UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES POLÍTICAS

# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
# FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES POLÍTICAS

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Sociología.

## TÍTULO

**"LA TRANSCULTURACION Y SUS EFECTOS EN EL MATRIMONIO INDIGENA EN LA COMUNIDAD DE QUINUA CORRAL CANTON GUARANDA- 2023"**

## AUTORA

JHOSELYN ABIGAIL BAYAS

## CARRERA

SOCIOLOGÍA

## TUTOR

Antr. Pablo Oswaldo Gonzales León.

## GUARANDA - ECUADOR

## 2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

**CERTIFICADO DE TUTORIA**

Yo, **Antr. Pablo Oswaldo Gonzales León**, en mi calidad de tutor del proyecto de investigación, modalidad proyecto de investigación contemplada en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por el Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que el Srta. **Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa** con número de cédula **0250300266,** egresado de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología, con el tema: **"La transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de Quinua corral Cantón Guaranda 2023"** ,habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente documento en los trámites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

**Antr. Pablo Oswaldo Gonzales León**

C.I. 0202099164
pgonzalez@ueb.edu.ec

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo **Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa** portadora de la Cédula de Identidad No. 025030026-6 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: ¨**La transculturacion y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de Quinua corral Cantón Guaranda 2023**¨, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



**Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa**
**C.I. 025030026-6**

Declaración Juramentada

Yo, **Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa** con número de cédula **0250300266** en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del presente del Trabajo de Titulación: **La transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de Quinua Corral Cantón Guaranda 2023,** correspondiente a la modalidad Proyecto de Investigación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines estrictamente académicos, por lo que conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

Como autora declaró que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad Estatal de Bolívar de toda responsabilidad.

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

**Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa**

**C.I. 0250300266**

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

**N° ESCRITURA** 20240201003P01563

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:** **BAYAS GUALPA JHOSELYN ABIGAIL**

**INDETERMINADA DI: 2 COPIAS**

**H.R.**

Factura: 001-006- 000006307

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Junio del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparece la señorita **BAYAS GUALPA JHOSELYN ABIGAIL**, de estado civil soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el Sector de cuatro esquinas de la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0987818807), su correo electrónico es bayasjhoselyn@gmail.com , por sus propios y personales derechos, a quien de obligarse y de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **LA TRANSCULTURACIÓN Y SUS EFECTOS EN EL MATRIMONIO INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE QUINUA CORRAL DEL CANTÓN GUARANDA 2023,** Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, previo a la obtención del título de Abogada de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

**BAYAS GUALPA JHOSELYN ABIGAIL**

C.C. 0250300266

0736165

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**

**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**

**EL NOTA....**

**REPORTE DE TURNITIN.**

**PARA:** Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa
**DE:** Antr. Pablo Oswaldo González León.
**ASUNTO:** Informe de TURNITIN
**FECHA:** 07 de febrero de 2024

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Investigación titulado: **"LA TRANSCULTURACION Y SUS EFECTOS EN EL MATRIMONIO INDIGENA EN LA COMUNIDAD DE QUINUA CORRAL CANTON GUARANDA-2023"**, elaborado por la señorita **Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa** bajo mi dirección, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGIA**, el mismo que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Titulación vigente de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta TURNITIN, el cual avala los niveles del 1% de similitud y el 99% de originalidad del trabajo investigativo.

NOMBRE DEL TRABAJO
**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR cor egido tesisi (Recuperado automáticamen te).docx**

| | |
|---|---|
| RECUENTO DE PALABRAS<br>**23500 Words** | RECUENTO DE CARACTERES<br>**123022 Characters** |
| RECUENTO DE PÁGINAS<br>**88 Pages** | TAMAÑO DEL ARCHIVO<br>**3.5MB** |
| FECHA DE ENTREGA<br>**May 28, 2024 5:21 PM GMT-5** | FECHA DEL INFORME<br>**May 28, 2024 5:24 PM GMT-5** |

**1% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 1% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

**Atentamente**

**Antr. Pablo Oswaldo Gonzales León**

**Tutor del trabajo de investigación**

**Dedicatoria**

Este trabajo fue de mucho esfuerzo y dedicación, por ello dedicado a mi Dios por ser el motor y mi guía del día a día quien me permitió seguir viendo la luz, a mis padres por el apoyo que siempre me brindaron durante el proceso de formación académica, a mis hermanas quienes fueron mi motivo para salir adelante y jamás darme por vencida y siempre estar ahí alegrando en mis días de tristeza y alegría. A mi amig@ Cintia, Bryan, cada uno de ellos formaron parte de mi formación académica desde mi primer día de clases, con quienes compartimos sonrisas lágrimas, pero siempre estábamos del uno al otro apoyándonos mutuamente, no fueron solo amigos si no fueron mi familia.

**Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa.**

**Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a mi Dios por ser bueno y misericordioso conmigo, por darme la vida y llenarme de muchas oportunidades y bendiciones cada día en mi vida diaria. A mis familiares por brindarme su apoyo incondicional con cada uno de sus consejos y su amor me permitieron no cometer errores ni fracasos en la vida.

A mi tutor Pablo Gonzales quien impartió su conocimiento con mi persona para así poder llevar a cabo el proyecto de investigación de la mejor manera con excelentes resultados.

A mis docentes quienes impartieron conocimientos e incentivaron para seguir adelante estudiando la carrera de sociología y llegar a culminar nuestros estudios. Al Municipio de Guaranda quien me abrió las puertas del área de acción social municipal y me permitió realizar mis prácticas pre profesionales con personal del proyecto niños con futuro y proyecto mejores días que fueron con los adultos mayores. Un sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar ya la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, especialmente a la carrera de Sociología que en conjunto con los docentes nos otorgaron sus conocimientos e hicieron posible mi formación como una excelente profesional en el campo social.

**Jhoselyn Abigail Bayas Gualpa**

**Índices General**

CERTIFICADO DE TUTORÍA 1
Declaración Juramentada 2
Reporte de similitud de TURNITIN 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Índices General 6
Capítulo I: Problema 9
1. 9
1.1 Resumen 10
Abstract 10
1.2 Introducción 11
1.3 Planteamiento del Problema 13
1.4 Formulación del problema 16
1.5 Hipótesis (Supuesto) 16
1.6 Variables 16
1.6.1 Variable Independiente 16
1.6.2 Variable Dependiente 16
1.7. Objetivos 16
1.7.1 Objetivo General 16
1.7.2 Objetivos Específicos 16
1.8 Justificación 17
Capítulo II – Marco Teórico 18
2.1 Marco Histórico 19
2.1.1 El matrimonio en la historia. 19
2.1.2 La transculturación en la historia. 20
2.2 Marco Teórico 21
2.2.1 La cultura desde la sociología 21
2.2.2 La cultura desde la perspectiva de Bourdieu 21
2.2.3 La cultura desde la mirada de Simmel 22
2.2.4 La cultura desde Max Weber. 22
2.2.5 ¿Qué comprende la cultura popular tradicional? 23
2.2.6 Los cambios culturales 23
2.2.7 Procesos de cambio cultural y social. 24

**Índices General**

2.3 La transculturación desde la colinealidad 26
2.3.1 La transculturación desde la sociología 26
2.3.2 Procesos por el cual pasa la transculturación 27
2.3.3 Identidades juveniles transculturales modernas 27
2.3.4 ¿Cómo se presenta la transculturación en la sociedad? 27
2.4 ¿Qué es la identidad desde la mirada de Durkheim? 28
2.4.1 ¿Qué es la identidad? 28
2.4.2 Nacionalidades indígenas existentes en Ecuador 28
2.4.3 A que se encuentra ligado la identidad Indígena 29
2.4.4 Relación entre cultura e identidad 30
2.5 El origen de la familia. 33
2.5.1 La familia según Durkheim. 34
2.5.2 La familia Indígena 35
2.5.3 Familias nuevas o homoparentales. 36
2.6 ¿Qué es el matrimonio? 36
2.6.1 De que se trata el matrimonio indígena 37
2.6.2 Relaciones interculturales y adaptación matrimonial 39
2.6.3 Perdida o preservación de tradiciones en el matrimonio 40
2.6.4 Etapas del matrimonio Indígena: 41
2.7 Marco Legal 43
Capítulo III – Metodología 44
3.1 Método de la investigación 45
3.2 Tipo de Investigación (metodología) 45
3.2.1 Histórico 45
3.2.2 Descriptivo: 45
3.2.3 Investigación correlacional: 45
3.2.4 Bibliográfico de campo: 45
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación 46
3.3.1 Entrevistas 46
3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión 46
3.4.1 Criterio de inclusión 46
3.4.2 Criterio de exclusión 46
3.5 Población y muestra 46
3.5.1 La población: 46
3.5.2 La muestra del siguiente trabajo es muestra por conveniencia 46
3.6 Localización geográfica del estudio 47

**Índices General**

Capítulo V – Resultados y discusión 48
4.1. Resultados 49
Tabla 1. 49
4.1.2. Información de participantes. 50
4.1.3. Cuadro comparativo por categorías. 53
4.1.4 Síntesis General: 56
4.2 Discusión 57
Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones 60
5.1. Conclusiones 61
5.2. Recomendaciones 62
Bibliografía 63
Anexos 67
Anexo 1: Formato de entrevista 67
Anexo 2 70
Cuadro de resultados por categorías. 70
Anexos 3 85

# Capítulo I: Problema

## 1. Titulo

**La transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de Quinua Corral, Cantón Guaranda, 2023”**

## 1.1 Resumen

El propósito de esta investigación fue identificar los cambios transculturales que se presentan en el matrimonio indígena de la comunidad de Quinua corral, Cantón Guaranda, 2023. La investigación fue descriptiva con un enfoque cualitativo, bibliográfico y de campo; Además, la aplicación del instrumento de recolección de datos fueron entrevistas individuales dirigidas a la comunidad de Quinua Coral con la población de 4 personas entre hombres y mujeres. Los resultados comunican que la transculturalidad se presenta con la adaptación de los aspectos que se encuentran establecidos en su concepto; a partir de eso provocan cambios dentro de las comunidades, al introducir nuevas costumbres externas provoca la adecuación de nuevos aspectos y es ahí cuando se construye una cultura organizacional.

**Palabras claves:** Transculturación, familia, cultura, tradiciones, identidad.

## Abstract

The purpose of this research was to identify the cross-cultural changes that occur in indigenous marriage in the community of Quinua Corral, Canton Guaranda, 2023. The research was descriptive with a qualitative, bibliographic and field approach; In addition, the application of the data collection instrument was individual interviews directed at the community of Quinua Corral with the population of 4 people, including men and women. The results communicate that transculturally is presented with the adaptation of the aspects that are established in its concept; From that they cause changes within the communities, by introducing new external customs it causes the adaptation of new aspects and that is when an organizational culture is built.

**Key words:** Transculturation, family, culture, traditions, identity

## 1.2 Introducción

En el siguiente proyecto de investigación se aborda el tema de transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de quinua Corral, Cantón Guaranda 2023, para poder realizar la siguiente investigación, para realizar el proyecto de investigación se realizó apartados por capítulos donde cada uno tiene su respectiva investigación.

**Capítulo I**.- encontramos lo que es un pequeño resumen del tema que se va a tratar como es la transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena, así mismo se encuentra el apartado de introducción donde se ubicará lo más esencial del proyecto. También está el planteamiento del problema, es ahí donde se realiza una investigación a nivel mundial, nacional y local. De esta manera poder conocer cómo se presenta el problema de la transculturación.

Por otro lado, tenemos lo que es la hipótesis que sería uno de los supuestos que podría estar dando la transculturación, además tenemos lo que son las variables como es la independiente que sería lo que es la transculturación y la dependiente que es el matrimonio indígena, de la misma forma se plantea un objetivo General donde se podrá analizar la incidencia con las nuevas tradiciones matrimoniales que se presentan en la comunidad. También en los tres objetivos específicos que se planteó no permitirá conocer las necesidades, las razones y de cómo vamos a poder realizar el estudio de investigación, por último, se encuentra los que es la justificación en donde se justificará el motivo de la investigación realizada.

***En el capítulo II. -*** se encuentra lo que es el marco histórico, se empezará desde la historia donde permitirá conocer desde qué época se viene dando el proceso de transculturación, por otro lado, este lo que es el marco teórico se encuentran los autores que son esencialmente sociólogos donde dan a conocer sus respectivas teorías acerca de lo que es la transculturación. Además, se está lo que es el tema de la cultura, ya que este es un tema esencial donde se puede identificar lo que es en sí la cultura y las tradiciones que tiene cada país. Además, se encuentra el tema esencial que es el matrimonio indígena y algunas etapas que tienen como ceremonias culturales que se realizan en las comunidades y pueblos indígenas. Por último, se encuentra lo que es el marco legal donde nos ayudará a sustentar el proyecto desde lo legal y para ello desde los pueblos indígenas tenemos lo que es los derechos colectivos que son utilizados por los pueblos indígenas.

***En el capítulo III.-*** Se encuentra lo que es la metodología que se va aplicar dentro de la investigación, la investigación que empleo es cualitativa debido a que voy a realizar entrevistas a personas pertenecientes a la comunidad. De la misma forma los tipos de metodología utilizada es histórico, aquí se recolectó información desde el pasado hasta hoy en la actualidad, así mismo está lo que es el método descriptivo e investigación correlacional, mediante esto se podrá describir lo que fue el matrimonio y lo que es la actualidad y, por otro lado, con el correlacional se puede relacionar con las dos variables como es la transculturación y el matrimonio. A demás se encuentra las técnicas que se va utilizar en la investigación como es la bibliografía que permitirá recolectar información de fuentes bibliográficas, también está lo que es la entrevista donde me permitirá recolectar información verídica de quienes conocen las tradiciones matrimoniales y por último está lo que son los criterios de inclusión y exclusión donde permite conocer con qué tipo de población se trabajará y con quienes no. Por último, está lo que es la población y la muestra de nuestra investigación y en qué parte queda ubicado.

***Capítulo IV.-*** En este capítulo se encuentra los resultados que se obtienen mediante la entrevista que se realizó a las 4 personas de la comunidad de la comunidad Quinua Corral sobre la transculturación del matrimonio indígena, las cuales están separadas por cada una de las categorías y las preguntas que se va a realizar en la entrevista a demás esto lo que es la discusión por categorías donde se enfatizara los resultados de las entrevistas.

***Capítulo V.-*** Se encuentra lo que es la conclusión y las recomendaciones que se puede dar después de todos lo que se obtuvo de la investigación y la entrevista que realizamos a las 4 personas de la comunidad de Quinua corral, así mismo se encuentra los anexos bibliográficos y fotográficos de los actos matrimoniales.

## 1.3 Planteamiento del Problema

La problemática de la transculturación no se da recientemente, esta problemática viene a parecer desde la época de la colonización debido a que los españoles fueron quienes impusieron la cultura de los pueblos indígenas y desde entonces esta problemática sigue siendo presente, porque ahí se habla también del renacimiento que es el retomar las nuevas formas culturales que se presentaran a nivel que se va desarrollando el mundo.

Desde la perspectiva de Daniela Rodríguez (2019) da a conocer que la transculturación es uno de los procesos por el cual varios grupos sociales han adoptado los rasgos y costumbres de otra cultura, lo que lleva a la pérdida de sus raíces originarias de su pueblo u organización social y es ahí cuando ocasiona lo que es la transculturación, esto es ocasionado por las culturas que se encuentran más desarrolladas. (p.2)

Por ende, la transculturación se ha vuelto uno de los problemas más visibles a nivel mundial, en el cual ha perjudicado el desarrollo cultural de los pueblos o nacionalidades originarias de una población u organización; sin embargo, esta problemática ha afectado a la autoestima de la organización personal debido a las modificaciones culturales que han sido adquiridos por los jóvenes quienes son los que más practican y acogen costumbres y tradiciones de otro lugar.

Mientras que Rodríguez (2019), hace una comparación de dos países como es Asia y Occidente, menciona que la transculturación se dio por el libre mercado, ya que ahí abrieron las fronteras culturales y estos países eran milenarios y absorbieron los avances tecnológicos y tradiciones autóctonas de cada nación y llegaron a convertirse en la competencia del viejo continente. (p.5**).**

En cuanto el matrimonio eclesiástico civil se encuentra enfocado en la pareja que cumpla con cada una de las circunstancias en la cual señala los deberes conyugales, además desde la religión el matrimonio es una obra creada por Dios, es ahí que dice que la pareja debe acoger los mandamientos divinos que se encuentran establecidos con la religión católica. (De la Cruz, 2019, p.2029)

De acuerdo con la revista El mundo es. (2011)**,** da a conocer que el matrimonio indígena en Bolivia, las prácticas de los ritos eran diferentes y esto hacía que llamaba mucho la atención, ya que los adultos mayores de los pueblos de Chipaya repartían la

hoja de coca como si fueran hostias. Por otro lado, se destacó los diálogos de la religión indígena que llevaban hacer con las personas que eran representantes espirituales y de fraternidad, lo cual permitió al pueblo expresar su agradecimiento por el intercambio entre parejas de "illas" o estatuillas que simbolizan una espiritualidad y de fraternidad en lugar del cambio de anillos de las bodas tradicionales. (p.#)

En cuanto los sabios de ese pueblo hicieron oraciones propias para solicitar a las deidades andinas como la Tierra y el Sol la prosperidad agrícola para las uniones, hicieron bendiciones y encendieron pequeñas fogatas a las puertas del coliseo para cumplir con sus rituales**,** es ahí cuando reunieron el interés de los medios debido a que cedió el matrimonio entre un indígena miskito de Nicaragua y aimara. (El Mundo es. 2011, p5)

***Nacional:***

Para empezar en Ecuador, el problema de la transculturación parte principalmente desde la cultura negra, ya que a esta cultura no le permiten incorporarse a la vida activa de la nación, y fueron sectorizados en sectores marginados. Además de esta cultura existía la cultura andina y mestiza centrista, la problemática es que a este grupo sociales solo eran tomados en cuenta o eran visibles solo cuando entran en el mercado folklórico, don que el substrato cultural propio queda un hueco en un lugar ideal de una nación (Aedo et al., 2005 p.177).

Los autores Aedo et al., (2005) dan a conocer que dentro de la cultura afro ecuatoriana fueron los más significativos era la identidad esmeraldeña, ya que esta era las más identificadas dentro de la historia, empezando desde la llegada del primer grupo de africanos en el año de 1553 hasta el siglo XIX es ahí cuando crearon lo que fue el cimarronaje que fue una de las estrategias utilizadas para la resistencia y la liberación del pueblo negro (p.182).

En Ecuador el problema de la transculturalidad es muy similar a la antigüedad, porque cada uno de los grupos o pueblos han ido dejando de lado sus raíces culturales debido a la globalización, por ejemplo, ha generado un proceso de transculturación debido a que las personas han ido adoptando costumbres y tradiciones de culturas extranjeras y esto ha ocasionado que se olviden de sus orígenes e identidades culturales. Estas problemáticas de la transculturación han sido también ocasionadas por la migración debido a las adaptaciones de otras culturas y de esta manera poder ser acogido con en su nuevo lugar

de origen sin ningún problema de discriminación.

Por un lado, el matrimonio Indígena dentro de Ecuador también se le conoce en los pueblos originarios como "Sawari Raymi" esta palabra significa el matrimonio, si no que aquí practican actividades culturales celebrando el matrimonio con ritos, ya que aquí no existe la ley ni Dios donde es necesario la aceptación de la empatía entre familias y por ello realizan ceremonias culturales en lugares sagrados donde se presentan energías de los seres vivos y herejías místicas de la pacha mama. (De la Cruz, 2019, p.230)

***Local***.

Según Martínez, (2019) menciona que la transculturación en la ciudad de Guaranda es una problemática que se va desarrollando y alterando las características autóctonas, que son nativas de la Provincia de Bolívar, debido a que se encuentra habitado por varios pueblos indígenas y mestizos donde llega a existir una conexión entre la zona rural y urbana, siendo puesto a la perspectiva las comunidades varios aspectos como es vestimenta, alimentación, dialecto, costumbres, interacción social, entre otros(p.3).

Los factores que se encuentran vinculados con la transculturación en la parroquia de Guanujo, se da por el desinterés y la pérdida de elementos culturales por parte de las autoridades y culturas, por ello crean conceptos y practican culturas de otros lugares o nacionalidades que se encuentren más desarrolladas y más llamativas (Martínez, J. 2019, p. 3).

En la comunidad de Quinua Corral el tema de la transculturización y sus efectos se han vuelto un problema debido a que este problema más se viene a presentar en los jóvenes porque son quienes empiezan a adoptar culturas de otro lugar, perdiendo su identidad y sus raíces originarias, así de esa manera puedan ser partícipes en otros lugares sin ningún tipo de rechazo y sin ser excluidos de un grupo social (Bayas, J. 2023, p.#).

Por último, en la comunidad de Quinua Corral perteneciente al cantón Guaranda, por la presencia de la transculturación en todos los aspectos culturales, en especial en el matrimonio, varias actividades culturales se han quedado en el olvido y varios jóvenes han elegido las culturas modernas en la realización de actividades matrimoniales, por otro lado, en la antigüedad los matrimonios eran interesantes, es decir que las actividades ceremoniales o rituales culturales se realizaban de otra manera. (Bayas, J. 2023, p.#).

### 1.4 Formulación del problema

¿Cuáles son las nuevas tradiciones culturales surgidas en el matrimonio indígena debido a la transculturación en la comunidad de Quinua Corral del cantón Guaranda periodo 2023?

### 1.5 Hipótesis (Supuesto)

La influencia de la transculturación puede llevar a la adaptación de nuevas tradiciones culturales en el matrimonio indígena.

### 1.6 Variables

#### 1.6.1 Variable Independiente

La transculturación

#### 1.6.2 Variable Dependiente

El matrimonio

### 1.7. Objetivos

#### 1.7.1 Objetivo General

Analizar la transculturación y su incidencia de las nuevas tradiciones en el matrimonio indígena, mediante un dialogo de preguntas que se realizadora a los pobladores de la comunidad de Quinua Corral Cantón Guaranda 2023.

#### 1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar los procesos históricos de la transculturización en el matrimonio indígena.
- Aplicar un cuestionario identificando las nuevas tradiciones en el matrimonio indígena, que se encuentren asociados con la transculturación.
- Comparar las nuevas tradiciones existentes en el matrimonio indígena antiguo y en la actualidad con la presencia de la transculturación.

## 1.8 Justificación

La siguiente investigación es importante porque permitirá describir las pautas claras para la identificación de los factores presentes en el problema de la transculturalidad que interviene en la práctica del matrimonio indígena de la comunidad de Quinua Corral. A lo largo del estudio se dará a conocer elementos de la transculturalidad que no son favorables y no son seguros para los habitantes de la comunidad mediante esto se podrá dar a conocer con mayor claridad posible.

La investigación permitirá conocer cómo las personas están cambiando su comportamiento cultural con la presencia de la transculturación, que es uno de los procesos que afectan a la comunidad de Quinua Corral, debido a las transformaciones sociales y culturales que se han ido desarrollando dentro de la comunidad, debido a las interacciones entre pueblos y nacionalidades de otros lugares en la cual se han ido.

El presente trabajo determinará los efectos transculturales que se encuentran presente alrededor de los habitantes de la comunidad de Quinua Corral, por el cual no desean ser partícipes de este nuevo problema de transculturación de las culturas originarias de su comunidad, debido a que es una problemática, ya que muchos no están de acuerdo con adaptarse a nuevos culturas y tradiciones, por la desaparición de sus tradiciones originarias de su comunidad.

Ofrece una visión profunda sobre los efectos que envuelve a la cultura originaria, ayudando a proyectar estrategias para motivar, a rescatar o mantener la identidad de la comunidad e incluso a fortalecer sus tradiciones matrimoniales, basándose en sus propias raíces culturales sin buscar sustitución a su identidad cultural.

# Capítulo II – Marco Teórico

## 2.1 Marco Histórico

En este aparatado se dará a conocer temas importantes desde la historia como es el matrimonio y como ha cambiado desde la antiguad hasta hoy en día de igual forma se dará a conocer el proceso de transculturación y su proceso.

### 2.1.1 El matrimonio en la historia.

Para empezar Francisco María (2022) menciona que el matrimonio es un legado muy antiguo que se dio por primera vez en Mesopotamia en el año 4000 a.C. en una tablilla donde se especificó cuáles eran sus derechos y deberes que tenía la esposa y de la misma forma mencionaba cuál sería su castigo en caso de infidelidad. Además, menciona que los egipcios antiguos fueron quienes concibieron el matrimonio legal por primera vez (p.1)

En primer lugar, menciona que los egipcios a diferencia de otras civilizaciones antiguas, primero lo que hacían era que las parejas se conozcan antes de casarse, después de esto firmaban un acuerdo mediante el cual se establecía los derechos y las obligaciones que los esposos tenían y también tenían la posibilidad de pedir divorcio (Francisco,2022, p.2)

Por otro lado, en cambio, los griegos celebraban el matrimonio solo con la finalidad de concebir hijos que dieran continuidad a la dinastía y a las tradiciones familiares, la celebración de las bodas griegas era principalmente de aspecto religioso a pesar de que no tenían sacerdotes y estos rituales matrimoniales duraban entre tres días entre las ofrendas y los festejos el cual cada día tenía realizaban las diferentes actividades y características ceremoniales (Francisco,2022, p.3)

En cuanto el matrimonio en el Imperio Romano era una institución muy importante, al principio las bodas garantizaban la convivencia, pero después todo eso cambio con el emperador Augusto porque dicto varias normas donde estableció multas a los hombres que lleguen a cancelar su matrimonio, también debían cumplir varios requisitos para contraer matrimonio como era el consentimiento, tener la edad legal y la capacidad jurídica matrimonial**.**

En primer lugar, se encuentra lo son las clases altas aquí los matrimonios fueron celebrados con ceremonias sagradas que fueron llamadas “confarreatio” en estas

ceremonias el novio daba una vuelta al altar, en la cual tomaba un poco de sal y pan en donde juraba amor a su esposa. Así mismo el "Coemptio" era un en lace en donde la unión de los novios se basaba en el amor y no por la exigencia de sus padres (Francisco,2022, p.4)

Por último, Francisco María (2022) menciona que cuando se cayó el imperio romo y la expansión de la iglesia católica en la edad media, en donde se llega imponer una nueva teoría sobre el matrimonio, es así como en el occidente por primera vez el matrimonio se convierte en un sacramento cristiano donde los matrimonios empiezan a tener poder patrimonial como una alianza social entre familia. Además, en el siglo XVI el protestantismo anuló el sacramento y pasó al estado el registro matrimonial, y es ahí cuando se instaura el matrimonio civil y así se separó la religión con el estado.

### 2.1.2 La transculturación en la historia.

El proceso de transculturación tiene tres conceptos esenciales como es tras modernidad y traducción de translation que proviene del prefijo trans, estos prefijos fueron impuestos en la última década donde fue considerado como un paradigma, que fue aportado como un nuevo oxígeno relacionado con las ciencias humanas sociales una vez quedando agotado el paradigma post (Stallaert, 2017, p.133)

Por otro lado, Stallaert (2017) menciona que 1939 Fernando Ortiz acuñó la teoría de la transculturación debido a que él mencionaba a la transculturación como un proceso complejo y dinámico multidireccional que se encontraba abarcado por distintas fases de cambios sociales y culturales, empezando desde la desculturacion hasta la neoculturacion (p.135)

El proceso de la transculturación proviene desde la globalización debido a la aceleración e intensifica con aquellos procesos de transculturación e hibridación que son visibles y notorios en muchos países europeos como amenazantes para el fundamento político de la sociedad y es así como se encuentra vinculado desde la historia donde comunidades homogéneas y puras han sido marginadas y es por ello que se da el proceso de transculturación sociodemográfico desde la primera globalización es decir desde la colonización de las Américas que cedió a partir de 1492 que tuvo como escenario el nuevo mundo(Stallaert, 2017, p.136)

Stallaert Christine(2017) menciona que Europa ha sido el escenario del proceso de transculturación, tiene consecuencias epistemológicas importantes y que requiere de cambios de perspectivas para esta región del mundo, debo a que con el desarrollo de la modernidad empezó a verse como punto cero por haber llegado a imaginar a América Latina como a otra cara de Europa, pero observando desde la mirada de América Latina hacia Europa lo que se puede entender que ya no es un mosaico de culturas originarias, homogéneas o puras, sino que se trata de un proceso de transculturación, mestizaje y sincretismos(p.139)

Por ende, la llegada de los europeos al continente americano a finales del siglo XV se desató un conflicto semiótico donde se dio un encuentro de género, denominado por Magnolio "se miosis colonial" que fue un proceso relacional e interaccionista geográfico y cultural, es ahí donde se da el choque semiótico y esto fue el motor fundamental de la transculturación y de los conceptos europeos que fueron introducidos en la realidad distinta del nuevo mundo (Stallaert, 2017, p.143)

## 2.2 Marco Teórico

### 2.2.1 La cultura desde la sociología

La sociología de la cultura se centra en el estudio del impacto de la cultura en la sociedad y el impacto de la sociedad en la cultura. Este campo busca percibir cómo las creencias, los valores, las normas, tradiciones, símbolos y las expresiones culturales influyen en la forma en que las personas interaccionan y se organizan en la sociedad.

En el sentido sociológico la cultura es el que engloba los diferentes aspectos significativos que corresponden a los bienes culturales como es las prácticas sociales de grupos que comparten rasgos culturales en común con otras nacionalidades o grupos sociales (Portilla,2011, p.6)

A continuación, se abordarán los principales aportes de los sociólogos de la cultura.

### 2.2.2 La cultura desde la perspectiva de Bourdieu

Desde la perspectiva de Bourdieu (2011), la cultura es el conjunto de conocimientos, símbolos, hábitos y conductas específicas de la ciencia, artes, literatura, etc., es así que la cultura llega a funcionar como un mecanismo de oposición y distinción entre sujetos y es

allí donde se construye lo que es las identidades culturales y las incultas, sobre todo la cultura es un medio masivo de comunicación y las industrias culturales son quienes se encargan de difundir los elementos culturales en prosperidad y son aquellas elites quienes determinan aquellos elementos culturales que contribuyen a alta cultura(p.10)

### 2.2.3 La cultura desde la mirada de Simmel

La cultura de acuerdo con Simmel se centra en el estudio de cómo son las interacciones sociales y las relaciones entre los individuos y cómo afecta el surgimiento y transformación de las culturas. Además, Simmel creía que la cultura era el resultado de las interacciones sociales y que las expresiones culturales como el arte, la moda, la religión y la moralidad se encontraban enraizadas con la dinámica social y las estructuras de poder.

Simmel (1900) además estudió las interacciones del individuo con la sociedad y cómo influyen en la formación de la cultura y de la misma forma como la cultura influye en las relaciones sociales. Así mismo enfatizó la importancia de la sociedad y las formas sociales, como los roles, los rituales y las normas, dan forma a la cultura y las relaciones.

### 2.2.4 La cultura desde Max Weber.

Max Weber desplegó varios conceptos relevantes en su análisis de la cultura y la sociedad. Uno de sus conceptos más importantes fue la racionalización, que se refiere al proceso de cambio en el que las formas tradicionales de pensar y actuar son gradualmente sustituidas por modelos más burocráticos y racionales. Weber también introdujo el concepto de una ética de trabajo protestante, donde argumentó que las creencias religiosas, especialmente el protestantismo, intervinieron en el desarrollo del capitalismo al promover valores como la disciplina, el ahorro y la reserva de riqueza.

La cultura weberiana no surge directamente, sino en las tradiciones, que no necesariamente son compartidas por todos los actores sociales, ni se trata de la realización de todo tipo de actividades, salvo las actividades tradicionales y sus modos de funcionamiento. La coherencia interna de una cultura se puede demostrar a partir de la coherencia del comportamiento tradicional: si el comportamiento es coherente, se observará la coherencia interna de la cultura. En el caso del poder tradicional, esto puede verse como la amenaza de la rebelión de los súbditos. Sin embargo, el foco de los lazos

sociales es el comportamiento mismo, no la tradición, por lo que un conjunto de comportamientos tradicionales no es necesariamente coherente, ni la cultura necesariamente se interpreta como tradición, la tradición simplemente se refiere al hábito. En este sentido, también es posible separar el concepto de acción social de la cultura tradicional, aunque la capacidad normativa debe estar ligada a la sociedad, especialmente desde una perspectiva de dominación. (Weber, 1944)

### 2.2.5 ¿Qué comprende la cultura popular tradicional?

La cultura popular tradicional comprende los cambios y las alternativas que tiene para el beneficio y la calidad de vida de las comunidades. Por otro parte, la cultura popular se encuentra sustentada por el sujeto protagónico en las acciones del cambio cultural. Por otro lado, la cultura popular tradicional como un fenómeno social llega a tener un carácter integrado que se encuentra vinculado a las manifestaciones, como son modo de vida, es así como contienen todas las expectativas materiales, espirituales y las varias formas de relaciones sociales que se encuentran, es popular debido a que los sujetos viven en comunidades y son ellos los portadores y creadores de sus valores y esto transmite de generación en generación y de la misma forma es tradicional porque define de manera individual y según qué fines lo utilicen(Río et al. , 2017, p3)

Desde la perspectiva de los autores del Río et al. (2017) mencionan que la cultura popular tradicional se manifiesta en diferentes materiales y espirituales que se encuentran valores del patrimonio de la nacionalidad que se encuentran sustentadas y fortalecidas en el proceso de identidad que contribuye al desarrollo cultural de la comunidad. Además, el elemento popular tradicional constituye un representante clave en lo que es la transformación cultural, puesto que conduce hacia los procesos sistemáticos y sistematizados basados en valor que proporcionan la efectividad cultural sobre aquellas bases protagónicas que se encuentran en una transformación de la sociedad en diferentes ámbitos (p.3)

### 2.2.6 Los cambios culturales

El cambio cultural, por otro lado, se refiere a la transformación de los valores culturales, creencias, costumbres y prácticas de una sociedad o un grupo social en particular.

Este proceso puede desencadenarse por diversos factores, como la globalización, los flujos migratorios, los medios de comunicación y las influencias externas. Un ejemplo de cambio cultural es la introducción de una nueva religión en una sociedad monoteísta tradicional, que va acompañada de cambios en las creencias y prácticas de la sociedad.

Las secuelas de tanto cambio han resultado en una pérdida de identidad cultural en muchas sociedades. Por ejemplo, el inglés se ha convertido en un idioma ampliamente hablado en todo el mundo. Sin embargo, al igual que los patrones culturales occidentales, la ropa occidental se ha convertido en la corriente principal del mundo. El resultado de esta pérdida de identidad cultural es lo que llamamos aculturación. (Gómez, 2017, p.26)

Aculturación significa aceptar las características culturales de un país extranjero a expensas de las propias características culturales. La cultura de una sociedad no necesita ser completamente o casi completamente reemplazada. Un grupo social generalmente persiste después del proceso de aculturación, pero adopta una cultura ligeramente diferente a la anterior (Gómez, 2017, p.26)

### 2.2.7 Procesos de cambio cultural y social.

En la sociedad actual, los términos cambio social y cambio cultural a menudo se usan indistintamente. Sin embargo, es importante recalcar que se trata de dos procesos distintos que se dan en la sociedad y que afectan de distinta manera a la vida de las personas.

El cambio cultural o cambio social se refiere a los cambios que afectan a las culturas y las instituciones sociales a lo largo del tiempo. Ya hemos mencionado que las culturas y los grupos sociales cambian. Este cambio ha sido enorme desde la industrialización. La industrialización comenzó en partes de Europa en el siglo XVIII, pero hoy en día hay países en el mundo que aún no han pasado por este proceso de cambio. (Gómez, 2017, p.26)

La sociedad cambia en gran medida porque la sociedad misma innova en forma de invenciones y descubrimientos que transforman las culturas y las instituciones sociales. Pero la mayoría de las sociedades están cambiando porque están perfeccionando los rasgos culturales que ya tenían, pero generan poca innovación internamente.

Se puede decir que la sociedad exhibe sus características a través de la cultura y estos aspectos determinan así el surgimiento de los valores culturales que los identifican e influyen en los cambios necesarios para su desarrollo. Sin embargo, esto incluye los procesos mediante los cuales las sociedades deben tomar decisiones para participar activamente en estas transformaciones.

Entre las consideraciones que es necesario analizar para lograr el cambio están las culturas: su desarrollo histórico, la naturaleza del problema, la mecánica del proceso de producción, la expresión artística, las tradiciones y costumbres, los principios compartidos como comunidad y la acción colectiva. O hábitos personales de comportamiento, relaciones entre los miembros, desarrollos científicos, creencias espirituales, etc.

Pero las transformaciones más comunes de la sociedad generalmente ocurren al adoptar innovaciones hechas en otras poblaciones humanas. Una vez probado el éxito, la sociedad anfitriona se limita a aceptar estos cambios y agregar elementos que sean adaptables a la cultura anfitriona. Ya se ha dicho que cualquier cambio en los elementos de la cultura crea desequilibrios que los grupos sociales buscan minimizar. (Gómez, 2017, p.26)

Hay que tener en cuenta que las sociedades están en constante cambio, al igual que los individuos, sus necesidades, las organizaciones y las familias. Este desarrollo es el resultado de estos procesos y su éxito depende de políticas, planes, niveles económicos, estilos democráticos, paradigmas e innovaciones. En este sentido, el cambio social en todos los ámbitos, incluidos los culturales, depende de la evolución, por lo que los individuos deben involucrarse en este contexto y demostrar su comportamiento. Este cambio implica ajustes como avances tecnológicos, y por ser un proceso gradual, agrega muchos elementos que se acumulan con el tiempo. (García, 2017, p.4)

Hoy, los cambios culturales y sociales están influenciados por el progreso dinámico percibido a través de los medios de comunicación tradicionales, los recursos tecnológicos como Internet y las redes sociales, y sus implicaciones son globales e inmediatas. La situación en rápida evolución está afectando.

El cambio cultural y social va de la mano y se acompañan en los procesos de transformación necesarios para el progreso social, con las energías que impulsan todos los niveles y se integran al desarrollo social impulsado por las dimensiones culturales. Por esta razón, las personas deben tomar las medidas necesarias para comprender y defender estos cambios culturales positivos para poder avanzar. (García, p.5)

### 2.3 La transculturación desde la colinealidad

La transculturación se da desde la llegada de los españoles, es ahí donde han impuesto su cultura a los nativos y se puede observar en el libro Las Venas Abiertas de América Latina, Eduardo Galeano donde escribe el cambio drástico en el pueblo indígena donde los efectos de la conquista y la prolongada humillación que siguió, desmoronaron las identidades culturales y sociales que habían adquirido los pueblos originarios de América y con esto dio a entender que desde la conquista empezó el choque de las culturas donde unas eran superiores a las otras. (Galeano, 1971)

El Renacimiento es otra etapa y se refiere al retorno de formas culturales anteriores interpretadas como mejores o como modelos para una época en particular. Samuel Huntington en su libro El Choque de Civilizaciones dice: "La gente define sus identidades por lo que no son. A medida que la comunicación, el comercio y los viajes aumentan los intercambios entre civilizaciones, las personas valoran cada vez más sus identidades desde una perspectiva de civilización. **(**Huntington, 1997).

#### 2.3.1 La transculturación desde la sociología

Según Fernando Ortiz (2018) la transculturación es el proceso de la interacción cultural entre varios grupos sociales, que ha producido una gran influencia mutua de transformación de prácticas, creencias y algunos símbolos culturales. Además, Ortiz menciona que la transculturalidad no se determina de las adaptaciones de elementos culturales de una sociedad, sino que implica el proceso dinámico de un intercambio y de adaptación (p.10)

Desde la mirada sociológica de Roberto Schwartz, menciona que la transculturación llega a implicar varios procesos de asimilación cultural y la adaptación a las formas hegemónicas que son impuestas por los que tienen poderes de dominación, también destaca la importancia de resistencia con la pérdida de la identidad y promover

a una contracultura la cual permita a las comunidades locales lleguen apropiarse críticamente de los elementos culturales que son propias de sus localidades(Herrera,2016,p.12)

### 2.3.2 Procesos por el cual pasa la transculturación

Los procesos de la transculturación tienen tres etapas fundamentales como es:
La primera etapa consiste en la pérdida parcial de la cultura que puede ser alcanzada por diversos grados y afectar varias zonas que traen consigo siempre la pérdida de componentes que son considerados como antiguos (Noblet, 2018, p.5)

La segunda etapa es la incorporación de la cultura externa y, por último, se encuentra la compensación mediante el manejo de elementos que sobreviven a la cultura originaria y de aquellos que vienen de afuera, es decir, a nuevas culturas (Noblet, 2018, p.7)

Ortiz menciona que la transculturación es un proceso mediante el cual una persona se encuentra en una cultura indígena y, por otro lado, está una cultura dominante, es así cómo se produce el abandono o la pérdida de la cultura propia, pero no en toda su totalidad, ya que solo niega algunos aspectos y es ahí cuando se produce la adaptación de una nívea realidad cultural (Noblet, 2018, p.9)

### 2.3.3 Identidades juveniles transculturales modernas

La transculturación de las identidades juveniles múltiples se viene a desarrollar debido al intercambio o préstamo de las culturas y esto ha ocasionado la creación de un tercer espacio, es así que crea, por un lado, la cultura original en movimiento y la comunicación constante, por otro lado, se encuentra el intercambio que se da entre culturas, es así cómo se produce la construcción de una nueva identidad (Zebadúa, et al.,2017, p.5)

Por otro lado, la transculturación identitaria juvenil se ha convertido en un proceso de construcción, las cuales ha provocado problema con las identidades originarias, es decir, entre los que son nativos originarios de esa comunidad, el problema de la transculturación en la identidad de los jóvenes dice que se presenta más a través de la música, medios de comunicación y la presencia de las industrias culturales (Zebadúa, et al.,2017, p.6)

### 2.3.4 ¿Cómo se presenta la transculturación en la sociedad?

La transculturación es un proceso de gradual mediante el cual la cultura adopta rasgos de

otra cultura y esto llega a convertirse en aculturación, este proceso se presenta desde una cultura más desarrollada con otra menos desarrollada, este proceso se da sin ninguna complicación, sin embargo, se ha llegado a observar que en ocasiones los casos de transculturación se vuelven conflictivas, especialmente para aquellas culturas originarias (Noblet, 2018, p.5)

## 2.4 ¿Qué es la identidad desde la mirada de Durkheim?

Según Durkheim, la sociedad representa una fuerza social que regula a los propios individuos, cuya formación de la convivencia colectiva depende de todos, viviendo juntos en armonía, pero al mismo tiempo conservando su individualidad y pertenencia a la cultura, identidad, saberes, valores. características importantes para mantener la cohesión social y la supervivencia de la sociedad.

Las identidades de las personas tienen un conjunto de elementos culturales como son los valores, creencias y atributos culturales de diferencial social, también existen componentes psicológicos que se encuentran muy diversos que influyen en la formación de cada individuo en su desarrollo. Además, el conjunto de elementos que se encuentra dentro de la identidad es difícilmente abarcable por la sociología, porque en realidad el objetivo de estudio se encuentra en el estudio propio como es el ámbito de lo social, y que aún queda todavía por demostrar los efectos sobre los hechos y procesos sociales (Villalón,2012, p.3)

### 2.4.1 ¿Qué es la identidad?

Según García (s.f) menciona que la identidad es considerada un fenómeno subjetivo, de procesamiento personal simbólicamente integrado en la comunicación con los demás. La identidad también se combina un sentido de pertenencia a diferentes grupos socioculturales con los que consideramos que tenemos algo en común (p.2)

La identidad tiene varias dimensiones: identidad dada, identidad aprendida, identidad internalizada, constituye la identidad propia. La identidad siempre está involucrada, el proceso de construcción, no es estático ni uniforme, no se ajusta mecánicamente a estereotipos. Toda persona reacciona creativamente cuando decide su vida resuelta, mediante ello desarrolla el contenido que le ha sido asignado experiencias, sus deseos y anhelos para sí mismo (García, s.f, p.4)

### 2.4.2 Nacionalidades indígenas existentes en Ecuador

En el ecuador existe 14 nacionalidades indígenas de las cuales el número más significante es el kichwa, ya que este grupo es el más grande de las Américas, por otro lado, está la lengua indígena que es el guarani y se encuentra en Paraguay y Brasil, pero mucho de los guaranís no se identifican como indígenas (Becker, 2015, p. 339)

En la sierra ecuatoriana sen encuentra 16 pueblos indígenas pertenecientes a la nacionalidad kichwa como es chibuleos, kañaris, karankis, kayambis, kisapinchas, kitus, natabuelas, otavalos, panzaleos, pastos, puruhaes, quisapinchas, salasacas, saraguros, tomabelas y warankas, asi mismo se encuentran otros grupos kichwa en el oriente amazónico pero su idioma es casi parecido al Kichwa de la Sierra si no que su cultura se encuentra más interrelacionado con la selva (Becker, 2015, p. 339)

Además existen otras culturas aparate de los kichwas que se encuentran asentados en la Amazonia como son los achuar, cofán, secoya, shuar, siona, waorani y zápara, también hay un pequeño grupo que son los andoa quienes se encuentran el lucha para llegar a constituir como una nacionalidad, asi mismo existen otros grupos pequeños parecido a los shuar que son los shiwiar que en ocaciones nomas son considerados como una nacionalidad, junto a los kichwas se encuentra los shuaras ya que es la segunda nacionalidad mas grandes que se encuentran ubicados en el Perú.

Por otro lado, seis nacionalidades y pueblos indígenas se encuentran ubicados en la costa como es el awa, chachi, epera, manta, tsachila y wankavilka, pero estos pueblos tienen inconvenientes para poder identificarse como indígenas ya que muchos de ellos fueron asimilados a la cultura dominante como es la mestiza ya que fue influenciado por la economía de la exportación de los cultivos agrícolas (Becker, 2015, p. 339)

### 2.4.3 A que se encuentra ligado la identidad Indígena

La identidad indígena está fuertemente ligada a la calidad de los sujetos colectivos con una especial vinculación de la región con sus antepasados. Sus reclamos territoriales forman parte del objetivo original de mantener su estatus nacional, por lo que este derecho es el núcleo de su reclamo. La identidad de los pueblos indígenas merece una mayor consideración, que necesariamente debe partir de discusiones filosóficas y antropológicas (Ramirez, s.f, p3)

La identidad indígena es compleja porque está indisolublemente ligada a la preservación del territorio. Con base en esta suposición, la identidad a se conserva la base donde se desarrolla la vida, la cultura, la espiritualidad y donde se forma su cosmovisión. La identidad ocupa espacio físico, y sin ella la supervivencia de las naciones se vuelve

casi imposible. Esta idea no es baladí porque no significa que los individuos aislados puedan alcanzar objetivos distintos, reinventarse, pasar por procesos transculturales, etc. Se trata de proteger una cosmovisión, un sentido de comunidad, una forma de vida en una comunidad que requiere un lugar (Ramirez, s.f, p6)

### 2.4.4 Relación entre cultura e identidad

Los conceptos de cultura e identidad están íntimamente relacionados e inseparables en sociología y antropología. De hecho, nuestra identidad puede consistir únicamente en el uso único de ciertos repositorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, grupo o sociedad. Esto es aún más claro si asumimos que la función principal de la identidad es marcar el límite entre nosotros y los "otros" y no vemos otra manera de identificarnos sin pasar por un conjunto de rasgos culturales distintos. Por eso siempre repito que la identidad no es más que el aspecto subjetivo (o, mejor dicho, intersubjetivo) de la cultura, una cultura interiorizada por los actores sociales de manera especial, única y opuesta a los demás actores. (Giménez, 2011, pp. 2 – 5)

Además, se debe tener en cuenta que la cultura y la identidad no pueden estar separados por la misma razón de que la identidad se construye por los materiales culturales que se encuentra presentes en la sociedad, pero no todos los significados pueden ser llamados culturales, si no solo aquellos que son duraderos que se venga dando de generación en generación ya sea de manera individual (Giménez, 2011, p2)

Por otro lado la identidad es un concepto que se encuentra contribuyendo con la ciencias sociales que se encuentra presente desde los años ochenta y aun mas se encontraba presente en los años noventa de la misma forma la cultura se encuentra presente en todos los ámbitos culturales como es la violencia, el narco cultura, cultura del no pago y otras culturas más y estas culturas se encuentran vinculados con la identidad por ellos es muy importante conocer el concepto de identidad ya que es uno de los conceptos más necesarios todos(Giménez, 2011, p6)

A través de la capacidad del individuo para interiorizar las actitudes y expectativas de los demás, uno mismo se convierte en un objeto en el que se refleja. Esta relación reflexiva de sí mismo a sí mismo debe entenderse como hablarse a uno mismo, y hablarse a uno mismo como internalizar el discurso comunicativo a los demás. Los individuos no se experimentan a sí mismos directamente, sino indirectamente. Sólo se objetiva

asumiendo las actitudes de otros individuos hacia él. La identidad, por tanto, es la cabida de distinguirse a uno mismo como un ente y, al hacerlo, edificar una historia sobre uno mismo. Pero esta capacidad sólo se adquiere en el curso de las relaciones sociales a través de los símbolos. La identidad es un proyecto simbólico que construye un individuo. Los materiales simbólicos utilizados para construir este proyecto se obtienen a través de la interacción con otros. (González, 2019, pp. 1 – 11)

Los individuos interactúan a través de gestos significativos y símbolos verbales, cuyo contenido es más o menos el mismo para diferentes individuos y, por lo tanto, significa lo mismo para todos. Los gestos vocales pueden evocar dentro de uno mismo la respuesta que uno intenta evocar en otro y dirigir acciones posteriores en términos de esa respuesta. Los gestos críticos con el uso de símbolos presuponen siempre la capacidad de cada participante en el proceso de comunicación para visualizar su actuación desde el punto de vista del otro y deslizarse en el papel del otro.

Por tanto, la relación entre cultura e identidad es muy estrecha. Ambas son estructuras icónicas, pero no son lo mismo. La cultura es la estructura de significado incorporada en las formas simbólicas con las que los individuos se comunican, mientras que la identidad es el discurso sobre uno mismo que surge en la interacción con los demás a través de este patrón de significado cultural. Mientras que el estudio de la cultura estudia las formas simbólicas, el estudio de la identidad explora cómo se movilizan las formas simbólicas en la interacción para construir auto imágenes y narrativas personales. (González, 2019, pp. 1 – 11)

Por lo tanto, la construcción de la identidad es a la vez un proceso cultural, material y social. Cultural es porque los individuos se definen a sí mismos en base a ciertas categorías comunes, cuyos significados se definen culturalmente e incluyen religión, género, clase social, ocupación, etnia, sexualidad y nacionalidad, etc., para ayudar a identificar al sujeto y su sentido de identidad. Es material en cuanto que el hombre se proyecta simbólicamente a sí mismo, su propia naturaleza, a partir de su cuerpo, sobre las cosas materiales. Se encuentran en él y lo ven a su propia imagen. Es también un proceso social, ya que la identidad en un doble sentido significa una referencia al otro. En primer lugar, son aquellos que internalizan sus opiniones sobre nosotros y

cuyas expectativas se convierten en nuestras expectativas sobre nosotros mismos. Pero también son lo que queremos diferenciar (Hurtado, 2003)

La identidad se construye a lo largo de la vida, no se hereda ni se implanta en un acto mecánico como si fuera un objeto, sino que esta construcción es una obra que comienza y termina en la vida. El camino que toma cada persona determina y explica su identidad. No hay dos fuentes comunes, si es que hay alguna, de alimento existencial: padres, hermanos, comunidad, religión, escolarización, educación, entorno social, político y económico, que sean iguales. La asimilación de los diversos elementos con los que cada persona interactúa en la vida es lo que construye la identidad de esa persona.

La identidad de una comunidad se basa en las interacciones de sus habitantes consigo mismos y con los demás. Somos, por definición, seres sociales. Nadie nace, crece, crece y muere solo. La interacción con los demás asegura la construcción de la identidad más fuerte posible a través de la confrontación, la convergencia y la divergencia con otros cuyas ideas, valoraciones, creencias, pensamientos, seres y acciones difieren de los nuestros. En esta interacción con los demás se establecen, adoptan, retiran, desechan e integran los elementos que conforman su identidad. Esta estructura está sujeta a colisiones, hacia adelante y hacia atrás, y con el tiempo las comunidades asimilan y aceptan lo que ven como importante en el espejo con otras comunidades.

La identidad nace en interacción con su cultura. La cultura se impregna e incorpora a la vida humana como alimento existencial. Una persona nace en una determinada cultura, que se entiende en el sentido más amplio como la expresión cotidiana de la vida comunitaria. Interactúan con su cultura en la vida cotidiana familiar, social y comunitaria. Con el tiempo surgieron personas y grupos con formación “científica”, que pasaron de asimilar cultura empíricamente a racionalizar conociendo y consensuando fundamentos, principios y bases, y en algunos casos se pasará a una mayor inmersión y convencimiento. Las costumbres familiares y comunitarias, las fiestas, la música, el vestido, la producción, el repoblamiento, la regulación, la celebración y los lugares comunes de reunión son parte vivencial de su cultura y se incorporan a la vida comunitaria como alimento para el cuerpo. (González, 2019, pp. 1 – 11)

La discriminación, la desigualdad y la inclusión se manifiestan en sociedades que simplemente construyen un mundo cultural "normal “para el grupo étnico dominante. Los

que salen de lo normal están en desventaja. En este mundo cultural nacen, crecen y se desarrollan personas de diferentes etnias, orientaciones sexuales, diferentes creencias, diferentes expresiones existenciales en diferentes lugares. Así es como se forman las identidades.

La identidad nace en interacción con su cultura. La cultura se impregna e incorpora a la vida humana como alimento existencial. Una persona nace en una determinada cultura, que se entiende en el sentido más amplio como la expresión cotidiana de la vida comunitaria. Interactúan con su cultura en la vida cotidiana familiar, social y comunitaria. Con el tiempo pasarás de asimilar empíricamente tu cultura a racionalizar conociendo y consensuando los fundamentos, principios, fundamentos, y quizás a mayor profundidad y convicción. Las costumbres familiares y comunitarias, las fiestas, la música, la vestimenta, las celebraciones y los lugares comunes de reunión son parte vivencial de su cultura, tan absorbida por el cuerpo como la comida.

Toda lengua interpreta la cultura y desarrolla los recursos lingüísticos y estilísticos que necesitan sus hablantes, y es, desde este punto de vista, superior o inferior a otras lenguas, extensiones lingüísticas según el medio social, ecológico y cultural al que pertenecen. (Loncon, 2000).

## 2.5 El origen de la familia.

La familia en si es conceptualizado como un grupo de parentescos sanguíneos y ritual en donde losa miembros viven y estos tienen que realizar diversas actividades y tareas para que de esta manera sobrevivan dentro de un grupo familiar. Además, se origina en lo biológico donde arropa a la madre e hijo dentro de una cultura de pareja heterosexual con fines de procreación (Valdivia, 2008, p.1)

Morgan menciona que la familia es un elemento activo, es decir que nunca se encuentra estático, es así como va pasando de una forma inferior a una superior de la misma forma que va evolucionando la sociedad. Por otro lado, Carlos Marx menciona que al paso que la familia sigue viviendo el sistema de parentesco en los huesos, pero esto pasa por que se encuentra presente el sistema de parentesco ya que es ahí sigue prevaleciendo el legado histórico y sigue encaminando hasta el día de hoy (Domingues,2016, p.160)

También se encuentran tipos de familias que tienen parentescos o lazos de parentescos en donde se dará a conocer a continuación:

- Primero se encuentra lo que son las familias nucleares, son aquellas que se encuentran formado por padre madre e hijos
- Esta las familias nucleares incompletas que se encuentra formado por padre e hijos o sino viceversa
- Después esta lo que son las familias amplias en este caso están compuestas por padre, madre, hijos y un familiar más.
- Por último, se encuentra la familia extensa que son aquellas que se encuentra formado por padre, madre, hijo y dos familiares o incluso más.

De la misma forma como ya se mencionó anterior mente también existen tipos de familia donde solos se encuentra una sola persona, solo hermanos, o parientes que se encuentre solos y esto hace que la persona cumpla el papel fundamental que es ser jefe del hogar o de la familia.

### 2.5.1 La familia según Durkheim.

Durkheim da a entender a la familia como un hecho social y esto argumenta mediante la construcción mediante su punto de vista de lo que es la socialización del individuo y sus formas de interacción que se da en su interior.

Por otro parte también mencionan que mediante los estudios sociológicos de lo que es el tema de la familia contemporánea ha llegado a evidenciar polémicas y controversiales tales como la familia, la diversidad sexual, la desaparición de las funciones que tiene la familia, la adaptación que se tienen entre parejas del mismo sexo, la maternidad asistida y en anuncia de su pareja masculina que es una figura importante para la mujer (Sófocles, 2016, p.1)

Por lo tanto, para Durkheim la familia es una institución social es decir es la más importante que se encuentra dentro de la sociedad en la misma que elaboran la moral y el derecho doméstico que tienen que realizar esta función de manera productiva propia (Sófocles, 2016, p.5)

Además, Parsons consideraba que el matrimonio y la familia son cruciales para la estabilidad y el orden social. Argumentaba que el matrimonio establece roles y responsabilidades definidos para los esposos o de la sociedad y las esposas, lo que

contribuye a la cooperación y la complementariedad entre los géneros. Para Parsons, el matrimonio se basa en una división de roles donde el esposo asume el papel de proveedor económico, mientras que la esposa asume el papel de cuidadora y encargada del hogar. Esta división de roles permite la especialización y la eficiencia en el funcionamiento de la familia y la sociedad (Sófocles, 2016, p.10)

### 2.5.2 La familia Indígena

Las familias indígenas en especial son consideradas como las Familias extensas por que se encuentran compuestas por al menos 3 generaciones, además se mantiene vínculos con explotaciones agrícolas y por ellos estas familias cumplen un papel fundamental en el desempeño de producción.

Por otro lado, estas familias son las más destacadas y las que se encuentran más integradas con las actividades culturales, agrícolas donde tiene sus visones les hacen ser más tradiciones con ellas mismas. También estas familias aparte que tienen su vínculo con la naturaleza, se establece estrategias económicas sociales en donde aprovechan los recursos naturales donde se utiliza la tierra y la mano de obra familiar donde sus actividades agrícolas, les convierte en un verdadero símbolo de admiración.

La familia durante los últimos años ha tenido cambios convulsivos en especial las familias tradicionales, debido a que hoy en día existen parámetros aterrados los que entienden la vida familiar y esto afectado el sistema familiar por ello es importante conocer estos cambios y comprender mejor los problemas que afecta hoy en día.

Dentro de las actuales familias se encuentran principal mente la familia tradicional esto se refiere a las familias rurales en estas familias se destaca más la relación de parentesco, además dentro de estas familias recaía más las funciones como era la reproducción, educativa, transmisión de creencias y educación religiosa, atención y cuidado de los enfermos, también en la productividad y la economía de la familia (Valdivia,2008, p.2)

En estas familias las mujeres en el siglo xx se encontraba asociado a la casa y a la familia, era quien se encargaba de los quehaceres domésticos de la casa y las actividades laborales en el campo. Mientras que el hombre es quien cuida y protege a la esposa con una atmosfera autoritaria y en la educación de sus hijos tenía su autocontrol con firmeza y rigor educativo (Valdivia, 2008, p.3)

### 2.5.3 Familias nuevas o homoparentales.

En estos últimos años aparecen nuevos estilos de vida o nuevas familias que se les llega a conocer como homoparentales que se encuentra relacionado con varones gays y las mujeres lesbianas que tienen hijos ya se de forma individual o en pareja este fenómeno se ha ido siendo más visible en toda la comunidad LGBT en donde han construido familias.

Las nuevas familias que son construidas por personas gays o lesbianas siempre a existido y han tenido hijos, a diferencia de hoy en día, es decir que más antes existían mujeres lesbianas y hombres gays que ocultaban su orientación sexual y negaban y contraían matrimonio en pareja heterosexuales y es asi como tenían sus hijos y después con el tiempo se separaban y aceptaban su orientación sexual, pero seguían manteniendo su roles maternos o paternos.

Pero hoy en día las personas gays y lesbianas tienen hijos, pero de diferente manera gracias a las nuevas tecnologías reproductivas y a las otras formas de maternidad y paternidad que tienen para se las personas LGBT, es asi como a esta familia homoparentales se les divide en tres dimensiones como es la modalidad vincular es aquí donde existe una evaluación entre padres o madres y la cantidad de personas que se encuentran vinculados en el rol.

Después esta lo que son as formas de acceso a la maternidad o paternidad es decir que son aquellos métodos que se utilizan para ser padres o madres en esta forma se encuentra vinculado lo que son los abogados, o especialistas en áreas especificas como son en los casos de adopción y el alquiler del vientre.

Por último, esta lo que el género, el sexo y la orientación sexual es de qué forma quieren tener un hijo ya sea de manera sexual o con alquilarle vientre de igual forma las mujeres lesbianas quienes quieren ser madre de igual forma tienen el consentimiento de poder tener relaciones sexuales o ir a un banco de semen para que de esta manera puedan tener un hijo mediante la inseminación.

## 2.6 ¿Qué es el matrimonio?

El matrimonio es la unión entre dos personas, es decir un hombre y una mujer estas personas son quienes contraen un compromiso duradero en donde se tienen el respeto de parte aparte, además tienen el deber de educar y criar a sus niños en conjunto. Además,

el matrimonio es un acto muy valioso pero su orientación se encuentra vasado en la crianza de niños que contribuye a la estructura establecida con las normas relativas a la fidelidad aparte que se encuentra vinculado con el bienestar de niño también el matrimonio busca el bien común y el estado debe saber reconocer y regularlo todo lo que se encuentra asociado al matrimonio (Humani, 2020, p 3)

### 2.6.1 De que se trata el matrimonio indígena

Yépez (2015) concibe los matrimonios indígenas como celebraciones o ceremonias en las que participan directa o indirectamente los miembros de la comunidad y las unidades familiares. Esta conferencia se llevará a cabo en todos los niveles de ciudad y nacionalidad. Por ejemplo, "Cuando las parejas son de diferentes comunidades o ciudades, no solo comparten el mismo plato de comida y el mismo vaso de bebida, también hacen lo siguiente: Ritual (específico de cada ciudad/nacionalidad)". Para el autor, el mundo indígena está lejos de ser cerrado, con algunas comunidades alquilan trajes para novios y vestidos para novias. En las bodas, el trato con los ornamentos de la Iglesia Católica recreaba sus costumbres y permitía el desarrollo cultural de los pueblos andinos.

Las bodas indígenas son ceremonias llenas de ritual y simbolismo, con anhelo de armonía y felicidad, momentos muy espirituales y muy especiales" (Intercodes Solutions S.A., 2018). Según el autor, el matrimonio es una ceremonia sagrada porque está asociada a condiciones espirituales. Su justificación es clara. Las bodas indígenas tienen un significado cultural importante, ya que cada comunidad tiene sus propias características de celebrar este tipo de ceremonias a su manera. Cada comunidad celebra de una manera única.

Una boda indígena es sin duda de gran importancia cultural. Su forma de celebrar los hace únicos, la vestimenta, la música, el baile, la bebida, la comida y la alegría que acompañan la celebración ritual. La celebración de la ceremonia local, según Amaguaña (2011), pasa por tres actos representativos: Karay yaykuy, Sawariy rimay y Ñawi mayllay, que es la parte más famosa de la responsabilidad general de los padrinos que antes formaban la comitiva ceremonial el que prepara el acto en cada detalle. (p.24)

En la cosmovisión andina, el matrimonio representa un ritual importante que posibilita la transición a la adultez, el tránsito a una comunidad productiva y la formación de la familia. En la filosofía andina, el ser masculino y femenino representa el principio de la dualidad, donde la dualidad es la unión de diferentes cuerpos en un solo punto cero, eje principal de la estructura simbólica que posibilita el fortalecimiento de la cultura. Desde la relación entre hombres y mujeres en el mundo andino, esto implica una relación recíproca entre la familia y la comunidad de las partes, reconociendo el apoyo de la comunidad y la sociedad a la reproducción y reproducción. “Por lo tanto, las ceremonias de boda buscan dar una idea de las relaciones mutuas entre miembros de la familia, parientes y feligreses antes del surgimiento de nuevas familias”. (Dután, 2019, pp. 10 – 14)

El matrimonio no es sólo un medio para ampliar las relaciones sociales. Ayuda a promover redes y reglas de parentesco porque en ellas se concentran los beneficios económicos. La conectividad socioeconómica en las comunidades andinas se puede observar a través de las diferencias en el matrimonio. Evidentemente, se puede hablar de los "matrimonios concertados" de tus padres, pero en la elección intervienen factores económicos. Es decir, si una esposa tiene más propiedades que su esposo, se mudará a su propia comunidad o se establecerá si su esposo tiene suficiente margen financiero.

Los matrimonios indígenas tienen un proceso histórico. A partir del matrimonio Inca, que era una expresión ceremonial de la edad adulta, la forma de celebración representó una diversidad de culturas. Imponer nuevas reglas a la sociedad a través de la difusión del Maquinismo Estatal Inca. En la época preincaica, los matrimonios eran concertados por ambas familias en algunas zonas. La finalidad que se plantea es que sea propiedad de otra familia del ayllu para garantizar el acceso a los recursos y establecer vínculos entre las familias de los cónyuges. Además, los funcionarios incas expresaron autoritarismo al convocar a hombres y mujeres jóvenes en edad casadera y hacer que los niños eligieron a sus cónyuges insertando diferentes líneas en sus líneas. (Pazmiño, 2013)

El matrimonio estaba regido por la jerarquía social en el mundo inca. La monogamia estricta prevalecía entre hombres y mujeres comunes. En cambio, adoptó la poligamia en beneficio de la clase privilegiada. También se debe tener en cuenta que los incas tenían una esposa que era la principal esposa después estaban las concubinas que

no importaba la cantidad si ni más tomaban en cuenta su estatus social como era en la economía y la jerarquía política del esposo. Las concubinas, era una prioridad dentro de la familia y no podía ser rechazada por cualquier motivo. Esto indica que el estatus social jugó un papel importante en el mundo Inca en la elección de una esposa y el disfrute de la libertad para disfrutar de diferentes mujeres.

La premisa del matrimonio indígena se basa en establecer una conexión espiritual entre marido y mujer y entre ellos y el universo y sus ancestros. Las ceremonias indígenas se caracterizan por la riqueza espiritual que fomenta los sentimientos de amor y el acto de elegir pareja o compañero de vida para recorrer juntos el mismo camino.

Los matrimonios indígenas representan una de las celebraciones familiares más importantes en las etnias y comunidades indígenas donde aún existen, debido a la solemnidad y el respeto expresado por las partes en un acto cuyo propósito es marcar el tránsito a la vida estable en pareja. (Ramírez, 2023)

### 2.6.2 Relaciones interculturales y adaptación matrimonial

Las relaciones interculturales, significa interacción y socialización entre personas de diferentes culturas. Estas relaciones pueden suceder en muchos contextos diferentes, como el trabajo, la esfera social, la educación e incluso el matrimonio. La coordinación del matrimonio intercultural se refiere a cómo las parejas de distintos orígenes culturales tratan y se adaptan a los contrastes culturales.

Los matrimonios interculturales presentan desafíos especiales para las parejas debido a las diferencias de valores, creencias, costumbres, tradiciones y formas de comunicarse. Un ajuste matrimonio exitoso requiere la voluntad de ambos lados para entender y respetar los contrastes culturales y hallar una coexistencia armoniosa y prospera. (Falcón y Biurrun, 2013, pp. 55 – 58)

Por lo tanto, las familias interculturales tienen un tiempo mucho más limitado y enfocado en cada etapa del ciclo de vida familiar para desarrollar los mismos procesos de adaptación intercultural que las sociedades desarrollan a lo largo de generaciones. El nacimiento de un hijo y el rol de la familia extensa marcan un punto de inflexión en el proceso vital de la familia, y en este momento entran en juego con mayor fuerza las

transferencias, signos y símbolos de identidades y relaciones. El balance de poder se refleja en el dominio o equilibrio de un partido (Rodríguez, 2009)

En consecuencia, los intercambios culturales que se dan en el contexto del matrimonio y la familia reconocen y asumen asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder. En este sentido, la interculturalidad es el resultado de la superación de estas y otras posibles asimetrías a través de la negociación, donde las interacciones entre las personas y las diferentes prácticas culturales determinan la jerarquía de la distancia cultural, que se refleja en el acuerdo entre los miembros de la pareja en la comunidad. Percepciones simétricas o asimétricas de las relaciones en ambas culturas. (Falcón y Biurrun, 2013, pp. 55 – 58)

La construcción de un espacio intercultural requiere negociaciones para preservar e integrar estos elementos culturales en la nueva familia. Esto conduce al desarrollo de lo que Alaminos (2009) denomina la micro identidad familiar, en la que predominan las emociones, los sentimientos y las fuerzas para configurar rasgos.

Finalmente, es importante reconocer que ajustar un matrimonio en un contexto intercultural es un proceso continuo que requiere tiempo y dedicación de ambas partes. Sin embargo, cuando se da con respeto, comprensión y empatía, las relaciones interculturales pueden ser triunfantes y enriquecedoras.

### 2.6.3 Perdida o preservación de tradiciones en el matrimonio

La transición cultural es el paso por el cual dos o más culturas se influencian entre sí, lo que resulta en cambios en las costumbres, valores y prácticas de una comunidad. En el contexto del matrimonio, esto puede conducir a la pérdida o preservación de las tradiciones culturales debido a la mezcla cultural.

En algunas circunstancias, la aculturación puede conducir a la pérdida de las tradiciones matrimoniales. Cuando personas de diferentes culturas se juntan en matrimonio, pueden adoptar las costumbres más dominantes o populares de una cultura, socavando las tradiciones de la otra. Esto puede deberse a la comodidad, la adaptación al entorno o la presión social para seguir ciertas normas.

Sin embargo, la aculturación también puede conducir a la preservación de las tradiciones matrimoniales. Las parejas de diferentes culturas pueden concentrarse en preservar y celebrar sus respectivas tradiciones. Esto enriquece nuestras relaciones al permitirnos compartir y aprender más sobre las costumbres y valores únicos de cada cultura, por eso es importante notar que el cambio de cultura en el matrimonio no necesariamente resulta en la pérdida de la tradición. Este es un proceso bidireccional, en el que ambas culturas se influyen mutuamente y contribuyen al surgimiento de nuevas tradiciones y formas de casarse. La comunicación abierta y el respeto mutuo son claves para ayudar a las parejas a tomar decisiones informadas sobre qué tradiciones conservar y cuáles adaptar o integrar.

### 2.6.4 Etapas del matrimonio Indígena:

Los matrimonios indígenas varían mucho según las diferentes culturas y tradiciones de todo el mundo por ello a continuación se mostrará las etapas más comunes utilizadas en los pueblos indígenas:

***Sirichi (Hacer acostar)***

Sirichi es un ritual que comienza al anochecer, en el que los padrinos se involucran en la preparación del salón, es decir, aquí no intervienen los padres o familiares. Después de la alimentación y las felicitaciones, los recién casados deben pasar a una habitación preparada con flores. Cuando llegan los padrinos, comienzan a ofrecer consejos sobre la vida matrimonial basados en sus experiencias de vida. El padrino se encarga de explicarle al novio el trato a su esposa e inmediatamente le quita el atuendo al novio hasta quedar en ropa interior. Posteriormente, la madrina realiza el mismo procedimiento a la novia y la encuentra junto a su marido y abandona el lugar inmediatamente.

***Pedida de mano***

Yaykuy o el acto de pedir ayuda, se realiza de acuerdo con sus tradiciones y cultura y puede fortalecer los lazos de amistad entre las nuevas familias (Pazmiño, 2013). En el pueblo Kichuwa, este ritual requiere una preparación extensa. Los animales criados en la familia y los cultivos de la propia zona se utilizan principalmente para preparar los regalos que se entregan en casa de la novia. Para Aguilar (2014), la entrega de regalos dentro de las comunidades andinas se basa en la reciprocidad, y para Ferrer (2014), la reciprocidad cumple el propósito de agradecer y tiene el propósito de dar y recibir a cambio. En la vida matrimonial, Kaykul es la entrega del Kucayo, es una manera de expresar la gratitud a los padres de la novia por cuidar a su hija.

***Matrimonio eclesiástico***

La celebración de la boda por la iglesia suele tener lugar los sábados o domingos. Los novios comienzan sus preparativos temprano en la mañana. Los familiares, vecinos y amigos acuden a la casa del novio con el atuendo típico, mientras que los padrinos son los responsables de la vestimenta de sus ahijados. La ropa de los novios y los padrinos tienen mucho en común en cuanto al color. El blanco simboliza la pureza y solo lo usan aquellos que no han cometido adulterio antes del matrimonio, mientras que otras personas que han quebrantado los mandamientos de Dios usan otros colores.

NoviasgoEn la antigüedad, en las comunidades kichwas era la oportunidad ideal para conocer a la mujer, especialmente en sus labores de campo como la crianza de animales, el servicio comunitario y las fiestas comunitarias. Además, existían los matrimonios concertados, donde los padres de un joven y una chica acordaron casarse con el fin de mejorar la calidad de vida y el avance económico.

***Búsqueda de padrinos***

En los matrimonios indígenas, los padrinos tienen la función de conducir a los novios a una nueva etapa de la vida. Hay que tener en cuenta varios aspectos a la hora de elegir a los padrinos, como su experiencia en la sociedad, su modelo a seguir en casa. En el pasado, las familias mestizas en el mundo andino eran padrinos porque poseían grandes extensiones de tierra en las que sus ahijados podían cultivar alimentos, mientras que hoy en día la mayoría de los padrinos provienen de la misma comunidad o los mismos parientes. Las principales tareas de los padrinos son organizar y planificar los atuendos de los novios, dar de comer a los asistentes el día del evento y buscar artistas para amenizar el programa acordado.

***Matrimonio civil***

En el mundo indígena, la novia y el novio debían confesar sus pecados al sacerdote católico local antes de la boda y entrar en paz en una nueva fase de sus vidas. El día señalado, los novios, acompañados de sus padres y familiares, se presentan en el registro civil a la hora convenida. Llevan al evento comida que han cocinado previamente en casa. La ceremonia dura unos 15 a 20 minutos y requiere la presencia de dos testigos, uno por cada pareja. El propósito del testimonio es proporcionar información veraz sobre la pareja, especialmente si no se han hecho otras promesas. Al finalizar el evento, familias y acompañantes almorzaron en la Pampa Mesa y compartieron los alimentos. Los familiares presentes agradecen a los acompañantes y los invitan de antemano a la boda por la iglesia.

## 2.7 Marco Legal

El matrimonio desde e código civil es un compromiso solemne en donde un hombre y una mujer se unen de manera firme para toda la vida, con el propósito de vivir justo toda la vida y de esta manera procrear hijos y apoyarse mutuamente y es así que dentro de la constitución ecuatoriana tenemos leyes, donde todos los ciudadanos debemos cumplir, de la misma forma los pueblos y nacionalidades deben cumplir y para ello los pueblos y nacionalidades tenemos lo que son los derechos colectivos, estos son los derechos y obligaciones que tienen que cumplir las nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos .

Con los derechos colectivos las nacionalidades indígenas y pueblos afro ecuatorianos pueden realizar todo tipo de trámites ya sea territorial, judicial, organizacional, saberes ancestrales, educación entre otros, por este motivos los pueblos y nacionalidades ya no es necesariamente que se hacer que al registro civil a contraer matrimonio, desde 2008 las comunidades mismo ya pueden registras los matrimonios con actas realizadas en las comunidades y solo con estas actas firmados en las comunidades ya son validadas porque se trabaja mediante los derechos colectivos.

# Capítulo III – Metodología

## 3.1 Método de la investigación

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizó el método cualitativo, ya que a través de varias fuentes bibliográficas se recolectó información real y de esta manera se pudo profundizar el tema de investigación, porque es muy importante conocer y entender el concepto del método que se lleva a cabo y se describe a continuación.

**Cualitativo:** Usa la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Se pueden desarrollar preguntas o hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. (Acevedo, 2013)

Mediante este método, facilitará la recolección y el análisis de los datos de la población que se va a investigar de un modo consciente debido a que es una población amplia, lo cual no se buscará la cuantificación de datos, puesto que se recopila información a través de las entrevistas.

## 3.2 Tipo de Investigación (metodología)

Después de haber conocido el contenido de este proyecto de investigación, es posible que se llegue a visualizar el alcance de la investigación a desarrollar para definir el análisis de investigación correspondiente. Luego se determinaron los tipos de investigación utilizados en el estudio, los cuales son los siguientes:

**3.2.1 Histórico:** Es aquel que tiene como objetivo principal reconstruir el pasado de la forma más objetiva y significativa posible.

**3.2.2 Descriptivo:** Consiste en uno de los métodos científicos que consiste en observar y describir el comportamiento de un objeto sin interactuar personalmente con él, proporcionando conocimientos sobre el tema o materia.

**3.2.3 Investigación correlacional:** Con este tipo de investigación se podrá explicar las relaciones que existe entre las dos variables que es la transculturación y el matrimonio indígena.

### 3.2.4 Bibliográfico de campo:

La bibliografía de campo consiste en recolectar información de manera directa, utilizando entrevistas o cuestionarios y encuestas aplicadas en el campo, también mediante la observación de registros o documentales que se encuentra dentro del campo de

investigación se puede obtener toda la información necesaria.

### 3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Estos estudios reciben información que puede aparecer en este estudio, es de carácter bibliográfico, donde se ha recopilado información a través de las entrevistas.

**3.3.1 Entrevistas:** Mediante este método se podrá recolectar información mediante la interpretación de una o varias personas acerca del tema se está investigando.

### 3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

#### 3.4.1 Criterio de inclusión

- Matrimonios indígenas
- Pobladores de la comunidad de Quinua Corral
- Hombres y Mujeres entre la edad de 25 a 74 años
- Religión Católica.
- Practicantes de saberes ancestrales matrimoniales.

#### 3.4.2 Criterio de exclusión

- Matrimonios de mestizos
- Pobladores de la comunidad de Virrey
- Niños y niñas
- Religión Evangélica.

### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 La población:

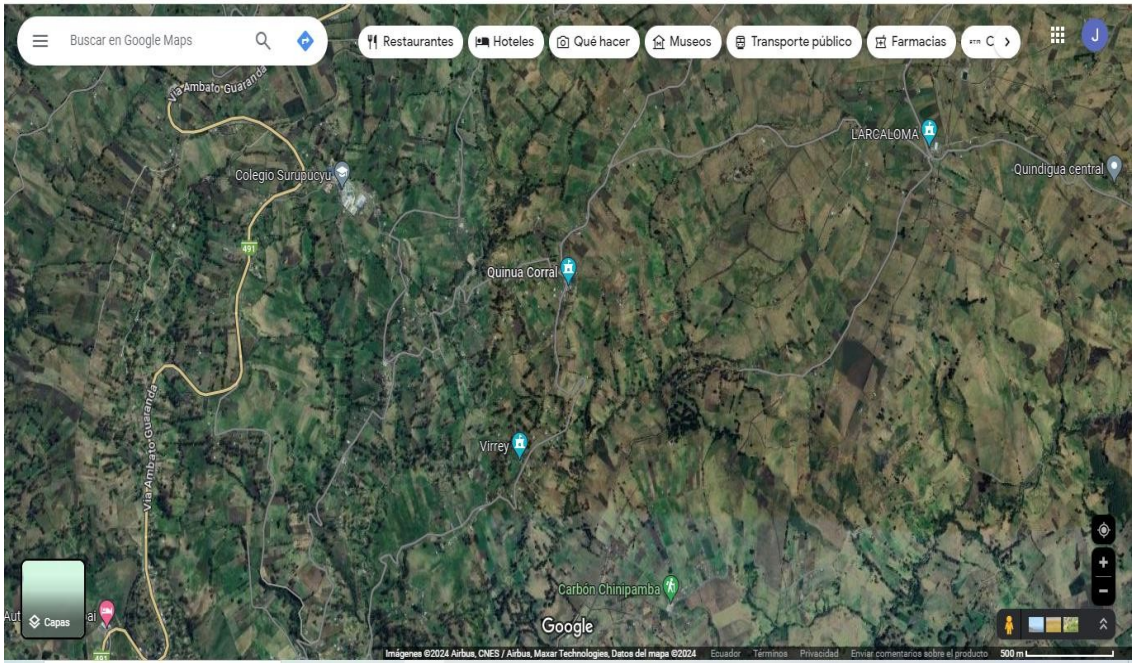
La población de estudio de este trabajo de investigación, es población finita ya que en esta comunidad existen más de 200 familias y por ende se trabajó con 4 familias de la comunidad Quinua Corral perteneciente a la parroquia de Guanujo, cantón Guaranda.

**3.5.2 La muestra del siguiente trabajo es muestra por conveniencia:**

En este caso la muestra es de 4 personas de diferente familia con su respectivo matrimonio indígena en las cuales varían dependiendo sus edades.

## 3.6 Localización geográfica del estudio

Figura 1.
Mapa de ubicación de la comunidad de Quinua Corral se encuentra ubicado en el sector de Virrey perteneciente a la parroquia de Guanujo, canto Guaranda, provincia Bolívar.




Nota: Recopilación de Googles Maps, 2023.

# Capítulo IV – Resultados y discusión

## 4.1. Resultados

En este apartado se detallará el análisis de los resultados que se obtuvo de las entrevistas que se aplicó a las 4 personas pertenecientes a la comunidad de Quinua Corral quienes fueron participes en el análisis de la presencia de la transculturación en el matrimonio indígena, dicho análisis se presentara de manera estructural y dividida en las tres categorías con bases teóricas como es la transculturación, cultura identidad, matrimonio.

**Tabla 1.**

| **Nro.** | Categoría | Base teórica |
|---|---|---|
| 1 | Transculturación | **Sociología de la Transculturación**. La transculturación es el proceso por el cual una sociedad adquiere gradualmente gran parte de una cultura y la adop desechando su cultura y costumbres tradicionales. Además, la transcultural un proceso de una cultura a otra con diferentes etapas de transición, también un proceso donde no solo se adquiere una nueva cultura, sino que también contiene desventajas por la pérdida de la cultura ancestral, y esto sucede con proceso de cultura y con ella nuevos fenómenos culturales llamados nueva cultura. |
| 2 | Cultura e identidad | **Sociología de la cultura.** La cultura es un conjunto de saberes, símbolos, prácticas y comportamientos propios de la ciencia, el arte, la literatura, etc., de esta forma, la cultura comienza a funcionar como un mecanismo de resistencia y separación entre los sujetos y el lugar donde se ubican. Las identidades culturales y los incultos, especialmente la cultura es comunicaci de masas y la industria cultural es la responsable de la difusión de los elementos culturales a la riqueza, y las élites son quienes definen los elementos culturales que promueven la alta cultura. |
| 3 | Matrimonio | La sociología del matrimonio familiar es una institución que crea parentesco unifica el registro porque sirve al concepto generalmente aceptado o adopció de hijos y por ende a la creación de un hogar o familia. |

*Tabla 2.*
*Información de los participantes en la entrevistados.*

**4.1.2. Información de participantes.**

| Entrevistado | Categorías teóricas |
|---|---|
| **Transito Lumbi Cayambe**<br>Con 76 años de edad, perteneciente a la comunidad de Quinua Corral, no tienen ningún nivel de educación, realiza actividades agrícolas y actividades domésticas, tiene 11 hijos, se casó cuando tuvo 15 años y su matrimonio tiene una duración de 61 años | *La señora Tránsito Lumbi menciona que la palabra transculturación jamás lo ha escuchado, pero si ha observado los cambios que se presentan dentro de su comunidad, además menciona que el responsable de la perdida de la cultura es desde los padres, ya que ellos son los principales responsables en la manera de cómo educar a sus hijos a demás mencionan que muchos de los casos también se pierde la cultura y tradición de las comunidades es porque aún existe la discriminación. Por otro lado, mencionó que la cultura se puede rescatar solo realizando talleres donde den a conocer la historia de cómo ha sido la cultura más antes, además decía que debe existir museos donde explique donde como era las tradiciones y culturas de la comunidad. También decía que muchas de las actividades culturales ceremoniales ya no lo realizan como antes debido a la falta de economía y otro porque ya sienten vergüenza de realizar las tradiciones ceremoniales dentro del matrimonio.* |
| **Jaime Chimbo**<br>Con 45 años de edad, perteneciente a la comunidad de Quinua Corral, su nivel de educación es básico, es chofer profesional trabaja en la prefectura de San Miguel como operador de tractor, tiene 1 hijo, contrajo matrimonio a los 25 años su matrimonio solo duro 10 años después se divorció. | El señor Jaime Chimbo menciona que la palabra transculturación no había escuchado que para él era algo nuevo, pero con la explicación que se realizó entendió que la transculturación era los cambios que se estaban dando en la cultura y él mencionaba que los jóvenes de ahora ya no se visten como antes porque salen las nuevas vestimentas a la moda, además mencionaba que incluso los jóvenes de ahora se ponen aretes y se pintaban el cabello, por otro lado, decía que igual forma las chicas de hoy solo se ponen blusas descotadas y que los anacos ya son como faldas solo hechas de tela. También decía que la cultura dentro de su comunidad y su familia se están perdiendo porque los padres |

| | |
|---|---|
| | mismos ya no les educan a sus hijos, como les educaban más antes los padres y los profesores. Adicionalmente decía que si los presidentes de las comunidades y las organizaciones no realizan actividades donde den a conocer cómo era la cultura más anterior y como eran las ceremonias matrimoniales que realizaban ellos antes de realizar el matrimonio eclesiástico y decía que si mientras no existan centros culturales y talleres donde se hablen de rescatar la cultura, pues se perderá y no habrá nadie quien después se acuerden de cómo fue la gente antigua. |
| **Gladis Patín**<br>A sus 35 años de edad, pertenece a la comunidad de Quinua Corral, su nivel de educación es básica, no tienen ninguna profesión realiza actividades agrícolas y se dedica a la ganadería, no tiene hijos es una pareja que contrajo matrimonio hace dos años atrás. | La señora Gladis Patín menciona que no tenía mucho conocimiento muy bien de qué se trataba la transculturación, además decía que los cambios culturales seda debido a las nuevas tendencia de moda que cada vez se presentan hoy en día, también decía que no existía centros culturales dentro de la comunidad peor aún dentro de su comunidad, mencionaba que muchos de los jóvenes no se vestían como más antes porque sentían vergüenza de ser indígenas a demás decía que ella no participaba muchas de las veces en eventos culturales tanto de la familia como de la comunidad debido a que se encuentra lejos del hogar por cuestiones de trabajo. Además, mencionaba que las nuevas culturas de los jóvenes no le llaman la atención porque no es originario y que solo es una copia más, así mismo decía que dentro de los actos matrimoniales ya los jóvenes se conocen más tiempo y de ahí ya van conociendo y así se contraen matrimonio poniendo de acuerdo con los padres. También decía que los actos ceremoniales seguían siendo lo que es la pedida de mano, el registro civil y la iglesia, pero las ceremonias no realizaban como más antes porque es mucho gasto de dinero y que varias veces la economía sí influenciaba bastante, la señora Gladis aconseja a los jóvenes que no tienen olvidar los valores que les enseña sus padres. |
| **Natalia Chimbo**<br>A sus 25 años de edad, perteneciente a la comunidad de Quinua Corral, es licenciada en Educación Inicial, trabaja en la Unidad | **Síntesis personal:** La señorita Abigaíl Chimbo menciona que la transculturación parte de ser un proceso de adaptación cultural menciona que este cambio no ceda recientemente, sino desde la colinealidad, ya que ahí se presenta la adaptación del idioma, hasta la |

| | |
|---|---|
| Educativa Isabel la católica, tiene una hija, su matrimonio es de 6 meses. | religión, también decía que los autores para prevenir el proceso de transculturación son los padres y los profesores que el sistema de educación que da historia debería hablar también la historia de nuestra identidad indígenas, y decía que el principal factor de este proceso es las redes sociales y las nuevas tendencias de moda en las vestimentas, ya que muchos jóvenes adoptan las vestimentas de los latines Quines. También menciona que ella no asiste a muchos eventos culturales dentro de la familia y de la comunidad por motivos del estudio y por qué se encuentra en otra ciudad, además decía que hoy en día los jóvenes toman su propia decisión de querer contraer matrimonio o no y que los padres ya no pueden decidir por ellos, ya que muchas de las veces el matrimonio se termina en poco tiempo y son libres de rehacer su vida con otra persona. Por último, el consejo que ella da es que los jóvenes piensen bien y conozcan bien a la persona que quieren rehacer su vida para que después no estén terminando el matrimonio y dejando a los hijos a la suerte de su padre o de su madre. |

*Tabla 3*
*Información de los participantes*

**4.1.3. Cuadro comparativo por categorías.**

Dentro de este cuadro comparativo por categorías se dará una breve información tomando en cuenta las categorías como es la transculturación, la cultura y el matrimonio, de ha ido evolucionando en estos tres aspectos y cuáles son los impactos que a ocasionado la transculturación en la cultura y en el matrimonio indígena de la comunidad de Quinua Corral para ello se presenta en la siguiente tabla:

| Nombres | Edad | Categoria1<br>Transculturación | Categoria2<br>Cultura | Categoria3<br>Matrimonio |
|---|---|---|---|---|
| Preguntas | | ***Quienes cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación.*** | ***Como se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad*** | ***Puede dar a conocer un poco de cómo matrimonio en su época y como es ahora.*** |
| Transito Lumbe | 69 | La señora Tránsito Lumbe menciona que los principales autores que puedan prevenir la transculturación eran los padres porque ellos | Dice que no se podrá recuperar fácilmente por que los jóvenes y no quieren vestir como ellos, lo que | Menciona que más antes le hacían casar sin siquiera amigos además decía que solo se po acuerdo entre los padres y ahí ya se casaban. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | son quienes educan desde el hogar y además los profesores porque dicen que en el tiempo de ella los profesores eran estrictos. | debería haber dice es museos para que así conozcan nuestra historia de cómo fue nuestra vestimenta. | |
| Jaime Chimbo | 45 | Por otro lado, el señor Jaime Chimbo de igual forma mencionó que los padres son quienes pueden corregir a sus hijos desde muy pequeños y prohibir algunas cosas que vienen a la moda. | El señor chimbo menciona que se puede recuperar la cultura e identidad realizando actividades culturales y talleres donde den conocer cómo fue la cultura de nuestros ancestros | Menciona que en sus tiempos contaba su mamá hacían casar solo cuando les quitaban alguna p los padres de la novia iban a la casa de los pa novio y ya les ponían fecha para que se casen. |
| Gladis Bayas | 35 | La Señora Gladis Bayas mencionó que los principales autores de igual forma son los padres porque son quienes enseñan los principios y valores del hogar y después está los docentes de las unidades educativas. | La señora Gladis menciona que se puede recuperar la cultura desde el hogar y después sería desde la educación donde demuestre la cultura de los pueblos originarios de nuestro país. | Por otro lado menciona que en la época de ella lo se mandaban cartas cuando estaban en la escuel hacían novios y cuando ya andaban un buen ti querían se ponían de acuerdo e iban hacer sab padres y contraen matrimonio. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Abigail Chimbo | 25 | La señorita Abigaíl Chimbo mencionó que los padres son quienes educan a sus hijos desde muy pequeños y después menciona que el ministerio de educación debería reformar la educación desde la escuela hasta la universidad, donde hable esencialmente desde la historia de cómo fue nuestra identidad indígena y no solo con historia política para así reconstruir y recordad la historia de nuestra identidad. | La señorita Abigail menciona que no será fácil recuperar ni mantener pero lo que debería haber son centros de desarrollo cultural en donde muestre nuestra cultura mediante el arte la danza y la música | Menciona que hoy en día los jóvenes ya andan novios y si quieren se casan primero va el nov con los padres del novio después va con sus fam ahí se ponen de acuerdo si hacen casar o no, o sin en unión libre y si no funciona la relación se se rehacen su vida con otra persona. |

### 4.1.4 Síntesis General:

De todas las entrevistas que se pudo realizar por cada una de las categorías se pudo observar que cada uno de los entrevistados tienen diferente historia de vida en donde cada uno va relatando desde la época a la que pertenecen a demás, concuerdan mucho en la parte de que no existen centros culturales en donde den a conocer las historias de su identidad y cultura que tiene la comunidad, a se pudo dar encuentra que el factor principal que causa la transculturación es la moda que se viene desarrollando con los pasos de los años y los jóvenes son quienes acogen con gran facilidad los nuevos estilos de vida, así mismo se ha visto que los actos ceremoniales y como fueron los matrimonios más antes ha cambiado totalmente que ahora los jóvenes son quienes deciden si contraer matrimonio o no.

## 4.2 Discusión

**Resultados por categorías.**

Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron a consideración tres categorías, como 1) la transculturación, 2) cultura identidad, 3) matrimonio, para el cual se realizó preguntas acordes al tema y se procede con la realización de las entrevistas a las 4 personas entre hombres y mujeres quienes contribuyeron con su relato del proceso de transculturación de la comunidad de Quinua Corral.

**Categoría** 1: **La Transculturación**

De acuerdo a la teorización del capítulo II, la transculturación empieza a darse desde la época de la colinealidad cuando llegaron los españoles a imponer la cultura de los pueblos indígenas, es por ello que la transculturación es un proceso de adaptación cultura de otros países que son más desarrollado.

En la comunidad de Quinua Corral el proceso de transculturación debe ser socializado con todas las personas de la comunidad, donde tenga as participación por los jóvenes de la comunidad ya que ellos son quienes adaptan culturas y tradiciones de otros lugares y las costumbres y tradiciones de la comunidad se esta perdiendo y esto asido un problema por el cual se esta perdiendo la identidad y las raíces originarios que identifique a la comunidad y la ciudad.

Los jóvenes de ahora se visten como quiera por que menciona que están a la moda y en general muchas personas no les gusta porque dice que más antes era más respetuoso, que sus padres les vestía bien, no como hoy en día que se ponen pantalones rotos, grandotes en media bajada, aretes cargado os chicos, pintado el cabello que asta hoy en día los jóvenes ni siguiera saben saludar a las personas adultas y que hoy en día los jóvenes primero andan borrachos y los padres andan buscando y cuidando a sus hijos cuando as antes eso así ellos cuidaban a los padres.

Además, las personas que habitan dentro de la comunidad de Quinua Corral menciona que por parte de las autoridades no han tenido ningún interés en recuperar la cultura y tradiciones de la comunidad, ellos mas se encuentra centralizados en temas políticos y más proyectos de construcción y lo que es el tema de cultura se encuentra abandonado es por ello que ellos piden que las autoridades también tomen en cuenta los

teas de cultuales y empiezan a realzar talleres de cultura y identidad donde participen personas adultas, jóvenes, niños y de esta manera poder seguir rescatando las culturas y tradiciones donde haga diferente al resto demostrando su identidad y sus raíces originarias y no sean adaptados culturas de otros lugares o culturas as desarrolladas.

**Categoría 2. La Cultura**

La Cultura de Guaranda no se encuentra muy identificada, por la razón de que existe una similitud con la cultura Puruhá es por ello que tanto padres de familia autoridades comunitarias y cantonales deben realizar un estudio con personas de la tercera edad donde ellos conozcan como era sus vestimenta y sus tradiciones culturales que se realizaban dentro de las comunidades y la ciudad para que de esta manera la nueva generación vaya conociendo y teniendo conocimiento acerca de sus raíces originaras, ya que los jóvenes de hoy en día con las nuevas modas que se encuentra relacionados con la vestimenta indígena tienen cambios peo estos cambios no son originarios del pueblo waranka si no son copias de la cultura puruhá y la cultura otavaleña y lo que es nuestra identidad no existe.

Para que exista una acogida de la cultura de nuestra identidad indígena lo que debería haber es centros culturares donde den a conocer el origen de nuestra identidad y como fue la vestimenta para que de esta manera los nuevos empresarios adecuen las nuevas modas con nuestra identidad sin copiar a ningún grupo cultural que se encuentre más desarrollado y así poder seguir preservando nuestra vestimenta nuestras tradiciones y ser originarios sin tener ninguna copia de otras culturas.

También existir una reforma educativa donde de conocer en las unidades educativas la historia de nuestra ciudad y como asido nuestra identidad para que así los jóvenes conocen sus historias porque las unidades educativas dan a conocer historias más de presidentes de las guerras, pero de nuestra identidad nadie da a conocer a demás se debería hablar o haber una materia como el inglés, el Quichua porque es nuestro idioma y no el inglés, el quichua debería ser más valorado que el inglés.

**Categoría 3: El matrimonio**

El matrimonio dentro de la comunidad indígena es una celebración en donde participan miembros familiares y miembros de la comunidad, esta ceremonia es celebrada en todos los niveles de la ciudad pero son diferentes como es la ceremonia dentro de los pueblos y nacionalidades indígenas tienen unas etapas muy significativas, pero este depende de cada

cultura como por ejemplo dentro de la comunidad de Quina Corral el matrimonio tienen una duraciones de tres días pero esto solo es el día del matrimonio, antes de esto hay lo que es la pedida de mano donde los padres del novio se acercan a tener un dialogo con los padres de la novia y poner de acuerdo la fecha del matrimonio civil y eclesiástico, esto normal ente se sigue realizando pero lo que a cambiado es la vestimenta de los novios, y algunas actividades ceremoniales que ya muchos no lo realicen ya que varias personas dicen que los jóvenes de hoy en día ya no quieren vestir como se vestían mas antes ya que sienten vergüenza por que dicen que parecen antiguos o viejitos y por ello deciden vestir con ropas actuales y mucho de ellos se casan las novias con vestido blanco, pantalón o las nuevas vestimentas indígenas que han salido hoy en día mientras que los hombres de igual forma se visten como ellos quieren sin representar su identidad.

Además, algunas familias dicen que no pueden realizar todos los actos ceremoniales con la antigüedad porque existen muchos gastos y ellos no tienen la economía suficiente para poder realizar y que por eso es mejor realizar una ceremonia pequeña sin ningún acto cultural y que los novios son libres de vestir como ellos quieren y que ya no influye la familia ni sus padrinos en la forma de vestir para la gran ceremonia.

# Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones

## 5.1. Conclusiones

- Se determina que el proceso de transculturación se ha hecho presente desde la época de la colonización, donde tuvo sus primeros comienzos en el procesos de cambios culturales como fue en la religión, idioma y vestimenta, es así que a este proceso de adaptación el autor Frenando Ortiz menciona que la transculturación son aquellos procesos culturales donde se encuentran vinculados varios grupos sociales y es ahí donde se ocasiona la transformación de las prácticas, creencias y algunos actos culturales, donde son adaptados con facilidad los países no desarrollados.

- Con el cuestionario aplicado se identificó que la transculturación dentro de las culturas tradicionales que tiene cada uno de los pueblos y nacionalidades que les hace diferente al resto, ha sufrido cambios no tanto al extremo, pero si se ha perdido un porcentaje pequeño de sus raíces originarias, donde eran diferentes al resto de las culturas y esto se ha dado por el desarrollo global que se va dando ya que siempre está en constante desarrollo los países.

- Mediante un cuadro se comparó las nuevas tradiciones y cambios culturales que se encuentran presente en las comunidades y en los pueblos originarios ha provocado un desequilibrio en cada uno de las culturas especialmente en las ceremonias matrimoniales indígenas, debido a que las nuevas generaciones empiezan a tener adaptaciones de otros lugares y esto ha hecho que poco a poco se vayan olvidando de cómo fue los matrimonios en tiempos pasados y pierdan su originalidad en las ceremonias y no lo realicen como se debería realizar y que además existe un desinterés muy grave con las autoridades y los jóvenes en querer rescatar las tradiciones culturales matrimoniales como fueron más antes.

## 5.2. Recomendaciones

- Es importante realizar investigaciones bibliográficas en fuentes verídicas acerca de la transculturación y realizar un estudio a fondo desde la historian desde la colinealidad ya que es muy importante conocer los rasgos ancestrales y originarios de cada persona y así tomar conciencia al momento de optar por otras tradiciones y discriminar a una cultura originaria con rasgos ancestrales.
- Es necesario que la juventud y la sociedad en sí, reconozca cuáles son sus tradiciones culturales y sus raíces originarias que les hace ser diferente al resto de los pueblos y nacionalidades, así poder desnaturalizar cualquier acto de discriminación sobre los pueblos originarios y poder preservar la cultura que tienen cada nacionalidad indígena.

- Fomentar a las autoridades comunitarias y cantonales a realizar talleres de preservación cultura e identidad, además que los centros culturales no hable sobre la historia de cómo fue desarrollando la tecnología, sino que también dé a conocer la historia de nuestras raíces originarias de nuestro pueblo, como su estilo de vida su vestimenta y principalmente sus actividades ceremoniales dentro de un matrimonio indígena y como ha ido evolucionando desde la historia hasta la actualidad con la participación de niños, jóvenes adultos.

**Bibliografía**

"Aedo et al,(2018), “Influencia de la transculturación de la identidad cultural en adolescentes y jóvenes del casco urbano y tres comunidades periféricas del municipio.

Aguilar, S. (2014). Economía solidaria dentro del matrimonio Kichwa Andino. Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Alaminos, A.F. (2009). ¿Son los matrimonios mixtos un espacio de construcción intercultural?. En Fundación Centro de Estudios Andaluces (Eds.), Parejas binacionales en la sociedad avanzada: realidades y tendencias de la hibridación transcultural. 51-65.

Aliaga,J(2011),Unas 350 parejas indígenas se casan juntas en Bolivia, apadrinadas por Evo Morales, pags.3.URL: https://www.elmundo.es/america/2011/05/06/noticias/1304708308.html

Berry, J.W. (2005). Acculturation: Living successfully in two cultures. International Journal of Intercultural Relations, 29, 697–712.

Bolaños,M(2023).Matrimonio simbólico: una ceremonia espiritual.URL: https://www.matrimonio.com.co/articulos/matrimonios-simbolicos--c4877

Bourdieu, P. (1979). La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus.

Caicedo,F y Torres,R(2018).El matrimonio ancestral y el principio de legalidad ante un estado constitucional de derecho y justicia.URL: https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/9454

"De la Cruz, R.y Simbaña, G. (2019), Símbolos Rituales del Matrimonio

Durkheim, E. (1985). Las reglas del método sociológico.

Dután, A. (2019). EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ. Recuperado de: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6237/3/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000038.pdf

Falcón, J. Y Biurrun, L. (2013). Las relaciones de poder en parejas multiculturales y sus efectos en el contexto familiar. IPSE - DS, 6, 55 – 58.

Garcia, A. (2017). Cultura y cambio social. El Nacional. Recuperado de: https://www.elnacional.com/opinion/columnista/cultura-cambio-social_185001/

Gaspar, S. (2009). Integración y satisfacción social en parejas mixtas intraeuropeas. Sociedad y Discursos, 16, 68 – 101.

Gazmuri, L. (2006). Familia- sociedad desde una perspectiva transdiciplinar. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. 2 – 14.

Gilman,C(2016):Equívocos semánticos sobre transculturación y vacilaciones disciplinarias.URL: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-48262016000200014

Giménez, G. (2011). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituciones de Investigaciones Sociales de la UNAM. 2 - 5.

González, R. (2019). Identidad y Cultura: Un viaje a las Raices Raramuri. Revista Boletín Redipe, 8(6), 1 – 11.

Gómez y Hernández(2010).Relaciones interculturales, ¡interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias.URL: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100002

Gómez, E. (2017). Introducción a la antropología social y cultural. Universidad de Cantabria. 20 – 26. Recuperado de: https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=146&lang=en

Gómez, L. (2022). Definición de las relaciones sociales. Definición ABC. Recuperado de: https://www.definicionabc.com/social/relaciones-sociales.php#apa-abc

Gairaud,H(2009),¿Princesa o víctima?: La Princesa Masai, una historiade transculturación y transgresión, pags.305-318.URL: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/8895/8375

Herrera, (2016).TRANSCULTURACIÓN NARRATIVA: UTOPÍA PROGRAMÁTICA MODERNIZANTE.URL: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482016000100005

Huntington, S. (1997). El choque de civilizaciones. Obtenido de http://www.blogspot.com

Hurtado, J. (2003). Cultura e identidad. Revista Famecos, 21.

inmigrante de Punín a la ciudad de Quito, pags. 1-156. URL: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6203/1/T-UCE-0013-S-06.pdf"

Intercodes Solutions S.A. (2018). Ineventos. Recuperado de: https://www.ineventos.com/terminos

Ivette, A. (2021). Sociología de la cultura. Economipedia. Recuperado de: https://economipedia.com/definiciones/sociologia-de-la-cultura.html

Indígena Ancestral, en la Comuna San Vicente de Topo Grande-Ecuador"

Kalberg,S (2013).La sociología weberiana de las emociones: un análisis preliminar:URL. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000100008

La Hora(2019),Matrimonio indígena, a orillas del Lago San Pablo.URL: https://www.lahora.com.ec/secciones/matrimonio-indigena-a-orillas-del-lago-san-pablo/

Marti,J(2011).Transculturación, globalización y músicas de hoy.URL: https://digital.csic.es/bitstream/10261/38563/1/JMarti-2004-TRANS%20-%20Transculturaci%c3%b3n%2c%20globalizaci%c3%b3n%20y%20m%c3%basicas%20de%20hoy.pdf

"Martinez, J y Sanchez, D (2020),Transculturación del pueblo Kichwa Waranka de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, año 2019.URL: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21561/1/T-UCE-0010-FIL-898.pdf"

Muñoz, B. (1991). Reflexiones sobre la sociología de la cultura y de la música en la obra de Max Weber. Revista de ciencias, 8, 91 – 100.

Noblet, V (2018): "La transculturación como clave para la comprensión de los fenómenos históricos- sociales", Revista Caribeña de Ciencias Sociales.URL: https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/12/transculturacion-fenomenos-historicos.html

"Perez,C y Varela,J(),Impacto del fenómeno de la transculturación en la juventud nicaragüense.URL: https://repositorio.unan.edu.ni/17478/1/17478.pdf"

Puga,E(2015),La transculturación a la luz de la historia de vida de una familia

Parsons, T. (1951). The Social System. Free Press.

Pazmiño, Y. (2013). Lenguajes comunicativos del matrimonio Kichwa Otavalo. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

Portilla,R, (2011).La cultura en Pierre Bourdieu.URL: http://conceptualdelacultura.blogspot.com/2011/04/la-cultura-en-pierre-bourdieu.html#:~:text=Esta%20concepci%C3%B3n%20marca%20una%20primera,se%20adquiere%2C%20construye%20y%20transmite.

Ramirez,M(2023).Matrimonios indígenas: rituales de armonía y misticismo.URL: https://www.zankyou.com.co/p/matrimonios-indigenas-rituales-de-armonia-y-misticismo

Ramírez, M. (2023). Matrimonios indígenas: rituales de armonía y misticismo. Zankyou. Recuperado de: https://www.zankyou.com.co/p/matrimonios-indigenas-rituales-de-armonia-y-misticismo

Rodriguez,D(2019),Transculturación: características, causas, consecuencias, ejemplos.URL: https://www.lifeder.com/transculturacion/

Rodríguez, E. (2019). Las parejas binacionales: Paradigma y avanzadilla de las sociedades interculturales del siglo XXI. Fundación Centro de Estudios Andaluces (Eds.), Parejas binacionales en la sociedad avanzada: realidades y tendencias de la hibridación transcultural (30-50).

Simmel, G. (1900). Philoshophie des Geldes.

Strauss, C. y Quin, N. (2021). A cognitive theory of cultural meaning. Cambridge. University Press.

San Sebastián de Yalí en el II Semestre del año 2017". Pags:1-19. URL: https://repositorio.unan.edu.ni/9468/1/18647.pdf."

Trios, S. (2023). Sociología cultural. Plataforma de Derecho y Ciencias Sociales. Recuperado de: https://leyderecho.org/sociologia-cultural/

Valle,Socia(2010),Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra América y la Europa mediterránea. URL:http: //www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca132-55.pdf

Velázquez, E., Rugama, M. y Tórrez, L. (2018). Influencia de la transculturación de la identidad cultural en adolescentes y jóvenes del casco urbano y tres comunidades periféricas del municipio de San Sebastián de Yalí en el II Semestre del año 2017. 3 – 7

Viqueria,M(s.f).Matrimonio y Sexualidad en los consesarios en lenguas indigenas URL: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/05_C12PE%20(2).pdf

Weber, M. (1944). Economía y sociedad: Esbozo de sociología comprensiva. Fondo de Cultura Económica, México.

Zebadúa, J(2011).Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas.URL: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272011000100004

**Anexos**

**Anexo 1: Formato de entrevista**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS**
**"CARRERA DE SOCIOLOGÍA"**

**Introducción:** La siguiente entrevista es para la previa obtención del título de Licenciado en Sociología, consta de 14 preguntas las cuales deben ser contestadas con toda honestidad.

**Tema:** La transculturación y sus efectos en el matrimonio indígena en la comunidad de Quinua corral Cantón Guaranda 2023.

**Autor de la entrevista:** Bayas Gualpa Jhoselyn Abigail

**Instrucciones**

- El entrevistador leerá las preguntas y explicará el tema.
- Las respuestas deberán ser claras y honestas.
- Concentrarse en las preguntas indicadas.

**Datos generales:**

Nombre:…….

Edad: ……..

Sexo:……

**Categoría: Transculturación**

Categoría: Cultura popular:

1. ¿Usted tenía conocimiento acerca de que a los cambios culturales se le conoce como un proceso de transculturación?
2. ¿Cuáles son los cambios que ha observado por el proceso de transculturación?
3. ¿Quiénes cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación?
4. ¿Qué factor cree usted que interviene en el proceso de transculturación para que los jóvenes se adapten?

5. ¿Con el proceso de transculturación han obtenido beneficios para la comunidad o su familia?

**Categoría: La Cultura**

1. ¿Qué actividades culturales realiza dentro de la comunidad y su familia?
2. ¿Existen centros culturales comunitarios donde hablan de rescatar la cultura ancestral?
3. ¿Qué opina de las culturas que tienen hoy en día los jóvenes?
4. Cómo se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad.

**Categoría: Matrimonio**

5. ¿Puede dar a conocer un poco de como fue el matrimonio en su época y como es ahora?

6. ¿Cuáles son los cambios que observa en la vestimenta de los novios actuales y con la vestimenta antigua?
7. ¿Cuáles nomas son los actos ceremoniales que se realizan en un matrimonio indígena?
8. ¿Cree que la economía es el principal factor para realizar los actos ceremoniales durante el matrimonio?

¿Qué aconsejaría usted a los jóvenes que hoy en día quieran realizar su acto ceremonial?

**Anexo 2**

**Cuadro de resultados por categorías.**

| No. | Nombres y Apellidos | Edad | Categoria1 Transculturación | Categoría 2 Cultura | Categoria3 Matrimonio |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Transito Lumbi | 76 | ***¿Usted tenía conocimiento acerca de que a los cambios culturales se le conoce como un proceso de transculturación?***<br>Como yo no soy de la escuela nada no se dé eso, pero si hay cambios en jóvenes ahora ya se ponen aretes los hombres, también hombres y mujeres pintan el pelo, ya no se ponen la ropa como nosotros ponemos ahora ya nueva ropa llegan y dicen estamos a la moda diciendo ya compran otra ropa o las mujercitas que ponían anaco ahora ya ponen pantalón o si no compran esas blusas así bien abierto anaco también ahora ya ponen solo como faldas, en cambio, nosotros comprábamos por metros nomas y tocaba amarrar bien para que no se caiga. | ***¿Qué actividades culturales realiza dentro de la comunidad y su familia?***<br>Dentro de la comunidad lo que se realiza es el pawkar raymi, la fiesta de la virgen de agua santa, fin de año, en mi familia celebramos el matrimonio, bautizo, semana santa, carnaval, finados, navidad cuando muere alguien de la familia igual se hace juegos tradicionales como es el juego del conejo, el guairo.<br>***Existen centros culturales comunitarios donde hablan de rescatar la cultura ancestral.***<br>Nada no hay los presidentes de comunidades también son descuidados, no enseñan a guambras a hablar en quichua peor vestir como nosotros gente antigua, más antes en las escuelas, enseñaban a tejer, enseñaban a hilar en comunidades también salían a enseñar danza enseñar hablar quichua ahora ya no hay nada todo está olvidado.<br>***¿Qué opina de las culturas que tienen hoy en día los jóvenes?*** | ***Puede dar a conocer un poco de como fue el matrimonio en su época y como es ahora.***<br>Más antes sabían nuestros padres hacían nomas casar sin ser ni amigos ni novios solo se ponían de acuerdo mi papi y mi mami ahí con mis suegros y ahí hacían nomas ya casar a veces hasta por plata así casaban nomas o sino cuando ya quitaba una chalina decía que ya ha de ser mozo mejor que vaya siguiendo decía. En cambio, ahora ya conociendo bien pueden casar hasta en 5 años, tres dos o viven sin casar, ahora al gusto de los jóvenes casan nomas si es que quieren o, sino ya se separan y solo quedan con hijos nada más y después siguen juicio.<br>***Cuáles son los cambios que observa en la vestimenta de los novios actuales y con la vestimenta antigua.***<br>Las novias y novios de ahora se casan así, nomás ponen un anaco de tela, una baeta zapatos, walca a veces, nomas ponen sombrero si ya no ponen, los hombres, en cambio, ponen solo una camisa, un pantalón de tela, zapatos a veces sombrero.<br>En cambio, más antes se casaban mujeres con esas jergas, chalinas, sombrero, walka lleno cuello, amarrada cinta en la cabeza, anaco ancho de muchos tablones o si no esas faldas anchas, de ahí alpargatas ponían y hombres vueltos ponían sombrero bufanda, poncho pantalón de tela alpargatas así casaban más antes no como ahora ya en otra forma se casan. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ***Cuáles son los cambios que ha observado por el proceso de transculturación.***<br>Ya no se van a vestir los jóvenes de ahora como nosotros nos vestimos porque dicen que esta feo la vestimenta que por eso ellos mejor empiezan a vestir con esa ropa nueva que sale hoy, así como para mujeres y hombres entonces nuestras culturas nuestra vestimenta se perdería ya no se acordaran como nos vestimos nosotros.<br>***Quienes cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación.***<br>Los papás deben enseñar a los hijos de cómo nos vestimos de cómo sabemos hablar los papas mismo tienen que enseñar a sus hijos de ahí no enseñan los papas quien vas a enseñar nadie ellos tienen que decir hijitos nosotros así nos vestimos tus abuelos así sabían vestir con poncho sombrero bufanda | Los jóvenes de ahora se visten como quiera diciendo que están de moda y a mí no me gusta porque más antes eras más respetuosos, nuestros papás querían que vistiéramos bien ahora se visten feo con pantalones en media rodilla aretes puestos y no me gusta cómo se visten hoy en día los jóvenes<br>***Cómo se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad.***<br>Recuperar ya no mosde poder porque ya los jóvenes como vestíamos más antes ya no ande querer vestir lo que podría hacer es realizar concursos de danza, música, pero donde hablen las costumbres como eran más antiguamente la gente, también que existan esos museos para que la gente también diga que hacía sabido vivir más antiguamente la gente indígena. | ***Cuáles son los actos ceremoniales que se realizan en un matrimonio indígena.***<br>Primero lo que hacen es ir a palabreo el hombre vienen con comida así chicha traen mote venía comida, trago eso entregan a la mamá de la novia y esa comida vuelta toca repartir a la familia. Ahí toman, bailan y se van llevando el novio y la novia.<br>Después vuelta de dos a tres meses vuelta iban a casar por el registro civil, ahí nuevamente hay comida, otras veces pasan a los que acompañan y esa fiesta hacen en casa de novio a sí mismo, toman, bailan.<br>Después de un mes o dos meses vuelta iban a casar por iglesia, ya cazando en la iglesia primero toda la familia de la novia va llevando a la casa de la mamá ahí llegando asimismo toda la gente que acompaña tienes que pasar la comida ahí también bailan y dan la bendición haciendo arrodillar a los dos mismos dan una bendición todo lo que es parte de la familia de la novia un ratito están ahí bailando tomando así de ahí vuelta otra vez van todos así mismo vuelta a casa del novio ahí también así mismo reparte comida, bailan dan la bendición y ahí si ya toman y bailan toda la noche a vuelta ahí si ya quedan ahí hasta que amanezca.<br>Al tercer día vuelta llegan con una guagua este es un muñeco hecho con un palo bien envuelto y asía con otro palo vuelto un caballo haciendo como (wawa yachapa) viene bailando a la casa de la novia avisar diciendo que ya va a venir con (soya) dicen de ahí vuelta nosotros tenemos que ir donde el novio con la (soya) aquí se lleva<br>***Cree que la economía es el principal factor para realizar los actos ceremoniales durante el matrimonio.***<br>Sí porque toca hacer mucha comida para todos los invitados como es tres días de fiesta si gasta mucho dinero, pero si colaboran los familiares si realizan esas ceremonias y también si es que tienen dinero hacen con facilidad.<br>***Qué aconsejaría usted a los jóvenes que hoy en día quieran realizar su acto ceremonial matrimonial.*** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ***Que factor cree usted que interviene en el proceso de transculturación para que los jóvenes se adapten.***<br>La moda dice los jóvenes por eso ya se visten de otra manera o si no también porque aún hay personas que tratan mal porque somos indígenas y a veces no quieren dar trabajo la gente mestiza diciendo que es runa roban o, sino en escuelas iguales esas niñas mestizas no quieren juntar con los niños del campo y por eso prefieren poner pantalón.<br>***Con el proceso de transculturación han obtenido beneficios para la comunidad o su familia.***<br>Que va a traer beneficios para la comunidad lo que ha hecho es perder mejor las costumbres de las comunidades, peores en mi familia, si ya mis hijos también no se visten como yo porque tienen vergüenza y como viven en ciudades grandes ellos ya no quieren poner | | Que se casen cuanto antes no así también, pero que sí realicen algunas cosas que no olviden de donde son a los papás no tienen que negar ni su cultura jamás las guaguas deben tener vergüenza por ser indígenas si no mejor felices deben sentir orgullosos. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | anaco nada prefieren poner pantalón y así llevan con la gente mestiza. | | |

**Síntesis por participantes:**

La señora Tránsito Lumbi menciona que la palabra transculturación jamás lo ha escuchado, pero si ha observado los cambios que se presentan dentro de su comunidad, además menciona que los responsables de la perdida de la cultura son desde los padres, ya que ellos son los principales responsables en la manera de como educar a sus hijos a demás mencionan que muchos de los casos también se pierde la cultura y tradición de las comunidades es porque aún existe la discriminación. Por otro lado, mencionó que la cultura se puede rescatar solo realizando talleres donde den a conocer la historia de cómo ha sido la cultura más antes, además decía que debe existir museos donde explique donde como era las tradiciones y culturas de la comunidad. También decía que muchas de las actividades culturales ceremoniales ya no lo realizan como antes debido a la falta de economía y otro porque ya sienten vergüenza de realizar las tradiciones ceremoniales dentro del matrimonio.

| No. | Nombres y Apellidos | Edad | Categoria1 Transculturación | Categoria2 Cultura | Categoria3 Matrimonio |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Jaime Chimbo | 45 | ***¿Usted tenía conocimiento acerca de que a los cambios culturales se le conoce como un proceso de transculturación?***<br>La palabra transculturación jamás la he escuchado en ningún lugar, solo lo que he visto y he presenciado son los cambios culturales y esto ha ocasionado la pérdida de la identidad cultural de la comunidad de Quinua Coral.<br>***¡Cuáles son los cambios que ha observado por el proceso de transculturación?***<br>Los jóvenes ya se visten de diferente manera, no con la ropa autóctona de la comunidad, incluso ahora hasta utilizan aretes como mujeres y si sigue de esta manera todas las tradiciones y costumbres la vestimenta va a desaparecer. | ***¿Qué actividades culturales realiza dentro de la comunidad y su familia?***<br>Las actividades que se realizan en la comunidad son mingas de agua de camino ahí hacemos lo que es la pamba mesa, también hacemos las fiestas de la virgen de agua santa con banda artistas, corrida de toros, danza quema de chamiza, también realizamos el fin de año y el carnaval.<br>Dentro de mi familia celebramos el día de la madre del padre, navidad, fin de año nuevo semana santa, carnaval con toda la familia, a veces cuando se casan hacemos el matrimonio, el bautismo, y así otras fiestas más hacemos con toda la familia reuniendo en la casa de nuestros padres.<br>***¿Existen centros culturales comunitarios donde hablan de rescatar la cultura ancestral?***<br>No existen esos centros culturales dentro de la comunidad porque no hay interés desde las bases mismas y peor desde las autoridades de la ciudad ante la pérdida de la cultura de nuestras comunidades.<br>También el presidente de la Organización, quien es representante de las comunidades, no tiene interés en rescatar la cultura y que por eso no realizan ningún proyecto peor aún hacer talleres culturales en donde participen los jóvenes y así | ***Puede dar a conocer un poco de como fue el matrimonio en su época y como es ahora.***<br>El matrimonio más antes se casaba solo cuando se quitaba una prenda y cuando se iban a la pedida de mano llegaban a conversar y decían que los hijos han tenido un compromiso mi hija con su hijo se han comprometido para casarse y la parte de la novia le pedía que donde se han conocido y como fueron que se conocieron y el novio decía que tenía las prendas y que por eso se querían casar y esa prenda veía los padres y ya con eso hacían casar y se ponían de acuerdo cuando se casan por la iglesia.<br>Pero ahora en la actualidad los jóvenes ya se conocen bien mediante las redes sociales y ya son novios hasta un año después de eso recién hacen saber a los padres o si no se ponen de acuerdo para hacer llegar hacer saber a los padres, ahí, en ocasiones ponen fecha para hacer casar o si no ya dejan que pasen años y ahí hacen casar porque dicen que ahora ya se separan nomas y o se porten mal y después van a estar separando.<br>***Cuáles son los cambios que observa en la vestimenta de los novios actual y con la vestimenta antigua.***<br>La vestimenta de la novia era sombrero blanco, la walka,arete de plata, su reboso, el topo que servía para amarrar,él rebosó, anaco de lana de borrego, y su alpargata, y los hombres usaban poncho.<br>Pero, en cambio, las novias de ahora se ponen una blusa, una bayetilla, un anaco que solo es de tela y zapatos, por |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ***¿Quién cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación?***<br>El principal autor de poder prevenir el proceso de transculturación es los padres de familia, ya que ellos son quienes pueden corregir a sus hijos desde pequeños y prohibir esas nuevas vestimentas que vienen a la moda especialmente en los jóvenes ya hay muchos jóvenes que se ponen aretes y que eso no se presenciaba más antes, ya que las educaciones de sus padres más antes eran más estrictas.<br>***¿Que factor cree usted que interviene en el proceso de transculturación para que los jóvenes se adapten?***<br>El principal factor es la moda, por otro lado, también es porque tienen vergüenza o tienen miedo de ser discriminados y no sean acogidos en la sociedad y les excluyan de una organización. | puedan evitar la pérdida de la cultura de la comunidad.<br><br>***¿Qué opina de las culturas que tienen hoy en día los jóvenes***?<br>Siéndole así sincero la verdad es que a mí no me agrada la nueva cultura y vestimenta de los jóvenes porque ahora se visten disculpe la palabra parece mamarrachos con pantalones en media bajada, cargado arete parece mujeres pintado pelo parecen cogido lancha como papas o de colores, las mujeres iguales ponen esas blusas que se les ve todo anacos solo ponen esas telas parecen faldas o si no ponen esos pantalones rotos como que se hayan caído en donde y dicen es que así es la modo no me gusta para nada la vestimenta de ahora y dentro de la cultura igual muchas cosas ya se están perdiendo no son las fiestas ni en las comunidades ni en las casas como era más antes bien bonito ahora es todo moderno.<br>***¿Cómo se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad?***<br>Se podría recuperar la cultura solo realizando actividades culturales donde solo recuerden a los jóvenes cómo era la vestimenta y la cultura más antes además debería haber talleres dentro de la organización y en las comunidades también debería haber un museo donde dé a conocer la historia. | otro lado, los hombres solo se ponen camisa y un pantalón de tela, nada más<br>***Cuales nomas son los actos ceremoniales que se realiza en un matrimonio indígena.***<br>Los actos ceremoniales que se hacen dentro de un patrimonio son los siguientes, primero se va a la pedida de mano donde los padres de la novia ahí van llevando lo que panes frutas comida para brindar ese día a las personas que acompañan a la pedida de mano entonces ahí se pone de acuerdo para cuando van a hacer casar primerito por el registro civil, después de eso ya hacen lo que es el matrimonio por la iglesia el día que se casan por el registro civil lo primero que hacen es los padres del novio una comida así mismo para toda la familia tanto del novio como de la novia por lo que han acompañado a los novios al registro civil, después de esto vuelta así mismo ponen una fecha para hacer casar por la iglesia y ahí vuelta cada uno de los padres hacen una fiesta en cada casa como es de la novia igual tiene que brindar comida a toda la familia por el acompañamiento y ahí reciben una bendición los dos mismos después que ya termina de recibir la bendición se va a la casa del novio de igual forma ahí los novios reciben la bendición de todos los familiares y después de eso al siguiente día van los novios nuevamente a la casa de la novia llevando un borrego eso tienen que pelar y así mismo regalar a la gente cocinando y eso puedo decir lo que yo he visto no.<br>***Cree que la economía es el principal factor para realizar los actos ceremoniales durante el matrimonio.***<br><br>No creo que importe tanto el dinero, sino que ya la gente no hace todos esos actos porque ya no quieren hacer, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Con el proceso de transculturación han obtenido beneficios para la comunidad o su familia.<br>No existía ningún beneficio peor, algún aporte positivo, lo único que ha hecho es que pierda la identidad de la comunidad y algunas costumbres familiares. | | simplemente es eso ya no tienen la gana y por eso solo algunos hacen y otros ya no. |

**Síntesis por participante:** El señor Jaime Chimbo menciona que la palabra transculturación no había escuchado que para él era algo nuevo, pero con la explicación que se realizó entendió que la transculturación era los cambios que se estaban dando en la cultura y él mencionaba que los jóvenes de ahora ya no se visten como antes porque salen las nuevas vestimentas a la moda, además mencionaba que incluso los jóvenes de ahora se ponen aretes y se pintaban el cabello, por otro lado, decía que igual forma las chicas de hoy solo se ponen blusas descotadas y que los anacos ya son como faldas solo hechas de tela. También decía que la cultura dentro de su comunidad y su familia se están perdiendo porque los padres mismos ya no les educan a sus hijos, como les educaban más antes los padres y los profesores. Adicionalmente decía que si los presidentes de las comunidades y las organizaciones no realizan actividades donde den a conocer cómo era la cultura más anterior y como eran las ceremonias matrimoniales que realizaban ellos antes de realizar el matrimonio eclesiástico y decía que si mientras no existan centros culturales y talleres donde se hablen de rescatar la cultura, pues se perderá y no habrá nadie quien después se acuerden de cómo fue la gente antigua.

| No | Nombres y Apellidos | Edad | Categoria1<br>Transculturación | Categoria2<br>Cultura | Categoria3<br>Matrimonio |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Gladis Patín | 35 | ***¿Usted tenía conocimiento acerca de que a los cambios culturales se le conoce como un proceso de transculturación?***<br>Bueno yo no tenía mucho conocimiento de que se trataba la transculturación, pero con todo lo que me explico ya pude entender que son aquellos cambios culturales que se encuentran presentes actualmente en nuestras comunidades.<br>***Cuáles son los cambios que ha observado por el proceso de transculturación***<br>Los cambios que se presentan dentro de nuestras comunidades y familia es que la mayoría de los jóvenes ya no utilizamos la vestimenta que utilizan nuestros padres, además los jóvenes de ahora ya se ponen lo que son aretes y se visten más actual es decir | ***Que actividades culturales realiza dentro de la comunidad y su familia.***<br>Lo que hacemos es el carnaval y finados mucho de las actividades culturales ya no somos partícipes como antes, cuando eras niño por cuestiones de trabajo hemos tenido que salir a otros lugares o ciudades en donde solo nos encontramos con nuestros familiares es en carnaval y finados nada más.<br>***Existen centros culturales comunitarios donde hablen de rescatar la cultura ancestral***<br>Dentro de la organización y comunidad no existe ningún centro comunitario que dé a conocer acerca de la cultura y las tradiciones que haya dentro de la comunidad y organización, sería bueno que exista estos centros o talleres donde hablen de la historia de nuestra identidad cultural de nuestra comunidad y organización. | ***Puede dar a conocer un poco de como fue el matrimonio en su época y como es ahora.***<br>Bueno no podría contar con detalles como fue desde la época de mis padres, pero si desde que yo tengo conocimiento y me acuerdo, las chicas y chicos se conocían en mi época era andando en las escuelas y cuando andaban a los ganados ahí ya se iban entregando cartas hechas en hojas, después que haya ando meses, pues ya el novio le llevaba a la casa de sus padres y ahí después ya los padres de ellos se casaban, pero conociendo un buen tiempo no así fácilmente como conversa mi mami dice que solo por quitar alguna chalina algo ya les así casar en mi época ya cuando eran novios y se ponían de acuerdo llegaban hacer saber a los padres hoy en día igual sigue siendo los mismos no ha cambiado en nada creo.<br>***Cuáles son los cambios que observa en la vestimenta de los novios actual y con la vestimenta antigua.***<br>Pues desde que yo me acuerdo es que las mujeres se casaban con anacos anchos hecho de muchos tablones y los hombres con pantalón de tela y una camisa blanca puesto sombrero, las |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | se visten a la moda dependiendo la tendencia de ropa que siga saliendo.<br>***Quienes cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación.***<br>Pues sería desde casa con los padres porque ellos son quienes nos educan día a día y si ellos desde pequeños nos enseñaran de cómo es nuestra cultura y de cómo debemos vestirnos y conversar con nosotros desde nuestro idioma que es el quichua podría prevenir un poco y por otro lado seria nuestros docentes en las escuelas si ellos nos dieran a conocer la cultura desde como asido más antes creo que se podría estar controlando no al 100 por ciento los cambios culturales pero si un 50 por ciento creo.<br>***Que factor cree usted que interviene en el proceso de transculturación para que los jóvenes se adapten*** | ***Qué opina de las culturas que tienen hoy en día los jóvenes***<br>Desde mi punto de vista la verdad no me gusta ni me llama mucho la atención porque más antes se veía como las personas de los extranjeros turistas valoraban la cultura y las tradiciones que se realizaban dentro de la comunidad hoy en día es algo común donde ya nada llama la atención porque no se muestran tal y cual es nuestra cultura si no es copia de otras culturas de otros pueblos.<br>***Como se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad.***<br>Primero se podría mantener la cultura seria desde el hogar después sería desde la educación de las escuelas colegios donde enseñen la verdadera identidad de nuestros pueblos originarios y después pues las autoridades crear centros de desarrollos culturales y ancestrales donde incentiven a los jóvenes a seguir rescatando nuestras tradiciones. | mujeres así sencillas sin maquillaje, así naturalmente se casaban.<br>Hoy en día las mujeres que van a contraer matrimonio ya se arreglan, van a salones de bellezas, se hacen peinados, se maquillan, utilizan zapatos de tacos, con anacos que parecen faldas, las blusas son bien escotadas, las walkas son solo como cadenas en vez de sombrero utilizan velo o si no es así sin nada, de los dos los hombres de igual se casan puesto pantalón de tela o sino pantalón jean con una camisa nada más.<br>***Cuales nomas son los actos ceremoniales que se realiza en un matrimonio indígena.***<br>Lo primero que se hace es ir a hacer saber a los padres, es decir ir de pedida de mano, ahí conversan con los padres y ponen una fecha de cuando será el matrimonio por el registro civil, después de eso vuelta, así mismo ponen una fecha específica para realizar el matrimonio por la iglesia entonces cuando ya van a hacer casar por la iglesia si realizan fiestas grandes cada familia como es los padres de la novia y del novio.<br>***Cree que la economía es el principal factor para realizar los actos ceremoniales durante el matrimonio.*** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Creo que el principal factor será más nuevas tendencias de moda que salen día a día, por otro lado, será que simplemente los jóvenes no utilizan la vestimenta de nuestra cultura simplemente porque sienten vergüenza de ser indígenas y prefieren poner pantalones y se les acerca pasar como mestizos.<br>***Con el proceso de transculturación han obtenido beneficios para la comunidad o su familia.***<br>Haber para la familia y para la comunidad no ha existido beneficios lo que ha hecho es mejor reemplazar nuestra identidad con copias de otros lugares con las nuevas modas de vestimenta que salen y con eso reemplazan nuestra identidad. | | Mucha de las veces si es mucho gasto por eso en ocasiones los novios no se casan con todos las de la ley es decir con todos los actos ceremoniales.<br>***Que aconsejaría usted a los jóvenes que hoy en día quieran realizar su acto ceremonial.***<br>Yo diría a los jóvenes que no olviden sus valores primordiales que nos enseñan nuestros padres y que jamás sientan vergüenza de la forma en que se vistan porque muchos quisieran vestir como nosotros y no pueden porque nuestras vestimentas tienen más valor que esos pantalones de moda. |

**Síntesis personal:** La señora Gladis Patín menciona que no tenía mucho conocimiento muy bien de qué se trataba la transculturación, además decía que los cambios culturales seda debido a las nuevas tendencia de moda que cada vez se presentan hoy en día, también decía que no existía centros culturales dentro de la comunidad peor aún dentro de su comunidad, mencionaba que muchos de los jóvenes no se vestían como más antes porque sentían vergüenza de ser indígenas a demás decía que ella no participaba muchas de las veces en eventos culturales tanto de la familia como

de la comunidad debido a que se encuentra lejos del hogar por cuestiones de trabajo. Además, mencionaba que las nuevas culturas de los jóvenes no le llaman la atención porque no es originario y que solo es una copia más, así mismo decía que dentro de los actos matrimoniales ya los jóvenes se conocen más tiempo y de ahí ya van conociendo y así se contraen matrimonio poniendo de acuerdo con los padres. También decía que los actos ceremoniales seguían siendo lo que es la pedida de mano, el registro civil y la iglesia, pero las ceremonias no realizaban como más antes porque es mucho gasto de dinero y que varias veces la economía sí influenciaba bastante, la señora Gladis aconseja a los jóvenes que no tienen olvidar los valores que les enseña sus padres.

| No | Nombres y Apellidos | Edad | Categoria1<br>Transculturación | Categoria2<br>Cultura | Categoria3<br>Matrimonio |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Natalia Chimbo | 25 | ***¿Usted tenía conocimiento acerca de que a los cambios culturales se le conoce como un proceso de transculturación?***<br>Más o menos tengo conocimiento de lo que se trata la transculturación, también hay que tener en cuenta que | ***Que actividades culturales realiza dentro de la comunidad y su familia.***<br>Bueno de la comunidad solo he acercado a lo que es las fiestas de la virgen Agua Santa de Quinua Corral y otro a lo que es el carnaval, de igual forma las festividades que he pasado en el hogar es fin de año, | ***Puede dar a conocer un poco de como fue el matrimonio en su época y como es ahora.***<br>Bueno yo le voy a contar desde lo que yo he vivido por que aun soy joven, podría decir que hoy en día los jóvenes no se casan enseguida como más antes y que ahí intervienen los padres y todo ahora, los jóvenes mismo ponen de acuerdo para cuando |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | la transculturación se vienen dando desde la época de la colonización en donde nuestras identidades indígenas sufrieron cambios desde su vestimenta, su religión y su idioma.<br>***Cuáles son los cambios que ha observado por el proceso de transculturación***<br>Los cambios más notables dentro de nuestra cultura está en la vestimenta como las nuevas tendencias de la moda a remplazado a nuestro anaco con unas telas en forma de vestido además que nuestras blusas y fajas que más antes eran tejidos a manos ahora son hechas a máquina y las blusas son totalmente descubiertas es decir en donde se les ve los bustos, por otro lado los hombres se visten con pantalones en media bajada de la cintura se ponen unas camisas grandes que han cogido mucho de los jóvenes la | finados y carnaval por motivo de estudios que estoy en otra ciudad no se puede viajar cada día por la economía que no se tiene para los pasajes.<br>***Existen centros culturales comunitarios donde hablen de rescatar la cultura ancestral***<br>No existe ningún tipo de centros culturales dentro de la comunidad peor aún dentro de la organización es por ello que a los jóvenes no les interesa rescatar la cultura e identidad de nuestras comunidades indígenas.<br>***Qué opina de las culturas que tienen hoy en día los jóvenes***<br>Bueno desde mi punto de vista yo igual soy joven, pero hay muchos quienes exageran con las nuevas modas y tendencias de ropa que tienen otros orígenes que valoran más ese tipo de ropa | casarse y formar el hogar, como muchos dicen primero ponen a prueba quedan a vivir años si funciona bien se casan si no simplemente se separan y como no se casan ni por el registro civil quedan libres y pueden volver a rehacer su vida con otra persona.<br>***Cuáles son los cambios que observa en la vestimenta de los novios actual y con la vestimenta antigua.***<br>Yo he visto que las novias de hoy en día muchas de las veces las señoras se casan con anaco y con baeta y sombrero, pero en señoras, de ahí las chicas casan a veces con anaco de falda o sino pantalón de tela falda o vestido entonces ya no es como que tienen que casar con anaco y listo casan al gusto de cada persona como quiera casarse y los hombres se casan varias veces con sombrero y si no solo con un pantalón de tela y camisa bordada nada más.<br>***Cuales nomas son los actos ceremoniales que se realiza en un matrimonio indígena.*** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | vestimenta de los latín Quins, se pintan el cabello se ponen aretes.<br>***<u>Quienes cree que son los autores principales que puedan prevenir el proceso de transculturación</u>.***<br>La prevención del proceso de transculturación está muy difícil querer parar o querer controlar la vestimenta de las nuevas tendencias de la moda, pero lo que se podría hacer es que nuestros padres desde el hogar deben tratar de conversar con sus hijos y dar a conocer de cómo fue nuestra vestimenta más antes y como deberíamos de vestir y no permitir que acojan vestimentas de otros países. Después sería que en las escuelas, colegios y universidades su hablan de historia deberían hablar de nuestras vestimentas de nuestra identidad indígena no solo dar historia de los presidentes o de cómo fue la conquista sino historia de nuestras tradiciones y raíces andinas. | antes que el nuestro y quieren parecer de otra identidad indígena.<br>***<u>Como se podrá recuperar o mantener la cultura que identifica a la comunidad.</u>***<br>Recuperar no será fácil, pero mantenerla viva si se puede para ello debería hacer un centro de desarrollo cultural en donde mediante el arte de la danza, la dramatización y la historia se podría estar manteniendo viva nuestra identidad cultural. | Lo primero que he visto que hacen es que el novio primero va llevando a la novia ala cas y al siguiente día van las dos nomas hacer saber a los padres después de eso, pasa tres días o cuatro y ahí va el novio con toda su familia va llevando hacer conversar con sus padres y a pedir la mano para que ya queden formalmente hecho saber y que cada uno pueda llegar a la casa de sus padres.<br>En muchas casos el días del pedido de mano los padres de la novia quieren poner una fecha para que contraigan matrimonio por el registro civil y la iglesia pero a veces prefieren dejar que ellos tomen la decisión de contraer matrimonio cuando ya estén listos se casan y si no hay compresión simplemente se separan y cada uno hace su vida con cualquier persona solo en caso que la novia este embarazada los padres quieren hacer casar breve porque muchas de las veces los chicos les va dejando ahí a la suerte de la novia. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ***Que factor cree usted que interviene en el proceso de transculturación para que los jóvenes se adapten***<br>El principal factor de la transculturación es la moda, después está lo que son las redes sociales, también está lo que es el desarrollo de nuestro país y por último la vergüenza aún hay jóvenes se avergüenza de ser indígenas y se hacen pasar como mestizos.<br>***Con el proceso de transculturación han obtenido beneficios para la comunidad o su familia.***<br>Para las comunidades y para los hogares de las nacionalidades indígenas no han obtenido ningún beneficio lo único que ha hecho es perder la identidad los beneficios son para las grandes empresas desarrolladas fabricantes de las nuevas vestimentas. | | Así es que hoy en día no es como antes que se casaban y tienen que vivir toda la vida o sus padres obligatoriamente les casan.<br>***Cree que la economía es el principal factor para realizar los actos ceremoniales durante el matrimonio.***<br>Creo que la economía muchas de las veces no es un impedimento para realizar la ceremonia del matrimonio de la mejor forma, pero dependiendo de cómo quiera realizar su acto matrimonial si quiere realizar una sencilla no creo que gaste mucho, pero si realiza, así como más antes con todos las de ley ahí si es un gasto demasiado grande porque son 4 días de fiesta entonces ahí si se gasta mucho dinero.<br>***Que aconsejaría usted a los jóvenes que hoy en día quieran realizar su acto ceremonial.***<br>O podría decir que antes de contraer matrimonio por favor piensen bien para que después no estén en un año o mese nomas ya separando cambiando de pareja y si tienen hijos dejando ahí abandonados a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | la suerte de la madre o el padre piensen bien chicos con quien se casan y andan para que después no se arrepientan. |

**Anexos 3**

**Fotografías realizadas en dos tipos de matrimonio**

En la primera fotografía es un acto ceremonial de los indígenas donde están realizando bendición a la pareja actual.

Nota: Presente en la pedida de mano de la familia Paucar Quinaloa 2023.





Anexo 3.1

En la siguiente fotografía se observa un acto ceremonial eclesiástico donde la vestimenta de los novios es de forma casual sin ningún acto simbólico de los pueblos indígenas.





Nota: Asistí a la boda religiosa de la familia Quingaguano 2023