

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES
Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE
BOLÍVAR, AÑO 2025

YACHAY KILLKA YUPAY YUYAYKUNA RIMAYKUNAWAN KAMACHIK,
YACHACHIKKUNAWAN SUMAK KAWSAYMANTA, KAWSAY
YACHACHIYKUNATA SHUYACHINA TAWKA RUNAKUNAWAN YACHAYKUNAPI,
ISHKAY SHIMI YACHAY WASIPI, GRADAS AYLLU LLAKTA, GUARANDA KITIPI,
BOLÍVAR MARKAPI, ISHKAY WARANKA ISHKAY CHUNKA PICHKA WATAPI
(2025)

AUTORAS:

GARZÓN BASTIDAS GLADYS YAJAIRA

RONQUILLO ASENCIO JAZMÍN ALEXANDRA

TUTORA:

NAVAS MONTES YONAIKER DEL MAR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

2025

I. Dedicatoria

A Dios, por haber guiado mis pasos incluso en los momentos en que sentí que no podía más. Gracias por darme la fuerza, la sabiduría y la fe para seguir adelante. Todo lo que soy y lo que he logrado es por tu gracia.

A mi madre, por ser mi mayor ejemplo de amor, fortaleza y entrega. Gracias por tu apoyo incondicional, tanto emocional como económico, por tus sacrificios silenciosos y por nunca soltar mi mano. Este logro también es tuyo, porque tú fuiste mi sostén cuando todo parecía cuesta arriba. Te amo con todo mi corazón.

A mi hermano, por tu cariño, tu compañía y tu apoyo constante. Gracias por estar ahí, por hacerme reír cuando más lo necesitaba, y por creer en mí sin condiciones. Con amor, gratitud y toda mi alma, les dedico este paso tan importante en mi vida.

Garzón Bastidas Gladys Yajaira

Dedico este trabajo, con todo mi corazón, a las personas y seres que han sido mi refugio, mi impulso y mi fortaleza a lo largo de este arduo pero gratificante camino académico.

A mi familia, por su amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba, y por estar presentes en cada etapa de mi vida. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

Con especial gratitud y amor dedico esta tesis a mi madre, ejemplo de lucha, perseverancia y ternura. Gracias por tus consejos, por tu paciencia,

por tus sacrificios y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y humildad. Este logro también es tuyo.

A mi fiel y tierna compañera de vida, mi gatita, que con su presencia silenciosa pero reconfortante me acompañó en largas noches de estudio y me regaló paz en momentos de estrés. Tu compañía ha sido un bálsamo en este proceso.

Y a ti, mi amado compañero de vida, gracias por tu apoyo constante, tu fe en mí y por ser un sostén emocional en los momentos más difíciles. Tu compañía ha sido un faro de motivación y tu amor, una fuerza que me impulsó a no rendirme. Este logro también lleva tu nombre, porque caminaste conmigo cada paso del camino.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este sueño hecho realidad.

Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

II. Agradecimiento

A Dios, por darme la fuerza y la sabiduría para no rendirme.

A mi madre, por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional en todos los sentidos.

A mi hermano, por estar siempre a mi lado con cariño y comprensión.

A la licenciada Yonaiker Navas, mi tutora de tesis, por su guía, dedicación y confianza durante este proceso.

A la coordinadora Liana Fuentes, por su apoyo y compromiso con mi formación académica.

A quienes me acompañaron con palabras de aliento, gracias de corazón.

Este logro también les pertenece.

Garzón Bastidas Gladys Yajaira

Al culminar este importante proceso académico, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este camino y contribuyeron significativamente a la realización de este trabajo de titulación.

Agradezco profundamente a la Licenciada Yonaiker Navas, tutora de este trabajo, por su valiosa orientación, por su paciencia, compromiso y por

brindarme siempre su apoyo con profesionalismo y dedicación. Sus observaciones y sugerencias fueron fundamentales para la consolidación de esta investigación.

Extiendo también mi gratitud a la Licenciada Liliana Fuentes, coordinadora de carrera, por su acompañamiento constante, por facilitar los espacios necesarios para el desarrollo de este proceso y por su compromiso con la formación de los futuros profesionales de la educación.

A los docentes que me guiaron con sus conocimientos y experiencias, y a mis compañeras y compañeros de carrera, con quienes compartí momentos de aprendizaje, retos y logros durante esta etapa universitaria.

A todas las personas que, desde sus diferentes roles, me brindaron una palabra de aliento, un consejo o una mano amiga, muchas gracias. Cada gesto ha sido significativo y ha quedado guardado con gratitud en mi corazón.

Este trabajo no es únicamente el resultado de mi esfuerzo, sino también del acompañamiento y apoyo de todos quienes creyeron en mí.

Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

III. Certificación del tutor

DRA. YONAIKER NAVAS MONTES. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulada: “PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2025, de autoría de: JAZMÍN ALEXANDRA RONQUILLO ASENCIO Y GLADYS YAJAIRA GARZÓN BASTIDAS, estudiantes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de Mayo del 2025



Firma

DRA. YONAIKER NAVAS MONTES

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Gladys Yajaira Garzón Bastidas** portador de la Cédula de Identidad No. **1725271140** y **Jazmín Alexandra Ronquillo Asencio** portador de la Cédula de Identidad No. **0954997607** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2025.**, modalidad Proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Gladys Yajaira Garzón Bastidas



Jazmín Alexandra Ronquillo Asencio

IV. Autoría notariada

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **“PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2025”**, elaborado por los autores: Gladys Yajaira Garzón Bastidas C.I 1725271140 y Jazmín Alexandra Ronquillo Asencio C.I 0954997607, previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe, es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

Garzón Bastidas Gladys Yajaira

C.I.1725271140

Ronquillo Asencio Jazmin Alexandra

C.I 0954997607

Se otorgó ante mi y en fe de ello
confero ésta quinta..... copia
certificada, firmada y sellada en 3 Fs.
Guaranda, 28 de Octubre del 2025

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA




20250201002P01394

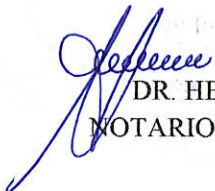
DECLARACION JURAMENTADA
OTORGAN: GLADYS YAJAIRA GARZON BASTIDAS y JAZMÍN ALEXANDRA
RONQUILLO ASENCIO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS



En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día martes veintiocho de octubre de dos mil veinticinco, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas Gladys Yajaira Garzón Bastidas y Jazmín Alexandra Ronquillo Asencio, de estado civil solteras, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliadas en el cantón San Miguel de los Bancos, provincia Pichincha y en el cantón Colimes, provincia Guayas y de tránsito por este lugar, con celular número: cero nueve nueve cuatro cero nueve dos seis dos ocho y cero nueve siete ocho seis cero nueve cuatro siete; correo electrónico: garzonyajaira@gmail.com y jazmyn12alexandra@gmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener copias certificadas mismas que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Intercultural Bilingüe, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **"PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2025"**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Gladys Yajaira Garzón Bastidas
C.C. 1725271140


Jazmín Alexandra Ronquillo Asencio
C.C. 0954997607


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

V. Índice

| | |
|---------------------------------------|----|
| I. Dedicatoria..... | 2 |
| II. Agradecimiento | 4 |
| III. Certificación del tutor | 6 |
| IV. Autoría notariada..... | 7 |
| V. Índice | 8 |
| VI. Resumen ejecutivo en español..... | 12 |
| VII. Utikachina | 13 |
| VIII. Abstract | 14 |
| IX. Introducción..... | 15 |
| 1. Tema..... | 17 |
| 2. Antecedentes | 17 |
| 3. Problema | 18 |
| 3.1. Descripción del problema | 18 |
| 3.2. Formulación del problema | 18 |
| 4. Justificación | 19 |
| 5. Objetivos | 21 |
| 5.1. Objetivo general..... | 21 |
| 5.2. Objetivos específicos | 21 |
| 6. Marco teórico | 21 |

| | |
|---|----|
| 6.1. Teoría científica | 21 |
| Modelo educativo en el Ecuador | 21 |
| ¿Qué es ser docente y qué implica en el aprendizaje? | 21 |
| ¿Hacia dónde se direcciona la educación? | 22 |
| ¿Cómo es el modelo educativo en Ecuador? | 23 |
| Saberes ancestrales y oralidad como forma de transmisión del conocimiento | 24 |
| ¿Qué son los saberes ancestrales? | 24 |
| Tipos de saberes..... | 25 |
| Oralidad como fuente de construcción histórica y social | 26 |
| ¿Qué son los portadores de saberes ancestrales? | 26 |
| La memoria colectiva | 27 |
| ¿Qué es la identidad cultural?..... | 27 |
| Las Ciencias Sociales y los Saberes Ancestrales | 28 |
| ¿En qué consisten las Ciencias Sociales? | 28 |
| Recuperación de los saberes ancestrales | 29 |
| Relación entre saberes ancestrales y ciencias sociales | 29 |
| Epistemologías del Sur: conocimiento situado y contextual | 30 |
| La ciencia desde la cosmovisión andina y otros pueblos originarios | 30 |
| Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe | 31 |
| ¿Qué es la educación intercultural? | 31 |
| Definición y objetivos de la EIB | 31 |

| | |
|--|----|
| El rol de los saberes ancestrales en la EIB | 32 |
| Educación desde y para los pueblos indígenas | 32 |
| 6.2. Teoría legal..... | 33 |
| Constitución de la República del Ecuador..... | 33 |
| Ley Orgánica de Educación Intercultural | 33 |
| 6.3. Teoría referencial | 34 |
| Ubicación geográfica de la comuna Gradas: | 34 |
| Límites de la comuna Gradas: | 35 |
| Historia de la comuna Gradas | 35 |
| 7. Marco metodológico | 36 |
| 7.1. Enfoque de la investigación | 36 |
| 7.2. Diseño o tipo de estudio..... | 36 |
| 7.3. Métodos..... | 36 |
| 7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 37 |
| 7.5. Universo y muestra | 37 |
| 7.6. Procesamiento de información..... | 38 |
| Obtención de información para el manual: | 38 |
| Materiales para la elaboración del manual..... | 38 |
| 8. Análisis e interpretación de resultados | 39 |
| 9. Conclusiones | 43 |
| 10. Desarrollo de la propuesta tecnológica | 46 |

| | |
|---|----|
| Título | 46 |
| 11. Teknuriyá wakichik tukuykuna ñawpakchay | 47 |
| Shukllachishka | 47 |
| Introducción | 48 |
| Panka yuyaykunata willay | 49 |
| Objetivos | 50 |
| Desarrollo | 50 |
| Sumak Rikukuna | 51 |
| Ruraykuna | 51 |
| Actividades por realizar | 52 |
| 12. Bibliografía | 83 |
| 13. Anexos | 87 |
| 13.1. Anexo A | 87 |
| <i>Instrumento de recolección de datos</i> | 87 |
| 13.2. Anexo B | 90 |
| <i>Fotografías</i> | 90 |
| Portadores de saberes ancestrales | 90 |
| Recorrido de la Comuna Gradadas | 91 |
| 13.3. Anexo C | 92 |

VI. Resumen ejecutivo en español

A través del presente trabajo investigativo se reconoció la importancia que implican los saberes ancestrales y la oralidad para mantener y fortalecer la identidad cultural de la comuna Gradás. Esto se logró a través de la propuesta de un manual bilingüe que fue escrito tanto en Kichwa como en español, en el que se recopilan una serie de historias, rituales, conocimientos y prácticas que se han transmitido de generación en generación. Para garantizar la enseñanza de estos saberes se utilizaron diversas estrategias metodológicas prácticas, de este modo el aprendizaje será dinámico y más fácil de comprender para los estudiantes. Se logrará una educación intercultural que responda las necesidades de la comunidad Gradás al fortalecer su cultura.

Actualmente los modelos educativos han mejorado el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, los métodos educativos actuales se fundamentan en conocimientos estandarizados e impartidos prioritariamente en el idioma español. Esto no favorece a la preservación de la cultura indígena y sus saberes ancestrales, debido a que, para recuperar estos conocimientos, es esencial que sean comunicados en su propio idioma. Estos saberes ancestrales han demostrado ser de utilidad práctica y promueven un aprendizaje activo vinculado a los elementos de la naturaleza. Por ende, a través de este trabajo etnográfico se ha logrado recopilar los conocimientos más importantes de los portadores de saberes de la comuna Gradás, previo a la obtención del título de Licenciadas de Educación Intercultural Bilingüe.

Como parte de la fundamentación teórica se recopilaron datos informativos abarcando antecedentes acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, la importancia de la Educación Intercultural Bilingüe y de los saberes ancestrales desde una visión general y específica, con base a los conocimientos que se han adquirido durante la formación académica como Licenciadas en Educación Intercultural Bilingüe. Se elaboró la justificación que resalta la

importancia de esta investigación, se plantearon los objetivos a alcanzar para el desarrollo del trabajo investigativo y se presentaron los resultados basados en los saberes de los portadores, asimismo, se incluyeron temas de relevancia dentro del área de ciencias sociales con el propósito de poder impartirlos durante las clases.

VII. Utikachina

Kay yachaymanta rurashka katik kawsayta rikuchinmi ñawpak runakunapa yachayta, rimayta, sumak kawsaypa shina riksichinapak, Gradas llaktapi tukuy kawsay, shina ruraykuna yaykuchishpa. Kayta jatun ruraypak rurashka kikin kichwa-shimi castellano-shimi yanapanakunata, kumpanakunata, ruraykunata jatun shina yuyarina rurakuna, rimarishka, llankarishka tukuy ñawpa runakunawan. Kay ruraymi yachaykunata, ruraykunata, riksishka yachakpak yachaychikpi allilla riksiymanta riksichina yachachikuna kikinyachaykunapak, sumak kawsay yaykuchina comunidadman, shinallatak llankana rurakuna kawsay yachachikpak.

Yachayllakta rurakuna tukuy yachaykunata apanakunmi, shinaka kunan yachachina rurakuna castellano shimi yachaykunapi chaykunata rurachikmi, paykunapash ñawpak runakunapa yuyayta mana yuyarinkunachu. Ñukanchikpa ñawpak yachaykunaka rurakuna, allpa llaktapash ruraykuna, sumak kawsaykunapash alli ruraykunami, kaypi rurashka yachaykunata, runakunapa yachayta, yachakpak llankayman shiya killkanakunami, kay yachachikman pakariy.

Yachay tukuyni katik yashaykunata apamushkakunami, ñawpa yuyayllakta, ruray yashaykunata, runakunapa yashaykunawan pampamanta shina, kikinyashaykynawan yachashkakunami kastilla shimi kichwa shimi yashachikkunawan. Kay yashaykatimanta rurashka imashina runakunapa yashay yarikuna, tukuy kushilla kan shina rurakuna, ruraykunata, rimaykunata killka shina chashinakunami, riksimushkami yashachik yachay

pachapi, shina shutin yachaykunata yachachikkunapak yashaymanmi yaykuchina. Tukuy kay pakarina suma yachay shikichiy kawsaypi runakunaman.

VIII. Abstract

This study highlights the value of ancestral wisdom and oral traditions as essential pillars in preserving and reinforcing cultural identity within the Gradas community. Utilizing a range of methodological strategies, the project seeks to produce a bilingual manual – available in both Kichwa and Spanish – which gathers stories, knowledge, and customs that have been handed down through generations. The goal is to provide an intercultural educational resource tailored to the community’s needs and devoted to strengthening its cultural roots.

While students have shown notable improvement in their learning, it is important to recognize that most current educational approaches prioritize knowledge from external sources, taught largely in Spanish. This focus often sidelines ancestral wisdom, despite its demonstrated practical benefits and its ability to foster active, experiential learning by connecting with the natural world. For this reason, the ethnographic research has compiled key teachings from recognized knowledge keepers, preceding the completion of the bachelor’s degree in Intercultural Bilingual Education.

The Project involved comprehensive information gathering, incorporating backgrounds and theoretical principles from both broad and detailed perspectives, rooted in the academic training received during the Bachelor’s program in Intercultural Bilingual Education. The study includes a clear rationale underscoring the purpose and relevance of this research, outlines the objectives set for the investigative process, and presents findings based on the collected traditional knowledge. Additionally, significant themes from the social sciences were selected for their potential use in classroom instruction.

IX. Introducción

El presente trabajo investigativo es de carácter etnográfico, es decir, se centra en la observación, el análisis y la comprensión en profundidad de las costumbres, comportamientos y creencias de una comunidad. A partir de esta investigación, se presentará una propuesta para la integración de los saberes ancestrales a través de los portadores de saberes ancestrales quienes poseen los conocimientos sobre las costumbres de su comunidad y, de esta forma se incorporará dichos saberes en la materia de ciencias sociales con el fin de que se preserven las costumbres de la comunidad y, así fortalecer la identidad cultural de esta comunidad.

A través del presente trabajo se conocerá acerca de la importancia de los saberes ancestrales, sus prácticas, su influencia dentro de la comunidad y como a través de la Educación Bilingüe Intercultural se pueden introducir estos saberes para fortalecer la identidad cultural de las generaciones más jóvenes, de tal forma que se realizará una propuesta con la información que puede ser impartida dentro de las aulas de clases en el área de ciencias sociales con el fin de que los portadores de saberes y oralidad formen parte de esta propuesta y puedan seguir fomentando lo que les caracteriza como cultura.

Para la realización del manual que podrá ser implementado en las diversas instituciones de la comuna Gradas, se tomó en consideración diversos procesos orientados al desarrollo e implementación del conocimiento, como son los materiales de estudio y los contenidos académicos que se impartirían para el aprendizaje acoplándose al nivel educativo de los estudiantes con el fin de que conozcan la importancia de su cultura y, como portadores de saberes ancestrales la necesidad de preservar estos conocimientos, teniendo en consideración sus derechos, deberes y obligaciones relacionados con su legado cultural y la riqueza de su comunidad y costumbres.

Por otra parte, la investigación tiene como objetivo promover un enfoque intercultural que permita al docente crear y modificar sus conocimientos en relación con la diversidad cultural que se encuentra presente en el aula de clase. Por ello, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) está enfocada hacia la integración y el respeto de las distintas culturas en el entorno escolar, evitando imponer las creencias de otros grupos culturales y procurando siempre la inclusión.

1. Tema

PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2025.

2. Antecedentes

Alrededor del mundo, los pueblos indígenas son reconocidos como los protectores de la diversidad cultural. En Ecuador, actualmente se encuentran 18 pueblos y 15 nacionalidades indígenas, cuyos conocimientos tradicionales han ido perdiéndose con el transcurso de los años, principalmente debido a los cambios sociales que afectan el ámbito educativo. No obstante, los saberes y tradiciones ancestrales constituyen un elemento esencial de la identidad de estos pueblos, por lo que preservar sus culturas y costumbres es un aspecto fundamental dentro del concepto del buen vivir, conocido como Sumak Kawsay (Carranza y otros, 2021).

El patrimonio cultural no se limita únicamente a monumentos y objetos tangibles, sino que abarca también las expresiones vivas transmitidas por los portadores de saberes ancestrales. Estos conocimientos se perpetúan mediante tradiciones orales, manifestaciones artísticas, costumbres sociales, rituales, celebraciones, así como prácticas y saberes vinculados a la naturaleza y el universo. La protección del patrimonio cultural inmaterial, junto con el reconocimiento y respeto por parte de las comunidades, es clave para generar conciencia sobre la relevancia y riqueza de las diversas culturas que conforman los pueblos (Rojas et al., 2024).

La Conferencia de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) desde 1990, ha trabajado arduamente para preservar la identidad, autonomía y derechos educativos de los pueblos y nacionalidades indígenas del país. Pero, no fue hasta la Constitución de 2008 que la Educación Intercultural Bilingüe se reconoció como un derecho fundamental dentro de la sociedad. A partir de ese momento, el sistema educativo ha experimentado diversas transformaciones con el propósito de asegurar una educación verdaderamente intercultural e inclusiva (Hinojosa y Chalán, 2021).

3. Problema

3.1. Descripción del problema

La ausencia de integración de los saberes ancestrales y la oralidad en los procesos educativos actuales en el área de Ciencias Sociales dificulta el fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad Gradas, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, proyectándose como un desafío para el año 2025.

3.2. Formulación del problema

Actualmente, los modelos educativos de todo el mundo se han estandarizado. En Ecuador, la información impartida en las instituciones, por lo general, se basa en conocimientos extranjeros. Esto ha generado que los saberes de los ancestros pasen a un segundo plano, lo que resulta en su olvido y desaparición. Por ende, se pone en riesgo la preservación de la identidad cultural de las comunidades indígenas, debido a que su legado se va perdiendo con el paso de las generaciones. Por esta razón, promover la interculturalidad en la educación es uno de los objetivos del Sumak Kawsay para preservar las culturas provenientes de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

A pesar de este objetivo, existen limitantes para promover la interculturalidad a través de la educación, y esto se debe a la ausencia de material didáctico y pedagógico, en el cual se incluya los conocimientos ancestrales transmitidos por los portadores de saberes de la comuna Grada. Al existir este limitante, los estudiantes de la comunidad indígena deben adaptarse a la educación estandarizada, en vez de aprender acerca de su propia cultura en su idioma y lograr la apropiación cultural, apreciando las riquezas de su patrimonio y tradiciones.

Para lograr una enseñanza efectiva en el área de ciencia sociales sobre los saberes ancestrales, es necesario que los docentes sean capacitados en esta disciplina, lo que permitirá que integren en sus métodos pedagógicos los conocimientos ancestrales en la materia de ciencias sociales, explicado tanto en el idioma español como en Kichwa. De esta forma, se promueve el orgullo en los estudiantes por sus raíces, logrando la preservación y valoración de su cultura.

Por esta razón, la propuesta de desarrollar un manual educativo en el cual se recopilen todos los saberes ancestrales de la comunidad Gradas, así como la forma de como implementarlos en el aula de clase, representa una herramienta importante para fortalecer la identidad cultural a través de la materia de Ciencias Sociales en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe en los estudiantes de la comuna Gradas, y así preservar los conocimientos ancestrales para futuras generaciones.

4. Justificación

La importancia del presente trabajo investigativo radica en la preservación y el fortalecimiento de los saberes ancestrales y la oralidad de la comunidad Gradas, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar. En la actualidad, los modelos educativos priorizan

conocimientos estandarizados y, no promueven la riqueza cultural y el conocimiento ancestral lo que produce que se ponga en riesgo la identidad cultural y llegue a desaparecer.

Por esta razón, a través del presente trabajo educativo se busca rescatar y revalorizar estos saberes, integrándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Esto se conseguirá a través del manual que se basa en saberes ancestrales y oralidad, y que permitirá que las nuevas generaciones conozcan su historia y tradiciones, desarrollando su sentido de orgullo y pertenencia hacia su identidad cultural.

Además, de ser un manual educativo, servirá como una herramienta para transmitir los conocimientos ancestrales como un diálogo intercultural, así como también se reconocerán quienes son los portadores de estos saberes dentro de la comunidad como fuente legítima del conocimiento. Por otro lado, se garantizará la continuidad de la transmisión de los saberes ancestrales, de manera comprensible y accesible a las nuevas generaciones para preservar el legado cultural de la comunidad.

Para lograr este objetivo, es necesario que los portadores de saberes ancestrales de la comunidad puedan colaborar activamente con las autoras para obtener la información necesaria acerca de la comunidad para poder integrarlos en el manual. Esta información será transcrita en Kichwa y español, y será de fácil comprensión para que sea impartido a diversos niveles educativos básicos. Por otro lado, es esencial que los docentes sean capacitados en educación intercultural y sus metodologías, para que implementen recursos pedagógicos que faciliten la incorporación de los saberes en el aula.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y jóvenes de la comunidad Gradas, quienes incrementarán sus conocimientos acerca de su propia comunidad y cultura, para revalorizar sus costumbres. Los docentes también se beneficiarán al actualizar sus conocimientos y diversificar sus métodos de enseñanza. Por último, los habitantes de la

comunidad se beneficiarán de forma indirecta al lograr el fortalecimiento de su identidad cultural y al reconocer la importancia de los portadores de saberes como actores clave en la preservación del patrimonio cultural.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Proponer un manual educativo basado en saberes ancestrales y oralidad con portadores de saberes para el fortalecimiento de la enseñanza de Ciencias Sociales en la Educación Intercultural Bilingüe de la Comunidad Gradas, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de los saberes ancestrales y la oralidad en los contenidos curriculares de ciencias Sociales.
- Promover el rescate y la valoración de los saberes ancestrales y la oralidad como base que fortalezca la identidad cultural en la enseñanza de Ciencias Sociales.
- Evaluar la importancia de incorporar los saberes ancestrales en los procesos de aprendizaje en la educación intercultural bilingüe.

6. Marco teórico

6.1. Teoría científica

Modelo educativo en el Ecuador

¿Qué es ser docente y qué implica en el aprendizaje?

El ser docente se define como aquel profesional que se especializa en la transmisión de conocimientos hacia los estudiantes. Esto se realiza de forma ordenada, promoviendo

nuevas metodologías y evitando el tradicionalismo. El ser docente tiene como objetivo enriquecer los conocimientos de los estudiantes a través de la enseñanza, además, de desarrollar competencias académicas de calidad. Las políticas educativas actuales están adaptándose a las necesidades de los estudiantes y del ámbito educativo para que los docentes logren este objetivo (Arroyo, 2021).

El docente a través de la enseñanza puede lograr que el cambio en el aprendizaje de los estudiantes, esto se realiza a través de diversas técnicas pedagógicas para el desarrollo de habilidades específicas con el fin de cambiar actitudes. Sin embargo, para lograr este aprendizaje, los estudiantes deben recibir instrucciones claras por parte del docente y este debe utilizar técnicas que generen interés hacia el aprendizaje. Para esto se debe garantizar que la educación sea inclusiva, al desarrollar planes de estudio y de evaluación de acuerdo con el contexto cultural de la comunidad y de esta forma se asegurará que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más efectivo entre el docente y los estudiantes, y se logre romper barreras educativas para la integración de todos los estudiantes (Sayed y Kalam, 2021).

¿Hacia dónde se direcciona la educación?

En América Latina, en las últimas décadas del siglo XXI la educación ha tomado un enfoque integral y estandarizado con el propósito de mejorar los procesos de educación y el modelo de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, estos avances están condicionados por las políticas educativas de cada país y el diseño curricular implementado por las instituciones. Por otro lado, en Ecuador, desde el 2008, la educación es gratuita y fomenta la calidad, garantizando a través del concepto del Buen Vivir, un enfoque intercultural debido a que Ecuador es un país con diversidad cultural. A pesar, de que dentro de las políticas educativas se reitera que la educación debe ser intercultural, existen limitaciones significativas como son los materiales didácticos y pedagógicos que tengan como base los conocimientos sobre los saberes ancestrales de las comunidades indígenas (Arroyo, 2021).

Por esta razón, se ha identificado en Ecuador que los saberes ancestrales están presentando un declive considerable en el ámbito social y educativo y, esto se debe a la modernización donde la educación se basa en conocimientos del exterior, introduciendo nuevas tecnologías y estilos de vidas diferentes en relación con las propias culturas, esto resulta en que progresivamente se marginen los conocimientos de las culturas indígenas dentro de las metodologías educativas actuales, produciendo una brecha generacional, debido a que las actuales generaciones no están recibiendo la formación en sus tradiciones y saberes ancestrales de sus predecesores (Rivera, 2023).

¿Cómo es el modelo educativo en Ecuador?

La educación a nivel nacional sigue presentando conceptos y principios tradicionales con un enfoque conductista. Esto produce que las prácticas educativas y procesos de enseñanza – aprendizaje permanezcan estancados y su evolución sea limitada, esto resulta en que hayan muchos vacíos en el sistema educativo nacional, los cuales afectan de manera significativa a las poblaciones más vulnerables como son los pueblos y nacionalidades indígenas; esto se debe a que en la educación hay una falta de integración de los conocimientos ancestrales, los cuales son importantes para preservar la cultura e identidad de los pueblos indígenas (Arroyo, 2021).

Esto se evidencia en que hay una separación entre la educación hispana tradicional y la educación intercultural bilingüe. Además, se da prioridad a los conocimientos extranjeros, relegando y minimizando los saberes ancestrales, e incluso ignorando el conocimiento de los sabios, quienes no son reconocidos como fuentes válidas de aprendizaje. Por este motivo, la integración de los saberes ancestrales en el aula resulta fundamental, ya que contribuirá a enriquecer la cultura general ecuatoriana, ampliando el conocimiento sobre los pueblos originarios y ayudando a preservar la herencia cultural de los ancestros (Sanipatín, 2023).

Actualmente, dentro de diversas comunidades se ha propuesto el uso del conocimiento de los ancestros para abordar problemas actuales, esto ha surgido como parte de la compleja interrelación entre el conocimiento indígena tradicional y los problemas que enfrenta el mundo actual. Los conocimientos indígenas a lo largo de las generaciones han acumulado conocimientos en costumbres, ceremonias, rituales y modos de vida que son sostenibles de forma ambiental. Al reconocer que se pueden integrar técnicas indígenas en los sistemas educativos actuales, permitirá la fomentación del aprendizaje intergeneracional y la promoción en el intercambio intercultural, por este motivo, la educación emerge como un campo de transformación (Mohan, 2024).

Saberes ancestrales y oralidad como forma de transmisión del conocimiento

¿Qué son los saberes ancestrales?

Son conocimientos tradicionales a través de los cuales se demuestra la esencia de las comunidades indígenas. Estos saberes se caracterizan por abarcar tanto prácticas, rituales, así como conocimientos que se manifiestan en una variedad de expresiones como son canciones, rituales, historias y proverbios, que han sido transmitidos de generación en generación y, que fortalecen la identidad de los pueblos indígenas. Están compuestos por hábitos, cosmovisiones y formas de interacción con el entorno. Además, los saberes ancestrales son parte integral de los derechos colectivos, su relevancia y significado son importantes en los grupos sociales (Rodríguez, 2024).

La importancia de los saberes ancestrales radica en que a través de ellos permiten la identidad cultural de una población, estos conocimientos son transmitidos de generación en generación y pueden ser aplicadas por las generaciones jóvenes, estos saberes pueden ser transmitidos desde las instituciones a los estudiantes para conservar la herencia de la cultura

que incluyen técnicas relacionadas con la agricultura, rituales espirituales, artesanías y medicina tradicional (Rivera, 2023).

En Ecuador, los saberes ancestrales están protegidos tanto por la Constitución como por el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos (COESCCI) del año 2016. Esto se debe a que el Estado Ecuatoriano tiene la responsabilidad de fomentar en la sociedad, los conocimientos ancestrales que contribuyan al desarrollo sostenible. Asimismo, se busca fortalecer los conocimientos tradicionales como una forma de promover el “buen vivir” y garantizar el bienestar integral de las comunidades (Camacho y González, 2023).

Tipos de saberes

Los saberes de los indígenas son formas peculiares y autóctonas de representar la cultura de la comunidad, estos conocimientos se inspiraron a partir del amor que desarrollaron por la Pachamama, que significa los elementos que forman a la tierra y la naturaleza. Bajo esta premisa, los saberes emergen de diversos aspectos como son la geografía, meteorología, antropología, entre otros (Suárez y Rodríguez, 2018).

El saber ambiental: tiene como propósito la conservación y preservación del medio ambiente en el cual se desarrolla la comunidad con el fin de que sea propicio para el avance de su comunidad.

El saber económico: se caracteriza porque a través de este conocimiento logran satisfacer las necesidades básicas de la comunidad, con el fin de mejorar su calidad de vida.

El saber social: tiene como objetivo que la comunidad cree consciencia sobre los recursos existentes dentro de la sociedad, teniendo en consideración a las nuevas generaciones y evitar ponerlos en peligro (Suárez y Rodríguez, 2018).

El saber astronómico: son los conocimientos acerca de los movimientos de los astros y como influncian dentro de la vida de los habitantes de la comunidad, estos conocimientos les permite establecer calendarios agrícolas, es decir, para la siembre y cosecha y ceremonias (Rivera, 2023).

El saber arqueológico: se ha observado que los antiguos constructores de las comunidades edificaron diversos monumentos con precisión y con durabilidad, en estas estructuras se realizan ceremonias como rituales y, se organizaban socialmente (Rivera, 2023).

El saber agrícola: a través de este saber, se desarrollaron técnicas para la siembra y cosecha adaptabas al ambiente y clima de la zona de la comunidad, de este modo podrían aprovechar todos los recursos de la naturaleza y lograr la subsistencia del pueblo (Rivera, 2023).

Oralidad como fuente de construcción histórica y social

Los saberes ancestrales son heredados dentro de la comunidad como en las familias. Es a través de los padres o abuelos que se traspasan estos conocimientos a los hijos o nietos y, lo hacen a través de conversaciones entre ellos o por medio de expresiones como son narrativas mitológicas, ritos, bailes, ceremonias, etc. En esto se basa la oralidad, que a partir del habla se conocerán las diferentes costumbres, rituales, prácticas, etc. que caracterizan a la comunidad y su pueblo (Suárez y Rodríguez, 2018).

¿Qué son los portadores de saberes ancestrales?

Los portadores de saberes son personas dentro de una comunidad que poseen y conservan conocimientos tradicionales, prácticas culturales, y saberes ancestrales transmitidos de generación en generación. Estas personas, consideradas guardianes de la memoria colectiva, desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad

cultural y la transmisión de valores, costumbres y tradiciones. Además, forman parte de las historias y el patrimonio cultural de los pueblos y normalmente se transmiten oralmente de los ancianos a las generaciones más jóvenes de la comunidad (Bergström, 2021).

La memoria colectiva

Toda comunidad presenta diversas características que los vuelve únicos, sin embargo, los diferentes miembros de las comunidades presentan sus propios intereses o aspectos, por ende, buscan la forma de lograr una convivencia de paz y que su trabajo y esfuerzo logre resolver las necesidades de la comunidad en general y, de esta forma continuar creciendo como comunidad. Por lo general, las características en común que poseen son su deseo por desarrollarse social, educativa, cultural y económicamente. Por esta razón, las comunidades indígenas han desarrollado sus propia cosmovisión y forma de vida que se han basado en los hábitos y creencias de sus antepasados a través del cual recogen sabiduría y vivencias (Suárez y Rodríguez, 2018).

Además, la comunidad no solo es un espacio que se comparte sino también presentan lo que son vínculos afectivos, por otro lado, el dialogo lo realizan a través de asambleas en las cuales compartirán conocimientos y fomentarán el trabajo comunitario, de esta forma mantendrán sus costumbres y reglas sociales. En adición, comparten actividades como son rituales, danzas y ceremonias en las cuales se realizan representaciones simbólicas de la tierra y del espacio, mediante el cual podrán forjar memorias colectivas gracias a los valores del grupo y la relación estrecha que hay entre los individuos (Alvarez, 2019).

¿Qué es la identidad cultural?

La identidad se entiende como el conjunto de pensamientos, sensaciones, motivos y sentimientos que forman parte de las experiencias psicológicas y, que permite comprender el lugar, papel y significado que posee cada individuo en este mundo, por ende, se puede definir

a la identidad cultural como el resultado de las interacciones constructivas del individuo con las creencias, tradiciones, estilos de pensamiento y prácticas que están implícitos en el entorno social y que son esenciales para la percepción del entorno en una cultura determinada en comparación con otras culturas (Chakkarath, 2024).

Las Ciencias Sociales y los Saberes Ancestrales

¿En qué consisten las Ciencias Sociales?

El origen de esta ciencia viene desde el siglo XVII y XVIII con grandes pensadores como son Voltaire, Montesquieu, Goethe, Ferguson y sus colegas que se denominaban los pensadores del periodo de ilustración, debido a su racionalismo. No pensaban similar, pero tenían algo en común que fue despejar los obstáculos del camino de la ciencia. En el siglo XVIII fue un éxito el momento en que se estudiaron los fenómenos sociales y, fue en el siglo XIX que se conoció como la “Edad del Progreso” donde tanto la ciencia, tecnología y evolución condujeron al pensamiento social, que se expresó en el “Positivismo” de Auguste Comte que sostiene que la propiedad inherente de la materia es adaptarse a las circunstancias (Junaid, 2022).

Las ciencias sociales es una rama de las ciencias que se caracteriza por estudiar el funcionamiento y la cultura del comportamiento de la sociedad humana, así como las relaciones interpersonales de los individuos como un grupo de seres humanos. Incluye diversas ciencias entre las que se encuentra la economía, sociología y ciencias políticas. Además, abarcan enfoques normativos e históricos. Es decir, las ciencias sociales abarcan diferentes disciplinas centrales y de relaciones como son las culturas y comportamientos que lleva una comunidad (Junaid, 2022).

Recuperación de los saberes ancestrales

Para recuperar los saberes ancestrales se debe tener en consideración que es un proceso continuo y desafiante, que tiene como propósito mantener las tradiciones de la comunidad y abarca aspectos como son la vestimenta, arquitectura, vivienda, conocimientos tradicionales, etc. Para mantener estos elementos activos se realizan festividades, danzas y ceremonias tradicionales, sin embargo, puede ser necesario que estos conocimientos se plasmen dentro de un manual para seguir transmitiendo la información de generación a generación de tal forma que los jóvenes se van a familiarizar con sus costumbres y van a apreciarlos (Rivera, 2023).

Por medio de esto se logrará fortalecer la identidad y cultura de los niños y niñas al conservar las tradiciones de todo el pueblo. Otras alternativas además de la oralidad es la promoción de programas educativos interculturales a través de los cuales se pueda conocer los diversos saberes ancestrales, como es el caso de un manual donde se encuentren los saberes ancestrales de los portadores de saberes, en el cual se garantizará la transmisión de la información en la lengua originaria de la cultura (Rivera, 2023).

Relación entre saberes ancestrales y ciencias sociales

Existen conocimientos ancestrales que se han logrado mantener mejor a lo largo del tiempo y, en otros casos se han codificado de forma creativa de forma aislada dentro de los diversos idiomas y culturas de las comunidades. Las ciencias sociales se caracterizan por el estudio de la historia de las diversas civilizaciones, por ende, se relaciona con los saberes ancestrales que son conocimientos basados en los hábitos que lleva la comunidad para mantener sus raíces vivas (Chindoy, 2025).

Por esta razón, es importante que se recuperen y analicen los saberes ancestrales debido a que promueven a fortalecer en los estudiantes sus raíces culturales, todos estos

conocimientos son considerados como patrimonio cultural por la cantidad de sabiduría que presenta. Promoviendo el cuidado del medio ambiente, el bienestar de la comunidad, el cuidado de la cultura y la igualdad social; al conocer y difundir esta información se logrará construir una sociedad más justa y sostenible (Rivera, 2023).

Epistemologías del Sur: conocimiento situado y contextual

Son una corriente de pensamientos que fueron propuestas por el sociólogo Boaventura de Sousa Santos y otros autores que tiene como enfoque valorizar los conocimientos de los diversos pueblos indígenas que han sido históricamente marginados. A través de esta corriente se promueve el respeto y la inclusión de los saberes ancestrales, así como reconoce el valor de la diversidad y el derecho de cada pueblo para interpretar su realidad y poder resolver sus problemas a partir de sus conocimientos y aprendizajes (Barrios, 2019).

Con respecto al conocimiento situado se define como todo conocimiento o saber que surge a partir de un contexto histórico, social, geográfico y cultural, estos conocimientos no son puros o neutrales, sino que cada cultura o pueblo tiene su cosmovisión. Por otro lado, el conocimiento contextual significa que valor que tienen los saberes ancestrales van a depender de la realidad de cada comunidad, es decir, el conocimiento no puede desvincularse de la vida cotidiana y del lugar donde se origina (Segovia, 2021).

La ciencia desde la cosmovisión andina y otros pueblos originarios

La cosmovisión quiere decir como las comunidades andinas vean al mundo y, corresponde a las vivencias y prácticas, así como tradiciones y rituales que realizan las comunidades como forma de expresión de su desarrollo. De esta forma los pueblos comprenden al universo desde su propia realidad, además tienen su propia percepción de la Pachamama con el fin de convivir de forma armónica con la naturaleza (Almeida et al., 2021).

Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe

¿Qué es la educación intercultural?

La educación intercultural (EI) su definición se reconoció a partir de los años 70 en Europa donde se describió que por la diversidad de culturas dentro de la nación la educación debía estar enfocada de forma integral, pero respetando las costumbres y culturas de cada nación, mejorando la educación de la minoría hacia una educación cívica para todos y logrando la convivencia en igualdad de las comunidades (Santos et al., 2023).

Desde una perspectiva amplia, el aprendizaje intercultural trata acerca de cómo se llega a comprender otras culturas y la propia a través de la interacción, como nos comunicamos y aprendemos de diversos contextos culturales. La conciencia del contexto cultural es principalmente subjetiva, lo que significa que se basa e incluye las propias cosmovisiones, en relación con el aprendizaje intercultural es importante la conciencia cultural de uno mismo, es decir, reconocer que la propia cosmovisión refleja hasta cierto punto en el grupo de individuos con el que se interactúa (Rapanta y Trovao, 2021).

En Ecuador la educación intercultural se fomenta con el fin de preservar y difundir los saberes ancestrales de cada comunidad. Es decir, se busca promover la cosmovisión, sus tradiciones, conocimientos, culturas y los saberes de los pueblos indígenas, a través de sus propias lenguas con el fin de que se garantice transmitir y valorar las culturas, así como la apropiación cultural (Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónica, 2021).

Definición y objetivos de la EIB

La EIB en Ecuador se caracteriza por diversos principios para que sea una educación inclusiva y respetuosa para las comunidades indígenas, entre estos principios se encuentra la interculturalidad, el bilingüismo, la participación de la comunidad, la contextualización curricular y la equidad y calidad de educación.

La Educación Intercultural Bilingüe tiene diversos objetivos:

Reforzar la calidad de la educación desde el hogar y la comunidad hasta la educación superior para mantener los conocimientos de los ancestros.

Rescatar y fortalecer las diversas lenguas de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Asegurar que la EIB utilice como idioma principal el lenguaje propio de su comunidad y el castellano como idioma para relacionarse interculturalmente (UNIR, 2021).

El rol de los saberes ancestrales en la EIB

Los saberes ancestrales son la base de la EIB, a través de este tipo de educación se reconoce el derecho y las prácticas del pueblo indígena, teniendo en consideración que Ecuador es un país intercultural y plurinacional, por lo que su metodología de enseñanza debe adaptarse a las necesidades de sus comunidades. La importancia de los saberes ancestrales radica que a través de ellos se podrá fortalecer la identidad cultural de las diferentes comunidades indígenas, utilizando el idioma y materiales que han sido utilizados históricamente en las comunidades, pero para lograr esto los docentes encargados de impartir esta educación deben estar empapados de los conocimientos y de la cultura que caracteriza a cada comunidad para implementar los saberes con respeto y de forma apropiada con el fin de que los estudiantes comprendan, aprendan y valoren su cultura (Hinojosa y Chalán, 2021; UNICEF, 2025).

Educación desde y para los pueblos indígenas

Para la educación desde las comunidades indígenas, es necesario que los docentes se encuentren formados en un sistema de educación intercultural, que conozcan el lenguaje kichwa y conozcan las costumbres de la comunidad con el fin de reforzar la identidad cultural de los niños, niñas y adolescentes; pero hay que tener en consideración que la educación comunitaria, también es importante, esto quiere decir que la comunidad y la familia deben

formar parte de la educación, debido a que a través de la oralidad mediante los portadores de saberes se mantendrán los conocimientos en la comunidad (Ministerio de Educación, 2013).

6.2. Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

- En el artículo 343, describe que “El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021, p. 168).
- De acuerdo con el artículo 347, establece que el Estado es responsable de: “Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural (...)” (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021, p. 169).
- En los elementos constitutivos del estado, en el artículo 2, se redacta: “El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas (...)” (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021, p. 9).
- En el artículo 57, se describe que se debe “Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior (...)” (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021, p. 29).

Ley Orgánica de Educación Intercultural

- En el artículo 1, ámbito, se señala que “La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación

ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y plurinacionalidad (...)"

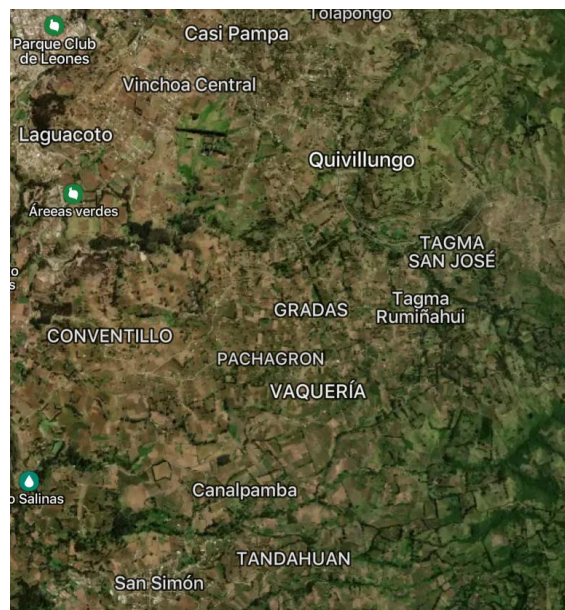
(Ministerio de Educación, 2015, p. 8).

- De acuerdo con los fines de la educación, resalta en el artículo 3, "El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural (...)" (Ministerio de Educación, 2015, p. 13).

6.3. Teoría referencial

Figura 1

Mapa de la localización de la comuna Gradass



Tomado de: Mapcarta

Ubicación geográfica de la comuna Gradass:

Parroquia: San Simón.

Cantón: Guaranda.

Provincia: Bolívar.

Límites de la comuna Gradás:

Norte: provincia de Cotopaxi.

Sur: cantones de Chimbo y San Miguel.

Este: Provincia de Chimborazo y Tungurahua.

Oeste: Cantones de Las Naves, Caluma y Echeandía.

Historia de la comuna Gradás

Para llegar a la comuna Gradás, es necesario partir desde el centro poblado de Guaranda, recorriendo aproximadamente 5 kilómetros por la vía principal, lo que toma alrededor de 10 minutos. A lo largo del trayecto, se pueden apreciar los campos que rodean la zona. El origen del nombre “Gradás” tiene varias interpretaciones. La primera sugiere que proviene de las características del suelo, una tierra fértil conocida como “gredosa”. La segunda versión indica que el nombre se debe a la presencia de formaciones naturales en forma de gradás o camellones, que se extienden desde el puente del río Gradás hasta la pampa cercana a la casa comunal. Finalmente, la tercera versión señala que en la loma de Pachagrón, los ancestros realizaban sacrificios a sus dioses, construyendo un altar de piedra con forma de grada para sus rituales (Chela, 2016).

7. Marco metodológico

7.1. Enfoque de la investigación

- **Hermenéutico – dialéctico:** Este enfoque combina una perspectiva de interpretación de textos, discursos y símbolos (hermenéutico) con un análisis crítico y dinámico (dialéctico), permitiendo comprender las interacciones entre los saberes ancestrales, la oralidad y los contextos sociales.
- **Histórico, social, cultural:** Este tipo de enfoque se caracteriza por incluir procesos históricos, sociales y culturales que van a influir en la sociedad.

7.2. Diseño o tipo de estudio

- **De campo:** el estudio de campo se caracteriza porque se recolectan datos dentro del lugar donde está ocurriendo el fenómeno de estudio.

7.3. Métodos

- **Etnográfico:** a través de este tipo de estudio se busca comprender las prácticas, costumbres y conocimientos que ocurren dentro de una comunidad desde su perspectiva interna.
- **Descriptivo:** se habla de descriptivo cuando va a describir de forma detallada las características del fenómeno o problema en cuestión.
- **Analítico y sintético:** significa que se analizará el problema o fenómeno en cuestión y se realizará una síntesis de los resultados con un enfoque integral.
- **Inductivo:** se describe inductivo cuando primero se realiza la observación específica del problema para posteriormente llegar a una conclusión.
- **Deductivo:** a través de este tipo de razonamiento del cual se parte desde lo general hasta llegar a conclusiones específicas.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Entrevista no estructurada:** se define como la obtención de información de forma flexible, es decir, la respuesta del entrevistado surge desde su perspectiva sin limitaciones.
- **Fotos y vídeos:** son aquellos instrumentos mediante los cuales se tendrá una visión general de lo ocurrido durante el proceso de investigación.
- **Cartografía social:** es una técnica que consiste en la elaboración de mapas comunitarios en los cuales participarán los miembros de la comunidad con el propósito de identificar aquellos problemas de la comunidad y recursos que se pueden utilizar para solucionarlos.
- **Bibliografía:** son los documentos o fuentes de los cuales se obtiene la fundamentación teórica, sus antecedentes y marco legal del estudio.

7.5. Universo y muestra

El Universo o población estuvo conformada por los 342 habitantes de la comuna Gradadas que forman 91 familias en total. Por otro lado, para la muestra se escogió de acuerdo con los criterios de inclusión.

Criterios de inclusión:

- Portadores de saberes ancestrales.
- Líderes comunitarios que preservan los conocimientos y prácticas ancestrales.
- Docentes con alta riqueza cultural.

Criterios de exclusión:

- Docentes con poca apropiación cultural.
- Individuos de la comunidad que no tengan conocimientos sobre saberes ancestrales.

7.6. Procesamiento de información

Para el procesamiento de la información se realizó el análisis a través de un enfoque cualitativo, es decir, se interpretaron los datos obtenidos a través de la encuesta de forma subjetiva y se implementaron para la propuesta del manual. Normalmente los saberes ancestrales son transmitidos oralmente, sin embargo, para una mejor comprensión estos conocimientos serán plasmados dentro de un manual.

Obtención de información para el manual:

- Entrevista a portadores de saberes ancestrales, así como involucrar su participación en actividades de las diversas escuelas de la comuna.
- Transcripción de conocimientos sin modificación de los saberes.
- Traducción de los conocimientos en español y lengua propia de la comunidad (kichwa), priorizando la oralidad y el diálogo intergeneracional.
- Salidas al campo en áreas de relevancia cultural con el fin de realizar narraciones orales y elaborar cartografía social.

Materiales para la elaboración del manual

- Computadora para transcribir las narrativas locales obtenidas a través de los portadores de saberes de la comunidad.
- Fotos y videos de las zonas de mayor importancia, de los portadores de saberes y referentes de cosmovisión andina y amazónica.
- Cartografía de la comunidad.
- Hojas A4.

8. Análisis e interpretación de resultados

Tabla 1.

Entrevista a la presidenta de la comuna Gradás.

| Nº | Pregunta | Respuesta, análisis e interpretación |
|----|---|---|
| 1 | ¿Cuáles son los principales saberes ancestrales que considera importantes para transmitir a las nuevas generaciones? | <p>“Los principales saberes para transmitir a las nuevas generaciones deben ser como hablar el idioma, vestir tal como lo hace la comunidad, porque hay muchas personas que no se identifican como indígenas a pesar de formar parte de la comunidad y no saben hablar el idioma, además, de que estas enseñanzas inician desde los padres quienes deben hablarles a los niños en el idioma y enseñarles como vestirse con los atuendos autóctonos de la comunidad para fortalecer su cultura”.</p> <p>Interpretación: resalta la importancia de fortalecer las costumbres a través del lenguaje y la vestimenta que son los símbolos más representativos de su comunidad.</p> |
| 2 | ¿Cómo cree que se podrían integrar estos saberes en las actividades escolares diarias? | <p>“Los profesores deberían basarse más en el idioma y la vestimenta para mantener nuestra identidad cultural”.</p> <p>Interpretación: para integrar los saberes culturales en la vida escolar cotidiana, es necesario que los docentes demuestren la importancia de elementos como el idioma local y las vestimentas tradicionales, lo que implica usar y enseñar el idioma durante las clases, realizar actividades donde se utiliza la ropa típica y conocer su significado y valor.</p> |
| 3 | ¿Existen métodos tradicionales de enseñanza que usted considera útiles para ser aplicados en las aulas? | <p>“Sí, los docentes actualmente no practican métodos como se realizaban anteriormente, por ejemplo, en las matemáticas antes enseñaban a contar los números con maíz o con habas, pero ya no lo hacen y si aprenden bien, sino también”.</p> <p>Interpretación: existen métodos tradicionales que eran efectivos y podrían aplicarse nuevamente en la educación actual como es el uso de materiales naturales, lo que permitía comprender los números a través de la manipulación y visualización directa.</p> |
| 4 | ¿Qué importancia tiene la oralidad para preservar la identidad cultural de la comunidad? | <p>“La oralidad es de mucha importancia, porque nosotros tenemos que saber desenvolvernos en nuestro idioma, a través de eso podemos</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>comunicarnos y enseñar a los estudiantes el kichwa”</p> <p>Interpretación: la práctica de transmitir conocimientos, historias y valores a través del habla es de importancia para mantener viva la identidad cultural.</p> |
| 5 | <p>¿Qué actividades o estrategias sugiere para rescatar y valorar los saberes ancestrales en la comunidad educativa?</p> | <p>“Para lograr esto, desde el nacimiento tenemos que ir fortaleciendo nuestra costumbre, nuestra tradición, nuestra cultura y nuestra lengua para que no se siga perdiendo y continuar en las escuelas”.</p> <p>Interpretación: entre las estrategias para rescatar y valorar los saberes ancestrales, está la necesidad de fortalecer estos saberes desde los primeros años de vida con la familia y comunidad, lo que se seguirá fortaleciendo en el entorno escolar.</p> |
| 6 | <p>¿Cuál es su percepción sobre el interés de los docentes en incorporar saberes ancestrales en su enseñanza?</p> | <p>“Yo como líder comunitario, sugiero a los docentes como EIB que deben graduarse como profesionales con el idioma bien fortalecido porque al no saber el kichwa se están quedando atrás, a pesar de avanzar en otros aspectos, no se está trabajando desde un inicio con la familia y los docentes para poder fortalecer la cultura”.</p> <p>Interpretación: aunque los docentes avancen en otros ámbitos profesionales, si no dominan el idioma kichwa, están dejando a un lado una parte importante de la cultura.</p> |
| 7 | <p>¿Qué beneficios cree que tendría para la comunidad integrar los saberes ancestrales en la educación formal?</p> | <p>“Muchos beneficios, por ejemplo, un adulto mayor sin haber asistido a una institución educativa, para las matemáticas no está contando con los dedos, sino que han aprendido a través de los saberes ancestrales y saben vender y comprar, en cambio los niños se les dificulta mucho el aprendizaje”.</p> <p>Interpretación: la integración de los saberes ancestrales en la educación formal lleva consigo grandes beneficios y, esto se ha observado en adultos que sin acudir a una institución escolar han logrado habilidades matemáticas a través de métodos ancestrales.</p> |
| 8 | <p>¿Qué barreras o dificultades ha observado para incluir los saberes ancestrales en la educación intercultural bilingüe?</p> | <p>El poco esfuerzo de los docentes que son de EIB y sin empeño, ellos netamente se deben basar en la interculturalidad, en el aprendizaje, en la vestimenta, porque hasta para enseñar en las clases dejan la vestimenta a un lado y las costumbres. Además, nuestras comunidades y campos tienen cuatro estaciones son el Inti Raymi, killa Raymi, pawcar Raymi, kapak Raymi que son las cuatro fiestas importantes de la EIB que deben ser aplicadas.</p> |

interpretación: hay dos barreras principales para la inclusión de los saberes ancestrales que son la falta de compromiso de los docentes y la desconexión con las festividades ancestrales.

Obtenido de: entrevista a presidenta de la comuna Gradas – Abg. María Caluña.

Tabla 2.

Entrevista al Excavildor de la comuna Gradas.

| Nº | Pregunta | Respuesta, análisis e interpretación |
|----|---|---|
| 1 | ¿Cuáles son los principales saberes ancestrales que considera importantes para transmitir a las nuevas generaciones? | <p>“Los saberes ancestrales principales son la vestimenta que elaboraban con sus propias manos, además de la medicina natural a través de las plantas medicinales, curaban a la comunidad sin necesidad de llevarle a algún hospital ni centro de salud, así también hay muchos saberes sobre la alimentación, la agricultura y conocimientos para laborar en la tierra”.</p> <p>Interpretación: hay saberes ancestrales más importantes como son la elaboración de vestimenta tradicional, medicina natural, alimentación y agricultura, que se consideran como herramientas prácticas para la vida cotidiana.</p> |
| 2 | ¿Cómo cree que se podrían integrar estos saberes en las actividades escolares diarias? | <p>“Estas actividades son conocimientos de nuestros antepasados, se deben recuperar sus conocimientos. Hoy en día poco se ha quedado, las mujeres en su ropa, tejidos, bordados son conocimientos que pueden seguir, ahora se usan las máquinas, antes se hacían a mano. En cuanto a la medicina también se puede ayudar para combatir algunas enfermedades como anemia, colesterol, por eso se debe combinar la medicina natural con los alimentos del mismo medio para poder elaborar refrescos, jugos y consumir y curar nuestro estado de ser”.</p> <p>Interpretación: se sugiere varias formas de integrar saberes ancestrales como son la recuperación de prácticas tradicionales vinculándolas con la vida actual e incorporando la medicina natural y la alimentación, así como vivencias.</p> |
| 3 | ¿Existen métodos tradicionales de | <p>“Los métodos tradicionales es un método de inmersión que significa naturalmente aprender y</p> |

| | |
|--|--|
| <p>enseñanza que usted considera útiles para ser aplicados en las aulas?</p> | <p>practicar, lo que significa que nosotros sabiendo y haciendo, hacemos la práctica no solo lo teórico”. Interpretación: se resalta el valor del método basado en la inmersión y práctica directa, lo que quiere decir que el aprendizaje debe ser natural y práctico, lo limitado a la teoría, implica que los conocimientos que se adquieren deben ponerse en práctica y, que este método favorece la experiencia y la participación activa de los estudiantes.</p> |
| <p>4 ¿Qué importancia tiene la oralidad para preservar la identidad cultural de la comunidad?</p> | <p>“Ha sido importante desde los tiempos muy antiguos, pero ahora es importante la escritura para que plasme, salgan en textos y cartillas para poder dar una enseñanza adecuada en las aulas”. Interpretación: la oralidad ha sido fundamental para la transmisión de la identidad cultural y los saberes, pero la escritura ahora también cobra relevancia porque asegura la permanencia y difusión correcta de la información.</p> |
| <p>5 ¿Qué actividades o estrategias sugiere para rescatar y valorar los saberes ancestrales en la comunidad educativa?</p> | <p>“Para esto tiene que estar vinculado con la comunidad, con los padres, madres de familia y conocer sobre héroes o saberes de conocimientos de ellos con base a eso se conocerá mejor lo que es la vida de nuestras taitas y mamas de las comunidades”. Interpretación: para rescatar y valorar los saberes es fundamental fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, de este modo los estudiantes conocerán de primera mano las historias, costumbres y saberes.</p> |
| <p>6 ¿Cuál es su percepción sobre el interés de los docentes en incorporar saberes ancestrales en su enseñanza?</p> | <p>Realmente depende de la convicción propia, sino se tiene convicción o interés es muy difícil, sabiendo que nuestro país es pluricultural, plurinacional, se debe respetar los derechos de los pueblos, buscando el mejor aprendizaje para la vida, solo con ese sentido pueden lograr estos conocimientos. Interpretación: la vinculación de los saberes ancestrales en el aula depende de la convicción de los docentes, si comprenden la importancia de esto lograrán transmitirlos.</p> |
| <p>7 ¿Qué beneficios cree que tendría para la comunidad integrar los saberes ancestrales en la educación formal?</p> | <p>Si nos apropiamos de estos conocimientos y desarrollamos adecuadamente para la vida beneficiaremos a nuestras comunidades. Sin depender de nadie, sino nosotros con nuestros saberes y conocimientos podemos vivir y desarrollar nuestras vidas. Interpretación: integrar los saberes en la educación aportarán autonomía en la comunidad,</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | | esto ocurre porque las personas se apropian y desarrollan estos conocimientos. |
| 8 | ¿Qué barreras o dificultades ha observado para incluir los saberes ancestrales en la educación intercultural bilingüe? | <p>Algunas familias creen que la educación en la ciudad es más apropiada, pero en realidad olvidan que los conocimientos de allá no enseñanza para la vida.</p> <p>Interpretación: la familia es una de las principales barreras porque consideran que la educación urbana es más valiosa, lo que lleva al abandono de los saberes ancestrales, sin embargo, esta educación a veces no responde a las necesidades de la realidad local.</p> |
| | Obtenido de: | entrevista a Excavilador de la comuna Gradas – Lic. Guillermo Cuvi. |

9. Conclusiones

A partir de la propuesta aprobada, se propuso la elaboración de un manual acerca de saberes y oralidad ancestral para fortalecer la identidad cultural en la comunidad de Gradas, se identificó dentro de las instituciones que la enseñanza de estos saberes es limitada, por ende, se entrevistó a los docentes, portadores de saberes, para conocer su punto de vista acerca de implementar este manual con los saberes ancestrales.

Se entrevistó a la líder de la comuna y al ex cavilador, ambos demuestran estar preocupados y comprometidos en la preservación y transmisión de los saberes ancestrales dentro de la comuna Gradas. Sin embargo, caso uno compartió diversos aspectos sobre esta problemática desde su experiencia y cosmovisión. Con respecto a la líder actual, enfatiza que se debe fortalecer el idioma y la vestimenta, debido a que son símbolos que representan a la comunidad, además destaca que la familia y los padres son importantes para transmitir las costumbres a los niños desde temprana edad. Además, considera que los docentes deben compartir aspectos culturales y vivirlos en el aula de clases, así los fortalecerán dentro de las escuelas, asimismo ratifica la importancia del uso de prácticas simples y profundas como el uso del idioma o enseñar a contar con elementos de la naturaleza.

Por otro lado, el ex cavilador se enfoca, además de la vestimenta y el idioma, también en la medicina natural, el trabajo agrícola y los alimentos, resaltando que tienen una función y valor práctico en la vida diaria. Además, considera que el método tradicional, caracterizado por la inmersión y la práctica permitirá que el aprendizaje sea mejor en comparación con una educación que se basa solo en el uso de teoría y deja a un lado la experiencia obtenida por la práctica. En adición, aunque reconoce que la oralidad es importante en la historia, destaca que la escritura es fundamental en la actualidad para preservar y difundir los saberes ancestrales dentro de las escuelas manteniendo un vínculo estrecho con la comunidad, la familia y rescatando las historias y vivencias de los mayores y los héroes.

Ambos coinciden en que integrar estos saberes ancestrales le aporta beneficios a la comunidad, como habilidades prácticas para la vida y la convivencia en paz dentro de su entorno, sin depender de sistemas externos, por lo que reconocen la importancia de integrar los saberes ancestrales y oralidad dentro del currículo escolar. Además, señalan que hay barreras para integrar estos saberes en la educación, entre los que están la falta de convicción de ciertos docentes y el desinterés de las familias que creen que la educación urbana tiene mayor valor que la propia. Por lo que enfatizan la falta de apropiación, uso del lenguaje y vestimenta, desconexión con festividades y de prácticas ancestrales.

Por otro lado, se realizó la búsqueda acerca de la educación intercultural bilingüe en Ecuador, donde se observa una falta de manuales que faciliten los conocimientos ancestrales y, que este transcrito en el idioma español y el kichwa para fortalecer las raíces culturales y que las nuevas generaciones se sientan orgullosas de su pueblo. De este modo, se identificó los saberes prioritarios como el idioma, vestimenta, alimentación y técnicas agrícolas, además de sugerir la integración de las actividades ancestrales dentro del aula de clase.

Por esta razón, se buscó promover el rescate y la valoración de estos saberes, integrándolos dentro del aula de clases. Además, de sensibilizar a la comunidad educativa reconociendo la importancia de impartir estos conocimientos a través de un manual durante las clases de Ciencias Sociales, lo que permitirá la apropiación cultural en las generaciones más jóvenes. Por otro lado, para lograr esto se debe incluir a la comunidad y familia para lograr un aprendizaje colectivo y que se mantengan las raíces culturales.

10. Desarrollo de la propuesta tecnológica

Título

TEMA: MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD PARA LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES



PROPUESTA

11. Teknuriyá wakichik tukuykuna ñawpakchay

Shukllachishka

YUYAY: YACHAYKUNATA, HATUN YUYAYKUNATA WILLAKUSHPAKA TAWKA RUNAKUNAMANTA YACHAY KILLKA WILLACHIK



YUYAY CHURACHINA

La educación es parte esencial de la sociedad y, la EIB representa un espacio fundamental para reconocer, valorar y transmitir la diversidad de las culturas y la lingüística de los pueblos indígenas. Los conocimientos de los portadores de saberes ancestrales pueden ser compartidos a través de la oralidad, sin embargo, para mantener estos conocimientos se pueden plasmar en un manual educativo basado en estos saberes para fortalecer la enseñanza de las Ciencias Sociales en la comunidad Gradas.

Este manual se impartirá mediante un proceso de enseñanza con diversas metodologías y técnicas que permitirán que el aprendizaje sea óptimo acerca de los saberes ancestrales, se analizará la información tanto en español como en la lengua de la comunidad Gradas, de esta forma las nuevas generaciones aprenderán sobre su historia desde su propia cosmovisión de tal forma que se logrará la comprensión de los estudiantes acerca de sus raíces, cultura y hábitos.

A través de esta propuesta se busca recuperar los conocimientos ancestrales y darles el valor correspondiente a sus prácticas culturales, historias y formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo así a una educación integral e intercultural para los estudiantes de la comunidad indígena. Sin embargo, para esparcir estos conocimientos es fundamentalmente que participen activamente los portadores de saberes ancestrales reconocidos para que los contenidos sean actualizados y se acoplen al modelo educativo, respetando la cosmovisión, lengua materna y formas de comprender el mundo.

Panka yuyaykunata willay

Yachaymi llakta ukupi ashtawan alli, ñukanchik yachaykuna kawsayta kawsachinapakmi kan. Shinallatak, shuk shimi, shuk yachay kawsaykunamanta yachay tantachinakuy ruraykama atipanakun, ñukanchik runa shimikunata riksichinata, shimikunata yachanata, shutichinata kawsachinatami rikuchin. Ñawpakuna yachaykamaykunapa yachaykunata rimaymanta wakchaykaman atinchiklla, chaynapash kay yachaykunata mana tukushka kawsachinapak, shuk yachay panka ruranami kan, shimikunamanta ruraykama alli yachachikuna yachay kawsaykunapi Gradas llaktapi.

Kay yachay panka yachaishkamanta ruray, ñukanchik ruraykuna riksishka shimikuna mane yachachik piwi rurachinaman, shinaka ruray yachachina alli tukuy yachakunata rimaykama wakcharinapakmi yachaykuna, chaynachari yachaykunata yachachinapak Gradas llaktaku shimikunata kawsachinamanmi. Kay kawsay riki tukuy wawapakuna yachakunku ñukanchik ñawinpi yachaykunata ruraykama, ñukanchik kawsaywan yachachi, chaymi wawapakuna yachakunku shimikunamanta kuyaykunata, kawsaykunata, riksishkakunata.

Kay llankaymanta ñawpakunapa yachaykunata kutichinata munanchikmi, chay nayrampak kawsaykunata shutichinata yachachina, sumak yachay yachachina tukuy yachaykuna yachana Gradas llaktapi. Shinallatak, kay yachaykunata tiakrishka ruraykama munan, chay yachaykamaykunamanta llamkashpa ruraykama kan, chaypimi yachay kamachina tukuy yachaykunata kawsachinaman purina, ñukanchik kawsay, shimikuna, yachaykuna takinalla rimarishka ruraykama sumak kawsakunami.

Objetivos

- Elaborar actividades para la impartición de saberes ancestrales y oralidad en el aprendizaje de las ciencias sociales.
- Incluir elementos visuales y culturales que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes.

Desarrollo

La propuesta se basa en la implementación de un manual en el cual se encuentren los diversos saberes ancestrales y oralidad de los portadores de saberes de la comunidad Gradas del Cantón Guaranda de la Provincia de Bolívar con el fin de que las nuevas generaciones de jóvenes dentro de la comunidad conozcan más sobre sus raíces, hábitos y cultura que caracterizan a su pueblo, de este modo, se logrará que fortalezcan su identidad cultural y, así los conocimientos sean traspasados de generación en generación.

Para lograr la elaboración del manual, se recogió la información de los diversos portadores de saberes acerca de su organización ancestral y comunitaria, los tipos de autoridades en su comunidad, relatos sobre su origen, héroes y heroínas de la comunidad, resistencia indígena frente a la colonización, geografía y espiritualidad, principios éticos, justicia comunitaria, normas y sanciones tradicionales, economía comunitaria, sostenibilidad y cuidado de la Pachamama, calendarios y conocimiento astronómico, observación del cielo en la agricultura, calendarios agrícolas y, festividades como formas de medición del tiempo.

Sumak Rikukuna

Yachaykunata ruray shimikunapi chay ñawpakuna yachay rimaykunata yachachinapak, kikin yachakuy ruraykunapi suma yachaymanta.

Rikuna ima alli yachaykuna, shimikuna, ima kawsaykunamanta riksichinapak, wakin churiwasi yachaywan sumak runa kawsayta hatarinapak.

Ruraykuna

Kay llankay nishkami shuk yachay panka rurashka, chaymanta tukuy ñawpa yachaykuna, rimaykunata yachachina Gradadas ayllu llaktapi, Guaranda kitipi, Bolívar markapi yachaykuna churan; tukuy wawapakuna, shuk uraspi, ñaw gñawpi, shimikunata yachachinaman atina, manka kawsay, shiripak kawsaykunata, chaymanta sumak kawsay yachachinapak mana tukushka sumak yachaykunata ñawpakuna hatarichina.

Kay yachay panka ruraykama atinali, tukuy yachaykamaykunamanta rimaykuna killkanay, ñukanchik ñawpa tantanakuy, tantanakuy yachakuna, llakta kamachikuna, apukunata chay ryaykunata rimay, wiñay kuna yachaykunata rimay, raymi yachaykunata, llakta yuyay, llakta uyari, markapi ali kamachik, sinchi kamachikuna, sumak yachay raykachina, riksishka llakta ruray, sumak kawsay Pachamamawan alli yachachina, intikilla tukuy chutay yachayta, chaynapash kawsaykwan yaykuna, allpa kawsayka, raymi purina kawsayta shuk shuk p'unchaw sachay.

Actividades por realizar

Tabla 3

Actividad #1 acerca de la Historia oral y memoria histórica

| Tema: Historia oral y memoria histórica | |
|--|---|
| Objetivo | Fortalecer el sentido de pertenencia de los niños mediante la exploración de la Historia oral y memoria histórica de la comunidad, destacando narrativas autóctonas, personajes ancestrales, logros indígenas, para preservar el legado cultural. |
| Tiempo de realización | 30 minutos |
| Introducción | <p>Relatos de origen y cosmogonía</p> <p>Estos relatos consisten en la explicación de cómo se originó la comunidad, en cómo se creó la naturaleza, el rol de la espiritualidad dentro del pueblo y la vida cotidiana, por lo general contados por los más antiguos portadores de saberes como son los abuelos.</p> <p>Héroes y heroínas de la comunidad</p> <p>Como parte fundamental de la cultura se debe resaltar la participación heroica de diversos indígenas que defendieron la tierra, su cultura y sobre todo su autonomía como pueblo ante diversas amenazas que en su mayoría provinieron del exterior, así que su lucha debe ser recordada con valentía y sabiduría.</p> <p>Resistencias indígenas frente a la colonización</p> <p>Las narraciones orales además de contar acerca de los héroes también deben dar a conocer sobre la lucha en la que participaron, sus estrategias para resistir y, poder defender el territorio habitado en la actualidad, del modo que perseveraron para mantener su identidad cultural a pesar de los sucesos ocurridos, la opresión por los colonizadores y los cambios forzosos introducidos por ellos para derrumbar la estabilidad de la cultura indígena.</p> |
| Materiales | Papel, arcilla, plumas, semillas. |
| Desarrollo del tema | <p>1. Juego dramático: "La estrategia de los mensajeros" (15 minutos) Basado en tácticas de resistencia histórica (ej.: comunicación secreta durante la colonización):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se esconden "mensajes" (hojas con dibujos de animales o símbolos) en el espacio. ○ Los niños se dividen en dos grupos: "Guardianes del territorio" y "Colonizadores". • Dinámica: <ul style="list-style-type: none"> a) Los "Guardianes" deben recuperar los mensajes usando estrategias silenciosas (señas, pisadas suaves). b) Los "Colonizadores" (adulto o niño voluntario) intentan interceptarlos, pero no pueden tocar a los Guardianes. c) Al final, los mensajes se unen para revelar una frase: "La memoria es nuestra fuerza". |

2. Creación simbólica: "El escudo del héroe" (15 minutos)
- Cada niño diseña un "escudo protector" en papel o arcilla, inspirándose en los héroes y la resistencia:
 - Elementos a incluir:
 - Relatos de origen: Dibujan montañas, ríos o animales sagrados (usando tintes naturales).
 - Resistencia: Agregan símbolos como redes (unión) o espirales (tiempo ancestral).
 - Héroes: Escriben o dibujan el nombre de un defensor conocido de la comunidad.

Pictogramas



Hojas de papel



Arcilla



Plumas de aves



Semillas

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 3

Ruray #1 Rimay yachaykunata, ñawpa yuyaykunata riksichina

| | |
|---|---|
| Yachay shimikuna: Rimay yachaykunata, ñawpa yuyaykunata riksichina | |
| Yachakuy paktachina | Ñukanchik wawakunapa alli llaktapi kawsayta, sumak llaktakunapi yachaykunata, ñawpa runakunapa rimaykuna, yuyaykunata yachachishpa, shimikunawan ñawpakuna rikuchishpa, shukllata alli kawsayta riksichina. Ñukanchik llaktakunap yachayta kawsayta ñawpa kawsaywan tinkunakushpa churaspa ruray. |
| Pacha ruraykuna | Kimsa taktikuna. |
| Rimay kallariy | Ñawpa rimaykunapa rikcharimuy Kay rimaykunaka riksinkapakmi: ¿Imashina rikurik llaktachik? ¿Imashina alli mamallacta tukurirkak? ¿Imata alli allpak, urkukunata, yakuta yachachirkapak? |

Kaykunaka yachachishpa yaya mamakuna, ñawpa yachakkunaka rimankuna.

Llaktakunapi warmikuna warmikuna

Kaypi yachachina runakuna kawsaykunapi riksishka: runakuna shimikunawan, ñawpa wakchakuna, allpak pakarikuchikuna, shimikunata llakikuna. Ñukanchik yachachina kawsaymi, ñawpa alli yuyaykuna tukuy ñukanchik runakunap shimikunawan.

Ñawpakuna chinkaykunata takarinkapak

Ñawpakuna rimaykunaka ñukanchik kawsaykunapi takarikun, kikinmanta yuyaykuna, ñawpakuna rimakuy, wakchariy, llaktakunap allpata ñawpa ruraywan pakarikuchiya riksichishpa.

Ñawpa rimaykuna, chinkaykuna chay ñukanchik warmikuna shutillata riksichina.

Ruraykuna:

Killka papa, Allpa lupi, Atallkuna, Muru

Ruraykunap rikcharin:

1. Maskarina ruray: “Kanchik rimariykunapa uyaykuna” (Chunka pichka taktikuna)

Ñawpakuna chinkaykunapa shimikunawan ruray, ñawpakuna ñawpa wakchariy pachamanta rimaypi:

Ruraykunapi llamkaynin:

“Shimikunata” pakpakta pakarichina, (killka papapi, ukumari, atall o shimikunata debujushka).

Wawakunaka iskay grupuman chinkachina: Allpak pakarichik runakuna y wakcha chinkarichik runakuna.

Maskarina ruray:

a) Allpak pakarichik runakuna: Ñawpakuna shimikunata pakpakta shamushpa, chillaylla shamunkuna, shuk rikuywan ñawpak.

b) Wakcha chinkarichik (maypi yachachik warmi/runa): Kay runakuna ñawpa chinkarishka shimikunata rikuykuna, shinallatak mana wakinkunata mañachinkachu.

c) Ñawpakuna shimikunata huñunakushpa, shuk rimayta killkankuna:

“Yuyaymi ñukanchik sinchi kawsay”

2. Rikcharikuy simbólikupi: “Ñawpa warmikunap pakarina waranka” (Chunka pichka taktikuna)

Wawakunaka killka papaman o allpa lupiman, ñawpakuna sinchikuna rikuchishpa “pakarina waranka” killkankuna:

Imapakuna rurachikuna:

Ñawpa rimay: Urkukuna, yaku, sachá wakakunata killkankuna (achiote, karsún, etc.).

Chinkay yuyay: Shimikunata killkankuna: tupukuna (yanapakuy), espiral (ñawpa pacha).

Warmikuna: Ñawpa runakunap shutinta killkankuna, maypika llaktakunata pakarichirka.

Tullpuykuna



Killkana pankakuna

Allpa lupu / Lupu



Atallpa phuyukunaka

Runku / Muru

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 4

Actividad #2 acerca de la Geografía cultural y territorialidad.

| Tema: Geografía cultural y territorialidad | |
|---|---|
| Objetivo | Identificar los vínculos espirituales y ancestrales de la comunidad con el territorio, a través de espacios sagrados, zonas ancestrales, para mejorar el sentido de pertenencia mediante la exploración de relatos colectivos. |
| Tiempo de realización | 20 minutos. |
| Introducción | <p>Territorio y espiritualidad</p> <p>Se debe tener en consideración que parte de las características de la comunidad indígena es que sus conocimientos y creencias no solo se basan en lo tangible, sino también en la espiritualidad. Así que, el espacio en el que ellos se desenvuelven no solo es físico, sino también espiritual. Además, diferentes áreas como cerros, bosques, ríos y otros elementos que conforman la naturaleza son considerados como sagrados y se relacionan con rituales, mitos y protección de la Pachamama.</p> <p>Uso ancestral del espacio geográfico</p> <p>En los principios de la comunidad, dividían el espacio territorial de acuerdo con áreas de vivienda, descanso, rituales y de producción tanto de plantas como animales, pero siempre buscaban un equilibrio con la naturaleza, el respeto hacia la Pachamama era lo esencial para convivir entre la comunidad y la naturaleza asegurando el bienestar común.</p> <p>Cartografía social y mapas de memoria</p> <p>Para evitar el desapego de áreas culturalmente importantes, implementar dentro del manual un mapa de la comunidad donde se representen las zonas de mayor importancia histórica que sean sagrados, así como zonas de trabajo de esta forma se logrará el</p> |

fortalecimiento del sentimiento de pertenencia al territorio indígena.

Materiales

Tela, símbolos dibujados con carbón.

Desarrollo del tema

1. Relato interactivo: "El mensaje del cóndor y el río" (10 minutos)
Historia (adaptable):

"Hace siglos, el cóndor y el río discutieron: el cóndor quería que los humanos vivieran solo en las montañas, pero el río insistió en que debían usar la tierra con respeto. La Pachamama les dio la solución: dividieron el territorio en cuatro partes sagradas:

- Ayni (zona de trabajo compartido).
- Samay (lugar de descanso y sanación).
 - Huaca (espacio de rituales).
 - Wasi (área de vivienda).

Así, los humanos aprendieron a no tomar más de lo necesario".

- Interacción:
 - Los niños imitan sonidos de animales según las zonas:
 - Ayni: Cantos de trabajo ("¡Heya, heya!").
 - Huaca: Silbidos suaves (viento sagrado).
 - Sonido: Tambor para marcar transiciones entre zonas.
2. Juego de roles: "Guardianes del equilibrio" (10 minutos)
- Escenario: Usar el mapa creado como guía.
 - Dinámica:
 1. Los niños se dividen en 4 grupos, cada uno representa una zona (Ayni, Samay, Huaca, Wasi).
 2. Desafío: Un "colonizador" (adulto o niño con una máscara) intenta "dañar" una zona (ej: quitar semillas del Ayni).
 3. Los guardianes: Deben proteger su área usando estrategias:
 - Ayni: Formar un círculo cantando.
 - Huaca: "Bendecir" con hojas sagradas.

Victoria colectiva: Si protegen todas las zonas, celebran con una canción:

"Cerro, río, tierra y flor,
protegemos con valor.
El equilibrio es nuestra ley,
¡Pachamama vive en nuestro ser!"

Pictogramas



Tela hecha a mano



Carbón

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 4

Ruray #2 Kawsay pacha y allpa yaykuyta yachay

| Yachay shimikuna: Kawsay pacha y allpa yaykuyta yachay | |
|---|--|
| Yachakuy paktachina | Kawsaykuna ñawpakuna, wakakuna, apu urkuna, yakukuna, sachakuna, allpakuna ñawpa yuyaykunawan tinkurina, ñawpa shimikunawan yuyaykuna rikcharishka kawsaypimi rurana. Kayta rurashpa lliklla wasipi runakunapa allpa yaykunawan alli tinkuyta yachachishun. |
| Pacha ruraykuna Rimay kallariy | <p style="text-align: center;">Ishkay chunka taktikuna.</p> <p style="text-align: center;">Allpa y Samay yachay:</p> <p>Runakunapa yachaykuna mana shuklla allpamanta chaylla kanchu, shinallatak kawsaykuna warmi-churinkunawan alli tinkunakuyta munanku. Kay allpa runakunapa kawsayta apachinku, shinami wakakuna, sachakuna, yaku, urkukunamanta wiñakuna wakaylla allpamanta apukuna kaykuna, chaykunata ñukanchik "sagrada" ninchik. Chaykuna Pachamama wasikuna, tinkuykuna, pamikuna, samaykuna kawsayta chayachu.</p> <p style="text-align: center;">Ñawpa yachay allpamanta:</p> <p>Ñawpa runakuna allpata tukuyllami riksichikrunakuna: wasi kawsaypa (Wasi), samaykuna (Samay), minkakuna (Ayni), wakakuna (Huaca). Tukuykunamanta kawsay sumak kausaypi kawsakushpa allpawan tinkuyta wakchakunapak, Pachamamawan alli kausayta munankapak.</p> <p style="text-align: center;">Llacta killkashka allpamanta yuyaypa killkakuna:</p> <p>Kikin llaktapi ñawpa yuyaykunata mana pakarikuchunmi, chaymantami killkashka allpa willakuna ruraykuna: wakakuna, minkakuna, wasi, urkukuna, sachakuna. Chaykunawan allpa yaykunawan tinkuyta yachachishun, kaymantami llaktakunapa llakta munayta sinchikurishun.</p> |
| Ruraykuna: | Lliklla, kinchukuna killkachishka yawarmantami. |
| Ruraykunap rikcharin: | <p>1. Rimay tusuchina: “Kunturpa y Yakupa willay” (Chunka taktikuna)</p> <p style="text-align: center;">Willay (llamkashka):</p> <p>Ñawpakunapi kuntur chaymantapash yaku sinchimikunapak rimanakurkak, kuntur nirka: "runakuna urkupika kawsashpa alli", yakupash nirka: "runakuna allpata llankachun, yuyaywan, munaywan". Pachamama nirka: "allpa kikinllami chaskikunapak, chayrayku tawka chaka wakakunata rurashun":</p> <p style="text-align: center;">Ayni – Minkakuna</p> <p>Samay – Samaykuna, hamakuna, alli kawsayta kuti rurana</p> <p style="text-align: center;">Huaca – Wakakuna, ritualsapa wasikuna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wasi – Wasikuna, runakunapa kawsaypa lugar <p style="text-align: center;">Yachay:</p> <p>Wawakunaka animalkunapa rimaykunata imaymana chaka rurayman yaykuchin:</p> <p style="text-align: center;">Ayni: Minkakunapa takikuna (“¡Heya heya!”)</p> <p style="text-align: center;">Huaca: Wayra takikuna, silbidos suaves</p> |

Wañuy: Tamborwan zonakunamanta shukmanta shukman kutikushpa.

2. Rurana tiyay: “Kawsaypa miraykuna” (Chunka taktikuna)

Kaypi: Killkashka mapawan apamuy.

Yachay ruray:

Wawakunaka 4 grupuman tukurishpa chaskinkapak:

Grupokuna: Ayni, Samay, Huaca, Wasi

Ama llullana: Shuk "inkarri" (maskawan warmi o kari) kikinka zonata “ñakachin” (ej: Ayni mantami semillas apamun).

Miraykuna:

Ayni: Minkakunawan chinkakunawan takikuna rurana

Huaca: Warmikunawan killkashka rapikuna wakay

Alli shunkupi rurana: Tukuy zona pakarikuchu, takikushpa tusuchin:

Taki final:

“Urku, yaku, allpa, sisa,
wakaykunata shunguwan yaykunanchik.

Kawsay kikin kaykanchik,

¡Pachamama ñukanchikwan kawsayta rurarka!”.

Tullpuykuna



Makiwan rurashka facha



Yana nina

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 5

Actividad #3 acerca de los sistemas normativos ancestrales.

| Tema: Sistemas normativos ancestrales | |
|--|---|
| Objetivo | Inculcar en los niños las prácticas del Ama Llulla, Ama shawa, Ama killa, los principios éticos y la justicia para motivar el uso del diálogo, resolución de problemas, reconciliación y reparación del daño. |
| Tiempo de realización | 25 minutos |
| Introducción | Principios éticos Los principales principios éticos que guían la convivencia fomentan la honestidad, el compromiso en el trabajo y la solidaridad en la comunidad son: |

Ama llulla: no mentir.
Ama shwa: no robar.
Ama killa: no ser perezoso.

Justicia comunitaria

Tener conocimiento de cómo se procede a resolver diversos conflictos de acuerdo con la sabiduría ancestral, los cuales se basan en el diálogo entre las partes involucradas, lograr la reconciliación y el consenso donde repararan el daño y priorizaran la armonía y paz social sobre el castigo.

Normas y sanciones tradicionales

Al pasar las décadas las normas van cambiando por lo que parte esencial de mantener un contacto directo con los oradores y portadores de saberes es actualizar constantemente las normas y las formas de sanciones que se utilizan para resolver las faltas, estas sanciones se orientan en la reflexión, realizando servicio comunitario e integrándose socialmente.

| Materiales | Tambores, sonajeros |
|----------------------------|--|
| Desarrollo del tema | <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de roles: "La asamblea de la verdad" (15 minutos) Escenarios (elegir uno o rotar): <ol style="list-style-type: none"> 1. Caso 1: Un niño "toma" un juguete sin permiso (Ama Shuwa). 2. Caso 2: Alguien niega haber roto una vasija (Ama Llulla). 3. Caso 3: Un niño no ayuda en la minga (Ama Killa). <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea: El grupo forma un círculo. 2. Diálogo: Las partes explican su versión (un mediador guía). 3. Solución: Proponen reparación (ej: disculpa pública + servicio comunitario simbólico). <ul style="list-style-type: none"> ○ Regla clave: No señalar culpables, sino buscar "sanar el daño". <p style="text-align: center;">Canto: "Ama Llulla, verdad hablar, Ama Shuwa, no robar, Ama Killa, trabajar, ¡Nuestra comunidad hay que honrar!" (Repetir 2 veces con palmas).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Cuento interactivo (10 minutos). <i>"En el pueblo de Kinti, dos hermanos, Waman y Killa, discutían por un maíz gigante que ambos querían. Waman lo cortó a escondidas (Ama Shuwa), pero mintió diciendo que fue un animal (Ama Llulla). La abuela los llevó ante el curaca, quien les pidió reparar el daño: sembrar tres mazorcas juntos y regalarlas a una familia necesitada. Así aprendieron que la verdad y el trabajo unen más que el castigo".</i> <p style="text-align: center;">Interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos niños actúan como Waman y Killa. ○ El grupo canta el estribillo cada vez que se menciona un principio. <p style="text-align: center;">Canto: "Ama Llulla, verdad hablar, Ama Shwa, no robar,</p> |

Ama Killa, trabajar,
¡Nuestra comunidad hay que honrar!" (Repetir 2 veces con palmas).

Pictogramas



Tambores



Sonajeros

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 5

Ruray #3 Ñawpa ñankunamanta ñawpakuna kamachikuna

| Yachay shimikuna: Ñawpa ñankunamanta ñawpakuna kamachikuna | |
|---|--|
| Yachakuy paktachina | Wawakunaman yachachishun Ama Llulla, Ama Shwa, Ama Killa, ñawpakuna yuyaykuna, sumak kausaypa kamachikuna, ñawpakuna rimaykuna yachachishun: ñukanchik chaymantami rimayta, ñukanchikkuna ñawkikuna tinkunakuyta, ñawpakuna pampachina, kawsaymana ñawpa ñankunata rurachishun. |
| Pacha ruraykuna Rimay kallariy | Ishkay chunka pichka - taktikuna. Ñawpakuna yuyaykuna: Kikin llaktakunapi allin kawsay rurayta, shinami runakunapa munaykuna yachaykunamanta shamuy: <ul style="list-style-type: none"> • Ama Llulla: Mana llullakunachu – Shuk shimi sachka kausayta ninapaq. • Ama Shwa: Mana shwakunachu – Mana apakunachu runakunapa kawsayta. • Ama Killa: Mana killa kausakunachu – Llakikushpa llamkashpa kawsayta rurana. Llaktakunapa justicia: Ñawpakunapa yachaymanta rimakushpa, runakunapa tinkunakuna rimaywan, yuyaykunawan chinkayta alli kutichishpa rimaywan pampachishun. Justicia mana kastigomanta allin kawsayta rurachishpa, armonía y sumak kawsay ñawpawan shamuy. Ñawpakuna kamachikuna y chinkaypa riksikuy: Wata watamanta kamachikuna kikinkunata tukuy tukuy llaktakunapi shina riksishka kashkakmi. Chayrayku yachachik runakunawan, ñawpakuna shimikunawan shukllami kay kamachikunata ñawpa yachaywan kutichishun. Chinkay ruranakuna sumak yuyayta rikuchishpa, llaktakunapi llamkashpa chaskishpa riksichikuna. |

Ruraykuna:

Wankarishka, churu churu.

**Ruraykunap
rikcharin:**

1. Rurana tiyay: “Shimikunapa tantanakuy” (Chunka pichka taktikuna)

Kaypa rimaykunaka (shukta chayta ruray o kawsayman kutichiy):

- **Kawsay 1:** Wawa shuk ñawpakuna warmi wasi ñawpakunamanta rikushpa killkashka rurana takin (Ama Shwa).
- **Kawsay 2:** Shuk runa shikra ukupi kunkarishka wasija ta “pakari” nin (Ama Llulla).
- **Kawsay 3:** Wawa minkaman mana yaykunachu (Ama Killa).

Rimay ruray:

Tantanakuy: Tukuy runakunaka shuk kiru killkana ruraykuna.

Rimay: Shukpi shuk shimikuna ninki (shimikuna apakunaka yachachishka runa rikuchishpa).

Kutichiy: Tukuy chinkayta allin kutichishun (ñawpa yuyaykunapi: rimay pampachina, llakta ruraypi yanapana).

Suma yachay: Mana “puni” ninachu, chayllatak “allin kausayta kutichishpa” rurana.

Taki:

Ama Llulla, shimi sachá nin,

Ama Shwa, mana apamuy,

Ama Killa, llamkay shina,

Ñukanchik llakta sumakta yuyarinchik.

(Shuk kutikuna killkanakunawan rurana).

2. Rimay willay kawsay (Chunka taktikuna)

Willay:

"Kinti llaktapi, Waman wan Killa warmikuna shuk sara hatunmanta tinkurirkak. Waman ñawpaqta pakpachishpa sarata chinkachirka (Ama Shwa), shinallatak nirka: ‘animalmi rikurka’ (Ama Llulla). Mamapanka chaykunata kuraka warmiman apachirka. Kurakaka nirka: ‘Sumak chinkayta kutichishun’. Chayrayku kikinkuna kimsa sarata yaparirkak, shuk llakta mishkita warmiman apachirka. Chaymantami yacharirkak: shimikuna yuyaywan, llamkakushpa kawsayta rurana mana makashmamanta alli kawsayta riksina.”

Tukuykunapa ruray:

Shuk wawa “Waman”, shuk wawa “Killa” rurana.

Chay shimikuna ñawpakuna nin, grupo killkanakunawan takina.

Taki:

Ama Llulla, shimi sachá nin,

Ama Shwa, mana apamuy,

Ama Killa, llamkay shina,

Ñukanchik llakta sumakta yuyarinchik.

(Shuk kutikuna killkanakunawan rurana).

Tullpuykuna



Puyu tundur



chaki tundur

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 6

Actividad #4 acerca de la economía comunitaria ancestral.

| Tema: Economía comunitaria ancestral | |
|---|--|
| Objetivo | Identificar los principios de la economía comunitaria ancestral, su vínculo con la sostenibilidad ambiental, fomentando el trabajo en equipo para conservación y respeto a la Pachamama. |
| Tiempo de realización | 20 minutos |
| Introducción | <p style="text-align: center;">Trueque y reciprocidad</p> <p>Consiste en la economía y el intercambio de productos y servicios sin la necesidad de utilizar dinero. Este fundamento se basa en la confianza y apoyo mutuo que se tienen las familias dentro de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">Trabajo comunitario: Aychu, Minka y Mankipura</p> <p>Para mantener la economía estable dentro de la comunidad es necesario el trabajo que puede ser como:</p> <p>Aychu: consiste en el trabajo recíproco en el cual las diversas familias que constituyen el pueblo se ayudarán mutuamente con la esperanza de que el favor sea devuelto en un futuro cuando sea necesario.</p> <p>Minka: consiste en el trabajo de forma colectiva con el fin de realizar obras que tengan beneficio en común para todo el pueblo como es la realización de edificios o infraestructuras para vivienda, para realizar celebraciones o para cosechas.</p> <p>Makipura: consiste en un espacio donde la comunidad trabajará de forma colectiva y solidaria donde realizarán actividades con las cuales se beneficiarán en común como son las construcciones de viviendas o zonas de siembra de cultivos.</p> <p style="text-align: center;">Sostenibilidad y cuidado de la Pachamama</p> <p>La economía no solo se basa en realizar el intercambio de productos, sino también en la obtención de ellos para eso es necesario conocer acerca de las prácticas agrícolas y de vida que llevan con respeto al medio ambiente, por medio del cual aseguran</p> |

que la naturaleza se regenere y pueda brindar sus frutos a futuras generaciones.

Materiales Tarjetas con dibujos de productos (maíz, papas, lana, cerámica) u objetos simbólicos (hojas como "alimentos", piedras como "herramientas").

Desarrollo del tema "El mercado de la confianza" (20 minutos)

- Interacción:
 - Los niños imitan acciones: sembrar (agacharse), tejer (movimientos de manos), construir (levantar "muros" con palitos).
 - Sonido: Tambor marca transiciones (siembra → trueque → celebración).

Luego, todo es llevado (tarjetas) al mercado de confianza.

- Preparación: Repartir tarjetas/objetos (ej: 3 por niño).
- Dinámica:
 1. Cada niño busca "truequear" lo que tiene por lo que necesita (ej: "Tengo maíz, busco lana").
 2. Regla clave: ¡Solo se intercambia con palabras amables y acuerdos!
 3. Al final, preguntar: "¿Quién obtuvo lo que necesitaba? ¿Cómo se sintió ayudar?".

Pictogramas



Tarjetas con dibujos



Hojas secas



Piedras pequeñas



Semillas

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 6

Ruray #4 Ñawpa llaktakunapa kullkikamayuk

Yachay shimikuna: Ñawpa llaktakunapa economía

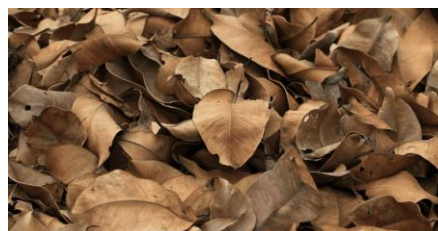
| | |
|------------------------------|--|
| Yachakuy paktachina | Rikuchishun ñawpa llaktakunapa economíapi yuyaykuna, chaykunapa Pachamamawan alli kawsayta ruraywan tinkuykuna, llaktakunapi shukllachikushpa llamkayta, Pachamama yuyaywan alli kushiyta sakichishun. |
| Pacha ruraykuna | Ishkay chunka taktikuna. |
| Rimay kallariy | <p style="text-align: center;">Ranti y Yanapay:</p> <p>Ñawpa llaktakunapi economía riksiykuna mana kullkita ruraychu, runakunapa allpa yachaymanta ranti, kushilla ruranakuna, yanapana. Kawsaykunaka tukuykunapi shimikunawan, yuyaywan yachachishpa, kikin yanapanakushpa ruraykuna.</p> <p style="text-align: center;">Llaktakunapa llamkakuna: Ayni, Minka, Mankipura</p> <p style="text-align: center;">Ayni:</p> <p>Shuk shukmanta yanapanakushpa llamkay. Ñukanchik ayllukunaka, runakuna, shinallatak shuk kawsaykunaka chay pachapi yanapanakushpa llamkashpa, ñawpa warmiyki mana kikinkunawan chay ruranakunata kutichishun.</p> <p style="text-align: center;">Minka:</p> <p>Shuk shuk runakuna shukllami llamkashpa, tukuy llaktakunapa allin kausayta rurana. Kawsaykunaka: wasi ruray, yachay wasi, tantanakuykunapa tinkuy, cosechapimanta ruranakuna.</p> <p style="text-align: center;">Mankipura:</p> <p>Shuk lugarmi, chaypi llaktakunaka shukllami llamkashpa yanapanakunata ruran. Kikinkuna wasi ruray, chakramanta llamkay, tukuykunapi yanapanakushpa shuk kawsayta allinta rurana.</p> <p style="text-align: center;">Pachamamawan sumak kawsay y kuyay:</p> <p>Economíaka mana shukllachu rantikunamanta, shinallatak allpata kuyashpa llamkayka riksiyin. Kaykunami: chakra yachayta yachachiy, allpawan kawsayta sumakta ruray, chaymantami ñukanchik Pachamamaka willkaykuna killkanakunapa kallarikunchik. Ñukanchik allpaka kawsayta kutichishpa ñawpa warmikuna yachachishun.</p> |
| Ruraykuna: | Tarjetakuna riksiy shuka ranti allikuna (sara, papa, millma, allankuna), chaymantami wakakunaka (pullumanta “mikunakuna”, rumi shina “rurana ruraqkuna”). |
| Ruraykunap rikcharin: | <p style="text-align: center;">“Kikin yuyaypa rantikuna” (Ishkay chunka taktikuna)</p> <p style="text-align: center;">Tinkuy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawakuna rurayta imachishpa rikuchik: <ul style="list-style-type: none"> • Chakramanta yapay: Umanchi. • Millmanta away: Makikunawan ruray. • Wasi ruray: Pallitakunawan “pirka” ruray. • Taki: Wankara tinkuyta rikuchin: (chakra → ranti → raymi). <p style="text-align: center;">Ruraypa yuyay:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetakunata chaskiy (shuk wawakunaman kimsa tarjetata chaki). <p style="text-align: center;">Ruray:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shuk wawakuna nirka: “Ñukaka sarawan kani, millma munani.” 2. Suma yachay: Rimaylla, kuyaywan, kikinka munashka shimikunawan rantikunata rurana. |

3. Tukuy chaymanta yuyachiy: ¿Pita rantinka? ¿Imashina yanapanakushka kawsarirka?

Tullpuykuna



Debuksawan tarjetakunaka



Chuklla rapikuna



Uchilla rumi



Runku / Muru

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 7

Actividad #5 acerca de la agricultura y alimentación.

| Tema: Agricultura y alimentación | |
|---|---|
| Objetivo | Reconocer la importancia de la agricultura ancestral, alimentos tradicionales, el valor de los alimentos generados por la comunidad, asociándolo a la chakra, a través de visitas vivenciales, representaciones simbólicas de la siembra, minga, preparación de alimentos para valorar los regalos de la Pachamama a la comunidad. |
| Tiempo de realización | 25 minutos |
| Introducción | La organización de la agricultura se basa en los saberes agrícolas ancestrales, entre los cultivos más comunes se encuentran el maíz, la papa, las habas, el melloco, la oca y la quinua que se consideran alimentos esenciales en la dieta diaria. La siembra y la cosecha de estos productos se ven acompañados en rituales y celebraciones hacia la Pachamama. |

En relación con la cosmovisión indígena se encuentran los términos chakra (parcela de cultivo), minga (trabajo comunitario colectivo), samana (barbecho de la tierra) y wasi (almacén de alimentos), que son términos utilizados por los pueblos. Además, se destaca la cocina tradicional con platos como el locro de papa, el mote y las habas tiernas, así como como bebidas con productos andinos como la chicha de jora.

Materiales

Semillas reales o simbólicas (maíz, papa, oca, quinua, etc.)
Hojas, ramas, tierra, piedras (para delimitar y representar parcelas)
Ollas, leña, vasijas o utensilios tradicionales (o sus equivalentes)
Productos locales disponibles

Desarrollo del tema

Exploración – Actividades por estaciones

Estación 1: La Mini-Chakra (siembra simbólica)

- Los niños forman pequeños grupos y delimitan un espacio como si fuera una “chakra”.
- Simulan la siembra con semillas, mientras se les explica el ciclo de la papa, del maíz o la quinua.

Estación 2: Minga – Trabajo en grupo

- Juego tipo “carrera de relevo”, donde todos deben colaborar para mover tierra, cargar “agua” (con vasijas) o recolectar los alimentos simulados.
- Se les explica que la minga es más que trabajo: es unión, ayuda y alegría.

Estación 3: Samana – Samay Yupaycha

- En esta estación se les enseña que la tierra también descansa. Los niños decoran piedras o palitos para “adornar” su chakra en descanso.
- Se habla de la importancia del respeto al ciclo natural y el descanso de la tierra.

Estación 4: Wasi – Casa

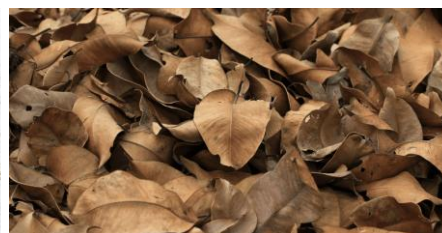
- Aquí se muestran o simulan alimentos guardados en un wasi: papas secas, maíz, oca, quinua.
- Se puede preparar o mostrar cómo se cocina el locro de papa, se comparte mote con habas, y se degusta una bebida tradicional (puede ser agua con máchica, si no hay chicha de jora disponible).

Finalmente siembran nuevamente una semilla en el suelo y danzan alrededor de ella para celebrar el inicio de la siembra y el cierre de la cosecha.

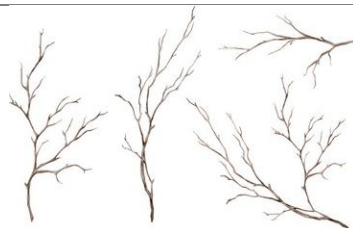
Pictograma



Semillas



Hojas secas



Ramas de plantas



Tierra del suelo



Piedras pequeñas



Vasijas de barro



Leña



Alimentos locales

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 7

Ruray #5 Chakra llamkakuna y mikuna

| Yachay shimikuna: Chakra llamkakuna y mikuna | |
|--|--|
| Yachakuy paktachina | Yachachishun ñawpa chakrakunapa llankayta, mikuykuna runakunamanta kallarikuna, llaktakunamanta riksishka mikuykunapa yachayta. Kay yachay tinkuy shuk chakrapi, yachachiykunapi: yapuna ruray, minkawan llamkay, mikuy ruray, Pachamamapa waranka allikuna kay llaktaman riksishun. |
| Pacha ruraykuna | Ishkay chunka pichka taktikuna. |
| Rimay kallariy | Chakrapa llankayka ñawpa yachayman tinkuy. Ñukanchik ruraykunapi saraka, papaka, habaka, ulluku, okaka, kinwawa, ñawpa ayllukunapa mikuykuna. Kay yapuy y cosechakunaka, ritualekuna y raymikunawan acompaña. |
| Intichakunapa yuyaymanta riksishka shimikunaka kawsan: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Chakra (allpata ruray shina) • Minka (shukllachikushpa llankay) • Samana (allpapa samay) | |

- Wasi (mikuykunapa kallariy wasi)

Shinallatak ñukanchik mikuy yachaykuna, ñawpa ayllukunapa yanunakuna:

- papamanta lukru,
 - muruchu,
 - habaka

- chicha shina machikamanta yaku.

Ruraykuna:

Ranti: Tarwi, sara, papa, kinwa shina alli ruruya ruray (shuk shuk sachá saminchik).

Allpa: rapikuna, ruru sachá, allpa, rumikuna (chakra killkanapa).

Ruraykunapa ruraqkuna: Tiesto, kawsa wasi, pampa wasi, palanganakuna (shina shina).

Llaktamanta mikuy riksishka.

Ruraykunap rikcharin:

Kawsay tinkuy – Shuk shuk llankaykunata yachay

Kawsay 1: Chakra michi (Ruray riksishka)

- Wawakuna killkashpa shuk grupokunapi chakrapi shina killkanku.
- Simulashpa yapuyta ruranku: semilla chaskishpa sarapa, papapa, kinwapa kawsayta yachachinku.

Kawsay 2: Minka – Yanapana pukllay

- Pukllay: chaki tantanakuy shina.
- Tukuy runakuna yanapanakunaka: allpata kuyuy, yakuta apamuy (pampa wasikunawan), ranti mikuyta takarishpa.
- Yachachishpa: minkaka mana sachá llamkaychu, kayka: shukllachiy, yanapana, kuskalla kawsay.

Kawsay 3: Samana – Allpapa samay y yupaychay

- Kaypi yachachishpa: allpaka allin kawsayta kutichiy chaskin. Wawakuna rumikuna o rapikuna allinta killkanku chakrapa samayta allinchik.
- Yachay: allpata sumakta uyaychiy, samayta yupaychiy.

Kawsay 4: Wasi – Mikuy kallariy y yanuna

- Kaypi riksishpa: wasi ukupi mikuykunaka: chalu papa, sara, oka, kinwa.
- Rikuyta ruranku: papamanta lukru yanuy, muruchu habawan taksa, chicha shina yaku machikamanta (chicha mana kanchirka).

Tukuykunata killkashpa:

Shuk semillata yapushpa allpaman killkanku, chaymantami tusushpa raymita ruranku: yapuy kallarikuna, cosechapak tukuy.

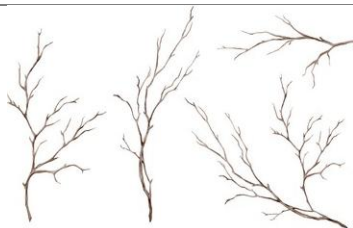
Tullpuykuna



Runku / Muru



Chuklla rapikuna



Sacha sutinakuna



Allpa



Uchilla rumi



Yawar allpa muru



Yuk



Yachak sacha

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 8

Actividad #6 acerca de los calendarios y conocimiento astronómico.

| Tema: Calendarios y conocimiento astronómico | |
|---|---|
| Objetivo | Comprender las experiencias comunitarias en la interpretación del cielo para la siembra, cosecha y festividades, para identificar los elementos astronómicos (luna, sol, estrellas) como indicadores de temporadas y fechas sagradas. |
| Tiempo de realización | 30 minutos |
| Introducción | <p>Observación del cielo en la Agricultura</p> <p>La observación de los astros como son el sol, la luna y las estrellas han sido parte de los conocimientos para planificar la siembra y cosecha de las plantas, así como para los rituales que se han transmitido de forma oral de generación en generación.</p> <p>Calendarios agrícolas andinos</p> <p>Basándose en el apartado anterior, conocer cómo se organiza el tiempo agrícola y festivo a través de la observación de los ciclos</p> |

lunares, solares y los de lluvia, lo que permitirá conocer como gestionan eficiente y armoniosamente su trabajo con la naturaleza.

Festividades como formas de medición del tiempo

Parte importante de las culturas es conocer las diversas celebraciones que marcan el cambio de estaciones o ciclos y, a través de estas festividades se realiza el agradecimiento a la Pachamama por permitir convivir en paz con la naturaleza y obtener sus riquezas.

Materiales

- Piedras, ramas, hojas o flores (para formar un calendario en el suelo).
 - Cartulinas o tela (puede usarse tela de saco o yute).
 - Tiza, carbón o pigmentos naturales para dibujar.
 - Reloj de sol artesanal (puede ser un palo y una piedra).
- Círculo ritual con ofrendas naturales (maíz, flores, semillas)
- Instrumentos musicales artesanales (tamborcitos, flautas, sonajas).
 - Espacio al aire libre con buena vista del cielo.
- Ropa típica o cintas de colores para representar los ciclos.

Desarrollo del tema

Exploración – Actividades por estaciones (30 minutos)

Estación 1: El calendario en el suelo (representación simbólica)

- En grupo, los niños construyen un calendario circular en el suelo, usando piedras, ramas y hojas para representar los 12 meses del año.
- Se ubican las épocas de lluvia, de siembra y cosecha, y las festividades clave como el Inti Raymi, el Pawkar Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi.
- Se usa una rama como eje central que va girando según el tiempo, simulando un reloj solar.

Estación 2: Observamos el cielo (simulación y juego de roles)

- Se asignan roles: Inti (el sol), Killa (la luna), las estrellas, los agricultores.
- A través de una dramatización corta, los niños muestran cómo los agricultores observan al sol y la luna para saber si deben sembrar, cosechar o descansar la tierra.
- Se simula el cambio de fases lunares con cartulinas oscuras y blancas o con máscaras, explicando cómo influye cada fase en la siembra.

Estación 3: Las festividades del año (cantos y danza)

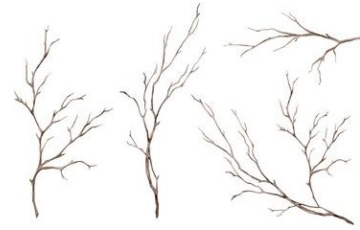
- Se elige una o dos festividades andinas para representar. Por ejemplo, el Inti Raymi (Fiesta del Sol) y el Kulla Raymi (Fiesta de la fertilidad).
 - Se explican brevemente sus significados:
 - Inti Raymi: agradecimiento por la luz y el calor del sol.
 - Kulla Raymi: honrar a la madre tierra y pedir fertilidad para los cultivos

En un círculo, los niños comparten lo que aprendieron. Algunas preguntas guía: ¿Qué le dirías al sol si pudiera escucharte?, ¿Por qué es importante mirar la luna antes de sembrar?, ¿Qué celebración te gustaría vivir en comunidad?

Pictograma



Piedras pequeñas



Ramas de plantas



Hojas secas



Flores



Cartulina



Tela hecha a mano



Carbón



Alimentos locales



Tambor



Sonajero



Flauta



Espacio en la naturaleza

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 8

Ruray #6 Killkana y chaskikuna yachay

| Yachay shimikuna: Killkana y chaskikuna yachay | |
|---|--|
| Yachakuy paktachina | Yachachishun llaktakunapika ima shina riksishka chaskikunata (Inti, Killa, chaskikuna) yuyaymanta chakra yapuy, cosechakuna, raymikunata kunanapa. Kay chaskikuna wakin killa y lluksimanta ñawpakama tukuy pachakunapa allikuna kan. |
| Pacha ruraykuna Rimay kallariy | <p>Kimsa taktikuna.</p> <p>Chakra yapuyman chaskikuna riksishka Inti, Killata, chaskikunata ñawpakama ñawpakunaka riksinka y yachashpa yachachinkapak: kunan chakra yapuy, chakra allikuy y wakcha. Kay yachay ñawpa hatun yachaykunamanta shamunka, hatun mamakunamanta rimaymantami apamushka.</p> <p>Andinuta killkana Ñukanchik llaktakunaka chaskikunata riksishpa killkanata ruray: Inti kawsay, Killa kawsay, tamyá watay, chaymantami chakra llamkaykunata allintam riksishpa kawsashpa, allinkama paktachishpa llankashpa. Ñukanchik mama allpawan shukllami llankashpa, sumak sumakta kawsayta taripachinalla.</p> <p>Raymikuna shuk killa kawsaymanta Ñukanchik llaktakunamanta sumak rikuspáy yachachishun ima raymikuna ñawpakama kay pachakunapa paktachiyta ruray. Raymita llamkanchik Pachamamaman yupaychishpa, ñukanchik allpa kawsaywan shukllami kawsashpa sumakta.</p> |
| Ruraykuna: | <ul style="list-style-type: none"> • Rumikuna, rapikuna, sacha sisa (killkana allpapi ruranapa). <ul style="list-style-type: none"> • Killkashka lluksi o bayetilla (yute o costal shina). <ul style="list-style-type: none"> • Yana illapa: tizka, kawrin, allpa saminchik. • Inti killkana rura: shuk paluta rumipi katishka. • Kawsay muyu: sara, sisa, semillas mikuykuna ofrendaman. • Taki llankaykunapa rura: tundurikuna, pinkillu, chakcha. <ul style="list-style-type: none"> • Allpa kawsaykunapa shunkupi kawsay ukupi. • Anaku shina pacha wakakunata michiy lluksimanta allinta killkana rurayman. |
| Ruraykunap rikcharin: | <p>Kawsay tinkuy – Shuk shuk llankaykunata yachay (Kimsa taktikuna)</p> <p>Kawsay 1: Allpapi killkana (ruray riksishka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wawakuna grupoman killkashpa, muyu killkanata ruranku allpapi: rumi, rapi, sisawan 12 killakuna ruraykunawan. • Chaypi killkanku: tamyá pacha, yapuy pacha, cosecha pacha, raymikuna: Inti Raymi, Pawkar Raymi, Kulla Raymi, Kapak Raymi. |

- Shuk rapika katishka killkanapi chaykuna llukshinka shina ñawpakama kawsayta rikuy (inti killkana).

Kawsay 2: Chaskikunata riksishun (pukllay y wakichiy ruranapa)

- Ruray: Inti (sol), Killa (killa), chaskikuna, chakra runakuna.
- Pukllay wakichishpa wawakuna ruranku chay riksishpa chakra runakuna ñawpakama intita killata riksishpa: yapunakunata, cosechakunata, samayta riksinku.
- Killa wakakunata simulashpa (killa muyu: sinchi killa, wachakilla, chika killa) lumu killkanawan o maskawan. Yachachinku ima shina killamanta chakra yapuy kausanka.

Kawsay 3: Raymikuna takishka y tusushka

- Shuk raymi o iskay raymi killkanku:
 - Inti Raymi (Intita yupaychiy kawsay).
- Kulla Raymi (Allpata wiksakunata mayllay, mikuykunaman kallariy).
 - Riksishpa ñukanchik yachachinku:
 - Inti Raymi: ñukanchik intimanta kawsay, lluksi, yupaikunaman rimay.
 - Kulla Raymi: allpaman riksishpa mikuykunata wiksana kawsay, mamallpa yupaychiy.

Tukuykunata killkashpa:

Chaypi shuk muyupi wawakuna rimankuna ima yachashkakunata. Kay rimaykunamanta yachachina: ¿Imata rimarishka intiman?, ¿Imatak killata riksishpa yapuy kawsay allinta kawsachun?, ¿Ima raymi kawsaykunapi kawsakushun llaktapi kushilla?

Tullpuykuna



Uchilla rumi



Sacha sutinakuna



Chuklla rapikuna



Sisa kuna



Killkana panka



Makiwan rurashka lluksi



Yana nina



Yachak sacha



Puyu tundur



Chaki tundur



Takinkapak rurashka kuna



Sacha ukupi chawpi

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 9

Actividad #7 acerca de la Organización social ancestral.

| Tema: Organización social ancestral | |
|--|--|
| Objetivo | Fomentar en los niños el respeto y la valoración de la Organización social ancestral de la comunidad indígena de las figuras como curaca, el shamán, el mashi y otros líderes; mediante actividades interactivas inspiradas en la tradición oral y cultura indígena. |
| Tiempo de realización | 20 – 30 minutos |

Introducción

Se conocerá acerca de los tipos de autoridades que dirigen a las comunidades indígenas, entre las cuales se encuentran:
Curaca: el jefe de la comunidad o el líder tradicional, su objetivo es tomar decisiones de gran importancia para el pueblo, ser intermediario con otros pueblos, así como ser el mediador para solucionar conflictos internos de la comunidad.
Shaman: es el líder espiritual y sanador, es aquel representante de la comunidad que posee conocimientos acerca de medicina ancestral, realiza rituales para mantener el equilibrio entre el pueblo y la naturaleza.
Mashi: es aquel que transmite saberes a la comunidad, así como también actúa como consejero, ayuda a solucionar problemas que se generan en las familias y la comunidad y, también transmite los conocimientos de su cultura Inter generacionalmente.

Materiales

Materiales tradicionales: Telas tejidas a mano, lana de colores, hojas de plátano o bijao (opcional).
Materiales básicos: Papel, crayones, tiza o tintes naturales (achiote, carbón), cuerdas.
Instrumentos musicales: Sonajeros de semillas, tambores pequeños, flautas (pueden ser improvisados con materiales reciclados)
Elementos simbólicos: Una manta grande para representar la comunidad.

Desarrollo del tema

1. “El círculo de la palabra” (10-15 minutos).
 - Los niños se sientan alrededor de la manta decorada con símbolos y palabras ancestrales.
 - Inicio: Preguntar: “¿Quiénes guiaban a nuestra comunidad hace mucho tiempo?”. Escuchar sus respuestas y explicar brevemente los roles:
 - Curaca: Líder del bien común.
 - Shaman: Vínculo con los espíritus, sanador.
 - Mashi: Líder del trabajo comunitario.
2. Cuento interactivo: “El pueblo que aprendió a escuchar” (10-15 minutos):

“Hace muchas lunas atrás, el pueblo enfrentaba una sequía. El curaca llamó al Shamán, quien interpretó el susurro del viento y dijo: ‘El río está triste porque olvidamos agradecerle sus bendiciones’. Entonces, el mashi unió al pueblo para limpiar el río y hacer ofrendas con hojas y ramitas. Juntos, bailaron, cantaron y festejaron hasta que la lluvia regresó. De esa manera aprendieron que cada uno usó su don para cuidar la tierra.”

Interacción: Asignar roles (Un niño será el curaca, shamán y mashi). Usar sonajeros para que simular la lluvia.

Pictogramas



Tela hecha a mano

Lana de colores



Hojas de plátano o bijao



Cuerdas



Sonajero de semillas



Hojas de papel



Flautas



Manta grande

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 9

Ruray #7 ñawpa llaktakunap shuk llankaykuna rikcharinmanta.

| Yachay shimikuna: Ñawpa llaktakunapa shuk llankaykuna | |
|--|---|
| Yachakuy paktachina | Wawakunaman yachachikta munanchik ñawpa llaktakunapa llankaykunata sumak rikchariywan, shimikunata yachaykuna chay llaktapa yachakkuna, shaman mashi ukllaykuna yachachiy, kawsay rimaykuna, yachaykunawan tantanakuy riksishkakunawan. |
| Pacha ruraykuna | Ishakay chunka – Kimsa chunka taktikuna. |
| Rimay kallariy | Ñawpa llaktakunapi, ñukanchik llaktap kawsayta riksishkakuna, chaykaunam llaktata apamun. Kaykunata yachanakunata: Kuraka: Llaktapa hatun yachak apu, yuyaykunata churashka runakuna, ñukanchik llaktapa sumak kawsayta mirachi, llaktakunawan tinkunakuy, ukllachiy llaktapa chinkanakuykunata shamuykunata sumak kawsayman churay |

Shaman: Samaypi llankak warmi karipash, hampikruna, yachak kawsayta alli shamuy, ñawpak yachay hampikuna, wasipura hampikuy, allpa warmikunawan tinkuyta tukuykunata shamuy.
Mashi: Yachayta llakik runa, llaktakunaman rimayta apamuy, yuyaykunata churay, ayllukunapi chinkaykunata yanapay, ñawpak kawsay yachaykunata ñawpak ñawpakunaman apamuy.

Ruraykuna:

Ñawpak ruraykuna: Makilla wakaykuna, wallkik awaskuna, palatata killkakunapa rapikuna, bijaw killka (mushuk ruray, mana yuyarishka).

Hatun ruraykuna: Papata Killkay, tullpeykuna, chaki killka (achiote, karsún), wanakuna.

Taki ruraykuna: Rurak chakana (muru chakana), hatun waraka, pinkillu (ruraykunawan ruranakushun).

Simbólikum ruray: Shuk hatun kushma, llaktata rikuchikapak.

Ruraykunap rikcharin:

1. “Shimikunapa chakrata” (Chunka- Chunka pichka taktikuna)

Wawakunaka punchuman muyurishpa tiyakun.

Yuyarichiy: Tapuy: “¿Pitak ñawpa kawsayta apamurka llaktanchikman?” Wawakunapa rimayta uyay yachachiy

Kuraka: Sumak llaktakunapa apuk.

Shaman: Samaynian tinkuy, hampik runa.

Mashi: Llaktakunapa yanapak runa, yachachik.

2. Yachay ñawpak willay: “Llaktak uyayta yacharka” (Chunka- Chunka pichka taktikuna)

“Ashtawan killakunata ñawpa, llakta chaylla yakuman sirkarka. Kuraka shamanta kaykarka, shaman wayrap rimayta uyarka, nirka: ‘Yaku llakikmi, mana kay kushunchik bendicionespak’. Chaymanta mashi llaktakunata tantarikurka, yakuta pichachishpa killkakunawan ofrenda kurkakuna. Tukunata takishka, tusushka, kawsashka, chaymanta para kutikurka. Chaymantami yacharkakuna: shuk shukkunap kallarikuy allpata uyayta.”

Tantanakuy: Wawakunaman churay paktakunata: shuk wawa kuraka, shaman, mashi.

Rimay yachay: Ruraykunawan aili yuyashpa, murukuna ruraykunawan chay uyariyta ruray.

Tullpuykuna



Makiwan rurashka lluksi



Killkashka awana millmay



Pakpana rapikuna

Waska



Rurana chakcha (murwan)

Killkana pankakuna



Takinkapak rurashka kuna

Hatun maki lluksi

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Tabla 10

Actividad #8 acerca de la Organización comunitaria.

| Tema: Organización comunitaria | |
|---------------------------------------|---|
| Objetivo | Reconocer la importancia de la Organización comunitaria indígena (minga, ayllu y asamblea) para fortalecer el trabajo en equipo, confianza colectiva y bien común. |
| Tiempo de realización | 25 minutos |
| Introducción | <p>Para mantener la convivencia y la paz en la comunidad se deben conocer las actividades para mantener la cooperación y unión en la comuna, entre las cuales se encuentra:</p> <p>Mingas: el propósito de conocer acerca de las mingas es la importancia sobre el trabajo en equipo entre los individuos de la comunidad para trabajar como un colectivo y lograr el beneficio del pueblo, a través de la construcción de áreas culturales y espirituales, conocer sobre la siembra, cosecha y la limpieza de las diversas áreas de la comunidad para mantenerlas en buen estado y con respeto.</p> <p>Ayllu: se caracterizan por ser una unidad social y económica, la cual está conformada por las familias de la comunidad que van a cooperar entre ellos en diversas actividades que sean productivas para la comunidad, así como participan en celebraciones y situaciones en las cuales se deba ayudar mutuamente.</p> |

Para la toma de decisiones comunitarias, por lo general se tiene una asamblea entre los miembros de la comunidad indígena, a través de esta asamblea se dialogará mediante consensos para poder resolver problemas de interés colectivo.

Materiales

Tres carteles dibujados con los términos: MINGA, AYLLU, ASAMBLEA.

Materiales: Hojas secas, piedras pequeñas, semillas, barro o arcilla.
Simbólicos: Una manta grande, lana de colores, papel, crayones o tintes naturales (achiote, carbón).

Instrumentos: Un tambor o sonajero para marcar momentos clave.

Desarrollo del tema

1. “La Asamblea de los niños” (10 minutos)

Introducción: Los niños se sientan en círculo sobre la manta, simulando una asamblea comunitaria.

• Dinámica inicial:

o Preguntar: "¿Qué actividades hacemos juntos en nuestra comunidad para cuidarla?" (Ej: limpiar caminos, sembrar, festejar).

o Explicar con los carteles:

- Minga: "Trabajamos en equipo para construir, sembrar o limpiar, como un solo corazón".
- Ayllu: "Las familias unidas cooperan en celebraciones, siembras y apoyos mutuos".
- Asamblea: "Dialogamos y decidimos juntos, escuchando todas las voces".

2. Juego de roles: “Decidimos juntos” (15 minutos)

Escenario: Usar la manta como "territorio comunitario" y distribuir hojas secas (basura simbólica) y semillas (vida).

• Dinámica:

- a) Asamblea inicial: Los niños debaten: "¿Qué problema hay en nuestra comunidad?" (Ej: basura en el río).
- b) Toma de decisiones: Consenso para elegir entre dos opciones: "Recoger la basura" (minga) o "Sembrar plantas medicinales" (ayllu).
- c) Acción colectiva:
 - o Si eligen minga: Recogen hojas y las colocan en un costado.
 - o Si eligen ayllu: Plantan semillas en barro y decoran con piedras.
- d) Refuerzo musical: Cantar al final: "Minga, ayllu, asamblea, la comunidad se fortalece. Con manos unidas y voces de acuerdo, ¡nuestra tierra florece!"

Pictogramas



Cartulina



Hojas secas



Piedras pequeñas



Semillas



Barro o arcilla



Manta grande



Lana de colores



Hojas de papel



Crayones



Tambores o sonajeros

Elaborado por: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

Killa 10

Ruray #8 Llaktakunap shuk llankaykuna

| Yachay shimikuna: Ñawpa llaktakunap shuk llankaykuna | |
|---|--|
| Yachakuy paktachina | Yachachina llaktakunap shuk llankaykunap kallarikuy, shimikunata, alli yanapakuyta, yuyaykunawan tinkunakuyta: minka, ayllu, tantarinakuy ; llaktakunap sumak kawsayta kallariy, tukuykunawan warmichina. |
| Pacha ruraykuna | Ishkay chunka pichka taktikuna |
| Rimay kallariy | Llaktapi alli kawsayta ruraypak, sumak tinkunakuyta, chaykuna ñukanchik churanata yachachina kaykunamanta: |

Minka: Kay minka riksishka runakunap yanapakuymi. Tuku llaktakunawan, shuk sonkowan llankay, wasikuna ruray, chakramanta tarpushka, allpak llumpayta ruraypak. Minka tukuykunawan llaktakunap alli kawsayta apamuy.
 Ayllu: Ayllu ñukanchik llaktakunap ayllukunami. Ayllupi, tukuy ayllukunaka yanapakushpa, tarpuy, killkakuna ruray, raymikunaman tinkunakushpa llankayta shukllata ruranku.
 Tantarinakuy: Llaktakunap yuyaykunata churaypak, llaktakunaka asambleaman tantanakunku. Kaypi tukuy runakunaka rimakushpa yuyayta churanku, rimaywan chikanakunapak, llaktap yuyayta riksichina.

Ruraykuna:

- Shuk killkakachik killkakunapi shimikunata: **MINKA, AYLLU, TANTARINAKU.**
- Ruraykuna: Rapikuna chukchuna, michik muru, rikra rumi, allpak lupi o arcilla.
- Simbólikum ruray: Shuk hatun punchu, llumpa awaskuna, killka papa, crayones o chaki killka (achiote, karsún).
- Taki ruray: Shuk waraka o muruk chakana chay ruraykunata rikurichina.

Ruraykunap rikcharin:

1. “Wawakunap tantarinakuy” (10 hayri)
 Wawakunaka punchuman muyurishpa tiyakun, asambleamanta rikuchishpa.
 Rimay kallariy:
 Tapuy: “¿Imatak llaktapi shukllata ruranchik llaktata uyachinapak?” (Ej: ñan pichay, tarpuy, raymi ruray).
 Killkakunawan yachachiy:
 Minka: "Shuk sonkowan llankanchik, wasi ruray, tarpuy o pichay ruranchik".
 Ayllu: "Ayllukunaka chukllawan raymita, tarpuyta ruranku, yanapakushpa".
 Tantarinakuy: "Shukllata rimakushpa yuyayta churananchik".
2. Ruray maskarina: “Shuk yuyaywan yuyarinanchik” (15 minutukuna)
 Punchuta “llaktakunap allpata” ruraykuchiy.
 Rapikuna chukchuna (k’ita) tukuy basura hina churay, muru ruray (kawsay).
 Rimay kallariy:
 a) Tantarinakuy: Wawakunaka tapukun: "¿Imata chaylla llaktapi chinkarirkani?" (Ej: yaku chukchunawan mishkarka).
 b) Yuyay churay: Wawakunaka chayanakun:
 "Basurata pichanchik" (minka)
 "Yuyakunata tarpuchik" (ayllu)
 c) Yanapakuy llankay:
 Si minka riman: Wawakuna chukchunata apachishpa shuk kantaman churanku.
 Si ayllu riman: Wawakuna muru tarpuchishpa, rumiwan allpata alli allinkachinku.
 d) Takina chinkay:
 Takina:
 Minka, ayllu, tantarinakuy,

llaktam kunan alli kawsaywan.
Makikunawan shukllami,
shimikunawan tantanakuymi,
ñukanchik allpami sumak takarinkuna!

Tullpuykuna



Killkana panká



Chuklla rapikuna



Uchilla rumi



Muru / Muyu



Allpa lupu /Lupu



Hatun maki lluksi



Killkashka awana millmay



Killkana pankakuna



Killkana ñukanchik



Puyu tundur / Chaki tundur

Rurakkuna: Garzón Bastidas Gladys Yajaira & Ronquillo Asencio Jazmín Alexandra

12. Bibliografía

- Almeida, E., Cajas, D., y Chimba, J. (2021). Aspectos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador. *Estudios del Desarrollo Social*, 9(2), 20.
- Alvarez, K. (2019). *Sistematización de investigación sobre la recuperación de saberes ancestrales en la comunidad indígena Pucará de Pesillo en el cantón Cayambe, 2019*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Arroyo, G. (2021). Modelo educativo implementado en Ecuador. Análisis y percepciones. *Dom. Cien*, 7(6), 1019 - 1030 .
- Barrios, O. (2019). Una mirada a la epistemología del sur . *Advocatus* , 16(32), 179 - 184.
<https://doi.org/10.18041/0124-0102/a.32.5530>
- Bergström, J. (2021). Whose Knowledge Counts? The Struggle to Revitalise Indigenous Knowledges in Guatemala. *Sustainability*, 13(21), 11.
<https://doi.org/10.3390/su132111589>
- Camacho, H., y González, A. (2023). Saberes ancestrales como parte de los derechos colectivos en el Ecuador. *Revista Catilnaria IURIS*, 1(1), 68 - 85 .
<https://doi.org/10.32210/rvi.v1i1.10>
- Carranza , H., Tubay, M., Espinoza, H., y Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *CICOTUR*, 6(3), 112 - 128 . <https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722>
- Chakkarath, P. (2024). Cultural Identity. *The Encyclopedia of Cross-Cultural Psychology*, 306 - 308. <https://doi.org/10.1002/9781118339893.wbeccp128>

- Chela, W. (2016). *Los problemas sociales y económicos y su grado de influencia en el desarrollo comunitario de la comuna Gradas, Parroquia San Simón, Cantón Guranda, Provincia de Bolívar*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Chindoy, J. (3 de Mayo de 2025). *Universidad de los Andes Colombia*.
cienciassociales.uniandes.edu.co:
<https://cienciassociales.uniandes.edu.co/imprenta/ciencia-y-saberes-ancestrales-temores-infundados-y-ventajas/>
- Hinojosa, M., y Chalán, Á. (2021). Saberes ancestrales en la enseñanza - aprendizaje en la zona sur de Ecuador . *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 29 - 34.
<https://doi.org/10.51896/atlante>
- Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónica. (2021). *Saberes ancestrales*. Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónica.
- Junaid, M. (2022). *Introduction to Social Sciences* . Junaid Sons Publications.
- Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Ministerio de Educación .
- Mohan. (2024). Wisdom of the ancestors: Harnessing indigenous knowledge for contemporary challenges . *International Journal of Applied Research*, 10(3), 112 - 119.

- Rapanta, C., y Trovao, S. (2021). Intercultural Education for the Twenty-First Century: A Comparative Review of Research. *Dialogue for Intercultural Understanding*, 4, 9 - 26. https://doi.org/10.1007/978-3-030-71778-0_2
- Rivera, J. (2023). *Importancia de los Saberes Ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, 2022 - 2023*. Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, R. (2024). *Saberes ancestrales y cambio climático*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF.
- Rojas, R., Pineda, L., Quitama, J., Flores, J., Bustamante, I., y Bolaños, M. (2024). *Saberes ancestrales e interculturalidad en salud en el Qhapaq Ñan de Loja*. Editorial Universitaria.
- Sanipatín, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, IV(2), 3772 - 3783|.
- Santos, M., Cernadas, F., y Núñez, J. (2023). La educación intercultural en Latinoamérica (2010 - 2019). Una revisión de la investigación en revistas científicas. *Foro de Educación*, 21(1), 125 - 152 . <https://doi.org/10.14516/fde.941>
- Sayed, A., y Kalam, A. (2021). Teaching and learning process to enhance teaching effectiveness: a literature review. *International Journal of Humanities and Innovation*, 4(1), 1 - 4.
- Segovia, T. (2021). El conocimiento contextual y el desempeño de un grupo de estudiantes de Educación Media General. *EAC*, 9(2), 35 - 47 .

Suárez, J., y Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71 - 82 .

UNICEF. (12 de Mayo de 2025). *UNICEF*. unicef.org: <https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador>

UNIR. (19 de Mayo de 2021). *ecuador.unir.net*. UNIR: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/educacion-intercultural-bilingue/#:~:text=E1%20Sistema%20de%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural,las%20nacionalidades%20y%20pueblos%20ind%C3%ADgenas.>

13. Anexos

13.1. Anexo A

Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS**

TEMA: PROPUESTA DE UN MANUAL EDUCATIVO BASADO EN SABERES ANCESTRALES Y ORALIDAD CON PORTADORES DE SABERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA COMUNIDAD GRADAS, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2025

Nombre del Entrevistado:

Ocupación:

1. ¿Cuáles son los principales saberes ancestrales que considera importantes para transmitir a las nuevas generaciones?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo cree que se podrían integrar estos saberes en las actividades escolares diarias?

.....
.....
.....

3. ¿Existen métodos tradicionales de enseñanza que usted considera útiles para ser aplicados en las aulas?

.....
.....
.....

4. ¿Qué importancia tiene la oralidad para preservar la identidad cultural de la comunidad?

.....
.....
.....

5. ¿Qué actividades o estrategias sugiere para rescatar y valorar los saberes ancestrales en la comunidad educativa?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál es su percepción sobre el interés de los docentes en incorporar saberes ancestrales en su enseñanza?

.....
.....
.....

7. ¿Qué beneficios cree que tendría para la comunidad integrar los saberes ancestrales en la educación formal?

.....
.....
.....

8. ¿Qué barreras o dificultades ha observado para incluir los saberes ancestrales en la educación intercultural bilingüe?

.....

.....

.....

13.2. Anexo B

Fotografías

Portadores de saberes ancestrales



Recorrido de la Comuna Gradas



13.3. Anexo C

Porcentaje de similitud



2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el Informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Documento clasificado como propietario por
FONATEC DEL MAR
NAVAS MONTES
Cualquier documento con Financ