



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024”**

**AUTORES**

**TIBANLOMBO AZOGUE ANA NATALY  
TOALOMBO MATIAG IRMA ELIZABETH**

**TUTOR:**

**DR. CARLOS MANUEL NUÑEZ MICHUY, PHD.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024”**

**AUTORES**

**TIBANLOMBO AZOGUE ANA NATALY  
TOALOMBO MATIAG IRMA ELIZABETH**

**TUTOR:**

**DR. CARLOS MANUEL NUÑEZ MICHUY, PHD.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación va dedicado primero a Dios y a la Virgencita del Cisne por haberme bendecido en cada uno de mis pasos y permitirme llegar hasta la culminación de mis estudios, para mis padres Ernan Tibanlombo y María Azogue que sin duda fueron mi inspiración para alcanzar esta meta tan anhelada, gracias por el apoyo que siempre me brindaron en cada paso que he dado, agradecida por ser los pilares sobre los cuales he construido mi educación y mi futuro, a mis hermanos Alexandra, Anderson, Bayrón y mi amiga Estefanía quienes estaban conmigo a lo largo de esta travesía académica gracias por confiar y comprender mi ausencia y por celebrar mis logros como si fueran propios, es por ello que comparto este logro con ustedes, ahora puedo decir que todo el esfuerzo que puse hace cinco años atrás y hasta este momento valieron la pena.

*Ana Nataly Tibanlombo Azogue*

Quiero dedicar este proyecto primeramente a Dios por haber estado presente en todos los momentos de mi vida protegiéndome y guiando por el camino del bien, de igual manera a mis queridos padres, Ángel Toalombo y Marina Matiag por ser el pilar fundamental en mi educación, por apoyarme en todo momento con sus palabras de aliento y ánimo, A mis hermanos Bélgica y Santiago quienes son mi compañía y el motivo para seguir en adelante, a mis abuelitos que siempre me apoyaron en todo momento, a todas las personas que influyeron positivamente en mí y que han sido parte de mi formación profesional.

*Irma Elizabeth Toalombo Matiag*

## **II. AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a Dios por todas las bendiciones que recibí durante esta etapa y por haberme brindado una familia que siempre me apoyo, comprendió y me dieron ánimos en el transcurso de mi carrera. A mis queridos padres, hermanos, primas y mi mejor amiga por motivarme y brindarme su ayuda incondicional cuando más lo necesitaba, mi gratitud eterna a ustedes, gracias por ser mi mayor motivo de orgullo y felicidad ¡Gracias por estar a mi lado!

A los docentes que han dejado una huella en mi formación académica y durante la realización de este trabajo brindándome comentarios y sugerencias constructivas para culminar con éxito, sus enseñanzas han sido muy importantes para mi desarrollo profesional y personal, sus lecciones permanecerán en mí, culminar mi estudio universitario ha sido uno de los logros más importante en mi vida.

*Ana Nataly Tibanlombo Azogue*

Primeramente, agradezco a Dios por darme salud, vida, fuerza y valentía durante todo este trayecto, así como a mis padres, hermanos y familia por su apoyo incondicional, también agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas y permitirme formar profesionalmente, reconozco también la labor de los docentes quienes impartieron conocimientos para lograr ser una profesional.

Por último, expreso mi gratitud a mi tutor, Lic. Carlos Manuel Núñez, quien con su experiencia y conocimiento estuvo presente para guiarnos en la elaboración de este proyecto.

*Irma Elizabeth Toalombo Matiag*

### **III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR**

#### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**LICENCIADO CARLOS MANUEL NUÑEZ MICHUY MSc, DOCENTE  
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN**

#### **CERTIFICA**

Que el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024”**, de autoría de: ANA NATALY TIBANLOMBO AZOGUE, IRMA ELIZABETH TOALOMBO MATIAG, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 8 de agosto del 2024**

  
**Firma Tutor**

## IV. DERECHO DE AUTOR

### DERECHOS DE AUTOR

Nosotras TIBANLOMBO AZOGUE ANA NATALY Y TOALOMBO MATIAG IRMA ELIZABETH portadoras de la cédula de Identidad No 1850991462 y 1804950465 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024.”, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGANICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMEINTOS, CREATIVOS E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos

ANA NATALY  
TIBANLOMBO AZOGUE

Nombres y Apellidos

IRMA ELIZABETH  
TOALOMBO MATIAG



Ana Nataly  
Tibanlombo Azogue

Dirección Av. Ernesto che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda- Ecuador  
Teléfono (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec



Irma Elizabeth  
Toalombo Matilag

## V. AUTORIA NOTARIADA

### AUTORÍA

Nosotros: ANA NATALY TIBANLOMBO AZOGUE C.I. 1850991462 e IRMA ELIZABETH TOALOMBO MATIAG C.I. 1804950465, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024", es de nuestra autoría.

Atentamente.

ANA NATALY  
TIBANLOMBO AZOGUE  
C.I. 1850991462

IRMA ELIZABETH  
TOALOMBO MATIAG  
C.I. 1804950465

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta. Segundo..... copia certificada, firmada y sellada en 8/5. Guaranda, D. de C. E. del 20.24

Dr. Hernán Crespo Arco  
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



20240201002P01771

DECLARACION JURAMENTADA  
OTORGAN: ANA NATALY TIBANLOMBO AZOGUE e  
IRMA ELIZABETH TOALOMBO MATIAG  
CUANTIA: INDETERMINADA  
DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes, dos de diciembre de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas Ana Nataly Tibanlombo Azogue e Irma Elizabeth Toalombo Matiag, de estado civil solteras, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianas, mayores de edad, domiciliadas en la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua, y de tránsito por esta ciudad, con celular número: cero nueve ocho tres nueve dos tres cinco siete siete y cero nueve nueve uno dos cinco siete seis tres cero; correo electrónico: anaazogue79@gmail.com e irmatoalombomatiag@gmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agregó a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Integración Curricular - Proyecto de Investigación, educativa titulado: **"LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024"**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE

Ana Nataly Tibanlombo Azogue  
C.C 1850991462

Irma Elizabeth Toalombo Matiag  
C.C. 7804958465

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

## VI. ÍNDICE

<b>I. DEDICATORIA</b> .....	<b>1</b>
<b>II. AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>2</b>
<b>III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR</b> .....	<b>3</b>
<b>IV. DERECHO DE AUTOR</b> .....	<b>4</b>
<b>V. AUTORIA NOTARIADA</b> .....	<b>5</b>
<b>VI. ÍNDICE</b> .....	<b>7</b>
ÍNDICE DE TABLAS .....	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	11
<b>VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL</b> .....	<b>12</b>
<b>VIII. ABSTRACT</b> .....	<b>13</b>
<b>IX. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>1. TEMA</b> .....	<b>16</b>
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>17</b>
<b>3. PROBLEMA</b> .....	<b>19</b>
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	19
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	21
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>22</b>
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	<b>24</b>
5.1 OBJETIVO GENERAL .....	24
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	24
<b>6. MARCO TEORICO</b> .....	<b>25</b>
6.1 TEORÍA CIENTÍFICA .....	25
6.1.1 ¿Qué es la música? .....	25
6.1.2 Autores que hablan de la música .....	25
6.1.3 Beneficios de la música .....	26
6.1.4 La música como estrategia pedagógica .....	27
6.1.5 La música en el proceso de aprendizaje .....	27

6.1.6	¿Qué es la música infantil? .....	28
6.1.7	Características de la música infantil .....	29
6.1.8	Beneficios de la música infantil.....	30
6.1.9	Clasificación de la música infantil .....	30
6.1.10	La importancia de la música infantil .....	31
6.1.11	La música infantil como estrategia de aprendizaje.....	32
6.1.12	Importancia de la inteligencia.....	33
6.1.13	Características de la inteligencia.....	33
6.1.14	Autores que hablan sobre la inteligencia .....	34
6.1.15	Teoría de las inteligencias múltiples .....	36
6.1.16	Ventajas de utilizar las inteligencias múltiples en la educación.	38
6.1.17	¿Qué es la inteligencia corporal kinestésica? .....	39
6.1.18	Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica .....	40
6.1.19	Como potenciar la inteligencia corporal-kinestésica .....	40
6.1.20	Como influye la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica.....	42
6.2	TEORÍA LEGAL .....	44
6.2.1	Constitución de la República del Ecuador.....	44
6.2.2	Ley Orgánica de la Educación Intercultural .....	45
6.2.3	Reglamento del Régimen Académico .....	46
6.2.4	Reglamento de la Unidad Curricular de Titulación de la Universidad Estatal de Bolívar.....	46
6.2.5	Guía Didáctica Metodológica de Integración Curricular .....	47
6.3	TEORÍA REFERENCIAL .....	48
<b>7.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>50</b>
7.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
7.2	DISEÑO O TIPOS DE ESTUDIO .....	50
7.2.1	Estudio Bibliográfico .....	50
7.2.2	Estudio Descriptivo.....	51
7.2.3	Estudio Explicativo .....	51

7.3 MÉTODOS.....	51
7.3.1 Método inductivo - deductivo .....	51
7.3.2 Método de Análisis y Síntesis .....	52
7.3.3 Método investigación-Acción .....	52
7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	52
9.4.1 Técnica de Observación directa.....	53
9.4.2 Encuesta .....	53
9.4.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
9.4.4 Cuestionario .....	53
9.4.5 Ficha de observación estructurada.....	53
9.5 POBLACIÓN .....	54
9.6 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	54
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
8.1 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS .....	55
8.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL NIVEL DE PREPARATORIA. ....	66
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>10. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>11. PROPUESTA .....</b>	<b>80</b>
<b>12. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>92</b>
<b>13. ANEXOS .....</b>	<b>102</b>
ANEXO 1. PROPUESTA .....	102
ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS. ....	103
ANEXO 3. ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES .....	105
ANEXO 4. INFORME DE RESOLUCIÓN DE ACEPTACIÓN .....	108
ANEXO 5. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	110
ANEXO 6. REUNIÓN DE TUTORÍAS.....	112
ANEXO 7. CERTIFICADO DE TURNITIN.....	116

## Índice De Tablas

<b>Tabla 1</b> Población de estudio .....	54
<b>Tabla 2</b> Coordinación de movimientos .....	56
<b>Tabla 3</b> Movimientos y desplazamientos combinados.....	57
<b>Tabla 4</b> Movimientos en relación al ritmo de la música .....	58
<b>Tabla 5</b> Facilidad de identificar y seguir el ritmo de la canción presentada. .	59
<b>Tabla 6</b> Memoriza el orden .....	60
<b>Tabla 7</b> Control del cuerpo y equilibrio .....	61
<b>Tabla 8</b> Transmiten emociones .....	62
<b>Tabla 9</b> Mantener la atención y concentración.....	63
<b>Tabla 10</b> Demuestran confianza y seguridad en sí mismo .....	64
<b>Tabla 11</b> Comprenden y siguen las instrucciones .....	65
<b>Tabla 12</b> La música infantil potencia el desarrollo .....	66
<b>Tabla 13</b> Utiliza música infantil en las actividades de aprendizaje.....	67
<b>Tabla 14</b> Contribución de la música infantil al ambiente de aprendizaje .....	68
<b>Tabla 15</b> La música infantil como elemento motivador.....	69
<b>Tabla 16</b> Incorpora la música infantil en las actividades realizadas .....	70
<b>Tabla 17</b> Frecuencia de uso.....	71
<b>Tabla 18</b> Inteligencia corporal kinestésica .....	72
<b>Tabla 19</b> Canciones infantiles que conoce y utiliza .....	73
<b>Tabla 20</b> Impacto música infantil.....	74
<b>Tabla 21</b> Actividades utilizadas .....	75

## Índice De Gráficos

<b>Gráfico 1</b> Coordinación de movimientos .....	56
<b>Gráfico 2</b> Movimientos y desplazamientos combinados.....	57
<b>Gráfico 3</b> Movimientos en relación al ritmo de la música .....	58
<b>Gráfico 4</b> Facilidad de identificar y seguir el ritmo... ..	59
<b>Gráfico 5</b> Memoriza el orden .....	60
<b>Gráfico 6</b> Control del cuerpo y equilibrio .....	61
<b>Gráfico 7</b> Transmiten emociones .....	62
<b>Gráfico 8</b> Mantener la atención y concentración .....	63
<b>Gráfico 9</b> Demuestran confianza y seguridad en sí mismo.....	64
<b>Gráfico 10</b> Comprenden y siguen las instrucciones.....	65
<b>Gráfico 11</b> La música infantil potencia el desarrollo .....	66
<b>Gráfico 12</b> Utiliza música infantil en las actividades de aprendizaje .....	67
<b>Gráfico 13</b> Contribución de la música infantil al ambiente de aprendizaje ...	68
<b>Gráfico 14</b> La música infantil como elemento motivador.....	69
<b>Gráfico 15</b> Incorpora la música infantil en las actividades realizadas .....	70
<b>Gráfico 16</b> Frecuencia de uso.....	71
<b>Gráfico 17</b> Inteligencia corporal kinestésica.....	72
<b>Gráfico 18</b> Canciones infantiles que conoce y utiliza .....	73
<b>Gráfico 19</b> Impacto música infantil.....	74
<b>Gráfico 20</b> Actividades utilizadas .....	75

## VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto va direccionado a la importancia de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, en el que se busca mejorar sus habilidades físicas, emocionales y sociales que son claves para su desarrollo integral, utilizando la música infantil como una estrategia educativa puesto que proporciona beneficios significativos a través del cual los niños fomentan la expresión corporal.

Se planteó como objetivo general Determinar la importancia de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”; los objetivos específicos incluyen: establecer el nivel de integración de la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje; conocer el grado de desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica y diseñar una guía didáctica con canciones infantiles que permitan fortalecer el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica, con esto se busca promover la participación activa de los niños en actividades musicales y proporcionar a los docentes una herramienta eficaz para sus prácticas pedagógicas.

El estudio combinó métodos cualitativos y cuantitativos, la población objeto de estudio incluye a 31 niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “B” y las 3 docentes del nivel de preparatoria, en el que se implementó una ficha de observación estructurada y una encuesta para recopilar datos.

La perspectiva de este proyecto es tener un resultado positivo en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad mediante la implementación de actividades musicales que están orientadas para mejorar las habilidades físicas, permitiendo la coordinación de la mente y el cuerpo siendo una base fundamental para un futuro exitoso.

**Palabras claves:** Música Infantil, desarrollo integral, habilidades físicas, didáctica.

## VIII. ABSTRACT

The present project is directed to the importance of children's music in the development of body-kinesthetic intelligence of children from 5 to 6 years of age in the "Verbo Divino" Educational Unit, in which we seek to improve their physical, emotional and social skill that are key to their integral development, using children's music as an educational strategy since it provides significant benefits through which children encourage movement and body expression.

The general objective was to determine the importance of children's music in the development of bodily-kinesthetic intelligence of boys and girls in the first year of elementary school parallel "B" of the "Verbo Divino" Educational Unit; the specific objectives include: to establish the level of integration of children's music in the teaching-learning process; to know the degree of development of body-kinesthetic intelligence and to design a didactic guide with children's songs that allow strengthening the development of body-kinesthetic intelligence, with this we seek to promote the active participation of children in music activities and to provide teachers with an effective tool to incorporate children's music in their pedagogical practices.

The study combined qualitative and quantitative methods, the population under study includes 31 children of First Years of Basic Education parallel "B" and the 3 teachers of the high school level. The perspective of this Project is to have a positive result in the development of body-kinesthetic intelligence of children from 5 to 6 years of age through the implementation of musical activities that are oriented to improve physical skills, allowing the coordination of mind and body being a fundamental basis for a successful future.

**Keywords:** Early Childhood Music, integral development, physical skills, didactic.

## **IX. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa “Verbo Divino” con el fin de observar los problemas que existen dentro del mismo, y de esta manera buscar formas de solución, por lo tanto nuestra investigación presenta dos variables, la independiente que es la música infantil y la dependiente la inteligencia corporal-kinestésica, por consiguiente, el tema de la presente investigación se ha formulado de la siguiente manera: La Música Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Corporal-Kinestésica de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “B”; seguido se desarrolló el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y los objetivo tanto general como los específicos.

Posteriormente se desarrolló el marco teórico en donde se encuentran los fundamentos conceptuales de las dos variables, a continuación de ello tenemos la teoría legal y referencial siendo un respaldo para los argumentos y conclusiones de nuestro proyecto; luego encontramos las estrategias metodológicas que fueron importantes para el desarrollo del presente trabajo.

Consecutivamente se muestra el análisis e interpretación de resultados por medio de datos estadísticos y diagramas de pasteles, luego de aplicar la ficha de observación y la encuesta; después se realizó las conclusiones y recomendaciones que son sólidas y convincentes sobre el impacto significativo que tiene la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésico, para concluir tenemos el desarrollo de la propuesta en el que se aplicó distintas actividades siendo partícipes los niños y niñas de nivel de Preparatoria con el fin de dar solución al problema planteado.

Por todo lo mencionado, esta investigación se centra en explorar cómo la música infantil puede contribuir al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños de 5 a 6 años de edad; concientizando a los docentes sobre la importancia del tema que se mencionó anteriormente, como sabemos los primeros años de vida son fundamentales para establecer bases sólidas en habilidades motoras, es por ello que la música infantil tiene la capacidad única para potenciar, estimular y mejorar habilidades

de una manera significativa.

Finalmente, el interés del estudio será siempre contribuir para mejorar los procesos de aprendizaje fomentando un mejor desarrollo físico y cognitivo desde una edad temprana, proporcionando una comprensión más profunda de cómo la música infantil puede ayudar a contribuir a una educación más equitativa y sostenible

## **1. TEMA**

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERÍODO 2024.

## 2. ANTECEDENTES

La música infantil, caracterizado por ritmos simples y melodías repetitivas, ha sido reconocida como una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los niños.

Según (Ledesma & Pomaquero, 2023) en su trabajo titulado: La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023, menciona que, la aplicación de la música infantil como estrategia lúdica refleja una evolución en la enseñanza, dejando de lado lo tradicional y adaptándose a una pedagogía moderna y actualizada.

En el trabajo de (Lopez, 2022) concluye que, “la música infantil es parte elemental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante al potenciar la inteligencia kinestésica, por lo tanto, el niño es expresivo y se desenvuelve mejor con su cuerpo, con todo el entorno que le rodea”.

Los proyectos mencionados están estrechamente relacionados con nuestra investigación, dado que se enfocaron en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas mediante la implementación de la música infantil en el aula, siendo una herramienta educativa que facilitara un entorno de aprendizaje más dinámico favoreciendo una participación activa y un crecimiento adecuado del niño.

La inteligencia corporal-kinestésica sin duda se deriva de la teoría de las ocho inteligencias múltiples que ha sido interpretada de diversas formas a lo largo de la historia, esta inteligencia se refiere a la habilidad para utilizar el cuerpo en la ejecución de diversas actividades físicas, Howard Gardner (1983) menciona que “Todas las personas cuentan con distintas potencialidades, pero no se nace siendo inteligente si no que se forma mediante la estimulación” (Villanueva, pág. 9).

Por tal razón las personas dependen en gran medida de una variedad de

estímulos tanto ambientales, educativos y sociales para su desarrollo, tomando así en cuenta que, en los centros educativos promuevan activamente el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en todos los niños y niñas, la integración de actividades que estimulen la inteligencia antes mencionada permite que ellos exploren y expresen su potencial a través del movimiento y la acción, facilitando así un desarrollo más equilibrado .

Según Valverde (2003), nos redacta que la inteligencia físico kinestésico es, “La habilidad para poder efectuar distintos movimientos manuales y corporales de forma controlada” (Paniagua, 2006, pág. 139)

Fundamentamos nuestro trabajo de investigación en los documento antes mencionado, el cual ofrece una descripción sobre la inteligencia corporal-kinestésica, en nuestro proyecto hemos señalado tanto su relevancia como la importancia dentro del proceso educativo, además hemos destacado los beneficios positivos que dicha inteligencia aporta al aprendizaje, reconocemos que los niños y niñas aprenden de manera más efectiva cuando están involucrados de manera física lo que contribuye a que los estudiantes puedan potenciar el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

Según Walkman (2006) afirma que esta inteligencia “Son movimientos automáticos y voluntarios del cuerpo de forma altamente diferenciada” (pág. 139). En el cual dice que es la capacidad que todo ser humano tiene para poder realizar una variedad de movimientos que son específicos y precisos.

En este contexto, la investigación se enfoca en el papel fundamental que desempeña la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, el cual se enmarca en la importancia de fomentar la inteligencia que se describió anteriormente desde una edad temprana para lograr un desarrollo integral óptimo, por lo tanto, este proyecto se centra en explorar y aplicar el uso efectivo de la música como herramienta principal para estimular de manera adecuada contribuyendo en el bienestar de los estudiantes.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

A nivel mundial, podemos encontrar una gran cantidad de estudios que han demostrado los significativos beneficios que la música aporta al desarrollo humano, considerando su importancia como componente esencial para alcanzar objetivos educativos, sin embargo, en las Instituciones Educativas actuales, el uso de la música infantil ha disminuido considerablemente, lo que limita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños a la hora de potenciar la inteligencia corporal-kinestésica. Para Blasco (2019) y Rebello (2003) la participación de los estudiantes en actividades musicales puede mejorar la coordinación motora, la percepción espacial y la conciencia corporal, contribuyendo a un ambiente más positivo en el aula en el que influye no solo en los aspectos emocionales y cognitivos, sino también en la capacidad de los niños para interactuar con su entorno físico mediante el movimiento.

En América Latina, la implementación musical se ha limitado a otras funciones dejando de lado su potencial para fomentar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas, existiendo una falta de comprensión sobre cómo y en qué medida la música infantil puede influir en esta área a lo largo de diferentes etapas del desarrollo, por ello, se busca fortalecer y concientizar el efecto que causa la música en los estudiantes. Desde etapas prenatales, la música influye en el desarrollo sensorial, dado que el oído es el primer órgano en formarse, favoreciendo la creación de conexiones neuronales entre los dos hemisferios cerebrales. La teoría de Piaget, sostiene que un aprendizaje efectivo requiere un desarrollo sensorial adecuado, por lo tanto, la estimulación desde el inicio de la vida juega un papel crucial. (Pizarro & Vintimilla, 2013).

Según la Revista Cognisis “en el Ecuador, la enseñanza con música beneficia de diferentes formas en el aprendizaje de los niños, se cree que todos los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y desarrollarse a través de ella”, sin embargo, en muchas instituciones educativas, la música infantil no se incorpora de

manera sistemática en las actividades educativas, lo que disminuye su impacto positivo en el desarrollo físico de los niños. Por lo tanto, citando a (Ayala et al, 2020) es esencial que el personal encargado de la educación infantil especialmente los maestros reconozcan a la música infantil como una herramienta pedagógica valiosa que contribuye al desarrollo integral.

En la Ciudad de Guaranda en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, se observó que la música infantil no se integra con frecuencia en las actividades educativas diarias, debido a que los docentes no reconocen su importancia como estrategia para fomentar la inteligencia corporal-kinestésica, como consecuencia, los estudiantes enfrentan dificultades en el movimiento y la coordinación de su cuerpo. Es importante destacar que los primeros años de vida son cruciales para el aprendizaje y durante esta etapa se facilita la adquisición de nuevas habilidades, por ello, es esencial incorporar la música como una herramienta educativa para fomentar las destrezas y formar personas valiosas para la sociedad.

Por ellos surge la necesidad de investigar y profundizar en el impacto de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, y a través de este conocimiento permitirá obtener resultados positivos en el aprendizaje de los niños y niñas potenciando su crecimiento y asegurando así una educación de calidad, de esta manera preparar para que enfrente retos en el futuro.

### **3.2 Formulación del problema**

¿Cómo influye la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino” Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el período 2024?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La música infantil es fundamental para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, porque permite a los niños usar su cuerpo para expresar ideas y emociones, desempeñando un papel fundamental en la etapa preescolar. Además, sirve como una estrategia en los centros educativos, contribuyendo a un desarrollo adecuado y permitiendo a los niños explorar sus habilidades lúdicas de manera efectiva. En este contexto, la música infantil es esencial para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Integrar actividades musicales en el currículo educativo fomenta la coordinación motora, el control corporal, la expresión física, además de potenciar habilidades como la creatividad, y comunicación no verbal, estas actividades permiten a los estudiantes explorar, desarrollar sus capacidades físicas de manera lúdica y significativa, contribuyendo a un aprendizaje integral.

De este modo, la importancia del presente estudio radica en exponer cómo la implementación de la música infantil en el aula se convierte en una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

Por ello, la necesidad de realizar esta investigación es evidenciar cómo estas actividades musicales pueden ser efectivamente integradas en el currículo para maximizar el desarrollo de las habilidades corporales y kinestésicas de los estudiantes.

Esta investigación es de interés científico porque permite demostrar las limitaciones que enfrentan los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, en la actualidad, se observa un desinterés por parte de los estudiantes y sus familias lo que genera un déficit en su entorno educativo y familiar, es por ello que esta situación puede complicar el desarrollo académico y personal de los estudiantes, el propósito de este estudio es encontrar una solución efectiva para que se aplique de una manera correcta la música infantil, facilitando el aprendizaje y a su vez permitiendo que los estudiantes

adquieran conocimientos de manera efectiva, estimulando así un mayor nivel de aprendizaje y desarrollo integral.

La investigación está direccionada a los docentes y estudiantes de primer año de educación básica, con el fin de concientizar la importancia que tiene la música infantil para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésico, el cual se ve limitado en la Institución Educativa donde se está realizando la presente investigación.

Los beneficiarios de la investigación son los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, docentes y padres de familia a fin de garantizar una educación de calidad dentro de la institución mencionada, logrando un desarrollo armónico en la inteligencia corporal- kinestésico y de esta manera generar cambios positivos en el aprendizaje.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Determinar la importancia de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda provincia de Bolívar durante el período 2024.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Conocer el grado de desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en el aula de clases.
- Explicar el grado de integración de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes
- Diseñar una guía didáctica con canciones infantiles que permitan fortalecer el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

## **6. MARCO TEORICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **6.1.1 ¿Qué es la música?**

De acuerdo con (Casa et al, 2023) mencionan que “La música es el arte de crear, combinar sonidos que permiten concentrarse y enriquecer su léxico” (pág. 1), siendo una forma de arte que es la composición entre el ritmo, melodía y armonía creando así una experiencia sonora placentera para los oídos, esta expresión artística se logra a través de la voz o de diferentes instrumentos musicales, además, facilita la transmisión, expresión de sentimientos y emociones lo que contribuye al desarrollo emocional de las personas.

El concepto de la música ha evolucionado constantemente desde sus orígenes en la Antigua Grecia, en aquella época, los músicos se reunían sin distinción alguna, simplemente para disfrutar de los sonidos producidos por los instrumentos, sin embargo, en las últimas décadas, la música se ha convertido en un término mucho más complejo, debido que la experiencia de diversos compositores en el arte musical ha aplicado significativamente los límites de su definición.

#### **6.1.2 Autores que hablan de la música**

Según Piaget “la música es como actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo con el que se encuentra el individuo”, por lo tanto, la música no es una forma de actividad creativa, sino que está ligado al desarrollo del ser humanos, esta evolución según (Blasco, 2020) puede cambiar ya que a medida que las personas crecen y adquieren nuevas habilidades mentales, también pueden abordar a la música con mayor satisfacción.

Esta visión sugiere que el aprendizaje y la práctica musical están integro en el proceso de desarrollo cognitivo, permitiendo que el individuo pueda explorar y expresar niveles más altos de complejidad a medida que va enanzando su desarrollo integral, en definitiva, la música actúa como un medio poderoso para el crecimiento

cognitivo, enriqueciendo el proceso educativo y personal de los niños.

Para Montessori según menciona (Díaz, 2023) la música es una forma de expresión que ofrece a los niños la oportunidad de dirigir sus emociones y pensamientos de manera creativa y distinta, mediante la práctica musical tienen la posibilidad de explorar una amplia variedad de sentimientos y estados anímicos, lo que contribuye a su desarrollo de habilidades emociones, corporales y autoexpresión.

Es así que, la música juega un papel importante en el desarrollo de los niños, proporcionando una vía que puedan comprender sus emociones, a través de la música los niños tienen la oportunidad de explorar sus sentimientos, emociones y habilidades para comunicar de manera efectiva destacando la importancia de incorporarlo en su crecimiento integral.

### **6.1.3 Beneficios de la música**

En un estudio realizado por la Universidad de Northwestern de Illinois, EEUU, por el autor (Lozoya, 2020) expone que “estudiar música fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y un notable desarrollo de la creatividad”. El estudio citado destaca la importancia de la música como una herramienta valiosa para el aprendizaje y el desarrollo integral, al integrar la música en el currículo educativo se promueven no solo beneficios cognitivos y emocionales, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo moderno de manera sólida y bien desarrollada.

A continuación, se presenta algunos de los beneficios más destacados de la música:

La música fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y un buen desarrollo de la creatividad, en el estudio citado anteriormente revela que los estudiantes que incorporan la música en su plan de estudios muestran respuestas cerebrales más sofisticadas y un desarrollo del lenguaje más avanzado en comparación con aquellos que no han recibido esta formación, otra de las características es que enriquece la

experiencia educativa de los alumnos y proporciona herramientas valiosas para el crecimiento personal, ayuda en la coordinación motora, desarrollo del ritmo y la precisión.

#### **6.1.4 La música como estrategia pedagógica**

Según el autor (Bolívar, 2019) explica que, aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la cual puede acompañarse de estrategias que incluyan la música.

Por ende, la música sirve como un método pedagógico que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde la antigüedad, ha sido empleada en celebraciones, cultos y rituales, mientras tanto que, en la actualidad su aplicación en el ámbito educativo es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas tanto finas como gruesas, por esta razón, la música dentro del contexto educativo no se considera simplemente como una materia, sino una herramienta valiosa para los docentes debido a que facilita el desarrollo de diversas actividades que promueven la relajación, la alegría, la coordinación corporal y la motricidad.

#### **6.1.5 La música en el proceso de aprendizaje**

La música según menciona (Llanga & Insuasti, 2019) sirve de herramienta para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza y en diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser un instrumento muy útil, para corroborar esta información primeramente se estudió cuantitativamente si el alumnado con habilidades auditivas aprendía de una forma más afectiva y si estos mostraban también un alto nivel de desarrollo de la inteligencia música.

Para Lev Vygotsky y Piaget, la música actúa como actividad estimulante para los niños, facilitando la adquisición de conocimientos a través de las canciones presentadas por la docente, este enfoque fortalece el aprendizaje infantil al integrar la música en el proceso educativo, en la educación primaria el uso de la música es indispensable dado que los niños están dispuestos a aprender de diferente manera, en este contexto, es crucial que las docentes utilicen la música como una estrategia pedagógica para promover el desarrollo de habilidades motoras y otras competencias esenciales de los niños.

### **6.1.6 ¿Qué es la música infantil?**

Una canción infantil según (Díaz, 2019) es un texto literario, típicamente en forma de verso, con letras simples, repetitivas y divertidas diseñadas para ser fácilmente comprendidas y memorizadas, estas letras son puestas al ritmo de la música para que puedan ser cantadas, a menudo acompañadas de gestos o juegos motores, este tipo de música ayuda a los niños a explorar y entender mejor el entorno que los rodea, ampliando así sus conocimientos de manera lúdica y participativa.

Por tal razón, la música ha sido un pilar fundamental en el área educativa por lo que son utilizadas por los docentes con el propósito que el niño adquiera aprendizaje de una manera más entretenida, divertida y armoniosa esto con la finalidad de evitar que las clases sean monótonas y salir de la educación tradicional y de la misma manera al utilizar la música como estrategia se desarrolla el área corporal del niño y de esta manera ir fomentando su crecimiento de una manera adecuada.

El pedagogo y compositor Émile Jaques Dalcroze según mencionan (Cruz et al, 2019) fue creador de una de las teorías más interesantes para facilitar el aprendizaje de la música, su método se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.

Dalcroze fue el precursor de las nuevas metodologías pedagógicas musicales, su método se basaba en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, lo que sirvió como punto de partida a otras teorías, además, aparte de facilitar el aprendizaje desarrolla la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, coreografías, en la propuesta de Dalcroze al enseñar la música no solo estamos divirtiéndolo, recreando, o enseñando música a los niños, sino también estimulamos muchos factores de su desarrollo, como los mencionados anteriormente.

Piaget (1970, como se citó en Pinto, 2022) expone que las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad intelectual de los niños, así como en la adquisición de diversas habilidades cognitivas, estas canciones buscan facilitar de manera efectiva el aprendizaje en diferentes áreas, por lo tanto, el propósito de las canciones es ayudar a comprender, asimilar conceptos y aprendizajes que se desea impartir promoviendo su desarrollo íntegro.

### **6.1.7 Características de la música infantil**

Entre las características principales de las canciones según (Estrada, 2016) destacan, sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez, habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Las canciones infantiles se destacan por su habilidad para captar y mantener la atención de los niños y niñas, gracias a su estructura simple y a la facilidad con que se pueden aprender tanto las letras como los sonidos, esta simplicidad las convierte en una herramienta ideal para su integración en diversas actividades dentro del aula, la repetición de la música y la coreografía no solo facilita la implementación de estas canciones en el entorno educativo, sino que también fomenta la participación activa y entusiasta de los estudiantes, al utilizar las canciones infantiles, las docentes pueden

promover un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, lo que favorece la memorización, participación y la interacción en clase.

### **6.1.8 Beneficios de la música infantil**

Según (Claudia, 2023) la música forma parte de nuestro día a día, lo que puede influir en el cambio de nuestras emociones, pero a pesar de todo, la música es arte y es una forma muy importante de expresar con el mundo y con nosotros mismos. Es por ello que la música en los niños es incluso más importante que en los adultos debido a todos los beneficios que les aporta.

A continuación se detalla los principales beneficios de la música infantil, primero tenemos la seguridad debido a que brinda una sensación de seguridad emocional y confianza al permitir que los niños compartan y expresen sus sentimientos, fomentando un ambiente de comprensión, apoyo y respeto mutuo; el aprendizaje siendo un ente facilitador para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura a través de la repetición de las sílabas y la combinación de gestos y movimientos durante el canto promoviendo un aprendizaje dinámico; concentración puesto que ayuda a los niños a memorizar las letras de las canciones fortaleciendo la capacidad de concentración y memoria finalmente tenemos la expresión corporal siendo considerado como estimulante de habilidades físicas de los niños al mejorar la coordinación y la capacidad para sincronizar movimientos con el ritmo de la música.

### **6.1.9 Clasificación de la música infantil**

(Díaz, 2019) en su trabajo de investigación titulada “Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín” menciona la siguiente clasificación de la música infantil:

**Juego.** Son en diversos juegos tradicionales como el corro, la comba y la goma, estos juegos fomentan la interacción social y el desarrollo físico al combinar la música con movimientos y actividades lúdicas proporcionando una experiencia más activa.

**Folklóricas.** Están relacionadas con la identidad cultural de un pueblo, incluyen las canciones tradiciones que transmiten de generación en generación siendo reconocidas y cantadas por la mayoría de los niños.

**Recreativas.** Hace referencia a las rondas, estribillos y canciones para juegos, las cuales están diseñadas para enriquecer las actividades lúdicas.

**Nanas.** Son canciones de cuna que ayudan a calmar y a dormir a los niños, estas melodías suelen ser suaves y tranquilizadoras fortaleciendo un vínculo afectivo entre el cuidado y el niño creando un ambiente seguro y confortable.

**Habilidades.** Se utilizan para desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas, ayudan a mejorar la capacidad para comprender y recitar trabalenguas contribuyendo al desarrollo del lenguaje, la memoria y el pensamiento.

**Didácticas.** Están diseñadas para enseñar y reforzar conceptos específicos, como las partes del cuerpo, a través de la música los niños pueden aprender de manera divertida facilitando la adquisición de conocimientos básicos y valores importantes.

**Lúdicas.** Tienen como objetivo principal entretener y divertir a los niños mediante movimientos corporales y actividades rítmicas, estas canciones fomentan el desarrollo motor y la expresión corporal, proporcionando una forma activa de involucrar el juego en el aprendizaje.

#### **6.1.10 La importancia de la música infantil**

Citando a (Gaspar, 2021) y Manes (2020) argumentan que, a través de la música infantil se desarrollan multitud de habilidades que emergen desde lo más básico a lo más complejo, desde lo más físico a lo más emocional, se conoce que la música infantil juega un papel importante para el desarrollo desde los primeros años de vida y cumple una función especial en cada niño ayudando en el desarrollo adecuado y en la adquisición de conocimientos en el proceso de aprendizaje.

Según este autor las canciones infantiles van más allá de ser simplemente una fuente de entretenimiento dado que se convierte en una herramienta educativa esencial que activa diversas áreas del cerebro, fomenta habilidades claves como la coordinación motora, la memoria, la atención y la expresión emocional. Este enfoque integral facilita que los niños exploren y comprendan su entorno mediante experiencias sensoriales y emocionales enriquecedoras.

La música infantil no se limita a ofrecer diversión y entretenimiento; también es crucial para el desarrollo integral de los niños, contribuye a preparar a los pequeños para enfrentar los retos del aprendizaje y la vida mediante el fortalecimiento de habilidades y una comprensión más profunda de su entorno. Además, incorporar la música en la rutina diaria fomenta la empatía y la cooperación, facilitando la construcción de relaciones positivas y una mejor adaptación a diversas situaciones.

#### **6.1.11 La música infantil como estrategia de aprendizaje**

(Pando, 2022) menciona que la música infantil es un proceso de desarrollo integral en los niños al fomentar una mejor comprensión del espacio y promover un desarrollo psicomotor óptimo. Esto se logra porque la música está estrechamente vinculada al movimiento corporal, lo que permite a los niños desarrollar habilidades fundamentales como el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la integración del esquema corporal. Estos aspectos no solo fortalecen la conexión mente-cuerpo de los niños, sino que también contribuyen a su desarrollo físico y emocional de manera equilibrada y armoniosa. Además, la música desempeña un papel crucial en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos y en la mejora de las relaciones sociales, al integrar actividades musicales en el aula se promueven valores de respeto y aceptación, lo que contribuye a un mejor manejo del grupo. Es fundamental comprender el impacto que la música tiene en el desarrollo físico y psicológico de los niños, así como conocer su etapa de desarrollo para optimizar el proceso de aprendizaje.

La música infantil ayuda al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con

respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos, al involucrar en actividades musicales los niños desarrollan las habilidades auditivas y rítmicas lo que fortalece su capacidad para procesar información contribuyendo al crecimiento personal de los niños.

### **6.1.12 Importancia de la inteligencia**

Según expone (Nakauma, 2023) la inteligencia desempeña un papel central en la humanidad siendo considerada como una herramienta evolutiva; debido a que el ser humano desarrolla su capacidad de aprendizaje y también tiene importantes repercusiones en el desarrollo individual como en el colectivo. Por todo ello la inteligencia permite a las personas comprender y adaptarse de manera efectiva en su entorno físico, social y emocional generando puntos positivos en ámbitos como en el rendimiento académico y laboral. Este proceso adaptivo no solo facilita la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas, sino que también contribuye al progreso humano en general.

En definitiva, la importancia de la inteligencia radica en su capacidad para mejorar la calidad de vida de los individuos, promoviendo un mayor bienestar y favoreciendo un desarrollo más equilibrado y enriquecedor, es así como juega un papel significativo en todos los aspectos de la vida humana, ya que influye bastante en la forma en que las personas interactúan con el mundo, ya sea en el ámbito académico, profesional y social, la inteligencia afecta directamente la capacidad de enfrentar y aprovechar las oportunidades siendo fundamentales para lograr el éxito y crecimiento.

### **6.1.13 Características de la inteligencia**

Según (Ledema, 2016), existen definen características fundamentales que define la inteligencia, aspectos clave para comprender como los individuos procesan información de manera efectiva, estas características son esenciales dentro de la vida de una persona.

- Es la capacidad para aprender nuevos conceptos y habilidades de manera eficiente aplicándolos con precisión en diferentes contextos.
- Impulsa a la creatividad al permitir generación de nuevas ideas, la búsqueda de soluciones innovadoras y la adaptación de perspectivas novedosas, esta cualidad es esencial para la solución de problemas y el desarrollo de nuevas oportunidades.
- Incluye la habilidad en el uso del lenguaje, tanto en la comunicación oral como la escrita permitiendo a las personas expresar sus ideas con claridad y efectividad con el que facilita la interacción y la colaboración con los demás.
- Implica a un pensamiento crítico para analizar y evaluar la información de manera objetiva y sistemática, a través de ello el ser humano puede llegar a conclusiones bien fundamentadas para tomar decisiones informadas basadas en una evaluación cuidadosa de los hechos.
- Una mejor autoconciencia para que pueda comprender las propias fortalezas y debilidades tanto en el ámbito intelectual como emocional, permitiendo a las personas reconocer sus áreas de mejora y gestionar sus emociones de manera efectiva.
- Incluye habilidades para poder entender y gestionar las relaciones interpersonales, facilitando la construcción de relaciones saludables, la empatía hacia los demás y una mejor cooperación en entornos grupales.

#### **6.1.14 Autores que hablan sobre la inteligencia**

Entre los autores más relevantes en el estudio de la inteligencia tenemos la teoría de Jean Piaget que sin duda es una de la más relevantes que influyen en la psicología del desarrollo enfocándose en el estudio de la inteligencia que evoluciona a lo largo de la infancia y adolescencia; mencionando que los procesos cognitivos de los niños y niñas se desarrollan en etapas distintas y cualitativamente diferentes, en el que

los errores cognitivos que tienen no deben observarse como un fracaso más bien como oportunidades dentro del aprendizaje, el impacto de Piaget en el ámbito educativo ha sido profundo porque permite que los estudiantes participen activamente en su proceso construyendo conocimientos a partir de sus experiencias.

Piaget manifiesta que la inteligencia “Es el proceso de adaptación del individuo con el medio ambiente a través del conocimiento, la experiencia y el razonamiento” acotando a lo siguiente se puede mencionar que la inteligencia sin duda alguna puede desarrollarse de manera continua a través de la interacción con el medio ambiente, a medida que las personas enfrentan diversas experiencias en su vida cotidiana, tienen la oportunidad de adquirir y aprender nuevos conocimientos. Según (Bobadilla, 2022) Piaget sostiene que la inteligencia se divide en dos categorías: la primera es la inteligencia sensoriomotora que consiste que el conocimiento y la comprensión de los bebés es a través de los sentidos y movimientos; a medida que los niños van creciendo adquieren la capacidad de pensar de una manera abstracta y tiene una mejor comprensión por conceptos que son más complejos, por lo contrario, según manifiesta (Alexander, 2022) la segunda etapa es la inteligencia operatoria que es la capacidad de resolver problemas que atraviesan en su día a día, su forma de pensar es de manera lógica y sistemática en el cual ellos tienen la capacidad de clasificar, comparar y así combinar los diferentes conceptos de manera lógica y su razonamiento es de manera hipotética deductiva.

Charles Spearman (1904) explica por primera vez la existencia de la inteligencia general en el cual dice que es una capacidad que se manifiesta en el área cognitiva en la vida cotidiana (Guerra, 2023) dentro de esto es el ser humano tiene la capacidad de razonar por tal motivo la inteligencia está relacionada con diferentes puntos de vista el cual sin duda alguna siempre será un punto indispensable en el desarrollo de una persona. Spearman menciona que la inteligencia se puede medir mediante los test: Tenemos el factor G en el que se puede mencionar que este es un factor esencial del comportamiento inteligente en cualquier situación por particular que esta sea; por otro lado, el factor S es el que comprende factores específicos en los que se

puede desarrollar la inteligencia, es decir, habilidades y aptitudes específicas que no pueden ser extrapoladas a otras situaciones.

Diana (2024) afirma que “Daniel Goleman es uno de los principales promotores de la inteligencia emocional centrándose en que esta inteligencia tiene la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como para influir en las emociones de los demás” del mismo modo la inteligencia emocional puede fortalecerse a lo largo de nuestra vida adulta, algo que, según el autor, reportar beneficios inmediatos para nuestra salud como también en nuestras relaciones de trabajo. De hecho, (Llorens, 2024) menciona que la inteligencia emocional es uno de los mejores predictores del éxito en la vida porque sin duda es el conector que nos ayuda a manejar barreras y los desafíos que interpone en una persona y sus objetivos que pretende alcanzar.

Estas son algunas de las aportaciones más destacadas en el estudio de la inteligencia, como se pudo observar, estas teorías no solo abordan la inteligencia desde una perspectiva basada en condiciones genéticas, sino que también consideran factores adicionales con la resolución de conflictos y a la adaptación al entorno, esta perspectiva amplia sugiere que la inteligencia es un componente esencial en la vida del ser humano porque no solo determina nuestras capacidades innatas sino que también facilita nuestro desarrollo y éxito a lo largo de la vida.

#### **6.1.15 Teoría de las inteligencias múltiples**

Según Asensio (2019):

Howard Gardner fue quien rompe la timidez al hablar de los talentos y habilidades específicas” y declara abiertamente la existencia de varias inteligencias desde el nacimiento de la persona. Gardner para poder concretar cada inteligencia estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la manera en que se descomponían las diferentes capacidades por lo cual tuvo que observar cómo se expresaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura

de los individuos (pág. 35).

La aplicación de las inteligencias múltiples dentro del ámbito educativo como menciona (Sánchez, 2020) no es un concepto nuevo, aunque esta teoría no fuese inicialmente concebida con ese fin, pero era importante potenciar su desarrollo pedagógico, ya que constituye como una herramienta valiosa para abordar la diversidad cognitiva de los estudiantes en los distintos niveles educativos. Se ha evidenciado un alto nivel en la utilización de estrategias basadas en la teoría de las inteligencias múltiples en los establecimientos educativos comenzado desde la educación inicial hasta la universidad; lo cual es a nivel internacional, estas estrategias permiten atender las variedades de las necesidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje diverso que favorece un enfoque inclusivo y equitativo en la educación.

Según Gardner (2004), “existen varios tipos de inteligencia, las cuales se distingue por desarrollar habilidades y capacidades particulares, y son fundamentales para apreciar y desarrollar la diversidad de capacidades humanas en el aprendizaje y en diferentes aspectos de la vida.”

Como primera tenemos a la inteligencia lingüística-verbal que es la de capacidad para utilizar el lenguaje en todas sus formas, tanto verbal como de manera escrita permitiendo la comunicación y la expresión de pensamientos de manera efectiva, sin embargo, esta se ve desarrollada claramente en escritores, poetas y periodistas quienes dominan el uso del lenguaje para transmitir ideas y emociones.

La inteligencia lógico-matemática, por otro lado, se refiere a la habilidad para resolver cálculos matemáticos y aplicar razonamientos lógicos en la vida cotidiana; las personas con este tipo de inteligencia utilizan la coherencia y racionalidad para analizar, observar y proponer soluciones a diversos desafíos, por otro lado la inteligencia musical facilita la percepción y la expresión de la música desarrollándose comúnmente desde una edad temprana, aquellos muestran una sensibilidad especial al ritmo, tono y timbre, permitiéndoles comprender y producir música con facilidad.

La inteligencia corporal-kinestésica sin duda es la habilidad para expresar ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes actividades físicas, las personas con esta inteligencia utilizan sus cuerpo de manera efectiva para comunicar y realizar diversas actividades que puede ser mediante el teatro, danza y deporte, tenemos a la inteligencia espacial por su aporte permite visualizar y representar mentalmente de distintos ángulos en un plano bidimensional y tridimensional facilitando la comprensión de conceptos desde diferentes perspectivas.

La inteligencia intrapersonal se refiere a un conocimiento profundo de uno mismo basado en la comprensión y regulación de las propias emociones para mantener un buen autocontrol de nuestra autoestima, en contraste, la inteligencia interpersonal se refiere a la habilidad para entender y relacionarse con los demás, lo cual es fundamental para la comunicación efectiva y un mejor trabajo en equipo.

Y por último tenemos a la inteligencia naturalista que según (Mercadé, s.f) refiere a la capacidad de interactuar con el entorno natural para observar y analizar los diferentes componentes de la naturaleza como los objetos, animales y plantas; esta habilidad permite a las personas clasificar y comprender los elementos naturales de manera profunda, especialistas como los biólogos, científicos ambientales y zoólogos emplean esta inteligencia en su trabajo diario para estudiar y preservar la biodiversidad y el equilibrio ecológico.

#### **6.1.16 Ventajas de utilizar las inteligencias múltiples en la educación**

Desde que se manifestó las inteligencias múltiples, el ámbito educativo ha ido aumentando diversas técnicas y herramientas para enseñar a los estudiantes de acuerdo con las inteligencias que tienen más desarrolladas, este enfoque permite ofrecer un aprendizaje eficaz, adaptado a las necesidades individuales de cada alumno, facilitando un aprendizaje académico más inclusivo. Entre sus beneficios según expone (López, 2021) fomenta una mayor motivación en los estudiantes, ya que permite a los docentes despertar el interés y la participación de los alumnos al adaptar la enseñanza, al hacerlo se mejora la autoestima y se les ofrece un aprendizaje más integral que les ayuda a

identificar sus fortalezas, habilidades y áreas de mejora; esto a su vez los prepara para un futuro más prometedor al potenciar sus aptitudes individuales, sin duda esta metodología impulsa la innovación educativa al introducir nuevas estrategias pedagógicas, proporcionando a los alumnos más herramientas para construir su propio aprendizaje y desarrollar sus habilidades y competencias.

### **6.1.17 ¿Qué es la inteligencia corporal kinestésica?**

Cómo se expuso antes, (Gardner, 1994) describe la inteligencia como “la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada”. En su libro *La teoría de la mente*, afirma que el ser humano posee nueve inteligencias que están más o menos desarrolladas en cada persona y describe así, las siguientes inteligencias: Lingüística, Lógico – matemática, Musical, Espacial, cinestésico – motriz o corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista.

Según Gardner (1994), “No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera” (p. 27). Es por ello, que describe a la inteligencia corporal kinestésica como la capacidad de expresar, crear o transformar elementos mediante el movimiento corporal. El autor menciona además que, es necesaria la coordinación, la destreza o el equilibrio, así como la velocidad y la percepción de medidas y volúmenes.

De este modo la inteligencia corporal-kinestésica se refiere a la habilidad del ser humano para coordinar la mente y el cuerpo a través de actividades físicas, logrando un rendimiento de alta calidad, esta inteligencia se manifiesta en la capacidad de utilizar el cuerpo para expresar emociones diversas, y contribuye al desarrollo de habilidades físicas como la fuerza, el equilibrio, la presión, la velocidad, la flexibilidad y resistencia; estos aspectos influyen en la manera en que adquirimos información, transformando los movimientos como también las experiencias en aprendizajes significativos.

### **6.1.18 Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica en educación inicial**

Valverde (2003) menciona que “es importante reconocer que la inteligencia corporal-kinestésica sin duda conlleva a ser un papel relevante y de gran importancia para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, en el que puedan expresar ideas y sentimientos” (pág. 139). En base a esto, es importante resaltar la importancia de la inteligencia corporal-kinestésica en la Educación Inicial debido a que facilita el aprendizaje a través del movimiento, favoreciendo tanto en el desarrollo físico como emocional de los estudiantes, esta inteligencia resulta ser una de las más valiosas en diferentes aspectos de la vida, incorporar la música de manera creativa en el entorno educativo y en algunos casos como en el hogar puede enriquecer significativamente el desarrollo integral de los niños durante sus primeras etapas.

El aprendizaje experiencial según (Torres, 2022) se potencia significativamente con la inteligencia corporal-kinestésica, porque los niños y niñas aprenden principalmente a través de experiencias prácticas y sensoriales. Esta forma de inteligencia permite que ellos exploren su entorno usando su propio cuerpo, la incorporación de la música en el proceso educativo no solo fomenta el movimiento, sino que también integra experiencias sensoriales, fortaleciendo las conexiones neuronales entre el cerebro y el cuerpo, mejorando la coordinación y el equilibrio lo que puede resultar en un mejor rendimiento en el aula.

### **6.1.19 Como potenciar la inteligencia corporal-kinestésica en educación inicial**

Los docentes pueden enriquecer la experiencia educativa integrando estas actividades, en el que proporcionan a los estudiantes oportunidades continuas para participar en tareas prácticas y manipulativas, al involucrar a los niños en experimentos que requieren de movimiento y el uso de diferentes espacios dentro del entorno educativo se fomenta el desarrollo de habilidades motoras explorando las capacidades

individuales de cada estudiante; esto permite a los niños descubrir y potenciar sus habilidades únicas a través de experiencias de aprendizaje dinámicas y participativas.

Potenciar este tipo de inteligencia, según (Villada, 2002) puede ayudar a los estudiantes a tener un mejor control sobre sus emociones, ya que estas a menudo se manifiestan a través del cuerpo, sin embargo, muchos docentes y padres de familia pueden no estar completamente informados sobre cómo se desarrolla esta forma de aprendizaje, lo que puede llevar a una serie de desafíos. Es importante reconocer que el aprendizaje se adquiere tanto visual como auditivo, pero también puede ser profundamente enriquecido a través de experiencias físicas. Por lo tanto, fomentar esta inteligencia es esencial para un desarrollo emocional y educativo más equilibrado. Para Paloma Santiago la expresión corporal es el lenguaje natural del ser humano, siendo una forma inmediata y auténtica de comunicación.

La formación en el ámbito educativo expresivo que recibe un estudiante es fundamental para comprender mejor sus experiencias y emociones, en este sentido, el entorno escolar desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del individuo, por lo tanto, es esencial que los docentes incorporen en el aula actividades que impliquen diversos movimientos, con el fin de fortalecer la expresión corporal de los estudiantes.

La inteligencia corporal-kinestésica según (Alabau, 2022) puede ser fomentada en el aula mediante una amplia gama de actividades físicas. A continuación, se detallan algunas actividades que promuevan el desarrollo de esta inteligencia de manera lúdica y educativa:

**Juegos dinámicos.** Actividades como “El rey manda”, “Carrera de sacos”, “El Pañuelo” y “La gallinita ciega” fomentan el movimiento y la coordinación mientras los niños se divierten.

**El baile y expresión corporal:** Ofrecer sesiones de baile donde los niños puedan explorar distintos estilos musicales y moverse libremente ayuda a desarrollar su capacidad de expresión a través del cuerpo.

**Deportes adaptados:** Actividades deportivas adecuadas para su edad, como el fútbol, el tenis o juegos de lanzamiento, permiten que los niños mejorar sus habilidades motoras y su trabajo en equipo.

**Teatro y dramatización:** Las actividades teatrales y de dramatización permiten a los niños expresar sus ideas mediante gestos y movimientos, fortaleciendo su comunicación no verbal.

**Exploración sensorial:** Actividades que involucren el reconocimiento táctil y la percepción espacial, como juegos con diferentes texturas, ayudan a desarrollar la percepción sensorial y la conciencia corporal.

**Yoga para niños:** Introducir ejercicios de yoga simples contribuye a mejorar la flexibilidad, la relajación y el autocontrol emocional, promoviendo el bienestar físico y mental.

#### **6.1.20 Como influye la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica**

La música permite que los niños y niñas desarrollen de manera global en sus actividades kinestésicos, porque el cuerpo reacciona al estímulo musical y genera movimientos coordinados según la melodía o ritmo que escuche, es por ello que se relaciona de la mejor manera con los demás. En la actualidad es necesaria de la música infantil en clases para que el niño este animado y se sienta activo. Dentro de la investigación (Martinez, 2023) el autor Pascual (2006) menciona que “La música infantil contribuye al desarrollo psicomotor por la existente relación entre el cuerpo y el movimiento”. Acotando a lo siguiente podemos mencionar que sin duda la música es la clave para el desarrollo psicomotor porque permite a los niños y niñas estimular la capacidad del equilibrio ejercitando sus habilidades motoras, es por ellos que la relación entre el cuerpo no solo desarrolla las habilidades físicas, sino que también ayuda a expresar emociones a través del movimiento.

La música infantil tiene un gran aporte en la vida del niño, por lo tanto, al trabajar la inteligencia corporal kinestésica favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, debido que al realizar movimientos corporales hace que el cuerpo sea flexible al ejecutar actividades, mediante la música infantil los estudiantes no solo generan un aprendizaje, sino que también ayuda a conocer su cultura y tradiciones de su país. De la misma manera, se considera como herramienta didáctica debido a los beneficios que aporta en Educación Inicial (Cristina, 2022).

Los niños al escuchar canciones se mueven, porque poseen ritmos y letras que le permiten estar en constante movimiento, fomentando su coordinación y el desenvolvimiento, al bailar, cantar, potenciando sus áreas de desarrollo las cuales son: la cognitiva, socioafectiva y del lenguaje haciendo que la música sea un factor indispensable en el desarrollo integral de los niños, de la misma manera la educación musical también debe guiar hacia una buena adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación.

Es fundamental recalcar que los infantes en esta etapa son como una esponjita porque absorben todo lo que miran en su entorno de esa manera aprenden más rápido, por lo tanto, es importante utilizar todos los recursos que sean necesarios para desarrollar la inteligencia corporal siendo esencial en los primeros años de vida permitiendo que los niños puedan expresarse, resolver problemas, manipular objetos e interactuar con el entorno mediante movimientos.

La educación inicial nos permite formar personas exitosas con el fin de que ellos puedan convivir con la sociedad, aprendiendo así las diferentes reglas y normas que deberán poner en práctica en su vida cotidiana, por lo tanto existe una gran variedad de actividades de movimiento corporal que se puede realizar con los estudiantes, siendo importante en el aula de clases para que ellos participen de manera activa siendo más atractivas con el fin de despertar el interés y la curiosidad por aprender de modo que las clases no sean aburridas (Guerrero, 2019).

## 6.2 Teoría Legal

En este apartado se toma en cuenta el conjunto de leyes, normas y reglamentos que le dan formalidad a un trabajo de investigación, en el cual se realizara una selección de artículos que sean importantes y tengan relación al tema de investigación.

### 6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

**Art. 26** menciona que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Constituyente, pág. 17).

**En el Art. 28** - La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Asamblea Constituyente, pág. 17)

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno

permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Asamblea Constituyente, pág. 23)

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2021)

### **6.2.2 Ley Orgánica de la Educación Intercultural**

**Según el Art. 4** de la Ley Orgánica de la Educación intercultural (LOEI) considera a la educación como derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos las y los habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia.

**Art. 40.-**En la (LOEI) define al nivel de educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades

debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional

### **6.2.3 Reglamento del Régimen Académico**

**Art. 4.-** Modelo general del régimen académico: el régimen académico de la educación superior se organiza mediante niveles de formación de la educación superior, la organización del conocimiento y los aprendizajes, la estructura curricular y las modalidades de aprendizaje o estudio de las carreras o programas que se impartan. (Consejo de Educación Superior, pág. 4)

**Art. 11.- Organización del aprendizaje:** la organización del aprendizaje consiste en la planificación del proceso formativo del estudiante, a través de actividades de aprendizaje: componente de docencia, componente de prácticas de aplicación y experimentación de los aprendizajes y componente de aprendizaje autónomo, que garantiza el resultado pedagógico que corresponde a los niveles de formación y sus modalidades. (Consejo de Educación Superior, 2016)

**Art. 32.- Diseño, aprobación y vigencia de carreras y programas:** los proyectos de carreras y programas serán presentados, analizados y aprobados de conformidad con la normativa que para el efecto expida en CES. (Consejo de Educación Superior, 2016)

### **6.2.4 Reglamento de la Unidad Curricular de Titulación de la Universidad Estatal de Bolívar.**

**Art. I.- Objeto.** - El presente reglamento regula y orienta el proceso de la Unidad de Integración Curricular para obtener el título de tercer nivel, en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

**Art.3.- Fines.** - Los fines de la Unidad de Integración Curricular son:

Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto.

Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora.

Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad. (Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, 2021)

### **6.2.5 Guía Didáctica Metodológica de Integración Curricular**

En cumplimiento a lo que determina el Reglamento de la Unidad de Integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, (RUIC UEB en adelante) cuyo Art.17 expresa “La Universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo de integración curricular que cada carrera dependiendo de su naturaleza podrá emplear y diversificar entre cada periodo académico ordinario” Por tal razón, la Facultad de Ciencias de la Educación, en relación a la trayectoria de formación académica y profesional de sus estudiantes, establece el desarrollo del trabajo de integración curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía. (Guía de Trabajo de Integración Curricular, 2021)

Por lo expuesto, se pone a disposición este documento, que servirá de guía y orientará la realización de todos los procesos a fines a la modalidad de titulación, previo a la obtención del título de licenciatura en las diferentes menciones, determinando los lineamientos requeridos para la presentación tanto de la propuesta del perfil de trabajo de integración curricular, como del informe final del mismo, así como también, los formatos para el desarrollo de los trámites pertinentes que el estudiante debe desarrollar en función del cumplimiento del proceso de titulación en la modalidad del trabajo de integración curricular. (Guía de Trabajo de Integración Curricular, 2021)

### 6.3 Teoría Referencial

El texto aborda la historia de la institución donde se llevó a cabo vinculación, esta teoría implica datos para proporcionar un marco contextual sólido, lo que incluirá datos históricos relevantes sobre la fundación, su desarrollo y evolución a lo largo del tiempo, además se destacarán los cambios clave en su estructura y misión. Esta aproximación permitirá comprender mejor la institución que se mencionará a continuación, como ha moldeado su identidad y los métodos que adaptado a lo largo de los años para mantener su relevancia en la comunidad educativa que sin duda deja buenos aprendizajes.

La Unidad Educativa Verbo Divino, situada en Guaranda, provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, es un centro Fiscomisional con los derechos reconocidos en la Constitución ecuatoriana, en el Ministerio de Educación y en CONFEDEC (Confederación de Establecimientos de Educación católica).

El cual menciona que es un centro que ofrece Educación inicial con sus dos subniveles, educación general, básica con sus cuatro sub niveles: preparatoria, básica elemental, media, superior, bachillerato general unificado en ciencias y bachillerato internacional.

La Unidad Educativa Verbo Divino es Fiscomisional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, ministro de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Doogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio está ratificado por el ministro de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No. 3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento, mediante la Resolución No 049-DPEHB-DP de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que

es, desde el 1° de Educación Inicial hasta el 3 de Bachillerato General Unificado en Ciencias. Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital, la nueva denominación de este centro es UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, aunque conserva integra su naturaleza fisco misional. (Regulaciones y procedimientos internos, 2019)

Dentro de este punto se menciona que buscan sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la Unidad Educativa Verbo Divino, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional Para el Buen Vivir, orientada en pro de la calidad educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes conozcan y asuman proyectos de vida y su compromiso en la construcción de un mundo más cristiano.

Su misión es, Unidad Educativa que lidera una educación integral e inclusiva, que permanece atenta a la realidad sociocultural y religiosa y su visión ofrece a la juventud una educación coeducación integral, científica y humanística que forma ciudadanos creativos, críticos y solidarios.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación emplea un enfoque mixto, según Sampieri (Metodología de la investigación, 2018) menciona que es “Conjuntos de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la recolección y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos” (pág. 10). En este estudio, se aplicó un enfoque cualitativo al realizar observaciones que permitieron identificar y describir destrezas, habilidades como debilidades que presentaron los niños y niñas, por otro lado, se utilizó un enfoque cuantitativo al recolectar datos numéricos a través de encuestas aplicadas a los docentes, así como de una ficha de observación a los estudiantes de primer año de Educación Básica paralelo “B”. Esto permitió analizar el conocimiento sobre la música infantil y su impacto en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, proporcionando datos precisos y concretos denotando así la forma mixta de la investigación.

### **7.2 Diseño o Tipos de Estudio**

#### **7.2.1 Estudio Bibliográfico**

En el presente trabajo de investigación, se empleó este tipo de estudio como una herramienta fundamental para recopilar información de diversas fuentes bibliográficas pertinentes al tema de investigación, esta información fue obtenida de fuentes verídicas y confiables, tales como libros, informes, sitios web y revistas especializadas, siempre respetando las opiniones y aportes de los distintos autores, este proceso de recopilación permitió desarrollar un marco teórico sólido y bien fundamentado para la investigación.

### **7.2.2 Estudio Descriptivo**

Se utiliza este tipo de estudio porque facilita la descripción y el análisis de la problemática existente dentro de la institución educativa, en relación con el impacto de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo "B".

### **7.2.3 Estudio Explicativo**

Este tipo de estudio tiene como finalidad proporcionar una explicación detallada sobre la importancia de incorporar la música infantil en el aula, en el que se busca profundizar la comprensión del impacto en el desarrollo de los estudiantes, ofreciendo argumentos claros sobre sus beneficios, además el estudio ha sido de gran interés ya que ha permitido generar un conocimiento más profundo sobre el tema de investigación.

## **7.3 Métodos**

### **7.3.1 Método inductivo - deductivo**

Según (Suarez, 2024) menciona que “El método inductivo es un método que se utiliza en la investigación y el razonamiento científico, que busca inferir conclusiones generales a partir de observaciones específicas, mientras tanto que el método deductivo es un proceso lógico en el que se parte de una premisa general y se aplica la lógica para llegar a una conclusión específica”.

Por lo tanto, este método permitió partir desde teorías generales para explorar fenómenos y objetos observados; el enfoque inductivo se distingue por su énfasis en la observación y recolección de datos específicos como forma de razonamiento, facilitando la construcción es una relación lógica que conduce a la elaboración de conclusiones precisas.

### **7.3.2 Método de Análisis y Síntesis**

Según (Quesada & Medina, 2020) mencionan que “Es un método que se basa en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad”. Por lo tanto, este método se presenta como una herramienta esencial en la investigación, de modo que permitió descomponer un todo en partes más simples, lo que facilita una comprensión más profunda de sus características. A su vez, la síntesis busca integrar estas partes para generar un nuevo conocimiento, en este contexto, es crucial determinar la relevancia de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

### **7.3.3 Método investigación-Acción**

Según Kurt Lewin citando (Bancayán & Vega, 2020) mencionan que “la investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, desarrollada por los propios participantes con el objetivo de mejorar la justicia y racionalidad de sus acciones, de sus prácticas sociales”. Es decir, se enfocó en encontrar soluciones prácticas para el problema identificado en la investigación, utilizando la música infantil como una herramienta para desarrollar las habilidades corporales de los niños. se enfocó en la búsqueda de soluciones prácticas para la problemática planteada en la investigación, en este marco, se utiliza la música infantil como herramienta para potenciar las habilidades corporales de los niños.

### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas de investigación fueron los procedimientos utilizados para recolectar, analizar e interpretar datos en el estudio. Cabe mencionar que estas técnicas resultaron fundamentales para el éxito de nuestro trabajo.

#### **9.4.1 Técnica de Observación directa**

La observación directa es un método fundamental en todo proceso de investigación, porque sirve para realizar la recolección de datos que por lo general consiste en observar el objeto de estudio, proporcionando al investigador una base sólida de datos para registrarla y realizar su respectivo análisis y conclusiones (ULLOA, 2021).

#### **9.4.2 Encuesta**

La encuesta es una técnica utilizada para recopilar información de manera sistemática de un grupo de personas, con el objetivo de obtener opiniones y puntos de vista sobre un tema de investigación, convirtiéndose en una herramienta valiosa que ofrece datos relevantes para la toma de decisiones (Silva, 2022).

#### **9.4.3 Instrumentos de la investigación**

Como instrumentos para la recolección de datos tenemos el cuestionario y la ficha de observación estructurada:

#### **9.4.4 Cuestionario**

Para implementar esta técnica, se llevará a cabo una encuesta a las docentes de Primer Año de Educación Básica que consiste en diez preguntas, el objetivo de la encuesta es analizar la perspectiva que tiene las docentes respecto al problema planteado, que se centra en comprender cómo influye la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal - kinestésica.

#### **9.4.5 Ficha de observación estructurada**

El instrumento que se empleó en la investigación consistió en una ficha de observación estructurada que fue diseñada para evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, paralelo “B”.

## 9.5 Población

El proyecto de investigación se trabajó con 31 niños pertenecientes al Primer Año de Educación Básica paralelo "B", de la Unidad Educativa "Verbo Divino", del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, este cuenta con una cantidad de 21 niños y 10 niñas quienes serán el objeto de estudio para la realización de la ficha de observación y 3 docentes de preparatoria.

*Tabla 1 Población de estudio*

<b>CUADRO 1</b>			
<b>Unidad Educativa</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Docentes</b>
"Verbo Divino"	21	10	3
<b>Población Total:</b> 34 personas incluido niños y docentes			
<i>Fuente:</i> Unidad Educativa "Verbo Divino"			
<i>Elaborado por:</i> Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo			

## 9.6 Procesamiento de Información

Para llevar a cabo el procesamiento de la información en el trabajo de investigación, se emplearon diversos procedimientos y herramientas, en primer lugar, se revisaron los resultados obtenidos y se procedió a su tabulación, los datos fueron representados gráficamente para facilitar su visualización y, posteriormente se realizó un análisis e interpretación detallada. Para estos fines, se utilizaron herramientas como Microsoft Excel para la tabulación de datos y Office Word para la redacción del análisis; los instrumentos de investigación aplicadas influyeron la ficha y la encuesta que proporcionaron la base para el procesamiento de la información.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos a docentes y estudiantes del primer año de Educación Básica, paralelo “B”, en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, se obtuvieron resultados significativos que han sido cruciales para nuestra investigación, estos resultados facilitaron la tabulación de datos y permitieron llevar a cabo un análisis detallado.

### **8.1 Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños**

Seguidamente, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación, misma que se realizó para evaluar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica a través de la música infantil, el cual fue dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años de edad en el paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, la ficha consta de 10 ítems cuyos datos nos proporcionan información valiosa que se detallara en la sección siguiente.

## 1. Los niños tienen una adecuada coordinación de movimientos en relación al ritmo de la música

*Tabla 2 Coordinación de movimientos*

CUADRO N. 2		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	61%
A veces	12	39%
TOTAL	31	100%

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 1 Coordinación de movimientos*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Tibanlombo Nataly y Toalombo Irmaa

### Análisis de datos

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados nos indica que la mayoría de niños no tienen una adecuada coordinación de sus movimientos, mientras que el otro porcentaje que la verdad son pocos a veces coordinan sus movimientos, pero con el tiempo y la práctica van a mejorar, evidenciando que es necesario que se opte por más actividades en la que involucre la música infantil para que puedan experimentar y adaptarse a diversos ritmos, despertando el interés y con esto se fortalecer la expresión corporal.

2. Los niños realizan diferentes movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, incluyendo (rápido, lento) con duraciones (largos y cortos).

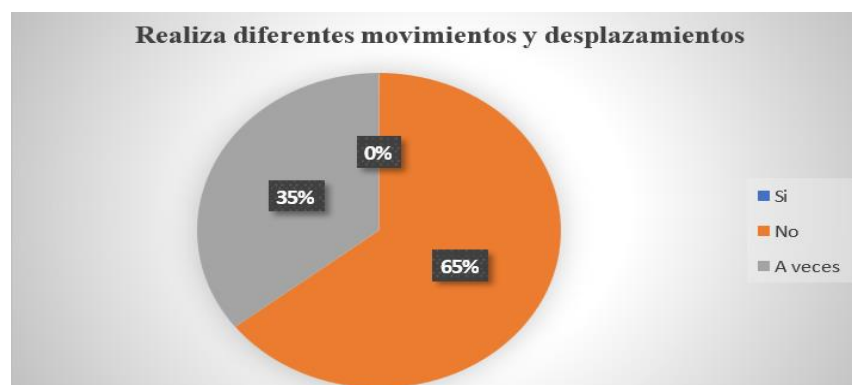
*Tabla 3 Movimientos y desplazamientos combinados*

CUADRO N. 3		
CATEGORIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	20	65%
A veces	11	35%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 2 Movimientos y desplazamientos combinados*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### Análisis de datos

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, los resultados muestran que la mayoría de niños enfrentan dificultades al ejecutar movimientos complejos y coordinados, posiblemente debido a un desarrollo incompleto de su coordinación, sin embargo, un pequeño porcentaje demuestra habilidades mejoradas cuando ponen más esfuerzo y práctica en sus movimientos; para mejorar este punto se debe integrar el movimiento como parte fundamental en todas las actividades, lo que facilitara aprendizajes exitosos y contribuirá al equilibrio de la mente y el cuerpo de los niños.

**3. Los niños ejecutan los movimientos sin retrasarse en relación al ritmo de la música, en sincronía del resto del grupo.**

*Tabla 4 Movimientos en relación al ritmo de la música*

CUADRO N. 4		
CATEGORIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	4	13%
No	19	61%
A veces	8	26%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 3 Movimientos en relación al ritmo de la música*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

Según se expone en los datos, una parte significativa de los estudiantes presentan dificultades para mantener el ritmo de la música debido a la falta de atención y concentración; para mejorar esto sería beneficioso seleccionar músicas que atraiga y capte el interés de todos los niños, facilitando así que puedan seguir el ritmo de manera efectiva y reduciendo las dificultades observadas.

**4. Los niños tienen la facilidad de identificar y seguir el ritmo de la canción presentada.**

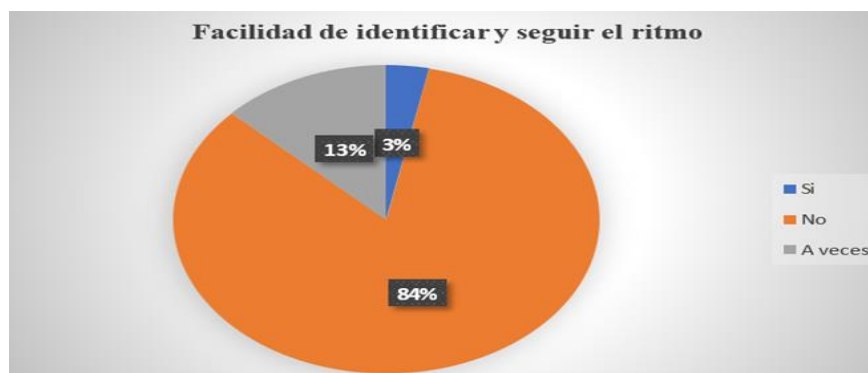
*Tabla 5* Facilidad de identificar y seguir el ritmo de la canción presentada.

CUADRO N. 5		
CATEGORIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	26	84%
A veces	4	13%
TOTAL	31	100%

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 4* Facilidad de identificar y seguir el ritmo de la canción presentada.



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, la mayoría de niños tienen dificultades para identificar correctamente el ritmo de una canción, otro grupo de niños muestran cierta habilidad, aunque no dominan completamente este proceso, requieren tiempo para mejorar, sin embargo, hay un pequeño porcentaje de niños que si pueden identificar el ritmo; evidenciando todo esto es necesario repetir las canciones con frecuencia permitiendo a los estudiantes familiarizarse con el ritmo.

**5. Los niños pueden memorizar el orden de los pasos, según el ritmo de la música presentada.**

*Tabla 6 Memoriza el orden*

CUADRO N. 6		
CATEGORIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	25	81%
A veces	6	19%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 5 Memoriza el orden*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La mayoría de los niños tienen dificultades para memorizar el orden de los pasos, aunque algunos logran recordarlos, lo que indica que están desarrollando sus habilidades cognitivas. Para mejorar en esta área, sería útil implementar estrategias como la repetición y la práctica, ya que estas técnicas pueden mejorar significativamente su capacidad para memorizar canciones y disfrutar más del aprendizaje musical.

**6. Los niños mantienen un adecuado control del cuerpo y equilibrio en las actividades lúdicas que se realizan.**

*Tabla 7 Control del cuerpo y equilibrio*

CUADRO N. 7		
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	18	58%
A veces	13	42%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 6 Control del cuerpo y equilibrio*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

De acuerdo a la ficha de observación realizada se pudo evidenciar que la mayoría de los niños no han desarrollado habilidades de control del cuerpo y equilibrio, aunque algunos las tienen parcialmente desarrolladas. Para mejorar estas habilidades, se necesitan estrategias adicionales. Se propone la música infantil como una estrategia adecuada y factible para observar una mejora sustancial en el desarrollo de estas habilidades fundamentales.

**7. Los niños pueden transmitir emociones mediante su expresión corporal durante la actividad.**

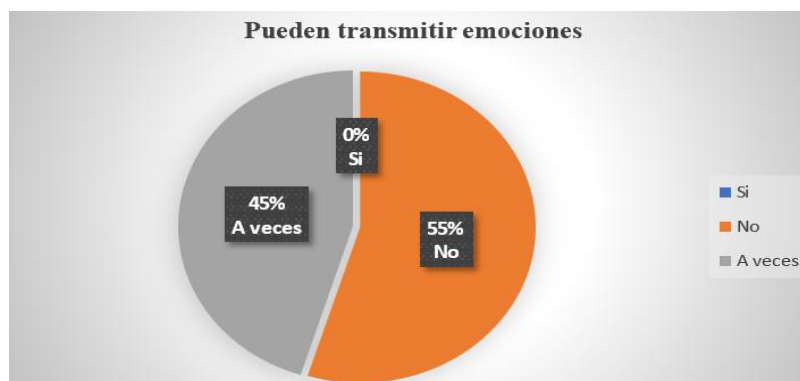
*Tabla 8 Transmiten emociones*

CUADRO N. 8		
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	17	55%
A veces	14	45%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 7 Transmiten emociones*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, se evidenció que un gran porcentaje de los niños y niñas no pueden transmitir emociones mediante su expresión corporal, mientras que pocos niño/as a veces transmiten emociones, en esta fase los niños están trabajando en comprender y dar sentido a las emociones que experimentan y expresan durante la actividad musical, están aprendiendo a reflexionar sobre sus propias expresiones corporales.

**8. Los niños muestran facilidad para mantener la atención y concentración durante largas secuencias de bailes.**

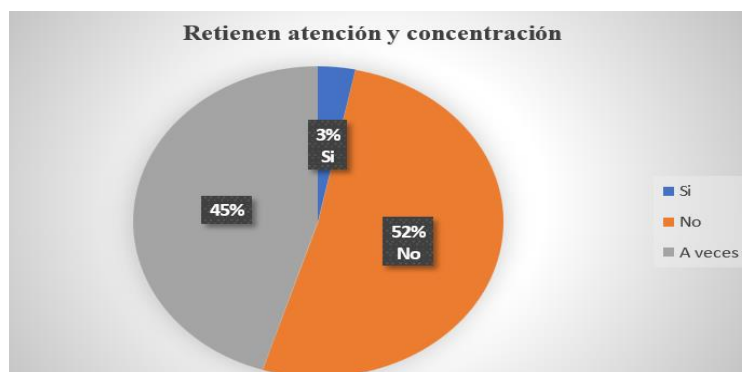
*Tabla 9 Mantener la atención y concentración*

CUADRO N. 9		
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	16	52%
A veces	14	45%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 8 Mantener la atención y concentración*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La mayoría de los niños tienen dificultades en la concentración y atención durante las actividades de baile, lo que indica que están en una fase de desarrollo de habilidades básicas. Algunos niños a veces logran mantener la atención y concentración, mientras que un pequeño porcentaje ha avanzado significativamente en el dominio de técnicas específicas de baile. Para apoyar su desarrollo, es importante implementar estrategias que mejoren estas habilidades.

**9. Los niños demuestran confianza y seguridad en sí mismo en el transcurso de las actividades.**

*Tabla 10 Demuestran confianza y seguridad en sí mismo*

<b>CUADRO N. 10</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUANCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	2	6%
No	15	48%
A veces	14	45%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 9 Demuestran confianza y seguridad en sí mismo*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

En el presente indicador podemos observar que gran parte de los niños no demuestran confianza ni seguridad, el siguiente porcentaje indica que a veces demuestran seguridad en sí mismos, lo que quiere decir que han desarrollado cierta confianza y seguridad, pero aún no han alcanzado un nivel estable. Es decir, demuestran un avance, pero todavía necesitan refuerzo y guía para llegar a un nivel adquirido. Son pocos los niños que sí han alcanzado un nivel sólido de confianza y seguridad; pueden participar en actividades con autonomía, muestran una confianza estable en sí mismos, pero requieren más apoyo.

**10. Los niños comprenden y siguen las instrucciones que se le da durante el baile.**

*Tabla 11 Comprenden y siguen las instrucciones*

CUADRO N. 11		
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	16	52%
A veces	14	45%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 10 Comprenden y siguen las instrucciones*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La mayoría de los niños no comprenden las instrucciones, aunque algunos están progresando en esta habilidad y un pequeño porcentaje ya la ha adquirido completamente. Dado que más de la mitad de los niños están en la etapa inicial, es importante que los docentes utilicen estrategias didácticas con música infantil para promover la comprensión de instrucciones y el desarrollo motor desde una edad temprana, lo cual puede tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo y académico.

**8.2 Resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del nivel de preparatoria.**

- 1. ¿Considera que la música infantil potencia el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

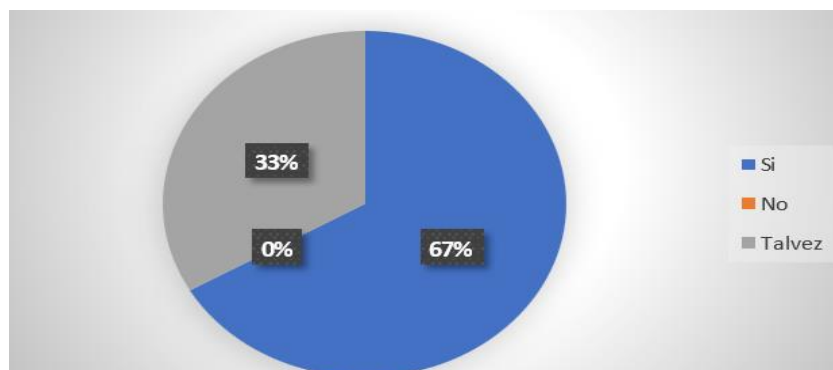
*Tabla 12 La música infantil potencia el desarrollo*

<b>CUADRO N.12</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	2	67%
<b>No</b>	0	0%
<b>Talvez</b>	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 11 La música infantil potencia el desarrollo*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La mayoría de los docentes están de acuerdo en que la música infantil contribuye al desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica. Un menor porcentaje cree que tal vez potencia el desarrollo corporal. Integrar la música en diversas actividades facilita la coordinación de movimientos, mejora el equilibrio y el control muscular en los niños. Por lo tanto, se recomienda que los docentes incorporen la música en el aula, ya que beneficia tanto el desarrollo físico como el emocional y cognitivo de los estudiantes.

**2. ¿Es adecuado utilizar la música infantil en las actividades de aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

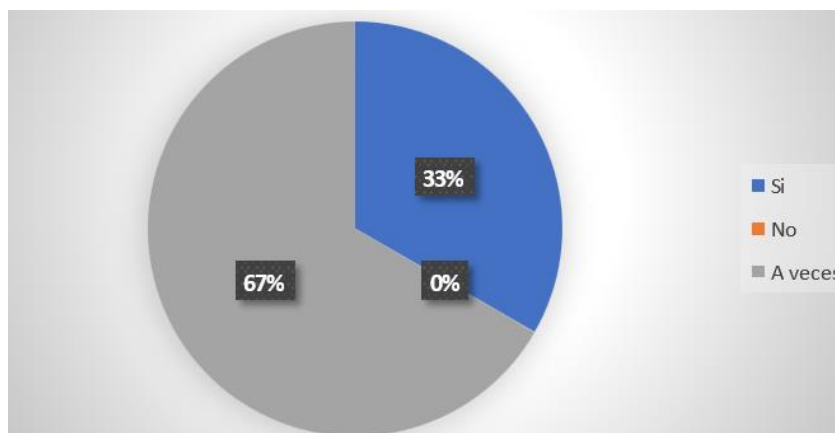
*Tabla 13 Utiliza música infantil en las actividades de aprendizaje*

CUADRO N.13		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 12 Utiliza música infantil en las actividades de aprendizaje*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### **Análisis de datos**

Por medio de la encuesta aplicada, la mayoría de docentes indican que el uso de la música es adecuado en ciertas ocasiones. Es fundamental reconocer que integrar la música en el aprendizaje generan un desarrollo integral desde edades tempranas, contribuyendo al logro de múltiples objetivos pedagógicos como el desarrollo del lenguaje, una mejor socialización y la mejora de la coordinación motora.

3. ¿Cree que la música infantil contribuye a crear un mejor ambiente de aprendizaje para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

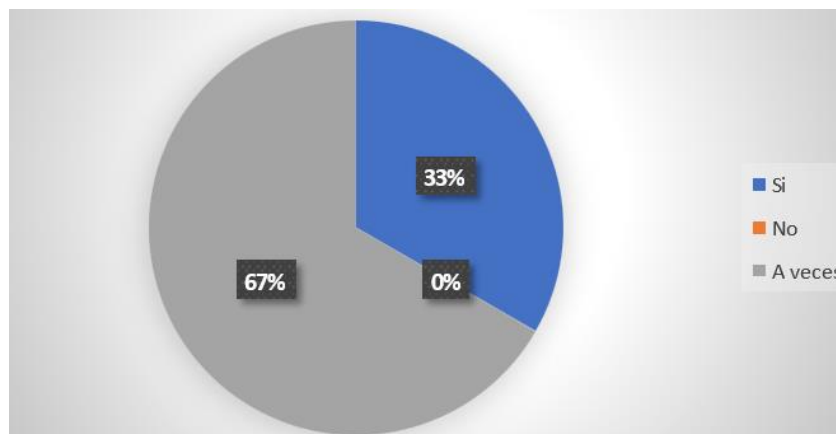
*Tabla 14 Contribución de la música infantil al ambiente de aprendizaje*

CUADRO N.14		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 13 Contribución de la música infantil al ambiente de aprendizaje*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### **Análisis de datos**

Un pequeño porcentaje de docentes afirma que la música contribuye a crear un ambiente más propicio para el aprendizaje, maximizando el potencial y el bienestar de los estudiantes. La mayoría de los docentes indica que la música a veces mejora el ambiente, prefiriendo otras actividades. La música tiene el poder de transformar el entorno educativo, permitiendo a los estudiantes explorar y descubrir de manera más profunda, enriqueciendo las experiencias de aprendizaje y haciendo la enseñanza más atractiva y dinámica.

4. ¿Considera que la música infantil funciona como un elemento motivador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

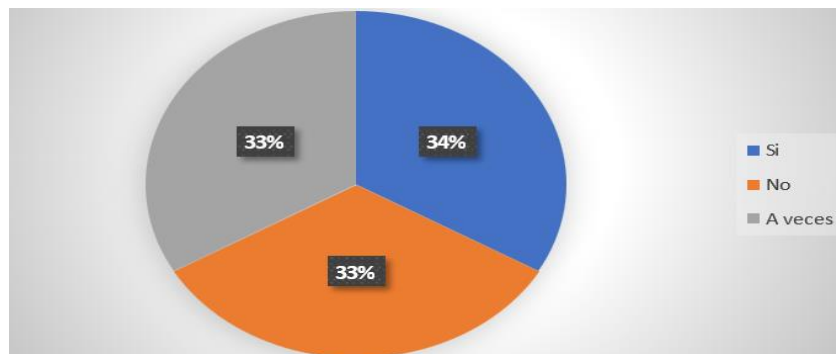
*Tabla 15 La música infantil como elemento motivador*

CUADRO N.15		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	1	33%
A veces	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 14 La música infantil como elemento motivador*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### Análisis de datos

La encuesta muestra que los docentes consideran que la música motiva y genera emociones positivas en los niños. Sin embargo, algunos creen que no siempre es efectiva debido al desorden que puede causar en el aula. Otros opinan que su efectividad varía. A pesar de estas diferencias, se reconoce que la música puede ser muy motivadora en el aprendizaje, creando un ambiente positivo y sociable que fomenta la motivación y el desarrollo de los estudiantes, mejorando su disposición hacia las actividades educativas y ayudándoles a superar desafíos y alcanzar metas.

5. ¿Está de acuerdo en incorporar la música infantil en las actividades realizadas en el aula de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

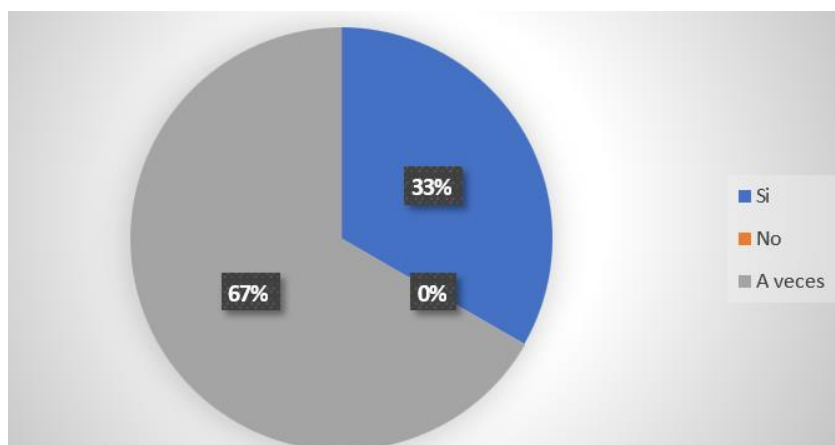
*Tabla 16 Incorpora la música infantil en las actividades realizadas*

CUADRO N.16		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 15 Incorpora la música infantil en las actividades realizadas*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La encuesta revela que pocos docentes están a favor de integrar la música infantil frecuentemente en sus actividades escolares. La mayoría prefiere usarla ocasionalmente, ya que puede distraer a los niños y causar desorden. Sin embargo, es importante destacar que la música no solo beneficia el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, sino que también refuerza conceptos académicos y estimula la creatividad, haciendo el aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes.

**6. ¿Con qué frecuencia debería un docente aplicar la música infantil durante las horas de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

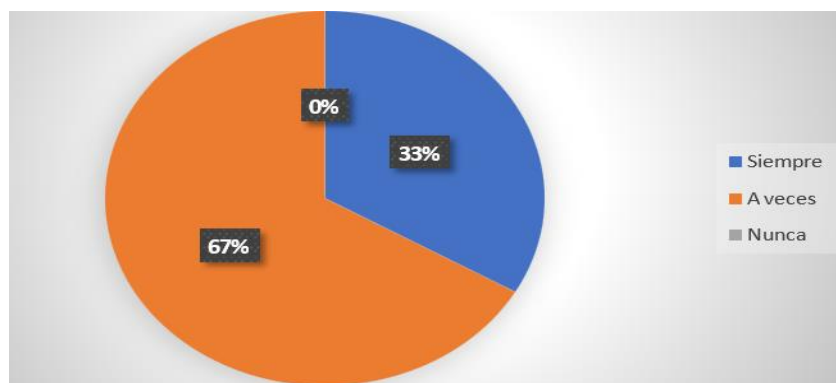
*Tabla 17 Frecuencia de uso*

CUADRO N.17		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 16 Frecuencia de uso*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

De acuerdo a la encuesta realizada, la mayoría de las docente manifiesta que a veces se debe aplicar la música en clase, mientras tanto que una docente menciona siempre, esto sugiere una similitud en la percepción de las docentes sobre la frecuencia adecuada de aplicar las actividades musicales en el aula, ya que consideran el equilibrio entre diferentes métodos de enseñanza y la integración de la estrategia antes mencionada como una herramienta educativa sin saturar las clases, y también buscan adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños.

7. **¿Marque con una X en la opción que considera correcto referente a la inteligencia corporal kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

*Tabla 18 Inteligencia corporal kinestésica*

CUADRO N.18		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Opción 1	0	0%
Opción 2	3	100%
Opción 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 17 Inteligencia corporal kinestésica*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

La encuesta indica que las docentes conocen la inteligencia corporal-kinestésica y reconocen sus beneficios en el aprendizaje. Sin embargo, aunque están familiarizadas con la teoría de las inteligencias múltiples, no aplican actividades para desarrollar estas habilidades. Se recomienda integrar la música infantil en actividades que fomenten el aprendizaje a través del movimiento y la expresión corporal, ya que esto puede mejorar el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes.

8. ¿De las siguientes canciones infantiles seleccione las que conoce y utiliza dentro del aula de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

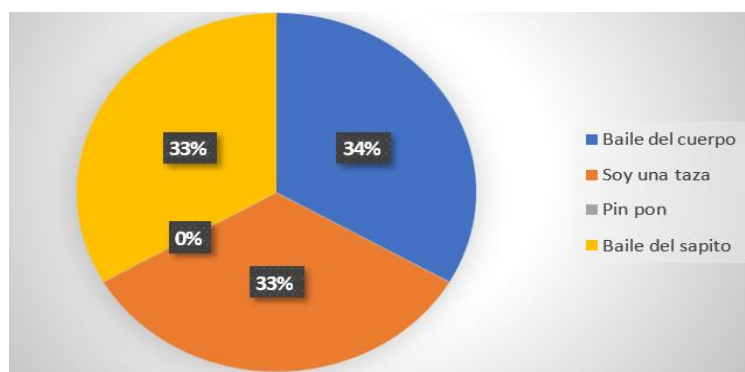
*Tabla 19 Canciones infantiles que conoce y utiliza*

CUADRO N.19		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Baile del cuerpo	1	33%
Soy una taza	1	33%
Pin pon	0	0%
Baile del sapito	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 18 Canciones infantiles que conoce y utiliza*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### Análisis de datos

De acuerdo con la encuesta, la mayoría de los docentes han utilizado la canción "El Baile del Cuerpo". El siguiente porcentaje corresponde a aquellos que prefieren "Soy una Taza" y "El Baile del Sapito", de hecho, estas son las canciones más populares, lo que sugiere que son bien aceptadas y probablemente efectivas para captar la atención y participación de los niños en el aula, esto no solo ayuda a mejorar las habilidades físicas de los niños y niñas, sino que también contribuye al aprendizaje, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes con un futuro exitoso

**9. ¿Cree que la música infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

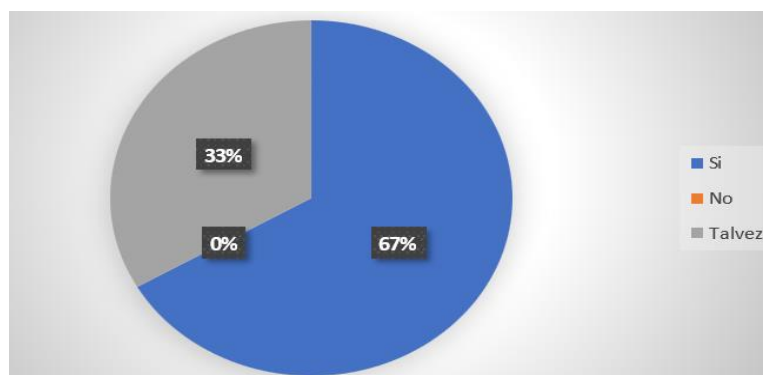
*Tabla 20 Impacto música infantil*

<b>CUADRO N.20</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	2	67%
<b>No</b>	0	0%
<b>Tal vez</b>	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 19 Impacto música infantil*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

**Análisis de datos**

De acuerdo a la encuesta, la mayoría de docentes manifiestan que la música infantil si tiene un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica, mientras que en un porcentaje mínimo corresponde a docente que menciona a veces, la afirmación similar de las docentes sugiere que la música infantil es una herramienta efectiva para desarrollar habilidades kinestésicas.

10. ¿De las siguientes actividades presentadas marque con una X las que ha utilizado para desarrollar la inteligencia corporal- kinestésica en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

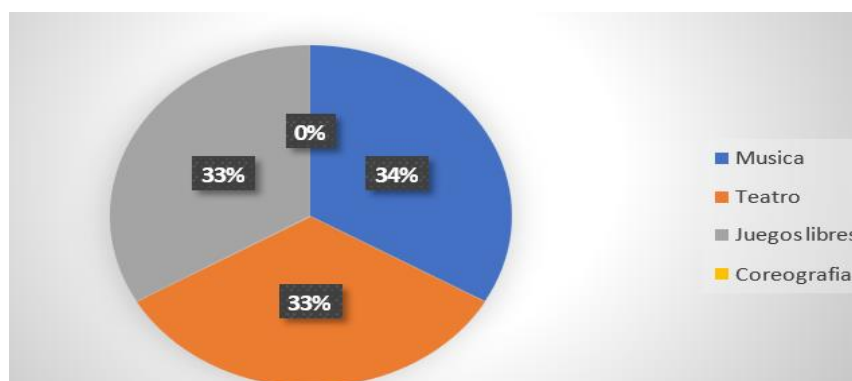
*Tabla 21 Actividades utilizadas*

CUADRO N.10		
CATEGORIA	DOCENTE	PORCENTAJE
Música	1	33%
Teatro	1	33%
Juegos libres	1	33%
Coreografía	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

*Gráfico 20 Actividades utilizadas*



*Fuente:* Unidad Educativa “Verbo Divino”

*Elaborado por:* Nataly Tibanlombo, Irma Toalombo

### **Análisis de datos**

La encuesta revela que los docentes consideran la música una herramienta efectiva y atractiva para los niños, valorando también el teatro por su capacidad para fomentar la creatividad y la expresión. Además, los juegos libres son apreciados por su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales a través de la exploración y la práctica libre.

## 9. CONCLUSIONES

- Para conocer el grado de desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en el aula de clases, se aplicaron diversas técnicas de recolección de datos, por medio de ellas, se pudo observar que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino” presentan dificultades en su desarrollo corporal pues presentan inconvenientes en el adecuado desarrollo y coordinación de movimientos, como el equilibrio, la ejecución en relación al ritmo y la memorización del orden de los pasos.
- Para evaluar, el nivel de integración de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje se aplicó una encuesta docente, que arrojó como resultado que los docentes que incorporan esta herramienta en el aula enriquecen significativamente la experiencia educativa de los niños y niñas, mejorando sus habilidades físicas y motoras, pues la misma brinda a los docentes la oportunidad de identificar en sus estudiantes fortalezas y áreas en las que requieren apoyo. Esto facilita la creación de estrategias que promuevan un aprendizaje dinámico y efectivo, contribuyendo a una experiencia educativa más inclusiva y equilibrada. De esta manera, se asegura que cada niño y niña tenga la oportunidad de desarrollar plenamente sus capacidades.
- Ante los datos recogidos y la información recolectada se diseñó una guía didáctica titulada “El viaje hacia un mundo mágico de la música infantil” con canciones infantiles que permitan fortalecer el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. En base a su aplicación, se demostró que la música infantil juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia mencionada, siendo una herramienta pedagógica importante que tiene la finalidad de fortalecer las habilidades físicas de los niños. Las actividades propuestas están diseñadas para facilitar un aprendizaje efectivo a través del uso de canciones.

- Para finalizar, se determinó que la música infantil desempeña un rol predominante en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de primer año, pues potencia la mejora de habilidades corporales, lo que genera un ambiente educativo dinámico y estimulante a través del movimiento, la coordinación, la expresión y la creatividad corpórea. Además, se evidencio que la música infantil cumple una función integral en el desarrollo emocional y social de los niños, mejorando la integración y fomentando el trabajo en equipo.

## 10. RECOMENDACIONES

- Para aprovechar al máximo los beneficios de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésico, se recomienda integrar actividades musicales que involucren movimiento y coordinación en las actividades iniciales o también los momentos de la pausa activa, estas actividades pueden incluir juegos rítmicos, coreografías y ejercicios de expresión corporal, además es importante que las docentes tengan claro sobre la utilización de la música de manera efectiva para promover el desarrollo físico, con este enfoque promoverá la integración y el trabajo en equipo, facilitando una mejor relación entre el docente y estudiante.
- Para asegurar que la música infantil cumpla su papel crucial en el proceso educativo, se sugiere implementar estrategias que integren la música en todas las áreas del currículo, puede incluir la creación de actividades o proyectos educativos aplicando las canciones infantiles, de manera que los estudiantes mejoren sus habilidades de manera óptima.
- Para conocer de manera efectiva el grado de desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en el aula, se recomienda implementar evaluaciones prácticas y de observación con el fin analizar el progreso de cada estudiante lo cual servirá a los docentes adaptar métodos pedagógicos que promueva un crecimiento óptimo y personalizado en las habilidades motoras de los niños.
- Mediante el análisis de las técnicas aplicadas se sugiere que las docentes implementen de manera frecuente actividades en las que involucren a la música infantil para que puedan participar y progresar a su propio ritmo mejorando su desempeño motor.
- Las actividades diseñadas deben estar definidas para fomentar el desarrollo de habilidades específicas en los niños en el que deben ser adecuadas para la edad y el nivel de desarrollo de los estudiantes, de manera que sean accesibles y

relevantes para cada grupo, estas actividades deben garantizar que todos los estudiantes puedan participar de manera equitativa, permitiendo que cada uno se beneficie de acuerdo con sus propias capacidades y necesidades de este modo, se asegura que cada niño reciba el apoyo necesario para su crecimiento y aprendizaje.

11. PROPUESTA

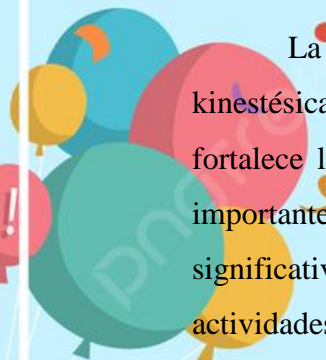
**TEMA: "EL VIAJE HACIA EL MUNDO MÁGICO DE LA MÚSICA INFANTIL"**





## INTRODUCCIÓN

La finalidad que tiene nuestra propuesta metodológica es potenciar la Inteligencia corporal-kinestésica mediante la ejecución de varias canciones infantiles, este enfoque permite que los niños de 5 a 6 años de edad desarrollen sus habilidades motoras de manera atractiva y dinámica, al implementar esta estrategia buscamos despertar su interés y fomentar un aprendizaje efectivo.




La música infantil desempeña un papel vital en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica por varias razones, en primer lugar, ayuda a coordinar movimientos físicos lo que fortalece la conexión entre el cerebro y el cuerpo, fomenta las habilidades motoras y lo más importante ayuda en el desarrollo integral preparando de manera efectiva un aprendizaje significativo. Por lo tanto, nuestra propuesta está diseñada de manera explícita cada una de las actividades musicales, en donde se da a conocer los pasos que deben seguir al momento de realizar y de esta manera proporcionar a los docentes una herramienta que les permita incorporar dentro de su aula de clases, siendo estrategias efectivas para maximizar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas.

### Objetivo General

- Fortalecer la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas de 5 a 6 años de edad a través de la música infantil como herramienta educativa para un desarrollo integral.


### Objetivos Específicos

- Potenciar el aprendizaje mediante la música infantil para facilitar un desarrollo óptimo de las habilidades motoras en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
  - Aplicar la música infantil como herramienta clave para el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en niños y niñas.
  - Socializar la guía “El viaje hacia el mundo mágico de la música infantil” y el impacto en el desarrollo corporal de los niños.
- 


## ACTIVIDAD 1

<b>TEMA</b>	El baile del pollo	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante la música infantil el niño moverá su cuerpo para una mejor comprensión de las nociones espaciales.	
<b>OBJETIVO</b>	Potenciar la exploración del espacio usando su cuerpo de manera efectiva y segura en el entorno.	
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	
<b>RECURSOS</b>	Canción, Parlante, Laptop, Espacio adecuado	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“El baile del pollo” (Familia Chiflada, 2011): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IR1dKu2NANM">https://www.youtube.com/watch?v=IR1dKu2NANM</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	<p>Damos la bienvenida y realizamos algunas preguntas sobre el día.</p> <p>Motivamos a los niños a que se pongan de pie para dar las indicaciones de la canción.</p> <p>Una vez explicado los pasos del baile, se reproduce la música para bailar con los niños.</p> <p>Luego de realizar el baile, invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos puestos y platicamos si les gusto la canción que se les presento.</p>	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Identifiquen las nociones espaciales.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


## ACTIVIDAD 2

<b>TEMA</b>	La abejita saltarina	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante la música infantil motivara a los niños a moverse, integrando gestos y que mejoran su coordinación física.	
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar la coordinación motora para que puedan moverse al compás de la música con precisión y coordinación.	
<b>DESTREZA</b>	Mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante de la ejecución de coreografías.	
<b>RECURSOS</b>	Canción, Parlante, Laptop, Pintura amarilla.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“El baile de la abejita”. (maestro René Irain, 2022): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v396jZioNKO">https://www.youtube.com/watch?v=v396jZioNKO</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	<p>Reunimos a los niños para dar la bienvenida y presentar la canción.</p> <p>Presentamos los pasos, para que observen e ir aprendiendo.</p> <p>Reproducimos la canción para bailar entre todos, también se les dijo que pueden cantar si la conocen.</p> <p>Luego cada niño va a tomar asiento y conversaremos sobre que les pareció la música y los pasos que se realizó, si les gusto o no.</p>	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Mejorar la coordinación física.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


### ACTIVIDAD 3

<b>TEMA</b>	Al ritmo de los conejos	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante la música infantil los niños identificarán las nociones de espacio.	
<b>OBJETIVO</b>	Identificar la noción cerca- lejos: orientación espacial coordinación y movimientos mediante la música infantil para el desarrollo corporal.	
<b>DESTREZA</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.	
<b>RECURSOS</b>	YouTube, Parlante	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“Ronda de los conejos” (Luli Pampin, 2022): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I-CONzAiL9c">https://www.youtube.com/watch?v=I-CONzAiL9c</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIO</b>
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Ubicamos a los niños de forma circular en el patio. Colocamos la canción y hacemos una demostración de la actividad. Luego bailamos acorde al ritmo de la canción y con sus respectivos movimientos del cuerpo.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Reconocer las nociones de espacio.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


#### ACTIVIDAD 4

<b>TEMA</b>	El grillo y su guitarra	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante esta actividad los niños imitaran los movimientos que hace el grillo acorde al ritmo y velocidad de la canción.	
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la agilidad corporal y la concentración	
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo: un lado y otro lado.	
<b>RECURSOS</b>	YouTube, Parlante, Lugar amplio	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“El grillo trovador” (Morales, 2018) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xq0zDqatfCY">https://www.youtube.com/watch?v=Xq0zDqatfCY</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Explicar a los niños sobre los movimientos que se realizara (simulando entonar una guitarra) Repasar los movimientos que se hace acorde a la canción. Ponemos la canción y bailar al ritmo imitando los movimientos.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Potenciar la lateralidad	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


### ACTIVIDAD 5

<b>TEMA</b>	Fiesta del movimiento	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante esta canción desarrollaran la coordinación, el control del cuerpo y los movimientos sin retrasarse.	
<b>DESTREZA</b>	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).	
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar la atención, concentración y la memoria.	
<b>RECURSOS</b>	YouTube, Parlante, Lugar amplio	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“El monstruo de la laguna” (CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS, 2021) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dTEK52R21Qw">https://www.youtube.com/watch?v=dTEK52R21Qw</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>5 a 6 años</b>	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Presentamos la canción y hacemos una demostración de los movimientos que debe realizar. Repasamos los pasos. A moverse al ritmo de la música.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Coordinación entre los diferentes movimientos.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


## ACTIVIDAD 6

<b>TEMA</b>	Sobre las nubes	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	A través de esta actividad se desarrollará las habilidades de comprensión y a seguir secuencias de baile.	
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar la coordinación movimientos que realizan.	
<b>DESTREZA</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	
<b>RECURSOS</b>	YouTube, Parlante, Lugar amplio, Espacio.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“Sube y Baja” (Pequeño Pez, 2022) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM">https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Demostración de los movimientos que se debe realizar durante el baile. Repaso y memorización de los pasos. Ponemos la canción y a moverse el cuerpo.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Precisión en los movimientos.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


### ACTIVIDAD 7

<b>TEMA</b>	Hora loca	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante esta actividad se fomentará las habilidades cognitivas y corporales.	
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica mediante movimientos al ritmo de la canción presentada	
<b>DESTREZA</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	
<b>RECURSOS</b>	YouTube, Parlante, Lugar amplio, Espacio, Pompones.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	"Baila a lo loco" (Los Meñiques De La Casa, 2022) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LHkeaGuUJQ">https://www.youtube.com/watch?v=LHkeaGuUJQ</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Para esta actividad ubicaremos a los niños en un lugar amplio. Hacemos una demostración imitamos los movimientos y los pasos acorde al ritmo de la canción presentada. Listos para moverse el cuerpo	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Sincronización de ritmos con instrumentos sonoros.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		


## ACTIVIDAD 8

<b>TEMA</b>	A la víbora de la mar	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante la música infantil los niños desarrollaran habilidades como la memoria y secuenciación al coordinando movimientos específicos con la canción.	
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar los movimientos combinados.	
<b>DESTREZA</b>	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias largas-cortas.	
<b>RECURSOS</b>	Canción, Laptop, Parlante, Imágenes de frutas Ciruela, melón y sandía.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“Baila a lo loco” (Los Meñiques De La Casa, 2022) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LJhkeaGuUJQ">https://www.youtube.com/watch?v=LJhkeaGuUJQ</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Con ayuda de las imágenes explicar las frutas que se mencionaran en la canción. Bailar acorde a al ritmo de la canción. Si es necesario repetir la música para que los niños se familiaricen y puedan aprender.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Control de las distancias largas y cortas	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		

### ACTIVIDAD 9

<b>TEMA</b>	Ilari, Ilarie Oh Oh Oh	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mediante la canción se busca captar la atención y el interés de los niños en el que tengan una participación activa.	
<b>OBJETIVO</b>	Proporcionar una experiencia musical divertida y estimulante para mejorar una variedad de movimientos.	
<b>DESTREZA</b>	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, cadera, rodilla, pie)	
<b>RECURSOS</b>	Canción, Laptop, Parlante, Instrumentos: como tambores o maracas.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“Ilari, Ilarie Oh Oh Oh”. (Yo Soy Jackie, 2023): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SDFeErd4fgk">https://www.youtube.com/watch?v=SDFeErd4fgk</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Dar indicaciones claras y sencillas de la actividad. Realizar una demostración clara y lúdica de los pasos. Bailar acorde a al ritmo de la canción. Animar a los niños a participar activamente.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Comprensión de las instrucciones. Imitación de gestos y movimientos sugeridos.	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		

### ACTIVIDAD 10

<b>TEMA</b>	Todo el mundo está feliz	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	A través de esta canción ayudara en el desarrollo de habilidades motoras de manera positiva y constructiva.	
<b>OBJETIVO</b>	Promover un desarrollo físico, emocional y social.	
<b>DESTREZA</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	
<b>RECURSOS</b>	Canción, Laptop, Parlante, Instrumentos: como tambores o maracas.	
<b>CANCIÓN INFANTIL</b>	“Todo el mundo está feliz”. (Miss Patty y LOS FUNBOYS, 2024) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c-XWioM1Gr8">https://www.youtube.com/watch?v=c-XWioM1Gr8</a>	
<b>EDAD</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ESPACIO</b>
	<b>ESTIMADA DE LA ACTIVIDAD</b>	
5 a 6 años	15-20 minutos	Aula o patio
<b>DESARROLLO</b>	Animar para que todos realicen la actividad. Realizar una demostración clara de los movimientos básicos. Reproducir la música. Practicar varias veces. Preguntar que le pareció el baile.	
<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	Potenciar la expresión emocional y creativa. Fomentar la autoconfianza	
<b>EVIDENCIA FOTOGRAFICA</b>		

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- (7 de Febrero de 2017). Obtenido de <https://nvega2015.wordpress.com/2017/02/07/observacion-directa-e-indirecta/>
- (2 de Agosto de 2018). Obtenido de LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- (26 de Noviembre de 2021). Obtenido de Reglamento de la Unidad de Integracion Curricular de la Universidad Estatal de Bolivar: <https://rdigital.ueb.edu.ec>
- Alabau, I. (20 de Septiembre de 2022). *Cómo trabajar la inteligencia corporal kinestésica*. Obtenido de Cómo trabajar la inteligencia corporal kinestésica: <https://www.psicologia-online.com>
- Alabau., I. (20 de Septiembre de 2022). *psicologia-online*. Obtenido de Cómo trabajar la inteligencia corporal kinestésica: <https://www.psicologia-online.com>
- Alexander, B. (16 de Diciembre de 2022). *Diferentes conceptos de Inteligencia*. Obtenido de Diferentes conceptos de Inteligencia: <https://piagetflix.com>
- Anonimo. (2018). Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/BC-4579%20ASCARRUZ%20BARTOLO-BLAS%20VILLADEZA.pdf>
- Antigua, M. (21 de Diciembre de 2023). *MUSICAANTIGUA.COM*. Obtenido de Calmar los trastornos del alma con música, o la música como ciencia.
- Antunes, C. (Agosto de 2012 ). *Las inteligencias múltiples* . Obtenido de Las inteligencias múltiples. <https://memsupn.weebly.com>
- Asamblea Constituyente*. (2021). Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec>
- Asamblea Constituyente*. (2021). Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec>
- Asamblea Contituyente*. (2021). Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec>

- Asensio, M. (Octubre de 2019). Obtenido de Inteligencias multiples : <https://proassetspdlcom>
- Asier, E. T. (2016). *repositorio.untumbes.edu.pe*, 13. Obtenido de LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS: <https://repositorio.unican.es>
- Ayala, G., Delgado, L., & Pico, J. (2020). LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Cognisis*, 2. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/2290-Versi%C3%B3n%20maquetada%20en%20PDF-7440-4-10-20200216.pdf>
- Bancayán, C., & Vega, P. (2020). LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO. *PAIDEIA XXI, Vol. 10*, 2. Obtenido de LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL CONTEXTO: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2999-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7858-4-10-20200626%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2999-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7858-4-10-20200626%20(3).pdf)
- Bartolomei, P. (19 de Mayo de 2022). *Inteligencia Corporal Kinestésica: Definición, Características Y Actividades Para su Desarrollo*. Obtenido de Inteligencia Corporal Kinestésica: Definición, Características Y Actividades Para su Desarrollo.: <https://www.learningbp.com>
- Blasco, E. P. (2019). *Teorías del desarrollo musical*. Obtenido de Teorías del desarrollo musical: <https://zagan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>
- Blasco, E. P. (2020). *Teorías del desarrollo musical*. Obtenido de Universidad Zaragoza: <https://zagan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>
- Blasco, P. (2020). *Universidad de Zaragoza*. Obtenido de Teorías del desarrollo musical.: <https://zagan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>

- Bobadilla, A. (22 de Diciembre de 2022). *Inteligencia de Jean Piaget*. Obtenido de Inteligencia de Jean Piaget: <https://piagetflix.com/diferentes-conceptos-de-inteligencia/>
- Bolivar, O. (05 de Agosto de 2019). *Polo del Conocimiento*. Obtenido de La música como estrategia pedagógica: <https://polodelconocimiento.com>
- CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS. (31 de Agosto de 2021). El monstruo de la laguna - CANTICUÉNTICOS - (video animado) [video]. Santa Fe. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dTEK52R21Qw>
- Casa, Y., Chicaiza, J., & Defaz, Y. (2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Revista Dilemas Contemporaneos*, 1. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com>
- Claudia. (26 de Mayo de 2023). *SORTIRAMNENS*. Obtenido de BENEFICIOS DE LA MUSICA EN LOS NIÑOS: <https://www.sortirambnens.com>
- Comunicación, D. d. (17 de Abril de 2019). *Orquesta sinfónica infanto juvenil de guaranda*. Obtenido de Guaranda Alcaldía: <https://www.guaranda.gob.ec>
- Consejo de Educacion Superior*. (18 de Julio de 2016). Obtenido de Reglamento de Régimen Académico: <https://www.ces.gob.ec>
- Constitución de la Republica del Ecuador* . (2021). Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. (20 de Octubre de 2008). Obtenido de - Sección quinta: <https://www.defensa.gob.ec>
- Cruz, W., Rangel, L., & Sayas, M. (2019). *Repositorio Universidad de San Buenaventura Cartagena*. Obtenido de La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co>.

De Rebello, D. M. (Agosto de 2003). *UNESCO*. Obtenido de La Armonía a través de la canción: educar mediante la música, guía del facilitador: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120227\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120227_spa)

Díaz, M. M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe>

Díaz, M. M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Obtenido de Repositorio Untumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe>

Díaz, S. (16 de Agosto de 2023). *Bebés y más*. Obtenido de La educación musical según Montessori: <https://www.bebesymas.com>

Dumas, A. (1 de Febrero de 2016). *¿Qué es la inteligencia?* Obtenido de ¿Qué es la inteligencia?: <https://neuropediatra.org/2016/02/01/que-es-la-inteligencia/>

Espinosa, A. (11 de Marzo de 2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec>

Estrada, A. (02 de Junio de 2016). *Repositorio Universidad de Cantabria*. Obtenido de La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.: <https://repositorio.unican.es>

Estrada, A. T. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe>

Familia Chiflada. (11 de Septiembre de 2011). El Baile del pollo (video). Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IR1dKu2NANM>

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gaspar, L. (Septiembre de 2021). *Universidad de la laguna*. Obtenido de LA ESENCIA DE LA MÚSICA EN EDADES TEMPRANAS: <https://riull.ull.es>

Guatemala, M. d. (02 de Septiembre de 2019). *MINEDUC*. Obtenido de Musica: <https://www.mineduc.gob>

Guatemala, M. d. (02 de Septiembre de 2019). *MINEDUC*. Obtenido de Musica: <https://www.mineduc.gob>

Guerra, M. (18 de Mayo de 2023). *¿Qué es el factor G? La Teoría Bifactorial de Spearman*. Obtenido de ¿Qué es el factor G? La Teoría Bifactorial de Spearman: <https://www.psicoadictiva.com/blog/factor-g-inteligencia/>

*Guía de Trabajo de Integración Curricular*. (7 de Diciembre de 2021). Obtenido de Guía Metodológica de Integración Curricular: <https://evea.ueb.edu.ec>

Karina Paniagua, M. V. (21 de Septiembre de 2006). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Obtenido de LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Karina Paniagua, M. V. (21 de Septiembre de 2006). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Obtenido de LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Karina Paniagua, M. V. (21 de Septiembre de 2006). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Obtenido de LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Karina Paniagua, M. V. (21 de Septiembre de 2006). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Obtenido de LA TEORÍA DE LAS

INTELIGENCIAS

MÚLTIPLES:

<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Ledesma, D., & Pomaquero, J. (2023). Obtenido de LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.:  
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9.%20P.%20PROYECTO%20DE%20IVESTIGACI%3%93N\\_LEDESMA\\_Y\\_POMAQUERO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9.%20P.%20PROYECTO%20DE%20IVESTIGACI%3%93N_LEDESMA_Y_POMAQUERO%20(1).pdf)

Ledesma, M. (Marzo de 2016). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Obtenido de Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social:  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY%20(1).pdf)

Llanga, E., & Insuasti, J. (Junio de 2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE. *REVISTA ATLANTE*.

Llanga, E., & Insuasti, J. (Junio de 2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE. *ATLANTE*. Obtenido de  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Llorens, D. (30 de Mayo de 2024). *CUERPOMENTE*. Obtenido de Daniel Goleman: quién es y qué dice su teoría de la inteligencia emocional:  
<https://www.cuorpomente.com>

LOEI. (s.f.). Obtenido de <https://educacion.gob.ec>

LOES. (2 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.ces.gob.ec>

- Lopez, E. (2022). *La música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la Ciudad de Riobamba, período 2021*". Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec>
- López, M. N. (30 de Diciembre de 2021). *Ventajas de aplicar las inteligencias múltiples en la educación*. Obtenido de Ventajas de aplicar las inteligencias múltiples en la educación: <https://www.campustraining.es>.
- Los Meñiques De La Casa. (31 de Marzo de 2022). Los Meñiques De La Casa - Baila A Lo Loco [video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LlhkeaGuUJQ>
- Lozoya, B. d. (13 de Octubre de 2020). *emmdbuitrago*. Obtenido de LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA: <https://emmdbuitrago.com/2020/10/13/example-post-3/>
- Luli Pampín. (29 de Julio de 2022). Luli Pampín - LA RONDA DE LOS CONEJOS [video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=I-CONzAiL9c>
- maestro René Irain. (7 de Junio de 2022). El BAILE DE LA ABEJITA (Video). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=v396jZioNKo>
- Marcela Rocha, C. T. (2018). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Metodologis de la investigación: <http://www.biblioteca.cij.gob>
- Mercadé, A. (s.f.). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg>
- Miss Patty y LOS FUNBOYS. (27 de Febrero de 2024). TODO EL MUNDO ESTA FELIZ (Video). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=c-XWioM1Gr8>

- Morales, F. (10 de Enero de 2018). El grillo trovador - (Estimula La Inteligencia Kinestésico-Coporal) [video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Xq0zDqatfCY>
- Morales, L. R. (marzo de 2019). *La Universidad De la Laguna* . Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL: <https://riull.ull.es>
- Nakauma, T. (23 de Diciembre de 2023). *La importancia de Inteligencia*. Obtenido de La importancia de Inteligencia: <https://es.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-inteligencia-espiritual-takeshi-nakauma-epdle>
- Pando, C. (9 de Junio de 2022). *DIDACTICA*. Obtenido de La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil: <https://didactia.grupomasterd.es>
- Pequeño Pez. (Abril de 29 de 2022). PEQUEÑO PEZ - SUBE Y BAJA. Juego Corporal.[video]. Buenos Aires. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM>
- Pinto, M. (2022). *Repositorio Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021: <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Pizarro, B., & Vintimilla, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Obtenido de Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Quesada, A., & Medina, A. (December de 2020). *ResearchGate*. Obtenido de MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO -CONCRETO E HISTÓRICO-LÓGICO: <https://www.researchgate.net>

- Regulaciones y procedimientos internos* . (31 de 05 de 2019). Obtenido de Regulaciones y procedimientos internos : <https://educacion.gob.ec>
- Sánchez, L. (16 de Octubre de 2020). *Educación desde las inteligencias múltiples*. Obtenido de Educación desde las inteligencias múltiples: <https://unae.edu.ec>.
- Silva, D. d. (7 de Junio de 2022). *zendesk* . Obtenido de Encuesta : <https://www.zendesk.com.mx/blog/como-elabora-encuesta/>
- Suarez, E. (9 de Febrero de 2024). *Experto Universitario*. Obtenido de Método inductivo y deductivo: <https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Torres López, L. A., & Luna Morales, E. (6 de Marzo de 2024). *El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar*. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar: <https://ciencialatina.org>.
- Torres, P. (19 de Mayo de 2022). *Beneficios de la inteligencia corporal-kinestésica*. Obtenido de Beneficios de la inteligencia corporal-kinestésica: <https://www.learningbp.com>
- toycantando. (14 de Agosto de 2014). *A la víbora de la mar (Video)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bp31L0wBf3c>
- ULLOA, C. P. (8 de Abril de 2021). *¿Qué es la observación directa?* Obtenido de ¿Qué es la observación directa?: <https://es.scribd.com>
- Unidad Educativa*. (2022). Obtenido de Unidad Educativa: <https://www.unidadeducativaverbodivino.com/>
- Unidad Educativa Verbo Divino* . (s.f.). Obtenido de Identidad Institucional : <https://www.unidadeducativaverbodivino.com/>

Villada, H. (2002). *LA EXPRESIÓN CORPORAL. DEFINICIÓN Y CONCEPTOS ESENCIALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA*. Obtenido de LA EXPRESIÓN CORPORAL. DEFINICIÓN Y CONCEPTOS ESENCIALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA.: <https://efidex.blog>

Villanueva, N. (s.f.). *Las inteligencias multiples de Howard Gardner* . Obtenido de Las inteligencias multiples de Howard Gardner : <https://reunir.unir.net>

Wordpress. (30 de Octubre de 2011). *CACNIONES INFANTILES*. Obtenido de CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES: <https://cancionesinfantiles>

Yo Soy Jackie. (8 de Octubre de 2023). Ilari, Ilarie Oh Oh Oh ( video). Obtenido de <https://www.google.com>

Zagal, H. (07 de Marzo de 2019). *CISAV*. Obtenido de La musica en Aristoteles : [https://www.redalyc.org/journal/4216/421659484012/html/#redalyc\\_421659484012\\_ref1](https://www.redalyc.org/journal/4216/421659484012/html/#redalyc_421659484012_ref1)

### 13. ANEXOS

#### Anexo 1. Propuesta



**Anexo 2. Ficha de observación aplicada a los niños.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑO Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”.**

**OBJETIVO:** Reconocer aspectos de como los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del nivel de preparatoria demuestran habilidades de la inteligencia corporal-kinestésica mediante la implementación de la música infantil en el aula de clases.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	Si	No	A veces
1	Los niños tienen una adecuada coordinación de movimientos en relación al ritmo de la música.			
2	Los niños realizan diferentes movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, incluyendo (rápido, lento) con duraciones (largos y cortos).			
3	Los niños ejecutan los movimientos sin retrasarse en relación al ritmo de la música, en sincronía del resto del grupo.			
4	Los niños tienen la facilidad de identificar y seguir el ritmo de la música presentada.			

<b>5</b>	Los niños pueden memorizar el orden de los pasos, según el ritmo de la música presentada.			
<b>6</b>	Los niños mantienen un adecuado control del cuerpo y equilibrio en las actividades lúdicas que se realizan.			
<b>7</b>	Los niños pueden transmitir emociones mediante su expresión corporal durante la actividad.			
<b>8</b>	Los niños muestran facilidad para mantener la atención y concentración durante largas secuencias de bailes.			
<b>9</b>	Los niños demuestran confianza y seguridad en sí mismo en el transcurso de las actividades.			
<b>10</b>	Los niños comprenden y siguen las instrucciones que se le da durante el baile.			

### Anexo 3. Encuesta realizada a las docentes



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
EDUCACIÓN INICIAL



ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“VERBO DIVINO”

**OBJETIVO:** Obtener información referente al nivel de utilización que tienen las docentes sobre la música infantil en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

**INSTRUCCIONES:** Se solicita que lea detenidamente cada una de las preguntas que están a continuación y de respuesta con una X en la que considere la más acertada.

1. **¿Considera que la música infantil potencia el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

- Si  
 No  
 Talvez

2. **¿Es adecuado utilizar la música infantil en las actividades de aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

- Si

No

Talvez

3. **¿Cree que la música infantil contribuye a crear un mejor ambiente de aprendizaje para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Si

No

A veces

4. **¿Considera que la música infantil funciona como un elemento motivador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Si

No

A veces

5. **¿Está de acuerdo en incorporar la música infantil en las actividades realizadas en el aula de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Si

No

A veces

6. **¿Con qué frecuencia debería un docente aplicar la música infantil durante las horas de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Siempre

A veces

Nunca

7. **¿Marque con una X en la opción que considera correcta referente a la inteligencia corporal kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Es la habilidad de una parte del cuerpo en el que va a manipular y

transformar objetos.

Es la capacidad que tiene una persona para coordinar la mente y el cuerpo generando un rendimiento físico de alto nivel.

Es la habilidad para realizar movimientos finos, de una manera precisa y eficaz.

**8. De las siguientes canciones infantiles seleccione las que conoce y utiliza dentro del aula de clases con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad**

Baile del sapito

Saco una manito

Soy una taza

Pin pon es un muñeco

Baile del cuerpo

**9. ¿Cree que la música infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Si

No

Talvez

**10. ¿De las siguientes actividades presentadas marque con una X las que ha utilizado para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?**

Teatro

Pintura

Danza

Deportes

Manualidades

Juegos Libres

## Anexo 4. Informe de resolución de aceptación



# DECANATO

FACULTAD DE C  
DE LA EDU  
SOCIALES,FILOS  
Y HUMAN

## CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 4 de junio de 2024  
RCD-FCESFH-UEB-0293.33 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 3 de junio de 2024.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril – agosto 2024.**

### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

## CONSEJO DIRECTIVO

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Oficio No. 061-CEI-FCESFH-2024 de fecha 3 de junio de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc. Coordinadora de la Carrera, en el que hace la entrega del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril – agosto 2024.

**RESUELVE: “APROBAR EL TEMA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN TITULADO: “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2024”, PRESENTADO POR: TIBANLOMBO AZOGUE ANA NATALY Y TOALOMBO MATIAG IRMA ELIZABETH, ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROCESO ABRIL – AGOSTO 2024 DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, REVISADO Y APROBADO POR EL TUTOR/A: LIC. CARLOS MANUEL NUÑEZ MICHUY, MSc, PROFESOR/A – INVESTIGADOR/A DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS”.**

Notifíquese.

Atentamente,



Comando digitalizado por:  
GUIDO FRANCISCO  
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

FMDP/Marcia N.

## Anexo 5. Evidencias fotográficas



**Figura 1.** Encuestas realizadas a las docentes


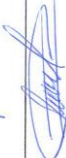





**Figura 2.** Aplicación de la ficha de observación.

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

<b>Facultad:</b>	Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas		
<b>Carrera:</b>	Educación Inicial		
<b>Modalidad de Titulación:</b>	Proyecto de titulación	Opción: trabajo de titulación	
<b>Título del Proyecto</b>	<p>“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024.”</p>		
<b>Estudiante:</b>	ANA NATALY TIBANLOMBO AZOGUE	<b>Cédula:</b> 1850991462	<b>Teléfono:</b> 0983923577
	IRMA ELIZABETH TOALOMBO MATIAG	1804950465	0991257630
<b>Docente Tutor:</b>	LIC. CARLOS MANUEL NUÑEZ MICHUY MSc.	<b>Cédula:</b> 0201849577	<b>Teléfono:</b> 0999524006
			<b>E-mail:</b> <a href="mailto:atibanlombo@mailes.ueb.edu.ec">atibanlombo@mailes.ueb.edu.ec</a> <a href="mailto:irtoalombo@mailes.ueb.edu.ec">irtoalombo@mailes.ueb.edu.ec</a>
			<b>E-mail:</b> <a href="mailto:cnunez@ueb.edu.ec">cnunez@ueb.edu.ec</a>

2.- REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	24/05/2024	Revisión del tema para los respectivos cambios.	2	 Elizabeth	
2	28/05/2024	Planteamiento del problema para la formulación del tema.	2	 Elizabeth	
3	29/05/2024	Elaboración de la justificación	2	 Elizabeth	
4	31/05/2024	Planteamiento del objetivo general y de los objetivos específicos.	2	 Elizabeth	
5	03/06/2024	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico.	2	 Elizabeth	

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
 Guaranda-Ecuador  
 Teléfono: (593) 3220 6059  
 www.uebedu.ec

6	10/06/2024	Elaboración del marco metodológico.	2	 
7	13/06/2024	Elaboración de instrumentos de recolección de datos que serán aplicados en el proyecto.	2	 
8	18/06/2024	Elaboración de los instrumentos.	2	 
9	20/06/2024	Revisión de los instrumentos	2	 
10	25/06/2024	Aprobación de los instrumentos de la investigación.	2	 
11	04/07/2024	Elaboración del análisis e interpretación de resultados.	2	 

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.unb.edu.ec

12	09/07/2024	Elaboración de la propuesta.	2	
13	15/07/2024	Revisión de la propuesta finalizada.	2	
14	22/07/2024	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	2	
15	24/07/2024	Elaboración de las diapositivas.	2	
16	02/08/2024	Revisión final del proyecto de investigación.	2	

**Docente tutor/a**  
 Firma

**Coordinador de la Unidad Integración Curricular**  
 Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
 Guaranda-Ecuador  
 Teléfono: (593) 3220 6059  
[www.uebecluec](http://www.uebecluec)

## Anexo 7. Certificado de Turnitin



### 6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

#### Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

##### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

