UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024.

AUTOR:

LEMA CHAFLA MARILYN PATRICIA

CHANGO MOYA IBETH ARACELY.

TUTOR:

Lcda. PATRICIA MORAIMA PEÑA. Msc

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN IN ICAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024.

AUTOR:

LEMA CHAFLA MARILYN PATRICIA

CHANGO MOYA IBETH ARACELY.

TUTOR:

Lcda. PATRICIA MORAIMA PEÑA. Msc

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN IN ICAL.

2024

I. DEDICATORIA

Como un testimonio de gratitud y amor.

A Dios, fuente de luz y guía en cada paso que he dado, su amor y sabiduría me han acompañado en los momentos de incertidumbre, brindándome la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mis padres, quienes me han brindado su amor incondicional, apoyo y sacrificio. Su influencia y ejemplo han sido fundamentales en mi formación y crecimiento. Les agradezco por haberme enseñado los valores y principios que me han llevado a alcanzar este logro.

A mis hermanos, quienes han sido mis compañeros de aventuras, amigos y confidentes. Su presencia en mi vida es una bendición, su apoyo y aliento son esenciales para superar cualquier obstáculo y mantenerme motivada.

Marilyn Lema

Mi proyecto de titulación, principalmente, a Dios por haberme acompañado en cada paso de este proceso, ayudarme a culminar con mis estudios, por darme la fortaleza para no rendirme y la sabiduría para avanzar incluso en los momentos más difíciles. Su presencia constante en mi vida me ha brindado paz y la certeza de que con fé y perseverancia todo se puede lograr. Sin su amor infinito, su sabiduría y su gracia, nada de esto habría sido posible.

En los momentos de duda, él fue mi esperanza, en los momentos de dificultad, mi refugio. Por eso este logro no es solo mío, sino suyo, porque todo lo que soy y lo que he logrado proviene de ti, Señor.

A mi madre Gladys Herminia Moya Constante, por nunca dejarme sola, por su amor incondicional, apoyo constante, y por las enseñanzas que me han guiado en cada paso de mi vida. A ti mamá va este logro ser mi ejemplo a seguir, quien me ha impulsado a alcanzar este sueño, por todos los sacrificios que tuvo que hacer por mí, logre llegar a ser una gran profesional. Por regalarme la mejor herencia de mi vida que son mis estudios, porque con tus palabras de aliento lo pude lograr.

Fuiste la única que creyó en mí, incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades. Cada esfuerzo, cada consejo y cada abrazo me dieron la fuerza que necesitaba para seguir adelante. Eres, y siempre serás, mi mayor orgullo y mi mayor razón para luchar.

Ibeth Chango

II. AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme y darme la fortaleza necesaria para enfrentar cada desafío en este camino. También un reconocimiento especial a mis padres, Armando Lema y Patricia Chafla, cuyo amor, apoyo y sacrificios han sido fundamentales en mi vida. Sin su constante aliento y enseñanzas, este logro no habría sido posible. Gracias por creer en mí y por ser mi inspiración diaria.

A la Universidad Estatal de Bolívar por proporcionarme un ambiente propicio para el aprendizaje y crecimiento personal, a todos mis docentes, quienes han sido pilares fundamentales en mi formación académica. En especial, a la Lcda. Patricia Peña. Msc, cuyas orientaciones y apoyo personal han sido cruciales en este viaje. Gracias por inspirarme a alcanzar mis metas y por brindarme el conocimiento y las herramientas necesarias para superar los desafíos, siempre llevaré sus enseñanzas conmigo.

A mis amigos, quienes han estado a mi lado en cada etapa de este proceso. Sus palabras de aliento y su compañía han hecho que el camino sea más llevadero y lleno de alegría. Cada risa compartida y cada conversación significativa han sido un recordatorio de la importancia de la amistad en momentos de incertidumbre y desafío.

Finalmente, a mi familia, quienes han sido una fuente inagotable de amor y apoyo en mi vida, su amor y valores han sido fundamentales en mi crecimiento personal y académico. Este logro es un reflejo de su influencia positiva en mi vida, y estoy eternamente agradecida por tenerlos a mi lado.

Marilyn Lema

A Dios quien ha sido mi fortaleza a lo largo de este camino, por haberme dado las fuerzas necesarias, por iluminar mi camino y por brindarme sabiduría durante toda mi carrera, dándome el valor y la perseverancia necesarios para superar los desafíos que encontré durante este proyecto. Este fruto es una muestra de tu gracia infinita y de las bendiciones que has derramado en mi vida.

A la Lcda. Patricia Peña. Msc por su paciencia y guía a lo largo de este proceso, su conocimiento, orientación y constante apoyo fueron fundamentales para dar forma a este trabajo y superar los desafíos que encontré en el camino. Este trabajo no solo refleja mis esfuerzos, sino también el compromiso de mi docente.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por haber sido el espacio donde forjé mis conocimientos, crecí como profesional y descubrí mi pasión por el aprendizaje. La calidad de su enseñanza y los valores promovidos en sus aulas han sido pilares fundamentales en mi formación. Por proporcionar los recursos, el apoyo y las herramientas necesarias para la realización de este trabajo

Este trabajo es reflejo del impacto positivo que esta institución ha tenido en mi formación profesional y personal. Siempre llevaré con orgullo el haber sido parte de la Universidad Estatal de Bolívar.

Ibeth Chango

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA PATRICIA PEÑA MSC. DOCENTE

TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"**, de autoría de: **MARILYN PATRICIA LEMA CHAFLA E IBETH ARACELY CHANGO MOYA,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 24 de diciembre del 2024

Leda. Patricia Peña

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros, Lema Chafla Marilyn Patricia y Chango Moya Ibeth Aracely portador/res de la Cédula de Identidad No 0202057642 y 1850345024 en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales

del Trabajo de Titulación: La rima en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024. Modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS
CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Lema Chafla Marilyn Patricia

Chango Moya Ibeth Aracely

IV. AUTORÍA NOTARIADA

NOTARIA 4

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRIÓN
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA Nº 20250201004P00298

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGAN:
MARILYN PATRICIA LEMA CHAFLA Y
IBETH ARACELY CHANGO MOYA.
CUANTÍA: INDETERMINADA.
Di 2 COPIA.

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy martes a los ocho días del mes de abril del año dos mil veinticinco , ante mi **DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, las señoritas **MARILYN PATRICIA LEMA CHAFLA,** de estado civil soltera e **IBETH ARACELY CHANGO MOYA,** de estado civil soltera, por sus propios y personales derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación ambas estudiantes, domiciliada la primera en la parroquia San José, cantón Chimbo y de paso por este cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número cero nueve nueve tres seis nueve nueve uno siete cero y con correo electrónico **marilynlemachafla@gmail.com**; y, domiciliada la segunda en la parroquia Presidente Urbina, cantón Pillaro, Provincia Tungurahua y de paso por este cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número cero nueve seis ocho nueve cinco ocho uno cero tres y con correo electrónico **ibethchangomoya@gmail.com**, ambas hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a lo cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, además por petición expresa de las comparecientes agrego sus documentos personales como son las cedula y papeleta de votación como documentos habilitantes. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, así como de la obligación que tiene de decir la verdad y conocedoras de las penas de perjurio declaramos: Nosotras **MARILYN PATRICIA LEMA CHAFLA E IBETH ARACELY CHANGO MOYA,** declaramos bajo juramento que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado **"LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024".** Declaramos que el presente trabajo es de nuestra autoría; la Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, su Reglamentación y Normativa Institucional vigente. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas .- Para la celebración y otorgamiento de la presente escritura se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que les fue a las compareciente íntegramente por mí la Notaria, aquellas se afirman y ratifican en todas sus partes y firman junto conmigo en unidad de acto, incorporándose al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo lo cual doy Fe.----------

SRTA. MARILYN PATRICIA LEMA CHAFLA.
C.C. 0202057642

SRTA. IBETH ARACELY CHANGO MOYA.
C.C. 1850345024

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRIÓN.
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

AUTORÍA

Nosotros: **LEMA CHAFLA MARILYN PATRICIA C.I.** 0202057642 y **CHANGO MOYA IBETH ARACELY C.I.** 1850345024, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

Lema Chafla Marilyn Patricia
C.I. 0202057642

Chango Moya Ibeth Aracely
C.I. 1850345024

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

V. ÍNDICE

PORTADA……..……..……1

HOJA DE GUARDA…….....…….2

PORTADILLA……...…….....3

I. DEDICATORIA.....4

DEDICATORIA…….……....……..5

II. AGRADECIMIENTO 6

AGRADECIMIENTO…….……...……..……..7

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 8

IV. AUTORÍA NOTARIADA 10

V. ÍNDICE.....12

VI. ÍNDICE DE TABLA.....15

VII. ÍNDICE DE GRÁFICOS.....17

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 18

IX. ABSTRACT.....19

X. INTRODUCCIÓN:.....20

1. TEMA 22

2. ANTECEDENTES 23

3. PROBLEMA.....26

3.1 Descripción del problema..... 26

3.2 Formulación del problema..... 29

4. JUSTIFICACIÓN 30

5. OBJETIVOS 32

5.1 Objetivo General 32

5.2 Objetivos Específicos 32
6. MARCO TEÓRICO 32
6.1 Teoría Científica 32
6.1.2 La rima 32
6.1.3 La importancia de las rimas 34
6.1.4 Tipos de rima 35
6.1.5 Desarrollo etimológico de la rima 36
6.1.6 Como influye la rima en el lenguaje oral de los niños y niñas. 38
6.1.7 Beneficios de las rimas. 38
6.1.8 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje en niños y niñas. 39
6.1.9 La adquisición del lenguaje. 40
6.1.10 Etapa de expansión del vocabulario. 41
6.1.11 ¿Qué es el lenguaje oral? 43
6.1.12 Características del lenguaje oral en educación inicial 44
6.1.13 La estimulación en el lenguaje oral y sus beneficios en educación inicial ……..45
6.1.14 Desarrollo del lenguaje oral con la rima 46
6.1.15 Aspectos esenciales de cómo las rimas contribuyen al desarrollo del lenguaje en los niños: 47
6.2 Teoría legal 50
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 50
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural 51
6.2.3 Ley Orgánica de Educación Superior 51
6.2.4 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar 52
6.3.5 Guía Metodológica para la Implantación del Currículo de Educación Inicial 55

6.2.6 Código de la Niñez y Adolescencia 56

6.3 Teoría Referencial 56

7. MARCO METODOLÓGICO 59

7.1.1 *Enfoque de la Investigación:* Mixta 59

7.1.2 Diseño o Tipo de Estudio 59

7.1.3 Métodos 59

7.1.4 Técnicas a utilizarse en la presente investigación 60

7.1.5 Población objeto de estudio 60

7.1.6 Procesamiento de la Información 61

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 61

9. CONCLUSIÓN 84

10. PROPUESTA 86

11. BIBLIOGRAFÍA 118

12. ANEXOS 122

VI. ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. *Población*.....61

Tabla 2. *Rimas para mejorar la pronunciación y la fluidez en el lenguaje oral*.....62

Tabla 3. *Rimas como herramienta para enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico de los infantes..*.....63

Tabla 4. *Estrategias efectivas para fomentar la creatividad y expresión oral*.....65

Tabla 5. *Rimas grupales para promover la interacción social y el desarrollo del lenguaje..*.....66

Tabla 6. *Recursos para mantener a los niños y niñas motivados durante la clase*.....67

Tabla 7. *Material didáctico para enseñar rimas y apoyar al desarrollo del lenguaje oral..*.....69

Tabla 8. *La falta de trabajo con rimas afecta al desarrollo del lenguaje oral*.....70

Tabla 9. *Rimas como herramienta para fomentar la autoestima y la confianza de los infantes..*.....71

Tabla 10. *Actividades con rimas que muestran mejora en habilidades de comunicación.*.....73

Tabla 11. *Actividades con rimas de lectura para mejorar el lenguaje oral*.....74

Tabla 12. *Desarrollo de la memoria y atención de los niños y niñas*.....75

Tabla 13. *Cancionero de rimas como estrategia pedagógica para la fluidez del lenguaje oral.*. 77

VII. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. *Rimas y canciones en actividades diarias* ……..……. 62

Gráfico 2. *Enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico* …….....64

Gráfico 3. *Las rimas como estrategia efectiva para fomentar la creatividad* …..65

Gráfico 4. *Actividades de grupo para promover la interacción social y el desarrollo del lenguaje oral*…….....……..….66

Gráfico 5. *Recursos para utilizar en clase y mantener motivados*……68

Gráfico 6. *Material didáctico para enseñar rimas y apoyar el desarrollo del lenguaje oral*…….....…..69

Gráfico 7. *La falta de trabajo con rimas en el aula podría afectar el desarrollo del lenguaje oral*……...71

Gráfico 8. *Fomentar la autoestima y la confianza en los niños y niñas*….....…72

Gráfico 9. *Mejora en sus habilidades de comunicación* …….…...……...…73

Gráfico 10. *Actividades de lectura para mejorar el lenguaje oral*.....75

Gráfico 11. *Desarrollo de la memoria y atención* ……..……76

Gráfico 12. *Cancionero de rimas infantil* ……..……77

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación se realizó sobre el tema: La rima en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024. La población objeto de estudio incluye tanto a docentes como a estudiantes de la mencionada institución, lo que permite obtener una visión integral del fenómeno investigado. Para ello, se utilizó una metodología basada en el paradigma socio crítico, adoptando un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos. Los datos fueron recopilados a través de una ficha de observación y una encuesta, aplicadas a una muestra de 24 participantes, compuesta por docentes y estudiantes.

La rima dentro de educación inicial es un tema esencial y significativo puesto que estimulan diversas áreas de desarrollo de forma divertida, la propuesta de investigación se centra en un cancionero de rimas, diseñado específicamente para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Este cancionero incluye actividades lúdicas y dinámicas que fomentan la participación activa de los estudiantes y mejora de sus habilidades lingüísticas, creatividad e imaginación, transformando el proceso de aprendizaje en una experiencia más atractiva y significativa.

Palabras claves: Rima, desarrollo lingüístico, cancionero, actividades.

IX. ABSTRACT

This research was conducted on the topic of rhyme in the development of oral language in children about of 3-4 years old at "Carlota Noboa de Durango" Initial Education Center, Guaranda City, Bolívar Province, in 2024. The study population included teachers and students, providing a comprehensive view of the investigated phenomenon. A socio-critical paradigm-based methodology was used, adopting a mixed approach that combined qualitative and quantitative methods. The Data was collected through an observation sheet and a survey applied to a sample of 24 participants, including teachers and students.

Rhyme in initial education is an essential and significant topic, as it stimulates various developmental areas in a fun way. The research proposal focuses on a rhyme songbook specifically designed to enhance oral language development in children. This songbook includes playful and dynamic activities that foster active student participation and improve their linguistic skills, creativity, and imagination, transforming the learning process into a more attractive and meaningful experience.

Keywords: Rhyme, language development, songbook, activities.

X. INTRODUCCIÓN:

Hablar de la rima ayuda a desarrollar las habilidades del habla, durante este desarrollo se contribuirá en todas las destrezas donde se podrá estimular el lenguaje oral para una mejor fluidez de expresión. Además, las rimas fomentan la memoria y la atención porque los niños deben recordar y repetir secuencias de palabras. Esto no solo mejora su vocabulario y pronunciación, sino que también fortalece sus habilidades cognitivas generales. Al participar en actividades rítmicas y juegos sonoros, los niños desarrollan una mayor sensibilidad hacia las combinaciones de sonidos y las diferencias entre ellos, lo que es crucial para la adquisición de la lectoescritura en etapas posteriores.

Entre tanto las rimas ayudaran al niño a producir alegrías, y diversión, las mismas que ayudará a desarrollar habilidades y destrezas que necesita el infante para propiciar su conocimiento y fomentar su desarrollo social.

Dentro de nuestro trabajo de investigación cabe recalcar, que es una experiencia educativa tanto para nosotras como futuras docentes como para los niños y niñas, pero es necesario manifestar que las rimas juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial. A través de las rimas, los niños aprenden a percibir y distinguir los sonidos del habla, lo que ayuda a desarrollar habilidades fonológicas esenciales. Este proceso incluye la capacidad de reconocer y manipular sonidos, identificar rimas, alteraciones y comprender la estructura rítmica del lenguaje.

En resumen. Las rimas no solo hacen que el aprendizaje sea divertido y atractivo, sino que también proporcionan una base sólida para el desarrollo del lenguaje y otras habilidades académicas en los niños pequeños.

La presente investigación cuyo tema es “La rima para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, cantón guaranda, provincia bolívar, periodo 2024” esta dividido en diferentes capítulos los mismos que detallan cada uno de los temas

y subtemas de interés para dar solucion a los problemas que se encontró en el Centro Educacion Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

En la investigación se detalla la situación problemática de la Institución acerca de la rima y su influencia en las actividades del lenjuaje oral. Además, la delimitación del problema, la justificación y los objetivos de la investigación. Se analizará lo referente al marco teórico, con los análisis de la investigación realizadas acerca del tema planteado y lo referente a la teoría legal. Dentro de ello tenemos lo que es el marco metodologico, el enfoque metodológico, tipo de estudio y metodos de investigacion, se describe la población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos dentro de nuestra investigación y la validez de los mismos, se procedió a la recoleccion de datos y el análisis e interpretación de los resultados por lo cual llegamos a las conclusiones. Se analiza y se presenta la propuesta del cancionero de rimas para el desarrollo del lenguajes oral y se adjunta los respectivos anexos.

1. TEMA

La rima en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024.

2. ANTECEDENTES

El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida es fundamental, pues permite a los niños y niñas establecer relaciones sociales, comunicarse y adquirir conocimientos. En este proceso, las estrategias pedagógicas que empleen métodos lúdicos y rítmicos, como las rimas infantiles, pueden tener un impacto positivo. Las rimas son herramientas valiosas en la educación inicial porque permiten a los infantes identificar patrones de sonido, desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la memoria verbal, todo en un ambiente divertido y significativo.

Este estudio busca explorar la rima para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024.

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo que comienza desde el nacimiento y se acelera durante los primeros años de vida. Según Vygotsky, (1995), el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento y la socialización. A los 3 y 4 años, los niños se encuentran en una etapa crítica en la que consolidan el vocabulario y las estructuras gramaticales básicas. Durante este período, la estimulación adecuada es esencial para favorecer una progresión fluida en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Investigaciones previas han demostrado que las actividades lúdicas, como las canciones, cuentos y rimas, son fundamentales para la adquisición del lenguaje oral. Por ejemplo Hoff, (2009), destaca que el uso de rimas facilita el desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad clave para el aprendizaje de la lectura y la escritura en etapas posteriores. Además, las rimas permiten que los niños reconozcan patrones de sonido, lo que mejora su capacidad para segmentar y combinar palabras de manera efectiva.

El uso de la rima en el aula no solo facilita la adquisición de nuevas palabras, sino que también fortalece el desarrollo de la memoria auditiva y la fluidez verbal. Las rimas tienen una estructura repetitiva que ayuda a los niños a familiarizarse con

los sonidos del lenguaje y a practicar la pronunciación de palabras nuevas. Según Goodman, (1986), la base del lenguaje oral es esencial para el éxito en el desarrollo del lenguaje escrito, y las rimas desempeñan un papel importante en esta transición, ya que preparan a los niños para comprender y producir textos de manera eficaz.

Estudios realizados en diversas partes del mundo muestran que el uso de rimas en la educación inicial tiene efectos positivos en el desarrollo lingüístico de los niños. En un estudio realizado por Ferreira, (2012), en Portugal, se encontró que los niños expuestos regularmente a rimas y canciones mejoraron significativamente su capacidad para articular palabras y desarrollar una mayor riqueza léxica. De manera similar, investigaciones en América Latina destacan el valor cultural y pedagógico de las rimas tradicionales en el fortalecimiento del lenguaje y la identidad cultural.

El Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" se encuentra ubicado en el Cantón Guaranda, en la Provincia Bolívar, una región caracterizada por su diversidad cultural y lingüística. El contexto educativo en esta área requiere de estrategias pedagógicas que estimulen el aprendizaje del lenguaje oral de los niños y niñas, el uso de rimas, tanto locales como universales, puede ser una herramienta pedagógica efectiva para este propósito, ya que combina el aprendizaje del lenguaje con el disfrute y la creatividad.

Este centro educativo, al igual que muchas otras instituciones en zona urbana, enfrenta desafíos en cuanto a la disponibilidad de recursos didácticos y la capacitación del personal docente. No obstante, los docentes han encontrado en las rimas una herramienta sencilla y accesible para promover el lenguaje oral de los niños en esta etapa crucial del desarrollo.

La investigación sobre la rima para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en el contexto específico del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" es de gran importancia. Por un lado, contribuye al conocimiento sobre las estrategias educativas más efectivas para promover el desarrollo del lenguaje oral. Por otro lado, ofrece una comprensión más profunda del valor de las rimas como recurso pedagógico en la educación inicial.

Este estudio no solo beneficiará a los niños del centro, sino que también proporcionará a los docentes y a las autoridades educativas locales información clave para mejorar las prácticas pedagógicas en la enseñanza del lenguaje. También, podría servir como un modelo para otros centros educativos en contextos similares que buscan métodos accesibles para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida.

Los antecedentes del presente estudio muestran que el uso de rimas ha sido ampliamente reconocido como una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Sin embargo, aún queda mucho por explorar sobre su aplicación en contextos específicos como el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”.

Este estudio busca llenar ese vacío, ofreciendo nuevas perspectivas y evidencias sobre cómo las rimas pueden contribuir de manera efectiva al desarrollo lingüístico de niños y niñas de 3 a 4 años en esta región del Ecuador.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En Ecuador, mediante la investigación que realizamos se ha identificado un problema significativo en la educación inicial relacionado con la falta de trabajo con rimas, lo que impacta el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Las rimas son herramientas esenciales que favorecen la adquisición de habilidades lingüísticas, porque fomentan la memoria, la fonética y la creatividad. Sin embargo, muchas instituciones educativas no implementan actividades que incorporen rimas, lo que limita las oportunidades de los niños para interactuar con el lenguaje de una manera lúdica y efectiva. Esta falta puede traer conflictos en la comunicación verbal, afectando la capacidad de los niños para expresarse y relacionarse con su entorno desde una edad temprana.

Además, la situación se ve agravada por la insuficiente capacitación de los docentes en el uso de rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral. Podemos mencionar que muchos educadores no están familiarizados con las metodologías que integran rimas en la enseñanza, impidiendo así el aprovechamiento de su potencial el cual sirve para enriquecer el aprendizaje de los infantes. Recalcando la necesidad de transformar los programas de formación docente en Ecuador y a la vez cuenten con las herramientas y estrategias necesarias para implementar actividades rítmicas dentro de las aulas.

El desarrollo del lenguaje oral dentro de los primeros años de vida de los infantes establece una base primordial para fortalecer las habilidades de comunicación y aprendizaje. El lenguaje es una herramienta valiosa que le permite al estudiante realizar un aprendizaje significativo. Sin embargo, en varias ocasiones, los niños y niñas de 3 a 4 años de edad presentan algunas dificultades dentro del desarrollo de habilidades lingüísticas, como problemas en el rendimiento académico, la pronunciación, el uso adecuado del vocabulario, la fluidez verbal y el desarrollo socioemocional. Vermeij, (2023)**.**

Varios estudios dan a conocer que los niños y niñas con problemas de lenguaje oral pueden mejorar a través de una intervención temprana, lo que beneficiará sus habilidades lingüísticas y enriquecerá su vocabulario. Por lo tanto, una estrategia pedagógica más eficiente para el desarrollo del lenguaje oral es el uso de rimas, porque permiten a los estudiantes familiarizarse con el ritmo, la entonación y la estructura del lenguaje de una forma más interesante, motivadora y lúdica.

Por esta razón, la promoción de la oralidad desde edades tempranas se ha convertido en una prioridad para los docentes y padres de familia. Por su parte, la oralidad también es importante para el desarrollo cognitivo de los niños, a través del lenguaje oral, los niños aprenden a pensar, a reflexionar sobre su entorno y a desarrollar habilidades como la memoria, la atención y la concentración. Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje, de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva porque de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información. Ramos, (2022)**.**

En la provincia Bolívar, se ha detectado un problema significativo en las instituciones educativas del nivel inicial en las cuales estamos realizando las practicas preprofesionales, y se ha observado la falta de trabajo con rimas, lo que repercute negativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Las rimas son una herramienta pedagógica eficaz que no solo facilita la adquisición de habilidades lingüísticas, del mismo modo estimula la memoria, la atención y la creatividad de los infantes, al no aplicar adecuadamente limita las oportunidades de los niños para interactuar con el lenguaje de manera lúdica y significativa. Esta desatención puede llevar a una experiencia educativa deficiente, afectando la capacidad de los niños para comunicarse correctamente.

El desconocimiento de las rimas en la educación inicial en la provincia Bolívar tiene implicaciones sociales y emocionales, porque los estudiantes que no desarrollan adecuadamente el lenguaje oral pueden experimentar baja autoestima,

frustración, y ansiedad, lo que puede afectar dentro de su motivación y rendimiento académico a largo plazo. Esta situación es preocupante dentro de la provincia porque se evidencia que la falta de innovación y creatividad en la enseñanza del lenguaje oral puede forjar problemas de índole educativo y social existente. Por lo tanto, es fundamental investigar y abordar esta problemática para mejorar la calidad educativa y promover un desarrollo integral y equitativo en los estudiantes de la provincia Bolívar.

La rima en el aula se presenta como una estrategia educativa innovadora para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024. El problema radica en cómo se implementará de manera adecuada el uso de la rima para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, de tal forma que no solo se mantendrá la atención de los niños y niñas, además que se contribuirá de manera efectiva a su desarrollo lingüístico.

Para lo cual se diseñará un cancionero que integren objetivos claros de aprendizaje con rimas que sean accesibles y comprensibles para los niños de esta edad, esperando lograr un equilibrio entre la diversión y el aprendizaje significativo para contribuir al desarrollo integral de los niños en sus primeros niveles educativos.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la rima en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocará en la necesidad de demostrar que la rima es una herramienta básica en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Educación Inicial, ya que debido a los diversos estudios relacionados con la rima se ha podido solucionar los problemas del lenguaje de la vida diaria, de igual manera en las diferentes áreas de aprendizaje, acorde a la edad de los infantes.

Todo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es prescindible siempre tomar en cuenta los nuevos ciclos de innovación. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentales: Inteligencia, experiencia y motivación.

Esta investigación **será importante** porque se contará con el apoyo de la propuesta del perfil del proyecto de investigación y el acompañamiento pedagógico de padres, maestros y niños del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", puesto que en todo momento demostraron motivación y compromiso, para lograr el desarrollo de habilidades sociales las cuales mejoraran su comportamiento, permitiendo aprender a comunicarse y colaborar con sus compañeros.

Además, para poder tener estos resultados es **necesario** tener un momento oportuno para que los infantes enfrentarán retos aprendiendo a manejar sus emociones en un entorno seguro permitiéndoles tomar decisiones y asumir responsabilidades, siendo esencial la retroalimentación para el aprendizaje y la mejora continua.

En efecto**,** este trabajo de investigación cuenta con **pertinencia**. Porque permitirá fomentar el proceso creativo, la exploración y el descubrimiento de lo valioso que es el trabajo con la estrategia de la rima que ayudará al desarrollo del lenguaje oral el mismo que es fundamental en los primeros años de vida, porque impacta directamente en la vida académica y social de los infantes, durante los 3 y 4 años de edad los cuales se encuentran atravesando una etapa esencial para la adquisición de habilidades lingüísticas, las mismas que permitirán una expresión, comprensión y participación activa en el entorno que se desenvuelva.

Por lo tanto, esta investigación es muy **novedosa** porque nos ayudará analizar cómo la rima puede mejorar las habilidades lingüísticas orales de los niños y niñas en edades tempranas, proporcionando una alternativa efectiva a los métodos tradicionales siendo útiles para nosotros como futuros educadores al ofrecer herramientas y estrategias innovadoras que favorezcan el aprendizaje del lenguaje en un ambiente estimulante y acogedor.

Definitivamente al ver y analizar la problemática que se daba en el aula de clase nos llevó a una motivación para realizar este proyecto de investigación y que sea **factible**, porque nos facilitó la apertura para poder investigar el tema ya planteado contribuyendo con esto a la sociedad en general, siendo así un aporte innovador buscamos identificar soluciones al implementar el cancionero de rimas como propuesta de nuestro trabajo para lograr mejorar el lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango".

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas de educación inicial de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" porque desarrollarán un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Además, proporcionaremos información valiosa sobre el impacto que tendrá nuestra propuesta del cancionero de rimas y los beneficios que brindarán a los pequeños aprendices a experimentar cosas nuevas, novedosas que beneficiarán en su adquisición de mejorar su comunicación verbal y su desarrollo social.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

— Analizar la importancia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2024.

5.2 Objetivos Específicos

— Fundamentar teóricamente la importancia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.
— Diagnosticar las estrategias de las rimas para desarrollar el vocabulario y la articulación de palabras.
— Diseñar un cancionero de rimas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.2 La rima

Es importante conocer el origen etimológico, proviene de la palabra griega "rhythmós" que se traduce como movimiento regulado, cabe reiterar que este término ha surgido del vocablo latino "rhythmus", Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción, siendo una estrategia en el desarrollo de la expresión, en definitiva, pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante.

Por lo tanto, se la puede considerar como un componente importante las palabras producen sonidos encantadores e interesantes, asimismo; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con las repeticiones de los sonidos.

Según**,** UCEDA, (2022), "las rimas infantiles ayudan a los niños a poder comprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y oraciones, ayudándolos a captar el ritmo y la entonación del idioma. Estos elementos presentes en las canciones infantiles favorecen el aprendizaje del lenguaje y la adquisición de la lectura y la escritura. Las estructuras rítmicas brindan al niño diversas sensaciones frente a las palabras, como ritmo, sonoridad y musicalidad, lo que hace que, de manera divertida, se acerquen al vocabulario escrito y lo integren tanto de forma auditiva como visual, sin darse cuenta. Esto los motiva a leer palabras con significado, iniciándose naturalmente en el mundo de la lectura. Además, aprender rimas en la infancia mejora el lenguaje expresivo y comprensivo, al tiempo que fortalece la memoria, aumentando la capacidad de recordar."

Según nuestro modo de pensar acerca de lo mencionado por parte de la autora podemos manifestar que, hace énfasis en la importancia de la rima, porque permitirá formar palabras y oraciones las mismas que favorecen el aprendizaje del lenguaje apoyándonos en estructuraciones rítmicas que harán más divertida la forma de aprender.

La rima es una poderosa herramienta que puede transformar la educación inicial, especialmente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de edad. Al crear un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo, se puede lograr resultados significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica, memoria y atención, desarrollo del lenguaje, habilidades cognitivas y el desarrollo socioemocional de los infantes, preparando así una base sólida para su futuro educativo.

Estas actividades deben ser cuidadosamente planificadas para lograr alcanzar los objetivos deseados, el aprendizaje se convierte en una experiencia lúdica en el momento de aplicar las estrategias con rimas, para lograr el desarrollo

del lenguaje oral el mismo que ayudara a aumentar la motivación de los niños y niñas.

Podemos manifestar basándonos en las prácticas pre profesionales llegamos a comprender que el uso de cancioneros que tengan rima permitirá a los niños y niñas no solo aprender contenidos académicos, sino que también a desarrollar su inteligencia emocional y habilidades sociales, creando así un ambiente de armonía fomentando la cooperación y la comunicación entre los infantes.

6.1.3 La importancia de las rimas

El interés que surge por este tema es la necesidad de utilizar técnicas adecuadas para poder brindar a los infantes un aprendizaje adecuado, porque esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades, al aprender rimas infantiles es de vital valor pues que mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano.

Tomando en cuenta que las rimas infantiles pasan a ser un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador al presentarles los sonidos y el habla a los infantes, llevando a cabo la importancia y promoción desde muy temprana edad.

Además, las rimas infantiles son universales y cada cultura aporta su propio estilo y contenido, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje, de tal manera podemos mencionar que las rimas no solo son una herramienta educativa poderosa, sino que también reflejan las tradiciones, valores y expresiones culturales de cada comunidad añadiendo un toque único a la manera en que los niños exploran el mundo mediante cantos y juegos.

La característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los

niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante. Rabanales, (2001).

La capacidad creativa desde la infancia se potencia mediante la imaginación y la expresión de ideas, al crear rimas no se limitan a una etapa específica del desarrollo. De esta manera, las rimas pueden servir como una herramienta para fomentar el trabajo en equipo, dado que su creación puede surgir de la colaboración grupal.

Las rimas y la poesía valen ser utilizadas para concebir que los niños y jóvenes se sientan seguros y orgullosos de sí mismos convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores, el hecho que un niño pueda crear su propia rima es algo increíble, y debemos saber el gran logro que es.

Fortalecen los músculos de la boca-lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma.

Por lo tanto, es necesario que padres y maestros tengan interés en el desarrollo de los conocimientos, destrezas, potencialidades y aptitudes de los estudiantes y sepan motivar de manera correcta a los niños tanto en el hogar como en el preescolar.

6.1.4 Tipos de rima

Mediante la investigación que estamos realizando podemos describir los siguientes tipos, pues son esenciales para una mayor comprensión sobre las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

Rima Asonante

La rima asonante se puede considerar como una rima incompleta, la cual es caracterizada por la repetición de los sonidos de las vocales a partir de la vocal acentuada en dos o más versos, es decir, desde la sílaba tónica de la última palabra de cada verso. Al darse la repetición de las vocales de la última sílaba, se une y da ritmo a los distintos versos que crean un poema.

Ejemplo:

— casa-cama

Rima consonante

La rima consonante se considera más completa, porque este tipo de rima se da cuando se produce, en dos o más versos, se repiten tanto las vocales como las consonantes a partir de la última vocal que recae el acento, la correspondencia es total, al contrario de la rima asonante aquí define claramente el ritmo del poema que se está tratando. Hoff, (2009).

Ejemplo:

— corazón – razón

6.1.5 Desarrollo etimológico de la rima

Las rimas tienen un pasado romántico asociado a la poesía, la última sílaba aparecerá entonces como una mera forma, un rasgo cultural eminentemente hispánico. Pero antes que los españoles llegaran a América, y hoy en día, se practican rimas desde tiempos infantiles cuando se quiere realizar alguna especie de conjuro, que se relaciona con el pensamiento mágico digno de los niños y de algunos pueblos. Esos pueblos consideran que sus palabras son sagradas en la medida que pueden generar un efecto en la realidad. Goodman, (1986).

El medio fundamental de la comunicación es el lenguaje oral, la voz, el escucha y el habla, que permiten al ser humano expresar y comprender sus ideas, conocimientos, actitudes, pensamientos y sentimientos, el lenguaje se da como el

resultado de un proceso de imitación y madurez a través de la motivación de estímulos para el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo lingüístico involucra una mezcla de palabras formadas para escuchar y hablar, cuando el niño escucha una rima toma en cuenta cómo las palabras con las frases se forman, entonces comienza a deducir la representación del lenguaje, cómo se articulan las palabras y experimentan el ritmo de su pronunciación. Las rimas infantiles de uno u otro modo ayudan al desenvolvimiento del lenguaje mediante el aumento de conocimiento del vocabulario, que animan a divertirse por un proceso de crecimiento con las diferentes repeticiones de gestos, sonidos, palabras, que estimula la capacidad de las nociones espacio-temporal de los niños esto les ayuda a ampliar su pronunciación.

Aprenden a despertar la imaginación, su sensibilidad artística que contribuye a la interiorización de los valores como el autocontrol, perseverancia, cooperación, colaboración y la responsabilidad que permiten la intervención e interacción de otros que son especialmente estimulantes.

La adquisición del lenguaje se cree como el desarrollo de la capacidad de comunicarse ya sea verbal o lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada o espacio; por tanto, al efectuarse una serie de reproducciones de las palabras es fundamental intervenir el contexto lingüístico del intercambio verbal con el tema de investigación, las actitudes y motivaciones de los participantes.

El desarrollo del idioma es parte de un amplio sistema comunicativo que se despliega entre los seres humanos, es el inicio del lenguaje con el crecimiento desde los primeros días del nacimiento de un bebé recién nacido con el mirar rostros, sonrisas, gestos y escuchar las interpretaciones dadas por un adulto.

El progreso de aprendizaje de expresión en el niño no se produce de forma aislada, sino que existe una correlación entre el contenido de la forma del uso del lenguaje aprende a conocer a las personas, objetos y eventos, de igual manera las

relaciones que se dan entre ellos, hacer falta de aprender a reconocer las diferentes explicaciones del proceso de desarrollo del lenguaje que transcurren por periodos.

Si se practica constantemente, los niños mejorarán su memoria al tratar de adivinar los versos siguientes cada vez que comiencen a decirlos, estas enriquecen el vocabulario y les ayuda a distinguir los diferentes sonidos de palabras, eso significa que tendrá una mejor pronunciación.

6.1.6 Como influye la rima en el lenguaje oral de los niños y niñas.

La rima influye de manera importante en la vida de los niños y niñas porque, cuando los pequeños aprenden a rimar, están desarrollando un vocabulario especial, además de aprender a unir palabras, identificar vocales y consonantes, y crear oraciones simples.

Según, Hoff, (2009), "es importante recalcar que la habilidad de un niño pequeño para recordar y recitar rimas infantiles es esencial para su futura capacidad de comprensión lectora. Esto se debe a que las palabras que riman facilitan el desarrollo de la conciencia fonológica, es decir, la habilidad de escuchar, reconocer y usar los sonidos individuales de las palabras. Las rimas enseñan a los niños patrones de sonidos familiares, lo que a su vez forma la base para aprender a leer y escribir".

Según nuestro criterio podemos manifestar que la autora indica que las rimas ayudan a desarrollar la conciencia fonológica, una habilidad clave que permite a los niños identificar y utilizar los sonidos individuales de las palabras. Al aprender estos patrones sonoros, los niños construyen una base sólida para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

6.1.7 Beneficios de las rimas.

Los beneficios provienen de asimilar rimas, además del progreso del lenguaje, los niños pueden ejercitarse con la memorización y cantos, que añaden la repetición y el uso rimas periódicamente que mejoran la memoria ya sea a corto y largo plazo.

Aprender rimas es muy importante ya que mejoran el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico, social; aumentan los músculos de la boca, mediante las habilidades de recordar cómo los sonidos se combinan de palabras y frases con eufonías agradables asemejando el ritmo del movimiento de la lengua.

Las rimas con movimientos del cuerpo son aspectos terapeutas ya que se refiere con mayor claridad de los diferentes sonidos, ritmos y movimientos, haciendo una composición sutil que se convierte en un juego de encuentro de alegría, recreación que van acompañados de movimientos de motricidad fina y gruesa. Pina, (1984).

Son muy apropiadas para trabajar con los niños a tempranas edades, por lo que poseen dificultades motrices, lenguaje, integración sensorial, actitudes, comportamiento y de aprendizaje, que se pueden escoger varios ejemplos de rimas para desarrollar y fortalecer el nivel de aprendizaje con una finalidad determinada.

El uso de las rimas en el hogar forma costumbres de rutina y regulan a su vez la correlación con los adultos de manera afectiva, promoviendo la independencia, autonomía y la cercanía en la conexión con la naturaleza.

6.1.8 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje en niños y niñas.

Lev Vygotsky resalta el papel del contexto social en el desarrollo del lenguaje. Según Vygotsky, el lenguaje es una herramienta mediadora entre el niño y su entorno. El niño aprende a través de la interacción social, especialmente en su "zona de desarrollo próximo", que es el espacio entre lo que puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de un adulto o compañero más competente.

Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, argumenta que el lenguaje en los niños se desarrolla en paralelo con el crecimiento cognitivo. Piaget destaca que el niño primero desarrolla la capacidad de representar el mundo a través de imágenes mentales y símbolos, antes de expresar ideas verbalmente. El lenguaje es, en su opinión, una manifestación del pensamiento simbólico que emerge en la etapa pre operacional.

Jerome Bruner, plantea que el lenguaje es una herramienta clave en la construcción del conocimiento. Según Bruner, los adultos, mediante diálogos, ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje al proporcionar estructuras que guían la conversación y la comprensión.

El desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje temprano. Según, Goodman, (1986), "la adquisición del lenguaje escrito en la escuela depende en gran medida del lenguaje oral, ya que este sirve de base para comprender y producir textos. A su vez, el lenguaje oral contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que permite a los niños expresar sus emociones y entender a los demás".

Mediante lo expuesto por parte del autor comprendemos que el lenguaje oral desempeña un papel fundamental en la adquisición del lenguaje escrito, de tal manera que constituye la base sobre la cual los niños comprenden y producen sonidos. Además de ser un puente hacia el aprendizaje de la lectura y escritura, el lenguaje oral es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, facilitando que los niños puedan expresar sus sentimientos y entender mejor a los demás siendo así que el desarrollo lingüístico y emocional están profundamente interrelacionados.

6.1.9 La adquisición del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo en la cual los seres humanos usan las competencias lingüísticas innatas, se comunican usando la lengua natural impuesta en el entorno social desde su nacimiento, en la infancia hasta la adolescencia.

En la adquisición y desarrollo del lenguaje el niño pasa por diferentes etapas lingüísticas desde su nacimiento, va adquiriendo las destrezas y dominio para interactuar mediante su entorno en donde se esté desarrollando con fluidez, por ende, se debe estimular esta área con la finalidad de adquirir mayor vocabulario. Pina, (1984).

Sin embargo, Jean Piaget percibe el segundo período de desarrollo al cual lo llama, período operacional dado que es donde el niño adquiriere un aligerado ascenso del lenguaje, empezando a utilizar las palabras en forma representativa.

Por ende, los niños utilizan el lenguaje como un instrumento de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Además, el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años es un proceso dinámico y esencial que marca el progreso de la capacidad para comunicarse de manera efectiva. En esta etapa, los niños atraviesan importantes avances tanto en la comprensión como en la producción del lenguaje. A continuación, se describen las principales etapas y características del desarrollo del lenguaje en esta franja de edad.

6.1.10 Etapa de expansión del vocabulario.

Según, Santiago, (2021). A los 3 y 4 años, los niños experimentan un crecimiento acelerado en su vocabulario, tanto en la cantidad de palabras como en su uso:

- **Vocabulario expresivo:** Pueden producir entre 800 y 1500 palabras.
- **Vocabulario receptivo:** Entienden muchas más palabras de las que son capaces de pronunciar, llegando a comprender entre 1,500 y 2,000 palabras.
- Utilizan nombres, verbos, adjetivos y preposiciones en sus oraciones.
- Comienzan a usar pronombres como "yo", "tú" y "nosotros" de manera adecuada.

Estructuración de frases más complejas

Durante esta etapa, los niños comienzan a combinar palabras en oraciones más largas y complejas:

- Oraciones de 3 a 5 palabras: Las frases pasan de ser simples, de dos palabras, a tener una estructura de sujeto-verbo-objeto, como "Yo quiero agua" o "El perro come".

— Uso de conectores básicos: Incorporan palabras como "y" o "pero" para unir ideas o acciones.
— Pueden formular preguntas con mayor frecuencia, utilizando "qué", "dónde", "cómo" y "por qué".

Desarrollo de la gramática

En este rango de edad, el dominio de las reglas gramaticales se vuelve más evidente, aunque todavía pueden cometer errores:

— Uso de tiempos verbales: Empiezan a usar el tiempo pasado, como "comí", aunque a veces generalizan reglas gramaticales incorrectas, diciendo "rompido" en lugar de "roto".
— Incorporan plural y singular con mayor precisión.
— Comienzan a usar formas verbales auxiliares como "puedo", "quiero", y "voy".

Desarrollo de la fonología (sonidos del lenguaje)

— La mayoría de los sonidos del habla ya están presentes, aunque algunos fonemas complejos como /r/, /s/ o /l/ pueden no ser producidos correctamente hasta los 5 o 6 años.
— Articulación más clara: Aunque su pronunciación aún puede no ser perfecta, es lo suficientemente comprensible para la mayoría de los oyentes.

Comprensión de reglas pragmáticas (uso social del lenguaje)

El uso del lenguaje en un contexto social también se desarrolla significativamente:

— Los niños de esta edad empiezan a adaptarse al contexto y a los interlocutores; por ejemplo, cambian el tono y el contenido cuando hablan con un adulto en comparación con otros niños.
— Conversaciones bidireccionales: Empiezan a sostener intercambios más largos, con capacidad para respetar turnos al hablar.

— Narrativas simples: Pueden contar historias simples sobre su día o lo que hicieron, aunque aún les falte coherencia temporal o secuencial.

Comprensión y producción de conceptos más abstractos

Además de los objetos concretos, los niños empiezan a comprender y usar palabras para conceptos más abstractos:

— Pueden entender y utilizar conceptos espaciales como "dentro", "fuera", "arriba" y "abajo".
— Comienzan a entender el concepto de tiempo, aunque de manera limitada, utilizando términos como "hoy", "mañana" o "ayer".

Expresión de emociones y deseos

El lenguaje se convierte en una herramienta importante para expresar sentimientos y necesidades:

— Los niños utilizan el lenguaje para expresar emociones, deseos y necesidades de manera más elaborada, como "Estoy enojado" o "Quiero jugar con eso".
— Son capaces de hacer peticiones más específicas, como pedir ayuda pueden expresar frustraciones verbalmente a través del llanto o berrinches.

6.1.11 ¿Qué es el lenguaje oral?

El lenguaje oral se refiere al proceso mediante el cual los niños y niñas desarrollan y utilizan la comunicación verbal. Durante esta etapa, que abarca aproximadamente desde los 0 hasta los 6 años, los niños adquieren las habilidades necesarias para expresarse y comprender el lenguaje hablado. Regidor, (2020).

El desarrollo del lenguaje oral es esencial para su comunicación, socialización y aprendizaje futuro pues permitirá al infante desarrollar sus habilidades futuras básicas.

6.1.12 Características del lenguaje oral en educación inicial

Ruiz, (2022). Menciona que el lenguaje oral es una herramienta fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños interactuar y comunicarse de manera efectiva. A continuación, se presentan algunas de sus características más relevantes:

Interactividad: El lenguaje oral es inherentemente comunicativo, lo que significa que facilita la interacción entre los niños y su entorno. A través de la conversación, los niños pueden expresar sus pensamientos, emociones y necesidades, lo que fomenta un aprendizaje significativo.

Desarrollo Cognitivo: Este tipo de lenguaje no solo es una forma de comunicación, sino que también está vinculado al desarrollo cognitivo. Los niños utilizan el lenguaje para reflexionar sobre sus experiencias y aprender de ellas, lo que contribuye a su crecimiento intelectual.

Expresión de Emociones: El lenguaje oral permite a los niños expresar sus sentimientos y emociones. Esta capacidad es crucial en la educación inicial, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades socioemocionales y a establecer relaciones interpersonales saludables.

Estructura Gramatical: Aunque los niños en esta etapa están en proceso de adquirir el lenguaje, el uso de sonidos organizados en palabras y oraciones sigue una estructura gramatical básica. Esto les ayuda a construir mensajes coherentes y a entender mejor la comunicación.

Comprensión y Producción: En la educación inicial, se enfatiza tanto la comprensión como la producción del lenguaje. Los niños aprenden a escuchar y a interpretar lo que se les dice, así como a formular sus propias respuestas, lo que es esencial para su desarrollo comunicativo.

Contextualización: El lenguaje oral se utiliza en contextos específicos, lo que significa que los niños aprenden a adaptar su forma de hablar según la situación

y el público. Esta habilidad es fundamental para su integración social y para el aprendizaje en diferentes entornos.

6.1.13 La estimulación en el lenguaje oral y sus beneficios en educación inicial

Estimular las capacidades cognitivas básicas del lenguaje oral, es necesario para que exista una correcta interacción del infante con objetos o el medio, despertando el interés lingüístico, potenciando todas sus capacidades, promoviendo las mejores oportunidades. Es significativo que el niño participe y sea activo durante el proceso de adquisición.

Poveda, (2019), destaca que:

La estimulación temprana o también llamada atención temprana consiste en proporcionar al bebé un mayor desarrollo tanto físico como intelectual y social para que de esta manera sus habilidades y capacidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido estimulándose de manera natural, esta estimulación incluye un conjunto de actividades que pueden ser aplicadas desde que nace hasta los 6 o7 años del niño, franja de edad con mayor plasticidad cerebral.

De acuerdo con estos autores la estimulación inicia desde los primeros años de vida del niño lo que facilitará la capacidad de retener todo tipo de información puesto que su cerebro es flexible, lo que lleva a obtener resultados favorables.

Cabe destacar que la estimulación del lenguaje oral en edades tempranas es beneficioso ya que los niños se desarrollan integralmente, es decir en todos los ámbitos de aprendizaje como en el área socio afectiva. Calle, (2019).

No obstante, los beneficios del lenguaje son indispensables ya que permite expresar emociones que alimenta la imaginación de los infantes, por medio de la actividad lúdica el niño libera todas las tensiones, sueña, es curioso, explorador y es capaz de resolver problemas y aprender.

Así mismo el niño mejora su capacidad de concentración, memoria, creatividad para adquirir un buen aprendizaje, despertando el interés por aprender, explorar, disfrutando de sus nuevas experiencias.

Atender las necesidades de los niños ayudará a prevenir posibles trastornos derivados al lenguaje o a la memoria, favorecerá el proceso natural de maduración, pero no solo en esta área si no en todas en las que el infante tendrá que desenvolverse.

Se puede señalar que los beneficios establecerán bases de rutinas en la escuela, se volverá autónomo en su aprendizaje, favoreciendo las habilidades sociales como la empatía, convivencia, relacionarse con el entorno reforzando su autoestima de la misma forma dejar que los niños exploren manipulen diferentes objetos del entorno ayudará a diferenciar sonidos o palabras que después intentará imitar. Regidor, (2020).

Los beneficios de la estimulación en el nivel de inicial ayudan a que el niño tenga niveles más avanzados en la lectura y escritura, se les facilitará obtener información de nuevos contenidos, interactuará con los demás de una manera más fácil, rápida, siendo útil para aquellos padres que trabajan todo el día sabiendo que el niño pasa con sus abuelos o hermanos.

6.1.14 Desarrollo del lenguaje oral con la rima

El desarrollo del lenguaje a través de la rima es un enfoque efectivo y lúdico para fomentar en los niños habilidades lingüísticas clave, especialmente en la educación inicial. Las rimas, que incluyen canciones, versos o poemas sencillos, son herramientas valiosas porque explotan la musicalidad y el ritmo del lenguaje, facilitando su internalización.

Según, Ruiz, (2022). ¨Las rimas no solo suenan bonitas, también son fundamentales en el desarrollo del lenguaje. Aprender a jugar con sonidos y palabras ayuda a los niños a mejorar su vocabulario. Imagina a un niño recitando

una rima y, sin darse cuenta, está practicando la pronunciación y la memoria. Es como si estuvieran entrenando su mente para ser más creativos y expresivos¨.

En consecuencia, de lo expresado por parte del autor, estamos totalmente de acuerdo si recordamos nuestra niñez podemos mencionar que las rimas han tenido un poder especial en nuestras vidas porque nos han permitido imaginar cosas que incluso son imposibles. Es por ello que mencionamos que son la clave para desarrollar la creatividad y el lenguaje oral en los niños y niñas.

6.1.15 Aspectos esenciales de cómo las rimas contribuyen al desarrollo del lenguaje en los niños:

Conciencia fonológica

La rima es fundamental para desarrollar la conciencia fonológica, que es la habilidad de identificar y manipular los sonidos del habla, un precursor clave para la lectura y la escritura:

- Las rimas ayudan a los niños a notar los sonidos similares al final de las palabras, lo que les permite desarrollar un sentido del ritmo y la cadencia del lenguaje.
- Al identificar patrones de sonido repetitivos, los niños aprenden a distinguir entre diferentes fonemas, lo que mejora su capacidad para pronunciar palabras correctamente.

Ejemplo: En rimas como "Sol, solito, caliéntame un poquito", el niño comienza a notar la repetición del sonido “-ito” y relaciona las palabras que riman entre sí.

Aumento del vocabulario

El uso repetido de palabras en las rimas introduce a los niños a nuevo vocabulario de manera natural y divertida:

— Las rimas presentan palabras y expresiones que los niños no suelen encontrar en su entorno diario. Esto enriquece su léxico al exponerlos a diferentes formas de nombrar objetos, acciones y situaciones.
— La repetición frecuente de palabras facilita su memorización y las hace más accesibles para ser usadas en contextos comunicativos.

Ejemplo: Rimas como "Los pollitos dicen, pío, pío, pío" introducen términos nuevos relacionados con animales, emociones o situaciones.

Desarrollo de la memoria auditiva y secuencial

Las rimas, debido a su estructura repetitiva y melódica, mejoran la memoria auditiva y la capacidad de recordar secuencias:

— Al repetir patrones de sonidos y palabras, los niños entrenan su memoria para retener información lingüística.
— Las rimas también fomentan la capacidad de seguir una secuencia de eventos o ideas, ya que muchas narran pequeñas historias o sucesos que los niños aprenden a recitar en orden. Rabanales, (2001).

Ejemplo: En la rima "Estrellita, ¿dónde estás?", los niños aprenden a repetir frases en una secuencia estructurada, lo que mejora su habilidad para organizar el lenguaje en secuencias coherentes.

Desarrollo de la prosodia y el ritmo

La prosodia se refiere al tono, la entonación y el ritmo del habla, todos ellos elementos importantes para la comprensión y la producción adecuada del lenguaje oral:

— Las rimas enseñan a los niños a variar su tono de voz, enfatizar ciertas palabras y reconocer patrones rítmicos, elementos cruciales para una comunicación clara y efectiva.

— Al recitar rimas, los niños internalizan el ritmo del lenguaje, lo que los ayuda a comprender mejor las pausas naturales y el énfasis en las palabras dentro de una oración.

Ejemplo: Rimas con cadencia marcada, como "Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis", ayudan a los niños a adquirir una fluidez verbal que es fundamental para hablar con naturalidad.

Interacción social y emocional

Las rimas también promueven el desarrollo del lenguaje a través de interacciones sociales y emocionales, ya que suelen ser recitadas o cantadas en grupos:

— Los niños practican el lenguaje en un contexto social, lo que mejora sus habilidades para comunicarse con otros y fortalecer el turno conversacional (escuchar y responder).
— Las rimas suelen ser acompañadas por movimientos corporales o gestos, lo que refuerza la relación entre el lenguaje verbal y no verbal, facilitando la comprensión emocional.

Ejemplo: Juegos de rimas como "Aserrín, aserrán" implican movimientos físicos mientras se recitan las palabras, lo que refuerza la interacción social y la comunicación no verbal.

Motivación y disfrute en el aprendizaje del lenguaje

Las rimas son intrínsecamente divertidas y proporcionan un elemento de juego en el aprendizaje del lenguaje:

— Debido a su naturaleza lúdica, las rimas captan la atención de los niños y los motivan a participar activamente en el proceso de aprendizaje del lenguaje. Esto incrementa su compromiso emocional y cognitivo.

— Al ser fáciles de memorizar y repetir, las rimas les permiten experimentar el éxito temprano en el uso del lenguaje, lo que fortalece su confianza para hablar.

6.2 Teoría legal

La presente investigación tiene preeminencia con la fundamentación legal de la constitución de la República del Ecuador, a puntualizar de la siguiente manera:

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

El presente trabajo tiene relevancia con la fundamentación legal de la Constitución (2008):

Art: 44. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de la efectividad y la seguridad, Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, efecto-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

De la misma manera en la Constitución de la República del Ecuador, (2008). Hace referencia a los siguientes artículos:

Art.26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal; garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27. De la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la

solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Como señala dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). en los siguientes artículos:

Art,2. Agregase a continuación del articulo 1 un articulo 1.1 de conformidad con el siguiente testo.

Art.1.1 Ámbito. La presente ley rige para todo el territorio nacional y garantiza el derecho a la educación para todos y todas a lo largo de toda su vida: determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores y desarrolla las directrices generales de acompañamiento psicopedagógico de las niñas, niños y adolescentes, entendiendo las diferentes etapas de la evolución del ser humano. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del sistema nacional de educación, así como la protección de derechos de toda la comunidad educativa y la gestión de riesgo de dicho sistema.

6.2.3 Ley Orgánica de Educación Superior

TITULO IX. INSTITUCIONES Y ORGANISMOS DEL SISTEMA DE EDUCACIN SUPERIOR

Sección Segunda

CONSEJO DE EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Desde el punto de cita de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010) describe en sus siguientes artículos:

Art. 171.- Consejo de Aseguramiento de Calidad de la Educación Superior. – Es el organismo público técnico, con personería jurídica y patrimonio propio, con independencia administrativa, financiera y operativa que tiene a su cargo la regulación, planificación y coordinación del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior; tendrá faculta facultad regulatoria y de gestión. Los miembros del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior no podrán ser autoridades jurídicas ejecutivas o académicas de las instituciones objeto de regulación.

El Consejo, en su estructura orgánica interna contara con una secretaria técnica, y operar en coordinación con el Consejo de Educación Superior y la institución responsable de la evaluación de la calidad desde educación inicial hasta bachillerato. Tendrá un Comité Asesor cuyos miembros actuarán con voz, pero sin voto en las reuniones plenarias del consejo o de sus comisiones.

Los consejeros, terminada su gestión, ya sea por conclusión del periodo o por renuncia, no podrán postularse para ser máximas autoridades de instituciones de educación superior al menos por dos años.

6.2.4 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

TITULO II

DE LA TITULACIÓN

CAPÍTULO I

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

De acuerdo con el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, (Reglamento, 2021) plantea en sus siguientes artículos:

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b) Analízala pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c) Da seguimiento al avance de los trabajos de investigación Curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.
d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complexivo
e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complexivo bajo estrictas normas éticas y legales.
f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.
g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.
h) Sugiere y monitores la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e integración Curricular.
i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular – Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. – La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

a) El desarrollo de un trabajo de integración curricular.
b) La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado – Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado.

Capítulo I Del Objeto, Ámbito, Fines Y Políticas

Art. I.- Objeto. – El presente reglamento es de aplicación para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.3.- Fines. – Los (mes de la Unidad de Integración Curricular son:

- ✓ Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto
- ✓ Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora.
- ✓ Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Art.4.- Políticas. – La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

1. Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento.

2. La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.
3. La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.
4. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

6.3.5 Guía Metodológica para la Implantación del Currículo de Educación Inicial

La implantación efectiva del currículo de Educación Inicial Ecuador, Ministerio de Educación del (2014) es fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida por lo que se considera lo siguiente:

Experiencias de Aprendizaje

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

Para el tramo de niños más pequeños, estas experiencias de aprendizaje serán organizadas por el profesional en su planificación en torno al juego centralizador y/o cuento eje, dadas las características de los niños de esta edad, sin que ello implique que no se pueda utilizar el juego como eje transversal y recurso metodológico importante en toda la Educación Inicial.

Orientaciones para el proceso de evaluación

Es importante recordar que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan el aprendizaje y desarrollo.

6.2.6 Código de la Niñez y Adolescencia

De acuerdo con, CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, (2013). Sostiene que, en el siguiente artículo sobre la educación:

Art. 37.- Derecho a la educación. – Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- ✓ Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- ✓ Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- ✓ Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requieran mayores oportunidades para aprender.
- ✓ Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
- ✓ Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

6.3 Teoría Referencial

Para llevar a cabo nuestra investigación tomamos en consideración los siguientes puntos clave en el uso de la rima para fomentar el desarrollo del lenguaje.

El Centro de Educación Inicial Carlota Noboa De Durango fue creada en el cantón Guaranda el 21 de diciembre del 1932 por el Sr. Luis Aurelio Gonzales mismo quien fue director provincial de Educación llegando a ser el primer centro de educación inicial, se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda de la parroquia Ángel Polibio Chaves, es un centro de Educación Inicial en Ecuador perteneciente a la Zona 5 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo inicial.

Dentro de la institución educativa encontramos a las siguientes colaboradoras distribuidas de la siguiente manera:

Estudiantes: 172 (niños/niñas)

Docentes: 7 docentes del género femenino

Auxiliares: 1 conserje femenina

Mismas que son encargadas de los niños y niñas, así como la educación, cuidado y limpieza del plantel, dentro de la institución se cuenta con 7 paralelos las cuales 3 de inicial I, 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños, estos rincones estaban distribuidos como rincón del hogar, rincón de lectura, rincón de construcción, rincón de plástica, rincón de música, rincón de gimnasia, rincón de dramatización.

El C.E.I "Carlota Noboa de Durango", fue la base para que alrededor o en toda la provincia se crearán varias instituciones, esta se encuentra ubicada más específicamente en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar.

Institución educativa: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO"

Zona: Zona 5

Provincia: Bolívar

Código de provincia: 02

Cantón: Guaranda

Código de cantón: 0201

Parroquia: Ángel Polibio Chaves

Código de parroquia: 020101

Código de institución educativa: 02H00005

Tipo de educación: Educación Regular

Nivel de educación: Inicial

Sostenimiento: Fiscal

Área: Urbana

Régimen escolar: Sierra

Jurisdicción: Intercultural

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Vía de acceso: Terrestre

Padrón oficial: 2021 – 2022

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1.1 *Enfoque de la Investigación:* Mixta

La presente investigación se llevó a cabo con un paradigma socio crítico y un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), esto debido las cualidades o datos pertinentes en cuanto a la ficha de observación y aplicación de una encuesta, misma que se cuantifican o tabulan para obtener números reales de los avances, pros y contras que se obtuvo durante la realización de la misma.

7.1.2 Diseño o Tipo de Estudio

Bibliográfico: Debido a que se llevó a cabo una indagación profunda de los temas y subtemas del presente proyecto, de tal manera que se recolectó la información necesaria para comprender el tema.

Descriptivo: Porque a través de este tipo de estudio, se observó y describió las características del fenómeno, grupo o situación específica sin intervenir en el entorno buscando proporcionar una representación clara y detallada de la realidad tal como es, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para la recolección de información.

Explicativo: En este apartado se va a dar a conocer lo que se investigó, tratando de abarcar cada parte del proyecto y se irá entendiendo de que se está hablando.

7.1.3 Métodos

Análisis Síntesis: Este método se utiliza porque primero analizamos todo el tema para poder llegar a un entendimiento que es la síntesis de todo lo indagado.

Investigación acción: este método combina la investigación con la acción práctica, permitiendo colaborar en la identificación de problemas y en la implementación de soluciones. Siendo especialmente útil, pues busca no solo entender una situación, sino también transformarla.

Inductivo-deductivo: Este método es un proceso, primero vamos de lo deductivo porque va de lo general a lo particular a través de un razonamiento, en cambio lo inductivo va a tener un razonamiento desde lo particular a lo general.

7.1.4 Técnicas a utilizarse en la presente investigación

Técnica

- **Fichas de Observación:** es una herramienta versátil que nos permite analizar el comportamiento y las habilidades de los niños y niñas. Además, ayudarán a poder registrar la conducta verbal, el interés, la repetición de las rimas y la manera en como los niños y niñas usan el lenguaje oral.
- **Encuesta:** Es una técnica cuantitativa que nos ayuda a recopilar información será aplicada a las docentes de la institución sobre el impacto de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, donde se podrá conocer las percepciones y opiniones de cada una de las docentes.

Instrumento

- **Cuestionario:** Es el conjunto de preguntas estructuradas o semiestructuradas, el cual se utiliza en la encuesta para lograr recolectar datos, que está dirigida a los docentes.
- **Indicadores de evaluación:** Son variables que se evaluarán para medir el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Relacionado con las rimas, los indicadores de evaluación que se utilizan pueden incluir la capacidad para articular sonidos, el uso de vocabulario nuevo y la fluidez en el habla.

7.1.5 Población objeto de estudio

Mediante la presente investigación se toma en cuenta como muestra a 21 infantes los cuales se dividen en 9 niños y 12 niñas de 3 a 4 años, conjuntamente con la docente de Educación Inicial del Sub Nivel I del paralelo B1 y 2 docentes de la institución.

Tabla 1.Población

Educación Inicial Sub Nivel I, paralelo B1	
Niños	9
Niñas	12
Docentes	3
Total	**24**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024)

7.1.6 Procesamiento de la Información

En este apartado, se va a utilizar la técnica del procesamiento de datos, será la estadística descriptiva la cual consiste en comprender las características fundamentales de los datos proporcionando una base sólida para el análisis estadístico más avanzado, para analizar y resumir la información de manera que sea accesible y útil para aquellos que la utilizan en la toma de decisiones y la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se presenta el análisis de resultados de la aplicación de la encuesta dirigida a 3 docentes y la aplicación de la ficha de observación a 21 niños y niñas de educación inicial del Sub Nivel I quienes forman parte del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", del cantón Guaranda, provincia Bolívar.

Esta investigación revela información esencial la cual nos permitió comprender el alcance e impacto de estudio y el análisis profundo de los datos recopilados.

Por lo tanto, se tabulan los datos obtenidos de esta investigación con una estructura clara y concisa con una visión general y detallada explicando que el análisis de datos es una serie de métodos y estrategias que se emplean para evaluar, estructurar y entender la información obtenida a lo largo de la investigación.

Encuesta dirigida a las docentes

Se presentarán los hallazgos mediante una tabla de datos y figura en la cual se evidenciará los resultados obtenidos gracias a la aplicación de la encuesta a 3 docentes del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024.

Pregunta 1

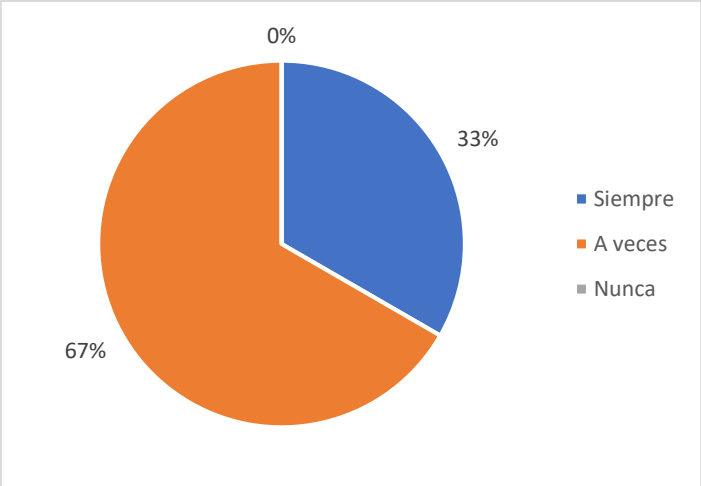
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Incorpora rimas y canciones en sus actividades académicas diarias para mejorar la pronunciación y la fluidez en el lenguaje oral de los niños y niñas de inicial I?**

Tabla 1. *Rimas para mejorar la pronunciación y la fluidez en el lenguaje oral*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 1. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Incorpora rimas y canciones en sus actividades académicas diarias para mejorar la pronunciación y la fluidez en el lenguaje oral de los niños y niñas de inicial I?



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e interpretación de datos

El uso de rimas y canciones en el aula se considera como una estrategia muy valiosa y está reconocido por las docentes como una herramienta útil, aunque su aplicación no sea constante dentro de las actividades que se realiza con los niños y niñas de la institución. Además, es importante dar a conocer a las docentes sobre el cancionero de rimas y su aplicación continua, lo cual servirá de mucha ayuda en sus planificaciones, y así los niños logren desarrollar de manera adecuada su lenguaje oral.

Pregunta 2

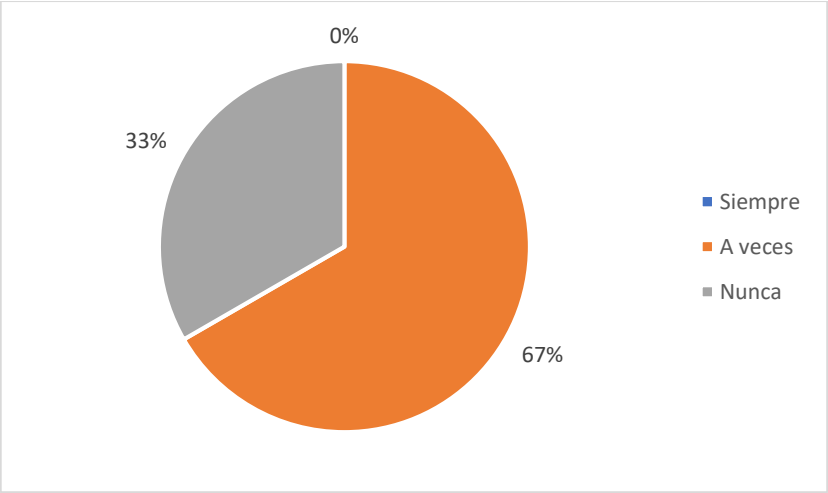
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Utiliza rimas como herramienta para enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico de los niños y niñas en educación inicial I?**

Tabla 2 *Rimas como herramienta para enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico de los infantes.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 2. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Utiliza rimas como herramienta para enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico de los niños y niñas en educación inicial I?



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

El resultado que se obtuvo de los encuestados muestra que el uso de rimas como herramienta para enseñar el vocabulario en los niños de Educación Inicial I es limitado. Se puede indicar que el uso de las rimas es inconsistente porque se pudo observar durante las practicas la limitación en el desarrollo del léxico de los niños, en edades tempranas, las rimas ayudan no solo a ampliar el lenguaje, sino también a mejorar la memoria, la creatividad y la comprensión del lenguaje de los niños y niñas.

Pregunta 3

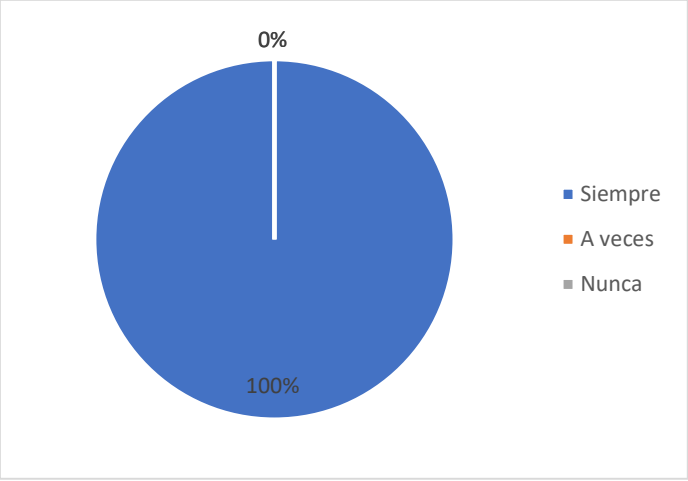
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera usted que las rimas son estrategia efectiva para fomentar la creatividad y la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial I?**

Tabla 2. *Estrategias efectivas para fomentar la creatividad y expresión oral*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 3. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera usted que las rimas son estrategia efectiva para fomentar la creatividad y la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial I?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

En su totalidad las docentes encuestadas consideran que las rimas son una herramienta eficaz para promover la creatividad y la expresión oral en los niños y niñas de Inicial, lo que destaca su importancia como recurso fundamental dentro de la educación. Además, cabe resaltar que la rima contiene un enfoque dinámico y divertido que ayuda a los niños y niñas a tener una participación activa, haciendo que el aprendizaje no sea monótono, sino que sea una experiencia agradable y enriquecedora para los infantes de la institución.

Pregunta 4

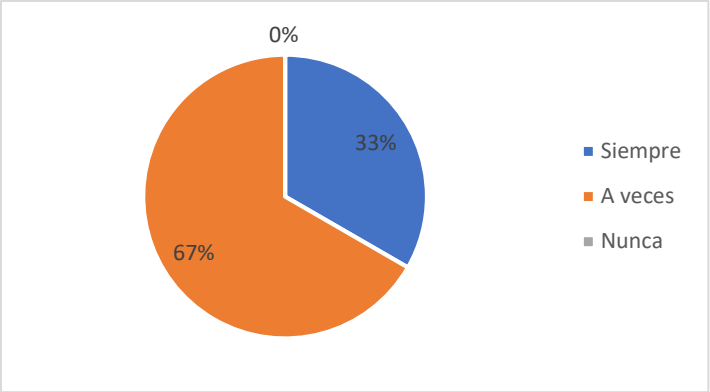
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Incorpora rimas en actividades de grupo para promover la interacción social y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?**

Tabla 4. *Rimas grupales para promover la interacción social y el desarrollo del lenguaje.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 4. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Incorpora rimas en actividades de grupo para promover la interacción social y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

El uso constante de las rimas fomenta el desarrollo del lenguaje oral al permitir que los niños practiquen la pronunciación, el ritmo y la fluidez de manera divertida y significativa, permitiendo el fortalecimiento de sus habilidades. Los resultados muestran que las rimas no son utilizadas por todas las docentes como recurso pedagógico para fomentar la interacción social y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Pregunta 5

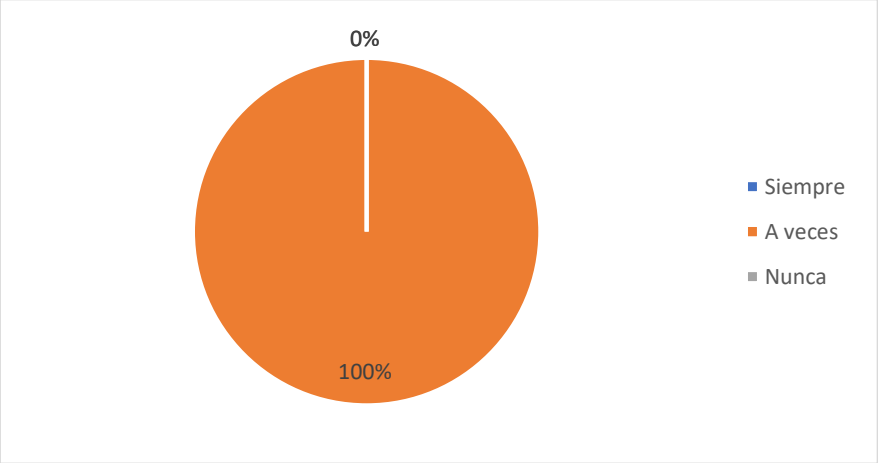
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta**: ¿Busca rimas en internet y otros recursos para utilizar en su clase y mantener a los niños y niñas motivados?**

Tabla 5. *Recursos para mantener a los niños y niñas motivados durante la clase*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 5. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Busca rimas en internet y otros recursos para utilizar en su clase y mantener a los niños y niñas motivados?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Las rimas como estrategia pedagógica son ocasionalmente utilizadas por las docentes de Educación Inicial, existe una falta de interés al no buscar apoyo en otros recursos como el internet para enriquecer el aprendizaje. Se puede indicar que mejora la calidad de la enseñanza, porque responde a las necesidades de los niños en un entorno educativo dinámico y motivador. Además, facilita la innovación y la eficiencia, ayudando a mantener su conocimiento actualizado y preparado para enfrentar los desafíos dentro del aprendizaje.

Pregunta 6

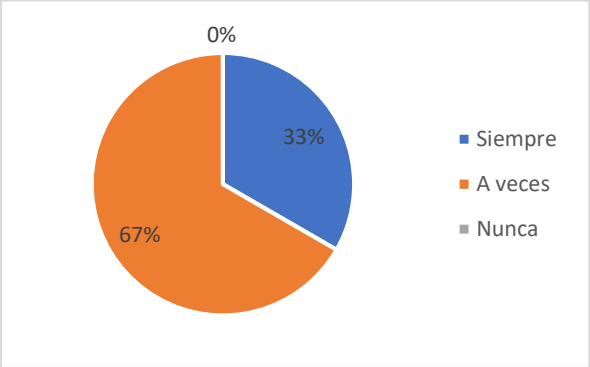
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta**: ¿Utiliza material didáctico para enseñar rimas y apoyar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?**

Tabla 6 *Material didáctico para enseñar rimas y apoyar al desarrollo del lenguaje oral.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 6. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Utiliza material didáctico para enseñar rimas y apoyar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Incorporar material didáctico para enseñar rimas a los niños y niñas es significativo porque enriquece el proceso de aprendizaje creando así sesiones más dinámicas. Así mismo en su mayoría las docentes reconocen el valor del material didáctico en la enseñanza de rimas y en el desarrollo del lenguaje oral, es por ello que incorporamos el material didáctico adecuado a las edades de los infantes, siendo de mucha ayuda para mejorar su vocabulario y lograr que las actividades sean comprensibles y atractivas para los niños.

Pregunta 7

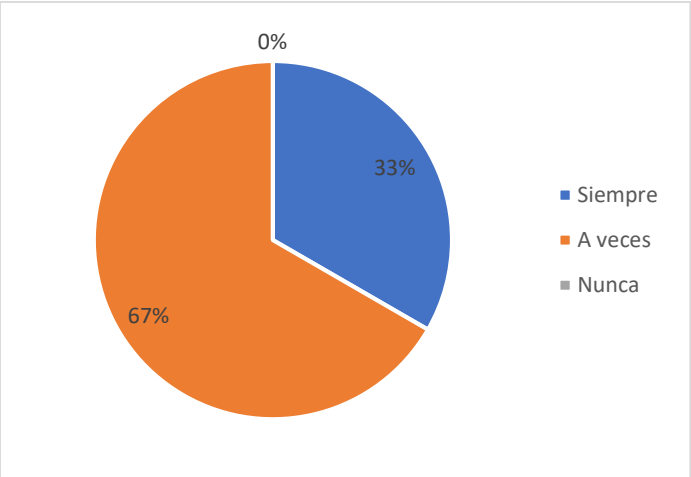
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que la falta de trabajo con rimas en el aula podría afectar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?**

Tabla 7. *La falta de trabajo con rimas afecta al desarrollo del lenguaje oral*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 7 Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que la falta de trabajo con rimas en el aula podría afectar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

La rima es una herramienta fundamental para mejorar la pronunciación, fluidez y comprensión del lenguaje oral en los infantes. Al no trabajarlas de manera constante, se limita su oportunidad para mejorar estas habilidades. Además, se observó que la mayoría de las docentes reconoce que la falta de trabajo con rimas afecta el desarrollo del lenguaje oral, siendo así que el fomentar el uso regular de rimas y proporcionar herramientas dentro de las actividades diarias es primordial para garantizar que los niños y niñas desarrollen sus habilidades lingüísticas.

Pregunta 8

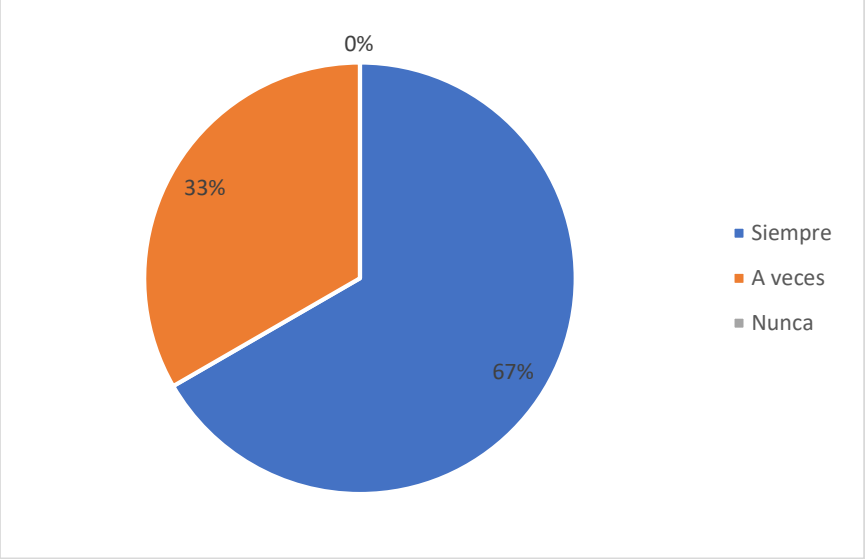
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que las rimas son una herramienta fundamental para fomentar la autoestima y la confianza en los niños y niñas en educación inicial I?**

Tabla 8 *Rimas como herramienta para fomentar la autoestima y la confianza de los infantes.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 8. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que las rimas son una herramienta fundamental para fomentar la autoestima y la confianza en los niños y niñas en educación inicial I?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Implementar rimas como herramienta educativa es altamente beneficioso para fomentar la autoestima y la confianza. Al crear un ambiente que resalte sus fortalezas y les permita expresarse, se contribuye no solo a su desarrollo cognitivo, sino también a su bienestar emocional. Por su puesto la mayoría de las docentes

valora las rimas como herramienta fundamental para promover la autoestima y la confianza en los infantes. Por lo que se considera que sería útil fortalecer su uso regular en el aula, asegurando que todos los niños y niñas puedan beneficiarse de este recurso no solo para mejorar su lenguaje oral, sino también para su desarrollo emocional.

Pregunta 9

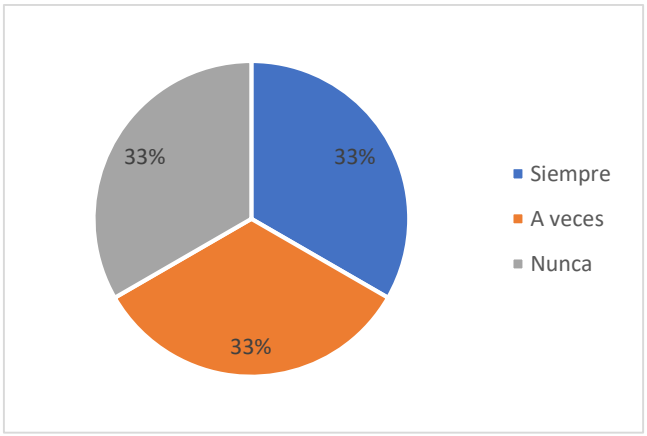
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Con qué frecuencia los niños y niñas que participan en actividades de rima muestran una mejora en sus habilidades de comunicación en comparación con aquellos que no participan?**

Tabla 9 *Actividades con rimas que muestran mejora en habilidades de comunicación.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 9. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Con qué frecuencia los niños y niñas que participan en actividades de rima muestran una mejora en sus habilidades de comunicación en comparación con aquellos que no participan?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Al participar en actividades de rima los infantes muestran una mejora notable en sus habilidades de comunicación en comparación con aquellos que no participan. Los resultados muestran opiniones divididas por parte de las docentes sobre el impacto de las rimas en las habilidades de comunicación de los niños y niñas, es por ello que es fundamental promover su uso planificado, evaluar su impacto y ajustar a las necesidades particulares de cada aula.

Pregunta 10

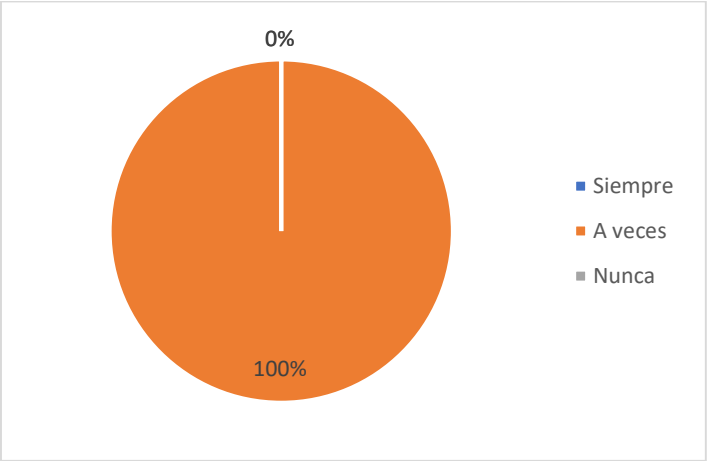
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Incorpora rimas en actividades de lectura para mejorar el lenguaje oral?**

Tabla 10. *Actividades con rimas de lectura para mejorar el lenguaje oral.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 10. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Incorpora rimas en actividades de lectura para mejorar el lenguaje oral?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Al aprovechar los beneficios de las rimas, como la conciencia fonológica, la memoria y la motivación, los educadores podemos fomentar habilidades de comunicación más sólidas y expresivas en nuestros estudiantes. Los resultados muestran que las rimas se utilizan de manera ocasional, lo que puede limitar su impacto educativo en el desarrollo del lenguaje oral, al incorporar el uso de las rimas de manera más regular y estructurada en las actividades diarias, garantizamos que los infantes puedan aprovechar al máximo los beneficios de las rimas en el desarrollo de la expresión oral.

Pregunta 11

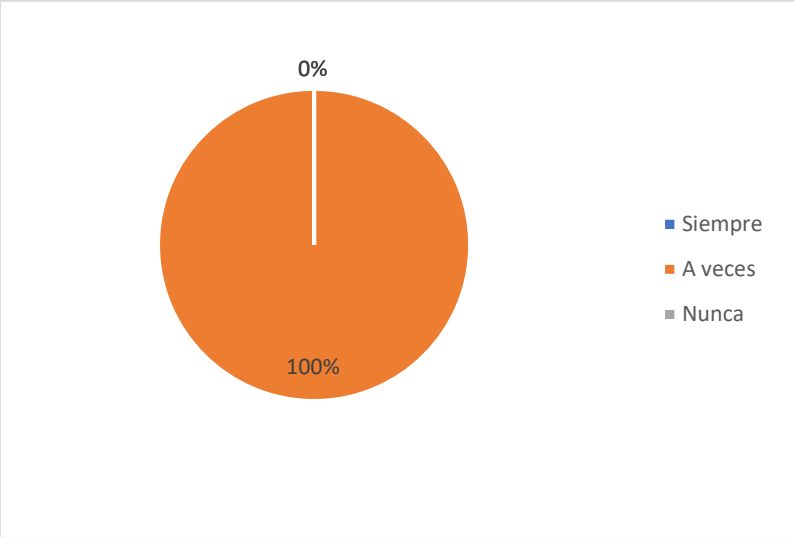
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que las rimas ayudan a desarrollar la memoria y atención en los niños y niñas de educación inicial I?**

Tabla 11. *Desarrollo de la memoria y atención de los niños y niñas.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Grafico 11. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Considera que las rimas ayudan a desarrollar la memoria y atención en los niños y niñas de educación inicial I?



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

Las rimas son herramientas efectivas para reforzar la memoria debido a la repetición y su ritmo siendo indispensable dentro de la sesión escolar. Los resultados indican que todas las docentes consideran que la rima en algunas ocasiones contribuye al desarrollo de la memoria y la atención en los infantes, Se puede manifestar que el uso de las rimas tiene un impacto positivo en la memoria y la atención de los niños y niñas, al implementar en actividades lúdicas entretenidas

y animadas pudimos observar y analizar el poder de captar el interés de los pequeños ayudando a que retengan mejor la información.

Pregunta 12

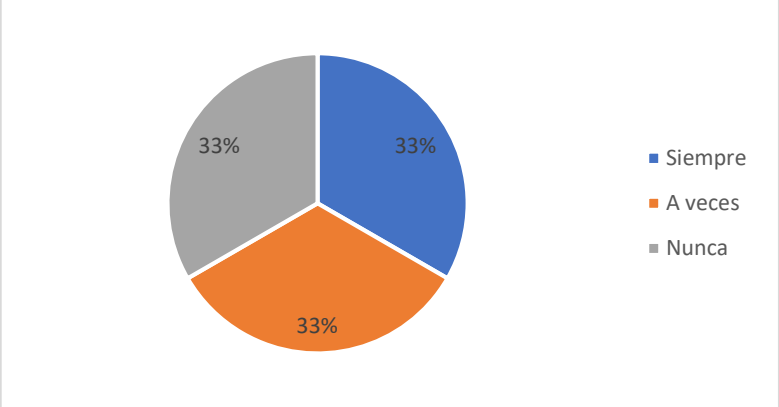
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera una estrategia pedagógica el cancionero de rimas infantil para ayudar en la fluidez del lenguaje oral de los niños y niñas?**

Tabla 12 *Cancionero de rimas como estrategia pedagógica para la fluidez del lenguaje oral.*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Gráfico 12. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera una estrategia pedagógica el cancionero de rimas infantil para ayudar en la fluidez del lenguaje oral de los niños y niñas?**



Fuente: Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango"
Elaborado por: Lema Marilyn y Chango Ibeth (2024).

Análisis e Interpretación de datos

El uso del cancionero de rimas es una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la fluidez del lenguaje oral, a través de su estructura repetitiva y melódica, facilita la pronunciación y el ritmo del habla. Los resultados muestran que las docentes tienen diversas afinidades en cuanto al cancionero de rimas es por ello que, se puede indicar que el uso del cancionero en las aulas, servirá de mucha ayuda para las docentes proporcionando un ambiente atractivo, armonioso y accesible para promover el aprendizaje de los niños y niñas de manera divertida y positiva.

Análisis de la Ficha de observación

La presente ficha de observación se aplicó a través de 12 indicadores de observación a un universo y muestra de 21 estudiantes del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024.

Pregunta 1:

Los niños y niñas demuestran interés y se involucran activamente en las actividades que incluyen rimas participando de manera entusiasta y contribuyendo a la dinámica grupal

Análisis

En esta interrogante podemos mencionar que fue favorable, el hecho de que los niños y niñas contribuyan a la dinámica grupal durante estas actividades resalta la importancia del aprendizaje social en su desarrollo, la interacción activa en un contexto grupal no solo fomenta la comunicación y el trabajo en equipo, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades interpersonales. Al compartir sus ideas y participar en las actividades, los niños y niñas aprenden a escuchar, respetar las opiniones de sus compañeros y colaborar hacia un objetivo común. Esta

experiencia colectiva fortalece el sentido de pertenencia y unión del grupo, lo cual es vital para su bienestar emocional y social.

Pregunta 2:

Los niños y niñas pueden identificar palabras que rimen al escucharlas (por ejemplo, “gato” y “zapato”.

Análisis

El resultado para esta interrogante fue positivo, observamos que los niños y niñas pueden identificar palabras que rimen al escucharlas siendo un indicativo positivo de su desarrollo lingüístico y fonológico. Esta habilidad no solo es importante para su aprendizaje inmediato, sino que también sienta las bases para habilidades más avanzadas en la lectura y escritura. Al fomentar un ambiente donde se valoran y se exploran las rimas, se potencia el interés por el lenguaje y se apoya el desarrollo integral de los niños.

Pregunta 3:

Los niños y niñas generan rimas de manera espontánea durante las actividades, creando nuevas combinaciones de palabras que riman y mostrando creatividad en su uso del lenguaje.

Análisis

El resultado a esta interrogante fue negativo, los niños y niñas no generan rimas de manera espontánea durante las actividades que se sugiere en ese momento, enfrentan desafíos en el desarrollo de su creatividad lingüística, como bien sabemos la capacidad de crear rimas implica no solo un buen manejo del sonido y la estructura de las palabras, sino también un nivel de confianza y seguridad en el uso del lenguaje. La falta de espontaneidad en la creación de rimas podría indicar que los niños no se sienten completamente cómodos para experimentar con el lenguaje o que aún no han adquirido las habilidades fonológicas necesarias para hacerlo.

Pregunta 4:

Los niños y niñas interactúan de manera positiva con sus compañeros durante las actividades de rima, fomentando el trabajo en equipo y el intercambio de ideas relacionadas con las rimas.

Análisis

Mediante la observación podemos mencionar Esta interacción sugiere que los niños y niñas son capaces de trabajar en equipo, lo que es fundamental para su desarrollo social y emocional, el intercambio de ideas relacionadas con las rimas no solo enriquece su comprensión del lenguaje, sino que también fomenta habilidades de comunicación y escucha activa. Además, al participar en un entorno donde se sienten apoyados por sus compañeros, los niños y niñas desarrollan confianza en sí mismos y en su capacidad para contribuir en un contexto de aprendizaje lúdico y colaborativo.

Pregunta 5:

Los niños y niñas utilizan un vocabulario diverso y apropiado al participar en actividades de rima, lo que indica un desarrollo lingüístico adecuado y una capacidad para expresarse de manera efectiva.

Análisis

Para la interpretación de este ítem podemos mencionar que, es evidente que los niños y niñas no han tenido suficiente exposición a un rango amplio de palabras, lo que afecta su capacidad para expresarse de manera efectiva. Un vocabulario limitado puede dificultar la participación activa en actividades de rima, impidiendo que los niños jueguen con el lenguaje y se sientan seguros al comunicarse. Para mejorar esta situación, es crucial implementar estrategias que fomenten la adquisición de nuevo vocabulario, como la implementación del cancionero de rimas en las aulas.

Pregunta 6:

Los niños y niñas demuestran comprensión de las rimas que se presentan, siendo capaz de explicar o comentar sobre ellas, lo que refleja un entendimiento más profundo del contenido.

Análisis

El resultado a este ítem fue positivo, la capacidad para explicar o comentar sobre las rimas refleja un desarrollo cognitivo sólido y una habilidad para procesar y analizar el lenguaje oral. El hecho de que los niños y niñas puedan interactuar con las rimas de manera reflexiva sugiere que están involucrados activamente en su aprendizaje, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico y creativo, esa comprensión profunda puede fomentar su interés por el lenguaje alentando una mayor participación en futuras actividades.

Pregunta 7:

Los niños y niñas muestras emociones positivas, como alegría y entusiasmo, al participar en actividades de rima, lo que nos da a entender que disfruta del proceso de aprendizaje.

Análisis

La respuesta a esta ítem fue positivo, pues la alegría y el entusiasmo son fundamentales, reflejan el disfrute delos niños y niñas dentro del proceso de aprendizaje, lo que aumenta su interés y compromiso en futuras actividades, fomentando así un clima positivo en el aula, promoviendo la colaboración y la interacción entre compañeros. Al experimentar emociones positivas durante el aprendizaje puede contribuir a una mejor retención de la información y al desarrollo de una actitud favorable hacia el desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta 8:

Los niños y niñas son capaces de inventar sus propias rimas o modificar rimas conocidas, lo que indica un nivel de creatividad y un entendimiento del lenguaje oral.

Análisis

Los resultados a este ítem podemos mencionar que la falta de capacidad para jugar con las rimas puede reflejar una escasa exposición a actividades que fomenten la expresión creativa y el uso lúdico del lenguaje oral. Sin la oportunidad de experimentar con la rima, los niños y niñas pueden perder la confianza en su habilidad para crear y comunicarse efectivamente. Es fundamental implementar estrategias educativas que incentiven la invención de rimas, como juegos, canciones y actividades de narración, para estimular su creatividad y mejorar su dominio del lenguaje.

Pregunta 9:

Los niños y niñas mantienen un nivel adecuado de atención y concentración durante las actividades de rima, participando activamente sin distracciones significativas.

Análisis

Dando respuesta a este ítem, podemos mencionar que la falta de atención y participación activa puede ser un signo de desinterés o distracción, lo que podría afectar su capacidad para aprender y disfrutar del proceso. Esto sugiere que es necesario explorar las causas de estas distracciones, que pueden incluir la falta de motivación, un entorno de aprendizaje poco estimulante, o la necesidad de adaptar las actividades a los intereses y niveles de desarrollo de los niños y niñas, mejorar la atención y concentración de los niños en actividades de rima es esencial para potenciar su aprendizaje y desarrollo lingüístico.

Pregunta 10:

Los niños y niñas presentan avances en su pronunciación y articulación de palabras al participar en actividades de rima, lo que indica un desarrollo en sus habilidades lingüísticas.

Análisis

Mediante la aplicación de este ítem podemos mencionar que este desarrollo es crucial, ya que la pronunciación y la articulación son componentes fundamentales del lenguaje oral que impactan la comunicación efectiva. La participación en actividades de rima, el cual implican repetición y juego con sonidos, puede ser una estrategia efectiva para mejorar estas habilidades, este avance puede reflejar una mayor confianza en su capacidad para expresarse verbalmente, lo que es esencial para su desarrollo social y académico los avances observados en la pronunciación y articulación indican un camino positivo en el desarrollo lingüístico de los niños.

Pregunta 11:

Los niños y niñas muestran un progreso observable en su habilidad para producir rimas a lo largo de la jornada educativa, lo que demuestra un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral.

Análisis

La interpretación de este ítem fue positivo, recordemos que este progreso no solo refleja una mejora en su capacidad para jugar con las palabras, sino que también sugiere un aumento en la creatividad y el pensamiento crítico. La producción de rimas es una actividad que estimula la fonética y la estructura del lenguaje, apoyando la comprensión de patrones lingüísticos.

El hecho de que este progreso se observe a lo largo de la jornada educativa sugiere que las actividades implementadas son efectivas y que los niños y niñas están comprometidos con su aprendizaje. Fomentar la creación y el uso de rimas puede ser una estrategia poderosa para continuar desarrollando sus habilidades lingüísticas y su confianza al comunicarse.

Pregunta 12:

Los niños y niñas demuestran disfrute y satisfacción al participar en actividades de rima, lo que puede influir positivamente en su motivación para aprender y desarrollar habilidades lingüísticas.

Análisis

Para este ítem la información que conseguimos fue positiva, el disfrute no solo es fundamental para el bienestar emocional de los niños y niñas, sino que también puede ser un motor clave para su motivación y compromiso con el aprendizaje. Cuando los infantes disfrutan de una actividad, es más probable que participen activamente y se involucren en el proceso de aprendizaje.

Las satisfacciones experimentadas durante las actividades de rima tuvieron un efecto multiplicador en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Al asociar el aprendizaje con experiencias placenteras, los niños y niñas pudieron estar más dispuestos a explorar el lenguaje y experimentar con nuevas palabras y estructuras. Esto no solo mejora su competencia lingüística, sino que también fomenta la creatividad y la expresión personal es por ello que pedimos tomar en consideración que debe ser cultivado en el entorno educativo.

9. CONCLUSIÓN

La presente investigación sobre la rima en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, permitió profundizar en la comprensión de cómo esta herramienta lingüística puede influir significativamente en el aprendizaje y la comunicación de los pequeños. El fundamentar teóricamente el impacto de la rima, ha demostrado que la repetición sonora es esencial en la etapa preescolar, los infantes al interactuar con rimas, no solo mejoran su memoria auditiva, sino que también comienzan a familiarizarse con las estructuras del lenguaje esta familiaridad les permite construir frases y expresarse de manera más efectiva lo que es vital para su desarrollo social y emocional.

Asimismo, se realizó un diagnóstico de las estrategias que utilizan los educadores para implementar la rima en el aula. Los resultados mostraron que las actividades rítmicas y los juegos de palabras son prácticas efectivas que fomentan el vocabulario y la articulación de palabras, a través de estas estrategias, los niños y niñas no solo adquieren nuevas palabras, sino que también mejoran su

pronunciación, favoreciendo una comunicación más clara y efectiva en su entorno familiar y escolar.

En el contexto de esta investigación, se diseñó un cancionero de rimas que sirvió como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral, este cancionero no solo se basa en la diversión, sino que también está estructurado para abarcar diferentes temáticas que son relevantes para la vida cotidiana de los niños y niñas. La utilización de este material en el aula potencia la motivación y el interés de los pequeños por el aprendizaje, facilitando así un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje, es crucial que tanto educadores como padres reconozcan la importancia de integrar actividades rítmicas y lúdicas en la enseñanza del lenguaje, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas, asegurando que tengan un futuro comunicativo más sólido y enriquecedor.

10. PROPUESTA

TÍTULO DE LA GUÍA

EL MUNDO SONORO DEL APRENDIZAJE



Objetivo:

- Promover el desarrollo del lenguaje oral a través del cancionero de rimas que incluya actividades lúdicas, fomentando la adquisición de vocabulario, la comprensión auditiva y la pronunciación correcta.

Introducción:

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es fundamental para el aprendizaje y la socialización de los niños y niñas. En este sentido, las rimas se presentan como una herramienta poderosa que no solo enriquece el vocabulario, sino que también mejora la memoria, la atención y la fonética. Diseñar un cancionero de rimas que esté basado en actividades lúdicas y educativas puede ofrecer un enfoque innovador para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.

El diseño de esta guía incluye actividades que estimulen la participación activa de los niños y niñas, estas actividades no solo mantendrán el interés, sino que también les permitirán practicar el lenguaje de manera contextual, haciendo que el aprendizaje sea relevante y significativo. Además, el cancionero se convierte en un recurso valioso que puede ser utilizado tanto por educadores como por padres en el hogar.

La creación de un cancionero de rimas basado en actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años representa una propuesta innovadora que une la música con la educación.

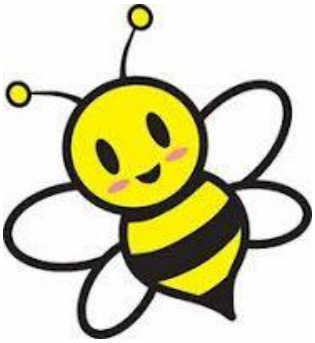
Este enfoque no sólo busca mejorar las habilidades lingüísticas de los pequeños, sino también fomentar la creatividad, la imaginación y la interacción social a través de la diversión, esperando contribuir al desarrollo integral de los infantes, preparándose para un futuro lleno de oportunidades comunicativas.

ACTIVIDAD 1

LA ABEJITA DE COLORES	
Objetivo	Desarrollar la conciencia fonológica y el vocabulario en los niños mediante la identificación que contiene la rima.
Edad	3 a 4 años
Destreza:	Potenciar su capacidad de observación, asociación verbal y memoria visual.
Materiales	- Tarjetas - Imágenes que contengan colores - Colores (amarillo, azul y violeta) - Imágenes de la abeja
Desarrollo:	1. Colocamos a los niños y niñas en su lugar de trabajo. 2. Explicamos la actividad que vamos a realizar (aprender nuevos colores), junto con sus compañeros. 3. Recitar las rimas despacio para que los niños escuchen de forma clara. 4. Conforme vamos recitando la rima vamos a ir indicando las tarjetas con las imágenes de los colores que vamos aprender. 5. Junto con los niños recitamos otra vez en voz alta para que los niños y niñas. vayan aprendiendo la rima y por ende los colores que se quiere enseñar con esta rima. 



Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí.		



LA ABEJITA DE COLORES

Abejita que vuela sin parar,

de flor en flor le gusta salir a pasear,

roja, amarillo, azul y violeta,

mira que linda su maleta.

¡Otra vez!

ACTIVIDAD 2

EL PERRO Y SU ZAPATO	
Objetivo	Estimular el desarrollo del vocabulario y la coordinación motriz en los niños mediante la recitación de la rima y la realización de movimientos corporales.
Edad	3 a 4 años.
Destreza:	Practicar su capacidad para escuchar, recordar y repetir las palabras de la rima, mejorando su retención auditiva y su expresión oral.
Materiales:	- Patio de la institución - Tizas - Movimientos corporales - Recitación de la rima
Desarrollo:	1. Para realizar esta actividad vamos a sacar a todos los niños con cuidado al patio de la escuela. 2. Explicamos a los niños y niñas la actividad que vamos a realizar. 3. Pedimos a los infantes que realicen un círculo para comenzar con la actividad. 4. La docente recitara la rima en voz alta para que los niños y niñas escuchen la rima. 5. Recitamos junto con los niños para que aprendan la rima. Además, realizamos los movimientos que se menciona en ella.





Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí.		



EL PERRO Y SU ZAPATO

Había un perrito muy saltarín,

con su zapatito en el jardín.

Saltaba y giraba parecía un bailarín

Y en cada pisada se oía: ¡plim, plim, plim!

ACTIVIDAD 3

HORA DE SALIR A JUGAR	
Objetivo	Fomentar la expresión verbal al repetir la rima y practicar sonidos y vocabulario relacionado con la fruta, reforzando así el reconocimiento del color rojo.
Edad:	3 a 4 años.
Destreza:	Reforzar su capacidad para recordar instrucciones y asociarlas con acciones. Al escuchar y repetir la rima en forma de canción.
Materiales:	- Imágenes - Movimientos corporales - Recitación de la rima - Aula
.. **Desarrollo:**	1. Luego de haber realizado la clase y de haberse servido el lonch, pedimos a los niños que guarden sus loncheras y que hagan silencio. 2. Indicamos a los niños que antes de salir a jugar una rima en forma de canción vamos a recitar 3. La docente recitara la rima en forma de canción para que los infantes la escuchen. 4. Seguidamente recitamos la rima con todos los niños y niñas. 5. Una vez recitada la rima procedemos a mandar a los niños al recreo para que los infantes aprendan a salir de forma ordenada al recreo. 



Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí.		



HORA DE SALIR A JUGAR

Escuchamos la campana,

es hora de salir a jugar,

al patio vamos todos,

¡a disfrutar y saltar!

ACTIVIDAD 4

LA HORA DE LA ASISTENCIA	
Objetivo	Enseñar la importancia de la asistencia y la participación en el aula, estimulando el lenguaje de los niños a través de la repetición de la rima
Edad	3 a 4 años
Destreza:	Fomentar la comprensión del lenguaje y el uso adecuado del vocabulario al responder a preguntas del clima y la asistencia.
Materiales:	- Fotografías de los niños y niñas - Pinzas de ropa - Registro de asistencia
Desarrollo:	1. Esperamos que todos los niños lleguen hasta la hora de ingreso. 2. Pedimos a los niños que se ubiquen en sus asientos correspondientes. 3. empezamos con las actividades iniciales. Preguntamos a los niños como están el día de hoy y como se encuentra el clima hoy. 4. Antes de culminar con las actividades iniciales vamos a enseñar al niño una pequeña rima de la asistencia para poder tomar la asistencia a todos de manera más dinámica y motivadora. 5. Luego de cantar la canción procedemos a tomar la asistencia para comenzar con la clase planificada.





Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí.		

LA HORA DE ASISTENCIA

Es hora de aprender y escuchar,

con libros y juegos,

¡vamos a disfrutar!

no olvides la lista, hay que

anotar,

es importante observar quien ha

faltado ya.



ACTIVIDAD 5

HORA DE LAVAR MIS MANOS	
Objetivo	Fomentar la higiene personal en los niños al enfatizar la importancia de lavarse las manos después de ir al baño, promoviendo hábitos de limpieza y respeto.
Edad	3 a 4 años
Destreza	Practicar hábitos básicos de higiene, como lavarse las manos correctamente después de ir al baño y fomentar su memoria auditiva y visual.
Materiales	- Tarjetas (para la explicación de la rima) - Cancionero - Jabón - Toallas - Recitación de la rima
Desarrollo:	1. Colocamos a los niños en una fila para llevarlos al baño. 2. Explicamos a los niños y niñas que después de hacer uso del baño debemos lavarnos bien nuestras manos. 3. Luego que los niños y niñas hagan uso del baño, les llevamos a lavar sus manos. 4. Damos indicaciones a los niños como alzar las mangas de su saco para lavarse las manos, colocar jabón en sus manos, lavar sus manos muy bien. 5. Mientras realizamos el lavado de manos vamos cantando a los niños una pequeña canción la cantamos varias veces para que los niños se la aprendan y canten con la maestra.





Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		



HORA DE LAVAR MIS MANOS

Después de ir al baño,

mis manos debo lavar

Con agua y jabón,

muy limpias quedarán,

esperamos nuestro turno, sin empujar

así todos limpios, listos para jugar.

ACTIVIDAD 6

CAZA DE RIMAS MUSICALES	
OBJETIVO:	Desarrollar la conciencia fonológica y la habilidad para identificar y producir rimas a través de la música.
EDAD:	3 a 4 años
DESTREZA:	Desarrollo de la expresión artística y corporal mediante el uso de rimas, canciones y actividades relacionadas con colores y texturas.
MATERIALES:	• Cancionero • Peluches • Tablas de diferentes animales • Pasador
DESARROLLO:	1. Colocar a los niños en un lugar amplio para que sientan comodidad al momento de ejecutar la actividad. 2. Presentar el material a los niños y niñas 3. Explicar a los niños y niñas lo que vamos a realizar, es decir, se les entregará a los infantes un peluche para que ellos puedan sentir la textura y así mismo se les dará un muñeco con huecos en el cual deberán pasar el pasador a medida que vayamos cantando al gatito blue. 







Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		



MI GATITO BLUE

AZUL ES EL GATITO,

AZUL ES EL MAR,

AZUL ES SU PELITO,

CUANDO LO VOY A

ACARICIAR.

ACTIVIDAD 7

DON CUADRADO	
OBJETIVO:	Identificar la forma del cuadrado a través de rimas, promoviendo el desarrollo del lenguaje y la comprensión espacial en los niños.
EDAD:	3 a 4 años
DESTREZA:	Reconocer y diferenciar formas geométricas básicas mediante actividades lúdicas y expresivas.
MATERIALES:	• Tablita de moldear • Plastilina • Un cuadrado grande hecho de cartón o papel (puede ser de color y decorado) • Cancionero de rimas
DESARROLLO:	1. Comenzamos mostrando el cuadrado grande y preguntando a los niños y niñas si saben qué forma es, animándoles a que digan el nombre de la forma: "¡Es un cuadrado!" 2. Recitamos la siguiente rima simple con los niños (Don cuadrado). 3. Pediremos a los infantes que repitan con nosotros dicha rima para que se familiaricen con el ritmo y la sonoridad. 4. Los infantes deberán moldear en su tablita con la plastilina a Don Cuadrado. 







Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		

DON CUADRADO

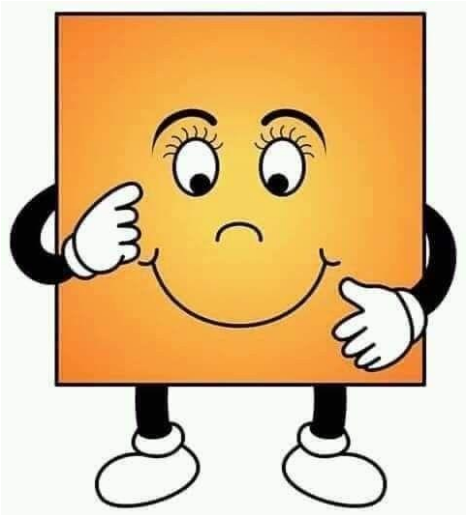
Don cuadrado juega bajo el sol,

sus cuatro lados…

brillan de color.

Si lo sigues, te hará saltar,

¡Qué divertido es imaginar!



ACTIVIDAD 8

"EL DÍA DE HOY: ¡ADIVINA CÓMO ESTÁ!"	
Objetivo:	Estimular la observación del entorno y la capacidad de hacer preguntas y dar respuestas simples.
Edad:	3 a 4 años
Destreza:	Observar e identificar características del entorno natural, como el clima, mediante actividades que promuevan la curiosidad, el lenguaje y la expresión artística.
Materiales:	• Imágenes con diferentes tipos de clima (soleado, nublado, lluvioso, ventoso, nevado, etc.). • Cancionero • Colores • Elementos relacionados con el clima (sombrero, gafas de sol, paraguas, bufanda, etc.).
Desarrollo:	1. Saludamos a los niños y niñas y empleamos la rima: **"¿Cómo está el clima hoy?".** 2. Luego, se les invita a los niños y niñas a observar por la ventana y salir un momento al patio si es posible para que puedan describir el clima del día. 3. Pediremos a los niños y niñas que digan cómo está el día. "¿Está soleado?", "¿Está lloviendo?", "¿Hace frío?". 4. Los infantes deben elegir la tarjeta que mejor represente el clima que observan, hacemos preguntas adicionales para fomentar el uso del lenguaje, como: "¿Qué podemos hacer cuando hace sol?", "¿Qué necesitamos cuando llueve?" animándoles a usar oraciones completas: "Hoy está soleado y hace calor." 5. Colocar a los infantes en su lugar de trabajo para entregarles una ficha en la cual deberán colorear.









Indicador de evaluación:	**SI**	**No**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		



¿COMO ESTÁ EL CLIMA HOY?

El cielo está gris y empieza a llover,

las gotas caen, hay que correr.

Pero cuando el sol vuelve a brillar,

todos podemos salir a jugar.

ACTIVIDAD 9

"¡A VESTIRSE! EL JUEGO DE LAS PRENDAS"	
Objetivo:	Fomentar la expresión oral de los niños y niñas, estimulando el uso del vocabulario relacionado con las prendas de vestir.
Edad:	3 a 4 años
Destreza:	Desarrollar la autonomía en la rutina diaria, como vestirse, a través del reconocimiento de prendas de vestir, fomentando el lenguaje y la coordinación motriz
Material:	• Cancionero • Ropa real (camisetas, bufandas, sombreros, guantes, etc.). • Un espejo grande (opcional). • Caja o cesto para guardar las prendas.
DESARROLLO:	1. Empezamos saludando a los niños y también empleando las actividades iniciales y explicamos a los infantes que vamos a trabajar las prendas de vestir 2. Mostramos imágenes de diferentes prendas de vestir (pantalones, camiseta, abrigo) y preguntamos: "¿Qué es esto?", invitando a los niños a identificar las prendas y comentando diciendo: "Este es un abrigo. Nos lo ponemos cuando hace frío". 3. Previamente pedir a los padres que envíen las prendas de vestir de preferencia que sea grande ya que los niños y niñas se colocaran sobre su ropa de escuela, los infantes deberán colocar en la mesa su ropa y mediante vayamos cantando la rima deberán irse colocando la prenda de vestir. 4. Mediante esta actividad los infantes podrán vestirse de manera adecuada, al emplear las rimas no solo trabajamos la expresión verbal sino que también ayudamos a que el niño y niña pueda complementar aprendizajes a su rutina diaria.









Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		



ESTOY APRENDIENDO A VESTIRME

La chaqueta y el pantalón

me abrazan bien,

el gorro me cuida del frío

también.

Con los calcetines voy a saltar,

¡y mis zapatos me hacen feliz

caminar!

ACTIVIDAD 10

“Sopa parlanchina”	
Objetivo:	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de la canción " Del número dos” para reforzar el aprendizaje y la memoria.
Edad:	3 a 4 años
Destreza:	Reconocer y utilizar los números del 1 al 5, a través de actividades lúdicas que fomenten la memoria, el lenguaje y la comprensión de cantidades
Materiales:	• Cancionero • Pompones • Espacio (aula). • Cubeta de huevos
Desarrollo:	1. Reunir a los niños y niñas y explícales que van a cantar una canción muy divertida, que les ayudará a aprender un nuevo número. 2. Comenzamos cantando la primera parte de la canción mientras entregamos pompones, para colocarlos en la cubeta de huevos. 3. Hacer que los niños y niñas canten al mismo tiempo que la maestra. 4. Repetir la canción varias veces, animando a los niños a cantar y aprender el número dos. 5. Al finalizar, preguntamos a los niños y niñas sobre que número conocimos el día de hoy. Esto les permitirá ejercitar su memoria y fortalecer su comunicación. 





Indicador de evaluación:	**SI**	**NO**
Repite rimas simples previamente escuchadas o aprendidas		
Marca con palmas o movimientos los patrones rítmicos de una rima o canción.		
Relaciona imágenes de objetos o personajes que riman entre sí		



SOPA DEL NÚMERO DOS

Sopa de queso,

Sopa de arroz,

Uno más uno,

¡Siempre son dos!

11. BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1983). *LAS IDEAS DE BRUNNER: "DE LA REVOLUCIÓN COGNITIVA" A LA "REVOLUCIÓN CULTURAL"*. Obtenido de LAS IDEAS DE BRUNNER: "DE LA REVOLUCIÓN COGNITIVA" A LA "REVOLUCIÓN CULTURAL": https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf

Calle-Poveda, A. G. (2019). *Una mirada a la estimulación temprana en el leguaje.* Madrid: Innovación. Obtenido de La estimulación temprana.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2013). *registrocivil.gob.ec*. Obtenido de registrocivil.gob.ec: https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Cordova Amache, J. C. (2020). *"La gamificación como estrategia de aprendizaje en niños de Educación Inicial: Una revisión sistemática.* Obtenido de Cordova Amache, Jasmin Catherin"La gamificación como estrategia de aprendizaje en niños de Educación Inicial: Una revisión sistemática.: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69883

Ecuador, C. d. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ecuador, Ministerio de Educación del. (2014). *Guia-Implentacion-del-curriculo*. Obtenido de Guia-Implentacion-del-curriculo: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

EDUCACIÓN, M. D. (2014). *Curriculo de Educacion Iinicial 2014*. Obtenido de Curriculo de Educacion Iinicial 2014: https://educacion.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ejecutivo, F. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Fajardo, Z. I. (2018). *"La estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de 6 a 7 años."* . Obtenido de "La estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de 6 a 7 años." : https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/211

Ferreira, D. M. (2012). *CRITICA E INTERPRETACION.* Obtenido de CRITICA E INTERPRETACION: https://ruie.ucr.ac.cr/catalogo/Record/CIICLA-CIRCA-CD-10576/Similar?sid=860591

Goodman. (1986). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.* Obtenido de Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio: https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf

Hoff, E. (2009). *El desarrollo del lenguaje a temprana edad: Los mecanismos de aprendizaje y sus efectos desde el nacimiento hasta los cinco años.* Florida Atlantic University: Desarrollo de la primera Infancia.

INFANCIA, F. (2 de 11 de 2021). *Por qué es importante el desarrollo del lenguaje y cuáles son sus etapas.* Obtenido de Por qué es importante el desarrollo del lenguaje y cuáles son sus etapas: https://formainfancia.com/desarrollo-lenguaje-etapas-trastornos/

Legales, E. (2013). *CÓDIGO-DE-LA-NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas*. Obtenido de -CÓDIGO-DE-LA-NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas: https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

LOES. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior.* Obtenido de Ley Orgánica de Educación Superior: https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf

Miranda Jiménez, A. a. (2017). *"La importancia del juego en el ámbito de la educación inicial.* Obtenido de "La importancia del juego en el ámbito de la educación inicial: https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6454

Moreno Lucas, F. M. (2013). *"La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil.* Obtenido de "La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil.: https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/6895

Pina, H. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna.* Madrid: redined. Obtenido de Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna.

Rabanales, A. (2001). *Onomázein.* Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile: "OBSERVACIONES ACERCA DE LA RIMA". Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518177004.pdf

Ramos, Y. M. (12 de 6 de 2022). *LAS RIMAS COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD.* Obtenido de LAS RIMAS COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51393/2023yeseniagodinyaurisbanda.pdf;jsessionid=C3244BE76A6262E81627C0FEAAA52626?sequence=1

Regidor, R. (2020). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años.*

Reglamento. (2021). *Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.* Obtenido de Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Ruiz, N. (2022). *Introducción a la magia de las rimas infantiles*. Obtenido de Introducción a la magia de las rimas infantiles: https://nicolasruizuja.es/rimas-para-ninos-con-autor-y-titulo/

Silva, G. (2004). *"El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial: entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia.* Obtenido de "El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial: entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia.: https://repositorio.grade.org.pe/handle/20.500.12820/161

Toro Oblitas, C. Y. (2020). *"Los beneficios en el aprendizaje que genera el juego lúdico en la educación inicial.* Obtenido de "Los beneficios en el aprendizaje que genera el juego lúdico en la educación inicial.: https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2680

UCEDA, J. (12 de 07 de 2022). *Hacia otra genealogía de la voz lírica.* Obtenido de Hacia otra genealogía de la voz lírica.: https://helvia.uco.es/handle/10396/22848

Vermeij, B. (20 de Abril de 2023). Effects in lenguage development of young children with language delay during early intervention. *Journal of Communication Disorders, 103*. doi:10.1016/j.jcomdis.2023.106326

Vygotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE - Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.* Obtenido de PENSAMIENTO Y LENGUAJE - Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas: https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf

12. **ANEXOS**

ANEXO N° 1

ENCUESTA PARA LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL I

Objetivo: Recabar información precisa y real sobre el uso de rimas para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial I

Población de estudio: 6 docentes del C.D.I "Carlota Noboa de Durango"

Fecha:

Instrucciones: Distinguidas maestras de manera cordial y comedida responda cada una de las preguntas.

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿Incorpora rimas y canciones en sus actividades académicas diarias para mejorar la pronunciación y la fluidez en el lenguaje oral de los niños y niñas de inicial I?			
2. ¿Utiliza rimas como herramienta para enseñar vocabulario nuevo y ampliar el léxico de los niños y niñas en educación inicial I?			
3. ¿Considera usted que las rimas son estrategia efectiva para fomentar la creatividad y la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial I ?			
4. ¿Incorpora rimas en actividades de grupo para promover la interacción			

social y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?			
5. ¿Busca rimas en internet y otros recursos para utilizar en su clase y mantener a los niños y niñas motivados?			
6. ¿Utiliza material didáctico para enseñar rimas y apoyar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?			
7. ¿Considera que la falta de trabajo con rimas en el aula podría afectar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas ?			
8. ¿Considera que las rimas son una herramienta fundamental para fomentar la autoestima y la confianza en los niños y niñas en educación inicial I?			
9. ¿Con qué frecuencia los niños y niñas que participan en actividades de rima muestran una mejora en sus habilidades de comunicación en comparación con aquellos que no participan?			
10. ¿Incorpora rimas en actividades de lectura y escritura para mejorar la conexión entre el lenguaje oral y escrito?			
11. ¿Considera que las rimas ayudan a desarrollar la memoria y atención en los niños y niñas de educación inicial I?			
12. ¿Considera una estrategia pedagógica el cancionero de rimas infantil para ayudar en la fluidez del lenguaje oral de los niños y niñas?			

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera:

Educación Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDAA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO

Observadoras:

- Lema Chafla Marilyn Patricia
- Chango Moya Ibeth Aracely

Edad: 3 a 4 años	**Paralelo: "**B"	**Niños/as:** 21

LAS RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "**CARLOTA NOBOA DE DURANGO**", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2024.

Objetivo:

— Analizar si las actividades que incorporan rimas favorecen al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, evaluando su capacidad para identificar, producir y disfrutar de rimas en diferentes contextos educativos.

Nº	**PREGUNTAS**	**RESPUESTAS**	
		SI	**NO**

1	Los niños y niñas demuestran interés y se involucran activamente en las actividades que incluyen rimas participando de manera entusiasta y contribuyendo a la dinámica grupal		
2	Los niños y niñas pueden identificar palabras que rimen al escucharlas (por ejemplo, “gato” y “zapato”.		
3	Los niños y niñas generan rimas de manera espontánea durante las actividades, creando nuevas combinaciones de palabras que riman y mostrando creatividad en su uso del lenguaje.		
4	Los niños y niñas interactúan de manera positiva con sus compañeros durante las actividades de rima, fomentando el trabajo en equipo y el intercambio de ideas relacionadas con las rimas.		
5	Los niños y niñas utilizan un vocabulario diverso y apropiado al participar en actividades de rima, lo que indica un desarrollo lingüístico adecuado y una capacidad para expresarse de manera efectiva		
6	Los niños y niñas demuestran comprensión de las rimas que se presentan, siendo capaz de explicar o comentar sobre ellas, lo que refleja un entendimiento más profundo del contenido.		
7	Los niños y niñas muestras emociones positivas, como alegría y entusiasmo, al participar en actividades de rima,		

	lo que nos da a entender que disfruta del proceso de aprendizaje.		
8	Los niños y niñas son capaces de inventar sus propias rimas o modificar rimas conocidas, lo que indica un nivel de creatividad y un entendimiento del lenguaje oral.		
9	Los niños y niñas mantienen un nivel adecuado de atención y concentración durante las actividades de rima, participando activamente sin distracciones significativas.		
10	Los niños y niñas presentan avances en su pronunciación y articulación de palabras al participar en actividades de rima, lo que indica un desarrollo en sus habilidades lingüísticas.		
11	Los niños y niñas muestran un progreso observable en su habilidad para producir rimas a lo largo de la jornada educativa, lo que demuestra un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral.		
12	Los niños y niñas demuestran disfrute y satisfacción al participar en actividades de rima, lo que puede influir positivamente en su motivación para aprender y desarrollar habilidades lingüísticas.		

ANEXO N° 3 Resolución del consejo directivo.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.8 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020**),** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024", presentado por: LEMA CHAFLA MARILYN PATRICIA y CHANGO MOYA IBETH ARACELY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. PATRICIA MORAIMA PEÑA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

ANEXO N° 4: Informe de tutorías del trabajo de integración curricular

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		**Opción:** Proyecto de Investigación	
Título del proyecto: LA RIMA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024.			
Estudiante: Lema Chafla Marilyn Patricia Chango Moya Ibeth Aracely	**Cédula:** 0202057642 1850345024	**Teléfono:** 0993699170 0968958103	**E-mail:** marillema@mailes.ueb.edu.ec ibchango@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcda. Patricia Moraima Peña. Msc	**Cédula:** 0201427572	**Teléfono:** 0986585833	**E-mail:** ppena@ueb.edu.ec

2. **REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

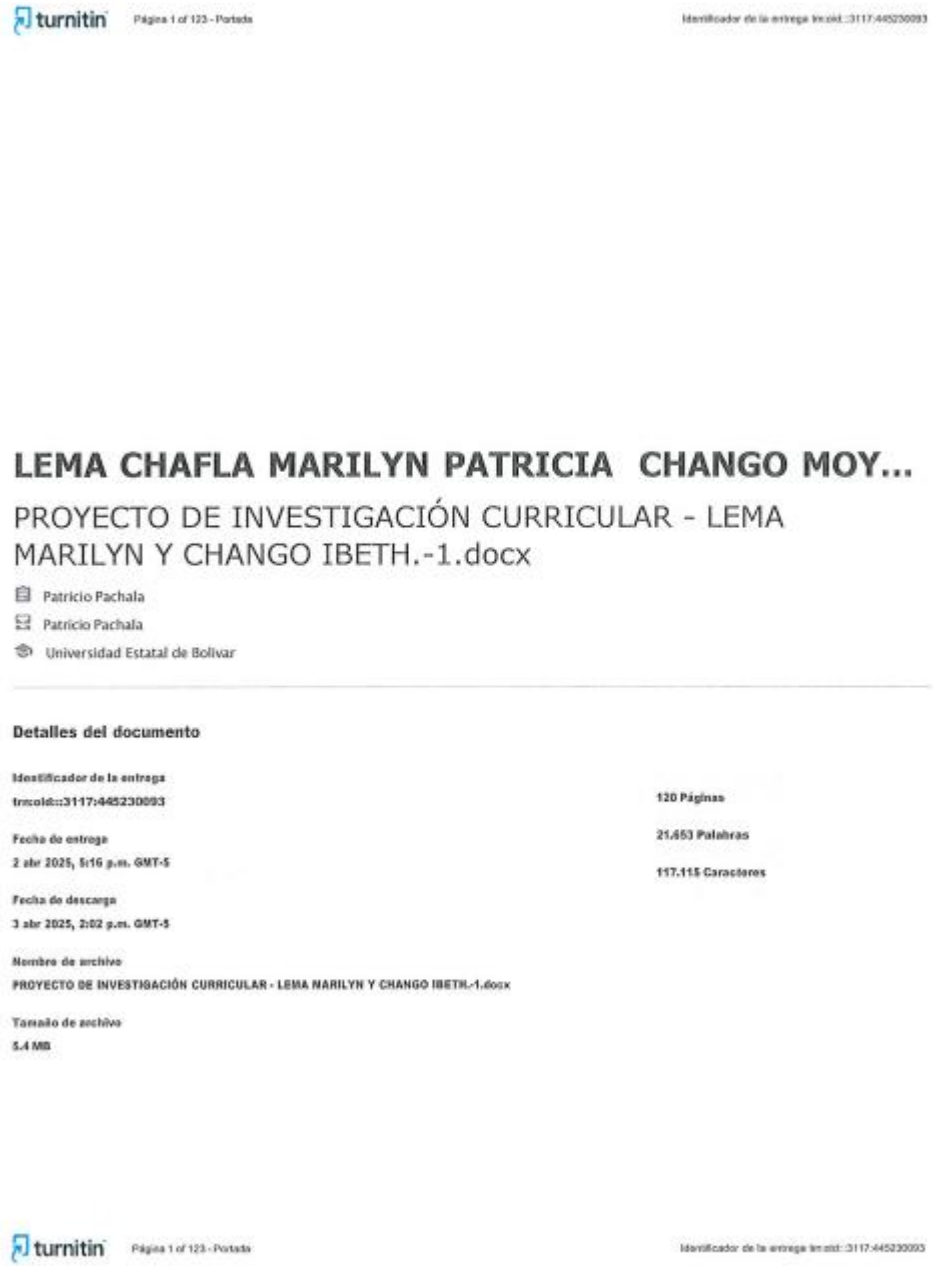
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	23/09/2024	Revisión del tema y parámetros a tratar	2 horas		
2	30/09/2024	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2 horas		
3	07/10/2024	Formulación del problema y planteamiento del mismo	2 horas		
4	14/10/2024	Planteamiento del objetivo general y el especifico	2 horas		
5	21/10/2024	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	2 horas		
6	28/10/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación	2 horas		
7	11/11/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado	2 horas		
8	18/11/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados	2 horas		
9	25/11/2024	Elaboración de conclusiones	2 horas		
10	9/12/2024	Estudio de la propuesta	2 horas		
11	24/12/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2 horas		

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXO N° 5: Reporte de Similitud



turnitin Página 1 of 123 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445230093

LEMA CHAFLA MARILYN PATRICIA CHANGO MOY...

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR - LEMA MARILYN Y CHANGO IBETH.-1.docx

Patricio Pachala

Patricio Pachala

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:445230093

Fecha de entrega
2 abr 2025, 5:16 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 abr 2025, 2:02 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR - LEMA MARILYN Y CHANGO IBETH.-1.docx

Tamaño de archivo
5.4 MB

120 Páginas

21.653 Palabras

117.115 Caracteres

turnitin Página 1 of 123 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445230093

3% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Submitted works
- Internet sources
- Crossref database

Top Sources

0% Internet sources
3% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Lcda. Patricia Moraima Peña
Tutor

turnitin Página 2 of 123 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445230083