UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTON GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024.

AUTORES

ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA

GUZMÁN CHIMBO NATALY MISHELL

TUTORA:

Dra. María Lorena Noboa, PhD.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTON GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024.

AUTORES

ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA

GUZMÁN CHIMBO NATALY MISHELL

TUTORA:

Dra. María Lorena Noboa, PhD.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

2024

I. DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a Dios, a todas aquellas personas que nunca dejaron de creer en mí y en mi capacidad de llegar hasta aquí, pues sin ellos no hubiese sido posible, a mí amada familia que siempre ha estado presente en cada paso de esta travesía, a mis padres; Flor y Héctor que, han estado presentes en cada uno de los días transcurridos hasta aquí, a mis hermanas; Carolina y Aracely, que nunca me han abandonado en este extenso camino, a mis hermanos; Fabio, Carlos, Héctor y Luis, que siempre han estado presentes aportando con su granito de arena, a mis queridos sobrinos Allan y Roger, los cuales me han enseñado el don de la paciencia, la dedicación y el amor incondicional.

Y con un amor especial este proyecto va dedicado al cielo, a ti que has dejado una huella imborrable en mi vida que, aunque la distancia nos separe, tu recuerdo vive en cada rincón de mi corazón, a ti que siempre serás la luz que guía mis pasos y la fuerza que me impulsa a seguir adelante. Agradezco cada momento compartido, las risas, las locuras y sobre todo el millón de aventuras que sin duda compartimos, recuerda siempre que tu amor y sabiduría continúan inspirándome y enseñándome a ser mejor día con día. Te llevo conmigo en cada pensamiento, en cada decisión, en cada sueño y en cada paso que doy. Aunque ya no estés físicamente, sé que tu alma siempre estará conmigo en mi corazón, te ama tu tía.

Con amor para mi sobrina EMILY LOZANO.

Matilde Alban.

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por la vida y la salud que me ha otorgado cada día, así como por permitirme culminar este proyecto de investigación. Agradezco de manera especial a mi valiente madre Miriam Susana, quien nunca me dejó sola en esta lucha y siempre me brindó su apoyo incondicional y su amor. Ella me inculcó valores fundamentales como el respeto, el amor y la humildad. Gracias a ella soy lo que soy.

También quiero reconocer a mi compañero de vida Luis y a mi querida hija Aitana, quienes se han convertido en pilares fundamentales en mi vida y han caminado a mi lado a lo largo de este extenso proceso, quienes me brindaron paz y descanso en mis días difíciles. Agradezco a mi familia, que ha estado siempre pendiente de mi desarrollo académico y me ha brindado su apoyo constante.

No puedo olvidar a mis compañeras Matilde y Daniela, quienes se han convertido en grandes amigas y han estado a mi lado en este camino, que, aunque no fue fácil, lo hemos logrado.

Por último, quiero agradecerme a mí misma por haber llegado hasta aquí, por nunca rendirme a pesar de las dificultades, y por mantenerme fuerte y valiente. Mis sinceros agradecimientos a todos mis seres queridos; esto no es un final, sino el comienzo de una nueva etapa, siempre con la bendición de Dios.

Nataly Guzmán.

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiar mi camino y llenarme de bendiciones, por darme la fortaleza y sabiduría necesarias para alcanzar esta meta, a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y por creer siempre en mí gracias por los sacrificios que han hecho para que yo pueda cumplir mis sueños.

A mi hermana, por ser mi compañera de vida, mi cómplice y mi mejor amiga, gracias por estar ahí en los momentos buenos y malos, por su cariño y por empujarme a ser mejor cada día. A mis sobrinos que me han acompañado en este arduo proceso. A mis amistades, parte importante de esta experiencia. A mis maestros, por compartir sus conocimientos y experiencias, por inspirarme y motivarme a crecer tanto académica como personalmente gracias por su paciencia, dedicación y por ser un gran ejemplo a seguir.

Matilde Alban.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por la vida y por permitirme alcanzar uno de mis objetivos más significativos. Agradezco también a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de prepararnos académicamente, lo que nos ha permitido culminar nuestros estudios con éxito. Un agradecimiento especial a la Lic. María Lorena Noboa, quien nos guio a lo largo de este proyecto, destacándose como una excelente tutora y docente.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” por su disposición y apoyo. Agradecemos a los estudiantes de sexto grado de educación general básica, así como a sus autoridades y docentes, sin su colaboración no habría sido posible la culminación de este informe de investigación.

Nataly Guzman.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. María Lorena Noboa, PhD.

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTON GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024**, elaborado por las autoras ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA con C.I 1724031974 y GUZMÁN CHIMBO NATALY MISHELL con C.I 0605653484 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 5 agosto del 2024



Firmado electrónicamente por:

Dra. María Lorena Noboa, PhD.

TUTORA.

UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotras Matilde Estefania Alban Castillo y Nataly Mishell Guzmán Chimbo portador/res de la Cédula de Identidad No 1724031974 y 06056 53484 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
Habilidades analíticas para la identificación de textos literarios en estudiantes de sexto grado de EGB de la unidad educativa "Roberto Arregui Chauvin" en la provincia de bolívar cantón Guaranda en el periodo académico 2023-2024, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

AUTORAS:

Alban Castillo Matilde Estefania

Guzmán Chimbo Nataly Mishell

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

I.V AUTORIA NOTARIADA

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVIN" EN LA PROVINCIA DE BOLIVAR CANTÓN GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 20223-2024."**, elaborado por Alban Castillo Matilde Estefania y Guzmán Chimbo Nataly Mishell, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación , es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.



.....	.....
Alban Castillo Matilde Estefania	Guzmán Chimbo Nataly Mishell
C.I 1724031974	C.I 0605653484

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA Msc. Ab. Henry Rojas Narváez GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 20240201003P03119

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA, y,

GUZMAN CHIMBO NATALY MISHELL

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007082

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día diecinueve de Noviembre del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el sector los trigales de esta ciudad de Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0998566482), su correo electrónico es albanmatilde3@gmail.com,y, GUZMAN CHIMBO NATALY MISHELL, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Puyo provincia del Pastaza y de paso por este lugar, con celular número (0979324466), su correo electrónico es nataly8guzman@gmail.com , por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVÍN" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023 -2024.** Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANIA
C.C. 1724031974

GUZMAN CHIMBO NATALY MISHELL
C.C 0605653484

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

V. INDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4
I.V AUTORIA NOTARIADA 6
V. INDICE 8
V.I RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 11
VII. ABSTRACT 12
VIII. INTRODUCCIÓN 13
1. TEMA 14
2. ANTECEDENTES 15
3. PROBLEMA 18
3.1 Descripción del problema 18
3.2. Formulación del problema 19
4. JUSTIFICACIÓN 20
5. OBJETIVOS 23
5.1 Objetivo general 23
5.2 Objetivos específicos 23
6. MARCO TEÓRICO 24
6.1 Teoría científica 24
6.1.1 Textos literarios 24
6.1.2 Elementos generales de los textos literarios 24
6.1.3 Clasificación de los textos literarios 28
6.1.4 Características de los textos literarios 33
6.1. 5 HABILIDADES ANALÍTICAS 37
6.1.6 Pensamiento crítico 37
6.1.7 Resolución de problemas 40
6.1.8 Razonamiento lógico 42
6.1.9 Toma de decisiones 44
6.1.10 Comunicación 46

6.1.11 Interpretación de datos 47
6.1.12 Investigación y análisis 49
6.1.13 Creatividad e innovación 52
6.1.14 Adaptabilidad 53
6.2 Teoría Legal 55
6.2.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI) 55
6.2.2 Constitución de la República del Ecuador 56
6.2.3 Ministerio de Educación 56
6.3 Teoría Referencial 57
7. MARCO METODOLÓGICO. 59
7.1 Enfoque de la investigación 59
7.3 Métodos 60
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 60
7.5 Universo y muestra 61
7.6 Procesamiento de información 61
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 62
81. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de sexto grado. 62
9. CONCLUSIONES 78
10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA 80
10.1 Título 80
10.2 Introducción 80
10.3 Objetivos 81
10.4 Desarrollo de la propuesta 81
11. BILIOGRAFÍA 87
12. ANEXOS 91

Tabla 1 Muestra.....61
Tabla 2 Habilidad- comprensión.....62
Tabla 3 Habilidad- comprensión.....64
Tabla 4 Habilidad- Relación.....65
Tabla 5 Habilidad- Interpretación.....67
Tabla 6 Habilidad- Identificación.....69
Tabla 7 Habilidad- Identificación.....70
Tabla 8 Habilidad- Análisis.....71
Tabla 9 Habilidad- Análisis.....73
Tabla 10 Habilidad- Evaluación.....74
Tabla 11 Habilidad- Evaluación.....76

Gráfico 1: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes han escuchado hablar sobre los textos literarios…….63

Gráfico 2: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los saben que es un texto literario......64
Gráfico 3: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes saben que significa el término "protagonista" en una historia......66
Gráfico 4: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes saben que es el "climax" de la narración......68
Gráfico 5: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden identificar el título de un cuento......69
Gráfico 6: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden identificar el inicio y el final de una historia......70
Gráfico 8: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden señalar si una historia es real o imaginaria......72
Gráfico 9: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden decir si una historia tiene diálogos entra los personajes......73
Gráfico 10: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió conocer que opinión tenían los estudiantes sobre la importancia de los textos literarios en el desarrollo personal de una persona......75
Gráfico 11: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber que tipos de textos literarios conocen los estudiantes......77

V.I RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Las habilidades analíticas son esenciales para identificar y comprender textos literarios, pues permiten descomponer y examinar sus elementos fundamentales. Estas habilidades incluyen la capacidad de observar, interpretar y evaluar aspectos como la estructura, el estilo, los temas y los simbolismos de una obra.

El primer paso en el análisis literario es la observación, que implica leer atentamente y prestar atención a detalles como la elección de palabras y la construcción de frases. Una vez realizada la observación, se pasa a la interpretación. Aquí, las habilidades analíticas son cruciales para desentrañar los temas centrales de la obra. Los lectores deben identificar no solo el argumento principal, sino también los subtextos y las ideas más profundas que el autor quiere comunicar, reconociendo símbolos y metáforas que enriquecen el texto.

La evaluación crítica permite formular juicios sobre la calidad y el impacto del texto. Esta evaluación considera el contexto histórico y cultural en el que fue escrito, así como la relevancia de sus temas en la actualidad. No se centra solo en el contenido, sino también en el estilo y la técnica literaria, ofreciendo una comprensión más completa de la obra.

En resumen, las habilidades analíticas son clave para disfrutar y apreciar la literatura, fomentando una experiencia de lectura enriquecedora y desarrollando un pensamiento crítico valioso en diversas áreas del conocimiento.

Palabras clave: Habilidades analítica, textos literarios, elementos literarios, identificación, lectura.

VII. ABSTRACT

Analytical skills are essential for identifying and understanding literary texts, as they allow for the decomposition and examination of their fundamental elements. These skills include the ability to observe, interpret, and evaluate aspects such as the structure, style, themes, and symbolism of a work.

The first step in literary analysis is observation, which involves reading carefully and paying attention to details such as word choice and sentence construction. Once observation is done, it is on to interpretation. Here, analytical skills are crucial to unravel the central themes of the work. Readers must identify not only the main argument, but also the subtexts and deeper ideas that the author wants to communicate, recognizing symbols and metaphors that enrich the text.

Critical evaluation allows judgments to be made about the quality and impact of the text. This evaluation considers the historical and cultural context in which it was written, as well as the relevance of its themes today. It focuses not only on content, but also on style and literary technique, offering a more complete understanding of the work.

In summary, analytical skills are key to enjoying and appreciating literature, fostering an enriching reading experience and developing valuable critical thinking in diverse areas of knowledge.

Key words: Analytical skills, literary texts, literary elements, identification, reading.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación destaca que los estudiantes de sexto grado de EGB en la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, presentan deficiencias en la identificación de textos y elementos literarios a través de habilidades analíticas. Esta situación se traduce en una baja capacidad de interpretación al leer y seleccionar textos. A partir de la encuesta aplicada para evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes, se concluyó que un porcentaje significativo de ellos carece de habilidades analíticas adecuadas para identificar textos, lo que se refleja en una escasa comprensión lectora.

Con base en esta problemática, el presente informe propone diversas acciones, entre ellas talleres de lectura guiada, un rincón de lectura y actividades de lectura compartida, utilizando textos literarios que los estudiantes ya conocen y con los que se sienten cómodos. Según (Merga, 2017), "leer libros por placer con regularidad es beneficioso tanto para desarrollar habilidades lingüísticas y analíticas, como interpretativas". Esta afirmación subraya la necesidad de implementar el proyecto de investigación, cuyo objetivo es fortalecer las habilidades analíticas adecuadas que faciliten la identificación de textos, elementos, y significados de vocabulario en la literatura.

El análisis realizado para evaluar a los estudiantes reveló que enfrentan dificultades en el desarrollo de habilidades analíticas, especialmente en la identificación de elementos literarios. Gracias a este análisis realizado, se llegó a la conclusión de la necesidad de fortalecer estas capacidades a través de ejercicios prácticos incluidos en la propuesta.

Por lo tanto, este proyecto se centra en el fortalecimiento de las habilidades analíticas mediante el uso de textos literarios, promoviendo la lectura analítica y mejorando la comprensión lectora. La implementación de estas estrategias busca no solo abordar las deficiencias actuales, sino también fomentar un hábito de lectura que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

1. TEMA

HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ROBERTO ARREGUI CHAUVIN” EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR CANTON GUARANDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023-2024.

2. ANTECEDENTES

A lo largo del tiempo la educación ha atravesado por diversos cambios lo cual implica generar nuevos métodos de enseñanza, estos cambios se perciben principalmente en los currículos actuales, que han dejado de lado las necesidades individuales de los estudiantes, siendo así un currículo que está basado en competencias, pero no en habilidades.

(Mantuano & Vélez, 2021), hablan de las habilidades analíticas como el proceso de ir de lo general a lo especifico, mediante la relación que tienen entre estos aspectos. También mencionan que, las habilidades otorgan al estudiante la capacidad de pensar en orden, usa el raciocinio de forma correcta, hacer comparaciones, sintetizar la información, transferir de manera adecuada y construir conocimiento. Estos autores mencionan de manera puntual en su redacción que, “El desarrollo de habilidades analíticas facilitará la resolución de problemas en diferentes áreas de la vida”.

Por otro lado, el "Global Skills Report 2023" de Coursera, identifica el pensamiento analítico como habilidad clave en el desarrollo de la fuerza laboral. Este reporte muestra cómo millones de estudiantes en todo el mundo están fortaleciendo sus habilidades analíticas, lo cual es esencial para la preparación en roles digitales y tecnológicos.

(Alonso-Cortés Manteca, 2005), Expone en su libro la relación que existe entre la teoría lingüística y la teoría cognitivista-funcional, pues quiere comparar la funcionalidad con la teoría de la literatura dando un enfoque a la crítica literaria, al conjunto significativo de temas científicos universales entre otros, estas teorías están basadas especialmente en la cognición humana.

(Salazar-Arbeláez & Gómez-Riveros, 2021), tras realizar un estudio llevado a cabo en la cuidad de Colombia muestra las conclusiones de su investigación donde destaca que, los procesos de comprensión se relacionan con las actuaciones del medidor implementado mediante las estrategias pedagógicas y la estimulación de la comprensión en este nivel, esta investigación permite entender la comprensión desde

un punto de vista progresivo donde los procesos son lentos y lineales apuntando hacia la evolución del aprendizaje.

(Álvarez-Álvarez & Pascual-Díez, 2013), destaca la necesidad de crear centros escolares donde las estrategias didácticas sean innovadoras contribuyendo al desarrollo de competencias y hábitos de lectura desde los primeros años, la metodología de investigación-acción permitió categorizar las formas de pensamiento y análisis crítico en la infancia, revelando así las posibilidades y limitaciones del dialogo reflexivo como técnica de trabajo, garantizando la formación de buenos lectores capaces de dar comentarios lógicos de lo previamente leído.

(Beltran Torres et al., 2023), menciona en su revista que, a través de las entrevistas realizadas, han destacado elementos cruciales como la resolución de problemas, el liderazgo y en especial las habilidades analíticas como requisitos esenciales para su proyecto. Además, proporciona una guía valiosa de elementos para que los estudiantes busquen oportunidades en diferentes campos laborales, aportando información relevante para instituciones educativas.

(Cavalcanti et al., 2016), su estudio que tiene como objetivo investigar la intensidad en la que la orientación analítica (Business Analytics – BA). Mediante lo cual se aplicó la técnica de modelado de ecuaciones estructurales para probar las relaciones establecidas en el modelo estructural propuesto, compuesto por Habilidades Analíticas, Tecnología Analítica, Calidad de Datos, Compromiso de Liderazgo, Estrategia Analítica, Análisis de Enfoque y el constructo Innovación de Procesos. Donde concluyó que, el Enfoque Analítico tiene un fuerte impacto en la innovación de procesos teniendo gran relevancia predictiva.

(Rêgo et al., 2023), argumenta en su estudio la importancia de la química inorgánica que depende mucho del desenvolvimiento de las habilidades analíticas por medio de actividades prácticas, argumentando que, la química inorgánica no solo es un conjunto de teorías, sino también es una disciplina que se utiliza la vida diaria. Concluyendo que un abordaje interdisciplinar enriquece la comprensión de los

estudiantes mediante el desarrollo de estas habilidades analíticas y practicas constituyendo para la formación académica adecuada en los estudiantes.

La información encontrada habla de las habilidades analíticas, de su fortalecimiento, su utilidad en el mundo tecnológico y de su utilización en la resolución de problemas cotidianos, pero sin relación a la literatura, esto permite identificar una gran brecha en la relación que debería existir entre las “habilidades analíticas” y “los textos literarios”.

Y es por esto que, la presente investigación esta principalmente orientada a relacionar estas variables, pues la correcta identificación de un texto literario permitirá aumentar la obtención de conocimientos y generar aprendizajes significativos, en cualquier área de estudio que se explore.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Los estudiantes y lectores a menudo se enfrentan al desafío de identificar los elementos de los textos literarios, lo cual puede resultar una tarea complicada debido a la falta de ciertas habilidades. Es crucial tener la capacidad de analizar estos textos y elementos literarios para comprender su significado en el contexto que se desarrolla la historia, así como valorar su importancia estética y cultural.

En muchas ocasiones, los estudiantes encuentran dificultades al intentar reconocer aspectos clave en un texto literario, como su temática, trama, el clímax, los personajes y recursos literarios empleados por el autor. Esto se debe a la falta de práctica en la identificación y análisis de estos elementos. Además, actualmente es común realizar lecturas superficiales que descuidan un análisis más profundo, limitando así la capacidad para interpretar y apreciar plenamente la obra.

La carencia de habilidades analíticas para identificar textos y elementos literarios constituye un desafío importante para comprender correctamente la literatura y valorarla adecuadamente. Para abordar esta problemática, es esencial implementar estrategias educativas que promuevan el desarrollo de habilidades analíticas, tales como la comprensión, la relación, la interpretación, la identificación, el análisis, y la evaluación.

Al brindar a los estudiantes las herramientas adecuadas para analizar y comprender los elementos literarios de un texto, se fomenta una apreciación más profunda y significativa de la literatura.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo intervienen las habilidades analíticas para la identificación de textos literarios y sus elementos en estudiantes de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin" en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, en el periodo académico 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

Las habilidades analíticas para la identificación de textos literarios son estrategias que permite construir de una manera más profunda, aprendizajes significativos. Se puede afirmar sin miedo a equivocarse que, las habilidades analíticas para el análisis de textos y elementos literarios desempeñan un papel muy importante en el desarrollo intelectual de los estudiantes con la ayuda del análisis de textos literarios.

La investigación se base específicamente en generar aprendizajes significativos, pues estos aprendizajes son los que dejan una verdadera enseñanza con la ayuda del fortalecimiento del pensamiento crítico y el desarrollo intelectual. La mala interpretación de un texto puede generar en los lectores y principalmente en los estudiantes una comprensión inadecuada de los leído, el punto central de esta investigación se basa en abordar esta preocupación significativa, identificando los problemas específicos que los estudiantes enfrentan en el análisis literario.

En la actualidad aún se discute si los estudiantes pueden identificar y analizar correctamente los elementos principales de un texto literario. Por otra parte, esta investigación también tiene implicaciones prácticas para los estudiantes puesto que, se proporciona información valiosa sobre las estrategias que son verdaderamente efectivas para aprender sobre las habilidades analíticas en el aula en base al conocimiento de las áreas de problemas particulares de los estudiantes de los 6tos grados de EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”.

La importancia de esta investigación se concentra en el desarrollo de habilidades analíticas en un contexto educativo donde la alfabetización y el pensamiento crítico son esenciales, y la capacidad de analizar textos literarios se convierte en una habilidad fundamental. Estas habilidades son aplicables en otras áreas de estudio y aspectos de la vida, pues la correcta interpretación de un texto mejora la capacidad de resolución de problemas.

Al evaluar la necesidad que surge al investigar esta temática, se puede mencionar que las brechas en el rendimiento de los estudiantes en identificación de textos y elementos literarios requiere una mejor instrucción en habilidades analíticas. La mala interpretación de un texto puede conducir a un menor rendimiento académico, es importante proporcionar métodos pedagógicos eficaces que ayuden a los estudiantes a tener confianza en su capacidad para interpretar y analizar obras literarias.

El interés de esta investigación recae, en que los estudiantes puedan indagar el arte de la narrativa literaria, la creación de personajes y los temas más relevantes en la literatura. Tomando en cuenta que, el desarrollo de dichas habilidades promueve una excelente participación activa y crítica en la lectura, transformando una experiencia educativa interesante.

Es importante recalcar la novedad que muestra esta investigación al campo educativo, pues se enfoca en estrategias específicas que son efectivas para la enseñanza de habilidades analíticas en el contexto particular de los estudiantes de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”. También importante mencionar que este estudio no solo identifica los problemas que enfrentan los estudiantes, sino que propone soluciones adaptadas a sus necesidades particulares.

La investigación es posible gracias a la disponibilidad de recursos y participantes. La Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” es un buen lugar para el estudio, existiendo tanto estudiantes como docentes dispuestos a realizarlo. Además, el currículo escolar incorpora herramientas metodológicas prácticas y fáciles de usar, como encuestas, entrevistas y análisis de contenido. Así se pueden detectar y evaluar nuevos enfoques pedagógicos en tiempo real, lo que facilita la recopilación de datos el análisis de resultados.

Este estudio da como resultado mejoras sustanciales en las habilidades literarias de los estudiantes, su capacidad para identificar elementos literarios y su desempeño académico general. Los resultados pueden informar y mejorar los métodos de enseñanza, sirviendo como modelo para otras escuelas que enfrentan problemas

similares. A largo plazo, mejorará la calidad de la educación literaria, preparando a los estudiantes para que sean lectores críticos y pensadores independientes.

Los estudiantes de 6to grado de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” son los principales beneficiarios de esta investigación. Desarrollarán sus habilidades literarias y analíticas, lo que mejorará su rendimiento académico y su confianza en la interpretación de obras literarias.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

O.G: Analizar las habilidades analíticas para la identificación de textos y elementos literarios mediante la aplicación de actividades dinámicas, en los niños de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin"

5.2 Objetivos específicos

O.E.1: Diagnosticar las habilidades analíticas de los estudiantes en la identificación de elementos literarios.

O.E.2: Analizar resultados obtenidos para medir el nivel de competencia de los estudiantes en la identificación de textos y elementos literarios.

O.E.3: Diseñar una propuesta para abordar las áreas problemáticas identificadas en las habilidades analíticas de los estudiantes en la identificación de textos y elementos literarios.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 Textos literarios

En cada una de las ramas de esta variable se analizarán puntos clave como; los elementos generales que comparten estos tipos de texto donde se encuentran: Narración, Personajes, Trama/Argumento, Lenguaje Figurativo, Ritmo y Métrica, Perspectiva Narrativa, Verosimilitud, Conflicto y Tensión Dramática, Función Simbólica, por otro lado, se aborda la clasificación y las características de los textos literarios.

El texto literario es aquel que emplea un lenguaje especialmente estilizado y creativo, diseñado para cautivar y atraer la atención del lector a través de su belleza y expresión artística. El autor literario elige cuidadosamente las palabras para transmitir sus ideas de forma elegante siguiendo un criterio estético que le da un toque único y personal a su obra.

El lenguaje es el medio principal para entender la cultura de un lugar, tomando en cuenta los contextos de aprendizaje proporcionados por las distintas culturas. La literatura es uno de los principales medios de comunicación y conocimiento, permitiendo así el desarrollo de las expresiones y repuestas de cada lector, el análisis constructivo y la crítica de textos. El objetivo principal para la utilización de la literatura en contextos de enseñanza y aprendizaje es reflexionar sobre las contribuciones que esta hace al estudiante. (Xavier, 2020)

6.1.2 Elementos generales de los textos literarios

Desde tiempos inmemorables las historias, cuentos, y entre otro tipo de relatos, han formado parte esencial de la comunicación, pues cumplen con la importante función de comunicar, transmitir conocimiento y de entretener a las comunidades. La narración ha permitido que exploremos mundos imaginarios, las profundidades del mundo y del ser humano al igual que ha llevado a generar grandes reflexiones sobre el

contexto que nos rodea. Es aquí de donde se parte para empezar con el análisis de los distintos tipos de textos literarios, los cuales se detallan a continuación:

La narración:

Imagina que estás leyendo un libro y, de repente, ¡no puedes parar! Estás atrapado en una historia emocionante, viajando a través del tiempo y el espacio, conociendo personajes increíbles y viviendo aventuras trepidantes. Eso es el poder de la narración, la habilidad de contar historias que nos atrapan y nos hacen sentir mil emociones.

(Iruri Quispillo & Villafuerte Alvarez, 2022) nos habla de la narración como la capacidad de contar una historia, ya sea de ficción (novela, cuento, epopeya, mitología, leyenda) o de no ficción (crónica).

Los personajes:

En toda buena historia existen personajes que nos roban el corazón, ya sean héroes valientes, villanos malvados, amigos inseparables o criaturas fantásticas, los personajes son los que dan vida a la narración los que nos provocan emociones, los que hacen que reímos, lloramos con ellos incluso y en el mejor de los casos aprendemos de sus experiencias.

Para (Igartua & Múñiz, 1970), los personajes son los elementos que, con su presencia, ya sean humanos, animales (fábula) o seres míticos/legendarios, impulsan la acción y la trama de la narración logrando así dar vida a lo que le autor de dicho escrito imagino cuando lo escribió.

La trama:

La trama de un texto es como un mapa que, nos guía a través de la historia, nos muestra cómo se desarrollan los acontecimientos, qué desafíos enfrentan los personajes y cómo se van resolviendo los inconvenientes. Es como si fuéramos detectives siguiendo pistas y descubriendo secretos a lo largo de la lectura.

(Vital Díaz, 2022), en su redacción define la trama de un texto escrito, como desarrollo o argumento que da estructura y sentido a la narración, donde se lleva a cabo la parte más impactante, donde se desarrolla el conflicto más grande, el punto de la historia de más tensión en la historia.

El lenguaje figurativo:

Es aquí donde los escritores usan un lenguaje especial que hace que las palabras cobren vida, imaginan cosas increíbles y las describen con metáforas, comparaciones y otros trucos para que las podamos verlas como si fueran reales. Es como si estuviéramos viendo una película en nuestra imaginación.

Para (Rodríguez Llamosí, 2024)el lenguaje figurativo es la herramienta esencial del escritor para enriquecer la expresión y crear imágenes vívidas en la mente del lector. Transciende el significado literal de las palabras, utilizando recursos retóricos y figuras literarias para evocar emociones.

Ritmo y Métrica:

En algunos textos, las palabras no solo cuentan una historia, sino que también tienen un ritmo y una musicalidad especiales, es algo así como si estuviéramos leyendo una canción o escuchando un poema. Esto hace que la lectura sea aún más placentera y nos ayuda a recordar mejor la historia.

El ritmo y la métrica son elementos esenciales de la poesía, y en algunos casos de la narrativa, que aportan musicalidad y estructura al texto. El ritmo se refiere a la distribución acentuada de las sílabas en los versos, mientras que la métrica es el patrón regular de sílabas y sonidos que crea una estructura musical en el poema. (Pla Colomer, 2022)

Perspectiva Narrativa:

La historia puede ser contada por diferentes personas en ocasiones un personaje dentro de la historia quien nos la relata, como si fuera un amigo que nos cuenta un secreto, en otras es alguien que observa todo lo que sucede desde afuera, como un

narrador omnisciente. La perspectiva narrativa nos permite analizar la historia desde diferentes puntos de vista y comprender mejor a los personajes y sus motivaciones.

(Rivas Flores et al., 2020), habla de la perspectiva narrativa como la voz que define y el punto de vista desde el que se narra la historia, determinando el enfoque y la información que recibe el lector. Es como si el autor eligiera un narrador que nos guía a través de los acontecimientos que se van desarrollando a lo largo de la historia.

Verosimilitud:

Una buena historia tiene que ser creíble, incluso si es de ficción, los personajes deben actuar de manera lógica y los eventos deben desarrollarse de forma coherente. Si algo no cuadra, nos sacará de la historia y dejará gustar.

(Niiniluoto, 2021), en su relato nos habla de la verosimilitud, como el grado de realismo y coherencia interna que caracteriza a la narración, ya sea de ficción o no ficción. Es la capacidad del texto para crear un mundo creíble y consistente con las expectativas del lector.

Conflicto y Tensión Dramática:

En toda historia que se precie hay un conflicto, un problema que los personajes deben resolver, puede ser una batalla contra un enemigo, una lucha contra sí mismos o una carrera contra el tiempo. El conflicto es lo que crea tensión y nos mantiene enganchados queriendo saber qué pasará después.

El conflicto es el elemento que impulsa la trama hacia adelante, creando tensión y suspense en el lector. Puede ser un conflicto interno (lucha personal del personaje), externo (enfrentamiento con fuerzas externas) o mixto (combinación de ambos).

(Serna-Rodrigo & Sarlé Solé, 2022)

Función Simbólica/Alegórica:

A veces, las historias no son solo lo que parecen, algunas tienen un significado más profundo o escondido entre sus líneas, así como un mensaje o una enseñanza

moral. Los símbolos y referencias nos pueden ayudar a descubrir este significado oculto y a reflexionar sobre temas importantes de la vida.

(Cifuentes-Aldunate, 2021), nos dice que, la función simbólica/alegórica va más allá de la literalidad de la narración, buscando un significado más profundo y reflexivo en la historia. El autor utiliza elementos figurativos como símbolos, metáforas, alegorías y otros recursos para crear un significado subyacente que enriquece la lectura y permite al lector explorar diferentes interpretaciones. La capacidad de representar ideas, valores y experiencias humanas de manera indirecta y figurativa.

6.1.3 Clasificación de los textos literarios

La clasificación de los textos literarios es crucial para entender la variedad de expresiones creativas. Se divide en varios tipos: los textos narrativos, como novelas y cuentos, que cuentan historias a través de personajes y tramas; los textos líricos, que expresan emociones y sentimientos a menudo en forma de poesía; y los textos dramáticos, que se representan en el teatro mediante diálogos y acciones.(Xavier, 2020)

También están los textos descriptivos, que crean imágenes vívidas mediante descripciones detalladas, y los textos expositivos y argumentativos, que informan y persuaden al lector sobre diversos temas. Cada tipo de texto cumple una función específica, enriqueciendo la experiencia cultural y emocional del lector y ofreciendo un marco para el análisis literario.

Texto narrativo:

En el extenso universo de la literatura, el texto narrativo se alza como un pilar fundamental, cautivando a lectores de todas las épocas con su poder para transportar, emocionar y hacernos reflexionar sobre la esencia de la vida.

Nos transporta a través de historias, ya sean reales o imaginarias, narradas por una voz que nos guía. Ejemplos comunes son las novelas, los cuentos y las fábulas, donde se despliegan eventos y personajes que capturan nuestra atención.(Muñoz-Basols & Sinusía, 2021)

La literatura narrativa se caracteriza por la construcción de una historia, desarrollada a través de una trama que atrapa al lector y lo transporta a universos ficticios o realidades tangibles. Esta modalidad literaria nos permite explorar las complejidades de la condición humana, las relaciones interpersonales y los conflictos que marcan nuestra existencia. A través de personajes entrañables, escenarios vívidos y una prosa envolvente, el texto narrativo nos invita a vivir mil vidas en una, a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y a sumergirnos en la magia de la creación literaria.

Texto lírico:

En la literatura, el texto lírico emerge como una expresión eminente del alma, donde las palabras se convierten en pinceladas que plasman emociones, sentimientos y experiencias en un lienzo de versos.

El texto lírico, caracterizado por su expresión subjetiva y la musicalidad de su lenguaje, nos invita a explorar las profundidades del alma humana a través de la evocación de emociones, sentimientos y experiencias personales. Mediante recursos literarios como la metáfora, la rima y el ritmo, el poeta transforma las palabras en melodías que resuenan en el corazón del lector, creando una atmósfera intimista y conmovedora.

Para (Miguel, 2023) el texto lírico es la expresión más íntima de los sentimientos y emociones del autor, frecuentemente presentada en forma de poesía. Este tipo de texto utiliza un lenguaje lleno de subjetividad y belleza estilística para conectar profundamente con el lector.

Texto dramático:

El telón se alza, las luces se encienden y la magia del teatro se apodera de nosotros. El texto dramático, con su facilidad para recrear la realidad y explorar las pasiones humanas, nos convierte en espectadores activos de historias que nos conmueven, nos hacen pensar y nos dejan huellas imborrables.

El texto dramático nos transporta al escenario, donde los personajes cobran vida y sus historias se desarrollan ante nuestros ojos en un mundo de emociones y conflictos. A través del diálogo, la acción y la escenografía, el dramaturgo nos invita a ser partícipes de las vicisitudes de los protagonistas, a reflexionar sobre las relaciones humanas y a confrontar las complejidades de la existencia.

Está diseñado para cobrar vida en el escenario, como en el teatro. Contiene diálogos y direcciones para los actores, ejemplos de este género incluyen obras de teatro, comedias y tragedias, que buscan conmover al público a través de la actuación.(CAÑADA RANGEL, 2022)

Texto descriptivo:

El texto descriptivo, como un pincel maestro, nos sumerge en un mundo de detalles sensoriales, permitiéndonos visualizar paisajes, oler aromas, escuchar sonidos, saborear texturas y sentir la atmósfera de un lugar o una situación. Con un lenguaje preciso y evocador, el autor nos transporta a través de sus palabras, invitándonos a experimentar la realidad con una mirada atenta y sensible.

Un sinfín de palabras descriptivas se despliega ante nosotros, invitándonos a sumergirnos en un universo de sensaciones y detalles. El texto descriptivo, con su poder para recrear la realidad con precisión y vivacidad, se convierte en un viaje sensorial que nos enriquece y nos conecta con el mundo que nos rodea.

Este texto pinta con palabras, ofreciendo descripciones detalladas de personajes, lugares, objetos o situaciones. Su objetivo es permitir al lector visualizar claramente lo que se está describiendo, creando una imagen vívida en su mente.(Muñoz-Basols & Sinusía, 2021)

Texto expositivo:

En el ámbito de la literatura, el texto expositivo se erige como un faro de conocimiento, iluminando nuestro entendimiento y guiándonos hacia una comprensión

más profunda de la realidad. Con un lenguaje claro, preciso y estructurado, nos invita a explorar diversos temas y a adquirir una visión más amplia del mundo que nos rodea.

El texto expositivo, con su enfoque metódico y riguroso, nos guía por el camino del conocimiento, proporcionándonos información precisa y organizada sobre diversos temas. A través de definiciones, explicaciones, ejemplos y datos, el autor nos invita a comprender conceptos complejos, ampliar nuestro bagaje cultural y adquirir nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea.

(Alvarez & Ramirez, 2010), Nos menciona en su escrito que el texto expositivo es una herramienta educativa que presenta información y explicaciones sobre un tema de manera clara y estructurada. Su propósito es informar o instruir al lector, facilitando la comprensión del contenido.

Texto argumentativo:

En el campo de la literatura, el texto argumentativo surge como una herramienta poderosa para defender ideas, convencer al lector y promover el intercambio de ideas. Con una estructura lógica, argumentos sólidos y recursos lingüísticos convincentes, nos invita a reflexionar sobre diversos temas y a formar nuestra propia opinión crítica.

El texto argumentativo nos presenta una tesis clara y fundamentada, invitándonos a reflexionar sobre un tema específico y a formar nuestra propia opinión. A través de argumentos sólidos, evidencia concreta, el autor busca convencernos de su punto de vista, estimulando el debate y el pensamiento crítico.

Es una conversación escrita que defiende una postura o punto de vista sobre un tema, utilizando argumentos y evidencias para convencer al lector. Su objetivo es persuadir mediante una exposición lógica y fundamentada.(Cuartas Montero et al., 2020)

Texto informativo:

En un mundo en constante cambio, el texto informativo emerge como una brújula que nos guía a través del torrente de información, permitiéndonos navegar con

precisión y discernimiento. Con su enfoque objetivo y neutral, nos presenta noticias, datos y estadísticas que nos ayudan a comprender mejor los acontecimientos actuales, tomar decisiones informadas y ser ciudadanos activos de la sociedad.

En la era de la información, el texto informativo se convierte en una herramienta indispensable para mantenernos al día con los acontecimientos actuales, comprender mejor el mundo que nos rodea y tomar decisiones informadas. A través de la presentación objetiva y neutral de noticias, datos y estadísticas, el texto informativo nos permite ser ciudadanos activos, conscientes de nuestro entorno y comprometidos con la sociedad.

(Ruedas Yaniris, 2020), habal sobre como el texto informativo actúa como un faro de datos y hechos, presentado de manera objetiva y clara, sin incluir opiniones personales del autor. Ejemplos típicos son los reportajes, artículos de noticias y enciclopedias, que buscan brindar conocimiento de manera imparcial.

Texto científico:

En el profundo del conocimiento, el texto científico se erige como un faro que ilumina nuestro entendimiento, guiándonos hacia las profundidades de la ciencia y la tecnología. A través de un lenguaje preciso y riguroso, nos invita a explorar las leyes de la naturaleza, los avances que transforman nuestro mundo y los misterios que aún quedan por desvelar, inspirándonos a buscar respuestas y a ampliar las fronteras del saber humano.

El texto científico nos invita a embarcarnos en un viaje de descubrimiento a través de las leyes de la naturaleza, los avances tecnológicos y los misterios del universo. Con un lenguaje preciso y riguroso, nos guía por el camino del conocimiento, revelando los secretos del mundo que nos rodea y despertando nuestra curiosidad por explorar lo desconocido.

Es un canal de comunicación del conocimiento, compartiendo descubrimientos o investigaciones en el ámbito de la ciencia. Utiliza un lenguaje técnico y preciso, y se

manifiesta en formas como artículos de investigación, tesis y estudios científicos, con el fin de avanzar en el entendimiento científico. (Raffino, 2020)

6.1.4 Características de los textos literarios

(Colomo Nieto, 2022), en su redacción "Enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de los textos literarios", menciona que, las principales características de los textos literarios parten desde la gran flexibilidad y la presencia de fuentes inagotables de modelos, que estos tienen permitiendo así seleccionar el texto adecuado para adaptarlas a las actividades a desarrollar, "Asimismo, el texto literario al contrario que los otros tipos de texto como los científicos o instructivos, tiene la capacidad de estimular y evocar sentimientos e impresiones subjetivas en el lector" (Silva 2011).

Ahora bien, dentro de la extensa variedad de texto y tipos de textos literarios se profundizará especialmente en los siguientes: Novela, Cuento, Poesía, Crónica, Fábula, Mitología, Leyenda, Epopeya y Drama.

La novela:

Las novelas, extensas obras literarias narrativas, nos sumergen en mundos ficticios o históricos a través de tramas complejas y personajes entrañables. Desarrolladas en múltiples capítulos, exploran las emociones, motivaciones y conflictos de los protagonistas en un contexto social e histórico definido. Las novelas nos invitan a reflexionar sobre la condición humana, las relaciones interpersonales y los dilemas morales que nos rodean, permitiéndonos disfrutar de historias cautivadoras que dejan una huella profunda en el lector.

(Baquero Escudero, 2023) menciona que la novela es una obra narrativa extensa que desarrolla una trama y personajes de manera detallada, lo que permite una exploración profunda de la experiencia humana.

El cuento

A diferencia de la novela, el cuento nos seduce con su brevedad y concisión. En él, se narra una historia concentrada en un único acontecimiento o conflicto, utilizando un lenguaje preciso y descriptivo para atrapar la atención del lector desde la primera frase. Los personajes, por lo general, son menos numerosos y sus acciones se enfocan en un objetivo específico, generando una tensión narrativa que culmina en un desenlace impactante. El cuento nos brinda la oportunidad de disfrutar de historias breves pero intensas, que nos dejan una profunda reflexión o una sensación inolvidable.

(Soto Reatiga, 2022) Señala que es una narración breve que se concentra en un incidente o episodio puntual y significativo. Posee un bajo número de personajes y el desarrollo de la acción es conciso.

La poesía:

La poesía, manifestación artística de la belleza y la sensibilidad, nos invita a explorar el mundo de las emociones y las ideas a través del lenguaje figurado y la musicalidad del verso. En ella, los poetas expresan sus sentimientos, ideas y visiones del mundo utilizando recursos literarios como metáforas, símiles, personificaciones e imágenes sensoriales. La poesía nos conmueve, nos hace pensar y nos transporta a un universo de sensaciones y significados infinitos, invitándonos a conectar con lo más profundo del ser humano.

(Richir & Posada Varela, 2023), menciona que la poesía es un género literario que emplea un lenguaje figurativo, ritmos y métricas para expresar de manera estética y emotiva la visión del mundo del autor.

La crónica:

La crónica, género híbrido entre literatura y periodismo, nos acerca a la realidad de una manera amena y personal. En ella, un narrador relata hechos históricos, sucesos

actuales o experiencias propias, combinando la rigurosidad informativa con recursos literarios como la descripción, la narración y la argumentación. La crónica nos permite conocer eventos relevantes, comprender diferentes perspectivas y reflexionar sobre el mundo que nos rodea de una manera más profunda y significativa.

(González Conde et al., 2022) manifiesta que es un relato histórico o periodístico que narra hechos reales de manera secuencial y objetiva.

La fábula:

Las fábulas, narraciones breves protagonizadas por animales personificados que, nos deleitan con historias sencillas pero llenas de enseñanzas morales. A través de sus personajes y sus aventuras, las fábulas nos transmiten valores como la honestidad, la amistad, la justicia y la responsabilidad, invitándonos a reflexionar sobre nuestro propio comportamiento y las consecuencias de nuestras acciones.

(Herrero-Martín, 2019) señala que es una narración breve y con moraleja, con personajes animales o inorgánicos que transmiten una enseñanza. Caracterizado frecuentemente por el enfoque de la moral.

La mitología:

La mitología, es el conjunto de creencias y relatos sobre dioses, héroes y seres sobrenaturales, nos abre las puertas a un mundo fascinante de culturas y cosmovisiones ancestrales. En ella, encontramos historias que, explican el origen del mundo, la creación del hombre, los fenómenos naturales y la relación entre los seres humanos y lo divino. La mitología nos permite comprender las creencias y valores de diferentes culturas, conectándonos con la sabiduría y la imaginación de nuestros antepasados.

(Álvarez-Espinoza, 2016) expone que es un conjunto de mitos, leyendas y creencias con las que un pueblo interpreta el origen del mundo y la condición humana a través de ficciones simbólicas y divinas.

La leyenda:

Las leyendas, son narraciones populares que mezclan elementos históricos y ficticios, nos llevan hacia un mundo mágico y misterioso. En ellas, se cuentan historias sobre personajes heroicos, sucesos sobrenaturales y lugares encantados, transmitiéndose de generación en generación a través de la tradición oral. Las leyendas nos permiten conocer la historia y las tradiciones de un pueblo, acercándonos a su folklore y a su identidad cultural.

(Alonso Fernández, 2019) manifiesta que es una narración tradicional, con mezcla de elementos reales y fantásticos. propiamente de transmisión oral. Etimológicamente procede del latín e indica piedra.

La epopeya:

La epopeya, es un poema narrativo extenso que exalta los logros heroicos de un personaje legendario, nos envuelve en un mundo de aventuras, batallas y peleas épicas. Aquí se narran los viajes, los combates y las proezas de un héroe que representa los valores e ideales de una comunidad. La epopeya nos inspira, conmueve e invita a reflexionar sobre el valor, la justicia y el honor, recordándonos la capacidad del ser humano para alcanzar grandes hazañas.

(Kuhlmann, 2011) señala que es un poema narrativo extenso en el que se narra las hazañas y aventura de héroes y personajes míticos.

El drama:

El drama, es un género teatral de excelencia que, nos lleva a presenciar un conflicto humano en toda su intensidad, los personajes se enfrentan a dilemas morales, situaciones difíciles y decisiones cruciales que determinan su destino. A través del diálogo, la acción y la escenografía, el drama nos atrapa en una historia que evoca

emociones como la tristeza, la ira, el miedo y la alegría, invitándonos a reflexionar sobre la complejidad de la condición humana.

(Vidor, 2018) expone que es una obra de teatro donde se representa una acción o conflicto, desdoblado con diálogo y actuación impresa.

6.1. 5 HABILIDADES ANALÍTICAS

En cada una de las ramas de esta variable se analizarán puntos clave como; los elementos de cada habilidad, donde se encontrarán su capacidad para identificar textos y elementos, la interpretación de significados, las características, y el desarrollo de argumentos.

6.1.6 Pensamiento crítico

El pensamiento crítico Según, (Olivera - cusihuaman, 2021)es "un pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio", implicando complejidad, profundidad, coherencia y curiosidad.

Esto garantiza que el estudiante puede contraer que el pensamiento crítico no se limita a ideas superficiales, sino que se adentra en conceptos profundos y significativos, con una estructura de manera lógica y ordenada, lo que le ayudara a desarrollar argumentos y a mantener la claridad en la búsqueda de ideas.

Mientras que, para (Aymes, 2012), El pensamiento crítico está formado tanto por habilidades como por disposiciones, incluyendo identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones, realizar inferencias correctas, evaluar evidencia y autoridad, y deducir conclusiones.

Es necesario aclarar que en el pensamiento crítico no se limitan solamente las habilidades cognitivas, sino que también involucra disposiciones o actitudes que son una parte muy fundamental para los ejercicios de los estudiantes.

También es necesario mencionar que las habilidades especificas son fundamentales para el ejercicio del pensamiento crítico, tales como las habilidades cognitivas de igual formas siendo muy necesarios para analizar de manera rigurosa y flexible la información, argumentos y las conclusiones.

Según los siguientes autores (Zuluaga et al., 2023), definen el pensamiento crítico como el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarla. Su trabajo, "La miniguía para el Pensamiento Crítico: Conceptos y Herramientas", es fundamental en la comprensión del pensamiento crítico.

Importancia en educación

Es importante mencionar que el pensamiento crítico en los estudiantes va formando personas pensantes y críticas que tengan razón o cuestionen su realidad mediante estas habilidades analíticas que hemos ido investigando.

Mientras que, para (Aymes, 2012), El pensamiento crítico está formado tanto por habilidades como por disposiciones, incluyendo identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones, realizar inferencias correctas, evaluar evidencia y autoridad, y deducir conclusiones.

(Lopez, 2012) menciona que debemos enfocarnos en "la formación de alumnos críticos, que tomen conciencia o cuestionen su realidad social e histórica y participen en su papel de actores sociales como principales metas".

El pensamiento crítico en los estudiantes sirve para capacitar, cuestionar, analizar y evaluar información donde el estudiante pueda desarrollar una comprensión lectora de manera critica más profunda sobre diversos temas de investigación.

En cambio (Valenzuela , 2008) propone que “El pensamiento crítico implica evaluación o juicio, tanto del resultado del pensamiento como del proceso, con el objetivo de proporcionar un feedback útil y exacto que sirva para mejorarlo"

Esta habilidad analítica estudiada es muy desafiante ya que permite explorar de manera nuevas perspectivas, fomentando la creatividad y la capacidad de pensar de manera innovadora, permitiendo al estudiante pueda pensar de otra manera y mejorar sus ideas significativas.

Técnicas para desarrollar el pensamiento crítico

El pensamiento crítico no solo es importante en la educación por su capacidad para mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico, sino también por su relevancia en la formación integral de individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual de manera informada, reflexiva y ética.

De acuerdo con (Jiménez et al., 2021) presenta una serie de técnicas que ayudan a desarrollar con profundidad el pensamiento crítico, mediante las cuales menciona algunas de ellas:

Formular preguntas - Hacer preguntas que conlleven análisis.

Revisión por pares - Promover la revisión de trabajos escritos por parte de los compañeros, para que reciban retroalimentación

Descubrimiento - Hacer que los estudiantes descubran por sí mismos sus propias creencias falsas, ideas equivocadas, prejuicios, etc.

Participación al azar - Activar la participación de todos los alumnos utilizando técnicas de "participación al azar", como elegir tarjetas con nombres

Utilizar el método socrático - Hacer preguntas y organizar debates entre estudiantes sobre temas que generan contradicciones

Estimular la creatividad - Formular problemas que estimulen la creatividad de los estudiantes

Exponer distintos puntos de vista - Presentar diferentes perspectivas sobre un mismo tema o conflicto

Hablar menos - Dejar más tiempo para que los estudiantes piensen, en lugar de hablar constantemente

Estas técnicas no solo fortalecen tu pensamiento crítico, sino que también te ayudan a ser más seguro y efectivo al tomar decisiones informadas en diversos aspectos de la vida. Ayudan a desarrollar habilidades fundamentales que son esenciales para navegar eficazmente en el mundo moderno, donde la información es abundante y compleja.

Las habilidades de pensamiento son básicamente las destrezas que tenemos para entender las cosas, resolver problemas y tomar decisiones en la vida diaria. Son como materiales mentales que nos permiten analizar información, sacar conclusiones lógicas y ser creativos cuando enfrentamos nuevos retos.

6.1.7 Resolución de problemas

La resolución de problemas es como un superpoder mental que tenemos para enfrentarnos a cualquier situación complicada que se nos presente en la vida. Es como ser un detective que busca pistas y sigue un camino de preguntas y respuestas hasta encontrar la mejor solución posible. Ya sea que estemos tratando de arreglar algo que se rompió, encontrar una manera de hacer algo nuevo o resolver un dilema difícil, la resolución de problemas implica usar nuestra cabeza para pensar de manera ingeniosa y encontrar el camino correcto hacia la solución

La resolución de problemas forma parte del "proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados". (Rivas, 2008) Mientras que para (Lipman, 2012) La resolución de problemas es parte del

"pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio" que caracteriza al pensamiento crítico.

Es importante mencionar que la resolución de problemas es una habilidad fundamental que implica identificar, analizar y encontrar soluciones efectivas a situaciones complejas o desafiantes. (Coronel & Curotto, 2008) mencionan la importancia de la resolución de problemas:

La capacidad de superar obstáculos y alcanzar objetivos es esencial tanto en el ámbito personal como profesional. Esta habilidad permite enfrentar situaciones complejas de manera efectiva y encontrar soluciones creativas e innovadoras. Además, fomenta el pensamiento crítico, la toma de decisiones informadas y el aprendizaje activo, aspectos fundamentales para el desarrollo continuo y el éxito en cualquier esfera de la vida.

Elementos de la resolución de problemas

Pensamiento analítico

Pensar analíticamente significa ser capaz de ver más allá de la superficie de las cosas. Es pensar de manera profunda y detallada, identificando los componentes esenciales de un problema o situación, y examinando cuidadosamente cómo interactúan esos componentes. Esto ayuda a comprender las causas y efectos, las conexiones y las posibles soluciones de una manera más precisa y estructurada.

Según (Paul, 2020) el pensamiento analítico es una capacidad fundamental que permite a los individuos descomponer problemas complejos en elementos más manejables y comprender cómo estos elementos interactúan entre sí. Paul enfatiza que el pensamiento analítico no se limita simplemente a la capacidad de dividir problemas en partes más pequeñas, sino que también implica la habilidad de examinar críticamente cada parte para entender su significado y función dentro del contexto general del problema.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico se refiere a la capacidad que tienen las personas al analizar de manera objetiva y reflexiva la información, ideas o situaciones. Implica no aceptar la información de manera pasiva, sino evaluarla activamente, cuestionarla, y formar conclusiones basadas en evidencia sólida y razonamiento lógico.

Richard Paul (2020) define el pensamiento crítico como un proceso intelectual que implica la habilidad de analizar, evaluar y mejorar el pensamiento. Según Paul, el pensamiento crítico va más allá de simplemente aceptar información o argumentos de manera pasiva; se trata de cuestionar activamente las suposiciones, identificar las fallas en el razonamiento y llegar a conclusiones informadas y bien fundamentadas.

Comunicación efectiva

Es la habilidad de transmitir mensajes de manera clara, precisa y comprensible, de modo que la información sea entendida correctamente por el receptor. Implica no solo hablar de manera clara y concisa, sino también escuchar activamente para entender las necesidades y puntos de vista del interlocutor. Transmitir información de manera clara para colaborar en la resolución de problemas.

Según (Tannen, 2016), la comunicación efectiva no solo implica la transmisión clara de información, sino también la comprensión de cómo diferentes estilos de comunicación pueden afectar la interpretación y la interacción entre individuos.

6.1.8 Razonamiento lógico

El razonamiento lógico es como seguir un camino bien marcado: cada paso que das se basa en el anterior de manera clara y ordenada. Es como resolver un rompecabezas donde todas las piezas encajan de manera lógica y tienen sentido juntas. Esto implica identificar relaciones de causa y efecto, evaluar la consistencia de los argumentos y evitar errores o falacias en el proceso de pensamiento.

(Humphrey & Redjdal, 1994),En su libro, de Bono introduce la idea de que, en lugar de discutir y debatir diferentes puntos de vista (lo que él llama "pensamiento en conflicto"), se puede pensar en paralelo para explorar múltiples perspectivas simultáneamente. Este enfoque puede mejorar el razonamiento lógico al considerar y evaluar diversas opciones sin confrontación.

El razonamiento lógico es una habilidad cognitiva fundamental que implica el uso de la lógica para analizar información, resolver problemas y tomar decisiones. Tiene la capacidad de pensar de manera estructurada y coherente, utilizando principios de la lógica para llegar a conclusiones válidas y racionales. Implica seguir reglas y patrones de pensamiento que aseguran que las conclusiones extraídas estén basadas en premisas sólidas y argumentos válidos.

(Oviedo, 2022), menciona en uno de los libros más recientes de Pinker y se centra en el tema de la racionalidad. En este libro, Pinker explora qué es la racionalidad, por qué es fundamental para la toma de decisiones y el razonamiento lógico, y por qué a menudo parece ser escasa en la sociedad moderna.

(Cruz & Medina Chicaiza, 2016) manifiesta que el razonamiento lógico es crucial para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas, con aplicaciones en campos como la informática, la educación y la criptografía.

Impacto del razonamiento lógico en el ámbito académico

(Alarcón & Vélez, 2022) manifiestan que el razonamiento lógico tiene un impacto significativo en el aprendizaje académico de los estudiantes, según la evidencia de los estudios recientes:

Investigaciones muestran que el desarrollo del razonamiento lógico-matemático es crucial para el éxito académico y el pensamiento crítico. Los estudiantes con mejor razonamiento lógico tienden a tener un mejor rendimiento académico.

El razonamiento lógico permite a los estudiantes utilizar el pensamiento abstracto, la lógica y los números para establecer relaciones entre diferentes conceptos. Esto es fundamental para materias como matemáticas, informática y ciencias. Enseñar estrategias de razonamiento lógico, como demostración y refutación, ayuda a los estudiantes a comprender y aplicar mejor los contenidos académicos. Esto mejora su aprendizaje significativo.

6.1.9 Toma de decisiones

La toma de decisiones puede ser un proceso complejo que varía según la situación y las personas involucradas. Puede implicar desde decisiones simples y cotidianas hasta decisiones más importantes que afectan aspectos cruciales de la vida personal, profesional o social.

(Kahneman, 2011) En su libro "Pensar rápido, pensar despacio", explica cómo operan dos sistemas de pensamiento: el Sistema 1, que es rápido e intuitivo, y el Sistema 2, que es lento y deliberativo. Estos sistemas influyen en la toma de decisiones y cómo a menudo confiamos en heurísticas y sesgos que pueden llevar a errores.

El autor en su libro menciona varios sistemas que pueden ayudar a las personas para que realicen correctamente una buena toma de decisiones en sus diferentes situaciones en las que se encuentra el individuo, esto ayuda mucho ya sea en nuestra vida cotidiana o laboral.

(Gigerenzer, 2014) En "Risk Savvy: How to Make Good Decisions" discute cómo las personas pueden mejorar su toma de decisiones al entender y manejar mejor los riesgos.

Características de la Toma de Decisiones

Racionalidad

La toma de decisiones se basa en el uso de la lógica y el análisis para evaluar opciones y elegir la más beneficiosa. Involucra la evaluación de información relevante y la consideración de las consecuencias de cada opción.

Según (Kahneman, 2011), la racionalidad humana es limitada y está influenciada por sesgos cognitivos que pueden llevar a decisiones irracionales. Kahneman explora cómo entender estos sesgos puede ayudar a mejorar la toma de decisiones y promover una mayor racionalidad en nuestras acciones.

Incertidumbre

Las decisiones a menudo se toman en contextos de incertidumbre, donde la información completa no está disponible y los resultados futuros son inciertos. Gestionar la incertidumbre requiere habilidades como la capacidad de evaluar riesgos, adaptarse a cambios inesperados y tomar decisiones basadas en información limitada pero relevante. A veces, la incertidumbre puede ser una oportunidad para la innovación y la creatividad, ya que nos obliga a pensar de manera flexible y considerar diferentes escenarios posibles.

Según (Taleb, 2007), la incertidumbre inherente a los eventos impredecibles puede tener efectos profundos y duraderos en la sociedad y en los sistemas complejos. Taleb argumenta que comprender y adaptarse a esta incertidumbre es esencial para mitigar sus impactos negativos y aprovechar las oportunidades que puedan surgir de situaciones inesperadas.

Complejidad

La toma de decisiones puede ser compleja, involucrando múltiples variables y factores que deben ser considerados simultáneamente. La complejidad surge cuando hay múltiples factores que influyen en un fenómeno o problema, haciendo que sea difícil predecir cómo se desarrollará o responder de manera lineal a intervenciones simples. Ejemplos de situaciones complejas incluyen el clima, la economía global, los ecosistemas naturales y las redes sociales.

Según (Morin, 1990), la complejidad inherente a los sistemas vivos y sociales requiere un enfoque que reconozca la interconexión de múltiples variables y la influencia de factores impredecibles. Morin argumenta que abordar la complejidad significa adoptar un pensamiento que integre y considere la diversidad y la incertidumbre inherentes a los fenómenos complejos.

6.1.10 Comunicación

Conocemos como comunicación al proceso de transmitir información, ideas, emociones y significados entre individuos o grupos. Es fundamental en todas las áreas de la vida humana, incluyendo las relaciones personales, la educación, los negocios y la política.

La comunicación es como un puente que conecta a las personas: permite transmitir pensamientos y emociones de un lugar a otro, facilitando la comprensión mutua y fortaleciendo las relaciones. Este proceso puede ocurrir de muchas formas, desde conversaciones cara a cara hasta mensajes escritos, y se lleva a cabo en diversos contextos, como en el ámbito personal, profesional, educativo y social.

(Grant, 2013) en su libro "Think Again: The Power of Knowing What You Don't Know" aborda cómo la comunicación efectiva y la reciprocidad pueden influir en el éxito personal y profesional. En "Think Again", explora cómo la capacidad de reconsiderar y comunicar nuevas ideas es crucial en un mundo en constante cambio.

6.1.11 Interpretación de datos

La interpretación de datos es el proceso de analizar y extraer significado de los datos recolectados. Implica transformar datos crudos en información útil que puede ser utilizada para tomar decisiones informadas.

(Silver, 2014) en su libro "The Signal and the Noise: Why So Many Predictions Fail—but Some Don’t” analiza cómo interpretar datos y hacer predicciones precisas en diferentes campos, desde las elecciones políticas hasta el clima, destacando la importancia de distinguir entre señal y ruido.

(Morrow:, 2019)"Data Literacy: Empowering the Data-driven Organization" enfatiza la importancia de la alfabetización en datos y cómo desarrollar habilidades para interpretar y utilizar datos de manera efectiva en las organizaciones.

El autor en su investigación desarrolla una impacte serie de habilidades analíticas donde se puede interpretar datos con mayor eficacia en cualquier problema, proyecto, siendo esta muy importante para cualquier estudio.

Características de la Interpretación de Datos

La interpretación de datos es el proceso mediante el cual se analizan y se extraen conclusiones significativas a partir de la información recopilada. Este proceso implica revisar los datos obtenidos, ya sean numéricos, cualitativos o categóricos, y aplicar técnicas estadísticas, matemáticas o cualitativas para identificar patrones, tendencias, y relaciones. La interpretación de datos va más allá de simplemente observar cifras o hechos aislados, se trata de contextualizar la información dentro de un marco más amplio para comprender su relevancia y posibles implicaciones.

Contextualización

Consiste en situar los datos dentro de su contexto apropiado, entendiendo cómo se relacionan con el problema o fenómeno que se está investigando. Esto ayuda a evitar conclusiones erróneas basadas en información mal interpretada.

Comparación

Implica comparar los datos obtenidos con otros conjuntos de datos relevantes, como resultados históricos, benchmarks o normativas establecidas. Esta comparación proporciona perspectiva y ayuda a evaluar la significancia de los resultados actuales.

Identificación de patrones y tendencias:

Busca descubrir patrones recurrentes o tendencias significativas en los datos. Esto puede revelar relaciones subyacentes entre variables y proporcionar incidentes sobre cómo estas variables afectan los resultados observados.

Análisis causa-efecto:

Trata de entender las relaciones de causa y efecto entre variables, determinando qué factores pueden estar influyendo en los resultados observados. Esto es crucial para formular hipótesis sobre los mecanismos subyacentes que generan los datos.

Relevancia y aplicabilidad:

Evalúa la importancia práctica de los resultados obtenidos. Determina si los hallazgos son aplicables al problema o la situación que se está investigando, y si tienen implicaciones significativas para la toma de decisiones.

Fiabilidad y validez:

Asegura que los datos sean confiables y válidos. Esto implica verificar la precisión de la recopilación de datos y la robustez del análisis estadístico utilizado para interpretarlos.

Comunicación clara de resultados:

Consiste en presentar los hallazgos de manera clara y comprensible, utilizando visualizaciones adecuadas y explicaciones que faciliten la comprensión por parte de los interesados y tomadores de decisiones.

Exploración de hipótesis alternativas:

Considera diversas explicaciones posibles para los datos, explorando hipótesis alternativas que podrían explicar los resultados observados. Esto ayuda a evitar conclusiones prematuras o sesgadas.

6.1.12 Investigación y análisis

La investigación y el análisis son procesos fundamentales para obtener conocimiento y comprensión profunda sobre un tema específico. Implican la recopilación, evaluación e interpretación crítica de datos y evidencia para llegar a conclusiones fundamentadas.

(Silver, 2012) explora cómo el análisis de datos puede distinguir entre señal información útil y ruido información irrelevante, proporcionando incidentes valiosos para la predicción y la toma de decisiones.

La habilidad analítica en investigación y análisis se refiere a la capacidad para recopilar datos, evaluar críticamente información y extraer conclusiones basadas en evidencia. Es fundamental en campos como la ciencia, la economía, la política y la academia para resolver problemas complejos y tomar decisiones informadas.

(Kahneman, 2011), ganador del Premio Nobel en Economía, analiza los procesos de pensamiento humano y cómo los sesgos cognitivos pueden influir en el análisis y la toma de decisiones.

Características de la Habilidad Analítica

La habilidad analítica es la capacidad de recopilar, interpretar y evaluar información de manera lógica y sistemática para resolver problemas y tomar decisiones informadas. Las personas con habilidades analíticas pueden descomponer problemas complejos en partes más manejables, identificar patrones y relaciones, y usar datos y evidencia para llegar a conclusiones. Esta habilidad es esencial en muchos campos, desde la ciencia y la tecnología hasta los negocios y las ciencias sociales.

Capacidad de observación detallada

Consiste en la habilidad para observar y percibir detalles importantes en los datos, identificando patrones, discrepancias o tendencias que pueden no ser evidentes a primera vista. Esto permite una comprensión más profunda de la información disponible.

Pensamiento crítico

Implica la capacidad de evaluar la información de manera objetiva y cuestionar supuestos subyacentes. El pensamiento crítico ayuda a evitar sesgos y a llegar a conclusiones basadas en evidencia sólida y razonamiento lógico.

Habilidad para el análisis cuantitativo y cualitativo

Incluye la competencia para manejar y analizar datos numéricos (cuantitativos) y datos descriptivos o contextuales (cualitativos). Esto es crucial para entender tanto la magnitud como el significado de los resultados obtenidos.

Destreza en el uso de herramientas analíticas y tecnológicas

Se refiere a la capacidad para utilizar software, herramientas estadísticas y técnicas de análisis de datos de manera efectiva. Esto facilita la manipulación, visualización e interpretación de grandes volúmenes de datos de manera eficiente.

Capacidad para formular y probar hipótesis

Consiste en la habilidad para generar suposiciones fundamentadas (hipótesis) sobre los datos y luego diseñar pruebas o análisis para confirmar o refutar esas hipótesis. Esto ayuda a establecer relaciones causales y entender mejor los fenómenos estudiados.

Pensamiento creativo y resolución de problemas

Incluye la capacidad para pensar de manera innovadora y encontrar soluciones a problemas complejos basadas en la interpretación de datos. Esto permite generar nuevas ideas y enfoques para abordar desafíos analíticos.

Habilidad para comunicar hallazgos de manera efectiva

Se refiere a la capacidad para presentar claramente los resultados del análisis de datos, tanto de manera escrita como oral. Esto implica utilizar visualizaciones adecuadas, explicaciones comprensibles y argumentos persuasivos para transmitir conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis.

Actitud crítica hacia la mejora continua

Implica mantener una mentalidad abierta y estar dispuesto a revisar y mejorar constantemente los métodos analíticos utilizados. Esto incluye aprender de los errores, buscar retroalimentación y adaptar las técnicas de análisis según sea necesario para optimizar la interpretación de datos**.**

(Gladwell, 2008), examina factores ocultos detrás del éxito, utilizando análisis de datos y estudios de casos para explicar cómo las circunstancias y el trabajo duro juegan un papel crucial en los resultados.

6.1.13 Creatividad e innovación

La creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas originales y útiles, mientras que la innovación implica la implementación exitosa de estas ideas para crear valor. Ambas habilidades son fundamentales en la resolución de problemas, la adaptación al cambio y el impulso del progreso en diversos campos.

(Grant, 2016) explora cómo las personas y organizaciones pueden fomentar la creatividad y la innovación al desafiar el estatus quo y adoptar nuevas ideas. Mientras que para (Duckworth, 2016): investiga cómo la perseverancia y la pasión pueden impulsar la creatividad y la innovación a largo plazo.

Es importante mencionar que el proceso mental permite a las personas pensar de manera innovadora y encontrar soluciones novedosas a problemas existentes. La creatividad puede ser espontánea a través de técnicas y prácticas que fomenten la generación de nuevas ideas.

(Belsky, 2018) aborda los desafíos y procesos implicados en la implementación exitosa de ideas creativas e innovadoras. Por lo que menciona algunas características para tener creatividad e innovación:

Pensamiento flexible y abierto

Es la capacidad de considerar múltiples perspectivas y estar dispuesto a explorar ideas fuera de lo convencional. Esto permite generar nuevas soluciones y enfoques que pueden ser innovadores y creativos.

Curiosidad y búsqueda de nuevas experiencias

Implica mantener un interés constante por aprender y descubrir cosas nuevas. La curiosidad motiva la exploración de ideas y conceptos que pueden inspirar innovaciones y avances creativos en diferentes áreas.

Capacidad para tomar riesgos calculados:

Se refiere a la disposición para experimentar y probar ideas nuevas, incluso si implican incertidumbre o riesgo. Tomar riesgos calculados es esencial para innovar, ya que permite explorar nuevas posibilidades sin temor al fracaso.

Flexibilidad y adaptabilidad al cambio:

Es la habilidad para ajustarse rápidamente a nuevas situaciones o desafíos. Ser flexible facilita la incorporación de feedback y la iteración en el proceso creativo e innovador, permitiendo mejorar y ajustar ideas según sea necesario.

Colaboración efectiva y diversidad de ideas:

Se refiere a trabajar con otros para compartir perspectivas, conocimientos y habilidades diferentes. La colaboración fomenta la generación de ideas más robustas y la creación de soluciones innovadoras que integran múltiples puntos de vista.

6.1.14 Adaptabilidad

La adaptabilidad como habilidad analítica se refiere a la capacidad de ajustarse eficazmente a nuevas situaciones, cambios y desafíos. Es crucial en entornos dinámicos donde las condiciones pueden evolucionar rápidamente.

(Dweck, 2006), explora cómo una mentalidad de crecimiento (belief in growth mindset) promueve la adaptabilidad al fomentar la disposición para aprender y cambiar. Mientras que para (Duckworth, 2016), menciona en su investigación cómo la

perseverancia y la pasión pueden fortalecer la adaptabilidad frente a obstáculos y cambios.

Implica la capacidad de responder de manera efectiva y flexible a cambios, ajustando comportamientos, métodos y enfoques según sea necesario. Esta habilidad no solo se centra en la capacidad de cambio personal, sino también en la capacidad de adaptarse a cambios organizacionales, tecnológicos y sociales.

Características de la Adaptabilidad

Flexibilidad

Disposición para ajustar planes y métodos cuando las circunstancias lo requieren. Ser flexible implica estar abierto a modificar planes preestablecidos o métodos de trabajo cuando surgen cambios inesperados o nuevas necesidades. Esta capacidad permite adaptarse rápidamente a situaciones variables y mantener la eficacia incluso en condiciones cambiantes.

Resiliencia

Capacidad para recuperarse rápidamente de contratiempos y adaptarse positivamente a situaciones adversas. Ser resiliente significa poder enfrentar desafíos, fracasos o crisis con fortaleza emocional y mental. Es la habilidad de sobreponerse, aprender de las experiencias adversas y seguir adelante con una actitud positiva y renovada, utilizando las dificultades como oportunidades de crecimiento personal y profesional.

Aprendizaje Continuo

Actitud de buscar constantemente nuevas habilidades, conocimientos y perspectivas para mantenerse actualizado. El aprendizaje continuo implica estar siempre en modo de aprendizaje, buscando activamente oportunidades para adquirir nuevas competencias, ampliar conocimientos y ganar nuevas perspectivas. Esta actitud

facilita la adaptación a cambios en el entorno y promueve el crecimiento personal y profesional a lo largo del tiempo.

Creatividad

Habilidad para generar nuevas ideas y soluciones innovadoras en respuesta a cambios y desafíos. Ser creativo implica tener la capacidad de pensar de manera original y encontrar nuevas formas de abordar problemas o situaciones cambiantes. La creatividad permite generar ideas frescas y únicas que pueden conducir a innovaciones significativas y resolver problemas de manera efectiva en entornos dinámicos.

Tolerancia a la Ambigüedad

Capacidad para manejar situaciones donde la información es limitada o poco clara. Tener tolerancia a la ambigüedad implica estar cómodo y ser capaz de funcionar efectivamente en situaciones donde no todas las respuestas son claras o definitivas. Esto implica la capacidad de mantener la calma, tomar decisiones informadas basadas en la información disponible y adaptarse a medida que se clarifican las circunstancias**.**

(Duhigg, 2016), menciona que cada una de estas características son cruciales para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades en un entorno cambiante y complejo. Desarrollar estas habilidades no solo fortalece la capacidad individual de respuesta, sino que también contribuye al éxito y la adaptabilidad tanto a nivel personal como organizacional.

6.2 Teoría Legal

6.2.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI)

El artículo 9 de la LOEI establece que el contenido curricular debe tener el contexto educativo actualizado. También nos menciona que se debe garantizar el acceso universal, la permanencia, la movilidad y el egreso del sistema educativo sin ningún tipo de discriminación, siendo este un derecho irreprochable donde toda persona tiene el derecho de participar. Este nos servirá para conocer los lineamientos y los parámetros para trabajar de un amanera adecuada en el reconocimiento de textos

literarios mediante el uso de las habilidades analíticas.

6.2.2 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador de 2021 garantiza el derecho a la educación para todas las personas sin discriminación, como se establece en los artículos 26, 27, 28 y 29. Este derecho es universal y debe ser garantizado por el Estado a lo largo de la vida de cada individuo. La educación se enfoca dentro del marco de los derechos humanos, promoviendo la igualdad, la solidaridad, la paz, y fomentando la calidad educativa, así como el desarrollo de capacidades.

El Estado ecuatoriano asegura la libertad de enseñanza y de educación superior, y reconoce el derecho de las personas a aprender en su lengua materna. Los padres, como representantes legales de sus hijos, tienen el derecho de elegir la educación que mejor se adapte a sus principios y posibilidades pedagógicas. Este enfoque integral busca la transmisión de conocimientos y la formación de ciudadanos con valores y competencias para contribuir positivamente a la sociedad.

En resumen, la Constitución del Ecuador establece un marco legal robusto que protege y promueve el derecho a la educación, asegurando su accesibilidad, calidad y relevancia para todas las personas.

6.2.3 Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación resalta la importancia de garantizar el acceso y la calidad de la educación mediante una formación integral e inclusiva para niños, niñas y jóvenes, concentrada en derechos y responsabilidades que cada parte de la ecuación tiene, buscando así fortalecer el desarrollo social, cultural en la sociedad ecuatoriana.

La Constitución de Ecuador de 2021, junto con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la UNESCO y otras entidades, han sido cruciales en la implementación de cambios significativos en el sistema educativo del país. La educación es reconocida como un derecho universal según la Carta Magna, lo que establece un marco legal sólido para asegurar que todas las personas tengan acceso a una educación de calidad. Destacando el papel fundamental de las leyes y entidades

nacionales e internacionales en la promoción de una educación inclusiva y de calidad, enfatizando la responsabilidad del Estado en garantizar este derecho universal.

6.3 Teoría Referencial

Existes investigaciones previas enfocadas en "Habilidades Analíticas" y en "Textos Literarios", más sin embargo no hemos encontrado investigaciones que relacionen estas dos variables, dicho esto a continuación se presenta información sobre estas variables por separado, sin dejar de lado el aporte significativo que conseguimos de las mismas.

En su libro de 4ta edición (Barry, 2020), presenta una excelente introducción de teorías literarias y como aplicar para analizar textos literarios, como también una serie de teorías criticas como el estructuralismo, posestructuralismo, marxismo, feminismo, teoría queer, post-colonialismo, y más. Este libro está diseñado para principiantes y proporciona ejemplos prácticos de cómo aplicar estas teorías en el análisis de textos literarios. Sin embargo, este autor no menciona nada sobre las habilidades analíticas que, deben tener dichos textos literarios para poder identificarlos.

(Culler, 2021), manifiesta una serie de información concisa y actualizada de las principales teorías literarias y sus aplicaciones, también aborda temas como el significado del texto, la interpretación, la influencia del lector, y las diferentes escuelas de pensamiento crítico. Por otro lado, los resultados de este libro dan a conocer que, está diseñado para ser una introducción rápida a la literatura, pero tiene pobre y poca información sobre cuáles pueden ser las habilidades analíticas para identificar textos literarios, sus elementos y características que deberían ser tomadas en cuenta.

(Parker, 2021), En su investigación menciona la accesibilidad a diversas teorías críticas, incluyendo el nuevo historicismo, estudios de género, estudios étnicos, ecocrítica, y más. Es importante menciona que este libro está diseñado para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades analíticas, mediante la aplicación de estas teorías a textos literarios concretos. Este libro aporta una variedad de contenido muy

importante para la investigación pues, brinda la adecuada información sobre las habilidades analíticas que necesitan los estudiantes para identificar textos literarios.

(Harpham, 2021) en su estudio propone una referencia esencial para entender los términos y conceptos clave en la teoría literaria y el análisis de textos. Cada entrada en el glosario proporciona una explicación detallada y ejemplos de cómo se aplican estos términos en el estudio literario, Pero en su estudio se encuentran falencias en cuales son las habilidades analíticas y elementos literarios, mencionando que, no proporciona un desarrollo completo para nuestra investigación.

7. MARCO METODOLÓGICO.

7.1 Enfoque de la investigación

En este estudio se utilizó un enfoque mixto, pues requirió el uso de múltiples métodos cualitativos y cuantitativos para obtener información, cada uno de los cuales produjo resultados variables pero complementarios.

Enfoque cualitativo

Se adopta un enfoque cualitativo; esta es una metodología de investigación que se dedica a analizar los fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva subjetiva y holística Recopila datos no numéricos mediante entrevistas intensivas, grupos focales, observación participante y análisis de contenido. (Comunicación & Comunicación, 2009)

Enfoque cuantitativo

Un enfoque cuantitativo de es la recopilación y evaluación de datos numéricos para identificar patrones, probar teorías y hacer predicciones Utiliza la encuesta, la experimentación y el análisis para generalizar sus hallazgos Los dos métodos se complementan entre sí y se pueden combinar en métodos mixtos para obtener una comprensión más completa de los fenómenos que se están estudiando. (Mata, 2019)

Ambos enfoques son complementarios y pueden combinarse en metodologías mixtas para proporcionar una visión más completa de los fenómenos estudiados.

7.2. Diseño o tipo de estudio

En esta investigación predomina el estudio descriptivo para llevar a cabo esta investigación.

Estudio descriptivo

Fue utilizado para descripción detallada de los problemas identificados tras la realización de la encuesta la cual nos permitió conocer a fondo el principal problema

de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”, que es la falta de habilidades analíticas para identificar textos y elementos literarios.

Un estudio descriptivo es una investigación que se centra en observar y detallar las características y comportamientos de una población o fenómeno sin intentar influir en ellos. Su propósito es ofrecer una visión clara y precisa de la situación tal como se presenta en su entorno natural. Para ello, se utilizan métodos como encuestas, entrevistas y observaciones directas, recopilando datos que luego se organizan de manera comprensible para facilitar su análisis. Este tipo de estudio es esencial en áreas como las ciencias sociales, la salud pública y la educación, ya que proporciona una base sólida de información que puede guiar investigaciones más profundas y la toma de decisiones informadas.

7.3 Métodos

El método deductivo se caracteriza por su deducción intrínseca, ya que procede de hechos generales a particulares con el objetivo de llegar a conclusiones lógicas basadas en las premisas iniciales. Este método obliga al investigador a utilizar tanto la observación como el pensamiento racional para desarrollar sus conclusiones.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Encuesta

Una encuesta es una herramienta de investigación utilizada para recolectar datos de una muestra de personas con el fin de generalizar los resultados a una población más amplia. Se utiliza comúnmente en ciencias sociales, mercadeo, salud pública, y muchas otras áreas para obtener información sobre opiniones, comportamientos, experiencias y características de las personas. Floyd J. Fowler (2012)

Para esta investigación se aplicó la técnica de la encuesta, elaborada con diez preguntas cerradas que, se aplicaron de manera presencial a los niños de sexto año de E.G.B la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

La encuesta elaborada habla sobre temas que sirven para saber cuan informados estaban los estudiantes de Sexto años de E.G.B sobre los siguientes temas como: textos literarios, elementos de los textos literarios, terminologías literarias, elementos narrativos, estructuras de textos literarios, habilidades analíticas, lectura crítica, y tipos de textos literarios. De este modo, con la aplicación de esta encuesta nos pudimos informar sobre el conocimiento que tenían los estudiantes acerca de estos temas mencionados.

7.5 Universo y muestra

La institución donde se realizó la investigación cuenta con 35 docentes y 962 estudiantes, para la realización de este proyecto se trabajó con una población de 57 que es equivalente el universo puesto que, no se trabajó con muestra si no con su totalidad, estudiantes de Sexto año de EGB paralelos A, B, C respectivamente de la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin".

Tabla 1 Muestra

Participantes	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes	57	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

7.6 Procesamiento de información

Después de recolectar la información por medio de la encuesta, el siguiente paso fue analizar e interpretar los datos obtenidos, mediante la tabulación con frecuencias y porcentajes para plasmar gráficos que permitan la lectura más detallada y organizada. Por otro lado, mediante la información obtenida en la entrevista se elaboró una tabla descriptiva con las respuestas de los estudiantes.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Matriz de análisis e interpretación de resultados de la

Encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa "Roberto Arregui Chauvin"

Objetivo: Conocer si los estudiantes, poseen las habilidades analíticas necesarias para identificar correctamente "Textos literarios".

81. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de sexto grado.

Pregunta 1

¿Has escuchado hablar en clase sobre los textos literarios?

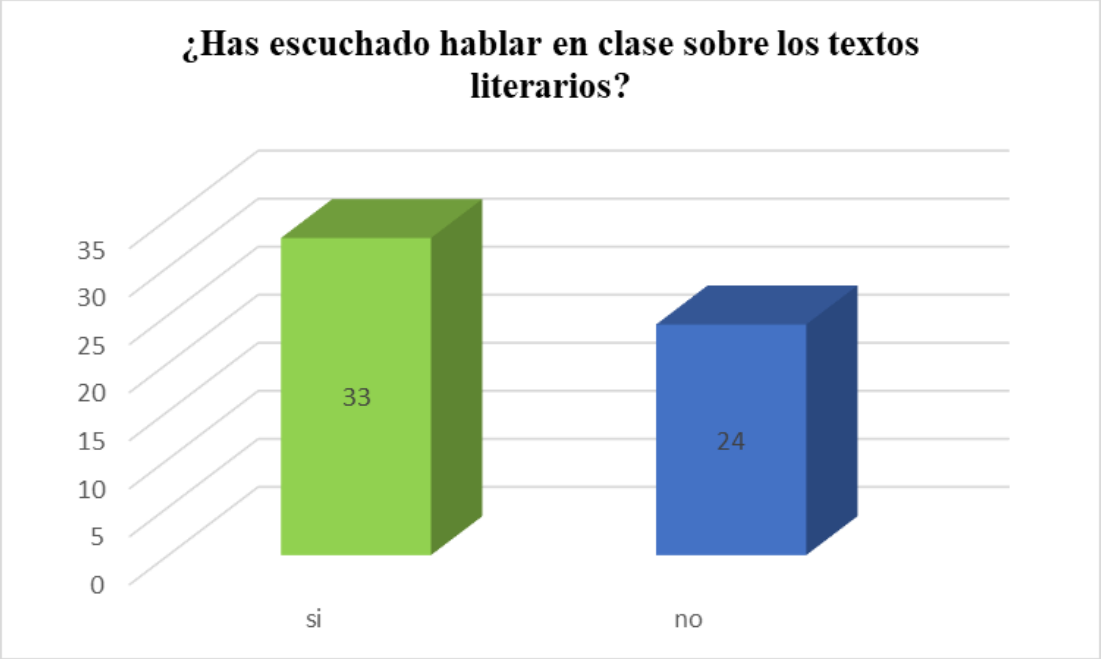
Tabla 2 Habilidad- comprensión

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	33	57,89 %
	NO	24	44,44%.
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 1*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes han escuchado hablar sobre los textos literarios.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados afirmaron haber escuchado hablar sobre los textos literarios en clase. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes están familiarizados con el concepto de textos literarios. De igual manera, no todas las respuestas fueron positivas, es decir, hay estudiantes que no han escuchado hablar sobre dicho tema. Aunque es una casi la mitad, representa una parte significativa para el aprendizaje. Es por esto que, es sumamente necesario impartir conceptos acerca del tema para que los estudiantes puedan familiarizarse y conocer toda su definición, mejorando el aprendizaje y la enseñanza de la literatura en el aula con claridad.

Pregunta 2

¿Sabes que es un texto literario?

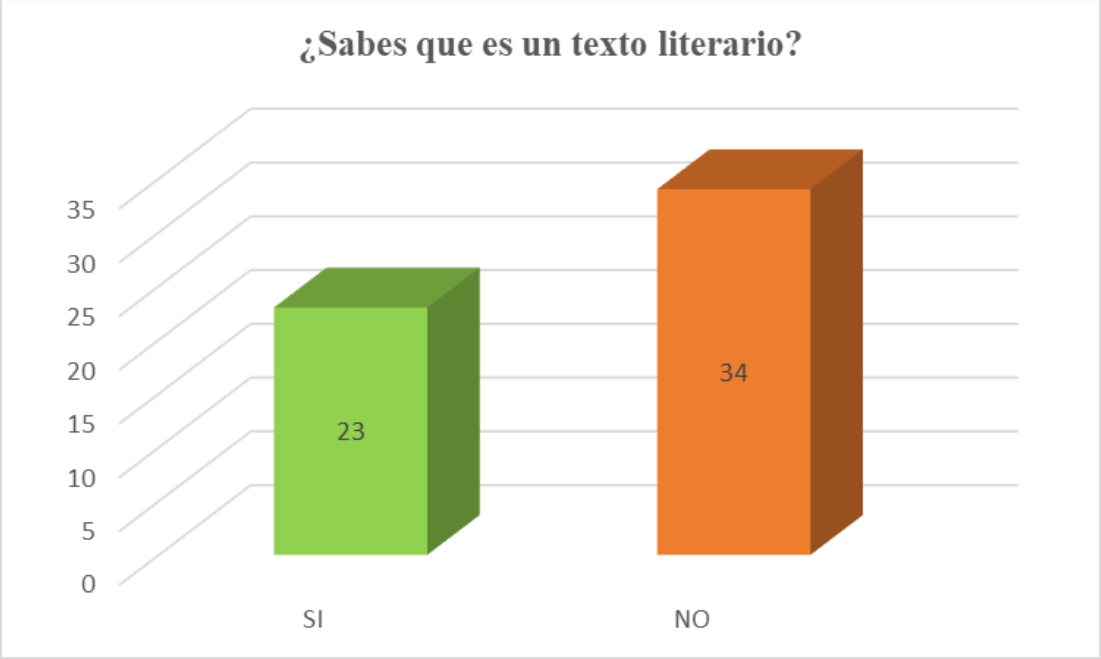
Tabla 3 Habilidad- comprensión

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	SI	23	40,35 %
	NO	34	59,65%.
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 2*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los saben que es un texto literario.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Existe una minoría de estudiantes que afirman saber qué es un texto literario. Esto indica que menos de la mitad de los estudiantes tiene un conocimiento claro sobre el concepto de texto literario. Es fundamental mencionar que existe una brecha muy grande para que los estudiantes puedan familiarizarse con dicha temática. De modo que es, imprescindible implementar estrategias didácticas más efectivas donde podría ayudar a cerrar dicha brecha de conocimiento. Esto podría incluir el uso de textos literarios en actividades diarias, su definición, discusiones en clase sobre sus características y la importancia que tiene en la literatura, para que puedan comprender todo acerca de la temática.

Pregunta 3

¿Qué significa para ti el término "protagonista" en una historia?

A) El personaje principal de la historia.
B) Un personaje secundario que ayuda al protagonista.
C) El villano o antagonista de la historia.
D) Un objeto importante para la trama.

Tabla 4 Habilidad- Relación

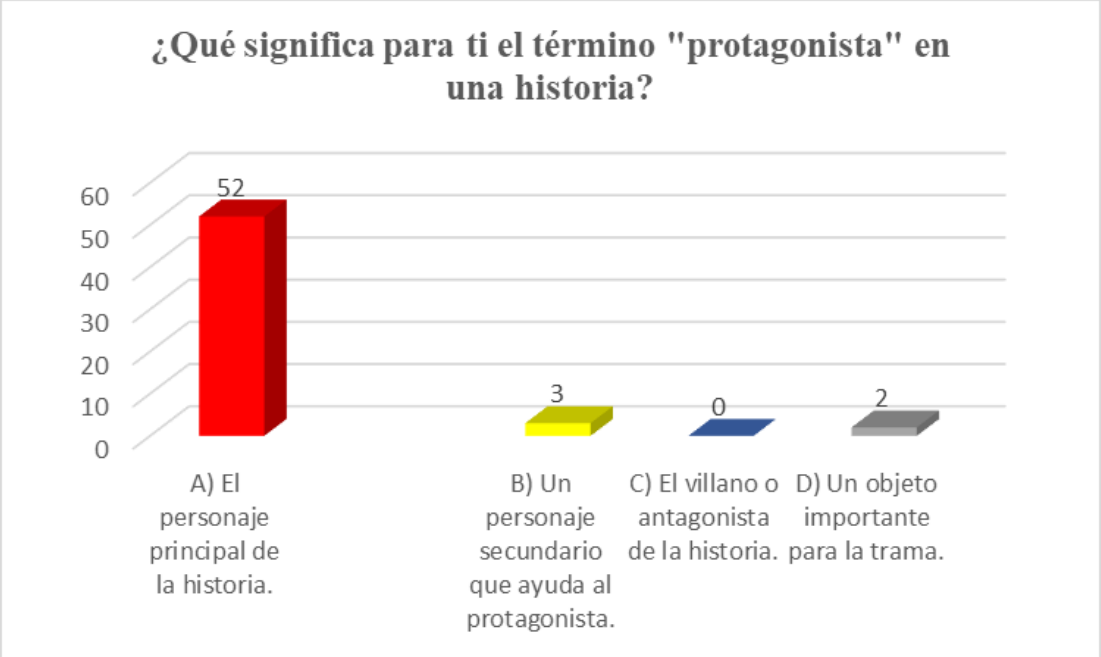
Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	A) El personaje principal de la historia.	52	91,23%
	B) Un personaje secundario que ayuda al protagonista.	3	5,26%

	C) El villano o antagonista de la historia.	0	0%
	D) Un objeto importante para la trama.	2	3,5%
	Total	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 3*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes saben que significa el término "protagonista" en una historia.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Una abrumadora mayoría de estudiantes encuestados entiende correctamente que el protagonista es el personaje principal de la historia. Este alto porcentaje indica

un buen nivel de comprensión del concepto central en la narrativa. Mientras que existe una mínima confusión del tema, eligiendo opciones que representan conceptos diferentes, como un personaje secundario, el antagonista o un objeto importante para la trama. Aunque la mayoría de los estudiantes entiende el término "protagonista", es importante identificar y apoyar al pequeño grupo que tuvo confusión, reforzando su terminología y todo lo que desconocen sobre la temática mencionada.

Pregunta 4

¿Qué es un "clímax" en una narración?

A) El desenlace final de la historia.
B) El punto de máxima tensión o emoción en la trama.
La introducción de los personajes principales.
C) La resolución de los conflictos principales.

Tabla 5 Habilidad- Interpretación

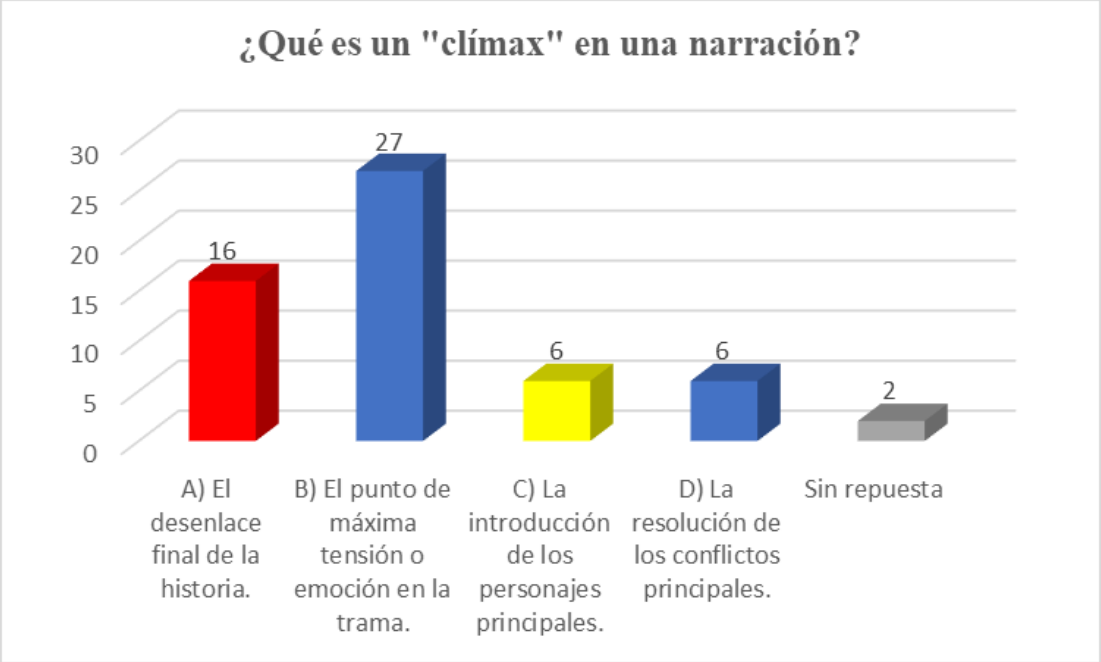
Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	A) El desenlace final de la historia.	16	28,07%
	B) El punto de máxima tensión o emoción en la trama.	27	47,37 %
	C) La introducción de los personajes principales.	6	10,53%
	D) La resolución de los conflictos principales.	6	10,53%
	Sin repuesta	2	3,50%

	Total	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 4: ***Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes saben que es el "climax" de la narración.***



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Una cantidad de estudiantes encuestados entienden correctamente que el clímax es el punto de máxima tensión o emoción en la trama. Este porcentaje indica que casi la mitad de los estudiantes tiene una comprensión adecuada de este concepto narrativo clave. En cambio, casi la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para identificar correctamente el clímax en una narración. Esto lleva a cabo que es necesario reforzar la enseñanza sobre las estructuras narrativas, especialmente en lo que respecta al clímax

de una historia. Una mejor comprensión de este concepto ayudará a los estudiantes a analizar y disfrutar más profundamente las narrativas.

Pregunta 5

¿Puedes identificar el título de un cuento?

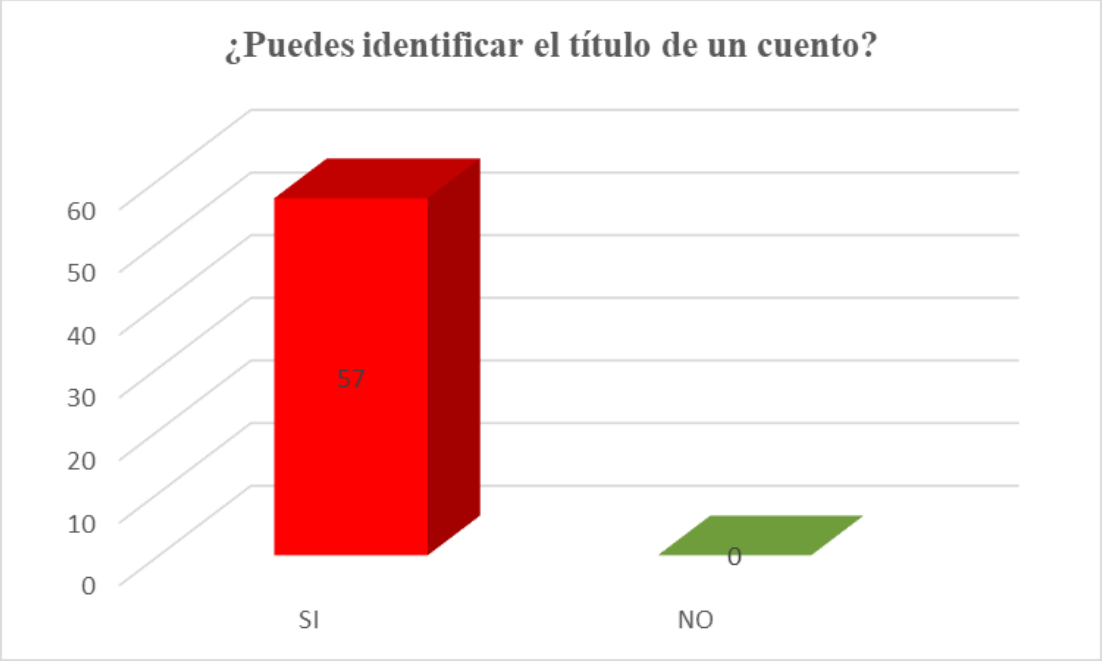
Tabla 6 Habilidad- Identificación

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	SI	57	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 5*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden identificar el título de un cuento.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Gran parte de los estudiantes encuestados afirman que pueden identificar el título de un cuento. Esto indica que todos los estudiantes tienen la habilidad de reconocer y nombrar el título de una historia. Este conocimiento básico proporciona una excelente base para avanzar en la enseñanza de conceptos literarios más complejos.

Pregunta 6

¿Puedes identificar el inicio y el final de una historia?

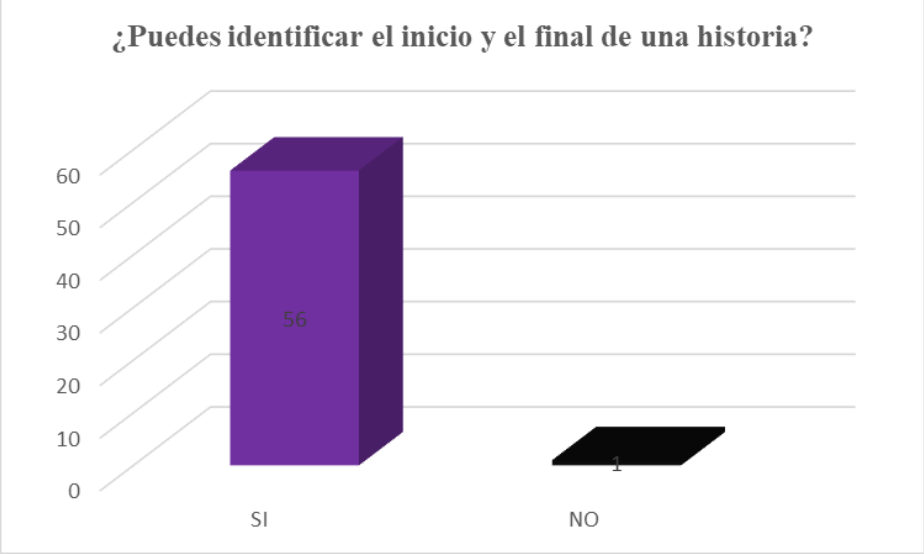
Tabla 7 Habilidad- Identificación

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	SI	56	98,25 %
	NO	1	1,75%
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 6: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden identificar el inicio y el final de una historia.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Sin duda, la mayoría de los estudiantes encuestados afirman que pueden identificar el inicio y el final de una historia. Esto indica que casi todos los estudiantes tienen la habilidad de reconocer estos componentes fundamentales en textos literarios. Sin embargo, un solo estudiantes respondió que no puede identificar el inicio y el final de una historia, aunque es minoría, es importante brindarle conceptos básicos acerca de la temática para que pueda tener una comprensión sólida.

Pregunta 7

¿Puedes señalar si una historia es real o imaginaria?

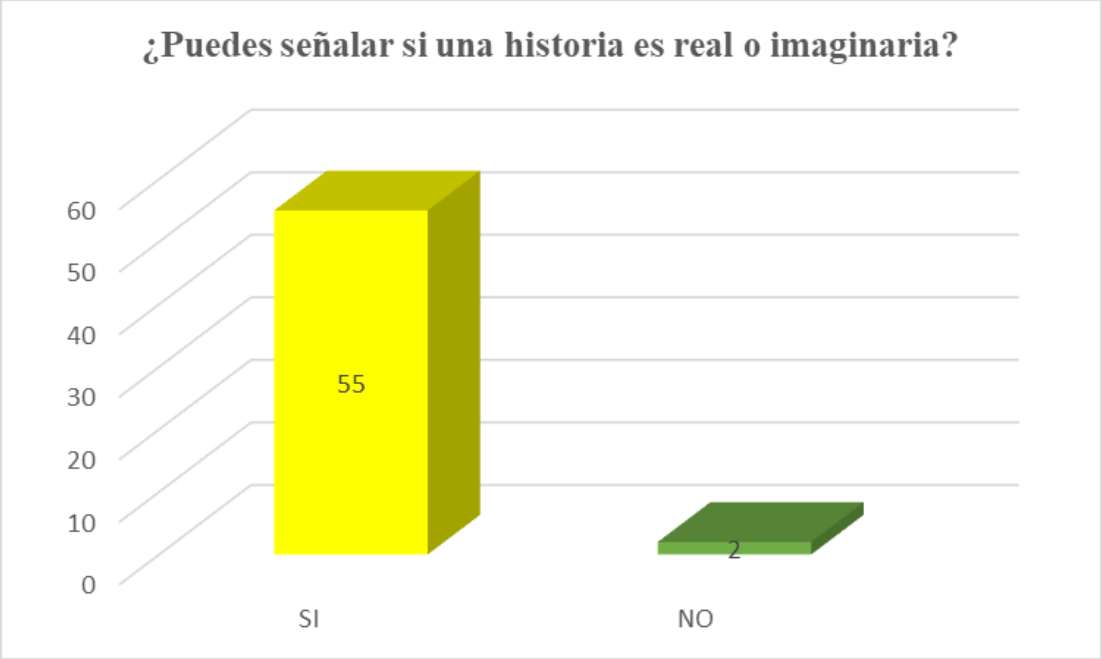
Tabla 8 Habilidad- Análisis

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	SI	55	96,49%
	NO	2	3,51%
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 7*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden señalar si una historia es real o imaginaria.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Es muy satisfactorio saber que casi todos los estudiantes encuestados afirman que pueden señalar si una historia es real o imaginaria. Esto indica que casi todos los estudiantes tienen la habilidad de diferenciar una historia de ficción o imaginaria. Sin embargo, dos estudiantes respondieron que no pueden hacer esta distinción. Por ello, es importante prestar atención a este pequeño grupo para apoyarlos en su desarrollo literario, implementando actividades donde puedan desarrollar sus habilidades.

Pregunta 8

¿Puedes decir si una historia tiene diálogos entre los personajes?

a) SI

b) NO

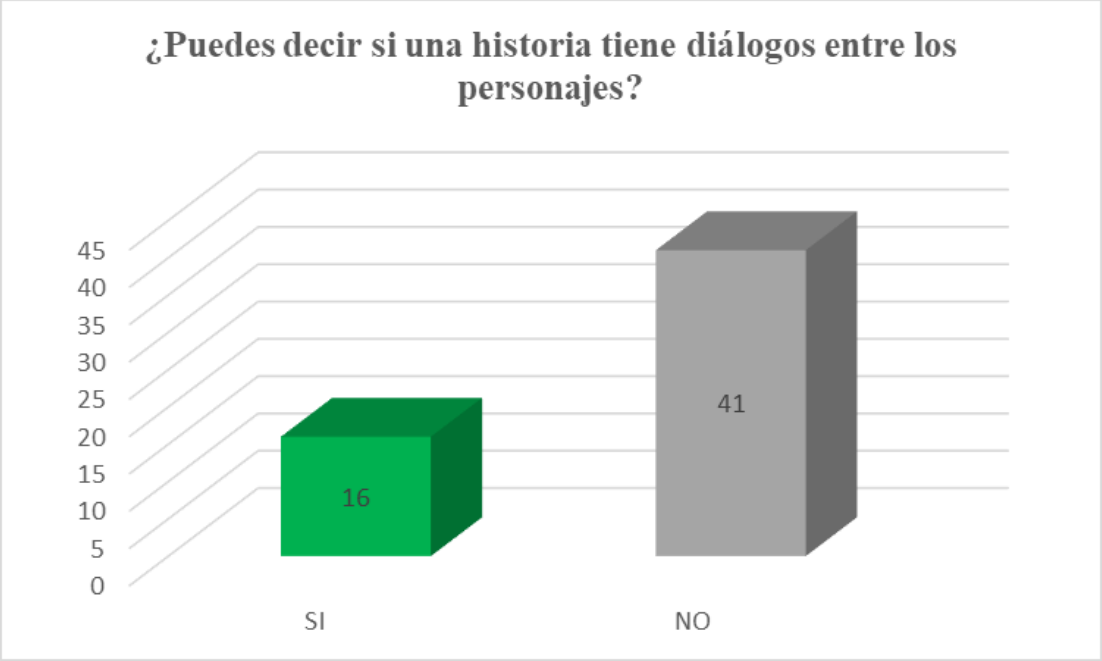
Tabla 9 Habilidad- Análisis

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	SI	16	28,07 %
	NO	41	71,93%
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 8*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber si los estudiantes pueden decir si una historia tiene diálogos entra los personajes.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Se entiende que una minoría de estudiantes encuestados afirman que puede identificar si una historia tiene diálogos entre los personajes. Esto sugiere que menos de un tercio de los estudiantes tiene esta habilidad específica. Mientras que, una mayoría de estudiantes responde que no pueden determinar si una historia contiene diálogos. Esto indica que tienen dificultades para reconocer este elemento narrativo. De este modo, se sugiere fortalecer la enseñanza sobre los diálogos en las historias, a identificar y analizar los diálogos en los textos literarios. Para que les ayude a comprender mejor las historias, su estructura, elementos y puedan mejorar sus habilidades de lectura crítica.

Pregunta 9

9. ¿Cuál crees que es la importancia de leer textos literarios en tu desarrollo personal?

A) Ayuda a mejorar la comprensión lectora y la imaginación.
B) Nos enseña lecciones de vida a través de las experiencias de los personajes.
C) Fomenta la empatía al ponernos en el lugar de otros.
D) Todas las anteriores.

Tabla 10 Habilidad- Evaluación

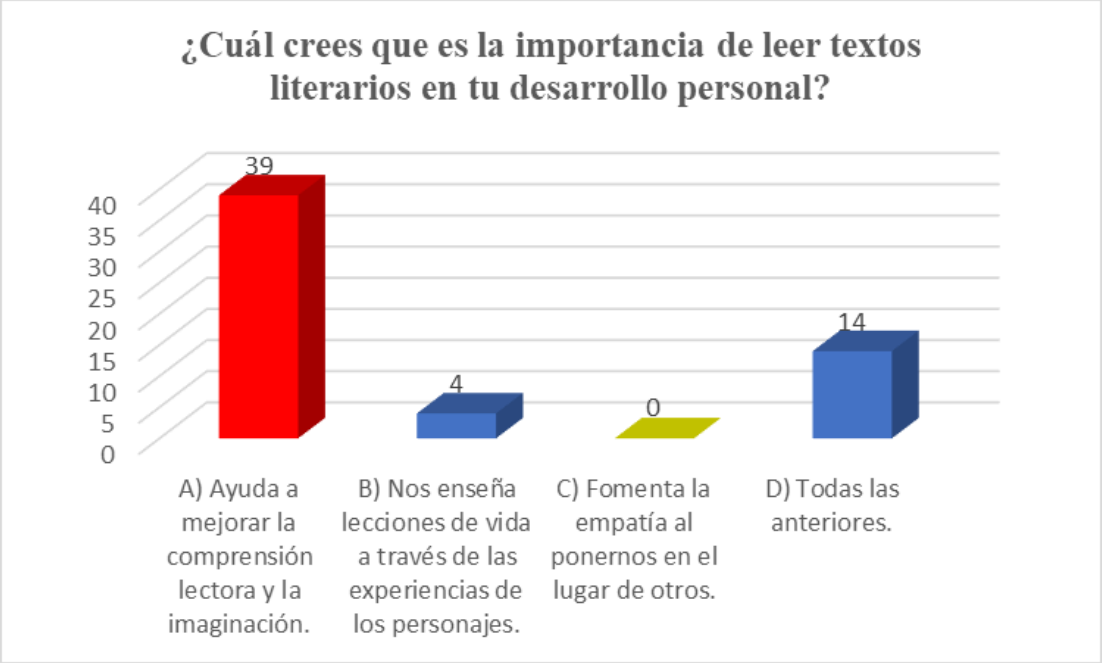
Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	A) Ayuda a mejorar la comprensión lectora y la imaginación.	39	68,42%
	B) Nos enseña lecciones de vida a través de las	4	7,02%

	experiencias de los personajes.		
	C) Fomenta la empatía al ponernos en el lugar de otros.	0	0%
	D) Todas las anteriores.	14	24,56%
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 9*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió conocer que opinión tenían los estudiantes sobre la importancia de los textos literarios en el desarrollo personal de una persona.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Se puede inferir que la mayoría de los estudiantes no reconocen plenamente la importancia multidisciplinaria de leer textos literarios para su desarrollo personal. Esto destaca la necesidad de enfocar la enseñanza en explicar y resaltar los diversos beneficios que la literatura ofrece. Es crucial que los estudiantes entiendan y valoren todos los aspectos del impacto positivo que los textos literarios pueden tener en su vida.

Pregunta 10

¿Dime qué tipo de textos literarios conoces?

A) Novela, Cuento, Fábula

B) Drama, Leyenda, Crónica

C) Todas las anteriores

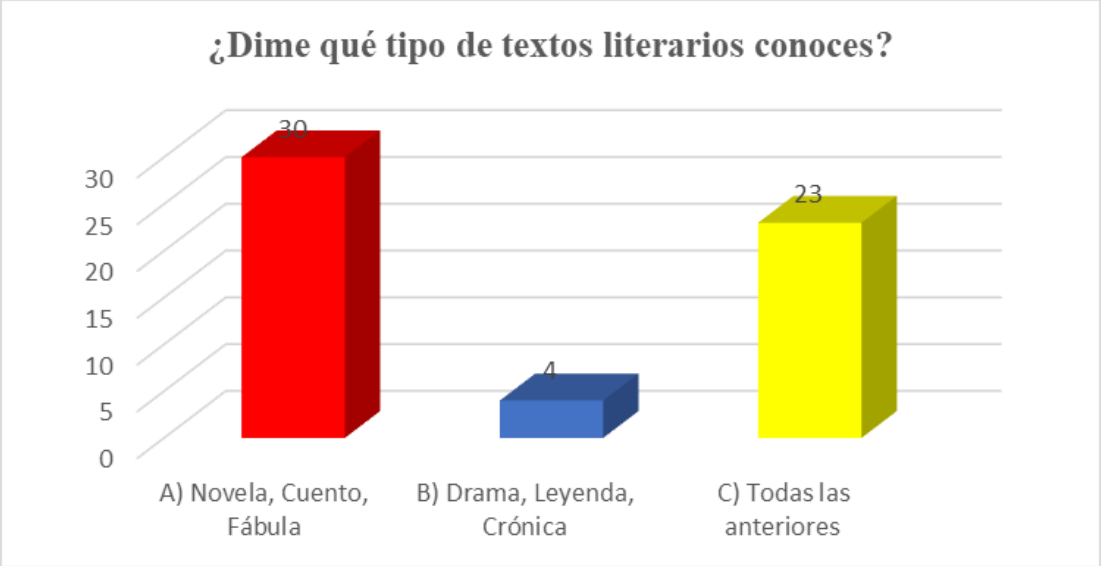
Tabla 11 Habilidad- Evaluación

Pregunta	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	A) Novela, Cuento, Fábula	30	52.63%.
	B) Drama, Leyenda, Crónica	4	7,02%
	C) Todas las anteriores	23	40,35 %
	TOTAL	**57**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. “Roberto Alfredo Arregui Chauvin”.

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Gráfico 10*: Porcentaje de datos de la pregunta contestada, la cual permitió saber que tipos de textos literarios conocen los estudiantes.*



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la U.E. "Roberto Alfredo Arregui Chauvin".

Elaborado por: (Alban & Guzmán, 2024)

Análisis e Interpretación

Se puede inferir que la mayoría de los estudiantes no reconocen plenamente la importancia multidisciplinaria de leer textos literarios para su desarrollo personal. Esto destaca la necesidad de enfocar la enseñanza en explicar y resaltar los diversos beneficios que la literatura ofrece. Es crucial que los estudiantes entiendan y valoren todos los aspectos del impacto positivo que los textos literarios pueden tener en su vida.

9. CONCLUSIONES

La aplicación de la encuesta ha revelado que, si bien un grupo de estudiantes muestra un nivel adecuado de competencia en el análisis literario, existe una proporción considerable que enfrenta serias dificultades. Estas dificultades se reflejan en la identificación errónea o incompleta de elementos claves como personajes, temas y estructuras narrativas, lo que indica la necesidad de reforzar la enseñanza en esta área.

Se observará una notable escasez de conocimiento sobre habilidades analíticas tanto en los estudiantes como en el docente responsable. La falta de comprensión sobre los textos literarios se traduce en una capacidad limitada para realizar análisis profundos. Esta situación se ve agravada por el hecho de que el docente también carece de herramientas y estrategias adecuadas para guiar a los estudiantes en su aprendizaje, lo que limita el desarrollo de habilidades críticas.

Los resultados de la investigación subrayan la urgencia de establecer propuestas educativas que aborden las deficiencias detectadas. Se sugiere el diseño de un programa que incluye actividades y recursos didácticos adaptados a los distintos niveles de competencia de los estudiantes. Este enfoque no solo facilitará la identificación de habilidades analíticas, sino que también fomentará un mayor interés por la literatura, transformando la lectura en una experiencia enriquecedora.

Es fundamental que los docentes adopten metodologías que promuevan el diálogo con los textos, permitiendo a los estudiantes interpretar y relacionar los contenidos literarios con sus propias experiencias. Se recomienda la inclusión de fragmentos literarios contemporáneos y dinámicas interactivas que fomentan la discusión y el análisis crítico. Además, se debe capacitar a los docentes en estrategias que integren la literatura de manera efectiva en el currículo, asegurando un enfoque más holístico en la enseñanza.

La investigación concluye que, aunque algunos estudiantes poseen habilidades sólidas, la mayoría necesita apoyo adicional para desarrollar competencias analíticas en la identificación y análisis de textos literarios. La implementación de propuestas

educativas adecuadas puede ser clave para mejorar el rendimiento académico y el aprecio por la literatura, transformando la percepción de los textos literarios de una obligación a una fuente de placer y creatividad.

10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

10.1 Título

Desarrollo de Habilidades Analíticas para la Identificación de Textos y sus Elementos Literarios

10.2 Introducción

La literatura es un campo vasto y complejo que requiere de habilidades analíticas para su comprensión y apreciación. La identificación de textos literarios y sus elementos, como el tema, la estructura, los personajes y el estilo, son fundamentales para una lectura crítica y enriquecedora. Sin embargo, muchos estudiantes y lectores en general enfrentan dificultades en este proceso, lo que limita su capacidad para disfrutar y entender obras literarias. Esta problemática se ve agravada por la falta de formación específica en técnicas de análisis literario, lo que puede conducir a una experiencia de lectura superficial y poco satisfactoria.

Además, en un mundo donde la información es abundante y las distracciones son constantes, es esencial cultivar en los lectores la capacidad de concentración y reflexionar sobre lo que leen. La literatura no solo enriquece el vocabulario y la imaginación, sino que también ofrece una ventana a diferentes culturas, épocas y perspectivas, lo que la convierte en una herramienta invaluable para el desarrollo personal y social.

Esta propuesta busca abordar esta problemática mediante el desarrollo de un rincón educativo que fomente habilidades analíticas en la identificación de textos literarios. A través de actividades interactivas, discusiones grupales y ejercicios prácticos, los participantes aprenderán a extraer y comprender obras literarias de manera más profunda. El objetivo no es solo mejorar la capacidad de análisis, sino también incentivar el amor por la lectura, promoviendo un ambiente donde se valore la diversidad de interpretaciones y se fomente el pensamiento crítico. De esta manera, se espera que los estudiantes no solo se conviertan en lectores más competentes, sino también en pensadores más críticos y creativos.

10.3 Objetivos

O.G: Fomentar habilidades analíticas, desarrollar competencias que permitan a los estudiantes identificar y analizar los elementos de los textos literarios.

O.E.1: Mejorar la comprensión lectora, facilitar la comprensión de obras literarias a través de técnicas analíticas que ayudarán a entender sus componentes.

O.E.2: Promover el pensamiento crítico, estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre los textos literarios, fomentando una apreciación más profunda de la literatura.

O.E.3: Crear un ambiente de aprendizaje colaborativo, implementar actividades que promuevan la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

10.4 Desarrollo de la propuesta

La lectura es una habilidad esencial que trasciende las aulas y se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo personal y profesional. La capacidad de leer de manera analítica no solo enriquece nuestra comprensión de los textos literarios, sino que también mejora nuestra habilidad para pensar críticamente, interpretar y comunicar ideas de manera efectiva. Con este propósito, hemos realizado una propuesta para los estudiantes de sexto año EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin” donde presentamos una serie de talleres de lectura analítica y ejercicios de análisis diseñados para desarrollar habilidades analíticas en la identificación de textos y elementos literarios.

Esta propuesta está compuesta por cinco talleres cuidadosamente estructurados, cada uno centrado en un aspecto específico de la lectura analítica. A través de estos talleres, los participantes explorarán conceptos clave como la trama, el tema, los personajes, el ambiente, el tono, el estilo y los símbolos. Cada sesión incluye actividades prácticas y dinámicas que fomentan la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

Desde la introducción a los conceptos básicos de la lectura analítica hasta el análisis profundo de símbolos y significados, estos talleres están diseñados para proporcionar una base sólida en el análisis literario. Además, se culmina con una evaluación final que permitirá a los participantes aplicar todo lo aprendido en un proyecto integral, consolidando así sus habilidades analíticas.

Talleres de Lectura Analítica

Taller 1: Introducción a la Lectura Analítica



Objetivo: Familiarizarse con los conceptos básicos de la lectura analítica y la identificación de elementos literarios.

Contenidos:

- Definición de lectura analítica.

- Importancia de la lectura analítica en la comprensión de textos literarios.

- Introducción a los elementos literarios: tema, trama, personajes, ambiente, tono, estilo, símbolos.

Actividades:

1. Lectura Guiada: Leer un cuento corto y discutir en grupo los elementos literarios presentes.

2. Mapa Conceptual: Crear un mapa conceptual que relacione los diferentes elementos literarios del cuento.

Taller 2: Análisis de la Trama y el Tema

Objetivo: Desarrollar habilidades para identificar y analizar la trama y el tema en textos literarios.

Contenidos:

- Definición y tipos de trama.

- Cómo identificar el tema principal y los temas secundarios.

Actividades:

1. Lectura en Parejas: Leer un fragmento de una novela y, en parejas, resumir la trama y discutir los temas presentes.

2. Debate: Presentar los resúmenes y temas discutidos en parejas y debatir en grupo las diferentes interpretaciones.

Taller 3: Análisis de Personajes y Ambiente



Objetivo: Desarrollar habilidades para analizar personajes y el ambiente en textos literarios.

Contenidos:

- Caracterización de personajes: protagonistas, antagonistas, personajes secundarios. b

- Cómo el ambiente influye en la trama y los personajes.

Actividades:

1. Ficha de Personajes: Leer un cuento y completar una ficha de análisis de personajes, describiendo sus características y evolución.

2. Análisis del Ambiente: Describir el ambiente del cuento y discutir cómo influye en la trama y los personajes.

Taller 4: Rincón de lectura



Objetivo: Fomentar el amor por la lectura y desarrollar habilidades analíticas y de comprensión lectora a través de una actividad interactiva y divertida.

Contenidos:

-Identificación de textos literarios

- Comprensión lectora

Actividades:

1. Lectura Comparativa: Leer dos textos con diferentes tonos y estilos, y compararlos en grupo.

2. Escritura Creativa: Escribir un breve relato utilizando un tono específico y discutir las decisiones estilísticas tomadas.

Taller 5: Análisis de Símbolos y Significados



Objetivo: Desarrollar habilidades para identificar y analizar símbolos en textos literarios.

Contenidos:

- Definición de símbolo y cómo identificarlo.

- Ejemplos de símbolos comunes en la literatura.

Actividades:

Lectura Individual: Leer un poema y subrayar posibles símbolos.

Discusión en Grupo: Discutir en grupo los símbolos identificados y sus posibles significados.

Evaluación y Cierre

Objetivo: Evaluar las habilidades adquiridas y consolidar los conocimientos.

Actividades:

1. Proyecto Final: Elegir un texto literario y realizar un análisis completo, incluyendo todos los elementos estudiados.

2. Presentación Oral: Presentar el análisis al grupo y recibir retroalimentación.

El proyecto final y la presentación oral ofrecen una oportunidad para consolidar y demostrar las habilidades adquiridas a lo largo de los talleres. Esta evaluación no solo refuerza el aprendizaje, sino que también promueve la confianza en la capacidad de análisis y la expresión de ideas de los participantes.

Con estas actividades, se busca no solo mejorar las habilidades analíticas de los participantes, sino también fomentar un ambiente de colaboración y creatividad que enriquece su experiencia literaria.

En última instancia, estos talleres no solo buscan mejorar las competencias lectoras y analíticas, sino también inspirar un amor duradero por la literatura. Al equipar a los participantes con las herramientas necesarias para desentrañar los matices y significados profundos de los textos literarios, esperamos fomentar una apreciación más rica y completa de la lectura.

11. BILIOGRAFÍA

Orellano, Paula Romina. Rincón Literario: Descubriendo el Placer de la Lectura. EdutekaLab, 2024.

Ruiz-Parra, Luisa Fernanda. El rincón literario para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años. Universidad Internacional de La Rioja, 2023.

Eguinoa, José. "La lectura literaria como proceso comunicativo". Universidad Veracruzana.

Colmer, M. (2001). "Estrategias de lectura en el aula". Revista de Educación Infantil.

Actividades para el desarrollo de la competencia literaria desde el análisis de textos. (2020). Didascalia.

Análisis de textos literarios: estrategias para la enseñanza. (2021). Revista de Educación.

La literatura como herramienta de desarrollo de habilidades críticas. (2020). Journal of Literary Studies.

El impacto de la lectura crítica en la comprensión literaria. (2021). Educación y Literatura.

Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura. (2021). Revista de Didáctica.

Literatura y pensamiento crítico: un enfoque pedagógico. (2020). Revista de Estudios Literarios.

El análisis literario en el aula: metodologías innovadoras. (2022). Revista de Educación y Cultura.

La narrativa como medio para desarrollar competencias comunicativas. (2021). Educación y Lenguaje.

Textos literarios y su influencia en el desarrollo emocional. (2020). Psicología y Literatura.

La importancia de la literatura en la formación integral del estudiante. (2021). Revista de Formación Docente.

Metodologías para el análisis de textos literarios contemporáneos. (2020). Revista de Crítica Literaria.

La literatura infantil y su rol en la educación emocional. (2021). Educación y Desarrollo.

La intertextualidad en la enseñanza de la literatura. (2020). Revista de Estudios Culturales.

Análisis de la representación de género en la literatura. (2021). Estudios de Género y Literatura.

La literatura como espejo de la sociedad: un análisis crítico. (2022). Revista de Sociología y Literatura.

Estrategias para fomentar la lectura crítica en estudiantes. (2021). Educación y Literatura.

La literatura y su relación con la identidad cultural. (2020). Revista de Estudios Culturales.

El papel de la literatura en la educación inclusiva. (2021). Revista de Educación Inclusiva.

La enseñanza de la literatura a través de proyectos interdisciplinarios. (2022). Revista de Educación y Proyectos.

La literatura como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico. (2020). Revista de Educación y Psicología.

Estrategias para la interpretación de textos literarios. (2021). Revista de Didáctica Literaria.

La literatura y su impacto en la formación de valores. (2020). Educación y Ética.

Análisis de la obra de autores contemporáneos. (2021). Revista de Crítica Literaria.

La narrativa como forma de expresión cultural. (2022). Revista de Estudios Culturales.

La literatura y su papel en la construcción de la memoria histórica. (2020). Historia y Literatura.

Habilidades analíticas de pensamiento: un enfoque educativo. (2020). Revista de Educación y Psicología.

Desarrollo de habilidades analíticas en el aula. (2021). Journal of Educational Research.

La importancia del pensamiento crítico en la educación. (2020). Revista de Formación Docente.

Habilidades analíticas en la resolución de problemas. (2021). Revista de Ciencias de la Educación.

Estrategias para fomentar el pensamiento analítico en estudiantes. (2020). Revista de Psicología Educativa.

Habilidades analíticas y su relación con el rendimiento académico. (2021). Journal of Educational Psychology.

El papel de la tecnología en el desarrollo de habilidades analíticas. (2022). Revista de Innovación Educativa.

Habilidades de pensamiento crítico y su evaluación. (2020). Revista de Evaluación Educativa.

La enseñanza de habilidades analíticas en la educación superior. (2021). Revista de Educación Universitaria.

Habilidades analíticas en la formación de docentes. (2020). Revista de Formación Profesional.

El impacto de las habilidades analíticas en la toma de decisiones. (2021). Journal of Decision Making.

Habilidades analíticas y creatividad en el aprendizaje. (2020). Revista de Psicología y Educación.

Estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico. (2021). Revista de Didáctica.

La evaluación de habilidades analíticas en estudiantes. (2020). Journal of Educational Assessment.

Habilidades analíticas y su aplicación en la vida cotidiana. (2021). Revista de Psicología Aplicada.

La importancia de las habilidades analíticas en el trabajo colaborativo. (2020). Revista de Trabajo en Equipo.

Habilidades analíticas en el contexto laboral. (2021). Journal of Career Development.

Desarrollo de habilidades analíticas a través de proyectos. (2020). Revista de Proyectos Educativos.

Habilidades analíticas y su relación con la inteligencia emocional. (2021). Revista de Psicología y Educación.

La enseñanza de habilidades analíticas en la educación básica. (2020). Revista de Educación Primaria.

Habilidades analíticas y su impacto en la resolución de conflictos. (2021). Journal of Conflict Resolution.

Estrategias para el desarrollo de habilidades analíticas en adolescentes. (2020). Revista de Psicología Juvenil.

Habilidades analíticas y su relación con el pensamiento lógico. (2021). Journal of Logic and Education.

Habilidades analíticas en la educación a distancia. (2020). Revista de Educación en Línea.

La evaluación del pensamiento crítico en la educación. (2021). Journal of Educational Evaluation.

12. ANEXOS

Anexos A – Documentos

A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación

um UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIGNC DE M EDUMCtDN, SOC SU Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Memorando No. UEB-FCESFH-CD — 2024-055

PARA: Señores Docentes Tutores
Unidad de Integración Curricular
Carrem Educación Bñaica

DE : Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD.

FECHA: Guaranda, 29 de abril de 2024

ASUNTO: **RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DE FECHA 25 DE ABRIL DE 2024, EN** REE'ERENC1A A LA **DESIGNACIÓN DE TUTORES** PARA **LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN LA UHIDAD DE** INTEGRACIÓN CURRICULAR **DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO ACADÉMICO ABRIL — AGOSTO** 2024.

Con un cordial ealudo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución de Concejo Directivo de cesión ordinaria (06J de fecha 25 de abril de 2024, en referencia a designación de Tutoree para loa Proyectos de Investigación de loe estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Baaica, periodo académico abril - agosto 2024.

En tal virtud, me permito aolicitar de la manem más comedida haga uegar a la Lada. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, en el plazo de 48 horae a partir de la fecha de recepción loc temae revisados y abalizadoa por cada docente — tutor, temaa que deben cer aprobad.oe en el eeno de Concejo Directivo.

Se anexa la Resolución RCD-FCESFH-UJSB-0212-2024, Aprobar la designación de Tutorea para loc Proyectos Ae Investigación de loa estudiantes inacritoa en la Unldad de Integración Curri- cular de la Carrera de Educación Bñaica, periodo academico abril - agosto 2024.

Particular que hago llegar para fines coneiguientee.

Atentamente,

Fran Mo no o, PhD.
Decano

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda-Ecuador
Teléfono (593) 3220 6059
ae 'a•ttb M

CONSEJO DIRECTIVO

Guaraoda, 29 de abril de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0212 —2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Hueianísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesi6n ordinaria (06), realizad» el 25 de abril de 2024.

EN RELACIÓN AL. DÉCIMO SEXTO PUNTO. - aaélbis I resolución de sugerencia de Tutores de la Uaidad de fatcgreción Curricalaz de ta **Carrera üe Educación Básica, periodo eced+unico abril - agosto 2024.**

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 1.- dispone: El Eciudor es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada;

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científi- ca y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de solucion es para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica & Educación Superior vigente, sefiala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a ías universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar inforrrics del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CE&CUtC-2024-012 de fecha 24 de abril de 2024, firmado por la Lada. Daniela Ribadeneira, Msc. corno Coordinadora de la Unidad de Integración Currittüar de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar el Informe de Selección de modalidad de titulación a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril — agosto 2024.

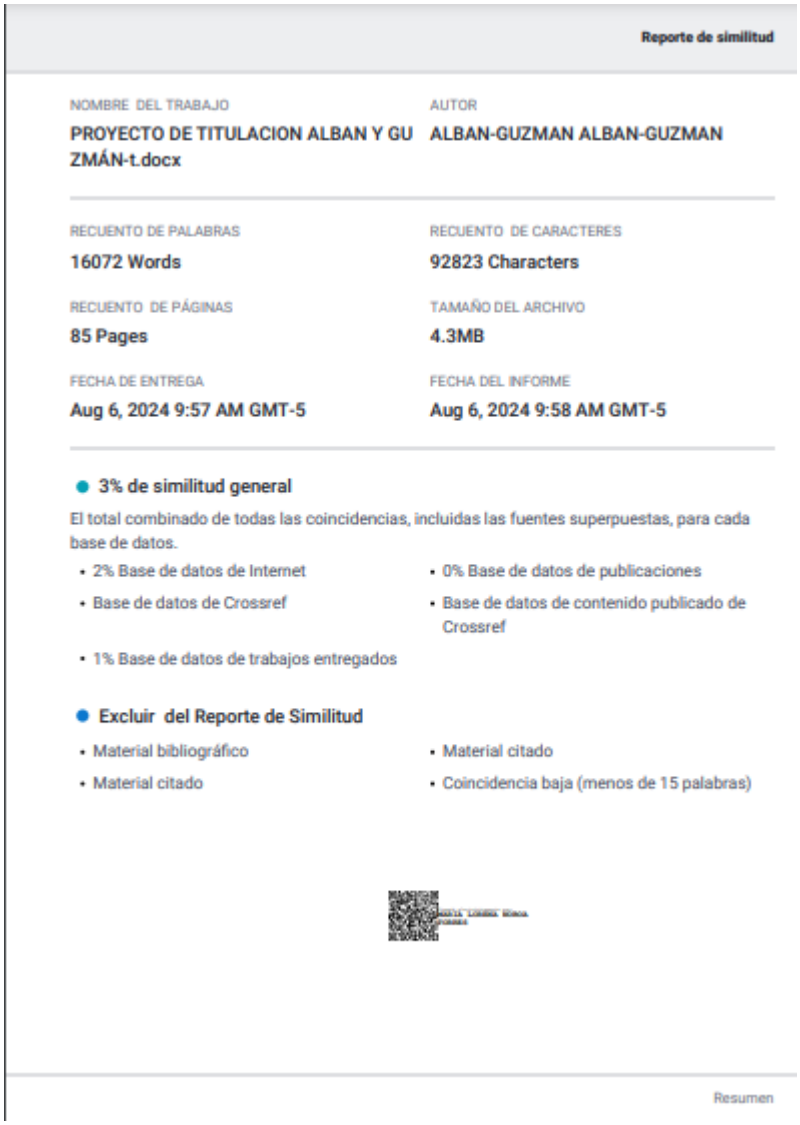
RESUELVE: "Aprobar la üesignacióo de 7utores para los Proyectos de fovcscigación de los estudiantes inscritos ea la Unidad de Eotcgración Curricular de la Carrera de Educ¢acióo BAsica, periodo ecad8aiieo abril - •gosto 2024*.

Notifíquese.

Atentamente,

Lcc Franc ico M re l Pozo, PhD.
DEC)
FMDP/Marcela N.

A.2 Informe de Turnitin



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
PROYECTO DE TITULACION ALBAN Y GUZMÁN-t.docx

AUTOR
ALBAN-GUZMAN ALBAN-GUZMAN

RECUENTO DE PALABRAS
16072 Words

RECUENTO DE CARACTERES
92823 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
85 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
4.3MB

FECHA DE ENTREGA
Aug 6, 2024 9:57 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Aug 6, 2024 9:58 AM GMT-5

● 3% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 2% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

Resumen

A.3: Certificado de la Unidad Educativa



República del Ecuador
UNIDAD EDUCATIVA
ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN
Guaranda-Ecuador
Ministerio de Educación

La suscrita Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC, Rectora de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", a petición de parte interesada,

CERTIFICA:

Que: Que:Las Señoritas estudiantes **ALBAN CASTILLO MATILDE ESTEFANÍA** con C.I.1724031974 y **GUZMAN CHIMBO NATALY MISHELL** con C.I.0605653484,estudiantes del OCTAVO CICLO, Paralelo "B, de la Carrera de Educación Básica , de la facultad de Ciencias Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolivar, mismas que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del proyecto de titulación con el tema: **HABILIDADES ANALÍTICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EGB. DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ARREGUI CHAUVÍN", EN LA PROVINCIA DE BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2023-2024.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la peticionaria hacer uso de la presente certificación para los fines consiguientes.

Guaranda,11 de julio del 2024

Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSC.
Rectora

UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CH. RECTORADO GUARANDA - ECUADOR

Anexos B

Fotografías

B1:









Anexos C

Instrumentos de recolección de datos

C1: Formato de la encuesta aplicada a los niños

Encuesta sobre el reconocimiento de los textos literarios y sus elementos en niños de sexto grado de educación básica general.

Esta encuesta esta tiene como objetivo conocer si tú como estudiante, posees las habilidades analíticas necesarias para identificar correctamente "Textos literarios", cada una de estas preguntas esta enfocada en una habilidad diferente.

Recuerda que esta encuesta no tiene calificación, te pido la respondas con sinceridad.

(Comprensión)

1. ¿Has escuchado hablar en clase sobre los textos literarios?

a) SI

b) NO

2. ¿Sabes que es un texto literario?

a) SI

b) NO

(Relación)

3. ¿Qué significa para ti el término "protagonista" en una historia?

A. El personaje principal de la historia.
B. Un personaje secundario que ayuda al protagonista.
C. El villano o antagonista de la historia.
D. Un objeto importante para la trama.

(Interpretación)

4. ¿Qué es un "clímax" en una narración?

A. El desenlace final de la historia.
B. El punto de máxima tensión o emoción en la trama.
C. La introducción de los personajes principales.
D. La resolución de los conflictos principales.

(Identificación)

5. ¿Puedes identificar el título de un cuento?

A. SI
B. NO

6. ¿Puedes identificar el inicio y el final de una historia?

A. SI
B. NO

(Análisis)

7. ¿Puedes señalar si una historia es real o imaginaria?

A. SI
B. NO

8. ¿Puedes decir si una historia tiene diálogos entre los personajes?

a) SI

b) NO

si tu respuesta es si, dime el porqué.

.....
.....

(Evaluación)

9. ¿Cuál crees que es la importancia de leer textos literarios en tu desarrollo personal?

A. Ayuda a mejorar la comprensión lectora y la imaginación.
B. Nos enseña lecciones de vida a través de las experiencias de los personajes.
C. Fomenta la empatía al ponernos en el lugar de otros.
D. Todas las anteriores.

10. ¿Dime qué tipo de textos literarios conoces?

A. Novela, Cuento, Fábula
B. Drama, Leyenda, Crónica
C. Todas las anteriores

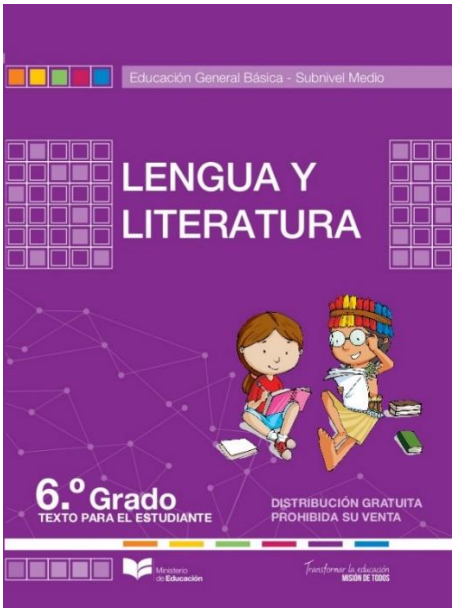
Anexos D

Imágenes

D1: Folleto ser estudiante 2022



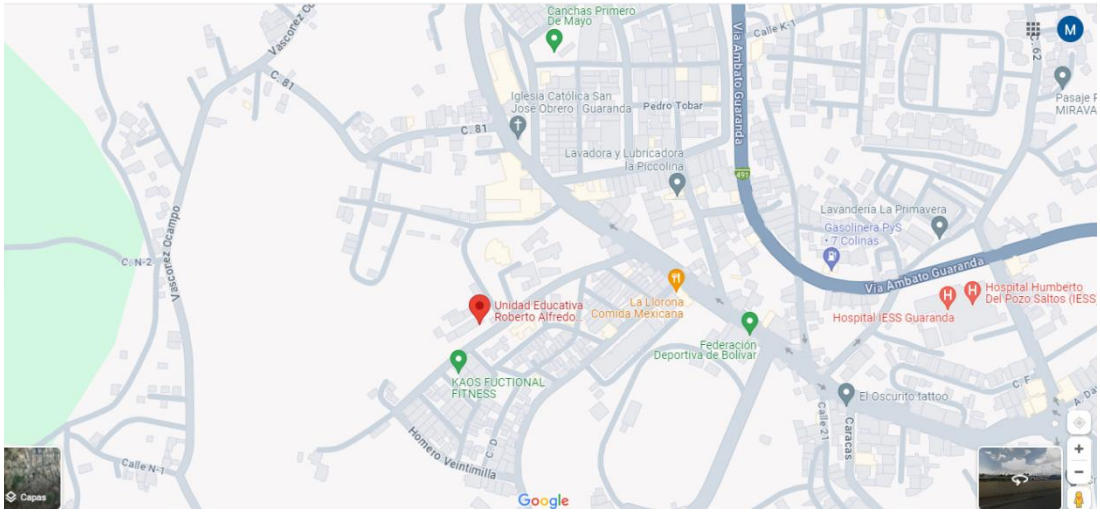
D2: Protada del libro de 6to grado .E.G.B



Anexos E

Mapas

E1: Croquis de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”



E2: mapa de la ubicación de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Chauvin”

