



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD
EDUCATIVA VERBO DIVINO, DEL CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024.**

AUTOR:

CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH

SÁNCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA

TUTOR:

Dra. VIVIANA SUÁREZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA
DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO
DIVINO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO
2023-2024.**

AUTOR:

**CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH
SÁNCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA**

TUTOR:

Dra. VIVIANA SUÁREZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2024

I. DEDICATORIA

A mis padres José, Carmita, hermanas/os, por las lecciones de vida que me han impartido, por el inmenso cariño que siempre me han brindado, este proyecto de investigación es un tributo a su legado y admiración que siento por ustedes, mi éxito académico es un reflejo de su amor brindado día tras día ayudándome en la búsqueda de conocimientos. Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo entre buenos y malos momentos hemos logrado llegar a la meta propuesta.

Paola Corregidor

A mis padres Rosario y Héctor, hermano, por ser ese pilar fundamental en todo este proceso de formación, que cuando decaía siempre estaban presentes, además me instruyeron acerca de la perseverancia, constancia, paciencia, motivación, a cada instante, sobre todo a no dejarme sola en todo este proceso para poder alcanzar mis metas. El ser su hija ha sido un orgullo y privilegio, son los mejores padres del mundo. A todos ustedes gracias por ser mi fuente de inspiración diaria, mi motor en cada momento de altas, bajas ayudándome a salir de cada uno de mis tropiezos.

Jacqueline Sánchez

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a Dios por la vida y salud que me brinda hasta el día de hoy, a mi querida Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas permitiéndome formar parte de esta noble institución, aquellos consejos, cariño, afecto, ayuda de mi compañera de trabajo, que no solo estuvo presente en este momento, sino que su amistad fue noble en el transcurso del periodo académico, que se mantuvo firme conmigo durante esta gestión. A su vez incluyo a mis colegas amigos, docentes, a mi querida familia que fueron y serán mi motor principal en mi vida cotidiana.

Paola Corregidor

Mi agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía, fortaleza para llegar a donde estoy, por darme salud, vida para poder cumplir mis objetivos para llegar a la meta, a mi querida Universidad Estatal de Bolívar por haberme dado la oportunidad de pertenecer a su institución, a mis padres: Rosario, Héctor y mi hermano Stalin quienes han sido el soporte, apoyo en cada uno de los momentos que he pasado, a mi compañera de trabajo que desde el inicio de este reto estuvo presente en cada momento porque su amistad llena de sinceridad en todo este caminar ha sido firme. Finalmente, a los docentes que han sido el apoyo para llegar al final con sus enseñanzas y mejorando cada día nuestra formación como futuras profesionales.

Jacqueline Sánchez

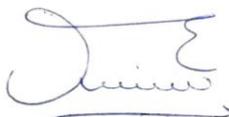
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADA VIVIANA SUAREZ MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024**”, de autoría de: **Corregidor Salazar Paola Liseth y Sánchez Masabanda Alexandra**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 21 de septiembre de 2024



Firma Tutor

I. DERECHOS DE AUTOR

Yo/Nosotros, **Corregidor Salazar Paola Liseth y Sánchez Masabanda Jacqueline Alexandra** portador/res de la Cédula de Identidad N°**0202424040 Y 1850082973** en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar periodo 2023-2024, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, CONCEDEMOS A FAVOR DE LA Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Reposito Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Corregidor Salazar Paola Liseth

Sánchez Masabanda Jacqueline Alexandra

V. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotros: **Corregidor Salazar Paola Liseth** C.I. 0202424040 y **Sánchez Masabanda Jacqueline Alexandra** C.I. 1850082973, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2023-2024", es de nuestra autoría.

Atentamente.

**Corregidor Salazar Paola
Liseth
C.I. 0202424040**

**Sánchez Masabanda Jacqueline
Alexandra
C.I. 1850082973**





Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA. 20240201003PD1298

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH y

SANCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-005- 000006188

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiuno de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece **CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH**, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Parroquia San Pablo del Cantón San Miguel Provincia Bolívar y de paso por este lugar, (0982697925), su correo electrónico liseithcorregidor@gmail.com , y, **SANCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA**, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón Mocha de la Provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0995125609), su correo electrónico es alexithasanchez16@gmail.com , por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e Ideas emitidas en el presente trabajo de Investigación titulado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023 – 2024", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH
 C.C. 0202424040.

SANCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA
 C.C. 180082973.

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA...

VI. ÍNDICE

Tabla de contenido

I.	DEDICATORIA	I
II.	AGRADECIMIENTO	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
IV.	DERECHOS DE AUTOR.....	IV
V.	AUTORÍA NOTARIADA	V
VI.	ÍNDICE.....	VII
VII.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	XII
VIII.	ABSTRACT	XIII
IX.	INTRODUCCIÓN.....	XIV
1.	TEMA	1
2.	ANTECEDENTES	2
3.	PROBLEMA	3
3.1	Descripción del problema	3
3.2	Formulación del problema	5
4.	JUSTIFICACIÓN	6
5.	OBJETIVOS	8
5.1	Objetivo general.....	8
5.2	Objetivos específicos	8
6.	MARCO TEÓRICO	9
6.1	Teoría científica	9
6.1.1	Motricidad.....	9
6.1.2	Desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	9

6.1.3	Motricidad gruesa	10
6.1.4	Regiones cerebrales implicadas en la motricidad gruesa.....	10
6.1.5	Importancia del desarrollo motor grueso	12
6.1.6	Motricidad fina.....	13
6.1.7	Importancia de la motricidad fina	13
6.1.8	Evolución de la motricidad fina	14
6.1.9	¿Cómo detectar dificultades motoras finas?	18
6.1.10	Pinza digital	19
6.1.11	La importancia de la pinza digital.....	19
6.1.12	Áreas cerebrales implicadas en la motricidad fina	20
6.1.13	Beneficios de la pinza digital.....	20
6.1.14	Importancia de la pinza digital para el aprendizaje	21
6.1.15	Estrategias lúdicas.....	21
6.1.16	¿Cuáles son las estrategias lúdicas?	22
6.1.17	Aprendizaje a través de estrategias lúdicas	22
6.1.18	Estrategias lúdicas y normas de convivencia en educación inicial.....	23
6.1.19	Estrategias lúdicas para el desarrollar la pinza digital	23
6.2	Teoría legal	25
6.2.1	Constitución de la República del Ecuador	25
6.2.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	25
6.2.3	Ley Orgánica de Educación Superior.....	25
6.2.4	Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Estatal de Bolívar	26
6.3	Teoría referencial	28

6.3.1	Datos Generales de la Unidad Educativa "Verbo Divino"	30
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	32
7.1	Enfoque de la investigación	32
7.1.1	Enfoque	32
7.2	Tipo de estudio	32
7.2.1	Descriptivo	32
7.2.2	Explicativo	33
7.2.3	Bibliográfico	33
7.3	Métodos	33
7.3.1	Inductivo-deductivo	33
7.3.2	Análisis síntesis	34
7.3.3	Investigación acción	34
7.4	Técnica e instrumentos	35
7.4.1	Observación	35
7.4.2	Entrevista	35
7.5	Universo poblacional.....	36
7.6	Procesamiento de información.....	36
8.	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
8.1	Ficha de observación	37
8.2	Entrevista	57
9.	CONCLUSIONES.....	59
10.	PROPUESTA	60
11.	BIBLIOGRAFÍA	84
12.	ANEXOS.....	89

Índice de tablas

Tabla 1: Tipos de pinza.....	16
Tabla 2: Muestra y población.....	36
Tabla 3: Instrucciones sencillas.....	37
Tabla 4: Pinza digital.....	39
Tabla 5: Coordinación manos y dedos.....	41
Tabla 6: Producir trabajos	43
Tabla 7: Garabateo	45
Tabla 8: Atención e interés	47
Tabla 9: Pinza digital con plastilina	49
Tabla 10: Pinza digital con diferentes tipos de materiales.....	51
Tabla 11: Representaciones con garabateo.....	53
Tabla 12: Uso de la pinza en botellas	55

Índice de gráficos

Gráfico 1: Ilustración sencilla.....	37
Gráfico 2: Pinza digital.....	39
Gráfico 3: Coordinación manos y dedos.....	41
Gráfico 4: Producir trabajos.....	43
Gráfico 5: Garabateo.....	45
Gráfico 6: Atención e interés.....	47
Gráfico 7: Pinza digital con plastilina.....	49
Gráfico 8: Pinza digital con diferentes tipos de materiales.....	51
Gráfico 9: Representación con garabateo	53
Gráfico 10: Uso de la pinza en botellas.....	55

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Cerebro y motricidad- espacio sináptico	11
Ilustración 2: La importancia de las actividades de motricidad gruesa	12
Ilustración 3: La motricidad de manipulación	14
Ilustración 4: Pinza cilíndrica	16
Ilustración 5: Pinza digital pronada	17
Ilustración 6: Pinza digital cuadrípode.....	17
Ilustración 7: Pinza trípode	17
Ilustración 8: Ubicación U.E Verbo Divino	28
Ilustración 9: Ensartado de fideos.....	64
Ilustración 10: Cortar con tijeras	67
Ilustración 11: Palos de colores reflejo	69
Ilustración 12: Doblar papel (origami).....	71
Ilustración 13: Enroscado y desenroscado	73
Ilustración 14: Juegos de rompecabezas	75
Ilustración 15: Actividades con plastilina	77
Ilustración 16: Construcciones	79
Ilustración 17: Motricidad fina	81
Ilustración 18: Técnicas grafo plásticas	83

Índice de anexos

Anexo 1 - Ficha de observación	89
Anexo 2 - Resolución de consejo directivo	95
Anexo 3- Tutorías	96
Anexo 4 – Fotografías con los niños	99

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo investigativo, desarrollado en la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda, está relacionado con las estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años de edad de Educación Inicial paralelo “B”, este tema es de importancia porque permite a los niños a adquirir habilidades y destrezas que le ayudan con el manejo del lápiz al momento de realizar sus actividades en el salón de clase, el docente es quien da la iniciativa al niño en el proceso de enseñanza aprendizaje una vez presentadas diferentes estrategias lúdicas en las que obtiene el protagonismo, además le da a ser una persona independiente, segura y creativa con base en su experiencia, ya que podrá palpar, observar, escuchar, saborear y oler diferentes texturas, sabores, formas, aromas y colores.

Para este proyecto se utilizó la metodología mixta apoyados en el análisis cuantitativo y cualitativo, para procesar la información, se investigó y diseñó la guía de actividades para aplicar en casa o centros educativos para ayudar en el desarrollo motor en los niños, utilizando la creatividad, motivación y ganas de explorar más materiales, determinando que la motricidad fina juega el papel importante dentro de la vida de los seres humanos.

Palabras Claves: estrategias lúdicas, pinza digital, aprendizaje, formación, creatividad, motricidad.

VIII. ABSTRACT

The present research work, developed in the Verbo Divino Educational Unit of the Guaranda city, is related to the playful strategies for the development of the digital grasp in 3-year-old children of parallel Initial Education "B", this topic is important because it allows children to acquire skills and abilities that help them with the handling of the pencil when carrying out their activities in the classroom, the teacher is the one who gives the initiative to the child in the teaching-learning process once different playful strategies in which he obtains the leading role, he also becomes an independent, confident and creative person based on his experience, since he will be able to feel, observe, listen, taste and smell different textures, flavors, shapes, aromas and colors.

For this project, the mixed methodology was used since it helped collect information, the activity guide was investigated and designed to apply at home or educational centers to help develop motor skills in children, using creativity. Causing motivation and desire to explore more materials, determining that fine motor skills play an important role in the of human beings.

Keywords: recreational strategies, digital clamp, learning training, creativity y, motor skills.

IX. INTRODUCCIÓN

Dentro de la presente investigación se evidencia varios artículos, científicos que forman parte de la base teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina y el beneficio para el desarrollo de la pinza digital, en esta investigación se toma como grupo de estudio a los niños de 3 años de edad del Unidad Educativa Verbo Divino de inicial II los cuales formaron parte de la ubicación actual en la que se encontraban cada uno de los niños de 3 años de edad, de la Unidad Educativa Verbo Divino en el aula del inicio 1 subnivel 2 paralelo “B”, en donde se pudo verificar la dificultades que presentaron los niños durante los 40 a 50 minutos en los encuentro asincrónicos, detallamos claramente como intercede las estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital.

En las actividades impartidas por la docente a cargo captamos que los niños no pueden realizar correctamente la manipulación de objetos, es decir no usan bien su pinza digital, de igual forma se notó al momento de usar pinturas, lápices de color. Lo hacían en mal uso de sus dedos, dejando a un lado lo primordial durante la primera infancia, la maestra indicó que sus estudiantes tenían estas dificultades y que necesita trabajar más, con varias destrezas importantes para evitar problemas en la vida cotidiana de sus alumnos.

Por tal motivo surgió esta propuesta tan importante para este salón de clase que consiste, en los juegos lúdicos, pues es de suma importancia desarrollar la correctamente desde edades tempranas para que conforme vaya avanzado su etapa escolar no tengan ningún inconveniente, el poder controlar y llevar a todos los alumnos en un buen ritmo de desarrollo con estrategias que vayan acorde a la edad de los mismos, tanto en la forma de enseñar y trabajar dentro de la Unidad Educativa Verbo Divino, logrando beneficios en el mismo.

Por lo tanto, hablamos de la importancia que tiene la pinza digital dentro del ámbito educativo, si los niños realizan correctamente un buen uso en el agarre de la pinza digital, no tendrán dificultades al momento de realizar varias actividades a lo largo de su vida ya sea en clases o en sus hogares. Hablando del ámbito en la educación

tiene también su importancia al momento de desarrollar las destrezas de la pinza digital, la cual permitirá a los niños tener un buen agarre del lápiz, colores, crayones, marcadores, entre otros materiales para su respectivo uso durante la realización de sus tareas.

Para la sustentación de este proyecto de investigación se encuentra respaldado e investigado por varios autores, mismos que colaboraron con algunos temas muy claros y entendibles sobre la motricidad fina y cuán importante es en los primeros años de vida, de la misma manera sobre el buen uso de la pinza digital la cual favorece a los niños durante su etapa estudiantil, por medio de materiales didácticos que son más llamativos e interesantes en donde se encontraba la colaboración por parte de ellos, sin ser cansada ni aburrida sino al contrario divertida y exitosa.

Por otro lado, la metodología fue desarrollada con el fin de dar a conocer aspectos que nos sirvió de mucha ayuda durante todo el proceso, obteniendo un enfoque cualitativo dentro de la investigación en la cual se encontró basada en comprender y analizar a fondo los problemas que tuvieron los niños de la Unidad Educativa Verbo Divino, investigando procesos y generando cambios, agrupando información para aplicarla en la práctica educativa usando nuevas técnicas con sus herramientas de trabajo, para juntar información como la lista de cotejo.

1. TEMA

"Estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años en la Unidad Educativa Verbo Divino, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023-2024".

2. ANTECEDENTES

(García & Holguín, 2022) En su investigación en Manabí, cantón Portoviejo explica que la pinza digital es un reto para el docente parvulario, ya que va de la mano con la grafo-motricidad. Es decir que el uso correcto de la pinza digital permite a que los niños y las niñas puedan mejorar el control voluntario de sus dedos, siendo que de esta manera se logra un trabajo preciso y eficaz. Después de la observación que realizo llevo a la conclusión de que existe un limitado desarrollo de habilidades motrices finas, por lo cual representa un problema que describe como plantear un objetivo que demuestre el desarrollo correcto de la motricidad fina mediante actividades.

(Freire, Ayala, & Yamileth, 2022) Da a conocer que su tema de investigación dada a la observación que realizo basándose en distintos centros educativos, por lo cual dio a notar que es muy importante desarrollar la motricidad fina en las instituciones educativas partiendo de las diferentes reformas que tiene el establecimiento para llegar a la finalidad de garantizar y promover la atención integral de los niños y niñas.

(Lazo, Pin, Lucero, & Cecilia, 2013) en su estudio realizado en la provincia del Guayas nos da a conocer que el objetivo de la pinza digital para una correcta escritura al inicio de la escolaridad contiene diversas funciones filosóficas, psicológicas y pedagógicas, las cuales tratan de una metodología que implique actividades que al aplicarlas se ejerce movimientos controlados y deliberados los cuales necesitan precisión.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

A nivel mundial se observa que en la edad temprana los niños desarrollan habilidades en la motricidad gruesa y fina, cuanto a la motricidad fina es de suma importancia ya que gracias al desarrollo de la misma pueden realizar todas las actividades con más precisión, ya que esta involucra el movimiento de los músculos pequeños de las manos y las muñecas.

Se conoce que los niños se comunican a través de su propio cuerpo en el cual se considera importante el desarrollo motor, mismo que le ayudará a un mejor desenvolvimiento, por lo que es importante que como docentes y padres de familia tengamos conocimiento para que desde edades tempranas podamos desarrollarla, sabiendo que existen diversas formas de hacerlo y con esto consigamos aprendizaje significativo.

Se evidencia que la mayor parte de los niños que no han desarrollado sus habilidades motoras, debido a que sus familiares se encuentran lejos por motivos de trabajo, quizá muchos de ellos se encuentren fuera del cantón, ciudad o país, dejando a sus hijos en manos de sus abuelos o parientes, quienes no se encuentran disponibles o dispuestos para sentarse a verificar cómo va la educación del niño.

En el Ecuador se evidencia gran parte de la población que deciden migrar para mejorar su estilo de vida sin darse cuenta que el ausentismo principalmente por parte de los padres trae una gran desventaja y es ahí donde encontramos niños con bajo desarrollo en sus habilidades motoras, también se evidencia que el juego no es tomado en cuenta como una actividad importante, este es visto como una actividad para tranquilizar al niño solo en donde aprenderían muchas destrezas que les serán útiles para toda su vida.

En la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda se observó que, si existe un bajo desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 años de edad,

inicial I, es por eso que se realizó un cronograma de actividades para mejorar el avance de cada niño por medio del juego creativo, para que fortalecer las habilidades finas como el ensartado, rasgado, cortar con tijeras, enroscado entre otros.

Por lo antes mencionado, se determina que la importancia del desarrollo de la motricidad fina es de gran ayuda, más aún si hablamos de edad preescolar, siendo el juego una de las herramientas más valiosas para dar solución a las mismas, ya que los niños a esta edad les llama la atención jugar más aun siendo creativo y dinámico aprenderán sin ninguna complicación, sino es debidamente desarrollada los niños y niñas presentaran complicaciones a la hora de escribir y realizar actividades cotidianas.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años en la Unidad Educativa Verbo Divino, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto se dará a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la pinza digital, y por qué debemos aplicar en niños de tempranas edades con materiales didácticos por medio de actividades lúdicas, ayudando a crear sus propios recursos de aprendizaje y logrando encontrar habilidades que posee cada niño durante la hora clase.

De tal forma la pinza digital es una herramienta tan importante que ayudara al niño a mejorar y estimular sus sentidos, por eso se dice que el material didáctico es muy valioso para desarrollar el juego estimulando sus movimientos en cada actividad que vaya realizando, de una manera segura a través de estrategias lúdicas que se encuentren realizadas por la docente para reforzar el conocimiento.

Las actividades lúdicas que son realizadas de forma grupal les permitirá aparte de la colaboración, respeto y compañerismo, aprender uno del otro desarrollando nuevas capacidades para una correcta pre escritura pretendiendo a través de este proyecto lograr un buen desarrollo en los rasgos caligráficos por medio de estímulos sensoriales, utilizando con fines educativos, para poder encontrar mejora y garantizar un adecuado desarrollo integral para los niños haciendo referencia a que la motricidad es la principal base, ya que en esta etapa el niño tendrá su propio instrumento para su respectivo aprendizaje que es el cuerpo por lo que con sus manos el podrá, tocar, manipular y llevarse a la boca para gustar y oler.

Con las actividades el niño desarrolla su conocimiento haciendo que cada vez sea más autónomo ya que en la edad preescolar existen periodos de cambios valioso, mientras los niños van creciendo van desarrollando sus motricidades finas y gruesas cada vez más complejas, también desarrolla su lenguaje siendo este el segundo paso buscando que el niño socialice aún más con sus compañeros y aprenda sobre el correcto uso de la pinza digital.

Al mejorar diariamente sus habilidades el niño empezará a tener más atención y curiosidad por aprender, de tal forma que ira acogiendo el gusto de aprender a

manipular y pintar con colores, crayones. Memorizando las indicaciones por parte de su docente, empezando por lo más básico y alimentando con la práctica su motricidad fina y empezara no solo a realizar en clase, también en sus pequeñas actividades en su hogar y principalmente en agarrar una cuchara para alimentarse.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar la importancia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años de edad en la Unidad Educativa Verbo Divino.

5.2 Objetivos específicos

- Establecer los fundamentos teóricos del desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de 3 años de edad.
- Identificar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de la pinza durante el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 3 años de edad en la Unidad Educativa Verbo Divino.
- Diseñar una guía de actividades para el uso correcto de la pinza digital en niños y niñas de 3 años de edad en la Unidad Educativa Verbo Divino.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 Motricidad

La motricidad hace referencia a la capacidad de una persona para poder controlar sus acciones. En las que intervienen todos los sistemas del cuerpo. Los primeros gestos en un niño se consideran involuntarios e inocentes, pero con el tiempo estos movimientos se vuelven más intencionados y coordinados a medida que se desarrollan (Esperanza, 2018).

La actividad de juego es una de las principales manifestaciones de la motricidad, ya que se vuelve más complejo con los estímulos y experiencias, lo cual contribuye a que estos movimientos sean cada vez más coordinados. El ritmo de la evolución varía entre los niños. En el que a medida se va incrementando la complejidad con los estímulos y las experiencias. Lo cual contribuye a que estos movimientos sean cada vez más coordinados. La velocidad de la evolución varía en un niño con otro, dado que cada uno tiene su propio ritmo y desarrollo (Esperanza, 2018).

Gracias a la motricidad las personas pueden mover sus músculos desde temprana edad hasta su etapa final, en la que les permite realizar actividades cotidianas en su diario vivir logrando de esta manera aprendizajes valioso mismos que les permite desarrollar habilidades y movimientos para realizar una determinada tarea dentro del ámbito educativo.

6.1.2 Desarrollo de la motricidad fina en los niños

La infancia es el periodo de desarrollo que se divide en el ámbito físico desde los 6 o 7 años, y se considere como el periodo más significativo en la formación del Individuo, ya que se consideran las bases fundamentales de las particularidades antes físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas posteriores del desarrollo se consolidarán y mejorarán. Como lo explica (García & Bastidas, 2018), La motricidad fina es uno de los procesos educativos como requisito

en el que se fundamenta el alcance del niño, con el fin de considerar el potencial y las condiciones en las que se desarrolla, además, todo esto tiene un papel fundamental en la formación de los niños y niñas.

También nos indica que la motricidad es una forma en la que la actividad humana se fundamenta en el desarrollo motor en conexión con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo evolutivo, lo afectivo y lo intelectual. Esto posibilita al niño a relacionarse con los adultos, objetos, seres humanos y el entorno circulante, lo cual implica la adquisición de movimientos que posibilitan las acciones del cuerpo, para establecer relaciones con el entorno y satisfacer sus necesidades.

6.1.3 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la que posibilita la realización de diversos movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas en las que se involucran diversos músculos del cuerpo, siendo fundamental la agilidad, fuerza y velocidad con las que se lleva a cabo mediante la función de la motricidad gruesa será caminar, saltar, correr, nadar, e ir en bicicleta, entre otros. Nos complace comprobar que esta es una habilidad que involucra diversas acciones más o menos complejas con el paseo en bicicleta y en diferentes actividades las cuales requieren de la fuerza y movilidad de una gran cantidad de músculos.

Al aparecer una enfermedad que tiende a afectar la movilidad gruesa, es decir en el caso en el que por un accidente la persona sufra una mutilación o invalidez se observará una falta de coordinación y movilidad o tienden a realizar sus actividades lentas y sin control por este motivo realiza sus habilidades y destrezas sin precisión.

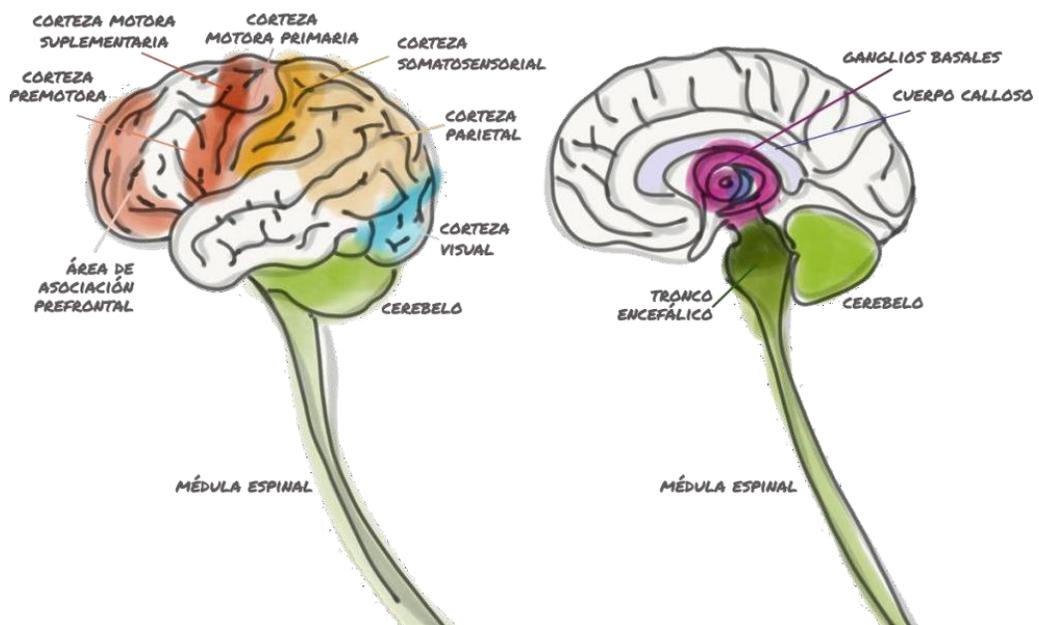
6.1.4 Regiones cerebrales implicadas en la motricidad gruesa

El lóbulo que está más relacionado con el movimiento es el frontal, aunque también se encuentran otros elementos involucrados, como el parietal. Dado que la función motriz se compone de un área motora primaria y un área de asociación; es decir que el área motora primaria es el número 4 según la clasificación de Brodmann, y las

áreas de asociación (también denominadas en este caso ‘pre motoras’) (Sánchez E. , 2021).

Para la ejecución del movimiento voluntario, se requieren diversas etapas, es decir que, en primer lugar, se llevará a cabo la preparación y planificación del objeto, en esta primera fase se involucra la zona dorso lateral de la corteza prefrontal, encargada de la atención y motivación; y la zona posterior y encrucijada, que brindan información sensorial. Además, de una de las etapas en las que es necesario el movimiento óptimo en la programación, en la cual se involucran principalmente a las diversas regiones del área premotora para lograr crear un programa motor teniendo en cuenta los patrones espacio-temporal, la dirección deseada y la secuencia temporal para lograr una atención y motivación de excelencia.

Ilustración 1: Cerebro y motricidad- espacio sináptico



Nota: Áreas cerebrales que se activan con la psicomotricidad. Tomado de (Olívenos, 2020).

6.1.5 Importancia del desarrollo motor grueso

El desarrollo motor grueso es fundamental para el movimiento de los músculos de gran tamaño, ya que es relevante realizar actividades que ayuden a mejorar el motor grueso, para una adecuada salud física, cognitiva y social además de ser fundamental para un adecuado progreso de la independencia.

Con el fin que esto sea posible, las familias y los centros educativos deben establecer un entorno seguro y apropiado que fomente estas aptitudes. En consecuencia, tanto en la residencia como las escuelas infantiles, resulta imperativo que se implementen actividades de motricidad profunda en el día a día de los infantes (Joanna & Sánchez, LiveKo, 2023)

Ilustración 2: Más allá del juego: La importancia de las actividades de motricidad gruesa.



Fuente: niños de la UE “Verbo Divino” realizando actividades motoras gruesas

Citando a (Joanna & Sánchez, 2023), explica que el desarrollo de la motricidad gruesa es una adecuación que ayuda al estado físico de la persona que a la larga va ayudar en lo cognitivo y lo social que favorece a una independencia. Para esto, la

familia y los establecimientos son los lugares en los que se debe generar seguridad a los niños.

6.1.6 Motricidad fina

Las aptitudes motoras de gran tamaño se caracterizan por la capacidad de realizar movimientos mediante el uso de los músculos reducidos de nuestras manos y muñecas. Dependemos de esta destreza para desempeñar tareas importantes en la escuela, el trabajo y la vida cotidiana. Los pequeños movimientos son tan placenteros para la mayoría de los individuos, aunque, en general, no consideramos acerca de ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas de gran magnitud son complejas. Se requiere esfuerzo coordinación entre los esfuerzos del cerebro y los músculos (Belsky, S.F.).

La motricidad fina es la capacidad de usar movimientos en los que se usan los músculos pequeños de las manos y las muñecas para desarrollar la destreza de realizar actividades como podrían ser de escuela y trabajo de la vida cotidiana, teniendo en cuenta que estos son naturales para la mayoría de personas.

6.1.7 Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es relevante como ya que permite llevar a cabo una gran variedad de actividades cotidianas que requieren precisión y habilidad en el uso de las manos y los dedos. Esto puede requerir actividades como escribir, pegar pequeños objetos, hacer nudos o armar rompecabezas. La motricidad fina también juega un papel valioso en la habilidad para comer, vestirse y otras actividades esenciales de la existencia. Además, desarrollar la motricidad fina puede ayudar a mejorar la coordinación y el equilibrio, lo que puede ser beneficioso para la actividad física en general (Logopedia, 2022).

La motricidad fina es de suma importancia dado que permite llevar a cabo actividades en las que se incluyen actividades del diario vivir, en las que se pueden emplear las manos y los dedos, tales como de recortar, trozar, pegar hacer nudos, es

decir que se establecen juegos en los que se busca desarrollar la destreza de coordinación

6.1.8 Evolución de la motricidad fina

Hay varios tipos de motricidad fina, incluyendo:

Prensión: es la habilidad de agarrar y sostener diferentes objetos con las manos en las que se incluye también los dedos.

Dextrosidad: esta se realiza movimientos precisos y delicados con las manos y los dedos, en las que tienen como participación fundamental la coordinación ojo mano.

Coordinación ojo-mano: es una habilidad en la cual consta de mover las manos y los dedos de manera precisa en respuesta a los estímulos visuales y de retroalimentación.

Manipulación de objetos: la habilidad que adquiere el niño en la manipulación de objetos con precisión y habilidad.

Control muscular: habilidad que permite como llevar a cabo el control y los movimientos de los músculos de las manos y los dedos de manera precisa y delicada.

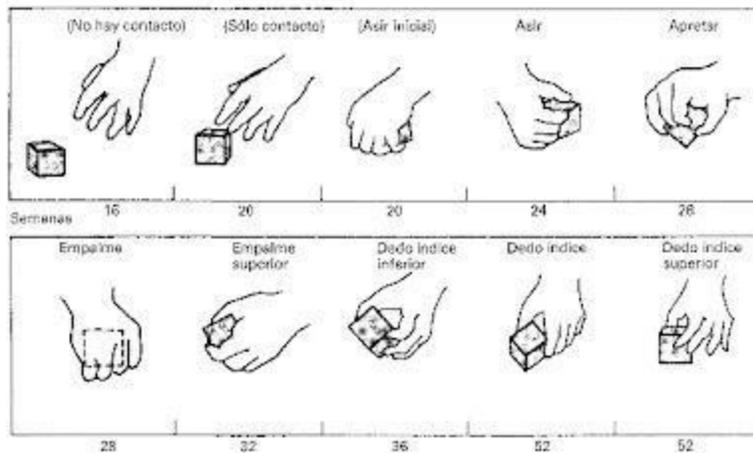
Prensión palmar: hace referencia a que el niño sostiene objetos en cilindro es decir con todo el puño.

Prensión radial-palmar: el uso del pulgar se independiza del resto de los dedos.

Prensión digital: en esta se tiene el uso del pulgar como apoyo junto con los demás dedos índice y corazón.

Prensión pre-digital: control de movimientos de los dedos índice, pulgar y medio.

Ilustración 3: La motricidad de manipulación



Nota: Movimiento de la mano. Secuencia de movimiento de la mano para agarrar un objeto. Tomado de (Larrocha, Álvarez, Moscoso, Gonzáles, & Leo, 2021)

Las manos constituyen una herramienta fundamental para comprender el entorno que le rodea. A medida que crece, va evolucionando, lo que da lugar a la manipulación de objetos como un lápiz, en el que puede manejar el dedo índice y pulgar. La educación psicomotriz del preescolar. La finalidad de este proyecto consiste en adquirir las aptitudes y actitudes en el ámbito de los movimientos de manos y dedos. El educador, como guía, debe observar el progreso de cada fase, lo que permite discernir si el infante presenta o no alguna dificultad relacionada con la pinza digital.

En virtud de la madurez neurológica, se incrementa sus aptitudes artísticas y se intensifican a través del dibujo, modelado con masilla o plastilina. No obstante, existen niños que requieren un poco más de apoyo para el avance de sus habilidades motoras finas. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Los movimientos corporales determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de entre 0 a 6 años, evidenciados mediante habilidades motrices fundamentales, que expresan a su vez los movimientos naturales del ser humano.

En consecuencia, las aptitudes motoras finas requieren la precisión y armonía de los movimientos musculares en los dedos y manos, así como la coordinación con los ojos, al momento de llevar a cabo una acción. La vivencia adquirida durante su

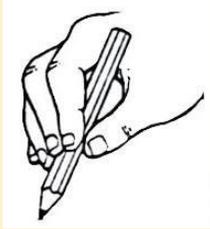
proceso evolutivo se fundamentó en las experiencias vivenciadas durante su proceso evolutivo. Se requiere la aplicación de tácticas por parte del docente para mejorar las habilidades motrices, y que el niño no presente complicaciones posteriores, a fin de mejorar las habilidades motrices y garantizar que el niño no experimente posterior en la escritura. A los seis años, el mecanismo de aprendizaje se asemeje a los de un adulto. En los primeros cinco años de vida, la estimulación logra la adquisición con mayor rapidez y eficiencia (Azucena, Ignacio, & Emilia, 2020).

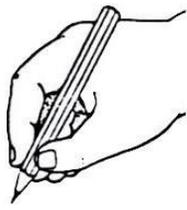
Teniendo en cuenta esta perspectiva los educadores deben utilizar una metodología adecuada que brinde oportunidades de aprendizaje a los niños, que se ajusten a los criterios curriculares y en particular que representen las diferencias individuales, los ritmos y el estilo de aprendizaje que utilicen para desarrollar las habilidades motoras finas mediante actividades que les permitan explorar, experimentar y vivenciar al interactuar con los materiales.

El desarrollo de la pinza digital tiene algunas etapas, las cuales se describen de la siguiente forma:

Tabla 1: Tipos de pinza

ETAPAS	TIPO	DESCRPCIÓN
<p>ETAPA N°1 DE 12 A 18 MESES</p>	<p>Ilustración 4: Pinza cilíndrica</p>  <p>Nota: se emplea la mano para ejecución de herramienta. Tomado de (Antúnez, 2021).</p>	<p>Se emplea toda la mano en la que adquiere la forma de puño cerrado y el niño origina el movimiento del rotulador desde el hombro.</p>

<p>ETAPA N°2 DE 2 A 3 AÑOS</p>	<p>Ilustración 5: Pinza digital pronada</p>  <p>Nota: los dedos sujetan la herramienta, comienza a ser más estable. Tomado de (Antúnez, 2021)</p>	<p>A medida que se mejora el control en hombro y brazo, presión ira adquiriendo esta forma, se alinea de forma bastante apendicular a la palma de la mano a la vez que el codo se abre ligeramente hacia afuera.</p>
<p>ETAPA N°3</p> <p>4 AÑOS</p>	<p>Ilustración 6: Pinza digital cuadrípode</p>  <p>Nota: los dedos participan en el agarre del útil escolar. Tomado de (Antúnez, 2021).</p>	<p>Se utilizan los 5 dedos para sostener el lápiz y se solicitan periódicamente movimientos de muñeca periódicamente para dibujar o pintar.</p> <p>En un principio, se puede observar que el lápiz se coge de forma muy tensa, pero a medida que estos músculos se desarrollan, se evidencia una mayor destreza en los dedos.</p>
<p>ETAPA N°4</p> <p>DE 5 Y 6 AÑOS</p>	<p>Ilustración 7: Pinza trípode</p>	<p>Puede presentarse incluso algo más tarde en ocasiones, esta pinza debería estar totalmente asentada.</p>

	 <p data-bbox="581 556 950 745">Nota: participan el dedo pulgar, índice y corazón. Tomado de (Antúnez, 2021).</p>	<p data-bbox="974 220 1380 703">Inicialmente los dedos presentan cierta tensión a la hora de sostener el lápiz, por lo que aun predominan movimientos de muñeca, a medida que los músculos de los dedos adquieren destreza por mayor protagonismo único a la hora de pintar y dibujar.</p>
--	--	--

Se concluye que este cuadro explica a cada una de las etapas y los procesos que el niño desarrolla al momento de iniciar con su pinza digital, desde el momento en el que inicia su uso.

6.1.9 ¿Cómo detectar dificultades motoras finas?

Un niño con dificultades motoras finas, tendrá dificultades para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes que se le solicitan (especialmente si estos son estrechos) (Educapeques, 2017).

Las aptitudes motoras finas se adquieren desde el momento de la etapa de existencia. De esta manera, los niños comienzan a tomar objetos con sus manos y arrojándolos alejándolos de ellos, acariciando el cabello de sus progenitores o acariciando un oso de peluche para evaluar su textura, peso y volumen. Esto implica que los problemas con el desarrollo de las habilidades motoras finas se manifiestan en niños o adultos con dificultades para coordinar su cuerpo humano como el movimiento de los ojos y el rostro. La presente situación puede ser atribuida a un deterioro cognitivo como una parálisis cerebral, algunas patologías, entre otras. Si no se ha observado una evolución en la coordinación de las habilidades motoras finas hasta los 3 años de edad, es posible que el niño experimente alguna dificultad en la motricidad fina.

Antes de asistir al niño con dificultades con las habilidades motoras finas, es necesario reconocer los índices fundamentales que indican que un niño podría presentar dificultades para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

6.1.10 Pinza digital

Los niños al inicio cuando son pequeños llega a agarrar las cosas con toda la mano. Con el pasar del tiempo se llega a evolucionar su agarre ya que empieza a utilizar el dedo índice y el dedo pulgar lo que se conoce como pinza digital con esto logran el agarre de objetos más pequeños. El dedo que se utiliza más comúnmente es el dedo índice ya que a este lo usamos para señalar a teclear, etc. (Días, 2020).

Consiste simplemente en la enseñanza del movimiento de los dedos índice y pulgar formando una pinza, mostrándole las actividades que cumplen a que los dedos como:

Punzones

Introducir pequeños objetos

Abrochar botones

Coser en agujeros

Utilizar pinzas de ropa

6.1.11 La importancia de la pinza digital

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. Con eso queremos decir que al pasar el tiempo la evolución de la motricidad fina se ve en el desarrollo de esta al usar los dedos, ya que con esto logra el agarre de objetos con diferente tamaño.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente. Muchos niños lo cogen de forma inadecuada por qué no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se

acostumbra a coger el lápiz mal y más tarde es casi imposible corregir este hábito (Días, 2020).

En clase resulta imposible supervisar a cada niño continuamente, por eso solicitamos su colaboración para que en casa estimulen a sus hijos en el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles desde pequeños a coger el lápiz de la forma correcta

6.1.12 Áreas cerebrales implicadas en la motricidad fina

La motricidad fina es controlada por el cerebro, ya que domina el equilibrio y esta se desarrolla a través de movimientos musculares pequeños que requieren de precisión en el cuerpo donde el niño puede tomar adecuadamente objetos realizando actividades para desarrollar la coordinación de ojo mano, en la cual el tronco encefálico regula la respiración y músculos que se usan para observar, oír, caminar, hablar y consumir alimentos en las que el encéfalo y la médula espinal forman parte del sistema nervioso central (León & Mora, 2007).

El cerebro inicia desarrollándose poco a poco y requiere de precisión, coordinación, con esto el niño puede agarrar objetos experimentando su entorno y estimulando su desarrollo motor fino otorgando la autonomía y seguridad al momento que realiza actividades cotidianas, haciendo cada vez estas más compleja en las cuales el cerebro trabaja aún más, de tal forma que será compleja en las cuales el psicomotriz en la que influye las capacidades de escribir con claridad.

6.1.13 Beneficios de la pinza digital

Las actividades lúdicas son inherentes en la etapa de la Primera Infancia, ya que representan una forma de diversión y el elemento capaz de motivar la adquisición de un aprendizaje significativo, por lo que se hace necesario que los docentes usen esta herramienta didáctica tomando en cuenta los intereses e individualidades de cada niño o niña. La actividad lúdica presenta dos dimensiones: una es de entrenamiento y la otra es Educativa (José, 2023).

Esto quiere decir que las actividades recreativas son las etapas donde el niño decide diferentes temas en las que el docente tiene que utilizar herramientas que los ayuden en el aula, ya sean en grupo o de manera individual con el único fin de ayudar al niño a adquirir conocimientos que le servirán para la vida cotidiana.

Entre algunas actividades lúdicas que se pueden realizar con los niños y niñas de Primera Infancia: juegos, rondas, talleres, rincones, manualidades, cuenta cuentos, etc. Un elemento de suma importancia que como docentes debemos tomar en cuenta es eliminar de los juegos las penitencias, las burlas y la competitividad entre nuestros estudiantes (José, 2023).

6.1.14 Importancia de la pinza digital para el aprendizaje

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente. Muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital (Días, 2020).

6.1.15 Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son esenciales para mejorar las normas de convivencia sobre todo en el nivel inicial, porque les permite a los niños y niñas socializar, comunicar, trabajar en equipo dentro de un ambiente de juego sin necesidad de forzarlos; en ese sentido, el estudio tuvo como propósito demostrar el potencial de mejorar estrategias lúdicas en las normas de convivencia (BALLONA, ESPINOZA, & CRUZ, 2022)

Es decir, después del estudio de Ballona, Espinoza y Cruz en el 2022 se pudo comprender que cada una de las estrategias lúdicas permiten a los niños y niñas que adquieran la facilidad de socializar y comunicar sus sentimientos en base a cada una de las actividades que desarrollan en el día a día ya sea de manera grupal o individual.

6.1.16 ¿Cuáles son las estrategias lúdicas?

Las tácticas las tácticas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicos de grupo, empleo de dramas, juegos de mesas, entre otras herramientas. Estas actividades son empleadas por docentes para fortalecer los conocimientos y competencias de los estudiantes en cualquier ámbito del aula (José, 2023).

En conclusión, las tácticas lúdicas posibilitan la creación de herramientas que se utilicen como refuerzo en la enseñanza aprendizaje, previamente compartidas por el docente guía con el propósito de que cada Infante pueda alcanzar un desarrollo complejo y óptimo.

6.1.17 Aprendizaje a través de estrategias lúdicas

Los aprendizajes a través de las estrategias lúdicas son importantes Para los estudiantes ya que les permite buscar información, también les permite una participación activa en la cual expresen su confianza. Ayuda a tener una relación irreflexión inmediata sobre El Mundo cómo es y en qué beneficia, esto se encuentra detallada por propuestas como: Haciendo un hincapié sobre el cuidado de los ojos nariz boca y piel en algunos establecimientos educativos (Rodríguez, Palomo, Corrales, & Van, 2022).

Las estrategias lúdicas en el ambiente de escolarización Son importantes y relevantes ya que los estudiantes les gustan varias que tengan movimiento por tal motivo prestan atención a dicho juegos y se familiarizan dentro del salón de clase a compartir con sus compañeros y sus experiencias enriqueciendo el desarrollo de su cerebro y de tal forma existen rasgos de confianza y compañerismo, Por esta razón es importante aplicar desde una temprana edad para no tener complicaciones a largo plazo tomando en cuenta que este valor les será útil para toda su vida y de tal manera Esta persona pueda compartir sus conocimientos a nuevas generaciones haciendo una cadena y logrando experiencias.

6.1.18 Estrategias lúdicas y normas de convivencia en educación inicial.

Los juegos por medio de las estrategias lúdicas Son de gran importancia y se utiliza como un instrumento para resolver varios problemas ya que este contribuye procesos mentales en el cual participan las personas que tienen establecidos objetivos o metas mismos que son capaces o buscan la forma de cumplir sus logros, por medio de estas actividades que les sirven como reflejo para tener un ideario del como continuar (Díaz, Chávez, Orielle, & Raez, 2022).

Existen muchas actividades para reforzar las normas de convivencia dentro del nivel inicial, el trabajo grupal es uno de los más importantes dentro de este ámbito, gracias a estas actividades los niños van tomando atención a los distintos los juegos tomando como base principal el respeto en todo lugar, la participación, el compañerismo, en la cual los niños van a realizar un compromiso con la docente poniendo en práctica todo lo aprendido durante las horas clase.

6.1.19 Estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital

Si quieres que tu hijo escriba bien, hay que empezar a que se acostumbre a tomar el lápiz de manera adecuada. Se requiere un control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar, lo cual implica que debemos asistirle a transportar, manejar objetos desde pequeños y a desarrollar la suficiente fuerza y capacidad de sus dedos. El problema radica en que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es muy difícil corregir este ámbito (Gabinete de Logopedia, SF).

Cómo padres al querer que nuestros hijos desarrollen de manera adecuada la pinza digital debemos de ayudar a que los niños adquieran habilidades en el movimiento de los músculos más pequeños de la mano y muñeca, para que con e lo pueda manejar el lápiz de una forma adecuada utilizando sus dedos índice y pulgar cómo inicio la grafo-motricidad.

El agarre de la pinza digital se refiere a que los dedos índice y pulgar se unen, siendo uno de los movimientos principales que utilizamos para la pre escritura, cómo se sabe los niños empiezan con habilidades más básicas desde su nacimiento como el agarre coma sea desde el cabe lo de su madre o del dedo de una persona que lo enseña y procede a envolver con toda la mano. Con el pasar del tiempo van desarrollando más movimientos y fortaleciendo sus músculos pequeños.

Para eso es necesario aplicar actividades lúdicas al niño, desde su edad temprana por medio de la enseñanza va captando cuáles son sus movimientos finos, entonces empezará a tirar objetos pequeños ir a recoger con los dedos índice y pulgar depositando en un cartón, de esta forma logrando desarrollar sus capacidades en sus manos para agarrar y explorar objetos.

La motricidad fina se encuentra presente en todos los lados principalmente en la comida al momento de levantar la cuchara o pequeñas Migajas de comida con el agarre de la pinza digital, haciendo que sus músculos trabajen frecuentemente, a medida que el niño desarrolla correctamente su pinza digital se vuelve más fácil realizar algunas tareas no son educativas también de hogar, ya que existen pequeños mandados como sacar comida de un envase para alimentar a sus mascotas.

Por medio del juego lúdico los niños aprenderán a desarrollar correctamente el uso de la pinza digital, procediendo después a realizar un correcto agarre del lápiz de color para pintar su dibujo preferido, siendo esta esencial ya que fortalecen sus habilidades alcanzando una buena precisión de sus músculos y aplicando una buena escritura para evitar complicaciones a futuro.

6.2 Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta Educación

Art 26

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso evolutivo (Ecuador, 2008).

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 27

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Ecuador, 2008).

Concordancias:

6.2.3 Ley Orgánica de Educación Superior

Asamblea Nacional el Pleno

Considerando:

Art. 27

De la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ecuador, LOES, 2010).

Art. 344

De la Sección Primera, Educación, del Título VII del Régimen del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior (Ecuador, LOES, 2010).

6.2.4 Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Estatad de Bolívar

En el presente proyecto daremos a conocer algunos artículos, los cuales plantea la constitución de la República del Ecuador y Ley Orgánica de Educación Intercultural.

ART. 87

Se establece que “Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, practicas o pasantías pre-profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad ” (Bolívar, 2021).

ART.3.-FINES

Los fines de la Unidad de Integración Curricular son:

Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas de contexto.

Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora.

Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (Bolívar, 2021).

ART. 27

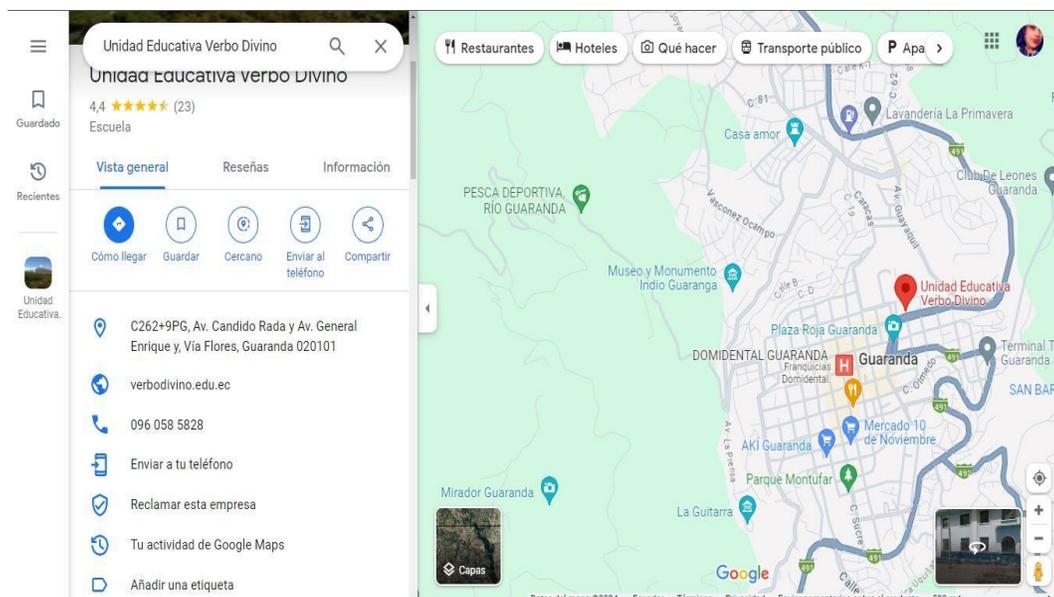
La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de la calidad y calidez; impulsará a equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Bolívar, 2021).

ART. 28

Menciona en lo siguiente: “La educación responderá al interés público y no estará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso son discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o equivalente” (Bolívar, 2021).

6.3 Teoría referencial

Ilustración 8: Ubicación U.E Verbo Divino



Fuente: [Unidad Educativa “Verbo Divino”](#)

La Unidad Educativa Verbo Divino es Fisco misional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante Convenio de fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, ministro de Educación y Cultura, por una parte y por otra, el Cornelio Doogan en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio esta ratificado por el Ministerio de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No.3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento, mediante la Resolución No.049-DPEHB-DP de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que es, desde el 1° de Educación Inicial hasta el 3° de Bachillerato General Unificado en Ciencias. Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital. La nueva denominación de este centro es Unidad Educativa Verbo Divino, aunque conserva integra su naturaleza fisco misional.

Buscan sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la Unidad Educativa Verbo Divino, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional para el Buen Vivir, orientada en pro de la Calidad Educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes conozcan y asuman proyectos de vida y su compromiso en la construcción de un mundo más cristiano.

Misión

Unidad Educativa que lidera una educación integral e inclusiva, permanece atenta y abierta a la realidad sociocultural y religiosa, basada en los valores del evangelio y el carisma SAFA, que forma personas críticas, innovadoras, humanísticas y protagonistas del cambio en la sociedad a través de una enseñanza participativa reflexiva, crítica orientada, científica y axiológica.

Visión

Unidad Educativa Verbo Divino ofrece a la juventud de Guaranda y de la Provincia de Bolívar, una educación integral, científica y humanística; que forma ciudadanos creativos, críticos, solidarios, profundamente comprometidos con el cambio social; ciudadanos que reconocen y se sienten orgullosos de su integridad nacional, pluricultural y pluriétnica; que desarrollen y fortalezcan sus valores espirituales, éticos y morales, ayudando así a la consolidación de la democracia en la cual impere la justicia social.

Ideario

La Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia, entidad responsable de la titularidad en la Unidad Educativa Verbo Divino, por la delegación de la Diócesis de Guaranda, como parte de la Iglesia Católica del Ecuador, quiere comprometerse con una Educación cada vez de mayor calidad y responsabilidad social, porque reconoce

en un medio privilegiado de evangelización y de promoción integral de la persona humana. Se propone que el siguiente ideario inspire y dirija toda su actividad educativa.

Servicios

Enseñanza de educación inicial, educación general básica y bachillerato.

Bar.

Departamento DCE

Laboratorio de física, química, biología e informática.

Todas las aulas incluyen proyecto.

6.3.1 Datos Generales de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Nombre de la Institución: Verbo Divino

Código AMIE: 02H00030

Dirección de ubicación: General Enríquez 301 Av. Cándido Rada

Tipo de Educación; Regular

Provincia: Bolívar

Cantón: Guaranda

Parroquia: Gabriel Ignacio Veintimilla

Nivel educativo que ofrece: Inicial Educación Básica y Bachillerato

Tipo de Unidad Educativa: Fiscomisional

Zona: Urbana INEC

Régimen Escolar; Sierra

Educación: Hispana

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

La forma de Acceso: Terrestre

Número de Docentes: 73

Número de Estudiantes: 1748

Con todo lo anteriormente, podemos decir que este trabajo se desarrolló con los niños con la finalidad de que aprendan el uso de la pinza digital de forma correcta, siendo que de esta forma corregiremos movimientos y agarres inadecuados que al pasar el tiempo se convierte en una costumbre, porque al no tener comprendido cual es la forma correcta de agarre de un lápiz podremos organizar estrategias lúdicas que ayuden a su mejora y adecuación de conocimientos y motricidad fina.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque.

El enfoque utilizado en nuestra investigación es mixto ya que nos permitió determinar los aspectos importantes fundamentada en la recolección, análisis e integración de datos cuantitativos y cualitativos, con e los se busca adquirir una mayor comprensión del tema de investigación.

Además, (Hernández, Fernández, & Lucio, 2014), la investigación cuantitativa considera que este conocimiento debe ser objetivo, que se genere a partir de un proceso deductivo a través de las mediciones numéricas y el análisis estadístico inferencial en que se aprueban las hipótesis formuladas previamente.

También que la investigación cualitativa se enfoca en la indagación de los significados, las acciones de los individuos y la forma en la que estos están vinculados con las conductas propias de una comunidad, es decir que explica los sucesos sociales con el fin de que sean comprendidos (Ruiz, Borboa, & Rodríguez, 2013).

7.2 Tipo de estudio

7.2.1 Descriptivo

Los estudios descriptivos son una herramienta esencial para los investigadores de una amplia gama de disciplinas, ya que proporcionan información valiosa sobre las características, comportamientos y tendencias de poblaciones, grupos o fenómenos de interés. Es una herramienta poderosa para generar hipótesis, identificar patrones y generar nuevos conocimientos sobre un tema o área de interés en particular (Salomao, 2023).

(Salomao, 2023), explica que este método descriptivo consiste en observar y describir el comportamiento, las características o las condiciones en las que se determina y se detalla diferentes fenómenos en los que no se manipula ninguna

variable, se refiere a que los objetivos principales son ofrecer un relato preciso y detallado mediante el uso de diferentes técnicas de recopilación de datos.

7.2.2 Explicativo

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos, de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué dos o más variables están vinculadas (Alesina, y otros, 2020).

Como señala (Alesina, y otros, 2020) que el estudio explicativo nos ayuda con la descripción de conceptos en las que se establece las relaciones entre diferentes conceptos los cuales están dirigidos, por las acciones en la que los individuos se relacionen las conductas propias de la comunidad es decir los acontecimientos sociales con el propósito de comprender.

7.2.3 Bibliográfico

La investigación bibliográfica es una lectura de fondo. Se trata de la lectura y el pensamiento basados en la literatura que son esenciales para el desarrollo y la elaboración de su pregunta e hipótesis de investigación (Arteaga, 2020).

Como opina (Arteaga, 2020) la investigación bibliográfica se puede definir como una indagación en la que se recopila información a partir de materiales publicados, es decir que pueden encontrarse en diferentes materiales o recursos tradicionales.

7.3 Métodos

7.3.1 Inductivo-deductivo

El método deductivo es un proceso lógico en el que se parte de una premisa general y se aplica la lógica para llegar a una conclusión específica. Este enfoque se utiliza comúnmente en las matemáticas y en otras disciplinas formales, y se considera un enfoque más riguroso y estructurado que el método inductivo. En lugar de comenzar con observaciones específicas y luego hacer generalizaciones, el método deductivo

comienza con teorías generales y luego aplica la lógica para llegar a una conclusión específica (Suárez, 2023).

(Suárez, 2023) explica que el método inductivo hace referencia al enfoque en el que utiliza a la investigación y el razonamiento científico en el que se observa la recolección de datos empíricos. En el método deductivo se refiere en su proceso lógico el cual se llega a una conclusión específica, en la que se enfoca al utilizar las disciplinas formales en considerar un enfoque riguroso y estructuras.

7.3.2 Análisis síntesis

Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Es decir, permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza (Jiménez & Pérez, 2017)

(Jiménez & Pérez, 2017), explica que el análisis-síntesis se refiere a los procesos intelectuales en el proceso lógico que se posibilita el descomponer mentalmente el proceso en el que se descompone mentalmente un todo en sus partes y cualidades en las relaciones múltiples, propiedades y componentes, los cuales se construye nuevos conocimientos en la que los niños desarrollan una enseñanza aprendizaje.

7.3.3 Investigación acción

La investigación-acción es definida como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como

su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. Es un método muy aplicado en los procesos de transformación actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social de aplicación. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema (Vidal & Rivera, 2007).

Según (Vidal & Rivera, 2007), explica que la investigación acción permite vincular los estudios de los problemas en un contexto que determina programas de acción social en el que la presente investigación es realizada precisamente para problemas del manejo de la pinza digital.

7.4 Técnica e instrumentos

7.4.1 Observación

La técnica de observación se utiliza para recopilar datos de forma sistemática observando y documentando comportamientos, acontecimientos o fenómenos tal y como ocurren de forma natural en entornos reales (Ortega, 2023).

Para la recolección de la información la realizamos mediante una ficha de observación estructurada, pues nos ayudó a tener información de forma directa acerca de la problemática del inadecuado desarrollo de los niños de 3 años de 4 edad en la Unidad Educativa Verbo Divino.

7.4.2 Entrevista

La entrevista es uno más de las técnicas cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013).

La información recabada la hicimos mediante la aplicación de un instrumento denominado cuestionario, la recolección de información de primera mano sobre qué es lo que la docente consideraba importante o relevante acerca del desarrollo de la pinza digital con actividades lúdicas en niños de 3 años de edad de educación inicial uno paralelo “B” de la Unidad Educativa Verbo Divino.

7.5 Universo poblacional

Se va a trabajar con un universo poblacional de niños de 3 años de edad de educación inicial uno paralelo” B” de la Unidad Educativa Verbo Divino en el cual constan con 30 estudiantes y un docente.

Tabla 2: Muestra y población

MUESTRA	
Niños	16
Niñas	14
Docente	1
Total	31

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

La presente investigación se realizará en niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial en la Unidad Educativa Verbo Divino tomando en cuenta que este es un grupo numeroso de 30 estudiantes el mismo que es interesado en aprender.

7.6 Procesamiento de información

Una vez recolectada la información proceden los siguientes pasos:

- Analizar la información
- Tabular la información
- Examinar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de observación

A continuación, se indican los resultados obtenidos a través de la aplicación de fichas de observación en niños de 3 años de edad de Educación Inicial II.

Pregunta 1

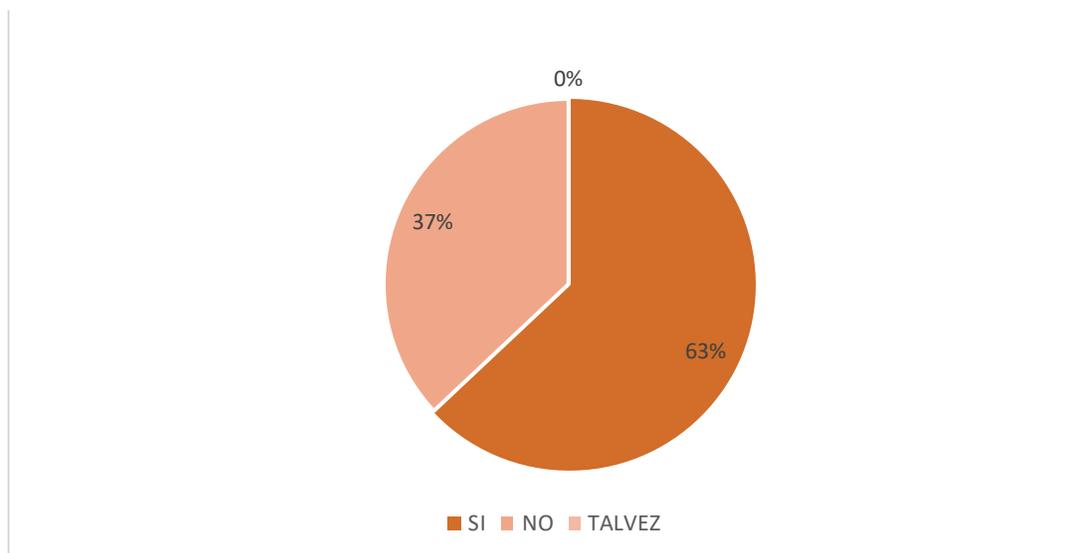
¿Siguen instrucciones sencillas que involucren una actividad?

Tabla 3: Instrucciones sencillas

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	19	63%
NO	11	37%
TALVEZ	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 1: Ilustración sencilla



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Se evidencia que la mayoría de los niños siguen al pie de la letra las instrucciones que su maestra les imparte desarrollando sus actividades sin problemas, mientras que los demás niños no logran seguir las instrucciones y necesitan que sean repetidas varias veces con la finalidad de que puedan entender a la perfección para así lograr un buen conocimiento es decir que en algunos casos los niños tienen dificultades en el aprendizaje inmediato o no todos aprenden al mismo tiempo, en donde se necesitara buscar nuevas estrategias de trabajo en las que estén involucrados todos los niños.

Pregunta 2

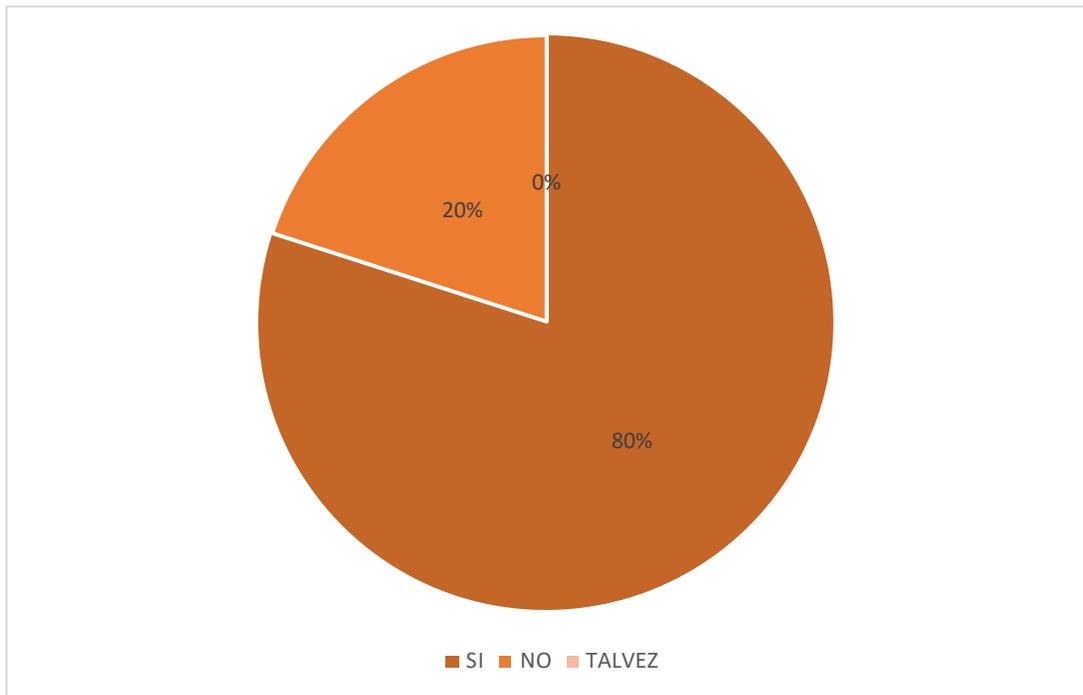
¿Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital?

Tabla 4: Pinza digital

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	24	80%
NO	6	20%
TALVEZ	0%	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 2: Pinza digital



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Evidenciando que la mayoría de los niños realizan correctamente movimientos de la muñeca, mano, dedos misma que les permite coger objetos utilizando la pinza digital a base de pequeños movimientos, existe un bajo grado de niños que aún se les complica trabajar con la pinza digital a base de movimientos debido a que no realizan ejercicios en los que implique el desarrollo y manejo de su motricidad fina por lo tanto tienden a utilizar de una manera inadecuada el agarre de objetos de trabajo dentro de sus actividades escolares..

Pregunta 3

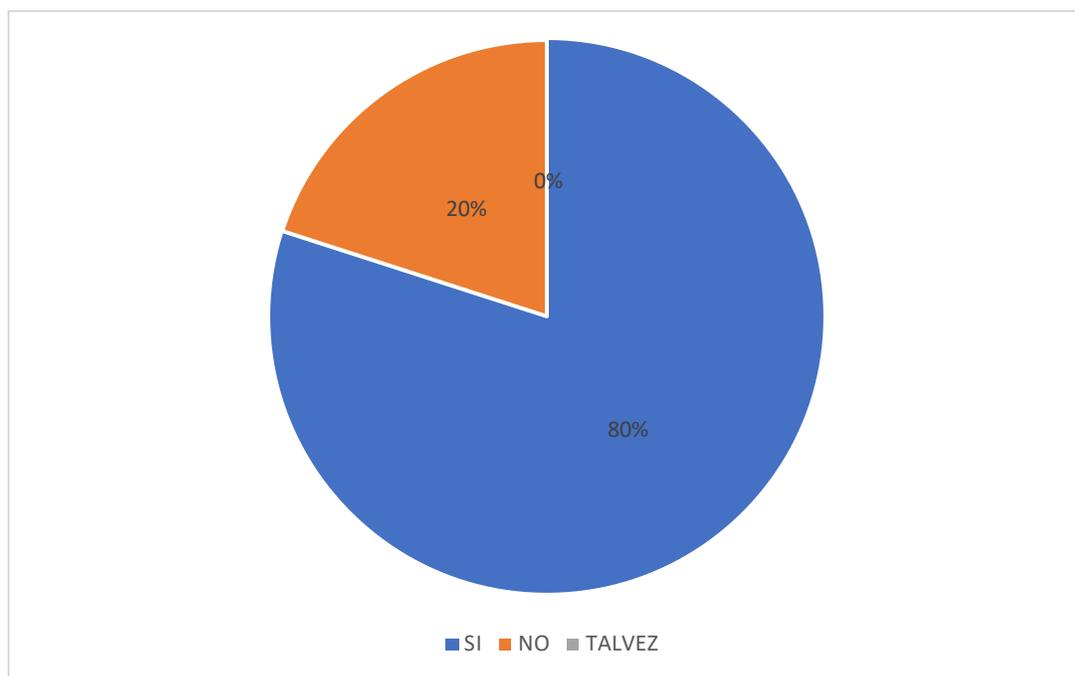
¿Realiza acciones de coordinación de manos y dedos como: ensartar cuerdas por orificios más pequeños, enroscar, desenroscar, ¿gírar perlas y apilar mayor número de objetos entre otros?

Tabla 5: Coordinación manos y dedos

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	24	80%
NO	6	20%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 3: Coordinación manos y dedos



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Teniendo un alto grado de estudiantes que manejan correctamente la coordinación de movimientos de mano y dedos al realizar actividades en las que implica solo el uso de su pinza digital para realizar trabajos en los que se busca desarrollar sus habilidades. Además, se constató que un pequeño grupo aún tienen dificultad de realizar este tipo de actividades por motivo en que no practican sus habilidades motoras finas por lo cual no tienen una buena relación visomotor.

Pregunta 4

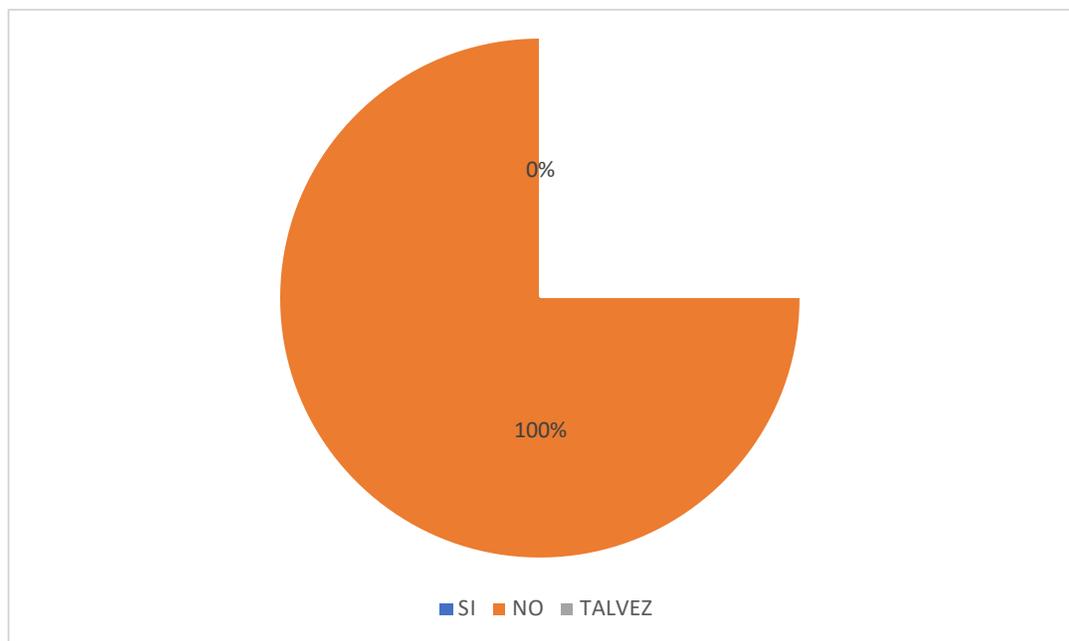
¿El niño explora distintas posibilidades de producir trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráfico plásticas en las que se estimulen la imaginación y creatividad?

Tabla 6: Producir trabajos

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	0	0%
NO	30	100%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 4: Producir trabajos



Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Se constató que todos los niños aprenden en base a su exploración de materiales diferentes, dejando en libertad su creatividad e imaginación, logrando adquirir distintos movimientos grafomotrices, con los que pueden determinar un desarrollo y perfección en sus habilidades motrices finas antes y durante la realización de actividades un poco complejas. Lo cual les ayuda a desarrollar una movilidad de los músculos más pequeños de sus manos y muñecas hasta lograr realizar trabajos en los que utiliza más sus dedos índice y pulgar.

Pregunta 5

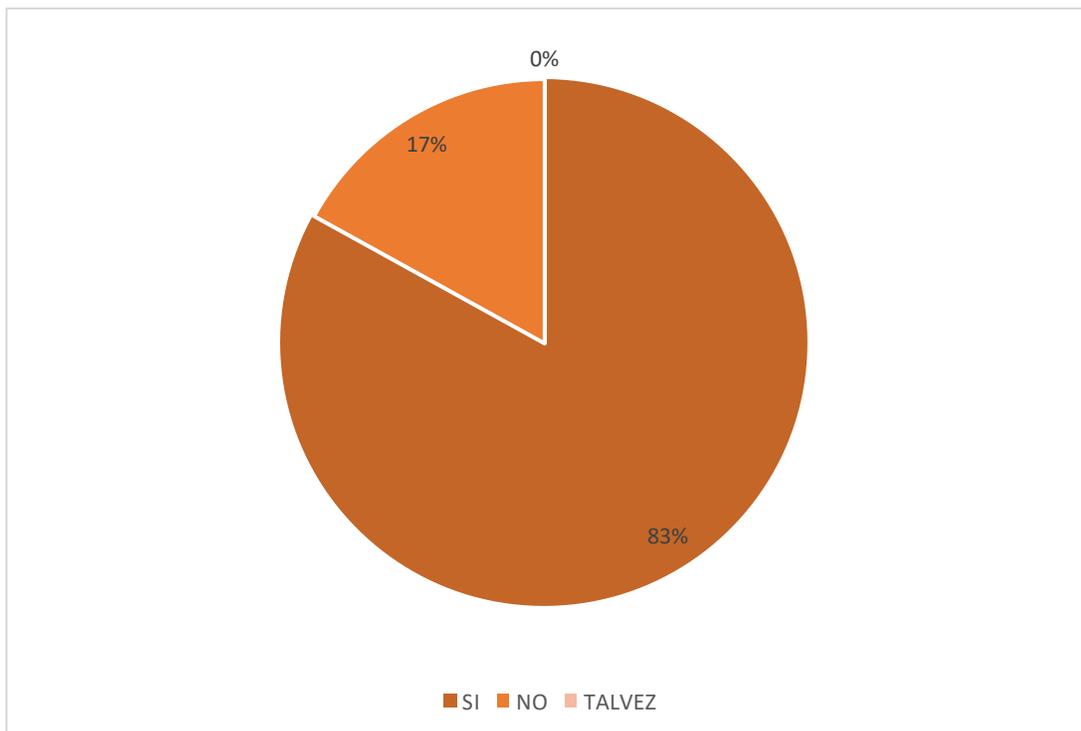
¿El niño realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza digital?

Tabla 7: Garabateo

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	25	83%
NO	5	17%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 5: Garabateo



Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

A la edad de tres años los niños y niñas llegan a lograr dibujos en lo que en su mayoría realizan el garabateo es decir que ya tienen una forma, aunque en mucho de los casos algunos niños no desarrollan un garabateo controlado, es decir que la falta de actividades motrices que ayuden en los movimientos de sus manos para desarrollar la pinza digital el niño teniendo falencias para obtener un garabateo controlado mismo que le será útil para realizar varias actividades.

Pregunta 6

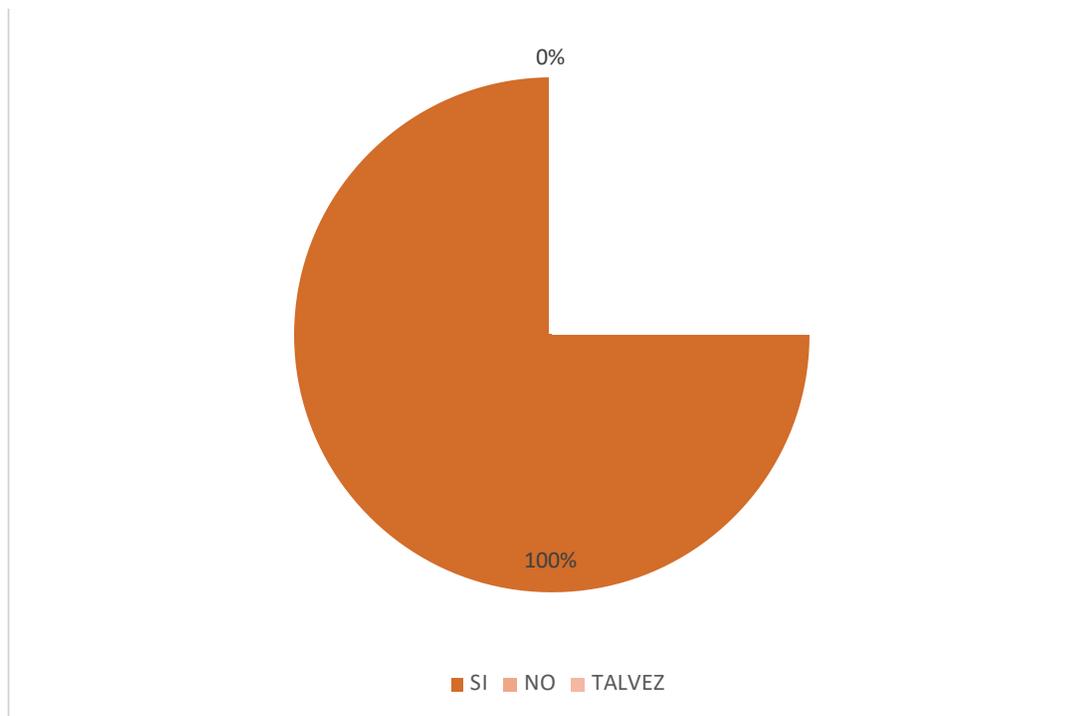
¿El niño presta atención o tiene interés por aprender al momento de realizar distintas actividades motricidad fina?

Tabla 8: Atención e interés

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 6: Atención e interés



Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Se evidencia que todos los niños y niñas de la institución tienen interés por aprender, muchos de ellos irán realizando lentamente, pero disfrutando de su trabajo, ya en esta edad lo primordial es que aprendan, también se evidenció a niños que tardan en captar la idea al momento que la docente da las instrucciones, entonces ellos recibiendo una segunda explicación de esta manera van desarrollando correctamente sus actividades con ganas de ir mejorando día tras día.

Pregunta 7

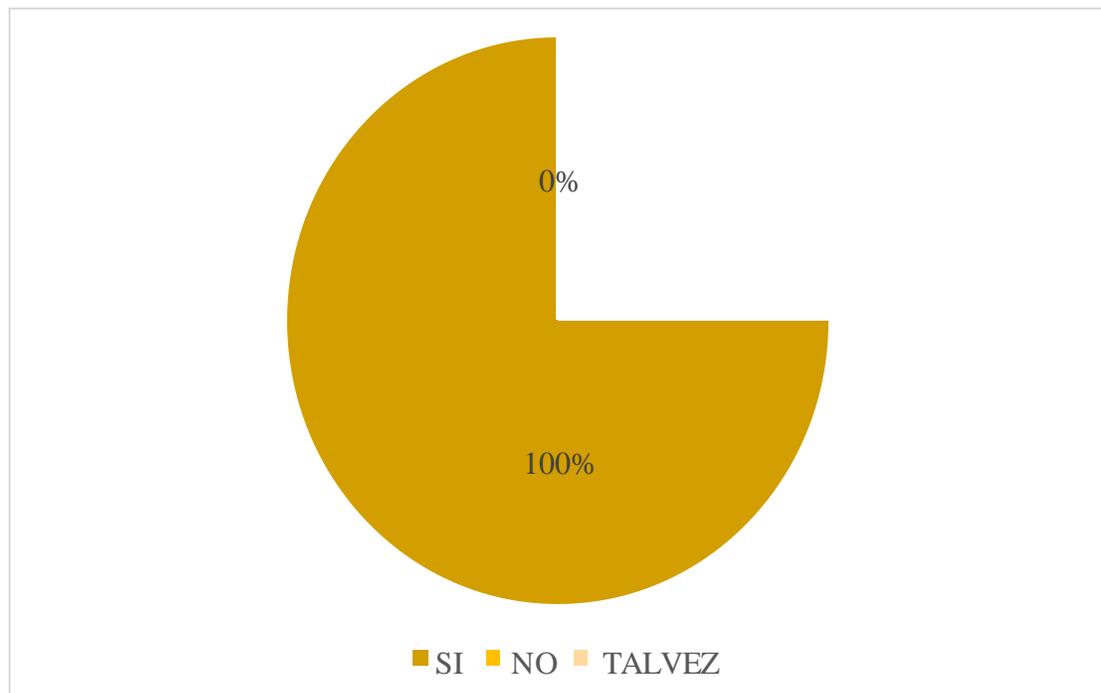
¿Tienen un correcto uso de su pinza digital al momento de realizar actividades con plastilina?

Tabla 9: Pinza digital con plastilina

Detalle	Respuesta	Porcentaje
SI	25	100%
NO	5	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 7: Pinza digital con plastilina



Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Verificamos que la plastilina si es utilizada en su gran mayoría correctamente al momento de realizar actividades, siendo esta llamativa y va buscando las habilidades que tienen los niños, por otro lado, también se ve que existen niños que aún les falta fuerza en sus dedos para realizar las actividades con la plastilina lo cual, si se les dificulta un poco, principalmente para proceder con el moldeado para realizar su trabajo. La plastilina en los niños ayuda a su desarrollo motriz aprendiendo a realizar figuras y aprender colores.

Pregunta 8

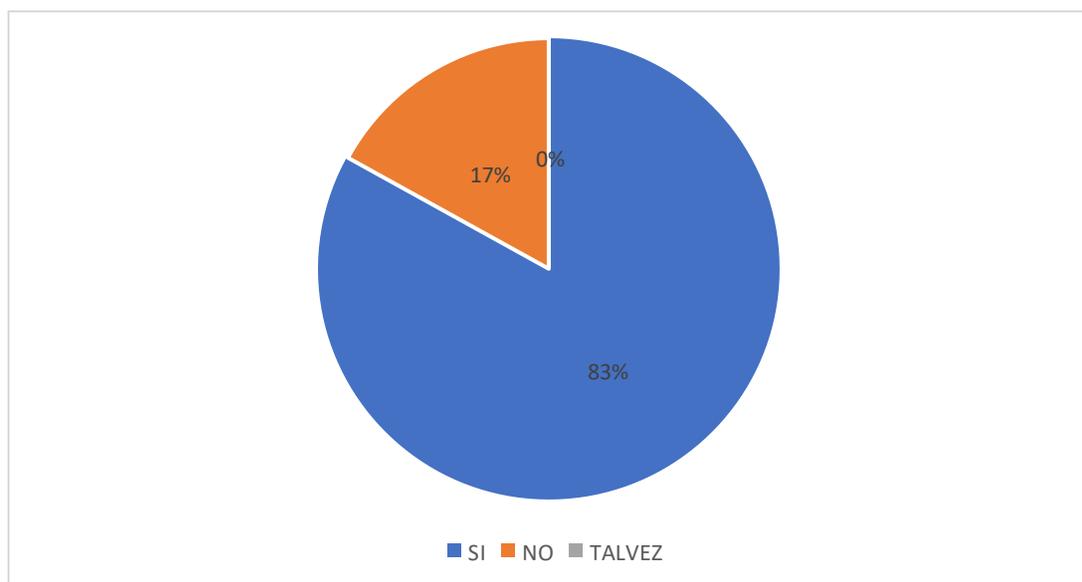
¿Utiliza la pinza digital para coger el lápiz, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Tabla 10: Pinza digital con diferentes tipos de materiales

Detalles	Respuestas	Porcentajes
SI	25	83%
NO	5	17%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 8: Pinza digital con diferentes tipos de materiales



Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Se constató que existe un grupo numeroso que aplica correctamente el uso de la pinza digital al momento de realizar actividades como, utilizar lápiz de color implicando a las habilidades de sus manos y dedos, indicando que también existen niños que no logran controlar un correcto agarre del lápiz para realizar su actividad porque no tienen habilidades de movimiento en sus dedos y esto provoca que no pueda usar correctamente la pinza digital durante sus tareas.

Pregunta 9

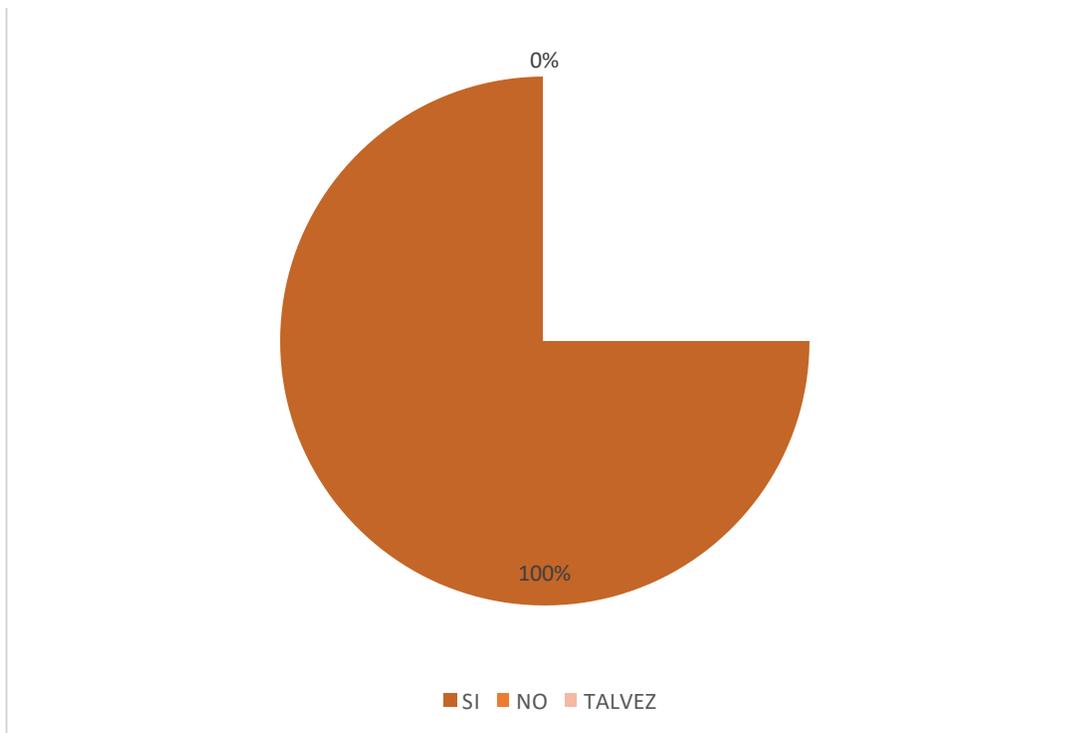
¿Realiza representaciones graficas utilizando el garabateo?

Tabla 11: Representaciones con garabateo

Detalles	Respuestas	Porcentajes
SI	30	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 9: Representación con garabateo



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Se evidencia que todos los niños realizaron representaciones gráficas por medio del garabateo, algunos serán ordenados, mientras que de otros serán desordenados, pero dan a conocer la habilidad que tiene, siendo un centro importante de comunicación, es aquí donde el niño desarrolla su estado de ánimo y da a conocer por medio del dibujo expresando enojo, felicidad y tristeza, cada niño tiene la libertad de explicar lo realizado.

Pregunta 10

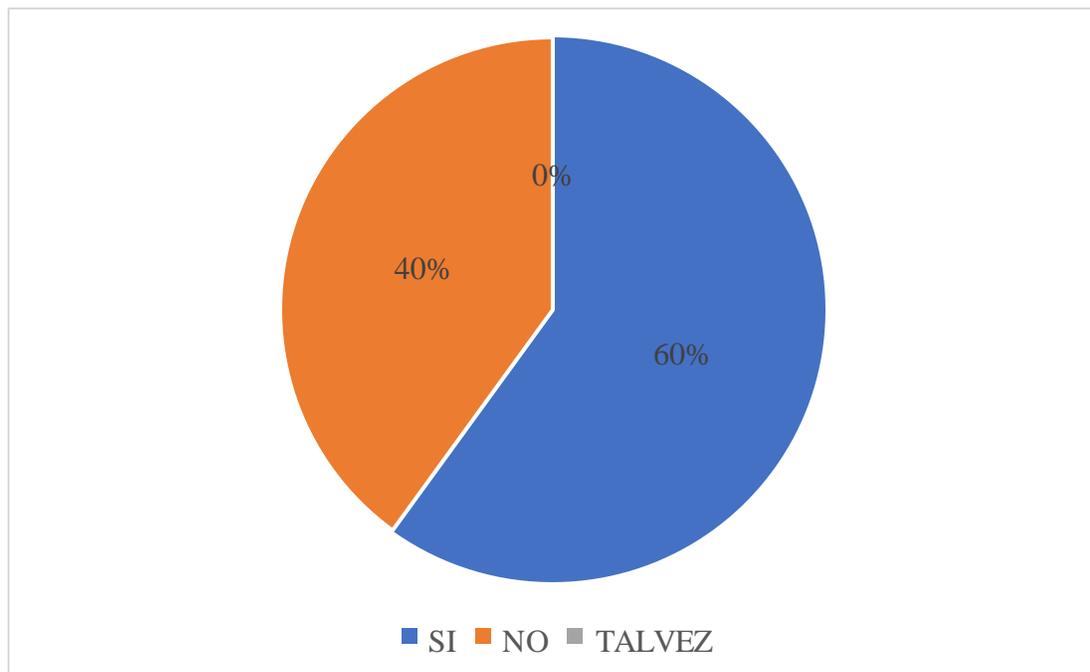
¿Realiza adecuadamente el uso de la pinza digital para enroscar y desenroscar tapas de botella?

Tabla 12: Uso de la pinza en botellas

Detalles	Respuestas	Porcentaje
SI	18	60%
NO	12	40%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Gráfico 10: Uso de la pinza en botellas



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Corregidor Paola y Sánchez Alexandra

Análisis e interpretación de resultados

Claramente se evidencio que existen alumnos con un buen desarrollo quienes, y no presentan inconvenientes al momento de enroscar y desenroscar tapas de bote las. El cual, el niño desarrolla la actividad utilizando la pinza digital en poco tiempo y con movimientos motrices adecuados, por otro lado, también se evidencio que hay un grado mediano de niños que desarrollan la actividad tomándose más tiempo de lo establecido para la hora de clase.

8.2 Entrevista

1. ¿Conoce usted a cerca de la pinza digital?

Los resultados arrojados a las personas entrevistadas fueron: la docente nos supo manifestar que conoce que es la pinza digital, puesto que es docente y maneja los términos educativos correctamente, además durante la entrevista se logró evidenciar que tiene un gran conocimiento acerca del tema, ya que no dudo al responder el concepto de la pregunta que se le realizó; mientras que el terapeuta nos manifiesta que; la pinza digital es el centro voluntario de las manos y las muñecas y las partes finas

2. ¿Existe beneficios en un niño qué desarrolla la pinza digital?

Después de lo entrevistado la docente y el especialista concuerdan y nos dan a conocer que el desarrollar la pinza digital tiene un beneficio muy amplio, ya que el niño puede realizar diversas actividades. Además, un tercer entrevistado nos dio a conocer un niño realiza movimientos de su mano y muñeca de forma mecánica y que podría talvez tener un beneficio pero que no es muy notorio.

3. ¿Considera correcto iniciar a los 3 años de edad el desarrollo de la pinza?

En esta opción la docente y especialistas concuerdan en que los niños deben iniciar a los 3 años el desarrollo de su pinza digital ya que es aquí cuando inician con el proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque el padre de familia explica que el niño desde edades tempranas inicia con la manipulación de objetos así que por ende al pasar los años en niño lo único que hace es modificar su forma de agarre.

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la pinza digital también ayuda a tener mejor caligrafía en los niños y niñas?

El desarrollo de la pinza digital ayuda a que el niño tenga una caligrafía optima, aunque cuando no se realizan actividades a la edad adecuada esta actividad es algo que no se ha desarrolla de manera adecuada esto es lo supo dar a entender la docente y el especialista, mientras que el padre de familia da a entender que no tiene que ver los movimientos que realice el niño con mejorar o no mejorar la caligrafía.

5. ¿Cree usted que la incorrecta aplicación de la pinza digital afecta en la pre-escritura de los niños?

Al aplicar la pinza digital de forma incorrecta desde el inicio de la escolarización de los niños estos inician a tomar un agarre de lápiz que no es el apropiado por lo cual al pasar el tiempo esta falencia les puede ocasionar a los niños diferentes heridas, lesiones en sus manos o dedos, es decir que, si perjudica y no solo en la pre escritura, aunque en muchos de los casos a los padres no les da un interés en la escritura de su niño o niña es por e lo que no sabe si esta perjudica o no.

9. CONCLUSIONES

La pinza digital es de suma importancia ya que con esta se inicia el agarre de los diferentes materiales escolares, es decir que el niño y niña necesitan que estos instrumentos sean de diferente tamaño para que así se desarrolle un movimiento adecuado en la mano y dedos para así poder desarrollar una pinza digital adecuada.

Los docentes deben crear materiales en la que los niños y niñas puedan desarrollar su pinza digital de forma adecuada basándose en la imaginación y creatividad, para que de esta forma se pueda lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Concluimos que el desarrollar movimientos en manos, dedos y muñecas desde la edad de 3 años fortalece a el desarrollo del agarre con la única finalidad de que este no ocasione daños en el niño al pasar el tiempo, ya que en muchos casos los niños agarran los objetos de una forma en la que se les hace más fácil.

También se debe aplicar una pinza digital de forma correcta para que de esta manera los niños puedan desarrollar actividades en las que se complementen con grafomotricidad, es decir que con ayuda de diferentes materiales y colores se podrá mejorar el desarrollo de la pinza y de la motricidad fina en general.

Finalmente, el niño debe recibir instrucciones diarias antes de realizar las actividades, ya que de esta manera se podrá ayudar a modificar el desarrollo de la pinza digital y el manejo adecuado de lo que es el movimiento de los dedos índice y pulgar para que el niño adquiera una coordinación al realizar ensartado, arrojado, introducir materiales en botellas, etc.

PROPUESTA

A vibrant, cartoon-style illustration of a bright blue sky. In the top left corner, a large yellow sun with rays is visible. A multi-colored rainbow arches across the upper middle. Three children are depicted: a girl with orange hair in a blue dress on the left, a boy with spiky hair in a green shirt in the center, and a boy with black hair in a blue shirt on the right holding a yellow kite. A large, fluffy white cloud is the central focus, with the text 'APRENDIENDO CON MIS MANITOS' written across it in a blue, serif font. At the bottom, a green grassy hill with small white flowers is visible, and two yellow birds are flying in the sky.

APRENDIENDO CON MIS MANITOS

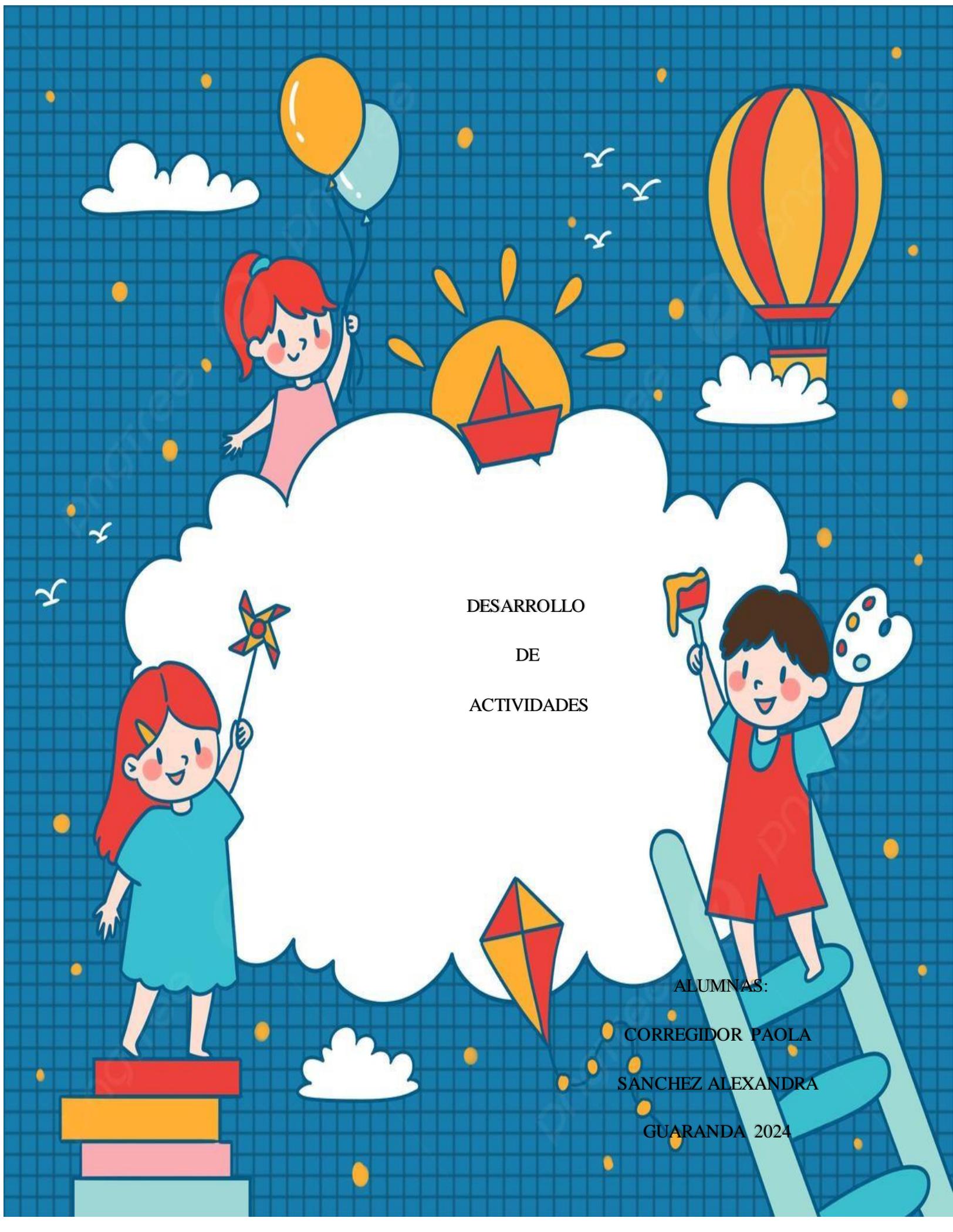
Introducción

La presente guía tiene la finalidad de ayudar a los maestros de educación inicial en el trabajo con los niños en su desarrollo de la pinza digital, basándonos en la utilización de diferentes materiales y actividades lúdicas que le ayudaran en el agarre correcto del lápiz o de cualquier material educativo. Además, buscamos que se comprenda cuán importante es diseñar actividades que estimulen la motricidad fina, para que de esta forma se pueda beneficiar a los niños y niñas para su desenvolvimiento en su día a día y en el transcurso de su vida escolar.

Se les motivara para que mediante las diferentes actividades dejen volar su creatividad, mejoren sus habilidades y destrezas motoras finas, ya que en cada una de estas se les incentivara a que utilicen los dedos índice y pulgar para el mejor manejo y desarrollo de las actividades. También estas actividades estarán a disposición de las docentes y personas en general que trabajen y deseen trabajar en los niveles de educación inicial I el cual está conformado por niños y niñas de 3 años de edad.

Objetivos

- Desarrollar actividades lúdicas que favorezcan la manipulación y una buena motricidad fina.
- Poner en práctica la guía didáctica con las actividades que ayudan al desarrollo de la pinza digital
- Incentivar a los padres que realicen actividades con los niños y niñas usando el material que tengan en casa.



DESARROLLO
DE
ACTIVIDADES

ALUMNAS:

CORREGIDOR PAOLA

SANCHEZ ALEXANDRA

GUARANDA 2024

ACTIVIDAD 1: Ensartando fideos de colores

Objetivos: Usar la pinza digital para la elaboración de un collar.

Inicial: Sub nivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

- Fideos
- Pintura
- Lana o pasadores

Desarrollo:

Para esta actividad se inició diciendo el tema de la clase y lo que se iba a trabajar, luego se estimuló el desarrollo de la pinza digital mediante ejercicios que involucran los dedos índice y pulgar, las manos como abrir cerrar, lentas y rápidas. Se les presento un video sobre los colores y se les realizo preguntas acerca del mismo, luego se les dio los materiales y se nombró algunos niños y niñas para que mencionen los colores que tenía.

Seguidamente en la mesa se coloca la lana o pasador, los niños y niñas deben insertar según el color que nombra cada participante.

Ilustración 9: Ensartado de fideos



Nota: ensartando fideos de colores. Tomado de (Creciendo, 2020).

Evaluación

Los niños y niñas lograron Usar la pinza digital para el agarrar los fideos y ensartar en el hilo o pasador

ACTIVIDAD 2: Cortar con tijeras

Objetivo: Fortalecer los dedos índice, pulgar y corazón afinando los movimientos de su mano y muñeca.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Tijera

Dibujos de las cabezas de niños con cable de diferente trazo

Desarrollo:

En esta actividad iniciaremos con el tema de la clase y la actividad que se va a realizar, realizamos una estimulación en las manos, muñecas para que de esta forma puedan activarse las diferentes habilidades motoras finas. Se les presenta un video con las diferentes líneas de trazado y se les realiza preguntas, se les entrega el material y se les pide que recorten utilizando la tijera siguiendo las líneas que se encuentran en sus hojas de actividades.

Ilustración 10: Cortar con tijeras



Nota: recortar con tijera contribuye al desarrollo de la motricidad. Tomado de (Maestras de preescolar, 2022)

ACTIVIDAD 3: imagen espejo

Objetivo: copiar la misma figura de la muestra usando palillos.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Holas

Palillos de colores

Desarrollo

Iniciamos con la explicación del tema que se va a trabajar, seguimos con actividades en las que el niño dará movimiento a sus manos y dedos, seguimos con un video de figuras, preguntaremos que figuras lograron observar en el video, procederemos a formar grupos de trabajo, entregaremos hojas en blanco y un lápiz. Se explica que es lo que deben realizar y se les pedirá que de acuerdo al orden pronuncie una figura y la copien en su hoja.

Ilustración 11: Palos de colores reflejo



Nota: juegos caseros de atención para niños de 1 a 3 años. Tomado de (Maestra de Educación Inicial, 2021)

ACTIVIDAD 4: Doblar papel

Objetivo: Aplicar el doblado de papel con distintos colores para una buena motricidad fina.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Papel de diferente color

Desarrollo

Iniciamos explicando el tema de clase, cantamos una canción y explicamos la actividad que se va a desarrollar. Entregamos las hojas o cartulinas de diferente color y paso a paso vamos trabajando con los niños en el doblaje de el mismo hasta lograr una figura.

Se pregunta que crearon y el color que es la figura, además preguntamos si la actividad se les hizo fácil o difícil

Ilustración 12: Doblar papel (origami)



Nota: manual de vida práctica. Tomado de (Issuu, 2021)

ACTIVIDAD 5: Enroscando y desenroscando

Objetivo: Desarrollar la concentración y habilidad para una buena pinza digital por medio de las botellas.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Picos de botellas

Tapas

Cartón

Desarrollo

Se inicia la actividad con una dinámica en la que se calentara los músculos más pequeños de las manos y con la explicación sobre lo que se va a realizar, entregamos los materiales a los niños y trabajamos en equipo para lograr obtener nuestro material de trabajo, una vez ya realizado presentamos diferentes patrones de colores que explican el orden en el que las tapas deben ser colocada. De esta manera el niño practicara colores sus habilidades viso motoras y reforzara su pinza digital.

Ilustración 13: Enroscado y desenroscado

Enroscar y desenroscar



Nota: actividad para niños a partir de los 12 meses. Tomado de (El Rincón Montessori, 2021)

ACTIVIDAD 6: Rompecabezas de colores

Objetivo: Apreciar la diversidad de colores de colores construyendo un rompecabezas ejerciendo su motricidad.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Cartón

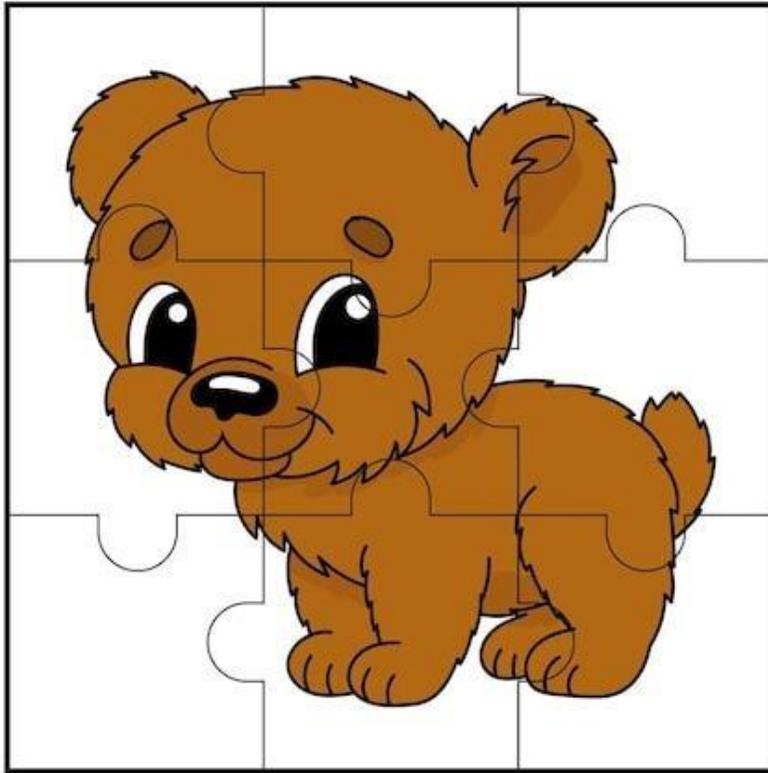
Dibujos

Imágenes

Desarrollo:

Iniciamos la clase cantando e incentivando a trabajar de la mejor manera, pedimos que los niños nos acompañen a observar un video en el que se explicara los diferentes colores de la naturaleza, procedemos a explicar la actividad en la cual deberán los niños armar la figura en base a los diferentes colores para lo cual buscaremos que la figura que forme sea llamativa. Para lograr mover cada una de las piezas deberán utilizar la pinza digital que les ayudara en el agarre de las mismas gracias a los ganchos respectivos de cada pieza.

Ilustración 14: Juegos de rompecabezas



Nota: juego de rompecabezas para niños. Tomado de (FREPIK, 2022)

ACTIVIDAD 7: Mi obra de arte amasando voy creando

Objetivos: Estimular la psicomotricidad para el desarrollo efectivo e intelectual.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Plastilina de colores

Cartón

Goma

Desarrollo:

Iniciamos con una explicación de la clase, procedemos dando a conocer que es lo que se va a realizar, pedimos que se forme un círculo con las mesas que se van a utilizar y entregamos el material y una hoja impresa cualquier dibujo, procedemos a dar indicaciones de cómo realizar el trabajo y dejamos que cada niño imagine y cree el personaje a su color de agrado. Una vez realizado el trabajo preguntamos el porqué de su color y su trabajo.

Ilustración 15: Actividades con plastilina



Nota: actividades con plastilina a hacer en imagen para rellenar. Tomado de (plastilina, 2020)

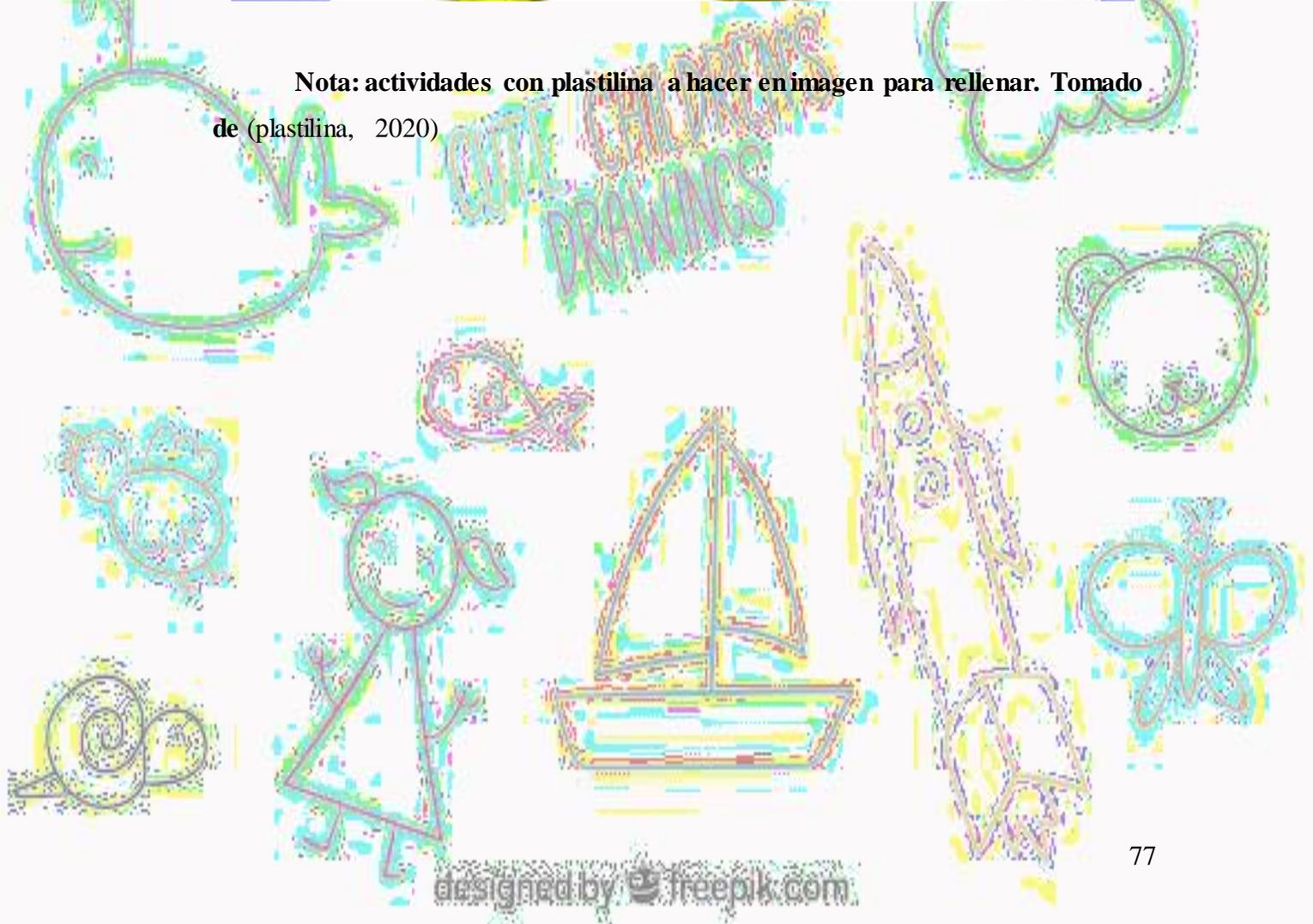


Ilustración 16: Construcciones



Nota: interior construcciones final-Marco teórico. Tomado de (Sarlé & Rodríguez, 2010).



ACTIVIDAD 9: Alimentando a mis animales.

Objetivo: Identificar las habilidades que se encuentran conectadas con las manos y dedos durante la manipulación.

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Bote las decoradas

Fomix

Pompones de colores y diferente tamaño

Desarrollo:

Iniciamos explicando la actividad, proseguimos a presentarles un video de los animales al finalizar el mismo les realizaremos preguntas a cada uno de los niños, entregaremos los materiales para realizar la actividad y pediremos que de acuerdo a la comida de cada uno de los animalitos los niños introduzcan por la boca del animalito de esta forma desarrollaremos fortalecer la pinza digital, la paciencia y la concentración.

Ilustración 17: Motricidad fina



Nota: dando de comer a los animalitos. Tomado de (Con mami, 2024)

ACTIVIDAD 10: Arrugando mi dibujo iré creando

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora fina por medio de papel en diversas texturas y colores

Inicial: Subnivel I

Grupo: 30 estudiantes

Duración: 40 a 50 minutos

Materiales:

Bolitas de colores

Papel crepe

Goma

Desarrollo:

Iniciamos con ejercicios los cuales ayudaran a soltar los músculos más pequeños de las manos y las muñecas, proseguimos con la actividad para que se pueda desarrollar. Entregamos los materiales como: papel crepe con el cual iniciamos dando a conocer cómo se va a realizar el trozado, rasgado y diferentes actividades grafo motrices que ayuden en decorar el dibujo que se le entrego al niño

Ilustración 18: Técnicas grafo plásticas



Nota: técnicas grafo- plásticas. Tomado de (Cervantes, 2019)

11. BIBLIOGRAFÍA

Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., Picasso, F., Ramírez, J., & Rojo, V. i. (04 de 2020). Untitled. Obtenido de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2_batthianny_k._cabreram._cap_5__metodologia_de_la_investigacionpdf

Arteaga, G. (26 de Octubre de 2020). Testsiteforme. Obtenido de Investigación Bibliográfica- Como llevar x cabo una: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>

Azucena, M., Ignacio, G., & Emilia, B. (02 de Junio de 2020). Scielo. Obtenido de La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

BALLONA, D. J., ESPINOZA, P. E., & CRUZ, Y. O. (23 de noviembre de 2022). Scielo. Obtenido de Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000502078&script=sci_abstract#:~:text=Las%20estrategias%201%C3%BAlicas%20son%20esenciales,prop%C3%B3sito%20de%20mostrar%20el%20potencial%20de

Belsky, G. (S.F de S.F de S.F). Understood. Obtenido de ¿Qué son las habilidades motoras finas?: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>

Bolívar, U. E. (26 de noviembre de 2021). Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR: [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Reglam_Uni_Int_Cur_UEB-Aprob_Nov_21%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Reglam_Uni_Int_Cur_UEB-Aprob_Nov_21%20(1).pdf)

Días, N. (31 de marzo de 2020). Gobierno de Canarias . Obtenido de La importancia de la pinza digital: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>

Díaz, I., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (213 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Scielo, 2(7), 1. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20uno%20m%C3%A1s,y%20a%20las%20caracter%C3%ADsticas%20del%20entrevistado.

Díaz, N. (31 de Marzo de 2020). Gobierno de Canarias. Obtenido de La importancia de la Pinza Digital: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>

Divino, U. E. (SF de SF de 2022). Unidad Educativa Verbo Divino. Obtenido de IDENTIDAD INSTITUCIONAL: <https://unidadeducativaverbodivino.com/>

Ecuador, R. d. (20 de Octubre de 2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Obtenido de CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ecuador, R. d. (12 de Octubre de 2010). LOES. Obtenido de LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, LOES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>

Educapeques. (26 de Octubre de 2017). Portal de Educación Infantil y Primaria . Obtenido de Habilidades motoras finas. Ayudar a niños con dificultades : https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-motoras-finas.html#google_vignette

Gabinete de Logopedia, P. y. (SF de SF de SF). LUA LOGOPEDIA. Obtenido de ACTIVIDADES QUE MEJORAN LA PINZA DIGITAL: <https://lualogopedia.com/padres/10-actividades-que-mejoran-la-pinza-digital/>

García, M., & Bastidas, L. (AGOSTO de 2018). Universidad de la Tunas, Cuba. Obtenido de EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Hernández, R., Fernández, C., & Lucio, B. (2014). Instituto Nacional Electoral. Obtenido de DEFINICIONES DE LOS ENFOQUES CUANTITATIVO Y CUALITATIVO, SUS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.pdf&Expires=170

Jiménez, A., & Pérez, O. (01 de Julio de 2017). Método científico de indagación y de construcción del conocimiento. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>

Joanna, & Sánchez, L. (09 de junio de 2023). LiveKo. Obtenido de Más a la del juego: La importancia de las actividades motrices gruesas en el desarrollo infantil: <https://livekid.com/es/blog/mas-alla-del-juego-la-importancia-de-las-actividades-de-motricidad-gruesa-en-el-desarrollo-infantil/#:~:text=La%20participaci%C3%B3n%20de%20los%20ni%C3%B1os,en%20el%20desarrollo%20de%20actividades.>

José, D. V. (23 de Septiembre de 2023). La PS4. Obtenido de ¿Cuáles son las estrategias lúdicas?: <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/cuales-son-las-estrategias-ludicas>

Logopedia. (21 de Diciembre de 2022). importancia de la motricidad en el desarrollo infantil. Obtenido de Logopedia: <https://www.logopediaymas.es/blog/motricidad-fina/>

NJayeli, D. B. (NAnnnnna de NA). Psicomotricidad y aprendizaje. Obtenido de Como detectar dificultades en el proceso grafomotor del niño: <https://psicomotricidadyaprendizaje.com/como-detectar-dificultades-en-el-proceso-grafomotor-del-nino/>

Ortega, C. (SA de SA de 2023). Question Pro. Obtenido de Métodos de observación: Características y tipos: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-observacion/#:~:text=Los%20m%C3%A9todos%20de%20observaci%C3%B3n%20son,forma%20natural%20en%20entornos%20reales.>

Ruiz, m., Borboa, M., & Rodriguez, J. (2013). Dialnet. Obtenido de el enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7325416><https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7325416>

Salomao, A. (15 de Septiembre de 2023). ¿Qué es un estudio descriptivo y por qué es importante en la investigación? Obtenido de Mind the graph: <https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-un-estudio-descriptivo/>

Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). Motricidad Gruesa: qué es, características y etapas de desarrollo. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

Senovia, L. (2023). El enfoque cualitativo, una alternativa compleja dentro de la investigación. Scielo, 8(15), 1. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001

Suárez, E. (09 de Noviembre de 2023). Experto Universitario. Obtenido de Metodo Deductivo y Deductivo: https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/#toc_Metodo_deductivo

Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación - Acción. Scielo, 21(4), 1. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext

12. ANEXOS

Anexo 1 - Ficha de observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación realizada a los niños de 3 años de Inicial I paralelo
“B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

EVALUACIÓN INICIAL

Número de estudiantes: 30

Objetivo: Identificar sobre la importancia que cumplen las estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital.

Instrucción: de acuerdo a cada ítem, presente al niño una actividad a realizar, luego observe y evalúe.

o	INDICADORES	RESULTADOS		
		SI	NO	TALVE Z

1	Sigue instrucciones sencillas que involucre una actividad.			
2	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.			
3	Realiza acciones de coordinación de manos y dedos como: ensartar cuerdas por orificios más pequeños, enroscar, desenroscar, guiar perillas y apilar mayor número de objetos entre otros.			
4	El niño explora distintas posibilidades de producir trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas en las que se estimulen la imaginación y creatividad.			
5	El niño realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza digital.			
6	El niño presta atención o tiene interés por aprender al momento de realizar distintas actividades de motricidad fina.			
7	Tiene un correcto uso de su pinza digital al momento de realizar actividades con plastilina.			
8	Utiliza la pinza digital para coger el lápiz, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
9	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo.			
10	Realiza adecuadamente el uso de la pinza digital para enroscar y desenroscar tapas de botella			

Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO"

OBJETIVO: Indagar sobre el uso e importancia del desarrollo de la pinza digital en niños 3 años de edad.

De ante mano muchas gracias por su colaboración.

Lea detenidamente cada ítem y responda de acuerdo a su experiencia como docente dentro de la Institución Educativa.

1. ¿Conoce usted qué es la pinza digital?

.....
.....

2. ¿Existen beneficios en un niño que desarrolla correctamente la pinza digital?

.....
.....

3. ¿Considera correcto iniciar a los 3 años de edad el desarrollo de la pinza digital?

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la pinza digital también ayuda a tener mejor caligrafía en los niños y niñas

5. ¿Cree usted que la incorrecta aplicación de la pinza digital afecta en la pre-escritura de los niños?

Universidad Estatal De Bolívar

El propósito de este estudio consiste en indagar sobre el uso e importancia del desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años de edad.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo *

caribel159@hotmail.com

¿Conoce usted qué es la pinza digital? *

/ 0

Si

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Existen beneficios en un niño que desarrolla correctamente la pinza digital? *

/ 0

Si porque permite mejorar la escritura y le da fijesa a la mano

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Considera correcto iniciar a los 3 años de edad el desarrollo de la pinza digital? *

/ 0

Considero que si

Añadir comentarios a una respuesta individual

Nº	Estudiante	INTERROGANIES																	
		Si		No		Talvez		Si		No		Talvez		Si		No		Talvez	
		Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad																	
		Realiza diferentes movimientos de muñecas, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.																	
		Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: desmenuzar, girar perillas, etc.																	
		El niño explora distintas posibilidades de producir rasgos con diferentes materiales y técnicas gráficas en las que se																	
		El niño realiza trazos a través de garabateo controlado, utilizando la																	
		El niño tiene interés al momento de realizar distintas actividades de motricidad fina																	
		Tiene un correcto uso de su pinza digital al momento de realizar actividades con plastilina																	
		Utiliza la pinza digital para coger el lápiz, marcadores, etc. y diversos tipos de materiales.																	
1	Andrade Said	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	Arguello Aytana	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	Bastante Alissa	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	Bautista Gabriel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	Borja Santiago	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Borja Doménica	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	Bonilla Judith	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8	Cevallos Francisco	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9	Cordero Thailly	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	Cumalata Nil	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	Estrada Eduardo	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	Flores Alan	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	Gaviláñez Mayte	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	Guano Dasha	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	Guerrero Emiliana	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Cutiérrez	X		X		X		X		X		X		X		X		X	

Franchelka																			
	Hinojosa Josue	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Mancobanda Allison	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Mullo Taewa	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Narvaez Isabella	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Paredes Isabella	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Paredes Liam	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Perez Nehemas	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Quinatos Cristina	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Ramirez Alvaro	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Res Sofia	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Saña Dilan	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Toalombo Samay	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Vistin Sofia	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Zambrano Thiago	X		X		X		X		X		X		X		X		X	

Anexo 2 - Resolución de consejo directivo

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0469.4.8- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio. 053-UIC-2023 de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024”, presentado por: SÁNCHEZ MASABANDA JACQUELINE ALEXANDRA y CORREGIDOR SALAZAR PAOLA LISETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic. Suarez Aldas Viviana MSe, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMEP/María K.

Anexo 3– Tutorías

 UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR		UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR					
Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.					
Carrera: Educación Inicial					
Modalidad de Titulación: Trabajo de integración curricular			Opción: Proyecto de investigación		
Título del proyecto Estrategias lúdicas para el desarrollo de la pizarra digital en niños de 3 años en la Unidad Educativa "Verbo Divino", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023 - 2024.					
Estudiantes: Paola Liseth Corregidor Salazar		Cédula: 0202424040	Teléfono: 0982697925	E-mail: pcorregidor@mail.ueb.edu.ec	
Jacqueline Alexandra Sánchez Masabanda		1850082973	0995125609	jacqsanchez@mail.ueb.edu.ec	
Docente Tutor: Dra. Viviana Elizabeth Suárez Aklaz		Cédula: 1713005039	Teléfono: 0992550012	E-mail: vsuarez@ueb.edu.ec	
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059					

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	23 noviembre 2023	Aprobación del tema.	2	<i>[Firma]</i>	
2.	24 noviembre 2023	Planteamiento del problema	1	<i>[Firma]</i>	
3.	30 noviembre 2023	Planteamiento de objetivos del proyecto de investigación	1	<i>[Firma]</i>	
4.	01 diciembre 2023	Elaboración de temas de marco teórico.	1	<i>[Firma]</i>	
5.	04 diciembre 2023	revisar la justificación del tema de proyecto	1	<i>[Firma]</i>	
6.	14 diciembre 2023	Realizar e investigar	1	<i>[Firma]</i>	
7.	16 diciembre 2023	Observaciones en la justificación	2	<i>[Firma]</i>	
8.	18 diciembre 2023	Tema y justificación enviado	2	<i>[Firma]</i>	
9.	22 diciembre 2023	mejorar la redacción en la justificación	2	<i>[Firma]</i>	
10	05 enero 2024	Descripción del problema	1	<i>[Firma]</i>	
11	11 enero 2024	Revisar Tema, problema, justificación, objetivos, Marco teórico.	1	<i>[Firma]</i>	
12	12 Enero 2024	Acomodar partes del marco teórico	1	<i>[Firma]</i>	
13	20 enero 2024	Metodología	1	<i>[Firma]</i>	
14	21 enero 2024	mejorar la metodología	1	<i>[Firma]</i>	

15	22 enero 2024	revisar entrevista y ficha de observación	1		
16	23 enero 2024	Agregar partes del proyecto	1		
17	29 enero 2024	revisar y corregir la entrevista propuesta	2		
18	16 febrero 2024	Conclusiones	1		
19	29 febrero 2024	Revisar juntos todo el avance e ir corrigiendo algunas	1		
20	20 febrero 2024	Dar por terminado el proyecto de investigación	1		

Docente Tutor

Dra. Viviana Suárez

CI: 1713005039

Coordinador de la Unidad Integración curricular.

Lic.: Dora Lliguisupa

CI: 0201428919

Anexo 4 – Fotografías con los niños

Fotografía 1



Fotografía



NOMBRE DEL TRABAJO

tesis__corregida.pdf

AUTOR

Paola Liseth Corregidor Salazar

RECUENTO DE PALABRAS

17192 Words

RECUENTO DE CARACTERES

90931 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

118 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.6MB

FECHA DE ENTREGA

May 23, 2024 12:29 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 23, 2024 12:32 PM GMT-5**● 0% de similitud general**

Esta entrega no coincidió con ningún contenido comparado.

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado

