UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024.

INTEGRANTES:

ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI

GARCÍA GARCÍA VALERIA JHULIANA

TUTOR:

Dr. Cs. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU Mg.Sc. PhD

PERÍODO ACADÉMICO:

Abril _ agosto 2024

GUARANDA ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024.

INTEGRANTES:

ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI

GARCÍA GARCÍA VALERIA JHULIANA

TUTOR:

Dr. Cs. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU Mg.Sc. PhD

PERÍODO ACADÉMICO:

Abril _ agosto 2024

GUARANDA ECUADOR

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, Nelly Andi y Darío Alvarado y mi hermano Nixon Alvarado, por haberme apoyado incondicionalmente en mi proceso de formación profesional y de igual forma a Dios por mantenerme con salud y fuerza, en segundo lugar, también agradezco a mis abuelos y demás familiares que estuvieron en cada momento de mi vida, brindándome sus sabios consejos y apoyo moral y emocional, asimismo, a mis amigos de infancia Jaderi, Martha, Lizandro, con quienes he compartido momentos de tristeza y felicidad, lo cual ha significado mucho para mi proceso de crecimiento personal, y a mis vecinas de edificio Deyanira, Estefanny y Nathaly, que de igual manera han sido parte de mi vida foránea durante mi permanencia en la Universidad, también a Valeria García, por formar una gran amistad desde los inicios de la carrera universitaria y ahora completar juntas nuestro objetivo, que es el de culminar nuestra carrera.

Jamileth

Este proyecto de investigación, dedico con mucho amor a mi madre, Carmen García, quien con gran esfuerzo y cariño me ha apoyado desde siempre y de manera incondicional en esta etapa de culminación universitaria, también quiero mencionar el apoyo de mis hermanos, quienes han sido parte de mi proceso de profesionalización.

También dedico este trabajo a Dios y a mis abuelitos que están en cielo, por la salud y vida, que me ha permitido llegar hasta el final de mi formación académica, y a mi compañera, Jamileth Alvarado, con quien en conjunto hemos llegado hasta el final, en las buenas y en las malas, y que sin lugar a duda ha sido un apoyo incondicional para poder culminar este proyecto que será de gran importancia para nuestra vida profesional.

Valeria

II. AGRADECIMIENTO

Para llegar a culminar nuestro proyecto de investigación, agradecemos profundamente a nuestro tutor, el Dr. Cs. Francisco David Salcedo Lucio, Mg.Sc. PhD, por haber sido nuestro guía y brindarnos sus conocimientos para llevar a cabo nuestra investigación, de la misma manera agradecemos a nuestros expertos de la universidad al Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD y Msc. Vicente Tamayo, por haber sido partícipes en la entrevista, y fundamentar nuestra investigación con sus puntos de vista sobre el tema elegido.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirnos sus puertas y ser parte de una educación de tercer nivel, a nuestra Facultad de Ciencias de la Educación, Filosóficas, Sociales y Humanísticas, de la carrera de Educación Básica, y a nuestros docentes, quienes nos han formado con sus experiencias y conocimientos, que serán de gran utilidad para nuestra vida profesional.

A la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Juan Bosco por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de realizar nuestra investigación de manera considerada y amable, para completar los requisitos establecidos por la Universidad.

Jamileth_Valeria

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Francisco Salcedo Lucio Mg. Sc. PhD.

CERTIFICA:

Que, el informe final del proyecto de investigación dominado: **USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024,** elaborado por las autoras **Alvarado Andi Jamileth Miladi** y **García García Valeria Jhuliana** de la carrera de Educación Básica de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso del que estime conveniente.

Guaranda, 25 de Julio 2024



IV.AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas. criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024**, elaborado por **ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI y GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA**, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación. es inédito y garantizo su autenticidad. responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

NOTARIA TERCERA
Mgs. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

ATENTAMENTE:

Jamileth Alvarado.....

Alvarado Andi Jamileth Miladi

C.I. 1501020729

Valeria Garcia.....

Garcia Garcia Valeria Jhuliana

C.I. 0202119277

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA 20240201003P03131

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: **GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA, y,**

ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007091

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día diecinueve de Noviembre del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen **GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia Santa Fe del cantón Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0993731431), su correo electrónico es valitajhuligarcia@gmail.com ,y, **ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el sector Alpachaca de la parroquia Guanujo del cantón Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0997428809), su correo electrónico es jamilethalvarado977@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **"USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024."**, Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA

C.C. 0202119277

Jamileth Alvarado

ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI

C.C 1501020729

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros ALVARADO ANDI JAMILETH y GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA portador/res de la Cédula de Identidad No 1501020729 y 0202119277 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024**
Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos:
JAMILETH MILADI ALVARADO ANDI

Nombres y Apellidos:
VALERIA JHULIANAN GARCIA GARCIA

Firma Jamileth Alvarado

Firma Valeria García

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

I. ÍNDICE

I. DEDICATORIA **4**

II. AGRADECIMIENTO **5**

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR **6**

IV. AUTORÍA NOTARIADA **7**

V. RESUMEN **12**

VI. ABSTRACT **13**

VII. INTRODUCCIÓN **14**

1. TEMA **15**

2. ANTECEDENTES **15**

3. PROBLEMA **16**

3.1 Descripción del problema 16

3.2 Formulación del problema 17

4. JUSTIFICACIÓN **17**

5. OBJETIVOS **18**

5.1 Objetivo General 18

5.2 Objetivos Específicos 18

CAPITULO I **19**

6. MARCO TEÓRICO **19**

6.1 Teoría Científica 19

6.2 Teoría legal 53

6.3 Teoría Referencial 55

7. MARCO METODOLÓGICO **57**

Paradigma de investigación 57

Investigación aplicada y desarrollo 57

7.1 Enfoque de la investigación 57

7.2. Diseño o tipo de estudio 58

7.3 Métodos 58

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 58

7.5 Universo y muestra 58

7.6 Procesamiento de información 59

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....60

9. CONCLUSIONES 82

10. PROPUESTA 83

ANEXOS 124

V. RESUMEN

El presente estudio se enfoca en indagar los diferentes tipos de conectores lógicos para identificar si los estudiantes utilizan de manera adecuada para sus redacciones de textos literarios. El objetivo principal consistió en fortalecer la redacción de textos literarios mediante el uso de conectores lógicos que permitan establecer relaciones de coherencia entre las ideas y oraciones en los estudiantes. Se utilizó una metodología multimodal que incluyó el uso de encuestas para recopilar datos de todos los estudiantes de octavo, noveno y décimos año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”, Cantón Guaranda. Los resultados revelaron la presencia de ciertas falencias en el reconocimiento de los diferentes tipos de conectores lógicos y así mismo la aplicación de estos en los textos literarios y como afecta la comunicación efectiva, la calidad del texto y la comprensión del lector, estos hallazgos subrayan la importancia de brindar apoyo oportuno y adecuado por parte de los docentes. La conclusión de este trabajo evidencia la relevancia de implementar nuevas estrategias para a fortalecer sus habilidades en la escritura, lectura y reconocimiento de los conectores lógicos para una correcta redacción de textos literarios.

Palabras clave[1]: Aprendizaje, Escritura, Investigación.

[1] TESAURO-UNESCO 2019

VI. ABSTRACT

The present study focuses on investigating the different types of logical connectors to identify whether students use them appropriately in their writing of literary texts. The main objective was to strengthen the writing of literary texts through the use of logical connectors that enable students to establish coherent relationships between ideas and sentences. A multimodal methodology that included the use of surveys was used to collect data from all students in the eighth, ninth and tenth years of General Basic Education of the Intercultural Bilingual Educational Unit 'San Juan Bosco', Cantón Guaranda. The results revealed the presence of certain deficiencies in the recognition of the different types of logical connectors and their application in literary texts and how they affect effective communication, text quality and reader comprehension. These findings underline the importance of timely and adequate support from teachers. The conclusion of this work evidences the relevance of implementing new strategies that help students to strengthen their writing, reading and logical connector recognition skills for the correct writing of literary texts.

Keywords: Learning, Writing, Research.

VII. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con el propósito fundamental de fortalecer la redacción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica, para lograr el objetivo, se analizó específicamente cómo el empleo de conectores lógicos impacta la coherencia y cohesión de las ideas y oraciones en las producciones escritas de los estudiantes, los resultados preliminares de la investigación evidenciaron que, si bien los estudiantes reconocen la importancia de usar adecuadamente estos recursos lingüísticos, enfrentan dificultades para explicar la función y el significado de los conectores, esto sugiere la necesidad de reforzar la capacidad de los estudiantes para utilizar de manera más efectiva los conectores lógicos, con el fin de mejorar la calidad y la fluidez de sus textos literarios. De esta manera, se logró cumplir satisfactoriamente con el objetivo planteado al inicio de la investigación.

La redacción de textos es una de las habilidades fundamentales que deben desarrollar los estudiantes durante su formación académica, una redacción coherente y cohesiva permite compartir ideas organizadas, porque es esencial en el ámbito educativo y profesional y además fomenta habilidades cognitivas.

Estos elementos lingüísticos permiten establecer relaciones de causa-efecto, comparación, oposición, secuencia, entre otras, facilitando la comprensión y fluidez del texto, por ende, el dominio del uso de conectores es fundamental para mejorar la calidad de la expresión escrita de los estudiantes.

En este contexto, al identificar el nivel de conocimiento y aplicación de los conectores lógicos por parte de los estudiantes permite proponer y diseñar estrategias didácticas que fortalezcan el uso adecuado de estos recursos lingüísticos en la redacción de textos literarios, con el fin de mejorar la coherencia y cohesión.

La relevancia de esta investigación, ya que aborda una problemática educativa de gran importancia, como es la deficiencia en la redacción de textos, así los hallazgos y recomendaciones derivados de este estudio podrán ser útiles para los docentes, autoridades educativas y la comunidad en general, la búsqueda de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita en el contexto de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco" y, en otros establecimientos educativos.

1. TEMA

Uso de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar; estudio realizado durante los meses de abril a junio del año 2024.

2. ANTECEDENTES

El uso adecuado de conectores lógicos es fundamental para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones, lo que a su vez fortalece la redacción de textos literarios, y permiten dar sentido y estructura a un texto, guiando la interpretación del lector, su empleo apropiado es clave para que un texto se presente de manera ordenada e inteligible.

Diversos estudios han señalado que los estudiantes de educación básica presentan dificultades en el uso correcto de conectores lógicos, lo que afecta la calidad de sus producciones escritas (Álvarez, 2010; Cassany, 2006). Esto se debe en parte a que los docentes no siempre dedican suficiente tiempo a enseñar claramente las funciones y tipos de conectores (Cuenca, 1995; Halliday & Hasan, 1976).

En un estudio realizado por Álvarez (2010), se encontró que los estudiantes de secundaria tenían problemas para utilizar adecuadamente conectores como "por lo tanto", "en consecuencia" y "por consiguiente" al redactar textos argumentativos. Asimismo, Cassany (2006) señala que los alumnos suelen emplear de manera inadecuada conectores como "además", "sin embargo" y "por el contrario" en sus ensayos, lo que afecta la coherencia y cohesión del texto.

Por otra parte, Cuenca (1995) y Halliday & Hasan (1976) han destacado la importancia de enseñar a los estudiantes las diferentes funciones que cumplen los conectores lógicos, como establecer relaciones de adición, contraste, causa-efecto, entre otras, sin embargo, en la práctica docente, a menudo se presta poca atención a este aspecto, centrándose más en otros elementos de la redacción.

En el contexto de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco" de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, se ha observado que los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de E G B también presentan retos en el uso apropiado de conectores lógicos en sus textos literarios (Registro de observaciones de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San

Juan Bosco", 2023). Esto puede limitar su capacidad para construir discursos coherentes y cohesionados, afectando el desarrollo de sus habilidades de redacción.

Un análisis de las producciones escritas de los estudiantes, se observó que a menudo utilizaban conectores de manera inadecuada o los omitían por completo, lo que dificultaba la fluidez y la lógica del texto, en algunos casos, empleaban conectores que no correspondían a la relación que querían establecer entre las ideas, generando confusión en el lector.

Estas dificultades resultan negativas en el desempeño académico de los estudiantes, ya que la capacidad de redactar textos coherentes y cohesionados es fundamental en diversas asignaturas, especialmente en aquellas relacionadas con el área de Lengua y Literatura.

Es importante realizar un estudio que permita comprender en profundidad las dificultades de los estudiantes en el uso de conectores lógicos, y diseñar estrategias didácticas que fortalezcan sus competencias en este ámbito, con el fin de mejorar la calidad de sus producciones escritas en el campo de la literatura (Camps, 1994; Martín Peris, 1991).

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En el presente problema se abarca la importancia del uso de conectores lógicos, dado que, en la actualidad la redacción que utilizan los estudiantes no profundiza una estructura textual de coherencia y cohesión, en consecuencia, la ausencia de estos elementos crea barreras en la comprensión de las ideas expuestas, debilitando así la calidad de los textos literarios producidos por los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco".

Esta dificultad se atribuye debido a que los estudiantes no tienen suficiente motivación para la lectura, que afecta su comprensión y dominio de las estructuras y elementos textuales necesarios para garantizar la coherencia y cohesión en sus escritos, además, otra problemática común es la falta de práctica y familiaridad con el uso de conectores lógicos y la dificultad para identificar y aplicar adecuadamente los distintos tipos de conectores.

Es primordial investigar estas áreas de preocupación, para desarrollar las debidas estrategias pedagógicas que promuevan el adecuado uso de conectores lógicos, fortaleciendo así la habilidad de redacción literaria en los estudiantes.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el uso de conectores lógicos para establecer una redacción coherente en la producción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar; estudio realizado durante los meses de abril a junio del año 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

Este estudio se justifica por la necesidad de mejorar el dominio de los conectores lógicos en los estudiantes, una habilidad fundamental para la redacción de textos coherentes y cohesivos, este trabajo se realiza para identificar las dificultades que enfrentan los alumnos en el uso de estos conectores y para proponer estrategias didácticas que fortalezcan esta competencia, que resulta crucial en el proceso de enseñanza_aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

La investigación beneficia a los estudiantes y docentes al guiarles con estrategias y actividades que les permitirán expresar sus ideas de manera clara y convincente, al dominar conectores como "por tanto", "en consecuencia”, “sin embargo" entre otros, los estudiantes podrán elaborar argumentaciones sólidas y persuasivas, que es esencial en Lengua y Literatura, y en las demás asignaturas.

Los aportes de esta investigación a la educación son significativos, al identificar el uso de conectores lógicos, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura que les faciliten la elaboración de informes, análisis críticos y otros tipos de producciones escritas requeridas en su formación académica, esto no solo impactará positivamente en su rendimiento escolar, sino que también contribuirá a su desarrollo personal y profesional, al permitirles comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

En el contexto de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”, se ha identificado la necesidad de fortalecer las habilidades de redacción de los estudiantes, este estudio se alinea con los objetivos institucionales de mejorar las competencias comunicativas, convirtiéndose en un proyecto relevante para la comunidad educativa. Los logros que se obtendrán incluyen contenido relevante para la enseñanza de los conectores lógicos, así como la implementación de estrategias didácticas que favorezcan la calidad de las producciones escritas de los alumnos.

Esta investigación evidencia su preeminencia en el aprendizaje de los estudiantes, su impacto en el rendimiento académico y su contribución al desarrollo de competencias comunicativas esenciales para su futuro.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

OG: Fortalecer la redacción de textos literarios mediante el uso de conectores lógicos que permitan establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.

5.2 Objetivos Específicos

OE1: Identificar los diferentes problemas que se observan en la redacción de textos literarios mediante la aplicación del uso de conectores lógicos, que permitan establecer relaciones de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.

OE2: Elaborar un presupuesto teórico del uso de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.

OE3: Diseñar una propuesta de intervención mediante la elaboración de un plan operativo sobre el uso de los conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.

CAPITULO I

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

Montenegro Saldaña, G. M. (2019), Espinoza Yzquierdo, R. (2019), Comba, J. E. N. N. I. E, Santamaría, J. S. (2011), Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985), Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022), Goicoechea Gaona, M. V., & Marrodán, P. S. (2022) y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***conectores lógicos***, son elementos que guían la formulación de la escritura coherente, es decir ayudan a organizar ideas de manera estructurada para facilitar la comprensión global de un texto. Según Yang, Q. (2023), sostiene que, "es un mecanismo de conexión que permite encajar oraciones de manera fluida, de modo que, la unión resultante no sean frases aisladas ".

El manejo apropiado de conectores lógicos desempeña un papel crucial para la enseñanza-aprendizaje, dado que, ayudan a conocer y producir argumentos válidos para una comunicación efectiva. Según Espinoza Yzquierdo, R. (2019), menciona una "categorización de los conectores de acuerdo a su forma y significatividad que se establecen en un texto".

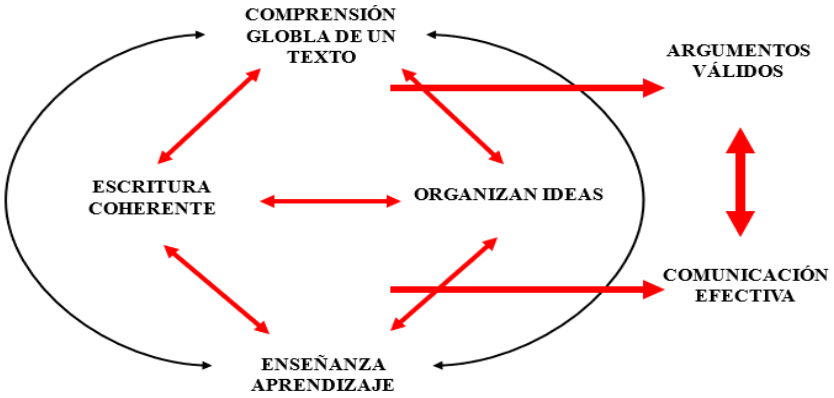
Así, el uso de conectores lógicos en la elaboración de textos implica la necesidad de comprender y clasificar adecuadamente estos elementos, que requiere una interpretación profunda para utilizarlos de manera correcta. Según Valenzuela Muñoz (2022), tener conocimiento del proceso de escritura permite a los estudiantes mejorar su desempeño en la escritura.

Representa un emblema del proceso educacional en su esencia más profunda, el individuo trasciende la mera acumulación de información, logrando articular una visión integrada y fundamentada de la realidad. Así, el manejo eficaz de estos nexos gramaticales no solo implica el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que encarna el florecimiento del intelecto y la formación de pensadores críticos.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar las posibles tácticas que pueden ayudar a mejorar la incorporación de conectores lógicos en la escritura de diversos tipos de textos literarios.

Figura 1

Sistema de configuración de conectores lógicos



Nota: Los conectores lógicos son el producto de la relación que se expresa entre la escritura coherente y organización de ideas, que sintetiza la comprensión global de un texto para la enseñanza-aprendizaje, y contribuyen como argumentos válidos y una comunicación efectiva.

Comba, J. E. N. N. I. E, Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022), Concha, S., Aravena, S., Coloma, C. J., & Romero, V. (2010), Quílez Pardo, J. (2017), Martín, B. G. (2018), Molina Gutiérrez, T. D. J., Chamorro Valencia, D. X., & Burbano García, L. H. (2022) y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***conectores lógicos de adición***, son palabras que desempeñan un papel fundamental en la coherencia de las ideas, estos elementos permiten enlazar conceptos de forma fluida y enfatizan la adición de información adicional, para que las ideas se expresan con claridad y coherencia, enriqueciendo la expresión del pensamiento.

Algunos de los conectores de adición más utilizados son, *además, también, asimismo, de la misma manera, de la misma forma y también es cierto que*. Estos elementos desempeñan un papel fundamental, ya que, son el medio por el cual se enriquece la expresión y se transmite el mensaje con mayor claridad al lector. Como señalan Molina Gutiérrez, T. D. J. et al. (2022), estos conectores "se utilizan como rasgos característicos del texto para enlazar oraciones, haciendo así evidente la continuidad del orden lógico de las ideas".

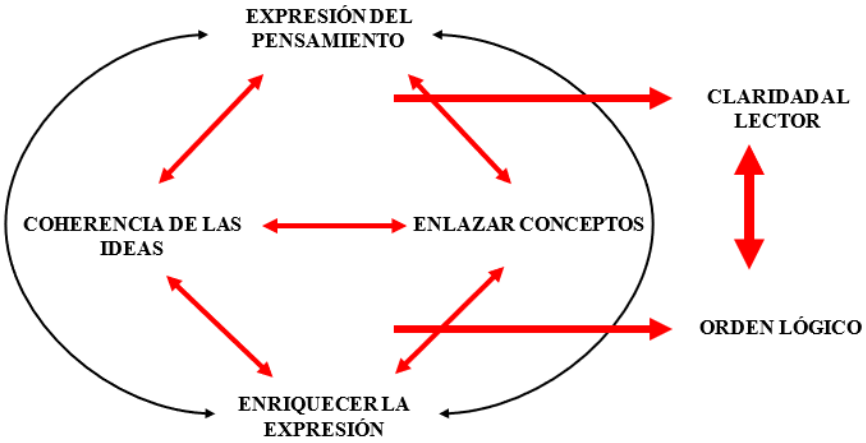
Es fundamental aprender a identificar los conectores de adición durante la etapa escolar, porque, cumplen múltiples funciones en el proceso de escritura. Según Molina Gutiérrez, T. D. J. et al. (2022), un uso inadecuado de estos elementos "afecta directamente a la calidad de la

coherencia textual, que genera errores al mantener la continuidad del significado y hacer que el texto se convierta en una unidad con sentido".

Sin embargo, estos teóricos se limitan a mencionar que el uso de los conectores de adición, no solo permiten unir ideas de un párrafo, sino que también le dan contraste.

Figura 2

Sistema de configuración de conectores lógicos de adición



Nota: El uso de conectores lógicos de adición es el producto de la relación que se expresa entre la coherencia de las ideas y enlazar conceptos, que sintetiza la expresión del pensamiento para enriquecer la expresión, y contribuyen para dar claridad al lector y orden lógico.

Padilla Sabate, C. (2002), Rifo, M. P. (1998), Bango, M. I. (1997), Caro Valverde, M. T. (2015), Briz Gómez, A. (1993), Rodríguez, M. D. C. G. (2000), Katherine, N. O. Y. (2021), Rodríguez, M. D. C. G. (1999), Huari, D. E. (2014), Hernando, F. Z., & Gonzalo, C. R y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***conectores lógicos de oposición***, son términos que estructuran eficazmente un texto o discurso, ya que, permiten al autor destacar divergencias, excepciones o posiciones opuestas dentro de la argumentación. En otras palabras, estos elementos permiten destacar una idea opuesta en relación con un tema específico.

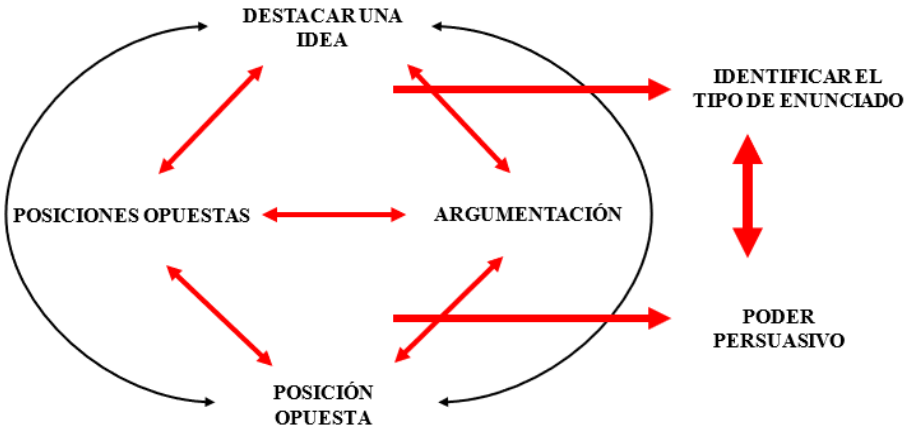
Algunos de los principales conectores lógicos de oposición son, *pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, al contrario, mientras que, a diferencia de, en lugar de, aun así, a pesar de, pese a, por el contrario, por el contraste.* Como señala Padilla Sabate, C. (2002), "estos elementos introducen una idea que contrasta con el enunciado anteriormente, enfatizando así una posición opuesta o contrastante" (p.11).

Los conectores lógicos de oposición desempeñan un papel crucial, al identificar el tipo de enunciado y la posición del autor sobre un tema concreto, dotando así de mayor profundidad y poder persuasivo a la argumentación desarrollada en un texto o discurso. Según Rifo, M. P. (1998), "los conectores generan una contribución significativa no sólo para los estudios de argumentación, sino también para distintos campos de investigación" (p.11).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer que los conectores de oposición ayudan al lector a desarrollar una capacidad de formular sus propias posturas críticas de manera fundamentada.

Figura 3

Sistema de configuración de conectores lógicos de oposición



Nota: El uso de conectores lógicos de oposición es el producto de la relación que se expresa entre las posiciones opuestas y la argumentación, que sintetiza en destacar una idea para una posición opuesta, y contribuyen para identificar el tipo de enunciado y el poder persuasivo.

Gracia, M. E. C., Inglés, V. I., & Plantel, E. N. P, Leyva Ato, L. A., Chura Quispe, G., & Chávez Guillén, J. Y. (2022), Bocaz Sandoval, A. (1993), Avendaño, C. S. (2005), López, A. S. I. A. (2010), Chacón, P. A. (2012) y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***conectores lógicos de causa efecto***, son recursos lingüísticos que desempeñan un papel fundamental en el establecimiento de relaciones causales entre las ideas expresadas en un texto, permitiendo al autor estructurar el proceso argumentativo basándose en la lógica y articular de forma clara y coherente las causas y los efectos que sustentan sus argumentos.

Algunos de los conectores de causa y efecto son, *porque, ya que, debido a, a causa de, puesto que, dado que, por consiguiente, por ende, por eso, por esta razón, en consecuencia, como resultado, de ahí que, de manera que, de modo que,* etc. Cada uno de estos conectores

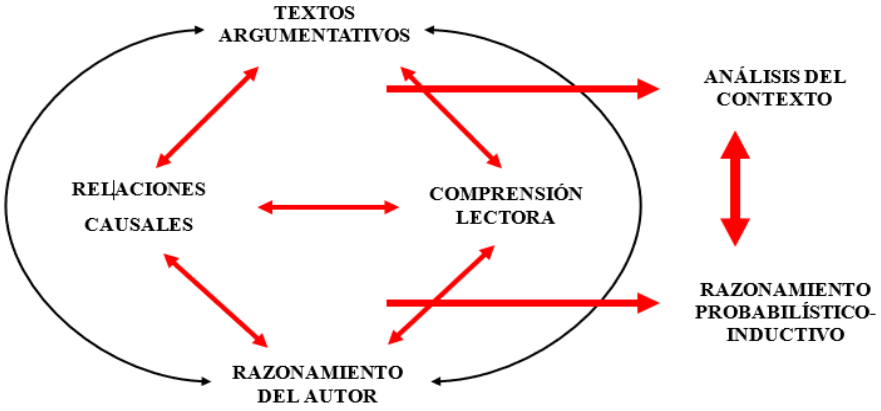
cumple funciones específicas, pero tienen un objetivo común, como señalan Leyva Ato et al. (2022), su uso "facilita el entendimiento en la lectura y mejora la elaboración de textos argumentativos".

Los conectores de causa y efecto son fundamentales en la estructuración y coherencia de los textos argumentativos. Estos elementos lingüísticos explicitan las conexiones causales que subyacen al razonamiento del autor, y como señalan Gracia, M. E. C. et al., "permiten descubrir el análisis del contexto y de los presupuestos de una disertación e incluso del razonamiento probabilístico_inductivo que puede desempeñar un papel decisivo en el esquema" (p.65).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer estrategias que permita a los lectores identificar estos conectores para tener una mejor interpretación del texto.

Figura 4

Sistema de configuración de conectores lógicos de causa efecto



Nota: El uso de conectores lógicos de causa efecto es el producto de la relación que se expresa entre las relaciones causales y comprensión lectora, que sintetiza en textos argumentativos para el razonamiento del autor, y contribuyen para el análisis del contexto y el razonamiento probabilístico-inductivo.

Lira Dias, M. M. (2010), Briones, A. I., & Pérez, J. A. (2002), Pastor, G. C. (2013), Mallarino, U., & del Rosario, M. (2002), Pontrandolfo, G. (2014), Andrade, A. M. D. (2010), Ramírez Adrianzen, N. J. (2019), Navarro, F. (2013) y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***conectores lógicos de contraste***, son aquellos recursos utilizados para establecer relaciones lingüísticas de contraste, oposición, diferencia o contrariedad entre ideas, conceptos o proposiciones de un texto, con el fin de generar coherencia, resaltar excepciones y aumentar la persuasión argumentativa.

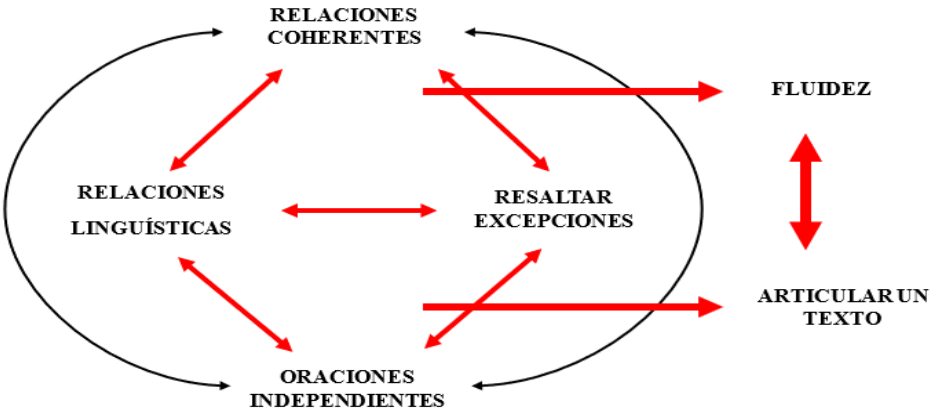
Los conectores lógicos de contraste más utilizados son, *pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio, si bien*, entre otros. Según Ramírez Adrianzen (2019), el uso correcto de estos recursos lingüísticos es "importante porque permite a los estudiantes utilizar su creatividad en la creación de textos y al mismo tiempo les ayuda a crear relaciones coherentes entre oraciones independientes" (p. 7).

Los conectores lógicos de contraste cumplen funciones esenciales en la construcción de textos argumentativos, como contribuir a la fluidez y organización del discurso, señalar al lector los cambios o giros relevantes en el desarrollo de las ideas y proporcionar instrucciones argumentativas al lector, facilitando así la comprensión. Según (Lira Dias, 2010), «el uso eficaz de estos conectores es esencial para articular un texto de manera coherente y persuasiva» (p.16).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a mencionar en qué tipo de textos literarios se pueden utilizar estos conectores de contraste.

Figura 5

Sistema de configuración de conectores lógicos de contraste



Nota: El uso de conectores lógicos de contraste son el producto de la relación que se expresa entre las relaciones lingüísticas y resaltar excepciones, que sintetiza en relaciones coherentes para oraciones independientes, y contribuyen para la fluidez y articular un texto.

Ruiz Carranza, L. A. (2018), Comba, J. E. N. N. I. E, Alsina, C., Trillas, E., & Valverde, L. (1980), QUINTERO RAMÍREZ, S. A. R. A. (2015), Quiroga Campos, S. Y., & Tibocha Pérez, S. A. (2017), Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985), Ramírez, S. Q. (2015) y otros teóricos que han abordado el estudio de ***conectores lógicos de condición***, son léxicos que se utilizan para unir dos oraciones o ideas y expresar una relación condicional entre ellas, es decir, permiten establecer vínculos de dependencia entre distintas proposiciones, indicando que una de ellas está sujeta a la verificación o cumplimiento de la otra.

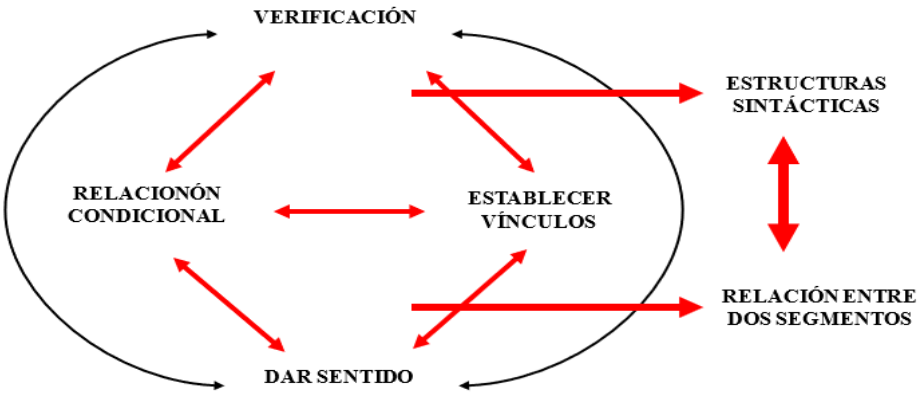
Se identifican algunos de los conectores lógicos de condición, *entonces, siempre y cuando, con tal de que, a menos que, solo sí*. Cada una de estos conectores dan un significado diferente, pero siempre establece una condición en las palabras para dar sentido entre sí, como menciona Montolio (1999), “las estructuras condicionales comprenden un gran grupo de estructuras sintácticas diferentes” (p. 17).

El uso de conectores lógicos de condición engloba un gran grupo de estructuras sintácticas, y permiten expresar la capacidad de imaginar situaciones diferentes a las reales, y según Quintero Ramírez, S. A. R. A. (2015) también "encajan una idea de necesidad al establecer una relación entre dos segmentos, siendo uno de ellos un requisito para que el otro pueda cumplirse".

Sin embargo, estos teóricos se limitan a establecer un concepto general sobre los conectores de condición, y como se utilizan para la redacción de un texto.

Figura 6

Sistema de configuración de conectores lógicos de condición



Nota: El uso de conectores lógicos de condición son el producto de la relación que se expresa entre la relación condicional y en establecer vínculos, que sintetiza en la verificación para dar sentido, y contribuyen para las estructuras sintácticas y relación entre dos segmentos.

Bermúdez, F. (2003), Ali, A. S. A. (2022), Portolés, J. (1993), Muñoz, M. L. (1999), Martín-Macho Harrison, A., & Faya Cerqueiro, F. (2022), Araya, F. R. (2019), Bordería, S. P., & Gurillo, L. R. (2001), Chumaceiro, I. (2005), Acurio Ponce, E. B. (2020), Xiao, L. (2023), y otros teóricos manifiestan que, los ***conectores lógicos de secuencia*** se utilizan para indicar el orden y la progresión de ideas en un texto con la única función de organizar y estructurar un discurso coherente.

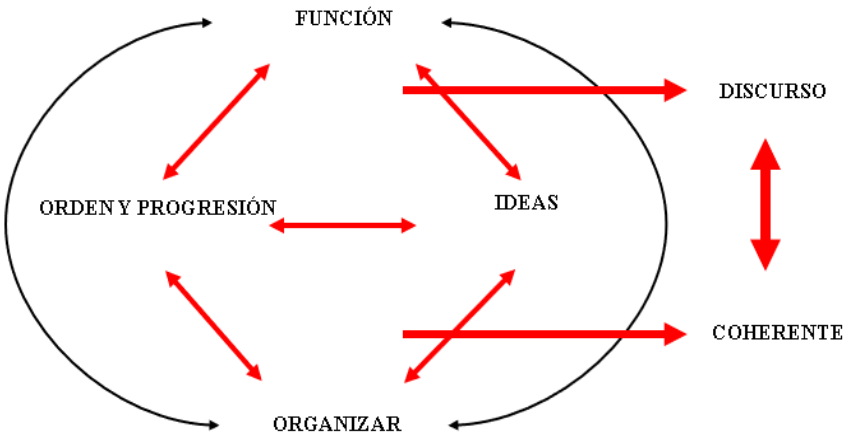
Definir a los conectores consecutivos como marcadores discursivos (Fraser 1988, 1990) muestra que la cláusula que introducen debe interpretarse como una consecuencia. Así, facilita enormemente al escritor la comprensión y la fluidez del texto, teniendo un uso coherente y variado.

Los conectores lógicos de consecuencia utilizados son; *en primer lugar, primeramente, para empezar*, que indican el inicio de una idea formal, y los siguientes conectores que se ubican a la mitad del texto como; *a continuación, luego, después, seguidamente*, sirven para darle sentido.

Sin embargo, hay notables matices diferenciales en el uso de unos y otros conectores, que pueden entorpecer la compresión del contenido.

Figura 7

Sistema de configuración de conectores lógicos de secuencia



Nota: Los conectores lógicos de secuencia sirven para indicar el orden y la progresión de ideas con la función de organizar un discurso coherente.

Flores Sepúlveda, M. A., Contreras Jiménez, D. E., Fernández Fuentealba, S. J., Falcón Lillo, A. M., Benítez González, C. F., & Ojeda Román, C. P. G. (2017), Gemio Quispe, E. (2014), Huisa Vargas, A. S., & Humpire Cutipa, S. R. (2018), Espinoza Yzquierdo, R. (2019), Santamaría, J. S. (2011), Santolària Òrrios, A. (2017), Curay Calucho, H. A. (2021), y distintos teóricos mencionan que, los ***conectores lógicos de tiempo*** muestran el orden en el tiempo, que ocurren eventos dentro del desarrollo y la argumentación del contenido, teniendo en cuenta la relación de ideas con sentido.

El uso adecuado de conectores es fundamental para que el lector puede entender, comprender e interpretar la relación entre distintos segmentos del texto, y percibir las ideas del

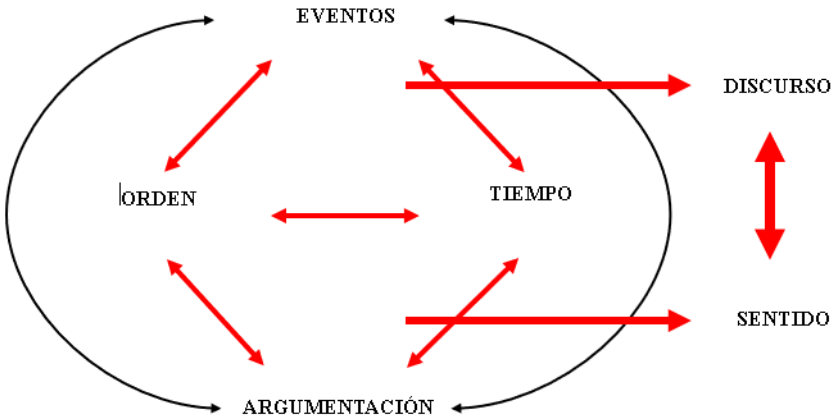
autor. Estos elementos en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas resultan imprescindibles según (McCarthy, 1991).

Es posible y eficaz contribuir a la creación de escritos en los escolares desde un inicio. Según, Zayas (2004) menciona que, las actividades de observación, análisis y manipulación de las formas gramaticales adquieren un carácter funcional del uso general de los conectores.

Sin embargo, algunos conectores pueden ser ambiguos dificultando la comprensión de la secuencia del contenido, perjudica al lector.

Figura 8

Sistema de configuración de conectores lógicos de tiempo



Nota: Los conectores lógicos de tiempo tienen un orden en el tiempo relacionados a eventos que se desarrollan en la argumentación, y debe tener sentido en los diversos segmentos del texto.

Xiao, L. (2023), Martín-Macho Harrison, A., & Faya Cerqueiro, F. (2022), Arellano Santos, J. (2017), Ayora, A. M. (2001), SÁNCHEZ ABCHI, V. S., & BORZONE, A. (2010), Muñoz Calvo, E. M., Muñoz Muñoz, L. M., García González, M. C., & Granado Labrada, L. A. (2013), Jouini, K. (2005), Giammatteo, M., & Basualdo, M. (2003), Álvarez Angulo, T. (2001), Angulo, T. Á. (1996), Jiménez Chalán, D. A. (2020), Quispe-Morales, R. A. (2022), Delrieux, C. (1999), Padilla Sabate, C. (2002), y otros teóricos interfieren que, los ***conectores lógicos de comparación*** son expresiones que se utilizan para establecer relaciones de similitud, diferencia o contraste entre dos o más ideas, conceptos o elementos.

Estos elementos lingüísticos pueden utilizarse en una gran variedad de contextos, desde ensayos, y artículos académicos, hasta textos argumentativos. Flower y Hayes (1981) plantean que, para producir un texto eficaz, es necesario tener en cuenta tres aspectos clave, el tema o

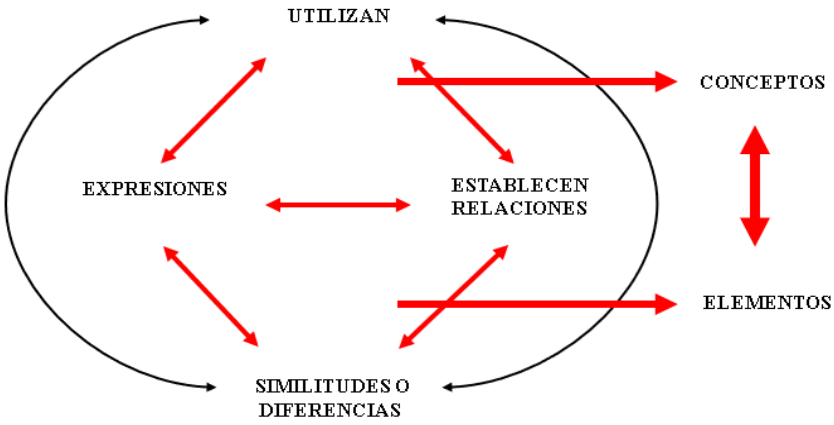
contenido que se va a abordar, el público al que va dirigido el texto y el objetivo o propósito que se persigue con su elaboración.

En el ámbito académico y expositivo, los conectores de comparación permiten establecer relaciones de semejanza, diferencia y contraste entre conceptos, teorías, estudios o fenómenos, facilitando así el análisis comparativo y el desarrollo de argumentos sólidos. Flower y Hayes (1981) indican que, en textos narrativos y descriptivos, estos conectores ayudan a ilustrar y caracterizar personajes, escenarios y eventos, al tiempo que resaltan los aspectos claves.

Sim embargo, los conectores aditivos sirven para unir y agregar información de manera acumulativa, diferente a los conectores de comparación.

Figura 9

Sistema de configuración de conectores lógicos de comparación



Nota: Los conectores lógicos de comparación son expresiones que establecen relaciones y utilizan similitudes o diferencia entre conceptos o elementos.

Santamaría, J. S. (2011), Arellano Santos, J. (2017), Barreto Cristóbal, Y. (2017), Quiroga Campos, S. Y., & Tibocha Pérez, S. A. (2017), Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022), Ortiz, V. Y., & Toledo, M. R. N. (2018), Pereyra Sánchez, V. (2015), Noyola, F. I. (2016), Rodríguez, F. V. (2011), y otros teóricos menciona que, los ***conectores lógicos de finalidad*** realizan un papel fundamental en la estructuración lógica y argumentativa de un texto, donde permiten establecer vínculos de causalidad y propósito entre las diferentes ideas.

Para, John C. Maxwell menciona que "Para ser eficaz, el liderazgo debe combinarse con una visión y un propósito que inspiren a los demás." Así, su uso adecuado ayuda a que el escrito tenga mayor cohesión y coherencia. En la educación este es un propósito de calidad

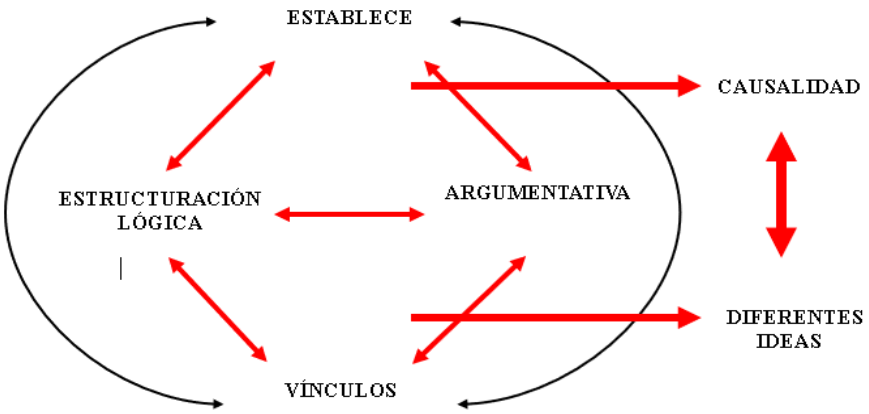
educativa, porque requiere de mayor concentración en que los estudiantes cumplan con las expectativas de redacción en textos de la mejor manera ilustra Bruner, (1997).

Los conectores de finalidad también pueden emplearse para expresar la motivación o el beneficio que se espera obtener con la realización de una determinada propuesta. Expresiones como «con el fin de» o «para» permiten destacar explícitamente el objetivo que justifica y da sentido a lo que se dice. Menciona Dolz, (1993), resulta útil en los textos argumentativos, en los que es importante persuadir al lector de la validez y pertinencia de las ideas expuestas.

Sin embargo, en algunos casos, el conector de finalidad abarca otras formas más concisas de expresar la intencionalidad, resta naturalidad y espontaneidad del texto.

Figura 10

Sistema de configuración de conectores lógicos de finalidad



Nota: Los conectores lógicos de finalidad es una estructuración lógica y argumentativa que establece vínculos de causalidad entre diferentes ideas de un texto.

Sanchez Edquen, L. (2019), Forero Echeverry, L. M., & Martínez Correa, A. D. P. (2023), Esteban Nivia, A. G., & Mesa Panqueva, M. (2007), Huari, D. E. (2014), Evangelista Padilla, E. K. (2017), Méndez Sumba, P. J., & Arias Sinchi, M. E. (2020), Lomas, C., Colomer, T., Nussbaum, L., Osoro, A., & Tusón, A. (1996), Montenegro Saldaña, G. M. (2019), Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985), Condori Ccahua, C., & De la Cruz Apancho, R. S. (2016), y otros teóricos mencionan que, los ***conectores lógicos de explicación*** son elementos lingüísticos que se utilizan para introducir explicaciones, aclaraciones de una idea, afirmación o argumento del texto, permiten al autor clarificar o reformular conceptos, y facilita la comprensión del lector.

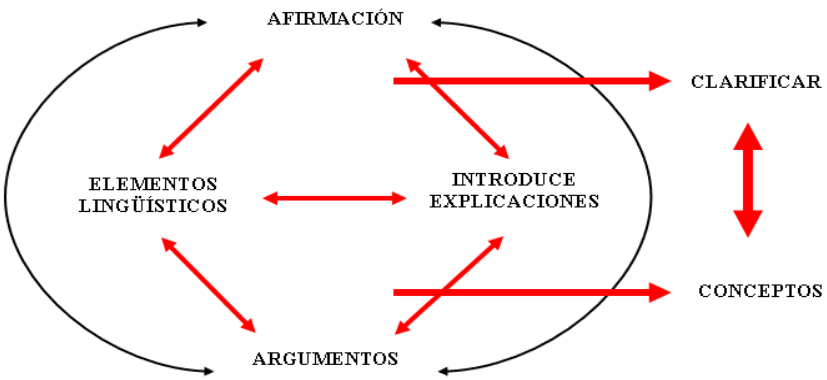
El propósito principal de estos conectores es lograr precisión y claridad en la comunicación, evitando ambigüedades o confusiones. La coherencia se refiere a la manera en que las palabras, frases, oraciones y sus partes se organizan y conectan para asegurar un desarrollo lógico y conceptual, dando como resultado una unidad de significado en la redacción escrita (Díaz, 1995, p. 38).

Al emplear conectores "es decir", "o sea", "en otras palabras" o "esto es", el autor puede reformular sus ideas de manera más explícita. Según Pérez (2005) aborda que, la producción de texto es una estrategia que se emplea para transmitir ideas, emociones y vivencias a través de la escritura, y consiste en enfocar la atención en el proceso de redacción (p.27). Como resultado contribuye a una mejor comprensión y fluidez en la comunicación escrita u oral.

Sin embargo, conectores lógicos de explicación tiene medida para la utilización correcta, aun así, puede haber confusiones al no ubicarlas bien en el texto, puede provocar confusión.

Figura 11

Sistema de configuración de conectores lógicos de explicación



Nota: Los conectores lógicos de explicación son elementos lingüísticos que introducen explicaciones de afirmación o argumentos para clarificar conceptos de un texto.

Huerta, S. (2010), Louwerse, M. M. (2004), Cucaita Rojas, L. J., & Mojica Gómez, P. J. (2018), Irwin, J. W. (1986), Gemio Quispe, E. (2014), Palacios, F., Gómez Parra, M., & Espejo Mohedano, A. R. (2021), Cardenas Leon, J. G. (2016), Sierra, L. O. (2008), y otros teóricos interfieren que, la ***relación de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones*** son características textuales que brindan y estructuran un discurso que se relacionan entre sí, dando a entender información coherente.

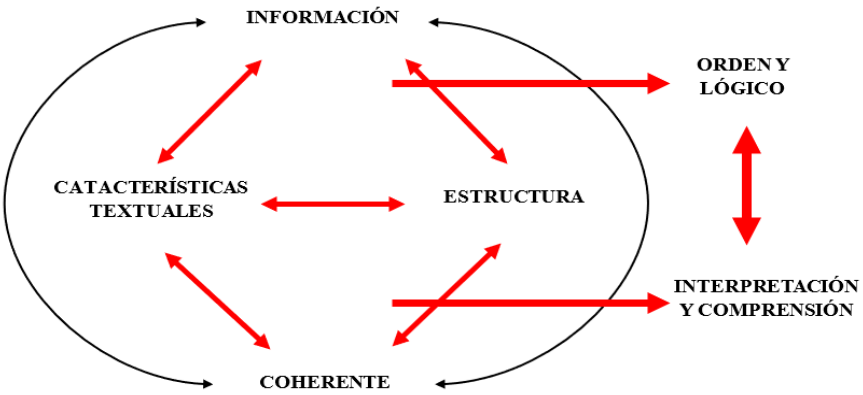
Se define que es un conjunto de conceptos sustitutos que complementan a los primeros, hace mención a las partes principales que conforma un texto y forma una unidad. Mc Namara, Louwerse y Graesser (2002) menciana que, la dificultad del texto debería medirse por su cohesión y coherencia, en lugar de aspectos superficiales como la longitud de las palabras y oraciones utilizadas en las técnicas de lectura.

Según Jurado (1999), sostiene que la coherencia en específico es la encargada de dar a todas las ideas un orden y lógica. Louwerse (2004), da a conocer que, la cohesión es la característica del texto a través del cual se revela su significado, para mantenerse en relación con una buena interpretación y comprensión de ideas que aborta un texto.

Sin embargo, la relación de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones no complementa directamente en el desarrollo de la perspectiva del lector.

Figura 12

Sistema de configuración de relación de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones



Nota: La relación de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones es el producto entre las características textuales y la estructura que sintetiza información coherente de orden y lógica que contribuyen a la interpretación y comprensión de ideas.

Moreno Cabrera, J. C. (1986), Moreno Cabrera, J. C. (1986), Morales, M. R., Moyano, S. I., Gagliardi, L., Álvarez Garriga, D., & Zanfardini, L. (2020), de Vílchez, G. F., Delgado, A., & García, D. (2003), Vidoni, M. S., & Treviso, E. C. (1978), Brucart, J. M. (2016), Veiga, A. (1989), De Saeger, B. (2006), y otros teóricos interfieren que, la ***referencia y sustitución*** son conceptos del ámbito de la lingüística que se utiliza para entrelazar y lograr coherencia y claridad en la expresión escrita evitando repeticiones innecesarias.

Menciona el teórico (Lyons, 1980, p. 167), que uno de estos sistemas es la referencia, como “la relación que existe entre una expresión y que esta expresión representa en ocasiones

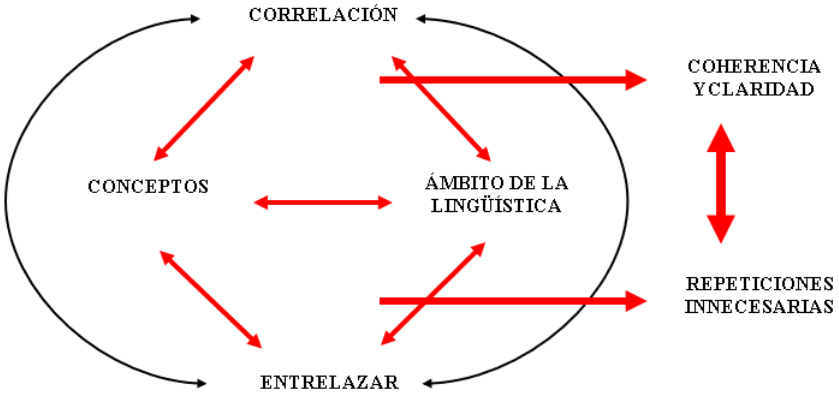
concretas en que se enuncia". Para Halliday y Hasan (1976), "la sustitución consiste en el reemplazo de un ítem por otro, es un proceso dentro del texto", así, estos establecen conexiones entre elementos mencionados anteriormente en un contenido.

Según Gisela Cárdenas, la correlación de las expresiones lingüísticas con las realidades, se establecen a través de pronombres, determinantes, adverbios o frases nominales, porque, la sustitución es un método de cohesión textual que implica reemplazar un término por otro, basándose en una posible identidad de referencia.

Sin embargo, en relación a los sustitutos léxicos, es importante destacar que en este contexto específico no se observa una función de sustitución o de referencia.

Figura 13

Sistema de configuración de referencia y sustitución



Nota: La referencia y sustitución son conceptos del ámbito de la lingüística que tiene correlación a entrelazar la coherencia y claridad que evita repeticiones innecesarias de un escrito.

Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019), Fernández, M. L. (2006), Chang, M. T. (2021), Villegas, C. (1999), Belmonte, I. A. (1998), Alfonso, M. L. V. (1994), Hernández, T. I. (2003), Álvarez, B. E. P. (2013), Hernández, T. I., Escobio, M. G., & Fernández, D. M. (2006), y otros teóricos intervienen que, la ***progresión temática*** es un elemento clave en la construcción de textos coherentes, es decir, esto permite al escritor ir articulando sistemáticamente el significado del texto en función de cómo organiza la información conocida y la información nueva.

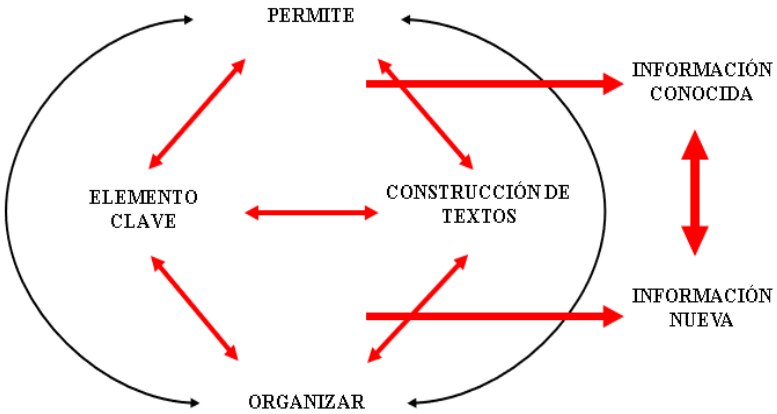
En 1970 Frantisek Danes expone la noción de "Progresión Temática", que contiene dos elementos en todas las oraciones: el tema y el rema. Así, en la relación que se expresa entre la información conocida (tema) y su avance o progresión (rema).

Menciona Danes, como progresión temática a “la selección y ordenamiento de temas y emisiones, su mutua concatenación y jerarquía, y su relación con los hipertemas (de párrafos, capítulos) del texto como un todo y con la situación” (1974:114).

Sin embargo, la progresión temática debe ser considerado de manera explícita.

Figura 14

Sistema de configuración de progresión temática



Nota: La progresión temática es un elemento clave para la construcción de textos que permite organizar información conocida o información nueva.

García-Medall Villanueva, J. (1992), Sola, M. A. G. (2005), Haverkate, H. (1998), Rodríguez, R. I. G. (2005). García-Page Sánchez, M. (1997), Mayoral, J. A. (2002), Coromina, E. (1994), Berardo, E. (2020), Benesford, A. M. (1996), y otros teóricos interfieren que, la ***repetición léxica*** es el uso constante de una misma palabra en algún texto escrito, puede ser de manera intencional o inadvertida dependiendo del contexto y la intención del autor.

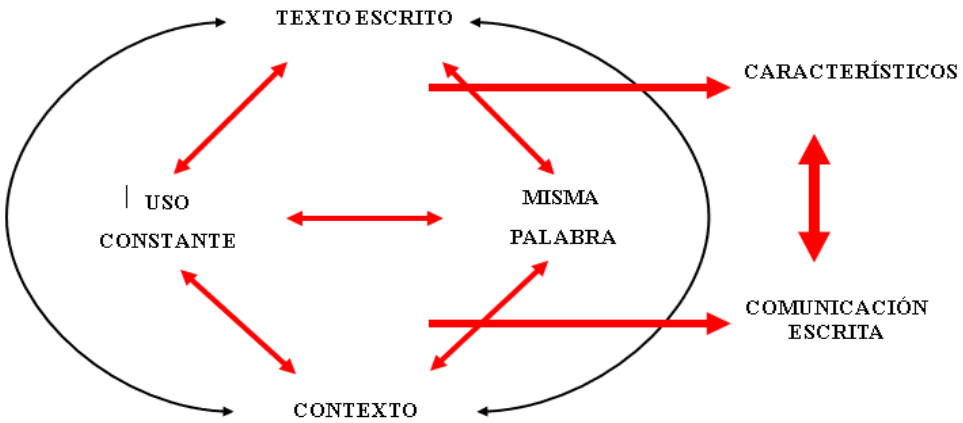
Para (Beinhauer, 1964/1985), menciona que “excepto por algunas descripciones limitadas de ciertos fenómenos de repetición léxica que se consideran característicos del español coloquial” y según (Morera Pérez, 1988), “la enumeración de algunos sintagmas preposicionales con sustantivos repetidos” incluso puede tener distintos efectos en la comunicación escrita.

Un fenómeno similar ha ocurrido en idiomas cercanos al nuestro, como el francés, se evidencia en el libro de Frédéric (1985), que se basa en la retórica, y en el artículo de Shapira (1988), que analiza la repetición o redoblamiento léxico en este mismo idioma.

Sin embargo, la repetición léxica no se compara a la diversidad léxica.

Figura 15

Sistema de configuración de repetición léxica



Nota: La repetición léxica es el uso constante de una misma palabra en un texto escrito en diferentes contextos característicos de la comunicación escrita.

Cruz Piñol, M. (2022), Gestoso Velázquez, J. (2015), Sainz de Robles, F. C. (1988), Real, F. M. (2016), Telles, A., & Bruzual, R. (2005), De la Rosa-Marrero, M., Cruz-Palacios, Y., Estévez-Lobaina, M., & Soca-Rigñack, Y. (2022), Vivanco, V. (2001), Real, F. M. (2016), y otros investigadores mencionan que, el ***uso de sinónimos y antónimos*** permiten al individuo fortalecerse en las competencias lingüísticas de manera que, pueden reconocer la utilización correcta en la redacción de textos literarios u otros escritos.

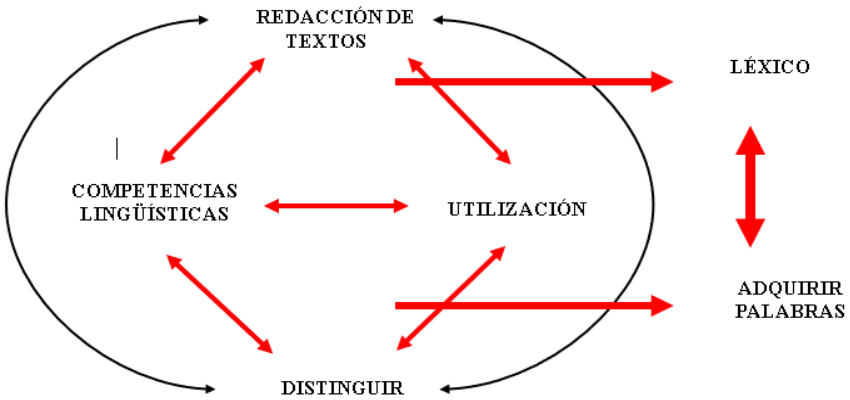
Se debe distinguir estas dos palabras, los sinónimos como "palabras distintas que tienen la misma o semejante significación" definió (Aristóteles, P. 2, 1404), Tambien, se menciona que los “antónimos es la relación entre dos palabras que tienen sentido contrario”, Souto (2019), el antónimo es la negación del significado de su término positivo (Salvador Gutiérrez).

Los sinónimos y antónimos son fundamentales para el léxico de las personas, porque logran adquirir palabras nuevas para su vocabulario, porque, ayudan al individuo a destacarse en los escritos de textos literarios acorde a cada significado de sus palabras llegado a tener coherencia y cohesión de ideas.

Sin embargo, las palabras que pueden ser consideradas sinónimos o antónimos no están limitadas exclusivamente al ámbito de la literatura, sino que se hallan dispersas en diversos campos.

Figura 16

Sistema de configuración de uso de sinónimos y antónimos



Nota: El uso de sinónimos y antónimos son competencias lingüísticas que fomenta la utilización apropiada para la redacción de textos, con la finalidad de distinguir el léxico y adquirir palabras modernas.

Moreno Cabrera, J. C. (1986), Creagh, O. A., & Chibás, O. M. (2012), Martí Sanchez, M. (1996), Vidoni, M. S., & Treviso, E. C. (1978), Poblete, M. T. (2002), Sánchez, M. M. (1995), Poblete, M. T. (2002), Defagó, C. (2015), Abdelkawy, S. S. (2015), Guillén Sutil, R. (1998), y otros teóricos interfieren que, la ***elipsis*** reside en la ausencia de la estructura lingüística de la oración, que también contribuye a la coherencia textual.

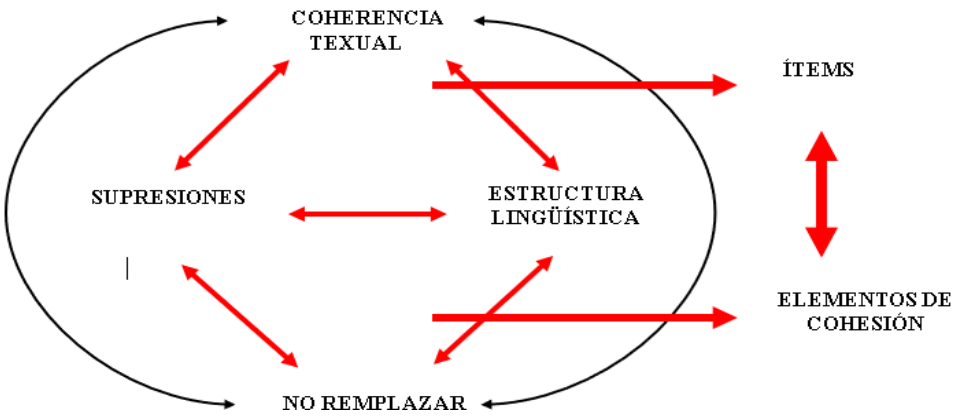
Hasan (1976) menciona que, la elipsis es la diferencia con la sustitución, que consiste en no reemplazar ningún ítem por otro, es decir, es la sustitución por cero. Treviso, E. C. (1978), comenta que descarta un elemento que el contexto permite deducir. Se basa en el principio de la comunicación, por redundante que sea, debe ser eficiente y evitar repeticiones inútiles.

Halliday, refiere a una relación que maneja en el nivel léxico_gramatical cuyo significado es “vuelve atrás y recupera las palabras que faltan” (Halliday y Matthiessen, 2004, p. 569). Es como un recurso de cohesión, la elipsis establece un vínculo necesario con el contexto del texto.

Sin embargo, precisamente por ello, no es una regla que se puede aplicar; cada lengua posee sus restricciones al respecto.

Figura 17

Sistema de configuración de elipsis



Nota: La elipsis son supresiones con estructura lingüística que se relaciona con la coherencia textual, de no remplazar a los ítems por otros, siendo un elemento de cohesión en los textos.

Barros, M. J. (2017), Gisbert, J. M. B. (2017), Abchi, V. S., & Borzone, A. M. (2007), Jiménez, I. P. M. (2022), De Vega, M. (2005). Marrero, J. S. (2016), Marín, E. I., & Morales, O. A. (2004), Deza Blanco, P. (2018), MARFUD, A. M. G., & CARMONA, M. P. (2021), y otros teóricos mencionan que, el ***uso de conectores temporales*** son palabras que se utilizan para mostrar secuencia temporal entre acciones o ideas de un texto escrito, estableciendo una secuencia de información ordenada.

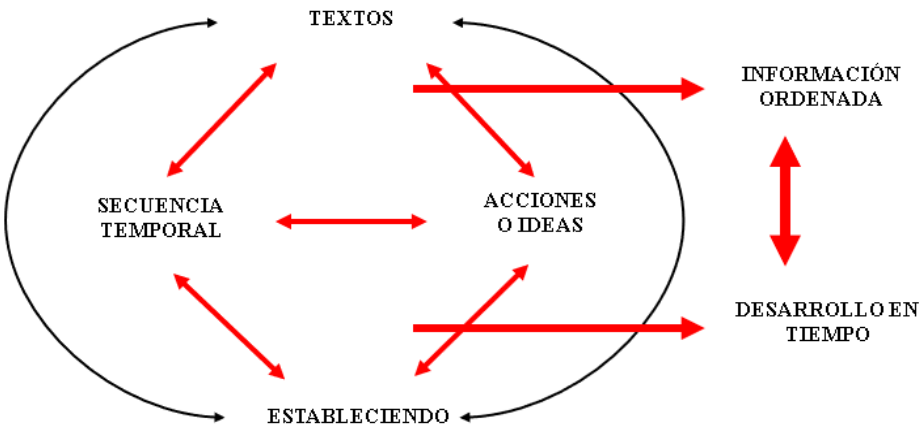
Según Garcés (1996: 55), explica "una sucesión temporal que se establece entre los acontecimientos referidos, según su desarrollo en el tiempo". Así, estos factores lingüísticos destacan a los conectores temporales que se mezclan con otros componentes que vinculan con la coherencia del discurso, es decir, con "la posterioridad de la enunciación".

Fuentes (2009), reconoce "la existencia de conectores temporales: su función es ordenar los hechos cronológicamente", es entonces que esta se desarrolla a través de cambios en el punto de enfoque desde el cual se realiza la descripción, avanzando tanto en el espacio como en el tiempo: las diferentes partes del objeto descrito no se representan de manera completamente simultánea, sino que se establece un orden espacial que también tiene una dimensión temporal, Domínguez (1998; 2010).

Sin embargo, la narrativa se libera y fluye libre desafiando las limitaciones temporales que existen, provocando un escrito sin restricciones.

Figura 18

Sistema de configuración de uso de conectores temporales



Nota: El uso de conectores temporales muestra secuencia temporal en las acciones o ideas de textos, estableciendo información ordenada según su desarrollo de tiempo.

Briz, A. (2002), Castillo, C. (2002), Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019), García García, E. (1993), Ordóñez, S. G. (1984), León, J. A. (1991), Ibáñez, J. (1985), Cuadrado, L. A. H. (1995), y otros teóricos mencionan que, el ***orden y estructura*** es aquello que se debe mantener en orden lógico y una estructura coherente al momento de presentar ideas y oraciones para poder facilitar la comprensión de textos.

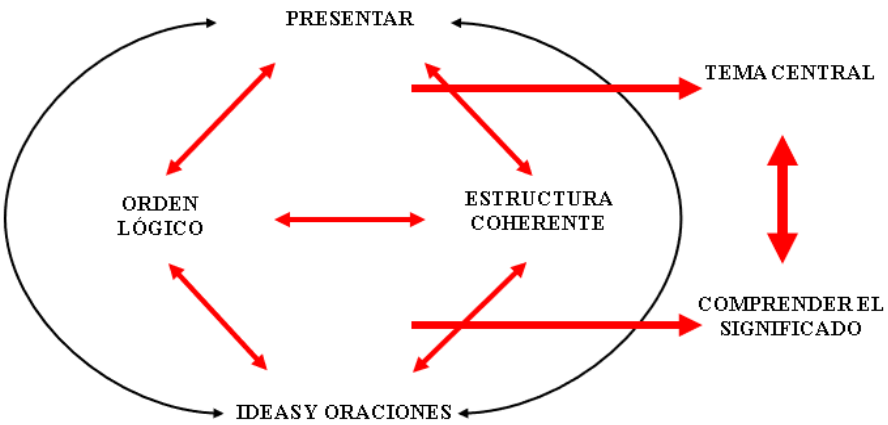
"La estructura de las disciplinas concreta, cuenta como "buena ciencia" y prescribe que necesitan saber los estudiantes si pretenden convertirse en científicos" según (Gibbons, 1998, p.5). Esto permite crear el texto como una unidad cohesionada, donde las diferentes ideas son relevantes para llegar a la idea central. De esta manera, el lector puede encontrar y comprender el significado general del texto.

Debe tener un orden sintáctico de forma diferente, puede generar emisiones distintas según la intención comunicativa del hablante, se reconoce a Henri Weil (1844) como un precursor de los estudios sobre el estrato informativo, y menciona que condicionan el orden que el hablante da a las palabras de sus enunciados, buscan demostrar que no es la sintaxis la que determina sino el flujo de las ideas al expresarlos.

Sin embargo, los estudiantes aun no dominan esta habilidad del orden y estructura al realizar redacciones de párrafos.

Figura 19

Sistema de configuración de orden y estructura



Nota: El orden y estructura, presenta un orden lógico con estructura coherente para presentar ideas y oraciones de un tema central con el fin de conocer su significado.

Scherre, M. M. P. (1998), Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000), Infantes, E. G. (2001), Ramírez Leyva, E. (1982), Bizzo, N. M. (1993), Brizuela, C. A. N. (2017), Recio Diego, Á. (2015), Llanque Calle, N. M., & Figueroa Soliz, A. (2014), de Oca Vega, M. M. (2021), Vacarezza, N. L. (2011), y otros teóricos interfieren en el ***paralelismo*** reside en utilizar estructuras gramaticales similares en diferentes partes del texto con el fin de resaltar la relación de ideas y mejorar la coherencia.

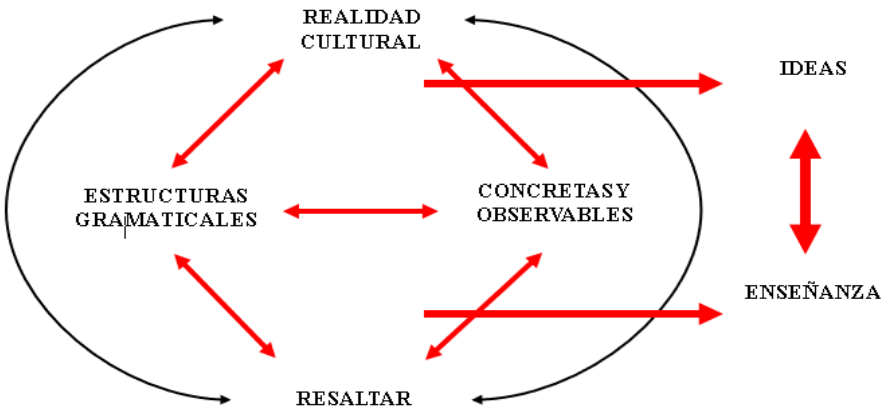
Para establecer algún tipo de paralelismo la clave es continuar la categoría en un plano meramente abstracto, sino conectarla con manifestaciones concretas y observables de la realidad cultural y vivencial de los individuos. Para Neiman, (2012), esto facilita una comprensión más sólida y contextualizada del significado de dicha categoría.

Los paralelismos suelen ser utilizados en ciertas ocasiones, pero a veces parecen ser herramientas útiles para la comprensión de modelos a primera vista «sin sentido». Según Sutton (1993), los escritos de los científicos contienen una riqueza lingüística que merece ser rescatada, especialmente en el contexto educativo. Analizar las figuras del lenguaje presentes en esos textos sería de gran interés para quienes se dedican a la enseñanza.

Sin embargo, el paralelismo no está necesariamente presente en todas las formas de expresión, tanto escritas como orales.

Figura 20

Sistema de configuración del paralelismo



Nota: El paralelismo es aquello que contiene estructuras gramaticales siendo concretas y observables de la realidad cultural y a su vez resaltar ideas que revelan enseñanza.

Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019), Vilarnovo, A. (1990), Maldonado Alemán, M. (1995), Rodríguez, M. D. C. T., Van Esch, K., & De Haan, P. (2005), Núñez Ladevéze, L. (1997), FilloIa, A. M. (1996), González-Pérez, R. (2003), Villacañas Berlanga, J. L. (2023), Alvarado Pino, N. P. (2019), y otros teóricos interfieren que, la ***coherencia temática*** es fundamental para que el texto tenga unidad y sentido global, asegurándose de que todas las ideas estén relacionadas y contribuyan al tema principal.

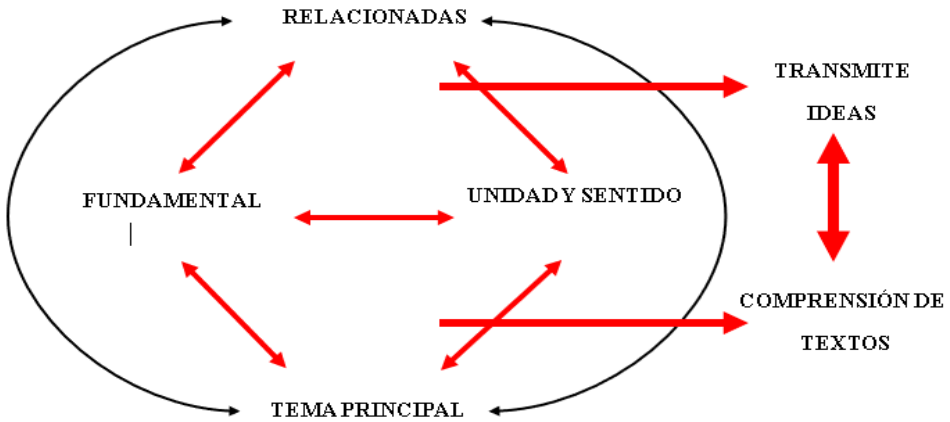
Según, Nicole Delbeque y Patrick Goethals mencionan que, la coherencia temática se delimita como “la disposición en que las frases comunican información semántica”. Así este proceso se logra un flujo de información efectivo en el que se transmite ideas claras y precisas para la comprensión del texto.

Casado (1993) sostiene que, en español se utilizan varios recursos comunes para mantenerla, como los pronombres personales (yo, tú, él, ella, etc.) y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel, etc.). Además, los sujetos implícitos en la conjugación verbal, así como ciertos adjetivos demostrativos (este, ese, aquel) y anafóricos (dicha, tal, presente) cumplen una función importante en la cohesión temática del texto

Sin embargo, la cohesión de los textos es un requisito fundamental que explica la coherencia textual, es decir, la unidad de sentido del texto.

Figura 21

Sistema de configuración de coherencia temática



Nota: La coherencia temática es fundamental para que conserve unidad y sentido, y así estén relacionadas al tema principal el cual transmite ideas para la comprensión de textos.

Gallego Bono, M. (2001), Honrubia, J. L. C. (2007), Briz, A., & Pons, S. (2010), Errázuriz Cruz, M. C. (2012), Errázuriz Cruz, M. C. (2014), Pérez, Y. C., Martínez, I. L., & González, K. G. (2021), Ciarra Tejada, A. (2016), Heredero Zorzo, D. (2016), Martos Ramos, J. J., & Kaminski, B. (2016), Liuska, L. P. G., Perez, Y. C., Martín, Z. M., & González, K. G. (2020), Nummela, K. (2022), y otros teóricos interfieren que, el ***uso de marcadores discursivos*** es aquella unidad lingüística que efectúan una función importante en la estructuración y organización de un discurso.

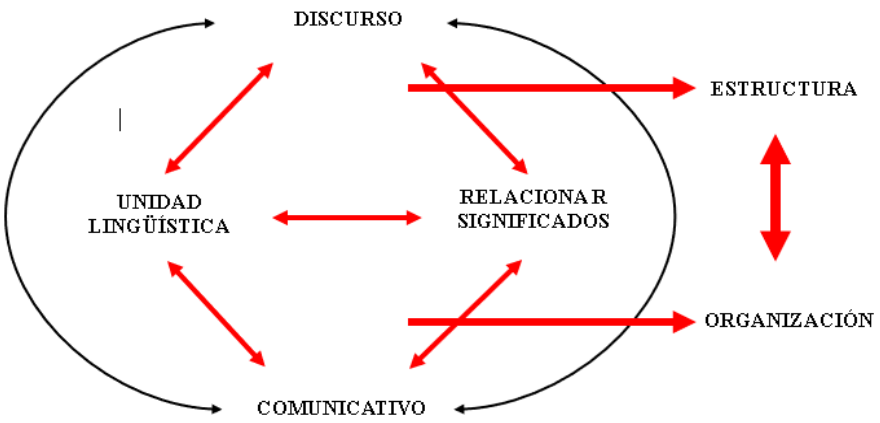
De acuerdo con Halliday y Hasan (1976; cfr. Álvarez, 1996:97–102), los marcadores son esenciales para conferirle la eficacia de "textura" a cualquier texto, pues favorecen con la regla de conexión o relación mediante la cual se le confiere unidad, cohesión, coherencia e ilación a un texto. En otras palabras, según Grice, (2005) tienen la función de relacionar los significados implícitos (presuposiciones e inferencias) que surgen de la situación comunicativa, y de este modo, guiar al receptor en la interpretación y el procesamiento fluido del mensaje.

Tener en cuenta, la clasificación que hace Casado Velarde (1998), parece innegable que los marcadores discursivos configuran una variedad más amplia de elementos que sirven para organizar un discurso, internamente los conectores representarían una subcategoría, en relación con la función que cumplen. Con el comentario anterior coincide Portolés (1998), quien afirma que “los conectores argumentativos serán, pues, un tipo de marcadores del discurso” (p. 77).

Sin embargo, su uso excesivo o inapropiado puede llegar a entorpecer la comunicación.

Figura 22

Sistema de configuración de uso de marcadores discursivos



Nota: El uso adecuado de marcadores discursivos es fundamental en la unidad lingüística para relacionar significados de un discurso comunicativo que tiene estructura y organización.

Acurio Ponce, E. B. (2020), Silva, P. J. H. (2010), Haro, B. M. (2015), Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., & Cajamarca, W. A. C. (2022), Ramos Calsín, J. C, Hernández-Rodríguez, E. (2018), Mendoza Bravo, S. M. (2012), Gallo Espín, E. A. (2024), Agramonte Bernabé, C. (2017), y otros autores que han abordado el estudio de la ***redacción de textos literarios***, es la utilización de ideas y experiencias para transmitir emociones mediante la escritura creativa. Según (Jaramillo, 2019), sostiene que, "el uso de recursos lingüísticos, enriquece al embellecimiento de la palabra, que contribuye al lector la reflexión crítica y la formación de la imaginación".

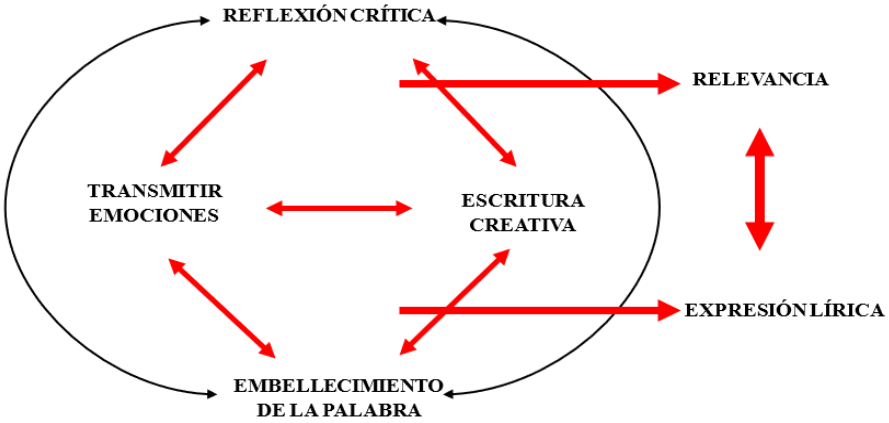
Resulta fundamental reconocer la relevancia de la redacción de textos literarios, e implica la necesidad de identificar su clasificación correspondiente para lograr una adecuada expresión lírica. De acuerdo con las investigaciones realizadas por Cabrera y Caruman (2018) y Tabares (2020), los textos literarios se subdividen en diferentes categorías, tales como, *textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos*. Estas clasificaciones permiten delinear las características específicas de cada tipo de texto.

Es fundamental la práctica de la escritura para propiciar la autorregulación reflexiva del desempeño lingüístico y adquirir las habilidades necesarias para redactar de manera coherente sin perder la estética y belleza de la palabra. Jonathan Culler (1979), menciona que la gran mayoría de los niños tendrán principalmente la oportunidad de familiarizarse con los diferentes géneros literarios y descubrir los recursos que los conforman.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar que hoy en día los textos literarios son fundamentales para enriquecer el vocabulario, no necesariamente en áreas de literatura sino a nivel interpersonal del lector.

Figura 23

Sistema de configuración de redacción de textos literarios



Nota: La redacción de textos literarios son el producto de la relación que se expresa entre trasmitir emociones y la escritura creativa, que sintetiza la reflexión crítica de un texto para el embellecimiento de la palabra, y contribuye como relevancia y expresión lírica.

Hidalgo Márquez, M. B. (2010), Filinich, M. I. (2016), Baraibar Ozcoidi, I. (2014), Felices, F. Á. (2006), Rey, A. (1993), Gutiérrez Ospina, A. T., & Fernández, M. F. (2020), Tornero, A., (2008). Todorov, T. (1970), Álvarez Angulo, T. (1999) y otros autores que han abordado el estudio de la ***descripción de personajes***, exhibe a detalle características de la apariencia física y de la personalidad, con la finalidad crear una imagen visual en los lectores, y tengan mayor facilidad de interpretación del desarrollo de la obra, e imaginación para comprenderla.

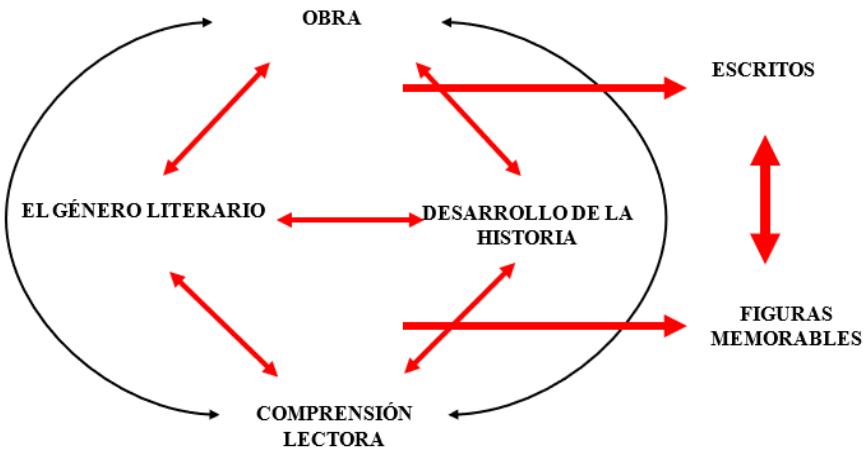
La descripción de los personajes en el género literario da mayor sentido a la lectura, genera una conexión emocional entre el lector y los personajes. Según Castillo, L. J. (1989), cada personaje es relevante, ya sea principal o secundario, desempeña un papel en la trama, para dar sentido al desarrollo de la historia y concluir con un final.

La descripción de los personajes en el género literario es fundamental para complementar el trasfondo de la obra y facilitar la comprensión lectora. De acuerdo Davis, R. (2019), “la personalización será más completa al plantear al personaje de la manera integrada, respondiendo a su ubicación de género, raza, clase social”. Mientras más se detalle al personaje, los escritores brindan figuras memorables y realistas para el lector.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer estrategias, que ayuden a describir e interpretar personajes en los diferentes géneros literarios.

Figura 24

Sistema de configuración de descripción de personajes



Nota: La descripción de personajes es el producto de la relación que se expresa entre el género literario y desarrollo de la historia, que sintetiza la obra para la comprensión lectora, y contribuyen como escritos y figuras memorables.

Contreras-Barceló, E. (2023), Mejía, E. L. O. (2014), Benítez, J. M. C. (2009), Alegría de la Colina, M. (1993), Gueorguieva, M. T, Ramírez, M. I. P., & Hernández, F. J. L. (2002), de Amo Sánchez-Fortún, J. M., Delgado, P. N., García-Roca, A., & Sancho, M. S. (2019) y otros teóricos que han abordado el estudio de la ***lectura y redacción literaria***, es la construcción del saber, por medio del idiolecto, es decir estos dos componentes permiten a los escritores explorar con su propia voz y desarrollar un estilo literario y experimentar con el lenguaje y compartir sus historias de vida con los demás.

Es importante reconocer que el ámbito literario no debe ser abordado de manera superficial. Tanto en la redacción como en la lectura, se deben tener en cuenta aspectos clave como la gramática y la sintaxis.

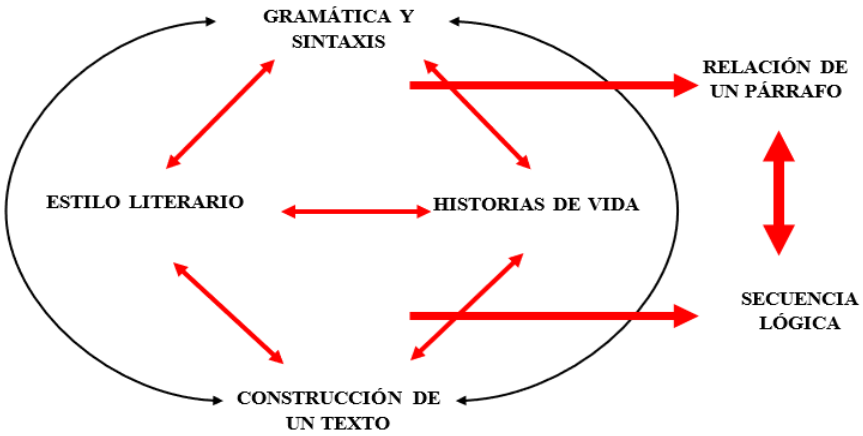
> Alegría de la Colina, M. (1993) afirma que cuando ponemos por escrito nuestras ideas, hay elementos sintácticos en la construcción de nuestro texto escrito que nos sirven de hilos conductores para entender cuál es la relación de un párrafo con otro respecto de su significación; es decir, van estableciendo la secuencia lógica de sus contenidos (pág. No 231).

Para adentrarse al mundo literario y ser parte del mismo se debe llevar a la práctica, utilizando recursos como libros, con la finalidad de desarrollar habilidades y sobre todo una disciplina para ejercitar la escritura y lectura. Y según Mendosa, (2004) "la educación literaria es la preparación para interactuar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario" (p. 16)

Sin embargo, estos teóricos se limitan a mencionar de manera más amplia y específica la estructura y las reglas que rigen la combinación y el ordenamiento de las palabras.

Figura 25

Sistema de configuración de lectura y redacción literaria



Nota: La lectura y redacción literaria es el producto de la relación que se expresa entre el estilo literario e historias de vida, que sintetiza la gramática y sintaxis para la construcción de un texto, y contribuyen a la relación de un párrafo y secuencia lógica.

Naves, B., & del Carmen, M. (1992), Albaladejo Mayordomo, T. (1983), Maestro, J. G, Sinay Codner, F. (2018), Lladonet Rigo, J. M, Veltrusky, J. (1991), Gil, A. (1987), Borges, J. L., & Ferrari, O. (2005),) y otros teóricos que han abordado el estudio de los ***diálogos efectivos*** consisten en una unidad lingüística que permite el desarrollo de una comunicación efectiva, es decir, se trata de un proceso interactivo a través de una construcción verbal que proyecta diferentes temas entre uno o varios participantes.

Los diálogos efectivos en el género literario permiten interpretar como se articulan los procesos de significación lingüística y a los contextos particulares a los que pertenece una obra en particular.

> Naves, B., & del Carmen, M. (1992), afirma que el diálogo efectivo, en su aspecto verbal, resulta ser el fin de un proceso muy complejo que tiene su inicio

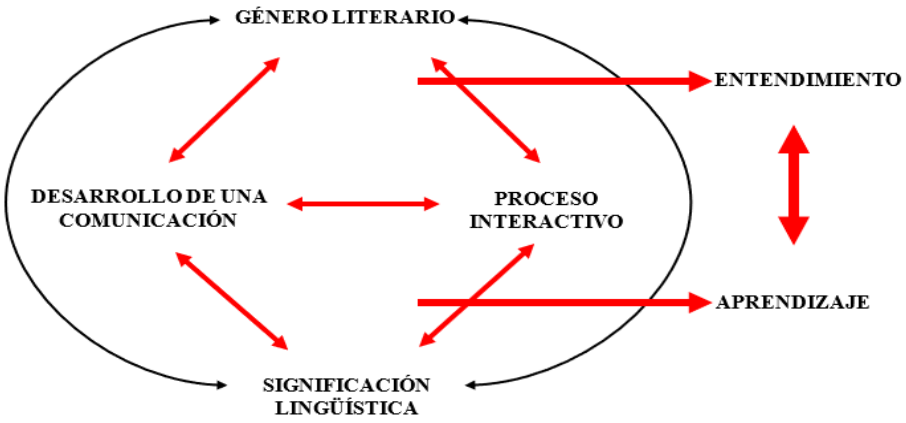
en el establecimiento de unas condiciones que se refieren al dónde, cómo y cuándo, y también de qué se puede, se debe o se sabe hablar (aspecto pragmático); igualmente entra en el proceso de diálogo la interpretación de las formas y del sentido que puede tener (pág. No 18).

El diálogo es el medio para el entendimiento, la cooperación y el aprendizaje, y de acuerdo Lladonet. J.M, (2018) menciona que "a partir del diálogo se educa a los estudiantes sobre los diferentes contenidos del currículum, pero también se pueden resolver problemas mediante el intercambio de palabra" (p.18).

Sin embargo, estos teóricos se limitan mencionar que un lenguaje efectivo se adquiere a través de la lectura como técnica de aprendizaje.

Figura 26

Sistema de configuración de diálogos efectivos



Nota: Los diálogos efectivos son el producto de la relación que se expresa entre el desarrollo de una comunicación y el proceso interactivo, que sintetiza el género literario para la significación lingüística, y contribuyen al entendimiento y aprendizaje.

Piña-Rosales, G. (2009), Tornero, A. (2008), Millán Barroso, P. J. (2008), Castellanos, J., & Martínez, M. A. (1981), Alburquerque García, L. (2006), Ortega Sánchez, D., & Juez Fuentespina, V. (2021), Tinianov, J. (1970), Yurkievich, S. (2007) y otros autores que han abordado el estudio del ***desarrollo de tramas***, se refiere al proceso de crear una serie de eventos y acciones que conforman una historia, mediante la introducción de conflictos y tensiones para generar una progresión coherente y cautivadora, y cuya finalidad es despertar el interés y entretener al lector durante la narrativa.

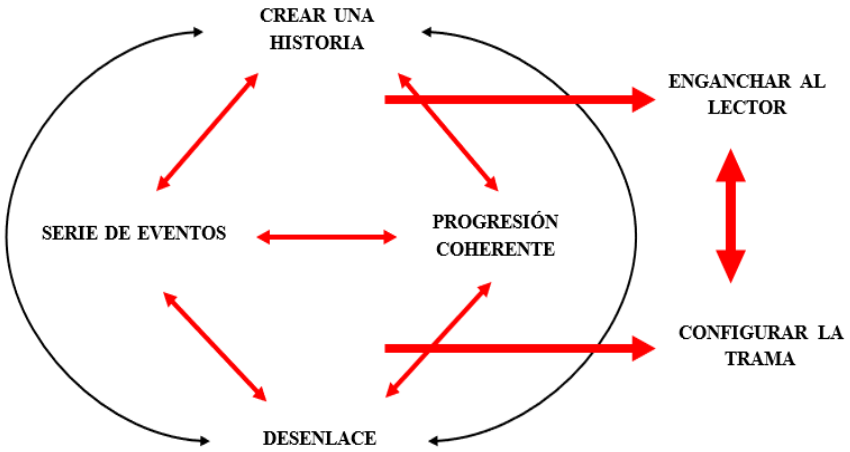
El desarrollo de la trama es fundamental para crear una historia entretenida, en ella se detallan los personajes, el lugar, el conflicto y el desenlace en general, que en definitiva será la parte principal para enganchar al lector. Según Tornero, A. (2008) “el hecho de configurar la trama es ordenar los elementos heterogéneos para obtener un relato claro” (p.52).

Al describir el desarrollo de la trama, se abarca tanto el sentido conmovedor e inteligible, y se subraya un componente ético derivado de las acciones. La trama se considera una imitación de los hechos. Según Tinianov, J. (1970) "la trama puede ser sólo una motivación estilística de un procedimiento para exponer determinado material" (p. 4).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer la importancia de tomar en cuenta la realidad social para desarrollar tramas más realistas con un enfoque literario.

Figura 27

Sistema de configuración de desarrollo de tramas



Nota: El desarrollo de tramas es el producto de la relación que se expresa entre una serie de eventos y la progresión coherente, que se sintetiza en crear una historia para el desenlace, y contribuyen a enganchar al lector y configurar la trama.

Solano Ochoa, M. A. (2020), Galicia Lechuga, D. (2022), Antolín, M. A. (2008), Calvo, Y. R., & Chediak, Y. F, Bailón Delgado, E. A. (2023), Olmedo Guerrero, E. B. (2016), Martínez García, C., & Inicial, C. D. P. S. C. (1991), Pozzo, M. I. R. (2021) y otros teóricos que han abordado el estudio del ***uso de recursos literarios***, son herramientas que los escritores utilizan para la realización de sus escritos, con el fin de embellecer las palabras, para crear diferentes emociones en el lector. Y se encuentran en la poesía, la prosa, el teatro y el ensayo.

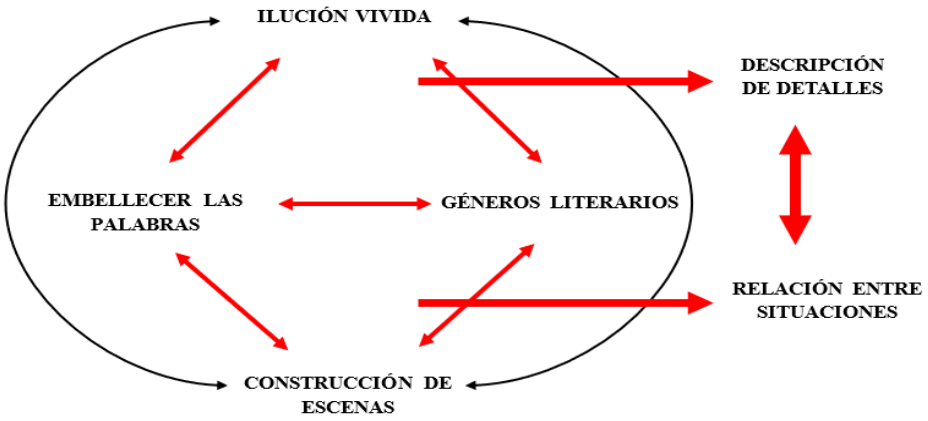
El uso de recursos literarios aporta un valor significativo al texto, al ampliar la explicación de la narración y generar una ilusión vívida en la mente del lector sobre los diversos acontecimientos que se desarrollan durante la lectura. Como señala Olmedo Guerrero, E. B. (2016), “los recursos literarios contribuyen a la construcción de escenas, a la descripción de detalles y relación entre situaciones, transmitiendo una matiz exagerada o irónica en cada texto” (p.30).

Los recursos literarios, también conocidos como figuras retóricas como, *la metáfora, la personificación, la onomatopeya, la ironía y la sinestesia,* desempeñan un papel fundamental a la hora de dotar de mayor expresividad y fuerza al texto. Según Cotrina Avilés, K. K. (2019), estos recursos "contribuyen a mejorar la expresión y a desarrollar en los alumnos habilidades para adquirir, interpretar y procesar información, así como para generar nuevos conocimientos" (p.19).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar cómo se debe aplicar cada una de las figuras retóricas como recursos literarios para el desarrollo de un texto.

Figura 28

Sistema de configuración de uso de recursos literarios



Nota: El uso de recursos literarios es el producto de la relación que se expresa entre embellecer las palabras y géneros literarios, que se sintetiza en la ilusión vivida para la construcción de escenas, que contribuyen a la descripción de detalles y relación entre situaciones.

Álvarez-Cifuentes, P. (2014), López, N. M. P. (2009), Ryan, M. L. (2004), García Landa, J. A. (2011), Sarlo, B. (2010), Barranco, J. J. L. (1998), Deyermond, A. D. (1993), Ricoeur, P. (2006), Benjamin, W. (1973), Gómez Tarín, F. J., & Rubio Alcover, A. (2013) y otros teóricos que han abordado el estudio el ***narrador y punto de vista*** son dos elementos

fundamentales que conforman una obra o relato, y destacan por la forma o perspectiva desde la que se narra. Puede ser en primera o en segunda persona, que permite una inmersión profunda en la mente y las emociones del lector.

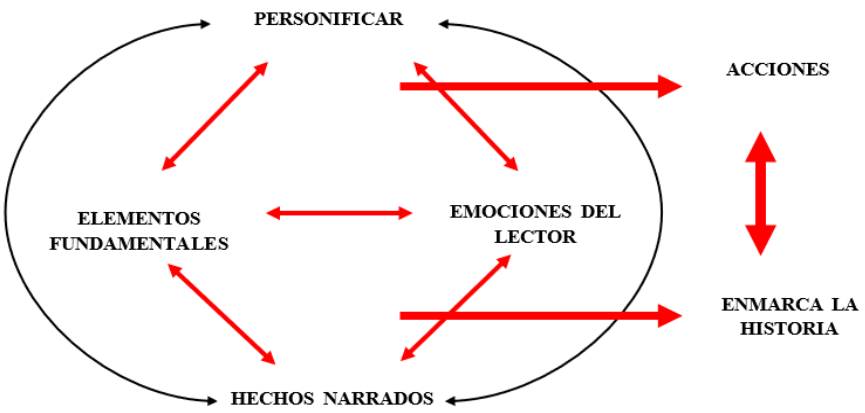
Es fundamental elegir la forma más adecuada de personificar al narrador, porque se presenta como el supuesto testigo directo de los hechos narrados y se esfuerza por transmitirlos eficazmente. Según Álvarez-Cifuentes, P. (2014), “el narrador también puede servir para comentar los hechos narrados o cuestionar las acciones de los personajes” (p. 239).

Es importante tener en cuenta que el narrador enmarca la historia, y es quien aporta detalles desde su propia perspectiva sobre las circunstancias en las que se desarrolla la historia. En otras palabras, el narrador es el encargado de dar sentido a la historia. Según Benjamin, W. (1973), “aquello que enmarca el narrador permanece adherida a la narración, como las del alfarero a la superficie de la arcilla” (p. 7). Esto significa que la historia contada tendrá sentido para el lector siempre que el narrador haya cubierto todas las perspectivas y se haya logrado una comprensión clara.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a explicar en qué ocasiones el narrador debe personificarse en primera, segunda o tercera persona.

Figura 29

Sistema de configuración de narrador y punto de vista



Nota: El narrado y el punto de vista es el producto de la relación que se expresa entre los elementos fundamentales y emociones del lector, que se sintetiza en personificar los hechos narrados, y contribuyen en las acciones y enmarca la historia.

Rúales, Á., Mendoza, N., & Sotelo, D. (2013), Almonte, A., Rosario, E. D., Vásquez, E., Delgado, G., Capellán, I., Victoriano, J., ... & Tejada, S. (2020), Granados Sosa, S. A. (2021), Collantes, M. P., Blanco, B. M., & Ramos, E. Á. (2024) y otros teóricos que han abordado el estudio de las ***estrategias para la creatividad literaria***, abarcan diversos enfoques que buscan fomentar la expresión literaria de forma personalizada, adaptándose a las preferencias de cada escritor. Su principal objetivo es estimular la imaginación y generar ideas nuevas y originales en el proceso creativo.

A la hora de proponer estrategias para fomentar la creatividad literaria, es fundamental centrarse en las necesidades del lector o alumno. Esto implica realizar un diagnóstico preciso y diseñar estrategias innovadoras, con el objetivo de comprobar su eficacia. Según Portero, A. I. P. et al. (2023), "al potenciar la creatividad se pueden lograr cambios significativos tanto a nivel personal como en la estructura social más inmediata e incluso en un contexto más amplio" (p. 47).

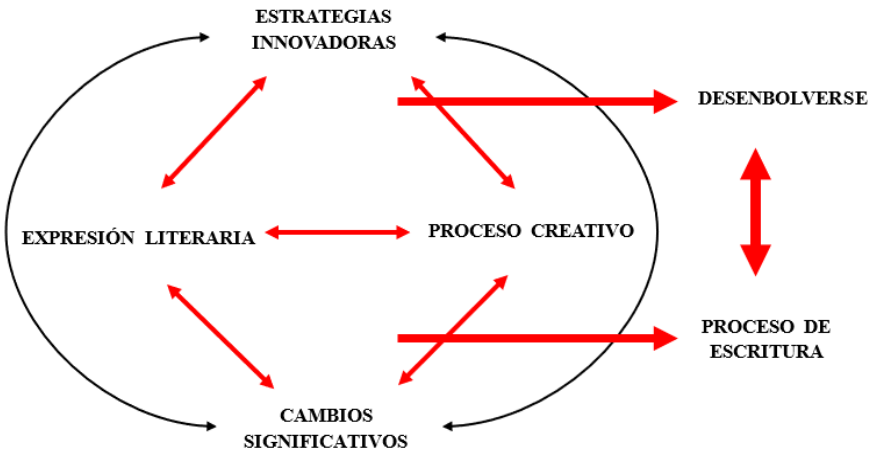
Son varias las estrategias que se pueden emplear, como el uso de juegos para corregir la ortografía, la práctica de una pronunciación clara y pausada, la implementación de talleres de escritura y la incorporación de la tecnología, entre otras. Es imperativo realizar un cambio, como lo mencionan Rúales, Á. et. al (2013), "implementar destrezas para que el estudiante logre desenvolverse de manera libre y efectiva, disfrutando el transcurso de escritura" (p. 91).

A través de la práctica de la escritura creativa, los estudiantes tienen la oportunidad de apropiarse del lenguaje y darle forma a su propia visión y comprensión del mundo que los rodea, permitiéndoles elaborar una identidad más reflexiva en la cual pueden expresar de manera única sus pensamientos, emociones y percepciones sobre la realidad, al plasmar sus ideas y experiencias en textos literarios, los estudiantes no solo desarrollan habilidades de redacción, sino que también profundizan en su autoconocimiento y en la construcción de un sentido personal del entorno,

Sin embargo, estos teóricos se limitan a mencionar la importancia de la creatividad desde un concepto más amplio, en los distintos enfoques educativos.

Figura 30

Sistema de configuración de estrategias para la creatividad literaria



Nota: El uso de estrategias para la creatividad literaria es el producto de la relación que se expresa entre la expresión literaria y el proceso creativo, que sintetiza las estrategias innovadoras para cambios significativos, y contribuyen para desenvolverse y mejorar el proceso de escritura.

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000), De Fina, A. (2007), Marinkovich Ravena, J. (1999), Jara Yupanqui, M., & Valenzuela, P. M. (2013), DOMÍNGUEZ, A. G. (1992), Castañeda, D., & Carduner, J. (2013), Sánchez Abchi, V., Silva, M. L., & Borzone, A. M. (2009) y otros teóricos que han abordado el estudio del ***uso del tiempo narrativo***, permite al autor organizar eficazmente la secuencia de los acontecimientos y mantener la coherencia, es decir al establecer la duración se puede crear efectos dramáticos, transmitir emociones y controlar el ritmo narrativo.

Se debe tener en cuenta algunos aspectos para hacer un uso adecuado del tiempo narrativo como, *orden cronológico, flashbacks y flashforwards, elipsis, ritmo y duración, manipulación subjetiva del tiempo*, todos estos son componentes que permiten estructurar y presentar una historia de manera efectiva. Y según De Fina, A. (2007) mediante “los eventos en el tiempo las narraciones logran sus funciones interpretativas y de creación de significado” (p. 275).

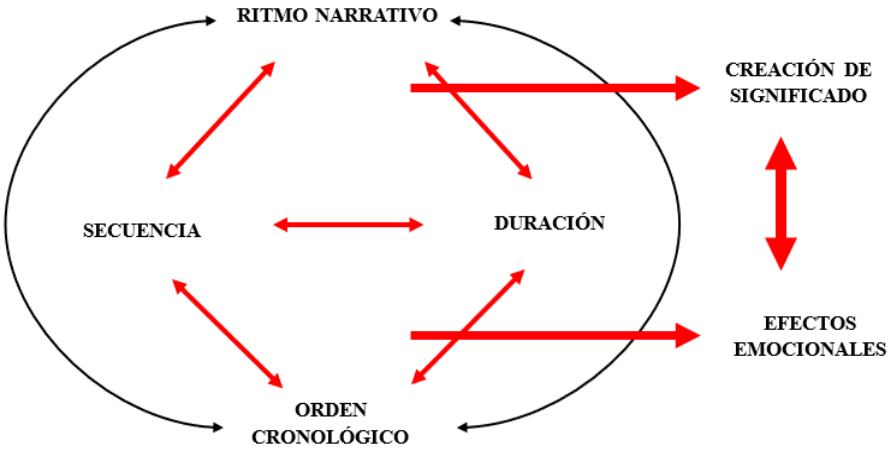
El uso del tiempo narrativo es fundamental y debe abordarse con seriedad. Los acontecimientos a estructurarse tienen que ser coherentes para lograr efectos emocionales, profundidad en los personajes y transmitir temas subyacentes. Como señala Ricoeur (2003),

"el tiempo en la narración determina, articula y da sentido a la experiencia, adquiriendo significado en la síntesis narrativa" (p. 629).

Sin embargo, estos teóricos se limitan a mencionar cual es el tiempo adecuado de narración dentro de los diferentes tipos de géneros narrativos.

Figura 31

Sistema de configuración de uso del tiempo narrativo



Nota: El uso del tiempo narrativo es el producto de la relación que se expresa entre la secuencia y duración, que sintetiza el ritmo narrativo para dar orden cronológico, y contribuyen como la creación de significado y efectos emocionales.

Davis, R. (2019), Barba Jiménez, I. (2018), Medina, M. A. R. (1990), Martín, N. M. C. (2022), García Blázquez, C, Chenovart González, J. (2016), Pupo-Walker, E. (1970), Carbonell, J. E. (2007), González González, D. (2016), Murillo, J. C., & Márquez, A. N. N. G. (1988, May) y otros teóricos que han abordado el estudio de ***desarrollo de personajes secundarios,*** son aquellos que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de una historia, ya que, su aportación da variedad, profundidad y dinamismo a la trama, enriqueciendo la experiencia de lectura y contribuye al impacto global de la obra.

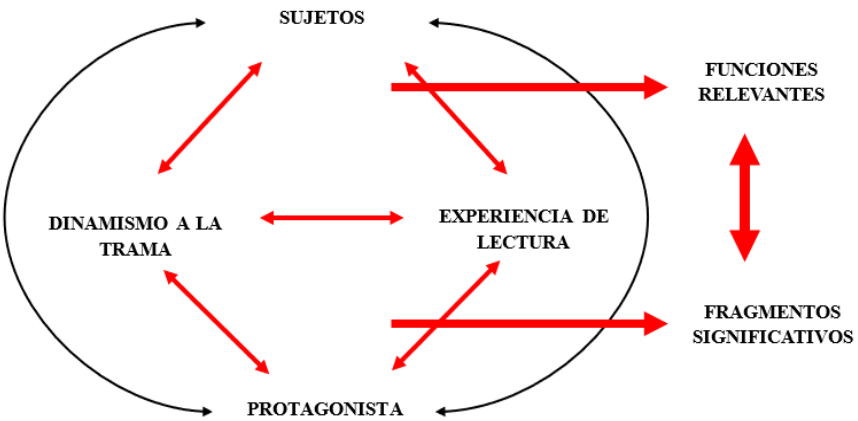
La noción de personajes secundarios se ajusta a que son sujetos que desempeñan un papel activo y protagonista en la trama, más que meros elementos acompañantes, su participación es fundamental para entender la obra en su conjunto. Como señalan Murillo y Márquez (1988), "sin ellos no puede entenderse una obra, porque, enriquecen el proceso creativo y permiten al lector aprehender el mensaje de la historia, incluyendo pensamientos, conceptos sociales y otros aspectos relevantes" (p. 13).

Los personajes secundarios desempeñan diversas funciones que permiten la ocurrencia de incidentes y crean efectos dramáticos en la historia. Como menciona González González, D. (2016), "aunque no son responsables del desarrollo principal de la trama, sí cumplen funciones relevantes dentro de la historia". Es decir, ofrecen pequeños fragmentos significativos para el lector.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer cuales son los papeles que pueden llegar a desempeñar en una obra, y que tipo de impacto generan.

Figura 32

Sistema de configuración de desarrollo de personajes secundarios



Nota: El desarrollo de personajes secundarios es el producto de la relación que se expresa entre el dinamismo, la trama y experiencia de lectura, que sintetiza los sujetos para ser protagonistas, que contribuyen como funciones relevantes y fragmentos significativos.

López Alonso, C. (2011), Galán, F. R. IV, Brown, J. A. (2007), Trenado, M., & Orejas, E. H. (2007), Aznar Díaz, I., Romero-Rodríguez, J. M., & Rodríguez-García, A. M. (2018), Gómez Trueba, M. T. (2002), Castillo, J. R. (2002) y otros teóricos que han abordado el estudio de la ***tecnología y redacción***, el medio tecnológico ha trascendido en diferentes ámbitos de la literatura, dando como resultado herramientas para investigar, publicar, compartir y presentar obras literarias en novelas, poesía, cuentos y teatro, de manera fácil y entretenida.

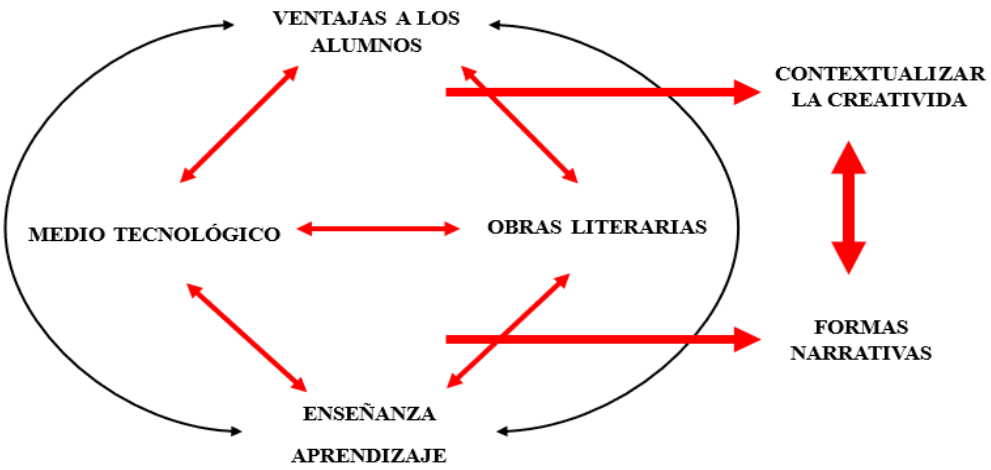
A medida que la tecnología sigue evolucionando, influye cada vez más en las técnicas y herramientas utilizadas por los escritores en la creación de sus obras. Además, aporta ventajas a los alumnos, especialmente en la relación con los distintos géneros literarios. Como señala Gómez Trueba (2002), "el ámbito de la tecnología se ha transformado en una forma segura de captar la atención de un público lector joven" (p. 3).

Las posibilidades del hipertexto dan lugar a nuevas formas de contextualizar la creatividad, alterando el modo en que se crean y visualizan los textos. Como señala López Alonso (2011), “los textos se convierten en espacios en constante construcción, tanto en contenido como en estructura y forma narrativa”.

Sin embargo, estos teóricos se limitan a exponer que se debe tener un conocimiento previo para hacer un uso correctos de herramientas tecnológicas.

Figura 33

Sistema de configuración de tecnología y redacción



Nota: El uso de la tecnología y redacción es el producto de la relación que se expresa entre el medio tecnológico y obras literarias, que sintetiza las ventajas a los alumnos para la enseñanza aprendizaje, y contribuyen en contextualizar la creatividad y forma narrativa.

6.2 Teoría legal

Derechos del buen vivir

Art. 14.- “Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay” (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008)

Derechos

Principios de aplicación de los derechos

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

"Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad" (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008).

Ley Orgánica De Educación Intercultural

El Art. 47 numeral 7, menciona que:

(7.-) "Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo" (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2017).

Acuerdo Ministerial

El Acuerdo Ministerial 020-12 establece como responsabilidad de la Dirección Nacional de Educación Especial e Inclusiva en el artículo 21 numeral 3 literales e) y h) de las Atribuciones y responsabilidades de la Dirección nacional de Educación Especial e Inclusiva que dice: "Proponer y poner en consideración (…) programas, planes y proyectos de investigación, fortalecimiento y actualización para garantizar la inclusión y atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes, asociadas o no a la discapacidad en el Sistema Nacional de Educación" Literal h). "Definir instrumentos, metodologías de evaluación y renitencia entre los diferentes programas y servicios de atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes asociadas o no a la discapacidad (MINEDUC, 2019).

De Los Derechos Y Obligaciones

Art. 4.- Derecho a la educación. -

La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

De Las Obligaciones del Estado Respecto del Derecho a la Educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. -

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

6.3 Teoría Referencial

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar; es centro educativo que atiende desde el nivel inicial hasta el bachillerato, donde, se imparten conocimientos acordes al currículo de educación general básica.

Basado en una investigación realizada por Cruz García, K.D. R., y Chacan Chacan, K.M. (2023) tanto profesores como estudiantes inciden en la dificultad del desarrollo limitado de las habilidades en la lectura y su interpretación. Además, los docentes carecen de interés en proponer estrategias que incentiven al desarrollo de habilidades de interpretación en textos literarios.

Solano, S.P. C. (2022). Reconoce la importancia de determinar la coherencia entre ideas y oraciones para mejorar la calidad de la escritura literaria, y enfatizar que aprender sobre

conexiones lógicas puede ayudar a mejorar la fluidez y comprensión del texto, e incentivar a los lectores a leer de manera coherente.

Con el aporte de Cajamarca Guanuquiza, M.A. (2023), menciona que, existen dificultades en la comprensión y práctica de la lectura y la escritura por parte de estudiantes. Para solucionar esta situación se debe proponer estrategias de intervención basadas en el ámbito sociocultural. Debido a que, el contenido se centra en la realidad y trata temas de interés para los estudiantes, y así promover el desarrollo de habilidades lectoras.

Guacho Mullo, D.A. (2022), mencionaron que un entorno de lectura que proporcione a los estudiantes disfrute literario es importante, porque proporciona más motivación e iniciativa en el desarrollo de hábitos de lectura. Para lograr este ambiente se deben identificar las necesidades de los estudiantes con el fin de incentivar el disfrute de los textos literarios.

Según Hernándeza, B. A. R., & Sernab, C. N. M. (2018), abordan problemáticas relacionadas con el uso inadecuado de conectores discursivos en la justificación de puntos de vista y contraargumentación por parte de los estudiantes, entonces abarcando todos los puntos de vista de estos autores anteriormente mencionados, nuestra investigación tiene un enfoque similar a la de ésta, en consecuencia, es necesario abordar estas deficiencias mediante intervenciones didácticas que promuevan un mayor dominio de los conectores lógicos, sean coherentes y cohesionados entre las ideas.

7. MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de investigación

Desde el paradigma interpretativo, la investigación se enfocaría en comprender en profundidad el significado y las perspectivas que los alumnos otorgan al uso de los conectores lógicos en la redacción de textos literarios, para ello, se utilizarían métodos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener resultados objetivos.

Investigación aplicada y desarrollo

La investigación se centró en identificar las necesidades y problemas prácticos relacionados con el uso de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco", de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, esto involucró la recopilación de información sobre las dificultades que enfrentan los estudiantes, maestros en relación con el empleo apropiado de conectores en la redacción de textos.

Basándose en los hallazgos de la investigación, se diseñó un plan operativo que contiene estrategias metodológicas específicas para abordar los desafíos identificados, este plan propone la creación de actividades enfocadas en mejorar el uso apropiado de conectores lógicos y fortalecer habilidades en la escritura por parte de los estudiantes.

7.1 Enfoque investigativo

Este proceso investigativo se basa en la idea de que los fenómenos educativos y lingüísticos son intrínsecamente complejos y multidimensionales, por esta razón, se emplea un abordaje multimodal que integra dos métodos cualitativo y cuantitativo, para recopilar y analizar datos, permitiendo obtener una comprensión más profunda y holística del uso de conectores lógicos en los textos literarios de los estudiantes, este enfoque integrado ofrece múltiples beneficios, como una visión más completa y precisa del objeto de estudio, al abordar sus diversas dimensiones y obtener una comprensión más detallada del fenómeno.

De este modo, el enfoque multimodal permite analizar el tema de investigación desde múltiples perspectivas, combinando diversos modos de recopilación y análisis de datos, como es el caso de entrevistas y encuestas a docentes y estudiantes para comprender sus percepciones, desafíos y necesidades en torno al uso de conectores lógicos.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El estudio se llevó a cabo a partir de una investigación que combinó enfoques aplicados y de desarrollo, donde la investigación aplicada se caracterizó por tener como objetivo principal la resolución de problemas o la mejora de situaciones concretas en el ámbito educativo, con la finalidad de generar conocimiento, por su parte, la investigación de desarrollo implicó el diseño, desarrollo de actividades y estrategias para soluciones concretas que pudieran ser implementadas en la práctica de los estudiantes para abordar las problemáticas reales del contexto.

7.3 Métodos

Se aplico el análisis y síntesis para elaborar los sistemas de configuración en el marco teórico, primero, se debe analizar en profundidad las teorías y conceptos clave relacionados, identificando sus componentes, relaciones y principios fundamentales, luego, sintetizar la información de múltiples fuentes bibliográficas para construir una visión integrada y coherente del tema, asimismo, es crucial analizar críticamente las diferentes perspectivas y enfoques, al contexto de la investigación para posteriormente, sintetizar los hallazgos clave que muestren las interrelaciones entre los conceptos.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizo la encuesta semiestructura a escala Likert a los estudiantes, con la finalidad de obtener información precisa mediante datos verídicos, también se utilizó la entrevista a un docente de la unidad educativa San Juan Bosco y a dos expertos de la UEB de la carrera de Educación Básica, para obtener mayor información sobre las diferentes perspectivas y conocimientos en la asignatura de lengua y literatura.

7.5 Universo y muestra

Tabla 1

Universo	
Estudiantes de básica superior	61
Docentes	7

Tabla 2

Muestra	
Estudiantes de básica superior	
Octavo	10
Noveno	10
Décimo	10
Docente de la institución	1
Expertos	2
Total	33

***Nota*:** se encuestó y entrevistó una muestra de 33 participantes, entre docentes y estudiantes, con la finalidad obtener información para la investigación realizada

7.6 Procesamiento de información

Se utilizo estadística básica descriptiva, que permitió obtener información precisa sobre la recolección de datos, a más de ello también se utilizó una matriz de entrevistas donde se identificó el objeto de conocimiento, campos de estudio la pregunta, valoración objetiva y subjetiva.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1

Conozco los tipos de conectores lógicos como: adición, secuencia, contraste, causa-efecto, etc.

Indicador	*fa*	*fr*
Si conozco.	0	0%
Conozco.	7	7%
Tengo dificultades.	7	7%
Desconozco.	13	13%
Desconozco totalmente.	3	3%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: En el presente cuadro estadístico la mayoría de los estudiantes encuestados parecen tener un conocimiento limitado sobre los tipos de conectores lógicos, con solo un 7% afirmando que los conocen y un 7% indicando que tienen dificultades, un mayor porcentaje, el 13% indicó que desconocen los tipos de conectores lógicos, y un 3% los desconoce totalmente. De ello, se deduce que los estudiantes no conocen completamente los tipos de conectores lógicos.

Figura 1

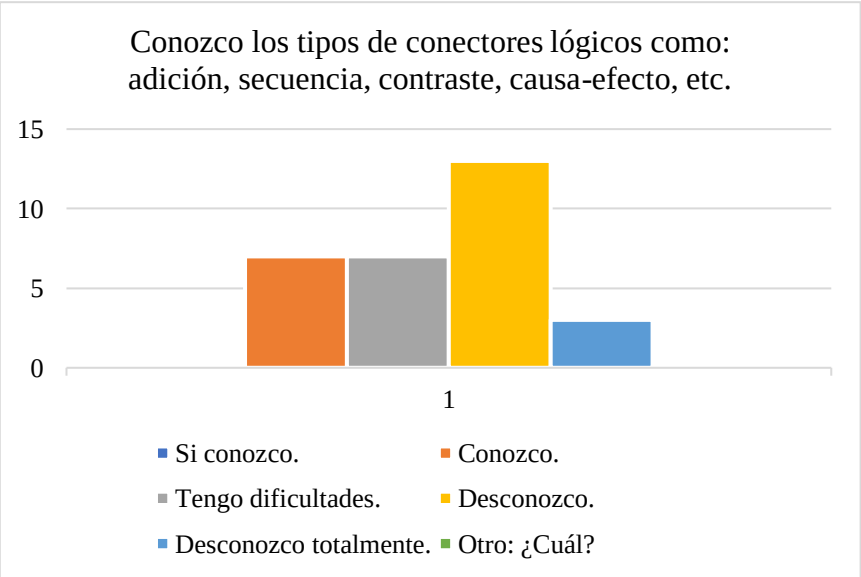


Tabla 2

Comprendo que son los conectores lógicos y cómo se utilizan en la redacción de textos literarios.

Indicador	*fa*	*Fr*
Comprendo totalmente.	3	3%
Comprendo.	16	16%
Tengo dificultades.	7	7%
No comprendo.	4	4%
No comprendo totalmente.	0	0%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Se observa que los estudiantes tienen cierto nivel de comprensión sobre los conectores lógicos y su uso en la redacción de textos literarios, el 16% comprende estos conceptos, y un 3% los comprende totalmente, sin embargo, un 7% tiene dificultades y un 4% no comprenden estos conceptos. De ello, se analiza que la mayoría de estudiantes comprenden la utilización de los conectores lógicos para la redacción de textos literarios.

Figura 2

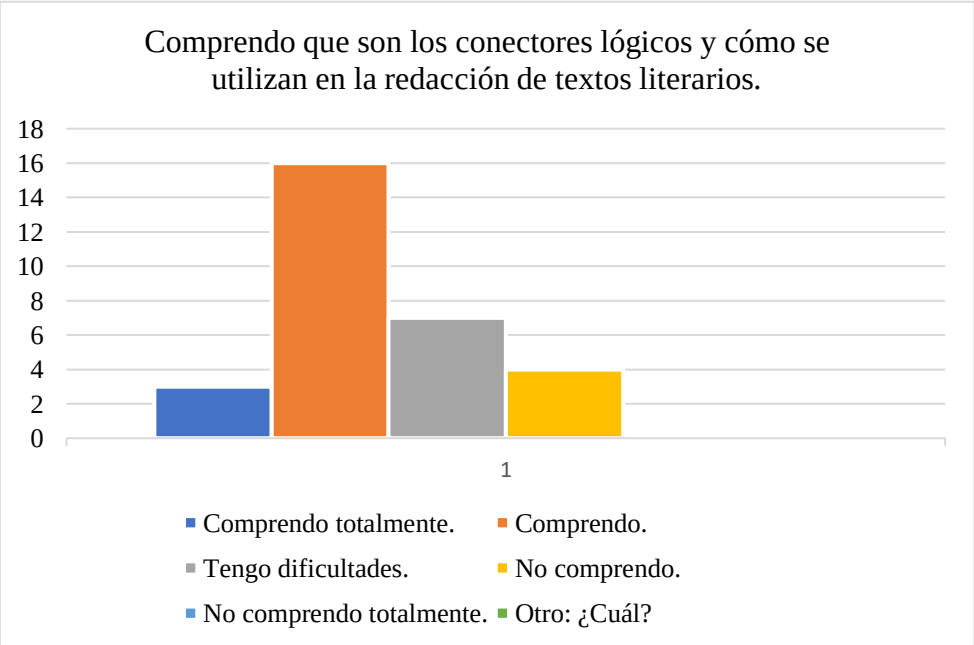


Tabla 3

Sé cómo usar correctamente los conectores lógicos para unir ideas y oraciones de manera coherente.

Indicador	*fa*	*fr*
Uso correctamente.	2	2%
Tengo algún conocimiento.	13	13%
Tengo dificultades.	8	8%
Desconozco su uso.	6	6%
Desconozco.	1	1%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Se analiza que una minoría de los estudiantes 2% afirman saber usar correctamente los conectores lógicos para unir ideas y oraciones de manera coherente, un 13% tienen algún conocimiento, mientras que un 8% tienen dificultades, el 6% desconoce su uso y el 1% desconoce completamente los conectores lógicos. De ello, se deduce que la mayoría de los estudiantes tienen noción sobre la utilización correcta de los conectores lógicos.

Figura 3

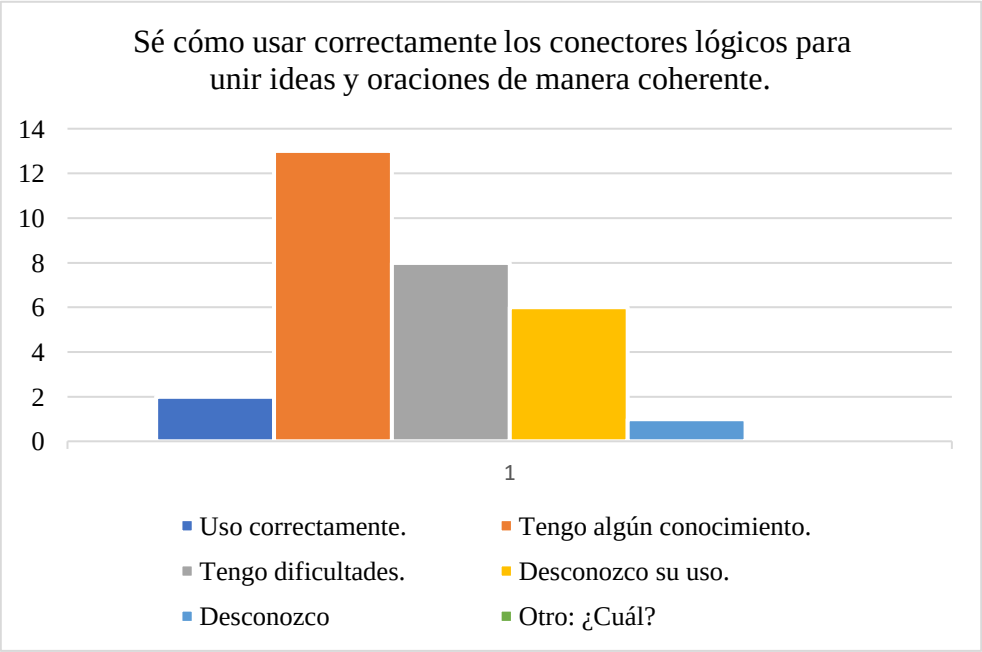


Tabla 4

Utilizo los conectores lógicos de manera efectiva cuando redacto textos literarios como: cuentos, poemas, otros.

Indicador	*fa*	*fr*
Uso correctamente.	12	12%
Tengo algún conocimiento.	13	13%
Tengo dificultades.	3	3%
Desconozco su uso.	0	0%
Desconozco.	2	2%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: El 12% de los estudiantes afirman usarlos correctamente, mientras que el 13% tiene algún conocimiento, solo el 3% tiene dificultades, y el 2% desconoce los conectores lógicos. De ello, la mayoría de los estudiantes tienen algún nivel de conocimiento sobre cómo usar conectores lógicos en la redacción de textos literarios.

Figura 4

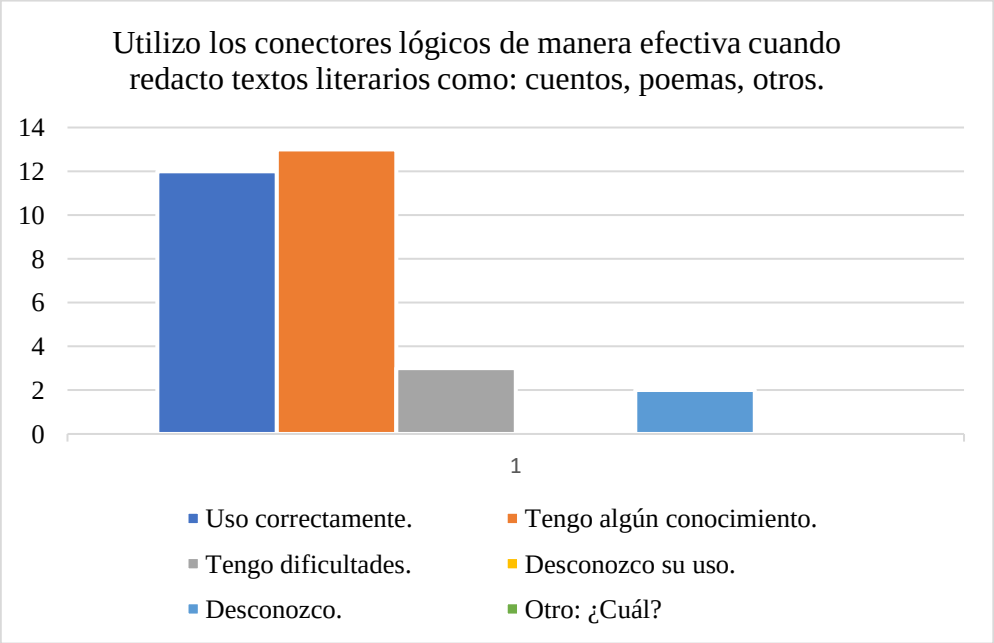


Tabla 5

Puedo explicar la función y el significado de los diferentes tipos de conectores lógicos.

Indicador	*fa*	*fr*
Tengo mucha facilidad.	2	2%
Es fácil.	5	5%
Tengo dificultades.	19	19%
Desconozco su uso.	4	4%
Desconozco.	0	0%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Un 19% de los estudiantes encuestados tienen dificultades en explicar la función y significado de los conectores lógicos, solo un pequeño porcentaje 2% tiene mucha facilidad y un 5% considera que es fácil explicar estos conceptos, el 4% desconoce su uso. De ello, se interpreta que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades.

Figura 5

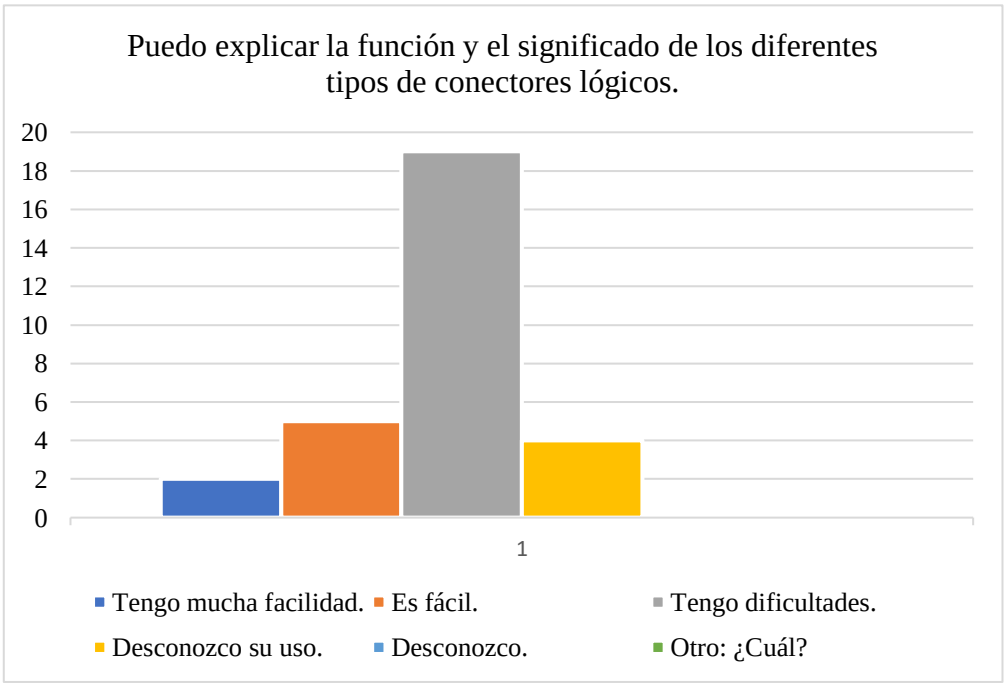


Tabla 6

Me siento seguro/a al elegir los conectores lógicos apropiados para el tipo de texto que estoy escribiendo.

Indicador	*fa*	*fr*
Totalmente seguro.	4	4%
Seguro.	11	11%
Tengo dificultades.	9	9%
Inseguro.	6	6%
Totalmente inseguro.	0	0%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Se observa que el 11% de estudiantes se sienten seguros y el 4% se siente totalmente seguro, pero, un 9% tienen dificultades y un 6% se siente inseguro. Entonces la mitad de los encuestados tienen algún nivel de seguridad al elegir conectores lógicos apropiados para el tipo de texto que están escribiendo.

Figura 6

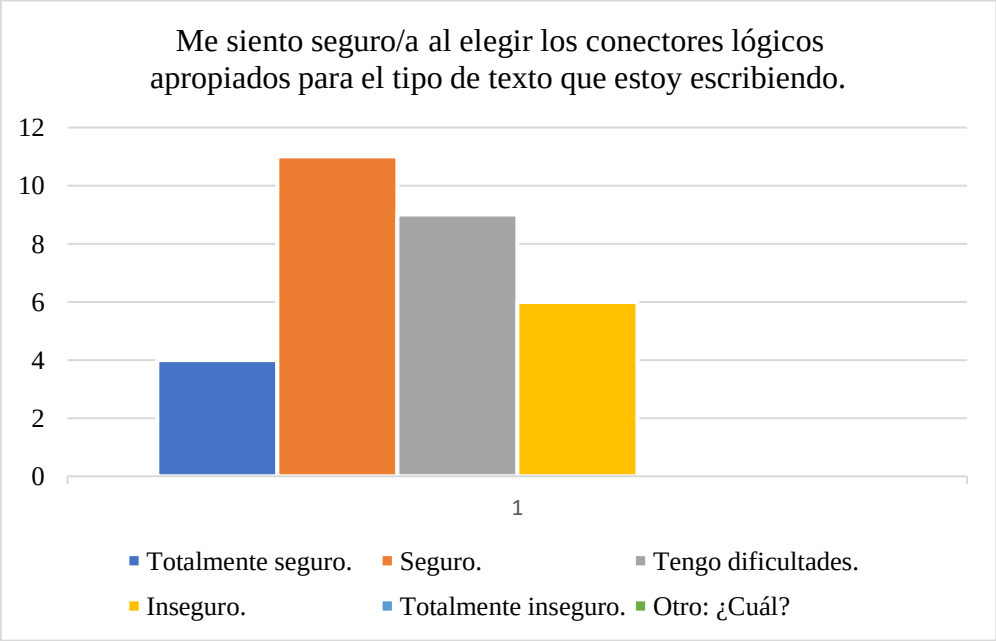


Tabla 7

Presto atención a los conectores lógicos utilizados en los textos literarios que leo.

Indicador	*fa*	*fr*
Presto total atención.	2	2%
Presto atención.	14	14%
Tengo dificultades.	6	6%
Presto algo de atención.	6	6%
No presto atención.	2	2%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Se observa que una mayoría significativa de los estudiantes 14% presta atención a los conectores lógicos en los textos literarios que leen, un 2% presta total atención, mientras que el mismo porcentaje 2% no presta atención alguna, un 6% de los encuestados tienen dificultades, y otro 6% presta algo de atención. De ello, se entiende que no todos los estudiantes prestan la debida atención para lograr comprender este tema.

Figura 7

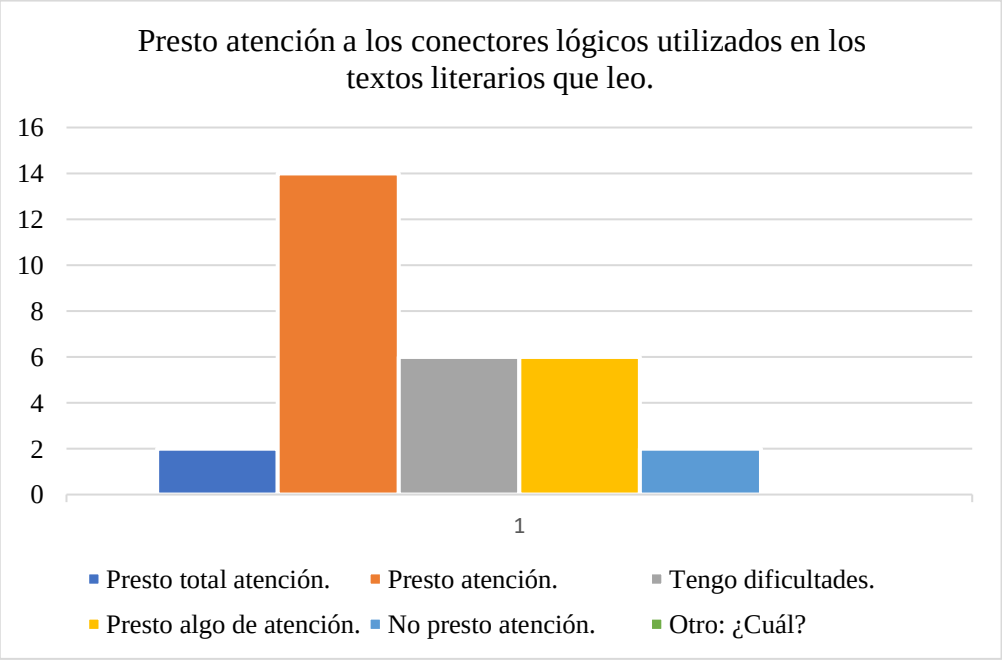


Tabla 8

Considero que el uso adecuado de conectores lógicos me ayuda en la redacción de textos literarios.

Indicador	*fa*	*fr*
Totalmente en desacuerdo.	3	3%
En desacuerdo.	7	7%
Ni en acuerdo, ni en desacuerdo.	8	8%
De acuerdo.	11	11%
Totalmente de acuerdo.	1	1%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: Un 11% de estudiantes están de acuerdo que el uso adecuado de conectores ayuda a la redacción de textos literarios, el 8% ni en acuerdo, ni en desacuerdo y un porcentaje menor se encuentra en desacuerdo con un 7%, y totalmente en desacuerdo con un 3% y totalmente de acuerdo con 1%. De ello, los estudiantes en su mayoría, consideran que el uso adecuado de conectores ayuda a la redacción de textos literarios, aunque existe cierta variabilidad en las percepciones del grupo.

Figura 8

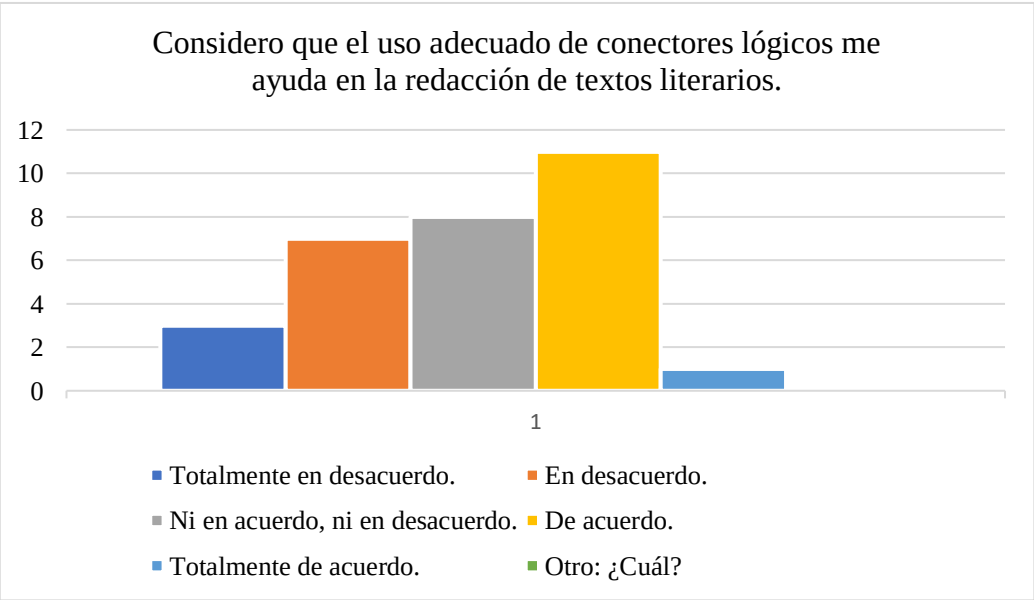


Tabla 9

El maestro explica y desarrolla actividades prácticas en el uso de conectores lógicos en mis clases de lenguaje.

Indicador	*fa*	*fr*
Siempre.	6	6%
De vez en cuando.	9	9%
Alguna vez.	10	10%
Rara vez.	3	2%
Nunca.	2	2%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**30**	**100%**

Nota: El 6% de estudiantes afirman que siempre se desarrolla actividades en sus clases de lenguaje, mientras que el 9% menciona que realiza de vez en cuando, y el 10% dice que hace alguna vez, mientras que el 5% que indican que estas prácticas son menos frecuentes, con un 3% mencionando que rara vez ocurren y un 2% indicando que nunca sucede. De ello, se deriva que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que perciben que el maestro explica y desarrolla actividades prácticas en el uso de conectores lógicos en sus clases de lenguaje

Figura 9

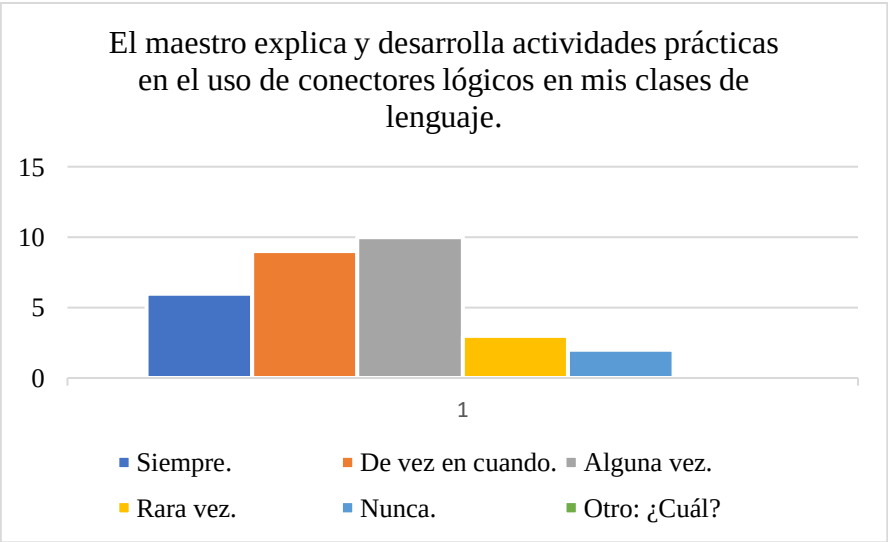


Tabla 10

Me gustaría que el profesor desarrolle mayor cantidad de ejercicios prácticos y retroalimentación en el uso de conectores lógicos en la redacción de textos literarios.

Indicador	*fa*	*fr*
Siempre.	13	13%
De vez en cuando.	9	9%
Alguna vez.	8	8%
Rara vez.	0	0%
Nunca.	0	0%
Otro: ¿Cuál?	0	0%
Total	**10**	**100%**

Nota: El 13% de los estudiantes indican que les gustaría una retroalimentación de parte de su docente, el 9% de vez en cuando y el 8% alguna vez y ningún encuestado seleccionó las opciones rara vez o nunca. De ello, la mayoría de los estudiantes expresaron su deseo de que el profesor desarrolle mayor cantidad de ejercicios prácticos y retroalimentación en el uso de conectores lógicos en la redacción de textos literarios.

Figura 10

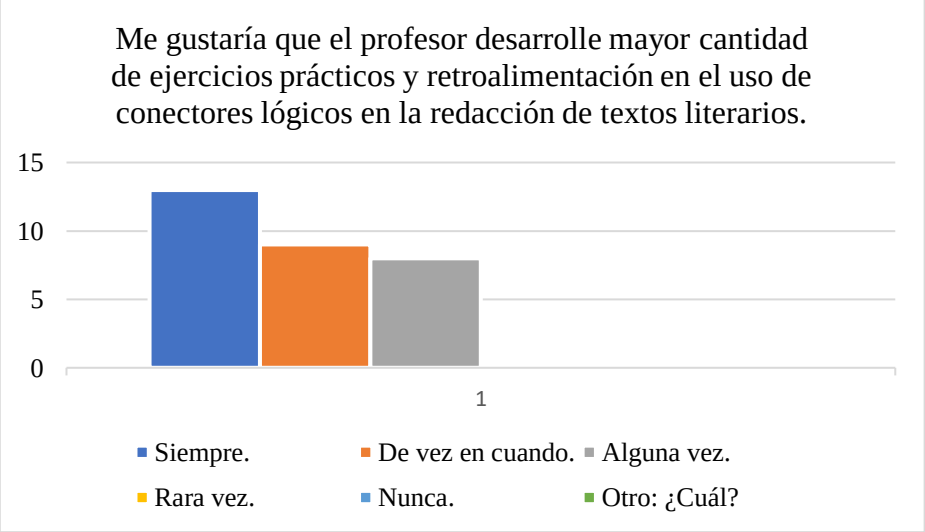


Tabla 11

Matriz de análisis de la entrevista al docente

Objeto de conocimiento	Campo de estudio	Nivel de objetividad/subjetividad	Interpretación	Conclusión
Conectores lógicos	Conectores de adición	Objetiva/Subjetiva	El docente menciona la importancia de la utilización de los conectores de adición.	Desde las experiencias del docente es importante el uso de conectores de adición, sin embargo, es visible la necesidad de inducir el proceso pedagógico de estos.
	Conectores de secuencia	Objetiva/Subjetiva	El docente menciona que este conector al igual que todos es importante, y permite que la redacción de un texto muestre un orden y progresión de ideas.	Es importante enfatizar e identificar para que sirve cada conector como es el de secuencia, que nos ayuda a facilitar la comprensión de un texto de manera ordenada.

	Conectores contraste	Objetiva/Subjetiva	Da a conocer que este conector cumple con la función de sintetizar las integrar situaciones diferentes a un mismo texto.	Es fundamental conocer la clasificación y función de cada uno de los conectores de contraste.
	Conectores de causa y efecto	Objetiva/Subjetiva	Denota que estos conectores ayudan a establecer relaciones causales entre las ideas de un texto.	A partir de este de conector el lector puede identificar el análisis del contexto causal dentro de una lectura.
	Conectores de comparación	Objetiva/Subjetiva	Aclara que se pueden utilizar conectores de comparación para establecer relaciones de semejanza para la comprensión de ideas.	Al realizar una comparación se puede ilustrar mayor entendimiento, en la explicación de diferentes situaciones.
Relación de coherencia y cohesión entre ideas y oraciones	Uso de conectores temporales	Objetiva/Subjetiva	Estos conectores permiten que los estudiantes ordenen los	Los estudiantes suelen confundir la utilización correcta de los

		hechos cronológicamente, sin embrago, existe dificultades en el desconocimiento del significado morfológico de los conectores, no saben dónde utilizar y en la parte léxica a leer no utilizan correctamente la acentuación y las tildes.	diferentes conectores lógicos, entonces es recomendable inducir de manera consecutiva los conectores en la enseñanza aprendizaje.
Orden y estructura	Objetiva/Subjetiva	Reitera que se debe utilizar la lectura y escritura, como medio principal para aprender cada uno de los significados de los conectores, y de esa forma el texto tenga orden y estructura para	Es necesario complementar a los estudiantes a base de la lectura, para desarrollar su comprensión y pensamiento crítico.

		la comprensión del lector.	
Coherencia temática	Objetiva/Subjetiva	Desde el punto de vista del docente, menciona que la coherencia temática es fundamental para establecer ideas claras y precisas, sin perder el sentido de la información.	La coherencia, cohesión y la adecuación son las propiedades principales del texto, en otras palabras, son el medio por el cual, el estudiante puede estructurar su redacción de manera entendible.
Paralelismo	Objetiva/Subjetiva	Este elemento permite utilizar estructuras gramaticales, para resaltar la relación de ideas. Pero es oportuno mencionar que en ocasiones se presentan desafíos en la adquisición de conocimientos por parte	Es recomendable que los docentes utilicen como apoyo materiales didácticos para incentivar a sus estudiantes, y al ser una institución bilingüe, los docentes pueden optar por impartir sus clases en el lenguaje quechua

		de los estudiantes, por el hecho de que su lengua materna es quechua y existe confusión de términos gramaticales con el castellano.	asegurándose de no erradicar su idioma nativo.
	Uso de marcadores discursivos	Subjetiva	Menciona que se puede utilizar estrategias para que los estudiantes logren utilizar de manera correcta el uso de los marcadores discursivos, y como ejemplo de estrategia la redacción y la lectura de sus propios escritos es propicio para enfatizar el uso correcto de género en los artículos.	Es oportuno tener diferentes actividades literarias dentro de la institución, que permitan desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Redacción de textos literario en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.	Diálogos efectivos.	Objetiva/Subjetiva	Es primordial que los estudiantes desarrollen la comunicación efectiva para dar a conocer de manera clara sus ideas mediante la escritura y la comunicación oral.	La literatura funciona como un medio para ampliar y enriquecer el especto emocional y cognitivo de los estudiantes, con la finalidad de expandir su apreciación de los diferentes tipos de expresión literaria.
	Uso de recursos literarios.	Objetiva/Subjetiva	Se requiere que como docentes se demuestre competencias comunicativas sólidas, para facilitar eficazmente la identificación y comprensión de las características de los diversos géneros literarios, y propiciar	Los recursos literarios pueden clasificarse de múltiples formas, y su apreciación depende del carácter subjetivo a la obra y al autor que los emplea, por ello, la aplicación adecuada de estos recursos implica una importancia fundamental para

		que los estudiantes logren plasmar sus propias interpretaciones y creaciones literarias.	facilitar la comprensión y el análisis literario de los estudiantes.
Narrador y punto de vista.	Objetiva/Subjetiva	El docente menciona que estos elementos permiten al estudiante despertar interés en la lectura, porque son fundamentales en la construcción de una obra literaria, y determinan la perspectiva desde la cual se relata la historia.	Es crucial que los autores literarios eviten dejar cabos sueltos al estructurar sus obras, pues de lo contrario la información que desean transmitir corre el riesgo de no ser percibida desde la misma perspectiva por parte de los lectores.
Edición y revisión.	Objetiva/Subjetiva	Siempre es importante que, al realizar un escrito de cualquier tipo de género literario, se debe seguir un proceso ortográfico, gramatical y	Es fundamental asumir una mayor responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde los primeros niveles

		de revisión para asegurarse que no exista falencias en el texto.	educativos hasta los más avanzados, esto implica identificar oportunamente los errores y vacíos que puedan presentar los estudiantes, para intervenir con nuevas estrategias metodológicas que permitan alcanzar los resultados de aprendizaje esperados, especialmente en áreas como lengua y literatura.
Creación de ambientes y escenarios.	Objetiva/Subjetiva	Como docentes, debemos enfatizar la importancia de la creación de ambientes y escenarios en las obras	Se debe tener en cuenta todos los aspectos de la obra que se va a interpretar, para lograr identificar los diferentes

	literarias, esto permite a los estudiantes comprender cómo los autores construyen en el entorno en el que se desarrolla la historia, más allá de los personajes y la trama.	ambientes y escenarios, comprendiendo su influencia en la percepción y comportamiento de los personajes.

Nota: La información recolectada al docente del área de lengua y literatura, expresa que en el proceso de enseñanza aprendizaje, sus estudiantes presentan ciertas dificultades para comprender el uso correcto de los conectores lógicos, a pesar de tener nociones básicas sobre sus significados, esto implica la necesidad de brindar mayor apoyo y estrategias pedagógicas para profundizar en estos temas fundamentales, para mejorar sus habilidades de escritura e interpretación de textos literarios, (entrevista realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco” el 3 de junio del 2024).

Tabla 12

Matriz de análisis de la entrevista al experto

Objeto de conocimiento	Campo de estudio	Nivel de objetividad/subjetividad	Interpretación	Conclusión
¿Que considera usted sobre el uso de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica?	Docente de la UEB (Dr. Jorge Andrade)	Objetiva/Subjetiva	Resalta que dentro del ámbito literario se debe tener en cuenta las propiedades del texto que son tres (coherencia, cohesión y adecuación), las cuales deben estar implícitas en la redacción, por ejemplo la coherencia se refiere a la lógica entre lo que se escribe y las ideas, y la cohesión da una gran riqueza de conectores que se pueden utilizar dependiendo el texto	El género literario es muy amplio y requiere de una exploración a detalle para su comprensión, y para su dominio esta implícita la lectura y escritura, es decir cada elemento, propiedades y expresiones literarias son un conjunto para estructurar un texto con significado hacia el lector.

		que se vaya a realizar, en cambio la adecuación es utilizar un lenguaje propio y de acuerdo al contexto, entonces estas propiedades más el uso de conectores lógicos llevan al género literario un disfrute fantástico y motivación a la literatura. Y como recomendación tener claro la clasificación de los conectores para no confundir su utilización a la hora de realizar una redacción.	
Docente de la UEB (Lic. Vicente Tamayo)	Objetiva/Subjetiva	Los conectores se usan o se determinan su uso de manera lógica, y tienen diferentes formas de	Los conectores lógicos de manera implícita le dan sentido a cualquier tipo de escrito, y en el

	aplicación de acuerdo a su función, como de secuencia, de tiempo, de adición y entre muchos otros. Estos sirven para establecer relaciones de coherencia y cohesión de manera sintáctica entre las ideas.	género literario pueden llegar a transmitir emociones en el lector, por ello se requiere que su utilización sea correcta, para lograr interpretar las emociones deseadas por el escritor.

Nota: Los expertos del área concuerdan que para redactar y combinar los conectores lógicos se debe tener en cuenta diferentes aspectos, ya que para redactar un texto literario no solo se requiere de palabras adornadas sino de un análisis y adecuación de palabras que concuerden entre sí, (entrevista realizada en la Universidad Estatal de bolívar el 5 de junio del 2024).

9. CONCLUSIONES

- ✓ Es fundamental sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia que tienen los conectores lógicos en la construcción de textos coherentes y cohesivos, al comprender cómo estos elementos gramaticales desempeñan un papel clave en la transmisión clara y fluida de ideas y emociones, los estudiantes podrán desarrollar una mayor conciencia sobre su uso estratégico en la redacción de sus propias creaciones literarias.
- ✓ Los resultados obtenidos resaltan la importancia que los docentes retroalimenten a los estudiantes sobre la utilización adecuada de los conectores lógicos, de esta manera, los estudiantes adquirirán la capacidad de fortalecer la lógica y la efectividad en la estructura de sus obras literarias, mejorando así la fluidez y la coherencia en la transmisión de sus ideas.
- ✓ Es primordial que los docentes brinden a los estudiantes herramientas y ejemplos prácticos que les ayuden a incorporar los conectores lógicos de forma efectiva en sus procesos de escritura, estos recursos, como listas de conectores, ejercicios de práctica y modelos de textos bien estructurados, servirán como guía y referencia al aplicar los conocimientos alcanzados en la redacción de sus propios trabajos literarios, además, los docentes deben ser más flexibles e incrementar modelos pedagógicos.
- ✓ La propuesta presentada en este estudio brinda una idea para solventar ciertas problemáticas del alumnado en el uso correcto de los conectores lógicos, las cuales fueron identificadas mediante la encuesta realizada, el propósito es poder incentivar el aprendizaje de manera dinámica con la participación conjunta docente_estudiante.
- ✓ El uso de conectores lógicos en la redacción de textos literarios fue un punto de partida importante porque se logró descubrir sus beneficios dentro de la educación, donde se evidencian en el desarrollo de esta investigación, la cual fue de gran importancia la búsqueda exhaustiva de información verídica que la responda y permita poner en práctica, por tanto, los datos presentados en este proyecto están respaldados gracias a la aplicación de instrumentos de recolección de datos a docentes y estudiantes de octavo, noveno y décimo años de Educación General Básica, quienes fueron los principales beneficiarios.
- ✓ Estas conclusiones evidencian que el desarrollo de las competencias necesarias para utilizar los conectores lógicos de manera estratégica en la redacción de textos literarios es fundamental para fortalecer las habilidades de escritura y expresión creativa de los estudiantes, lo cual es esencial en el ámbito de la literatura.

10. PROPUESTA

Diseñar una propuesta de intervención de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones y fortalecer la redacción de textos literarios.

Introducción

En la redacción de textos literarios los conectores lógicos juegan un papel fundamental para la construcción de ideas coherentes y cohesivas, su adecuada utilización permite al autor realizar relaciones claras y explícitas, proporcionando la comprensión del mensaje por parte del lector.

Uno de los aspectos claves a considerar es la función de los conectores en la organización del discurso, estos elementos discursivos cumplen un rol estructural, ya que señalan cómo se articulan y secuencian los distintos segmentos del texto (García Castillo, K. L, 2023). Por ejemplo, los conectores temporales como *"primero", "luego" y "finalmente"* permiten al lector seguir la secuencia cronológica de los eventos narrados, del mismo modo, los conectores causales como *"porque", "ya que" y "por tanto"* ayudan a comprender las relaciones de causa-efecto entre las situaciones descritas.

Asimismo, los conectores lógicos cumplen una función cohesiva, al establecer enlaces explícitos entre las oraciones y párrafos que componen el texto (González, et. al, 2022). Estos elementos discursivos señalan cómo se relacionan las ideas a nivel local, que se refiere a las frases y global a los apartados o secciones, por ejemplo, el uso de conectores aditivos como *"además" y "por otro lado"* permite integrar nueva información de manera coherente, mientras que los conectores adversativos como *"sin embargo" y "no obstante"* marcan contrastes y oposiciones.

La correcta utilización de conectores lógicos en la redacción de textos literarios repercute directamente en la calidad de las producciones, como diversos estudios han demostrado que aquellos escritores que emplean una mayor variedad y pertinencia de estos elementos discursivos logran textos más cohesivos y comprensibles (Vera, G., & Violeta, N. 2018). Por el contrario, un uso limitado o inadecuado de conectores puede derivar en problemas de coherencia, dificultando la fluidez de la lectura.

En el caso específico de los géneros literarios, los conectores lógicos cumplen funciones retóricas y estilísticas relevantes, por ejemplo, en la narrativa, estos elementos ayudan a

organizar de manera clara la secuencia de eventos, las relaciones causales y las oposiciones entre los personajes y las situaciones (Toapanta Angulo, G. L., & Trujillo Bonilla, A. C. 2024). En la poesía, si bien el uso de conectores suele ser más restringido debido a las características del género, su presencia estratégica puede contribuir a la cohesión y a la transmisión efectiva del mensaje lírico (Ubilla Muñoz, J. M. 2018).

Asimismo, el dominio del uso de conectores lógicos en la composición de textos literarios se considera un indicador de pertinencia y experticia escritural de los autores, es decir estos elementos discursivos permiten emplear mayor variedad y valor en la significación de los escritos (Pérez, et. al, 2021).

Por tanto, el fortalecimiento del uso adecuado de conectores lógicos en la redacción de textos literarios resulta fundamental para el desarrollo de habilidades de composición escrita en el ámbito académico y profesional, y a través de intervenciones didácticas específicas, se puede mejorar la coherencia y cohesión de producciones escritas.

Objetivos pedagógicos:

1. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de los conectores lógicos en la redacción de textos literarios.
2. Desarrollar en los estudiantes la capacidad de seleccionar y emplear de manera estratégica diversos tipos de conectores lógicos para fortalecer la coherencia y cohesión de sus creaciones.
3. Brindar a los estudiantes herramientas prácticas y ejemplos que les permitan incorporar los conectores lógicos de forma efectiva en sus procesos de escritura literaria.
4. Diseñar un plan operativo de la propuesta planteada para la posterior inducción docente del establecimiento educativo.

Importancia de los conectores lógicos en la redacción literaria

Los conectores lógicos desempeñan un papel fundamental en la composición de textos literarios efectivos y de calidad, estos elementos discursivos cumplen funciones estructurales, cohesivas y retóricas que contribuyen a la organización, coherencia y persuasión de las redacciones (Villajuan, et. al. 2024). Por tanto, el dominio de los conectores constituye una habilidad esencial para los estudiantes que aspiran a desarrollar competencias sólidas en el ámbito de la escritura literaria.

Conectores lógicos y organización textual

Uno de los principales roles de los conectores lógicos es señalar la estructura y la progresión temática de los textos literarios, estos elementos discursivos permiten al escritor indicar de manera explícita cómo se encadenan y relacionan las ideas, facilitando la comprensión del lector (Hernández, et. al, 2019). Por ejemplo, el uso estratégico de conectores temporales *primero, luego, finalmente* y causales *porque, ya que, por tanto,* contribuye a que la secuencia narrativa o expositiva sea clara y coherente.

Asimismo, los conectores lógicos cumplen una función organizativa a nivel superestructural, al marcar las diferentes secciones o partes que componen el texto literario; introducción, desarrollo, conclusión (Casas, et. al, 2024). De esta manera, ayudan a definir la macroestructura y la progresión temática, aspectos fundamentales para la eficacia comunicativa de las producciones.

Conectores lógicos y recursos retóricos

Además de sus funciones estructurales y cohesivas, los conectores lógicos también adquieren relevancia a nivel retórico y estilístico en el ámbito literario, la selección y disposición estratégica de estos elementos discursivos puede conferir a los textos rasgos particulares de voz narrativa, tono y caracterización de personajes (Chira, et. al, 2022).

Por ejemplo, el predominio de ciertos conectores, *"en cambio", "aun así", "no obstante"* puede reflejar la subjetividad y el posicionamiento del narrador, así como marcar discrepancias entre las concepciones de los personajes, de esta manera, los conectores lógicos trascienden su función meramente gramatical y se convierten en recursos retóricos que contribuyen a la construcción de la dimensión verbal y el efecto estético de los textos literarios.

Propuesta para el desarrollo de la competencia discursiva en la escritura literaria

Dada la relevancia de los conectores lógicos para la composición de textos literarios coherentes y persuasivos, es fundamental que su enseñanza y aprendizaje ocupen un lugar central en los programas de formación académica, el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes para emplear de manera pertinente y variada.

En este sentido, se propone plantear una secuencia didáctica direccionada al progreso de la competencia discursiva en el ámbito de la escritura literaria, esta propuesta se fundamenta en los siguientes ejes:

Sensibilización y conceptualización: Se propone actividades que permitan a los estudiantes tomar conciencia de la importancia de los conectores lógicos en la redacción de textos literarios a través de la lectura y análisis de fragmentos de obras literarias, donde, los participantes identificarán las principales funciones que cumplen estos elementos discursivos y reflexionarán sobre su impacto en la coherencia y persuasión de los escritos.

Análisis y práctica guiada: Se aborda los distintos tipos de conectores lógicos, *temporales*, *causales*, *adversativos,* para que los estudiantes experimenten su uso en actividades de redacción supervisadas mediante el trabajo con consignas específicas y la aplicación de estrategias de revisión, para potenciar su dominio de estos recursos discursivos.

Producción y retroalimentación: Los estudiantes pueden poner en práctica sus habilidades en la redacción de textos literarios más extensos, como cuentos o fragmentos narrativos, así mismo, las producciones requieren de una retroalimentación constructiva, por parte del docente, con el fin de mejorar progresivamente el uso de los conectores lógicos y la calidad general de los escritos.

Evaluación y metacognición: Durante este proceso la secuencia didáctica, requiere de una evaluación formativa que permita monitorear el progreso de la capacidad discursiva de los estudiantes, con la finalidad de promover espacios de reflexión metacognitiva, en los que los participantes analicen sus propios procesos de aprendizaje y desempeño, identificando fortalezas, dificultades y estrategias de mejora.

Explicación y ejemplificación de los conectores más utilizados

Los conectores lógicos facilitan la comprensión del texto por parte de los lectores, algunos de los principales tipos de conectores y sus funciones son:

1. **Los conectores de adición**

Permiten sumar nuevas ideas, información o argumentos al texto, enriqueciendo progresivamente el discurso y logrando una adecuada cohesión y coherencia (Novoa Venegas, D. C. 2024). Algunos de los más comunes son *"y"*, *"también"*, *"además"*, *"asimismo"*, *"igualmente"*, *"de igual manera"*, *"por otra parte"*, *"por un lado... por otro lado"*, entre otros, estos conectores cumplen la función de unir elementos del mismo nivel sintáctico y semántico, es decir, que se encuentran en una relación de coordinación y no de subordinación (Venegas, R., Cano, E. M. C., & Cornejo, D. 2024).

2. **Los conectores de contraste**

Algunos de ellos son: *"sin embargo", "por el contrario", "no obstante" y "en cambio*", permiten señalar diferencias o ideas opuestas, estableciendo una relación de oposición o contraste entre los elementos que unen (Errázuriz Cruz, M. C. 2012). Estos conectores son esenciales para expresar relaciones antitéticas o concesivas dentro del texto, lo que enriquece la argumentación y la claridad del discurso.

3. **Los conectores de causalidad**

Son: *"por lo tanto", "debido a que", "ya que" y "en consecuencia"*, explicitan las relaciones de causa-efecto entre las ideas expresadas (Mora, G. E. 1999).. Su uso permite al lector comprender fácilmente la lógica que subyace en el texto, al evidenciar las razones, motivos o consecuencias que fundamentan las diferentes proposiciones.

4. **Los conectores de ejemplificación**

"Por ejemplo", "como se evidencia en" y "tal como se muestra en", son aquellos que introducen casos específicos que ilustran una idea general, con el fin de ampliar o clarificar el discurso (Raime, et. al, 2022). Estos recursos son muy útiles para facilitar la comprensión del texto, al proporcionar evidencia concreta que respalda o aclara los planteamientos abstractos.

5. **Los conectores de secuenciación**

"En primer lugar", "luego", "finalmente" y "por último", organizan la progresión y el orden lógico de los eventos, facilitando la comprensión del texto (Flores, N. C. P. 2022). Estos elementos cumplen una función estructuradora, pues permiten al lector seguir con claridad el desarrollo de la información a lo largo del discurso.

Tabla 1

Conectores lógicos

Tipo de conector	Función	Ejemplo
Adición	Agregar información complementaria	"El protagonista era introvertido, pero también era muy observador.

		Además, destacaba por su habilidad para la escritura".
Contraste	Señalar diferencias o ideas opuestas	"La narración inicia con un tono sombrío y melancólico. Sin embargo, hacia el final, el texto adopta un carácter más esperanzador".
Causalidad	Explicitar relaciones de causa-efecto	"El personaje se encontraba muy agobiado por la situación. Por lo tanto, decidió emprender un viaje para encontrar la paz interior".
Ejemplificación	Introducir casos específicos que ilustran una idea general	"La autora utiliza diversos recursos poéticos a lo largo de la obra. Por ejemplo, las metáforas relacionadas con la naturaleza crean una atmósfera evocadora".
Secuenciación	Organizar la progresión y orden lógico de los eventos	"Primero, se presenta el conflicto del protagonista; luego, se desarrolla la trama; finalmente, se alcanza una resolución inesperada".

Nota: Los conectores lógicos permiten la unión correcta de ideas y oraciones a la hora de redactar un texto literario.

Actividades de retroalimentación

Actividad 1: Identificación y clasificación de conectores

Objetivo: Que los estudiantes reconozcan los diferentes tipos de conectores lógicos y su función en un texto.

Planificación:

Inicio: Presentar un texto corto y solicitar a los estudiantes que identifiquen y subrayen los conectores utilizados.

Desarrollo: Organizar a los estudiantes en grupos, proporcionar una lista de conectores y pedir que los clasifiquen según su tipo (aditivos, consecutivos, causales, etc.).

Cierre: Socializar las clasificaciones realizadas por cada grupo y enfatizar en la importancia de los conectores para dar coherencia y cohesión a los textos.

Actividad 2: Uso de conectores en la redacción

Objetivo: Que los estudiantes apliquen adecuadamente los conectores lógicos en la construcción de oraciones y párrafos.

Planificación:

Inicio: Revisar los principales tipos de conectores vistos en la clase anterior.

Desarrollo: Entregar a los estudiantes oraciones o párrafos incompletos y pedir que seleccionen y utilicen los conectores apropiados para completarlos.

Cierre: Compartir algunas de las producciones de los estudiantes, analizar en conjunto el uso que hicieron de los conectores.

Actividad 3: Taller de escritura creativa

Objetivo: Que los estudiantes redacten un texto literario (narrativo, poético o dramático) aplicando correctamente los conectores lógicos.

Planificación:

Inicio: Proponer un tema o género literario para que los estudiantes empiecen a pensar en ideas.

Desarrollo: Guiar a los estudiantes en el proceso de planificación y redacción de su texto, enfatizar en la importancia de utilizar conectores que den cohesión y coherencia a sus ideas.

Cierre: Solicitar a algunos estudiantes que lean sus producciones y brindar retroalimentación sobre el uso de conectores.

Actividad 4: Revisión y mejoramiento de textos

Objetivo: Que los estudiantes revisen y reescriban sus producciones, aplicando los aprendizajes sobre conectores lógicos.

Planificación:

Inicio: Recordar la importancia de los conectores en la construcción de textos coherentes.

Desarrollo: Entregar a los estudiantes sus propios textos narrativos, poéticos o dramáticos y pedir que los revisen, identificando y mejorando el uso de conectores.

Cierre: Realizar una puesta en común sobre las estrategias utilizadas para mejorar la cohesión y coherencia de sus textos.

Actividad 5: Análisis de textos modelo

Objetivo: Que los estudiantes identifiquen el uso de conectores en textos literarios modelo y analicen su función.

Planificación:

Inicio: Presentar a los estudiantes un texto narrativo, poético o dramático modelo.

Desarrollo: Solicitar a los estudiantes que identifiquen y subrayen los conectores utilizados en el texto, luego, que analicen cómo estos conectores contribuyen a la coherencia y cohesión del texto.

Cierre: Socializar los hallazgos y reflexiones de los estudiantes, enfatizar cómo los autores hacen uso estratégico de los conectores en sus producciones literarias.

Actividad 6: Creación de un banco de conectores

Objetivo: Que los estudiantes amplíen su repertorio de conectores lógicos y conozcan sus usos.

Planificación:

Inicio: Recordar los principales tipos de conectores *aditivos, consecutivos, causales, etc*.

Desarrollo: Organizar a los estudiantes en grupos, asignar a cada grupo un tipo de conector, y pedir que busquen y registren en una ficha diferentes ejemplos de ese conector, junto con una breve explicación de su uso.

Cierre: Socializar los conectores recopilados por cada grupo, posteriormente adjuntar un banco de conectores visibles en el aula, y que los estudiantes puedan consultar durante sus procesos de escritura.

Actividad 7: Redacción colaborativa

Objetivo: Que los estudiantes apliquen los conectores lógicos en la construcción de un texto literario de manera cooperativa.

Planificación:

Inicio: Conformar equipos de 4-5 estudiantes y proponer un tema o género literario para la redacción.

Desarrollo: Guiar a los estudiantes en el proceso de planificación y redacción del texto, cada miembro del equipo será responsable de aportar y conectar una sección del texto, utilizando los conectores aprendidos.

Cierre: Socializar las producciones de cada equipo y analizar en conjunto el uso de los conectores para lograr la coherencia y cohesión del texto.

Actividad 8: Corrección entre pares

Objetivo: Que los estudiantes brinden retroalimentación sobre el uso de conectores en las producciones de sus compañeros.

Planificación:

Inicio: Recordar la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos escritos.

Desarrollo: Solicitar a los estudiantes que intercambien sus textos literarios con un compañero y pedir que revisen el uso de conectores en las producciones de sus pares, identificando fortalezas y áreas de mejora.

Cierre: Organizar una puesta en común donde los estudiantes comenten las sugerencias brindadas a sus compañeros sobre el manejo de los conectores.

Resultados Pedagógicos

Desarrollo de la competencia comunicativa escrita: A través del estudio y práctica de los conectores lógicos, los estudiantes mejorarán significativamente su capacidad de producir textos cohesionados y coherentes, aprenderán a utilizar de manera efectiva los

diferentes tipos de conectores *aditivos, consecutivos, causales, condicionales, contrastivos,* para establecer relaciones semánticas claras entre las ideas, dando fluidez y lógica a sus producciones escritas.

Fortalecimiento de la comprensión lectora: Al comprender mejor el uso, significado y función de los conectores lógicos, los estudiantes serán capaces de interpretar con mayor facilidad y profundidad los textos narrativos, expositivos y argumentativos que lean, y el reconocimiento de estos elementos cohesivos les ayudará a seguir la progresión temática, identificar las relaciones entre las ideas, hacer inferencias y lograr una comprensión global de los textos, esto para aumentar de manera significativa la habilidad para procesar e interpretar de manera eficaz los discursos escritos.

Desarrollo del Pensamiento Crítico: El análisis y aplicación de los conectores lógicos en la producción de textos fomenta en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico al tener que establecer relaciones lógicas, identificar causas-efectos, hacer inferencias y expresar puntos de vista de manera coherente, los estudiantes estarán ejercitando y fortaleciendo su capacidad de razonamiento, argumentación y análisis, para construir discursos más sólidos, fundamentados y con una visión más amplia y reflexiva sobre diversos temas.

Resultados Didácticos:

Secuenciación Didáctica Efectiva: La planificación cuidadosa de la propuesta, con unidades y sesiones estructuradas de manera lógica y progresiva, permite un abordaje gradual y sistemático del aprendizaje de los conectores lógicos, esta secuenciación didáctica facilita que los estudiantes adquieran y dominen paulatinamente el uso de estos recursos lingüísticos, partiendo de los conectores más básicos y avanzando hacia aquellos de mayor complejidad y diversidad. De este modo, se asegura que los estudiantes construyan un aprendizaje sólido y significativo de los conectores, evitando la sobrecarga o la presentación desordenada de los contenidos.

Diversidad de Estrategias Metodológicas: El enfoque comunicativo-funcional, que prioriza el uso contextualizado y significativo del lenguaje, junto con la implementación de actividades individuales, en parejas y grupales, favorece la participación activa de los estudiantes y atiende a diferentes estilos de aprendizaje, esta variedad de estrategias metodológicas fomenta la interacción, la reflexión y la puesta en práctica de los conectores lógicos en situaciones comunicativas auténticas, que propicia un aprendizaje más dinámico.

Recursos Pertinentes y Variados: Los materiales impresos, como guías de trabajo, fichas de ejercitación y materiales de consulta, los textos narrativos y argumentativos seleccionados cuidadosamente, así como el uso de herramientas digitales, como presentaciones multimedia, plataformas de escritura colaborativa y recursos web, proporcionan a los estudiantes insumos y oportunidades diversas para la aplicación práctica de los conectores, esta riqueza de recursos estimula la motivación, al tiempo que les brinda múltiples posibilidades de apropiación y uso contextualizado de los conectores lógicos.

Retroalimentación y Evaluación Formativa: La revisión y retroalimentación sistemática de los textos producidos por los estudiantes, ya sea de manera individual o en grupo, permite identificar sus avances y dificultades específicas en el manejo de los conectores, esta evaluación formativa brinda oportunidades concretas para la mejora continua, al orientar a los estudiantes sobre cómo perfeccionar el uso de estos recursos lingüísticos en sus producciones escritas. De este modo, se promueve un aprendizaje reflexivo y autorregulado, en el que los estudiantes pueden recibir orientaciones y sugerencias para fortalecer sus habilidades en el uso de conectores.

Tabla 2

Plan operativo

Estrategia Metodológica	Objetivo General	Planificación	Recursos	Responsables	Beneficiarios	Resultados Esperados
✓ Enfoque comunicativo-funcional, que prioriza el uso contextualizado y significativo del lenguaje. ✓ Actividades individuales, en parejas y grupales que fomenten la interacción, la reflexión y la puesta en práctica de los	✓ Desarrollar la competencia discursiva de los estudiantes a través del dominio en el uso de conectores lógicos, para facilitar la comprensión de los textos por parte de los lectores.	**Unidad 1:** -Conectores aditivos, consecutivos y causales. -Presentación y explicación de los conectores aditivos (y, también, además, asimismo, etc.) -Práctica de los conectores consecutivos	**Materiales impresos:** Guías de trabajo con ejercicios, fichas de consulta sobre tipos de conectores, antologías de textos. Textos narrativos y argumentativos seleccionados	-Docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura, quien planificará y desarrollará las actividades. -Equipo pedagógico de la institución (orientadores, coordinadores académicos) que brindarán	Estudiantes del nivel educativo correspondiente (octavo, noveno y désimo)	-Mejora significativa en la coherencia y cohesión de los textos producidos por los estudiantes. -Mayor diversidad y precisión en el uso de conectores lógicos por parte de los estudiantes.

conectores lógicos en situaciones comunicativas auténticas. ✓ Variedad de estrategias que atienden a diferentes estilos de aprendizaje, como trabajo colaborativo, análisis de textos, ejercicios de aplicación, entre otros. ✓ Realizar un diagnóstico inicial para	(por lo tanto, en consecuencia, de ahí que, etc.) -Aplicación de los conectores causales (porque, ya que, puesto que, debido a, etc.) -Actividades de análisis y producción de textos utilizando estos tipos de conectores. **Unidad 2:** -Conectores condicionales, concesivos y contrastivos.	cuidadosamente. **Herramientas digitales:** Presentaciones multimedia, procesadores de texto, plataformas de escritura colaborativa, sitios web con recursos educativos. **Materiales de capacitación**: (presentaciones, guías, ejercicios)	acompañamiento y apoyo.	-Fortalecimiento de la capacidad para comprender y analizar textos de manera más profunda. -Mejora de la competencia discursiva de los estudiantes, lo que les permitirá comunicarse de manera más efectiva y clara en diversas situaciones. -Mejora en los niveles de coherencia y cohesión textual	

evaluar los niveles de coherencia y cohesión en textos utilizados por los participantes. ✓ Diseñar e implementar talleres de capacitación sobre el uso efectivo de conectores lógicos. ✓ Aplicar ejercicios prácticos de redacción y revisión de	-Introducción y ejercitación de los conectores condicionales (si, en caso de que, siempre y cuando, etc.) -Abordaje de los conectores concesivos (aunque, a pesar de, si bien, etc.) -Trabajo con los conectores contrastivos (pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, etc.)	Espacio físico para los talleres Equipos de cómputo y software para redacción. Presupuesto para la implementación del programa.	de los participantes. -Aumento en el entendimiento de la lectura de textos. -Mayor dominio en el uso adecuado de conectores lógicos por parte de los participantes. Retroalimentación positiva de los participantes sobre la utilidad del programa.	

textos, enfocados en el empleo adecuado de marcadores discursivos. ✓ Evaluar el impacto de la aplicación de los conectores lógicos a través de la comparación de textos pre y post intervención. ✓ Recopilar retroalimentación de los participantes para mejorar el programa.	-Elaboración de textos argumentativos empleando estos conectores. **Unidad 3:** -Conectores organizativos y de reformulación. -Estudio de los conectores organizativos (en primer lugar, por un lado, por otra parte, finalmente, etc.) -Práctica de los conectores de	

	reformulación (es decir, o sea, en otras palabras, dicho de otro modo, etc.) -Aplicación de estos conectores en la escritura de textos expositivos y síntesis.	

BIBLIOGRAFÍA

Santamaría, J. S. (2011). Una mirada renovada a los mapas conceptuales: una propuesta basada en conectores lógicos para materias de metodología de investigación educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 56(3), 1-10.

Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022). Caracterización de la anotación de los conectores lógicos y su reexpresión en el discurso meta en un ejercicio de interpretación consecutiva con intérpretes en formación.

Comba, J. E. N. N. I. E. Guía de conectores. Centro de español. Universidad de los Andes. Recuperado de: file:///C:/Users/admin/Downloads/Conectores. pdf.

Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985). Ls conectivos lógicos en la EGB. Magister: Revista miscelánea de investigación, (3), 237-244.

Goicoechea Gaona, M. V., & Marrodán, P. S. (2022). Los conectores y la escritura en la Universidad. DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 9, 120-139.

Espinoza Yzquierdo, R. (2019). Conectores cronológicos (antes, ahora, inmediatamente y finalmente) Conectores lógicos (pero, entonces, entre otros).

Montenegro Saldaña, G. M. (2019). Conectivos Lógicos.

Yang, Q. (2023). El uso de conectores: análisis de errores basado en corpus de aprendices sinohablantes de español. Lengua y Sociedad, 22(1), 276-292.

Valenzuela Muñoz, Á. (2022). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. Logos (La Serena), 32(1), 91-105.

Comba, J. E. N. N. I. E. Guía de conectores. Centro de español. Universidad de los Andes. Recuperado de: file:///C:/Users/admin/Downloads/Conectores. pdf.

Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022). Caracterización de la anotación de los conectores lógicos y su reexpresión en el discurso meta en un ejercicio de interpretación consecutiva con intérpretes en formación.

Concha, S., Aravena, S., Coloma, C. J., & Romero, V. (2010). Escritura expositiva en tres niveles de escolaridad: coherencia y dominio de recursos lingüísticos. Literatura y lingüística, (21), 75-92.

Quílez Pardo, J. (2017). Facilitando la capacidad del alumnado de argumentar científicamente en inglés en una unidad didáctica CLIL de ciencias de bachillerato. El caso de los conectores lógicos. Enseñanza de las ciencias, (Extra), 4653-4658.

Martín, B. G. (2018). Los conectores específicos de adición en la prosa alfonsí: un ejemplo de variación sintáctico-discursiva en la lengua del siglo XIII. In Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española: Zaragoza, 7-11 de septiembre de 2015 (pp. 679-695). Institución" Fernando el Católico".

Molina Gutiérrez, T. D. J., Chamorro Valencia, D. X., & Burbano García, L. H. (2022). Producción escrita del proyecto de titulación: características del texto expositivo. Conrado, 18(86), 239-247.

Padilla Sabate, C. (2002). Configuración lingüística de las relaciones lógico-semánticas y pragmáticas: los conectores argumentativos.

Rifo, M. P. (1998). Conectores discursivos en textos expositivos y argumentativos a nivel de parágrafo. Onomázein, (3), 27-43.

Bango, M. I. (1997). La oposición enunciado I enunciación y las llamadas subordinadas adverbiales impropias en español. Moenia, 3, 237-269.

Caro Valverde, M. T. (2015). El desarrollo dialógico de la argumentación informal en el comentario de texto. Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado.

Briz Gómez, A. (1993). Los conectores pragmáticos en español coloquial (I): su papel argumentativo. Contextos.

Rodríguez, M. D. C. G. (2000). Los conectores pragmáticos en la enseñanza de ELE: argumentación y relevancia. In Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE.(Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999) (pp. 323-330). Servicio de Publicaciones.

Katherine, N. O. Y. (2021). Estrategias Didácticas De Comprensión Lectora (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Básica).

Rodríguez, M. D. C. G. (1999). Gramática y conversación: mecanismos de coherencia. In Español como lengua extranjera, enfoque comunicativo y gramática: actas del IX congreso internacional de ASELE. Santiago de Compostela, 23-26 de septiembre de 1998 (pp. 617-624). Servicio de Publicaciones= Servizo de Publicacións.

Huari, D. E. (2014). La cohesión y mecanismos de cohesión en la composición de textos. Lengua y Sociedad, 14(1), 227-244.

Hernando, F. Z., & Gonzalo, C. R. Composición escrita y contenidos gramaticales.

Gracia, M. E. C., Inglés, V. I., & Plantel, E. N. P. La enseñanza de las funciones de los conectores lógicos and, or, not como estrategia de aprendizaje en la comprensión de lectura de la lengua inglesa.

Leyva Ato, L. A., Chura Quispe, G., & Chávez Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, (71), 399-429.

Bocaz Sandoval, A. (1993). Generación de inferencias lógicas en la producción de discurso narrativo.

Avendaño, C. S. (2005). Los conectores discursivos: su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses. Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, 169-199.

López, A. S. I. A. (2010). Estrategias Inferenciales de Causa-Efecto en la Comprensión de Textos Expositivos para ser Aplicadas por los Estudiantes del Primer Semestre de Administración y Contaduría Pública de la UCLA. Trabajo de Grado para optar a la Categoría de Asociado del Personal Docente y de Investigación. Universidad Centroccidental" Lisandro Alvarado", Venezuela.

Chacón, P. A. (2012). Tejiendo ideas: una propuesta para la enseñanza estratégica del uso de conectores en ensayos académicos. Revista Ensayos Pedagógicos, 7(2), 17-34.

Lira Dias, M. M. (2010). Los conectores discursivos desde la retórica contrastiva: uso y contraste español-portugués.

Briones, A. I., & Pérez, J. A. (2002). Marcadores discursivos en textos expositivos: contraste español-portugués. In Proceedings of the 2. Congresso Brasileiro de hispanistas.

Pastor, G. C. (2013). Detección, descripción y contraste de las unidades fraseológicas mediante tecnologías lingüísticas. In Fraseopragmática (pp. 335-374). Frank & Timme.

Mallarino, U., & del Rosario, M. (2002). El camino de la lectura entre topics y marcas de cohesión: la comprensión lectora en lengua extranjera con atención al contraste español-italiano.

Pontrandolfo, G. (2014). Marcadores argumentativos del contraste y discurso judicial: un estudio propedéutico para la traducción. HERMES, 53, 99-124.

Andrade, A. M. D. (2010). Cortesia e marcadores discursivos: contrastes entre discursos orais chilenos e espanhóis e as percepções de brasileiros (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo).

Ramírez Adrianzen, N. J. (2019). Utilizamos conectores de contraste en un texto.

Navarro, F. (2013). Estrategias y recursos de evaluación negativa: aportes para un modelo de análisis sistémico-discursivo. Boletín de filología, 48(2), 69-96.

Ruiz Carranza, L. A. (2018). Modificaciones de la definición de Sigma-álgebra utilizando los 16 conectores lógicos.

Comba, J. E. N. N. I. E. Guía de conectores. Centro de español. Universidad de los Andes. Recuperado de: file:///C:/Users/admin/Downloads/Conectores. pdf.

Alsina, C., Trillas, E., & Valverde, L. (1980). Sobre conectivos lógicos no distributivos para la teoría de los conjuntos borrosos. Publicacions de la Secció de Matemàtiques, 69-72.

QUINTERO RAMÍREZ, S. A. R. A. (2015). Identificación de los conectores discursivos de más alta frecuencia en notas periodísticas deportivas. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 53(2), 47-71.

Quiroga Campos, S. Y., & Tibocha Pérez, S. A. (2017). Lógicas no estáticas: construcción de los 16 conectores lógicos usando el azar.

Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985). Ls conectivos lógicos en la EGB. Magister: Revista miscelánea de investigación, (3), 237-244.

Ramírez, S. Q. (2015). IDENTIFICACIÓN DE LOS CONECTORES DISCURSIVOS DE MÁS ALTA FRECUENCIA EN NOTAS PERIODÍSTICAS DEPORTIVAS1. RLA Revista de lingüística teórica y aplicada, 53(2), 47-71.

Bermúdez, F. (2003). Llegando a la conclusión: la escena del camino en los conectores consecutivos. Revue romane, 38(2), 239-271.

Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios (Master's thesis).

Ali, A. S. A. (2022). Función procedimental y programación didáctica de los conectores consecutivos en los manuales de ELE. Tonos Digital, (42), 1-21.

Portolés, J. (1993). La distinción entre los conectores y otros marcadores del discurso en español.

Muñoz, M. L. (1999). Causa y consecuencia en la poesía romana: estudio frecuencial de conectores. Florentia Iliberritana, (10), 187-199.

Martín-Macho Harrison, A., & Faya Cerqueiro, F. (2022). Uso de conectores en la redacción de textos argumentativos: Comparación entre L1 y L2. Ocnos: revista de estudios sobre lectura.

Araya, F. R. (2019). Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto año básico de una escuela básica de Viña del Mar (Doctoral dissertation, Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello). http://repositorio. unab. cl/xmlui/handle/ria/12016).

De Loizaga, F. J. H. R. (2003). LOS CONECTORES CONSECUTIVOS POR ESO Y POR TANTO EN TEXTOS DIALOGADOS (1448-1528) [1]. Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar, 1, 361.

Bordería, S. P., & Gurillo, L. R. (2001). Los orígenes del conector de todas maneras: fijación formal y pragmática. Revista de filología española, 81(3/4), 317-351.

Chumaceiro, I. (2005). Estudio lingüístico del texto literario: análisis de cinco relatos venezolanos. Fondo Editorial Humanidades.

Xiao, L. (2023). Aspectos teóricos, metodológicos y aplicados en la comparación de los conectores discursivos en español y en chino en los textos escritos.

Flores Sepúlveda, M. A., Contreras Jiménez, D. E., Fernández Fuentealba, S. J., Falcón Lillo, A. M., Benítez González, C. F., & Ojeda Román, C. P. G. (2017). USO DE CONECTORES EN TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE, Y SU PROGRESIÓN EN EL TIEMPO.

Gemio Quispe, E. (2014). Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Puno, 2014.

Huisa Vargas, A. S., & Humpire Cutipa, S. R. (2018). Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado “A” de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Yanahuara, Arequipa, 2017.

Espinoza Yzquierdo, R. (2019). Conectores cronológicos (antes, ahora, inmediatamente y finalmente) Conectores lógicos (pero, entonces, entre otros).

Santamaría, J. S. (2011). Una mirada renovada a los mapas conceptuales: una propuesta basada en conectores lógicos para materias de metodología de investigación educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 56(3), 1-10.

Santolària Òrrios, A. (2017). Conectores y secuencias didácticas en primer ciclo de educación primaria. Cauce: Revista Internacional de Filología y su didáctica, 40, 29-35.

Curay Calucho, H. A. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la interpretación textual en el área de lengua y literatura de educación general básica (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

Xiao, L. (2023). Aspectos teóricos, metodológicos y aplicados en la comparación de los conectores discursivos en español y en chino en los textos escritos.

Martín-Macho Harrison, A., & Faya Cerqueiro, F. (2022). Uso de conectores en la redacción de textos argumentativos: Comparación entre L1 y L2. Ocnos: revista de estudios sobre lectura.

Arellano Santos, J. (2017). El lenguaje técnico y los conectores lógicos: comparación de uso en inglés y en español.

Ayora, A. M. (2001). Montolío, E., Conectores de la lengua escrita. Revista Española de Lingüística, 31(2).

SÁNCHEZ ABCHI, V. S., & BORZONE, A. (2010). ENSEÑAR A ESCRIBIR TEXTOS: DESDE LOS MODELOS DE ESCRITURA PRÁCTICA EN EL AULA. Lectura y vida, 31(1).

Salazar, R. S. INTRODUCCIÓN AL DISCURSO EXPOSITIVO.

Muñoz Calvo, E. M., Muñoz Muñoz, L. M., García González, M. C., & Granado Labrada, L. A. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Humanidades Médicas, 13(3), 772-804.

Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera.

Giammatteo, M., & Basualdo, M. (2003). Desempeño léxico y producción escrita. Análisis y comparación de resultados de una experiencia aplicada en la escuela secundaria. Cultura y Educación, 15(1), 29-45.

Álvarez Angulo, T. (2001). El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua. Didáctica (Lengua y literatura).

Angulo, T. Á. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. Didáctica. Lengua y Literatura, 8, 29.

Jiménez Chalán, D. A. (2020). Análisis de la estructura y uso del texto escolar lengua y literatura para el cuarto nivel de básica del Centro Educativo Semionovych (Bachelor's thesis).

Quispe-Morales, R. A. (2022). Desarrollo de la conciencia metalingüística para la comprensión lectora en castellano como segunda lengua. Revista Electrónica Educare, 26(2), 191-209.

Delrieux, C. (1999). Inferencia ampliativa y razonamiento no monotónico. In I Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación.

Padilla Sabate, C. (2002). Configuración lingüística de las relaciones lógico-semánticas y pragmáticas: los conectores argumentativos.

Santamaría, J. S. (2011). Una mirada renovada a los mapas conceptuales: una propuesta basada en conectores lógicos para materias de metodología de investigación educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 56(3), 1-10.

Arellano Santos, J. (2017). El lenguaje técnico y los conectores lógicos: comparación de uso en inglés y en español.

Perelman, F. (2001). Textos argumentativos: su producción en el aula. Lectura y vida, 22(2), 32-45.

Barreto Cristobal, Y. (2017). Los conectores lógicos textuales en el aprendizaje de los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto) en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la ie César Vallejo Nº 34047 Cerro de Pasco.

Quiroga Campos, S. Y., & Tibocha Pérez, S. A. (2017). Lógicas no estáticas: construcción de los 16 conectores lógicos usando el azar.

Martelo González, M. P., & Vergara Mendoza, A. L. (2022). Caracterización de la anotación de los conectores lógicos y su reexpresión en el discurso meta en un ejercicio de interpretación consecutiva con intérpretes en formación.

Ortiz, V. Y., & Toledo, M. R. N. (2018). Exelearning: Recurso digital de una estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje de matemática. 3 c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC, 7(4), 98-121.

Pereyra Sánchez, V. (2015). Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos escritos argumentarios en el área de comunicación en los estudiantes del 6 "C" de educación primaria de la institución educativa N° 55001 Manuel Jesús Sierra Aguilar de Abancay. 2014.

Ortiz, V. Y., Esmeraldas, C. D. E. S. E., Toledo, M. N., & Esmeraldas, E. EXELEARNING: RECURSO DIGITAL DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA EXELEARNING: DIGITAL RESOURCE OF A DIDACTIC TEACHING STRATEGY MATH LEARNING.

Noyola, F. I. (2016). El análisis del discurso como práctica social. Maestría en Educación. Universidad del Centro de México. Recuperado de https://static1. squarespace. com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6, 59656.

Rodríguez, F. V. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. Enunciación, 16(1), 151-160.

Serrano de Moreno, S., & Villalobos, J. (2008). Las estrategias argumentativas en textos escritos por estudiantes de formación docente. Letras, 50(77), 76-102.

Sanchez Edquen, L. (2019). Los procesos de escritura para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Señor de los Milagros"–Negropampa–Chota, 2018.

Forero Echeverry, L. M., & Martínez Correa, A. D. P. (2023). Crónicas femeninas para volver a la escuela: un recorrido fotográfico.

Esteban Nivia, A. G., & Mesa Panqueva, M. (2007). Mejoramiento de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno del Instituto Pedagógico Para el Desarrollo Integral "Crear" a partir de la crónica periodística y el empleo de conectores.

Huari, D. E. (2014). La cohesión y mecanismos de cohesión en la composición de textos. Lengua y Sociedad, 14(1), 227-244.

Evangelista Padilla, E. K. (2017). El subrayado y el resumen como técnicas en el análisis de textos: sus implicancias en la redacción académica y de investigación.

Méndez Sumba, P. J., & Arias Sinchi, M. E. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos.

Lomas, C., Colomer, T., Nussbaum, L., Osoro, A., & Tusón, A. (1996). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria.

Montenegro Saldaña, G. M. (2019). Conectivos Lógicos.

Comba, J. E. N. N. I. E. Guía de conectores. Centro de español. Universidad de los Andes. Recuperado de: file:///C:/Users/admin/Downloads/Conectores. pdf.

Fernández, C. C., & Zapico, C. C. (1985). Ls conectivos lógicos en la EGB. Magister: Revista miscelánea de investigación, (3), 237-244.

Condori Ccahua, C., & De la Cruz Apancho, R. S. (2016). Mecanismos de coherencia y cohesión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IE Santa Rita de Siguas en las secciones «A» y «C», Arequipa 2016.

Rendón, C. G. (2015). Procesos de generalización a partir del estudio en el aula de los conectores lógicos de Peirce. Revista Ejes, 3, 63-66.

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas, 2(2), 76-80.

Louwerse, M. M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. Revista signos, 37(56), 41-58.

Cucaita Rojas, L. J., & Mojica Gómez, P. J. (2018). Coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos, descriptivos y expositivos en niños del ciclo 2 y 3 del colegio Manuela Beltrán.

Irwin, J. W. (1986). Cohesión y comprensión. Lectura y vida, 4, 4-11.

Gemio Quispe, E. (2014). Uso de los conectores consecutivos en la coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Fernando A. Puno, 2014.

Palacios, F., Gómez Parra, M., & Espejo Mohedano, A. R. (2021). Coherencia, concordancia y cohesión en la enseñanza de la escritura. DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 7, 105-115.

Cardenas Leon, J. G. (2016). Diseño de actividades para fortalecer los niveles de coherencia y cohesión en los estudiantes de grado noveno, a través de textos discontinuos con herramientas online (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).Sierra, L. O. (2008). La gramática y su relación con la lectura y la escritura. Educación y ciudad, (15), 9-20.

Valdivia, L. (2007). Teorías de la referencia. J. Acero, Filosofía del lenguaje I. Semántica, 57-82.

Moreno Cabrera, J. C. (1986). Tipología de la catáfora paratáctica: entre la sintaxis del discurso y la sintaxis de la oración. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 3 (1985-1986); pp. 165-192.

Moreno Cabrera, J. C. (1986). Tipología de la catáfora paratáctica: entre la sintaxis del discurso y la sintaxis de la oración. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 3 (1985-1986); pp. 165-192.

Creagh, O. A., & Chibás, O. M. (2012). La cohesión. Sugerencia para su tratamiento. EduSol, 12(41), 94-103.

De Saeger, B. (2006). Evidencialidad y modalidad epistémica en los verbos de actitud proposicional en español. Interlingüística, (17), 268-277.

Veiga, A. (1989). La sustitución del futuro del subjuntivo en la diacronía del verbo español.

Morales, M. R., Moyano, S. I., Gagliardi, L., Álvarez Garriga, D., & Zanfardini, L. (2020). La repetición léxica y la sustitución pronominal como mecanismo para el mantenimiento de la referencia en la conversación coloquial. Discutir el Lenguaje, 4.

Brucart, J. M. (2016). Oraciones de relativo. In Enciclopedia de lingüística hispánica (pp. 722-736). Routledge.

Dapena, J. A. P. (1986). Los pronombres. EDI-6.

Vidoni, M. S., & Treviso, E. C. (1978). SOBRE EL TEXTO. nova, 27-28.

Padilla Gálvez, J. (2005). Sobre creencias, la forma general del enunciado y el Alma: Una relectura de TLP 5.54-5.5423. Revista de Filosofía, 23(50), 85-120.

de Vílchez, G. F., Delgado, A., & García, D. (2003). Uso de los pronombres clíticos de tercera persona en la producción escrita de los nuevos estudiantes de la Universidad del Zulia. Lingua Americana, 7(13), 92.

Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 293-309.

Chang, M. T. (2021). Estudio sobre la" Progresión Temática". Encuentros en Catay, 383-392.

Fernández, M. L. (2006). Comprensión de textos y progresión temática: Incidencia de las funciones informativas (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Villegas, C. (1999). La estructuración discursiva por medio de la progresión temática: Una validación de estrategias de aprendizaje. Lengua y Habla, 4(1), 85-97.

Belmonte, I. A. (1998). Un estudio de la progresión temática en las composiciones escritas de los alumnos de E/LE. In El español como lengua extranjera. Del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE.(Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997) (pp. 105-114). Editorial Universidad de Alcalá.

Álvarez, B. E. P. (2013). Progresión temática en la sintaxis oral. In Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística y de Filología Románicas (pp. 663-672). De Gruyter.

Alfonso, M. L. V. (1994). Estrategias de autonomización del aprendizaje: progresión temática y desarrollo de la competencia lectora. In Actas del II Coloquio sobre los estudios de filología francesa en la Universidad española:(Almagro, 3-5 de mayo de 1993) (pp. 69-78). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Obeso, W. S., Cárdenas, L. M. C., & Cochero, A. P. G. (2023). La progresión temática y su incidencia en la coherencia textual en el discurso disciplinar de estudiantes universitarios. Editoras: Tomás Fontaines-Ruiz Jorge Maza-Cordova, 38.

Cardona Gómez, D. P., & Morales Ortega, F. (2008). Progresión temática en los textos argumentativos de los estudiantes de 9 del colegio 20 de julio.

Hernández, T. I. (2003). Tratamiento a la progresión temática ya la coherencia en la construcción de párrafos en 7mo grado. Mendive. Revista de Educación, 1(2), 76-82.

Hernández, T. I., Escobio, M. G., & Fernández, D. M. (2006). El tratamiento a la progresión temática ya la coherencia en la construcción de textos. Mendive. Revista de Educación, 4(3), 186-192.

García-Medall Villanueva, J. (1992). Sobre repetición léxica y sintaxis prepositiva. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 8 (1992); pp. 67-83.

de Sola, M. A. G. (2005). Análisis de la cohesión léxica en el texto científico. RAEL: revista electrónica de lingüística aplicada, (4), 103-124.

Haverkate, H. (1998). Estrategias de cortesía. Análisis intercultural. In Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros: Actas del VII Congreso de ASELE (pp. 45-58). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

García-Page Sánchez, M. (1997). Formas de superlación en español, la repetición.

Rodríguez, R. I. G. (2005). Mecanismos de cohesión léxica: análisis comparativo de algunas propuestas clasificatorias. Interlingüística, (16), 503-515.

Mayoral, J. A. (2002). Sobre un tipo de repetición léxica en el discurso poético de los siglos XVI y XVII. LIX-LX, 2043.

Coromina, E. (1994). El lenguaje eficaz en la escritura. Culture and Education, 6(1), 67-74.

Berardo, E. (2020). Efectos de la repetición de tareas: redistribuir los recursos atencionales para optimizar la producción. Anales de Lingüística, (5), 41-60.

Benesford, A. M. (1996). Sobre la repetición léxica en el. Auto de los Reyes Magos», lncipit, 16, 143-63.

Gestoso Velázquez, J. (2015). La enseñanza-aprendizaje del vocabulario: sinónimos y antónimos.

Sainz de Robles, F. C. (1988). Diccionario español de sinónimos y antónimos.

Cruz Piñol, M. (2022). Recursos" online" como apoyo para la escritura en español.

CASTRO LOOR, V. G. (2016). LA UTILIZACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS Y SU INCIDENCIA EN LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA" TRES DE

JULIO", CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2015-2016 (Doctoral dissertation).

Real, F. M. (2016). Las estructuras lineales en los diccionarios de sinónimos y antónimos del español. Romanica Olomucensia, (2), 161-168.

Díaz Velázquez, B. M. Uso de sinónimos en niños de 6° grado de la escuela primaria "Rafaela Padilla De Zaragoza": una propuesta para su enseñanza en el nivel básico.

Telles, A., & Bruzual, R. (2005). Diagnosis del proceso de compresión lectora en la segunda etapa de educación básica. Paradigma, 26(2), 77-98.

Acosta Navarro, F. J. (2001). Sistema de gestión y uso de un diccionario de sinónimos y antónimos.

Vivanco, V. (2001). La adquisición de vocabulario en una segunda lengua: estrategias cognitivas y lazos afectivos. Encuentro Revista de Investigaciones e innovación en la clase de idiomas, 12, 177-187.

de la Rosa-Marrero, M., Cruz-Palacios, Y., Estévez-Lobaina, M., & Soca-Rigñack, Y. (2022). Relaciones léxico-semánticas como vía para el trabajo con el vocabulario en el nivel educativo Secundaria Básica: Lexical-semantic relationships as a way to work with the vocabulary in the Secondary Basic educational level. Maestro y Sociedad, 19(4), 1702-1715.

Moreno Cabrera, J. C. (1986). Tipología de la catáfora paratáctica: entre la sintaxis del discurso y la sintaxis de la oración. ELUA. Estudios de Lingüística, N. 3 (1985-1986); pp. 165-192.

Creagh, O. A., & Chibás, O. M. (2012). La cohesión. Sugerencia para su tratamiento. EduSol, 12(41), 94-103.

Martí Sanchez, M. (1996). Apuntes sobre la elipsis.

Vidoni, M. S., & Treviso, E. C. (1978). SOBRE EL TEXTO. nova, 27-28.

Pineda, L., & Moreno, A. "PARA EL MUERTO NO FALTAN VELAS, NI PARA EL MICHOSO AGUARDIENTE": COSTUMBRES SOBRE LOS RITOS FÚNEBRES EN MÉRIDA, VENEZUELA.

Poblete, M. T. (2002). La elipsis en la interacción comunicativa y variación sociolingüística. Estudios filológicos, (37), 117-131.

Onana Atouba, P. P. (2006). Sobre la elipsis pragmática.

Sánchez, M. M. (1995). APUNTES SOBRE LA ELIPSIS1. Pragmalinguistica, (3), 421-447.

Guillén Sutil, R. (1998). Elipsis y presuposición. Anuario de Letras, 36, 185-204.

Abdelkawy, S. S. (2015). La elipsis como procedimiento de explicación gramatical y cohesión textual en" Gloria" de Benito Pérez Galdós. Isidora: revista de estudios galdosianos, (28), 7-30.

Defagó, C. (2015). La cohesión: donde la gramática oracional y textual se articulan.

Barros, M. J. (2017). Uso de conectores temporales.

Gisbert, J. M. B. (2017). La conexión discursiva en textos escritos descriptivos. Rilce. Revista de Filología Hispánica, 33(2), 443-79.

Gisbert, J. M. B. (2014). Conexión temporal y conectores temporales en textos narrativos. LEA: Lingüística Española Actual, 36(1), 35-74.

Abchi, V. S., & Borzone, A. M. (2007). Los procesos de textualización: El uso de conectores en el inicio del aprendizaje de la escritura. Revista RASAL, de la Sociedad Argentina de Lingüística.

Marrero, J. S. (2016). " Luego" y" después": uso discursivo y variación. RILCE. Revista de Filología Hispánica, 32(2), 513-35.

García-Pastor, M. D., Ribera Aragüete, P., Costa Català, A., Rodríguez Gonzalo, C., & García Vidal, P. La escritura en aulas de Primaria y Secundaria: Estudio comparativo del uso de conectores lingüísticos en tres lenguas.

De Vega, M. (2005). El procesamiento de oraciones con conectores adversativos y causales. Cognitiva, 17(1), 85-108.

Marín, E. I., & Morales, O. A. (2004). Análisis de textos expositivos producidos por estudiantes universitarios desde la perspectiva lingüística discursiva. Educere, 8(26), 333-345.

Jiménez, I. P. M. (2022). Efecto de los conectores casuales y adversativos sobre la comprensión lectora.

Deza Blanco, P. (2018). El uso de conectores aditivos en noticias de accidentes de tráfico en diarios españoles y ecuatorianos. Hispanic Research Journal, 19(3), 216-235.

MARFUD, A. M. G., & CARMONA, M. P. (2021). PARA LUEGO, ES TARDE. MARCADORES DISCURSIVOS LUEGO Y DESPUÉS EN EL HABLA CULTA DE LA HABANA.

Briz, A. (2002). La estructura de la conversación. Orden externo y orden interno. IN MEMORIAM MANUEL ALVAR (1923-2001), 265.

Castillo, C. (2002). Sobre la estructura del orden VSO. Revista española de lingüística, 32(2), 441-474.

Contreras, L. (1963). Las oraciones condicionales. Boletín de filología, (15), 33-109.

Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 293-309.

García García, E. (1993). La comprensión de textos: Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. Didáctica (Lengua y literatura).

Cuadrado, L. A. H. (1995). Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Editorial Verbum.

Ordóñez, S. G. (1984). ¿ Es necesario el concepto «oración»?. Revista española de lingüística, 14(2), 245-270.

Calvo, J. M. G. (1993). La oración simple (Vol. 7). Arco libros.

Pérez, Y. C., Martínez, I. L., & González, K. G. (2021). Ejercicios para el empleo de los conectores discursivos en la construcción del texto escrito. Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa, 1(1), 229-248.

Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. Folios, (32), 73-88.

Ibáñez, J. (1985). Análisis sociológico de textos y discursos. Revista internacional de sociología, 43(1), 119.

León, J. A. (1991). Intervención en estrategias de comprensión: un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura del texto. Journal for the Study of Education and Development, 14(56), 77-91.

Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9), 30-37.

Scherre, M. M. P. (1998). Paralelismo lingüístico. Revista de estudos da linguagem, 7(2), 29-59.

Infantes, E. G. (2001). La oración pasiva y el sintagma nominal: paralelismo sintáctico semántico1. DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica, 19, 89-102.

Ramírez Leyva, E. (1982). El paralelismo en el romancero. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Área de Literatura.

Arnao, D. A. M. en La cosmología poética en los huaynos quechuas tradicionales, los versos quechuas que analizamos se presentan solo en su forma escrita, y como parte de un discurso narrativo en prosa. Si bien, en los cuentos y novelas, los poemas refieren a cantos (compo-nente musical)–con melodía y ritmo–, y danzas (componente es. Eliana Gonzales Cruz Renato Guizado Yampi, 135.

BRIZUELA, C. A. N. (2017). SINTAXIS Y GÉNERO TEXTUAL: ANACOLUTOS Y PARALELISMOS. Revista Confluencias ISSN, 2545, 8957.

Recio Diego, Á. (2015). La estructura argumental del sintagma nominal en Español.

Llanque Calle, N. M., & Figueroa Soliz, A. (2014). "Estructuras mentales y estructuras gramaticales" una aproximación a la explicación de los paralelismos del pensamiento lógico (Doctoral dissertation).

de Oca Vega, M. M. (2021). El paralelismo en dos textos de evangelización: una estrategia de organización discursiva. Estudios de Cultura Náhuatl, 61, 77-119.

Vacarezza, N. L. (2011). Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo. Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad, (6), 33-43.

Bizzo, N. M. (1993). Historia de la Ciencia y Enseñanza de la Ciencia:¿ Qué paralelismos cabe establecer?. Culture and Education, 5(18), 5-14.

Iglesias Hernández, T. D., González Valdés, A., & Hernández Rivera, D. L. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 293-309.

Vilarnovo, A. (1990). Coherencia textual:¿ coherencia interna o coherencia externa. Estudios de Lingüística, 6, 229-239.

Villacañas Berlanga, J. L. (2023). Economía y Sociedad: genealogía, estructura y coherencia temática.

Rodríguez, M. D. C. T., Van Esch, K., & De Haan, P. (2005). La coherencia y la cohesión en textos escritos por estudiantes holandeses de español como LE. Estudios de lingüística aplicada, (41), 67-100.

Núñez Ladevéze, L. (1997). Definición funcional de párrafo como unidad de coherencia.

FilloIa, A. M. (1996). La coherencia conversacional: aspecto clave en la didáctica de la expresión oral. Lenguaje y textos, (9), 163-184.

González-Pérez, R. (2003). La coherencia textual como fenómeno discursivo.

Alvarado Pino, N. P. (2019). Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo.

Maldonado Alemán, M. (1995). Coherencia y textualidad. Revista de Filología Alemana, 3, 163-186.

Pérez, Y. C., Martínez, I. L., & González, K. G. (2021). Ejercicios para el empleo de los conectores discursivos en la construcción del texto escrito. Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa, 1(1), 229-248.

Errázuriz Cruz, M. C. (2012). Análisis del uso de los marcadores discursivos en argumentaciones escritas por estudiantes universitarios. Perfiles educativos, 34(136), 98-117.

Errázuriz Cruz, M. C. (2014). El desarrollo de la escritura argumentativa académica: Los marcadores discursivos. Onomázein, 30.

Ciarra Tejada, A. (2016). Marcadores discursivos conversacionales: análisis de uso en corpus orales y aplicación didáctica en español como lengua extranjera.

Martos Ramos, J. J., & Kaminski, B. (2016). Marcadores discursivos y alemán como lengua extranjera: uso en aprendientes de alemán en un escenario online sincrónico. Philologia Hispalensis, 30 (1/2), 103-122.

Heredero Zorzo, D. (2016). El uso de marcadores discursivos en el género ensayo: análisis de producciones de estudiantes eslovenos desde la retórica contrastiva. Biblioteca virtual redELE.

Briz, A., & Pons, S. (2010). Unidades, marcadores discursivos y posición. Los estudios sobre marcadores del discurso, hoy, 523-557.

Nummela, K. (2022). Marcadores discursivos en el habla.

Liuska, L. P. G., Perez, Y. C., Martín, Z. M., & González, K. G. (2020). EJERCICIOS PARA LA UTILIZACIÓN DE CONECTORES O MARCADORES DISCURSIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO. REVISTA ECUATORIANA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS, 5(1), 53-76.

Gallego Bono, M. (2001). Marcadores discursivos en el proceso de composición del texto escrito. Propuesta didáctica. Universidad de València.

Honrubia, J. L. C. (2007). Marcadores discursivos. Liceus, Servicios de Gestión.

Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios (Master's thesis).

Silva, P. J. H. (2010). Imitación, comparación y escritura. Cómo rentabilizar didácticamente los procesos intertextuales en la interpretación y redacción de textos literarios. Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, (41).

Haro, B. M. (2015). Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el bachillerato (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato).

Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., & Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Sociedad & Tecnología, 5(2), 379-393.

Ramos Calsín, J. C. La redacción y lectura de textos literarios andinos como estrategia de aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui de Zepita en el año 2017.

Hernández-Rodríguez, E. (2018). Experiencia de redacción autorregulada y retroalimentada en la recomendación de textos literarios en bachillerato. Folios, (47), 99-117.

Mata, J., & Lomas, C. (2014). La formación de lectores de textos literarios. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 5-7.

Mendoza Bravo, S. M. (2012). Técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los y las estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año del colegio técnico “la unión” de la parroquia la unión del cantón santa Ana.

Gallo Espín, E. A. (2024). La lectura Crítica en la comprensión de textos literarios de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín (Master's thesis).

Agramonte Bernabé, C. (2017). La comprensión de textos literarios en los estudiantes de décimo grado (Doctoral dissertation, Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez).

Álvarez, I. G. (2009). Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la educación general básica y diversificada. Káñina, 33(2).

Rubio, P. E. V., & Lunavictoria, J. K. M. (2024). AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR. Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626, 7(13), 1-12.

Manjarres Quintero, M. I. (2022). Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Básica).

Hidalgo Márquez, M. B. (2010). Influencia de los estereotipos de género en la descripción psicológica de los personajes que aparecen en el texto de las canciones tradicionales. XXI: revista de educación.

Filinich, M. I. (2016). Descripción. Eudeba.

Baraibar Ozcoidi, I. (2014). Los personajes viven en las historias: un proyecto de educación literaria sobre la descripción de personajes.

Felices, F. Á. (2006). La caracterización del personaje novelesco: perspectivas narratológicas. Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, (15), 189-214.

Rey, A. (1993). Las variantes de autor en el Buscón: las descripciones de personajes. In Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro (pp. 811-17).

Tornero, A., (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, (24), 51-79.

Todorov, T. (1970). Las categorías del relato literario. Editorial Tiempo Contemporáneo.

Castillo, L. J. (1989). Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica.

Davis, R. (2019). Escribir guiones: desarrollo de personajes. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

Contreras-Barceló, E. (2023). Lectura y creación: Un estudio sobre lectura literaria y creatividad en formación inicial de docentes. Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, 22(2).

Mejía, E. L. O. (2014). Taller de Lectura y Redacción 1. Grupo Editorial Patria.

Benítez, J. M. C. (2009). La lectura, la redacción, la literatura: una experiencia. La Lámpara de Diógenes, 10(18-19), 191-199.

Alegría de la Colina, M. (1993). Curso de lectura y redacción.

Gueorguieva, M. T. PRIMER FORO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA, LA REDACCIÓN Y LA LITERATURA, COLLHI, BUAP.

Ramírez, M. I. P., & Hernández, F. J. L. (2002). Lectura Y Redaccion. Pearson Educación.

de Amo Sánchez-Fortún, J. M., Delgado, P. N., García-Roca, A., & Sancho, M. S. (2019). Lectura y educación literaria.

Naves, B., & del Carmen, M. (1992). El diálogo: estudio pragmático, lingüístico y literario.

Albaladejo Mayordomo, T. (1983). Pragmática y sintaxis pragmática del diálogo literario: sobre un texto dramático del Duque de Rivas. Anales de Literatura Española, N. 1 (1982); pp. 225-247.

Maestro, J. G. Para un análisis semiológico del diálogo narrativo.

Sinay Codner, F. (2018). Fantasía y creación literaria en la obra de S. Freud. Aportes para el diálogo entre psicoanálisis y literatura.

Lladonet Rigo, J. M. La enseñanza de la literatura de manera innovadora: la poesía española de posguerra a través de su diálogo con otras artes (cine, pintura y música).

Veltrusky, J. (1991). El drama como literatura. Editorial Galerna.

Gil, A. (1987). La veracidad del diálogo literario. In La semiótica del diálogo (pp. 119-148). Brill.

Borges, J. L., & Ferrari, O. (2005). En diálogo (Vol. 1). Siglo XXI.

Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. Hispania, 476-487.

Tornero, A. (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, (24), 51-79.

Millán Barroso, P. J. (2008). Género literario y género audiovisual. Una propuesta para el relato cinematográfico. Cauce, 30, 243-275.

Castellanos, J., & Martínez, M. A. (1981). El dictador hispanoamericano como personaje literario. Latin American Research Review, 16(2), 79-105.

Alburquerque García, L. (2006). Los" libros de viajes" como género literario.

Ortega Sánchez, D., & Juez Fuentespina, V. (2021). Deconstruyendo identidades de género: análisis de los roles narrativos de la bruja en la literatura infantil. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, (19), 93-113.

Tinianov, J. (1970). Sobre la evolución literaria. Teoría de la literatura de los formalistas rusos, 3.

Yurkievich, S. (2007). A través de la trama: sobre vanguardias literarias y otras concomitancias.

Solano Ochoa, M. A. (2020). Recursos literarios constantes en la poesía de César Dávila Andrade (Bachelor's thesis).

Galicia Lechuga, D. (2022). La personificación como recurso literario: fundamentos, forma y funciones.

Antolín, M. A. (2008). Influencia de" Sobre los ángeles" de Rafael Alberti en la poesía norteamericana: El recurso literario del ángel en Philip Levine. Hispanic Journal, 29(2), 103-114.

Calvo, Y. R., & Chediak, Y. F. LA COMPRESIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LOS RECURSOS LITERARIOS Autores e infomación del artículo.

Bailón Delgado, E. A. (2023). Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita (Doctoral dissertation).

Olmedo Guerrero, E. B. (2016). Recursos literarios en la crónica periodística (Bachelor's thesis).

Martínez García, C., & Inicial, C. D. P. S. C. (1991). Los recursos literarios en el desarrollo de la lengua oral: propuesta didáctica.

Pozzo, M. I. R. (2021). Alfabetización académica en la universidad: recursos literarios para aprender a investigar.

Cotrina Aviles, K. K. (2019). Recursos literarios para mejorar la expresión oral en niños y niñas.

Álvarez-Cifuentes, P. (2014). La cuestión del narrador: el punto de vista y la técnica narrativa en la" Crónica do Imperador Beliandro". Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries), (17), 223-238.

López, N. M. P. (2009). El texto narrativo: narrador, punto de vista y modalidad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (9).

Ryan, M. L. (2004). La narración como realidad virtual. La inmer.

García Landa, J. A. (2011). El autor implícito y el narrador no fiable-según nuestro punto de vista (Implied Authors and Unreliable Narrators-From Our Point of View). Available at SSRN 1926133.

Sarlo, B. (2010). Narrar la percepcion (1980). Revista Crítica Cultural, 5(2), 309-313.

Barranco, J. J. L. (1998). Una aclaración sobre el narrador y el punto de vista en Imán. Alazet: Revista de filología, (10), 275-280.

Deyermond, A. D. (1993). Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental (Vol. 5). UNAM.

Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador.

Gómez Tarín, F. J., & Rubio Alcover, A. (2013). Narrador fílmico y autoficción. Nuevas posibilidades del punto de vista. In Actas del V Congreso Internacional Latina de Comunicación (Vol. 1, pp. 1-28).

Benjamin, W. (1973). El narrador. Revista de Occidente, 129, 301-333.

Rúales, Á., Mendoza, N., & Sotelo, D. (2013). El error ortográfico: estrategia para incentivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Mercedario sede Tejar de la ciudad de San Juan De Pasto.

Almonte, A., Rosario, E. D., Vásquez, E., Delgado, G., Capellán, I., Victoriano, J., ... & Tejada, S. (2020). Antología de la Creatividad Literaria.

Granados Sosa, S. A. (2021). Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria.

Collantes, M. P., Blanco, B. M., & Ramos, E. Á. (2024). EDUCACIÓN LITERARIA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO-TALLER# MENOSMUSAS DE LECTURA Y CREATIVIDAD LITERARIA. Cadernos CEDES, 44, 121-133.

Portero, A. I. P., de Los Fayos, E. J. G., Arranz, C. H., & Berná, F. J. C. (2023). La creatividad literaria como opción de crecimiento personal en estudiantes universitarios. Quaderns de Filologia-Estudis Literaris, 28, 37-56.

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). La narración: usos y teorías (Vol. 5). Editorial Norma.

De Fina, A. (2007). Cruzando fronteras: tiempo, espacio y desorientación en la narrativa. Discurso & sociedad, 1(2), 270-294.

Jara Yupanqui, M., & Valenzuela, P. M. (2013). El uso del perfecto en secuencias narrativas en el español peruano amazónico: el caso de Jeberos. Lexis, 37(1), 33.

DOMÍNGUEZ, A. G. (1992). El discurso del tiempo en el relato de ficción. Revista de literatura, 54(107), 5-45.

Castañeda, D., & Carduner, J. (2013). Los patrones del uso del tiempo pasado producidos por estudiantes de tercer año de español: Un análisis del discurso de sus narrativas personales de tema abierto. Estudios de lingüística aplicada, (58), 77-99.

Sánchez Abchi, V., Silva, M. L., & Borzone, A. M. (2009). empleo de los tiempos verbales en la re-narración: Un estudio de las producciones orales y escritas en niños pequeños. Boletin de Linguistica, 21(32), 95-117.

Ricoeur, P. (2003). Tiempo y narración. III: El tiempo narrado (Vol. 3). Siglo xxi.

Tarín, F. J. G. (2007). Narrativa cinematográfica y enseñanza del cine. Comunicar, 15(29), 75-80.

Davis, R. (2019). Escribir guiones: desarrollo de personajes. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

Barba Jiménez, I. (2018). La importancia de los personajes secundarios en el Quijote.

Medina, M. A. R. (1990). Los personajes secundarios en las novelas de la" Serie Contemporánea". In Congresos Internacionales de Estudios Galdosianos (Vol. 1).

Martín, N. M. C. (2022). Del blog al libro de microrrelatos. Los procedimientos de estructuración en" Personajes secundarios", de Manu Espada. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos, 10(2), 535-551.

García Blázquez, C. Personajes secundarios de La Regenta: la Petra de “Clarín”, aprendiz del Yago de Shakespeare.

Chenovart González, J. (2016). El personaje secundario en el cine de Cifesa (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Pupo-Walker, E. (1970). ALGO MÁS SOBRE LA CREACIÓN DE PERSONAJES EN" LOS DE ABAJO". Romance Notes, 12(1), 50-54.

Carbonell, J. E. (2007). Sasà, Palamara, Frate Nunzio y otros secundarios activos (Consideraciones en torno a los personajes secundarios de Il sorriso dell’ignoto marinaio). VINCENZO CONSOLO: punto de unión entre Sicilia y España. Los treinta años de Il sorriso dell’ignoto marinaio., 137.

González González, D. (2016). Personajes secundarios sembrando un bonsái relatos minúsculos de la hlstoria y la memoria en la narrativa de Alejandro Zambra. Literatura y lingüística, (34), 11-34.

Murillo, J. C., & Márquez, A. N. N. G. (1988, May). Tipología de los personajes en las tragedias de Vicente García de la Huerta. In Actas del Simposio Internacional «Vicente García de la Huerta» (1787-1987), en Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama (eds.), Revista de Estudios Extremeños, XLIV, II, Badajoz, Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial (pp. 349-377).

López Alonso, C. (2011). La hiperficción, entre tecnología y literatura.

Galán, F. R. IV. Algunas cuestiones sobre tecnología y creación literaria. ACCESO GRATIS a la Lectura en la Nube, 57.

Brown, J. A. (2007). Tecno-escritura: literatura y tecnología en América Latina. Revista Iberoamericana, 73(221), 735-741.

Trenado, M., & Orejas, E. H. (2007). Nuevas empresas de base tecnológica: una revisión de la literatura reciente. CDTI, Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial.

Aznar Díaz, I., Romero-Rodríguez, J. M., & Rodríguez-García, A. M. (2018). La tecnología móvil de Realidad Virtual en educación: una revisión del estado de la literatura científica en España.

Gómez Trueba, M. T. (2002). Creación literaria en la Red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción.

Castillo, J. R. (2002). Literatura y nuevas tecnologías.

Mónica, L. (2022). Literatura por otros medios: Tecnología digital y campo literario en la Cuba contemporánea (Doctoral dissertation, Princeton University).

ANEXOS

Anexos A

Documentos

A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 21 de mayo de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0251.23 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El articulo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El articulo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolivar en el articulo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolivar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:
a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolivar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los articulos manifiesta: **Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024.", presentado por: ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI Y GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril – agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. FRANCISCO SALCEDO LUCIO MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

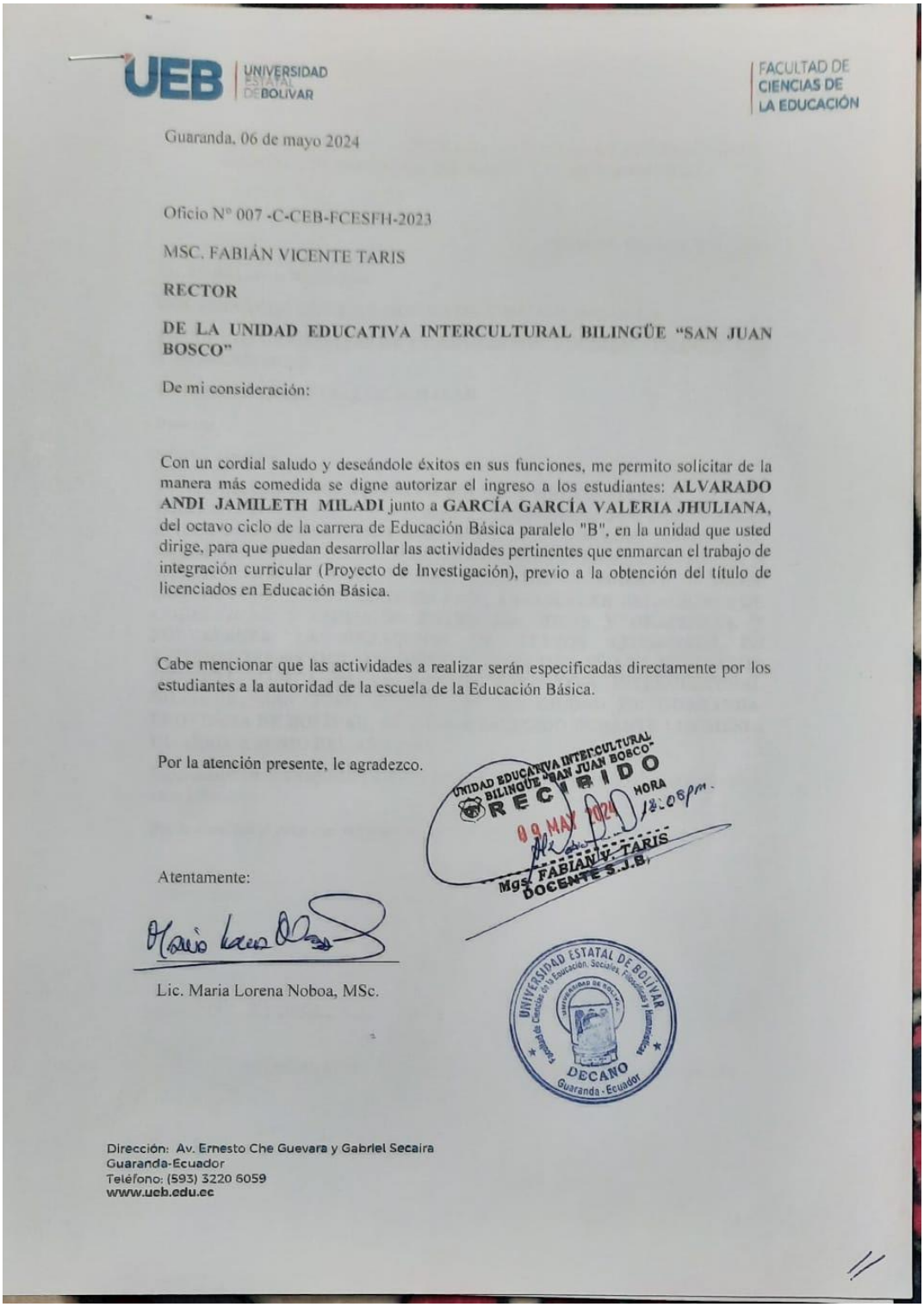
Atentamente,

FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

A2: Solicitud a la institución educativa



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 06 de mayo 2024

Oficio N° 007 -C-CEB-FCESFH-2023

MSC. FABIÁN VICENTE TARIS

RECTOR

DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO"

De mi consideración:

Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI** junto a **GARCÍA GARCÍA VALERIA JHULIANA,** del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "B", en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de la Educación Básica.

Por la atención presente, le agradezco.

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO" RECIBIDO 09 MAY 2024 HORA 12:08pm Mgs. FABIÁN V. TARIS DOCENTE S.J.B.

Atentamente:

Lic. Maria Lorena Noboa, MSc.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas DECANO Guaranda - Ecuador

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A3: Certificado de la Unidad Educativa



República del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
"SAN JUAN BOSCO"

EL SUSCRITO MGS. FABIAN VICENTE TARIS, EN CALIDAD DE RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", TIENE A BIEN EXTENDER LA PRESENTE:

CERTIFICACION

Que las Srtas: **ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI** con cédula 1501020729 y **GARCIA GARCIA VALERIA JHULIANA** con cédula 0202119277, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar carrera de Educación Básica 8vo ciclo. Cumplieron con la ejecución del Proyecto de Investigación con el Tema: Titulada:

USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024

Tiempo en los que han demostrado responsabilidad, capacidad y puntualidad en las actividades planteadas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente como a bien tuviere.

Guaranda, 11 de julio del 2024

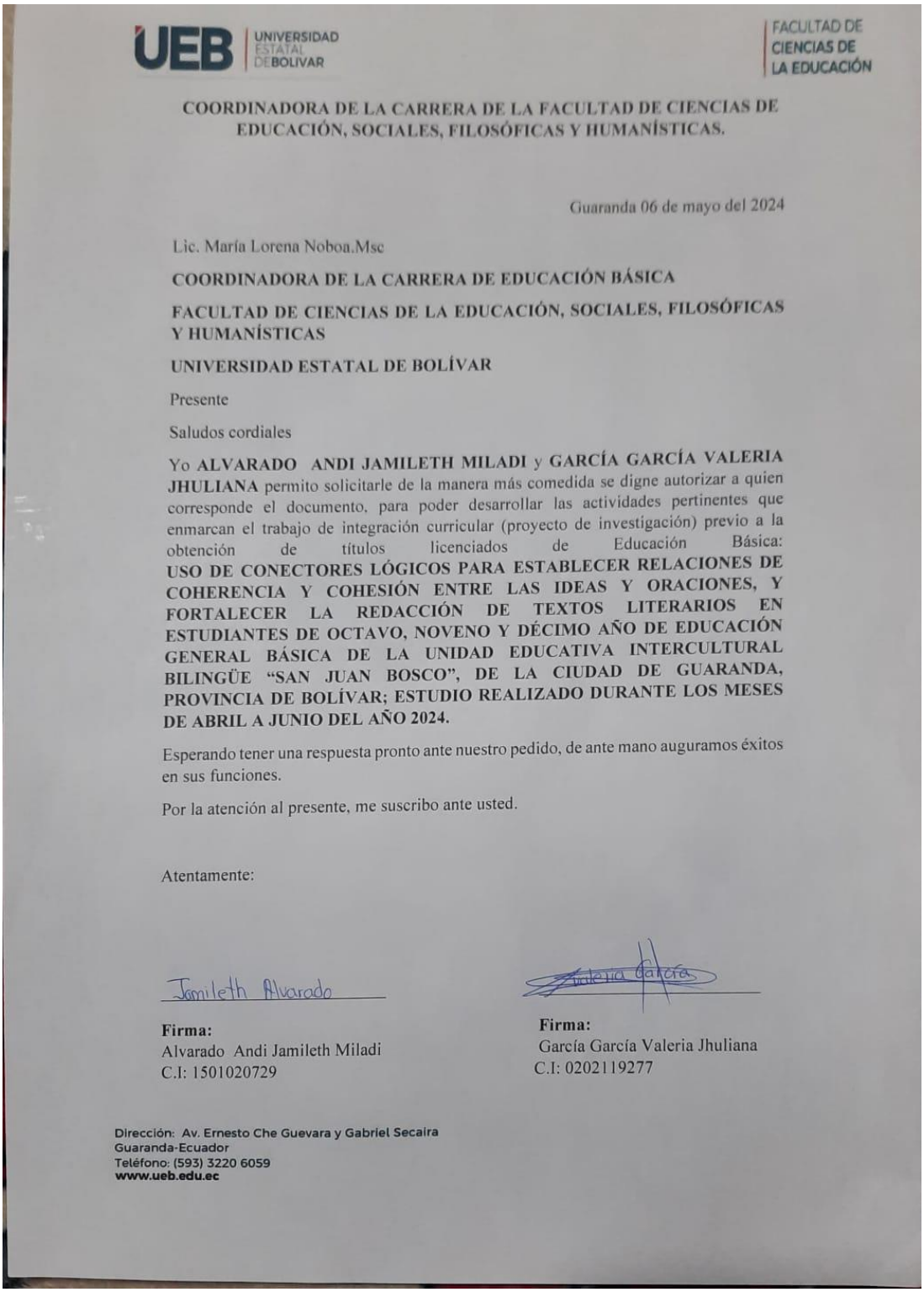
Atentamente,

Msc. Fabián Vicente Taris
Rector: UECIB "San Juan Bosco"

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO" RECTORADO

Dirección: Convención de 1884 e Isidro Ayora, Ciudad Guaranda, Parroquia Angel Polibio Chávez
Telf. 2981941 – Telefax 2981740
Guaranda - Ecuador

A4: Oficio para la coordinación de la Unidad de Integración Curricular Educación Básica



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COORDINADORA DE LA CARRERA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Guaranda 06 de mayo del 2024

Lic. María Lorena Noboa.Msc

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Presente

Saludos cordiales

Yo **ALVARADO ANDI JAMILETH MILADI** y **GARCÍA GARCÍA VALERIA JHULIANA** permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a quien corresponde el documento, para poder desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación) previo a la obtención de títulos licenciados de Educación Básica: **USO DE CONECTORES LÓGICOS PARA ESTABLECER RELACIONES DE COHERENCIA Y COHESIÓN ENTRE LAS IDEAS Y ORACIONES, Y FORTALECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JUAN BOSCO", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; ESTUDIO REALIZADO DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JUNIO DEL AÑO 2024.**

Esperando tener una respuesta pronto ante nuestro pedido, de ante mano auguramos éxitos en sus funciones.

Por la atención al presente, me suscribo ante usted.

Atentamente:

Jamileth Alvarado

Firma:
Alvarado Andi Jamileth Miladi
C.I: 1501020729

Valeria García

Firma:
García García Valeria Jhuliana
C.I: 0202119277

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A5: Certificado de turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
ORGANIZACIÓN_DEL_PROYECTO_DE_INVESTIGACIÓN__ALVARADO__GARCÍA[1].docx	Jamileth Alvarado Valeria Garcia
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
28096 Words	157243 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
132 Pages	5.7MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 26, 2024 8:35 AM GMT-5	Jul 26, 2024 8:38 AM GMT-5

● 2% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de trabajos entregados

A6: Resolución del consejo directivo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Memorando No. UEB-FCESFH-CD – 2024-055

PARA: Señores Docentes Tutores
Unidad de Integración Curricular
Carrera Educación Básica

DE: Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD.
Decano

FECHA: Guaranda, 29 de abril de 2024

ASUNTO: **RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DE FECHA 25 DE ABRIL DE 2024, EN REFERENCIA A LA DESIGNACIÓN DE TUTORES PARA LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO ACADÉMICO ABRIL – AGOSTO 2024.**

Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución de Consejo Directivo de sesión ordinaria (06) de fecha 25 de abril de 2024, en referencia a designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

En tal virtud, me permito solicitar de la manera más comedida haga llegar a la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, en el plazo de 48 horas a partir de la fecha de recepción los temas revisados y abalizados por cada docente – tutor, temas que deben ser aprobados en el seno de Consejo Directivo.

Se anexa la Resolución RCD-FCESFH-UEB-0212-2024, Aprobar la designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

Particular que hago llegar para fines consiguientes.

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
Decano

FMDP/Marcela N.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de abril de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0212 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (06), realizada el 25 de abril de 2024.

EN RELACIÓN AL DÉCIMO SEXTO PUNTO. - Análisis y resolución de sugerencia de Tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril - agosto 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 1.- dispone: El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada;

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-012 de fecha 24 de abril de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, Msc. como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar el Informe de Selección de modalidad de titulación a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

RESUELVE: "Aprobar la designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024".

Notifíquese. –

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

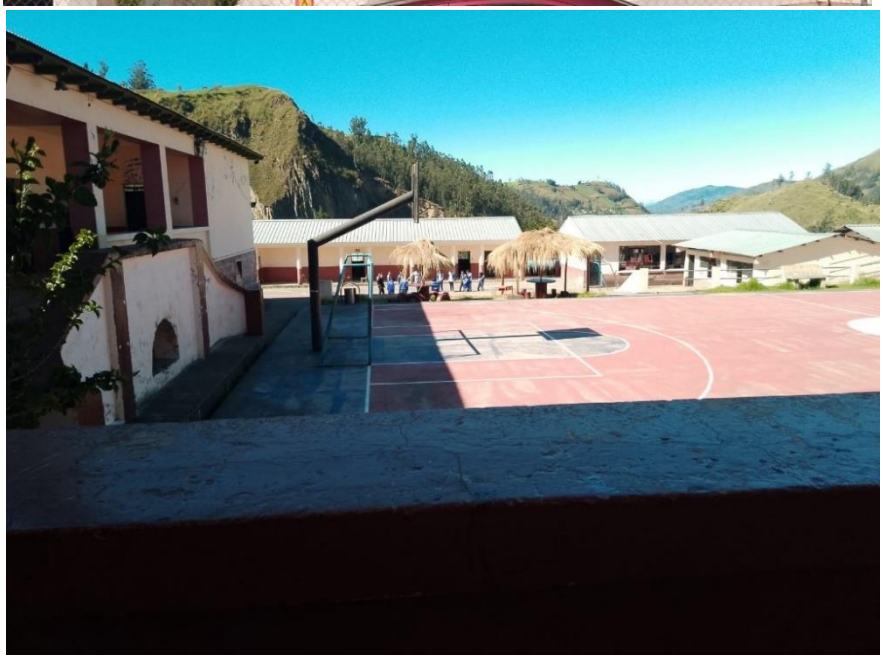
FMDP/Marcela N.

Anexos B

Fotografías

B1: Escuela





Fotografías: Unidad Intercultural Bilingüe “San Juan Bosco”

Anexos C

Instrumentos de recolección de datos

C1: Formato de la entrevista aplicada a los niños

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR — CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo general: Evaluar el nivel de conocimiento y habilidad de los estudiantes en el uso de conectores lógicos para mejorar la coherencia, cohesión y redacción de textos literarios.

Indicación: Señale con una (x) la opción que usted considere correspondiente a su respuesta, mediante la siguiente escala de Likert ubicada en cada pregunta.

1. Conozco los tipos de conectores lógicos como: adición, secuencia, contraste, causa-efecto, etc.

a) Si conozco ☐
b) Conozco ☐
c) Tengo dificultades ☐
d) Desconozco ☐
e) Desconozco totalmente ☐

2. Comprendo lo que son los conectores lógicos y cómo se utilizan en la redacción de textos literarios.

a) Comprendo totalmente. ☐
b) Comprendo ☐
c) Tengo dificultades ☐
d) No comprendo ☐
e) No comprendo totalmente ☐

C2: Modelo de la entrevista aplicada al docente

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE

Objetivo general: Conocer la perspectiva del de 8vo, 9no y 10mo año de Educación General Básica sobre el uso de conectores lógicos para mejorar la coherencia, cohesión y redacción de textos literarios por parte de los estudiantes.

Instrucciones

Estimado/a Docente

Gracias por participar en esta encuesta sobre el uso de conectores lógicos en la redacción de textos literarios por parte de los estudiantes. Su perspectiva y experiencia como educador/a son de gran valor para este estudio.

Por favor, lea cuidadosamente cada pregunta y proporcione respuestas detalladas y reflexivas. Sus respuestas deben basarse en su práctica docente y la observación del desempeño de sus estudiantes. Siéntase en libertad de compartir ejemplos concretos que ilustren sus puntos de vista.

1. ¿El uso adecuado de conectores lógicos es importante para mejorar la redacción de textos literarios en sus estudiantes? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipos de conectores lógicos como adición, secuencia, contraste, causa-efecto enfatiza pedagógicamente en sus clases y por qué?
3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en sus clases para enseñar a los estudiantes el uso

C3: Modelo de la entrevista aplicada al docente experto

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA A LOS EXPERTOS

Objetivo general

Conocer la perspectiva de expertos en educación sobre la importancia del uso adecuado de conectores lógicos para mejorar la coherencia, cohesión y redacción de textos literarios en estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de Educación General Básica.

Estimado/a Experto/a,

Agradecemos su valioso tiempo y disposición para participar en esta entrevista.

Indicación.

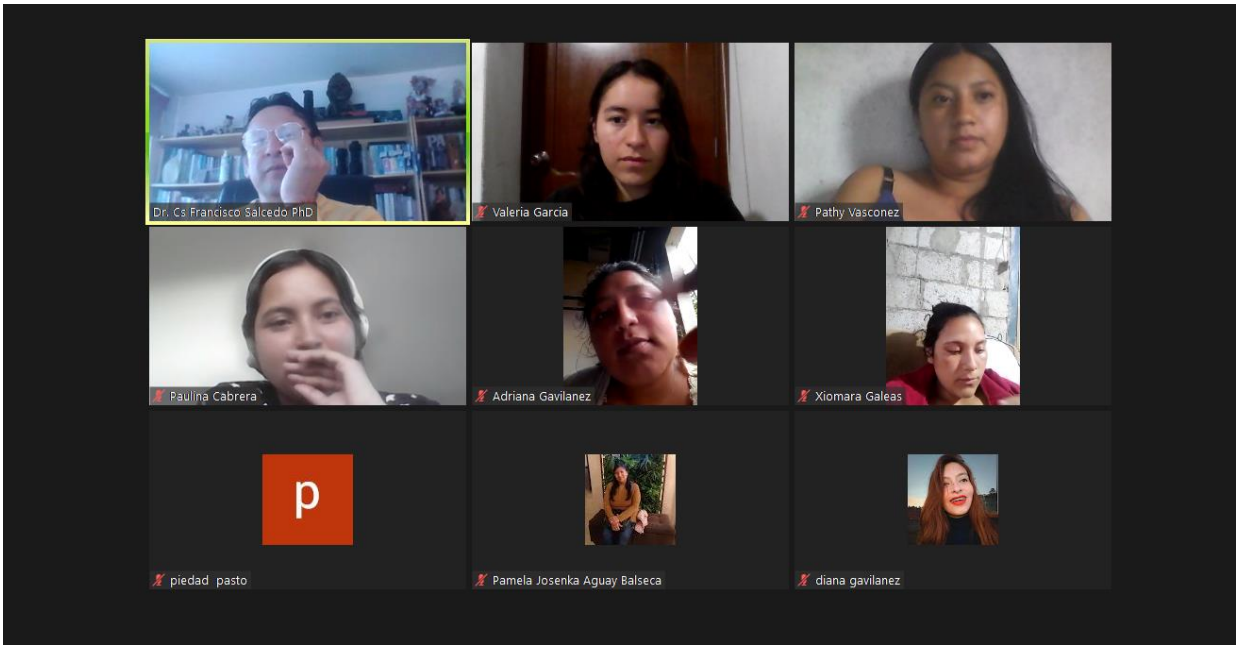
Por favor responda a las siguientes preguntas de manera detallada y fundamentada, compartiendo sus conocimientos y experiencia en el campo de la educación especialmente en el área de lengua y literatura:

¿Que considera usted sobre el uso de conectores lógicos para establecer relaciones de coherencia y cohesión entre las ideas y oraciones, y fortalecer la redacción de textos literarios en estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco", de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar; estudio realizado durante los meses de abril a junio del año 2024?

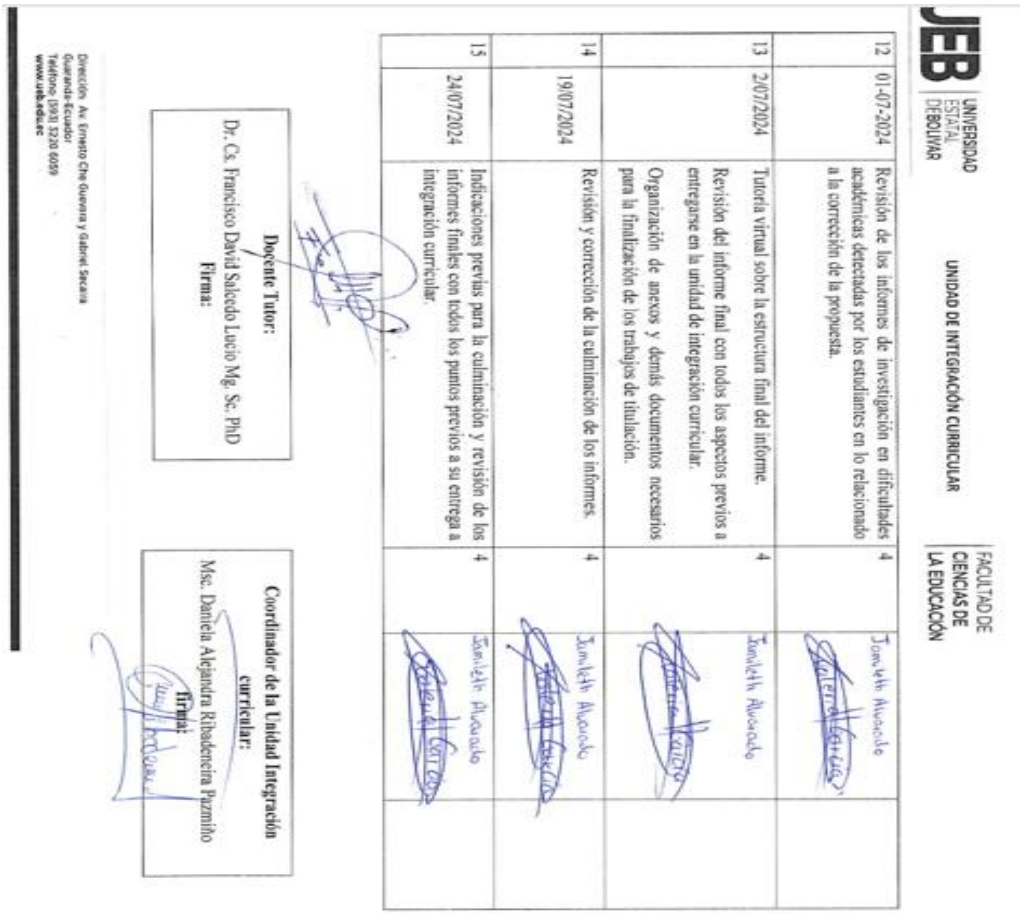
Anexos D

Imágenes

D1: Tutorías



D2: Registro de tutorías académicas



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

12	01-07-2024	Revisión de los informes de investigación en dificultades académicas detectadas por los estudiantes en lo relacionado a la corrección de la propuesta.	4	Jamileth Alvarado
13	2/07/2024	Tutoría virtual sobre la estructura final del informe. Revisión del informe final con todos los aspectos previos a entregarse en la unidad de integración curricular. Organización de anexos y demás documentos necesarios para la finalización de los trabajos de titulación.	4	Jamileth Alvarado
14	19/07/2024	Revisión y corrección de la culminación de los informes.	4	Jamileth Alvarado
15	24/07/2024	Indicaciones previas para la culminación y revisión de los informes finales con todos los puntos previos a su entrega a integración curricular.	4	Jamileth Alvarado

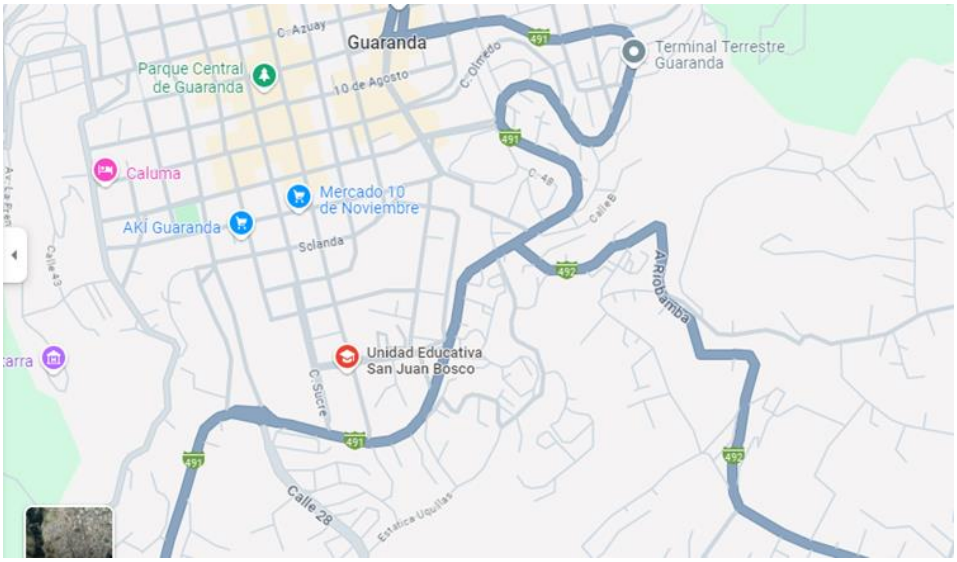
Docente Tutor:
Dr. Cs. Francisco David Salcedo Lucio Mg. Sc. PhD
Firma:

Coordinador de la Unidad Integración curricular:
Msc. Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño
Firma:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos E

E1: Croquis de la Escuela



E2: Mapas

