



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION,
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS.
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

TEMA:

“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”

AUTORES

**MEL ALEXANDRA LEMA BORJA
ANA CRISTINA CHAVEZ BORJA**

TUTOR

LIC. MAYRA CECILIA COELLO VILLA MSc.

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACION, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION,
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS.
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

TEMA:

“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”

AUTORES

**MEL ALEXANDRA LEMA BORJA
ANA CRISTINA CHAVEZ BORJA**

TUTOR

LIC. MAYRA CECILIA COELLO VILLA MSc.

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACION, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL

2024

I. DEDICATORIA

El siguiente proyecto de investigación lo dedicamos primero a Dios, por ser nuestro inspirador y siempre darnos las fuerzas para continuar este camino de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres: Laura y Ramiro; Washington y Alexandra, por sus esfuerzos, amor, trabajo y sacrificio, gracias a ustedes hemos logrado estar aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido un privilegio y orgullo de ser sus hijas.

A nuestros hermanas y hermanos: Camila y Carlitos; Isaac y Doménica, a la vez a la persona importante para mí Alex, quienes han estado ahí presentes con su apoyo, acompañándonos en cada travesía y por el apoyo moral, que nos han brindado durante esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas, que forman parte de nuestro entorno, familiares, amigos, que nos han apoyado y han hecho que este proyecto se realice con éxito al abrirnos las puertas y compartieron sus conocimientos.

Finalmente, a esta linda amistad que hemos formado durante nuestra carrera.

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos primero a Dios por ser nuestro guía, a nuestros padres: Laura y Ramiro; Washington y Alexandra, nuestros hermanos: Camila y Carlitos; Isaac y Doménica, a la vez a la persona importante para mí Alex, por su apoyo incondicional, su paciencia, para alcanzar este logro.

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por fomentar las bases necesarias enfocadas a nuestra carrera contribuyendo a nuestra formación académica y profesional.

De la misma manera agradecer a nuestra Tutor Lic. Mayra Cecilia Coello Villa, quien nos ha permitido la elaboración de este proyecto.

Finalmente, a esta linda amistad que hemos formado durante nuestra carrera.

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

**LICENCIADA MAYRA COELLO MSC. DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”**, de autoría de: ANA CRISTINA CHAVEZ BORJA Y MEL ALEXANDRA LEMA BORJA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 07/01/2024


Lic. Mayra Coello

IV. AUTORIA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotros: **CHAVEZ BORJA ANA CRISTINA C.I. 1850802644** y **LEMA BORJA MEL ALEXANDRA C.I. 0250197852**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”** es de nuestra autoría.

Atentamente.



Ana Cristina Chávez Borja
C.I. 1850802644

Mel Alexandra Lema Borja
C.I. 0250197852



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA 20250201003P00865

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: LEMA BORJA MEL ALEXANDRA, y,

CHAVEZ BORJA ANA CRISTINA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007634

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día siete de Abril del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen LEMA BORJA MEL ALEXANDRA, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en esta ciudad de Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0994440523), su correo electrónico es daniela161116@gmail.com, y, CHAVEZ BORJA ANA CRISTINA, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número (0995648553), su correo electrónico es cristinaborjalove1999@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de Investigación titulado "LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024" Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

LEMA BORJA MEL ALEXANDRA

C.C. 0250197852

CHAVEZ BORJA ANA CRISTINA

C.C 1850802644

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....



DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros CHAVEZ BORJA ANA CRISTINA y LEMA BORJA MEL ALEXANDRA portador/res de la Cédula de Identidad No. 1850802644 y 0250197852 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Ana Cristina Chávez Borja

Mel Alexandra Lema Borja



Ana Cristina Chávez Borja



Mel Alexandra Lema Borja

ÍNDICE

I.DEDICATORIA.....	I
II.AGRADECIMIENTO	II
III.CERTIFICACION DEL TUTOR.....	III
IV.AUTORIA NOTARIADA	IV
V.RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	X
VI.ABSTRACT.....	XII
VII.INTRODUCCIÓN.....	XIV
1.TEMA.....	1
2.ANTECEDENTES.....	2
3.PROBLEMA	4
3.1.Descripción del problema	4
3.2.Formulación de problema	5
4.JUSTIFICACIÓN	6
5.OBJETIVO.....	8
5.1.Objetivo general.....	8
5.2.Objetivos específicos	8
6.MARCO TEÓRICO.....	9
6.1.Teoría científica.....	9
6.1.1.¿Qué es técnica?.....	9
6.1.2.Clasificación de las técnicas.....	9
6.1.3.Técnica de modelado.....	11
6.1.4.Técnicas básicas de modelado	11
6.1.5.Importancia de la técnica de modelado en el desarrollo integral	12
6.1.6.Autores y teorías científicas relacionadas	14
6.1.7.Beneficios de la técnica del modelado	17
6.1.8.Beneficios emocionales y sociales de la técnica del modelado	18
6.1.9.Tipos de técnicas de modelado.....	19

6.1.10. Técnica de modelado en educación infantil	20
6.1.11. Creatividad.....	20
6.1.12. Autores teóricos que nos hablan sobre el desarrollo creativo en niños de educación inicial.....	21
6.1.13. Desarrollo de la creatividad	22
6.1.14. La creatividad en la primera infancia.....	23
6.1.15. Creatividad en niños de 4 a 5 años.....	24
6.1.16. Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad.....	25
6.1.17. El rol de los docentes en la estimulación creativa.....	26
6.1.18. Estrategias para fomentar la creatividad en el aula de educación inicial...	27
6.1.19. Beneficios a través de la aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años	28
6.2. Teoría legal.....	30
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador	30
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	31
6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia	31
6.2.4. Ley Orgánica de Educación Superior	32
6.2.5. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	33
6.3. Teoría referencial	36
7. MARCO METODOLÓGICO	37
7.1. Enfoque de la investigación	37
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	37
7.3. Métodos.....	39
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
Técnicas.....	39
7.4.1. Observación directa.....	39
Instrumentos.....	40
7.4.3. Entrevista	40
7.4.4. Ficha de observación.....	40
7.5. Universo y muestra	40
7.6. Procesamiento de información.....	41

8.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
9.CONCLUSIONES	47
10.DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA	49
11.BIBLIOGRAFÍA.....	62
12.ANEXOS.....	67

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El proyecto de investigación se realizó con el siguiente tema: **“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”**, basado en un enfoque mixto donde se estudió una muestra compuesta por 23 niños y 2 docentes de Inicial II, lo que permitió evidenciar el proceso de aprendizaje de los niños, al momento de implementar esta técnica, para determinar si adquieren habilidades para desarrollar la creatividad o si existen dificultades.

Este proyecto es importante, ya que, se verá evidenciada la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad de los niños y así poder determinar un análisis que permita conocer si se necesita mejorar las estrategias de enseñanza por parte de la docente, para lograr un aprendizaje realmente significativo.

Se menciona que, dentro del CEI “Carlota Noboa de Durango”, no se trabaja de manera constante con esta técnica, lo cual limita un progreso al momento de realizar actividades; teniendo como conclusión que el niño no desarrolla su creatividad, dificultando así su aprendizaje.

El marco teórico nos ha resultado fundamental, debido a que, a través de la información obtenida de diversas fuentes bibliográficas, se pudo llegar a un conocimiento más amplio sobre nuestras dos variables del tema, conociendo su importancia. Autores que aportan al desarrollo del niño y todo lo relacionado.

La ficha de observación realizada en la institución nos ayudó a verificar datos que se basan en las habilidades de los niños al moldear distintos materiales, constatando sus avances o limitaciones. También, la entrevista dirigida a la docente nos permitió conocer nuestras dudas e inquietudes para interpretar y describir lo obtenido con las preguntas realizadas. Con toda esta información recogida, se recalca la influencia que tiene la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños, llegando a la elaboración de una guía de actividades significativas que ayuden en este proceso.

Palabras clave: el modelado, técnica, la creatividad, desarrollo integral del niño

VI. ABSTRACT

The research project was conducted with the following theme: “THE TECHNIQUE OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD OF THE “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” INITIAL EDUCATION CENTER, PROVINCE BOLIVAR, CANTON GUARANDA, PERIOD 2024”, based on a mixed approach where a sample of 23 children and 2 teachers of Initial II were studied, which allowed to demonstrate the learning process of children, at the time of implementing this technique, to determine if they acquire skills to develop creativity or if there are difficulties.

This project is important because it will show the influence of the modeling technique in the development of children's creativity and thus determine an analysis that allows to know if the teacher needs to improve the teaching strategies to achieve a really significant learning.

It is mentioned that, within the CEI “Carlota Noboa de Durango”, there is no constant work with this technique, which limits progress at the time of carrying out activities; having as a conclusion that the child does not develop his creativity, thus hindering his learning.

The theoretical framework has been fundamental for us, because, through the information obtained from various bibliographic sources, we were able to reach a broader knowledge about our two variables of the subject, knowing its importance. Authors who contribute to the development of the child and everything related.

The observation sheet carried out in the institution helped us to verify data based on the children's skills in molding different materials, verifying their progress or limitations. Also, the survey directed to two teachers allowed us to know our doubts and concerns in order to interpret and describe what was obtained with the questions asked. With all this information gathered, the influence of the modeling technique in the development of creativity in children is emphasized, leading to the elaboration of a guide of meaningful activities that help in this process.

Keywords: Modeling, Creativity, Molding, Integral child development.

VII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” para determinar un porcentaje en base a las habilidades que los niños han adquirido o no con la implementación de la técnica del modelado para desarrollar la creatividad en su proceso de enseñanza aprendizaje mediante el análisis realizado con la ficha de observación y la entrevista para conocer si la docente tiene conocimiento de esta técnica.

La investigación realizada tuvo como propósito conocer la problemática que existe en el CEI “Carlota Noboa de Durango”, donde se pudo evidenciar la falta de conocimiento, incentivación y material didáctico por parte de las docentes al implementar esta técnica del modelado, limitándose trabajar con diversas actividades que requieren de este proceso y al igual que los niños no desarrollen su creatividad y habilidad para manipular materiales moldeables, teniendo en cuenta que esto sería un aspecto negativo a futuro para el infante.

La técnica del modelado es una estrategia educativa utilizada para moldear materiales como la arcilla, plastilina, arena mojada para desarrollar habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales en los niños de educación inicial, fomentando el aprendizaje mediante la experimentación, la creatividad y la interacción social.

Cabe mencionar que nuestra investigación resulta oportuna a la hora de realizar la aplicación de nuestros instrumentos dentro la institución con los niños y las docentes del Inicial II, ya que mediante nuestra propuesta que se enfoca en diseñar una guía de actividades para trabajar con la técnica del modelado.

Es importante mencionar que elaborar esta guía de actividades permite a la docente tener estrategias diversas para trabajar y compartir con los niños ideas nuevas mediante actividades que llamen la atención e interés de todos a la hora de realizarlas logrando desarrollar su creatividad y adquirir un aprendizaje significativo.

Para finalizar, se identificó mediante los objetivos planteados, una descripción fundamentada científicamente, legal y referencial lo que nos ha permitido llegar a ampliar el conocimiento en base a nuestro tema. En el marco metodológico establecimos que nuestra investigación tiene un enfoque mixto al ser cualitativo y cuantitativo, como también los tipos de estudios que más se centran en nuestra investigación, métodos, técnicas e instrumentos mencionados para la recolección de datos, población y muestra a estudiar, procesamiento de información y análisis, llegando así a elaborar la propuesta basada en la misma.

1. TEMA

“LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”

2. ANTECEDENTES

El uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en los niños tiene profundas raíces en la educación, al igual que la psicología del desarrollo. A lo largo de los años diversos expertos han reconocido la importancia del modelado como una herramienta eficaz para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

Ortega Falcón e Juro Gonzales (2024) mediante una investigación realizada , donde aplicaron la técnica del modelado en niños de 4 a 5 años, revelan que en sus resultados tras la implementación de la misma los niños alcanzan un nivel de logro significativo en la creatividad, donde se evidencia mejoras destacables en su imaginación y capacidad para expresar sus ideas de una forma espontánea.

Álvarez (2020) nos aborda la técnica del modelado como una estrategia pedagógica para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años en instituciones educativas. También, destaca que el modelado contribuye a desarrollar habilidades creativas, como la fluidez, la originalidad y la flexibilidad en los niños, promoviendo su capacidad para imaginar o crear soluciones innovadoras a través de actividades dinámicas- participativas.

Además, otras investigaciones como la de Gómez Cumpa (2019) analiza el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial, evidenciando que a través de actividades manuales como el modelado contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades creativas. Por lo tanto, mediante este estudio se concluye que si es posible desarrollar la creatividad en los niños de inicial con la implementación de estrategias pedagógicas que sean adecuadas y que promuevan la expresión como la exploración.

Este enfoque práctico permite que los niños exploren y desarrollen su potencial creativo en un ambiente lúdico, donde las herramientas de modelado actúan como un catalizador para el pensamiento divergente y expresión artística. Esta investigación subraya la importancia de integrar esta técnica en la planificación educativa para maximizar sus beneficios dentro del desarrollo integral de los niños.

La técnica de modelado es una manera efectiva de mejorar la creatividad en los niños evaluando aspectos como la fluidez, flexibilidad y elaboración. Por lo que, mediante los talleres realizados, se ha demostrado que los niños participan alcanzando un nivel destacado en habilidades creativas, promoviendo autonomía, imaginación y expresión espontánea. (Ortega Falcón J. , 2022)

En sí, el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en los niños tiene una base sólida en la historia tanto de la pedagogía como la psicología del desarrollo. A lo largo del tiempo, los expertos han reconocido cómo esta técnica con la expresión artística son componentes fundamentales para fomentar la imaginación, la exploración y el pensamiento creativo en los niños.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En Ecuador, como en varios países que están en desarrollo, la educación inicial ha tenido que afrontar la constancia de un equilibrio en el aprendizaje cognitivo con el fomento de la creatividad y el desarrollo integral de los niños. A pesar de los avances en cualquier política educativa, se determina que, en muchos centros, la enseñanza sigue siendo algo tradicional y que se enfoca en la memorización de contenidos, dejando de lado todo tipo de actividades artísticas y manuales, como la técnica de modelado a un segundo plano.

En la provincia de Bolívar, los centros de educación inicial presentan diversos retos para promover un desarrollo integral, por lo que a pesar de los esfuerzos por mejorar la calidad educativa, se ha observado que las actividades orientadas a la creatividad, principalmente con la técnica de modelado no se aplican de una manera sistemática ni con la profundidad que se requiere dentro de un aula al ser limitadas por varios factores como centrarse más en habilidades académicas como la lectura y escritura, descuidado un componente que ayudaría en la expresión artística y creativa durante esta etapa de desarrollo del infante.

En la actualidad, uno de los principales desafíos que enfrentan las instituciones en Educación Inicial es fomentar el desarrollo integral de los niños, que incluyen la creatividad por lo que mediante esta se puede lograr una formación cognitiva y emocional, permitiendo una exploración, experimentación y resolución de problemas de manera innovadora.

Por esta razón, podemos decir que en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, se ha observado que en los niños de inicial II existen dificultades en la expresión creativa, lo que puede deberse a la falta de actividades prácticas que estimulen este aspecto, donde intervendría la técnica de modelado, una herramienta pedagógica que puede promover el desarrollo de la creatividad a través del uso de materiales manipulativos, que permiten a los niños expresar sus ideas, sentimientos y percepciones de manera tangible. Sin embargo, dentro del centro de educación inicial no ha sido implementado de manera consistente esta técnica, limitando el

potencial creativo de cada niño, planteando así la necesidad de investigar como la técnica de modelado puede impactar en el aprendizaje.

Esta institución cuenta con varias fortalezas, pero aun así se percibe una preocupación por la falta de conocimientos, motivación e iniciativa por una enseñanza a través del modelado, por lo que se puede decir que la dificultad es a la hora de manejar la pinza digital impidiendo la adquisición de destrezas que se relacionan con las experiencias para incrementar nuevas habilidades en su aprendizaje. También, la falta de material didáctico y metodología no ayudan en este proceso para que los niños tengan interés por aprender y participar en estas actividades que se hacen en el aula.

3.2. Formulación de problema

¿Cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nos resulta importante porque trata una necesidad crítica en Educación Inicial, al saber equilibrar el aprendizaje cognitivo con la creatividad para promover de tal manera el desarrollo integral de los niños. En Ecuador, especialmente en la provincia Bolívar, se ha encontrado con el aprendizaje tradicional que se aplica en los niños de 4 a 5 años, prevaleciendo la memorización de los contenidos, así como el omiso de las actividades creativas y artísticas como es la técnica del modelado, esto limita el desarrollar habilidades básicas, como la expresión, experimentación, entre otras. El uso de la técnica de modelado como estrategia pedagógica ayuda a los niños a expresar sus pensamientos, emociones de igual manera las percepciones de manera tangible para promover el aprendizaje cognitivo.

El Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” cuenta con la infraestructura básica para la implementación de la técnica de modelado, por ello la presente investigación es factible, ya que a pesar de las limitaciones de disponibilidad de material didáctico y la falta de aplicaciones metodológicas creativas, pueden ser abordados mediante capacitaciones de las docentes mediante la adquisición de recursos accesibles como la arcilla, plastilina, papel; la técnica de modelado en si no requiere de equipos caros, lo que facilita su aplicación práctica al igual económica.

Esta propuesta resulta novedosa debido a que plantea la incorporación sistemática del modelado, una técnica pedagógica en el contexto educativo, algo que hasta ahora no ha sido suficiente explorado en la provincia Bolívar. A diferencia de los métodos tradicionales de desarrollo basado en el aprendizaje académico, a través de experiencias sensoriales y lúdicas, estimulando la creatividad de igual forma el pensamiento crítico en los niños de inicial II. Sin embargo, esto representa un cambio en la forma de enseñar, debido a que busca un desarrollo más completo.

De este modo los beneficiarios directos serían los niños, que a través de las actividades de la técnica de modelado logran fortalecer la creatividad, las destrezas motoras finas y la capacidad de resolución de problemas; además, los educadores quienes obtendrán herramientas así una metodología que enriquecerá sus prácticas

docentes, aportando un ambiente de aprendizaje más dinámico e interesante. Sin embargo, los padres también forman parte de los beneficiarios ya que podrán ver cómo se desarrollan las habilidades de sus hijos, que les permitirá fomentar la creatividad en casa, promoviendo una mejor comunicación, es decir, que al introducir una metodología nueva e innovadora fortalecerá el desarrollo integral de los niños de nivel inicial II.

5. OBJETIVO

5.1. Objetivo general

- Establecer la importancia de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad a través de la utilización de distintos materiales didácticos en los niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa Durango” en el periodo 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente sobre el uso de técnicas de modelado con distintos materiales y actividades para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial II durante su proceso de aprendizaje.
- Determinar los niveles de creatividad que los niños de 4 a 5 años de edad desarrollan mediante la implementación de la técnica de modelado como herramienta pedagógica.
- Diseñar una guía de actividades basadas en la técnica del modelado que favorezcan y sean puestos en práctica para el desarrollo creativo en los niños de inicial II.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. TEORÍA CIENTÍFICA

6.1.1. ¿Qué es técnica?

Una técnica es el conjunto de procesos, métodos o estrategias organizadas que se pueden aplicar para alcanzar un objetivo de manera sistemática y eficiente. Estas herramientas utilizadas en diferentes áreas como la educación buscan garantizar resultados óptimos al estandarizar los procedimientos. Estas estrategias no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también fomentan la participación, resolución de problemas e innovación. (UNESCO, 2023)

De esta manera, el uso de técnicas no solo depende de un diseño sino de su correcta implementación, evaluación y adaptación a las necesidades del contexto en el que se aplica, resaltando su flexibilidad y aplicabilidad en distintos campos de acción.

6.1.2. Clasificación de las técnicas

Las técnicas son herramientas pedagógicas que fomentan el desarrollo de la imaginación, expresión e innovación en los niños.

- **Dibujo:** técnica que permite expresar de manera visual las ideas, emociones y percepciones del mundo mediante la utilización de lápices, crayones. En educación inicial, esta es una de las primeras formas de comunicación gráfica por parte de los niños, logrando su dominación, desarrollando su creatividad, motricidad fina y su capacidad de plasmar sus experiencias.
- **Pintura:** técnica que implica una aplicación de color sobre una superficie con materiales como pinceles, dedos o esponjas lo que permite a los niños experimentar con formas texturas y colores. En los niños fomenta la creatividad a través del uso libre de los colores desarrollando habilidades motrices y favoreciendo la expresión emocional, ya que los niños pueden reflejar sentimientos a través de tonalidades y formas abstractas.
- **Técnica de modelado:** instrumento que permite a los niños manipular materiales moldeables como plastilina arcilla o barro para crear formas tridimensionales. Podemos decir que en educación inicial es una herramienta

clave para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina ya que los niños pueden transformar sus ideas o abstractas en objetos tangibles fomentando su pensamiento espacial coordinación y experimentación por lo que tiene un componente importante sensorial donde el niño siente la textura y consistencia del material facilitando un aprendizaje más profundo y multisensorial.

- **Collage:** técnica que consiste en pegar diferentes fragmentos de materiales como papel, telas, botones, entre otros; dentro de una superficie creando así una composición artística. Es decir, que el collage ayuda a los niños a combinar diferentes elementos para crear nuevas imágenes fomentando la exploración de materiales y la toma de decisiones creativas siendo una técnica que también contribuye a la resolución de problemas por lo que los niños deben decidir cómo organizar los elementos de una manera armoniosa usando recortes y texturas diferentes y desarrollar la motricidad fina y estimular la imaginación.
- **Teatro de sombras:** herramienta que se utiliza en siluetas recortadas y una fuente de luz para poder proyectar ilustraciones sobre una superficie creando historias visuales. Mediante esta técnica podemos combinar la expresión artística con la narración donde los niños aprenden a utilizar sus habilidades creativas para la construcción de historias visuales desarrollando su imaginación como lenguaje verbal y no verbal. El teatro de sombras también fomenta un trabajo en equipo y la coordinación por lo que los niños deben sincronizarse para contar una historia que sea coherente mediante las sombras.
- **Construcción y escultura:** técnica que implica el uso de bloques materiales reciclables o elementos naturales para crear estructuras tridimensionales. Con estas actividades de construcción y escultura lo que permiten a los niños desarrollar la percepción espacial y creatividad estructural manipulando bloques o materiales reciclados lo que estimula el pensamiento lógico y matemático para que los niños puedan pensar en proporciones estabilidad y equilibrio promoviendo el trabajo en colaboración.
- **Dramatización y juego de roles:** instrumento creativo que consiste en que los niños representen personajes y situaciones mediante la actuación y la imitación. A través del juego dramático los niños exploran roles, situaciones y emociones lo que les permite desarrollar su empatía y comprensión del mundo que les

rodea. La dramatización estimula la creatividad verbal como la capacidad de improvisación en educación inicial esta técnica es muy valiosa para desarrollar la capacidad de comunicación y resolución de problemas mientras los niños se divierten al mismo tiempo. (Pérez R. , 2021)

6.1.3. Técnica de modelado

Definición:

La técnica del modelado es aquella que consiste en un proceso en el que se crea una imagen de un objeto, permitiéndonos el desarrollo de la motricidad fina y el pensamiento crítico y creativo de la persona por lo que se le considera una manera de poder hacer arte utilizando materiales o masas moldeables para poder crear una figura en un espacio real lo que le permite al niño dar forma a este material hasta convertirla en una figura que se desee. (López, 2018)

La técnica del modelado consta de 3 etapas en las que se puede reflejar al niño demostrando la actividad de modelar, los cuales son:

- **Experimentación:** los niños empiezan a experimentar, explorar, observar y manipular los materiales que se les ofrecen en el entorno despertando la curiosidad de lo que les rodea, a partir de esto empiezan a dar forma el material como por ejemplo la plastilina.
- **Manipulación:** se continúa el proceso de experimentación como medio de experiencia dedicándose a la manipulación, es decir amasar o aplastar la masa sin la intención de crear o modelar alguna forma
- **Creación de formas irreconocibles:** aquí los niños empiezan a explicar oralmente las figuras que desean plasmar con el material moldeable también pueden comprender que el material para modelar es una materia prima que se puede transformar en otra figura como bolitas animales entre otras favoreciendo su desarrollo en el pensamiento simbólico. (García L. , 2020)

6.1.4. Técnicas básicas de modelado

Cada técnica de modelado puede contribuir de manera única al desarrollo integral de los niños, desde la motricidad fina hasta un pensamiento espacial y creatividad.

Desarrollo de motricidad fina y sensorial

Al **amasar** se conlleva a un proceso que consiste en trabajar el material como plastilina con las manos para poder suavizarlo y prepararlo para su adecuada manipulación. Esta técnica permite involucrar movimientos repetitivos que requieren la aplicación de una fuerza y control.

Fomento de la creatividad y pensamiento espacial

Moldear hace referencia al proceso de dar forma, estructura o configuración a un material, objeto o idea, adaptándolo a un diseño o propósito específico mediante técnicas o herramientas adecuadas. Implica dar forma a un material para crear figuras y formas específicas lo que requiere de una imaginación y destreza por parte del niño.

Coordinación motriz y preparación para tareas basadas en la precisión

Cuando el niño **enrolla** se llega a la creación de formas cilíndricas al rodar el material entre las palmas o en una superficie plana de la mano, por lo que esta técnica hace requerimiento a movimientos precisos y controlados

Desarrollo de la precisión y control motor

Cortar es un proceso de dividir material utilizando herramientas o incluso los dedos. Esta técnica requiere de precisión y control. Al cortar los niños pueden mejorar su capacidad de realizar movimientos precisos y controlados siendo fundamental para su escritura y actividades relacionadas al mismo.

Actividad para el fomento del pensamiento lógico y cooperación

Unir hace referencia a juntar diversas piezas de material para dar forma a una figura más grande y compleja. Mediante esta técnica los niños desarrollan este pensamiento y su capacidad de resolver problemas. (Martínez P. , 2022)

6.1.5. Importancia de la técnica de modelado en el desarrollo integral

Desarrollo cognitivo

La técnica de modelado es una actividad que ayuda en la estimulación del desarrollo cognitivo en los niños, por lo que implica el uso de habilidades como la

planificación, pensamiento espacial y resolución de problemas. Según Piaget, los niños de 4 a 5 años están en una etapa preoperacional, donde el pensamiento simbólico comienza a desarrollarse y al modelar figuras con materiales como arcilla o plastilina, pueden experimentar una representación simbólica, convirtiendo ideas abstractas en objetos físicos.

“Al modelar figuras con estos materiales, los niños no solo ejercitan sus habilidades motoras, sino también cognitivas, ya que deben representar lo que imaginan en formas físicas. Este proceso fortalece la capacidad de convertir ideas abstractas en algo tangible, lo cual es fundamental en el desarrollo preoperacional descrito por Piaget”. (López, 2020, pág. 45)

El modelado facilita la construcción de estructuras cognitivas al permitir a los niños manipular materiales, observar cambios y desarrollar habilidades con causa y efecto. Investigaciones en neurociencia infantil nos indican que el uso de actividades manipulativas mejora la capacidad de un pensamiento lógico promoviendo un aprendizaje a largo plazo.

Desarrollo emocional

Los niños mediante el modelado se permiten expresar sentimientos y emociones que por lo general no se pueden verbalizar, al modelar, un niño representa emociones como el enojo, la alegría o el miedo a través de las formas que crean. Vygotsky nos subraya la importancia de la actividad creativa en el desarrollo emocional, afirmando que las actividades simbólicas como el arte ayudan a los niños a procesar emociones. El modelado se convierte en una vía para lograr una liberación de tensiones emocionales de una manera segura y positiva.

Se puede decir que las actividades artísticas como el modelado reducen los niveles de estrés en los niños y mejoran la regulación emocional, lo cual es importante en la etapa de desarrollo inicial.

Desarrollo social

La técnica de modelado puede ser realizada como una actividad grupal, donde se fomenta el desarrollo social. Lev Vygotsky, nos dice que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social, y el modelado le permite al niño compartir

ideas, colaborar y aprender unos de otros en el que se fomenta habilidades de comunicación y cooperación para el desarrollo de relaciones interpersonales.

Desarrollo motriz

El modelado tiene gran importancia para el desarrollo motriz, específicamente en la motricidad fina durante la etapa de desarrollo de los niños, mediante la manipulación de materiales como plastilina o arcilla para que puedan ejercitar los músculos pequeños de las manos y dedos, mejorando su coordinación ojo- mano.

Montessori subrayó lo fundamental de las actividades prácticas y sensoriales en el desarrollo de la motricidad. La técnica de modelado, al involucrarlo con movimientos precisos y repetidos, ayuda a los niños a mejorar la destreza manual, lo que es fundamental para la escritura, una habilidad futura.

Las teorías de autores como Piaget, Vygotsky, Gardner y Montessori nos proporcionan una base científica que respalda el uso del modelado como técnica educativa, sus beneficios son amplios y están respaldados por estudios que lo demuestran. (Pérez A. , 2023)

6.1.6. Autores y teorías científicas relacionadas

Jean Piaget

Según Piaget, los niños en la etapa preoperacional pueden desarrollar la capacidad de pensar simbólicamente, aunque su pensamiento siga siendo concreto, la técnica de modelado actúa como una herramienta que les va a permitir traducir conceptos abstractos que pueden ver y manipular. Esto les ayuda a comprender el mundo y preparar su mente para un pensamiento lógico y matemático en etapas siguientes con la construcción de estructuras cognitivas más sofisticadas. Al respecto se señala que:

"El modelado proporciona a los niños experiencias prácticas que facilitan la comprensión de conceptos abstractos, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo y a la formación de bases sólidas para el aprendizaje futuro"

Moldear implica más que simplemente dar forma; es un proceso creativo, técnico que transforma una idea inicial o un material en algo concreto y funcional. Este acto combina planificación, precisión, adaptación, utilizando herramientas y técnicas específicas para garantizar que el resultado cumpla con el propósito deseado. En este sentido, moldear también refleja la capacidad de anticipar resolviendo desafíos durante el proceso de transformación, asegurando un producto final que responda a las necesidades o expectativas planteadas.

Lev Vygotsky

Para Vygotsky, el aprendizaje se basa en un proceso social que se da en un contexto interactivo, de esta manera el modelado se puede considerar una actividad situada en la zona de desarrollo próximo, donde los niños tienen la capacidad de realizar tareas con ayuda de un adulto. Durante el modelado, el niño no solo desarrolla habilidades motrices y cognitivas, sino también aprenden mediante la mediación de lenguaje. Es importante destacar el trabajo colaborativo que le permite ampliar su capacidad creativa, construir significados compartidos y poder avanzar más de lo que lo harían solos. Al respecto, Vygotsky enfatiza:

“Las actividades simbólicas, como el arte, son fundamentales para ayudar a los niños a procesar sus emociones. El modelado, al ser una actividad creativa, se convierte en una herramienta que no solo fomenta la expresión emocional, sino también la liberación de tensiones de manera segura y positiva” (García L. , 2019, pág. 67).

El modelado, como parte de las actividades simbólicas, ofrece a los niños un espacio donde pueden exteriorizar explorando sus emociones de manera constructiva. Al manipular materiales, como arcilla o plastilina, no solo canalizan sus sentimientos, sino que también desarrollan habilidades motoras y cognitivas. Este proceso no solo promueve la creatividad, sino que actúa como una forma de ayudar a los niños a manejar el estrés, a construir confianza en su capacidad para resolver problemas y expresar ideas abstractas.

María Montessori

Montessori defiende un enfoque educativo que se basa en la autoexploración y el aprendizaje sensorial, nos dice que el modelado es una

actividad que le permite a los niños experimentar con texturas y formas mediante el tacto y con los diferentes materiales desarrollan su capacidad de observar, mejoran sus sentidos y van aprendiendo a controlar sus movimientos fomentando su autonomía cuando son capaces de tomar decisiones sobre que crear, como hacerlo y cuando terminar. También nos menciona la importancia de brindar un entorno para que puedan explorar libremente para que aumente su creatividad y autoconfianza. Nos dice:

"El modelado no solo desarrolla habilidades motoras y sensoriales, sino que también nutre la autonomía y la autoeficacia en los niños, aspectos fundamentales para su crecimiento integral"

El modelado fortalece la capacidad de los niños para tomar decisiones y confiar en sus propios recursos. Esta actividad, al permitirles experimentar de manera autónoma, contribuye significativamente a su sentido de autoeficacia, dándoles la seguridad de que pueden influir en el mundo que los rodea. Estos aspectos son clave para su crecimiento emocional, cognitivo, por lo que les enseñan a afrontar desafíos con confianza y a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Howard Gardner

En la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner determina la inteligencia espacial y la inteligencia corporal-kinestésica como áreas clave que se desarrollan mediante la técnica del modelado permitiendo a los niños visualizar como encajan las formas en el espacio y su capacidad de manipular objetos con precisión. Según Gardner:

"El desarrollo de la inteligencia espacial y corporal-kinestésica a través de actividades prácticas como el modelado facilita una comprensión más profunda del entorno físico, contribuyendo al aprendizaje efectivo en diversas disciplinas".

Al involucrar actividades prácticas, permite a los niños conectar mejor con su entorno físico, donde se activa tanto su percepción espacial como sus habilidades motrices. Este tipo de actividades no solo refuerza su capacidad para entender y

manipular objetos en el espacio, sino que también potencia su aprendizaje en otras áreas, como las matemáticas y la ciencia, donde la visualización y la destreza manual son esenciales. Al desarrollar estas habilidades, los niños adquieren una base sólida para comprender conceptos abstractos y aplicar su conocimiento de manera concreta.

Loris Malaguzzi

Según Malaguzzi, en su enfoque se da valor al arte y materiales como medios esenciales para que el niño exprese sus sentimientos e ideas, la técnica de modelado hace parte de los “cien lenguajes de los niños”, definición que reconoce las diferentes formas en que los infantes pueden comunicarse y representar su comprensión del mundo. También promueve un entorno donde los niños se consideran constructores de propio aprendizaje, explorando sus propias preguntas e hipótesis sobre cómo se usan los materiales y el mundo que los rodea. Nos dice:

"Los cien lenguajes de los niños son las infinitas formas de expresión que tienen los niños para mostrar su pensamiento y su comprensión del mundo, y el modelado es una herramienta clave en este proceso".

Los "cien lenguajes de los niños" representan las diversas maneras en que los niños pueden comunicar sus ideas, emociones y percepciones del mundo. El modelado, al ser una de esas formas de expresión, juega un papel crucial, permitiendo materializar sus pensamientos de manera tangible. A través de esta actividad, los niños no solo desarrollan su creatividad, sino también aprenden a representar organizando conceptos abstractos, facilitando una comprensión más rica y profunda de su entorno.

6.1.7. Beneficios de la técnica del modelado

El modelado proporciona a los niños experiencias a través de la exploración y manipulación de materiales moldeables con el propósito de que aprendan jugando al realizar figuras con masas, arcilla; obteniendo múltiples beneficios entre los que se destacan:

Desarrollo de la motricidad fina: el niño primero tiene que adquirir cierta fuerza en sus manos y dedos a través de diversos tipos de técnicas grafo plásticas

entre la que destacamos la técnica de modelado, ya que los infantes utilizan una masa moldeable y ejercitan sus músculos más pequeños poniendo a trabajar sus articulaciones debido a las diversas acciones que ellos ejecutan como: apretar, aflojar, soltar, enrollar y crear figuras

Desarrollo de la percepción táctil y visual: se constituye como una base del aprendizaje ya que los niños conocen el mundo que los rodean mediante los sentidos el canal por el cual reciben información de su entorno, por lo que los docentes desarrollan la percepción táctil al manipular estos materiales moldeables, también se desarrolla la percepción visual en el momento que los niños pueden observar y retienen la información de figuras como cualidades de tamaño, color, forma, entre otras

Relajación y diversión: actividad que se trabaja con las manos y dedos dónde los niños lograrán liberar tensiones producidas por el estrés escolar, también es una actividad que produce satisfacción y gozo desarrollando su creatividad e imaginación que contribuye al desarrollo integral del niño. (García S. , 2023)

6.1.8. Beneficios emocionales y sociales de la técnica del modelado

Autoexpresión

La técnica del modelado es una forma de expresión por parte del niño comunicando sus emociones, pensamientos y experiencias que en situaciones no se puede articular con palabras, por lo tanto, al crear formas o figuras, son capaces de proyectar sus sentimientos a través de sus manos y dedos.

Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo también son fomentadas por el modelado, significativamente en actividades de grupo, por lo que se encuentran compartiendo materiales, intercambiando ideas y discutiendo sus creaciones. De esta forma la literatura en desarrollo infantil nos muestra su relación y como fortalecen habilidades prosociales, donde los niños aprenden a respetar sus turnos en actividades, resolver conflictos o desacuerdos, mejorando su capacidad de interactuar de manera positiva con sus compañeros.

Autonomía y confianza

Los estudios en educación inicial muestran que actividades creativas como trabajar con la técnica de modelado incrementan la autoestima y el sentido de logro en los infantes, debido a que, al ver su esfuerzo, se sienten seguros y motivados para enfrentar problemas, reforzando su capacidad de ser autónomo, sin el apoyo de otras personas. (Martínez L. , 2023)

6.1.9. Tipos de técnicas de modelado

Los tipos de técnicas de modelado consisten en un conjunto de técnicas plásticas divertidas que son esenciales para estimular la motricidad fina en la educación inicial por lo que los niños pueden crear figuras libremente con las manos generando múltiples ideas creativas para dar forma a distintos objetos utilizando materiales:

- **Modelado con plastilina:** actividad tradicional que genera múltiples beneficios en cuanto al desarrollo de la motricidad fina ya que ayuda a que los infantes ejerciten sus manos y dedos permitiendo el desarrollo de su imaginación y creatividad mediante figuras que crean en el aula de clases también favorece la mejora de habilidades cognitivas como la concentración memoria es decir permite que el niño obtenga la libertad de expresarse a través de creaciones que realiza con la plastilina.
- **Modelado con arcilla:** se utilizan diversas instituciones educativas por lo que es un material de fácil adquisición donde el infante suele elaborar de manera creativa figuras. Por otra parte, favorece la concentración y atención poniendo énfasis en los detalles tamaños y proporciones de cada pieza para poder unirlos y crear figuras.
- **Modelado con arena mojada:** tipo de técnica en la que los niños utilizan arena mojada o húmeda para modelar diferentes figuras de manera libre es un elemento que se encuentra en su entorno y permite que desde el primer momento en que se observa el niño pueda entrar en contacto con la misma experimentándolo por sí solo, también le ofrece el gozo y placer incentivándolo con su creatividad desarrollando su sentido táctil mediante

nuevas percepciones y el perfeccionamiento de habilidades motoras finas y coordinación. (Vázquez, 2022, págs. 67-78)

6.1.10. Técnica de modelado en educación infantil

Al aplicar la técnica del modelado el niño puede mover músculos y poner en acción las articulaciones desarrollando la motricidad fina y gruesa es fundamental mencionar que tanto los movimientos pequeños y delicados como los amplios permiten que el niño se ejercite mientras experimenta esta técnica se puede utilizar con una variedad de masas o plastilina, enseñándole al infante a ubicarse en un espacio y respetando los límites descubriendo la textura y diferentes colores, además estimula su creatividad por lo que es una actividad que se puede realizar de tres a cuatro veces, también se dice que es un aprendizaje a través de la observación del niño ya que es parte de las conductas humanas aprender mediante la misma, desarrollando las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego con materiales de desecho medio ambiente y transformarlo en otros objetos. (Díaz L. , 2023)

6.1.11. Creatividad

Existen varios conceptos de creatividad, pero ninguno abarca todas las características y definiciones que existe. La creatividad ha preexistido desde siempre, lo cual es una capacidad humana, por tanto, relacionada con su propia naturaleza. Sin embargo, la creatividad como concepto ha sido durante mucho tiempo un tema no discutido, poco estudiado, y solo en los últimos años han sugerido trabajos y contribuciones dedicadas a profundizar en el tema y proponer pistas al concepto teórico. (Serrano, 2004)

Por ello, es fundamental que la creatividad este siempre presente en la vida de las personas y niños, debido a que no solo está relacionada con la producción artística, sino que también en la resolución de problemas y la innovación en diversas áreas del conocimiento; es necesario que las docentes fomenten un entorno que estimulen la curiosidad y la experimentación, permitiendo que los niños se sientan libres de expresar sus ideas, sentimientos. Asimismo, la capacitación de las docentes tiene un gran impacto en el fomento

de la creatividad en el aula. Las docentes cuentan con diversas estrategias que les permiten promover la creatividad.

A pesar de la importancia, la creatividad especialmente en Ecuador presenta una serie de limitaciones y desafíos. En particular, las estructuras educativas tradicionales imponen restricciones a la capacidad de los docentes de probar nuevas prácticas creativas; la falta de fondos y la presión del tiempo en las planificaciones para la realización de actividades plantean desafíos adicionales. No obstante, los esfuerzos de las instituciones educativas y encargados de formular políticas para crear un tipo de entorno que valore la creatividad. (Peña, 2019)

6.1.12. Autores teóricos que nos hablan sobre el desarrollo creativo en niños de educación inicial

Jean Piaget

Jean Piaget, una figura destacada entre los psicólogos especializados en el desarrollo infantil, no desarrolló una teoría específica de la creatividad, sin embargo, sus conceptos sobre el desarrollo cognitivo ofrecen una base sólida para entender el surgimiento de la capacidad creadora en los niños pequeños. Piaget considera que la creatividad en los niños son parte de un proceso general del desarrollo cognitivo, a través del juego simbólico, los niños pueden probar distintos personajes y situaciones que estimula su creatividad mediante el uso de la imaginación. El pensamiento creativo ocurre cuando los niños son capaces de manipular y cambiar su entorno, desarrollando nuevas ideas basadas en las experiencias. (Cárdenas, 2011)

Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, subraya que la creatividad se fomenta en un entorno social y cultural, mediante la interacción con sus padres o adultos, los niños obtienen herramientas simbólicas que les facilitan el desarrollo de su creatividad. Un concepto fundamental en este contexto es la “zona de desarrollo próximo”, que surge de que el potencial creativo de un niño se desarrolla gracias a la orientación de los padres y docentes. La creatividad se concibe como

una actividad colaborativa que emerge cuando los niños participan en actividades sociales, como el juego compartido o actividades grupales. (Pascual & Castaing, 2022)

Guilford

Guilford surgiere de que la creatividad se relaciona con el pensamiento divergente, que la habilidad de generar diversas soluciones ante un problema, en el caso de los niños, este tipo de pensamiento se manifiesta de manera especialmente activa, dado que su capacidad de explorar distintas perspectivas no está restringida por normas sociales o lógicas estrictas. Los niños en esta etapa de educación inicial evidencian pensamientos divergentes al mostrarse dispuestos a inventar nuevas maneras de jugar, resolver problemas y expresarse artísticamente. (Carvalho.et.al, 2022)

Howard Gardner

Gardner propone que existen diversas formas de inteligencias, incluyendo la lingüística, lógico-matemático, espacial, musical, corporal, interpersonal y naturista. Cada una de estas inteligencias puede expresarse creativamente. En el contexto de la educación inicial, los niños desarrollan su creatividad en función de sus fortalezas individuales en estas distintas áreas de inteligencia.

Es importante destacar que la creatividad no se limita exclusivamente al ámbito artístico; se puede manifestar en múltiples disciplinas. Por ejemplo, los niños pueden mostrar creatividad al momento de resolver problemas matemáticos, al expresarse a través del movimiento corporal o al comunicarse efectivamente con sus compañeros de clase. Esto resalta la idea de que la creatividad es un proceso integral que abraza diversas facetas del aprendizaje y la expresión personal. (Jiménez, 2023)

6.1.13. Desarrollo de la creatividad

La creatividad es una cualidad humana, una forma que le permite expresarse con originalidad, creatividad. imaginación, crear nuevos conocimientos, ampliando un mundo de posibilidades. Los niños que son

estimulados a ser creativos tienen todos ciertas características en común, la característica de una persona creativa es muy curiosa. El arte es fundamental para que los niños se expresen y desarrollen su pensamiento, permitiendo dar una posibilidad de una autoexpresión. Del mismo modo, las disciplinas de teatro, música y pintura, no solo promueve la creatividad, sino que contribuye al desarrollo de la personalidad de los niños, que debe prepararse para el mundo exterior, que requiere la habilidad de pensar de manera crítica, improvisar y promover los avances, para fomentar la creatividad, las docentes de educación inicial deben adoptar la metodología adecuada incluyendo metodologías activas que requiere involucrar al niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Carvalho.et.al, Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo, 2021)

Ahora en la actualidad se ha incrementado en implementar nuevas metodologías activas en las aulas. Estrategias como el aprendizaje colaborativo, debido a que les permite involucrarse en su propio proceso de aprendizaje, en encontrar soluciones innovadoras. Estas metodologías no solo estimulan la creatividad en los niños, sino que a la vez preparan a estudiantes para un mundo en constante evolución, donde la adaptabilidad y la innovación son importantes

6.1.14. La creatividad en la primera infancia

En las edades de 0 a 6 años juegan un papel contundente en la educación y en la integralidad de la persona, en la que también desarrolla la creatividad. En el enfoque histórico - cultural dirigidos por Vygotsky L.S y sus representantes, al estudiar el desarrollo de las habilidades creativas, estableciendo funciones importantes a la imaginación, el pensamiento productivo y las actividades prácticas, en las que se plantean y resuelven dificultades, contradicciones y problemas. Por los tanto, la creatividad se considera el resultado de la asimilación de las experiencias y de las condiciones históricas específicas de la vida.

En sus escritos sobre la imaginación y la creatividad en la primera infancia, Vygotsky define que las fuerzas impulsoras de la imaginación, las categorías necesarias para entender la actividad son de orden interno o externo.

Las categorías internas resultan ser la experiencias, necesidades y aspiraciones del desempeño de la actividad creadora del pensamiento, el desarrollo de habilidades técnicas y tradiciones. Desde una perspectiva externa, el entorno que le rodea y el contexto histórico y social en el que se desarrolla el ser humano son factores decisivos. (Díaz A. , 2021)

6.1.15. Creatividad en niños de 4 a 5 años

Una cuestión esencial hoy en día es comprender y entender la capacidad creativa de los estudiantes desde edades tempranas. Conocer la creatividad de los niños nos permite comprender mejor cómo se comportan los docentes en respuesta a las contribuciones creativas de los estudiantes.

La creatividad en niños de 4 a 5 años es importante, debido a que es una etapa donde su desarrollo emocional y cognitivo son claves para este periodo, ya que están en constante descubrimiento y exploración, lo que esto les permite desarrollar las habilidades creadoras a través de los juegos, la experimentación y la imitación con distintos materiales.

En la creatividad existen aspectos importantes las cuales son:

- **Imaginación activa:** los niños utilizan su imaginación para crea nuevas ideas, escenarios y buscar soluciones, las actividades de juego simbólico como inventar cuentos o historias o jugar a ser otras personas.
- **Expresión artística:** El uso de los distintos materiales como la pintura, la plastilina, la arcilla, les permite a los niños a explorar y expresar su creatividad, estas actividades también pueden mejorar su coordinación motora y percepción visual.
- **Resolución de problemas:** los niños cultivan su capacidad de a afrontar y resolver retos mediante la creatividad de manera innovadora. Esta habilidad se fomenta mediante la exploración independiente y el juego no estructurado.
- **Fomento de la autonomía:** la participación en actividades creativas fomenta un sentido de autonomía en los niños, puesto que les permite

en la toma de decisiones sobre la ejecución de tareas o en el desarrollo de creaciones nuevas.

- **Estimulación social:** la interacción con otros niños promueve el intercambio de nuevas ideas creativas y fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. (Torrás, 2023)

6.1.16. Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad

El entorno familiar

El entorno familiar juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños. Desde una edad temprana, los niños reciben estímulos y aprendizajes de su entorno más cercano, siendo la familia el primer lugar donde adquiere habilidades creativas. Un ambiente familiar que promueve la libre expresión, el juego imaginativo y la curiosidad que tiene un impacto significativo en la creatividad infantil. Los padres que ofrecen experiencias diversas, como actividades musicales, artísticas y de lectura, facilita que los niños exploren distintas maneras de pensar y crear. (Martínez & Cárdenas, 2019)

Así mismo, el apoyo emocional que los niños experimentan en el hogar es esencial, un entorno donde se sientan seguros para experimentar y cometer errores sin temor a ser críticos potencia su confianza para innovar y generar ideas originales. La actitud de los padres hacia la creatividad, su disposición para escuchar nuevas ideas y su habilidad para fomentar el pensamiento independiente son factores determinantes en el desarrollo creativo de los niños.

Las dinámicas familiares que alientan la autonomía y el pensamiento crítico refuerzan la capacidad de los niños para resolver problemas de manera creativa. Un equilibrio adecuado entre estructura y libertad en el hogar permite que los niños desarrollen habilidades de pensamiento divergente, lo cual es crucial para su crecimiento personal y creativo. (Carvalho et al., 2020)

El entorno escolar

El entorno escolar es un elemento fundamental en el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que impacta directamente en su habilidad de generar

ideas originales y abordar problemas de manera innovadora. Un ambiente educativo que favorece la libre expresión, el juego simbólico, las actividades artísticas y la experimentación es crucial para cultivar el pensamiento crítico, que es esencial para la creatividad. (Salas, 2021)

Además, la influencia de los docentes que estimulan la curiosidad proporciona retroalimentación constructiva y ofrecen oportunidades para la exploración independiente. Un entorno escolar que combina la estructura con flexibilidad, donde se valoran las ideas de los estudiantes y se fomenta la colaboración entre ellos, contribuye de manera significativa al desarrollo creativo.

Por el contrario, un entorno rígido que se centra exclusivamente en la memorización y el cumplimiento de normas puede obstaculizar este proceso. Este enfoque limita la capacidad de los niños para pensar de forma creativa y divergente, restringiendo su potencial para innovar y resolver problemas de manera original. Por lo tanto, es esencial que las instituciones educativas adopten prácticas que estimulen la creatividad en sus estudiantes. (Gimeno, 1992)

6.1.17. El rol de los docentes en la estimulación creativa

El rol de los docentes se destaca que ellos tienen la función crucial. Los maestros pueden fomentar la creatividad al diseñar actividades abiertas que permiten a los niños experimentar y pensar de manera divergente. Es esencial que los docentes creen un ambiente seguro y acogedor, donde los niños se sientan libres y seguros de cometer errores sin temor a ser juzgados, y que estimulen la curiosidad.

Además, los docentes pueden desempeñar el papel de guías, proporcionando los recursos y el apoyo necesarios para que los niños puedan explorar sus ideas creativas. Al mismo tiempo, es importante promover la colaboración entre niños, lo cual no solo enriquece su capacidad para trabajar en grupo, sino que también les permite aprender de diferentes puntos de vista. Este enfoque integral no solo potencia la creatividad individual, sino que

contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales para el crecimiento personal de los niños. (Summo & Méndez, 2016)

6.1.18. Estrategias para fomentar la creatividad en el aula de educación inicial

Estas estrategias generan un ambiente en el que los niños tienen la oportunidad de explorar, experimentar su creatividad de forma natural. Al mismo tiempo, este tipo de entorno también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales fundamentales para su crecimiento integral.

Fomentar la creatividad en los niños no solo les permite expresarse artísticamente, sino que también potencia su capacidad de resolver problemas, pensar críticamente y colaborar con otros niños. A medida que los niños se sientan libres de experimentar sin restricciones, pueden desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades. Este enfoque holístico es esencial para formar individuos completos, capaces de enfrentar desafíos y adaptarse a diversas situaciones a lo largo de sus vidas. (Castro & Susana, 2018)

- **Actividades flexibles:** proporcionar tareas que no tengan respuestas definitivas, actividades como la pintura, el modelado o la construcción con bloques, que permiten a los niños experimentar diversas formas de expresión y solución.
- **Juego simbólico:** el juego de roles y el uso de objetos simbólicos fomentan la imaginación de los niños y su capacidad para crear narrativas y escenarios. Este tipo de juego es fundamental para el desarrollo del pensamiento abstracto y creativo.
- **Expresión sensorial:** al ofrecer materiales como arcilla, arena, agua, telas, entre otros, se brinda a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes texturas, formas y colores, lo que despierta su curiosidad y creatividad.
- **Crear un ambiente seguro para la experimentación:** es esencial que los niños se sientan libres para abordar nuevas ideas sin temor a cometer

errores. Los docentes deben evitar juicios negativos y celebrar los esfuerzos, independientemente de los resultados.

- **Fomentar la resolución creativa de problemas:** presentar situaciones cotidianas que los niños puedan resolver de manera innovadora, es una estrategia para estimular su capacidad de pensar de forma no convencional.
- **Incorporar la colaboración:** promover actividades grupales donde los niños deban trabajar juntos para crear algo, no solo estimula su creatividad, sino que también mejora sus habilidades sociales.
- **Rotar los materiales y recursos:** introducir constantemente nuevos materiales o herramientas para que a los niños les llamen la atención y muestren interés para motivarles a realizar nuevas formas de expresión.
- **Fermentar la auto expresión:** proporcionar tiempo y espacio para que los niños se expresen libremente, ya sea a través de la música, el arte o la danza, contribuye al desarrollo de su creatividad personal o fortalece su confianza.

6.1.19. Beneficios a través de la aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

En este momento los niños coordinan las relaciones representativas sosteniendo en un estado prelógico, a través de regulaciones intuitivas. Las funciones básicas de la vida humana son muy necesarias, porque por su pleno desarrollo tendremos hijos que se convertirán en adultos jóvenes y adultos posteriores y creerán en ellos mismos. El organismo de las personas, desde el nacimiento, desarrollan una variedad de actividades, tanto orgánicas como psicológicas, independientes entre sí en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal.

Esquema Corporal

El esquema corporal es la percepción que tenemos de nuestro cuerpo, de situaciones y relaciones entre los diferentes segmentos que la componen y cómo el sujeto las percibe a lo largo de su vida. El desarrollo del esquema corporal se da porque a través de la relación entre el entorno social de cada individuo, se

adquieren las habilidades, conocimientos y descubrimiento de competencias que posee una persona que recibe, por lo tanto, encontrar la diferencia con los demás, incluso llegar a ser una habilidad prominente en la sociedad. (UNICEF, 2020)

Direccionalidad

La direccionalidad es algo que se puede situar o dirigir hacia una dirección, esta cualidad se llama direccionalidad, asociado a la idea de dirección, el camino que hace el cuerpo al moverse, la tendencia hacia una determinada meta o instrucción que permite dirigir a alguien o algo. Es algo que puede ser dirigido para ir en una dirección, el camino que toma el cuerpo mientras se mueve, la tendencia hacia una meta, o instrucciones para dirigir a alguien o algo.

Lateralidad

La lateralidad es el dominio motor que involucra partes del cuerpo, integrando sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es la ventaja funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinada por la superioridad que ejerce un hemisferio del cerebro sobre el otro.

La lateralidad es consolidada en la edad escolar, entre los 2 y los 5 años, cuando observamos que se utilizan las manos para peinarse, lavarse las manos en el baño, clavarse las uñas, repartir tarjetas, despedirse, cruzarse de brazos y la mano, en ambos casos, la mano dominante adelanta a la otra.

Motricidad fina

La motricidad fina son a las acciones que se involucran pequeñas actividades, músculos de la cara, manos, pies, las palmas, ojos, dedos y músculos alrededor de la boca. Es una combinación de lo que ve el ojo y lo que toca la mano. La coordinación ocular manual y sus diversos circuitos hacen que sea puede cerrar, abrir, mover los ojos, reír, silbar, soplar con la boca, entre otros, propiciando el desarrollo de la motricidad fina, que es definitiva para pruebas prácticas y enseñanza sobre su entorno, así como juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.

Apresto

Los aprestos son todas las habilidades que entran en juego en educación formal; incluye atención, percepción, comprensión, motricidad gruesa, motricidad fina, lectoescritura, pensamiento lógico, cálculo mental, memoria visual, memoria auditiva, razonamiento, orientación espacial y temporal, etc. Las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, fortalecer y desarrollar las habilidades cognitivas, cognitivas y psicomotrices de los niños en edad preescolar. La preparación como inicio en la educación inicial de los niños es importante para su desarrollo intelectual y socioemocional. (Pediatrics, 2015)

6.2. Teoría legal

La teoría legal en la que se sustenta esta investigación es: Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 44. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendiendo como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

Del mismo modo en la Constitución de la República del Ecuador (2008), hace referencia a los siguientes artículos:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. De la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará el equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la república del Ecuador, 2021).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2 Agregase a continuación del artículo 1 un artículo 1.1 de conformidad con el siguiente texto:

Art. 1.1 Ámbito.- La presente Ley rige para todo el territorio nacional y garantiza el derecho a la educación para todos y todas a lo largo de toda la vida; determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores, y desarrolla las directrices generales de acompañamiento psicopedagógico de las niñas, niños y adolescentes, entendiendo las diferentes etapas de la evolución del ser humano.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones, responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del Sistema Nacional de Educación, así como la protección de derechos de toda la comunidad educativa y la gestión de riesgo de dicho sistema.

6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativos que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Que se respeten las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (MIES, 2003)

6.2.4. Ley Orgánica de Educación Superior

TITULO IX. INSTITUCIONES Y ORGANISMOS DEL SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR

Sección Segunda

CONSEJO DE EVALUACION, ACREDITACION Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION SUPERIOR

Art. 171. Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior. - Es el organismo público técnico, con personería jurídica y patrimonio propio, con independencia administrativa, financiera y operativa que tiene a su cargo la regulación, planificación y coordinación del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior; tendrá facultad reguladora y de gestión. Los miembros del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior no podrán ser autoridades ejecutivas o académicas de las instituciones objeto de regulación.

El consejo, en su estructura orgánica interna contará con una secretaria técnica, y operará en coordinación con el Consejo de Educación Superior y la institución responsable de la evaluación de la calidad desde educación inicial hasta bachillerato. Tendrá un Comité Asesor cuyos miembros actuarán con voz, pero sin voto en las reuniones plenarios del Consejo o de sus comisiones.

Los consejeros, terminada su gestión, ya sea por conclusión del periodo o por renuncia, no podrán postularse para ser máximas autoridades de instituciones de educación superior al menos por dos años. (LOES, 2018)

6.2.5. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

TITULO II DE LA TITULACIÓN

CAPÍTULO I

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Art. 8.- FUNCIONES. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a) Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c) De seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.
- d) Recopila y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complejo.
- e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complejo bajo estrictas normas éticas y legales.
- f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.

- g) Planifica y organiza los recursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.
- h) Surgiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de Titulación Integración Curricular.
- i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo.

Art. 9. Ingreso a la Unidad de Integración Curricular –

Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art. 10.- Aprobación de la Unidad de Integración Curricular. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- b) La aprobación de un examen de grado de carácter complejo donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y Cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado). El mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez admitida el Acta de grado.

Capítulo I Del Objeto, Ámbito, Fines y Políticas

Art. 1.- Objeto. - el presente reglamento regula y orienta el proceso de la Unidad de investigación Curricular para obtener el título de tercer nivel, en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 2 Ámbito. - el presente reglamento es de aplicación obligatoria para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 3 Fines. - Los (mes de la Unidad de Integración Curricular son:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;
- Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y,
- Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

- Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia de conocimiento.
- La Unidad de Integración Curricular en todas las carreras, planificará y se desarrollará en doscientas cuarenta (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.
- La Unidad de Integración Curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.
- En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

6.3. Teoría referencial

RESEÑA HISTORICA DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO

EL Centro de Educación inicial “Carlota Noboa de Durango” está ubicado en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda de la parroquia Ángel Polibio Chaves, esta institución es un centro educativo del Ecuador que pertenece a la **Zona 5** y geográficamente **urbano**, su modalidad es **presencial** en una jornada **matutina**, cuenta con un tipo de educación regular y nivel **Inicial**. Obtiene recursos para el desarrollo de actividades como sostenimiento de manera **FISCAL**, en el régimen escolar Sierra, su ruta de llegada al mismo establecimiento es de manera Terrestre. Su total de docentes es de 5 y 141 estudiantes aproximados.

La técnica del modelado, como desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, no solo permite que los niños experimenten con diferentes materiales y formas, sino que también potencien su capacidad de resolución creativa de problemas. Esta técnica facilita que los niños exploren su entorno de manera táctil y visual, adaptando ideas abstractas a formas concretas mediante la manipulación de materiales como la arcilla o la plastilina. Según expertos, el modelado favorece el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación entre el pensamiento y la acción, y fomenta la autonomía en los pequeños. (Hadani, 2023). Además, promueve la expresión emocional en los niños, donde se ve reflejado sus pensamientos y sentimientos mediante sus creaciones, reforzando su creatividad como inteligencia en un espacio que puedan experimentar nuevas ideas y por tanto brindar una oportunidad única para crecer en sus capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El diseño del presente proyecto de investigación que hemos realizado tiene un enfoque de investigación cualitativa ya que implica la recolección y análisis de datos con el objetivo de poder obtener información que sea de manera subjetiva, también aborda aspectos que se encuentran estrechamente vinculados con la metodología que se basa en la investigación bibliográfica empleando instrumentos de investigación como la entrevista y una ficha de observación cuyos aspectos son relevantes que nos sirven como pauta para poder identificar la problemática y poder encontrar posibles soluciones, por lo tanto surge la necesidad de elaborar información que fomenten el desarrollo de la creatividad mediante las técnicas de modelado en los niños de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Investigación descriptiva: Este tipo de investigación es descriptiva, ya que se requiere de explicaciones de acciones, sucesos y en recolectar datos que le permitan obtener la información requerida sobre el desarrollo de la creatividad mediante las técnicas de modelado en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” de la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024, de esta forma se expone a través de la interpretación de hechos y experiencias ocurridos durante la investigación de la realización de las actividades previamente diseñadas sobre las técnicas del modelado.

A través de este tipo de investigación descriptiva el proyecto no solo obtiene datos sino también interpreta hechos y experiencias que sean observadas durante las actividades diseñadas, esta interpretación nos facilita una comprensión profunda de los efectos y beneficios de las técnicas de modelado permitiendo una representación de la realidad que viven los niños durante su proceso. De esta manera el estudio busca exponer cómo estas experiencias pueden impactar en el desarrollo de la creatividad aportando al conocimiento en el área de educación inicial y

sirviendo de base para futuras intervenciones que promuevan el crecimiento integral de los niños en el centro educativo.

Investigación explicativa: Se utilizó este tipo de investigación con el objetivo de analizar, estudiar y explicar cuál es la causa del problema, por qué ocurre, cuál es la incidencia en los niños, qué efectos tiene, etc., de tal forma, desarrollar una guía para orientar a los docentes en actividades sobre técnicas de modelado para niños de 4-5 años.

Se emplea esta investigación para identificar la raíz del problema, analizando las razones detrás de la incidencia de estas actividades en el desarrollo infantil. De tal forma que con esta información se busca entender los efectos que las técnicas de modelado pueden tener sobre la creatividad y como se manifiestan en los niños. Aporta al desarrollo de una guía práctica para los docentes que orienta en la implementación de actividades sobre técnicas de modelado. Es decir, la investigación explicativa cumple con un objetivo práctico y formativo al ofrecer explicaciones detalladas que pueden ser aplicadas en el contexto educativo.

Investigación bibliográfica: A través de la investigación bibliográfica, es decir, de distintos materiales de información como artículos científicos, tesis, libros, entre otras fuentes bibliográficas, se realizó la investigación para la obtención del conocimiento científico con el fin de lograr la objetividad, la cual debe basarse en información visible y comprobable; también permite la creación de una posición intelectual sobre los diversos aportes teóricos relacionados con la investigación.

Además, la investigación bibliográfica fomenta la creación de una posición intelectual crítica frente a los aportes teóricos existentes. Al evaluar las distintas perspectivas y teorías en torno a las técnicas de modelado y su impacto en el desarrollo creativo de los niños de 4 a 5 años, este enfoque permite desarrollar una visión fundamentada y contextualizada. Así, el proyecto no solo se enriquece con la información recolectada, sino que también contribuye a una comprensión integral del tema, sentando bases teóricas que orientarán futuras intervenciones educativas en el ámbito de la creatividad infantil.

7.3. Métodos

Método inductivo: Con base en datos observacionales y empíricos obtenidos a través de una entrevista a la docente y análisis de prácticas educativas, descubrimos patrones que revelan la falta de uso consistente de técnicas de modelado y su impacto en la creatividad de los niños. A partir de estas observaciones, deducimos que la introducción de nuevos materiales y métodos en la práctica educativa puede promover significativamente el desarrollo creativo de los niños Centro de Educación Inicial de 4 a 5 años. Las conclusiones generales se extraen de los datos específicos recopilados durante el estudio.

Método deductivo: se basa en teorías educativas sobre el desarrollo infantil y utiliza técnicas de modelado como una estrategia comprobada para promover la creatividad y las habilidades motoras finas de los niños. A través de esta teoría se concluye que mediante la correcta aplicación del modelado en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” los niños pueden mejorar su creatividad y habilidades motoras. Esto se desprende de conceptos generales previamente establecidos sobre el aprendizaje lúdico y la manipulación de materiales maleables, que se aplican al contexto específico del estudio.

Método científico: La investigación está estructurado para seguir un proceso riguroso: utilizar el modelado como técnica de enseñanza para definir el problema, recopilar datos a través de una entrevista y observaciones, y analizar los resultados. Las conclusiones respaldan la recomendación de integrar técnicas de modelización más diversas y apropiadas en el proceso educativo.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

7.4.1. Observación directa

Es una técnica de recolección de dato que propone en observar a los niños en su entorno, sin intervenir en su comportamiento; esta técnica tiene una considerable utilidad en el momento de comprender el desarrollo de los niños, dado que permite evidenciar las interacciones, habilidades e interés del niño. Para llevar

a cabo esta técnica es necesario establecer los objetivos que desea alcanzar, es necesario anotar los comportamientos que se presentan y las respuestas.

7.4.2. Cuestionario

Es un instrumento de investigación compuesto por una serie de preguntas organizadas de manera estructurada, diseñado para recopilar información y obtener datos precisos y objetivos

Instrumentos

7.4.3. Entrevista

Se considera una técnica investigativa la cual está encargada de la recopilación de datos a través de un cuestionario que contendrá una serie de indicadores sobre la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Carlota Noboa de Durango”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024”.

7.4.4. Ficha de observación

Es una herramienta que nos permite registrar los comportamientos, habilidades y actitudes de los niños durante la actividad de la técnica del modelado.

7.5. Universo y muestra

La población está construida por niños, docentes, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

Tabla 1

Tabla 1. Muestra de la investigación

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL	CURSO Y PARALELO	DOCENTES	ESTUDIANTES
Carlota Noboa de Durango	Inicial II “A”	1	23
Total:	1	1	23

Fuente: Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Cristina Chávez y Mel Lema

7.6. Procesamiento de información

Una vez elaborada la ficha de observación en la institución CEI “Carlota Noboa de Durango”, los datos obtenidos fueron interpretados basados en información necesaria, con el propósito de estructurar y profundizar en el análisis correspondiente, lo que permitió establecer la propuesta.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSEVACIÓN

Pregunta 1

¿Crea figuras o estructuras únicas, mostrando ideas propias en sus producciones?

En base a los resultados de la ficha de observación podemos decir que en un porcentaje considerable los niños han logrado adquirir la capacidad de crear figuras o estructuras únicas, sin embargo, otra parte de los niños se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad. Es decir que estos datos nos reflejan avances que son significativos, pero hay que tomar en cuenta que un número de niños aun necesitan del apoyo adicional por parte de la docente para que se pueda adquirir totalmente esta habilidad, donde se necesita seguir realizando actividades para desarrollar su creatividad y originalidad en sus producciones por parte de los niños.

Pregunta 2

¿El niño utiliza la técnica del modelado para expresar sentimientos o experiencias personales de forma tangible?

Mediante los datos que podemos visualizar se interpreta que en su mayoría los niños pueden utilizar la técnica del modelado para expresar sus sentimientos o experiencias personales de forma tangible. Por otro lado, debemos mencionar que un número significativo aún se encuentra en proceso donde existe la necesidad de trabajar con estrategias pedagógicas para que haya un avance hacia este nivel de adquisición, por lo que la técnica del modelado puede ser una herramienta eficaz para promover la expresión emocional y conexión personal en cada uno de los niños.

Pregunta 3

¿Demuestra control al manipular materiales pequeños reflejando avances en habilidades motoras finas?

En la ficha de observación se pudo observar que un bajo porcentaje en los niños han adquirido la habilidad de manipular materiales pequeños en el que se refleja

avances significativos en sus habilidades motoras finas, pero en un mayoría aun no lo han hecho de manera positiva lo que indica más de la mitad de niños que necesitan hacerlo, esto quiere decir que las estrategias para implementación de la técnica del modelado están siendo efectivos en una cierta medida porque aún se ve un margen de mejora para trabajar con aquellos niños en desarrollo. Es importante que ese implemente actividades específicas que ayuden en el control motor y la progresión en el manejo preciso de materiales reafirmando que las habilidades motoras finas son un componente necesario para la autonomía como el aprendizaje en los infantes.

Pregunta 4

¿El niño interactúa con diferentes tipos de materiales (arcilla, plastilina, masa, etc.) en actividades de modelado?

Los siguientes resultados nos indican que un reducido número de niños tienen adquirida la habilidad de interactuar con diferentes materiales como plastilina, arcilla y masa en actividades de modelado siendo un uso eficaz y pleno, sin embargo, un restante está en proceso lo que quiere decir que un porcentaje alto aún necesita trabajar en más actividades que permitan un avance en los niños, sugiriendo que se utilice diversos materiales como los mencionados con estrategias pedagógicas para lograr una mayor eficacia, tomando en consideración que esto favorecería la expresión personal y aprendizaje integral.

Pregunta 5

¿El niño explora texturas y propiedades de materiales con curiosidad, utilizando sus sentidos?

Mediante el análisis realizado se puede evidenciar que un limitado número de niños tienen adquirida la exploración de texturas y propiedades de diversos materiales con sus sentidos de una manera activa y plena, aunque en su mayoría lo que refleja están en proceso de lograrlo, lo que quiere decir que a pesar de que estén iniciando esta exploración todavía requieren de ayuda para alcanzar esta habilidad sensorial. Por lo tanto, se tiene un avance positivo, pero también se necesita mejorar las

estrategias didácticas que motiven a los niños a interactuar con los materiales de manera profunda y significativa.

Pregunta 6

¿El niño realiza figuras o estructuras variadas, evitando repetir formas y demostrando imaginación?

En base a la ficha de observación podemos mostrar que solo un pequeño porcentaje de los niños adquieren la habilidad de realizar figuras o estructuras variadas, en el que demuestran imaginación y evitando repetir formas, ya que un número considerable que refleja el restante de niños aun no lo han desarrollado, no se registran niños en una etapa inicial por lo que se refleja que todos han avanzado al menos a un nivel básico. Estos resultados nos dan a conocer que se sugiere la necesidad de realizar actividades que sean creativas y motivadoras impulsando a los niños a explorar nuevas ideas evitando repeticiones, trabajando de manera constante lo cual es importante para el desarrollo integral de los niños.

Pregunta 7

¿Genera varias ideas o conceptos en una sola actividad de modelado mostrando flexibilidad creativa?

Los resultados de la ficha de observación realizada nos reflejan que pocos de los niños han adquirido la capacidad de generar varias ideas o conceptos en una actividad que involucra la técnica del modelado, mientras que una gran parte han mostrado avances, pero sin adquirir en un total esta habilidad. Es decir, en base a estos datos se subraya la importancia de integrar dinámicas más desafiantes y variadas en el aula para que el niño se permita generar múltiples ideas y conceptos, contribuyendo no solo al desarrollo artístico sino también a las habilidades cognitivas.

Pregunta 8

¿El niño se involucra activamente en actividades de modelado propuestas por el docente?

En los resultados siguientes podemos interpretar que una minoría en los niños adquieren la habilidad de involucrarse activamente en actividades de modelado propuestas por la docente lo que nos dice que en una cuarta parte participa constante y comprometidamente, sin embargo, la mayoría del grupo está en un proceso que refleja una participación parcial, por ultimo un grupo reducido de los niños aun no lo han hecho lo que nos indica que se requiere de más atención y apoyo para que se integren plenamente en estas actividades. De esta manera se destaca que existe la necesidad de mejorar los métodos a la hora de trabajar que motiven al niño capturando la atención de todos en un ambiente inclusivo, donde la docente tiene que fomentar el interés y conexión con los estudiantes asegurando un aprendizaje más dinámico y positivo.

Pregunta 9

¿Muestra interés y facilidad para adaptarse a diferentes técnicas de modelado introducidas en el aula?

Mediante el siguiente análisis se muestra que una mayor parte de los niños se encuentran en un proceso lo que sugiere que la mayoría está comenzando a adaptarse a las diversas técnicas del modelado propuestas en el aula, aunque aún requieren de la ayuda de la docente para hacerlo completamente. Por otro lado, un total restante ha logrado alcanzarlo reflejando su interés y facilidad claros para trabajar. De una manera similar otro 13% permanece en un inicio, es decir que estos niños presentan dificultades para adaptarse y necesitan una intervención y observación a la hora de realizar las actividades. Con estos resultados en general se menciona que la adaptación a técnicas del modelado son una habilidad que está en desarrollo entre los niños, pero que aún requieren de la implementación de estrategias pedagógicas.

Pregunta 10

¿Colabora y comparte ideas con otros niños durante actividades de modelado?

Los resultados de la siguiente ficha de observación podemos decir que un número predominante de niños están en un proceso de adquirir la habilidad de colaborar y compartir ideas con otros niños durante actividades con la técnica del modelado, aunque no lo hacen de una manera constante y por otra parte un porcentaje menor si ha alcanzado la adquisición de esta habilidad mostrando una participación y colaboración activa. Con estos datos obtenidos se ve reflejado que existe una tendencia positiva hacia la colaboración, pero es necesario seguir fortaleciendo el trabajo en equipo e interacción entre los niños.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”

La entrevista realizada a la docente del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” sobre la implementación de la técnica de modelado en niños de Inicial II revelaron pocos hallazgos interesantes y perspectivas limitadas. Existen diferentes opiniones respecto a la expresión creativa de los niños, la docente considera que no hay espacio para mejorar en este aspecto, a pesar de esto, la docente coincide en la importancia de fomentar la creatividad a través de actividades prácticas regulares, aunque reconoció que las limitaciones de tiempo en el cronograma escolar representan un obstáculo recurrente para implementar estas actividades de manera consistente, la técnica de modelado en sí, la docente no la considera una herramienta valiosa para desarrollar la creatividad infantil, pero se identifica la necesidad de una mayor estructuración en su aplicación y de una mejor calidad en algunos materiales, como la arcilla que en ocasiones no se encuentra en óptimas condiciones, lo que limita la experiencia creativa de los niños.

La docente destacó el impacto negativo de la técnica de modelado en el desarrollo de habilidades motoras finas y en la estimulación de la imaginación es por eso que las actividades como moldear figuras con plastilina, crear esculturas con arcilla, fueron mencionadas como poco efectivas, ya que no permiten a los niños explorar su creatividad de manera libre y práctica. Estas actividades no solo

promueven el pensamiento creativo, sino que también dificulta la capacidad de concentración y la resolución de problemas a través del juego y la experimentación.

A pesar de estos resultados negativos, la docente también destacó desafíos significativos que dificultan la implementación plena de la técnica, como es la falta de materiales adecuados y la escasez de tiempo, son obstáculos recurrentes que limitan la implementación de la técnica y la necesidad de una mayor capacitación docente para optimizar su uso señalando de no contar con formación específica sobre el uso de la técnica de modelado podría no solo mejorar la calidad de su implementación, sino también limitar los beneficios que esta puede ofrecer a los niños. Una falta de preparación impediría a la docente innovar en sus prácticas pedagógicas, utilizar los materiales de manera ineficiente y prolongar las barreras que actualmente enfrentan en las aulas.

9. CONCLUSIONES

La técnica de modelado ejerce un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, mediante el uso de distintos materiales didácticos, potencia su imaginación, pensamiento crítico y capacidad de expresión, su uso en el Centro de Educación Inicial 'Carlota Noboa Durango' durante el período 2024 evidencia que esta estrategia pedagógica no solo fomenta un aprendizaje activo y significativo, sino que también impulsa la exploración y la expresión de ideas, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

La aplicación de la técnica de modelado en las aulas facilita el reconocimiento de distintos niveles de creatividad lo que abarca desde la imitación hasta la elaboración de estructuras, evidenciando su desarrollo creativo en el infante.

La guía de actividades basadas en la técnica de modelado se presenta como un recurso útil para las docentes para promover la creatividad de los niños, al ofrecer diferentes actividades que pueden ser adaptadas a las necesidades y habilidades de los niños.

La investigación demostró que la técnica de modelado es una herramienta pedagógica efectiva para potenciar la creatividad de los niños de 4 a 5 años. Los resultados surgieron la implementación de la técnica de modelado en las aulas de manera que contribuye positivamente en el desarrollo creativo y cognitivo de los niños.

"MANOS MÁGICAS:
EXPLORANDO,
CREANDO Y JUGANDO
CON MODELADO"



Título

"MANOS MÁGICAS: EXPLORANDO, CREANDO Y JUGANDO CON MODELADO"

Introducción

El desarrollo de la creatividad en los niños es fundamental para su crecimiento cognitivo, emocional y social. La técnica de modelado, que permite a los pequeños manipular materiales como arcilla, plastilina y masa, se presenta como una herramienta poderosa para fomentar la imaginación. A través del modelado, los niños no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también aprenden a pensar de manera flexible, a resolver problemas y a compartir ideas con sus compañeros. Esta propuesta se centra en utilizar la técnica del modelado para potenciar la creatividad en niños de 4 a 5 años, creando un espacio de exploración donde los niños pueden expresar sus ideas de manera tangible y divertida.

Objetivo General:

- Desarrollar actividades que desarrollen la creatividad en niños de 4 a 5 años mediante la técnica del modelado.

Desarrollo

Las actividades propuestas están diseñadas para ser lúdicas, dinámicas, accesibles, favoreciendo la exploración sensorial y el desarrollo de nuevas ideas. A través de la técnica del modelado, los niños podrán experimentar con diferentes texturas y formas, mientras aprenden a trabajar en grupo expresando sus pensamientos de manera creativa. Las actividades estarán basadas en un enfoque práctico, donde se fomente la participación de los niños, ofreciéndoles herramientas variadas que les permitan explorar su creatividad sin limitaciones.

Con la preparación del entorno se establecerá un espacio en el aula dedicado a la técnica del modelado, equipado con materiales seguros y apropiados para la edad, como arcilla, plastilina, entre otros, en el que se pueden programar sesiones

regulares como parte del horario educativo. Cada sesión se podría centrar en un tema o concepto específico, como animales, formas geométricas o elementos de la naturaleza alentando a los niños a explorar los materiales de manera libre y sin restricciones, permitiéndoles manipular y experimentar. Esta etapa fomentará la creatividad y la familiarización con los materiales para realizar actividades guiadas que involucren la técnica del modelado de objetos específicos relacionados con el tema del día. Esto ayudará a desarrollar habilidades de observación y concentración mediante una narración creativa mientras los niños modelan. Las docentes pueden guiar a los niños para que cuenten historias sobre lo que están creando, lo que fomenta la expresión verbal e imaginación. Al final de cada sesión, los niños podrán compartir sus creaciones con sus compañeros. Esto promueve la comunicación, la autoestima y la apreciación de las creaciones de los demás. Por último, se lograría vincular esta técnica con otros aspectos del currículo, como la lectura de cuentos relacionados con el tema o la incorporación de conceptos matemáticos al contar piezas modeladas.

ACTIVIDAD N.º 1



Tema: "¡Dando vida a mis animalitos! Modelando con arcilla"

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Objetivo: Desarrollar la coordinación mano ojo, la imaginación y la creatividad

Edad: 4-5 años

Tiempo: 20 minutos

Espacio: aula

Materiales:

- Arcilla, pinceles, agua (para humedecer la arcilla).

Desarrollo de la actividad:

- Explicar a los niños la actividad que se va a realizar paso a paso con la ayuda de la docente.
- Los niños elegirán su animal favorito y modelarán las diferentes partes del cuerpo (cabeza, patas, cola, etc.) utilizando arcilla.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

ACTIVIDAD N.º 2



Tema: "Construyendo con figuras! Creando esculturas geométricas divertidas"

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales

Edad: 4-5 años

Tiempo: 25 minutos

Espacio: aula

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices y la creatividad mediante construcción de figuras

Materiales:

- Plastilina de varios colores, palillos o palos de helado, tijeras (para cortar plastilina)

Desarrollo de la actividad:

- Los niños deben prestar atención a la explicación de la actividad a desarrollar e irán creando figuras geométricas básicas con plastilina. '
- Luego, utilizarán los palillos o palos para conectar las figuras y formar estructuras más complejas como casas o puentes.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales			

ACTIVIDAD N.º 3



Tema: "¡Mi mundo natural! Modelando plantas y animales mágicos"

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.

Edad: 4-5 años

Tiempo: 30 minutos

Espacio: aula

Objetivo: Fomentar la creatividad y la conexión con la naturaleza a través del modelado

Materiales:

- Arcilla o masa, hojas secas, piedras pequeñas, semillas, flores secas.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños utilizarán la arcilla o masa para crear figuras de plantas y animales
- Se incorporará elementos naturales como hojas y semillas para dar detalles a sus modelos.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.			

ACTIVIDAD N.º 4



Tema: "Cuentos mágicos en 3d: ¡modelando personajes y aventuras!"

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.

Objetivo: Promover la creatividad y la comprensión de cuentos mediante el modelado en plastilina

Edad: 4-5 años

Tiempo: 30 minutos

Espacio: aula

Materiales:

- Plastilina de colores
- Figuras o tarjetas con imágenes de animales, personas y objetos de cuentos populares.

Desarrollo de la actividad:

- Después de contarles una historia corta, los niños elegirán los personajes y elementos que más les gusten
- A continuación, se irá moldeando con plastilina. Esto les ayudará a interpretar y representar la historia de manera creativa.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.			

ACTIVIDAD N.º 5



Tema: "¡A rodar y volar! Creando vehículos fantásticos con plastilina"

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Materiales:

- Plastilina
- Arcilla
- Palillos de helado.

- Ilustraciones de medios transporte

Objetivo: Desarrollar la creatividad y habilidades motrices mediante la creación de materiales de transporte

Edad: 4-5 años

Tiempo: 30 minutos

Espacio: aula

Desarrollo de la actividad:

- Explicar a los niños como se va a realizar la actividad, luego los niños modelarán vehículos como autos, camiones, aviones o barcos usando plastilina o arcilla.
- Después, utilizarán los palillos de helado para agregar detalles como ruedas o alas, estimulando la creatividad al construir y personalizar sus modelos.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			

ACTIVIDAD N.º 6



Tema: "¡MI PASTELERIA CREATIVA! DECORANDO PASTELES"

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Edad: 4 – 5 años

Tiempo: 30 minutos

Espacio: Aula de clases

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales

- Plastilina de colores
- Platos desechables.

Desarrollo de la creatividad:

- A los niños se les explicará cómo se va a desarrollar la actividad.
- Luego se les entregará plastilina para moldear y decorar sus pasteles, desarrollando la creatividad de cada uno de ellos.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

ACTIVIDAD N.º 7



Tema: "¡MI CASA IDEAL! MOLDEAR LA CASA DE SUS SUEÑOS"

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Edad: 4 – 5 años

Tiempo: 30 minutos

Espacio: Aula de clases

Materiales

- Plastilina de colores
- Cajas pequeñas de cartón.
- Palitos de helado

Desarrollo de la creatividad:

- Explicar a los niños cómo se va a desarrollar la actividad.
- Cada niño moldeará las figuras geométricas y las combinarán para formar sus casas de ensueños.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Expresó su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.			

ACTIVIDAD N.º 8



Tema: "¡MUNDO SUBMARINO! LA VIDA MARINA"

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Desarrollo de la creatividad:

- Primero se les explicará a los niños cómo se va a desarrollar la actividad.
- Cada niño se le entregará una cartulina azul y plastilina, para que cada uno moldee peces, alga, e otros animales submarinos, y al último decorarán un mural submarino.

Edad: 4 – 5 años

Tiempo: 45 minutos

Espacio: Aula de clases.

Materiales

- Plastilina de colores
- Cartulina azul

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Expresó su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.			

ACTIVIDAD N.º 9



Tema: "¡SUPERHEROES Y VILLANOS! MIS SUPERHEROES"

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.

Edad: 4 – 5 años

Tiempo: 40 minutos

Espacio: Aula de clases

Objetivo: Promover la creatividad en los niños al diseñar los personajes y narrar historias de ellos.

Materiales

- Plastilina de colores

Desarrollo de la creatividad:

- A los niños se les explicará cómo se va a desarrollar la actividad.
- Luego a cada niño se le entregará plastilina, para que cada uno moldee y crea sus propios superhéroes o villanos y contar unas pequeñas historias de ellos.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Expresó su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.			

ACTIVIDAD N.º 10



Tema: "¡EL PARQUE DE DIVERSIONES! JUEGOS Y ATRACCIONES"

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales.

Tiempo: 30 minutos

Espacio: Aula de clases

Materiales

Objetivo: Fomentar la creatividad al moldear y construir el parque de diversiones.

- Plastilina de colores
- Palitos de helado
- Tapas recicladas

Edad: 4 – 5 años

Desarrollo de la creatividad:

- Primero a los niños se les explicará cómo se va a desarrollar la actividad.
- Cada niño se le entregará plastilina, para que cada uno moldee una atracción del parque que más le guste.

Criterio de evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Realizó actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales.			

11. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Villacorta, R. (2020). La técnica del modelado en la creatividad infantil en instituciones educativas de Lima. Obtenido de Repositorio institucional: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/>
- Álvarez, A. (2020). El modelado como estrategia pedagógica para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años. Obtenido de <http://www.ejemplo.com/modelado-creatividad>
- Bolívar, R. (2007). Metodología de la investigación: Fundamentos y técnicas. En R. Bolívar, Metodología de la investigación: Fundamentos y técnicas. Alfaomega. Obtenido de E.
- Cárdenas, A. (2011). Revista colombiana de educación. SciELO, 71-91. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162011000100005&script=sci_arttext
- Carvalho.et.al. (2022). Modelo Imaginación, originalidad y expresión en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes universitarios peruanos. GnosisWisdom, 46-63.
- Carvalho.et.al. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. IE Revista de Investigacion Educativa de la REDIECH, vol. 11, 1-17.
- Carvalho.et.al. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 17, núm. 1, 164-187.
- Castro, V., & Susana, J. (s.f. de Febrero de 2018). Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

- Constitución de la república del Ecuador. (25 de Enero de 2021). Constitución de la república del Ecuador. Obtenido de Constitución de la república del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cumpa, G. (2019). Desarrollo de la creatividad. Obtenido de EDUCARE: https://www.researchgate.net/publication/369839490_Desarrollo_de_la_creatividad
- Díaz, A. (10 de Septiembre de 2021). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. Obtenido de Repositorio digital de la universidad nacional de educacion UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2140>
- Díaz, L. (2023). La importancia del modelado en el desarrollo infantil. En L. Díaz, Educación y Aprendizaje (págs. 45-55). Obtenido de Educación y Aprendizaje.
- García, L. (2019). Creatividad y desarrollo emocional en la infancia: Aportes desde Vygotsky. Psique.
- García, L. (12 de Octubre de 2020). Etapas del modelado en la infancia. Obtenido de Revista de Educación Infantil.: <https://www.revistainfancia.com/etapas-modelado>
- García, S. (17 de Febrero de 2023). La Complementariedad del trabajo del modelado y el grafismo en educación inicial. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58907/TFG-L3366.pdf?sequence=1>
- Gimeno, Á. (1992). Educación interesada por la sociedad en la que se desarrolla. Revista Española de pedagogía, 17.
- González, M. (2021). El desarrollo cognitivo en la infancia: Teorías de Piaget y su aplicación educativa . Infancia y Educación.
- González, M. (2021). Inteligencias múltiples en el aula: Aplicaciones de la teoría de Gardner en la educación moderna. Psicoeducación.

- Hadani, H. (2023). Seis maneras de fomentar la creatividad en los niños. Obtenido de El genio del juego: <https://www.thegeniusofplay.org>
- Jiménez, L. (2023). Autores teóricos sobre el desarrollo creativo en niños de educación inicial. Obtenido de <https://www.desarrolloinfantilcreativo.com/autores-teoricos>
- LOES. (02 de Agosto de 2018). Ley orgánica de educación superior, LOES. Obtenido de Ley orgánica de educación superior, LOES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- López, M. (2018). Técnicas de modelado y motricidad fina en la infancia. Editorial Educación Creativa.
- López, M. (2020). Desarrollo cognitivo en la infancia: Aplicaciones prácticas de las teorías de Piaget. Psicología Infantil.
- Martinez, L. (2022). Montessori: Principios del aprendizaje sensorial y la autoexploración en la infancia. Educación Creativa.
- Martínez, L. (2023). El enfoque Reggio Emilia: Arte y educación en la infancia. Educación Creativa.
- Martínez, L., & Cárdenas, D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. Revista Interamericana de investigación, Educación y Pedagogía, vol. 2, 211-224.
- Martínez, P. (10 de 04 de 2022). Técnicas básicas de modelado en la infancia. Obtenido de Revista de Desarrollo Infantil: <https://www.revistadesarrolloinfantil.com/tecnicas-modelado>
- MIES. (03 de 01 de 2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia : https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Ortega Falcón, I., & Gonzales, J. (24 de 05 de 2024). Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101

- Cuna Jardín el Carmelo-2022. Obtenido de Repositorio institucional UNAMBA: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1406>
- Ortega Falcón, J. (2022). El impacto del modelado en el desarrollo creativo de niños de educación inicial. *Educacion creativa*, págs. 45-58.
- Pascual, F., & Castaing, C. (2022). Educación Imaginativa: imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial. *Revista Realidad Educativa*, 50-70.
- Pediatrics, A. A. (21 de 11 de 2015). *Healthychildren.org* desarrollado por pediatras. Obtenido de *Healthychildren.org* desarrollado por pediatras.: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>
- Peña, e. a. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *SciELO. Revista Cubana de Medicina Militar*, 15.
- Pérez, A. (2023). El modelado en el desarrollo infantil: emocional, social y motriz. Obtenido de *Educacion creativa*: <https://www.educacioncreativa.com/modelado-desarrollo-infantil>
- Pérez, R. (2021). Clasificación de las técnicas pedagógicas en educación inicial. Obtenido de *Educación Creativa Online*: <https://www.educacioncreativaonline.com/clasificacion-tecnicas>
- Salas, E. (s.f. de s.f. de 2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. Obtenido de *Mestro y Sociedad*: <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5466>
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista UNAM*, 17.
- Summo, V., & Méndez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *RIES* , 83-98.

Torras, N. (10 de 12 de 2023). Sant Joan de Déu Escola de Salut. Obtenido de Sant Joan de Déu Escola de Salut: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/importancia-fomentar-creatividad-ninos>

UNESCO. (2023). La importancia de las técnicas en la educación y el desarrollo. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/tecnicas-educacion-desarrollo>

UNICEF. (s.f. de s.f. de 2020). UNICEF. Obtenido de Desarrollo de 1 a primera infancia : <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>

Vázquez, R. (2022). Plastilina y su impacto en la motricidad fina de los niños. Obtenido de Educación Plástica.

Anexo 2: Entrevista



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y
Humanísticas



Carrera: Educación Inicial

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”

TEMA:

LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, PROVINCIA
BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”

OBJETIVO: Identificar su impacto en el aprendizaje mediante la técnica de modelado para fomentar la creatividad en los niños de 4 a 5 años inicial II de Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

INSTRUCCIÓN: Agradecemos su disponibilidad a participar en nuestra entrevista, responda de manera honesta a lo siguiente. Su opinión es fundamental para nuestra investigación.

PREGUNTAS	RESPUESTA
1. ¿Considera usted que los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” tienen dificultades en la expresión creativa?	Si / No
2. ¿Usted qué tan frecuente realiza actividades prácticas que fomente la creatividad en el aula?	Frecuente / Nunca

<p>3. ¿Usted cree que la técnica de modelado se utiliza correctamente en la clase para estimular la creatividad?</p>	<p>Si / No</p>
<p>4. ¿Qué tipo de materiales considera usted que serían más útiles para desarrollar la creatividad en los niños?</p>	<p>Plastilina/ arcilla/ arena mojada/ masas</p>
<p>5. ¿Usted ha observado cambios en la creatividad de los niños después de aplicar la técnica del modelado?</p>	<p>Si / No</p>
<p>6. ¿Qué tan efectivos considera usted que son los materiales didácticos utilizados en las actividades de la técnica de modelado?</p>	<p>Efectivos / No efectivos</p>
<p>7. ¿Cómo calificaría usted el impacto de la técnica de modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños?</p>	<p>Buena / Mala</p>
<p>8. ¿Usted considera que las técnicas de modelado son efectivas para desarrollar la creatividad en los niños de inicial II?</p>	<p>Efectivas/ No efectivas/</p>
<p>9. ¿Qué tipo de actividades de modelado considera usted que más contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños?</p>	<p>Amasar/ moldear/ enrollar/ cortar/unir</p>
<p>10. ¿Existen obstáculos en su entorno que dificulten la aplicación de la técnica de modelado?</p>	<p>Si / No</p>

Anexo 3



Anexo 4



Ana Chávez

PROYECTO FINAL CORREGIDO_.docx

Chavez y Lema

Chavez y Lema

Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tm:oid:::3117:445928280

87 Páginas

Fecha de entrega
4 abr 2025, 4:19 p.m. GMT-5

17.596 Palabras

Fecha de descarga
8 abr 2025, 1:43 p.m. GMT-5

99.195 Caracteres

Nombre de archivo
PROYECTO FINAL CORREGIDO...docx

Tamaño de archivo
3.5 MB



11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- Crossref database
- Crossref posted content database

Exclusions


- 25 Excluded Sources
- 256 Excluded Matches

Top Sources

- 7%  Internet sources
- 1%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**
18 suspect characters on 1 page
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.


Lic. Dora Lligtisupa

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.	
Carrera: Educación Inicial	
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación	Opción: Trabajo de Titulación
Título del proyecto: "LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"	
Estudiante: Ana Cristina Chávez Borja Mel Alexandra Lema Borja	Cédula: 1850802644 0250197852
	Teléfono: 0995648553 0994440523
	E-mail: anachavez@mailes.ueb.edu.ec melema@mailes.ueb.edu.ec u.ec
Docente Tutor: Lic. Mayra Cecilia Coello Villa	Cédula: 0603038969
	Teléfono: 0980387067
	E-mail: mcoello@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	01/10/2024	Aprobación del tema por el tutor	3 horas		
2	22/10/2024	Tema, descripción del problema, formulación del problema	4 horas		
3	13/11/2024	Objetivos	3 horas		
4	27/11/2024	Marco teórico: variables independiente y dependiente	4 horas		

5	05/12/2024	Metodología, encuesta, ficha de observación	4 horas	Asesores Helena B.
6	12/12/2024	Análisis e interpretación de los resultados	4 horas	Asesores Helena B.
7	17/12/2024	Conclusiones, propuesta	4 horas	Asesores Helena B.
8	19/12/2024	Guía de actividades	4 horas	Asesores Helena B.



Docente Tutor/a
Firma

