



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**“EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO
ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER Y CUARTO AÑO DEL CENTRO
EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DE LA
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR
EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016”**

AUTORES.

LÓPEZ MEZA JUAN JAVIER

TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY

TUTOR

DR. HÈCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION EDUCACIÓN BÁSICA.**

2016



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

**“EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO
ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER Y CUARTO AÑO DEL CENTRO
EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DE LA
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR
EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016”**

AUTORES.

LÓPEZ MEZA JUAN JAVIER

TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY

TUTOR.

DR. HÉCTOR ARMANDO DEL POZO CAMPANA

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

I. DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a Dios, a mis padre Rodrigo, mi madre Cumanda, a mi hermano Cristian y a mi cuñada Sonia por el apoyo incondicional que ellos me brindaron, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, mis hijos y esposa que son de ser de superación cada día enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Juan Javier

Dedico este proyecto principalmente a Dios por ser el inspirador por cada uno de mis pasos dados en mí convivir diario y permitirme haber llegado hasta este momento de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante por demostrarme su amor y su apoyo incondicional. A mi esposo quien a estado a mi lado todo este tiempo a mis suegros Cumanda y Rodrigo por brindarme siempre su cariño y por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, a mis hijos Anahí y Alan que son el motor de mi vida, a mis hermanas por apoyarme en cada decisión que tomo.

Leidy Nathaly

II. AGRADECIMIENTO

Principalmente agradecemos a Dios por el regalo de la vida y a nuestros padres por guiarnos en cada paso del diario vivir, por todas las oportunidades y retos que se nos han presentado ha influido mucho en nuestra experiencia de la vida, por el apoyo y cariño que han sido lo más importante para continuar y culminar este proyecto.

Agradecemos infinitamente a la Universidad Estatal de Bolívar por habernos abierto las puertas para formarnos como profesionales de igual manera a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas por haber sido la base primordial para prepararnos como tal.

Agradecemos también a nuestros docentes quienes han impartido sus conocimientos y al mismo tiempo motivándonos para seguir con pie firme y no desmayar con las adversidades que se nos presentaban.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DR. Héctor Del Pozo Campana MSc.

CERTIFICA:

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER Y CUARTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016, elaborado por los autores: Juan Javier López Meza y Leidy Nathaly Tubón Naranjo, egresados de la carrera de Educación Básica de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado y realizadas todas las recomendaciones emitidas, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando el reglamento vigente y normas de la Institución.

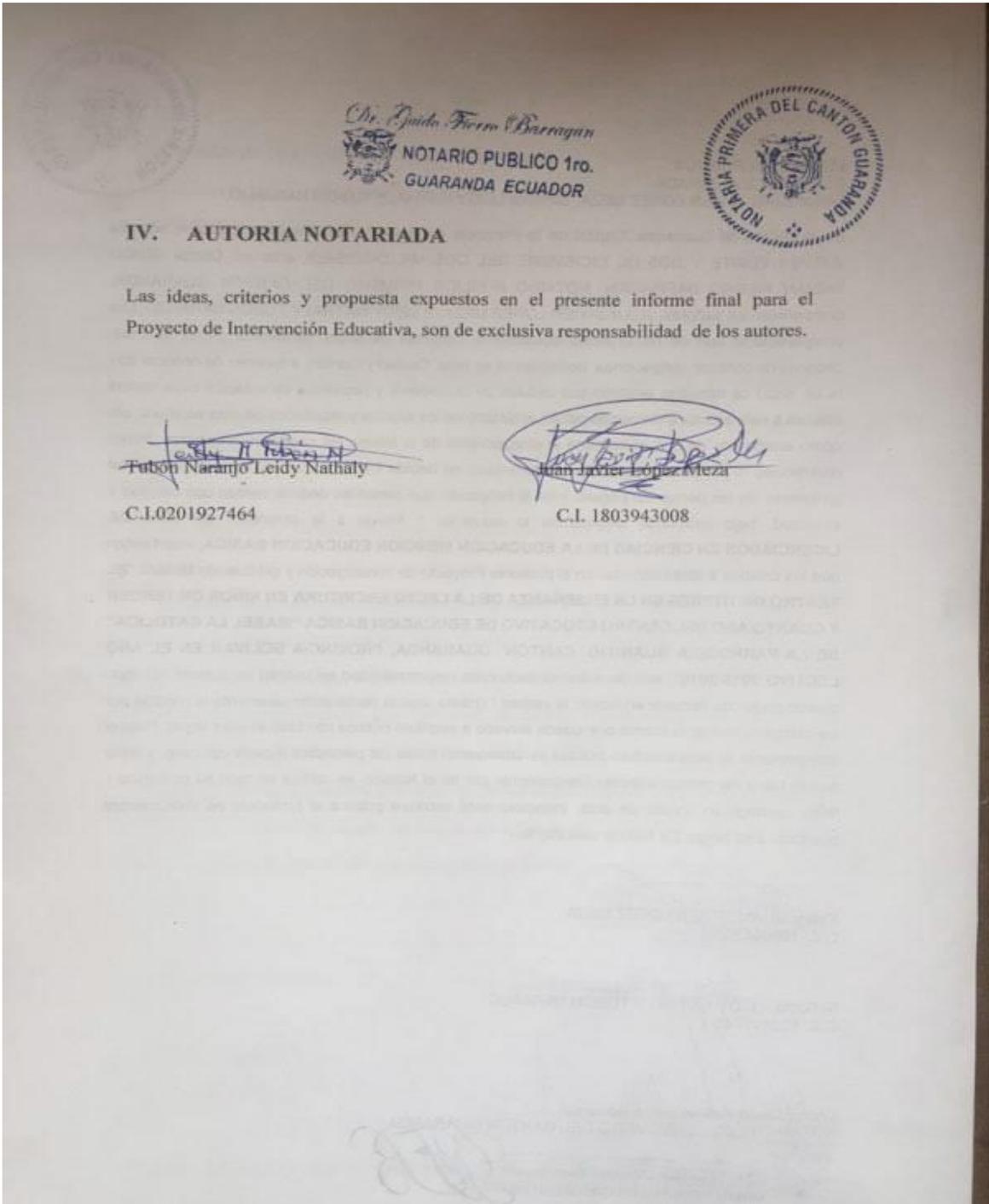
Guaranda, noviembre del 2016



DR. Héctor Del Pozo Campana MSc.

TUTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

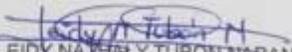


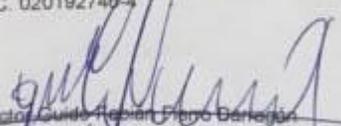


ESCRITURA PÚBLICA
DECLARACION JURADA
Señor JUAN JAVIER LOPEZ MEZA, Señorita LEIDY NATHALY TUBON NARANJO

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día JUEVES VEINTE Y DOS DE DICIEMBRE DEL DOS MIL DIECISIETE, ante mí, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen los señores. JUAN JAVIER LOPEZ MEZA, Y LEIDY NATHALY TUBON NARANJO, Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civiles solteros, capaces de contraer obligaciones, domiciliados en esta Ciudad y Cantón, a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuya copias adjunto a esta escritura. Advertido por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentado en debida forma, prevenido de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaramos lo siguiente: " Previo a la obtención del título **DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACION BASICA**, manifiestan que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de investigación y graduación titulado "**EL TEATRO DE TITERES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER Y CUARTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION BASICA "ISABEL LA CATOLICA" DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**", son de nuestras exclusivas responsabilidad en calidad de autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los comparecientes, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


Señor. JUAN JAVIER LOPEZ MEZA
C.C. 180394300-8


Señorita. LEIDY NATHALY TUBON NARANJO
C.C. 020192740-4


Doctor Guido Fabian Fierro Barragan
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA


Dr. Guido Fierro Barragan
NOTARIO PÚBLICO 1º DEL CANTÓN GUARANDA

V. TABLA DE CONTENIDOS

	PÁG.
ÍNDICE	
PORTADA.....	
CARATULA.....	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS	6
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	8
VII. LISTA DE ANEXOS	9
1. TÍTULO.....	13
2. RESUMEN	10
3. INTRODUCCIÓN	12
4. Descripción del Problema	14
5. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	6
6. OBJETIVO GENERAL.....	6
6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
7. Justificación	7
8. MARCO LOGICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA.	8
9. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN	10
EL TEATRO.....	10
Los fundamentos filosóficos del Teatro.....	10
El escenario poético del nacimiento de la filosofía.....	10
9.1 Fundamento pedagógico del teatro en la educación	12
Fundamentos pedagógicos	12
Objetivos de la pedagogía teatral	13
9.2 Historia del Teatro	15
Elementos de la representación teatral.....	15
Nacimiento del teatro.....	16

Principales tipos de teatro:	16
Beneficios del teatro	18
10. LOS TÍTERES	19
10.1 Historia de los títeres	19
10.2 Tipos de títeres	20
Elementos esenciales del teatro.....	24
Beneficios del teatro en los niños	26
Juego dramático	27
El títere como recurso didáctico del docente	28
Construcción de títeres.....	28
11. LECTO ESCRITURA	31
11. LA LECTURA.....	33
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	36
13. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	55
13.1 De Campo	55
13.2. Bibliográfica	55
15. Población y Muestra	55
15.1 Población.....	55
18. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	68
18.1 ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA	68
PLAN DE CLASE	69
19. CONCLUSIONES	67
20. RECOMENDACIONES	68
21. BIBLIOGRAFIA	69
ANEXOS	70

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

	PAG.
Tabla N° 1,	57
Tabla N° 2,	58
Tabla N° 3,	59
Tabla N° 4,	60
Tabla N° 6,	61
Tabla N° 7,	62
Tabla N° 8,	63
Tabla N° 9,	64
Tabla N° 10,	65
Tabla N° 11,	66

VII. LISTA DE ANEXOS

	PAG.
Anexo 1 Encuesta.....	72
Anexo 2 Lista de Estudiantes.....	73
Anexo 3 Certificados de la Escuela	77
Anexo 4 Control de Asistencia.....	81
Anexo 5 Registro Anecdótico.....	85
Anexo 6 Lista de Cotejo.....	88
Anexo 7 fotografías de la Docente e Interventores.....	94
Anexo 8 Fotografías de Elaboración de Títeres.....	95
Anexo 9 Fotografías de Presentación de Títeres.....	98
Anexo 10 Fotografías de los Cuentos.....	100

VIII. RESUMEN

Esta investigación se ha llevado a cabo con la finalidad de establecer las dificultades de la lecto-escritura, este estudio facilita superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que éstos se sientan motivados en el desarrollo de proceso educativo.

La falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que está provocando al estudiante el desinterés en las clases. Para lograr un aprendizaje satisfactorio el docente debe poseer una capacitación adecuada porque es un emisor de ideas.

La educación debe desarrollar los procesos de la lecto-escritura para capacitar a nuevas generaciones formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural.

La lecto-escritura es la base de la enseñanza de calidad, los docentes deben profundizar métodos como el teatro de títeres para llamar la atención de los niños en la hora pedagógica de clase.

Una vez analizado la problemática después de la investigación pertinente se procedió aplicar el teatro de títeres en el Centro Educativo de Educación Básica “Isabel la Católica”, con la finalidad de fortalecer la lecto-escritura de los niños y niñas de Terceros y Cuartos años.

SUMMARY

This research has been carried out with the purpose of establishing the difficulties of reading and writing, this study facilitates to overcome the problems of learning that occur with the students of low school performance, allowing them to feel motivated in the process development educational.

The lack of teaching materials and innovative strategies on the part of the teacher is one of the factors that is causing to the student the disinterest in the classes. In order to achieve satisfactory learning the teacher must have adequate training because he is an emitter of ideas.

Education must develop the processes of reading and writing to train new generations by forming critical, purposeful and reflective students who can develop and develop meaningful learning to be better in the social and cultural spheres.

Literacy is the basis of quality teaching, teachers should deepen methods such as the puppet theater to draw the attention of children in the classroom teaching time.

Once the problem was analyzed after the pertinent investigation, the puppet theater was implemented at the "Isabel la Católica" Basic Education Center, in order to strengthen the reading and writing of children in Third and Fourth Years.

IX. INTRODUCCIÓN

Este proyecto está dirigido a todos los estudiantes de Tercer y Cuarto año del Centro de Educación Básica “Isabel la Católica” de la Parroquia Guanajo con la finalidad de lograr un aprendizaje de la lecto-escritura; y con ello obtener un aprovechamiento de las estrategias lectoras de los alumnos, de este modo reforzarlas en su desarrollo en base al teatro de títeres.

La educación inicial y básica requiere de un tratamiento específico, en el proceso de maduración, desarrollo de un niño, en base a esto se puede decir que la primera infancia es la parte fundamental en el desarrollo y formación de la personalidad por ello es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños.

Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

El desarrollo motriz mediante la construcción de títeres ayuda a desarrollar la creatividad de los niños.

Es preciso considerar que lo experimentan las niñas y niños en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida; potencializando siempre las áreas en las que se destaca el infante y motivando aquellas en la que se presenta dificultades, en pro de alcanzar la meta deseada.

1. TÍTULO.

“EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER Y CUARTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ISABEL LA CATÓLICA” DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016”.

2. Descripción del Problema

Mediante la observación directa que sostuvimos con los niños nos pudimos dar cuenta que presentan un déficit en el hábito de la lectura y la escritura, por lo que hemos optado por realizar un tipo de metodología para fortalecer la enseñanza de la lecto-escritura mediante la integración del Teatro de Títeres como medio de aprendizaje.

De tal manera que al no darse solución a este problema los niños presentarían problemas graves en la continuación de sus estudios superiores.

La desmotivación en actividades escolares, no permiten al niño generar sus propias ideas privándoles de su creatividad y originalidad, como se ha evidenciado en la escuela “Isabel la Católica” donde los niños no son capaces de generar sus propias ideas y dar solución a los diferentes problemas que enfrentan a diario en la escuela. Además se utilizan técnicas inapropiadas para el desarrollo de la personalidad creativa del niño, provocando dificultades en su etapa de aprendizaje, creando estereotipos, para resolver sus necesidades sociales, esto hace que los alumnos asuman determinados patrones que moldean su personalidad.

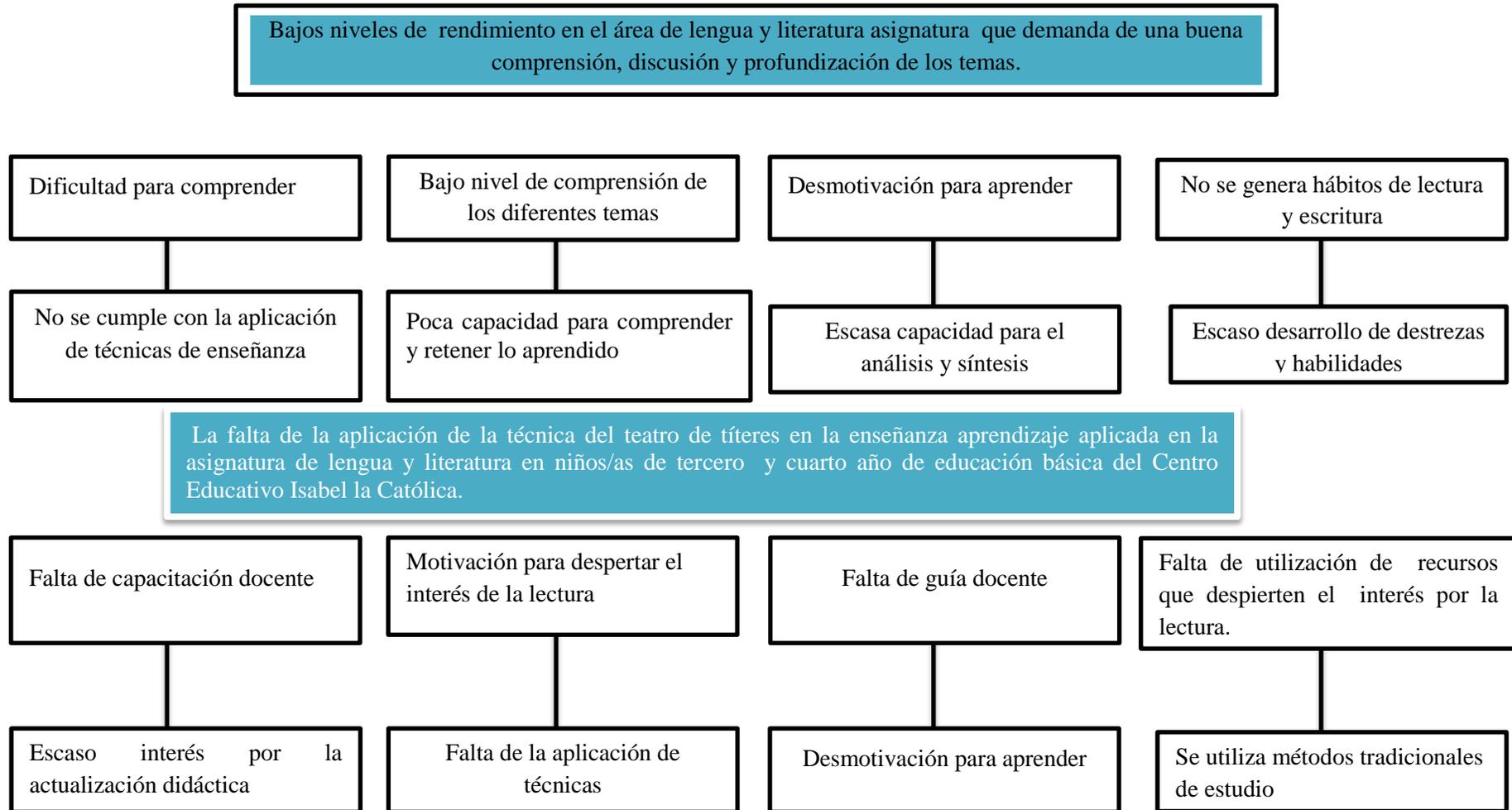
En la actualidad se aplica la metodología tradicional en donde el alumno se convierte en un simple receptor de información sin la capacidad de innovar y aplicar el conocimiento, eso es muy perjudicial para todos los niños/as ya que estamos evitando que sean innovadores y creativos porque las creatividades emanan fantasía e imaginación que libera de la conformidad y lo convencional, con la capacidad de crear y producir cosas nuevas e innovadoras.

La limitación de material didáctico es perjudicial para los alumnos ya que trae consigo la desmotivación y conformismo por parte de los niños/as porque el material didáctico debe ser indispensable en el aula de clases donde los niños/as puedan expresarse de diferente manera motivándoles a expresarse cantando, bailando,

escribiendo, pintando y armando títeres de muchas formas, enseñándoles a no ser conformistas.

Esta investigación parte de la toma de consciencia del vacío que causa la falta del desarrollo de la creatividad ya que esta es una de las formas más importantes de ser creativos y dar vida a nuevas propuestas que respondan a las necesidades y exigencias de la sociedad actual en la que nos encontramos.

3. ÁRBOL DE PROBLEMAS.



4. OBJETIVO GENERAL

“Adaptar el Teatro de Títeres en la enseñanza de la lecto-escritura en niñas/os de Tercer y Cuarto Años del Centro de Educación Básica “Isabel la Católica” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el Año Lectivo 2015 - 2016”.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia de lecto-escritura en la formación integral de los niños y niñas del Tercer y Cuarto años de Educación General Básica.
- Aplicar el Teatro de Títeres para fortalecer la expresión oral y escrita de los niños de tercer y cuarto años de Educación General Básica.
- Demostrar en el Centro de Educación Básica “Isabel la Católica” que el Teatro de Títeres es un recurso didáctico útil en la enseñanza de la lecto-escritura.

5. Justificación

Es **importante** que exista únicamente al interior de las escuelas en teatro de títeres; de tal manera que el alumno adquiriera nuevas maneras de aprender y desarrollar sus hábitos por la lectura y escritura.

Este trabajo de investigación es **necesario** para motivar el teatro de títeres como medio de aprendizaje de la lecto-escritura, mediante la práctica, videos y demás actividades que sean acorde al tema de estudio.

El presente trabajo es **factible** porque existe el suficiente material para el desarrollo de la investigación, como también la disponibilidad de los recursos materiales, humano y económico para su desarrollo y mejorar el conocimiento de los alumnos sobre la lecto escritura, de la misma manera el apoyo de las Autoridades de las instituciones para realizar nuestro proyecto de intervención.

Este tema es de mucha **utilidad** por cuanto aporta al conocimiento existente que es la base fundamental para el desarrollo de la lecto-escritura en los niños/as y es de vital importancia porque mejora el aprendizaje en cada uno de los niños y niñas.

En la enseñanza del teatro de títeres en la enseñanza se beneficiarán padres, alumnos y docentes de la Unidad Educativa los mismos que podrán en práctica en la vida cotidiana.

Es **Original** ya que el contenido de este proyecto son nuestras ideas propias basándonos en la necesidad que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa.

6. MARCO LOGICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN DE INTERVENCION EDUCATIVA.

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Mejorar los niveles de comprensión de los diferentes temas de lengua y literatura	Mejoran los niveles de rendimiento escolar en las áreas de lengua y literatura en un 85% en los niños y niñas.	Cuadro de rendimiento escolar Libreta de calificaciones.	Domina el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño por parte del docente.
PROPÓSITO Los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura por medio de la dramatización.	Los niños y niñas desarrollan las habilidades cognitivas de lectura Escritura.	Registro de asistencia Lectura de los papeles que van a representar.	Se cuenta con el apoyo de los padres de familia.
Componente 1 El docente participa en un círculo de reflexión sobre la importancia de la dramatización con utilización de títeres en la enseñanza aprendizaje.	El docente participa en el desarrollo de la técnica del socio drama para el proceso de la comprensión de los temas en este caso el cuento.	Registro anecdótico Elaboración de títeres.	Docente Material didáctico necesario.
Componente 2 Se está utilizando los	Se está construyendo las	Hojas de trabajo de estudiantes	Docente Materiales necesarios

<p>recursos necesarios en las dramatizaciones de cuentos como</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Los tres chanchitos</p> <p>Uga la Tortuga</p> <p>El León y el Ratón</p>	<p>tres presentaciones dramáticas con el respectivo acompañamiento docente y con la participación de los padres de familia entre septiembre y octubre 2016</p>	<p>elaboración de un video.</p> <p>Fotografías.</p>	<p>Autoridad educativa del plantel</p> <p>Padres de familia</p>
<p>Componente 3</p> <p>La colaboración de los niño y padres es activa ya que a ellos les gusta ver a sus hijos desarrollarse adecuadamente en la representación de los diferentes papeles que se les a asignado a los hijos.</p>	<p>Aumenta la colaboración de los padres de familia asumiendo tareas en el desarrollo del proceso educativos a partir de las dramatizaciones entre septiembre y octubre 2016</p>	<p>Registro de asistencia de los padres de familia</p> <p>Planificación de los socio dramas</p> <p>Fotografía.</p>	<p>Padres de familia asiste a observar la participación y colaboran con los estudiantes en las presentaciones del Teatro de Títeres.</p>

7. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

El proyecto de intervención que proponemos, pretende disminuir esos esquemas tradicionales, pues al considerar la conciencia fonológica, los estudiantes lograrán una adecuada comprensión de la lectura de tal manera que podrán realizar críticas a la misma. La formación de niños y niñas como sujetos de su aprendizaje vendría a ser un aporte a la sociedad que necesita de personas que sean críticas y reflexivas para poder transformarla. En este sentido creemos que nuestro proyecto conllevará un pequeño aporte social.

EL TEATRO

Los fundamentos filosóficos del Teatro.

El escenario poético del nacimiento de la filosofía.

Mito y Logos: Las grandes obras de la poesía configuran el escenario poético del mito en el que aparece históricamente la filosofía del logos, ambos poetas representan un papel muy relevante en la configuración de la cultura europea. La literatura antigua, recoge tradiciones orales y costumbres, cantos alegres y fúnebres, mil historias de amor y mitos inmemoriales, creados y transmitidos por la sabiduría popular, de la cual brota la palabra del teatro griego como epifanía primigenia de lo humano y de lo divino, mediante la danza y la música, la risa y el llanto, el grito y el gesto que, revela a través del lenguaje del cuerpo y del alma, el sentido último de la realidad. (ALLENDE, 1982)

El teatro se origina en la cultura griega para el gran helenista Rodríguez Adrados: “En la fiesta nace la poesía más popular, más personalista, satírica y libre se cuenta la fábula y están los comienzos del teatro. El mito, desde antes del teatro, era utilizable de formas diferentes, Grecia está invadida por el mito, la educación es la base de esta música y de esta literatura fundamentalmente mítica.

En este panorama encontramos el teatro y la tragedia. El mito de la tragedia viene de la épica todos los que se han ocupado del teatro griego de sus orígenes han detectado

elementos rituales en el pre teatro las danzas rituales están al servicio de la expresión de un mito, ya tradicional, ya literario.

Entre los primeros que filosofaron sobre los orígenes del teatro y la naturaleza de la tragedia como una forma propia de sabiduría destaca Aristóteles, que la poesía es más filosófica que la historia: señala, sin duda, al fundamento poético.

El maravillarse ante el ser de las cosas, ante el misterio de lo real es el origen del filosofar, es mirar, contemplar. El teatro representa el prodigio de la vida al sentir y pensar con acciones y palabras ante el público, para que éste se maraville en la contemplación y descubra personalmente el sentido de vida. Junto a los poetas trágicos en la tierra, comediantes como Aristófanes contemplaron irónicamente la existencia desde las nubes en este mundo de mitos hay luces y sombras.

Teatro y teoría. La analogía etimológica-conceptual entre teoría y teatro es esencial para nuestra investigación, el origen de la palabras abre un horizonte de sentido, la raíz del término teatro, , viene de “theáomai”, que significa “mirar, contemplar”, nada más y nada menos que ¡contemplar!, que en sus múltiples acepciones significa, por ejemplo, el contemplar a un “sabio adivino” declamar versos de un trágico como Esquilo, o contemplar el “Ser” de Platón, expresado en su metáfora del Sol.

El término teatro significa la acción de mirar, ver, observar que era lo que hacía el espectador en los festivales públicos; cuando el mirar, ver y observar se entendían mentalmente en teoría equivale, pues, a contemplar, a mirar la realidad. El teatro es diálogo literario filosófico, es un mirar ontológico del hombre hacia el hombre. (Florentino, 2011).

La máscara símbolo del teatro. El significado del término máscara es metafórico en el teatro la persona disfrazada implica una doble acción en el personaje, prósopon, en griego, es lo que está delante de los ojos, lo que vemos del actor, no es su persona él mismo, sino su apariencia como personaje, “prosopopeya” es “el aspecto exterior de

una persona”, “yo hago”, actor teatral significa “hypokritês (replicador del coro) hipócrita”. Hypokrisía es “acción de desempeñar un papel teatral”. La filosofía como búsqueda de la verdad es encuentro con la apariencia, el disfraz ontológico del ser. Para Nietzsche: “Toda filosofía sirve para esconder otra filosofía, toda opinión es una escondite, toda palabra una máscara”; “todo lo profundo tiene una máscara”. Así, puede esconderse el hombre mismo, en el escenario se manifiesta el homo absconditus mediante el diálogo de personajes.

La máscara es el símbolo del juego teatral y signo inmemorial de la dramaturgia primitiva. “La máscara desde los griegos a los indios hopi evoca una posesión, supone un instrumento de trato con lo sagrado, el signo de una participación vital “que avasalla la forma”.

7.1 Fundamento pedagógico del teatro en la educación

Fundamentos pedagógicos

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen.

Los últimos enfoques del teatro en la educación se centran en estudiar el impacto de la Dramatización/Teatro en el aprendizaje social y moral.

En este sentido, (Needlands, 2008) defiende que la importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de participación social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, y experimentar cómo trabajar y vivir juntos es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo. Si hay alguna característica esencial del teatro realizado por jóvenes es el compromiso de hacer teatro con un enfoque colectivo. (RODOLFO, 2002).

El teatro y las técnicas dramáticas demandan la participación y la colaboración, favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que permite a los participantes tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos, y, además, posibilitan situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación.

Objetivos de la pedagogía teatral

1. Vivir el cuerpo. La escuela, que tradicionalmente había sido el espacio del cuerpo prohibido, del cuerpo negado, con la incorporación de las técnicas teatrales lo recupera y lo reconoce. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.

2. Sensopercepción. Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.

3. Concentración y atención. Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos.

4. La concentración es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.

5. La comunicación. El alumno actor ha de ser fundamentalmente un comunicador.

Las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.

6. Compatibilidad entre flexibilidad y rigor. Un rasgo común al arte y a la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo.

7. Pensamiento práctico y autónomo. El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico.

8. Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones. En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. Estamos hablando de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, de desarrollar la inteligencia intrapersonal.

9. Sentimiento de grupo e interacción social. La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia al grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales.

10. Contenido humano. El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya individual o social. Sin conflicto no hay teatro.

11. Oralidad. Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. La expresión oral, que es uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles, se materializa mediante las actividades dramáticas no sólo con la finalidad

expresiva sino también comunicativa y funcional, de aquí su empleo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua materna y de las segundas lenguas.

7.2 Historia del Teatro

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte. (Florentino, 2011)

Elementos de la representación teatral

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Nacimiento del teatro

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a.C. Allí, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro.

Principales tipos de teatro:

Teatro cómico.- El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.

Teatro trágico.- El teatro trágico es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas vicisitudes durante la trama, trama que por lo común, tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido.

Teatro infantil.- Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo las de títeres),

como a las obras escritas por niños y adolescentes, así como a las obras que son representadas por los niños (como en el caso de las obras de teatro escolares).¹

Un tipo de teatro es el ballet infantil

Varias obras teatrales son representadas por niños, en la foto una obra de ballet infantil.

Teatro al aire libre.- Son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.), es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).

Teatro de títeres.- Son representaciones de historias comúnmente pícaras, que se realizan mediante títeres que personifican a los personajes, comúnmente son obras enfocadas a públicos infantiles, aunque existen obras para público adulto en donde se insertan temas de índoles políticas, sátiras, etc.

Teatro pedagógico.- Se entiende por teatro pedagógico, a las diversas obras de teatro, que están enfocadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares (especialmente en grados de preprimaria o los primeros grados de la primaria), o de índole religiosa, como diversas representaciones con las que se enseñan varias historias a los niños, dentro de la educación que es impartida dentro de algunos grupos religiosos, así mismo también han sido maneras de enseñar principios morales a través de la historia, como en varios casos de obras del teatro griego.

Teatro mímico.- Es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador.

¹ Florentino. (s.f.). *Teatro*

Teatro en la actualidad.- Actualmente gran parte del teatro sigue representando obras “clásicas”, como las obras del teatro literario griego o las de autores de renombre como William Shakespeare y Miguel de Cervantes, entre otros, así como operas, operetas, zarzuelas, ballets y demás obras teatrales, sinfónicas y dancísticas, así como nuevas obras en las que la música es muy importante junto con el baile contemporáneo, (los denominados musicales), representándose obras como Cats, y otras del género. De la misma manera han tomado auge las obras teatrales destinadas al público infantil, tomándose para ello algunos cuentos clásicos e incluso historias provenientes de la televisión, con las que el público infantil está familiarizado. También ha surgido un tipo de teatro enfocado a la expresión artística abstracta, el teatro abstracto, en donde entran las obras del teatro absurdo, que surgen como una reacción contraria al teatro convencional occidental, así también, continúan en la actualidad varias ramas teatrales tradicionales de ciertas regiones como por ejemplo el teatro chino o el japonés (teatro kabuki), que poseen matices propios. (Florentino, 2011)

Beneficios del teatro

Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además: reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, actualiza a los niños en materias como lenguaje, arte, historia, ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse mejorar la puntualidad y la atención de los niños, transmitir e inculcar valores, lleva a los niños a la reflexión, permite que los niños usen todos sus sentidos, motiva el ejercicio del pensamiento, estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños se sientan más seguros, aumenta la autoestima de los niños, hace que los niños jueguen con la fantasía. (Florentino, 2011).

Función pedagógica: El objetivo del teatro en la escuela es el desarrollo de los elementos del teatro, tales como:

- El lenguaje dramático: implica simultáneamente aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices.
- La expresión dramática.
- La comunicación grupal.

Dinámicas para el aula: Tres tipos de dinámicas para introducir el teatro en el aula para desarrollar el pensamiento sobre la manera que nos puede servir el teatro.

8. LOS TÍTERES

8.1 Historia de los títeres

La historia se escribe a partir del hallazgo de documentos u objetos hechos de un material bastante resistente para soportar el paso de los años.

Con los títeres es más difícil, ya que los materiales de los que están contruidos acostumbran a ser ligeros para facilitar el movimiento y el transporte.

Es por ello que su origen se pierde un poco, no hay demasiados documentos ni figuras.

Pese a ello, gracias a testimonios de algunas personas a través de los siglos y de títeres contruidos con marfil o terracota se puede dibujar una línea en el tiempo.

Durante mucho tiempo se ha dicho que el nacimiento de los títeres ha estado ligado a ceremonias religiosas, a ritos del hombre primitivo relacionados con la caza y a rituales paganos de Egipto y Grecia.

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas.”

“Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí- fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de tí-teres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir tí-teres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bí-blicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el tí-tere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

8.2 Tipos de títeres

Títere bocón: También llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del

alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.



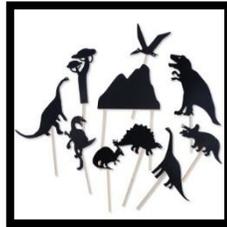
Títere marioneta: Consiste en la manipulación de un muñeco articulado, utilizando hilos o un mando de madera que el manipulador sujeta y mueve con las manos.



Títere bunraku: Es un subtipo de marioneta que tomó definición propia. Es la manipulación de un muñeco muy similar en tamaño a un niño de diez años desde la sujeción de las extremidades y la cabeza con hilos, que le dan aspecto de movimientos naturales. El movimiento del típico bunraku requiere de la intervención de más de una persona; generalmente el maestro manipula la cabeza y una de las manos, mientras que los ayudantes las piernas y el brazo restante.



Títeres de sombras: Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman ‘vida’ con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos se llamaría.



Títere guante: Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca. (Titeres, 2016).



Títere de varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere.



Títeres de ventriloquia: Es el arte de hablar sin mover los labios, provocando en el espectador la fantasía de que el sonido viene desde otra fuente externa. Desde un

parlante, o desde un tercero que dan animosidad al títere o al muñeco, como si este fuese el que estuviese pronunciando el discurso. En realidad, el ventrilocuo lo que logra es hablar con los labios pegados, casi juntos, haciendo un esfuerzo superior con el estómago, para producir el sonido.



Títere dedo: Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.



El teatro en la educación

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. (ALLENDE, 1982)

Elementos esenciales del teatro

El Texto

El texto es la parte literaria del teatro: es el guion que contiene todas las acciones y la descripción de los personajes que los actores van a desarrollar a lo largo de la representación teatral.

Los Actores

Los actores y las actrices son los seres reales que hacen posible la ilusión teatral. Gracias a ellos, el texto teatral se convierte en una obra representada. Los actores son las personas que encarnan a los personajes; ellos momentáneamente prestan su cuerpo y se olvidan de sus personalidades para dar vida a esos seres de ficción que solo existen dentro del texto teatral: deben olvidarse de sí mismos y centrarse en los personajes que van a interpretar.

Característica de los Actores y Actrices

Los actores y las actrices deben:

- Tener vocación, buena memoria, excelente voz y sensibilidad.
- Identificarse con su personaje. Es decir, deben pensar, hablar y sentir como el personaje que les corresponde para que puedan caracterizado en forma adecuada.
- Modular o vocalizar bien las palabras, sin llegar a exagerar. Esto se logra hablando en forma pausada.
- Emplear un tono de voz adecuado al lugar donde se representara la obra.
- Realizar gestos con los ojos, la boca, la cara y las manos acordes con lo que están diciendo.
- Realizar preferentemente movimientos naturales, sencillos y cortos en el escenario, y en todo caso seguir las indicaciones del director o la directora.

- Hablar mirando al interlocutor, que puede ser otro personaje o el público, o hacia donde señale el director.
- No precipitar sus actuaciones.

El Público

Para que exista verdaderamente teatro, es necesario, que la representación que llevan a cabo los actores se haga frente a un público. El público es la audiencia que está dentro de la sala teatral observando con detenimiento la puesta en escena de una obra. El público está conformado por personas de diferentes condiciones sociales y culturales, de diversas sensibilidades, los cuales se integran para dar respuestas sobre la representación que se realiza frente a ellas. Entre los actores y el público se establece un sutil canal de comunicación mediante el cual se transmite la aceptación o el rechazo de la interpretación. Los aplausos o silbidos le indican al actor si la obra fue de la aceptación del público.

Elementos Secundarios del Teatro

La escenografía

La escenografía es todo lo relacionado con la ambientación de la obra: la utilería, el vestuario, el sonido, la iluminación, etc.

Para realizar una buena escenografía se debe:

- Tener claro los lugares en donde se realizan las diferentes escenas.
- Elaborar un esquema del montaje de la obra.
- Destacar con la iluminación las áreas donde ocurre la acción.
- Realizar un mobiliario y un vestuario acordes con la época representada.
- Utilizar la iluminación y el sonido para crear la atmósfera que rodea la escena.
- Evitar el empleo excesivo de recursos técnicos, que puedan opacar la representación.

La Puesta en Escena

Representar una pieza teatral es una de las experiencias más enriquecedoras que puede tener un grupo. Para llevarla a cabo se necesita que todos sus miembros estén compenetrados, que exista un trabajo en equipo en efectivo, que se acepten las opiniones de todos y que cada uno esté dispuesto a dar lo mejor de sí mismo en pro de la obra.

Beneficios del teatro en los niños

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

Juego dramático

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difusos.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción. Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

El títere como recurso didáctico del docente

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. Explicaremos, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes.

Construcción de títeres

Títere de calcetín

Materiales:

- Un calcetín
- Un trozo de fieltro rojo
- Restos de lana
- 2 botones
- Pegamento para telas
- Hilo y aguja
- Tijeras

Pasó a paso:

Comienza con un calcetín sin par que no tenga utilidad. Puede ser un calcetín viejo o roto, pues el títere igualmente quedará muy simpático.

- Corta un trozo de fieltro rojo y pégalo en la parte de atrás del calcetín.
- Haz un rollito de lana con los dedos, átalos y córtalos para hacer el pelo del títere.

- Luego cóselo en la parte delantera del calcetín, encima de los botones que simularán los ojos.
- Cose los botones en el calcetín.
- Y así terminamos el títere de El rincón de los peques.



Títere de guante

Los títeres de guante son ideales para jugar con los más pequeños de la casa o para utilizarlos en la escuela como elemento pedagógico. Pero si además, el muñeco está confeccionado con peluche, se convierte en un juguete muy especial, que nos ayudará a relacionarnos con nuestros alumnos dadas sus características: su textura y su calidez.

Materiales necesarios:

- Peluche, pelo corto.
- Goma espuma (plancha de 1 cm de grosor).
- Aguja e hilos o una máquina de coser.



Títere de plástico

Nosotros hemos elegido la botella de plástico dada su popularidad y su uso constante: todos bebemos agua cada día. Otros materiales son menos prácticos a la hora de recoger el refrescante líquido. Puedes probar a beber agua desde unos calcetines, o desde unas gafas de sol; nada, prácticamente imposible.

Materiales

- Botella de plástico de 2 litros (si es de litro y medio no pasa nada, sólo que te quedará un títere algo más pequeño).
- Pintura acrílica
- Corcho
- Témpera blanca, negra y rosa
- Hueveras
- Papel pinocho
- Cartulina de un color
- Gometes (figuras autoadhesivas y de distintos colores y formas)
- Plantilla de diseño con forma de boca y pies
- Cinta adhesiva de colores

Elaboración

- Pintar la botella con pintura acrílica.
- Recortar la botella en forma de muelle conservando la parte superior e inferior de la misma.
- Pintar los ojos (hueveras) y la nariz (corcho) con témpera.
- Recortar la boca y los pies de la plantilla previamente diseñada.
- Pegar los ojos, nariz y boca.
- Recortar el papel pinocho en tiras y pegarlo en la parte superior de la botella simulando el cabello.

- Pegar los pies en la parte inferior de la botella.



9. LECTO ESCRITURA

Una importancia cada vez mayor en los países de América Latina existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento del desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación.

Dentro de los objetivos fundamentales en el primer grado se encuentra la enseñanza de la lectura, por lo que una de las tareas de la Enseñanza Preescolar es la de dotar al niño de una preparación que le facilite el proceso de aprender a leer.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad se discute ampliamente en el mundo si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad, lo que parece muy simple, pero no lo es, aspecto que ha dado que hacer a los diferentes investigadores.

Con las nuevas concepciones este enfoque ha variado y se considera su importancia, dándose como la etapa que va desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a garantizar el desarrollo físico, intelectual, moral y estético, o sea, el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y por consecuencia se propicia una determinada preparación para la escuela.

Por tanto lo importante, más que garantizar un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en los instrumentos del conocimiento, el que aprenda a aprender, lo que posibilitará con mayor calidad el aprendizaje escolar de acuerdo con los logros para su edad.

Experiencias de muchos pedagogos, padres e investigadores abogan por enseñar a leer y a escribir a los niños desde temprana edad como las de un ingeniero en Rusia que enseñó a leer a su hijo de dos años, por otro lado existen sistemas educativos como el Montessori que enseña a leer y a escribir a los niños a edades tempranas.

El lector a su vez recrea, construye de nuevo, partiendo de los signos gráficos, las imágenes, sentimientos y pensamientos que impregnan con su propia subjetividad”.

La acción en su formación pasa por etapas en las que se generaliza, se reduce y automatiza hasta convertirse en una operación, en un medio para llevar a cabo la nueva acción, la comprensión de oraciones, que siempre han de acompañarse de otro tipo de acciones, las sintácticas.

En nuestro sistema educacional no se hace hincapié en que el niño aprenda a leer a edades tan tempranas, sino que sea capaz de efectuar de manera cabal el análisis fónico de las palabras, no como una simple localización de sonidos aislados, ubicados en una palabra, o como medio para separar un sonido para relacionarlo con su letra correspondiente, sino como orientación en el sistema de sonidos que integran su idioma natal y en la cual la función fundamental del fonema es la diferenciación de las palabras por su forma sonora, lo que implica tres momentos fundamentales: orientación hacia los sonidos del idioma, determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra y el establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas. Esto nos lleva a considerar la palabra como unidad comunicativa del lenguaje, que siempre se conserva completa, que permite designar los objetos de la realidad, sus cualidades y acciones, entre otros. (ELSA, 2009)

10. LA LECTURA.

(GOODMAN, 1989), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto-corrección, en la cual los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado. (ELSA, 2009). Manifiesta que "la lectura es un proceso que consta de cuatro pasos muy importantes que son: la visualización, la fonación, la audición y la cerebración". Se cree que la lectura es un medio, mediante el cual las personas podemos informarnos de alguna noticia o asunto; para los niños/as la lectura es esencial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que si ellos no tienen hábitos de lectura, no podrán alcanzar su objetivo que es la escritura; ya que la lectura debe basarse principalmente en la comprensión de textos escritos, en la cual deben estar incluidos los métodos de enseñanza más apropiados para llegar con el conocimiento.²

² elsa, l. (2009). *lecto-escritura*.

Pasos de la lectura

La Visualización: Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras.

La Fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la Información pasa de la vista al habla.

La Audición: La información que pasa del habla al oído.

La Cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando por separados.

Procesos de la lectura

Según la Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. **Pre lectura:** Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje.
2. **Lectura.-** Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance 21 dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa.
3. **Pos lectura:** Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

11. LA ESCRITURA

(PAREDES, 2005). Manifiestan que "la escritura es la formación de palabras y signos visuales que constituyen un sistema de comunicación con el fin de dotar de información relevante a lector.

(ALLENDE, 1982). Manifiesta que "la lectura mal empleada trae problemas de dislexia y por consiguiente la escritura traerá consigo la disgrafía por no orientar al niño/a tiempo su lateralidad". Se cree que la escritura es un sistema de representación gráfica a través de la formación de palabras y signos visuales que constituyen un sistema de comunicación con el fin de dotar de información relevante a lector; ya que la escritura es el paso después de la lectura y que las dos son premisas del lenguaje hablado y escrito, en donde el niño/a tiene el placer de dejar un rastro de su conocimiento, plasmándolo en la escritura; tratando de dar un conocimiento verdadero de los sucesos que se presentan en su vida.

Funciones de la Escritura.

La psicología explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

Ejecutivo: Se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.

El funcional: Incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental: Corresponde al uso de la lecto escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

El epistémico: se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.³

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente trabajo será evaluado mediante las siguientes actividades académicas.

La Lecto Escritura mediante la:

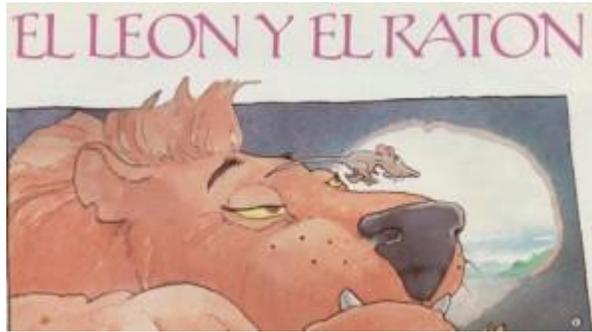
- ❖ Lectura de cuentos
- ❖ Crucigramas
- ❖ Adivinanzas
- ❖ Trabalenguas y,
- ❖ Retahílas.

Lectura de cuentos

Se puede decir que la lectura de cuentos tiene como propósito la socialización a la literatura. La meta principal es que los niños comiencen a participar en una tradición y prácticas culturales en torno a los cuentos y la literatura infantil. Esto se concreta tanto en el desarrollo de una actitud positiva y apreciación ante la literatura como en la adquisición de una serie de conceptos y procedimientos necesarios para poder comprender y aprovechar productos literarios" (nino, 2016); ejemplo:

³ goodman. (1989). *Escritura*. Quito.

El león y el ratón



Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.

-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratonállo, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.

Cuento Uga La Tortuga



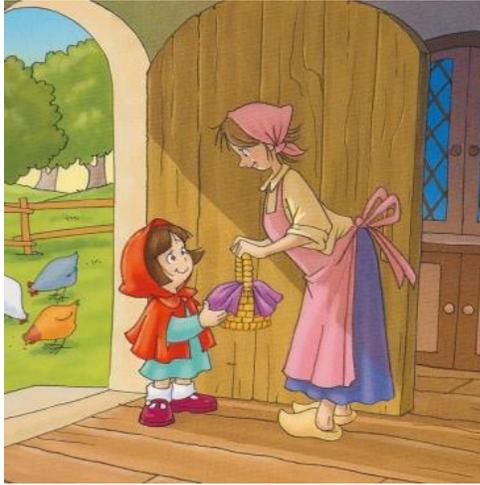
Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

Caperucita Roja



Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuca o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo.”

– “¿Adonde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

– “A casa de mi abuelita.”

– “¿Y qué llevas en esa canasta?”

– “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

– “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

– “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito – y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja

Caperucita Roja

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y

corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita.

“Caperucita Roja,” contestó el lobo.

“Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

– “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma:

El lobo feroz

El lobo feroz

“¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

– “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

– “Son para verte mejor, querida.”

– “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

– “Para abrazarte mejor.” – “Y qué boca tan grande que tienes.”

– “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él. “¡Hacía tiempo que te buscaba!”

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente.

En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

“Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Los tres Cerditos



Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme

la puerta o soplar y tu casa tirare!. Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplar y tu casa tirare! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplar y tu casa tirare! Y el cerdito trabajador le dijo: – ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

Crucigramas

Un crucigrama es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal. La idea, por lo tanto, es que la plantilla del crucigrama ya completada presente una serie de palabras que puedan leerse en vertical y horizontal y que se cruzan entre sí. (Abstracto, 2015).

Crucigrama 01

		Verticales				
		1	2	3	4	5
		↓	↓	↓	↓	↓
1	→	T	O	M	A	R
2	→	A	M	I	G	O
3	→	S	A	G	A	
4	→	A	R	A	M	A
5	→	R	G		A	D

Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución (nino, 2016). Ejemplo:

1. Choco entre dos paredes

late mi corazón.

Quien no sepa mi nombre

es un cabezón.

Respuesta: el chocolate.

Trabalengua

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara (nino, 2016). Ejemplo:

Cuando cuentas cuentos,

cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos contaste.

Retahíla

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños. Estos juegos de palabras son muy usados por los pequeños como medio de diversión aprovechados por padres y educadores, en la formación de los niños, en especial de los niños en edad preescolar, ya que son muy atractivos para los niños que comienzan a hablar, siendo utilizados también como una herramienta de integración para los niños, que por medio de estos juegos verbales interaccionan con otros niños de su edad (nino, 2016). Ejemplo:

Jugaremos en el bosque mientras el lobo no esta
Porque si el lobo aparece a todos nos comerá
¿Lobo estas ahí?

Actividad lúdica en el aula

Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía, el uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

Se propone diferentes actividades, para trabajar con títeres que se detalla a continuación.

Elaborar títeres de distintos recursos

Realizar juegos libres.

Diálogos entre títeres.

Narraciones de cuentos y fabulas.

Realizar una historia para que todos los niños participen.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño su creatividad, su lenguaje oral ya que expresa emociones a través de los títeres mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores.

Materiales y elaboración de cada uno de los títeres

Títere	Materiales	Elaboración
1. Títere de Cartón 	2 cartones pequeños (cereales) Papel brillante 2 ojos móviles Fomix Silicón	1. Forrar las cajas de papel brillante negro 2. Unir las cajas con cinta adhesiva. 3. Pegar los ojos móviles 4. Dibujar la boca en fomix, recortarlas, pegar y dibujar la nariz. 5. Dibujar los cachos y orejas, forrar con papel brillante y pegar. 6. Dibujar las manchitas blancas y pegar.

<p>2. Títere de Calcetín</p> 	<p>1 calcetín 1 trozo de fomix rojo 2 Bolas de espuma Flex N° 6 Silicón Hilo Tijeras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar el fomix rojo en forma ovalada para formar la boca y pegar al filo de la parte superior e inferior de las medias. 2. Dibujar los ojos y pegar en la parte superior de la media. 3. Cortar varios pedazos de hilo para elaborar el pelo y pegar detrás de los ojos. 4. Decorar el títere con pestañas y vestimenta de acuerdo a la actividad.
<p>3. Títere de dedo</p> 	<p>Dedos de guante Cartón Lana Ojos móviles Pegamento Tela tijeras Cinta adhesiva Fomix</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar los dedos de los guantes. 2. Cortar un tronco de cartón mas anchos que los dedos para poder utilizarlos mejor. 3. Cortar un pedazo de tela par rodear los dedos para que sean las bases de los títeres. 4. Pegar con una cinta adhesiva doble fas 5. Cortar un pedazo de lana para hacer el pelo de acuerdo al personaje y unir al dedo de lana. 6. Poner ojos móviles y un pedazo de fomix haciéndola boca.

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad creadora en el niño y su motricidad fina

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Como elaborar los diferentes títeres

Anticipación

Preguntar a los niños si desean elaborar títeres.

Construcción

- Realizar grupos de trabajo (5 niños)
- Explicar a cada grupo la actividad que se va a realizar
- Elaborar paso a paso el títeres
- Cada niño ira pegando las partes del títere

Consolidación

- Entregar a cada niño su títere elaborado.
- Hacer que cada niño juegue libremente con su títere.
- Incentivar a los niños a desarrollar su creatividad e través del recurso didáctico elaborado.

Destreza

Articular palabras, incentivar historias, desarrollar el lenguaje oral, interactuar con los demás, entre otros.

NARRACIONES DE CUENTOS Y FÁBULAS

Con la elaboración de los títeres los niños pueden interactuar con su maestra en la horas de narrar cuentos, fabulas ya que hacen que los niños se imaginen la historia y

formen parte de ella por lo que se incentiva a la maestra a utilizar los títeres en el momento del cuento; la puesta en práctica queda al criterio de la maestra.

Objetivo:

Fomentar en el niño el deseo de hablar ante los demás, desarrollar su lenguaje oral e incrementar su vocabulario.

Elaboración de una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.

Objetivo:

Integrar a toda la comunidad.

Conseguir que los educandos expresen sus sentimientos, mejoren su lenguaje y enriquezcan su vocabulario.

Incentivar a los docentes a utilizar los títeres en sus horas pedagógicas.

Valorar y cuidar este valioso recurso didáctico.

Recursos económicos

- Teatrín
- Títeres de diferentes personajes
- Patio
- Micrófono
- Grabadora

Recursos Humanos

- Niños y niñas
- Docentes de la institución
- Alumnos de la Universidad

Estrategia metodológica

Anticipación

Pedir a las maestras que ubiquen a los niños de mejor de manera para que puedan observar la función de títeres.

Dialogar con los niños sobre su estado de ánimo

Construcción

Presentar a los personajes de la función de títeres.

Realizar la respectiva función con la interacción de niños y personal docente.

Consolidación

Incentivar a la comunidad educativa a utilizar los títeres para que la clase sea más amena y divertida.

12. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

12.1 De Campo

Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

12.2. Bibliográfica

Constituye una de las primeras etapas de todas ellas, entrega información a las ya existentes como las teorías, resultados, instrumentos y técnicas usadas. Periódicos, textos y páginas Web.

13. Metodología de investigación

13.1 Método deductivo.

Es aquel que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómeno en particular.

13.2 Método inductivo.

Es aquel que parte los datos generales como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones es decir parten de las verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

14. Población y Muestra

14.1 Población.

Existe 12 docentes en el Centro Educativo “Isabel la Católica” por lo que las encuestas serán aplicadas al total de la población.

15. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

15.1 Encuestas:

Práctica que tenemos la más facilidad que se pudo obtener información necesario para el cumplimiento de los objetivos que pudo tener resultado mediante un análisis e ideas.

16. Procedimiento de recolección de datos

Elaboración de cuestionario

Encuestas.

Los cuales se pudieron obtener datos e información de mucha relevancia que son el sustento legal y científico de este proyecto de investigación.

16.1 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos

El estudio investigativo para la información fue analizada y sometida a comprobación en cuadros y gráficos y análisis e interpretación que se ha obtenido.

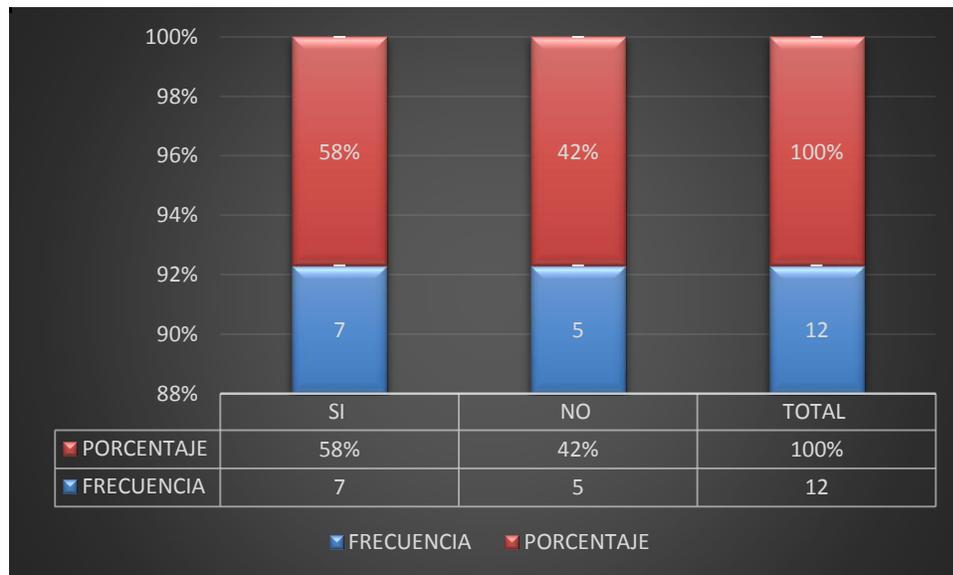
ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION BÀSICA “ISABEL LA CATÓLICA”.

Pregunta 1 ¿presenta el tema de clase a los niños?

TABLA N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58%
NO	5	42%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: investigación Realizada en del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

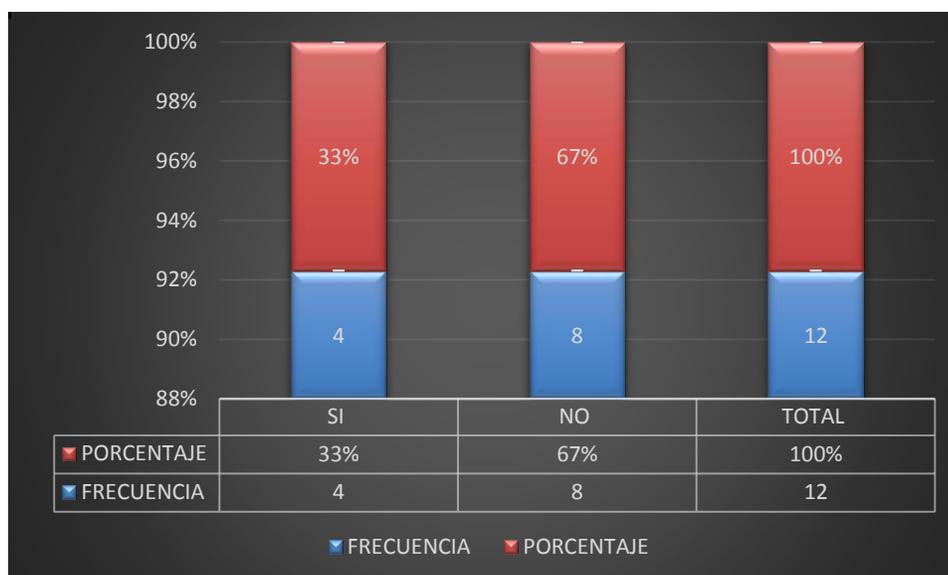
De la encuesta aplicada se ha podido establecer que la mayoría de la población presenta el tema a sus alumnos para poder iniciar la clase a tratar mientras que el 42% no lo hacen por obvias razones, por lo que los niños tienen dudas de que tema se va a tratar y esto les desconcierta muchos de ellos.

Pregunta 2. ¿Da a conocer los objetivos de la clase a los niños?

TABLA N°2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
NO	8	67%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 2



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

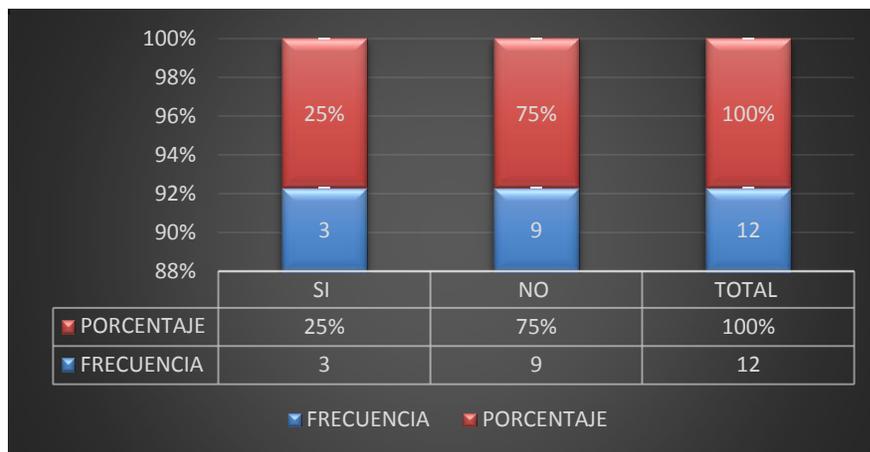
Una vez aplica las encuestas de ha determinado que la mayoría de los docentes no dan a conocer cuál es el objetivo de la clase es decir demuestran un desinterés por orientar a los alumnos, mientras un grupo menor manifiestan que si lo hacen para que comprendan la clase.

Pregunta 3. ¿presenta el tema utilizando ejemplos reales o anécdotas de los niños?

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	25%
NO	9	75%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 3



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

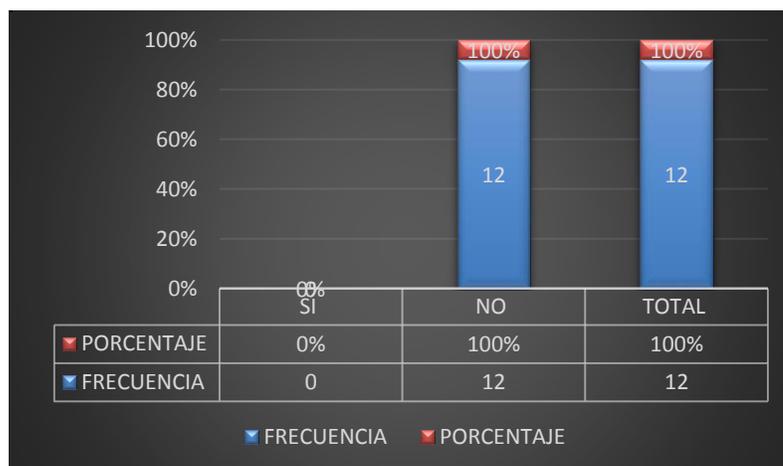
Con la encuesta aplicada manifiestan la mayoría de los docentes no presentan el tema con anécdotas o cuentos para que la clase sea más interesante, mientras que en menor promedio si lo hacen para que sus clases sean entendidas a cabalidad y con ello ayudar a mejorar su aprendizaje.

Pregunta 4. Utiliza recursos didácticos (títeres, láminas, objetos del entorno) adecuados o interesantes para mantener la atención de los niños durante la clase.

TABLA N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	12	100%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 4



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

En la encuesta aplicada a los docentes se establece que no utilizan recursos didácticos como títeres, láminas u objetos adecuados llamen la atención, sino más bien utilizan la tecnología con medio de aprendizaje es decir videos lo cual aburre a los alumnos impidiendo de esta manera mejorar el aprendizaje.

Pregunta 5. Utiliza el lenguaje adecuado para para que los niños entiendan.

TABLA N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58%
NO	5	42%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 5



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

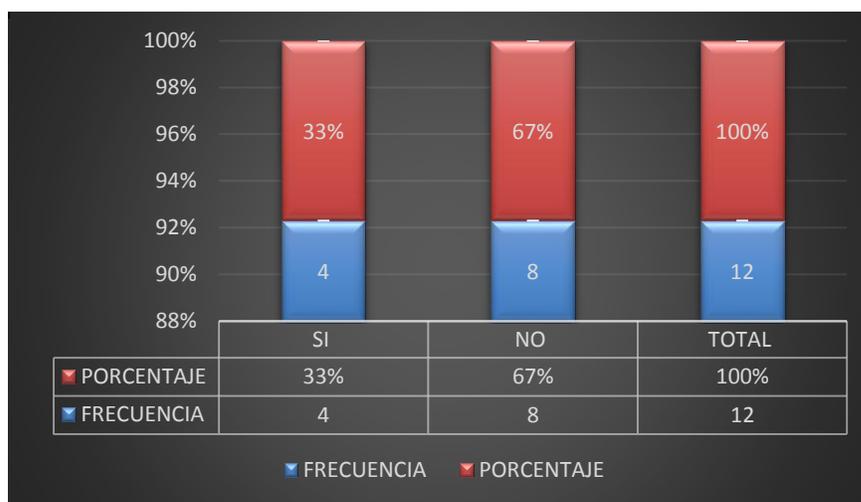
Una vez aplicada la encuesta se puede apreciar que la mayoría de los docentes emplean un lenguaje adecuado para que los alumnos entiendan de qué se trata la clase, mientras que en un menor porcentaje no lo hacen para mejorar el aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Incentiva la participación de los niños dentro de la clase para que desarrollen la lecto escritura?

TABLA N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
NO	8	67%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 6



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

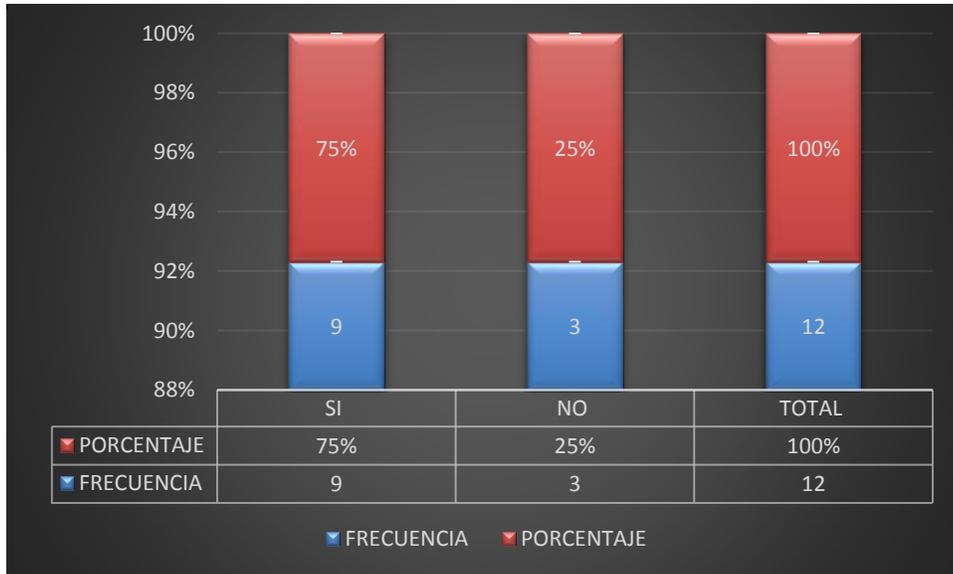
Al realizar la encuesta se determinó que la mayoría de la población no incentiva la participación de los alumnos en clase lo que significa que no ayuda al aprendizaje de la lecto escritura, mientras que un porcentaje menor si lo hacen contribuyendo al desarrollo académico de los niños.

Pregunta 7. ¿Es afectuosa y amable con los niños y los llama por sus nombres?

TABLA N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	75%
NO	3	25%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 7



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

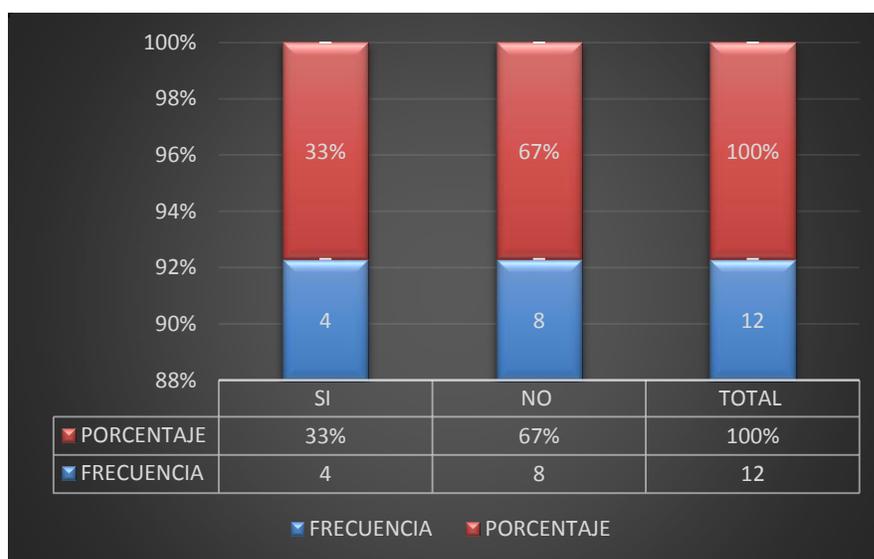
De la encuesta aplicada se ha llegado a la conclusión de que los docentes son amables con sus alumnos y los llaman por los nombres mientras tanto que un porcentaje menor no lo son por diferentes razones.

Pregunta 8. ¿Valora la participación de los niños?

TABLA N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
NO	8	67%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 8



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

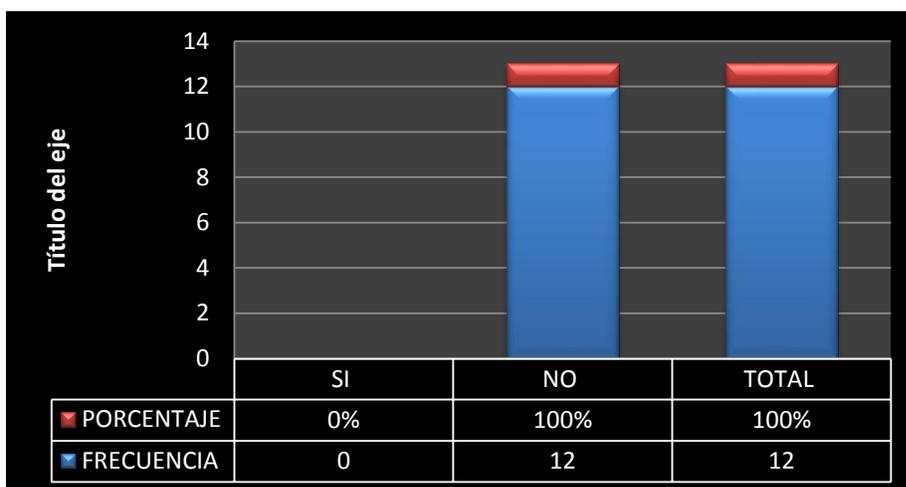
Mediante la aplicación de la encuesta se ha establecido que en un porcentaje mayor los docentes no valoran el aporte de los niños en la clase evitando la participación del mismo en el entorno por miedo a equivocarse.

Pregunta 9. ¿Mantiene la disciplina en el aula?

TABLA N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	12	100%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 9



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

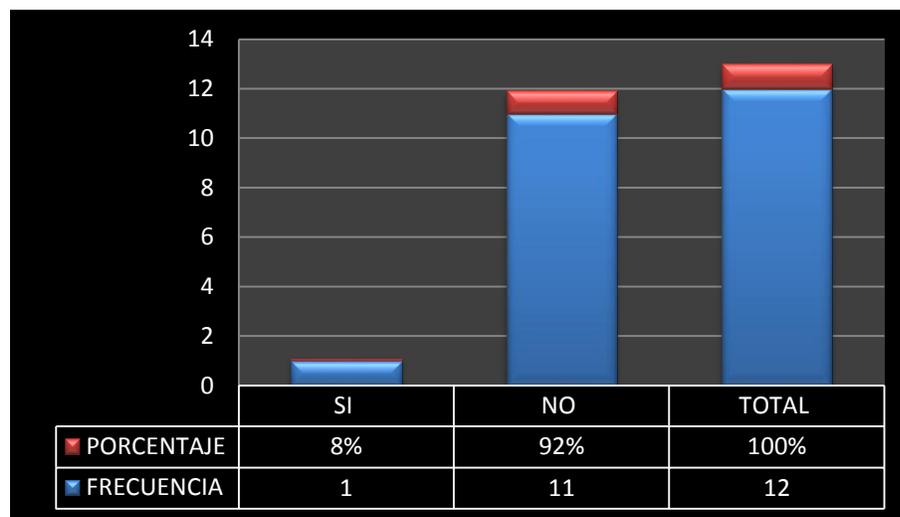
Una vez aplicada la encuesta se ha establecido que los docentes no pueden mantener la disciplina en el aula por falta de la aplicación de recursos didácticos que llamen la atención para de esta manera ayudar a mantener el orden.

Pregunta 10. ¿Fomenta el respeto y la colaboración entre los niños y resuelve sus inquietudes?

TABLA N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	8%
NO	11	92%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 10



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

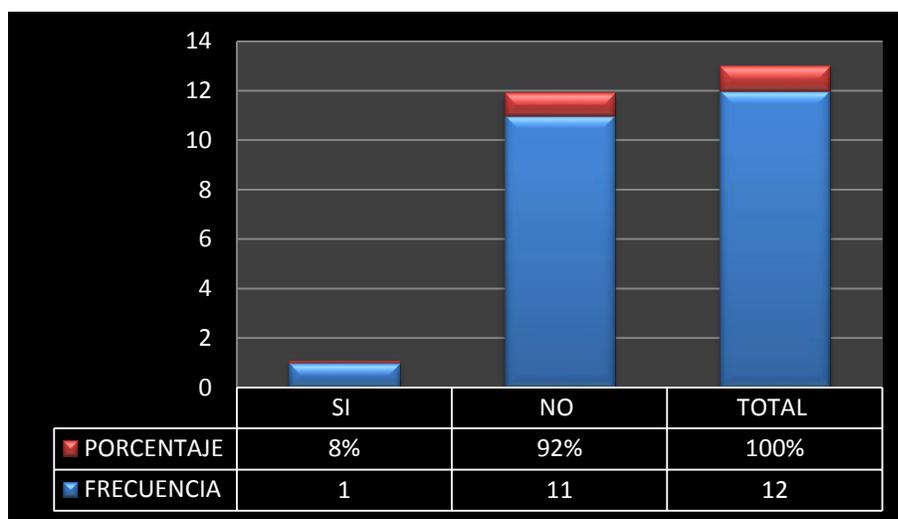
Una vez aplicada la encuesta se ha llegado a la conclusión que los docentes no fomentan el respeto, la colaboración y lo que es mas no ayudan a resolver las inquietudes que se presentan en la clase.

Pregunta 11. ¿le gustaría aprender a construir títeres para utilizarlo como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto escritura?

TABLA N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	8%
NO	11	92%
TOTAL	12	100%

GRÁFICO N° 11



Fuente: investigación Realizada del Centro de Educación Básica Isabel la Católica
Elaborado por: Juan López y Nathaly Tubón

Análisis

Una vez aplicada la encuesta se ha llegado a la conclusión que los docentes están dispuestos a utilizar los títeres como recurso didáctico el mismo que fortalecerá al aprendizaje de la lecto escritura.

18. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Al concluir con el análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, se puede evidenciar el trabajo del docente ha mejorado notablemente ya que ellos fueron participes de las diferentes actividades realizadas con los niños como son: Elaboración de Títeres, función de títeres y los títeres usados como metodología de aprendizaje de la lecto escritura, ya que los mismos llaman la atención de los niños y hacen que la clase sea amena y divertida ayudando así a mejorar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

18.1 ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA

Al realizar el análisis de la incidencia del teatro de títeres en la enseñanza de la lecto escritura podemos manifestar que con el pasar del tiempo, al incrementarse nuevos recursos didácticos; el teatro de títeres es uno de los recursos didáctico eficaces utilizados por el docente para influir en los niños el aprendizaje de la lecto escritura.

Al manipular un títere elaborado con cualquier material, al darle vida al mismo hace que los niños desarrollen su creatividad, interactúen con ellos de esta manera se trata de dar vida a las obras de teatro, crear cuentos y enriquecer con esto la lectoescritura.

En el aula de clase los docentes utilizaron los títeres siendo sus clases más divertidas, ya que esto sirvió para interactuar con los niños de tal manera que llegaron a crear su propio conocimiento.

PLAN DE CLASSE

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: taller de títeres con el cuento el león y el ratón **Tiempo aproximado:** 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. • Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. • Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. • Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos dinámicos con títeres • Leer el contenido del cuento. • Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. • Entregar el material para la realización de los títeres. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar el fomix para elaborar los títeres. • Identificar el material y el uso que se los va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Platos desechables Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos movibles Marcadores Pintura acrílica Bolas de espuma flex	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres. 			
--	--	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: taller de títeres con el cuento Los tres Cerditos **tiempo aproximado:** 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos dinámicos con títeres Leer el contenido del cuento. Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. Entregar el material para la realización de los títeres. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar el fomix para elaborar los títeres. Identificar el material y el uso que se los va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos móviles Marcadores Pintura acrílica Fieltro	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento • Recortar el fieltro <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres.</p>			
--	--	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: obra de teatro con el cuento Caperucita Roja

Tiempo aproximado: 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos dinámicos con títeres Leer el contenido del cuento. Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. Entregar el material para la realización de los títeres. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar el fomix para elaborar los títeres. Identificar el material y el uso que se los va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos móviles Marcadores Pintura acrílica Fieltro	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento. • Recortar el fieltro <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres. 			
--	--	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: taller de títeres con el cuento Uga la Tortuga

Tiempo aproximado: 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos dinámicos con títeres Leer el contenido del cuento. Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. Entregar el material para la realización de los títeres <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar el fomix para elaborar los títeres. Identificar el material y el uso que se los va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos móviles Marcadores Pintura acrílica	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento. • Recortar el fieltro <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres.</p>			
--	---	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: taller de títeres con el cuento la liebre y la tortuga

Tiempo aproximado: 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos dinámicos con títeres Leer el contenido del cuento. Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. Entregar el material para la realización de los títeres <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar el fomix para elaborar los títeres. Identificar el material y el uso que se les va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos móviles Marcadores Pintura acrílica Bolas de espuma flex	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento. • Recortar el fieltro <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres. 			
--	--	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura

Tema: taller de títeres con el cuento el león y el ratón **Tiempo aproximado:** 2 períodos

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Eje transversal: Fomentar el buen vivir.

Objetivo educativo: Identificar y conocer la estructura del cuento a partir de sus personajes, conflicto y desenlace

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos. • Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario. • Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de textos. • Narrar cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute. 	<p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos dinámicos con títeres • Leer el contenido del cuento. • Organizar grupos de estudiantes para dar a conocer el uso de los títeres. • Entregar el material para la realización de los títeres. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar el fomix para elaborar los títeres. • Identificar el material y el uso que se los va a dar. 	Imágenes Gráficos Siluetas Fomix Platos desechables Hilo Cuaderno de trabajo Cuentos cortos Material didáctico Teatrino Silicona Ojos móviles Marcadores Pintura acrílica	Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen	<p align="center">TÉCNICA</p> Prueba Escrita <p align="center">INSTRUMENTO</p> Cuestionario

	<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Elaboración de los títeres según los personajes del cuento • Identificar los personajes principales y secundarios del cuento • Identificar las partes del cuento. • Recortar el fieltro <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes del cuento desde la manipulación de los títeres. 			
--	--	--	--	--

Leidy Nathaly Tubón Naranjo

Autora del proyecto de intervención

Juan Javier López Meza

Autor del proyecto de intervención

Dr. Héctor Armando del Pozo Campana

Tutor del proyecto

Lic. Piedad Chimbo

Docente del tercer año de EGB

Lic. Ligia Panata

Docente del Cuarto año de EGB

Lic. Freddy Verdezoto

Director del Centro Educativo Isabel la Católica

19. CONCLUSIONES

- El teatro de títeres es un recurso importante dentro de proceso de enseñanza aprendizaje ya que desarrolla la creatividad y motivó a la imaginación de los niños y niñas del Tercer y Cuarto Años de Educación General Básica.
- La utilización del teatro de títeres permitió que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones, el mismo que mejoró la expresión oral.
- La manipulación de los títeres permitió que los niños mejoren su motivación y las clases sea más divertidas.

20. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben utilizar constantemente el teatro de títeres ya que ayuda a mejorar el aprendizaje, motiva a los niños a desarrollar la creatividad, ponen atención a la lectura y la clase sea divertida.
- El docente debe generar a emplear esta actividad pedagógica para ayudar al alumno a desarrollar su imaginación de esta manera a desenvolverse e interactuar en clase.
- Los docentes generalmente deben impulsar el intercambio de día a día de los recursos didácticos como el teatro de títeres o recursos del entorno natural para que los niños no se aburran y encuentran mayor interés en la lectura y escritura en clase.

21. BIBLIOGRAFIA

- Allende, F. (1982). *La historia de los títeres*. España: Editorial Homo Sapiens, 2da edición.
- Tilleria, D. (2005). *“títeres y máscaras en la educación”*. Santa Fe: Editorial Homo Sapiens 2da. Edición.
- Arizaga, E. (2009). “Lectoescritura”. *Revistas de pedagogía*, Quito: editorial Codeu.
- Contreras, T. (2016). *Adivinanzas, chistes, trabalenguas, retahílas*. Madrid: Ediciones Escasa, Calpi.
- Paseti, J. (2008). *Lecto Escritura*. Barcelona Editorial CEAC, SA.
- Nedlands, N (2000). *Dramatización infantil, : expresar a través del teatro*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Maria, D. (01 de Febrero 2011). *Dramatización y teatro infantil*. Recuperado de [file:///C:/Users/servidor1/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/servidor1/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(1).pdf)
- Osorio, M. (03/06/2013). *El teatro de títeres* Recuperado de <http://titeresparaprimerainfancia.blogspot.com/2013/06/beneficios-del-teatro-de-titeres-en-la.html>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION BÁSICA “ISABEL LA CATOLICA”.

Objetivo: Analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura.

1. ¿presenta el tema de clase a los niños?

Si

No

2. ¿Da a conocer los objetivos de la clase a los niños?

Si

No

3. ¿presenta el tema utilizando ejemplos reales o anécdotas de los niños?

Si

No

4. Utiliza recursos didácticos (títeres, laminas, objetos del entorno) adecuados o interesantes para mantener la atención de los niños durante la clase.

Si

No

5. Utiliza el lenguaje adecuado para para que los niños entiendan.

Si

No

6. ¿Incentiva la participación de los niños dentro de la clase para que desarrollen el lenguaje?

Si

No

7. ¿Es afectuosa y amable con los niños y los llama por sus nombres?

Si

No

8. ¿Valora la participación de los niños?

Si

No

9. ¿Mantiene la disciplina en el aula?

Si

No

10. ¿Fomenta el respeto y la colaboración entre los niños y resuelve sus inquietudes?

Si

No

11. ¿Le gustaría aprender a construir títeres para utilizarlo como recurso didáctico para la enseñanza de la lecto-escritura?

Si

No

ANEXO 2

Institución Educativa:		EEB ISABEL LA CATOLICA -
Régimen:		02H00082
Año Lectivo:		SIERRA
Jornada:		2016 - 2017
Año Escolar:		MATUTINA
Paralelo:		3RO DE EGB
		A



No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	0250292083	BAYAS LLUGCHA JONNY PAUL
2	0202476370	CANDO MILAN JESSICA PAOLA
3	0250305117	CASPI CHACHA EDISON JIMMY
4	0250272440	CHASI MANOBANDA WENDY NICOLE
5	0250301470	CHIMBO BAYAS CRISTHIAN FABRICIO
6	0202393286	COLES CANDO WILMER GEOVANNY
7	0250027307	GUAQUIPANA CANDO TANIA PATRICIA
8	0202170742	GUAQUIPANA SISALEMA ALEXANDRA DOMENICA
9	0250302015	JAYA BAYAS ALEX OSWALDO
10	0250231321	MANOBANDA BAYAS STHEFANY JHULIETH
11	0250224722	MANOBANDA TIBANTOÑA SISA PAKARINA
12	0250092988	PASTO GAVILAN JEFFERSON LUIS
13	0250093051	PASTO LLUMITAXI LEYDY MARISOL
14	0250091519	PATIN CANDO ANDERSON JHOEL
15	0250304763	PATIN CANDO ANTHONY ALEXANDER
16	0250093028	PATIN QUINATO PAOLA ESTHEFANIA
17	0202665824	REA LUMBI MIRIAN LIZETH
18	0250296159	SIGCHA CHIMBO JIMMY RENE
19	0250092970	TOAPANTA PASTO CONSUELO MARICELA

Transformar la educación, misión de TODOS

Institución Educativa:

Régimen:

Año Lectivo:

Jornada:

Año Escolar:

Paralelo:

EED ISABEL LA CATOLICA -

07400087

SIERRA

2016 - 2017

MATUTINA

4TO DE EGB

A



Ministerio
de Educación

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	0250305661	AGUALONGO CHIMBO MARGEORIE NAYELY
2	0250091485	BAYAS BAYES EVELYN ANAHI
3	0250303401	BAYAS CARVAJAL LEONARDO PATRICIO
4	0202161691	CHACHA BAYAS MARJORIE MARGARITA
5	1753574035	CHIMBO PERALTA JONATHAN NAPOLEON
6	0250032448	DURAN GAGLAY DOMENICA ISABEL
7	0250026846	LLUGCHA BAYAS JENNIFER NATHALY
8	0202464707	LLUMITASCI CHACHA JESSICA ELSA
9	0250308806	LUMBI PAUCAR JONATHAN ARMANDO
10	0250104809	MANOBANDA TUAPANTA KARINA BRILLIT
11	0202173662	PATIN CHIMBO ERIKA MARIBEL
12	0250273505	PATIN LLUMITAXI KERLY SAMANTHA
13	0250140720	PATIN PATIN CRISTHIAN ISAAC
14	0202370078	PATIN PATIN JOHANA MARIBEL
15	0250306750	QUINALOA MOROCHO ANDERSON ISMAEL
16	0250304607	REA BAYAS ANDERSON DAVID
17	0202271086	TARIS CANDO OSCAR FABIAN
18	0202365763	TASGACHO REA ANDERSON STIVEN
19	0250028958	TIBALOMBO CUNDURI MELANY PATRICIA
20	0250329810	TIXI BAYES LOURDES MARIBEL
21	0606118669	TIXI TOAPANTA JOSELIN DAYANA

Institución Educativa:

EEB ISABEL LA CATOLICA -

Régimen:

02H00082

SIERRA

Año Lectivo:

2016 - 2017

Jornada:

MATUTINA

Año Escolar:

3RO DE EGB

Paralelo:

A



Ministerio
de Educación

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	0250292083	BAYAS LLUGCHA JONNY PAUL
2	0202476370	CANDO MILAN JESSICA PAOLA
3	0250305117	CASPI CHACHA EDISON JIMMY
4	0250272440	CHASI MANOBANDA WENDY NICOLE
5	0250301470	CHIMBO BAYAS CRISTHIAN FABRICIO
6	0202393286	COLES CANDO WILMER GEOVANNY
7	0250027307	GUAQUIPANA CANDO TANIA PATRICIA
8	0202170742	GUAQUIPANA SISALEMA ALEXANDRA DOMENICA
9	0250302015	JAYA BAYAS ALEX OSWALDO
10	0250231321	MANOBANDA BAYAS STHEFANY JHULIETH
11	0250224722	MANOBANDA TIBANTOÑA SISA PAKARINA
12	0250092988	PASTO GAVILAN JEFFERSON LUIS
13	0250093051	PASTO LLUMITAXI LEYDY MARISOL
14	0250091519	PATIN CANDO ANDERSON JHOEL
15	0250304763	PATIN CANDO ANTHONY ALEXANDER
16	0250093028	PATIN QUINATO PAOLA ESTHEFANIA
17	0202665824	REA LUMBI MIRIAN LIZETH
18	0250296159	SIGCHA CHIMBO JIMMY RENE
19	0250092970	TOAPANTA PASTO CONSUELO MARICELA

Transformar la educación, misión de TODOS

Institución Educativa:

EED ISABEL LA CATOLICA -

Régimen:

07400002

SIERRA

Año Lectivo:

2016 - 2017

Jornada:

MATUTINA

Año Escolar:

4TO DE EGB

Paralelo:

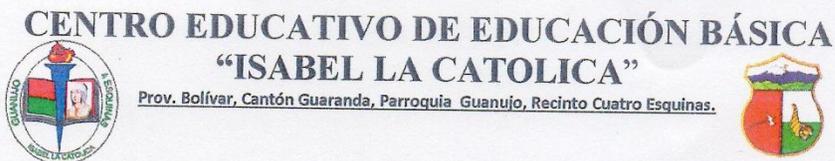
A



Ministerio
de Educación

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	0250305661	AGUALONGO CHIMBO MARGEORIE NAYELY
2	0250091485	BAYAS BAYES EVELYN ANAHI
3	0250303401	BAYAS CARVAJAL LEONARDO PATRICIO
4	0202161691	CHACHA BAYAS MARJORIE MARGARITA
5	1753574035	CHIMBO PERALTA JONATHAN NAPOLEON
6	0250032448	DURAN GAGLAY DOMENICA ISABEL
7	0250026846	LLUGCHA BAYAS JENNIFER NATHALY
8	0202464707	LLUMITASCI CHACHA JESSICA ELSA
9	0250308806	LUMBI PAUCAR JONATHAN ARMANDO
10	0250104809	MANOBANDA TUAPANTA KARINA BRILLIT
11	0202173662	PATIN CHIMBO ERIKA MARIBEL
12	0250273505	PATIN LLUMITAXI KERLY SAMANTHA
13	0250140720	PATIN PATIN CRISTHIAN ISAAC
14	0202370078	PATIN PATIN JOHANA MARIBEL
15	0250306750	QUINALOA MOROCHO ANDERSON ISMAEL
16	0250304607	REA BAYAS ANDERSON DAVID
17	0202271086	TARIS CANDO OSCAR FABIAN
18	0202365763	TASGACHO REA ANDERSON STIVEN
19	0250028958	TIBALOMBO CUNDURI MELANY PATRICIA
20	0250329810	TIXI BAYES LOURDES MARIBEL
21	0606118669	TIXI TOAPANTA JOSELIN DAYANA

ANEXO 3



EL suscrito Director de la Escuela "Isabel la Católica" del Recinto Cuatro Esquinas de la Parroquia Guanujo. A petición verbal de parte interesada:

C E R T I F I C O

Que los señores: **TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY**, con cédula de identidad número 0201927464 y **LOPEZ MEZA JUAN JAVIER**, con cédula 1803943008. Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la **CARRERA DE EDUCACION BASICA, modalidad semipresencial**, realizan el proyecto de intervención educativa a los niños de tercero y cuarto año de educación básica. Durante las fechas desde: 6 de junio, julio, septiembre hasta el 28 de octubre del 2016.

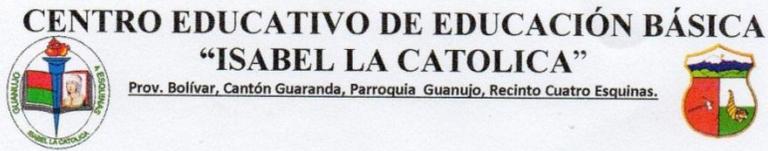
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuviere.

Cuatro Esquinas 28 de octubre del 2016

Atentamente,



Lic. Piedad Chimbo.
DOCENTE DE TERCER AÑO



**CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ISABEL LA CATOLICA"**

Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo, Recinto Cuatro Esquinas.

EL suscrito Director de la Escuela "Isabel la Católica" del Recinto Cuatro Esquinas de la Parroquia Guanujo. A petición verbal de parte interesada:

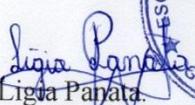
C E R T I F I C O

Que los señores: **TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY**, con cédula de identidad número 0201927464 y **LOPEZ MEZA JUAN JAVIER**, con **cédula 1803943008**. Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la **CARRERA DE EDUCACION BASICA, modalidad semipresencial**, realizan el proyecto de intervención educativa a los niños de tercero y cuarto año de educación básica. Durante las fechas desde: 6 de junio, julio, septiembre hasta el 28 de octubre del 2016.

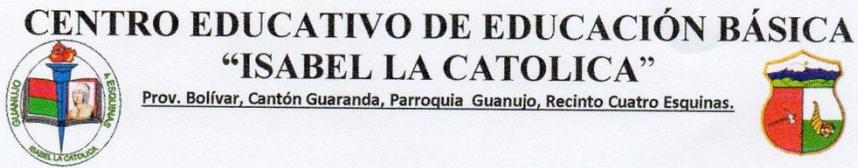
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuviere.

Cuatro Esquinas 28 de octubre del 2016

Atentamente,


Lic. Ligia Papata
DOCENTE DE CUARTO AÑO





**CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ISABEL LA CATOLICA"**

Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo, Recinto Cuatro Esquinas.

EL suscrito Director de la Escuela "Isabel la Católica" del Recinto Cuatro Esquinas de la Parroquia Guanujo. A petición verbal de parte interesada:

C E R T I F I C O

Que los señores: **TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY**, con cédula de identidad número 0201927464 y **LOPEZ MEZA JUAN JAVIER**, con **cedula 1803943008**. Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la **CARRERA DE EDUCACION BASICA, modalidad semipresencial**, realizan el proyecto de intervención educativa a los niños de tercero y cuarto año de educación básica. Durante las fechas desde: 6 de junio, julio, septiembre hasta el 28 de octubre del 2016.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuviere.

Cuatro Esquinas 28 de octubre del 2016

Atentamente,

Lic. Freddy Verdezoto Msc
DIRECTOR





**CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ISABEL LA CATOLICA"**

Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo, Recinto Cuatro Esquinas.



EL suscrito Director de la Escuela "Isabel la Católica" del Recinto Cuatro Esquinas de la Parroquia Guanujo. A petición verbal de parte interesada:

C E R T I F I C O

Que los señores: **TUBÓN NARANJO LEIDY NATHALY**, con cédula de identidad número 0201927464 y **LOPEZ MEZA JUAN JAVIER**, con **cédula 1803943008**. Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la **CARRERA DE EDUCACION BASICA, modalidad semipresencial**, realizan el proyecto de intervención educativa a los niños de tercero y cuarto año de educación básica. Durante las fechas desde: 6 de junio, julio, septiembre hasta el 28 de octubre del 2016.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuviere.

Cuatro Esquinas 28 de octubre del 2016

Atentamente,



Lic. Piedad Chimbo.
DOCENTE DE TERCER AÑO

ANEXO 4



Universidad Estatal de Bolívar

*Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas*



CONTROL DE ASISTENCIA 2016

CARRERA: DE EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "ISABEL LA CATÓLICA"

RESPONSABLE:

No.	A.E.G.B.	HORARIO		ESTUDIANTES BENEFICIARIOS APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA DEL ESTUDIANTE
		INGRESO	SALIDA		
1	3 ^{ro} .	11h30	14h30	BYAS LLUGCHA JONNY PAUL	Byas Jonny
2	3 ^{ro} .	11h30	14h30	CANDO MILAN JESSICA PAOLA	Cando Jessica
3	3 ^{ro} .	11h30	14h30	CASPI CHACHA EDISON JIMMY	Caspi Edison
4	3 ^{ro} .	11h30	14h30	CHASI MANOBANDA WENDY NICOLE	Wendy chasi
5	3 ^{ro} .	11h30	14h30	CHIMBO BAYAS CRISTHIAN FABRICIO	Cristhian Chumbo
6	3 ^{ro} .	11h30	14h30	COLES CANDO WILMER GEOVANNY	Wilmer Coles
7	3 ^{ro} .	11h30	14h30	GUAQUIPANA CANDO TANIA PATRICIA	Guaquipana Tania
8	3 ^{ro} .	11h30	14h30	GUAQUIPANA SISALENA ALEXANDRA DOMENICA	Alexandra Guaquipana
9	3 ^{ro} .	11h30	14h30	JAYA BAYAS ALEX OSWALDO	Bayas Alex
10	3 ^{ro} .	11h30	14h30	MANOBANDA BAYAS STEFANY JHULIETH	Manobanda stefany
11	3 ^{ro} .	11h30	14h30	MANOBANDA TIBANTOÑA SISA PAKARINA	Sisa Manobanda
12	3 ^{ro} .	11h30	14h30	PASTO GAVILAN JEFFERDON LUIS	Pasto Jefferson
13	3 ^{ro} .	11h30	14h30	PASTO LLUMITAXI LEYDY MARISOL	Leydi Pasto
14	3 ^{ro} .	11h30	14h30	PATIN CANDO ANDERSON JHOEL	Patin Anderson
15	3 ^{ro} .	11h30	14h30	PATIN CANDO ANTHONY ALEXANDER	Anthony Patin

12	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
13	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
14	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
15	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
16	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
17	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
18	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	
19	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	<i>olovacha.</i>
20	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	<i>Vivas. Telmo</i>
21	3 ^{ro}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	<i>Telmo olovacha.</i>

Firma de responsable
De Proyecto de Intervención

Guaranda,.....de.....del 2016



Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas



CONTROL DE ASISTENCIA 2016

CARRERA: DE EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "ISABEL LA CATÒLICA"

RESPONSABLE:

o.	A.E.G.B.	HORARIO		ESTUDIANTES BENEFICIARIOS APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA DEL ESTUDIANTE
		INGRESO	SALIDA		
1	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Chaglla Andache Richard Ivan	Richard Chaglla
2	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Changoluisa Maiza Christian Damián	Maiza Changoluisa
3	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Chimborazo Andagana John Alexander	Chimborazo John
4	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Chipantiza Guananga Oliver Lizandro	Chipantiza Oliver
5	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Guananga Andagana Daisy Priscila	Daisy Guananga
6	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Guananga Zumbana Fátima Jazmine	Fotima Joanango
7	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Maisa Chicaiza Jefferson Patricio	Jefferson Maisa
8	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Maiza Pacha Erik Joel	Erik Moiza
9	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Maiza Pacha Jairo Eliceo	Eliceo Moiza.
10	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	olovacha. Telmo.
11	3 ^{ro.}	12h30	14h30	Olovacha Vivas Telmo Ariel	olovacha Telmo.

16	3 ^{ro} .	11h30	14h30	PATIN QUINATOA PALA ESTHEFANIA	<i>Patin Paola.</i>
17	3 ^{ro} .	11h30	14h30	REA LUMBI MIRIAN LIZETH	<i>Mirian Lumbi</i>
18	3 ^{ro} .	11h30	14h30	SIGCHA CHIMBO JIMMY RENE	<i>Sigcha Jimmy</i>
19	3 ^{ro} .	11h30	14h30	TOAPANTA PASTO CONSUELO MARICELA	<i>Toapanta Consuelo</i>

Firma de responsables
De Proyecto de Intervención

Guaranda,.....de.....del 2016

ANEXO 5

 CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL LA CATOLICA" <small>Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo, Recinto Cuatro Esquinas.</small> 	
Nombre del observador:	Juan López
Nombre del estudiante:	Lombi Paucar. Jonathan Armando
Sector de aprendizaje:	Centro educativo.
Lugar:	Salón de Clases.
Ambiente	Requerido.
<p>En el área de lengua y literatura se pudo observar que el niño Jonathan. presenta sus ideas, sentimientos y emociones al mismo tiempo mejora su expresión oral mediante la lectura de los cuentos y la elaboración de los títeres dentro del salón de clase.</p>	



CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ISABEL LA CATOLICA"

Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanulo, Resfate Cuatro Esquinas.



Nombre del observador: Leidy Tuboñ

Nombre del estudiante: Patin Condo Anthony Alexander.

Sector de aprendizaje: Centro educativo.

Lugar: Salón de Clases.

Ambiente Requerido.

En el área de lengua y literaria. Anthony demuestra Compañerismo. en el aula. en cuanto a la lectura del Cuento el leon y el raton donde. se pudo observar una Gran mejora en lo que es el Vocabulario. en su Comportamiento dentro el Salón de clases. Es el primero en Contestar las Preguntas realizadas. y en expresar sus ideas.



**CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ISABEL LA CATOLICA"**

Prov. Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo, Recinto Cuatro Esquinas.



Nombre del observador: Leidy Tubón

Nombre del estudiante: Guaquipana Condo Tania Patricia.

Sector de aprendizaje: Centro educativo

Lugar: Aula.

Ambiente Requerido.

Se puede observar que la niña Tania Guaquipana, explicó y identificó los personajes del cuento La Caperucita roja demostrando así el desarrollo de su creatividad y su imaginación, podemos decir también que la utilización de títeres mejoró a la niña en su escritura y vocabulario.

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO TERCER AÑO

Condo Milan Jessica Paolo.		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	X	
Consigna el nombre del autor	X	
Incluye las ideas principales		X
Respeto el orden de la presentación de las ideas	X	
La redacción es coherente	X	
Usa signos de puntuación		X
La acentuación es correcta		X
La presentación del escrito es buena	X	
TOTAL:	5	3
OBSERVACIONES: niña Presenta una mejoría en lo que es la lecto.		
Nombre de quien revisó: Leidy Tubón		

LISTA DE COTEJO TERCER AÑO

Chimbo Bayas. Cristhian fabricio		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	x	
Consigna el nombre del autor	x	
Incluye las ideas principales	x	
Respeto el orden de la presentación de las ideas	x	
La redacción es coherente	x	
Usa signos de puntuación		x
La acentuación es correcta	x	
La presentación del escrito es buena	x	
TOTAL:	7	1
OBSERVACIONES: Se puede decir que mejoro su escritura.		
Nombre de quien revisó: Leidy Tubón		

LISTA DE COTEJO TERCER AÑO

Jaya Bayas Alex Oswaldo.		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	X	
Consigna el nombre del autor	X	
Incluye las ideas principales	X	
Respeto el orden de la presentación de las ideas		X
La redacción es coherente	X	
Usa signos de puntuación	X	
La acentuación es correcta	X	
La presentación del escrito es buena	X	
TOTAL:	7	1
OBSERVACIONES: Existe una mejora		
Nombre de quien revisó: Leidy Tubán		

LISTA DE COTEJO CUARTO AÑO

Aguabongo Chimbo Maryorie Mayeli		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	X	
Consigna el nombre del autor	X	
Incluye las ideas principales	X	
Respeto el orden de la presentación de las ideas	X	
La redacción es coherente	X	
Usa signos de puntuación		X
La acentuación es correcta		X
La presentación del escrito es buena	X	
TOTAL:	6	2
OBSERVACIONES: Mejora en lo que es la lectura y Escritura.		
Nombre de quien revisó: Juan López		

LISTA DE COTEJO CUARTO AÑO

Bayas Carvajal Leonordo Patricio.		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	x	
Consigna el nombre del autor	x	
Incluye las ideas principales	x	
Respeto el orden de la presentación de las ideas	x	
La redacción es coherente		x
Usa signos de puntuación	x	
La acentuación es correcta		x
La presentación del escrito es buena	x	
TOTAL:	6	2
OBSERVACIONES: D		
Nombre de quien revisó: Juan López		

LISTA DE COTEJO CUARTO AÑO

Duran Gu Glay Pomenica Isabel		
Aspectos observables	SI	NO
Contiene el título del texto	X	
Consigna el nombre del autor	X	
Incluye las ideas principales	X	
Respeto el orden de la presentación de las ideas	X	
La redacción es coherente	X	
Usa signos de puntuación		X
La acentuación es correcta		X
La presentación del escrito es buena	X	
TOTAL:	6	2
OBSERVACIONES:		
Nombre de quien revisó: Juan López		

ANEXO 7

Vista de entrada a la escuela Isabel la Católica



El Lic. Msc. Freddy Verdezoto y los investigadores Leidy Tubón y Juan López



Los investigadores y la docente de Tercero Año de Educación Básica.



Los investigadores y la docente de Cuarto Año de Educación Básica.



Investigadores del Tercero y Cuarto Año de Educación Básica.



ANEXO 8



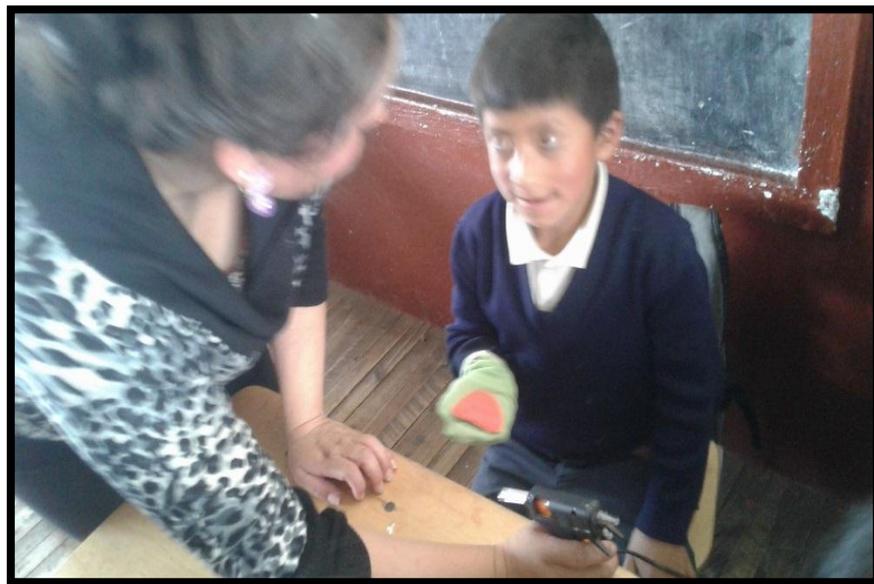
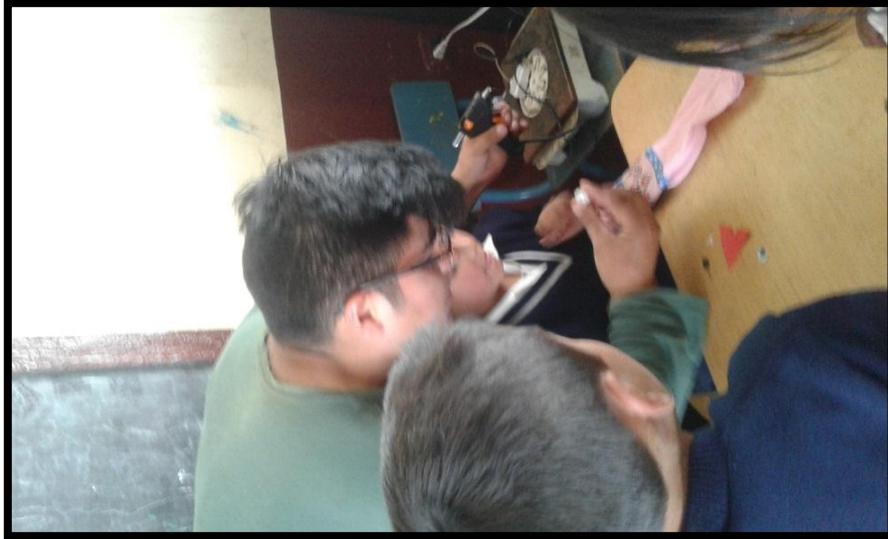
Materiales para desarrollar los títeres de media:

- Medias de colores , ojos, fomix de colores, pistola de silicón, barra de silicón



Desarrollo del títere de medias con los niños/as

Elaboración de los títeres de calcetín con los investigadores y con los niños



ANEXO 9

Los títeres de calcetín terminados con los niños



ANEXO 10
Caperucita Roja



El león y el ratón

