



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**



“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA DEPORTIVA, CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN TUNGURAHUA PARA LA POBLACIÓN FEMENINA COMPRENDIDA ENTRE 6 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2016”

AUTORAS

**GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE MYRIAM ALICIA
MAYGUANGA LEÓN DIANA MERCEDES**

TUTOR

LCDA. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSc.

PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN: DISEÑO DE MODAS.

2016



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**



“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA DEPORTIVA, CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN TUNGURAHUA PARA LA POBLACIÓN FEMENINA COMPRENDIDA ENTRE 6 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2016”

AUTORAS

**GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE MYRIAM ALICIA
MAYGUANGA LEÓN DIANA MERCEDES**

TUTOR

LCDA. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSc.

PROYECTO DE PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN: DISEÑO DE MODAS.

2016

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto a los seres que más amo en mi vida y son mi existir:

A mis padres: Luis Guamanquispe y Noemí Guamanquispe, por su amor, apoyo, sacrificio e inculcándome buenos valores, gracias a ellos, he podido llegar hasta aquí, en todos estos años de estudio, quienes me dieron verdaderamente apoyo incondicional, sin ellos no lo hubiese podido lograr, mil gracias, me han demostrado un ejemplo de lucha constante, esfuerzo y dedicación. A mi hermanita: Maritza, mis triunfos son los tuyos también porque siempre estuviste a mi lado en todo momento y sobre todo has sido quien me ha dado fuerzas y ánimo a cada momento para culminar con mi proyecto.

Myriam Alicia G.

Este proyecto está dedicado con cariño a:

Mis padres: Por apoyarme incondicionalmente en mi etapa estudiantil e inculcarme buenos valores, ayudándome siempre a salir adelante por el mejor camino. Mi esposo Luis y mi hija Tatiana: quienes han sido mi motivación y un pilar fundamental en mi vida y darme la fuerza, paciencia y comprensión en los momentos más difíciles.

Diana Mercedes M.

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar por la oportunidad que nos brindó en esta etapa de nuestra formación académica para convertirnos en unas profesionales.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por las finas atenciones que tuvieron con nosotros haciéndonos sentir como en casa.

A la Escuela de Ciencias de la Educación por darnos la apertura de promovernos para una formación integral y ser unas futuras profesionales en la carrera de Diseño de Modas, la cual tiene como fin de construir una cultura de Ciencia, Tecnología e Innovación.

A la Carrera de Diseño de Modas por los conocimientos impartidos durante todo este tiempo, con nosotras para ser unas profesionales enmarcadas en un perfil competitivo y adecuado para la sociedad.

Damos un profundo agradecimiento a nuestra asesora del Trabajo de grado, la Magister Martha López Quincha, por ser quien nos orientó con sus conocimientos y supo guiarnos en la realización del presente proyecto.

Un especial agradecimiento a Dios por habernos iluminado y bendecido durante todo este tiempo sobre todo por darnos la sabiduría y fortaleza necesaria para salir siempre adelante pese a las dificultades que se nos presentaron y por haber puesto en nuestro camino aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el periodo de nuestro estudio.

Myriam Alicia
Diana Mercedes

III. CERTIFICADO DE LA TUTORA

MSC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de Productos o Presentaciones Artísticas titulado: **“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA DEPORTIVA, CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN TUNGURAHUA PARA LA POBLACIÓN FEMENINA COMPRENDIDA ENTRE 6 A 30 AÑOS DE EDAD”** elaborado por: **GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE MYRIAM ALICIA Y MAYGUANGA LEON DIANA MERCEDES**, egresadas de la carrera Diseño de Modas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Noviembre del 2016



LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA MSc.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del proyecto de productos o presentaciones artísticas, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Guamanquispe G. Myriam Alicia
C.I.:180361951-7



Mayguanga L. Diana Mercedes
C.I.: 060368278-2

2010201002P03284 DECLARACION JURAMENTADA

OTORGAN: MYRIAM ALICIA GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE

OTRA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, República del Ecuador, hoy día lunes doce de diciembre de dos mil dieciséis, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen la señorita Myriam Alicia Guamanquispe Guamanquispe y señora Diana Mercedes Mayguanga León, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil soltera y casada respectivamente, domiciliadas en el cantón Ambato y Riobamba y de tránsito por este lugar; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: “Nosotras, Myriam Alicia Guamanquispe Guamanquispe y Diana Mercedes Mayguanga León, declaramos bajo juramento, que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Diseño de Modas, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Productos o Presentaciones Artísticas, Titulado: “CONFECCIÓN DE

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the name of the notary, Doctor Hernán Criollo Arcos.

PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA DEPORTIVA, CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN TUNGURAHUA PARA LA POBLACIÓN FEMENINA COMPRENDIDA ENTRE 6 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, EN EL PERIODO 2016”, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras”. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad. Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal; y, que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo, en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Srta. Myriam Alicia Guamanquispe Guamanquispe

C.C. 1803619517

Sra. Diana Mercedes Mayguanga León

C. C. 0603682782

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS

NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA
Se otorgó ante mí y en fe de ello
confiero ésta PRIMERA copia
certificada, firmada y sellada en 2 Fojas
Guaranda, 12 de Diciembre del 2016

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA





REPÚBLICA DEL ECUADOR

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 1803619517

Nombres del ciudadano: GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE MYRIAM ALICIA

Condición del cedulao: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: TUNGURAHUA/AMBATON A MATRIBEGUNDA

Fecha de nacimiento: 12 DE MAYO DE 1981

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: -----

Fecha de Matrimonio: -----

Nombres del padre: GUAMANQUISPE QUINTIGUIÑA LUIS RODRIGO

Nombres de la madre: GUAMANQUISPE ARCOS NOHEMI PIEDAD

Fecha de expedición: 1 DE AGOSTO DE 2013



Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2010

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JORGE OSWALDO
TROYA FUERTES
Date: 2016.12.12 17:44 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



TC-TC-c32dcb33a19f406



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 1803619517
Nombre: GUAMANQUISPE GUAMANQUISPE MYRIAM ALICIA

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIS en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

2. información referencial del certificado de votación (CNE):

Sufragó el ciudadano: SI

Fecha: 23 DE FEBRERO DE 2017

Número de certificado: 035 - 013



1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedido" del ciudadano.
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - ROI IVAR-GUARANDA-NT 2 - ROI IVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-IA-481046c43fd117



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



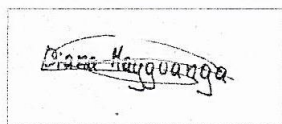
REPÚBLICA DEL ECUADOR

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA



Número único de identificación: 0603682782

Nombres del ciudadano: MAYGUANGA LEON DIANA MERCEDES

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: CHIMBORAZO/GUANO/GUANABANDA

Fecha de nacimiento: 25 DE OCTUBRE DE 1992

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: SANDOVAL LAMIÑA LUIS ROMULO

Fecha de Matrimonio: 15 DE JULIO DE 2011

Nombres del padre: MAYGUANGA ZUMBA ANGEL RICARDO

Nombres de la madre: LEÓN PUSAY NORMA ISABEL

Fecha de expedición: 25 DE AGOSTO DE 2011



Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANANDA

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente

Firma válida

Digitally signed by JORGE OSWALDO
TROYA FUERTES
Date: 2016.12.12 18:33 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IC-IC-a3d99fd40f824b7



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.



INFORMACIÓN ADICIONAL DEL CIUDADANO

NUI: 0603682782
Nombre: MAYGUANGA I FON DIANA MERCEDES

1. Información referencial de discapacidad:

Mensaje: LA PERSONA NO REGISTRA DISCAPACIDAD

1.- La información del carné de discapacidad es consultada de manera directa al Ministerio de Salud Pública - CONADIC en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información

2. Información referencial del certificado de votación (CNE)

Sufragó el ciudadano: SI

Fecha: 23 DE FEBRERO DE 2016

Número de certificado: 001-0176



1.- La información del certificado de votación es consultada de manera directa al Consejo Nacional Electoral, en caso de inconsistencias acudir a la fuente de información (CNE).

2.- En caso de voto facultativo verificar la "Condición de cedido" del ciudadano.
DATOS DEL ÚLTIMO PROCESO ELECTORAL

Información certificada a la fecha: 12 DE DICIEMBRE DE 2016

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOI IVAR-GUARANDA-NT 2 - BOI IVAR - GUARANDA

Consultar la autenticidad de este documento ingresando al portal <https://virtual.registrocivil.gob.ec/ValidateDocument.action>



IG-IA-335ce8e8e3e0473



La impresión del presente certificado no garantiza la legalidad del mismo y su uso estará limitado a la comprobación electrónica en el portal web del Registro Civil, conforme lo dispuesto en la LCE y su reglamento.

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

HOJA DE GUARDA

PORTADILLA

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DE LA TUTORA.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS.....	10
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	12
VII. LISTA DE ANEXOS	14
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES.....	15
IX. INTRODUCCIÓN	17
1. Tema	18
2. Antecedentes	19
3. Problema	20
4. Diagnóstico	21
5. Delimitación.....	22
6. Justificación.....	23
7. Objetivos	25
Objetivo General:.....	25
Objetivos Específicos:	25
1. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DEL ARTE	26
1.1. TEORÍA CIENTIFICA	26
1.1.1. Definición de la línea de ropa deportiva	26
1.1.2. Historia de la ropa deportiva	26
1.1.3. Diseños de la ropa deportiva	28
1.1.4. Características de ropa deportiva	28
1.1.5. Tipos de Telas para la ropa deportiva	30
1.1.6. Familias de colores que se utilizan para la ropa deportiva.....	30
1.2. TEORÍA CONCEPTUAL.....	31
1.3. TEORÍA REFERENCIAL	33
2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	37
2.1. Por el propósito	37
2.2. Por el nivel	37
2.3. Por el lugar	37

2.4.	Métodos.....	37
2.5.	Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos	38
2.6.	Universo y Muestra	38
2.7.	Procesamiento de Datos	39
3.	INTERPRETACION DE RESULTADOS	40
4.	PROPUESTA	51
4.1.	Desarrollo del producto o presentación artísticos	52
4.2.	Proceso de la elaboración de diseños para los productos de presentaciones artísticas. 53	
4.2.1.	Bocetos.....	53
4.2.2.	Primera Fase: Elaboración de Figura humana.....	53
4.2.3.	Segunda Fase: Elaboración del diseño plano de la prenda.....	54
4.2.4.	Tercera Fase: Aplicación de detalles.....	54
4.2.5.	Cuarta Fase: Ilustración.....	55
4.3.	Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas.	55
4.3.1.	Compra de tejidos	55
4.3.2.	Toma de medidas	56
4.3.3.	Elaboración de patrones	56
4.3.4.	Tendido de Tejido	57
4.3.5.	Aplicación de patrones.....	57
4.3.6.	Corte de la tela	58
4.3.7.	Ensamblado.....	58
4.3.8.	Acabados	59
4.4.	Elementos para la elaboración de la colección “Volcano Fashion and Desing”	59
4.5.	Carta de colores.....	60
4.6.	Cartas de Textiles.....	61
4.7.	Carta de Materiales	63
4.8.	Carta de Insumos.....	64
4.9.	Carta de accesorios.....	65
4.10.	FICHAS TÉCNICAS DE: DISEÑO - CUADRO DE TALLAS –TRAZOS Y DESCRIPCIÓN.	66
10.	RESULTADOS.....	126
11.	CONCLUSIONES	132
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	133
	ANEXOS	134

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N° 1: Universo.....	39
Cuadro N° 2: La moda es un tabú	40
Cuadro N° 3: Le gustaría estar a la moda.....	41
Cuadro N° 4: Toman en cuenta los colores para vestirse	42
Cuadro N° 5: Línea que le gustaría vestir	43
Cuadro N° 6: Vestiría una prenda inspirada en montañas, volcanes o nevados.....	44
Cuadro N° 7: Tipos de telas para elaborar prendas.	45
Cuadro N° 8: Para sentirse cómoda que prendas utilizaría	46
Cuadro N° 9: Prendas confeccionadas con colores del volcán.....	47
Cuadro N° 10: Colores a utilizar en prendas deportivas.	48
Cuadro N° 11: Ropa cómoda	49
Cuadro N° 12: Accesorios propios en la ropa deportiva	50
Cuadro N° 13: Estrategias de desarrollo y aplicación.....	51
Cuadro N° 14: Descripción del producto	52
Gráfico N° 1: Volcán Tungurahua en actividad eruptiva.....	33
Gráfico N° 2: Vías de Acceso-Caminata.....	34
Gráfico N° 3: Vías de Acceso-Carretera	35
Gráfico N° 4: La moda es un tabú.....	40
Gráfico N° 5: Le gustaría estar a la moda	41
Gráfico N° 6: Toman en cuenta los colores para vestirse	42
Gráfico N° 7: Línea que le gustaría vestir.....	43
Gráfico N° 8: Vestiría una prenda inspirada en montañas, volcanes o nevados	44
Gráfico N° 9: Tipos de telas para elaborar prendas.....	45
Gráfico N° 10: Para sentirse cómoda que prendas utilizaría.....	46
Gráfico N° 11: Prendas confeccionadas con colores del volcán.	47
Gráfico N° 12: Colores a utilizar en prendas deportivas.....	48
Gráfico N° 13: Ropa cómoda	49
Gráfico N° 14: Accesorios propios en la ropa deportiva.....	50
Gráfico N° 15: Boceto de la figura humana femenina	53
Gráfico N° 16: Elaboración de la Figura Humana	53
Gráfico N° 17: Elaboración del diseño plano de la prenda	54
Gráfico N° 18: Aplicación de detalles a la prenda y figura humana	54
Gráfico N° 19: Ilustración del figurín	55
Gráfico N° 20: Compra de tejidos.....	55

Gráfico N° 21: Toma de medidas.....	56
Gráfico N° 22: Elaboración de patrones.....	56
Gráfico N° 23: Tendido de tejido.....	57
Gráfico N° 24: Aplicación de patrones	57
Gráfico N° 25: Corte de la tela.....	58
Gráfico N° 26: Ensamblado	58
Gráfico N° 27: Acabados de la prenda.....	59

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta	135
Anexo N° 2: Guía de Observación	137
Anexo N° 3: Tarjeta de invitación para el desfile de modas, organizada por las egresadas de la carrera de Diseño de Modas.	138
Anexo N° 4: Libreto del desfile de modas	139
Anexo N° 5: Elaboración del proyecto.....	140
Anexo N° 6: Proceso de patrones.....	140
Anexo N° 7: Proceso de aplicación de patrones.....	140
Anexo N° 8: Proceso de corte	141
Anexo N° 9: Proceso de hilvanado.....	141
Anexo N° 10: Proceso de ensamblado	141
Anexo N° 11: Acabado	142
Anexo N° 12: Desfile de modas_ Diseñadoras	142
Anexo N° 13: Desfile de modas_ Conjuntos de niñas	143
Anexo N° 14: Desfile de modas_ Conjuntos de adolescentes.....	144
Anexo N° 15: Desfile de modas_ Conjuntos de damas.....	145
Anexo N° 16: Desfile de modas_ Todos los trajes.....	146
Anexo N° 17: Cd del desfile de Modas.....	146

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

El presente tema de estudio tiene como objetivo formular y elaborar un proyecto artístico, el cual está destinado a la elaboración de prendas en línea deportiva dirigido para las mujeres de la provincia de Tungurahua que comprenden las edades de 6 años a 30 años el mismo que está inspirado en el volcán Tungurahua

Este proyecto surgió como la oportunidad de innovar la moda, basándonos en la inspiración, la cual nos sirve para elaborar colecciones novedosas nunca antes vistas utilizando las diferentes estrategias y metodologías aprendidas durante nuestro proceso de estudio en la Universidad Estatal de Bolívar.

Como se pudo observar en el desfile de modas las diseñadoras, utilizamos estrategias y metodologías innovadoras; los cuales fueron cortes simétricos y asimétricos con rasgos diferentes; para la elaboración de las prendas en línea deportiva.

El estudio se ejecutó Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta perteneciente a la Parroquia Celiano Monge del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

La investigación es básica, descriptiva, bibliográfica, campo; los métodos que utilizamos fueron estadístico, cualitativo, cuantitativo; la muestra de estudio fue de 50 mujeres a quienes se les aplicó la encuesta; obteniendo los resultados que a continuación se detallara en anexos.

EXECUTIVE SUMMARY IN ENGLISH

The present study aims to formulate and elaborate an artistic project, which is destined to the elaboration of garments in sports line directed for the women of the province of Tungurahua that comprise the ages of 6 years to 30 years the same that is inspired by the Tungurahua volcano

This project emerged as the opportunity to innovate fashion, based on inspiration, which serves us to create novel collections never before seen using the different strategies and methodologies learned during our study process at the Bolivar State University.

As was seen in the fashion show, the designers used innovative strategies and methodologies; which were symmetrical and asymmetric cuts with different features; for the production of sports clothing online.

The study was carried out Av Los Chasquis between Av. Rumiñahui and Pichincha Alta belonging to the Celiano Monge Parish of the city of Ambato, province of Tungurahua.

The research is basic, descriptive, bibliographical, field; the methods we used were statistical, qualitative, and quantitative; the study sample was 50 women to whom the survey was applied; obtaining the results that will be detailed below in annexes.

IX. INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Grado está enmarcado dentro de la categoría titulada Proyecto Artístico, este presenta una propuesta realizada a partir de un análisis del mercado actual de indumentaria en la línea de ropa deportiva de dama en la provincia de Tungurahua y propone una modificación del proceso de producción.

El estudio tiene como fin confeccionar o elaborar prendas de vestir de línea deportiva, con inspiración en el volcán Tungurahua para la población femenina comprendida entre 6 a 30 años de edad, la ropa deportiva es un elemento esencial para realizar deportes de la población femenina, requiere para sentirse cómoda y verse únicas, por ello el presente informe final está estructurado de acuerdo a la planificación establecida, la cual divide en un introducción donde se incluye el problema y sus antecedentes , y varios puntos importantes que hacen referencia al desarrollo del producto que ayudara a la fundamentación científica, resultados, conclusiones, bibliografía y anexos

A través del desfile de modas pudimos demostrar e enfatizar la creatividad de cada una de nuestras prendas en la línea deportiva, cuyo objetivo es demostrar el conocimiento que hemos adquirido durante nuestra vida estudiantil; se obtuvo resultados de mucha relevancia, los cuales observamos en el desfile de modas presentado.

Los resultados y conclusiones fueron fruto de la investigación, donde nos dimos cuenta que son los efectos de la propuesta al tema planteado.

1. Tema

“CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR, LÍNEA DEPORTIVA, CON INSPIRACIÓN EN EL VOLCÁN TUNGURAHUA PARA LA POBLACIÓN FEMENINA COMPRENDIDA ENTRE 6 A 30 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA EN EL PERIODO 2016”

2. Antecedentes

Las primeras civilizaciones a pesar de practicar actividades deportivas no estaban conscientes de que actividades realizaban tales como; correr para cazar o para no ser atrapados por animales, saltar para atravesar obstáculos naturales, cruzar los ríos nadando, trepar grandes rocas para cazar o para tomar atajos, lanzar armas como jabalinas o luchar cuerpo a cuerpo con sus enemigos, eran consideradas actividades deportivas. Es así como han ido surgiendo las diferentes actividades deportivas considerándose esta como hazañas, las mismas que quedaron asociadas a la religión o celebraciones. La época precolombina se caracterizó por la práctica de un juego con una pelota, mientras que los egipcios por su parte tenían pasión por el tiro con arco, también se asocia esta actividad con las época de guerra, otra actividad en la que demostraban interés son los torneos náuticos y en Grecia por su parte sus habitantes practicaban actividades deportivas como las carreras de carros y los combates en donde el más valiente sobrevivía.

Los primeros juegos olímpicos, que se desarrollaron fueron en el año 776 A.C. los mismos que tenían una duración de seis días y consistían en combates, carreras atléticas y carreras de caballos. A raíz de la caída de la civilización Griega, los juegos comenzaron su descenso esto fue en siglo IV, pero en el siglo XIX el deporte de la competición comenzó a renacer con gran auge llegando a la cima el tiro con arco, los torneos y las actividades de duelo y batalla, también se robusteció el vínculo entre el deporte y la guerra.

Pero en la actualidad el patrocinio comercial es cada vez más importante en los deportes. Los patrocinadores buscan a los deportistas más destacados para promocionar sus marcas, e incentivan al consumo de diversos productos otro punto muy importante es el avance de la tecnología que facilitan la difusión en directo del deporte internacional en todo el mundo. Se celebran maratones con una gran acogida de participantes se incluyen carreras para sillas de ruedas.

3. Problema

El problema central que se pretende investigar es la ausencia de prendas de vestir con inspiración en un volcán, una de las causas sería es el desconocimiento de la creación de ropa de vestir con rasgos y colores de un volcán y su apreciación de la población femenina, lo cual incide en que las mujeres no se sienten a gusto, por lo que visten ropa deportiva muy común que existe en el mercado.

Se representa ropa deportiva muy tradicional en las mujeres; porque no se ha innovado la ropa con técnicas de corte y confección que ayuden a la innovación de nueva ropa deportiva.

Modistas y sastres desinteresados en innovar la ropa deportiva femenina, no crean prendas con diferentes cortes.

Para finalizar la última causal de análisis es la desactualización de conocimientos por parte de modistas y sastres quienes son responsables de la creación y confección de la ropa y no buscan capacitarse sobre dos ítems importantes la innovación de la ropa, y variación de cortes de ropa deportiva; por lo que los propios diseñadores, sastres y modistas no aplican estrategias y recursos que ayuden a los estudiantes a su formación socioeducativa.

La presente investigación es la ausencia de escasos rasgos, cortes y colores en la línea de ropa deportiva, por lo que existe ropa deportiva habitual.

4. Diagnóstico

Nosotras en calidad de estudiantes de la Carrera de Diseño de Modas sabemos que las mujeres en la actualidad realizan actividad física para sentirse bien y verse hermosas ya que en estos momentos realizar deporte no es algo que lo realicen solo las personas que van al gimnasio sino más bien, es por mejorar la salud de cada uno y ayuda a prevenir las enfermedades entre ellas tenemos la obesidad y para ello la sociedad necesita prendas que cubran las expectativas colores, cortes y texturas inteligentes que ayuden a mejorar el rendimiento a la hora de realizar los diferentes deportes y ejecutar, tareas del hogar, ya que se ha vuelto un traje que se lo puede utilizar en algunas ocasiones por su comodidad, ligereza y por la calidad de los textiles.

5. Delimitación

Confección de prendas de vestir, línea deportiva, con inspiración en el volcán Tungurahua para niñas, jóvenes y damas de la provincia Tungurahua en el periodo 2016.

6. Justificación

Nosotras como estudiantes de la Carrera Diseño de Modas hemos visto la necesidad de transformar la moda, para lo cual realizamos dicho proyecto de presentaciones artísticas, el mismo que satisface las necesidades de las mujeres de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato, Parroquia Celiano (Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta).

Por tal razón el presente proyecto parte de la necesidad de que las mujeres tengan prendas que ayuden a la práctica del deporte, al mismo tiempo brinden comodidad, confort, elegancia y sean realizadas con los estándares de calidad.

Para la confección de esta colección de ropa deportiva nos basamos en la inspiración del volcán Tungurahua, el motivo de nuestra decisión se debe a que se encuentra en actividad eruptiva el mismo.

La **importancia** de este proyecto de ropa deportiva para mujeres se basa primordialmente en las alertas que presenta el volcán en momentos eruptivos.

Es **pertinente** para que las mujeres que realicen deportes conozcan un producto diferente a las prendas que se encuentran en el mercado, las mismas que tendrán diseños distintos y auténticos elaboradas por nosotras mismas.

Las personas que se **beneficiarán** de estas prendas son las mujeres de 6 a 30 años de edad de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia Celiano Monge (Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta).

El proyecto es **económico** porque se trabaja bajo medida para diferentes personas, las mismas que se sentirán satisfechas del producto ya que les quedara a la medida de su silueta y sobre todo a su gusto.

Este proyecto es de **impacto** porque se elaborara diferentes diseños únicos y creativos; el mismo que se basa en la inspiración del volcán Tungurahua; y nuestra meta es impactar a la sociedad de la provincia con nuestras prendas.

EL actual proyecto es de **novedad científica**, esta se basa principalmente en la información científica respecto a la moda y al volcán Tungurahua, de esta manera estamos aportando nuestro conocimiento con la sociedad.

7. Objetivos

Objetivo General:

Confeccionar prendas de vestir femeninas línea deportiva, con inspiración en el volcán Tungurahua para mujeres entre 6 a 30 años de edad de la provincia del Tungurahua de la parroquia Celiano Monge (Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta).

Objetivos Específicos:

- Utilizar la creatividad inspirándonos en el volcán Tungurahua al combinar colores, texturas y accesorios en la confección de prendas de vestir en la línea deportiva.
- Aplicar los conocimientos, técnicas y metodologías para la elaboración de la colección de ropa deportiva para mujeres de la provincia de Tungurahua de la parroquia Celiano Monge (Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta).
- Exhibir las prendas de vestir confeccionadas, mediante un desfile de modas para evidenciar los conocimientos y habilidades adquiridas durante la formación profesional y la creatividad plasmadas en la colección “Volcano Fashion and Desing”

1. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DEL ARTE

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. Definición de la línea de ropa deportiva

La ropa de deporte o ropa deportiva son prendas específicamente creada para la práctica de deportes, tanto que los materiales y tecnologías empleadas como por el diseño, proporcionando al deportista comodidad, seguridad y un mayor rendimiento. Además la ropa de deporte es actualmente un producto de gran consumo y su uso va más allá de la práctica deportiva, habiéndose incorporado plenamente al mercado de la moda para uso casual o informal, alcanzando en ciertos casos el estatus de icono cultural (Arevalo, 2012).

Las prendas deportivas se realizaron específicamente para realizar deporte ya que anteriormente no había vestuarios destinadas para competiciones, es por ello que en la actualidad las prendas son muy apreciadas por las damas ya que son cómodas, ligeras y cálidas.

1.1.2. Historia de la ropa deportiva

En el Siglo XX las guerras y las revoluciones sociales trajeron cambios definitivos en la industria de la moda. El cambio más importante quizás haya sido la lucha de la mujer contra las restricciones políticas y sociales, esto indiscutiblemente se manifestó en la relación femenina con el vestuario. Es así que en los primeros años del siglo XX desapareció el corsé y volvió la silueta natural de la mujer pudiendo mostrar sus piernas.

En los años 30 la modista francesa Coco Chanel reinventó la forma de vestir de la mujer al agregar a su guardarropa una prenda que hasta el momento había sido exclusivo de los caballeros: los pantalones. Desde ese momento todo ensayo en el vestir ha sido considerado como moda. En estos últimos tiempos, la estrecha vinculación de la industria de la ropa con la publicidad ha transformado a la moda y la fabricación textil en una de las industrias más importantes del mundo,

alcanzando cifras de facturación que no eran imaginadas en un principio.
(Carmona, 2009)

La moda remonta a épocas pasadas de la historia ya que la mujer luchó por ganarse un puesto en la sociedad pero la dama luchaba también para cambiar su vestuario ya que las prendas que utilizaban eran los corsés los cuales no permitían los movimientos con facilidad es por ello que la primera mujer en la historia Coco Chanel realiza cambios en las prendas que eran exclusivas para los hombres y cubre la expectativa de las mujeres realizando el pantalón para las mujeres desde entonces las damas podemos utilizar el pantalón como una prenda básica para la vestimenta de la misma.

La moda siempre ha sido variable ya que llegó una temporada en la cual las mujeres se realizaban peinados extravagantes, utilizaron faldas para resaltar su figura y lucharon por llegar a tener derechos igual que los hombres.

La iglesia constantemente fue una barrera para la moda ya que no permitía que las damas mostraran su cuerpo con trajes o diseños cortos los mismos que gracias a Ballet Ruso quien fue una persona que influyó en esa época de la moda ayudó a que las damas decidieran que tipo de prendas utilizar para cada ocasión.

Las texturas también fueron sometidas a cambios ya que los costos también fueron representativos, es donde empieza la creación de las texturas como el punto, tejidos finos los cuales eran menos costosos y permitían la facilidad de movimiento

Por esta razón, introdujo materiales más simples y menos costosos que el chiffon, el tul y la seda. Entonces creó los trajes de punto, tejidos finos que otorgaban más y mejor flexibilidad para la nueva mujer, la que además ponía énfasis en la práctica deportiva, incentivada por la reciente costumbre de ocupar el tiempo en algo útil.

Después de que las mujeres realizaban deporte vieron la necesidad de utilizar accesorios como zapatos entre otros es por eso que las empresas crecieron en una

forma acelerada ya que las damas fueron personas que consumían productos y las empresas tenían que satisfacer los deseos de las clientas.

El deporte en la actualidad es moverse en los espacios públicos para lo cual necesitamos prendas que sean acorde a la temporada, por lo cual necesitamos accesorios para acompañar la indumentaria.

1.1.3. Diseños de la ropa deportiva

Los diseños para la realización de esta colección son de nuestra creatividad los cuales se basaran en la moda actual, en la forma, rasgos y colores del volcán Tungurahua, por lo tanto se trataran de realizar con cortes diferentes y elegantes.

1.1.4. Características de ropa deportiva

Veamos las principales características de la ropa de deporte:

- **Transpirabilidad:** La ropa de deporte debe ser transpirable y debe ser capaz de transferir el sudor hacia el exterior alejándolo de la piel (Arevalo, 2012).

Las telas inteligentes ayudan a transpirar de mejor manera y evita que el sudor se adhiera a la piel.

- **Secado:** “Deben ser prendas de secado rápido, tanto para la humedad procedente del exterior por la lluvia como la procedente del sudor, para lo cual debe emplearse tejidos que absorban poca humedad (Arevalo, 2012).

Los trajes deben cubrir las expectativas de las mujeres de la provincia de Tungurahua ya que deben ser ropas que absorban poca humedad.

- **Impermeabilidad:** Para practicar deporte bajo la lluvia es necesario vestir prendas impermeables, pero deben emplearse tejidos que sean a la vez transpirables para evitar la condensación del sudor (Arevalo, 2012).

Las vestimentas deben ser adecuadas para la realización de cada uno de los deportes ya que es necesario que hayan texturas.

- **Comodidad:** La comodidad de la ropa de deporte es un aspecto básico. En algunos deportes como golf o tenis se busca ropa amplia y holgada, mientras que en otros como ciclismo o patinaje se utilizan prendas elásticas muy ajustadas por motivos de aerodinámica (Arevalo, 2012).

Las prendas deben ser cómodas y ligeras para practicar los diferentes deportes o actividades.

- **Aislamiento térmico:** Para la práctica deportiva en invierno o con tiempo frío se emplean tejidos con capacidad aislante, pero que a la vez sean ligeros y transpirables (Arevalo, 2012).

Las prendas deben ser realizadas en texturas adecuadas para estación lluviosas.

- **Ligereza:** Una característica exigible en la ropa de deporte es la ligereza, para no sobrecargar al usuario con peso innecesario (Arevalo, 2012).

Los trajes deben ser ligeros porque en los momentos de realizar deporte no se debe sobrecargar prendas.

- **Estética:** Dada la notoriedad que tiene actualmente el deporte en la sociedad, la estética es un factor fundamental a la hora de diseñar ropa de deporte (Arevalo, 2012).

1.1.5. Tipos de Telas para la ropa deportiva

En la ropa deportiva se utiliza algunos textiles así tenemos textiles inteligentes como: Forro brillante, Manchester 2 , Adidas, osaca, Hawái, adons y también tenemos los textiles comunes como: bioto, licra, biotomate , polar, Friza Gamuzada Friza Algodón-Poliéster Deportivo Frizado Polar Liviano Deportivo sin Friza Algodón-Poliester Deportivo sin Friza con tratamiento antitranspirante (Rústico Rústico Liviano Doble Faz Microfibra Fantasía Microfibra Hidrowick Piqué Microfibra Hidrowick Draifit o Fantasía Microfibra Hidrowick con tratamiento antitranspirante Jersey de Algodón.

1.1.6. Familias de colores que se utilizan para la ropa deportiva

Conviene recordar que se suelen denominar colores fríos a la mitad del círculo: es decir, desde el violeta hasta el amarillo verdoso. Estos colores dan una sensación de quietud, frescor, lejanía. Los colores cálidos son la mitad opuesta, y dan sensación de calidez, cercanía, viveza. Estos colores forman una gran serie de armonía de análogos y es fácil crear diseños sobrios pero agradables con ellos. (Typephases, Design, 2000-2005)

“Las familias de colores incluyen colores que armonizan entre sí, basada en un color primario. Por tanto, tenemos tres familias principales: la del rojo, la del amarillo y la del azul. (Typephases, Design, 2000-2005)

1.2. TEORÍA CONCEPTUAL

Accesorios: Son los objetos que se utiliza para complementar las prendas de vestir.

Andesita: Es una roca volcánica muy común de los volcanes.

Camiseta: Es una prenda de manga corta, cuello redondo o en V, sin bolsillos y sin botones en su parte frontal, su longitud varía de acuerdo al gusto de la persona, está confeccionada con hilo de algodón, lo que hace una prenda fresca, cómoda y ligera de llevar.

Cachetero: Prenda interior que las mujeres lo utilizan dentro de la ropa exterior y resulta cómodo.

Capri: Son los pantalones cortos bajo la rodilla también conocidos como pescadores y piratas.

Confeccionar: Es elaborar un trabajo manualmente, como prendas de vestir.

Color: Es una interpretación que hace nuestro cerebro de las ondas electromagnéticas que llegan a través del sentido de la vista.

Cráter: Es la forma circular que se encuentra en la cima de los volcanes por el cual arroja lava, humo y ceniza.

Chompa: Es una prenda que cubre la parte superior de la persona con mangas y abrigada para tiempos de frío.

Escote: Es la abertura de una prenda (camiseta, vestido, etc.) de vestir, el mismo que deja al descubierto el cuello y, a veces, parte del pecho y de la espalda de una persona.

Falda: Es una prenda que cubre desde la cintura hacia las piernas sin separación como los pantalones.

Moda: Es un conjunto de prendas, adornos basados en gustos; que se los utiliza por un periodo de tiempo determinado.

Modista: Es la persona encargada de diseñar y confeccionar prendas de vestir innovadoras, a la moda o inspirándose en algún objeto (volcán, flor, entre otros); o a su vez arreglos de costura de una prenda.

Pantalón: Es una prenda de vestir que cubre la parte inferior del cuerpo desde la cintura hasta el tobillo cubriendo las piernas.

Silueta: Son líneas que delimitan la forma o figura de la persona.

Tendencia: Inclinación a una determina moda.

Texturas: Es un tejido de material textil en cual lo utilizamos para la confección de prendas.

Vestuario: Es el conjunto de prendas o ropa exterior que lleva una persona.

Vividi: Es una camiseta sin mangas realizada en algodón se la utiliza por dentro de otras prendas.

1.3. TEORÍA REFERENCIAL

VOLCÁN TUNGURAHUA

Gráfico N° 1: Volcán Tungurahua en actividad eruptiva



Fuente: <https://www.goraymi.com/resources/thumbs/630/d41150533798dbfe9b68b11a00817ae7.jpg>

El nombre Tungurahua es una combinación de los términos quichuas tungur (garganta) y rauray (ardor), significando en consecuencia ardor en la garganta o garganta de brasas. El Tungurahua también se conoce como el "Gigante Negro" y, de acuerdo a la mitología indígena, es referido como "Mama Tungurahua"; es un estratovolcán activo situado en la zona andina de Ecuador. El volcán se alza en la Cordillera Oriental de Ecuador límite de las provincias de Chimborazo y Tungurahua dando nombre a esta última. La última erupción del volcán comenzó en 1999 y se mantiene en erupción hasta hoy en día, teniendo episodios violentos el 14 de julio de 2006, 16 de agosto de 2006, 28 de mayo de 2008, 26 de abril de 2010, 20 de agosto de 2012, generó 16 explosiones con columnas de emisión de mucha ceniza, alcanzando la mayor aproximadamente 4km de altura y un flujo piro clástico que descendió 2500m, y la más reciente el 1 de febrero de 2014. (wikipedia, 2016)

Altura: El volcán Tungurahua siendo la décima montaña más alta del país, tiene una altitud de 5.023 metros sobre el nivel del mar, 14 kilómetros de diámetro, una prominencia de 1.554 metros y actualmente el cráter mide alrededor de 183 metros de ancho.

Clima: El lugar ostenta un clima frío y su temperatura oscila entre 14 y 0.5 grados centígrados.

Colores del volcán Tungurahua: Los colores del volcán Tungurahua atrae la atención de la persona que lo observan ya que son colores naturales y se los encuentra en grises, verdosos. Cuando el volcán reanuda su actividad se provoca el cambio de alertas de amarilla como calmado a la alerta naranja para alertar a las zonas de influencia que están en peligro y la alerta roja avizora una erupción, esto ayuda a la población a saber cuál es el grado de peligro que hay en la zona afectada.

Las sustancias de color negro son el cascajo molido y estos fluyen hacia la tierra al igual que la ceniza de color gris que se encuentra en las hojas y tallos verdes de las plantas los cuales no se deslizan fácilmente dentro de la tierra.

También encontramos los colores del arco iris los cuales son colores naturales el cual se extiende en el fondo del volcán es uno de los fenómenos meteorológicos más hermosos que existen los cuales se producen cuando los rayos solares atraviesan la lluvia.

Vías de Acceso: Existen dos vías de acceso para ingresar al lugar.

La primera se encuentra en el sector de Pondóa, comunidad ubicada a 2.480 metros sobre el nivel del mar, partiendo de ese punto después de 4 horas de caminata aproximadamente y con la ayuda de un guía del lugar se puede ascender al volcán, siempre y cuando no se encuentre en actividad.

Gráfico N° 2: Vías de Acceso-Caminata



Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_WLPCSGBDFYs/Sw8LICQsf8I/AAAAAAAAAsQ/LjuC6B1xhT4/s320/el+ascenso.jpg

La segunda vía de acceso, comienza desde Puela sobre la carretera Baños-Riobamba, se puede acceder en automóvil hasta al sector de Palitahua en donde inicia un sendero que se divide en dos tramos: el primero conduce a las aguas termales de Palitahua que se encuentran situadas al pie del volcán Tungurahua y el segundo a los flancos suroccidentales del volcán donde hallaremos las lagunas de Minsas.

Gráfico N° 3: Vías de Acceso-Carretera



Fuente: http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2015/07/10/55a04be9ac173.jpeg

Actividad histórica: Las erupciones del Tungurahua son de tipo estromboliano. Todas las erupciones históricas se originaron en el cráter de la cumbre y han ido acompañadas de fuertes explosiones, flujos piroclásticos y, a veces, flujos de lava. (wikipedia, 2016)

Actividades Recientes:

2012: Un evento explosivo, el 21 de agosto del 2012, generó 16 explosiones con columnas de emisión con alto contenido de ceniza, de aproximadamente 4 km de altura y un flujo piroclástico que descendió aproximadamente 2.5 km por la quebrada de Achupashal. Los bramidos se escucharon hasta en sectores alejados como Ambato, Riobamba y Milagro. Un sobrevuelo permitió observar que la caldera está completamente llena de material incandescente. Se evacuó sectores aledaños, se informó que 110 familias evacuaron voluntariamente los sectores más expuestos, el gobierno dispuso 9 albergues provisionales. (wikipedia, 2016)

2013: El lunes, 6 de mayo de 2013, la actividad sísmica de este volcán se incrementó con la generación de 30 explosiones y constantes bocanadas de gases

y ceniza, informó el Instituto Geofísico (IG) de la Escuela Politécnica Nacional. El volcán había generado el domingo 5 de mayo del 2013 siete explosiones, pero el lunes aumentaron unas cuatro veces. El pulso eruptivo del Tungurahua duró varias semanas. En lunes el IG registró unos 60 sismos leves internos y 35 periodos de temblor constante por la salida de gas y ceniza. Una fuente del Observatorio Volcán Tungurahua (OVT) que el IG tiene cerca de la montaña, indicó a Efe que por efecto del viento la ceniza había caído en poblados cercanos ubicados en el flanco oeste y suroeste como Cevallos, Quero, Mocha, Tisaleo y Píllate.

2014: Después de las actividades volcánicas de mayo de 2013, el volcán Tungurahua estuvo relativamente en calma hasta la última semana de enero, cuando empezó un nuevo proceso eruptivo. El 31 de enero hubo un incremento en su actividad presentando pequeñas explosiones con actividad sísmica de bajo riesgo. A las 17:39 del día sábado 1 de febrero se produjo una fuerte explosión que lanzó una columna de ceniza que sobrepasó los diez kilómetros de altura, según informes del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (wikipedia, 2016)

2015: El 19 de febrero del 2015 se observó una pequeña erupción con incremento de sismicidad y la concentración de CO_2 detectando un temblor de amplitud moderada de tipo espasmódico asociado a emisiones de ceniza.

2016: En el año actual se observa pequeñas erupciones volcánicas pero no son consideradas de riesgo para la población de Tungurahua y de la provincia de Chimborazo.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Por el propósito

Investigación Aplicada: Porque se utilizó recursos, estrategias y técnicas para elaborar la colección, esta investigación nos sirve para estar al tanto de las tendencias de moda de la actualidad, y así poder diseñar y confeccionar prendas que estén a la moda.

2.2. Por el nivel

Explicativa- Descriptiva: En vista que está dirigida a resolver, crear, determinar las causas y los factores para crear una nueva colección creativa dirigida a las mujeres, en beneficio de una población específica.

2.3. Por el lugar

Investigación De Campo: Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Investigación Histórica: La investigación histórica es la ciencia de los hechos pasados los mismos que se dan en un entorno social.

Esta investigación nos va a servir para recopilar y analizar información sobre la historia de la línea de ropa deportiva y como ha ido evolucionando a través de los tiempos.

2.4. Métodos

Método empírico - analítico: Permite conocer el problema fundamentado en analizar las prendas de ropa deportiva para mujeres, basada en la práctica de las investigadoras, los datos se sacara a través de la experiencia, es decir sobre la recolección de datos de las encuestas.

Método lógico inductivo: Permite establecer conclusiones sobre la ropa deportiva a partir de hechos, tendencias, colores y categorías; el mismo que nos inspiramos en el volcán Tungurahua, para llegar a los resultados finales.

2.5. Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos

2.5.1. Técnicas

Encuesta: Es una técnica primaria de investigación que, a través de un cuestionario de preguntas prediseñadas nos permiten recopilar información de la población femenina de la provincia de Tungurahua acerca de la moda.

Observación Directa: Es una técnica útil para poder analizar, valorar la incidencia que tiene la moda en la sociedad y poder obtener datos de una manera más acertada.

2.5.2. Instrumentos

Cuestionario: Consta de una serie de preguntas de carácter opcional desarrolladas mediante escalas, que nos permiten determinar los niveles y respuestas cuantificadas que buscan resultados y una solución al problema.

Guía de la observación: En este instrumento se recopiló la información referente a la colección de línea deportiva con inspiración en el volcán Tungurahua.

2.6. Universo y Muestra

Se trabajó con la población femenina entre 6 a 30 años de edad, aplicado en la Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta perteneciente a la Parroquia Celiano Monge del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

Se trabajara con la totalidad del universo que es 50 mujeres, comprendida entre niñas, adolescentes y jóvenes.

Cuadro N° 1: Universo

POBLACIÓN	número	PORCENTAJE (%)
Niñas entre 6 a 11 años	15	30%
Damas de 15 a 30 años	35	70%
TOTAL	50	100%

Fuente: Diseñadoras: M.Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

2.7. Procesamiento de Datos

Para el desarrollo de este proyecto se siguió el siguiente procedimiento:

1. Elaboración de preguntas de la encuesta.
2. Diseño y depuración de instrumento, encuesta de niñas y adultas.
3. Validación de la encuesta por parte de la tutora.
4. Ejecución y aplicación de la encuesta a niñas y adultas.

2.8. Técnicas de procedimiento estadístico

Una vez realizadas las encuestas se procedió a la recolección, organización y clasificación de los datos obtenidos para posteriormente poder realizar la tabulación, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes para luego poder representar a través de los gráficos de pastel; por ultimo poder interpretarlo descriptivamente.

3. INTERPRETACION DE RESULTADOS

Esta encuesta se aplicó a la población femenina entre 6 a 30 años de edad aplicado en la av. Los chasquis entre av. Rumiñahui y pichincha alta perteneciente a la parroquia Celiano Monge del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

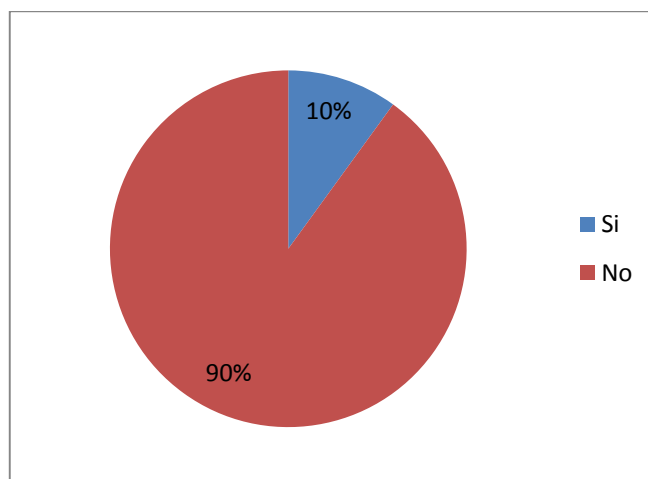
1. ¿La moda es un tabú, que no debemos estar a la moda?

Cuadro N° 2: La moda es un tabú

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	10%
No	45	90%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 4: La moda es un tabú



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: En el gráfico presentado se puede evidenciar que en su gran mayoría conocen que la moda no es un tabú, más bien es sentirse atractivas y originales al momento de vestirse con prendas con modelos exclusivos.

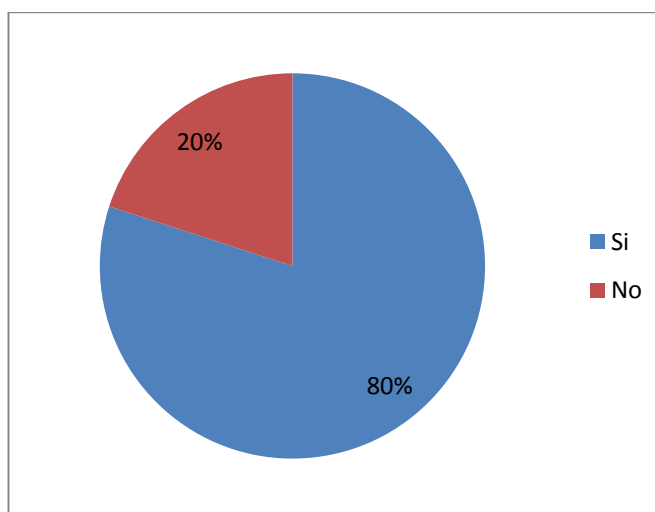
2. ¿Le gustaría a usted estar a la moda?

Cuadro N° 3: Le gustaría estar a la moda

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	80%
No	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 5: Le gustaría estar a la moda



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: Como podemos darnos cuentas la mayoría de la población femenina comprendida entre damas y niñas les gusta siempre estar a la moda y verse siempre bien atractivas.

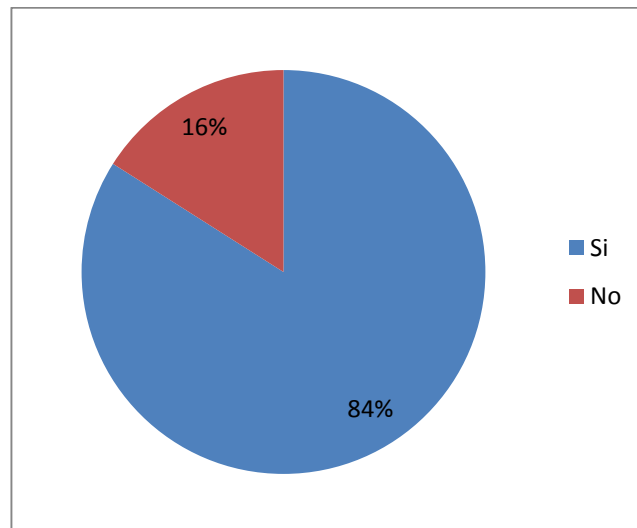
3. ¿Al momento de vestirte toma en cuenta los colores?

Cuadro N° 4: Toman en cuenta los colores para vestirse

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	84%
No	8	16%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 6: Toman en cuenta los colores para vestirse



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: En el gráfico presentado se puede evidenciar que la mayoría de mujeres toma en cuenta los colores y combinaciones del mismo, para verse en un contraste equitativamente de una prenda con otra y pocas mujeres no les intereza combinar colores.

4. ¿Qué línea le gustaría vestir más a usted?

Cuadro N° 5: Línea que le gustaría vestir

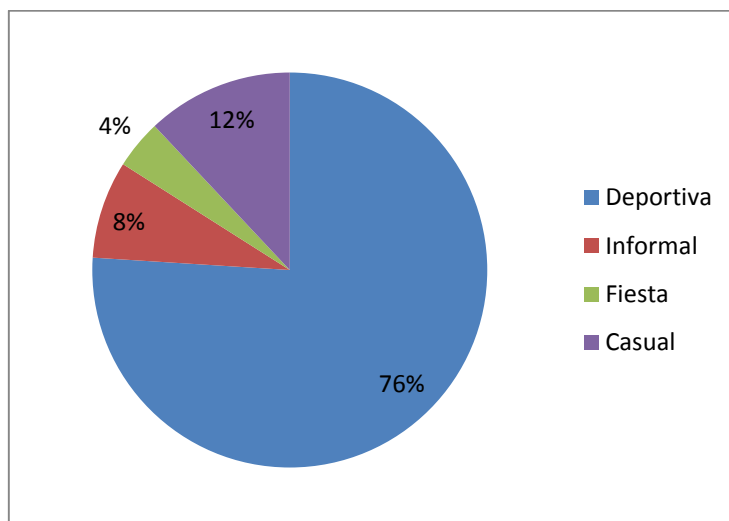
Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Deportiva	38	76%
Informal	4	8%
Fiesta	2	4%
Casual	6	12%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge

Fecha: Mayo, 2016

Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 7: Línea que le gustaría vestir



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge

Fecha: Mayo, 2016

Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: Esto evidencia que la mayoría de personas del sexo femenino de entre 6 a 30 años les gusta vestirse deportivamente por ser la vestimenta más cómoda para poder movilizarse y realizar cualquier actividad de inmediato, por lo que hoy en día en su gran mayoría se han dedicado a la confección de ropa deportiva.

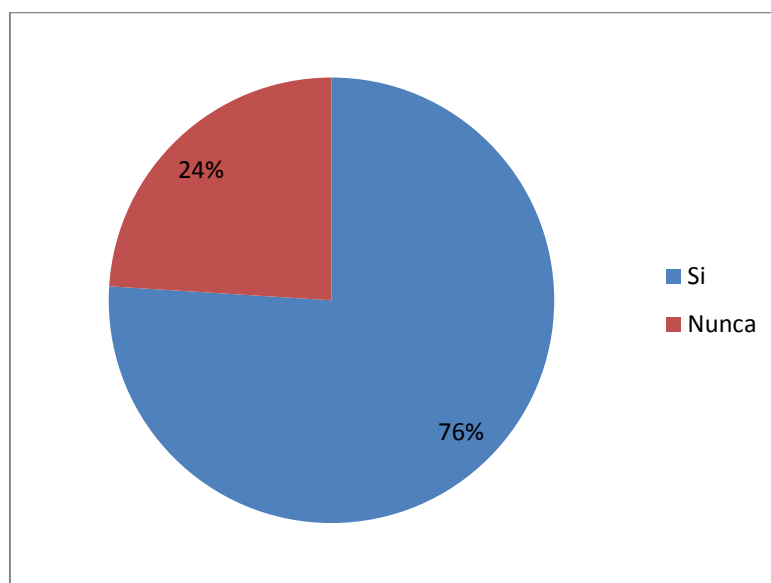
5. ¿Le gustaría vestir una prenda que este inspirada en montañas, volcanes o nevados?

Cuadro N° 6: Vestiría una prenda inspirada en montañas, volcanes o nevados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	76%
Nunca	12	24%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 8: Vestiría una prenda inspirada en montañas, volcanes o nevados



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: De acuerdo al cuadro presentado se deduce que su gran mayoría les gustaría vestirse con ropa inspirada en montañas, volcanes o nevados porque sería algo nuevo en vestir y sobre todo llamaría la atención de las personas, con un nuevo estilo de vestimenta.

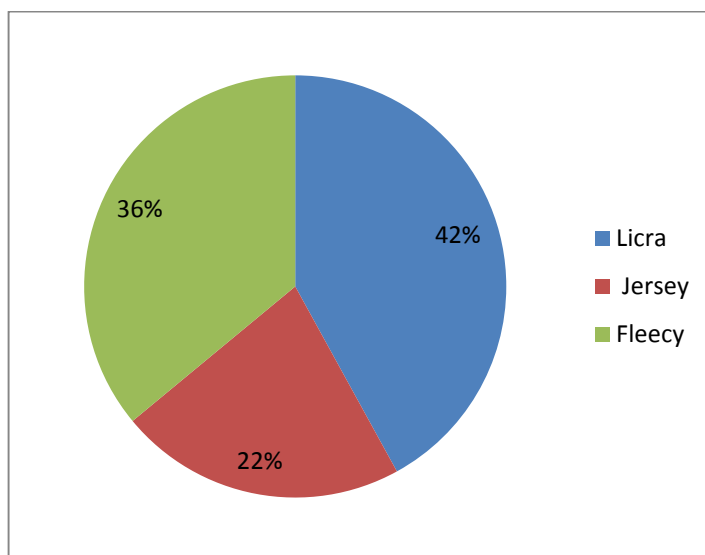
6. ¿En qué tipo de telas le gustaría que estén elaboradas las prendas que le brinden comodidad?

Cuadro N° 7: Tipos de telas para elaborar prendas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Licra	21	42%
Jersey	11	22%
Fleecy	18	36%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 9: Tipos de telas para elaborar prendas.



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: De acuerdo al gráfico podemos interpretar que la mayoría del sexo femenino les gusta que sus prendas estén elaboradas en tela licra y en tela fleecy y muy poca gente le gusta que las mismas sean de tela Jersey.

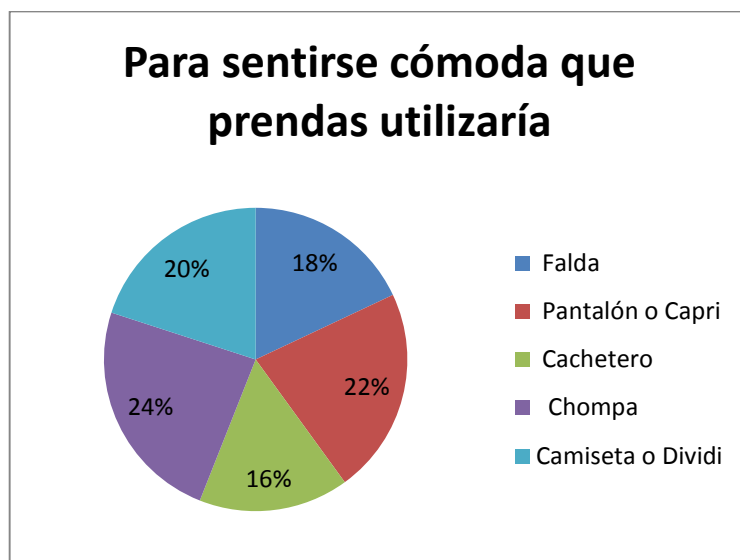
7. ¿Para sentirse cómoda, que tipo de prenda le gustar utilizar?

Cuadro N° 8: Para sentirse cómoda que prendas utilizaría

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Falda	9	18%
Pantalón o Capri	11	22%
Cachetero	8	16%
Chompa	12	24%
Camiseta o dividi	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 10: Para sentirse cómoda que prendas utilizaría.



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: En el gráfico presentado se deduce que las prendas que más se utiliza para sentirse cómodas las damas son: pantalón, chompa; posteriormente sigue la camiseta, falda y por último el cachetero que no tiene mucha acogida.

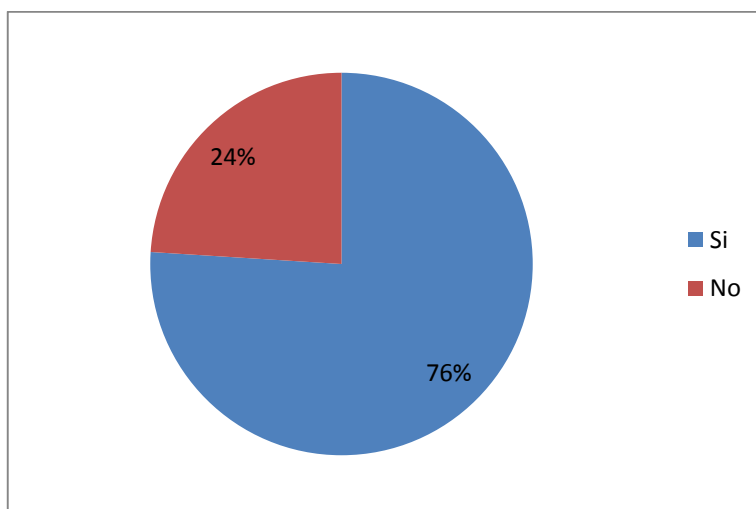
8. ¿Te gustaría que tu prenda de vestir lleve los colores de un volcán, y sentirte única?

Cuadro N° 9: Prendas confeccionadas con colores del volcán.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	76%
No	12	24%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 11: Prendas confeccionadas con colores del volcán.



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: De acuerdo al gráfico interpretamos que más de la mitad les gustaría llevar los colores de un volcán para así ser únicas y crear un nuevo estilo.

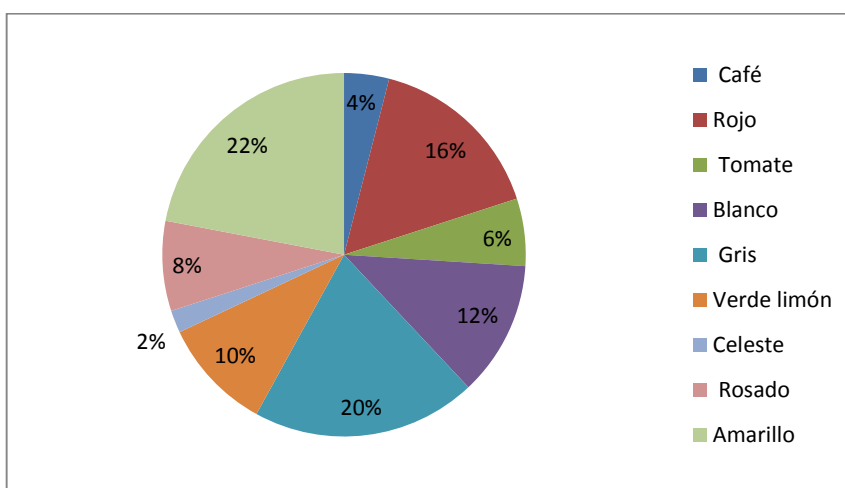
9. ¿Qué colores le gustaría que lleve una prenda que está inspirada en un volcán, tomando en cuenta los colores que lleva el mismo?

Cuadro N° 10: Colores a utilizar en prendas deportivas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Café	2	4%
Rojo	8	16%
Tomate	3	6%
Blanco	6	12%
Gris	10	20%
Verde limón	5	10%
Celeste	1	2%
Rosado	4	8%
Amarillo	11	22%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 12: Colores a utilizar en prendas deportivas.



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: Según el gráfico los colores que en su gran mayoría se destacan son: el gris, el rojo, amarillo y blanco por ser los colores que lleva el volcán, los mismo que se caracterizaran estas prendas y serán originales tanto en color y rasgos.

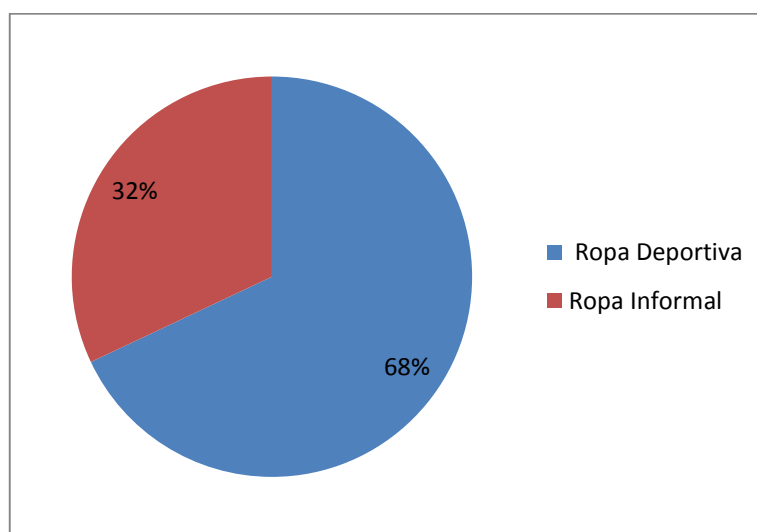
10. ¿Según su aspecto, que ropa cree usted que es más cómoda?

Cuadro N° 11: Ropa cómoda

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ropa Deportiva	34	68%
Ropa Informal	16	32%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 13: Ropa cómoda



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: Según arrojado los datos de este gráfico, las encuestadas se sienten placenteras en vestir ropa deportiva, por ser la más cómoda.

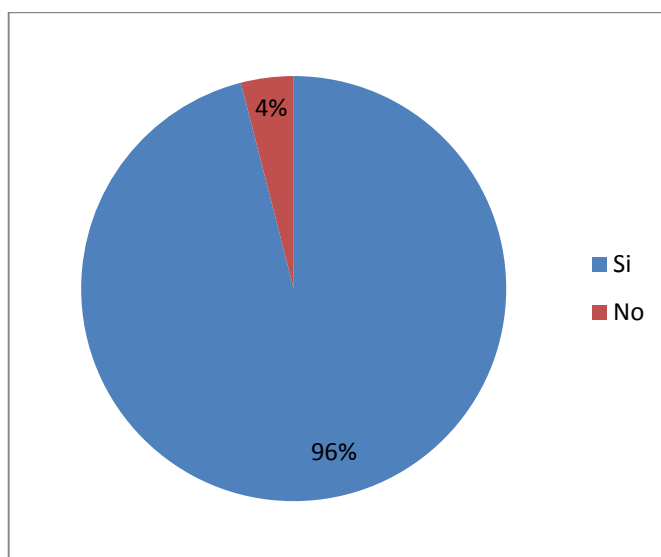
11. ¿Le gustaría que la ropa deportiva tenga accesorios propios?

Cuadro N° 12: Accesorios propios en la ropa deportiva

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	96%
No	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Gráfico N° 14: Accesorios propios en la ropa deportiva



Fuente: Niñas y damas de la Parroquia Celiano Monge
Fecha: Mayo, 2016
Elaborado por: Myriam Guamanquispe - Diana Mayguanga

Interpretación: Según la mayoría de mujeres de la parroquia Celiano Monge están de acuerdo de que cada prenda deportiva debería tener su accesorio propio de acuerdo al color y estilo de cada una de la vestimenta.

4. PROPUESTA

Cuadro N° 13: Estrategias de desarrollo y aplicación

DESCRIPCION	N° de HORAS	RESPONSABLES	RECURSOS FÍSICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES
Diseño del Proyecto	60	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Tutor 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil
Aprobación del Proyecto	-	Autoridades	
INFORME FINAL 1. Portada 2. Carátula 3. Dedicatoria y/o agradecimiento 4. Certificación del tutor/a 5. Índice 6. Título 7. Resumen 8. Introducción	10	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Tutor 	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil • Papel bond
Desarrollo del producto o presentación artística. 1. Bocetos 2. Primera fase: Elaboración de la figura humana. 3. Segunda Fase: Elaboración del diseño plano de la prenda. 4. Tercera Fase: Aplicación de detalles. 5. Cuarta Fase: Ilustración Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas. 6. Compra de tejidos 7. Toma de medidas 8. Elaboración de patrones 9. Aplicación de patrones 10. Corte de la tela 11. Ensamblado 12. Acabados	320	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Tutor 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Lápiz • Colores • Borradores • Reglas • Estilete • Sacapuntas • Telas • Cinta métrica • Hilos • Tiza sastre • Elástico • Máquinas • Cordón • Cierres • Tijeras

			<ul style="list-style-type: none"> • Agujas
13. Resultados 14. Conclusiones 15. Bibliografía 16. Anexos	10		<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Papel bond • Medios tecnológicos
TOTAL	400		

Fuente: Tutora: Lic. Martha López msc. y Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga

4.1.Desarrollo del producto o presentación artísticos

En este proyecto “productos o presentaciones artísticas” se propone una colección en la línea deportiva con inspiración en el volcán “Tungurahua” para destacar la naturaleza que tiene el Ecuador, y en especial la provincia delTungurahua con el objetivo de crear nuevos modelos e innovadores diseños en equipo deportivo.

Cuadro N° 14: Descripción del producto

Línea de Ropa	Deportiva
Fuente de inspiración	Volcán Tungurahua
Rasgos	Volcánicos
Temporada	Verano-Primavera
Tipos de Cortes	Simétricos y asimétricos
Prototipo	Femenino(6 a 30 años de edad)
Clase Social	Media
Gama de colores	Amarillo, rojo, blanco, gris, verde limón, fucsia,

Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

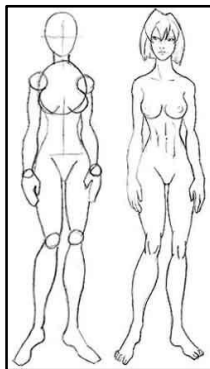
4.2. Proceso de la elaboración de diseños para los productos de presentaciones artísticas.

4.2.1. Bocetos

Es un bosquejo muy simple y básico que sirve para desarrollar la figura del cuerpo humano previamente para la elaboración de las prendas.

Los bocetos pueden estar elaborados a mano alzada sobre papel, para lo cual se utiliza instrumentos de dibujo (lápiz, borrador, etc.)

Gráfico N° 15: Boceto de la figura humana femenina

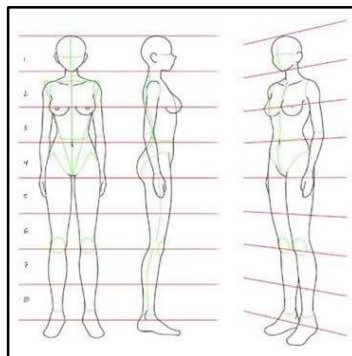


Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-dNhJppvzwrS/UHMdy35w8xI/AAAAAAAAABq0/8Ne1P2ZkUmg/s640/fig-fem2.jpeg>

4.2.2. Primera Fase: Elaboración de Figura humana

Una vez elaborado el boceto se procede a retocar el mismo hasta llegar a obtener la figura humana completa y bien formada.

Gráfico N° 16: Elaboración de la Figura Humana



Fuente: <http://i28.tinypic.com/ri4v95.jpg>

4.2.3. Segunda Fase: Elaboración del diseño plano de la prenda

Después de haber elaborada la figura humana procedemos a realizar el diseño de la prenda.

Gráfico N° 17: Elaboración del diseño plano de la prenda

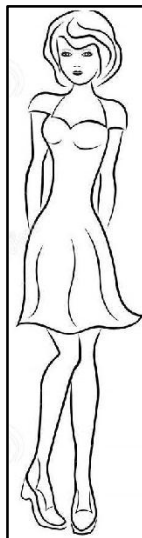


Fuente: <http://misdibujos.de/wp-content/uploads/2015/07/como-dibujar-mujeres-2.jpg>

4.2.4. Tercera Fase: Aplicación de detalles

Una vez terminado el dibujo plano de la prenda se procede a poner todo tipo de detalle tanto en la figura humana y en la prenda.

Gráfico N° 18: Aplicación de detalles a la prenda y figura humana



Fuente: <http://misdibujos.de/wp-content/uploads/2015/07/como-dibujar-mujeres-2.jpg>

4.2.5. Cuarta Fase: Ilustración

En esta fase del diseño se procede a ilustrar cada uno de los detalles de tal manera que la prenda quede en forma real.

Gráfico N° 19: Ilustración del figurín



Fuente: <https://sc01.alicdn.com/kf/HTB1jtQmIVXXXXXXYXFXXq6xXFXXX6/2015-custom-lawn-tennis-sports-wear-tennis.jpg>

4.3. Proceso de la elaboración de los productos de presentaciones artísticas.

4.3.1. Compra de tejidos

Es de vital importancia que nosotras como diseñadoras, debemos tomar en cuenta la calidad de los tejidos para elaborar los diferentes trajes deportivos, por cuanto hay texturas que se estiran para formar de mejor manera cada una de las prendas, es por tal razón que hemos investigado varios lugares donde podemos encontrar variedad de textiles para ropa deportiva para confeccionar los diferentes conjuntos.

Gráfico N° 20: Compra de tejidos



Fuente: http://www.totatela.cat/wp-content/uploads/2015/04/Totatela2015_078B.jpg

4.3.2. Toma de medidas

Es importante la toma de medidas cuando las prendas se van a realizar sobre medida para una persona en especial, para ello necesitamos que la persona este sin calzado y con vestimenta ajustada al cuerpo para que sus medidas se puedan tomar más exactas.

Gráfico N° 21: Toma de medidas



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

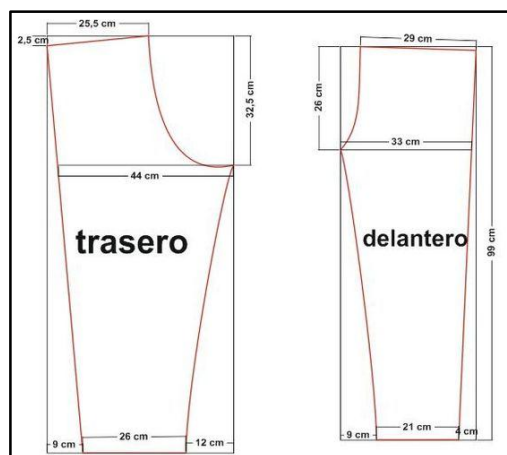


Fuente: Diseñadora: D. Mayguanga, 2016

4.3.3. Elaboración de patrones

Es el proceso en el cual realizamos la construcción de una prenda de vestir, la cual consiste en desglosar por piezas separadas las diferentes partes, de tal manera que cada pieza de tela se adapte a la unión de todas las piezas en un orden predeterminado lo cual produzca como resultado un modelo de prenda, que corresponda con el diseño del modelo propuesto.

Gráfico N° 22: Elaboración de patrones



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/dd/24/f0dd24521cf9115d895c9ee3b900533a.jpg>

4.3.4. Tendido de Tejido

En este paso se procede a tender la textura sobre la mesa de corte, de forma manual, ubicando la tela por el revés, para poder tizar y así evitar que se manche con la tiza sastre la tela.

Gráfico N° 23: Tendido de tejido



Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

4.3.5. Aplicación de patrones

Es el proceso que se realiza aplicando los patrones sobre la textura para proceder a aplicar las diferentes costuras en las diferentes piezas que conforman dicha prenda.

Gráfico N° 24: Aplicación de patrones



Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe –D. Mayguanga, 2016

4.3.6. Corte de la tela

El corte es un proceso más en la fabricación de las diferentes prendas de vestir, ya que se procede a cortar las diferentes piezas con sus complementos para proceder al ensamblado del mismo siguiendo una secuencia.

Gráfico N° 25: Corte de la tela



Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe –D. Mayguanga, 2016

4.3.7. Ensamblado

El ensamblado es el proceso con el que por medio de costuras, se unen las piezas de tela que componen una prenda de vestir.

Gráfico N° 26: Ensamblado



Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe –D. Mayguanga, 2016

4.3.8. Acabados

Esta etapa es cuando las prendas han salido de máquinas y se procede al repelado y se aplica la mejor y apropiada presentación de los diferentes conjuntos.

Gráfico N° 27: Acabados de la prenda



Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe –D. Mayguanga, 2016

4.4. Elementos para la elaboración de la colección “Volcano Fashion and Desing”

Para la elaboración de esta colección se utilizaron, diferentes fichas técnicas; como son:

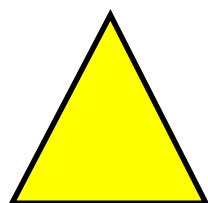
- Carta de colores
- Carta de textiles
- Carta de materiales
- Carta de insumos
- Carta de accesorios
- Ficha técnica del diseño
- Cuadro de medidas
- Ficha técnica del trazo

4.5. Carta de colores

Para elegir los colores se tomó en cuenta la fuente de inspiración y la naturaleza de su alrededor, sobre todo los resultados votados de la encuesta aplicada a las mujeres de la

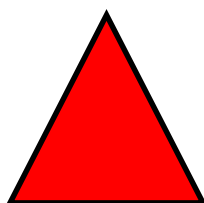


UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DISEÑO DE MODAS



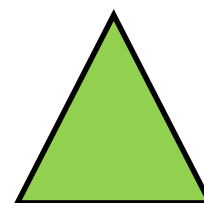
Amarillo

Fue tomado de la inspiración ya que es una alerta del volcán el cual nos indica sobre los niveles de peligro.



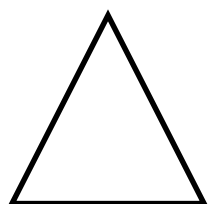
Rojo

Figura la lava del volcán que está en erupción y necesitan que evacuen a las personas que se encuentran cerca ya que es una alerta máximo de peligro.



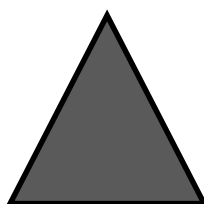
Verde Limón

Fue tomado de la carta de colores ya que son colores que están a la moda pero también encontramos en la flora de los alrededores del volcán.



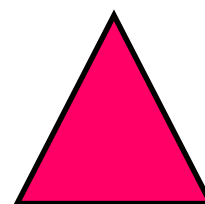
Blanco

Fue tomado de la nieve que tiene en la cumbre del volcán en tiempos de frío.



Gris

Constituye las nubes de ceniza que emana el volcán, pero también representa la superficie de las faldas del volcán.



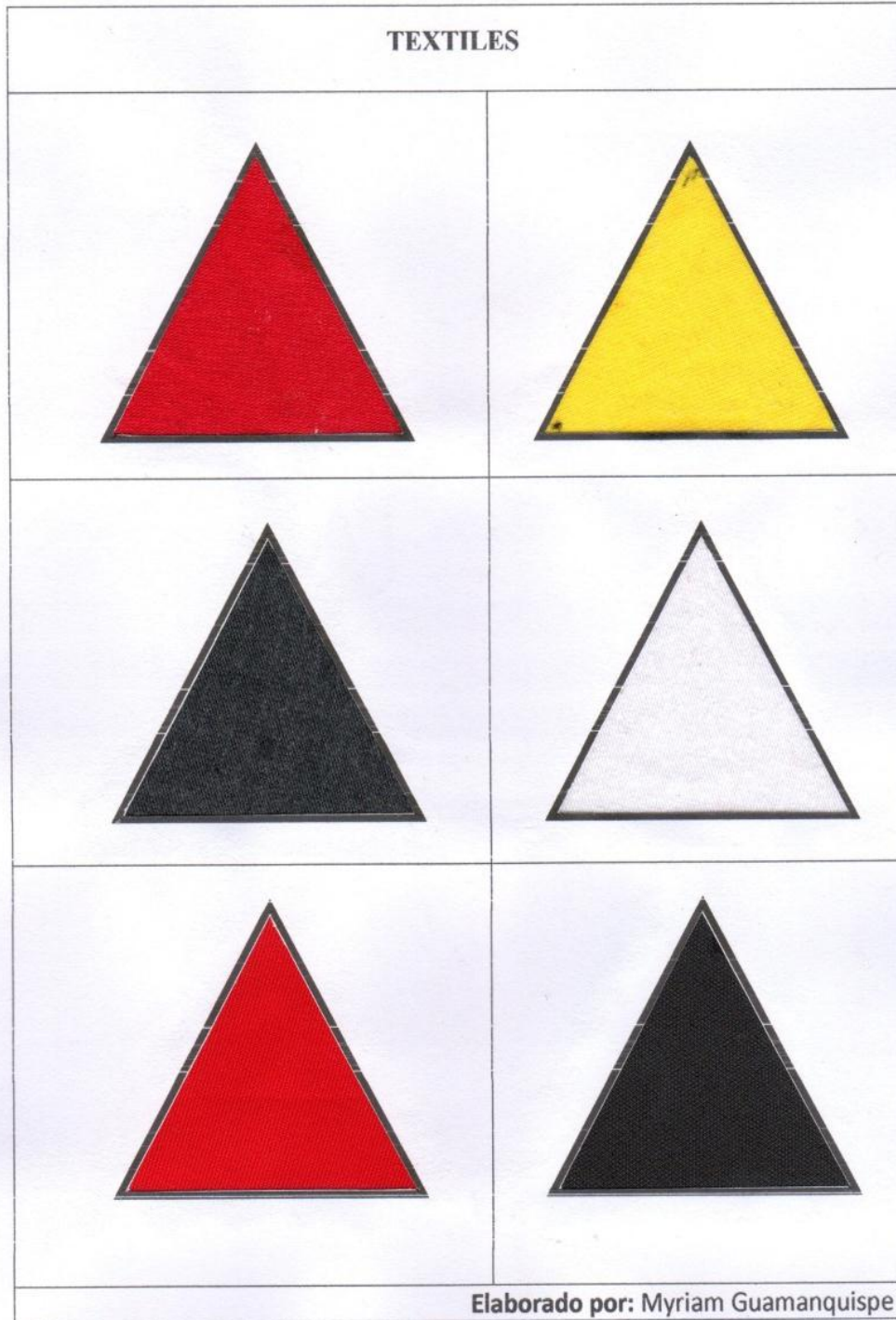
Fucsia

Fue tomado de la carta de colores ya que son colores que están a la moda.

4.6. Cartas de Textiles



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.



TEXTILES	
Elaborado por: Diana Mayguanga	

4.7. Carta de Materiales



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



Los materiales e insumos que utilizaremos en la elaboración de los trajes en línea deportiva detallamos a continuación.

MATERIALES	
Tijera de corte: Es una herramienta importante en el proceso de corte ya que ayuda en las diferentes técnicas empleadas como en los piquetes entre otros.	
Mesa de corte: Es fundamental en la fabricación de los diferentes trajes ya que permite colocar las diferentes telas para el proceso de corte.	
Reglas: Son necesarios e indispensables para realizar los patrones.	
Agujas de máquinas: Se las utiliza para las diferentes maquinas en el proceso de ensamblado de los diferentes trajes.	
Tiza Sastre: Se utiliza para señalar y dar forma a las piezas de los diferentes trajes.	

Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

4.8. Carta de Insumos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



INSUMOS	
<p>Cierres: Se lo utiliza para prendas de vestir, esta tiene dos tiras de tela con una fila de dientes ya sea de plástico o metal.</p>	A collection of colorful zippers in various colors including blue, green, yellow, orange, red, and pink.
<p>Hilos: Son necesarios en el ensamblado de los diferentes trajes y van de acuerdo al color de los textiles.</p>	A collection of colorful thread spools in various colors including pink, blue, red, purple, orange, and yellow.
<p>Elástico: Se lo utiliza más para ropa deportiva para así dar un ajuste perfecto a una prenda.</p>	A collection of colorful elastic bands in various colors including red, yellow, green, orange, brown, and blue.

Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

4.9. Carta de accesorios



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



Accesorios

Los accesorios son los objetos que complementan a un traje, esto depende de cada una de las líneas.

ACCESORIOS	
<p>Bolso: Sirve para transportar indumentaria deportiva.</p>	
<p>Cintillo: Consiste en un adorno para el cabello abierto por detrás, que sirve para sujetar el cabello y evitar que caiga sobre el rostro, como corona.</p>	
<p>Moño: Sirve para sujetar el cabello de las mujeres.</p>	

Fuente: Diseñadoras: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

**4.10. FICHAS TÉCNICAS DE: DISEÑO -
CUADRO DE TALLAS –TRAZOS Y
DESCRIPCIÓN.**



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA N° 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Amarillo, blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	
Descripción: Terno de niña conformada por 2 piezas (capri y vividi)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE NIÑA-DELANTERO			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 01	



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA Nº 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Amarillo, blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	
Descripción: Terno de niña conformada por 2 piezas (capri y vividi)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE NIÑA- POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 02

CUADRO DE MEDIDAS: CONJUNTO DE NIÑA N°1

Medidas del Vividi

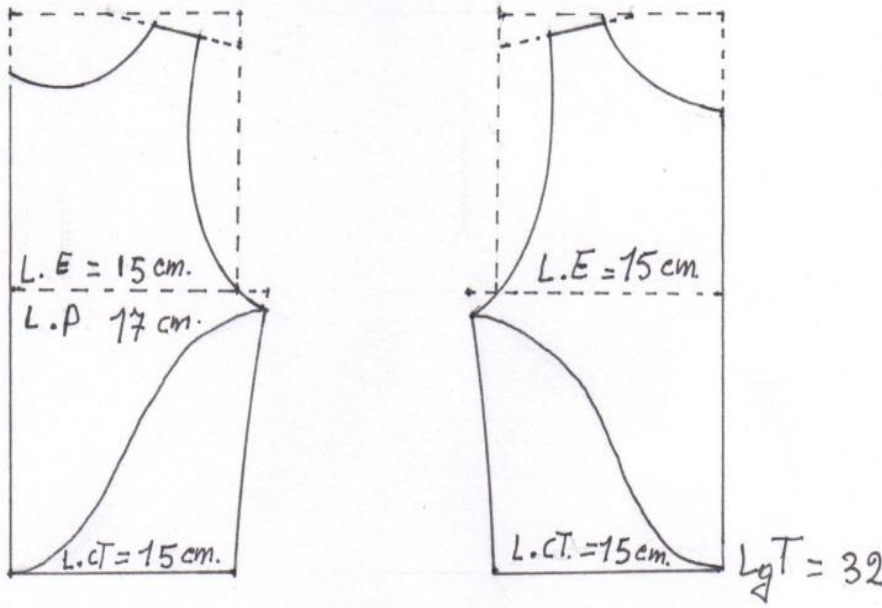
Contorno de pecho	68
Contorno de cintura	60
Ancho de espalda	60
Largo talle	32
Hombro	2.5
Escote	6

Medidas del Capri

Contorno de cintura	60
Contorno de cadera	68
Largo total	48
Alto de cadera	11
Basta	7

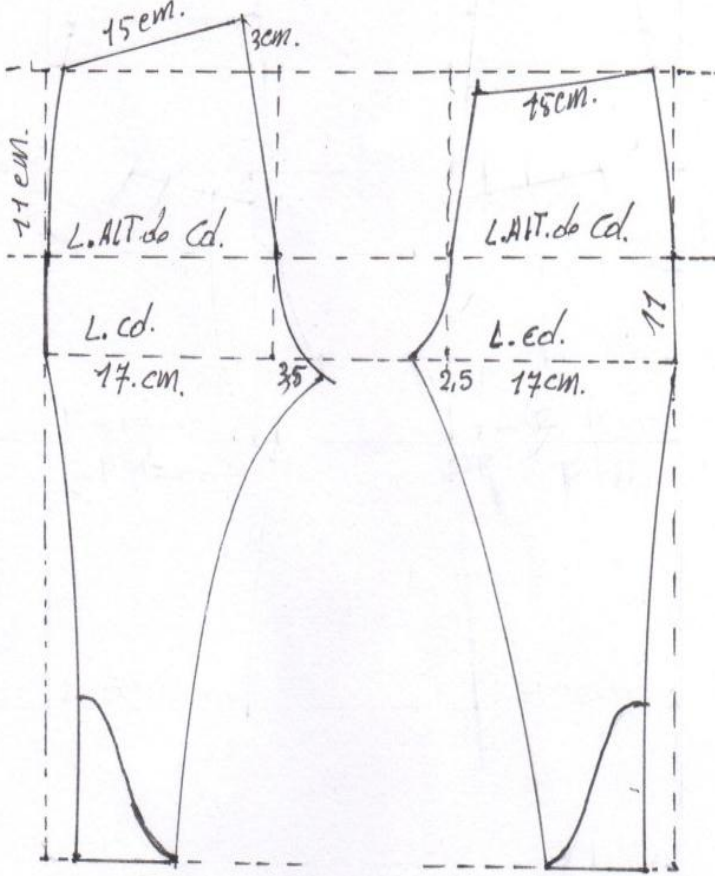


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 6 a 12 años	Colores: Amarillo, blanco y rojo
Descripción: Terno de niña conformada por 2 piezas (capri y vividi)			
TRAZO DEL VIVIDI - DELANTERO Y POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 03	



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 6 a 12 años	Colores: Amarillo, blanco y rojo
Descripción: Terno de niña conformada por 2 piezas (capri y vividi)			
TRAZO DEL CAPRI - DELANTERO Y POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 04

Conjunto N° 1: Niña

Vividi



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Su escote es redondo, en el cuello lleva un collarete y alrededor de cada sisa tiene un ribete estos dos partes es de color rojo. En la parte delantera y posterior tiene un corte que va desde la parte superior izquierda hasta la parte inferior derecha dando así la forma de volcán, su vivo es de color rojo que le separa al color amarillo que está en la parte superior y al color blanco que está en la parte inferior de esta prenda.

Inspiración:

El vividi de la niña fue inspirado en el volcán Tungurahua, los rasgos que lleva esta prenda es en forma de volcán, los colores son: amarillo que representa el fuego volcánico, el rojo la lava que sale del mismo, el blanco en cambio es el color que tiene alrededor del cráter cuando el volcán está calmado.

Capri



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Su fondo es de color amarillo, en la parte inferior de cada pierna tiene un pequeño corte de color blanco, separados por un vivo de color rojo estos están a los costados de afuera en forma de volcán.

Inspiración:

El capri fue inspirado en el volcán Tungurahua, con sus rasgos en forma de volcán, los colores son: amarillo que representa el fuego volcánico, el rojo la lava que sale del mismo, el blanco en cambio es el color que tiene alrededor del cráter cuando el volcán está calmado.



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)


DISEÑO DEL CONJUNTO DE NIÑA (CAMISETA & PANTALÓN)- DELANTERO



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 05
------------------------------------	-------------------------	---------------------



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA Nº 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 6 a 12 años	Colores: Blanco y rojo
Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)			
DISEÑO DELCONJUNTO DE NIÑA (CAMISETA & PANTALÓN)– POSTERIOR			
			
Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación		Ficha Nº: 06



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA Nº 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)

DISEÑO DELCONJUNTO DE NIÑA (CHOMPA & PANTALÓN) – DELANTERO



Diseñadora: Diana Mayguanga

Modalidad de Titulación

Ficha Nº: 07



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	
Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)			
DISEÑO DELCONJUNTO DE NIÑA (CHOMPA & PANTALÓN) – POSTERIOR			
			
Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 08

CUADRO DE MEDIDAS: CONJUNTO DE NIÑA N°2

Medidas de la camiseta

Contorno de pecho	68
Contorno de cintura	64
Contorno de cadera	68
Medio ancho de espalda	28
Largo talle	30
Largo total	48
Hombro	9
Largo manga camiseta	10

Medidas de la chompa

Contorno de pecho	68
Contorno de cintura	64
Contorno de cadera	68
Espalda	28
Largo talle	30
Largo total	48
Hombro	9
Largo manga chompa	44

Medidas del pantalón

Contorno de cintura	64
Contorno de cadera	68
Largo pantalón	70

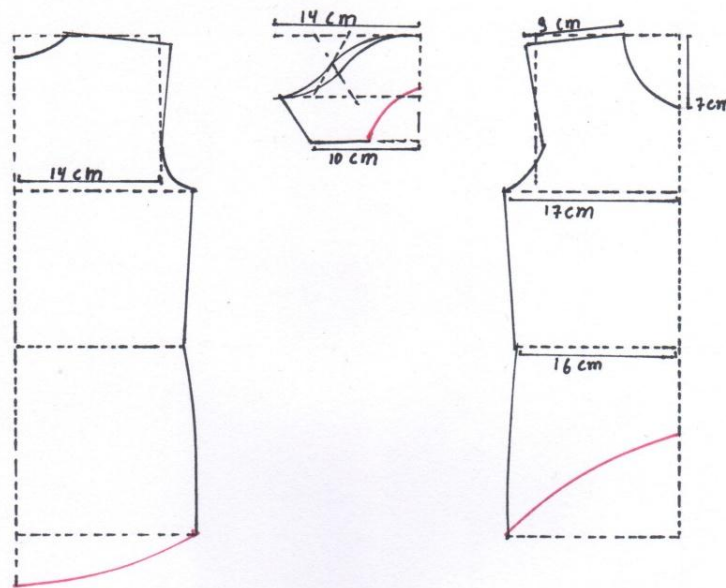


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)

TRAZO DEL CONJUNTO DE NIÑA(CAMISETA) – DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga

Modalidad de Titulación

Ficha N°: 9

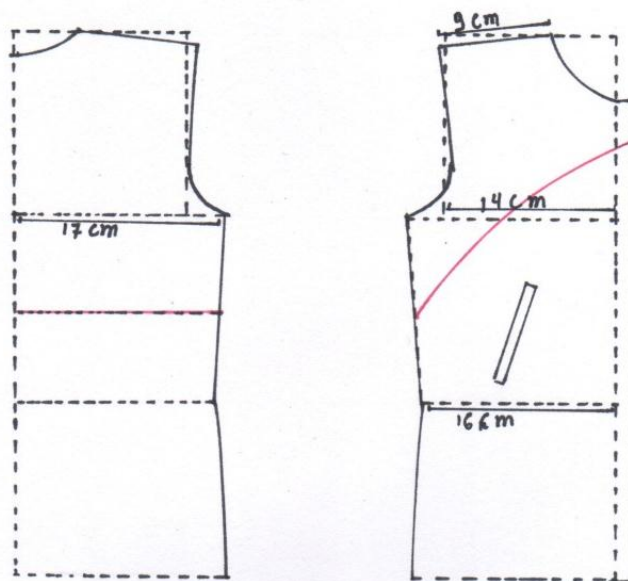


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)

TRAZO DEL CONJUNTO DE NIÑA(CHOMPA) – DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga

Modalidad de Titulación

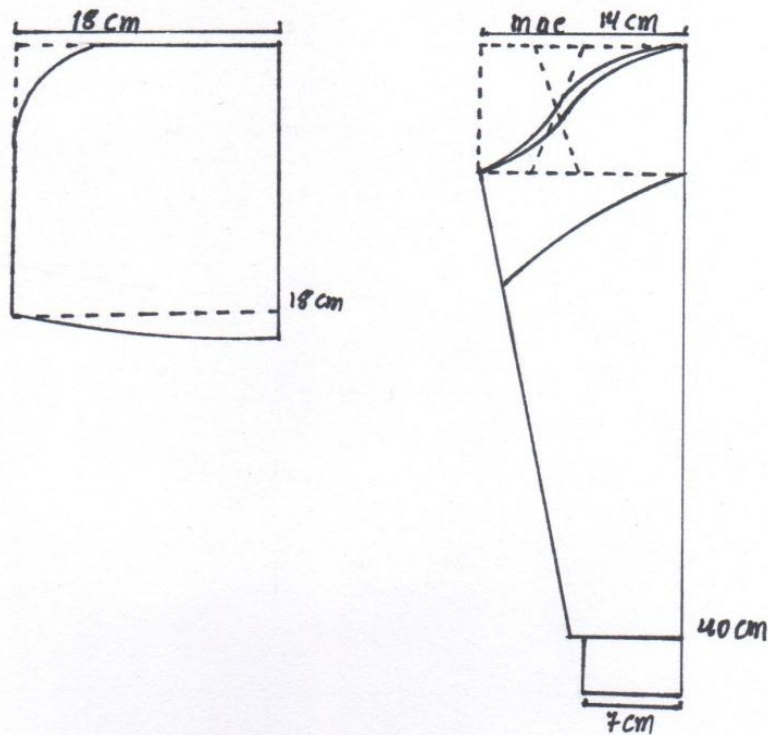
Ficha N°: 10

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)

TRAZO DEL CONJUNTO DE NIÑAN°2 (MANGA & CAPUCHA) – CHOMPA



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 11
------------------------------------	-------------------------	---------------------

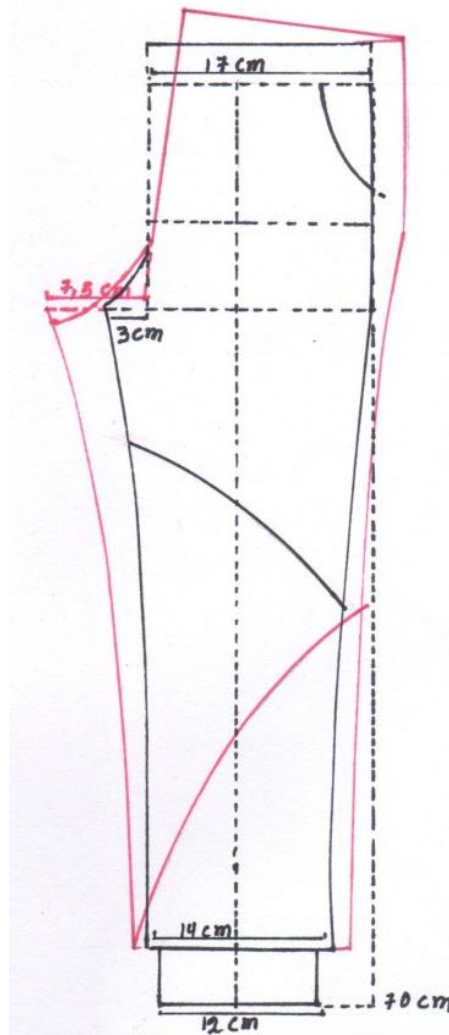


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE NIÑA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Blanco y rojo
		Edad: 6 a 12 años	

Descripción: Terno de niña conformada por 3 piezas (chompa, camiseta y pantalón)

TRAZO DEL CONJUNTO DE NIÑA N°2
(PANTALÓN) – DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 12
------------------------------------	--------------------------------	---------------------

Conjunto N° 2: Niña

Camiseta



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

La camiseta de niña fue diseñada y elaborada para que se sienta cómoda y fresca, la tela que se utilizó es jersey de color rojo combinándola con blanco, es una textura de algodón, lo que hace una prenda fresca, cómoda y ligera de llevar, su escote es redondo el cual tiene en su contorno collarete de color blanco, las mangas con un abertura en el centro de las mismas, uniéndolas entre sus cortes con collarete, mientras en la parte baja del doblado tiene un corte en forma de un medio ovalo el cual en su contorno lleva un vuelo de la misma textura que la camiseta.

Inspiración:

La camiseta de niña fue inspirada en “El volcán Tungurahua” maravilloso coloso que se encuentra en proceso eruptivo, el cual forma parte del imponente paisaje que invita conocer la mágica provincia de Tungurahua, los colores rojo representan la lava volcánica que emana en periodos de actividad, y el color blanco representa la nieve que cubre en temporada de frío.

Chompa



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

La chompa fue diseñada y elaborada para que las niñas se sienta únicas, ya que por su inocencia transmiten alegría, fue elaborada en la textura fleecy de color rojo combinándola con blanco, es una textura cálida y fresca que hace una prenda ligera de llevar, ya que las niñas prefieren algo más ligero, la parte delantera se realizó en combinación de colores y cortes los cuales son, un corte desde la cintura hacia la parte central del pecho con un cortadura en forma de medio elipse también lleva una cremallera en el centro y unos bolsillos realizados en vivos a la altura de la cintura de color blanco, para que la niña pueda guardar sus pertenencias, un corte recto en la parte posterior a la altura de la sisa, combinando los mismos cortes en la manga, mientras en la parte baja de la manga y chompa se realizó un puño de la misma textura de la chompa, una capucha la cual permite que las niñas cubran su cabeza.

Inspiración:

La chompa de niña fue inspirada en “El volcán Tungurahua” esta inspiración nace, de que son volcanes se encuentra en actividad eruptiva la cual nos permite conocer maravillosos paisajes, los colores rojo representan las alertas en momentos de erupción, los cuales pueden variar de acuerdo al peligro que se encuentre.

Calentador



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:


El pantalón deportivo para niñas fue diseñada y elaborada con detalles únicos, estuvo confeccionado en textura fleecy de color rojo combinándola con blanco, es una textura cálida y fresca que hace una prenda atractiva para que las niñas la utilicen al momento de realizar actividad física, ya que las niñas prefieren algo más natural, en la parte delantera se realizó unos bolsillos curvos con un borde de color blanco, una tira sobrepuesta del mismo color que inicia en la parte posterior en el borde de la basta y va hacia adelante hasta llegar a la altura de la rodilla en forma de montaña, unos puños de la misma textura y la parte superior del pantalón lleva una pretina sobrepuesta de la misma tela con elástico para ajustar la forma de la cintura de la niña el cual nos permite que forme la misma.

Inspiración:

El pantalón deportivo de niña fue inspirada en “El volcán Tungurahua” maravilloso volcán, por su forma y colores que encontramos en el mismo, el cual forma parte del imponente paisaje que invita conocer la mágica provincia de Tungurahua, pero también sus colores como el blanco el cual es la nevada que lo podemos observar en tiempos de frío o cuando no se encuentra en proceso eruptivo.



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vividi, falda y cachetero)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 1 (VIVIDI Y FALDA)- DELANTERO			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 13



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
---	--	--	---------------------------------------

Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vividi, falda y cachetero)


DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1
(VIVIDI & FALDA)- POSTERIOR



Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 14
--	-------------------------	---------------------

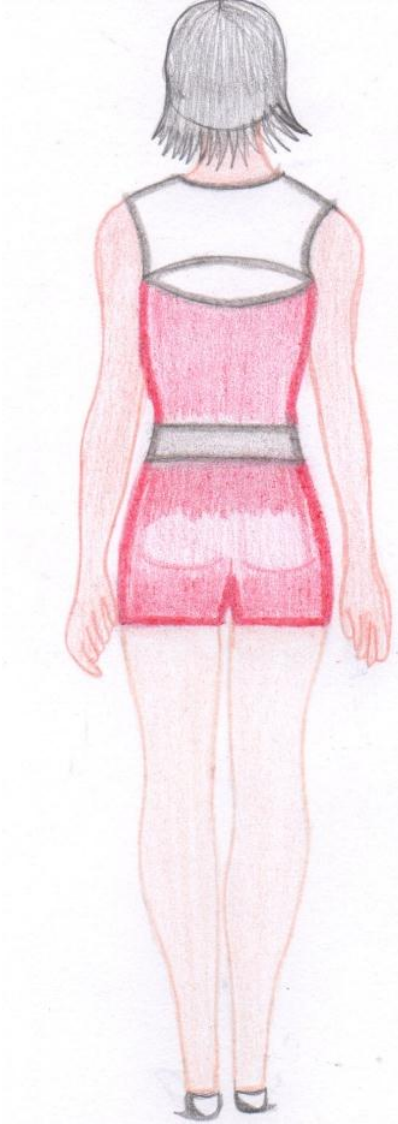


FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vividi, falda y cachetero)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1 (VIVIDI Y CACHETERO)- DELANTERO			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 15	



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vividi, falda y cachetero)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1 (VIVIDI Y CACHETERO)- POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 16

CUADRO DE MEDIDAS DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Medidas del Vividi

Contorno de busto	96
Contorno de cintura	76
Contorno de cadera	96
Espalda	19
Largo talle	38
Largo total	55
Hombro	12

Medidas de la falda

Contorno de cintura	76
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	16
Largo total	45

Medidas del cachetero

Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	92
Alto de cadera	16
Largo total	40



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vividi, falda y cachetero)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1 (VIVIDI) – DELANTERO & POSTERIOR			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 17	



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vivi, falda y cachetero)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE (FALDA) – DELANTERO & POSTERIOR			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 18



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 15 a 18 años	Colores: Gris blanco y rojo
Descripción: Conjunto deportivo tenis para mujer conformada por 3 piezas (vivi, falda y cachetero)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°1 (CACHETERO) – DELANTERO & POSTERIOR			
<p>Hand-drawn technical drawing of a women's tennis skirt pattern. The drawing shows a trapezoidal shape with a curved waistband and a straight hem. Key measurements include: waistband length $L.CT = 18\text{ cm}$, waistband width 2 cm, waistband curve depth 3.5 cm, waistband curve width 23 cm, waistband curve depth 5.5 cm, waistband curve width 23 cm, waistband curve depth 20 cm, waistband curve width 20 cm, and waistband curve depth $L.pt. = 40\text{ cm}$.</p>			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 19	

Conjunto N°1: Adolescente

Vividi



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Su escote es redondo, en su cuello lleva un collarete de color gris, al contorno de cada sisa lleva un ribete de color gris, en la parte delantera tiene un corte en forma de la boca del volcán el mismo que está separado por un vivo gris, en la parte superior es de color blanco y en el inferior es de color rojo; en la parte posterior a la altura de la sisa tiene un corte en forma de ovalo este lleva un ribete de color gris en su alrededor el mismo que a su vez le separa a los dos colores blanco y rojo.

Inspiración:

Este vividi de la adolescente fue inspirado en el volcán Tungurahua, en la parte posterior de la prenda tiene un rasgo en forma de la boca del volcán; los colores son: rojo que representa la lava del volcán, el gris la ceniza y el blanco en cambio es el color que tiene alrededor del cráter cuando el volcán está calmado.

Falda



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Tiene una pretina ancha de color gris, tanto en la parte delantera y posterior; en la altura de la cadera lleva un vivo de color gris que separa al color blanco que está en la parte superior de la falda y al color rojo que está en parte inferior.

Inspiración:

Esta falda fue inspirado en el volcán Tungurahua, tiene rasgos y colores estos son: rojo que representa la lava del volcán, el gris la ceniza o bombas volcánicas y el blanco en cambio es el color que tiene alrededor del cráter cuando el volcán está calmado.

Cachetero



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Está formado por una pretina ancha de color gris y el resto del cachetero es de color rojo.

Inspiración:

Este cachetero fue inspirado en algunos colores del volcán Tungurahua, que son: rojo que representa la lava, el gris la ceniza o bombas volcánicas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Verde limón y blanco
		Edad: 15 a 18 años	

Descripción: Conjunto deportivo de adolescente conformada por 2 piezas (vividi y capri)

DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°2
(VIVIDI Y CAPRI) – DELANTERO



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 20
------------------------------------	-------------------------	---------------------



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Verde limón y blanco
		Edad: 15 a 18 años	

Descripción: Conjunto deportivo de adolescente conformada por 2 piezas (vividi y capri)

DISEÑO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°2
(VIVIDI Y CAPRI) – POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 21
------------------------------------	--------------------------------	---------------------

CUADRO DE MEDIDAS DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 2

Medidas para el vividi

Contorno de busto	92
Contorno de cintura	76
Contorno de cadera	96
Ancho de espalda	36
Largo talle	38
Largo total	55
Hombro	5

Medidas para el capri

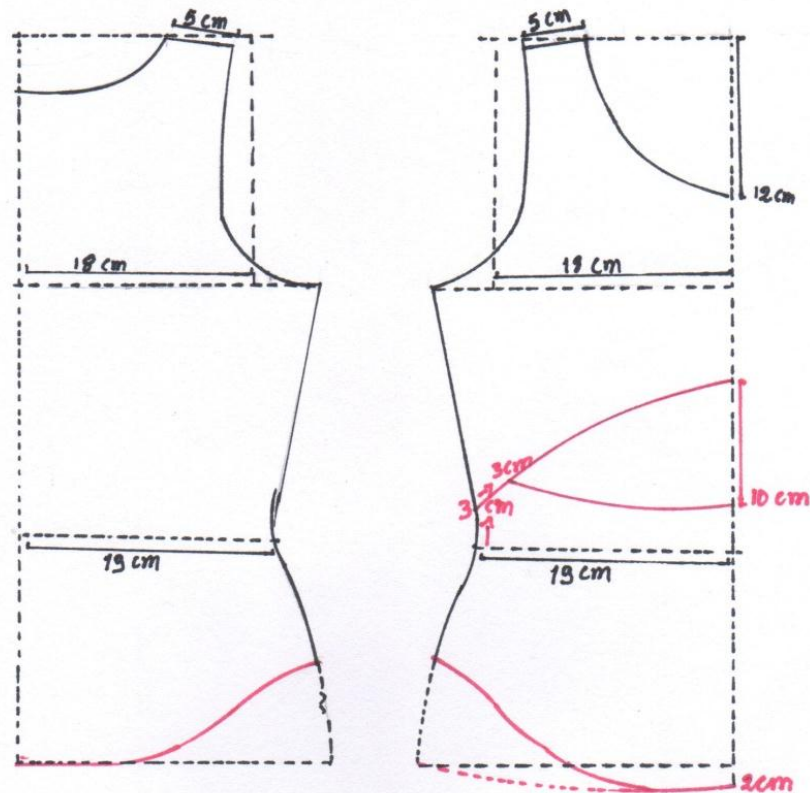
Contorno de cintura	76
Contorno de cadera	96
Largo capri	68
Alto de cadera	16

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Verde limón y blanco
		Edad: 15 a 18 años	

Descripción: Conjunto deportivo de adolescente conformada por 2 piezas (vividi y capri)

TRAZO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°2
(VIVIDI) – DELANTERO Y POSTERIOR



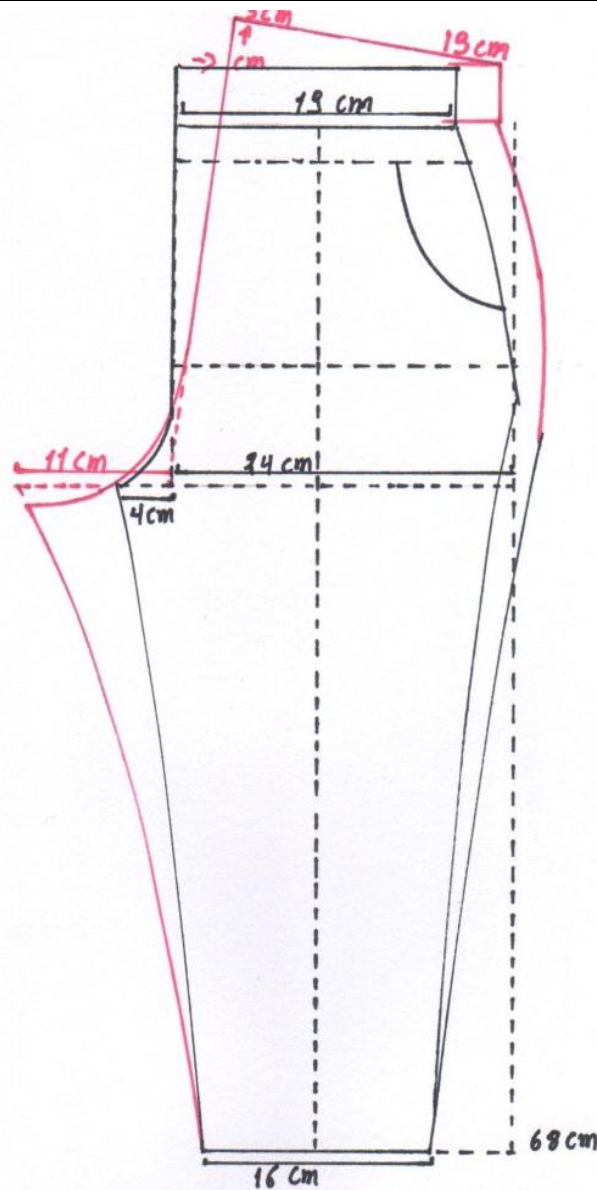
Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 22
------------------------------------	-------------------------	---------------------

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE ADOLESCENTE N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Verde limón y blanco
		Edad: 15 a 18 años	

Descripción: Conjunto deportivo de adolescente conformada por 2 piezas (vividi y capri)

TRAZO DEL CONJUNTO DE ADOLESCENTE N°2
(CAPRI) – DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga

Modalidad de Titulación

Ficha N°: 23

Conjunto N°2: Adolescente

Vividi



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

El vividi fue diseñada y elaborada para jóvenes que se sientan cómodas y frescas, la tela que se utilizó es jersey de color verde limón combinándola con blanco, es una textura de algodón, lo que hace una prenda fresca, cómoda y ligera de llevarla consigo, su escote es redondo y prominente el cual va hasta la parte posterior, tiene en su contorno collarete de color blanco, y también en su sisa mientras en la parte baja del doblado tiene una forma redonda, en la parte delantera tiene un corte en forma de montaña el cual está realizada en color blanco el cual une a la altura de la cintura en su costado y en la parte central debajo del busto.

Inspiración:

El vividi está inspirado en “el volcán Tungurahua” sorprendente volcán, por su forma y colores que encontramos en el mismo, el cual forma parte del majestuoso paisaje que invita conocer la mágica provincia, pero también sus colores que podemos encontrar en su flora como es el color verde limón y también el blanco el cual es la nevada que lo podemos observar en tiempos de frío o cuando no se encuentra en proceso eruptivo.

Capri



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

El capri fue diseñado y elaborada para jóvenes que se sientan cómodas y frescas, la textura que se utilizó es fleecy licra de color verde limón combinándola con blanco, es una textura agradable y elástica, lo que hace una prenda cómoda y ligera de llevarla consigo ya que por su elasticidad forma la silueta de la persona que la utiliza, en la parte delantera se realizó unos bolsillos curvos con un borde de color blanco, unos bolsillos sobrepuestos a la altura de la rodilla en el costado del pantalón de color verde limón con tiras diagonales de color blanco, en la cintura una pretina sobrepuesta la cual lleva la combinación de los dos colores, siendo esta encarrujada para dar forma y cubrir en mayor parte la misma, mientras en su parte inferior lleva unos puños encarrujados.

Inspiración:

El capri está inspirado en “El volcán Tungurahua” sorprendente cráter, que por su forma y colores llama la atención de los turistas, el cual forma parte del majestuoso paisaje que invita conocer la mágica provincia, pero también sus colores que podemos encontrar en su flora como es el color verde limón y también el blanco el cual es la nevada que lo podemos observar en tiempos de frío o cuando no se encuentra en proceso eruptivo.



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N° 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
--	---------------------------------------	--	---------------------------------------

Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)

DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1
(CAMISETA Y PANTALÓN) – DELANTERO



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Modalidad de Titulación

Ficha N°: 24



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
--	---------------------------------------	--	---------------------------------------

Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)

DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1
(CAMISETA Y PANTALÓN) – POSTERIOR



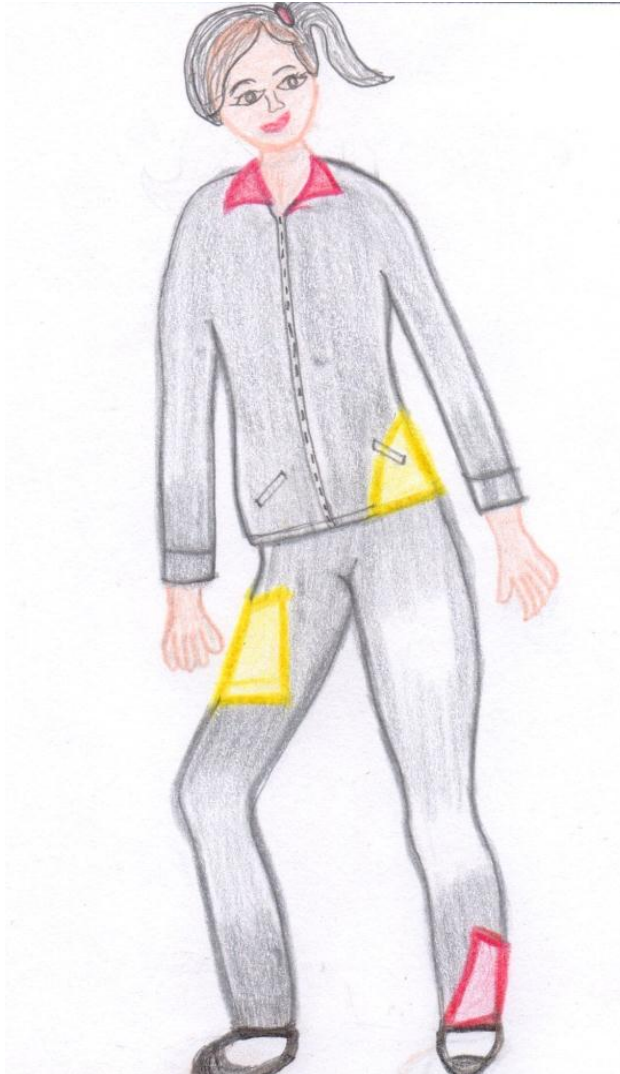
Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Modalidad de Titulación

Ficha N°: 25



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N°1


Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1 (CHOMPA Y PANTALÓN) – DELANTERO			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 26	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1 (CHOMPA Y PANTALÓN) – POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 27	

CUADRO DE MEDIDAS DEL CONJUNTO DE DAMA N°1

Medidas para la camiseta

Contorno de busto	92
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Espalda	36
Hombro	13
Largo talle	40
Largo total	58
Largo manga	14

Medidas para la chompa

Contorno de busto	92
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Espalda	36
Hombro	13
Largo talle	40
Largo total	60
Largo manga	59

Medidas para el pantalón

Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Contorno Basta	20
Largo total	100
Alto de cadera	16

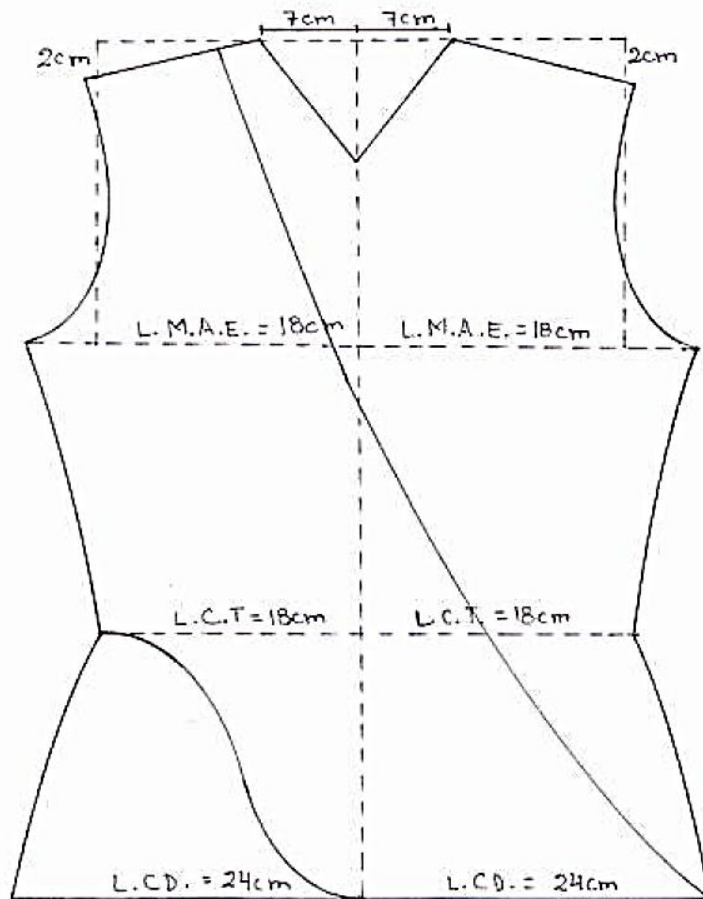


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N° 1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
---	--	--	--

Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)

TRAZODEL CONJUNTO DE DAMA N°1
(CAMISETA) – DELANTERO



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Modalidad de Titulación

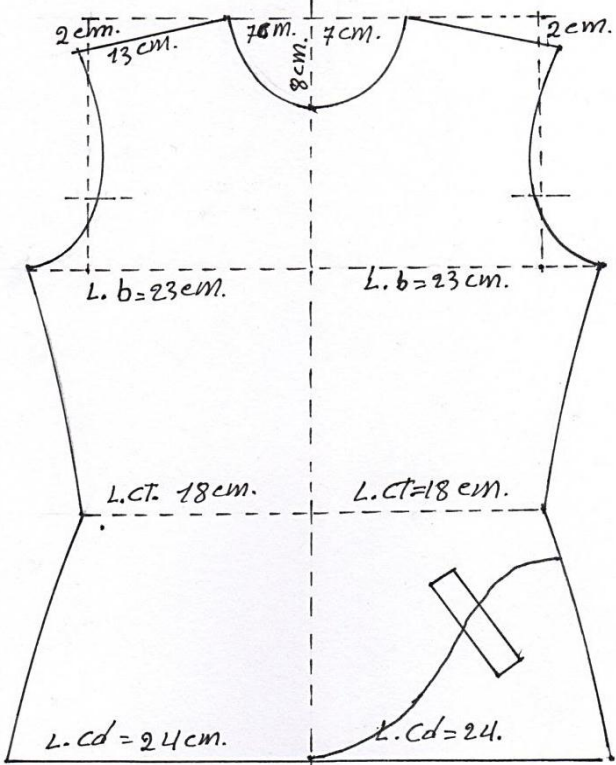
Ficha N°:28



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1 (CAMISETA) – POSTERIOR			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 29	

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

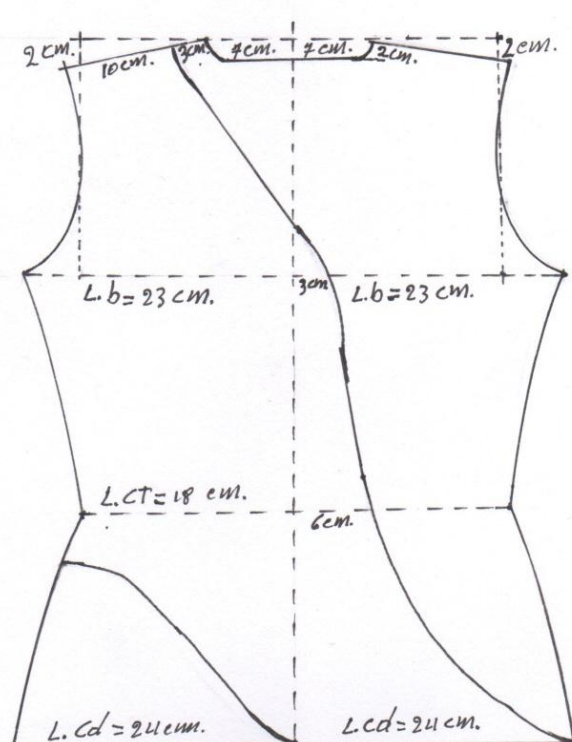
Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
<p>TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1 (CHOMPA) – DELANTERO</p>			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 30	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

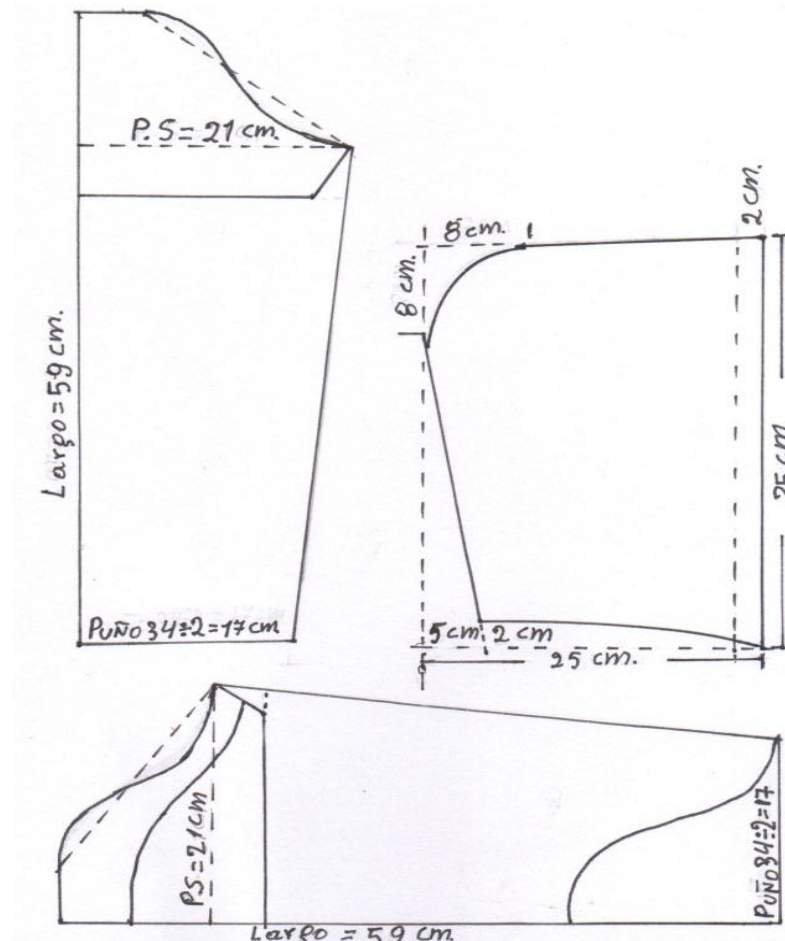
Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1 (CHOMPA) – POSTERIOR			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 31	

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Gris, rojo y amarillo
		Edad: 20 a 30 años	

Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)

**TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N°1
(MANGA Y CAPUCHA)**

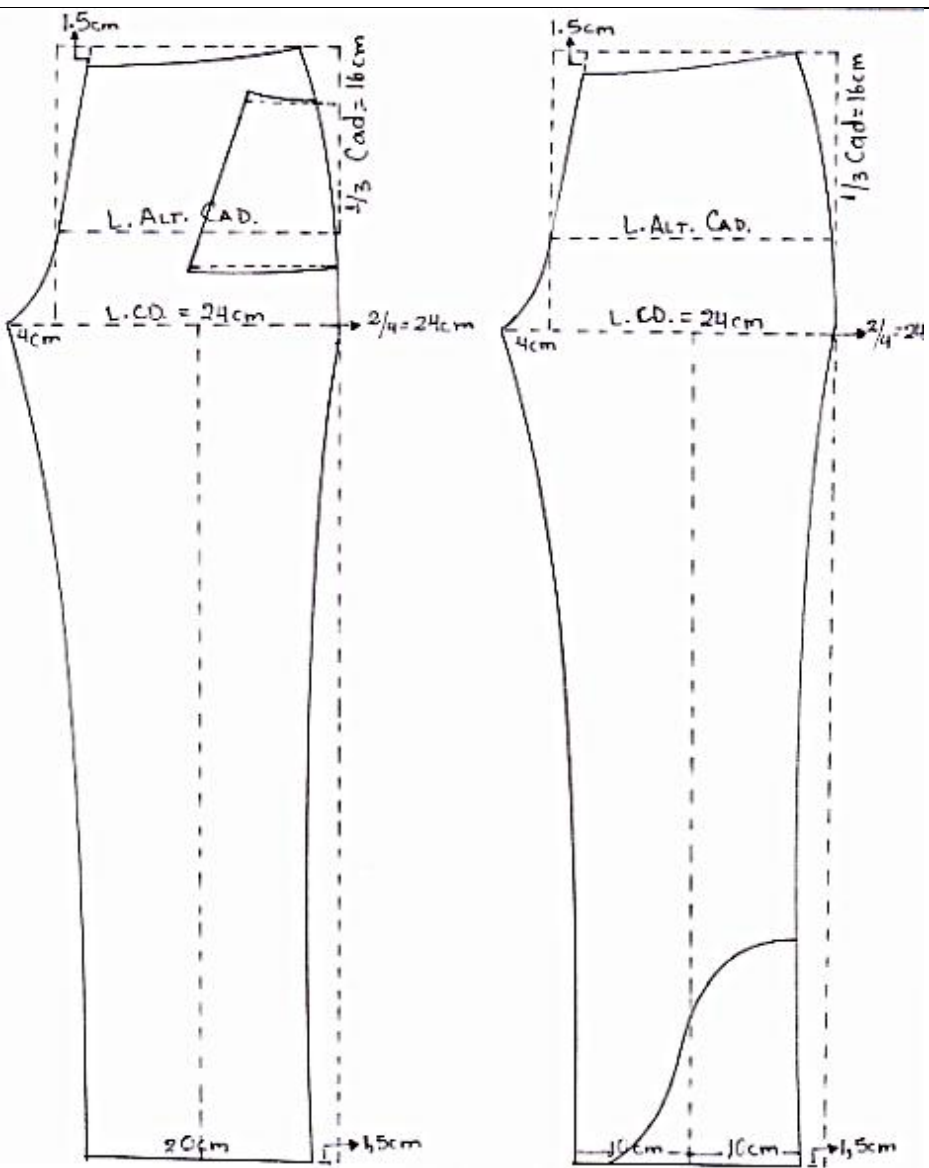


Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Modalidad de Titulación

Ficha N°: 32

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

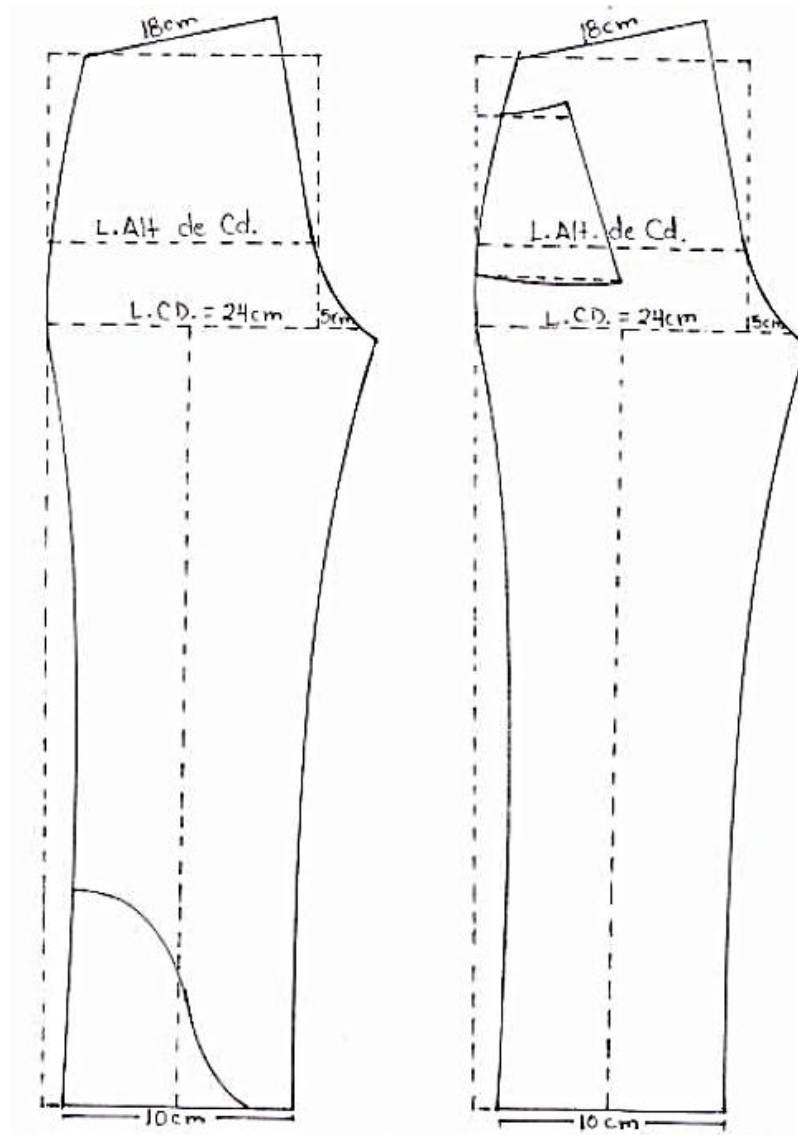
Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Gris, rojo y amarillo
Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)			
TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N° 1 (PANTALÓN) – DELANTERO			
			
Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 33	

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°1

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Gris, rojo y amarillo
		Edad: 20 a 30 años	

Descripción: Terno deportivo para mujer conformada por 3 piezas (camiseta, chompa y pantalón)

TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N° 1
(PANTALÓN) – POSTERIOR



Diseñadora: Myriam Guamanquispe	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 34
--	-------------------------	---------------------

Conjunto N° 1: Dama

Chompa



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Es ceñida al cuerpo, su fondo es de color gris, lleva una capucha del mismo color dentro del mismo tiene un cuello alto de color rojo, en la parte inferior izquierda de la chompa tiene un corte de color amarillo en forma de un volcán de igual forma en la manga derecha tiene el mismo corte y su color es rojo, a la vez lleva dos bolsillos a los costados en la parte inferior.

En esta parte tiene tres cortes dándole la forma de volcán, el primer corte es de color rojo y va desde el hombro izquierdo hasta la esquina de la parte inferior derecha, el siguiente corte es de color gris y va desde el hombro derecho hasta casi la mitad de la parte inferior de la chompa y el ultimo corte va desde más abajo de la sisa cubriendo lo que falta de la chompa y es de color amarillo.

Inspiración:

Esta chompa fue inspirado en el volcán Tungurahua, tiene rasgos del volcán; los colores son: el gris que representa la ceniza o bombas volcánicas, el rojo es la lava del volcán, y el amarillo que se refiere al fuego volcánico.

Camiseta



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

Tiene un escote en V, consta de tres cortes, el primer corte es de color amarillo va desde el hombro izquierdo hasta la parte inferior terminando en punta, el segundo corte va desde el hombro derecho terminando en punta en la parte inferior izquierda, el ultimo corte esta al costado derecho y es de color rojo en forma de volcán; la manga derecha es de color gris y en la manga izquierda tiene un corte en forma de volcán y su color es rojo.

Inspiración:

Esta camiseta fue inspirado en el volcán Tungurahua, tiene rasgos del volcán; los colores son: el gris que representa la ceniza o bombas volcánicas, el rojo es la lava del volcán, y el amarillo que se refiere al fuego volcánico.

Pantalón



Diseñadora: Myriam Guamanquispe

Descripción:

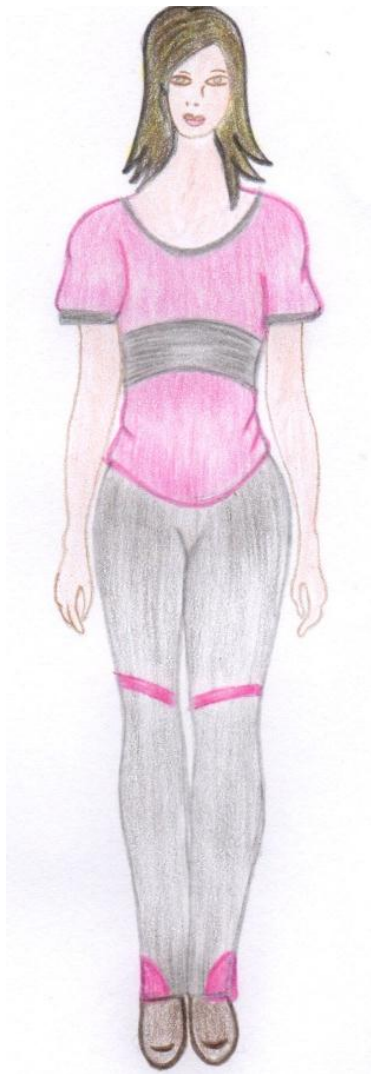
Tiene una forma de semi tubo, una pretina ancha, tiene un corte a su costado superior derecho de color amarillo, y en el costado de la pierna izquierda en la parte inferior lleva un corte de color rojo, estos dos cortes tienen su forma de volcán.

Inspiración:

El pantalón fue inspirado en el volcán Tungurahua, tiene rasgos del volcán; los colores son: el gris que representa la ceniza o bombas volcánicas, el rojo es la lava del volcán, y el amarillo que se refiere al fuego volcánico.



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N° 2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino Edad: 20 a 30 años	Colores: Fucsia y gris
Descripción: Conjunto deportivo de dama conformado por 2 piezas (camiseta y licra)			
DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N° 2 (CAMISETA Y LICRA) – DELANTERO			
			
Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación		Ficha N°: 35



FICHA TÉCNICA DEL DISEÑO: CONJUNTO DE DAMA N°2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Fucsia y gris
		Edad: 20 a 30 años	

Descripción: Conjunto deportivo de dama conformado por 2 piezas (camiseta y licra)

DISEÑO DEL CONJUNTO DE DAMA N° 2
(CAMISETA Y LICRA- POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 36
------------------------------------	----------------------------	---------------------

CUADRO DE MEDIDAS DEL CONJUNTO DE DAMA N°2

Medidas para la camiseta

Contorno de busto	92
Contorno de cintura	88
Contorno de cadera	92
Espalda	36
Largo talle	38
Largo total	62
Hombro	11
Largo manga	12

Medidas para la licra

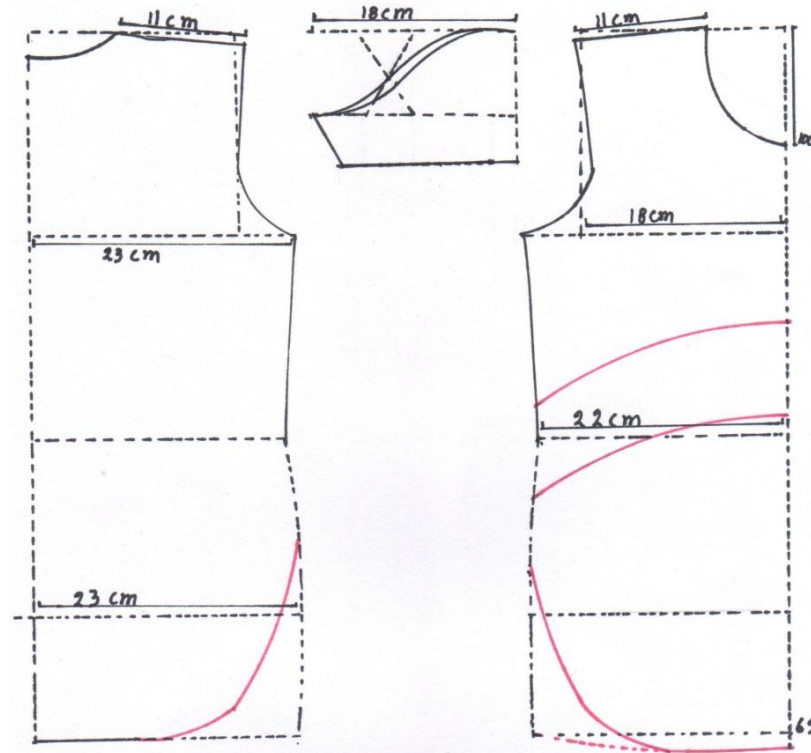
Contorno de cintura	88
Contorno de cadera	92
Largo licra	78
Alto de cadera	15

FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Fucsia y gris
		Edad: 20 a 30 años	

Descripción: Conjunto deportivo de dama conformado por 2 piezas (camiseta y licra)

TRAZODEL CONJUNTO DE DAMA N° 2
(CAMISETA)– DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 37
------------------------------------	--------------------------------	---------------------

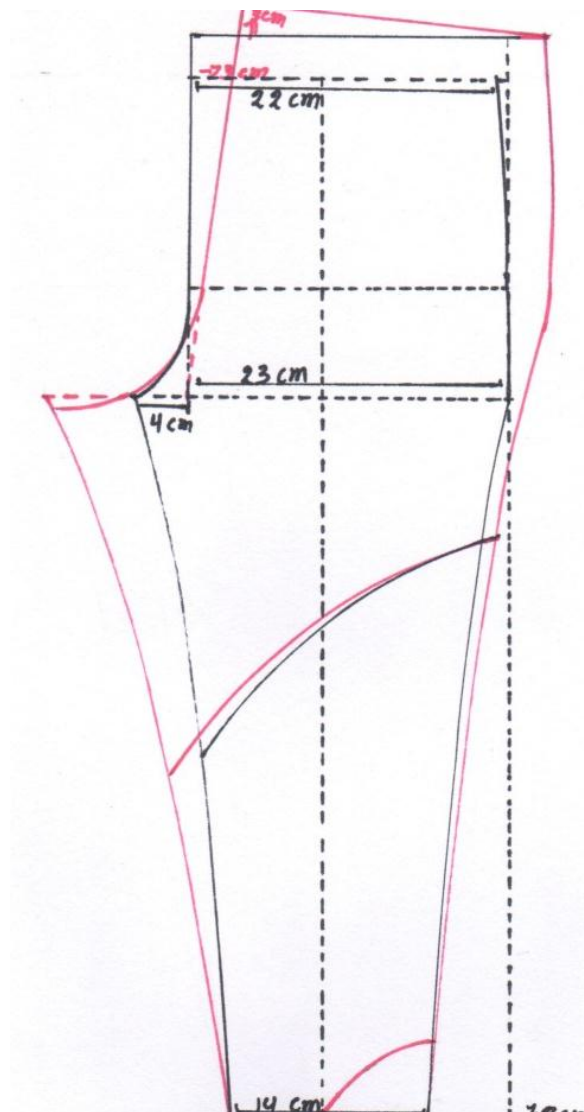


FICHA TÉCNICA DEL TRAZO: CONJUNTO DE DAMA N°2

Colección: Volcano fashion and desing	Inspiración: Volcán Tungurahua	Género: Femenino	Colores: Fucsia y gris
		Edad: 20 a 30 años	

Descripción: Conjunto deportivo de dama conformado por 2 piezas (camiseta y licra)

TRAZO DEL CONJUNTO DE DAMA N° 2
(LICRA) – DELANTERO Y POSTERIOR



Diseñadora: Diana Mayguanga	Modalidad de Titulación	Ficha N°: 38
------------------------------------	-------------------------	---------------------

Conjunto N-0 2 para dama

Camiseta



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

La camiseta de dama fue diseñada y elaborada para que se sienta cómoda y fresca, la tela que se utilizó es jersey de color fucsia combinándola con gris, es una textura de algodón, lo que hace una prenda fresca, cómoda y ligera de llevar, su escote es redondo el cual tiene en su contorno collarete de color gris, las mangas son cortas, en su contorno llevan collarete al igual que en su escote, mientras en la parte baja del doblado se la realizó con recubridora, en la parte delantera lleva una franja de color gris en el costado inicia en cintura y en la parte central termina en la parte inferior del busto.

Inspiración:

La camiseta de dama fue inspirada en “El volcán Tungurahua” maravilloso coloso que se encuentra en proceso eruptivo, el cual por su forma de cráter me sirvió de inspiración para realizar esta prenda ya que el color gris es imponente en la ceniza que emana el volcán también lo encontramos en la tierra a los alrededores del volcán Tungurahua.

Licra



Diseñadora: Diana Mayguanga

Descripción:

La licra de dama fue elaborada para que se sienta agradable y fresca la persona que la utilice, la tela que se utilizó es licra de color fucsia combinándola con gris, es una textura estrella, lo que hace una prenda que se arme a la silueta de la dama que lo utilice, es un pantalón de cintura, lleva una tira sobrepuesta en forma de montaña a la altura de la rodilla, mientras en la parte inferior en el costado lleva un corte en forma de volcán de color gris.

Inspiración:

La licra de dama fue elaborada con inspiración en “El volcán Tungurahua” maravilloso cráter que se encuentra en proceso eruptivo, el cual por su forma de montaña me sirvió de inspiración para realizar esta prenda ya que el color gris se lo en la ceniza que emana el volcán, también lo encontramos en la tierra a los alrededores del volcán Tungurahua.

10. RESULTADOS

El conjunto de niña N°1



El conjunto de niña fue inspirado en la belleza y colores que resplandece el volcán, los colores en que nos enfocamos son: amarillo, blanco y rojo, el conjunto fue elaborado en tela de punto algodón, lycra (supérbalas) esta tiene una elasticidad y firmeza; es utilizada más para el ámbito deportivo, fue confeccionada bajo medida es por tal razón que la prenda le quedo a la medida para que la niña se sienta cómoda y es adecuado para temporada de primavera-verano.

Este conjunto fue elaborado con diferentes maquinas como:

Máquina overlok.-Para unir los diferentes cortes (costados y entrepiernas) que tiene la prenda.

Máquina recubridora.- Se utilizó para colocar el collarete, para el doblado del vividi y el capri.

El conjunto de niña N°2



El conjunto de niña se realizó en tres piezas, que consta de la chompa, camiseta y pantalón se elaboró en tela fleecy siento una textura cálida para momentos de frío y quedándole a la medida ya que fue bajo medida sus cortes fueron curvos por tal motivo ayudaron para que la niña luciera de la mejor manera, se utilizó máquina overlok para la unión de las diferentes piezas pero también la recta para los pespuntos ya que realza las costuras, la máquina recubridora nos sirvió para decorar los doblados y la doble aguja para colocar tiras sobrepuestas.

Se utilizaron colores rojo y blanco ya que son colores llamativos y exaltan en las niñas, los cortes se realizaron curvos para facilitar la forma del volcán combinándolos entre sí, se realizó con puños en las mangas de la chompa y en el pantalón, unos bolsillos ya que son muy útiles al momento de realizar deporte para guardar algunas pertenencias.

El conjunto de adolescente N°1



El conjunto de adolescente fue inspirado en los encantadores colores que resplandece dicho volcán, los colores en que nos enfocamos son: blanco, rojo y gris. El conjunto fue elaborado en tela de punto algodón, lycra (supérbalas) esta tiene una elasticidad y firmeza; es utilizada más para el ámbito deportivo, fue confeccionada bajo medida, le quedo semi-ajustada es por tal razón que la prenda le quedo a la medida de la adolescente, es adecuado para temporada de primavera-verano.

Este conjunto fue confeccionado con diferentes máquinas como:

Máquina overlok.- Para unir los diferentes cortes (costados y entrepiernas) que tiene la prenda.

Máquina recubridora.- Se utilizó para colocar el collarete, para el doblado del vividi, falda y cachetero.

El conjunto de Adolescente N°2



El conjunto de adolescente se elaborado inspirado en el volcán Tungurahua, este conjunto costa de dos piezas como es el vividi y capri el cual se elaboró en tela jersey el vividi y en tela fleecy licra el capri, ya que es una textura elástica la cual permite realizar el capri a la medida y formando de mejor manera la silueta de la adolescente, siendo una textura flexible, cálida para momentos de frío, las texturas son importantes para la realización de los trajes.

El vividi lleva un corte bajo el busto combinando entre sí con el color verde limón y blanco, el capri es un pantalón corto bajo la rodilla y con pretina a la cintura el cual no permite que dañe la silueta de la adolescente, puños encarrujados, se utilizó diferente maquinaria industrial como:

Máquina recta.- Para realizar pespuntos y diferentes costuras en el capri.

Máquina overlok.- Para unir los diferentes cortes (costados y entrepiernas) que tiene la prenda.

Máquina recubridora.- Se utilizó para colocar el collarete, para el doblado del vividi.

El conjunto de dama N°1



El conjunto de dama fue inspirado en la belleza y colores del volcán, los colores en que nos enfocamos son: amarillo, rojo y gris, el conjunto fue elaborado en tela de punto algodón, poliéster (neostrechy), lycra (supérbalas) esta tiene una elasticidad y firmeza; es utilizada más para el ámbito deportivo, fue confeccionada bajo medida, la prenda le quedo a la medida de la dama, es adecuado para realizar caminatas, irse al gimnasio entre otros sobre todo para que se sientan cómodas, es procedente para temporada de primavera-verano.

Este conjunto fue confeccionado con diferentes máquinas como:

Máquina overlok.- Para unir los diferentes cortes (costados y entrepiernas) que tiene la prenda.

Máquina recubridora.- Se utilizó para colocar el collarete, para el doblado de la chompa, pantalón y camiseta.

El conjunto de dama N°2



El conjunto de dama se realizó inspirado en el volcán Tungurahua majestuosa elevación de la zona sierra centro, este conjunto consta de dos piezas como es la camiseta y licra la cual se elaboró en tela jersey la camiseta y en tela licra el pantalón, ya que es una textura elástica la cual permite realizar el pantalón a la medida y formando de mejor manera la silueta de la dama, siendo una textura flexible y cálida, para momentos de realizar deportes o simplemente caminar.

El traje para dama número dos fue un poco más sensato ya que fue hecho para que se sienta cómoda y regia al momento de realizar deporte, es un traje en dos piezas la camiseta con cortes y siempre cubriendo el cuerpo, la licra es ceñida al cuerpo realzando los cortes de la inspiración en el volcán Tungurahua.

Este conjunto fue confeccionado con diferentes máquinas como:

Máquina overlok.- Para unir los diferentes cortes (costados y entrepiernas) que tiene la prenda.

Máquina recubridora.- Se utilizó para colocar el collarete, para el doblado de la camiseta y licra.

11. CONCLUSIONES

Al momento de realizar el presente proyecto podemos mencionar las siguientes conclusiones:

- ✓ Los diseños son exclusivos, únicos los cuales están elaborados con cortes, detalles que enmarcan la forma del volcán Tungurahua.

- ✓ Los colores se eligieron tomando en cuenta la inspiración en el volcán Tungurahua y a su vez haciendo referencia a la carta de color

- ✓ Se aplicó diferentes metodologías y técnicas en el proceso de corte y confección para obtener prendas con calidad.

- ✓ Todas las prendas elaboradas se evidenciara mediante un desfile de modas el cual se realizara en las instalaciones de la Universidad.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Arevalo, P. (25 de JULIO de 2012). *Ropa deportiva para damas caballeros y niños*.
Obtenido de Ropa deportiva para damas caballeros y niños.:
<http://arevaloorejuelasrapatricia7am.blogspot.com/2012/07/ropa-dportiva-concepto-tipos.html>
- Carmona, A. (29 de enero de 2009). *Confeccion de ropa deportiva*. Obtenido de
Confeccion de ropa deportiva:
<http://confeccionderopadeportiva.blogspot.com/2009/01/historia-de-la-ropa-deportiva.html>
- Typephases, Design. (10 de Julio de 2000-2005). *Manual de Diseño Digital*. Obtenido de
Manual de Diseño Digital:
http://www.vectoralia.com/manual/html/armonias_de_color.html
- wikipedia, o. (17 de 10 de 2016). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n_Tungurahua

ANEXOS

Anexo N° 1: Encuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR CARRERA DE DISEÑO DE MODAS MODALIDAD DE TITULACIÓN



ENCUESTA

Objetivo: Diseñar una colección diferente y novedosa dirigida a las mujeres de la Provincia de Tungurahua.

Instrucciones:

- Responda con sinceridad las siguientes preguntas.
- Marque con una X sus respuestas.
- Seleccione una de las alternativas que se propone.

Preguntas	Alternativas	Respuestas
1. ¿La moda es un tabú, que no debemos estar a la moda?	<ul style="list-style-type: none">• SI• NO	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()
2. ¿Le gustaría a usted estar a la moda?	<ul style="list-style-type: none">• SI• NO• NUNCA	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()
3. ¿Al momento de vestirte tomas en cuenta los colores?	<ul style="list-style-type: none">• SI• NO	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()
4. ¿Qué línea le gusta vestir más a usted?	<ul style="list-style-type: none">• Deportiva• Informal• Fiesta• Casual	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()• ()
5. ¿Le gustaría vestir una prenda que este inspirada en montañas, volcanes o nevados?	<ul style="list-style-type: none">• SI• NUNCA	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()
6. ¿En qué tipo de telas le gustaría que estén elaboradas las prendas que le brinden comodidad?	<ul style="list-style-type: none">• Licra• Jersey• Fleecy	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()
7. ¿Para sentirse cómoda, que tipo de prenda le gustaría utilizar?	<ul style="list-style-type: none">• Falda• Pantalón o Capri• Cachetero• Chompa• Camiseta o Dividi	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()• ()• ()
8. ¿Te gustaría que tu prenda de vestir lleve los colores de un volcán, y sentirte única?	<ul style="list-style-type: none">• SI• NO	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()
9. ¿Qué colores le gustaría que lleve una prenda que este inspirada en un volcán, tomando en cuenta los colores que lleva el mismo?	<ul style="list-style-type: none">• Café• Rojo• Tomate• Blanco• Gris	<ul style="list-style-type: none">• ()• ()• ()• ()• ()

	<ul style="list-style-type: none"> • Verde limón • Celeste • Rosado • Amarillo 	<ul style="list-style-type: none"> • () • () • () • ()
10. ¿Según su aspecto que ropa cree usted que es más cómoda?	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa Deportiva • Ropa Informal 	<ul style="list-style-type: none"> • () • ()
11. ¿Le gustaría que la ropa deportiva tenga accesorios propios?	<ul style="list-style-type: none"> • SI • NO 	<ul style="list-style-type: none"> • () • ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2: Guía de Observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

MODALIDAD DE TITULACIÓN





GUÍA DE OBSERVACIÓN


OBJETIVO: Determinar las tendencias actuales en línea deportiva mediante la observación directa a distintas mujeres comprendidas entre las edades de 6 a 30 años de edad; esta observación se ejecutó Av. Los Chasquis entre Av. Rumiñahui y Pichincha Alta perteneciente a la Parroquia Celiano Monge del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

OBSERVACIÓN DIRECTA					
Fecha	Hora	Datos del lugar	Actividad	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado

Anexo N° 3: Tarjeta de invitación para el desfile de modas, organizada por las egresadas de la carrera de Diseño de Modas.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS




CARRERA DE "DISEÑO DE MODAS"

MODALIDAD DE TITULACIÓN
"PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS"

Invitan a Ud. (s) al DESFILE DE MODAS "VOLCANO FASHION AND DESING". "INSPIRADOS EN LOS VOLCANES"

LUGAR: Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, y Humanísticas.
FECHA: 30 de Junio del 2016.
HORA: 17:00 PM.



Contamos con su valiosa presencia y le anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

Lic. Raquel Viteri Naranjo MSC.
DECANA

Dr. Jorge Andrade Santamaría PHD.
VICEDECANO

Tec. Verónica Flores Llerena
ALUMNA

Anexo N° 4: Libreto del desfile de modas

LIBRETO DEL DESFILE DE MODAS

Maestro de ceremonias: Ing. Luis Manzano

La moda no existe solo en los vestidos. La moda está en el cielo en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos.

Las estudiantes de la carrera Diseño de Modas previo a la obtención del título de licenciadas tienen el honor de presentar este majestuoso evento en el cual demuestran todas sus habilidades y destrezas aprendidas en la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar.

Este evento se presentara en dos partes:

PRIMERA PARTE

- Palabras de bienvenida a cargo del Dr. Jorge Andrade vicedecano de la Facultad
- Palabras de la Dra. Cecilia Ramos
- Presentación de la colección de ropa deportiva
- Presentación de la colección de ropa informal

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

SEGUNDA PARTE

- Presentación de la colección de ropa formal
- Presentación de la colección de ropa de gala
- Palabras de agradecimiento a cargo de la Señorita Verónica Flores en representación de las estudiantes de la carrera de Diseño de Modas.

Anexo N° 5: Elaboración del proyecto

Fotografía 1: Elaboración del proyecto



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 6: Proceso de patrones

Fotografía 2: Proceso de realización de patrones



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 7: Proceso de aplicación de patrones

Fotografía 3: Proceso de aplicación de patrones



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

Anexo N° 8: Proceso de corte

Fotografía 4: Proceso de corte



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe - D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 9: Proceso de hilvanado

Fotografía 6: Proceso de hilvanado



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe - D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 10: Proceso de ensamblado

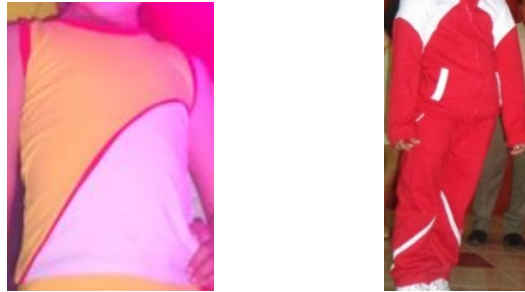
Fotografía 7: Proceso de ensamblado



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe - D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 11: Acabado

Fotografía 8: Acabados



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe - D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 12: Desfile de modas_ Diseñadoras

Fotografía 9: Desfilando en la pasarela



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

Fotografía 10: Desfilando en la pasarela



Fuente: Diseñadora: D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 13: Desfile de modas_ Conjuntos de niñas

Fotografía 11: Conjunto N° 1 para niña



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

Fotografía 12: Conjunto N°2 para niña



Fuente: Diseñadora: D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 14: Desfile de modas_ Conjuntos de adolescentes

Fotografía 13: Conjunto N° 1 para adolescente



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

Fotografía 14: Conjunto N°2 para adolescente



Fuente: Diseñadora: D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 15: Desfile de modas_ Conjuntos de damas

Fotografía 15: Conjunto N°1 para dama



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe, 2016

Fotografía 16: Conjunto N°2 para dama



Fuente: Diseñadora: D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 16: Desfile de modas_ Todos los trajes

Fotografía 17: Grupo de diseñadoras y modelos participantes en el proyecto.



Fuente: Diseñadora: M. Guamanquispe – D. Mayguanga, 2016

Anexo N° 17: Cd del desfile de Modas