



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
“TERESA LEÓN DE NOBOA” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024.**

AUTOR:

CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA

ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA

TUTOR:

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

PERIODO ACADÉMICO

2023-2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
“TERESA LEÓN DE NOBOA” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024.**

AUTOR:

CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA

ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA

TUTOR:

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

PERIODO ACADÉMICO

2023-2024

I. DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a:

Dios por brindarme sabiduría y entendimiento para no rendirme en mi camino universitario, al igual que a mi madre Nancy Yáñez que siempre me brindó su apoyo y me motivo a seguir adelante en mis estudios, sin dejar de lado a mi hijo que siempre estuvo conmigo que me dio fuerza para seguir luchando cada día.

Con mucho cariño a mi pareja, hermanos por cada consejo brindado a mis amigas que siempre estuvieron conmigo y a mi papá en el cielo que espero este orgulloso.

Michelle

A mi madre, a pesar de la distancia me estuvo brindado apoyo moral para seguir adelante con mi proyecto de vida y formar una excelente persona en la fase profesional. Con mucho cariño a mi bebé y mi sobrina, a pesar su corta edad nunca deje de recibir sus mensajes de apoyo llenos mucho amor.

A mi hermana, porque en cada bajón era la que me subía los ánimos para seguir luchando y esforzándome. Mis abuelitos y tíos maternos por apoyarme en todo para no rendirme en esta fase con sus motivaciones y consejos.

Lizbeth

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por continuar con vida, por guiar cada paso en mi camino, también por darme esa fuerza, paciencia para enfrentar los duros momentos para no rendirme y poder culminar con esta etapa. A mi madre Nancy Yáñez que nunca me dejó sola, estuvo conmigo en todo momento dándome ese apoyo incondicional, ayudándome económicamente y emocionalmente para seguir con mis estudios.

A cada uno de mis docentes en traspaso de mi carrera por brindarme sus conocimientos, experiencia en las diferentes etapas para la formación profesional, finalmente a nuestra prestigiosa UEB y la ciudad de Guaranda que me brindó su estadía siendo foránea al darme grandes experiencias y anécdotas a mis amigas por su amistad desde el comienzo de la carrera y la ayuda que me dieron con mi hijo, por darme ánimos y consejos Dios le pague por formar parte de este hermoso.

Michelle

Agradezco en primer lugar a mi Dios por guiarme en mi camino, dar sabiduría en mi vida estudiantil y cotidiana; brindar me fortaleza en mis momentos difíciles. En segundo lugar a mis docentes que me ayudaron con sus mejores conocimientos para formar una excelente profesional. Tercer lugar a la Universidad Estatal de Bolívar que nos abrió sus puertas como en casa. Y en cuanto lugar a mi madre por nunca dejarme sola en este proceso dándome fortaleza y ayudándome económicamente. Dando a conocer que son varias las personas que tengo para agradecer por su amor, amistad, apoyo y paciencia en esta fase.

Lizbeth

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

Lic. Martha López Quincha MSC.

CERTIFICA

Que el informe final titulado: **“El kamishibai en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 años Centro de Educación Inicial “TERESA LEÓN DE NOBOA” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024.”** de autoría de Choto Yánez Michelle Paola, Ilbay Lema Lizbeth Melissa egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.



Lic. Martha López Quincha MSC.

Tutor.

IV. DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Choto Yanez Michelle Paola y Ibay Lema Lizbeth Melissa**. Portador/res de la Cédula de Identidad No. **1805341417 y 0605203876**, en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023- 2024”

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Choto Yanez Michelle Paola.

Ibay Lema Lizbeth Melissa.

V. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotros: **CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA C.I. 1805341417** y **ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA C.I. 0605203876**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: “**EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACION INICIAL TERESA LEON DE NOBOA CIUDAD DE GUARANDA , PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023- 2024**”, es de nuestra autoría.

Atentamente,



Choto Yáñez Michelle Paola
C.I. 1805341417

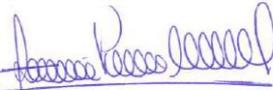


Ilbay Lema Lizbeth Melissa
C.I. 0605203876





Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio... 

N° ESCRITURA: 20240201003P01266

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA y

ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000006168



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinte de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, (0982118155), su correo electrónico michellevanez159@gmail.com, y, ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Riobamba de la Provincia de Chimborazo y de paso por este lugar, con celular número (0958891191), su correo electrónico es luzbethilbay2002@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declarar lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2023- 2024", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy fe.



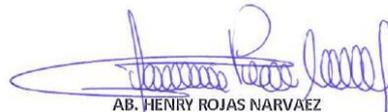
CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA

C.C. 1805341417



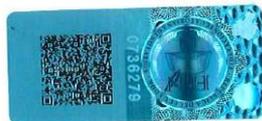
ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA

C.C. 0605203876



AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

VI. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA.....	4
II.	AGRADECIMIENTO.....	5
III.	CERTIFICACIÓN DE TUTOR.....	6
IV.	DERECHOS DE AUTOR.....	7
V.	AUTORÍA NOTARIADA.....	8
VI.	ÍNDICE.....	10
VII.	RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL.....	13
VIII.	ABSTRACT.....	14
IX.	INTRODUCCIÓN.....	15
1	TEMA.....	16
2	ANTECEDENTES.....	17
3	PROBLEMA.....	18
3.1	Descripción del problema.....	18
3.2	Formulación del problema.....	19
4	JUSTIFICACIÓN.....	20
5	OBJETIVOS.....	22
5.1	Objetivo general.....	22
5.2	Objetivos específicos.....	22
6	MARCO TEÓRICO.....	23
6.1	Teoría científica.....	23

6.1.1	¿Qué es el Kamishibai?	23
6.1.2	Origen del Kamishibai.....	23
6.1.3	Importancia del kamishibai	24
6.1.4	Aplicación de la técnica del kamishibai	25
6.1.5	Usos del Kamishibai en la oralidad	26
6.1.6	Beneficios del kamishibai.....	26
6.1.7	El kamishibai en el aula.....	27
6.1.8	¿Cómo debe ser el texto y las imágenes del kamishibai?.....	27
6.1.9	Concepto de la oralidad	28
6.1.10	El desarrollo del lenguaje infantil.....	28
6.1.11	Importancia de la oralidad en los niños.....	31
6.1.12	La oralidad en la escuela	31
6.1.13	Formas de estimular la oralidad.....	32
6.2	Teoría legal	33
	La Constitución de la República del Ecuador	33
	Ley Orgánica de Educación Superior.....	34
	Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	35
6.3	Teoría referencial	39
	Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa	39
7	MARCO METODOLÓGICO.	40
7.1	Enfoque de la investigación	40

Cualitativo	40
Cuantitativo	40
7.2 Diseño o tipo de estudio.....	40
7.3 Métodos.....	41
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
7.5 Población u objeto de estudio	42
7.6 Procesamiento de información.....	42
8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	43
8.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación.	43
8.2 Análisis e interpretación de la entrevista	53
9 CONCLUSIONES.....	54
10 PROPUESTA	55
11 BIBLIOGRAFÍA	88
12 ANEXOS	91

VII. RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL

El siguiente trabajo de investigación titulado EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024, tuvo como objetivo determinar que el kamishibai desarrolla la oralidad en niños de 4 a 5 años tomando el enfoque cuantitativo y cualitativo mediante esta metodología nos permitió recopilar información, ampliarla, analizar y argumentar nuestro proyecto para un mejor entendimiento.

La población estuvo constituida por 25 infantes de 4 a 5 años de edad entre ellos 11 niñas y 14 niños. El método utilizado fue el inductivo, deductivo, análisis. La técnica utilizada fue ficha de observación con 15 ítems y entrevista con 10 ítems considerando las variantes.

Finalmente se aplicó la propuesta que tiene como objetivo presentar a los niños el Kamishibai y de esta manera ayudar a desarrollar su oralidad, incrementando más su expresión y fluidez al entablar una diálogo con la sociedad.

Palabras Claves: Kamishibai, oralidad, desarrollo, herramientas, niños.

VIII. ABSTRACT

The following research work entitled THE KAMISHIBAI IN THE DEVELOPMENT OF ORALITY IN CHILDREN AGED 4 TO 5 YEARS "TERESA LEÓN DE NOBOA" INITIAL EDUCATION CENTER GUARANDA CANTÓN, PROVINCE BOLÍVAR, PERIOD 2023-2024, had the objective of determining that the kamishibai develops orality in children from 4 to 5 years old, taking the use of the quantitative and qualitative approach through this methodology allowed us to collect information and in this way expand, analyze and argue our project for a better understanding.

The population was made up of 25 children from 4 to 5 years of age, including 11 girls and 14 boys. The method used was the inductive-deductive analysis, the technique used was an observation sheet with 15 items and an interview with 10 items considering the variants.

Finally, the proposal was applied that aims to introduce children to Kamishibai and, if so, help them develop their orality, further increasing their expression and fluency by establishing a dialogue with society.

Keywords: Kamishibai, orality, development, tools, children.

IX. INTRODUCCIÓN

La herramienta kamishibai es eficaz para ayudar al desarrollo de la oralidad de los niños de 4 a 5 años centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024, el propósito de esta investigación es incluir a todos en un mismo aprendizaje a través del contar cuentos, mediante la propuesta planteada se pretende obtener mayor expresión oral mejorando el vocabulario en los infantes, a través de este recurso, cabe recalcar que se puede trabajar diversos temas de interés para un mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo y social.

Se realizó una encuesta a la docente guía para saber que material utiliza para el desarrollo del lenguaje de los niños y a su vez indagar si conoce la herramienta del kamishibai o lo ha aplicado alguna vez en su vida profesional, al igual que se realizó una ficha de observación que nos permitió evidenciar el nivel de desarrollo que tienen los niños en su oralidad.

1 TEMA

El kamishibai en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 años Centro de Educación Inicial “TERESA LEÓN DE NOBOA” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024.

2 ANTECEDENTES

Mediante la investigación realizada en varias fuentes bibliográficas se define que hay similitud del tema que se está indagando: (Ramirez, 2020) en su tesis titulada “El Kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas Quiteñas” realizada en la universidad Central del Ecuador nos dice que el kamishibai es una técnica innovadora de contar historias debido a su diseño particular donde la narración cobra vida con la ayuda de imágenes detalladas sobre las láminas que son rotadas para el narrador mientras se da a conocer el relato, el cual se convertirá en el expositor principal de la historia debido a que tiene que personificar las voces de los personajes y mejorar el ambiente según las necesidades de los oyentes.

De acuerdo con (Valle, 2018) en su tesis titulada “La educación del arte a través del kamishibai” en su propuesta didáctica da a conocer la respuesta a los intereses y necesidades de los niños, en la actualidad el entorno de los infantes es una cultura visual permitiéndoles utilizar televisiones , anuncios, carteles en las calles, letreros luminosos, propagandas, buzones un mundo de imágenes lleno de estímulos que influyen continuamente en ellos, por ende es necesario que desde las escuelas ayudemos a los infantes analizar y comprender las imágenes mediante obras.

Según (Sanchez, 2022) en su tesis titulada “la estrategia del kamishiabi mejora la expresión oral de los niños de 5 años” menciona que los estudiantes al visualizar los dibujos y al mismo tiempo escuchan al docente que narre el cuento los cuales son muy llamativo para los niños de inicial, pues aprecian a los personajes del cuento llegando a transmitir a través de narrador diferentes emociones, permitiendo despertar su curiosidad por conocer sobre el contenido, esta estrategia ayudara a los infantes a tener una mejor comprensión y una mejora en su expresión oral.

3 PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En el Ecuador se ha evidenciado el desconocimiento del kamishibai, como método de aprendizaje, utilizando las mismas herramientas comunes en el desarrollo de la oralidad, las docentes no tienen la iniciativa de buscar materiales innovadores para un mejor aprendizaje en los niños. En la ciudad de Guaranda las instituciones no cuentan con el Kamishibai, por ende, no tiene conocimiento de su aplicación y los beneficios que brinda para aumentar el vocabulario en los niños.

El desconocimiento de la aplicación del kamishibai implica que la docente nunca lo ha aplicado, por lo tanto, se han limitado a utilizar las mismas herramientas manteniendo el lenguaje y vocabulario adquirido en casa. Tomando en cuenta que ha esta edad es necesario que el adulto ocupe nuevas palabras para que el niño vaya incrementando la oralidad.

El desinterés por implementar nuevas ideas metodológicas por parte de los docentes se ha vuelto algo común en el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo un lado los beneficios de aplicar nuevos métodos, utilizando las mismas estrategias durante su vida profesional, restringiendo así la adquisición de nuevos conocimientos, por lo cual, las clases se vuelven rutinarias y repetitivas causando que el niño no tenga motivación y limitando su curiosidad, llegando a un punto donde no muestre interés por aprender lo que genera la indisciplina.

Por otro lado, se priorizan otras áreas como la de música, construcción, lógica matemáticas, expresión corporal, medio natural y cultural, psicomotricidad como también del lenguaje, utilizando las mismas herramientas y estrategias que la docente no cambia,

por lo que nos demuestra que necesita conocer sobre la elaboración y manejo del kamishibai en todos los temas que se pueda tratar en el subnivel inicial.

3.2 Formulación del problema.

¿La falta de aplicación del kamishibai afecta en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 años centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024?

4 JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar esta investigación por que con esto daremos a conocer a la docente de este hermoso material que se puede hacer o tratar temas de todo tipo desde el cuidado personal hasta los medios de transporte. Todos los temas pueden involucrarse en el manejo de esta herramienta, ayudando al niño aumentar su vocabulario y expresarse de mejor manera, corrigiendo así su mala pronunciación, porque esto invita a mejorar cada vez que se presente.

Es necesario dar a conocer nuevas ideas e implementar en el aula de clases saliendo de lo rutinario y como futuros docentes debemos ir innovando, cambiar los esquemas tradicionales de tenerles sentados escuchando lo que menciona la docente sin tener una participación activa, si bien sabemos el niño es el protagonista del aprendizaje, por lo tanto, debemos pensar en ellos y la diversión no debe faltar, con el Kamishibai ellos se divierten aprenden mejor.

El interés que nos mueve para realizar esta investigación es porque vamos hacer profesionales con este trabajo, aplicaremos toda la propuesta de investigación poniendo en práctica al momento de trabajar con los niños de esta manera mejorar el aprendizaje involucrando a los padres de familia que en casa también cuenten con un kamishibai, de esta manera pueden también ellos trabajar valores o formas comportamiento.

Esta investigación beneficiara a los niños, teniendo un instrumento nuevo para ampliar su vocabulario, divertirse con cuentos, imaginarse las tramas conocer otras realidades comparar las experiencias con la de otros niños. La docente, también será beneficiaria porque tendrá una idea innovadora para poder enseñar a los niños y no se va centrar en las conocidas, por lo tanto, inspiraremos con este material a que lo utilice continuamente. Los padres de familia indirectamente también serán los beneficiados

porque sus hijos tendrán un mayor vocabulario y una oralidad con la que puedan expresar emociones, sentimientos, ideas y solucionar problemas que existirán en su cotidianidad.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar que el kamishibai desarrolla la oralidad en niños de 4 a 5 años centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia del kamishibai en el desarrollo de la oralidad a través de una investigación bibliográfica.
- Diagnosticar el nivel desarrollo de la oralidad en los niños de 4 a 5 años.
- Elaborar el Kamishibai para un buen desarrollo de la oralidad en el niño de 4 a 5 años del paralelo “B” centro educación inicial “Teresa León de Noboa”

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 ¿Qué es el Kamishibai?

“El kamishibai también llamado teatro de papel es una forma de relatar cuentos populares en Japón, suele estar dirigido a niños y niñas de preescolar, utilizado como un recurso didáctico”.

(Aldama K. , cfaecentro-oeste, 2005).

El Kamishibai es un teatro de papel que nos permite narrar cuentos, fabulas, historias y contenidos de aprendizaje existentes o creados para a los infantes, es un recurso didáctico que se utiliza especialmente con los niños y niñas, por la facilidad de relatar una historia entretenida por medio de las imágenes que observan en secuencia presentada en un teatrillo llamado butai.

6.1.2 Origen del Kamishibai.

De acuerdo (Aldama C. , 2007) el kamishibai contemporáneo tuvo sus raíces en los distritos tradicionales de compras, entretenimientos y residenciales de Tokio en la década de 1930 desde entonces hasta la actualidad, el recurso ha sido testigo de importantes acontecimientos históricos, incluida la segunda guerra mundial.

En Japón en 1930, millones de personas desempleadas enfrentaban la crisis de la depresión económica algunos de los desempleados llevaban consigo un pequeño teatrillo portátil, láminas de kamishibai y dulces, recorrían pueblos y barrios en bicicleta, anunciando sus actuaciones y llamando a la audiencia con tapaderas o una carraca de madera. Aquellos que compraban dulces tenían el

privilegio de situarse en los mejores lugares para observar la presentación que a menudo incluía efectos de sonido

Este periodo marcó el surgimiento del "kamishibai callejero". La representación del mismo no era demasiado complicada, lo que permitía a los cuentacuentos desempleados ganar algo de dinero diariamente al vender dulces, durante esta época, esta práctica se popularizó considerablemente y no se preocupaba por tener un carácter educativo; su principal objetivo era atraer la atención de los niños para que compraran dulces, a partir de 1931, según algunos informes, aproximadamente dos mil narradores callejeros estaban activos en Tokio.

Tras la introducción y popularización de la televisión en Japón alrededor de 1957, se experimentó una rápida desaparición de las esquinas callejeras, en este contexto, el kindergarten kamishibai iniciado por Gozan Takahashi fue revivido a través de las publicaciones de mismo, estas encontraron una amplia aceptación extendiéndose no solo en guarderías y escuelas infantil, sino también en las primarias.

6.1.3 Importancia del kamishibai

La importancia de implementar el kamishibai siendo una herramienta innovadora para poder narrar cuentos en el aula de clases, la educadora y autora infantil reconoce que:

El kamishibai o teatro de papel, ayuda de manera significativa en la comprensión lectora de los niños, el narrar cuentos ya sea el más sencillo despierta su capacidad imaginativa y creativa, motivando al infante a crear sus propias historias lo cual ayudara a comprender sus emociones (Jara, 2013).

Esta herramienta nos permite presentar historias y acontecimiento cotidianos median te la presentación de las imágenes, transportándoles a un mundo de la imaginación donde les ayuda a los niños a crear cuentos que ya conoce, desempeñando un papel crucial en la estimulación de la oralidad, así se lleva a cabo de manera entretenida, creativa y atractiva, mejorando su comprensión lectora, fomentando la expresión de sus emociones y sentimientos.

El kamishibai hace que los más pequeños se fascinen por la historia y la vean como algo mágico. Produce un efecto de concentración en torno a él asombroso, y además hace que todo el público e interprete compartan emociones como la alegría, tristeza, felicidad o miedo (Tekman, 2021).

El compartir emociones a través de un cuento hace que se cree un vínculo afectivo ya sea con la docente, familiares o quien lo esté narrado en ese momento, llegando al niño con ese mensaje que quiere trasmitir a través de ello, llevando al niño a imaginarse los escenarios en su cabeza, sacando a flote sus diferentes emociones, mostrando cada vez más interés por las historias fomentado su gusto por la literatura e invitando a expresar de mejor manera su vocabulario.

6.1.4 Aplicación de la técnica del kamishibai

El aplicar el Kamishibai no es solo contar o interpretar una obra, es la manera en que se narra y se llega a la audiencia trasmitiendo el mensaje o enseñanza de una forma clara, coherente, divertida y entretenida

El narrador se coloca detrás de teatrillo o conocido como butai donde se pone los dibujos, hacia la audiencia y comienza a narrar la historia. De esta manera conocer los sentimientos y emociones de los personajes que están implicados en el cuento.

6.1.5 Usos del Kamishibai en la oralidad

El uso del kamishiabi nos aporta una serie de usos que enriquece el desarrollo de la oralidad del niño y niñas las cuales anunciamos a continuación:

- Narrar cuentos, historias, fabulas, noticias y leyendas.
- Mostrar compasión por los semejantes a través del cuento.
- Transmite valores.
- Permite la reflexionar sobre la vida cotidiana.
- Conocer nuevas palabras.
- Dejar que el niño sea interprete de los personajes en la historia.

El kamishibai se utiliza con temas de interés para los niños, ayudando a desarrollar la oralidad, obteniendo así un vocabulario más extenso, mayor expresión oral y una comunicación adecuada con sus compañeros, docentes y familiares.

6.1.6 Beneficios del kamishibai

Beneficios que nos brinda la utilización de la técnica kamishibai en el salón de clases son los siguientes

- Estimula el pensamiento creativo al fomentar la creación de nuevos cuentos.
- Potencia la capacidad de la imaginación la formando imágenes mentales durante la narración.
- Fortalece las habilidades de lectura.
- Ayuda al desarrollo emocional al involucrarse en la historia, permitiendo que los niños se identifiquen con los personajes en diferentes situaciones.
- Enseña nuevo vocabulario.

- Fomenta la expresión oral.
- Crea experiencias significativas que perduran en la memoria de los niños.

Los beneficios del kamishibai son abundantes, desde el primer momento que el niño visualice la herramienta se sentirá atraído y tendrá curiosidad por el material innovador, que le permitirá ser partícipe de un nuevo aprendizaje.

6.1.7 El kamishibai en el aula

El kamishibai hace que los más pequeños se fascinen por la historia y la vean como algo mágico. Produce un efecto de concentración en torno a él asombroso, y además hace que todos compartan emociones como la alegría, tristeza, felicidad o miedo. ¡Sentimientos y sensaciones que experimentarán en la vida real! (Tekman. , 2022).

El uso del Kamishibai en el aula tiene como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y del lenguaje del niño. Fortaleciendo su vocabulario y habilidades expresivas, ayudando su creatividad propia, llevándolos a reflexionar mientras escuchan la historia.

6.1.8 ¿Cómo debe ser el texto y las imágenes del kamishibai?

De acuerdo con (Aldama K. , La Fascinante Técnica Japonesa Kamishibai, 2005) expone que el texto debe ser claro, directo y coherente, además debe tener frases sencillas que el niño pueda entender.

Por lo general los cuentos van dirigidos a los niños, son cortos con descripciones rápidas, el kamishibai muestra una forma innovadora de contar los cuentos sin ninguno tipo de texto solo a base de imágenes llamativas de los personajes, escenas que tenga que ver con la historia, esto con la finalidad de mantener la atención del niño y su interés hasta finalizar la narración.

6.1.9 Concepto de la oralidad

La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados (Gonzalez, Hernandez, & Marquez, 2013).

La oralidad es fundamental al expresarse con la sociedad, entablando una conversación, dar a conocer ideas, transmitir información; tomando en cuenta que es esencial para adquirir un conocimiento, desenvolvernos con los demás y sobre todo dar entender el mensaje.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia (Martínez, 2015).

La oralidad es un proceso cognitivo que permite al ser humano tener mejor capacidad para poder comunicarse de una forma verbal utilizando su lenguaje materno. El desarrollo de la oralidad se da en la primera infancia, donde el niño absorbe la mayor cantidad de conocimientos.

6.1.10 El desarrollo del lenguaje infantil

La obtención del lenguaje es sumamente importante en el desarrollo de las personas especialmente en los niños, siendo un conector para la ejecución de diferentes áreas tanto emocional, cognitiva y social ayudando en el controlamiento de la conducta siendo un puente para el desarrollo del razonamiento e inteligencia (Vivó, 2016).

El lenguaje oral es uno de los aspectos más importantes, son destrezas que deben estar presentes en el desarrollo de los niños antes de comenzar hablar y conocer las reglas del lenguaje.

Primer trimestre de 0 a 3 meses

De acuerdo con (Vivó, 2016) desde el nacimiento del bebe la base de su comunicación será el llanto, expresando para satisfacer sus diferentes necesidades

Segundo trimestre de 3 a 6 meses

Con la opinión de (Vivó, 2016) en esta etapa el niño interactuará con sus padres a través de emisiones sonoras, responderá estímulos.

Tercer trimestre de 6 a 9 meses

Como afirma (Vivó, 2016) llegando a estos meses el niño comienza con el balbuceo asociado (m), (t) y (p) y el balbuceo prolongado (ta-ta-ta-ta,) respondiendo a acciones del adulto con reacciones motoras.

Cuarto trimestre de 9 a 12 meses.

Desde el punto de vista (Vivó, 2016) será capaz de repetir verbalizaciones silábicas, combinara dos silabas diferentes, algunos son capaces de emitir sonidos onomatopéyicos y responderá órdenes sencillas como “coge” y “toma”.

Segundo año de vida de 1 a 2 años

Citado a (Vivó, 2016) llega a la etapa holográfica que son palabras sueltas con significado, “aua” (para decir “tráeme el agua”) será capaz de comunicarse a través del lenguaje no comprendido (jerga), para lo 18 meses su vocabulario será limitado entre 25 y 50 palabras.

Tercer año de vida de 2 a 3 años.

Como sostiene (Vivó, 2016) para los 2 años el niño comenzará a unir dos- tres palabras como “papa-coche” para los tres años el niño ira fortaleciendo la respuesta a órdenes y preguntas, también expresara lo que siente dando a conocer sus necesidades básicas.

Cuarto año de vida

De acuerdo con (Vivó, 2016) en esta etapa el niño posee entre 1000 y 5000 palabras en su vocabulario ya serán capaces de entender y producir enunciados más elaborados con su estructura sintáctica usando pronombres, preposiciones y adjetivos, expresara oraciones compuestas.

Quinto año de vida

En esta edad el niño ya va reforzando su lenguaje logrando las producciones de oraciones más complejas, tendrá una expresión oral más coherente y organizada, intervendrá en conversaciones sin dificultad.

Sexto año de vida

De acuerdo con (Vivó, 2016) tendrá un dominio completo de los tiempos verbales tenido una pronunciación más estable, es capaz de utilizar sinónimos y antónimos, comienza a comprender las bromas, ironías, las dobles intenciones y da explicaciones más complejas.

El desarrollo del lenguaje viene a ser un proceso complejo el cual se desarrolla en distintos ámbitos, ya sea familiares, escolares, o sociales ayudando al niño a tener una mejor comprensión al momento de comunicarse.

6.1.11 Importancia de la oralidad en los niños.

Su importancia se nota ya desde los primeros meses de nuestra vida. Una estimulación del lenguaje adecuada permite potenciar el desarrollo de todas las habilidades durante la infancia temprana. También ayuda en el desarrollo intelectual, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo cognitivo y una adecuada expresión de emociones, ideas y sentimientos (Cepeda, 2022).

El desarrollo de la oralidad le permite al niño expresarse de varias formas dando respuesta a un lenguaje hablado y comprendido. Considerando que al estimular el aparato auditivo del niño podrá ir articulando correctamente su vocabulario e ir aprendiendo por imitación.

“El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes”

(CHEPE, 2015).

El ambiente escolar brinda a los niños una estimulación adecuada, a través de cuentos, fabulas, historias, títeres, teatros, mediante estos materiales didácticos el niño podrá interactuar con los demás, adquiriendo conocimiento para su vida académica y social desarrollando la oralidad de manera positiva.

6.1.12 La oralidad en la escuela

La oralidad es fundamental que necesita el niño al momento de ingresar en la escuela ya que a través de esto el niño se expresa con su propio vocabulario, trasmite mensajes con sus palabras aprendidas.

Las instituciones educativas tienen un papel importante en el desarrollo de la oralidad de los niños, lo cual debe contar con espacios adecuados y el material didáctico debe ser idóneo para facilitar sus habilidades comunicativas de expresión oral, lectoescritura y de razonamiento propio.

(Perez, 2022).

Si el niño no tiene un lugar adecuado para su enseñanza no podrá aprender, por ende, es necesario un entorno agradable accesible y cómodo, para el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas siendo la oralidad uno de los aspectos más importantes en el desarrollo para poder interactuar con la sociedad.

6.1.13 Formas de estimular la oralidad

Según (Bernadette, 2017) con estas actividades, los padres pueden desarrollar el lenguaje oral y la comprensión:

- Dialogar de actividades cotidianas que se realiza de una forma constante.
- Conversar de varias historias entretenidas para los niños.
- Leer cuentos.
- Realizar juegos de escucha como rondas.
- Aplicar juegos de dramatización.
- Presentar teatrillos narrados.

El estimular a los niños su oralidad le ayudara desarrollo la capacidad de entender, narrar, imitar, dialogar con mayor facilidad con los demás y aumentara su vocabulario.

6.2 Teoría legal

La Constitución de la República del Ecuador

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Constituyente, 2021).

Art. 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el inicial, básico, y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en la sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizado y no escolarizado. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior (Asamblea Constituyente, 2021).

Art. 347 Será responsabilidad del estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación, asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura Física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudios de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública (Asamblea Constituyente, 2021).

Ley Orgánica de Educación Superior

Art. 2.- Objeto.- esta ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel (LOES, 2018).

Art. 4.- Derecho a la educación superior.- el derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función, de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia (LOES, 2018).

Las ciudadanas y ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior a través de los mecanismos establecidos en la constitución y esta ley (LOES, 2018).

Art. 5.- Derecho de las o los estudiantes.- son derechos de las y los estudiantes el siguiente:

b) Acceder a una educación superior de calidad pertinente que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades.

f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse, y complementar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa.

g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación de los conocimientos

(LOES, 2018).

Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Reglamento De Régimen Académico.

Art.5.- Definición

- La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por: a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular. b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación. c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz). El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a) Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación. 60
- c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.
- d) Recopila y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter completo.
- e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter completo bajo estrictas normas éticas y legales.
- f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.
- g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.
- h) Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e Integración Curricular.
- i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo.

(Universidad Estatal de Bolívar, 2021)

Guía metodológica de trabajo de titulación

El Trabajo de Integración Curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía, a desarrollarse previo a la obtención del título de licenciatura en las diferentes menciones, deberá ser realizado en base a los dominios,

líneas y sub líneas de investigación establecidas por la Dirección de Investigación y Vinculación de la Universidad Estatal de Bolívar y que se apegan al campo de formación de las carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

6.3 Teoría referencial

Reseña Histórica del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa

El centro de educación inicial Teresa León de Noboa fue creada el 10 de octubre de 1978 en ciudad de Guaranda, dirigida por el director de educación Fredy Chaves designando como responsable a la profesora Irma de Poveda, quien encargó de anunciar de la apertura del jardín en la ciudadela las colinas. La institución actualmente acogiendo a 47 niños y 43 niñas de educación inicial I y educación inicial II, distribuidos en 3 paralelos permitiendo que las 4 docentes trabajen de forma rotativa en los salones.

El CEI consta con 6 rincones de lectura, artes plásticas, construcción, hogar, expresión corporal y música divididos en cuatro aulas, permitiendo a los niños tener una educación de calidad, y confiable para la ciudadanía tomando en cuenta, que la mayoría de los infantes pertenecen al sector rural y resto a los alrededores de la institución, el ingreso económico de los padres de familia son de comerciantes, agricultores, trabajadores públicos, doctores, docentes, albañiles, que haceres del hogar entre otro, obtenido el mismo derecho a una educación inclusiva.

7 MARCO METODOLÓGICO.

7.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo

El enfoque cualitativo permite establecer la comprensión e interpretación de la investigación, ayudando a conocer y describir aspectos complejos la problemática planteada.

Cuantitativo

El enfoque cuantitativo ayuda a la recolección de datos, permitiendo analizar los resultados obtenidos mediante la ficha de observación y entrevista, dando a conocer la descripción del desarrollo de la oralidad.

7.2 Diseño o tipo de estudio

- **Estudio bibliográfico**

Este estudio considera la indagación de varias fuentes bibliográficas relacionadas al tema por investigar, permitiendo interpretar, conocer el punto de vista de varios autores respecto al desarrollo de la oralidad.

- **Estudio descriptivo**

Se utiliza este estudio debido a que el tema de investigación planteado busca determinar la importancia de aplicar el kamishibai para el desarrollo de la oralidad.

- **Estudio explicativo**

El tipo de estudio tiene como finalidad hallar las causas o motivos, analizando los hechos del problema, dando a conocer los resultados obtenidos a través de la investigación sobre el desarrollo de la oralidad mediante el uso del kamishibai.

7.3 Métodos

- **Método inductivo**

Este método permite aplicar el kamishibai a los niños del CEI para el desarrollo de la oralidad teniendo en cuenta el nivel de lenguaje al inicio de la ejecución y evaluar al finalizar la presentación del teatrillo.

- **Método deductivo**

Este método es necesario para poder reconocer los beneficios, importancia, uso al aplicar la herramienta Kamishibai en los niños y poder complementar el desarrollo de la oralidad.

- **Método analítico**

Como la palabra lo indica este método permite analizar las variables que abarca el caso de estudio mediante la observación.

- **Investigación acción**

Se ocupa del estudio del kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial 2, alcanzado la solución a la problemática.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica de la observación

El instrumento que vamos a utilizar en la investigación será una ficha de observación que nos permite diagnosticar el nivel de desarrollo que tiene los niños en la oralidad.

Entrevista

Mediante esta técnica se identificó si la docente conoce la herramienta del kamishibai o aplicado en su aula de clases en el transcurso de su vida profesional, en beneficio el desarrollo de la oralidad.

7.5 Población u objeto de estudio

Mediante los objetivos planteados en el trabajo de investigación realizado en el CEI Teresa León de Noboa, del cantón Guaranda, provincia Bolívar del subnivel inicial 2, paralelo “B” tomando en cuenta a una docente guía, 25 niños entre las cuales son 11 niñas y 14 niños donde se aplicará esta herramienta kamishibai para observar el avance del desarrollo de la oralidad.

Niños	Niñas	Docente	Total
14	11	1	26

7.6 Procesamiento de información.

En el procesamiento de información se utilizaron técnicas estadísticas para la tabulación de datos recopilados mediante la ficha de observación, complementada con graficas a través de pasteles permitiendo reatar un análisis de cada ítem.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

8.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación.

Ítems 1: Responde preguntas sobre el cuento narrado.

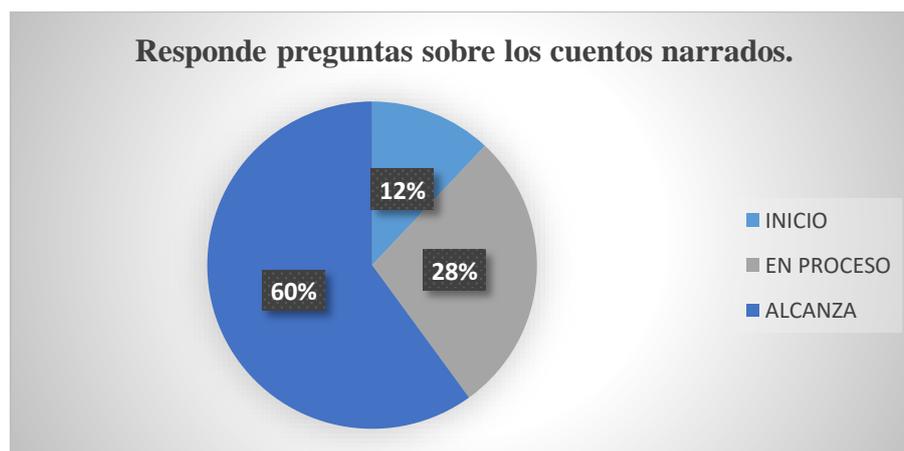
CUADRO 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	3	12,00%
EN PROCESO	7	28,00%
ALCANZA	15	60,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 1



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Los niños no responden a las preguntas que la docente realiza, e intentan responder con mayor seguridad y confianza, con lo que se interpreta que la

docente al narrar el cuento no utiliza las fases de la lectura, tampoco entonación de voz, ni motiva a los niños para que pongan atención y se deleiten con la trama del cuento.

Ítems 2: Da a conocer detalladamente un acontecimiento.

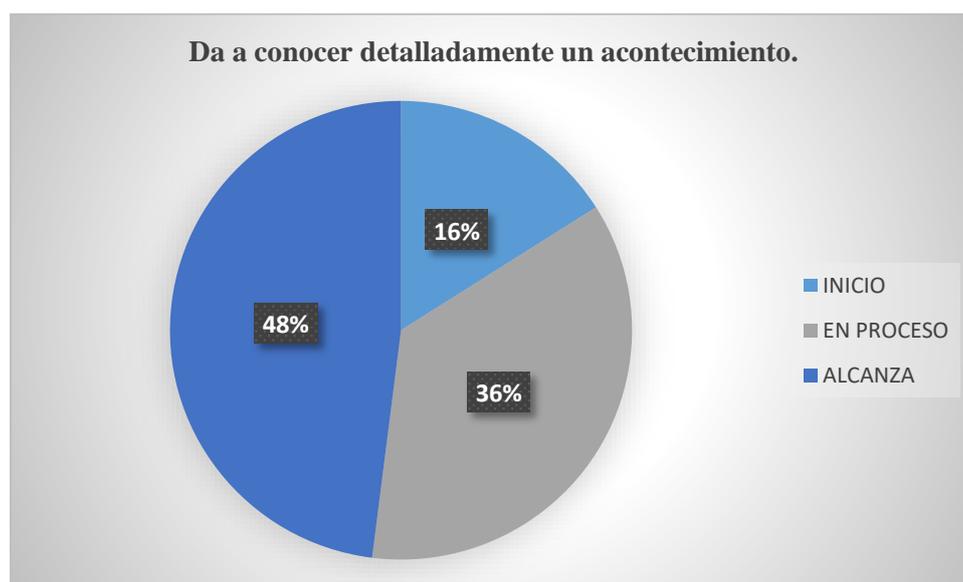
CUADRO 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	9	36,00%
ALCANZA	12	48,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 2



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Las observaciones realizadas indican que los niños si tienen un vocabulario adecuado, tomando en cuenta que algunos lo realiza de una forma desordenada y no saben detallar un acontecimiento, es decir, la docente no da la confianza, ni el espacio para que los niños puedan expresarse en relación a una actividad dentro o fuera del aula.

Ítems 3: Entiende la mayoría de lo que dicen.

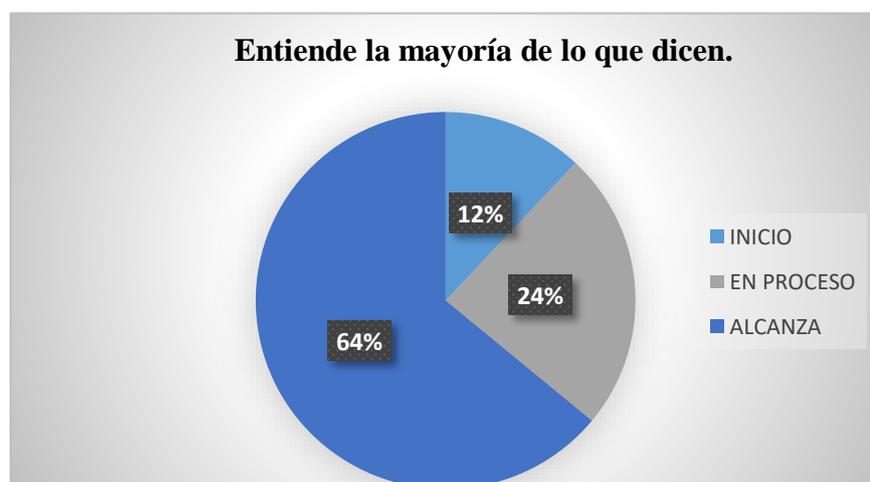
CUADRO 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	3	12,00%
EN PROCESO	6	24,00%
ALCANZA	16	64,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ibay, Como elaborar la tabla de población, 2024)

GRÁFICA 3



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ibay, Como elaborar la tabla de población, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Los niños no entienden lo que la docente dice, mientras que otros comprenden algunas palabras y otras no, dando a conocer que la docente utiliza en el aula de clases palabras difíciles de comprender, no se da cuenta que mientras más sencilla es la expresión más fácil la comprensión para los niños.

Ítems 4: Habla de una forma entendible.

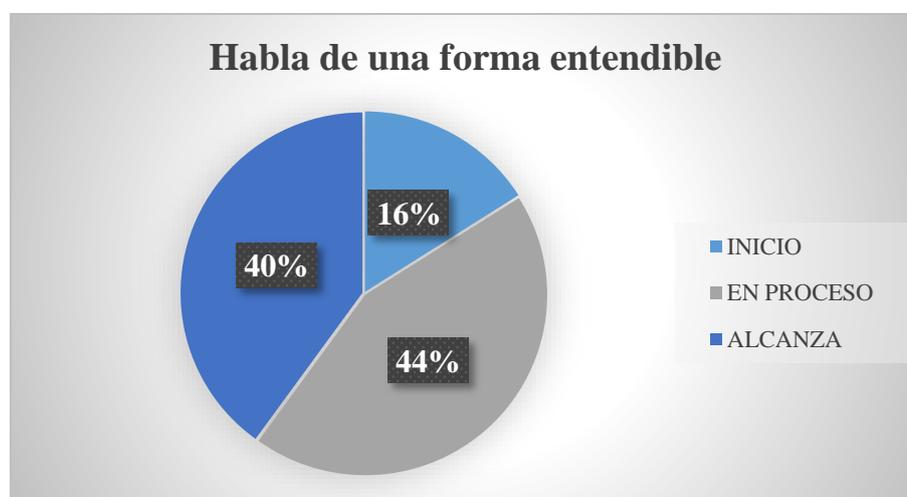
CUADRO 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	11	44,00%
ALCANZA	10	40,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 4



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Se evidencio que la mayoría de los niños no hablan adecuadamente, teniendo una mala pronunciación de palabras y frases creando confusión hacia la persona que se dirige, visualizando la falta de preocupación por la docente en corregir la expresión.

Ítems 5: Dialoga fácilmente entre niños y con adultos.

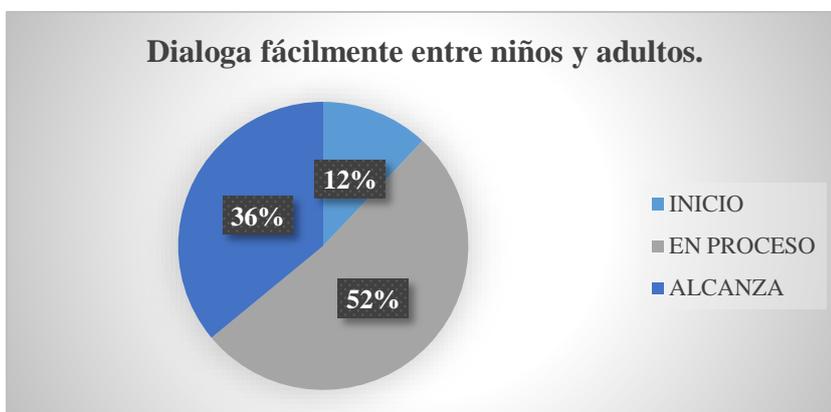
CUADRO 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	3	12,00%
EN PROCESO	13	52,00%
ALCANZA	9	36,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 5



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de los niños no logran dialogar con los adultos por miedo a no ser comprendidos, pero si mantienen una comunicación con sus compañeros esto se debe, a que la docente inicia la clase directamente con la temática a tratar, evitando tener una conversación cotidiana, puede ser porque no respeta la opinión de los pequeños u omite.

Ítems 6: Narra una historia de manera coherente y ordenada.

CUADRO 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	6	24,00%
ALCANZA	15	60,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ibay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 6



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ibay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos los niños aun no pueden narrar historias, porque la docente no les da la oportunidad de contar sus anécdotas que pasan en su casa o el transcurso a la escuela utilizando aunque sea palabras a medias.

Ítems 7: Interpreta las imágenes de acuerdo a lo que visualiza del cuento.

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	12	48,00%
ALCANZA	9	36,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 7



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Mediante la observación realizada se pudo evidenciar que la mayoría de niños no pueden interpretar las acciones que se visualizan en las láminas por que la docente solo narra cuentos tradicionales conocidos, mostrando las mismas imágenes que no les llaman la atención y si da a conocer un nuevo cuento lo realiza sin utilizar dibujo atractivo.

Ítems 8: Presta atención al momento de interpretar un cuento.

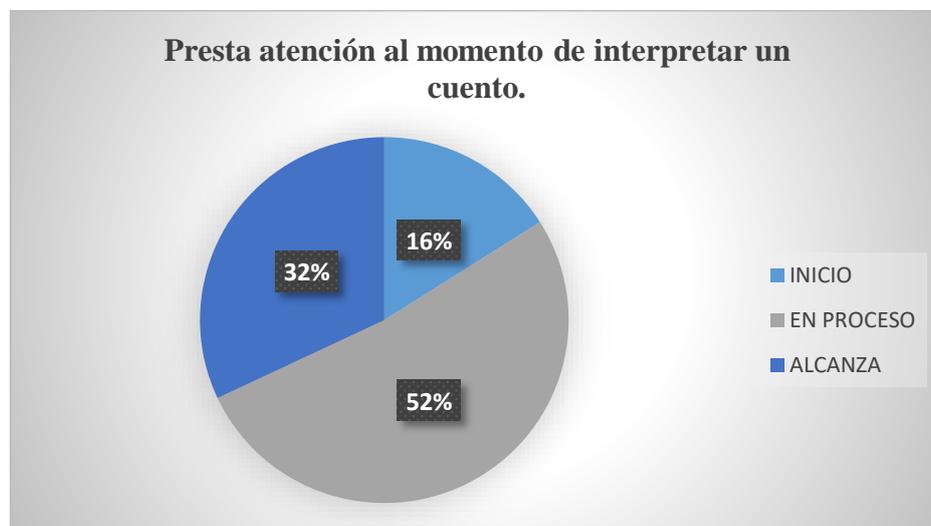
CUADRO 9

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	13	52,00%
ALCANZA	8	32,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 8



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Al realizar la observación, se evidencio la poca atención que prestan al momento de interpretar la historia poniéndose a jugar, molestar y levantándose; prestan atención en el momento que la docente alza la voz, esto sucede porque cuando la docente narra una historia lo hace de una manera aburrida e insípida, utilizando los mismos materiales para la interpretación del cuento.

Ítems 9: Comunica estados de ánimo, emociones, sentimiento mediante el lenguaje oral.

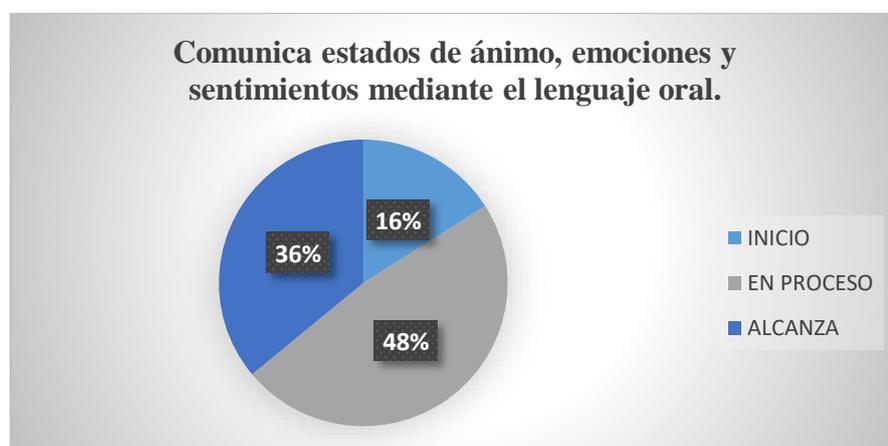
CUADRO 10

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	4	16,00%
EN PROCESO	12	48,00%
ALCANZA	9	36,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRÁFICA 9



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

Los niños no expresan sus sentimientos a la docente por falta de confianza, timidez o miedo, estancando al niño en el desarrollo emocional, sin darle la libertad de decir lo que siente o contar sus experiencias, es un aspecto a mejorar con la propuesta del grupo investigador.

Ítems 10: Utiliza palabras nuevas.

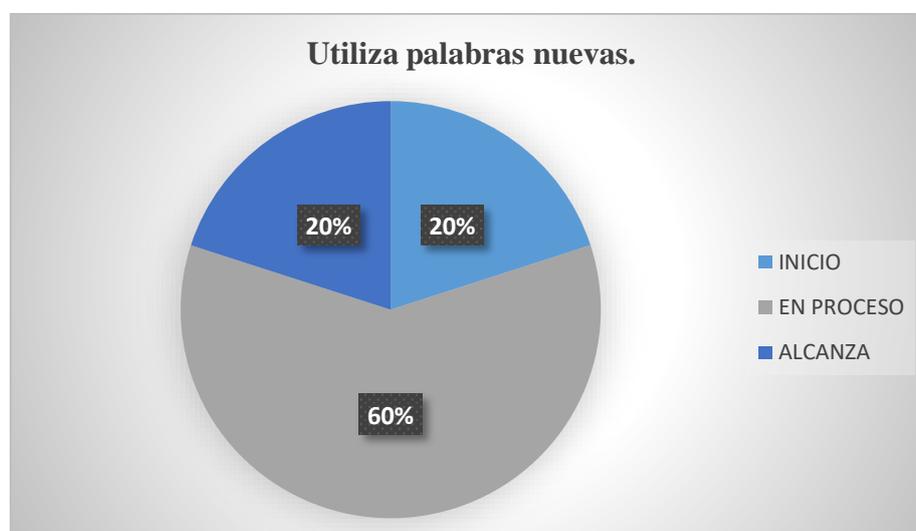
CUADRO 11

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	5	20,00%
EN PROCESO	15	60,00%
ALCANZA	5	20,00%
TOTAL	25	100,00%

Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

GRAFICA 10



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Como elaborar la tabla de poblacion, 2024)

Análisis e interpretación de resultados

La falta de aplicación de materiales para el desarrollo de la oralidad por parte de la docente, no les permite conocer a los niños palabras nuevas para ampliar su vocabulario, a pesar de trabajar con diversos temas.

8.2 Análisis e interpretación de la entrevista

La docente indica que reconoce que existe niños que no tiene desarrollado su oralidad, pero al realizar la observación nos dimos cuenta que ella no hace nada por mejorar ese problema, a pesar de su contestación, los niños son tímidos al momento de hablar o usar un nuevo vocabulario, empleando palabras que no puedan entender y repetir, un niño que conoce la palabra, puede hacerse un concepto en su mente del significado siempre cuando utilice la palabra en el contexto, en algunos niños su capacidad de aprendizaje es limitado, dificultando repetir una o dos palabra, entablar una conversación en su entorno, entre otros; evidenciando, que la profesora se conforma con los materiales que existen en el aula desinteresándose por innovar estrategias nuevas para el desarrollo de la oralidad.

La docente ha realizado actividades simplemente con láminas de fotografías, pero nunca ha aplicado lo que es el kamishibai, es decir que no tiene conocimiento de la utilización de esta herramienta a nivel profesional, tomando en cuenta que al utilizar beneficiará a los niños fortaleciendo su expresión oral, en especial si damos a conocer cuentos o temáticas de aprendizaje. La docente sí le gustaría contar con esta herramienta porque, podrá implementar en su clase como un nuevo método de enseñanza para alcanzar el correcto desarrollo de la oralidad en los niños de su institución.

9 CONCLUSIONES

- De acuerdo a la información recopilada concluimos que el kamishibai es una herramienta importante para el desarrollo de la oralidad, mediante la expresión, creatividad e imaginación, al visualizar y escuchar el cuento o temas de interés para el niño logrando en los niños desarrollar sus habilidades y el interés por la lectura.
- A la docente le falta buscar y conocer otros materiales atractivos como es el kamishibai permitiendo redactar los cuentos al dar sus clases de una manera divertida ayudando a los niños a obtener una buena expresión e interpretación al momento de tener una conversación con la sociedad.
- Al elaborar el kamishibai, teniendo ya en el aula de clases es imposible que la docente no lo utilice, porque a los niños les llamará la atención y les mantendría pendiente de lo se les pueda presentar en esta herramienta teniendo en cuenta que no solo se les narraría cuentos sí no que también se les puede dar a conocer otros, temas de interés social, permitiendo que el infante implemente nuevas palabras a su vocabulario y obteniendo mayor expresión oral.

10 PROPUESTA



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Introducción

El kamishibai es una forma de contar cuentos e historias, una herramienta que no es utilizada en las aulas de clases, es por ello que queremos mostrar sus beneficios y su fácil manejo como una nueva innovación didáctica para aportar al desarrollo de la oralidad.

El contar cuentos es un elemento fundamental en la primera infancia ya que el niño empieza a expresarse de forma oral, integrándose dentro de la sociedad y con las personas de su entorno. Con la implementación del kamishibai, herramienta didáctica y divertida, en el aula de clases se presenta con imágenes llamativas de personajes y paisajes, ayudando al infante a desarrollar su imaginación, creatividad, comprensión, escucha y sobre todo la ampliación de su vocabulario obtenido a si un lenguaje oral más claro, será capaz de establecer una buena comunicación.

Objetivo

Mejorar la oralidad de los niños de 4 a 5 años de edad, mediante los cuentos creados, conocidos y las temáticas de aprendizaje a través del kamishibai.

Desarrollo

Se presentará a los niños tres tipos de Butai, donde se visualizará las imágenes de los cuentos y temáticas de enseñanza-aprendizaje, se ira narrando de manera ordenada, el infante desempeñará un rol importante siendo el personaje principal al tener interacción con el narrador, permitiéndole realizar preguntas al respecto, lo cual ayudará a su lenguaje oral y la forma de expresarse con las demás personas.

El kamishibai no es solo contar cuentos, permite a la docente tratar temas diversos desde el cuidado personal, cumpleaños de los niños, el clima, valores y disciplina, noticias, y temas a tratarse del currículo; como la evolución del ser humano, de la vivienda, medios de transporte, alimentación saludable, cuidado del medio ambiente, con lo que se potencializa los aspectos comunicativos especialmente la oralidad ya que le ayuda a aumentar su vocabulario y a vocalizar mejor las palabras y a expresarse con claridad y fluidez.

Elaboración del kamishibai (butai).

Kamishibai (butai) de madera con dos diseños

Materiales

- Madera MDF una plancha de 2x2
- 6 bisagras
- 16 tornillos de 0,5 pulgadas
- Manijas de 12cm
- Goma de madera
- Clavos sin cabeza de 0.5 plg

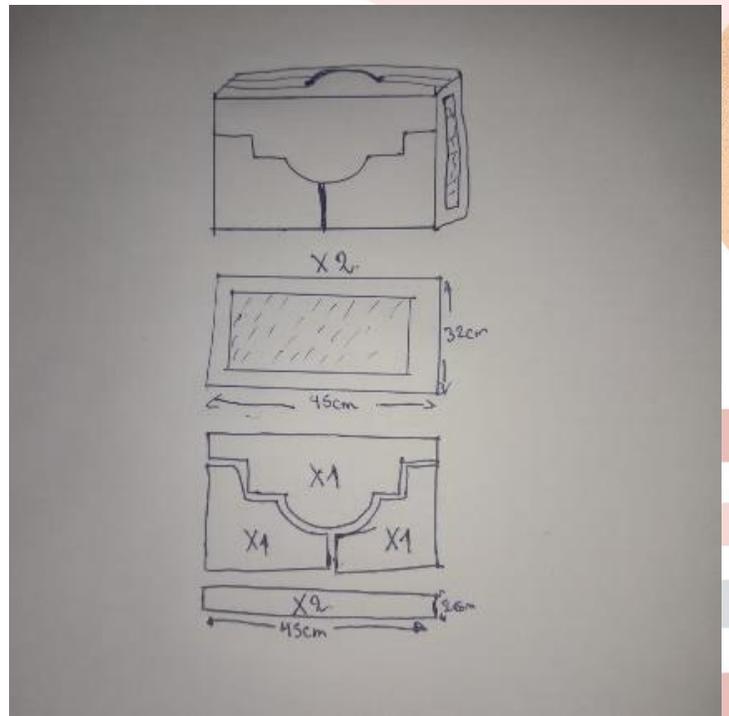
Paso para elaborar el butai con aberturas laterales.

Procedemos a dibujar las partes del butai en la madera MDF de 12 mm con la ayuda de un metro y una regla fórmanos dos rectángulos de 45cm x 32cm, trazando un margen en los rectángulos de 4cm de ancho, dibujamos dos tiras de 45cm x 2cm, diseñamos las dos puertas de 22cm de largo por 27.5cm y 15cm de alto, la tercera puerta de 45cm x 4.5cm uniendo el diseño en la mitad de 17cm.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

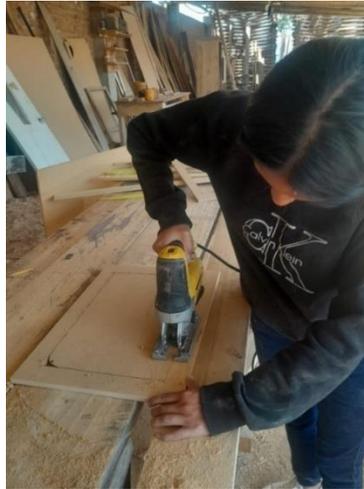
Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Recortamos todas más pizas diseñadas con ayuda de una caladora, en los dos rectángulos de 45cm x 32cm recortamos el rectángulo que se formó al dibujar el margen de 4cm formando el marco del butai para poder visualizar las láminas por un lado las imágenes y por el otro la literatura.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

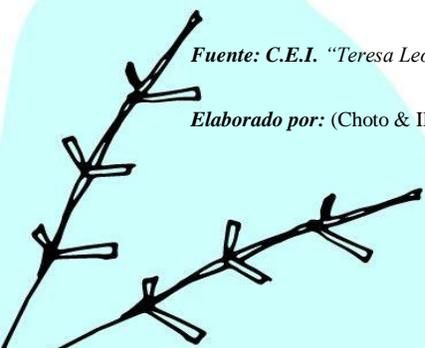
Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Armamos el butai con la ayuda de una prensa y goma, unimos los 2 marcos colocando las tiras 45cm x 2cm en la parte superior e inferior del largo, para el ingreso de las hojas en los lados laterales, aseguramos con 3 clavos cada tira, arreglamos las fallas con la masilla de madera, con una lija numero 150 lijamos el marco y las puertas hasta tener el MDF lizo, aplicamos el sellador y dejamos secar.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



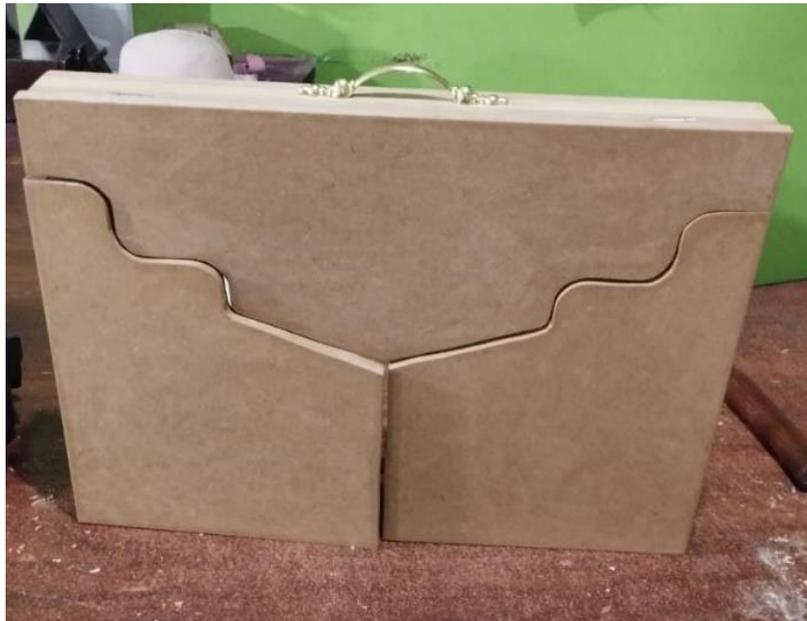
Colocamos las dos puertas en los lados laterales del marco y en el parte superior, con dos bisagras de 1 plg y 2 tornillos en cada una para finalizar se colocan la manija en la parte superior del butai.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Para finalizar probamos si las puertas se cierran y las láminas ingresan correctamente en el butai.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



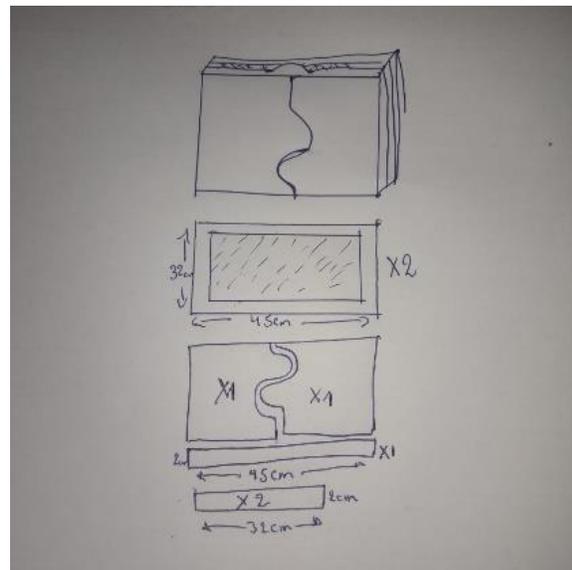
Pasos para elaborar el butai con abertura superior.

Procedemos a realizar las partes del butai en la madera MDF de 12 mm con la ayuda de un metro y una regla fórmanos dos rectángulos de 45cm x 32cm, trazando un margen en los rectángulos de 4cm de ancho, dibujamos dos tiras de 2cm x 32cm y una de 45cm x 2cm y, diseñamos las dos puertas de 32cm x 22cm elaborando unas curvar en la unión por puertas.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

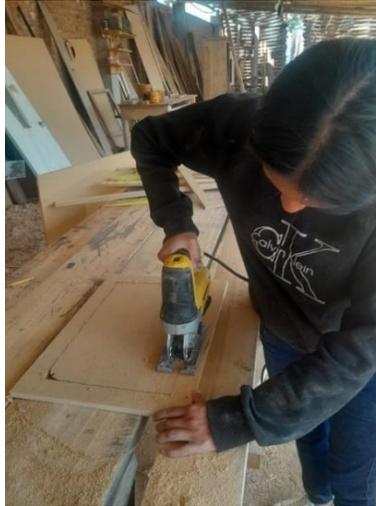
Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Recortamos todas más pizas diseñadas con ayuda de una caladora, en los dos rectángulos de 45cm x 32cm recortamos el rectángulo que se formó al dibujar el margen de 4cm formando el marco del butai para poder visualizar las láminas por un lado las imágenes y por el otro la literatura



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Armamos el butai con la ayuda de una prensa y goma, unimos los 2 marcos colocando las tiras de 2cm x 32cm en los lados laterales y el de 45cm x 2cm en la parte inferior del largo para el ingreso de las hojas superiormente, con 3 clavos cada tira, arreglamos las fallas con la masilla de madera, con una lija numero 150 lijamos el marco y las puertas hasta tener el MDF lizo, aplicamos el sellador y dejamos secar.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Colocamos las dos puertas en los lados laterales del marco y en el parte superior, con dos bisagras de 1 plg y 2 tornillos en cada una para finalizar se colocan la manija en la parte superior del butai.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

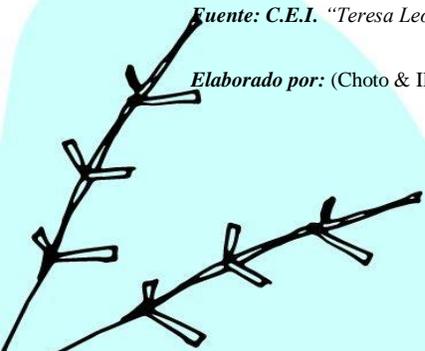
Elaborado por: (Choto & Ibay, Propuesta, 2024)

Colocamos las dos puertas en los lados laterales del marco, con dos bisagras de 1 plg en cada y 2 tornillos en cada una para finalizar se colocan la manija en la parte superior del butai. Para finalizar probamos si las puertas se cierran y las láminas ingresan correctamente.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ibay, Propuesta, 2024)



Elaboración del butai con material reciclado

Materiales:

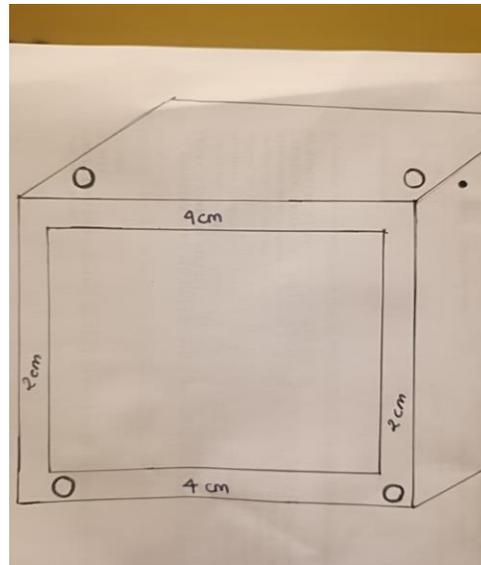
- Cartón grande
- Goma
- Papel brillante
- Tubos de 1 pulgada
- Pompones
- Papel contact

Pasos para la elaboración del butai con material reciclado.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Conseguimos un cartón en buen estado de preferencia grande, procedemos a cortar una ventana dejando un marco, dibujar en la parte superior y delantera del cartón 2 círculos del tamaño del tubo de PVS y perforarlos.



Por consiguiente, el cuadrado que dibuje en el cartón con las medidas lo recortamos con un estilete con mucho cuidado que no se vaya a romper o lastimarnos las manos, igualmente cortaremos los círculos pequeños de la parte superior e inferior del cartón, siguiendo con los tubos de una pulgada que tendrán un largo de 33cm o del alto del cartón que se utilice, por los cuales insertaremos el tubo PVC.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Ya al tener recortado y corregido todas las partes necesarias, procedemos a forrar con papel brillante el margen del cartón y el resto con papel brillante de otro color, o como usted quiera decorarlo, poniendo como soporte 2 rollos de papel higiénico divididos en 4 partes dando una apariencia a un televisor.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Enrollamos en él tubo PVC la tira con las imágenes secuenciadas del cuento o la historia a relatar en este butai



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Aplicación de los cuentos en el Kamishibai (butai)

Para la narración de los cuentos es necesario que la docente domine la historia que se va dar a conocer, dentro del butai colocar las imágenes en secuencia lógica e iniciar la narración con entonación de voz y con sonidos de acuerdo a la trama, al visualizar cada imagen, la docente narrará la parte que corresponde, de esa manera terminará el final.

Actividad N°1

Objetivo

Fortalecer la oralidad a través del cuento creado “Miel y Margaritas” ayudando al niño a sentirse capaz de resolver problemas de la vida cotidiana.

Procedimiento

- Pedimos a los niños que se sienten y presten atención
- Comenzamos con la prelectura presentándoles la portada del cuento y comenzar un dialogo de lo que observan en la imagen para descubrir de lo que se trata el cuento y de sus personajes.
- Procedemos a contar el cuento “miel y margarita” de una manera divertida.

Al finalizar la narración del cuento realizaremos varias preguntas como:

¿Si les gustó el cuento?

¿Quién es Margarita?

¿Qué le paso a Miel?

¿Qué hizo Margarita para ayudar a Miel?





¿Cómo finalizó en cuento?

Ayudamos a reconocer la enseñanza de nos deja el cuento de Miel y Margarita.

Solicitamos vamos a un niño que pase a repetir la redacción de un cuento en la media que avanza le vamos apoyando.

Nota: Todo cuento narrado con el apoyo del kamishibai deberá realizarse siguiendo el mismo protocolo.

Miel y Margarita



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

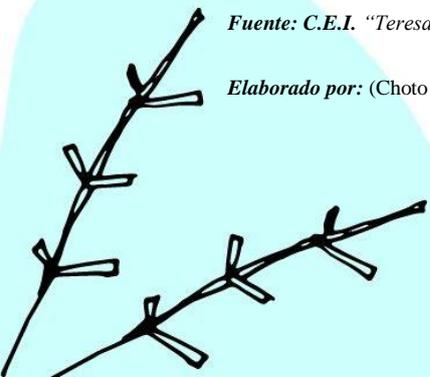
La docente tendrá que narrar este párrafo:

Había una vez una abejita llamada Miel y una flor llamada Margarita, Miel siempre visitaba a Margarita cuando trabajaba en el campo y recolectaba polen. Eran muy amigas, Margarita siempre alentaba a Miel a terminar con su ardua labor diaria.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)



La docente tendrá que narrar este párrafo:

Un día Miel llegó muy triste donde Margarita entre sollozos le conto que un grupo de humanos causaron un incendio cerca de su colmena y que muchas plantas murieron, incluso gran parte de su panal se destruyó, ahora le toca trabajar aún más duro para ayudar a sus compañeros, debía recolectar la mayor cantidad de polen posible para las crías de la colmena.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar este párrafo:

La abejita Miel trabajaba día y noche sin descansar.

Margarita por otro lado al ver a su amiga agotada, hablo con otras abejitas de otros panales para que la ayuden.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar este párrafo:

Miel muy emocionada, feliz y conmovida por lo que Margarita hizo por ella, se sentía capaz de alcanzar su objetivo, reconstruir su panal, luego de algunos días el campo volvió a la vida y fue realmente feliz posándose encima de Margarita y agradeciéndole por ser su motivación y una verdadera amiga.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar la moraleja:

MORALEJA

La amistad verdadera ayuda a la solución de los problemas.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Actividad N°2

(Zarzuela, 2022).

Objetivo

Mejorar la oralidad en niños que tienen dificultad al momento de expresarse implementando un diálogo.

Procedimiento

- Empezamos cantando con los niños la canción “de las emociones”.
- Pedimos que se sienten alrededor del Kamishibai
- Comenzamos con la prelectura presentándoles la portada del cuento y comenzamos un diálogo de lo que observan en la imagen.
- Procedemos a contar el cuento “Pablo protesta y protesta” de una manera divertida.

Al finalizar la narración del cuento realizaremos varias preguntas como.

¿Cuál es la primera emoción que muestra Pablo?

¿Qué sucedió al momento que Pablo protestó y protestó?

¿Qué accidente tuvo Pablo que le cambió la emoción?

¿Cuál es su segunda emoción que expresó Pablo?

Solicitamos vamos a un niño que pase a repetir la redacción de un cuento en la medida que avanza le vamos apoyando.

Nota: Todo cuento narrado con el apoyo del kamishibai deberá realizarse siguiendo el mismo protocolo

Pablo protesta y protesta.

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Pablo siempre andaba aburrido. Había llegado el verano y no sabía qué hacer con tanto tiempo libre. De todo se cansaba. Si cogía el balón tardaba menos de diez minutos en soltarlo. Si montaba en bicicleta decía que se agotaba y que el casco le daba calor. Si sacaba sus coches para echar carreras con ellos protestaba porque éstos no rodaban bien.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Y cuando jugaba con sus amiguitos o primos en el pueblo la cosa no mejoraba. Pablo acababa discutiendo con todos porque siempre quería que los demás querían. Al final escuchaba las mismas palabras de su mamá que sólo conseguían que le enfadarán aún más: 'hay que compartir', 'Cada uno debe mandar un ratito o poneros todos de acuerdo, si no sabes jugar juntos nos vamos a casa.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

El verano estaba siendo complicado para toda la familia. Parecía que el mal humor se había instalado en casa con ellos. Además, un día, Pablo se cayó de los columpios por darse muy fuerte y se rompió el tobillo. Lloró mucho y rápidamente sus papás le llevaron al médico. Tuvieron que ponerle un yeso en su pierna que tendría que llevar durante 15 días.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Parecía que el verano le quería poner cada vez las cosas más difíciles. Pero, sin embargo, no fue así. Al estar más limitado en sus movimientos no le quedó más remedio que pasar muchas horas sentado a la sombra viendo como sus amigos y primos corrían y jugaban. Y fue entonces cuando utilizó su imaginación. En su cabeza se inventaba grandes aventuras y empezó a leer muchos libros, sobre todo de piratas, que eran sus favoritos. Ahora las horas sí pasaban deprisa y le encantaba estar de vacaciones.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

El momento favorito de Pablo era cuando empezaba a caer la tarde y a refrescar. Entonces, gracias a las herramientas que le había dado la lectura empezaba a escribir sus propias aventuras y crear sus propios cuentos. Éstos eran muy aplaudidos entre sus amigos y Pablo empezó a estar siempre muy contento. Sin duda, este había sido el mejor verano de su vida porque había descubierto que de mayor quería ser escritor.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

Actividad N°3

Objetivo

Dar a conocer la realidad y acontecimientos que suceden en el país mediante la narración de una noticia utilizando el kamishibai como medio de comunicación.

Procedimiento

- Comentamos al niño que hoy estaremos observando el kamishibai como medio de comunicación.
- Dialogamos con los niños si sabes lo que está sucediendo en nuestro país.
- Pedimos a los niños mucha atención en la narración de la noticia.

Realizaremos varias preguntas:

¿Les gustan las clases presenciales o virtuales y por qué?

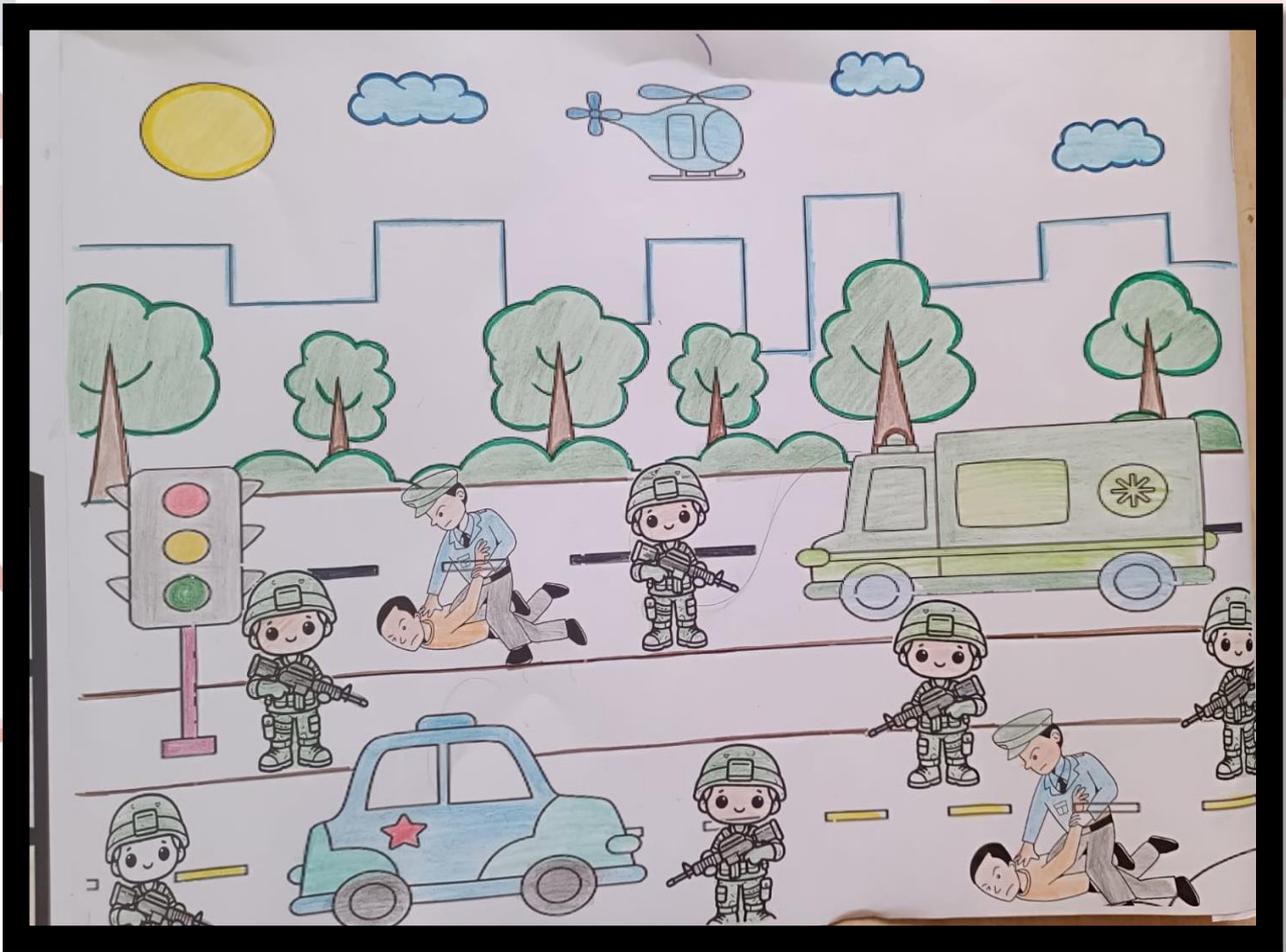
¿Qué realizaron los militares y policías en las calles?

¿Les gustaría escuchar más narración de las noticias por este medio?

Solicitamos vamos a un niño que pase a repetir la redacción de un cuento en la media que avanza le vamos apoyando.

Nota: Todo cuento narrado con el apoyo del kamishibai deberá realizarse siguiendo el mismo protocolo.

¿Qué está sucediendo en el Ecuador?

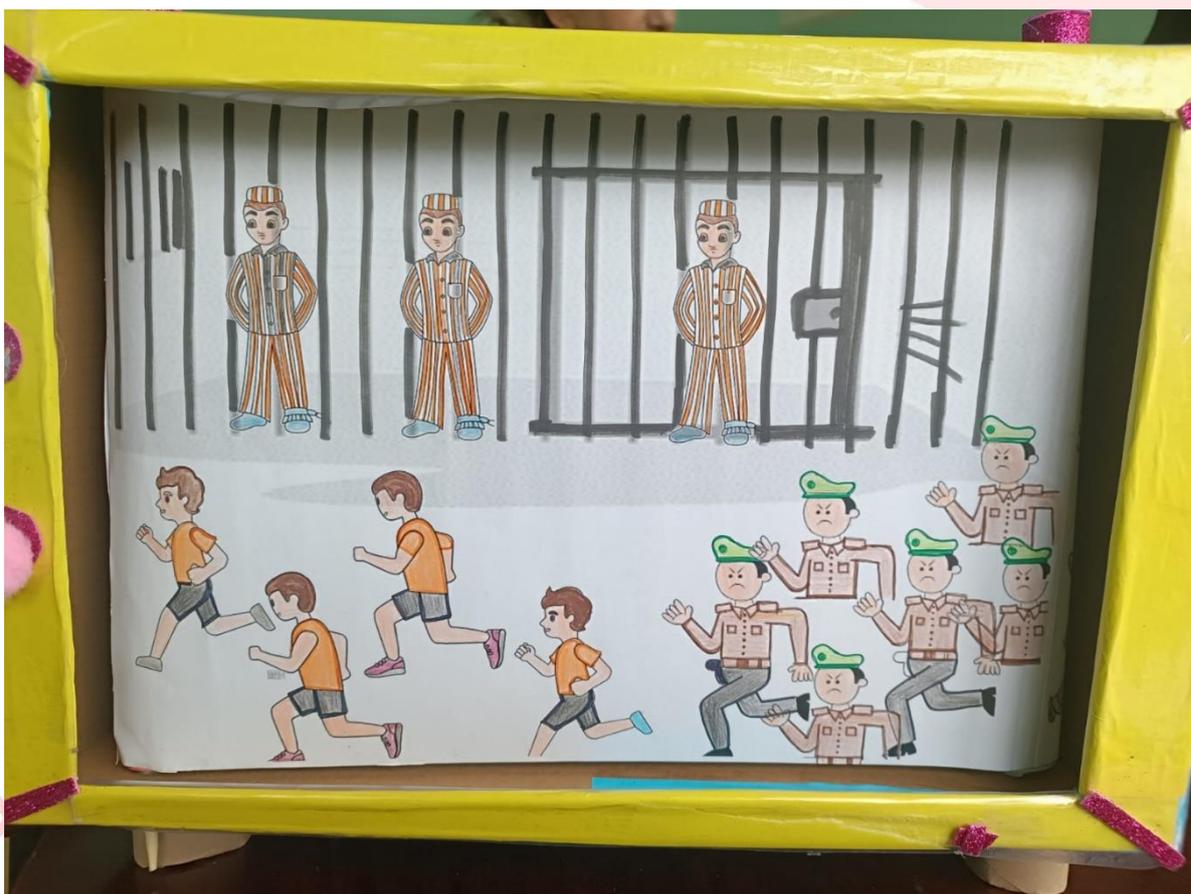


Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

En los inicios de enero 2024 se ha visto una desorganización en las cárceles de nuestro país, varios procesos se han escapado de sus celdas causando miedo a la gente en las calles.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Colocando explosivos en los carros, escuelas, universidades, gasolineras y secuestrando a guardias de seguridad.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

El presidente Daniel Noboa se vio obligado a resguardar a la ciudadanía mediante un toque de queda, suspendiendo las clases en todas las instituciones educativas aplicando las clases virtuales y a los trabajadores de instituciones públicas y privadas apresurando al teletrabajo.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Para mayor seguridad del país se han visualizado policías y militares resguardando a las Ciudades teniendo como resultado la Captura de Varios presos



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

La docente tendrá que narrar el siguiente párrafo:

Al transcurso de las semanas se ha ido calmando poco a poco esta situación, por ende, se finalizó con el teletrabajo, pero continuó las Clases virtuales para dar seguridad al estudiante en especial en instituciones que están cerca de las cárceles.



Fuente: C.E.I. "Teresa León de Noboa"

Elaborado por: (Choto & Ilbay, Propuesta, 2024)

11 BIBLIOGRAFÍA

Aldama, C. (2007). Historia del kamishibai. *La revista nº 1 de IKAJA*, 1-2.

Aldama, K. (17 de 12 de 2005). *cfaecentro-oeste*. Obtenido de La magia de kamishibai :

https://www.cfaecentro-oeste.pt/components/com_rseventspro/assets/images/files/La-magia-del-kamishibai.pdf

Aldama, K. (17 de 12 de 2005). La Fascinante Técnica Japonesa Kamishibai. *Los cuentos del sol naciente* , 2-3. Obtenido de La magia de kamishibai:

https://www.cfaecentro-oeste.pt/components/com_rseventspro/assets/images/files/La-magia-del-kamishibai.pdf

Asamblea Constituyente. (2021). *Constitución de la república del Ecuador*. Quito: Lexis Finder.

Bernadette, P. (01 de 01 de 2017). *El lenguaje oral: Actividades para la casa*. Obtenido

de colorincolorado.org: <https://www.colorincolorado.org/es/aprender-leer/el-lenguaje-oral#:~:text=Compartir%20historias%20orales,escucha%2C%20como%20%22Sim%C3%B3n%20dice%22>

Cepeda, J. (27 de mayo de 2022). *La importancia de la estimulación del lenguaje oral en*

la infancia temprana. Obtenido de livekid: <https://livekid.com/es/blog/la-importancia-de-la-estimulacion-del-lenguaje-oral-en-la-infancia-temprana/>

CHEPE, M. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 117.

Choto, M., & Ilbay, L. (05 de enero de 2024). *Como elaborar la tabla de poblacion*.
Obtenido de Poblacion.

Choto, M., & Ilbay, L. (05 de enero de 2024). *Propuesta*. Obtenido de Propuesta.

Gonzalez, I., Hernandez, M., & Marquez, J. (01 de junio de 2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. *Scielo.org*, 1. Obtenido de scielo.org: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011#:~:text=La%20oralidad%20es%20la%20primera,recrear%20seres%2C%20formas%20y%20significados.

Jara, P. (23 de 03 de 2013). *Kamishibai beneficios de kamishibai*. Obtenido de Editorial San Pablo : <https://sanpabloerp.cl/kamishibai/>

LOES. (2018). *Ley Organica de Educación Superior* . Quito : Lexis Finder .

Martínez, C. (2015). la oralidad . *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*,, 4, 118. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Perez, J. (04 de 11 de 2022). *Linkedin*. Obtenido de Importancia del lenguaje en la Educacion : https://mx.linkedin.com/in/jessica-p%C3%A9rez-ludiland?trk=article-ssr-frontend-pulse_publisher-author-card

Ramirez, S. (2020). *El kamishibai como estrategia didactica para fomentar la lectura y el interes cultural de las leyendas Quiteñas*. Quito: U.C.E.

Sanchez, H. (2022). *LA ESTRATEGIA KAMISHIBAI MEJORA LA EXPRESIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS* . Perù: U.CH.

Tekman. (05 de 07 de 2021). *TekmanEducación*. Obtenido de Importancia del kamishibai: <https://www.tekmaneducation.com/kamishibai-recurso->

12 ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN INICIAL

Fichas de Observación Lugar de Observación: Centro De Educación Inicial “Teresa León de Noboa”

Objetivo: Reunir datos que permita analizar y diagnosticar del nivel desarrollo de la oralidad en los niños de 4 a 5 años.

Personas de observación: Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro De Educación Inicial “Teresa León de Noboa”

A= ALCANZA

EP= EN PROCESO

I=INICIO

N°	Estudiantes	Ítems									
		Responde preguntas sobre los cuentos	Da a conocer detalladamente un acontecimiento	Entiende la mayoría de lo que dicen.	Habla de una forma entendible.	Dialoga fácilmente entre niños y con adultos.	Narra una historia de manera coherente y ordenada.	Interpreta las imágenes de acuerdo a lo que	Presta atención al momento de interpretar	Comunica estado de ánimo emociones sentimiento mediante el lenguaje oral.	Utiliza palabras nuevas.
1	AGUALONGO MULLO DANNA MAYTHE	A	EP	A	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP
2	AGUALONGO TENELEMA	EP	EP	A	EP	EP	EP	A	A	EP	EP

	DEYVIS JHOSUA										
3	AUCATOMA ARELLANO KIANA YANDI	A	A	A	EP	EP	EP	A	A	A	EP
4	BONILLA PAUCAR PAULA EMILIA	A	A	A	A	A	EP	EP	EP	EP	A
5	CARRERA GARCIA BRIANNA ANTHONELLA	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
6	CASTILLO CARRILLO AINHOA JANNY	A	A	A	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP
7	CHASI QUINALOA EMILY ALEJANDRA	EP	EP	A	EP						
8	CHIDA GUINGLA PABLO EMILIO	EP									
9	CHORA CHACHA HEIDY VALENTINA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	EP
10	COLOMA AGUALONGO SOFIA WALESKA	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	EP	EP
11	ESCOBAR GARCIA VINICIO GABRIEL	EP									
12	GARCIA ACURIO CAMILO ALEXANDER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GUANO PIÑALOZA ESTHEFANO GAEL	A	A	A	EP	EP	EP	EP	A	A	EP
14	LLUMIGUANO YAZUMA DERECK MATHIAS	EP									

15	MONAR LOPEZ BELISA CHARLOTTE	A	EP								
16	NUÑEZ ALUCHO ALEX JAVIER	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
17	PACHALA CANDO CRISTHIAN SAID	EP									
18	REA OCHOA ELIN VALENTINA	A	A	A	A	A	A	EP	EP	A	EP
19	SISA AUCATOMA BRISHIT DANAÉ	A	A	A	A	EP	EP	EP	EP	A	EP
20	TARIS AVILES DARLIINT KAHEL	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
21	VALLECILLA TENELEMA JESUS ALEXANDER	EP	I	EP	I	EP	I	I	I	I	I
22	VERDEZOTO ALVAREZ NEITHAN JEZIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	VISTIN SANCHEZ LEONIDAS YOUSSEF	A	A	A	A	A	EP	EP	EP	EP	EP
24	YAZUMA TAMAMI JHONZU BELEN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	ZAPATA HURTADO JAMES MAXIMILIANO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Anexo 2. Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida a la docente de inicial II paralelo “B” de la Centro De Educación Inicial “Teresa León de Noboa”

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento del kamishibai mediante una entrevista con la docente.

Entrevista

1. ¿Ha identificado usted alguna dificultad en el niño al expresarse oralmente?

En algunos niños hay varias dificultades al expresarse oralmente ya que tiene diferentes capacidades de aprendizaje es por este motivo que cuando están en subnivel de educación hay algunos que aprenden más y otros menos.

2. ¿Con qué frecuencia el niño utiliza palabras nuevas en su vocabulario diario?

Todos los días ya que nosotros diariamente les vamos explicando diferentes clases de acuerdo a la planificación y se les va enseñando vocabulario de acuerdo a los materiales que tenemos en nuestra institución.

3. ¿De qué manera distingue los significados de las palabras?

El niño distingue el significado de las palabras no directamente escritas si no de acuerdo a lo que uno se le va explicando y con los materiales que tenemos en la institución dígase los juegos, legos, revistas, cuentos, tenemos también una

expresión artística que les da unas disposiciones y ellos van captando con la palabra.

4. ¿Los niños expresan con facilidad un dialogo?

Depende de la capacidad del aprendizaje, hay niños que ellos si pueden formar oraciones más o menos de 5 palabras, otros no pueden hay veces que solamente repiten 1 o 2 palabras.

5. ¿Qué recurso o materiales utiliza regularmente para el desarrollo de la oralidad en los niños?

En este caso todo lo que es los ambientes les vamos indicando materiales, cuentos en el ambiente de lenguaje también dramatizaciones, en lógica matemática lo que son materiales didácticos como son rosetas, legos, tornillos les decimos que vamos a ver este material que ellos ya saben identificar.

6. ¿Conoce usted acerca del kamishibai?

No lo conocía como kamishibai pero si lo utilice.

7. ¿Ha puesto en práctica el kamishibai durante su vida profesional?

Como le dije no sabía que se llamaba kamishibai pero una vez lo hizo justamente a pesar de no saber su nombre ni cómo utilizarlo pero les narre un cuento con láminas.

8. ¿Cómo cree que beneficiaría este material para mejorar la oralidad en los niños?

Este material llamado kamishibai nos ayudaría en el desarrollo de su lenguaje aumentado su vocabulario ya que diariamente lo deberíamos utilizar por medio de ambientes proporcionándoles un material más atractivo donde ellos entiendan que van ir aumentado su vocabulario, van aprendiendo cada día un poco más.

9. ¿Cuál es su opinión sobre el uso del kamishibai como herramienta para estimular la oralidad de los niños?

Esta herramienta les ayudaría mucho a estimular con la narración de los cuentos con imágenes llamativas ya que debe tener para llamar la atención, colores, diseños para ellos pongan más atención y puedan su vocabulario.

10. ¿Cree usted que implementado el kamishibai de forma constante los niños mejorarían su oralidad?

Si porque cada actividad que realizamos nosotros en la planificación va dedicada hacia un tema entonces dígame si hablamos de los animales, medios de transporte a diario se les va ser un material muy importante porque con eso ellos van a poder aumentar su oralidad ósea sus palabras.

11. ¿Le gustaría contar con la herramienta y saber cómo utilizar el kamishibai en la clase?

Si nos gustaría esta herramienta ya que es un poco conocida en el medio de nosotras no sabemos utilizarlo ni cómo se llamaba y esto sería de mucha importancia en clases ya que es una herramienta de trabajo muy buena tanto para nosotras como docentes y estimularles a los niños para que ellos por medio de estos sigan avanzando con su vocabulario.

Anexo 3. Certificado del Centro de Educación Inicial



CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA"



Provincia Bolívar - Cantón Guaranda - Parroquia Veintimilla
Dirección Cdla. Las Colinas – Angel Miguel Arregui 229 y Jhonson City

YO, INES DURAN MILAN, LIDER DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA", a petición verbal.

CERTIFICA:

Que la señorita **CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA.**, con cédula de identidad N.º 1805341417 y la señorita **ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA .**, con cédula de identidad N.º 0605203876, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Carrera de Educación Inicial, realizaron el trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación con el tema: **El Kamishibai en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 años en el CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA" CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023- 2024.**

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a las interesadas hacer uso del presente documento.

Atentamente,

Guaranda, 21 de febrero del 2024

Lic. Inés Durán Milán
LIDER INSTITUCIONAL
Teléfono: 0982699954
Cédula: 0201143427



Anexo 4. Aprobación del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de diciembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0486.5- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (012), realizada el 1 de diciembre de 2023.

EN RELACIÓN AL SÉPTIMO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas replanteados y abalizados por los Docentes Tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio. 055-UIC-2023 de fecha 30 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas replanteados y abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023-2024”, presentado por: **CHOTO YANEZ MICHELLE PAOLA** y **ILBAY LEMA LIZBETH MELISSA**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: **Lic. López Quincha Martha, MSc, Profesor/a – Investigador/a** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo 3.

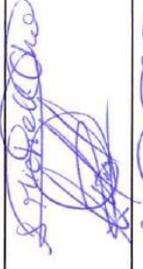
• FORMATO PARA TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación		Opción: Trabajo de Titulación	
Título del Proyecto: El kamishibai en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 años Centro de Educación Inicial “TERESA LEÓN DE NOBOA” cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023-2024.			
Estudiantes:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Choto Yáñez Michelle Paola	1805341417	0982118155	mchoto@mailes.ueb.edu.ec
Lizbeth Melissa Ilbay Lema	0605203876	0958891191	lilbay@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Lic. Martha Lopez Mcs.	0200511269	0996464164	mlopez@ueb.edu.ec

• REGISTRO DE TUTORIAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

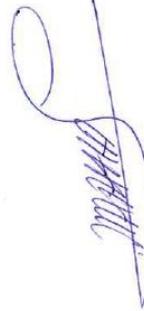
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	Jueves 23 de Noviembre de 2023	Revisión del tema para pasar el consejo para su aprobación.	2 horas		
2.	Miércoles 29 de Noviembre de 2023.	Redacción de la primera parte: objetivos, antecedentes, problema, justificación.	2 horas		
3.	Miércoles 30 de Noviembre de 2023.	corrección de la primera parte: objetivos, antecedentes, problema, justificación	2 horas		
4.	Miércoles de 6 Diciembre de 2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3 horas		
5.	Martes 12 de diciembre de	Redacción marco teórico	3 horas		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

	2023				
6.	Jueves 4 de Enero de 2024	Diseño del marco metodológico para el Proyecto de investigación	2 horas		
7.	Viernes 5 de enero de 2024	Revisión del instrumento de recolección y datos hacer aplicado	2 hora		
8.	Martes 9 de enero de 2024	Ejecución del análisis interpretación de resultado	2 horas		
9.	Viernes 12 de Enero de 2024	Redacción de conclusiones	3 horas		
10.	Martes 24 de enero de 2024	Redacción de conclusiones	3 horas		
11.	Miércoles 21 de febrero de 2024	Revisión de la propuesta realizada	3 horas		
12.	Jueves 22 de febrero de 2024	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega	3 hora		

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

14.	Viernes 23 de febrero de 2024	Revisión final de proyecto	2 horas	
15.	Miércoles 20 de marzo del 2024	Elaboración de diapositivas	2 horas	
16.	Viernes 05 de abril de 2024	Revisión de presentación final	2 horas	
17.	Miércoles 8 de mayo de 2024	Repaso para la defensa	3 horas	



Lic. Martha López Mgs.

Docente Tutor/a

Firma



Lic. Dora Marcela Lliguisupa Pastor

Coordinador de la Unidad de Integración
Curricular

Firma

Anexo 6. Aplicación de la entrevista a la docente



Ficha 1.- *Aplicación de entrevista a la docente encargada de los niños del paralelo “B”*

Anexo7. Observación aplicada a los niños del CEI



Ficha 2.- Aplicación de la ficha de observación.

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS CHOTO-ILBAY-2.pdf

RECUENTO DE PALABRAS

13417 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

105 Pages

FECHA DE ENTREGA

May 22, 2024 12:06 PM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

72805 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.6MB

FECHA DEL INFORME

May 22, 2024 12:08 PM GMT-5**● 7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Fuentes excluidas manualmente
- Bloques de texto excluidos manualmente



Martha López