



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE
2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"SISA QUIVILLUNGO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, 2025.”**

AUTOR:

GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA

PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. ADONIS GABRIEL ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**“EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE
2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"SISA QUIVILLUNGO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, 2025.”**

AUTOR:

GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA

PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. ADONIS GABRIEL ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2025

I DEDICATORIA

Con profunda alegría, esta investigación primeramente es para Dios, por ser mi fortaleza durante todo mi proceso de formación. A mi amada madre, Mariana de Jesús Cuasque Rivera, que desde el cielo me guio en cada paso que di y gracias a su anhelo en vida de verme convertirme en profesional, hoy me encuentro cumpliendo ese deseo como se lo prometí, este logro es para ti, mi mayor fuente de inspiración y resiliencia. Aunque ya no estés físicamente, tu amor y tus enseñanzas perdurarán por siempre en mi corazón. Te amo eternamente.

También, este logro es para mi padre, José Alberto Perugachi Gualsaquí, y con especial gratitud a mi abuelita María Rivera y a mi tía Verónica Cuasque, quienes han sido como una segunda madre para mí, a mis hermanos y hermanas, ustedes se convirtieron en mi mayor soporte tanto emocional como económico. Gracias por confiar en mí, su apoyo incondicional me dio la fuerza necesaria para continuar cuando el camino se tornaba difícil, su confianza desde el primer momento en que inicié la carrera me impulsó a creer en mí misma, y su orgullo se convirtió en la mayor motivación para alcanzar este logro.

A mi novio, Bryan Erazo, por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de toda mi formación universitaria. Gracias por ser mi luz en los momentos de oscuridad, por motivarme a continuar aun cuando quise rendirme, por recordarme siempre lo capaz que soy cuando me propongo algo y por compartir conmigo cada alegría y cada tristeza. Este logro también es tuyo, porque estuviste a mi lado en cada paso del camino te amo profundamente mi bebe y siempre estaré agradecida por todo tu amor y apoyo.

Marelyn Perugachi

A Dios en primer lugar, por ayudarme con sabiduría, resiliencia y sobre todo perseverancia en los momentos que siempre lo necesite y por todas las bendiciones a mi familia y a mí.

A mi abuelito Jorge Guanin por apoyarme en este proceso con sus palabras de aliento muy sabias y su cariño tan puro hacia mí y sé que va a estar dichoso por este logro de su guaguita.

A mi Padre Jorge Guanin por ser el mejor Papá del mundo siempre sé que este sueño es también parte de él, ha sido un pilar muy fundamental para mi vida en este proceso y sé que va a estar orgulloso de mí por este logro para toda la vida a pesar de la distancia.

A mi Madre Diana Carrasco por brindarme su apoyo emocional siempre su cariño, su paciencia y sobre todo su comprensión a pesar de las situaciones que hemos pasado siempre nos hemos estado apoyando.

A mis hermanos por apoyarme emocionalmente a cada momento, por sus risas, los enojos, pero siempre hemos estado juntos. A mi sobrina Zoe por ser mi mayor inspiración a lo largo de este camino mi amor chiquito tu Tía te adora con su vida.

A mis padrinos Eufemia y Fernando por nunca dejarme sola a pesar de la distancia que nos separa siempre voy a estar agradecida con ustedes.

A mi amigo incondicional Jhonny Guaila por apoyarme moralmente, por ser ese hombro importante cuando le contaba mis tristezas y mis alegrías, que a pesar de las situaciones que hemos pasado y las cuales nos han hecho más fuertes siempre ha estado para apoyarme sin alejarse, por comprenderme muchísimas gracias por estar siempre para mí cuando le necesitaba.

Paula Guanin

II AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por ser nuestra guía, fortaleza y principal fuente de inspiración durante todo nuestro proceso académico, pues gracias a su amor y presencia, nos fue posible mantener la claridad, sabiduría y perseverancia necesarias para cumplir cada una de las metas propuestas dentro de nuestra formación en el ámbito educativo.

Asimismo, expresamos nuestro profundo y sincero agradecimiento a nuestros padres y familiares, quienes, con su respaldo incondicional, esfuerzo diario y palabras de aliento, se convirtieron en nuestro mayor motor para avanzar y no rendirnos frente a los obstáculos presentados a lo largo del camino.

De igual manera, extendemos nuestra gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar, así como a todo su cuerpo docente, por brindarnos la oportunidad de crecer tanto a nivel personal como profesional; además, con gran aprecio al Centro de Desarrollo Infantil Sisa, por darnos la oportunidad de desarrollar nuestra investigación en sus instalaciones, pues su confianza, acogida y colaboración facilitaron cada etapa del proceso investigativo y aportaron de manera significativa a la construcción de este trabajo académico.

Finalmente, queremos manifestar un especial reconocimiento a nuestro docente tutor, por su acompañamiento constante, orientación oportuna y compromiso, pues su entrega fue un pilar clave para la culminación satisfactoria del presente proyecto de investigación.

Paula Guanin y Marelyn Perugachi

III CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADO ADONIS ROMEO

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **“EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SISA", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2025.”** de autoría de: PAULA GABRIELA GUANIN CARRASCO Y MARELYN ESTEFANIA PERUGACHI CUASQUE, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre de 2025



Firma del tutor

Lic. Adonis Romero

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros, Guanin Carrasco Paula Gabriela y Perugachi Cuasque Marelyn Estefania portador/res de la Cédula de Identidad N° 0250142098 y 1050128725 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

El rincón de psicomotricidad para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "Sisa Quivillungo", de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, 2025, modalidad Proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Paula Gabriela Guanin Carrasco

Autor 1



Marelyn Estefania Perugachi Cuasque

Autor 2

IV AUTORIA NOTARIADA



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

Nº ESCRITURA: 20260201003P01489

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA Y PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

J.G.

Factura: 001-003-000000416

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy veintiuno de mayo del dos mil veintiséis, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen: GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA, soltera, celular 0990260451, domiciliada en San Miguel y de paso por este cantón Guaranda; PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA, soltera, celular 0981749499, domiciliada en el cantón Guaranda, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado "EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SISA QUIVILLUNGO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2025." es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención de título de Licenciadas en Educación Inicial, de la Facultad, Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA

C.C. 0250142098

PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA

C.C. 1050128725

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V ÍNDICE

I	DEDICATORIA	2
II	AGRADECIMIENTO	4
III	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	5
IV	AUTORIA NOTARIADA.....	7
V	ÍNDICE.....	8
VI	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	12
VII	ABSTRACT.....	13
VIII	INTRODUCCIÓN	14
1	TEMA	15
2	ANTECEDENTES.....	16
3	PROBLEMA	18
3.1	Descripción del problema	18
3.2	Formulación del problema	20
4	JUSTIFICACIÓN	21
5	OBJETIVOS	23
5.1	Objetivo general	23
5.2	Objetivos específicos	23
6	MARCO TEÓRICO.....	24
6.1	Teoría científica	24
1	Ambientes de aprendizaje en educación inicial	24
1.1	Importancia de los rincones	25
1.2	Nudos críticos en el manejo de los rincones	25

1.3	En los rincones de juego-trabajo, ¿Qué se debe observar?	27
1.4	Rol del docente en los rincones de aprendizaje	28
1.5	Tipos de rincones o espacios físicos en educación inicial	29
1.6	Concepto del rincón de la psicomotricidad.....	34
1.7	Objetivo del rincón de la psicomotricidad	34
1.8	Tipos de rincón de psicomotricidad	35
1.9	Importancia del rincón de psicomotricidad en el desarrollo infantil... 37	
1.10	Ventajas de los rincones de trabajo.....	38
1.11	Componente y materiales del rincón de psicomotricidad	39
2	Diferencias entre motricidad y psicomotricidad	40
2.1	Motricidad y Psicomotricidad.....	40
2.2	Tipos motricidad	41
2.3	Dimensiones del desarrollo motor grueso.....	44
2.4	Dominios de la motricidad gruesa.....	45
2.5	Hitos de desarrollo de la motricidad gruesa.....	47
2.6	Teoría de Henri Wallon: el cuerpo como eje del desarrollo	49
2.7	Sistema clasificatorio del desarrollo infantil.....	51
2.8	Teoría de André Lapierre y Bernard Aucouturier: Psicomotricidad relacional o educación vivenciada.....	55
6.2	Teoría legal.....	59
6.3	Teoría referencial	65
7	MARCO METODOLÓGICO	67
7.1	Enfoque de la investigación	67
7.2	Diseño de estudio	67

7.3	Tipo de estudio.....	67
7.4	Métodos.....	68
7.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	69
7.6	Universo y muestra	70
7.7	Procesamiento de información.....	71
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
8.1	Resultados de la aplicación de la ficha de observación antes de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años. (véase anexo 3).....	72
8.2	Resultados de la entrevista realizada a la docente encargada de los niños y niñas de la sala de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Sisa. (véase anexo 4)	77
9	CONCLUSIONES	81
10	PROPUESTA	82
10.1	Resultados de la aplicación de la ficha de observación después de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años. (véase anexo 5).....	95
11	Referencias	98
12	ANEXOS.....	107
12.1	<i>Anexo 1.</i> Resolución de aprobación del tema por parte del Consejo Directivo	107
12.2	<i>Anexo 2.</i> Informe de tutorías	108
12.3	<i>Anexo 3.</i> Ficha de observación realizada a los niños y niñas antes de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de.....	111
12.4	<i>Anexo 4.</i> Guía de entrevista estructurada para el docente responsable de la sala de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil Sisa.	112

12.5	<i>Anexo 5</i> Ficha de observación realizada a los niños y niñas después de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años.	114
12.6	<i>Anexo 6.</i> Registros fotográficos	115

VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La investigación da a conocer el aporte del rincón de psicomotricidad como un espacio pedagógico clave para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años. Se desarrolla desde un enfoque cualitativo y con un tipo de estudio descriptivo. También la investigación, reconoce el rol del docente como mediador didáctico fundamental, encargado de organizar el ambiente y orientar las experiencias motrices.

El aporte central del estudio es el diseño y aplicación de una guía de actividades motrices, creada para el uso dentro del rincón psicomotriz, donde se da a conocer los materiales adecuados, indicaciones precisas y actividades innovadoras, las cuales pueden ser aplicadas para potenciar el control del cuerpo, la autonomía en el movimiento y el desarrollo motor de forma general.

Además, los resultados muestran que cuando se usa el rincón psicomotor de forma organizada mediante una planificación estructurada e intencionada, crea experiencias pedagógicas significativas que fortalece habilidades corporales esenciales e impulsa el aprendizaje activo de los infantes, pero no solo fortalecer el área motora, sino que, influye positivamente en la interacción social, la confianza personal y el bienestar emocional.

Palabras clave: Rincón de psicomotricidad, motricidad gruesa, habilidades motoras, desarrollo, exploración, esquema corporal.

VII ABSTRACT

The research highlights the contribution of the psychomotor activity corner as a key educational space for strengthening gross motor skills in children aged 2 to 3 years. It is developed using a qualitative approach and a descriptive research design. Furthermore, the study recognizes the teacher's role as a fundamental educational mediator, responsible for organizing the learning environment and guiding motor experiences.

The central contribution of the study is the design and implementation of a motor activities guide, created for use within the psychomotor corner, which presents appropriate materials, clear instructions, and innovative activities that can be applied to enhance body control, autonomy in movement, and overall motor development.

In addition, the results show that when the psychomotor corner is used in an organized manner through structured and intentional planning, it creates meaningful pedagogical experiences that strengthen essential body skills and promote active learning in infants. Furthermore, it not only strengthens the motor area but also positively influences social interaction, self-confidence, and emotional well-being.

Keywords: Psychomotor corner, gross motor skills, motor skills, development, exploration, body schema.

VIII INTRODUCCIÓN

La primera infancia representa un período de profunda transformación, en el que los niños construyen las bases de su relación con el mundo a través de la acción, la experimentación y el descubrimiento. El movimiento, lejos de ser únicamente una expresión física, actúa como un puente que integra procesos perceptivos, afectivos y de pensamiento y que permite que el aprendizaje surja de la vivencia directa y significativa.

Por ello, el desarrollo motriz cumple un papel decisivo, porque por medio del movimiento el niño construye una comprensión inicial de su propio cuerpo y a partir de esta base, logra fortalecer, ajustar y perfeccionar sus habilidades motoras, las cuales al ser desarrolladas progresivamente impulsa la exploración del entorno y provoca experiencias sensoriales relevantes que sirven como punto de partida para el aprendizaje desde la vivencia directa.

En este contexto, el rincón de psicomotricidad es un espacio para promover experiencias de acción y expresión motriz, el cual, al organizarse con objetivos educativos claros y recursos adecuados, se convierte en un entorno que estimula el desarrollo de la motricidad gruesa. Además, su incorporación planificada impulsa el desarrollo motor porque fortalecen la confianza en sus capacidades, favorece la autonomía y promueve su participación activa para su crecimiento integral.

Por esta razón, el presente trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer el valor pedagógico del Rincón de Psicomotricidad para fortalecer las habilidades motoras en niños de 2 a 3 años y busca aportar información que promueva la mejora de los ambientes destinados al movimiento en la primera infancia. Además, toma en cuenta los materiales adecuados, la participación activa del docente y el respeto por el ritmo de aprendizaje.

1 TEMA

El rincón de psicomotricidad para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Sisa Quivillungo", de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, 2025.

2 ANTECEDENTES

Tras llevar a cabo una minuciosa revisión bibliográfica acerca del tema en investigación se constató que existen estudios relacionados a las dos variables, mismas que proporcionan ideas relevantes y bases teóricas sólidas que servirán como punto de partida para el proceso investigativo sobre el rincón de psicomotricidad para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En tal sentido, el rincón de psicomotricidad es un espacio pedagógico que impulsa el desarrollo integral de los niños a través del movimiento y la experimentación con su cuerpo. En este lugar, los infantes descubren sus capacidades motrices y aprenden a interactuar con los demás mediante actividades lúdicas que favorece al fortalecimiento del control corporal, la coordinación, el equilibrio y la orientación en el espacio.

A continuación, se detallará algunas investigaciones que tienen gran relevancia, en España se llevó a cabo el tema La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar, donde resalta que:

La psicomotricidad gruesa incide de forma notable en el desarrollo motor, cognitivo y socio afectivo durante la niñez, garantizando una evolución equilibrada del cuerpo, la mente y las relaciones sociales. Por ello, la psicomotricidad educativa se presenta como una herramienta esencial para la formación profesional de los docentes, al permitirles aplicar estrategias que promuevan aprendizajes integrales en los ámbitos corporal, cognitivo y afectivo desde la primera infancia hasta etapas más avanzadas del desarrollo (Flores & Sánchez, 2024).

A su vez, en Ecuador se desarrolló el tema El uso los rincones de aprendizaje en el Subnivel 2 de Educación Inicial, donde:

Los autores manifiestan que la implementación de los rincones de aprendizaje por parte del cuerpo docente resulta limitada debido a una planificación pedagógica deficiente y a la escasa diversificación de

materiales didácticos. Se reconoce que la labor del docente adquiere un rol determinante en la gestión de dichos espacios, pues su mediación pedagógica favorece el desarrollo integral de los infantes.

Sin embargo, se identifican limitaciones asociadas a la organización de los grupos, la orientación metodológica, la incorporación de recursos didácticos innovadores y la intervención en la resolución de conflictos; por ello, se plantea fortalecer las interacciones socioeducativas mediante estrategias que promuevan la comunicación asertiva, la cooperación y el respeto mutuo, así como diversificar las experiencias lúdicas y ampliar la funcionalidad de los rincones con propuestas pedagógicas colaborativas (Quijije & Román, 2023).

En este sentido, en Guaranda se realizó una investigación similar, la cual, aunque antigua, resulta valiosa como punto de partida, ya que aporta información y antecedentes que sirven de base para el desarrollo del estudio. El tema desarrollado se titula El rincón de la psicomotricidad para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, cantón Guaranda, provincia Bolívar, donde se resalta que:

La implementación adecuada de la Guía de Intervención Pedagógica en el rincón de psicomotricidad permite un progreso significativo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, ya que facilita la estimulación de habilidades motrices finas y gruesas, fundamentales para su desempeño en diversas áreas. Además, esta intervención contribuye a preparar a los niños para su ingreso a la educación formal y favorece su proceso evolutivo natural, el cual en algunas ocasiones puede retrasarse o no alcanzar los niveles esperados según la edad (Poma, 2019).

3 PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Informes emitidos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2022) del Ecuador han señalado que existe un incremento significativo en el retraso del desarrollo motor grueso, ya que se identificaron diferencias significativas de acuerdo a la zona en la que habitan. Los resultados del informe evidencian que los infantes de las áreas rurales registran una mayor proporción de retrasos en su desarrollo motor en comparación con aquellos que viven en zonas urbanas, quienes muestran niveles más avanzados en esta habilidad, esta brecha se refleja principalmente al realizar movimientos básicos, los cuales resultan esenciales para alcanzar una maduración integral que fortalezca la coordinación, la autonomía y el control corporal.

Además, el uso de la tecnología en la actualidad es uno de los puntos negativos que han repercutido en el desarrollo tardío de las habilidades motoras gruesas, ya que el estilo de una vida sedentaria ha generado en los niños una baja actividad física y esto reduce la adquisición de dichas destrezas (Garcíaa & Dias, 2022).

En la provincia de Bolívar, la falta de rincones dirigidos al desarrollo psicomotor dentro de las aulas limita las posibilidades de juego y movimiento en los niños, a esto se le suma la falta de atención por parte de los padres de familia, quienes en muchos casos reemplazan la interacción directa con los infantes por el uso constante de dispositivos móviles y recursos tecnológicos (Poma, 2019). Esta combinación de factores afecta el desarrollo de la motricidad gruesa y dificulta el fortalecimiento muscular, la coordinación y el equilibrio.

En el centro de desarrollo infantil Sisa se evidencia la carencia de un espacio específico destinado al desarrollo de la motricidad gruesa, situación que dificulta la ejecución de ejercicios pedagógicos en un entorno adecuado y adaptado a las características y necesidades de los menores; asimismo, existe un

marcado desconocimiento sobre la relevancia que tiene el rincón de psicomotricidad durante los primeros años de vida, aspecto que limita el desarrollo integral de los niños al privarlos de un entorno diseñado para potenciar sus capacidades motoras, cognitivas y afectivas.

Por otra parte, la labor pedagógica se ve afectada porque la educadora no implementa estrategias innovadoras ni recursos variados al momento de llevar a cabo las actividades planificadas, lo que provoca monotonía, desinterés y aburrimiento en los niños, y sumado a ello, esta falta de dinamismo también reduce la motivación por aprender, impide que se desarrolle la creatividad y la exploración, y no favorece la interacción entre pares, elementos que son esenciales para que el proceso de aprendizaje sea significativo.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el rincón de psicomotricidad para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Sisa Quivillungo", de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, 2025?

4 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de gran relevancia, ya que busca poner en evidencia el papel fundamental del movimiento y de la actividad corporal como ejes esenciales del desarrollo integral en la educación inicial, pues durante los primeros años de vida la acción motriz permite potenciar las habilidades físicas, cognitivas, comunicativas y emocionales de los niños, además de favorecer su autonomía y bienestar.

El interés de esta investigación se dio en base a que en muchos contextos educativos la motricidad suele ser tratada como una actividad secundaria, repetitiva o sin intención formativa, lo que impide aprovechar su potencial para apoyar el aprendizaje integral. Frente a esta situación, el rincón de psicomotricidad se considera como una alternativa didáctica que permite unir el juego, el movimiento y la interacción social, lo cual favorece el aprendizaje significativo y experiencias que respondan a las necesidades reales de los niños.

En este sentido, el rincón de psicomotricidad permitirá demostrar que el cuerpo se convierte en un recurso indispensable para el aprendizaje, la exploración y la interacción con su entorno porque este espacio proporcionará múltiples beneficios emocionales y sociales, al mismo tiempo enfrentarán desafíos, compartirán experiencias y fortalecerán los vínculos con sus compañeros.

Por lo cual, el rincón psicomotor deberá ser un entorno cuidadosamente diseñado con el propósito de favorecer tanto los movimientos libres como los guiados, donde los niños podrán trepar, saltar, correr, arrastrarse, rodar y desplazarse con el uso de materiales como colchonetas, rampas, aros, pelotas y túneles, lo que les permite fortalecer la coordinación global, la fuerza muscular, la estabilidad y la orientación espacial.

La investigación se enfoca directamente en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Sisa que participaron durante la ejecución de la

investigación, pues esto permitió evidenciar los efectos positivos del rincón de psicomotricidad en el fortalecimiento de la motricidad gruesa. El estudio también se orienta indirectamente a los futuros docentes de educación inicial, así como a los padres de familia y educadores en general, quienes contarán con una guía didáctica que ofrece diversas actividades dirigidas a estimular el desarrollo motor grueso, dicha propuesta podrá ser implementada tanto en el aula como en el hogar, con el fin de promover el desarrollo integral de los infantes y favorecer su crecimiento armónico.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar la importancia del rincón de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil Sisa, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025.

5.2 Objetivos específicos

O.E1: Analizar los fundamentos teóricos sobre el rincón de psicomotricidad y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños 2 a 3 años.

O.E2: Evaluar el grado de desarrollo motor de los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil Sisa.

O.E3: Elaborar una guía de actividades basadas en el rincón de psicomotricidad para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

1 Ambientes de aprendizaje en educación inicial

El ambiente de aprendizaje se percibe como un espacio flexible y dinámico que se acopla a las características y necesidades de los niños en su proceso de desarrollo y puede situarse dentro o fuera de la institución educativa con el objetivo de brindar experiencias significativas relacionadas con sus intereses y en diferentes momentos del día, esto facilita que el aprendizaje se construya de forma natural mediante actividades que promueven la exploración, la observación y el descubrimiento a través de acciones propias de la infancia.

Este entorno abarca tanto el espacio físico como las interacciones entre niños, docentes y materiales, lo que fomenta un ambiente propicio para el bienestar emocional, la confianza, el sentido de pertenencia y la participación activa (Ministerio de Educación, 2023).

Un ambiente de aprendizaje está formado por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos que trabajan en conjunto para facilitar el desarrollo integral, ya que cada uno de estos aspectos tiene una función esencial en la creación de experiencias que fomentan habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales, basadas en vivencias que motivan el juego significativo y el intercambio con el entorno cercano.

La disposición del espacio y los materiales debe adaptarse a las características de los niños para que tengan la oportunidad de elegir con libertad y moverse con seguridad; esto refuerza la autonomía, ya que permite que los niños tomen decisiones, expresen sus ideas y aprendan a partir de sus experiencias en un entorno acogedor (Ministerio de Educación, 2023).

1.1 Importancia de los rincones

Los rincones de aprendizaje son lugares que resultan fundamentales en la educación infantil, ya que facilitan que los infantes por medio de la interacción desarrollen habilidades cognitivas, sociales y emocionales de forma natural, mediante la exploración y el juego, descubren nuevas maneras de relacionarse con su entorno y fomenta su curiosidad y motivación por aprender.

Estos espacios brindan la oportunidad para la exploración, ya que cada actividad requiere observación y análisis del mundo que los rodea. Así, el aprendizaje se vuelve activo y relevante para que los niños construyan su conocimiento a partir de la experiencia propia (Mori & Tello, 2024).

Por otra parte, las autoras Mori & Tello (2024) destacan que la principal finalidad de este espacio de aprendizaje es que los pequeños desarrollen conocimientos significativos mediante la experiencia y la exploración activa, en lugar de limitarse a memorizar información sin comprender.

Porque el aprendizaje nace de la acción y la exploración directa del entorno, de este modo el niño comprende el mundo desde lo que vive y descubre por sí mismo. Además, el conocimiento se vuelve duradero cuando parte de sus intereses personales, puesto que conecta con su motivación interna y fortalece su deseo por aprender. Por esta razón, los rincones educativos cumplen un papel esencial, ya que ofrecen experiencias reales para observar, tocar, explorar y enfrentarse a pequeños retos.

1.2 Nudos críticos en el manejo de los rincones

En la educación inicial, los rincones son espacios pedagógicos que brindan a los infantes la apertura de aprender mediante el juego, la exploración de su contexto de forma libre y significativa, sin depender únicamente de actividades dirigidas. Estos espacios fomentan la expresión, la creatividad y la interacción entre sus pares (Ministerio de Educación, 2020). Sin embargo, aunque el Currículo de Educación Inicial y la guía metodológica reconocen su

importancia, en la práctica a menudo no se aplican correctamente, lo que hace que el juego pierda su función educativa y se convierta en una actividad rígida que solo cumple con planificaciones sin considerar los intereses y la iniciativa de los estudiantes.

- **Primer Nudo:** surge cuando el docente deja de valorar la libertad en el juego y convierte los rincones en actividades totalmente dirigidas. Es decir, los niños solo cumplen instrucciones y no pueden decidir qué explorar ni cómo relacionarse con los materiales, lo que conlleva a la limitación de su espontaneidad y reduce su motivación natural para aprender. Al sobreestructurar la dinámica del rincón, se pierde uno de los aspectos más valiosos del juego: la expresión personal. Los niños comienzan a actuar según un modelo impuesto en lugar de responder a su curiosidad, lo que afecta la construcción de experiencias significativas que apoyan su desarrollo integral.
- **Segundo Nudo:** el rol del docente en los rincones está estrechamente ligado a su participación: en algunos casos, el docente se aleja demasiado y permite que los niños jueguen sin orientación, lo que puede conducir a actividades sin fines pedagógicos o problemas en la convivencia. En otros casos, interviene en exceso y controla cada aspecto que realizan dentro del rincón y anula la iniciativa infantil;

Se debe tomar en cuenta que la función adecuada del docente es la de mediador, que observa, acompaña y orienta cuando es necesario, esto permite que el niño descubra por sí mismo.

- **Tercer Nudo:** la organización y el diseño de los rincones en la organización presentan deficiencias, ya que en ocasiones estos espacios no están adecuadamente preparados para promover el aprendizaje, esto se debe a que carecen de materiales variados, accesibles y apropiados para la edad, o no responden a los intereses de los niños y restringe las oportunidades para experimentar y explorar.

Por ello, es indispensable realizar valoraciones continuas que permitan determinar si el espacio impulsa la imaginación, la libre expresión, la exploración creativa, si los niños se sienten seguros, si participan activamente y si el ambiente favorece la iniciativa, es decir que un rincón bien planificado no solo dispone de materiales, sino que también brinda oportunidades de juego significativo, donde los niños interactúan, imaginan y construyen aprendizajes de manera auténtica.

1.3 En los rincones de juego-trabajo, ¿Qué se debe observar?

Los rincones de juego-trabajo son contextos dirigidos para que los niños aprendan de forma natural mediante el juego, el cual se convierte en una actividad significativa para su desarrollo integral, pues en este espacio exploran, se comunican y construyen relaciones con otros necesarias para fortalecer su creatividad, imaginación y expresión personal mientras participan en actividades que les son familiares y agradables. Además, como menciona el Ministerio de Educación (2020), los rincones promueven el respeto y la convivencia entre los niños, ya que deben compartir, esperar turnos y tomar decisiones en grupo.

La evaluación de los rincones realizada por el docente ayuda a detectar sus puntos fuertes y débiles para promover mejoras en la organización, distribución y metas. Por ello, es indispensable ajustar los materiales, reconfigurar el espacio o introducir nuevas actividades que puedan potencializar tanto el juego como el aprendizaje.

Es fundamental comprender que los rincones deben adaptarse con el tiempo, ya que los intereses, habilidades y necesidades de los niños cambian continuamente. Al inicio del año escolar, el docente conoce al grupo gradualmente, por lo que la organización puede ser flexible al principio, para que el docente pueda observar cómo interactúan los niños con el espacio. Con el tiempo, se ajustan en función de los propios niños y asegura que continúen en

marcha espacios dinámicos que apoyan su crecimiento y respetan su ritmo de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2020).

1.4 Rol del docente en los rincones de aprendizaje

Los rincones son una propuesta pedagógica que equilibra la libertad del niño con el acompañamiento del docente, quien cumple un rol de observador, facilitador y guía, con el propósito de cuidar que cada experiencia de aprendizaje nazca del juego, la exploración y el descubrimiento activo. Estos espacios se estructuran para despertar la curiosidad, impulsar la iniciativa y motivar la interacción directa con materiales y desafíos significativos, dentro de un entorno cercano, espontáneo y respetuoso (Ministerio de Educación, 2020).

Aspectos que el docente debe tener en cuenta:

- Como observador, debe estar atento a las conductas, intereses y dificultades de los niños, a través de observaciones casuales al apoyar la resolución de problemas espontáneos o sistemáticas al registrar aspectos del desarrollo infantil. La observación le proporciona información valiosa para ajustar sus estrategias y entender el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- Como escenógrafo es responsable de diseñar, organizar y mantener los rincones para que sean espacios motivadores y seguros. Su propósito es ofrecer a los niños la oportunidad de descubrir de forma autónoma, establecer vínculos con los recursos a su alcance y participar en experiencias que impulsen su imaginación, la creación de ideas propias y la expresión espontánea. Además, la elección y rotación de materiales debe incentivar la participación activa de los niños, quienes también pueden sugerir ideas para mejorar el entorno. Así, se fortalece la autonomía y el sentido de responsabilidad compartida.
- El docente participa como un miembro más, involucrándose activamente en las actividades que los niños realizan en los rincones, pues su función no es

de control, sino de acompañamiento, orientación y apoyo en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Al jugar con los niños, cumple un rol de mediación, acompaña el proceso desde la observación, orienta cuando es preciso y brindar apoyo sin imponer normas rígidas para que el infante pueda promover la espontaneidad y el disfrute del aprendizaje.

En este sentido, Vygotsky menciona que el maestro debe actuar como facilitador en lugar de simplemente suministrar información, ya que su principal responsabilidad es apoyar el desarrollo del niño. Esta visión resalta la importancia de entender los intereses y emociones de los niños para guiarlos de manera efectiva. Al asumir los roles de observador, creador de escenarios y participante, el docente fomenta un ambiente en el que los niños aprenden a través de la acción y la exploración (Ministerio de Educación, 2020).

1.5 Tipos de rincones o espacios físicos en educación inicial

Entre los tipos más frecuentes de rincones o espacios físicos de aprendizaje en educación inicial, existen diversas propuestas ajustadas a las necesidades y edades de los estudiantes. A continuación, se presentan los tipos de rincones de aprendizaje en preescolar que pueden implementarse fácilmente en el aula:

Rincones Internos

Construcción: permite a los niños manipular materiales como bloques y piezas para crear estructuras, esta actividad impulsa el desarrollo del área cognitiva, porque en este rincón el niño va aprender a solucionar problemas, a comprender conceptos espaciales y a su vez su creatividad y motricidad fina se verán en constante estimulación. Este espacio está compuesto por materiales para construir y crear, como bloques, piezas de madera y otros elementos para armar y desarmar. Como argumenta (Pincay et al., 2024) los materiales más comunes incluyen diferentes piezas de construcción, como ladrillos, bloques y madera, que

promueven el desarrollo lógico, la inteligencia espacial y el pensamiento en los niños.

Hogar: El rincón de hogar otorga a los niños situaciones para simular cosas cotidianas de la vida familiar, como cocinar, limpiar o cuidar a los demás. Gracias al juego simbólico, los niños desarrollan su imaginación, su empatía y su comprensión de los roles sociales (Herrera & Soto, 2023).

Este espacio incluye materiales como utensilios de cocina de juguete (ollas, platos, vasos), muñecos, ropa y accesorios para vestir, cunas pequeñas, teléfonos, mesas y sillas en miniatura; también puede incluir elementos reciclados que imitan electrodomésticos, todos estos materiales mencionados anteriormente permiten representar roles familiares, estimular la empatía y reforzar las normas de convivencia.

Música: ofrece momentos para explorar distintos sonidos, ritmos e instrumentos, así como participar en actividades musicales para fomentar el desarrollo auditivo, la coordinación motriz y la expresión de las emociones. Además, promueve la creatividad y la concentración, al involucrar a los niños en la creación y ejecución de melodías y canciones.

Como sugiere (Benítez et al., 2022) la música en la educación inicial mejora notablemente las habilidades cognitivas y emocionales de los niños. Se compone de instrumentos musicales adaptados a la edad infantil: tambores, maracas, xilófonos, panderetas, sonajas, flautas y materiales reciclados, como botellas con semillas. También puede incluir reproductores de música o altavoces para escuchar canciones infantiles, lo que estimula la audición, la coordinación rítmica y la expresión corporal.

Lectura: El rincón de lectura es un espacio pedagógico que fomenta la exploración del lenguaje, la imaginación y la comprensión de textos. Allí, los niños disfrutan a través de la lectura de historias, lo que fortalece su comunicación y pensamiento crítico. Se emplean materiales como cuentos,

revistas, tarjetas visuales y textos ilustrados para estimular su curiosidad y concentración. Este espacio promueve la autonomía en la lectura para que cada niño elija los textos que le interesan, además de facilitar momentos de calma y reflexión donde se desarrollan valores y actitudes positivas hacia la lectura. Su decoración debe ser cálida y luminosa para incentivar la participación constante (Martínez & Torres, 2022).

Modelado: El rincón de modelado ofrece un espacio donde los niños pueden explorar, manipular y transformar materiales blandos en diversas formas. Esta área contribuye a mejorar la motricidad fina, la percepción táctil y la expresión de la creatividad.

Se utilizan materiales como plastilina, arcilla o masa, junto con utensilios seguros que amplían las opciones de expresión. Este proceso fomenta la coordinación, la precisión y la paciencia, habilidades esenciales para el aprendizaje artístico y al mismo tiempo promueve la autonomía al permitir a los niños tomar decisiones sobre sus propias creaciones (Cevallos, 2023).

Juego Dramático: El rincón de juego dramático brinda oportunidades para representar escenas de la vida cotidiana y fortalecer la interacción social. Mediante esta dinámica, los niños asumen roles diversos que estimulan la expresión verbal y corporal, ya que el espacio está ambientado con disfraces, objetos y materiales que facilitan la representación simbólica.

Esta experiencia promueve la empatía, la cooperación y la imaginación, al permitir que los participantes interpreten situaciones y emociones, lo que contribuirá al desarrollo de la autoestima, del lenguaje y la creatividad; además del aprendizaje de normas y valores de convivencia, ya que es un espacio que une la diversión con el crecimiento personal y social (Aguilar, 2022).

Pintura y dibujo: El rincón de pintura y dibujo fomenta la expresión artística a través de líneas, trazos y colores porque los niños trabajan en su coordinación motora fina y aprenden a comunicar ideas mediante imágenes. Aquí

se usan pinceles, témperas, crayones y hojas para potenciar la creatividad y la observación.

Este espacio anima a experimentar con formas y texturas y a su vez fomenta la imaginación, la concentración, fortalecer la confianza y a valorar el propio trabajo al reconocer sus creaciones. Sánchez & Rojas (2023) afirman que dichas actividades también contribuyen al desarrollo emocional al permitir canalizar sentimientos y pensamientos a través del arte y un aspecto importante es que el rincón sea amplio, bien ventilado y colorido para inspirar a los niños.

Juegos tranquilos: ofrece un entorno apacible donde los niños fortalecen la memoria, la atención y el pensamiento lógico. En este espacio, se realizan actividades que estimulan la paciencia y el razonamiento, como rompecabezas, dominós o juegos de mesa. Estas prácticas mejoran la concentración y fomentan la convivencia en pequeños grupos porque promueve el respeto por las reglas y la cooperación.

De la misma manera, este espacio ayuda a los niños a aprender a resolver problemas de forma reflexiva, sin sentir presión ni competir excesivamente y los materiales deben ser seguros, duraderos y adecuados a su edad. (Torres & López, 2021).

Rincones Externos

Agua: ofrece un espacio para experimentar, explorar y comprender fenómenos naturales mediante la manipulación de este elemento, su objetivo es desarrollar la curiosidad, la coordinación y el pensamiento lógico a través del juego.

Está constituido por materiales como recipientes plásticos, embudos, esponjas, botellas, jarras, cubetas, coladores y juguetes impermeables, ya que estas herramientas estimulan la motricidad fina y la concentración. Algo que se debe destacar de este espacio es que combina diversión, aprendizaje y

experimentación sensorial, necesario para el desarrollo de la comprensión de conceptos como volumen, peso y causa-efecto (López & Torres, 2022).

Arena: El rincón de arena brinda un entorno sensorial donde los niños mejoran la coordinación, la percepción táctil, la imaginación y fomenta la exploración a través de la manipulación directa, lo cual permite la creación de figuras, túneles y diversas estructuras. El mismo está equipado con materiales como arena fina, moldes, palas, rastrillos, cubetas, embudos, carritos, figuras de plástico y mediante la manipulación de estos elementos los niños pueden adquirir habilidades de observación, planificación y trabajo en equipo mientras comparten experiencias.

Cevallos & Viteri (2023) mencionan que la textura y la temperatura de la arena estimulan la curiosidad, contribuyen a la relajación y potencia la creatividad y el razonamiento lógico mediante el juego libre.

Ciencias: El rincón de ciencias fomenta la investigación, la observación y el razonamiento mediante actividades prácticas de experimentación, dentro de este espacio se fomenta el descubrimiento del entorno natural y la comprensión de los cambios en la materia y en los seres vivos.

Está equipado con lupas, frascos transparentes, microscopios para niños, semillas, imanes, tubos de ensayo, balanzas, objetos reciclados y a partir de la manipulación y la realización de proyectos los niños los niños estarán en la capacidad de formular hipótesis y a comparar resultados, mismos que estimularán la curiosidad científica y el análisis. Además, (Aguilar & Espinoza, 2021) sugieren que mediante este rincón es posible reforzar el pensamiento crítico y la expresión oral al compartir sus descubrimientos con los demás, ya que desde temprana edad despierta el interés por la ciencia

Gimnasio (Motriz Grueso): El rincón de gimnasio, enfocado en el área de la motricidad gruesa, ayuda a consolidar la coordinación, el desarrollo del esquema corporal, la mejora de la coordinación y el equilibrio a través del

movimiento. Este espacio fomenta el desarrollo físico, la agilidad y la confianza en el desplazamiento, ya que está equipado con materiales como colchonetas, aros, pelotas, túneles, cuerdas, conos, bloques de espuma, escaleras de equilibrio y bancos suecos.

Cada uno de estos elementos permite a los niños saltar, rodar, trepar o mantenerse en posturas estables y con la constante realización de estas actividades los niños fortalecerán la autonomía y la autoconfianza (Paredes & Cordero, 2023).

1.6 Concepto del rincón de la psicomotricidad

El rincón de psicomotricidad es un área especial dentro del aula diseñada para apoyar el desarrollo completo de los niños mediante el movimiento y la exploración corporal. Este entorno busca ofrecer experiencias en las que el cuerpo sea el principal medio de aprendizaje con el fin de establecer una relación equilibrada entre acción, pensamiento y emoción. Desde la perspectiva psicomotriz, el movimiento no se ve solo como ejercicio físico, sino también como una forma de expresión, comunicación y comprensión del entorno (Vega & López, 2022).

1.7 Objetivo del rincón de la psicomotricidad

Su principal objetivo es promover el desarrollo integral del niño a través de experiencias corporales libres y guiadas porque primero buscan fortalecer la coordinación motriz gruesa y fina mediante actividades que involucren desplazamientos, equilibrios, saltos y manipulaciones de objetos.

Este espacio también fomenta la toma de decisiones, la autonomía y la resolución de desafíos mediante actividades lúdicas que invitan al movimiento, ya que favorecen la expresión emocional a través del cuerpo.

Los rincones de psicomotricidad buscan integrar el movimiento y el pensamiento porque apoyan el desarrollo de las habilidades cognitivas como por

ejemplo la memoria motriz, la atención, y la planificación de acciones (Castillo & Mena, 2022).

1.8 Tipos de rincón de psicomotricidad

Los tipos de rincones de psicomotricidad son espacios dentro del aula o área de juegos donde los niños llevan a cabo actividades específicas que promueven su desarrollo en todas sus áreas. En este sentido, cada rincón se centra en una habilidad corporal o movimiento particular para que los niños aprendan activamente mediante el juego, la exploración y la experimentación en los cuales se encuentran:

Rincón de equilibrio: favorece la coordinación en general, el control postural y la estabilidad corporal del niño mediante actividades que requieren sostener, ajustar o mantener distintas posiciones corporales. Aquí, los infantes experimentan diferentes formas de desplazarse, como caminar sobre líneas, superficies estrechas o elementos de distintas alturas, lo que promueve el sentido del equilibrio y la conciencia corporal. También contribuye a reconocer el eje del cuerpo y a gestionar el propio peso en relación con el entorno (Vélez & Guamán, 2023).

Rincón de motricidad gruesa y desplazamiento: diseñado para fortalecer los movimientos amplios del cuerpo como los músculos grandes tronco, brazos y piernas. En este espacio, los niños realizan actividades como saltar, correr, gatear, trepar, lanzar, arrastrarse o desplazarse sobre diferentes superficies y dichas acciones contribuyen a mejorar su fuerza, resistencia, coordinación dinámica y sentido de orientación espacial, fundamentales para un desarrollo psicomotor armonioso (Salazar & Mendoza, 2022).

Rincón de motricidad fina y coordinación visomotora: mejora la precisión de los dedos y manos, además de fortalecer la coordinación entre la vista y las acciones manuales. Asimismo, en este espacio los niños realizan actividades como pinzar, ensartar, recortar, clasificar, modelar y manipular

objetos pequeños, las cuales ayudan a desarrollar la precisión, la fuerza digital y la destreza manual, habilidades fundamentales para futuros procesos como escribir, usar utensilios y ser autónomos en las tareas diarias (Rivas & Flores, 2023).

Rincón de Relajación. - Es un espacio pedagógico diseñado para fomentar la tranquilidad, el control emocional y el bienestar tanto mental como físico de los niños. En este espacio, el entorno se configura de manera serena y acogedora, con elementos que fomentan el descanso, la respiración tranquila y la desconexión de la actividad física intensa que ocurre en otras áreas del aula. Gómez & López (2022) argumentan que usualmente, incluye colchonetas, cojines blandos, mantas ligeras, libros con ilustraciones relajantes, luces suaves e instrumentos musicales suaves sonidos naturales y también se pueden añadir botellas sensoriales y tarjetas para la respiración guiada.

Rincón sensorial vestibular: espacio diseñado para estimular el sistema vestibular, responsable del equilibrio, la orientación espacial y la regulación del movimiento corporal. Este sistema, ubicado en el oído interno, ayuda al niño a reconocer las posiciones de su cuerpo en el espacio y a coordinar sus movimientos correctamente.

Dentro de este rincón es posible proponer actividades que incluyen balancearse, girar, mecerse, deslizarse, rodar o realizar movimientos de vaivén, ya que estas experiencias contribuyen a que el niño desarrolle estabilidad postural, control corporal y una adecuada organización sensorial (Yáñez & Toasa, 2024).

Rincón de expresión corporal: busca que los infantes utilicen su cuerpo y los movimientos como una forma de expresión y comunicación. En este entorno, tienen la oportunidad de explorar su cuerpo de manera libre y creativa, su conciencia corporal, imaginación y capacidad para expresar sentimientos y mediante actividades como movimientos rítmicos, dramatizaciones, bailes,

gestos y juegos simbólicos, el niño desarrolla su habilidad para interpretar y representar distintas situaciones, ideas y emociones sin necesidad de palabras.

Además, Cedeño & Suárez (2023) hacen hincapié en que este espacio es fundamental para el desarrollo socioemocional, ya que el movimiento permite al niño liberar tensiones, identificar y gestionar sus emociones, y entender las expresiones corporales de sus compañeros.

Rincón Combinado: integra distintas áreas de la psicomotricidad porque permite a los niños potenciar simultáneamente sus habilidades sensoriales, motrices, cognitivas, motrices y socioemocionales. A diferencia de otros rincones que se centran en una sola habilidad, esta combina actividades de equilibrio, motricidad gruesa, coordinación visomotora, manipulación fina, expresión corporal y percepción sensorial en un solo entorno o secuencia.

En este espacio, generalmente se emplean materiales como colchonetas, bloques, cuerdas, pelotas, pinzas, aros, telas, objetos sensoriales, recursos musicales y la distribución del área puede cambiarse con frecuencia, lo que ayuda a renovar los estímulos y a mantener la motivación e interés de los niños (Barrera & Sánchez, 2024).

1.9 Importancia del rincón de psicomotricidad en el desarrollo infantil

Es un espacio clave en el aula de educación inicial, ya que otorga a los niños el espacio para interactuar con su entorno mediante el movimiento, el juego y la exploración sensorial. Este ambiente fomenta aprendizajes significativos, ya que el cuerpo es el principal medio para relacionarse con objetos, expresar emociones y adquirir habilidades cognitivas básicas.

Según Ortiz & Ruiz (2023), cuando los niños se desplazan, saltan, gatean, trepan o manipulan materiales para estimular su motricidad, no solo mejoran su

coordinación y equilibrio, sino que también refuerzan su autonomía, capacidad de toma de decisiones y habilidades para resolver problemas.

Por otra parte, la psicomotricidad integra aspectos emocionales, físicos y sociales, por lo que su espacio en el aula promueve interacciones enriquecedoras entre los niños y sus compañeros. Paredes & Lema (2024), resaltan que la interacción entre pares en estos espacios favorece el desarrollo de la empatía, el trabajo en equipo y la comprensión de las normas sociales. Mediante actividades como circuitos, juegos de equilibrio y dinámicas de coordinación fina, los infantes no solo disfrutan del movimiento, sino que a su vez habilidades sociales esenciales para su crecimiento futuro.

El rincón de psicomotricidad es crucial porque fomenta el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional simultáneamente; ya que es un espacio diseñado para promover el aprendizaje mediante el movimiento consciente, fortalecer la autonomía y facilitar interacciones significativas para establecer bases sólidas para un crecimiento integral en los primeros años

1.10 Ventajas de los rincones de trabajo

Los rincones de trabajo son áreas creadas para que los pequeños interactúen con diferentes materiales, objetos y actividades que apoyan su aprendizaje, la participación independiente, así como la oportunidad para decidir cómo explorar y completar las tareas. También ofrecen experiencias que integran el juego con la adquisición de conocimientos, lo que hace que el aprendizaje sea significativo y conectado con su realidad.

Castillo & Mena (2022), señalan que los materiales sensoriales en ambientes educativos mejoran la percepción y la coordinación al proporcionar estímulos variados, ya que lo que se busca es que los rincones fomenten oportunidades para un desarrollo integral.

Un aspecto esencial de los rincones de trabajo es que fomentan el aprendizaje en equipo y la interacción entre ellos, gracias a esto los niños aprenden

a negociar roles y a resolver conflictos mediante el diálogo y la convivencia armoniosa.

Torres & Delgado (2023) señalan que las experiencias lúdicas en pequeños grupos estimulan la creatividad y el aprendizaje táctil, ya que les permiten a los niños experimentar con diferentes materiales. Asimismo, estos espacios ayudan a que comprendan y respeten normas básicas de convivencia, como los turnos de participación y el cuidado del entorno.

También, se debe destacar que este espacio de trabajo fomenta el pensamiento crítico y la curiosidad innata de los niños al brindarles la oportunidad de observar, investigar y hacer preguntas sobre sus experiencias. Pérez & Rodríguez (2021) señalan que los ambientes preparados para la indagación y la experimentación despiertan el interés por comprender el entorno de forma autónoma, al respetar su propio ritmo tiempo y particularidades de aprendizaje sin presiones externas.

1.11 Componente y materiales del rincón de psicomotricidad

Se apoya en la idea de que el cuerpo es la primera herramienta de interacción con el entorno, por lo que el aprendizaje surge a través de la acción. Según Ramírez & Andrade (2023), los espacios que incorporan movimiento ayudan a fortalecer la identidad corporal y la autonomía en los niños, por lo tanto, la organización del rincón debe ser segura, estimulante y accesible, para que el niño se sienta motivado a explorar sin temor.

Además, se debe considerar que los componentes deben ser diseñados de acuerdo con la movilidad, la distribución del espacio, la variedad de estímulos y la seguridad. Incluyen áreas específicas para trepar, balancearse, gatear, correr y saltar, las cuales fortalecen la conciencia corporal y el respeto del entorno. Según (Herrera & Peña, 2022), la organización espacial influye en cómo los niños desarrollan conceptos como lateralidad, equilibrio y orientación.

Es decir, que la presencia de zonas diferenciadas permite a los niños decidir cómo moverse, qué explorar y el docente actúa como observador y guía, registra y dirige sin limitar el movimiento espontáneo.

Los materiales del rincón deben ser variados, seguros y adecuados a la edad de los niños, entre los recursos más habituales se encuentran colchonetas, módulos suaves, pelotas, aros, cuerdas, túneles y cojines de equilibrio. También pueden incluirse elementos sin estructura fija, como telas, bloques reciclados o cajas, para promover la creatividad y la imaginación.

Según Molina & Torres (2021), la variedad en texturas y formas ayuda a estimular la percepción táctil y kinestésica, fundamentales para el desarrollo motor y es esencial que los materiales sean accesibles, de modo que los niños puedan escogerlos de manera autónoma.

2 Diferencias entre motricidad y psicomotricidad

2.1 Motricidad y Psicomotricidad

Tabla 1

Motricidad y Psicomotricidad

Aspectos	Motricidad	Psicomotricidad
Definición	Es la disciplina que analiza cómo evoluciona el ser humano en sus dimensiones cognitivas, motoras y emocionales, considera cómo estas se integran en las acciones que realiza tanto para su propio desarrollo como en relación con el entorno que lo rodea.	“Psico se vincula con los procesos mentales, emocionales y cognitivos que intervienen cuando el niño interpreta, planifica y regula sus movimientos” ^a
Objetivo	Potencia las habilidades físicas del cuerpo para fortalecer la fuerza, la coordinación, el equilibrio y la precisión de los movimientos.	Impulsar el crecimiento afectivo, mental y social del niño, mediante actividades que

		involucren el movimiento corporal.
Enfoque	Énfasis en la ejecución de movimientos corporales y en el fortalecimiento de la coordinación muscular.	Se centra en la conexión que existe entre el cuerpo, los procesos mentales y las emociones del individuo.
Tipos	La motricidad se manifiesta en dos dimensiones: una orientada a los desplazamientos amplios que comprometen grandes grupos musculares, y otra enfocada en movimientos más delicados y controlados que requieren precisión.	No se clasifica en categorías, ya que aborda al individuo de manera completa y enlaza los aspectos motores con los procesos emocionales y cognitivos.

Nota: Adaptado de ^a (Logro & Lema, 2025) Fuente: Elaboración propia

2.2 Tipos motricidad

Motricidad Fina

La habilidad motora fina permite la realización de movimientos pequeños y precisos, los cuales se originan en la tercera área funcional del cerebro, ubicada en el lóbulo frontal y la región precentral, responsable de interpretar emociones y coordinar la actividad mental; además, su ejecución resulta compleja, ya que requiere la colaboración de distintas áreas corticales e implica la integración de los sistemas neurológico, muscular y esquelético, lo que garantiza que los movimientos se realicen con mayor exactitud (Cabrera, 2019, como se citó en (Martínez, 2021).

Así mismo, Sigcho & Sinchipa (2025) refieren que la destreza motora fina comprende la capacidad de integrar de manera coordinada los sistemas musculoesqueléticos y nerviosos, lo que posibilita la realización de movimientos precisos y delicados, como los que se ejecutan mediante la interacción del pulgar y el índice.

De igual manera, la motricidad fina permite ejecutar movimientos precisos, como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar o realizar cualquier acción que implique un control detallado de manos y dedos; esta destreza requiere un grado avanzado de maduración neurológica y está condicionado por múltiples factores, entre ellos el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las particularidades individuales de cada niño según su etapa de desarrollo (Pacheco, 2015, citado en (Shunta & Chasi, 2023).

Además, la motricidad fina incorpora sub destrezas como:

- **La coordinación viso-manual:** requiere la utilización de las manos como instrumento principal para actuar sobre los estímulos percibidos a través de la vista. Esta capacidad requiere estimulación temprana y práctica constante, ya que optimiza la realización de actividades diarias que demandan precisión manual, como el abrochado de botones, el autocuidado, la manipulación de utensilios y la recolección de objetos.
- **La coordinación fonética:** es la habilidad relacionada con la adquisición y desarrollo del lenguaje, fundamental para la socialización y la comunicación efectiva con otros. Esta capacidad también se vincula con el desarrollo de los movimientos finos, ya que permite al niño experimentar con la producción de sonidos, inicia por sílabas, luego palabras y, finalmente, oraciones completas, esto ayudará a transmitir mensajes claros.
- **La motricidad facial:** controla los músculos faciales con el fin de producir expresiones que comuniquen emociones y estados afectivos. La interacción humana no depende únicamente del lenguaje verbal o de los movimientos corporales, sino que también se fundamenta en las expresiones faciales, las cuales transmiten información emocional y enriquecen la comunicación social.

Motricidad Gruesa

Hace referencia a la habilidad que posee el ser humano para la ejecución de movimientos amplios como es los brazos, las piernas y el tronco; mediante esta capacidad, la persona puede desplazarse con mayor facilidad, conservar el equilibrio y ejecutar acciones que requieren coordinación, fuerza y control de su cuerpo.

De acuerdo con Mesonero (1987), cuando el niño adquiere control sobre su propio cuerpo, también pone en práctica la capacidad de organizar el lugar en el que se desplaza y realiza sus acciones. Esta visión integral del desarrollo infantil se manifiesta mediante su actividad y movimiento, los cuales revelan una conexión emocional con el entorno y muestran la interacción constante entre sus dimensiones corporal, afectiva y cognitiva.

En relación a la idea presentada anteriormente, lo más relevante es comprender que el control del cuerpo del niño no ocurre de manera aislada, sino que está estrechamente interconectado y el reconocer esta interdependencia es fundamental para orientar la educación y la estimulación temprana de manera efectiva. Por consiguiente, cualquier actividad motriz debe contemplar no solo el fortalecimiento físico, sino también la expresión emocional y la capacidad de pensamiento y planificación de este modo el aprendizaje se vuelve más significativo para el infante.

Sanipatin & Mendoza (2022) afirman que la motricidad gruesa en la infancia se construye por fases que emergen de forma gradual, conforme los niños ganan dominio y mejoría en capacidades motoras clave; no obstante, es importante reconocer que este proceso es continuo, acumulativo y particular, porque progresa con una velocidad propia y sigue un trayecto de madurez distinto, marcado por su contexto, sus oportunidades de práctica y sus tiempos individuales.

En este sentido, entre los 2 y 3 años de edad, los infantes atraviesan una etapa de exploración activa, en la que comienzan a experimentar con movimientos más complejos y variados, como correr, saltar, trepar o desplazarse en diferentes direcciones, lo cual les permite perfeccionar su equilibrio y coordinación mientras descubren nuevas formas de interactuar con su entorno. Asimismo, la práctica constante de estas habilidades favorece el desarrollo de la lateralidad, ayudándoles a diferenciar y utilizar de manera más eficiente ambos lados de su cuerpo.

2.3 Dimensiones del desarrollo motor grueso

En términos generales, la motricidad forma parte esencial del proceso de desarrollo del niño y abarca diversas dimensiones que evolucionan con el paso de los años. Durante la infancia este proceso favorece el crecimiento cognitivo, afectivo, motor y social, dado que, mediante la acción y la exploración, el infante incorpora habilidades y destrezas que facilitan su adaptación gradual al entorno.

Dentro de este marco, la motricidad gruesa desempeña un papel fundamental, al incluir dimensiones clave que fortalecen su desarrollo integral. A continuación, se dará a conocer cada una de ellas:

Esquema Corporal: a medida que el niño se mueve y explora su entorno, adquiere conciencia de su propio cuerpo, lo que le permite mejorar el control postural, coordinar ambos lados del cuerpo y fortalecer la lateralidad y el equilibrio; de esta manera, con el paso del tiempo, estas destrezas se integran y se evidencian en acciones más complejas como caminar, correr, saltar, trepar o manipular objetos con mayor precisión.

Lateralidad: la lateralidad se relaciona con la tendencia natural que tiene cada niño a usar con mayor frecuencia uno de los lados de su cuerpo al realizar diversas acciones motoras, como escribir, lanzar o patear una pelota. Esta preferencia determina si el niño es diestro, zurdo o ambidiestro; no obstante, su

definición no ocurre de manera inmediata, ya que depende del ritmo de desarrollo y madurez motriz de cada niño (León et al., 2021).

Equilibrio: alcanzar un equilibrio estable en los niños implica un proceso que se desarrolla mediante la práctica constante y la atención, ya que sostener una postura firme mientras se realizan movimientos coordinados requiere esfuerzo y control, asimismo esta capacidad representa una base esencial para potenciar y adquirir nuevas habilidades motrices (León et al., 2021).

Coordinación visual: refiere a que el niño es capaz de coordinar sus músculos de modo equilibrada, permitiéndole ejecutar movimientos con exactitud y dominio, lo cual se observa en la motricidad gruesa al desplazarse, saltar y correr sin dificultad.

2.4 Dominios de la motricidad gruesa

Se estructura a partir de dos dimensiones básicas, los cuales son esenciales para que los niños puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades motoras.

En palabras de la autora Apaza (2020), se distinguen dos clases de dominios, el estático y el dinámico. Por un lado, el dominio corporal dinámico va más allá del simple desplazamiento, incluye la coordinación y sincronización de los movimientos, lo que permite superar obstáculos de manera ágil y sin rigidez. Por otro lado, el dominio corporal estático funciona como un complemento que ayuda a interiorizar el esquema corporal mediante las actividades motrices que involucran el tono muscular, el equilibrio, la relajación y la respiración, lo que favorece al control del cuerpo más consciente y seguro.

En otras palabras, el dominio corporal dinámico ayuda al infante desarrollar seguridad en el manejo de sus movimientos, apoyándose en cuatro aspectos fundamentales: equilibrio, coordinación general, coordinación visomotriz y el ritmo. Por su parte, el dominio corporal estático se relaciona con las tareas que facilitan la comprensión del esquema corporal, integra elementos

como el autocontrol, la tonicidad muscular, la relajación y la respiración lo que contribuye a un mayor conocimiento y conexión con su propio cuerpo. A continuación, se detallará los componentes mencionados anteriormente de cada dominio:

Tabla 2

Dominio Corporal

Dominio corporal dinámico	Descripción
Coordinación General	Este aspecto facilita que el niño integre brazos, piernas y tronco, lo que fortalece los movimientos complejos como correr, saltar o girar. La coordinación resultante mejora su destreza física y, al mismo tiempo, potencia su capacidad de planificar mentalmente cada acción antes de realizarla.
Equilibrio	Facultad del cuerpo para conservar el equilibrio y el control de la postura de forma adecuada mientras se mueve o se desplaza. Es esencial porque posibilita que el niño realice sus acciones motrices con seguridad y exactitud, al mismo tiempo que promueve la percepción del espacio, la coordinación dinámica y la capacidad para reaccionar frente a las variaciones del entorno, constituye un elemento clave en su desarrollo motor integral.
Ritmo	Permite que el niño estructure sus acciones en secuencias ordenadas, coordine de manera constante sus pasos y gestos, lo que a su vez refuerza su memoria motriz y su capacidad de concentración.
Coordinación viso motriz	Consiste en ejecutar movimientos coordinados guiados por la vista. Es decir, al observar un objeto, ya sea estático o en movimiento, el niño ajusta sus acciones para atraparlo con la mano o impactarlo con el pie de manera precisa.

Nota: Adaptado de (Ortiz L. , 2023) **Fuente:** Elaboración propia

Tabla 3*Dominio corporal estático*

Dominio corporal estático	Descripción
Tonicidad	Se refiere a la capacidad del cuerpo para sostener la postura y la tensión muscular durante diversos movimientos. Además, destaca la capacidad de mantener esta tensión frente a estímulos, incluso cuando la persona está en reposo.
Autocontrol	Ayuda al niño a dirigir la energía de su cuerpo y controlar sus músculos para mantener una postura estable. Al hacerlo, no solo aprende a coordinar sus movimientos, sino que también cultiva la paciencia, la concentración y una conexión más consciente con su propio cuerpo.
Respiración	“Se refiere a la regulación de la respiración, es decir, la habilidad de inhalar y exhalar de forma consciente. Para desarrollarla adecuadamente, es necesario entender el funcionamiento de este proceso, sus distintas etapas y los conductos por los que circula el aire. Esta competencia, que los seres humanos poseen de manera innata, resulta esencial para mantener la vida” ^a
Relajación	“Habilidad de gestionar el propio cuerpo para prevenir la fatiga física y el agotamiento mental. Esta capacidad puede manifestarse de manera general, porque involucra todo el cuerpo, o de forma localizada, centrada en un miembro específico” ^b

Nota: Adaptado de ^{ab} (Tigre & Yascaribay, 2022) **Fuente:** Elaboración propia

2.5 Hitos de desarrollo de la motricidad gruesa

De Como refiere el Ministerio de Educación del Perú (2023), la etapa del descubrimiento va desde el período de nacimiento hasta aproximadamente los

tres años, el niño se desarrolla de forma gradual y se caracteriza por una manera de adquisiciones sucesivas que reflejan la maduración del sistema neuromotor del niño y el crecimiento físico. Estos hitos se manifiestan de la siguiente manera:

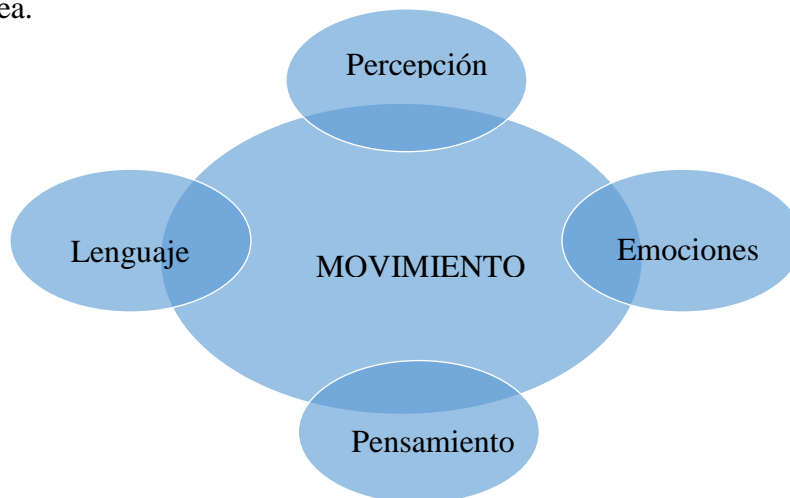
- 0 a 3 meses: en la etapa inicial de la vida, el bebé empieza a controlar los movimientos de su cabeza, muestra los primeros indicios de coordinación entre el cuello y el tronco (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- Alrededor de los 4 meses: el infante logra mantener la cabeza erguida cuando se le sostiene en brazos, mejora el control del cuello y comienza a explorar objetos, trasladándolos de una mano a otra con interés creciente (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- A los 5 meses: puede sostener el tronco erguido por sí mismo, lo cual ayuda a fortalecer los músculos necesarios para los movimientos más complejos que vendrán después (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- Entre los 6 y 7 meses: el bebé adquiere la capacidad de sentarse sin apoyo y muestra una creciente curiosidad por su entorno. Comienza a desplazarse por sí mismo mediante el gateo y trata de explorar activamente su espacio (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- Entre los 8 y 9 meses: intenta ponerse de pie apoyándose en alguna persona u objeto y empieza a realizar movimientos más finos con los dedos, como tomar y manipular objetos pequeños con mayor precisión (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- De 10 a 11 meses: es capaz de lograr estar de pie sin apoyo externo, lo que indica un progreso importante en su equilibrio y coordinación motora (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- Al cumplir 12 meses: da sus primeros pasos de manera autónoma, inicia la marcha independiente y consolida el control sobre su cuerpo (Ministerio de Educación del Perú, 2023).

- Entre los 14 y 24 meses: su caminar se vuelve más firme y seguro, gana confianza en sus desplazamientos y mejora la destreza manual, esto es gracias a la facilidad que tienen para manipular objetos con precisión, como construir una torre con dos cubos (Ministerio de Educación del Perú, 2023).
- De 24 meses a 3 años: el niño desarrolla habilidades más complejas: sube escaleras, corre, salta, mantiene el equilibrio en un pie y puede realizar movimientos coordinados como saltar con un solo pie o dibujar una circunferencia con precisión creciente (Ministerio de Educación del Perú, 2023).

2.6 Teoría de Henri Wallon: el cuerpo como eje del desarrollo

Wallon (1987) concibe la psicomotricidad como una estrecha relación entre los aspectos psíquicos y motrices del ser humano, pues sostiene que el niño se forma y se desarrolla a partir del movimiento.

En este sentido, el autor plantea que el desarrollo infantil progresa del acto hacia el pensamiento, lo que significa que la acción motriz es la base inicial para la construcción de las funciones mentales superiores y enfatiza en que el movimiento no solo posibilita la expresión del mundo interno del niño, sino que también contribuye al desarrollo de su esquema e imagen corporal, permitiéndole reconocer, organizar y dominar su propio cuerpo en relación con el entorno que lo rodea.



Nota: Adaptado de (Herrera, 2021) *Fuente:* Elaboración propia

El diagrama circular presentado representa la unidad funcional del desarrollo propuesta por Wallon (1987) en la cual cada círculo simboliza una de las funciones esenciales del ser humano todas ellas se encuentran estrechamente interconectadas a través de la motricidad, que actúa como eje central y articulador del desarrollo.

En este sentido, el movimiento no se limita a una simple acción corporal, sino que constituye el vínculo entre los procesos afectivos, cognitivos y comunicativos, este es el punto de partida desde el cual se estructuran las demás funciones del individuo.

- La motricidad, ubicada en el centro del esquema, es considerada el núcleo del desarrollo infantil, ya que mediante el movimiento el niño puede expresarse, interactuar con el entorno y construir aprendizajes significativos. Para Wallon, la acción motriz representa el origen de la vida psíquica, pues a través de ella el niño establece sus primeras formas de relación y conocimiento del mundo.
- La percepción desempeña un papel esencial al permitir que el niño reciba y organice los estímulos del entorno, transformándolos en experiencias que orientan su conducta esta función se complementa con la motricidad, dado que percibir impulsa a actuar y, a su vez, la acción enriquece la percepción.
- Las emociones constituyen el primer medio de comunicación del niño con los demás y Wallon destaca que estas se manifiestan a través del tono muscular, los gestos, las posturas corporales y convierte al movimiento en un reflejo visible del mundo afectivo. Así, el cuerpo no solo actúa, sino que también expresa y comunica estados internos.
- El pensamiento surge progresivamente de la acción, pues cada movimiento, manipulación u observación del entorno conduce a la formación de imágenes mentales y representaciones simbólicas. Esta conexión entre acción y pensamiento favorece la construcción del conocimiento.

- El lenguaje se manifiesta como una forma superior de comunicación que se construye a partir de las experiencias motrices y emocionales del niño, ya que antes de adquirir la palabra, este expresa sus necesidades, deseos y sentimientos a través del cuerpo. Así, los gestos, las posturas y el tono muscular se convierten en los primeros medios de interacción con su entorno, lo que permite que, con el tiempo, la palabra surja como una prolongación natural de esa comunicación corporal.

De lo biológico a lo social

El desarrollo del niño se manifiesta como un proceso continuo en el que se produce una transición gradual desde una etapa de predominio biológico hacia otra orientada al ámbito social. Wallon (1987) menciona que, en la etapa inicial de vida, el crecimiento se apoya principalmente en las funciones orgánicas y en los reflejos naturales, como el llanto o los movimientos automáticos, que garantizan su adaptación inicial al medio. No obstante, conforme el niño interactúa con su entorno y con las personas que lo rodea, incorpora progresivamente aspectos culturales y sociales, tales como el lenguaje, las normas, las costumbres y los valores, los cuales favorecen su integración y participación dentro de la comunidad.

2.7 Sistema clasificatorio del desarrollo infantil

El autor establece que su propuesta teórica de los cinco estadios del desarrollo se sustenta en dos principios fundamentales, los cuales se exponen a continuación:

En primer lugar, Wallon (1987) propone la ley de alternancia funcional, donde plantea que el desarrollo psicológico del infante se da a través de una sucesión de etapas en las que se alterna distintos aspectos de su evolución. En ciertos periodos predomina la afirmación del yo y la consolidación de la identidad personal, mientras que en otros adquiere mayor relevancia la interacción con los demás y la construcción de vínculos sociales; de este modo, el crecimiento

infantil se mueve constantemente entre la afirmación individual y la apertura hacia el entorno que lo rodea.

En segundo lugar, la ley de preponderancia e integración funcional sostiene que los distintos estadios del desarrollo no se eliminan, ni se sustituyen unos a otros, sino que las funciones adquiridas en etapas anteriores se reorganizan e integran dentro de las nuevas. Es decir, el desarrollo conserva una continuidad en la que cada avance combina lo ya aprendido con lo recién incorporado y genera un proceso evolutivo progresivamente más completo, coherente y armónico en el niño (Wallon, 1987).

Los estadios propuestos por Wallon (1987) se detallan a continuación:

Estadio impulsivo y emocional (0 a 3 meses hasta un año)

Durante esta etapa inicial, el desarrollo del niño se encuentra principalmente guiado por las sensaciones internas y las respuestas afectivas; en los primeros meses, sus reacciones son mayormente impulsivas y automáticas, lo que se refleja en gestos y movimientos sin coordinación consciente. A medida que el entorno empieza a responder a estas manifestaciones, las emociones se diferencian y cumple un rol importante en la formación de la conciencia, la personalidad y los cimientos del lenguaje, por lo que la afectividad constituye el punto de partida del desarrollo psicológico (Wallon, 1987).

Estadio sensoriomotor y proyectivo (1 a 3 años)

En este segundo estadio, el niño dirige su atención al descubrimiento del entorno a través de los sentidos y la manipulación de los objetos; su desarrollo intelectual se sostiene en dos tipos de inteligencia, una práctica, relacionada con la exploración directa del mundo, y otra representativa, que surge mediante la imitación y los primeros usos del lenguaje. Hacia los dos años y medio, durante el periodo proyectivo, el pensamiento comienza a estructurarse mediante la exteriorización, manifestándose en gestos y acciones imitativas que reflejan su comprensión del entorno (Wallon, 1987).

Estadio del Personalismo (3 a 6 años)

En esta etapa del desarrollo, predomina la dimensión afectiva por encima de las capacidades intelectuales, se subdivide en tres fases donde entra la fase del negativismo, gracia y seducción y la imitación de roles (Wallon, 1987).

Fase de negativismo: a los 3 años, el niño experimenta la crisis de personalidad, periodo en el que tiende a mostrar una resistencia continua ante las indicaciones de los adultos; en esta fase, su conducta se manifiesta mediante una especie de “combate verbal”, caracterizado por el frecuente uso del “no”, lo cual evidencia la afirmación de su autonomía y su sentido de pertenencia con expresiones como “yo” y “mío”.

Fase de gracia y seducción: hacia los 4 años, el negativismo disminuye y es reemplazado por una fase de “gracia”, en la que el niño realiza gestos y movimientos con la intención de atraer la atención y el reconocimiento de quienes lo rodean; en este contexto, Wallon denomina este comportamiento como “narcisismo motor”, pues implica un esfuerzo consciente por agradar y seducir mediante su conducta corporal.

Fase de imitación de roles: alrededor de los 5 años, el niño dirige su atención principalmente a imitar y representar las conductas y roles de los adultos, lo que le brinda la oportunidad de entender de forma más tangible la vida social y practicar diversos comportamientos basados en los modelos que observa.

Estadio Categorical (6 a 11 años)

Durante esta fase, que coincide con el inicio de la etapa escolar, las capacidades intelectuales adquieren mayor relevancia frente a los aspectos afectivos; en este periodo, el niño consolida habilidades esenciales para el aprendizaje formal, tales como la concentración prolongada, el esfuerzo dirigido y la memoria voluntaria. A medida que su pensamiento progresa, pasa de una fase inicial de desorganización o sincretismo hacia la formación de las “categorías mentales”, las cuales resultan esenciales porque le permiten elaborar

representaciones abstractas y ofrecer explicaciones objetivas de la realidad (Wallon, 1987).

De acuerdo con lo planteado por Wallon (1987), resulta pertinente enfocar el análisis en la etapa inicial comprendida de 0 a 5 años, dado que durante este periodo se evidencian aspectos fundamentales del desarrollo que sientan las bases para las etapas posteriores y resulta más pertinente para la presente investigación.

Al reflexionar sobre la fase inicial del desarrollo infantil, considero que en el estadio impulsivo y emocional predomina el afecto y las sensaciones internas ya que la dimensión emocional actúa como un organizador que transforma los movimientos desordenados en formas de comunicación y fundamenta las bases de la conciencia y de la interacción con el entorno.

Por otro parte, en el estadio sensorio-motor y proyectivo, se evidencia que la inteligencia comienza a dominar la percepción de las sensibilidades externas, ya que la manipulación de objetos permite desarrollar la inteligencia práctica y la imitación junto con el lenguaje favorecen la representativa, mientras que el gesto se convierte en una herramienta esencial para expresar el pensamiento y la conciencia de sí mismo.

Además, en el estadio de personalismo que va de 3 a 6 años, se refleja un retorno de la primacía afectiva, ya que durante este periodo el niño construye su identidad a través de la afirmación de su autonomía en la llamada fase de la negatividad o del no. Cabe destacar que el niño se encuentra en la búsqueda de reconocimiento mediante el narcisismo motor y la imitación de roles adultos permiten consolidar la personalidad e integra la dimensión afectiva con la socialización.

2.8 Teoría de André Lapierre y Bernard Aucouturier: Psicomotricidad relacional o educación vivenciada.

Lapierre & Aucouturier (1967), influenciados por los enfoques del psicoanálisis y guiados por aportes teóricos como los de Michel Bernard (1980), destacan que el cuerpo posee una dimensión inconsciente que actúa como medio expresivo y comunicativo, a través del cual emergen emociones, deseos y significados profundos vinculados a la vida afectiva del individuo.

Desde esta perspectiva, ambos autores orientan sus planteamientos hacia el fortalecimiento del dominio y conocimiento del propio cuerpo, promueve la integración de las pulsiones internas sin recurrir a mecanismos represivos, de modo que el sujeto pueda experimentar la realidad de manera libre, plena y auténtica.

Sumado a ello, Pastor (2002) resalta que Lapierre y Aucouturier conciben la psicomotricidad como un proceso orientado a interpretar el sentido que tienen las experiencias que ha vivido el niño, ya que consideran que cada acción corporal constituye una manifestación simbólica de su mundo interno, donde se integran emociones, pensamientos y significados que revelan su manera particular de percibir y relacionarse con la realidad.

En otras palabras, en este proceso la vivencia adquiere un significado que integra aspectos racionales, afectivos y simbólicos, expresándose de manera conjunta tanto en el nivel consciente como en el inconsciente, lo que permite que el niño, mediante el movimiento y la exploración de su propio cuerpo, construya progresivamente una organización interna en la que pensamiento, emoción y acción se articulan de forma armónica y coherente.

Lapierre & Aucouturier (1967), señalan que las experiencias corporales del niño, denominadas vivencias, deben desarrollarse en diversas dimensiones para lograr un crecimiento integral ya que no se trata solo de que el niño se

mueva, sino de que su aprendizaje y desarrollo abarquen cuatro planos esenciales que se complementan entre sí:

- **Plano perceptivo:** comprende todo lo que el niño capta mediante sus sentidos como es el gusto, la vista, el tacto, el oído y el olfato, los cuales les permite descubrir y comprender el entorno.
- **Plano motor:** involucra el movimiento, la coordinación y el dominio progresivo del cuerpo, fundamentales para la acción y la exploración.
- **Plano intelectual:** hace referencia al pensamiento, la comprensión y la capacidad de razonar, elementos que facilitan la organización y el sentido de sus experiencias.
- **Plano afectivo:** abarca las emociones, los sentimientos y la manera en que el niño establece vínculos con los demás.

Además, Lapierre & Aucouturier (1967) señalan que cada uno de estos planos permite que la experiencia vivida psicomotriz se desarrolle en diferentes fases de experiencia que se complementan entre sí, esto favorece un aprendizaje integral a partir del cuerpo y la acción. A continuación, se detalla los niveles planteados por los autores:

Propio cuerpo: se considera la base del desarrollo psicomotor porque mediante el cuerpo, el niño entra en contacto con su entorno y comienza a reconocerse como un ser individual, al mismo tiempo, el movimiento libre se transforma en una experiencia de exploración y descubrimiento personal que le permite conocer sus capacidades y limitaciones.

Esquema corporal: se construye de manera gradual a medida que el niño forma una representación mental de su propio cuerpo, proceso que surge de la experiencia, el movimiento y la interacción con su entorno; al reconocer la disposición y relación de sus partes corporales, logra coordinar sus acciones con

mayor precisión, ubicarse en el espacio y anticipar movimientos, lo que fortalece tanto su motricidad como sus procesos cognitivos y de pensamiento.

Relación con los objetos: a través del juego, la manipulación y la exploración el niño descubre las cualidades del mundo físico como la forma, el peso o la textura, lo que estimula la atención, la coordinación y la curiosidad. Además, estas experiencias favorecen la resolución de problemas, la creatividad, y el vínculo afectivo con el entorno, es decir que los objetos se convierten en mediadores del aprendizaje y la construcción de conocimiento.

Relación entre los objetos y el yo: esta relación surge cuando el niño comienza a descubrir que puede modificar lo que lo rodea, es decir que, al mover, construir o transformar algo comprende que sus acciones tienen consecuencias y dejan huella en su entorno, lo que le brinda seguridad y autonomía al sentirse capaz de actuar con intención y control, su cuerpo es una manera de pensar, expresarse y afirmar quién es.

Relación entre los objetos entre sí: se manifiesta cuando a través del juego y la observación, el infante explora su entorno y descubre que sus acciones generan transformaciones reales en los elementos que lo rodean, lo que amplía su comprensión del mundo y fortalece su capacidad de razonamiento, a partir de este descubrimiento el niño amplía su manera de interpretar la realidad y refuerza su capacidad para razonar y establecer vínculos entre causa y consecuencia.

Relación con los demás: mediante actividades sociales, el niño aprende a convivir, a respetar turnos y a coordinar acciones con otros, estas experiencias favorecen la empatía, la cooperación y la identificación y reconocimiento de emociones ajenas y propias.

Por otra parte, el objetivo principal de esta propuesta pedagógica consiste en promover experiencias corporales caracterizadas por la libertad, la espontaneidad y el valor simbólico, de modo que el niño pueda manifestar su mundo interno mediante el movimiento y la acción. A partir de estas vivencias,

el infante inicia un proceso de construcción y representaciones más complejas, transforma sus experiencias en símbolos, expresiones o creaciones personales que evidencian la manera en que interpreta y comprende la realidad que lo rodea.

Tomando como referencia las ideas de Lapierre y Aucouturier, Pastor (2002) señala que solo después de haber vivido y comprendido algo mediante el movimiento, el niño está en condiciones de expresarlo a través de formas más abstractas, como el lenguaje, el dibujo o el razonamiento lógico. En este sentido, la vivencia simbólica que surge del movimiento se convierte en el fundamento de las distintas manifestaciones expresivas, cognitivas y sigue el proceso natural mediante el cual la experiencia se transforma en conocimiento significativo.

En cuanto a los principios pedagógicos en los que se sostiene la teoría se destacan los siguientes:

- Canalizar la actividad libre del niño hacia experiencias que integren lo simbólico y lo racional.
- Impulsar el desarrollo gradual y la estructuración del punto de vista.
- Adoptar una actitud de observación activa y atenta por parte del educador, es importante evitar la dirección excesiva.
- Estimular la creatividad y promover la interacción comunicativa dentro del grupo.

Sin embargo, cabe destacar que, desde una mirada psicoanalítica, Lapierre plantea lo importante que es el contacto físico entre el docente y el infante, entendido como una forma de “fusión” afectiva que cumple un papel esencial en la configuración de la personalidad. Este acercamiento permite reanudar el vínculo emocional primario que se interrumpe al momento del nacimiento. Tal relación corporal se asocia con el “diálogo tónico” descrito por Wallon, el cual el niño extiende posteriormente en sus interacciones con el adulto o con los objetos que lo rodean.

6.2 Teoría legal

Como primer referente, la Constitución de la República del Ecuador la cual dispone en su **Artículo 26** que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado, constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución de La República Del Ecuador, 2008, pág. 16).

Asimismo, en el Título VII del Régimen del Buen Vivir, la Sección Primera enfocada en educación establece lo dispuesto en el **Artículo 344**, que reconoce que:

El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior (Constitución de La República Del Ecuador, 2008, pág. 107).

El **Artículo 347** dispone que será responsabilidad del estado:

1. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica, los centros educativos será espacios de detección temprana de requerimientos especiales (Constitución de La República Del Ecuador, 2008, pág. 107).
2. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo (Constitución de La República Del Ecuador, 2008, pág. 107).

3. Garantizar la participación de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos (Constitución de La República Del Ecuador, 2008, pág. 107).

Código de la niñez y adolescencia

En el mismo estatuto, el **Artículo 37**, numeral 4, establece que el sistema educativo tiene la obligación de:

Garantizar que los niñas, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Congreso Nacional, 2013, p. 4)

Art. 48 derecho a la recreación y al descanso

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho (Congreso Nacional, 2013, pág. 5).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art. 40. Como parte de sus funciones en el ámbito nacional, la autoridad educativa determina que la educación inicial comprende:

El proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta

los cinco años, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades, destrezas” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, pág. 38).

Ministerio de Inclusión económica y Social

Se consideran los artículos del MIES que establecen las responsabilidades del Estado respecto a la infancia.

Art. 15. Servicios para el desarrollo infantil: constituye la atención a niños de cero a 36 meses de edad de qué incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable, educación, la misma que se aplicara con responsabilidad de la familia, corresponsabilidad de la comunidad y en articulación intersectorial desde un enfoque de derechos, interculturalidad e intergeneracional (Ministerio de inclusión económica y social, 2013, pág. 8).

Art. 16. Modalidades de desarrollo infantil integral: Formas de las que se ejecutan los servicios de desarrollo infantil integral que responden a las necesidades de los niños, niñas, sus familias y comunidades; cuenta con dos modalidades de atención: a) centros infantiles los cuales refieren que estos servicios incluyen la atención que se brinda en los centros infantiles de buen vivir y los centros de desarrollo infantil - CDI; b) creciendo con nuestros hijos – CNH (Ministerio de inclusión económica y social, 2013, pág. 8).

Art. 22. De los centros de desarrollo infantil – CDI: Son servicios de atención ejecutados por diversos tipos de organizaciones tanto privadas como públicos que cuentan con financiamiento propio y no dependen 48 económicamente del MIES, sin embargo, su ejecución requiere de permisos de funcionamiento otorgado por la entidad directora; a su interior se desarrollan procesos educativos realizados por un educador o educadora de desarrollo infantil y con la orientación y apoyo técnico de un director, se

agregará el nombre particular que identifique al centro (Miniterio de inclusión económica y social, 2013, pág. 10).

Art. 23. Población objetivo de CDI: se atenderán a niños a partir de los 3 a 36 meses de edad (Miniterio de inclusión económica y social, 2013, pág. 10).

La Ley Orgánica de Educación Superior, en su Artículo 32 sobre el diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular en el nivel superior, dispone que:

Cada Institución de Educación Superior diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación, para su acceso es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la institución, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa (Reglamento de Régimen Académico, 2019).

Su consentimiento se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular
- b) La aprobación de un examen de carácter complejo

Además, el desarrollo de esta debe garantizar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados y una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata (Reglamento de Régimen Académico, 2019).

Finalmente, se podrá emitir el título respectivo solamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos, los cuales constarán en el acta consolidada de finalización de estudios (Reglamento de Régimen Académico, 2019).

Posteriormente, el *Capítulo II del Reglamento de Régimen Académico*, en el Artículo 26 sobre los requisitos y modalidades de titulación en tercer nivel, dispone que:

Art. 26. Requisitos y opciones de titulación en tercer nivel, dispone que:

Cada IES determinará en su normativa interna los requisitos para acceder a la titulación, así como las opciones de su aprobación [...] se podrá emitir el título únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por las IES, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, de conformidad con el artículo 85 de este reglamento (Consejo de Educación Superior, 2022, pág. 9).

Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 5. define a la Unidad de Integración Curricular como aquella que:

Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Universidad Estatal de Bolívar, 2021, pág. 5).

Art 9. Ingreso a la Unidad de Integración Curricular, en consecuencia, para que el estudiante ingrese a la unidad deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel intermedio inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular,
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el departamento de idiomas (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Del trabajo de integración curricular

Art. 18. Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art. 19. Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantizará la designación oportuna del director o tutor por el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art. 20. Etapas del trabajo de integración curricular; según el reglamento sigue las siguientes etapas:

a) Planificación del trabajo de integración curricular a través de un perfil de trabajo elaborado; b) Desarrollo del trabajo de integración curricular; c) Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art. 20. De la presentación del trabajo de integración curricular; una vez finalizado previo a la autorización del tutor, estudiante entregará en secretaria de carrera y/o unidad de integración curricular el documento el PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor; el porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% según el anti-plagio utilizado por la institución (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

6.3 Teoría referencial

Historia

En una entrevista informal con la coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil, Lcda. Elizabeth Lourdes Hachi, se obtuvo la siguiente información: el Centro Educativo Infantil "SISA" fue fundado el 11 de mayo de 1995 por los residentes de Quivillungo, quienes lograron obtener un espacio adecuado para su operación y con el apoyo de varias entidades, se construyó este centro dedicado a la educación temprana. Este centro está ubicado en la comunidad de Quivillungo, a 2.5 kilómetros de Guaranda, y su misión es brindar un servicio de calidad y calidez, fundamentado en el amor por los niños que atiende.

En sus inicios, el centro atendía a 16 niños de 1 a 3 años, supervisados por tres educadoras y una encargada de alimentación. Sin embargo, el centro actualmente atiende a 27 niños y niñas, bajo la coordinación de una responsable y con el apoyo de tres educadoras especializadas en educación infantil, así como de una encargada de alimentación.

El centro ofrece cuatro comidas al día: desayuno, refrigerio matutino, almuerzo y refrigerio vespertino, funcionando de manera continua de 8 horas, desde las 07:00 hasta las 16:00 pm, la cual es proporcionada por la fundación con la cual tiene establecido un convenio.

Fuente: Google maps

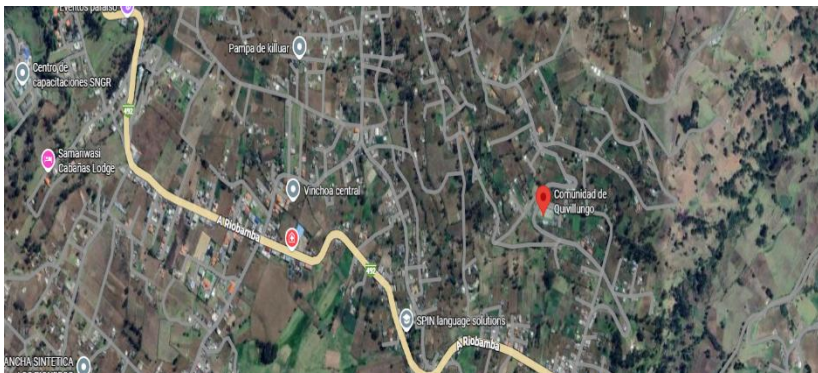


Ilustración 1 Croquis CDI Sisa

Tabla 4*Información referencial*

Institución	Centro de Desarrollo Infantil Sisa Quivillungo
Código SIIMIES	12167
Zona	5
Distrito	02D01
Dirección de ubicación	Comunidad de Quivillungo, por Vinchoa, Gallo Rumi, vía a Riobamba
Tipo de educación	Educación regular
Provincia	Bolívar
Cantón	Guaranda
Parroquia	Veintimilla
Nivel educativo que ofrece	Inicial I
Tipo de Unidad Educativa	Pública
Zona de influencia	Rural INEC
Régimen escolar	Sierra
Educación	Hispana
Modalidad	Presencial
Jornada	Matutina
Docentes	3
Estudiantes	27

Fuente: Elaborado por (Guanin & Perugachi, 2025)

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, es decir que “emplea la recopilación y el estudio de la información con el objetivo de ajustar las preguntas de investigación o descubrir nuevas interrogantes en el proceso interpretativo” (Hernández et al., 2014).

Considerando lo expuesto, se enfatiza que la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que se trata de un estudio de carácter humanístico enfocado en comprender la interacción entre dimensiones. La investigación se apoya en las ciencias sociales, con énfasis en las ciencias de la educación, y se desarrolla a partir de un análisis crítico desde la perspectiva subjetiva del investigador. Por esta razón, no se efectuarán análisis estadísticos; el estudio se centrará exclusivamente en la interpretación reflexiva de los datos recabados mediante los instrumentos de evaluación aplicados.

7.2 Diseño de estudio

De campo: la investigación es de campo ya que la información se recolectó directamente en el lugar donde ocurren los hechos. No se realizaron cambios intencionales en el objeto de estudio; por el contrario, se intervino en el entorno habitual de los niños, observando cómo realizan sus actividades de manera natural y registrando los datos tal como se presentan en su contexto real.

7.3 Tipo de estudio

Descriptivo: Según López y Herrera (2021), indican que la investigación descriptiva ayuda a detallar y caracterizar con precisión los fenómenos o comportamientos en una población específica, con el fin de comprender sus particularidades sin modificar su entorno natural.

Este tipo de estudio permitió identificar y describir las características principales relacionadas con el uso del rincón de psicomotricidad, así como,

realizar el análisis de los aspectos específicos de las variables, como las actividades motrices propuestas y el desarrollo de la motricidad gruesa en esta etapa inicial.

Bibliográfico: Según Ramírez y Cárdenas (2022) señalan que la investigación bibliográfica o documental consiste en recopilar, revisar y analizar información de fuentes confiables, ya sean físicas o digitales, con el fin de fundamentar teóricamente el fenómeno estudiado sin alterar su contenido original.

De acuerdo con esta metodología, se realizó una revisión actualizada de la literatura sobre psicomotricidad, desarrollo motor en la primera infancia y estrategias pedagógicas relacionadas con los rincones. Para ello, se examinaron artículos científicos, libros recientes, repositorios académicos y revistas especializadas, con el objetivo de construir un marco teórico sólido y relevante para comprender el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.

7.4 Métodos

Método inductivo

El método inductivo se basa en un proceso de razonamiento que, a partir del análisis de situaciones o casos particulares, permite llegar a conclusiones de carácter general, de modo que posibilita la construcción de explicaciones y la formulación de generalizaciones sustentadas en observaciones efectuadas de manera sistemática y metódica (Hernández et al., 2014).

Se utilizó este método porque permitió analizar de manera gradual y detallada los resultados obtenidos durante la implementación del rincón de psicomotricidad, observando cómo las distintas actividades influyeron en el desarrollo motor grueso de los niños. A partir de las observaciones del proceso, fue posible reconocer cambios significativos en las habilidades corporales, evidenciando avances en la coordinación, el equilibrio y la autonomía motriz. De esta manera, se generaron conclusiones generales que demostraron la relevancia

del rincón de psicomotricidad como un espacio educativo para potenciar el desarrollo integral de los infantes.

Método analítico

El método analítico se fundamenta en dividir el objeto de estudio en sus componentes básicos, con el fin de examinar cada elemento por separado y comprender su aporte dentro del conjunto general (Bernal, 2010).

Se empleó el método analítico porque permitió realizar un estudio minucioso de los elementos que conforman el desarrollo de la motricidad gruesa y se reconoció de qué manera las actividades del rincón de psicomotricidad favorecen en el fortalecimiento de destrezas fundamentales como la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial.

7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Observación: mediante la observación se pretende entender las dinámicas que se dan entre las personas y su entorno, así como las experiencias, circunstancias y hechos que ocurren con el tiempo, junto con los patrones que se van formando en ese proceso (Hernández et al., 2014, p.399).

Se utilizó la observación estructurada basada en nueve indicadores y se evaluó en una escala de inicio, proceso y adquirido, lo que permitió recopilar información directamente en el centro de desarrollo infantil, ya que observamos como los niños realizaban diariamente sus actividades y rutinas.

La entrevista: se define como un proceso en el que se formulan diversas preguntas de manera formal y organizada, con el propósito de obtener información precisa relacionada con un tema, una situación o un grupo determinado de personas que están siendo analizadas o estudiadas.

Se diseñó una entrevista compuesta por preguntas abiertas y estructuradas, enfocadas en las variables de estudio de la investigación. Esta técnica permitió que los participantes expresaran sus respuestas de manera libre y detallada, facilitando la recopilación de información relevante y significativa.

Instrumento

Ficha de observación: se usa cuando el investigador necesita medir, analizar o evaluar un objetivo específico, es decir, recopilar información sobre ese elemento y puede aplicarse para cuantificar aspectos tanto internos como externos de personas, actividades y emociones (Arias, 2021).

En este sentido, la ficha de observación consto de nueve indicadores relacionados con el nivel de desarrollo motor grueso y la relación que tiene con el rincón de psicomotricidad, esto permitió organizar la información de manera precisa y reducir la posibilidad de confusiones o errores durante el proceso de observación, lo que a su vez contribuyó a obtener datos más confiables y coherentes para la evaluación.

Guía de entrevista: funcionan como un plan que especifica los temas que quieren explorar los empleadores, las preguntas que planean hacer, el orden en que las presentarán, los puntos clave para cerrar la entrevista y las acciones para dar seguimiento al candidato (Scotto, 2025).

Es decir, la guía de entrevista estuvo compuesta por diez preguntas abiertas de base estructurada, de esta manera fue posible organizar y comprender mejor los resultados obtenidos, además de orientar al entrevistado hacia los temas de interés, evitando que se aleje del propósito central de la conversación.

7.6 Universo y muestra

El universo de una investigación se refiere al conjunto total de sujetos en el que cada integrante posee la misma posibilidad de ser incluido dentro de la población de estudio (Hernández et al., 2014).

En consecuencia, la población incluida en esta investigación estuvo conformada por 9 niños y niñas del nivel de educación inicial I del Centro de Desarrollo Infantil Sisa más la docente responsable del grupo. Dado que se trata de una población pequeña y claramente delimitada se optó por incluir a la totalidad de sus miembros, lo que hizo innecesaria la aplicación de cualquier técnica de muestreo.

Tabla 5

Población objeto de estudio de educación inicial I del CDI Sisa

Participantes	Población	Porcentaje
Docente	1	10%
Niños	7	70%
Niñas	2	20%
Total	10	100%

Nota: Elaboración propia *Fuente:* Listado del Centro de Desarrollo Infantil Sisa

7.7 Procesamiento de información

Una vez recopilada la información mediante los instrumentos previamente descritos, se procedió al procesamiento de la información a través de un análisis e interpretación de los datos de manera cualitativa. Este proceso se construyó a partir del razonamiento crítico y de la revisión detallada de las respuestas proporcionadas en la recolección de la información y a partir de ello fue posible estructurar las conclusiones de la investigación.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la aplicación de la ficha de observación antes de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años. (véase anexo 3)

1. Se desplaza sobre pequeñas alturas manteniendo el equilibrio

A partir de la observación se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se ubica en la escala de *inicio y proceso*, debido a que aún están desarrollando la capacidad de desplazarse sobre pequeñas alturas con estabilidad, mostrando episodios de inseguridad postural y temor a perder el equilibrio. Estas conductas se manifiestan especialmente cuando enfrentan desniveles mínimos, donde buscan apoyo momentáneo del adulto o utilizan sus manos como recurso de compensación para mantenerse de pie.

Los resultados reflejan que las destrezas de equilibrio en movimiento se encuentran en un proceso evolutivo y para alcanzar el desarrollo de la destreza se requiere de experiencias continuas de práctica motriz.

2. Corre manteniendo estabilidad y control del cuerpo

Observamos que una parte significativa de los niños están *en proceso* de adquirir la destreza de correr con estabilidad, ya que todavía presentan algunos momentos de inestabilidad, especialmente al cambiar de ritmo o de dirección, algunos tropiezan ligeramente o tienen dificultades para controlar su velocidad, lo cual afecta la fluidez de sus movimientos.

Sin embargo, la práctica constante de actividades dirigidas al desarrollo de la destreza promoverá la maduración neuromotora y mejorará la estabilidad corporal y permitirá que los infantes corran de manera más controlada, segura y eficiente, lo cual es esencial para un desarrollo motor completo.

3. Salta con los pies juntos longitudes de aproximadamente 30 cm

Los niños se encuentran entre el inicio y el proceso de desarrollar la destreza de saltar con ambos pies, a una distancia aproximada de 30 cm, ya que se observó que intentan realizar el salto, pero presentan dificultades tanto en la fase de impulso como en el aterrizaje y muchas veces la coordinación entre brazos y piernas no es adecuada, lo que reduce la distancia alcanzada. Además, algunos niños muestran inseguridad previa al momento de saltar.

Sin embargo, la repetición constante del movimiento en un ambiente lúdico les permitirá ganar confianza y precisión ya que a medida que practiquen, podrán mejorar la capacidad de impulsarse con mayor potencia y estabilizarse al caer, lo que favorecerá su participación en juegos que requieren saltos más complejos y contribuirá al desarrollo integral de su motricidad gruesa.

4. Patea una pelota en una dirección establecida

Según la observación realizada, una parte significativa de niños se encuentra en la fase de inicio en la adquisición de la destreza, donde el movimiento motor se manifiesta de manera exploratoria y espontánea, como parte natural del desarrollo perceptivo-motriz, evidenciando descoordinación en la secuencia del pateo y un control postural aún limitado, sin un ajuste claro hacia un objetivo ni una intención direccional estable.

A diferencia de un grupo minoritario que se ubica en la fase de proceso, logrando ejecutar el patrón de pateo con propósito de dirección, lo que refleja un avance en la construcción del gesto motor; sin embargo, todavía presentan variaciones en la precisión espacial y un ajuste irregular de la fuerza aplicada, lo que afecta la estabilidad del movimiento y el control del gesto. Esto evidencia que, aunque muestran progreso, requieren experiencias sostenidas de práctica en contextos lúdicos que les permitan afianzar la intención, el ajuste de potencia y el dominio del patrón motriz de manera más eficiente y progresiva.

5. Lanza objetos hacia un punto o lugar específico

Un grupo representativo de niños se encuentra en la fase de *inicio* de adquisición de la destreza, ya que ejecutan el movimiento de lanzamiento impulsados principalmente por la intención motriz, sin que aún se consolide la precisión del gesto. En esta etapa, es común observar que lanzan con orientación corporal inestable, direcciones poco constantes y sin un ajuste claro en la distancia, lo que refleja un control motor en exploración y una coordinación ojo-mano aún emergente.

Por otra parte, una minoría se ubica en la fase de *proceso*, donde se evidencia un mayor dominio, una orientación visual momentánea hacia el objetivo y un control más definido en la secuencia del movimiento, mostrando avances progresivos en la coordinación ojo-mano y en la integración del patrón óculo-manual. Esto sugiere que, pese a encontrarse en diferentes momentos del desarrollo de la habilidad, los niños necesitan oportunidades constantes de ejercitación mediante juegos y actividades con sentido, que impulsen la mejora del equilibrio postural, la sincronización óculo-manual, y la regulación de la trayectoria para que el lanzamiento se perfeccione gradualmente de forma más segura, controlada y adaptada conforme consolidan su madurez motriz.

6. Se mantiene en un solo pie con apoyo por unos segundos

La observación indica que la mayoría de los niños se encuentran en *inicio* de desarrollar el equilibrio unipodal, debido a que esta destreza aún representa un reto importante dentro de su desarrollo motor, aunque algunos intentan levantar un pie, necesitan apoyo inmediato del adulto o de un objeto externo, ya que el control postural se sostiene por muy poco tiempo. Asimismo, se observa rigidez corporal e inseguridad, lo que refleja que la habilidad todavía está en fase exploratoria y requiere mayor acompañamiento para su evolución.

Además, una minoría del grupo se ubica en proceso de adquisición, logrando elevar y sostener el pie con una estabilidad parcial y apoyo intermitente, no continuo, lo cual indica que esta capacidad está comenzando a emerger. Por

lo tanto, estos resultados permiten inferir que el equilibrio unipodal es una habilidad en desarrollo, cuya consolidación se dará de manera gradual en etapas posteriores, conforme se fortalezcan el balance, la seguridad corporal y el control del movimiento.

7. Salta de derecha a izquierda dentro de un círculo

Durante la observación se identificó que un grupo considerable de niños se encuentra en etapa de *proceso*, dado que manifiestan intención de ejecutar desplazamientos laterales, logrando reconocer de manera inicial el espacio delimitado del círculo, aunque sus movimientos aún carecen de continuidad, control sostenido y precisión espacial. Por otro lado, un grupo reducido se ubica en fase de inicio, ya que todavía enfrenta mayores retos para interpretar el movimiento lateral como patrón organizado y presenta dificultad para ajustar su cuerpo al espacio delimitado, aspecto que se considera propio del desarrollo en este rango etario.

8. Se agacha y se levanta sin perder la estabilidad

Una proporción menor del grupo se ubica en la etapa de *inicio*, debido a que el movimiento aún se caracteriza por rigidez, lentitud e inseguridad, además de la presencia de temor a caer hacia atrás, lo que demanda una atención frecuente y cercana por parte de la educadora.

También, se observa que una parte importante de niños está en etapa intermedia de adquisición, porque ya consiguen ejecutar el cambio esencial entre doblar y estirar el cuerpo al ponerse de pie, pero aún muestran oscilaciones del tronco como compensación o realizan pausas cortas para reajustar su postura y retomar el equilibrio. De manera ocasional, utilizan un punto de apoyo temporal al levantarse, lo que indica que la regulación del movimiento sigue en progreso, aunque se evidencian mejoras prácticas y apreciables en la organización de la secuencia motriz básica.

9. Combina diferentes formas de desplazamientos y a diferentes velocidades

Un grupo significativo se sitúa en una fase inicial de exploración y organización motora, ya que les cuesta alternar esquemas de movimiento, presentan interrupciones recurrentes para recuperar el control postural, disminuyen la velocidad de forma abrupta y necesitan guía reiterada del adulto para sostener la secuencia.

El grupo minoritario se ubica en adquirido parcialmente, dado que logran combinar la marcha y la carrera con mayor sincronía corporal y modificar el ritmo según el contexto lúdico. No obstante, el salto todavía aparece de forma ocasional, con despegues breves y limitada altura, lo que evidencia una integración motriz emergente, pero aún no consolidada.

8.2 Resultados de la entrevista realizada a la docente encargada de los niños y niñas de la sala de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Sisa. (Véase anexo 4)

A partir de las respuestas proporcionadas por la docente entrevistada, se pudo constatar que cuenta con 8 años de experiencia trabajando con niños de Nivel Inicial I, lo que evidencia una trayectoria sólida en el ámbito de la educación infantil. Asimismo, a lo largo de este periodo, la docente no solo ha fortalecido sus conocimientos mediante la práctica cotidiana, sino que ha participado en capacitaciones recientes, lo que pone de manifiesto su disposición por actualizarse de manera continua.

En cuanto a la psicomotricidad, la docente la concibe como un campo formativo que articula la motricidad fina y lo motor grueso dentro de un enfoque integral. Además, sostiene que este ámbito se potencia mediante propuestas pedagógicas intencionadas que posibilitan que los niños experimenten, regulen y perfeccionen sus habilidades corporales para fortalecer procesos como la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial. Desde esta perspectiva, su definición refleja una comprensión funcional y coherente, ya que reconoce a la psicomotricidad como un medio esencial para promover aprendizajes significativos y consolidar la autonomía motriz en la primera infancia.

Por otro lado, la docente menciona que el desarrollo motor grueso de los niños se manifiesta desde el momento en que comienzan a caminar y a desplazarse con mayor autonomía, lo que les permite explorar diversos rincones del entorno y señala que alrededor de los 2 a 3 años desarrollan movimientos como patear, saltar y correr, de modo que, al observar que realizan estas acciones de forma espontánea, es posible reconocer que están en constante desarrollo de la motricidad gruesa. Dicho lo anterior, cuando los infantes ejecutan estas acciones de manera independiente y con creciente confianza, esto se constituye en una evidencia clara del avance alcanzado su área motriz.

Así mismo, la docente menciona que el trabajo de motricidad gruesa está incorporado a la dinámica diaria del aula, lo que permite inferir que el movimiento corporal es un componente constante de la práctica educativa y no una actividad aislada, sino parte del marco pedagógico habitual. También precisa que los jueves se planifica una intervención más focalizada en esta área, orientada a fortalecer el control del cuerpo, la expresión del movimiento y la consolidación del esquema corporal.

Esto indica que, aunque la motricidad se promueve todos los días, existe también un espacio curricular definido para abordarla de forma focalizada, sistemática y con mayor profundidad en objetivos perceptivo-motrices y de conciencia corporal.

Con respecto a las deficiencias que aparecen con mayor frecuencia, manifiesta que las dificultades motoras se observan con mayor claridad en tareas que implican coordinación y precisión en movimientos realizados con los pies, como el acto de patear una pelota que se encuentra en el suelo sin desplazamiento previo. Además, en su relato se evidencia la presencia de niveles diversos de logro dentro del grupo, donde algunos niños consiguen realizar la acción y otros todavía no la dominan, lo que refleja procesos de aprendizaje no uniformes y ritmos distintos en la consolidación del gesto motriz.

Asimismo, resalta que los desafíos detectados no dependen únicamente del manejo físico del movimiento, sino que también están influenciados por factores vinculados a la seguridad personal y la percepción que los niños tienen de sus propias capacidades.

Lo anterior refleja que las dificultades motrices identificadas están relacionadas tanto con el proceso evolutivo de coordinación y equilibrio propio de la edad, como con el desarrollo de la confianza en el uso del cuerpo como herramienta de interacción con el entorno, esto pone de manifiesto que el aprendizaje motor en la primera infancia es un fenómeno donde convergen el

avance físico, la percepción sensorial y la validación emocional que el niño construye a través de la práctica y la exploración del movimiento en contextos significativos.

Por otro lado, en cuanto respecta a la implementación de un rincón psicomotor, la docente percibe como un espacio pedagógico valioso y necesario para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia temprana. Sin embargo, este espacio es considerado relevante no solo por su función formativa, sino también por su capacidad para despertar emociones positivas y motivación natural en los niños, quienes muestran interés, curiosidad y entusiasmo ante experiencias novedosas dentro del aula.

Además, destaca que el grupo infantil muestra un marcado entusiasmo frente a estímulos innovadores, lo cual sugiere que los espacios planificados como el rincón psicomotor favorecerán una mayor apertura y motivación para involucrarse en propuestas de actividad física y la presencia de este tipo de área en el aula permitirán diseñar vivencias motrices con una finalidad más clara.

Finalmente, con lo que respecta a los beneficios de un espacio psicomotriz la docente manifiesta que para el desarrollo motor grueso se asocian, principalmente, con la disponibilidad de recursos que posibilitan el movimiento de forma protegida y manipulable para la edad. Aunque aclara que no cuenta con un rincón de psicomotricidad formalmente establecido, reconoce que en las diferentes áreas o rincones del aula se procura incluir materiales que favorecen acciones motrices amplias, como las colchonetas y estructuras para subir y bajar, que pueden relacionarse con habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal.

Del mismo modo, manifiesta una clara prioridad por la seguridad e indica que los materiales deben ser suaves, adaptados para la manipulación infantil y libre de componentes dañinos, como sustancias tóxicas o superficies firmes que puedan generar riesgo en su uso.

En síntesis, a partir de la información recogida se infiere que la docente posee una comprensión sólida y reflexiva sobre el papel que cumple el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa inicial porque sus respuestas revelan un interés genuino por el bienestar y avance integral de sus estudiantes, así como la habilidad de reconocer señales de progreso motor, detectar dificultades en fases tempranas y actuar con prontitud cuando la situación lo amerita.

No obstante, aunque la docente demuestra un amplio dominio conceptual, se identifican inconsistencias entre lo que conoce y lo que logra poner en práctica dentro del aula porque en la dinámica cotidiana, su accionar está condicionado solamente a la ejecución del cumplimiento de una planificación.

9 CONCLUSIONES

- El rincón de psicomotricidad se constituye como un pilar esencial en la educación inicial, ya que su adecuado uso permite a los infantes explorar su entorno, comprender nociones básicas de espacio, tiempo, equilibrio y construye las bases fundamentales para su crecimiento motor, cognitivo, social y afectivo. Esto evidencia que el movimiento no se limita a ser una simple acción física, sino que representa una destreza clave para fortalecer y afianzar los procesos de aprendizaje desde los primeros años de vida.
- Mediante la aplicación de la ficha de observación fue posible identificar diferentes niveles de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas, pues se detectaron dificultades específicas en aspectos como el equilibrio, la coordinación y el control corporal, especialmente cuando interactuaban con sus compañeros o participaban en las actividades propuestas por la docente. Gracias a este instrumento se logró establecer con claridad el nivel motor de cada uno de los infantes, mientras que la entrevista aportó información detallada sobre el valor que tiene el rincón de psicomotricidad en la etapa de la primera infancia.
- La guía de actividades elaborada responde a las necesidades motoras gruesas detectadas en los niños/as y se basa en una propuesta lúdica que facilita el fortalecimiento de estas habilidades a través del rincón de psicomotricidad. Las diez actividades están orientadas a fomentar el desarrollo del equilibrio, coordinación, orientación espacial, coordinación viso-motriz, control corporal y la coordinación óculo-pedal con un enfoque activo, participativo que respeta los ritmos de aprendizaje.

“Juego, exploro y fortalezco mi cuerpo”





Guía de actividades para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años en el rincón de Psicomotricidad

Autores:


- Paula Guanin
- Marelyn Perugachi





Introducción






El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia es crucial, ya que apoya el crecimiento integral del niño y sienta las bases para futuras habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales; ya que, durante sus primeros años, los infantes necesitan hacer movimientos amplios para explorar su entorno, mejorar su coordinación y aumentar su autonomía en actividades cotidianas.



Por ello, la implementación de la propuesta denominada “Juego, exploro y fortalezco mi cuerpo” tiene como finalidad promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años, mediante una guía de actividades planificadas para ejecutarse dentro del rincón de psicomotricidad y ajustadas a las características evolutivas propias de esta etapa. Cabe destacar que estas experiencias no se limitan a un momento de juego, sino que se integran al proceso educativo como una estrategia que favorece la maduración física, cognitiva y emocional que promueve aprendizajes significativos que acompañan su crecimiento temprano.



En este sentido, la puesta en marcha de esta propuesta generará un impacto favorable tanto en los niños como en los docentes, pues ofrece experiencias pedagógicas que permiten acercarse a los infantes mediante actividades lúdicas que enriquecen su aprendizaje. De esta manera, se consolidan ambientes participativos que fortalecen la interacción y el vínculo afectivo entre adultos y niños, mientras que la ejecución estructurada de cada actividad favorece un mayor control corporal, así como, la construcción de la autoestima, la confianza personal y la preparación necesaria para asumir con éxito los siguientes retos educativos.





OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la motricidad gruesa de los niños/as de 2 a 3 años a través del rincón de psicomotricidad

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Buscar actividades que fortalezcan la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.
- Implementar la guía de actividades dentro del rincón de psicomotricidad



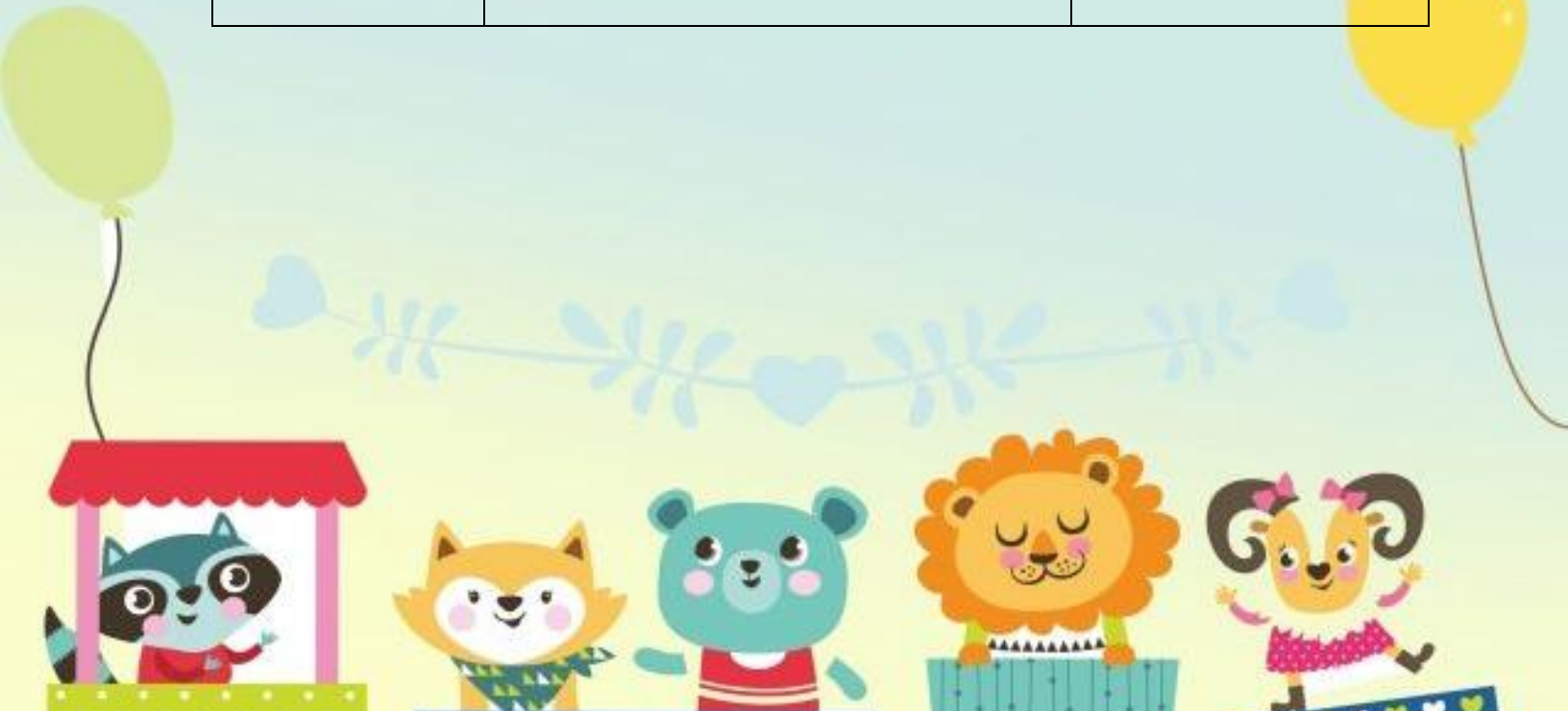
Nombre:	Los pingüinos equilibristas	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Favorecer el desarrollo del equilibrio y la coordinación motriz gruesa	
Materiales:	Tabla delgada, escenario que simule el ártico, video de pingüinos, música de mar, colchonetas.	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con una canción llamada “ soy un pequeño pingüino” “Soy un pingüinito y busco a mi papá, yo voy andando por la nieve y ya quiero cenar” 2. Iniciamos con una breve conversación con los niños preguntándoles ¿Ustedes conocen a los pingüinos? 3. Luego se muestra un breve video de pingüinos caminando sobre el hielo para motivar a los niños y activar su imaginación. 4. A continuación, imitamos a los pingüinos diciéndoles a los niños “ Para caminar como los pingüinos tenemos que abrir nuestros brazos y ponemos nuestro pie uno delante del otro” 5. Demostramos como pasar sobre el camino de hielo y les recordamos abrir los brazos como imitamos antes. 6. Permitimos que cada niño participe en la actividad recorriendo el camino de hielo y se puede aumentar la dificultad de la actividad pidiendo al infante que lleve un objeto en las manos. 7. Por último, felicita a los niños por su participación y esfuerzo en la actividad y realiza una breve retroalimentación con preguntas sencillas como: ¿Les gustó caminar como los pingüinos? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? 		
Evaluación:	– Mantiene el equilibrio al desplazarse por líneas o superficies estrechas.	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	El cubo loco del movimiento	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Favorecer la exploración corporal a través del movimiento, mediante la imitación.	
Materiales:	Dado interactivo, espacio amplio, música infantil	
Procedimiento		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con una canción llamada “ Canción de los movimientos” “En esta canción, hay que estar atentos, todos preparados para hacer los movimientos; presten atención, limpien sus orejas, abran bien los ojos. Este baile ya comienza.” 2. Hacemos que los niños se agarren de las manos para formar un círculo grande 3. Les presentamos la actividad de manera dinámica diciéndoles “El día de hoy les traje un dado muy lindo y les preguntamos ¿Quieren conocerlo? 4. Luego, les presentamos al dado diciéndoles que se llama locotin y que le gusta moverse mucho. 5. Explicamos en que consiste el juego del dado diciéndoles: <ul style="list-style-type: none"> – Primero deben lanzar el dado hacia arriba y la cara del dado que salga, es la que todos debemos imitar. 6. Luego, demostramos como realizar el juego para motivar a los niños a participar en la actividad. 7. Finalmente, felicitamos a todos los niños por su participación y realizamos una retroalimentación a través de preguntas ¿Qué movimientos les gusto imitar? ¿Se divertieron con este juego? 	
Evaluación:	– Explora diferentes formas de movimiento	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	Pelotas viajeras	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Favorecer la coordinación viso motriz y el control corporal a través del lanzamiento de pelotas.	
Materiales:	Aros colgados, pelotas livianas, música infantil, cinta adhesiva, conos de señalización y un espacio amplio y seguro.	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con la canción “ Pasa la pelota” “Este juego divertido vamos todos a jugar, yo te lanzo la pelota y el piso no debe tocar y en el aire debe de estar” 2. Reunimos a los niños en círculo e iniciamos una breve conversación preguntándoles ¿Por qué creen que las ulas están colgadas en el techo? 3. Explicamos a los niños que vamos a jugar lanzando pelotas hacia las ulas y realizamos una breve demostración. 4. Invitamos a los niños a participar en la actividad. 5. Finalmente, Felicitamos a los niños por su participación y conversamos con ellos para ver si la actividad fue divertida. 		
Evaluación:	Lanza objetos hacia un punto específico con precisión y control	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	El laberinto de la serpiente	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Fortalecer la coordinación viso motriz y el equilibrio	
Materiales:	Ulas (colocadas en línea recta), pelotas livianas de colores, cinta adhesiva para marcar el camino en el piso, música infantil alegre, canasta o caja para depositar las pelotas.	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con la canción “Soy una serpiente” “Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola” 2. Reunimos a los niños y les mostramos el laberinto de las ulas y le decimos que vamos a pasar dentro del laberinto como una serpiente. 3. Demostramos como desplazarse por dentro de las ulas suspendidas y tomamos una pelota en la mano para seguir el camino marcado en el piso. 4. Invitamos a los niños a caminar uno por uno, llevando su pelota y atravesando el recorrido. 5. Para culminar con la actividad reunimos a todos los niños y conversamos como se sintieron con la actividad y felicitamos su esfuerzo 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza con facilidad y mantiene el equilibrio. 	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	La oruguita	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Desarrollar el dominio corporal dinámico.	
Materiales:	Conos plásticos, un palito y música de fondo.	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con la canción “Arrástrate como una oruga” “Veo a una oruga arrastrarse, veo a una oruga arrastrándose, ¿puedes arrastrarte como una oruga junto a mí? A arrastrarse como una oruga. Vamos a jugar 1,2 y 3. 2. Iniciamos con una breve conversación con los niños preguntándoles ¿Ustedes conocen a las orugas? ¿Saben cómo se mueven las orugas? 3. Les presentamos a los conos (decorados de orugas) y brevemente les explicamos que vamos a ayudarlas a llegar a su casa. 4. Realizamos una demostración de cómo debemos de llevar a la oruga a su casa (cono) usando un palito. 5. Luego les invitamos a que repitan la actividad. 6. Para culminar con la actividad les vamos a hacer preguntas a los niños como, por ejemplo: ¿Pudieron llevarles a las orugas a su casa?, ¿Les gustó la actividad? 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el control de sus movimientos y la coordinación oculomanual. 	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	El circuito de los aventureros	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Desarrollar la coordinación ojo y pie.	
Materiales:	Pelota liviana, Conos pequeños o vasos plásticos, Cinta adhesiva de colores	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevamos a los niños al rincón de psicomotricidad y les hacemos que se sienten sobre las colchonetas. 2. Les damos la bienvenida a los niños con el cuento “ Thiago el pequeño futbolista” 3. Les presentamos la actividad de manera dinámica diciéndoles “El día de hoy vamos a derribar conos pateando pelotas, ¿Les gustaría intentarlo?” 4. Les explicamos que al momento que pateen, la pelota debe pasar por el caminito que está marcado en el suelo hasta llegar a derribar los conos. 5. Demostramos cómo debemos colocar la pelota para poder patearla. 6. Luego motivamos a todos los niños a participar en la actividad y le brindamos ayuda si es necesario. 7. Para culminar la actividad reunimos a los niños y les felicitamos por su esfuerzo con fuertes aplausos. 		
Evaluación:	Demuestra coordinación ojo-pie al patear la pelota hacia una dirección determinada.	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	Todos quietos	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Desarrollar el equilibrio estático.	
Materiales:	música infantil, espacio amplio	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos un círculo con los niños y les damos la bienvenida con la canción “El baile del esqueleto” Este es el baile del esqueleto, mueve la cintura, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar, yo me congeló en mi lugar” 2. Les explicamos a los niños que mientras la canción este sonando podemos bailar y cantar, pero cuando la canción deje de sonar todos nos debemos quedar quietos en el lugar donde nos encontremos. 3. Indicamos con una frase divertida que si se mueven antes de que la canción vuelva a sonar “ serán un “huevo podrido” 4. Cerramos la actividad cantando la canción “ Chumbala cachumbala” 		
Evaluación:	Mantiene la postura estática sin perder el equilibrio.	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	Una aventura debajo del mar	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Desarrollar el dominio corporal dinámico a través del gateo y reptado.	
Materiales:	Túnel con la temática de mar, globos, imágenes de animales, cinta o lana, alfombra o colchoneta, música infantil	
Procedimiento		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Damos la bienvenida a los niños con la canción “Bob esponja” “Están listo chicos, no los escucho, si capitán estamos listo, viven en un piña debajo del mar Bob esponja, su cuerpo absorbe sin estallar Bob esponja” 2. Formamos un círculo con los niños y les explicamos que deben ingresar al túnel gateando o arrastrándose bajo las cintas hasta lograr salir del túnel. 3. Indicamos que cuando estén dentro del túnel deben mover los globos para encontrar figuras de animales que estén escondidos. 4. Realizamos una breve demostración e invitamos a todos los niños a participar respetando su turno. 5. Para finalizar realizamos una retroalimentación preguntándoles ¿Qué encontraron dentro del túnel? ¿Les gusto la actividad? Y les felicitamos con fuertes aplausos 	
Evaluación:	Ejecuta movimientos de gateo y reptado manteniendo la estabilidad motriz.	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	Saltando sobre colores	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Potenciar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio.	
Materiales:	Rayuela, espacio amplio	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les damos la bienvenida a los niños con la canción “Salta hasta volar” “Salta, salta hasta volar, salta, salta hasta volar, hasta tocar el cielo” 2. Reunimos a los niños y formamos un círculo alrededor de la rayuela 3. Les presentamos la rayuela y comentamos que la actividad del día de hoy es saltar sobre los colores con los pies juntos. 4. Realizamos una breve demostración de cómo saltar dentro de cada cuadro de color y les invitamos a que nos imiten diciéndoles “saltemos con las ranitas” 5. Pedimos a los niños que se sienten alrededor de las colchonetas hasta que llegue su turno de saltar. 6. Felicitar a cada niño por su participación y reforzar positivamente con aplausos con la canción “Bravo, lo hiciste muy bien” “ Bravo, bravo, bravísimo, bravo lo hiciste muy bien” 		
Evaluación:	Demuestra coordinación y equilibrio al realizar saltos con ambos pies.	
En inicio	En proceso	Adquirido



Nombre:	Los obstáculos de las ulas ulas	
Grupo de edad:	2 a 3 años	
Objetivo de la actividad:	Fortalecer las habilidades de coordinación motriz general y el control del equilibrio.	
Materiales:	4 ulas, bloques de construcción, conos pequeños, música de fondo	
Procedimiento		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les damos la bienvenida a los niños con la canción “El baile de la ranita” Este es el baile de ramita brinca brinca y levanta la manita, sacude sacude la cinturita, pega un brinco ya 1, 2, 3” 2. Reunimos a los niños y realizamos un círculo para explicarles la actividad. 3. Iniciamos con una breve conversación con los niños preguntándoles ¿ Ustedes saben como salta la ranita? ¿Les gustaría aprender a saltar como una ranita? 4. Demostramos primero como deben saltar dentro de los aros con los pies juntos invitandoles a realizar el salto todos juntos. 5. Luego explicamos que después de saltar entre las ulas tenemos que dar una vuelta alrededor del cono y al llegar al final se debe armar con los bloques de construcción una torre. 6. Felicitemos a todos los niños con refuerzos positivos como aplausos o pegatinas. 		
Evaluación:	Realiza saltos con ambos pies manteniendo el equilibrio y coordinando sus movimientos	
En inicio	En proceso	Adquirido



10.1 Resultados de la aplicación de la ficha de observación después de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años. (véase anexo 5)

1. Se desplaza sobre pequeñas alturas manteniendo el equilibrio

Se observó que la mayoría de los niños mostró un progreso notable en su habilidad para mantener el equilibrio al desplazarse sobre pequeñas alturas. Asimismo, este avance se relaciona con el uso frecuente del rincón de psicomotricidad, ya que las actividades desarrolladas contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento del control postural, además de incrementar la seguridad y confianza en sus movimientos

2. Corre manteniendo estabilidad y control del cuerpo

Se observó que los niños presentan mayor dominio en la coordinación de sus movimientos al correr, demostrando avances en el control del tronco y el equilibrio dinámico. Este progreso se refleja en una mayor fluidez de los desplazamientos, mayor seguridad al moverse y una respuesta más adecuada ante los cambios de velocidad y dirección.

3. Salta con los pies juntos longitudes de aproximadamente 30 cm

Tras la constante realización de actividades dentro de rincón se evidenció que la mayoría alcanza la distancia propuesta con saltos firmes y una postura corporal aceptable, lo que señala la fuerza en las piernas y comprensión del objetivo. Esto sugiere un desarrollo adecuado en la coordinación bilateral y en la percepción espacial.

4. Patea una pelota en una dirección establecida

Según lo observado, varios niños muestran la intención al realizar el gesto, ya que logran orientar su cuerpo y dirigir la pelota con precisión hacia el

objetivo, esto evidencia avances en la coordinación ojo-pie y en el desarrollo del gesto motor.

5. Lanza objetos hacia un punto o lugar específico

Se evidencia que un grupo reducido de estudiantes aún se encuentra en proceso de adquisición de la destreza; no obstante, la mayoría ya lo ha logrado. En este sentido, los resultados indican que las actividades implementadas han resultado altamente efectivas, ya que favorecieron el desarrollo de la coordinación y la precisión en los movimientos de lanzamiento.

6. Se mantiene en un solo pie con apoyo por unos segundos

Los resultados ponen de manifiesto que todavía un pequeño grupo de niños se ubica en el nivel inicial y en proceso; por lo tanto, se hace necesario continuar fortaleciendo esta habilidad. Sin embargo, más de la mitad ha logrado adquirir la destreza, evidenciando avances significativos en el equilibrio y en el control postural.

7. Salta de derecha a izquierda dentro de un círculo

Se identificó que un grupo reducido de niños aún se encuentra en etapa de adquisición; sin embargo, la mayoría consiguió afianzar esta destreza. Asimismo, los resultados evidencian que las actividades de desplazamientos laterales resultaron determinantes para potenciar la coordinación y la agilidad, ya que la mayoría ejecuta los saltos laterales con precisión, mantiene la ubicación dentro del círculo y ajusta la dirección con intención clara.

8. Se agacha y se levanta sin perder la estabilidad

Se observa que varios niños realizan el movimiento con fluidez, descienden y suben con control del tronco y estabilidad en los pies. Esta capacidad indica avances en la fuerza de las piernas y en la coordinación corporal durante los cambios de nivel.

Otros necesitan regular el ritmo para mantener la postura, lo que indica un desarrollo en curso y un control parcial del centro corporal. Esta condición confirma que el gesto mejora con experiencias repetidas que favorecen la precisión y la seguridad motriz.

9. Combina diferentes formas de desplazamientos y a diferentes velocidades

Se identificó que la mayoría de los niños ha logrado consolidar esta destreza, mientras que un grupo reducido aún se mantiene en proceso de adquisición; asimismo, los resultados evidencian que la implementación del rincón de psicomotricidad ha favorecido la integración de los movimientos y ha fortalecido el desarrollo de la coordinación motriz.

11 Referencias

- Aguilar, A. F. (2022). El juego dramático como estrategia de socialización en la educación infantil. . *Revista Innovación Educativa*, 22-31.
- Aguilar, C. P., & Espinoza, E. R. (2021). *El rincón de ciencias como medio para despertar la curiosidad científica en la infancia*. Guayaquil: Editorial Educar para el Futuro.
- Apaza, M. (2020). *Juegos Tradicionales Y Desarrollo De La Motricidad Gruesa, Institución Educativa Inicial Colquerani, Palca – Puno*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Ciencias Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19831>
- Arias, J. L. (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Scala Learning*, 14.
- Barrera, M. E., & Sánchez, A. (2024). *El rincón combinado como estrategia integral en el desarrollo psicomotor infantil*. Riobamba: Editorial Infancia y Movimiento.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M., Justel, N. R., & Benítez, M. A. (2022). Música y desarrollo infantil: Impacto en habilidades cognitivas y emocionales. *Revista de Educación Musical*, 78-92.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Castillo, M. A., & Mena, M. F. (2022). *El juego con agua como estrategia sensorial en la educación inicial*. Quito: Editorial Mundo Infantil.
- Castillo, M., & Mena, M. (2022). *El juego con agua como estrategia sensorial en la educación inicial*. Quito: Editorial Mundo Infantil.

- Cedeño, A., & Suárez, E. (2023). *La expresión corporal como medio de comunicación y desarrollo emocional en educación inicial*. Manta: Editorial Movimiento y Juego.
- Cedeño, B., & López, A. (2023). Importancia de los rincones psicomotores en el aprendizaje escolar temprano. *Revista Educación, Juego y Movimiento*, 28-36.
- Cevallos, D. P. (2023). *Modelado y aprendizaje sensorial en la primera infancia*. Cuenca: Editorial Aula Viva.
- Cevallos, J. T., & Viteri, L. D. (2023). Experiencias lúdicas con arena para el desarrollo infantil. *Revista Educación y Movimiento*, 33-41.
- Congreso Nacional. (2013). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de www.fielweb.com
- Consejo de Educación Superior. (2022). *Reglamento de Régimen Académico*. Obtenido de www.lexis.com.ec
- Constitución de La República Del Ecuador. (2008). Obtenido de www.lexis.com.ec
- Flores, V., & Sánchez, F. (2024). La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar. *Revista de Climatología Edición Especial Ciencias Sociales*, 97.
- García, L., & Paredes, A. (2023). *Los circuitos psicomotores como estrategia para el desarrollo motor en educación inicial*. Guayaquil: Editorial Movimiento Integral.
- Garcíaa, S., & Dias, T. (2022). *El uso de pantallas electrónicas en niños pequeños y de edad preescolar*. *Arch Argent Pediatr* 2022;120(5):340-345 .
- Gómez, S., & López, M. (2022). *Espacios de relajación para el manejo emocional en educación inicial*. Quito: Editorial Armonía Educativa.
- González, K., & Medina, J. (2024). *Espacios de psicomotricidad y desarrollo emocional en la niñez*. Guayaquil: Editorial Aprendizaje Integral.

- Guanin, P., & Perugachi, M. (2 de Noviembre de 2025). Guaranda, Bolivar, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.
- Herrera, C. (2021). *es.slideshare.net*. Obtenido de Teoria educativa de Henri Wallon: <https://es.slideshare.net/slideshow/teora-educativa-de-wallon/44083381>
- Herrera, M. C., & Soto, V. A. (2023). El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia. *Revista de Psicología Educativa*, 39-49.
- Herrera, S., & Peña, D. (2022). Organización del aula y desarrollo psicomotor. *Revista Innovación Educativa*, 21-29.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Reportes de la ENSANUT, Volumen N° 2. Desarrollo Infantil*.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1967). *La simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico Médica.
- Lema, E., & Logro, E. (2025). *El juego motor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Angel Polivio Chaves", cantón Guaranda, provincia de Bolívar, período 2025*. Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar , Guaranda.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *publicada en el Segundo Suplemento*.
- Logro, E., & Lema, E. (2025). "El juego motor en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "Ángel Polivio Chaves", cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.". Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolivar , Guaranda. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/4.%20Tesis%20en%20formato%20..pdf>
- López, M. C., & Torres, M. M. (2022). *El juego con agua como estrategia sensorial en la educación inicial*. . Quito: Editorial Mundo Infantil.

- López, M. F., & Herrera, P. A. (2021). *Fundamentos de la investigación descriptiva en ciencias de la educación*. Editorial Didáctica Superior.
- Macias, L. C. (2022). Estrategia educativa a través de rincones de lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de segundo año de educación general básica. *Revista Latinoamericana de Investigación en Educación*, 45-58.
- Manobanda, K. (2022). *El uso de las marionetas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del Subnivel Inicial II*. Ambato.
- Martínez, E. d. (2021). *Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar*. Tesis de Posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogota. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d27e9464-ca6b-4c12-acdc-c9474d69762d/content>
- Martínez, L., & Solís, R. (2021). *La observación participante en contextos educativos infantiles*. Buenos Aires: Editorial Desarrollo Pedagógico.
- Martínez, R. E., & Torres, M. A. (2022). *La lectura infantil como herramienta de desarrollo integral*. Quito: Editorial Horizonte Educativo.
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz, necesidades de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación. (2020). RINCONES DE JUEGO TRABAJO ¿ESTAMOS HACIENDO BIEN LAS COSAS? . *Pasa la voz*, 10-11.
- Ministerio de Educación. (2020). Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo bien las cosas? *Pasa la voz*, 14-15.
- Ministerio de Educación. (2020). Rincones de juego trabajo.¿Estamos haciendo bien las cosas? *Pasa la voz*, 12-13.

- Ministerio de Educación. (2023). *¿Qué es un Ambiente de Aprendizaje?* Quito: EQUIPO TÉCNICO DNEIB.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE). GUÍA DE ORIENTACIONES*. Lima. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/la-psicomotricidad.pdf>
- Ministerio de inclusión económica y social. (2013). Obtenido de https://www.desarrollohumano.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Acuerdo-Ministerial-00243_22-07-2013.pdf
- Molina, J., & Torres, N. (2021). *Materiales didácticos sensoriales en educación infantil*. Editorial Educar para Crecer].
- Mora, E., & Vélez, L. (2023). *Interacción lúdica y aprendizaje motor en la primera infancia*. . Cuenca: Editorial Horizonte Educativo.
- Morales, P. G., & Villacís, M. P. (2025). *Ambientes motrices para el desarrollo integral en educación inicial*. Quito: Editorial Aula Viva.
- Mori, M., & Tello, T. (08 de Junio de 2024). *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"*. Obtenido de Los Rincones de Aprendizaje en el Nivel Inicial.
- Ortiz, D. M., & Ruiz, A. C. (2023). *El rincón de psicomotricidad como espacio de aprendizaje sensorial en educación inicial*. Quito: Editorial Desarrollo Infantil.

- Ortiz, L. (2023). *JUEGOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 "RUSO"- CHIMBOTE*, 2021. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Paredes, L. R., & Lema, G. Z. (2024). Actividades psicomotrices para el desarrollo integral en la primera infancia. . *Revista Educación y Movimiento*, 25-38.
- Paredes, P. B., & Cordero, V. M. (2023). Motricidad gruesa y desarrollo integral en espacios de juego. . *Revista de Psicopedagogía Infantil*, 20-28.
- Paredes, S., & Torres, D. (2021). Actividad física y coordinación motriz en el nivel inicial. *Revista Formación y Desarrollo Infantil*, 50-59.
- Pastor, J. (2002). El concepto de educación vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Dialnet*, 9.
- Pérez, C., & Rodríguez, E. (2021). *El rincón de ciencias como medio para despertar la curiosidad científica en la infancia*. . Guayaquil: Editorial Educar para el Futuro.
- Pincay, J. L., Escobar, N. E., Ullon, R. M., & Loor, N. J. (2024). El Rincón de Construcción y su Influencia en el Desarrollo del Pensamiento Lógico en los Niños y Niñas de 25 a 36 Meses de la Edad Quevedo Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 1610-1623.
- Poma, P. (2019). *el rincón de la psicomotricidad para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil de la Universidad Estatal de Bolívar, cantón Guaranda, provincia Bolívar*. Tesis de posgrado, Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda. Obtenido de file:///C:/Users/PAULA/Downloads/PAULO%20CESAR%20POMA%20VIL LAFUERTE.pdf

- Quijije, M., & Román, C. (2023). El uso los rincones de aprendizaje en el Subnivel 2 de Educación Inicial. . *MQRInvestigar*, 7(3), 1772–1789.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1772-1789>
- Ramírez, A. S., & Cárdenas, L. E. (2022). *Revisión documental y construcción teórica en la investigación educativa*. México: Universidad Pedagógica Iberoamericana.
- Ramírez, A., & Andrade, K. (2023). *El movimiento como eje del desarrollo integral en educación inicial*. Quito: Editorial Horizontes Educativos.
- Ramírez, D., & Herrera, P. (2022). *La psicomotricidad como herramienta para el desarrollo motor infantil en educación inicial*. Quito: Editorial Desarrollo Infantil.
- Ramírez, J., & Molina, S. (2023). *La intervención psicomotriz en entornos escolares inclusivos*. Lima: Editorial Didáctica Infantil.
- Reglamento de Régimen Académico. (2019). *Pub. L. No. RPC-SO-No. 111-2019*.
Obtenido de www.lexis.com.ec
- Rivas, A., & Flores, C. (2023). *La coordinación visomotora y su relación con la motricidad fina en educación inicial*. . Loja: Editorial Desarrollo Infantil.
- Salazar, A., & Villalba, J. (2025). Materiales psicomotores y estimulación del movimiento infantil en aulas iniciales. *Revista Innovación Educativa Infantil*, 19-27.
- Salazar, K., & Mendoza, L. (2022). *a motricidad gruesa como base del desarrollo corporal en la educación inicial*. Quito: Editorial Pedagogía Activa.
- Sánchez, C. B., & Rojas, S. d. (2023). *Expresión plástica y creatividad en el aula preescolar*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sanipatin, G., & Mendoza, H. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en educación parvularia. *Revista*

- Observatorio del deporte*. Obtenido de <https://www.revistaobservatoriodeldeporte.cl/index.php/odep/article/view/277>
- Scotto, J. (23 de Septiembre de 2025). *¿Qué son las guías de entrevistas?* Obtenido de indeed.
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista multidisciplinar*, 10.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sigcho, L., & Sinchipa, C. (2025). *La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil "SISA", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda periodo 2025*. Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolivar, Guaranda. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/similar%20tema.pdf>
- Tigre, M., & Yascaribay, J. (2022). *Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Azogues. Obtenido de <https://share.google/DU5T26EKjranyDRCX>
- Torres, A. C., & Guzmán, F. J. (2021). "Psicomotricidad y maduración neuromotora en preescolares". *Revista Latinoamericana de Desarrollo Infantil*, 45-58.
- Torres, J., & Delgado, L. (2023). Experiencias lúdicas con arena para el desarrollo infantil. *Revista Educación y Movimiento*, 33-41.
- Torres, P. E., & López, L. B. (2021). El valor pedagógico de los juegos tranquilos en la infancia temprana. *Revista Educación Inicial*, 45-53.
- Universidad Estatal de Bolívar. (2021). *Reglamento de la Unidad de Integración*. Obtenido de www.ueb.edu.ec
- Vega Martínez, C., & López Andrade, R. (2022). *Rincones de aprendizaje y desarrollo motor en educación inicial*. Ambato: Editorial Educare.

- Vega, C., & López, R. (2022). *Rincones de aprendizaje y desarrollo motor en educación inicial*. Ambato: Editorial Educare.
- Vélez, D., & Guamán, J. (2023). *El equilibrio corporal como base del desarrollo psicomotor en educación inicial*. Cuenca: Editorial Educación y Juego.
- Wallon, H. (1987). *L'évolution psychologique de l'enfant*. Barcelona: Editorial crítica .
- Yáñez, D., & Toasa, A. (2024). *Estimulación del sistema vestibular en el desarrollo psicomotor infantil*. Ambato: Editorial Neurodesarrollo Educativo. .
- Zambrano, F., & Flores, N. (2024). Juego corporal y bienestar emocional en la primera infancia. *Revista Educación y Desarrollo Infantil*, 45-53.

12 ANEXOS

12.1 Anexo I. Resolución de aprobación del tema por parte del Consejo

Directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.20 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “**EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SISA QUIVILLUNGO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2025**”, presentado por: **GUANIN CARRASCO PAULA GABRIELA Y PERUGACHI CUASQUE MARELYN ESTEFANIA**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: **ROMERO MIÑO ADONIS GABRIEL, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar**”.

Notifíquese.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

12.2 Anexo 2. Informe de tutorías



DOCENTE: Lic. Adonis Romero

ESTUDIANTES: Guanin Paula, Perugachi Marelyn

HORARIO: Viernes de 2 a 4 pm

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N°	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO ABRIL – AGOSTO 2024																	%			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17				
1	Revisión del tema para su aprobación																				100%	
2	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación																					100%
3	Redacción del marco Teórico																					100%
4	Redacción del marco metodológico																					100%
5	Aplicación de instrumento de recolección de datos																					100%
6	Análisis de datos																					100%
7	Redacción de conclusiones y recomendaciones																					100%
8	Redacción propuesta																					100%
9	Revisión del informe final para entregar en la UIC																					100%

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas					
Carrera: Educación Inicial					
Modalidad de Titulación: Trabajo de Investigación Curricular			Opción: Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: "EL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SISA", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2025."					
Estudiante:		Cédula	Teléfono	E-mail	
Guanin Carrasco Paula Gabriela		0250142098	0994357386	pguanin@mailes.ueb.edu.ec	
Perugachi Cuasque Marelyn Estefania		1050128725	0981749499	marelyn.perugachi@ueb.edu.ec	
Docente Tutor:		Cédula	Teléfono	E-mail	
Lic. Adonis Gabriel Romero Miño		1850526136	0983533512	adromero@mailes.ueb.edu.ec	
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma de los dirigidos/as	Observaciones
1	03/10/2025	Revisión y aprobación del tema investigación	2	 	Especificar variables

2	10/10/2025	Antecedentes, descripción y formulación del problema y justificación	2	Carola Francisco	Identificar el problema y ampliar investigaciones de UEB
3	17/10/2025	Elaboración y revisión de objetivos general y específicos,	2	Carola Francisco	Sin observaciones
4	24/10/2025	Marco teórico de la primera variable	2	Carola Francisco	Aumentar información respecto al nivel de la psicopatología
5	31/10/2025	Marco teórico de la segunda variable	2	Carola Francisco	Especificar tipos de desarrollo
6	07/11/2025	Teoría legal y referencial	2	Carola Francisco	Sin observaciones
7	14/11/2025	Marco metodológico	2	Carola Francisco	Español técnico
8	21/11/2025	Revisión de Instrumentos de recopilación de datos ficha de observación y entrevista.	2	Carola Francisco	Sin observaciones
9	28/11/2025	Revisión de la interpretación de resultados y conclusiones	2	Carola Francisco	Vincular las conclusiones en relación a los objetivos
10	05/12/2025	Revisión de la propuesta, guía de actividades a desarrollar	2	Carola Francisco	Sin observaciones
11	12/12/2025	Revisión final	2	Carola Francisco	Sin observaciones

Firma Docente Tutor/a

Coordinador de la Unidad Integración curricular

Firma



12.3 Anexo 3. Ficha de observación realizada a los niños y niñas antes de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de desarrollo infantil “Sisa”



FICHA DE OBSERVACIÓN – ANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Nivel: Educación Inicial

Edad: 2 a 3 años

Fecha: 13/11/2025

Docentes observadores: Guanin Paula, Perugachi Marelyn

Objetivo: Identificar el estado inicial del desarrollo motor antes de implementar el rincón.

1. Datos del Curso

Número de Estudiantes: 9

2. Indicadores de Observación

Indicador	Escala		
	Inicio	En proceso	Adquirido
Se desplaza sobre pequeñas alturas manteniendo el equilibrio	4	3	2
Corre manteniendo estabilidad y control del cuerpo	3	4	2
Salta con los pies juntos longitudes aproximadamente de 30cm	4	4	1
Patea una pelota en una dirección establecida	4	3	2
Lanza objetos hacia un punto o lugar específico	4	2	3
Se mantiene en un solo pie con apoyo por unos segundos	8	1	
Salta de derecha a izquierda dentro de un círculo	4	4	1
Se agacha y se levanta sin perder la estabilidad	3	4	2
Se desplaza combinando acciones de caminar, correr y saltar con coordinación, variando intencionalmente la velocidad en superficies planas	4	3	2

12.4 Anexo 4. Guía de entrevista estructurada para el docente

responsable de la sala de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil

Sisa.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas

Carrera De Educación Inicial

Guía de entrevista estructurada dirigida a la docente responsable de la sala de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Sisa.

Datos generales del docente

Nombres completos: Glorina Rea

Centro educativo: Centro de desarrollo infantil "Sisa"

Formación profesional:

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted trabajando con niños del nivel Inicial I?

8 años

2. ¿Usted que entiende por psicomotricidad?

Todo lo que relaciona motricidad fina y gruesa, el movimiento la exploración del cuerpo y del entorno que concierne a través de actividades didácticas que se realiza.

3. ¿Actualmente usted ha recibido alguna capacitación relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños?

Sí, hemos recibido.

4. ¿Por qué es importante que los niños del inicial I desarrollen las habilidades motoras gruesas?

Porque... el niño a través de la motricidad gruesa ellos exploran, conciben libremente, se relaciona con el entorno a través del entorno.

5. ¿De qué manera evidencia el desarrollo motor grueso de los niños?

Eso es al momento de que el niño empieza a caminar a explorar en los rincones, la motricidad gruesa lo sea ya lo que concierne saltan, patean... entonces ya voy viendo que ellos ya tienen el equilibrio y seguridad de lo que hacen

6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades relacionadas con la motricidad gruesa en su aula?

..Todas las días pero también los días jueves específicamente
..trabajamos lo que es motricidad gruesa el movimiento corporal
..el esquema de movimiento corporal

7. ¿Qué deficiencias ha notado con mayor frecuencia en los niños relacionadas con la motricidad gruesa?

A veces cuando uno se les hace patear la pelota muchos no la logran
y muchos la logran, a veces se sienten inseguros y en otros
que si la logran con sentido

8. ¿Ha notado diferencias entre niños y niñas en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa?

..Si hay niño que por ejemplo las niñas de 1 año se demoran en dar sus
primeros pasos y otros ya lo dan. Niños que si caminan bien y
niñas que no porque todo es un proceso

9. ¿Considera usted que la implementación de un rincón psicomotor contribuye al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

..Si es muy importante ya que a los niños todo les gusta si está
tonces al momento de un rincón nuevo ellos se emocionan e
..intentan explorar, entonces si es necesario que se implemente todo lo psicomotriz

10. ¿Qué beneficios cree que aporta el rincón psicomotor al desarrollo motor grueso de los niños en edad inicial?

Por ejemplo tenemos las escaleras de subir y bajar y con eso
..relacionarse con lo que es motricidad gruesa y movimiento del cuerpo. Entonces
en cada rincón tenemos que tener todos los materiales que no sean duros y
no tóxico.

12.5 Anexo 5 Ficha de observación realizada a los niños y niñas después de la implementación del rincón de psicomotricidad en el Centro de Desarrollo Infantil a niños de 2 a 3 años.



FICHA DE OBSERVACIÓN – DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Nivel: Educación Inicial

Edad: 2 a 3 años

Fecha: 05/12/2025

Docente observador: Guanin Paula, Perugachi Marelyn

Objetivo: Valorar los avances del desarrollo motor después de la implementación del rincón psicomotor.

1. Datos del Curso

Número de Estudiantes: 9

2. Indicadores de Observación

Indicador	Escala		
	Inicio	En proceso	Adquirido
Se desplaza manteniendo el equilibrio sobre pequeñas alturas	1	2	6
Corre manteniendo estabilidad y control del cuerpo		2	7
Salta con los pies juntos longitudes aproximadamente de 30cm	1	1	7
Patea una pelota en una dirección establecida		2	7
Lanza objetos hacia un punto o lugar específico		1	8
Se mantiene en un solo pie con apoyo por unos segundos	1	2	5
Salta de derecha a izquierda dentro de un círculo		3	6
Se agacha y se levanta sin perder la estabilidad		2	7
Se desplaza combinando acciones de caminar, correr y saltar con coordinación, variando intencionalmente la velocidad en superficies planas		2	7

12.6 Anexo 6. Registros fotográficos





final perugachi guanin

6%
Textos sospechosos

4% Similitudes
< 1% similitud entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: final perugachi guanin.pdf
ID del documento: f51c780cc6a94801205318c02cf779e8747d08
Tamaño del documento original: 1.83 MB

Depositante: Adonis Gabriel Romero Miño
Fecha de depósito: 9/12/2025
Tipo de carga: interface
Fecha de fin de análisis: 9/12/2025

Número de palabras: 24.364
Número de caracteres: 166.825

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #844c01 Viene de otro grupo 28 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (270 palabras)
2	es.slideshare.net Reglamento unidad de integración curricular ueb, 26 11-2021... https://es.slideshare.net/yajulec75/reglamento-unidad-de-integracion-curricular-ueb-26-11-2021... 11 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (235 palabras)
3	www.ug.edu.ec https://www.ug.edu.ec/secretaria-general-r/normativa/vigente/PROCEDIMIENTO PARA EL DES... 28 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (173 palabras)
4	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/26734/1/WIVIANA MARISELA B... 23 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (154 palabras)
5	localhost Inclusión de niños/as con discapacidad en los centros infantiles y escu... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/123456789/9770/1/41829_1.pdf 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (139 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	atenea.epn.edu.ec https://atenea.epn.edu.ec/bitstream/25000/966/3/5. Reglamento de Régimen Académico EPN... < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	repositorio.espe.edu.ec La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo d... http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/8760/5/7-ESPE-04068.pdf.txt < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	es.slideshare.net Concordancias de Artículos de la Constitución del Ecuador Ru... https://es.slideshare.net/slideshow/concordancias-de-articulos-de-la-constitucion-del-ecuador-7... < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
4	polodelconocimiento.com Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarro... https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/articulo/view/5783 < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	repositorio.utm.edu.ec Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coor... http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/7255/6/05_FECYT_3189_TRABAJO_DE_GRAD... < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://es.slideshare.net/slideshow/teora-educativa-de-wallon/44083381>
- <https://repositorio.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d27e9464-ca6b-4c12-acdc-c9474d69762d/content>
- <https://books.google.com.ec/books?id>
- <https://educacion.gob.ec/wp>
- <https://www.desarrollohumano.gob.ec/wp>

Firma
Lic. Adonis Romero