



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE
TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES
INTERCULTURALES EN ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUKYU”
GUARANDA, PERIODO 2024”

INTEGRANTES:

MAYA GARCÍA ALISSON MARISOL

VITERI MAZA EMILY SOLANGE

TUTOR:

DRA. SUÁREZ ALDAZ VIVIANA ELIZABETH

PERIODO ACADÉMICO:

ABRIL 2024 – AGOSTO 2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE
TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES
INTERCULTURALES EN ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUKYU”
GUARANDA, PERIODO 2024”

INTEGRANTES:

MAYA GARCÍA ALISSON MARISOL

VITERI MAZA EMILY SOLANGE

TUTOR:

DRA. SUÁREZ ALDAZ VIVIANA ELIZABETH

PERIODO ACADÉMICO:

ABRIL 2024 – AGOSTO 2024

I.- DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi poder superior “Dios”, quien me mantuvo con sabiduría durante este largo camino que he recorrido y a cuidado de mi en cada momento guiando cada uno de mis pasos.

A mi madre Marisol García que, con mucho amor se ha convertido en la fuente de mi inspiración, por motivarme a seguir en adelante y enseñarme a ser valiente.

También a mis primos Samanta Aldas y Joel Aldas por su apoyo incondicional al brindarme sus consejos y ánimos para seguir y completar esta etapa profesional de mi vida y por último a mi familia, quienes apoyaron con un granito de arena al confiar en mí y darme siempre buenas esperanzas.

Maya García Alisson Marisol

A Tonny Odir Vásquez Saravia, mi compañero de vida, por su apoyo incondicional, su amor y su fortaleza. Este proyecto de titulación es el reflejo de un sueño compartido, que solo fue posible gracias a tu constante aliento y comprensión. Gracias por estar a mi lado en cada paso del camino, por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi mayor inspiración para seguir adelante.

Te dedico este logro con todo mi corazón, porque sin ti, nada de esto habría sido posible, esta meta culminada es tanto tuya como mía.

Y a mi querida gatita Chikirous, quien, con su ternura y compañía silenciosa, hizo de los días más largos un poco más llevaderos. Tus ronroneos y travesuras fueron un bálsamo que me recordaba la importancia de las pequeñas alegrías en medio de los grandes desafíos.

Emily Solange Viteri Maza

II.- AGRADECIMIENTO

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Filipenses 4:13

Agradezco a Dios por permitirme llegar al momento más importante de mi vida que es mi formación profesional, por su presencia incondicional, sus infinitas bendiciones que ha derramado en mí y sobre todo por guiarme en cada paso que he dado en mi vida cotidiana y estudiantil.

A mi madre Mirian Marisol García Quincha por todo el esfuerzo que he hecho para que mis sueños se hagan realidad, apoyándome en los buenos y malos momentos formando de esta manera mi carácter y fortaleciendo mi espíritu. Quien me ha enseñado a no rendirme ni a fallarme a mí misma como persona, a hacer lo correcto sin importar lo que piensen los demás y por ser el motor de mi día a día. Este logro no es solamente mío sino también suyo gracias a sus sacrificios y paciencia, nada de esto hubiera posible.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi estimada prima y mejor amiga Samanta Alison Aldás García una persona leal que me acompañó en este largo proceso, brindándome su tiempo con momentos de risas y llantos. Gracias por estar siempre ahí, por escucharme, por sus consejos y por el cariño que siempre me ha demostrado, lo cual hizo que este camino sea menos difícil y más divertido.

A mi primo Joel Edilberto Aldás García un hombre, hermano, primo, padre ejemplar del cual he aprendido a vivir un día a la vez, quiero agradecer por darme ese gran apoyo fiel con sus consejos y palabras de ánimo, por ser un espejo a seguir.

Y por último con todo mi corazón también le doy las gracias a la Dra., Liana Fuentes una mujer, maestra, guía, y mentora el cual ha llegado a ser un ejemplo a seguir. Gracias por

el apoyo durante toda la carrera y su gran cariño que ha marcado profundamente en mi vida académica y personal.

Maya García Alisson Marisol

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible la realización de este proyecto de titulación, a mis padres y hermanos quienes han sido una parte importante en este trayecto de mi vida, gracias por enseñarme con su ejemplo la importancia del esfuerzo y la perseverancia. En primer lugar, a mi pareja, Tonny Vásquez, quien ha sido mi mayor apoyo durante este proceso. Tu paciencia, amor y constante motivación fueron fundamentales para que pudiera llegar hasta aquí. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba de mis propias capacidades. Tu presencia fue un pilar inquebrantable en esta etapa de mi vida, y por ello te estaré eternamente agradecida.

Emily Solange Viteri Maza

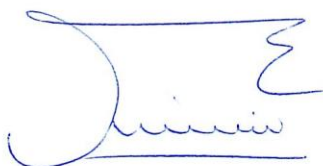
Dra. Viviana Suárez Aldaz

CERTIFICA:

Que el informe final de investigación titulado: MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUCKYU” GUARANDA, PERIODO 2024, elaborado por las autoras MAYA GARCÍA ALISSON MARISOL con C.I 1754683827 Y VITERI MAZA EMILY SOLANGE con C.I 1720887429 de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizó su presentación para su aprobación respectiva.

En cuánto puedo certificar en Honor a la verdad facultad a los intereses dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, agosto 2024



Dra. Viviana Elizabeth Suárez Aldaz

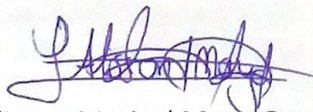
TUTORA

DERECHOS DE AUTOR

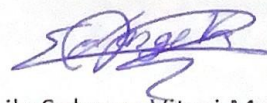
Yo/nosotros Maya García Alisson Marisol y Viteri Maza Emily Solange portador/res de la Cédula de Identidad No 1753683827 y 1720887429 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUKYU GUARANDA, PERIODO 2024", modalidad de proyecto investigativo, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Alisson Marisol Maya García
C.C 1754683827



Emily Solange Viteri Maza
C.C 1720887429

IV.- AUTORÍA NOTARIADA

MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES
EN ESTUDIANTES DE SEPTIMO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA
COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUKYU GUARANDA, PERIODO
2024



Srta. Alisson Marisol Maya García
1754683827

Srta. Emily Solange Viteri Maza
1720887429



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



No. ESCRITURA	20250201003P00339
---------------	-------------------

**DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:**

EMILY SOLANGE VITERI MAZA
ALISSON MARISOL MAYA GARCIA

CUANTIA: INDETERMINADA

FACTURA: 001-002-000014179

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de febrero de dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas EMILY SOLANGE VITERI MAZA, soltera, domiciliada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha y de paso por este lugar, con celular número 0980406338, correo electrónico solvit54@gmail.com; y, ALISSON MARISOL MAYA GARCIA, soltera, domiciliada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha y de paso por este lugar, con celular número 0998017687, correo electrónico samson172003@gmail.com, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente proyecto etnográfico, con el tema: **“MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUKYU GUARANDA, PERIODO 2024”**. Previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

EMILY SOLANGE VITERI MAZA
C.C. 1720887929

ALISSON MARISOL MAYA GARCIA
C.C. 1754683827

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



VI.- ÍNDICE

I.- DEDICATORIA	5
II.- AGRADECIMIENTO	6
III.- CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	8
IV.- AUTORÍA NOTARIADA.....	9
V.- CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....	10
VI.- ÍNDICE.....	11
VII.- RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	13
VIII.- ABSTRACT	14
IX.- INTRODUCCIÓN	15
1. TEMA.....	16
2. ANTECEDENTES	16
3. PROBLEMA.....	18
3.1 Descripción del problema	18
3.2. Formulación del problema	20
4. JUSTIFICACIÓN.....	20
5. OBJETIVOS.....	22
5.1 Objetivo General	22
5.2 Objetivos Específicos.....	22
6. MARCO TEÓRICO	22
6.1 Teoría científica	22
6.1.1. ¿Qué son las emociones?	22
6.1.2. Clasificación de las emociones	24
6.1.3. Educación socioemocional.....	25
6.1.4. Inteligencias múltiples.....	25
6.1.5. Relevancia para el reconocimiento de emociones	27
6.1.6. Inteligencia emocional.....	28
6.1.7. ¿Qué es la diversidad?.....	28
6.1.8. Teoría de la mente	29
6.1.9. Diversidad cultural.....	30
6.1.10. Educación Inclusiva.....	31
6.1.11. Educación Intercultural	32
6.1.12. Educación popular	33
6.1.13. Teoría del desarrollo emocional	33

6.1.14. Educación socioemocional.....	34
7. TEORÍA LEGAL	35
8. TEORÍA REFERENCIAL	37
8.1. Teoría referencial bibliográfica.....	40
9. METODOLOGIA	42
9.1. Enfoque de la investigación	42
9.1.2. Enfoque Cualitativo.....	42
9.2. Diseño o tipo de estudio.....	42
9.3. Métodos.....	43
9.3.2. Enfoque descriptivo.....	43
9.3.3. Enfoque explicativo	43
9.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
9.4.2. Ficha de observación	44
9.4.3. Entrevistas.....	44
9.5. Universo y muestra.....	45
9.6. Procesamiento de información	45
10. ANALISIS E INTEPRETACION DE RESULTADOS	46
10.1. ANÁLISIS DE LOS RASGOS GRAFOLÓGICOS.....	58
10.2. ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS	62
11. CONCLUSIONES.....	73
12. RECOMENDACIONES	73
13. PROPUESTA.....	74
13.1. INTRODUCCION.....	75
13.2. OBJETIVOS.....	76
13.2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:	76
13.3. DESARROLLO	76
14. CONCLUSIONES.....	86
15.-ANEXOS.....	86
16. BIBLIOGRAFÍA	90

VII.- RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto de investigación aborda como objetivo principal la implementación de técnicas para el reconocimiento de emociones en niños de 11 y 12 años de edad con la finalidad de gestionarlas de manera apropiada en el ambiente en el que se encuentren.

Se conoce que el Ecuador es un país multicultural, por ende, la sociedad en la que vivimos dispone de varias culturas, por lo cual es indispensable que los estudiantes identifiquen que tipo de emoción sienten y de qué manera la puedan expresar. La pubertad es una etapa de la preadolescencia en la que se recomienda un acompañamiento psicológico para un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

Se llevará a cabo una ficha de observación en la que, a través del análisis grafológico en los rasgos de la escritura de cada estudiante se buscara determinar el reconocimiento de emociones y que nivel de autoestima tienen.

Por otro lado, también se realizará una entrevista de forma no estructurada a los expertos, que en este caso son los psicólogos, para comprender más acerca de la importancia de la salud mental y adquirir conocimiento concreto desde una perspectiva psicológica.

VIII.- ABSTRACT

The present research is based on a study of the emotion's manifests by children due to their intercultural diversity, focusing on emotional development for good educational progress. The resolution of this study was carried out through an observation form and a structured interview same as, which allowed for the collection of relevant information. For example, the wide variety of indigenous peoples and the existing diversity among them, each cultural trait emphasizes the impact of cultural interactions and how these affect managing of emotions in students.

Keywords: Intercultural diversity, indigenous peoples, emotional development, academic performance.

IX.- INTRODUCCIÓN

Este estudio se centra en el manejo de las emociones en diversos entornos culturales en los que se desenvuelven los estudiantes, y se enfoca en el desarrollo del reconocimiento emocional. Esta capacidad permite a las personas gestionar adecuadamente sus emociones, lo que contribuye a mantener una autoestima elevada.

(GOLEMAN, 1995) nos da a conocer que, “La conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se erige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás”.

El desarrollo emocional refuerza la capacidad de interactuar en la sociedad en la que los individuos se encuentran, permitiéndoles expresar y gestionar sus emociones con confianza, lo que previene el analfabetismo emocional. Es fundamental que los niños aprendan a identificarse, a construir su identidad personal, a fortalecer su autoestima y a reconocer su valor como seres humanos. Asimismo, deben comprender los valores que favorecen su desarrollo personal y les permitan convivir en armonía. La incorporación de prácticas y enfoques interculturales puede generar un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo, donde cada niño se sienta respetado y comprendido en sus derechos. Así, la educación intercultural no solo les enseña a manejar sus emociones de manera efectiva, sino que también fomenta una mentalidad abierta en un mundo cada vez más globalizado, donde la comprensión y la colaboración entre culturas diversas es esencial para la sociedad.

Este proyecto busca contribuir al desarrollo de un mejor manejo de las emociones en entornos interculturales dentro de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Surupcyu", donde se ha observado que los estudiantes presentan dificultades para controlar sus emociones. Esto se debe, en gran parte, a la etapa de preadolescencia que están atravesando,

la cual conlleva diversos cambios físicos y emocionales. Además, su comportamiento emocional se ve influido tanto por la cultura que siguen como por la diversidad cultural presente entre sus compañeros.

1. TEMA

“MANEJO DE EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES EN SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUKYU” GUARANDA, PERIODO 2024”

2. ANTECEDENTES

El manejo de las emociones es un componente crucial del desarrollo infantil, especialmente en contextos interculturales donde las dinámicas sociales y culturales influyen de manera significativa en la formación emocional de los niños. Esta investigación se enfoca en el manejo de emociones desde la perspectiva intercultural en la Unidad Educativa “SURUKPUYU”.

En Ecuador, la coexistencia de una gran variedad de pueblos indígenas, cada uno con sus propias lenguas, tradiciones y costumbres se encuentran las siguientes, la Kichwa que es uno de los grupos más numerosos en la región andina. Su lengua, el runa shimi, es una de las lenguas indígenas oficiales del país, el pueblo shuar que habitan en la región amazónica y son conocidos por sus prácticas tradicionales y el uso de la yuca en su dieta, el Achuar que es otro grupo de la región amazónica, con una rica tradición cultural y un profundo conocimiento del entorno natural, los saraguros ubicados en la Sierra que destacan por su identidad cultural y sus trajes tradicionales y los Otavalo conocidos por sus habilidades en la artesanía y el comercio, especialmente en textiles.

También existe la Cultura Afroecuatoriana, conocidos como afroecuatorianos, tienen una rica herencia cultural que se manifiesta en su música, danza, comida y celebraciones. La región de la Costa, particularmente Esmeraldas y la región del Chota, es un centro importante para la cultura afroecuatoriana. Las festividades y la música, como la marimba y el currulao, son elementos clave de esta cultura.

La población mestiza en Ecuador es el resultado de la mezcla entre indígenas y europeos (principalmente españoles) durante la época colonial. La cultura mestiza ha influenciado profundamente en la identidad nacional ecuatoriana, con una mezcla de tradiciones indígenas y europeas.

Esta variedad de culturas ofrece una oportunidad única para estudiar cómo estas interacciones culturales afectan el manejo de las emociones en los niños. Según el censo de 2010, los Kichwa hablantes representan uno de los grupos indígenas más numerosos del país en la región Andina (INEC, 2010).

En la Unidad Educativa Comunitaria “SURUPUKYU” se promueve la interculturalidad ya que es una escuela en donde se relacionan las culturas mestiza e indígena en la cual predomina la cultura mestiza despertando así el interés por implementar estrategias metodológicas para el manejo de las emociones en este ámbito intercultural para así preservar y fortalecer estas culturas.

El manejo de emociones es un aspecto fundamental del desarrollo socioemocional de los niños, influenciando su capacidad para enfrentar retos, relacionarse con otros y lograr éxito académico (DENHAM, 2003). Estrategias como la regulación emocional y la expresión adecuada de emociones son esenciales para el bienestar emocional y el desarrollo saludable de los niños (GROSS, 2014).

La diversidad cultural en la educación refiere a la coexistencia y el respeto por múltiples culturas dentro de un sistema educativo (BANKS, 2015). En un contexto intercultural, se busca no solo la coexistencia, sino también la interacción y el entendimiento mutuo entre diferentes grupos culturales (AIKMAN, 2005). Las escuelas Kichwa-Mestizas representan un microcosmos de la diversidad cultural del país, proporcionando un ambiente único para estudiar cómo las prácticas culturales afectan el manejo de emociones en los niños.

Investigaciones han mostrado que el manejo de emociones puede variar significativamente entre culturas. Por ejemplo, se encontraron diferencias culturales en la expresión y regulación de emociones entre niños de diferentes orígenes culturales. En esta Unidad Educativa, se observó que a los niños no se les aplicaba ninguna actividad sobre el manejo de emociones en donde se considera que la educación emocional intercultural puede mostrar una mejor comprensión y manejo de emociones.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “SURUPUKYU” encontramos en los estudiantes de 11 y 12 años de edad ciertas problemáticas con respecto al control del manejo de emociones desde la diversidad intercultural que existe en el establecimiento educativo.

La educación emocional es considerada como prioridad con el fin de brindar una formación plena, permitiendo que de esta manera los estudiantes tengan un desarrollo adecuado.

Analizando la composición demográfica y cultural del cantón Guaranda, así como los valores, creencias y prácticas culturales que influyen en las normas y expectativas relacionadas con el manejo de emociones y conociendo que existen

variedad de culturas, el desarrollo social se ve impactado por las diferencias que existen entre el mestizo y el indígena y viceversa, se encontró que a los estudiantes en el momento de expresar sus emociones no las manejan de forma apropiada y una de las razones más evidentes son debido al aculturamiento (proceso de adaptación gradual de un individuo o de un grupo de individuos de una cultura a otra), los niños en esta etapa experimentan una mezcla de identidades culturales. Por un lado, están expuestos a la cultura dominante (mestiza) y, por otro, a su cultura indígena.

El aculturamiento puede influir en la forma en que los niños se relacionan con sus pares y maestros.

A pesar de ser capaces de desarrollar habilidades para conocer diferentes contextos culturales, también pueden enfrentar dificultades de aceptación o discriminación, causando efectos negativos en su identidad cultural, desarrollo lingüístico, adaptación social, rendimiento académico y sistema de valores, influyendo así en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La clave está en proporcionar un entorno de apoyo que promueva el equilibrio y la integración saludable de ambas culturas.

El reconocimiento de emociones es una habilidad esencial en el desarrollo social y emocional de los niños. En la etapa de la preadolescencia, que abarca entre los 11 y 12 años, esta habilidad adquiere una relevancia particular, ya que los niños comienzan a enfrentar cambios significativos en su entorno social y desarrollo físico. La capacidad para identificar y comprender las emociones propias y ajenas influye directamente en la calidad de las interacciones sociales, el manejo del estrés y la formación de una identidad saludable.

Sin embargo, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupukyu”, el enfoque en el desarrollo de competencias socioemocionales puede ser limitado, centrándose predominantemente en el rendimiento académico. Esta situación puede derivar en dificultades para que los niños desarrollen plenamente su inteligencia emocional, lo que podría afectar negativamente su bienestar y su desempeño tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

En este contexto, surge la necesidad de evaluar cómo los niños de 11 a 12 años reconocen y manejan las emociones en esta unidad educativa, este estudio busca identificar las fortalezas y debilidades en el reconocimiento de emociones de esta etapa, proporcionando datos que puedan indicar estrategias pedagógicas y programas de intervención que promuevan el desarrollo emocional integral.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye la diversidad cultural en el manejo de las emociones en niños de 11 a 12 años en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupukyu”, en el período 2023 - 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La diversidad cultural y el manejo de emociones es un tema de gran importancia en el ambiente educativo. Este tema se escogió a través de la observación en el comportamiento estudiantil y la expresión de sus emociones. Es esencial llevar a cabo este trabajo, ya que en la actualidad el manejo de emociones es uno de los aspectos que recibe menos atención, aunque es una de las áreas más cruciales del ser humano que requiere mayor orientación. Considerando la diversidad cultural de nuestro entorno, la discriminación y exclusión que existen, estas situaciones impactan directamente en la

autoestima. Por lo tanto, implementar esta investigación en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupucyu” es importante, ya que permitirá a los estudiantes que gestionen sus emociones en el contexto de la diversidad cultural en la que se encuentran, evitando así la aculturación.

Esta investigación radica en la necesidad de preparar a los estudiantes para la vida en un mundo cada vez más diverso y globalizado. El séptimo grado es una etapa crítica en la que los jóvenes experimentan un desarrollo emocional y social. En este caso, es necesario enseñarles a identificar y gestionar eficazmente sus emociones, especialmente en un entorno multicultural. Como resultado podría ser utilizada como un recurso en los estudiantes para que logren conocerse a sí mismos de manera que puedan emplear sus emociones correctamente y no afecte su autoestima, su rendimiento e interacción social.

Enfrentar esta problemática contribuye al desarrollo adecuado de habilidades interculturales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, que son esenciales en un mundo cada vez más diverso y globalizado. Además, puede mejorar las relaciones académicas, permitiendo a los individuos comprender y expresar sus emociones

Dar a conocer este proyecto acerca del manejo de emociones en toda la diversidad cultural significa enfatizar la necesidad de desarrollar habilidades emocionales que reconozcan y respeten las diferencias culturales. La forma en que se experimentan y expresan las emociones varía mucho de una cultura a otra y, si no se procesan adecuadamente, pueden provocar malentendidos y conflictos, por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo proporcionar herramientas y estrategias que permitan

a las personas identificar, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas en un contexto multicultural.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Implementar la técnica del semáforo para el reconocimiento y manejo adecuado de las emociones básicas en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupukyu”.

5.2 Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la diversidad cultural y las emociones.
2. Desarrollar juegos interculturales para el fortalecimiento de la inteligencia emocional.
3. Elaborar un estudio grafológico para analizar el comportamiento de los estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1. ¿Qué son las emociones?

Las emociones son sentimientos que implican excitación, experiencia consciente y expresión conductual. Interactúan con el estado de ánimo, la personalidad, el temperamento, la creatividad y la disposición. Las seis emociones humanas básicas son felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa y disgusto. Los factores biológicos involucran al sistema nervioso autónomo (SNA). Las dos teorías aceptadas de la emoción establecen que la emoción ocurre a partir de estados fisiológicos iniciados por estímulos ambientales, o que diferentes emociones no están

asociadas con cambios fisiológicos debido a respuestas lentas del SNA. También hay factores cognitivos y conductuales involucrados. Las emociones positivas incluyen satisfacción, felicidad, alegría, placer e interés. Las emociones negativas incluyen tristeza, preocupación, ira y culpa. Las emociones se clasifican según su relevancia para nuestras motivaciones. La inhibición y el control de los impulsos regulan la impulsividad, la memoria de trabajo, la afectación y las emociones. La inhibición se usa ampliamente y muestra cómo nuestros cerebros corrigen el comportamiento. Nos permite reaccionar ante situaciones sorprendentes o peligrosas de manera segura y rápida. La desinhibición, sin embargo, resulta en hablar descontroladamente, agarrar objetos de manera inapropiada y falta de control conductual. Puede dar lugar a agresividad, lenguaje grosero y conducta sexual inapropiada (Moini, Jahangir LoGalbo, Anthony Ahangari, Rahele, 2024, págs. 229 - 238).

Las emociones son estados de ánimo caracterizados por la agitación. Se producen sensopercepciones, ideas o recuerdos y tienen tres componentes básicos: fisiológicos, cognitivos y conductuales (Martínez y Pérez , 2007).

Las emociones son reacciones complejas del cuerpo y la mente ante diversas situaciones o estímulos. Funcionan como indicadores y señales que nos orientan e informan sobre nuestra relación con el entorno. Pueden considerarse como el lenguaje del alma, ya que reflejan nuestras necesidades, deseos, preocupaciones y esperanzas. Además, las emociones muestran cómo interpretamos y respondemos al mundo. Algunas surgen a partir de eventos específicos, mientras que otras provienen de patrones de pensamiento o creencias profundamente arraigadas. Comprender nuestras emociones implica reconocerlas, aceptarlas y aprender a manejarlas de manera saludable.

6.1.2. Clasificación de las emociones

Fue concebida por Paul Ekman (1979) psicólogo, investigador y profesor, que fue pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial. Identificó 6 emociones básicas y prácticamente universales en todas las culturas. Según sus estudios éstas son: Miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco.

Las emociones son sentimientos que implican excitación, experiencia consciente y expresión conductual. Interactúan con el estado de ánimo, la personalidad, el temperamento, la creatividad y la disposición. Las seis emociones humanas básicas son felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa y disgusto. Los factores biológicos involucran al sistema nervioso autónomo (SNA). Las dos teorías aceptadas de la emoción establecen que la emoción ocurre a partir de estados fisiológicos iniciados por estímulos ambientales, o que diferentes emociones no están asociadas con cambios fisiológicos debido a respuestas lentas del SNA. También hay factores cognitivos y conductuales involucrados. Las emociones positivas incluyen satisfacción, felicidad, alegría, placer e interés. Las emociones negativas incluyen tristeza, preocupación, ira y culpa. Las emociones se clasifican según su relevancia para nuestras motivaciones. La inhibición y el control de los impulsos regulan la impulsividad, la memoria de trabajo, la afectación y las emociones. La inhibición se usa ampliamente y muestra cómo nuestros cerebros corrigen el comportamiento. Nos permite reaccionar ante situaciones sorprendentes o peligrosas de manera segura y rápida. La desinhibición, sin embargo, resulta en hablar descontroladamente, agarrar objetos de manera inapropiada y falta de control conductual. Puede dar lugar a agresividad, lenguaje grosero y conducta sexual inapropiada. Una falta extrema de inhibición puede ser antisocial e indicar trastornos de conducta, de personalidad o esquizofrénicos. (Moini, Jahangir LoGalbo, Anthony Ahangari, Raheleh, 2024)

6.1.3. Educación socioemocional

La educación es un esfuerzo por formar individuos con caracteres alineados con los valores sociales predominantes. En consonancia con los pensamientos de Ki Hadjar Dewantara, la educación prioriza los intereses de los estudiantes. Uno de los esfuerzos en la formación del carácter es a través del aprendizaje socioemocional. El aprendizaje socioemocional abarca cinco componentes: autoconciencia, autogestión, conciencia social, habilidades sociales y toma de decisiones. Este estudio examina cómo se implementa el aprendizaje socioemocional en las escuelas y su manifestación en la educación centrada en el alumno. El método empleado en este estudio es cualitativo a través de una revisión de la literatura. Las técnicas de recopilación de datos implican la documentación mediante la recopilación de varias lecturas o literatura. Los resultados de este estudio indican que ya existen numerosas implementaciones efectivas del aprendizaje socioemocional en las escuelas. Además, la realización del aprendizaje socioemocional es un esfuerzo hacia la formación del carácter de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. (Sudarsono, Mahadi, 2024).

6.1.4. Inteligencias múltiples

Inteligencia Interpersonal:

Los niños trabajan bien en cooperación, tienen habilidades de liderazgo y diplomáticas. Son organizadores de fiestas extraescolares, concursos, etc. Inteligencia personal. Los niños con este tipo de inteligencia comprenden mejor sus propias emociones, objetivos e intenciones, mundo interior. Tienen un sentido elevado de autoestima, les gusta trabajar solos. Ofrecemos tareas individuales, discusión de lo que se ha hecho, análisis detallado de errores, llevar un diario y tareas individuales. Una persona con una inteligencia verbal-lingüística desarrollada sabe cómo: percibir el discurso oral y reaccionar ante él; imitar la pronunciación; escuchar,

leer, escribir y discutir; hacer uso de materiales impresos (periodismo, poesía, prosa, ficción, etc.); crear nuevas formas lingüísticas, obras escritas originales y, además, pronunciar discursos orales, etc.

Gardner sugiere utilizar acertijos para despertar la inteligencia verbal-lingüística. Howard describe la inteligencia lógico-matemática como que abarca tres amplios campos interrelacionados, a saber: matemáticas, ciencias naturales y lógica. Puede servir como punto focal de integración para muchos temas (Maslo, 2023).

Inteligencia Intrapersonal:

La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de un individuo para comprenderse y reflexionar sobre sí mismo, abarcando la autoconciencia, la inteligencia emocional y la introspección. La investigación en varios campos destaca la importancia de la inteligencia intrapersonal en diferentes contextos. Los estudios sobre niños pequeños enfatizan el papel de los padres en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, mostrando cómo la participación de los padres moldea la autocomprensión y aceptación de un niño. Además, las investigaciones sobre enfermeras demuestran una correlación positiva entre los niveles de inteligencia intrapersonal y el contagio emocional, lo que indica que una mayor inteligencia intrapersonal contribuye a una mejor regulación emocional y conductas de cuidado (Hindun, Hindun, Ismail Fahri, Sururuddin, Fenny Wu, 2024).

En la sociedad contemporánea, la diversidad de culturas es un hecho evidente. Sin embargo, la observación del multiculturalismo existente no significa apreciación y reconocimiento de la diversidad cultural. En el ámbito educativo, afirmar que existe diversidad sociocultural no significa afirmar que hay espacio, estudio y oportunidad para que todos los sujetos, incluidos los de culturas no hegemónicas, se expresen, sean reconocidos, respetados y valorados. Por lo tanto, este artículo busca señalar desafíos y posibilidades de implementar una educación

multicultural basada en la perspectiva intercultural de Vera María Candau, que, además del reconocimiento, el respeto y la afirmación cultural, presupone una interrelación entre culturas, permeando teorías y prácticas pedagógicas y curriculares, con miras a construir una sociedad, una educación y una escuela más democráticas e inclusivas. (Batista Mendes França, Nêuda, 2024).

La educación intercultural se enfoca en formar y enseñar habilidades necesarias para entender y respetar la diversidad cultural. Actúa como una herramienta para desarrollar competencias cognitivas, emocionales y conductuales, promoviendo el respeto por el derecho a la diversidad y la comprensión de los propios patrones culturales.

Sus objetivos incluyen: mejorar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, fomentar la comunicación y apoyar el cambio social.

6.1.5. Relevancia para el reconocimiento de emociones

La legislación educativa ecuatoriana subraya la importancia del desarrollo integral de los estudiantes, que incluye no solo su formación académica, sino también su bienestar emocional. Estas normativas proporcionan un marco legal sólido para la implementación de programas que fomenten el reconocimiento y gestión de emociones en niños de 11 a 12 años. El reconocimiento de emociones está alineado con los objetivos educativos de promover una convivencia armónica, valores humanos y el desarrollo de capacidades críticas y reflexivas.

Con ayuda de las emociones el individuo puede relacionarse con los demás, ya que requieren un grado de ajuste al entorno. Las emociones “influyen en la percepción y el pensamiento, que desconectan el comportamiento del estímulo o lo ajustan a acontecimientos internos o externos, que perturban o motivan el comportamiento y que causan enfermedad” (Schmidt-Atzert, L., 1985).

6.1.6. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un componente fundamental del éxito personal y profesional. Todos tenemos emociones. Somos seres emocionales. No podemos evitar tener emociones. Es parte de lo que somos. Por lo tanto, es importante comprender la diferencia entre un pensamiento y un sentimiento. También es fundamental reconocer el tipo de sentimientos que tienes, así como tratar de practicar la empatía hacia los demás para poder intentar comprender su perspectiva y emociones a fin de relacionarte y comunicarte mejor con ellos (Negley, Heather, 2022, págs. 135 - 149).

La inteligencia emocional nos permite trabajar de manera más eficiente y lograr un mejor rendimiento, ya que considera aspectos que mejoran nuestra salud física y mental, así como la de los demás. Desarrolla habilidades para colaborar en equipo y comunicarse claramente, incluso sin la ventaja de la interacción cara a cara, lo cual es crucial en un contexto donde el trabajo en equipo y la interacción remota se están volviendo la norma.

6.1.7. ¿Qué es la diversidad?

La diversidad puede caracterizar a un grupo o conjunto de al menos tres maneras diferentes: 1) diversidad dentro de una especie debido a variaciones específicas, 2) diversidad entre especies diferentes y 3) diversidad en la composición de especies dentro de un conjunto. Cuando se utiliza para caracterizar a un grupo, la diversidad puede centrarse en una u otra propiedad de sus miembros. Cuando se aplica a perspectivas científicas, por ejemplo, podemos distinguir entre diversidad epistemológica y ontológica: diferentes entendimientos de lo que cuenta como conocimiento, o de lo que constituye la realidad. La diversidad caracteriza a la ciencia moderna de manera más general, ya que el pluralismo teórico y metodológico prevalece dentro de las disciplinas en oposición al monismo, con una diversidad de teorías y métodos disponibles incluso dentro de una sola disciplina. La solidez de un resultado científico aumenta cuando se obtiene a través de diversas teorías y métodos, especialmente en la investigación

interdisciplinaria. Sin embargo, la diversidad extraacadémica también es cada vez más relevante en la investigación. Cuando se aplica en un contexto de justicia social, los términos asociados inclusión y equidad señalan que la mera presencia de diversidad es insuficiente, ya que todos los miembros del grupo deberían poder realmente contribuir y sobresalir. Además, cuando se incluyen actores extraacadémicos en la investigación-acción participativa o transdisciplinaria, la diversidad adicional contribuye a la solidez social de los resultados. Esta diversidad de equipo requiere metacognición y reflexión individual y de equipo para apoyar la colaboración y la coherencia del equipo (Keestra, Machiel, 2024).

La diversidad se refiere a la presencia de distintas identidades personales que abarcan aspectos culturales, étnicos, ideológicos y religiosos. Su finalidad es promover una coexistencia armoniosa e inclusiva, permitiendo a cada individuo expresar su identidad si así lo desea.

6.1.8. Teoría de la mente

La teoría de la mente permite que los individuos puedan comprender que otras personas también tienen sentimientos, perspectivas y pensamientos personales. Esta habilidad se desarrolla gradualmente durante la infancia y es esencial para el reconocimiento de emociones. (Flavell, 2004) argumenta que el desarrollo de la teoría de la mente permite a los niños entender y predecir las emociones de los demás, lo que facilita la empatía y las interacciones sociales.

La teoría de la mente es crucial para navegar en las interacciones sociales e implica la comprensión cognitiva y afectiva de los estados mentales de uno y de los demás. Su desarrollo comienza en la infancia y se perfecciona durante la adolescencia. Las niñas suelen demostrar capacidades cognitivas y afectivas de la teoría de la mente superiores en comparación con los niños a lo largo de la adolescencia, y los niños y las niñas siguen trayectorias de desarrollo distintas. La teoría de la mente deteriorada sirve como factor de riesgo para las conductas internalizantes (p. ej., depresión, ansiedad) y externalizantes (p. ej., agresión, hiperactividad).

El entorno social, que abarca a los padres, los compañeros y la escuela, desempeña un papel fundamental en el moldeado de las trayectorias de desarrollo de la teoría de la mente, influyendo en su progresión matizada (Lee, 2024).

Se refiere a la habilidad de asignar estados mentales tanto a uno mismo como a los demás, permitiendo interpretar las creencias e intenciones ajenas como diferentes de las propias. Esta capacidad implica comprender que las personas tienen deseos, creencias, emociones e intenciones, y que sus acciones, así como las interacciones con otros, pueden ser explicadas e interpretadas a través de estos estados mentales.

6.1.9. Diversidad cultural

(Velasco , 2016) «La diversidad cultural no se queda en el plano de la contemplación, sino que es una cuestión social, una cuestión de experiencia, y de convivencia». Pg.39.

Nuestros antepasados han estado preservando esta cultura de contar historias a través de las formas de arte que muestran una perspectiva de la vida. También contribuyen al sustento de los artesanos, contribuyendo así a la economía del país. Hay belleza en promover la diversidad cultural; la gente aprende nuevas habilidades de otros grupos culturales y fomenta la innovación a través de diversas formas de arte y diseños. En la era contemporánea de la tecnología, la modernización y la globalización, las formas de arte tradicionales están desapareciendo. La sostenibilidad de estas valiosas formas de arte es una preocupación en la actualidad. Los propósitos y la funcionalidad de estas prácticas artísticas también se han diversificado. El estudio crea nuevos objetivos a través de la diversidad cultural y el diseño de nuevos productos para el desarrollo sostenible en el arte y el diseño. El artículo analiza algunos aspectos de la intervención tecnológica en estas prácticas artísticas que pueden ayudar a mantener estos patrimonios. Por lo tanto, la diversificación de los medios, los propósitos y la

participación de la generación joven pueden ayudar a preservar el ethos cultural social de nuestro país (Jha, Aditi, 2024)

Estas decisiones no se limitan, como podría esperarse, a la formulación de políticas culturales, sino que se extienden a múltiples dominios de gobernanza debido a los complejos vínculos inherentes a la búsqueda simultánea de objetivos económicos y sociales que la diversidad cultural abarca y sobre los que tiene efectos (Burri, Mira, 2010, págs. 1059 - 1084).

La diversidad cultural es crucial para fomentar ideologías de respeto y se refiere a la variabilidad cultural tanto a nivel global como en regiones donde interactúan diversas culturas. Su relevancia reside en la convivencia de diferentes formas de vida, creencias, valores y prácticas dentro de una sociedad, representando la pluralidad de identidades humanas. Esta diversidad impulsa el diálogo intercultural, el respeto mutuo y la comprensión, siendo esencial para el desarrollo de sociedades inclusivas y equitativas.

6.1.10. Educación Inclusiva

La definición de Educación Inclusiva ha sido representada por diversos autores, según la UNESCO (2005), la Educación Inclusiva se puede entender como el afrontamiento y la respuesta a las necesidades de todos los estudiantes, por medio de la participación en el aprendizaje, en eventos de carácter cultural y comunitarios y minimizando la exclusión educativa dentro y fuera del sistema educativo. La oportunidad de enriquecer la enseñanza y el aprendizaje, gracias a la diversidad, así como la comodidad de estudiantes y profesores ante ella, debe ser la intención de la Educación Inclusiva (LUIS MIGUEL DÍAZ RODRÍGUEZ, 2017).

La educación inclusiva es uno de los temas más relevantes en los tiempos modernos. El establecimiento de la educación inclusiva dio como resultado la identificación de obstáculos y dificultades a las que se enfrenta no solo la sociedad, sino también las personas con

discapacidad en todas partes del mundo, y la búsqueda de formas de resolverlos. La educación inclusiva se considera un proceso de desarrollo basado en hacer que la educación general sea accesible para todos y adaptarla a las diferentes necesidades de todos los jóvenes. Esta forma de educación también incluye la participación de los jóvenes con oportunidades de salud limitadas en la educación (Ísmaylova, 2024, págs. 177- 180)

Este modelo no se enfoca únicamente en personas con discapacidad, sino en todos los estudiantes, sin importar su etnia, condición social, cultural o religión. En resumen, la educación inclusiva no crea programas especiales para grupos específicos de estudiantes, sino que adapta sus métodos para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante dentro del aula

6.1.11. Educación Intercultural

En la sociedad contemporánea, la diversidad de culturas es un hecho evidente. Sin embargo, la observación del multiculturalismo existente no significa apreciación y reconocimiento de la diversidad cultural. En el ámbito educativo, afirmar que existe diversidad sociocultural no significa afirmar que hay espacio, estudio y oportunidad para que todos los sujetos, incluidos los de culturas no hegemónicas, se expresen, sean reconocidos, respetados y valorados. Por lo tanto, este artículo busca señalar desafíos y posibilidades de implementar una educación multicultural basada en la perspectiva intercultural de Vera María Candau, que, además del reconocimiento, el respeto y la afirmación cultural, presupone una interrelación entre culturas, permeando teorías y prácticas pedagógicas y curriculares, con miras a construir una sociedad, una educación y una escuela más democráticas e inclusivas. (Batista Mendes França, Nêuda, 2024).

La educación intercultural se enfoca en formar y enseñar habilidades necesarias para entender y respetar la diversidad cultural. Actúa como una herramienta para desarrollar

competencias cognitivas, emocionales y conductuales, promoviendo el respeto por el derecho a la diversidad y la comprensión de los propios patrones culturales.

Sus objetivos incluyen: mejorar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, fomentar la comunicación y apoyar el cambio social.

6.1.12. Educación popular

La educación popular es un campo de acción en el que se desempeña el trabajador social, actuando en contextos familiares, institucionales, comunitarios y populares y en los sistemas sociales donde las personas viven y aprenden, diseñando e impartiendo habilidades sociales y cognitivas que permitan a los participantes tomar decisiones en beneficio de su bienestar social. El propósito de este estudio es analizar la educación popular como campo de acción profesional del trabajador social. Su importancia dependerá de cómo contribuya a la formación de estos profesionales, impartiendo herramientas teóricas para que sean capaces de ser críticos, investigativos e innovadores en los procesos de educación informal que deberán asumir en sus roles (Guevara, 2015).

Desde una perspectiva más práctica, el concepto de educación popular puede ser muy útil para resistir los modelos dominantes, no solo en la educación, sino también en la política y la sociedad. En este sentido, se trata de una práctica que busca crear una sociedad más justa y humana, defendiendo los derechos humanos, la identidad, el género, el medio ambiente, y otros fenómenos que reflejan problemas sociales. Además, intenta cambiar el rol de los actores menores, generalmente considerados pasivos

6.1.13. Teoría del desarrollo emocional

Sostiene que la capacidad de reconocer y gestionar emociones es crucial para el desarrollo social y emocional de los niños. Según (Goleman, 1995), la inteligencia emocional, que incluye

habilidades como la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, es tan importante como la inteligencia cognitiva para el éxito en la vida.

Esta teoría afirma que las expresiones faciales están conectadas con la experiencia emocional. Hace ya un tiempo, tanto Charles Darwin como William James notaron que, en ocasiones, las respuestas fisiológicas tenían un impacto directo sobre las emociones, más que simplemente ser una consecuencia de la emoción. Según los teóricos de esta teoría, las emociones están relacionadas directamente con los cambios producidos en los músculos faciales.

Por ejemplo, las personas que tienen que forzar su sonrisa en un ambiente social determinado, se lo pasarán mejor que aquellas personas que tengan una expresión facial más neutra (Juan Armando Corbin, 2016).

La teoría del desarrollo emocional se centra en entender el crecimiento y la evolución de las emociones a lo largo de la vida de una persona. Examina cómo las experiencias tempranas, las relaciones con otros y los factores biológicos influyen en la habilidad de una persona para identificar, expresar y manejar sus emociones. Asimismo, analiza el impacto de las emociones en el comportamiento y las interacciones sociales, destacando la importancia de la inteligencia emocional, que es la capacidad de gestionar las propias emociones y las de los demás, en el desarrollo tanto personal como social

6.1.14. Educación socioemocional

La educación es un esfuerzo por formar individuos con caracteres alineados con los valores sociales predominantes. En consonancia con los pensamientos de Ki Hadjar Dewantara, la educación prioriza los intereses de los estudiantes. Uno de los esfuerzos en la formación del carácter es a través del aprendizaje socioemocional. El aprendizaje socioemocional abarca

cinco componentes: autoconciencia, autogestión, conciencia social, habilidades sociales y toma de decisiones. Este estudio examina cómo se implementa el aprendizaje socioemocional en las escuelas y su manifestación en la educación centrada en el alumno. El método empleado en este estudio es cualitativo a través de una revisión de la literatura. Las técnicas de recopilación de datos implican la documentación mediante la recopilación de varias lecturas o literatura. Los resultados de este estudio indican que ya existen numerosas implementaciones efectivas del aprendizaje socioemocional en las escuelas. Además, la realización del aprendizaje socioemocional es un esfuerzo hacia la formación del carácter de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. (Sudarsono, Mahadi, 2024).

7. TEORÍA LEGAL

El sistema educativo en Ecuador se rige por una serie de leyes y normativas que establecen los principios, objetivos y estándares para garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa para todos los ciudadanos. Estas leyes no solo buscan promover el desarrollo académico de los estudiantes, sino también su desarrollo integral, incluyendo el reconocimiento y gestión de las emociones. A continuación, se presenta un resumen de los principales marcos legales y su relevancia para el tema del reconocimiento de emociones en niños de 11 a 12 años.

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en 2008, establece el derecho a la educación como un derecho humano fundamental. Los artículos relevantes incluyen:

Artículo 26: Declara que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y una responsabilidad ineludible del Estado.

Artículo 27: Define a la educación como un proceso que garantiza el desarrollo integral de la persona, en un marco de respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental, la democracia y la paz. Establece que la educación debe promover valores humanos y la convivencia armónica, lo cual incluye la educación emocional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La LOEI, promulgada en 2011, es la principal ley que regula el sistema educativo en Ecuador. Sus disposiciones relevantes incluyen:

Artículo 2: Establece como objetivo del sistema educativo nacional el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su capacidad crítica, reflexiva y emocional.

Artículo 3: Declara los principios de la educación, incluyendo la integralidad, calidad, equidad e inclusión, que implican la atención a las dimensiones cognitivas, afectivas y emocionales de los estudiantes.

Artículo 6: Define las competencias de los establecimientos educativos, incluyendo la obligación de fomentar el desarrollo emocional de los estudiantes.

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

El reglamento general de la LOEI desarrolla y especifica los aspectos operativos de la ley, detallando cómo deben implementarse los principios y objetivos educativos.

Artículo 14: Establece que los establecimientos educativos deben implementar programas y estrategias que promuevan el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Artículo 30: Detalla la necesidad de formación y capacitación docente en habilidades socioemocionales para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir, que guía las políticas públicas en Ecuador, también incluye lineamientos para la educación:

Eje 4: Promueve el desarrollo de capacidades y potencialidades humanas, que incluye el desarrollo emocional y social como parte integral del proceso educativo.

Estrategias y Programas Específicos

El Ministerio de Educación ha implementado varias estrategias y programas para abordar el desarrollo emocional en el ámbito escolar:

Proyecto de Educación para la Vida: Orientado a fortalecer las habilidades para la vida de los estudiantes, incluyendo la gestión emocional.

Programa de Educación Emocional y Social: Enfocado en la capacitación de docentes y la implementación de currículos que incluyan la educación emocional.

8. TEORÍA REFERENCIAL



Nombre de la Unidad Educativa: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “SURUPUKYU”

Ubicación: Está ubicada en el recinto Surupukyu, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el Km. 13 vía Guaranda-Ambato, según las siguientes coordenadas: X.- 17m0724547 Y.- 9833793.

Limites políticos administrativos: Se limita al Norte con la comunidad de Lindero Loma y Pangua; al Sur con la comunidad Manzanapamba; al Este con la comunidad de Quinua Corral Oeste con la comunidad Sinche Chico.

Terreno: área de 15.394,02 metros cuadrados

Número de contacto: 0987921025

Plus Code: F2W9+X5 Guanujo

Inversión: 7 millones de dólares

Docentes: 21

Estudiantes: 1.100

Historia de la Unidad Educativa: La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupukyu”, fue creada durante el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., Presidente Constitucional de la República del Ecuador, mediante Acuerdo Ministerial N.- 3458, publicado el 2 de agosto de 1990, teniendo la denominación de Colegio Intercultural Bilingüe “Sin Nombre”, con jornada vespertina, dando la posibilidad de iniciar con el primer curso del Ciclo Básico, siendo Ministro de Educación y Cultura el Arq. Alfredo Vera A. en el gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., con un universo poblacional estudiantil de 120 estudiantes, divididos en tres paralelos, cada uno de ellos con 40 alumnos, e iniciando sus labores en las aulas vecinas de la Escuela “Humberto Vacas Gómez”.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Surupucyu es una escuela de Educación Regular, está ubicada en el Recinto Surupucyu km 13 vía Guaranda – Ambato, sector San Isidro margen derecho perteneciente a la parroquia Guanajo, Cantón Guaranda, su modalidad es presencial de jornada matutina donde desarrolla el nivel educativo de inicial, educación general básica.

En la actualidad, a través del Acuerdo Ministerial N° 020-12 del 25 de enero del 2012 suscrita por la Prof. Gloria Vidal Illingworth ministra de Educación, donde indica nominar y autorizar el cambio de nombres a las instituciones educativas de su jurisdicción, el cambio de nombre a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” de manera temporal a UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUCYU”.

La Unidad Educativa “Surupukyu” mediante Resolución N.º, MINEDUC-CZ5-2016-00370-R de fecha Milagro, 27 de enero 2016 firmado por Isabel Alexandra Jaramillo Granda Coordinadora Zonal de Educación – Zona 5, se crea la oferta educativa del Bachillerato General Unificado en ciencias. Por lo tanto, a partir del presente período lectivo 2016-2017 además de las ofertas existentes UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR iniciamos con Primero de Bachillerato en Ciencias con 15 estudiantes.

En diciembre del año 2022, con una inversión de más de 7 millones de dólares, la Unidad Educativa beneficio a más de mil cien estudiantes, incluyendo a un total de 22 docentes que son los encargados de brindar sus conocimientos para que los niños y adolescentes logren adquirir aprendizajes a lo largo de sus vidas.

Al evento asistieron, estudiantes, padres de familia, líderes comunitarios y autoridades locales, entre ellas, Régulo Verdezoto, gobernador de la provincia de Bolívar, Rómulo Antun, secretario de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, Andrés Chiriboga, viceministro de Gestión Educativa y la ministra de Educación, María Brown Pérez. Arturo

Chimbo, rector de la institución, agradeció el trabajo realizado por el Mineduc: (El nuevo Ecuador, 2023) “Dios les pague a todos y cada una de las autoridades y directivos que apoyaron juntos en la minga, para que nuestro pueblo, nuestro país, sea un referente de competitividad académica”. “Para tener infraestructuras como esta, es importante remar todos en la misma dirección, para dar a nuestros niños y niñas, la educación que se merecen”, fueron las palabras de la ministra, María Brown Pérez. Además, destacó el compromiso del Gobierno Nacional con la educación: “Invertimos acorde a la necesidad de cada una de las comunidades del país, estamos construyendo y dando mantenimiento a más de mil obras en todo el país” (Ministerio de educación , 2022).

Esta nueva unidad educativa contará con un equipado laboratorio de física y química, además de un aula de tecnologías e idiomas, canchas deportivas, salón de uso múltiple, biblioteca, entre otros.

8.1. Teoría referencial bibliográfica

(Gross, 2002) propone un modelo de proceso de emoción que describe cómo las personas pueden regular sus emociones a través de diferentes estrategias, como la reevaluación cognitiva y la supresión. Este modelo es relevante para comprender cómo los niños de 11 a 12 años pueden aprender a manejar sus emociones de manera efectiva en situaciones escolares y sociales.

Investigaciones han demostrado que los programas que integran el SEL en el currículo escolar pueden mejorar significativamente el comportamiento de los estudiantes, su actitud hacia la escuela y su rendimiento académico. (DURLAK, 2011) encontraron que los estudiantes que participan en programas de SEL muestran mejoras en sus habilidades sociales y emocionales, actitudes, comportamientos y rendimiento académico. Estas teorías y estudios proporcionan una base sólida para entender la importancia del

reconocimiento de emociones en niños de 11 a 12 años y ofrecen estrategias prácticas para promover su desarrollo emocional en el contexto educativo.

(Marta Rodríguez, 2017), Nos dice que, en Ecuador, la interculturalidad y la plurinacionalidad están profundamente ligadas al concepto del "sumak kawsay" o "buen vivir", un principio incorporado en la Constitución de 2008. Este paradigma valora la vida de manera holística, integrando la naturaleza, la persona y la sociedad. En el contexto educativo, la EIB se basa en estos principios para promover una educación que respete las diversas culturas, lenguas y cosmovisiones de los pueblos indígenas. La investigación cualitativa ha sido fundamental para analizar cómo este modelo se implementa en la práctica, utilizando métodos como la observación participante, entrevistas formales y grupos de discusión.

Según la (UNESCO, 2022), nos dice que, en el contexto del manejo de las emociones, realizó estudios en Ecuador sobre habilidades socioemocionales, como la empatía y la apertura a la diversidad, especialmente en estudiantes de 7° de Educación General Básica (EGB). Estos estudios destacaron la importancia de la educación emocional para mejorar la convivencia escolar y desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes manejar sus emociones en un entorno intercultural. La investigación metodológica en este ámbito incluye tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, utilizando cuestionarios validados y análisis de datos para evaluar la relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico.

La metodología de investigación en este contexto puede incluir estudios etnográficos, entrevistas, y análisis cualitativos y cuantitativos para explorar la relación entre la educación intercultural y el desarrollo emocional de los estudiantes.

9. METODOLOGIA

9.1. Enfoque de la investigación

En este proyecto es indispensable tener en cuenta cual es el enfoque de investigación, el cual se aplicará durante este proceso.

9.1.2. Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo permite explorar las experiencias, percepciones y sentimientos de los estudiantes de séptimo grado en relación con el manejo de sus emociones en un entorno intercultural, por lo que es ideal en este proyecto debido a su capacidad para profundizar en las vivencias personales, captar el contexto y el significado. Este enfoque permite a los investigadores entender cómo las dinámicas culturales, las interacciones sociales y las experiencias personales influyen en el manejo de las emociones.

En lugar de centrarse únicamente en variables aisladas, la investigación cualitativa aborda el manejo de emociones desde una perspectiva integradora, considerando las interrelaciones entre las emociones, las interacciones culturales y el entorno educativo

9.2. Diseño o tipo de estudio

Investigación etnográfica:

Según (Giddens, A, 1994), la investigación etnográfica hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.

9.3. Métodos

9.3.2. Enfoque descriptivo

Los estudios de tipo descriptivo son “los que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danheke , 1989) debido que permite describir el acontecimiento existente con varias preguntas de ¿Cómo es? ¿Cómo se manifiesta? O también caracterizar los rasgos y comportamientos que serán analizados y descritos.

9.3.3. Enfoque explicativo

“Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por que relacionan dos o más variables” (Hernández , 2006)

Se llevará a cabo este enfoque, puesto que ayuda a explicar causas y consecuencias con claridad que han sido encontradas, detallando así de manera puntual el asunto que será tratado, debido a que antes no ha sido estudiado o solucionado.

9.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

(Sandra Luz Hernández Mendoza, Danae Duana Ávila , 2020), el instrumento de recolección de datos está orientado a crear las condiciones para la medición. Los datos son conceptos que expresan una abstracción del mundo real, de lo sensorial, susceptible de ser percibido por los sentidos de manera directa o indirecta, donde todo lo empírico es medible.

Es esencial utilizar diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos en este proyecto, dado que es de gran interés conocer las dificultades que tienen los estudiantes para manejar sus emociones en las diversidades culturales en las que se encuentran. Por lo tanto, en este proyecto se utilizará las siguientes técnicas:

9.4.2. Ficha de observación

Se elaborará una ficha de observación con el fin de realizar un estudio a través de la grafología, en el que se analizara la forma de la escritura, la acentuación que realizan, de donde empieza a escribir, la combinación de letras en manuscrita e imprenta. En general, las fichas de observación en este contexto pueden proporcionar una visión general de cómo interactúan las emociones y la cultura en el desarrollo de los niños y cómo estos factores se reflejan en su escritura. Esta información es valiosa para adaptar las prácticas educativas y el apoyo emocional para que se respete y valore la diversidad cultural.

9.4.3. Entrevistas

Se realizarán entrevistas no estructuradas a profesionales del campo de la psicología, que ayudarán a recabar información y datos sobre cómo se está desarrollando este proceso en el campo de la educación. Las entrevistas permitirán una exploración profunda y flexible del manejo de las emociones en un contexto intercultural, contribuyendo a la adquisición de información valiosa y la comprensión del tema.

9.5. Universo y muestra

Tamaño de población: En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Surupcyu” se trabajó con estudiantes del séptimo grado de educación general básica y el docente tutor.

Tamaño de muestra: El total de los estudiantes que participaron en el proyecto es de catorce estudiantes y un docente, que en total son quince.

De igual manera se realizó una entrevista estructurada a profesionales expertos en el área de las emociones como los psicólogos que conforman la Universidad Estatal de Bolívar.

9.6. Procesamiento de información

Se realizará un análisis acerca de los resultados de la ficha de observación y descripciones narrativas individuales de los participantes.

Se llevará a cabo una entrevista estructurada con un psicólogo clínico para obtener conocimientos desde su perspectiva profesional. Además, se realizará la misma entrevista al docente tutor de los estudiantes involucrados en este proceso, teniendo en cuenta su visión como educador.

Con la ayuda de algunos métodos, tales como:

Método analítico: Se incorpora este método, puesto que ayuda a identificar sucesos, en los que se puede comprender como la cultura, los valores y la aculturación influyen en los estudiantes para el manejo de sus emociones. Como grupo permite definir patrones en las respuestas siendo similares o diferentes, por lo cual esto nos proporcionara mayor información y un mejor aplacamiento de la práctica.

Método deductivo: Este enfoque nos proporcionara un espacio estructurado donde al aplicar la técnica del semáforo los estudiantes desarrollarán su propio razonamiento y a través de este podrán reflexionar acerca del manejo de emociones.

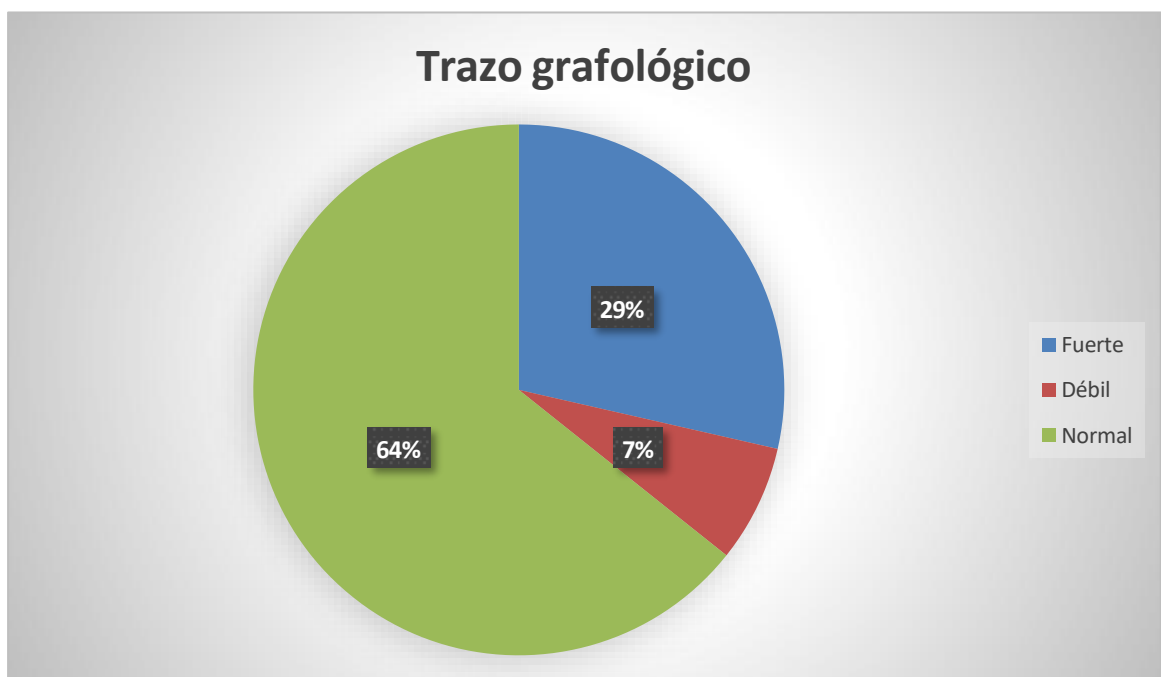
10. ANALISIS E INTEPRETACION DE RESULTADOS

Ya implementando la ficha de observación a los 14 estudiantes pudimos determinar que:

El gráfico circular nos presenta un desglose porcentual de los rasgos grafológicos observados en un grupo de 14 estudiantes de 11 y 12 años.

Rasgos a observar:

Gráfica 1.



Elaborado por: Equipo investigador

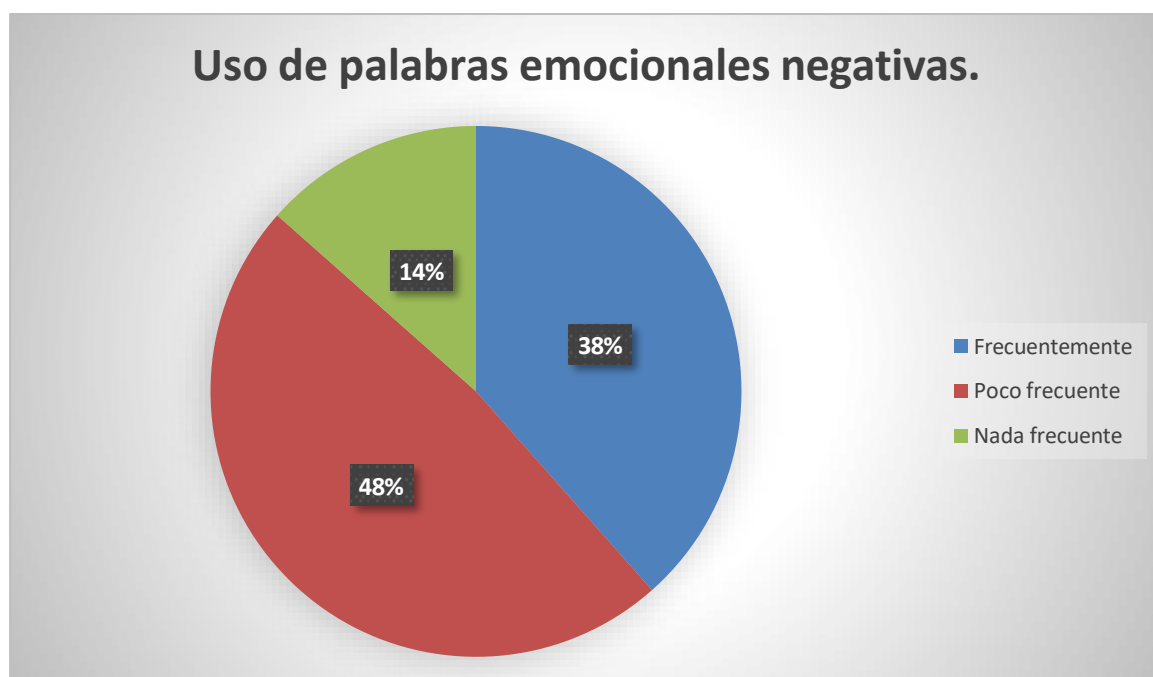
Interpretación de los Resultados:

- **Mayoría con trazo normal:** El 64% de los estudiantes presenta un trazo grafológico considerado normal. Esto indica que, en general, el grupo muestra una escritura equilibrada y sin rasgos distintivos.

- **Minoría con trazo fuerte:** El 29% de los estudiantes exhibe un trazo fuerte, lo que sugiere que una parte del grupo podría tener personalidades más enérgicas o decididas.
- **Menor porcentaje con trazo débil:** Solo el 7% de los estudiantes presenta un trazo débil. Esto podría indicar que la timidez o inseguridad no son características predominantes en este grupo.

El gráfico muestra que la mayoría de los estudiantes de 11 y 12 años evaluados tienen un trazo grafológico normal. Sin embargo, es importante considerar que el análisis grafológico es solo una herramienta y que otros factores deben ser tomados en cuenta para obtener una comprensión completa del desarrollo de estos niños.

Gráfica 2.



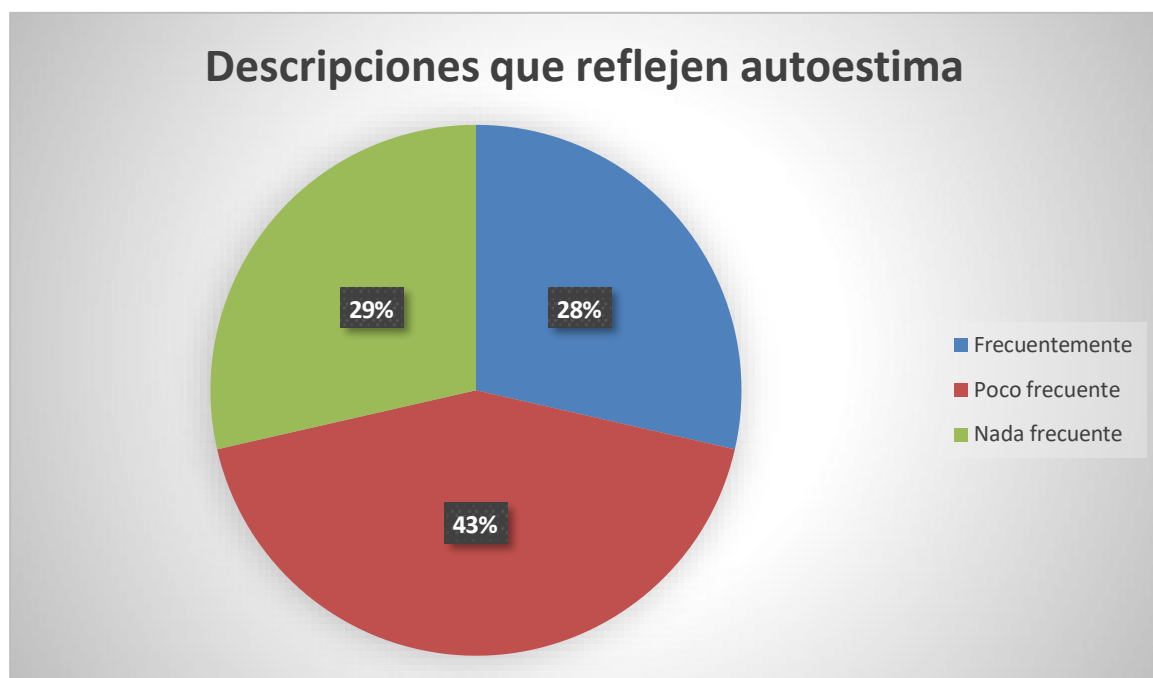
Elaborado por: Equipo investigador

Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con uso poco frecuente:** El porcentaje más alto (48%) corresponde a los niños que utilizan palabras emocionales negativas "poco frecuente". Esto sugiere que, en general, el grupo tiende a evitar o limitar el uso de este tipo de vocabulario en sus escritos.
- **Menor porcentaje con uso frecuente:** Un 38% de los niños utiliza palabras emocionales negativas "frecuentemente". Esto indica que una parte del grupo tiende a expresar sus emociones negativas de manera más abierta y directa en sus escritos.
- **Minoría con uso nada frecuente:** El 14% restante no utiliza casi nunca palabras emocionales negativas. Esto podría indicar una tendencia a evitar expresar emociones negativas o a utilizar otras estrategias para manejarlas.

En base a este gráfico, podemos inferir que la mayoría de los niños de 11 y 12 años analizados tienden a utilizar palabras emocionales negativas de manera poco frecuente en sus escritos. Sin embargo, es importante considerar que este es solo un aspecto de su expresión emocional y que otros factores pueden influir en su manera de comunicarse.

Gráfica 3.



Elaborado por: Equipo investigador

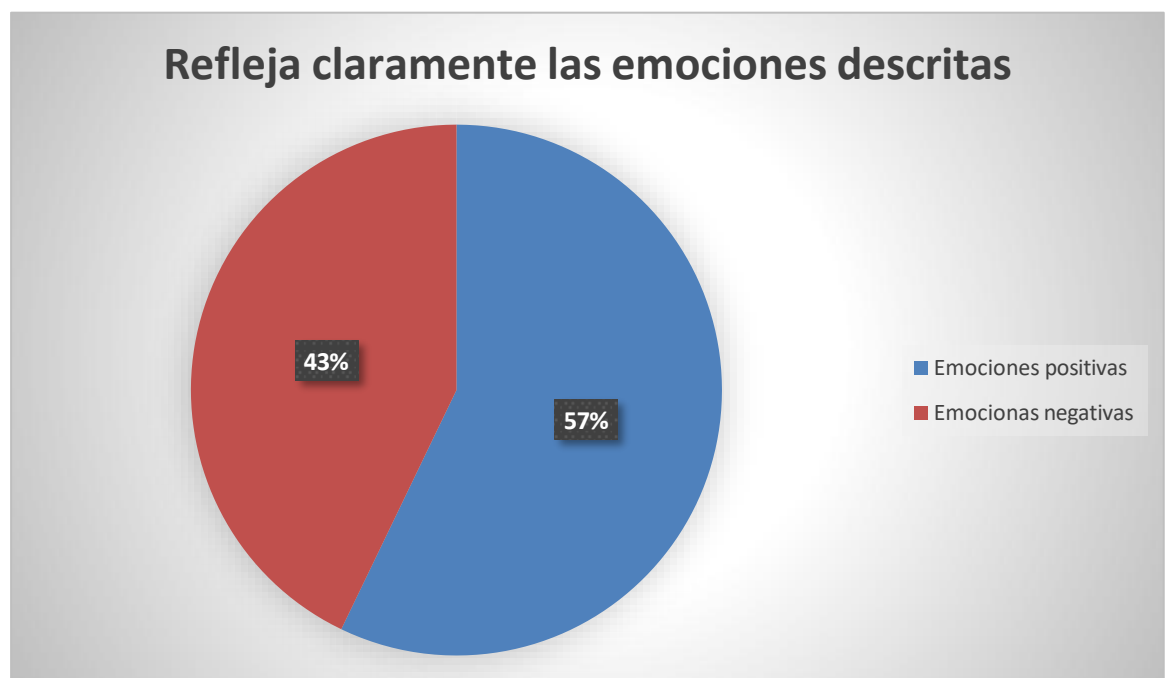
Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poco uso de descripciones de autoestima:** El porcentaje más alto (43%) corresponde a los niños que "poco frecuentemente" hacen descripciones que reflejen su autoestima. Esto sugiere que, en general, el grupo no tiende a hablar mucho sobre sí mismos en términos de valoración personal en sus escritos.
- **Porcentaje similar entre "frecuente" y "nada frecuente":** Los porcentajes de los otros dos grupos son similares (29% y 28%, respectivamente), lo que indica que hay una proporción similar de niños que, por un lado, expresan con frecuencia su autoestima en sus escritos y, por otro, que casi nunca lo hacen.

En base a este gráfico, podemos inferir que una parte significativa de los niños de 11 y 12 años analizados no suelen incluir descripciones de autoestima en sus escritos. Esto podría indicar que están en un proceso de desarrollo de su identidad o que simplemente no

están acostumbrados a hablar sobre sí mismos de esa manera en este tipo de contexto. Sin embargo, es importante considerar que este es solo un aspecto de su desarrollo y que otros factores pueden influir en su percepción de sí mismos.

Gráfica 4.



Elaborado por: Equipo investigador

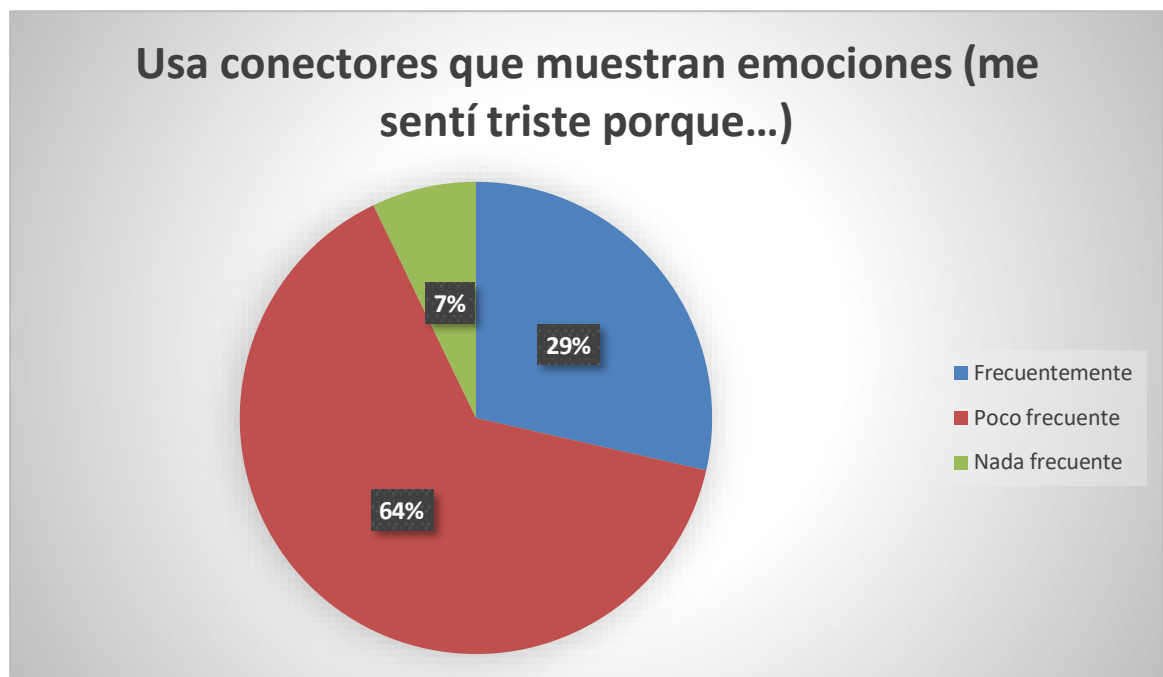
Interpretación de los Resultados

- **Mayor claridad en las emociones negativas:** El gráfico muestra que un mayor porcentaje de niños (57%) refleja de manera más clara las emociones negativas en sus escritos. Esto podría indicar que los niños se sienten más cómodos o tienen más facilidad para expresar sentimientos negativos que positivos.
- **Menor claridad en las emociones positivas:** Si bien el porcentaje de niños que reflejan claramente las emociones positivas es menor (43%), sigue siendo significativo. Esto

sugiere que los niños también son capaces de expresar sentimientos positivos en sus escritos, aunque quizás con menor frecuencia o intensidad.

En base a este gráfico, podemos inferir que los niños de 11 y 12 años analizados tienden a expresar de manera más clara las emociones negativas en sus escritos. Esto podría indicar una mayor conciencia o sensibilidad hacia los sentimientos negativos. Sin embargo, es importante considerar que este es solo un aspecto de su desarrollo emocional y que otros factores pueden influir en su manera de comunicarse.

Gráfica 5.



Elaborado por: Equipo investigador

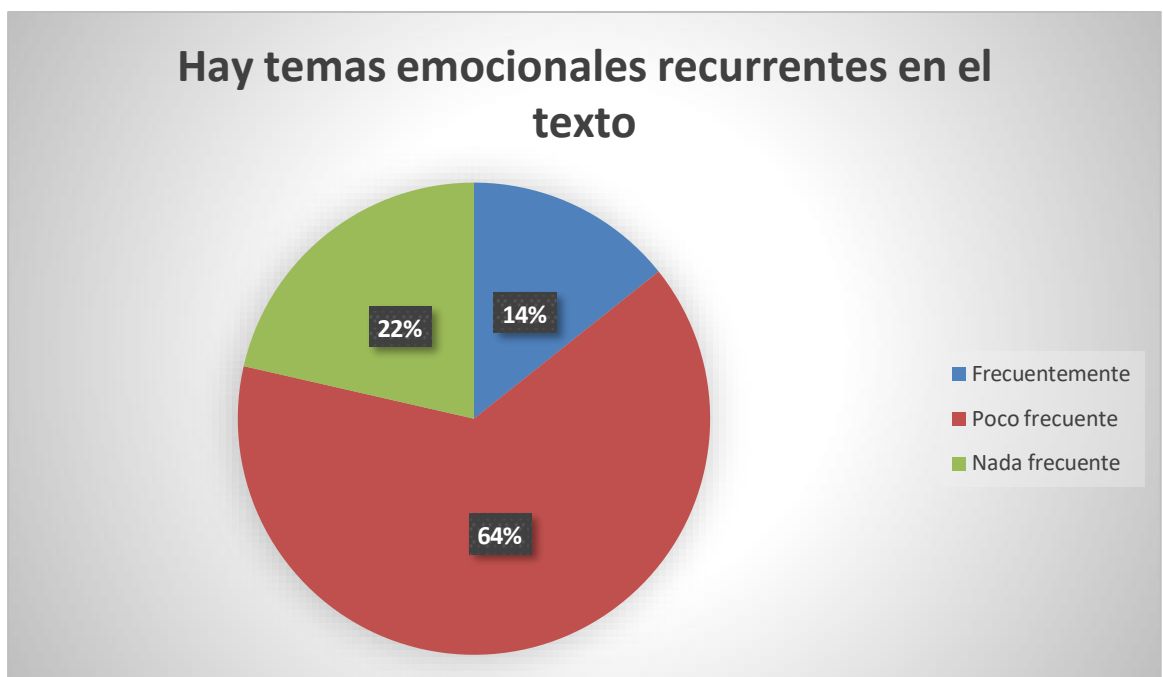
Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poco uso de conectores emocionales:** El porcentaje más alto (64%) corresponde a los niños que "poco frecuentemente" utilizan conectores que expresan relaciones causales entre emociones y eventos. Esto sugiere que, en general, el grupo no tiende a explicitar de manera detallada las causas de sus emociones en sus escritos.

- **Minoría con uso frecuente de conectores emocionales:** Un menor porcentaje (29%) de los niños utiliza con frecuencia estos conectores. Esto indica que una parte del grupo tiene una mayor conciencia de las relaciones entre sus emociones y los eventos que las provocan y es capaz de expresarlo de manera clara en sus escritos.
- **Muy pocos niños no utilizan estos conectores:** Solo un 7% de los niños no utiliza casi nunca estos conectores. Esto sugiere que la mayoría de los niños, aunque sea de manera limitada, son capaces de establecer alguna conexión entre sus emociones y los eventos que las desencadenan.

En base a este gráfico, podemos inferir que una parte significativa de los niños de 11 y 12 años analizados no suelen explicitar de manera detallada las causas de sus emociones en sus escritos. Sin embargo, es importante considerar que este es solo un aspecto de su desarrollo emocional y que otros factores pueden influir en su capacidad para reflexionar y comunicar sobre sus sentimientos.

Gráfico 6.

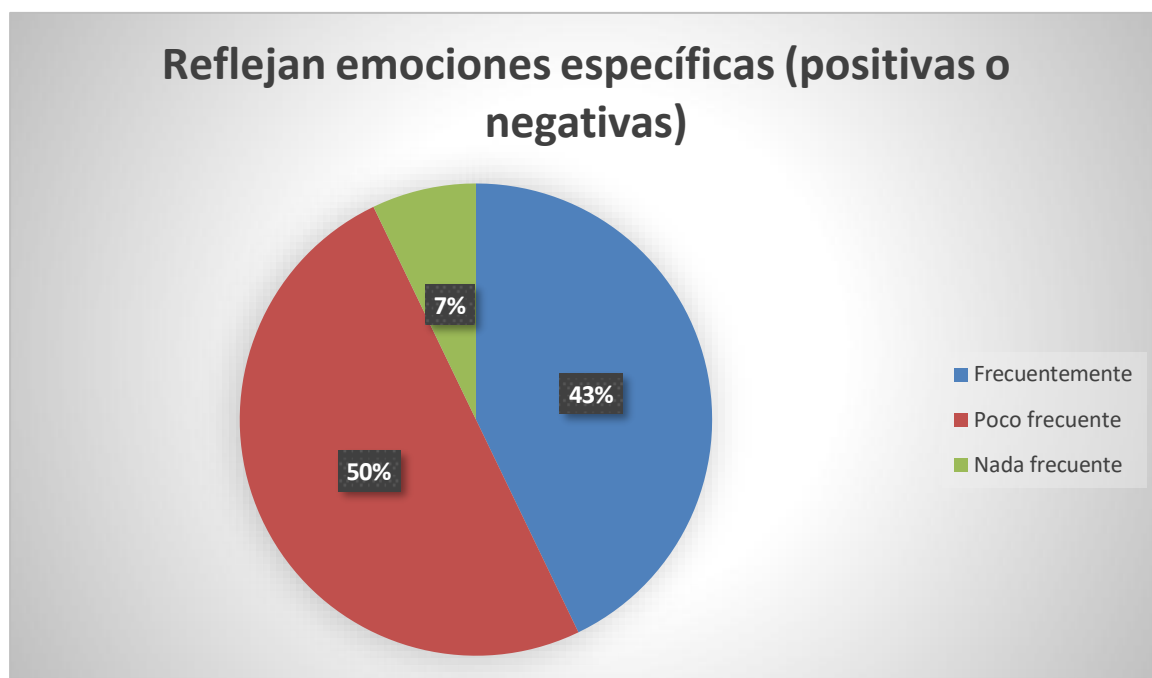


Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poca recurrencia en temas emocionales:** El porcentaje más alto (64%) corresponde a los niños que "nada frecuentemente" repiten temas emocionales en sus escritos. Esto sugiere que, en general, el grupo tiende a abordar una variedad de temas emocionales en sus escritos, sin centrarse en unos pocos en particular.
- **Minoría con alta recurrencia en temas emocionales:** Un menor porcentaje (14%) de los niños repite con frecuencia los mismos temas emocionales. Esto indica que una parte del grupo tiene una preocupación o interés persistente por ciertos temas emocionales, lo que podría reflejar situaciones personales o preocupaciones particulares.

En base a este gráfico, podemos inferir que la mayoría de los niños de 11 y 12 años analizados no tienden a repetir los mismos temas emocionales con frecuencia en sus escritos. Sin embargo, es importante considerar que un pequeño porcentaje de niños sí muestra una tendencia a centrarse en ciertos temas emocionales, lo que podría indicar preocupaciones o intereses particulares.

Gráfica 7.



Elaborado por: Equipo investigador

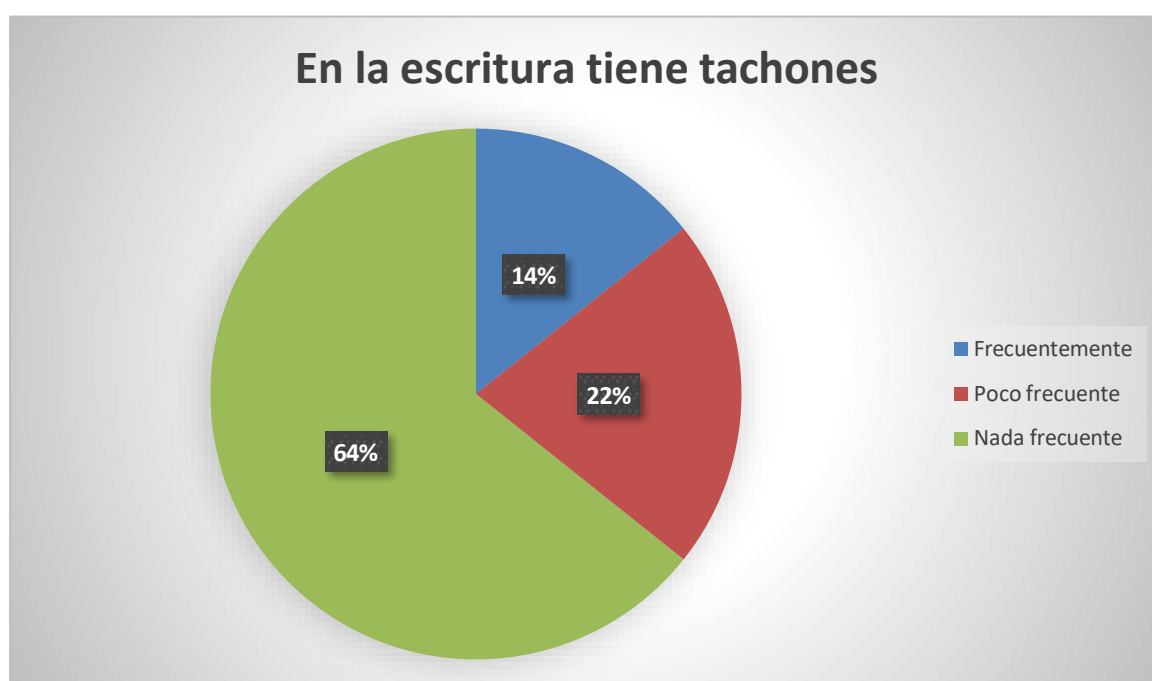
Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poco uso de emociones específicas:** El porcentaje más alto (50%) corresponde a los niños que "poco frecuentemente" expresan emociones específicas en sus escritos. Esto sugiere que, en general, el grupo tiende a expresar sus emociones de manera más general o menos detallada.
- **Menor porcentaje con uso frecuente de emociones específicas:** Un porcentaje menor (43%) de los niños expresa con frecuencia emociones específicas. Esto indica que una parte del grupo tiene una mayor conciencia de sus emociones y es capaz de expresarlas de manera clara y concisa.
- **Muy pocos niños no expresan emociones específicas:** Solo un 7% de los niños no expresa prácticamente nunca emociones específicas en sus escritos. Esto sugiere que la

mayoría de los niños, aunque sea de manera limitada, son capaces de expresar sus emociones.

En base a este gráfico, podemos inferir que una parte significativa de los niños de 11 y 12 años analizados no suelen expresar emociones específicas de manera detallada en sus escritos. Sin embargo, es importante considerar que un porcentaje considerable sí lo hace, lo que indica una variabilidad en la capacidad de expresar emociones entre los niños.

Gráfico 8.



Elaborado por: Equipo investigador

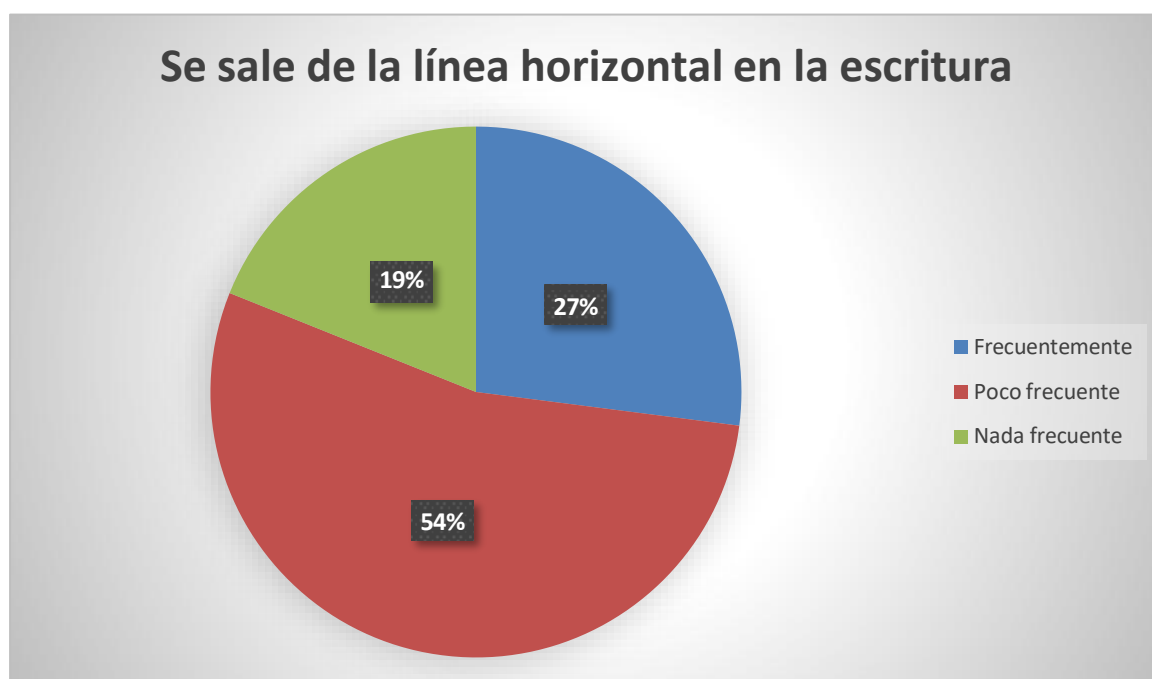
Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poca frecuencia de tachones:** El porcentaje más alto (64%) corresponde a los niños que "nada frecuentemente" tachan palabras en sus escritos. Esto sugiere que, en general, el grupo tiene una escritura relativamente fluida y segura.
- **Minoría con alta frecuencia de tachones:** Un menor porcentaje (14%) de los niños tacha con frecuencia palabras. Esto indica que una parte del grupo podría experimentar

cierta inseguridad o indecisión al escribir, lo que los lleva a corregir constantemente su texto.

En base a este gráfico, podemos inferir que la mayoría de los niños de 11 y 12 años analizados tienen una escritura relativamente fluida y segura, con pocos tachones. Sin embargo, es importante considerar que un pequeño porcentaje de niños sí muestra una tendencia a tachar con frecuencia, lo que podría indicar cierta inseguridad o dificultades en el proceso de escritura.

Gráfica 9.



Elaborado por: Equipo investigador.

Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poca frecuencia de desviaciones:** El porcentaje más alto (54%) corresponde a los niños que "nada frecuentemente" se salen de la línea horizontal. Esto sugiere que, en general, el grupo tiene una buena coordinación motora fina y una escritura relativamente controlada.

- **Minoría con alta frecuencia de desviaciones:** Un menor porcentaje (27%) de los niños se sale con frecuencia de la línea. Esto indica que una parte del grupo podría experimentar dificultades en la coordinación motora fina o problemas de atención que afectan su escritura.

En base a este gráfico, podemos inferir que la mayoría de los niños de 11 y 12 años analizados tienen una buena coordinación motora fina y mantienen una escritura relativamente controlada. Sin embargo, es importante considerar que un porcentaje menor de niños sí muestra una tendencia a desviarse de la línea horizontal, lo que podría indicar dificultades en la coordinación motora fina o en la atención.

Gráfica 10.



Elaborado por: Equipo investigador

Interpretación de los Resultados

- **Mayoría con poca consistencia en el tamaño de la letra:** El porcentaje más alto (67%) corresponde a los niños que "nada frecuentemente" mantienen un tamaño de letra consistente. Esto sugiere que, en general, el grupo tiende a variar el tamaño de su letra en sus escritos.
- **Minoría con alta consistencia en el tamaño de la letra:** Un menor porcentaje (11%) de los niños mantiene un tamaño de letra uniforme con frecuencia. Esto indica que una parte del grupo tiene una buena coordinación motora fina y una escritura más controlada.

En base a este gráfico, podemos inferir que la mayoría de los niños de 11 y 12 años analizados tienden a variar el tamaño de su letra en sus escritos. Sin embargo, es importante considerar que un pequeño porcentaje de niños sí mantiene un tamaño de letra uniforme, lo que podría indicar una mejor coordinación motora fina y una mayor concentración.

10.1. ANÁLISIS DE LOS RASGOS GRAFOLÓGICOS.

Tuvimos la oportunidad de trabajar con Josselyn Viteri quién tiene una certificación en formación de formadores en grafología, ayudándonos en el análisis de los rasgos de escritura de los niños.

Se presenta una tabla de los resultados del análisis individual de cada niño.

Tabla 1.

Datos del niño/a	Análisis grafológico
<p>Nombre: Anderson Lumbi</p> <p>Edad: 12 años</p>	<p>Emoción primaria: tristeza</p> <p>Comentarios generales: Demuestra tener un problema emocional tal vez depresión, no logra encajar en su entorno, demuestra en sus</p>

	<p>rasgos escritos inestabilidad también demuestra aislamiento.</p>
<p>Nombre: Carlos Aguilar</p> <p>Edad: 12 años</p>	<p>Emoción primaria: bajo autoestima</p> <p>Comentarios generales: Demuestra según sus rasgos grafológicos estar pasando por un mal momento con su entorno lo cual le hace buscar el aislamiento, por los rasgos de su escritura se podría decir que posiblemente tenga depresión y bajo autoestima.</p>
<p>Nombre: Joel Lumbi</p> <p>Edad: 12 años</p>	<p>Emoción primaria: Tranquilo</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra tener una buena autoestima, tiene una personalidad un poco estable, tiende a ser impulsivo y a la vez agresivo, demuestra en su escrito interés por luchar por sus objetivos, es un niño trabajador y colaborador.</p>
<p>Nombre: Carlos Patín</p> <p>Edad: 11 años</p>	<p>Emoción primaria: Felicidad</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos de escritura demuestra ser un niño con buena autoestima, busca no ser una carga, le gusta hacer sus cosas solo, tiene claridad de ideas, no siente miedo de expresarse y demuestra ser un niño amable.</p>

<p>Nombre: Mayra Guambugete</p> <p>Edad: 11 años</p>	<p>Emoción primaria: Timidez</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser independiente, pero a su vez tímida, demuestra nerviosismo, busca el aislamiento, demuestra con sus rasgos de escritura tener posiblemente depresión, al parecer carga con problemas del pasado.</p>
<p>Nombre: Inti Chacha</p> <p>Edad: 12 años</p>	<p>Emoción primaria: Ira</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser un niño mandón y que quiere siempre tener la razón por lo cual es difícil que socialice, demuestra ser un niño aislado, según sus rasgos escritos demuestra ser impulsivo y tener miedo.</p>
<p>Nombre: Cristian Patín</p> <p>Edad: 11 años</p>	<p>Emoción primaria: Timidez</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser un niño aislado que busca estar solo siempre, tiene una personalidad inestable y tiende a ser violento.</p>
<p>Nombre: Alexis Taris</p> <p>Edad: 11 años</p>	<p>Emoción primaria: Buen autoestima</p> <p>Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra tener una buena autoestima, es un niño amable dispuesto a seguir el orden, sin embargo, tiende a ser un</p>

	niño inestable porque le afecta demasiado cuando las cosas no le salen como él quiere.
Nombre: Melani Manobanda Edad: 11 años	Emoción primaria: Inestable Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser una niña que sobre piensa las cosas, no respeta el espacio de los demás, es invasiva, posiblemente tenga problemas familiares en especial con sus padres.
Nombre: Emeli Patin Edad: 11 años	Emoción primaria: Tímida Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser una niña tímida e inestable, toma sus espacios para poder dirigirse a otras personas, según sus rasgos escritos demuestra respetar el orden de las cosas.
Nombre: Susana Tibantuña Edad: 12 años	Emoción primaria: Seriedad Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser una niña dependiente emocionalmente de su familia, por el tamaño de su letra demuestra ser una niña tímida.
Nombre: Liliana Patin Edad: 11 años	Emoción primaria: molesta Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser una niña que le

	gusta mantener el control, tiende a ser violenta y controladora, demuestra también dependencia emocional hacia su familia.
Nombre: Kimberly Patin Edad: 12 años	Emoción primaria: Timidez Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser una niña dependiente emocional hacia su familia, demuestra también que no puede expresar sus emociones, es una niña que tiene mestas muy grandes.
Nombre: Alan Rea Edad: 11 años	Emoción primaria: Amable Comentarios generales: Según sus rasgos grafológicos demuestra ser un niño amable, prefiere estar afuera de su hogar y según sus rasgos de escritura tiende a la depresión.

Elaborado por: Equipo investigador

10.2. ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS

El objetivo principal de esta entrevista estructurada, realizada a un psicólogo clínico y a un docente, es explorar la importancia del manejo de emociones en niños de 11 y 12 años, especialmente en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Se busca comprender las particularidades de esta etapa del desarrollo, los desafíos que enfrentan los niños y niñas en la gestión de sus emociones, y las estrategias más efectivas para apoyarlos.

Tabla 2.

Cuadro de entrevista al Psicólogo Clínico.

ENTREVISTA PSÍCOLOGO CLÍNICO

1

- **¿Cómo definiría el manejo de emociones en el contexto de los niños de 11 a 12 años?**

Es sumamente complejo, el tratar de establecerlo mucho más tratar de definirlo sobre todo en esos rangos de edad por que el manejo emocional es algo que se va aprendiendo mediante una construcción social. Mas que nada yo creo que la definición tiene que ir ligada como nosotros vamos enseñando a los niños a manejarlas o que darnos cuenta que maneras compulsivas tenemos nosotros para implementar herramientas de gestión de manejo de emociones.

No de manejo de emociones propiamente sino de gestionar las emociones, es decir primero tienen que ser identificadas. Tenemos que aprender justamente a identificar las emociones básicas que son: alegría, tristeza, asco, miedo e ira. Los niños son conscientes que cuando presentan estas características va a ver una emoción como por ejemplo la alegría o la tristeza que muchas veces es confundida por la ira, entonces muchos niños generalmente en su gestión emocional confunde mucho la tristeza con la ira, ese reconocimiento es muy importante por lo que hay que estar a cargo de esto un profesional muy bien preparado sobre todo en la inteligencia emocional , entonces esta persona

		<p>que va guiando a esos niños va construyendo esta percepción de definición que ellos mismo van adquiriendo a lo largo de sus experiencias ya sean negativas o positivas estas están dentro de lo que es el contexto cultural en el que se encuentran cada uno de los niños, por ejemplo dentro del contexto cultural no es lo mismo aquí tratar a un niño de la urbanidad con respecto al tema del compartir algo de comer, hablemos de un niño que es hijo único en este caso la gestión emocional va a ser un tema como los berrinches para conseguir lo que quiere porque dentro de la urbanidad queremos satisfacer las necesidades de los niños comprándoles cosas pero que pasa en un niño que vive en la ruralidad tal vez el berrinche va a ser por otra cosa no necesariamente por algo que le gusto en ese momento por eso tenemos que darnos cuenta en que contexto nos estamos desarrollando para tratar de ayudar.</p> <p>Hay muchos niños que viven en un mismo contexto para cada uno es de un universo totalmente diferente entonces si nosotros vamos a utilizar este recurso tiene que ser con personas que estén preparadas para hacerlo.</p>
--	--	--

2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué impacto observa en el comportamiento de los estudiantes que tienen dificultades para gestionar sus emociones? 	<p>Hay varios impactos tenemos un impacto a nivel social, tenemos un impacto a nivel individual y un impacto a nivel académico.</p> <p>El impacto a nivel individual cuando hay estudiantes que generalmente no logran gestionar o manejar sus emociones generalmente nosotros tenemos algo que se llama poca tolerancia a la frustración en este caso hablamos de la ira. En este sentido influye mucho el hecho de tener dos tipos de rasgos o personalidades tenemos personas que tienen rasgos anancásticos de la personalidad que son ciertos rasgos perfeccionistas es gente que quiere sobresalir en las cosas y cuando las cosas no le salen bien es angustiante es estresante para esas personas por que se sienten menos se sienten autosaboteadas, no se sienten capaces de hacerlo mejor o hay personas que no les importa nada entonces ahí entra el tema de la autoestima.</p> <p>A nivel social cuando tenemos esta falta de manejo, puede ocurrir que las personas se alejen tratando de evitar tener una mala experiencia en cuanto a la reacción de la persona esto podría llevar a un aislamiento social a la persona.</p> <p>Y a nivel académico puede surgir a través de esta presión el estrés académico, la preocupación la</p>
---	---	--

		<p>ansiedad por ejemplo es muy frecuente que estudiantes tengan ataques de ansiedad y de pánico porque no saben gestionar sus emociones. Algo importante para el manejo emocional no es solo el conocimiento sino también la gestión emocional tiene que ver con actividad física, por ejemplo, hay estudiantes que tienen problemas de comportamiento de conducta como la ira y esto ayuda a que ellos puedan desahogarse de esta manera.</p> <p>Hay una cosa que de llama regulación emocional y co-regulación emocional; la regulación emocional tiende en los casos extremos tiende a volverse más retraído entonces para regularme emocionalmente necesito estar en soledad, necesito que nadie me escuche y hay gente que para co-regularse emocionalmente necesita conversar necesita otra persona, pero están ligadas las dos una con la otra porque si solo me quedo con una voy a tener rasgos de dependencia y en el otro aislamiento.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias considera más efectivas para apoyar a los estudiantes en el 	<p>Creo que una de las estrategias más importantes es que se debería tomar en cuenta el que exista políticas públicas creando reformar en las mallas curriculares dentro de las estructuras de las</p>

	<p>manejo de sus emociones? ¿Por qué?</p>	<p>escuelas donde una de las asignaturas sea que se dé acerca de la inteligencia emocional, creo que desde ahí nosotros empezaríamos justamente a cambiar muchas cosas.</p> <p>Otra también es tratar de empoderar escuela para padres en cuanto a métodos de crianza e inteligencia emocional porque muchas de las cosas que aprenden los niños viene desde el núcleo central que es la familia y sus modelos de aprendizaje como la observación, por ejemplo, entonces los niños aprenden mediante la dinámica de la observacional que tienen sus referentes más significativos en este caso papá, mamá y hermanos.</p>
<p>4</p>	<p>• ¿Cuál es la importancia del rol de los padres en el manejo de emociones?</p>	<p>Creo que es importante el tema de las crianzas hay un tipo de crianza que se llama crianza positiva igualmente la escuela de crianza, pero creo que justamente lo que nosotros tenemos que enmarcarnos ahí es tal vez desde un plano más sistémico el plantear muy bien a los padres en el tema de la crianza lo que son los límites y las reglas creo que estas no están siendo un recurso muy fundamental en la práctica de la crianza y puede ser por varios hechos como padres que están</p>

		<p>ausentes por el tema del trabajo, no es justificación obviamente pero si influye.</p> <p>Lo que si hay que dejar claro es el tema de los límites y las reglas como por ejemplo para mi hay tres reglas básicas con las que me manejaría, primera regla cuídate por el tema de la seguridad y de ese se desprende algunas cosas el otro tema es controlar el enojo y la ira y ¿Cómo? Por ejemplo no se grita y no se habla cuando yo estoy enfadado pero lógicamente eso tengo que aplicar primero yo como papá y el ultimo el tema de la honestidad que es uno de los más importantes todo el mundo vivimos quejándonos de la corrupción del país pero desde pequeños hay que inculcarles eso, creen que copiar un examen no es corrupción y eso es deshonestidad y no nos damos cuenta, miren que tan importante es el rol de los papas no le digas a tu mami que compre esto o no le digas a tu papi que hoy vino a visitarme tu tía entonces que estamos fomentando desde la crianza la falta de honestidad y falta de reconocimiento de las emociones en cuanto a la empatía. Hay que tomar en cuenta que estas emociones tienen raíces neurológicas y a los neurotransmisores entonces también se involucra un plano fisiológico, muchas de las emociones</p>
--	--	---

		<p>están reguladas por una glándula que se llama la glándula de la hipófisis entonces esta glándula va conectada directamente con la tiroides hay gente que tiene problemas de tiroides porque no puedes gestionar sus emociones y no hay esa regulación fisiológica a nivel hormonal.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recomendaciones tiene para mejorar el enfoque educativo en el manejo de emociones en niños de 11 a 12 años? 	<p>Reformas de una política pública en primer lugar eso es bastante importante, también como profesores para ser docentes tú tienes que aprender a ser un proceso de reconocimiento emocional, es importante también no solo ser un facilitador o transmisor de información sino creo que dentro de la educación el sistema debe permitir un tipo de comportamiento tal vez mas empático y más humanizado con las personas no hablo de personalizado no entorno al hecho del trato de cómo me siento yo, por ejemplo también como profesores suele pasar que como profesor tú te paras al frente de los estudiantes y ellos no te prestan atención y que hace el profesor se enoja y dice ya prueba entonces está teniendo una reacción ante el enojo en este caso pero por un momento puedo decir hey! chicos no me siento escuchado y esto está haciendo que yo me ponga de esta manera entonces muchos niños dirán okey tiene razón creo</p>

	<p>que es un tema de respeto y debemos hacerlo pero hay otros chicos que no tienen este tema de la empatía o que les importa poco lo que pase entonces de igual manera, esto pasa por que no reconoce su emoción, vamos al mismo ejemplo escenario contrario un profesor que viene con una actitud prepotente y tú le dices mire profe paso esto y él te dice no es mi problema tienes cero.</p> <p>Entonces es importante crear conciencia sobre todo a nivel académico donde tengamos más estos espacios de renacimiento emocional, espacios que nos vayan humanizando más por el contexto en el que vivimos y no hacernos un agente externo de los problemas sociales.</p>
--	---

Elaborado por: Equipo investigador

Analizando las respuestas obtuvimos los siguientes aportes:

Aportes del Psicólogo Clínico

El psicólogo destaca la complejidad del manejo emocional en esta etapa, enfatizando la construcción social de las emociones y la importancia de identificarlas correctamente.

Subraya la influencia del contexto cultural en la expresión y gestión de las emociones, resaltando la necesidad de adaptar las estrategias a las diferentes realidades.

Resalta la importancia de contar con profesionales capacitados en inteligencia emocional para guiar a los niños en este proceso.

Describe el impacto del manejo inadecuado de las emociones en los ámbitos social, individual y académico.

Propone la implementación de políticas públicas, la formación de padres y docentes, y la creación de espacios para el desarrollo de la inteligencia emocional en las escuelas.

Tabla 3.

Cuadro de entrevista al docente.

ENTREVISTA AL DOCENTE		
1	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo definiría el manejo de emociones en el contexto de los niños de 11 a 12 años?	A nivel emocional los niños de 11 y 12 años son más selectivos con sus amigos, sienten más presión de parte de sus vidas compañeros, está a las puertas de la adolescencia.
2	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué impacto observa en el comportamiento de los estudiantes que tienen dificultades para gestionar sus emociones?	Se observa mucha hiperactividad en su grupo, muchas veces son muy irascibles.
3	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estrategias considera más efectivas para apoyar a los estudiantes en el manejo de sus emociones? ¿Por qué?	Ser comprensivos e inculcar ciertas normas básicas de comportamiento.

4	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la importancia del rol de los padres en el manejo de emociones? 	El Padre juega un papel muy importante en el manejo de las emociones. Ya que ellos son los primeros docentes.
5	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recomendaciones tiene para mejorar el enfoque educativo en el manejo de emociones en niños de 11 a 12 años? 	Los docentes somos el espejo para nuestros educandos, por tanto, siempre debemos con una buena actitud frente a ellos, cumpliendo nuestra responsabilidad con mucha disciplina.

Elaborado por: Equipo investigador

Analizando las respuestas obtuvimos los siguientes aportes:

Aportes del Docente

El docente comparte sus observaciones sobre el comportamiento de los estudiantes en el aula, destacando la hiperactividad e irascibilidad como manifestaciones de dificultades en la gestión emocional.

Subraya la importancia de ser un modelo a seguir para los estudiantes y de fomentar un ambiente de respeto y comprensión.

Reconoce el papel fundamental de los padres en la educación emocional de los niños.

ANÁLISIS GLOBAL: tanto el psicólogo como el docente coinciden en la importancia del manejo de emociones en esta etapa del desarrollo. Sin embargo, el psicólogo ofrece una perspectiva más profunda y detallada, abordando aspectos como el contexto cultural, las bases

neurobiológicas de las emociones y la necesidad de intervenciones sistemáticas. El docente, por su parte, aporta una visión práctica desde el aula, destacando la importancia de la relación docente-estudiante y el papel de los padres.

11. CONCLUSIONES

- Demuestran como grupo a ser individualistas y egoístas, no tienen una personalidad estable y tienden a ser niños inseguros, son introvertidos, no tienen equilibrio emocional, se guardan sus sentimientos y demuestran estar a la defensiva.
- Los juegos interculturales representan una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas. Al integrar elementos de diversas culturas, estos juegos no solo promueven el respeto y la valoración de la diversidad, sino que también estimulan habilidades sociales, empáticas y de autoconciencia.
- Una guía narrativa diseñada específicamente para estimular la autoestima y la valoración de la diversidad cultural en niños y niñas de 11 y 12 años puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y el respeto mutuo. Al presentar historias que reflejen la rica diversidad del país, se puede ayudar a los jóvenes a sentirse identificados y valorados, fortaleciendo así su autoestima y promoviendo una mayor conciencia intercultural.

12. RECOMENDACIONES

- Se puede recomendar que tengan actividades grupales donde se puedan desahogar y se sientan más seguros y en armonía en su entorno, también se debería involucrar a sus padres en estas actividades para reforzar su confianza.
- Promover la participación activa de todos los niños y niñas, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. Adaptar los juegos tradicionales a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

- Incluir juegos y dinámicas que promuevan la interacción y el aprendizaje colaborativo, se podría realizar actividades que inviten a los niños y niñas a reflexionar sobre su propia identidad cultural y a compartir sus experiencias con los demás fomentando así el respeto por las diferencias individuales y culturales, evitando estereotipos y prejuicios.

13. PROPUESTA

PROPUESTA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL BUEN MANEJO DE LAS EMOCIONES DESDE LAS DIVERSIDADES INTERCULTURALES

AUTORES:

ALISSON MARISOL MAYA GARCIA

EMILY SOLANGE VITERI MAZA

TUTOR:

DRA. VIVIANA SUAREZ

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER

EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

2024

13.1. INTRODUCCION:

Las estrategias metodológicas a implementar en los estudiantes son esenciales, dado que promueven a un mejor desarrollo emocional, permitiéndoles manejar sus emociones adecuadamente y creando un ambiente inclusivo donde ellos se sientan valorados y comprendidos.

En esta etapa de la pubertad, los niños atraviesan un periodo crucial en su desarrollo emocional y social. Empiezan a comprender mejor sus propias emociones y las de los demás, de manera que es importante que aprendan a gestionarlas de manera adecuada sus emociones, por lo tanto, es esencial que el docente conozca estas estrategias metodológicas con el fin de aplicarlas evitando el aculturamiento.

En contextos interculturales, el integrar estrategias que fortalezcan la cultura en la enseñanza del manejo emocional permite a cada niño encontrar formas significativas y pertinentes de expresar y regular sus sentimientos.

Incorporar una guía narrativa para promover la interculturalidad ofrece una comprensión más profunda de la identidad cultural propia y permite reconocer y valorar las diferentes culturas. Esto ayuda a fomentar el respeto y la empatía necesarios en estos contextos.

Una de las estrategias que se utilizará es la técnica del semáforo, ya que guía al estudiante en el aprendizaje de cómo manejar y resolver eficazmente las emociones que experimenta. Esta técnica está diseñada para ayudar en la regulación emocional. Además, escribir un diario personal es una de las estrategias más comunes, ya que fomenta la reflexión y facilita la identificación de patrones emocionales que necesitan ser mejorados.

Finalmente, el mindfulness, una técnica de meditación, busca controlar las emociones que se están experimentando en ese momento. Esta práctica facilita la relajación al entrenar la mente para enfocar la atención y redirigir los pensamientos

13.2. OBJETIVOS:

Implementar técnicas para el manejo de las emociones desde las diversidades interculturales.

13.2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar una guía narrativa para fortalecer la interculturalidad
- Socializar el uso de técnicas narrativas del semáforo y el diario personal para complementar el manejo de las emociones
- Explicar cómo poner en práctica la técnica del mindfulness

13.3. DESARROLLO:

Al implementar estas estrategias metodológicas en el aula, los estudiantes aprenderán que pueden aplicar estas técnicas en cualquier entorno en el que se encuentren, para manejar mejor sus emociones.

La salud mental y el desarrollo emocional son aspectos constantes que los docentes deben considerar, y es crucial que estén atentos a ciertos comportamientos que podrían indicar que el estudiante está atravesando un momento difícil. A menudo, los estudiantes no cuentan con la confianza suficiente en su hogar para expresar lo que les ocurre, por lo que es fundamental que haya una persona en quien puedan confiar y que les brinde apoyo.

Manejar sus emociones de manera efectiva ayuda a los niños a desarrollar confianza en sí mismos, a sentirse seguros de su propia cultura y a no sentir la necesidad de adoptar otras culturas simplemente por las presiones de la sociedad en la que viven.

Actividades aplicadas en clases

Objetivo	Actividad	Beneficiarios	Resultados
Fortalecer la interculturalidad	Contar una leyenda originaria de la provincia titulada “La Piedra Colonial Guanujeña”.	Estudiantes de séptimo año de EGB de la UECIB “Surupucyu”	Los estudiantes pudieron reconocer la diversidad de culturas que tiene la provincia, teniendo en cuenta que hay que reforzar estos tipos de momentos con empatía y valorando nuestras tradiciones.
Aplicar la técnica del semáforo	Dar a conocer mediante una charla en que consiste la técnica del semáforo.	Estudiantes de séptimo año de EGB de la UECIB “Surupucyu”	Los estudiantes pudieron determinar el uso de esta técnica a través de ejemplos y aplicación dándose cuenta lo eficaz que es.
Realizar un diario personal	Explicar y realizar un diario personal tomando en cuenta que este lleva experiencias emocionales, éxitos, conflictos, momentos de alegría	Estudiantes de séptimo año de EGB de la UECIB “Surupucyu”	Después de haber realizado el diario personal, los estudiantes pudieron reflexionar acerca del manejo de sus emociones, y por otro lado también mejoran su ortografía

Enseñar la técnica del mindfulness para que sea puesto en práctica constantemente

Se describió los pasos a seguir para la aplicación de esta técnica

Estudiantes de séptimo año de EGB de la UECIB “Surupucyu”

Los estudiantes pudieron notar que beneficios tiene el usar esta técnica para gestionar sus emociones.

***Nota:** Cuadro de actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto.*

***Fuente:** Realizado por las autoras*

GUIA APLICADA

UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUCYU GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DOCENTE PRACTICANTE: Leslie Reina Ortega
1.2. AREA: Integradas
1.3. PROCESO: DDTE
1.4. GRADO: 5to
1.5. PARALELO: Único
1.6. TITULO DE LA UNIDAD: “Estrategias metodológicas para el buen manejo de las emociones desde las diversidades interculturales”
1.7. FECHA DE INICIO: 09/09/2024
1.8. FECHA FINAL: 13/09/2024

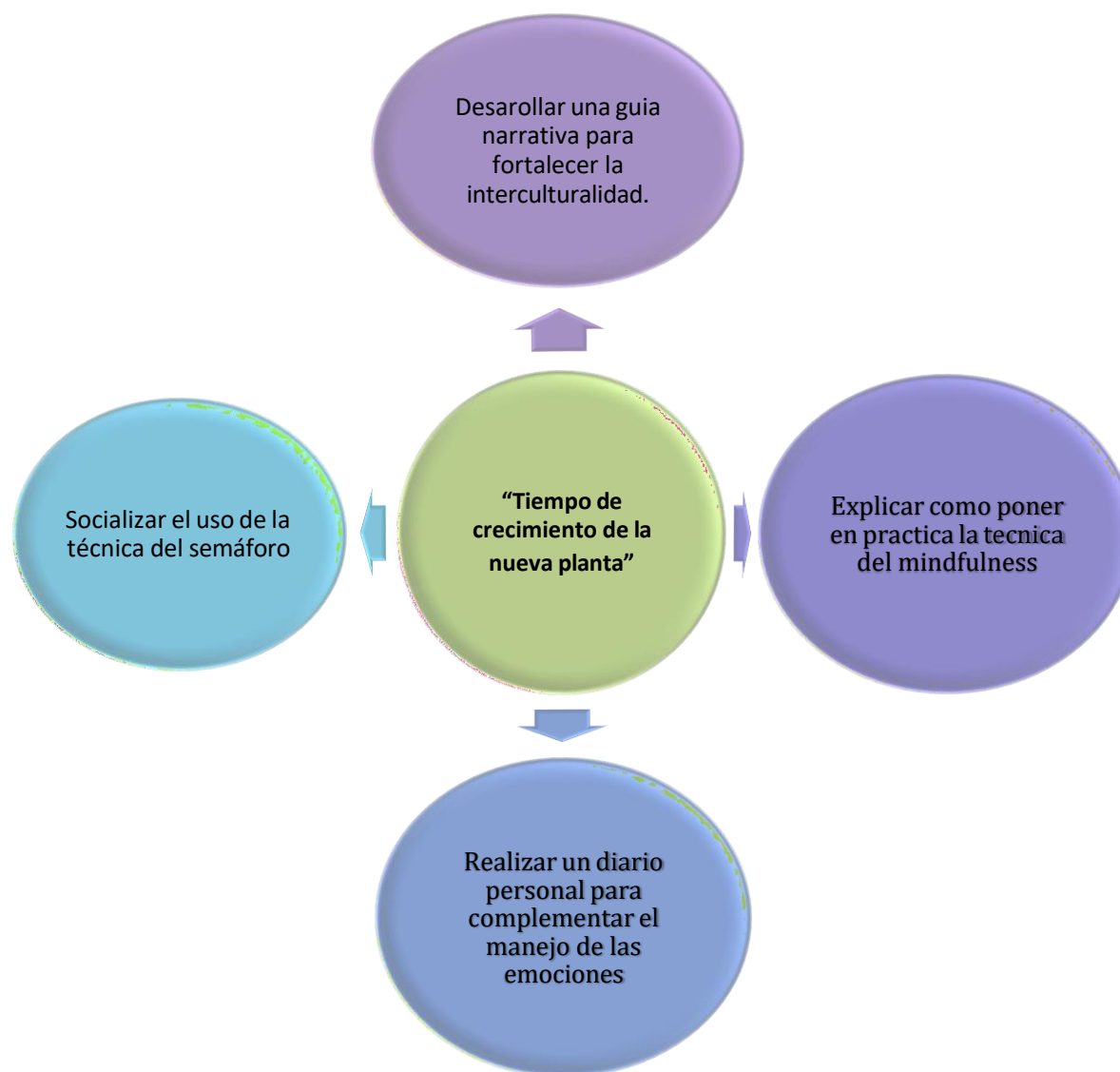
2. ARMONIZADORES DEL SABER

- PACHA MAMA: Vida, Tierra y Territorio
- AYLLULLAKTAPA KAWSAY: Vida familiar, Comunitaria y Social
- AMAWTAY, Pakchiy, Mirachiy, Yuyay: Ciencia, Tecnología y Producción

3. MUNAYACHIK SHUTI. (Gráfico motivador.)



4. TANTACHISHKA YACHAYKUNA. (Mapa del saberes)



5. PAKTAY:

Mishushimipa kawsaymanta, kawsaymarkapa shimikunatapash Shimiyachaypa yachaykunata kikinchan, shimipa nipakunata allí kaychashpa: yurakunapa wiñay pachapi willayta hamutashpa, ukuyachishpapash wiñachinkapak.

OBJETIVO:

Implementar técnicas para el manejo de las emociones desde las diversidades interculturales.

6. DESARROLLO DE LA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE

I. YACHAYTA TARIPAY DOMINIOS DE CONOCIMIENTOS. (Acceso al reconocimiento y conocimiento)

a) YARIYAYKUNA. (sensopercepción despertar el interés.)

1.-Fortalecer la interculturalidad

Actividad: Se procederá a leer una leyenda en donde los estudiantes tienen que poner atención y después cada uno dirá lo que entendió.

La Amistad de las Cuatro Estrellas

En lo alto de las montañas de Guaranda, bajo un cielo que cada noche se llenaba de estrellas, vivían cuatro amigos: Inti, Zambo, Nina y Luis. Cada uno pertenecía a una cultura distinta que enriquecía el valle donde crecían.

Inti, un niño indígena, llevaba siempre un poncho colorido tejido por su abuela. Era el encargado de cuidar las chacras y sabía mucho sobre las plantas medicinales.

Zambo, descendiente de afroecuatorianos, era conocido por su alegría y habilidad para tocar el tambor. Cada tarde, los ritmos que sacaba de su instrumento resonaban por todo el pueblo.

Nina, una niña mestiza, soñaba con ser poeta. Escribía versos inspirados en las leyendas que su abuelo le contaba sobre las montañas mágicas de Guaranda.

Luis, quien venía de una familia mestiza dedicada al comercio, viajaba con frecuencia y siempre regresaba con nuevas historias y recetas que aprendía en sus recorridos por otras partes de Ecuador.

Una tarde, mientras jugaban cerca de un arroyo, Inti les propuso algo especial. —Este año, en la Fiesta del Sol, ¿por qué no hacemos algo juntos que represente nuestras culturas?

Todos estuvieron de acuerdo, aunque al principio no sabían cómo combinar sus talentos. Entonces, Nina tuvo una idea. —¿Y si contamos una historia a través de música, danza y poesía?

Durante semanas, los amigos trabajaron en equipo. Inti recolectó flores y plantas para crear un escenario lleno de los colores de la Pachamama. Zambo compuso un ritmo que mezclaba el sonido de sus tambores con los susurros del viento en las montañas. Nina escribió un poema que hablaba de las estrellas, el agua y la unidad entre las culturas. Luis preparó una receta especial de dulce de zambo para compartir con todos después de la presentación.

El día de la Fiesta del Sol, conocida para los indígenas como el “Inti Raymi” el pueblo entero y se reunió en la plaza. Los cuatro amigos subieron al escenario y comenzaron su espectáculo. Inti habló primero, recordando a todos la importancia de cuidar la tierra. Luego, Nina recitó su poema, mientras Zambo tocaba un ritmo que hizo latir los corazones al compás de la música. Finalmente, Luis compartió el dulce de zambo, diciendo: —Cada bocado de esto es como nuestra amistad: una mezcla de ingredientes diferentes que juntos saben mejor.

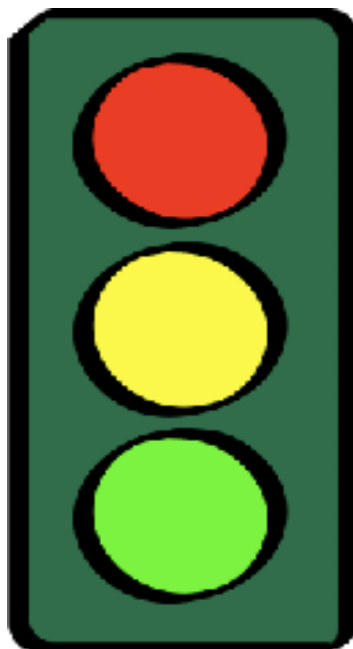
La gente aplaudió con entusiasmo y algunos hasta lloraron de emoción. Una anciana del pueblo se levantó y dijo:

—Ustedes nos han enseñado algo importante. Las estrellas brillan más cuando están juntas, y así somos nosotros: diferentes, pero unidos iluminamos más fuerte.

Desde entonces, la Fiesta del Sol no solo celebró la naturaleza, sino también la unión de las culturas de Guaranda, gracias a la amistad de Inti, Zambo, Nina y Luis.

2.- Aplicar la técnica del semáforo

Se explicará detalladamente en que consiste la técnica del semáforo, después se realizará ejemplos de momentos en los que se puede usar esta técnica.



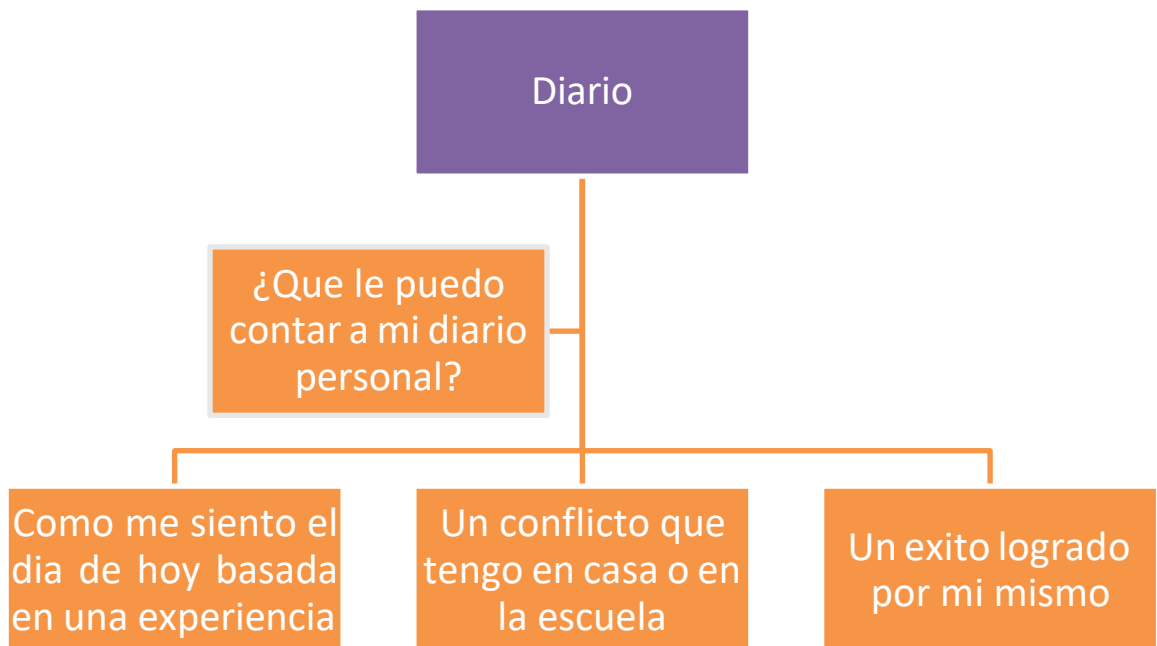
ROJO: Respira lenta y profundamente. Formula el problema y di cómo te sientes.

AMARILLO: ¿Qué es lo que puedo hacer?. ¿Funcionará?.

VERDE: Lleva a la práctica la mejor de las alternativas. ¿Ha funcionado?.

3.- Realizar un diario personal

Se les pedirá a los niños que todos los días en un cuaderno escriban lo que ellos deseen acerca de cómo ha estado su día, en donde puede abarcar experiencias buenas o malas, conflictos que lleven en su hogar o en la escuela, éxitos por los que han pasado y se sienten orgullosos de sí mismos.



4.- Enseñar la técnica del mindfulness

Explicar paso a paso como realizar esta técnica y en qué momento la puedo usar

Paso 1: Escoger un lugar tranquilo donde nada ni nadie pueda distraerme, ni interrumpir. Se sugiere que se realice en un espacio verde en la naturaleza.



Paso 2: Sentarse cruzar sus piernas en forma de mariposa, tener la espalda recta y poner las manos sobre las rodilla.



Paso 3: Realiza ejercicios para controlar la respiración, tal como inhalar por 3 segundos, retener por 3 segundos y exhalar por 3 segundos la respiración.



Paso 4: Cerrar los ojos, enfocarte en que pasó, que es lo que sientes y como podrías solucionarlo.



Paso 5: El suceso ocurrido describelo, aceptarlo y hasta conciente de su lado positivo y negativo. Esto permite ejercitarte para poder afrontarlo de la mejor manera

14. CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias metodológicas que tratan el manejo de las emociones desde un enfoque intercultural fomenta un ambiente inclusivo y empático en el aula. Al incorporar diferentes perspectivas culturales en la enseñanza emocional, los estudiantes aprenderán a respetar y apreciar tanto las diferencias culturales como las emocionales. Esto no solo amplía su comprensión sobre sus propias emociones y las de los demás, sino que también favorece la creación de relaciones interpersonales más respetuosas.

La enseñanza de estrategias de manejo emocional, ajustadas a la diversidad cultural de los estudiantes, puede disminuir los malentendidos y conflictos derivados de las diferencias culturales en la expresión y regulación emocional. Al dotar a los alumnos de herramientas eficaces para enfrentar y gestionar sus emociones, se promueve un ambiente escolar más positivo y colaborativo. Esto no solo mejora la convivencia dentro del aula, sino que también contribuye a un entorno educativo más armonioso.

El uso de técnicas específicas para el manejo emocional en contextos interculturales permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades para regular sus emociones, sino que también desarrollen una mayor conciencia emocional y cultural. Esto impulsa su crecimiento personal y social, preparándolos para interactuar en una sociedad diversa y compleja.

15.-ANEXOS

Evidencia de la aplicación de la propuesta

Se realizo una charla acerca de las emociones y se les pidio a los estudiantes que escriban en una hoja como se ven a si mismos



Imagen visual 1. Fuente: Leslie Reina

Estudiantes escribiendo su diario personal del día



Imagen visual 2. Fuente: Alisson Maya

Los estudiantes estaban escuchando la guía narrativa que fue una leyenda “La Piedra Colonial Guanujeña”



Imagen visual 3. Fuente: Alisson Maya

Explicando la técnica del semáforo



Imagen visual 4. Fuente: Emily Viteri

Reconocimiento de emociones en los estudiantes



Imagen visual 5. Fuente: Emily Viteri

Enseñando la técnica del mindfulness



Imagen visual 5. Fuente: Emily Viteri

Interpretación y análisis por parte de una persona certificada en grafología Josselyn Viteri

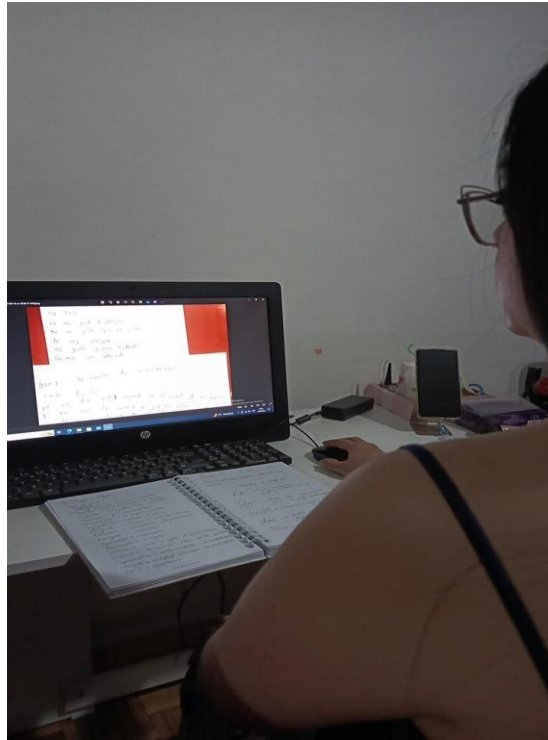


Imagen visual 7. Fuente: Emily Viteri

16. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Arcaya Ajuria . (2003). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 11- 12.

Batista Mendes França, Nêuda. (2024). EDUCAÇÃO INTERCULTURAL: DESAFIOS E POSSIBILIDADES. *Revista Educativa - Revista de Educação*.

Burri, Mira. (2010). Cultural Diversity as a Concept of Global Law: Origins, Evolution and Prospects. *Diversity*, 1059 - 1084.

Cárdenas Rodríguez, R. (2016). Diversidad Cultural e Inclusión Socioeducativa. *Pedagogia Social Revista Interuniversitaria*.

Carmen Guevara. (s.f.).

CASEL. (s.f.). *Colaborativo para el aprendizaje académico, social y emocional*.

<https://casel.org/what-is-sel/>.

Danhke . (1989). 117.

Daniel Goleman. (1998). *FLICH Educación Emocional para América Latina*. Obtenido de

FLICH Educación Emocional para América Latina: <https://flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/>

Díaz de Rada, Ángel. (2023). Diversidad cultural. Una definición. *Disparidades. Revista de Antropología*, e015.

DURLAK. (2011). *El impacto de mejorar el aprendizaje social y emocional de los estudiantes: un metanálisis de intervenciones universales basadas en la escuela*.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564.x>.

Ecuador, M. d. (15 de marzo de 2023). *El nuevo Ecuador*. Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/surupucyu-es-ahora-un-modelo-de-infraestructura-escolar/>

Flavell. (2004). *Theory-of-Mind Development: Retrospect and Prospect*.

<https://www.jstor.org/stable/23096115>.

García. (2006). RESPETO A LA DIVERSIDAD PARA PREVENIR LA DISCRIMINACIÓN EN LAS. *Ra Ximha*, 30.

Giddens, A. (1994). *The consequences of modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Goleman. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.

GOLEMAN, D. (1995). *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Nueva York, Estados Unidos : Kairós.

Gross. (2002). *Regulación de las emociones: consecuencias afectivas, cognitivas y sociales*.
<https://doi.org/10.1017/S0048577201393198>.

Guevara, C. (2015). La educación popular: campo de acción profesional del trabajador social
// Educación Popular: Un campo de acción profesional para el trabajador social. *Telos*.

Hernández . (2006). *Metodología de investigación* .

Hindun, Hindun, Ismail Fahri, Sururuddin, Fenny Wu. (2024). The Role of Parents in
Developing Intrapersonal Intelligence in Early Age Children 5-6 years in Nyogan
Village, Muaro Jambi Regency, Jambi Province. *International Journal of Advanced
Multidisciplinary*, 979- 991.

Ísmaylova, R. (2024). THEORETICAL ASPECTS OF THE INCLUSIVE EDUCATION
SYSTEM. *Scientific Works*, 177- 180.

Jha, Aditi. (2024). CULTURAL DIVERSITY FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN
ART AND DESIGN THROUGH NEW-AGE MEDIA. *ShodhKosh: Journal of Visual
and Performing Arts*.

Juan Armando Corbin. (2016). Psicología emocional: principales teorías de la emoción.
Psicología y Mente.

Keestra, Machiel. (2024). Diversity. En E. E. Publishing, *Elgar Encyclopedia of
Interdisciplinarity and Transdisciplinarity* (págs. 190 - 195).

Lee, N. C.-S. (2024). Theory of Mind. En *Encyclopedia of Adolescence* (págs. 530 - 542).

Lee, Nikki C. , Pinkse-Schepers, Anne L. (2024). Theory of Mind. En *Encyclopedia of Adolescence* (págs. 530- 542).

Lopez, P . (15 de Noviembre de 2021). *Las emociones, una relación de convivencia y aprendizaje*. Obtenido de Las emociones, una relación de convivencia y aprendizaje.: Obtenido de Gaceta UNAM: <https://www.gaceta.unam.mx/las-emociones-una-relacionde-convivencia-y-aprendizaje/>

LUIS MIGUEL DÍAZ RODRÍGUEZ. (2017). *EDUCACION INCLUSIVA. CONCEPTUALIZACIÓN Y APROXIMACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO DE SINALOA (MEXICO)*. SAN LUIS POTOSI: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA .

Lüscher, P. R. (02 de Marzo de 2022). *FLICH Educación Emocional para América Latina*. Obtenido de FLICH Educación Emocional para América Latina: <https://flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/>

Marta Rodríguez. (2017). *Interculturalidad, plurinacionalidad y sumak kawsay en Ecuador. La construcción de un nuevo modelo de Estado a través de la educación intercultural bilingüe: discurso y realidad*. Ecuador: SciELO.

Martínez y Pérez . (2007). Teoría, práctica y programa. En V. M.-O. Pérez, *La inteligencia afectiva*. España.

Maslo, I. (2023). GARDNER'S THEORY OF MULTIPLE INTELLIGENCES IN THE LEARNING PROCESS. *Sworld-Us Conference proceedings*, 85-88.

Ministerio de educación . (16 de diciembre de 2022). *Surupucyu es ahora un modelo de infraestructura escolar*. Obtenido de Surupucyu es ahora un modelo de infraestructura escolar: <https://educacion.gob.ec/surupucyu-es-ahora-un-modelo-de-infraestructura-escolar/>

Moini, Jahangir LoGalbo, Anthony Ahangari, Rahele. (2024). Emotions. En *Foundations of the Mind, Brain, and Behavioral Relationships* (págs. 229 - 238).

Moini, Jahangir LoGalbo, Anthony Ahangari, Raheleh. (2024). Emotions. En *Foundations of the Mind, Brain, and Behavioral Relationships* (págs. 229 - 238).

Negley, Heather. (2022). Emotional Intelligence. En *The Salesforce Consultant's Guide* (págs. 135 - 149).

Portillo Wilches, Jorge Camilo. (2024). Interculturalidad: un cambio de perspectiva en la educación. *Acción y Reflexión Educativa*, 22-34.

Rice, Philip. . (2000). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice Hall.

Sandra Luz Hernández Mendoza, Danae Duana Ávila . (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 51 - 53.

Schmidt-Atzert, L. (1985). *Psicología de las Emociones*. Barcelona: Editorial Herder.

Sudarsono, Mahadi. (2024). MENELAAH PENERAPAN PEMBELAJARAN SOSIAL EMOSIONAL DAN PERWUJUDANNYA DALAM PENDIDIKAN YANG BERPIHAK PADA PESERTA DIDIK. *Jurnal Muria Research Guidance and Counseling (MRGC)*, 79- 90.

UNESCO. (2022). *UNESCO* . *Obtenido de UNESDOC*:. Obtenido de

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382504>

Velasco . (2016). Diversidad cultural. Una definición. *Disparidades. Revista de*

Antropología, 39.

Vertovec, Steven. (2012). “Diversity” and the Social Imaginary. *European Journal of*

Sociology, 287-312.