



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**TITULO**

**LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS  
ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL  
PERIODO 2025.**

**AUTOR:**

**MARTÍNEZ LARA LOURDES PATRICIA**

**TUTOR:**

**LIC. CATALINA AYALA MSC.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCION: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

**2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**TITULO**

**LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS  
ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL  
PERIODO 2025.**

**AUTOR:**

**MARTINEZ LARA LOURDES PATRICIA**

**TUTOR:**

**LIC. CATALINA AYALA MSC.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL.**

**2025**

## **I. Dedicatoria**

En primer lugar a Dios por haberme dado las fuerzas para culminar este proceso importante en mi vida, a mi familia, esposo e hijos, que han sido mis compañeros silenciosos en cada noche de desvelo y en cada palabra escrita en este proyecto, ellos sin duda alguna son el motor que impulsa mis sueños y la razón por la que hoy entiendo, con más amor que nunca, la importancia de proteger y estimular la primera infancia, este trabajo lo dedico a mi futuro bebé, este es mi primer regalo para ti, como prueba de que con esfuerzo y amor todo es posible.

A mis padres, por enseñarme el valor de la educación y por ser mi guía constante en este camino hacia mi profesionalización.

Patricia Martínez

## **II. Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por el don de la vida y por darme la salud y la fortaleza necesarias para culminar esta etapa académica en una de las fases más hermosas de mi existencia.

A la Universidad Estatal de Bolívar y a los docentes de la carrera de Educación Inicial, por brindarme las herramientas teóricas y prácticas para comprender el maravilloso mundo del desarrollo infantil.

Al CDI “Mis Pequeños Angelitos” del cantón Caluma, por abrirme sus puertas y permitirme aprender de la espontaneidad y alegría de sus niños y niñas, quienes fueron la fuente de inspiración para esta investigación sobre la pintura y la motricidad.

A mi familia y amigos, cuyo apoyo incondicional y cuidados durante mi embarazo me permitieron mantenerme firme y motivada para alcanzar esta meta. Su ayuda logística y emocional ha sido el soporte fundamental para que este proyecto sea hoy una realidad.

Patricia Martínez

### III. Certificación del Tutor

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANEZ, DOCENTE Y TUTOR

#### CERTIFICA

Que el presente proyecto de intervención educativa titulado: **“LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2025”**, de autoría de **MARTINEZ LARA LOURDES PATRICIA**, estudiante de la Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser revisado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 15 de enero de 2026



Lic. Catalina Ayala MsC.

Tutor

#### IV. Autoría Notariada



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

#### DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo **MARTINEZ LARA LOURDES PATRICIA** con Cédula de ciudadanía: 0201908290 egresada de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente proyecto de intervención, con el tema: **“LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2025”**; este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la orientación de mi Tutor Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes, docente de la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar dejo constancia que los resultados obtenidos dentro del proyecto de intervención la he realizado basándome en antecedentes bibliográficos actualizados que me ayudó a redactar y ejecutar mi proyecto de intervención.

Agradezco de antemano la atención brindada a la presente solicitud y quedo atento a cualquier información adicional que se requiera.

Atentamente,

**MARTINEZ LARA LOURDES PATRICIA**  
CI: 0201908290





DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N°20260201004P00339

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:  
LOURDES PATRICIA MARTINEZ LARA  
CUANTÍA: INDETERMINADA  
DI 2 COPIAS

P.A.

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy lunes a los cuatro días del mes de mayo del año dos mil veintiséis, ante mí DOCTORA MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señorita **LOURDES PATRICIA MARTINEZ LARA**, por sus propios y personales derechos. El compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estados civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia Caluma, cantón caluma y de paso por este canton Guaranda, provincia Bolívar, con celular número cero nueve nueve nueve cinco nueve nueve seis seis cero y con correo electrónico [lomartinez@mailles.ueb.edu.ec](mailto:lomartinez@mailles.ueb.edu.ec), hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a lo cual obtengo la certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, La compareciente me autoriza de conformidad con el artículo setenta y cinco de la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a la obtención e impresión del Registro Personal Único cuyo custodio es la Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación, que incorporo a la presente escritura. Además, me faculta de conformidad con el artículo sesenta y seis, numeral diecinueve de la Constitución de la República del Ecuador, en concordancia con el artículo ocho, de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, a declarar y dar un tratamiento legítimo a sus datos personales en el presente instrumento público y además a petición expresa de las partes adjunto sus documentos personales como es cedula de ciudadanía y certificado de votación, mismos que agrego a esta escritura como habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, advertida la compareciente de la obligación de decir la verdad y condecora de la penas de perjurio declara: Yo, **LOURDES PATRICIA MARTINEZ LARA**, declaro bajo juramento que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado: "LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2025". El trabajo aquí escrito es de mi autoría y por lo tanto soy responsable de las ideas y contenidos expuestos en el mismo y autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar a hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de lo que contiene la obra, con fines estrictamente académicos o de investigación expuestos en el mismo. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que le fue a la compareciente íntegramente por mí la Notaria, aquella se afirma y ratifica en la aceptación de su total contenido y firma junto conmigo en unidad de acto, se incorpora al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo cuanto doy Fe. -----

SRTA. LOURDES PATRICIA MARTINEZ LARA.  
C.C. 0201908290

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

#### **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Martínez Lara Lourdes Patricia, portadora de la Cédula de Identidad No 0201908290 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2025., modalidad Proyecto de Intervención Educativa de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



**MARTÍNEZ LARA LOURDES PATRICIA  
FIRMA**

## V. Índice

I. Dedicatoria .....	3
II. Agradecimiento .....	4
III. Certificación del Tutor .....	5
IV. Autoría Notariada .....	6
V. Índice .....	9
Índice de tablas .....	13
1. Título .....	14
2. Resumen Ejecutivo .....	15
3. Abstract .....	17
4. Introducción.....	19
5. Problema.....	21
5.1. Descripción del problema.....	21
5.2. Formulación del Problema .....	22
5.3. Justificación.....	23
5.4. Objetivos... ..	24
5.4.1. Objetivo general .....	24
5.4.2. Objetivos específicos.....	24
6. Desarrollo del plan de intervención.....	25
6.1. Marco Teórico .....	25

6.1.1. Teoría Científica.....	25
6.1.1.1. Desarrollo Infantil .....	25
6.1.1.2. Desarrollo infantil en la primera infancia (2 a 3 años).....	26
6.1.1.3. Desarrollo motor fino en niños y niñas de 2 a 3 años .....	27
6.1.1.4. Teorías del desarrollo que sustentan la motricidad fina .....	28
6.1.1.5. La pintura como estrategia pedagógica en educación inicial .....	30
6.1.1.6. La Pintura como catalizador del aprendizaje significativo .....	33
6.1.1.7. Dactilopintura, fundamentos pedagógicos y didácticos .....	34
6.1.1.8. Técnicas de pintura y su relación con la motricidad fina .....	36
6.1.1.9. Fundamentos teóricos que sustentan el uso de la pintura.....	37
6.1.1.10.Estrategias metodológicas basadas en la dactilopintura.....	38
6.1.1.11.Importancia de la pintura en contextos educativos locales .....	39
6.1.1.12.Rol de la familia y la institución educativa .....	40
6.1.1.13.La dactilopintura: una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor fino.....	41
6.1.1.14.Estimulación del desarrollo motor fino a través de experiencias sensoriales basadas en la dactilopintura.....	42
6.2. Teoría Legal .....	44
6.2.1.1. Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).....	44

6.2.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional del Ecuador , 2015).....	45
6.2.1.3. Código de la Niñez y Adolescencia (Congreso Nacional del Ecuador , 2003).....	47
6.3. Teoría Referencial .....	49
6.4. Marco Metodológico .....	51
6.4.1. Enfoque de la investigación .....	51
6.4.2. Diseño o tipo de estudio .....	51
6.4.3. Métodos .....	52
6.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	53
6.4.5. Universo y muestra.....	54
6.4.6. Procesamiento de la información .....	55
6.5. Propuesta .....	56
6.5.1. Título de la Propuesta.....	56
6.5.2. Introducción.....	57
6.5.3. Objetivos .....	58
6.5.4. Desarrollo de la Propuesta.....	59
7. Análisis e interpretación de resultados .....	72
7.1. Observación inicial del desarrollo motor fino - Pretest.....	72
7.1.1. Análisis de entrevista aplicada a la Docente .....	82
7.1.2. Análisis General .....	84

7.2. Observación final del desarrollo motor fino - Postest .....	84
8. Conclusiones .....	92
9. Bibliografía.....	94
10. Anexos.....	99
Anexo a. Árbol de problemas .....	99
Anexo b. Formato de Guía de Observación .....	100
Anexo c. Formato de entrevista.....	102
Anexo d. Registro Fotográfico .....	104
Anexo e. Certificación de aceptación de la Institución .....	107
Anexo f. Certificación de cumplimiento por parte de la Institución .....	108
Anexo g. Aprobación de Consejo Directivo de Facultad .....	109
Anexo h. Cronograma de Tutorías .....	110
Anexo i. Informe de Sistema anti plagio .....	115

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Resultados Observación inicial .....	81
Tabla 2 Resultados de la entrevista aplicada a la docente responsable .....	82
Tabla 3 Resultados Observación final .....	90

## **1. TÍTULO**

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2025.

## **2. RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tuvo como propósito analizar la dactilopintura como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo motor fino en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, ubicado en el cantón Caluma, provincia Bolívar, durante el período 2025, el estudio parte del reconocimiento de la importancia de la motricidad fina en la primera infancia, debido a que constituye una base fundamental para el desarrollo de la autonomía, la coordinación óculo-manual y la adquisición progresiva de habilidades necesarias para aprendizajes posteriores, como la escritura y la manipulación de materiales escolares.

Desde esta perspectiva, la dactilopintura se concibe como una estrategia lúdica, creativa y significativa que permite a los niños explorar el entorno a través del uso de los dedos y las manos, favoreciendo el control muscular, la precisión manual y la estimulación sensorial, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de campo, aplicado y transversal, la población o informantes estuvo conformada por niños y niñas de 2 a 3 años y una docente del CDI, trabajando con la totalidad del universo por tratarse de un grupo manejable.

Para la recolección de información se utilizaron técnicas como la observación directa, mediante una ficha de observación del desarrollo motor fino, y la entrevista a la docente, estos resultados de la observación inicial evidenciaron que los niños presentaban un nivel de desarrollo motor fino en proceso, con limitaciones en el agarre, la coordinación y la precisión de movimientos, posteriormente, se implementó una propuesta pedagógica basada en actividades de dactilopintura, evidenciándose en la observación final avances significativos en el control manual, la coordinación mano-ojo y la manipulación de objetos. Se concluye que la dactilopintura, aplicada de manera

planificada y sistemática, constituye una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación inicial.

**Palabras clave:** Pintura; Desarrollo motor fino; Educación inicial; Estrategia pedagógica; Motricidad.

### **3. ABSTRACT**

The purpose of this research was to analyze finger painting as a pedagogical strategy for strengthening fine motor development in 2- to 3-year-old children at the "Mis Pequeños Angelitos" Child Development Center (CDI), located in the Caluma canton, Bolívar province, during the year 2025. The study is based on the recognition of the importance of fine motor skills in early childhood, as they constitute a fundamental basis for the development of autonomy, eye-hand coordination, and the progressive acquisition of skills necessary for later learning, such as writing and the manipulation of school materials.

From this perspective, finger painting is conceived as a playful, creative, and meaningful strategy that allows children to explore their environment through the use of their fingers and hands, fostering muscle control, manual dexterity, and sensory stimulation. The research was conducted using a qualitative approach, with a field, applied, and cross-sectional design. The population or participants consisted of children aged 2 to 3 years and one teacher from the Child Development Center (CDI), working with the entire group due to its manageable size.

For data collection, techniques such as direct observation were used, employing a fine motor development observation sheet, and an interview with the teacher. The initial observation results showed that the children presented a developing level of fine motor skills, with limitations in grasping, coordination, and movement precision. Subsequently, a pedagogical proposal based on finger painting activities was implemented, and the final observation revealed significant progress in manual control, hand-eye coordination, and object manipulation. It is concluded that finger painting, applied in a planned and

systematic way, constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening fine motor skills in early childhood education.

**Keywords:** Painting; Fine motor development; Early childhood education; Pedagogical strategy; Motor skills.

#### **4. INTRODUCCIÓN**

El desarrollo motor fino en la primera infancia constituye un eje fundamental del proceso educativo, puesto que posibilita en los niños y niñas la adquisición progresiva de habilidades relacionadas con la coordinación, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos, estas habilidades resultan esenciales para el logro de aprendizajes posteriores, tales como la escritura, el recorte, el ensamble de objetos y diversas actividades de la vida diaria que requieren destreza manual, en este contexto, la pintura y dactilopintura se presenta como una estrategia pedagógica altamente significativa, ya que promueve la estimulación motriz y sensorial a través del contacto directo con la pintura, favoreciendo el fortalecimiento muscular, la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos de manera lúdica y natural.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Angelitos”, ubicado en el cantón Caluma, provincia de Bolívar, se ha evidenciado la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años. Esta etapa resulta clave para la estimulación psicomotriz, debido a que la manipulación de materiales, la exploración sensorial y la experimentación artística contribuyen significativamente al desarrollo integral infantil. No obstante, se ha observado que las actividades pedagógicas tienden a centrarse en metodologías tradicionales, limitando la incorporación de estrategias lúdico-creativas como la dactilopintura, que permiten a los infantes aprender a través del juego, la exploración y la expresión libre.

Por tal motivo, el presente proyecto de intervención educativa titulado “La pintura para el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Mis Pequeños Angelitos del cantón Caluma, provincia Bolívar, durante el período 2025”, tiene como

finalidad implementar actividades basadas en la dactilopintura para estimular la coordinación óculo-manual, la destreza digital y la fuerza muscular fina en los infantes, contribuyendo así al desarrollo motor fino y a su desarrollo integral.

## **5. PROBLEMA**

### **5.1.Descripción del problema**

La primera infancia ha sido reconocida a nivel mundial por organismos internacionales como una etapa crucial para el desarrollo integral del ser humano, según la UNESCO (2022), los primeros años de vida son determinantes en la formación de habilidades cognitivas, sociales y motoras que soportarán los aprendizajes posteriores, en este contexto las estrategias pedagógicas basadas en el arte, como la pintura, contribuyen de manera significativa al desarrollo motor fino, la creatividad y la coordinación ojo-mano, los cuales son elementos esenciales para la futura lectoescritura, a pesar de esto en muchos países de América Latina aún persiste una limitada aplicación de metodologías artísticas en los programas de educación inicial, debido a una falta de formación docente en pedagogías activas e innovadoras y recursos materiales adecuados (UNESCO, 2022).

En Ecuador, el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial (2014, actualizado 2022), plantea que el arte y la expresión corporal son ejes fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, no obstante en varios Centros de Desarrollo Infantil (CDI), especialmente en zonas rurales o semiurbanas como en la provincia Bolívar, las estrategias artísticas no siempre se aplican de manera sistemática o planificada, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023) la cobertura educativa en los niveles iniciales ha aumentado, pero persisten brechas en la calidad de las prácticas pedagógicas, lo que repercute en el desarrollo de las destrezas motoras finas y gruesas de los infantes, que ha posterior presentan dificultades en el proceso de lectoescritura.

En el CDI “Mis Pequeños Angelitos”, ubicado en el cantón Caluma, se ha observado que varios niños y niñas de 2 a 3 años presentan dificultades en la manipulación de objetos pequeños, el agarre del lápiz, el uso de pinceles y la coordinación mano – ojo, durante la observación de las actividades diarias se evidenció que la pintura, aunque está presente, no se utiliza de manera estructurada ni con una intencionalidad pedagógica definida, por tanto el escaso uso de esta estrategia limita el desarrollo motor fino y la expresión creativa de los infantes, por lo que es necesario implementar propuestas metodológicas que integren la pintura como una estrategia educativa activa y formativa para potenciar el desarrollo motor fino en esta etapa temprana.

## **5.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera la pintura contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos”?

### **5.3. Justificación**

La presente investigación es de gran importancia porque promueve una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo integral del niño en sus primeras etapas, considerando que la pintura no solo estimula la motricidad fina, sino también la creatividad, la concentración y la autoconfianza, aspectos esenciales en el desarrollo infantil.

Existe la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas del personal docente del CDI “Mis Pequeños Angelitos” mediante la incorporación de estrategias artísticas que fomenten el desarrollo motor fino, con el fin de mejorar la preparación de los niños y niñas para los futuros procesos de aprendizaje formal.

El proyecto es factible porque el CDI cuenta con la predisposición del personal docente, el apoyo institucional y la disponibilidad de materiales básicos para la pintura, además, las actividades pueden desarrollarse con recursos de bajo costo y materiales reciclables.

La propuesta tiene novedad ya que introduce una mirada pedagógica innovadora que integra el arte como medio de desarrollo motor y cognitivo en niños de 2 a 3 años, articulando los enfoques del currículo ecuatoriano con los principios del aprendizaje activo y significativo.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, quienes mejorarán su coordinación motora y habilidades manuales, los beneficiarios indirectos serán las docentes y las familias, que podrán observar avances en la autonomía y desarrollo psicomotriz de los infantes.

## **5.4.Objetivos**

### **5.4.1. Objetivo general**

Implementar la pintura como estrategia para el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos” del cantón Caluma, provincia Bolívar, durante el periodo 2025.

### **5.4.2. Objetivos específicos**

- Sustentar desde un enfoque teórico científico la relevancia del uso de la pintura como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor fino en niños y niñas de 2 a 3 años.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos”.
- Desarrollar actividades didácticas apoyadas en la pintura que aporten al desarrollo motor fino en los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Evaluar el impacto de la implementación de una propuesta de intervención basada en actividades de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

## **6. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN**

### **6.1. Marco Teórico**

#### **6.1.1. Teoría Científica**

##### **6.1.1.1. Desarrollo Infantil**

El desarrollo infantil se establece como el proceso dinámico, integral y continuo, mediante el cual los niños y niñas en etapa inicial adquieren de manera progresiva habilidades cada vez más complejas que incluyen las dimensiones motora, cognitiva, social, emocional y comunicativa, es durante esta etapa, comprendida entre los 2 y 3 años correspondiente al subnivel Inicial 1, que este proceso adquiere especial relevancia, por cuanto en esta se evidencia un marcado afianzamiento de la autonomía, el control corporal y la coordinación neuromuscular, aspectos que son importantes para la exploración activa del entorno, en esta fase también los niños comienzan a perfeccionar movimientos finos y gruesos que les permiten manipular objetos, manipular y diferenciar con otros materiales y desarrollar destrezas básicas como el agarre, la precisión manual y la coordinación óculo – manual. Estas habilidades no solo mejoran el desempeño en actividades cotidianas como: vestirse, alimentarse, sino que también constituyen la base para aprendizajes posteriores vinculados a la escritura, el dibujo y otras tareas académicas, de la misma forma, el desarrollo motor en esta etapa se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y emocional, ya que a través del movimiento y la exploración los infantes construyen conocimientos, expresan emociones y fortalecen su autoestima. Por ello, se reconoce que el adecuado acompañamiento pedagógico y el uso de distintas estrategias didácticas apoyadas de la lúdica en este periodo resultan concluyentes para afianzar las bases de los futuros comportamientos,

competencias y habilidades que sustentan el proceso educativo y el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida (García y López, 2021).

### **Dimensiones del Desarrollo**

El desarrollo infantil no ocurre de forma aislada, este se divide principalmente en:

- Desarrollo Cognitivo: son todos los procesos de pensamiento, memoria y resolución de problemas sencillos.
- Desarrollo Socio-afectivo: es la capacidad de interactuar con pares y expresar emociones.
- Desarrollo Psicomotor: trata sobre la movilidad y coordinación, este se subdivide en motricidad gruesa (grandes movimientos) y motricidad fina (movimientos precisos de manos y dedos).

#### **6.1.1.2. Desarrollo infantil en la primera infancia (2 a 3 años)**

La primera infancia constituye una etapa crítica del desarrollo humano, caracterizada por rápidos cambios neurológicos, motores, cognitivos y socioemocionales, en este rango etario de 2 a 3 años, los niños y niñas consolidan habilidades básicas de coordinación, equilibrio y control corporal que sirven como base para aprendizajes posteriores más complejos, varios estudios señalan que durante esta etapa el sistema nervioso central presenta una alta plasticidad, lo que permite que las experiencias educativas tempranas influyan de manera significativa en el desarrollo integral del niño (UNESCO, 2021).

Desde el enfoque del desarrollo integral, el niño y la niña son concebidos como sujetos activos, protagonistas de su propio aprendizaje, que construyen conocimientos a partir de la interacción constante con su entorno físico, social y cultural. En este sentido,

el juego, la exploración sensorial y la experimentación constituyen los principales medios a través de los cuales los infantes desarrollan habilidades, actitudes y destrezas acordes a su edad, por esta razón las experiencias educativas en la educación inicial deben estar orientadas a generar situaciones lúdicas, significativas y contextualizadas que favorezcan la maduración motriz y el desarrollo armónico de todas las dimensiones del niño, entre estas habilidades la motricidad fina ocupa un lugar central, ya que implica el control y la coordinación de los pequeños músculos de las manos y los dedos, indispensables para actividades cotidianas como manipular objetos, alimentarse de manera autónoma, dibujar o escribir en etapas posteriores, por esta razón el fortalecimiento de la motricidad fina no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también incide en el desarrollo cognitivo, emocional y social, al permitir que los niños expresen ideas, emociones y creatividad con mayor precisión. En consecuencia, la implementación de estrategias pedagógicas que integren el movimiento, la exploración sensorial y el juego resulta fundamental para promover la autonomía, la confianza y un adecuado desempeño escolar futuro, consolidando bases sólidas para los procesos de aprendizaje a lo largo de la vida. (Cabrera, 2019).

#### **6.1.1.3. Desarrollo motor fino en niños y niñas de 2 a 3 años**

El desarrollo motor fino se entiende como la capacidad que adquieren los niños y niñas para ejecutar movimientos precisos, controlados y coordinados mediante la ejercitación de músculos pequeños de las manos y los dedos, en limitada relación con la percepción visual y la coordinación óculo-manual, específicamente en la etapa de los 2 a 3 años, estas habilidades se encuentran en pleno proceso de consolidación y se evidencian de manera progresiva a través de diversas acciones cotidianas y lúdicas, entre las cuales

destacan el agarre de objetos pequeños, el rasgado de papel, la manipulación de diferentes materiales, el garabateo, la pintura y el ensartado de elementos, actividades que exigen un mayor control muscular, precisión y sincronización entre la vista y el movimientos, es por esta razón que estas experiencias permiten a los infantes fortalecer la destreza manual, la fuerza de los dedos y la coordinación bilateral, aspectos esenciales para el desarrollo de la autonomía y la adquisición de habilidades más complejas en etapas posteriores. Del mismo modo, la motricidad fina no se restringe únicamente al desarrollo corporal, va más allá, ya que influye de forma significativa en los ámbitos cognitivo y emocional, puesto que mediante estas actividades los niños y niñas interactúan con su entorno, manifiestan pensamientos y sentimientos, además fortalecen la seguridad en sí mismos. Por lo tanto, es importante que en la educación inicial se implementen estrategias pedagógicas planificadas y adecuadas a la edad, que estimulen de manera permanente estas destrezas y favorezcan un desarrollo integral y armónico. (Gómez y Ramírez, 2021).

Varios aportes teóricos destacan que las dificultades en el desarrollo motor fino durante la primera infancia pueden incidir negativamente en procesos posteriores como la escritura, el dibujo y otras habilidades académicas, lo que evidencia la importancia de una estimulación temprana adecuada, en este contexto la educación inicial cumple un rol fundamental al ofrecer estrategias pedagógicas que fortalezcan estas destrezas mediante experiencias significativas y adaptadas a la edad, propósito de la presente investigación.

#### **6.1.1.4. Teorías del desarrollo que sustentan la motricidad fina**

Las teorías del desarrollo infantil constituyen un fundamento esencial para comprender la evolución de la motricidad fina en los niños y niñas durante la primera infancia, desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, se sostiene que el aprendizaje en los primeros años se produce a través de la acción y la interacción directa

con el entorno, en la etapa sensorio motriz, que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años y se extiende progresivamente hacia los 3 años, el niño construye conocimientos mediante la manipulación de objetos, la exploración y la experimentación. Estas acciones favorecen el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que implican el uso coordinado de manos y dedos para descubrir propiedades como forma, textura y tamaño, sentando las bases para procesos cognitivos más complejos (Piaget, 1972).

Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, se destaca el papel fundamental que tiene el contexto social y la mediación del adulto en el desarrollo de las habilidades motoras del infante, ya que la motricidad fina no se construye únicamente de forma individual, sino que mediante la interacción constante con otras personas, especialmente con el docente; quien orienta y acompaña el proceso de aprendizaje, es aquí cuando mediante actividades dirigidas como la pintura, la dactilopintura y la manipulación de diversos materiales, el niño avanza gradualmente desde aquello que logra realizar con apoyo hacia acciones que puede ejecutar de manera independiente, dentro de su zona de desarrollo próximo. Es así que las experiencias pedagógicas planificadas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación óculo - manual y al control preciso de los movimientos finos. (Vygotsky, 1979).

De igual forma, las teorías psicomotrices, como las propuestas por Wallon y Le Boulch, destacan la relación inseparable entre el movimiento, la emoción y el aprendizaje. Estas teorías consideran que el desarrollo motor fino es un proceso progresivo que se fortalece mediante experiencias corporales significativas, en las que el niño integra aspectos motrices, afectivos y cognitivos. Desde esta perspectiva, actividades artísticas como la pintura y la dactilopintura adquieren un valor pedagógico relevante, ya que permiten al niño expresarse libremente, fortalecer la destreza manual y consolidar su

esquema corporal. En conjunto son estas teorías las que sustentan la importancia de promover estrategias pedagógicas activas que aporten y estimulen la motricidad fina, tomándola como base del desarrollo integral en la educación inicial (Campos y González, 2021).

#### **6.1.1.5. La pintura como estrategia pedagógica en educación inicial**

La pintura se reconoce como una actividad artística y expresiva que permite a los niños y niñas exteriorizar ideas, emociones y sensaciones a través del uso del color, la forma y el movimiento, específicamente en el contexto de la educación inicial, la pintura trasciende su valor estético para convertirse en una estrategia pedagógica fundamental que integra el juego, la creatividad y el aprendizaje activo, promoviendo experiencias significativas acordes a las características y necesidades de la primera infancia, esto lo realiza mediante la exploración libre de materiales, texturas y técnicas, los infantes desarrollan su imaginación, fortalecen su capacidad de expresión y construyen aprendizajes a partir de la experimentación, del mismo modo, la pintura estimula de manera simultánea diversas dimensiones del desarrollo infantil, ya que favorece procesos cognitivos como la atención, la percepción y la toma de decisiones; aspectos emocionales relacionados con la expresión de sentimientos y la autoestima; y habilidades motrices vinculadas al control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos, por estas razones el uso de la pintura se constituye en un recurso didáctico altamente pertinente y valioso en la educación inicial, al propiciar un aprendizaje integral, lúdico y significativo que contribuye al desarrollo armónico en los primeros años de vida. (Saquicaray, 2020).

Desde el aspecto pedagógico, el uso de la pintura se constituye en una novedosa pericia que aporta al aprendizaje significativo, por cuanto al incluir de manera activa al

niño y la niña en experiencias sensoriales directas, concretas y contextualizadas, mediante el uso y la manipulación de diversos materiales, la exploración de texturas, colores y formas, y la realización de movimientos libres y guiados, los infantes interactúan con su entorno de manera espontánea, lo que les permite construir conocimientos a partir de la experiencia, todo este conjunto de acciones estimulan de forma directa la coordinación motora fina, ya que requieren el control de los músculos pequeños de las manos y los dedos, así como la integración de la percepción visual con el movimiento, adicionalmente hay que considerar que la pintura fomenta la curiosidad, la creatividad y la motivación intrínseca, aspectos clave para que el aprendizaje sea significativo y duradero, por cuanto al experimentar y explorar sin temor al error, los niños desarrollan confianza en sus capacidades, fortalecen su autonomía y adquieren habilidades que se consolidan progresivamente, por lo que esta estrategia de utilizar la pintura no solo cumple una función artística, sino que se convierte en un medio pedagógico eficaz para promover el desarrollo integral, permitiendo que el niño aprenda haciendo, descubriendo y experimentando de manera activa (Cabeza , 2018).

La pintura se aleja de la idea de "crear una obra de arte" para convertirse en un proceso de exploración sensorial y motriz, para niños de 2 a 3 años, pintar es una actividad donde el cuerpo, la mente y la emoción confluyen; por tanto se puede considerar diferentes aportes como:

### **1. El Valor Terapéutico y Educativo**

La pintura permite a los niños del subnivel Inicial 1 (2 a 3 años) comunicar aquello que aún no pueden expresar con palabras por su edad, pedagógicamente funciona como un canal de descarga emocional y una vía para fortalecer la autoestima al ver el resultado tangible de su acción sobre el papel.

## **2. Desarrollo de la Pinza Digital y Coordinación**

Por cuanto la motricidad fina evoluciona desde movimientos globales hasta los segmentarios o específicos, la pintura actúa en varios niveles:

- Dactilopintura (Pintura con dedos), este es el primer paso, pues el niño siente la textura y temperatura, desarrollando la sensibilidad táctil.
- Uso de herramientas (Pinceles, esponjas), esto requiere que el niño empiece a controlar la presión y la dirección, sentando las bases de la pinza digital (uso de los dedos pulgar e índice).

## **3. Estimulación de la Coordinación Óculo-Manual**

Esta estrategia pedagógica obliga al niño a sincronizar lo que ve con lo que hace su mano, en otras palabras, la coordinación óculo – manual, en el rango de 2 a 3 años, esto es vital para que empiecen a respetar límites espaciales (el borde de la hoja, el borde de la figura) y a desarrollar la percepción visual de formas y colores que les permitirá desarrollar su motricidad fina.

## **4. La Pintura como Experiencia Sensorial Integral**

Para que la pintura sea una verdadera estrategia pedagógica, debe involucrar los sentidos:

- Vista: Reconocimiento y mezcla de colores, esto apoya a las nociones básicas de cromatismo.
- Tacto: Diferenciación de densidades, al sentir pintura espesa y aguada.
- Olfato: Uso de pinturas aromáticas o pigmentos naturales de la zona, los cuales son sus olores permiten asociar a frutas o plantas (Vargas y Solano, 2022).

#### **6.1.1.6. La Pintura como catalizador del aprendizaje significativo**

La pintura, desde el ámbito pedagógico, no debe concebirse como una actividad pasiva o meramente recreativa destinada a ocupar el tiempo, sino como un verdadero escenario de aprendizaje activo y significativo, en la etapa de los 2 a 3 años, este tipo de aprendizaje se produce cuando el niño y la niña logran relacionar sus conocimientos previos, como el reconocimiento de colores, formas y objetos presentes en su entorno cotidiano ya sea en sus hogares o en una institución educativa, con nuevas experiencias sensoriales directas que surgen durante la actividad pictórica, mediante la exploración de materiales, la combinación de colores y la experimentación libre con diferentes técnicas, los infantes construyen nuevos significados a partir de la acción, fortaleciendo su curiosidad y su capacidad de descubrimiento, este proceso favorece no solo el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo motor fino, al exigir la coordinación de movimientos, el control manual y la precisión de los dedos, al mismo tiempo la pintura promueve la expresión de emociones, la creatividad y la autonomía, aspectos esenciales en el aprendizaje temprano, más aún cuando la pintura es definida, planificada y orientada pedagógicamente, se convierte en una estrategia didáctica integral que potencia el desarrollo infantil, respetando los ritmos de aprendizaje y fomentando experiencias educativas ricas, significativas y acordes a las necesidades de la primera infancia. (Pallasco y Santamaría, 2022), este proceso se lo puede definir en los siguientes procesos:

##### **1. El Ciclo de la Experimentación Sensorial**

Este ocurre al involucrar al niño en la manipulación de materiales, con esto se activa lo que Piaget denominaba el estadio sensoriomotor, en esta etapa el niño:

- **Manipula materiales:** Al tocar la pintura, el cerebro recibe información sobre la densidad y la temperatura.

- Experimenta estructuras: El uso de diversas texturas en soportes (papel rugoso, cartón, hojas de árboles) aumenta su apreciación táctil.
- Coordina los movimientos: Mediante la espontaneidad del trazo permite que el niño descubra la relación causa - efecto (acción-mancha).

## **2. Fortalecimiento de la motricidad fina**

Estas acciones no solo se asumen como recreativas; sino también como un entrenamiento neurofisiológico, por cuanto la coordinación motora fina se fortalece mediante:

- La Disociación de movimientos, ya que el niño aprende a mover la muñeca y los dedos independientemente del brazo.
- El Control Tónico, pues mejora la capacidad de aplicar la fuerza justa sobre el papel para no romperlo o para que el color se marque, lo cual es fundamental para el desarrollo de la prensión y presión.

## **3. La construcción del aprendizaje por exploración**

La pintura permite que el niño sea el protagonista de su propio descubrimiento, ya que al mezclar colores de manera fortuita e independiente construye un aprendizaje constructivista, por cuanto no se le dice que "azul y amarillo dan verde", él lo va descubriendo a través de la experimentación, esta autonomía en la exploración fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje futuro, fortaleciendo funciones ejecutivas básicas como la atención y la persistencia (Mora, 2021).

### **6.1.1.7. Dactilopintura, fundamentos pedagógicos y didácticos**

La dactilopintura se establece como una técnica artística que utiliza los dedos y las manos del infante como principales instrumentos de expresión, permitiendo así experimentar características del material como: color, textura y el

movimiento de manera directa y sensorial. Como aporte al proceso educativo esta técnica se fundamenta en enfoques constructivistas que conciben al niño como un sujeto activo de su aprendizaje, capaz de construir conocimientos a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. En la etapa de 2 a 3 años, la dactilopintura responde a las necesidades propias del desarrollo infantil, ya que favorece la exploración libre, la curiosidad y el aprendizaje a través del juego, elementos esenciales para el desarrollo integral en la educación inicial.

En lo relacionado a la Didáctica, la dactilopintura se apoya en el principio de aprender haciendo, es decir permitir que los niños desarrollen habilidades motoras finas mediante acciones como presionar, deslizar, trazar y golpear suavemente la superficie de trabajo, estas acciones fortalecen los músculos pequeños de las manos y los dedos, mejoran la coordinación óculo-manual y contribuyen al control progresivo de los movimientos. Además, la dactilopintura estimula la percepción sensorial, ya que los infantes entran en contacto con diferentes texturas y temperaturas, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje y favorece la atención y la concentración.

La dactilopintura posee un importante valor didáctico al promover la expresión emocional y la creatividad sin imponer modelos rígidos o resultados preestablecidos, esta nueva libertad de expresión permite que cada niño avance a su propio ritmo, fortaleciendo su autoestima y confianza, es aquí donde el rol del docente en esta estrategia es fundamental, ya que debe planificar actividades acordes a la edad, seleccionar materiales seguros y no tóxicos, y brindar un acompañamiento respetuoso que valore el proceso más que el producto final. En este sentido, la dactilopintura se consolida como una estrategia

pedagógica y didáctica eficaz para potenciar el desarrollo motor fino y favorecer aprendizajes significativos en la educación inicial (Martínez et al., 2022).

#### **6.1.1.8. Técnicas de pintura y su relación con la motricidad fina**

Las técnicas de pintura utilizadas en educación inicial, como la dactilopintura, el uso de pinceles gruesos, esponjas, sellos y materiales reciclados, están directamente relacionadas con el desarrollo motor fino, ya que estas técnicas exigen movimientos controlados de las manos y los dedos, favoreciendo la fuerza muscular, la precisión y la coordinación visomotora, varios estudios realizados en contextos latinoamericanos evidencian que la aplicación sistemática de actividades de pintura mejora significativamente la destreza manual en niños de 2 a 4 años (Martínez y Paredes, 2021).

La dactilopintura específicamente ha demostrado ser una técnica eficaz para niños pequeños, por cuanto permite un contacto directo con el material, estimula la sensibilidad táctil y facilita movimientos libres que evolucionan hacia trazos controlados mediante la autorregulación motriz, el prescindir de herramientas intermedias como el pincel, reduce la frustración mecánica y potencia la integración sensorial, proceso donde el cerebro organiza las sensaciones del propio cuerpo y del entorno para generar respuestas adaptativas complejas. Además, esta técnica actúa como un potente catalizador del desarrollo emocional; al permitir que los infantes se expresen sin restricciones ni esquemas rígidos, se fomenta la agencia infantil y la construcción de una autoimagen positiva, en conclusión el éxito obtenido al plasmar sus huellas fortalece la autoestima y la motivación intrínseca por el aprendizaje, transformando el aula del CDI "Mis Pequeños Angelitos" en un espacio de validación personal donde la exploración libre se convierte en la base de la madurez psicomotriz y la seguridad afectiva.

#### **6.1.1.9. Fundamentos teóricos que sustentan el uso de la pintura**

Este tema es fundamental en el proyecto para el CDI "Mis Pequeños Angelitos", ya que le da el "peso" académico necesario para demostrar cómo estas teorías clásicas se modernizan en la práctica actual, es así que:

Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, el aprendizaje no es un proceso individual, sino una construcción social mediada por herramientas culturales como el arte, en tal sentido, la pintura actúa como una mediación pedagógica fundamental donde el docente no es un mero observador, sino un facilitador que proporciona el "andamiaje" necesario. Al intervenir en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) del niño de 2 a 3 años, la pintura permite que el infante transite de lo que puede hacer por sí solo (trazos espontáneos) a lo que puede lograr con guía (control de la pinza digital y respeto al espacio gráfico), consolidando así funciones psicológicas superiores a través de la interacción (López J. , 2022).

Complementando lo anterior, se presenta la teoría constructivista de Jean Piaget, la misma que sostiene que el conocimiento es un proceso de autorregulación donde el niño "aprende haciendo", en el subnivel Inicial 1, el niño se encuentra en la transición hacia el pensamiento preoperacional, donde la exploración y manipulación de pigmentos y soportes permiten la asimilación y acomodación de nuevos esquemas motores. La pintura se vuelve así una estrategia activa que respeta el ritmo biológico y cognitivo del infante, transformando la acción física en pensamiento simbólico (Sánchez y Mora, 2024).

Investigaciones recientes en el campo de la neuroeducación confirman que cuando las actividades artísticas están planificadas de manera intencional y acorde al desarrollo neuromuscular que presenta el infante, todo esto contribuye activamente al desarrollo

motor fino ya que estimula la plasticidad cerebral, en contextos educativos formales como los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), la pintura estructurada bajo objetivos pedagógicos claros garantiza que el juego artístico trascienda lo recreativo para convertirse en un eje transversal que potencia la coordinación viso motriz, la atención sostenida y la autonomía emocional del estudiante en formación (Paredes y Viteri, 2023).

#### **6.1.1.10. Estrategias metodológicas basadas en la dactilopintura**

Las estrategias metodológicas basadas en la dactilopintura se fundamentan en la utilización de los dedos y las manos como principales herramientas de expresión y aprendizaje, lo que permite a los niños y niñas de 2 a 3 años explorar el mundo de manera directa, sensorial y significativa. Desde el enfoque pedagógico de la educación inicial, la dactilopintura se convierte en una estrategia activa que responde a las necesidades propias de esta etapa del desarrollo, en la que el movimiento, el juego y la experimentación constituyen los ejes centrales del aprendizaje. Al prescindir inicialmente de instrumentos rígidos como pinceles o crayones, el niño establece un contacto directo con la pintura, fortaleciendo la sensibilidad táctil y el control de los movimientos finos de las manos y los dedos.

La implementación de la dactilopintura, como estrategia metodológica favorece el desarrollo de la motricidad fina, exige acciones como presionar, deslizar, golpear suavemente y realizar trazos libres o dirigidos, estos aspectos contribuyen al fortalecimiento muscular y a la coordinación óculo - manual. Además, estas actividades estimulan la percepción visual y táctil, permitiendo al niño reconocer colores, formas y texturas, mientras desarrolla habilidades cognitivas relacionadas con la atención, la exploración y la resolución de problemas simples. Desde esta perspectiva, la

dactilopintura promueve un aprendizaje significativo, dado que el niño aprende haciendo, descubriendo y experimentando en un ambiente lúdico y seguro.

Las estrategias didácticas apoyadas en la pintura o dactilopintura aportan de manera muy significativa al desarrollo de la creatividad y la expresión emocional, por cuanto los niños son capaces de manifestar libremente sentimientos, ideas y estados de ánimo sin temor a equivocarse, es por esta razón que actividades de este tipo fortalecen la autoestima y les otorgan confianza en sí mismos, aspectos importantes para el desarrollo integral del infante. Por ello, para que la dactilopintura cumpla su función pedagógica, es imprescindible que el docente planifique y ejecute actividades acordes a la edad, establezca consignas claras pero flexibles, utilice materiales seguros y no tóxicos, y genere un ambiente de acompañamiento respetuoso que valore el proceso más que el resultado final. De esta forma la dactilopintura se refuerza como una estrategia metodológica eficaz para potenciar el desarrollo motor fino y favorecer aprendizajes significativos en la educación inicial específicamente en niños y niñas de 2 A 3 AÑOS (García et al., 2025).

#### **6.1.1.11. Importancia de la pintura en contextos educativos locales**

En el contexto ecuatoriano, la educación inicial se rige por un currículo que promueve el uso de estrategias lúdicas y artísticas como ejes transversales para el alcance de las destrezas de aprendizaje, no obstante existe una brecha significativa entre la normativa y la praxis o práctica docente; ya que diversos estudios señalan que en algunos centros infantiles estas actividades no siempre se aplican de manera sistemática ni con un enfoque pedagógico claro, derivando en una "recreación sin intención" que limita el impacto real en el desarrollo motor fino (Cedeño y Alvarado, 2021), esta desarticulación pedagógica suele deberse a la falta de guías metodológicas específicas o a la priorización

de actividades sedentarias que no desafían la coordinación viso motriz del infante, por esta razón es necesario incursionar en estrategias pedagógicas que fomenten la expresión artística como medio y fomento de aprendizaje.

Es por esta razón que resulta muy importante investigar y fortalecer el uso de la pintura como estrategia pedagógica en el CDI “Mis Pequeños Angelitos” del cantón Caluma, por cuanto en esta localidad de la provincia de Bolívar, la implementación de una metodología basada en la pintura no solo responde a una necesidad motriz, sino también a una necesidad de contextualización cultural, donde el arte se convierta en un vehículo para la exploración del entorno, ya que al sistematizar estas prácticas se busca transformar la actividad plástica en un proceso de intervención psicomotriz dirigida, asegurando que cada trazo y cada mezcla de color contribuya efectivamente a la maduración de los pequeños músculos de la mano y a la precisión digital.

#### **6.1.1.12. Rol de la familia y la institución educativa**

El desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia es una responsabilidad compartida entre la familia y la institución educativa, quienes son actores fundamentales que influyen de manera directa en la adquisición de habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales, por esta razón la familia constituye el primer espacio de socialización y aprendizaje, donde el niño inicia la exploración de su entorno a través de experiencias cotidianas que estimulan la motricidad fina, como manipular objetos, jugar con materiales diversos o realizar actividades artísticas simples. Cuando la familia promueve prácticas lúdicas como la pintura y la dactilopintura en el hogar, se fortalecen los vínculos afectivos y se potencia el desarrollo de la coordinación, la autonomía y la creatividad desde edades tempranas (López y Alvarado, 2020).

Como aspecto complementario la institución educativa cumple un rol pedagógico esencial al planificar, orientar y sistematizar experiencias de aprendizaje acordes a las etapas del desarrollo infantil, en el nivel de educación inicial, el uso de estrategias metodológicas basadas en la dactilopintura permite generar ambientes estimulantes que favorecen el desarrollo motor fino mediante la exploración sensorial, el juego y la experimentación guiada, es cuando el docente actúa como mediador del aprendizaje, proporcionando materiales adecuados, acompañamiento afectivo y oportunidades para que los niños expresen libremente sus ideas y emociones, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

La coyuntura entre la familia y la institución educativa resulta crucial para potenciar los procesos de estimulación temprana, por cuanto una comunicación constante y colaborativa permite reforzar en el hogar las actividades desarrolladas en el aula, asegurando la continuidad del aprendizaje y el fortalecimiento de las habilidades motoras finas, de este modo la corresponsabilidad educativa contribuye a generar experiencias significativas que impactan positivamente en el desarrollo integral del niño, consolidando bases sólidas para su desempeño escolar futuro y su bienestar general (Berlanga y Martínez, 2021).

#### **6.1.1.13. La dactilopintura: una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor fino**

La dactilopintura se constituye una estrategia pedagógica pertinente para el fortalecimiento del desarrollo motor fino en niños y niñas de 2 a 3 años, debido a que su uso involucra el uso directo de: dedos, manos y muñecas, en actividades de exploración artística y sensorial, además a través del contacto con la pintura, los niños realizan movimientos de presión, deslizamiento, coordinación y control muscular que incitan los

pequeños grupos musculares de las manos y demás partes del cuerpo, esenciales para el desarrollo de habilidades motrices finas, estas estrategias permiten al niño experimentar desenvueltamente, sin la exigencia de precisión ya sea de padres o docentes, favoreciendo la adquisición progresiva de destrezas como el agarre, la coordinación óculo-manual y el control del movimiento, aspectos fundamentales en esta etapa del desarrollo infantil.

Desde el ámbito pedagógico la dactilopintura se establece en un medio lúdico que promueve aprendizajes significativos, ya que el niño construye conocimiento a partir de la manipulación directa de materiales y la experimentación sensorial. Al interactuar con la pintura, el infante desarrolla no solo habilidades motrices, sino también capacidades cognitivas y emocionales, como la atención, la creatividad y la expresión de emociones. De esta manera, la dactilopintura se consolida como una estrategia integral que contribuye de forma directa al desarrollo motor fino, respetando los ritmos individuales y fomentando la autonomía en la primera infancia (Martínez et al., 2022).

#### **6.1.1.14. Estimulación del desarrollo motor fino a través de experiencias sensoriales basadas en la dactilopintura**

El desarrollo motor fino en la primera infancia requiere de experiencias sensoriales ricas y significativas que permitan al niño fortalecer la coordinación entre la percepción visual y los movimientos de las manos y los dedos. En este contexto, la dactilopintura ofrece múltiples oportunidades de estimulación sensorial, al involucrar el tacto, la vista y el movimiento de manera simultánea. Mediante la exploración de colores, texturas y superficies, los niños y niñas desarrollan habilidades como el control muscular, la precisión manual y la coordinación óculo-manual, fundamentales para su desempeño funcional y escolar futuro.

El uso áulico y extra áulico de actividades de dactilopintura favorecen a la maduración neuro motriz al permitir que los niños realicen movimientos intencionados y repetitivos en un ambiente lúdico y seguro, estas experiencias aportan al fortalecimiento de la motricidad fina y promueven el uso activo de los dedos y las manos, estimulando la destreza y el control de los movimientos. Asimismo, al tratarse de una actividad libre y creativa, la dactilopintura reduce la presión sobre el resultado final, priorizando el proceso de aprendizaje y el desarrollo motor, lo que la convierte en una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial (Aguirre y Lema, 2021).

## 6.2. Teoría Legal

La presente investigación se sustenta en un marco legal que reconoce a la educación inicial como una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en los ámbitos cognitivo, emocional, social y psicomotor. A continuación, se presentan los cuerpos legales vigentes en el Ecuador que garantizan una educación de calidad, inclusiva y pertinente, que favorece el desarrollo pleno de sus capacidades desde los primeros años de vida.

### 6.2.1.1. **Constitución de la República del Ecuador** (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas y niños, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativa, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**6.2.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural** (Asamblea Nacional del Ecuador , 2015)

Art.4.- Derecho a la educación. – La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. – El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 39.- La educación escolarizada. – Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato (Asamblea Nacional del Ecuador , 2015)

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas público y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que está decidida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

#### 6.2.1.3. **Código de la Niñez y Adolescencia** (Congreso Nacional del Ecuador , 2003)

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. – Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 37.- Derecho a la educación. – Los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles ya alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### **6.3. Teoría Referencial**

#### **Historia del CDI**

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Mis Pequeños Angelitos” en el cantón Caluma por el año 2011 es parte de la red de Centros de Desarrollo Infantil implementados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado local, se encuentra ubicado en el Cantón Caluma Provincia de Bolívar en la Av. La Naranja y San Antonio Vía a Charquiyaco - Guaranda, con una cobertura de 36 niñas y niños de 12 a 36 meses de edad cuenta con personal de 4 Educadoras y 1 Coordinadora CDI que brinda atención presencial en los servicios de Desarrollo Infantil Integral a las niñas y niños más vulnerables del Cantón.

Este centro fue establecido como un espacio de atención integral para la primera infancia, dirigido a niños y niñas de entre 12 y 36 meses, con el propósito de garantizar servicios de estimulación temprana, alimentación saludable, cuidado diario, acompañamiento educativo y apoyo al desarrollo físico, social y emocional dentro de un entorno seguro y protegido. La creación del CDI responde a las políticas públicas del MIES orientadas a fortalecer el desarrollo infantil temprano y apoyar a las familias de Caluma, especialmente a aquellas en situación de vulnerabilidad, facilitando que las madres y padres puedan trabajar o estudiar mientras sus hijos reciben atención especializada. Este CDI forma parte del modelo de atención del MIES para la primera infancia, promoviendo la participación de la comunidad y asegurando que los niños y niñas accedan a cuidados de calidad desde sus primeros años de vida.

#### **Misión**

El Ministerio de Inclusión Económica y Social tiene como misión garantizar y promover los derechos de las personas, familias y grupos de atención prioritaria, a través

de políticas públicas, programas y servicios de protección social, inclusión económica y social, contribuyendo a reducir las brechas de desigualdad y a mejorar la calidad de vida de la población, con énfasis en quienes se encuentran en situación de pobreza, vulnerabilidad y exclusión.

Garantizar el desarrollo integral de niños y niñas (12-36 meses) a través de cuidado diario, nutrición, salud y educación temprana, promoviendo habilidades y socialización en entornos seguros y estimulantes, mientras su visión es ser líderes en modelos educativos que se adapten a las necesidades contemporáneas, fomentando el potencial infantil y apoyando a las familias para formar adultos plenos y autónomos.

### **Visión**

Ser la institución rectora de la política social en el Ecuador, reconocida por su gestión eficiente, transparente y solidaria, que promueve la inclusión social y económica, el desarrollo integral de las personas y el fortalecimiento de capacidades, garantizando el ejercicio pleno de derechos y el Buen Vivir a lo largo del ciclo de vida.

## **6.4. Marco Metodológico**

### **6.4.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, este enfoque se orienta al análisis de comportamientos, experiencias, interacciones y procesos observables en el contexto natural donde se desarrolla el aprendizaje (Grajales, 2000). Lo que permitió comprender el desarrollo motor fino en niños y niñas de 2 a 3 años, a partir de la aplicación de la pintura como estrategia pedagógica en el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Angelitos”, lo que facilitó la interpretación de cómo las actividades pictóricas influyen en la coordinación, precisión manual y control de movimientos finos en los niños, considerando sus ritmos individuales de desarrollo y la mediación docente.

### **6.4.2. Diseño o tipo de estudio**

#### **Investigación de campo**

Según Grajales (2000), la investigación de campo se realiza en el lugar donde ocurre el fenómeno de estudio, permitiendo la recolección de datos en condiciones reales, en este caso la investigación se llevó a cabo directamente en el CDI “Mis Pequeños Angelitos” del cantón Caluma, mediante la observación directa de los niños y niñas durante la ejecución de actividades de pintura, lo que permitió obtener información auténtica sobre su desarrollo motor fino.

#### **Investigación aplicada.**

La investigación aplicada busca la utilización práctica de los conocimientos teóricos para dar solución a un problema específico (Murillo, 2008). Por tanto, esta investigación es aplicada, ya que propone y ejecuta actividades de pintura con el propósito

de fortalecer el desarrollo motor fino de los niños y niñas, generando mejoras concretas en el proceso educativo del nivel inicial.

### **Investigación transversal.**

La investigación transversal se realiza en un período de tiempo determinado en el cual se recolectan datos para su análisis, en este estudio, la recolección de información se efectuó en un momento específico del año 2025, permitiendo describir el estado actual del desarrollo motor fino de los niños y niñas antes de la aplicación de la estrategia de pintura (Grajales, 2000).

### **6.4.3. Métodos**

La investigación se sustentó en los siguientes métodos:

#### **Bibliográfico.**

Este método apoyó en la recopilación y análisis de información proveniente de libros, artículos científicos, investigaciones previas y documentos normativos relacionados con la pintura y el desarrollo motor fino en la primera infancia, lo que permitió fundamentar el marco teórico y legal del estudio.

#### **Deductivo.**

Este método parte de principios generales para llegar a conclusiones particulares (Maya, 2014). Este método se aplicó para analizar teorías generales sobre el desarrollo motor fino y las estrategias artísticas, relacionándolas con la realidad específica de los niños del CDI Mis Pequeños Angelitos.

### **Inductivo.**

El método inductivo parte de observaciones particulares para generar conclusiones generales, en esta investigación se utilizó para observar el comportamiento de los niños durante las actividades de pintura, permitiendo inferir cómo estas influyen en el desarrollo de la motricidad fina.

### **Descriptivo.**

Este método permitió describir de manera detallada las habilidades, destrezas y comportamientos de los niños y niñas durante la ejecución de actividades pictóricas, evidenciando avances en la coordinación visomotora y control manual.

### **Análisis sintético.**

El método de análisis sintético permitió organizar, analizar y sintetizar la información obtenida, destacando los aspectos más relevantes relacionados con el desarrollo motor fino y la aplicación de la pintura como estrategia pedagógica.

#### **6.4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Observación**

Se realizó la observación directa en el aula del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, evidenciándose que los niños y niñas muestran interés por las actividades de pintura, aunque presentan dificultades iniciales en el control del trazo, uso de la pinza digital y coordinación ojo-mano, a medida que se desarrollaron las actividades pictóricas, se observó mayor seguridad, precisión y participación activa.

### **Entrevista a la docente**

Se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente del CDI, con el fin de obtener información sobre su percepción respecto al desarrollo motor fino de los niños y la efectividad de la pintura como estrategia pedagógica propuesta.

Como instrumentos de las técnicas anteriormente descritas se utilizó:

### **Ficha de observación**

Este instrumento permitió registrar sistemáticamente el progreso de los niños durante las actividades de pintura, considerando indicadores como agarre del material, coordinación manual, control del movimiento y nivel de autonomía.

### **Cuestionario**

Se utilizó un cuestionario dirigido a la docente para recoger percepciones sobre la utilidad, efectividad y aceptación de la pintura como estrategia para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años.

#### **6.4.5. Universo y muestra**

El universo estuvo conformado por la totalidad de la población del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, correspondiente a niños y niñas de 2 a 3 años, así como la docente del aula, debido a que se trata de un universo pequeño y manejable, no se aplicó muestreo, trabajando con la totalidad de la población.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>NIÑOS</b>	2
<b>NIÑAS</b>	3
<b>DOCENTE</b>	1
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>

**Fuente:** CDI “Mis Pequeños Angelitos”

**Elaborado por:** Lourdes Patricia Martínez Lara

#### **6.4.6. Procesamiento de la información**

Una vez aplicadas las técnicas de recolección de datos, se procedió a:

- Transcribir y analizar cualitativamente la entrevista realizada a la docente y los niños de 2 años, relacionando sus respuestas con los objetivos de la investigación.
- Tabular los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas.
- Elaborar gráficos estadísticos mediante Microsoft Excel para visualizar el nivel de desarrollo motor fino.
- Interpretar los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados y la propuesta de aplicación de la pintura como estrategia pedagógica.

## **6.5. Propuesta**

### **6.5.1. Título de la Propuesta**

Fortaleciendo mi desarrollo motor fino con el uso de la Pintura

### **6.5.2. Introducción**

El desarrollo motor fino constituye un aspecto fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños y niñas adquirir habilidades necesarias para la manipulación de objetos, la coordinación ojo-mano y el control de movimientos precisos, los cuales como lo evidenciamos en el marco teórico, son indispensables para su autonomía y futuros aprendizajes. En la etapa de 2 a 3 años, los infantes se encuentran en un período de exploración activa, donde el juego y las experiencias sensoriales favorecen significativamente su desarrollo integral.

En este contexto, la pintura se presenta como una estrategia pedagógica lúdica, creativa y altamente estimulante, que posibilita el fortalecimiento de la motricidad fina a través de actividades que involucran el uso de manos, dedos y diferentes herramientas, promoviendo la precisión, el agarre y la coordinación, ya que en el CDI “Mis Pequeños Angelitos” se ha evidenciado la necesidad de implementar actividades sistemáticas y estructuradas que estimulen de manera intencionada estas habilidades.

Por tal razón la presente propuesta pedagógica tiene como finalidad diseñar y aplicar actividades basadas en la pintura, adaptadas a las características y necesidades de los niños y niñas de 2 a 3 años, contribuyendo al fortalecimiento del desarrollo motor fino mediante experiencias significativas, motivadoras y acordes a su nivel de desarrollo.

### **6.5.3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos” mediante la aplicación de actividades pedagógicas basadas en la pintura como estrategia didáctica.

#### **Objetivos Específicos**

Estimular la coordinación ojo-mano a través de actividades de pintura adaptadas a la edad de los infantes.

Desarrollar el control y la precisión de los movimientos manuales mediante el uso de diferentes técnicas de pintura.

Fomentar la creatividad, la expresión libre y la participación activa de los niños y niñas en actividades pictóricas.

#### 6.5.4. Desarrollo de la Propuesta

A continuación, se detallan las actividades pedagógicas diseñadas e implementadas como estrategias del uso de la pintura para fortalecer el desarrollo motor fino en los niños y niñas de 2 a 3 años:



##### **Actividad 1: Pintando con mis deditos**

**Estrategia:** Dactilopintura

##### **Materiales:**

Pinturas no tóxicas, hojas blancas tamaño A4, delantales plásticos, recipientes pequeños.

##### **Descripción:**

Los niños y niñas explorarán la pintura utilizando sus dedos, realizando movimientos libres sobre la hoja. La docente acompañará la actividad incentivando la realización de trazos circulares, lineales y puntos, sin imponer formas específicas, permitiendo la libre expresión.

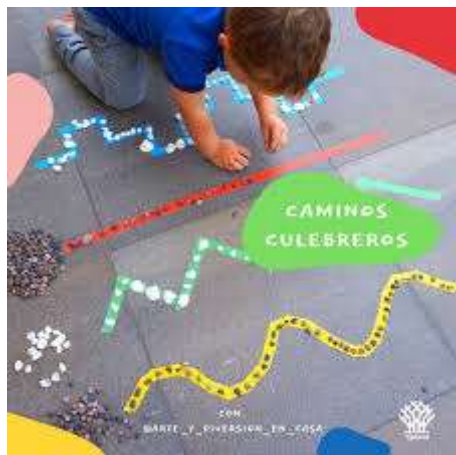
##### **Habilidades que se estimulan:**

Coordinación ojo-mano, control de dedos, exploración sensorial, creatividad.

##### **Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

##### **Actividad 2: Caminos de colores**



**Estrategia:** Dactilopintura guiada

**Materiales:**

Cartulinas con líneas anchas dibujadas, pintura no tóxica, delantales, recipientes.

**Descripción:**

Se presentarán cartulinas con líneas rectas y curvas. Los niños seguirán los “caminos” usando el dedo índice impregnado de pintura, desplazándolo de un extremo a otro. La docente reforzará positivamente cada intento.

**Habilidades que se estimulan:**

Precisión manual, seguimiento visual, control del movimiento fino, concentración.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

### **Actividad 3: Puntitos mágicos**



**Estrategia:** Dactilopintura por presión

**Materiales:**

Hojas blancas con figuras grandes punteadas, pintura no tóxica, recipientes pequeños.

**Descripción:**

Los niños colocarán puntitos de pintura sobre la hoja usando el dedo índice, siguiendo los puntos marcados o creando los propios. La actividad se realizará de forma lúdica, respetando el ritmo individual.

**Habilidades que se estimulan:**

Fuerza y control del dedo, coordinación ojo-mano, atención y control postural.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

#### Actividad 4: Mezclando colores con mis manos



**Estrategia:** Dactilopintura exploratoria

**Materiales:**

Hojas blancas, pinturas primarias, delantales, bandejas plásticas.

**Descripción:**

Los niños explorarán la mezcla de colores utilizando los dedos y la palma de la mano. Se fomentará la experimentación libre para observar cambios de color, estimulando la curiosidad y el disfrute.

**Habilidades que se estimulan:**

Movilidad de dedos y manos, percepción visual, exploración sensorial, creatividad.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 5: Mi huella artística



**Estrategia:** Dactilopintura por estampado

**Materiales:**

Pintura no tóxica, hojas blancas, toallas húmedas, delantales.

**Descripción:**

Los niños impregnarán sus dedos en pintura y dejarán huellas sobre la hoja (dedos, manos o combinaciones). La docente nombrará las partes del cuerpo utilizadas, reforzando el lenguaje y la identificación corporal.

**Habilidades que se estimulan:**

Conciencia corporal, fuerza manual, coordinación ojo-mano, autonomía.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 6: Lluvia de colores



**Estrategia:** Dactilopintura libre

**Materiales:**

Pinturas no tóxicas, hojas blancas, delantales, recipientes pequeños.

**Descripción:**

Los niños y niñas colocarán pequeños puntos de pintura sobre la hoja utilizando la yema de los dedos, simulando una “lluvia de colores”. La docente incentivará la repetición del movimiento de presión con los dedos, respetando el ritmo de cada niño.

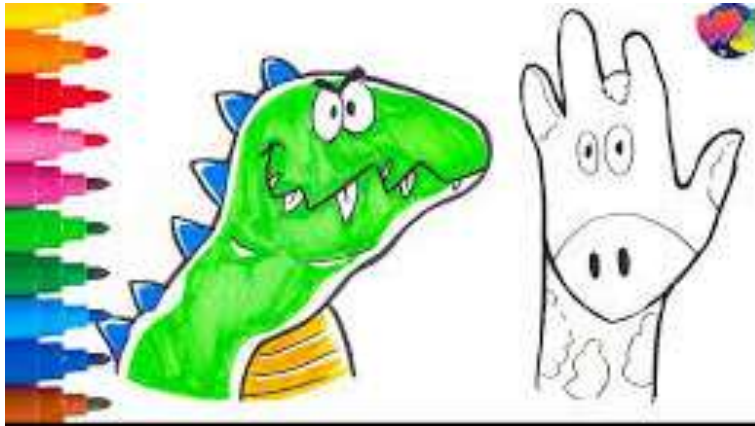
**Habilidades que se estimulan:**

Control de la fuerza de los dedos, coordinación ojo-mano, atención y creatividad.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 7: Dibujando con mis manos



**Estrategia:** Dactilopintura con palma y dedos

### **Materiales:**

Pintura no tóxica, hojas blancas grandes, delantales.

### **Descripción:**

Los niños explorarán la pintura utilizando la palma de la mano y los dedos, realizando impresiones y deslizamientos sobre el papel. La docente acompañará verbalmente la actividad reforzando el reconocimiento de movimientos.

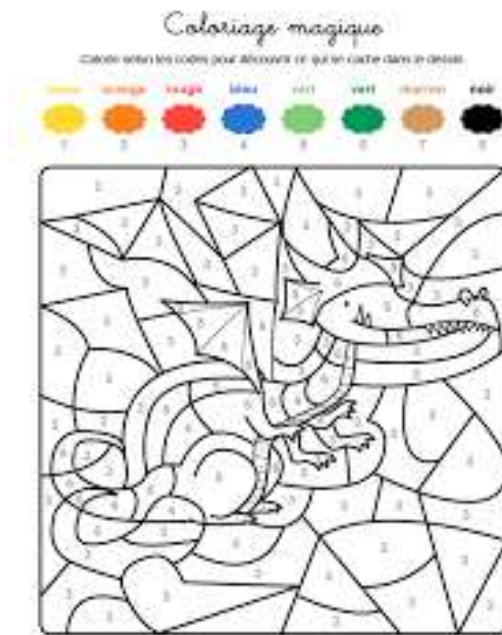
### **Habilidades que se estimulan:**

Fortalecimiento de la musculatura de la mano, coordinación motriz fina y gruesa, exploración sensorial.

### **Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 8: Colores escondidos



**Estrategia:** Dactilopintura por descubrimiento

**Materiales:**

Hojas con pintura base seca, pintura contrastante, delantales.

**Descripción:**

Se entregarán hojas con una base de pintura clara. Los niños aplicarán pintura oscura con los dedos para descubrir figuras o formas previamente marcadas por la docente, favoreciendo la curiosidad y la precisión.

**Habilidades que se estimulan:**

Coordinación ojo-mano, control de movimientos, percepción visual y atención.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

### **Actividad 9: Siguiendo formas grandes**



**Estrategia:** Dactilopintura dirigida

**Materiales:**

Cartulinas con círculos y líneas gruesas, pintura no tóxica, delantales.

**Descripción:**

Los niños seguirán formas grandes dibujadas en la cartulina utilizando el dedo índice con pintura. La docente brindará apoyo y refuerzo positivo durante el proceso.

**Habilidades que se estimulan:**

Precisión manual, seguimiento visual, control del dedo índice y concentración.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 10: Mi primer mural de colores



**Estrategia:** Dactilopintura colectiva

### **Materiales:**

Papelógrafo o cartulina grande, pinturas no tóxicas, delantales.

### **Descripción:**

Los niños participarán en la creación de un mural colectivo utilizando sus dedos y manos para pintar libremente. Se promoverá el trabajo colaborativo y el respeto por el espacio de los compañeros.

### **Habilidades que se estimulan:**

Motricidad fina, socialización, coordinación ojo-mano, creatividad y trabajo en equipo.

### **Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 11: Pintamos con esponjas



**Estrategia:** Pintura con materiales alternativos

**Materiales:** Esponjas pequeñas, pinturas, cartulinas, bandejas.

**Descripción:**

Los infantes utilizarán esponjas para aplicar pintura sobre la cartulina, presionando y soltando con ambas manos, fomentando el control de la fuerza y la coordinación bilateral.

**Habilidades que se estimulan:**

Fuerza y precisión manual, coordinación de ambas manos, percepción táctil.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 12: Colores con pincel grueso



**Estrategia:** Pintura con pincel

**Materiales:** Pinceles gruesos, pinturas, hojas grandes.

**Descripción:**

Se entregará a cada niño un pincel grueso para realizar trazos libres. La docente observará el agarre palmar y brindará apoyo verbal para mejorar la postura de la mano.

**Habilidades que se estimulan:**

Agarre palmar, control del movimiento, coordinación ojo-mano.

**Tiempo sugerido:**

30 minutos, diariamente

## Actividad 13: Pintura con objetos del entorno



**Estrategia:** Exploración creativa

**Materiales:** Tapones, rodillos, hojas secas, pinturas.

**Descripción:**

Los niños y niñas aplicarán pintura utilizando objetos cotidianos, favoreciendo la manipulación y experimentación con diferentes texturas.

**Habilidades que se estimulan:**

Manipulación de objetos, precisión manual, creatividad.

**Tiempo sugerido:**

60 minutos, pasando un día

La aplicación de estas actividades permitirá fortalecer progresivamente el desarrollo motor fino de los niños y niñas del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, contribuyendo a su desarrollo integral y sentando bases sólidas para futuros aprendizajes, además la propuesta fomenta el uso de la pintura como una estrategia pedagógica efectiva, accesible y significativa en la educación inicial.

## 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 7.1. Observación inicial del desarrollo motor fino - Pretest

Una vez aplicada la respectiva guía de observación a niños del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, se obtuvo los siguientes resultados:

#### **Ítem 1: ¿El niño o la niña realiza agarre de pinza (dedo pulgar e índice) para tomar objetos pequeños?**

El análisis de este indicador evidencia que el agarre de pinza aún no se encuentra consolidado en la mayoría de los niños y niñas observados, lo que refleja un desarrollo motor fino en proceso, esta dificultad se manifiesta en la limitada capacidad para manipular objetos pequeños con precisión, lo cual afecta actividades fundamentales propias de la edad, como tomar semillas, tapas pequeñas o materiales didácticos pequeños, la falta de dominio de este tipo de agarre puede deberse a una estimulación insuficiente o a la supremacía de actividades que no demandan movimientos digitales específicos.

Desde un enfoque pedagógico, esta situación representa una limitación significativa, ya que el agarre de pinza constituye la base para aprendizajes posteriores como la escritura, el recorte y el uso de utensilios escolares. En respuesta a esta realidad, la pintura, especialmente la dactilopintura, se plantea como una estrategia pedagógica pertinente, debido a que promueve el uso intencional de los dedos índice y pulgar mediante acciones como puntear, presionar y deslizar pintura sobre diferentes superficies, estas experiencias permitirán fortalecer la musculatura fina de la mano y mejorar la coordinación óculo-manual de manera lúdica, significativa y acorde a la etapa evolutiva del niño.

**Ítem 2: ¿El niño o la niña sostiene crayones o pinceles con la mano completa (agarre palmar) sin soltarlos con facilidad?**

El análisis de este indicador muestra que la mayoría de niños presentan dificultad para mantener el agarre palmar de crayones o pinceles durante el desarrollo de las actividades, soltándolos con facilidad o cambiándolos constantemente de mano, lo que evidencia una debilidad en la fuerza muscular de la mano y una inmadurez en el control motor, lo cual interfiere directamente en la continuidad y eficacia de las actividades gráficas y pictóricas.

Esta dificultad limita la participación activa del niño en experiencias artísticas y puede generar desmotivación al no lograr sostener los materiales de manera adecuada, frente a esto el uso de la pintura se constituye como una estrategia eficaz, ya que permite trabajar progresivamente el agarre palmar mediante el uso de pinceles gruesos, brochas, esponjas o incluso pintura con las manos, estas actividades fortalecen la musculatura de la mano, favorecen la estabilidad del agarre y aportan al desarrollo de la resistencia motriz, aspectos esenciales para el desarrollo motor fino en la primera infancia.

**Ítem 3: ¿El niño o la niña realiza trazos libres en una hoja utilizando crayón o pintura?**

Los resultados obtenidos en este indicador evidencian que varios niños presentan dificultad para realizar trazos libres de forma espontánea, lo que puede estar asociado a una limitada coordinación óculo-manual, inseguridad motriz o escasa experiencia previa con materiales gráficos, esta situación restringe la expresión creativa del niño y limita el desarrollo de habilidades motrices finas relacionadas con el control del movimiento.

La ausencia de trazos libres refleja la necesidad de generar espacios de exploración sin modelos rígidos ni exigencias formales. La pintura, especialmente la dactilopintura, favorece la libre expresión, permitiendo que el niño experimente movimientos amplios y variados sin temor al error, mediante estas experiencias el niño fortalece el control de la mano, mejora la coordinación visual y desarrolla confianza en sus capacidades motrices, elementos fundamentales para un adecuado desarrollo motor fino.

**Ítem 4: ¿El niño o la niña coloca y retira tapas de envases utilizando ambas manos?**

Los resultados permiten identificar dificultades en la coordinación bimanual, ya que algunos niños no logran sincronizar el uso de ambas manos para realizar la acción de colocar y retirar tapas, esta limitación afecta la ejecución de tareas cotidianas que requieren el uso simultáneo y coordinado de ambas manos, evidenciando un desarrollo motor fino aún inmaduro.

En respuesta a esta deficiencia, la pintura ofrece múltiples oportunidades para fortalecer esta habilidad, ya que durante las actividades pictóricas el niño debe destapar envases, sostener recipientes, mezclar colores y manipular materiales, acciones que implican el uso coordinado de ambas manos, estas experiencias favorecen el desarrollo de la coordinación bimanual y contribuyen al fortalecimiento de la autonomía del niño en actividades de la vida diaria y aportan significativamente al desarrollo motor fino..

**Ítem 5: ¿El niño o la niña ensarta objetos grandes (anillos, bloques con orificios, cuentas grandes)?**

Varios niños presentan dificultad para ensartar objetos grandes, lo que indica limitaciones en la coordinación mano-ojo y en la precisión de los movimientos, esta habilidad requiere planificación motriz, control visual y destreza manual, aspectos que aún se encuentran en proceso de adquisición.

La pintura, aunque no implica directamente el ensarte, contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades previas necesarias para esta acción, específicamente actividades de dactilopintura que implican: dirigir el dedo hacia un punto específico, presionar con precisión o seguir trayectorias favorecen el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control muscular, preparando al niño para ejecutar acciones más complejas como el ensartado.

**Ítem 6: ¿El niño o la niña rasga papel usando ambas manos de manera intencional?**

Algunos niños presentan dificultad para rasgar papel de forma intencional, lo que evidencia debilidad en la fuerza de los dedos y escasa coordinación bilateral, hay que considerar que esta habilidad es esencial para actividades artísticas y manuales propias de la educación inicial.

La pintura, combinada con actividades de collage y manipulación de papel pintado, permite fortalecer estas habilidades al exigir movimientos de presión, tracción y coordinación de ambas manos, estas experiencias favorecen el desarrollo de la fuerza muscular fina y el control motriz, contribuyendo a un progreso significativo en la motricidad fina.

### **Ítem 7: ¿El niño o la niña pasa páginas de un libro una por una?**

Los resultados evidencian que algunos niños presentan dificultad para pasar páginas de manera individual, lo que refleja un control limitado de los movimientos finos de los dedos, esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la autonomía y el interés por la lectura.

La pintura, al promover el uso individual de los dedos mediante actividades de punteado y señalización, fortalece el control digital necesario para realizar esta acción. De esta manera la pintura contribuye indirectamente al desarrollo de habilidades funcionales relacionadas con la manipulación de libros y materiales impresos, necesarios para su posterior proceso de formación.

### **Ítem 8: ¿El niño o la niña apila bloques (de 3 a 5 cubos) manteniendo estabilidad?**

La observación permitió evidenciar que algunos niños presentan dificultad para apilar bloques de manera estable, lo que refleja limitaciones en el control del movimiento, la coordinación ojo-mano y la precisión en la colocación de los objetos, hay que considerar que esta habilidad requiere no solo fuerza en los músculos de la mano, sino también regulación del movimiento y control postural, aspectos que aún no se encuentran completamente desarrollados en todos los niños observados.

Esta dificultad puede afectar otras actividades que demandan control fino y planificación motriz, la pintura, especialmente la dactilopintura, permite trabajar estos aspectos de manera indirecta pero efectiva, ya que el niño debe controlar la presión de los dedos, regular la fuerza aplicada sobre la superficie y dirigir el movimiento de forma precisa, experiencias que fortalecen la estabilidad manual y la coordinación, facilitando progresivamente la ejecución de actividades como el apilamiento de bloques.

### **Ítem 9: ¿El niño o la niña manipula plastilina (aplastar, pellizcar, rodar)?**

La mayoría de niños presentan dificultad para manipular plastilina de manera intencional, evidenciando debilidad en la fuerza de los dedos y escasa coordinación motriz fina, la manipulación de este material requiere movimientos precisos y controlados que implican el uso de músculos pequeños de la mano, los cuales aún no se encuentran suficientemente fortalecidos.

La pintura se presenta como una estrategia pedagógica complementaria que contribuye significativamente al desarrollo de estas habilidades, ya que actividades como presionar pintura con los dedos, realizar trazos con diferentes intensidades o mezclar colores con las manos fortalecen la musculatura fina, estas experiencias favorecen la destreza manual y preparan al niño para manipular materiales más densos como la plastilina, promoviendo un desarrollo motor fino progresivo y acorde a su edad.

### **Ítem 10: ¿El niño o la niña realiza movimientos circulares o lineales con pintura usando los dedos?**

Se evidencia que varios niños presentan dificultad para realizar movimientos circulares o lineales de manera controlada, lo que indica una coordinación motriz fina aún incipiente, esta habilidad es fundamental para el desarrollo de patrones gráficos que posteriormente se relacionan con la escritura y otras formas de representación gráfica.

La dactilopintura constituye una estrategia pedagógica altamente pertinente para abordar esta dificultad, ya que permite al niño experimentar movimientos amplios y repetitivos sin la presión de utilizar instrumentos rígidos, a través del uso directo de los dedos, el niño mejora el control del movimiento, fortalece la coordinación ojo-mano y desarrolla la conciencia corporal, contribuyendo significativamente al perfeccionamiento de la motricidad fina.

**Ítem 11: ¿El niño o la niña introduce objetos pequeños en recipientes (tapones, bloques, semillas grandes)?**

Los resultados de este indicador revelan que los niños presentan dificultad para introducir objetos pequeños en recipientes, lo que evidencia limitaciones en la coordinación óculo-manual y en la precisión de los movimientos, esta acción requiere planificación motriz, control visual y destreza manual, habilidades esenciales en el desarrollo motor fino.

La pintura, al involucrar actividades que exigen dirigir el dedo o la mano hacia un punto específico, favorece el fortalecimiento de estas habilidades. Experiencias como colocar pintura dentro de contornos, rellenar espacios o puntear superficies permiten al niño desarrollar mayor precisión y control, facilitando la ejecución de acciones funcionales como introducir objetos en recipientes.

**Ítem 12: ¿El niño o la niña coordina mano-ojo para ubicar objetos dentro de formas o rompecabezas simples?**

Se muestra que la coordinación mano-ojo aún no se encuentra plenamente desarrollada en la mayoría de niños, lo que dificulta la correcta ubicación de objetos en formas o rompecabezas simple, esta habilidad es esencial para el desarrollo cognitivo y motor, ya que integra la percepción visual con la ejecución motriz.

La pintura, como estrategia pedagógica, permite fortalecer esta coordinación mediante actividades que requieren observar, dirigir y controlar el movimiento de la mano. La dactilopintura, en particular, favorece la integración sensorial al combinar estímulos visuales y táctiles, contribuyendo al desarrollo de una coordinación mano-ojo más precisa y eficiente.

**Ítem 13: ¿El niño o la niña mantiene control de la mano dominante durante actividades de pintura o trazos?**

El análisis de este indicador evidencia que algunos niños aún no definen claramente una mano dominante, alternando constantemente entre ambas durante las actividades, esta falta de lateralidad definida puede generar dificultades en el control del movimiento y en la ejecución de actividades que requieren precisión.

La pintura ofrece un contexto natural y libre para que el niño explore y fortalezca el uso de su mano dominante, a través de actividades pictóricas continuas, el niño va consolidando el control y la preferencia manual de forma espontánea, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad y el perfeccionamiento de la motricidad fina.

**Ítem 14: ¿El niño o la niña abre y cierra velcro (zapatos, juguetes)?**

Algunos niños presentan dificultad para abrir y cerrar velcro, lo que evidencia limitaciones en la fuerza de los dedos y en la coordinación de movimientos finos. habilidad que es fundamental para el desarrollo de la autonomía en actividades de la vida diaria.

La pintura contribuye al fortalecimiento de estas habilidades mediante actividades que requieren presión, tracción y control de la mano, el uso de materiales con diferentes texturas durante la dactilopintura estimula la sensibilidad táctil y mejora la destreza manual, facilitando progresivamente la ejecución de acciones como el manejo del velcro.

**Ítem 15: ¿El niño o la niña transfiere objetos de un recipiente a otro sin derramarlos?**

La mayoría de niños presentan dificultad para transferir objetos sin derramarlos, lo que indica un control insuficiente del movimiento y de la fuerza aplicada, ya que esta habilidad requiere precisión, coordinación y regulación motriz, aspectos clave del desarrollo motor fino.

La pintura, especialmente mediante actividades de trasvase de pintura líquida, uso de goteros o pinceles, permite trabajar estas habilidades de manera lúdica y significativa, ya que estas experiencias favorecen el control del movimiento, la coordinación ojo-mano y la regulación de la fuerza, contribuyendo al desarrollo de habilidades funcionales y a la autonomía del niño.

**Análisis e Interpretación general**

Se evidencia que los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos” presentan un desarrollo motor fino en proceso, acorde a su edad, pero con claras áreas que requieren fortalecimiento mediante estrategias pedagógicas intencionadas, se observa que las habilidades relacionadas con el agarre palmar, el paso de páginas y la manipulación de plastilina se manifiestan con mayor frecuencia, lo cual es coherente con el desarrollo esperado en esta etapa evolutiva, estas actividades implican movimientos amplios de la mano y menor precisión, lo que explica su mayor dominio.

Por otro lado, los indicadores vinculados a la pinza digital, el control de la mano dominante, la coordinación mano-ojo y las actividades que exigen mayor precisión (ensartar, abrir velcro, movimientos circulares con pintura) aparecen solo de manera ocasional o no se presentan en algunos niños, lo que evidencia una necesidad de estimulación sistemática, es por esta razón que se identifica a la pintura como una

estrategia pertinente, ya que permite trabajar de manera progresiva tanto los movimientos amplios como los movimientos finos, favoreciendo el control manual, la coordinación visomotora y la precisión, de forma lúdica y significativa para los niños.

**Tabla 1**

*Resultados Observación inicial*

Nº	Indicador	Siempre	A veces	Nunca
1	Agarre de pinza	1	3	1
2	Agarre palmar de crayón/pincel	3	2	0
3	Realiza trazos libres	2	3	0
4	Coloca y retira tapas	1	3	1
5	Ensarta objetos grandes	1	2	2
6	Rasga papel intencionalmente	2	2	1
7	Pasa páginas una por una	3	2	0
8	Apila bloques (3–5)	2	2	1
9	Manipula plastilina	2	3	0
10	Movimientos circulares con pintura	1	3	1
11	Introduce objetos en recipientes	2	2	1
12	Coordinación mano-ojo	1	3	1
13	Control de mano dominante	1	2	2
14	Abre y cierra velcro	1	2	2
15	Transfiere objetos sin derramar	2	2	1

**Nota:** fuente observación aplicada

Con estos datos se obtiene un promedio de 2,1, ubicándose en el nivel: Desarrollo en proceso – requiere estimulación; para una mejor apreciación de los resultados, se presente un análisis e interpretación por cada uno de los 15 ítems de la observación realizada:

### 7.1.1. Análisis de entrevista aplicada a la Docente

La entrevista se aplicó de manera directa a la Docente a cargo de los niños de 2 a 3 años del CDI “Mis pequeños Angelitos”, lo que permitió conocer la percepción de la docente entorno al proyecto de intervención educativa

**Tabla 2**

*Resultados de la entrevista aplicada a la docente responsable*

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cómo describiría el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años a su cargo?	Los niños presentan un desarrollo acorde a su edad, pero aún les cuesta realizar actividades que requieren precisión, como el uso de la pinza o el control del trazo.
2	¿Qué tipo de actividades utiliza con mayor frecuencia para estimular la motricidad fina?	Se realizan actividades como plastilina, rasgado de papel y juegos con bloques, aunque no siempre de forma planificada.

3	¿Con qué frecuencia emplea actividades de pintura en el aula?	La pintura se utiliza ocasionalmente, principalmente como actividad recreativa y no siempre con un objetivo motor definido
4	¿Qué dificultades observa en los niños durante actividades que requieren precisión manual?	Las principales dificultades se observan en el agarre del crayón, el control de la mano dominante y la coordinación ojo - mano.
5	¿Considera que una guía estructurada de pintura podría fortalecer el desarrollo motor fino? ¿Por qué?	Sí, considero que una guía ayudaría a planificar mejor las actividades y a dar seguimiento al progreso de los niños.

**Nota:** fuente entrevista aplicada

### **Análisis e Interpretación**

El análisis de las respuestas de la docente permite identificar una coincidencia directa entre los resultados de la observación y la percepción de la docente, ya que se evidencia que, aunque los niños presentan avances propios de su edad, existen debilidades en habilidades motoras finas específicas, especialmente aquellas relacionadas con la precisión y el control manual.

La docente reconoce que las actividades de pintura no se aplican de manera sistemática ni con una intencionalidad pedagógica clara, lo que limita su impacto en el desarrollo motor fino, de la misma forma destaca la necesidad de contar con herramientas

didácticas que orienten la planificación y ejecución de actividades artísticas enfocadas en la estimulación motriz.

Estas respuestas apoyan la pertinencia del presente trabajo de investigación, por cuanto sustentan la necesidad de implementar la pintura como estrategia pedagógica estructurada, mediante una guía que facilite el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI.

### **7.1.2. Análisis General**

La relación entre la observación directa y la entrevista a la docente evidencia que el desarrollo motor fino de los niños se encuentra en proceso y requiere estrategias pedagógicas específicas que apoyen significativamente y permitan alcanzar el nivel óptimo, por esta razón se presente a la pintura, la misma que surge como una alternativa didáctica viable, pertinente y acorde al contexto, que permite fortalecer las habilidades manuales, la coordinación y la precisión motora, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas, mejorando el impacto en su futuro aprendizaje.

### **7.2. Observación final del desarrollo motor fino - Postest**

Una vez aplicadas las actividades desarrolladas, se volvió a aplicar la respectiva guía de observación a niños del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, obteniendo los siguientes resultados:

Con estos datos se obtiene un promedio de 2,77, ubicándose en el nivel: Desarrollo motor fino adecuado para la edad, a continuación, se muestra el análisis e interpretación por cada ítem observado:

**Ítem 1: ¿El niño o la niña realiza agarre de pinza (dedo pulgar e índice) para tomar objetos pequeños?**

Los resultados evidencian que la mayoría de los niños (4) realizan siempre el agarre de pinza, mientras que solo uno lo hace a veces, este resultado refleja un avance significativo en el fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano y los dedos, fundamentales para acciones de precisión, la aplicación de actividades de pintura y dactilopintura ha favorecido este desarrollo, ya que el contacto directo con la pintura estimula el uso coordinado del pulgar y el índice de forma natural y lúdica.

La dactilopintura, al permitir que el niño manipule la pintura con los dedos, fortalece progresivamente el agarre de pinza sin generar presión ni frustración, contribuyendo de manera positiva al perfeccionamiento de esta habilidad esencial para aprendizajes posteriores como el uso de utensilios y la escritura inicial.

**Ítem 2: ¿El niño o la niña sostiene crayones o pinceles con la mano completa (agarre palmar) sin soltarlos con facilidad?**

Todos los niños (5) sostienen siempre crayones o pinceles con agarre palmar, lo que evidencia un dominio adecuado para su edad, este logro se asocia directamente al uso frecuente de actividades pictóricas, donde los niños manipulan diversos materiales de forma constante.

La pintura y la dactilopintura permiten que el niño fortalezca la musculatura de la mano y adquiera seguridad en la manipulación de instrumentos, favoreciendo una postura correcta y estable. Este resultado confirma que la pintura es una estrategia pedagógica eficaz para consolidar habilidades motrices finas básicas.

**Ítem 3: ¿El niño o la niña realiza trazos libres en una hoja utilizando crayón o pintura?**

Se observa que tres niños realizan siempre trazos libres y dos lo hacen a veces, lo que indica un proceso de desarrollo favorable, la variabilidad responde a los ritmos

individuales de aprendizaje propios de la edad, se puede aseverar que las actividades de pintura han promovido la exploración gráfica libre, permitiendo que los niños expresen movimientos espontáneos sin restricciones.

La dactilopintura, en particular, facilita la realización de trazos amplios y controlados, fortaleciendo la coordinación ojo-mano y el control del movimiento. Esto demuestra que el uso de la pintura impacta positivamente en la expresión gráfica y en la motricidad fina.

**Ítem 4: ¿El niño o la niña coloca y retira tapas de envases utilizando ambas manos?**

La totalidad de los niños (5) realiza siempre esta actividad, lo que evidencia un alto nivel de coordinación manual y control de movimientos, este resultado refleja el impacto positivo de actividades pedagógicas que implican manipulación constante de materiales, además la pintura contribuye indirectamente a esta habilidad, ya que fortalece la precisión, la fuerza y la coordinación de las manos, aspectos necesarios para abrir y cerrar tapas, el uso de estrategias pictóricas ha favorecido el desarrollo de destrezas funcionales relacionadas con la autonomía.

**Ítem 5: ¿El niño o la niña ensarta objetos grandes (anillos, bloques con orificios, cuentas grandes)?**

Cuatro niños ensartan siempre objetos grandes y uno lo hace a veces, lo que evidencia un avance significativo en la coordinación ojo-mano, la pintura y la dactilopintura han fortalecido esta habilidad al exigir al niño dirigir sus movimientos hacia un objetivo específico.

Las experiencias pictóricas favorecen la precisión y el control manual, permitiendo que los niños mejoren progresivamente su capacidad para ensartar objetos, habilidad clave en el desarrollo motor fino.

**Ítem 6: ¿El niño o la niña rasga papel usando ambas manos de manera intencional?**

Todos los niños (5) realizan siempre esta acción, lo que refleja un adecuado fortalecimiento de la musculatura de las manos este resultado está relacionado con la estimulación constante de los dedos a través de actividades de pintura, donde se ejerce presión, arrastre y control del movimiento.

La dactilopintura potencia la fuerza y la coordinación necesaria para acciones como rasgar papel, demostrando su efectividad como estrategia pedagógica para el desarrollo motor fino.

**Ítem 7: ¿El niño o la niña pasa páginas de un libro una por una?**

Cuatro niños realizan siempre esta actividad y uno a veces, lo que evidencia un desarrollo favorable de la coordinación manual, por lo que se puede asegurar que las actividades pictóricas han contribuido a este avance al fortalecer la destreza de los dedos y el control del movimiento fino.

La manipulación constante de pintura y materiales artísticos mejora la precisión necesaria para pasar páginas de forma individual, fortaleciendo la autonomía y la motricidad fina.

**Ítem 8: ¿El niño o la niña apila bloques (de 3 a 5 cubos) manteniendo estabilidad?**

La totalidad de los niños (5) apila bloques de manera estable, lo que evidencia un adecuado control manual y coordinación ojo-mano, este logro se relaciona con el fortalecimiento de habilidades motoras finas promovidas mediante la pintura.

Las actividades de dactilopintura favorecen el control de la fuerza y la estabilidad de la mano, aspectos esenciales para mantener el equilibrio al apilar bloques.

**Ítem 9: ¿El niño o la niña manipula plastilina (aplstar, pellizar, rodar)?**

Cuatro niños manipulan siempre plastilina y uno lo hace a veces, lo que indica un desarrollo progresivo de la fuerza y destreza manual, esto lo atribuimos a la pintura, que ha fortalecido estas habilidades al estimular movimientos de presión y desplazamiento con los dedos.

La dactilopintura complementa el trabajo con plastilina, favoreciendo la coordinación y el control muscular fino, lo que se refleja en un desempeño positivo en este indicador.

**Ítem 10: ¿El niño o la niña realiza movimientos circulares o lineales con pintura usando los dedos?**

Tres niños realizan siempre movimientos circulares y dos a veces, lo que evidencia un proceso de adquisición de esta habilidad, la pintura es una estrategia clave para fortalecer estos movimientos, ya que permite la repetición y la exploración libre.

La dactilopintura facilita el control progresivo de los trazos, favoreciendo la coordinación y la precisión, elementos fundamentales del desarrollo motor fino que serán muy importantes en los procesos de preescritura y escritura.

**Ítem 11: ¿El niño o la niña introduce objetos pequeños en recipientes (tapones, bloques, semillas grandes)?**

Todos los niños (5) realizan siempre esta actividad, lo que demuestra un alto nivel de coordinación ojo-mano, las actividades de pintura, al requerir dirigir el movimiento hacia un punto específico, han fortalecido esta habilidad.

La manipulación de pintura y materiales contribuye significativamente al desarrollo de destrezas funcionales relacionadas con la precisión manual, aspecto importante para la futura educación.

**Ítem 12: ¿El niño o la niña coordina mano-ojo para ubicar objetos dentro de formas o rompecabezas simples?**

Cuatro niños presentan siempre una adecuada coordinación mano-ojo y uno a veces, evidenciando avances importantes, la pintura y la dactilopintura integran estímulos visuales y motores, fortaleciendo esta coordinación.

Estas estrategias pedagógicas permiten que el niño relacione lo que observa con lo que ejecuta, impactando positivamente en su desarrollo motor fino.

**Ítem 13: ¿El niño o la niña mantiene control de la mano dominante durante actividades de pintura o trazos?**

Todos los niños (5) mantienen siempre control de la mano dominante, lo que evidencia un avance significativo en la lateralidad, por cuanto la pintura favorece este proceso al permitir la repetición constante de movimientos con una mano preferente.

La dactilopintura promueve de manera natural la definición de la mano dominante, fortaleciendo la precisión y el control motor fino, evidenciando el impacto positivo de este proyecto de intervención educativa.

#### **Ítem 14: ¿El niño o la niña abre y cierra velcro (zapatos, juguetes)?**

Cuatro niños realizan siempre esta acción y uno a veces, lo que indica un buen nivel de destreza manual, considerando que la pintura fortalece la fuerza y coordinación necesarias para ejecutar este tipo de movimientos.

El contacto con diferentes texturas durante la dactilopintura mejora la sensibilidad táctil y el control manual, facilitando acciones de la vida diaria y preparando a los infantes para procesos educativos posteriores.

#### **Ítem 15: ¿El niño o la niña transfiere objetos de un recipiente a otro sin derramarlos?**

Cuatro niños transfieren siempre objetos sin derramarlos y uno a veces, evidenciando un adecuado control del movimiento. Las actividades de pintura han contribuido al desarrollo de esta habilidad al exigir regulación de la fuerza y precisión.

La dactilopintura, al involucrar movimientos controlados y dirigidos, favorece el perfeccionamiento de la motricidad fina y la autonomía del niño.

**Tabla 3**

*Resultados Observación final*

<b>Nº</b>	<b>Indicador</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>1</b>	Agarre de pinza	4	1	0
<b>2</b>	Agarre palmar de crayón/pincel	5	0	0
<b>3</b>	Realiza trazos libres	3	2	0
<b>4</b>	Coloca y retira tapas	5	0	0
<b>5</b>	Ensarta objetos grandes	4	1	0
<b>6</b>	Rasga papel intencionalmente	5	0	0

7	Pasa páginas una por una	4	1	0
8	Apila bloques (3–5)	5	0	0
9	Manipula plastilina	4	1	0
10	Movimientos circulares con pintura	3	2	0
11	Introduce objetos en recipientes	5	0	0
12	Coordinación mano-ojo	4	1	0
13	Control de mano dominante	5	0	0
14	Abre y cierra velcro	4	1	0
15	Transfiere objetos sin derramar	4	1	0

---

**Nota:** fuente observación aplicada posterior a la implementación de la propuesta

### **Análisis e Interpretación general**

Los valores numéricos obtenidos evidencian una mejora significativa en casi todos los indicadores del desarrollo motor fino tras la aplicación de las actividades de pintura, ya que los puntajes cercanos a 3.0 reflejan dominio en habilidades como el agarre, trazos, manipulación de materiales y coordinación ojo -mano, los indicadores con valores entre 2.4 y 2.5 corresponden a habilidades en proceso de consolidación, propias de la etapa evolutiva, lo que sugiere la necesidad de continuidad en la estimulación pedagógica; esto demuestra un impacto positivo del proyecto en procura de apoyar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Mis Pequeños Angelitos.

## 8. CONCLUSIONES

- En relación con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos”, los resultados obtenidos a través de la ficha de observación permitieron identificar que la mayoría de los infantes se encuentran en un nivel de desarrollo motor fino en proceso, evidenciando avances iniciales en habilidades como el agarre palmar, la manipulación de objetos grandes y la realización de trazos libres, también se observaron limitaciones en actividades que requieren mayor precisión manual, coordinación ojo-mano y control de la mano dominante, lo que demuestra la necesidad de fortalecer la estimulación motriz fina mediante estrategias pedagógicas sistemáticas y adecuadas a la edad.
- La revisión de literatura científica y pedagógica permitió confirmar que la pintura constituye una herramienta didáctica fundamental en la educación inicial, ya que favorece el desarrollo de la coordinación visomotora, el control muscular fino, la destreza manual y la exploración sensorial, también la pintura promueve la creatividad, la expresión emocional y el aprendizaje significativo, convirtiéndose en una estrategia integral que contribuye al desarrollo motor, cognitivo y socioemocional de los niños y niñas en la primera infancia.
- La planificación de propuestas didácticas estructuradas, lúdicas y contextualizadas, como la dactilopintura, el uso de pinceles gruesos, el pintado con esponjas y materiales reciclados, permite estimular de manera progresiva las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Estas actividades favorecen la participación activa, la motivación y el aprendizaje autónomo, contribuyendo significativamente al fortalecimiento del desarrollo motor fino en el contexto educativo del CDI.

- La evaluación del impacto de la implementación de la propuesta de intervención basada en actividades de pintura evidenció mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años. A través de la participación constante en experiencias lúdico-artísticas, los niños lograron fortalecer habilidades como la coordinación óculo-manual, el control de los movimientos de la mano y los dedos, así como la precisión en la manipulación de materiales. Estos resultados confirman que la pintura, como estrategia didáctica, no solo favorece la expresión creativa, sino que también constituye un medio eficaz para estimular el desarrollo motor fino en la primera infancia. Asimismo, se observó que el uso de actividades estructuradas y adaptadas a la edad promueve un aprendizaje significativo, respetando el ritmo de desarrollo de cada niño. En este sentido, la propuesta de intervención demuestra ser pertinente y efectiva, aportando al fortalecimiento de procesos clave en el desarrollo integral infantil. Por lo tanto, se recomienda su incorporación en las prácticas pedagógicas del nivel inicial, como una alternativa metodológica que integra el juego, el arte y el aprendizaje.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, D., y Lema, M. (2021). Estrategias lúdico-artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v7i4>
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2015). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. *LOEI ( Registro Oficial N°417)* (p. 145). Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídica Educativa .
- Asamblea Nacional Ecuador. (2008). *Constitución Política de la Republica del Ecuador*. QUITO ECUADOR: Registro oficial del Ecuador.
- Berlanga, M., y Martínez, J. (2021). familia y escuela: una alianza para el desarrollo integral en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rllcsnj.19.2.4567>
- Cabeza , M. (2018). Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *Revista Redipe*, 7(12). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650>
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Campos, A., y González, M. (2021). Desarrollo motor en la primera infancia y su relación con el aprendizaje temprano. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(2).

- Cedeño, M., y Alvarado, K. (2021). Estrategias grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina: Un análisis desde la práctica docente en Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 7(4).
- Chicaiza, D., y Soledispa, J. (2024). *La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/81fcd3ba-1f9c-404f-bf0c-3c4f69d0701f>
- Congreso Nacional del Ecuador . (2003). Código de la Niñez y Adolescencia . *Registro Oficial N°737, 3 de enero de 2003* (p. 190). Quito, Ecuador : Registro Oficial del Ecuador .
- Constitución de la Republica del Ecuador . (2008). *Constitucion Politica de la Republica del Ecuador*.
- García, C., Ayala, D., y Saltos, E. (2025). Desarrollo de habilidades motoras finas a través de técnicas de arte infantil en Inicial II. *Polo del Conocimiento*, 10(2). <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8927>
- García, M., y López, R. (2021). El juego y la expresión plástica como mediadores del desarrollo motor en la primera infancia. *Educación y Sociedad*, 19(2).
- Gómez, L., y Ramírez, J. (2021). Desarrollo motor fino en la primera infancia: implicaciones pedagógicas. *Revista Educación y Desarrollo*, 18(1).
- González, M., y Romero, L. (2021). Actividades plásticas y desarrollo de la motricidad fina en educación infantil. *Revista de Educación Infantil*, 15(2).
- Grajales, T. (2000). Tips de investigación . 4.
- INEC. (2023). *Estadísticas educativas nacionales: cobertura y calidad en educación inicial*. Instituto Nacional de Estadística y Censos.

- López, D., Rodríguez, V., Arévalo, R., y Valdez, F. (2025). El impacto de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial y básica: Estrategias activas para potenciar la creatividad. *Dominio de las Ciencias*, 11(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v11i4.4626>
- López, J. (2022). Vygotsky y el arte: La mediación simbólica en el desarrollo infantil temprano. *Revista Interdisciplinaria de Educación*, 9(3).
- López, R., y Alvarado, C. (2020). La participación de la familia en la educación inicial y su influencia en el desarrollo infantil. *Revista Educación*, 44(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.39123>
- Martínez, J., López, P., y Hernández, R. (2022). Estrategias artísticas para el desarrollo psicomotor en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 10(1).
- Martínez, R., y Paredes, D. (2021). Actividades grafoplásticas y su influencia en la motricidad fina en niños preescolares. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(1).
- Maryanti, M., Nisa, U., y Yusuf, M. (2025). Mejorar la motricidad fina mediante actividades de pintura con los dedos en la primera infancia en el jardín de infancia. *Albanna*, 5(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24260/albanna.v5i2.4949>
- Maya, E. (2014). Metodos y tecnicas de investigacion . En E. Maya, *Metodos y tecnicas de investigacion, una propuest ágil para la presentacion de trabajos cientificos* (p. 90). México : Coordinacion Editorial de la Facultad de Arquitectura .
- Mora, J. (2021). Neuroeducación y artes plásticas: Beneficios de la experimentación sensorial en la primera infancia. *Educación y Ciencia*, 7(14).
- Murillo. (2008). La Investigacion Aplicada. *Educación*.

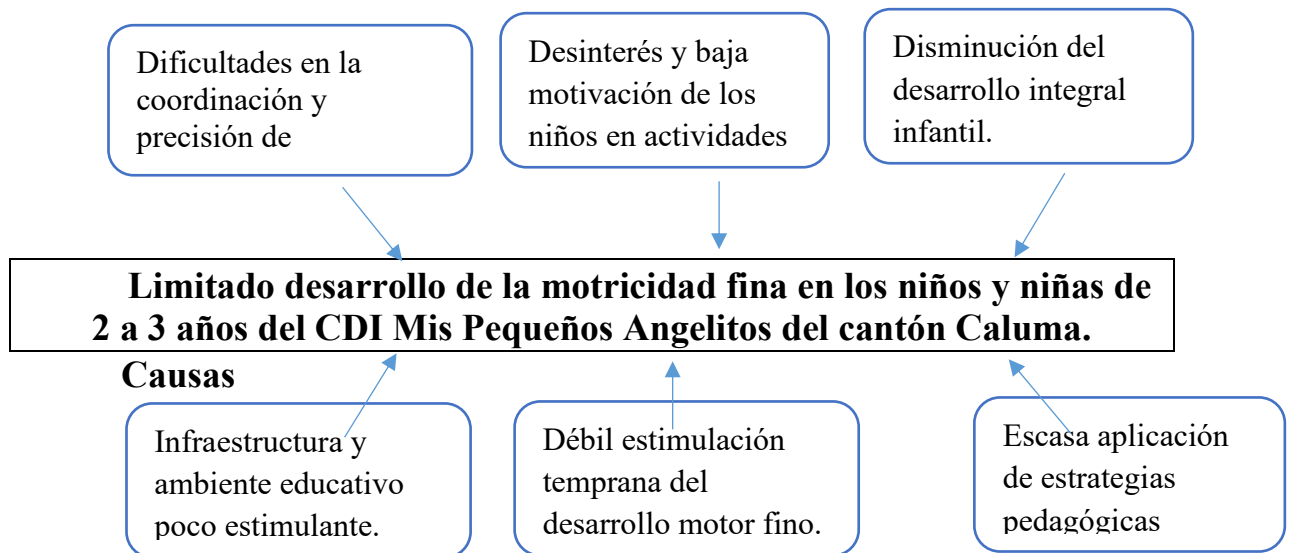
- Pallasco, L., y Santamaría, M. (2022). a dactilopintura como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. *Revista de Investigación y Pedagogía*, 10(2).
- Paredes, A. (2020). La expresión plástica y su influencia en el desarrollo motor fino en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(2).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.1590/rlei.2020.04.02>
- Paredes, A., y Castillo, M. (2020). Actividades artísticas y desarrollo motor fino en niños de educación inicial. *Revista Científica Educare Ecuador*, 4(1).
- Paredes, S., y Viteri, M. (2023). El enfoque constructivista en la educación inicial: Retos y oportunidades en el contexto rural. *Educación Superior*, 42(1).
- Piaget, J. (1972). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Sánchez, L., y Mora, R. (2024). *Estrategias artísticas y neurodesarrollo: Una guía para docentes de educación inicial*. Editorial Universitaria.
- Saquicaray, L. (2020). *La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil*. Universidad Católica de Cuenca.  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/753b1eb2-93f2-47f4-a780-d094e720dae6>
- UNESCO. (2021). *La educación en la primera infancia: desarrollo integral y aprendizaje temprano*. UNESCO.
- UNESCO. (2022). *La educación artística en la primera infancia: una herramienta para el desarrollo integral: UNESCO*. UNESCO. sitio web de UNESCO.
- Vargas, M., y Solano, E. (2022). El arte infantil: Más allá del dibujo, una mirada desde la neuroeducación. *Revista Científica de Educación Inicial*, 5(1).
- Vera, S., y Molina, C. (2023). La pintura como estrategia pedagógica para el desarrollo integral en niños de 2 a 3 años. *Revista Ciencias de la Educación*, 8(2).

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

## 10. Anexos

### Anexo a. Árbol de problemas

#### Efectos



## Anexo b. Formato de Guía de Observación

### CDI “Mis Pequeños Angelitos”

**Edad de los niños/as:** 2 a 3 años

**Área observada:** Desarrollo motor fino

**Tipo de instrumento:** Guía de observación

**Modalidad:** Observación directa y no participativa

**Fecha:** \_\_\_\_\_

#### 2. Objetivo del instrumento

Diagnosticar el nivel actual de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años mediante la observación de conductas relacionadas con la coordinación, manipulación de objetos, agarre y precisión manual.

#### 3. Indicadores del desarrollo motor fino (2–3 años)

Los indicadores se construyen con base en el desarrollo esperado de acuerdo con estándares de Educación Inicial y psicomotricidad.

#### Criterios de evaluación

- **Siempre (S)** → La conducta aparece de forma constante
- **A veces (A)** → La conducta aparece de manera ocasional
- **Nunca (N)** → La conducta no aparece

#### 4. Guía de observación

Nº	Indicador de desarrollo motor fino	S	A	N
1	Realiza agarre de pinza (dedo pulgar e índice) para tomar objetos pequeños.			
2	Sostiene crayones o pinceles con la mano completa (agarre palmar) sin soltarlo con facilidad.			
3	Realiza trazos libres en una hoja utilizando crayón o pintura.			

4	Coloca y retira tapas de envases utilizando ambas manos.			
5	Ensarta objetos grandes (anillos, bloques con orificios, cuentas grandes).			
6	Rasga papel usando ambas manos de manera intencional.			
7	Pasa páginas de un libro una por una.			
8	Apila bloques (3 a 5 cubos) manteniendo estabilidad.			
9	Manipula plastilina (aplastar, pellizcar, rodar).			
10	Realiza movimientos circulares o lineales con pintura usando los dedos.			
11	Introduce objetos pequeños en recipientes (por ejemplo, tapones, bloques, semillas grandes).			
12	Coordina mano-ojo para ubicar objetos dentro de formas o rompecabezas simples.			
13	Mantiene control de la mano dominante durante actividades de pintura o trazos.			
14	Abre y cierra velcro (zapatos, juguetes).			
15	Transfiere objetos de un recipiente a otro sin derramarlos.			

### 5. Escala de valoración general

Promedio	Nivel de desarrollo motor fino
2.5 – 3.0	Desarrollo adecuado para su edad
1.6 – 2.4	Desarrollo en proceso – requiere estimulación
1.0 – 1.5	Desarrollo bajo – requiere intervención específica

### 6. Procedimiento de observación

1. Realizar la observación en actividades naturales del aula:
  - pintura digital
  - manipulación de objetos
  - juegos con bloques
  - cuentos
  - actividades de mesa

2. Observar sin intervenir para no alterar la conducta espontánea.
3. Registrar inmediatamente en la guía.

### **Anexo c. Formato de entrevista**

Institución: CDI “Mis Pequeños Angelitos”

Cargo de la entrevistada: Docente de Educación Inicial

Nivel: Niños y niñas de 2 a 3 años

Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevistadora: Estudiante de Educación Inicial – Universidad Estatal de Bolívar

### **Objetivo de la entrevista**

Recopilar información cualitativa sobre el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años, así como sobre las estrategias pedagógicas empleadas por la docente, especialmente el uso de la pintura como estrategia didáctica, con el fin de sustentar la investigación titulada: “La pintura como desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Mis Pequeños Angelitos del cantón Caluma, provincia Bolívar, durante el período 2025.”

### **Preguntas**

1. ¿Cómo describe usted el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Mis Pequeños Angelitos”?

---

---

---

2. ¿Qué actividades realiza con mayor frecuencia para estimular la motricidad fina en los niños y niñas?

---

---

---

3. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades de pintura dentro del aula y con qué propósito pedagógico?

---

---

---

4. ¿Qué dificultades observa en los niños durante actividades que requieren precisión manual, como el agarre del crayón, el pincel o la coordinación ojo-mano?

---

---

---

5. Desde su experiencia, ¿considera que la aplicación de una guía estructurada de actividades de pintura contribuiría al desarrollo motor fino de los niños? ¿Por qué?

---

---

---

Gracias por Colaboración

Anexo d. Registro Fotográfico



Actividad desarrollada con los niños del CDI



Aplicación de actividad con la Docente del CDI



Explicación de la actividad



Reunión con la tutora



## Anexo e. Certificación de aceptación de la Institución



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Ministerio de Desarrollo Humano

Caluma 25 de agosto del 2025

Licenciada

**Glenda Elizabeth Villacrés Rosero**

Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Mis Pequeños Angelitos (CDI) Caluma

Presente.

De mis consideraciones.

Quién suscribe Lourdes Patricia Martínez Lara, portadora de la cédula de ciudadanía número 0201908290 llego a usted con cordial saludo.

En calidad de estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Inicial, le solicito de la manera más comedida me autorice la realización del Proyecto de Intervención Educativa **LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO 2025** previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando que mi pedido tenga en usted favorable acogida, me anticipo en agradecer.

Cordialmente

Lourdes Patricia Martínez Lara

C.I 0201908290

Telf. 0980600030



Recibido  
25-08-2025  
Glenda Villacrés

EL NUEVO  
ECUADOR

## Anexo f. Certificación de cumplimiento por parte de la Institución



Ministerio de Desarrollo Humano

Caluma 07 de enero del 2026

Yo Glenda Elizabeth Villacres Rosero, con número de cédula 0201678497, en calidad de coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil Mis Pequeños Angelitos (CDI) Caluma.

### CERTIFICO

A petición escrita de la interesada,

Que la Sra. Martínez Lara Lourdes Patricia, con cédula de identidad número 0201908290 estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Inicial ha cumplido a cabalidad con su Proyecto de Intervención Educativa **LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR DURANTE EL PERIODO 2025**, incorporando nuevas estrategias educativas que nos sirvan en nuestro devenir académico, es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y en base a la documentación existente en la institución.

Lic. Glenda Elizabeth Villacres Rosero

CI. 0201678497

Coordinadora CDI



EL NUEVO  
ECUADOR

## Anexo g. Aprobación de Consejo Directivo de Facultad



# DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES/FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

## CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 18 de septiembre de 2025  
RCD-FCESFH-UEB-0566 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Mammol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 16 de septiembre de 2025.

**EN RELACIÓN AL QUINCUAGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO.-** Análisis y resolución de la validación de los temas de los estudiantes Sayay Parco Jennifer Katherine y Martínez Lara Lourdes Patricia, estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, período académico PAO II (agosto - diciembre 2025).

### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE,** la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE,** en oficio 091-CEI-2025 de fecha 11 de septiembre de 2025, la Lda. Dora Leguísapa Pastor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar la validación de los temas de los estudiantes Sayay Parco Jennifer Katherine y Martínez Lara Lourdes Patricia, estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, período académico PAO II (agosto - diciembre 2025).

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema del Proyecto de Intervención Educativa titulado: "LA PINTURA COMO DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2025", presentado por la Srta. Lourdes Patricia Martínez Lara, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Facultad, revisado y validado por la Magister Catalina Ayala Gavilánez, Profesora – Investigadora de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese. –

Atentamente,

Ldo. Javier Mammol Escobar, MSc.

DECANO

346 Nueva N.







UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	<b>Opción:</b> Trabajo de titulación.		
<b>Modalidad de Titulación:</b>	Proyecto de Intervención Educativa		
<b>Título del proyecto</b>	LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI MIS PEQUEÑOS ANGELITOS DEL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2025.		
<b>Estudiante:</b> Lourdes Patricia Martínez Lara	<b>Cédula:</b> 0201908290	<b>Teléfono:</b> 0980600030	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jm5651426@gmail.com">jm5651426@gmail.com</a>
<b>Docente Tutor:</b> Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Msc.	<b>Cédula:</b> 1802407427	<b>Teléfono:</b> 0967782236	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:dvala@ucb.edu.ec">dvala@ucb.edu.ec</a>



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	09/07/2025	Elaboración del perfil	2		
2	23/07/2025	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
3	06/08/2025	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	20/08/2025	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	03/09/2025	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	17/09/2025	Disño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



6	16/09/2025	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		
7	01/10/2025	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2		
8	08/10/2025	Elaboración de conclusiones.	1		
9	15/10/2025	Estudio de la propuesta.	5		
10	22/10/2025	Revisión de la propuesta finalizada	2		
11	29/10/2025	Intervención de la propuesta	2		
12	12/11/2025	Intervención de la propuesta	2		



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



13	26/11/2025	Revisión del proyecto	2	
14	10/12/2025	Cambios sobre el proyecto	2	
15	12/01/2026	Revisión , cambios del proyecto	2	
16	14/01/2026	Sistema anti plagio	2	

Diana Carolina Ayala Gavilanes  
Docente Tutor/a

Dora Marcela Liguissupa Pastor  
Coordinador de la Unidad  
Integración curricular

## Anexo i. Informe de Sistema antiplágio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

# PROY.INV\_MARTINEZ. LOURDES

7%

Textos sospechosos



**< 1% Similitudes**

0% similitudes entre cumillas  
0% entre las fuentes mencionadas

**< 1% Idiomas no reconocidos**

**6% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: PROY.INV\_MARTINEZ\_LOURDES.pdf

ID del documento: e65a2ccb7dcb9a7668cd5ae3d29d456453a88e5

Tamaño del documento original: 235,66 kB

Depositante: DIANA.CATALINA.AYALA.GAWLANES

Fecha de depósito: 14/1/2026

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 14/1/2026

Número de palabras: 5251

Número de caracteres: 35.535

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario <small>evu50k</small> Viene de otro grupo	<b>&lt; 1%</b>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #888;"></div></div>	 Palabras idénticas: <b>&lt; 1%</b> (22 palabras)
2	 Documento de otro usuario <small>45n120</small> Viene de otro grupo	<b>&lt; 1%</b>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #888;"></div></div>	 Palabras idénticas: <b>&lt; 1%</b> (11 palabras)
3	 <a href="https://cepese-polo.info/">cepese-polo.info</a>   Descubre los 5 sistemas que se activan al sostener un lápiz y c... <a href="https://cepese-polo.info/decubre-los-5-sistemas-que-se-activan-al-sostener-un-lapiz-y-c-...">https://cepese-polo.info/decubre-los-5-sistemas-que-se-activan-al-sostener-un-lapiz-y-c-...</a>	<b>&lt; 1%</b>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #888;"></div></div>	 Palabras idénticas: <b>&lt; 1%</b> (12 palabras)
4	 <a href="https://hdl.handle.net/201.520.13032/11403">hdl.handle.net</a>   El nivel de desarrollo motor fino en los niños y niñas de 4 años d... <a href="https://hdl.handle.net/201.520.13032/11403">https://hdl.handle.net/201.520.13032/11403</a>	<b>&lt; 1%</b>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #888;"></div></div>	 Palabras idénticas: <b>&lt; 1%</b> (12 palabras)
5	 <a href="https://repository.unad.edu.co/handle/10596/97956">repository.unad.edu.co</a>   Diseño e implementación de estrategias didácticas par... <a href="https://repository.unad.edu.co/handle/10596/97956">https://repository.unad.edu.co/handle/10596/97956</a>	<b>&lt; 1%</b>	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; height: 100%; background-color: #888;"></div></div>	 Palabras idénticas: <b>&lt; 1%</b> (11 palabras)