UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIEROS EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA

TEMA:

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

AUTORES:

CUNALATA PATIN RICARDO MAURICIO

GAIBOR HERRERA CRISTIAN RAMIRO

DIRECTORA:

LIC. VERÓNICA ARCOS

PARES ACADÉMICOS:

ING. SILVANA DEL SALTO

LIC. JOHANA GARCÍA

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

A quien interese:

LCDA. VERÓNICA MARIBEL, ARCOS BÓSQUEZ, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO

CERTIFICA:

Que el presente Informe final del Estudio Etnográfico denominado: **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017"**, de la autoría de los Sres. **RICARDO MAURICIO CUNALATA PATIN; CRISTIAN RAMIRO GAIBOR HERRERA,** estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, reúne los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a sus autores, para que continúen con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 23 de Julio, 2018

LCDA. VERÓNICA ARCOS

DIRECTORA

AUTORÍA

Nosotros, **CUNALATA PATIN RICARDO MAURICIO** y **GAIBOR HERRERA CRISTIAN RAMIRO** en calidad de autores del **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017"**, damos nuestra autorización a la Universidad Estatal de Bolívar para que haga uso del contenido que se encuentra aquí con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autores nos corresponde, con excepción de la presente autorización seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 9 y demás pertinentes de la ley de propiedad intelectual y su reglamento.

De la misma manera, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica Superior.

.....

Ricardo Mauricio Cunalata Patin

CI: 020228507-8

.....

Cristian Ramiro Gaibor Herrera

CI: 020228576-3

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
Ing. Mónica Bonilla **PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**	18-07-2018	
Lcda. Verónica Arcos **DIRECTORA**	18/07/2018	
Ing. Silvana Del Salto **PAR ACADÉMICO**	18/07/2018	
Lcda. Johana Garcia **PAR ACADÉMICO**	18/07/2018	

DEDICATORIA

A Dios por habernos dado salud y vida para cumplir con las metas, propósitos, objetivos planteados. A nuestros padres, porque todo lo que somos se lo debemos a ellos, por brindarnos el apoyo incondicional para formamos como profesionales con valores inculcados en la importancia de estudiar.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Estatal de Bolívar, por la oportunidad que nos otorga a los ecuatorianos en el anhelado fin de conseguir los sueños de superación. A Los docentes de la carrera de Turismo y Hotelería por impartirnos sus conocimientos durante la fase académica. A la directora y pares académicos por haber guiado en el proceso de desarrollo de la etnografía. A los habitantes de la Parroquia San Lorenzo por habernos brindado el apoyo necesario en la ejecución del Estudio Etnográfico, a nuestros padres y hermanos, por ser los pilares fundamentales para poder formarnos como profesionales.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ..... **I**

CERTIFICADO DEL DIRECTOR ..... **II**

AUTORÍA ..... ¡Error! Marcador no definido.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **IV**

DEDICATORIA ..... **IV**

AGRADECIMIENTOS ..... **VI**

ÍNDICE GENERAL ..... **VII**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **IX**

ÍNDICE DE GRÁFICOS ..... **X**

ÍNDICE DE FICHAS ..... **XI**

RESUMEN ..... **XII**

ABSTRACT ..... **XIII**

1. Planteamiento del problema de Investigación **1**

1.1. Tema **1**

1.2. Introducción **2**

1.3. Problema **3**

1.4. Justificación del tema **5**

1.5. Objetivos **6**

1.5.1. Objetivo General. **6**

1.5.2. Objetivos Específicos. **6**

1.6. Preguntas Directrices **7**

2. Marco Teórico **8**

2.1. Antecedentes y Estado del Arte **8**

2.2. Marco conceptual **12**

2.3. Marco Geo referencial **15**

2.4. Marco legal **17**

3. Metodología Utilizada..... 21

3.1. Tipos de Investigación 21

3.2. Método de Investigación 22

3.3. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos 23

3.4. Universo y Muestra 24

4. Resultados..... 26

4.1. Descripción de las actividades realizadas (Actividad - lugar – fecha - participantes) 26

4.2. Descripción de los procedimientos utilizados (técnicas) 27

4.3. Descripción de la Escena (lugar de observación)..... 29

4.4. Descripción de los sujetos etnográficos 30

4.4.1. Resultados por objetivo 32

4.4.1.1. Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo. 32

4.4.1.2. Identificación del Patrimonio Cultural Tangible..... 34

4.4.1.3. Definición del Patrimonio Cultural intangible propio de la Parroquia San Lorenzo. 39

5. Conclusiones..... 52

6. Bibliografía..... 53

7. Anexos..... 55

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS..... 55

Tabla N° 1. Cronograma de ejecución del proyecto de investigación..... 55

Tabla N° 2. Presupuesto..... 59

Tabla N° 3. Descripción de las actividades realizadas..... 60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS..... 66

Gráfico 1..... 66

Gráfico 2..... 66

Gráfico 3..... 66

ÍNDICE DE FICHAS

FICHAS..... 90

FICHA PARA LA CARACTERIZACIÓN A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SAN LORENZO 90

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES..... 141

“INSTRUMENTOS MUSICALES” 141

“ESCULTURA RELIGIOSA” 165

FICHA BIENES CULTURALES INMUEBLES..... 169

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE201

“TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES”..... 201

ARTES DEL ESPECTÁCULO 232

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS 243

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES..... 257

RESUMEN

La Realización del Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, se realizó con el objetivo de caracterizar a los habitantes de la parroquia e identificar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible y sus características, historia, forma de vida, tradiciones, costumbres del casco urbano, así como en las comunidades más importantes tales como: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan y Censo-Naguan.

Como resultado del estudio etnográfico se obtuvo la información necesaria de la Parroquia San Lorenzo para plasmarla y detallarla en el informe final, esto no hubiera sido posible sin el apoyo brindado por los habitantes para la obtención de datos importantes como: leyendas, tradiciones (Vía cruces y Corpus cristo) que es propio del sector, las fiestas del Patrón San Lorenzo, la Virgen de los Remedios, la Virgen del Tránsito, y Santa Cecilia que son celebradas cada año acompañadas de las bandas propias del pueblo ya que es conocida como paraíso musical precisamente por la cultura musical. Además, conocer la forma de vida de los pobladores, sus creencias, leyendas, costumbre y tradiciones innatas que forman parte de su diario vivir.

Otro aspecto importante que aún se mantiene durante las festividades son los juegos tradicionales como el palo encebado, el gallo compadre, las ollas encantadas y las cintas las mismas que permiten la interacción y alegría entre los pobladores, lo cual conlleva a que estas tradiciones, costumbres sigan vigentes formando parte de la cultura del pueblo.

De allí la importancia del estudio etnográfico para poder contribuir al fortalecimiento cultural de la parroquia y como opción para el desarrollo turístico de la localidad, lo que constituye un fenómeno de especial interés y una magnífica oportunidad de desarrollo, singularmente aquellos territorios y ciudades con una riqueza patrimonial poco explotados, como posibles recursos turísticos.

Palabras claves

Estudio etnográfico, Patrimonio, Cultura, San Lorenzo

ABSTRACT

The Ethnographic Study of the Cultural Patrimony of the San Lorenzo Parish, Guaranda Canton, Bolívar Province, was carried out with the objective of characterizing the habitants of the parish and identifying the Tangible and Intangible Cultural Patrimony and its characteristics, history, way of life, traditions, customs of the urban area, as well as in the most important communities such as: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan and Census-Naguan.

As a result of the ethnographic study, the necessary information was obtained from the parish of San Lorenzo to capture it and detail it in the final report, this would not have been possible without the support provided by the habitants to obtain important information such as: legends, traditions (Vía cruces and corpus cristo) that is typical of the sector, the patron Saint Lorenzo celebrations, the Virgen of the Remedios, the Virgen of Tránsito, and Santa Cecilia that are celebrated each year accompanied by the town's own bands as it is known as paradise musical precisely because of the musical culture. In addition, to know the way of life of the settlers, their beliefs, legends, custom and innate traditions those are part of their daily life.

Another important aspect that is still maintained during the festivities are the traditional games such as the palo encebado, the gallo compadre, the enchanted pots and the ribbons that allow the interaction and happiness among the habitants which leads to these traditions, customs follow current, forming part of the culture of the people.

Hence the importance of ethnographic study to contribute to the cultural strengthening of the parish and as an option for the tourist development of the town, which is a phenomenon of special interest and a magnificent opportunity for development, especially those territories and cities with a wealth patrimonial little exploited, as possible tourist resource.

Keywords

Ethnographic study, Patrimony, Culture, San Lorenzo

1. Planteamiento del problema de Investigación

1.1. Tema

Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2017.

1.2. Introducción

La Parroquia San Lorenzo es una de las más antiguas de la Provincia Bolívar, conocida como paraíso musical ya que sus habitantes tienen un fuerte vínculo con la música, a inicios del siglo XX empezó con esta manifestación cultural emprendida con el señor Cesar Guamán Jácome quien fue el impulsor de la música y la enseñanza de la misma con la creación del Escuela Elemental de Música de San Lorenzo, fundador de la primera banda de música, por tal motivación en este arte fue el oficio que el pueblo de San Lorenzo tenía su sustento diario.

El presente estudio etnográfico se refiere al Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia San Lorenzo, debido a la carencia de un documento sobre la cultura de este pueblo. El interés de realizar este estudio radica en conocer las características de forma de vida de los habitantes, costumbres, tradiciones, música, técnicas artesanales, leyendas, gastronomía, vestimenta, rituales, cuentos, mitos y los bienes muebles e inmuebles que son representativos para el pueblo, lo cual para la obtención de toda esta información se maneja mediante fichas de caracterización, entrevistas, observación, fotografías, notas de campo, grabaciones, videos y fichas de inventario.

Las fuentes principales para la obtención de toda la información están en la narrativa de personas jóvenes, adultos, adultos-mayores que poseen el suficiente conocimiento en cuanto a la parte cultural de la parroquia, trabajando en grupos focales y visita a cada una de sus viviendas.

Con el estudio etnográfico se busca conocer las características que define la vida social de los habitantes de la Parroquia San Lorenzo, identificar el Patrimonio Cultural Tangible y definir cuáles son las costumbres, tradiciones, expresiones culturales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y técnicas artesanales con el que cuenta la parroquia y plasmarlo en un cortometraje, como una opción de demostración turística cultural, siendo los beneficiarios directos los habitantes de la parroquia e indirectos fuera de ella.

1.3. Problema

La identidad cultural es el sello característico de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, sus idiomas y razas, lo cual permite el porvenir de la sociedad dentro de un país o Estado.

Para el autor (Gimenez, 2007), el Patrimonio Cultural está constituido por bienes tangibles e intangibles, que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una importancia simbólica, espiritual y estética, los mismos que merecen ser conocidos por la humanidad con el fin de rescatar su valor histórico.

A nivel mundial la cultura es un mosaico conformado por diversas formas de vida que se han desarrollado con el paso del tiempo, los principales rasgos son los que distinguen sus características étnicas, tales como sus lenguas y religiones.

El debate público actual se ha centrado en un sistema de medición de la pobreza, es por este motivo que varios estados o países aún no desarrollan un conocimiento de cultura patrimonial, según lo expuesto por(Bowen, 2013).

La UNESCO declaró a las ciudades de Quito y Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, porque guardan una riqueza histórica, monumental, tradicional, y sobre todo por conservar los mejores centros históricos a nivel de Latinoamérica, en cuanto al resto del país (Males, 2007) señala que diversas ciudades que poseen un patrimonio son poco conocidos por la sociedad, lo cual produce la poca afluencia de visitantes a quienes les interesa conocer la cultura viva de nuestros antepasados.

La Parroquia San Lorenzo es conocida por el desarrollo del arte musical, el autor(Carrión, 1984) expresa lo siguiente:

> Posee instrumentos musicales y además cuenta con hechos históricos que han sido trascendentales en la historia, fue el paso obligado de los viajeros de la costa a la sierra por lo cual los españoles se interesaron en mejorar este poblado, abriendo calles anchas y rectas, en las cuales fue martirizado San Lorenzo. Evidentemente, es lugar hospitalario sirvió de albergue a los caminantes que llegaban de Guayaquil, Babahoyo, y otros lugares de la costa, rumbo a Riobamba, Ambato,

Latacunga, Quito y Pasto, quienes por temor de las nevadas del Puyal, preferían la vía de Portachuelo, pasando por este lugar.

En la actualidad no existe un estudio con respecto al patrimonio cultural de la Parroquia San Lorenzo para el conocimiento de sus habitantes y la humanidad, además se ha perdido algunas de sus costumbres y tradiciones que se practicaban en la época de antaño como es la elaboración de los sombreros de paja toquilla que los realizaba Juan Calucho y Emiliana Armijo, la vestimenta tradicional del lugar, de igual manera existió una iglesia que fue considerada como una de las más antiguas e importantes de la Provincia Bolívar la cual fue destruida para la posterior construcción de la iglesia que existe en la actualidad. Por ende, es necesario realizar un estudio etnográfico, veraz y detallado del patrimonio cultural que ha ido evolucionando con el paso del tiempo; a fin de dar a conocer a los turistas, visitantes y nuevas generaciones, de la importancia de su valor histórico.

Las autoridades y la población de la parroquia tienen poco conocimiento en cuanto a cultura, lo que permitió que algunas edificaciones de mucha importancia fueran derribadas para dar paso a la modernización de la parroquia sin tomar en cuenta su valor histórico, además de la transmisión de costumbres que se han quedado en el tiempo, incluso algunas han desaparecido, lo que provoca que sus habitantes vayan perdiendo su identidad.

1.4. Justificación del tema

La Parroquia San Lorenzo es conocida como paraíso musical, eso les asemeja como su principal identidad, además de sus hechos históricos, como fue el paso obligado para los viajeros que se trasladaban de la Costa hacia la Sierra para el comercio, sus casas patrimoniales entre otros, por lo cual mediante este estudio etnográfico se busca, investigar los inicios y evolución del patrimonio cultural que ha sido parte de la vida de los pobladores, con esta investigación detallada se desea conocer y valorar al pueblo de San Lorenzo como precursor de la herencia cultural sobre todo en el arte musical lo cual se podría utilizar para forjar actividad turística.

Se pretende mediante el trabajo contribuir con un aporte teórico mediante la identificación de los recursos culturales tangibles e intangibles que posee la parroquia, lo cual además serviría como opción para el desarrollo turístico de la localidad, lo que constituye un fenómeno de especial interés y una magnífica oportunidad de desarrollo, singularmente aquellos territorios y ciudades con una riqueza patrimonial poco explotados, como posibles recursos turísticos.

A la vez este aporte teórico permitirá a las futuras generaciones poseer un conocimiento cultural que forma parte de la identidad patrimonial de la parroquia, la misma que seguirá siendo transmitida con el paso del tiempo.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General.

- Realizar un Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Año 2017.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar a los habitantes de la parroquia San Lorenzo.
- Identificar el Patrimonio Cultural Tangible y sus características de la Parroquia.
- Definir el Patrimonio Cultural intangible propio de la Parroquia San Lorenzo.
- Hacer un cortometraje del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, para dar a conocer visualmente la potencialidad cultural que tiene la Parroquia San Lorenzo.

1.6. Preguntas Directrices

a) ¿Cuáles son las características que define la vida social de los habitantes de la parroquia San Lorenzo?

b) ¿Cuál es el Patrimonio Cultural Tangible con el que cuenta la Parroquia San Lorenzo y puede ser utilizado como una opción para una demostración turística?

c) ¿Cuáles son las costumbres, tradiciones, expresiones culturales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y técnicas artesanales con el que cuenta la Parroquia de San Lorenzo, para plasmarlo como una opción de demostración turística?

d) ¿Cómo demostrar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia de San Lorenzo?

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y Estado del Arte

En lo referente al Patrimonio Cultural (Males, 2007) menciona que los monumentos históricos, poesía, ritos, leyendas, medicina tradicional, costumbres, tradiciones entre otras, son elementos de valor histórico para los pueblos a los que pertenece.

La UNESCO señala que la lista del Patrimonio mundial es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad, cuenta con 814 bienes culturales y 35 bienes mixtos, situados en 165 Estados.

Sobre el patrimonio cultural del Ecuador(Males, 2007) menciona:

Este país fue uno de los primeros de América del Sur que promovió a su capital, Quito, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 1978.

Palacio (1980) afirma que Ecuador es una síntesis de varias culturas, desde los primeros años de la colonización española el habitante de este país se ha mostrado excepcionalmente apto para el ejercicio de la pintura y escultura, siendo los pintores más representantes Oswaldo Guayasamín y Estuardo Maldonado

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano, los concernidos con las fiestas que durante todo el año se celebran de diversos tipos tales como; fiestas religiosas, debido a que en nuestro país predomina la religión católica, según el autor, (Palacio, 1980). La vestimenta en el Ecuador es muy variada, tanto en el uso diario como ceremonial, su tipo de diseño permite identificar su lugar de origen, debido a que todos sus colores que se encuentran impregnados demuestran algo simbólico. En cuanto a música y danza aparecen en las fiestas patronales acompañados de los instrumentos musicales propios de cada cultura que al ritmo de sus sonidos conforman las más vistosas coreografías.

Cabe recalcar que (Palacio, 1980) señala que los artesanos empleaban varios materiales en la confección de sus objetos como son: la paja toquilla, la cabuya, el

carrizo, la totora, mimbre, etc. de todos estos materiales el que mayor uso tiene en la actualidad es la paja toquilla confeccionados en diferentes provincias y ciudades.

"Por último (Romero, 1980) menciona que, en 1978, la Naciones Unidas declararon al Quito Colonial "Patrimonio de la Humanidad, en un intento de conservar esa reliquia histórica que corría riesgo de desaparecer bajo el inexorable empuje de la modernidad.

La UNESCO declaró a la nacionalidad Zápara, el 18 de mayo de 2001 como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entre los años 2005 y 2007, ha emitido declaratorias de varios bienes patrimoniales inmateriales tales como: La Mama Negra en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi el 1 de noviembre del 2005; Fiesta de los Santos Pedro y Pablo, Machalilla, provincia de Manabí el 28 de junio del 2007, según lo alega (Males, 2007).

Guaranda posee un museo denominado, "Centro Cultural Indio Guaranga", lugar de gran valor histórico que cuenta con vestigios de diferentes culturas para el conocimiento de la sociedad, tiene una estructura magnifica elaboraba en piedra tallada con cierta similitud a una fortaleza incásica.

Una de las iglesias más representativas tenemos la Iglesia Catedral de Guaranda que es de tipo neoclásico, conserva elementos renacentistas, mudéjares, barrocos e incluso góticos. Además, posee casas patrimoniales construidas a partir del año de 1850, son de adobe y adobón con madera, (Davila, 2002).

San Lorenzo la tierra de los músicos, poseía una de las dos iglesias más antiguas de la Provincia, establece su existencia desde la colonización. Es la única población que cuenta con 5 bandas de músicos, sus casas son una mezcla de la típica construcción serrana, con la costeña.

Los pobladores de San Lorenzo se destacaban en la elaboración de artesanías como: tejidos de sombrero de paja toquilla, floristería, corte y confección y bordado, sastrería, artefactos manufacturados, trabajos en arcillas, albañilería y pintura, peluquería, carpintería, zapatería, manufactura de ponchos y chalinas, joyería, jardinería y tallado en piedra. (Carrión, 1984).

San Lorenzo es la cuna de la música de la Provincia Bolívar, los cuales interpretaban los murmullos de los arroyos cantarinos, el susurro del viento en la ventana, es decir, procuro reproducir los sonidos de la naturaleza. Además, existen leyendas y tradiciones tales como: las botijas de oro y plata, la gruta del Padre Santo que se transmitían de generación en generación.

El artículo científico publicado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y Cultura tuvo su acontecimiento en el año 2014, en Francia con el presente título; "Gestión del Patrimonio Mundial Cultural", el objetivo de este artículo científico es sentar bases comunes para definir como evaluar y mejorar los sistemas de gestión y al mismo tiempo, favorecer el intercambio de buenas prácticas y la evolución hacia las mejores enfoques de la gestión cultural patrimonial, lo cual como resultados busca sensibilizar al público respecto de la diversidad de los problemas de gestión que enfrentan los estados partes, pero también los puntos de confluencia, promoviendo hacia la cooperación para resolverlos. (UNESCO, 2014).

La revista publicada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural tuvo su acontecimiento en el año 2014, en Quito con el presente título; "Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador", el objetivo de esta revista es ilustrar las operaciones binarias que intervienen, desde la perspectiva gubernamental central y local, en cuanto a la construcción de políticas públicas para el sector del patrimonio cultural, lo cual como resultados busca la construcción de políticas para el sector patrimonio cultural. (INPC, 2014).

La tesis publicada por la autora Verónica Silvana Chávez Martínez tuvo su acontecimiento en el año 2015, en Quito con el presente título; "Lineamentos Metodológicos y Operativos para facilitar la inserción y gestión de la competencia de Patrimonio Cultural y Arquitectónico en los GADS del Ecuador como en sus planes de desarrollo y ordenamiento territorial ", el objetivo de esta tesis es contar con una propuesta de lineamentos metodológicos y operativos que faciliten a los gobiernos municipales ejecutar sus competencias sobre el patrimonio cultural y su gestión territorial como elementos que contribuyan al desarrollo local, lo cual como resultados son las capacidades instaladas en los GADS municipales permitan asumir la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico en un forma integral y a su

vez estas competencias no se vean reflejadas en la elaboración de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial. (Chavez, 2015).

La tesis publicada por el autor Marcos Darío Broncano Urbano tuvo su acontecimiento en el año 2016, en Riobamba con el presente título; "Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para la fiesta del Carnaval de Guaranda, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar ", el objetivo de esta tesis consiste en diseñar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para la fiesta del Carnaval de Guaranda y de la misma manera elaborar un diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del carnaval de Guaranda, lo cual como resultados se obtuvo un registro de Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizó sobre la fiesta del carnaval de Guaranda mediante la utilización de las fichas del INPC, arrojo como resultado 24 manifestaciones culturales inmateriales del Cantón Guaranda, permitiendo obtener una línea base referencial del patrimonio inmaterial para así promover un turismo en toda la provincia Bolívar. (Broncano, 2016).

La tesis publicada por el Dr. Víctor Hugo Ramírez Pazmiño, tuvo su acontecimiento en el año 2012, en Guaranda con el presente título; "Modelo de Gestión Estratégico y su aplicación al proyecto educativo institucional en el Instituto Tecnológico de Música "San Lorenzo" de la Parroquia Rural de San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2011", el objetivo de esta tesis consistió en identificar la aplicación del modelo de gestión en la planeación institucional, además analizar las bases científicas, procesos y procedimientos del modelo de gestión estratégico para la aplicación del proyecto educativo institucional, lo cual como resultados correspondan a los propósitos de desarrollo y crecimiento personal, como el de alcanzar un nivel socio económico mejor, o de profesionalizarse, como alcanzar un título en el arte musical. (Ramirez, 2012).

En vista de que no existe un trabajo realizado sobre Patrimonio Cultural Tangible e Intangible en la Parroquia San Lorenzo, podemos expresar que el trabajo que estamos realizando será inédito, el mismo que servirá para el conocimiento de los pobladores de la localidad y la provincia en general.

2.2. Marco conceptual

Patrimonio

"Se considera al patrimonio como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que fueron heredados de nuestros antepasados, y que son transmitidos a nuestras generaciones"(Garcia, 2012).

Cultura

"Se entiende por cultura al resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de ponerlos en práctica en el diario vivir" (Garcia, 2012).

Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural comprende:

Diferentes obras de artistas, músicos, pintores, sabios arquitectos, además los valores que dan sentido a la vida es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (Garcia, 2012).

Patrimonio Cultural Intangible

El Patrimonio Cultural Intangible comprende las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que son transmitidas de generación en generación, y que son recreados por las sociedades y grupos en función de su forma y entorno de vida, su interacción con la naturaleza y la historia. Los ámbitos de acción son: a) tradiciones y expresiones culturales, b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y e) técnicas artesanales (Males, 2007).

Expresiones culturales

Dentro de este concepto acoge gran cantidad de formas habladas tales como: adivinanzas, cuentos, leyendas, mitos, poemas, plegarias entre otras. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y

sociales, y una memoria colectiva las mismas que son importantes para mantener viva la cultura de un pueblo (UNESCO, 2003).

Manifestaciones Recreativas

Dentro del ámbito de artes del espectáculo tenemos a la música la cual es muy diversa en las diferentes culturas, usadas en actos festivos, ceremoniales, rituales y tradiciones orales que van acorde al desarrollo de las mismas. También tenemos la danza, que consiste en un espectáculo único en donde se demuestra la cultura de cada sociedad, cada uno de sus movimientos expresa un sentimiento o un estado de ánimo. También dentro de artes del espectáculo tenemos las representaciones teatrales tradicionales donde se combina, el canto, la danza y la música, el diálogo y la narración (UNESCO, 2003).

Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres de cada sociedad y grupos que son practicadas en público o privado las mismas que tiene un significado muy importante para quienes lo practican, muchos de estos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades (UNESCO, 2003).

Técnicas artesanales

Dentro de las técnicas artesanales comprende la elaboración de herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, las mismas que son empleados para acompañar su vestimenta, decoración de sus casas, o emplear en sus actos festivos sociales o ceremoniales (UNESCO, 2003).

Patrimonio cultural tangible

El Patrimonio Cultural tangible comprende las edificaciones arquitectónicas tales como iglesias, conventos, museos, casas particulares, de la misma manera incluye obras de arte en esculturas, pinturas, orfebrería, libros entre otros que sean del

periodo Colonial, Independencia y Republica los mismos que están conservados dentro de museos o casas patrimoniales (UNESCO, 2008).

Edificios

"La característica principal de estas edificaciones son sus fachadas, elementos usados para su construcción, su forma, los cuales son fundamentales para la vista del turista o visitante" (Garcia, 2012)

Obras de arte

"Una obra de arte, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible. Se trata de la creación que plasma la intención de un artista" (UNESCO, 2008).

Iglesia

"Es una construcción muy antigua las mismas que llevan estilos góticos renacentistas las cuales reflejan que son de épocas coloniales y prehistóricas dedicadas a mantener la religión o espiritualidad" (Garcia, 2012)

Monumentos

"Son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tienen gran valor histórico" (UNESCO, 2008).

Museo

"Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad para conocimiento de la sociedad" (UNESCO, 2008).

2.3. Marco Geo referencial

Parroquia Rural San Lorenzo

San Lorenzo es una parroquia rural del cantón Guaranda, es un pequeño centro poblado, rodeado de abundante naturaleza y cultivos agrícolas. Integrada, aproximadamente por 15 comunidades. Se cree que su existencia es anterior a la de los Incas, así mismo se asegura que fue fundada luego por Sebastián de Benalcázar. Posee una de las dos iglesias más antiguas de la Provincia. Sus casas son una mezcla de la típica construcción serrana con la costeña, según lo expuesto por(Carrión, 1984).

Latitud: -1.66667

Longitud: -78.9833

Altura: 2610 m.s.n.m

Se encuentra ubicada en la zona Montano Bajo o Templado, al sur del Cantón Guaranda, limita al Norte con la Parroquia San Simón, al Sur con Santiago, al Este con la Provincia de Chimborazo y al Oeste con la Parroquia Santa Fe.

El casco parroquial está a 14 km. de Guaranda, unida por una carretera lastrada, apta para todo tipo de vehículos. Temperatura media de 16 grados centígrados. Población 2.099 habitantes, (INEC, 2010).

Es un poblado de vocación musical, todos sus habitantes al menos saben tocar y entonar un instrumento musical con gran pericia. En San Lorenzo hay cinco bandas de música y un Instituto Técnico Superior de Música, donde se forma profesionales que han alcanzado renombre nacional, se la conoce como la Tierra de los Músicos, es común escuchar en cualquier casa entonar algún instrumento musical, pueblo tranquilo, de gente muy amable y acogedora, dedicados a la agricultura.

En este pueblo como en muchos lugares de la provincia de Bolívar se celebran varias fiestas religiosas y culturales, entre las principales se destacan las siguientes:

- Patrón San Lorenzo, fecha de celebración 10 de agosto
- Virgen de los Remedios, celebración última semana de agosto

- Santa Cecilia, virgen de los músicos, celebración tercera semana de noviembre
- Gallo Compadre, se celebra en Carnaval
- Los Monos de Corpus Cristi, celebración tercera semana de junio

Lugares Turísticos

- Las piedras escritas por los Incas
- La Gruta del Padre Santo
- Los molinos de agua
- La vía de los Santos
- La cascada de Pacay. (GAD GUARANDA)

(Ver Gráfico 1, 2, 3)

2.4. Marco legal

Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008

Constitución de la República del Ecuador

Ministerio de Cultura

Sección cuarta "Cultura y ciencia"

Art. 21.- las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar a la cultura cuando se atente a los derechos reconocidos en la constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenible de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponda por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta

Cultura

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del Patrimonio Cultura tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales, contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
4. Garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como la difusión masiva.
5. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Registro oficial 465 del 30 diciembre de 2016

Ley de Patrimonio Cultural.

Codificación 27

Estado: vigente.

Art. 16.- Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica y conservación y consolidación, imitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocible las adiciones.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, la sociedades o personas particulares que poseen bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del instituto, la visita en días y horas `previamente en horas señaladas, para la

observación, el estudio y reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta ley que les pertenezca o tengan en posesión.

Art. 22.- Los bienes pertenecientes a la Patrimonio Cultural que corrieren algún peligro podrán ser retirados de su lugar habitual, temporalmente por resolución del instituto, mientras subsista el riesgo.

Registro Oficial Suplemento 733 de 27/dic./2002

Última modificación: 29/dic./2014

Ley de Turismo.

Acuerdo Ministerial 16

Capítulo 5

Del Patrimonio

Art. 15.- Oferta turística. - Las actividades turísticas comunitarias realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener particularmente en su oferta turística, los recursos naturales, la preservación de la identidad cultural y la seguridad de las comunidades.

Registro Oficial Suplemento 303 de 19/oct./2010

Última modificación: 16/ene./2015

Capítulo IV

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural

- Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados.

- Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.
- Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de la población de su circunscripción territorial, de acuerdo con las leyes sobre la materia

3. Metodología Utilizada

3.1.Tipos de Investigación

El estudio etnográfico que se desarrolló fue de tipo no experimental, basada en un diseño de investigación de campo con un enfoque cualitativo, ya que se acudió al lugar con el propósito de verificar su forma de vida y el patrimonio tangible e intangible existente de la parroquia San Lorenzo.

Tipo Bibliográfico: basado en un diseño de investigación documental lo cual consistió en el proceso de búsqueda de información en documentos, para establecer el estado del arte y las conceptualizaciones necesarias como previo conocimiento para proceder a la investigación de campo.

Tipo Descriptivo: se ha considerado las narraciones propias de los habitantes para establecer las características de la población y se ha detallado los componentes del patrimonio cultural tangible e intangible para definir la realidad de la situación actual de los recursos patrimoniales tangible e intangible de la parroquia.

3.2.Método de Investigación

Método Cualitativo: Porque valoramos las opiniones de los actores, por ello se realizó una investigación de la parte cultural y la caracterización de los habitantes de la Parroquia San Lorenzo, en donde se enfocó en grupos de personas que contribuyeron con la información necesaria para el desarrollo del estudio etnográfico.

Método Inductivo: Este método consistió en aplicar las entrevistas a un grupo de personas tales como: Presidente del GAD parroquial, Teniente político, Bibliotecaria, Párroco, Director de la Escuela José Joaquín de Olmedo, Rector de la Unidad Educativa San Lorenzo y Ex Funcionarios de Educación Superior, que tienen el conocimiento en lo referente a Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la parroquia. Además, se trabajó con grupos focales distribuidos por 22 personas, 11 de los cuales fueron entre la edad de 40 a 80 años, y los 11 restantes fueron jóvenes de 20 a 30 años, compuesto por miembros de las comunidades como: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan y Censo-Naguan y casco parroquial. También se aplicó las fichas para la identificación de las características de los pobladores, mediante el cual se obtuvo información veraz y detallada, la misma que sirvió para el desarrollo del estudio etnográfico.

3.3.Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

- Entrevista (preguntas etnográficas)
- Observación de campo
- Fichas de Inventario
- Grupos focales
- Fichas para la identificación de las características de los pobladores como: Historias de vida, Autobiografías, Leyendas, Anécdotas y Relatos.
- Grabaciones de audio y video
- Fotografías
- Análisis de documentos
- Notas de campo

3.4.Universo y Muestra

La población de la Parroquia Rural de San Lorenzo es de 2.099 habitantes, (INEC, 2010), tiene alrededor de quince comunidades, para realizar el estudio etnográfico se realizó un diagnóstico preliminar de los habitantes y el Patrimonio Cultural tangible e intangible, donde se tomó en cuenta a cinco comunidades siendo las principales y más grandes las mismas que son: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan y Censo-Naguan, se omitió al resto de comunidades porque todas mantienen las mismas costumbres, tradiciones y forma de vida, por este motivo no se visitó, pero si es necesario que en futuras investigaciones se tome en cuenta a todas, porque son de suma importancia para la parroquia.

Mediante un muestreo aleatorio se tomó en cuenta a 30 personas de la parroquia para el desarrollo del Estudio Etnográfico, quienes tienen el conocimiento de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles.

Según la metodología establecida se distribuyó en los siguientes grupos.

Grupo uno constó por 8 personas tales como: Presidente del GAD parroquial, Teniente político, Bibliotecaria, Párroco, Director de la Escuela José Joaquín de Olmedo, Rector de la Unidad Educativa San Lorenzo y Ex Funcionarios de Educación Superior, que fueron los portadores de información para la realización de las entrevistas, que constituyeron como parte fundamental para el desarrollo del estudio etnográfico.

Grupo dos constó por 22 personas, 11 de los cuales fueron entre la edad de 40 a 80 años, y los 11 restantes fueron jóvenes de 20 a 30 años, compuesto por miembros de las comunidades como: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan y Censo-Naguan y casco parroquial, a estos grupos se les aplicó el focus group, y la ficha para la identificación de las características de los pobladores.

Procesamiento de datos

Para el trabajo realizado se utilizó entrevistas (preguntas etnográficas), socialización con los grupos focales de la parroquia San Lorenzo, lo que permitió obtener información veraz y detallada que se plasmó en el trabajo final.

También se utilizó las fichas de inventario de atractivos culturales tangibles e intangibles del Ministerio de Cultura y Patrimonio que permitió conocer a fondo las características de cada bien, de la misma manera se utilizó las fichas de identificación de las características de los pobladores donde se tomó en cuenta sus historias de vida, creencias, leyendas, autobiografías, anécdotas y relatos, toda esta información fue plasmada en el estudio etnográfico.

Se realizó la observación de campo, notas de campo donde se logró constatar el estado actual de la parroquia y se verificó la información que han realizado en investigaciones anteriores, obteniendo como resultado un diagnóstico de la evolución del pueblo, además se recopiló fotografías, grabaciones en audio y video que sirvieron como evidencias para la constatación del trabajo.

4. Resultados

4.1. Descripción de las actividades realizadas (Actividad - lugar – fecha - participantes)

Se realizó entrevistas con preguntas etnográficas a los habitantes del casco parroquial de San Lorenzo, además la caracterización de la forma de vida a los habitantes de las comunidades tales como: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan y Censo-Naguan y parte del centro parroquial, por último, se desarrolló el inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, mediante la investigación a los pobladores, la observación y toma de notas de campo.

(Ver tabla N° 3)

4.2.Descripción de los procedimientos utilizados (técnicas)

Para el desarrollo del Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Lorenzo, se utilizó las entrevistas, las mismas que se realizó a 8 personas de la zona parroquial, con el fin de obtener un información veraz para la investigación, en cuanto a su historia, lengua, costumbres, tradiciones, forma de vida, gastronomía, religión, fiestas, música, artesanías, rituales y la edificación de sus viviendas, lo cual se logró constatar mediante el testimonio de cada uno de los pobladores que este pueblo en la época de antaño realizaban actividades como: la feria, concursos de juegos tradicionales, elaboración de tejidos de cabuya y de lana de oveja, elaboración de sombreros de paja toquilla, trabajos en cerámica, elaboración de calzados y trabajos en carpintería.

De todo lo mencionado anteriormente se puede confirmar que la mayoría de las actividades y técnicas artesanales han desaparecido y las que aún se mantienen varían su forma de manifestación en base a la forma de vida actual.

Se trabajó con grupos de jóvenes, adultos y personas de la tercera edad para la caracterización de la forma de vida de los habitantes de las comunidades aledañas a San Lorenzo tales como: Canduya, Guapungoto, Marcopamba, Sauce Alto, Sauce-Naguan, Censo-Naguan, y el casco parroquial, con el propósito de identificar sus costumbres, tradiciones, creencias, leyendas, cuentos, mitos, historias de vida, y actividades a las que se dedican, donde se comprobó que lo mencionado anteriormente ha variado en la actualidad debido a la migración de las nuevas generaciones hacia la ciudades por falta de recursos económicos, ya que el trabajo que lo realizan no es suficiente para subsistir.

Se utilizó fichas técnicas de inventario para la identificación del patrimonio cultural tangible e intangible de la Parroquia San Lorenzo, con el fin de tener un registro organizado de las manifestaciones que aún se mantienen vigentes.

Caracterización a los grupos focales, en esta reunión se contó con personas jóvenes, adultos y tercera edad, del casco parroquial, como de las comunidades, el tema principal fue hablar de las vivencias, forma de vida, tradiciones y como ha cambiado sus costumbres hasta la época actual.

Todos los puntos mencionados anteriormente se constataron mediante fotografías, geo-referenciación, videos, grabaciones, notas de campo y lo más primordial e importante mediante la investigación de campo.

4.3.Descripción de la Escena (lugar de observación)

En la actualidad la parroquia de San Lorenzo es reconocida como paraíso musical por el gran baluarte que ha tenido la música desde la época de antaño, al pasar por sus calles se puede escuchar entonar notas musicales en cada uno de los hogares, y primordialmente en la Unidad Educativa San Lorenzo, varias de sus casas aún se mantienen con el tipo de estructura característico como es el tapial con madera y techos de teja, mientras que otras son mixtas (antaño-modernismo). Sus iglesias son de estilo moderno, pero tradicionales inculcadas en la fe, de la misma manera los monumentos fueron edificados en honor a los ilustres músicos y al ser sublime como es la madre.

En la visita a las comunidades de Canduya, Guapungoto, Marcopamba y Sauce Alto que se encuentran ubicadas en la parte alta de la parroquia, y las comunidades de la parte baja tales como Sauce-Naguan y Censo-Naguan, se observó que las casas son mixtas de tapial, madera y teja, aunque ya existe casas modernas de la época actual, su gente es humilde y generosa con grandes valores pese a su carencia de estudios, de igual manera en pocos hogares se suele escuchar entonar un instrumento musical, varias de estas comunidades no cuentan con un espacio de recreación para realizar sus festividades motivo por el cual acuden a celebrar al centro parroquial de San Lorenzo. Por lo general en estas comunidades se observa amplios sembríos y ganadería siendo sus principales recursos de subsistencia para sus hogares.

4.4.Descripción de los sujetos etnográficos

En la Parroquia San Lorenzo, los habitantes del centro parroquial están identificados con una cultura musical innata ya que en cada hogar se escucha entonar un instrumento musical, otra de sus actividades cotidianas se enfoca en la agricultura y labores profesionales como docentes en las instituciones educativas tanto en el sector, como en otras ciudades cercanas, son muy pocas las personas que aún realizan artesanías como los tejidos de cabuya. Su forma de vestimenta es en base al tipo de actividad que realizan.

En las comunidades de la parroquia, sus modos de vida es en relación a los trabajos agrícolas y la ganadería, esto les permite tener un sustento para cada uno de sus hogares, los niños y adolescentes estudian pero a la vez ayudan a sus padres en la agricultura, la mayoría de ellos estudian en la Unidad Educativa San Lorenzo donde practican la entonación de notas musicales con sus variados instrumentos, pero gran parte de ellos solo terminan sus estudios secundarios para posteriormente salir a buscar un mejor modo de vida en las grandes ciudades. Su forma de vestir es según la ocasión por ejemplo para los trabajos agrícolas ropa desgastada y para ir a la ciudad o a alguna celebración utilizan su ropa nueva que tienen guardada solo para ocasiones importantes.

La diferencia que hay entre los jóvenes y adultos mayores se basa en el detalle de manifestar sus formas de vida que han trascurrido hasta la actualidad, un claro ejemplo se basa en la forma de celebrar los juegos tradicionales, relatar leyendas, la predicación de la fe, y cómo fue su proceso de formación llena de valores y respeto que perduran hasta el día de hoy. Los jóvenes tienen otra perspectiva de la vida, según ellos las costumbres y tradiciones que hacían sus padres ya no las practican, porque la tecnología y los estudios los han alejado de sus costumbres es por ello que en su mayoría solo piensan en disfrutar la vida con los amigos y no compartir con la familia, pero lo que les caracteriza es la pasión por la música y la veneración a cada uno de los santos de la parroquia.

Para la celebración de las fiestas ellos tienen siempre la costumbre de realizar comidas tradicionales por ejemplo para carnaval hacen la fritada, el mote, los chigüiles, la chicha, el dulce de sambo, en el día de los difuntos, la colada morada

con las guaguas de pan. Además, cuando hacen mingas o diferentes actividades entre familia o amigos hacen el caldo de gallina de campo y papas con cuy, para compartir entre todos los presentes.

Por último, algo característico de los habitantes de la parroquia consiste en tener creencias como:

- Creen que, si el perro aúlla o excava en la tierra es porque alguien morirá o ven a un alma.
- Creen que, si ingresa la cucuya (luciérnaga) a la habitación, es porque llegara una visita inesperada.
- Cuando entra una mariposa grande al cuarto es porque alguien morirá.
- Creen en los sueños, donde manifiesta que si sueñan algo bueno tendrán buenas noticias y si tienen sueños malos serán las malas noticias.

(Ver Entrevista, N° 1 a 8)

(Ver ficha de caracterización, N° 1 a 22)

4.4.1. Resultados por objetivo

4.4.1.1.Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo.

Los habitantes de la parroquia San Lorenzo se caracteriza por su vocación musical, todos sus habitantes al menos saben tocar y entonar un instrumento musical con gran pericia y deleite, se la conoce como la tierra de los músicos, es común escuchar en cualquier casa entonar algún instrumento musical, se caracteriza por ser un pueblo tranquilo, de gente muy amable y acogedora dedicados a la agricultura, en las comunidades son de la misma manera con la diferencia que se dedican por tiempo completo a la agricultura y ganadería.

Además, se caracterizan por celebrar varias fiestas religiosas y culturales, como las fiestas del Patrón San Lorenzo, Virgen del Tránsito, Virgen de los Remedios, Virgen Santa Cecilia, y en lo cultural el carnaval, las mismas que se celebran con alegría en compañía de la familia y personas que los visitan.

También se identifican por mantener algunas costumbres y tradiciones tales como: el palo encebado, las ollas encantadas, las cintas, el gallo compadre, el vía cruces, la octava de corpus Cristo que son propias del sector, las mismas que lo celebran con gran fervor y regocijo. Además, la narración de las leyendas que son parte de la historia de San Lorenzo.

Su vestimenta es casual de acuerdo a las actividades que desarrollan, también cabe recalcar que para la celebración de las fiestas ellos tienen siempre la costumbre de realizar comidas tradicionales como en diferentes sitios, por ejemplo, para carnaval hacen la fritada, el mote, los chigüiles, la chicha, el dulce de sambo, en el día de los difuntos, la colada morada con las guaguas de pan. Además, cuando hacen mingas o diferentes actividades entre familia o amigos hacen el caldo de gallina de campo y las papas con cuy, para compartir entre todos los presentes.

Por último, los habitantes de la parroquia tienen algunas creencias, entre ellas tenemos:

- Creen en los sueños, donde manifiesta que si sueñan algo bueno tendrán buenas noticias y si tienen sueños malos serán malas noticias.

- Creen en las almas, señalan que siempre deben encomendarse a ellas para que todo el día sea exitoso, además cuando todos salen de casa ellos nombran a una almita para que cuide el hogar.
- Creen que, si el perro aúlla o excava en la tierra es porque alguien morirá o ven a un alma pasar.
- Creen que, si ingresa la cucuya (luciérnaga) a la habitación, es porque llegara una visita inesperada.
- Cuando entra una mariposa grande al cuarto es porque alguien morirá, ya sea la familia o algún vecino.

(Ver ficha de caracterización, N° 1 a 22)

4.4.1.2.Identificación del Patrimonio Cultural Tangible

Bienes Muebles

Instrumentos Musicales

Se identificó el patrimonio cultural tangible (muebles) existente de la parroquia, tales como sus instrumentos musicales utilizados en los inicios de la música en la Parroquia San Lorenzo a inicios del siglo XX, tales como:

- **Tenor o saxofón**

El saxofón tenor tiene una calidad y suavidad en sus graves que al momento de entonarlo es fácil de dominar, y además su sonido es demasiado penetrante, este instrumento fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes junto con los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 1)

- **Bombardino o bajo**

El Bombardino o bajo es un instrumento perteneciente a la familia del viento metal, con batería cónica y con voz en la extensión de barítono tenor, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes junto con el resto de instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 2)

- **Bombardón o trompa**

El bombardón o trompa es un instrumento de viento metal, ya que el sonido se produce por la vibración de los labios del integrante apoyados en la embocadura, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus acompañantes y los demás instrumentos

lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 3)

- **Bombo**

El Bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, redondo, color blanco y de sonido fuerte, el cual se utiliza como acompañante de varios instrumentos musicales, se golpea con unas baquetas para obtener diversos sonidos fuertes según el tipo de música, este bombo fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 4)

- **Oboe**

El Oboe es un instrumento musical de viento, de material de cobre, color dorado, se toca soplando la cual para entonar diferentes notas hay que presionar unos botones, es muy aparecido al clarinete pero sus sonidos son muy diferentes, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 5)

- **Clarinete**

El Clarinete es un instrumento musical de viento, de metal y plástico, color negro, está formado por un tubo cilíndrico con una serie de orificios. Los cuales se tapan con los dedos o mediante llaves para entonar una nota musical, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos logró entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 6)

Escultura religiosa

Su escultura religiosa que aún prevalece y es predominante en la fe de sus habitantes es:

- **Patrón San Lorenzo**

El Patrón San Lorenzo es un santo que lo trajeron desde San Antonio de Ibarra a inicios del siglo XX, los pobladores de la parroquia lo veneran cada año el diez de agosto, con fiestas, misa, pase de la chamiza, juegos pirotécnicos y bailes populares además practican los juegos tradicionales como son el gallo compadre, las cintas y las ollas encantadas, esta fiesta dura tres días con las procesiones.

(Ver ficha, Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 7)

Bienes Inmuebles

En cuanto a patrimonio cultural tangible (inmuebles) se pudo constatar la existencia de:

- **Iglesia Santa Cecilia**

La iglesia Santa Cecilia se encuentra ubicado en la Parroquia San Lorenzo en la calle Montalvo, está diseñado en una planta rectangular, tiene 3 campanarios, su forma frontal es parecida a una torre, posee una nave central, para una capacidad aproximada de 100 personas, tiene una sola entrada principal en el interior se puede apreciar imágenes, cuadros religiosos y la virgen de Santa Cecilia. Los materiales utilizados en su edificación son mixtas como: cemento, ladrillo, madera, vidrios entre otros. Por lo general está abierta en las festividades religiosas de Santa Cecilia o los domingos.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 1)

- **Casas Patrimoniales**

Esta es un casa patrimonial ubicada en la calle García Moreno, perteneciente al ilustre músico de San Lorenzo el Sr. Cesar Guamán Jácome y hoy en la actualidad

ocupada por su hija la Sra. Edilma Guamán, su estructura es de color amarillo claro con verde, posee 4 entradas, tiene dos pisos, tres pequeños balcones, los pisos son de madera, en la parte interior de la casa posee un pequeño pasillo y sala donde se puede apreciar los instrumentos que poseía el ilustre músico, además los cuadros, imágenes y reconocimientos que le fueron otorgados a lo largo de su vida como músico. Los materiales utilizados en su edificación son de tapial, madera, y teja. Actualmente la casa es utilizada para vivienda y venta de productos de consumo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 2)

- **Monumento al Ilustre músico Sr. Cesar Guamán Jácome.**

El Monumento al Ilustre Músico Sr. César Guamán Jácome, se encuentra ubicado en la esquina de la parte izquierda del parque central de San Lorenzo, en la calle García Moreno, este monumento fue construido en el año de 1995, en agradecimiento por la extraordinaria obra cultural y social lograda con su talento artístico musical saturado de anhelos de liberación y cambio de estos pueblos marginados, su base es de cemento, ladrillo y la parte del busto hacia arriba es de bronce. Posee tres placas en reconocimiento por su gran labor hecho por el pueblo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 3)

- **Monumento a los Músicos**

El Monumento a los músicos del pueblo de San Lorenzo, fue edificado en el siglo XX, se encuentra ubicado en la calle Eloy Alfaro, justo a la entrada al pueblo, fue edificado en honor a todos los músicos que fueron parte fundamental para que la música siga transcendiendo de generación en generación, está hecho sus cimientos de piedra y la parte del monumento es de bronce, se puede diferenciar que existe labrados de instrumentos musicales alrededor en la parte de sus cimientos, posee un placa en donde se encuentra los nombre de varios músicos ilustres.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 4)

- **Cementerio general de San Lorenzo**

El cementerio de la parroquia San Lorenzo es uno de los lugares más antiguos ya que fue creado desde que se inició la parroquia, está situado en la salida a San

Simón, existe tumbas bajo tierra como en nichos, aquí descansa grandes personajes ilustres que han sido parte del adelanto de la música en la parroquia. Además, una característica sobresaliente es su forma de escalón, ya que se encuentra ubicada en una colina.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 5)

- **Iglesia Central de San Lorenzo**

La iglesia Central de San Lorenzo se encuentra ubicado en la Parroquia San Lorenzo frente a la pileta en la calle Eloy Alfaro está diseñado en una planta rectangular, tiene 3 campanarios para el llamado de los peregrineses, su forma frontal es parecida a una torre, posee una nave central, para una capacidad aproximada de 300 personas, tiene una sola entrada principal en el interior tiene el establo mayor aquí se puede apreciar esculturas e imágenes del Patrón San Lorenzo, La Virgen de los Remedios, San Juan, La Virgen del Tránsito, Jesús del Gran Poder entre otras. Los materiales utilizados en su edificación son mixtas como: cemento, ladrillo, madera, vidrios entre otros. Por lo general está abierta los jueves, domingos y en las festividades religiosas. Además, cabe recalcar que muchas de las imágenes y elementos con las que cuenta en la actualidad son pertenecientes a la extinta iglesia.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 6)

- **Monumento a la Madre**

Este monumento fue ubicado en el centro del parque de la parroquia San Lorenzo, se trata de la madre como un emblema de esfuerzo y sabiduría por este motivo ella es considera como el ser más sublime y emblemático de este lugar.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 7)

- **Parque Central de San Lorenzo**

El parque central de San Lorenzo se encuentra en buen estado de conservación aquí además de las plantas ornamentales hay monumentos como del Señor Cesar Guamán y de la madre además se puede descansar ya que posee asientos para la comodidad de las personas hay que tomar en cuenta que es el único lugar de la

parroquia especialmente en el casco parroquial donde se puede tener un momento de distracción y relax.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 8)

4.4.1.3.Definición del Patrimonio Cultural intangible propio de la Parroquia San Lorenzo.

Se identificó el patrimonio cultural intangible existente de la parroquia, tales como sus Tradiciones y Expresiones orales, Artes del Espectáculo, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos Y Técnicas Artesanales Tradicionales las mismas que se detallan a continuación:

Tradiciones y Expresiones Orales "leyendas"

- **Empanadas llenas de queso (comunidad de Guapungoto)**

Cuenta Mercedes Cava que su padre estaba en una fiesta lejos de casa pero al momento de retornar, en el camino le encontró una señora muy amable que le invitó a su casa para brindarle una taza de café con empanadas, pero el señor estaba de apuro así que solo le acepto las empanadas para llevarse, según relata el vio que las empanadas estaban llenas de queso, entonces él pensó llevarlas a su casa para compartir con su familia pero ya en el momento de estar en casa el sacó las empanadas y lo único que encontró son dos buñegas de vaca es decir estiércol seco.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 1)

- **Las almas en pena (comunidad de Marcopamba)**

Cuenta que en la época de antaño por este lugar pasaban los comerciantes que venían de la costa hacia la sierra o viceversa, fue conocido como el camino Real ya que era directo y más corto, estas personas caminaban semanas para llegar desde Guayaquil a Quito pero en este trayecto se realizaban disturbios y peleas que a veces llegaban a la muerte, por este motivo cuenta que en las noches las almas de estas personas aún vagan y asustan a las personas que caminan por el sector.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 2)

- **Gruta del Padre Santo (San Lorenzo)**

En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su espíritu aun habita es este lugar.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 3)

- **El Molino (comunidad de Censo Naguan)**

Doña Ermita cuenta que hace muchos años, un niño con sus abuelos se dirigían al molino con grano para hacer moler pero para llegar a este lugar tenían que pasar por unas peñas peligrosas, cierto día decidieron ir en la noche, todo estaba tranquilo hasta que se apareció una señora jorobada que los llamaba con insistencia hacia una peña pero al acercarse la señora estaba de espaldas, tenía el cabello abultado en el cual pudieron ver que tenía boca y colmillos en la nuca pero al momento de alumbrarle con la linterna esta exploto en mil pedazos, comenta que aun por estos tiempos se puede ver esta espeluznaste cara en el río cerca al molino.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 4)

- **Los patos del demonio (San Lorenzo)**

El padre de la señora Edilma Guamán era un reconocido músico y junto con su familia formaron la banda primera, ellos por sus diferentes presentaciones llegaban muy noche a casa pero había unos compañeros músicos que se pasaban de copas un día en la noche pasaron por una quebrada donde había un arroyo y además muchos patos de color negro con aspecto diabólico que nos les dejaban pasar pero ellos corrieron a casa asustados y con mal aire tanto que si no les limpiaban podrían haber muerto desde esa experiencia nunca más bebían en exceso en las presentaciones.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 5)

- **La mujer mitad perro, mitad humano (San Lorenzo)**

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo existió una señorita que vivía con su madre, pero esta chica era muy malcriada no le quería hacer caso en nada, un día salió sin permiso de su madre, al llegar a casa a altas horas de la noche tuvo una discusión con su madre ella en un momento de ira le lanzó una raja de leña, pero su madre sangrando exclamo que le maldecía a su hija por tal maldición se convirtió en mitad perro y mitad humano, desde aquel momento dicen que aún persigue a los muchachos malcriados.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 6)

- **El perro negro y el perro blanco (San Lorenzo)**

Cuenta que hace años en la época del carnaval pasaban por un rio cerca de un molino cuando de pronto en medio de la noche se encontró con un perro negro y le fueron siguiendo pensando que por allí era el camino correcto, pero se percataron que los llevaba al barranco, pero en ese mismo momento se aparece un tierno perrito de color blanco que les guía para llegar al camino correcto, lo cual señala que

después de estos tenían vómitos, dolores de cabeza por lo cual debían limpiarse porque era mal aire.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 7)

- **El Duende (comunidad de Sauce Alto)**

Cuenta la leyenda que una vez el padre le fue llevando a una fiesta a su hijo, luego salieron de allí a comprar trago en una tienda para nuevamente ir a la fiesta, el padre se emborracho y el hijo le saco de la fiesta para ir a la casa cuando de repente en el camino se les presenta un niño pequeño zambo con dientes color rojo con ropa de color negro y la uñas largas como de un gato, el cual quería quitarle a su padre a jalones era aproximadamente las 2am, entonces el niño le quería pegar con una tronco de la caña pero no se dejaba y de repente se oye el cantar de un gallo y este duende sale corriendo y se perdió luego al llegar a casa no podían dormir el niño se le presentaba el duende y le empezó a doler todo el cuerpo, en otras palabras le dio mal aire entonces le llevaron donde el padre para que le saque este mal, incluso cuenta que hasta le bautizaron nuevamente y fue allí que fue reaccionando y se recuperó, además señala que este duende sabia perseguir a los borrachos y a los hijos que eran malcriados y vagos con sus padres.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 8)

- **Virgen del Tingo (comunidad de Sauce Naguan)**

Según relatan los pobladores tenían la costumbre de bañarse en un río a las 3 de la mañana en el mes de mayo porque según ellos es de buena suerte ya que vieron a una señora muy hermosa bañarse allí, el cual piensan que es la virgen María, pero existe otra versión que vieron a esta linda mujer que se sumergió en las aguas del rio y tenía la cola de pez atribuyendo que fue una sirena pero en todo caso la fe tuvo más prioridad ya que en la actualidad existe una gruta en honor a esta aparición y en el mes de mayo se celebra una misa en el mismo lugar donde se observó que fue en el sector llamado el tingo de allí su nombre.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 9)

- **Puente del Censo Naguan (comunidad de Censo Naguan)**

Cuenta la leyenda que en este puente durante la media noche sucede o se escucha cosas extrañas, que al momento de cruzar las personas su cuerpo se hace pesado, cansado como que alguien le detiene y luego al llegar a su casa les duele el cuerpo no pueden hablar, riegan babas y es síntoma de que les da malaire y para que esto se les pase les hacen una limpia con montes de la zona. Además, señala que este mal no les sucede a todas las personas, dice que es como un karma que les pasa a las personas que desean el mal a otras personas.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 10)

- **El Duende (San Lorenzo)**

Cuenta la leyenda que cuando su abuelo estaba cruzando el puente de Sauce tipo diez de la noche, se encontró con un hombrecito pequeño con sombreo grande, y el abuelo estaba cargado un cabresto o boyero y el pequeño le dice pase nomas incluso le dio la mano, esto se debía a que el duende tiene miedo al boyero por eso no le hizo nada, pero al llegar a la casa empezó a regar babas como rabioso, le había dado mal aire y para que le pase tenían que limpiarle con montes de la zona.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 11)

- **La Dama Tapada (comunidad de Sauce Alto)**

Cuenta la leyenda que el sobrino estaba borracho y cuando estaba regresando a la casa en su caballo, en el camino se encontró con una dama tapada su rostro la cual la llevo a una casa abandonada y cuando llegaron le hizo acostar en una estera, le saco la ropa y quedo semidesnudo, cuando amaneció el señor no supo dónde estaba, pero esta señora no le dejaba salir y este hombre le orino y allí pudo escapar sin su pantalón el cual lo recupero a los 5 días, el mismo que lo buscaba constantemente porque allí tenia cincuenta dólares, el cual lo encontró en un árbol cerca de esa casa.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 12)

- **El Toro con Candela (San Lorenzo)**

Cuenta que un toro asomaba en la vuelta del inca con unos inmensos cuernos llenos de fuego, el cual lanzaba a los que veía, después de esto a las personas que lo veían les daba mal aire, regaban babas y tenían que limpiaros con montes para que se les pase.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 13)

- **La Dama de Cabellera Blanca (comunidad de Canduya)**

Cuenta la leyenda que por el rio de Canduya, cuando unos borrachos estaban pasando por allí vieron una dama como que estuviera lavando era muy hermosa con cabellera blanca larga hasta los pies, estos borrachos le molestaban pero la señora estaba de espalda y no se daba la vuelta por nada, pero cuando esta dama se levanta coge sus senos y se pone al hombro y se da la vuelta su rostro era una calavera, entonces estos borrachos corrieron a sus casas incluso se les paso la borrachera, pero estaban con dolores fuertes regando babas y tenían que limpiarlos con montes para que se les pase.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 14)

- **Agua Santa (San Lorenzo)**

Cuenta la leyenda que una señora era bien brava con su hijo y siempre a la media noche pedía agua a su hijo y se da el caso que siempre en la olla no sabía haber agua porque esta señora malvada lo regaba, y así mandarle a traer a media noche agua del río de Canela Guaico y cuando estaba regresando escucho como que alguien estaba lavando y el niño pensó que ya era amanecida y por curiosidad fue al lugar y vio una mujer inmensa, blanca que cogía sus senos inmensos y golpeaba contra el agua, viendo esto el niño salió corriendo y en su regreso le encontró una mujer con un niño y le dijo que no venga nunca más a ese lugar a esas horas, y ella le ayudo a llegar a la

casa al pequeño niño, es por ello que le pusieron a este lugar agua santa. Pero la historia continua al saber el niño lo que le dijo la señora que no vuelva más al lugar, fue a pedir una olla a la vecina para coger agua durante el día y tener escondido atrás de la casa para cuando la mamá le diga que vaya a traer agua llevarle esa olla de agua de detrás de la casa, pero un día la vecina le dice al niño que le devuelva la olla y para mala suerte ese día la olla lo había roto por un descuido entonces esta señora le avisa a la mamá del niño, entonces enojadísima la señora llama al muchacho y lo lleva a un cuarto de la casa y lo mete en un saco lo amarra y le cuelga en una viga, pone fuego con el estiércol de las vacas debajo del niño como para matarlo en esto un vecino había visto lo sucedido entra a la casa y ayuda al niño que estaba ya agonizando y lo salvo, entonces este hombre dijo a la madre que si no quiere a su hijo, él se hacía cargo, y cosa de no creer lo mando regalando al niño quien ya cuando era adulto conto su triste historia.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y Expresiones Orales, N° 15)

Artes del Espectáculo

- **Gallo Compadre (San Lorenzo)**

El gallo compadre se celebra en las festividades de domingo de pascua y San pedro, este juego tradicional lo celebran los priostes de dos formas la primera consistía en plantar 2 palos a distancia de unos tres o cuatro metros y a una altura de 3 metros, donde colocaban una soga de extremo a extremo y allí colgaban a los gallos de cabeza, los concursantes en sus caballos debían pasar por debajo a toda velocidad, y tratar de coger al gallo de la cabeza, algunos les arrancaban las cabezas, entre otras partes y con la sangre que derramaba se hacían caer en todo su cuerpo armando trifulcas entre los participantes los cuales lanzaban pedazos del animal, es una fiesta totalmente magnifica, después cansados y llenos de alegría iban a tomar agua ardiente en las cantinas. La otra forma consistía en enterrar los gallos en la tierra dejándole solo el cuello y la cabeza fuera, a los participante les vendaban los ojos y le daban tres vueltas, le hacían agarrar el machete y a una distancia de 3 metros tenía que buscar el gallo una vez que lo encuentra tenía tres oportunidades para cortarle el cuello y si no podía seguía el otro participante hasta que uno de ellos

pueda cortarle totalmente , la persona que lo lograba se llevaba el gallo a su casa y para el próximo año tenía que poner 5 gallos para celebrar nuevamente el juego.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Artes del Espectáculo, N° 1)

- **Palo Encebado (San Lorenzo)**

El palo encebado es un juego tradicional que no puede faltar en las fiestas de domingo de pascua y fiestas de San Pedro, consta de un palo de aproximadamente 15 metros, el cual lo engrasan con aceite quemado, todo su contorno, en la parte superior del palo sujetan con sogas y clavos numerosos premios tales como: un gallo o gallina, una Coca-Cola, una cobija, dulces, ropa, alimentos no perecibles, trago entre otros. Una vez terminado esto hacen un agujero de aproximadamente un metro para enterrar el palo, cuando todo está listo empieza el concurso donde pueden participar niños y jóvenes, los mismos que tienen tres oportunidades para subir. La persona que logre subir hasta la cima se lleva todos los premios. Durante este juego todo mundo está atento, nerviosos, ansiosos de quien será el afortunado de llevarse estos premios, por lo cual cada participante tiene sus amigos, familiares que les dan apoyo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Artes del Espectáculo, N° 2)

- **Ollas Encantadas (San Lorenzo)**

Estos juegos lo realizan los moradores de San Lorenzo en cada festividad, las ollas son de barro cubiertas de detalles y dentro de estas las llenan de caramelos, serpentinas, y más golosinas. Una vez que ya están listas las llevan y en dos palos de una distancia de 3 metros y altura de 3 metros aproximadamente las cuelgan en una soga el centro de la parroquia para que una persona cubierta el rostro y en la mano con un palo, trate de romperla y una vez que lo hace caen las golosinas para que los niños las recojan.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Artes del Espectáculo, N° 3)

- **Las Cintas (San Lorenzo)**

Es un juego tradicional que se realiza en la octava de corpus se trata de poner unas cintas con una argolla colgadas en lo alto de una soga los jinetes con un lápiz pasan

con sus caballos a toda velocidad tratando de que el lápiz se enganche en la cinta y poder llevarse las cintas, al final del juego el que tiene la mayor cantidad de cintas se lleva el premio.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Artes del Espectáculo, N° 4)

- **La música de San Lorenzo (San Lorenzo)**

La música nace en San Lorenzo por la necesidad de celebración de las fiestas, los habitantes de este sitio traían a la famosa Banda de Calpi de Riobamba para cualquier festividad, pero resulta que para la celebración de una fiesta esta banda no llego y de allí nace la necesidad e impulso de estudiar música y crear bandas para no traer de afuera y sean propias del lugar. La música inicia por el año de 1886, por el Señor Cipriano Guamán, quien fue un gran músico y mando a estudiar a sus hijos en Riobamba en la Banda de Calpi, luego en el año de 1917 se lo da relevancia con el esfuerzo e impulso del Sr. Cesar Guamán Jácome quien fundó la banda primera, en 1976 fundó la escuela elemental de música, después se le denomino Instituto, ahora se denomina Unidad Educativa San Lorenzo, él fue quien buscaba incansablemente que la música siga adelante, permanezca en sus corazones y sea reconocido a nivel nacional. Luego se fueron formando otras bandas como la segunda, la tercera, la cuarta, entre otras pequeñas hasta la actualidad. Además, cabe recalcar que ellos mediante sus instrumentos musicales reproducían los sonidos de la naturaleza tales como: el susurro del viento en la ventana, e murmullo de los arroyos cantarinos, el trino de las aves, etc. Muchos de los habitantes de San Lorenzo han emigrado a diferentes provincias donde han trabajado y están sirviendo como docentes de música en muchos colegios incluso fueron parte de Bandas Municipales, la Marina, el Ejército y la Policía. Hoy en la actualidad es muy usual siempre escuchar en la Unidad Educativa San Lorenzo, las casas del centro, sus alrededores, entonar notas musicales con el propósito de seguir mejorando y salir fuera de sus yacimientos a representar a su pueblo de San Lorenzo.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Artes del Espectáculo, N° 5)

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

- **El Vía crucis (San Lorenzo)**

El Vía Cricis es una devoción que pone en práctica el pueblo de San Lorenzo que está centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, los cuales se representan en cuadros vivos las 15 estaciones tales como: Jesús es condenado a muerte, Jesús carga con la cruz, Jesús cae por primera vez, Jesús se encuentra con su madre, Jesús es ayudado por el cireneo, la verónica limpia el rostro de Jesús, Jesús cae por segunda vez , Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén, Jesús cae por tercera vez , Jesús es despojado de sus vestiduras, Jesús es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de su madre, Jesús es sepultado, Jesús resucita de entre los muertos. Todas estas estaciones representan los sucesos de la pasión de Cristo, las cuales son celebradas con toda la fe, amor de los habitantes de San Lorenzo hacia Jesús.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 1)

- **El Carnaval (San Lorenzo)**

En la parroquia se celebra el carnaval el viernes con la entrada del Taita y Mama Carnaval, acompañado de las bandas de pueblo, encabezado esta entrada por las Autoridades de la Parroquia.

El día sábado por la noche se realiza la elección de la Reina de la Parroquia y sus carnavales. El día domingo es el concurso de coplas de carnaval y platos típicos, el lunes se realiza el gran corso carnavalero por las diferentes calles de la Parroquia, donde participan Instituciones educativas y todas las comunidades.

Además de las comparsas se realiza bailes populares en el centro de la parroquia, cada familia prepara la fritada, la chicha, los chigüiles, el dulce de zambo, el cuy asado para brindar a la familia y a los visitantes en cada casa.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 2)

- **Octava de Corpus Cristo (San Lorenzo)**

Esta fiesta se celebra la tercera semana de junio, esta tradición lo hacen desde hace muchos años atrás, lo realizaban los antepasados en agradecimiento a Dios por las buenas cosechas, y los animales.

Bajan trayendo choclos, zambos, y las vacas lecheras de las diferentes comunidades, las bandas de pueblo les esperan para realizar la gran entrada a la parroquia, una vez que se reúnen todos en el centro de la parroquia, sacan la leche y reparten a todas las personas de la parroquia.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 3)

- **Fiesta de la Virgen del Tránsito (San Lorenzo)**

La fiesta de la Virgen del Tránsito, se celebra cada año el 15 de agosto, fue traída por el Sr. Simón Pilamunga desde Ibarra, se encuentra ubicada en la Iglesia Central de San Lorenzo, de la misma manera celebran esta fiesta religiosa en honor y agradecimiento por los milagros especialmente a la familia Pilamunga y demás devotos.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 4)

- **Fiesta de la Virgen de los Remedios (San Lorenzo)**

La fiesta de la Virgen de los Remedios se celebra cada año el 30 de agosto, fue traída hace unos 200 años por la familia Guamarica, ellos le pusieron este nombre porque realizo un milagro de sanación del Sr. Guamarica, es por ello que en la actualidad todos los habitantes de la Parroquia San Lorenzo lo conocen como la madre que da los remedios para curar las enfermedades, así cada año los priostes y devotos celebran su santa misa y fiesta.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 5)

- **Fiestas en honor al Patrón San Lorenzo (San Lorenzo)**

Las fiestas del patrón San Lorenzo se las celebran el diez de agosto de cada año en la parroquia que lleva su mismo nombre, fue traído de San Antonio de Ibarra , la celebración dura tres días empieza con la misa de víspera y el pase de la chamiza acompañado de juegos pirotécnicos, en la noche bailes populares, el segundo día es la corrida de toros después baile popular y el tercer y último día es la procesión por las principales calles luego de esto la misa y para culminar se realiza los juegos tradicionales como las ollas encantadas, el gallo compadre y baile.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 6)

- **Fiestas en honor a Santa Cecilia patrona de la música (San Lorenzo**)

La imagen se encuentra en la capilla del barrio Santa Cecilia fue traída hace ochenta años, por el señor Vistín ya que es conocida como la patrona de la música, sus fiestas se celebran el 22 de noviembre de cada año acompañado de las bandas de músicos además del tradicional baile. La fiesta es organizada por los priostes impulsados por la fe y en agradecimiento por los milagros recibidos

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, N° 7)

Técnicas Artesanales Tradicionales

- **Tejidos de cabuya (San Lorenzo)**

Se empieza con el proceso de la obtención de la cabuya, se cortan los pencos, se saca las puntas filosas, luego de esto le ponen en la vía para que los carros las machaquen de esta manera sale la corteza verde para que solo quede la hebra del hilo para el proceso del hilado, continuando con la preparación se la cocina para teñirla el color que requiera usando productos naturales por ejemplo el color amarillo se usa el durazno y para fijar este color se usa las hojas de nogal, para el color morado se utiliza la remolacha, para el color negro se usa la pepa podrida del nogal, una vez tinturado se lo pone a secar para el proceso de en el telar que tiene 2 palos con arcos y un palo con dos puntas para poder pasar y regresar el hilo y de esta manera hacer

diferentes manualidades como bolsos, fundas de regalo, mochilas, forros para sillas, sombreros con crochet, tapetes para mesa sillas porta zapatos, porta vasos, cepillos etc.

(Ver ficha Patrimonio Cultural Intangible, Técnicas Artesanales Tradicionales, N° 1)

5. Conclusiones

Se puede concluir con el desarrollo del estudio etnográfico de la Parroquia San Lorenzo, en cumplimiento con todos los parámetros señalados en el anteproyecto.

- Se caracterizó a los habitantes de la parroquia San Lorenzo, donde se logró conocer a fondo la forma de vida, creencias, costumbre, tradiciones, leyendas, y actividades a las que se dedican los pobladores, como aspecto importante del sector es la entonación de notas musicales en la mayoría de sus hogares. Además, se dedican a la docencia y trabajos agrícolas y ganaderos.
- Se identificó el Patrimonio Cultural Tangible, bienes muebles (Instrumentos musicales, Esculturas religiosas) e inmuebles (Iglesias, Monumentos, Casas patrimoniales) característicos de la Parroquia, que enmarcan un legado cultural en la historia del pueblo, los mismos que fueron constatados mediante la observación, fotografías, notas de campo, videos que fueron elementales para determinar su estado actual.
- Se definió el Patrimonio Cultural intangible propio de la Parroquia San Lorenzo en cuanto a sus Tradiciones y Expresiones Orales (Leyendas como Gruta del Padre Santo, Virgen del Tingo, el Molino, entre otras), Artes del Espectáculo (Gallo compadre, Palo encebado, Ollas encantadas, la Música), Usos Sociales, Rituales, Actos Festivos (el Vía crucis, Carnaval, la Octava de Corpus Cristo, Fiestas), y las Técnicas Artesanales Tradicionales (Tejidos de cabuya) que son de mucho valor histórico cultural para los habitantes.
- Se realizó un cortometraje con los elementos más representativos que aún posee la parroquia de San Lorenzo tomando en cuenta su historia, manifestaciones, costumbres, tradiciones, bienes culturales muebles e inmuebles que son de gran valor histórico cultural.

6. Bibliografía

1. Bowen, S. (Diciembre de 2013). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.udc.fdcs/departamentodeantropologia

2. Broncano, M. (2016). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.dspace.spoch.edu.ec

3. Carrión, B. (1984). Sintesis Monografica de la Parroquia San Lorenzo. Guaranda-Ecuador: "PIO XII".

4. Chavez, V. (2015). Google. Recuperado el Lunes de Octubre de 2017, de Google: http://www.repositorio.puce.edu.ec

5. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Recuperado el 2017

6. Davila, F. S. (2002). Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador. Quito: IMPREFEPP.

7. GAD BOLIVAR. (22 de Agosto de 2017). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Bol%C3%ADvar_(Ecuador)

8. GAD GUARANDA. (22 de Julio de 2017). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Guaranda

9. GAD GUARANDA. (s.f.). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/san-lorenzo/

10. Garcia, P. (2012). El Patrimonio Cultural. España: UNE.

11. Gimenez, G. (2007). Estudios Sobre La Cultura y las Identidades Sociales. Mexico: Mexico.

12. Google. (s.f.). Recuperado el Martes de Julio de 2017, de Google: http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm

13. Google. (2013). Recuperado el Martes de JULIO de 2017, de https://www.significados.com/cultura/

14. INPC. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 96.

15. Jiménez, E. N. (2014). Patrimonio Cultural del Ecuador. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 96.

16. Males, P. M. (2007). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

17. Mondejar Jiménez, J. A. (2009). Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.

18. Palacio, E. R. (1980). Manual de Informacion Cultural, Educativa, Turistica, Industrial, Comercial, Agricola y Ganadera de la Republica del Ecuador Tomo I . España: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA.LMTDA.

19. PALACIO, E. R. (1980). MANUAL DE INFORMCION CULTURAL, EDUCATIVA, TURISTICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, AGRICOLA Y GANADERA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR "TOMO III". ESPAÑA: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA. LMTDA.

20. Ramirez, D. V. (2012). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.ueb.posgrado.gob.ec

21. Romero, F. (1980). Manual de Informacion Cultural, Educativa, Turistica, Industrial, Comercial, Agricola y Ganadera de la Republica del Ecuador Tomo II. España: CIENTIFICA LATINA- EDITORES CIA-LTDA.

22. UNESCO. (2003). Google. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google: https://ich.unesco.org/es/1com

23. UNESCO. (2008). Google. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google: https://definicion.de/material/

24. UNESCO. (2014). Gestion del Patrimonio Mundial Cultural . Paris : place de fontenoy.

7. Anexos

TABLAS

Tabla N° 1. Cronograma de ejecución del proyecto de investigación

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																			
N^0	**Actividad**	**MESES**																																	
		Julio	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				febrero				Marzo				Junio	Julio
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Definición y aprobación del tema de proyecto																																		
2.	Desarrollo del Problema, Justificación, Objetivos y Marco Teórico y																																		

	revisión																																						
3.	Desarrollo de las Preguntas directrices, Metodología, Bibliografia y Anexos																																				
4.	Presentación de anteproyecto, y aprobación.																																				
5.	Desarrollo del marco teórico y metodología																																				
5.	Revisión de los avances																																				

| | | |

| | | |

Tabla N° 2. Presupuesto

PRESUPUESTO					
N⁰	**Concepto**	**Medida**	**NO Unidad**	**Valor Unitario**	**Valor Total**
1	Computadora por persona	Computadora	2	350.00	700.00
2	Internet	Horas	60	0.60	36.00
3	Compra libretas de apuntes	Unitario	2	3.00	6.00
4	Copias D y L	Copia	100	0.03	3.00
5	Impresiones fichas y entrevistas	Unitario	12	0.25	3.00
6	Alimentación	Unitario	20	3.00	60.00
7	Movilización	Unitario	20	4.00	80.00
8	Flash Memory	Unitario	2	16.00	32.00
9	Esferos, lápices, borradores, sacapuntas	Unitarios	10	0.25	2.50
10	Impresión de anillados	Unitarios	12	14.00	168.00
			TOTAL		**1.090.50**

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018

Tabla N° 3. Descripción de las actividades realizadas

Actividad	**Duración de la actividad**	**Recursos utilizados**	**Lugar**	**Fecha**	**Participantes**
Entrevistas, preguntas etnográficas.	2 h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	22/12/2017	Lcda. Ermita Sisa Sra. María Montero
Entrevistas, preguntas etnográficas.	3h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	28/12/2017	Sra. Edilma Guamán
Entrevistas, preguntas etnográficas.	2h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	08/01/2018	Lic. Luis Sisa
Entrevistas, preguntas etnográficas.	3h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	15/01/2018	Lcda. Rosa García
Entrevistas, preguntas etnográficas.	2h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	22/01/2018	Sr. Alexander Garogalo
Entrevistas, preguntas	3h	Entrevistas	San Lorenzo	12/02/2018	Sra. Umbelina

etnográficas.		Cámara Lápiz Borrador			Villagómez
Entrevistas, preguntas etnográficas.	3h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	20/02/2018	Arq. Oswaldo Guamán
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	Comunidad de Guapungoto	21/02/2018	Srta. Mercedes Caba Sr. José Yucailla
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	Comunidad de Marcopamba	22/02/2018	Sr. Víctor Migues
Caracterización a los habitantes de la Parroquia	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz	San Lorenzo	23/02/2018	Sra. María Montero Sra. Edilma Guamán

San Lorenzo		Borrador			Lic. Luis Sisa Sra. Rosa Pucha
Grupos Focales	2h	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	25/02/2018	Sra. Gabriela García Arq. Oswaldo Guamán Lcda. Rosa García Sra. Edilma Guamán Lcda. Ermita Sisa Sra. Ofelia García Sra. María Pucha Sra. María Montero
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	Comunidad de Censo Naguan	26/02/2018	Lcda. Ermita Sisa
Caracterización a los habitantes de	1 día	Entrevistas Cámara	Comunidad de Canduya	27/02/2018	Sra. Marlene Guastay Sra. Ofelia

la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible		Lápiz Borrador			García Sra. María Pucha
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo-San Marcos	28/02/2018	Sr. José Pilco Sra. Flor Monar
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	Comunidad de Sauce Alto	02/03/2018	Sr. Mario Guingla Sra. Julia Guingla
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo e Inventario del	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	Comunidad de Sauce-Naguan	05/03/2018	Sr. Ramón Fogacho Lcda. Deila Guamán

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible					
Caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo	1 día	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	06/03/2018	Sr. Alexander Garofalo Sra. Umbelina Villagómez Sra. Gabriela García Arq. Oswaldo Guamán
Inventario del Patrimonio Cultural Tangible "muebles"	2 días	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	08/03/2018 09/03/2018	Sra. Edilma Guamán
Inventario del Patrimonio Cultural Tangible "inmuebles"	2 días	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	12/03/2018 13/03/2018	Sra. Edilma Guamán Lic. Luis Sisa Sra. Rosa Pucha
Inventario del Patrimonio Cultural Intangible	3 días	Entrevistas Cámara Lápiz Borrador	San Lorenzo	14/03/2018 15/03/2018 16/03/2018	Sra. María Montero Sra. Edilma Guamán Lic. Luis Sisa Sra. Rosa Pucha Sra.

					Umbelina Villagómez

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018

GRÁFICOS

Gráfico 1



Provincia Bolívar

Fuente: Google, año 2017

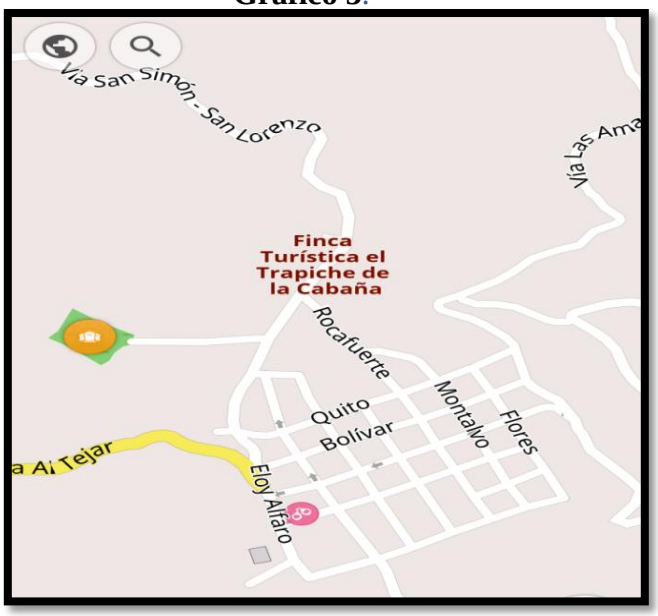
Gráfico 2.



Cantón Guaranda

Fuente: Google, año 2017

Gráfico 3.



Parroquia San Lorenzo

Fuente: OsmAnd, 2018

INSTRUMENTOS

ENTREVISTAS

Entrevista 1

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Ermita Sisa

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

Es la parroquia más antigua de todas incluso de la ciudad de Guaranda, fue el lugar de paso de la costa a la sierra donde descansaban. Había un hombre que se llamaba Lorenzo que era el jefe, líder de este recinto por ello se le dio el nombre de San Lorenzo, en cuanto a lo religioso el patrón San Lorenzo también se da en homenaje a este líder del pueblo.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

El mote, las papas con cuy y los granos tiernos y secos.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

Antes su vestimenta era el uso de vestidos ahora la vestimenta es normal y cotidiano.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

El juego tradicional en carnaval es el gallo compadre, ollas encantadas, cintas.

Durante el año juegos populares como el boli, barajas y el indor.

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

La religión ha cambiado por el fallecimiento de muchas familias que eran encargadas de celebrar diversas fiestas católicas, hoy en la actualidad celebran la santa misa todos los domingos

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Algunas costumbres y tradiciones están vigentes tales como. El gallo compadre, las festividades en la cosecha y el carnaval el día lunes.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

- 2 de febrero la candelaria
- Lunes de carnaval
- 19 de marzo fiestas de San José
- Semana santa
- Junio la Octava de Corpus Cristi
- Julio, Señor de la Justicia
- 15 de Agosto, Virgen del transito
- 10 de Agosto, Patrón San Lorenzo
- 30 de Agosto, Virgen Merced de los Remedios
- 15 de Noviembre, Patrona Santa Cecilia
- Fines de Noviembre, Jesús del Gran Poder, fiesta que hacen las colonias residentes en Quito y Guayaquil

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

La Banda Primera de San Lorenzo fundada por Cesar Guamán Jácome, quien fue el encargado de impulsar la música y enseño a muchas personas de San Lorenzo. Además, existió la Banda Segunda, la Banda de Piripamba que aún se mantiene, Banda de la familia Wingla y la Banda de la Unidad Educativa San Lorenzo

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Ya no existe técnicas artesanales todas se han perdido

11. ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?

Existe un curandero que hacía prácticas rituales para hacer el bien y el mal. Además, se realiza el Corpus Cristi, el Viacrucis.

12. ¿Cómo es la estructura de su vivienda?

Son mixtas, son de adobe, tapial y bareque que aún se mantienen en el casco urbano y algunas en las comunidades, ahora las nuevas construcciones son de ladrillo, bloque, madera y tejas modernas, eternit, dura techo, entre otras.

13. ¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?

Frente a la iglesia actual donde existe una pila y máquinas para realizar ejercicios de ejercitación, son 38 años que se destruyó la iglesia más antigua de la provincia Bolívar, en memoria de esta iglesia quedo una piedra

14. ¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. ¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?

- Monumento a la Madre
- Monumento al impulsor de la música Sr. Cesar Guamán Jácome
- Monumento a Todos los ilustres Músicos de San Lorenzo.

16. ¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?

Aún existe la casa del ilustré impulsor de la música Cesar Guamán Jácome, ocupada por su hija que aún lo conservaba como era antes.

Entrevista 2

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: María Montero

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

Es un pueblo de gente amable, donde juntos hacían mingas para limpiar las calles, cunetas, todos eran participes de las festividades, esta gente se preocupaba por vivir en un buen pueblo, pero a medida que han pasado los años y cambios de administraciones toda la integración entre el pueblo se está perdiendo, no prestan la debida atención al pueblo de San Lorenzo.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

Durante el año consume la mayoría de la población comida de granos secos y tiernos propios de la zona, las deliciosas tortillas de maíz y trigo, locro de habas y el morocho con la leche, en carnaval los chigüiles, dulce de sambo, pan, fritada y mote.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

Por lo general antes confeccionaban su propia vestimenta los tradicionales vestidos para las mujeres y para los hombres el pantalón negro con una camisa blanca. Hoy en la actualidad la vestimenta es normal al gusto de cada quien y para las fiestas la vestimenta se alquila.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

El gallo compadre, cintas, palo encebado, ollas encantadas por lo general después de carnaval o en pascua, pero ya no celebran como antes con gran fervor poco a poco se va perdiendo la tradición. También se practica juegos populares como el boli, indor y barajas.

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Por lo general todos los domingos se celebra la santa misa, a veces los jueves y en las festividades del Patrono San Lorenzo y demás fiestas religiosas.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Muchas de las costumbres y tradiciones se están perdiendo poco a poco, debido a que la gente se ha dedicado a emigrar hacia la ciudad en busca de trabajaos y mejorar su vida.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

- 10 de Agosto, Patrón San Lorenzo
- 15 de Agosto, Virgen del transito
- 30 de Agosto, Virgen Merced de los Remedios
- Lunes de carnaval (comparsas, baile popular)
- 15 de Noviembre, Patrona Santa Cecilia

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

Cesar Guamán Jácome fue el fundador de la música en San Lorenzo, enseño a otros ilustres de la música tales como: Omero Wingla, a la familia Bistín y Banda de colegio de San Lorenzo.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Antes existía el taller de carpintería donde hacían mesas, sillas etc. Después de la jubilación de los trabajadores se cerró porque no había quien se quede a cargo del oficio. También las personas que se dedicaban a la elaboración de sombreros de paja toquilla y el señor José Veloz que tejía ponchos, cobijas ya fallecieron, debido a esto se ha perdido la práctica de las técnicas artesanales tradicionales.

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

Aún se practica el Vía Crucis, con su respectiva vestimenta simbólica, en semana santa, en junio la Octava de Corpus.

12. ¿Cómo es la estructura de su vivienda?

La mayoría son de tapial, y teja que son hermosas y hacen que el pueblo sea hermoso.

13. ¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?

Frente a la iglesia actual, donde existe una pila y máquinas para realizar ejercicios de ejercitación, son 38 años que se destruyó la iglesia más antigua de la provincia Bolívar, en memoria de esta iglesia queda una piedra, y algunos de los santos aún se mantienen en la iglesia actual.

14. ¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. ¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?

- Monumento a la Madre
- Monumento al impulsor de la música Cesar Guamán Jácome
- Monumento a Todos los ilustres Músicos de San Lorenzo.

16. ¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?

Aún existe la casa del ilustré impulsor de la música Cesar Guamán Jácome, ubicada al este del parque central, ocupada por su hija que aún lo conservaba como era antes.

Entrevista 3

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Edilma Guamán Monar

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

Antes de la llegada de los españoles se llamaba San Llorente de Guamarica en honor a al líder de los Caciques Mitimaes que se llamaba Lorenzo que vivían aquí, con la llegada de los españoles construyen las calles en forma de escalón es así que ellos se asentaron en el lugar. Los españoles traen un santo y le dan el nombre de San Lorenzo al santo y el pueblo. Por este lugar fue el paso obligado de los viajeros de la costa hacia la sierra con todas las mercancías para la actividad del trueque. Además, por este pueblo iba a cruzar la línea del ferrocarril hacia Guayaquil, pero por políticas y oposiciones no se desarrolló. En este lugar no existía indios, los pocos que existe llegaron cuando se produce la erupción del volcán Tungurahua, solo existían las familias Vargas, Zapata, Hoyos, García y Guamán.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

Las comidas elaboradas a base de granos como el maíz, habas, morocho. Los deliciosos choclos con queso, la colada de maíz, el cuy con papas, locro de cuy (cuyes de 4 meses, los más tiernos), caldo de gallina criolla, chigüiles, dulce de sambo y humas.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

Antes utilizaban la mantilla que se ponían los mayores para ir a misa, faldas anchas de paño y por debajo las enaguas y las mujeres jóvenes utilizaban los vestidos y los hombres utilizaban un pantalón negro con camisa blanca. Antes el padre para celebrar la santa misa se ponía de espalda al público con dos monaguillos, el padre se

hacía una corona en la cabeza, todo esto lo hacía por respeto y devoción a Dios, ahora la misa lo celebra de frente.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

Antes se jugaba los juegos tradicionales como la rayuela, bolas, trompos, la pelota de tabla (golpeaban la bola que era de cerdas con caucho por dentro, de un lado hacia el otro), el gallo compadre, alcancía de naranjas, las cintas, el palo encebado y las ollas encantadas. Ahora los juegos que aún se practican son el gallo compadre, las cintas, el palo encebado, las ollas encantadas y juegos populares como el boli y el indor.

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Antes la religión era más estricta, en la iglesia no podían conversar durante la misa, los padres para dar la palabra de Dios subían al pulpito que estaba hacia el costado de la iglesia. Ahora solo dan la misa por dar muy cortas y repetitivas.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Aún existe costumbres y tradiciones que se mantienen como son los contrapuntos en carnaval de igual manera se inventan los versos en ese instante, muchas de estas tradiciones están reformadas ya que la gente solo viene en tiempos de fiestas todo se va perdiendo

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

- Domingo de pascua, entierro del carnaval
- 29 de Junio, San Pedro
- 2 de febrero la candelaria
- Lunes de carnaval
- 19 de marzo fiestas de San José
- Semana santa
- Junio la Octava de Corpus Cristi
- Julio, Señor de la Justicia
- 15 de Agosto, Virgen del transito
- 10 de Agosto, Patrón San Lorenzo

- 30 de Agosto, Virgen Merced de los Remedios
- 15 de Noviembre, Patrona Santa Cecilia
- 25 de Noviembre, Señor del Gran Poder, Cristo Rey
- Fines de Noviembre, Jesús del Gran Poder, fiesta que hacen las colonias residentes en Quito y Guayaquil

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

La música nace por las fiestas, los habitantes de San Lorenzo traían a la famosa Banda de Calpi de Riobamba para cualquier festividad, pero resulta que para la celebración de una fiesta esta banda no llego y de allí nace la necesidad e impulso de estudiar música y crear bandas para no traer de afuera y sean propias del lugar.

La música inicia por el año de 1886, por el Señor Cipriano Guamán, quien fue un gran músico y mando a estudiar a sus hijos en Riobamba en La Banda de Calpi, luego en el año de 1917 se lo da relevancia con el impulso del Señor Cesar Guamán Jácome quien fundó la banda primera, en 1976 fundó la escuela elemental de música, después se le denomino Instituto, ahora se denomina Unidad Educativa San Lorenzo, él fue quien buscaba incansablemente que la música siga adelante, permanezca en sus corazones y sea reconocido a nivel nacional. Luego se fueron formando otras bandas como la segunda, la tercera, la cuarta, entre otras pequeñas

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Antes desarrollaban tejidos de ponchos, chalinas y cobijas, había una carpintería, sastres, pero con el paso de los años y el fallecimiento de las personas dedicadas a este oficio se han perdido estas técnicas artesanales tradicionales.

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

La Octava de Corpus. _ En el mes de junio todos los habitantes de la parroquia San Lorenzo acuden al casco urbano de la parroquia con sus vacas lecheras y allí ese momento sacan la leche y brindan a todos los presentes. También realizan el

viacrucis en cuadros vivos, pero dependiendo del tipo de sacerdote que esté a cargo de celebrar las santas misas.

12. **¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Son de tapial, adobe y el techo de teja.

13. **¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?**

La antigua iglesia era grande, de adobe tapada con paja, tenía un pulpito, el piso era de madera, luego por falta de mantenimiento la destruyeron y construyeron una capilla al frente donde era la antigua iglesia, pero con el pasar de los tiempos decidieron aumentarla porque era muy pequeña. Hoy en el lugar de la antigua iglesia existe una pila y máquinas para realizar ejercicios de ejercitación, son 38 años que se destruyó la iglesia más antigua de la provincia Bolívar, en memoria de esta iglesia quedo una piedra, y algunos de los santos aún se mantiene en la iglesia actual.

14. **¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?**

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. **¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?**

- Monumento a la Madre
- Monumento al impulsor de la música Cesar Guamán Jácome
- Monumento a Todos los ilustres Músicos de San Lorenzo

16. **¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?**

En 1999 fallece don Cesar Guamán Jácome, y su casa lo ocupo su hija y la mantiene tal como era desde sus inicios.

Entrevista 4

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Luis Gilberto Sisa Pucha

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

Hoy llamado San Lorenzo fue descubierto antes de San José de Chimbo en el año de 1534, siendo los primeros habitantes los Guamarica, luego con la llegada de los españoles se da el nombre de San Lorenzo en honor al Mártir Español Diacono Lorenzo, también fueron ellos quienes trazaron las calles en forma de parilla.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Español, quichua e Ingles

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

Lo cotidiano son las comidas de granos frescos y secos, en carnaval la fritada, el cuy asado, el mote, caldo de gallina de campo, la chicha de jora de maíz, dulce de sambo y los chigüiles.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

Antes confeccionaban sus propias vestimentas, incluso realizaban sus alpargatas con cabuya, ahora usan solo en ocasiones especiales, pero son alquilados.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

Antes jugaban el Cushpi que consistía en troncos de madera que lo envolvían con un hilo y lo hacían girar. Hoy se juega todavía el gallo compadre, los toros de pueblo, baile de disfraces, las cintas, ollas encantadas, palo encebado, trompos,

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

San Lorenzo se caracteriza por ser muy católico, realizando las misas en todas las fiestas religiosas y todos los domingos.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Se mantiene alguna tradiciones y costumbres, pero can varios cambios ya que la gente no le pone interés y más se dedican a salir a la ciudad.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

- Lunes de carnaval
- 19 de marzo fiestas de San José
- Semana santa
- Junio la Octava de Corpus Cristi
- Julio, Señor de la Justicia
- 15 de Agosto, Virgen del transito
- 10 de Agosto, Patrón San Lorenzo
- 30 de Agosto, Virgen Merced de los Remedios
- 15 de Noviembre, Patrona Santa Cecilia
- 25 de Noviembre, Señor del Gran Poder, Cristo Rey
- 24 de Diciembre, Pase del Niño

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

El señor Cesar Guamán Jácome, quien fue el maestro de la música, docente de instituciones a nivel provincial, Director de la Banda Municipal, dirigió la Banda Primera de San Lorenzo, fue uno de los gestores para la apertura del Instituto de San Lorenzo.

Existen otros ilustres de la música tales como: Manuel Arguello, Rodolfo Bistin, Segundo Guamán Jácome, Cipriano Guamán, entre otros.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

En el centro parroquial la señora Lic. Rosa Urriarte que se dedica a la elaboración de tejido en cabuya y en Sauce los tejidos de ponchos y cobijas con la lana de ovejas.

11. ¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?

La octava de Corpus, todos los habitantes de la parroquia de San Lorenzo que tiene vacas con leche traen hacia el centro de la parroquia y ese momento sacan la leche y reparte a todos los presentes. También se realiza el viacrucis.

12. ¿Cómo es la estructura de su vivienda?

La mayoría son mixtas, son de adobe, tapial y bareque con sus techos de teja.

13. ¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?

La antigua iglesia era de tapial y adobe, de una sola nave con una puerta inmensa, se conserva el altar mayor, sus campanas y retratos e imágenes en la iglesia actual. Ahora allí existe una pila, y máquinas para realizar ejercicios de ejercitación, son 38 años que se destruyó la iglesia más antigua de la provincia Bolívar,

14. ¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. ¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?

- Monumento a la Madre, Monumento al impulsor de la música Cesar Guamán Jácome y Monumento a Todos los ilustres Músicos de San Lorenzo

16. ¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?

Aún existe la casa del ilustré impulsor de la música Cesar Guamán Jácome, ubicada al este del parque central, ocupada por su hija que aún lo conservaba como era antes.

Entrevista 5

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Rosa Elba García Uriarte

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

Es una de las parroquias más antiguas, en épocas de antaño era el camino directo para los comerciantes desde Quito a Guayaquil en este lugar descansaban para continuar el trayecto, su nombre es en honor al santo Patrono San Lorenzo que fue traído por los españoles.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Solo español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

Sopa de verduras, granos, morocho con leche, el mote las habas con queso, los chigüiles, cuy asado, caldo de gallina, las coladas de dulce y sal y las tortillas de maíz y trigo.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

La forma de vestir es según el tipo de persona y la moda.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

El boli, el futbol, los quemados, los trompos el indor

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

La religión sigue siendo la misma como es la católica lo cual celebran a todos los santos.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Algunas, porque la mayoría de las costumbres han desaparecido, en la actualidad no se practican.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

El carnaval en el mes de febrero, el 10 de Agosto fiestas en honor al patrón San Lorenzo, el 15 de Agosto fiesta en honor a la Virgen del Tránsito, el 17 de

noviembre en honor a Santa Cecilia y el 20 de noviembre en honor a Jesús del gran poder.

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

Existe cuatro bandas muy reconocidas que tienen sus presentaciones a los diferentes lugares del país especialmente son contratados para fiestas.

El personaje más reconocido fue el señor Cesar Guamán Jácome.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

En cuanto a la técnica artesanal la señora Rosa García ha perfeccionado el tejido en cabuya que aun practica ocasionalmente. En primer lugar empieza por el proceso dela obtención de la cabuya se cortan los pencos luego de esto le ponen en la vía para que los carros las machaquen de esta manera sale la corteza verde para que solo quede la hebra del hilo para el proceso del hilado, continuando con la preparación se la cocina para teñirla el color que requiera usando productos naturales por ejemplo el color amarillo se usa el durazno y para fijar el color las hojas de nogal, para el color morado se utiliza la remolacha, para el color verde se usa la pepa del nogal, una vez tinturado se lo pone a secar para el proceso de el telar que tiene 2 palos con arcos y un palo con dos puntas para poder pasar y regresar el hilo para hacer diferentes manualidades como bolsos, fundas de regalo, mochilas, forros para sillas, sombreros con crochet, tapetes para mesa sillas porta zapatos, porta vasos, cepillos etc. En cuanto a la cerámica, se trabajaba en barro para hacer un jarro en masa cruda, una vez que esté bien pulido el barro se hace los moldes con yeso, ya que está listo el molde de barbotina, se deja unos minutos hasta que haga una capa luego se saca la barbotina y queda la cerámica fija para luego darle el secado, se habré el molde y se procede al quemado para dar forma a distintas figuras como llaveros, tazas, platos, ceniceros etc.

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

El Vía Crucis en semana santa, en navidad la búsqueda del niño.

12. **¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Es mixta, es de cementó y madera el techo de eternit, la decoración es trabajada en madera.

13. **¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?**

Estaba ubicada donde hoy se encuentra la pileta frente a la actual iglesia y existe apenas un pedazo de piedra**.**

14. **¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?**

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. **¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?**

Monumento a la madre y el monumento al señor Cesar Guamán primer precursor de la música en la parroquia.

16. **¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?**

La casa del primer músico Cesar Guamán Jácome.

Entrevista 6

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Alexander Garofalo

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

La parroquia san Lorenzo es una de la más antigua, pero por falta de preocupación de las autoridades se ha quedado en el tiempo y no ha progresado.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Solo español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

La fritada, los chigüiles, sopas de granos tiernos y secos, el cuy asado, el morocho con leche, caldo de gallina de campo.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

En épocas pasadas si, se vestían de curiquingues, trajes de colores en la actualidad ya no se utiliza.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

Las escondidas, las cogidas, los niños aun lo practican en la escuela

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Si, por lo general se celebra la misa todos los domingos y cuando hay fiestas religiosas son muy predominantes en la parroquia.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Muy poco la mayoría de costumbres se han perdido con el paso del tiempo.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

Jesús del gran poder el 10 de agosto, virgen de los remedios el 15 de agosto y la virgen de Transito el 30 de Agosto.

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

Si, el señor Cesar Guamán Jácome.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Ya no existe, pero antes si hilaban ponchos, hacían zapatos sombreros etc.

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

En corpus Cristi se disfrazan de santos barones, realizan el vía cruces en las 15 estaciones.

12. **¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Es mixta de madera y tapial antigua.

13. **¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?**

Frente a la nueva iglesia donde se encuentra la pileta y existe un fragmento de piedra.

14. **¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?**

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. **¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?**

En honor al señor Cesar Guamán Jácome, a la madre y en la entrada a la parroquia un monumento en honor a todos los músicos.

16. **¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?**

Si del señor Cesar Guamán, aún se conserva en la actualidad vive su hija.

Entrevista 7

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Umbelina Villagómez

Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

El nombre es en honor al patrón San Lorenzo santo que trajeron los españoles, cuenta que antes había feria de todos los productos, pero ahora ya no hay, para comprar algo van a Chimbo o Guaranda.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Solo español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

El día a día consume sopas de granos tiernos y secos, además de la fritada, las tortillas de maíz, colada de harina de maíz, morocho con leche, sancocho etc.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

Antes las mujeres usaban las faldas anchas y los hombres el pantalón negro y camisa blanca, pero en la actualidad no usa a menudo.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

En la época pasada se jugaba a la rayuela, las bolas, la cuerda, pero ya no se practican, pero los juegos que aún siguen vigentes son las ollas encantadas, los toros de pueblo, las cintas, el gallo compadre en las fiestas.

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

En la religión católica aún se mantiene con el Corpus Cristi las fiestas en honor a los santos y las misas cada domingo.

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

La octava de corpus aún se mantiene, pero la mayoría de tradiciones se han perdido.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

El carnaval, el patrón San Lorenzo, virgen del Tránsito, virgen de los Remedios.

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

Si, el señor Cesar Guamán Jácome, la banda tercera de Rodolfo Bistin, la banda segunda de la familia Arguello y la banda cuarta de la familia Guingla.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Realizan sombreros, pero muy poco el señor Gonzalo Alarcón.

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

El corpus Cristi, el vía cruces, el descendimiento de Jesús

12. **¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Es mixta de madera y adobe, el techo de teja.

13. **¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?**

Frente a la actual iglesia en donde se encuentra ubicada la pileta.

14. **¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?**

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX).

15. **¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?**

En honor al señor Cesar Guamán Jácome, a la madre y en la entrada de la parroquia el monumento a todos los músicos.

16. **¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?**

Si, aún existe la casa del señor Cesar Guamán Jácome en la actualidad vive su hija.

Entrevista 8

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Oswaldo Guamán

Patrimonio Cultural Tangible Intangible

1. **¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Lorenzo?**

En 1534 se creó la parroquia de san Lorenzo, cuando los españoles llegaron a la ciudad de Quito, este sector estaba habitado por la tribu llamada los puruahaes además de esto por la parroquia era el camino más directo para trasladarse de la costa a la cierra.

2. **¿Qué lenguas hablan además del español?**

Español

3. **¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia?**

Sopas de granos secos tales como el frejol, las habas, la arveja, y en las fiestas tradicionales como el mote, la chicha, los chigüiles, la fritada.

4. **¿Existen trajes o vestidos tradicionales?**

En tiempos de antaño las mujeres vestían con faldas largas y los hombres con pantalón negro y camisa blanca.

5. **¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia?**

En tiempos anteriores se practicaban el cushpi, la pelota de mano, en la actualidad aún se practican las cintas, las ollas encantadas, el gallo compadre, el palo encebado

6. **¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Aún se celebran las misas en las fiestas religiosas y por lo general los domingos**.**

7. **¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Muchas costumbres y tradiciones se han perdido con el pasar del tiempo, pero aún se practican unas pocas.

8. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia?**

Patrón San Lorenzo el 10 de agosto, la virgen de las Remedios el 30 de agosto, San Pedro el 29 de junio, Jesús del gran Poder la última semana de noviembre.

9. **¿Conoce usted si existe algún personaje o grupo musical de la parroquia que haya sobresalido en el ámbito musical y sea reconocido a nivel del país?**

La familia Guamán en especial el señor Cesar Guamán Jácome.

10. **¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Lorenzo?**

Los trabajos en cabuya que aún se mantiene, pero muy poco

11. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia?**

El Vía crucis y la Octava de corpus

12. **¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Mixta de ladrillo, cemento, vidrio.

13. **¿Cuál fue la ubicación de la antigua iglesia de la parroquia y existe algún yacimiento en la actualidad?**

Frente a la pileta.

14. **¿Cuál es la fecha en la que se construyó la actual iglesia matriz?**

Aproximadamente en el año de 1982 siglo, (XX)

15. **¿Los monumentos que existen el parque en honor a que personajes ilustres fueron colocados?**

Monumento al señor Cesar Guamán, monumento a la madre, y el monumento a todos los músicos a la salida de la parroquia.

16. **¿Existe alguna edificación de algún personaje ilustre que ayudo al adelanto de la parroquia, que aún se conserve y donde está ubicada?**

La casa del señor Cesar Guamán Jácome, en la actualidad vive su hija

FICHAS

Ficha para la caracterización a los habitantes de la Parroquia San Lorenzo

N ^{0} Ficha:	**001**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Guapungoto
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Caba Villa
Nombres del Entrevistado:	Mercedes
Estado Civil:	**Soltera** (x) **Casada** ( ) **Viuda** ( ) **Unión libre** ( )
Nivel Educativo:	**Primaria** ( ) **Secundaria** (x) **Técnico** ( ) **Universitario** ( )
Edad:	19 años
Historias de Vida:	Sus padres son humildes, dedicados a la agricultura como es el cultivo de maíz, papas, habas, arveja, también a la ganadería (venta de quesos, leche) crianza de chanchos,

	gallinas, hasta el momento sigue en la misma actividad.
Creencias:	Es católica además piensa que la fe en todos los santos le mantiene feliz porque ellos les cuida.
Tradiciones y Costumbres:	Fiesta de la Navidad, pase del niño Jesús en esta fiesta preparan caldo de gallina, papas con cuy y arroz, en el carnaval se reúnen la familia en la casa para festejarlo con bailes, cantando versos y beber trago además preparan la fritada, el cuy asado, los chigüiles, la chicha y el dulce de zambo para brindar a la familia y a las personas que les visitan, en Semana santa preparan la fanesca.
Leyendas:	**Las empanadas llenas de queso_.** Cuenta Mercedes Cava que su padre estaba en una fiesta lejos de casa pero al momento de retornar, en el camino le encontró una señora muy amable que le invitó a su casa para brindarle una taza de café con empanadas, pero el señor estaba de apuro así que solo le acepto las empanadas para llevarse, según relata el vio que las empanadas estaban llenas de queso, entonces él pensó llevarlas a su casa para compartir con su familia pero ya en el momento de estar en casa el saco las empanadas y lo único que encontró son dos buñegas de vaca es decir estiércol seco.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura Ganadería y crianza de animales domésticos

Fuente: Mercedes Caba.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**002**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Guapungoto
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Yucailla
Nombres del Entrevistado:	José
Estado Civil:	**Soltero** (x) **Casado** ( ) **Viudo** ( ) **Unión libre** ( )
Nivel Educativo:	**Primaria** (x) **Secundaria** ( ) **Técnico**( ) **Universitario** ( )
Edad:	45 años
Historias de Vida:	Desde pequeño vivió en el campo con sus padres ayudando en la agricultura sembrando maíz, Cebada, habas, y la ganadería además de la crianza de animales domésticos.

Creencias:	Testigo de Jehová solo cree en Dios sobre todas las cosas
Tradiciones y Costumbres:	Cuenta que antes en carnaval llegaban grupos de personas a cantar en su casa, pero ahora solo se reúne la familia para compartir en esta época preparan la fritada, los chigüiles, chicha, el cuy asado, además de esta fiesta en navidad hace fiesta en el sector de Marcopamba. En semana Santa preparan la fanesca.
Leyendas:	**Padre santo._** En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su

	espíritu aun habita es este lugar.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura sembrando maíz, papas, habas, mellocos, trigo y la crianza de animales domésticos.

Fuente: José Yucailla.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**003**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Marcopamba
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Migues Jiménez
Nombres del Entrevistado:	Víctor Benjamín
Estado Civil:	**Soltero ( )** **Casado ( )** **Viudo (**x **)** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (**x **)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	80 años
Historias de Vida:	Se dedicó a la agricultura desde pequeño ya que sus padres se dedicaban a la misma actividad, pero como era el hermano mayor el ayudo a la crianza de sus hermanos cuenta que sus padres tenían terrenos en un cerro en cual cultivo maíz, habas, mellocos, pero al cumplir su mayoría de edad se fue a cumplir con el servicio militar posterior a

	esto se casó tubo hijos y en la actualidad es viudo.
Creencias:	Es católico, reza y se santifica antes de salir de la cama y al momento de acostarse. En semana Santa acude a misa y realizan el Corpus Cristi.
Tradiciones y Costumbres:	Cuenta que hace algunos años atrás el carnaval se lo celebraba en cada casa con amigos y familia pero que en la actualidad el baile se lo realiza en la parroquia San Lorenzo, pero esta tradición no se ha perdido del todo aun en la época actual hacen la fritada, los chigüiles, el pan, la chicha, el dulce de zambo, el cuy asado además también celebran la fiesta en honor a las virgen del Perpetuo Socorro allí preparan otros platos típicos con los granos propios del lugar como son habas cocinadas con queso, chocho con queso y las papas con queso.
Leyendas:	**Las almas en pena_.** Cuenta que en la época de antaño por este lugar pasaban los comerciantes que venían de la costa hacia la sierra o viceversa, fue conocido como el camino Real ya que era directo y más corto, estas personas caminaban semanas para llegar desde Guayaquil a Quito, pero en este trayecto se realizaban disturbios y peleas que a veces llegaban a la muerte, por este motivo cuenta que en las noches las almas de estas personas aún vagan y asustan a las personas que caminan por el sector.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura (maíz, trigo, papas) Ganadería y crianza de animales domésticos.

Fuente: Víctor Migues.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**004**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Montero Gaibor
Nombres del Entrevistado:	María Hermelinda
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada ( )** **Viuda (**x**)** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (**x**)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	73 años
Historias de Vida:	Vive en la parroquia San Lorenzo desde que se casó, siempre fue una mujer trabajadora y dedicada a su familia desde muy joven se desempeñó como bodeguera en el desaparecido núcleo San Lorenzo donde había el taller de carpintería, es viuda y perdió a sus cuatro hijos, pero aún le quedan dos uno en Quito y el otro en España en la

	actualidad es jubilada y vive sola.
Creencias:	Es católica cree en Dios y la virgen santísima.
Tradiciones y Costumbres:	Ella nos relata de los juegos tradicionales que antes se practicaban como la rayuela, los trompos, las bolas pero que ahora se han dejado de practicar, cuenta que en carnaval se reúne su familia para festejar además preparan la fritada, los chigüiles, la chicha, el dulce de zambo, en semana santa se prepara la fanesca y le día de los difuntos se preparan las guaguas de pan y la colada morada.
Leyendas:	**El alma en pena_.** Cuenta que hace muchos años en su casa se escuchaba pasos en la noche ella cree que se trata de su esposo fallecido que está presente para cuidarla pero que en un momento si se sintió mal según ella era mal aire y se curó con la limpia con montes y ramos venditos.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura (maíz, trigo, habas, frejol)

Fuente: María Montero.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**005**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Censo Naguan
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Sisa Pucha
Nombres del Entrevistado:	Ermita Rosario
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (**x**)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario (**x **)**
Edad:	53 años
Historias de Vida:	Cuenta que en su época de niñez sus padres fueron de origen humilde y por este motivo tenía que esperar a sus hermanos para matricularse el mismo año y la mismo año de colegio y luego la educación superior, pero esto no fue nada fácil ya que además del estudio tenía que ayudar en a la agricultura a sus padres, estudio el colegio normal Ángel Polibio Chaves un dato muy importante es que

	caminaba desde su casa hasta la ciudad de San Miguel para poder educarse, años más tarde contrajo matrimonio, tiene dos hijos, saco su título de licenciada en educación en la Universidad de Guayaquil y en la actualidad se desempeña como bibliotecaria en la Parroquia San Lorenzo.
Creencias:	Es de religión católica, cree que los niños que no son bautizados pueden ser víctimas de las cosas malignas como el mal aire y la presencia de espíritus negativos. Piensa que si vas a un duelo y si tienen bebes no puedes acercarte al difunto para que no le dé mal aire.
Tradiciones y Costumbres:	En el carnaval su costumbre es reunirse con toda la familia para festejarlo con la preparación de fritada, chicha, chigüiles, dulce de zambo etc. Comenta que en la época de trillas es decir en la cosecha de trigo después de terminar la jornada se reúnen con la familia y amigos para jugar en la paja en forma de tren para resbalarse uno atrás del otro sin soltarse, también se dan trampolines.
Leyendas:	**La leyenda del molino_.** Cuenta la leyenda que hace muchos años, un niño con sus abuelos se dirigían al molino con grano para hacer moler pero para llegar a este lugar tenían que pasar por unas peñas peligrosas, cierto día decidieron ir en la noche, todo estaba tranquilo hasta que se apareció una señora jorobada que los llamaba con insistencia hacia una peña pero al acercarse la señora estaba de espaldas, tenía el cabello abultado en el cual pudieron ver que tenía boca y colmillos en la nuca pero al momento de alumbrarle con la linterna esta exploto en mil pedazos, comenta que aun por estos tiempos se puede ver

	esta espeluznaste cara en el río cerca al molino. **La mujer mitad humana y mitad perro** Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo existió una señorita que vivía con su madre, pero esta chica era muy malcriada no le quería hacer caso en nada, un día salió sin permiso de su madre, al llegar a casa a altas horas de la noche tuvo una discusión con su madre ella en un momento de ira le lanzó una raja de leña, pero su madre sangrando exclamo que le maldecía a su hija por tal maldición se convirtió en mitad perro y mitad humano, desde aquel momento dicen que aún persigue a los muchachos malcriados.
Actividades a las que se dedica:	Se desempeña como bibliotecaria en la Parroquia San Lorenzo Realiza actividades culturales y manuales.

Fuente: Ermita Sisa.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**006**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Guamán Monar
Nombres del Entrevistado:	Edilma
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (**x **)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria (**x **)** **Técnico ( )** **Universitario ( )**
Edad:	74 años
Historias de Vida:	Desde pequeña vivió con sus padres ella nunca los abandono además que su padre fue el precursor de la música en la Parroquia San Lorenzo, cuenta que su madre falleció cuando ella era joven luego se casó tuvo sus hijos en la actualidad aún vive en la casa de su padre que fue un músico muy reconocido.

Creencias:	Es de religión católica, cree que las almas son como los ángeles que siempre la cuidaran.
Tradiciones y Costumbres:	Por lo general en el desayuno hace tortillas de maíz y de trigo acompañado de una taza de café, en carnaval se reúne con su familia para bailar cantar los versos y preparar la fritada, chigüiles, cuy asado, dulce de zambo etc. Al levantarse y al acostarse reza y se santifica para que Dios le proteja siempre, en su momento libre elabora tejidos con agujetas y crochet como chales, tapetes, suéteres entre otros.
Leyendas:	**Los patos del demonio_.** El padre de la señora Edilma Guamán era un reconocido músico y junto con su familia formaron la banda primera, ellos por sus diferentes presentaciones llegaban muy noche a casa pero había unos compañeros músicos que se pasaban de copas un día en la noche pasaron por una quebrada donde había un arroyo y además muchos patos de color negro con aspecto diabólico que nos les dejaban pasar pero ellos corrieron a casa asustados y con mal aire tanto que si no les limpiaban podrían haber muerto desde esa experiencia nunca más bebían en exceso en las presentaciones.
Actividades a las que se dedica:	Quehaceres domésticos, coser, tejer, y atender su tienda.

Fuente: Edilma Guamán.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**007**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Sisa Pucha
Nombres del Entrevistado:	Luis Gilberto
Estado Civil:	**Soltero (**x **)** **Casado ( )** **Viudo ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario (**x**)**
Edad:	64 años
Historias de Vida:	De pequeño ayudaba en la agricultura a sus padres, estudio en el colegio normal Ángel Polibio Chávez de San Miguel posterior a esto estudio en la Universidad de Guayaquil
Creencias:	Es católico

Tradiciones y Costumbres:	En carnaval se reúnen la familia y preparan fritada, chigüiles, pan, cuy asado, dulce de zambo, y en semana santa prepara la fanesca y asiste a la misa de las siete palabras de tres horas
Leyendas:	**Leyenda de la caja ronca** En tiempos anteriores en una quebrada en altas horas de la noche se escuchaba que baja un ataúd que cargan los diablos en su espalda esto solo ven los que toman y trasnochan.
Actividades a las que se dedica:	Director Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo y docente.

Fuente: Luis Sisa.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**008**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Canduya
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Guastay Magarisca
Nombres del Entrevistado:	Marlene Edilma
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (**x**)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (**x**)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	40 años
Historias de Vida:	Creció en el campo junto con sus padres que eran muy estrictos, ayudaba en la cocina y la agricultura, como la siembra de maíz, papas, mellocos, arveja, cebada entre otros productos además de la crianza de ganado y animales domésticos ella piensa que esa forma de criar a los hijos era la correcta ya que se respetaban a los mayores y no como en la época actual los hijos quieren ordenar a los

	padres.
Creencias:	Es católica, cree en todos los santos en las almas Cree que si el perro aúlla es porque alguien morirá Piensa que si ingresa la cucuya (luciérnaga) es porque llegara una visita. Cuando entra una mariposa al cuarto o los perros hacen huecos es porque alguien morirá.
Tradiciones y Costumbres:	En épocas de trilla es decir la cosecha de trigo preparan una comida para brindar a todos como es sopa de gallina, cuy asado, en navidad hacen la fiesta en honor al niño Jesús con baile y comida típica de igual manera en carnaval llegan grupos de personas a visitar y los dueños de casa tienen que tener preparado la fritada, mote, chicha, chigüiles, caldo de gallina para brindares.
Leyendas:	**Padre santo._** En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les

	permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su espíritu aun habita es este lugar.
Actividades a las que se dedica:	Quehaceres domésticos, agricultura y la crianza de animales domésticos.

Fuente: Marlene Guastay.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**009**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Canduya
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	García
Nombres del Entrevistado:	Ofelia
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada ( )** **Viuda (**x**)** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria (**x**)** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	80 años
Historias de Vida:	Creció en el campo, estudio en Chimbo en un colegio religioso ayudaba a sus padres a trabajar en el campo y en la crianza de animales domésticos, años más tarde se casó y tuvo seis hijos los cuales ya son profesionales.
Creencias:	Es de religión católica tiene fe en todos los santos y las almas ya que le cuidan siempre además que cree en los

	sueños que predicen algo bueno o malo.
Tradiciones y Costumbres:	En el carnaval se reúne con la familia para bailar, cantar y preparar la fritada, chicha, pan, cuy asado, mote, chigüiles y caldo de gallina para brindar, en la navidad hacen la fiesta en honor al niño Jesús, en semana santa hace la fanesca y en el día de los difuntos prepara la colada morada con las guaguas de pan.
Leyendas:	**Leyenda de la virgen del tingo** Según relatan los pobladores tenían la costumbre de bañarse en un río a las 3 de la mañana en el mes de mayo porque según ellos es de buena suerte ya que vieron a una señora muy hermosa bañarse allí, el cual piensan que es la virgen María, pero existe otra versión que vieron a esta linda mujer que se sumergió en las aguas del rio y tenía la cola de pes atribuyendo que fue una sirena pero en todo caso la fe tuvo más prioridad ya que en la actualidad existe una gruta en honor a esta aparición y en el mes de mayo se celebra una misa en el mismo lugar donde se observó que fue en el sector llamado el tingo de allí su nombre.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura y la crianza de animales domésticos.

Fuente: Ofelia García.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**010**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo - San Marcos
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Pilco
Nombres del Entrevistado:	José
Estado Civil:	**Soltero ( )** **Casado ( )** **Viudo (**x**)** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (**x**)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**75 años**
Historias de Vida:	Cuenta que en su época de niñez creció con sus padres ayudando en la agricultura sembrando maíz, papas, frejol, mellocos entre otros productos de la zona además de la crianza de animales domésticos, los juegos que el practicaba son el Cushpe, las bolas, los cocos etc.
Creencias:	Es católico cree en la virgen María y en los ángeles de la

	guarda ya que ellos le protegerán.
Tradiciones y Costumbres:	En el carnaval toca la guitarra y el tambor además de preparar la fritada, los chigüiles, el mote, la chucha, el pan etc. En semana santa prepara la fanesca y en el día de los difuntos hace las guaguas de pan con la colada morada.
Leyendas:	**Leyenda del perro negro y el perro blanco** Cuenta que hace años en la época del carnaval pasaban por un rio cerca de un molino cuando de pronto en medio de la noche se encontró con un perro negro y le fueron siguiendo pensando que por allí era el camino correcto, pero se percataron que los llevaba al barranco, pero en ese mismo momento se aparece un tierno perrito de color blanco que les guía para llegar al camino correcto, lo cual señala que después de estos tenían vómitos, dolores de cabeza por lo cual debían limpiarse porque era mal aire.
Actividades a las que se dedica:	Agricultura a la siembra de maíz, papas entre otros productos.

Fuente: José Pilco.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**011**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo - San Marcos
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Monar Gáleas
Nombres del Entrevistado:	Flor María
Estado Civil:	**Soltera (**x**)** **Casada ( )** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (**x**)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	59 años
Historias de Vida:	En su niñez vivió en la comunidad de Pacay sus padres fueron de una familia muy humilde tanto así que no le podían mantener, así que decidieron darle por adicción a sus padrinos para que le dan una mejor vida en la actualidad se dedica a los quehaceres domésticos la agricultura y a la crianza de animales de corral.

Creencias:	Es católica también cree en las almas porque ellas la cuidaran y para realizar cualquier actividad siempre nombra a Dios de igual manera siempre dice almas venditas cuida mi casa ya que piensa que cuando ella sale las almas cuidaran su casa.
Tradiciones y Costumbres:	En Navidad hace el pan de pascua, caldo de gallina de campo, arroz con pollo o cuy asado. En el carnaval se reúnen en familia para bailar, cantar y preparar la fritada, los chigüiles, caldo de gallina, la chicha y el dulce de zambo. En semana santa hacen la fanesca y el corpus Cristi En finados hacen la colada morada y las guaguas de pan.
Leyendas:	**Padre santo._** En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que

	encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su espíritu aun habita es este lugar.
Actividades a las que se dedica:	Actividades agrícolas como la siembra de maíz, trigo, cebada, arveja, frejol, y a la crianza de animales domésticos.

Fuente: Flor Monar.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2017.

N ^{0} Ficha:	**012**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	García
Nombres del Entrevistado:	Rosa
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (x)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario (x)**
Edad:	**52**
Historias de Vida:	Creció en el campo con sus padres ayudando en lo referente en la agricultura como es la siembra de maíz y trigo, además se graduó en el Instituto San Lorenzo, luego se graduó en bellas artes, cerámica, pintura y música en la extensión de la Universidad Estatal De Bolívar ubicada en el Cantón San Miguel.

Creencias:	Religión Católica, además de esto cree en las energías positivas y negativas y en el Ángel de la Guarda
Tradiciones y Costumbres:	En lo referente a religión todas las tardes leen la Biblia, hacen oraciones piden y dan gracias a Dios, de la misma manera rezan al momento de servirse cualquier alimento. En carnaval hacen todas las comidas típicas. Durante el año salen a pasear dos veces fuera de la ciudad siempre en familia. En navidad hacen el Nacimiento del niño Jesús y a media noche la cena.
Leyendas:	**Virgen del Tingo_.** Según relatan los pobladores tenían la costumbre de bañarse en un río a las 3 de la mañana en el mes de mayo porque según ellos es de buena suerte ya que vieron a una señora muy hermosa bañarse allí, el cual piensan que es la virgen María, pero existe otra versión que vieron a esta linda mujer que se sumergió en las aguas del rio y tenía la cola de pes atribuyendo que fue una sirena pero en todo caso la fe tuvo más prioridad ya que en la actualidad existe una gruta en honor a esta aparición y en el mes de mayo se celebra una misa en el mismo lugar donde se observó que fue en el sector llamado el tingo de allí su nombre.
Actividades a las que se dedica:	➢ Docente en la Unidad Educativa San Lorenzo ➢ En las tardes o noches de ciertos días se dedica a la elaboración de artesanías en cabuya

Fuente: Rosa García.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**013**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Sauce Alto
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Wingla
Nombres del Entrevistado:	Mario Humberto
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada ( )** **Viudo (x)** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	70
Historias de Vida:	Desde niño se dedicó a la agricultura y ganadería, además aprendió el oficio de tejido de ponchos, cobijas, fue un hombre rubio quien les enseño a tejer y pintar, realizaban numerosas obras que les dejaban que realicen los habitantes de las diferentes zonas este fue un ingreso para poder sobrevivir y estudiar la primaria, para pintar estos hilos para el tejido lo hacía con anilina y nogal, el tiempo

	de confección era de 3 días por prenda, para las festividades hacían los trajes de curiquingues para salir bailando por las calles, especialmente en festividades de San Pedro
Creencias:	Religión Católica, además cree en los mal aires y en las almas que dicen que les cuida y protege, la forma de las mismas es cuerpo entero con el cuello desgonzado para atrás.
Tradiciones y Costumbres:	El oficio de tejido ya no lo realiza por su avanzada edad. En carnaval hacen los chigüiles, chicha, fritada para comer en familia. En semana santa no trabajan, rezan y realizan la fanesca con los granos de la zona.
Leyendas:	**El Duende_.** Cuenta la leyenda que una vez el padre le fue llevando a una fiesta a su hijo, luego salieron de allí a comprar trago en una tienda para nuevamente ir a la fiesta, el padre se emborracho y el hijo le saco de la fiesta para ir a la casa cuando de repente en el camino se les presenta un niño pequeño zambo con dientes color rojo con ropa de color negro y la uñas largas como de un gato, el cual quería quitarle a su padre a jalones era aproximadamente las 2am, entonces el niño le quería pegar con una tronco de la caña pero no se dejaba y de repente se oye el cantar de un gallo y este duende sale corriendo y se perdió luego al llegar a casa no podían dormir el niño se le presentaba el duende y le empezó a doler todo el cuerpo, en otras palabras le dio mal aire entonces le llevaron donde el padre para que le saque este mal, incluso cuenta que hasta le bautizaron nuevamente y fue allí que fue reaccionando y se recuperó, además señala que este duende sabia perseguir a los borrachos y a los hijos que eran malcriados y vagos con sus padres.

Actividades a las que se dedica:	➢ Agricultura ➢ Crianza de animales

Fuente: Mario Wingla.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**014**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Sauce-Naguan
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Fogacho
Nombres del Entrevistado:	Ramón
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casado (x)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**45**
Historias de Vida:	Desde pequeño le inculcaron a la siembra de maíz, trigo habas, arveja, frutas tales como taxo, aguate, granadilla, además ayudar en los quehaceres de la casa e ir a la escuela
Creencias:	Religión católica, cree en todos los santos siempre poniendo en práctica la fe.

Tradiciones y Costumbres:	En el carnaval se reúnen en familia para realizar la fritada, chigüiles, dulce de sambo para compartir a las personas que les visitan, además acuden a dar serenatas cantando diversos versos de casa en casa, visitando a familiares y amigos
Leyendas:	**Virgen del Tingo_.** Según relatan los pobladores tenían la costumbre de bañarse en un río a las 3 de la mañana en el mes de mayo porque según ellos es de buena suerte ya que vieron a una señora muy hermosa bañarse allí, el cual piensan que es la virgen María, pero existe otra versión que vieron a esta linda mujer que se sumergió en las aguas del rio y tenía la cola de pes atribuyendo que fue una sirena pero en todo caso la fe tuvo más prioridad ya que en la actualidad existe una gruta en honor a esta aparición y en el mes de mayo se celebra una misa en el mismo lugar donde se observó que fue en el sector llamado el tingo de allí su nombre.
Actividades a las que se dedica:	➢ Agricultura siembra de maíz, trigo, habas, frejol y huertos familiares.

Fuente: Ramon Fogacho.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**015**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Machangara
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Pucha Wingla
Nombres del Entrevistado:	Rosa
Estado Civil:	**Soltera (x)** **Casada ( )** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**58**
Historias de Vida:	Creció en el campo con sus padres, los cuales eran bien bravos, cuando no hacían bien las cosas les pegaban, ayudo en la agricultura, y ganadería, además ayudaba a hacer el almuerzo para los peones que trabajaban.
Creencias:	Religión católica, cree en todos los santos. Además, tiene la creencia cuando un perro aúlla es significado de que ve

	un alma. Cuando el gallo hace como que quiere cantar dice que ve un alma que está llegando a la casa.
Tradiciones y Costumbres:	Por lo general siempre cocinar. En carnaval hacen la fritada, caldo de gallina criolla, chigüiles y chicha el cual se reúne toda la familia para compartir y comer, acuden al baile en el casco rural de la parroquia. En semana santa hacen la fanesca, en finados hacen las guaguas de pan y colada morada siempre y cuando venga la familia.
Leyendas:	**Puente del Censo Naguan_.** Cuenta la leyenda que en este puente durante la media noche sucede o se escucha cosas extrañas, que al momento de cruzar las personas su cuerpo se hace pesado, cansado como que alguien le detiene y luego al llegar a su casa les duele el cuerpo no pueden hablar, riegan babas y es síntoma de que les da malaire y para que esto se les pase les hacen una limpia con montes de la zona. Además, señala que este mal no les sucede a todas las personas, dice que es como un karma que les pasa a las personas que desean el mal a otras personas.
Actividades a las que se dedica:	➢ Crianza de animales ➢ Siembra de maíz, trigo, frejol y habas ➢ Recolección de leña para cocinar

Fuente: Rosa Pucha.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**016**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Guamán
Nombres del Entrevistado:	Deila
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (x)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario (x)**
Edad:	**57**
Historias de Vida:	Creció separada de sus padres vivió con su abuela que le apoyo en todo y de igual manera ella ayudaba en la agricultura, estudio en San Lorenzo la primaria, luego la secundaria en el colegio de San Miguel y después en la Universidad Técnica de Babahoyo donde se graduó de Licenciada en Educación Básica.

Creencias:	Religión católica, además tiene la creencia de que cuando un perro aúlla significa que alguien va a morir. Cree en los sueños, cuenta que soñó que le cae una muela y al amanecer su tía murió.
Tradiciones y Costumbres:	Por lo general en carnaval se hace la chicha, chigüiles, la fritada, el mote, el dulce de sambo y los tamales para compartir en familia, en semana santa hacen la fanesca con algunos granos porque no hay dinero para comprar todos los ingredientes.
Leyendas:	**El duende_.** Cuenta la leyenda que cuando su abuelo estaba cruzando el puente de Sauce tipo diez de la noche, se encontró con un hombrecito pequeño con sombreo grande, y el abuelo estaba cargado un cabresto o buyero y el pequeño le dice pase nomas incluso le dio la mano, esto se debía a que el duende tiene miedo al buyero por eso no le hizo nada, pero al llegar a la casa empezó a regar babas como rabioso, le había dado mal aire y para que le pase tenían que limpiarle con montes de la zona.
Actividades a las que se dedica:	➢ Docente de la escuela de Sauce Naguan

Fuente: Deila Guamán.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**017**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Sauce Alto
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Guingla
Nombres del Entrevistado:	Julia perpetua
Estado Civil:	**Soltera (x)** **Casada ( )** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**55**
Historias de Vida:	Creció con sus padres ayudando en la cocina a hacer alimentos, trabajando en el campo en el cultivo de maíz, trigo y arveja, crianza de animales como los cuyes, chanchos y vacas, y de señorita tuvo sus hijos.
Creencias:	Religión católica, cree en lo mal aires de las noches, y que esto se cura con montes como el pumín, ramos y guanto.

Tradiciones y Costumbres:	En el carnaval cuando viene la familia hacen los chigüiles, fritada, tamales, chicha, mote y tostado, además bailar y beber trago. En semana santa no trabajan por la religión que tiene y hacen la tradicional fanesca.
Leyendas:	**La dama tapada_.** Cuenta la leyenda que el sobrino estaba borracho y cuando estaba regresando a la casa en su caballo, en el camino se encontró con una dama tapada su rostro la cual la llevo a una casa abandonada y cuando llegaron le hizo acostar en una estera, le saco la ropa y quedo semidesnudo, cuando amaneció el señor no supo dónde estaba, pero esta señora no le dejaba salir y este hombre le orino y allí pudo escapar sin su pantalón el cual lo recupero a los 5 días, el mismo que lo buscaba constantemente porque allí tenía cincuenta dólares, el cual lo encontró en un árbol cerca de esa casa.
Actividades a las que se dedica:	➢ Trabajo en el campo al cultivo de maíz, arveja y trigo ➢ Crianza de chanchos, perros y vacas ➢ Cuidado del huerto familiar

Fuente: Julia Wingla.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**018**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Garofalo Flores
Nombres del Entrevistado:	Alexander Paul
Estado Civil:	**Soltero (x)** **Casada ( )** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria (x)** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**25**
Historias de Vida:	Creció con sus abuelos desde los 2 años en adelante hasta la actualidad, ayudaba a su abuelo en comercio de productos, estudio en la escuela de San Lorenzo y la secundaria en el colegio Técnico de Guaranda
Creencias:	Religión católica, cree en todos los santos además cree un poco en las almas.

Tradiciones y Costumbres:	Todos los sábados desayunan sopa de fideo, tortilla de maíz y trigo. En carnaval hacen la fritada, chicha, chigüiles, dulce de sambo y mote. Hacen la fanesca en semana santa.
Leyendas:	**El toro con candela_.** Cuenta que un toro asomaba en la vuelta del inca con unos inmensos cuernos llenos de fuego, el cual lanzaba a los que veía, después de esto a las personas que lo veían les daba malaire regando babas y tenían que limpiaros con montes para que se les pase.
Actividades a las que se dedica:	➢ Trabajador del Info-centro de San Lorenzo

Fuente: Alexander Garofalo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**019**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	Comunidad de Canduya
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Pucha
Nombres del Entrevistado:	María
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (x)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**74**
Historias de Vida:	Creció con sus padres ayudando a trabajar en el campo en la siembra de maíz, habas, trigo, papas, cebada, crianza de animales, también acudía a la escuela.
Creencias:	Religión católica, cree en todos los santos. Creencia que cuando un perro aúlla significa que va a

	morir alguien. Creencia en las almas porque les cuidan y protegen siempre poniendo en práctica la fe.
Tradiciones y Costumbres:	Trabajos del hogar por lo general en el desayuno siempre se sirven tortilla de maíz con café y mote. En carnaval hacen la chicha, mote, fritada y chigüiles. En semana santa la fanesca con pescado.
Leyendas:	**La dama de cabellera blanca_.** Cuenta la leyenda que por el rio de Canduya, cuando unos borrachos estaban pasando por allí vieron una dama como que estuviera lavando era muy hermosa con cabellera blanca larga hasta los pies, estos borrachos le molestaban pero la señora estaba de espalda y no se daba la vuelta por nada, pero cuando esta dama se levanta coge sus senos y se pone al hombro y se da la vuelta su rostro era una calavera, entonces estos borrachos corrieron a sus casas incluso se les paso la borrachera, pero estaban con dolores fuertes regando babas y tenían que limpiarlos con montes para que se les pase.
Actividades a las que se dedica:	➢ Siembra de productos como maíz. Papas, trigo y cebada. ➢ Crianza de animales.

Fuente: María Pucha.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**020**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Villagómez García
Nombres del Entrevistado:	Umbelina Eudacia
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (x)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria (x)** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario ( )**
Edad:	**74**
Historias de Vida:	Creció solo con su mama, ayudaba a trabajar en el campo sembrando maíz, trigo, cebada, frejol, además acudió a la escuela, a la edad de 19 años se casó y se fue a vivir con su esposo para formar su propia familia.
Creencias:	Religión católica, cree en todos los santos, en las almas porque les cuida y les protege del mal, cree en las cosas

	malas y en los malaires y para que el malaire se les quite tenían que confesarse.
Tradiciones y Costumbres:	Consumir granos tiernos durante toda la semana. Los lunes arroz de cebada, martes sopa de frejol, miércoles sopa de habas, jueves sopa de arvejas, viernes sopa de lenteja sábado y domingo sancocho. En carnaval se hace la chicha, el mote, caldo de gallina criolla, cuy con papas y fritada. En semana santa la fanesca con pescado.
Leyendas:	**Agua santa_.** Cuenta la leyenda que una señora era bien brava con su hijo y siempre a la media noche pedía agua a su hijo y se da el caso que siempre en la olla no sabía haber agua porque esta señora malvada lo regaba, y así mandarle a traer a media noche agua del río de Canela Guaico y cuando estaba regresando escucho como que alguien estaba lavando y el niño pensó que ya era amanecida y por curiosidad fue al lugar y vio una mujer inmensa, blanca que cogía sus senos inmensos y golpeaba contra el agua, viendo esto el niño salió corriendo y en su regreso le encontró una mujer con un niño y le dijo que no venga nunca más a ese lugar a esas horas, y ella le ayudo a llegar a la casa al pequeño niño, es por ello que le pusieron a este lugar agua santa. Pero la historia continua al saber el niño lo que le dijo la señora que no vuelva más al lugar, fue a pedir una olla a la vecina para coger agua durante el día y tener escondido atrás de la casa para cuando la mamá le diga que vaya a traer agua llevarle esa olla de agua de detrás de la casa, pero un día la vecina le dice al niño que le devuelva la olla y para mala suerte ese día la olla lo había roto por un descuido entonces esta señora le avisa a la mamá del niño, entonces enojadísima la señora llama al

	muchacho y lo lleva a un cuarto de la casa y lo mete en un saco lo amarra y le cuelga en una viga, pone fuego con el estiércol de las vacas debajo del niño como para matarlo en esto un vecino había visto lo sucedido entra a la casa y ayuda al niño que estaba ya agonizando y lo salvo, entonces este hombre dijo a la madre que si no quiere a su hijo, él se hacía cargo, y cosa de no creer lo mando regalando al niño quien ya cuando era adulto conto su triste historia.
Actividades a las que se dedica:	➢ Quehaceres domésticos en el hogar

Fuente: Umbelina Villagomez.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**021**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	García
Nombres del Entrevistado:	Gabriela
Estado Civil:	**Soltera (x)** **Casada ( )** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico( )** **Universitario (x)**
Edad:	**21**
Historias de Vida:	Creció con sus padres ayudándole en los quehaceres domésticos, siembra de maíz y también acudió a la escuela y colegio.
Creencias:	Religión católica
Tradiciones y	En carnaval pasan en familia, haciendo la fritada,

Costumbres:	chigüiles, chicha y mote. En semana santa hacer la fanesca
Leyendas:	**Virgen del Tingo_.** Por el sector llamado el Tingo junto a un río cuando pasaban por este sector aparecía una señora muy bella, sabia estar bañándose, llorando y sabia sumergirse y la mitad de su cuerpo era de sirena, en cambio otros decían que esta señora producía una iluminación por ello en homenaje a esta aparición le pusieron Virgen del Tingo.
Actividades a las que se dedica:	➢ Estudiante ➢ Agricultura

Fuente: Gabriela García.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

N ^{0} Ficha:	**022**
Datos informativos	
Provincia:	Bolívar
Sector o Comunidad:	San Lorenzo
1. INFORMACIÓN	
Apellidos del Entrevistado:	Guamán Monar
Nombres del Entrevistado:	Oswaldo
Estado Civil:	**Soltera ( )** **Casada (X)** **Viuda ( )** **Unión libre ( )**
Nivel Educativo:	**Primaria ( )** **Secundaria ( )** **Técnico (X)** **Universitario ( )**
Edad:	**72**
Historias de Vida:	Trabajo junto a su padre, desde muy pequeño le inculcaron a la música, primero estudio en el colegio Pedro Carbo, a sus 13 años perteneció a la banda municipal de Guaranda, luego fue traspasado al colegio Bolívar de Ambato, posteriormente los estudios universitarios lo realizo en la Universidad de Guayaquil, donde obtuvo su título de

	Físico Matemático y Químico Biólogo
Creencias:	Católico, además cree en la maldad de las personas hacia otras, en las almas que señala que ellas dan fuerza.
Tradiciones y Costumbres:	Por lo general las tradiciones en carnaval consisten en hacer los chigüiles, el mote, la fritada, la chicha y compartir en familia.
Leyendas:	**Padre Santo._** En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su

	espíritu aun habita es este lugar.
Actividades a las que se dedica:	Jubilado de docente del colegio Francisco de Orellana

Fuente: Oswaldo Guamán.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES

"INSTRUMENTOS MUSICALES"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-02-01-56-000-18-000001 **CÓDIGO COLEC.** 001

1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Instrumento Musical	
Nombre: Saxofón o Tenor	**Otras denominaciones:**
Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □	
Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX
Dimensiones: **alto:**65cm **largo:**70cm **ancho:** **diámetro:** 1.58cm **espesor:** **peso:** 3.62kg	
Inscripciones: Banda Primera	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: El saxofón tenor tiene una calidad y suavidad en sus graves que al	

momento de entonarlo es fácil de dominar, y además su sonido es demasiado penetrante, este instrumento fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes junto con los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán	
Dirección: Calle García Moreno	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) -1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573	
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar	**C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público □□□□□□□□□□□□**Privado** □	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico □	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□□**Regular** □□□□□□**Malo** □	
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación	

manchas	□	destensados	□	desgastes	☐	exfoliaciones	
marcas	□	insectos	□	abolsados			
fracturas	□	craquelados	□	lagunas	☐	sales	
descosidos	□	deformaciones	□	roturas	☐	golpes	
dobleces	□	sobrepintura	□	pasmados	☐	rayaduras	

Otros:
intervenciones inadecuadas si □ no □ **elementos extraños:**
Estado de integridad: completo □ incompleto □ detalle: fragmentado □
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □ indirecta □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □ no □	

6. OBSERVACIONES
Se encuentra en el pasillo de la casa el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Saxofón tenor “Banda Primera”, 2018	
Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES

PATRIMONIALES MUEBLES

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO
BM-02-01-56-000-18-000002
CÓDIGO COLEC.
002

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Instrumento Musical

Nombre: Bombardino o bajo	**Otras denominaciones:**

Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □

Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:

Técnica: N/A

Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX

Dimensiones: **alto:**50cm **largo:** 70cm **ancho:** **diámetro:** 0.50CM **espesor:** **peso:** 820 gr

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: Bombardón o trompa

Descripción: El Bombardino o bajo es un instrumento perteneciente a la familia del viento metal, con batería cónica y con voz en la extensión de barítono tenor, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes junto con el resto de instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán	
Dirección: Calle García Moreno	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este-1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573	
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar	**C.C.:** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
Público □□□□□□□□□□□□□**Privado** □

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN
Proceso jurídico □

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□□**Regular** □□□□□□**Malo** □
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación

manchas	□	destensados	□	desgastes	☐	exfoliaciones	
marcas	□	insectos	□	abolsados	☐	sales	
fracturas	□	craquelados	□	lagunas	☐	golpes	
descosidos	□	deformaciones	□	roturas	☐	rayaduras	
dobleces	□	sobrepintura	□	pasmados	□		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si □ no □ **elementos extraños:**							

Estado de integridad: completo □ incompleto □ detalle: fragmentado □		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □ in directa □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en el pasillo de la casa, el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Bombardino o tenor, Instrumento Musical "Banda Primera"**,** 2018

Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES

PATRIMONIALES MUEBLES

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO
BM-02-01-56-000-18-000003
CÓDIGO COLEC.
003

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Instrumento Musical

Nombre: Bombardón o trompa	**Otras denominaciones:**

Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □

Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:

Técnica: N/A

Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX

Dimensiones: **alto:** **largo:** 95cm **ancho:** **diámetro:** 5cm **espesor:** **peso:** 750gr

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: Bombardino

Descripción: El bombardón o trompa es un instrumento de viento metal, ya que el sonido se produce por la vibración de los labios del integrante apoyados en la embocadura, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán	
Dirección: Calle García Moreno	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este-1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573	
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar	**C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público □□□□□□□□□□□□**Privado** □	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico □	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□**Regular** □□□□□**Malo** □	
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación	

manchas	□	destensados	□	desgastes	☐	exfoliaciones	
marcas	□	insectos	□	abolsados			
fracturas	□	craquelados	□	lagunas	☐	sales	
descosidos	□	deformaciones	□	roturas	☐	golpes	
dobleces	□	sobrepintura	□	pasmados	☐	rayaduras	
					□		

Otros:		
intervenciones inadecuadas si □ no □ **elementos extraños:**		
Estado de integridad: completo □ incompleto □ detalle: fragmentado □		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □□□ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en el pasillo de la casa, el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Bombardón o trompa, "Banda Primera", 2018

Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-02-01-56-000-18-000004 **CÓDIGO COLEC.** 004

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Instrumento Musical	
Nombre: Bombo	**Otras denominaciones:**
Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □	
Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX
Dimensiones: **alto:**50cm **largo:** **ancho:** **diámetro:** 90cm **espesor:** **peso:** 4klg	
Inscripciones: Banda Primera	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: El Bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, redondo, color blanco y de sonido fuerte, el cual se utiliza como acompañante de varios instrumentos musicales, se golpea con unas baquetas para obtener diversos sonidos fuertes según el tipo de música, este bombo fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos lograron entonar numerosas	

músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán
Dirección: Calle García Moreno **No.** N/A
Dirección electrónica: N/A **Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) -1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar **C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
Público □□□□□□□□□□□□□**Privado** □
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN
Proceso jurídico □
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□□**Regular** □□□□□□**Malo** □
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación

manchas	□	destensados	□	desgastes	☐	exfoliaciones	
marcas	□	insectos	□		☐	sales	
	abolsados				☐	golpes	
fracturas	□	craquelados	□	lagunas	☐	rayaduras	
descosidos	□	deformaciones	□	roturas	□		

dobleces □ sobrepintura □ pasmados		
Otros:		
intervenciones inadecuadas si □ no □ **elementos extraños:**		
Estado de integridad: completo □ incompleto detalle: □ fragmentado □		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □ in directa □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en el pasillo de la casa el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Bombo “Banda Primera”, 2018	
Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-02-01-56-000-18-000005 **CÓDIGO COLEC.** 005

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Instrumento Musical

Nombre: Oboe	**Otras denominaciones:**

Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □

Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:

Técnica: N/A

Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX

Dimensiones: **alto:** **largo:** 60cm **ancho:** **diámetro:** 0.47CM **espesor:** **peso:** 850 gr

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: Clarinete

Descripción: El Oboe es un instrumento musical de viento, de material de cobre, color dorado, se toca soplando la cual para entonar diferentes notas hay que presionar unos botones, es muy aparecido al clarinete pero sus sonidos son muy diferentes, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos lograron entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más

representativas de San Lorenzo.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán	
Dirección: Calle García Moreno	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este-1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573	
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar	**C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público □□□□□□□□□□□□□**Privado** □	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico □	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□□**Regular** □□□□□□**Malo** □	
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación	

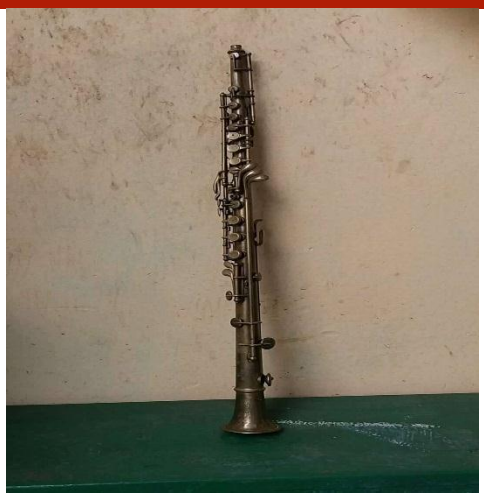
manchas	□	desgastes	destensados □		☐	exfoliaciones	□
marcas	□	abolsados	insectos □		☐	sales	□
fracturas	□		craquelados □	lagunas	☐	golpes	□
descosidos	□		deformaciones □	roturas			

dobleces □ sobrepintura □ ■ rayaduras □ pasmados		
Otros:		
intervenciones inadecuadas si □ no □ **elementos extraños:**		
Estado de integridad: completo □ incompleto detalle: □ fragmentado □		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □ indirecta □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en el pasillo de la casa, el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Oboe, Instrumento Musical "Banda Primera", 2018	
Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-02-01-56-000-18-000006 **CÓDIGO COLEC.** 006

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Instrumento Musical	
Nombre: Clarinete	**Otras denominaciones:**
Material: Hueso □ Madera □ Metal □ Papel □ Piedra □	
Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros:	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	**Siglo / Año:** XX
Dimensiones: **alto:** **largo:** 55cm **ancho:** **diámetro:** 3cm **espesor:** **peso:** 800gr	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: Oboe	
Descripción: El Clarinete es un instrumento musical de viento, de metal y plástico, color negro, está formado por un tubo cilíndrico con una serie de orificios. Los cuales se tapan con los dedos o mediante llaves para entonar una nota musical, fue utilizado en los inicios de la banda primera fundada por el ilustre músico Cesar Guamán Jácome, quien en compañía de sus integrantes y los demás instrumentos logró entonar numerosas músicas y llegaron a ser una de las bandas más representativas de San Lorenzo.	

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: Casa de la Sra. Edilma Guamán	
Dirección: Calle García Moreno	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** 0993239877
Disposición en el contenedor: PASILLO	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este-1.676425 **Y(Norte)** -78.997938 **Z (Altitud)** 2573	
Propietario / Responsable: Sra. Edilma Guamán Monar	**C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público □□□□□□□□□□□□□**Privado** □	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico □	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□**Regular** □□□□□**Malo** □	
grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□oxidación	

manchas	□	destensados	□		☐	exfoliaciones	□
desgastes							
marcas	□	insectos	□		☐	sales	□
abolsados							
fracturas	□	craquelados	□	lagunas	☐	golpes	□
descosidos	□	deformaciones	□	roturas	☐	rayaduras	
dobleces	□	sobrepintura	□				

pasmados		□
Otros:		
intervenciones inadecuadas si □ no □		**elementos extraños:**
Estado de integridad: completo □		incompleto detalle:
□	fragmentado □	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □	**luz:** directa □ indirecta □
Físicas	**extintores:**si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:** **Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □ **sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □ **accesible:** si □□□ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en el pasillo de la casa, el cual no tiene mucho cuidado, su mantenimiento es muy poco y lo tienen como recuerdo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Clarinete, Instrumento musical, “Banda Primera”, 2018

Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000006_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

“ESCULTURA RELIGIOSA”

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-02-01-56-000-18-000007 **CÓDIGO COLEC.** 007

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Escultura religiosa

Nombre: Patrón San Lorenzo	**Otras denominaciones:**

Material: Hueso □ Madera □ Metal □
Papel □ Piedra □

Tela / Textil □ Vidrio □□□□ Otros: yeso

Técnica: N/A

Autor: N/A	**Siglo / Año:** xx

Dimensiones: alto: 1.67cm **largo:** **ancho:** 38cm **diámetro:** **espesor:** **peso:** 90 kg

Inscripciones:

Elementos relacionados: N/A

Descripción: El Patrón San Lorenzo es un santo que lo trajeron desde San Antonio de Ibarra a inicios del siglo XX, los pobladores de la parroquia lo veneran cada año el diez de agosto, con fiestas, misa, pase de la chamiza, juegos pirotécnicos y bailes populares además practican los juegos tradicionales como son el gallo compadre, las

cintas y las ollas encantadas, esta fiesta dura tres días con las procesiones.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda **Parroquia:** San Lorenzo **Ciudad:**	
Contenedor / Inmueble: N/A	
Dirección: Eloy Alfaro	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** N/A
Disposición en el contenedor: En el Interior de la iglesia central de la parroquia, en el retablo mayor	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) -1.676990**Y(Norte)** -78.998958 **Z (Altitud)** 2572	
Propietario / Responsable:	**C.C.:** N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público □□□□□□□□□□□**Privado** □□	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico □	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** □□□□□**Regular** □□□□□□**Malo** □ grietas □ quemaduras □ falta de adhesión □□□□□□□□□□oxidación □	

manchas	□	destensados	□	☐	exfoliaciones □
		desgastes		☐	sales □
marcas	□	insectos	□	☐	golpes □
		abolsados		☐	rayaduras □

fracturas □	craquelados □	lagunas □	
descosidos □	deformaciones □	roturas	
dobleces □	sobrepintura □		
	pasmados		
Otros:			
intervenciones inadecuadas si □ no □		**elementos extraños:**	
Estado de integridad: completo □	incompleto detalle:		
□	fragmentado □		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	**humedad:** alta □ baja □ **temperatura:** alta □ baja □		**luz:** directa □ □ indirecta □
Físicas	**extintores:** si □ no □ adecuado □ inadecuado □	**montaje:**	**Sistema eléctrico defectuoso** □
Seguridad	**alarmas:** si □ no □	**sensores:** si □ no □	**guardias:** □ si no □
	cámaras: si □ no □	**accesible:** si □ no □	

6. OBSERVACIONES

Se encuentra en la iglesia central de San Lorenzo, en el interior de la misma en el retablo mayor

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Patrón San Lorenzo, 2018

Código fotográfico: BM-02-01-56-000-18-000007_1.JPG	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, año 2018.

FICHA BIENES CULTURALES INMUEBLES

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-02-01-56-000-18-000001

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Iglesia Santa Cecilia

Clave catastral:

Registro No.: 001

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN DE

3. RÉGIMEN PROPIEDAD

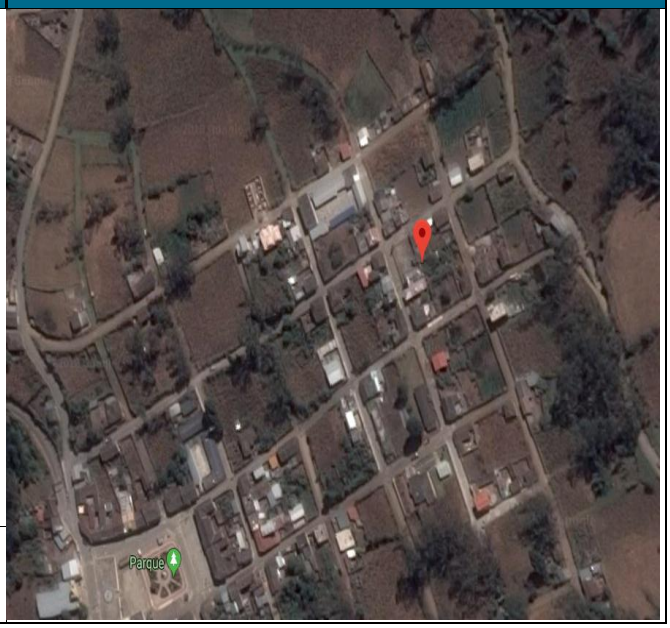
4. USOS

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**	**Público:**	**Original:**
Bolívar	Guaranda		Religioso	Cultural
Parroquia:	Calle principal: Calle Montalvo	**No.**		
San Lorenzo	Intersección: Calle García Moreno	**Mz.**	**Privado**	**Actual:**
Urbana ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**	Particular ☐	Uso de los peregrines
Rural: ☒	**Sitio:**	**Otros:**	Religioso ☐	

CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.675298 **Y (Norte)** -78.996430 **Z (Altitud)** 2596

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		
Siglo		Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI (1500 - 1599)	☐	
XVII (1600 - 1699)	☐	
XVIII (1700 - 1799)	☐	
XIX (1800 - 1899)	☐	
XX (1900 - 1999)	☒	1997
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	95	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Mantener sin objetos el espacio derecho de la parte de afuera de la iglesia

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☒	Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Vista principal de la entrada a la iglesia Santa Cecilia, 2018

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000001_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La iglesia Santa Cecilia se encuentra ubicado en la Parroquia San Lorenzo en la calle Montalvo, está diseñado en una planta rectangular de un piso, tiene 3 campanarios, su forma frontal es parecida a una torre, posee una nave central, para una capacidad aproximada de 100 personas, tiene una sola entrada principal en el interior se puede apreciar imágenes, cuadros religiosos y la virgen de Santa Cecilia. Los materiales utilizados en su edificación son mixtas como: cemento, ladrillo, madera, vidrios entre otros. Por lo general está abierta en las festividades religiosas de Santa Cecilia o los domingos.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**					
Colonial		**Republicano**		Recta	☒	Alero	☐	Portal PB	☐				
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Antefijo	☐	Soportal PA	☐				
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐				
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☒	**Balcones**					
Neoclásico	☒	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐				
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Cimera	☐	Volado					
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**					
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☒				
PB	0	Tradicional	☒	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐				
Molduras y ornamentación: arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florales						1		Liso / Rugoso	☐				
						Color		**Textura**					
						Anaranjado claro y blanco		Lisa	☒				
								Rugosa	☐				

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☒	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☒	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☒	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"

Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-02-01-56-000-18-000002

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Casa Patrimonial	
Clave catastral:	**Registro No.:** 002

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

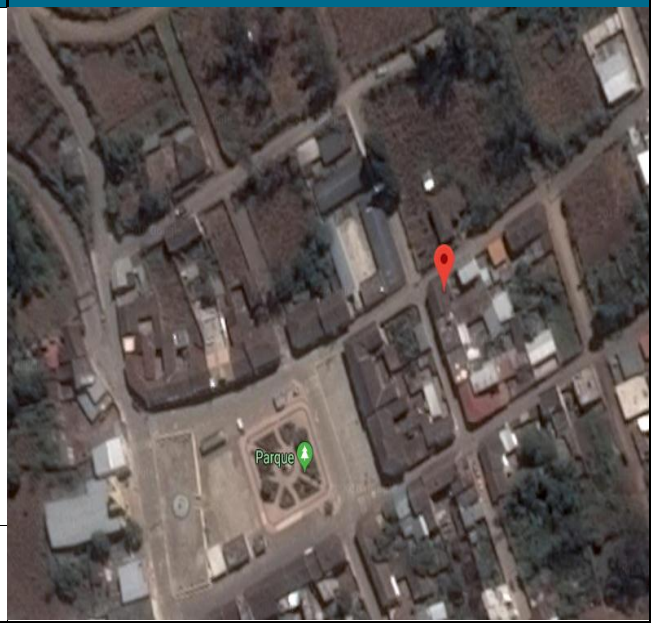
4. USOS

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**	**Público:**	**Original:**
Bolívar	Guaranda			
Parroquia:	Calle principal: García Moreno	**No.**		
San Lorenzo	Intersección: Calle Calderón	**Mz.**	**Privado**	**Actual:**
Urbana ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**	Particular ☒	Vivienda
Rural: ☒	**Sitio:**	**Otros:**	Religioso ☐	

CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676431 **Y (Norte)** -78.997744 **Z (Altitud)** 2564

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	
Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	1920
XXI (2000 en adelante)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido		%
Deteriorado	70	%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Limpieza del techo

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros: Ninguna	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Vista principal de una de las entradas hacia la casa, 2018

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000002_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Esta es un casa patrimonial ubicada en la calle García Moreno, perteneciente al ilustre músico de San Lorenzo el Sr. Cesar Guamán Jácome y hoy en la actualidad ocupada por su hija la Sra. Edilma Guamán, su estructura es de color amarillo claro con verde, posee 4 entradas, tiene dos pisos, dos pequeños balcones, el piso es de tabla en la parte interior de la casa posee un pequeño pasillo y sala donde se puede apreciar los instrumentos que poseía el ilustre músico, además los cuadros, imágenes y reconocimientos que le fueron otorgados a lo largo de su vida como músico. Los materiales utilizados en su edificación son de tapial, madera, y teja. Actualmente la casa es utilizada para vivienda y venta de productos de consumo.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**				
Colonial		**Republicano**		Recta	☐	Alero	☐	Portal PB	☐			
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☒	Antefijo	☐	Soportal PA	☐			
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐			
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☒	**Balcones**				
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐			
Vernáculo	☒	Modernismo	☐	Simple	☒	Cimera	☐	Volado	☒			
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**				
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☒			
PB		Tradicional	☒	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐			
Molduras y ornamentación: cornisa, balcones						2		Liso / Rugoso	☐			
						Color		**Textura**				
						Amarillo claro con verde		Lisa	☒			
								Rugosa	☐			

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☒	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☒	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☐	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☒
Pisos	☐	☒	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:** Cambio de piso	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-02-01-56-000-18-000003

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Monumento a Cesar Guamán Jácome.

Clave catastral:

Registro No.: 003

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**
Bolívar	Guaranda	
Parroquia:	Calle principal:	**No.**
San Lorenzo	Intersección:	**Mz.**
Urbana ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural: ☒	**Sitio:**	**Otros:**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	
Privado	**Actual:**
Particular ☐	
Religioso ☐	

4. USOS

Original:

Actual:

CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676655 **Y (Norte)** -78.998293 **Z (Altitud)** 2568

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	Área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Siglo	Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	1995			
XXI (2000 en adelante)				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	97	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Pintar				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐	
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				**Descripción de la fotografía:** Monumento al Ilustre Músico Sr. Cesar Guamán Jácome, 2018
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros: Ninguna		**Código fotográfico:** BI-02-01-56-000-18-000003_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El Monumento al Ilustre Músico Sr. César Guamán Jácome, se encuentra ubicado en la esquina de la parte izquierda del parque central de San Lorenzo, en la calle García Moreno, este monumento fue construido en el año de 1995, en agradecimiento por la extraordinaria obra cultural y social lograda con su talento artístico musical saturado de anhelos de liberación y cambio de estos pueblos marginados, su base es de cemento, ladrillo y la parte del busto hacia arriba es de bronce. Posee tres placas en reconocimiento por su gran labor hecho por el pueblo.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☐	**Balcones**	
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Cimera	☐	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☐
PB		Tradicional	☐	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
								Lisa	☐
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☒	Educativa	☒	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE
INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES
INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-02-01-56-000-18-000004

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Monumento a los Músicos

Clave catastral:

Registro No.: 004

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:
Bolívar	Guaranda	

Parroquia:	Calle principal: Calle Eloy Alfaro	No.
San Lorenzo	Intersección:	Mz.

Urbana	☐	Recinto:	Comunidad:
Rural:	☒	Sitio:	Otros:

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	Original:

Privado	Actual:
Particular ☐	
Religioso ☐	

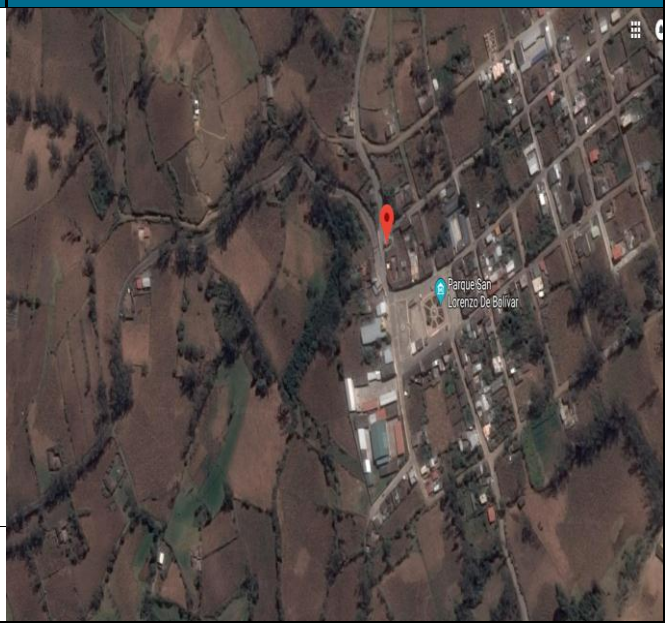
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676450 **Y (Norte)** -78.999038 **Z (Altitud)** 2570

4. USOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	Área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	☐		
XVI (1500 - 1599)	☐		
XVII (1600 - 1699)	☐		
XVIII (1700 - 1799)	☐		
XIX (1800 - 1899)	☐		
XX (1900 - 1999)	☒	N/A	
XXI (2000 en adelante)	☐		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	75	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reestructura la parte del cimiento.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Monumento a los músicos del pueblo de San Lorenzo, 2018

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000004_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El Monumento a los músicos del pueblo de San Lorenzo, fue edificado en el siglo XX, se encuentra ubicado en la calle Eloy Alfaro, justo a la entrada al pueblo, fue edificado en honor a todos los músicos que fueron parte fundamental para que la música siga transcendiendo de generación en generación, está hecho sus cimientos de piedra y la parte del monumento es de bronce, se puede diferenciar que existe labrados de instrumentos musicales alrededor en la parte de sus cimientos, posee un placa en donde se encuentra los nombre de varios músicos ilustres.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☐	**Balcones**	
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Cimera	☐	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☐
PB		Tradicional	☐	Inscripciones	☒	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
								Lisa	☐
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☒	Educativa	☒	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE
INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES
INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-02-01-56-000-18-000005

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Cementerio General de San Lorenzo

Clave catastral:

Registro No.: 005

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**
Bolívar	Guaranda	
Parroquia:	Calle principal:	**No.**
San Lorenzo	Intersección: Vía a San Simón	**Mz.**
Urbana ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural: ☒	**Sitio:**	**Otros:**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	
Religioso	
Privado	
Particular	☐
Religioso	☐

4. USOS

Original:
Cultural
Actual:
Entierro de personas fallecidas

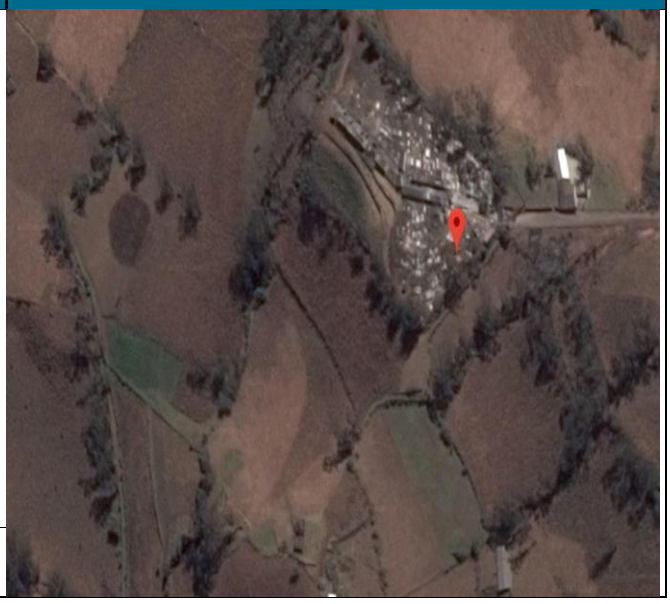
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.67412**Y (Norte)** -79.00095 **Z (Altitud)** 2585

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:

Área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	
Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	1534
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	S/I
XXI (2000 en adelante)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	60	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

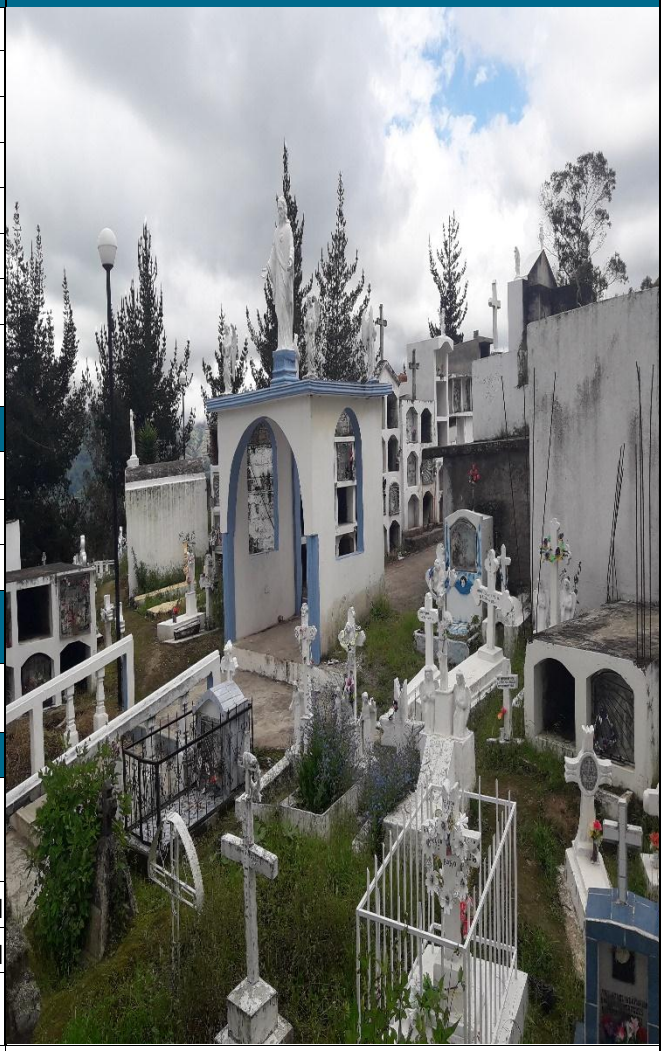
Mantener limpio los pasillos, para que no se llene de maleza y pintar sus lapidas

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☒	Otros:	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Parte interna central del cementerio, 2018.

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000005_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El cementerio de la parroquia San Lorenzo es uno de los lugares más antiguos ya que fue creado desde que se inició la parroquia, está situado en la salida a San Simón, existe tumbas bajo tierra como en nichos, aquí descansa grandes personajes ilustres que han sido parte del adelanto de la música en la parroquia. Además, una característica sobresaliente es su forma de escalón, ya que se encuentra ubicada en una colina.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☒	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☐	**Balcones**	
Neoclásico	☒	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Cimera	☐	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☒	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☐
PB	0	Tradicional	☒	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación: Es tipo escalera, ya que tiene tres partes en el ángulo frontal.						1		Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
						Blanco		Lisa	☒
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☒	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☒	Funeraria	☒	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☐	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros: Religiosa	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☒	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE
INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES
INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
BI-02-01-56-000-18-000006

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Iglesia Central de San Lorenzo	
Clave catastral:	**Registro No.:** 006

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

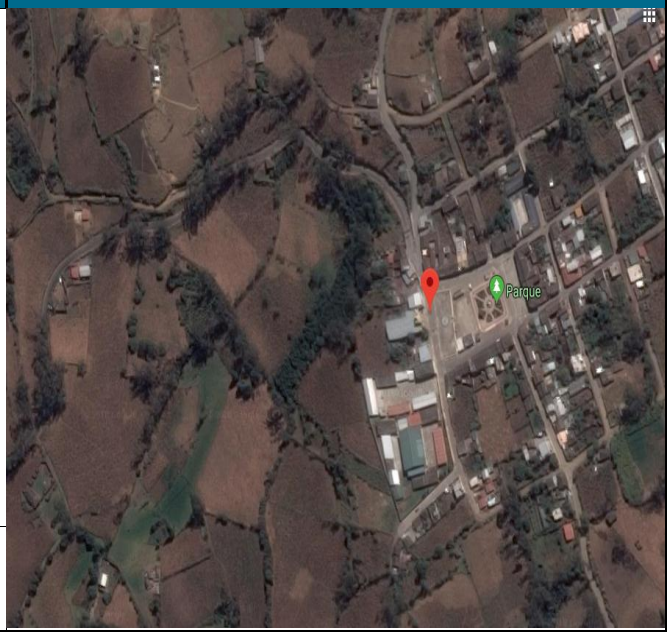
4. USOS

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**	**Público:**	**Original:**
Bolívar	Guaranda			
Parroquia:	Calle principal: Eloy Alfaro	**No.**		
San Lorenzo	Intersección:	**Mz.**	**Privado**	**Actual:**
Urbana ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**	Particular ☐	Uso de los peregrines
Rural: ☒	**Sitio:**	**Otros:**	Religioso ☒	

CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676990 **Y (Norte)** -78.998958 **Z (Altitud)** 2572

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Siglo	Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI ☐		
XVI (1500 - 1599) ☐		
XVII (1600 - 1699) ☐		
XVIII (1700 - 1799) ☐		
XIX (1800 - 1899) ☐		
XX (1900 - 1999) ☐	1982	
XXI (2000 en adelante) ☐		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	95	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Que se habrá más a menudo, porque por lo general pasa cerrada para el público y turistas.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros: Ninguna	

Descripción de la fotografía: Parte frontal de la iglesia, 2018

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000006_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La iglesia Central de San Lorenzo se encuentra ubicado en la Parroquia San Lorenzo frente a la pileta en la calle Eloy Alfaro está diseñado en una planta rectangular de un piso, tiene 3 campanarios para el llamado de los peregrineses, su forma frontal es parecida a una torre, posee una nave central, para una capacidad aproximada de 300 personas, tiene una sola entrada principal en el interior tiene el establo mayor aquí se puede apreciar esculturas e imágenes del Patrón San Lorenzo, La Virgen de los Remedios, San Juan, La Virgen del Tránsito, Jesús del Gran Poder entre otras. Los materiales utilizados en su edificación son mixtas como: cemento, ladrillo, madera, vidrios entre otros. Por lo general está abierta los jueves, domingos y en las festividades religiosas. Además, cabe recalcar que muchas de las imágenes y elementos con las que cuenta en la actualidad son pertenecientes a la antigua iglesia.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☒	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☒	**Balcones**	
Neoclásico	☒	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo		Modernismo	☐	Simple	☒	Cimera	☐	Volado	☒
Número de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☒
PB		Tradicional	☒	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación: Arco de medio punto, enmarcamientos, pilastras, retablo, adornos florales						1		Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
						Amarillo y tomate		Lisa	☒
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☒	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☒	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:	Tapial	S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☒
Pisos	☐	☒	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☒	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:** cambio de techo	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE
INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES
INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-02-01-56-000-18-000007

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Monumento a la Madre.

Clave catastral:

Registro No.: 007

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**
Bolívar	Guaranda	

Parroquia:	Calle principal: García Moreno	**No.**
San Lorenzo	Intersección: Manuel de Echeandia	**Mz.**

Urbana	☒	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural:	☐	**Sitio:**	**Otros:**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	
Privado	
Particular	☐
Religioso	☐

4. USOS

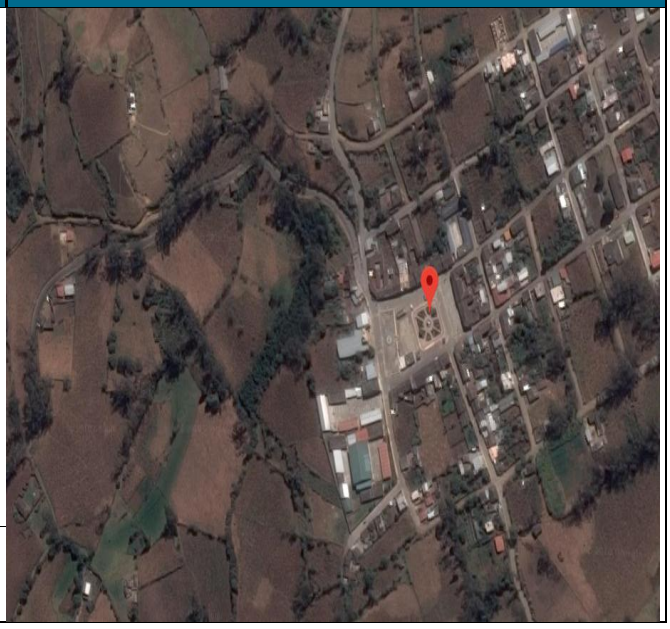
Original:
Actual:

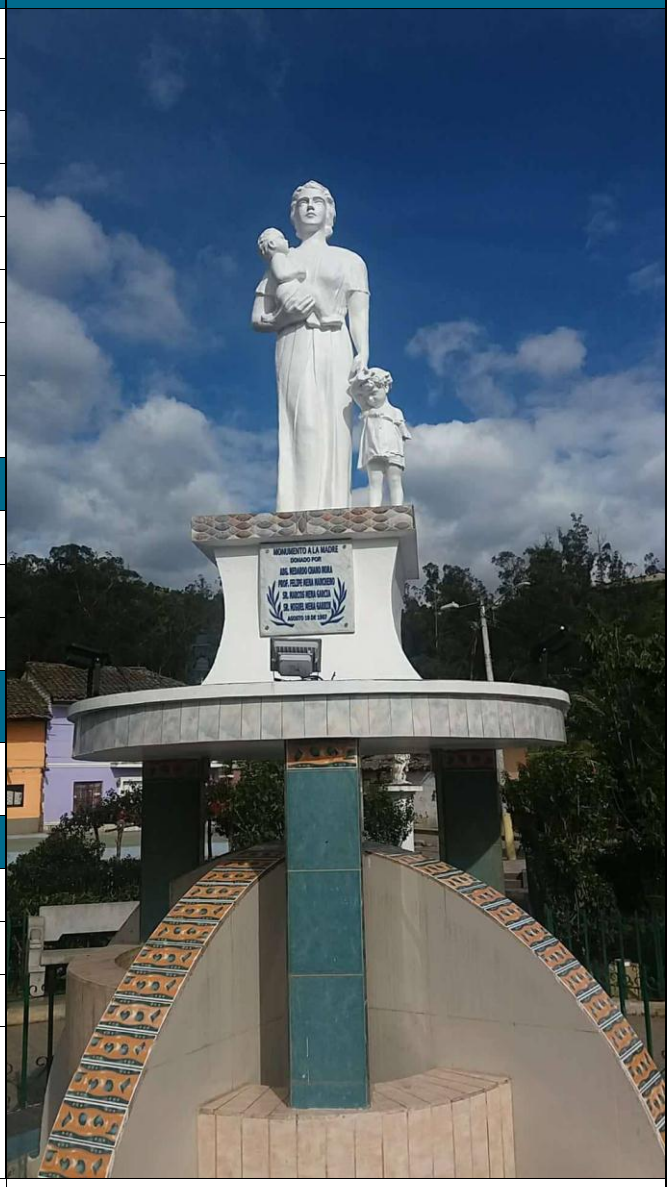
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676864 **Y (Norte)** -78.998370 **Z (Altitud)** 2567

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	Área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	☐			
XVI (1500 - 1599)	☐			
XVII (1600 - 1699)	☐			
XVIII (1700 - 1799)	☐			
XIX (1800 - 1899)	☐			
XX (1900 - 1999)	☒	1955		
XXI (2000 en adelante)	☐			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido		97	%	
Deteriorado			%	
Ruinoso			%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Pintar				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐	
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				**Descripción de la fotografía:** Monumento en honor a la madre , 2018
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros: Ninguna		**Código fotográfico:** BI-02-01-56-000-18-000007_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Este monumento fue ubicado en el centro del parque de la parroquia San Lorenzo, se trata de la madre como un emblema de esfuerzo y sabiduría por este motivo ella es considera como el ser más sublime y emblemático de este lugar.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soporal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☐	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☒	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☐	**Balcones**	
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☒	Cimera	☐	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☐
PB		Tradicional	☐	Inscripciones	☐	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
						Blanco		Lisa	☐
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☒	Educativa	☒	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☐	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE
INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES
INMUEBLES

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-02-01-56-000-18-000008

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Parque Central de San Lorenzo

Clave catastral:

Registro No.: 008

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón:**	**Ciudad:**
Bolívar	Guaranda	

Parroquia:	Calle principal: García moreno	**No.**
San Lorenzo	Intersección: Manuel de Echeandia	**Mz.**

Urbana ☒	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural: ☐	**Sitio:**	**Otros:**

CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) -1.676852 **Y (Norte)** -78.998453 **Z (Altitud)** 2565

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	**Original:**

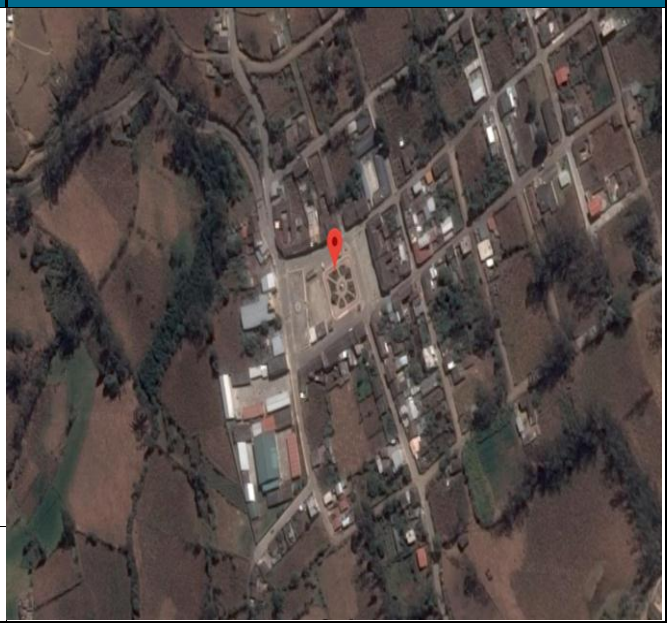
Privado	**Actual:**
Particular ☐	
Religioso ☐	

4. USOS

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	Área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Siglo	Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI ☐		
XVI (1500 - 1599) ☐		
XVII (1600 - 1699) ☐		
XVIII (1700 - 1799) ☐		
XIX (1800 - 1899) ☐		
XX (1900 - 1999) ☒	N/A	
XXI (2000 en adelante) ☐		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	75	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Reestructura la parte del cimiento.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐
Sismos	☐	Fallas geológicas	☒
Remociones en masa	☐	Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros:	

Descripción de la fotografía: Parque central de San Lorenzo, 2018

Código fotográfico: BI-02-01-56-000-18-000008_1.JPG

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El parque central de San Lorenzo se encuentra en buen estado de conservación aquí además de las plantas ornamentales hay monumentos como del Señor Cesar Guamán y de la madre, además, se puede descansar ya que posee asientos para la comodidad de las personas hay que tomar en cuenta que es el único lugar de la parroquia especialmente en la parte urbana donde se puede tener un momento de distracción y relax.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☐	Alero	☐	Portal PB	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☒	Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐	Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococo	☐	Neorománico	☐	Retranqueada		Cornisa	☐	**Balcones**	
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐	Cimera	☐	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	☒	Compuesta	☐	Cornisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Monumental	☐	Frontón	☐	Liso	☐
PB		Tradicional	☐	Inscripciones	☒	**No. de pisos**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	☐
						Color		**Textura**	
								Lisa	☐
								Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de Construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☒	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funeraria	☐	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productiva	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☒	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administrativa	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☒	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	☒	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		Barandales		S	D	R
Industrial	☐		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	☐		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
	Consolidación	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☒	☐	☐	Faltantes	☐
Muros/paredes/ tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"		
Registrado por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por :		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

"TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES"

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE REGISTRO**	**CÓDIGO** IM-02-01-56-000-18-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Guaranda	
Parroquia: San Lorenzo	☐ Urbana	☒ Rural
Localidad: Comunidad de Guapungoto		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.69731	**Y (Norte)** -78.97519	**Z (Altitud)** 2893

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Comunidad de Guapungoto. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Empanadas llenas de queso	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las empanadas llenas de queso_. Cuenta Mercedes Cava que su padre estaba en una fiesta lejos de casa pero al momento de retornar, en el camino le encontró una señora muy amable que le invitó a su casa para brindarle una taza de café con empanadas, pero el señor estaba de apuro así que solo le acepto las empanadas para llevarse, según relata el vio que las empanadas estaban llenas de queso, entonces él pensó llevarlas a su casa para compartir con su familia pero ya en el momento de estar en casa el saco las empanadas y lo único que encontró son dos buñegas de vaca es decir estiércol seco.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	20-30 años	Agricultor	Vía a Guapungoto	Guapungoto
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caba Villa	Vía a la comunidad de Guapungoto	N/A	F	19 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ Urbana ☒ Rural

Localidad: Comunidad de Marcopamba

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.673876 **Y (Norte)** -78.987974 **Z (Altitud)** 2821

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Antigua vía flores, por donde se trasladaban los comerciantes de la costa a la sierra en épocas de antaño. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda las almas en pena	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las almas en Pena_. Cuenta que en la época de antaño por este lugar pasaban los comerciantes que venían de la costa hacia la sierra o viceversa, fue conocido como el camino Real ya que era directo y más corto, estas personas caminaban semanas para llegar desde Guayaquil a Quito, pero en este trayecto se realizaban disturbios y peleas que a veces llegaban a la muerte, por este motivo cuenta que en las noches las almas de estas personas aún vagan y asustan a las personas que caminan por el sector.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	70-80 años	Agricultores	Vía a Marcopamba	Comunidad de Marcopamba
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Víctor Migues	Vía a la comunidad de Marcopamba	N/A	M	80 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo Urbana ☒ Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)-1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2557

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cueva donde se cree que el padre santo habito hasta morir. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda, gruta del padre santo	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a eventos religiosos

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Leyenda del padre santo.- En épocas pasadas cuenta la leyenda que existió un sacerdote en la ciudad de Riobamba que no era muy bien visto por el resto de sacerdotes de la congregación de jesuitas, porque este personaje fue muy pícaro por este motivo le expulsaron de la congregación, el curita estaba asustado y no sabía dónde ir así que salió de la cuidad de Riobamba con destino a San Juan para posteriormente llegar a los páramos que colinda entre la provincia de Chimborazo y la provincia Bolívar, continuo el camino hasta llegar a un lugar con un pequeño riachuelo donde hay una gran caverna, como el cura estaba cansado decidió quedarse en este lugar para descansar pero luego se dio cuenta que allí no le encontrarían así que se quedó a vivir en aquel lugar, donde llegaban niños a darle de comer y además este padre en agradecimiento les enseñaba la catequesis, pero un día los padres de los niños ya no les permitían que lo visitaran y los pobladores del lugar decidieron ir a ver al famoso padre pero lo único que encontraron fue unos gallinazos rondando el lugar, le buscaron pero no

encontraron nada porque el cura había muerto, desde aquel momento este lugar es conocido como la ruta del padre santo algunas personas afirman que cuando pasan en la noche por este lugar escuchan sonidos como de rezos, ellos piensan que es el padre santo que su espíritu aun habita es este lugar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
X	Ocasional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	70-80 años	Jubilado	Calle Ángel Polibio Chávez	Parroquia San Lorenzo

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Montero	Calle Ángel Polibio Chávez	N/A	F	73 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL **FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo Urbana ☒ Rural

Localidad: Comunidad de Censo Naguan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.68568 **Y (Norte)** -78.992309 **Z (Altitud)** 2531

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Molino hidráulico de épocas de antaño que funciona hasta la actualidad, en el cual cuentan que aparecían seres sobre naturales. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La leyenda del molino	
Gruposocial	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La leyenda del molino_. Doña Ermita cuenta que hace muchos años, un niño con sus abuelos se dirigían al molino con grano para hacer moler pero para llegar a este lugar tenían que pasar por unas peñas peligrosas, cierto día decidieron ir en la noche, todo estaba tranquilo hasta que se apareció una señora jorobada que los llamaba con insistencia hacia una peña pero al acercarse la señora estaba de espaldas, tenía el cabello abultado en el cual pudieron ver que tenía boca y colmillos en la nuca pero al momento de alumbrarle con la linterna esta exploto en mil pedazos, comenta que aun por estos tiempos se puede ver esta espeluznaste cara en el río cerca al molino.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	40-60 años	Bibliotecaria	Vía a Censo Naguan	Censo Naguan
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ermita Sisa	Comunidad Censo Naguan	N/A	F	53 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)**-74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Oeste de la parroquia San Lorenzo donde se aparecieron seres sobrenaturales en la época del antaño. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda los patos del demonio	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones sobrenaturales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los patos del demonio_. El padre de la señora Edilma Guamán era un reconocido músico y junto con su familia formaron la banda primera, ellos por sus diferentes presentaciones llegaban muy noche a casa pero había unos compañeros músicos que se pasaban de copas un día en la noche pasaron por una quebrada donde había un arroyo y además muchos patos de color negro con aspecto diabólico que nos les dejaban pasar pero ellos corrieron a casa asustados y con mal aire tanto que si no les limpiaban podrían haber muerto desde esa experiencia nunca más bebían en exceso en las presentaciones.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	60-80 años	Ama de casa	Calle Bolívar	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edilma Guamán	Calle Bolívar	N/A	F	74 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: En este sector cuentan los pobladores de San Lorenzo que se apareció la mujer mitad perro mitad humano. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000006_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda de la mujer mitad perro, mitad humano	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a hechos sobrenaturales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Leyenda de la mujer mitad humano mitad perro.- Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo existió una señorita que vivía con su madre, pero esta chica era muy malcriada no le quería hacer caso en nada, un día salió sin permiso de su madre, al llegar a casa a altas horas de la noche tuvo una discusión con su madre ella en un momento de ira le lanzó una raja de leña, pero su madre sangrando exclamo que le maldecía a su hija por tal maldición se convirtió en mitad perro y mitad humano, desde aquel momento dicen que aún persigue a los muchachos malcriados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	60-80 años	Docente	Calle García Moreno	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edilma Guamán	Calle García Moreno	N/A	M	64 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000006_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo Urbana ☒ Rural

Localidad: Comunidad de San Marcos

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.683159 **Y (Norte)** -78.996477 **Z (Altitud)** 2522

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Se dice que en este sector sucedieron hechos reales de la leyenda. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000007_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda del perro negro y el perro blanco	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Leyendas	Leyendas asociadas a hechos sobrenaturales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Leyenda del perro negro y el perro blanco. - Cuenta que hace años en la época del carnaval pasaban por un rio cerca de un molino cuando de pronto en medio de la noche se encontró con un perro negro y le fueron siguiendo pensando que por allí era el camino correcto, pero se percataron que los llevaba al barranco, pero en ese mismo momento se aparece un tierno perrito de color blanco que les guía para llegar al camino correcto, lo cual señala que después de estos tenían vómitos, dolores de cabeza por lo cual debían limpiarse porque era mal aire.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es relatada principalmente por los adultos mayores, ellos les cuentan a sus nietos o cuando se reúnen en familia.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	60-80 años	Docente	Vía a Santiago	Comunidad de San Marcos
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan las leyendas que son de suma importancia para la comunidad y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio con el pasar de tiempo, pero si pueden ser olvidadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Pilco	Comunidad de San Marcos	N/A	M	64 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000007_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: Comunidad Sauce Alto

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67818 **Y (Norte) -**78.984703 **Z (Altitud)** 2725

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Lugar de aparición del duende. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000008_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El Duende	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizos	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que una vez el padre le fue llevando a una fiesta a su hijo, luego salieron de allí a comprar trago en una tienda para nuevamente ir a la fiesta, el padre se emborracho y el hijo le saco de la fiesta para ir a la casa cuando de repente en el camino se les presenta un niño pequeño zambo con dientes color rojo con ropa de color negro y la uñas largas como de un gato, el cual quería quitarle a su padre a jalones era aproximadamente las 2am, entonces el niño le quería pegar con una tronco de la caña pero no se dejaba y de repente se oye el cantar de un gallo y este duende sale corriendo y se perdió luego al llegar a casa no podían dormir el niño se le presentaba el duende y le empezó a doler todo el cuerpo, en otras palabras le dio mal aire entonces le llevaron donde el padre para que le saque este mal, incluso cuenta que hasta le bautizaron nuevamente y fue allí que fue reaccionando y se recuperó, además señala que este duende sabia perseguir a los borrachos y a los hijos que eran malcriados y vagos con sus padres.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se relata ocasionalmente cuando se reúnen entre familia o por investigación, especialmente lo cuentan a sus hijos.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	65 a 80	N/A	Sauce	Sauce Alto
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante para la comunidad porque ayuda a recabar recuerdos de antaño

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos que prevalecen en la memoria de los habitantes de la comunidad de Sauce Alto, la cual no está sujeta a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mario Humberto Wingla	Sauce Alto	N/A	Masculino	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000008_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ Urbana ☒ **Rural**

Localidad: Comunidad Sauce -Naguan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67615 **Y (Norte) -**78.989702 **Z (Altitud)** 2705

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Lugar de aparición de la Virgen del Tingo. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000009_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Leyenda de la virgen del tingo	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a imágenes religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Según relatan los pobladores tenían la costumbre de bañarse en un río a las 3 de la mañana en el mes de mayo porque según ellos es de buena suerte ya que vieron a una señora muy hermosa bañarse allí, el cual piensan que es la virgen María, pero existe otra versión que vieron a esta linda mujer que se sumergió en las aguas del rio y tenía la cola de pez atribuyendo que fue una sirena pero en todo caso la fe tuvo más prioridad ya que en la actualidad existe una gruta en honor a esta aparición y en el mes de mayo se celebra una misa en el mismo lugar donde se observó que fue en el sector llamado el tingo de allí su nombre.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite ocasionalmente a los niños o hijos que están en proceso de crecimiento para que ellos transmitan a sus generaciones.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	20 a 50	Producción Agrícola	Sauce	Sauce Naguan
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante para la comunidad porque ayuda a recabar recuerdos de antaño para que sigan vigentes en las memorias de sus habitantes.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos de los habitantes de la comunidad, las cuales no están sujetas a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ramón Fogacho	Sauce-Naguan	N/A	Masculino	45

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000009_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000010

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: Censo - Naguan

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.683159 **Y (Norte) -**78.996477 **Z (Altitud)** 2522

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sitio donde Vivian las personas que cruzaban el puente de Censo Naguan. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000010_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Puente del Censo Naguan	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que en este puente durante la media noche sucede o se escucha cosas extrañas, que al momento de cruzar las personas su cuerpo se hace pesado, cansado como que alguien le detiene y luego al llegar a su casa les duele el cuerpo no pueden hablar, riegan babas y es síntoma de que les da malaire y para que esto se les pase les hacen una limpia con montes de la zona. Además, señala que este mal no les sucede a todas las personas, dice que es como un karma que les pasa a las personas que desean el mal a otras personas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite ocasionalmente entre familia o con las vecindades, recordando cómo era en el pasado su forma de vida.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adulto	50 a 60	Producción Agrícola	San Lorenzo	Censo Naguan
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante para la comunidad porque ayuda a recabar recuerdos de antaño para que sigan vigentes en las memorias de sus habitantes.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos que prevalecen en la memoria de los habitantes de la comunidad de Censo Naguan las cuales no están sujetas a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Pucha Guingla	Censo Naguan	N/A	Femenino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000010_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676845 **Y (Norte) -**78.998801 **Z (Altitud)** 2575

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sitio de aparición del duende. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000011_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El Duende	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que cuando su abuelo estaba cruzando el puente de Sauce tipo diez de la noche, se encontró con un hombrecito pequeño con sombreo grande, y el abuelo estaba cargado un cabresto o boyero y el pequeño le dice pase nomas incluso le dio la mano, esto se debía a que el duende tiene miedo al boyero por eso no le hizo nada, pero al llegar a la casa empezó a regar babas como rabioso, le había dado mal aire y para que le pase tenían que limpiarle con montes de la zona.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite ocasionalmente cuando tienen alguna reunión o cuando están trabajando en minga
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	50 a 60	Docente de la Escuela Sauce Naguan	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante porque ayuda a recabar recuerdos de antaño para poder transmitir a los niños

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos que prevalen en la memoria de los habitantes de San Lorenzo, las cuales no están sujetas a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Delia Guamán	San Lorenzo	N/A	Femenino	57

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000011_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: Comunidad Sauce Alto

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67818 **Y (Norte)** -78.984703 **Z (Altitud)** 2725

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Lugar de aparición de la Dama Tapada. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000012_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La Dama Tapada	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que el sobrino estaba borracho y cuando estaba regresando a la casa en su caballo, en el camino se encontró con una dama tapada su rostro la cual la llevo a una casa abandonada y cuando llegaron le hizo acostar en una estera, le saco la ropa y quedo semidesnudo, cuando amaneció el señor no supo dónde estaba, pero esta señora no le dejaba salir y este hombre le orino y allí pudo escapar sin su pantalón el cual lo recupero a los 5 días, el mismo que lo buscaba constantemente porque allí tenia cincuenta dólares, el cual lo encontró en un árbol cerca de esa casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite a los niños o hijos para cuando crezcan transmitan a sus descendientes
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	40 a 60	Producción Agrícola	Sauce	Sauce Alto
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante porque ayuda a recabar recuerdos de antaño para poder mantenerlas vigentes.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos, que prevalecen en memoria de los habitantes que son relatadas en momentos de reunión familiar o con las vecindades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Julia Perpetua Guingla	Sauce Alto	N/A	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000012_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000013

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676845 **Y (Norte) -**78.998801 **Z (Altitud)** 2575

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sitio por donde desaparecía el Toro con Candela. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000013_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El Toro con Candela	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta que un toro asomaba en la vuelta del inca con unos inmensos cuernos llenos de fuego, el cual lanzaba a los que veía, después de esto a las personas que lo veían les daba mal aire, regaban babas y tenían que limpiaros con montes para que se les pase.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite en momentos de reuniones entre familia o recordado sus historias de vida.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos	20 a 40	Trabajador del Info-centro San Lorenzo	Calle Eloy Alfaro	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante porque ayuda a recabar recuerdos de sus formas de vida.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son recuerdos, que prevalecen en memoria de los habitantes que se transmite de generación en generación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alexander Garofalo	San Lorenzo	N/A	Masculino	25

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000013_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000014

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

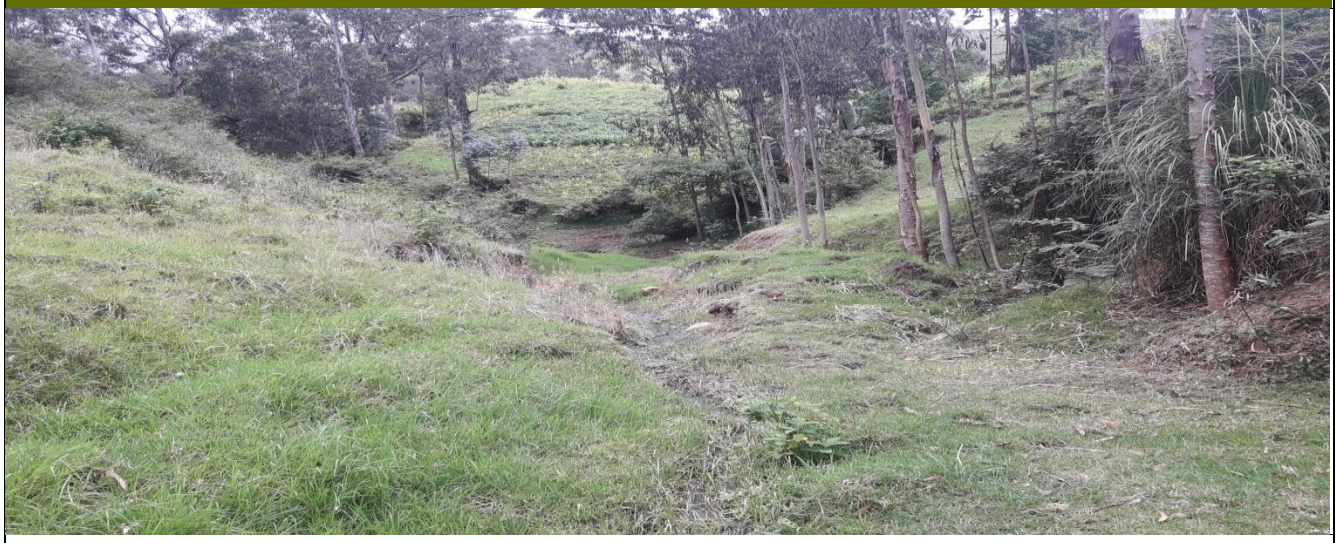
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: Comunidad Canduya

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.671387 **Y (Norte) -**78.974932 **Z (Altitud)** 2890

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Lugar de aparición de la Dama de Cabellera Blanca. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000014_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La Dama de Cabellera Blanca	
Grupo social	**Lengua (s)**
Indígena	Español y Quichua
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que por el rio de Canduya, cuando unos borrachos estaban pasando por allí vieron una dama como que estuviera lavando era muy hermosa con cabellera blanca larga hasta los pies, estos borrachos le molestaban pero la señora estaba de espalda y no se daba la vuelta por nada, pero cuando esta dama se levanta coge sus senos y se pone al hombro y se da la vuelta su rostro era una calavera, entonces estos borrachos corrieron a sus casas incluso se les paso la borrachera, pero estaban con dolores fuertes regando babas y tenían que limpiarlos con montes para que se les pase.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite ocasionalmente a los niños que están en proceso de crecimiento para que ellos sean los transmisores de esta leyenda en las futuras generaciones.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	70-80	Producción Agrícola	Vía a Canduya	Canduya
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante para la comunidad porque ayuda a recordar las historias de vida se los habitantes de la comunidad de Canduya

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son leyendas, recuerdos que prevalecen en la memoria, las cuales no están sujetas a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Pucha	Canduya	S/N	Femenino	74

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000014_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000015

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676024 **Y (Norte)** -78.997307 **Z (Altitud)** 2574

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sitio donde se le conoce como Agua Santa. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000015_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Agua Santa	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Leyendas	Leyendas, asociadas a elementos naturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que una señora era bien brava con su hijo y siempre a la media noche pedía agua a su hijo y se da el caso que siempre en la olla no sabía haber agua porque esta señora malvada lo regaba, y así mandarle a traer a media noche agua del río de Canela Guaico y cuando estaba regresando escucho como que alguien estaba lavando y el niño pensó que ya era amanecida y por curiosidad fue al lugar y vio una mujer inmensa, blanca que cogía sus senos inmensos y golpeaba contra el agua, viendo

esto el niño salió corriendo y en su regreso le encontró una mujer con un niño y le dijo que no venga nunca más a ese lugar a esas horas, y ella le ayudo a llegar a la casa al pequeño niño, es por ello que le pusieron a este lugar agua santa. Pero la historia continua al saber el niño lo que le dijo la señora que no vuelva más al lugar, fue a pedir una olla a la vecina para coger agua durante el día y tener escondido atrás de la casa para cuando la mamá le diga que vaya a traer agua llevarle esa olla de agua de detrás de la casa, pero un día la vecina le dice al niño que le devuelva la olla y para mala suerte ese día la olla lo había roto por un descuido entonces esta señora le avisa a la mamá del niño, entonces enojadísima la señora llama al muchacho y lo lleva a un cuarto de la casa y lo mete en un saco lo amarra y le cuelga en una viga, pone fuego con el estiércol de las vacas debajo del niño como para matarlo en esto un vecino había visto lo sucedido entra a la casa y ayuda al niño que estaba ya agonizando y lo salvo, entonces este hombre dijo a la madre que si no quiere a su hijo, él se hacía cargo, y cosa de no creer lo mando regalando al niño quien ya cuando era adulto conto su triste historia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se transmite ocasionalmente cuando se reúnen entre viejos amigos, o lo comentan a los niños.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	70-80	Quehaceres domésticos	Calle Eloy Alfaro	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es muy importante porque ayuda a recordar ya si de esta manera transmitir como fue las formas de vida en la época de antaño.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Son leyendas y recuerdos que prevalecen la memoria de los habitantes de San Lorenzo, las cuales no están sujetas a cambios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Umbelina Villagómez	San Lorenzo	N/A	Femenino	74

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000015_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

ARTES DEL ESPECTÁCULO

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

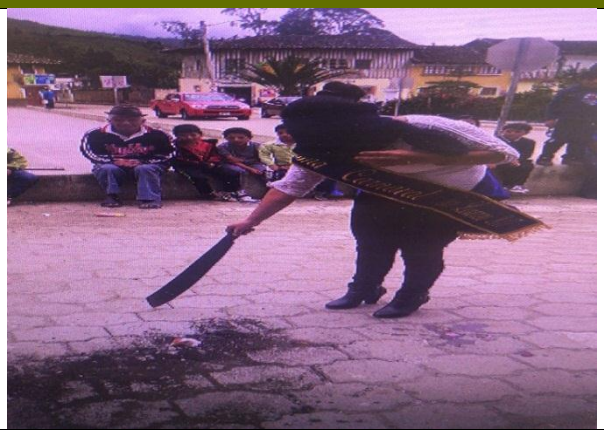
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676503 **Y (Norte)**-78.998204 **Z (Altitud)** 2566

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego tradicional El Gallo Compadre. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Gallo Compadre	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Juegos Tradicionales	Juegos rituales o festivos

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El gallo compadre se celebra en las festividades de domingo de pascua y San pedro, este juego tradicional lo celebran los priostes de dos formas la primera consistía en plantar 2 palos a distancia de unos tres o cuatro metros y a una altura de 3 metros, donde colocaban una soga de extremo a extremo y allí colgaban a los gallos de cabeza, los concursantes en sus caballos debían pasar por debajo a toda velocidad, y tratar de coger al gallo de la cabeza, algunos les arrancaban las cabezas, entre otras partes y con la sangre que derramaba se hacían caer en todo su cuerpo armando trifulcas entre los participantes los cuales lanzaban pedazos del animal, es una fiesta totalmente magnifica, después cansados y llenos de alegría iban a tomar agua ardiente en las cantinas. La otra forma consistía en enterrar los gallos en la tierra dejándole solo el cuello y la cabeza fuera, a los participante les vendaban los ojos y le daban tres vueltas, le hacían agarrar el machete y a una distancia de 3 metros tenía que buscar el gallo una vez que lo encuentra tenía tres oportunidades para cortarle el cuello y si no podía seguía el otro participante hasta que uno de ellos pueda cortarle totalmente , la persona que lo lograba se llevaba el gallo a su casa y para el próximo año tenía que poner 5 gallos para celebrar nuevamente el juego.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Juego tradicional que se celebra en las festividades de domingo de Pascua y San Pedro, cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	60-80	Docentes y Jubilados, participantes del juego	Calle Eloy Alfaro	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es uno de los juegos más importantes que se celebra durante estas dos festividades.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que ha sufrido cambios con el pasar de los años.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Sisa	San Lorenzo	N/A	Masculino	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

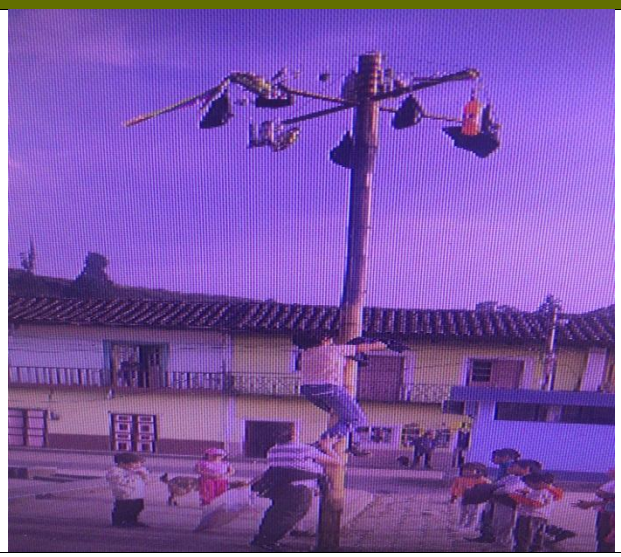
Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676503 **Y (Norte)-**78.998204 **Z (Altitud)** 2566

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego tradicional del palo encebado. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Palo encebado	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Juegos tradicionales	Juegos rituales y festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El palo encebado es un juego tradicional que no puede faltar en las fiestas de domingo de pascua y fiestas de San Pedro, consta de un palo de aproximadamente 15 metros, el cual lo engrasan con aceite quemado, todo su contorno, en la parte superior del palo sujetan con sogas y clavos numerosos premios tales como: un gallo o gallina, una Coca-Cola, una cobija, dulces, ropa, alimentos no perecibles, trago entre otros. Una vez terminado esto hacen un agujero de aproximadamente un metro para enterrar el palo, cuando todo está listo empieza el concurso donde pueden participar niños y jóvenes, los mismos que tienen tres oportunidades para subir. La persona que logre subir hasta la cima se lleva todos los premios. Durante este juego todo mundo está atento, nerviosos, ansiosos de quien será el afortunado de llevarse estos premios, por lo cual cada participante tiene sus amigos, familiares que les dan apoyo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Juego tradicional que se celebra en las festividades de domingo de Pascua y San Pedro, cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	60-80	Quehaceres domésticos	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un juego tradicional muy importantes que se celebra durante estas dos festividades, en compartimiento con la sociedad

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado y tiene la misma importancia en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edilma Guamán	San Lorenzo		Femenino	74

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Las ollas encantadas que los pobladores de San Lorenzo lo realizan en cada festividad. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Ollas encantadas	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Juegos tradicionales	Juegos rituales y festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las Ollas encantadas. - Estos juegos lo realizan los moradores de San Lorenzo en cada festividad, las ollas son de barro cubiertas de detalles y dentro de estas las llenan de caramelos, serpentinas, y más golosinas. Una vez que ya están listas las llevan y en dos palos de una distancia de 3 metros y altura de 3 metros aproximadamente las cuelgan en una soga el centro de la parroquia para que una persona cubierta el rostro y en la mano con un palo, trate de romperla y una vez que lo hace caen las golosinas para que los niños las recojan.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Este juego es muy importante que se continúe realizando para que no se pierdan con el pasar del tiempo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las diferentes comunidades y la parroquia en general	N/A	Participan los niños presentes	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta actividad es muy importante ya que es un juego tradicional de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional especialmente realizado en todas las festividades de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Foto: Banda Musical da inicio a los juegos, Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
"Las cintas "	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Juegos tradicionales	Juegos rituales y festivos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las Cintas. - Es un juego tradicional que se realiza en la octava de corpus se trata de poner unas cintas con una argolla colgadas en lo alto de una soga los jinetes con un lápiz pasan con sus caballos a toda velocidad tratando de que el lápiz se enganche en la cinta y poder llevarse las cintas, al final del juego el que tiene la mayor cantidad de cintas se lleva el premio.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Este juego es muy importante que se continúe realizando para que no se pierdan con el pasar del tiempo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las diferentes comunidades y la parroquia en general	N/A	Participan los jinetes	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta actividad es muy importante ya que es un juego tradicional de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter tradicional especialmente realizado en todas las festividades de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.677419 **Y (Norte)** -78.998811 **Z (Altitud)** 2583

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sitio conde repasan las pistas musicales. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
La Música de San Lorenzo	
Grupo social	**Lengua (s)**
Español	Mestizo
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Música	Forma parte fundamental de toda celebración

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La música nace en San Lorenzo por la necesidad de celebración de las fiestas, los habitantes de este sitio traían a la famosa Banda de Calpi de Riobamba para cualquier festividad, pero resulta que para la celebración de una fiesta esta banda no llego y de allí nace la necesidad e impulso de estudiar música y crear bandas para no traer de afuera y sean propias del lugar. La música inicia por el año de 1886, por el Señor Cipriano Guamán, quien fue un gran músico y mando a estudiar a sus hijos en Riobamba en la Banda de Calpi, luego en el año de 1917 se lo da relevancia con el esfuerzo e impulso del Sr. Cesar Guamán Jácome quien fundó la banda primera, en 1976 fundó la escuela elemental de música, después se le denomino Instituto, ahora se denomina Unidad Educativa San Lorenzo, él fue quien buscaba incansablemente que la música siga adelante, permanezca en sus corazones y sea reconocido a nivel nacional. Luego se fueron formando otras bandas como la segunda, la tercera, la cuarta, entre

otras pequeñas hasta la actualidad. Además, cabe recalcar que ellos mediante sus instrumentos musicales reproducían los sonidos de la naturaleza tales como: el susurro del viento en la ventana, e murmullo de los arroyos cantarinos, el trino de las aves, etc. Muchos de los habitantes de San Lorenzo han emigrado a diferentes provincias donde han trabajado y están sirviendo como docentes de música en muchos colegios incluso fueron parte de Bandas Municipales, la Marina, el Ejército y la Policía. Hoy en la actualidad es muy usual siempre escuchar en la Unidad Educativa San Lorenzo, las casas del centro, sus alrededores, entonar notas musicales con el propósito de seguir mejorando y salir fuera de sus yacimientos a representar a su pueblo de San Lorenzo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La música se practica continuamente, en la Unidad Educativa San Lorenzo, las casas del centro y sus alrededores
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos, Adultos mayores	20-80	Docentes, Estudiantes, productores agrícolas.	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La música es el arte más representativo e importante del pueblo de San Lorenzo, porque mediante este arte son reconocidos e identificados a nivel local, provincial incluso nacional.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	El música en San Lorenzo es una manifestación vigente que ha revitalizado durante los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ermita Sisa	Censo-Naguan		Femenino	53
Edilma Guamán	San Lorenzo		Femenino	74
Luis Sisa	San Lorenzo		Femenino	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”

Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676942 **Y (Norte) -**78.997966 **Z (Altitud)** 2578

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Calle por donde se hace la representación de los cuadros vivos del Vía Crucis. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Vía crucis	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas (semana santa "vía crucis")

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Vía Crucis es una devoción que pone en práctica el pueblo de San Lorenzo que está centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, los cuales se representan en cuadros vivos las 15 estaciones tales como: Jesús es condenado a muerte, Jesús carga con la cruz, Jesús cae por primera vez, Jesús se encuentra con su madre, Jesús es ayudado por el cireneo, la verónica limpia el rostro de Jesús, Jesús cae por segunda vez , Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén, Jesús cae por tercera vez , Jesús es despojado de sus vestiduras, Jesús es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de su madre, Jesús es sepultado, Jesús resucita de entre los muertos. Todas estas estaciones representan los sucesos de la pasión de Cristo, las cuales son celebradas con toda la fe, amor de los habitantes de San Lorenzo hacia Jesús.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Este ritual se celebra en semana santa justo el viernes santo
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	60 a 80	Agricultura	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este ritual es muy importante porque ayuda a revitalizar y poner en práctica la fe de los habitantes del pueblo de San Lorenzo.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	El Vía crucis ha estado sumergido a varios cambios con el pasar de los años, pero se sigue practicando porque la fe del pueblo de San Lorenzo es inmensa e incomparable.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Sisa	San Lorenzo		Masculino	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Comparsas del carnaval de San Lorenzo que se celebra entre los meses de febrero o marzo. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor,2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Carnaval de San Lorenzo	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Fiestas	Fiesta o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia se celebra el carnaval el viernes con la entrada del Taita y Mama Carnaval, acompañado de las bandas de pueblo, encabezado esta entrada por las Autoridades de la Parroquia.
El día sábado por la noche se realiza la elección de la Reina de la Parroquia y sus carnavales. El día domingo es el concurso de coplas de carnaval y platos típicos, el lunes se realiza el gran corso carnavalero por las diferentes calles de la Parroquia, donde participan Instituciones educativas y todas las comunidades.
Además de las comparsas se realiza bailes populares en el centro de la parroquia, cada familia prepara la fritada, la chicha, los chigüiles, el dulce de zambo, el cuy asado para brindar a la familia y a los visitantes en cada casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Fiesta tradicional que se lo celebra con alegría y reúne a la familia y amigos.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Todos los pobladores de la parroquia	N/A	Participantes en todos los eventos del carnaval	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de tiempos de antaño, que hasta la actualidad sigue vigente.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Fiestas en honor al patrón San Lorenzo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000002_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.67683 **Y (Norte)** -74.99847 **Z (Altitud)** 2560

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Las vacas lecheras que llevan los comuneros al centro de la parroquia y ordeñarlas. Foto: Mauricio Cunalata y Cristian Gaibor, 2018.

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
"Fiestas de la octava de corpus Cristo"	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La octava de corpus Cristo. - Esta fiesta se celebra la tercera semana de junio, esta tradición lo hacen desde hace muchos años atrás, lo realizaban los antepasados en agradecimiento a Dios por las buenas cosechas, y los animales.

Bajan trayendo choclos, zambos, y las vacas lecheras de las diferentes comunidades, las bandas de pueblo les esperan para realizar la gran entrada a la parroquia, una vez que se reúnen todos en el centro de la parroquia, sacan la leche y reparten a todas las personas de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Fiesta tradicional religiosa que se lo celebra una vez al año para agradecer a Dios por las cosechas y animales.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las diferentes comunidades y la parroquia en general	N/A	Participan las comunidades llevando las vacas al centro de la parroquia	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza para agradecer a Dios por las buenas cosechas y los animales.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación de carácter religioso, empezó desde la conquista española y continua vigente hasta la actualidad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito
Corpus Cristi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta tradicional religiosa	Fiestas o ceremonias religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000003_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676845 **Y (Norte)** -78.998801 **Z (Altitud)** 2575

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Virgen del Tránsito. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta de la Virgen del Tránsito	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de la Virgen del Tránsito, se celebra cada año el 15 de agosto, fue traída por el Sr. Simón Pilamunga desde Ibarra, se encuentra ubicada en la Iglesia Central de San Lorenzo, de la misma manera celebran esta fiesta religiosa en honor y agradecimiento por los milagros especialmente a la familia Pilamunga y demás devotos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es una fiesta religiosa impulsada por la fe que se celebra cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	65-80	N/A	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Impulsa la fe en el pueblo de San Lorenzo y se celebra la fiesta en honor a los milagros recibidos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta religiosa que ha ido revitalizando con el pasar de los años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Umbelina Villagómez	San Lorenzo	N/A	Femenino	74

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000004_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676990 **Y (Norte)** -78.998958 **Z (Altitud)** 2572

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Virgen de los Remedios. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta de la Virgen de los Remedios	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de la Virgen de los Remedios se celebra cada año el 30 de agosto, fue traída hace unos 200 años por la familia Guamarica, ellos le pusieron este nombre porque realizo un milagro de sanación del Sr. Guamarica, es por ello que en la actualidad todos los habitantes de la Parroquia San Lorenzo lo conocen como la madre que da los remedios para curar las enfermedades, así cada año los priostes y devotos celebran su santa misa y fiesta.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es una fiesta religiosa impulsada por la fe que se celebra cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	65-75	Producción agrícola	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una fiesta religiosa muy importante para el pueblo de San Lorenzo que celebran cada año para que así la virgen les proteja y cure de las enfermedades.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta religiosa que ha ido revitalizando con el pasar de los años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edilma Guamán	San Lorenzo	N/A	Femenino	74

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000005_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676845 **Y (Norte) -**78.998801 **Z (Altitud)** 2575

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas del patrón San Lorenzo. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico IM-02-01-56-000-18-000006_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiestas en honor al patrón San Lorenzo	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fiestas del patrón San Lorenzo se las celebran el diez de agosto de cada año en la parroquia que lleva su mismo nombre, fue traído de San Antonio de Ibarra , la celebración dura tres días empieza con la misa de víspera y el pase de la chamiza acompañado de juegos pirotécnicos, en la noche bailes populares, el segundo día es la corrida de toros después baile popular y el tercer y último día es la procesión por las principales calles luego de esto la misa y para culminar se realiza los juegos tradicionales como las ollas encantadas, el gallo compadre y baile.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta es muy importante para la parroquia ya que es la fiesta del santo patrono guardián de los moradores de San Lorenzo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Todos sus habitantes	Todas las edades	Agricultura y música	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importe ya que es una fiesta muy propia de esta parroquia, ya que es en honor al patrón san Lorenzo

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Son fiestas tradicionales religiosas que por más que pase el tiempo no se dejaran de realizar.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ermita Sisa	San Lorenzo	N/A	F	54 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000006_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☒ Urbana Rural

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.6752298 **Y (Norte)** -78.996430 **Z (Altitud)** 2596

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Iglesia Santa Cecilia. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico IM-02-01-56-000-18-000007_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiestas en honor a Santa Cecilia patrona de la música	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestiza	Español
Ámbito	
Sub ámbito	**Detalle del sub ámbito**
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La imagen se encuentra en la capilla del barrio Santa Cecilia fue traída hace ochenta años, por el señor Vistín ya que es conocida como la patrona de la música, sus fiestas se celebran el 22 de noviembre de cada año acompañado de las bandas de músicos además del tradicional baile. La fiesta es organizada por los priostes impulsados por la fe y en agradecimiento por los milagros recibidos

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta es muy importante para la parroquia ya que es la fiesta del santo patrono guardián de los moradores de San Lorenzo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Todos sus habitantes, especialmente los músicos	Todas las edades	Agricultura y música	San Lorenzo	San Lorenzo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque es la patrona de los músicos.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Son fiestas tradicionales religiosas que por más que pase el tiempo no se dejaran de realizar.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ermita Sisa	San Lorenzo	N/A	F	54 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000007_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO
IM-02-01-56-000-18-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Guaranda

Parroquia: San Lorenzo ☐ **Urbana** ☒ **Rural**

Localidad: San Lorenzo

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) -1.676770 **Y (Norte)** -78.997643 **Z (Altitud)** 2624

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Manualidades hechos con cabuya. Foto: Mauricio Cunalata, Cristian Gaibor, 2018

Código fotográfico: IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Tejidos de cabuya	
Grupo social	**Lengua (s)**
Mestizo	Español
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se empieza con el proceso de la obtención de la cabuya, se cortan los pencos, se saca las puntas filosas, luego de esto le ponen en la vía para que los carros las machaquen de esta manera sale la corteza verde para que solo quede la hebra del hilo para el proceso del hilado, continuando con la preparación se la cocina para teñirla el color que requiera usando productos naturales por ejemplo el color amarillo se usa el durazno y para fijar este color se usa las hojas de nogal, para el color morado se utiliza la remolacha, para el color negro se usa la pepa podrida del nogal, una vez tinturado se lo pone a secar para el proceso de en el telar que tiene 2 palos con arcos y un palo con dos puntas para poder pasar y regresar el hilo y de esta manera hacer diferentes manualidades

como bolsos, fundas de regalo, mochilas, forros para sillas, sombreros con crochet, tapetes para mesa sillas porta zapatos, porta vasos, cepillos etc.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta actividad de tejidos de cabuya se practica ocasionalmente cuando los habitantes del pueblo de San Lorenzo requieran de uno de estas manualidades para su hogar o lucir en sus cuerpos.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosa García	52	Docente Unidad Educativa San Lorenzo	San Lorenzo	San Lorenzo
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta técnica artesanal es muy importante porque permite identificar las técnicas artesanales que aún se mantiene vivas en el pueblo de San Lorenzo

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una técnica artesanal que aún se mantiene vigente
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa García	San Lorenzo		Femenino	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-01-56-000-18-000001_1.JPG		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar “Turismo y Hotelería”	
Registrado por:	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: Investigación de campo, año 2018.

FOTOS

Foto N° 1.



Entrevista a la Sra. Edilma Guamán. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 2.



Unidad Educativa San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 3.



Entrevista a la Sra. Rosa García. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 4.



Entrevista a la Sra. Umbelina Villagómez. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 5.



Caracterización al Sr. Luis Sisa. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 6.



Anotación en la Ficha de Inventario. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 7.



Tejidos de Cabuya. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 8.



Carnaval en San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 7.



Octava de Corpus Cristo. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 8.



Reunión Grupos Focales. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 9.



Octava de Corpus Cristo. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 10.



Convivencia con los habitantes de San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 11.



Monumento al Ilustre Músico Sr. Cesar Guamán. San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 12.



Iglesia Central de San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 13.



Casa Patrimonial de San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 14.



Reunión Grupos Focales, San Lorenzo
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 15.



Caracterización a los habitantes, Comunidad de Sauce Alto
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 16.



Anotación en fichas de inventario, Comunidad de Guapungoto
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 17.



Caracterización a los habitantes, Comunidad de Sauce Alto
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

Foto N° 18.



Caracterización a los habitantes, Comunidad de Sauce Alto
Fuente: Investigación de campo, año 2018.

A quien interese:

LCDA. VERÓNICA MARIBEL ARCOS BÓSQUEZ, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado: ""**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017"**, modalidad **Etnografía**; elaborado por los **Sres. Ricardo Mauricio Cunalata Patin y Cristian Ramiro Gaibor Herrera**; estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el 7% de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.



Guaranda 14 de Mayo del 2018

Leda. Verónica Arcos

C.I: 1716764731

DIRECTORA