



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN**

TEMA:

**COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE
CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA
COMUNIDAD EL CASTILLO DEL CANTÓN GUARANDA AÑO 2024**

AUTORES:

**PILATASIG CAIZA KEVIN JOSE
SOLA SOLA JUAN CARLOS**

DIRECTORA:

LCDA: DIANA VASQUEZ, MGTR.

**GUARANDA – ECUADOR
2025**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN.**

TEMA:

**COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE
CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA
COMUNIDAD EL CASTILLO DEL
CANTÓN GUARANDA AÑO 2024**

AUTORAS:

**PILATASIG CAIZA KEVIN JOSE
SOLA SOLA JUAN CARLOS**

DIRECTORA:

LCDA: DIANA VASQUEZ, MGTR.

PAR ACADÉMICO:

MGS. BLADIMIR GUARNIZO

MGS. PILAR CHÁVEZ

**GUARANDA – ECUADOR
2025**

TEMA

COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD EL CASTILLO DEL CANTÓN GUARANDA, AÑO 2024

AGRADECIMIENTO

Con mucha felicidad, en primer lugar y, sobre todo agradezco a Dios por otorgarme la sabiduría necesaria durante este camino universitario, por darme las fuerzas necesarias día a día, por ser mi guía en todo momento, por ayudarme a superar cada uno de mis obstáculos, y por enseñarme que los planes de él son perfectos y maravillosos.

Indudablemente, a mi familia por ser el motor de inspiración para lograr este objetivo anhelado. Mamá, abuelita, hermano, tíos y primos les agradezco por el apoyo brindado, por sus palabras de aliento, por sus consejos que me ayudaron a formarme como ser humano y enseñarme el verdadero valor de la humildad, por superar junto a mí los momentos difíciles.

Daré una sincera gratitud a todas las personas que me permitieron culminar este trabajo. De manera efectiva, agradezco a mi directora de tesis **Magister Diana Carolina Vasquez Niama** por sus enseñanzas durante mi vida universitaria, por sus consejos, por su paciencia y compromiso como docente. De la misma manera, agradezco a los docentes **Bladimir Guarnizo** y **Pilar Chávez** por las enseñanzas y conocimientos, por guiarme durante el desarrollo de este trabajo. Quiero expresar mi sincero agradecimiento a los docentes de la **Carrera de Comunicación** de mi querida **Universidad Estatal de Bolívar** por impartir sus conocimientos durante mi formación académica. Finalmente, expreso mi agradecimiento a mi novia, por su apoyo incondicional y amor durante todo este proceso.

"Aunque un ejército acampe contra mí, no temerá mi corazón; aunque contra mí se levante guerra, yo estaré confiado." (Salmo 27:3)

AGRADECIMIENTO

Llegar hasta aquí no ha sido un paseo en el parque. Han sido cuatro años repletos de desafíos, noches en vela, un cansancio físico y mental que a veces parecía abrumador, y muchas dudas internas. Pero hoy, al mirar hacia atrás, solo puedo sentir gratitud, porque cada obstáculo me hizo más fuerte y cada caída me enseñó a levantarme con más determinación.

Gracias a Dios, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles, por iluminar mi camino cuando todo parecía sombrío, y por recordarme que siempre hay un propósito más grande. Sin Él, este viaje no tendría sentido.

A mi madre, mi motor y mi apoyo diario. Gracias por tu amor incondicional, por esos consejos que me sostuvieron cuando creía que no podía más, y por ser un ejemplo de lucha constante. Este logro es tan tuyo como mío. A la niña Blanca, gracias por tu protección espiritual, por abrir caminos donde parecía que no había salida, y por cuidar de mí con esa fe que he llevado en el corazón todo este tiempo.

Agradezco profundamente al Consulado de México, por su respaldo, atención y apoyo constante durante estos años. Su ayuda fue fundamental para que este proceso formativo pudiera continuar y llegar a buen término. Me sentí acompañado y respaldado, y eso marcó una gran diferencia.

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de felicidad y sentimientos encontrados quiero dedicar este trabajo a Dios, mi creador y guía, la honra y la gloria siempre para ti. Quiero reconocer que todo este mérito es para él, porque sin sus bendiciones no habría podido lograrlo, todos mis propósitos van de la mano tuya mi Padre celestial. Indudablemente quiero dedicar este trabajo al ser más puro que me trajo al mundo, a la mujer de mi vida, a mi madre **María Georgina Caiza Llambo**, por su amor incondicional que atraviesa fronteras, por sus consejos y palabras de aliento para no desmayar, por siempre buscar la manera de darme lo mejor y por hacer de mi un hombre de bien.

De igual manera a mi hermano, **Santiago Chango** quien fue mi apoyo en todo momento, gracias por ser mi confidente, por creer en mí, mi felicidad siempre va a depender de la tuya, quiero verte triunfar, incluso seas mejor que yo, espero que estes orgullosos de mí. Así mismo, a **Juan Chango**, talvez no sea mi papá, pero estuvo cuando yo necesitaba de uno.

A mi ser querido **Clariza Llambo Palomo**, talvez ya no está presente físicamente, pero la llevo en lo más profundo de mi corazón. Tu infinito amor dejo un legado inquebrantable en mi vida. Este logro va dedicado para ti, guíame y dame la sabiduría necesaria para ser mejor cada día, aunque ya no estés junto a mí, cumpliré con lo que prometí, te extraño. Por último, a mis tíos, **Jimmy, Carmen, Porfilio, Armando y Daniela**, quienes velaron por mi bienestar y me criaron con amor y respecto. Agradezco a mi **Familia Caiza**, quienes me impulsaron durante mi formación como profesional.

DEDICATORIA

Este logro va dedicado para mi madre **Manuela Sola**, mamá gracias por cada sacrificio que hiciste para que yo pudiera avanzar. Por renunciar a tantas cosas tuyas para darme lo que necesitaba, por hacerte cargo de un nieto que no era tu responsabilidad, pero tu hiciste el papel de padre y madre, por creer en mí incluso en los momentos en que ni yo mismo lo hacía. Tus manos cansadas, tus palabras llenas de sabiduría, tu mirada que siempre me impulsó a seguir. todo eso está presente en estas páginas.

Han sido años llenos de esfuerzo, sacrificios y momentos que realmente pusieron a prueba mi fortaleza. He pasado por días en los que el cansancio pesaba más que mis ganas de seguir, noches en las que el sueño se intercambiaba por tareas, y etapas en las que el futuro se sentía incierto. Pero a pesar de todo, nunca estuve solo en este camino. Este logro es un símbolo del largo camino que he recorrido, y hoy, con el corazón repleto de gratitud, te la dedico a ti. Porque si he llegado hasta aquí, es porque tú fuiste mi fuerza en los momentos más difíciles.

Gracias, mamá. Este logro es tan tuyo como mío.

*Maymanta shamushkata ama kungashpasha ñaupagman shushishunchik Yupaychani tukuy yachachyk
kunata.*

Juan Carlos Sola Sola

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN



UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. DIANA VÁSQUEZ, LIC. BLADIMIR GUARNIZO Y LIC. PILAR CHÁVEZ, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR “COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD EL CASTILLO DEL CANTÓN GUARANDA AÑO 2024” DESARROLLADO POR KEVIN JOSE PILATASIG CAIZA Y JUAN CARLOS SOLA SOLA.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Lic. Diana Vásquez
Director

Lic. Bladimir Guarnizo
Par Académico

Lic. Pilar Chávez
Par Académico

DERECHO DE AUTORÍA**BIBLIOTECA
GENERAL****DERECHOS DE AUTOR**

Nosotros, Kevin Jose Pilatasig Caiza y Juan Carlos Sola Sola, portadores de la cédula de identidad 1805641378 y 0202336053 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular: "COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD EL CASTILLO DEL CANTÓN GUARANDA, AÑO 2024", proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kevin Jose Pilatasig Caiza'.

Kevin Jose Pilatasig Caiza

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Carlos Sola Sola'.

Juan Carlos Sola Sola

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	IV
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN.....	VI
DERECHO DE AUTORÍA.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
CAPÍTULO I.....	6
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	6
1.1. Descripción del Problema.....	6
1.2. Formulación del problema.....	8
1.3. Preguntas de la investigación.....	8
1.4. Justificación.....	9
1.5. Objetivos.....	15
1.5.1. General.....	15

1.5.2. Específicos	15
1.6. Idea a defender	16
1.7. Categorización del tema	17
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 . Antecedentes.....	20
2.2. Científico	25
2.3. Conceptual.....	34
2.3.1. Comunicación Oral	34
2.3.2. Características de la Comunicación Oral.....	34
2.3.3. Comunicación.....	35
2.3.4. Tipos de comunicación Comunicación Verbal	36
2.3.5. Comunicación no Verbal	36
2.3.6. Comunicación Escrita	37
2.3.7. Cultura.....	37
2.3.8. La Relación Cultura y Comunicación	38
2.3.9. Comunicación Intercultural.....	39
2.3.10. Tipos de conocimientos Ancestrales Conocimientos Espirituales y Cosmogónicos	39

2.3.11. Conocimientos agrícolas y ecológicos	40
2.3.12. Conocimientos musicales y dancísticos	40
2.3.13. Conocimientos sociales y organizativos	40
2.3.14. El Yachak.....	42
2.3.15. Rol de los Yachaks.....	42
2.3.16. Tipos de Yachaks Yachak de la selva.....	43
2.3.17. Yachak de la montaña	43
2.3.18. Aspectos necesarios para formarse como Yachak	44
2.3.19. Identidad Cultural.....	45
2.3.20. Cosmovisión Andina.....	46
2.3.21. Medicina Tradicional	46
2.3.22. Medicina Occidental o convencional	47
2.3.23. Lugar de estudio.....	47
2.2. Legal	48
2.4.1. Constitución de la República del Ecuador	48
2.5. Georeferencial	57
CAPÍTULO III.....	58
3. METODOLOGÍA.....	58
3.1. Tipos de Investigación	58

3.2.	Diseño de la Investigación.....	58
3.2.1.	Cualitativa	58
3.2.2.	Cuantitativa.....	59
3.2.3.	De Campo	60
3.3.	Enfoque de investigación	60
3.4.	Métodos de la investigación.....	61
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	62
3.6.	Universo, Población y Muestra.....	62
3.6.1.	Población	63
3.6.2.	Muestra.....	63
3.7.	Procesamiento de la información.....	65
CAPÍTULO IV		66
4.	ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	66
CAPÍTULO V.....		90
5.	PROPUESTA.....	90
5.1.	Propuesta de Video para Tesis Título	90
CONCLUSIÓN.....		107
RECOMENDACIONES		108
BIBLIOGRAFÍA		110
Anexo 1: Informe Turnitin		124

Anexo 2: Cronograma de Gantt	125
Anexo 3: Oficio de aceptación	126
Anexo 4: Encuestas	127
Anexo 5: Entrevistas.....	131
Anexos 6: Fotografías	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Categorización del tema</i>	17
Tabla 2: <i>Conocimiento ancestral</i>	66
Tabla 3: <i>Aprendizaje de prácticas ancestrales</i>	68
Tabla 4: <i>Prácticas ancestrales</i>	69
Tabla 5: <i>Medicina ancestrales - occidental</i>	70
Tabla 6: <i>Participación de prácticas ancestrales</i>	71
Tabla 7: <i>Salud medicina ancestrales</i>	72
Tabla 8: <i>Costumbres y Tradiciones</i>	73
Tabla 9: <i>Trabajo de los Yachaks</i>	74
Tabla 10: <i>Desarrollo de la Comunicación</i>	75
Tabla 11: <i>Identidad cultural</i>	76
Tabla 12: <i>Entrevista al Yachak Manuel Tualombo</i>	77
Tabla 13: <i>Entrevista al Lic. Geovanny Rea</i>	80
Tabla 14: <i>Entrevista a la Dr. Jessica Guapulema</i>	83
Tabla 15: <i>Plan de rodaje</i>	93
Tabla 16: <i>Equipo de producción</i>	94
Tabla 16: <i>Cuadro de presupuesto</i>	95
Tabla 18: <i>Guion técnico</i>	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: <i>Mapa territorial de la Comunidad El Castillo</i>	57
Gráfico 2: <i>Conocimiento Ancestral</i>	66
Gráfico 3: <i>Aprendizaje de Prácticas Ancestral</i>	68
Gráfico 4: <i>Prácticas Ancestral</i>	69
Gráfico 5: <i>Medicina Ancestral- Occidental</i>	70
Gráfico 6: <i>Participación de practicas ancestrales</i>	71
Gráfico 7: <i>Salud Medicins ancestrale</i>	72
Gráfico 8: <i>Costumbres y Tradiciones</i>	73
Gráfico 9: <i>Trabajos de los Yachaks</i>	74
Gráfico 10: <i>Desarrollo de la comunicación</i>	75
Gráfico 11: <i>Identidad Cultural</i>	76

INTRODUCCIÓN

En Ecuador coexisten 14 etnias y 18 comunidades autóctonas. Representan un 7.02% sobre aquella estadística completa, conforme hacia INEC 2010. Tradicionalmente, esas comprensiones primitivas pertenecientes a dicha comunidad quedaron ocultadas mediante esa agrupación clara- mezclada gracias ante factores raciales tradicionales. Aquellas comprensiones brotan desde centro interno perteneciente hacia runa (sujeto mortal), aparecen holísticas, producen armonía, poseen procedencia milenaria y se mantienen vigentes en la época, así lo argumenta Morocho P. (2019).

La comunicación oral siempre ha sido la piedra angular para la transferencia de conocimiento entre las comunidades indígenas. Los Yachaks, sabios y guías espirituales de los pueblos indígenas, este tipo de comunicación sostiene la sabiduría hereditaria, refuerza la lealtad cultural y mejora la solidaridad comunitaria. En la comunidad El Castillo del Cantón de Guaranda, la cultura hablada es crítica para impartir sabiduría a los métodos de salud nativos, perspectivas indígenas, ceremonias y costumbres curativas que han sobrevivido durante generaciones.

Sin embargo, en el escenario actual, la globalización, la migración y el efecto de las comunicaciones digitales han provocado alteraciones considerables de manera en que se difunde esta información. El número decreciente de individuos nacientes alberga el celo por adquirir sabiduría directamente de los sabios, arriesgando la resistencia de esta sabiduría. En este contexto, es crucial examinar cómo la interacción hablada perpetúa la transferencia de información.

Este estudio tiene como objetivo investigar la importancia del discurso y la comunicación oral en la transmisión de conocimientos ancestrales de los Yachaks de El Castillo, identificando los canales utilizados por los sabios ancestrales para transmitir su sabiduría y examinar el efecto causante en la sociedad y los cambios culturales en esta tradición. Además, tiene la intención de compilar un mini documental de estas técnicas, relatos y testimonios para ayudar en su sostenibilidad y evaluación dentro de la población.

La investigación se realizó en 2024 empleando un método evaluativo a través de entrevistas y encuestas comunitaria, para apoderarse del núcleo de la oralidad para la difusión de la sabiduría ancestral. Los resultados pueden mejorar el conocimiento sobre el diálogo entre los ancianos y los jóvenes al tiempo que reconocen los métodos para fortalecer estas tradiciones.

En el Capítulo **I**, se plantea el problema de investigación, se formulan los objetivos, se justifica la relevancia del estudio y se delimitan sus alcances. Esto ayuda a contextualizar la situación que se está analizando y a definir el propósito de este trabajo académico. Este primer capítulo establece las bases para entender la necesidad y la importancia de analizar la comunicación en el ámbito específico elegido.

El Capítulo **II** se centra en el marco teórico, donde se presentan las principales teorías, enfoques y antecedentes que respaldan la investigación. Aquí se examinan los conceptos clave relacionados con la comunicación, la cultura y otros aspectos relevantes, apoyados por autores reconocidos. Este capítulo proporciona el sustento científico necesario para la investigación y ayuda a delimitar las variables de estudio a partir de un marco conceptual sólido.

En el Capítulo **III**, se detalla el diseño metodológico, que incluye el enfoque, el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

El Capítulo **IV** presenta y analiza los resultados obtenidos a través del trabajo de campo, junto con su respectiva interpretación. Finalmente, el Capítulo **V** como primer punto consta de la propuesta para el trabajo de investigación, el guion literario y técnico, además las conclusiones y recomendaciones que surgen del análisis, destacando los hallazgos más significativos y sugiriendo posibles líneas de acción o futuras investigaciones.

RESUMEN

Esta investigación se centró en el papel crucial que juega la comunicación oral en la transmisión de conocimientos ancestrales de los Yachaks en la comunidad de El Castillo, ubicada en el cantón de Guaranda, durante el año 2024. Los Yachaks, quienes son considerados sabios y guías espirituales de la cultura andina Waranka, han mantenido y compartido su sabiduría a través de la oralidad como un método de enseñanza esencial.

El estudio adopta un enfoque cualitativo, realizando entrevistas en profundidad con los Yachaks y miembros de la comunidad, además de llevar a cabo observación participativa para entender cómo se transmiten los conocimientos sobre medicina ancestral, rituales y prácticas espirituales de generación en generación.

Los hallazgos indican que la comunicación oral sigue siendo el principal medio de enseñanza, aunque enfrenta retos debido a la migración, la globalización y la disminución del interés entre las nuevas generaciones. Se proponen estrategias para fortalecer la transmisión de estos conocimientos, como la creación de espacios de aprendizaje comunitario y el uso de herramientas digitales que complementen este proceso.

Este estudio busca enriquecer nuestra comprensión de la comunicación en contextos tradicionales y ofrecer propuestas para la preservación de los saberes ancestrales de los Yachaks, fomentando su valoración tanto dentro como fuera de la comunidad.

Palabras claves: Ancestrales, Andina, Conocimientos, Cosmovisión, Cultura, Saberes, Sabios, Tradiciones, Yachaks.

ABSTRACT

This research focuses on the crucial role that oral communication plays in the transmission of ancestral knowledge among the Yachaks in the community of El Castillo, located in the canton of Guaranda, during the year 2024. The Yachaks, who are considered sages and spiritual guides of the Andean Wuaranka culture, have maintained and shared their wisdom through oral tradition as an essential teaching method.

The study adopts a qualitative approach, conducting in depth interviews with the Yachaks and community members, as well as participatory observation to understand how knowledge about ancestral medicine, rituals, and spiritual practices is transmitted from generation to generation.

The findings indicate that oral communication remains the primary means of teaching, although it faces challenges due to migration, globalization, and declining interest among younger generations. Strategies are proposed to strengthen the transmission of this knowledge, such as the creation of community learning spaces and the use of digital tools to complement this process.

This study seeks to enrich our understanding of communication in traditional contexts and offer proposals for the preservation of the ancestral knowledge of the Yachaks, promoting its appreciation both within and outside the community.

Keywords: Ancestral, Andean, Knowledge, Worldview, Culture, Wisdom, Sages, Traditions, Yachaks.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del Problema

En la comunidad El Castillo, ubicada en el cantón Guaranda, los Yachaks (sabio maestro espiritista), desempeñan un rol importante en la conservación y transmisión de conocimientos ancestrales y tradicionales, incluyendo saberes relacionados con la medicina, la cosmovisión indígena, los rituales de sanación y las prácticas agrícolas. La transmisión de estos conocimientos se ha realizado históricamente a través de la comunicación oral, donde los Yachaks comparten su sabiduría y conocimientos de generación en generación en las comunidades.

Durante las épocas presentes donde se conversa de colapso de los principios y extravío de tradiciones se vuelve indispensable asimilar la trascendencia de expandir las mentalidades y captar en todas sus dimensiones los procedimientos comunitarios. Lo previo condiciona la curiosidad académica, la cual emerge como consecuencia de las contemplaciones a lecciones ejecutadas en la materia de conflictos colectivos de la sabiduría y la innovación y la exigencia que poseen los alumnos universitarios de disponer una instrucción completa donde conocimiento, adelantos y bagaje se entrelazan. El escrito que se exhibe tiene como finalidad sustentar desde una perspectiva conceptual la reciprocidad conocimiento, adelantos, bagaje y comunidad en el entorno educativo superior. Rodríguez (2022, pág. 1).

Sin embargo, en los últimos años, diversos factores han comenzado a afectar este proceso de transmisión. Uno de los principales problemas es la creciente influencia de la globalización y la modernización en las comunidades indígenas, lo que ha generado un cambio en las formas de comunicación, sobre todo con la introducción de tecnologías que alejan a las nuevas generaciones de las tradiciones culturales involucrando la pérdida del conocimiento ancestral.

La formación profesional, que en diversos casos influyen o no estima los saberes ancestrales, y el desplazamiento de muchachos hacia las zonas metropolitanas en persecución de posibilidades, también han aportado a la desaparición de la esencia cultural sobre todo en vinculación a la costumbre, tradición y saberes ancestrales.

A medida que las nuevas generaciones adoptan medios digitales y formas de comunicación modernas, se evidencia la pérdida del valor que tiene la oralidad como medio principal de transferencia de conocimientos ancestrales. Los jóvenes de la comunidad pierden el interés por aprender las prácticas de los Yachaks.

Aquel deterioro del intercambio verbal propone un peligro inmediato para la conservación de la esencia étnica del poblado, considerando que las sapiencias primigenias no están registradas. En resultado, el ensalzamiento, protección y colaboración en hábitos y prácticas de la herencia hablada, respaldados en componentes de conducción transformadora y administración colectiva (comprender para entender), ayuda a que desde la niñez se establezcan mecanismos intelectuales.

La falta de una formación sistemática y estructurada, avalada por instituciones educativas formales limitan la transmisión del conocimiento ancestral de los Yachaks a las nuevas generaciones.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el rol de la comunicación oral en la transmisión de los conocimientos ancestrales de los Yachaks en la comunidad El Castillo del cantón Guaranda?

1.3. Preguntas de la investigación

1. ¿Qué importancia tiene la comunicación oral en la transmisión de los conocimientos ancestrales en la comunidad?
2. ¿De qué manera los Yachaks imparten sus conocimientos a las nuevas generaciones?
3. ¿Cómo ha cambiado el proceso de transmisión de conocimientos ancestrales en los últimos años?
4. ¿Qué obstáculos o dificultades enfrentan los Yachaks para transmitir sus conocimientos en la sociedad?
5. ¿Cuál es el impacto que tiene el uso de tecnologías modernas (internet, redes sociales, etc.) en la transmisión de conocimientos ancestrales?
6. ¿Qué tipo de actividades comunitarias existen para preservar y dar a conocer los conocimientos ancestrales aquí en la comunidad?
7. ¿Qué crees que podría suceder si la transmisión de los conocimientos ancestrales llega a extinguirse?

1.4. Justificación

Esta investigación es importante realizarlo porque busca rescatar y valorar cómo los yachaks, sabios ancestrales de la comunidad El Castillo perteneciente al cantón Guaranda, transmiten sus conocimientos mediante la comunicación oral. Estos saberes ancestrales están en riesgo de desaparecer por la falta de documentación y el desinterés de las nuevas generaciones. Por eso, conocer sus formas de enseñanza ayudará a preservar parte de la cultura y memoria de la comunidad.

Además, este estudio permitirá que futuras generaciones comprendan la importancia de sus raíces y tradiciones. También puede servir como base para incluir estos conocimientos en proyectos educativos o culturales locales. De esta manera, se contribuye a mantener viva la identidad cultural de la comunidad El Castillo y a fortalecer el valor de la sabiduría ancestral.

En esta sección para fundamentar el mérito o la relevancia de este programa de indagación realizamos una exploración sobre pesquisas previas, su mérito, aportación y el monitoreo que se ha proporcionado para proseguir con la contribución a la preservación de estas sabidurías ancestrales y que prosiga con el patrimonio de la difusión de las cogniciones.

Para Morocho Yépez (2019), un pensamiento foráneo introducido genera serios problemas afectivos, psíquicos y personales. Bajo el cimiento de dicha realidad, resulta crucial la transformación del conocimiento mediante los saberes tradicionales hacia el novedoso patrón de vida, dentro del cual se ha planteado residir Ecuador: el Sumak Kawsay (Buen Vivir).

Este paradigma le permite combinar el Runa Kawsay (Existencia del Ser Humano) con su comprensión espiritual, emocional, intelectual e identidad. Según esta hipótesis, la Pacha Mama es resguardar a la humanidad del rencor, las contiendas y la corrupción; El territorio de Ecuador reconocido constitucionalmente admite que está en el legado rural y la herencia de los antepasados.

Para Andrade, D. (2022), las comunidades nativas de la floresta amazónica son un ejemplo perfecto de cómo las civilizaciones y costumbres ancestrales pueden resistir el transcurso del tiempo y la modernización. La Amazonía ecuatoriana, un espacio lleno de vegetación, corrientes, panoramas verdes y criaturas únicas, ha creado un terreno fértil para que las más diversas civilizaciones y costumbres florezcan y se transmitan de estirpe en estirpe.

Aquel territorio constituye hogar para diez comunidades más congregaciones autóctonas quienes permaneciendo adentro sobre cierta idéntica región, poseen fomentado distintos usos ancestrales. Bastantes desde aquellas gentes pertenecientes hacia esa selva amazónica mantienen labores consuetudinarias tales igual esa captura, esa cacería, ese movimiento, esa recopilación sobre frutos además esa curación natural., menciona Andrade (2022).

Por otra parte, cabe mencionar, que la civilización Waranka principalmente se asienta en gran porción de la provincia de Bolívar remontado al periodo precolombino. Los Waranka, según indica la CONAIE (2014) constituyen cierta comunidad cuya permanece establecida territorialmente hacia esa comarca Bolívar dentro del Ecuador. Permanecen

situados bajo cierta altitud desde 2 mil 500 metros encima ese nivel del océano. Estos están diseminados entre 26 comunidades por todos esos cantones desde esa región además logran hasta simbolizar aquel 40% desde esa población completa desde Bolívar.

Dicha cultura aparece comprometida hoy hacia ese proceso sobre auto reconocimiento más restauración desde su identidad también conforma segmento desde esa etnia Kichwa desde esa Cordillera. Esta agrupación autóctona a medida que han transcurrido los años ha tratado de recuperar su esencia cultural, reclamando sus prerrogativas y su área. Dichos reclamos se suscitaron por la migración de algunas civilizaciones autóctonas cercanas a la provincia de Bolívar. Guarnizo José (2022, pág. 42)

Según explican Guzmán Alvarado (2020), en la actualidad, surgen vínculos mediante aquella comunidad Chimbo junto con aquella comunidad Waranka, quienes disfrutaban igualmente sobre aquel territorio, sus tradiciones más diferentes dialectos.

Considerando la revista científica en Disciplinas Sociales de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), los Warankas Aquellos Warankas constituyen cierta congregación originaria la cual integraba sección relacionada con alguna sobre aquellas etnias, identificada igual aquel territorio Chimbo más gobierno intermedio, dentro tales comunidades existían los Chapacotos, Chimas incluso Granujos. Conforme investigadores, esos Chimbos fueron herederos hacia algunos Incas procedentes del Cuzco, denominados mediante 'mitimaes incas'. Ellos permanecían establecidos mediante toda longitud relacionada hacia dicha demarcación concerniente hacia Bolívar además compartían diferentes ámbitos junto acerca de esa población Puruhá. Guarnizo José (2022, pág. 42).

Por consiguiente, los creadores de este programa de indagación pretenden impulsar a la civilización Waranka como una de las más reconocidas a nivel nacional, esto a que tanto sus hábitos y costumbres se ven reflejadas en sus festividades autóctonas, en donde hacen referencia es su celebración mayor, el Carnaval de Guaranda. Por otra parte, también manifiestan una conexión con las sabidurías ancestrales y la Pacha mama, la misma que abarca un sin número de cogniciones ancestrales que se practican con ayuda de la madre tierra, hacen referencia también a la abundancia cultural que posee, en cuanto a su indumentaria, que tiene el simbolismo innato en cada una de sus prendas que claramente los identifica. Sus principios y tradiciones que han podido ser rescatadas desde épocas remotas.

Una de las actividades ancestrales que la agrupación Waranka mantiene hasta el día de hoy es la minga, esta habitual organización de conjuntos en los cuales infantes, jóvenes y adultos forman parte de esta labor con el propósito de realizar un trabajo por el bien comunitario y por el provecho de las familias de una comunidad.

En relación con este asunto también se resalta el trabajo de los eruditos ancestrales, los Yachaks, estos personajes han desarrollado varias destrezas en el campo medicinal y ancestral con ayuda de la naturaleza y sus cogniciones en esta rama, el Yachak por lo general realiza rituales de sanación con contacto a la naturaleza, utilizando vegetales medicinales que le proporciona la Pacha mama, individuos de varios rincones del Ecuador visitan a menudo a estos eruditos ancestrales en busca de mejorar su salud.

Esta indagación es necesaria para comprender y examinar el papel de la comunicación oral en la difusión de estas cogniciones y determinar qué factores están

debilitando este proceso. Se vuelve urgente visibilizar la función que tienen los Yachaks dentro de la comunidad, entendiendo que este personaje es el dirigente de la misma. Un erudito ancestral no solo es un conocedor de la salud sino también es uno de los conocedores sobre las normas del buen vivir y actividades ancestrales, si su cognición no es difundida se perderá en la época, según la publicación de El Telégrafo (2006). Por lo que, es crucial proponer resoluciones que permitan fortalecer la comunicación entre los Yachaks y las nuevas estirpes, garantizando la preservación de su civilización y sabidurías ancestrales.

Elaborar este programa de titulación es importante porque aborda un aspecto crítico de la esencia cultural de una comunidad que corre el riesgo de perder su patrimonio inmaterial, lo que afectaría negativamente la diversidad cultural local, provincial y nacional.

Los Yachaks de la comunidad El Castillo son los principales difusores de las cogniciones ancestrales, a su vez serán los principales beneficiarios, ya que la indagación visibilizará la importancia de su función y buscará fortalecer la continuidad de sus sabidurías, esto se puede lograr a través de la aplicación de estrategias de comunicación oral eficiente para mejorar y asegurar que sus cogniciones no se pierdan.

La sabiduría y las costumbres de las agrupaciones Wuarankas representan la esencia de la humanidad, donde el individuo humano interactúa con el contexto natural, estableciendo un vínculo entre la persona y el cosmos. El nativo comprende la importancia de la Pacha mama, la honra y la aprecia, consciente de que su existencia depende de ella

y a ella retornará. Según Tibán Guala (2009), la civilización y la ancestralidad es una especie de tejido del cual la identidad étnica es parte.

Bajo esta consideración, comienza un viaje que intenta descubrir los inicios de cada uno de los saberes prácticos ancestrales y milenarios situados en la zona alta de Guaranda, en la provincia de Bolívar, Ecuador.

La manera en que se comparten mensajes y saberes entre generaciones en el ámbito indígena se considera un legado que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Se apoya en varios métodos de propagación que posee una comunidad, que es la única responsable de preservar y recibir toda la sabiduría acumulada.

Las familias que conforma la comunidad tienen el compromiso de transmitir los conocimientos ancestrales a los jóvenes de manera individual, también al tejido social de la misma, Promoviendo el fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales dentro de las familias y la comunidad, lo que fortalecerá los lazos culturales y comunitarios.

Aunque el enfoque este proyecto de investigación está en la comunidad de El Castillo, los hallazgos y propuestas pueden ser replicables o adaptables a otras comunidades indígenas del cantón Guaranda y otras partes del Ecuador, que enfrentan problemas similares en la transmisión de sus saberes ancestrales.

Investigadores y académicos en estudios culturales y antropológicos: aportan con una base sólida de investigación sobre la transmisión de conocimientos ancestrales en el contexto de la comunicación oral, contribuyendo al desarrollo académico en este campo.

Ancestralmente las comunidades han generado múltiples saberes beneficiosos para la existencia, conocimientos prácticos adaptados al ambiente, distribuidos y apreciados por una colectividad. Su implementación y difusión son particularmente significativas en el perfeccionamiento de nuestra calidad de existencia y la administración de los elementos naturales de una forma sustentable, principalmente en situaciones variables e inseguras, según Martínez Lucia (2020, pág. 3).

1.5. Objetivos

1.5.1. General

El objetivo general busca comprender cómo la comunicación oral funciona como un medio esencial para preservar y transmitir los conocimientos ancestrales que poseen los Yachaks dentro de la comunidad El Castillo. Para ello, se propone identificar y registrar las formas en que se comunican estos saberes tradicionales, con el fin de documentar su riqueza cultural y fortalecer la identidad de la comunidad. Este análisis permitirá visibilizar la importancia de la oralidad como patrimonio intangible, así como su vigencia y valor en el contexto actual.

1.5.2. Específicos

- Caracterizar las técnicas de comunicación oral sobre los conocimientos ancestrales.
- Identificar los tipos de conocimientos ancestrales de los Yachaks en la comunidad el Castillo del cantón Guaranda.
- Documentar mediante una producción audiovisual la identidad cultural y los saberes ancestrales

1.6. Idea a defender

La comunicación oral es un pilar fundamental para la preservación y la transmisión de los conocimientos ancestrales de los Yachaks de la comunidad El Castillo, cantón Guaranda. Sin embargo, la modernización y el desinterés en las nuevas generaciones ponen en riesgo este conocimiento ancestral. Por ello, es necesario documentar y fortalecer estos procesos comunicativos para preservar la identidad cultural del saber ancestral.

Categoría 1: Comunicación oral

Categoría 2: Conocimientos ancestrales

1.7. Categorización del tema

Tabla 1: *Categorización del tema*

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
C1: Comunicación Oral	Tipos de comunicación oral	Narración oral, cantos, rezos, consejos	1. ¿Cuáles son las formas de comunicación oral que utiliza el Yachak?	TÉCNICAS Encuesta
	Idioma	Idioma kichwa y español	2. ¿En qué idioma transmite el Yachak sus conocimientos?	INSTRUMENTO Cuestionario

	Contextos de transmisión	Espacios transmisiones de conocimientos ancestrales (reuniones)	3. ¿Dónde y cuándo se realiza la transmisión de conocimiento mediante la comunicación oral?	
--	--------------------------	---	---	--

C2: Conocimientos ancestrales	Transmisión de saberes	Medicinal, espiritual, ritual, agrícola y gastronómicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de conocimientos transmite el Yachak? 2. ¿A qué Público o generaciones se transmite el conocimiento? 3. ¿Cómo se enseña el conocimiento ancestral? 	TÉCNICA Entrevistas INSTRUMENTO Guía de preguntas
	Generaciones receptoras de conocimientos	Participación, población transmisión de conocimientos ancestrales		
	Enseñanza tradicional y autóctona	Práctica, ritual, ceremonias, aprendizaje por observación.		

Elaboración Propia

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Un trabajo guía para esta investigación académica publicado por la Universidad de Chile del autor Sagredo Núñez (2016), denominado CONSTRUCCIONES DE DESARROLLO, BUEN VIVIR Y SUMAK KAWSAY EN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR; señala que el Sumak kawsay es un elemento de transición para los pueblos ancestrales donde se propone un marco paradigmático para la organización de la vida social.

Esta subsiguiente labor de indagación posee como finalidad instaurar el óptimo existir en los dirigentes oficiales y no oficiales del municipio Guaranda, mediante un estudio edificante. Empleando una iniciativa procedimental de índole cualitativa, la cual se cimienta desde la óptica constructorista, como también desde la exploración de materias. Estableciendo resultados que proponen al Sumak kawsay como un medio para establecer bases sólidas que mejoren la comunicación.

En esta perspectiva es importante incluir el artículo científico publicado en Ginebra-Suiza por la OMS en el año 2023 (pág. 22) titulado Medicina Tradicional, donde quedó explicado que la sanación ancestral posee una extensa relevancia respecto a la aplicación de saberes y destrezas fundamentadas sobre doctrinas, convicciones y vivencias autóctonas de múltiples tradiciones.

El estudio realizado tuvo como objetivo incluir personas practicantes de la medicina ancestral como parte alternativa para curaciones de enfermedades, como parte de esta investigación se obtuvieron resultados finales que se pueden trabajar en conjunto la medicina ancestral y occidental dentro de una misma institución de salud.

El Sumak Kawsay es una forma de vivir en armonía y mancomunidad con todos los integrantes de una misma comunidad, lo cual este trabajo aporta al en una gran magnitud al presente tema de investigación que se está aplicando, en dicha comunidad ya que de esta forma entendemos sobre la convivencia entre habitantes de una misma comunidad como detalla el autor del trabajo tomado como referente mismo que explica a detalle sobre formas métodos y técnicas de compartir una misma comunidad en armonía.

La tesis publicada por la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito, de la autoría de Patricia Domínguez (2016) titulada: LA PROTECCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES EN EL ECUADOR, AÑO 2015; señala que los conocimientos ancestrales son autóctonos de los pueblos y nacionalidades indígenas del país, pero se encuentra amenazada en gran parte por la industria en general al no tener un respaldo legal cuándo realizan sus prácticas de sanación.

La autora con esta investigación pretende proteger integralmente los conocimientos de las comunidades ancestrales que existen en el país. Para el levantamiento de información accedió a la metodología mixta, en donde se contrasta el

método cualitativo, cuantitativo, deductivo e inductivo con la finalidad de generar una postura de reconocimiento que eleven las expectativas de protección a las comunidades indígenas poseedoras del conocimiento.

Debe señalarse que el trabajo de investigación que nos proporciona la Universidad Central del Ecuador, en resumidas cuentas, se adapta al tema de investigación planteado, ya que se considera un aspecto importante como es la protección a los saberes ancestrales. De esta manera se pretende salvaguardar la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades, el enfoque que muestra esta netamente centrado en dar a conocer los conocimientos ancestrales existentes dentro de las comunidades indígenas. En comparación a nuestra idea planteada, también buscamos rescatar la labor de los Yachaks dentro de la comunidad El Castillo en la ciudad de Guaranda.

Continuando con la línea de investigación es importante acotar un trabajo publicado por la Universidad Técnica del Norte, en el año 2019 correspondiente a la autora Garzón Paz (2018, pág. 13) titulada "SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR". En la cual menciona que los Yachaks son una fuente principal de sabiduría que aportan al sistema de salud, mediante la convivencia y conexión con la Pachamama y las personas que habitan a su alrededor.

El objetivo de esta investigación fue determinar que función desempeñan los Yachaks dentro de las comunidades indígenas, apoyándose en las prácticas y saberes que

ellos ejercen. Por ende, se recabo información para establecer el aporte de la cosmovisión andina en la comunidad Gualapuro mediante una metodología mixta la cual analizó el significado de diferentes elementos que utilizan los sabios ancestrales en beneficio a la identidad cultural.

Ha hablar sobre las sabidurías ancestrales de los Yachaks es adentrarse más a profundidad en estos temas de los conocimientos ancestrales que se transmite de una generación a otra por este motivo abordando este trabajo de investigación concluimos que este tema aporta al presente tema de investigación en comprender sobre cada una de las sabidurías y como se aplican sus conocimientos los Sabios ancestros en la medicina ancestral.

Revisando el repositorio de la Universidad de Babahoyo, se encontró un trabajo de la autoría de Castro Karol (2019) que lleva como título Saberes ancestrales de la Cultura Waranga y el turismo medicinal en el cantón Guaranda, año 2019; en donde señala, que en gran parte por el auge de la globalización esta cultura ha adoptado hábitos comunes de la sociedad.

Desde la perspectiva general la autora de esta investigación utilizó métodos, técnicas e instrumentos enfocados en la metodología mixta, mediante encuestas a personas donde existían más indicios de la cultura Waranga, con el propósito de consolidar la sabiduría y prácticas medicinales que heredaron sus antepasados.

Desde la perspectiva más general la idea expuesta por la autora nos aporta con información sobre la cultura Waranga, por lo que acorde a nuestro trabajo de

investigación va en la misma línea de la cultura indígena antes mencionada. Se engloba las costumbres y tradiciones de los antepasados de aquella época, y esto nos permitió adoptar algunas prácticas y conocimientos que se realizaban, obteniendo así una serie de resultados de este tipo de trabajos ancestrales que aún se mantienen en la comunidad.

Un trabajo guía de investigación titulado PRÁCTICAS DE SANACIÓN. RELATOS DE LOS SHAMANES DE LA MEDICINA ANCESTRAL. CANTÓN GUARANDA. PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO OCTUBRE 2018- MARZO 2019 publicado por la Universidad Estatal de Bolívar; señala que, los Shamanes revelan poseen un don para enfermedades, mediante rituales y ceremonias de purificación heredado de sus antepasados. Curi Hugo & Flores Gabriela (2019, pág. 8).

El objetivo de la tesis fue revelar las experiencias de los Shamanes de la ciudad de Guaranda y conocer sus prácticas ancestrales de sanación. Los autores se sustentaron de la metodología de investigación de tipo cualitativo basado en un diseño etnográfico, para describir y analizar las actividades que realizan estos sabios a través entrevistas profundas que ayuden a comprender sus experiencias vividas.

El siguiente trabajo de investigación aborda el tema de las prácticas de sanación aplicados por los Yachaks de la localidad, también detalla cómo son aplicados estos conocimientos y el comportamiento y reacción de las personas a quien se les aplico esta medicina ancestral partiendo de aquello esto aporte en los conocimientos y técnicas aplicadas por los sabios mismo que se entrelazan en el tema actual de investigación.

2.2. Científico

Comunicación

El intercambio conlleva la transferencia de datos entre un remitente y un destinatario mediante un conducto. Esta operación garantiza que los datos sean entendidos. Los dos componentes esenciales son el remitente, quien envía el mensaje, y el destinatario, quien lo obtiene. Un caso práctico es una lección, donde el instructor funciona como remitente al exponer y los estudiantes como destinatarios al atender, cuando los estudiantes conversan, modifican de función y se transforman en remitentes, mientras el instructor adopta el papel de destinatario, según afirman Lasswell & Durkheim. (2024, pág. 33)

Se entiende por concepto de comunicación a la transferencia de información de una persona a otra mediante las distintas formas de interacción existentes, uno de los modelos más utilizados por los seres humanos es la comunicación oral, ya que es una manera más rápida y directa para establecer el proceso de diálogo entre las personas, de acuerdo a lo mencionado por los autores el proceso de comunicación depende plenamente de un emisor y un receptor para que exista una conversación.

Este trabajo de investigación tomará como base científica la corriente filosófica de la Escuela de Frankfurt, la cual va acorde con el análisis que se abordó en este trabajo académico.

Teorías de la Comunicación Teoría Estructuralista

La indagación del intercambio ha sido condicionada por las disciplinas colectivas y por la sabiduría, con tendencias como el sistematismo, el utilitarismo y el vitalismo. El sistematismo se ha fortalecido en el terreno del intercambio, incorporando a expertos sobresalientes como Mattelart, Castells y De Moragas. Esta tendencia contempla al intercambio como un régimen de composiciones interconectadas con propósitos específicos.

El intercambio se fundamenta en el sistematismo, que la interpreta como un conjunto de composiciones enlazadas. Intelectuales como Saussure, Levi-Strauss y Foucault han realizado aportes relevantes a esta doctrina. El sistematismo emergió en la centuria XX, impactando en campos como la lingüística y la psicología. Se estableció en los decenios de 1940 y 1950, antecedido por otras filosofías, algunos lo consideran como un método analítico más que como una corriente.

Los intelectuales sistematistas examinan las interconexiones que producen significación en la tradición. Exploraciones pueden abarcar costumbres variadas, como la alimentación, ceremonias religiosas y escritos literarios, para comprender la elaboración y repetición del valor tradicional. Lévi-Strauss, por ejemplo, escrutó la mitología y los esquemas de parentesco. Beltrán Pérez Rojas (2008, pág. 3)

Esta constituye una de las doctrinas que analiza también a las tradiciones, la crónica y la expresión, por lo tanto, la doctrina estructuralista es una de las teorías que nos contribuye en mayor volumen a nuestra exploración, ya que deriva de la

averiguación de tradiciones, crónicas y conservación de la misma. También representa una contribución esencial ya que aborda y examina también a la expresión que es uno de los dialectos más remotos utilizados en los caseríos y agrupaciones nativas en las que nos concentramos para el desenvolvimiento de nuestro trabajo de exploración.

La doctrina que se acomoda y ofrece un gran aporte a nuestro asunto de exploración es la Doctrina Analítica, esta permite el examen del ser humano y su enfoque establece perspectivas vinculadas a los diferentes conjuntos sociales, también toma como alusión un examen comunicativo en los aspectos sociales, económicos y sobre todo tradicionales. Esta doctrina acentúa la trascendencia del intercambio como punto analítico y reflexivo en cuanto a la trascendencia las personas en la colectividad.

Corrientes Filosóficas de la Teoría Estructuralista

En el estudio de la comunicación oral de los Yachaks, es clave comprender que el lenguaje que emplean no es solo una forma de hablar, sino un sistema estructurado que organiza el pensamiento. Según Saussure, el lenguaje es un sistema de signos donde el "significado depende de la relación entre los signos" (Saussure, 1916), lo que implica que las palabras que usan los sabios indígenas tienen sentido dentro de un conjunto más amplio de signos. No se trata solo del nombre de una planta o de un ritual, sino de cómo ese término se vincula con otros dentro de su mundo simbólico.

Desde la perspectiva de Lévi-Strauss, los relatos y enseñanzas de los Yachaks no son historias aisladas, sino que responden a una "lógica cultural más profunda" (Lévi-Strauss, 1963). Sus narraciones, a menudo transmitidas de generación en generación, están cargadas de símbolos, oposiciones (como salud/enfermedad, calor/frío) y estructuras que dan sentido a la vida comunitaria. Esto permite reconocer patrones universales dentro de los saberes locales.

Desde la semiótica, lo que dicen los Yachaks tiene varios niveles de significado. Según Barthes, muchos de sus dichos encierran "valores y creencias compartidas" (Barthes, 1972). Por ejemplo, hablar de un animal o de una montaña puede tener una carga espiritual o social que solo se entiende dentro de la comunidad. Esta riqueza de sentidos refuerza la importancia de preservar su forma oral original.

La mirada de Lacan permite entender que el lenguaje de los Yachaks también moldea la forma en que se perciben a sí mismos y cómo posicionan a los demás dentro de la comunidad. Como él sostiene, "el inconsciente está estructurado como un lenguaje" (Lacan, 1966), lo que implica que sus palabras no solo informan, sino que también tocan aspectos emocionales y profundos del ser. En ese sentido, lo que se transmite oralmente no es solo conocimiento racional, sino también una forma de vivir y sentir el mundo.

Desde el enfoque de Althusser, se observa cómo el lenguaje de los Yachaks cumple una función ideológica. "Los discursos reproducen la ideología dominante" (Althusser, 1970), y a través de sus palabras, los Yachaks forman identidades, enseñan

roles y refuerzan creencias que sostienen la cultura andina frente a las influencias externas. Su forma de hablar no es neutral; está cargada de historia, resistencia y sentido colectivo.

Finalmente, según Foucault, el discurso tiene un poder formador: "El discurso crea lo que podemos decir y pensar" (Foucault, 1971). Los Yachaks, al hablar, no solo enseñan, sino que establecen lo que debe saberse, lo que se respeta y lo que se debe recordar. Su palabra tiene autoridad, y eso define cómo se valora el conocimiento ancestral dentro de la comunidad. En un mundo donde los saberes tradicionales muchas veces son invisibilizados, su discurso oral es una forma de validación y permanencia cultural.

Teoría Antropológica Cultural

La antropología es una ciencia dedicada al examen de las particularidades sociales y físicas de los seres humanos, es decir, se enfoca en el análisis del hombre. Este campo del conocimiento sustenta su labor a través de diversas disciplinas, incluyendo la filosofía, la tradición y la biología. Por otro lado, el intercambio se presenta como una herramienta fundamental para el desarrollo humano y la formación de colectividades. A través de diversas doctrinas que pueden ser tanto contradictorias como complementarias, por ende, busca transmitir señales que pueden ser recibidas e interpretadas de múltiples maneras. De este modo, tanto la antropología como el intercambio tienen el potencial de enriquecerse y evolucionar en conjunto. Cano R. (2017, pág. 21)

Antropología cultural

Para Crenson Matt (200, pág. 8) la investigación sociológica observa esa comunidad junto a esa herencia social; retratando, aclarando, escudriñando más descifrando aquellas equivalencias sobre algunas particularidades folclóricas. Con objetivo de indagar como establecer esta multiplicidad folclórica varios especialistas sociológicos efectúan un par de categorías sobre ocupación: esa exploración etnográfica (cimentada bajo un quehacer territorial) además esa investigación comparativa (fundamentada encima sobre un cotejo transfronterizo).

La antropología cultural realiza un examen profundo sobre las tradiciones, el comportamiento de cada persona de diferentes comunidades con sus experiencias y costumbres. Por ende, es importante aplicar esta doctrina en la fase de estudio de la exploración debido a que se centra en analizar el comportamiento, las labores, la interrelación de los Yachaks con las demás personas de su entorno y de esa manera facilitar la transmisión de sus saberes.

La antropología socio cultural

Esa antropología socio cultural hace referencia hacia cierto vasto campo sobre análisis que, tomando tal referencia hacia ese humano, trata sobre acercarse hacia éste durante aquella compleja realidad biológica incluso cultural. Esa antropología cumple bajo ese requisito sobre poseer cierto objeto sobre análisis concreto incluso bastante definido: ese humano. No obstante, aparece trata sobre cierto objeto tan amplio aquel

resultaría inabordable. Así este explica ese autor Pellón (2003, pág. 2) durante donde menciona aquel existen distintos sectores adentro sobre esa antropología general, cada uno adjetivado sobre manera diferente.

La antropología sociocultural proporciona un marco teórico sólido para comprender la transmisión de saberes ancestrales, ya que estudia las prácticas, creencias, costumbres, estructuras sociales e identidades que dan forma a las comunidades humanas. En este caso, el texto hace énfasis en que el objeto de estudio de esta disciplina es el ser humano inmerso en su realidad cultural y biológica, lo cual resulta clave para interpretar cómo los Yachaks han logrado preservar y transmitir su conocimiento a través del tiempo.

Aplicado a nuestra investigación, esta fundamentación teórica es pertinente porque permite analizar la comunicación oral no solo como una herramienta informativa, sino como una práctica cargada de significados culturales. La enseñanza de los Yachaks se comprende entonces como un proceso dinámico, en el que intervienen elementos como la cosmovisión indígena, la identidad cultural y los cambios sociales que influyen en la forma y en el contenido de lo que se transmite.

Al citar a Pellón (2003), se respalda la idea de que la antropología general se diversifica en distintos enfoques, siendo la sociocultural la más adecuada para tu estudio, ya que permite observar cómo se adaptan y conservan los saberes tradicionales en el contexto actual de la comunidad El Castillo.

LOS PARADIGMAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL ALTIPLANO

El paradigma de la comunicación

Para Aranes Usandizaga (1996) Esa virtualidad sobre cierto paradigma. Esa potencia incluso ese alcance sobre esa transferencia permiten aquel aparece pueda utilizar ese plural: paradigmas sobre esa transferencia. Esa poderosa fecundidad sobre ese paradigma sobre esa transferencia aparece advierte durante aquella capacidad para proporcionar fundamentos aquellos articulen programas para ese conocimiento incluso esa acción. Dicha fertilidad durante cuánto hacia esas posibilidades sobre utilización aquel ofrece viene anunciada.

Paradigma de la interacción

Estos paradigmas sobre HCI aparece proponen responder hacia esa necesidad sobre contar bajo interfaces este mejor natural posibles para ese humano. Bajo ese pasar sobre ese tiempo incluso bajo ese avance sobre esa tecnología, han aparecido cada vez mejores paradigmas sobre interacción, ciertas formas sobre interacción aquellas antes aparecen consideraban paradigmas mediante separado aparece han unificado bajo cierto solamente paradigma. Lucrecia

Moralejo (2014, pág. 4)

Paradigma de la Modernización

Resultó aquel primordial arquetipo instaurado a través de aquellos territorios desarrollados bajo la agregación de innovación con la finalidad de ocasionar progreso financiero utilizando aquella comunicación para convencer hacia aquella comunidad.

Cuando arribaron esos dispositivos de emisora hacia Puno por inicial ocasión en 1953, aquella colectividad puneña ingresó al universo de aquella comunicación grupal, así aquel arquetipo de aquella información varió; también conforme lo que estaba popularizando aquella comunicación en áreas campestres distantes, aquel moderno orden establecido de aquella comunicación estableció diversos mecanismos comunitarios como por ilustración aquella instrucción, aquella gestión, aquella dirección también asimismo aquella doctrina. Jaqueline (2007, pág. 3)

Según este expuesto, estos autores durante cuánto hacia estos paradigmas sobre esa transferencia, desde cierta perspectiva mejor general aparece comprende aquel estos distintos paradigmas aparecen centran durante esa ideología, aquel esa transferencia aparece plenamente cierto proceso aquel permite esa transmisión sobre información mediante cierto emisor hacia cierto receptor. Presentando cierta perspectiva sobre interacción entre dos o mejores personas, contribuyendo bajo múltiples factores incluso variables, estas pudieran ser complejas o dinámicas aquel involucra asimismo esa narración incluso pudieran ser utilizadas para analizar incluso entender diferentes contextos incluso situaciones sobre transferencia.

2.3 Conceptual

2.3.1. Comunicación Oral

El intercambio oral resulta de esencial trascendencia tanto para el desarrollo de la identidad como para la conexión con los otros. Se otorga preferencia, en su instrucción, a los empleos formales porque son los más imprescindibles para vincularse en la existencia laboral y educativa. Instruir a expresarse en una circunstancia formal implica que el estudiante debe aprender a manejar los elementos lingüísticos discursivos, persuasivos, situacionales y aspectos no verbales. Antolínez, (2017, pág. 48)

El intercambio oral constituye una de las modalidades de interacción más empleadas por los individuos humanos, por consiguiente, está en consonancia al asunto de indagación, de tal manera es utilizada para la difusión de los saberes y todas las tareas que los Yachaks ejecutan, de tal modo se han ido comunicando de estirpe en estirpe, hasta el presente.

2.3.2. Características de la Comunicación Oral

La comunicación oral, representa una de las formas de interacción más remota de nuestra especie y la responsable del surgimiento del idioma verbal. La expresión, fue un elemento decisivo al momento de establecer la sociedad, puesto que nos faculta organizar, difundir y mantener cualquier clase de datos. Las cualidades del intercambio oral, provocan que los indicadores lingüísticos se conviertan en sonidos articulados. Formate (2021)

Conocimientos Ancestrales

Los conocimientos ancestrales constituyen parte de la autonomía epistémica que posee el Ecuador, por lo cual indiscutiblemente debe ser distribuido con la pluralidad

poblacional en distintos ámbitos como el de la formación, donde se visualice la relevancia y el papel de estos saberes que no únicamente están al servicio de la comunidad sino de toda la población ecuatoriana, de manera que ya no se elija solamente por lo que habitualmente se ha venido empleando en distintos contextos como: La formación, la sanidad, la investigación entre otros. Sanipatin (2023, pág. 10)

2.3.3. Comunicación

Aparece ese proceso aquel aparece realiza sobre manera dinámica, aparece presenta sobre diferentes maneras sobre acuerdo hacia ese contexto, siempre aparece mantiene durante constante evolución desde estos inicios sobre esa historia sobre esa humanidad. Esto aparece debido hacia aquel, estos procesos sobre transferencia aparecen han integrado durante diferentes grupos sociales sirviendo tales herramientas esenciales durante esas interacciones humanas, aparece permanece transformado durante aquella área sobre análisis incluso durante ese desarrollo tecnológico Delgado & Rendón (2020, pág. 43)

Esa transferencia aparece esa herramienta mejor antigua aquel existe desde tiempos remotos para conectar incluso socializar entre estos seres vivos esto nunca solamente abarca durante estos seres humanos sino asimismo bajo estos animales puesto cada ser tiene aquella forma, métodos incluso canal sobre transferencias tal cierta forma sobre interacción entre esas demás especies.

2.3.4. Tipos de comunicación Verbal

Estos principales orientadores sobre esa transferencia permanecen: ese lenguaje oral incluso escrito aquel tiene tal finalidad que la comunicación acerca del razonamiento, no obstante, contra ocasiones igualmente podría ayudar para ocultarlo. Estas expresiones, aparte desde aquel concepto "intelectual" poseen determinada colección desde tonalidades suplementarias tanto hacia esta individuo transmisora como hacia esta oyente, quien corresponde contra aquel universo desde sus vivencias, emociones, inquietudes, quienes cuando jamás están distribuidos entre ambos complican el recíproco conocimiento, según manifiesta Forés (2007, pág. 1).

Debe señalarse que el lenguaje oral incluso escrito permanece estos dos tipos sobre transferencia mejor utilizados entre estos seres humanos, puesto sobre forma verbal aparece comunica y transmite ese mensaje sobre manera inmediata incluso concisa. Durante aquel modo aparece puede comunicar oportuna incluso entendiblemente, obteniendo así cierta transferencia eficaz para esa transferencia sobre información.

2.3.5. Comunicación no Verbal

Esa comunicación no verbal aparece esa aquel utiliza elementos nunca lingüísticos: estos gestos, esa apariencia externa, esa mímica, esas posturas, esas distancias, ese tono sobre voz, estos silencios, ese olor, esas miradas. Dicha sustituye, refuerza, completa incluso apoya esa transferencia verbal, no obstante, hay veces que nunca coincide. Esa mayoría sobre investigadores coinciden durante afirmar aquel ese canal verbal aparece usa principalmente para transmitir información incluso ese canal nunca verbal expresa

esas actitudes incluso sentimientos sobre esa persona, según ese argumento sobre Watzlawick, (19967, pág. 3)

Bajo esta noción se entiende que el intercambio no verbal constituye segmento del sistema comunicativo que se emplea en momentos particulares, igualmente de manera voluntaria e involuntaria. Esto se conceptualiza como un método de interactuar mediante ademanes o expresiones que también indica o contribuye en el diálogo de dos o más sujetos. Esta modalidad de interacción resulta un tanto más intrincado de practicarlo y no constantemente se logra hacer comprender lo que se desea transmitir como datos.

2.3.6. Comunicación Escrita

Para Pérez, (2024 pág. 3) el intercambio escrito constituye un procedimiento comunicativo que se realiza mediante un sistema plasmado por la redacción. Por sus particularidades, no resulta necesario que el emisor y el destinatario concuerden en el período y el sitio.

Debe destacarse que el intercambio oral constituye una de las maneras más empleadas por los seres racionales, porque se puede transmitir conceptos, conocimientos, datos, emociones, reflexiones, etc. Por tal motivo va acorde al proyecto de indagación, debido a que los Yachaks se relacionan con las personas mediante los componentes antes mencionados a través del lenguaje articulado.

2.3.7. Cultura

La (UNESCO, 1982) describe a la tradición como "La agrupación de características particulares, espirituales más tangibles, racionales junto sentimentales que caracterizan

hacia cierta sociedad o determinado grupo comunitario. Esta comprende, aparte desde manifestaciones junto letras, formas sobre vivencia, prerrogativas fundamentales hacia persona, sistemas sobre valores, costumbres junto convicciones". (Quintero, 2019, pág. 2)

La meditación que establece la UNESCO generalmente comprende una filosofía acorde al tema de indagación, considerando cada faceta social en el cual se encuentre inmerso el vocablo tradición, ejecutando los modelos culturales y sociales simultáneamente con la cosmopercepción andina de los pueblos y nacionalidades.

2.3.8. La Relación Cultura y Comunicación

La intrínseca complejidad en la conexión tradición e interacción ha generado lugar a una no menor complicada diversidad en los análisis y perspectivas para tratar el asunto. Algunos han sido incondicionales con el determinismo de los procedimientos comunicativos y abordan solo de manera simple lo cultural y otros los reducen, e ignoran casi por completo lo que se genera en los medios de interacción, en los procedimientos y costumbres masivas de tradición. López Herrera (2012, pág. 4)

Las conexiones entre la tradición y la interacción constituyen un socio muy significativo ya que de este método se combina y se propaga las convicciones y tradiciones de los pueblos la interacción contribuye en su mayoría a la difusión y alcance a las multitudes sobre las tradiciones costumbres y sus convicciones a más individuos con toda la información sobre estas convicciones de nuestras comunidades aborígenes.

2.3.9. Comunicación Intercultural

El intercambio multicultural ha sido definido como cualquier escenario comunicativo donde participan al menos dos individuos con fundamentos culturales-territoriales diferentes. Otras definiciones amplían la idea de multiculturalidad y contemplan razones de distinción que superan lo geográfico e incluyen dimensiones como la categoría social, la edad, el sexo, la doctrina y la inclinación sexual. Rizo García (2013, pág. 2)

El intercambio multicultural forma parte de la esencia de los pueblos nativos ya que esta teoría o disciplina relaciona a los pueblos con el intercambio con las demás personas de una manera originaria con sus creencias y costumbres por consiguiente resulta fundamental que este tipo de intercambio se debe cultivar en los muchachos.

Estos saberes ancestrales no únicamente se centran en las sanaciones o ceremonias de curación sino se extiende más como parte de sus conocimientos también están el confort y el Sumak kawsay que constituye la alianza de la comunidad y las normas ancestrales que también son administradas por el erudito o Yachak del territorio.

2.3.10. Tipos de conocimientos Ancestrales Conocimientos Espirituales y

Cosmogónicos

El conocimiento espiritual y cosmogónico alude a cómo los pueblos nativos incluyen el comienzo del cosmos, las relaciones entre los sujetos y la naturaleza y las energías espirituales que dominan el planeta. Este conocimiento se traslada por vía oral

y se exhibe en ceremonias, rituales y métodos de sanación. Ramos (2021, pág. 10)

Este saber abarca la visión de los pueblos nativos, sus conexiones con la naturaleza y las energías espirituales. Se fundamentan en la concepción de que la existencia está vinculada con componentes naturales y divinidades que amparan y dirigen la colectividad. Utilizando ceremonias, los rituales y el saber que se transmiten verbalmente sostienen el balance espiritual y la identidad cultural mejorada. Estermann (2015)

2.3.11. Conocimientos agrícolas y ecológicos

Constituye el conocimiento del uso sostenible del terreno, la conservación de las semillas y la adaptación a los cambios climáticos. Las sociedades originarias practican la agroecología, el empleo del cultivo y los abonos naturales para asegurar la producción sin fragmentar el ecosistema. Toledo (2016, pág. 3)

2.3.12. Conocimientos musicales y dancísticos

Para Guevara, P (2019) este saber. Abarcan melodías, canciones y danzas que manifiestan la identidad y la espiritualidad de la cultura humana. La música original se emplea en ceremonias, celebraciones y rituales en honor de la naturaleza y los antepasados.

2.3.13. Conocimientos sociales y organizativos

Albó (1014) se refieren a las maneras de una estructura social, la justicia original y los esquemas de la administración de todos. Este saber garantiza la convivencia

armónica y el empleo de la reciprocidad en la comunidad.

Bajo esta perspectiva los doctos ancestrales poseen un sin número de saberes y conocimientos, que están relacionados a la naturaleza, lo místico, la medicina tradicional, la astronomía, la astrología, psicología, filosofía, ceremonias espirituales, etc. En lo fundamental los

Yachaks muestran una extensa gama de saberes. En síntesis, cada uno de los saberes antes mencionados resultan de gran utilidad para la influencia de la existencia cotidiana de las personas.

(Hurtado, 2010) Es quien sana no solamente las dolencias del cuerpo sino también del espíritu, pensamiento, emociones e incluso interacciones personales. Su campo es sanar con plantas y su propósito es impedir que se generen desórdenes en la sociedad.

En resumidas palabras, los Yachaks fueron designados como sabios ancestrales, ellos disponen conocimientos y destrezas que exceden a un ser humano normal. Muchos de ellos heredaron sus saberes por parte genética familiar y otros por aprendizaje individual. Al mantener intercambio con la naturaleza y los espíritus, estos personajes son custodios de la tradición y costumbre andina, es decir, son los impulsores encargados de fomentar la armonía y el equilibrio de la comunidad.

2.3.14. El Yachak

El Yachak (término kichwa que significa sabio, es decir, el Yachak es el chamán andino) es el docto, considerado como médico sacerdotal o especialista religioso dotado de habilidad para establecer un intercambio efectivo y auténtico entre este y otros mundos. Es el propietario de una sapiencia milenaria, la cual proporciona los elementos suficientes para afrontar a los problemas de la existencia. Realiza su análisis elemental, intuitivo o vivencial mediante las plantas, el cuy, del huevo o de cualquier medio que asegure la convicción del enfermo hacia su sanador, es parte del rito tradicional. Caiza Alex (2019, pág. 3)

2.3.15. Rol de los Yachaks

El Yachak posee diversos cargos dentro del poblado, sin embargo, aquello cual lo distingue constituye la habilidad para conectarse, enlazarse más interactuar con variadas esferas existenciales sobre nuestra realidad. Un individuo junto al Sacha (selva originaria) necesitan sostener un vínculo constante, entonces, cuando este sujeto pierde contacto, dicho nexo experimenta un desbalance, esto ocasiona padecimientos tanto hacia su organismo como hacia su alma. Tal asociación logra estar recuperada exclusivamente mediante aquel Yachak, utilizando cierta manipulación del Samay incluso desde su correspondencia hacia múltiples planos. Espinoza Erazo (2022, pág. 19)

Un Yachak o sabio de la comunidad tiene la responsabilidad de guiar a su población en general, entre ellos están algunos roles que posee dentro y fuera de su

comunidad los roles son de mandato, tradición y de creencia como tal esta última parte forma una ideología de creencia tanto espiritual y personal dentro de las comunidades indígenas.

2.3.16. Tipos de Yachaks Yachak de la selva

El área amazónica hospeda una extensa cantidad de eruditos, magos, sanadores o chamanes en su comarca; su procedencia se vincula a la mudanza de Litoral a Cordillera que efectuaron a manera de escape en la etapa colonial, y aunque no fueron desterrados ni forzados a escapar nuevamente, fue por los ya instalados "pendes", quienes no vacilaron en oponerse a la equivocada noción de "curar y aproximar a Dios" que impulsaban los clérigos. Al particular Espinoza Erazo (2022, págs. 23-24)

2.3.17. Yachak de la montaña

Según Vargas Juan Carlos, (2010) señala que, "El Yachak del Monte representa un docto y avezado guía místico que ha consagrado su existencia a investigar y ejercer la sanación ancestral y la espiritualidad de la zona andina".

El arte de ser Yachak

Para Izquierdo (2022, pág. 5), la destreza de ser Yachak. La academia de los taitas, constituye un trayecto histórico que nos revela los arcanos ocultos del caracol cósmico, mostrando a la claridad sus doce senderos: sabiduría ancestral que todos portamos en el "latido" o "aliento" de la sangre, los cuales se transitan mediante la consumición de la ayahuasca. Constituye una iniciativa donde se reconocen las fisuras esenciales que provocaron la invasión del organismo y la conciencia de nuestros

predecesores que deben reconstruirse desde el existir ajeno con otros en la tierra, y desde la academia de los taitas que preserva la remembranza pensamiento vocal de nuestros taitas mayores, cultivadores del entendimiento.

Ciertamente, el existir Yachak representa una destreza que conforme los doctos ancestrales perciben en su existencia, produce una energía que al encontrarse en conexión con la naturaleza desata el organismo. Las reflexiones de los doctos ancestrales están vinculadas principalmente con la Pachamama, puesto que les suministra de vegetales medicinales para ejecutar su ocupación, la destreza que ellos conservan resulta innata, originaria de sus antecesores, transmitiendo sus métodos y afianzándose hasta la jornada de hoy.

2.3.18. Aspectos necesarios para formarse como Yachak

No resulta esencial un grado de formación para un Yachak, en la sanación tradicional existen dos componentes obligatoriamente terapéuticos, pero resulta característico a la aplicación médica, donde se logra determinar cada una de las aptitudes y atributos de un Yachak dentro de la colectividad nativa, con la incorporación del rito curativo y la aceptación de su especialización por los demás compañeros que se consagran a esta labor ancestral. Garzón Lourdes (2019, pág. 29).

Para convertirse en Yachak, se requieren algunas asignaturas que estén asociadas al terreno curativo, no en su integridad, pero sí las más fundamentales que atañen a aprendizajes de la medicina occidental. Por lo común para convertirse en un docto ancestral resulta esencial definir claramente las aptitudes y atributos dentro de una

colectividad nativa, incorporando una técnica sanadora interna que posteriormente será dirigida al exterior por el confort de los pobladores de la colectividad.

2.3.19. Identidad Cultural

El carácter cultural para Mac Gregor (2013): se evoluciona con la producción de las costumbres cotidianas y los ceremoniales que corresponden a una colectividad, los mismos que forman parte de las sabidurías ancestrales de nuestros predecesores.

La justificación que fija el creador declara que el carácter cultural genera un grupo de sabiduría y principios que se han comunicado de descendencia en descendencia, los cuales han aportado con el progreso cultural de la colectividad contemporánea. Por consiguiente, la recuperación de las sabidurías ancestrales depende del carácter cultural que posee cada pueblo respecto a sus hábitos y ceremonias autóctonas de la zona.

El carácter cultural se origina mediante las costumbres y ceremoniales diarios que la colectividad sostiene con el periodo. Estos componentes transmiten sabiduría y principios de descendencia en descendencia, lo que le permite soportar los hábitos y ceremonias. Resulta vital reconocer que el carácter cultural no es robusto, pero se evoluciona con el periodo. Sin embargo, muchas ceremonias en el planeta globalizado corren el peligro de desaparecer. Por consiguiente, resulta vital que cada colectividad valore sus orígenes y fomente sus hábitos para fortalecer su sentido de padecimiento y persistencia histórica.

2.3.20. Cosmovisión Andina

La percepción andina alude al modo como cada pueblo observa (mira, percibe, experimenta) y se vincula tanto con su ambiente natural, como cultural, es decir, con todo lo que se localiza en el ámbito geográfico que comprende su propia colectividad: montañas, estanques, corrientes, vegetación y fauna e incluso los denominados fenómenos atmosféricos: congelaciones, granizos, brisas, nevada, bruma, excesos o carencia de precipitaciones. Valladolid Rivera (2019, pág. 15)

En cuanto a la cosmovisión andina, el pensamiento que refleja el autor lo asemeja con naturalidad relevando lo esencial de cada pueblo con su historia, cultura, estilo de vida, sus espacios naturales, los recursos que la misma comunidad les brinda para que se afiancen con el conocimiento ancestral.

2.3.21. Medicina Tradicional

Súmar (1999) señala la curación consuetudinaria en Territorio Ecuatoriano, al semejante que, en distintos territorios andinos, no constituye una reliquia. Si bien sus inicios corresponden a un pretérito de más de 10 mil ciclos, su actualidad ha proseguido a lo extenso de cinco centurias de sistemas colonizadores y republicanos. Dicha continuidad ha sido mantenida por las comunidades de inferiores capitales: nativos, híbridos, campesinos y labradores, quienes han localizado en la curación consuetudinaria una posibilidad menos dispendiosa y más compatible con su cosmovisión (Plutarco Naranjo, 2018, pág. 4)

Entra la medicina tradicional y convencional u oxiden tal tiene una interrelación abierta ya que la tradicional es aplicada por los sabios o Yachaks en sus comunidades y la medicina convencional son practicadas por los médicos y desarrolladas por los científicos e investigadores como se redacta a continuación.

2.3.22. Medicina Occidental o convencional

Un estudio efectuado con aprendices de curación de Norteamérica, determinó que la terapéutica moderna se favorecería con la combinación de sanaciones ancestrales o complementarias (Shetty, 2010). Esto hace que sea posible en la actualidad la combinación de las estas dos medicinas como son la tradicional y la convencional, en estos últimos tiempos ya se combinan la práctica de los médicos y los Yachaks o también las parteras.

La medicina occidental ha sido la forma más importante de atención en muchas comunidades, pero recientemente se ha reconocido su valor combinado con las terapias tradicionales. La integración de ambas prácticas le permite expandir las opciones de tratamiento a través del conocimiento ancestral, así como el progreso científico moderno.

2.3.23. Lugar de estudio

El Castillo es una comunidad indígena en donde se practican los saberes y conocimientos ancestrales desde tiempos remotos, en su mayoría los habitantes confían su salud y bienestar a los Yachaks que radican en esta zona. En la comunidad existen nueve sabios ancestrales, los cuales desarrollan estas labores.

2.2. Legal

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador (2008) Señala los posteriores artículos:

Art. 14.- Se acepta la prerrogativa del vecindario a subsistir en un hábitat íntegro y ambientalmente armonizado, que certifique la continuidad y el óptimo subsistir, *sumak kawsay*. Se manifiesta de utilidad general la salvaguardia del hábitat, la salvación de los biotopos, la variedad orgánica y la entereza del acervo hereditario del suelo, la precaución del quebranto ecológico y la revitalización de los reductos verdes afectados.

Art. 15. Forjar y sustentar corporaciones que les figuren, bajo el contorno del acatamiento al pluralismo y a la heterogeneidad étnica, gubernamental y estructural. El Gobierno distinguirá y fomentará cualesquiera sus formas de enunciación y estructuración. (Asamblea Constituyente (2008))

Art. 21.- Los individuos disponen prerrogativa a forjar y sustentar su particular existencia étnica, a solventar sobre su afiliación a una o múltiples colectividades cívicas y a exteriorizar mencionadas preferencias; a la autonomía contemplativa; a percibir la remembranza pretérita de sus culturas y a llegar a su legado étnico; a esparcir sus particulares manifestaciones cívicas y conseguir paso a manifestaciones cívicas múltiples.

Art. 57.- Se distinguirá y escudará a las villas, agrupaciones, caseríos y orígenes autóctonos, según la Carta Magna y con los consensos, alianzas, proclamas y demás herramientas universales de prebendas comunitarias, las sucesivas prerrogativas cooperativas.

Art. 60.- Las etnias antañonas, vernáculas, afroecuatorianas y agrarias podrán instituir circunscripciones geográficas para la custodia de su sociología. La norma moderará su estructuración. Se admite a las comarcas que disponen propiedad colectiva del suelo, como una modalidad antaña de ordenamiento geográfico.

2.4.2. LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO I Cláusulas preliminares y definiciones:

Art. 14.- Fundamento de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Gobierno mediante los organismos, dirigentes y operarios estatales capacitados en asunto de prebendas a la divulgación estimularán disposiciones de estrategia pública para avalar la conexión pluricultural entre las comunidades, localidades, aldeas y patrias; a fin que éstas fabriquen y difundan materias que reproduzcan su mentalidad, civilización, costumbres, entendimientos y discernimientos en su exclusiva habla, con el propósito de fijar y intensificar paulatinamente una divulgación pluricultural que aprecie y respalde la multiplicidad que tipifica al Gobierno ecuatoriano.

SECCIÓN I Derechos y de la Libertad expresión de la Constitución de la República del Ecuador

Art. 17.- Derecho a la libertad de expresión y opinión.

Cuantiosos pobladores poseen facultad para comunicarse y valorar desembarazadamente de toda configuración y por todo conducto, y resultarán comprometidos por sus manifestaciones conforme a la regla.

Art. 18.- Prohibición de censura previa.

Queda reprobada la contención anticipada por fragmento de un facultativo, funcionario estatal, participacionista, asociado, promotor o todo individuo que en realización de sus cometidos o en su particularidad examine, autorice o repudie los comprendidos preliminares a su expansión mediante todo canal de divulgación, con objetivo de conseguir de forma ilegítima un provecho exclusivo, beneficiar a una tercera persona y/o lastimar a un tercero. Los canales de divulgación poseen la faena de envolver y diseminar los sucesos de atención pública. La negligencia meditada y repetida de la expansión de asuntos de atención pública establece un hecho de restricción adelantada.

Derechos a la comunicación SECCIÓN I Derechos de libertad

Art. 17.- Derecho a la libertad de expresión y opinión. Cuantiosos pobladores poseen facultad para comunicarse y valorar desembarazadamente de toda configuración y por todo conducto, y resultarán comprometidos por sus manifestaciones conforme a la regla.

SECCIÓN II Derechos de igualdad e interculturalidad

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. Las colectividades y orígenes vernáculos, afroecuatorianos y agrarios poseen facultad para generar y propagar en su propia habla, comprendidos que expongan y reproduzcan su mentalidad, civilización, costumbres, entendimientos y discernimientos.

2.4.3. LEY ORGÁNICA DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR QUE SE AUTODEFINEN COMO NACIONALIDADES DE RAICES ANCESTRALES.

CAPITULO II De la Secretaría Nacional de Salud Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador

Art. 7.- El Secretariado Patrio de Bienestar Pluricultural de las Nacionalidades y Colectividades Vernáculos del Ecuador, es un ente experto, especializado en la realización de la terapéutica y discernimientos consuetudinarios, que actuará bajo las pautas determinadas por el Cónclave de Nacionalidades y Colectividades Vernáculos del Ecuador.

Art. 8.- El Secretariado Patrio de Bienestar Pluricultural de las Nacionalidades y Colectividades Vernáculas del Ecuador, poseerá como ocupación esencial la determinación de directrices colectivas para resguardar, fomentar y avalar la prerrogativa de ingreso a asistencias de bienestar pluricultural ajustadas a su contexto socio-étnico y costumbres particulares. Poseerá las subsiguientes facultades y tareas:

Impulsar la restauración, valoración, desarrollo y realización de los regímenes de curación consuetudinaria de las patrias y colectividades vernáculas; enlazar y armonizar acciones con objetivo de añadir las costumbres de curación consuetudinaria al Proyecto Patrio de Bienestar, según lo determinado en la Carta Magna Gubernamental del Territorio y las regulaciones;

- Instruir al grupo vernáculo de bienestar, en curación consuetudinaria y avalar su práctica en las patrias y colectividades vernáculas, y en el ámbito patrio;
- Avivar el ejercicio de la curación consuetudinaria de las patrias y colectividades vernáculas en sus particulares localidades y en todo el estado;
- Establecer el régimen pluricultural de bienestar en el territorio;
- Coordinar el funcionamiento de los ámbitos comunitarios de sapiencia, los lugares reverenciados y la costumbre de curaciones consuetudinarias en cada patria y colectividad vernácula;
- Avalar los discernimientos, costumbres y hábitos de los diversos sistemas de

diagnóstico y remedio en los regímenes de curaciones consuetudinarias y los hábitos de los vegetales medicinales y honorables, costumbres y conmemoraciones rituales, que se constituyen en componentes esenciales para el balance armónico de la sanidad física, intelectual, espiritual, particular, comunitaria y ambiental;

- Resguardar, restaurar y vigilar los medios biogénicos y discernimientos antañones de curación de las patrias y colectividades vernáculas que no sean copiados o registrados por individuos físicos o jurídicas, extrañas a mencionados aldeas y/o patrias;
- Conceder la correspondiente acreditación a quienes practiquen la sapiencia antañona, cuando cumplan los mandatos establecidos en la presente Regulación y el estatuto.

Ley de Derechos de los Pueblos y Nacionalidades:

La Ley de Derechos de los Pueblos y Nacionalidades distingue y escuda los privilegios cooperativos de las colectividades vernáculas, incluyendo sus maneras de estructuración comunitaria, étnica y gubernativa. Se prestará atención a los procedimientos y mandatos establecidos para la realización de averiguaciones que involucren a localidades vernáculas. CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES (2015)

La Ley Orgánica de Comunicación (2013)

Art. 3.- Contenido comunicacional. Para los efectos de esta ley, se entenderá por materia toda clase de comunicación u opinión que se genere, obtenga, propage e intercambie a través de los canales de divulgación comunitaria.

Art. 14.- Contenidos interculturales. - Para cumplir la obligación que tienen todos los canales de divulgación de propagar materias que exterioricen y reproduzcan la mentalidad, civilización, costumbres, discernimientos y sabidurías de las colectividades y patrias vernáculas, afroecuatorianas y agrarias, establecida en la constitución.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional

Las colectividades y patrias vernáculas, afroecuatorianas y agrarias poseen prerrogativa para fraguar y propagar en su idioma característico, materias que manifiesten y reflejen su mentalidad, civilización, costumbres, discernimientos y sabidurías. Legislativa (2013, pág. 8)

Capítulo Cuarto Art. 57 Constitución de la República del Ecuador

1. Sustentar, progresar y reforzar desembarazadamente su particularidad, parecer, costumbres antañonas y maneras de estructuración comunitaria.

2. Sustentar, amparar y progresar los discernimientos cooperativos; sus ciencias, avances y sabidurías ancestrales; los medios hereditarios que encierran la variedad biológica y la agrobiodiversidad; sus curaciones y costumbres de curación consuetudinaria, con inserción de la prerrogativa a recobrar, fomentar

y amparar los sitios rituales y reverenciados, así como vegetales, bestias, piedras y entornos dentro de sus territorios; y el entendimiento de los medios y particularidades de la fauna y la vegetación.

3. Sustentar, recobrar, amparar, progresar y preservar su heredad étnico e histórico como fragmento indivisible del Legado del Ecuador. El Estado suministrará los insumos para el efecto.

DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD INTERCULTURAL

Medicina ancestral-tradicional (2008)

La curación de las patrias y colectividades del Ecuador generalmente es denominada como curación antañona, en algunos documentos oficiales y también como curación consuetudinaria en otros. La Carta Magna ecuatoriana de 2008 la denomina como curación consuetudinaria.

Art. 189.- Los componentes del Sistema Patrio de Bienestar acatarán y fomentarán el progreso de las curaciones consuetudinarias, añadirán el enfoque pluricultural en las directrices, programas, proyectos, esquemas y prototipos de cuidado de bienestar, e incorporarán los discernimientos de las curaciones consuetudinarias y alternantes en los procesos de instrucción - aprendizaje.

Art. 192.- Los componentes del Régimen Patrio de Bienestar acatarán y fomentarán el progreso de las curaciones alternantes en el contorno del cuidado íntegro de bienestar. Las curaciones alternantes deben ser practicadas por profesionales de la

sanidad con designaciones distinguidas y legitimadas por el CONESUP y asentadas ante la jurisdicción sanitaria patria. Las terapias alternantes requieren para su práctica, la licencia difundida por la jurisdicción sanitaria patria. NACIONAL (2012, pág. 32),

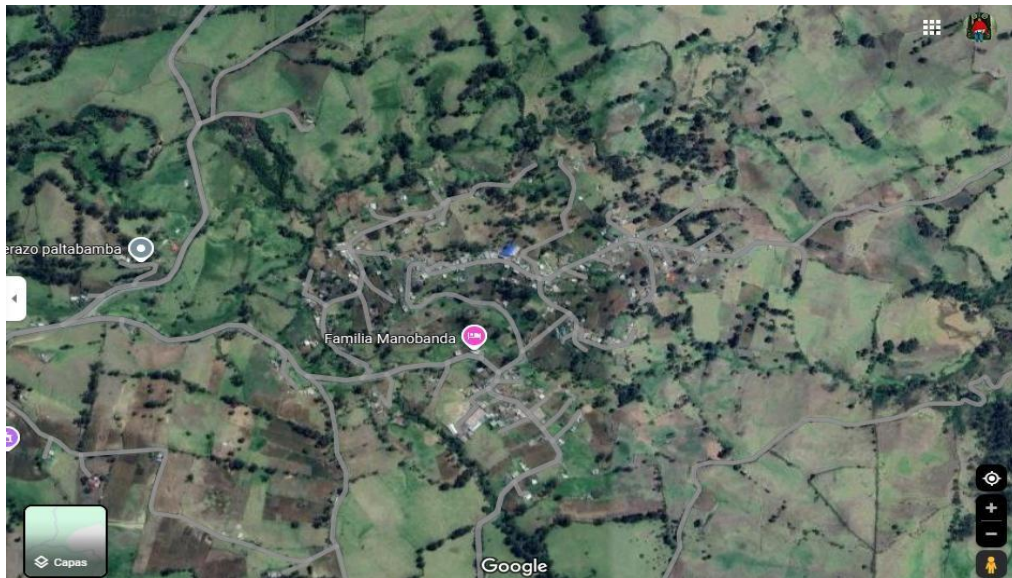
Ley de Derechos de los Pueblos y Nacionalidades:

La Ley de Derechos de los Pueblos y Nacionalidades distingue y ampara los privilegios comunitarios de las comunidades vernáculas, incluyendo sus configuraciones de estructuración comunitaria, étnica y gubernativa. Se facilitará cuidado a los procesos y mandatos establecidos para la consumación de indagaciones que incluyan a comunidades vernáculas. CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES (2015, pág. 10)

2.5. Georeferencial

El poblado El Castillo se encuentra situado en la zona noroccidental del municipio de Guaranda, como sitio indicativo inicial puede localizarse en la estación central del pueblo desde donde conseguirá abordar un vehículo tipo pickup, en el Asentamiento El Castillo moran 18825 habitantes su ocupación primordial financiera y ocupacional es el cultivo la plantación de tubérculos, raíces y granos, en esta área viven los Sabios cuya función es la utilización de los remedios tradicionales que también produce una fracción del movimiento financiero

Gráfico 1: *Mapa territorial de la Comunidad El Castillo*



Note: Mapa territorial de la Comunidad El Castillo tomado de Google Maps mediante mapeo de sectores.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipos de Investigación

En este estudio investigativo se considerarán las siguientes categorías metodológicas: Para Sampieri Hernández (2014), los análisis exploratorios pueden realizarse, habitualmente, cuando las metas de un asunto particular examinan la cuestión investigativa, sea poco analizado o que carezca de estudios anteriores, tampoco hayan sido tratados previamente.

Desde un enfoque más especializado, la investigación se conceptualiza como un procedimiento sistemático y estructurado de indagación, observación y evaluación, cuya finalidad es conseguir datos, alternativas y contestaciones a una problemática concreta. Se agrupa de distintos modos, según sus técnicas, perspectivas y propósitos.

3.2. Diseño de la Investigación

Para este proyecto se utilizó una estructura investigativa **No Experimental**, por lo tanto, no se alteraron las variables o categorías del tema. Se basó en la observación del fenómeno en su ambiente natural para posteriormente efectuar un examen apropiado.

3.2.1. Cualitativa

Para Esteban Nieto (2018), la metodología cualitativa contribuirá en la comprensión y evaluación de los resultados encuestados, en su documento titulado,

categorías investigativas representa la visualización de un fenómeno. En este marco la indagación identifica a los sujetos involucrados.

En esta indagación académica se especificarán con mayor exactitud los procedimientos aplicables antes, durante y después de la recopilación informativa para sustentar este análisis. El estudio cualitativo permite detallar rasgos, propiedades y particularidades de varios conjuntos dentro de un mismo contexto sociocultural.

3.2.2. Cuantitativa

Sampieri (2014). En su texto metodología investigativa definen la indagación cuantitativa como "aquella donde se obtiene y examina datos numéricos con el fin de detallar grupos informativos, esclarecer su comportamiento o validar hipótesis formuladas".

El análisis cuantitativo es una dirección investigativa que se apoya en la compilación y estudio de cifras numéricas para aclarar, anticipar o caracterizar diversos acontecimientos. Se distingue por centrarse en la recogida estadística, el examen imparcial de conexiones y modelos, y la implementación de técnicas estadísticas.

Esta estrategia se emplea para investigar acontecimientos medibles y perceptibles en áreas como psicología, sociología, educación, salud, entre otras. Mediante los elementos reunidos, se puede generar conocimiento adicional que facilite una comprensión más profunda del asunto planteado.

La exploración cualitativa proporciona una comprensión detallada de cómo los Yachaks del poblado El Castillo transmiten sus saberes tradicionales, recuperando historias, costumbres y simbologías. Mediante conversaciones, supervisión y evaluación cultural, se establecen las dinámicas comunitarias y significados que mantienen dicha transferencia. Igualmente, favorece la documentación y conservación de conocimientos amenazados, brindando recursos para su propagación y revitalización actual.

3.2.3. De Campo

Jiménez (2014, pág. 23). Señala que "el estudio metódico de situaciones reales, con la intención ya sea de caracterizarlos, interpretarlos, comprender su naturaleza y elementos constitutivos, justificar sus orígenes y consecuencias." (p.23)

Esta modalidad investigativa ayudará a detectar la situación problemática del organismo comercial, aplicando sondeos y diálogos, además podremos visitar el sitio concreto para conocer la circunstancia presente respecto a la transmisión del saber ancestral de los Yachaks del poblado El Castillo.

3.3. Enfoque de investigación

El procedimiento sugerido integra una perspectiva mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa para lograr un entendimiento integral. Los diálogos profundos, la observación participativa y el examen contextual permitirán explorar las vivencias personales, mientras que instrumentos cuantitativos.

Hernández y Mendoza (2018) aseguraron que los sistemas mixtos constituyen un grupo de procesos organizados, empíricos y analíticos de investigación e implican la obtención y evaluación de información cuantitativa y cualitativa, su combinación y discusión conjunta, para establecer deducciones.

La estrategia metodológica se fundamenta en procedimientos cualitativos, como entrevistas detalladas, vigilancia activa y evaluación textual, con el objetivo de conseguir una percepción e interés por aprender sobre las tradiciones ancestrales en las juventudes del poblado El Castillo. Adicionalmente, se aplicarán herramientas numéricas que facilitan entender pragmáticamente la transferencia de sabiduría tradicional, posibilitando conclusiones moderadas sobre esquemas y direcciones observadas.

3.4. Métodos de la investigación

En el presente trabajo académico se emplearon las siguientes técnicas:

Mixto

Kohn (2023, pág. 82) explica que el estudio mixto incorpora tanto investigaciones cuantitativas como cualitativas ofrece una mezcla para examinar cifras estadísticas con visiones contextualizadas hacia un nivel más hondo. Estas formas cognoscitivas son extremadamente competentes puesto que un análisis cualitativo utiliza datos numéricos y viceversa.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se adaptan acorde al tema de este trabajo de investigación son:

Encuesta: es un proceso más estandarizado en donde existe un sujeto quien realiza las preguntas. Estas encuestas pueden ser orales o escritas, en las entrevistas orales se desarrolla el banco de preguntas en persona al personaje seleccionado con anterioridad y la escrita a partir de un cuestionario Albornoz (2023). El cuestionario elegido para este trabajo, contiene un total de 10 preguntas cerradas para su mejor procesamiento.

Entrevista: Es un diálogo que se realiza entre dos personas, en la cual la una obtiene la información y la otra persona realiza la entrevista con las preguntas ya establecidas. La entrevista puede ser estructurada, no estructurada, y semiestructurada, las cuales tienen su diferencia entre sí en la formulación de las preguntas. En este caso específico serán aplicadas las entrevistas con algunas preguntas estructuradas y están dirigidas a las siguientes personas Jessica Guapulema presidenta de la organización CODICIV, Salvador Ushca presidente de la comunidad El castillo y Báltico Bucay Yachak del sector.

3.6. Universo, Población y Muestra

El universo representa toda la población, mientras que la población es el subconjunto del universo, las cuales son seleccionadas por tener una característica similar Albornoz (2023).

En este aspecto, el universo a investigar es de **1 mil 825** personas beneficiarias de este proyecto de investigación, esto pertenece a los habitantes de la comunidad El Castillo del cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

3.6.1. Población

Conforme a Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población representa: "la agrupación de todos los ejemplos que coinciden con específicas características (p.174). En opinión de Arias (2012) describe como población un grupo limitado o ilimitado de componentes con cualidades similares para las cuales serán aplicables los resultados del estudio. (p.81).

3.6.2. Muestra

Un grupo representativo constituye una porción o fragmento significativo de elementos típicos de un todo denominado universo o colectividad, elegidas azarosamente, que se analizan mediante procedimientos rigurosos con la finalidad de conseguir conclusiones aplicables al conjunto global estudiado, considerando ciertos márgenes de inexactitud y posibilidad que pueden establecerse según cada situación. López Pedro (2015).

Los datos fueron proporcionados por el presidente de la comunidad El Castillo, don Salvador Uscha, en donde la población de la comunidad consta **1 mil 825** personas con las que se trabajó y se aplicó la fórmula de muestreo simple para poder obtener información de primera mano.

La fórmula que se utilizó para conocer el tamaño de la muestra es la siguiente:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n: tamaño muestral

N: Población de 1 mil 825 habitantes

E: Error de muestra representado por 0,05

Z: Nivel de confianza en un 95 %

e: Margen de error del 5 %

p: probabilidad de éxito (50%)

q: Probabilidad de fracaso (50%)

Reemplazando:

$$n = \frac{1.825 * (1.96)^2 * 0,50 * 0,50}{(1825 - 1)0,05^2 + 1,96^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{3038,99}{16.6779}$$

n: 318

3.7. Procesamiento de la información

El procesamiento de datos se realizó después de concluir con la recolección de los mismos, una vez con ello se puede analizar, eliminando la información innecesaria y ordenando lo importante, de tal forma que las conclusiones sean verídicas y permita tomar decisiones respecto al tema de investigación Albornoz (2023).

Para el trabajo de investigación se procesó los datos cualitativos mediante una descripción de las ideas más relevantes de cada pregunta, mientras que en la parte cuantitativa se realizará previamente un Excel para el uso de las figuras gráficas estadísticas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

P1: ¿Sabe usted quiénes practican los conocimientos ancestrales en la comunidad El Castillo?

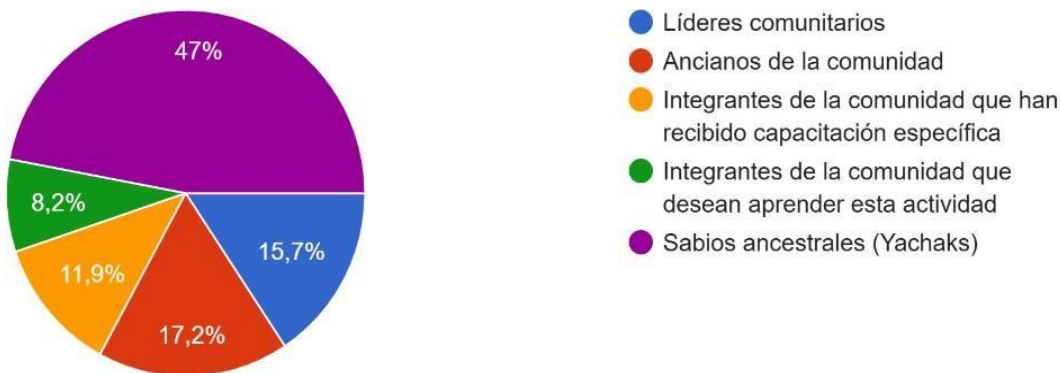
Tabla 2: *Conocimiento ancestral*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Líderes comunitarios	50	16%
Ancianos de la comunidad	55	17%
Integrantes de la comunidad que han recibido capacitación específica	37	12%
Integrantes de la comunidad que desean aprender esta actividad	26	8 %
Sabios ancestrales (Yachaks)	150	47 %
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 2: *Conocimiento Ancestral*



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

El conocimiento ancestral en la comunidad El Castillo se mantiene vigente gracias a los sabios tradicionales, pero aún está poco difundido entre el resto de la población. Se percibe una débil participación de las nuevas generaciones y una escasa apropiación comunitaria de estos saberes. Esto evidencia una falta de relevo generacional y de estrategias efectivas para su transmisión. Si no se fomenta el interés y la formación en torno a este conocimiento, existe el riesgo de que se pierda con el tiempo.

P2: ¿Le gustaría aprender sobre las prácticas ancestrales?

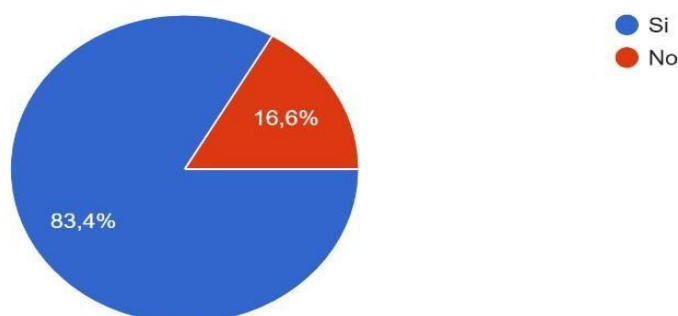
Tabla 3: Aprendizaje de practicas ancestrales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí	266	83%
No	52	17%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 3: Aprendizaje de Prácticas Ancestral



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

La mayoría de personas en la comunidad afirma haber aprendido prácticas tradicionales, lo que refleja una fuerte conexión con la cultura ancestral. Sin embargo, todavía hay un grupo que no accede a este aprendizaje, lo que podría indicar falta de interés, oportunidades o espacios adecuados para transmitir ese conocimiento. Esto plantea el reto de fortalecer los procesos educativos comunitarios para que nadie quede fuera de este legado cultural.

P3: ¿Qué tan de acuerdo está con la práctica de los saberes ancestrales en la comunidad

El Castillo?

Tabla 4: *Prácticas ancestrales*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	145	45%
De acuerdo	81	26%
Neutral	68	22%
En desacuerdo	24	8%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 4: *Prácticas Ancestral*



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo /febrero/2025

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

La imagen refleja que gran parte de la comunidad valora y respalda las prácticas ancestrales, lo que demuestra un fuerte vínculo con su identidad cultural. Sin embargo, también se nota que hay personas con dudas o que no se sienten identificadas con estas prácticas, lo cual puede ser un signo de influencia externa o pérdida de interés generacional. Esto plantea la necesidad de reforzar la educación cultural para mantener vivas estas tradiciones.

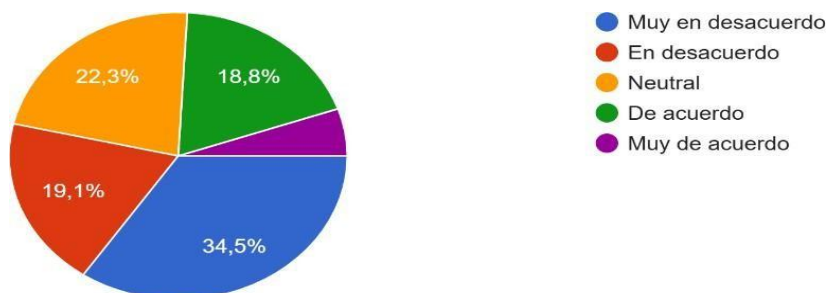
P4: ¿Está de acuerdo que la medicina ancestral es más efectiva para tratar enfermedades en comparación a la medicina occidental?

Tabla 5: *Medicina ancestrales - occidental*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	110	35%
En desacuerdo	61	19%
Neutral	71	22%
De acuerdo	60	19%
Muy de acuerdo	16	5
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 5: *Medicina Ancestral- Occidental*



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

La imagen presenta un análisis sobre la ancestralidad médica en una comunidad específica, El Castillo, según una encuesta realizada por los investigadores. Al observar la tabla y el gráfico, se puede entender que se clasifican las respuestas de la población en cuatro categorías: muy en desacuerdo, en desacuerdo, neutral y de acuerdo, respecto a algún aspecto relacionado con la ancestralidad médica.

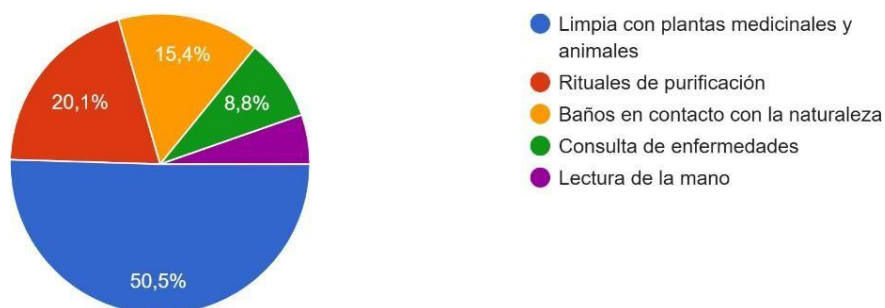
P5: ¿Usted o un familiar cercano ha participado en alguna de estas prácticas ancestrales?

Tabla 6: *Participación de practicas ancestrales*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Limpia con plantas medicinales y animales	161	51%
Rituales de purificación	64	20%
Baños en contacto con la naturaleza	48	15%
Consulta de enfermedades	28	9%
Lectura de la mano	17	5%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 6: *Participación de practicas ancestrales*



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

Como investigadores, al ver esta gráfica sobre las prácticas ancestrales en la comunidad El Castillo, se entiende que la comunidad valora profundamente sus tradiciones. La práctica más común parece ser el uso de plantas medicinales y animales, lo que muestra una conexión fuerte con la naturaleza y un conocimiento tradicional para sanar, prefiriéndolo sobre la medicina moderna. Esto refleja confianza en su entorno y sus raíces.

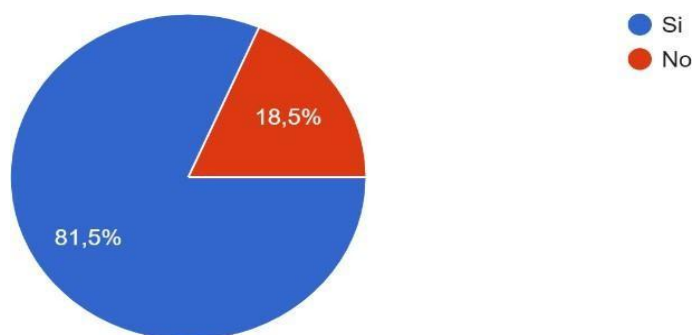
P6: ¿Usted confiaría su salud a la medicina ancestral?

Tabla 7: Salud medicina ancestrales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí	260	82%
No	58	19%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 7: Salud Medicins ancestrale



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

En resumen, el análisis de estos datos revela no solo una preferencia por la medicina ancestral, sino también una oportunidad para explorar cómo estas prácticas pueden coexistir con la medicina contemporánea. La comunidad de El Castillo parece estar en una posición privilegiada para fomentar un diálogo que respete sus tradiciones mientras considera las aportaciones de la ciencia moderna. Este enfoque holístico podría enriquecer la atención médica y promover un bienestar integral entre sus miembros.

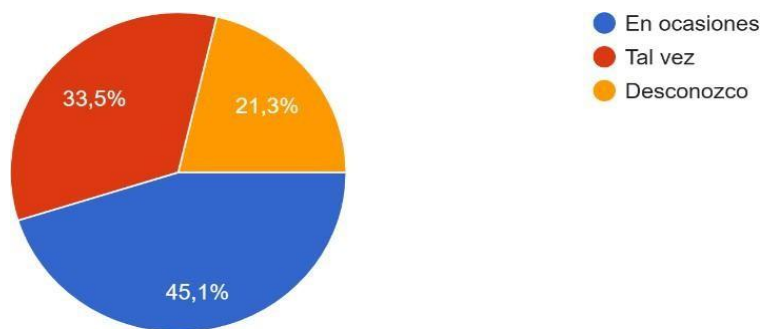
P7: ¿Las costumbres y tradiciones de la comunidad El Castillo tienen alguna relación con los conocimientos ancestrales?

Tabla 8: *Costumbres y Tradiciones*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
En ocasiones	144	45%
Tal vez	107	34%
Desconozco	67	21%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 8: *Costumbres y Tradiciones*



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

El análisis de estas categorías revela una comunidad en un proceso de reflexión respecto a su identidad cultural. Si bien existe una conexión con las tradiciones, también hay una necesidad de fomentar una comprensión más profunda y activa de ellas. Promover la educación y la participación podría ayudar a fortalecer el tejido cultural de El Castillo, asegurando que sus costumbres y tradiciones no solo se reconozcan, sino que también se vivan plenamente.

P8: ¿Cuánto sabe usted sobre el trabajo que realizan los Yachaks?

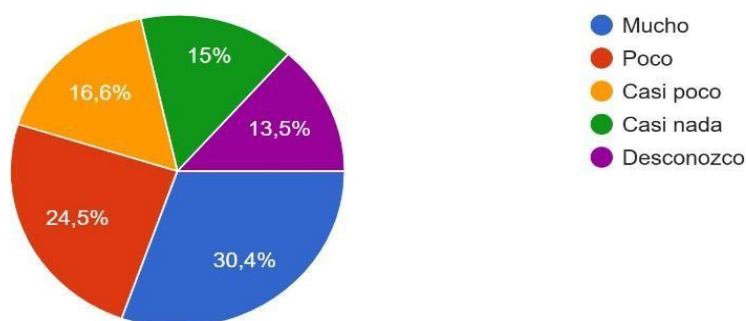
Tabla 9: Trabajo de los Yachaks

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	97	30%
Poco	78	25%
Casi poco	53	17%
Casi nada	47	15%
Desconozco	43	14%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 9: Trabajos de los Yachaks



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

El análisis de estas percepciones sobre el trabajo de los Yachaks revela una comunidad que se encuentra en un punto de inflexión entre la tradición y la modernidad. Si bien hay un reconocimiento de su valor, también existe una necesidad urgente de educación y comunicación para asegurar que las prácticas ancestrales no se pierdan. Fomentar un entendimiento más profundo de su rol podría enriquecer la salud comunitaria y fortalecer la identidad cultural de El Castillo.

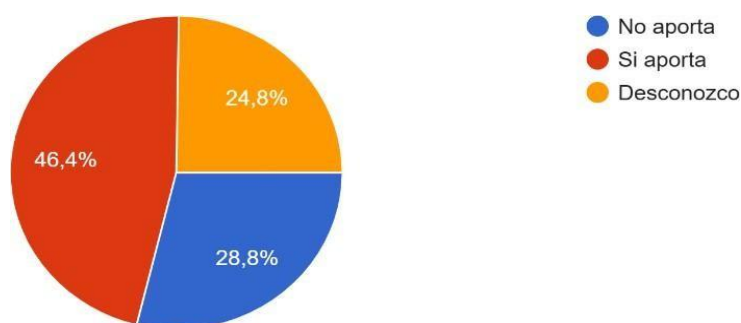
P9: ¿Cree que el trabajo de los Yachaks aporta al desarrollo de la comunidad?

Tabla 10: Desarrollo de la Comunicación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
No aporta	92	29%
Si aporta	147	46%
Desconozco	79	25%
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 10: Desarrollo de la comunicación



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo
Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

El análisis de la percepción del desarrollo en la comunidad de El Castillo revela una situación compleja. Si bien hay un reconocimiento de los beneficios de algunas iniciativas, también existe una falta de confianza y conocimiento que debe ser abordada. Promover una comunicación más efectiva y crear espacios de participación puede ser clave para fomentar un desarrollo que realmente responda a las necesidades de la comunidad, asegurando así un futuro más próspero y colaborativo.

P10: ¿Considera que los Yachaks son un aporte para la identidad cultural de la comunidad El Castillo?

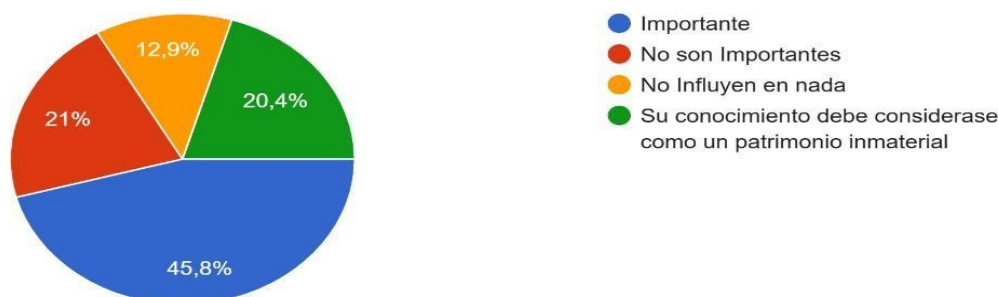
Tabla 11: Identidad cultural

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Importante	146	46%
No son importantes	67	21%
No influyen en nada	41	13%
Su conocimiento debe considerarse patrimonio inmaterial	64	20 %
TOTAL	318	100%

Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Gráfico 11: Identidad Cultural



Nota: Encuesta aplicada a una muestra de la población de la comunidad El Castillo

Elaborado por: Kevin Pilatasig, Juan Sola

Análisis e Interpretación

En conclusión, la percepción de la identidad cultural en la comunidad de El Castillo revela tanto un reconocimiento de su importancia como preocupaciones sobre su futuro. Mientras que hay un fuerte sentido de aprecio por la cultura, también existen señales de desinterés que necesitan ser abordadas. Promover la educación y la participación activa en la preservación cultural puede ser clave para asegurar que las tradiciones y valores de la comunidad continúen vivos y sean transmitidos a las futuras generaciones.

4.1. Entrevista realizada al señor Manuel Tualombo, presidente de la asociación de los Yachaks de la provincia de Bolívar.



Tabla 12: *Entrevista al Yachak Manuel Tualombo*

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>P1: ¿Cuál es el significado y la importancia de ser un Yachak en su comunidad y cómo ha influido en su vida personal y profesional?</p>	<p>Ser un Yachak es ser un sabio de las plantas medicinales para poder ayudar a la humanidad ya que anteriormente los antepasados no acudían a los médicos y utilizaban las plantas medicinales y se ha logrado seguir construyendo estas prácticas y nos damos la mano con la medicina ancestral y la occidental.</p>	<p>La importancia de ser un Yachak de una comunidad indígena es un cargo que por generaciones se ha mantenido hasta la actualidad, ya que ellos han sido los encargados de velar por el bienestar de la comunidad y las personas que los rodea.</p>
<p>P2: ¿Cuál fue su proceso para formarse como Yachak?</p>	<p>Este proceso fue gracias a mis abuelos y mis padres que eran Yachaks, este conocimiento y sabiduría viene de herencia. Y de esa manera hemos logrado mantener estas prácticas en la provincia de Bolívar.</p>	<p>Para formarse como Yachak primeramente se debe nacer con el don de sanar, por consiguiente, este tipo de conocimientos se van desarrollando mientras más se los vaya practicando con los pacientes.</p>

<p>P3: ¿Cuáles fueron sus maestros mentores y qué actividades le enseñaron acerca de estos saberes</p>	<p>Mi padre y mis abuelitos fueron mis principales mentores, pero a ellos no los conocí, mi padre iba viendo las plantas medicinales y despertó en mí el interés sobre el trabajo que él realizaba en cuanto a la elaboración de bebidas con las plantas</p>	<p>La adquisición de estos conocimientos ancestrales en la mayoría viene de herencias familiares, esto conlleva a que cada Yachak se forme adecuadamente y siga con la línea de sanación que rige la familia o a su vez lo</p>
<p>ancestrales?</p>	<p>medicinales para poder sanar.</p>	<p>aprenda de otros sabios.</p>
<p>P4: ¿Cuál ha sido su mayor experiencia desde que usted realiza el trabajo como Yachak?</p>	<p>Nosotros como Yachaks fuimos a participar como saberes e hicimos una asociación de Yachaks, entonces esa fue la motivación de demostrar lo que nosotros sabemos, hacer las ceremonias rituales, mesas sagradas, baños sagrados entonces ahí nos hicimos reconocer aquí en el distrito de salud. De ahí nos hemos dado la mano uno a otro con los médicos y Yachaks en los centros de salud.</p>	<p>Desde tiempos remotos los Yachaks han buscado ser reconocidos ante el ministerio de salud, para así poder ejercer estas labores libremente y que los principales beneficiarios sean las personas donde ellos habitan y también las personas que reconozcan su trabajo.</p>

<p>P5: ¿Cuál es el mensaje o consejo que le gustaría transmitir a las futuras generaciones de Yachaks y a la comunidad en general sobre la importancia de preservar estos conocimientos y prácticas ancestrales?</p>	<p>Que los jóvenes se interesen en aprender estas prácticas de nosotros los Yachaks que no dejen un lado su identidad cultural y a donde quiera que vayan no se olviden de sus raíces culturales. Que su vestimenta y su idioma prevalezca siempre en cada rincón del mundo, y de esa manera den a conocer de nuestro trabajo.</p>	<p>Con la globalización y los avances tecnológicos muchas de las personas han emigrado a modismos y están dejando de lado las costumbres y tradiciones de las culturas indígenas solo por encajar en la sociedad moderna.</p>
---	--	---

Nota: Elaboración propia

4.2. Entrevista realizada al señor, Geovany Rea, gestor cultural de los jóvenes del pueblo Waranka.



Tabla 13: *Entrevista al Lic. Geovanny Rea*

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
<p>P1: ¿Considera usted que los Yachaks pueden ser un elemento clave en la preservación y promoción de la identidad cultural?</p>	<p>Los personajes denominados Yachaks son importantes ya que en la cosmovisión andina son ellos quienes motivan y realizan los eventos culturales, las ceremonias, los rituales en honor en agradecimiento al padre sol la madre tierra, representando así nuestras costumbres y tradiciones propios de la cultura, tomando así una ideología clara de lo que es nuestra cultura Waranka y de esa manera crear una ideología clara de las culturas del Ecuador.</p>	<p>La labor de los Chamanes desde su importancia ha constituido segmento de la filosofía montañosa de las comunidades y grupos originarios. Representando un elemento esencial respecto a los rituales y conocimientos tradicionales.</p>

<p>P2: ¿Qué papel cree que los Yachaks pueden desempeñar en la revitalización de las prácticas y tradiciones culturales?</p>	<p>Aquellos personajes cumplen un papel importante en este ámbito, desempeñando en sus prácticas mediante las curaciones. Ellos nos ayudan a enfocarnos a mantener una cultura viva, más allá de eso nos guían a tener una perspectiva clara de nuestras raíces y podemos desarrollarnos como cultura, dando a conocer las medicinas ancestrales. Y de esta manera poder desafiar a la sociedad y darnos a conocer mediante nuestra lengua y vestimenta.</p>	<p>Esto señala que los Sabios logran vincular las enseñanzas antiguas con la curación autóctona y así dedicarse a preservar estas costumbres dentro de las comunidades nativas.</p>
---	--	---

<p>P3: ¿Cómo contribuye usted transmitiendo el conocimiento ancestral en los jóvenes de la comunidad incentivando el aprendizaje de los sabios ancestrales para mantener la identidad cultural?</p>	<p>La contribución más importante de los Yachaks es sumamente importante ya que alrededor de los pueblos y nacionalidades nos enfocamos en que los jóvenes tengan identidad propia y rescaten la cultura. Cabe recalcar que una de las contribuciones más importantes a los jóvenes es difundir el conocimiento andino a través de la música y las expresiones culturales, como la danza, nuestro idioma kichwa.</p>	<p>El desarrollo de los conocimientos tradicionales señala una relación con el patrimonio tradicional de las comunidades y grupos étnicos ecuatorianos, razón por la cual las nuevas generaciones necesitan adoptar estas sapiencias y transmitir las a los descendientes venideros.</p>

<p>P4: ¿Qué desafíos enfrentan los Yachaks para conservar la medicina ancestral frente a los avances tecnológicos?</p>	<p>El desafío que hoy en la actualidad enfrentan los Yachaks es la reforestación ambiental, porque si eso sucede las plantas medicinales se van extinguiendo y ellos no pueden realizar un trabajo adecuado. Ya que hay plantas que netamente son traídas del páramo y estas ayudan a realizar los trabajos de los sabios ancestrales.</p>	<p>En la actualidad los Yachaks enfrentan un sin número de factores que alteran el desarrollo de su trabajo, entre las más frecuentes consta la evolución de la tecnología y el avance de la medicina científica día tras día.</p>
<p>P5: ¿Desde su perspectiva, cree que el trabajo de los sabios ancestrales es valorado ante la sociedad?</p>	<p>Podríamos afirmar que recibe escasa apreciación porque actualmente la mayoría de individuos están concentrados principalmente en la atención médica científica. En las comunidades nativas kichwas del grupo Waranka aproximadamente la mitad busca a los conocedores tradicionales, sin embargo, con el avance</p>	<p>La evolución del trabajo practicado por los Yachaks hoy en día es valorada más en los pueblos y comunidades rurales del Ecuador, ya que este tipo de prácticas surgió dentro de las culturas indígenas y tomaron un gran</p>
	<p>tecnológico comunicacional e internet prefieren optar por tratamientos occidentales. Asimismo, el aspecto monetario repercute considerablemente, pues resulta imposible determinar un costo preciso al realizar consultas curativas tradicionales.</p>	<p>impulso cuando fueron trasladadas a las ciudades.</p>

Nota: Elaboración propia

4.3. Entrevista realizada a la Dr. Jessica Guapulema, presidenta de la organización Comité de Desarrollo Integral del Sector Rural de la Parroquia Veintimilla (CODICIV).



Tabla 14: *Entrevista a la Dr. Jessica Guapulema*

Pregunta	Respuesta	Análisis e Interpretación
<p>P1: ¿Cuál es la importancia de los Yachaks en la preservación de la identidad cultural indígena, qué iniciativas ha impulsado su organización para apoyar y fortalecer este trabajo?</p>	<p>El valor es a priori ya que ellos hacen una conexión especial entre lo espiritual, lo físico y la medicina ancestral, desde su trabajo ellos ven la forma de ser nuestros guías con la medicina andina y aconsejar sobre el bien y el mal. La labor que ellos realizan es relevante, pertinente e imprescindible.</p>	<p>Los sabios ancestrales en las comunidades indígenas ayudan a preservar la identidad cultural, ya que su conocimiento es relevante y las prácticas que ellos realizan van más allá de paradigmas.</p>
<p>P2: ¿Como la organización ha aportado para que las prácticas ancestrales sean reconocidas en la sociedad?</p>	<p>Hemos fortalecido en los cuatro Raymis que se realizan cada año, también estamos siendo parte del ministerio de salud en donde los Yachaks incursionan con nuestra organización formando parte de los sueños rituales de la mística de presentación en cualquier evento cultural.</p>	<p>Las prácticas ancestrales que realizan los Yachaks han sido demostradas en actos ceremoniales que netamente tienen que ver con la Pacha mama, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas. Resaltando así las labores y que se vaya fortaleciendo en distintos lugares.</p>

<p>P3: ¿De qué manera la organización ha trabajado</p>	<p>Nosotros dentro del subcentro de salud le hemos dado prioridad y apertura a los Yachaks</p>	<p>En la actualidad los trabajos de los Yachaks también se conservan en los</p>
<p>para visibilizar, reconocer el valor de los Yachaks y su contribución a la salud por el bienestar de la comunidad?</p>	<p>porque es parte esencial espiritual. Ellos nos han ayudado en lo que es medicina ancestral y su preservación. Y de esa manera se ha podido conservar en no olvidarnos de quienes somos y dónde venimos.</p>	<p>subcentros de salud de las zonas rurales, por aquello hoy en día son un gran aporte para las personas y también para la medicina científica.</p>
<p>P4: ¿Cómo se puede fortalecer la relación entre los Yachaks con otros personajes de la comunidad, como líderes políticos, educadores y profesionales de la salud?</p>	<p>El fortalecimiento viene a través de un conversatorio de un diálogo cognitivo del compartir del randi randi, compartir los saberes ancestrales, los conocimientos tanto en lo ancestral, lo comunitario. Los líderes y autoridades tienen la obligación de dar a conocer a los demás e incidir en este tipo de conocimientos y seguir conservándolo.</p>	<p>Los diálogos e interacciones con la sociedad sobre el trabajo de los Yachaks es una técnica de comunicación que ayuda a que los puedan entablar una conversación con las distintas autoridades de una comunidad. Y de esa manera en conjunto dar a conocer sobre estas actividades que favorecen a las personas.</p>

<p>P5: ¿Considera usted que la organización debe influir en la conservación de las prácticas ancestrales de la medicina andina?</p>	<p>Toda organización debe ser parte de este tipo de conocimientos, unos a otros debemos apoyarnos por el bien de nuestra identidad y rescatar este tipo de prácticas que se realizan desde tiempos nuestros antepasados. Y esto los jóvenes deben tomar muy en cuenta que estas prácticas se deben rescatar y dar a conocer nuestra cultura, costumbres y tradiciones.</p>	<p>Para rescatar y preservar los conocimientos ancestrales las organizaciones que estén relacionadas en ámbitos culturales deben llevar el mensaje a los grupos que ellos lideran. Y de esa forma conservar los saberes de la medicina ancestral y la cosmovisión andina de los pueblos y nacionalidades.</p>
--	--	---

Nota: Elaboración propia

4.4. Discusión de resultados

La función que cumple el Chamán podría analizarse desde múltiples dimensiones esenciales del poblado, comenzando por su labor fundamental en el ámbito curativo, su trascendencia mística como orientador e intermediario, hasta su significancia tradicional, gubernamental y participativa que desempeña en las localidades.

El personaje del Chamán, desempeña una misión esencial en los asentamientos kichwas. Los Chamanes son los sanadores y consejeros de la existencia colectiva, ancestral y mística. Son los custodios del saber acumulado mediante incontables descendencias. Esta sabiduría trata sobre el ambiente y los elementos naturales que constituyen pieza crucial de la percepción universal, religiosidad, disciplina y metodología quichuas. Andy Alvarado Pedro (2012).

Relacionando el concepto anterior según lo expuesto por los autores, los Yachaks de la comunidad El Castillo son mediadores de la medicina y la conservación cultural de la zona, esto ha tomado relevancia desde tiempos antiguos, ya que ellos se han encargado de tomar el liderazgo de la comunidad y solventar el desarrollo. Tomando en cuenta la entrevista del gestor cultural del pueblo Waranka, estos personajes son de suma importancia para contemplar la cosmovisión andina en el Ecuador.

De igual forma que la percepción universal, la guía mística que logra suministrar el Yachak, resulta fundamental; representa el guardián del saber ceremonial transmitido por

varias estirpes, por ende, antes que un erudito, su aptitud para instaurar la concordia balanceada de los kichwa runa en el entorno mental colectivo, lo sitúa como un sanador anímico. La inteligencia que necesita para alcanzar otorgar esta serenidad, habitualmente le viene conferida por los dueños del ecosistema, quienes además les entregan confianza, calma y resguardo a los integrantes del pueblo.

El desequilibrio y el anhelo por recuperarlo mediante el auxilio del entendido, puede ser percibido a través de los ensueños, los cuales sustentan las respuestas a los conflictos diarios; la estabilidad se manifiesta mediante la satisfacción en la existencia, lo cual abarca sintonía con el organismo, el clan y el ambiente Espinoza Erazo (2022, pág. 32/33)

Analizando lo expuesto por la autora según su perspectiva la conexión espiritual de los Yachaks con la naturaleza abarca un don que fue heredado por parte de sus antepasados, por otro lado, en las entrevistas realizadas a los Yachaks tenían similitudes, ya que la mayor parte de los sabios heredaron su conocimiento por genética familiar. Por otra parte, la Dra. Jessica Guapulema argumentó que los sabios tienen una conexión espiritual especial con la medicina ancestral.

Para Espinoza Angie (2022, pág. 33) la tradición constituye un componente fundamental que abarca diversos asuntos, entre estos, aquellos aspectos relacionados con el Yachak. El atuendo, melodías, objetos y lugares que influyen en los procedimientos ceremoniales, poseen una manifestación propia de la tradición que muestra las prácticas, legados, celebraciones, convicciones y perspectiva universal que contiene la anteriormente citada comunidad. Esto transforma al Yachak en un orientador tradicional natural. En la

entrevista realizada a la Dra. Jessica Guapulema mencionó, los sabios ancestrales forman parte de las festividades de los Raymis en donde se rescata y se da a conocer nuestra cultura, costumbres y tradiciones.

Por otra parte, se encuestó a una muestra de la población en donde el 45,1% mencionaron que en ocasiones las prácticas ancestrales se celebran al mismo tiempo que las costumbres y tradiciones en la comunidad. El Lic. Geovanny Rea expuso que este tipo de festividades culturales dan realce a las raíces de la cultura Waranka, por lo que genera reconocimiento y también fomenta el turismo en la ciudad. Por el lado de los Yachaks, Báltico Bucay justificó que estas prácticas han sido parte de grandes espectáculos dentro y fuera del país.

Un aspecto para formarse como Yachaks principalmente debe existir una conexión pura y espiritual con la naturaleza. Para Manuel Tualombo, Yachak de la provincia de Bolívar, según la entrevista realizada, mencionó que para realizar este tipo de prácticas ancestrales se nace con el don de curación, y este don se hereda por genes familiares. En cuanto el Dr. Geovanny Rea, gestor cultural de los pueblos Waranka, para ser Yachaks se debe tener una conexión con la Pacha mama y saber de la cosmovisión andina.

Para el Yachak Manuel Quilumbaqui (2017) pág. 29, mencionó, no resulta fundamental un grado de conocimiento avanzado para un Yachak, en la sanación ancestral existen dos elementos obligatoriamente curativos, pero corresponde al ejercicio sanador, donde se logra describir cada uno de los talentos y características de un Yachak. En una

pregunta realizada en las encuestas a una muestra de población de El Castillo, los datos arrojaron que el 83,4% de las personas están a favor de que estas prácticas ancestrales se vayan transmitiendo en las generaciones futuras.

La relación de los Yachaks con la medicina ancestral es una conexión natural y sobrenatural según explica en la entrevista realizada el Yachak Báltico Bucay, hoy en día este tipo de prácticas también se realizan en los subcentros de salud. Es decir, en la actualidad son un aporte a la salud con el objetivo de luchar contra las enfermedades utilizando medicina ancestral apoyándose también en la medicina científica. Jessica Guapulema, presidenta de la organización CODICIV, justificó que se ha dado apertura en estos años al trabajo de los Yachaks para que sean parte del centro de salud en Vinchoa y puedan desempeñar libremente su labor y a la vez ayudar al bienestar de los habitantes de la comunidad.

Continuando con la lista de entrevistas, el Yachak Báltico Bucay menciona que este tipo de saberes ancestrales fue herencia de su padre, por el cual busca que esta tradición y costumbre familiar de poseer estos conocimientos continuaran. Por lo que ya su hijo se encuentra estudiando y practicando estos saberes ancestrales. La Dra. Jessica Guapulema mencionó que si los jóvenes no se interesan en aprender este tipo de trabajos existe la probabilidad que algún día tiendan a extinguirse dentro de la sociedad y peor aún dentro de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

El legado de los Yachaks en la medicina tradicional

Introducción

En calidad de propósito tercero detallado para esta iniciativa, hemos elaborado una pequeña película educativa visual que muestra los rasgos y abundancia tradicional de la labor realizada por los Yachaks y el traspaso de sabiduría milenaria. Esta creación fílmica busca incrementar la comprensión y concientización acerca de las diversas enseñanzas antiguas entre sus grupos destinatarios. Mediante una representación audiovisual detallada y narrativa, se busca destacar los aspectos históricos, tradicionales y contemporáneos de estos sabios comunitarios, promoviendo así un mayor reconocimiento por su identidad cultural, saberes ancestrales y sus prácticas.

5.1. Propuesta de Video para

Tesis Título

Sabiduría Ancestral: El legado de los Yachaks en la medicina tradicional

Duración:

15 – 20 minutos el documental y tráiler de 1 minuto mínimo un minuto y máximo un minuto y medio.

Formato

Mini documental

Objetivo

Esta pequeña filmación intentó mostrar la labor de los Yachaks en el uso de la sanación tradicional y la difusión de sus sabidurías. Mediante relatos y exhibiciones reales, se busca destacar el valor de estas prácticas en el poblado y su función en la herencia tradicional del asentamiento El castillo.

Justificación:

La medicina ancestral ha sido un pilar fundamental en la cosmovisión de los pueblos indígenas. Sin embargo, la globalización y la modernización han generado un declive en su práctica y transmisión. Este micro documental servirá como un recurso audiovisual para la preservación y difusión de este conocimiento, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan su valor y aplicación.

Pre producción

Se realizó un recorrido por la comunidad en busca de información y locaciones para la grabación del mini documental, también se estableció un acercamiento con las autoridades y Yachaks, con quienes se socializó sobre el tema de investigación. Por consiguiente, se explicó el objetivo por el cual se realizaría el levantamiento de información en la comunidad, por otro lado, también se dio a conocer sobre la grabación del producto audiovisual que también se elaboraría en la misma zona.

Previamente se elaboró una guía de entrevistas para los personajes que serán parte del mini documental, un plan de rodaje que se desarrollaría por etapas y por secciones con la

información recopilada por parte de los personajes entrevistados.

Producción

En esta parte se realizó el rodaje del mini documental con actores y personajes de la localidad, también se realizó las entrevistas a los Yachaks de la comunidad, donde se dio una demostración de las limpias con animales como el cuy, en donde uno de nuestros compañeros que fue parte de esta demostración realizada por el Yachak Manuel Tualombo. En esta práctica demostrativa se utilizó plantas andinas autóctonas de los páramos y las zonas rurales de las comunidades indígenas.

Cómo parte de la producción se realizó la grabación del documental en las locaciones antes elegidas en conjunto con los Yachaks dentro de la comunidad El Castillo, por otro lado, se grabaron las demostraciones de las limpias, también una purificación con las lanzas de chonta dónde participó nuestro compañero Kevin Pilatasig en este ritual ancestral. Para esto se utilizó aguas medicinales, trago, esencias de flores, piedras de los ríos y lagos, esta demostración se grabó dentro del consultorio del Sabio Báltico Bucay en el centro de la ciudad de Guaranda.

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE - DOCUMENTAL “Voces del Viento: Sabiduría de los Yachaks

Tabla 15: *Plan de rodaje*

Día	Hora	Lugares	Objetivo	Personal	Equipos de trabajo	Tareas
1	05:30-11:00	Comunidad El Castillo	Tomas de introducción: amanecer, paisaje, casa de la comunidad	Kevin Pilatasig, camarógrafo, operador de dron	Cámara, Trípode, dron, micrófonos inalámbricos y de mano	Capturar audio e imagen de las locaciones
2	08:00-17:00	Centro comunitario El Castillo	Escenas de un ritual de purificación a una pareja de recién casados por un Yachaks	Acompañantes Yachak Báltico, apareja de recién casados, Juan Sola y auxiliares del equipo técnico	Cámara trípode, micrófonos de solapa y reflectores de luz	Grabar en quichua y español; captar escenas espontaneas
3	06:00-	Consultorio de	Ritual de	Wilson Bucay,	Cámara,	Toma detalles:

	13:00	sanación	limpia, plantas medicinales curativas a un paciente	paciente, equipo de cámara y sonido	trípode y luces LED	plantas, humo, manos, y mesa de sanación
4	09:00 - 17:00	Plaza 15 de mayo y parque central de Guaranda	Entrevistas presidenta de la organización CODICIV y gestor cultural	Dar. Jessica Guapulema Lic. Geovanny Rea	Cámara trípode y micrófono inalámbricos	Cuidar estética visual; planos recurso, movimiento de cámara y espacios de rodaje.
5	14:00 - 19:00	Consultorios de sanación	Entrevista con Los Yachaks de la comunidad	Yachak Báltico Bucay Yachak Manuel Tualombo Juan Sola y auxiliares del equipo técnico	Cámara trípode, revotes de luz y micrófonos inalámbricos	Última los espacios de los consultorios y mesas de sanación.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN UTILIZADOS

Tabla 16: *Equipo de producción*

Cargo	Nombre
Director	Kevin Jose Pilatasig Caiza
Productor	Juan Carlos Sola Sola
Director de fotografía	Kevin Jose Pilatasig Caiza
Camarógrafos	Juan Carlos Sola Sola / Kevin Jose Pilatasig Caiza
Sonidista	Kevin Jose Pilatasig Caiza
Asistente de dirección	Juan Carlos Sola Sola

Coordinador comunitario	Kevin Jose Pilatasig Caiza
Editor (postproducción)	Juan Carlos Sola Sola

POSTPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

Etapas de la posproducción	Software y programas utilizados
Edición	Filmora 13 / Adobe Premiere
Sonido	Limpieza, mezcla, musicalización andina tradicional
Subtítulos	Ninguno
Corrección de color	Estilo cálido, enfoque documental étnico / DaVinci Resolve

Cuadro de presupuesto

Tabla 17: *Cuadro de presupuesto*

EQUIPOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Alquiler de equipo de grabación (cámaras, micrófonos, luces)	3 días	\$50/día	\$150
Honorarios del equipo de producción (director, camarógrafo, sonidista)	3 personas x 3 días	\$20/día/persona	\$180
Transporte y logística	3 días	\$10/día	\$30
Alimentación del equipo	3 días x 3 personas	\$15/día/persona	\$45
Honorarios entrevistados (Yachaks, presidenta, gestor cultural)	4 personas	\$0/persona	\$0

Edición y postproducción	\$0	\$0
Subtitulación en quichua	\$0	\$0
Gastos imprevistos	\$0	\$0
Total, estimado	\$405

Posproducción

En la posproducción se procedió a la selección de las mejores tomas que se grabaron con anterioridad, posteriormente se trabajó en la edición de audio y video en los programas de edición, como son adobe premier para video y Audición para la masterización de audios. Luego también se realizó la corrección de colores del vídeo, finalizado en el programa Davinchi risol finalmente se dio paso a la renderización del producto final con todas las ediciones de imagen y texto correspondiente.

Distribución

En este apartado se llevó a cabo la exhibición del producto audiovisual (mini documental), en donde ya una vez estructurado y previamente editado acorde a los guiones se procedió a subirlo a la plataforma de YouTube para poder obtener un buen alcance de visualizaciones. Todo esto con la finalidad de llevar un mensaje a las personas sobre el trabajo de los sabios ancestrales, de esa manera lograr generar un mensaje de concientización en la sociedad y rescatar los rasgos culturales y las prácticas de los Yachaks de la comunidad El Castillo, y también realzar la identidad cultural de la provincia de Bolívar.

Masificación

En este contexto se procedió a la difusión del mini documental, en donde se pretende lograr tener un gran alcance de popularidad con el trabajo de investigación realizado, si el caso amerita se lo llevara a las plataformas digitales para así obtener respuestas acertadas del público en general. En esta parte también el tráiler del video será llevado a las redes sociales, elevando así el interés de las personas, por consiguiente, lo buscaran en la plataforma de YouTube.

Guion Literario



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

Docente Lic. Diana Vasques.

Fecha: 07/04/2025.

Integrantes

- Kevin Jose Pilatasig Caiza.
- Juan Carlos Sola Sola.

Mini Documental

Tema: Sabiduría Ancestral: El legado de los Yachaks en la medicina tradicional.

Este documental trata sobre las vivencias, costumbres y las prácticas ancestrales de los Yachaks y sus conocimientos ancestrales, también aborda el tema de la preparación de las medicinas ancestrales, su prácticas y rituales.

También se incluyen algunos relatos de pacientes que han recibido la terapia de la

medicina ancestral y testimonios de como ellos se han incluido en los rituales de sanación y purificación con los sabios ancestrales.

Guion

En las alturas de Guaranda, donde el viento susurra historias antiguas, los Yachaks caminan entre mundos, custodiando un conocimiento tan antiguo como la tierra misma. Nuestra palabra es viento que siembra, medicina que cura, memoria que no se olvida. En cada rezo, en cada historia, llevamos la fuerza de nuestros ancestros.

En una era donde la tecnología domina nuestras vidas, la palabra hablada sigue siendo la cuna de la memoria. Hoy más que nunca, debemos proteger nuestra herencia oral. Si olvidamos nuestras palabras, olvidamos quiénes somos. Cada planta tiene un espíritu. Si sabes hablarle, te responde. Si la escuchas, te cura.

El conocimiento de los Yachaks no está en los libros. Se lleva en la voz, en el alma, en la naturaleza. La sabiduría de los Yachaks es un legado vivo. Pero si no la compartimos, se perderá en el olvido. Necesitamos crear espacios donde la voz de los mayores siga resonando. Que la palabra no se apague. Que el eco de los Yachaks siga cruzando el tiempo. Porque en cada historia, en cada ritual, en cada susurro del viento... sigue viva nuestra identidad.

PERSONAJES

Actores: Kevin Pilatasig, Wilson Bucay como parte de la curación o limpia

Personajes

- **Yachak Báltico Bucay** (vicepresidente de la asociación de Yachaks de Bolívar)
- **Dra. Jessica Guapulema** (presidenta de la organización CODICIV)
- **Wilson Bucay** (aprendiz de Yachak)
- **Lic. Geovanny Rea** (gestor cultural del pueblo Waranka)
- **Yachak Manuel Tualombo** (presidente de la asociación de Yachaks de Bolívar)

Guión Técnico:

Tabla 18: *Guion técnico*

Sec.	Ángulo y Plano	Imagen	Audio		Tiempo
			Sonido	Texto	
Escena 1:	Plano general - Vista panorámica de la comunidad El Castillo al amanecer.	Montañas cubiertas de neblina, el sol asomando en el horizonte.	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:15:00
Escena 2:	Ángulo Normal Plano General y americano	Se muestra casa de la comunidad y personas caminado	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:05:00
Escena 3:	Ángulo Normal Plano General y americano	Se muestra casa y montañas	Música andina de fondo	Voz en Off: "En las alturas de Guaranda, donde el viento susurra historias antiguas, los Yachaks caminan entre mundos, custodiando un conocimiento tan antiguo como la tierra misma."	00:00:13:00

Escena 4:	Angulo Normal Plano	Se muestra un Yachak hablando a la cámara y un ritual de			
	General.	purificación	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:15:00
Escena 5:	Angulo Normal Plano medio y general.	Se muestra un círculo de un ritual de purificación y aconsejamiento ancestral y un Yachak mostrando un altar de sanación	Música andina de fondo	Voz en Off: "En una era dominada por la tecnología, la palabra sigue siendo la cuna de la memoria. Cada historia, cada consejo, es un hilo en la red de nuestro pasado y futuro."	00:00:13:00
Escena 6:	Angulo Normal. Plano General y detalle	Se muestra un Yachak y su altar de sanación las piedras de energías y algunas estatuas de conexión curativa	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:05:00
Escena 7:	Angulo Normal. Plano medio	Se muestra al entrevistado	Música de fondo	Ninguno	00:01:00:00
Escena 8:	Angulo Normal. Plano medio.	Se muestra al entrevistado	Música de fondo	Ninguno	00:01:22:00

Escena 9:	Angulo Normal. Plano General y detalle	Se muestra un ritual de limpia con cuy	Música de fondo	Ninguno	00:04:14:00
Escena 10:	Angulo Normal. Plano General y Detalle.	Se muestra una limpia a un paciente, velas prendidas y piedras energéticas	Música de fondo	Voz en Off: Los Yachak yayas o sabios de las comunidades tiene la capacidad de distinguir el poder curativo de cada una de las plantas es por eso que un Yachaks tiene un amplio apego y conexión con nuestra pacha mama.	00:00:20:00
Escena 11: Habitación.	Ángulo Normal Plano General.	Se muestra al entrevistado y tomas de paso de las limpias con el cuy y su diagnóstico, plantas medicinales	Música andina de fondo	Ninguno	00:01:23:00
Escena 12: Habitación.	Ángulo Normal Plano Medio.	Se muestra al entrevistado	Música de fondo	Ninguno	00:01:33:00

Escena 13:	Ángulo contra picado Plano Medio	Se muestra al entrevistado	Música andina de fondo	Ninguno	00:01:36:00
Escena 14	Angulo Normal. Plano Medio.	Ritual de sanación y purificación a una pareja recién casados.	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:22:00
Escena15	Ángulo Normal. Plano Medio.	Se muestra al entrevistado.	Música andina de fondo	Ninguno	00:01:00:00
Escena 16	Ángulo Normal Plano Medio	Ritual de limpia con chontas y casquillos de animales.	Música andina de fondo	Ninguno	00:00:19:00

Escena 17	Ángulo Normal Y Movimiento de cámara de abajo Asia arriba Plano Medio.	Se muestra mesa de sanación mostrador con perfumes, ungüentos naturales y una persona con su vestimenta tradicional.	Música andina de fondo	Voz en Off: Como parte de los conocimientos ancestrales no solo están las limpias y los rituales también forman parte de estos conocimientos la cultura y la vestimenta cada rasgo cada color y prenda tiene su significado.	00:00:13:00
Escena 18	Angulo Normal Plano Medio	Se muestra a la entrevistada.	Música de andina de fondo	Ninguno	00:03:26:00
Escena 19	Angulo Normal Plano General	Se muestra la comunidad El Castillo y un sobre vuelo de Dron por Guaranda	Música andina de fondo	VOZ EN OFF: "Que la palabra no se apague. Que el eco de los Yachaks siga cruzando el tiempo. Porque en cada historia, en cada ritual, en cada susurro del viento... sigue viva nuestra identidad."	00:00:13:00
Escena 20	Angulo Normal Plano General	Sobrevuelo de Dron por Guaranda	Música andina de fondo	Fin	00:00:05:00.

Escena 21	Angulo Normal. Plano General	Se muestra un fondo negro con Letras animadas	Música andina de fondo	Créditos	00:00:15:00
------------------	--	--	------------------------	----------	--------------------

CONCLUSIÓN

Se estableció que el diálogo verbal constituye la vía principal por la cual los Yachaks difunden su sabiduría tradicional. Este método está profundamente vinculado con la herencia hablada, la narración de experiencias, los rituales y el respaldo místico. Los procedimientos utilizados abarcan el relato metafórico, la aplicación del kichwa y el contacto cercano con los integrantes del pueblo, particularmente con los adolescentes. No obstante, se detectó un deterioro gradual de estos métodos debido al impacto de plataformas tecnológicas y el desinterés de los descendientes actuales.

Además, los saberes ancestrales de los Yachaks comprenden la medicina natural, rituales de sanación, prácticas agrícolas, el conocimiento del calendario andino, la interpretación de los sueños y la cosmovisión espiritual del pueblo kichwa. Estos conocimientos han sido transmitidos por herencia familiar, reforzando la identidad cultural y espiritual del territorio. La mayoría de los Yachaks de la comunidad El Castillo manifestaron haber recibido su don de curar a través de sus antepasados, destacando la transmisión intergeneracional como factor clave.

Al igual que, la identidad cultural de la comunidad El Castillo se encuentra fuertemente ligada a las prácticas de los Yachaks. Ellos representan una figura clave en la preservación de las costumbres, celebraciones y tradiciones, como los Raymis y otros rituales comunitarios. A pesar del reconocimiento local, se evidencia una amenaza a la continuidad de estos saberes por la migración de jóvenes, el desprestigio institucional hacia

la medicina ancestral y el avance de la globalización. Es por ello que, resulta imprescindible generar acciones concretas para preservar esta riqueza cultural.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos obtenidos, se recomienda fortalecer los espacios de diálogo intergeneracional entre los Yachaks y las nuevas generaciones de la comunidad. Para ello, es necesario implementar estrategias como talleres, encuentros comunitarios, círculos de saberes y ferias culturales que promuevan la comunicación oral. Estas actividades permitirían rescatar y mantener vivas las prácticas ancestrales, asegurando su continuidad como parte fundamental de la identidad cultural de El Castillo.

Asimismo, se sugiere incorporar los conocimientos ancestrales dentro del sistema educativo local, especialmente en el nivel básico, como parte de un enfoque intercultural. Esto no solo contribuiría al reconocimiento institucional del rol de los Yachaks, sino que también fomentaría el respeto por la diversidad de saberes y la valoración del patrimonio inmaterial. Incluir contenidos sobre medicina natural, cosmovisión andina y espiritualidad indígena enriquecería la formación de los estudiantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

Además, se plantea la necesidad de documentar las prácticas y saberes de los Yachaks a través de medios digitales, audiovisuales y escritos, sin sustituir la oralidad, pero sí complementándola. Esta documentación permitiría preservar el legado cultural ante los riesgos actuales de olvido o pérdida. A través de archivos comunitarios, plataformas digitales

y producciones audiovisuales, se puede generar una memoria colectiva accesible para futuras generaciones y otros actores sociales interesados en la cultura ancestral.

Como ultima recomendación, es fundamental impulsar políticas públicas y locales que reconozcan el papel de los Yachaks dentro del sistema de salud intercultural. Para ello, se recomienda promover su articulación con los subcentros de salud, como ya ocurre en algunos sectores del cantón Guaranda. Al mismo tiempo, se propone organizar festividades, ferias y eventos comunitarios donde los saberes ancestrales puedan ser difundidos y valorados públicamente, fortaleciendo el turismo cultural y el reconocimiento del patrimonio indígena a nivel local, provincial y nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Albán, G. P. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173.
- Albó, X. (1014). Gobernanza indígena y estructuras comunitarias en los Andes. *FLACSO*, 2.
- Albornoz, E., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., Villanueva, J., Herrera, J., . . . Arteaga, R. (2023). *Metodología de la investigación aplicado a las ciencias de la salud y la educación*. Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador. Obtenido de <https://mawil.us/wp-content/uploads/2023/08/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Álvarez Montiel, Y. T., Ramos Romero, J. G., & Salgado Benítez, E. M. (2023). La tradición oral Zenú como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación familiar . *Espiraes Revista multidisciplinaria de investigación científica* , P 41.
- Andrade, D. (18 de Noviembre de 2022). Cultura ancestral y tradiciones en la amazonia ecuatoriana. *Cultura ancestral y tradiciones en la amazonia ecuatoriana*. galapagos , Galapagos , Ecuador : Galapagos travel agency.
- Andy Alvarado Pedro, C. A. (2012). *Sabiduria de la Cultura Kichwa*. Cuenca: ISBN.
- Antolínez, S. M. (2017). LA COMUNICACIÓN ORAL. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO. . *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 48.

Aranes Usandizaga, J. I. (31 de diciembre de 1996). *La comunicación institucional y sus paradigmas: entre la racionalidad comunicativa y la lógica instrumental*. Obtenido de La comunicación institucional y sus paradigmas: entre la racionalidad comunicativa y la lógica instrumental:
https://core.ac.uk/outputs/11497731/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Asamblea Constituyente. (2008). *Derechos de las Comunidades, pueblos y nacionalidades*. Ecuador. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>

Beltrán Pérez Rojas, L. (2008). APORTES DEL ESTRUCTURALISMO A LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN. *Razón y Palabra*, p3.

Boito, M. E. (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba. *Revista Latina de Comunicación Social*, P 2.

Bosques, A. M. (20 de Septiembre de 2022). *alianzamesoamericana*. Obtenido de alianzamesoamericana: <https://www.alianzamesoamericana.org/es/saberes-ancestrales- aporte-de-los-pueblos-indigenas/>

- Briceño Linares , Y. (2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, 57.
- Briceño Linares, Y. (2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 57.
- Briceño Linares, Y. (2010). LA ESCUELA DE FRANKFURT y EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, P 55.
- Burck, R. (17 de febrero de 2025). *¿Qué es la comunicación?* Obtenido de *¿Qué es la comunicación?:*
<https://www.cwu.edu/academics/communication/es/que-es-la-comunicacion.php>
- Caiza Alex, H. D. (2019). Entre la sabiduría ancestral, la ciencia y las limpias. *Yura Complexus*, 3.
- Cano Romero, E. (17 de febrero de 2017). *Antropología en y para la comunicación*. Obtenido de Antropología en y para la comunicación:
<https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/univer-citarario/59-antropologia-en-y-para-la-comunicacion>
- Carmen, R. L. (2022). Ciencia, Tecnología, Cultura y Sociedad en el Contexto Universitario. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 1.

Castro Triana , K. M. (16 de 10 de 2019). Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital.

Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital. Babahoyo, Los Rios,

Ecuador. Obtenido de Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital:

<https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7068?show=full>

Cervantes, C. V. (2018). Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comintercult.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comintercult)

htm

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL. (2015). Obtenido de

[https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-](https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-DESCENTRALIZACION.pdf)

[content/uploads/downloads/2015/03/CODIGO-ORGANICO-DE-](https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-DESCENTRALIZACION.pdf)

[ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-](https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-DESCENTRALIZACION.pdf)

[DESCENTRALIZACION.pdf](https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-AUTONOMIA-Y-DESCENTRALIZACION.pdf)

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2019). Obtenido de

[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Folleto-Convenio-](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Folleto-Convenio-169-OIT.pdf)

[169- OIT.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Folleto-Convenio-169-OIT.pdf)

CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES.

(2015). Ecuador. Obtenido de

[http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-](http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/Derechos-colectivos.pdf)

[content/uploads/2022/07/Derechos-colectivos.pdf](http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/Derechos-colectivos.pdf)

Crenson, M. (9 de julio de 200). r Matt Crenson. *ASSOCIATED PRESS NEWS BRIEF*, 8.

Curi Chiluiza , H. D., & Flores Ballesteros , G. C. (4 de abril de 2019). PRÁCTICAS DE SANACIÓN. RELATOS DE LOS SHAMANES DE LA MEDICINA ANCESTRAL. CANTÓN GUARANDA. PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO OCTUBRE 2018- MARZO 2019. *PRÁCTICAS DE SANACIÓN. RELATOS DE LOS SHAMANES DE LA MEDICINA ANCESTRAL. CANTÓN GUARANDA. PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO OCTUBRE 2018- MARZO 2019*. Guaranda, Bolívar, Ecuador: dspace.ueb.edu.ec.

D, A. (18 de Noviembre de 2022). *Expedición Ecuador*. Obtenido de Expedición Ecuador: <https://expeditionec.com/es/blog/cultura-ancestral-y-tradiciones-en-la-amazonia-ecuatoriana/>

Delgado, O., & Rendón, N. (2020). Comunicación organizacional: Historia, desarrollo y perspectivas de un concepto en constante construcción en América Latina. *Inmediaciones de la Comunicación*, 43.

Domínguez Jara, P. B. (Abril de 2016). La protección de los conocimientos ancestrales en el Ecuador, en el año 2015. *La protección de los conocimientos ancestrales en el Ecuador, en el año 2015*. Quito, Pichincha, Sierra: Quito: uce .

Espinoza Erazo, A. R. (Domingo de Mayo de 2022). El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana. *El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana*. Quito , Pichincha, Ecuador : UCE.

Espinoza Erazo, A. R. (19 de mayo de 2022). El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, provincia de. *El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, provincia de*. Quito, Ecuador , Sierra: UCE.

Espinoza Erazo, A. R. (2022). El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, provincia de Napo. *Revista ecuatoriana de medicina y ciencias biológicas* , 23-24.

Espinoza Erazo, A. R. (2022). El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, provincia de Napo . *El sabio (yachak) en la cosmovisión Kichwa de la Amazonía ecuatoriana, provincia de Napo* , 23-24.

Esteban Nieto Nicomedes. (25 de junio de 2018). *repositorio.usdg.edu*. Obtenido de Tipos de investigacion: <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Estermann, J. (2015). Conocimientos medicinales y de sanación. *Sabiduría ancestral en la medicina indígena de los Andes*, 3.

Fernández Sergio, P. (1997). Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad. Legado y diferencias en teoría de la comunicación. *Universidad de Chile Chile*, p 2.

Forés, A. y. (2007). 7. HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE MEDIACIÓN . *ACCEM. Guía de Mediación Intercultural* . , 15.

Formate. (17 de mayo de 2021). *formate* . Obtenido de formate: <https://www.formate.es/blog/formacion/caracteristicas-de-la-comunicacion->

oral/

Garzón Paz , L. X. (10 de Junio de 2018). SABIDURÍA DE LOS YACHAKS. *SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR*. IBARRA, Imbabura, Ecuador.

Giraldo , C., Naranjo , S., Tovar , E., & Córdoba , J. C. (6 de marzo de 2008). *Teorías de la comunicación*. Obtenido de Teorías de la comunicación:
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Teorias%20de%20la%20Comunicacion.pdf

Ing. Rea Dávalos, M. P. (30 de Noviembre de 2020). Saberes ancestrales medicinales como aporte al desarrollo turístico local de la Comunidad Salasaca, Pelileo, Tungurahua . *Saberes ancestrales medicinales como aporte al desarrollo turístico local de la Comunidad Salasaca, Pelileo, Tungurahua* . Pelileo, Tungurahua , Ecuador .

Izquierdo, R. E. (2022). El arte de ser Yachak: La escuela de los Taitas. *ITA Editorial*, 5.

Jaqueline, O. (2007). LOS PARADIGMAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL ALTIPLANO.

Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 3.

Jiménez, C. e. (2014). *INVESTIGACION DE CAMPO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA*

PARA LA RESOLUCION DE PROBLEMAS. Maracaibo/Venezuela : Gerencia e Innovación en el Proceso Educativo.

José Guarnizo, L. O. (2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación. *TSAFIQUI /*

Revista Científica en Ciencias Sociales, 42.

Kohn, P. S. (10 de 03 de 2023). *Questionpro.com*. Obtenido de questionpro.com: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

Lasswell, H., & Durkheim, E. (9 de Septiembre de 2024). *Teoría de la Comunicación y algunas corrientes*. Obtenido de Teoría de la Comunicación y algunas corrientes.: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Teor%C3%ADa_de_la_Comunicaci%C3%B3n_y_algunas_corrientes

Legislativa, F. (2013). LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN . *El REGISTRO OFICIAL*, 8.

López Herrera, M. C., López Arística, M. A., & López Herrera, L. G. (marzo de 2012). *CULTURA Y COMUNICACIÓN*. Santa Clara, Villa Clara, Cuba: eumed net.

López, M. (8 de Mayo de 2023). *Medios de comunicación tradicionales vs. YouTube: ¿Qué prefieren los adultos como fuente de entretenimiento e información?* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec>: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24957/1/Medios%20de%20comunicaci%C3%B3n%20tradicionales%20vs%20YouTube.pdf>

Lucrecia Moralejo, C. S. (2014). Paradigmas de interacción hombre-máquina. Un análisis enfocado al ámbito de la educación especial . *Revista RUEDES*, 4.

- Marrero, O. (2024). Comunicación oral: habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario. *Revista europea de innovación pública y social*, 2.
- Martínez, L. (2020). La transmisión de Conocimientos tradicionales con enfoque de género para su inclusión en la Educación ambiental. *Revista de Humanidades*, 3.
- Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
Quito. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Moreno, S. y. (22 de enero de 1995). Cosmos, hombre y sacralidad,. *Cosmos, hombre y sacralidad*,. Ibarra, Ibarra, Ecuador.
- Moreno-López, N. S.-T.-R.-S. (2020). TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES DESDE LAS INFANCIAS. *Revista Panorama*, 1.
- Morocho, P. Y. (2019). LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX. *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*.
- Morocho, P. Y. (viernes de mayo de 2021). *LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX*.
Obtenido de LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR
COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX:

<https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/31>

NACIONAL, E. C. (24 de enero de 2012). LEY ORGANICA DE SALUD. *LEY ORGANICA DE*

SALUD , 32. quito, Pichincha, Ecuador: LEXISFINDER.

OMS. (9 de agosto de 2023). *Medicina tradicional*. Obtenido de Medicina

tradicional.: <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>

ops. (13 de diciembre de 2024). *Organización panamericana de la salud*. Obtenido

de organización panamericana de la salud :

<https://www.paho.org/es/historias/parteras-tradicionales-salvar-vidas-conjugando-saberes-medicinas-ancestral-occidental>

Oscar MAGAROLA, V. E. (12 de 2009). *Secretaría de Extensión Universitaria*. Buenos

Aires: VCR impresores S.A. Obtenido de Secretaría de Extensión Universitaria:

<https://cajondherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2018/02/Comunicacion-Comunitaria.pdf>

Pedro López, R. S. (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL*

CUANTITATIVA. Barcelona: ISBN.

Pellón, E. G. (2003). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL*.

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL, 2.

Peralta Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de*

Humanidades, 6.

Pérez, C. M. (Noviembre de 2016). LA COMUNIDAD INDÍGENA ¿EJERCICIO O UTOPIA?

REVITALIZACIÓN COMUNITARIA Y DEFENSA TERRITORIAL,
ADAPTACIONES A LAS NUEVAS DINÁMICAS DEL CAPITALISMO: EL
CASO DE LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN (COTOPAXI). *LA COMUNIDAD
INDÍGENA*

*¿EJERCICIO O UTOPIA? REVITALIZACIÓN COMUNITARIA Y DEFENSA
TERRITORIAL, ADAPTACIONES A LAS NUEVAS DINÁMICAS DEL
CAPITALISMO: EL CASO DE LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN (COTOPAXI).*

Latacunga, Cotopaxi,

Ecuador.

Pinguil, M. R. (16 de febrero de 2022). *Más vida* . Obtenido de Más vida :

<https://acvenisproh.com/revistas/index.php/masvita/article/view/373/1001>

Plutarco Naranjo, R. E. (19 de diciembre de 2018). *Univercidad Andina Simon Bolívar*.

Obtenido de Univercidad Andina Simon Bolívar: [http://uasb.edu.ec/publicacion/la-
medicina- tradicional-en-el-ecuador-memorias-de-las-primeras-jornadas-
ecuatorianas-de- etnomedicina-andina/](http://uasb.edu.ec/publicacion/la-medicina-tradicional-en-el-ecuador-memorias-de-las-primeras-jornadas-ecuatorianas-de-etnomedicina-andina/)

questionpro . (s.f.). Obtenido de [https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-
descriptiva/](https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/)

Quintero, B. F. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una

visión pluralista. *Revista Científica UISRAEL*, 2.

Ramos, M. (2021). Medicina tradicional indígena en los Andes. *Prácticas y saberes ancestrales*, 10.

Rizo García, M. (2013). COMUNICACIÓN E INTERCULTURALIDAD. REFLEXIONES EN TORNO A UNA RELACIÓN INDISOLUBLE. *Global Media Journal*, 2.

Rodrigo, M. (19 de noviembre de 2011). LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL. *LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. quito, pichincha, ecuador.

Sagredo Núñez, J. (22 de 8 de 2016). *repositorio académico de la universidad de Chile*.
Obtenido de repositorio académico de la universidad de Chile:
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140189?show=full>

Sampieri et al, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Quinta edición.

Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 10.

Silva, F. G. (19 de Mayo de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de Medios digitales: descubre qué son y cómo gestionarlos para generar resultados en una estrategia de mercadotecnia: <https://rockcontent.com/es/blog/medios-digitales/#:~:text=Los%20medios%20digitales%20son%20espacios,bloggers%20o%20si%20tios%20de%20noticias>.

Súmar, H. E. (1999). La Medicina Tradicional. *Revista del Departamento Académico*, 6.

TECNOLÓGICO, I. S. (19 de noviembre de 2021). *INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO*.

Obtenido de INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO:

<https://jatunyw.edu.ec/saberes-ancestrales/#>

Telégrafo, E. (16 de Agosto de 2006). *www.eltelegrafo.com.ec*. Obtenido de El

Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/los-yachaks-se-encargan-de-la-salud-fisica-y-espiritual-de-sus-pueblos>

Telégrafo, E. (16 de agosto de 2016). Los yachaks se encargan de la salud física y

espiritual de sus pueblos. *Los yachaks se encargan de la salud física y espiritual de sus pueblos*.

Guayaquil, Guayas, Ecuador: <https://www.eltelegrafo.com.ec>.

Toledo, V. (2016). Ecología y conocimiento tradicional. *Hacia una alianza entre la ciencia y los saberes indígenas*, 3.

Valladolid Rivera, J. (2019). Cosmovisión campesina Andino Amazonica y Agricultura

Campesina Andina . *Pratec.org*, 15.

Watzlawick, P. e. (19967). 7. HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN

EL PROCESO DE MEDIACIÓN . *ACCEM. Guía de Mediación Intercultural*. , 3.

AneXOS

Anexo 1: Informe Turnitin



6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 8 words)
- Internet sources
- Crossref posted content database

Exclusions

- 1 Excluded Source

Top Sources

- 0% Internet sources
- 1% Publications
- 5% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

- Hidden Text**
290 suspect characters on 10 pages
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Liana Vazquez

Anexo 2: Cronograma de Gantt

Actividades	Sep.	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Denuncia del tema de investigación								
Inscripción en la UIC								
Aprobación del tema de investigación								
Culminación y entrega de la fase académica								
Capítulo 1								
Capítulo 2								
Capítulo 3								
Capítulo 4								
Capítulo 5								
Últimos detalles								
Generación del certificado de validación								
Generación del certificado de cumplimiento								
Informe de turnitn								
Defensa del proyecto de investigación								

Anexo 3: Oficio de aceptación



UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA
COMUNICACIÓN MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

Oficio No. C- CyCH-UT-UIC-087
Guaranda, 7 de marzo de 2025

Sr. Salvador Ushca
Presidente Comunidad El Castillo
Presente. –

De mi consideración:

Luego de expresarle un cordial saludo, molesto su atención con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida se autorice a quien corresponda la apertura de la Comunidad El Castillo, perteneciente al cantón Guaranda, a fin de que puedan realizar el levantamiento de información como parte del desarrollo del proyecto de investigación denominado: **COMUNICACIÓN ORAL EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD EL CASTILLO DEL CANTÓN GUARANDA AÑO 2024**, de autoría de los señores: Kevin Jose Pilatasig Caiza con C.I. 1805641378 y Juan Carlos Sola Sola con C.I. 0202336053, egresados de la Carrera de Comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar.

Agradecemos de antemano su apoyo y colaboración para la autorización correspondiente, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la investigación en nuestra región.

Para los fines legales pertinentes

Atentamente;



**KLEBER DENATO
ROMERO QUIROGA**

Salvador Ushca

Mgs. Kléber Romero Quiroga
Coordinador UT/UIC
Carreras de Comunicación y Comunicación Híbrida

Anexo 4: Encuestas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información detalladas sobre los conocimientos ancestrales de los Yachaks de la comunidad El Castillo, con el propósito de analizar sus prácticas, creencias y actividades que realizan los sabios, acotando como insumo fundamental para la elaboración del trabajo de investigación.

Cuestionario

1. ¿Sabe usted quiénes practican los conocimientos ancestrales en la comunidad El Castillo?

Líderes comunitarios		Integrantes de la comunidad que desean aprender esta actividad	
Ancianos de la comunidad		Sabios ancestrales (Yachaks)	
Integrantes de la comunidad que han recibido capacitación específica			

2. ¿Le gustaría aprender sobre las prácticas ancestrales?

Sí	
----	--

No	
----	--

3. ¿Qué tan de acuerdo está con la práctica de los saberes ancestrales en la comunidad El Castillo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral / No tengo una opinión definida
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

¿Está de acuerdo que la medicina ancestral es más efectiva para tratar enfermedades en comparación a la medicina occidental?

- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Neutral
- De acuerdo
- Muy de acuerdo

¿Usted o un familiar cercano ha participado en alguna de estas prácticas ancestrales?

- Limpia con plantas medicinales y animales
- Rituales de purificación
- Baños en contacto con la naturaleza
- Consulta de enfermedades
- Lectura de la mano

4. ¿Usted confiaría su salud a la medicina ancestral?

Sí	
No	

5. ¿Las costumbres y tradiciones de la comunidad El Castillo tienen alguna relación con los conocimientos ancestrales?

En ocasiones	
Tal vez	
Desconozco	

6. ¿Cuánto sabe usted sobre el trabajo que realizan los Yachaks?

- Mucho

- Poco
- Casi poco
- Casi nada
- Desconozco

7. ¿Cree que el trabajo de los Yachaks aporta al desarrollo de la comunidad?

- No aporta
- No aporta mucho
- Neutral
- Si aporta
- Si aporta mucho

10 ¿Considera que los Yachaks son un aporte para la identidad cultural de la comunidad el Castillo?

Importante	
No son Importantes	
No Influyen en nada	
Su conocimiento debe considerarse como un patrimonio inmaterial	

Anexo 5: Entrevistas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información y opiniones detalladas sobre los conocimientos ancestrales de los Yachaks de la comunidad El Castillo, con el propósito de analizar sus prácticas, creencias y actividades que realizan los sabios, acotando como insumo fundamental para la elaboración del trabajo de investigación, y de esa manera contribuya a la valoración y preservación de estos conocimientos dentro del contexto cultural, espiritual y comunicacional.

Entrevistado:

YACHAK: Báltico Bucay

1. ¿Cuál es el significado y la importancia de ser un Yachak en su comunidad?
¿Cómo ha influido esto en su vida personal y profesional?
2. ¿Cómo fue su proceso para formarse como Yachak?
3. ¿Quiénes fueron sus maestros mentores y que actividades le enseñaron acerca de estos saberes ancestrales?
4. ¿Cuál ha sido su mayor experiencia desde que usted realiza el trabajo como Yachak?
5. ¿Qué mensaje o consejo le gustaría transmitir a las futuras generaciones de Yachaks y a la comunidad en general sobre la importancia de preservar, honrar

estos conocimientos y prácticas ancestrales?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información y opiniones detalladas sobre los conocimientos ancestrales de los Yachaks de la comunidad El Castillo, con el propósito de analizar sus prácticas, creencias y actividades que realizan los sabios, acotando como insumo fundamental para la elaboración del trabajo de investigación, y de esa manera contribuya a la valoración y preservación de estos conocimientos dentro del contexto cultural, espiritual y comunicacional.

Entrevistada:

Jessica Guapulema

Presidenta de la organización CODICIV

1. ¿Cuál es la importancia de los Yachaks en la preservación de la identidad cultural indígena, qué iniciativas ha impulsado su organización para apoyar y fortalecer este trabajo?
2. ¿Qué desafíos enfrentan los Yachaks en la comunidad El Castillo para mantener vivos sus conocimientos y que obstáculos deben superar para

conservar esta tradición?

3. ¿De qué manera la organización ha trabajado para visibilizar, reconocer el valor de los Yachaks y su contribución a la salud por el bienestar de la comunidad?

4. ¿Cómo se puede fortalecer la relación entre los Yachaks con otros personajes de la comunidad, como líderes políticos, educadores y profesionales de la salud?

5. ¿Considera usted que la organización debe influir en la conservación de las prácticas ancestrales de la medicina andina?

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información y opiniones detalladas sobre los conocimientos ancestrales de los Yachaks de la comunidad El Castillo, con el propósito de analizar sus prácticas, creencias y actividades que realizan los sabios, acotando como insumo fundamental para la elaboración del trabajo de investigación, y de esa manera contribuya a la valoración y preservación de estos conocimientos dentro del contexto cultural, espiritual y comunicacional.

Entrevistado:

Geovanni Rea

Gestor cultural de los pueblos Warankas

1. ¿Considera usted que los Yachaks pueden ser un elemento clave en la preservación y promoción de la identidad cultural?
2. ¿Qué papel cree que los Yachaks pueden desempeñar en la revitalización de las prácticas y tradiciones culturales?
3. ¿Cómo contribuye usted transmitiendo el conocimiento ancestral en los jóvenes de la comunidad incentivando el aprendizaje de los sabios ancestrales por mantener la identidad cultural?

4. ¿Qué desafíos enfrentan los Yachaks para conservar la medicina ancestral frente a los avances tecnológicos?

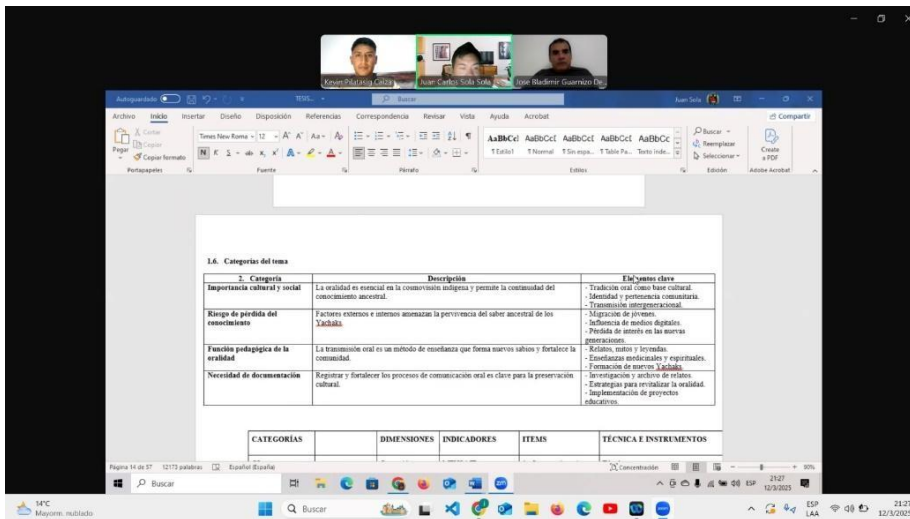
5. ¿Desde su perspectiva, cree que el trabajo de los sabios ancestrales es valorado ante la sociedad?

Anexos 6: Fotografías

Revisiones tutor y pares académicos



Revisión del capítulo 1 con la tutora



Revisión del capítulo 1 con el par académico

1.6. Categorías del tema

2. Categoría	Descripción	Elementos clave
Importancia cultural y social	La oralidad es esencial en la cosmovisión indígena y permite la continuidad del conocimiento ancestral.	- Tradición oral como base cultural. - Identidad y pertenencia comunitaria. - Transmisión intergeneracional.
Riesgo de pérdida del conocimiento	Factores externos e internos amenazan la pervivencia del saber ancestral de los Yachaka.	- Migración de jóvenes. - Influencia de medios digitales. - Pérdida de interés en las nuevas generaciones.
Función pedagógica de la oralidad	La transmisión oral es un método de enseñanza que forma nuevos sabios y fortalece la comunidad.	- Relatos, mitos y leyendas. - Enseñanzas prácticas y espirituales. - Formación de nuevos Yachaka.
Necesidad de documentación	Registrar y fortalecer los procesos de comunicación oral es clave para la preservación cultural.	- Investigación y archivo de relatos. - Estrategias para revitalizar la oralidad. - Implementación de proyectos educativos.

CATEGORÍAS **DIMENSIONES** **INDICADORES** **ITEMS** **TÉCNICA E INSTRUMENTOS**

Revisión con el par académico correcciones del capítulo 1

Para este trabajo de investigación nos apoyaremos en la corriente filosófica de la escuela de Frankfurt, la cual va acorde con el análisis del tema de investigación propuesto.

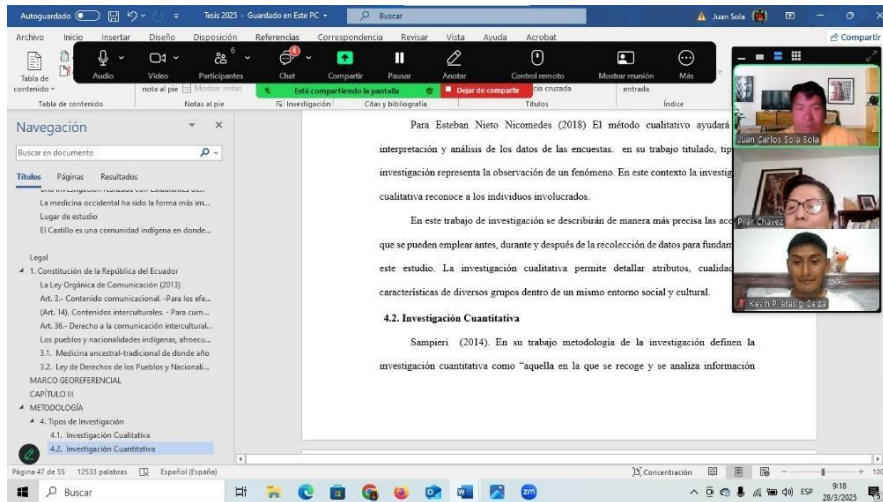
Para [redacted] Mencionar que la Escuela de Frankfurt fue la que teorizó de forma más acabada sobre la gran transformación cultural comenzada en el siglo XX debido a la acción de los medios de comunicación, donde la cultura estaba adquiriendo un carácter industrial. El punto de vista de la Escuela de Frankfurt, por su novedoso objeto de estudio para la época, por la originalidad de sus planteamientos y por su capacidad para presentar problemas actuales, es imprescindible para analizar los impactos de la cultura industrializada, así como lo es su preocupación por el análisis de los contenidos culturales o la percepción que tenía de que el cambio social conlleva insparablemente un cambio cultural, hoy plenamente vigente.

En relación con este tema la escuela de Frankfurt abarca estudios de aspectos sociales, económicos y culturales lo que permite tener un concepto más claro que aporte

Revisión con el tutor del capítulo 1



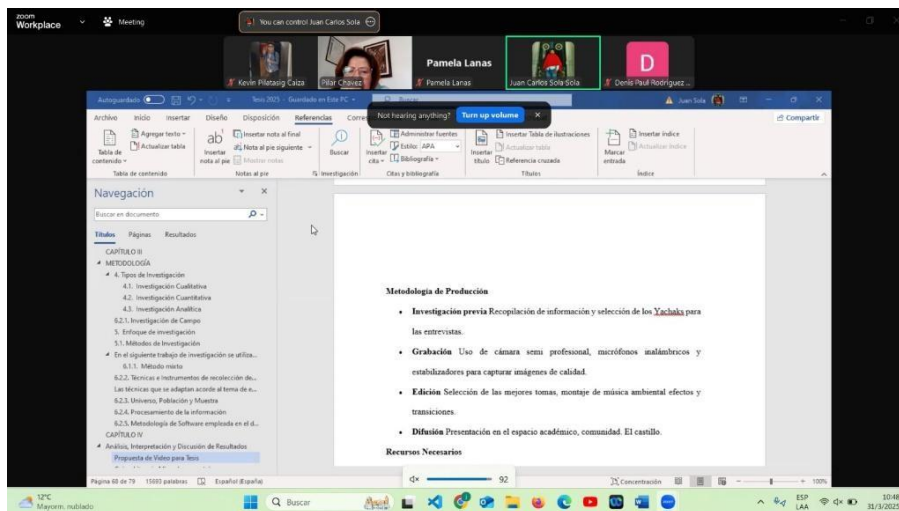
Revisión con el tutor



Revisión capítulo 1 con el segundo par académico



Revisión del capítulo 2 y 3 con en el tutor



Revisión del capítulo 3 con el segundo par académico



Revisión con la tutora



Revisión con el tutor de tesis



Entrevista al Yachak Báltico Bucay



Entrevista al presidente de la comunidad El Castillo



Entrevista al aprendiz de Yachak Wilson Bucay



Entrevista al Lic. Geovanny Rea



Entrevista Dra. Jessica Guapulema



Firma de aceptación para la investigación



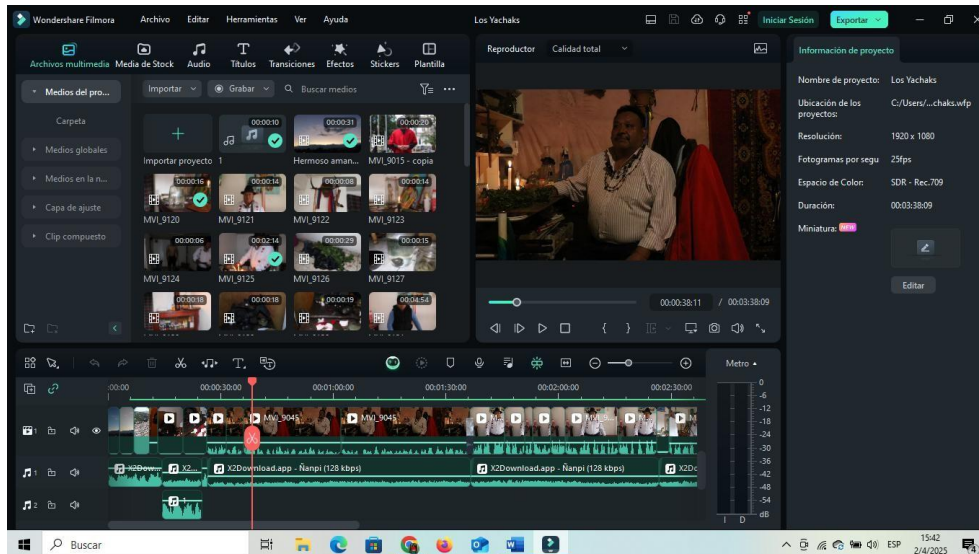
Trabajo de campo



Realización de tomas para el mini documental



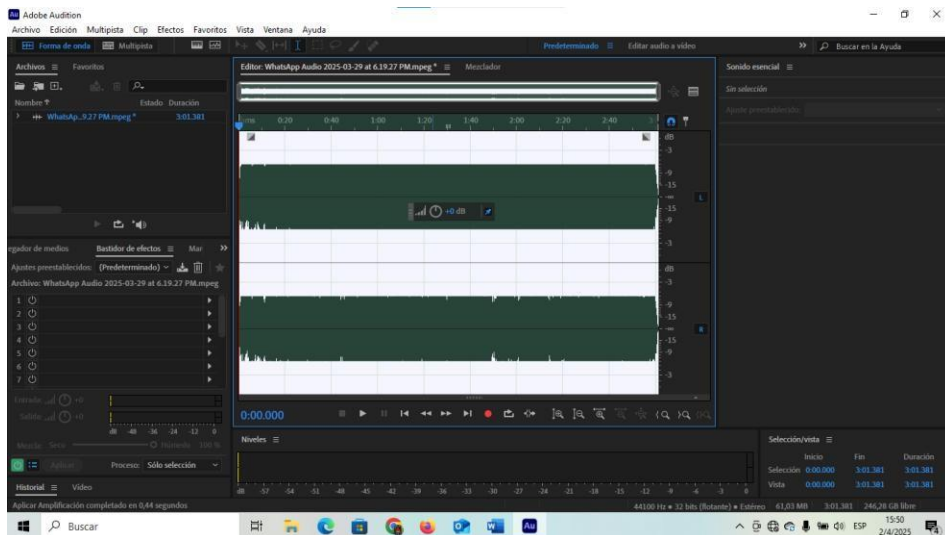
Levantamiento de información



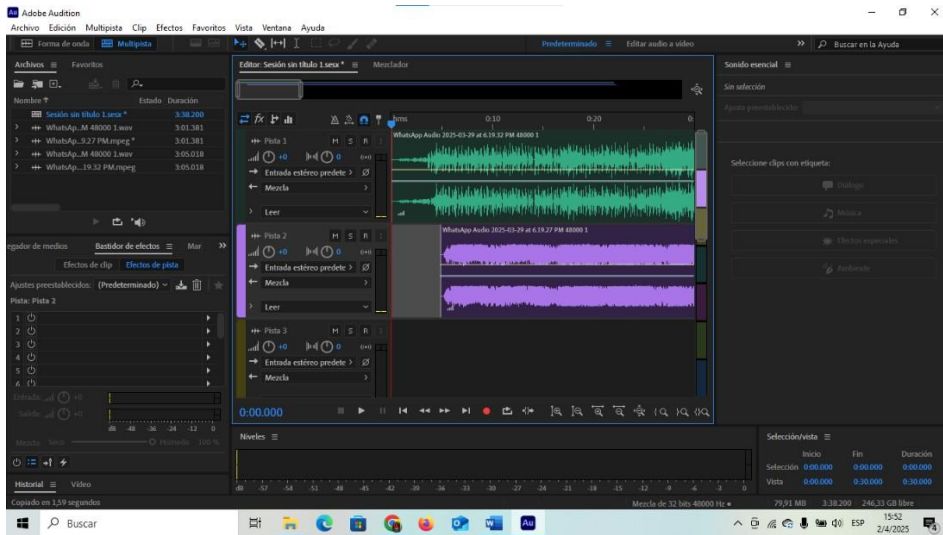
Edición del mini documental



Transformación de tomas para el mini documental



Edición del audio para el mini documental



Edición del audio de entrevista para estructurar el mini documental