



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

## **TEMA:**

**MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSOS RECICLABLES EN EL  
DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE  
PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES”  
DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025**

## **AUTORES:**

**LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA  
JENIFFER ESTEFANIA VEGA GARCIA**

## **TUTOR:**

**PSI. GEOVANNA VILLAGOMEZ**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSOS RECICLABLES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES”, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025

**AUTORES:**

LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA  
JENINFFER ESTAFANIA VEGA GARCIA

**TUTOR:**

PSI. GEOVANNA VILLAGOMEZ.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**

## **I.DEDICATORIA**

Con todo el amor del mundo a Dios, porque he logrado culminar mi carrera universitaria las palabras se quedan cortas para agradecer todas las cosas que me ha regalado hasta hoy y no abandonarme nunca.

A mi hija Luciana Medina es la detonante de mi felicidad, esfuerzo. Me enseñaste muchas cosas y la más principal a no rendirme me ayudaste a poder encontrar mi lado dulce y no amargo de la vida. Al padre de mi hija por ayudarme y apoyarme en este proceso todo el amor del mundo para ustedes por acompañarme en esta vida.

Para mis padres, a mis hermanas y en especial a mi amada Pandris que siempre te recordare como lo más hermoso de mi vida para ti en el cielo, a mis sobrinas por acompañarme en este proceso mil gracias a todos ustedes.

***Con cariño:** Lorena Guadalupe Sánchez Rueda*

A Dios por ser mi guía en cada paso de mi vida en este largo camino superando cada desafío y permitiéndome alcanzar este sueño. Para mi hijo Joseph Carrera a quien amo con todo mi corazón y por cada una de sus sonrisas y sus muestras de cariño hacia mí, hoy vemos los frutos que hemos cosechado juntos.

A mis padres Fausto Vega y Rosa García y a mis hermanos por su amor incondicional, esfuerzo, sacrificio y apoyo constante siendo el ejemplo que me impulsa a alcanzar mis metas, que supieron brindar todo el apoyo moral en los momentos que más necesité.

***Con cariño:** Jeniffer Estefanía Vega García*

## **II. AGRADECIMIENTO**

Al concluir esta etapa de nuestras vidas, nuestro profundo y sincero cariño infinito desde nuestros corazones a quienes hicieron posible que pudiéramos culminar la carrera universitaria y caminaron durante este tiempo con nosotros en todo momento y siempre fueron inspiración, fuerza y sobre todo apoyo.

A Dios por regalarnos salud y vida para siempre levantarnos de cada caída. A nuestros hijos por ser motivación, inspiración y alegría que nos permitieron ser fuerte cada día. A nuestros padres por su apoyo y ser un ejemplo para seguir. Este proyecto es un reflejo de lo que nos han enseñado y todo lo que somos es gracias a ustedes.

A la Universidad Estatal de Bolívar por ser un espacio de crecimiento personal y profesional, por su dedicación y compromiso. A nuestra Coordinadora Lcda. María de los Ángeles Bonilla por su guía durante todo nuestro proceso educativo brindarnos sus conocimientos necesarios para poder culminar de manera exitosa. Y a cada uno de los docentes quienes no transmitieron sus saberes no solo en el aula sino para el diario vivir.

Lorena Guadalupe Sánchez Rueda

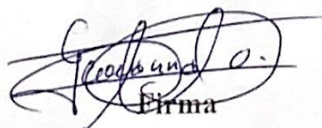
Jeniffer Estefanía Vega García

LICENCIADA. GEOVANNA VILLAGOMEZ MSC. DOCENTE TUTOR DE  
TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: “**MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSO RECICLABLE EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES”, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025**”, de autoría de: LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA Y JENIFFER ETEFANIA VEGA GARCIA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 14 de mayo de 2025



Firma

Dra. Geovanna Villagómez

**DOCENTE TUTOR**

#### IV. AUTORIA NOTARIADA



AUTORIA



Nosotros **SANCHEZ RUEDA LORENA GUADALUPE** C.I: 0202523916 y **VEGA GARCIA JENIFFER ESTEFANIA** C.I: 0202232609 egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de la facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema **MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSOS RECICLABLES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025**, es de nuestra autoría.

**Atentamente.**

  
**SANCHEZ RUEDA**  
**LORENA GUADALUPE**  
C.I: 0202523916

  
**VEGA GARCIA**  
**JENIFFER ESTAFINA**  
C.I: 0202232606



*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

No. ESCRITURA	20250201003P02385
---------------	-------------------

**DECLARACION JURAMENTADA**  
**OTORGADA POR:**  
**LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA Y**  
**JENIFFER ESTEFANIA VEGA GARCIA**

**CUANTIA: INDETERMINADA**  
**DI: 2 COPIAS**

FACTURA: 001-005-000003660

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de Septiembre de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA, soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0969478051, correo electrónico [lorena\\_gsr@hotmail.com](mailto:lorena_gsr@hotmail.com) ; JENIFFER ESTEFANIA VEGA GARCIA, soltera, domiciliada en la ciudad de Echeandía, y de paso por este lugar, con celular número 0980918585, correo electrónico [jenifferbeg02@gmail.com](mailto:jenifferbeg02@gmail.com) , por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana del Registro Civil y en cumplimiento de la Ley Notarial, la ley Orgánica de protección de Datos Personales (LOPD) y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por las comparecientes al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaría Tercera del Cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSOS RECICLABLES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVA PERIODO 2025”** . Previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

LORENA GUADALUPE SANCHEZ RUEDA  
 C.C. 0202623916

JENIFFER ESTEFANIA VEGA GARCIA  
 C.C. 020223260-9

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**  
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



## V. ÍNDICE

<b>I. DEDICATORIA</b> .....	1
<b>II. AGRADECIMIENTO</b> .....	2
<b>III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	3
<b>IV. AUTORIA NOTARIADA</b> .....	4
<b>V. ÍNDICE</b> .....	6
<b>VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	11
<b>VII. ABSTRACT</b> .....	12
<b>VIII. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>1. TEMA</b> .....	15
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	16
<b>3. PROBLEMA</b> .....	19
3.1. Descripción del Problema .....	19
3.2. Formulación del Problema .....	21
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	22
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	24
5.1. Objetivo General .....	24
5.2. Objetivos Específicos .....	24
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	25
6.1. Teoría Científica .....	25
<b>¿Qué es el material didáctico?</b> .....	<b>25</b>
6.1.1. Elementos que caracterizan al material didáctico .....	25
6.1.2. Importancia del Material Didáctico .....	26
6.1.3. Material didáctico con recursos reciclables .....	26
6.1.4. ¿Qué es el material didáctico reciclable? .....	27
6.1.5. Beneficios del uso de materiales reciclables como un recurso didáctico dentro del aula .....	28
6.1.6. Tipos de materiales didácticos reciclables .....	29
6.1.7. Estrategias para incorporar estos materiales en el aula .....	29
6.1.8. El uso de las 3 erres (R) dentro del aula .....	29

6.1.9.	Importancia del Reciclaje dentro del aula. ....	31
6.1.10.	Conciencia y Educación Ambiental en niños de preparatoria. ....	31
6.1.11.	¿Cómo se puede utilizar los materiales reciclables como un recurso didáctico	31
6.1.12.	¿Cuándo se utiliza el material reciclable como material didáctico? .....	32
6.1.13.	¿Para qué se utilizan las manualidades hechas de material reciclado? .....	32
6.1.14.	Tipos de materiales reciclados que se pueden utilizar como material didáctico	33
6.1.15.	Características de la elaboración de material didáctico hecho con recurso reciclable .....	34
6.1.16.	Ventajas del uso de material reciclado .....	35
6.1.17.	Desventajas del uso de material reciclado .....	35
<b>AMBITO ARTISTICO .....</b>		<b>35</b>
6.1.18.	El ámbito artístico en los niños de preparatoria según el currículo .....	35
6.1.19.	Actividades para fomentar el ámbito artístico con materiales reciclables en los niños de preparatoria. ....	37
6.1.20.	¿Cómo se desarrolla el ámbito artístico en los niños de preparatoria? .....	37
6.1.21.	Fases del proceso de expresión artística en preparatoria .....	38
6.1.22.	Como se puede implementar la creatividad mediante la expresión corporal en los niños de preparatoria .....	39
6.1.23.	El desarrollo integral para los niños de preparatoria .....	39
6.1.24.	La Expresión artística y el desarrollo Intelectual del niño de preparatoria .....	41
6.1.25.	Desarrollo Afectivo .....	41
6.1.26.	¿Cuándo se aplica el ámbito artístico en los niños de preparatoria? .....	42
6.1.27.	El ámbito creativo para desarrollar en los niños de preparatoria .....	43
6.1.28.	¿Por qué es importante desarrollar el ámbito artístico? .....	43
6.1.29.	¿Por qué es necesario el ámbito artístico en el aula? .....	43
6.1.30.	Características del ámbito artístico en los niños de preparatoria .....	44
6.1.31.	Ventajas para desarrollar el ámbito artístico .....	45
6.1.32.	Desventajas cuando no se desarrolla el ámbito artístico en los niños de preparatoria .....	46
6.1.33.	Tipos de ámbitos artísticos para los niños de preparatoria .....	47
<b>6.2.</b>	<b>Teoría Legal .....</b>	<b>50</b>
	Constitución de la República del Ecuador .....	50
	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) .....	51

Reglamento General de la LOEI .....	52
Plan de Creación de Oportunidades .....	53
Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar. .....	54
Código de la Niñez y Adolescencia .....	55
<b>6.3. Teoría Referencial .....</b>	<b>56</b>
<b>7. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>57</b>
7.1. Enfoque de la Investigación .....	57
7.2. Diseño o tipo de estudio .....	57
7.3. Métodos .....	58
7.3.1. Deductivo .....	58
7.3.2. Inductivo .....	58
7.3.3. Análisis y síntesis .....	59
7.3.4. Investigación Acción .....	59
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	59
Técnicas .....	59
7.4.1. Observación Directa .....	60
7.4.2. Encuesta .....	60
Instrumentos .....	60
7.4.3. Ficha de observación .....	60
7.5. Universo y muestra .....	61
7.5.1. Universo .....	61
7.5.2. Muestra .....	61
7.6. Procesamiento de información .....	62
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	64
9. CONCLUSIONES .....	78
PROPUESTA .....	75
10. ANEXOS .....	102
11. BIBLIOGRAFIA .....	107
.....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Materiales Reciclables \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 2. Actividades creativas \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 3. Desarrollo del ámbito artístico \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 4. Tipos de materiales reciclables \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 5. Iniciativa para la recolección de materiales \_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 6. Participación artística \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 7. Capacitación de materiales reciclables \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 8. Recurso para implementar actividades \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 9. Aplicación de materiales reciclables en el aula\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 10. Herramienta para el ámbito artístico \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 11. Mejora para el aprendizaje significativo del niño. ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 12. Fomentar el trabajo en equipo \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 13. Dificultad para adquirir materiales reciclados\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 14. Desarrollo de habilidades en los niños \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Tabla 15. Motivación al cuidado del medio ambiente \_\_ ;**Error! Marcador no definido.**

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Materiales Reciclables \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 2. Actividades creativas \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 3. Desarrollo del ámbito artístico \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 4. Tipos de materiales reciclables \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 5. Iniciativa para la recolección de materiales \_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 6. Participación artística \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 7. Capacitación sobre materiales reciclables \_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 8. Recursos a implementar en actividades \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 9. Aplicación de materiales reciclables en el aula \_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 10. Herramientas para el ámbito artístico \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 11. Mejora para el aprendizaje significativo del niño. ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 12. Fomentar el trabajo en equipo \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 13. Dificultad para adquirir materiales reciclados ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 14. Desarrollo de habilidades en los niños \_\_\_\_\_ ;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 15. Motivación al cuidado del medio ambiente \_\_ ;**Error! Marcador no definido.**

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal explorar la relación que existe ente el uso de material didáctico y los recursos reciclados para poder desarrollar el ámbito artístico en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la Ciudad de Guaranda Provincia Bolívar en el periodo académico 2025.

Por tal motivo este proyecto cuenta con la necesidad de proporcionar guía de actividades donde se le permita contribuir a la creatividad del niño mediante la expresión del ámbito artístico para los niños de preparatoria donde el docente pueda inculcar el uso de diferentes materiales reciclados donde se promueva la conciencia ambiental desde la primera infancia.

También se utilizó un tipo de análisis cualitativo ya que nos permitió obtener información certera sobre el uso de material didácticos con material reciclado y con cuanta regularidad los docentes utilizan estos materiales dentro del aula, para lo cual utilizamos métodos de recopilación de datos donde incluye la observación directa, entrevista al docente y la evaluación al rendimiento creativo de los niños de preparatoria.

Para poder obtener los resultados de la investigación podemos establecer bases sólidas para el desarrollo nuevas propuestas pedagógicas basadas en el uso de material reciclable donde podrá contribuir al crecimiento integral para el desarrollo educacional de los niños de preparatoria donde puedan explorar nuevas ideas a través de diferentes perspectivas.

**Palabras Claves:** Reciclable, didácticos, estrategias, metodología, preparatoria, ámbito.

## VII. ABSTRACT

The main objective of this research work is to explore the relationship between the use of didactic material and recycled resources in order to develop the artistic environment in high school children of the Angel Polibio Chaves Educational Unit in the city of Guaranda, Bolivar Province, during the 2025 academic year.

For this reason, this project has the need to provide a guide of activities where it is possible to contribute to the creativity of the child through the expression of the artistic environment for high school children where the teacher can instill the use of different recycled materials where environmental awareness is promoted from early childhood.

We also used a qualitative type of analysis since it allowed us to obtain accurate information about the use of didactic materials with recycled materials and how regularly teachers use these materials in the classroom, for which we used data collection methods including direct observation, teacher interview and evaluation of the creative performance of high school children.

In order to obtain the results of the research we can establish solid bases for the development of new pedagogical proposals based on the use of recyclable materials that can contribute to the integral growth for the educational development of high school children where they can explore new ideas through different perspectives.

**Keywords:** Recyclable, didactic, strategies, methodology, high school, scope.

## VIII. INTRODUCCIÓN

La educación ha ido evolucionando para incorporar metodologías que fomenten el aprendizaje artístico en los niños, poniendo un énfasis especial para que pueda desarrollar las diferentes habilidades creativas y creando conciencias ambientales. En este contexto, el uso de materiales didácticos con recursos reciclables en el aula se ha convertido en una estrategia innovadora que no solo promueve el respeto por el medio ambiente, sino que también potencia la creatividad y el desarrollo de la imaginación de los estudiantes desde preparatoria en el ámbito artístico.

El ámbito artístico es la habilidad principal en el proceso de aprendizaje ya que permite a los niños poder expresarse libremente, explorar nuevas ideas y desarrollar su capacidad poder resolver problemas. Los niños de preparatoria, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años, están en una etapa crucial en su desarrollo cognitivo. En esta etapa cuando comienzan a perfeccionar sus habilidades motoras finas, su capacidad de observar y ver el mundo que le rodea.

El uso de materiales reciclables en actividades escolares les permite experimentar con diferentes formas y colores, que favorecerá al desarrollo de su imaginación y poder desenvolver su creatividad. Además, reutilizar objetos de uso cotidiano como cartón, botellas, papel y otros materiales desechables les brinda la oportunidad de transformar diferentes elementos que se vayan a desechar en nuevas creaciones, fomentando el pensamiento innovador y la conciencia ecológica desde edades tempranas.

Diversos estudios han demostrado que los niños de preparatoria que tienen un acceso a los materiales como material reciclado desarrollan una mayor expresión artística a diferencia de aquellos que trabajan con materiales preelaborados. Esto se presenta debido a que los materiales presentan desafíos y posibilidades ilimitadas, lo que incentiva a los niños a buscar soluciones y pensar de manera más flexible. Además, el trabajo con estos materiales fomenta la autonomía, experimentación y la

colaboración entre sus compañeros de clase ya que son aspectos principales para el desarrollo integral.

El presente estudio tiene como objetivo analizar la relación que existe entre el uso de materiales reciclables y el desarrollo de la expresión artística en los niños de preparatoria, explorando de qué manera la incorporación de los recursos reciclados en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde pueda potenciar sus habilidades creativas. Los objetivos incluyen la evaluación de las actividades realizadas con materiales reciclados, la comparación con actividades convencionales y la identificación de las percepciones de los docentes respecto a la implementación de estos recursos en el aula. Ya que busca destacar la importancia de implementar estrategias pedagógicas sostenibles que no solo beneficien al desarrollo infantil, sino que también puedan contribuir al desarrollo de la conciencia ecológica responsable en la primera infancia.

En este sentido puede resultar fundamental que los docentes y los pares reconozcan el valor del reciclaje como una herramienta didáctica capaz de estimular la creatividad, ingenio y la imaginación de los niños. Mediante el presente proyecto se pretende evidenciar como el uso de materiales reciclables en el aula no solo pueden ayudar a enriquecer la experiencia educativa, esto también a formar niños más creativos y comprometidos con el cuidado del medio ambiente y capaces de encontrar soluciones innovadoras a los desafíos de su entorno.

El enfoque metodológico será cualitativo. Se utilizará una encuesta para recopilar datos de los docentes, y se observarán directamente las actividades de los estudiantes. De igual manera, se realizará un análisis de las actividades creativas de los niños para identificar patrones que puedan relacionarse con el uso de materiales reciclables.

Este estudio tiene la iniciativa de poder generar nuevas propuestas innovadoras basadas en prácticas sostenibles, que no solo contribuyan a la educación ambiental, sino que también promuevan el desarrollo de las diferentes habilidades

que forman parte fundamental en los niños de preparatoria, como es la creatividad e imaginación.

## **1. TEMA**

Material didáctico con recursos reciclables en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025

## 2. ANTECEDENTES

El uso de materiales reciclables dentro la educación se ha venido incorporando paulatinamente en distintos niveles educativos, con un enfoque cada vez mayor en el ámbito de la sostenibilidad y el desarrollo de competencias creativas en los niños, los materiales reciclados ofrecen una oportunidad para que los alumnos experimenten, construyan y puedan desarrollar habilidades y puedan salir d los métodos de enseñanza tradicionales. Además de ser una alternativa económica, el empleo de materiales reciclables también tiene el potencial de fomentar el pensamiento divergente, una forma de pensamiento creativo donde permite la generación de diferentes soluciones que se pueda presentar a un mismo problema.

En su trabajo final de investigación (Banguera, 2020) . Menciona que: “El reciclaje infantil y la conciencia ambiental en niños de 5 a 6 años”, investigación realizada en la Unidad Educativa “Academia Naval de Guayaquil” en la ciudad de Guayaquil provincia de Guayas, cuyo objetivo fue determinar actividades de reciclaje para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños de 5 a 6 años, a través de un proyecto de aula. Los resultados de esta investigación destacaron la importancia de formar niños responsables y conscientes del cuidado del medio ambiente, siendo el reciclaje una herramienta que les permite generar habilidades creativas y artísticas, además de adquirir nuevos conocimientos, actitudes positivas y valores que pondrán en práctica para lograr una mejora continua en el entorno natural.

Un interesante proyecto de investigación realizado por (Dután Castillo, 2021) con el tema titulado: “Material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020. Tuvo como objetivo general; Desarrollar la motricidad fina a través del material reciclado en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre. Para fortalecer el desarrollo de la misma, se diseñó y aplicó un taller de actividades que es necesario el material de reciclaje en el salón de clase debido a que favorece en los niños la

participación activa en la realización de las actividades mejorando notablemente la motricidad fina

(Sanchez&Cartuche, 2020) Manifestaron en su tesis titulada: “Material reciclable para favorecer el desarrollo del ámbito identidad y autonomía en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica municipal ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019” Mediante los resultados obtenidos de este proyecto e puede concluir que es fundamental el material reciclado dentro del salón de clases debido a que favorece en los niños la participación activa de las diferentes actividades donde se puede ver la mejora en el desarrollo de la motricidad fina donde le permitió al niños desarrollar con facilidades y poder aplicarlo en un taller de actividades lúdicas.

Otro interesante proyecto de investigación realizado por (Alvarado, Amaiquema, 2024). “Materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial nivel II “ nos puede manifestar que este proyecto se basa en proponer como idea potencia la creatividad ya que forma parte fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y puede ser desarrollada a través de diferentes materiales de uso reciclado ya que le permitiría estimular la imaginación a través de la diversidad de estos materiales donde el niño podrá ir expresando nuevas ideas con la ayuda de las diferentes formas y texturas para poder desarrollar soluciones. Nos habla que estos materiales se pueden suministrar de manera accesible y económica para una buena capacidad de trabajo en equipo.

En la Universidad Central del Ecuador en el año 2016 se encontró una tesis titulada “Material reciclado para el desarrollo de las expresiones artísticas de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2013 – 2014” por el autor (Rodríguez Aragón, 2016) . Donde manifiesta que se puede establecer lo importante que es fomentar el reciclaje, ya que a través del mismo se puede conservar y cuidar el medio ambiente y así poder evitar la contaminación ambiental y poder crear la conciencia ecológica en los niños dándoles un segundo uso

a todos los materiales que le permitan reutilizar y a su vez permitir que el niño pueda desarrollar su creatividad e imaginación. El objetivo principal de esta investigación es poder terminar el uso de materiales reciclado puede contribuir al desarrollo de la creatividad realizando diversas técnicas que le permitan reducir los materiales que pueden llegar a ser contaminantes para el medio ambiente.

Sin embargo, a pesar de estas investigaciones realizadas podemos decir que queda mucho por investigar en cuanto a la relación directa que existe entre el uso de materiales reciclables y el desarrollo con el ámbito artístico y con la creatividad y como desarrollar la imaginación del niño a través de las diferentes expresiones artísticas. Especialmente desde los niños de preparatoria ya que forma parte de una etapa crucial para que puedan ir desarrollando su estado emocional y su desarrollo cognitivo.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1.Descripción del Problema**

En el proceso de educación los niños de preparatoria pasan por un periodo importante para que puedan desarrollar su creatividad en diferentes ámbitos. Sin embargo, en la actualidad los niños todavía presentan dificultades en su aprendizaje debido al desconocimiento que presentan algunos docentes sobre la manipulación de los diferentes materiales didácticos con recursos reciclables o por la falta de iniciativa del mismo. Se puede presentar debido a la falta de interés de los alumnos, por tal motivo no pueden desarrollar sus habilidades y destrezas de manera correcta.

A pesar de los esfuerzos globales por incorporar la sostenibilidad en la educación, el uso de materiales reciclables como un recurso didáctico sigue siendo limitado ya que en muchas aulas de preparatoria. En muchos casos, los docentes prefieren utilizar materiales convencionales que, si bien son funcionales, no ofrecen la misma versatilidad ni potencial creativos que los materiales reciclados. La falta de investigación específica sobre como estos recursos afectan el desarrollo creativo de estudiantes de preparatoria también ha impedido una mayor adopción de estas prácticas.

Según (Intriago, 2022) En el Ecuador el uso de materiales reciclables dentro del aula asume una gran realidad dentro del sistema curricular y la formación de cada alumno y tiene mucho más significado si se realiza con materiales que son reciclados ya que esto permitirá conservar el medio ambiente en el Ecuador. Por lo que trabajar con estos materiales dentro del aula permitirá al docente a utilizar diferentes estrategias de aprendizaje para que el niño desarrollo su creatividad y de esta manera ayuda a economizar los gastos y recursos facilitando que el niño pueda desarrollar su mayor capacidad de imaginación dentro de las instituciones educativas.

(Barrionuevo, 2023) , Manifiesta que en la ciudad de Guaranda hasta la actualidad no existe un adecuado plan sobre el manejo de material reciclado en las instituciones educativas ya que no aprovechan el uso de este material para un nuevo uso que se le puede dar como el desarrollo de artesanías o trabajos manuales que se pueden realizar y tratar dentro de las unidades educativas con los niños.

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda los docentes no utilizan los materiales reciclables como recursos didácticos de manera frecuente para que le permitan al estudiante desarrollar su imaginación y creatividad a través de la expresión artística y así el estudiante pueda desarrollar su rendimiento académico gracias a que pueden crear, imaginar y expresar diferentes situaciones mediante el uso de este tipo de materiales donde se pueda involucrar el ámbito artístico y puedan hacer uso de su creatividad y pueda tener una mejor asimilación del aprendizaje que se dentro del aula.

El entregar a los niños los diferentes materiales reciclados puede ayudar a estimular la expresión que se pueda acoplar a las diferentes necesidades de cada alumno donde el aprendizaje y el desarrollo pueda ser manera espontánea y que el estudiante se interese por lo que se conservar el medio ambiente.

### **3.2. Formulación del Problema**

¿Cómo influye el uso de material didáctico con recursos reciclables en el desarrollo del ámbito artístico de los niños preparatoria de la Unidad Educativa “¿Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar Periodo 2025?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación en donde hablaremos sobre la importancia que tiene el uso de material reciclado como alternativa para la creación de nuevos materiales didácticos que le permitan a los estudiantes estímulos para facilitar el desarrollo cognitivo y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Ubicada en la Provincia Bolívar en el Cantón Guaranda en el periodo académico 2025.

Este trabajo de investigación manifiesta la importancia del uso del material de reciclaje como alternativa para la creación de nuevos materiales didácticos que permitan brindar a los estudiantes estímulos para facilitar el desarrollo cognitivo y para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años, además se pretende cambiar la forma de desarrollar los aprendizajes por una mayor utilización de estrategias que incluye materiales de reciclaje para el fortalecimiento del talento creativo de niño, que permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje y contribuir al logro de objetivos que motiva a los niños a participar activamente obteniendo experiencias enriquecedoras y significativas.

El uso del material reciclado servirá como fuente de apoyo en las actividades de aprendizaje, logrando de esta manera el desarrollo de la expresión artística de los niños; así como también el inculcar cuidado, protección del ambiente y utilización creativa de objetos reciclados. Estudios anteriores muestran que los niños tienen interés de apropiarse de nuevos y mejores conocimientos, la elaboración de su propio material de trabajo ayudará significativamente dentro del proceso educativo, desarrollando la continuidad del pensamiento que les brindará una experiencia real estimulando la actividad diaria de los escolares.

Razón por la que se considera que es novedoso crear recursos innovadores donde el niño mejore su desenvolvimiento creativo desarrollando sus habilidades propias de la edad escolar. Piaget en la teoría operativa indica que el uso de un

material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas. Puntualizando lo anterior el uso de material de reciclaje proporcionará experiencias positivas en el estímulo del niño, en el que él será capaz de fabricar con su expresión artística su propio material de estudio, además le será posible conocer las habilidades que posee.

Esta investigación tiene como finalidad ayudar al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes y a tener nuevos conocimientos para transmitirlos y de esta manera alcanzar los fines deseados sobre la formación integral de los niños en el aula de clase mediante la expresión artística y la participación de cada uno de ellos para diseñar y elaborar el material para construir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es relevante ya que se pretende conseguir que se contribuya directamente en el proceso de educación de los niños en el logro de su desarrollo integral potencializando, sus destrezas y habilidades como una estrategia es importante para desarrollar la creatividad del niño y niña y mejorar su calidad de vida y por ende la de su familia. y además el uso del material de reciclaje brindará un ambiente saludable, físico y social en su casa, escuela y comunidad en general.

Es beneficioso para los niños de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Ciudad de Guaranda, provincia Bolívar. Ya que a través del desarrollo del ámbito artístico van a aprender a utilizar los materiales de reciclaje a los padres porque sus hijos van a elaborar sus propios adornos con materiales de reciclaje y a los maestros porque sus alumnos van a hacer ágiles, pero sobre todo creativos al momento de que se les pida que elaboren algún material de reciclaje a su gusto.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.Objetivo General**

Determinar el material didáctico con recursos reciclables en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves

### **5.2.Objetivos Específicos**

Diagnosticar el uso de material didáctico con recursos reciclables en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Fundamentar teóricamente la aplicación de material didáctico con recursos reciclables como estrategia para el desarrollo del ámbito artístico de los niños de preparatoria.

Diseñar una guía práctica de actividades con materiales reciclables, orientada al desarrollo creativo, expresivo y artístico en los niños de preparatoria.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. Teoría Científica

#### ¿Qué es el material didáctico?

Para empezar con la definición de nuestra primera variable se definirá que el material didáctico es cualquier recurso diseñado o adaptado por el docente para poder apoyar y facilitar la enseñanza y aprendizaje. Según (Barriga, 2010) : El material didáctico es todo aquel recurso que organiza, enriquece para hacer posible la apropiación de conocimientos, habilidades o actitudes mediante actividades educativas planificadas”.

Este tipo de materiales puede incluir desde recursos impresos hasta herramientas tecnológicas, manipulativas o audiovisuales, tiene como objetivo principal el poder facilitar la comprensión, motivar al estudiante, promover al estudiante un aprendizaje activo dentro del aula. En la actualidad los recursos didácticos son una herramienta clave dentro del ámbito de educación ya que no ayuda a mejorar la calidad de enseñanza que se le brinda al niño de preparatoria en las diferentes áreas que se puede impartir el conocimiento.

Desde una perspectiva pedagógica, el material didáctico no se limita a ser un simple apoyo visual o complementario, sino que está profundamente ligado a las estrategias de enseñanza, a la planificación curricular y al desarrollo de competencias. Por tanto, su diseño, selección y uso deben responder a criterios didácticos, psicopedagógicos, contextuales y tecnológicos (Silva, 2016).

#### 6.1.1. Elementos que caracterizan al material didáctico

**Funcionalidad pedagógica:** Tiene una intención educativa clara, dirigida al logro de objetivos específicos de aprendizaje.

**Pertinencia:** Debe estar alineado con el nivel cognitivo del estudiante, el contenido curricular y el contexto sociocultural.

**Accesibilidad:** Ha de ser comprensible y utilizable por todos los estudiantes, considerando posibles barreras físicas, sensoriales o tecnológicas.

**Adaptabilidad:** Puede modificarse según las necesidades del grupo o del entorno educativo.

**Interactividad:** Favorece la participación del niño y el análisis crítico y la colaboración.

### **6.1.2. Importancia del Material Didáctico**

La importancia de poder implementar material didáctico es que nos permite a facilitar el aprendizaje en los niños. Esto puede lograrse de distintas maneras: presentando la información de manera más clara o atractiva, motivando al estudiante, organizando el contenido en secuencias comprensibles, apoyando la evaluación formativa, promoviendo el trabajo autónomo o colaborativo, o permitiendo la aplicación práctica de los conceptos.

Como afirman (Masache, 2010), el material didáctico es más que un apoyo visual: “es una herramienta que organiza el aprendizaje, permite representar ideas abstractas, y promueve la actividad constructiva del estudiante”. El implementar materiales didácticos con recursos reciclables no permite la elaboración de adornos sencillos ni opcional al contrario el componente principal entre el docente y el niño es el conocimiento. Cuando se diseña y usa adecuadamente, transforma el aprendizaje en una experiencia más significativa, accesible y estimulante.

### **6.1.3. Material didáctico con recursos reciclables.**

El desarrollo sostenible ha cobrado gran relevancia en el ámbito educativo. En este contexto, la elaboración de materiales didácticos con recursos reciclables

representa una estrategia pedagógica creativa, económica y ambientalmente responsable. Estos materiales permiten trabajar contenidos curriculares al mismo tiempo que se fomenta la conciencia ecológica y la reutilización de desechos domésticos o escolares.

Los materiales reciclables cuando ya son transformados son utilizados como decoración, también son utilizados como una pieza clave para ahorrar costos dentro del hogar, en la escuela, ayuda a que los estudiantes sean creativos, ellos pueden realizar hasta cartucheras, monederos. Los restos de plástico generados ofrecen un potencial de aprovechamiento significativo, sin embargo, su cantidad y calidad están determinadas por las condiciones de informalidad de la recuperación de materiales donde le permiten que los niños se integren en una cultura donde le permita la recolección eficaz en términos de cantidad y calidad para la elaboración de estos productos.

Cuando los estudiantes trabajan con materiales reutilizables en clase, no solo desarrollan su creatividad, sino que también fortalecen su motricidad fina. Para que esta experiencia sea realmente enriquecedora, es importante que los docentes estén bien capacitados y tengan un conocimiento sólido del tema, de modo que puedan guiar a los alumnos de forma efectiva y fomentar un sentido de responsabilidad en ellos. A través de estas actividades, no solo se logra que los estudiantes elaboren trabajos de calidad, sino que también se les ayuda a tomar conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, mientras perfeccionan habilidades manuales esenciales para su desarrollo (Pereira C & Florés A, 2015).

#### **6.1.4. ¿Qué es el material didáctico reciclable?**

Es aquel material elaborado a partir de materiales reutilizados o reciclados como cartón, papel, botellas plásticas, latas, tapas, textiles viejos, entre otros. Su propósito es el mismo que cualquier material didáctico puede ayudar a: facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero incorporando además un enfoque de educación ambiental.

De acuerdo con la (UNESCO, 2020) , el aprendizaje para el desarrollo sostenible debe promover prácticas pedagógicas activas, como el uso de materiales reciclables que conecten a los niños con los problemas ambientales que afectan al mundo real y poder crear una conciencia que desarrollen hasta su adultes según los diferentes estudios realizados.

#### **6.1.5. Beneficios del uso de materiales reciclables como un recurso didáctico dentro del aula**

##### **Pedagógicos:**

- Fomenta el aprendizaje activo, creativo y colaborativo.
- Se encarga de promover el pensamiento del niño y así poder resolver problemas de manera fácil.
- Ayuda a desarrollar habilidades motrices, especialmente en niveles iniciales.
- Hace el contenido más cercano y significativo.

##### **Ambientales:**

- Reduce el consumo de recursos nuevos.
- Disminuye la cantidad de residuos generados.
- Promueve hábitos de reutilización y reciclaje.

##### **Económicos:**

- Permite elaborar materiales a bajo costo.
- Hace uso de objetos comunes del entorno doméstico o escolar.

#### 6.1.6. Tipos de materiales didácticos reciclables

- **Rompecabezas elaborados con material reciclable:** Este tipo de materiales nos permiten trabajar y desarrollar la memoria del niño su manera lógica de pensar y realizar las cosas.
- **Juegos matemáticos** (dominós, ábacos, regletas) hechos con tapas, palitos, botones, etc.
- **Carteles y paneles informativos** elaborados con papel reutilizado y periódicos viejos.
- **Instrumentos musicales** con latas, botellas, arroz, semillas o tubos.
- **Modelos científicos** (células, sistemas del cuerpo, maquetas de volcanes) hechos con papel maché, cartón y envases usados.

#### 6.1.7. Estrategias para incorporar estos materiales en el aula

- **Talleres creativos:** que involucren a estudiantes en la creación de sus propios materiales con basura reciclada.
- **Proyectos interdisciplinarios:** donde se integren asignaturas como Ciencias, Artes, Ecología y Tecnología.
- **Concursos escolares:** de diseño de juegos o recursos educativos con reciclaje que permita al niño poder expresar su creatividad.
- **Ferias de materiales didácticos ecológicos:** como forma de compartir buenas prácticas entre docentes.

#### 6.1.8. El uso de las 3 erres (R) dentro del aula

Cuando hablamos de cuidar el medio ambiente, uno de los enfoques más conocidos es el de las famosas 3R: reducir, reutilizar y reciclar. Esta propuesta,

impulsada por organizaciones como Greenpeace, busca cambiar nuestros hábitos de consumo para generar menos residuos, ahorrar dinero y convertirnos en personas más responsables con el planeta. Lo mejor de todo es que ponerlo en práctica es sencillo, ya que basta con seguir tres pasos básicos que tienen un impacto positivo tanto en nuestro entorno como en nuestra vida diaria (Alvarado J Fuentes M & Aburto C., 2015).

Para (Escudero, 2021) El implementar las conocidas 3R que son: Reciclar, Reutilizar, Reusar forman parte de una estrategia principal que se encarga de disminuir la contaminación ambiental y de esta manera poder generar una conciencia ecológica del niño desde edades tempranas. Cada una tiene un significado específico y su orden es importante, porque nos guía sobre por dónde empezar.

**Reducir:** significa consumir menos y hacerlo de forma más consciente. Esto implica, por ejemplo, llevar nuestras propias bolsas al supermercado para evitar usar bolsas plásticas desechables, o elegir productos con menos envoltorio. Aunque hoy en día los medios nos bombardean con publicidad para comprar más, reducir significa resistir ese impulso y apostar por lo esencial.

**Reutilizar:** Es la que se encarga de poderle dar una segunda vida a los objetos que ya fueron desechados o perdieron su vida útil y poder transformarlos en diferentes materiales. Esto puede requerir algo de creatividad y una actitud positiva, ya que a veces implica dar nuevos usos a cosas que normalmente tiraríamos. Para (Lara, 2014) reutilizar no es solo cuestión de práctica, sino también de actitud y conciencia.

**Reciclar:** es el proceso de transformar materiales que ya no usamos como plásticos, cartón, vidrio o metales en nuevos productos o materias primas, evitando así extraer recursos naturales adicionales y generando menos basura. Este paso es clave, sobre todo para los residuos no biodegradables, que pueden tardar siglos en degradarse si no se gestionan adecuadamente.

### **6.1.9. Importancia del Reciclaje dentro del aula.**

El reciclaje es una pieza clave en la economía circular, un modelo que busca mantener el valor de los productos, materiales y recursos durante el mayor tiempo posible. Empresas como Rufino Tejada se dedican a la recuperación, reciclaje y venta de piezas reutilizables y metales procedentes de vehículos o maquinaria en desuso, contribuyendo a la reducción de residuos y al aprovechamiento eficiente de recursos.

Para (Salinas, 2024) poder reciclar no solo es la recolección de botellas al contrario el promover la conciencia ecológica en los niños genera un acto de protección y respeto al medio ambiente y a los demás ya que el realizar una pequeña acción cuenta mucho para poder dejar un planeta cuidado para las demás personas al crear este tipo de conciencia ambiental que se va a desarrollar cada niño desde edades tempranas.

### **6.1.10. Conciencia y Educación Ambiental en niños de preparatoria.**

La concienciación sobre la reducción de residuos y el reciclaje es fundamental para promover una cultura más ecológica. Cuando reciclamos, ayudamos a que menos niños vivan cerca de montañas de basura, damos trabajo digno a personas que recuperan materiales, y protegemos bosques que son hogar de miles de seres vivos. También le damos un respiro a la Tierra, que ya carga demasiado con lo que le quitamos y le dejamos para la reducción de residuos, se enfatiza la importancia de reutilizar productos que aún tienen vida útil y de reciclar materiales como el vidrio, que es reciclable al 100% y puede ser reciclado ilimitadamente (Alberto, 2024).

### **6.1.11. ¿Cómo se puede utilizar los materiales reciclables como un recurso didáctico?**

Para (Díaz, 2007) . Se utilizan los materiales reciclables una vez que haya pasado por todo el proceso de reciclaje, para la elaboración de un producto beneficioso y ser utilizado, lo cual se construye a partir de materiales que se dejan

como deshechos útiles en la vida. Cada botella, cada lata, cada papel reciclado es una oportunidad para construir un mañana mejor, donde vivir en armonía con la naturaleza no sea una excepción, sino la norma. Reciclar es una herramienta poderosa para construir un mundo más sostenible y justo, donde gobiernos, empresas y ciudadanos trabajen juntos para proteger el planeta.

#### **6.1.12. ¿Cuándo se utiliza el material reciclable como material didáctico?**

Como nos manifiesta (Benítez, Ojeda, 2015) es poder construir una comunidad más limpia al igual que un buen futuro. Es un compromiso compartido entre nosotros, las empresas que producen, y los gobiernos que regulan. Es un proceso entre todos los seres humanos que van a trabajar juntas para que el mundo pueda mantenerse limpio y un lugar habitable para los seres humanos cuidarlo para que siga siendo hermoso. El reciclaje no es solo una acción ambiental, sino un acto de cuidado y respeto hacia las personas, la naturaleza y las generaciones futuras. Permite reducir la contaminación, proteger recursos naturales, generar empleo digno y mejorar la calidad de vida de muchas comunidades. Además, fortalece valores como la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso colectivo.

#### **6.1.13. ¿Para qué se utilizan las manualidades hechas de material reciclado?**

Para obtener el mejor desarrollo de los niños y niñas es muy positivo propiciar los materiales didácticos, de esta forma se estimula los deseos de querer aprender con mayor entusiasmo, por tanto, es aún más interesante tomar materiales reciclables y enseñar a los niños que los llamados basura o materiales que no se usan como botellas, conos de papel higiénico, papeles utilizados, latas de atún, cartón de lácteos, entre otros, son muy útiles para poder realizar una serie de manualidades, para el uso personal, decorando y de esa forma lograr que el niño aprenda con mayor intensidad y alcance un aprendizaje significativo, aparte de eso, se le enseñara al niño a reciclar y reutilizar estos materiales para evitar de cierta manera la contaminación del suelo y del medio ambiente (Valero, A., & Valero, A., 2014).

#### 6.1.14. Tipos de materiales reciclados que se pueden utilizar como material didáctico.

Hoy en día existen muchos tipos de materiales reciclables que podemos aprovechar para manualidades o para darles un segundo uso, ayudando así al medio ambiente.

✚ **El papel y cartón:** se reutilizan especialmente en grandes empresas, lo que permite ahorrar hasta un 15 % de agua en los procesos de producción y reduce costos. Además, en términos ecológicos, reciclar una tonelada de papel puede salvar hasta cinco árboles

✚ **El vidrio:** presente en botellas y envases, es muy fácil de reutilizar después de un buen lavado y desinfección, siempre siguiendo normas de higiene.

✚ **Plástico:** materiales como botellas, bolsas y sacos suelen reciclarse para fabricar productos como fundas, cajas de detergente e incluso mobiliario urbano.

✚ **Pilas y baterías:** son especialmente importantes porque contienen componentes altamente contaminantes. Por eso, debemos depositarlas en contenedores específicos para residuos peligrosos o llevarlas a los puntos limpios de nuestra ciudad.

✚ **Madera:** es otro material valioso. Procedente del tronco de los árboles, está compuesta por fibras de celulosa unidas con lignina. Aprovecharla correctamente permite reducir la tala excesiva y preservar los bosques.

Es fundamental que todos colaboremos usando correctamente los

contenedores de reciclaje. Así, no solo ayudamos al planeta, sino que también apoyamos el trabajo de quienes participan en la recolección de residuos, contribuyendo a mantener nuestras ciudades más limpias y ordenadas (Montoya, 2024).

#### **6.1.15. Características de la elaboración de material didáctico hecho con recurso reciclable**

Hacer manualidades con materiales reciclables no solo es una actividad divertida, sino que también ayuda a fortalecer la autoestima, especialmente en el ámbito educativo. Diferentes autores han destacado la importancia de este aspecto en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. Como señala (Bierza, 2012) , la autoestima es la confianza que tenemos en nuestras propias capacidades y habilidades, algo que vamos desarrollando a lo largo de la vida. Para los docentes, es fundamental crear un ambiente en el aula donde los niños se sientan valorados y seguros, de modo que puedan expresar sus ideas libremente y enfrentar los desafíos cotidianos con mayor confianza.

Por su parte (Alvarez, 2016) destaca que mantener una actitud positiva es esencial para sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás. Una autoestima saludable permite a los niños relacionarse mejor, hacer nuevas amistades y sentirse capaces de alcanzar sus metas y objetivos. Además, fomenta la creatividad, ayudándoles a generar ideas originales, resolver problemas de forma innovadora y participar en proyectos tanto individuales como grupales.

A partir de las diferentes disciplinas que se encarga del desarrollo del niño como la sociológica y la psicología que se han encargado de estudiar la creatividad e imaginación del niño de manera fundamental que le permite la resolución de problemas para que el niño pueda encontrar soluciones a sus conflictos. Mientras que en psicología se habla de pensamiento divergente la capacidad de encontrar nuevas formas de hacer las cosas, en sociología se destaca la importancia de la imaginación constructiva, que surge a partir de la interacción social (Runco M & Jaeger G, 2012).

### **6.1.16. Ventajas del uso de material reciclado**

- ✚ Permite un ahorro económico.
- ✚ Contribuye al desarrollo de la psicomotricidad.
- ✚ Ayuda a disminuir la contaminación.
- ✚ Impulsa el desarrollo de la creatividad.
- ✚ Permite decorar nuestro hogar gastando poco dinero.
- ✚ Favorece a la convivencia con la comunidad.

### **6.1.17. Desventajas del uso de material reciclado**

- ✚ Dificultad para poder realizar lo que deseamos.
- ✚ Algunos materiales son difíciles de dar un buen uso al momento de reutilizar.
- ✚ La mayoría de los productos ya son procesados y se encuentran en mal estado.
- ✚ Difíciles de conseguir.

## **AMBITO ARTISTICO**

### **6.1.18. El ámbito artístico en los niños de preparatoria según el currículo de Educación.**

El ámbito artístico abarca una variedad de espacios, actividades y disciplinas que buscan despertar la creatividad y la expresión personal en los niños. A través del arte, se crean experiencias significativas que no solo estimulan su imaginación, sino que también contribuyen a su desarrollo integral. Entre las disciplinas que forman

parte de este entorno están la pintura, el dibujo, la música, la danza, el teatro y actividades de exploración sensorial. Estas propuestas permiten a los niños descubrir nuevas formas de comunicarse, expresarse y comprender el mundo que los rodea, favoreciendo su crecimiento emocional, social y cognitivo. (Ambientum, 2012).

El ámbito artístico refleja la capacidad del ser humano para transformar ideas en creaciones novedosas y valiosas. Se trata de la habilidad para imaginar, analizar y valorar nuevas propuestas, así como de encontrar soluciones a los desafíos que surgen tanto en la vida cotidiana como en el entorno académico. Para alcanzar un nivel de verdadera creatividad, es necesario atravesar varias etapas, que incluyen la preparación, la generación de ideas, la presentación de propuestas, su validación, aplicación y finalmente, la toma de decisiones (Camposano Córdova, 2022). Este proceso permite que las personas desarrollen su potencial creativo y lo integren de manera práctica en su día a día.


Según (Valero Matas , 2019), la creatividad es uno de los procesos cognitivos más complejos del ser humano y está influida por factores evolutivos, sociales y educativos. Además, se manifiesta de formas muy variadas en diferentes ámbitos y su definición ha ido evolucionando con el tiempo. Sin embargo, hay dos elementos que siempre se mantienen presentes en este proceso: la capacidad de generar algo novedoso y el valor de lo que se aporta.


Además, (Cárdenas Martínez , 2019) explica que la expresión artística es una habilidad propia de la cognición humana que permite a las personas mostrar su mundo interior a través de gestos, formas, ritmos, diseños y palabras. Gracias a esto, no solo se comunican emociones e ideas, sino que también se generan nuevas maneras de relacionarse con el entorno y se plantean nuevos objetivos. Aunque la creatividad tiene una base genética, también puede ser estimulada y potenciada a lo largo de la vida.

### **6.1.19. Actividades para fomentar el ámbito artístico con materiales reciclables en los niños de preparatoria.**

Para (García Gil D, 2020) nos indica que, el uso de materiales didácticos elaborados con recursos reciclables se ha convertido en una excelente estrategia para potenciar el desarrollo artístico en los niños de preparatoria. A través de actividades creativas y significativas los pequeños no solo aprenden a valorar el arte desarrollan habilidades esenciales como la motricidad fina, la imaginación, trabajo en equipo y la conciencia ambiental.

Entre las actividades más efectivas podemos destacar:

 **Manualidades con materiales reciclados:** Permitir que los niños construyan figuras, collages o esculturas usando cartón, papel, botellas plásticas, tapitas o retazos de tela, les ayuda a comprender mejor que el arte puede surgir de cualquier objeto cotidiano.

 **Música con instrumentos reciclados:** construir maracas con botellas, tambores con latas o guitarras caseras con cajas permiten a los niños explorar sonidos, ritmos y melodías mientras fortalecen su sensibilidad musical.

Implementar este tipo de actividades no solo favorece el desarrollo integral de los niños, sino que también promueve valores fundamentales como el respeto al medio ambiente, la cooperación y la creatividad. Además, estas prácticas permiten al docente atender las diferentes necesidades e intereses de cada niño adaptando las propuestas a su propio ritmo de aprendizaje (Soto M & Paredes L., 2021).

### **6.1.20. ¿Cómo se desarrolla el ámbito artístico en los niños de preparatoria?**

La creatividad puede desarrollarse cuando realizamos actividades dinámicas y motivadoras, tanto dentro como fuera del aula. El interés por aprender de manera

innovadora suele surgir cuando dejamos de lado el aprendizaje puramente memorístico, y comenzamos a estimular el pensamiento creativo en los seres humanos. Además, como menciona (Borgatta, 2022) , la creatividad también se potencia cuando acumulamos ideas y conocimientos a través de la investigación, permitiendo que nuestro cerebro construya nuevas propuestas e ideas.

Por otro lado, es fundamental que el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas se fomente desde los primeros momentos de su formación, con el objetivo de prepararlos para una sociedad en constante cambio. Este trabajo no debe recaer únicamente en la escuela, sino que también el hogar cumple un papel esencial. Los padres tienen la importante tarea de estimular a sus hijos, permitiéndoles sentirse libres para explorar y descubrir cosas nuevas mediante la experimentación. Según (Pichisaca, 2023), este tipo de experiencias no solo favorece su creatividad, sino que tiene un impacto positivo en su salud emocional y psicológica.

#### **6.1.21. Fases del proceso de expresión artística en preparatoria**

Las etapas del proceso creativo no siempre siguen un orden rígido, sino que suelen ser recurrentes, ya que muchos expertos consideran que la creatividad es algo flexible, dinámico y original (Curichumbi, 2023). Las personas tienen la capacidad de generar múltiples ideas, conocimientos y perspectivas, lo que les permite intercambiar opiniones y proponer soluciones innovadoras.

✚ **Preparación:** consiste en recopilar y sintetizar información relevante para la tarea que se va a realizar. Aquí se ponen en práctica habilidades como la atención, disposición para poder superar los obstáculos y la resolución de problemas e intercambio de ideas.

✚ **Incubación:** surgen ideas y combinaciones inesperadas que pueden aparecer en cuestión de ideas o incluso años. En este momento, la persona puede parecer desconectada del problema, pero en realidad su mente sigue trabajando.

- ✚ **Iluminación:** es considerada el núcleo del proceso creativo ya que permite organizar las ideas de manera que no resulten caóticas. Es el momento en que se comprende el problema de una forma inesperada y suele ir acompañado de una sensación de entusiasmo o satisfacción.
- ✚ **Verificación y elaboración:** implica evaluar si la idea o solución encontrada cumple con los criterios establecidos.

#### **6.1.22. Como se puede implementar la creatividad mediante la expresión corporal en los niños de preparatoria**

Como nos manifiesta un autor principal de la educación Piaget nos manifiesta que a medida que los niños van desarrollándose va a ir creciendo su manera lógica de pensar y poder aprender donde se basa a través de diferentes patrones donde nos permite ir avanzando con el entorno. Jean Piaget, uno de los teóricos más influyentes en este campo, consideraba que los niños son participantes activos en la construcción de su conocimiento, ya que integran lo que saben previamente con los nuevo que van descubriendo.

Piaget no se centraba únicamente en lo que el niño sabe, sino en como razona, como enfrenta los desafíos que surgen y como se relaciona con los demás (Haro Quilumba, 2022) . A partir de esto, es importante identificar actividades adecuadas para fomentar el desarrollo artístico en los niños de preparatoria utilizando materiales didácticos elaborados con recursos reciclables.

#### **6.1.23. El desarrollo integral para los niños de preparatoria**

La educación juega un papel fundamental en la vida de las personas especialmente en los primeros años, entre los 0 y 6 años ya que en esta etapa se sientan las bases para el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades cognitivas. En Ecuador, sin embargo, la educación inicial y el desarrollo infantil aun no son

considerados una responsabilidad obligatoria del Estado, lo que representa un reto importante para avanzar en este ámbito (Mineduc, 2019).

El currículo diseñado para este nivel tiene como objetivo formar niños curiosos, creativos, reflexivos, críticos y conscientes de su capacidad para encontrar distintas soluciones a los problemas que enfrentan. Se busca fomentar en ellos el trabajo en equipo y el disfrute del arte y la cultura presentes en su entorno cotidiano, aspectos que forman parte de los objetivos generales del área (Mineduc, 2019).

A partir de las experiencias y conocimientos previos que los niños traen desde su entorno familiar y preescolar este subnivel contribuye a fortalecer su identidad no solo a nivel emocional y afectivo, sino en el plano ético y estético. Asimismo, promueve un sentido de pertenencia a través de la interacción con otros, del conocimiento y del disfrute del entorno natural y construido (Mineduc, 2019).

Las artes y la cultura tienen un papel central en la vida de las personas ya que brindan experiencias de aprendizaje significativas. Son herramientas esenciales para descubrir quienes somos y como nos relacionamos con los demás generando formas de pensamiento tan rigurosas como las matemáticas y las ciencias tan abiertas y creativas como la filosofía. Además, enriquecen nuestra vida y aportan al desarrollo de un capital intelectual y creativo tanto a nivel personal como social (Mineduc, 2019).

El área de Educación Cultural y Artística se concibe como un espacio para promover la participación en el arte y la cultura contemporánea dialogando al mismo tiempo con las expresiones culturales locales y ancestrales. El currículo además establece principios clave que orientan esta área:

- ✚ Propone proyectos que integran disciplinas como música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias y artesanías.

- ✚ Se conecta con el aprendizaje de otras áreas, enriqueciendo el proceso educativo.
- ✚ Valora tanto la cultura local como las mezclas propias de un mundo globalizado aprovechando oportunidades que brinda el arte comunitario.
- ✚ Promueve la participación.
- ✚ Reconoce y valora las habilidades y conocimientos que los estudiantes adquieren fuera del aula.
- ✚ Ofrece espacios para la expresión, creatividad y el desarrollo emocional.
- ✚ Genera ambientes inclusivos que favorecen el desarrollo integral y armónico de los niños (Criollo, 2024)

#### **6.1.24. La Expresión artística y el desarrollo Intelectual del niño de preparatoria**

El desarrollo intelectual se fundamenta en la capacidad de adaptarse y ajustarse al entorno. Desde la perspectiva de la psicología, Piaget plantea que la inteligencia funciona como una herramienta que permite al ser humano adaptarse al medio en que viven. Así como todo ser vivo busca alcanzar un equilibrio, las personas poseen de manera innata la capacidad de buscar armonía. (Pezo Cifuentes, 2024).

La inteligencia por los tanto, no es una cualidad con la que nacemos ya completamente formada, sino que se va desarrollando a lo largo del tiempo a medida que los niños interactúan con el entorno.

#### **6.1.25. Desarrollo Afectivo**

Durante esta etapa del desarrollo infantil, el afecto familiar juega un papel

fundamental ya que el niño forma su conciencia y a comprender mejor su entorno. La familia al ser el primer grupo social con el que los niños conviven a diario tiene una enorme influencia en su crecimiento emocional y social. Sin embargo, en muchos casos los niños no reciben el apoyo necesario en casa lo que pueden llevarlos a restarle importancia en la escuela y limitar el desarrollo de su mente y su capacidad creativa. La afectividad no se limita solo a los sentimientos hacia las personas, sino que abarca la relación que el niño establece con los objetos y el interés que demuestra al realizar actividades distintas (Moncayo, 2022).

Además, la motivación ya sea proveniente de los padres o docentes es esencial, pues gracia a ellos los niños pueden potencias sus habilidades y destrezas tanto dentro o fuera del aula.

#### **6.1.26. ¿Cuándo se aplica el ámbito artístico en los niños de preparatoria?**

La creatividad puede aplicarse y desarrollarse diariamente en distintos ámbitos como el educativo, social, económico o político ya que en todos ellos es necesaria la inspiración y la motivación para actuar con entusiasmo. E el contexto escolar, es fundamental fortalecer la creatividad a través de actividades de expresión en el aula, ya que esto contribuye al desarrollo de capacidades, habilidades, valores morales. Todo esto ayuda a que crezcan con una personalidad equilibrada y seguros de sí mismos al momento de tomar decisiones (Monreal Gimeno, 2013).

Según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) dentro del currículo de Educación Inicial nos manifiesta que, es importante resaltar que la creatividad puede estimularse desde los primeros años de vida, permitiendo a los niños ejercer su libertad de expresión. Cada niño tiene la posibilidad de manifestar de forma creativa y artística, siendo parte activa de la comunidad educativa. Además, este proceso influye positivamente en su desarrollo integral, preparándolos como futuros ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio y de contribuir con conocimientos valiosos para la sociedad.

### **6.1.27. El ámbito creativo para desarrollar en los niños de preparatoria**

La creatividad en los niños puede fomentarse de manera sencilla mediante actividades cotidianas y significativas. Se puede desarrollar de manera lúdica mediante juegos creativos donde se interactúe con todo el grupo de estudio. Mediante las actividades, los pequeños no solo se divierten, sino que aprenden normas, valores y actitudes como normas básicas de comportamiento. Todo esto demuestra que gracias al juego los niños pueden explorar y fortalecer su creatividad de manera libre y espontánea dentro del contexto de aprendizaje (Medina Sánchez, 2017).

### **6.1.28. ¿Por qué es importante desarrollar el ámbito artístico?**

Según (Varela-Marín, 2014), todas las personas tienen la capacidad de ser creativas, generar ideas y enfoques novedosos. Sin embargo, para que esto ocurra es necesario contar con una actitud positiva y una mentalidad que fomente la creatividad. En el contexto actual, ya no basta con acumular información y conocimientos, lo realmente valioso es poder desarrollar competencias y habilidades que permitan usar ese conocimiento de manera creativa. Ser creativos implica tener la nueva iniciativa de organizar y asumir riesgos lo cual abre la puerta a nuevas experiencias y fortalece la perseverancia.

En el ámbito educativo, la motivación se sea interna (intrínseca) o externa (extrínseca) juega un papel clave para que los niños puedan ampliar su versión del mundo. Por eso es fundamental que los docentes ofrezcan estrategias adecuadas que potencien la creatividad de forma práctica y adaptada a las necesidades de cada estudiante. Hoy en día el uso de la tecnología resulta especialmente recomendable ya que permite explorar diferentes maneras de hacer que las clases sean más dinámicas y atractivas.

### **6.1.29. ¿Por qué es necesario el ámbito artístico en el aula?**

Es fundamental promover el desarrollo de la creatividad desde edades

tempranas ya que esto contribuirá a formar en el futuro personas éticas, participativas y comprometidas con la sociedad. Para que esta capacidad se desarrolle plenamente es clave generar un ambiente acogedor donde los estudiantes se sientan cómodos y seguros. Desde nuestra experiencia consideramos indispensable que exista un clima de confianza donde puedan los niños expresarse con libertad, compartir ideas y pensamientos nuevos sin temor a ser juzgados (Villalba E., 2008).

Para (Craft A., 2001) nos indica que para los docentes adopten un papel crucial en este proceso es importante encontrar formas creativas de motivar a los estudiantes para que perciban la creatividad como algo propio algo que nace desde su interior. Todos los seres humanos somos creativos por naturaleza por lo que es necesario estimular esta capacidad desde la infancia aprovechando esta etapa los niños tienen la gran facilidad de absorber conocimientos como si fueran esponjas. Es importante reconocer que el entorno en el que los niños crecen influye profundamente en el desarrollo de su creatividad y en ese sentido el papel de la familia especialmente de los padres resulta esencial para fortalecer su formación y crecimiento.

### **6.1.30. Características del ámbito artístico en los niños de preparatoria**

El poder desarrollar el ámbito artístico en los niños de preparatoria para poder explotar su creatividad son las siguientes:

- ✚ Se encarga de fomentar la expresión a través de diferentes actividades donde se encarga de desarrollar su imaginación y de esta manera le permite al niño expresar sus emociones, ideas de manera simbólica.
- ✚ Abarca diferentes disciplinas como la pintura, escultura, música, danza, teatro literatura, cine y fotografía. Cada una de estas disciplinas tiene técnicas materiales y lenguajes propios lo que enriquece la experiencia de aprendizaje.
- ✚ La originalidad y la innovación son muy valoradas en este contexto ya

que busca maneras originales de interpretar lo que ya existe.

- ✚ El conocimiento y la expresión van de la mano con ideas originales surgen al relacionarse conocimientos previos con nuevas perspectivas lo que permite generar aprendizajes significativos y construir saberes propios.
- ✚ La motivación intrínseca es el impulso interno por crear y expresarse ya que sin motivación personal es difícil lograr que los estudiantes se involucren genuinamente en actividades creativas por lo que es fundamental que las propuestas artísticas despierten su interés y entusiasmo.
- ✚ La imaginación cumple un papel central que permite que los estudiantes expresen emociones y sentimientos y al mismo tiempo desarrollen habilidades, destrezas y valores.
- ✚ A través de la imaginación los niños pueden fortalecer su capacidad creativa de encontrar nuevas formas de explorar el mundo que los rodea.

#### **6.1.31. Ventajas para desarrollar el ámbito artístico**

- ✚ La participación permite el desarrollo de valores éticos
- ✚ Estimula la creatividad permitiendo que los niños se expresen de manera original.
- ✚ Mejora la autoestima y confianza en sí mismo al ver sus ideas reflejadas en obras de arte.
- ✚ Facilita la expresión emocional ayudando a los niños a conectar con sus sentimientos y emociones de manera

saludable.

- ✚ Reduce el estrés y la ansiedad del niño donde le permitirá relajarse y controlar sus emociones.
- ✚ Promueve habilidades sociales ya que el arte es una excelente forma de conectar con los demás.
- ✚ Despierta la curiosidad motivando a los niños a explorar nuevos conocimientos.
- ✚ Fomenta la capacidad de enfrentar retos ya que los niños aprenden a resolver problemas y superar obstáculos al crear.
- ✚ Aumenta la flexibilidad de la imaginación permitiendo que los niños desarrollen ideas novedosas y originales.

#### **6.1.32. Desventajas cuando no se desarrolla el ámbito artístico en los niños de preparatoria**

- ✚ La creatividad y la imaginación pueden verse reducida ya que no reciben los estímulos artísticos necesarios para su desarrollo.
- ✚ Los niños muy creativos pueden volverse más ingenuos si no desarrollan su habilidad sensorial y motora a través de la práctica artística.
- ✚ A veces los niños extrovertidos tienden a guardar pensamientos e ideas debido a la falta de un entorno adecuado para expresarlos.
- ✚ Al modelo tradicional de enseñanza sigue predominando en las escuelas lo que limita las oportunidades de explorar el arte

de manera libre.

- ✚ Muchos docentes no implementan estrategias didácticas que fomenten la creatividad en el aula.
- ✚ El uso excesivo de la memorización o repetición puede ser común sin dar espacio a la innovación o el pensamiento original.

### 6.1.33. Tipos de ámbitos artísticos para los niños de preparatoria

Como lo manifiesta el currículo de Educación General Básica en el Ecuador, donde incluye el nivel de preparatoria que corresponde los 5 años de Edad según el ministerio de educación Cultural y Artística ( Ministerio de Educacion, 2016).

Este enfoque busca el desarrollo integral de los niños a través de diferentes disciplinas artísticas dentro del currículo de preparatoria:

- ✚ **El yo: la Identidad:** este ámbito se centra en la expresión personal y emocional del niño. Las actividades artísticas como el dibujo, pintura, juego simbólico donde ayudan a que el niño se describa a si mismo, explore sus sentimientos y fortalezca su identidad.
- ✚ **El encuentro con los otros: la alteridad:** Aquí, el arte se usa como una herramienta para la interacción social. Los niños aprenden a colaborar en proyectos artísticos interpretar los roles y a comunicarse a través de lenguaje como el teatro y la danza esto fomenta el respeto por los demás y el trabajo en equipo.
- ✚ **El entorno: espacio, tiempo y objetos:** Se enfoca en la exploración del mundo que rodea al niño a través de la creación artística. Se trabaja con materiales de diferentes

texturas, exploran sonidos y construyen objetos con esto ayuda al niño a comprender su entorno físico y cultural.

Existen diferentes tipos de expresiones artísticas que forman parte fundamental de la vida cotidiana y que ayudan a los niños a desarrollar su creatividad y sensibilidad.

Estas áreas se integran de forma lúdica y participativa dentro del proceso educativo, permitiendo que los niños fortalezcan sus habilidades creativas y expresivas desde edades tempranas.

La expresión artística además nace de forma espontánea y muchas veces proviene de experiencias acumuladas en el inconsciente. Un ejemplo de ello es cuando escuchamos nuestra voz interior para resolver problemas, mostrando un paradigma de creatividad intuitiva que tiene la capacidad de generar ideas originales sin necesidad de apoyarse en influencias externas. Como señala (Nursery, 2024), este tipo de creatividad toma una idea previa y la presenta de una manera diferente, conservando el concepto, pero transformando su forma o aplicación.

Este ámbito utiliza el arte para conectar con el niño con el mundo que lo rodea gracias a la exploración de colores, sonidos y formas el niño comprende su entorno físico y cultural al igual que genera el uso adecuado de una conciencia ambiental ya que manipula objetos que se encuentran en el medio

El contexto ecuatoriano de los niños de preparatoria reconoce como un medio de estimulación de la imaginación y la sensibilidad estética donde se promueve valores culturales y el respeto a la identidad nacional. Las metodologías activas como el juego, trabajo y el aprendizaje en rincones permiten que el niño experimente de manera lúdica y significativa, potenciando su desarrollo socioemocional, cognitivo y creativo.

El ámbito artístico en los niños de preparatoria no solo impulsa el talento individual al contrario esto contribuye a formar niños más seguros, sensibles y participativos, preparados para enfrentar de manera positiva los retos de aprendizaje y la vida en la sociedad donde le permitirá una adquisición de conocimiento de manera diferente si un método de enseñanza tradicional (Llangari, 2023).

## **6.2. Teoría Legal**

La investigación actual se fundamenta en el marco normativo vigente que regula el sistema educativo en Ecuador. Este conjunto de normativas abarca la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento correspondiente, junto con el "Plan Nacional Creando Oportunidades". Asimismo, se toma en cuenta el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar como una fuente clave de referencia en este estudio.

### **Constitución de la República del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador menciona en su Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constitución de la República del Ecuador , 2018).

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la

construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo"

Además, en el Art. 355, en concordancia con los Arts. 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural como fundamento de la política educativa nacional, establece las pautas para una educación que sea inclusiva, intercultural y de alta calidad. Su énfasis en la equidad de oportunidades y en la diversidad cultural traza un rumbo definido hacia la transformación del sistema educativo (Asamblea Nacional República del Ecuador, 2024).

Dentro del reglamento de esta ley ofrece una guía exhaustiva para su aplicación en el sector educativo, tratando temas como la implicación de la comunidad, la capacitación del personal docente y la elaboración del currículo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el Artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (Ministerio de Educación, 2021).

Por otra parte, en el artículo Art. 23.- Educación escolarizada. La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y el título de Bachillerato.

La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato cuando se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la Ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los mismos niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2021).

Además, en el Art.- 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

### **Reglamento General de la LOEI**

Que, el artículo 27 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ordena: “Se entiende por “aprobación” en los subniveles de educación inicial, preparatoria y educación básica elemental al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento, fijados en los subniveles correspondientes del Sistema Nacional de Educación. El desempeño de los estudiantes se expresa a través de la siguiente escala

de calificaciones, que hace referencia al cumplimiento de los objetivos establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje. Las asignaturas o áreas del conocimiento serán evaluadas con la escala cualitativa, de conformidad con la normativa que para el efecto expida la Autoridad Educativa Nacional (MINEDUC, 2024).

### **Plan de Creación de Oportunidades**

El Plan de Creación de Oportunidades 2021 - 2025 establece las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad en la política pública. El reto actual consiste en potenciar la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, abarcando tanto el cuidado prenatal como el desarrollo en los primeros años (hasta los 36 meses) y la educación inicial (de 3 a 4 años), momentos que determinan el desarrollo futuro del individuo (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

La Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia tiene como finalidad establecer un modelo integral y colaborativo de atención a la primera infancia, que contemple enfoques territoriales, interculturales y de género, garantizando así el acceso, la cobertura y la calidad de los servicios, además de fomentar la corresponsabilidad entre la familia y la comunidad. Para alcanzar este propósito, se definen varios ejes, entre ellos el relacionado con la Calidad de los Servicios, que subraya la importancia del currículo. En este contexto, el Ministerio de Educación, al ser parte del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, contribuye al logro de los objetivos de la Estrategia Nacional Intersectorial a través de la creación del Currículo Nacional de Educación Inicial, el cual persigue brindar una educación de alta calidad (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

## **Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.**

El Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar actúa como una guía institucional para fortalecer un enfoque curricular integrador y de calidad. Su propósito está alineado con la visión nacional de una educación intercultural, que reconoce la diversidad y fomenta la igualdad de oportunidades (UEB, 2021).

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada ÍES.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a)** Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
- b)** Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor (UEB, 2021).

- a)** Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.

- b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
- c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
- d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
- e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular (UEB, 2021).

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y

proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2013).

### **6.3. Teoría Referencial**

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” Decreto Legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas “Ángel Polibio Chaves” y por resolución constante en la Circular N.º 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año.

El siguiente trabajo investigativo tiene como lugar la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Código AMIE: 02H00015 perteneciente al circuito 02D01C01, que se encuentra ubicado en la parroquia Ángel Polibio Chávez de la ciudad y cantón Guaranda, provincia de Bolívar, entre las calles Sucre y Johnson City, tiene una capacidad para brindar educación a (3000) alumnos y un cuerpo docente de 82.

Es una institución educativa con una larga trayectoria en la formación de estudiantes en la región. Fue fundada en el año 1983, con el objetivo de ofrecer educación de calidad en un entorno inclusivo y comprometido con el desarrollo integral de los estudiantes. Desde su creación, la unidad educativa ha trabajado en la implementación de programas educativos que fomenten tanto el desarrollo académico como el crecimiento personal de los alumnos.

La unidad ha evolucionado con el tiempo que cuenta con 40 aulas para educación inicial, educación general básica y bachillerato general unificado en doble jornada; biblioteca; oficinas administrativas; salón de uso múltiple; patio cívico; dos canchas de uso múltiple; laboratorios de física, química, para tecnología e idiomas y otros espacios, adaptando sus métodos y enfoques pedagógicos para responder a las necesidades cambiantes de la comunidad educativa. A lo largo de los años, ha sido un pilar en la comunidad, ofreciendo a las familias una opción educativa confiable y enfocada en la formación integral de los estudiantes (Informativo123, 2023).

La creación del ámbito artístico en los niveles de preparatoria sirve de experiencia para el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de colores, texturas y nuevas formas de expresión, sin las restricciones técnicas de otros métodos


## **7. MARCO METODOLÓGICO**

La metodología es una de las partes más fundamentales de la investigación del proyecto de integración curricular, es por eso que nosotros damos a conocer la importancia que tiene el material didáctico como recurso reciclable en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025.

### **7.1. Enfoque de la Investigación**

En nuestro proyecto nos hemos direccionado por el enfoque de la investigación cualitativa que nos ayuda en la recopilación de información a través de las observaciones del comportamiento natural, que nos proporciona una visión detallada de las experiencias y percepciones de los participantes facilitando una interpretación profunda del problema investigado.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

 **Investigación descriptiva** La investigación fue descriptiva porque se especifica en su dimensión el problema que presentan los niños de

preparatoria en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en cuanto al desarrollo de la creatividad.

- ✚ **Investigación exploratoria** Es exploratoria porque se investigó en fuentes confiables para estudiar la problemática hallada en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves y posteriormente realizar una reflexión teórica con la información recopilada.
- ✚ **Investigación bibliográfica** Se indago en diferentes fuentes válidos, legales para la obtención de información como documentos, libros, bibliotecas virtuales, revistas, publicaciones, periódico, entre otros. Asimismo, servirá de sustento en nuestro proyecto.
- ✚ **Investigación de campo** Se empleó esta investigación porque acudimos al lugar de los hechos con la finalidad de recolectar datos de manera directa en la institución educativa, observando e interactuar con los estudiantes y los docentes para obtener mejores resultados.

### **7.3.Métodos**

#### **7.3.1. Deductivo**

Es deductivo ya que se comenzó de conceptos generales y se fue descendiendo hacia lo particular, a través de este método se analizó y razono mediante la investigación la importancia que tiene el uso de material reciclado con el desarrollo de la creatividad, así como la influencia en la capacidad imaginativa y su impacto en la expresión artística del niño.

#### **7.3.2. Inductivo**

Consiste en la observación de casos específicos para llegar a conclusiones más generales, por medio de esta investigación se examinó como el material reciclado

influye en el desarrollo de la creatividad en los niños basándonos en experiencias concretas y resultados observados dentro de la práctica educativa en el aula.

### **7.3.3. Análisis y síntesis**

Se identifica las causas principales relacionadas con el proyecto sobre el material reciclado y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. A través del análisis vamos a descubrir los aspectos importantes que hemos observado en la práctica educativa. Por su parte, la síntesis reintegra esos hallazgos recabados, mostrando como estos aspectos han contribuido en el proceso de desarrollo creativo de los niños.

### **7.3.4. Investigación Acción**

Se busca generar una transformación en la población objeto de estudio, a partir de la realidad observada y las problemáticas identificadas el material reciclado, pues tiene como objetivo desarrollar la creatividad de los niños de preparatoria en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”. De igual forma fue un trabajo en conjunto con el docente tutor, estudiantes y la comunidad educativa

## **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnicas**

En nuestro trabajo de investigación las técnicas que vamos a utilizar la observación y la encuesta los cuales nos favorecieron recopilar la información de los niños y niñas de preparatoria y de la docente.

La observación se realizó de manera directa en los niños y niñas de Preparatoria paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”. por su parte el cuestionario nos brindó la información de la docente donde se vio reflejado el conocimiento que tiene en base sobre el uso de material reciclable y su desarrollo con el ámbito artístico.

#### **7.4.1. Observación Directa.**

La técnica de la observación es un método de recolección de datos utilizado en investigación el mismo que consiste en la vigilancia y registro del comportamiento, acciones y eventos con el fin de obtener información relevante sobre la problemática presentada en relación al uso de material reciclable y el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

#### **7.4.2. Encuesta**

La encuesta es un método de recolección de datos que consiste en un conjunto de preguntas que son diseñadas para obtener información relevante de un grupo de personas sobre un tema determinado.

Esta encuesta dirigida a la docente está compuesta por preguntas con datos relativos a las variables y puntos de vista individuales. Es empleada con la finalidad de adquirir datos provenientes de las docentes a cargo de los niños de preparatoria con respecto al material didáctico con recurso reciclable en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025

### **Instrumentos**

#### **7.4.3. Ficha de observación**

La ficha de observación es un instrumento de investigación de campo que es fundamental para el desarrollo del proceso investigativo, el que facilita la recopilación de información mediante la técnica de la observación, en donde el investigador se dirige al entorno educativo y verifica el uso de material reciclable para desarrollar el ámbito artístico en los niños durante las actividades en el aula.

#### **7.4.4. Cuestionario**

Se aplico un cuestionario el mismo que nos facilitó la recopilación de datos a través de preguntas cerradas, lo que nos permitió obtener respuestas claras y precisas de la docente que imparte clases con los niños de Preparatoria paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, lo que contribuyo en nuestra investigación sobre el material didáctico con recursos reciclables para el desarrollo del ámbito artístico.

## **7.5.Universo y muestra**

### **7.5.1. Universo**

Es el objeto de estudio sobre el que se centra nuestro análisis nos proporciona una comprensión clara y relevante para el diseño de la investigación, lo que nos permite enfocarnos y orientar nuestros esfuerzos hacia una población específica.

Es importante destacar que tanto la docente como los niños de 5 a 6 años del paralelo “A” preparatoria de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” serán considerados en el proceso de investigación.

### **7.5.2. Muestra**

Por lo que no se tomó ningún tipo de muestra y se trabajó con el universo total con los valores que se van a detallar a continuación.

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>ENCARGADOS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Docente</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>
<b>Educativa “Ángel Polibio Chaves”</b>	3	16	13
<b>Subtotal</b>	3	29	
<b>Total</b>	32		

**Elaborado por:** Lorena Sánchez y Jeniffer Vega  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

## **7.6. Procesamiento de información**

Para procesar la información se realizó el análisis de cada una de las preguntas que fueron planteadas para la docente por medio de una encuesta, de igual manera se tomó en cuenta los aspectos recabados de la ficha de observación aplicada sobre el material didáctico con recurso reciclable en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025

Posteriormente se tabularán los datos recabados y serán ingresados a una base de datos en Excel en donde se realizará el análisis de fiabilidad, tablas de frecuencias, gráficas y correlación de las variables. En cuanto a la ficha de observación se aplicará en hora de clases y la información se transcribirá en Word, una vez obtenido los datos se procederá analizar e interpretar los resultados y por medio del cual se realiza la propuesta de la investigación.



## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

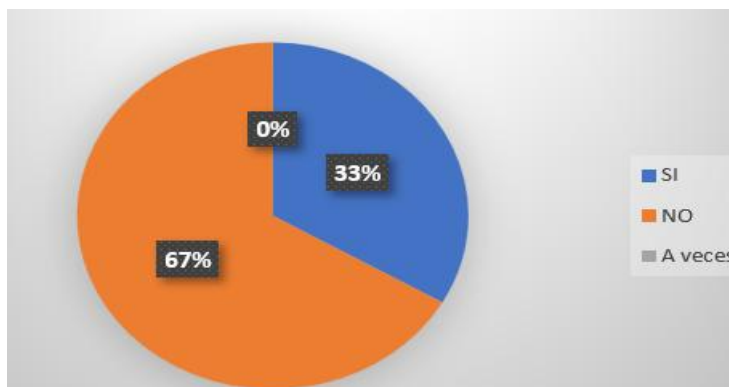
1. ¿Utiliza materiales didácticos con recursos reciclables en sus actividades para fomentar el ámbito artístico en los niños?

**Tabla 1. Materiales Reciclables**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega



**Gráfico 1.  
Materiales**

**Reciclables**

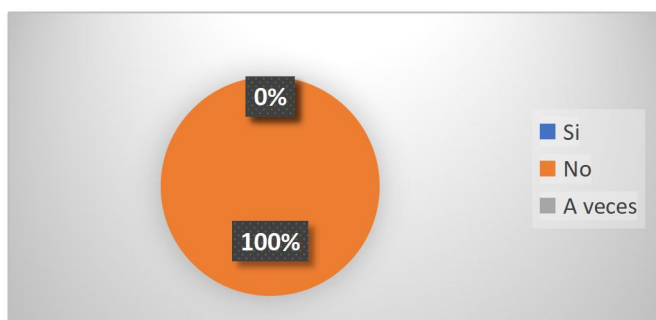
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

## Análisis de Resultados

La mayoría de los docentes encuestados no utilizan materiales reciclables en sus actividades, esto refleja que existe un grupo de docentes que promueve la creatividad en el ámbito artístico y en su minoría la docente usa materiales convencionales debido a que la elaboración de estos recursos implementa mucho tiempo.

2. ¿Con que frecuencia incorpora los materiales reciclables para desarrollar actividades creativas?



**Tabla 2. Actividades Creativas**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

## Gráfico2. Incorporación de materiales reciclables

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### **Análisis de Resultados**

Todos los docentes encuestados manifiestan en que no utilizan materiales reciclables de manera frecuente para poder realizar actividades creativas, estén resultado muestra una ausencia total de esta práctica debido a la escasa motivación institucional que puedan promover el uso de este tipo de recursos y poder ir generando conciencia ambiental desde edades tempranas en los niños para desarrollar diferentes actividades dentro del aula lo cual es un proceso importante para que puedan favorecer al proceso educativo y emocional del niño dentro del aula.

3. ¿Cree usted que el uso de material reciclable contribuye significativamente al desarrollo del ámbito artístico en los niños?

**Tabla3.Desarrollo del ámbito artístico**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

**Elaborado por:** Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

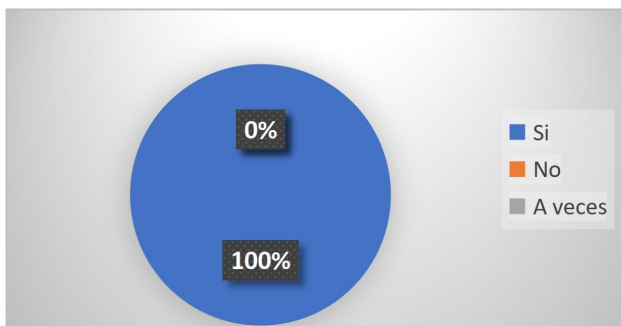
### **Grafico 3. Incorporación de materiales reciclables**

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### Análisis de resultados

Los docentes reconocen que si es importante el material reciclable como un recurso que favorece el desarrollo del ámbito artístico en los niños. Aunque esta práctica no se utiliza con frecuencia como se evidencio en las preguntas anteriores, los docentes tienen claridad sobre los beneficios que aportan la implementación de estos



materiales, pero no pueden implementar por la falta de tiempo y de recursos ya que dentro de la institución se trabaja con el método de enseñanza tradicional en base al currículo de educación.

#### 4. ¿Qué tipo de material reciclable emplea con mayor frecuencia en el aula?

Tabla 4. Tipos de materiales reciclables

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

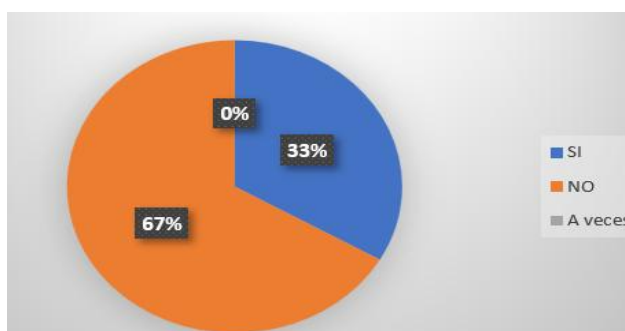
Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

#### Gráfico 4. Incorporación de materiales reciclables

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

#### Análisis de resultados



Esta pregunta permite identificar que los docentes utilizan materiales reciclables en el aula y la mayoría no hace uso de estos recursos, lo que nos indica que la aplicación de estas estrategias es

baja. El resultado nos permite evidenciar que los docentes en la actualidad no implementan este tipo de materiales dentro del aula ya que desaprovecha los recursos ya que estos materiales son económicos y accesibles y que podrían estimular la creatividad de los niños de preparatoria.

5. ¿Los niños tienen la iniciativa para recolectar material reciclado para sus actividades?

Tabla 5. Iniciativa recolección de materiales

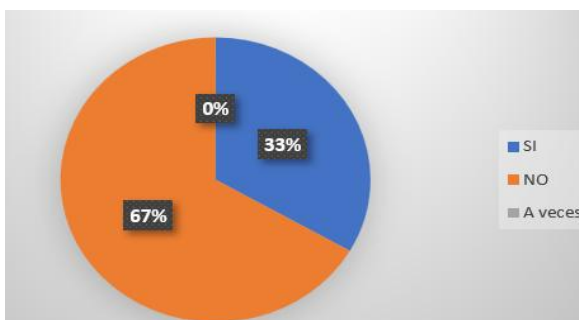
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%

<b>No</b>	<b>1</b>	<b>33%</b>
<b>A veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### Grafico5. Iniciativa recolección de materiales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

#### Análisis de resultados

La mayoría de los docentes observa que los niños si muestran iniciativa para recolectar materiales reciclables, pese a que una cantidad baja de resultados nos indican que todavía no lo hacen lo que refleja cierta que no existe suficiente motivación infantil al momento de la recolección, por lo cual es importante que este habito en los niños tengan una buena iniciativa para que tengan una participación y de esta manera fortalecer los valores de la responsabilidad y conciencia ambiental.

- ¿Considera que tiene importancia el desarrollo artístico en la formación integral en los niños de preparatoria?

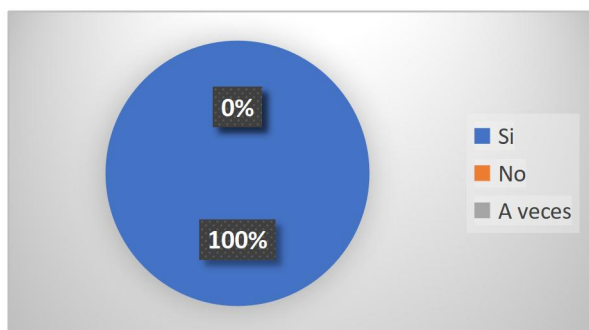
**Tabla 6. Formación Artística**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### Gráfico 6. Formación Artística



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### Análisis de resultados

Esta pregunta tiene una aceptación total debido a que los docentes consideran que el desarrollo artístico es fundamental en la formación integral de los niños de preparatoria. Esto refleja un reconocimiento de valorar el arte como parte del proceso educativo. Ya que esto le permite potenciar su creatividad, imaginación, sino que también fortalece la expresión de emociones, la motricidad fina y una educación mas completa.

7. ¿Incluye regularmente actividades artísticas en sus clases?

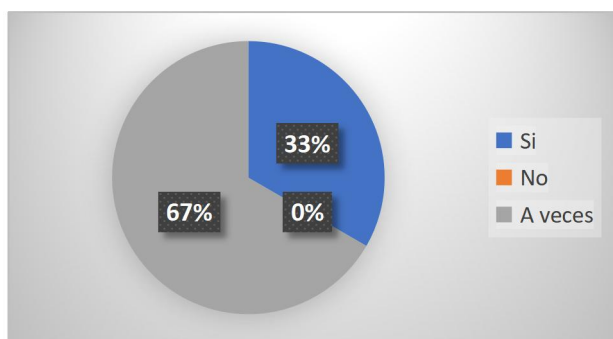
**Tabla 7. Actividades Artísticas en clase**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

**Gráfico 7. Actividades artísticas en clase**



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### **Análisis de resultados**

En esta pregunta los docentes afirman que incluir actividades artísticas de manera regular pese a que los docentes reconocen la importancia del desarrollo del ámbito artístico los resultados indican que no siempre lo aplican en la práctica diaria dentro de clases, lo que refleja que el arte no ocupa un lugar constante en la planificación de las clases.

8. ¿Piensa que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en los niños?

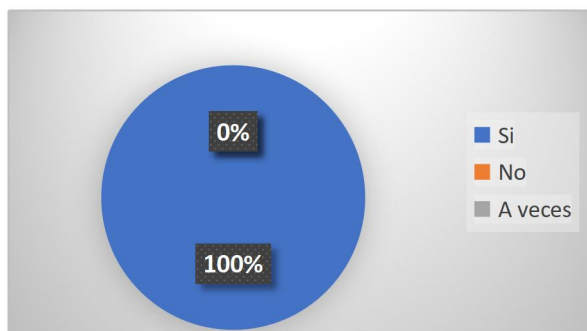
**Tabla 8. Desarrollo de motricidad fina**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

**Gráfico 8. Desarrollo de motricidad fina**



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### **Análisis de resultados**

Esta pregunta permitió conocer que la mayoría de los docentes reconoce que las actividades artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria refleja que los docentes tienen claridad sobre el impacto positivo del arte en el desarrollo psicomotor. Actividades como dibujar, moldear, pintar o armar materiales reciclables es esencial para mejorar la coordinación ojo-mano y las destrezas manuales en la etapa de preparatoria.

9. ¿Cree que el ámbito artístico ayuda a fortalecer la creatividad de los niños?

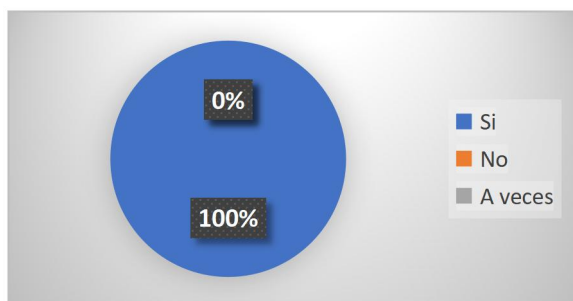
**Tabla 9. Fortalecer la creatividad**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

**Gráfico 9. Fortalecer la creatividad**



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

Elaborado por: Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

**Análisis de resultados**

Si la mayoría de los docentes reconocen que el arte no solo permite la expresión estética, sino que también potencia la imaginación, innovación y originalidad de los niños. Este resultado apoya la idea que el ámbito artístico debe ser visto como un pilar en la educación integral ya que contribuye a la formación de niños más creativos y con mayor capacidad de resolución de problemas.

10. ¿Cree que el ámbito artístico fomenta la expresión de emociones en los niños de preparatoria?

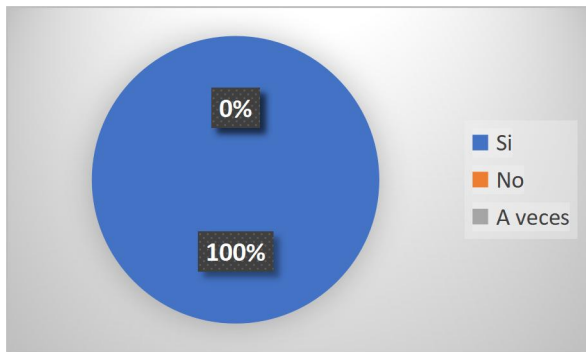
**Tabla 10. Expresión de emociones**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

*Fuente:* Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

*Elaborado por:* Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

**Grafico10. Expresión de emociones**



*Fuente:* Docentes de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

*Elaborado por:* Lorena Sánchez y Jeniffer Vega

### **Análisis de resultados**

Los docentes afirman que el ámbito artístico favorece la expresión de emociones en los niños, reconocen que el arte no solo es una herramienta de aprendizaje, sino también un canal de comunicación emocional ya que a través de la pintura o la música los niños logran expresar emociones, sentimientos que muchas veces no lo hacen fortaleciendo al desarrollo socio emocional.

## **ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACION**

Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños

Se presentan los resultados obtenidos mediante el uso de la ficha de observación la cual se dirigió a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda.

### **1. ¿El niño mantiene la atención en la actividad propuesta durante un tiempo adecuado?**

La mayoría de los niños casi siempre prestan atención durante las actividades propuesta en clase, mostrando interés por aprender a través de los métodos lúdicos y participativos.

### **2.¿Se interesa por manipular los materiales reciclables?**

Casi siempre los niños presentan poco interés en el uso de materiales reciclables, debido a que desconocen como pueden aprovecharlos después de desecharlos.

### **3.¿El niño realiza movimientos acordes con la actividad propuesta por la docente?**

Casi siempre los niños se desplazan y realizan los movimientos necesarios para manipular los distintos materiales dentro del aula, cumpliendo con las indicaciones de la actividad.

### **4.¿El niño utiliza sus manos para demostrar sus expresiones artísticas de manera creativa?**

Siempre los niños emplean sus manos para manipular los materiales, lo que les permite desarrollar habilidades artísticas y creatividad mientras confeccionan los trabajos propuestos.

**5.¿El niño se siente cómodo expresando sus emociones a través de la expresión artística?**

Siempre la mayoría de los estudiantes se sienten cómodos utilizando actividades artísticas como medio para expresar sus emociones y sentimientos.

**6.¿El niño utiliza materiales reciclables para crear o expresar una idea?**

Nunca dentro del aula de preparatoria no se ha implementado este tipo de recursos, lo que limita la oportunidad de que los niños puedan desarrollar ideas mediante la expresión artística con materiales reciclables.

**7.¿Se observa que el niño es capaz de reciclar los materiales que se pueden volver a dar un segundo uso?**

Casi siempre, los niños muestran iniciativa para clasificar y reutilizar materiales especialmente cuando se promueve la conciencia ambiental y se refuerza la importancia del cuidado del medio ambiente.

**8.¿El niño participa activamente en la limpieza y el cuidado del medio ambiente?**

Casi siempre, los niños participan de manera activa en actividades de limpieza y cuidado ambiental, aunque este tipo de tareas no suelen ser la principal motivación.

**9.¿El niño presenta curiosidad al momento de explicar sobre el uso que se da a los diferentes materiales reciclables?**

casi siempre, los niños son capaces de explicar la importancia de reutilizar los materiales reciclables dentro del aula, mostrando comprensión sobre el cuidado al ecosistema.

**10.¿El niño es participativo durante el desarrollo de las actividades presentadas sobre el material didáctico?**

Casi siempre, la mayoría de los niños se muestra participativa durante el desarrollo de actividades, interactuando activamente con los materiales y con las indicaciones del docente

## 9. CONCLUSIONES

A partir del diagnóstico realizado, se pudo identificar que las actividades que incorporan materiales didácticos con recursos reciclables resultan beneficiosas para promover el ámbito artístico en los niños de preparatoria. Ya que estas actividades no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino que también incentiva la conciencia sobre el cuidado del medio ambiente al reutilizar materiales reciclables. Además, permiten que los estudiantes expresen emociones y desarrollen habilidades manuales.

La fundamentación teórica evidencio que el uso de materiales reciclables como recurso didáctico no solo contribuye al desarrollo del ámbito artístico en los niños, sino que también promueve valores ambientales y fomenta la creatividad a partir de la reutilización de objetos cotidianos.

La elaboración de una guía práctica permitió sistematizar estrategias pedagógicas con enfoque en el arte y la sostenibilidad, constituyéndose en una herramienta que orienta al docente en la aplicación de actividades creativas accesibles y motivadoras para los niños. La aplicación de material didáctico con recursos reciclables resulta efectiva para fortalecer el desarrollo artístico de los niños de preparatoria, al integrar la creatividad, conciencia ambiental y aprendizaje activo en el proceso educativo.

# PROPUESTA

**Autoras:**

**Lorena Sanchez**

**Jeniffer Vega**

## **RECICLANDO UN ACTO DE AMOR POR EL PLANETA Guía Didáctica**





## 1. Titulo

“Reciclando un acto de amor por el planeta”

## 2. Introducción

El motivar a los estudiantes para que desarrollen su creatividad puede parecer un desafío para los docentes, pero no es imposible de lograr desde edades tempranas se pueden fomentar a que los niños desarrollen diferentes destrezas y habilidades a través de la imaginación y la creación donde le permitirán al niño explorar el mundo que los rodea y pongan en práctica sus capacidades y habilidades.

Por su parte, los docentes tienen la responsabilidad de incentivar la creatividad de manera adecuadas. Esto puede lograrse utilizando estrategias innovadoras y didácticas, como la elaboración de materiales reciclables, con el objetivo de captar la atención de los niños y facilitar la comprensión de los contenidos de la clase.

La investigación realizada permitió identificar algunas dificultades que se presentan al aplicar instrumentos de recolección de datos, entre ellas: 1 poca implementación de estrategias motivadoras, el desconocimiento de los materiales reciclados por parte de los estudiantes. El limitado uso de materiales didácticos y un ambiente que no siempre resulta propicio para el aprendizaje.

Por ello resulta oportuno y necesario implementar actividades que utilicen materiales reciclables como un recurso educativo. Estas actividades no solo fomentan la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también despiertan el interés por aprender. Además, representan un apoyo valioso para los docentes, ya que nos proporcionan recursos concretos que facilitan la enseñanza y permiten que los alumnos comprendan mejor los contenidos, mejoren su rendimiento académico y contribuyan a la educación de mayor calidad.



### 3. Objetivo

- ✚ Promover el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria mediante la utilización de material reciclado, fomentando su creatividad, imaginación y habilidades expresivas.

#### ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR

- ✚ **Actividad 1.** Maceteritos mágicos
- ✚ **Actividad 2.** Conociendo nuestra cultura
- ✚ **Actividad 3.** Instrumentos Musicales
- ✚ **Actividad 4.** Jugando con la Memoria
- ✚ **Actividad 5.** Mariposa Colorida
- ✚ **Actividad 6.** Árbol de colores.
- ✚ **Actividad 7.** Flores con tillos
- ✚ **Actividad 8.** Tapas escondidas
- ✚ **Actividad 9.** Tablero de Aprendizaje.
- ✚ **Actividad 10.** Hojas recicladas.





## Maceteritos mágicos

**Actividad 1.** Usando botellas recicladas y a través del ámbito artístico expresaran sus emociones.

**Objetivo:** Explorar la creatividad del niño a través de la expresión de emociones para fomentar la motricidad y la creatividad.

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

### **Materiales:**

Botellas plásticas

Acuarelas de colores

Pinceles

Pistola de silicona

Silicona

Plantas ornamentales

### **Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio**

**Canción:** "Colores en el jardín"

(melodía de una canción infantil conocida)

“En el jardín, en el jardín,





hay colores que puedo pintar,  
con mi imaginación voy a crear  
lindos maceteritos que felicidad.

### Desarrollo

#### Presentación de materiales.

Colocar los materiales en la mesa que se va a trabajar previo a la utilización los materiales ya deben estar cortados de la manera que se va a diseñar

Con la ayuda de la docente se pegará con silicona los lados de las botellas para poder diseñar el macetero.

Entregar pintura a los niños de diferentes colores y con la ayuda de un pincel proceder a pintar la botella a imaginación y creatividad del niño

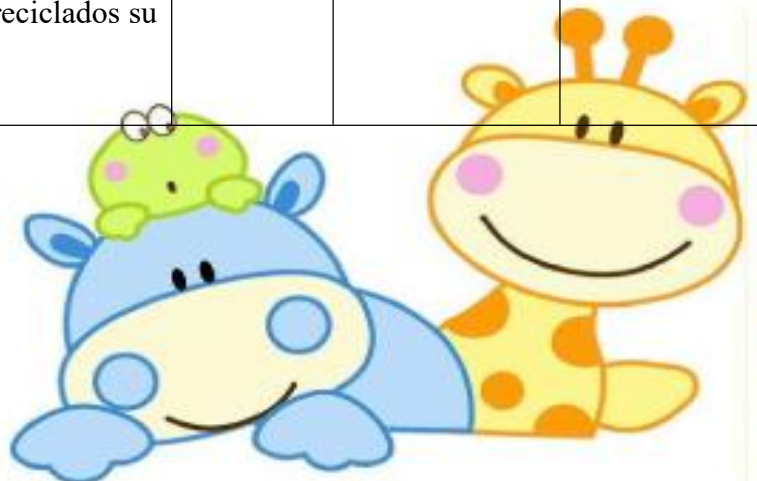
Solicitamos al niño que dibuje una emoción con la cual se identifica en ese momento.

#### Cierre

Cada niño explica cómo se siente el día de hoy y por qué realizó esa expresión.

#### Evaluación

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Expresa a través de creación de materiales reciclados su expresión artística			



# Conociendo nuestra Cultura



**Actividad 2.** Con la ayuda de diferentes materiales reciclados elaboraremos vestimenta típica de las regiones del Ecuador con diseño colorido.

**Objetivo:** Identificarlas diferentes regiones del Ecuador a partir de la elaboración de estos vestidos típicos de cada región.

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para desarrollar nuevos conocimientos

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cucharas plásticas

Cartón reciclado

Acuarelas de colores

Silicona

Fundas plásticas

Tijeras



## Desarrollo de la actividad

### Inicio

**Canción:** "Soy una Taza"

Soy una taza, una tetera





Un cuchillito, tenedor

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito, tenedor.

Soy un salero, azucarero

Batidora y olla exprés chu, chu.

### Desarrollo

#### Presentación de materiales.

Explicar brevemente que aprenderán de las regiones que posee el Ecuador con los vestidos presentados por la docente.

Presentamos la vestimenta de cada una de las regiones que elaboramos y con ayuda de 3 niñas realizamos la presentación para que puedan ir identificando a que región corresponde cada una de las vestimentas.

#### Cierre

Pedir al niño que indique cuales son las diferentes regiones que posee el Ecuador a través de la utilización de estos vestidos elaborados.

Realizar preguntas guiadas para reforzar el aprendizaje sobre las regiones del Ecuador su vestimenta, platos típicos.

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Se interesa en participar activamente el ámbito artístico sin ningún problema.			





## Instrumentos Musicales

**Actividad 3.** Con la ayuda de materiales reciclados de instrumentos musicales para crear la sensibilidad musical en los niños de preparatoria para desarrollar la creatividad.

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación del niño a través de la expresión artística

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cartón reciclado

Latas

Tillos

Silicona

Acuarelas





Este árbol que les cuento está en mi jardín,  
 tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi.  
 Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas tiene hojas,

**Desarrollo**

**Presentación de materiales.**

Explicar a los niños la actividad que se va a desarrollar

Realizar grupos de 5 personas y entregar los instrumentos realizados con material reciclable

Elaborar una obra de teatro inspirado en una banda musical con cada uno de los grupos

Solicitar que generen ritmo, melodía con cada uno de los instrumentos para desarrollar la sensibilidad musical

**Cierre**

Solicitar a los niños indicar que fue lo que aprendió a desarrollar mediante la actividad realizada.

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Participa de manera dinámica y se integra con los compañeros del aula			



## Jugando con la Memoria

**Actividad 4.** Con la ayuda de diferentes materiales reciclables elaborar actividades que ayuden al desarrollo de la memoria del niño

**Objetivo:** Desarrollar la inteligencia y creatividad del niño a través de la elaboración de diferentes materiales didácticos.

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Tapas de botellas

Pinturas de colores

Cartón reciclado

Pinceles

**Desarrollo de la actividad**

**Inicio**

**Canción:** "diez botellas verdes"

Diez botellas verdes

Colgando en la pared

Diez botellas verdes

Colgando en la pared.



Si una botella  
Se quisiera caer  
Nueve botellas verdes  
Colgando en la pared

### **Desarrollo**

#### **Presentación de materiales.**

Presentar el material didáctico con el que se va a desarrollar la actividad.

Se dibujará los números en el pizarrón y el niño tendrá que ir contando en el ábaco el número que se le presenta.

Con ayuda del ábaco se realizarán operaciones como suma y resta donde el niño podrá ir utilizando el ábaco y recopilando los resultados de las operaciones básicas.

Observar a los niños si identifican de manera correcta las actividades de suma y resta sencillas que se implementan en aula.

### **Cierre**

Para finalizar preguntaremos a los niños si pudieron obtener la comprensión en las actividades que se realizaron de suma y resta sencillas mediante la realización de la actividad.

<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Escala de evaluación</b>		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Expresa sus vivencias y experiencias a través de la creatividad de manera libre.			

# Mariposa colorida

**Actividad 5.** Con la ayuda cartón reciclado, elaboramos una mariposa con diseño colorido.

**Objetivo:** Identificar los colores primarios y secundarios mediante la presentación de materiales didácticos con diferentes técnicas plásticas.

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para desarrollar su imaginación.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Papel de colores reciclados

Cartón reciclado

Acuarelas de colores

Silicona

**Desarrollo de la actividad**


**Inicio**

Soy una taza, una tetera

Una cuchara, un cucharón

Un plato hondo, un plato llano





Un cuchillito, tenedor  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito, tenedor.  
Soy un salero azucarero  
Batidora olla express chuchu

### Desarrollo

#### Presentación de materiales.

La maestra muestra la mariposa elaborada con material reciclable

Invita a los niños a cortar los papeles de colores que se les entrego para poder decorar dentro y fuera de la mariposa.

Se puede añadir colores con escarcha o pintura de diferentes colores para que sea más divertida.

Con la mariposa presentada se ira preguntando a los niños los diferentes colores que se utilizo

En un círculo cada niño utilizara las alas de la mariposa e ira reconociendo el color que decorar y tiene que decir por qué eligió el mismo.

#### Cierre

Pedir al niño que indique los colores primarios que aprendió con el material didáctico.

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Se interesa en participar activamente el ámbito artístico sin ningún problema.			



## Mi Árbol de Colores

**Actividad 6.** Con la ayuda de cubetas y huevos y cartón los niños decoraran a su imaginación de cada niño

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad del niño a través d la expresión de colores plasmando en las cubetas de huevos.

**Ámbito:** Expresión Artística



**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales reciclados para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cubetas de huevos varios tamaños

Pinturas de colores

Cartón reciclado

Pinceles

Colgando en la pared

Diez botellas verdes





## Desarrollo

### Presentación de materiales.

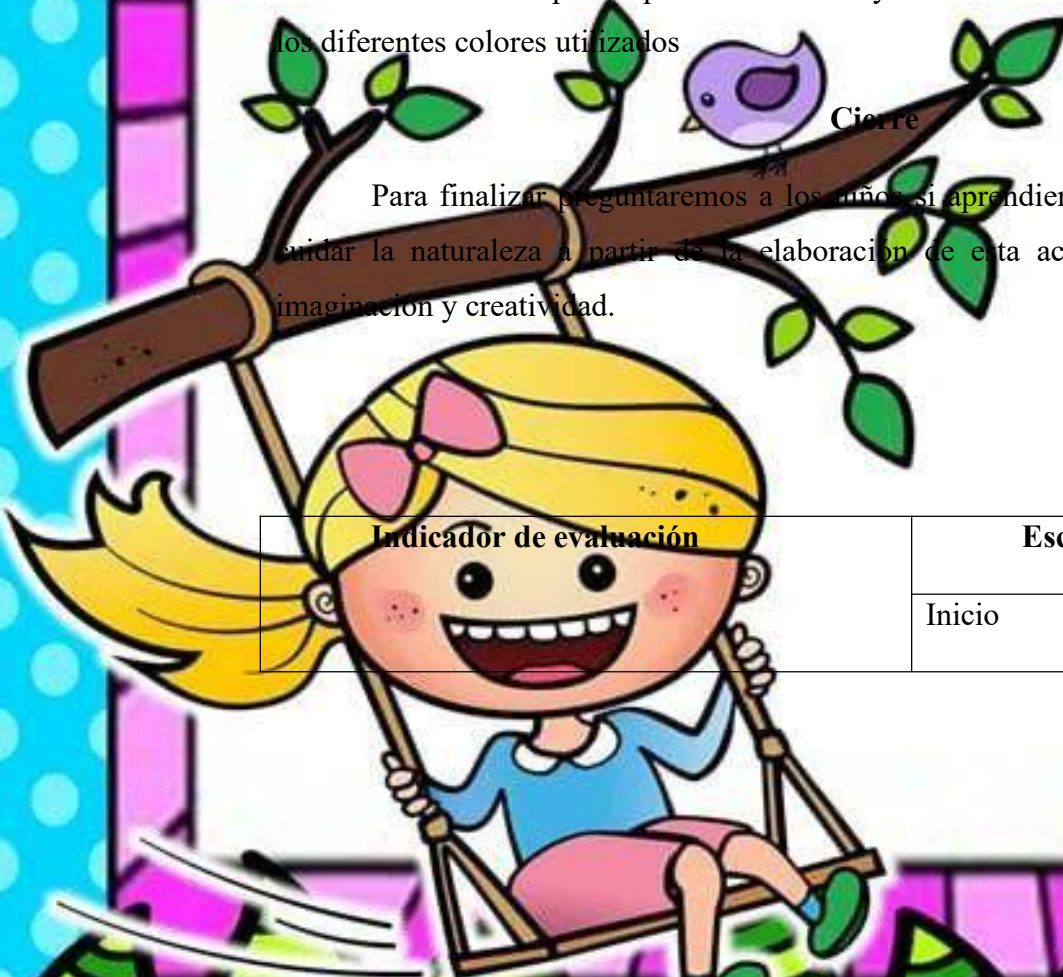
Haber solicitado cubetas de los huevos cortadas en círculos para la decoración del material reciclable ya elaborado.

Proceder pintar con la ayuda de los pinceles el color que el niño desee

Dejar secar por varios minutos y proceder a decorar en el árbol con las cubetas de los huevos con la ayuda del docente al gusto que el niño desee.

Fomentar el aprecio por la naturaleza y el arte a través de la creatividad con los diferentes colores utilizados

Para finalizar preguntaremos a los niños si aprendieron el valor que tiene el cuidar la naturaleza a partir de la elaboración de esta actividad con ayuda de la imaginación y creatividad.



Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado

Expresa sus vivencias y experiencias a través de la creatividad de manera libre.

## Arte con tillos de colores reciclados

**Actividad 7.** Con la ayuda de cartón reciclado de base se le ira pidiendo al niño que forme una flor

**Objetivo:** desarrollar la creatividad y la motricidad fina mediante la elaboración de una composición artística con tillos reciclados de colores

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la elaboración del material didáctico para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cartón reciclado

Silicona

Acuarelas

Tillos de botellas

**Desarrollo de la actividad**



**Inicio**

**Canción:** “Este árbol que les tuerce”

Este árbol que les cuento está en mi jardín, tiene ramas, tiene hojas"

"Tiene muchas frutas rojas, pajaritos que hacen pio"

"Se suben gusanitos, tiene un nido con huevitos"

"Arañitas que hacen tela, se mueve y hace así, chiqui chiqui, chi"

"Y ardillas que lo trepan"

### **Desarrollo**

#### **Presentación de materiales.**

Haber solicitado a los tillos que lleven tillos aplastados a la mitad para la elaboración de la actividad

Conversar con los niños sobre la importancia de cuidar el planeta y como poder reutilizar materiales.

Con la ayuda del cartón previamente pintado se irán pegando los tillos formando rosas, sol, casa, arcoíris o formas libres dentro del cartón.

Se entregará pintura para que pinte de manera libre

Se realizará una exposición en el aula con los compañeros de clases

### **Cierre**

Finalizado la actividad procedemos a observar la creativas del niño plasmada en la actividad a través de la utilización de materiales reciclables

<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Escala de evaluación</b>		
	Inicio	En proceso	Alcanzado

Manipula de manera correcta el material reciclado dentro del aula.			
--------------------------------------------------------------------	--	--	--

## Tapas escondidas

**Actividad 8.** Con la ayuda de las tapas plásticas se elaborará un material como un juego en el aula.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la motricidad fina mediante la elaboración de una composición artística con tapas recicladas que los niños descubran y utilicen en un juego creativo.



**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la elaboración del material didáctico para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

16 tapas

Pintura

Brochas

Imágenes para el interior de las tapas





## Desarrollo de la actividad

### Inicio

**Canción:** “el patio de mi casa”

El patio de mi casa

es particular.

Cuando llueve se moja

como los demás.

### Desarrollo

#### Presentación de materiales.

Contamos una breve historia sobre algún relato diciendo que hay un” tesoro escondido dentro del aula” hecho con tapas de colores.


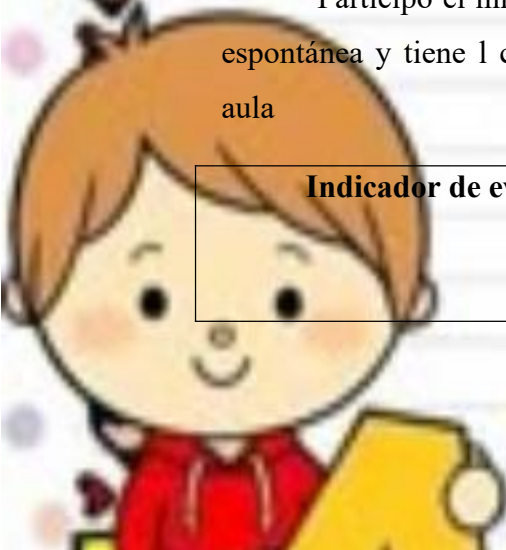
Las tapas se esconderán en diferentes rincones del aula, donde los niños en grupos irán buscando los partes de cada una de las tapas que fueron escondidas.

Una vez que se encuentren las tapas con sus parejas se solicitara al niño que describa el color de cada una que hayan encontrado.

### Cierre

Participo el niño activamente de la actividad presentada en el aula de manera espontánea y tiene l coordinación de poder trabajar con los compañeros dentro del aula

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado



Participa de manera activa para el desarrollo de las actividades.			
-------------------------------------------------------------------	--	--	--

## **Tablero de aprendizaje**

**Actividad 9.** Reconocimiento de colores a través del material didáctico reciclado.

**Objetivo:** Reconocer las características de los diferentes colores a través de la actividad presentada de manera lúdica.

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Reconocer los desarrollando su capacidad perceptiva de manera lúdica.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cartón reciclado

Imágenes con colores

Palillos de pincho

Silicona





## Desarrollo de la actividad

### Inicio

**Canción:** “Buenos Días”

Buenos días, canto yo

El Sol dice hola, la Luna dice adiós

Buenos días, canto yo

### Desarrollo

#### Presentación de materiales.

Socializar la actividad que se va a realizar dentro del aula.

Mostrar el material didáctico que se elaboró para trabajar y preguntar a los niños que podemos realizar.

Dar la vuelta los diferentes colores que tiene cada una de la cajita con su respectiva pareja.

Solicitar a cada niño que vaya emparejando las imágenes de manera correcta se permitirá un intento por cada niño.

Solicitar al niño que reconozca cada uno de los colores encontrados

### Cierre

Finalizado la actividad solicitar al niño que recuerden los colores descubiertos en la actividad para desarrollar la creatividad del niño.

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Reconoce a cada uno de los colores			

plasmados en la actividad sin ayuda.

## Hojas Recicladas

**Actividad 10.** Con la ayuda de las cubetas de huevos se elaborará hojas recicladas de diferentes colores para que pueda reutilizar.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la conciencia ambiental en los niños a través de la elaboración de hojas coloridas con cubetas de huevos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Experimentar a través de la elaboración del material didáctico para la realización de trabajos creativos.

**Edad:** 5 a 6 años

**Duración:** 25 minutos

**Materiales:**

Cubeta de huevos





Agua

Regla

Recipiente hondo

### **Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio**

**Canción:** “tengo una muñeca vestida de azul”

Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor, que le de jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

#### **Desarrollo**

##### **Presentación de materiales.**

Conversar con los niños sobre la importancia de cuidar la naturaleza y reciclar

Con las cubetas de huevos cortadas y realizadas una masa se entregará al niño para que empiece a moldear.

Una vez seco las hojas moldeadas los niños pintaran de manera creativa cada una de las hojas realizadas.

Cada niño muestra la elaboración de las hojas recicladas con las diferentes expresiones artísticas que plasmaron en la actividad.

Reforzar la idea de reciclar también es una forma de cuidar el planeta y crear arte.

## Cierre

Finalizado la actividad observamos la participación de los niños en la elaboración de esta actividad para desarrollar la creatividad a través de la combinación de colores y en ayuda de la coordinación motriz.

Indicador de evaluación	Escala de evaluación		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Expresa de manera libre la combinación de colores de manera libre.			



## 10. ANEXOS



### FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA

**Objetivo:** Evaluar el progreso en el desarrollo del ámbito artístico a través de la implementación de materiales didácticos con recursos reciclables en los niños de preparatoria.

**Institución:** UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS”

**Paralelo:** “A”      **Fecha de Aplicación:** 16/03/2025

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Nunca
1. ¿El niño mantiene la atención en la actividad propuesta durante un			

tiempo adecuado?			
2. ¿Se interesa por manipular los materiales reciclables?			
3. ¿El niño realiza movimientos acordes con la actividad propuesta por la docente?			
4. ¿El niño utiliza sus manos para demostrar sus expresiones artísticas de manera creativa?			
5. ¿El niño se siente cómodo expresando sus emociones a través de la expresión artística?			
6. ¿El niño utiliza materiales reciclables para crear o expresar una idea?			
7. ¿Se observa que el niño es capaz de reciclar los materiales que se pueden volver a dar un segundo uso?			
8. ¿El niño participa activamente en la limpieza y el cuidado del medio			

ambiente?			
9. ¿El niño presenta curiosidad al momento de explicar sobre el uso que se da a los diferentes materiales reciclables?			
10. ¿El niño es participativo durante el desarrollo de las actividades presentadas sobre el material didáctico?			

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS”**

**Objetivo:** Identificar la incidencia del material reciclable para el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda período 2025.

**1.¿Utiliza materiales didácticos con recursos reciclables en sus actividades para fomentar el ámbito artístico en los niños?**

Si

No

A veces

**2.¿Con que frecuencia incorpora los materiales reciclables para desarrollar actividades creativas?**

Si

No

A veces

**3.¿Cree usted que el uso de material reciclable contribuye significativamente al desarrollo del ámbito artístico en los niños?**

Si

No

A veces

**4.¿Qué tipo de material reciclable emplea con mayor frecuencia en el aula?**

Si

No

A veces

**5.¿Los niños tienen la iniciativa para recolectar material reciclado para sus actividades?**

Si

No

A veces

**6.¿Considera que tiene importancia el desarrollo artístico en la formación integral en los niños de preparatoria?**

Si

No

A veces

**7.¿Incluye regularmente actividades artísticas en sus clases?**

Si

No

A veces

**8.¿Piensa que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en los niños?**

Si

No

A veces

**9.¿Cree que el ámbito artístico ayuda a fortalecer la creatividad de los niños?**

Si

No

A veces

**10.¿Cree que el ámbito artístico fomenta la expresión de emociones en los niños de preparatoria?**

Si

No

A veces

## 11. BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educacion. (05 de 02 de 2016). *El nuevo ecuador*. Obtenido de Educacion Cultural y Artistica: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
- Alberto, A. (19 de 11 de 2024). *Reutiliza y Recicla*. Obtenido de <https://cadenaser.com/castillayleon/2024/11/19/reutiliza-y-recicla-radio-palencia/>
- Alvarado, Amaiquema. (2024). Materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad de los niños de educacion inicial. *Materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial nivel II*. Universidad Tecnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/17554>
- Alvarado, J. M., Fuentes, M. A., & Aburto, C. (2015). *Educación ambiental: estrategias para fomentar una cultura ecológica en niños y niñas de primaria*. Obtenido de Revista Electrónica Educare, 19(1), 1–18.: <https://doi.org/10.15359/ree.19-1.6>
- Alvarez. (2016). *RECURSO DIDÁCTICO CON MATERIAL RECICLADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON MATERIAL DIDACTICO*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7926/1/UNACH-EC->

FCEHT-TG-E.BQYLAB-2021-000017.pdf

Ambientum. (2012). *los materiales reciclables y su incidencia en el desarrollo de las artes plasticas.* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16208/1/Tesis%20Martha%20Zam>

Asamble Nacional del Ecuador. (2013). Código de la Niñez y Adolescencia . Registro Oficial, es decir, el 3 de julio de 2003. . Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Asamblea Nacional República del Ecuador. (2024). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial Suplemento 417 de 31-mar.-2011. Obtenido de <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/comision-de-educacion-cultura-ciencia-y-tecnologia-innovacion-y>

Banguera, Z. (2020). *El reciclaje infantil y la conciencia ambiental en niños de 5 a 6 años.* Universidad Estatal de Guayaquil, Guayaquil.

Barriga, D. y. (05 de 02 de 2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista.* Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie701259>

Barrionuevo. (14 de 08 de 2023). *PROCESO DE CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE GUARANDA.* Obtenido de <https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/proceso-de-concientizacion-ambiental-en-la-ciudad-de-guaranda/>

Benítez, Ojeda. (2015). *Reciclaje: análisis, alternativas y soluciones.* Obtenido de <https://www.trillas.mx/libro/7633/reciclaje>

Bierza. (2012). *El Material Didáctico Reciclado como Estrategia de Enseñanza en el Ámbito de relacion con el medio natural y cultural.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10797/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2023.pdf>

Borgatta. (2022). *uso de material reciclado en el desarrollo de las actividades de*

- expresion plastica en el subnivel II de educacion inicial*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34712/1/TIRADO%20VACA%20>
- Camposano Córdova, Á. I. (2022). Modelo Imaginación, originalidad y expresión en el desarrollo de la reatividad de los estudiantes universitarios peruanos. *Revista de Investigación e Innovación Científica y Tecnológica Gnosis Wisdom*. Obtenido de <https://journal.gnosiswisdom.pe/index.php/revista/issue/view/6>
- Cárdenas Martínez , L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Constitución de la República del Ecuador . (2018). *Registro Oficial Suplemento 180 de Febrero del 2018*. Obtenido de [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2\\_OCT\\_DIJU\\_Constitucion.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf)
- Craft, A. (2001). *Little c creativity*. En A. Craft, B. Jeffrey & M. Leibling (Eds.). Obtenido de *Creativity in Education*. Continuum.: [https://www.researchgate.net/publication/292769477\\_Little\\_c\\_creativity](https://www.researchgate.net/publication/292769477_Little_c_creativity)
- Criollo, C. R. (2024). “*Desarrollo de la Expresión Artística en Niños de 5 Años*”. Obtenido de <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/117/Monografia%20-CORINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Curichumbi, A. (2023). *El Material Didáctico Reciclado como Estrategia de Enseñanza en el Ámbito del entorno natural*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10797/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2023.pdf>
- Díaz, L. F. (2007). *Gestion de Residuos para el desarrollo y cuidado ambiental*. Obtenido de <https://www.worldcat.org/title/gestion-de-residuos-solidos-principios-y-practicas/>
- Dután Castillo, G. K. (2021). *Material reciclado para desarrollar la motricidad fina*

- en los niños del subnivel inicial ii de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020.* Escuela de educación básica 18 de noviembre, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23851>
- Ecuador, E. d. (2019). *Currículo de Educación General Básica.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Escudero. (10 de 06 de 2021). *El reciclaje en el proceso de aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social en los niños.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11603/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0025-2023.pdf>
- García Gil, D. (2020). *Manualidades y reciclaje: creatividad en las aulas.* Editorial Educativa. Obtenido de <https://editorialeducativa.com/manualidades-reciclaje>
- González Moreno, A., & Molero Jurado, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad Revista de Educación.* Obtenido de <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/4893>
- Haro Quilumba, V. L. (03 de 2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II.* Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22093>
- Informativo123. (2023). *LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES EN GUARANDA TIENE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPOS DE PRIMER NIVE.* Obtenido de <https://elinformativoecuador.com/2023/06/09/la-unidad-educativa-angel-polibio-chaves-en-guaranda-tiene-infraestructura-y-equipos-de-primer-nivel/>
- Intriago, R. &. (05 de 06 de 2022). *Ministerio del Ambiente.* Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/ministra-tapia-promueve-politica-publica-a-favor-del-reciclaje/>
- Isan. (06 de 05 de 2014). *EL MATERIAL RECICLABLE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTOCAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4*

- AÑOS. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16208/1/Tesis%20Martha%20Zam>
- Krumm, G. &. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Obtenido de International Journal of Psychological Research, 5(2), 40-48.
- Lara. (11 de 08 de 2014). *El reciclaje en el proceso de aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11603/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0025-2023.pdf>
- Llangari, E. (2023). *Los recursos didácticos para desarrollar la práctica de normas de convicencia en los niños*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12803/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-029-2024.pdf>
- Masache, C. Z. (2010). *Uso de materiales didacticos en las escuelas*. Obtenido de Caamaño Zambrano, R. M., Cuenca Masache, D. T., Romero Arcaya, A. S., Aguilar Aguilar, N. L. (2021). *Uso de materiales*: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>
- Medina. (14 de 06 de 2016). *Plan de Manejo del Reciclaje*. Obtenido de <https://documents1.worldbank.org/curated/en/759021611914282288/pdf/Ficha-Ambiental-y-Plan-de-Manejo-para-Repotenciacion-de-la-Unidad-Educativa-Angel-Polibio-Chavez-Ubicada-en-el-Canton-Guaranda-Provincia-de-Bolivar.pdf>
- Medina Sánchez, N. V.-Q. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Obtenido de REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación
- Mineduc. (05 de 09 de 2019). *currículo de preparatoria del Ecuador. Educacion Cultural y Artistica*, pág. 134. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- MINEDUC. (2024). *Ministerio de Educación - Institución del Estado Ecuatorino*.

- ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00031-A*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/05/MINEDUC-MINEDUC-2024-00031-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial Suplemento 417 de 31-mar.-2011. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Curriculo-de-Educacion-Inicial.pdf>
- Moncayo, M. (20 de 06 de 2022). *Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero”*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2371>
- Monreal Gimeno. (2013). *Creatividad y educación: cómo estimular la creatividad en niños y niñas*. Obtenido de <https://www.grao.com/es/producto/creatividad-y-educacion-235062>
- Montoya, L. (2024). *El uso de material reciclado como recurso didáctico en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14359/1/Montoya%20L%2C%20Lizabeth%20V%20%282024%29.%20El%20uso%20de%20material%20reciclado%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico%20en%20el%20aprendizaje.pdf>
- Nursery, B. (14 de 05 de 2024). *Educación ambiental infantil: Enseñando a los más pequeños a cuidar nuestro planeta*. Obtenido de <https://brainsnursery.com/educacion-ambiental-infantil/>
- Pedersoli, M. (19 de 02 de 2024). *Creatividad y reciclaje: motores de transformación para un futuro sostenible*. Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/creatividad-y-reciclaje-motores-de-transformaci%C3%B3n-para-pedersoli-liknf/>

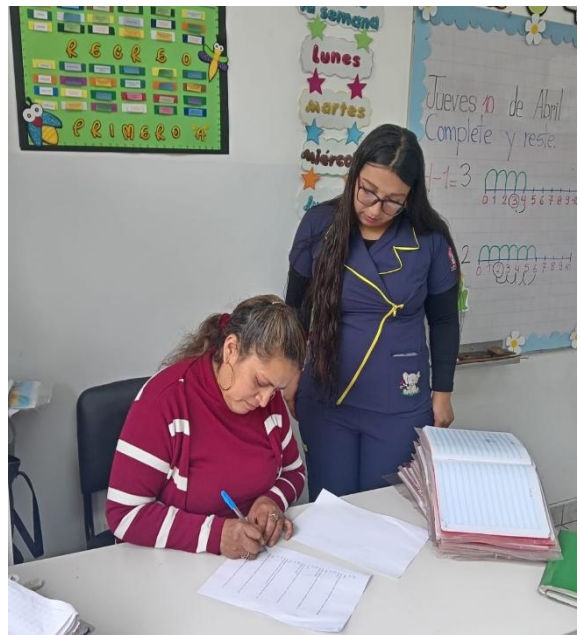
- Pereira, C., & Forés, A. (2015). *Educación ambiental y desarrollo sostenible en el aula*. Obtenido de una propuesta didáctica para educación infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(2), 57–68.: <https://doi.org/10.6018/reifop.18.2.214831>
- Pezo Cifuentes, D. A. (17 de 06 de 2024). *La expresión artística en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 y 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11399>
- Pichisaca. (2023). *Material didáctico reciclado para el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial 2*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11772/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0038-2023.pdf>
- Rodríguez Aragón, A. d. (2016). *Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2013 - 2014*. Material reciclado para el desarrollo de la creatividad, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12335>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). *The standard definition of creativity*. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
- Salinas, G. (14 de 10 de 2024). *El valor del reciclado para darle una nueva vida útil a los residuos*. Obtenido de <https://cadenaser.com/castillayleon/2024/10/14/rufino-tejada-el-valor-del-reciclado-para-darle-una-nueva-vida-util-a-los-residuos-radio-aranda/>
- Sanchez , Cartuche. (03 de 05 de 2020). *MATERIAL RECICLABLE PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL ÁMBITO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL ECOLÓGICA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018-2019*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23112>
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). Plan de Creación de Oportunidades

- 2021-2025. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Silva. (15 de 06 de 2016). El uso del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. pág. 70. Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie701259>
- Soto, M, & Paredes L. (2021). *Arte y reciclaje en educación infantil: estrategias didácticas*. *Revista Innovar Educación*. Obtenido de <https://revistainnovaredu.com/arte-reciclaje>
- Torres, G. y. (05 de 05 de 2018). *el material reciclado como recurso didactico para la creatividad*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14266/1/UPS-CT007013.pdf>
- UEB. (2021). REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR: [C:/Users/hp/Downloads/Reglam\\_Uni\\_Int\\_Cur\\_UEB-Aprob\\_Nov\\_21\(1\).pdf](C:/Users/hp/Downloads/Reglam_Uni_Int_Cur_UEB-Aprob_Nov_21(1).pdf)
- UNESCO. (2020). *Educación para el desarrollo sostenible: Herramientas para docentes*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373275>
- Valero Matas , J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *REvista Tecnología, Ciencia y Educación*. Obtenido de <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289>
- Valero, A., & Valero, A. (2014). *Sostenibilidad, reciclaje y materias primas*. *Fundación Ramón Areces*. Obtenido de <https://www.fundacionareces.es/fundacionareces/es/publicaciones/sostenibilidad-reciclaje-y-materias-primas.html>
- Varela-Marín, N. (2014). *Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y pensamiento*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2371/1/TIC34EI%20Estrategias%20did%3%a1cticas%20enfocadas%20en%20el%20desarrollo%20del%20%3%81mbito%20de%20Expresi%3%b3n%20Art%3%adstica%20para%2>

0ni%c3%b1os%20de%204%20a%205%20a%c3%b1os%20de%201~1.pdf

Villalba, E. (2008). *Creativity in education*. European Commission. Obtenido de <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/4f7bc6fa-8c0f-4b06-93a5-d7d303d58c35>





**CONSEJO DIRECTIVO**

Guaranda, 10 de abril de 2025  
RCD-FCESFH-UEB-0217.2 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.-** Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44 - Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSO RECICLABLE EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025.", presentado por: SANCHEZ RUEDA LORENA GUADALUPE Y VEGA GARCIA JENIFFER ESTEFANIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister VILLAGOMEZ VASQUEZ GEOVANNA PAOLA, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



OLMEDO JAVIER  
MÁRMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.  
**DECANO**

JME/Marcela N.

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial			
<b>Modalidad de Titulación:</b> Proyecto de Investigación		<b>Opción:</b>	
<b>Título del proyecto:</b> Material didáctico con recurso reciclable en el desarrollo del ámbito artístico en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar periodo 2025.			
<b>Estudiantes:</b>		<b>Cédula:</b>	<b>E-mail:</b>
Lorena Guadalupe Sanchez Rueda		0202523916	losanchez@mailtes.ueb.edu.ec
Jennifer Estefania Vega Garcia		0202232609	jenivega@mailtes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b>		<b>Cédula:</b>	<b>E-mail:</b>
Dra. Geovanna Villagómez		0201583390	gvillagomez@ueb.edu.ec

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....**

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	29/01/2025	Portada Dedicatoria Agradecimiento	2		Se recomienda hacer cambios
2	05/02/2025	Resumen ejecutivo en español Abstract	2		Se recomienda hacer cambios
3	10/02/2025	Introducción	1		Se recomienda hacer cambios
	12/02/2025	Tema Antecedentes Problema	1		Se recomienda hacer cambios
4	17/02/2025	Descripción del problema	1		Se recomienda hacer cambios
	19/02/2025	Formulación del problema	1		Se recomienda hacer cambios
5	24/02/2025	Justificación	1		Se recomienda hacer cambios
	26/02/2025	Objetivo general Objetivos específicos	1		Se recomienda hacer cambios

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

6	05/03/2025	Marco teórico Teoría científica	1		Se recomienda hacer cambios
7	10/03/2025 12/03/2025	Teoría legal Teoría referencial	1 1		Se recomienda hacer cambios
8	17/03/2025 19/03/2025	Marco Metodológico Enfoque de la investigación	1 1		Se recomienda hacer cambios
9	24/03/2025 26/03/2025	Diseño o tipo de estudio, Métodos	1 1		Se recomienda hacer cambios
10	31/03/2025 02/04/2025	Continuar del marco metodológico. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	1 1		Se recomienda hacer cambios
11	07/04/2025 09/04/2025	Universo y muestra Procesamiento de información	1 1		Se recomienda hacer cambios
12	14/04/2025 16/04/2025	Análisis e interpretación de resultados Pregunta Cuadro	1 1		Se recomienda hacer cambios
13	21/04/2025 23/04/2025	Gráfico Interpretación de datos	1 1		Se recomienda hacer cambios
14	28/04/2025 30/04/2025	Elaboración de conclusiones Revisión del informe final con el Tutor	1 1		Se recomienda hacer cambios
15	05/05/2025 07/05/2025	Desarrollo de la propuesta tecnológica Título Introducción Objetivos	1 1		Se recomienda hacer cambios
16	12/05/2025 14/05/2025	Desarrollo Bibliografía Anexos Revisión de la propuesta Entrega del informe final	1		Listo para imprimir

Docente Tutor/a  
Firma

Coordinador de la Unidad de Integración Curricular  
Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueh.edu.ec



