



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@S DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ", DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011.

AUTORAS:

MONAR ANGULO ELIANA GABRIELA
MONAR ANGULO JESCENIA VIVIANA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACION BASICA.

2011

I. DEDICATORIA

Con el cariño más grande, dedico este trabajo de grado a mis Padres, quienes con el mayor esfuerzo me han apoyado en los momentos más importantes de mi carrera educativa.

JESCENIA

Con el más profundo amor filial dedico este trabajo a mi madre y familiares, porque siempre nos apoyaron y fueron permanentes guías en los momentos que las circunstancias así lo exigieron; lo cual nos sirvió muchísimo para culminar con éxito mi carrera universitaria y alcanzar un gran triunfo.

ELIANA

II. AGRADECIMIENTO

En este trabajo dejamos constancia de nuestro agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, en cuyas aulas adquirimos conocimientos básicos y esenciales para nuestra formación profesional y a los señores catedráticos por todos los conocimientos compartidos.

Así como también a la Tutora de este trabajo, Lic. Raquel Viteri, por la dedicación y paciencia que brindo para el desarrollo del mismo así como también su apoyo en todo momento para llegar hasta el final propuesto.

ELIANA.

JESCENIA

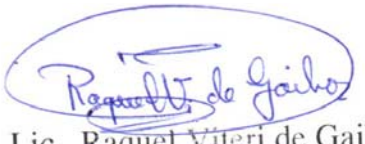
III. CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Lic. Raquel Viteri de Gaibor Msc. Asesora del trabajo de Grado.

CERTIFICA

Que el Informe Final y Trabajo de Grado desarrollado por las Estudiantes: Eliana Monar y Jescenia Monar, con el Tema **"LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@SDEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ", DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA , PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011"**, cumplieron con los aspectos reglamentarios legales como queda documentado.

Por lo que autorizo con mi firma para que se presenten a la pre-defensa y defensa del trabajo de investigación, respetando los parámetros que la ley establece.



Lic. Raquel Viteri de Gaibor.
ASESORA DE TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las Autoras del trabajo de grado, manifestamos que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciadas en Ciencias mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **"LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@SDEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ", DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA , PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011",**garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.

MONAR ANGULO ELIANA.
C.I. 0201875796

MONAR ANGULO JESCENIA.
C.I. 0201412947

Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ

H. DEL E.
NOTARIA PRIMERA
San Miguel
Prov. Bolívar

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RÚBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes diez (10) de febrero del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSE CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTON SAN MIGUEL, comparecen las señoras, Monar Angulo Eliana Gabriela, casada; Monar Angulo Jescenia Viviana, divorciada, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al efecto, siendo conocedores de los delitos del perjurio e instruidos por mí el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal las reconocen, firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.-

Dr. José Córdova Núñez
EL NOTARIO

020141294-7

DR. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ
NOTARIA PRIMERA
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

0201875796

JMEK JMEK JMEK

V. TABLA DE CONTENIDOS.

Contenido

I. DEDICATORIA I
II. AGRADECIMIENTO II
III. CERTIFICACIÓN DEL ASESOR III
IV. AUTORÍA NOTARIADA IV
V. TABLA DE CONTENIDOS. V
VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS. VIII
VII .LISTA DE ANEXOS IX
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL. X
IX. RESUMEN EJECUTIVO EN INGLES XII
X. INTRODUCCION. XIII
1.- TEMA. 1
2.- ANTECEDENTES. 2
3.- PROBLEMA. 3
4.- JUSTIFICACIÓN. 4
5.- OBJETIVOS. 5
5.1.- GENERAL 5
5.2.- ESPECÍFICOS. 5
6.- HIPÓTESIS. 6
7.- VARIABLES 7
8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. 8
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA 10
1.1.1. Las Macrodestrezas de hablar y escuchar 10
1.1.2. Por qué escuchar y hablar en el aula? 10
1.1.3. ¿En qué ambiente de aprendizaje se utilizan las macrodestrezas de escuchar y el hablar? 12
1.1.4. ¿Cómo abordar las macrodestrezas de escuchar y el hablar en el aula? . 15
1.1.5. La evaluación del escuchar y del hablar 20
1.1.6 Comunicación oral 21
1.1.7. Que es la Comunicación Oral 22
1.1.9. Etapas de la comunicación oral 25
1.1.10 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral 27
1.1.11 Actividades de microaprendizaje en la comunicación oral 28
1.1.12. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral 29
1.1.13. Para qué sirve la comunicación oral 30
1.1.14. Características de la comunicación oral 30
1.1.15. Elementos que intervienen en la comunicación 31
1.1.16. Procesos de la comunicación oral 32
1.1.17. Objetivo de la comunicación oral: 33
1.1.18. Los objetivos pueden clasificarse en: 34
1.1.19. Pasos para lograr una buena comunicación 34

1.1.20. El enfoque comunicacional oral de la enseñanza de la lengua 35
1.2.- MARCO LEGAL..... 37
1.3.- TEORÍA CONCEPTUAL.- 39
1.4.- TEORÍA REFERENCIAL..... 41
CAPÍTULO II 42
2.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 42
2.1.- TIPOS DE INVESTIGACION. 42
Por el nivel 42
Por el lugar 42
2.2.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS. 42
2.3.- UNIVERSO Y MUESTRA 43
2.4.- PROCESAMIENTO DE LOS DATOS..... 44
2.5.- MÉTODOS. 44
Método inductivo – Deductivo 44
Método Analítico - Sintético..... 44
Método Lógico 44
Método Bibliográfico 44
Método Descriptivo 44
CAPÍTULO III 45
3.- ANÁLISIS E INTERPREACIÓN DE RESULTADOS..... 45
3.2. CONCLUSIONES. 55
3.3.- RECOMENDACIONES..... 56
CAPÍTULO IV..... 57
4.- PROPUESTA 57
4.1. TÍTULO. 57
4.2.- INTRODUCCIÓN. 58
4.3.- OBJETIVOS. 59
General 59
Específicos 59
4.4.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA. 60
4.5.- EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA. 93
BIBLIOGRAFIA 95
ANEXOS 96
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR..... 97
Encuesta dirigida a Estudiantes..... 97
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR..... 98
Encuesta dirigida a Docenes..... 98

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.

CONTENIDO	**PÁGINA**
Encuesta dirigida a Docentes	
Cuadro y gráfico Nº 1	46
Cuadro y gráfico Nº 2	47
Cuadro y gráfico Nº 3	48
Cuadro y gráfico Nº 4	49
Cuadro y gráfico Nº 5	50
Cuadro y gráfico Nº 6	51
Cuadro y gráfico Nº 7	52
Cuadro y gráfico Nº 8	53
Encuesta dirigida a Estudiantes	
Cuadro y gráfico Nº 1	46
Cuadro y gráfico Nº 2	47
Cuadro y gráfico Nº 3	48
Cuadro y gráfico Nº 4	49
Cuadro y gráfico Nº 5	50
Cuadro y gráfico Nº 6	51
Cuadro y gráfico Nº 7	52
Cuadro y gráfico Nº 8	53

VII .LISTA DE ANEXOS

1. (Anexo 1) ……..…….. 107
2. (Anexo 2) ……..……108
3. (Anexo 3) ……...…...109
4. (Anexo 4) ……...……110
5. (Anexo 5) …….. ….111
6. (Anexo 6) …… ……..112

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

El presente trabajo final de grado, tiene la finalidad de colaborar con, los maestros de Tercer Año de Básica de la Escuela Gustavo Lemos de la ciudad de Guaranda, brindándoles ayuda a través de una guía para que ayuden a mejorar la comunicación de Escuchar y Hablar.

Este trabajo se divide en 4 capítulos que están estructurados de la siguiente manera.

El capitulo 1 está diseñado por el Marco Teórico, el cual se encuentra fragmentado en cuatro partes que son: Marco Científico, Marco Legal, Marco Conceptual y Marco Referencial, en el Marco Científico se plasman ideas, pensamientos de diferentes autores con respecto a las macrodestrezas que son utilizadas en los Establecimientos Educativos Primarios, en el Marco Legal está plasmado lo concerniente a los artículos en los cuales se acepta la aplicación de estos trabajos con la finalidad de mejorar la educación en el País, en el Marco Conceptual están las palabras con su respectiva conceptualización y que son más utilizadas en el trabajo, el Marco Referencial contiene las datos más relevantes de la Escuela Gustavo Lemos.

En el capítulo 2 que son las estrategias metodológicas se trata acerca de los tipos de investigación, de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, sobre el universo y la muestra de la población estudiada, del procesamiento de los datos recibidos y los métodos utilizados en nuestra investigación.

En el capítulo 3 se plasman gráficamente los resultados obtenidos luego de realizada la encuesta a los Estudiantes y Profesores de la Escuela Gustavo Lemos, junta con su respectiva comprobación de hipótesis y sus conclusiones y recomendaciones emitidas.

El capitulo 4 trata de la propuesta que presentamos para mejorar la comunicación de los Estudiantes por medio de técnicas que ayudaran al Profesor, están plasmadas varias técnicas con determinados ejemplos para que puedan guiarse y poder mejorar las destrezas de Hablar y escuchar en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Gustavo Lemos de la Ciudad de Guaranda.

IX. RESUMEN EJECUTIVO EN INGLES

The present final work of degree, has the purpose of collaborating with, the teachers of Third Basic Year of of the School Gustavo Lemos of the city of Guaranda, offering them aid through a guide so that they help to improve the communication To listen and To speak.

This work is divided in 4 chapters that are structured of the following way.

I capitulate 1 is designed by the theoretical frame, which is fragmented in four parts that are:Marco Scientific, Legal Marco, Conceptual Marco and Referential Marco, within the framework Scientist shape ideas, thoughts of different authors with respect to the macroskills that are used in Primary the Educative Establishments, within the framework Legal is shaped concerning the articles in which the application of these works with the purpose is accepted of improving the education in the Country, within the framework Conceptual they are the words with its respective conceptualización and which more they are used in the work, Referential Marco contains the most excellent data of the School Gustavo Lemos.

In the chapter the 2 that is methodologic strategies treat about the types of investigation, the techniques and instruments for the data collection, on the universe and the sample of the studied population, the processing you received data and the methods used in our investigation.

In chapter 3 the results obtained are shaped graphically after made the survey to the Students and Professors of the School Gustavo Lemos, together with their respective verification of hypothesis and its emitted conclusions and recommendations.

I capitulate 4 deals with the proposal which we presented/displayed to improve the communication of the Students by means of techniques that helped the Professor, are shaped several techniques with certain examples to guide itself in being able to improve the skills To speak and to listen.

X. INTRODUCCION.

El Ministerio de Educación propone cambios sustanciales en la Educación ecuatoriana, especialmente en lo que corresponde a la Básica, porque plantea para ello la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica; en la que en el área de Lengua y Literatura el enfoque es comunicacional, y por ende las destrezas generales, se constituyen en macrodestrezas y son: escuchar, hablar, leer y escribir; debiéndose trabajar una a una pero luego integrarlas para favorecer la comunicación adecuada de los estudiantes y sus aprendizajes.

La labor que llevan a cabo los docentes está enfocada más a la enseñanza de la gramática, dejando de lado los otros aspectos; por lo que se hace necesario brindar una mayor atención al escuchar y hablar, como aspectos primordiales en la enseñanza del lenguaje; porque el saber escuchar le permite captar la información de manera directa y en forma adecuada; y al hablar puede expresar correctamente lo que piensa y siente.

Es por ello que se lleva a cabo esta investigación, para conocer la forma como se trabajan estas macrodestrezas en el aula, con el fin de plantear alternativas de solución que permitan corregir los problemas de comunicación y aprendizaje en los estudiantes.

Aspiramos que la recopilación de información y la propuesta planteada, se constituyan en fuente de investigación para compañeros profesores laboran en las escuelas y los estudiantes de la Universidad, para tener una visión diferente del trabajo a realizar con los estudiantes en el aula.

1.- TEMA.

LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@S DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ”, DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011.

2.- ANTECEDENTES.

En razón de que la Reforma Curricular de 1996 no fue implementada de acuerdo con lo previsto en aquel entonces; el Ministerio de Educación decide realizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica; para cuyo efecto, en el área conocida como Lenguaje y Comunicación, se busca un nuevo enfoque, el comunicacional, razón por la cual el área cambia su denominación por el de lengua y Literatura; y consecuentemente la organización del pensum también sufre modificaciones; y las destrezas generales de escuchar, hablar, leer y escribir se transforman en macrodestrezas, con sus respectivas destrezas con criterio de desempeño y los procesos para su implementación en el aula.

En el primero, tercero y quinto bloques están presentes el Escuchar, Hablar, Leer y Escribir, porque de su aprendizaje depende el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento y lo que es más importante favorece a la comunicación de los estudiantes con sus compañeros, con los docentes y con los miembros de la comunidad; por tal razón, se pone énfasis en su tratamiento en el aula, cosa que no ocurría anteriormente; donde el profesor priorizaba la disciplina como estrategia básica para el aprendizaje, y entonces se exigía que los estudiantes hagan silencio; mientras que ahora se brinda la oportunidad de expresar lo que piensa y sienten.

Las mocrestrezas de escuchar y hablar, en esta ocasión cuentan con procesos específicos para su aplicación en el aula con los estudiantes; para cuyo efecto el docente debe definir con anterioridad el propósito para la realización y desarrollo de las mismas; buscar los recursos adecuados y llevará a cabo lo planificado con la debida anterioridad; propiciando la participación activa de cada uno de sus estudiantes; con el fin de que todos intervengan en las actividades programadas, y de esta forma favorecer el desarrollo de la comunicación, especialmente oral con los demás; lo que conllevará al mejoramiento de las interrelaciones humanas y la comprensión de los mensajes que se emiten.

3.- PROBLEMA.

¿EL DESCONOCIMIENTO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR INCIDE EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@S DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ", DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA , PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011.

4.- JUSTIFICACIÓN.

El trabajo en sí se justifica por completo, debido a que nos proporciona la información que se requiere para el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas; puesto que en las Escuelas y en toda a la Educación ecuatoriana, siempre se está buscando el silencio como la mejor forma de escuchar y por consiguiente de atender; y allí que quita toda la oportunidad que puede tener el estudiante para expresar sus puntos de vista, lo que piensa o siente, con respecto a los temas que están tratando los Docentes y que en ellos generan inquietudes que nunca son absueltas.

Además hay que tener en cuenta que el trabajo reviste gran importancia, al permitirnos conocer las razones por las que se exige el silencio como estrategia para favorecer los aprendizajes por parte de los estudiantes e impedir que dé a conocer sus criterios; a sabiendas que de la discusión, aclaración y precisiones que se hacen de los temas, permiten mejorar la calidad de los aprendizajes significativos.

También debemos manifestar que este trabajo es pertinente, debido a que en primer lugar en la Escuela se llevará a cabo la investigación, luego la búsqueda de información relacionada con el tema y se plantearán estrategias de trabajo, que permitan una mayor participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, con sus opiniones, lo que obliga a los estudiantes a escuchar primero, procesar la información recibida y luego dar a conocer lo que piensa al respecto de la investigación.

Desde nuestro punto de vista consideramos que el trabajo es factible de realizarse, debido a que no se requiere de grandes inversiones de dinero para su implementación, se cuenta con la colaboración de autoridades y docentes de la escuela, más el apoyo de los padres de familia; y porque el trabajo es de investigación que conlleva una propuesta, la misma que puede ser implementada en el aula luego de la capacitación de los docentes y el correspondiente seguimiento y apoyo por parte de las autoridades educativas.

5.- OBJETIVOS.

5.1.- GENERAL

ESTABLECER QUE LAS MACRODESTREZAS DE HABLAR Y ESCUCHAR APORTEN EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ", DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2010 – 2011, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS.

5.2.- ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar en la escuela acerca del desarrollo de las macrodestrezas.
- Comprobar los niveles de comunicación que existen en la escuela.
- Elaborar una guía de técnicas para el desarrollo de las macrodestrezas de escuchar y hablar.

6.- HIPÓTESIS.

SI APLICAMOS LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR Y HABLAR MEJORÁ LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑ@S DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GUSTAVO LEMOS RAMÍREZ”, DE LA PARROQUIA URBANA CHAVES, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011.

7.- VARIABLES

7.1.- INDEPENDIENTE

Las Macrodestrezas de Escuchar y Hablar

7.2.- DEPENDIENTE.

Comunicación Oral.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Las Macrodestrezas de escuchar y Hablar.	Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:	Destrezas Lenguaje Comunicación Hablar Ser humano	Escuchar Conceptualización. Características Procesos.	1. ¿Ha recibido capacitación sobre las macrodestrezas de Hablar y Escuchar? Si ( ) No ( ) A Veces ( ) 2. ¿Conoce procesos que se pueden utilizar para mejorar las técnicas de hablar y escuchar? Si ( ) No ( ) 3. ¿Utiliza guías de técnicas para mejorar la comunicación oral? Si ( ) No ( ) A Veces ( ) 4. ¿Sera importante utilizar guías de técnicas para mejorar las macrodestrezas de Halar y escuchar para mejorar la comunicación oral? Si ( ) No ( ) 5. ¿Utiliza procesos para mejorar el desarrollo de las macrodestrezas de Hablar y Escuchar? Si ( ) No ( ) A Veces ( )	Encuestas

Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE.	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	Instrumentos de evaluación
Comunicación Oral	Es la capacidad del ser humano para dirigir la palabra a las otras personas y que llegue el mensaje con claridad	Oralidad Capacidad Ser humano Palabra Atención Personas Mensaje	Claridad Precisión Objetividad	1. ¿Le gusta conversar con sus compañeritos? Si ( ) No ( ) 2. ¿El profesor les hace preguntas en clase? Si ( ) No ( ) 3. ¿El Profesor le hace lee con frecuencia cuentos en las horas clases? Si ( ) No ( ) 4. ¿El profesor le hace trabajar en grupo en la hora de clases? Si ( ) No ( ) A Veces ( )	Encuestas

CAPÍTULO I.

1.- MARCO TEÓRICO.

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. Las Macrodestrezas de hablar y escuchar

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

- Destrezas de comprensión: saber escuchar.
- Destrezas de expresión: saber hablar.

Escuchar, es la macrodestreza que desarrolla en el estudiante la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.

Hablar, desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado para, por ejemplo, sugerir, pedir información, etc.

1.1.2. Por qué escuchar y hablar en el aula?

Escuchar y hablar, así como leer y escribir, implican necesidades básicas en el aula.

Si partimos de la necesidad de escuchar, macrohabilidad que la escuela debe potenciar y desarrollar, tendremos en cuenta que los requerimientos de escucha más importantes en el aula son los curriculares y los funcionales ligados a situaciones de comunicación. El docente, por tanto, necesitará observar los diversos modos de escuchar de los estudiantes: distraído, atento, dirigido, creativo o crítico[1] para identificar hasta qué punto su discurso es escuchado o de qué manera se escuchan los estudiantes entre sí.

[1]Bigas, M.: La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. Aula, 1996.

Por otra parte, los estudiantes necesitan ir desarrollando aquellas competencias que posibilitarán un eficiente y adecuado escuchar y hablar. Eduardo[2] señala las siguientes competencias necesarias para un buen escuchar[3]:

- **Competencia técnica**. Concierne a los aspectos exteriores, físicos, del código. Permite reconocer e identificar sonidos y esquemas de entonación.

- **Competencia semántica**. Consiste en saber captar la relación entre los significantes y significados por medio de la propia experiencia.

- **Competencia sintáctica y textual**. Mediante ella quien escucha es capaz de captar las relaciones que se producen en el eje sintagmático de un enunciado y las que se dan en el interior de un tema.

- **Competencia pragmática**. Se relacionan las informaciones recibidas con las características de la situación comunicativa en la que ha sido producido el mensaje.

- **Competencia selectiva**. El que escucha utiliza el mensaje con una determinada finalidad, con una técnica flexible según el tipo de tema, la finalidad del receptor, la situación comunicativa, el contexto no verbal y los receptores.

El dominio de la oralidad también requiere un conjunto de competencias que son señaladas por el mismo autor:

- **Competencia ideativa**. Permite planificar el contenido del propio mensaje.

- **Competencia pragmática**. Analiza los elementos de la situación comunicativa y adecua éstos a la propia producción.

- **Competencia sintáctica y textual**. Contribuye a producir frases sin tácticamente aceptabes y temas que cumplan la característica de la textualidad.

- **Competencia semántica**. Permite escoger una modalidad adecuada para el significado que se quiere comunicar y para la finalidad que se persigue con el discurso.

- **Competencia técnica**. Evidenciada a través de una pronunciación comprensible.

---

[2] Carena, S.: "La evaluación educativa y sus potencialidades formadoras". Rev. La educación, XXXIX. 1995.

[3] Abascal, M. D. et al.: Hablar y escuchar. Octaedro, 1993.

El tratamiento sistemático del escuchar y del hablar en la escuela se fundamenta en el hecho de que el aula es el ámbito privilegiado donde los estudiantes pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias necesarios para superar la desigualdad comunicativa con que ingresan a ella. En el aula, también podrán aprender géneros más formales como la exposición, el debate, la argumentación, la entrevista, etc. los cuales no se aprenden espontáneamente, sino que requieren de una práctica organizada, propiciada a través de diferentes instancias.

La consideración de las competencias del escuchar y del hablar requiere que el docente preste real atención al uso de estas macrohabilidades por parte de sus estudiantes, así como al tipo de lengua que ellos emplean y realice una reflexión seria sobre estos usos, teniendo claro, además, qué lengua es la que necesitan adquirir en la escuela. De esta forma, podrá poner en marcha las estrategias y actividades necesarias que faciliten y potencien las competencias lingüísticas y comunicativas realizando el análisis de los elementos contextuales que dan significado al producto lingüístico y haciendo, asimismo, un análisis inmanente o interno del producto lingüístico para tratar de descubrir en él los indicios contextuales.

1.1.3. ¿En qué ambiente de aprendizaje se utilizan las macrodestrezas de escuchar y el hablar?

Las actividades de aprendizaje orientadas hacia el escuchar y el hablar son escasos y poco variados en el aula. Generalmente se restringen a debates más o menos espontáneos, asambleas de aula y exposiciones orales sin la requerida sistematización que posibilite la adquisición de una adecuada competencia comunicativa. Pero, si tenemos en cuenta que hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores y las variadas exigencias de las situaciones de comunicación, el aprendizaje lingüístico de la oralidad implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas, las cuales se van

construyendo en interacción con otras personas, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha[4].

Una interpretación constructivista de la enseñanza se articula en torno al principio de la actividad mental de los estudiantes y también en torno a la diversidad que ellos presentan. En la complejidad de la clase se presentarán niveles individuales, interpersonales y grupales así como un rico ámbito institucional y social que harán propicia una fermental interacción en función de los sujetos y sus motivaciones, de las relaciones surgidas entre ellos y el docente, de la historia, los éxitos y fracasos del grupo y del nivel previo de los asistentes.

En la clase vista y sentida como ambiente en el que transcurre la vida cotidiana de estudiantes y docentes y donde se da sentido a las interacciones en torno al saber es donde se ofrece un fértil campo significativo para el tratamiento del hablar y el escuchar. La vida de la clase, las relaciones que se establecen entre el saber y el poder, las paradojas de la comunicación entre quienes la comparten, la vida inconsciente de ella como espacio intersubjetivo, como campo transferencial y vincular y como red de identificaciones, propician reflexivos y permanentes abordajes en la búsqueda de la competencia comunicativa[5].

La clase como espacio táctico de enseñanza en función de metas es suelo propicio para el desarrollo y despliegue de las macrohabilidades y terreno propicio para la investigación, pues en ella, tal como lo señala[6] se entrecruzan "motivaciones, valores, representaciones, adquisiciones previas de cada participante, conocimientos, creencias, mitos, historias, ideologías, concepciones, símbolos, representaciones, formas de organización, construidos socialmente. Es en este cruce y desde los atravesamientos, donde se da la vida de la clase".

[4] Cristal, D.: Lenguaje hablado y escrito. Taurus, 1994.

[5] Cros, A. y Vilà, M.: Enseñar a hablar para ser escuchado. Aula, 1996.

[6] Marta Souto (1995),

Es así como, la participación activa del aprendizaje de la lengua solo es posible en clases abiertas a todas las voces, en las que el docente no monopoliza el espacio y se plantea como objetivo el desarrollo de la comprensión y expresión de los estudiantes.

A partir del conocimiento del registro espontáneo de los estudiantes, generalmente rico en expresividad y auténtico reflejo de su historia personal, el docente necesitará instrumentar actividades sistemáticas que conduzcan al aprendizaje de usos elaborados de oralidad para cubrir las necesidades derivadas de la transformación que se va realizando en los estudiantes, emanada de su relación con el mundo, ya sea por los estudios que va transitando, por la pertenencia a nuevos grupos sociales o por su desempeño en diversas instituciones.

Pero este rico escenario del aula donde se producen las prácticas pedagógicas, necesita constituir un ambiente generador de aprendizaje en el que éste se presente como un proceso constructivo, activo, contextualizado, autorregulado y cooperativo. Para ello será imprescindible un enfoque de la enseñanza y el aprendizaje que integre la adquisición del conocimiento y las habilidades en el contexto social en el que se usan.

En cuanto al componente sociológico, se hace necesario un aprendizaje contextualizado llevando a cabo tareas y resolviendo problemas en un ambiente que refleja los múltiples usos a los cuales el conocimiento será aplicado en el futuro. Organizar oportunidades para contactarse con expertos, estimular la motivación intrínseca y extrínseca, promover la cooperación en la resolución de problemas, organizar diálogos para identificar, analizar y discutir estrategias aplicadas por los propios estudiantes, sin duda favorecerá el aprendizaje significativo de las macrohabilidades.

1.1.4. ¿Cómo abordar las macrodestrezas de escuchar y el hablar en el aula?

El tratamiento didáctico del escuchar y del hablar necesita la sistematización de un determinado conjunto de conceptos y supuestos de la pragmalingüística, seleccionados en función de su incidencia en la enseñanza específica del tema. Los supuestos y aportaciones de la pragmática son necesarios para analizar las unidades del discurso oral y para aproximarnos a las estrategias que deben ser trabajadas en el aula, con el fin de que los estudiantes asuman saberes específicos sobre la interacción verbal[7]

Las actividades de aula referentes al escuchar y al hablar y al análisis de los elementos que intervienen en la configuración de los textos orales podrán atender diversidad de situaciones emanadas de la realidad pero deberán seguir un plan didáctico coherente y ordenado a las circunstancias.

Presentamos a continuación algunas actividades auténticamente comunicativas, que entendemos deben tener en cuenta tanto los conocimientos previos de los estudiantes como una intención definida y un destinatario concreto. Para ello habrá que planificar sus secuencias didácticas y los estudiantes deberán efectivamente ejercer la función de hablante-oyente, posibilitándose así su reflexión acerca del lenguaje como una forma de actuación social en la que descubran lo adecuado dentro de cada contexto de comunicación.

* Una fase de preescucha (establecer por qué se escucha).
* Una fase de escucha (la atención activa del proceso).
* Una fase posterior a la escucha en la que se verifica la comprensión y se integra con escribir, leer, actuar, para realizar una comprensión global.

Importa señalar, entonces, que los receptores necesitan escuchar de manera focalizada. Delimitar para qué y por qué se escucha es fundamental a fin de

[7] Lorenzo, E.: El enseñar y el aprender. Antinomias y reflexiones. Centro de estudios Jean Piaget. Publicación Nº 1. 1996.

asegurarse de que los estudiantes escuchen activamente, ya sea seleccionando o identificando una información, completando un esquema, infiriendo una nueva información o relacionándola con otra, tomando notas para hacer preguntas o para reformular una explicación, contra argumentando un punto de vista o valorando los aspectos positivos y mejorables del discurso que escuchan en relación con los objetivos propuestos.

Una de las actividades diarias de los estudiantes es escuchar a los docentes. Para entender una explicación y luego poder transferirla a otras situaciones de aprendizaje, la explicación debe ser audible y los estudiantes deben escuchar la exposición activamente, formulando hipótesis y preguntas, anticipando lo que tal vez se dirá a continuación.

"En la comunicación humana existen distintos modos de acercarse al receptor. La estructuración que de la lengua se realice es distinta según el tipo de acercamiento logrado. Estas estructuras se organizan en un "continuum" en cuyos extremos podemos encontrar desde una comunicación absolutamente informal y espontánea hasta una comunicación que se establece formalmente en la que se utilizan estructuras de la lengua más elaboradas y entramadas[8] llama a estos dos polos extremos de cada lenguaje humano "el modo pragmático y el modo sintáctico". Estos dos polos pueden ser caracterizados estructuralmente como sigue:

Modo pragmático	Modo sintáctico
estructura tópico-comento	estructura sujeto-predicado
conjunciones laxas	conjunciones estrechas

[8] Scaffo, S.: Un enfoque para la orientación de los procesos de aprendizaje y enseñanza, 1997.

lentitud en realización	rapidez en realización
orden de palabras pragmático: primero vieja información, segundo nueva información	orden de palabras se usa para señalar casos semántico-funcionales
relación verbo-nombre uno a uno, con verbos en formas simples semánticamente	relación más extensa verbo-nombre, con verbos semánticamente complejos
no se usa morfología gramatical	morfología gramatical elaborada
entonación prominente en el foco de la nueva información (del comento), menos prominente en el tópico (in-formación vieja)	situación similar, pero tal vez no exhibiendo las diferencias tan acentuadamente, y probablemente ausente en algunas lenguas

Como se ve en el cuadro, hay marcas específicas que caracterizan el sistema de la lengua actualizado. El polo pragmático no utiliza de la lengua las mismas estructuras que el modo sintáctico. Mientras el modo pragmático surge de la inmediatez que obliga a utilizar estructuras más laxas desde el punto de vista sintáctico, tematiza, intensifica contenidos comunicados, el modo sintáctico surge en instancias en las que el emisor tiene más tiempo para estructurar sus contenidos y por ello la lengua aparece más elaborada y formalizada[9]".

Podemos señalar, entonces, que en la lengua oral hay una situación comunicativa con copresencia. Intervienen en ella medios no verbales como la mímica facial, el uso de la mirada, el gesto, las posturas, los cuales ayudan a ampliar el mensaje sostenido por el hablante.

[9] Givón, en *On Uderstanding Grammar* (pag. 223)

*** Hablar para narrar y describir.**

Hablar para narrar y describir constituye una excelente propuesta en el trabajo sistemático de la oralidad. La habilidad para describir y para narrar podrán ser ejercitadas a través de un itinerario que vaya tanto desde un hablar dialógico a un discurso dirigido a un público más amplio e indefinido, desde el abordaje de un tipo de discurso hasta la conjunción de dos o más.

También se podrán ejercitar estos tipos de discurso desde la combinación de lo real y lo imaginario hasta la distinción entre lo real y lo fantástico, desde la experiencia concreta a la memorizada, desde las experiencias simples a las más articuladas. Se podrá desarrollar un hablar para descubrir lo disciplinar-técnico, científico, artístico, y un hablar para narrar disciplinas teórico-científicas, exposición de acontecimientos históricos, de temas leídos, etc.

*** Hablar para argumentar.**

La habilidad para argumentar partirá de situaciones en las que los estudiantes defiendan sus puntos de vista en situaciones dialogadas hasta llegar a las monologadas. Para que el discurso sea eficaz se necesitará tener intenciones comunicativas claras, delimitar el tema y realizar previsiones sobre el auditorio. Las características de la situación condicionarán el esquema del discurso, la selección y orden de los argumentos y el tipo de estrategias que se utilizarán. Importará el trabajo con la objeción, la contrargumentación y el valor argumentativo de los implícitos. Será imprescindible que las actividades propuestas sean funcionales, tengan un propósito claro y un auditorio real o verosímil.

*** Favorecer el hablar para aprender,**

A través de ella se posibilitará la adquisición de estrategias autónomas de aprendizaje contribuyendo al desarrollo cognitivo del estudiante.

En el hablar para aprender es necesario prestar atención a la escucha en una actividad de interacción, verbalizando y analizando problemas, exponiendo puntos de vista personales, razonando, formulando preguntas sobre lo que no se entiende, contestando preguntas sobre la propia intervención, interveniendo de modo pertinente, parafraseando, usando la lengua con diferentes funciones y empleando una terminología específica a la situación de comunicación planteada.

En el hablar para aprender se tenderá también a colaborar con los demás, a intervenir espontáneamente en la discusión, a no intempurrir al que habla, a aceptar e intentar comprender la contribución del resto, a aceptar que la propia contribución sea considerada críticamente, a hacer objeciones concretas, a saber comparar puntos de vista diferentes y a no asumir pasivamente el punto de vista de los demás.

Las capacidades lógicas que pueden desarrollarse también por medio del habla heurística son diversas, según se trate de reconocer un problema y analizarlo en todos sus aspectos, formular hipótesis, reconocer la relación entre dato e hipótesis, captar las relaciones de causa-efecto, la implicancia y la exclusión, comparar hipótesis o puntos de vista diferentes o de llegar a conclusiones razonables.

* la observación de los usos orales que tienen lugar en distintos entornos de la comunidad (familia, clubes, iglesias, supermercados, etc.) y en los medios de comunicación

* la producción e interpretación de una amplia variedad de textos orales

* la reflexión acerca de los variados recursos que ofrece la lengua (fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos) para alcanzar distintas metas comunicativas[10]

Finalmente, si lo que se pretende es desarrollar la competencia discursiva de los estudiantes con el objetivo de que puedan desenvolverse con soltura, madurez y

[10] (Abacal, 1993, 1995; Nussbaum Capdevilla, 1995)

actitud crítica en diferentes ámbitos de la vida social y cultural, tenemos la obligación de mostrarles hasta qué punto los usos lingüísticos desempeñan papeles básicos y decisivos en la construcción y el funcionamiento de la realidad sociocultural en la que están insertos.

1.1.5. La evaluación del escuchar y del hablar

Si partimos de la base de que la persona es el ser que continuamente se construye a sí mismo, el centro de su propia historia personal, la obra de su libertad, de sus opciones y decisiones, en toda instancia educativa que aborde la evaluación se debe tener en cuenta que en el ser humano hay potencialidades con capacidad para poner en marcha procesos de reflexión crítica que conducen a la toma de conciencia de los procesos que suceden en ella, en la realidad y en su relación con los demás. Estos procesos son un aporte esencial para la educación, pues al lograr su potencialización, la clase se transformará en una comunidad crítica, autoconsciente y responsable.

En general, en el sistema educativo se evalúan solo los conocimientos y el resultado del aprendizaje de los estudiantes. Algunas veces, se realiza la aplicación esporádica de alguna planilla de observación que luego se archiva con la conciencia de su escaso valor y los criterios de evaluación raramente obedecen a patrones rigurosamente elaborados. Se evalúa descontextualizadamente, en forma incoherente con el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera, la evaluación, tal como lo señala Susana Carena (1995), “no posee un sentido pedagógico sino que se ha transformado en un elemento de control y de selección que se encuentra en manos de la persona que evalúa dependiendo de sus criterios, los que son generalmente subjetivos.”

La evaluación en la clase de lengua debe ser realizada a partir de la colaboración de los sujetos implicados en ella; de esta manera será posible poner en marcha procesos de reflexión crítica, de toma de decisiones libres y de elaboración de intenciones y proyectos en un marco de relaciones interpersonales. Si al evaluar el docente tiene en cuenta que está ante seres únicos e irrepetibles, ante seres que

constituyen cada uno como persona una unidad y una totalidad con una interioridad, necesitará favorecer la auto y coevaluación para potenciar la toma de decisiones, conservar o transformar el actuar en las diferentes actividades propuestas y colaborar en el proceso de formación personal de los estudiantes.

Los estudiantes no son meros procesadores de la información y que, cuando entran a clase, dejan "capas profundas" de su identidad fuera del aula: son personas completas que llevan consigo una colección completa de atributos y significados. Estos tienen que respetarse si se pretende que progresen y que experimenten un desarrollo individual propio. Spaventa (1980) señala que una de las tareas fundamentales del profesor como facilitador del aprendizaje es la de hacer "sitio para el estudiante" en clase, y esto implica que los estudiantes tomen conciencia de sus papeles y se impliquen en ellos a través de una evaluación crítica y comprometida.

1.1.6 Comunicación oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.

Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Principios de cooperación de Grice

Paul Grice formuló su principio de cooperación para toda actividad de intercambio pero lo especificó en referencia a la comunicación oral: "Haz tu contribución conversacional tal y como es requerida en el momento en que ocurre y de acuerdo con la finalidad previamente aceptada del intercambio en que te hayas implicado".

Según Grice, existen cuatro **máximas implicativas** que deben cumplirse para llevar a cabo una buena comunicación oral:

- Cualidad
- Cantidad
- Relevancia
- Manera

Aunque existen ciertas ocasiones en las que está permitido incumplir estas máximas:

- Violación encubierta de alguna máxima.
- Supresión abierta de las máximas y del principio de cooperación.
- Conflicto a colisión entre máximas.
- Burla de las máximas producidas por el no respeto de la máxima que produce una inferencia distinta a la que llamamos implicatura anómala.

1.1.7. Que es la Comunicación Oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

La comunicación oral se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.

Podemos distinguir dos tipos de comunicación oral: la espontánea y la planificada.

FORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL		
ESPONTÁNEA	**PLANIFICADA**	
Conversación	Multidireccional	Unidireccional
	Debate, asamblea, coloquio, entrevista...	Conferencia, arenga, mitin...

La comunicación oral espontánea o conversación carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores.

La comunicación oral planificada se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según la naturaleza de esta, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional.

La comunicación multidireccional es aquella en la que intervienen varios interlocutores. Se trata, por tanto, de un diálogo en el que los distintos participantes se van turnando en los papeles de emisor y receptor. Son diálogos planificados la entrevista, el debate o el interrogatorio.

La comunicación unidireccional es aquella en la que un único emisor se dirige a un conjunto de oyentes. Pertenecen a esta clase de comunicación el discurso o la conferencia.

1.1.8 Importancia de la expresión y la comprensión oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los

recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara

Entonación adecuada a la naturaleza del discurso

Expresión con voz audible para todos los oyentes

Fluidez en la presentación de las ideas

Adecuado uso de los gestos y la mímica

Participación pertinente y oportuna

Capacidad de persuasión

Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo

de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas[11].

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

1.1.9. Etapas de la comunicación oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los estudiantes. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

[11] http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml

Actividades previas

Generar ideas

Seleccionar temas adecuados

Elaborar esquemas previos

Emplear técnicas para recoger y organizar información

Preparar la intervención oral

Usar soportes para preparar la intervención

Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

Conducir el discurso

Controlar la voz

Controlar la mirada

Emplear gestos y movimientos corporales

Presentar argumentos

Emplear recursos de persuasión

Presentar ideas en forma coherente

Otorgar originalidad al discurso

Hablar con corrección y fluidez.

Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y metacognición

Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones

Autorregular el discurso

Negociar el significado

Ofrecer canales de retroinformación

Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

1.1.10 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el estudiante sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el estudiante expresa o comprende el texto.

1.1.11 Actividades de microaprendizaje en la comunicación oral

Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

Formulación de indicaciones. También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)

Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

Ejecución de la tarea. Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

Reflexión sobre la actividad. Los estudiantes y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si

las tareas ejecutadas por los estudiantes han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo

1.1.12. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los estudiantes deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

TEXTO	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmover al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

1.1.13. Para qué sirve la comunicación oral

Las comunicaciones son el alma del desarrollo social en el ceno de la sociedad, aquella que ayudo a la agrupación de los hombres primitivos, fue el vehículo en el que se desarrollo la colectividad y el resplandor humano.

La sociedad utiliza la comunicación para qué pueda ver un avance en cualquier rama específica, porque al darse un intercambio de información estamos generando comunicación.

La comunicación es crucial en el desarrollo social del ser humano. El aprendizaje de lenguaje sea cual sea el tipo, mediante los sentidos y el descubrimiento de sí mismo, brinda la posibilidad de ser agentes activos en este sociedad mediatizada sedienta de buenos pensamientos y argumentos firmes y verídicos.

La cuestión principal de la comunicación no son sus productos, sino sus derivados. La comunicación co-munica. Permite el establecimiento de comunidades, de uniones entre las personas. Y como Uds. saben, una persona es simplemente una, pero una persona junto a otras personas es mucho más.

1.1.14. Características de la comunicación oral

El proceso comunicativo

Para que haya comunicación deben existir dos personas: una que entregue la información (emisor) y otra que la reciba (receptor). Con esto se necesita la intención de comunicar, ya sea para preguntar, felicitar, contar, argumentar, exponer, etc. Esta información (mensaje) debe ser transmitida por medio de un código, en el caso del lenguaje oral, un idioma compartido, a través de un medio físico (canal), que sería la voz. Todo este proceso debe estar enmarcado en un contexto, es decir, un lugar, situación y tiempo determinado.

Ejemplo

Nicolás y Jazmín se encuentran en el bus camino a la universidad. Son las 8 de la mañana del día lunes y ambos demuestran algo de sueño (contexto, lugar y tiempo).

Nicolás (emisor del primer mensaje) le dice a Jazmín: "¡Hola!, ¿cómo estás? … parece que con algo de sueño…

Jazmín (receptora del mensaje) escucha lo que le ha dicho Nicolás y responde (ahora pasa a ser emisora y Nicolás receptor del mensaje que enviará la joven): ¡Hola!, sí, estoy con harto sueño porque anoche estudié hasta muy tarde.

El código que utilizaron fue el español de Chile y lo transmitieron a través de la voz

1.1.15. Elementos que intervienen en la comunicación

Aunque la comunicación es un proceso complejo, para efectos didácticos podemos descomponerlo en los diferentes elementos que lo integran.

• **El mensaje**. Formado por las diferentes ideas o informaciones, que se trasmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor.>

• **El emisor y el receptor.** El emisor es el sujeto que comunica en primer lugar o toma la iniciativa de ese acto de comunicación, mientras que el receptor es el que recibe el mensaje.

• **El código**. Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, etc., que sirven para trasmitir el mensaje. Debe de ser compartido por emisor y receptor.

• **El canal**. Es el medio a través del cual se emite el mensaje. Habitualmente se utiliza el oral-auditivo y el gráfico-visual complementándose.

• **El contexto**. Se refiere a la situación concreta donde se desarrolla la comunicación. De él dependerá en gran parte la forma de ejercer los roles por parte de emisor y receptor.

• **Los ruidos**. Son todas las alteraciones de origen físico que se producen durante la trasmisión del mensaje.

• **Los filtros**. Son las barreras mentales, que surgen de los valores, experiencias, conocimientos, expectativas, prejuicios, etc. de emisor y receptor.

1.1.16. Procesos de la comunicación oral

El proceso de comunicación supone la intervención activa y dinámica, de todos los elementos descritos anteriormente, creando una secuencia organizada en la que todos intervienen en mayor o menor grado, en uno o varios momentos de esa secuencia.

Este proceso se desarrolla en un contexto concreto y con un código específico, utilizando al menos un canal determinado, con la intervención de emisor y receptor, de forma que el primero trasmite un mensaje al segundo.

Veamos este proceso con más detalle.

En primer lugar, el emisor debe tener unos objetivos definidos con claridad, y a partir de ellos, codificar las ideas, sentimientos o pensamientos que quiera trasmitir, adaptándolos al código que se haya previsto utilizar, habitualmente el lenguaje, para poder trasmitir el mensaje.

En el momento de codificar el mensaje, ya se han activado los filtros, o incluso antes, cuando el emisor se plantea los objetivos de la comunicación.

Para la transmisión se emplea el canal que se considere más adecuado, utilizando un código común con el receptor, para facilitar la comunicación.

A partir del feedback que el receptor devuelve al emisor, se comprobará si se está utilizando el código adecuado.

Una vez que se trasmite el mensaje, van a entrar en escena los ruidos, dificultando que el mensaje llegue al receptor en las mejores condiciones.

La recepción supone la llegada del mensaje al receptor, y en ella las dificultades pueden venir provocadas por los ruidos.

Tras recibirlo, el receptor decodifica el mensaje y lo interpreta a través de un proceso interno, sobre la base de sus experiencias y conocimientos. En este momento entran en acción sus filtros, así como posibles problemas con relación al conocimiento y el uso adecuado del código.

Cuando se recibe el mensaje se pone en marcha lo que denominamos "intención", que se refiere a la pregunta que se hace el receptor sobre el significado real del mensaje, a partir de la utilización de todos los elementos y componentes que hemos visto que intervienen en este proceso de comunicación.

Esta intención sería el equivalente a los objetivos del emisor.

En este momento, el mensaje original o los objetivos que con él pretendía el emisor estará distorsionado o, al menos, reducido y sesgado, respecto al recibido por el receptor.

El último paso del proceso es la utilización del feedback o la retroalimentación, con lo que el receptor se asegura que el contenido del mensaje que le llega es el que el emisor pretendía transmitir.

1.1.17. Objetivo de la comunicación oral:

Cuando nos disponemos a preparar un próximo discurso, intervención, charla etc. es fundamental que reflexionemos, en primer lugar, sobre cuál es nuestro objetivo, es decir, **qué queremos conseguir y a quién nos queremos dirigir.** En función de esto deberemos decidir sobre los diferentes aspectos que acabarán configurando nuestra actuación.

Así pues, antes de pensar lo que queremos decir, hemos de hacernos tres preguntas básicas:

- ¿Por qué me dirijo al público?

- ¿Qué deseo conseguir?

- ¿Qué deseo que las personas receptoras hagan o sientan después?

1.1.18. Los objetivos pueden clasificarse en:

- Informar - enseñar - adiestrar.

- Estimular - animar - motivar.

- Persuadir - convencer.

- Averiguar - debatir - negociar.

- Divertir - entretener.

Es normal que existan varios objetivos de tipo general, pero es fundamental que prevalezca uno, concreto y alcanzable, por encima de los demás.

Para lograr nuestro objetivo de **conseguir una buena comunicación** debemos tener en cuenta una serie de factores. Para que el mensaje que queremos transmitir sea **eficaz**, este **debe cumplir una serie de requisitos imprescindibles**:
A- Claridad: los mensajes deben ser **claros**, fácilmente decodificados e **inequívocos**.

B- Precisión: la información transmitida en el mensaje debe ser **precisa y completa**.

C- Objetividad: la información transmitida por el Emisor debe ser **veraz**, **auténtica**, lo más imparcial posible, es decir, **objetiva**.

D- Oportuno: el mensaje debe transmitirse en el **momento preciso**, es decir, aquel en el cual surge el efecto adecuado para el fin que se desea conseguir.
E- Interesante: el mensaje ha de ser **atractivo** para el Receptor consiguiendo de esta manera una mayor motivación e implicación del mismo.

1.1.19. Pasos para lograr una buena comunicación

Tenga algo bueno que decir y esté preparado para decirlo bien.
Dígalo bien (requiere práctica). Decirlo con sinceridad, pensar y querer lo que se

dice. Ser breves y decirlo con estilo.
Intensidad al decirlo, sentimientos fuertes, es la gran diferencia. Las palabras por sí solas producen un cierto efecto, las palabras dichas con convicción logran todo el efecto. "No lo diga si no lo siente".
Persuasión cuando se comunica.

Especialmente:

Serenidad y entusiasmo, pausas, inflexiones de la voz y ritmo.
Conocimientos y credibilidad.

1.1.20. El enfoque comunicacional oral de la enseñanza de la lengua

En la actualidad, el "enfoque comunicacional", da cuenta, de alguna manera, de los cambios que se están produciendo en la didáctica de la lengua. Parece evidente, sin embargo, que esta denominación se refiere solamente a la teoría lingüística que informa las nuevas prácticas, pero, como dijimos antes, los cambios didácticos no se dan en forma independiente de los modelos pedagógicos; son el emergente, en las estrategias de aula, de una teoría del aprendizaje y de una ideología pedagógica.

En este caso, las nuevas prácticas docentes, las nuevas estrategias que se implementen para producir aprendizajes efectivos en el dominio de lo lingüístico, responden a una teoría del aprendizaje distinta de las anteriores, a otra teoría acerca de la lengua y a una noción distinta del propósito que el aprendizaje lingüístico debe tener en la escuela.

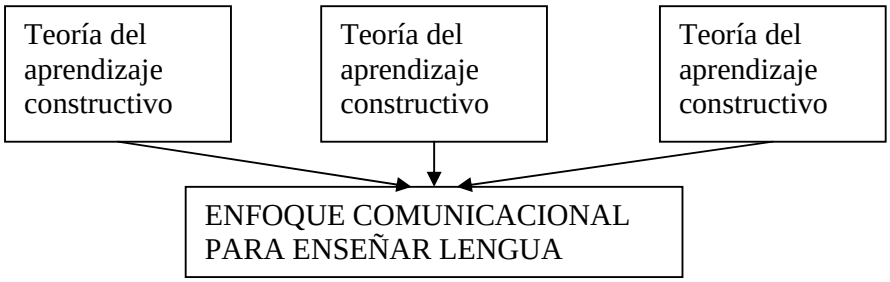
Podríamos caracterizar este modelo pedagógico diciendo que se propone la preparación de personalidades que tiendan a la autonomía y la criticidad de pensamiento, gracias a la significativización social y personal de los aprendizajes sistemáticos.

La teoría del aprendizaje que esta ideología pedagógica supone es el constructivismo en un sentido amplio, y no solamente el constructivismo piagetiano (Carretero, 1994). Este sentido amplio del constructivismo aparece desarrollado en uno de los próximos apartados de este mismo capítulo.

La teoría de la lengua que se propone es la que la concibe como discursividad o como textualidad, es decir, como instrumento de comunicación en sus dimensiones discursiva, textual y lingüística. Esto implica ir más allá de la estructura formal y abstracta de la que dan cuenta el análisis sintáctico y las clasificaciones gramaticales, y abarcar la teoría del discurso, la lingüística del texto, la sociolingüística, la pragmática, la semántica, pero también la morfosintaxis y el uso de las convenciones. Esto también, se desarrolla con un poco más de amplitud en un próximo apartado.

Ahora bien, la enseñanza de cualquier disciplina se apoya en una teoría de la disciplina y en una teoría del aprendizaje, pero este enfoque de la educación lingüística se apoya, además, en la teoría de la escritura y en la teoría de la lectura como procesos.

El propósito de los aprendizajes lingüísticos en la escuela es el mejoramiento de las competencias y los desempeños de los usuarios, es decir que el objetivo de esos aprendizajes debería ser siempre el desarrollo de la competencia comunicativa, y ésta no sólo es la eficacia de un sujeto para comunicar su pensamiento, es también la posibilidad que tiene un sujeto de "inscribirse" en su lengua, de hacerse responsable de sus enunciados; la posibilidad, no de la distancia del estructuralismo, sino de la identificación de una lengua como constituyente del propio sujeto.



1.2.- MARCO LEGAL.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó el 17 de noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto; y avalada por la Constitución Política de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Parvularia, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó con el propósito de dar respuesta a la exigencia de la Reforma Curricular vigente, constituyéndose en la finalidad la de formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la Visión, Visión de la Universidad Estatal de Bolívar; como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos, con valores, capaces para insertarse en el campo ocupacional, como es el de la formación de profesionales para los diez años de la educación básica.

El estado ecuatoriano tiene expreso en la Constitución y publicada en la Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional, Ley 94, en el capítulo Nº 1, los principios y objetivos fundamentales. Entre uno de los literales manifiesta: EL SERVICIO A LOS INTERESES PERMANENTES DE LA COMUNIDAD NACIONAL, en lo correspondiente a sus aspiraciones y cultura.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia, se conviertan en elementos interactivos, en los más latos intereses del pueblo ecuatoriano.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y meritos académicos. La ley regulara la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado
8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

1.3.- TEORÍA CONCEPTUAL.-

Macrodestrezas: Son las destrezas generales o grandes destrezas del lenguaje, que favorecen el desarrollo de la comunicación en el ser humano.

Microhabilidades: Son cada una de las actividades específicas por las que se concreta una habilidad. Las Microhabilidades se basan en elementos más simples, igual que las moléculas se componen de átomos, las Habilidades necesitan Microhabilidades para poderse llevar a término. Suelen fallar más frecuentemente porque necesitan hábitos específicos, comportamientos coherentes, y sobre todo porque se comportan en parte como las "destrezas", requiriendo una voluntad y ejercicio notable.

Comprensión de textos: No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Textos literarios: son los textos que tienen función estética del lenguaje y un ámbito ficcional.

Coherencia: se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, como se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión: es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto.

Adecuación: es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etc.

Registro: es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.

Acepción: cada uno de los significados que puede adquirir una palabra de acuerdo con los contextos en los que aparece.

Jerarquizar: organizar en orden de importancia o validez.

Renarrar: contar con sus propias palabras, interiorizar el texto y construirlo desde su propia vida.

Publicación: proceso de socializar los trabajos realizados, mediante cualquier soporte el texto escrito con un público objetivo y real.

Pragmática: estudia el lenguaje en relación con el acto del habla, el conocimiento del mundo y el uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación, es decir, el uso del lenguaje en el texto.

Texto: palabra, frase, oración, párrafo, capítulo o libro que tienen un significado para el lector.

1.4.- TEORÍA REFERENCIAL.

La Escuela Fiscal Mixta “Gustavo Lemos”, viene funcionando desde hace 75 años, habiendo cumplido sus bodas de diamante al servicio de la niñez de la ciudad de Guaranda.

Fue creada en 1935, siendo su primera directora la Sra. Mercedes Bonilla; empezó a funcionar con los seis grados y una total de 129 estudiantes; laborando inicialmente en casa de la Sra. Directora, en las calles Azuay y Antigua Colombia; para luego de algunos años, en 1958 pasar a ocupar las instalaciones de lo que era el Colegio Nacional “Pedro Carbo”, ubicadas en las calles Manuela Cañizares y Pichincha; donde está ubicada hasta la actualidad.

Desde ese entonces son miles de Niñ@sque han egresado del plantel; y con el tiempo se transformaron en grandes profesionales y personalidades, que sirvieron y sirven con responsabilidad y cariño a Guaranda, la provincia y el país entero.

Por la dirección del plantel pasaron muchos profesionales de la docencia, entre los que se destacan: Sra. Mercedes Bonilla, Prof. Sergio Chávez, Prof. Luis Vásconez, Prof. Manuel Velasco, Prof. Eustorgio Marín, Prof. Hugo Aguilar, Prof. Boanerges Estrada, Lic. Edison Verdezoto y Lic. Luis Borja.

Actualmente la escuela cuenta con 930 niños y niñas, de los diferentes estratos sociales de la ciudad y el sector rural; de entre los cuales tenemos: 485 niñas y 445 niños. Los maestros que trabajan en este establecimiento son 4; de los cuales 31 son maestras y 15 maestros, repartidos en los diferentes grados y áreas especiales.

La institución cuenta con 24 paralelos (4 por cada año de educación básica), 2 laboratorios de Ciencias Naturales, 2 laboratorios de Computación (con 16 y 12 máquinas respectivamente; 1 aula de educación inicial y 1 salón múltiple.

CAPÍTULO II

2.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1.- TIPOS DE INVESTIGACION.

Por el propósito

Trabajamos para proponer algo, es la idea al momento de realizar este trabajo de grado, es por aquello este tipo de diseño o tipo de estudio aplicado.

Por el nivel

El diseño de nuestro trabajo es de campo porque lo aplicamos directamente en el lugar de los hechos.

Para el desarrollo del presente proyecto utilizaremos el tipo de estudio por el nivel de conocimiento empleando el método descriptivo que nos permite medir los conceptos.

Por el lugar

Tomando en cuenta el tipo de lugar en donde se aplicará el proyecto, buscamos la manera de que la población entera sea parte de la investigación.

2.2.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Una de las técnicas que se utilizará para la recolección de datos es la técnica de la encuesta, para darnos cuenta el nivel de interés en los estudiantes.

2.3.- UNIVERSO Y MUESTRA

Tomando en cuenta la fórmula para sacar la muestra de una cantidad total de 152 estudiantes que se convierte en el Universo, el resultado de la muestra queda en una cantidad de 110 Estudiantes.

Paralelo “A” 40
Paralelo “B” 38
Paralelo “C” 41
Paralelo “D” 33

152

Profesores 9

$$m = \frac{n}{(e)^2 \quad (n-1)+1}$$

$$m = \frac{152}{(0,05)^2 \quad (152-1)+1}$$

$$m = \frac{152}{0,0025 \quad (151)+1}$$

$$m = \frac{152}{0,37 \quad +1}$$

$$m = \frac{152}{1,37}$$

$$m = 110$$

2.4.- PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Para el procesamiento de datos tomaremos como programa aplicativo al Programa Microsoft Office Excel en donde se realizará un minucioso trabajo para darnos cuenta el porcentaje exacto de la cantidad de estudiantes que están o no de acuerdo con las actividades a realizarse en este proyecto.

2.5.- MÉTODOS.

Método inductivo – Deductivo

Este método será de mucha utilidad ya que circunscribe al ámbito de inducción y deducción a partir de los datos obtenidos de primera fuente de los cuales podemos extraer conclusiones y recomendaciones para mejorar la utilización de PowerPoint como recurso didáctico.

Método Analítico - Sintético

Este método es de gran importancia ya que nos permitirá analizar las diferentes causas y efectos que produce la utilización de PowerPoint como recurso didáctico.

Método Lógico

Nos permite conocer el origen y la lógica del problema, establecer comparaciones, para así concluir con la formulación de la propuesta.

Método Bibliográfico

Este método lo hemos utilizado por lo que hemos realizado revisiones bibliográficas de la cual extraemos información para la elaboración de este Proyecto.

Método Descriptivo

Este proyecto lo realizamos describiendo la problemática que se ha encontrado en la Institución, por la cual hemos realizado este tema.

CAPÍTULO III

3.- ANÁLISIS E INTERPREACIÓN DE RESULTADOS.

CUADRO N° 1

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Licenciatura en Educación Básica.

Encuesta dirigida a los Docentes

Pregunta 1.- ¿Ha recibido capacitación sobre las macrodestrezas de Hablas y Escuchar?

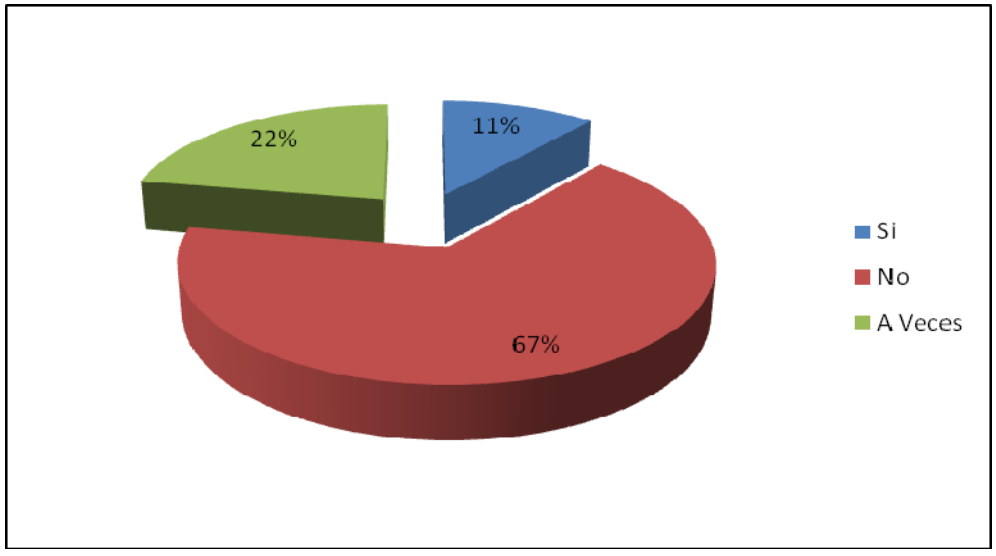
TABLA No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	11
No	6	67
A Veces	2	22
Total	9	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 1



ANÁLISIS.

La mayoría de Profesores responde que no han recibido capacitación acerca de las macrodestrezas, por lo que se puede tomar en cuenta que existen falencias al incorporar nuevos métodos educativos, ya que en la actualidad la educación exige muchos conocimientos por parte de los maestros.

CUADRO N° 2

Pregunta 2: ¿Conoce procesos que se pueden utilizar para mejorar las Técnicas de Hablar y Escuchar?

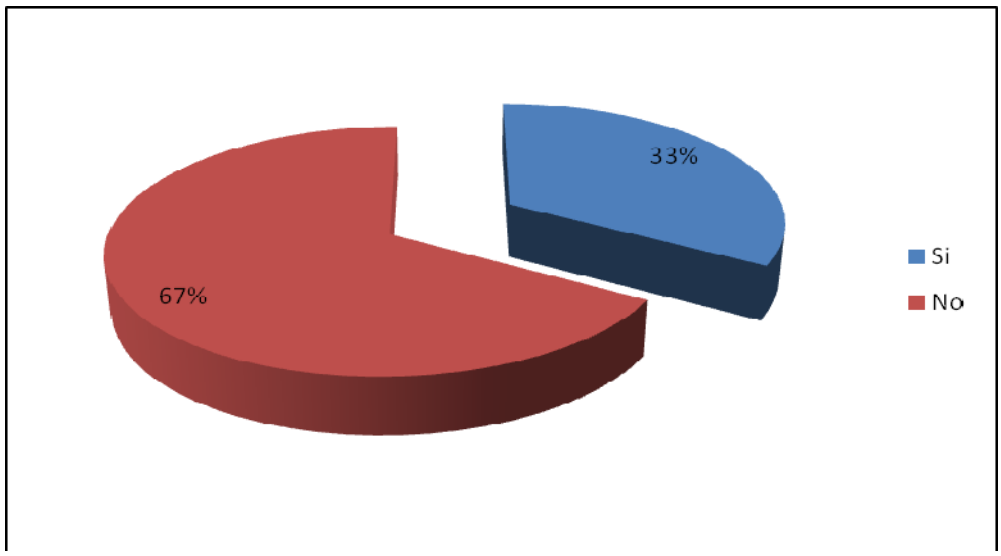
TABLA No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	33
No	6	67
Total	9	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 2



ANÁLISIS

La diferencia de una pregunta y otra es 34% eso quiere decir de que no todos conocen los procesos para mejorar la comunicación, lo que necesariamente se debe cubrir ese porcentaje negativo, para así mejorar la calidad de la educación él en País.

CUADRO N° 3

Pregunta 3: ¿Utiliza guías de técnicas para mejorar las Macrodestrezas de Hablar y Escuchar?

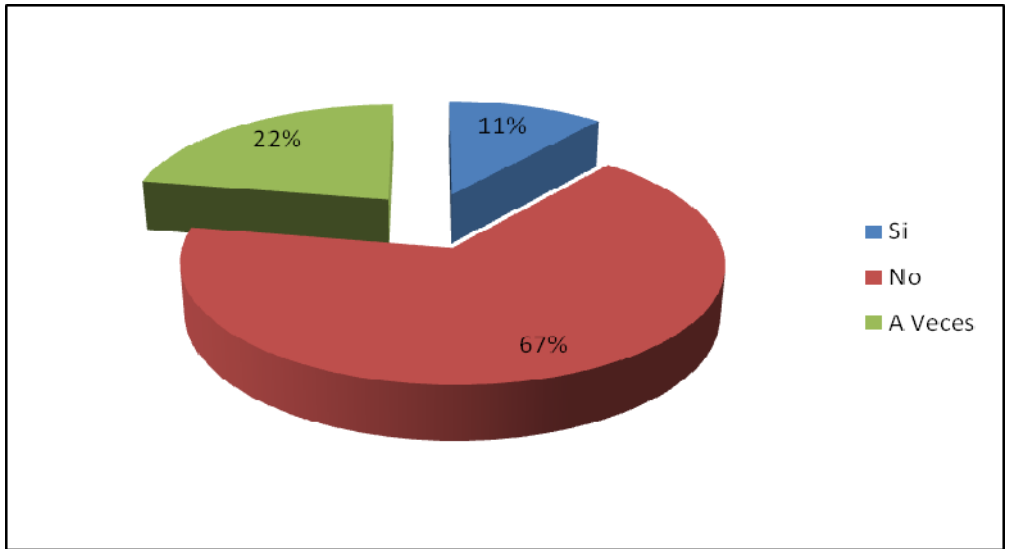
TABLA No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	11
No	6	67
A Veces	2	22
Total	9	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 3



ANÁLISIS.

Los maestros en sus respuestas dan a conocer que no todos utilizan guías de técnicas para mejorar las macrodestrezas de Hablar y Escuchar, sabiendo que el mejor sistema de conocimiento de los maestros son guías de estudio debemos motivar a los maestros que sean ellos quienes también motiven a sus estudiantes a que lo hagan por igual.

CUADRO N° 4

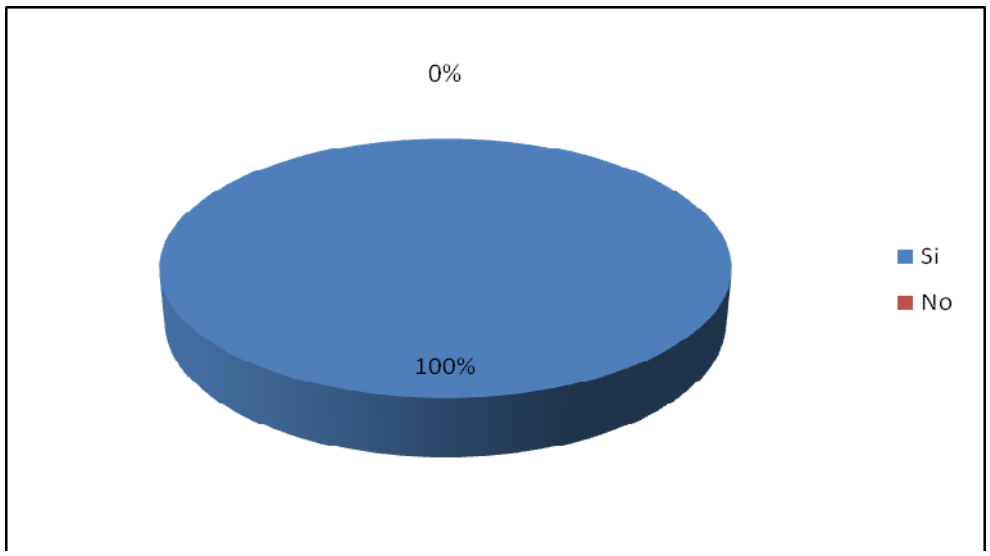
Pregunta 4: ¿Cree usted que será importante utilizar guías de Técnicas para mejorar las macrodestrezas de Hablas y escuchar para mejorar la Comunicación Oral?

TABLA No 4

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100
No	0	0
Total	9	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011
AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 4



ANÁLISIS.

Los maestros responden al 100% satisfactoriamente a esta pregunta, tomando en cuenta la pregunta anterior en la que dice que si ellos utilizan guías varios dicen que no, y según las respuestas de estas preguntas todos están de acuerdo que sería importante utilizar guía de técnicas para mejorar el aprendizaje.

CUADRO N° 5

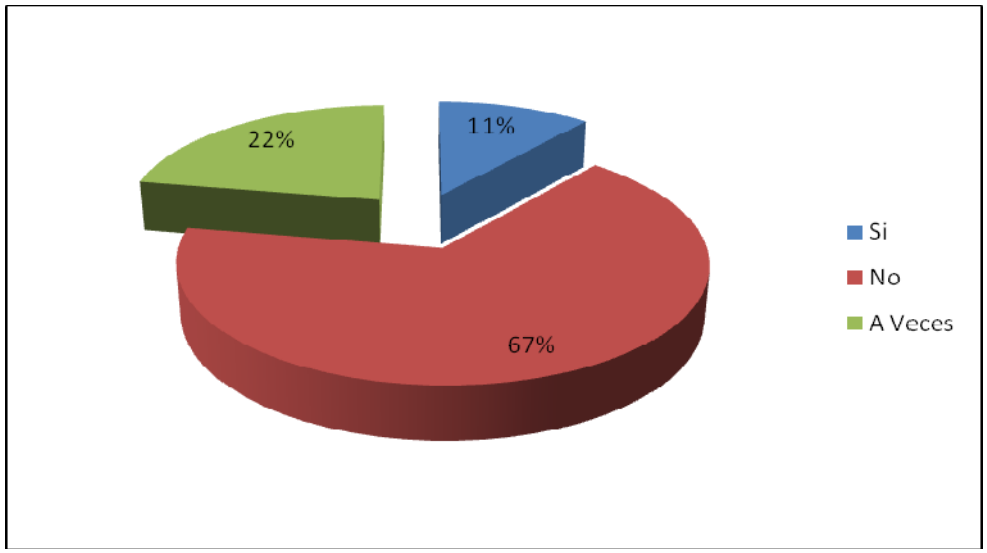
Pregunta: 5 ¿Utiliza procesos para mejorar el desarrollo de las macrodestrezas de Hablar y Escuchar?

TABLA No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	11
No	6	67
A Veces	2	22
Total	9	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011
AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 5



ANÁLISIS.

Los maestros no utilizan procesos para mejorar las macrodestrezas de Hablar y Escuchar de sus estudiantes en las horas clases, eso quiere decir que aun están acostumbrados a la educación tradicional no en su totalidad pero aun hay algo de ese tipo de educación en algunos docentes, nuestra idea es que se deje de lado esos episodios tradicionalistas.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Licenciatura en Educación Básica.

Encuesta dirigida a los Estudiantes

CUADRO N° 1

Pregunta1: ¿Le gusta conversar con sus compañeritos?

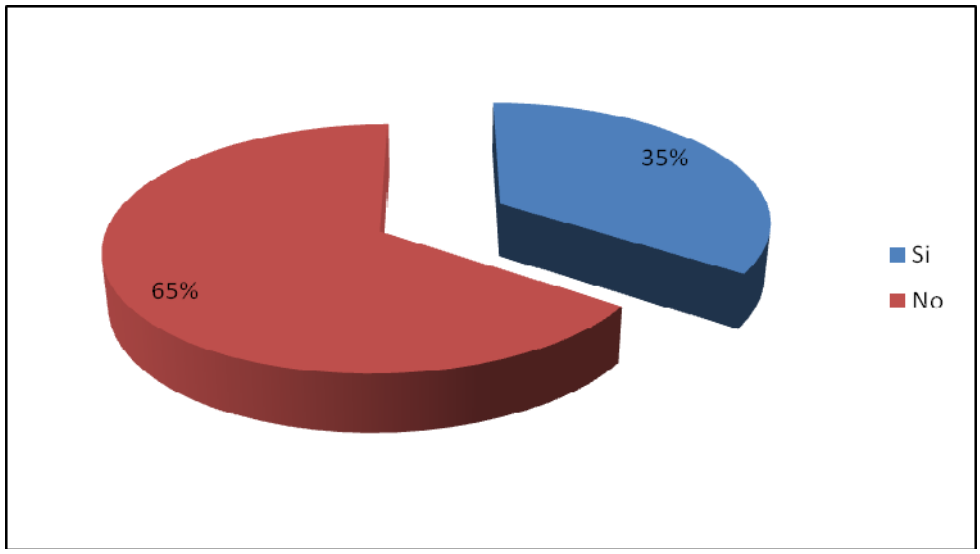
TABLA No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	35
No	72	65
Total	110	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 1



ANÁLISIS.

Los nin@s responden que no todos son capaces de comunicarse con los compañeros, eso depende de la mala práctica de escuchar y hablas ya que ellos no reciben sus conocimientos de la manera adecuada.

CUADRO N° 2

Pregunta 2: ¿El Profesor les hace preguntas en clase?

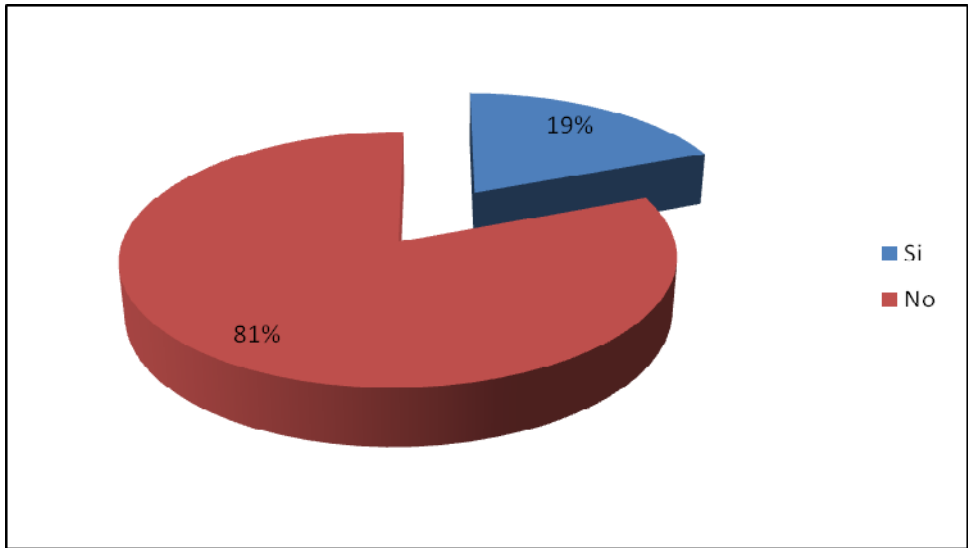
TABLA No 2

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	19
No	89	81
Total	110	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 2



ANÁLISIS.

Un alto porcentaje responde que el profesor no les hace preguntas o a su vez no les hace participar en las horas clase, eso demuestra que no están aplicando métodos adecuados para impartir sus clases.

CUADRO N°3

Pregunta 3: ¿El Profesor le hace leer cuentos con frecuencia en las horas clases?

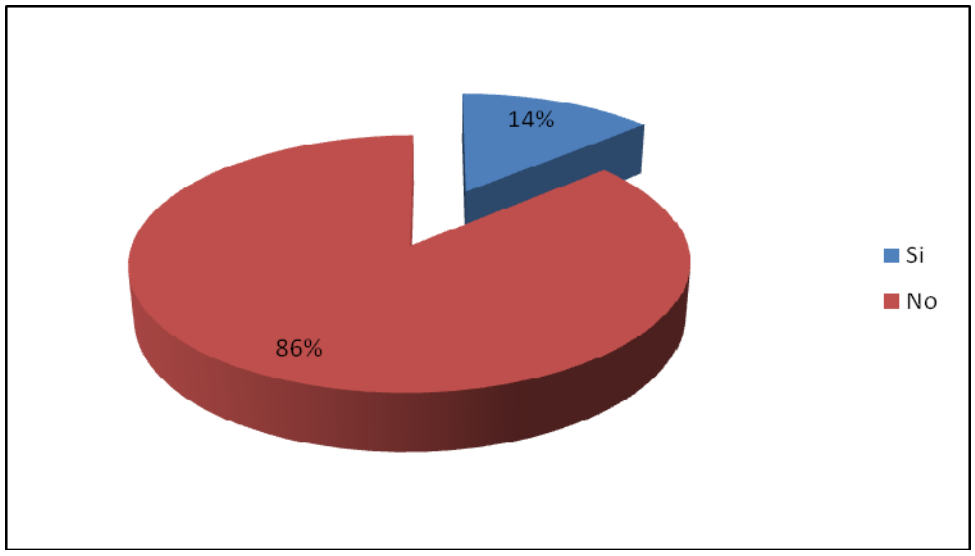
TABLA No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	14
No	95	86
Total	110	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 3



ANÁLISIS.

Los estudiantes responden en su gran totalidad que no practican la lectura de cuentos en sus clases, es por aquello de la falta de motivación de los estudiantes del Tercer Año de la Escuela Guatavo Lemos de la Ciudad de Guaranda.

CUADRO N°4

Pregunta 4: ¿El profesor le hace trabajar en grupo en la hora de clases?

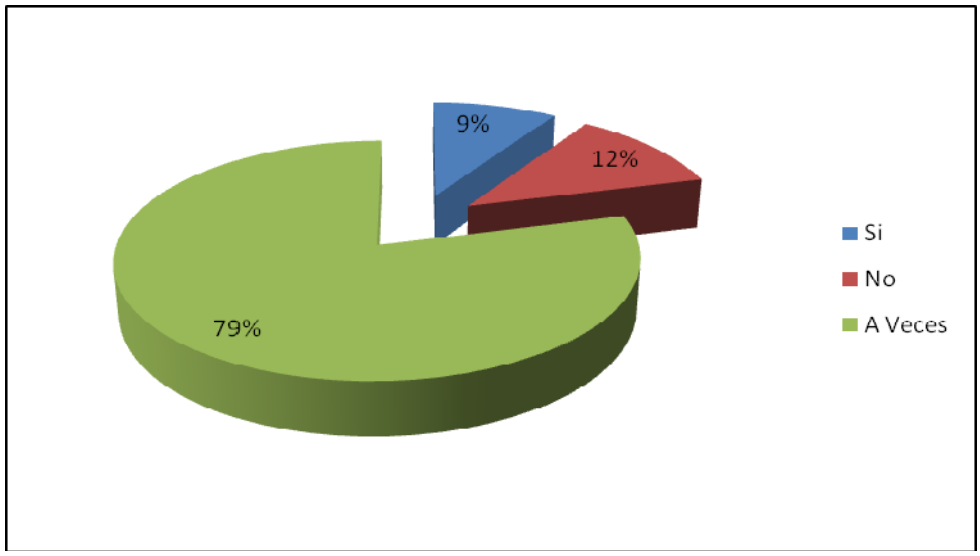
TABLA No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	9
No	13	12
A Veces	87	79
Total	110	100

FUENTE: La encuesta se realizó en la Escuela Gustavo Lemos, periodo 2010 – 2011

AUTORAS: Jescenia y Eliana Monar.

GRAFICO No 4



ANÁLISIS.

Los estudiantes responden en su mayoría que no les hacen trabajar en grupo en las horas clases, esto es una falta de motivación para su mejor desenvolvimiento y de esa manera participar todos aportando con ideas, para llegar a un objetivo determinado.

.3.1.- COMPROBACION DE LA HIPOTESIS.

Una de las preguntas que se formulo para la encuesta dice:

¿Cree usted que será importante utilizar guías de Técnicas para mejorar las macrodestrezas de Hablas y escuchar para mejorar la Comunicación Oral?

TABLA No 4

Categoria	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100
No	0	0
Total	9	100

3.2. CONCLUSIONES.

De la investigación se pueden determinar cómo conclusiones las siguientes:

- Los maestros del tercer año de la Escuela Gustavo Lemos no han recibido capacitación sobre macrodestrezas de hablar y escuchar.
- Las guías didácticas para impartir sus clases son de mucha importancia.
- Los maestros no utilizan guías para mejorar las técnicas de Hablar y Escuchar.
- No todos los maestros conocen los procesos para mejorar las técnicas de hablar y escuchar.
- Es importante la utilización de guías de técnicas para mejorar la comunicación oral.
- No utilizan procesos para mejorar las macrodestrezas de Hablar y escuchar.
- No todos los niños conversan con sus compañeritos
- El profesor no siempre les hace preguntas en clase.
- Los estudiantes no leen cuentos con frecuencia en clases.
- Los estudiantes no participan en trabajos grupales.

3.3.- RECOMENDACIONES.

Ante las conclusiones planteadas tenemos como recomendaciones:

- Capacitar a los maestros sobre la utilización de las macrodestrezas de Hablar y Escuchar.
- Dar a conocer procesos para mejorar las técnicas de Hablar y Escuchar.
- Motivar a la utilización de guías de técnicas para aplicar de forma correcta las macrodestrezas de Hablar y Escuchar.
- Entregar a la Escuela una Guía de Técnicas de Hablar y Escuchar para que de esa manera se mejore la comunicación oral.
- Realizar actividades en las cuales los Estudiantes sean capaces de comunicar sus emociones a sus compañeros.
- Impulsar la utilización de procesos para desarrollar las macrodestrezas de Hablar y Escuchar.
- Utilizar dinámicas, para que los Estudiantes participen con opiniones acerca del juego.
- Incentivar al maestro de que formule preguntas cuando está impartiendo su clase
- Incorporar en sus planificaciones anuales la lectura de cuentos.
- Implementar técnicas en las cuales se motive a la participación grupal dentro de las horas clase.

CAPÍTULO IV

4.- PROPUESTA

4.1. TÍTULO.

GUÍA DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCUCHAR, HABLAR, Y MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

4.2.- INTRODUCCIÓN.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica exige del desarrollo de las macrodestrezas, como forma de mejorar la comunicación en los seres humanos, para cuyo efecto es necesario trabajar aspectos fundamentales como escuchar y hablar; ya que en el aula muy poca atención se presta a estos aspectos, porque el profesor exige atención y silencio.

Si nuestros estudiantes no son capaces de escuchar, mal puede hablar; y es por ello que tienen muchos problemas para poder expresarse en público, ya que el miedo escénico les invade, y como no están preparados no pueden coordinar ideas para expresarse en público.

Por ello proponemos algunas técnicas activas, que permitirán trabajar de forma conjunta las dos macrodestrezas, la receptiva de escuchar, y la expresiva de hablar; con el fin de que los docentes las apliquen en el aula con sus estudiantes, porque de esta manera se prepararán para producir textos hablados y poder comunicarse con eficiencia y eficacia ante los demás.

4.3.- OBJETIVOS.

General.

- Desarrollar la macrodestrezas de escuchar y hablar, a través de su práctica, para mejorar la comunicación oral y los aprendizajes de los estudiantes en el área de lengua y Literatura.

Específicos.

- Impartir acerca de las macrodestrezas de escuchar y hablar.
- Compartir la información para su aplicación.
- Trabajar con las macrodestrezas de escuchar y hablar.

4.4.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

ORALIDAD

Estrategias para la enseñanza- aprendizaje a partir de los textos literarios.

La enseñanza - aprendizaje a partir de los textos literarios no es un trabajo simple, se debe realizar un trabajo muy planificado y organizado para así sacarle el máximo provecho a las diversas lecturas realizadas por los niños. En primer lugar es muy importante que los niños comprendan el texto que están escuchando o leyendo, para lo que resulta muy útil hacer un trabajo, con el texto, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, con estrategias como las que se sugieren a continuación:

Muchos textos literarios, tipos de textos

Como ya fue establecido anteriormente existen una infinidad de textos literarios, a continuación se realizará una síntesis de los más conocidos:

. **La motivación**: es una atracción hacia un **objetivo** que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el **esfuerzo** requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de **necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas**. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor. También decir que la falta de motivación por parte del estudiante queda a veces fuera del alcance del profesor

¿Cómo motivar al estudiante? Para saber cómo motivar debemos tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

-Explicar a los estudiantes los **objetivos educativos** que tenemos previstos para esa sesión.

- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.

- Plantearles las actividades de forma **lógica y ordenada**.

EL CUENTO

¨**El arte supremo del maestro, es despertar el placer de la expresión creativa**¨

La enseñanza y práctica de la escritura creativa, debe tener como meta el goce del derecho a la expresión por parte de los niños y las niñas; por lo cual es necesario crear espacios donde puedan sentir el deleite de expresar su visión del mundo, sus pensamientos y sus sentimientos por escrito.

Y es que el uso de la escritura creativa le devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, además de favorecer en los Niñ@sel desarrollo del lenguaje.

Por medio del cuento, los Niñ@sencuentran respuesta a necesidades íntimas de expresión que no encontrarían por otros medios.

El cuento además acerca al niño a la cultura, es decir a los conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de su tierra.

Otra de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

El cuento además despierta la afición por la lectura.
Té cnicas para motivar a los Niñ@sa escribir sus propios cuentos:

1. **Frases iniciales:** se invita a los Niñ@sa iniciar su cuento con frases conocidas por ellos, como por ejemplo: "Había una vez..."; "Erase una vez".

2. **Frases finales:** invitar a los Niñ@sa construir un cuento que termine con una frase determinada, por ejemplo: … y desde ese entonces los niños vivieron felices en el pueblo.

3. **El Error Creativo:** Cambiar alguna palabra, personajes, acciones... del texto original de un cuento que conozcan, para que los Niñ@screen otras historias.

4. **El Binomio Fantástico:** Mediante dos palabras creamos un cuento. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en movimiento y establecer entre ambas una relación donde puedan convivir los dos elementos extraños. Ejemplo de palabras para construir un cuento con esta técnica:

Árbol-perro, escuela-pájaro, niño-sol.

5. **Qué Pasaría Si...:** La técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos:

Qué pasaría si...
Ejemplo, ¿Qué pasaría si el sol fuera azul?

6. **La historia al Revés:** se invita a los Niñ@sa cambiar las historias. Por ejemplo:

La pobre lobito que era molestado por tres cerdos feos.

7. **Ensalada de cuentos:** Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros.

8. **Me lo contó mi mama: se** motiva a los Niñ@sa preguntarle a sus padres, abuelos o familiares una historia fantástica que haya vivido o que tengan conocimiento.
Se motiva a los Niñ@sa empezar su cuento con referencia a la persona que se los contó. Ejemplo:

Cuenta mi abuelo Jacinto que…

Fórmula para hacer un cuento:

1) Escribimos **una oración para iniciar el cuento**. Se puede escoger la de una historia favorita. También podemos iniciar: Erase una vez…
2) Luego, escogemos nuestro **personaje favorito** y redactamos una descripción sobre cómo luce y actúa.
3) Después hacemos una descripción del **escenario** del cuento.
4) Posteriormente, escribimos un episodio en el que existe un **problema** para el personaje favorito. Algo fuera de lo común le sucede a nuestro personaje y eso es la causa del problema que debe resolver.
5) Detallamos cuál es el problema, cómo el personaje favorito trata de resolverlo pero no lo logra, cómo se siente el personaje favorito debido a este problema.
6) Ahora, mencionamos si el personaje favorito recibe ayuda o resuelve el problema por sí mismo.
7) Ya que el problema está resuelto, digamos cómo se siente el personaje favorito. ¿Qué hará para evitar este tipo de problemas en el futuro?
8) Finalmente, releemos el cuento y escogemos un bonito título.
9) Decidimos que parte del cuento es apropiada para una buena ilustración.

Ayudando a los Niñ@sa crear personajes

Algunas preguntas que pueden ayudarnos a motivar la creatividad de los Niñ@spara construir sus personajes son:

a) ¿Cómo se llama?

b) ¿Qué forma tiene?
c) ¿Qué tamaño tiene?
d) ¿Cuáles son sus costumbres?
e) ¿Cuáles son sus sentimientos?

Actividades sugeridas.

Motive a los Niñ@sa construir un cuento relacionado con sus derechos. Se le sugiere utilizar las siguientes técnicas:

Frase final.
Invite a los Niñ@sa escribir un cuento que termine así:

…y desde entonces los derechos de los niños y las niñas fueron respetados en el municipio.

Frase inicial.
Invite a los Niñ@sa escribir un cuento que empiece así:

Erase una vez en mi pueblo…

¿Qué otras frases se le ocurren para que los Niñ@sescriban un cuento sobre sus derechos?

Muy importante:
Cuando los Niñ@shayan terminado de escribir su cuento, pídales que le hagan uno o dos dibujos y que escriban su nombre, edad y lugar donde vive.
Le pedimos que recoja los cuentos de los niños y las niñas y los traiga en el segundo encuentro para maestros, para que sean incluidos en una antología del departamento.

Origen:

Los cuentos tienen un origen folclórico, oral y solían tener muchos elementos mágicos.

Ejemplos de algunos cuentos tradicionales:

1. Las mil y una noches
2. Petter Pan
3. La bella durmiente
4. Los tres chanchitos
5. Pinocho
6. Hansel y Gretel

7. Blanca Nieves
8. Alicia en el País de las Maravillas
9. Caperucita roja

Tipos de cuentos

En la mayoría de los casos cuando nos referimos a los cuentos estamos pensando en los más conocidos y escuchados de ellos, los CUENTOS DE HADAS, pero existen también otros tipos de cuentos, por lo que a continuación se presenta una síntesis de los principales tipos con sus características centrales:

Cuentos de Hadas: de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad. Entre ellos se destacan:

1."Blancanieves y los siete enanitos"
2."El flautista de Hamelin"
3."El enano Rumpelstilzchen"

Cuento Realista: de carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno. Más información.
Ejemplo:

- "El tigre"

Cuento Policial: relato en el cual se plantean una serie de enigmas y crímenes que deben ser resueltos a través de la lógica.
Ejemplos:
1. "Crímenes en la calle morgue" (Edgar Allan Poe)
2. "La espera" (Jorge Luis Borges)

Ejemplos de cuentos

Había una vez...

...Una niñita que vivía con su madre cerca de un gran bosque. Al otro lado del bosque vivía su abuelita, que sabía hacer manualidades y un día le había realizado una preciosa caperucita roja a su nietita, y ésta la usaba tan continuamente, que todos la conocían como Caperucita Roja.

Un día la madre le dijo:

-Vamos a ver si eres capaz de ir solita a casa de tu abuelita. Llévale estos alimentos y este pote de mantequilla y pregúntale cómo se encuentra, pero ten mucho cuidado durante el camino por el bosque y no te detengas a hablar con nadie.

Así, Caperucita Roja, llevando su cestito, fue por el bosque a visitar a su abuelita. En el camino la observó el lobo feroz, desde detrás de algunos árboles. Tuvo ganas de devorar a la niña, pero no se atrevió, pues escuchó muy cerca a los leñadores trabajando en el bosque.

El lobo, con su voz más amistosa, preguntó:

-¿Dónde vas, querida Caperucita? ¿A quién llevas esa canasta con alimentos?

-Voy a ver a mi abuelita, que vive en la casa blanca al otro extremo del bosque -respondió Caperucita Roja, sin hacer caso a lo que le había recomendado su mamá y sin saber que es muy peligroso que las niñas hablen con los lobos.

-Tus piernas son muy cortas y no pueden llevarte allá rápidamente; yo me adelantaré y le diré a tu abuelita que la vas a visitar -dijo el lobo pensando comerse a las dos.

Caperucita Roja se entretuvo en el camino recogiendo flores silvestres. Mientras tanto el hambriento lobo feroz se dirigió con mucha rapidez a la casa donde vivía la abuelita. Estaba muy impaciente porque no había comido en tres días.

Sin embargo, la abuelita se había ido muy temprano para el pueblo, y el lobo encontró la casa vacía.

Poniéndose el gorro de dormir de la anciana, se metió en la cama y esperó a Caperucita Roja. Cuando la niña entró en la casa, se asustó porque encontró a su abuelita en cama y le pareció muy extraña.

-¡Oh! ¡Abuelita! -exclamó Caperucita Roja-, ¡qué orejas más grandes que tienes!

-Son para escucharte mejor -dijo el lobo.
-Abuelita, ¡qué ojos más grandes tú tienes!
-Son para verte mejor, querida nieta.
-Abuelita, ¡qué dientes más grandes que tienes!
-Son para comerte mejor -gritó el lobo saltando de la cama.

Un leñador que se encontraba cerca escuchó a Caperucita Roja que pedía socorro por la ventana. Tomando su hacha corrió hacia la casa para salvarla. Antes que el lobo pudiera hacer daño a Caperucita Roja, el leñador le dio muerte de un tremendo hachazo. Luego lo arrastró hasta el bosque Y en ese momento la abuelita regresaba a su hogar, lo que hizo tranquilizar a Caperucita y pasar un rato de alegría junto a ella.

Blanca nieves

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días

preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía.

El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que **la más bella del reino era Blanca nieves**. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran **siete enanitos que trabajaban en unas minas**. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, **la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita** y partió hacia la casita del bosque. Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala.

Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta. Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves.

Unos días después, apareció por allí un **príncipe a lomos de un caballo**. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella. Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

Pinocho

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Ge peto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

-¡Qué bien me ha quedado! -exclamó-. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad.

Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.
-¡Hola, padre! -saludó Pinocho.

-¡Eh! ¿Quién habla? -gritó Gepeto mirando a todas partes.

-Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

-¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros. Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:

-Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:

-¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

-¡Bravo, bravo! -gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.
-¿Quieres formar parte de nuestro teatro? -le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

-No porque tengo que ir al colegio.

-Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado -le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:
-¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? -dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.

-Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

-¡Oh, vamos! -exclamó el zorro que iba con el gato-. Eso es poco dinero para un buen abrigo. ¿No te gustaría tener más?

-Sí, pero ¿cómo? -contestó Pinocho.

-Es fácil -dijo el gato-. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.

-¿Y dónde está ese campo?

-Nosotros te llevaremos -dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

-¿Dónde perdiste las monedas?

-Al cruzar el río -dijo Pinocho mientras le crecía la nariz.

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

-Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir -dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

-¿Qué es lo que pasa? -preguntó.

-Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

-¡Venga, vamos!

Entonces, apareció el Hada Azul.

-¿No me prometiste ir al colegio? -preguntó.

-Sí -mintió Pinocho-, ya he estado allí.

Y, de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro. Pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa, pero Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que, al meterse en el agua, se lo había tragado una ballena.

-¡Iré a salvarle! -exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

-Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle.

De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.

LEYENDA

Tanto el mito cono la leyenda pertenecen al género narrativo y constituyen el bagaje espiritual de todos los pueblos.

La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos. Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso. Las más antiguas que se conocen provienen de la India, pero todos los pueblos la desarrollaron. Algunas, como la de la Mesa Redonda y la de Merlín, el encantador, parecen provenir de antiguas tradiciones celtas; otras no son sino historias desfiguradas. Sus fuentes son frecuentemente hechos históricos deformados por la tradición. Gran parte de la epopeya eran ya conocidos en forma de leyenda. Además de ser cuna de los cantares de gesta, sirvieron también al romancero.

Las características de la leyenda nos permiten conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio.

Ejemplos de leyendas

El padre Almeida

En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga. Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yaciente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: "hasta cuando padre Almeida"?a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control algunos con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga.

Cantuña...

Famosa es la leyenda que cuenta cómo el convento de San Francisco de Quito fue construido por Cantuña mediante pacto con el diablo. Ésta relata cómo Cantuña

contratista, atrasado en la entrega de las obras, transó con el maligno para que, a cambio de su alma, le ayudara a trabajar durante la noche. Numerosos diablillos trabajaron mientras duró la oscuridad para terminar la iglesia. Al amanecer los dos firmantes del contrato sellado con sangre: Cantuña por un lado, y el diablo por el otro, se reunieron para hacerlo efectivo.

El indígena, temeroso y resignado, iba a cumplir su parte cuando se dio cuenta de que en un costado de la iglesia faltaba colocar una piedra; cuál hábil abogado arguyó, lleno de esperanza, que la obra estaba incompleta, que ya amanecía y con ello el plazo caducaba, y que, por lo tanto, el contrato quedaba insubsistente .
Ahora bien, la historia, a pesar de haber contribuido al mito, es algo diferente. Cantuña era solamente un guagua de noble linaje, cuando Rumiñahui quemó la ciudad. Olvidado por sus mayores en la historia colectiva ante el inminente arribo de las huestes españolas, Cantuña quedó atrapado en las llamas que consumían al Quito incaico.

La suerte quiso que, pese a estar horriblemente quemado y grotescamente deformado, el muchacho sobreviva. De él se apiadó uno de los conquistadores llamado Hernán Suárez, que lo hizo parte de su servicio, lo cristalizó, y, según dicen, lo trató casi como a propio hijo. Pasaron los años y don Hernán, buen conquistador pero mal administrador, cayó en la desgracia. Aquejado por las deudas, no atinaba cómo resolver sus problemas cada vez más acuciantes. Estando a punto de tener que vender casa y solar. Cantuña se le acercó ofreciéndole solucionar sus problemas, poniendo una sola condición: que haga ciertas modificaciones en el subsuelo de la casa.

La suerte del hombre cambió de la noche a la mañana, sus finanzas se pusieron a tal punto que llegaron a estar más allá que en sus mejores días. Pero no hay riqueza que pueda evitar lo inevitable: con los años a cuestas, al ya viejo guerrero le sobrevino la muerte. Cantuña fue declarado su único heredero y como tal siguió gozando de gran fortuna. Eran enormes las contribuciones que el indígena realizaba a los franciscanos para la construcción de su convento e iglesia. Los

religiosos y autoridades, al no comprender el origen de tan grandes y piadosas ofrendas, resolvieron interrogarlo. Tantas veces acudieron a Cantuña con sus inoportunas preguntas que éste resolvió zafarse de ellos de una vez por todas. El indígena confesó ante los estupefactos curas que había hecho un pacto con el demonio y que éste, a cambio de su alma, le procuraba todo el dinero que le pidiese.

Algunos religiosos compasivos intentaron el exorcismo contra el demonio y la persuasión con Cantuña para que devuelva lo recibido y rompa el trato. Ante las continuas negativas, los extranjeros empezaron a verlo con una mezcla de miedo y misericordia. A la muerte de Cantuña se descubrió en el subsuelo de la casa, bajo un piso falso, una fragua para fundir oro. A un costado había varios lingotes de oro y una cantidad de piezas incas listas para ser fundidas.

La olla del Panecillo

Había en Quito una mujer que diariamente llevaba su vaquita al Panecillo. Allí pasaba siempre porque no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla. A su regreso ya no la encontró. Llena de susto, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no apareció. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.

Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa.

Al ver allí a la humilde señora, la princesa sonriendo preguntó:

-¿Cuál es el motivo de tu visita?

- ¡He perdido a mi vaca! Y si no el encuentro quedaré en la mayor miseria -contestó la mujer sollozando -.La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro.

También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva. La mujer agradeció a la princesa y salió contenta. Cuando llegó a la puerta, ¡tuvo la gran sorpresa!

- ¡Ahí está mi vaca!
La mujer y el animalito regresaron a su casa.

La Caja Ronca

Había una vez en San Juan Calle un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches de Ibarra, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.

-¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes.

Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.
-¡Qué estás loco!, dijo Juan José.

Yo estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión fantasmal.

-No seas malito, le dijo Carlos.
Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio San Felipe. Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que

el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca. Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quiche Callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo: Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose.

Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.

A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas. En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca...

Fábula

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Ejemplo de fabulas

La rana y el escorpión

Cuenta un relato popular africano que en las orillas del río Níger, vivía una rana muy generosa.

Cuando llegaba la época de las lluvias ella ayudaba a todos los animales que se encontraban en problemas ante la crecida del rio.

Cruzaba sobre su espalda a los ratones, e incluso a alguna nutritiva mosca a la que se le mojaban las alas impidiéndole volar. Pues su generosidad y nobleza no le permitían aprovecharse de ellas en circunstancias tan desiguales.

También vivía por allí un escorpión, que cierto día le suplicó a la rana: "Deseo atravesar el río, pero no estoy preparado para nadar. Por favor, hermana rana, llévame a la otra orilla sobre tu espalda".

La rana, que había aprendido mucho durante su larga vida llena de privaciones y desencantos, respondió enseguida: "¿Que te lleve sobre mi espalda? ¡Ni pensarlo! ¡Te conozco lo suficiente para saber que si estoy cerca de tí, me inyectarás un veneno letal y moriré!"

El escorpión le replicó: "No digas estupideces. Ten por seguro que no te picaré. Porque si así lo hiciera, tú te hundirías en las aguas y yo, que no sé nadar, perecería ahogado."

La rana se negó al principio, pero la incuestionable lógica del escorpión fueron convenciéndola... y finalmente aceptó. Lo cargó sobre su resbaladiza espalda,

donde él se agarró, y comenzaron la travesía del río Níger.
Todo iba bien. La rana nadaba con soltura a pesar de sostener sobre su espalda al escorpión. Poco a poco fue perdiendo el miedo a aquel animal que llevaba sobre su espalda.

Llegaron a mitad del río. Atrás había quedado una orilla. Frente a ellos se divisaba la orilla a la que debían llegar. La rana, hábilmente sorteó un remolino...

Fue aquí, y de repente, cuando el escorpión picó a la rana. Ella sintió un dolor agudo y percibió cómo el veneno se extendía por todo su cuerpo. Comenzaron a fallarle las fuerzas y su vista se nubló. Mientras se ahogaba, le quedaron fuerzas para gritarle al escorpión:

"¡Lo sabía! Pero... ¿Por qué lo has hecho?"
El escorpión respondió: "No puedo evitarlo. Es mi naturaleza".
Y juntos desaparecieron en medio del remolino mientras se ahogaban en las profundas aguas del río Níger.
¿Qué podemos aprender de esta historia?
¿Cuál es la gente "escorpión"?

- Aquella gente que se le pasa hablando mal de los demás
- Aquella gente que está pensando como destruir la vida de los otros.
- Aquella gente a la que no te puedes acercar porque sabes que invariablemente recibirás una mala palabra, una mala acción, un desplante o un desprecio.

¿Cuál es la gente "rana"?

- Aquella gente que ayuda a los demás.
- Aquella gente en la que puedes confiar.
- Aquella gente a la que invariablemente buscas porque deja una huella positiva en tí, ya sea una huella de cariño, amistad, lealtad, bondad, solidaridad.

¿Qué tipo de gente eres?
Porque los escorpiones terminarán siempre solos, o rodeados de escorpiones o de otros animales rastreros y ponzoñosos.

Las ranas podrán encontrarse con escorpiones, pero también con otras ranas, y cuando las ranas se encuentran, existe la felicidad.

Aléjate de la gente ponzoñosa cuya "naturaleza" es estar escupiendo veneno y cuyas malas intenciones te pueden afectar, e incluso, no te dejarán vivir.

Y algo muy importante: Los animales en la vida real no pueden decidir, por lo que actúan conforme a lo que su naturaleza les dicta. Pero nosotros los humanos tenemos libertad, y con esa libertad podemos decidir la moral con la que actuamos. Cada quien decide si se rige por la moral de la rana o por la moral del escorpión; tú puedes escoger en que te conviertes y como terminará tu vida.

La zorra y los racimos de uvas
Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.

Mas no pudiendo alcanzarlos, se alejó diciéndose:
-- ¡Ni me agradan, están tan verdes...!
Moraleja:
Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar

La zorra y el leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.
Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.
Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.
Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

--Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.
Moraleja:

No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras

El águila y los gallos
Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro.

Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.
Más no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedo con todo el gallinero.

Moraleja:
A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.

El águila, el cuervo y el pastor
Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.
La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.

Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:
- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Moraleja:
Pon tu esfuerzo y dedicación para lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja:
Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

El lobo y la cabra

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

-- Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:
-- Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a tí mismo, siendo yo tu plato.
Moraleja:
Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

Técnicas de comunicación oral
Tema 1--> La escucha activa

1.1 Los seis niveles de la escucha activa

Mirada perdida
No prestas atención al orador

Respuesta automática
Responder sin haber escuchado la pregunta

Repetir las últimas palabras
Se da cuando solo se escucha la última parte de la pregunta

Preguntas posibles de responder
A este nivel comenzamos a escuchar; se da cuando eres capaz de responder a preguntas sobre el tema

Poder decírselo a otros
Se da cuando eres capaz de contarle a un tercero lo que has escuchado

Enseñar a otra persona
Se da cuando eres capaz de explicarle lo que has escuchado

1.2 ¿Por qué la Gente no escucha?

Poco interés

Distracción

Mala expresión

Léxica

Visual (corporal)

Escrita

Plástica

Etc.

Falta de comprensión

Por estar escuchando a otra persona

Ambiente

Problemas auditivos

Estado de ánimo

Conocimiento (o falta de él) del tema

1.3 ¿Cuando necesitamos escuchar?

Cuando la información es útil

Cuando el orador es importante

Cuando haya posibilidad de malentendidos

Cuando el orador introduce sentimientos

1.4 Etapas de la escucha activa

Mantenga el contacto visual

De esta forma demostramos que estamos escuchando

Tomar notas

De este modo evitamos que se nos olviden datos importantes

No terminar las oraciones de otros

De hacerlo resultara molesto para el orador

No saque conclusiones

Evite Juzgar

No preste atención a como dice las cosas el orador y esté atento a lo que dice

Tema 2--> El proceso de codificación del subconsciente

2.1 Que ocurre en la mente de una persona cuando elabora la información consciente

Juzga la información de los sentidos maneja hasta 7 informaciones distintas a la vez pero consideramos que se concentra en 1 solo tema cada vez.

- Subconsciente
- No juzga la información solo la almacena

2.2 ordenes propias

Cuando nos auto persuadimos debemos recordar que las ordenes negativas como por ejemplo no fumare son más difíciles de cumplir que las que están en positivo

2.3 mensajes subliminales

Mensaje que está por debajo del umbral de la conciencia; es decir que no lo percibimos conscientemente pero si subconscientemente hay de dos tipos visuales y auditivos.

2.4 El poder de las preguntas

2.5 como obtener referencias

2.6 las claves de la retención

Claves de la retención

Recordamos mejor el principio y final de una situación los detalles inusuales se recuerdan fácilmente si la información tiene algo que ver con lo que sabemos lo recordaremos más fácilmente las repeticiones sucesivas facilitan la retención algo que nos gusta lo recordamos fácilmente

Tema 3 base de procedencia del lenguaje

Son 5 aunque la mayoría de la población maneja 2 de las tres principales que son: visual auditiva y cinestesia.

Usamos todas las bases de preferencia pero sentimos preferencia por alguna

Base de procedencia	**Lenguaje usado**
Visual	Palabras relacionadas con la vista -hablan rápidamente y su forma física es estándar
Auditivas	Palabras relacionadas con los sonidos -Hablan más lentamente que los visuales y suelen ser delgados
Cenestésica	Palabras relacionadas con el tacto -son los que más lentamente hablan -En el párrafo que viene a continuación nos describe la utilidad de la mano para comunicarnos. -La posición del bebé antes de nacer, es muy conocida. Sus manos están apretadas en puño y situadas sobre los ojos. Esta no es casual, ni es una postura impuesta por la falta de espacio sino que se trata de la primera manifestación instintiva de la mano. La parte más delicada del embrión y del recién nacido es la cabeza y como organismo vivo inteligente, sus manos protegen su cabeza y sus ojos de cualquier golpe

	inesperado. Diferentes estudios sobre recién nacidos ciegos han demostrado que la posición prenatal no había sido normal con respecto a la posición de las manos. Al nacer la mano sigue cumpliendo un propósito especial; ellas protegen los ojos del choque de la luz que aunque el recién nacido siempre tiene los ojos cerrados, atraviesa la delgada piel de los párpados lastimando así la delicada constitución del ojo. El niño pequeño, todavía incapaz de expresarse se hallaría en una situación frustrante si no fuera por sus manos. Ella actúa como guía segura en caso de enfermedad porque instintivamente es llevada al lugar dolorido y el médico puede guiarse por ella para realizar la debida exploración y posterior diagnóstico. Las primeras manifestaciones de alegría del ser humano no se manifiestan por su sonrisa sino por los movimientos de las manos. El primer contacto del niño con el mundo no es a través de la vista, que en inicio es vaga e imprecisa sino a través de la mano que le permite conocer y más tarde diferenciar las diversas texturas, relieves, etc. Es la mano la que le permite tocar, agarrar y a fuerza de repetición reconocer los

	objetos. Quizás resulte más interesante la actividad de la mano en una edad más avanzada. Las primeras manifestaciones del ser humano son puramente instintivas, primitivas e inconscientes. Al año y medio de vida empieza el cerebro a trabajar conscientemente. Esto se comprueba fácilmente con la detenida observación de un niño. Generalmente un niño cuando quiere un objeto lo pide y lo hace con insistencia. Difícilmente se contente con otro y si lo hace en breves segundos vuelve a solicitar lo anterior, es entonces cuando las manos nos manifiestan la vida anímica del pequeño ser y empieza a individualizarse el trabajo diferenciado de los diferentes dedos. El dedo índice toma la dirección. Con él se señala lo que se desea y con el también tratamos de penetrar en las cosas. Llegando a este estado podemos decir que el niño es una criatura independiente a pesar de que aún no se puede expresar ni andar. La idea fundamental es que todo ser humano pueda valerse de las manos siempre que lo necesite y no empezar a desarrollar las habilidades manuales justo cuando se precisa de su normal funcionamiento.

Olfativas	Palabras relacionadas con los olores
Gustativas	Palabras relacionadas con los gustos y sabores

Si en una conversación entre dos personas se usan dos bases de procedencia diferentes puede dar lugar a confusiones

Tema 4 Técnicas y recursos para comunicarse de forma eficaz

4.1 El papel del orador

Es la persona que dirige la palabra a una audiencia

Su éxito o fracaso depende de: su nivel de seguridad (auto confianza), su capacidad de comunicarse (comunicabilidad), de la simpatía que despierte en la audiencia

Como conseguir la auto confianza

Hablar solo de lo que se sabe

Tener claro el objetivo

Preparar a fondo lo que se va decir

4.2 El silencio

El guardar un momento de silencio da importancia a lo que viene a continuación

4.3 Las Transiciones

Para pasar de un tema a otro es conveniente usar recursos como transparencias, palabras puente (sin embargo, por otro lado) cambiar la posición y el tono de voz, y/o hacer preguntas

4.4 Utilización de dinámicas

Se usa cuando la audiencia está cansada o para terminar debe tratar cosas cercanas y cotidianas los personajes deben tener un nombre si los personajes son conocidos por la audiencia y salen mal parados es mejor

Ejemplos de algunas Dinámicas.

1.- Trinchera

Material: una bola.

Formación: en círculo, con los pies separados, de manera que el pie derecho de uno toque el pie izquierdo del otro jugador. Cuerpo curvado hacia adelante, manos sobre las rodillas. Un jugador en el centro del círculo.

Desarrollo: dada la señal de comienzo, el jugador del centro intentará pasar la bola entre las piernas de los otros jugadores. Estos procurarán evitarlo, empujándola con las manos, volviendo siempre a la primera posición. El que deje pasar la bola reemplaza al jugador del centro del círculo. El jugador que vaya dos veces al centro, deberá pagar una penitencia. El juego termina cuando se pierda el interés.

2.- Paren

Material: una bola.

Formación: los jugadores son numerados y permanecen en círculo; el que tiene la bola quedará en el centro.

Desarrollo: el jugador del centro grita un número y tira la bola hacia arriba. El jugador llamado recoge la bola y todos los demás, inclusive el del centro, correrán, procurando distanciarse lo más posible. Al grito de "paren", dado por el jugador que cogió la bola, todos se inmovilizan donde están. Este entonces, tirará la bola contra las piernas de cualquiera de los jugadores, que no podrá defenderse. El que sea tocado por la bola, quedará en posesión de ella e irá al centro. Si ningún jugador es alcanzado por la bola, irá al centro el jugador que recogió la bola.

3.- Salta uno

Material: una bola.

Formación: los jugadores son numerados y forman una fila frente a una pared.

Desarrollo: uno de los jugadores se separa del grupo y lanza la bola contra la pared al mismo tiempo que grita un número. El jugador cuyo número fue dicho, recogerá la bola cuando ésta haya pegado en el suelo una vez. Tirará la bola contra la pared y gritará otro número. Así prosigue el juego.

Falta: el jugador que sea llamado y no logre agarrar la bola, volverá a su lugar en la fila y su antecesor tendrá derecho a agarrarla otra vez.

4.- Evitar la bola

Material: una bola.

Formación: los jugadores están en círculo. En el centro, un jugador.

Desarrollo: cada uno de los jugadores del círculo tirará la bola al jugador del centro a pegarle de la cintura para abajo. Este Procurará defenderse de todas las maneras que pueda. El jugador que pegue al del centro tomará su lugar.

5.- Derecho con derecho

Material: una bola.

Formación: con las manos tomadas, en círculo, el pie derecho separado. El pie izquierdo permanece firme, dejando un espacio de unos 30 cms a su derecha.

Desarrollo: a la señal de iniciar el juego, uno de los competidores lanzará la bola con el pie derecho, en cualquier dirección, intentando hacerla pasar por el espacio dejado por la derecha de sus compañeros. Cuando un jugador deja pasar la bola será eliminado. El que quede de último será el vencedor.

6.- No toque la silla

Material: una bola y un asiento.

Formación: jugadores en círculo. En el centro está un jugador al lado de un asiento.

Desarrollo: a la señal de comenzar, el jugador que esté con la bola la lanza tratando de golpear el asiento. El que defiende el asiento procura impedir que le den con la bola, devolviendo la bola a otro jugador cualquiera. Pero no puede tocar el asiento. El jugador que logre dar con la bola a la silla, toma el lugar del defensor.

7.- Empujar la lata

Material: dos latas (tarros) y dos asientos.

Formación: los jugadores se dividen en dos grupos iguales y forman dos filas detrás de la línea divisoria. A diez o quince metros de la línea están los dos asientos, uno para cada fila. Sobre la línea, las dos latas.

Desarrollo: a la señal, el primer jugador de cada fila sale empujando con el pie la lata, haciéndola pasar por detrás del asiento y trayéndola nuevamente a la línea inicial. Entonces sale el segundo jugador y hace el mismo recorrido, y así todos. El jugador que va regresando se coloca detrás de la fila, mientras todos avanzan un paso. Es falta tocar la lata con la mano, comenzar a empujarla antes de estar sobre la línea divisoria, salir de la fila. El vencedor será el grupo que en menos tiempo haya realizado el juego, con menor número de faltas.

8.- Nunca dos

Formación: los jugadores están en círculo. Al lado de fuera están dos jugadores: perseguidor y fugitivo.

Desarrollo: al comenzar el juego, el fugitivo corre, seguido del perseguidor. El fugitivo entra en el círculo y se para frente a cualquiera de los participantes. Este inmediatamente sale corriendo, siempre con el perseguidor detrás. Si el perseguidor lo alcanza, los papeles se invierten y continúa el juego.

9.- Gatos y ratones por pares

Formación: los jugadores se colocan en dos columnas paralelas vueltos en direcciones opuestas. Una fila será la de los gatos y otra la de los ratones. Cada gato tiene su ratón determinado.

Desarrollo: a una señal, las filas avanzan hacia adelante, avanzando la una en sentido contrario de la otra, separándose cada vez más. A una nueva señal, todos corren, cada gato tratando de atrapar a su ratón. Cuando un gato logra agarrar a su ratón, éstos vuelven a la posición inicial hasta que llegue el último par. Cuando lleguen todos, se comienza nuevamente el juego, invirtiendo los papeles: los gatos serán ratones y los ratones serán gatos.

10.- La piedrita oculta

Material: una piedrecita.

Formación: los jugadores en semicírculo y con las manos juntas cerradas. Uno de ellos se separará también con las manos juntas, teniendo entre ellas una piedrecita que va a ser pasada.

Desarrollo: el jugador que tiene la piedrecita pasa sus manos por entre las manos de todos los demás jugadores, dejando caer la piedrecita en las manos de uno de ellos, sin que los otros se den cuenta. Cuando haya pasado por todos, el que tenga la piedrecita sale corriendo en dirección a la meta, y los demás en su persecución. Si logra llegar a la meta sin ser apresado, pasará la piedrecita. Si fuere preso, entregará la piedrecita a quien lo aprisionó, y entonces éste pasará la piedrecita.

4.5.- EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Una vez que se conoció a través de la investigación de campo, de los problemas que genera la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación general Básica en la escuela, buscamos la forma de ayudarlos y pudimos precisar los procesos y algunas estrategias de trabajo, que permiten corregir las falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje; y por ende las aplicamos en el aula; inicialmente el resultado fue poco alentador, pero a medida que fueron practicando la situación mejoró notablemente; por lo que consideramos que es necesario trabajar con nuestra propuesta y además buscar nuevas estrategias, con el fin de mejorar el trabajo docente y llegar a la calidad de los aprendizajes.

4.6.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Como se menciona anteriormente, se empezó a trabajar con el proceso de escuchar para ir hacia el proceso de hablar; continuamos con el proceso de leer y luego el de escribir; cuando ya se tuvo un buen dominio de los procesos entonces se empezó a trabajar con las estrategias seleccionadas; con el fin de combinar las cuatro macrodestrezas en la participación de los estudiantes y de esta manera favorecer el desarrollo del lenguaje y lo que es más importante promover la comunicación en la interacción social.

Por ello por ello recomendamos estas estrategias como mecanismos para ayudar a corregir el problema de la falta de precisiones en la enseñanza aprendizaje y por ende a mejorar los aprendizajes de los Niñ@sde las escuelas.

BIBLIOGRAFIA

Abascal, M. D. et al.: Hablar y escuchar. Octaedro, 1993.

Bigas, M.: La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. Aula, 1996.

Carena, S.: "La evaluación educativa y sus potencialidades formadoras". Rev. La educación, XXXIX. 1995.

Cristal, D.: Lenguaje hablado y escrito. Taurus, 1994.

Cros, A. y Vilà, M.: Enseñar a hablar para ser escuchado. Aula, 1996.

Del Río, M. J.: Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo. ICE HORSORI. 1993.

Lorenzo, E.: El enseñar y el aprender. Antinomias y reflexiones. Centro de estudios Jean Piaget. Publicación Nº 1. 1996.

Scaffo, S.: Un enfoque para la orientación de los procesos de aprendizaje y enseñanza, 1997.

Tusón, A.: Análisis de la conversación. Ariel. 1997.

MARÍN, Marta. Lingüística y enseñanza de la lengua. Editorial Aique. Argentina. 1999.

http://es.scribd.com/doc/236913/A-HABLAR-SE-APRENDE-HABLANDO

YAGOSESKY, Renny, El arte de saber escuchar.

http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh/1/escuchar.htm. 2004

Informes de la UNICEF.

Informes de la UNESCO.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. 2010.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Lectura Crítica. Quito. 2010.

VALVERDE, Cira. Desarrollo del pensamiento. Quito. 2004.

VARIOS Reforma Curricular M.E.C. Quito 1.997

VILLARROEL, Jorge. Didáctica General. UTN. Ibarra. 1995.

Enciclopedia de Pedagogía. Microsoft. España. 2001.

Enciclopedia Encarta 2003.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

Encuesta dirigida a Estudiantes

OBJETIVO: Conocer la opinión de los estudiantes

1. ¿Le gusta conversar con sus compañeritos?

   Si ( ) No ( )

2. ¿El profesor le hace preguntas en clase?

   Si ( ) No ( )

3. ¿El Profesor le hace leer con frecuencia cuentos en las horas clases?

   Si ( ) No ( )

4. ¿El profesor le hace trabajar en grupo en la hora de clases?

   Si ( ) No ( ) A Veces ( )

Anexo 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

Encuesta dirigida a Docenes

OBJETIVO: Conocer la opinión de los Docentes

1. ¿Ha recibido capacitación sobre las macrodestrezas de Hablar y Escuchar?

   Si ( ) No ( ) A Veces ( )

2. ¿Conoce procesos que se pueden utilizar para mejorar las técnicas de Hablar y Escuchar?

   Si ( ) No ( )

3. ¿Utiliza Guías de Técnicas para mejorar la Comunicación Oral?

   Si ( ) No ( ) A Veces ( )

4. ¿Sera importante utilizar Guías de Técnicas para mejorar las macrodestrezas de Halar y Escuchar para mejorar la Comunicación Oral?

   Si ( ) No ( )

5. ¿Utiliza procesos para mejorar el desarrollo de las macrodestrezas de Hablar y Escuchar?

   Si ( ) No ( ) A Veces ( )

Anexo 3

Fotos de la Escuela





Anexo 4

Fotos de los Estudiantes





Anexo 5

Nomina de Estudiantes

Hombres

1. Alarcón Villacres Ángel Eduardo
2. Barragán García Mathius Sebastián
3. Bustillos Sandoval Alejandro
4. Chacha Masabanda Diego Rimael
5. Chacha Masabanda Stiven
6. Clela Lumbi Jeferson
7. Garcia Gavilanes Josue Alexander
8. Landa Navarro José Iván
9. Ninabanda Rea Andy Samuel
10. Pasto Lombeida Alexander Joel
11. Pérez Simalilza Ariel Sebastián
12. Poma Yazuma Robinson Stalyn
13. Quinche Guaman Jordan Sebastián
14. Quispe Ochoa Keveen Stalyn
15. Rea Ninabanda Cristhian Alexis
16. Rea Simaliza Danny Saúl
17. Ruiz Albino Luis Alberto
18. Tamamy Yazuma Elvis Stalyn
19. Tandapilco Muñoz Wilson Humberto
20. Tenelema Gaglay Jeferson Agustin
21. Tenelema Pungana Brayan Anderson

Mujeres

1. Aroca Tipan Jenifer
2. Barragán Pasto Nuria Paulette
3. Caluna Pilamunga Evelin Gabriela
4. Cunalata Ushca Amelia Jazmín

5. Landa Navarro Dayana Nathaly
6. Ochoa Arellano Erika Nicol
7. Pérez Bayas Eliana Karolina
8. Pérez Bayas Neidi Paulina
9. Quille Agualsaca Thalia Janneth
10. Quille Sisa Marcia Leonela
11. Tenelema Pungana Melany Lisbeth
12. Vallejo Amangandi Mashely Dayana