



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025.**

AUTOR:

**CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA
MONTAÑO JARAMILLO MARLYN NAYELI**

TUTOR:

DOCTORA VIVIANA SUAREZ ALDAZ

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADA/O EN CIENCUAS DE LA
EDUCIÓN.**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025.**

AUTORES:

CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA
MONTAÑO JARAMILLO MARLYN NAYELI

TUTORA:

DOCTORA VIVIANA SUAREZ ALDAZ

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.**

2025

I.-DEDICATORIA

Agradezco primeramente a Dios todo poderoso por darme la fortaleza, la sabiduría y constancia necesaria para culminar mi vida académica.

A mi familia, por su apoyo incondicional y motivación constante que ha sido muy importante en cada etapa de mi formación.

A cada uno de mis docentes por compartir sus conocimientos, sabiduría y paciencia, contribuyendo de manera efectiva en mi crecimiento académico

En especial me agradezco a mí por ser una persona fuerte que a pesar de sus problemas y dificultades nunca se rindió hasta llegar al final.

Finalmente, a mis compañeros por los trabajos colaborativo, por las risas, experiencias y momentos compartidos.

Marlyn Nayelli Montaña

Dedico en primer lugar este logro a Dios, por darme la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar este proyecto de tesis. Cada día fue una bendición bajo su guía, acompañándome por el camino correcto durante mis cuatro años de vida universitaria, los cuales fueron únicos y significativos, fortaleciendo mi fe y permitiéndome sentir su presencia y la pasión por seguir adelante.

A mi familia, por ser el pilar fundamental de mi vida. De manera muy especial, agradezco a mi papá, quien, aunque no es mi padre de sangre, fue y siempre será el apoyo más grande y fundamental que he tenido. Él fue quien me crio, me brindó su amor, me dio la oportunidad de estudiar y me impulsó a convertirme en una profesional. Mi gratitud hacia él es infinita. A mi madre, por ser una mujer trabajadora, valiente y

fuerte, por su amor incondicional y por haberme criado sola con sacrificio y dedicación, enseñándome a no rendirme ante las dificultades y a luchar por mis sueños.

A mis tíos, por sus palabras de aliento, su apoyo constante y por darme fuerzas en los momentos en que me sentía que no podía continuar.

A mi abuelito, por ser un hombre ejemplar, trabajador y lleno de valores, y por brindarme siempre su apoyo moral y su confianza.

Finalmente, agradezco profundamente a mi esposo, por ser un compañero incondicional, por alentarme a no rendirme y creer en mí incluso cuando yo dudaba, y a mi hija, quien llegó a mi vida en el momento en que más la necesitaba, cuando ya me rendía por completo, ella se convirtió en mi mayor motivación, mi fuerza y la razón principal para seguir adelante.

De manera muy especial, dedico este trabajo a mi abuelita, quien desde la tierra me brindó su amor y apoyo, y hoy desde el cielo sé que me cuida, me protege y me acompaña en cada paso. Estoy segura de que desde lo alto se siente orgullosa de mí y su recuerdo vive siempre en mi corazón.

Jessika Liliana Campos

II. AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la vida, la fortaleza, la sabiduría necesaria para emprender este bello camino, enriqueciéndonos de conocimientos para una mejor enseñanza social. A todas aquellas personas que desde el primer ciclo nos han brindado su apoyo incondicional a mis docentes, compañeros y familia expresando siempre en ellos un apoyo para alcanzar tan anhelada meta.

Todo tiene su principio y su fin y solo con perseverancia y dedicación se puede llegar a la meta final. A mis docentes, por su orientación, paciencia y compromiso con nuestra formación, donde cada uno de ustedes dejó una huella valiosa en nuestro aprendizaje, gracias por enseñarnos día a día a ser perseverantes, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente y por ser el espacio donde pudimos crecer no solo como estudiantes, sino también como personas.

Nuestro agradecimiento sincero a nuestra Tutora Viviana Suarez quien ha sabido brindarnos su apoyo incondicional, guía y enseñanza entregando su tiempo y esmero para poder ser mejor y servir a la sociedad.

Jessika y Marlyn

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DOCTORA VIVIANA SUAREZ ALDAZ MSC.

DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025."**, de autoría de: **JESSIKA LILIANA CAMPOS CHICAIZA** y **MARLYN NAYELI MONTAÑO JARAMILLO**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de diciembre de 2025

 **VIVIANA SUAREZ ALDAZ**
DOCTORA

Dra. Viviana Suarez Aldaz

Firma y nombre del tutor

IV.DERECHO DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Campos Chicaiza Jessika Liliana y Montaña Jaramillo Marlyn Nayelli portadoras de la Cédula de Identidad No 1726118944 y 0804392397 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Los títres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa, Guaranda, 2025. Modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Campos Chicaiza Jessika Liliana

Montaña Jaramillo Marlyn Nayelli

V. AUTORIA NOTARIADA



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

Nº ESCRITURA: 20260201003P01524

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA y MONTAÑO

JARAMILLO MARLYN NAYELLI

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

J.G.

Factura: 001-003-000000423

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy veintiséis de mayo del dos mil veintiséis, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen: CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA, soltera, celular 0997500769, domiciliada en Quito y de paso por este cantón Guaranda; MONTAÑO JARAMILLO MARLYN NAYELLI, soltera, celular 0961412151, domiciliada en este cantón Guaranda, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado **Los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa" Guaranda, 2025.** Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Educación Inicial, de la Facultad, Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaría aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA
C.C. 1726118944

MONTAÑO JARAMILLO MARLYN NAYELLI
C.C. 0804392397

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



VI. ÍNDICE

I.-DEDICATORIA	IV
II. AGRADECIMIENTO	VI
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	VII
IV.DERECHO DE AUTOR	VIII
V. AUTORIA NOTARIADA	IX
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	XIII
VIII. ABSTRACT	XVI
IX. INTRODUCCIÓN	XVIII
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA	3
3.1. Descripción del problema	3
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
4. JUSTIFICACIÓN	8
5.OBJETIVOS	1
5.1. OBJETIVO GENERAL	1

6.MARCO TEÓRICO	2
6.1Teoría Científica Los Títeres	2
6.1.2. El uso de los títeres	3
6.2. Teoría legal.....	10
6.3. Teoría referencial	12
7.MARCO METODOLÓGICO.....	15
7.1. Enfoque de la investigación	15
7.2. DISEÑO TIPO DE ESTUDIO	16
7.3. MÉTODOS	18
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
7.5. Universo y muestra	19
7.6. Procesamiento de información.....	20
8.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	21
9. CONCLUSIONES.....	31
10. PROPUESTA	33
10.1. TITULO	34
10.2. Introducción	1
10.3.Objetivo.....	1
10.3.1.Objetivos específicos	2

11.BIBLIOGRAFIA..... 11

12.ANEXOS 14

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente estudio titulado “Los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, 2025” aborda la importancia de los títeres como recurso pedagógico y lúdico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. La investigación parte de la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños en edades tempranas, considerando que la expresión oral es una de las bases fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano.

Durante los primeros años de vida, los niños se encuentran en una etapa de formación del lenguaje, donde requieren de experiencias significativas que estimule n su capacidad para comunicarse, expresar ideas, sentimientos y pensamientos. En este contexto, los títeres se convierten en una herramienta educativa de gran valor, pues integran el juego, la creatividad, la fantasía y la interacción social, factores que favorecen un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación tuvo como objetivo principal analizar la incidencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, identificando cómo esta estrategia contribuye al fortalecimiento de la comunicación verbal dentro del aula. Entre los objetivos específicos se plantearon: describir el nivel de expresión oral de los

niños, diseñar y aplicar actividades con títeres, y evaluar los resultados obtenidos tras la implementación de dichas actividades.

El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo-cualitativo, con un diseño no experimental y de tipo descriptivo-propositivo. La población estuvo conformada por los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como la observación directa y la ficha de evaluación del lenguaje oral, además de la aplicación de talleres pedagógicos basados en el uso de títeres.

Los resultados obtenidos evidenciaron que el uso sistemático de los títeres favorece de manera significativa la expresión oral de los niños, pues estos se sienten motivados a participar, dialogar y crear historias de manera espontánea. Asimismo, se observó un incremento en el vocabulario, la pronunciación, la fluidez verbal y la seguridad al comunicarse frente a sus compañeros. Los títeres también facilitaron la interacción entre pares, promoviendo la cooperación, el respeto y la empatía.

Desde la perspectiva pedagógica, los docentes reconocieron que el empleo de los títeres dinamiza las clases y permite atender la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula. Se constató que las actividades lúdicas con títeres generan un ambiente afectivo y de confianza, donde los niños pueden expresarse libremente sin temor al error o al juicio. Además, los títeres funcionan como mediadores entre el educador y el niño, haciendo posible que la comunicación sea más natural y significativa.

En conclusión, se determinó que los títeres constituyen un recurso didáctico

esencial en la educación inicial, ya que contribuyen al desarrollo integral del niño, fortalecen la expresión oral, fomentan la creatividad y mejoran las relaciones interpersonales. Su aplicación en el aula debe ser planificada y coherente con los objetivos educativos, integrando actividades que promuevan la participación activa, la imaginación y el juego. Finalmente, se recomienda capacitar a los docentes en el uso de estrategias lúdicas y teatrales, con el fin de potenciar la enseñanza del lenguaje oral a través de experiencias vivenciales y motivadoras.

Este estudio demuestra que la educación inicial requiere metodologías activas y participativas que respondan a las necesidades comunicativas de los niños, y que los títeres, al unir lo artístico con lo pedagógico, se consolidan como un medio efectivo para lograr aprendizajes significativos y duraderos.

VIII. ABSTRACT

The present study, entitled “Puppets in the Development of Oral Expression in Children Aged 3 to 4 at the Teresa León de Noboa Early Childhood Education Center, Bolívar Province, Guaranda Canton, 2025”, addresses the importance of puppets as both a pedagogical and playful resource within the teaching- learning process in early childhood education. The research arises from the need to strengthen children’s communication skills at an early age, considering that oral expression is one of the fundamental bases for cognitive, social, and emotional development in human beings.’

During the first years of life, children are in a stage of language formation in which they require meaningful experiences that stimulate their ability to communicate, express ideas, feelings, and thoughts. In this context, puppets become a highly valuable educational tool, as they integrate play, creativity, imagination, and social interaction factors that foster a favorable environment for the development of oral language.

The main objective of this research was to analyze the impact of using puppets on the development of oral expression in children aged 3 to 4, identifying how this strategy contributes to strengthening verbal communication within the classroom. The specific objectives included describing the children’s level of oral expression, designing and implementing puppet-based activities, and evaluating the results obtained after their application.

The study followed a quantitative-qualitative approach, with a non-experimental, descriptive, and propositional design. The population consisted of boys and girls from the Teresa León de Noboa Early Childhood Education Center in Guaranda Canton, Bolívar Province. Data collection techniques included direct observation and an oral.

IX. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la primera infancia es crucial, porque permite a los niños compartir sus ideas, fortalecer su pensamiento y conectar con su entorno. Entre los 3 y 4 años se atraviesa una etapa fundamental para consolidar su lenguaje, lo que impacta directamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social (Toapanta Domínguez, 2019). Por eso, es vital que los docentes recurran a recursos lúdicos que despierten el interés y la participación de los estudiantes, en este sentido, los títeres se convierten en una herramienta pedagógica muy efectiva porque fomentan la imaginación, la atención y la expresión verbal. A través de ellos, los niños pueden recrear historias, expresar emociones y comunicar con mayor libertad, dejando de lado la timidez que a veces limita su comunicación (Toapanta, 2019).

El uso de títeres no solo genera un ambiente divertido y seguro, sino que también favorece la pronunciación, el aumento del vocabulario y la confianza en sí mismos (Moreira Viteri, 2022). Además, aporta a la incorporación de métodos didácticos innovadores que dan valor al arte y a la expresión como caminos para fortalecer el lenguaje infantil. De esta manera, Piaget destaca que el juego simbólico como el que se promueve con títeres impulsa el desarrollo cognitivo, en muchas instituciones de educación inicial se han identificado dificultades en la expresión oral de los niños, como poca claridad al hablar, limitaciones en la participación o problemas de pronunciación. El Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, ubicado en Guaranda, presenta retos similares, lo que evidencia la necesidad de emplear estrategias que fortalezcan la comunicación infantil.

1. TEMA

“LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025.

2. ANTECEDENTES

El desarrollo de la expresión oral en la primera infancia es un aspecto fundamental del proceso educativo, ya que permite a los niños comunicarse, expresar sus emociones y construir conocimiento a través del lenguaje. En los últimos años, las instituciones de educación inicial han buscado estrategias lúdicas y creativas que motiven a los niños a hablar con confianza y espontaneidad. Dentro de estas estrategias, el uso de los títeres ha cobrado relevancia, pues combina el juego, la imaginación y la comunicación. Diversos estudios en el ámbito educativo han demostrado que los títeres facilitan la interacción entre los niños y sus docentes, promoviendo un ambiente de confianza y sana convivencia. A través del juego simbólico que ofrecen los títeres, los niños aprenden a expresar ideas, emociones y a ampliar su vocabulario de forma natural y divertida. A nivel internacional, experiencias pedagógicas en países como México, Colombia y España han destacado los beneficios del teatro de títeres en el desarrollo del lenguaje oral y la socialización infantil.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación promueve el uso de recursos didácticos creativos en la educación inicial, reconociendo la importancia del juego como herramienta de aprendizaje integral. Sin embargo, en algunos centros educativos, el uso de materiales como los títeres aún no se aprovecha plenamente, en el caso del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, en Guaranda, se ha observado que los niños de 3 a 4 años presentan cierta timidez y dificultad para expresarse verbalmente, lo que podría estar relacionado con la falta de estímulos lúdicos orientados al desarrollo del lenguaje oral. Ante esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias innovadoras, como el uso de títeres, que permitan a los niños expresarse libremente, fortalecer su autoestima y mejorar su comunicación oral.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El desarrollo del lenguaje oral constituye como uno de los pilares fundamentales del aprendizaje y de la comunicación humano. A través del habla, los niños logran expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades, además de construir relaciones con su entorno (Huanca Payehuanca, 2008). En el contexto educativo, la expresión oral no solo permite que los niños transmitan mensajes, sino que también contribuye a fortalecer su autoestima, su creatividad y su participación en el aula, sin embargo, en muchos centros de educación inicial del país se observa que esta habilidad no siempre se estimula de manera efectiva, lo cual limita el potencial comunicativo y social de los niños (Laza Gutiérrez).

El aspecto expresivo del lenguaje es la capacidad que tienen las personas de transmitir una información a otras personas. Es decir, comunicar cosas de forma oral, escrita o a través de gestos y de expresiones faciales, puede entenderse como la salida del lenguaje en contraste con el lenguaje comprensivo que implica la entrada e interpretación de ese lenguaje expresivo. Esta habilidad ya se encuentra en el pequeño desde que nace (Coloma, 2005). A lo largo del desarrollo del lenguaje expresivo oral desde empiezan a hacer sonido con la boca.

En Ecuador, el currículo de Educación Inicial establece que todos los niños deben desarrollar habilidades comunicativas desde una edad temprana a través de experiencias lúdicas, significativas y adecuadas a su nivel de desarrollo. Sin embargo,

la realidad en muchos centros educativos, las estrategias didácticas que se utilizan para fomentar la expresión oral a menudo se enfoca en actividades repetitiva o directiva s, las cuales no siempre logra captar el interés ni la participación espontanea. En este contexto donde los recursos creativos como los títeres adquieren una importancia especial.

Los títeres son herramientas pedagógicas que estimulan la imaginación infantil, fomentan la atención y crean un ambiente de confianza donde los niños se sientan libres para hablar, inventar historia y expresar emociones (Mármol, 2019). Su uso en el aula promueve la interacción, el juego simbólico y el desarrollo del lenguaje de una manera natural y divertida. No obstante, en la práctica educativa, a menudo su uso es limitado o se les considera solo como una forma de entrenamiento, a provechar su verdadero potencial didáctico para fortalecer la expresión oral (Calzada, 2017).

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, ubicado en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, se ha evidenciado que los niños y niñas de 4 a 5 años presentan dificultades al momento de comunicarse verbalmente. Durante las actividades cotidianas, algunos infantes se muestran tímidos o inseguros para hablar frente a sus compañeros, utilizan frases cortas, repiten palabras o prefieren comunicarse mediante gestos. Esta situación preocupa a los docentes, ya que la expresión oral es una base esencial para el aprendizaje posterior, la socialización y el desarrollo del pensamiento.

Las observaciones en el aula muestran que las estrategias pedagógicas que se están utilizando se centran mayormente en canciones, láminas o repeticiones guiadas, Sin embargo, se está dejando de lado recursos más dinámicos que realmente canten el

interés de los niños. A pesar de los docentes son conscientes de la importancia del juego y la creatividad, a menudo no tiene acceso a los materiales o la formación necesaria para implementar estrategias innovadoras, como el teatro de títeres esto crea una desconexión entre lo que el currículo propone y lo que realmente se lleva a cabo en práctica pedagógica real.

De esta manera, el problema no solo radica en la escasa expresión oral de los niños, sino también en la falta de herramientas didácticas que motiven su participación. El aula, en ocasiones, se convierte en un espacio donde el niño escucha más de lo que habla, limitando las oportunidades de explorar su lenguaje, expresar emociones o construir significados propios. Esta falta puede tener un impacto significativo en su desarrollo comunicativo y en su capacidad para adaptarse a etapas educativas futuras. El desarrollo de la expresión oral en los primeros años de vida es fundamental, ya que en este periodo se sientan las bases de la comunicación y del pensamiento simbólico. Si un niño no tiene un entorno que le permita expresarse con libertad, su lenguaje puede evolucionar de manera lenta o poco fluida, lo que también puede afectar su comprensión, su socialización y su rendimiento académico más adelante. La oralidad no se trata solo de hablar correctamente, sino también de escuchar, interpretar y responder de manera significativa a las experiencias diarias.

El uso de los títeres como estrategia educativa representa una alternativa viable y efectiva para responder a esta necesidad., a través del juego dramático, los niños se sienten protagonistas de sus propias historias, lo que despierta su interés por comunicarse y les da seguridad para expresarse. Los títeres permiten romper las barreras de la timidez, fomentan la interacción y ayudan al docente a conocer las

emociones y pensamientos del niño desde su propio lenguaje (Oltra Albiach, 2013).

A pesar de sus beneficios, se ha identificado que muchos docentes no integran los títeres como parte del proceso sistemático de enseñanza, ya sea por desconocimiento metodológico, falta de materiales o subestimación de su valor pedagógico (León, 2023). Por ello, el presente estudio busca evidenciar cómo el uso intencionado de los títeres puede convertirse en una herramienta didáctica eficaz para potenciar la expresión oral en estudiantes del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, Guaranda, 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

En la infancia constituye un aspecto esencial del proceso educativo, ya que el lenguaje es la base de la comunicación, del pensamiento y de las relaciones sociales. En el caso de los niños de 3 a 4 años, fortalecer esta habilidad les permite expresar ideas, emociones y necesidades de manera clara, mejorando su interacción con los demás y favoreciendo su aprendizaje integral (Romero Pérez, 2021).

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, se ha notado que muchos niños que tienen cierta dificultad para expresarse con confianza o coherencia. Esto puede ser resultado de la timidez, la falta de estimulación verbal o al uso limitado de recursos didácticos que fomenten la comunicación oral. Antes esta situación implementar creativas y lúdicas que capten el interés de los niños y mejoren su habilidad para comunicarse.

El uso de los títeres se presenta como una alternativa pedagógica muy efectiva y motivadora. A través del juego, la dramatización y la imaginación, los títeres ayudan a los niños a comunicarse sin temor, A experimentar con el lenguaje y expresar libremente sus pensamientos. Además, este recurso permite al docente crear un ambiente de confianza, donde cada niño participa activamente y mejora su pronunciación, vocabulario y la forma que estructura sus frases (Herrero Llorente, 2017).

Desde el punto de vista educativo y social, la investigación resulta relevante porque promueve una metodología innovadora, basada en el aprendizaje significativo y en el desarrollo emocional de los niños. Asimismo, ofrece al docente herramientas prácticas para integrar el arte y la expresión en su labor diaria, contribuyendo a una

enseñanza más dinámica, inclusiva y participativa.

A nivel institucional, este estudio tiene el potencial de fortalecer las estrategias pedagógicas del centro educativo, ofreciendo a los docentes una guía sobre cómo integrar los títeres en sus actividades en el aula. A si, se busca mejorar la calidad del proceso educativo y atender las necesidades comunicativas de los niños en la etapa preescolar.

Desde una perspectiva personal y profesional, esta investigación también es valiosa porque promueve la creatividad la empatía y la innovación en la educación. Además, buscamos demostrar la efectividad de esta herramienta en el aprendizaje.

5.OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” en la ciudad de Guaranda, durante el año 2025.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente como el uso de los títeres favorece el desarrollo de la expresión de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, identificando sus principales fortalezas y dificultades comunicativas.
- Crear espacios lúdicos en la institución para la aplicación de la estrategia didáctica.
- Elaborar una propuesta metodológica que potencie el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

6.MARCO TEÓRICO

6.1Teoría Científica Los Títeres

Los Títeres

Los títeres son figuras o muñecos que se manipulan para representar personajes en una historia, estos pueden moverse gracias a hilos, varillas o directamente con las manos del titiritero, a través de su movimiento y voz, los títeres cobran vida y permiten comunicar ideas, emociones y relatos de manera artística y educativa. Más que simples juguetes, los títeres son una forma de expresión escénica que mezcla el teatro, la narración y la creatividad (Rebollo Calzada, 2017).

Samaniego Cadena (2022), los títeres actúan como un puente entre la imaginación y la realidad, facilitando transmisión de mensaje de una manera divertida y accesibles, especialmente en entornos educativos culturales.

Por medio de ellos, tanto niños como adultos pueden explorar valores, sentimientos y conflictos de una manera simbólica y lúdica.

Importancia de los títeres

Al utilizar los títeres como recurso didáctico en el aula, contribuimos al desarrollo integral del niño, especialmente en su imaginación, fantasía y en el descubrimiento de sus habilidades, inteligencia y aptitudes. Este recurso le permite conectar con su mundo imaginario con la realidad y favorece la expresión creativa de manera espontánea y significativa.

Los títeres son una herramienta educativa increíblemente valiosa, no solo despierta la imaginación, y fomentar la creatividad, sino que también facilitan la

comunicación entre estudiantes y docentes. A través de ello los niños pueden expresar sus emociones, aprender a resolver conflictos y participar de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Además, el uso de títeres en el aula estimula la atención, refuerza valores sociales y ayuda a comprender mejores conceptos complejos mediante la representación simbólica (Verdugo, 2015).

6.1.2. El uso de los títeres

Su aplicación en la enseñanza permite al docente abordar temas de forma divertida y significativa, haciendo que los estudiantes comprendan mejor los contenidos y se involucren emocionalmente fomentando aprendizajes significativos. Algunas de ellas incluyen la creación colectiva de historias, la dramatización de cuentos, la resolución de problemas mediante diálogos entre títeres y la representación de valores sociales. Estas actividades promueven la participación y desarrollan habilidades comunicativas y sociales el títere se convierte en un recurso didáctico flexible, capaz de adaptarse a distintas edades, áreas del conocimiento y estilos de aprendizaje. (Núñez Delgado, 2022).

El títere es una extensión del lenguaje corporal y emocional del docente o del estudiante, ya que mediante él se pueden expresar ideas que a veces resultan difíciles de comunicar directamente. Dentro del aula, los títeres pueden emplearse como parte de proyectos interdisciplinarios, actividades lúdicas o sesiones específicas de lenguaje, arte o valores. El docente puede integrar su uso en tres fases: motivación al presentar el tema, desarrollo e interacción, participación con el alumnado y reflexión al analizar el mensaje o contenido representado. Esta metodología fomenta el pensamiento crítico y la expresión oral (Fernández, 2019).

De acuerdo con Jiménez (2020), las estrategias metodológicas que utiliza n
títeres deberían céntrense en la participación activa de los estudiantes, fomentando su
creativa y promoviendo la construcción colectiva del conocimiento.

Tipos de títeres

Según Morales (2021), un buen títere de aprendizaje no solo entretiene, sino
que también comunica, educa y estimula la empatía entre los participantes del proceso
educativo.

Tipos de Títeres	Definición
<p data-bbox="272 310 456 342">Títeres Dedal</p> 	<p data-bbox="496 310 1523 510">Son pequeñas figuras que se colocan en los dedos y permiten representar varios personajes a la vez. Por su tamaño y sencillez, son ideales para niños pequeños porque facilitan la interacción directa y la narración de historias cortas, promoviendo de manera lúdica el teatro el lenguaje y la creatividad.(Diaz, s.f.)</p>
<p data-bbox="175 688 415 720">Títeres marioneta</p> 	<p data-bbox="496 688 1523 888">Son títeres articulados que se manipulan con hilos lo que permite movimientos más realistas y expresivos, además de su uso en espectáculos teatrales son una valiosa herramienta didáctica que favorece la expresión corporal y la coordinación ojo mano.(Keus, Diferencia entre Títeres y Marionetas, 2018)</p>
<p data-bbox="164 1014 394 1045">Títeres de guante</p> 	<p data-bbox="496 1014 1523 1266">Se colocan en la mano y permiten dar vida al personaje mediante movimientos sencillos y expresivos, a través de diálogos cercanos y situaciones lúdicas, motivan a los niños a hablar con mayor seguridad, a crear conversaciones y a expresar sus ideas y emociones de manera natural. (Keus, Títeres de Guante, 2018)</p>
<p data-bbox="164 1339 329 1371">Títere plano</p> 	<p data-bbox="496 1339 1523 1591">Es una figura bidimensional, elaborada generalmente en cartón o papel, que se manipula con la mano o con una varilla. Su uso favorece el desarrollo del lenguaje oral porque anima a los niños a contar historias, expresar ideas y comunicarse con mayor confianza de forma lúdica y creativa. (Títeres Planos, s.f.)</p>

Títere de calcetín



Es un recurso sencillo y creativo que se elabora con un calcetín, permitiendo dar vida a un personaje con movimientos de la mano, favorece el desarrollo del lenguaje oral al motivar a los niños a hablar, inventar diálogos y expresar emociones de manera espontánea y divertida. (Títere de calcetín, 2025)

Beneficios de los títeres en el desarrollo infantil

Los principales beneficios educativos de los títeres para niños pequeños incluyen:

- Favorecen la motivación y el interés por la comunicación, al transformar el acto de hablar en una experiencia lúdica.
- La práctica del lenguaje oral se lleva a cabo en contexto significativo: los niños asumen diferentes roles como narraciones, interlocutor, oyente y personaje.
- Fomenta la creatividad, imaginación y expresión emocional, elementos que a su vez refuerza el desarrollo del lenguaje. Por ejemplo, un estudio reveló que, después de realizar sesiones con títeres, los niños mostraron una mejora notable en su capacidad de expresión oral.
- Promueve la integración social y el trabajo en equipo, porque permite que los niños interactúen, se escuchen, se expresen y respondan en un ambiente de juego.

Los títeres como recurso didáctico

Los títeres son un recurso pedagógico que integra el juego, el arte y la comunicación, permitiendo que los niños se expresen de manera libre y simbólica, a través de su uso, se favorece la participación, la creatividad y la expresión de emociones, ya que los niños suelen reflejar sus vivencias en los personajes. Además, esta herramienta contribuye al desarrollo del lenguaje, pues mediante diálogos y dramatizaciones se estimula la formación de oraciones, la ampliación del vocabulario y la mejora de la pronunciación, al mismo tiempo que se fortalecen la coordinación motriz, la atención y la memoria.

Por otro lado, la expresión oral es una habilidad fundamental en la infancia, ya que permite comunicar ideas, sentimientos y necesidades de forma clara y comprensible. Su desarrollo no solo implica el acto de hablar, sino también la capacidad de escuchar, organizar pensamientos y utilizar el lenguaje de manera adecuada según el contexto. Una expresión oral bien estimulada favorece la interacción social, el desarrollo cognitivo y emocional, y se convierte en una base esencial para el aprendizaje.

Expresión oral en la educación inicial

La expresión oral constituye una de las habilidades comunicativas fundamentales que los niños de educación inicial desarrollan para interactuar con su entorno, manifestar sus sentimientos, pensamientos, deseos y establecer relaciones interpersonales significativas. En el nivel de 3 a 4 años, esta competencia es clave para

la posterior adquisición de la lectoescritura, la alfabetización y el aprendizaje escolar general.

Conceptualización de la expresión oral

La expresión oral puede entenderse como la capacidad para comunicar verbalmente, de forma coherente, clara y adaptada al contexto, lo que incluye no solamente emitir sonidos y palabras, sino también organizar ideas, imaginar, narrar, preguntar, responder y conversar. Un estudio la define como “la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con su entorno (Navarro, 2020).

Categoría	Modelos Psicopedagógicos	Estimulación	Descripción
Vocabulario	Ampliación de vocabulario	Comunicación funcional.	Adquisición de nuevas palabras y uso significativo
Articulación y pronunciación	Construcción de oraciones complejas.	Socialización y relaciones interpersonales.	Producción clara de sonidos.
Estructuración del discurso	Narración básica de hechos.	Preparación para la lectoescritura.	Inicio, secuencia y cierre.
Fluidez verbal	Comprensión de normas conversación.	Resolución de conflictos mediante el lenguaje.	Velocidad y continuidad en la expresión.
Intencionalidad comunicativa	Capacidad para describir, preguntar y opinar.	Desarrollo del pensamiento lógico y creativo.	Deseo de hablar, preguntar, describir.
Expresión Emocional			Uso de la voz para transmitir emociones.

6.2. Teoría legal

Trabajar con niños pequeños exige una gran dosis de sensibilidad, creatividad y un profundo respeto por sus derechos. Por eso, este proyecto se basa en un marco legal que reconoce al niño como un ser capaz de expresarse, comunicar sus ideas y aprender a través del juego. En este sentido, los títeres no son solo una herramienta educativa, sino un medio que ayuda a los niños a encontrar su voz, a perder el miedo a hablar y a disfrutar del maravilloso proceso de comunicarse con los demás.

- La Constitución del Ecuador (2008) recuerda que la educación debe permitir que los niños desarrollen sus habilidades, su creatividad y su capacidad de comunicarse con libertad (Art. 27). También señala que cada niño tiene derecho a expresar sus pensamientos y emociones (Art. 44 y 45). Esto nos invita a generar experiencias donde los pequeños hablen, imaginen y participen de manera activa, justo como ocurre cuando interactúan con títeres.
- Por su parte, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) destaca que la educación debe ayudar a fortalecer todas las capacidades de los niños, especialmente aquellas relacionadas con la comunicación y la interacción con el entorno
- (Art. 37). Además, afirma que el desarrollo del lenguaje es un derecho que debe ser atendido desde los primeros años
- (Art. 39). Los títeres, al promover el diálogo, la narración y la interacción, responden directamente a este propósito.
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI (2011, reformas 2021) nos recuerda que el juego es un pilar fundamental en el aprendizaje temprano

- (Art. 2). También establece que la educación debe reforzar las habilidades comunicativas y expresivas.
- (Art. 3). En Educación Inicial, el aprendizaje debe surgir de experiencias lúdicas, alegres y significativas
- (Art. 27), lo cual convierte a los títeres en un recurso ideal para este nivel educativo.
- El Reglamento General de la LOEI (2012) señala que la labor docente en Educación Inicial debe basarse en metodologías activas, creativas y afectivas. El uso de títeres responde perfectamente a esta orientación, ya que permite que los niños hablen, imaginen personajes, cuenten historias y se expresen sin temor.
- El Currículo de Educación Inicial (2021) también considera que la expresión oral es un eje fundamental del desarrollo. Dentro del ámbito de Expresión y Comunicación, el currículo resalta que los niños deben participar en actividades que incluyan dramatizaciones, cuentos y recursos simbólicos que despierten su voz interior. Los títeres son una herramienta que conecta directamente con este objetivo.
- A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño afirma que todos los niños tienen derecho a expresar sus ideas y ser escuchados
- (Art. 12 y 13). Además, señala que la educación debe ayudarles a desarrollar sus capacidades comunicativas
- (Art. 29). Al utilizar títeres, damos espacio a los niños para que hablen sin

miedo, exploren emociones y fortalezcan su seguridad al comunicarse.

Finalmente, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ONU, 2015) recuerda que la educación desde la primera infancia debe ser inclusiva, creativa y orientada al desarrollo de habilidades. Este objetivo respalda el uso de estrategias innovadoras, como los títeres, que permiten a los niños aprender a través del juego y la expresión.

6.3. Teoría referencial

El uso de títeres como herramienta educativa ha demostrado ser una forma efectiva de fomentar el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a la expresión oral. A través del juego simbólico y la dramatización, los pequeños pueden comunicarse con libertad, expresar sus emociones y ganar confianza al hablar. Los títeres no solo estimulan la imaginación, sino que también fomentan el diálogo y hacen que el aprendizaje sea una experiencia divertida y significativa (González, 2020).

Desde una perspectiva educativa, los títeres se alinean con el enfoque constructivista, donde el aprendizaje se origina en la interacción activa entre el niño y su entorno. Según Piaget (1977), el conocimiento se construye a partir de la acción, y recursos lúdicos como los títeres permiten a los niños explorar, experimentar y aprender a través de la práctica. Al manipularlos, los niños desarrollan no solo habilidades comunicativas, sino también cognitivas, sociales y emocionales.

Además, Vygotsky (1979) sostiene que el lenguaje es una herramienta clave para el desarrollo del pensamiento y la socialización. Desde esta perspectiva, los títeres actúan como mediadores del aprendizaje, facilitando la interacción verbal entre los

niños y los adultos. La dramatización con títeres potencia la zona de desarrollo próximo, permitiendo que los niños avancen de lo que pueden hacer con ayuda a lo que son capaces de lograr de manera independiente.

Por otro lado, Bruner (1983) destaca la importancia del juego y la narración como medios para organizar el pensamiento y construir significados. En este sentido, el uso de títeres favorece la narración de historias, la ampliación del vocabulario y la estructuración del lenguaje, contribuyendo así al fortalecimiento de la expresión oral en la etapa preescolar.

Varios autores coinciden en que los títeres son un recurso pedagógico inclusivo, capaz de captar la atención de los niños y crear un ambiente de aprendizaje afectivo. Para López (2019).

Historia de Teresa león de Noboa

En lo alto de los majestuosos Andes ecuatorianos, en la provincia de Bolívar, se encuentra el cantón Guaranda, un lugar conocido por su rica cultura, su clima fresco y su gente cálida y acogedora. En la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla, se halla el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, una institución que, con el paso del tiempo, se ha convertido en un pilar esencial para la educación de los más pequeños.

Este centro, que forma parte de la Zona 5 de educación, abre sus puertas cada mañana a los niños y niñas de la comunidad, ofreciendo clases presenciales en horario matutino. Su enfoque educativo se centra en la Educación Inicial, especialmente diseñada para los primeros años de aprendizaje. Como institución pública, se integra al régimen escolar de la Sierra y es fácilmente accesible por carretera, lo que facilita la llegada de las familias, el CEI “Teresa León de Noboa” cuenta con un edificio propio

donde cuatro dedicadas docentes, todas mujeres, acompañan a cerca de noventa estudiantes, brindándoles un ambiente cálido, seguro y lleno de oportunidades para aprender y crecer, su misión educativa se desarrolla en un contexto intercultural, lo que permite valorar y respetar la diversidad de la región. El centro opera bajo parámetros oficiales, como se refleja en el padrón escolar 2021–2022, que respalda su labor y su compromiso con la educación de la primera infancia.

7.MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

Este estudio se lleva a cabo desde una perspectiva cualitativa, con el objetivo principal de entender e interpretar cómo se desarrollan los procesos de enseñanza que impactan en la expresión oral de los niños a través del uso de títeres. Este enfoque se centra en explorar las experiencias, percepciones y significados que los participantes construyen, en lugar de enfocarse en datos numéricos o mediciones objetivas. (Creswell, 2014).

En el contexto del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, el enfoque cualitativo facilita que el investigador se involucre directamente en la dinámica del aula. Esto le permite observar las actividades cotidianas, analizar las formas de comunicación entre docentes y estudiantes y comprender de qué manera los títeres se convierten en herramientas mediadoras del aprendizaje (Chimbo & Esteves Fajardo, 2011). Bajo esta mirada, el conocimiento surge del contacto cercano con los docentes educativos, interpretando sus comportamientos y expresiones dentro del entorno

Arellano (2022). Nos demuestra que este enfoque posibilita recoger y analizar las percepciones de los docentes sobre la eficacia pedagógica de los títeres, las estrategias didácticas que emplean y los avances observados en los niños. Más que buscar relaciones de causa y efecto, la investigación cualitativa procura construir una visión global y profunda del fenómeno, identificando las condiciones, actitudes y factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral (Merriam y Tisdell, 2016).

7.2. DISEÑO TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio adopta un diseño, descriptivo y de campo, lo que significa que el fenómeno educativo se analiza tal como ocurre en su ambiente cotidiano, sin manipular intencionalmente ninguna de las variables. Según Hernández Sampieri y Fernández Collado (2014), en los estudios no experimentales el investigador se limita a observar los hechos en su contexto natural, registrando su comportamiento y evolución. En este caso, el propósito es comprender cómo los docentes emplean los títeres y de qué manera los niños reaccionan a esta estrategia pedagógica, sin intervenir en la dinámica del aula.

La investigación se define como descriptiva, porque tiene como objetivo el uso de los títeres en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Para (Vizquerra Alsina, Rafael; 2016), Una descripción detallada de un fenómeno nos ayuda a entender sus partes, comportamientos y efectos. En este sentido, el estudio documenta las actividades realizadas, las expresiones orales de los estudiantes, las actitudes comunicativas que surgen y los resultados que se observan durante su implementación.

De igual manera, se trata de una investigación de campo, puesto que la recopilación de información se realiza directamente en el espacio donde se desarrolla el fenómeno: el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”. Flick (2015) indica que el trabajo de campo en investigación cualitativa permite obtener datos auténticos y contextualizados directamente del entorno natural donde se manifiesta el fenómeno investigado, lo cual resulta esencial para interpretar adecuadamente los procesos educativos desde la realidad del aula. En este sentido, estas investigaciones

sobre el uso de títeres en la educación preescolar han mostrado que esta herramienta didáctica puede influir positivamente en la comunicación y el aprendizaje de los niños, facilitando la expresión oral dentro de situaciones de juego y lenguaje natural.

En conjunto, este diseño busca observar, describir y analizar los procesos comunicativos y pedagógicos que ocurren de manera natural, generando información significativa que contribuya a interpretar la práctica docente y orientar posibles mejoras en el desarrollo de la expresión oral infantil.

El propósito de este enfoque es crear un conocimiento que sea relevante y aplicable en el ámbito educativo, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas en la educación inicial y promover el desarrollo del lenguaje oral como una habilidad fundamental en la formación de los niños.

7.3. MÉTODOS

Métodos de investigación

La investigación se llevó a cabo con un enfoque no experimental, porque se observó el uso de títeres en el aula permitiendo respetar el entorno natural de los niños, además del nivel de expresión oral para registrar cómo los niños se comunican durante las actividades con los títeres, el método analítico ayudó a interpretar la información recopilada, mientras que el método inductivo facilitó la extracción de conclusiones basadas en las experiencias observadas. Estos enfoques permitieron entender cómo los títeres pueden influir en el desarrollo de la expresión oral, la revisión bibliográfica permitió fundamentar teóricamente el análisis de la investigación a través de libros, artículos científicos, tesis y documentos oficiales que abordan el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, estas fuentes proporcionaron conceptos, enfoques y antecedentes que fueron clave para entender la relevancia de los títeres como herramienta pedagógica y respaldar el estudio realizado .

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se usará la técnica de la entrevista. Esta técnica se aplicará a la docente del nivel Inicial II. Esto permitirá contar con preguntas planificadas y también ofrecerá la flexibilidad necesaria para profundizar en temas importantes que surjan durante la conversación. Con esta técnica, se obtendrá información sobre el uso de los títeres en el aula, así como su influencia en el desarrollo del lenguaje, la expresión de emociones, la participación activa y la interacción social de los niños de 3 a 4 años. Gracias a su experiencia profesional y su relación directa con los niños,

podrá proporcionar información relevante sobre las estrategias pedagógicas que utiliza, la frecuencia con la que usa los títeres y los efectos observados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Instrumento

La ficha de observación es una herramienta muy útil que nos ayuda a registrar de manera ordenada lo que sucede durante una actividad. En ella, el docente puede anotar las conductas, actitudes, habilidades y reacciones de los niños y niñas, así como cualquier detalle importante que surja. Su objetivo es obtener información directa del entorno para entender mejor su desarrollo y los avances en su proceso de aprendizaje.

Cuando se utilizan títeres en el aula, la ficha de observación se vuelve especialmente valiosa, ya que permite identificar el nivel de participación de los niños, cómo expresan sus emociones, su comunicación con los demás y la creación de pequeñas historias. Además, facilita la observación de los progresos en el lenguaje. En resumen, la ficha de observación es una herramienta que nos ayuda a comprender de manera clara cómo los títeres contribuyen al aprendizaje y al desarrollo integral de la infancia.

7.5. Universo y muestra

Universo: hace referencia al total de niños/as y el docente que conforma el inicial II en la unidad educativa “Teresa León de Noboa” ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda durante el periodo académico 2025.

Participante	Género	
	Masculino	Femenino
Niños de Inicial II	13	9
Docente		1
Total Universo		22

Elaborado por: Campos Jessika y Montaña Marlyn (2025).

Fuente: Nomina de estudiantes y el docente de la “Unidad Educativa Teresa León de Noboa” ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda.

Muestra

La muestra no probabilística corresponde a 2 niñas de la Unidad Educativa Teresa León de Noboa, quienes presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje, debido a las características de su proceso de aprendizaje.

7.6. Procesamiento de información

Para analizar e interpretar los resultados obtenidos, se utilizaron los programas Microsoft Word y Microsoft Excel. Estas herramientas facilitaron la organización de la información de manera ordenada y, más tarde, permitieron crear tablas y gráficos que hicieron más fácil la comprensión de los datos, logrando así un análisis y una interpretación coherentes con los resultados obtenidos.

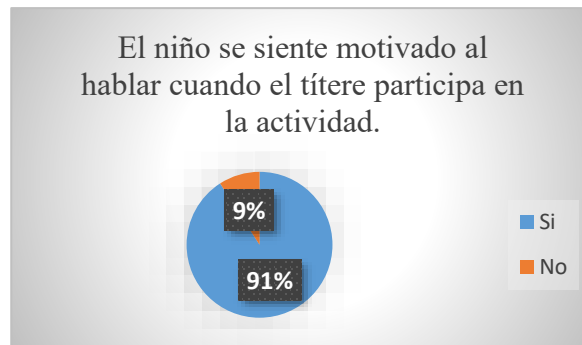
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

PARALELO "B"

Pregunta 1: El niño se siente motivado a hablar cuando el títere participa en la actividad.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos

El gráfico muestra que el 91% de los niños sí demuestra interés cuando se presentan títeres, mientras que el 9% no manifiesta ese interés. Estos resultados indican que la mayoría de los niños responde de manera positiva a este recurso lúdico, lo que sugiere que los títeres funcionan como una estrategia efectiva para captar su atención y favorecer la participación. Sin embargo, el porcentaje minoritario que no se involucra evidencia que no todos los niños reaccionan de la misma forma, por lo que podría ser necesario complementar esta técnica con otros recursos para asegurar que todos se mantengan motivados y receptivos durante las actividades.

Pregunta 2: Disfruta contar breves historias con el apoyo del títere.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	100%
No	0	0
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

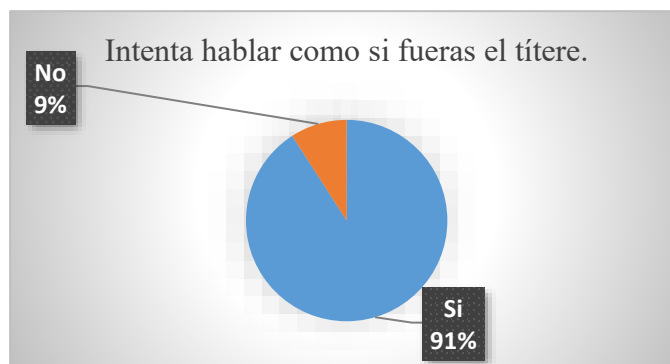
Interpretación de datos

El gráfico muestra que el 100% de los participantes presta atención a lo que realizan los títeres durante la actividad. No se registra ningún caso en la categoría “No” (0%), lo que indica que todos los observados se mantienen atentos a las acciones representadas.

Este resultado muestra claramente que los títeres son una herramienta increíblemente atractiva y efectiva para captar y mantener la atención del grupo. La atención total indica que esta estrategia es relevante, motivadora y adecuada para el público al que se dirige. En resumen, la actividad con títeres logra un nivel máximo de atención, lo que puede tener un impacto positivo en la comprensión, participación y aprendizaje.

Pregunta 3: Intenta hablar como si fueras el títere.

Categoría	Frecuencia	Personaje
Si	21	95%
No	1	5%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos:

El gráfico muestra que el 95% de los participantes sí intenta hablar como si fuera el títere, mientras que solo el 5% no realiza esta acción. Estos resultados evidencian que la gran mayoría se muestra dispuesta a involucrarse en la dinámica, lo que sugiere que esta actividad es altamente efectiva para fomentar la participación y promover un ambiente lúdico y expresivo. La alta aceptación indica que hablar como el títere resulta una estrategia útil para captar la atención y estimular la interacción. No obstante, el reducido porcentaje que no participa demuestra que no todos se sienten igualmente cómodos con este tipo de propuesta, por lo que podría ser conveniente complementarla con otras técnicas que permitan integrar plenamente a los niños.

Pregunta 4: Comparte ideas simples mientras interactúas con los títeres.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

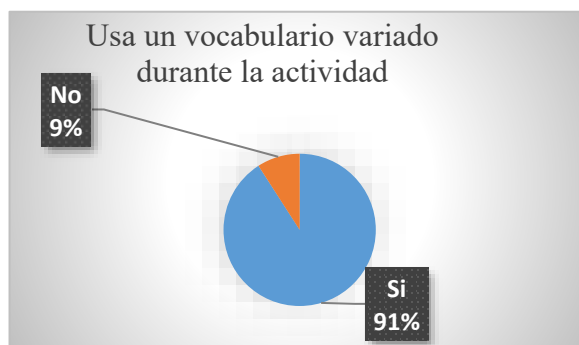
Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos

El gráfico muestra que el 91% de los participantes sí comparte ideas simples mientras interactúa con los títeres, mientras que el 9% no lo hace. Estos resultados reflejan que la mayoría se siente cómoda expresándose durante la actividad, lo que sugiere que el uso de títeres favorece la comunicación y estimula la participación espontánea. La alta proporción de respuestas positivas indica que esta estrategia resulta efectiva para promover la expresión de ideas en un ambiente lúdico y motivador. Sin embargo, el pequeño porcentaje que no participa plenamente evidencia que no todos los niños se involucran de la misma manera, por lo que podría ser necesario complementar esta dinámica con otros recursos que apoyen a quienes requieren más acompañamiento para expresar sus ideas.

Pregunta 5: Usa un vocabulario variado durante la actividad.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

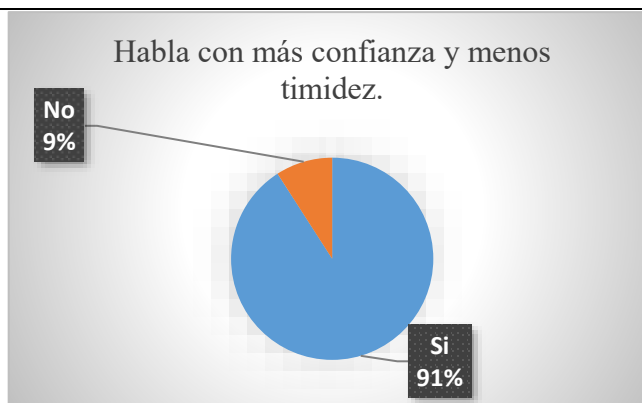
Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos

El gráfico ilustra cómo se percibe el uso de un vocabulario variado durante la actividad. Los resultados muestran que la gran mayoría de los niños y niñas, un 91%, cree que efectivamente se utiliza un vocabulario diverso, mientras que solo un 9% tiene una opinión diferente. Esto sugiere que, en términos generales, la actividad logra mantener un uso adecuado y variado del lenguaje, lo que puede ayudar a mejorar la comprensión y hacerla más dinámica. Sin embargo, el 9% que respondió "No" indica que hay un pequeño grupo que siente que hay limitaciones en la variedad del vocabulario. Por lo tanto, podría ser útil revisar ciertos momentos o materiales de la actividad para asegurarse de que todos experimenten una riqueza lingüística adecuada.

Pregunta 6: Habla con más confianza y menos timidez.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	85%
No	4	15%
<hr/>		
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

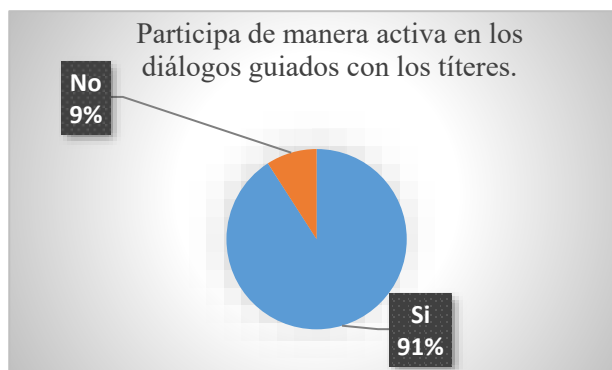
Interpretación de datos

El gráfico evidencia que el 82% de los participantes considera que la persona habla con más confianza y muestra menos timidez durante la actividad, mientras que únicamente un 18% percibe que esto no ocurre.

Estos resultados reflejan una valoración ampliamente positiva respecto al desarrollo de la seguridad al expresarse. La mayoría reconoce avances significativos en la confianza comunicativa, lo que indica que las estrategias utilizadas en la actividad están generando un ambiente favorable para la participación. No obstante, el pequeño porcentaje que respondió “No” sugiere que aún puede ser necesario reforzar acciones que apoyen a quienes siguen mostrando inseguridad o timidez.

Pregunta 7: Participa de manera activa en los diálogos guiados con los títeres.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	95%
No	1	5%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos

El gráfico muestra que el 95% de los participantes considera que la persona participa de manera activa en los diálogos guiados con los títeres, mientras que solo un 5% opina que no lo hace.

Estos resultados muestran un alto nivel de compromiso con la actividad, lo que sugiere que el uso de títeres es una estrategia efectiva para fomentar la participación y mantener el interés. La mayoría de los participantes siente que hay una interacción activa, lo que indica que la actividad cumple con su objetivo comunicativo. Sin embargo, el 5% que respondió “No” señala que todavía hay oportunidades para mejorar la participación, quizás ofreciendo más apoyo o atención individual.

Pregunta 8: Interactúa con sus compañeros de manera social utilizando los títeres.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

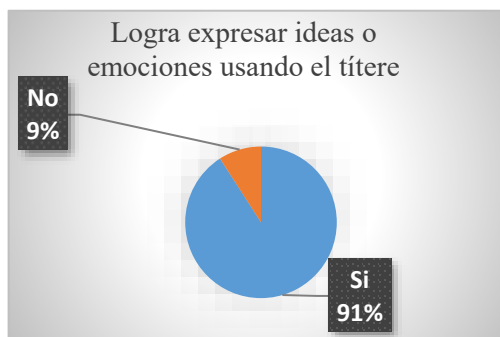
Interpretación de datos

El gráfico revela que el 91% de los participantes cree que la persona sí interactúa socialmente con sus compañeros a través de los títeres, mientras que un 9% piensa que no lo hace. Estos resultados indican que el uso de títeres es una herramienta muy efectiva para promover la interacción social entre compañeros.

La amplia mayoría de los participantes percibe que la persona utiliza los títeres como un medio para comunicarse y establecer contacto social, lo cual es un indicador positivo de la utilidad de esta estrategia para el desarrollo de habilidades sociales.

Pregunta 9: Logra expresar ideas o emociones usando el títere

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	100%
No		
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

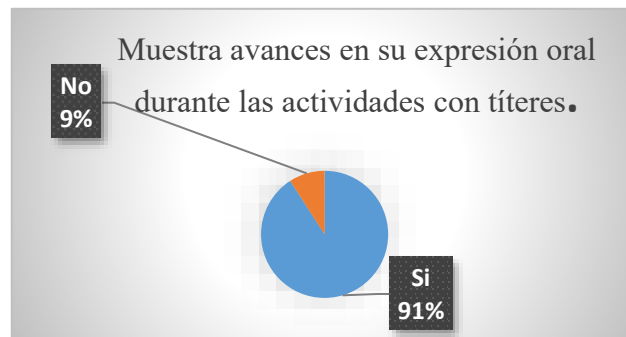
Interpretación de datos

El gráfico muestra que el 100% de los participantes considera que los niños sí muestra motivación y disfruta de la actividad, mientras que ningún participante indicó lo contrario.

Estos resultados evidencian que la actividad resulta altamente efectiva para promover el interés y el disfrute. El hecho de que todas las respuestas sean positivas sugiere que la persona se encuentra plenamente comprometida y participativa, lo cual es un indicador relevante de bienestar, disposición y entusiasmo durante el desarrollo de la actividad, no obstante, se recomienda continuar reforzando estas prácticas para sostener este nivel de motivación en el tiempo y asegurar que la experiencia siga siendo significativa y atractiva.

Pregunta 10: Muestra avances en su expresión oral durante las actividades con títeres.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	90%
No	2	10%
Total	22	100%



Fuentes: Unidad Educativa Teresa León de Noboa

Elaborado por: Jessika Campos – Marlyn Montaña

Interpretación de datos

El gráfico revela que el 90% de los participantes cree que la persona efectivamente cuenta pequeñas historias o interactúa con el títere, mientras que un 10% tiene una opinión diferente. Esto sugiere que la actividad es, en su mayoría, efectiva para fomentar la expresión narrativa y creativa. Sin embargo, la existencia de ese pequeño porcentaje que no percibe esta habilidad indica que sería útil reforzar la dinámica con apoyos adicionales que faciliten la participación y el desarrollo expresivo de todos.

9. CONCLUSIONES

En el desarrollo de esta investigación nos permitió analizar de manera integral la influencia del uso de los títeres en el fortalecimiento de la expresión oral, evidenciando que esta estrategia didáctica aporta significativamente al proceso comunicativo en la educación inicial, al fundamentar el nivel actual de expresión oral se logró identificar diversas fortalezas en los niños como la disposición para participar y la curiosidad por comunicarse y participar en las actividades realizadas, así como también dificultades relacionadas con la pronunciación, el vocabulario limitado y la inseguridad al expresarse frente a sus compañeros, estos hallazgos permitieron comprender la realidad comunicativa de los niños desde una mirada cercana y humana, reconociendo que cada uno posee ritmos y necesidades diferentes que deben ser atendidas con respeto y sensibilidad pedagógica.

Asimismo, la creación de espacios lúdicos dentro de la institución demostró ser un elemento clave para generar ambientes de aprendizaje cálidos, motivador y llenos de confianza, donde los niños se sintieron libres de expresar ideas, emociones y vivencias a través del juego simbólico con títeres, estos espacios favorecieron la interacción social, el trabajo colaborativo y la participación activa fortaleciendo no solo la expresión oral, sino también aspectos emocionales y sociales fundamentales para su desarrollo integral. El uso de los títeres permitió que los niños superaran el temor a hablar, se comunicaran de forma espontánea y desarrollaran mayor seguridad en sí mismos, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia significativa y placentera.

Finalmente, la elaboración de una propuesta metodológica orientada al desarrollo de la expresión oral reafirmó la importancia de aplicar estrategias

pedagógicas dinámicas, participativas y adaptadas a las necesidades de los niños de educación inicial. Dicha propuesta evidenció que, mediante actividades lúdicas, creativas y de interacción constante, se fortalece la confianza, la comunicación y la capacidad de expresar ideas, emociones y necesidades de manera clara y espontánea. Asimismo, se destacó que el aprendizaje significativo y el acompañamiento adecuado favorecen el desarrollo integral de los niños, promoviendo ambientes educativos inclusivos, motivadores y enriquecedores.

10. PROPUESTA

PROPUESTA





10.1. TITULO

“Donde las voces cobran vida”

10.2. Introducción

La expresión oral es una habilidad clave en la primera infancia, para fortalecer el lenguaje, la socialización y la comunicación efectiva porque permite a los niños comunicarse, contar sus experiencias y desarrollar su pensamiento verbal. En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, se ha notado que algunos niños tienen dificultades para expresarse con claridad y emplear un vocabulario variado, así como participar de manera espontánea.

Los títeres son herramientas divertidas y afectivas que pueden ayudar a fomentar la comunicación. Esta propuesta sugiere utilizar canciones y cuentos dramatizados con los títeres “Luna” y “Susanita” para potenciar la expresión oral de los niños.

La propuesta que hemos elegido facilita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades creativas y participativas, que favorece significativamente el desarrollo del lenguaje oral expresivo, articulatorio y comprensivo a través de la manipulación de títeres. Pueden experimentar con distintos sonidos, enriquecer su vocabulario, mejorar la expresión oral y desarrollar comunicativas dentro de un entorno lúdico y creativo.



- Estimular la expresión oral en los niños de 3 a 4 años mediante la implementación de actividades lúdicas con títeres y marionetas humanas en el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, Guaranda, 2025.

10.3.1.Objetivos específicos

- Implementar sesiones de interacción oral utilizando títeres.
- Desarrollar el lenguaje a través de las marionetas humanas

10.4.DESARROLLO

INDICACIONES GENERALES

Las actividades que proponemos están diseñadas para llevarse a cabo en el aula. Por eso, es fundamental revisar los aspectos clave para que se apliquen correctamente. En este taller, utilizaremos a los títeres como herramientas principales para fomentar la expresión oral de los niños, cada sesión comienza con una actividad de música activa; estas canciones ayudan a preparar a los niños a mantener su atención y a reforzar conceptos básicos como los saludos, las partes del cuerpo o vocabulario sencillo, antes de pasar a la dramatización con los títeres.

CONTENIDOS

- Títeres de dedo con Los animales del bosque
- Muñecos de títeres para las emociones
- Calcetín Cuidado del medio ambiente
- Marioneta humana Los Títeres Cuentacuentos
- Títere plano Los Títeres Saludadores
- Títeres de guantes El patito que no quería dormir

ACTIVIDADES



Los animales del bosque

Información

Área: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión Artística

Duración: 30 minutos



Objetivo de aprendizaje

Despertar el interés en los niños mediante el uso de títeres de dedo que representan a los animales del bosque, promoviendo la identificación de animales, la imitación de sonidos

Destreza

Crea y dramatiza historias sencillas usando recursos expresivos como la voz, los gestos y el movimiento.

Materiales

- Títeres de dedos de animales.
- Caja mágica.
- Láminas de animales del bosque.
- Parlante y música infantil.



Desarrollo de la actividad

INICIO

- Saludo de bienvenida

Presento una caja mágica con títeres de dedos de animales del bosque.

Pregunto: "¿Qué animales creen que viven en el bosque?"
"¿Cómo hablan?"

Imitamos vocalmente y corporalmente los sonidos de algunos animales.

CIERRE

Pregunta sobre:

¿Qué personaje fue el favorito?

Cada presentación recibe aplausos y una felicitación por la creatividad.

Emociones con Títeres

Información

Área: Desarrollo Personal y Social
Ámbito: Identidad y Autonomía
Duración: 20 minutos



Objetivo de aprendizaje

Ayudar a los niños a reconocer cómo se sienten y expresarlo, usando muñecos títeres que muestran emociones de forma clara y amigable.

Destreza

Identifica y expresa emociones propias y de otros en diversas situaciones.

Materiales

- Muñecos de títeres con diferentes expresiones
- Láminas con caritas emocionales
- Música ambiental relacionada con cada emoción

Desarrollo de la actividad

INICIO

- Saludo de bienvenida
- Conversatorio del tema

Muestro títeres con expresiones: feliz, triste, enojado, asustado.
Pregunto: "¿Cómo se siente este títere? ¿Cuándo tú te sientes así?"

Cierre:

Con música suave, los niños hacen En grupos pequeños inventan una mini-historia representan la emoción con gestos con sus títeres, se conversa brevemente sobre qué emoción les gustó más representar



Indicadores para Evaluar

Cuidado del medio ambiente

Información

Área: Cuidado del medio ambiente

Ámbito: Medio Natural y Cultural

Tiempo: 20 minutos



Objetivo de aprendizaje

Reconocer la importancia de cuidar el entorno inmediato mediante acciones sencillas

Destreza

Representar situaciones del entorno utilizando títeres para expresar ideas sobre el cuidado ambiental.

Materiales

- Títeres calcetín de personajes y animales.
- Láminas del medio ambiente.
- Contenedores de reciclaje.
- Música Ambiental.

Desarrollo de la actividad

INICIO

- Saludo de bienvenida

Presento un títere "El Guardián del Planeta".

Pregunto: "¿Qué cosas debemos cuidar en nuestro entorno?"

Muestro imágenes de basura, árboles, agua limpia y sucia.

En grupos recrean pequeñas escenas:

"Ayudamos a limpiar el parque".

"Cuidamos el agua".

CIERRE

Cada niño expresa con su títere una acción para cuidar el planeta.

Se realiza un compromiso grupal: "Mi títere y yo cuidamos la naturaleza".



Los Títeres Cuentacuentos

Información

Área: Expresión y Comunicación

Ámbito: lenguaje verbal y no verbal

Duración: 20 minutos



Objetivo de aprendizaje

Favorecer que los niños utilicen el lenguaje oral para narrar pequeñas historias, describir acciones y comunicarse con otros mediante el uso de títeres.

Destreza

Crea y narra relatos breves utilizando personajes u objetos como apoyo (títeres)

Materiales

- Títeres Marioneta humana
- Mini teatro o caja decorada
- Música suave de fondo.

Desarrollo de la actividad

INICIO

Saludo afectuoso y breve diálogo sobre las marionetas.

DESARROLLO

La marioneta humana saluda y cuenta una historia corta.

Invita a los niños a hablar con preguntas sencillas.

CIERRE

Cada niño dice una frase breve con su marioneta.

Canción corta de despedida y guardado de las marionetas.



Indicadores para Evaluar

- Usamos el lenguaje verbal para describir personajes y acciones.
- Participa en diálogos cortos utilizando títeres.

Los Títeres Saludadores

Información

Área: Expresión y Comunicación

Ámbito: Lenguaje Oral

Duración: 20 minutos



Objetivo de aprendizaje

Invitar a los niños a expresarse con confianza a través de un momento divertido donde los Títere plano se convierten en amigos que los escuchan y conversan con ellos.

Destreza

Usa palabras y frases para comunicarse en situaciones cotidianas, interactuando con otras personas.

Materiales

- Títere plano personajes
- Tarjetas con saludos simples
- Música suave para el inicio



Desarrollo de la actividad

Inicio:

Para empezar

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Nudo:

El títere se acerca a cada niño y le hace preguntas sencillas como:

- "¿Cómo te llamas?"
- "¿Cómo estás hoy?"

Cada niño toma un títere y practica un saludo con un compañero. Finalizan con una ronda grupal imitando diferentes formas de decir "hola".



Indicadores para Evaluar

El patito que no quería dormir

Información

Área: Expresión y Comunicación

Ámbito: Lenguaje

Duración: 20 minutos



Objetivo de aprendizaje

Favorecer la comprensión y narración de cuentos breves mediante la observación e interacción con títeres, desarrollando el lenguaje verbal y la imaginación.

Destreza

Escucha, comprende y relata partes esenciales de un cuento utilizando apoyos visuales como títeres.

Materiales

- Títeres de guantes con expresiones faciales.
- Láminas de emociones.
- Espejo grande.
- Música suave.

Desarrollo de la actividad

Inicio

El docente saluda y presenta un títere de guante que expresa una emoción.

Pregunta: "¿Cómo se siente?"

Desarrollo

Cada niño muestra su títere y dice: "Mi títere está feliz porque...".

Imitan la emoción con gestos.

Cierre

Los niños nombran una emoción y conversan brevemente sobre qué los hace sentirse mejor.



11.BIBLIOGRAFIA

Arellano, R. (2022). Un análisis cualitativo de la percepción de los docentes sobre el programa de acompañamiento pedagógico en el aula. *Frontiers*, 7.

Vizquerra Alsina, Rafael; (2016). *Educación Emocional*. Groó.

Calzada, M. (2017). Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria. Obtenido de e_Bu@h: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/41472>

Chimbo, N. I., & Esteves Fajardo, Z. I. (2011). Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Cienciamatria*, 435-447. Obtenido de Investigación cualitativa.

Coloma, J. (2005). Lenguaje Expresivo en niños de 4 a 5 años. *Cefac*, 419-425.

Díaz, J. (s.f.). Títeres De Dedos. Obtenido de bocones blog: <https://bocones.com/blog/titeres-marioneta/titeres-dedal>.

Hernández Sampieri, R., & Fernández Collado, C. (2014). *Metodología de investigación*. En R. Hernández Sampieri. México.

Herrero Llorente, S. (2017). Los títeres en el aula de educación infantil.

Huanca Payehuanca, D. (2008). Desarrollo del lenguaje. *Revista Peruana de Pediatría*, 61.

Keus, D. (2018). Diferencia entre Títeres y Marionetas. Obtenido de bocones blog: <https://bocones.com/blog/titeres-marioneta/diferencia-titeres-marionetas/>

Keus, D. (2018). Títeres de Guante. Obtenido de bocones BLOG:

<https://bocones.com/blog/titeres- marioneta/titeres-de-guante/>

Laza Gutiérrez, N. (s.f.). Desarrollo del lenguaje. Obtenido de desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años: <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>.

León, M. (2023). Los Títeres como herramienta en el desarrollo del lenguaje. Dialnet, 113 - 128.

Mármol, A. (2 de diciembre de 2019). teatro de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo de lenguaje. Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años, pág. 15.

Moreira Viteri, L. S. (2022). Varona. Obtenido de Estrategia didáctica con el uso de títeres: <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf>

Navarro, L. J. (05 de diciembre de 2020). EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.pe/items/5643f339-9bc2-44c5-b42f-1c5c1d5ea3c9>

Núñez Delgado, M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Varona.

Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres . Educación Social, págs. 164- 179.

ONU. (2015). la Organización de las Naciones Unidas. Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Piaget. (1984). El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en títeres en niños de 4 a 5 años. Unir, 10.

Romero Pérez, M. (2021). actividades para desarrollar la expresión oral en

niños de la primera infancia. Revista científica Hallazgos21, 1.

Tegan, G. (27 de enero de 2022). Entrevista semiestructurada. Obtenido de Scribe: <https://www.scribbr.com/methodology/semi-structured-interview/>

Títere de calcetín. (18 de octubre de 2025). Obtenido de <https://fanlore.org/wiki/Sockpuppet>

Títeres Planos. (s.f.). Obtenido de bocones. Blog: <https://bocones.com/blog/titeres- / marioneta papper-puppet/>

Toapanta Domínguez, D. A. (2019). estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas. UNAE, 3.

Toapanta, D. A. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para. UNAE, 3.

Verdugo, M. (marzo de 2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8701>

Vygotsky. (1979). Los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años. Relegación, 3 -4.

12.ANEXOS

ANEXOS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025

RCD-FCESUB-UBB-0660.34 - 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Manuel Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 250 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010), el artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas públicas: autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.- Deberes y Atribuciones del Coordinador de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CTE-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lda. Dora Lizzianys Pérez, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y validados por los docentes investigadores designados, según RCD FCESUB-UBB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto - diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LOS TÍTRES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: CAMPOS CHECAIZA JESSICA LILIANA Y MONTAÑO JARAMILLO MARYLN NAYELLE, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de Ubicación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: SUAREZ ALDAZ VIVIANA, MSc. Profesor - Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Aceptamos,



Ldo. Javier Manuel Escobar, MSc.

DECANO

0421 Guaranda 30.

FICHA DE
FICHA DE

OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN

Tema: LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025.

Fecha de observación: ____/ ____/ 2025

1. Datos del niño/a

Los nombres del niño/a: _____ Edad: _____

Curso: Inicial 2 (4-5 años)

1. Motivo de la observación

Analizar cómo los niños desarrollan sus habilidades de expresión oral al participar en actividades con títeres, teniendo en cuenta factores como el vocabulario, la fluidez, la participación, la timidez y la comunicación espontánea.

3. Indicadores de observación

Marca con ✓ el nivel observado.

Indicador	SI	NO	Observaciones
• El niño se siente motivado a hablar cuando el títere participa en la actividad			
• Disfruta contar breves historias con el apoyo del títere			
• Intenta hablar como si fueras el títere.			
• Comparte ideas simples mientras interactúa con los títeres.			

Usa un vocabulario variado durante la actividad			
Habla con más confianza y menos timidez.			
• Participa de manera activa en los diálogos guiados con los títeres.			
Interactúa con sus compañeros de manera social utilizando los títeres.			
Logra expresar ideas o emociones usando el títere			
Muestra avances en su expresión oral durante las actividades con títeres			

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a la Docente del centro de Educación inicial Teresa León de Noboa
<p>Docente:</p> <p>Tema: Los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “teresa león de Noboa, Guaranda, 2025.</p>
<p>Objetivo de la entrevista: Explorar las apreciaciones y experiencias de la docente sobre la utilización de títeres como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, Guaranda, 2025.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describa la importancia de fortalecer la expresión oral en niños de 4 a 5 años.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha recibido capacitación sobre cómo utilizar títeres como estrategia pedagógica?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recursos utiliza para fomentar la expresión oral en los estudiantes?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que el uso de títeres podría influir en la participación y comunicación oral de los niños?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué beneficios considera usted que pueden aportar los títeres en el desarrollo del lenguaje?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que los títeres podrían ser una herramienta para ayudar a los niños tímidos para expresarse?

Imágenes de la entrevista y la presentación



**CERTIFICADO DEL
PERMISO DEL
CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL**

Oficio No. 165-CEI-FCESFH-2025
Guaranda, noviembre 12 de 2025

Licenciada
Inés Durán Milan.
DIRECTORA DEL CEI "TERESA LEÓN DE NOBOA"
Presente


De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para las estudiantes: CAMPOS CHICAIZA JESSIKA LILIANA con cédula de identidad #1726118944, MONTAÑO JARAMILLO MARLYN NAYELLI con cédula de identidad #0804392397, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lda. María de los Angeles Bonilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL




Recibido
12-11-2025



INFORME DE
TUTORIAS DE

TUTORIAS
TUTORIAS

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Inicial										
Modalidad de Titulación: Virtual y Presencial	Opción: Proyecto de Investigación									
Título del proyecto LOS TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA, 2025.										
Estudiante: JESSIKA LILIANA CAMPOS CHICAIZA y MARLYN NAYELI MONTAÑO JARAMILLO	<table border="1"> <tr> <td>Cédula</td> <td>Teléfono</td> <td>E-mail</td> </tr> <tr> <td>1726118944</td> <td>0997500769</td> <td>jessika.campos@ueb.edu.ec</td> </tr> <tr> <td>0804392397</td> <td>0 96 141 2151</td> <td>marlyn.montano@ueb.edu.ec</td> </tr> </table>	Cédula	Teléfono	E-mail	1726118944	0997500769	jessika.campos@ueb.edu.ec	0804392397	0 96 141 2151	marlyn.montano@ueb.edu.ec
Cédula	Teléfono	E-mail								
1726118944	0997500769	jessika.campos@ueb.edu.ec								
0804392397	0 96 141 2151	marlyn.montano@ueb.edu.ec								
Docente Tutor: Ing. VIVIANA SUAREZALDAZ	<table border="1"> <tr> <td>Cédula</td> <td>Teléfono</td> <td>E-mail</td> </tr> <tr> <td>1713005039</td> <td>0 99 255 0012</td> <td></td> </tr> </table>	Cédula	Teléfono	E-mail	1713005039	0 99 255 0012				
Cédula	Teléfono	E-mail								
1713005039	0 99 255 0012									
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR										
OPCIÓN:										
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma dirigido/a	Observaciones					
1	07/10/2025	Revisión del tema para su aprobación	17:00 @ 18:00							

2	10/10/2025	problemas, justificación	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
3	25/10/2025	Redacción del marco Teórico	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
4	10/11/2025	Redacción del marco metodológico	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
5	28/11/2025	Aplicación de instrumento de recolección de datos	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
6	29/11/2025	Análisis de datos	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
7	03/12/2025	Redacción de conclusiones y recomendaciones	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
8	10/12/2025	Redacción propuesta	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>
9	19/12/2025	Revisión del informe final para entregar en la UIC	17:00 a 18:00	<i>[Signature]</i>

[Signature]

Dra. Viviana Suarez Aldaz
Docente Tutor/a Firma

[Signature]

Lic. Dora Uguisupa Pastor
Coordinador de la Unidad Integración curricular
Firma



REPORTE DE KEBOKLE DE

SIMILITUD

