



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO:

**“IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS
REINAS Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA
DEL CANTÓN GUARANDA DEL PERIODO 2009 AL 2019.”**

AUTORES:

Carrillo Masaquiza Cinthia Guadalupe

Alarcón Naranjo Raúl Oswaldo

Guaranda - Ecuador

AÑO 2020



**Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de
Licenciados en Comunicación Social**

**“IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR
LAS REINAS Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA
CULTURA DEL CANTÓN GUARANDA DEL PERIODO 2009 AL 2019.”**

Autores:

**CARRILLO MASAQUIZA CINTHIA GUADALUPE
ALARCÓN NARANJO RAÚL OSWALDO**

Director:

LIC. PILAR JANETH CHAVEZ CHACAN

Pares:

**LIC. GALO WENSESLAO CHAVEZ CHIMBO
LIC. CABEZAS RAMOS JORGE RENATO**

Guaranda – Ecuador

Año 2020

INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS.....	IV
INDICE DE GRÁFICOS	V
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ABSTRAC.....	IX
RESUMEN.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
TEMA.....	1
ANTECEDENTES	2
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
Preguntas De Investigación	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	8
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
IDEA A DEFENDER	9
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO.....	10
Marco Referencial.....	10
Marco Georeferencial	13
MARCO LEGAL.....	14
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR DEL AÑO 2008.....	14
LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN	16
EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA	17
MARCO CONCEPTUAL	19
Patrimonio.....	19
Patrimonio cultural.....	19
Patrimonio Cultural Intangible.....	19
Patrimonio Cultural Inmaterial.....	19
Cultura.....	20
Cultura.....	20
Revalorización cultural	20
La revalorización cultural.....	20

Diversidad cultural.....	20
Contenido cultural.....	21
Expresiones culturales.....	21
Comunicación.....	21
Comunicación.....	21
Estrategia de comunicación.....	21
Catalogar.....	21
Producción Audiovisual.....	22
Producción Audiovisual.....	22
Preproducción.....	22
Producción y rodaje.....	22
Postproducción.....	22
MARCO CIENTÍFICO.....	23
Teoría Funcionalista De La Comunicación.....	23
Modelo De La Aguja Hipodérmica.....	23
Teoría La Espiral Del Silencio.....	23
CAPITULO II.- METODOLOGÍA.....	24
Tipo De Investigación.....	24
Métodos.....	24
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	25
UNIVERSO Y MUESTRA.....	26
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
Análisis de las encuestas aplicadas a los habitantes de la zona urbana de Guaranda.....	27
ENTREVISTAS.....	41
ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES.....	64
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES.....	101
PROPUESTA.....	102
GUIÓN LITERARIO.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	124
ANEXOS.....	126

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.- MUESTRA POBLACIONAL.....	26
TABLA 2.- GÉNERO.....	27
TABLA 3.- EDAD.....	28
TABLA 4.- EDUCACIÓN.....	29
TABLA 5.- FESTIVIDADES COMO PATRIMONIO INTANGIBLE.....	30
TABLA 6.- PERDIDA DE IDENTIDAD.....	31
TABLA 7.- REINADOS COMO IDENTIDAD CULTURAL.....	32
TABLA 8.- ASISTENCIA.....	33
TABLA 9.- NUEVAS GENERACIONES.....	35
TABLA 10.- REPRESENTACIÓN.....	36
TABLA 11.- ACTIVIDADES COMO APORTE A LA IDENTIDAD.....	37
TABLA 12.- ACCIONES REPRESENTATIVAS.....	38
TABLA 13.- TAITA CARNAVAL.....	39
TABLA 14.- ACTIVIDADES DE LAS SOBERANAS.....	55
TABLA 15.- FUENTES INFORMATIVAS.....	103
TABLA 16.- GUIÓN TÉCNICO.....	110
TABLA 17.- COMPONENTES.....	120
TABLA 18.- PLAN DE RODAJE.....	121
TABLA 19.- ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN.....	123
TABLA 20.- PRESUPUESTO.....	126
TABLA 21.- CRONOGRAMA.....	127

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- GÉNERO.....	28
GRÁFICO 2.- EDAD.....	29
GRÁFICO 3.- EDUCACIÓN	30
GRÁFICO 4.- FESTIVIDADES COMO PATRIMONIO INTANGIBLE	31
GRÁFICO 5.- PÉRDIDA DE IDENTIDAD	32
GRÁFICO 6.- REINADOS COMO IDENTIDAD CULTURAL	33
GRÁFICO 7.- ASISTENCIA.....	34
GRÁFICO 8.- NUEVAS GENERACIONES	35
GRÁFICO 9.- REPRESENTACIÓN.....	36
GRÁFICO 10.- ACTIVIDADES COMO APORTE A LA IDENTIDAD	37
GRÁFICO 11.- ACCIONES REPRESENTATIVAS.....	38
GRÁFICO 12.- TAITA CARNAVAL.....	40
GRÁFICO 13.- PIRÁMIDE FUENTES	104

DEDICATORIA

A Dios que me ha dado la vida y la fuerza para orientar mis esfuerzos hacia un horizonte de excelsitud, porque si lo puedes imaginar lo puedes lograr, Albert Einstein, esto significa que podemos llegar tan lejos como queramos nuestro único límite, es nuestra propia imaginación.

Con todo mi amor a mis padres, por toda su abnegación, lucha y sacrificio diario, que a pesar de no ser mis acompañantes permanentes en mi hogar no han descuidado mi formación y educación. A mis hermanas y abuelitos que han caminado junto a mí brindándome su confianza, cariño y apoyo, hasta alcanzar glorias como esta que hoy festejamos juntos.

Cinthia Guadalupe Carrillo Masaquiza

A Dios, por darme las fuerzas las fortalezas para llegar hasta esta etapa.

A mi abuelita Mirita, porque es la persona que me apoyado desde el inicio hasta el final de mis estudios, convirtiéndose en el pilar fundamental de mi vida.

A mi esposa, mis hijos, mi madre y mis hermanos por estar siempre a mi lado y apoyarme en mis estudios.

Raúl Oswaldo Alarcón Naranjo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirnos las puertas, para estudiar esta carrera, así como también a los docentes quienes directa o indirectamente han sabido impartirnos sus conocimientos.

Agradecemos también a nuestra tutora del proyecto de investigación, Lic. Pilar Chávez Chacan por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos tratándonos de direccionar de la manera más correcta.

Cinthia Guadalupe Carrillo Masaquiza, Raúl Oswaldo Alarcón Naranjo.

ABSTRAC

This work was carried out in the city of Guaranda, belonging to the province of Bolívar. The main objective of this research proposes to identify the intangible heritage made by the queens and their carnivals for the revaluation of the culture of the Guaranda canton from 2009 to 2019, by conducting interviews with the former queens of Guaranda and their carnivals, and surveys to the inhabitants of the urban area of the canton, techniques that allowed to gather information for the elaboration of the audiovisual product where the cultural and social activities carried out as well as some of their experiences acquired by the queens during their reign period such as: Execution of projects framed in rescuing customs, traditions of the Guarandeño people, Music and dance festivals, Campaigns to promote tourism in Guaranda and Bolívar province and the execution of projects aimed at children, youth and adults with a thirst for overcoming.

To express the information in detail, a documentary of the intangible heritage identified in the activities carried out by the queens of Guaranda and its carnivals and some of their experiences was made, in addition some dissemination strategies were established, as a result of the results achieved. It concludes with the proposal to produce a documentary and establish dissemination strategies.

Keywords: Intangible heritage, revaluation, carnival, culture.

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en la ciudad de Guaranda, perteneciente a la provincia de Bolívar. El objetivo principal de esta investigación propone identificar el patrimonio intangible realizado por las reinas y sus carnavales para la revalorización de la cultura del cantón Guaranda del periodo 2009 al 2019, mediante la realización de entrevistas a las ex reinas de Guaranda y sus carnavales, y encuestas a los habitantes de la zona urbana del cantón, técnicas que permitieron recabar información para la elaboración del producto audiovisual en donde se evidencie las actividades culturales y sociales realizadas así como también alguna de sus experiencias adquiridas por las reinas durante su periodo de reinado tales como: Ejecución de proyectos enmarcados en rescatar las costumbres, tradiciones del pueblo guarandeño, con la realización de Festivales de música y danza, Campañas para promover el turismo en Guaranda y en la provincia Bolívar y la ejecución de proyectos dirigidos a niños, jóvenes y adultos con sed de superación.

Para expresar detalladamente la información se realizó un documental del patrimonio intangible identificado en las actividades realizadas por las reinas de Guaranda y sus carnavales ya algunas de sus experiencias, además se establecieron algunas estrategias de difusión, como producto de los resultados alcanzados. Se concluye con la propuesta de producir un documental y establecer estrategias de difusión.

Palabras Claves: Patrimonio intangible, revalorización, carnaval, cultura.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, Identificación del Patrimonio Intangible realizado por las reinas y sus carnavales para la revalorización de la cultura de cantón Guaranda del periodo 2009 al 2019, al ser ellas una de los principales personajes de la fiesta tradicional del Carnaval de Guaranda, y parte de su cultura, en consecuencia del turismo, se procedió hacer una investigación para obtener información primaria y secundaria, por lo tanto la obtención de datos; y posteriormente la realización del trabajo.

La característica principal de este tipo de investigación es conocer algunas de las actividades culturales realizadas por las reinas de Guaranda y sus carnavales, que pueden ser consideradas como patrimonio intangible, todo esto para revalorizar su accionar durante su periodo de reinado.

Se realizó la investigación de campo, en la que se utilizaron técnicas para recabar información como entrevistas y encuestas, donde se obtuvo información acerca de las algunas actividades culturales y sociales cumplidas por las reinas de Guaranda y sus carnavales, de la misma manera se efectuó un dialogo con los miembros del Comité permanente de eventos culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, si bien son parte clave de esta investigación realizada por la credibilidad en la recolección de información; con el apoyo de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) se plasmó la descripción del personaje y se catalogó las actividades cumplidas por las reinas que puede ser consideradas como patrimonio intangible

Los resultados obtenidos se documentó en esta investigación y se produjo un documental audiovisual donde se evidencia las actividades culturales y algunas experiencias cumplidas por las reinas de Guaranda y sus carnavales, además queda como base bibliográfica para futuras investigaciones.

También se elaboró un marco referencial con repositorios de algunas Universidades del Ecuador y libros del Carnaval de Guaranda, se realizó el marco geo referencial con datos generales del lugar de la investigación, el marco legal se fundamentó con las leyes a fines a tema, mismas que están relacionadas a la difusión, protección, conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de una ciudad y en el marco científico se fundamentó con teorías y modelos de la comunicación que van acorde a esta investigación.

TEMA

**IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS
REINAS Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA
DEL CANTÓN GUARANDA DEL PERIODO 2009 AL 2019.**

ANTECEDENTES

La investigación para IDENTIFICAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS REINAS Y SUS CARNAVALES, PARA REVALORIZAR LA CULTURA DEL CANTÓN GUARANDA , pretende generar un registro de las actividades culturales realizadas por las reinas que puedan ser consideradas como patrimonio intangible, realizadas por las reinas del cantón Guaranda durante el periodo de reinado, con el fin de generar un reconocimiento de su accionar, ya que son un referente sociocultural de la fiesta mayor de los guarandeños, el Carnaval.

Sin duda alguna este trabajo será una herramienta en la historia de nuestro pueblo, haciendo uso de un adecuado enfoque de la investigación social, por tal motivo se tomara en cuenta algunas investigaciones anteriormente realizadas, como es el caso de:

“La Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” realizada en el año 2003 en París en el marco de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura, en donde se proponen cinco parámetros para el registro del patrimonio cultural inmaterial.

1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.
2. Las artes del espectáculo.
3. Los usos sociales, rituales y actos festivos
4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Las técnicas artesanales tradicionales. (Unidas, 2003)

Las manifestaciones aquí descritas aportaran en su gran mayoría en nuestra tema ya que serán utilizadas como la base principal para la investigación, guiándonos siempre en el uso adecuado de estas normativas, las tradiciones y expresiones orales, serán una herramienta que permita el reconocimiento de valores culturales y sociales que abarca el pueblo guarandeño, como cultura festiva, en las artes del espectáculo, se investigará la actuación, el tipo de expresión transmitido por las reinas y el impacto que esta pretende generar.

Además encontramos, la Etnografía titulada “El Carnaval de Guaranda y el discurso oficial de la Culturalización y la Barbarie”, de la autoría de Pablo Oswaldo Gonzales León en la ciudad de Quito en el año 2007, publicada por la Universidad Politécnica

Salesiana en la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, presentó una investigación a profundidad sobre las festividades del carnaval, en donde pone a la luz el verdadero significado e historia del carnaval, catapultada como la fiesta mayor del cantón Guaranda, en la utiliza una perspectiva holística entorno al fenómeno festivo. (León, 2007)

Esta investigación aportará en nuestra tesis como una guía en el proceso de investigación, ya que el lineamiento de la metodología presentada es una etnográfica, un tanto similar a la investigación que pretendemos realizar, con la que se pretende dejar un legado histórico cultural, del accionar sociocultural de reinas del cantón Guaranda.

La investigación titulada “Etnografía del patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes provincia Bolívar, año 2017”, ejecutado por Gaibor Avilés Silvia Verónica , publicado en la Universidad Estatal de Bolívar, que tiene como objetivo general, realizar un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la Parroquia Chillanes, donde el problema principal era la pérdida de las costumbres y tradiciones identificativas del pueblo, llegando a la conclusión que después de haber realizado el estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes, se logró identificar que el mismo, está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para la comunidad en un proceso vivo y dinámico. (Gaibor Avilés Silvia Verónica, 2017).

El proyecto de titulación “Plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial, para la fiesta del carnaval de Guaranda, cantón Guaranda, provincia de Bolívar”, realizado por Marcos Darío Broncano Urbano, en la ciudad de Riobamba, publicado por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el año 2016, tuvo como objetivo diseñar un plan salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para la fiesta del carnaval, en donde una de las conclusiones de esta investigación es que logra determinar que el 47% de las manifestaciones presentes en las fiestas del carnaval de Guaranda se encuentra en estado vigente pero que hay que reconocer que hay un alto índice de manifestaciones vigentes vulnerables en un 39 % debido a varios factores como el escaso interés por parte de s nuevas generaciones en conocer su identidad cultural. (Urbano, 2016)

Por lo cual esta tesis será utilizada como una herramienta bibliográfica que brinde definiciones y experiencias del Carnaval de Guaranda como patrimonio intangible del Ecuador declarada en el año 2002, será el punto de referencia para lograr la revalorización cultural inmaterial de las actividades culturales realizadas por las reinas de Guaranda del periodo 2009 al 2019.

La etnografía titulada “Estudio etnográfico del taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, año 2017” realizado por Flores Lema Narcisa Jacqueline y García Zurita Patricia Marisol en la ciudad de Guaranda, publicado por la Universidad Estatal de Bolívar tuvo como objetivo realizar un estudio etnográfico del Taita Carnaval y su incidencia en la fiesta mayor de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, año 2017, donde concluye que se determinó el origen del Taita Carnaval mediante investigación de fuente primarias y secundarias, así también la forma de elegir al Taita Carnaval, por el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval d Guaranda mediante la reforma a la ordenanza municipal aprobada por el Consejo Municipal el 24 de Enero del 2017. (Garcia, 2017, pág. 138)

Este estudio etnográfico permitirá tener un referente de la historia de los personajes que predicen la fiesta del Carnaval de Guaranda y además un listado de fuentes informativas que pueden ser de vital importancia para esta presente investigación

Estas investigaciones dan luces respecto del tratamiento de temas culturales, específicamente en el cantón Guaranda para revalorizar la cultura inmaterial de la fiesta mayor de los guarandeños, el carnaval. Que como acción principal es la elección de la reina, quien además preside todas las actividades desarrolladas durante las fiestas.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el libro, Lineamientos para la identificación y manejo del patrimonio cultural y material publicado por la Alcaldía mayor de Bogotá y la Secretaria de Cultura, recreación y deporte que fue acogida en la convención de Paris del año 2003 por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura, define al patrimonio inmaterial o intangible, como una categoría que agrupa un conjunto de manifestaciones culturales que las personas consideran importantes y a la que asignan un valor especial. (Bogotá, 2014)

Por lo expuesto, nuestro interés por desarrollar el tema, Identificación del patrimonio intangible realizado por las reinas y sus carnavales para la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, nace como preocupación de la desvalorización de las actividades culturales que cumplen las reinas electas, tomando en cuenta la función de embajadoras de la cultura, se puede decir que no se toma conciencia de que ellas son transmisoras de la identidad del pueblo guarandino, año a año se va perdiendo la identidad cultural provocando que las nuevas generaciones tenga poco conocimiento del accionar social y sobre todo cultural de las reinas, dejando así un vacío en la identidad cultural de nuestro pueblo.

Las manifestaciones culturales tienen una amplia proyección en el tiempo y se mantienen activas al evidenciar las relaciones que los grupos humanos establecen con su entorno social, ambiental e histórico.

Cabe mencionar que la falta de difusión de la labor cultural que realizan las Reinas también es una de las razones para que se genere desconocimiento de la actuación cultural dentro del cantón a esto se suma la gran influencia de las culturas occidentales donde se presenta eventos de elección de reinas como una actividad netamente comercial y superflua, jugando un papel importante en el imaginario colectivo de los ciudadanos Guarandinos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la identificación del patrimonio intangible realizado por las reinas y sus carnavales para revalorizar la cultura del cantón Guaranda?

Preguntas De Investigación

- ¿Cómo catalogar el patrimonio intangible de las actividades cumplidas por las reinas?
- ¿De qué manera producir un documental audiovisual utilizando un software que permita una mayor exposición?
- ¿Cómo establecer estrategias de difusión para testimoniar mediante un producto audiovisual las actividades culturales y algunas experiencias de las reinas de Guaranda y sus carnavales?

JUSTIFICACIÓN

Entendiendo a la comunicación como un proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes, según lo plantea Marshall McLuhan es nuestra intención hacer uso adecuado de la comunicación para revalorizar la identidad cultural del pueblo que nos vio nacer.

El presente proyecto de investigación se justifica en virtud de que en la ciudad de Guaranda no existe un testimonio escrito y peor aún digital sobre la historia patrimonial de la elección, coronación de las Reinas del cantón en el marco de la fiesta mayor, el carnaval de Guaranda, desconociendo el accionar que ellas realizan durante su periodo de reinado. La identificación del patrimonio intangible de las reinas y sus carnavales para la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, permitirá dejar una producción audiovisual que sirva de testimonio histórico cultural del accionar de dignidades tradicionales como las reinas electas dentro de una fiesta representativa llena de tradición cultura y folclore como es el carnaval.

Teniendo en cuenta que el carnaval, es la fiesta mayor de la capital de la provincia Bolívar, que responde a una antigua tradición que tiene que ver con su música, la costumbre festiva, la hospitalidad y la elección de una reina en representación de la belleza de la mujer guarandeña, construyendo una tradición sociocultural en su máxima expresión afectiva.

Esta investigación beneficiara directamente al pueblo guarandeño dejando plasmado un legado histórico cultural de las reinas como patrimonio intangible para futuras generaciones y turistas que nos visitan. Por lo expuesto consideramos necesario generar un registro audiovisual que promocióne la riqueza cultural del accionar de las reinas en el Cantón, para mantener viva la cultura y generar identidad. Haciendo uso la comunicación y sus recursos podremos revalorizar la cultura como patrimonio intangible de la mujer guarandeña y sus atributos éticos e identitarios.

El presente trabajo de investigación resulta novedoso porque a través de este, se pretender dejar un legado histórico del accionar social cultural realizada por las reinas de Guaranda y sus carnavales, debido a que en la ciudad no existe un archivo

bibliográfico mucho menos audiovisual, en el que se plasme las actividades culturales que ellas realizan durante el periodo de reinado, sin olvidar que su accionar cultural dentro del cantón ayudará a revalorizar la cultura del pueblo de Guaranda.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Identificar el patrimonio intangible realizado por las reinas y sus carnavales para la revalorización de la cultura del cantón Guaranda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Catalogar el patrimonio intangible a través de la aplicación de instrumentos de investigación, sobre las actividades culturales cumplidas por las reinas, para generar una base de datos informativa.
- Producir un documental audiovisual utilizando un software de video que permita mayor exposición.
- Establecer estrategias de difusión para testimoniar mediante un producto audiovisual las actividades culturales realizadas por las reinas, consideradas como patrimonio intangible y algunas experiencias durante su reinado.

IDEA A DEFENDER

La identificación del patrimonio intangible de las actividades culturales cumplidas por las reinas de Guaranda y sus carnavales revaloriza la cultura del cantón Guaranda.

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

El desarrollo de este trabajo de investigación se ha apoyado en varios repositorios, libros desarrollados en diferentes universidades del Ecuador y de otros países, en donde se han podido encontrar temas casi similares al cual se está investigando y permiten hacer un análisis teórico conceptual, de la problemática destacado lo siguiente:

Según la UNESCO el Patrimonio Cultural Intangible es un importante factor en el mantenimiento de la cultura frente al crecimiento de la tecnología y el modernismo ya que los conocimientos y técnicas son transmitidos de generación en generación, permitiendo el sentido de identidad y continuidad entre el pasado y el futuro a través del presente.

El contexto que muestra ayudara en la investigación ya que tiene claro la definiciones y lo importante que es el patrimonio cultural intangible en nuestra sociedad, debido a que no solo nos da un sentido de identidad sino que también permite el desarrollo de los pueblos, aunque en la actualidad este se vea afectado por la ignorancia, falta de conciencia e interés lo cual conlleva y provoca el deterioro y destrucción del patrimonio de un pueblo.

Universidad Técnica Equinoccial, Facultad de Turismo, Hotelería y gastronomía, Carrera de Turismo, Tema: “Valoración del patrimonio inmaterial de la fiestas tradicionales del cantón Urcuquí, como aporte al desarrollo turístico de la zona”, autora: Ocaña Haro Stefanny Nataly, quien concluye en:

1. La cultura popular es la expresión de la identidad cultural de un grupo humano, permitiendo identificar a la comunidad en su vida cotidiana, además de explicar por qué en el mundo existe una extensa diversidad.
2. La cultura es un bien excluido del hombre que iguala a todos los individuos pero que al mismo tiempo no hace diferentes entre unos y otros, aumentando la riqueza que el ser humano compone.

3. El Patrimonio Cultural Inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización.
4. La comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (Haro, 2014).

Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Facultad de Ciencias Ambientales, Carrera de Ingeniería en ecoturismo, Tema: “Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cato Buena Fe, Provincia de Los Ríos”, autora: Jennifer Julissa Anzules Segovia, quien indica que los resultados obtenidos le permiten concluir en:

1. Las entrevistas a personas que expresaron conocimientos sobre sus tradiciones permitió la organización y tabulación de los datos para obtener la información para esta investigación, facilitando la creación de un inventario para la identificación de los patrimonios culturales inmateriales del cantón San Jacinto Buena fe.
2. La guía elaborada se considera una herramienta útil y eficiente para la organización de la información disponible sobre las manifestaciones culturales del cantón.
3. Un programa de socialización y capacitación se convertirá en un instrumento para desarrollar conocimientos, especialmente en la niñez, orientando al aprendizaje y divulgación del patrimonio, fortaleciendo identidad cultural.
4. De acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis “En el cantón Buena fe, se documentó información que a futuro será de mucha utilidad para las próximas generaciones”. (Segovia, 2015)

Mediante declaratoria del 31 de octubre del 2002, El Carnaval de Guaranda es Patrimonio Cultural intangible del Ecuador, en donde se exhorta a las autoridades nacionales y locales a realizar acciones orientadas a salvaguardar las tradiciones y expresiones culturales, ancestrales, sociales de identidad y la memoria histórica del carnaval, en esta época la ciudad recibe a propios y extraños, llenan de colorido sus principales calles, realizan desfiles con carros alegóricos, eligen y coronan a la reina de Guaranda y sus carnavales, en representación de la belleza de la mujer Guarandea, que promueven el reencuentro de costumbres y expresiones diversas que se constituyen en la memoria cultural del país.

Guaranda, ciudad de las 7 Colinas, confluyen una serie de manifestaciones culturales que entrelazan lo urbano con lo rural y lo mestizo con lo indígena, donde a lo largo de los años se han construido un sin número de tradiciones, hábitos, leyendas y demás manifestaciones culturales propias del cantón, además es importante recalcar que Guaranda es un lugar propicio para disfrutar de una variada y exquisita gastronomía, de la calidez y hospitalidad de su gente.

La Ciudad de Guaranda se caracteriza por numerosas tradiciones folklóricas, en donde se destaca el colorido y musical carnaval como fiesta colectiva, que sin duda alguna son aquellas manifestaciones propias de la región y que se han convertido en símbolo cultural de toda la provincia de Bolívar.

En el libro Carnaval Bolivarense publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y la Universidad Estatal de Bolívar, describe al Carnaval de como la fiesta mayor de los Guarandinos, que responde a una antigua tradición que tiene que ver con su música, la costumbre festiva de la segunda luna, la hospitalidad y afecto.

“Tradición y folclore que se ha conservado con el mayor de los celos, siendo por tanto, una de las más auténticas del Ecuador que en su expresión socio cultural que congrega a miles de ecuatorianos; y que para los bolivarenses es la cita en la cual se reúne la familia en su máxima expresión afectiva, se renueva amistades y se borra rencores”. (Rodríguez, 2001).

La elección de la reina de Guaranda y sus carnavales, es un evento organizado por el Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Guaranda, existe una ordenanza en la que se describe funciones que debe tener para ser elegida como tal. La designación recae sobre de carácter festivo y amigable que se destaque por su interés de aportar a la sociedad guarandina, ya que a través de ellas se ve reflejada la belleza, encanto, sencillez y el trabajo de la mujer guarandina, que sin duda alguna forma parte de la identidad cultural de la ciudad de Guaranda, además es importante recalcar que la elección y coronación de las reinas y sus carnavales son el punto de partida para el desarrollo de las festividades.

La labor que cumplen estas dignas representantes de la mujer, a más, de ser social también es cultural pues por medio de ellas mantenemos la tradición del carnaval de Guaranda, quienes además del taita carnaval y algunas autoridades son las que presiden tan importante fiesta.

Marco Georeferencial

Guaranda, se la conoce como la Ciudad de las Siete Colinas, por estar rodeada de las colinas: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruzloma, Tililag, Talalag y el Mirador, es una ciudad ecuatoriana, cabecera cantonal del Cantón Guaranda y capital de la provincia de Bolívar, se ubica en el centro de la región andina del Ecuador.

TEMPERATURA: En un promedio de 16 ° C y una superficie de 1.897,8 Km², según el censo realizado en el año 2010 por el Instituto Ecuatoriano de estadísticas y censos (INEC).

POBLACIÓN: Guaranda cuenta con 91.877 habitantes aproximadamente entre lo urbano y lo rural.

LIMITES:

Norte: Provincia de Cotopaxi.

Sur: San José de Chimbo y San miguel de Bolívar.

Este: Provincia de Chimborazo y Tungurahua.

Oeste: Cantón Las Naves, Caluma y Echeandía.

Sus orígenes inicia desde e, siglo XVI

La agricultura, la ganadería, la agroindustria y el comercio son las actividades más principales de la ciudad.

Imagen 1.- Mapa de Ubicación



Figura No 1. Geo referenciación del Cantón Guaranda
Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón
Fuente: Google Maps, 2019

MARCO LEGAL

En el ámbito internacional, específicamente desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Patrimonio Cultural Intangible es un tema que ha tomado fuerza en la última década a partir de la aprobación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), cuyos objetivos centrales son la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013)

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR DEL AÑO 2008

TITULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

CAPITULO PRIMERO

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Se cita los artículos de la constitución del Ecuador con el fin de fundamentar la protección que el Estado debe dar al patrimonio natural y cultural del País.

Art.3.- Son deberes primordiales del Estado.- Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

CAPITULO NOVENO

RESPONSABILIDADES

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la constitución y la ley:

Numeral 13.- Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. (Constitución del Ecuador, 2008).

CAPITULO CUARTO

REGIMEN DE COMPETENCIAS

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Numeral 8.- Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios público para estos fines. (Constitución del Ecuador, 2008).

TITULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

CAPITULO PRIMERO

PRINCIPIOS GENERALES

Art.276.- El régimen de desarrollo tiene los siguientes objetivos:

Numeral 7.- Proteger y promover la diversidad cultural y respetar los espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

SECCION QUINTA

CULTURA

Art.379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas, colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado entre otros:

1. Las lenguas, formas expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. (Constitución del Ecuador, 2008).
3. Garantizarla diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como la difusión masiva.

CAPITULO 5

DEL PATRIMONIO CULTURAL

Art.52.- Del patrimonio intangible o inmaterial.- Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2016).

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

TITULO I

DISPOSICIONES PRELIMINARES Y DEFINICIONES

Art.8.- Prevalencia en la difusión de contenidos. - Los medios de comunicación, en forma general difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural en forma prevalente. (Nacional, 2013).

EL CONCEJO MUNICIPAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA

Considerando:

Que, el artículo 3, numerales 3 y 7, de la constitución de la república del Ecuador determinan que “son deberes primordiales del Estado “Fortalecer la unidad nacional en la diversidad” y proteger el patrimonio natural y cultural del país”.

Que, la Constitución de la república del Ecuador en el artículo 238, determina que “los gobiernos autónomos descentralizados gozaran de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana”

Que, el artículo 377, de la Constitución de la República del Ecuador determina que “El sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión y distribución y disfrute de bienes y servicios culturales”

Que, el numeral 5, del artículo 380, de la constitución de la República del Ecuador, establece que “Serán responsabilidades del Estado: Apoyar al ejercicio de las producciones artísticas”

Que, el artículo 54, literales a y q del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), respectivamente establecen dentro de las funciones del Gobierno Autónomo Descentralizado lo siguiente: “Promover y patrocinar las culturas, las artes, las actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón”.

Que, el COOTAD en su artículo 55 literal h, establece dentro de las competencias exclusivas del GAD Municipal: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

Que, de conformidad al art 1 del Acuerdo Ministerial N° 4291 de 31 de Octubre del 2002, manifiesta declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la provincia de Bolívar.

Que, el Concejo Municipal, en sesiones ordinarias del 9 y 23 de diciembre de 2014, aprobó en primera y segunda instancia, la Ordenanza Sustitutiva que Regula la Organización, Administración, financiamiento y Desarrollo de Eventos Culturales y patrimoniales el Carnaval de Guaranda, sancionada por el Ejecutivo el 31 de diciembre de 2014.

En uso de las atribuciones que le concede el inciso final del Artículo 264 de la Constitución y el COOTAD, en su Art.57, literal a), expide: La reforma a la ordenanza sustitutiva que regula la Organización, Administración, financiamiento y Desarrollo de Eventos Culturales y patrimoniales el Carnaval de Guaranda.

Capitulo I. Generalidades

Art. 1.- Objeto.- La presente ordenanza regula las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda que la expresión de la cultura del pueblo que encarna sus raíces históricas y valores ancestrales patrimonio intangible de la cultura nacional, siendo deber de las instituciones y el pueblo resaltar sus tradiciones y costumbres.

La celebración de los eventos culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, será la ocasión para reunir a las autoridades y habitantes alrededor de una agenda de trabajo cultural llena de actividades populares, patrimoniales, propias del cantón, que promueva el turismo, aliente a la inversión, busque la participación masiva de sus instituciones y sobre todo se realicen en un marco de respeto y sana diversión cultural. (Art. Reformado por los arts.2, 3, y 27 de la Reforma a La Ordenanza Sustitutiva que regula la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, sancionada el 31 de enero de 2017).

MARCO CONCEPTUAL

Patrimonio.

El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda y transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia. (Fundación ILAM, 2016).

Patrimonio cultural.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. (Fundación ILAM, 2016).

Patrimonio Cultural Intangible.

Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de: saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades y prácticas de la vida social), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras), y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tiene lugar prácticas culturales). (Fundación ILAM, 2016).

Patrimonio Cultural Inmaterial.

Son el conjunto de manifestaciones culturales, tradicionales que se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, los relatos y cuentos populares, la música y la danza, las artes marciales, las fiestas, las artes culinarias, y la artesanía. (Etxea, 2004).

Para salvar el patrimonio inmaterial la UNESCO intenta fijar lo mediante soportes físicos (sonido e imagen) y darle difusión para transmitirlo a generaciones futuras. Con el objetivo de evitar la desvalorización de las culturas tradicionales, la UNESCO lanzó el programa Tesoros humanos vivientes. Se trata, por una parte, de reconocer a artesanos/as a través de una distinción que destaca su maestría y, por otra, de contar con

ellos/as para transmitir el conocimiento de su oficio a generaciones futuras. (Etxea, 2004).

Cultura.

Edwar Burnett Tylor, plantea que la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (Universidad de Cantabria, 2017).

Cultura

Es el conocimiento de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molan, 2008).

Revalorización cultural

El concepto de la revalorización cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o, justamente, revalorizarlos dentro del marco cultural actual. (Beltrami, 2014).

La revalorización cultural.

En un producto puede presentarse en varios aspectos. Principalmente se encuentra el comunicacional, en este espacio se deben identificar los componentes semánticos que definen los valores o la cultura que se presentan. Pueden ser elementos visuales, recursos o códigos propios o que se identifiquen con los mismos por asociación. Estos vienen a informar la superficie del producto, su morfología. (Beltrami, 2014).

Diversidad cultural.

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. (Molan, 2008).

Contenido cultural.

Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. (Molan, 2008).

Expresiones culturales.

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (Molan, 2008).

Comunicación.

“Es un proceso de interacción social, a través de signos y sistemas de signos, producto de las actividades humanas. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones”. (Torres, 2017).

Comunicación.

El campo de la comunicación para el autor, según Duarte puede ser teórico cuando se analiza la ontología de esos encuentros y hay una preocupación por los procesos que vuelven común un pensamiento a un grupo que intercambian información. (Ribeiro, 2007).

Estrategia de comunicación.

Para Julián López Flores la estrategia comunicación es aquella herramienta que permite planificar en el tiempo de una manera y forma organizada. La sistematización o metodología empleada para este ejercicio de comunicación es variable y cambiante, cada organización puede crear su propia metodología y sistematizarla siempre y cuando le permita de una forma integral y coherente comunicar sus objetivos en un plazo determinado. (Flores, 2018).

Catalogar.

La Real Academia Española de la Lengua (RAE), define a catalogar como aquella acción de registrar, clasificar, encasillar y jerarquizar todo tipo de libros, documentos, especies u otros elementos. (Flores, 2018).

Producción Audiovisual.

La producción audiovisual es el arte de crear un producto para medios de comunicación audiovisual, como el cine o la televisión. Abarca desde aspectos financieros, recursos técnicos y logísticos, hasta qué tareas se hacen cada día. (Espinel, 2018).

Producción Audiovisual.

La producción audiovisual requiere de grandes esfuerzos y recursos, tanto económicos como humanos. Un spot de televisión de apenas veinte segundos de duración esconde tras de sí meses de intenso trabajo que se desarrolla a lo largo de tres fases:

- Fase de pre producción
- Fase de producción
- Fase de post producción. (MEDYA productora audio visual, 2018).

Preproducción.

Es la fase más importante del proceso de producción, aunque es un proceso totalmente independiente del siguiente, que es la producción como tal. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se realiza en esta fase, se contratan ya los equipos técnicos, artísticos, de edición, de vestuario, de maquillaje, etc. Con los que se contará durante la realización del programa. (Espinel, 2018).

Producción y rodaje.

Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores. (Espinel, 2018).

Postproducción.

Este proceso es totalmente independiente al de la Pre y la producción. Incluso pueden hacerlo empresas diferentes. En Colombia, por ejemplo, se rigen como dos actividades económicas diferentes, enmarcadas en dos códigos industriales internacionales

uniformes diferentes. Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra. (Espinel, 2018).

MARCO CIENTÍFICO

Teoría Funcionalista De La Comunicación.

Esta teoría se enfoca al estudio de los efectos de los medios masivos de comunicación, tomando como base a sus principales autores y destacando de sus teorías y modelos todos los elementos que ayuden a comprender los medios masivos y su relación con la sociedad tanto desde el punto de vista global como individual. (Hinestroza, 2016)

Modelo De La Aguja Hipodérmica.

Teoría planteada por Harold Lasweell consiste en que los mensajes emitidos por los medios de comunicación influyen directamente en los receptores con el fin de manipular, los mensajes que son recibidos de manera uniforme por el público y estos provocan estímulos de manera inmediata y directa.

Este modelo de comunicación busca persuadir al ser humano y a través del video se pretende generar un pensamiento crítico en los ciudadanos guatemaltecos con respecto a la actividad social y cultural que cumplen las reinas durante su periodo de reinado, además es importante recalcar que medios de comunicación no nos dicen que pensar sino más bien de lo que tenemos que hablar atrayendo a toda la sociedad de masas hasta el punto de llevarlos a la enajenación.

Teoría La Espiral Del Silencio.

Es una teoría atribuida a la Alemana Elisabeth Noelle Neumann, en donde explica cual es objeto del poder de la opinión pública sobre los individuos de una sociedad, además postula que las personas tienen miedo a ser aisladas del círculo social por no tener la misma opinión, a raíz de este temor surge la idea de adoptarse, el individuo primero

toma en cuenta la predominancia de la opinión pública para luego decidir si mantiene o no su posición. (Neumann, 1975)

Esta teoría aplica y apoya en nuestra investigación ya que a través de ella, se pretende generar un criterio y pensamiento racional en los habitantes de la zona urbana de Guaranda, sobre las actividades culturales que cumplen las reinas y que pueden ser consideradas como Patrimonio Intangible, ya que de una u otra manera estas forman parte de la identidad cultural del pueblo guarandeño.

CAPITULO II.- METODOLOGÍA

Tipo De Investigación

Investigación de campo. -Se aplicó extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad mediante el uso de técnicas de recolección de información tales como: entrevistas o encuestas.

Investigación descriptiva.- El objetivo de este tipo de investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. (Meyer, 2006)

La investigación descriptiva permitirá identificar el patrimonio intangible de las actividades culturales desarrolladas por las reinas de Guaranda y sus carnavales para revalorizar la cultura del cantón Guaranda.

Métodos.

Método Inductivo. - Parte del conocimiento de casos y hechos particulares que sumados, nos permite generalizarlos lo cual es aquel que va de lo particular a lo general,

Método Deductivo.- Parte de las leyes y principios genéricos previamente establecidos, para luego ser aplicado, va de lo general a lo particular.

Método analítico sintético.- Parte de la desmembración de un todo, para observar sus causas, los efectos y la naturaleza para posteriormente relacionar cada reacción.

Método Bibliográfico.- Conjunto de técnicas y estrategia que se aplican para lograr identificar, obtener y localizar documentos que contengan información valedera para la investigación.

Por tal motivo, en la presente investigación se utilizó el método inductivo- deductivo que facilitó promover una base informativa sobre las actividades culturales de las reinas de Guaranda y sus carnavales, a esto se suma la aplicación del método analítico sintético mediante el cual se estudiaron hechos, casos y acciones que se dieron en la ciudad; de la misma manera se empleara el método deductivo a través del cual cumpliremos con el proceso sintético analítico, donde se presentaran, definiciones, principios, conceptos leyes o normativas, método que consiste en examinar casos particulares y generar propias conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entrevista: Técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada.

Este instrumento para la obtención de datos e información se le aplicó a fuentes claves:

- Las reinas de Guaranda desde el periodo 2009 al 2019.
- Vice alcalde de la ciudad de Guaranda periodo 2019-2023
- Taita carnaval del año 2019
- Historiador
- Ciudadano Guarandeño (Integrante del Club los piratas)

Encuestas: Es uno de los métodos más utilizados en una investigación ya que permite obtener amplia información de fuentes primarias. (Thompson, 2006)

Se realizó a la población urbana del cantón Guaranda.

UNIVERSO Y MUESTRA

Obtuvimos los datos de CNE Bolívar, mas no del Instituto Nacional de estadísticas y Censos (INEC), ya que esta fuente informativa, facilita la población exacta de la zona urbana de Guaranda, estratificada desde los 16 años hasta los 65 años entre hombres y mujeres, tomando en cuenta el total de votantes en las elecciones del 2019, que comprenden 30. 311 personas.

Cálculo de la muestra de los habitantes de la zona urbana de Guaranda

Tabla 1.- Muestra Poblacional

Población	Número
Habitantes	30311

Fuente: CNE Bolívar – cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

n = Tamaño de la población = 30.331

m = ¿Tamaño de la muestra?

e = Error de muestra 0 .05 (5%)

2: Coeficiente de confianza 95 - 1

$$m = \frac{n}{e^2(n-1) + 1}$$

$$m = \frac{30.331}{(0,05)^2(30.331 - 1) + 1}$$

$$m = \frac{30.331}{0.0025 (30.330) + 1}$$

$$m = \frac{30.331}{76.825}$$

m = 395 Encuestas a los ciudadanos de la zona urbana de Guaranda

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis de las encuestas aplicadas a los habitantes de la zona urbana de Guaranda

1. Datos informativos

GÉNERO

Tabla 2.- Género

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Masculino	195	49%
Femenino	200	51%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 1.- Género

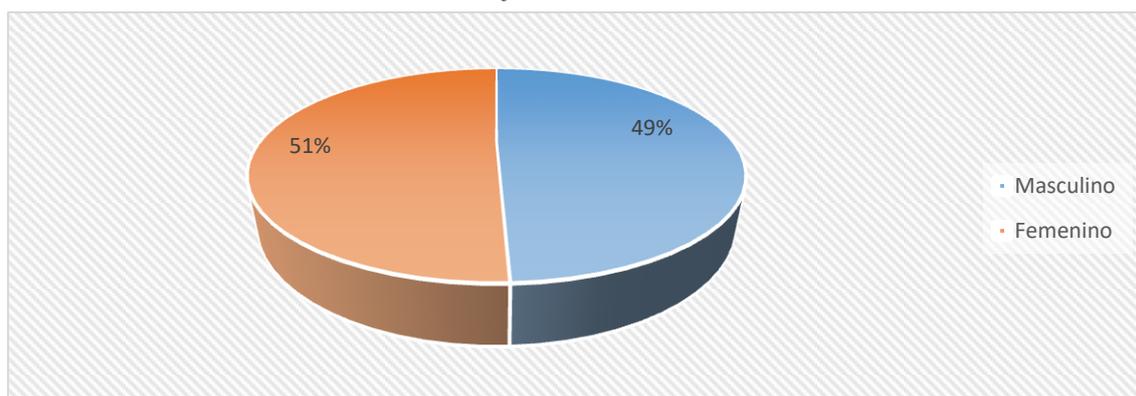


Gráfico 1 Género

Fuente: Zona urbana Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana del cantón Guaranda que corresponden el 100%, 195 personas que representan el 49% son de género masculino, mientras que 200 personas representan al 51% al género femenino. La población urbana del cantón Guaranda mantiene una mínima diferencia poblacional entre hombres y mujeres.

EDADES

Tabla 3.- Edad

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
16-25	40	10%
26-35	120	30%
36-45	25	6%
46-55	130	33%
56-65	80	20%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 2.- Edad

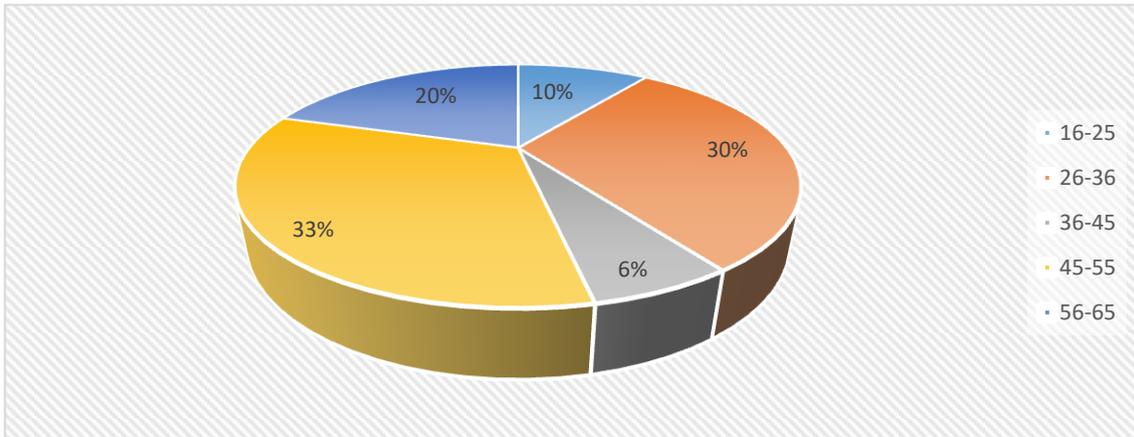


Gráfico 2 Edades

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 40 personas que representan el 10 % pertenecen al rango de entre 16 a 25 años, 120 personas que representan el 30% pertenecen al rango de entre 26 a 35 años, 25 personas que representan el 6% pertenecen al rango de entre 36 a 45 años, 130 personas que representan el 33% pertenecen al rango de entre 46 a 55 años, 80 personas que representan el 20% pertenecen al rango de entre 56 a 65 años. En esta estratificación por edades podemos apreciar claramente que la mayoría de encuestados se encuentran en una edad intermedia de entre 46 a 55 años de edad, población que a la que se puede considerar que tiene un conocimiento básico sobre la cultura, la tradición y el folclore que tiene el cantón.

EDUCACIÓN

Tabla 4.- Educación

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Medio	80	20%
Superior	190	48%
Cuarto Nivel	125	32%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

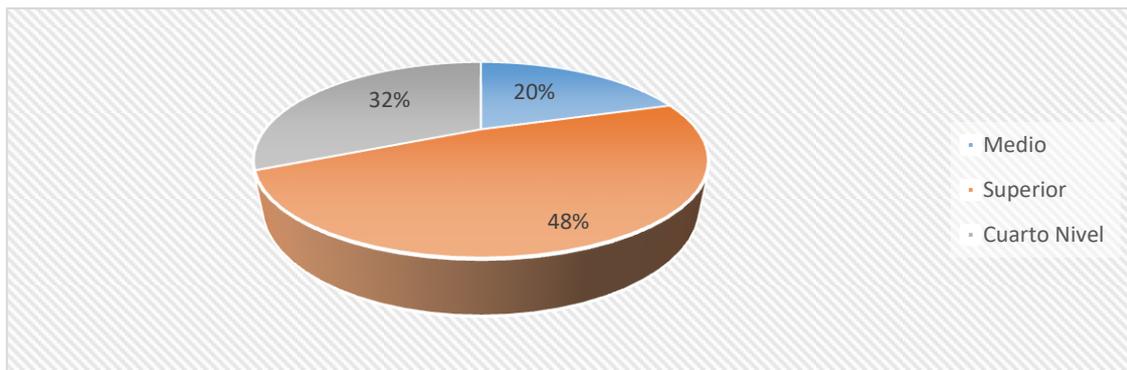


Gráfico 3.- Educación

Gráfico 3 Educación

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 80 personas que representan el 20%, indican que tienen un nivel de educación medio, mientras que 190 personas que representan el 48%, indican que tienen nivel de educación superior y 125 que representan el 32%, indican que tienen un nivel de educación de cuarto nivel. La mayor parte de encuestados se encuentran en un nivel de educación superior y de cuarto nivel, por ende se puede considerar su criterio valedero respecto al patrimonio cultural intangible del cantón Guaranda de las actividades de las reinas del cantón Guaranda como parte de su identidad cultural.

2. ¿Considera que las fiestas del carnaval de Guaranda son patrimonio intangible de la cultura guarandeña?

Tabla 5.- Festividades como Patrimonio Intangible

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Si	351	89%
No	44	11%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda
Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 4.- Festividades como Patrimonio Intangible

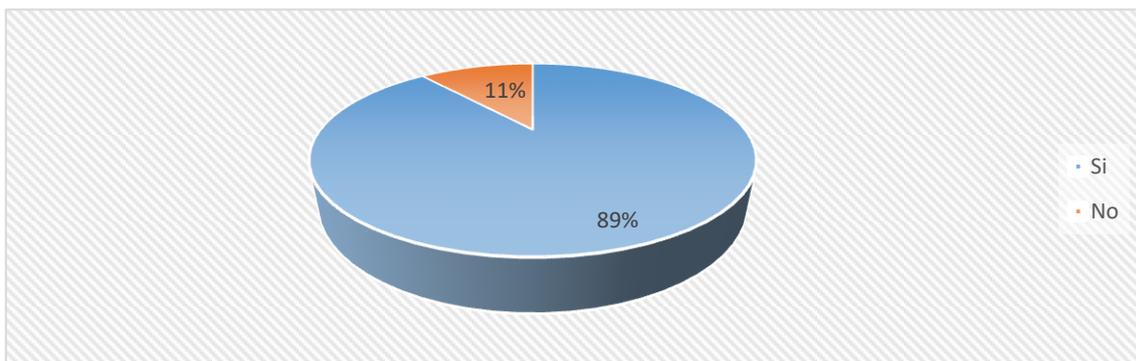


Gráfico 4 ¿Considera que las fiestas del carnaval de Guaranda son patrimonio intangible de la cultura guarandeña?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 351 personas que representan el 89%, indican que la fiesta de carnavales parte del patrimonio intangible de la cultura guarandeña, mientras que 44 personas que representan el 11%, indican que el carnaval no forma parte del patrimonio intangible de la cultura guarandeña. La mayoría de personas encuestadas consideran que el Carnaval de Guaranda es denominado Patrimonio cultural intangible del pueblo guarandeño, por lo que en esta fiesta se mezcla la cultura, tradición y legado de nuestros antepasados, sin embargo un mínimo de personas encuestadas manifiestan desconocer a esta fiesta como Patrimonio Cultural Intangible.

3. ¿Cree usted que la fiesta del carnaval de Guaranda se ha modificado con el pasar de tiempo, perdiendo la identidad cultural?

Tabla 6.- Perdida de Identidad

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Si	295	75%
No	100	25%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda
Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 5.- Pérdida de Identidad

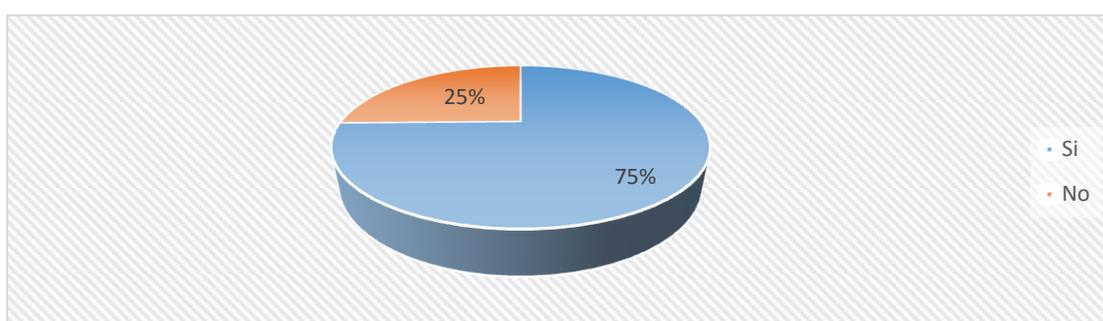


Gráfico 5 ¿Cree usted que la fiesta del carnaval se ha modificado con el pasar del tiempo perdiendo la identidad cultural?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 295 personas que representan el 75%, indican que la fiesta del carnaval si se ha modificado con el pasar del tiempo y por ende ha ido perdido la entidad cultural, mientras que 100 personas que representan el 25%, indican que la fiesta del carnaval no se ha modificado con el pasar del tiempo y este no ha perdiendo la identidad cultural. La mayor parte de encuestados manifiestan que la fiesta del Carnaval ha tenido un considerable cambio en su esencia cultural, pues se ha visto sometido a modificaciones debido a la presencia de nuevas culturas, sumado a éste el poco conocimiento de la juventud actual, ante el significado cultural que tiene el Carnaval, para los guarandños. Situación que trastoca elementos valiosos de la cultura del Carnaval que podrían ser considerados como patrimonio intangible.

4. ¿La elección de la reina del carnaval de Guaranda es parte de la identidad cultural de las fiestas del carnaval?

Tabla 7.- Reinados como identidad Cultural

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Si	380	96%
No	15	4%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 6.- Reinados como identidad Cultural

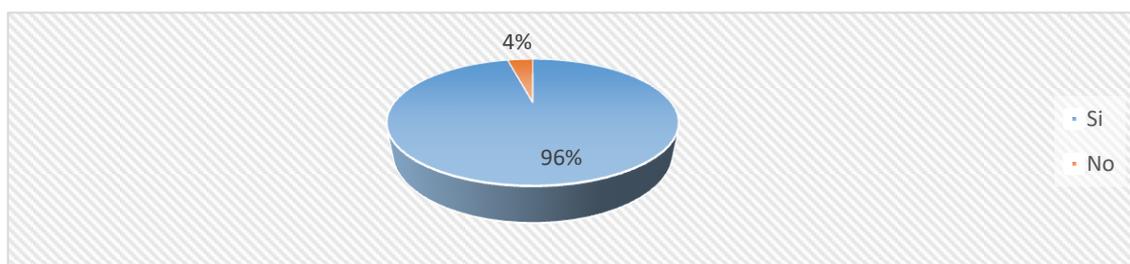


Gráfico 6 ¿La elección de las reinas del carnaval de Guaranda es parte de la identidad cultural de las fiestas del carnaval?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 380 personas que corresponden al 96% indican que la elección de las reinas es parte de la identidad cultural de esta fiesta, mientras que 15 personas que corresponden al 4%, indican que este acto no forma parte de la identidad cultural de estas fiestas. La mayoría de los encuestados manifiestan que la elección de las reinas y sus carnavales, forma parte de la identidad cultural de la fiesta del Carnaval ya que a través de estos eventos se mantiene viva la tradición, en donde la mujer también es partícipe de esta fiesta, que así como hay un representante del género masculino que preside esta fiesta (Taita carnaval), también existe una representante del género femenino (La reina de Guaranda y sus carnavales), y es que a través de ellas se ve reflejado la belleza, humildad, valentía e inteligencia de mujer guarandea, por otra parte un mínimo encuestados indican que NO, debido a que no les importa este tipo de eventos y manifiestan que el personaje central es el taita carnaval, se puede notar que la modificación que ha tenido el Carnaval de Guaranda las más relevantes es la elección de la reina que es un aporte tomado de culturas occidentales y que es visto con buenos ojos por la población.

5. ¿Cuántas veces usted asistió a la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

Tabla 8.- Asistencia

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
1--3	110	28%
4--7	65	16%
8--11	178	45%
Nunca	42	11%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda
Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

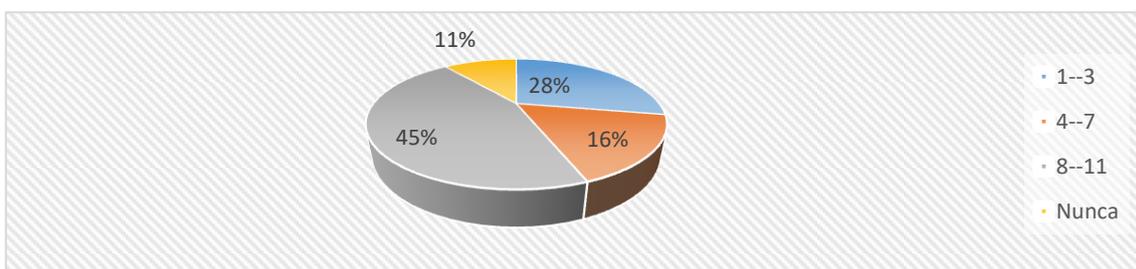


Gráfico 7.- Asistencia

Gráfico 8: ¿Cuántas veces usted asistió a la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 110 personas que representan el 28%, indican que han asistido a la elección de reinas y sus carnavales de entre 1 a 3 veces, 65 personas que representan el 16%, indican que han asistido a este tipo de eventos de entre 4 a 7 veces, 178 personas que representan el 45%, indican que han asistido de entre 8 a 12 veces y 42 personas que corresponden al 11 % indican que nunca han asistido a estos certámenes de belleza. Es evidente que la mayor parte de encuestados han asistido a la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales en un promedio de entre 8 a 11 veces debido a que con este evento se da inicio a la fiesta mayor de El carnaval de Guaranda, además es en donde se elige a uno de los personajes que presiden toda la fiesta, mientras que un insignificante número de personas manifiestan no tener la costumbre y no haber asistido nunca a este tipo de eventos. Se hace notar que esta pregunta es concomitante con la pregunta número 4, potenciando el evento de gala de elección y coronación de la reina de Guaranda y sus Carnavales como parte de la cultura y tradición de la fiesta mayor.

6. ¿Cuál es el aspecto relevante cultural que considera usted que se transmiten a las nuevas generaciones en el evento de la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
La canción del Carnaval	90	23%

Los trajes típicos	190	48%
El taita Carnaval	61	15%
Ninguno	54	14%
TOTAL	395	100%

Tabla 9.- Nuevas Generaciones

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda
Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

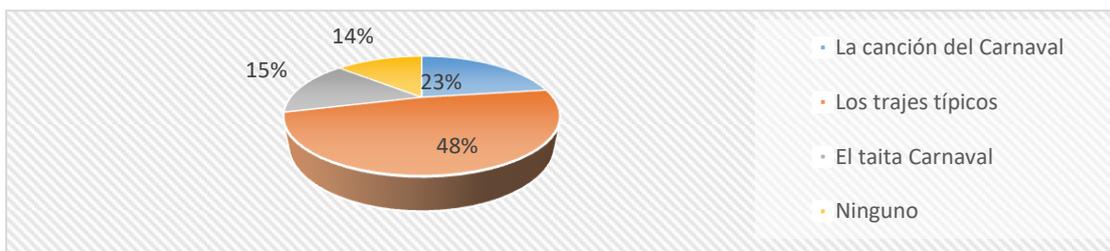


Gráfico 8.- Nuevas Generaciones

Gráfico 9: ¿Cuál es el aspecto relevante cultural que se transmiten a las nuevas generaciones en el evento de la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 90 personas que representan el 23%, indican que la canción del carnaval, es el aspecto cultural relevante que se transmite a las nuevas generaciones en la elección de Guaranda y sus carnavales, 190 personas que representan el 48%, indican que los trajes típicos, 61 personas que representan el 15%, indican que el taita carnaval y 54 personas que representan el 14%, indican que ninguno de esos aspectos culturales. La mayoría de encuestados indican que los trajes típicos es uno de los aspectos culturales más relevantes que se transmiten a las nuevas generaciones, pues mediante ellos se revive la cultura, costumbres y tradiciones que identifica al pueblo Guarandeño. El evento galante de elección y coronación de la reina donde gran parte de la población guarandeña asiste debe ser la puerta de entrada para promocionar la riqueza de patrimonio cultural intangible de la fiesta mayor.

7. ¿A su criterio las candidatas electas como reinas de Guaranda y sus carnavales representan a la mujer guarandeña?

Tabla 10.- Representación

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Si	375	95%
No	20	5%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

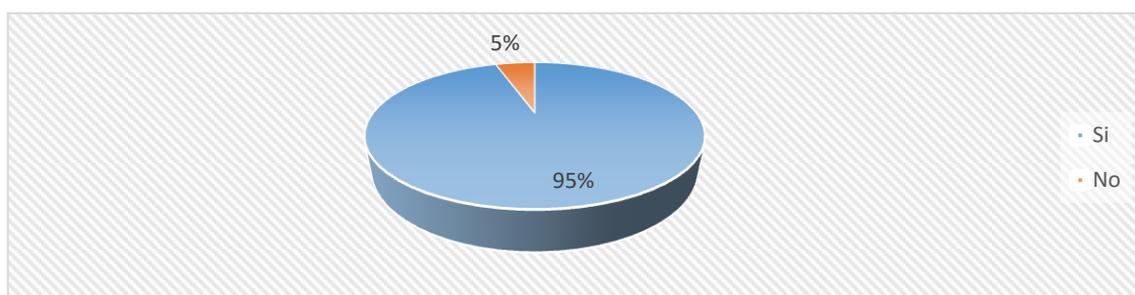


Gráfico 9.- Representación

Gráfico 10 ¿A su criterio las representantes electas como reinas de Guaranda y sus carnavales representan a la mujer guarandeña?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 375 personas que representan el 95%, indican que las reinas de Guaranda y sus carnavales si son las representantes de la mujer guarandeña, mientras que 20 personas que representan el 5%, indican que las reinas no son las representantes de la mujer guarandeña. La mayor parte de encuestados manifiestan que la Reinas, si son consideradas como representantes de la mujer guarandeña ya que a través de ellas y el trabajo desinteresado que cumplen, se rompe todo acto de machismo y burla en cuanto al género femenino, además porque en ellas se ve reflejada la fuerza, belleza, valentía, coraje y belleza de la mujer Guarandeña. Es decir que se visibiliza a la mujer como una representante de los valores, costumbres y la tradición de un pueblo.

8. ¿La actividad que cumplen las reinas durante su periodo, aportan a la identidad cultural de cantón Guaranda?

Tabla 11.- Actividades como aporte a la identidad

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Si	310	78%
No	85	22%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

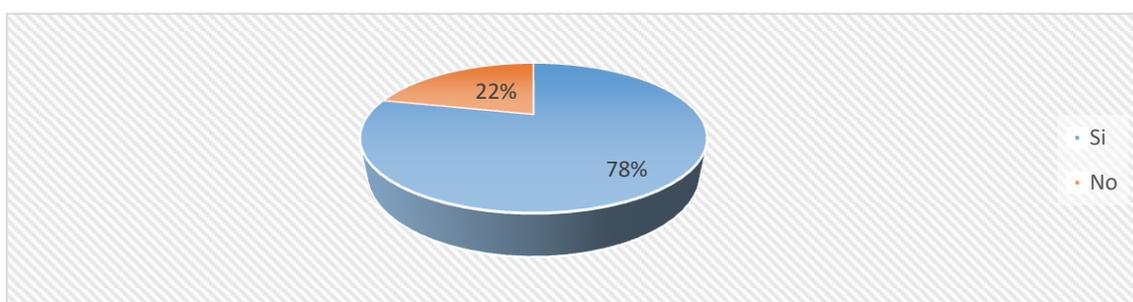


Gráfico 10.- Actividades como aporte a la identidad

Gráfico 11 ¿La actividad que cumplen las reinas durante su periodo, aportan a la identidad cultural de cantón Guaranda?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 310 personas que representan el 78%, indican que las actividades que cumplen las reinas durante su periodo si aportan a la identidad cultural del cantón Guaranda, mientras que 85 personas que representan el 22%, indican que las actividades que cumplen las reinas durante su periodo no aportan a la identidad cultural del cantón Guaranda. La mayoría de encuestados manifiestan que las actividades cumplidas por las reinas aportan a la identidad cultural del pueblo guarandeño ya que en las diferentes actividades culturales que ellas realizan se ve reflejada la inclusión a la diversidad cultural sin desprestigio alguno, además en ocasiones han sido las portavoces para dar a conocer al mundo la riqueza cultural del cantón y son ellas las encargadas de dar un mensaje de preservación del patrimonio tangible e intangible, del pueblo guarandeño. La reina de Guaranda y sus carnavales se transforma en la embajadora de la cultura y

tradición de un pueblo pujante que ha mantenido a las fiestas del carnaval como un estandarte que representa su cultura.

9. ¿Recuerda usted cual es la acción representativa de las reinas del carnaval de Guaranda?

Tabla 12.- Acciones representativas

PREGUNTA	FRECUENCIA	%
Trabajo Social	183	46%
Ninguna	212	54%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 11.- Acciones Representativas

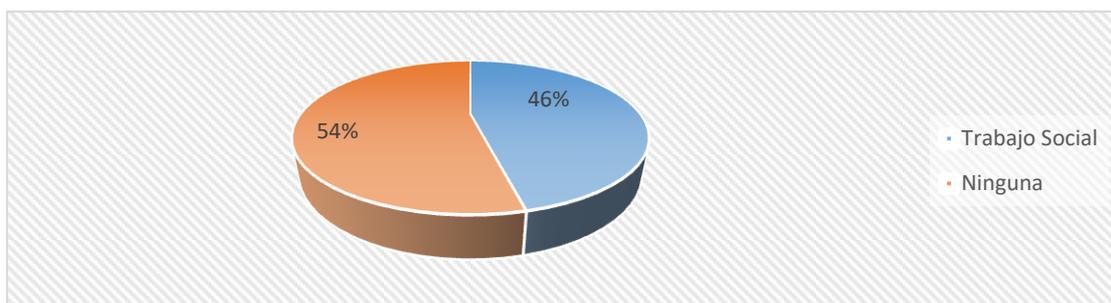


Gráfico 12 ¿Recuerda usted cual es la acción representativa de las reinas del carnaval de Guaranda?

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 183 personas que representan el 46%, indicaron que el trabajo social es la acción representativa que ellos recuerdan de las reinas del carnaval de Guaranda, mientras que 212 personas que representan el 54% indican no recordar ninguna acción representativa de las reinas. Es evidente que la mayor parte de encuestados manifiestan no recordar ninguna acción representativa que hayan realizado las reinas, mientras que un mínimo de encuestados dan a conocer de manera general que una de las acciones representativas de las reinas es el trabajo social. Se podría concluir que la actividad desplegada por la reina de Guaranda y sus carnavales se vuelve irrelevante debido a la falta de difusión y promoción de la misma, es conveniente que se genere testimonio escrito, audiovisual, visual para testimoniar un accionar activo del trabajo realizado.

10. ¿Dentro de la cultura guarandeña a que taita carnaval recuerda usted?

Tabla 13.- Taita Carnaval

NOMBRE Y AÑO	FRECUENCIA	%
Teodomiro Ortíz 1992	0	0%
Alberto Dávila 1993	0	0%
Raúl Naranjo 1994-1995	0	0%
Luis Bonilla 1996	0	0%
Alfonso Camacho 1997	0	0%
Efraín Galarza 1998	0	0%
Raúl Meza 1999	0	0%
Jorge Marín 2000	0	0%
Tito González 2001	0	0%
Adolfo García 2002	0	0%
Campo Guerra 2003	0	0%
Manuel Zapata 2004	0	0%
Segundo Realpe 2005	3	1%
Jaime Calles 2006	0	0%
Guido Campana 2007	0	0%
Alfonso Camacho 2008	0	0%
Guido Zapata 2009	0	0%
Mauro Soto 2010	8	2%
Oscar Gonzales 2011	0	0%
Milton Gavilánez 2012	0	0%
William Fierro 2013	0	0%
Gorky Dávila 2014	15	4%
Rodrigo Velasco 2015	0	0%
Augusto García 2016	0	0%
Galo Vascones 2017	56	14%
Dominguín González 2018	110	28%
Patricio García 2019	203	51%
Ninguno	0	0%
TOTAL	395	100%

Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Gráfico 12.- Taita Carnaval

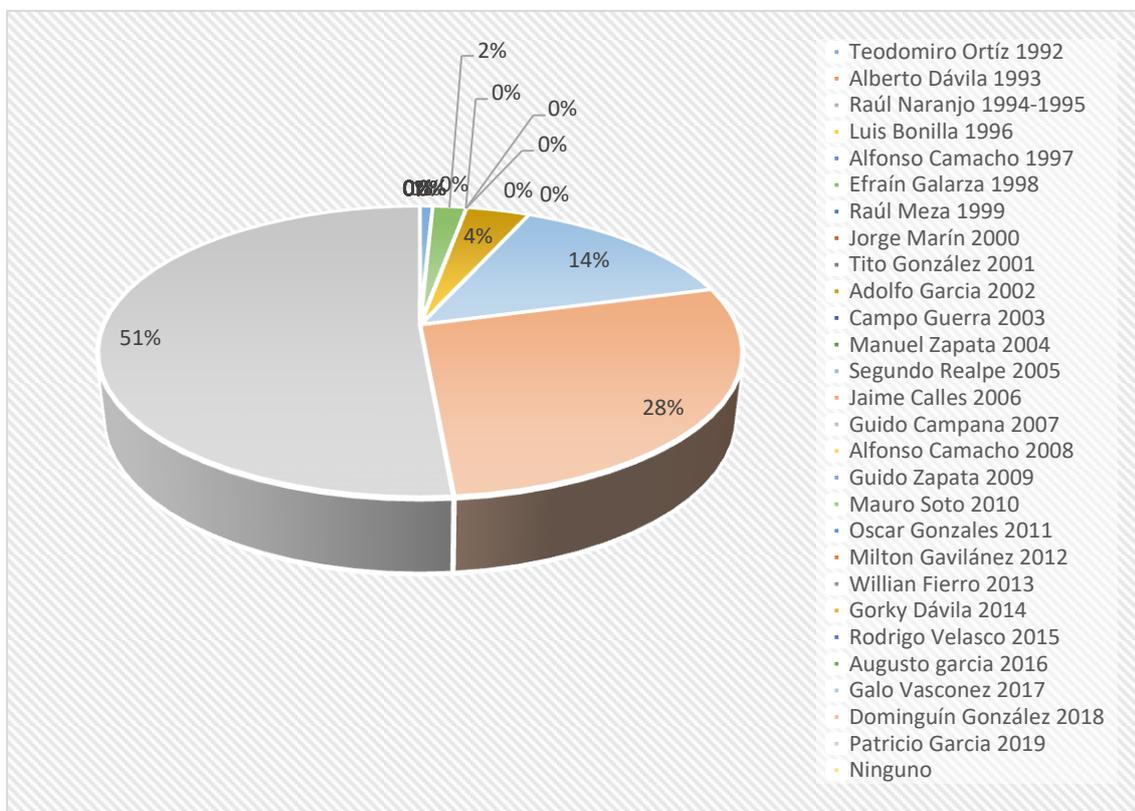


Gráfico 13; Dentro de la cultura guarandña a que taita carnaval recuerda usted?
Fuente: Zona urbana del cantón Guaranda 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 395 habitantes de la zona urbana de Guaranda que corresponden al 100%, 3 personas que representan el 1%, indican recordar a Segundo Realpe, taita carnaval 2005, 8 personas que representan el 2%, indican recordar a Mauro Soto, taita carnaval 2010, 15 personas que representan el 4%, indican recordar a Gorky Dávila, taita carnaval 2014, 56 personas que representan el 14%, indican recordar a Galo Vasconez, taita carnaval 2017, 110 personas que representan el 28%, indican recordar a Dominguín González, taita carnaval 2018, 203 que representan el 51%, indican recordar a Patricio García, taita carnaval 2019. Es evidente que la mayor parte de encuestados manifiestan recordar a Patricio García proclamado como taita carnaval del año 2019, debido a que es uno de los taita carnavales elegidos recientemente y por ende se mantiene en la memoria de la mayoría de personas.

ENTREVISTAS

CLAUDIA VANESA GAVILÁNEZ MORALES

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2009

- 1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña?**

Experiencias que yo tuve durante mi reinado pues fueron muy enriquecedoras para mí tenemos tengo que mencionar que desde el momento en el que me designaron reina la acogida que tuve por la gente la empatía que ellos tuvieron conmigo las los gestos de sonrisas los aplausos que recibí Pues fue muy bonito para mí tuve experiencias enriquecedoras al poder ir a comunidades al poderío compartir con gente de escasos recursos actividades en las que si bien es cierto pude yo ayudarles de cierta forma pero ellos fueron quienes a mí me enseñaron mucho sobre la gratitud que tenemos que tener con la vida por las cosas que día a día podemos vivir

- 2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, sabiendo que ustedes son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda lo cual es denominado como Patrimonio intangible de la ciudad?**

Siendo reina una forma parte de las autoridades de Guaranda entonces las autoridades tienen como compromiso con los guarandeños tener que generar actividades culturales y todas ellas como objetivo van a tener siempre la revalorización de la de la cultura de las enseñanzas de la historia de nuestra ciudad

- 3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante su periodo de reinado para revalorizar la cultura del cantón?**

Forma en la que como reina ayude a revalorizar la cultura de mí cantón Pues fue a través de actividades que fomentan el conocimiento de la historia de nuestra ciudad entonces a través de fiestas a través de festivales a través de danzas a través de música y arte teatro que pudimos realizar las escuelas colegios y en las distintas comunidades de nuestra ciudad

4. ¿Cuál es la actividad cultural más representativa que usted realizó, y que pueda ser considerada como patrimonio intangible?

Una actividad representativa donde magnitud tan grande como para ser considerada patrimonio pues lamentablemente no la podemos realizar durante mi gestión pero actividades pequeñas en las que se involucraron a niños ancianos perdón a personas de la tercera edad a gente con capacidades especiales creo que fue algo muy representativo de lo que pudimos realizar

5. ¿Cree usted que las reinas de Guaranda solo son las representantes de la belleza de la mujer Guarandeña?

Las reinas de Guaranda no son solamente la representación de la belleza de la mujer guarandeña tienen la responsabilidad de ser la representación del conjunto del contexto de lo que es una mujer guarandeña, dentro de ellos destacar los valores que están una mujer guarandeña es humilde una mujer guarandeña es trabajadora es amigable es simpática con los demás cumple sus objetivos sin dañar al resto que están a su alrededor y pues dentro de eso la reina tiene que ser representante de todo

Solamente de la belleza guarandeña no, podría yo creer que somos representantes si no representantes de todos los valores que tienen las mujeres guarandeñas dentro de ellos puedes destacar la el trabajo esforzado y que realizan día a día la inteligencia los efectivos que tienen para cumplir todas sus metas.

SILVANA GARCÍA

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2012

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña

Creo que una de las mejores experiencias vividas como reina de Guaranda es contar con el cariño de toda una ciudadanía de representar a los guarandeños tanto dentro de la ciudad como interprovincial y a nivel nacional, creo que es una de las mayores experiencias, la gratitud de la gente que te saluden con respeto con cariño, las sonrisas de los niños porque te ven como un modelo a seguir

2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, sabiendo que

ustedes son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda lo cual es denominado como Patrimonio intangible de la ciudad?

Al convertirte en representante en autoridad de una ciudad cada actividad que tú hagas y desarrollas con todos los sectores vulnerables con los niños con los adolescentes aporta un granito para revalorizar la cultura de una ciudad en este caso de nuestro cantón.

3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante su periodo de reinado para revalorizar la cultura del cantón?

Las actividades más representativas que yo realice durante el período 2012-2013 como Reina de Guaranda y las que más llenan de satisfacción son dos, la primera de ellas fue conseguir a través de gestión con el gobierno central de ese entonces, la donación de un bus especializado y equipado para personas con discapacidad este bus se donó a la unidad educativa especializada Gladys flores Garcés la misma que se encuentra en el sector de Laguacoto, este vehículo es utilizado para el transporte de estos niños, la segunda fue cuando pude realizar la autogestión con la base militar de tagua, en dónde nos facilitaron un avión para realizar un viaje con aproximadamente 300 niños del sector rural del cantón Guaranda, a quienes se le regaló un viaje en avión, yo creo que ellos lo que se le regaló fueron sonrisas, fueron momentos alegres de una experiencia que muy pocos de ellos van a poder cumplir en toda su vida, se lo llevó hasta la base aérea de tagua, en dónde se les entregó un desayuno el almuerzo y por supuesto el viaje en avión.

4. ¿Cuál es la actividad cultural más representativa que usted realizó, y que pueda ser considerada como patrimonio intangible?

Las actividades que yo realice una representativa de ellas es el cuentacuentos se localizó a varias autoridades, a personas representativas de la ciudad y también a personajes de la televisión, personajes de farándula que son reconocidos a nivel nacional se hizo un evento en el complejo Galo Miño en donde se invitó a varias escuelas rurales y urbanas para que escuchen cuentos, se dio lectura a varios cuentos de leyendas urbanas y también ellos dieron lectura a muchos cuentos de esto con la iniciativa de fomentar la lectura de los niños, no sólo de los niños sino de los jóvenes porque es algo que hemos ido perdiendo con el transcurso del tiempo.

5. ¿Cree usted que las reinas de Guaranda solo son las representantes de la belleza de la mujer Guarandeña?

No considero que la reina de Guaranda sea sólo la representante de la de la belleza, no somos sólo una cara bonita, atrás de nosotras hay muchas más cosas y no sólo de la reina de Guaranda, sino de todas las mujeres, somos personas pensantes inteligentes, el hecho de ser mujer y de poder procrear y dar vida eso es demasiado no todos pueden cumplir con esa función y como te digo no sólo somos la cara bonita de una ciudad atrás de nosotros hay mucho trabajo mucho esfuerzo trabajamos y nos enfocamos en los sectores más vulnerables de nuestra ciudad hemos llegado a lugares en donde las autoridades gubernamentales no pueden llegar

6. Cambio algo en tu vida al haber sido Reina de Guaranda y sus carnavales

Si influye, si influyo dentro de mi vida porque te vuelves una figura pública y la reina de Guaranda es la representación dentro de la ciudad y dentro de la fiesta mayor que es del carnaval de Guaranda entonces debes cuidar tu actuación, tu compostura, debes cuidar muchas cosas y muchos aspectos de tu vida porque eres representante y atrás de ti hay niños y adolescentes que pretenden seguir tus pasos.

MARÍA JOSÉ GARCÍA

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2015

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

El haber sido reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2015, asido la mejor experiencia que puede tener una mujer a lo largo de su vida, tengo apenas 26 años y esto fue una experiencia muy linda que tuve hace 5 años en la cual todavía sigue grabado en mi corazón y sé que lo va a seguir a través del tiempo.

2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, sabiendo que ustedes son uno de los personajes representativos del Carnaval de Guaranda lo cual es denominado como Patrimonio intangible de la ciudad?

Claro ayudan muchísimo, y el aporte que da la Reina de Guaranda a la cultura es muy grande, ya que la reina no es solo una cara bonita o un florero bonito como yo lo decía, el rol que cumple la reina es muy importante ya que puede ser la embajadora no solo de la belleza sino más bien de la cultura de una ciudad

3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante su periodo de reinado para revalorizar la cultura del cantón?

Yo asistí a varios eventos a nivel nacional en donde fomenté la cultura y el carnaval de Guaranda, compartiendo con varias personas de pueblos y nacionalidades de todo el Ecuador.

4. ¿Cuál es la actividad cultural más representativa que usted realizó, y que pueda ser considerada como patrimonio intangible?

Al haber sido considerado al carnaval de Guaranda como patrimonio intangible, se puede considerar de la misma manera a la reina de Guaranda ya que es un icono muy importante y representativo en estas fiestas

5. ¿Que sientes al a ver sido reina de Guaranda?

El rol de la reina de Guaranda es muy importante para revalorizar la cultura ya que fue la mejor experiencia de mi vida lleno de muchos sentimientos, la reina de Guaranda se enfoca sobre todo en ayudar a los sectores más vulnerables y en mi caso me fui un poquito más allá, yo quise ayudar a los sectores vulnerables, quise incentivar a las personas de Guaranda a que realicen deporte, tuve varios eventos culturales como el día de la madre ,el día del niño, llevamos muchas sonrisas a diferentes lugares fue una experiencia muy bonita y sobre todo yo tengo que estar muy agradecida a la autoridad del momento ya que se me revalorizó como la reina de Guaranda, yo tenía una oficina un escritorio y eso era muy importante ya que antes una reina de Guaranda no gozaba de estos privilegios como yo lo llamaba, asiste a diferentes encuentros, congresos y sobre todo lo más importante fue pertenecer acción social municipal, justo en el 2015 inició este programa de ayuda social el cual se enfocaba a los niños, a las madres, a los abuelitos como nosotros le llamamos con mucho cariño, se pudo trabajar en varios ámbitos con las mujeres a través de un proyecto llamado, aprendiendo a pescar en donde se les enseñaba diferentes cursos y ellas podían ya tener sus propios emprendimiento, fue un proyecto exitoso que hasta la actualidad lo tienen, la verdad

esto me llena de mucha alegría y de mucha satisfacción saber de qué estos proyectos continúan en la actualidad.

6. ¿Cree usted que las reinas de Guaranda solo son las representantes de la belleza de la mujer Guarandeña?

Yo considero que a través de esta persona que se la elige cada año, las mujeres electas podemos cumplir un rol muy importante no solo siendo una figura de belleza sino aportando a la sociedad, a la cultura, y engrandeciendo a estas fiestas en todo el país

7. ¿Mensaje final a toda la colectividad guarandeña?

A todas las personas que van a ver este video, les quiero decir que ser un guarandeño es un placer y que se lleven en la sangre el orgullo de pertenecer a esta tierra, dejar el egoísmo y el rencor a un lado, somos una ciudad tan bonita, tan pequeña en donde todos nos conocemos y no debería existir ningún egoísmo ni envidia.

PAULINA GARCÍA

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2017

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

Llevar una Corona es de un objeto especial que toda mujer desde niña sueña con esto es un anhelo que yo tenía desde muy pequeña mi experiencia como reina de Guaranda se puede decir que es uno de los mejores que he tenido en mi vida hasta el día de hoy, mi experiencia como reina de Guaranda me ha dejado muchas enseñanzas me ha dejado muchas anécdotas, pero sobre todo me ha dejado el gran cariño el amor que recibí de todo mi pueblo guarandeño, sentirme orgullosa de llevar la bandera de Guaranda en mi corazón.

2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda sabiendo que ustedes son uno de los personajes representativos del Carnaval de Guaranda lo cual es denominado como patrimonio intangible de la ciudad?

Nuestra fiesta mayor sin duda alguna es la principal representación de Guaranda en sí de la provincia Bolívar, nosotras cuando cumplimos las actividades cómo reinas de

Guaranda sin duda alguna más de hacerlo de corazón, a más de hacerlo con todas las ganas con todo ese anhelo que tenemos cada una por ser reina pienso que es muy importante en la culturización el aporte que nosotros hacemos ya que para el carnaval de Guaranda todas estas actividades sociales son muy importantes.

3. ¿Porque las actividades culturales realizadas por las reinas deberían ser consideradas como patrimonio intangible toman en cuenta que es uno de los personajes representativos del Carnaval?

Las actividades culturales que cada uno de nosotros realizamos deberían ser tomadas muy en cuenta ya que por ejemplo en mi año de reinado me enfoqué mucho en el turismo en hacer llegar a cada una de las provincias lo que era Guaranda, más allá del carnaval de Guaranda tenemos nosotros varios lugares de nuestra querida ciudad, quise llegar con un pequeño mensaje, llegar a partir de las voceras como somos nosotras en cada provincia del Ecuador, un pequeño mensaje de lo que significa el turismo guarandino, de lo que significa el carnaval de Guaranda, y por qué significa para nosotros tanto como guarandinos de corazón nuestra fiesta mayor, de esta manera me enfoqué en la actividad social y en el turismo.

4. ¿La mejor anécdota que has tenido como reina de Guaranda?

Cuando habla de anécdotas de mi año realmente se me viene a mi cabeza un baúl de recuerdos extraordinarios mi corazón se llenó de alegría es un sentimiento que yo pasé porque fue un año diferente para mí fue un año difícil pero especialmente maravilloso porque cada una de las sonrisas que brindaban cada uno de los abrazos cada uno de los besos llenaba mi alma, impulsarán a seguir adelante puedo decir que cumplí con un año diferente la vida me enseñó a que trabajar por lo que quieres te va a dejar la satisfacción más hermosa del mundo cuando tienes el apoyo importante que es de tu familia principalmente de Dios, entonces puedo decir que la anécdota más hermosa que yo pasé fue con los niños con los adultos mayores con las personas más vulnerables, cuando yo les visite es cuando cada una cumple años actividades sociales y recibe un abrazo sincero recibía una sonrisa sincera que me impulsaba cada día ser mejor persona que me impulsaba a cada día a trabajar por lo que quiero y que me impulsaba cada día a hacer de Guaranda una ciudad mejor con un pequeño granito de arena Claro pero muy significativo de nuestra parte.

5. ¿La reina de los carnavales es la representante de la mujer Guarandina?

Mira cuando cada uno de nosotros o cada una de las diferentes personas piensa en un certamen de belleza piensa que solamente es la belleza física solamente tal vez una cara bonita o un cuerpo bonito pero más allá de eso nosotras a través de un reinado tenemos la satisfacción Tenemos la oportunidad de poder cumplir con las diferentes actividades sociales y cumplir con una actividad social cuando lo haces de corazón es la experiencia más hermosa de la vida porque ayudas a los demás ayudas con algo que tal vez tú tienes o tal vez no lo tienes pero sin embargo no se trata solamente como te había dicho en un certamen de belleza física también se trata de representar la humildad que nos caracteriza como guarandeñas representar la alegría representar el fervor de cada mujer.

6. ¿Mensaje final para las mujeres?

Con el simple hecho de ser mujer nosotras somos seres de luz que llevan alegría que llevan Paz la representación de la paciencia Se podría decir para todas las mujeres Guaranda niñas y para todas las mujeres del mundo de mi parte podría decir que luchemos todos los días luchemos todos los días contra las adversidades que el mundo presenta Para alcanzar nuestros sueños que cada día nos levantemos con un ideal, cada día nos levantamos con una meta y sea eso por lo que luchamos todos los días para poder cumplirlos sin ningún obstáculo sin ninguna piedra que se nos atraviesa en el camino porque somos lo suficientemente valientes y lo suficientemente fuertes para enfrentar todo esto.

GABRIELA NARANJO

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2017

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

Una de las mayores experiencias que como reina de Guaranda tenemos son las muestras de estima de las personas a las que hemos ayudado y también de nuestra ciudad, ya que por el aporte de los ciudadanos de nuestro cantón hemos podido llegar a todos los sectores más vulnerables que son a los que nos enfocamos en nuestra labor

2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda sabiendo que

ustedes son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda lo cual es denominado como patrimonio intangible de la ciudad?

Claro es que como reinas devorando también nos enfocamos en lo que es la cultura ya que nosotros somos de electas por representantes de nuestra fiesta mayor que del carnaval Entonces nosotros también en nuestras actividades que realizamos durante nuestro año realiza y yo dejé plasmado el primer Festival de danza y música en el que no solamente participaron danzas de la ciudad sino también a nivel nacional y esto es como nosotros damos más realce a nuestra ciudad a nuestra cultura y a las tradiciones que también tenemos como país.

3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante tu periodo de reinado para la revalorización de la cultura?

Bueno deje plasmado el primer Festival de música y danza PORQUE AMAMOS GUARANDA en el que rescatamos nuestra cultura, la cultura que tienen nuestros hermanos guarandeños y nuestros hermanos indígenas, también participé en el carnaval de negros y blancos en el hermano país de Colombia, en la ciudad de Pasto fuimos la primera delegación de Guaranda en participar en tan nombrado Carnaval, también hicimos la ayuda social a los hermanos manabitas en el terremoto que lastimosamente sucedió en abril 2016, Entonces estás creo que fueron las actividades que más aportaron en el nombre de Guaranda y en la que más nos dimos a conocer.

4. ¿Crees que la reina de Guaranda y sus carnavales es la representante de la mujer guarandeña?

En Guaranda como sabemos también es del sector indígena pero lastimosamente estamos divididos entre la elección de la reina en la ciudad y la elección de la ñusta en lo rural, entonces por qué no hacer una sola elección en la que indígenas con los sectores urbanos nos podamos incluir puede que sea una representante indígena la que está ves lleve la batuta, de ser una reina de Guaranda una digna representante, en mi caso no sería porque también tenemos mujeres indígenas que son muy bien preparadas que han sacado la cara también por la ciudad, entonces creería yo que no solamente la mujer de la parte urbana puede ser una representante de la belleza de la inteligencia de la mujer guarandeña.

5. ¿Actualmente continúa haciendo labor social o labor cultural?

Aun continúo haciendo labor social con mi familia, ya que ellos son el impulso que yo tuve en mi reinado, así que tomamos la decisión de poder ir cada Navidad a los sectores que podamos alcanzar con una fundita de caramelos para los niños, un poquito de ayuda a las madres que lastimosamente en el sector rural son madres en su caso solteras o tienen mucha descendencia, entonces hemos optado por ayudar de esa forma.

MILENA GARCÍA MARIDUEÑA

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2018

- 1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña?**

Fue una experiencia muy agradable donde tuve la oportunidad de hacer nuevos amigos de conocer los sectores más vulnerables de mi querido cantón Guaranda de haber puesto mis manos mi corazón y mi alma al servicio de esta hermosa ciudad y de su gente.

- 2. ¿Crees que las actividades sociales culturales ayudan a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda?**

He trabajado en diferentes aspectos y ámbitos dentro de lo que es el reinado, de lo que abarca esta función tan grande y que tiene gran responsabilidad, aparte de haber inculcado el deporte, siento que es algo que debemos recuperar Ya que la juventud de ahora Lamentablemente Se está perdiendo por vicios como el alcohol y las drogas y necesita también que los niños de ahora se les inculque y se les enseñe lo que es la tradición del carnaval de Guaranda, precisamente y justo en ese año junta acción social municipal pude tener la oportunidad de participar en cursos en donde se le incentivaba a los niños a que vuelvan a recordar los instrumentos que se utilizaban al principio de las fiestas carnestolendas entonces creo que eso es un aspecto muy importante que debemos recalcar en la juventud.

- 3. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda?**

Bueno junto a la ñusta del Pawkar Raymi que era Melisa Chela, el Taita carnaval Dinguín González, mi persona, la danza guambra Wampra Shunku de acción social municipal y la banda municipal, tuvimos la gran oportunidad de viajar a diferentes lugares e inculcar nuestra cultura fiestas que del carnaval nosotros fuimos los embajadores del turismo así nos titulamos porque llevamos nuestra tradición y cultura y no tienes idea la gran acogida que teníamos a cada lugar que fuimos que era Pasto Colombia, Otavalo, la fiesta del Yamor Pujilí, entonces fue una experiencia muy bonita y que la gente reconozca que nuestra fiesta es la más grande de todas y que prácticamente se siente muy felices de cada vez que vienen a Guaranda pues puede ser partícipe de esta gran fiesta.

4. ¿Crees que la Reina de Guaranda solo es la representante de la belleza dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

Pienso que la mujer guarandeña, no sólo es representante de la belleza sino también de la inteligencia las mujeres cumplen una función muy importante dentro de la sociedad que aparte de ser madres esposas hermanas hijas están empoderándose como líderes a las mujeres emprendedoras y trabajadoras yo las respeto mucho porque dejan atrás todo tipo de estereotipos y que siguen adelante y dejan un legado para futuras generaciones.

5. ¿La reina de los carnavales es la representante de la mujer Guarandeña?

Yo Considero que sí he sido la representante de la mujer guarandeña porque he llevado conmigo la solidaridad el compromiso y el trabajo que nuestra linda gente guarandeña siempre ha demostrado a los demás.

EMILIA BONILLA

REINA DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES 2019

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

Mis experiencias han sido muy bonitas únicas y durante todo este largo año yo he aprendido a poder ayudar a las personas del sector vulnerable de nuestro querido cantón Guaranda a más de eso poder participar en los diferentes eventos que se ha tenido junto a la municipalidad de Guaranda y poder así también Resaltar la belleza guarandeña.

- 2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, sabiendo que ustedes son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda lo cual es denominado como Patrimonio intangible de la ciudad?**

La revalorización de las actividades de la cultura del cantón Guaranda si nos ayuda mucho ya que nosotros como Embajadores de la cultura de aquí de Guaranda nosotros podemos de impulsar las diferentes actividades que tenemos planteadas en mente y así de esta manera poder ayudar a nuestros niños adultos mayores y personas con discapacidad.

- 3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante su periodo de reinado para revalorizar la cultura del cantón?**

Consideró que la manera en que nosotros las personas cuando llegamos a tener alguna dignidad representativa en nuestro cantón Guaranda, nosotros de esta manera estamos ayudando a la revalorización de la cultura guarandeña ya que nosotros como guarandeños debemos sentirnos orgullosos de donde nacimos y de nuestra tierra qué es Guaranda la ciudad de las siete Colinas y la ciudad de los de eternos carnavales

- 4. ¿Cuál es la actividad cultural más representativa que usted realizó, y que pueda ser considerada como patrimonio intangible?**

Considero que se debe reconocer como una actividad intangible de aquí de nuestro querido cantón Guaranda, es la del deporte ya que nosotros hemos incentivado a las personas guarandeño y no sólo de Guaranda sino de Chimbo de San Miguel, quienes fueron inscritas, además de esto tuvimos personas de Riobamba y de Ambato, quienes participaron en nuestra carrera denominada Guaranda 5k nosotros la realizamos un domingo donde tuvimos una gran acogida de gente, donde tuvimos una mañana amena y tuvimos también el apoyo de muchos auspiciantes quienes ellos aportaron con nosotros para que los guarandeño salgamos de la rutina de los domingos sino que podamos hacer otra actividad estos días.

- 5. ¿Cree usted que las reinas de Guaranda solo son las representantes de la belleza de la mujer Guarandeña?**

Las reinas de Guaranda no sólo somos una cara bonita un cuerpo bonito, sino que somos seres humanos que tenemos valores y sentimientos y que trabajamos por y para nuestra ciudad.

6. ¿Qué significa para usted ser reina de Guaranda?

Ser reina de Guaranda me ha regalado una de las más grandes y enriquecedoras experiencias Durante este año a más de vivir momentos compartiendo junto a niños niñas adolescentes y adultos mayores quienes de ellos con una sonrisa nos alegran a nosotros también el corazón Pues el trabajar para Guaranda ha sido una de las más grandes de experiencias sobre todo cuando hemos ido a visitar a las diferentes comunidades donde nosotros nos llevamos una muestra de cariño y donde nosotros también los dejamos un granito de arena para cada una de estas personas.

JAVIER GONZALES GUERRÓN

MIEMBRO CLUB PIRATAS

1. ¿Qué significa para usted el carnaval de Guaranda?

El Carnaval constituye una fiesta arraigada en el corazón de los guarandeños, una fiesta muy esperada la misma que se ha denominado como patrimonio intangible de la nación, es por ello que los guarandeños, los turistas y las autoridades tenemos como misión mantener las tradiciones del folclor la música como patrimonio intangible de nación.

2. ¿Cómo se lo considera a la Reina de Guaranda dentro de las festividades, se la puede considerar como patrimonio intangible?

La reina de Guaranda con su belleza su intelecto constituye parte del patrimonio intangible, no solamente la reina si no también todas las mujeres guarandeñas ya que ellas dan un toque de hermosura a nuestra fiesta mayor.

3. ¿Se le puede considerar a la Reina de Guaranda como la representante de las mujeres de la ciudad?

La mujer con su donaire, con su garbo, es la fiel representación de la mujer guarandeña, con su belleza con su inteligencia esto nos da como resultado que en Guaranda tenemos

a todas las mujeres con mucho valor esto lo lleva como gestores de la independencia de la provincia de Bolívar.

4. ¿Durante el periodo de un año cree usted que la reina del carnaval realice alguna actividad que se la pueda considerar como patrimonio intangible de Guaranda?

Parte de las funciones del reinado es el trabajo en beneficio de nuestra fiesta para mantenerlo como patrimonio intangible de nuestra nación, ellas son las encargadas de rescatar nuestra música, alegre, triste un poco agridulce, música que la tocan algunos grupos entre ellos las hermanas Marín, los hermanos Gonzales el club los piratas.

5. ¿Conoce usted alguna actividad que haya realizado la reina de Guaranda que se le pueda considerar como patrimonio intangible de la cultura de Guaranda?

En primer lugar debemos delinear que el trabajo de la reina de Guaranda, el trabajo social con la gente más pobre con los niños con los ancianos con los discapacitados para luego proyectarse en dar una fisonomía mucho más grande la que tenemos ya sean estas de carácter nacional e internacional para que se mantenga la imagen de nuestro carnaval de Guaranda y aun así agrandarle mucho más pero con un apoyo que sea solvente de las instituciones no solamente pragmático o un apoyo moral necesitamos financiamiento para seguir manteniendo arriba a nuestro carnaval de Guaranda.

6. ¿Cuál es el organismo que rige al carnaval de Guaranda?

La institución que rige al carnaval de Guaranda por lo general es del GAD municipal también el comité permanente del carnaval de Guaranda los cuales deben tener un trabajo permanente todo el año no esperar que eflorzca dos o tres meses antes para recién organizarlo, nuestro carnaval de Guaranda con proyecto de ordenanza lo ejecuto César Augusto Santos en 1973 de esta manera lo dejo institucionalizado el día domingo queremos decir que el carnaval de Guaranda también tiene como parte de su cultura de su folclor, la comida típica, las tortillas, el Mote, el ornado, la fritada más que todo el cariño grande que tenemos los guarandeño para recibir a los turistas nacionales y extranjeros que es por eso que el carnaval de Guaranda se le ha denominado patrimonio intangible de la nación porque los guarandeños en estas fechas votamos todo por la ventana y acogemos a propios y extraños de nuestra querida tierra.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS ENTREVISTAS

Después de haber realizado las entrevistas correspondientes a las diferentes reinas de Guaranda y sus carnavales del periodo 2009 al 2019 y haber recibido algunos de los informes finales escritos, de las actividades realizadas durante su reinado, podemos destacar algunas de sus actividades con más relevancia, que podrían ser consideradas como patrimonio intangible y que ayudan a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda. Cabe resaltar que pese a los acercamientos y pedidos necesarios para la realización de las entrevistas a las ex reinas de los años 2013, 2011, 2010 y 2014, no se logró entrevistarlas debido a que se negaban a dar información respecto al tema.

Tabla 14.- Actividades de las Soberanas

REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES		
NOMBRE	AÑO	ACTIVIDADES
Claudia Vanessa Gavilánez Morales	2009	<ul style="list-style-type: none">• Estableció proyectos educativos en las diferentes instituciones a través de actividades que fomentan el conocimiento de la historia de la ciudad.• Impulsadora de festivales de

		<p>danza, música, arte y teatro, en las diferentes las diferentes escuelas, colegios y en las distintas comunidades de Guaranda.</p>
Silvana Cecibel García Valencia	2012	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadora del programa educativo denominado Cuenta Cuentos conjuntamente con el Ministerio de Educación, la cual consistía en reunir a varias autoridades y personajes representativos de la ciudad y a nivel nacional, reunir a un número masivo de estudiantes tanto de las escuelas, colegios urbanos y rurales para fomentar el hábito de la lectura • Mediante a la gestión con el gobierno central de ese entonces, consiguió la donación de un bus especializado y equipado para personas con discapacidad, vehículo que fue donado a la Unidad Educativa especializada Gladys Flores Garcés. • A través de autogestión con la base militar de tagua, pudo lograr la prestación de un avión para realizar un viaje con aproximadamente 300 niños del sector rural del cantón Guaranda, actividad que la denominó regalando sonrisas.

<p>María José García Núñez</p>	<p>2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representante de la ciudad de Guaranda en el evento cultural denominado “La cultura de mi pueblo” en la ciudad de Quito, en donde obtuvo el primer lugar entre varias provincias, pueblos y nacionalidades del Ecuador, dando a conocer los platos típicos y las principales características del carnaval de Guaranda. • Ayuda social para los sectores más vulnerables. • Presidió la campaña de salud, No al sedentarismo si a la salud, cuyo objetivo fue incentivar a las personas de Guaranda a que realicen cualquier tipo de deporte. • Realizó varios eventos culturales: como el día de la madre, el día del niño eventos en el que incentivaba a la igualdad de derechos y a la inclusión de la mujer en cualquier ámbito laboral. • En el año 2015 inició el proyecto de ayuda social Manos Solidarias, en el que se beneficiaron niños, jóvenes y adultos de la parte urbana y rural de Guaranda. • Promotora principal del proyecto, Aprendiendo a pescar, dirigido a mujeres empoderadas, luchadoras y emprendedoras con sed de
--------------------------------	-------------	--

		<p>superación, proyecto exitoso que hasta la actualidad se lo sigue manteniendo y que ha ayudado a muchas familias.</p>
Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez	2016	<ul style="list-style-type: none"> • Mentora del proyecto denominado NUESTRAS RAICES, cuyo objetivo fue rescatar costumbres, tradiciones propias del cantón Guaranda, mediante la realización de ferias, y campañas. • Organizadora del primer Festival de música y danza PORQUE AMAMOS GUARANDA, en el participaron danzas de la localidad y de otras ciudades del Ecuador, cuyo objetivo fue revalorizar la culturas y tradiciones de la ciudad y del país. • Fue parte de la primera delegación de Guaranda en participar en el carnaval de negros y blancos en Pasto Colombia. • Tomó la iniciativa de generar ingresos a través de bingos, rifas y recolección de ayuda humanitaria para la provincia de Manabí en el terremoto del pasado 16 abril del 2016. • Conjuntamente con la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo

		<p>de Bolívar, fué una de las mentoras de la campaña denominada VIVAMOS LA FIESTA EN PAZ, la cual ha dejado un legado de concientización en el pueblo guarandeño y que hasta la actualidad sigue manteniendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo y realizó, el lanzamiento oficial de canción YO VIVO EN GUARANDA, canción en la que se describe las, costumbres, tradiciones, cultura de Guaranda, letra musical que aún se guarda en la memoria de propios y extraños. • Realizó el primer festival de Jorgas y coplas carnavaleras de la juventud con el objetivo de recuperar las tradiciones carnestolendas.
Paulina García	2017	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsadora de campañas que promueva el turismo en la ciudad de Guaranda, que nació con la necesidad de dar a conocer al Ecuador y el mundo, la riqueza gastronómica, cultural, paisajística y patrimonial con la que cuenta la ciudad de Guaranda. • Trabajó en ayuda social con los niños, adultos mayores y con las personas más vulnerables del

		<p>cantón y de también de la provincia.</p>
Milena García Maridueña	2018	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuntamente con Melisa Chela Ñusta del Pawkar Raymi, Domingúin González, Taita carnaval, la danza Wampra Shunku de acción social municipal fueron denominados como embajadores del turismo. • Participó de algunos eventos culturales en Pasto-Colombia, Otavalo y Pujili, en donde su misión fue dar a conocer el potencial turístico con el que cuenta la ciudad de Guaranda • Mentora del proyecto denominado Armario de Corazón, solidarios con amor. • En enero del 2019, en representación de la belleza de la mujer Guarandeña posó como portada de la revista VORES de la ciudad de Quito. • Participó en la gira de medios nacional en canales de televisión, periódicos en donde expuso la riqueza cultural con la que posee Guaranda e invitó a propios y extraños hacer parte de la fiesta mayor el carnaval de Guaranda 2019. • Coorganizadora de la campaña solidaria con la fundación Vista

		<p>par todos en donde realizó la entrega de lentes a personas de la tercera edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promotora para premiar la creatividad en la realización de los años viejos para así seguir manteniendo las tradiciones del pueblo guarandeño. • Realizó el lanzamiento de la Escuela de Liderazgo en el cantón Guaranda, donde participaron el Comité Interinstitucional, Plan Internacional y Delegaciones de Mujeres Adolescentes de los diferentes sectores de Guaranda, con el objetivo de fortalecer la autoestima y el liderazgo a partir de su identidad cultural y que sean capaces de construir su proyecto de vida y convertirse en agentes de cambio de sus comunidades. • Mentora principal del II Festival de danza Waranka Shunku. • Organizadora del curso de belleza Renueva tu look dentro del proyecto Aprendiendo a Pescar, dirigido a mujeres que tomen la iniciativa de emprender su propio negocio. • Organizadora del Concurso feria exposición denominado Sabores
--	--	---

		<p>y tradiciones de finados, que hasta la actualidad se sigue manteniendo.</p>
Emilia Mikahela Bonilla Roldán	2019	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuntamente con la Fundación Sabbat Ayovi, fue una de las mentoras del proyecto denominado “Jugando y abrigando sonrisas”. • Realizó la campaña de adopción de mascotas, denominada Patitas Felices cuyo eslogan titulaba no compres uno de raza adopta uno de casa. • Gestora principal para la realización de la primera campaña Oftalmológica en la ciudad de Guaranda. • Bajo la invitación del hospital Alfredo Noboa Montenegro, apadrino a ALFREDITO, personaje emblemático de la institución. • Organizadora de la carrera atlética Guranda5k, cuyo objetivo fue fomentar el deporte y una vida sana, en la comunidad Guarandea y bolivarenses. • Participó en el proyecto que hasta la actualidad se sigue manteniendo denominado

		<p>Made in Ecuador, cuyo organizador fue José Luis Solís, en donde el talento de los artistas ecuatorianos y bolivarenses son los principales protagonistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizadora del primer Festival de la familia conjuntamente con la comunidad de Guanujeños residentes de Quito. • Recibió y siguió ejecutando el proyecto Armario de Corazón, solidario con amor, antes presidido por Milena García Maridueña.
--	--	---

Fuente: Análisis cualitativo de las entrevistas realizadas a las ex reina de Guaranda y sus carnavales

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante el proceso de recopilación de información a través de las encuestas realizadas a los habitantes de la zona urbana de Guaranda, comprendidos en las edades desde los 16 hasta los 65 años, entre hombres y mujeres, se pudo obtener resultados favorables para esta investigación ya que la mayor parte de encuestados indican conocer que el Carnaval de Guaranda es considerado como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, esto tras una declaratoria del 31 de Octubre del 2002 por la Asamblea Nacional, además manifiestan que la Reinas al ser uno de los personajes principales y ser quienes presiden los eventos culturales que se realizan en estas fiestas son consideradas parte de la identidad cultural, tradición y legado del pueblo guarandeño, así mismo indican que son ellas las dignas representantes de la mujer guarandeña y que las actividades que ellas

realizan durante su periodo de reinado a más de ser social también van encaminados a salvaguardar el patrimonio intangible del cantón.

Por otra parte, mediante las entrevistas realizadas a las ex reinas de Guaranda y sus carnavales del periodo 2009 al 2019, para identificar y catalogar las actividades realizadas que pueden ser consideradas patrimonio intangible del pueblo Guarandeño y así revalorizar la cultura del cantón Guaranda.

**CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS
REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES**

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Srta. Claudia Vanessa Gavilánez Morales



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

001

Reina de Guaranda y
sus carnavales 2009

1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural

Localidad: Ciudad de Guaranda

Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"

2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Claudia Gavilánez

3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DENOMINACIÓN

Reina de Guaranda y sus carnavales 2009

Grupo Social

Lengua

Mestiza

Español

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Nombres Completos: Claudia Vanessa Gavilánez Morales

Fecha de Nacimiento: 6 de mayo de 1991

Estado Civil: Soltera

Nombre de los Padres: Héctor Gavilánez Del Pozo y Daysi Morales Coronel

Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2009, cuando tenía 18 años. Sé destacó por ser una mujer empoderada en su trabajo y digna representante de la mujer Guarandeña.

Detalle de la periodicidad

Fecha o período

Ejecución de proyectos educativos en las diferentes instituciones a través de actividades que fomentan el conocimiento de la historia de la ciudad de Guaranda.

X

Anual

Continua

Ocasional

Otro 65

5.- PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>				CÓDIGO	
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2009 al 2010	Proyectos educativos	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Este tipo de proyectos desarrollados en diferentes Unidades educativas de Guaranda, han sido de vital importancia ya que a través de ellos los niños y jóvenes han tenido el interés de conocer un poco de la historia de la ciudad de Guaranda.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		En función a este tipo de proyectos los padres de familia y comunidad en general se sintieron conformes y agradecidos con esta iniciativa.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	
Bajo la administración de Alberto Coles T. Alcalde de Guaranda en periodo (2002–2004) (2004–2009).Masculino					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

**Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Claudia Vanessa Gavilánez Morales**

						001	
						Reina de Guaranda y sus carnavales 2009	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda					
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		Urbana		Rural			
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Claudia Gavilánez							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Reina de Guaranda y sus carnavales 2009							
Grupo Social				Lengua			
Mestiza				Español			
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: Claudia Vanessa Gavilánez Morales							
Fecha de Nacimiento: 6 de mayo de 1991							
Estado Civil: Soltera							
Nombre de los Padres: Héctor Gavilánez Del Pozo y Daysi Morales Coronel							
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2009, cuando tenía 18 años. Sé destacó por ser una mujer empoderada en su trabajo y digna representante de la mujer Guarandeña.							
Detalle de la periodicidad						Fecha o período	
Impulsadora de festivales de danza, música, arte y teatro, escuelas, colegios y comunidades							Anual
						X	Continua
							Ocasional
							Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Individuos							

Colectividades		Del año 2009 al 2010	Festivales	Guaranda	
				CÓDIGO	
Importancia para la ciudad					
Proyectos como estos incentivaron a los niños, jóvenes y adultos a mantener viva las costumbres y tradiciones del pueblo guarandeño.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Mediante este tipo de proyectos los niños, jóvenes y adultos tomaron la iniciativa de mantener estas actividades para el fortalecimiento de la cultura en Guaranda.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de Alberto Coles T. Alcalde de Guaranda en periodo (2002–2004) (2004–2009).Masculino					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Silvana Cecibel García Valencia

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					002	
					Reina de Guaranda y sus carnavales 2012	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Bolívar			Cantón: Guaranda			
Parroquia: Ángel Polibio Chávez			<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Ciudad de Guaranda						
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"						
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: Silvana Cecibel García Valencia						
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
DENOMINACIÓN						
Reina de Guaranda y sus carnavales 2012						
Grupo Social					Lengua	
Mestiza					Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Nombres Completos: Silvana Cecibel García Valencia						
Fecha de Nacimiento:						
Estado Civil: Soltera						
Nombre de los Padres: Merwin Heriberto García y Silvia Lorena Valencia						
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2012, en representación del club Wanthers cuando tenía 17 años. Sé destacó por ser una mujer constante, luchadora y líder.						
Detalle de la periodicidad					Fecha o período	
Organizadora del programa educativo denominado Cuenta Cuentos conjuntamente con el Ministerio de Educación.					X	Anual
						Continua
						Ocasional
						Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad	
			o			

			actividad		
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2012 al 2013	Programa educativo	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Programa que tuvo como objetivo fomentar el hábito de lectura en donde se reunieron varias autoridades y personajes representativos de la ciudad y a nivel nacional además estudiantes tanto de las escuelas, colegios urbanos y rurales.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	En función a este tipo de programas los padres de familia y las instituciones se sintieron conformes y agradecidos con esta iniciativa.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Gustavo Jaramillo Villafuerte Alcalde de Guaranda en periodo (2010–2014) y el Ministerio de Educación.					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Srta. Silvana Cecibel García Valencia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
	002	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2012	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Silvana Cecibel García Valencia		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2012		
Grupo Social	Lengua	
Mestiza	Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Silvana Cecibel García Valencia		
Fecha de Nacimiento:		
Estado Civil: Soltera		
Nombre de los Padres: Merwin Heriberto García y Silvia Lorena Valencia		
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2012, en representación del club Wanthers cuando tenía 17 años. Sé destacó por ser una mujer constante, luchadora y líder.		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Donó un bus especializado y equipado para personas con discapacidad, donado a la Unidad Educativa especializada Gladys flores Garcés		Anual
	X	Continua
		Ocasional
		Otro

5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2012 al 2013	Ayuda Social	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
A través de este tipo de acciones se demuestra la ayuda social y la generosidad que caracteriza a esta una ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		En función a este tipo de ayudas, incentiva a los guarandeños a mantener un corazón solidario que ayude sin mirar condición alguna.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Gustavo Jaramillo Villafuerte Alcalde de Guaranda en periodo (2010–2014) y Acción social Municipal.					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Sra. María José García Núñez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		003
		Reina de Guaranda y sus carnavales 2015
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: María José García Núñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2015		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: María José García Núñez Fecha de Nacimiento: 6 de enero 1994 Estado Civil: Casada Nombre de los Padres: Manuel García y Ninfa Núñez Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2015, en representación del Administración Pública cuando tenía 22 años. Sé destacó por ser una mujer solidaria, empoderada con su ciudad.		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
En representación de la provincia y de la ciudad de Guaranda, formó parte del evento cultural denominado "La cultura de mi pueblo" en la ciudad de Quito.		Anual
		Continua
		X Ocasional
		Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2015 al 2016	Eventos culturales	Quito	

6.- VALORACIÓN

Importancia para la ciudad

En este tipo de eventos aportan a la identidad cultural y turística de la ciudad ya que en estos eventos son las portavoces para dar a conocer el potencial gastronómico, patrimonial y cultural con el que cuenta Guaranda.

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones vigentes	En función a este tipo de actos se fomenta el turismo en Guaranda, ciudad de los eternos carnavales.
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Manifestaciones de la memoria	

7.- INTERLOCUTORES

Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)			

8.- ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Personaje		Inmaterial

9.- ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entrevista			

10.- ANEXOS

11.- DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón	Fecha de registro:
Revisado por: Pares Académicos	Fecha de revisión:
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez	Fecha de aprobación:

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

**Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Sra. María José García Núñez**

 <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	003	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2015	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: María José García Núñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2015		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Nombres Completos: María José García Núñez Fecha de Nacimiento: 6 de enero 1994 Estado Civil: Casada Nombre de los Padres: Manuel García y Ninfa Núñez</p> <p>Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2015, en representación del Administración Pública cuando tenía 22 años. Sé destacó por ser una mujer solidaria, empoderada con su ciudad.</p>		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Realizó la campaña de salud, No al sedentarismo si a la salud		Anual
		X Continua
		Ocasional
		Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2015 al 2016	Campaña de salud	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Este tipo campañas tuvieron como objetivo incentivar a los Guarandeños, a que realicen cualquier tipo de deporte y así mantener una vida saludable.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		En función a este tipo de actividades se busca que los habitantes de Guaranda tomen conciencia del estilo de vida que llevan.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019) y el Ministerio de Salud Pública					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

	CÓDIGO
--	---------------

Sra. María José García Núñez

						003	
						Reina de Guaranda y sus carnavales 2015	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda					
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		<input type="checkbox"/>		Urbana		Rural	
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: María José García Núñez							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Reina de Guaranda y sus carnavales 2015							
Grupo Social						Lengua	
Mestiza						Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: María José García Núñez							
Fecha de Nacimiento: 6 de enero 1994							
Estado Civil: Casada							
Nombre de los Padres: Manuel García y Ninfa Núñez							
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2015, en representación del Administración Pública cuando tenía 22 años. Sé destacó por ser una mujer solidaria, empoderada con su ciudad.							
Detalle de la periodicidad						Fecha o período	
Promotora principal del proyecto, Aprendiendo a pescar							Anual
						X	Continua
							Ocasional
							Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
Individuos							

Colectividades					
Instituciones		Del año 2015	Proyectos	Guaranda	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC	al 2016		CÓDIGO	
VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Este tipo proyectos ayudan a que las mujeres guarandeñas tomen la iniciativa de emprender sus propios negocios y aporten a la economía del cantón Guaranda.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Este tipo de actividades han tenido gran acogida por parte de lo guarandeños ya que dirigido a mujeres empoderadas, luchadoras y emprendedoras con sed de superación,			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019) y Acción Social Municipal					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Sra. Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	004	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2016	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2016		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
Fecha de Nacimiento: 31 de enero 1995		
Estado Civil: Casada		
Nombre de los Padres: Walter Naranjo y María Ordoñez		
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2016, en representación a la Policía Nacional y Diario los Andes, cuando tenía 21 años. Mujer guarandeña comprometida en la labor social y cultural del pueblo guarandeño		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Mentora del proyecto denominado Nuestras Raíces		Anual
		X Continua
		Ocasional
		Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES		

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2016 al 2017	Proyectos culturales	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Este proyecto tuvo como objetivo rescatar, promover costumbres, tradiciones propias del cantón Guaranda, mediante la realización de ferias, y campañas.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Proyectos como este ayudan a revalorizar la cultura del pueblo guarandeño, y a la participación inclusiva de niños, jóvenes y adultos.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019) y Acción Social Municipal					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Sra. Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
	004	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2016	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2016		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
Fecha de Nacimiento: 31 de enero 1995		
Estado Civil: Casada		
Nombre de los Padres: Walter Naranjo y María Ordoñez		
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2016, en representación a la Policía Nacional y Diario los Andes, cuando tenía 21 años. Mujer guarandeña comprometida en la labor social y cultural del pueblo guarandeño		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Organizadora del primer Festival de música y de danza PORQUE AMAMOS GUARANDA		X Anual
		Continua
		Ocasional
		Otro

5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2016 al 2017	Festivales	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Proyecto en el participaron danzas de la localidad y de otras ciudades del Ecuador, cuyo objetivo fue revalorizar la culturas y tradiciones de la ciudad y del país.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		Proyecto en el que se compartió experiencias entre niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Guaranda y otras partes del Ecuador que hacen de la danza y música un estilo de vida.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Sra. Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

 <p align="center"> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO </p>	CÓDIGO	
	004	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2016	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2016		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez Fecha de Nacimiento: 31 de enero 1995 Estado Civil: Casada Nombre de los Padres: Walter Naranjo y María Ordoñez Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2016, en representación a la Policía Nacional y Diario los Andes, cuando tenía 21 años. Mujer guarandeña comprometida en la labor social y cultural del pueblo guarandeño		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Conjuntamente con la Casa de la Cultura Benjamín Carrión		Anual
Núcleo de Bolívar, fue una de las mentoras de la campaña denominada VIVAMOS LA FIESTA EN PAZ.		X Continúa

				Ocasional	
				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2016 al 2017	Festivales	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Campaña de concientización que año tras año se sigue desarrollando y cuyo objetivo es vivir las fiestas del Carnaval de Guaranda sin el consumo excesivo de alcohol.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Esta campaña ha generado concientización sobre el verdadero significado de vivir la fiesta del Carnaval para un guarandeano.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019) y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar.					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez			Fecha de aprobación:		

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Sra. Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO	
	004	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2016	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda	
Parroquia: Ángel Polibio Chávez	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2016		
Grupo Social	Lengua	
Mestiza	Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
Fecha de Nacimiento: 31 de enero 1995		
Estado Civil: Casada		
Nombre de los Padres: Walter Naranjo y María Ordoñez		
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2016, en representación a la Policía Nacional y Diario los Andes, cuando tenía 21 años. Mujer guarandeña comprometida en la labor social y cultural del pueblo guarandeño		
Detalle de la periodicidad	Fecha o período	
Participó en la producción del video oficial y lanzamiento de la canción YO VIVO EN GUARANDA.		Anual
	X	Continua
		Ocasional

				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2016 al 2017	Festivales	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Música en la que se describe Guaranda como la ciudad de los eternos carnavales con gente amable ya acogedora al Carnaval Guaranda, letra musical que aún se guarda en la memoria de propios y extraños.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Canción que aún se guarda en la memoria de propios y extraños y es utilizada como musicalización en algunos spot publicitarios del Carnaval de Guaranda.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019) y DIRCOM					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez			Fecha de aprobación:		

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Sra. Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

 <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	004	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2016	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2016		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez		
Fecha de Nacimiento: 31 de enero 1995		
Estado Civil: Casada		
Nombre de los Padres: Walter Naranjo y María Ordoñez		
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2016, en representación a la Policía Nacional y Diario los Andes, cuando tenía 21 años. Mujer guarandeña comprometida en la labor social y cultural del pueblo guarandeño		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Realizó el primer festival de Jorgas y coplas carnavaleras		Anual
		X Continua
		Ocasional

				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones		Del año 2016 al 2017	Festivales	Guaranda	
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Festival que tuvo y tiene como con objetivo de mantener las tradiciones durante las festividades carnestolendas.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Este tipo de festivales ayudan a que los guarandeños se empoderen y participen de las actividades que se realizan durante la fiesta mayor.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez			Fecha de aprobación:		

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

**Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Milena García Maridueña**

 <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO	
	005	
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2018	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar Cantón: Guaranda		
Parroquia: Ángel Polibio Chávez Urbana Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda		
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"		
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Milena García Maridueña		
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
DENOMINACIÓN		
Reina de Guaranda y sus carnavales 2018		
Grupo Social		Lengua
Mestiza		Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Nombres Completos: Milena Nikole García Maridueña Fecha de Nacimiento: 19 de diciembre del 2000 Estado Civil: Soltera Nombre de los Padres: William García y Vanessa Maridueña Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2018, en representación de EMAPAG, cuando tenía 17 años. Se caracterizó por el trabajo cultural y social, humilde y comprometida con su trabajo y denominada como embajadora del turismo.		
Detalle de la periodicidad		Fecha o período
Participó de algunos eventos culturales en Pasto-Colombia, Otavalo y Pujilí,		Anual
		Continua
		X Ocasional

				Otro	
5.- PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades		Del año 2018 al 2019	Eventos culturales	Pasto- Colombia, Otavalo y Pujilí,	
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Eventos culturales en el que misión fue dar a conocer el potencial turístico, gastronómico y patrimonial con el que cuenta la ciudad de Guaranda.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Este tipo de eventos son los que ayudan al reconocimiento de la ciudad de Guaranda a nivel Nacional e Internacional.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez			Fecha de aprobación:		

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

 GOBIERNO NACIONAL DE  INDC	CÓDIGO
---	--------

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Milena García Maridueña

	005
	Reina de Guaranda y sus carnavales 2018
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar	Cantón: Guaranda
Parroquia: Ángel Polibio Chávez	Urbana Rural
Localidad: Ciudad de Guaranda	
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"	
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Milena García Maridueña	
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
DENOMINACIÓN	
Reina de Guaranda y sus carnavales 2018	
Grupo Social	Lengua
Mestiza	Español
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
Nombres Completos: Milena Nikole García Maridueña Fecha de Nacimiento: 19 de diciembre del 2000 Estado Civil: Soltera Nombre de los Padres: William García y Vanessa Maridueña Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2018, en representación de EMAPAG, cuando tenía 17 años. Se caracterizó por el trabajo cultural y social, humilde y comprometida con su trabajo y denominada como embajadora del turismo.	
Detalle de la periodicidad	Fecha o período
Mentora del proyecto denominado Armario de Corazón, solidarios con amor.	Anual
	X Continua
	Ocasional
	Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
				CÓDIGO	
Individuos					
Colectividades		Del año 2018 al 2019	Proyectos		
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Proyecto social que beneficia a niños, jóvenes y adultos de escasos recursos económicos, además tiene como objetivo apoyar a la comunidad guarandea a la realización de cualquier tipo de actividad social o cultural.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		En este proyecto en el que se han involucrado un sin número de personas, y en donde han sido beneficiarias más de una familia guarandea y que hasta la actualidad se sigue manteniendo.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

**Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Milena García Maridueña**

						005
						Reina de Guaranda y sus carnavales 2018
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda				
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		Urbana		Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda						
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"						
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: Milena García Maridueña						
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
DENOMINACIÓN						
Reina de Guaranda y sus carnavales 2018						
Grupo Social					Lengua	
Mestiza					Español	
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Nombres Completos: Milena Nikole García Maridueña						
Fecha de Nacimiento: 19 de diciembre del 2000						
Estado Civil: Soltera						
Nombre de los Padres: William García y Vanessa Maridueña						
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2018, en representación de EMAPAG, cuando tenía 17 años. Se caracterizó por el trabajo cultural y social, humilde y comprometida con su trabajo y denominada como embajadora del turismo.						
Detalle de la periodicidad					Fecha o período	
Realizo el lanzamiento de la Escuela de Liderazgo en el cantón Guaranda.						Anual
					X	Continua
						Ocasional
						Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad	

			actividad		
Individuos				CÓDIGO	
Colectividades		Del año 2018	Proyectos		
		al 2019			
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Proyecto que tuvo como objetivo fortalecer el autoestima y el liderazgo a partir de su identidad cultural y que sean capaces de construir su proyecto de vida y convertirse en agentes de cambio de sus comunidades					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Proyecto en el que se han involucrado un sin número de personas, y en donde han sido beneficiarias más de una familia guarandeña y que hasta la actualidad se sigue manteniendo.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Bajo la administración de Ramsses Torres Espinosa Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019), El Comité Interinstitucional, Plan Internacional y Delegaciones de Mujeres Adolescentes de los diferentes sectores de Guaranda.					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Milena García Maridueña

						005	
						Reina de Guaranda y sus carnavales 2018	
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda					
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		Urbana		Rural			
Localidad: Ciudad de Guaranda							
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"							
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Milena García Maridueña							
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
DENOMINACIÓN							
Reina de Guaranda y sus carnavales 2018							
Grupo Social				Lengua			
Mestiza				Español			
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Nombres Completos: Milena Nikole García Maridueña							
Fecha de Nacimiento: 19 de diciembre del 2000							
Estado Civil: Soltera							
Nombre de los Padres: William García y Vanessa Maridueña							
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2018, en representación de EMAPAG, cuando tenía 17 años. Se caracterizó por el trabajo cultural y social, humilde y comprometida con su trabajo.							
Detalle de la periodicidad						Fecha o período	
Organizadora del Concurso feria exposición denominado Sabores y tradiciones de finados, que hasta la actualidad se sigue manteniendo.							Anual
						X	Continua
							Ocasional
							Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad		

			actividad		
 Individuos				CÓDIGO	
Colectividades		Del año 2018	Proyectos		
		al 2019			
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Feria que tuvo como objetivo seguir manteniendo las costumbres y tradiciones de épocas festivas.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes		En esta feria participaron escuelas, colegios, asociaciones y público en general que mostraban sus destrezas en el arte culinario con la preparación de la colada morada y guaguas de pan.			
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres		Dirección		Teléfono	
Bajo la administración de		Ramsses Torres Espinosa		Alcalde de Guaranda en periodo (2014–2019)	
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos		Audio	
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón				Fecha de registro:	
Revisado por: Pares Académicos				Fecha de revisión:	
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez				Fecha de aprobación:	

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

Fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
Srta. Emilia Mikahela Bonilla Roldán

						006
						Reina de Guaranda y sus carnavales 2019
1.- DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Bolívar		Cantón: Guaranda				
Parroquia: Ángel Polibio Chávez		Urbana		Rural		
Localidad: Ciudad de Guaranda						
Coordenadas: WGS84- UTM (Altura): 2680 (Latitud): 1°35'33" (longitud) 79°00'03"						
2.- FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: Emilia Mikahela Bonilla Roldán						
3.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
DENOMINACIÓN						
Reina de Guaranda y sus carnavales 2019						
Grupo Social				Lengua		
Mestiza				Español		
4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Nombres Completos: Emilia Mikahela Bonilla Roldán						
Fecha de Nacimiento: 29 de diciembre del 2000						
Estado Civil: Soltera						
Nombre de los Padres: Silvana Bonilla						
Fue designada como reina de Guaranda y sus carnavales en el año 2019, en representación de la Fundación Sabbat Ayoví, cuando tenía 19 años. Una joven carismática, amante y defensora de los animales, comprometida en el trabajo cultural y social.						
Detalle de la periodicidad					Fecha o período	
Mentora del proyecto denominado “Jugando y abrigando sonrisas”.						Anual
					X	Continua
						Ocasional
						Otro
5.- PORTADORES/ SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de Actividad	Cargo, función o	Dirección	Localidad	

			actividad		
Individuos					
Colectividades		Del año 2018 al 2019	Proyectos		
Instituciones					
6.- VALORACIÓN					
Importancia para la ciudad					
Proyecto de ayuda social e incentivador de ferias, campañas culturales y turísticas, ue tiene como objetivo la inclusión de niños jóvenes y adultos					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes	Proyecto en el que se han involucrado un sin número de personas, y en donde han sido beneficiarias más de una familia guarandea y que hasta la actualidad se sigue manteniendo.				
Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la memoria					
7.- INTERLOCUTORES					
Apellidos Y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo		
Fundación Sabbat Ayoví Diego Borja ex Director MIESS Guranda					
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	Personaje		Inmaterial		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Entrevista					
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar					
Registrado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón			Fecha de registro:		
Revisado por: Pares Académicos			Fecha de revisión:		
Aprobado por: Directora. Lic. Pilar Chávez			Fecha de aprobación:		

Fuente: Ficha INPC

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

CONCLUSIONES

La aplicación de instrumentos como: encuestas a los habitantes de la zona urbana y entrevistas a las reinas electas del periodo 2009 al 2019, permiten establecer las siguientes conclusiones:

- 1.-** La reina electa de Guaranda y sus carnavales, es la representación de la imagen, inteligencia y belleza de la mujer guarandeña, convirtiéndose en la embajadora de la ciudad, por lo que las actividades sociales y culturales que cumplen en su reinado ayudan a mantener la identidad cultural de este pueblo, sin embargo sus actividades se vuelven irrelevantes debido a la falta de difusión y promoción de las mismas.
- 2.-** El carnaval de Guaranda considerado como Patrimonio intangible del Ecuador, ha tenido un considerable cambio en su esencia cultural, pues se ha visto sometido a varias modificaciones debido a la presencia de nuevas culturas ajenas a nuestra historia y tradición.
- 3.-** El poco conocimiento del folclore, tradición y la cultura de nuestro pueblo, ha hecho que las nuevas generaciones y su propia aculturización den facilidades al desconocimiento del significado cultural que tiene las fiestas del Carnaval para los guarandeños, situación que trastoca elementos valiosos de nuestra cultura, quedando en el olvido, muchos de ellos son aspectos que pueden ser considerados por Patrimonio Intangible.

RECOMENDACIONES

- 1.-** Es necesario que el GAD de Guaranda como ente promotor del cuidado y preservación del Patrimonio inmaterial de las fiestas del Carnaval de Guaranda, despliegue una amplia campaña de difusión de los aspectos tradicionales y folclóricos que mantiene la fiesta, con el fin de mantener viva la identidad cultural en el imaginario colectivo.
- 2.-** Es importante y urgente que se genere testimonio escrito, audiovisual y visual respecto a las actividades culturales que despliegan las reinas de Guaranda y sus carnavales con la finalidad de revalorizar a la mujer guarandeña y la identidad cultural del cantón.
- 3.-** Es necesario realizar un inventario o registro de las acciones culturales que despliegan las reinas con el fin de fortalecer el Patrimonio Intangible que posee la ciudad de Guaranda y rescatar algunas tradiciones y costumbres que se están perdiendo,

en el marco de las festividades de la fiesta mayor de los guarandeños, el Carnaval de Guaranda.

PROPUESTA

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ALGUNAS EXPERIENCIAS, CUMPLIDAS POR LAS REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA DEL CANTÓN GUARANDA.

John Grierson, crítico cinematográfico de New York Sun, define al documental como todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad (Barroso, 2009)

El documental ha sido y sigue siendo un género muy importante para el cine y la televisión, cuya característica principal era el registro de la realidad con un alto grado de objetividad o efecto de verdad.

Por tal motivo se realizará un documental y se establecerá algunas estrategias de difusión para esta producción audiovisual, en donde se verá reflejado algunas de las actividades realizadas por las reinas de Guaranda y sus carnavales, en donde se incluya algunas experiencias durante su periodo de reinado, además cabe mencionar que para la elaboración de este documental se sigue un proceso de: Pre producción, producción y post producción.

TEMA

Esto es Guaranda: Historia, tradición y cultura

OBJETIVOS:**GENERAL:**

Dejar un documento audiovisual que permita rescatar las actividades culturales que puedan ser consideradas como patrimonio intangible realizadas las reinas de Guaranda y sus carnavales, incluyendo algunas de sus experiencias.

EPSECIFICOS:

- Planificar todo el proceso de preproducción del documental.
- Producir el contenido audiovisual
- Realizar la etapa de Post producción al contenido audiovisual para el producto final.

FUENTES INFORMATIVAS

Tabla 15.- Fuentes Informativas

EX REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES		
NOMBRE	AÑO	CARGO
Claudia Vanessa Gavilánez Morales	2009	Reina de Guaranda y sus Carnavales
Silvana Cecibel García Valencia	2012	Reina de Guaranda y sus Carnavales
María José García Núñez	2015	Reina de Guaranda y sus Carnavales
Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez	2016	Reina de Guaranda y sus Carnavales
Paulina García	2017	Reina de Guaranda y sus Carnavales
Milena García Maridueña	2018	Reina de Guaranda y sus Carnavales
Emilia Mikahela Bonilla Roldán	2019	Reina de Guaranda y sus Carnavales
EX TAITA CARNAVAL DE GUARANDA		
NOMBRE	AÑO	CARGO
Patricio García	2019	Taita carnaval
HISTORIADOR		
NOMBRE	CARGO	

Fuente: Ex reinas, taitas carnavales, alcaldes de Guaranda

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

PIRAMIDE MULTIFUENTISTICA

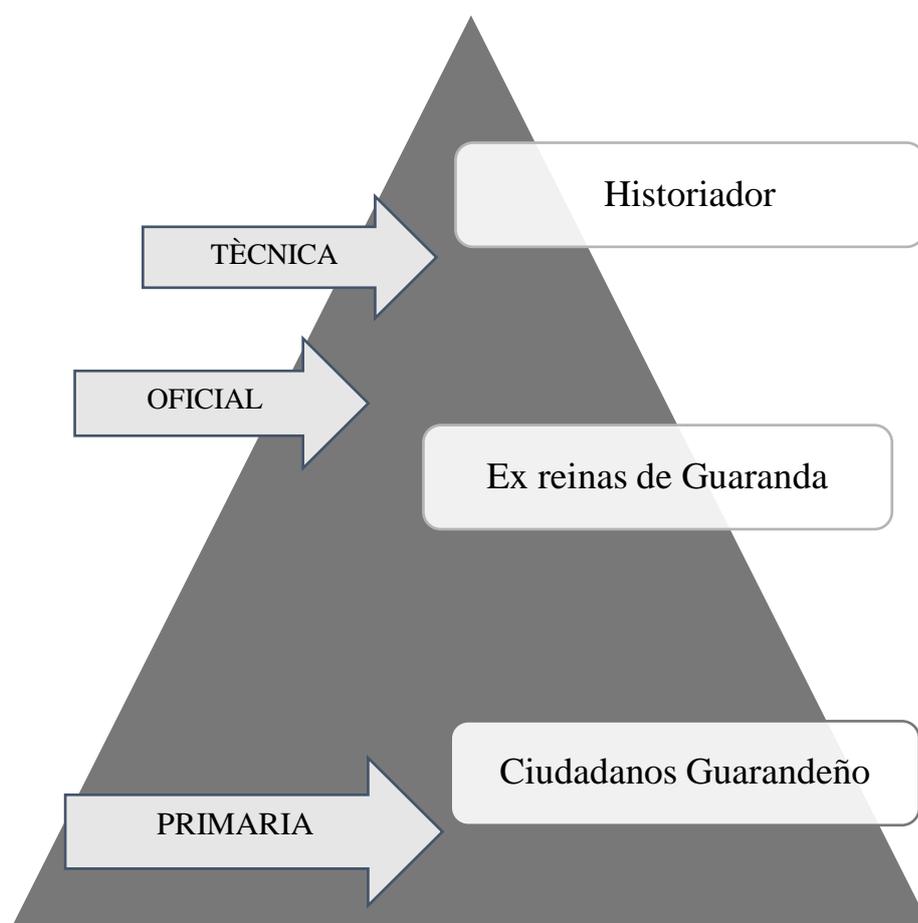


Gráfico 13.- Pirámide Fuentes

Gráfico 14 Se construye la pirámide multifuentística

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

JERARQUIZACIÓN DE INFORMACIÓN

BANCO DE PREGUNTAS

HISTORIADOR

1. ¿Por qué el Carnaval De Guaranda es considerado como patrimonio cultural intangible?
2. ¿Cuáles son las condiciones o características que debe tener para que una práctica cultural sea considerado patrimonio intangible?
3. ¿Las actividades culturales que desarrollan las reinas de Guaranda y sus carnavales dentro de la ciudad podría ser considerado como patrimonio cultural?
4. ¿Por qué las actividades culturales s realizadas por las reinas deberían ser consideradas como patrimonio intangible tomando en cuenta que son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda?
5. ¿A qué se debe que las nominaciones antes de la década de los 90 a las reinas de Guaranda es diferente a las de la actualidad?
6. ¿Conoce usted alguna actividad cultural realizada por las ex reinas de Guaranda para revalorizarla cultura del cantón?
7. ¿Cómo el accionar cultural de las reinas de Guaranda revalorizan la cultura del pueblo del guarandeño?
8. ¿Por qué las actividades culturales y sociales es realizadas por las reinas deberían ser consideradas como patrimonio intangible tomando en cuenta que son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda?

REINAS

1. ¿Cuáles han sido sus experiencias al asumir tan destacable designación como representante de la belleza, dedicación y humildad de la mujer guarandeña?

2. ¿Cree usted que las actividades sociales y culturales que usted ha realizado ayuda a la revalorización de la cultura del cantón Guaranda, sabiendo que ustedes son uno de los personajes representativos del carnaval de Guaranda lo cual es denominado como Patrimonio intangible de la ciudad?
3. ¿Qué actividades culturales fueron realizadas durante su periodo de reinado para revalorizar la cultura del cantón?
4. ¿De qué manera ayudo usted a la revalorizar la cultura del cantón?
5. ¿Cuál es la actividad cultural más representativa que usted realizó, y que pueda ser considerada como patrimonio intangible?
6. ¿Cree usted que las reinas de Guaranda solo son las representantes de la belleza de la mujer Guarandeaña?

GUIÓN LITERARIO

Duración: 7 Minutos con 22 segundos

VIDEO EN NEGRO 03 segundos

Time Lapse: (Guaranda) 03 segundos

VOZ EN OFF CON TOMAS DE PASO (12 segundos)

Conocida como la ciudad de las siete colinas y capital de los mejores carnavales del mundo, tierra de gente amable y acogedora, con más de una historia por contar, esto es, Guaranda.

Tema: Esto es Guaranda Historia Cultura Y Tradición

TOMAS DE PASO (10 segundos)

PASAR NEGRO

BITE 1 (40 segundos)

Lic. Fernando Barragán Medina (Historia del carnaval y las reina)

Historiador

BITE 2 (22 segundos)

Javier Gonzales

Ciudadano guarandeño integrante del club Los piratas

Tomas de paso del grupo piratas

Voz en off con TOMAS DE PASO (34 segundos)

A lo largo de la historia el reinado de la ciudad de Guaranda ha pasado por un proceso de transformación teniendo varios nombres como Reina de la belleza bolivarense y festival del trigo y de la caña, reina de la Provincia Bolívar hasta que en el año 1999 bajo una ordenanza municipal se le denominó como Reina de Guaranda y sus carnavales, las actividades durante el reinado son las

que definen lo importante de su gestión, conversamos con algunas reinas y esto fue lo que nos mencionaron

BITE 3 (40 segundos)

Claudia Vanessa Gaviláñez Morales

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2009

BITE 4 (50 segundos)

Silvana Cecibel García Valencia

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2012

BITE 5 (59 segundos)

María José García Núñez

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2015

BITE 6 (32 segundos)

Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2016

Tomas de paso de sus actividades

BITE 7 (30 segundos)

Paulina García

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2017

BITE 8 (32 segundos)

Milena García Maridueña

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2018

BITE 8 (18 segundos)

Emilia Mikahela Bonilla Roldán

Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2019

BITE 6 (14 segundos)

Lic. Patricio García taita carnaval 2019

Voz en off con TOMAS DE PASO (16 segundos)

La reina de Guaranda y sus carnavales es la imagen de una tradición, la belleza de la mujer guarandesa, es parte de la identidad cultural del pueblo y de su fiesta mayor el carnaval de Guaranda

CREDITOS (22 segundos)

Fin

GUIÓN TÉCNICO

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

DURACIÓN: 7 Minutos con 22 segundos

DIRECTOR: Carrillo Cinthia

PRODUCTOR: Raúl Alarcón

Tabla 16.- Guion Técnico

TIEMPO	CONTENIDO	VOZ / LOCUCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ANGULACIÓN	FONDO / MUSICA	ACCIÓN	ANIMACIÓN EFECTOS
03"	VIDEO EN NEGRO							
03"	Time Lapse de Guaranda		Gran Plano General	Panorámica	Cenital	Suave Música instrumental		
12"	VOZ EN OFF	Conocida como la ciudad de las siete colinas y capital de los mejores carnavales del mundo, tierra	Gran Plano General Plano General Plano detalle Plano medio	Cámara fija Paneo Tomas aéreas	Normal	Ambiente Instrumental		Pasar a negro

		de gente amable y acogedora, con más de una historia por contar, estos es, Guaranda.	Primer plano					
2"	Tema	Guaranda, arte tradición y cultura				Ambiente Instrumental		Letras con animación
40"	BITE 1	(Historia del carnaval y las reina) Historiador	Plano Medio Plano Lateral izquierdo	Cámara Fija Cámara lateral izquierda	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
22"	BITE 2	Javier Gonzales Ciudadano guarandeño integrante del	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en	Claqueta

		club Los piratas					pantalla	
34"	TOMAS DE PASO	A lo largo de la historia el reinado de la ciudad de Guaranda ha pasado por un proceso de transformación teniendo varios nombres como Reina de la belleza bolivarenses y festival del trigo y de la caña, reina de la Provincia Bolívar hasta que en el año 1999 bajo una ordenanza municipal se le denominó como Reina de Guaranda y sus carnavales, las actividades	Gran Plano General Plano General Plano detalle Plano medio Primer plano	Cámara fija Paneos Tomas aéreas	Normal	Ambiente Instrumental	TOMAS DE PASO	

		durante el reinado son las que definen lo importante de su gestión, conversamos con algunas reinas y esto fue lo que nos mencionaron						
40"	BITE 3	Claudia Vanessa Gavilánez Morales Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2009	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
50"	BITE 4	Silvana Cecibel García Valencia Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2012	Plano medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
59"	BITE 5	María José García Núñez Ex reina de Guaranda y sus	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado	Claqueta

		carnavales año 2015					en pantalla	
32"	BITE 6	Cristina Gabriela Naranjo Ordoñez Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2016	Plano Medio Tomas de paso	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
30"	BITE 7	Paulina García Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2017	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
32"	BITE 8	Milena García Maridueña Ex reina de Guaranda y sus carnavales año 2018	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta
18"	BITE 9	Emilia Mikahela Bonilla Roldán Reina de Guaranda y sus	Plano Medio	Cámara Fija	Frontal	Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en	Claqueta

		carnavales año 2019					pantalla	
14"	TOMAS DE PASO	La reina de Guaranda y sus carnavales es la imagen de una tradición, la belleza de la mujer guarandena, es parte de la identidad cultural del pueblo y de su fiesta mayor el carnaval de Guaranda	Gran Plano General Plano General Plano detalle Plano medio Primer plano	Cámara fija Paneos		Música instrumental		
14"	BITE 10	Lic. Patricio García Taita Carnaval 2019	Plano medio			Ambiente Instrumental	Aparición del entrevistado en pantalla	Claqueta

							a	
16"	TOMAS DE PASO LAS REINAS DE GUARANDA Y SUS CARNAVALES	La reina de Guaranda y sus carnauales es la imagen de una tradición, la belleza de la mujer guarandeña, es parte de la identidad cultural del pueblo y de su fiesta mayor el carnaval de Guaranda	Gran Plano General Plano General Plano detalle Plano medio Primer plano	Cámara fija Paneos		Música instrumental		
22"	CREDITOS	Nombres del director general del productor general y agradecimientos a las locaciones				Música instrumental		

		utilizadas en este rodaje						
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--

Fuente: Guion técnico

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

COMPONENTES

1. Planificar todo el proceso de preproducción del reportaje de investigación.

ACTIVIDADES:

- Definir el tema
- Planificación del reportaje de investigación
- Información documentada
- Permisos para realizar entrevistas
- Plan de rodaje
- Elaboración del guion técnico y literario
- Elaboración de un banco de preguntas
- Probar equipos
- Casting de equipos

COMPONENTES

2. Producir el contenido audiovisual

ACTIVIDADES:

- Revisión de cámaras, micrófonos, baterías, memorias.
- Visitar el lugar de los hechos
- Realizar entrevistas y tomas de paso
- Realizar cambios al guion
- Realizar el stand up de la investigación
- Visitar a mas fuentes de información para contrastar la información
- Jerarquización de información

COMPONENTES

3. Realizar la etapa de Post producción al contenido audiovisual para el producto final.

ACTIVIDADES:

- Software de edición
- Unión del material audiovisual final
- Crear carpetas del contenido audiovisual
- Poner en la línea de tiempo con os formatos establecidos
- Sobreimposiciones

- Realizar los cambios dentro del proceso de edición y renderizar el documental.

Tabla 17.- Componentes

COMPONENTE	FECHA	HORA	RESPONSABLE
Definir tema	23/12/2019	14 h00 a 16 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Planificación del documental	24/12/2019	16 h00 a 20 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Búsqueda de información	27/12/2019 28/12/2019	09 h00 a 12 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Elaboración del guion literario y técnico	28/12/2019	16h00 a 20 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Banco de preguntas para las entrevistas	30/12/2019	10 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Plan de rodaje	30/12/2019	08h00 a 11 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Permisos para las posibles entrevistas	06/01/2020	09 h00 a 12 h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Prueba de equipos	07/01/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Casting de locaciones	08/01/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Trabajo de reportería	Del 9 al 19 de Enero	En la mañana y en la tarde, incluye sábados y domingos.	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Edición	20/01/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Primer borrador	29/01/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Segundo borrador	30/01/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo
Video final	31/02/2020	08 h00 a 11h00	Raúl Alarcón Cinthia Carrillo

Fuente: Cronograma general de la producción del documental

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

PLAN DE RODAJE

Tabla 18.- Plan de Rodaje

FUENTE	FECHA Y HORA	LUGAR	RECURSOS	RESPONSABLE
María José García N. Ex reina de Guaranda Año 2015	09/01/2020 11 am	Local 15 de Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Estabilizador • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Raúl Alarcón Carrillo Cinthia
Patricio García Taita Carnaval Año 2019	12/01/2020 9 a 10	Sector La Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Estabilizador • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Raúl Alarcón Carrillo Cinthia
Paulina García Ex reina de Guaranda Año 2017	13/01/2020 11 am	Hotel La Colina	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Estabilizador • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Raúl Alarcón Carrillo Cinthia
Emilia Bonilla Ex reina de Guaranda Año 2019	16/01/2020 14 pm	Monumento al indio Guaranga	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Estabilizador • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD 	Raúl Alarcón Carrillo Cinthia
Gabriela Naranjo Ex reina de Guaranda Año 2016	16/01/2020 16pm	Domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación 	Raúl Alarcón Carrillo Cinthia

			<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta SD • Baterías 	
Claudia Gaviláñez Ex reina de Guaranda Año 2009	18/01/2020 10 am	Quito, domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Carrillo Cinthia
Silvana García Ex reina de Guaranda Año 2012	18/01/2020 14 pm	Domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Raúl Alarcón
Milena García Ex reina de Guaranda Año 2018	19/01/2020 15 pm	Domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Raúl Alarcón
Augusto Cesar Saltos Historiador guarandeño	20/01/2020 08:00 am	Guaranda	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Carrillo Cinthia Raúl Alarcón
Juan Manuel Galarza	20/01/2020 15:00 pm	Guaranda, palacio municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Productora (Recursos humanos) • Cámara • Trípode • Micrófono • Iluminación • Tarjeta SD • Baterías 	Carrillo Cinthia Raúl Alarcón

Fuente: Plan de rodaje

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

Una vez concluido el trabajo de Pre Producción, Producción y Post Producción del documental, se establecen algunas estrategias de difusión:

Tabla 19.- Estrategias de Difusión

Estrategia 1	<ul style="list-style-type: none">• Entregar el producto audiovisual (documental) en un CD, a la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, Guaranda y así dejar constancia del trabajo realizado
Estrategia 2	<ul style="list-style-type: none">• De la misma manera se entregará el producto audiovisual (documental) en un CD, al canal Municipal de Guaranda.
Estrategia 3	<ul style="list-style-type: none">• De igual forma se otorgara un CD con el contenido audiovisual en el Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Guaranda.
Estrategia 4	<ul style="list-style-type: none">• Se entregara el video documental en un CD, a la Dirección de escuela de la Carrera de Comunicación Social
Estrategia 5	<ul style="list-style-type: none">• El video será colgado en la red social Facebook, debido a que en la actualidad este es uno de los medios más visitados y que mayor cantidad de seguidores posee.

Fuente: Estrategias de difusión

Elaborado por: Carrillo Cinthia y Raúl Alarcón

BIBLIOGRAFÍA

- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Síntesis.
- Beltrami, D. (01 de 12 de 2014). *blogdiegobeltramidiseñoindustrial*. Obtenido de <https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>
- Benjamín. (1995). *Cultura y tiempo*. Madrid: Agua Clara.
- Bogotá, A. M. (2014). *Lineamientos para la indentificación y manejo del patrimonio cultural inmaterial*. Bogotá: Subdirección imprenta distrital_DDDI .
- Bolívar, C. d. (2001). *Carnaval Bolivarence*. Guaranda: Pedagógica Freire.
- Constitución del Ecuador. (2008). En A. N. Ecuador.
- Cultural, I. N. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* . Quito: SOBOCGRAFIC.
- Cuyan, P. (23 de Mayo de 2016). Estrategias identitarias que fortalecen la identidad cultural del carnaval de Guaranda . *Tesis*. Guaranda, Bolívar , Ecuador.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura* . Barcelona: Paidós .
- Espinel, R. (2018). *PRODUCCION audiovisual*. Obtenido de <https://produccionaudiovisual.com/aviso-legal/>
- Etxea, U. (2004). La UNESCO y el patrimonio mundial . En M. Vázquez. Bilbao: ERVISISTEM - GRAFICOLOR.
- Flores, J. L. (10 de Junio de 2018). *Medium.com*. Obtenido de Medium.com: <https://medium.com/@julianlopez/que-es-una-estrategia-de-comunicacion-C3%B3n-210bf83c9e48>
- Fornas, J. (1995). *Cultural and Late Modernity*. Londres: Sage Publications.
- Fundación ILAM. (2016). Obtenido de Los diversos patrimonios : <https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Gaibor Avilés Silvia Verónica. (Septiembre de 2017). Etnografía del patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes provincia Bolívar.
- García, N. F. (2017). Tesis. *ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL TAITA CARNAVAL Y SU INCIDENCIA EN LA IESTAMYOR DE LA CIUDAD DE GURANDA PRONVINCIA BOLIVAR AÑO 2017*. Guaranda, Bolívar.
- Haro, S. N. (Abril de 2014). Tesis. *Valoración del Patrimonio Inmaterial de las fiestas tradicionales del cantón Urququí, como aporte al desarrollo turístico de la zona*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Hinestroza, A. (7 de Septiembre de 2016). *prezi.com*. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/3uvw8a0y08lo/teoria-funcionalista-de-la-comunicacion/>
- Instituto Nacional de Patrimonio . (2015). *Ley de Patrimonio Cultural* . Quito.

- León, P. O. (2007). El carnaval de Guaranda y el discurso oficial de la culturización y la barbarie .
Tesis . Quito, Pichincha , Ecuador.
- MEDYA productora audio visual. (2018). Obtenido de <http://medya-audiovisual.com/en-que-consiste-la-produccion-audiovisual/>
- Meyer, D. V. (12 de septiembre de 2006). *Noemagico.blogia.com*. Obtenido de Noemagico.blogia.com: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito.
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2016). Ley Orgánica de Cultura. En A. Nacional.
- Molan, O. L. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 72.
- Nacional, A. (2013). *Ley Organica de Comunicación*. Quito.
- Neumann, N. (1975). *Teoria de la espiral del silencio*.
- Ribeiro, G. (2007). Signo y Pensamiento. *Pontificia Universidad Javeriana Colombia*, 29- 30.
- Rodríguez, E. B. (2001). *Carnaval Bolivarense*. Guaranda: Pedagógica Freire - Bolívar.
- Ron, J. (1977). *sobre el concepto de cultura*. Quito: solitierra.
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura* . Quito: Solitierra.
- Segovia, J. J. (2015). Tesis. *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cato Buena Fe, Provincia de Los Ríos*. Quevedo , Los Ríos, Ecuador.
- Silvia, V. G. (2017). ETNOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017. Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Thompson, I. (Julio 2006 de 2006). *promonegocios.net*. Obtenido de promonegocios.net: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion-1p.html>
- Torres, J. (2017). *lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/definicion-comunicacion-autores/>
- Unidas, O. d. (2003). *Los ambitos del patrimonio cultural inmaterial* . España.
- Universidad de Cantabria. (21 de 06 de 2017). *Universidad de Cantabria*. Obtenido de opencourseware: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>
- Urbano, M. D. (2016). Tesis. *Plan de salvaguardia de patrimonio inmaterial para lafiesta del Carnaval cantón Guaranda provincia Bolívar*. Riobamba, Chimborazo.

ANEXOS

PRESUPUESTO

Tabla 20.- Presupuesto

RECURSOS EDUCATIVOS	
MATERIALES	VALOR
Alquiler de equipos (cámaras, trípodes, luz)	\$ 100
CD	\$ 5
Copias	\$ 10
Computadora	\$ 600
Flash de 16 GB	\$ 20
Internet	\$ 23
Papelería	\$ 20
RECURSOS PERSONALES	
Transporte	\$ 15
Alimentación	\$ 15
TOTAL	\$808

Cronograma

Tabla 21.- Cronograma

N°	Descripción	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Inscripción de los estudiantes de la unidad de titulación de la facultad																								
2	Inducción para el proceso de titulación																								
3	Presentación de la denuncia del tema																								
4	Análisis de la denuncia de tema por parte de las comunicaciones de la unidad de titulación																								
5	Reunión con el Director y Pares Académicos para socializar el proyecto y asesoría para la corrección.																								
6	Corrección, modificación, reformulación de la denuncia del tema.																								
7	Revisión de la corrección, modificación, reformulación de la denuncia del tema.																								

ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO

“IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE REALIZADO POR LAS REINAS Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA DEL CANTÓN GUARANDA DEL PERIODO 2009 AL 2019.”

OBJETIVO

IDENTIFICAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LAS REINAS Y SUS CARNAVALES PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA DEL CANTÓN GUARANDA.

Señale con una x la respuesta correcta

1.- Datos informativos

Género: M F OTROS

Edades: 16-25 26-35 36-45 46-55 56-65

Educación: Medio Superior Cuarto nivel

2.- Señale una o varias opciones.

¿Considera que las fiestas del carnaval de Guaranda son patrimonio intangible de la cultura guarandeña?

Sí No

Por qué:

Cultura Alegría

Tradición Fiesta

Legado Ninguna

3.- ¿Cree usted que la fiesta del carnaval de Guaranda se ha modificado con el pasar de tiempo, perdiendo la identidad cultural?

Sí No

¿Por qué?

.....
.....

4.- ¿La elección de las reinas del carnaval de Guaranda es parte de la identidad cultural de las fiestas del carnaval?

Sí No

¿Por qué?

.....

5.- ¿Cuántas veces usted asistió a la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

1-3 4-7 8-11 nunca

6.- ¿Cuál es el aspecto relevante cultural que considera usted que se transmiten a las nuevas generaciones en el evento de la elección de la reina de Guaranda y sus carnavales?

La canción del carnaval

Los trajes típicos

El taita carnaval

Ninguno

7.- ¿A su criterio las representantes electas como reinas de Guaranda y sus carnavales representan a la mujer guarandeña?

Sí No

8.- ¿La actividad que cumplen las reinas durante su periodo, aportan a la identidad cultural de cantón Guaranda?

Si No

¿Por qué?

.....

9.- ¿Recuerda usted cual es la acción representativa de las reinas del carnaval de Guaranda?

Ninguna

10.- ¿Dentro de la cultura guarandeña a que taita carnaval recuerda usted?

Ninguno

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FOTOGRAFÍAS



Encuesta al Abogado. Cristian Vascones



Encuesta al Abogado. Luis Calvachi



Encuesta al Licenciado. Alexander Ramos



Encuesta al Ingeniero. Alfonso Hurtado



Entrevista a Claudia Gavilanez- Reina de Guaranda en el año 2009



Entrevista a Paulina Garcia- Reina de Guaranda en el año 2017

Entrevista a Gabriela Naranjo- Reina de Guaranda en el año 2016



Entrevista a María José García - Reina de Guaranda en el año 2015

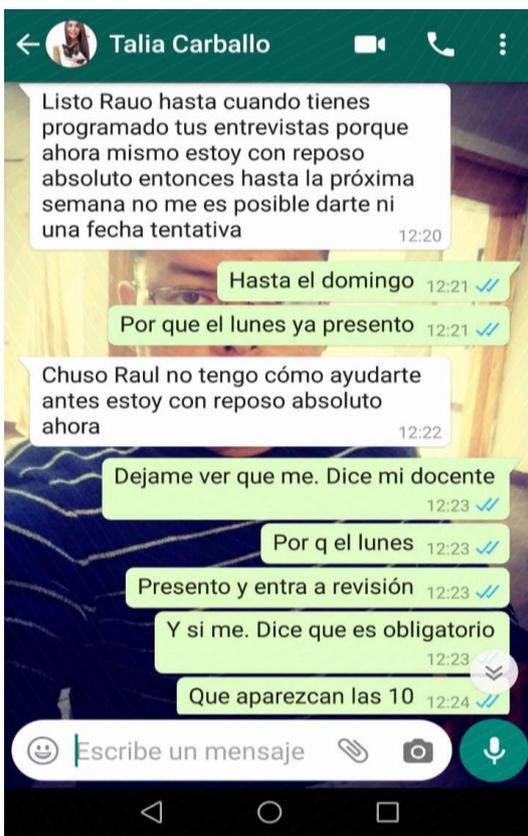


Entrevista a Emila Bonilla - Reina de Guaranda en el año 2019



Entrevista a Patricio García Taita Carnaval en el año 2019

Captures de conversaciones con Johana Barragán reina en el año 2010, Thalía Carballo reina en el año 2011, Alison Borja reina en el año 2013 y Brigitte Bravo



evidenciado que no existió respuesta para la realización de las entrevista

