



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DURANTE EL PROCESO
PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA**

AUTORA:

LIC. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR

TUTOR:

DRA. JANETH ARELLANO

2018



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO
PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA**

AUTORA:

LIC. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR

2018

I. Derechos de Autor

Yo, Lic. Soraya Lizeth Pazmiño Salazar, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: **“LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA”**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: 

Lic. Soraya Lizeth Pazmiño Salazar

C.I. 172238657

II. Autoría Notariada

Yo, **LIC. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR**, Autora del Trabajo de Titulación: **“LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA”**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Firma: 

LIC. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR

AUTORA

C.C. 1722386057



Factura: 001-009-000010130



20191701046P01084

NOTARIO(A) HIROSHIMA NATHALI VILLALVA MIRANDA
 NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO

EXTRACTO



Escritura N°:	20191701046P01084						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	7 DE MARZO DEL 2019, (16:09)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	PAZMINO SALAZAR SORAYA LIZETH	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	1722386057	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
PICHINCHA		QUITO		QUITUMBE			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						


 NOTARIO(A) HIROSHIMA NATHALI VILLALVA MIRANDA
 NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO

DRA. HIROSHIMA VILLALVA MIRANDA
NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO



Escritura N°: 20191701046P01084

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA:

SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di: 2 copias

A.M

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, Capital de la República del Ecuador, hoy día, jueves siete (07) marzo del dos mil diez y nueve, ante mí, DOCTORA HIROSHIMA VILLALVA MIRANDA, NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTON QUITO, comparece la señorita SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR, de estado civil soltera, por sus propios derechos. La compareciente es ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en el sector de Guamani, Barrio San Fernando de Guamani, calle Oe cinco S cincuenta y seis guion ciento veinte y cuatro y calle B de esta ciudad de Quito, teléfono número: dos seis nueve siete tres siete dos, legalmente capaz para contratar y obligarse, a quien identifiqué con su presencia y con la cédula que me presenta; al efecto, bien advertida de la gravedad del juramento y de las penas de perjurio: Declaro bajo juramento que: yo, Lic **SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR**, "autora del trabajo de titulación: " LOS MATERIALES DIDACTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGOGICO, EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA U.E LUIS FELIPE BORJA" declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoria; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación

profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas por mí. La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Hasta aquí la declaración de la compareciente que se ratifica en todo su contenido, la misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. La compareciente me presenta sus respectivos documentos de identidad, cuyos números se encuentran vigentes anotados al final del presente instrumento público. Para la celebración de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, y leída que le fue al compareciente íntegramente por mí, la Notaria, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto. **DE TODO LO CUAL DOY FE.-**


SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR

C.C: 172233057


DRA. HIROSHIMA MELALVA MIRANDA

NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTÓN QUITO

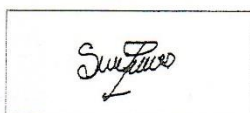


REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1722386057

Nombres del ciudadano: PAZMIÑO SALAZAR SORAYA LIZETH

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/LA VICENTINA

Fecha de nacimiento: 26 DE JUNIO DE 1994

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: PAZMIÑO AGUIAR MIGUEL ODILO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: SALAZAR LUCIO VILMA NOEMI

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 2 DE OCTUBRE DE 2015

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 7 DE MARZO DE 2019

Emisor: CRISTIAN ALEJANDRO BARROS ADRIANO - PICHINCHA-QUITO-NT 46 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 195-204-02353



195-204-02353

Ldo. Vicente Taiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente



institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.
validación del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a enlinea@registrocivil.gob.ec

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

N. 172238605-7

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES: **PAZMIÑO SALAZAR SORAYA LIZETH**
LUGAR DE NACIMIENTO: **PICHINCHA QUITO**
LA VICENTINA
FECHA DE NACIMIENTO: **1994-06-26**
NACIONALIDAD: **ECUATORIANA**
SEXO: **F**
ESTADO CIVIL: **SOLTERO**

INSTRUCCIÓN: **BACHILLERATO**
PROFESIÓN / OCUPACIÓN: **ESTUDIANTE**
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: **PAZMIÑO AGUIAR MIGUEL ODILO**
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE: **SALAZAR LUCIO VILMA NOEMI**
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN: **QUITO 2015-10-02**
FECHA DE EXPIRACIÓN: **2025-10-02**

V4444V4444

00121123

CERTIFICADO DE VOTACIÓN
4 DE FEBRERO 2018

015 JUNTA N. 015 - 255 1722386057 CÉDULA

PAZMIÑO SALAZAR SORAYA LIZETH
APELLIDOS Y NOMBRES

PICHINCHA PROVINCIA CIRCUNSCRIPCIÓN
QUITO CANTÓN ZONA 1
GUAMANI PARROQUIA

015

1722386057

Se otorgó ante mí, en fe de ello confiero esta SEGUNDA COPIA CERTIFICADA de la escritura pública de DECLARACION JURAMENTADA de la señorita SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR.- Debidamente firmada y sellada en Quito, a siete de marzo del dos mil diez y nueve.

DRA. HIROSHIMA VILLALBA MIRANDA

NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEXTA DEL CANTON QUITO



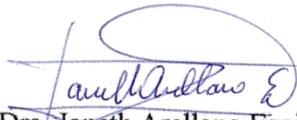
I. Certificación del Tutor

DRA. JANETH ARELLANO ESPINOZA, DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA:

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado “**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA**”, de autoría de la Lic. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR, estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de febrero de 2019



Dra. Janeth Arellano Espinoza

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. Certificado de Ejecución Investigación

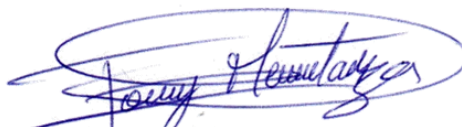
Yo, JONY MESTANZA BARRAGÁN, en mi calidad de director de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja del recinto Cruz de Lizo, cantón San Miguel provincia Bolívar a petición de la parte interesada.

CERTIFICO:

Que la LIC. SORAYA LIZETH PAZMIÑO SALAZAR, estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: **“LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Cruz de Liso, 25 de febrero del 2019



Lic. Jony Mestanza
DIRECTOR

II. Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a:

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud y vida para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad, protección y amor.

A mi hija Julieth, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más. Por ser la luz de mi vida, por tu sonrisa, tu cariño y tu amor que son los detonantes de mi felicidad desde tu llegada y aunque a tu corta edad, me has enseñado y me sigues enseñando muchas cosas de esta vida. Te amo mi chiquita.

A mis padres Miguel y Vilma, por ser el pilar fundamental de mi vida y quienes, con su amor, paciencia, perseverancia y esfuerzo, me han apoyado siempre a conseguir mis sueños y llegar a culminarlos, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, humildad, valentía, perseverancia y nunca rendirme ante cualquier obstáculo que se me ponga en el camino.

A mis hermanas Mishel y Daniela por su cariño y amor incondicional, durante este proceso de estudios, gracias por ser mi mejor compañía y no dejarme sola, gracias por brindarme su apoyo y siempre sacarme una gran sonrisa. Las amo mucho.

Soraya

III. Agradecimiento

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones y llena siempre mi vida, a mis padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo, honradez, sabiduría, esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mis estudios y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

También quiero agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirme las puertas de su institución para prepararme y recibir nuevos conocimientos para finalizar y obtener mi título de master.

A cada uno de los profesores que han sido un pilar fundamental para prepararme cada semana hasta poder culminar mis estudios, gracias por impartir sus conocimientos y aprender de ustedes.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Dra. Janeth Arellano, por ser mi tutora y ser principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Soraya

IV. Índice

I.	Derechos de Autor	¡Error! Marcador no definido.
II.	Autoría Notariada	¡Error! Marcador no definido.
III.	Certificación del Tutor	vii
IV.	Certificado de Ejecución Investigación	¡Error! Marcador no definido.
V.	Dedicatoria	ix
VI.	Agradecimiento	x
	Tema:	xv
	Capítulo I	1
1.1	Contextualización del Problema	1
1.2	Formulación del Problema	3
1.3	Justificación	4
1.4	Objetivos	6
1.4.1	Objetivo General.	6
1.4.2	Objetivos Específicos.	6
	Capítulo II	7
2.1	Marco Teórico	7
2.2	Concepción y definición de Pedagogía	7
2.3	Autores de la Pedagogía	9
2.3.1	Johann Heinrich Pestalozzi	9
2.3.2	John Dewey	10
2.3.3	Celestin Freinet	11
2.3.4	Ovide Decroly	11
2.3.5	María Montessori	13
2.3.6	Friedrich Froebel	14
2.4	Pedagogía Tradicional (Ignacio de Loyola)	15
2.5	Modelos Pedagógicos	17
2.6	Componentes básicos de los Modelos Pedagógicos	20
2.7	Pedagogía y Didáctica	21
2.7.1	Concepto de Didáctica	21
2.7.2	Principios de la Didáctica	23
2.8	Materiales Didácticos	25
2.8.1	Por qué usar Recursos Didácticos.	27
2.8.2	Funcionalidad de los Materiales en Educación.	28

2.8.3	Características que han de tener los Recursos Materiales.....	29
2.8.4	Eficacia de los Recursos	30
2.8.5	Principios de Uso y Presentación.....	31
2.8.6	Proceso para su Aplicación	32
2.9	Tipos de Recursos.....	34
2.9.1	Expositivos:	34
2.9.2	Expresivos:	34
2.9.3	Impresos:	35
2.9.4	Artesanales:.....	35
2.9.5	Audiovisuales:	35
2.10	Expresión Oral.....	38
2.10.1	¿Qué es el Lenguaje Oral?	41
2.10.2	Factores que propician que los niños del Jardín de Infantes no tengan un Lenguaje Oral.....	41
2.11	Funciones del Lenguaje Oral.....	42
2.11.1	Comunicación.	42
2.11.2	Funciones representativas del Lenguaje.	42
2.12	Definición de Expresión Oral	43
2.12.1	Competencia comunicativa en Expresión Oral	43
2.13	Habilidades y Micro habilidades.....	44
2.13.1	Habilidades Comunicativas que desarrollamos.....	44
2.14	Cualidades y Elementos de la Expresión Oral	47
2.15	Alfabetización Inicial.....	49
2.15.1	¿Cuándo comienza?.....	50
2.15.2	¿Cuál es el centro de la alfabetización inicial?.	50
2.16	Fundamentación Legal.....	51
CAPÍTULO III		53
3.1	Fundamentación Metodológica	53
3.2	Tipo.....	53
3.3	Diseño de investigación	54
3.4	Población/Muestra.....	54
3.5	Técnicas/ Instrumentos	54
3.6	Procedimiento/toma de datos.....	54
CAPÍTULO IV		57
4.1	Resultados	57
4.1.1	Resultados de Entrevista al Docente.	57

4.1.2	Resultados	60
4.1.3	Observación de Estudiantes dentro del aula de clases	60
4.2	Estrategia de Aplicación de los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral	72
4.2.1	Fundamentación:	72
4.2.2	Justificación:	73
4.2.3	Objetivos	73
4.2.4	Plan de Actividades	75
CAPÍTULO V.....		86
5.1	Discusión y Conclusiones	86
5.1.1	Discusión.	86
5.1.2	Conclusiones.....	88
5.1.3	Nueva línea de investigación posible.	89
Lista de Referencias		90
Anexos.....		94
7.1	Anexo 1. Instrumento de Investigación.....	94
7.2	Anexo 2: Instrumento de Investigación	95
7.3	Anexo 3: Fotografías	96
		96

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Se expresa con claridad en forma espontánea.....	60
Gráfico 2: Expone su nombre completo en forma clara.....	61
Gráfico 3: Se comunica con otras personas en forma espontánea	62
Gráfico 4: Expone sus propias ideas con fluidez.....	63
Gráfico 5: Dialoga con sus compañeros de manera fluida y clara	64
Gráfico 6: Establece diálogos con sus compañeros	65
Gráfico 7: Saluda a sus compañeros y docentes.....	66
Gráfico 8: La voz del niño suena tan clara como la de los demás.....	67
Gráfico 9: Realiza oraciones detalladas y largas.....	68
Gráfico 10: Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás.....	69
Gráfico 11: Articula adecuadamente las palabras.....	70
Gráfico 12: Pronuncia correctamente las palabras	71

Índice de Tablas

Tabla 1: Entrevista al docente de Educación Inicial	59
Tabla 2 Se expresa con claridad en forma espontánea	60
Tabla 3: Expone su nombre completo en forma clara	61
Tabla 4: Se comunica con otras personas en forma espontánea	62
Tabla 5: Expone sus propias ideas con fluidez.....	62
Tabla 6: Dialoga con sus compañeros de manera fluida y clara	63
Tabla 7: Establece diálogos con sus compañeros.....	64
Tabla 8: Saluda a sus compañeros y docentes	65
Tabla 9: La voz del niño suena tan clara como la de los demás	66
Tabla 10: Realiza oraciones detalladas y largas	67
Tabla 11: Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás	68
Tabla 12: Articula adecuadamente las palabras	69
Tabla 13: Pronuncia correctamente las palabras	70

Tema:

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO,
EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
U.E. LUIS FELIPE BORJA**

Resumen

La presente investigación “LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA tiene como objetivo fortalecer la expresión oral, mediante la utilización de materiales didácticos, durante el proceso pedagógico, en los niños de educación inicial, del cantón San Miguel, provincia Bolívar.

En la presente investigación de tipo cualitativa, por cuanto se trabajó con el único grupo de educación inicial, siendo la muestra constituido por 17 niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” del cantón San Miguel, provincia Bolívar.

Para ello, se utilizó como instrumentos de investigación como la lista de cotejo y la observación, entrevista a la docente, con el fin de determinar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño.

Luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los Títeres, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto al desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar su proceso de enseñanza y aprendizaje, aumentar su vocabulario, mayor fluidez al dialogar con sus pares y docentes. Llegando a la conclusión que es importante cambiar de estrategias y metodologías para que los estudiantes puedan desarrollar de mejor manera su expresión oral.

Palabras claves: comunicación, expresión oral, recursos didácticos.

Abstract

The present investigation " THE DIDACTIC MATERIALS, DURING THE PEDAGOGIC PROCESS, IN THE ORAL EXPRESSION OF THE CHILDREN OF INITIAL EDUCATION " gives the Educational Unit Luis Felipe Borja it has as aim strengthen the oral expression, by means of the utilization of didactic materials, during the pedagogic process, in the children of initial education, of the canton San Miguel, province Bolivar.

In the present qualitative investigation of type, since one worked with the only group of initial education, being the sample constituted by 17 children and 4-year-old girls of the Educational Unit "Luis Felipe Borja" of the canton San Miguel, province Bolivar.

For it, it was in use as instruments of investigation as the list of check and the observation, he interviews teacher, in order to determine the development of the expression of the oral language from a point of view, principally phonological, but opened to all the communicative progresses of the child.

After the application of the didactic resources since they were the Puppets, it was allowed that a significant difference should be reached as for the development in the oral expression, allowing that the child could develop his process of education and learning, to increase his vocabulary, major fluency on having talked with his couples and teachers. Coming to the conclusion that is important to change strategies and methodologies in order that the students could develop of better way his oral expression.

Keywords: communication, oral expression, didactic resources.

Introducción

La expresión oral representa una de las prioridades en la educación. Por tanto, este es un aspecto muy importante en el desarrollo del niño en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hay que mencionar, además que se puede ver que hay deficiencias en su expresión oral, ya que algunos pequeños no pueden expresarse correctamente, les cuesta comunicarse con sus compañeros por lo tanto es importante en la escuela fortalecer la expresión oral a través de diversos materiales didácticos para que se expresen con mayor facilidad sus pensamientos y emociones.

El lenguaje oral acompaña al niño desde el nacimiento, al escuchar la voz de su madre y de las personas que se encuentran a su alrededor, es ahí con esas interacciones donde inicia el desarrollo cognoscitivo y posteriormente, es un indicador del nivel de los aprendizajes obtenidos en su proceso de socialización.

El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través estrategias y técnicas metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial.

El código oral antecede, históricamente, al escrito. El código escrito debe su origen a la evolución social y política; el oral, a condiciones naturales y de él se establece posteriormente, el código escrito. Este orden cronológico de aparición de estas formas se repite en la adquisición del lenguaje. El niño primero aprende la forma oral del lenguaje y sólo más tarde (si tiene la posibilidad) aprende el código escrito. (Ugalde, 1989)

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (Martínez, Tocto, & Palacios Lourdes, 2015)

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás.

Por lo tanto, en esta investigación se pretende describir de qué manera los materiales didácticos ayudan a desarrollar la expresión oral en los niños ya que, cada recurso didáctico es una herramienta alternativa para poder mejorar una buena expresión oral. Para lo cual se propone el uso de distintos materiales didácticos para fomentar la expresión oral.

El lenguaje hablado aparece como una actividad relativamente independiente, tomada en sí misma como un juego o como acompañamientos de otros tipos de conducta, o como respuesta social sin un aspecto comunicativo específico.

Los materiales son elementos principales en las planificaciones curriculares ya sean diarias, semanales o anuales, pero son parte fundamental de las actividades educativas en educación infantil, junto con el espacio y tiempo que se utiliza dentro de la clase. Esta es una de las razones de la importancia de saber seleccionar y clasificar los diferentes materiales que están en continuo contacto con los alumnos para fomentar y adaptarse a las transformaciones que se dan en el niño en estas edades para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se describe los dos conceptos más importantes que son la expresión oral y los recursos didácticos. Pues el desarrollo de la expresión oral es muy importante en el niño

pues está es indispensable la más útil para que se puedan desenvolver en su vida en el espacio donde se desenvuelve diariamente.

Así mismo, el estudio se estructura de la siguiente manera: El Capítulo I, describe el planteamiento del problema, objetivos de la Investigación y la justificación. El Capítulo II, muestra el marco teórico, donde se describen los Antecedentes y las bases teóricas. El Capítulo III, la fundamentación metodológica, en el cual señala el diseño de la investigación, tipo de investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos. El Capítulo IV, análisis de los resultados de la investigación. El Capítulo V, resalta las conclusiones y recomendaciones luego de realizada la investigación.

Capítulo I

1.1 Contextualización del Problema

La propuesta investigativa titulada **LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO, EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. LUIS FELIPE BORJA de la provincia de Bolívar, cantón San Miguel** se inició con varias observaciones pasivas y participativas de clases, recreos y juegos en los rincones de aprendizaje y por último una entrevista a la docente encargada del aula de inicial sobre el desempeño los estudiantes en sus clases y la utilización de materiales didácticos dentro de sus clases de lenguaje.

Como podemos apreciar, el lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados períodos sensitivos y considerarlos, en este caso del período sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

De acuerdo con (Ministerio de Educación, 2015), extraído del Diseño Curricular Nacional del 2008, en la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario.

Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros y

docentes. El lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con sus pares y del conocimiento del mundo exterior. La memoria y la percepción son dos factores importantes dentro del aprendizaje del niño preescolar, estos potenciarán la fluidez del habla, permitirán que el niño asocie y diferencie los rasgos más significativos de las cosas y la acumulación de recuerdos e información.

La hora del recreo es uno de los espacios donde se puede apreciar el lenguaje o la comunicación que los niños poseen al hablar con sus demás compañeros, especialmente cuando comparten diversos juegos como: a las escondidas, a la cocina, a la escuelita, etc. Estas formas de expresión espontánea de los niños deben ser siempre estimuladas y aprovechar estos momentos para afianzar su desarrollo.

Por otro lado, los docentes tienen la tarea de escuchar a los niños, interesarse por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela, el desenvolvimiento dentro del aula de clases, a la hora del recreo como verdaderos hablantes de su lengua materna. Lo importante es que los niños aprendan a comunicarse entre ellos con facilidad, que sientan la necesidad de hablar, porque solo con la experiencia tendrán la oportunidad de incrementar su vocabulario.

En la escuela los niños establecen relaciones sociales. Después de algunas observar y conversar con la docente del aula de inicial se ha podido constatar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros. Se observa pobreza de vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades fonológicas, así mismo algunos señalan lo que desean con el dedo, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utiliza la estructura correcta, también se observa que demuestran poca capacidad para describir cuando se les muestra algunas láminas.

Por otro lado, nos encontramos con padres de familia y docentes que desconocen el tema de la expresión oral y del desarrollo del lenguaje, por lo tanto, las estrategias que utilizan para su desarrollo no son de mucha ayuda. Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años con el uso de materiales didácticos para el mejoramiento de su léxico.

Por lo expuesto anteriormente, se propone diseñar una estrategia cognitiva para el desarrollo de la expresión oral, mediante la utilización de materiales didácticos en niños de educación inicial. Esta propuesta permite que los estudiantes interactúen y que, a través de esta interacción, trabajen juntos, aprovechen el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción entre pares y, sobre todo, que adquieran seguridad al hablar y nuevo vocabulario, que pierdan el miedo, el hablar en público y fortalezcan su expresión oral.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia que tienen los materiales didácticos durante el proceso pedagógico en la expresión oral de los niños de educación inicial?

1.3 Justificación

Esta investigación busco solucionar un problema específico del lenguaje y la comunicación como es la expresión oral; es un medio de comunicación que consiste en expresar sin barrera lo que se piensa, así mismo es una habilidad que se desarrolla en el aprendizaje de los niños y niñas. La importancia radica que al aplicar estrategias mejora el desarrollo de la comunicación, superar las dificultades de articulación o para producción clara y fluida de palabras, que aumenta la comprensión a la expresión oral tanto en el ámbito personal y social, garantizando la participación de los niños en las actividades diarias en el aula, así como también la interacción entre pares, docentes y padres de familia.

Los docentes son los responsables de ofrecer y dar una respuesta educativa a aquellos estudiantes que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y el habla, como también de expresarse de manera fácil y sencilla sus sentimientos, facilidad y aumento de vocabulario, esto indica que la investigación fue importante y primordial para desarrollar de una manera eficiente y eficaz el lenguaje de los niños, ya que es el factor primordial en su diario vivir en el medio en el que se desenvuelve.

La trascendencia de esta investigación se enfoca en el campo socioeducativo ya que, es de suma importancia y fundamental que los docentes tengan información básica sobre la expresión oral en los niños de inicial, para que pueda identificar con mayor facilidad las dificultades que ocurren en etapa temprana y puedan intervenir cuanto antes. Los beneficiarios de la presente investigación son, los niños de educación inicial y la docente titular del aula de inicial.

Esta investigación es preeminente porque la U.E. “Luis Felipe Borja”, no cuenta con materiales didácticos para el uso diario, al momento de realizar actividades diarias dentro y fuera del aula de clases. Pues es fundamental el conocer cómo, cuándo y en qué

momento utilizar dichos materiales didácticos para el desarrollo del lenguaje y sobre todo para la expresión oral.

En lo teórico; servirá como antecedente para futuras investigaciones relacionadas al tema, además beneficiará a la muestra en estudio, pues la aplicación de estrategias lúdicas contribuirá a mejorar la capacidad de la comunicación oral en los niños y niñas.

En lo metodológico; el estudio permitirá contar con una metodología de trabajo para la elaboración de estrategias que le permita desarrollar una eficiente comunicación y expresión oral.

En el nivel de Educación Inicial, son numerosos los estudios descriptivos relacionados con el desarrollo de la lengua oral en el niño; pero, en pocas ocasiones se realizan investigaciones para determinar el desarrollo oral del niño de Educación Inicial, teniendo en cuenta sus dimensiones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Fortalecer la expresión oral, mediante la utilización de materiales didácticos, durante el proceso pedagógico, en los niños de educación inicial.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar dificultades de expresión comunicativa mediante ejercicios prácticos del lenguaje para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial.
- Aplicar los materiales didácticos de acuerdo con el área de estudio de los niños de educación inicial.
- Diseñar una estrategia cognitiva de expresión oral mediante la utilización de materiales didácticos en niños de educación inicial.

Capítulo II

2.1 Marco Teórico

2.2 Concepción y definición de Pedagogía

Definiciones.

La Pedagogía ha ido evolucionando por mucho tiempo, ya que diversos autores y especialistas han aportado sus ideales o principios desde sus conocimientos e investigaciones sobre la educación.

La palabra pedagogía tiene su origen del griego pedagogos. Dicho término está compuesto por dos palabras paidos que significa niño y gogía que significa llevar o conducir. Por lo tanto, el concepto de pedagogía hace referencia a la persona que llevaba a los niños a la escuela.

Varios autores definen que la pedagogía es una ciencia, arte, un saber, una disciplina, pero coinciden la mayoría que pedagogía es la ciencia de la educación que conlleva normas, principios, reglas a seguir con el fin de llevar un proceso eficaz que es el estudio de la educación en todos sus aspectos.

Otra concepción que afirman otros autores antiguos de la pedagogía que el pedagogo es el responsable de conducir a los niños hacia las capacidades y responsabilidades del hombre, es decir, es el constructor del hombre del mañana.

La definición de Pedagogía que nos promulga Lemus (1969) citado en (Suárez, 2014) “la Pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por tanto, para este autor es claro que la Pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes”.

Juan Amós Comenius (1592-1670) considerado el padre de la pedagogía por que se le atribuyen los fundamentos de la educación para todos los hombres y para todos los pueblos. En su obra la Didáctica Magna crea la ciencia de la educación como disciplina autónoma, define a la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quien la enseña. (Moreno & Alexander, 2014) menciona en su artículo; la pedagogía no es sólo otra disciplina sobre el hombre paralela a las demás, sino que es también una especie de super-saber social que reelabora y reconstruye los sentidos producidos por aquellas bajo la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un horizonte histórico cultural determinado.

El origen etimológico griego de la pedagogía nos propone una relación: la de alguien que conduce al niño; con el tiempo, se ha ido modificando este sentido etimológico, y el acto de conducción se ha ampliado hasta comprender el conocimiento que regula el proceso educativo. (Bernabeu , 2000).

El concepto de Pedagogía es el de conducir al niño para desarrollar y contribuir con el proceso educativo desde edades tempranas hasta el término de sus estudios. Por tanto, la educación es objeto de conocimiento que facilita el desarrollo del aprendizaje, la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, capacidades, destrezas, etc., para llegar a la formación educativa de los niños.

Este autor plantea que la Pedagogía no es más que una disciplina que logra cumplir su objetivo de estudio que es la educación, en la cual toma importancia las técnicas y métodos que deben ser utilizados para mantener una buena educación; que los mismos sean convertidos en conocimientos que serán transmitidos y adquiridos para el

desarrollo de un contexto social, en donde interactúen las personas de manera natural y espontánea sin obstáculos.

2.3 Autores de la Pedagogía

2.3.1 Johann Heinrich Pestalozzi

Pestalozzi menciona (Burgos , 2007): “la educación empieza en la familia. Hogar es la escuela de la humanidad...” Uno de los autores conocido como el padre de la Pedagogía fue Pestalozzi que se interesó por la educación de los niños y para él era poder seguir una ley “armonía de la naturaleza”.

Hay dos puntos que hay que enfatizar, en primer lugar, en enseñar a los niños desde pequeños porque es la edad primordial para tener éxito en el futuro y la segunda que para Pestalozzi era de gran importancia la familia porque con los padres existe la primera y la mejor educación que contribuye con el futuro de los niños y que se vaya relacionando con el mundo que lo rodea.

Para Pestalozzi citado en (Burgos , 2007): “La idea de la educación elemental no es otra cosa que el resultado de los esfuerzos de la humanidad para suministrar en el curso seguido por la naturaleza en el desarrollo y la cultura de nuestras disposiciones y de nuestras facultades el apoyo que un amor ilustrado, una razón cultivada y un arte refinado, puedan dar a nuestra raza”.

Como menciona el autor en este enunciado, la educación elemental debe partir de las experiencias, intereses, actividades que tengan los niños al estar en contacto con la naturaleza. Además, el niño tiene que ser capaz de adquirir y desarrollar su inteligencia de acuerdo a su evolución y manera de tomar los conocimientos brindados por expertos, en este caso el profesor que no es más que un guía en la vida educativa del niño.

(Soetard, 1999), menciona que la mejor educación se imparte en el hogar, tomando en cuenta que los padres son los primeros maestros de sus hijos deben enseñarles buenas costumbres y hábitos para que sean niños de bien.

...Lo ideal sería por supuesto que los padres se volviesen educadores en iguales condiciones que los artesanos del bien común; pero siendo lo que es la evolución de la célula familiar, la escuela como lugar de educación deberá desempeñar una función cada vez más importante en la sociedad civilizada...

2.3.2 John Dewey

De la misma Dewey menciona (Rodriguez , 2015): La educación para Dewey debe partir de la corriente pedagógica llamada: “Escuela activa”, que se caracteriza por fomentar la acción del niño. Considera que el infante nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados y desarrollados a través de la orientación y guía del maestro.

Esta concepción que da Dewey sobre la educación es que los niños deben desarrollar actividades a través de acciones que fomente el desarrollo cognoscitivo y motor que necesita con el objetivo de tener un mejor aprendizaje.

Dewey realizó un programa escolar con el fin de a hacer a un lado la escuela tradicional, como también ayuda a la formación de la personalidad del niño, adaptarse al mundo que lo rodea y a la que le toca asumir, que se dé cuenta de las actividades que tiene que saber antes de ingresar a la escuela, se fomente la socialización entre amigos y que viva en base a sus experiencias vividas.

La educación de la niñez pasa por tres etapas. La primera, la familiarización con las cosas; la segunda refuerza la anterior con conocimientos sobre geografía, historia, etc, la tercera es la fase lógica o científica.

2.3.3 Celestin Freinet

En cuanto al autor Freinet menciona (Santaella & Martínez, 2017) La pedagogía Freinet invita a los niños y niñas a experimentar desde edades tempranas y a vincularse con procesos de investigación adaptados a sus capacidades e intereses, de manera que se generen aprendizajes significativos que también tienen en consideración la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Freinet habla de la pedagogía como un proceso de búsqueda de capacidades e interés que los niños poseen desde edades tempranas para llegar al proceso de enseñanza y aprendizaje y así generar más conocimientos que ayuden a su desarrollo cognoscitivo, social, psicológico.

Además, la pedagogía Freinet se basa en la naturaleza del niño, de la vida familiar y del medio que lo rodea. Según Freinet, citado por (Chourio & Meleán, 2008), El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto, el centro de proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño (Legrand, 2000).

2.3.4 Ovide Decroly

Decroly advertía que la escuela debe educar para la vida, preparando a los hombres y mujeres para integrarse en la sociedad, comprometiéndoles en la construcción de una sociedad mejor. Por ello, la libertad y la responsabilidad definen una organización dentro de la cual cada uno se esfuerza por ser un miembro consciente y útil de la colectividad (Dubreucq - Choprix & Fortuny).

Esta pedagogía se basaba en una educación para la vida para que los niños se vayan integrando a la sociedad con responsabilidad y libertad, con sus intereses, experiencias que va adquiriendo al transcurso del tiempo; así mismo, esta pedagogía por medio de la

Escuela Activa favorece y desarrolla las actividades de juego, movimiento, construcción, el de explorar que ayuda con el trabajo de uno mismo y la socialización grupal.

Ovide Decroly menciona (Dubreucq - Choprix & Fortuny) Toda la propuesta pedagógica decrolyniana concede una gran atención a la vida social desde una doble perspectiva: como vivencia escolar que permite el aprendizaje de comportamientos sociales y como medio humano que ofrece recursos para la satisfacción de las necesidades.

Se trata de una verdadera educación por la acción. Básicamente la educación de Decroly se fundamenta en la educación por la vida, por la satisfacción de ver el exterior a través de las vivencias, experiencias que va adquiriendo con el paso del tiempo desde edades tempranas, lo que conlleva que los niños vayan teniendo autonomía consigo mismos, sin ayuda de nadie; es decir, los niños se vuelven independientes por el hecho de que se desenvuelven en el medio que los rodea.

Claramente se puede evidenciar que la Pedagogía va más allá que solo educar, sino que conlleva una profunda formación de los individuos, desarrollo y proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la adquisición de conocimientos que se obtiene en primer lugar y con mayor importancia en el hogar pero en la escuela dentro del aula de clase solo se complementa con otros conocimientos que son de mayor importancia, con el objetivo de que la Pedagogía El rol de la pedagogía es por tanto de proyecciones profundas, abarcador, panorámico y procura la síntesis, aunque se apoya en la fenomenología diversa que caracteriza al aula de clase y a la escuela. (Liscano).

2.3.5 **María Montessori**

María Montessori menciona (de Vedia, 2007) El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender. El maestro tenía que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Montessori destaca las habilidades de los niños diciendo: “las manos de un niño son su mejor profesor”, que los niños se desenvuelve dentro del mundo que los rodea, evidenciar las necesidades individuales de cada uno.

María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado. (Silva Bocaz & Campos , 2003). La pedagogía que nos expone Montessori es la más importante, esencial, importante pues ayuda al niño a desarrollarse de manera libre, independiente para lograr a un grado más alto sus capacidades y habilidades que el niño posee desde pequeño. Este método tiene como objetivo sacar el potencial liberal, se desarrolle en su ambiente que lo rodea, desarrolle el trabajo grupal e individual, que los niños formen su carácter y personalidad y sobre todo para que se auto desarrolle así mismo.

El método de Montessori es el más eficaz para que los niños desarrollen su libertad y demuestren sus habilidades y capacidades al mundo que lo rodea, por medio de material didáctico especial para desarrollar todas las destrezas que necesita para formarse y reconocerse a sí mismo como ser humano.

Al conceptualizar la pedagogía debemos considerar que siempre ha estado en debate, puesto que, ha sido considerada como una ciencia, pero cabe recalcar que está dentro de otras ciencias. Por tal razón, hay que tener presente y en claro que no hay pedagogía sin educación, ni la educación sin pedagogía.

2.3.6 Friedrich Froebel

Froebel definía su pedagogía, que se inspira en la teoría neohumanista, con las siguientes palabras: “En todo ser reposa, actúa y reina un principio divino, Dios... Todas las cosas existen en virtud de ese principio divino que actúa en ellas y constituye su esencia. El destino y la vocación de todas las cosas es reproducir en sí su esencia, es decir el principio divino, lo divino, y también proclamar y revelar a Dios, en lo externo y a través de lo perecedero.

La vocación y el destino específicos del hombre, como ser sensitivo y racional, es traducir su esencia, el principio divino, o sea Dios, y su destino y vocación en conciencia plena, conocimiento vivo y percepción clara, y también ejercitar y proclamar esto en su propia vida con autodeterminación y libertad. Incumbe a la educación estimular y encauzar al hombre como ser consciente, pensante y sensitivo, a fin de que con conciencia y arbitrio plenos reproduzca la ley interior y el principio divino, y además facilitarle los medios de lograrlo”. (Heiland, 1993)

Esta teoría de la educación sirve también de base a su kindergarten (jardín de infancia) que se ha extendido a todo el mundo y fundamenta el renombre internacional de Froebel. Su teoría la aplicó además a la escuela y la puso en práctica en su Instituto General Alemán de Educación de Keilhau, no lejos de Weimar. La pedagogía de kindergarten sigue siendo tema de intensos debates en Inglaterra y Japón. Sus materiales lúdicos, los “dones” y “medios de ocupación” se difundieron en el siglo XIX por todo el mundo y, junto con la pedagogía de Montessori y su material didáctico, representan el

programa más eficaz y completo de estimulación pedagógica del niño de tres a seis años a través del juego.

2.4 Pedagogía Tradicional (Ignacio de Loyola)

La Escuela Tradicional aparece en el siglo XVII en Europa con el surgimiento de la burguesía y como expresión de modernidad. Halla su solidificación en los siglos XVIII y XIX con el surgimiento de la Escuela Pública en Europa y América Latina, con el éxito de las revoluciones republicanas de doctrina político-social del liberalismo.

Las tendencias pedagógicas que lo caracterizan son propias del siglo XIX. Su concepción descansa en el criterio de que es la escuela la institución social encargada de la educación pública masiva y fuente fundamental de la información, la cual tiene la misión de la preparación intelectual y moral para el desarrollo educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Su finalidad es la conservación del orden de cosas y para ello el profesor asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia, apropiándose de una imagen impositiva, coercitiva, paternalista, autoritaria, que ha trascendido más allá de un siglo y subsiste hoy día, por lo que se le reconoce como Escuela Tradicional.

Ignacio de Loyola menciona (Ortiz Ocaña, 2013) que el modelo, el contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad y las ciencias, como verdades acabadas, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, contenidos representados en el maestro. El contenido curricular es racionalista, académico, apegado a la ciencia y se presenta metafísicamente, sin una lógica interna, en partes aisladas, lo que conlleva a desarrollar un pensamiento empírico, no teórico, de tipo descriptivo.

Por esa razón, el método fundamental es el discurso expositivo que hace el profesor, con procedimientos de memoria verbal, mientras el aprendizaje se reduce a la repetición y memorización. La acción o acto del alumno está limitada a la palabra que se fija y se repite, adecuando una personalidad pasiva y dependiente. El proceso del profesorado está muy institucionalizado y formalizado, dirigido a los resultados y objetivamente hacia la evaluación.

(Ortiz Ocaña, 2013) El proceso docente está muy institucionalizado y formalizado, dirigido a los resultados y estos devienen objeto de la evaluación.

Rol del docente:

Es el centro del proceso de enseñanza y educación. Informa conocimientos acabados (sujeto principal).

Rol del estudiante:

Tiene poco margen para pensar y elaborar conocimientos. Se le exige memorización. No hay un adecuado desarrollo de pensamiento teórico. Tiene un rol pasivo.

Características de la Clase:

Transmisión verbal de gran volumen de información. Objetivo elaborado de forma descriptiva dirigido más a la tarea del profesor, no establece habilidades. No hay experiencias vivenciales. Los contenidos se ofrecen como segmentos fragmentados, desvinculados de la totalidad. Se realizan pocas actividades de carácter práctico por el alumno. No se controla cómo ocurre el proceso de aprendizaje. Se evalúan resultados y a un nivel reproductivo. Método fundamentalmente expositivo. Forma: grupo presencial.

Dicho de otra manera, la escuela tradicional cumplió un innegable e importante papel en el desarrollo histórico de la humanidad y del desarrollo de la educación. No obstante, este modelo pedagógico no responde a las demandas y expectativas de la sociedad que se tiene en la actualidad y al accionar de dichos modelos pedagógicos que se han ido desarrollando con el transcurso del tiempo.

2.5 Modelos Pedagógicos

Un modelo, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001), lo define como: “esquema teórico... de un sistema o de una realidad compleja..., que se elabora para facilitar su comprensión y estudio de comportamiento”.

Un modelo pedagógico es sin duda, como lo define (Flores, 2001) “una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. UN modelo pedagógico como representación de una perspectiva pedagógica es también un paradigma, que puede coexistir con otros paradigmas dentro de la pedagogía y que organiza la búsqueda de los investigadores hacia nuevos conocimientos en el campo” (Sevillano, 2005) define al modelo como: “Esquemas a través de los cuales se intenta dar interpretaciones de qué es, cómo es y por qué es así la enseñanza. Esquemas en los que queda plasmada y cristalizada una teoría de la enseñanza”.

Según (De Zubiría, 2011), los modelos pedagógicos otorgan lineamientos básicos sobre las formas de organizar los fines educativos y de definir, secuenciar y jerarquizar los contenidos; precisan las relaciones entre estudiantes, saberes y docentes y determinan la forma en que se concibe la evaluación.

Al analizar estos dos conceptos decimos que un modelo pedagógico es una construcción mental que permite normalizar, reglamentar el proceso educativo, definiendo una serie de eventos educativos mediante una teoría educativa y así

determinar los contenidos, propósitos, metodologías, recursos y evaluación que serán tomados en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen varios modelos pedagógicos que han explicado las diferentes concepciones, recursos, contenidos, metodologías y técnicas que forman parte del proceso educativo a lo largo de la historia. (Vásquez & León , 2013) mencionan que existen muchos de estos modelos, que aún se los practican en nuestra práctica educativa y estos son:

Modelo tradicional: Tuvo su auge en los siglos XVI y XVII, se caracteriza por estar centrado en la enseñanza. Su énfasis está puesto en la transmisión de información, por lo que el papel protagónico es del educador. La comunicación es unidireccional, excluye a los estudiantes y sus experiencias o saberes previos.

Al alumno le corresponde escuchar y repetir los conceptos dados por el profesor. Es un modelo autoritario, memorístico, acrítico, repetitivo y poco o nada reflexivo. Se aplica la lectura y la copia. Una clase magistral que permita la transmisión de conocimientos es considerada eficiente.

Modelo Conductista: Tuvo su auge en Latinoamérica durante los años 60, propone una manera eficiente, estandarizada y rápida de educación: el condicionamiento, a través del cual el alumno adaptaba las conductas e ideas que el planificador había establecido.

La metodología, en este modelo, Se basa en la fijación de aprendizajes a través del refuerzo, la instrucción es programada. El alumno es activo en cuanto a la ejecución de acciones programadas, pero pasivo en cuanto a la recepción de contenidos. El docente ejecuta un plan preestablecido.

Modelo activo: Llamado también Escuela Nueva o Pedagogía de la Acción, sus representantes principales son: John Dewey, Ovide Decroly, María Montessori y Celestin Freinet.

La Escuela Nueva, es una corriente pedagógica que trata de cambiar el rumbo de la educación tradicional, para darle un sentido activo al proceso educativo basándose en los principios: de respeto a la individualidad del niño en sus aptitudes y capacidades, libertad de expresarse, desenvolverse en el medio que lo rodea para que los niños puedan desarrollarse por sí mismos.

El objetivo de esta escuela es educar al individuo para la convivencia y cooperación social, de una globalización de la enseñanza como un todo organizado con un criterio individual y grupal, pero sobre todo de una autoeducación que considera al alumno como el centro de atención de toda actividad escolar.

Modelo Constructivista: Este modelo plantea que el aprendizaje es una construcción personal de quien aprende y la tarea de aprender cobra sentido en la medida que permite a las personas construirse y apropiarse del mundo. Los conocimientos no se adquieren se construyen al interior de los sujetos permitiendo el desarrollo de las capacidades intelectuales.

El constructivismo fue desarrollado a principios del siglo XX producto del aporte de muchos pensadores, dando lugar a varias corrientes, que pasados los años 80 se desarrolla una fuerte tendencia para integrar todas estas corrientes, incorporando los aspectos más representativos de cada una de ellas. Así tenemos a los principales autores y representantes del constructivismo: con la teoría psicogenética de Piaget, la psicosocial de Vigotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel.

Modelo: Pedagogía Conceptual: Se atribuye a los hermanos Zubiría Samper ser los innovadores de este modelo. La Pedagogía Conceptual es un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Presenta como

propósito fundamental formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un solo término: analistas simbólicos.

Modelos Didácticos: Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes. Por una parte, emerge de teorías, principios y paradigmas que aportan los fundamentos teóricos del mismo, y por otra, presenta los lineamientos o pautas para desarrollarlo e intervenir en algún contexto educativo en particular.

Como lo menciona (Sáenz, 2004) un modelo didáctico es una: “construcción teórico formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar el proceso de enseñanza – aprendizaje y dirigirla hacia determinados fines educativos”. Todo modelo didáctico se desencadena de un modelo pedagógico y orienta hacia las actuaciones, actividades concretas que realiza el profesor dentro del aula con sus alumnos.

2.6 Componentes básicos de los Modelos Pedagógicos

(Aguilar , Carreño, Espinosa, Galeano, & Preciado, 2017), propusieron la implementación de un modelo que pueda asumir diferentes formas, estrategias, metodologías, alternativas didácticas y programas de intervención educativa. Por tal razón, todo modelo pedagógico se estructura de tres importantes componentes básicos:

Componente Teórico: dentro de él se incluyen los paradigmas y fundamentos epistemológicos, filosóficos, sociológicos, psicológicos, antropológicos y pedagógicos, asumidos como referentes del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Componente Metodológico: describe los contenidos del modelo, que responden a los aspectos teóricos en que se sustenta y estructura, mostrando las posiciones aspecto a

componentes personales y no personales, sus etapas y sus relaciones. Por tanto, alude al docente, a los estudiantes, a la organización del conocimiento, a los objetivos de aprendizaje, a los contenidos, a las estrategias, a las metodologías, a las didácticas y a los procesos evaluativos.

Componente Práctico: contempla el planeamiento y validación práctica del modelo, su implementación, el camino para su concreción en el acto pedagógico y, con ello, el logro de la transformación pretendida. Además, este componente implica la clarificación de los fines y las premisas y fases o etapas que contiene y deben trabajarse.

2.7 Pedagogía y Didáctica

2.7.1 Concepto de Didáctica.

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego **didaskhein**: enseñar y **tékne**: arte, por lo tanto, se puede decir que didáctica es el arte de enseñar.

(Torres & Girón, 2009) La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

(Nérici, 1973) dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

Las relaciones entre lo pedagógico y lo didáctico tienen mayor evidencia en la formación del docente, y esto porque el enseñar y hacer aprender es un tema tanto de resistencia como de método.

El didacta es un sujeto cuyo saber busca poner a prueba la lógica de la producción del conocimiento y el pedagogo interroga el papel del conocimiento en la educación de un sujeto libre y autónomo. (Zambrano Leal, 2016)

El docente juega un papel muy importante tanto en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, que contribuya a romper los paradigmas que han interrumpido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo y sobre todo en lo que se refiere con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se hace varias comparaciones entre el pedagogo y el didacta para conocer a fondo como cada uno busca una solución para transmitir la enseñanza a los niños. A continuación, se muestra una de las comparaciones que se hace entre un pedagogo y un didacta: el pedagogo reflexiona sobre las condiciones y la realidad de la educación y busca transformarla, el didacta se limita a la tecnología del aprendizaje, es decir, a provocar en cada estudiante el paso de las concepciones erradas a las concepciones ciertas de un contenido disciplinar.

De acuerdo con (Fernandez, Sarramona, & Tarín , 1981), en su Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser:

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el

educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”.

Para (Nérici, 1973): La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado. La didáctica como ciencia de la educación tiene como objetivo el estudio que interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual, social, cognitiva de los educandos por parte de los educadores, con el fin de observar la práctica de enseñanza, que es la mejor maestra de la enseñanza.

El valor de la práctica de la enseñanza es muy grande. La práctica se halla omnipresente tanto en las actividades de los alumnos como en las de los profesores. Desde Dewey se destaca el papel de la experiencia: aprendemos por experiencia. Y también enseñamos por experiencia. El peligro es la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual y colectiva. (Mallart , 2001).

2.7.2 Principios de la Didáctica.

Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

Los principios didácticos determinan reglas didácticas, algunas de carácter general y otras utilizadas por el educador o educadora de cada área o asignatura en particular.

El conocimiento de este tema le proporcionará a usted, elementos teóricos y prácticos, que le permitirán su actividad pedagógica en función de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de la Didáctica

De acuerdo con el planteamiento de (Nérici, 1973), los principales objetivos de la didáctica son:

- ❖ Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- ❖ Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje más eficaz.
- ❖ Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- ❖ Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- ❖ Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- ❖ Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- ❖ Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- ❖ Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad.
- ❖ Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

2.8 Materiales Didácticos

“Los materiales que se ofrecen a los niños han de estar minuciosamente preparados, seleccionados y deben de favorecer una actividad física e intelectual.” (Moll & Pujol, 1998)

En este enunciado los autores comentan que los docentes deben dotar a los niños de abundante materiales y recursos de una manera planificada y sistematizada. Los recursos materiales que se utilizan en educación infantil, son soportes de ayuda a la intervención pedagógica que realiza el docente, que adquiere un mayor enriquecimiento de aprendizaje para el niño, cuanto más variados sean los tipos de materiales que se les presente.

(Castillejo, 1989), destaca que en educación infantil las funciones educativas de los recursos que utilizamos en el aula, son el eje principal a través del cual se apoyan las condiciones pedagógicas que se han de conseguir, como los objetivos generales del curso, de esta manera, se debe de delimitar bien las funciones que queremos que desarrollen los diferentes materiales que utilicemos, siempre adaptados a las características personales y de desarrollos de los alumnos.

Debemos de ser unos docentes en la construcción, selección, clasificación y la buena utilización de los recursos materiales, que posibilitan y ayudan a un mejor aprendizaje en los niños de una manera armónica, social consigo mismo, con sus compañeros y con el medio en el cual se desenvuelve.

Los materiales son elementos principales en las planificaciones curriculares ya sean diarias, semanales o anuales, pero son parte fundamental de las actividades educativas en educación infantil, junto con el espacio y tiempo que se utiliza dentro de la clase. Esta es una de las razones de la importancia de saber seleccionar y clasificar los

diferentes materiales que están en continuo contacto con los alumnos para fomentar y adaptarse a las transformaciones que se dan en el niño en estas edades para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Son múltiples y variados los recursos materiales que se pueden utilizar en la formación integral de los alumnos de educación infantil, pero no todo material se adapta a las características y necesidades que un docente necesita, por esa razón, es necesario una formación o capacitación del profesorado en selección y clasificación de diferentes materiales que apoyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente ha de conocer las diferentes características que debe reunir cualquier tipo de material didáctico que haga interacción con los alumnos, que cualidades poseen, que funciones realiza, como puede fomentar el aprendizaje, etc. Así mismo, todo docente debe saber que un aula sin poseer un buen ambiente, el clima donde el niño se desarrolla e interioriza sus aprendizajes, competencias educativas, interacción docente y alumnos, espacio y tiempo son también recursos que se han de cuidar y planificar junto con los materiales.

(Ruíz & García, 2001), hablan de la falta de formación específica que tiene muchos docentes a la hora de utilizar los diferentes materiales en la enseñanza y las distintas posibilidades de uso que se puede hacer del mismo material para conseguir distintos objetivos. Es una obviedad, que muchos maestros solo tienen como información sobre la utilización del material, la que se le suministra desde la fábrica en forma de instrucciones de uso. Es pertinente seleccionar el tipo de materiales que deben acompañar determinadas experiencias, intentando que éstos no sustituyan la actividad de los niños. Todo material puede llegar a desarrollar tanto una función motivadora como de soporte a la actividad, pero el protagonista y el que tiene que llevar la acción debe ser el propio niño.

La semiótica como disciplina encargada del estudio de los signos y su construcción de sentidos en el ámbito social aporta a este modelo con las consideraciones que deben tomarse en cuenta para la producción, circulación y consumo de los productos comunicativos.

Lo más primordial para el maestro de hoy, no es solamente transmitir mensajes orales, conocimientos, sino buscar nuevas respuestas a través de otros recursos o medios que lleven al conocimiento de manera rápida, sencilla y directa. Dichos recursos apuntan hacia el aspecto sensorial del individuo y principalmente se dirigen a la vista, al oído, buscando el análisis y explicación de los contenidos de enseñanza-aprendizaje, antes que la memorización.

Los recursos o medios se conocen con diferentes nombres, tales como: ayudas para la enseñanza, recursos didácticos, métodos audiovisuales, medios visuales, materiales de apoyo pedagógico o como **RECURSOS DIDÁCTICOS**.

Estos recursos dan al educador la posibilidad de comunicar mensajes facilitando la experimentación objetiva, atractiva y práctica para poder dar la oportunidad a los estudiantes a ponerse en contacto con la realidad con la manipulación de objetos concretos.

El cine, la radio, la televisión, las revistas, los carteles, los afiches, los juegos y juguetes, el teatro de títeres; son algunos de los recursos o medios que facilitan la tarea educativa en cualquier nivel que se utilicen.

2.8.1 Por qué usar Recursos Didácticos.

Todo conocimiento tiene su origen en las sensopercepciones, estos datos iniciales recorren un largo camino intelectual hasta llegar a procesos de abstracción, comparación

y generalización. No se puede explicar ni acceder a un conocimiento superior sin haber recibido cantidad, variedad y riqueza de ideas y recursos que se puedan manejar.

Contextualizar el medio educativo dentro de referentes familiares, sociales, étnicos, geográficos, puede lograrse muchas veces mediante la acción directa con el entorno, pero ¿qué sucede con las realidades o imaginarios distantes en el tiempo y el espacio?. Estas limitaciones que restringen los conocimientos han obligado a la didáctica a salir al encuentro o a traer tales realidades al salón de clase mediante el uso de recursos sustitutos que puedan explicarlas con credibilidad.

2.8.2 Funcionalidad de los Materiales en Educación.

Los materiales o recursos didácticos tienen una gran influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de la vida estudiantil que realiza el ser humano desde edades tempranas. Mediante la manipulación y la experimentación de materiales el docente va interiorizando de una manera más eficiente todos los conocimientos y competencias que son necesarias para un pleno desarrollo en el proceso educativo de los niños. Por tal motivo, la utilización de los recursos materiales durante la etapa de formación, es necesario y de suma importancia prestar atención y mimo a la etapa de educación infantil en la etapa inicial, puesto que, es un periodo donde el aprendizaje es más fructífero y condicionara su desarrollo a nivel cognitivo, social y adaptativo en el futuro.

Cualquier material o recurso pueden convertirse en educativos, si los mismos cumplen con una serie de criterios o funciones que garanticen unos determinados aprendizajes y conlleven al proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, (Rodríguez, 2005) establece tres funciones que ha de desempeñar todo material que se utilice en educación:

- **Función de apoyo al aprendizaje:** los materiales favorecen la interiorización de los contenidos de una manera eficaz y significativa dentro del proceso de adquisición de aprendizaje. Dado el carácter manual de la etapa de infantil, los materiales juegan un papel esencial al ser los canalizadores en la selección y almacenamiento de la información.
- **Función estructuradora:** ayudan a la hora de ordenar y estructurar toda la información que reciben, de manera que lo abstracto se verá transformado en conocimientos más concretos y accesibles, consiguiendo con ello, que los alumnos obtengan unos aprendizajes más específicos y concretos.
- **Función motivadora:** todo recurso material en educación infantil tiene que ser llamativo, fuente de interacción y favorecedora del aprendizaje de forma agradable, divertida y placentera, donde el niño no conciba en sí mismo el objetivo principal que persigue, que es el aprendizaje, sino que considere toda actividad educativa como una ampliación más de su vida diaria.

2.8.3 Características que han de tener los Recursos Materiales

Hay que mencionar, además de conocer los principios que deben reunir los diferentes materiales que utilizemos en nuestra labor educativa, es importante identificar las características que tienen estos materiales, con el objetivo de adaptarnos a las metas pedagógicas que persigue la etapa educativa que cursa el alumno. Por lo que se refiere, (Bautista, 2010) establece una serie de características que deben tener los materiales en relación a la función complementaria que realiza en la actividad educativa, como:

- **Carácter motivador:** según la forma, textura, color y características particulares del material, despertara el interés y curiosidad para su utilización.
- **Carácter polivalente:** los materiales pueden ser utilizados como elementos en varias actividades escolares y como elementos de diferentes juegos.

- **Carácter colectividad:** su utilización puede ser individual o colectiva.
- **Carácter de accesibilidad:** estar organizado y disponible para la libre elección de los alumnos.

2.8.4 Eficacia de los Recursos

La toma de posiciones relativas a los recursos didácticos y tecnológicos se originan a partir de buenas o malas experiencias como estudiantes y como docentes, lo cierto es que la eficiencia de un recurso se determina mediante su evaluación al concluir un periodo o ciclo pedagógico. (Universidad Politécnica Salesiana, 2013)

Ventajas

- Complementan el significado de la comunicación oral y escrita.
- Ayudan a objetivar lo abstracto facilitando su comprensión.
- Combaten la teorización y el verbalismo propios de métodos expositivos.
- Amplían el campo metodológico.
- Fomentan el papel activo del estudiante.
- Nos familiarizan con medios tecnológicos.
- Proporcionan ocasiones para descubrir y encausar intereses de los estudiantes.
- Son poderosos los estímulos de atención y motivación.
- Facilitan la expresión personal y fomentan el libre intercambio de información.
- Aumentan la eficacia y reducen el tiempo de aprendizaje.

Desventajas

- El uso indiscriminado de imágenes y textos saturan la atención.
- Resistencia al uso de recursos sobre todo tecnológicos, prefiriendo la pedagogía de la tiza y el pizarrón.

- Temor de algunos docentes de verse desplazados de su rol directivo del aprendizaje.
- El exceso de material no desarrolla la capacidad de abstracción, ni la expresión oral.
- La capacidad imaginativa queda relegada a segundo plano.
- No pueden convertir al maestro malo en bueno.

Como se puede evidenciar, el uso de los recursos didácticos y tecnológicos no pueden deslindarse de una educación acorde a los requerimientos contemporáneos, no obstante, su solo uso no garantiza una mejor educación, ciertos criterios deben orientar su selección y manejo, detallamos algunos de ellos.

2.8.5 Principios de Uso y Presentación

Los principios de uso de los materiales didácticos son necesario e importante para que los profesores realicen su acción educativa dentro del aula de clase para la participación activa de los estudiantes en cada actividad. (Villarreal, 1996) A continuación, se presenta los siguientes principios:

- Ningún material sustituye al profesor en su acción educativa, sino que su fortalece su actividad.
- El estudiante es el actante principal de los procesos comunicativos en el aula.
- Los materiales de apoyo no deben emplearse jamás sin planificación previa, preparación o sin la estructuración de un guión pedagógico.
- Los recursos de apoyo deben ir directamente relacionados con las temáticas educativas y con sus procesos metodológicos.
- Hay que evitar el uso exclusivo de un solo material o recurso en procesos educativos pues se limitan las posibilidades y redundancia de información.

- Los recursos por si solos no garantizan aprendizajes, es preciso manejarlos de modo oportuno y adecuado para estimular una motivación permanente durante el acto educativo.
- Todo material deber ser seleccionado y revisado con anterioridad para lograr interacciones positivas.
- La selección de recursos debe ir en concordancia con el contexto, con los intereses del grupo, con el nivel, con los objetivos de aprendizajes, con el enfoque de las temáticas, con las estrategias pedagógicas.

2.8.6 Proceso para su Aplicación

Se debe conocer el proceso que los profesores deben seguir para la aplicación de todo tipo de recursos que se va a usar dentro del aula de clase, con el objetivo de reforzar en los estudiantes sus habilidades, destrezas y capacidades con la manipulación de objetos. (Villarreal, 1996) A continuación, se detalla cada uno de los pasos del proceso:

Planeación:

Al seleccionar un tema, su enfoque, sus dificultades, sus posibilidades de discusión al interior de la clase, tenemos la posibilidad de plantear los objetivos generales y específicos para ese aprendizaje y los que se deriven de este. Adicional a estos planteamientos debe tenerse en cuenta los recursos que se emplearan dependiendo de las posibilidades materiales del medio.

Preparación:

Realizada la planificación, lo oportuno es seleccionar y preparar los recursos tomando en cuenta sus características y posibilidades de uso. Para lo que podrían plantearse estas interrogantes: ¿los recursos elegidos están disponibles?, ¿tienen la

capacidad de abordar el tema con exactitud? ¿son de fácil manejo y comprensión?, ¿tienen buenas condiciones técnicas?, ¿son atractivos y motivadores?, ¿favorecen la interacción?...

Además, el docente debe tomar en cuenta las condiciones del lugar en donde se desarrollará la actividad educativa, la organización del espacio mobiliario, la iluminación y ventilación, para que el grupo se sienta cómodo. Todo recurso se debe probar con anterioridad y estar al alcance de sus manos para evitar cortes durante la exposición del tema.

Presentación:

El material puede ser presentado en una fase inicial de la actividad pedagógica, como elemento motivador, en otra ocasión, como actividad para el desarrollo de los contenidos o como recurso para reforzar el tema.

La presentación será organizada y con secuencia, permitiendo la observación e incluso la manipulación de los recursos didácticos.

Contar con el material completo, suficiente y ordenado durante el periodo de clases, con las notas guías, que garantizan el éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aplicación:

Durante las actividades programadas, que desarrollan a partir de una micro planificación curricular, se van evidenciando las temáticas y objetivos a través de exposiciones, manipulación de recursos, discusiones grupales, solución de problemas e inclusive diseño de materiales, como, por ejemplo: carteles, maquetas, esquemas gráficos, cuadros sinópticos, etc.), que permiten expresar los contenidos aprehendidos.

El tiempo de trabajo suele ser corta de acuerdo con el tipo de recurso que se ha seleccionado para su uso académico.

Evaluación:

La satisfacción y frustración de maestros y alumnos, luego de un periodo de clases, se convierte en el primer indicador de éxito educativo. Cada tipo de recurso debe evaluarse según sus especificidades, sin embargo, no deben dejar de considerarse criterios generales dados por los actores del proceso educativo, técnicos, autoridades, compañeros de trabajo.

2.9 Tipos de Recursos

2.9.1 Expositivos:

Recomendado para el trabajo con grandes grupos, en la que se trabaja la discusión y participación activa de los estudiantes. Por su manejo o facilidad adquisición se consideran: pizarra, cartelera y carteles, tableros, franelógrafos, retroproyector, proyector de diapositivas, procesadores de datos, presentadores de informes.

2.9.2 Expresivos:

Está dirigido al trabajo personal y grupal, teniendo como objetivo principal el desarrollo de competencias comunicativas que posibiliten la manifestación de criterios personales, consensos grupales e interrelaciones al interior de grandes y pequeños grupos. Dentro de este tipo de recursos se considera: las dramatizaciones, artes escénicas a través de la expresión corporal, recursos plásticos, modelos, maquetas, entre otros.

2.9.3 Impresos:

Los libros, revistas, periódicos, historietas, prensa escolar, boletines, afiches y cualquier tipo de material impreso, están al alcance de todos y con grandes posibilidades de información y comunicación.

Estos trabajos pueden ser trabajados y dirigidos, desde sencillos esquemas, hacia el análisis crítico de la información para provocar y dar oportunidad de expresar actitudes propositivas y creativas que contribuyan a la construcción de imaginarios y realidades dinámicas y contemporáneos.

2.9.4 Artesanales:

La importancia de estos recursos radica fundamentalmente en la necesidad expresiva que todos llevamos dentro y que nos permite la elaboración creativa de diversos elementos aplicables la educación y de la exigencia de nuestro medio educativo que solo en contados lugares puede recurrir a los recursos modernos costosos y técnicos.

Dentro de los que se conoce como recursos artesanales, también se habla de materiales de desecho, materiales sobrantes, residuos, cosas que ya no tienen utilidad; y los materiales ambientales se relacionan con todos aquellos elementos que forman parte del medio ambiente pero que no son indispensables a él, que muchos casos no afectamos al equilibrio ecológico, entre estos elementos están: las piedras, hojas de árboles, semillas, flores, tallos de algunas plantas y otros materiales.

2.9.5 Audiovisuales:

En la educación debe estar fundamentada en la relación entre educadores y estudiantes, contenidos-programáticos y sus formas de transmisión, objetivos generales y específicos, políticas educativas que busquen la construcción de un hombre comprometido y capaz de establecer relaciones comunicativas con su entorno.

Los educadores no ignoran otros recursos audiovisuales, como el cine, la televisión, la radio, los sonoro-visuales; dado su importancia tanto en la comunicación, información, auto instrucción, que no solo han sido utilizados en el campo educativo sino en los ámbitos de desarrollo personal y social.

Los medios o recursos audiovisuales ofrecen grandes posibilidades didácticas que por su riqueza y su diversidad exigen una selección adecuada para los estudiantes y de la misma manera la exploración de diferentes aplicaciones reales buscando la forma de una adaptación concreta a las necesidades específicas de profesores y estudiantes.

Lo más importante para el educador es aprender a identificar en los recursos audiovisuales cuales se ajustan verdaderamente a objetivos educativos del medio y aprovechar los recursos mínimos de que disponen los centros educativos para el logro de los objetivos pedagógicos óptimos con la ayuda de los medios audiovisuales.

El educador, como afirma el autor Treffel Jacques, (CIESPAL, 2013):

Solo podrá utilizar los audiovisuales de manera útil pedagógicamente hablando, si mantiene la necesaria distancia crítica con respecto a los medios, es decir evitando el exceso de información no jerarquizada, en la que todo se sitúa sobre un mismo plano: lo audiovisual, sin claridad y estudio crítico.

Los medios audiovisuales facilitan el ejercicio de una educación variada, que atiende a las necesidades grupales e individuales. No pocos docentes han vivido alguna vez esos momentos privilegiados en que repentinamente un alumno alumnos poco brillantes se interesan de pronto por un tema que se presenta a través de una película y entran en el juego pedagógico entregándose a su trabajo de aprender con entusiasmo.

El estudiante tiene mucho que ganar con la utilización de los medios audiovisuales, que son como una gran puerta que se abre al mundo que lo rodea y estamos

convencidos de que los métodos pedagógicos tradicionales no bastan para que hoy en día se pueda alcanzar una verdadera educación inmersa en la actualidad.

También se comenta que los materiales son de suma importancia dentro del aula de clase para generar aprendizajes para obtener mejores resultados en la utilización de diferentes materiales y así tener un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos los materiales realizan una función u otra según el aprendizaje que se quiera llevar a cabo. Como hemos comentado en líneas anteriores, la actitud crítica del maestro y su discernimiento, tendrán bastante influencia en los resultados de aprendizaje del discente, por ello, se debe apostar en educación infantil por la utilización de materiales sencillos, concretos, que puedan ir modificando y cambiando según el desarrollo y necesidad del alumno, en materiales más complejos y completos que proporcionen y/o aumente otros aprendizajes. (Moreno F. , 2015)

Todo material didáctico debe de ajustarse a los continuos y rápidas transformaciones que se desarrollan en los niños en las primeras etapas de su vida, proporcionando a los docentes nuevos materiales en sustitución de otros, ya que, algunos materiales ya no favorecen en las nuevas competencias, en los objetivos de aprendizaje y lo que se hace es una construcción de nuevos elementos o materiales para la interacción con los alumnos para su desarrollo global....“para que el material sea un recurso útil para ayudar a desarrollar un proyecto educativo (y, por tanto, para facilitar procesos de aprendizaje), es necesario usarlo en el momento adecuado, de la manera adecuada y para los objetivos pertinentes.” (Parcerisa, 2010)

Otra aportación que hemos encontrado en cuanto a los materiales didácticos que han de tener en la etapa de educación infantil, es la que expone (Artiga, 1991) el cual

considera que los materiales que utilizemos han de dar respuesta a los objetivos propuestos en la programación anual. Los materiales han de adaptarse al desarrollo evolutivo de los niños, ser un recurso que le posibilite ir superando cada etapa de desarrollo. Así mismo, (Ruíz & García, 2001) también destacan que tipos de características ha de tener todo material para que puedan ser utilizado en educación con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad, desarrollo que también se debe tener en cuenta sobre todo en el segundo ciclo de educación infantil.

Otro autor como (Castillejo, 1989), considera que los recursos educativos deben cumplir dos condiciones pedagógica cuando entra en interacción con los discentes; por un lado, ha de satisfacer el criterio de congenialidad, estar adecuado al nivel de desarrollo de los niños, con la finalidad de que su utilización sea lo más beneficiosa para los aprendizajes a asimilar, y por otro lado, los recursos educativos puesto al servicio de los alumnos han de tener carácter accesible para poder ser usado por todos y en cualquier contexto educativo, sin la necesidad de ayudas, barreras o cualquier otro impedimento que sea distinto a las normas que se establezcan para su utilización.

2.10 Expresión Oral

Si comunicar es: ejercer la calidad del ser humano, expresarse, interactuar, relacionarse, gozar, proyectarse, afirmarse en el propio ser, sentirse y sentir a lo demás, abrirse al mundo, apropiarse de uno mismo; entonces se precisa evitar la entropía planteando la comunicación en función del aprendizaje. (Napp, 1980)

El lenguaje oral acompaña al niño desde el nacimiento, al escuchar la voz de su madre y de las personas que se encuentran a su alrededor, es ahí con esas interacciones donde inicia el desarrollo cognoscitivo y posteriormente, es un indicador del nivel de los aprendizajes obtenidos en su proceso de socialización.

El lenguaje funciona a la vez como un sistema de comunicación y sistema de representaciones orales. Los niños generalmente adquieren varias funciones del lenguaje en interacción con el medio que los rodea, antes y durante el proceso educativo.

Este tema es importante abordar ya que, como docentes de educación inicial, debemos estar conscientes de la problemática que muchas veces existe en lo que se trata de comunicación oral y que surge dentro del ámbito educativo. Las participaciones adecuadas en este sentido tendrán una incidencia proporcional a los avances que tengan los niños en el afianzamiento de su lengua, pues cuanto más apropiadas sean, mayores serán sus logros en la comunicación oral.

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). ¡Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (Ugalde, 1989)

El código oral antecede, históricamente, al escrito. El código escrito debe su origen a la evolución social y política; el oral, a condiciones naturales y de él se establece posteriormente, el código escrito. Este orden cronológico de aparición de estas formas se repite en la adquisición del lenguaje. El niño primero aprende la forma oral del lenguaje y sólo más tarde (si tiene la posibilidad) aprende el código escrito. (Ugalde, 1989)

Generalmente el código oral se adquiere en el seno familiar, pues, en una forma muy flexible, espontánea y significativa que se aprende en poco tiempo, (empieza desde el año dice dos o cuatro palabras y normalmente a los tres años ya no tiene problema al comunicarse sin ningún esfuerzo). Chomsky menciona (Barón & Muller , 2014) que los

niños aprenden a hablar a una edad muy temprana a pesar de que los adultos le hablen de manera incompleta, es decir, emitiendo oraciones a medias.

Por otra parte, (Delval, 2007) considera que se da una cierta planificación en la enseñanza del lenguaje, especialmente por parte de la madre cuando se propone, voluntariamente, enseñarle a hablar a su hijo. Algunos señalan que las madres, y las personas más cercanas al niño, le hablan de una manera más fácil y poco a poco, van aumentando la complejidad.

El código oral que adquiere el niño, como lo aprehende del grupo, lo adquiere también con todas las características que este grupo le ha dado. Polo cual, se puede diferir en el plano fonológico, léxico y gramatical de otras formas de otros grupos.

Ahora bien, el código oral tiene características muy precisas. Es mucho más libre y permite correcciones y cambios sobre la marcha. No hay tanta preocupación por la corrección en términos normativos, importa más la expresividad, la persuasión o la simple transmisión de información. La pronunciación, por ejemplo y posiblemente a causa de la rapidez, es bastante descuidada y de todos modos no se ha podido estandarizar. El niño que oye 'lión' en vez de 'león', 'mercao' en vez de 'mercado' repetirá estas formas y difícilmente las abandonará, aunque sepa que está pronunciándolas mal. (Ugalde, 1989)

Este código oral requiere siempre de un receptor que actúa como interlocutor en la medida en que oye y habla según el giro de la conversación, según sus habilidades y según las oportunidades y espacios que le brinde el emisor.

Por eso en una conversación participan los sujetos, es decir donde ambos conocen o pueden adivinar fácilmente el mensaje. De manera que si transcribimos una conversación nos damos cuenta que casi no hay oraciones completas.

2.10.1 ¿Qué es el Lenguaje Oral?

“El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente”. (Piaget, 1994)

Consideramos al lenguaje como la capacidad, habilidad o destreza de hablar, expresarse libremente y que constituye el elemento esencial para el pensamiento y desarrollo humano y así poder interactuar con el mundo que nos rodea.

De la misma manera, el lenguaje se va desarrollando conforme el ser humano va creciendo y madurando. Es necesario recalcar que no esperamos que un niño pequeño hable igual que un adulto, pues existen diferencias en cuanto a la formación de frases, pronunciación de fonemas y abstracción de palabras que va escuchando y practicando poco a poco.

2.10.2 Factores que propician que los niños del Jardín de Infantes no tengan un Lenguaje Oral.

“El niño en edad preescolar, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de formular el pensamiento por medio de la representación, los que habrá adquirido por medio de sus actividades, por lo que su lenguaje esta aun vinculado en su actividad concreta con objetos, personas y situaciones, por las que debe entenderse que “el lenguaje oral es un proceso integrador significativo en el cual el niño a partir de sus experiencias concretas con objetos y personas logran hablar sobre ellas, es decir pueden expresar sus sentimientos, ideas y todo aquello que le es significativo en su aprendizaje”. (Secretaría de Educación, 2011)

El lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la

creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la recreación discursiva e intelectual propia y de otros.

2.11 Funciones del Lenguaje Oral

2.11.1 Comunicación.

La comunicación entendida como un intercambio de información es la función primordial del lenguaje. En el proceso comunicativo por excelencia, el dialogo, tenemos que por lo menos dos individuos que intervenga, estos son el emisor, que sería el que emite la señal, y receptor, que es el que la recibe. (Ortega & Vallin, 2009)

Por lo tanto, otro elemento importante en la comunicación es el mensaje, que se da asociación de un contenido y una expresión. El mensaje lo puede entender el receptor siempre que el emisor y el receptor compartan el mismo código y así asocian las mismas expresiones de los mismos contenidos.

Otro de los elementos fundamentales es el canal, que es el medio por el cual se transmite el mensaje. Los canales pueden clasificar en:

- **Canales naturales:** que hacen que el receptor perciba el mensaje inmediatamente por la vista y por el oído.
- **Canales artificiales o técnicos:** cuando se utilizan maquinas. Ejemplo: grabadoras, toca discos, equipo de sonido. (EDILAR, 2002)

2.11.2 Funciones representativas del Lenguaje.

La función representativa es la base de toda comunicación, ya que define las relaciones entre el mensaje y la idea objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente sus conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deja traslucir su reacción personal. (Ortega & Vallin, 2009)

Además, la transmisión de una información forma parte de los elementos de la comunicación, que no es más que el mensaje. Sería aquella mediante la cual las unidades que se emplea señalan a los objetos que se quiere designar. Se hace énfasis al objeto designado, lo que se quiere transmitir es el mensaje que emitimos y que representa a la realidad en que la vivimos y nos rodea.

Por lo tanto, consideramos que lo más importante en el proceso del lenguaje es el referente, es decir, aquello de lo que hablamos. Cuando esto sucede se presentan una serie de rasgos lingüísticos tales como: la modalidad enunciativa y el modo verbal indicativo.

2.12 Definición de Expresión Oral

2.12.1 Competencia comunicativa en Expresión Oral

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (Ramírez Martínez, 2002)

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”; interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo

tratado y convenido. Y sabemos también que hablar implica, necesariamente, escuchar, mantener una actitud de escucha.

Por un buen hablante se cataloga a alguien que es un buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener muy en cuenta. De tal manera que un buen hablante es aquel que considera a su receptor o a sus interlocutores y, consciente del grado de complejidad y transcendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta. (Sperber & Wilson, 1986)

2.13 Habilidades y Micro habilidades

2.13.1 Habilidades Comunicativas que desarrollamos.

Si tomamos como referencia las características y destrezas que acompañan a los comunicadores competentes, hemos de asumir que es necesaria la conjunción y armonización de habilidades de distinto ámbito, susceptibles de ser jerarquizadas: algunas de ellas están relacionadas con los conocimientos del emisor y receptor sobre el tema, otras con la creatividad, otras con la organización de ideas, otras con los aspectos formales, sean acústicos, de presencia, comportamiento y saber estar, dicho en términos corrientes.

Del mismo modo, todos sabemos lo que ayudan a la comunicación los gestos que inspiran serenidad, sosiego, empatía o conexión comunicativa tales como la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y cariñoso, la simpatía, la clave de confianza o el énfasis de complicidad positiva que genera sintonía emotiva y comunicativa. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994)

Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas o habilidades comunicativas, como son: “las cuatro

destrezas”: la comprensión oral o escucha, la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura y la expresión escrita o escritura.

Con todo ello, se ha desarrollado varias actividades, adaptadas a cada grupo, que parten de un enfoque comunicativo en su sentido más práctico. Así mismo se practican a diario situaciones comunicativas que implican saludarse, presentarse, presentar a otros, despedirse, solicitar, dar información, establecer protocolos comunicativos, escuchar, hablar, opinar, conversar, dialogar, debatir, negociar, argumentar, dar instrucciones, reclamar, exponer, describir, narrar, recitar y cantar.

Así mismo, se observan y analizan situaciones comunicativas reales de los medios de comunicación, o directamente acudiendo a conferencias, coloquios, charlas, debates, ponencias en el ámbito social, cultural y universitario que se reproducen en el aula.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (Martínez, Tocto, & Palacios Lourdes, 2015)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Desarrollo Infantil, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”. (Martínez, Tocto, & Palacios Lourdes, 2015)

Bloom ((1980) y Tunmer (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

(Cassany, Luna, & Sanz, 1994), aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”. Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas, Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia.

De lo anterior se desprende que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua en nuestro país debe cambiar, apuntando a que los alumnos utilicen la lengua con fines comunicativos. Así por ejemplo el profesor y los alumnos asumen roles y responsabilidades que no han adoptado anteriormente.

El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico- comunicativa. (Condemarin, 1992), al respecto señala “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje”.

Para Vigotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable para lograr la mejorar el lenguaje en los niños y niñas de 4 años. Para (Delaunay, 1987) el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

La expresión oral se ha trabajado poco en el ámbito educativo, esto se da por no tener la suficiente conciencia de ser susceptible de mejora a través de procesos pedagógicos. El enfoque comunicativo y los medios tecnológicos a la vez ayudan al desarrollo del lenguaje en el proceso educativo de los niños de Educación Inicial.

La globalización y la interculturalidad ayudaran al desarrollo de proyectos y actuaciones educativas que generen una didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en expresión oral. La necesidad de hablar más lenguas, el fenómeno de la inmigración y las técnicas de la didáctica de las segundas lenguas aportaran muchos recursos para el desarrollo de estas habilidades comunicativas de carácter universal. (Ramírez Martínez, 2002)

2.14 Cualidades y Elementos de la Expresión Oral

La expresión oral cuenta con los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle

color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe

abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma.

Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como "verdá" o "este".

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- dicción.
- fluidez.
- volumen.
- ritmo.
- claridad.
- coherencia.
- emotividad.
- movimientos corporales y gesticulación.
- vocabulario (Benites, 2017)

2.15 Alfabetización Inicial

Proceso mediante el cual el niño construye los conceptos sobre las funciones de los símbolos (letras y números) y del material impreso. La alfabetización inicial es un proceso en el cual los niños construyen los conceptos sobre las funciones de los símbolos (letras y números) y del material impreso. Es un conocimiento basado en las

experiencias lingüísticas significativas facilitada por interacciones con adultos y el medio. (Baeza, 2006)

Se dice Alfabetización Emergente porque emerge desde el niño, desarrollándose por su experiencia con el lenguaje escrito y un nutrido ambiente textualizado, lo que permite la interacción con la lectura y la escritura. (Baeza, 2006)

La alfabetización es un proceso constante de relación con la lengua escrita: se inicia desde muy pequeños, con los primeros descubrimientos y las primeras adquisiciones; y continúa mientras exista la posibilidad de llegar a ser un buen lector de tratados de informática, artículos de biología molecular, manuales de navegación, o cualquier otro textos al que, en nuestras condiciones actuales, muchos de nosotros podríamos acercarnos como casi analfabetos, desconociendo el vocabulario específico, el tipo de organización del texto, los antecedentes del tema y las intenciones del autor. (Torres & Cutter , 2003)

2.15.1 ¿Cuándo comienza?.

Comienza con el nacimiento, como un principiante activo, donde el rol del adulto es facilitar y ampliar el aprendizaje iniciado en el niño proporcionándole múltiples experiencias de usar la lectura, escritura y la matemática en contextos significativos de su vida cotidiana.

2.15.2 ¿Cuál es el centro de la alfabetización inicial?.

La alfabetización inicial se centra en el significado, es un proceso constructivo (proceso interno donde el niño construye conceptos sobre el ambiente), funcional (el niño realiza actividades en situaciones naturales) e interactivo (interacción con adultos o con otros niños en contextos familiares, escolares o de la comunidad).

2.16 Fundamentación Legal

El presente proyecto de investigación y desarrollo se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia y Ley Orgánica de Educación Intercultural.

El Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador considera que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos...”. (p. 27)

Art. 28 de la Constitución de la República del Ecuador considera que: “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones...”. (p.28)

Art. 348 de la Constitución de la República del Ecuador considera que: “La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros...” (p.160)

Art. 4 de la Ley Orgánica de Educación intercultural, dice que: “La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos...” (p.12)

Art. 7 lit. b) de la Ley Orgánica de Educación intercultural, dice que: “...los estudiantes tienen derecho a recibir una formación integral y científica, que contribuya

el pleno desarrollo de su personalidad y capacidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo igualdad de género...”. (p.47)

Art. 7 lit. c) de la Ley Orgánica de Educación intercultural, dice que: “ los estudiantes deben ser tratados con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley. (p.13)

Art. 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia sustentan que: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo...” (p.29)

Art. 38 del Código de la Niñez y la Adolescencia sustentan que: “los niños, niñas y adolescentes deben recibir: la educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para...” (p.30)

Los artículos enunciados hacen referencia a los derechos que tienen los y las estudiantes en sus tres niveles de educación respecto a la educación. Además se toma énfasis en la que los y las docentes en conjunto deben garantizar el desarrollo educativo del ser humano desde nivel inicial hasta el nivel de bachillerato de acuerdo al proceso de enseñanza y aprendizaje

CAPÍTULO III

3.1 Fundamentación Metodológica

3.2 Tipo

El tipo de investigación fue cuantitativa, la cual se identifica por medio de causa y efecto de las cosas y cualitativa, la cual produce datos descriptivos, es decir los que realiza las personas con sus propias palabras y la cual permitió obtener información, analizar e identificar las dificultades que existe en la expresión y comunicación oral de los niños de Educación, además permitió conocer el nivel pedagógico en el desarrollo de la expresión oral en un grupo ni niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, 2013)

El autor manifiesta que la entrevista semiestructurada es una técnica que nos ayuda a recopilar información, identificar problemas de acuerdo a la investigación planteada, mediante preguntas estructuradas, espontáneas de fácil respuesta para el entrevistado.

La entrevista individual: es una técnica de recopilación de información que tiene lugar cara a cara entre el evaluador y la persona entrevistada. Es una herramienta sencilla y rápida de utilizar y los recursos necesarios para su realización son moderados. Esto la convierte en una herramienta indispensable en evaluación. (Bertomeu, 2016)

Aclara el autor que la entrevista individual es una técnica que se aplica a una sola persona, es una herramienta fácil y sencilla de usar, en la que se le realiza varias preguntas para la recolección de datos de acuerdo a alguna investigación.

Finalmente hay que acotar que la entrevista realizada fue de manera formal, ya que se obtuvo información que se necesita mediante una serie de técnicas y preguntas, hacia el docente de la institución que se requirió obtener información sobre el problema encontrado en los estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial

3.3 Diseño de investigación

El tipo de diseño de investigación fue cualitativo, por medio de la observación participativa de los estudiantes que permitió explicar la realidad sobre la dificultad que tienen los niños de inicial para expresarse con facilidad.

3.4 Población/Muestra

La población está conformada por la totalidad de 17 alumnos con 1 docente que corresponden la totalidad de actores que asisten al nivel inicial II de la U.E. “Luis Felipe Borja” de la ciudad de San Miguel, Provincia Bolívar. Al haber considerado a la totalidad no fue necesario determinar una muestra.

3.5 Técnicas/ Instrumentos

Técnica de toma de datos:

Las técnicas aplicadas en la investigación fue la entrevista semiestructurada, la misma que fue que fue realizada a la docente y la observación para los niños de Inicial II. Un primer momento de manera espontánea y otro momento repetitivo.

Instrumentos de toma de datos:

El primero instrumento que se utilizó es la guía de la entrevista y el segundo instrumento fue una lista de cotejo.

3.6 Procedimiento/toma de datos

Instrumento: guía de entrevista

Descripción de la primera técnica

La guía de entrevista se aplicó a la docente del nivel de Inicial II de la U.E. “Luis Felipe Borja” con 8 interrogantes enfocadas a actividades que realiza dentro y fuera del aula de clase con sus alumnos, y que va relacionada con la Expresión Oral. Por lo cual, arroja los siguientes resultados teniendo en cuenta que son respuestas personales y como se dijo anteriormente se relaciona con el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes.

Instrumento: lista de cotejo

Descripción de la segunda técnica

La lista de cotejo se aplicó con el fin de conocer como es el desarrollo pedagógico en cuanto a la expresión oral dentro y fuera del aula de clases y así mismo observar el manejo de la comunicación con compañeros y docente, esto se hizo mediante la técnica de la observación al momento que se encontraban en su aula recibiendo clases.

Por lo tanto a la maestra se le entregó varios ejercicios para el desarrollo de la actividad del lenguaje y por consiguiente observar el problema que tienen los estudiantes de educación inicial. Se observó su comportamiento y la manera de expresarse en el aula, pues la clase se trataba de los animales domésticos por lo cual la maestra utilizó una variedad de material didáctico como: cartillas o láminas con varias imágenes, cuentos educativos.

Luego a lo que se encontraban a la hora del recreo se observó de la misma manera como era su comunicación entre compañeros. Luego de observar a cada uno de los estudiantes detenidamente es así como se obtuvo los respectivos resultados, teniendo en cuenta que son respuestas personales de cada uno de los estudiantes investigados.

Análisis e Interpretación de Datos:

Posteriormente se procederá al análisis de los datos, para esto se hará uso de un estadístico. Así mismo se hará uso de las frecuencias simples y porcentajes.

Finalmente se elaborarán los cuadros y gráficos necesarios para presentar la respectiva información.

CAPÍTULO IV

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de Entrevista al Docente.

Matriz de Análisis e Interpretación de la Entrevista

Semiestructurada – Abierta – Individual

ANÁLISIS ENTREVISTA AL DOCENTE	
INDICADOR	CONOCIMIENTOS PREVIOS
PREGUNTA 1	¿Cada qué tiempo planea sus clases y que recursos utiliza para su realización?
Respuesta – maestro	Mis clases son planificadas cada día y los recursos que utilizo dependen de la clase que vaya a impartir.
INTERPRETACIÓN	El docente expone que el planifica sus clases todos los días y que sus recursos didácticos son importantes y que sean de acuerdo al tema dado.
PREGUNTA 2	¿Qué tipo de estrategias didácticas emplea normalmente para favorecer el desarrollo del lenguaje de sus alumnos?
Respuesta – maestro	Las estrategias importantes que utilizo son carteles con imágenes, canciones, videos, dramatizaciones donde ellos vayan teniendo un poco de diálogo para que se expresen.
INTERPRETACIÓN	Los recursos que utiliza son materiales y actividades que ayudan al desarrollo de la comunicación y expresión oral de los niños, ya que son de fácil utilización y realización.
PREGUNTA 3	¿Qué formas de comunicación emplea con los niños durante la clase?
Respuesta – maestro	Empleo con mis alumnos la comunicación oral y escrita. Comunicación oral: la realizo a través de signos orales o palabras habladas. Los gritos, el llanto o la risa, el canto también son comunicación oral. Comunicación escrita: la realizo a través de códigos escritos. Los jeroglíficos, alfabetos o logotipos también pertenecen a este tipo de comunicación. Escribir su nombre y realizar rasgos.
INTERPRETACIÓN	El docente indica que las dos formas son las más

	importantes para impartir sus clases y a la vez que sus alumnos se desenvuelvan en su medio. Además, que ayudan al desarrollo del lenguaje dentro el proceso de enseñanza y aprendizaje.
PREGUNTA 4	¿Qué tan importante es la comunicación oral y corporal en la clase?
Respuesta - maestro	Es de suma importancia que dentro de una clase exista la comunicación oral mediante el habla, diálogos, cantando, expresando varias palabras o frases y va a la par con la comunicación corporal ya que, mediante el movimiento de la mano o del cuerpo también se va comunicando lo que se quiere expresar. Como por ejemplo se da en las dramatizaciones.
INTERPRETACIÓN	El docente opina que tanto la comunicación oral y corporal son importantes para el desarrollo de la expresión y comunicación oral, ya que los dos unidos favorecen con el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los niños y a la vez ayuda a que los niños se expresen con mayor fluidez y de manera clara.
PREGUNTA 5	¿Qué importancia tiene el uso de recursos didácticos?
Repuesta - maestro	Son importantes porque facilitan el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, dentro del contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Además, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
INTERPRETACIÓN	El docente menciona que los recursos didácticos facilitan o ayudan al desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, de la misma manera se desarrolla las habilidades, destrezas y actitudes mediante la manipulación o utilización de los recursos que tanto son hechos como son realizados por el docente y por los alumnos.
PREGUNTA 6	¿Qué recursos didácticos utiliza normalmente para lograr los propósitos de la clase?
Respuesta – maestro	Los recursos que normalmente utilizo son: la pizarra, material realizado por mi persona, carteles con imágenes vistosas, cuentos y recursos audiovisuales.
INTERPRETACIÓN	El docente menciona que dentro del aula utiliza diversos recursos de diferentes materiales, que uno puede conocer o realizar de acuerdo al tema
PREGUNTA 7	¿Qué tipo de problemas de comunicación a observado

	dentro y fuera del aula de clases?
Respuesta – maestro	Mala pronunciación de algunas palabras que no siempre son las correctas, así mismo algunos niños se comunican señalando lo que desean con el dedo, repiten con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, también se observa que demuestran poca capacidad para describir cuando se les muestra algunas láminas, poco vocabulario, no completan las frases.
INTERPRETACIÓN	El docente menciona que los alumnos tienen varios problemas de la comunicación de los cuales cuestiona que los alumnos durante la clase tienen dificultades más que todo en la pronunciación de palabras y frases, déficit de vocabulario, dificultad para entender los que otros dicen, de igual manera tienen una gramática pobre.
PREGUNTA 8	¿Qué otro tipo de actividades cree que favorecen el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar?
Respuesta - maestro	Juegos donde entre la comunicación e interacción de los estudiantes como, por ejemplo: el teléfono descompuesto, realizar un mini noticiero, trabalenguas, obra de teatro, títeres, retahílas.
INTERPRETACIÓN	Los docentes deben ser los encargados de realizar las actividades necesarias para favorecer el desarrollo de la expresión oral, de la misma manera favorece la escucha activa en la comunicación verbal y por otra parte, estimula la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación.

Tabla 1: Entrevista al docente de Educación Inicial

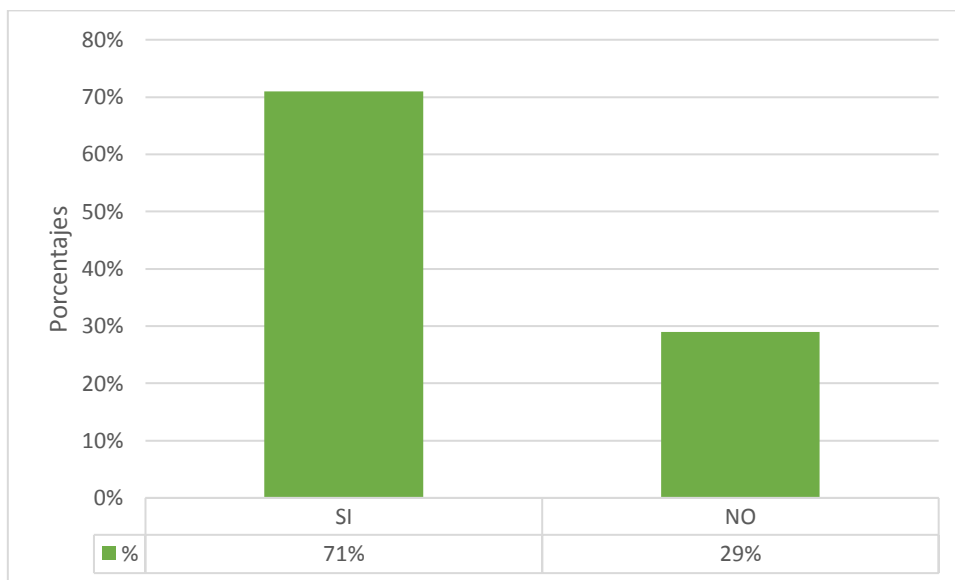
4.1.2 Resultados

4.1.3 Observación de Estudiantes dentro del aula de clases

Tabla 2 Se expresa con claridad en forma espontánea

	Cantidad	%
SI	12	71%
NO	5	29%
TOTAL	17	100%

Fuente: Elaborado por la autora



Fuente: Elaborado por la autora

Gráfico 1: Se expresa con claridad en forma espontánea

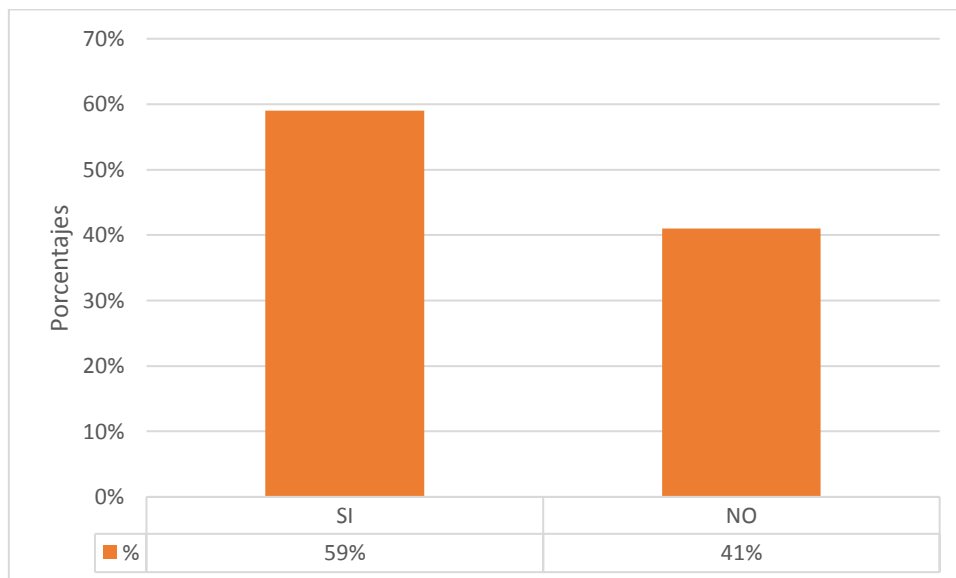
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 71% se expresa con claridad y de forma espontánea, mientras que el 29% de los estudiantes tienen problemas al expresarse ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro del aula de clase. Por tal razón, se debe diseñar estrategias para el desarrollo del lenguaje.

Tabla 3: Expone su nombre completo en forma clara

	Cantidad	%
SI	10	59%
NO	7	41%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: *Elaborado por la autora*

Gráfico 2: Expone su nombre completo en forma clara

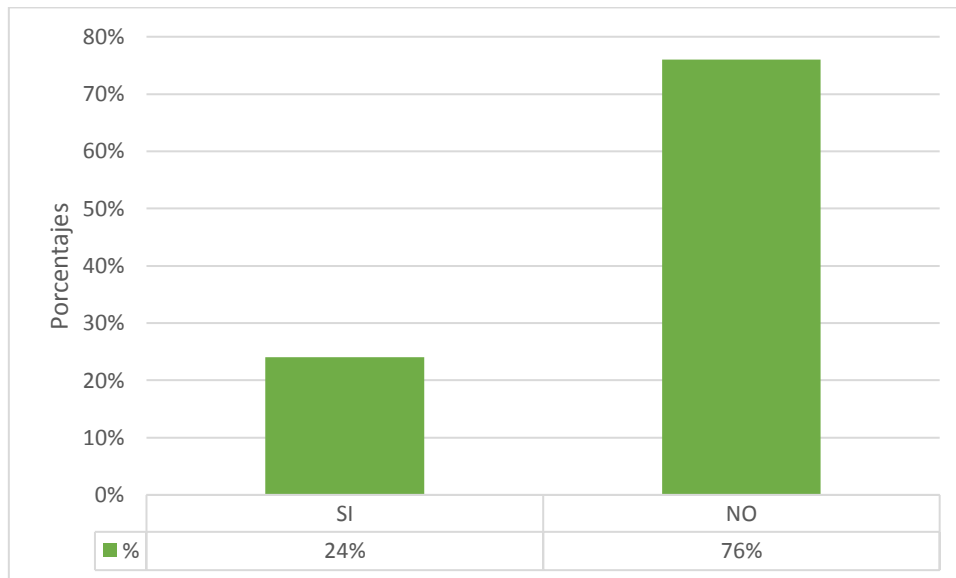
Interpretación:

En este gráfico se puede observar que el 59% de los estudiantes dicen su nombre con facilidad y sin problemas cuando se le pregunta, mientras que el 41 % que no existe mucha diferencia no puede decir su nombre por miedo, timidez o porque en su hogar no les han enseñado sus padres, por eso existe problemas al momento de presentarse frente a más personas y no se pueden presentar por el desconocimiento de su identidad.

Tabla 4: Se comunica con otras personas en forma espontánea

	Cantidad	%
SI	4	24%
NO	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: *Elaborado por la autora*

Gráfico 3: Se comunica con otras personas en forma espontánea

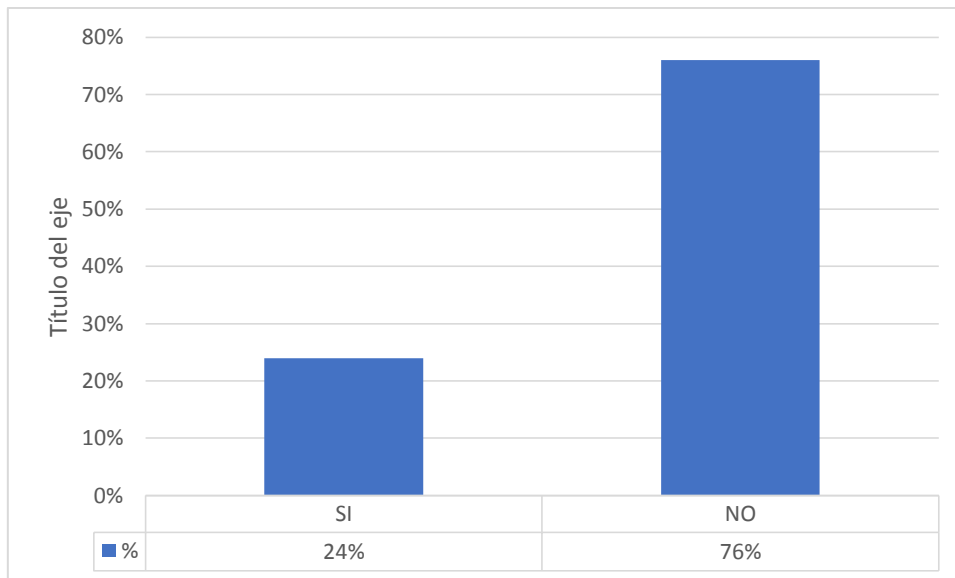
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 24% se comunica con sus compañeros de forma espontánea y con mayor facilidad, mientras que el 76% de los estudiantes tienen problemas o dificultades al comunicarse con las personas que lo rodean o las personas que se encuentran en su medio o en el contexto educativo.

Tabla 5: Expone sus propias ideas con fluidez

	Cantidad	%
SI	4	24%
NO	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: Elaborado por la autora

Gráfico 4: Expone sus propias ideas con fluidez

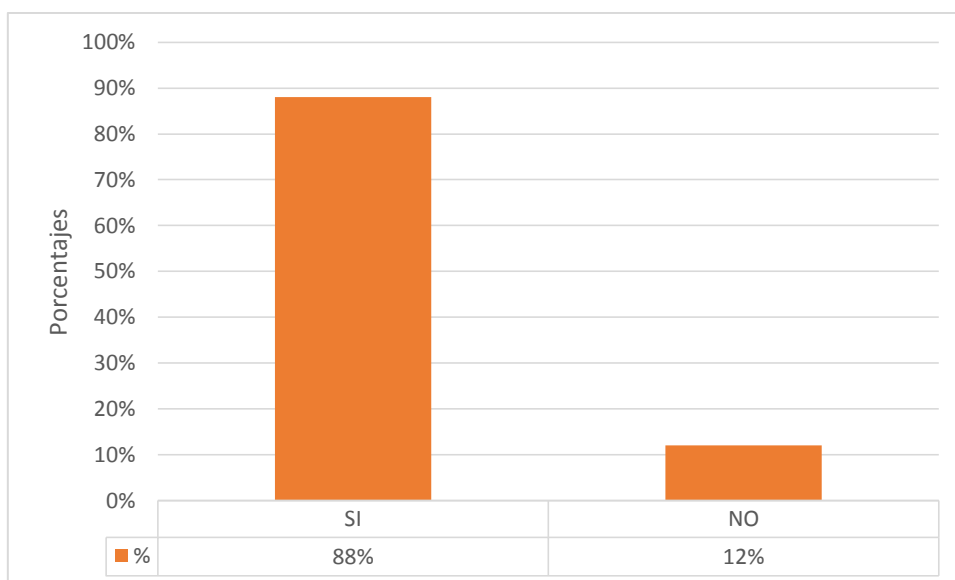
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 53% expone sus ideas dentro del aula de clases con mayor fluidez ya que tienen mayor cantidad de vocabulario, mientras que el 47% de los estudiantes no lo logran realizar porque tienen dificultades de lenguaje.

Tabla 6: Dialoga con sus compañeros de manera fluida y clara

	Cantidad	%
SI	15	88%
NO	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Elaborado por la autora



Fuente: Elaborado por la autora

Gráfico 5: Dialoga con sus compañeros de manera fluida y clara

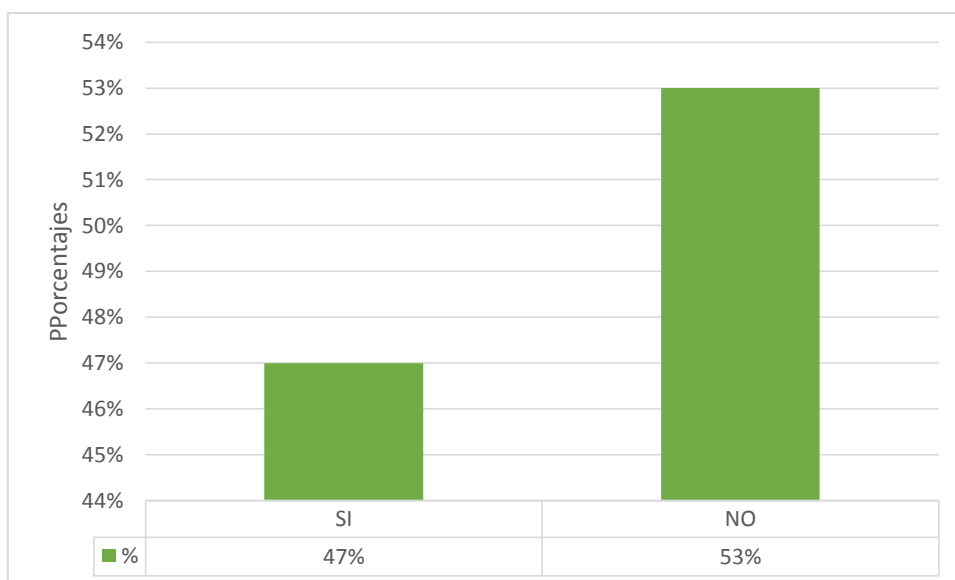
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 88% mantiene diálogos entre compañeros dentro y fuera del aula en actividades educativas o recreativas, mientras que el 12% de los estudiantes tienen problemas al expresarse ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 7: Establece diálogos con sus compañeros

	Cantidad	%
SI	8	47%
NO	9	53%
TOTAL	17	100%

Fuente: Elaborado por la autora



Fuente: *Elaboración por la autora*

Gráfico 6: Establece diálogos con sus compañeros

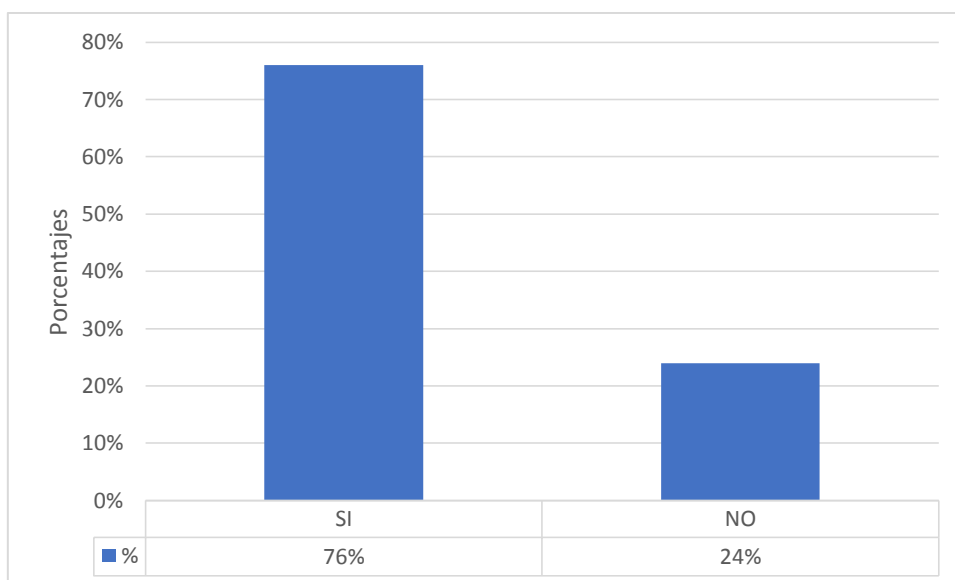
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 47% mantiene diálogos entre compañeros dentro y fuera del aula en actividades educativas o recreativas, mientras que el 53% de los estudiantes tienen problemas al expresarse ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 8: Saluda a sus compañeros y docentes

	Cantidad	%
SI	13	76%
NO	4	24%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: *Elaborado por la autora*

Gráfico 7: Saluda a sus compañeros y docentes

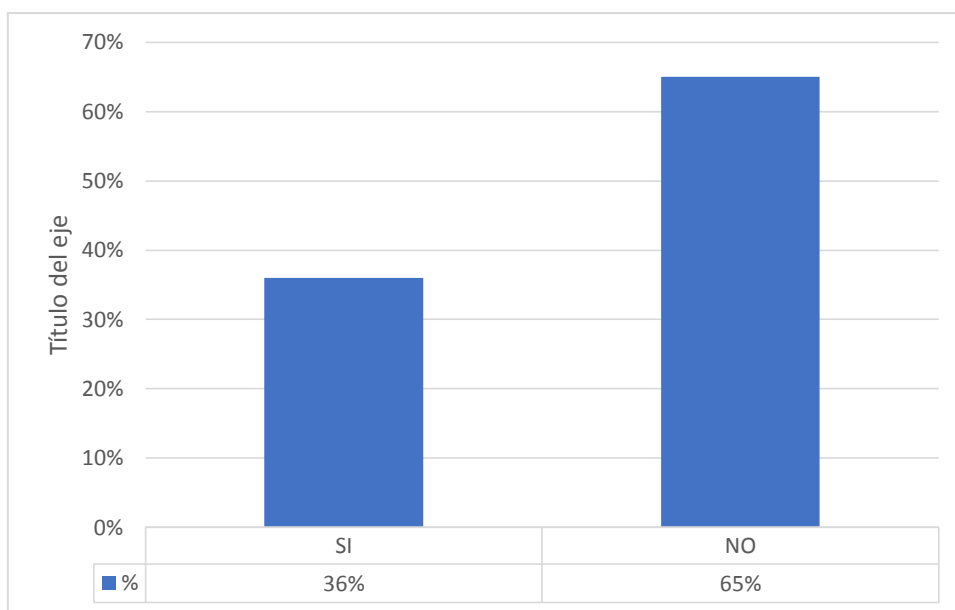
Interpretación:

Como podemos observar en el gráfico de los 17 estudiantes solo el 76% saluda respetuosamente a sus maestros y compañeros, eso quiero decir que mantienen una gran educación y enseñanza por parte de sus padres de familia que les imparten cosas positivas como el saludo a las personas que los rodea, mientras que el 24% de los estudiantes tienen problemas al momento de saludar, pues huyen o no hablan se quedan callados, esto se interpreta como que no saben, no les enseñan o no tienen práctica en hacerlo.

Tabla 9: La voz del niño suena tan clara como la de los demás

	Cantidad	%
SI	6	36%
NO	11	65%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: *Elaboración por la autora*

Gráfico 8: La voz del niño suena tan clara como la de los demás

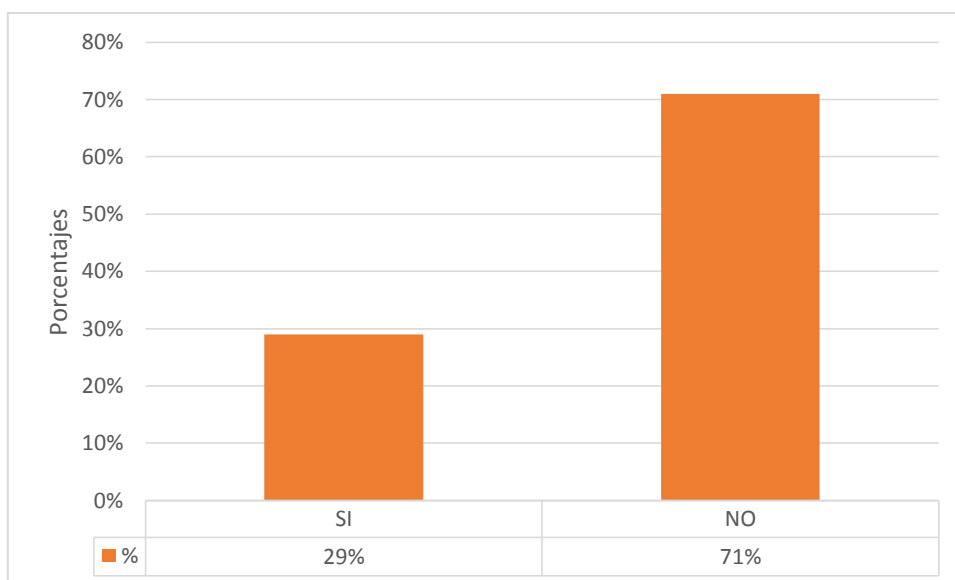
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 36% se les escuchan de forma clara, alta, con buen lenguaje y es entendible, ya que mantienen un volumen de la voz normal para comunicarse mientras que el 65% de los estudiantes tienen problemas al alzar la voz, ya sea que son tímidos, introvertidos o nos les gusta expresar sus sentimientos con facilidad, pues mantienen la intensidad del voz baja, de igual manera se comunica con sus compañeros y docente de la misma manera al realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 10: Realiza oraciones detalladas y largas

	Cantidad	%
SI	5	29%
NO	12	71%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9: Realiza oraciones detalladas y largas

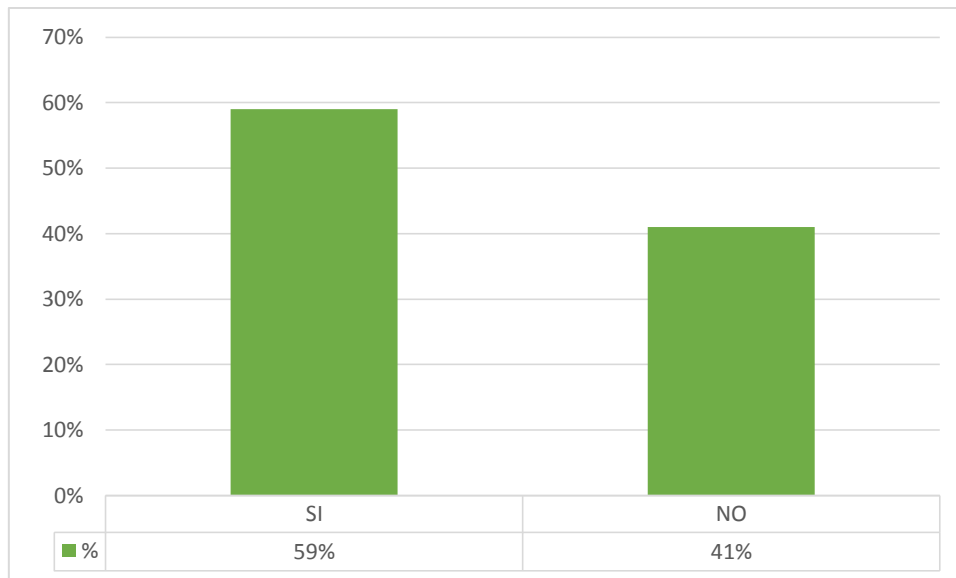
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 29% realiza oraciones con mayor facilidad, con mejores detalles, largas o cortas, pero son entendibles y tienen sentido, mientras que el 71% de los estudiantes tienen problemas para escribir o aprender a realizar un rasgo, pues no tienen práctica al hacer oraciones largas o relatos que ayudan a la comunicación oral y escrita.

Tabla 11: Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás

	Cantidad	%
SI	10	59%
NO	7	41%
TOTAL	17	100%

Fuente: Elaborado por la autora



Fuente: Elaboración por la autora

Gráfico 10: Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás.

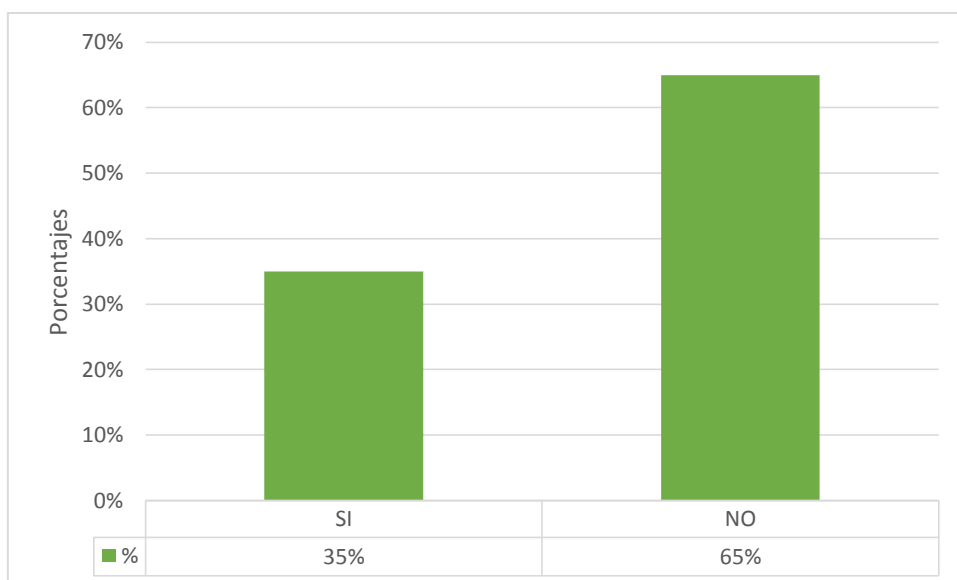
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 59% mantiene diálogos entre compañeros dentro y fuera del aula en actividades educativas o recreativas, mientras que el 41% de los estudiantes tienen problemas al expresarse ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 12: Articula adecuadamente las palabras

	Cantidad	%
SI	6	35%
NO	11	65%
TOTAL	17	100%

Fuente: Elaborado por la autora



Fuente: *Elaborado por la autora*

Gráfico 11: Articula adecuadamente las palabras

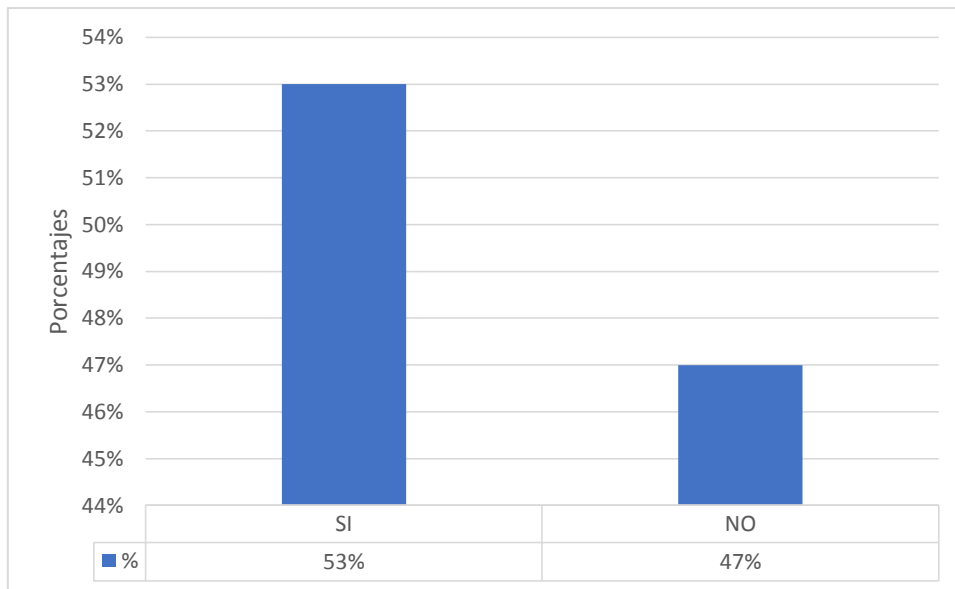
Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 35% mantiene diálogos entre compañeros dentro y fuera del aula en actividades educativas o recreativas, mientras que el 65% de los estudiantes tienen problemas al expresarse ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

Tabla 13: Pronuncia correctamente las palabras

	Cantidad	%
SI	9	53%
NO	8	47%
TOTAL	17	100%

Fuente: *Elaborado por la autora*



Fuente: Elaborado por la autora

Gráfico 12: Pronuncia correctamente las palabras

Interpretación:

Con un total de 17 estudiantes encuestados podemos observar que el 53% mantiene una gran pronunciación de palabras o frases cortas largas que se da dentro de clases por medio de actividades que ayudan a la expresión oral, mientras que el 47% de los estudiantes tienen problemas al expresarse y a pronunciar varias palabras o frases que son adquiridas de a poco por la mama, ya sea con sus compañeros y docente al momento de realizar una actividad dentro y fuera del aula de clase.

4.2 Estrategia de Aplicación de los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral

4.2.1 Fundamentación:

En el presente plan, tiene como propósito experimentar con los niños y niñas de la institución educativa Luis Felpe Borja, a fin de determinar la influencia de los recursos didácticos títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, como parte de su proceso de formación y desarrollo dentro del área cognitiva.

Los títeres como recurso didáctico para la enseñanza en la educación inicial (Márquez , 2000) afirma que como recursos didácticos constituye un práctico medio para el desarrollo de habilidades de comprensión y familiarización del entorno físico, además de ello son un atractivo medio para la participación estudiantil, donde estos tienen que cumplir con las respectivas normas de presentación o adaptación a la actividad escolar para su uso eficiente.

Por otro lado, encontramos definiciones que podríamos catalogar de limitadoras por incidir únicamente en aspectos como la imitación del ser humano o la manera en que se mueven los muñecos, lo cual empobrece la definición misma y deja fuera diversas técnicas de manipulación y disciplinas como los autómatas, las sombras o el teatro de objetos en general (de hecho, para algunos solo existen los títeres de hilo y los de guante, si atendemos a algunas definiciones que se utilizan con frecuencia).

En un aspecto conceptual indicamos que el títere es un muñeco manipulado mediante hilos u otros procedimientos siendo estos de fabricación casera u a nivel industrial, especialmente para espectáculos teatrales, siendo estos medios didácticos dirigidos a un público infantil que facilitan la educación y entretenimiento.

Estos tienen una importancia educativa, permitiendo el entretenimiento, enseñanza, conocimiento y desarrollo de las destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo además de valor inmenso en la educación preescolar, donde expresan las ideas y sentimientos.

En conclusión, estos pueden ser utilizados por los docentes para el desarrollo curricular en todas las áreas, además del desarrollo cognitivo, psicoafectivo y social, facilitando además el desarrollo del lenguaje, en lo que se trata la expresión oral. Por tanto, el juego con títeres es un eficaz método para la expresión de las emociones además de incentivar al niño de pensar de manera creativa y el decir ante un público el guión.

4.2.2 Justificación:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, la comunicación verbal y no verbal.

Por medio de este taller se hará posible que los niños vayan enfrentándose a la vida, es decir al mundo que lo rodea, de la misma manera se vuelven independientes y podrán enfrentar varios obstáculos que se le cruce en el camino.

4.2.3 Objetivos

Objetivos:

Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial

Objetivos específicos

- Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en la expresión oral en su dimensión creatividad.
- Determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión percepción y apreciación de producciones artísticas.
- Aplicar las acciones inherentes de los recursos didácticos mediante sesiones de aprendizaje.
- Evaluar el desarrollo psicomotriz con el desarrollo del lenguaje.

4.2.4 Plan de Actividades

Sesión 01

“Mariquita la niña desaseada”

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres de guante

Matriz de Evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Cognitiva	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN: “MARIQUITA LA NIÑA DESASEADA” • La docente organiza a los niños y niñas para narrarles el cuento utilizando un títere de guante. • Escuchan atentamente la narración. • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento	Ficha de observación

¿Quién es el personaje? ¿Qué pasó con Mariquita?	
IMITACIÓN: Representan a Mariquita la niña desaseada: Imitan el sonido del agua del caño, cepillado dental, etc. • Entonan la canción “pim pom” • Comentan lo realizado.	
EXPRESIÓN LIBRE: • Participan uno a uno en la narración de la narración del cuento escuchado: “Mariquita la niña desaseada”	
DRAMATIZACIÓN: • Deciden participar dramatizando a los personajes de la narración Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento: “Mariquita la niña desaseada”	
REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la narración	

Sesión 02

“Elaboramos un Títere”

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Papel bon, colores plumones

Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Cognitiva	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo alguno de sus efectos para construir.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN: “Elaboramos un títere” • Escuchan atentamente el cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿De qué trató el cuento? Deciden elaborar los personajes del cuento	Ficha de observación

con títeres de papel.	
IMITACIÓN: • Representan a los personajes: La Blanca nieves y los siete enanos • Entonan la canción “Blanca Nieves” • Comentan lo realizado.	
EXPRESIÓN LIBRE: • Comentan acerca del cuento escuchado • Participan en forma voluntaria en la narración del cuento: “Blanca Nieves y los 7 enanitos”	
DRAMATIZACIÓN: • Deciden participar dramatizando a los personajes del cuento. Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento: “Blanca Nieves” utilizando los títeres de papel	
REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?	

Sesión 03

“Realizando obras de Títeres”

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Cajas de medicina, goma, tijeras, papeles de colores, máscaras.

Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Cognitiva	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN: “Realizando obras de Títeres” • Escuchan atentamente el cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz” • Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde podemos encontrar estos animales?	Ficha de observación

• Deciden elaborar títeres de los personajes del cuento	
IMITACIÓN: Representan a los personajes: • Los tres chanchitos y el lobo feroz • Entonan la canción “Los tres chanchitos” • Participan en la dramatización del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz” según su creatividad, utilizando máscaras. • Comentan lo realizado.	
EXPRESIÓN LIBRE: • Comentan acerca del cuento escuchado Participan en forma voluntaria en la narración del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz”	
DRAMATIZACIÓN: • Deciden dramatizar el cuento Eligen coordinador Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento utilizando títeres elaboradas con cajas de medicina: “Los tres chanchitos”	
REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?	

Sesión 04

“Festival de Títeres”

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres diversos

Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Cognitiva	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	II INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN: “Festival de títeres” • Escuchan a los invitados especiales (títeres) • Contestan a preguntas: ¿Qué les llamó la atención?, ¿Por qué? ¿Conocen a estos invitados? ¿Por qué estamos realizando este festival? • Deciden mostrar a los personajes realizados por ellos.	Ficha de observación
IMITACIÓN: • Representan los personajes: • Blancas nieves y los siete enanitos. • Los tres chanchitos y el lobo. • La ratita presumida. • Entonan y bailan la canción: “los tres cerditos desobedientes”. • Entonan la canción: “un ratón” acompañado de movimientos corporales.	

• Comentan lo realizado.
EXPRESIÓN LIBRE: • Comentan acerca del cuento escuchado Participan en forma voluntaria en la narración del cuento “Los tres chanchitos y el lobo feroz”, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, “la ratita presumida”.
DRAMATIZACIÓN: Deciden dramatizar el cuento • Eligen coordinador • Se designan los personajes. • Escuchan las secuencias de los cuentos, y que hará cada personaje. • Dramatizan los cuentos: Blanca nieves y los siete enanos, los tres chanchitos y el lobo, la ratita presumida, en el festival.
REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del festival? ¿Qué obras regionales podemos presentar en el próximo festival?, ¿Por qué?

Sesión 05

Cuento: Caperucita Roja con Títeres de dedo

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Materiales: Títeres de dedo

Matriz de evaluación

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Cognitiva	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus Sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes	Ficha de Observación

Desarrollo de la actividad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN: La docente inicia el taller narrando el cuento a los niños y niñas utilizando diversos tonos de voz y gestos según la participación de los personajes. “CAPERUCITA ROJA” Narrador: Había una vez hermosa niña que la llamaban Caperucita Roja, un día su mama le dijo que fuera a visitar a su abuelita por que se encontraba enferma... Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida. Caperucita acepto con agrado el encargo de su mama ya que le gustaba jugar por el bosque y observar las flore de muchos colores Caperucita: De acuerdo, mami. La mamá le dio esta advertencia	Ficha de observación

Madre: Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!

Narrador: Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...

Lobo: ¿Hacia dónde vas, pequeña?

Caperucita: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

Narrador: Y el lobo al instante pensó en comer a caperucita y a su abuelita y además quedarse con el regalo así que le dijo

Lobo: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

Narrador: Caperucita no lo Acepto porque recordó el consejo de su mama y el lobo se fue corriendo a la casa de la abuelita y con engaños se hizo pasar por caperucita y se comió a la abuelita de un solo bocado, se vistió con sus ropas y se metió en la cama y Caperucita Roja llegó a la casa y golpeó a la puerta y el lobo le contestó

Lobo: ¿Quién es?

Caperucita: Soy yo, tu nietecita.

Lobo: Entra, querida.

Caperucita: ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!! Lobo: Para verte mejor, tesoro.

Caperucita: Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

Lobo: Para abrazarte mejor, tesoro.

Caperucita: Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!! Lobo: ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

Narrador: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja y paso por allí el cazador, quien preocupado por los gritos en la casa entro despacio y encontró al lobo dormido con la panza hinchada sobre de la cama de la abuela y se imaginó lo que paso así que rompió la panza del lobo vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...

Caperucita: ¡¡Muchísimas gracias señor cazador!!

Abuelita: ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!

Leñador: ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!

Narrador: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.

REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:

- Responden a preguntas:

- ¿Qué escucharon?

- ¿De qué trata el cuento?

- ¿Les gustó el cuento?

- ¿Han escuchado ese cuento?

- ¿Dónde lo escucharon? - ¿Les gustaría dramatizar ese cuento?	
--	--

CAPÍTULO V

5.1 Discusión y Conclusiones

5.1.1 Discusión.

Es importante hacer un análisis a los recursos didácticos como tal, en ese sentido se indica que el uso de materiales tiene la intención de facilitar la enseñanza del docente hacia el alumno, aún más importante en la etapa pre escolar, siendo para (Cabero, 2000) mediante el cual el alumno desarrolla de mejor manera sus habilidades cognitivas y sobre todo facilita el estímulo hacia el aprendizaje, en ese sentido para la investigación se utiliza los títeres como recursos didácticos, que según (Márquez , 2000) son un medio para desarrollar interés en el niño y a la vez desarrollar sus habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato.

Se hace varias comparaciones entre el pedagogo y el didacta para conocer a fondo como cada uno busca una solución para transmitir la enseñanza a los niños. A continuación, se muestra una de las comparaciones que se hace entre un pedagogo y un didacta: el pedagogo reflexiona sobre las condiciones y la realidad de la educación y busca transformarla, el didacta se limita a la tecnología del aprendizaje, es decir, a provocar en cada estudiante el paso de las concepciones erradas a las concepciones ciertas de un contenido disciplinar.

De la misma manera los grandes especialistas en todo el mundo han aportado definiciones del títere y del teatro con títeres más completas, y que han tendido a resaltar la especificidad y la originalidad de este arte escénico. Así Bill Baird define el títere como una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante un público:

“Puppet is an inanimate figure that is made to move by human effort before an audience. It is the sum of these qualities that uniquely defines the puppet. Nothing else quite satisfies the definition”.

Es decir, el títere en sí mismo en tanto que objeto y, por otro lado, es una figura inanimada que está hecha para moverse por el esfuerzo humano ante una audiencia. Es la suma de estas cualidades lo que define de manera única al títere. Nada más satisface la definición.

Hay que mencionar, además de conocer los principios que deben reunir los diferentes materiales que utilicemos en nuestra labor educativa, es importante identificar las características que tienen estos materiales, con el objetivo de adaptarnos a las metas pedagógicas que persigue la etapa educativa que cursa el alumno.

Del mismo modo, el código oral antecede, históricamente, al escrito. El código escrito debe su origen a la evolución social y política; el oral, a condiciones naturales y de él se establece posteriormente, el código escrito. Este orden cronológico de aparición de estas formas se repite en la adquisición del lenguaje. El niño primero aprende la forma oral del lenguaje y sólo más tarde (si tiene la posibilidad) aprende el código escrito. (Ugalde, 1989)

En síntesis, la expresión oral es expresarse, interactuar, relacionarse, gozar, proyectarse, interactuar con los demás, es decir con sus pares y sus docentes, planteando la comunicación en función del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognitivo o de la inteligencia, que a su vez tiene implicaciones en el desarrollo afectivo, social y cognitivo.

5.1.2 Conclusiones.

De acuerdo a lo estudiado se da como conclusión lo siguiente:

Con la investigación realizada en la Unidad Educativa Luis Felipe Borja hemos adquirido resultados sobre la problemática que existe en el contexto escolar, y que se logra a través de observaciones y aplicación de instrumentos que permite determinar con los estudiantes y con la docente el déficit de comunicación y expresión oral.

Se obtuvo el apoyo de la colaboración por parte de la docente para trabajar con la respectiva investigación sobre la expresión oral, y finalmente aplicando la nueva estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje a través de técnicas e instrumentos diseñados para alcanzar el objetivo general, encontrando como problemática “la falta de fluidez en la expresión oral”.

Que el maestro, al diseñar y elabore materiales didácticos jamás deberá perder de vista los fundamentos psicosociales, pedagógicos y cognitivos. Es decir, debe tomar en cuenta que todo material que sea hecho debe estar destinado para el uso pedagógico de los niños dentro y fuera del aula de clases, puesto que estos ayudaran para beneficiar el desarrollo psicomotriz, y sobre todo el desarrollo del lenguaje con el fin de que sea más fluido y claro.

Con la estrategia de aplicación de los títeres se determina que su importancia radica en que éste, en los niños desarrolla capacidades, valores, destrezas, creatividad, estimular la alegría, la autoestima y el crecimiento personal; el desarrollo continuo del lenguaje ya que, va utilizando palabras y frases para comunicarse de mejor manera, incidiendo en la mejora de la interrelación de pares haciendo más afectiva la convivencia en el aula de clases.

La interacción entre los diferentes actores, es decir los estudiantes de Inicial II es necesaria para la selección propia de las actividades del proyecto, la disponibilidad de la maestra fue favorable para la aplicación de cada uno de los talleres, ya que al contar con su apoyo nos resultó beneficios para la implementación del trabajo.

Se implementan la estrategia de intervención con el objetivo de apoyar a los alumnos para mejorar la fluidez en su lenguaje oral, además de potencializar sus habilidades y conocimientos a través del uso de los títeres para afianzar el tema de lenguaje oral en niños de educación inicial.

Además, hay que aclarar que, al trabajar en estos talleres, los estudiantes tenían que interactuar y socializarse con los materiales didácticos que en este caso son los títeres ya sea realizados por ellos mismos, comprados, donde lo esencial es enseñar para adecuar los movimientos del órgano fonador (lengua), para pronunciar las palabras de manera adecuada.

Hay que tomar en cuenta que los niños deben ser incentivados a desarrollar diferentes actividades lúdicas a fin de encontrar interés en el desarrollo de la expresión oral, con el uso de materiales didácticos que sea de eficaz ayuda para el desarrollo de la comunicación y también para el aumento del vocabulario.

5.1.3 Nueva línea de investigación posible.

La investigación realizada y los datos generados en este trabajo de investigación podrían ser considerados para futuras investigaciones, sobre la misma temática, en otros contextos del ámbito escolar con similares o diferentes características de población o con un nivel de escolaridad superior para determinar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes.

Lista de Referencias

- Aguilar , L., Carreño, J., Espinosa, O., Galeano, A., & Preciado, G. (2017). ¿Qué es un modelo pedagógico? *Magisterio.com.co*, 68-70.
- Artiga, C. (1991). *El material escolar. El parvulario y el ciclo escolar*. Barcelona: Abril editorial.
- Baeza, P. (2006). La Alfabetización inicial: La enseñanza de la lectura y escritura. *Revista Pensamientos Educativos*, 47-58.
- Barón, L., & Muller , O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del ininio a la Actualidad. *Universidad del Valle*, 417- 442.
- Bautista, J. (2010). *Los materiales como mediadores*. Madrid.
- Benites, P. (2017). *Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años*. Iquitos : Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Bernabeu , J. (2000). Educación y Dimensiones de la Educación. En M. Carreño, *Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación* (págs. 19-40). España.
- Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. Mexico .
- Burgos , Z. (2007). *Naturaleza y Función de la Educación Popular*. Obtenido de <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Pestalozzi.pdf>
- Cabero. (2000). *Materiales Didacticos y tecnológicos* . Madrid: Síntesis.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillejo, J. (1989). *La acción educativa en la escuela Infantil*. Madrid: Santillana.
- Chourio, J., & Meleán, R. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social (REDHECS)*, 48-55.
- CIESPAL. (2013). Medios Audiovisuales. *Revista Latinoamericana de comunicación*, 20, 113.
- Condemarin, M. (1992). *Lenguaje integrado: Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación .
- de Vedia, L. (2007). Mundo Montessori. *Desde Adentro*.
- De Zubiría, S. (2011). *Los modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante* . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Delaunay, A. (1987). *La educación pre-escolar. Tomo II*. Madrid, España: Editorial Cíncel.
- Delval, J. (2007). *La evolución de los estudios sobre las adquisición del lenguaje en la Adquisición del Lenguaje*. Madrid: Siglo XXI de España editores s.a.

- Díaz, L. P. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educ. médica*.
- Dubreucq - Choprix, F., & Fortuny, M. (s.f.). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía*.
- EDILAR. (2002). *Educación y Aprendizaje*. Barcelona: Edilar.
- Fernandez, A., Sarramona, J., & Tarín, L. (1981). *Tecnología Didáctica: Teoría de la Programación Escolar* (quinta ed.). Madrid, España: CEAC.
- Flores, O. (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. México: McGraw-Hill.
- Heiland, H. (1993). Friedrich Froebel. *Revista trimestral de educación comparada*, 501-519.
- Liscano, A. (s.f.). La Pedagogía como ciencia de la Educación. *Archipiélago*, 24-25.
- Mallart, J. (2001). *DIDÁCTICA: CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES*. Barcelona: xtec.cat.
- Márquez, P. (2000). *Los Medios Didácticos*. Barcelona-España: Departamento de Pedagogía-Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios Lourdes. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 116-120.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015*. Obtenido de ¿Qué y Cómo aprenden nuestros niños y niñas?: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Moll, B., & Pujol, M. (1998). *Los materiales en la escuela infantil*. En Moll B. Madrid-España: Ediciones Anaya S.A.
- Moreno, C., & Alexander, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. *Sophia*, 10(1), 14-23.
- Moreno, F. (2015). FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Vivat Academia*, 12-25.
- Napp, M. (1980). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Nérici, I. (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Ocampo López, J. (2008). PAULO FREIRE Y SU PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. *Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, 57-72.
- Ortega, G., & Vallin, Y. (2009). *DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN*. Sinaloa: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ortiz Ocaña, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Colombia: Ediciones de la Universidad de Magdalena.

- Parcerisa, A. (2010). *Los materiales didácticos como recurso en la acción comunitaria*. Barcelona: Grao.
- Piaget, J. (1994). "El niño desarrollo y proceso del conocimiento". Antología básica UPN .
- Ramírez Martínez, J. (2002). LA EXPRESIÓN ORAL. *Contextos Educativos*, 57-72.
- Rodriguez , L. (2015). JHON DEWEY Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACIÓN. *Acta Educativa*, 1-24.
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil. Manua de usos prácticos para el docente* . Vigo-España: Ideaspropias Editorial.
- Ruíz , F., & García, M. (2001). *Cuestiones metodológicas sobre el uso de materiales en el contexto escolar*. Madrid: Gymnos.
- Sáenz, P. (2004). *Modelos y recursos didácticos*. La Habana, Cuba.
- Santaella , E., & Martínez, N. (2017). LA PEDAGOGÍA FREINET COMO ALTERNATIVA AL MÉTODO TRADICIONAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. *Profesorado Revista de curriculum y formación del profesorado*, 1-21.
- Secretaria de Educación. (2011). *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*". México.
- Sevillano, M. L. (2005). *Didáctica del siglo XXI*. España : McGraw-Hill.
- Silva , A. (s.f.). Paulo Freire: Una Educación para la liberación. *Revista de Educación*, 87-96.
- Silva Bocaz, C., & Campos , R. (2003). Método María Montessori. *En la fila de atrás*, 1-14.
- Soetard, M. (1999). JOHAN HEINRICH PESTALOZZI. *Revista trimestral de educación comparada* , 299-313.
- Sperber, D., & Wilson, D. (1986). *La relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*. Madrid: Visor.
- Suárez, Z. (2014). *Colypro*. Obtenido de La Pedagogía y la Educación. Dos conceptos distintos: <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Torres , M., & Cutter , M. (2003). *La alfabetización inicial*. Argentina: Sector Comunicación de la Dirección Nacional de Programas Compensatorios.
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica General* (Vol. 9). Países Bajos: Editorama S.A.
- Ugalde, M. (1989). El Lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales. *Universidad Nacional*, 1-20.

- Universidad Politécnica Salesiana. (2013). *Módulo de Recursos Didácticos*. Quito: Instituciones Salesianas de Educación Superior.
- Vásquez , E., & León , R. (2013). *Educación y Modelos pedagógicos*. Tunja: Secretaria de Educación de Boyacá.
- Villarreal, M. (1996). *Recursos Didácticos al alcance de todos*, . Bogotá: El Búho.
- Zambrano Leal, A. (2016). Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis y Saber*, 7(13), 1-14.

Anexos

7.1 Anexo 1. Instrumento de Investigación

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL LISTA DE COTEJO

Apellido y nombre del niño (a):

Indicadores	ESCALA	
	SI	NO
Se expresa con claridad en forma espontánea		
Expone su nombre completo en forma clara		
Se comunica con otras personas en forma espontánea		
Expone sus propias ideas con fluidez		
Dialoga con sus compañeros de manera fluida y clara		
Establece diálogos con sus compañeros		
Saluda a sus compañeros y docentes		
La voz del niño suena tan clara como la de los demás		
Realiza oraciones detalladas y largas		
Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás		
Articula adecuadamente las palabras		
Pronuncia correctamente las palabras		



7.2 Anexo 2: Instrumento de Investigación

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL ENTREVISTA AL DOCENTE

1. DATOS PERSONALES

NOMBRE DEL DOCENTE:

EDAD:

NIVEL DE ESTUDIOS:

TÍTULO OBTENIDO:

AULA A CARGO:

2. PREGUNTAS

- ¿Cada qué tiempo planea sus clases y que recursos utiliza para su realización?
- ¿Qué tipo de estrategias didácticas emplea normalmente para favorecer el desarrollo del lenguaje de sus alumnos?
- ¿Qué formas de comunicación emplea con los niños durante la clase?
- ¿Qué tan importante es la comunicación oral y corporal en la clase?
- ¿Qué importancia tiene el uso de recursos didácticos?
- ¿Qué recursos didácticos utiliza normalmente para lograr los propósitos de la clase?
- ¿Qué tipo de problemas de comunicación ha observado dentro y fuera del aula de clases?
- ¿Qué otro tipo de actividades creé que favorecen el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar?

7.3 Anexo 3: Fotografías



Fuente: Realizado por la autora.



Fuente: Realizado por la autora.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



LECTURA EQUIVOCADA

OBJETIVO: Desarrolla la percepción auditiva y la atención.

DESCRIPCIÓN

1. Capte la atención de los niños/as creando un ambiente de magia para la lectura. Use un sombrero de duende o mago, una capa y acompañándose de música.
2. Explique que después de la primera lectura, va a leer nuevamente la historia, pero que en esta ocasión van a existir errores.



MATERIALES

- Cuento

ACTIVIDADES

1. Pida a los niños/as sentarse en círculo cerca de usted, mantenerse en silencio y prestar mucha atención, para jugar con la historia.
2. Lea el cuento con diferentes tonos de voz, y mucha expresividad en el rostro.
3. El juego consiste en identificar los errores de la lectura. Ej. "Había una vez un gato muy amigo de los ratones, que jugaba con ellos y tomaban sopa con cuchara".

VARIACIÓN DEL JUEGO

La educadora cuenta el cuento sin errores y los niños/as lo transforman a un cuento con errores permitiéndoles crear y asociar experiencias vividas con la realidad. Identificar lo correcto de lo incorrecto.

EVALUACIÓN

Observa los dibujos, analiza y soluciona de manera adecuada el origen de cada imagen utilizando una tiera.

CADENA DE PALABRAS

OBJETIVO: Favorecer la discriminación auditiva y la pronunciación.



DESCRIPCIÓN

1. Elaborar tarjetas de 10 por 5 cm, con ilustraciones de palabras que terminen y comiencen con la misma sílaba. Ej.: oso-sopa.
2. Un ejemplo de una cadena:
3. Pelota – tapa – pato – tomate – teléfono.

ACTIVIDAD

1. Ubique las tarjetas formando una cadena y pida a los niños que digan todas las palabras después de usted de manera continua.
2. Pedir que repitan la cadena de manera lenta y rápida, hasta descubrir la relación silábica.

VARIACION DEL JUEGO

Presentar las tarjetas en el lado reverso y pedir al niño/a que dé la vuelta una sola y busque el sonido igual que la primera tarjeta.



MATERIALES

- Cartulinas blancas.
- Marcadores.

EVALUACIÓN

Pegar bolitas de papel dentro del dibujo que leímos en la tarjeta.

SECUENCIA DE ESCENAS

OBJETIVO: Extender la expresión oral y desarrollar el pensamiento lógico.



DESCRIPCIÓN

1. Elaborar tarjetas con láminas de diferentes acciones de la vida diaria con 3 a 4 escenas.
2. Las tarjetas pueden estar dibujadas: secuencia del baño diario, nacimiento de un pollito, nacimiento de una planta.
3. Las tarjetas deben estar con dibujos y colores llamativos para el niño/a.

ACTIVIDAD

1. Ubicar las tarjetas desordenadamente sobre una mesa, y motive al niño/a a pensar en el orden en que realiza estas acciones.
2. Dejarle el tiempo suficiente para que reflexione sobre el orden de las láminas.
3. Una vez desorganizadas las tarjetas pídale que describa cada acción, cuando la realiza, en donde y de qué manera.



MATERIALES

- Cartulinas
- Colores.
- Marcadores.

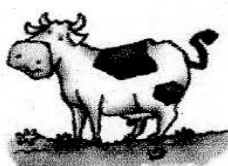
VARIACIÓN DEL JUEGO

Leer un cuento y preguntar a los niños/as que recuentan lo que entendieron de la narración.

EVALUACIÓN

Formar oraciones con la imagen del dibujo que observa en la secuencia.

CONOCIENDO ANIMALES



DESCRIPCIÓN

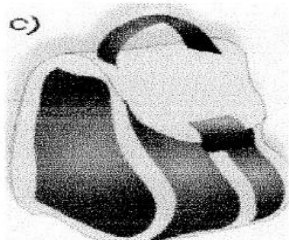
1. Ubicamos a los niños y niñas en forma circular sentados sobre una alfombra.
2. Explicamos a los niños que jugaremos con rimas utilizando el nombre de algunos animales que ellos conocen en su comunidad.

ACTIVIDAD

1. La educadora da la primera parte de una oración y permite que los niños/as terminen la frase utilizando el nombre del animal que rime. La rima completada debe repetirse en voz alta y en coro para memorizar.

Así:

- ☛ Me da leche y mantequilla la llamamos.....(vaca)
- ☛ Un gato, no es un....(pato).
- ☛ Corrió al cerro, mi amigo el... (perro).
- ☛ Es blanca y va con su pareja, la llamamos... (oveja).
- ☛ Come desperdicios y vive en su rancho, todos le llamamos ... (chanchito)
- ☛ De rama en rama vuela, a traer goma una... (paloma).
- ☛ Aúlla y vive en el páramo, su nombre es(lobo)
- ☛ Es rico y no quiere ser asado, un sabroso....(pescado), etc.



VARIACIÓN DEL JUEGO

Usar otras rimas de fácil pronunciación:

“Luna, luna dame una tuna
La que me diste,
Cayó en la laguna.”
“Bala la oveja
Y susurra la abeja”

MATERIALES

- Dibujos de animales

EVALUACIÓN

Une con una línea el animal con el sonido que produce.