



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO
CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA,
PERIODO 2024.**

AUTOR:

PAMELA MORALES

TUTOR:

MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS/A EN EDUCACIÓN INICIAL.**

2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO
CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA,
PERIODO 2024.**

AUTOR:

PAMELA MORALES

TUTOR:

MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS/A EN EDUCACIÓN INICIAL.**

2024

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está destinado a Dios quien ha sido mi guía principal, para seguir adelante y no rendirme, por haberme cuidado cada paso durante mi vida estudiantil y haberme regalado cada día salud y fortaleza. De igual forma agradecerle a mi madre, quien me apoyado moralmente y económicamente, siendo un pilar fundamental en mi vida, y muy agradecida con ella por cada uno de sus consejos, regaños, ayudándome hacer alguien mejor en la vida, a mi hermana quien ha sido mi fuente de inspiración y un apoyo constante para no rendirme, haciendo cada uno de los momentos compartidos con ella especiales, los cuales siempre los llevaremos en el corazón. Este logro no habría sido posible sin su ánimo y confianza. Gracias por creer en mí y mis sueños.

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso y que han contribuido a la realización de esta tesis. En primer lugar, agradezco a mi Tutora/a de tesis, Martha López, por su orientación, apoyo incondicional y valiosos consejos a lo largo de esta investigación. Su experiencia y conocimiento han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Agradezco también a mis profesores y compañeros de la universidad por sus aportes y por crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Sus críticas constructivas y sugerencias han mejorado significativamente la calidad de este trabajo. Un agradecimiento especial a mi familia, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su amor y apoyo incondicional en especial a mis tíos y cuñado. Gracias por su paciencia y comprensión en los momentos de estrés y dedicación. Asimismo, quiero agradecer a mi Lic: Marlene Bayas por su colaboración y por compartir su tiempo y conocimientos conmigo. Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de alguna manera, han influido en mi vida académica y personal. Este trabajo es el resultado de un esfuerzo colectivo y de la inspiración que he recibido de cada uno de ustedes.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA, DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

CERTIFICA

Que el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado “**EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.**”, de autoría de: PAMELA MISHEL MORALES FERNANDEZ, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 07 de agosto del 2024



Docente Tutor/a

Lic. Martha López Quincha.

Firma

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo MORALES FERNANDEZ PAMELA MISHELL portadora de la Cédula de Identidad No 175145813 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.” , modalidad presencial , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos
Morales Fernandez
Pamela Mishell

Pamela Morales

Pamela Mishell

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Yo: **MORALES FERNANDEZ PAMELA MISHEL C.I. 1750145813**, egresada de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la Facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema: **“EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”**, es de mi autoría.

Atentamente.

Pamela Morales

MORALES FERNANDEZ

PAMELA MISHEL

C.I. 1750145813



20240201002P01766

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: PAMELA MISHELL MORALES FERNANDEZ
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes dos de diciembre de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Pamela Mishell Morales Fernandez, de estado civil soltera, por su propio derecho. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve siete nueve uno tres ocho dos uno dos; correo electrónico: pamemishell1998@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesta que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Investigación Curricular - Proyecto de Investigación, con el tema: **"EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024."**; es de exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Pamela Morales.
Pamela Mishell Morales Fernández
C.C. 1750145813.

[Handwritten Signature]
DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



Se otorgó ante mí y en fe de ello
confiero ésta ...primera... copia
certificada, firmada y sellada en 2
Guaranda, D. J. de diciembre del 20.24

[Handwritten Signature]
Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



V. ÍNDICE

ÍNDICE

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V.	ÍNDICE.....	5
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	9
VII.	ABSTRACT.....	10
VIII.	INTRODUCCIÓN.....	11
1.	TEMA	13
2.	ANTECEDENTES	14
3.	PROBLEMA.....	16
3.1	Descripción del problema.....	16
3.2	Formulación del problema.....	17
4.	JUSTIFICACIÓN	18
5.	OBJETIVOS	20
5.1	Objetivo general	20
5.2	Objetivo específico.....	20
6.	MARCO TEÓRICO	21
6.1	Teoría Científica	21
6.1.1	Sustento teórico del método Sarita	21
6.1.3	¿Como surge el método Sarita?	25
6.1.4	¿Por qué se creó el método Sarita?	25
6.1.5	¿Cómo está formado el método Sarita?	26
6.1.6	¿Como está formada la metodología o estructura del método Sarita?	26
6.1.7	El método Sarita se divide en 6 grandes etapas	27
6.1.8	Materiales método Sarita	27
6.1.9	Estructura del método Sarita.....	29
6.1.1.1	La lectoescritura.....	30
6.1.2.1	¿Qué es la lectoescritura?.....	30

6.1.2.2	Objetivo de la lectoescritura.....	32
6.1.2.3	¿Por qué es importante la lectoescritura?.....	34
6.1.2.4	Métodos de aprendizaje de la lectoescritura	35
6.1.2.5	Beneficios de la lectoescritura.....	36
6.1.2.6	Ventajas y desventajas de la lectoescritura	36
6.1.2.7	¿Cuándo enseñar la lectoescritura a los niños?	37
6.2	Teoría Legal.....	38
6.2.1	Constitución de la República del Ecuador.....	38
6.2.2	Subnivel de preparatoria	40
6.2.3	Reglamento de titulación	41
6.3	Teoría Referencial	42
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	43
7.1	Enfoque de la investigación.	43
7.2	Tipos de Estudio.....	43
7.2.1	Bibliográfico.....	43
7.2.2	Estudio Descriptivo.....	43
7.2.3	Estudio Explicativo.....	43
7.3	Métodos	44
7.3.2	Método de Análisis y Síntesis Análisis.....	44
7.3.3	Método investigación Acción.....	44
7.4	Técnicas de la investigación.	44
7.4.1	Observación	44
7.4.2	Encuesta.....	44
7.5	Instrumentos de investigación	45
7.7	Procesamiento de información	45
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
8.1	Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños	46
Ítem 1	¿Los niños si saben leer y escribir?.....	46
Tabla 1	46
Gráfico 1	46
Ítem 2	¿Los niños si tienen un buen desarrollo de la lectoescritura?	47

Tabla 2.....	47
Gráfico 2.....	47
Ítem 3 ¿Los niños leen las imágenes de un cuento en secuencia lógica?.....	48
Tabla 3.....	48
Gráfico3.....	48
.....	48
Ítem 4 ¿Los niños escriben con sus propios códigos un mensaje?.....	49
Tabla 4.....	49
Gráfico 4.....	49
Ítem 5 Los niños aprenden de una forma globalizada.....	50
Tabla 5.....	50
Gráfico 5.....	50
Ítem 6 ¿La docente utiliza los canales audiovisuales para el aprendizaje del niño quinestésico y auditivo?	51
Tabla 6.....	51
Gráfico 6.....	51
8.2 Resultados de la entrevista dirigida a los docentes de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” del nivel de preparatoria	52
9. CONCLUSIONES.....	55
10. PROPUESTA.....	57
Actividad 1 Sensorial o táctil.....	57
Actividad 2 Ejercicios pregraficos	59
Actividad 3 Dentro fuera.....	60
Actividad 4 Arriba abajo	61
Actividad 5 lateralidad izquierda.....	62
Actividad 6 Los animales	63
Actividad 7 Juguemos en el laberinto.....	64
Actividad 8 Musicograma	65
Actividad 9 Me divierto escribiendo.	67
Actividad 10 Coloremos.....	68
Actividad 11 rellenar los cuadritos.....	69
Actividad 12 seguir el camino sin salirse	70

Actividad 13 Cuento.....	71
11. ANEXOS	74
Anexo 1 Ficha de observación niños.....	74
Anexo 2 Entrevista a la docente	76
Anexo 3 Informe tutorías.....	80
.....	80
Anexo 4 Fotos de actividades realizadas en la escuela	82
Anexo5 Resolución del consejo directivo.	84
Anexo 6	86
12. BIBLIOGRAFÍA	87

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El Método Sarita es una estrategia efectiva para la enseñanza de lectoescritura a niños y niñas de primer año de EGB. Desarrollado por la maestra Sara Herrera basándose en las experiencias de su abuelo y se enfocándose en ejercicios pregraficos, enseñanza de vocales, artículos, y cuentos con palabras clave. Este método se sustenta en las teorías pedagógicas modernas como el aprendizaje globalizado, multisensorial, lúdico, significativo y progresivo. Utiliza los canales visual, auditivo y kinestésico para facilitar la adquisición de habilidades de lectoescritura, en el cual el Método Sarita se compone de 3 materiales principales: Guía del Maestro que es la programación detallada de actividades diarias, Cuaderno del Alumno: ejercicios prácticos para reforzar lo aprendido, Carteles de Apoyo Visual: material didáctico para facilitar la enseñanza, los cuales están organizados en 6 etapas: ejercicios pregraficos, enseñanza de vocales y artículos, lectura de un cuento con palabras claves, familias silábicas y enseñanza de sílabas.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de Guaranda, Ecuador. Con la finalidad de determinar si el método Sarita es efectivo y adecuado para los estudiantes de primer año de EGB en el desarrollo de la lectoescritura. Los resultados muestran que el Método Sarita sería una herramienta valiosa para la enseñanza de la lectoescritura en primer año de EGB. En el que les permitirá a los estudiantes el desarrollaron habilidades de lectura y escritura de manera más efectiva y en un corto periodo de tiempo, gracias al enfoque globalizado y multisensorial del método, Se recomienda la implementación del Método Sarita tanto lo que es en casa la escuela u otros centros educativos, adaptándolo a las necesidades específicas de cada contexto. La capacitación docente en el uso de la metodología es esencial para garantizar su efectividad

VII. ABSTRACT

The Sarita Method is an effective strategy for teaching literacy to children in the first year of primary school of BGE. Developed by teacher Sara Herrera based on her grandfather's experiences and focusing on pregraphic exercises, teaching vowels, articles, and stories with key words. This method is based on modern pedagogical theories such as globalized, multisensory, playful, meaningful and progressive learning. It uses visual, auditory and kinesthetic channels to facilitate the acquisition of literacy skills, in which the Sarita Method is composed of 3 main materials: Teacher's Guide which is the detailed programming of daily activities, Student's Notebook: practical exercises to reinforce what has been learned, Visual Support Posters: didactic material to facilitate teaching, which are organized in 6 stages: pregraphic exercises, teaching vowels and articles, reading a story with key words, syllable families and teaching syllables.

The research was conducted at the "Ángel Polibio Chaves" Educational Unit in Guaranda, Ecuador. With the purpose of determining if the Sarita method is effective and adequate for first year students of BGE in the development of reading and writing. The results show that the Sarita Method would be a valuable tool for teaching reading and writing in the first year of BGE. In which will allow students to develop reading and writing skills more effectively and in a short period of time, thanks to the globalized and multisensory approach of the method. The implementation of the Sarita Method is recommended both at home, school or other educational centers, adapting it to the specific needs of each context. Teacher training in the use of the methodology is essential to ensure its effectiveness.

VIII. INTRODUCCIÓN

La alfabetización es un proceso fundamental en la educación inicial, ya que sienta las bases para el desarrollo académico y personal de los niños y niñas. La capacidad de leer y escribir no solo es esencial para el aprendizaje en la escuela, sino que también influye en la vida cotidiana y en la integración social de los individuos. En este contexto, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, enfrenta el desafío de implementar estrategias efectivas que faciliten la iniciación de la lectoescritura en sus estudiantes de primer año de educación general básica.

El Método Sarita ha emergido como una alternativa pedagógica innovadora que busca abordar estas necesidades educativas. Este método se fundamenta en principios constructivistas, promoviendo un aprendizaje activo y significativo. A través de actividades lúdicas, contextualizadas y adaptadas a la realidad cultural de los estudiantes, el Método Sarita fomenta la participación activa de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. La metodología se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando pueden relacionar lo que están aprendiendo con su entorno y sus experiencias personales.

La implementación del Método Sarita en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no solo tiene como objetivo mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, sino también crear un ambiente inclusivo y motivador que respete la diversidad cultural y social de la comunidad educativa. Este enfoque busca no solo desarrollar competencias académicas, sino también fortalecer la autoestima y la confianza de los niños y niñas en su capacidad para aprender.

A través de esta investigación, se pretende analizar la efectividad del Método Sarita en la iniciación de la lectoescritura, identificando las estrategias que mejor se adaptan a las características de los estudiantes de primer año. Se espera que los hallazgos de este estudio contribuyan a la mejora continua de las prácticas educativas en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves y sirvan como referencia para otras

instituciones que busquen implementar métodos innovadores en la enseñanza de la lectoescritura.

El método Sarita representa una oportunidad valiosa para transformar la enseñanza de la lectoescritura en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, brindando a los niños y niñas las herramientas necesarias para convertirse en lectores y escritores competentes, preparados para enfrentar los desafíos del futuro.

1. TEMA

El método Sarita para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024.

2. ANTECEDENTES

Durante la interacción directa con niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” de la ciudad de Guaranda, se pudo observar la importancia de la lectoescritura en la educación desde las etapas iniciales, y en especial en educación primaria, siendo un aspecto esencial, el cual influye en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Por lo tanto, en este sentido el método Sarita se ha emergido como una alternativa pedagógica innovadora en el contexto ecuatoriano, destinada a facilitar la alfabetización de los estudiantes. A continuación, se presentan los antecedentes relevantes para la implementación de este método en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

(Carmen_Sánchez _1.pdf, 2009). La lectoescritura es fundamental en el proceso educativo, ara proporciona las herramientas necesarias para el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades críticas. Según investigaciones educativas, la adquisición temprana de estas habilidades está relacionada con el éxito académico a lo largo de la vida escolar. Diversos estudios han demostrado que una intervención adecuada en la educación inicial puede reducir las tasas de fracaso escolar y aumentar la autoestima y la motivación de los estudiantes.

Históricamente, se han utilizado diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura, entre los cuales se destacan el método fónico el cual se centra en la enseñanza de los sonidos y las letras, promoviendo la decodificación. Método Global: Prioriza la comprensión de palabras y frases en contextos significativos. Método Mixto: Combina elementos de ambos enfoques, adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

El Método Sarita se inscribe dentro de esta última categoría, integrando aspectos de los métodos fónico y global, pero con un enfoque particular en la participación activa y el aprendizaje contextualizado.

El Método Sarita se caracteriza por aprendizaje activo en donde los estudiantes participan de manera dinámica en su proceso de aprendizaje, lo que aumenta su interés y motivación y uso de recursos lúdicos donde se incluye juegos, canciones y actividades creativas que facilitan la comprensión de la lectoescritura de forma divertida. Varios estudios han evaluado la efectividad del Método Sarita en diversas instituciones educativas en Ecuador. Los resultados han mostrado mejoras significativas en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños que han sido expuestos a este método. Investigaciones han indicado que los estudiantes muestran un mayor interés por la lectura y la escritura, así como una mejor comprensión de los contenidos.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, enfrenta desafíos específicos relacionados con la diversidad cultural y socioeconómica de sus estudiantes. La implementación del Método Sarita en este contexto busca no solo mejorar las habilidades de lectoescritura, sino también fomentar un ambiente inclusivo que respete y valore la diversidad de los estudiantes. A partir de los antecedentes y la evidencia de la efectividad del Método Sarita, se han propuesto diversas estrategias para su implementación en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. Estas incluyen la capacitación de docentes en el uso del método, la creación de materiales didácticos adaptados y el fomento de la participación de la comunidad educativa en el proceso de alfabetización.

Los antecedentes presentados resaltan la importancia del Método Sarita como una herramienta efectiva para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de educación general básica. Su enfoque en el aprendizaje activo, la contextualización y el uso de recursos lúdicos lo convierte en una opción valiosa para abordar las necesidades educativas de los estudiantes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, contribuyendo así a su desarrollo integral y a su éxito académico futuro. La presente investigación se propone analizar y evaluar la implementación de este método, así como sus resultados en el proceso de alfabetización de los niños y niñas de la institución.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

La presente investigación surge a partir del avance en las prácticas de vinculación en el proceso de titulación en la licenciatura educación inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, en el cual se ha abordará la eficacia y pertinencia del método Sarita para la enseñanza inicial de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, ubicada en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el periodo 2024.

El método Sarita es una estrategia pedagógica diseñada para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas en su etapa inicial de formación educativa. Sin embargo, su aplicación y resultados pueden variar dependiendo del contexto específico en el que se implementa, así como de las características individuales de los estudiantes y de los recursos disponibles en la institución educativa.

Por lo tanto, el problema central de esta investigación será determinar si el método Sarita es efectivo y adecuado para los estudiantes de primer año de EGB en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, considerando factores como el nivel de alfabetización alcanzado, la motivación y el interés de los estudiantes, así como la opinión y experiencia de los docentes que lo implementan.

3.2 Formulación del problema

¿La incipiente aplicación del método Sarita afecta el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, ¿periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La justificación de esta tesis se radica en la importancia de garantizar una educación de calidad desde las etapas iniciales del desarrollo en la lectoescritura que se considera como una habilidad fundamental sentando las bases para el éxito escolar y el desarrollo integral de los estudiantes a lo largo de su vida escolar y más allá.

El interés a realizar este trabajo es para demostrar que el método Sarita se ha presentado como una alternativa prometedora para la enseñanza inicial de la lectoescritura, ofreciendo una aproximación pedagógica que busca involucrar activamente a los estudiantes y facilitar su proceso de aprendizaje. Sin embargo, su efectividad y pertinencia pueden variar dependiendo del contexto en el que se implementa, así como de las características específicas de los estudiantes y de los recursos disponibles en la institución educativa.

Esta investigación se justifica por la necesidad de evaluar, de manera crítica y sistemática el impacto del método Sarita en el proceso de iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB.

La investigación está direccionada a los docentes y estudiantes de primer año de educación básica, con el fin de concientizar la importancia que tiene el método Sarita en el proceso de iniciación de la lectoescritura, el cual se ve limitado en la Institución Educativa donde se está realizando la presente investigación.

Los beneficiarios de la investigación son los niños y niñas de primero de educación básica de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", docentes y padres de familia a fin de garantizar una educación de calidad dentro de la institución mencionada, logrando un desarrollo armónico mediante el método Sarita en el proceso de iniciación de la lectoescritura y de esta manera generar cambios positivos en el aprendizaje.

Además, al centrarse en una unidad educativa específica, esta investigación permitirá identificar desafíos y oportunidades únicas que pueden influir en la implementación exitosa del método Sarita, así como generar recomendaciones

prácticas y contextualizadas para optimizar su aplicación y maximizar su impacto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Identificar el método Sarita para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica (EGB) en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”, ubicada en la provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el periodo 2024.

5.2 Objetivo específico

- ✚ Analizar la fundamentación teórica de las variables en estudio el método Sarita y la lectoescritura.
- ✚ Evaluar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños del subnivel nivel de preparatoria con instrumentos para la recolección de datos.
- ✚ Diseñar una Guía didáctica de actividades aplicando el método Sarita para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 Sustento teórico del método Sarita

El método Sarita nace del salón, por lo cual se puede decir que el método es ecléctico, porque se acoge a diferentes pensamientos y teorías del aprendizaje, por lo tanto, a continuación, veremos algunos de los autores que dan apoyo a los codificaciones y estrategias que se forjan en la metodología y todo esto encontraremos dentro de la guía del maestro, la cual nos da instrucciones paso a paso, los ejercicios y actividades que vamos a realizar. (Kluwer, W. (Il.), 1998).

Paulo Freire

Por lo tanto, al prestar curiosidad al pensamiento de Paulo Freire quien nos menciona que las actividades deben estar adaptadas, de acuerdo al interés de los niños, esto quiere decir, saber que les gusta realizar a los niños, que le es más atractivo, para que esas actividades puedan ser utilizadas en los más pequeños y puedan aprender mejor. Su uso de cuentos, la desintegración y recomposición de palabras, la incorporación de sonidos naturales, se ven unidas con las ideas de Piaget, Montessori, Vygotsky, Freinet, y otros teóricos. Esta integración de caminos busca proporcionar un aprendizaje más completo y adaptado a las necesidades de los niños, haciendo el proceso de enseñanza de la lectura y escritura más efectivo y significativo. 4381 08642575748

Lev Vygotsky

(Teórico del aprendizaje - Lev Vygotsky, 2020). Quien nos habla de la interacción social porque nosotros como seres humanos aprendemos por la interacción social, y quien tiene un nivel mayor de conocimiento puede apoyar a uno que no sabe y aquí también podemos hablar del maestro e incluso de cuando los niños se apoyan mutuamente, pero en este caso las personas con mayor interacción social son los maestros los padres de familia, que tienen un grado de conocimiento mayor, por lo cual

pueden enseñar a los niños incluso en las escuelas podemos utilizar este grado de conocimiento de los niños mismo. (Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen, 2001).

La teoría de Lev Vygotsky nos brinda una vista valiosa sobre el aprendizaje, recalcando la calidad de las interacciones sociales y el apoyo de personas con mayor conocimiento. Utilizar estos elementos en la educación puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, al permitir que los estudiantes se favorezcan de la colaboración y el apoyo de sus maestros y compañeros. Integrar estas ideas en las prácticas educativas sería muy importante para llevar a un entorno de aprendizaje más dinámico, inclusivo y efectivo.

Freinet

(Marucco, Marta, 2019). Nos menciona sobre la renovación del ambiente escolar a través del juego, el cual la escuela no tiene que ser un lugar riguroso donde el niño tiene que sentarse y mantener silencio o atento sino más bien hay que adecuar el lugar donde se pueda enseñar a los niños de una manera más agradable a través de juegos, cantos, que el ambiente sea mucho más divertido e interesante para los niños (Silva Piovani, Verónica Gabriela; De Lorenzi Pires, Giovani, 2013).

Las ideas de Freinet simbolizan una figura valiosa y liberal en la educación, enfatizando la importancia de un entorno escolar en el cual se vea alegre, interactivo y centrado en el estudiante. Su enfoque en el juego y la participación activa puede transformar el aprendizaje en una experiencia más positiva y significativa, promoviendo un ambiente en el que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos.

María Montessori

Una de las cosas que promueve mucho María Montessori es que se manipulen muchos materiales a través del canal kinestésico, táctil y sensorial porque son canales muy importantes para que los niños puedan aprender (Hermida, Ana Lucía, 219).

María Montessori nos da a conocer el trabajo a través de la movilidad, por lo tanto, algo muy importante y que no podemos olvidar es la manipulación de materiales

y la estimulación en el canal, sensorial, táctil o quinesésico. Estableciendo mediante su metodología una exploración activa, autonomía y desarrollo de habilidades cognitivas a través de las experiencias concretas, por lo tanto, el incorporar estos principios en la práctica educativa puede enriquecer los procesos de enseñanza y apoyar un aprendizaje más efectivo y significativo.

Piaget

Quien nos menciona sobre la codificación de las etapas del desarrollo cognitivo, de cómo piensa el niño y cómo aprende, desde la etapa preescolar hasta terminar la primaria, Piaget clasificaba las etapas desde los 7 a los 12 años y llegaba a las operaciones concretas siendo una de las características de los niños para que tengan aprendizajes significativos y permanentes con la manipulación de los materiales. (Morata, Javier, 1920) , por eso el canal kinestésico no se lo debe descuidar.

Las ideas de Jean Piaget nos hablan mucho de la manipulación de materiales para que los aprendizajes sean más significativos y permanentes sobre el desarrollo cognitivo y la importancia de la manipulación de materiales ofrecen una visión valiosa para la educación. Su teoría destaca la necesidad de adaptar el aprendizaje a las etapas de desarrollo cognitivo de los niños y la importancia del aprendizaje activo a través del canal kinestésico. Implementar estos principios en el aula puede mejorar la eficacia de la enseñanza y apoyar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de manera significativa.

Este es un poco del sustento del procedimiento, en el método Sarita, y algo muy importante es el desarrollo de las estrategias, a través de los canales de aprendizaje, los cuales encontramos en el desarrollo de la guía de actividades del maestro, porque hay actividades que son visuales auditivas y quinesésicas puesto que estos son los canales por los cuales los niños aprenden.

Visual el material que yo voy a manejar para apoyarnos, auditivo en el momento que estamos platicando, y en el canal quinesésico en el momento que motivamos al niño a manipular, todos aquellos materiales no tienen que ser caros, sino que pueden ser materiales que encontremos a nuestro alrededor.

6.1.2 ¿Qué es el método Sarita?

(Calderón, Eddy Roger Sabido, 2019), nos propone la siguiente definición: El Método Sarita es un camino efectivo, sencillo y eficiente para enseñar a leer y escribir a niños y niñas de 5 años en adelante en 100 días hábiles, el cual está programado para aplicarlo en 90 para lectoescritura y 10 días para la maduración y el desarrollo de ejercicios pregraficos el cual hace que sea muy valiosamente el nivel escolar.

El método Sarita es una metodología en que los niños ven el mundo de manera globalizada, y se aplican los canales de aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico, lo que ayuda a los niños a comprender y retener la información respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje, observándose resultados en corto plazo, lo que genera confianza, motivación en los estudiantes y los maestros.

El método Sarita tiene una visión globalizadora, a modo que lo dijo Jean Piaget, tal lo afirma la escuela Gestal Alemana, María Montessori y también como lo dice Ovide Declory por que el niño ve primero de manera general y después puede llegar a una observación.

Es globalizadora por que los niños primero van aprender a través de un cuento, después del cuento se van ir insertando palabras por eso se vuelve analítica, continuando que esas palabras se van a volver sintéticas, porque se convierten en sílabas y las vamos a dividir, pero solamente por un momento porque esas sílabas se van a empezar a combinar y formar otras palabras apoyando en algunas palabras en la onomatopeya.

Considero que el método sarita es una manera sencilla y efectiva de enseñar a los niños a leer y escribir en aproximadamente, tres meses, dedicando solo una hora al día, este método se basa en como los niños ven el mundo, primero observando lo general y luego los detalles, por lo tanto para tener efectividad en el método Sarita se utilizan actividades visuales como mirar imágenes ,auditivas escuchar palabras y sonidos, táctiles utilizando materiales como plastilinas y semillas para tener un aprendizaje más significativo y atractivo.

6.1.3 ¿Como surge el método Sarita?

El método Sarita nace a partir de las experiencias del Abuelo de Sarita Carlos Valentín Alonso Carillo quien fue un hombre autodidacta creador y autor principal del método Sarita, él siempre se mantuvo investigando técnicas, destrezas y habilidades que fueran interesantes y divertidas, para que los niños aprendieran a leer y escribir. (@metodosarita, 2021).

6.1.4 ¿Por qué se creó el método Sarita?

El método Sarita fue creado por la maestra, Sara María Carrillo Vega con el objetivo de abrir la puerta hacia el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas y exclusivamente en aquellos que puedan tener dificultades en el proceso, encaminándose toda su carrera a manifestar la forma más eficaz para enseñar a los infantes a leer y escribir en corto tiempo en el aproximado de 3 a 5 meses, adaptándose a las diversas formas en la que los niños aprenden, por lo tanto está metodología se sustenta en una visión globalizadora en el aprendizaje, en el cual los niños aprenden primero sobre su entorno y luego se fijan en los detalles. (Roo, 2016).

Acoplando el canal visual, auditivo, y kinestésico permitiendo a los estudiantes aprender de una manera divertida, atractiva y lúdica, basándose en materiales que sean accesibles mediante la aplicación de actividades practicas con el uso de recursos que se los tenga en casa, y de esta manera se logre su implementación sin la presión de gastos adicionales para el desarrollo de los materiales didácticos y de esta manera obtener resultados a corto plazo generando confianza tanto en los docentes como los estudiantes. (Profesor y Abogado Eddy Roger Sabido Calderó, 2019).

Agregando mi opinión considero que el método Sarita tiene un objetivo importante que es el de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y las niñas y particularmente en aquellos que puedan tener dificultades en el proceso, el cual estuvo enfocado por la maestra Sara María Carrillo vega quien siempre se mantuvo en la búsqueda de nuevas estrategias para él descubrimiento de nuevas formas que sean

eficaces en la enseñanza de los niños al momento de leer y escribir en corto plazo, en el aproximado de 3 a 5 meses, adaptándose a las diversas formas en la que los niños aprenden, por lo tanto, esta metodología se sustenta en una visión globalizadora en el aprendizaje, en el cual los niños aprenden primero sobre su entorno y luego se fijan en los detalles.

6.1.5 ¿Cómo está formado el método Sarita?

El método Sarita está desarrollado por una organización pedagógica que se ajusta en la enseñanza de la lectura y la escritura de una manera segura y rápida en un tiempo aproximadamente, que divide 10 más 90 días hábiles, habiendo un total de 100 días, que todo ello lo encontramos en la guía del maestro. (Sarita, ¿Cómo está formada la metodología? Estructura del Método Sarita (aplicación de los 100 días), 2021).

6.1.6 ¿Cómo está formada la metodología o estructura del método Sarita?

El método Sarita está constituido por tres materiales primordiales y seis fases de enseñanza diseñado para abrir la puerta hacia un aprendizaje de la lectura y la escritura de manera efectiva en un periodo de 90 días.

Los primeros diez días que se van ir trabajando van hacer de estabilidad, ejercicios de maduración, ejercicios pregraficos, trazos antes de las letras, a causa que las letras tienen un trazo correcto y una direccionalidad de trazo correcto, permitiéndome evitar que los niños no se confundan porque por ejemplo, de repente dicen es que confunde la b de bota con la d de dedo, y por lo tanto esto es lo más importante que ellos primero conozcan su esquema corporal, adelante, atrás, arriba, abajo permitiendo con todas estrategias, hacer que los niños primero se fijen de manera general a través de cantos de juego, trazos de deslizamientos y se pueda avanzar de una manera más segura, mejor cimentada para entrar a la enseñanza de la lectoescritura. (Sarita, ¿Cómo está formada la metodología? Estructura del Método Sarita (aplicación de los 100 días), 2021).

Antes bien el método Sarita es muy significativo para los aprendizajes de los niños, el cual está compuesto por un terceto materiales primordiales y las seis fases de enseñanza delineadas, al beneficio de un aprendizaje para la lectura y la escritura. Los primeros diez días se enfocan en nivelar, madurar y trabajar en ejercicios previos a la escritura para evitar confusiones y omisiones en el futuro. Esto permite que los niños conozcan su esquema corporal y tengan una mejor base para aprender a leer y escribir de manera segura y efectiva.

6.1.7 El método Sarita se divide en 6 grandes etapas.

El método Sarita provee una estructura serena y segura para la enseñanza de la lectoescritura con niños de preescolar, preparándolos para su éxito de estudio en niveles superiores. Con un camino en el adelanto de las habilidades más importantes como es, la enseñanza y el uso de cuentos como herramientas de aprendizaje, floreciendo un método valioso para educadores y estudiantes. . (Sarita, ¿Cómo se aplica el Método Sarita? (Materiales oficiales y estructura), 2022).

6.1.8 Materiales método Sarita.

El método Sarita tiene tres materiales directos que ban ayudar mucho, para estar al tanto de cómo se va ir desarrollando, y en qué momento lo vamos hacer, que es lo que tenemos que estar evaluando u observando. (Sarita, ¿Cómo se aplica el Método Sarita? (Materiales oficiales y estructura), 2022).

Guía del maestro

- ✚ Codificación general de todo el proceso y consecutivamente.
- ✚ Planes clase detallados día a día de manera detallada desde cual es mi propósito, que actividades voy a realizar y tareas que voy a enviar a la casa.
- ✚ Recomendaciones o sugerencia para el trabajo docente, como por ejemplo las maneras en que se les enseñe en casa y las que nosotros aplicamos y que apoyen.

- ✚ Muestras de material de apoyo visual aquello que vamos ir utilizando para dar clases los niños e incluso trae lo enlaces de los videos son lo que complementa la información de lo que hablamos en un texto.

Cuaderno de ejercicios de los estudiantes.

- ✚ Ejercicios de ubicación espacial, pregraficos o grafomotrices, primera arte de trabajo con la metodología.
- ✚ Trazos básicos para la letra escrip.
- ✚ Ejercicios de practica reafirmación y lectura señalados día a día para la y realización con los niños.

Tanto la guía del maestro como el libro del alumno están concernientes, porque donde me diga en la guía del maestro primer día está el propósito de las actividades las tareas de la casa y lo demás, así está también detallado en el libro del alumno, dice primer día, entonces voy a realizar primero lo que me dice mi guía del maestro y posteriormente voy a realizar los trabajos que están aquí en el libro del alumno los dos materiales van de la mano

Material de apoyo visual

Este material esta conformad por 107 láminas que van apoyar el trabajo docente este material es de apoyo que van ayudar en:

- ✚ Enseñanza de las vocales.
- ✚ Enseñanza de los artículos.
- ✚ Palabras del cuento con el dibujo y sin él.
- ✚ Dibujos y enseñanzas que apoyan la enseñanza de algunas familias silábicas, directas y trabadas.
- ✚ Rojo les llama mucho la atención.

De estos tres materiales podemos encontrar la manera de cómo se puede aplicar el método sarita.

6.1.9 Estructura del método Sarita

El proceso de enseñanza se divide en seis etapas clave:

- ✚ **Ejercicios Pregraficos:** Se enfocan en desarrollar habilidades motoras necesarias para la escritura.
- ✚ **Enseñanza de Vocales:** Introducción a las vocales, que son fundamentales para la formación de palabras.
- ✚ **Enseñanza de Artículos:** Aprendizaje de los artículos definidos en español.
- ✚ **Lectura de un Cuento:** Presentación de un cuento que incluye 13 "palabras directrices", esenciales para el aprendizaje.
- ✚ **Familias Silábicas:** A partir del cuento, se enseñan familias de sílabas relacionadas con las palabras clave.
- ✚ **Enseñanza de Sílabas:** Se profundiza en la formación de sílabas, consolidando el aprendizaje de la lectura y escritura.

El Método Sarita utiliza un enfoque que combina los canales visual, auditivo y kinestésico, lo que permite a los estudiantes aprender de manera atractiva y efectiva. Esta metodología ha demostrado ser exitosa en diversos contextos educativos.

Esto nos da entender que en el Método Sarita es próspero a través de un enfoque multisensorial, el cual está combinando por los canales visual, auditivo y kinestésico para hacer un aprendizaje atractivo y efectivo, involucrando a los estudiantes de una manera activa en su propio aprendizaje, y mejorando lo que es la retención como también comprensión del material. Por lo tanto, esta metodología ha ido demostrando ser exitosa en diversos campos educativos y de esta manera proporciona a los niños una base sólida en la lectoescritura que les servirá a lo largo de su vida académica.

6.1.1.1 La lectoescritura.

6.1.2.1 ¿Qué es la lectoescritura?

Citando a (Reyes, Dario erez, 2019), nos menciona que Según la Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la lengua española (2014), nos da a calzar muchos puntos que la lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer como de escribir adecuadamente. Leer y subrayar son dos de las destrezas explícitas muy diferentes con mayor relevancia las cuales están formadas por un conjunto de palabras. Siendo un medio que ha permitido la comunicación de los seres humanos desde la antigüedad. (Luna., Sanz, Daniel Cassany, 2002) , nos menciona que el progreso de la lectoescritura es mero conocimiento con mayor relevancia en los seres humanos, permitiéndonos un aprendizaje autónomo a través de las capacidades de alcanzar los diferentes ámbitos sociales, psicológicos etc. No obstante, siguiendo (Ferreiro, E; Palacio, M G;, 2000), la lectura y la escritura son herramientas significativas para el ser humano y el desarrollo de procesos más maduros a través del pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.

La lectoescritura es una habilidad precisa para leer y escribir. Como también es el cimiento en el cual se construye un aprendizaje a través de la comunicación en la sociedad, permitiendo a los individuos participar plenamente, desde entender y seguir instrucciones hasta participar en discusiones concedoras y tomar decisiones basadas en información precisa.

En conclusión, la lectoescritura es una habilidad esencial que facilita no solo la comunicación y el aprendizaje, sino también el desarrollo integral del individuo. La calidad de enseñar y animar estas destrezas desde una edad temprana no puede ser subestimada, ya que son fundamentales para el éxito personal y académico a lo largo de la vida.

La lectura implica dos cargos sincrónicos, complementarios y necesarios: por un lado, sirve para descubrir las relaciones fonema-grafema y asociarlas con relativa velocidad, y por otro para captar el mensaje escrito del autor. o lo consiguiente la lectura se desarrolla a través del ritmo para conocer los signos escritos, mediante el lector para que se pueda concentrar con su mente y de esta manera reconocer el significado de un texto.

Actividades ara leer

- Tener la capacidad auditiva, visual, y táctil.
- Comprender el texto leído.

Doman nos menciona que la lectura es muy esencial para el desarrollo del cerebro humano, por que favorece un aprendizaje significativo en los niños por lo tanto el desarrollo de la lectura nos ayuda a obtener una información super valiosa y al mismo tiempo, nos ayuda a reflexionar y concentrarnos en la importancia del proceso en el desarrollo y maduración de los niños (Frutos Muñoz, 2017).

En conclusión, la lectura es una habilidad fundamental que va más allá de la simple decodificación de símbolos escritos, como también en el proceso complejo y multifacético que implica la comprensión, interpretación y análisis de textos

Escritura

Al semejarse con la lectura en sus distintas definiciones, pero podemos decir que los dos puestos de la escritura son los siguientes:

1. Uso de códigos grafo fonético, y signos convencionales que representan similares elementos lingüísticos.
2. Locución a través del pensamiento y vivencias para mantener un con carácter intacto, y de esta manera poder escribir de forma correcta lo presentado y poder atender al mensaje.

Por lo tanto, decimos que la escritura es una muestra compleja donde se requiere, un buen desarrollo para la maduración de los movimientos musculares los cuales dependen de nuestras células cerebrales, con un requerimiento a través de la legibilidad y rapidez hacia el medio de comunicación.

Por otro lado, la escritura también es una destreza multifacética que desempeña un papel crucial en la comunicación, el aprendizaje y la expresión personal. Es fundamental para el desarrollo cognitivo, académico y emocional de los individuos. Fomentar la escritura desde una edad temprana y en diversos contextos es esencial para el éxito personal y profesional a lo largo de la vida. La escritura no solo facilita la comunicación efectiva y la preservación del conocimiento, sino que también enriquece la vida personal y cultural, permitiendo a los individuos conectar, reflexionar y crear en un mundo cada vez más complejo y conectado.

6.1.2.2 Objetivo de la lectoescritura

El objetivo de la lectoescritura es desarrollar habilidades primordiales las cuales le permitan a los niños comprender, interpretar y producir el texto escrito de una manera efectiva. Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje y la comunicación a lo largo de la vida (Montealegre & Forero, 2006).

Los objetivos de la lectoescritura, incluyen amplias destrezas esenciales para el aprendizaje y la comunicación. La comprensión e interpretación de textos, la producción de escritura efectiva, el desarrollo de habilidades tempranas y el fomento de una actitud positiva hacia la lectoescritura son todos componentes esenciales. La capacidad de leer y escribir de manera efectiva no solo es fundamental para el éxito académico, sino que también enriquece la vida personal y profesional de los individuos, preparándolos para un aprendizaje continuo y autónomo a lo largo de sus vidas.

Desarrollo de la Conciencia Fonológica:

Objetivo: Ayudar a los niños a reconocer y manipular los sonidos del habla fonemas y a comprender la relación entre los sonidos y las letras.

Importancia: La cognición fonológica es el pedestal para la lectura y la escritura permitiendo a los niños asemejar y trabajar con los sonidos propios a través de frases.

Reconocimiento de Letras y Palabras:

Objetivo: Facilitar el aprendizaje de las letras del alfabeto y el reconocimiento de palabras comunes.

Importancia: El reconocimiento de letras y palabras permite a los niños decodificar leer y codificar escribir textos de manera efectiva.

Desarrollo de la Fluidez Lectora:

Objetivo: Mejorar la capacidad de los niños para leer con precisión, velocidad y expresión.

Importancia: La fluidez lectora es crucial para la comprensión del texto, ya que permite a los lectores interpretar y entender el contenido de manera más eficiente.

Comprensión Lectora:

Objetivo: Fomentar la capacidad de los niños para entender y procesar la información que leen.

Importancia: La comprensión lectora es esencial para aprender de los textos, extraer significados y aplicar la información leída a diversas situaciones.

Desarrollo de Habilidades de Escritura:

Objetivo: Enseñar a los niños a escribir letras, palabras y oraciones de manera legible y coherente.

Importancia: La escritura es una habilidad importante para la comunicación y la expresión personal, y refuerza el aprendizaje de la lectura.

Fomento de la Creatividad y Expresión Personal:

Objetivo: Animar a los niños a usar la escritura para expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Importancia: La escritura creativa y personal permite a los niños explorar su imaginación y desarrollar su voz única.

Desarrollo de la Habilidad para Utilizar el Texto en la Vida Cotidiana:

Objetivo: Ayudar a los niños a aplicar sus habilidades de lectura y escritura en contextos prácticos y reales.

Importancia: Las habilidades de lectoescritura son esenciales para la vida diaria, incluyendo la lectura de instrucciones, la escritura de notas y la comprensión de información en diferentes formatos.

Promoción del Amor por la Lectura y la Escritura:

Objetivo: Cultivar una actitud positiva hacia la lectura y la escritura, y desarrollar el hábito de leer y escribir regularmente.

Importancia: Un amor por la lectura y la escritura fomenta un aprendizaje continuo y una mayor capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales.

6.1.2.3 ¿Por qué es importante la lectoescritura?

La lectura y escritura, ayudan a incitar el desarrollo cognitivo y a adquirir habilidades primordiales para el crecimiento intelectual.

Además, uno de los beneficios de la lectoescritura es la adquisición de nuevos conocimientos a través de la lectura, para que el niño pueda comprender su mundo, y aprender sobre una gran variedad de temas, más allá del aprendizaje escolarizado.

Saber implementar destrezas de lectoescritura, permite al docente acomodarse a cualquier tipo de estudiante, ayudándolo a impulsar su crecimiento a los niños como los adultos y puedan mejorar su vocabulario, además de comprender las estructuras del lenguaje ayudándoles a comunicarse de una mejor manera.

La lectoescritura es mucho más que una competencia académica, es una destreza integral que impresiona a todos los aspectos de la vida de una persona. Al

desarrollar habilidades cognitivas se adquiere nuevos conocimientos ara de esta manera mejorar el lenguaje y fomentar las habilidades sociales.

6.1.2.4 Métodos de aprendizaje de la lectoescritura

Los métodos comienzan a través de las unidades más pequeñas como son las (letras o sílabas), para avanzar hacia las más complejas (palabras y frases) por tal motivo al momento de comenzar los niños aprenden las letras y las sílabas como también una vez que ya las dominen ellos ya podrán combinar las palabras a frases que dan un significado.

Fonético: Se trabajan con las consonantes y vocales usando pictogramas relacionados con la letra a estudiar. Este parte de la relación fonema-grafema. Con este sistema, el punto de partida es el sonido, usado como herramienta para enseñar, por lo que se establece otro orden de aprendizaje relacionado con los otros métodos para de esta manera establecer un orden basándonos primero en el sonido para luego seguir con el signo y, por último, la letra con su nombre (Darío Pérez Reyes, 2019).

Global: Este método se caracterizan por partir de escritos complejos como lo son los cuentos, frases o palabras y así poder llegar a la unidad mínima letras o sílabas. Este método tiene como objetivo principal que el aprendizaje se comprendido desde el principio todo lo que se escribe y se lee.

Silábico: parte de mecanismos mínimos y sencillos de la lengua para luego poco a poco, llegar a abarcar módulos más complejos.

Alfabético: Este método es uno de los más antiguos y es el que da origen a los métodos sintéticos por que se aprende ante todo los nombres de las letras, después su forma, su valor, las sílabas y sus modificaciones, y posteriormente de esto las palabras que partirán de los signos más básicos como son las vocales, y posteriormente las consonantes para combinar ambos símbolos para formar sílabas.

6.1.2.5 Beneficios de la lectoescritura.

- ✚ Estimar el pensamiento crítico.
- ✚ Extender siempre la concentración y el aforo de estudio.
- ✚ Mejorar las capacidades neuronales.
- ✚ Permitir un cierto porcentaje de conocimientos hacia distintos temas, y desde otros aspectos.
- ✚ Formular emociones, pensamientos u opiniones de un carácter claro.
- ✚ Desarrollar empatía y responder a la comunicación con otros.
- ✚ Obtener buenas calificaciones en el ámbito escolar.
- ✚ Aprobar mejores oportunidades de empleo, para el desarrollo de profesionales.
- ✚ Imaginar a partir de las lecturas y formular ideas a través de una manera característica.
- ✚ Fomentar autonomía y la capacidad para explotar de manera plena las capacidades humanas (Universidad del interne, 2024).

Por último, decimos que la lectoescritura es una habilidad integral que ofrece una amplia gama de beneficios que van más allá del simple acto de leer y escribir. Desde el desarrollo del pensamiento crítico y la mejora de las capacidades neuronales hasta la obtención de mejores oportunidades de empleo y el desarrollo de la empatía, la lectoescritura enriquece la vida de las personas de manera profunda y duradera. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana es esencial para aprovechar todo su potencial y contribuir al desarrollo integral de los individuos.

6.1.2.6 Ventajas y desventajas de la lectoescritura.

Ventajas

- ✚ Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje: La lectoescritura ayuda a desarrollar el pensamiento, la capacidad de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.
- ✚ Progreso a través de la empatía y la destreza de escuchar, leer y escribir para el desarrollo de las capacidades a lo que se refiere de la mejorar para la escucha activa.
- ✚ Desarrollo del lenguaje y de la expresión.: La lectoescritura permite mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita.
- ✚ Perfeccionamiento de la concentración y la reflexión en leer y escribir y de esta manera obtener una atención y un pensamiento crítico para fortalecer las diferentes capacidades.
- ✚ Anima a una mejor organización y elaboración de ideas a través de la lectoescritura para la ayuda a estructurar y expresar mejor los pensamientos.

La lectoescritura es mucho más que una habilidad técnica; es una herramienta esencial para el desarrollo intelectual y emocional. Al mejorar el pensamiento crítico, la empatía, la comunicación, la concentración y la organización de ideas, la lectoescritura enriquece todos los aspectos de la vida de una persona. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana es fundamental para el crecimiento personal y el éxito a largo plazo, permitiendo a los individuos navegar el mundo con una comprensión más profunda y una capacidad de expresión más efectiva.

6.1.2.7 ¿Cuándo enseñar la lectoescritura a los niños?

Para enfocarnos en la lectura a través de un instante muy crucial y muy importante es que el niño pueda aprender lo que significa la escritura. El continuo acercamiento del niño a la obra literaria le facilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir. Comenzará a descubrir que las letras forman palabras y

las palabras al nombrar las imágenes para aprender que cada letra sonara con su mismo sonido propio.

Disfrutar de cada uno de los pequeños y los grandes placeres que la lectura proporciona, al niño que aún no sabe leer, y que está aprendiendo, adquirir logros inmediatos ara su progreso como ser humano, o también sobre el acceso al mundo de un nuevo conocimiento y dispersar las diferentes pedagogías ara obtener mejores bases en el aprendizaje de la lectura sea algo sólido.

Los infantes siempre están en contacto con la lectura a partir de una corta edad, en la cual ellos aprenden a leer más rápido y con mayor habilidad. siendo que lo más valioso y verdadero es que los niños asimilen y reconozcan los códigos a través de las letras para de esta manera descubran los aspectos más valiosos de la lectoescritura.

La lectura y la escritura van juntas porque el niño aprende simultáneamente las dos cosas a la par. Los garabatos y los dibujos son sus primeros bocetos de escritura. Por otro lado, para escribir letras del alfabeto y ayude a los estudiantes en su desarrollo de sonidos es importante descubrir sonidos al momento deletrear las palabras.

Para cuando alcanzan la edad de 4 años, los niños empiezan a entender que las palabras escritas dominan un significado. A la edad de 5 años, los niños ya empiezan a darse cuenta que las palabras están situadas espacialmente de izquierda a derecha, e implícitamente intentan asemejar letras mayúsculas y minúsculas para leer textos simples (Combes, 2026).

6.2 Teoría Legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador.

La constitución de la república en el artículo 27 habla de la necesidad de centrarse en el desarrollo del ser humano, teniendo en cuenta principalmente el respeto hacia los derechos humanos, al medio ambiente y también a la democracia, esta va a ser obligatoria, intercultural, participativa, incluyente y también diversa, de esta forma

impulsando la equidad de género, la solidaridad y la justicia, de esta forma estimulando el sentido crítico del arte y la cultura física, tomando en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar y crear.

En el artículo 343 de la constitución establece que el sistema nacional de educación tiene como finalidad el desarrollo de las potencialidades y también de las capacidades tanto de forma individual como en forma grupal de la población, de esta forma posibilitando el aprendizaje y la forma de generar y utilizar los conocimientos y técnicas, saberes artes y cultura, el sistema de educación tendrá como finalidad la de que el sujeto, en este caso el estudiante sea quien aprende, el sistema nacional de educación se basará en la visión intercultural dependiendo a la diversidad geográfica, lingüística y cultural del país, respetando el derecho que tienen las comunidades pueblos y nacionalidades.

En el artículo 344 de la constitución de la república dicta que, es la obligación del sistema nacional de educación de encargarse de comprender las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, el estado va a ser el encargado de ejercer la rectoría del sistema a través de las distintas autoridades educativas, esta se encargará de regular y controlar las actividades que están relacionadas con la educación.

En el artículo 348 de la constitución, se establece que la educación pública debe ser gratuita, el estado será el encargado de financiar de forma oportuna, regular y suficiente la distribución de todos los recursos los cuales están destinados con el fin de que la educación se regirá por criterios de equidad social, de población y territorial de las distintas entidades educativas del país.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fiscomisional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro. (Cordero, 2021)

6.2.2 Subnivel de preparatoria

En el artículo número 26 de la constitución de la república del Ecuador indica que “ la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y también un deber ineludible e inexcusable del estado”, dentro de este artículo se evidencia la tarea que tiene el estado hacia el pueblo ecuatoriano con la obligación de brindar una educación de calidad al pueblo ecuatoriano, además en el artículo 343 el estado reconoce que el autor principal dentro de los procesos educativos es el ente el cual aprende, dicho de otra forma, la persona en quien gira los procesos educativos es el estudiante, y también dentro de este artículo el estado estipula que “ el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”, con este artículo el estado trata de asegurar cual es la prioridad dentro del proceso de educación, avalando que la educación sea de calidad para todos, que todos los ecuatorianos gocen de las mismas oportunidades, sin importar la nacionalidad de la cual provengan (Creamer, 2019).

En el Ecuador la educación se basa en la Ley Orgánica de Educación intercultural, dentro de sus artículo 2 literal w: se garantiza el derecho que tienen las personas a una educación de calidez y calidad, la cual debe ser pertinente, debe ser adecuada, debe ser contextualizada, actualizada y también articulada dentro del proceso educativo todo esto en los distintos sistemas, niveles, subniveles o modalidades, esto basado en la constante inclusión de evaluaciones, de esta forma garantizando al estudiante o educando como el centro sobre el cual gira el proceso educativo, en la cual los contenidos sean flexibles, estos procesos y metodologías con las cuales se enseñan a los estudiantes debe adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y también a sus realidades, aunque lo más importante es que la educación esté basada en el respeto, la tolerancia y el afecto, generando así un clima escolar propio durante el proceso de aprendizaje (Creamer, 2019).

Tomando como referencia el artículo 19 de la Ley Orgánica, destaca que uno de los objetivos de la Autoridad Educativa Nacional es la de crear y también asegurar que se aplique de forma obligatoria un currículo nacional, esto tanto en las instituciones públicas como también en las instituciones municipales, privadas y también fiscomisionales, en las niveles que tengan: nivel Inicial, nivel Básico y también Bachillerato, en las respectivas modalidades de estudio, ya sea presencial, híbrida, semipresencial y a distancia, el diseño curricular siempre va a considerar la visión de un país plurinacional e intercultural.

En el artículo 22 de La Ley Orgánica De Educación Intercultural, se establece como una de las obligaciones que tienen la autoridad educativa del estado es la de crear y también implementar nuevas políticas educativas, estas nuevas políticas deben estar basadas en el currículo nacional el cual es obligatorio en todos los niveles y modalidades de estándares de calidad educativa.

6.2.3 Reglamento de titulación

En el artículo 18 del reglamento de titulación se estipula que para la elaboración del trabajo de investigación curricular se tiene la posibilidad de realizarlo en equipos de trabajo de dos estudiantes, de una misma o de diferentes carreras, asegurando que la posterior evaluación y calificación se hará de forma individual.

En el artículo 19 se estipula que, para la realización del trabajo de integración curricular, se debe designar de forma oportuna un tutor el cual va a servir como guía para los equipos de trabajo.

El artículo 20 del reglamento de titulación estipula que, se establecen las siguientes etapas dentro del trabajo de integración curricular, los cuales son: a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado. b. Desarrollo del trabajo de integración curricular. c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular (Universitario, 2021).

El artículo 21, habla acerca del perfil de trabajo, el estudiante al momento de escoger la modalidad de trabajo de titulación, debe adjuntarse la propuesta del perfil

del trabajo de integración curricular para que el mismo sea sometido al proceso previo de evaluación y posteriormente su aprobación.

6.3 Teoría Referencial

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento fiscal con jurisdicción hispana, situada en la provincia de Bolívar, cantón de Guaranda en la parroquia de ángel Polibio chaves, calles Johnson city s/n sucre. La modalidad es Presencial de jornada Matutina y Vespertina y nivel educativo de Inicial, Educación Básica y Bachillerato; con 75 Docentes género femenino, 43 docentes de género masculino, dando así un total de 118 docentes (Info Escuelas Ecuador, s.f.).

La Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" fue creada en el año 1979 con el liderazgo de sus fundadores, el Dr. Ángel Polibio Chaves Ortiz y su esposa la Sra. Berta. En 1943, la Junta General de Profesores del Normal Rural acordó poner a la institución el nombre de "Ángel Polibio Chaves", en homenaje de gratitud al destacado periodista, jurisconsulto, militar, político, poeta, escritor, orador y diplomático ecuatoriano.

Ángel Polibio Chaves del Pozo (1855-1930) fue una figura destacada en la historia de Ecuador. Se desempeñó como diputado nacional, propuso la creación de la provincia de Bolívar, y se destacó en diversos campos como la política, el periodismo y la literatura.

Actualmente, la institución es conocida como la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves", ubicada en San Miguel, provincia de Bolívar siendo reconocida hoy en día como una Unidad Educativa del Milenio en la provincia de Bolívar (línea, 2023).

Por lo cual esta unidad educativa mantener la inclusión y la identidad de cada uno de los estudiantes de la Unidad Educativa implementando el nuevo modelo pedagógicos.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación.

Enfoque de la investigación: El presente estudio de investigación tiene un enfoque cualitativo.

Es de enfoque Cualitativo debido a que se realizó un proceso de observación permitiéndonos conocer y describir aspectos complejos que aportan en la problemática planteada

7.2 Tipos de Estudio

7.2.1 Bibliográfico

En el presente trabajo de investigación se utilizó este tipo de estudio como una herramienta de gran utilidad en la que se realizó la recopilación de información de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas al tema de investigación la cual tiene que ser verídicas y confiables como: libros, informes, sitios web y revistas, respetando las opiniones de los diferentes autores, es así como se obtuvo información para desarrollar el marco teórico.

7.2.2 Estudio Descriptivo

Se utiliza este tipo de estudio porque permite describir y analizar la problemática dentro de la institución educativa acerca del tema planteado que es El método Sarita para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB.

7.2.3 Estudio Explicativo

Este tipo de estudio tiene como finalidad explicar de una manera detallada la razón por la que es necesario que los docentes apliquen el método sarita ara la iniciación de la lectoescritura, dentro del aula de clases, profundizando un mejor entendimiento sobre el tema de investigación mismo que fue de gran interés porque nos ayudó a generar mayor conocimiento.

7.3 Métodos

7.3.1 Método inductivo - deductivo

Lo deductivo por qué parte de teorías generales, fenómenos y objetos observados; el inductivo se caracteriza por su enfoque en la observación y recolección de datos particulares, lo deductivo como método de razonamiento, facilita la construcción de una relación lógica que conduce a la elaboración de una conclusión verídica.

7.3.2 Método de Análisis y Síntesis Análisis:

Es una herramienta fundamental en la investigación ya que permite descomponer las partes de un todo en algo simple y lograr comprender sus características, mientras tanto que, la síntesis busca reunir las partes del todo con el fin de generar un nuevo conocimiento, por lo tanto, me interesa conocer el método sarita para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

7.3.3 Método investigación Acción

Es la búsqueda de soluciones realistas en base a la problemática planteada en el trabajo de investigación; es decir, se hace el uso del método sarita para la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas.

7.4 Técnicas de la investigación.

7.4.1 Observación

La observación como técnica de investigación ayuda a evidenciar cuales son las características del objeto de estudio, de esta forma se puede detallar más la información, asegurando resultados más precisos.

7.4.2 Encuesta

La encuesta es una herramienta de evaluación a grupos de personas basada en preguntas concretas tanto abiertas (de respuesta libre) como de preguntas cerradas (si

o no), esto con el fin de detallar la información y agrupar las respuestas en grupos para lograr sacar una conclusión.

7.5 Instrumentos de investigación

7.5.1 Ficha de observación estructurada

La ficha de observación estructurada, está diseñada para evaluar la incipiente aplicación del método Sarita en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, en el accionar docente.

7.5.2 Entrevista

El método Sarita es un enfoque para la enseñanza de la lectoescritura en niños pequeños. Este método se caracteriza por su enfoque estructurado y progresivo, que busca facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura a través de ejercicios sistemáticos y repetitivos.

A continuación, se presenta una entrevista para evaluar la percepción y la efectividad del método Sarita en la iniciación de la lectoescritura

7.6 Población de estudio de la investigación

En el estudio de investigación que se llevará a cabo en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, se considera como población de estudio a una docente y a un total de 31 estudiantes pertenecientes al primer año de educación básica entre los estudiantes, se incluyen 17 niños y 15 niñas.

7.7 Procesamiento de información

Para procesar la información en el trabajo de investigación se utilizaron los siguientes elementos:

Revisión de los resultados obtenidos, tabulación de los resultados, la representación gráfica y el análisis e interpretación. Para todo ello se empleó las herramientas como Microsoft Excel para la tabulación y Office Word para realizar el análisis de los datos, esto se realizó mediante la aplicación de los instrumentos de investigación como la ficha y la entrevista.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Por medio de las técnicas e instrumentos que se aplicó tanto a docente como a niños y niñas dentro de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de primer año de Educación Básica en el cual se llegó a obtener varios resultados significativos que son de suma importancia dentro de mi investigación, a través de ello me sirvió para elaborar la tabulación de datos y realizar su respectivo análisis.

8.1 Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños.

Seguidamente, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación, misma que se realizó para evaluar El método Sarita para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB, el cual fue dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, constando de 6 ítems donde me arrojó datos importantes que serán presentados y detallados a continuación.

Ítem 1 ¿Los niños si saben leer y escribir?

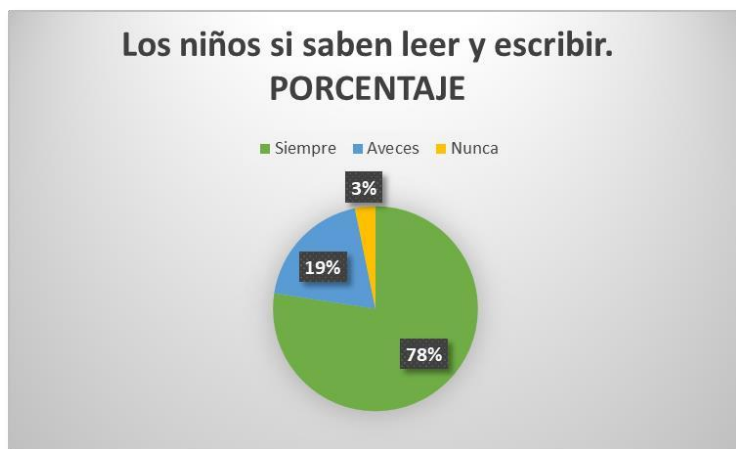
Tabla 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	77%
Aveces	6	19%
Nunca	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez.

Elaborado por: Pamela Morales.

Gráfico 1



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Interpretación de Datos: De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados sugieren que la mayor parte de niños si logran adquirir habilidades básicas de lectura y escritura, pero sin embargo hay veces que no todos logran obtener las mismas habilidades por el cual si sería esencial implementar estrategias más efectivas y personalizadas para asegurar que todos los estudiantes puedan desarrollar competencias adecuadas en lectoescritura.

Ítem 2 ¿Los niños si tienen un buen desarrollo de la lectoescritura?

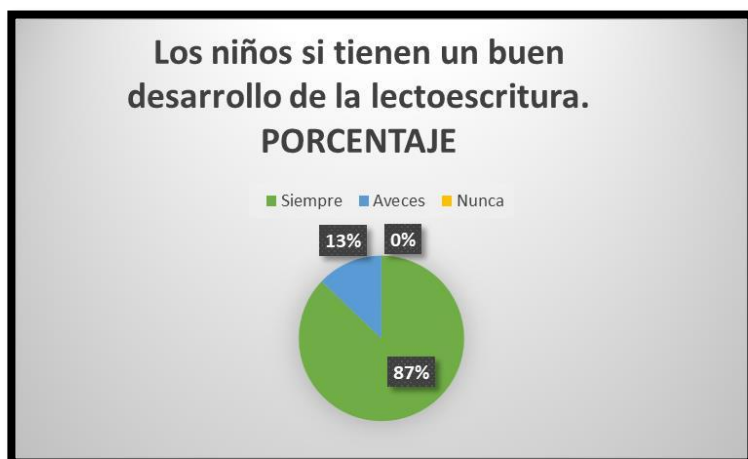
Tabla 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	87%
Aveces	4	13%
Nunca		0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Gráfico 2



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Interpretación de Datos: De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados nos dan a conocer que la mayoría de niños si participan activamente en las actividades y tienen un buen desarrollo de la lectoescritura, sin embargo, un menor porcentaje A veces realizan las actividades de lectoescritura siendo evidente que hay una necesidad urgente de abordar las barreras que enfrentan muchos otros. La personalización de la enseñanza, el apoyo familiar y la intervención temprana son claves para mejorar las habilidades de lectoescritura en la infancia.

Ítem 3 ¿Los niños leen las imágenes de un cuento en secuencia lógica?

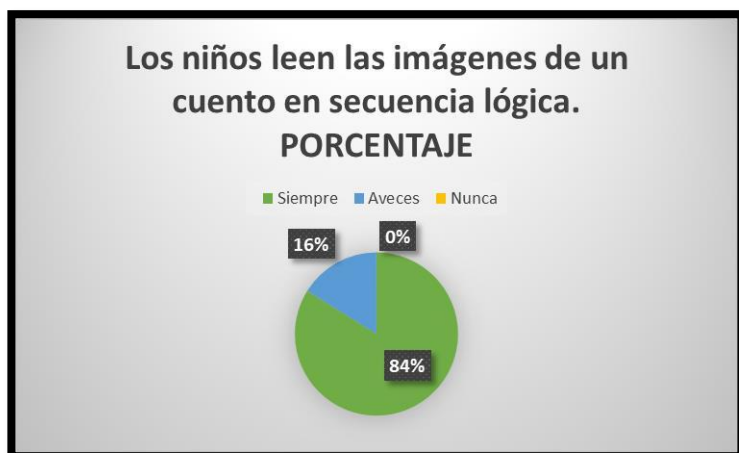
Tabla 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	84%
A veces	5	16%
Nunca	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Grafico3



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Análisis: De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados en esta pregunta nos arrojan que gran parte de los estudiantes si tienen la capacidad de interpretar las imágenes de un cuento siguiendo una secuencia lógica, lo cual es un paso importante en el desarrollo de la comprensión lectora

Ítem 4 ¿Los niños escriben con sus propios códigos un mensaje?

Tabla 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	90%
Aveces	3	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Gráfico 4



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Interpretación de Datos:

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados en esta pregunta nos arrojan que la mayoría de niños si muestran su progreso o capacidad de reconocer y escribir sus propios códigos en un mensaje demostrando que están en una etapa significativa de su desarrollo de la lectoescritura, reflejando su creatividad y comprensión del lenguaje, cómo también ofreciendo una base sobre la cual pueden construir habilidades de escritura más convencionales.

Ítem 5 Los niños aprenden de una forma globalizada.

Tabla 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	94%
Aveces	2	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Gráfico 5



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Interpretación de Datos: De acuerdo a la ficha de observación realizada se pudo evidenciar que la mayoría de los niños si aprenden mediante un aprendizaje globalizado, el cual nos da a entender que es efectivo en la educación porque les permite a los niños aprender de manera más integrada y significativa y permite que la maestra pueda mejorar la calidad del aprendizaje y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real.

Ítem 6 ¿La docente utiliza los canales audiovisuales para el aprendizaje del niño quinestésico y auditivo?

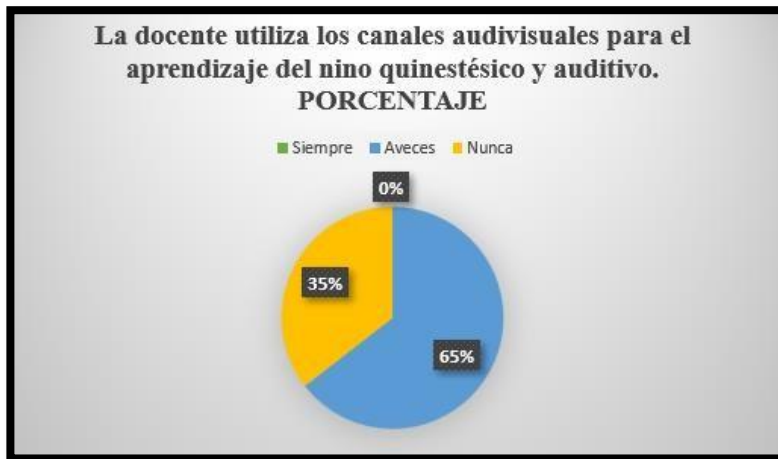
Tabla 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Aveces	20	65%
Nunca	11	35%
TOTAL	31	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Gráfico 6



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

Elaborado por: Pamela Morales

Interpretación de Datos: De acuerdo a la ficha de observación aplicada, en el presente indicador los resultados en esta pregunta nos arrojan que la docente a veces

aplica o utiliza los canales audiovisuales, kinestésico y auditivo para el aprendizaje del niño en la cual se encontraría una problemática ya que el uso de canales audiovisuales en la enseñanza es una estrategia efectiva para atender las necesidades de aprendizaje de niños kinestésicos y auditivos. Esto no solo mejora la comprensión y retención de información, sino que también crea un ambiente de aprendizaje más dinámico e inclusivo.

8.2 Resultados de la entrevista dirigida a los docentes de la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” del nivel de preparatoria.

Análisis de Resultados de la Entrevista sobre Métodos de Enseñanza de la Lectura

La entrevista proporciona una visión detallada sobre los métodos y enfoques que utiliza el docente para enseñar a leer a los niños. A continuación, se presenta un análisis de los resultados, destacando los puntos clave y su relevancia en el contexto educativo.

1. Enfoque Combinado en la Enseñanza de la Lectura

De acuerdo a la pregunta realizada a lo docente en la entrevista ella menciona que, si utiliza métodos para que los niños aprendan a leer, como lo es el método fonológico y global, pero también se evidencia que la docente aún tiene desconocimiento de como estos métodos pueden ser más efectivos al momento de aplicarlos, por ende, Combinar el método fonológico y global con el Método Sarita sería un complemento muy efectivo para la enseñanza de la lectura y la escritura.

. 2. Importancia de los Códigos en la Lectoescritura

De acuerdo a la respuesta de la docente, sobre la importancia de los códigos, de los niños en la lectoescritura se puede evidenciar, que ella tiene un desconocimiento total sobre el uso de los códigos con los niños.

3. Aprendizaje Globalizado

La docente no conoce sobre lo que es un aprendizaje globalizado, lo que nos da entender que el método Sarita no está haciendo aplicado en el aula de clases, por lo que

ella nos da a entender que trabaja a través de clases y materias y eso no habla el método Sarita, el método Sarita habla de un aprendizaje global con una imagen.

4.-Uso de Canales de Aprendizaje

La docente desconoce sobre los diferentes canales de aprendizaje, que ella puede aplicarlos al momento de impartir sus clases como lo es el canal auditivo, visual, kinestésico, es por ello que se evidencia que la docente no está aplicando la metodología adecuada, y tampoco se acerca al desarrollo de lo que se refiere nos habla el método Sarita, es por ello que se logra demostrar que la docente desconoce totalmente del método.

5.-Metodología Ecléctica

El desconocimiento por arte de la docente hacia como trabajar de una manera amena lúdica y divertida es muy vivencial en su respuesta al momento de comenta que ella aplica varios métodos al mismo tiempo, para de esta manera ella poder adaptarse a las necesidades de cada uno de los niños es por ello que se ve que si ella pusiera en práctica la aplicación del Método Sarita combinando con su metodología potenciaría aún más a sus estudiantes, y no solo para la adquisición de habilidades de lectoescritura, sino que lo hagan de manera que se sientan motivados, comprendidos y preparados para el aprendizaje continuo.

6. Resultados en la Aprendizaje de la Lectura

La docente afirma que a través de su metodología sus estudiantes si logra aprender a leer al momento de finalizar el año escolar, pero también se evidencia que aún existe un desconocimiento, sobre de como ella podría enseñar a los niños lúdicamente y que sean aún más interactivos de una forma más rápida y efectiva como lo es el Método Sarita siendo un método importante en el desarrollo lúdico y también en la motivación y participación activa de su aprendizaje.

7. Uso de Cuentos en la Enseñanza de la Lectoescritura

Se logra evidenciar que la docente al momento de aplicar un cuento en su aula clase no realiza de una forma amena en el que el niño se sienta satisfecho y logre un aprendizaje adecuado, por lo tanto, este uso inadecuado limita el aprendizaje significativo de los estudiantes. Aplicar el Método Sarita permite aprovechar al máximo el potencial de los cuentos como herramienta educativa, asegurando que los estudiantes no solo aprendan a leer y escribir, sino que lo hagan de manera comprensiva, significativa y participativa.

8. ¿Como usted realiza una enseñanza en el canal auditivo?

La docente menciona que ella aplica el canal auditivo con sus niños pero se evidencia que lo hace de una forma tradicional y mas no divierta por lo que se ve que también aún desconoce de métodos como lo es el Método Sarita en la importancia del canal auditivo y de esta manera los estudiantes responden mejor a estímulos auditivos. siendo un método, que incluye actividades como narración de cuentos, juegos de palabras, canciones y rimas, no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también facilita la comprensión y retención de la información.

9. ¿Cómo usted realiza una enseñanza en el canal kinestésico?

La docente menciona que ella si fomenta el canal kinestésico de los niños a través de la manipulación de objetos como lo son granos para enseñar matemáticas, lo cual se evidencia que ella aún tiene un desconocimiento sobre cómo aplicar el canal kinestésico hacia todas sus materias al momento de impartirles la clase a los niños y se ama divertido.

En resumen, la entrevista revela un enfoque integral y adaptativo en la enseñanza de la lectura y la escritura. La combinación de métodos, la atención a los códigos del lenguaje, el uso de canales de aprendizaje variados y la implementación de cuentos como herramienta pedagógica son estrategias efectivas que contribuyen al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes. Este enfoque no solo atiende la diversidad de estilos de aprendizaje, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador.

9. CONCLUSIONES

- Luego de haber aplicado todos los instrumentos para la recolección de datos se evidencia que el método Sarita es esencial para enseñar a los niños, las bases para la lectura y la escritura llamado de otra manera la lectoescritura.
- Basándose en todas las necesidades de los niños se pudo elaborar una guía que va a ayudar a los docentes a desarrollar destrezas en lectoescritura para que los niños en los procesos posteriores tengan facilidad de ir avanzando con seguridad por que cuentan con los conocimientos necesarios para seguir sistemáticamente en el proceso para llegar a la lectura y la escritura.
- Los fundamentos teóricos se enfocan en presentar al método sarita como estrategia afectiva para la enseñanza de la lectoescritura cuya finalidad es que les permita a los estudiantes su desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

Auto: **GUÍA EJERCICIOS PREGRAFICOS Y EJERCICIOS DE JUGAR**

Y APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

MÉTODO LECTOESCRITURA SARITA



10.PROPUUESTA

Actividad 1 Sensorial o táctil.

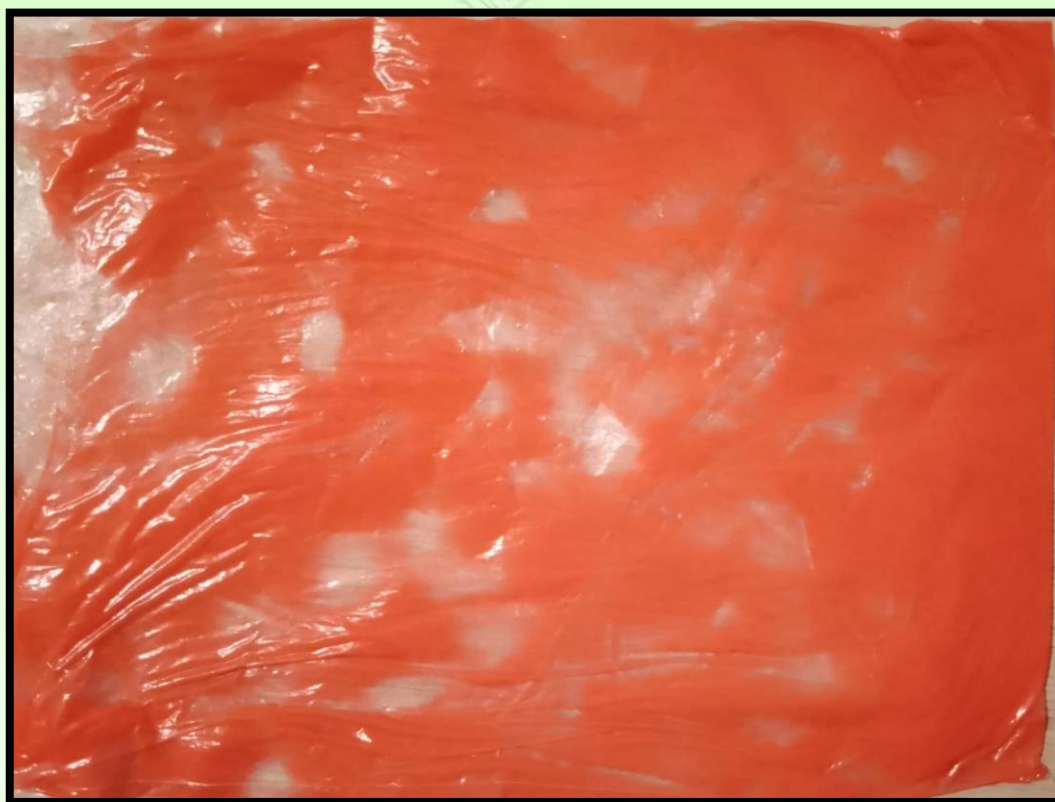
Título: Canal kinestésico sensorial o táctil

Objetivo: Importancia de la manipulación del material por los niños para que su aprendizaje sea más significativo y permanente.

Desarrollo: Mediante una bolsita de plástico rellena de gel de cabello podemos convertirle en pizarra para escribir, dibujar letras como también tocarlas.

Materiales

- Funda plástica
- Gel de pelo
- Pintura





Ejercicios pregraficos

Cerca lejos

Actividad 2 Ejercicios pregraficos.

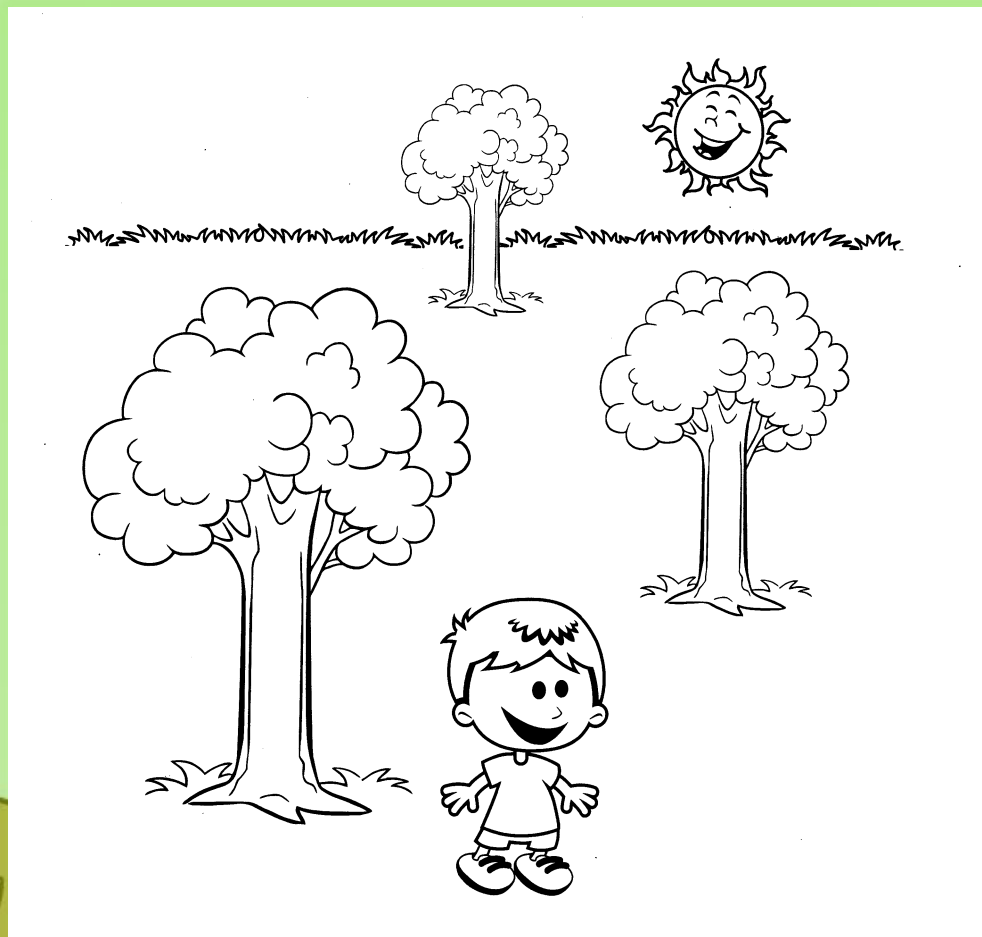
Aplicación: Hoja Impresa

Objetivo: desarrollar las nociones básicas espaciales en los niños a través de actividades para que aprendan a leer y escribir.

Desarrollo: Colorea el árbol que está cerca del niño y tacha con una cruz el que está lejos.

Materiales:

- Colores
- Hoja

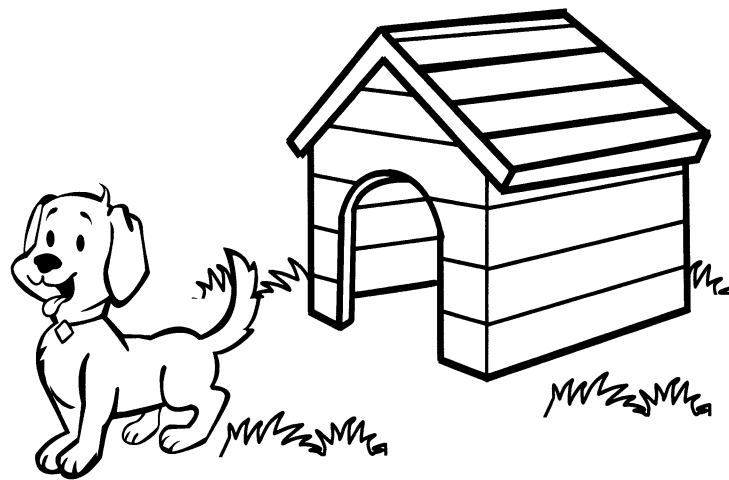
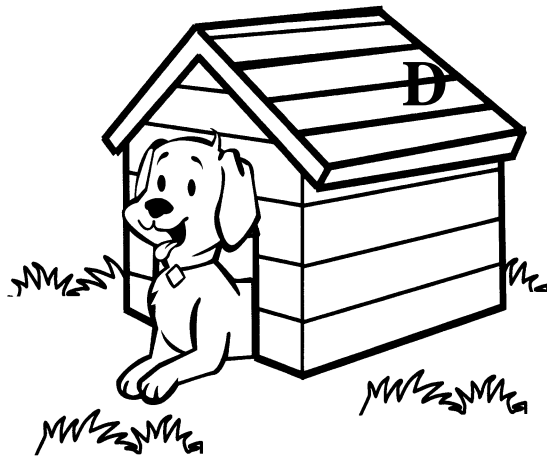


Dentro fuera

Actividad 3 Dentro fuera

Objetivo: desarrollar las nociones básicas espaciales en los niños a través de actividades para que aprendan a leer y escribir.

Desarrollo: Colorea la perrita que está dentro de la casita. colorea el pasto y la casita donde el perrito esta fuera.

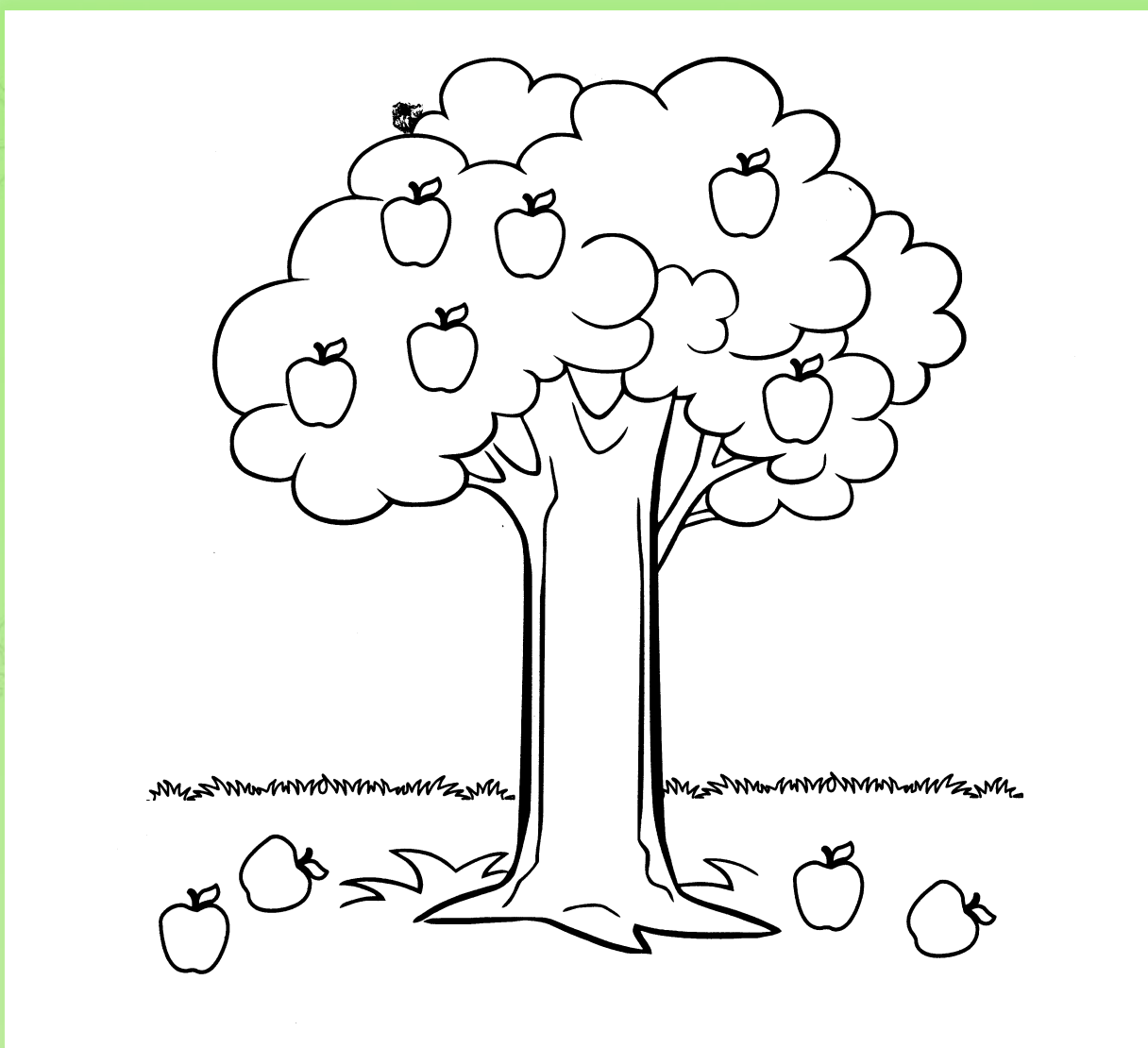


Arriba abajo

Actividad 4 Arriba abajo

Objetivo: Desarrollar las nociones básicas espaciales arriba y abajo en los niños.

Desarrollo: Colorea de rojo las manzanas que están arriba y de amarillo las que están abajo.

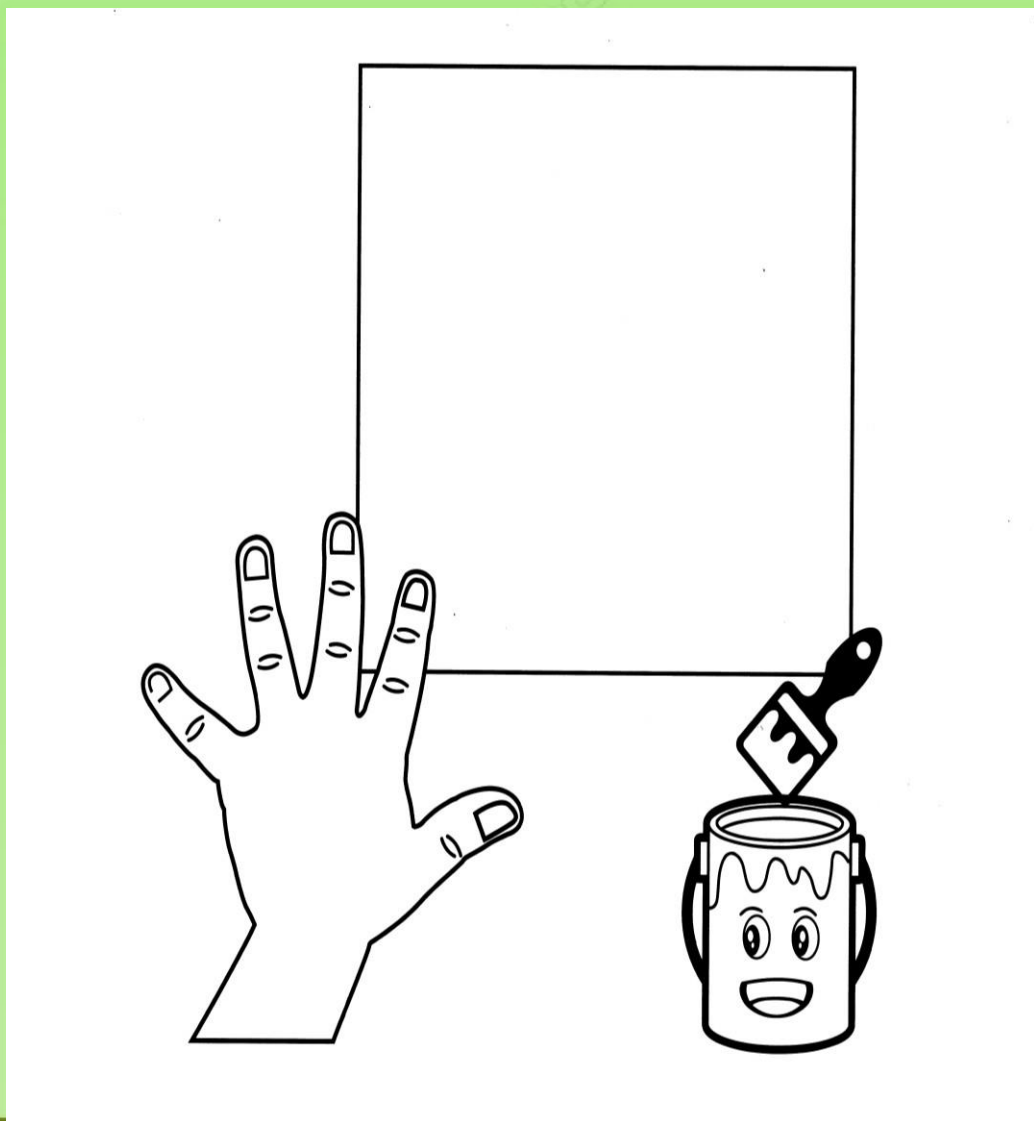


Lateralidad Izquierda

Actividad 5 lateralidad izquierda.

Objetivo: Fomentar el desarrollo de las nociones básicas espaciales a través del juego y la pintura.

Desarrollo: Estampa con pintura azul la huella de tu mano izquierda.

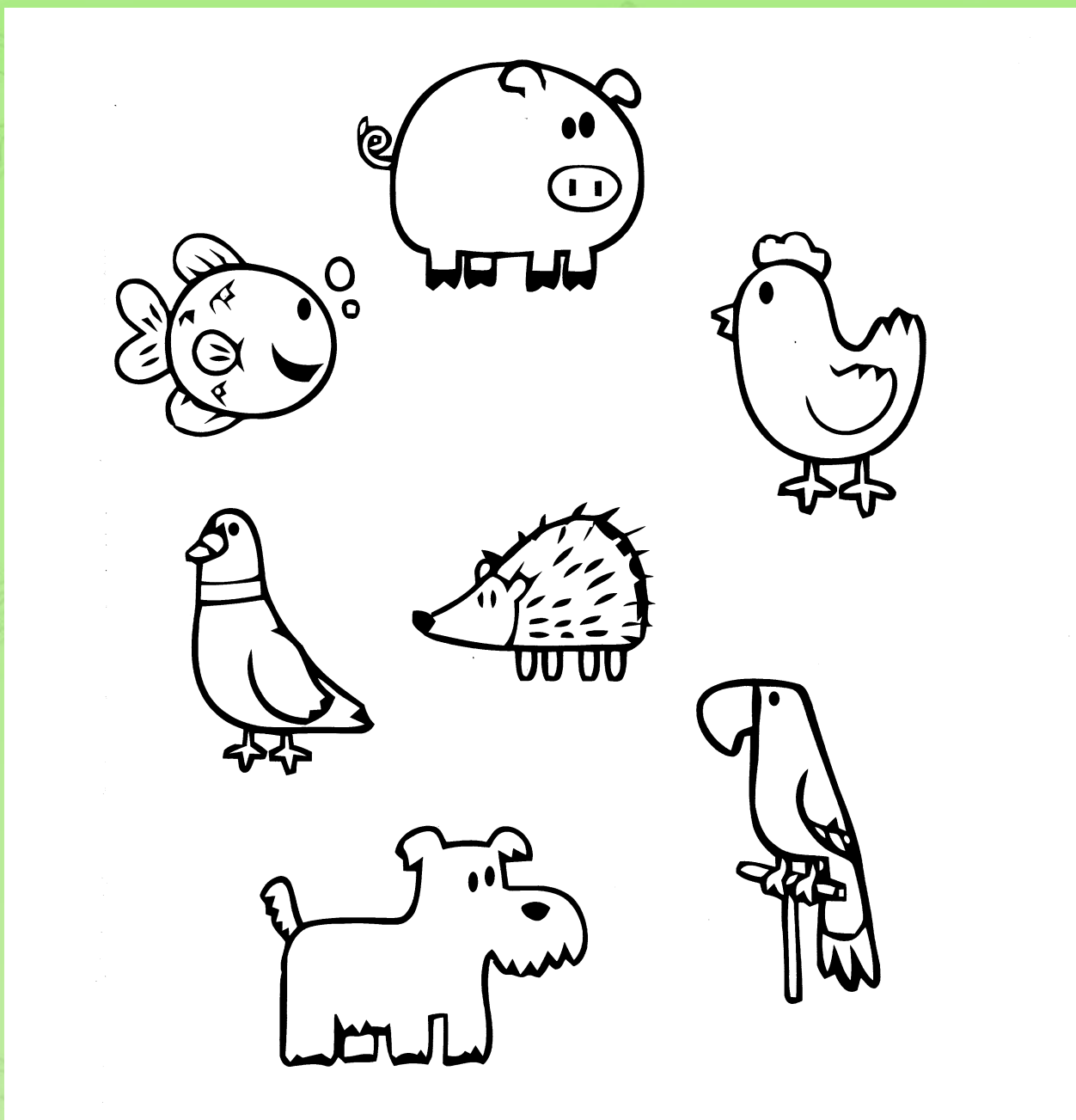


El maravilloso mundo de los animales

Actividad 6 Los animales.

Objetivo: Desarrollar en los niños sus capacidades grafomotrices de su lado derecho e izquierdo.

Desarrollo: Colorea los animalitos que miran hacia tu mano derecha y encierra en un círculo los animalitos que miran hacia tu mano izquierda.

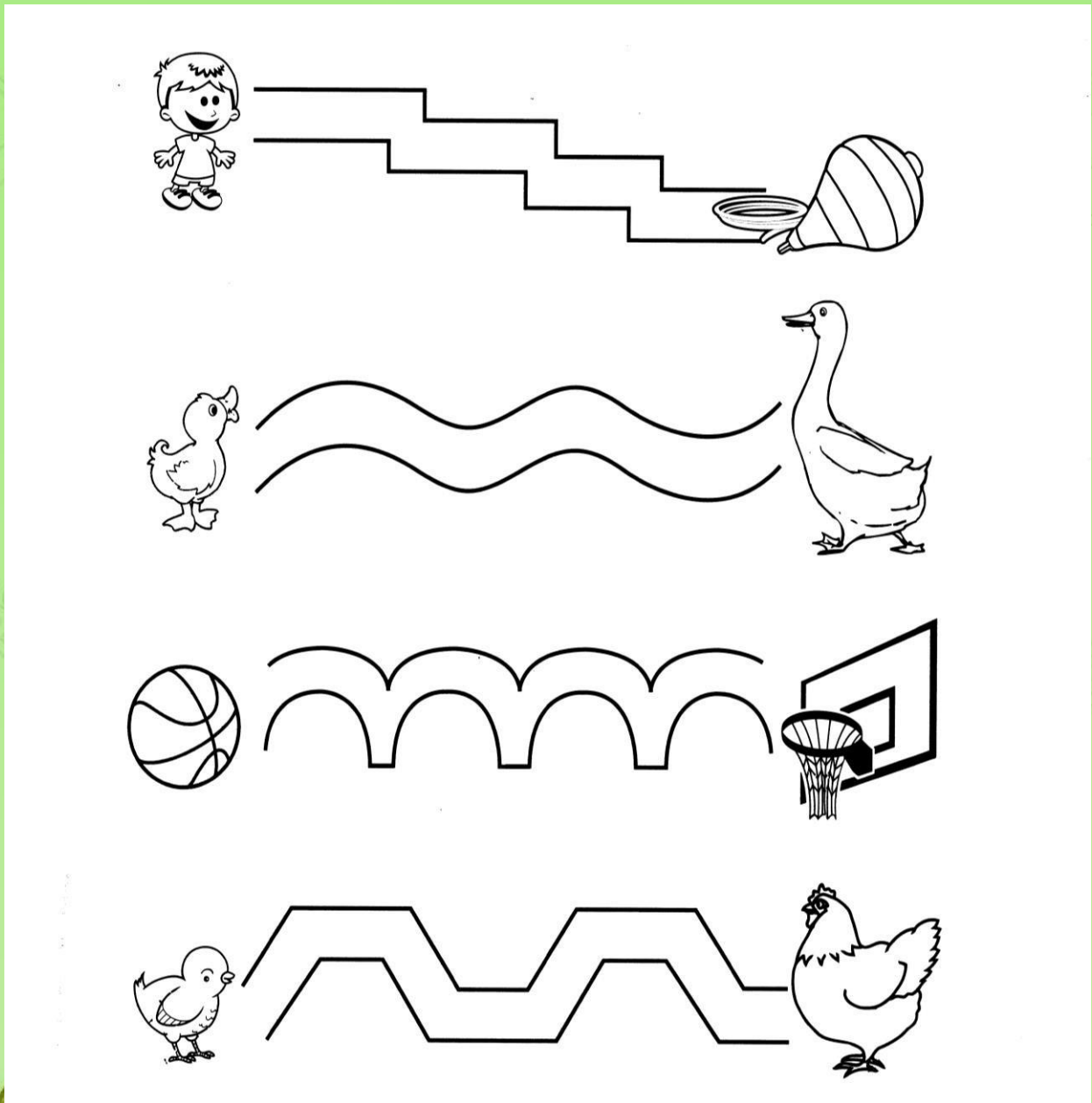


Juguemos en el laberinto

Actividad 7 Juguemos en el laberinto.

Objetivo: Desarrollo de la pinza digital y primeros trazos en los niños.

Desarrollo: Une una figura con otra siguiendo el caminito sin salirte y colorea los dibujos.



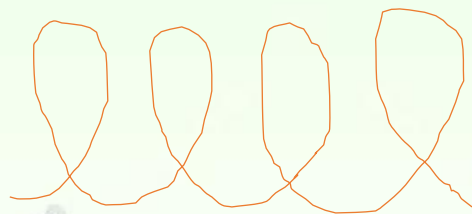
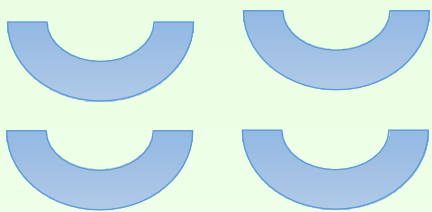
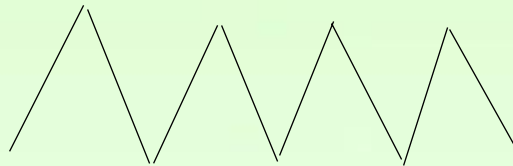
Musicograma

Actividad 8 Musicograma.

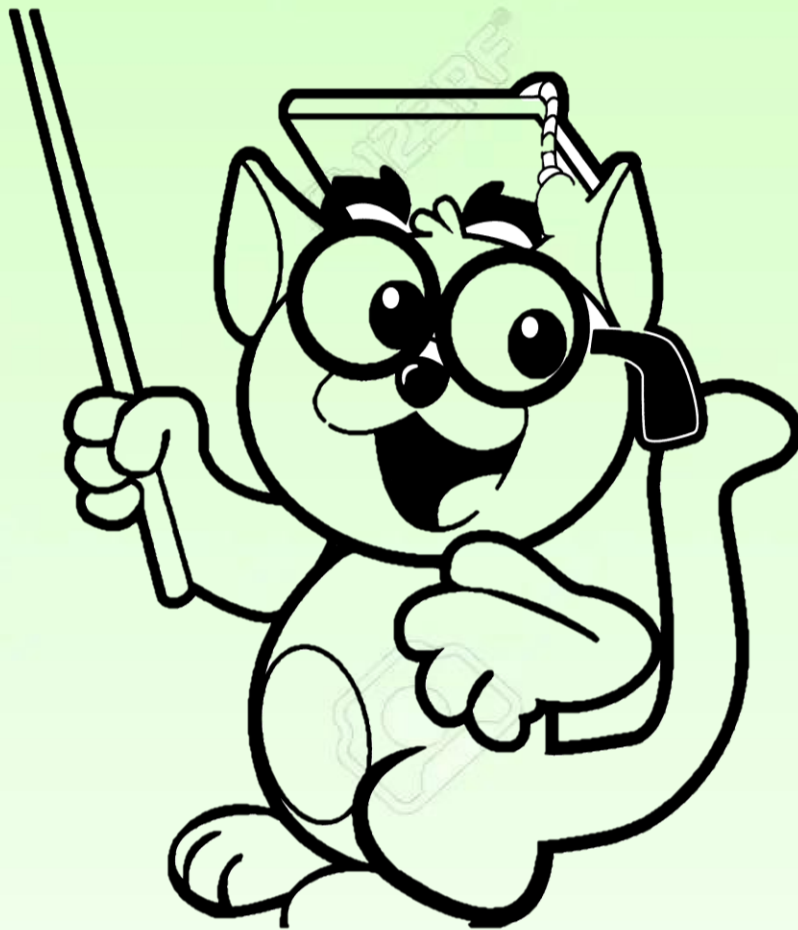
Objetivo: Estimular la coordinación ojo mano el pulso, concentración, seguimiento y coordinación rítmica.

Desarrollo: Mediante la canción de los animales se desarrollaremos gráficos que tratan de representar la música de forma visual mediante los dibujos y símbolos ofreciéndonos de esta manera una información visual estructurada y comprensible.

Por ejemplo: él cocodrilo dante camina hacia adelante, el elefante tras camina hacia tras, el pingüino lalo camina hacia el costado, y yo en mi bicicleta voy ara el otro lado.



Juguemos y aprendamos a leer y escribir



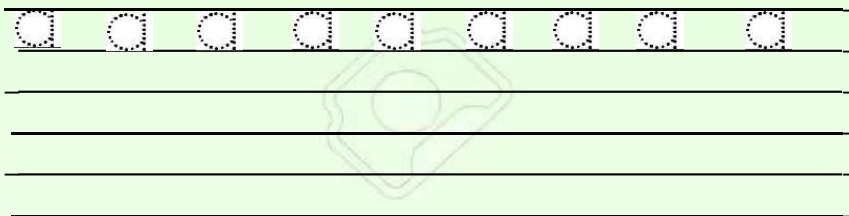
Me divierto escribiendo.

Actividad 9 Me divierto escribiendo.

Objetivo: Lograr que los niños escriban las letras del mismo tamaño.

Desarrollo: Rellenar la figura que encabeza el ejercicio.

Posteriormente repintará o completará las que se presentan punteadas y por último dibujará la misma figura.

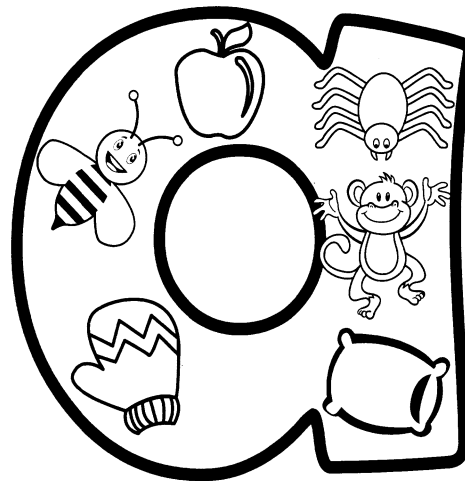
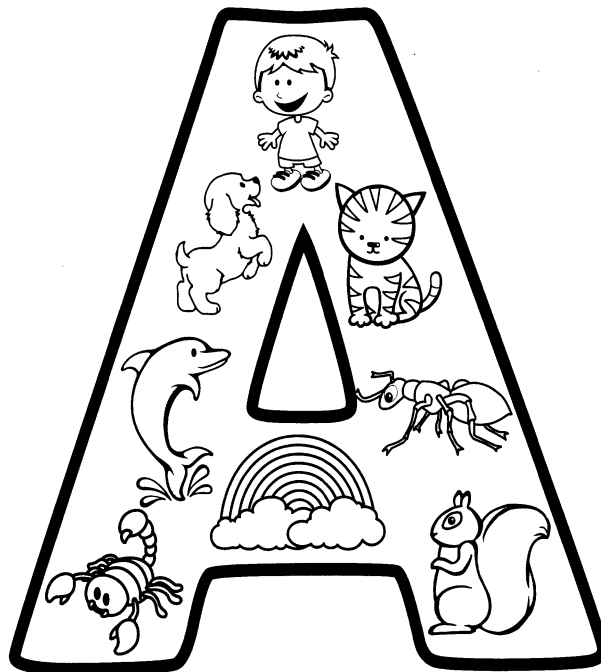


Coloremos

Actividad 10 Coloremos

Objetivo: Identificación de las vocales de manera consiente y didáctica.

Desarrollo: Colorea los dibujos que empizan con A, a



Me divierto rellenando los cuadritos.

Actividad 11 rellenar los cuadritos.

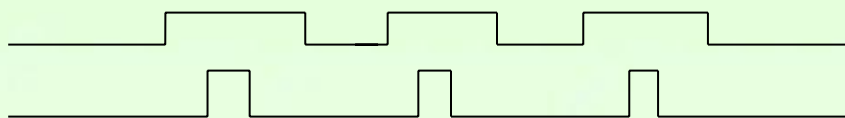
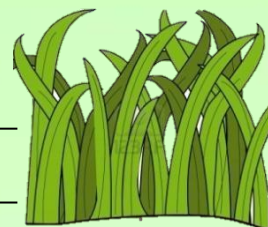
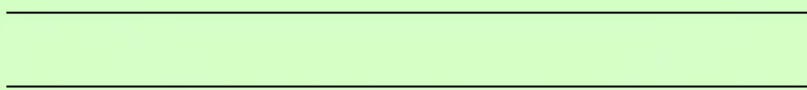
Objetivo: Fomentar el manejo del cuaderno de dos líneas.

Desarrollo: Rellena los cuadritos uno a uno como están en el ejemplo.

■	■	■	■																

Actividad 12 seguir el camino sin salirse.

Unir una figura con otra, siguiendo el caminito, sin salirse de él.



Cuento

El gato travieso.

Actividad 13 Cuento.

Introducción

Explicación brevemente de que se trata el cuento y por qué relevante desarrollarlo.

Objetivos

Identificar el problema principal del cuento el gato travieso, los personajes y la secuencia de eventos en el cuento.

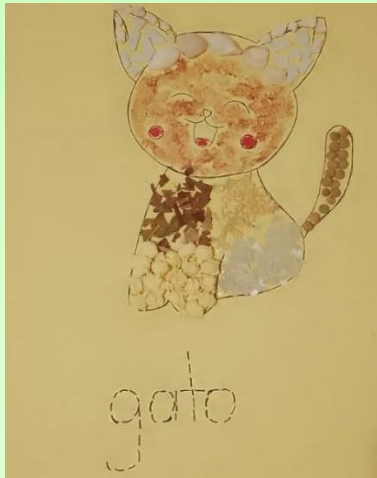
Desarrollo Cuento:

1. Había una vez un **gato** que estaba correteando a una **ratita** esta ratita estaba comiendo el **maíz** de un saco pero como tuvo miedo fue corriendo y se escondió tras de una **taza** pero como no se sentía segura fue y se metió en el fondo de una **bota** el señor de casa al oír ruido abrió la puerta con su **llave** y poco a poco fue asomando su **cara** pero como estaba oscuro y no veía prendió su **foco** con la **uña** de su **dedo** y lo que vio debajo de la mesa que estaba haciendo ruido fue a un **perro** y un **conejo** que estaban jugando con una **lima**.



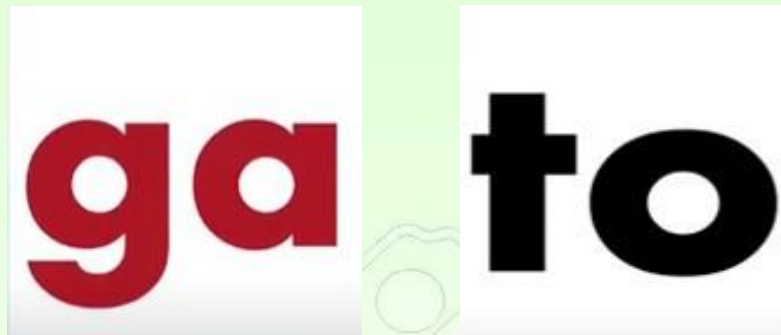
3. Distinguir los sonidos de gato pidiendo a los niños que me escuchen y decorar con material reciclado.

Cuantos sonidos escuchan



4. Elaboración cartillas con la palabra gato

Aplausos para distinguir la palabra gato

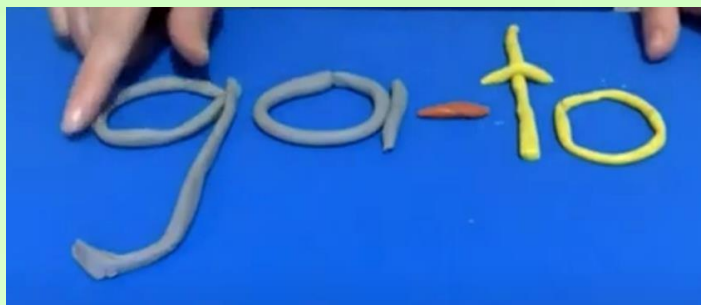


5. Escribir la palabra gato

Trazar con el dedo índice la palabra gato.



6. Trazos de los sonidos de gato con plastilina de distintos colores.



7. Trazo en mi pizarra de doble raya la palabra gato.



11. ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación niños.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.



Ficha de Observación

Ficha de Observación para la Lectoescritura dirigida hacia los niños y niñas de primer año de EGB en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Objetivo: Evaluar el progreso y las habilidades en lectoescritura de los niños y niñas de primer año de EGB en la unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Edad: 5^a 6 **Escuela:** Unidad educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Observador: Pamela Morales

Preparatoria Primer Grado

N.º	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Los niños si saben leer y escribir.			
2	Los niños si tienen un buen desarrollo de la lectoescritura.			
3	Los niños leen las imágenes de un cuento en secuencia lógica.			

4	Los niños escriben con sus propios códigos un mensaje.			
5	Los niños aprenden de una forma globalizada.			
6	La docente utiliza los canales audiovisuales para el aprendizaje del niño quinestésico y auditivo.			

Anexo 2 Entrevista a la docente.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Entrevista dirigida a la docente de primer año de EGB de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves".

Objetivo: Conocer la opinión de la docente sobre la posible aplicación del método Sarita para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de EGB de 5 a 6 años en la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024.

Datos del entrevistado: Licenciada de la escuela "Ángel Polibio Chaves"

Fecha: 5/8/224

Entrevistado: Lic Jhenny vega

1. ¿Qué método utiliza usted para enseñar a leer a los niños y como lo hace?

Como docente, utilizo un enfoque combinado que incorpora elementos de varios métodos de enseñanza de la lectura, adaptándolos a las necesidades y estilos de aprendizaje de mis alumnos. En particular, me enfoco en el método fonológico y el método global, ya que ambos han demostrado ser efectivos en mi experiencia.

2. ¿De qué manera los códigos que utilizan los niños son importantes para la lectoescritura?

Los códigos que utilizan los niños, como los fonemas, grafemas y otros símbolos del lenguaje, son fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura. Estos

códigos son la base sobre la cual los niños construyen su comprensión del lenguaje escrito y, por lo tanto, son cruciales en su proceso de aprendizaje.

3. ¿Que considera usted un aprendizaje globalizado?

Para mí, el aprendizaje globalizado es un enfoque educativo que busca integrar los conocimientos y habilidades de los estudiantes en un contexto amplio que trasciende las fronteras tradicionales de las materias. Este tipo de aprendizaje permite a los estudiantes comprender la interconexión entre diferentes temas y cómo estos se relacionan con el mundo que les rodea.

4. ¿Como usted realiza una enseñanza en el canal visual?

La enseñanza a través del canal visual es fundamental en mi práctica educativa, ya que muchos estudiantes aprenden mejor cuando pueden ver y visualizar la información. Utilizo diversas estrategias y recursos para hacer que el aprendizaje sea más efectivo y atractivo para mis estudiantes.

Durante las clases, utilizo la pizarra para dibujar, escribir y organizar información de manera visual permitiendo que todos los estudiantes sigan la clase de manera más efectiva.

Implemento actividades que involucren el uso de materiales visuales, como juegos de memoria con tarjetas ilustradas o actividades de clasificación donde los estudiantes agrupan imágenes según categorías. Estas actividades hacen que el aprendizaje sea más dinámico y participativo.

5. ¿Como usted realiza una enseñanza en el canal auditivo?

Utilizo diversas estrategias y recursos para fomentar un aprendizaje efectivo a través de este canal.

Regularmente realizo lecturas en voz alta de cuentos, poemas o textos informativos. Esto no solo ayuda a los estudiantes a escuchar la pronunciación correcta y la entonación, sino que también les permite conectar con el contenido de manera emocional y narrativa.

Fomento el diálogo en el aula a través de discusiones y debates sobre los temas que estamos estudiando. Esto permite que los estudiantes expresen sus ideas y opiniones, y a su vez, escuchen diferentes perspectivas. Estas interacciones auditivas enriquecen su comprensión y les enseñan a argumentar y escuchar activamente.

6. ¿Como usted realiza una enseñanza en el canal kinestésico?

Incorporo actividades que requieren que los estudiantes se muevan y manipulen objetos. Por ejemplo, al enseñar conceptos matemáticos, utilizo granos o materiales manipulativos que los niños pueden tocar y mover para entender mejor las operaciones.

7. ¿Qué metodología utiliza para el desarrollo de la lectoescritura?

Utilizo una metodología ecléctica para el desarrollo de la lectoescritura, lo que significa que combino diferentes enfoques y técnicas para adaptarme a las necesidades individuales de mis estudiantes. Esta metodología permite abordar la diversidad de estilos de aprendizaje y asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera efectiva.

8. ¿Sus niños aprenden a leer finalizando el año escolar?

Sí, en mi experiencia, la mayoría de mis estudiantes logran aprender a leer al finalizar el año escolar, aunque el proceso puede variar de un niño a otro. A lo largo del año, implemento diversas estrategias y metodologías que ayudan a cada alumno a desarrollar sus habilidades de lectura de manera progresiva y efectiva.

9. ¿Como utiliza usted los cuentos para la enseñanza de la lectoescritura?

Los cuentos son una herramienta invaluable en mi enseñanza de la lectoescritura. Utilizo los cuentos no solo como una forma de introducir a los niños en el mundo de la lectura, sino también como un medio para desarrollar su comprensión lectora y habilidades de escritura y es de esta manera como aplico mi practica educativa.

- ✚ Comienzo las lecciones leyendo cuentos en voz alta.
- ✚ Después de leer un cuento, realizo discusiones grupales sobre la historia.
- ✚ Utilizo los cuentos para introducir y practicar nuevo vocabulario.
- ✚ Incorporo la escritura creativa a través de los cuentos.

Anexo 3 Informe tutorías.

FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas
 Carrera: Educación Inicial

Modalidad de Titulación: Proyecto de investigación. Opción:
 Título del proyecto: **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR EN EL PERIODO 2024**

Estudiante:
 Pamela Mishel Morales Fernández E-mail: amorales@mailtes.ueb.edu.ec
 Teléfono: 0979138212

Docente Tutor:
 Martha López Quincha E-mail: @ueb.edu.ec
 Teléfono: 0996464164

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCION.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	24/04/2024	Elección de la modalidad de titulación	2 horas	Pamela Morales	
2.	29/04/2024	Presentación de oficio al Decano con la elección de la modalidad de titulación.	1 hora	Pamela Morales	
3.	08/05/2024	Elección del tema del proyecto	2 horas	Pamela Morales	
4.	09/05/2024	Revisión del problema de investigación	3 horas	Pamela Morales	
5.	15/05/2024	Revisión de la justificación	2 horas	Pamela Morales	
6.	16/05/2024	Revisión de los objetivos	1 hora	Pamela Morales	
7.	22/05/2024	Revisión del marco teórico	2 horas	Pamela Morales	

9.	04/06/2024	Revisión del Proyecto de investigación, arreglos y replanteamiento de: descripción del problema, justificaci3n y objetivos.	1 hora	Pamela Morales
10.	11/06/2024	Revisi3n del Marco Te3rico	2 horas	Pamela Morales
11.	21/06/2024	Revisi3n de los arreglos del Marco Te3rico	2 horas	Pamela Morales
12.	25/06/2024	Revisi3n de las preguntas de la ficha de observaci3n y la encuesta.	1 hora	Pamela Morales
13.	02/07/2024	Replanteamiento de las preguntas para aplicar en la ficha de observaci3n y la encuesta.	2 horas	Pamela Morales
14.	16/07/2024	Revisi3n del an3lisis e interpretaci3n de los resultados de la ficha de observaci3n y la encuesta.	1 hora	Pamela Morales
15.	23/07/2024	Revisi3n de la propuesta del proyecto.	2 horas	Pamela Morales
16.	06/08/2024	Revisi3n general de todo el Documento.	2 horas	Pamela Morales



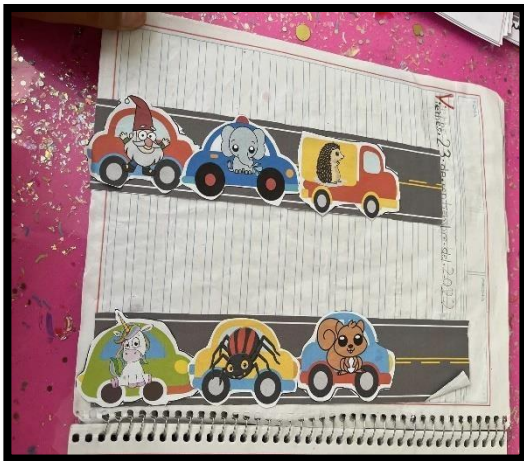
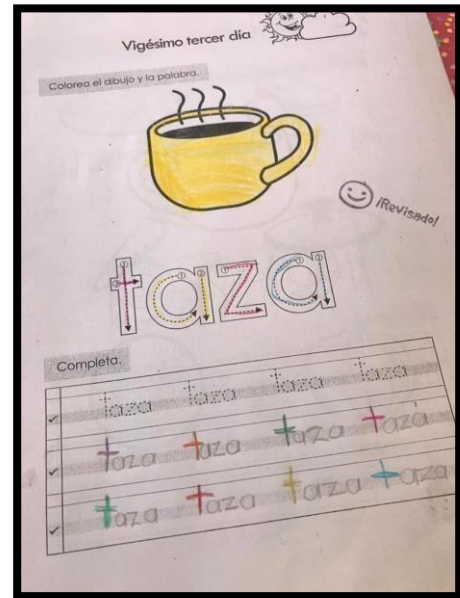
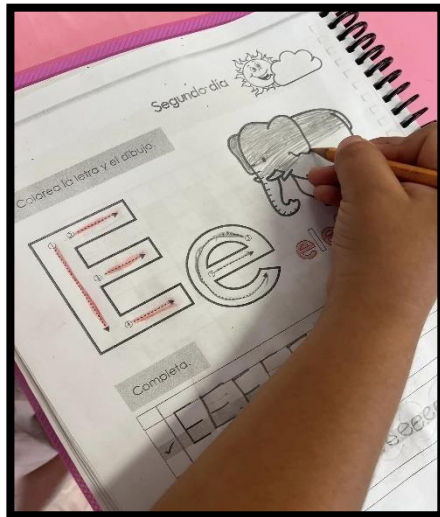
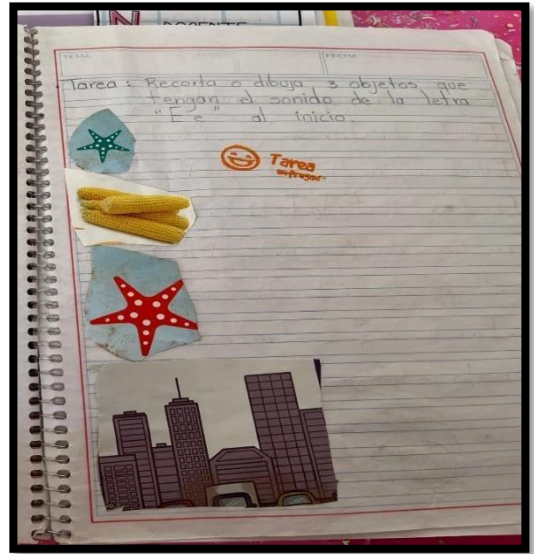
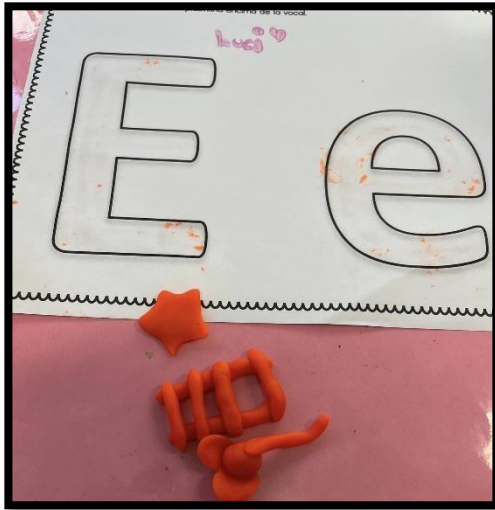
Docente Tutor/a
Lic. Martha L3pez Quincha
Firma

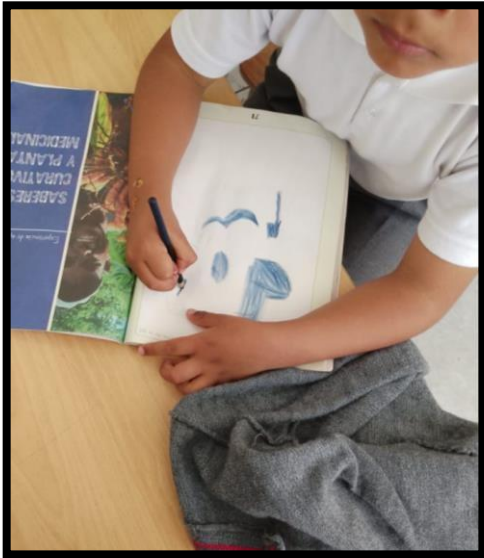


Coordinadora de la Unidad de Integraci3n Curricular
Dora Marcela Ligistupa P3stor
Firma

Direcci3n: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Quindimbo - Ecuador
Tel3fono (Ecuador) 3220 6059
www.uob.edu.ec

Anexo 4 Fotos de actividades realizadas en la escuela.





Anexo5 Resolución del consejo directivo.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 4 de junio de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0293.25 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 3 de junio de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril - agosto 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio No. 061-CEI-FCESFH-2024 de fecha 3 de junio de 2024, firmado por la Lcda. María de los Angeles Bonilla, MSc. Coordinadora de la Carrera, en el que hace la entrega del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril – agosto 2024.

RESUELVE: “APROBAR EL TEMA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN TITULADO: “EL MÉTODO SARITA PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”, PRESENTADO POR: MORALES FERNANDEZ PAMELA MISHELL, ESTUDIANTE DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROCESO ABRIL – AGOSTO 2024 DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, REVISADO Y APROBADO POR EL TUTOR/A: LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA, MSc, PROFESOR/A – INVESTIGADOR/A DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo 6



6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



12. BIBLIOGRAFÍA

- @metodosarita (Productor). (2 de Febrero de 2021). *¿Cómo surge el Método Sarita?* [Película]. Youtube. Recuperado el 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=S0chPXCOzUM&list=PL9vgZ7E4fN704xr_r6sMTIMMn7LUml1mF&index=2
- (12 de Octubre de 2010). Obtenido de LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- (26 de Noviembre de 2021). Obtenido de REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTTAL DE BOLIVAR : <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf>
- Calderón, Eddy Roger Sabido. (Mayo de 2019). *Método de lecto-escritura Sarita - Necesito más información del Método Sarita*. Recuperado el 11 de Julio de 2024, de Metodosarita.online: <https://www.metodosarita.online/necesito-m%C3%A1s-informaci%C3%B3n-del-m%C3%A9todo-sarita>
- CARMEN_SANCHEZ_1.pdf. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación*. Granada.
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen. (13 de Abril de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere la revista venezolana*, 5, 43,44. Recuperado el 13 de Julio de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Combes, S. G. (10 de 10 de 2026). La adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial. *La Revista Iberoamericana de Educación es una publicación editada por la OEI(40)*. Recuperado el 2024, de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. (20 de Octubre de 2008). Obtenido de - Sección quinta: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- DARÍO PÉREZ REYES. (2019). *El proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectoescritura:una revision teórica*. Facultad de Educacion Universidad de la la laguna. Recuperado el 2024, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%2>

0ensenanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revision%20teorica.pdf?sequence=1

Ferreiro, E; Palacio, M G;. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (Decimo setimo edición ed.). Yucatán , México : Siglo XXI. Recuperado el 2024, de <https://books.google.at/books?id=Fk36LAU4ww0C>

Frutos Muñoz, B. (2017). “*LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EL NIVEL DE CINCO AÑOS. UNA PROPUESTA DE TRABAJO*”. Recuperado el 2024, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29176/TFG-O-1185.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Comprender%2C%20utilizar%20y%20expresarse%20adecuadamente,oral%20en%20sus%20actividades%20cotidianas.&text=Descubrir%20y%20utilizar%20el%20lenguaje,la%20reali>

Hermida, Ana Lucía. (2 de febrero de 219). La exploración de los sentidos en Montessori. *Montessorispace.com*. Barcelona. Obtenido de <https://montessorispace.com/blog/la-exploracion-de-los-sentidos-en-montessori/>

Info Escuelas Ecuador. (s.f.). *UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES en GUARANDA*. Obtenido de <https://www.infoescuelas.com/ecuador/bolivar/unidad-educativa-angel-polibio-chaves-en-guaranda/>

Kluwer, W. (Il.). (1998). Homenaje a Paulo Freire: (ed.). *Cuadernos de Pedagogía* 265, 14,15,16. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/173875?page=4>

linea, p. d. (10 de 06 de 2023). *El Informativo Ecuador*. Recuperado el 2024, de <https://elinformativoecuador.com/2023/06/09/la-unidad-educativa-angel-polibio-chaves-en-guaranda-tiene-infraestructura-y-equipos-de-primer-nivel/>

LOEI. (Febrero de 2008). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Luna,, Sanz, Daniel Cassany. (2002). *Enseñar Lengua*. al GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado el 2024, de <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>

Marucco, Marta. (2019). *La pedagogía cooperativa de Célestin Freinet*. Buenos Aires: Ediciones incluir. Obtenido de <https://incluir.org.ar/wp-content/uploads/2019/08/Libro-FREINET-M-Marucco.pdf>

- Montealegre, R. (2009). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Colombia, Bogotá: Departamento de psicología. Recuperado el 2024, de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/104583?page=4>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Acta Colombiana de Psicología*. 9(1), 25;4. Recuperado el 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Morales, a. (224). Dedicatoria.
- Morata, Javier. (1920). *Psicología del niño* (Vol. Cuarta Edición). MADRID: EDICIONES MORATA, S. L. Obtenido de <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby. (s.f.). *CONDUCTISMO, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO: UNA COMPARACIÓN DE LOS ASPECTOS CRÍTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISEÑO DE INSTRUCCIÓN*. PDF. Recuperado el 13 de 5 de 2011, de <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>
- Profesor y Abogado Eddy Roger Sabido Calderó. (Mayo de 2019). *Metodosarita.online*. (México, Ed.) MéridaMétodo de lecto-escritura Sarita., Yucatán, Mérida. Recuperado el 2024, de <https://www.metodosarita.online/necesito-m%C3%A1s-informaci%C3%B3n-del-m%C3%A9todo-sarita>
- Reyes, Dario erez. (2019). *Él proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectoescritura una revision teórica*. Facultad de Educación:Universidad de la laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revision%20teorica.pdf?sequence=1>
- Roo, S. J. (7 de noviembre de 2016). *Educando y aprendiendo juntos*. Recuperado el 2024, de El método Sarita: <https://educa2web.wordpress.com/>
- Sarita, M. (Dirección). (2021). *¿Cómo está formada la metodología? Estructura del Método Sarita (aplicación de los 100 días)* [Película]. Youtube. Recuperado el 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=NVc0ajbSzoc&list=PL9vgZ7E4fN704xr_r6sMTIMMn7LUml1mF&index=3
- Sarita, M. (Dirección). (2022). *¿Cómo se aplica el Método Sarita? (Materiales oficiales y estructura)* [Película]. Youtube. Recuperado el 2024, de

https://www.youtube.com/watch?v=zitMPueS8MI&list=PL9vgZ7E4fN704xr_r6sMTIMMn7LUml1mF&index=5

Silva Piovani, Verónica Gabriela; De Lorenzi Pires, Giovanni. (Abril de 2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. (U. d. Guadalajara, Ed.) *Redalyc.org*, 5, 9817. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68830443009.pdf>

Teórico del aprendizaje - Lev Vygotsky. (16 de octubre de 2020). Recuperado el 14 de Julio de 2024, de US Nanny Association: <https://www.usnanny.org/es/learning-theorist-lev-vygotsky/>

Universidad del interne. (8 de Abril de 2024). *¿Qué es la lectoescritura y cuál es su importancia?* Obtenido de <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/que-es-lectoescritura/>