UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025

AUTORES

JEFFERSON JOHNY AZOGUE CHUGCHILAN

SAMIA NAYDELIN CAMUENDO DÍAZ

TUTOR

MSC. PATRICIA PEÑA MORAIMA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBSERVACIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025

AUTORES

JEFFERSON JOHNY AZOGUE CHUGCHILAN

SAMIA NAYDELIN CAMUENDO DÍAZ

TUTOR

MSC. PATRICIA PEÑA MORAIMA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBSERVACIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto, en primer lugar, a Dios, por haberme dado la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para continuar y culminar esta etapa, incluso en los momentos más difíciles. Su guía constante me enseñó a confiar en mí mismo y a no rendirme ante los obstáculos.

A mis padres, Luis Azogue y María Chugchilán, por su amor incondicional, sus sacrificios silenciosos y por ser el pilar fundamental en mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la humildad, y por ser mi ejemplo constante de lucha y entrega. A mis hermanos, quienes han sido mis compañeros de vida, mi apoyo inquebrantable y mi motivación constante para seguir adelante. Su presencia ha sido un impulso esencial en este camino.

Y, con el mismo cariño, dedico este logro a mis fieles compañeros de cuatro patas, Tonny y Balto, mis cachorros, quienes, con su lealtad, compañía y amor desinteresado, llenaron mis días de alegría, consuelo y ternura cuando más lo necesitaba.

A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro. Sin su presencia, este camino no habría tenido el mismo sentido.

Jefferson Johny Azogue Chugchilan

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios, quien me brindó sabiduría, fortaleza y sobre todo la capacidad de confiar en mí misma, para saber que todo lo que me propongo puedo lograrlo.

De la misma manera a mis padres Mariuxi Díaz y Miguel Camuendo, a mi hermano Jesúa Camuendo y al hombre que ha estado conmigo desde el inicio de esta etapa Ronald Bonilla; por su amor y apoyo incondicional, por brindarme fuerzas cuando sentía que no podía con nada y por nunca dejarme decaer en el intento. A la

memoria de mi mejor amiga Tiffany Cherres, aunque ya no se encuentre físicamente conmigo, su recuerdo vive en cada paso que doy.

Samia Naydelin Camuendo Díaz

II. AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa tan significativa de mi vida, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido fundamentales en mi formación a lo largo de este proceso. En primer lugar, a Dios, por llenarme de esperanza en los momentos de oscuridad, y por brindarme la fortaleza y la sabiduría necesarias para alcanzar esta meta. Mi más profundo agradecimiento a mi familia, quienes han sido el pilar más firme durante todo este proceso. En especial a mi hermano, por su apoyo incondicional, sus palabras de ánimo y su confianza en mí, incluso cuando yo dudaba. Gracias por estar presente en cada paso de este camino y por demostrarme que no estoy solo.

A mis amigas y compañeras de la carrera, que se convirtieron en mi segunda familia: Samia, Kerly, Andrea, Carolina y Lesly, gracias por los momentos compartidos, por las risas en medio del cansancio, por el compañerismo sincero y por haber sido parte fundamental en esta etapa tan importante de mi vida. Compartir esta experiencia con ustedes hizo que todo fuera más llevadero, más humano y más significativo.

De manera especial, agradezco a nuestra tutora, por ser una guía comprometida, paciente y constante durante este proceso. Su acompañamiento, sus orientaciones claras y su apoyo oportuno fueron fundamentales para el desarrollo y culminación exitosa de este proyecto de titulación.

A cada persona que, de una u otra manera, fue parte de este logro, gracias por acompañarme en este camino que hoy culmina con gratitud y orgullo.

Jefferson Johny Azogue Chugchilan

Agradezco a Dios, por haberme dado la vida, la sabiduría y el entendimiento necesario para alcanzar esta meta. Gracias por ser luz en mi camino en los momentos de dificultad.

Mi profundo agradecimiento a mi familia, en especial a mi mamá quien me ha mantenido firme durante este recorrido académico, sabiendo ser guía, ayuda y respaldo en todo lo que me propongo, sin ella este éxito no hubiera sido posible.

A mi compañero de vida, mi más sincero agradecimiento, por ser paciente cuando nos tocó experimentar la distancia, por su amor, su preocupación y soporte absoluto, nunca olvidaré que mientras él trabajaba me hacía videollamada para que no me desvele haciendo las tareas sola. Gracias infinitas mi bonito, te amo.

A mis amigos de la carrera, que se convirtieron en mi familia: Johny, Carolina, Lesly, Andrea y Kerly, agradezco haberlos conocido y compartir con ellos todo el tiempo que pude, son las personas más maravillosas que he encontrado a lo largo de esta etapa. También agradezco a mi tutora Lic. Patricia Peña, por su arduo trabajo y guía, durante este proceso siendo pilar fundamental en nuestro proyecto de titulación.

Samia Naydelin Camuendo Díaz

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA **PEÑA PATRICIA MORAIMA** MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **"LA**

LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025, de autoría de: **JEFFERSON JOHNY AZOGUE CHUGCHILAN Y SAMIA NAYDELIN CAMUENDO DÍAZ,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 20 Mayo 2025

Patricia Moraima Peña

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Azogue Chugchilan Jefferson Johny** y **Camuendo Díaz Samia Naydelin** portador/res de la Cédula de Identidad No **0202587929** y **0955367305** en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
La expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025, modalidad **Proyecto de investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Azogue Chugchilan Jefferson Johny

Camuendo Díaz Samia Naydelin

AUTORÍA

Nosotros **AZOGUE CHUGCHILAN JEFFERSON JOHNY** C.I: 0202587929 y **CAMUENDO DÍAZ SAMIA NAYDELIN** C.I: 0955367305 egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaramos en forma en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema **"LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

AZOGUE CHUGCHILAN
JEFFERSON JOHNY
C.I: 0202587929

CAMUENDO DÍAZ
SAMIA NAYDELIN
C.I: 0955367305

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

No. ESCRITURA	20250201003P02382

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
CAMUENDO DIAZ SAMIA NAYDELIN
AZOGUE CHUGCHILAN JEFFERSON JOHNY
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000015178 DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de septiembre de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen los señores **CAMUENDO DIAZ SAMIA NAYDELIN**, soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas y de paso por este lugar, con celular número 0961175303, correo electrónico naydelindiaz14@gmail.com, por sus propios derechos y **AZOGUE CHUGCHILAN JEFFERSON JOHNY**, soltero, domiciliado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número 0981375902, correo electrónico jeffersonazogue13@gmail.com, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que** el presente trabajo de integración curricular – proyecto de investigación, con el tema: **"LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025".** Previo la obtención del título de Licenciados en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

Samia Camuendo D.
CAMUENDO DIAZ SAMIA NAYDELIN
C.C. 0955367305

AZOGUE CHUGCHILAN JEFFERSON JOHNY
C.C. 0202587929

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE

PORTADA .....

HOJA DE GUARDA .....

PORTADILLA.....

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 5

IV. AUTORÍA NOTARIADA 6

V. ÍNDICE 9

ÍNDICE DE TABLA..... 11

ÍNDICE DE GRÁFICOS 13

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL..... 15

VII. ABSTRACT 16

VIII. INTRODUCCIÓN 17

1. TEMA 18

2. ANTEDECEDENTES 19

3. PROBLEMA 22

3.1. Descripción del problema 22

3.2. Formulación del problema 24

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 28

5.1. Objetivo General 28

5.2. Objetivos Especificos..... 28

6. MARCO TEÓRICO 29
6.1. Marco Científico 29
6.1.1. La expresión musical infantil 29
6.1.2¿Por qué incluir la música en la Educación Infantil? 36
6.1.3. Estrategias musicales en el aula de educación inicial 37
6.1.4. Principales estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje: 37
6.1.5. Aportes de la expresión musical al desarrollo del lenguaje 39
6.1.6. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje? 40
6.1.7. Características del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años 41
6.1.8. El desarrollo del lenguaje en la primera infancia 42
6.1.9. Teorías que sustentan la relación entre música y lenguaje 43
6.1.10. Relación entre variables 44
6.1.11. Expresión musical infantil y desarrollo del lenguaje 44
6.2. Marco Legal 46
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008): 46
6.2.2. Art. 26 46
6.2.3. Art. 27 46
6.2.4. rt. 344. 46
6.2.5. Art. 47 46
6.2.6. Reglamento de la Unidad de Integración de la Universidad Estatal de Bolívar 47
6.2.7. Art. 5 47
6.2.8. Art. 3 47
6.2.9. Los fines de la Unidad de Integración Curricular son: 47
6.2.10. Art. 4 47

6.2.11 La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes: 47

6.2.12. Art. 10 48

6.2.13. La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones: 48

6.2.14. Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014): 48

6.2.15. Convención sobre los Derechos del Niño (1989): 49

6.2.16. Art. 29 49

6.2.17. Art. 31 49

6.3. Marco Referencial 49

7. METODOLOGÍA 55

7.1. Enfoque de la investigación 55

7.2. Diseño o tipo de estudio 56

7.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de información 58

7.4. Población objeto de estudio 58

7.5. Análisis de la información 59

7.6. Procesamiento de la información 59

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 60

9. CONCLUSIÓN 87

10. PROPUESTA 89

11. BIBLIOGRAFÍA 106

12. ANEXOS 109

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Población **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2. Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral..**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3. Dificultades en el desarrollo del lenguaje oral .....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 4. Actividades musicales de mayor frecuencia..**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 5. Los niños responden emocionalmente a las actividades musicales..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 6. Recursos musicales para favorer la comunicación oral.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 7. Recursos didácticos para estimular el lenguaje a través de la música.. **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 8. Actividades musicales que involucren la expresión oral....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 9. La música facilita la comprensión de palabras y frases **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 10. La música facilita el significado de las palabras y frases.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 11. Beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 12. Capacitación sobre el uso de la música para estimula el lenguaje oral .....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 13. ¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?.....**¡Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. ¿Utiliza estrategias musicales para estimular el lenguaje oral?..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2. ¿El niño o niña presenta dificultades en su desarrollo del lenguaje oral (como pronunciación, uso del vocabulario o expresión verbal)? **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3. ¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia? ... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 4. ¿Cómo responden emocionalmente los niños a las actividades musicales? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 5. ¿Emplea recursos musicales (como canciones, rimas, instrumentos o juegos musicales) para favorecer la comunicación oral en el aula? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 6. ¿En qué medida cree que la música influye en la pronunciación y fluidez verbal de los niños? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 7. ¿Con qué frecuencia incluye actividades musicales que involucren la expresión oral? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 8. ¿Considera que la música facilita la comprensión de palabras y frases en los niños? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 9. ¿Cree que la música facilita que los niños comprendan mejor el significado de las palabras y frases? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 10. ¿Cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 11. ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de la música para estimular el lenguaje oral? ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 12. ¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?..... **¡Error! Marcador no definido.**

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto hablaremos sobre la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4-5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" durante el periodo 2025, donde se tiene como objetivo principal determinar como la expresión musical infantil contribuye al desarrollo del lenguaje. La investigación responde a las necesidades de fortalecer las habilidades lingüísticas en la educación inicial, frente a evidentes limitaciones pedagógicas, falta de recursos y escasa integración de música en los procesos de enseñanza.

El estudio del enfoque cualitativo se dio para analizar tanto el impacto del objetivo de la música en el desarrollo del vocabulario, pronunciación y comprensión, se identifican las estrategias musicales más efectivas, como canciones, juegos rítmicos y movimientos corporales que se dan a través de las fichas de observación del docente sobre su aula. Los resultados evidencian que la música mejora significativamente la fluidez verbal, la memoria auditiva, la articulación y la motivación infantil, al tiempo que promueve un entorno de aprendizaje lúdico, inclusivo y emocionalmente favorable.

La propuesta final del estudio consiste en el diseño de una guía metodológica que facilite la implementación sistemática de la expresión musical en la educación inicial. Se concluye que integrar la música en la práctica pedagógica no solo fortalece el lenguaje oral, sino que también favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Palabras claves: limitaciones pedagógicas, aprendizaje lúdico, inclusivo, desarrollo cognitivo.

VII. ABSTRACT

This project is about children's musical expression and how it helps their language development. It focuses on 4- to 5 year old children at “Ángel Polibio Cháves” Educational Unit during 2025. The main goal is to find out how musical expression contributes to improving language skills.

The research uses a qualitative approach. It looks at how music affects vocabulary, pronunciation, and understanding. It also identifies the most effective musical strategies, such as songs, rhymes, rhythm games, and body movements. These are observed through teacher notes in the classroom. The study recognizes that musical expression is a useful learning tool.

The results show that music significantly improves children's speaking fluency, auditory memory, pronunciation, and motivation. It also creates a fun, inclusive, and emotional learning environment. However, there are some barriers, like teachers needing more training and a lack of musical resources.

The conclusion suggests creating a guide to help teachers use music regularly in early education. The study finds that including music in teaching helps not only with language skills but also supports children's cognitive, emotional, and social development.

Keywords: pedagogical limitations, playful learning, inclusive, cognitive development.

VIII. INTRODUCCIÓN

El propósito de nuestro proyecto es dar a conocer que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia es uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje, la socialización y la expresión de los niños. En la etapa de educación inicial, especialmente entre 4-5 años de edad, los infantes atraviesan una fase clave en la cual amplía su vocabulario, mejoran su pronunciación y comienzan a estructurar frases más complejas. Sin embargo, diversas investigaciones evidencian que muchos niños presentan dificultades en este proceso, lo que puede impactar negativamente en su desempeño escolar y su desarrollo integral. Ante esta situación, resulta esencial implementar estrategias pedagógicas que estimulen el lenguaje de manera lúdica, efectiva y significativa.

La música, como forma de expresión universal, ha demostrado ser una herramienta poderosa en el contexto educativo. Su incorporación en el aula no solo despierta el interés de los niños, sino que también favorece a su desarrollo de sus habilidades, como la comprensión auditiva, la articulación verbal y la adquisición de nuevo vocabulario

En la "Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves", se ha observado que el uso de la expresión musical en el aula es limitado, principalmente por la escasez de recursos didácticos y la falta de formación especializada en estrategias musicales por parte de los docentes. Esta situación ha generado un déficit en el desarrollo lingüístico de los niños de 4-5 años, lo cual plantea la necesidad urgente de integrar propuestas pedagógicas innovadoras y accesibles que promuevan el lenguaje a través de la música.

En si este tema de investigación tiene como objetivo analizar la influencia de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños, identificando los beneficios, limitaciones y estrategias más efectivas para su implementación en el aula. Se espera que se enriquezca las practicas pedagógicas y brindar a los docentes herramientas concretas para fomentar un aprendizaje integral desde edades tempranas.

1. TEMA

La expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025

2. ANTEDECEDENTES

Se realizó una revisión de estudios previos relacionados con el tema de esta investigación, los cuales aportan fundamentos teóricos y científicos sólidos sobre la influencia de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años. Estos antecedentes permiten contextualizar el problema, identificar enfoques metodológicos pertinentes y respaldar la relevancia del uso de estrategias musicales en el ámbito educativo inicial.

En la Revista Educare los autores Puetate y Mendieta (2022), en su investigación denominada LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, destaca la importancia fundamental del hogar como el lugar primordial donde los niños reciben sus primeros estímulos sensoriales para el desarrollo del lenguaje oral. Resalta que los primeros contactos, especialmente con la madre, son esenciales en el proceso, ya que es en el hogar donde el niño inicia su conexión con el mundo que lo rodea. Este reconocimiento subraya la influencia y el papel crítico que desempeña el entorno familiar en la formación inicial del lenguaje oral de un niño. Se ha resaltado acertadamente el papel crucial de la música en el desarrollo de la expresión oral de los niños debido a que este actúa como un estímulo activo y dinámico que permite al niño adquirir nuevos vocablos, construir oraciones con sentido y coherencia, mejorar su expresión lingüística y, al mismo tiempo, perfeccionar y enriquecer su lenguaje lo que subraya que la música puede ser una herramienta efectiva y motivadora para fomentar el desarrollo integral del lenguaje en los niños, proporcionándoles una experiencia participativa y creativa (Telenchano, 2023).

La investigación aborda la temática de análisis acerca de la música infantil y su utilización como instrumento pedagógico para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en los niveles de educación inicial. Partiendo del problema de las deficiencias en cuanto al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, en quienes se observó limitaciones y dificultades para el dominio de las habilidades

lingüísticas verbales, constituyéndose esto como una problemática que de no ser tratada oportunamente, puede generar serias afectaciones en el proceso cognitivo, considerando que el dominio lingüístico es el antecesor de las habilidades como la lectura y la escritura que son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje (Molina, 2018).

En preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial, frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje, ya que se evidencio que estas áreas no son estimuladas correctamente por las docentes parvularios, el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta metodológica dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, & Ceiro, 2016).

La inclusión de la música en Educación Infantil es esencial para fomentar el crecimiento integral de los niños, puesto que esta disciplina juega un rol trascendental en su desarrollo. A través de la música, los más pequeños pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones. Además, la música tiene el potencial de mejorar el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños. El hecho de que la música sea un lenguaje universal, entendido y disfrutado por personas de toda condición, edad y cultura, la convierte en un arma educativa realmente potente (REVISTA, 2023).

Se ha decidido elegir la temática sobre la estimulación y desarrollo del lenguaje para este trabajo de fin de estudios. Este tema llama la atención porque a lo largo de la carrera, en las asignaturas relacionadas con la música, se aprende bastante sobre cómo los niños y niñas de educación infantil pueden desarrollar bastante vocabulario. Además, la música y el vocabulario están siempre adaptados a sus intereses y necesidades. En la carrera de Educación Infantil, se da cuenta de que la mejor manera

de hacer que los niños y niñas obtengan un aprendizaje de calidad es que se combine la teoría con el movimiento. En las asignaturas relacionadas con la música, a través de melodías y movimientos, los conocimientos son adquiridos de una manera óptima (Ibáñez, 2021).

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años es un proceso fundamental que influye en su comunicación, aprendizaje y socialización, ya que, en esta etapa, logran ampliar su vocabulario, perfeccionar su pronunciación y comienzan a construir oraciones de manera más elaborada. Sin embargo, en Ecuador, uno de los principales desafíos en la educación inicial es el insuficiente desarrollo del lenguaje en este grupo de edad. Este retraso compromete el desarrollo lingüístico, dificultando la adquisición de habilidades fundamentales como la comunicación efectiva, la expresión oral y la comprensión auditiva, lo que, a largo plazo, afecta significativamente el rendimiento académico y el desarrollo social de los niños.

Además, la falta de estimulación adecuada en el entorno educativo y la limitada incorporación de recursos pedagógicos innovadores son factores que contribuyen a este problema. De esta manera, se evidencian dificultades en el desarrollo del lenguaje que afectan tanto el rendimiento escolar como la capacidad de los niños para relacionarse con los demás. En este contexto, la expresión musical infantil se presenta como una alternativa pedagógica eficaz para estimular el desarrollo lingüístico en la educación inicial.

En las aulas, se observaron falencias en el desarrollo del lenguaje: niños con escaso vocabulario, dificultad para utilizar conectores, limitaciones en la construcción de oraciones y, en algunos casos, problemas para mantener conversaciones fluidas. Esta situación se relaciona con la falta de estrategias pedagógicas óptimas que integren la expresión musical infantil como recurso didáctico. Si bien en ciertas actividades se utilizaba música, su aplicación se limitaba a fines de distracción, sin aprovechar su potencial para estimular y potenciar el desarrollo lingüístico. Por esta razón, surge la necesidad de implementar estrategias musicales adecuadas dentro de las clases, que favorezcan la adquisición del vocabulario, la pronunciación y la comprensión verbal.

Sin embargo, en la provincia de Bolívar, cantó Guaranda, existen limitaciones, ya que muchas instituciones no cuentan con condiciones socioeconómicas óptimas que permitan acceder a recursos musicales adecuados y actualizados. A esto se suma la escasa formación docente en el uso de estrategias musicales aplicadas al aprendizaje del lenguaje, lo cual limita la integración de actividades musicales significativas en el aula, afectando directamente a instituciones como la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves".

En esta institución se ha observado que las actividades de expresión musical infantil, que podrían potenciar el desarrollo del lenguaje, son limitadas debido a la falta de materiales didácticos musicales y la carencia de estrategias claras para su implementación. Esta situación ha generado un desarrollo lingüístico insuficiente en los niños de 4 a 5 años, por lo que se vuelve indispensable la incorporación de propuestas didácticas basadas en la música, que incluyan juegos, canciones infantiles y actividades rítmicas que favorezcan la adquisición del vocabulario, la pronunciación y la comprensión verbal.

Aunque el verdadero impacto de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje infantil sigue siendo tema de estudio, es innegable que las actividades musicales fomentan la memoria auditiva, mejoran la pronunciación y enriquecen el vocabulario. Sin embargo, la implementación de estas estrategias en las aulas enfrenta varios desafíos. Por ello, este estudio se propone analizar la influencia de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", identificar sus beneficios y limitaciones, así como proponer estrategias que optimicen su implementación en el aula. Se espera que, al examinar el impacto de la música en el aprendizaje infantil, se logre fortalecer las metodologías pedagógicas y promover un desarrollo lingüístico más efectivo durante los primeros años de vida.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye la expresión musical infantil en al desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años en la educación inicial?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia constituye un pilar fundamental para la comunicación, el aprendizaje y la socialización de los niños. En la etapa de educación inicial, especialmente en niños de 4 a 5 años, resulta crucial implementar estrategias que fortalezcan la adquisición del lenguaje de manera efectiva.

La expresión musical infantil se considera **importante** porque se presenta como un recurso didáctico que no solo motiva la participación activa de los niños, sino que también contribuye a mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y fortalecer la memoria auditiva. Mediante el canto, el ritmo y la exploración sonora, los niños logran adquirir nuevas palabras, practicar su articulación y comprender mejor el lenguaje que los rodea.

Este estudio resulta **pertinente** porque permite comprender la importancia de incorporar actividades musicales en el aula como una estrategia para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos educativos donde existen limitaciones económicas y falta de recursos. Con la implementación adecuada de la expresión musical infantil, se busca superar estas barreras y proporcionar a los docentes herramientas prácticas que favorezcan el desarrollo integral de sus estudiantes.

La investigación, como **novedad científica**, contribuirá no solo a la comunidad educativa de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", sino que también servirá como referencia para otras instituciones que buscan innovar sus prácticas pedagógicas mediante el uso de la música como facilitadora del aprendizaje del lenguaje, fortaleciendo así el proceso educativo desde las primeras etapas del desarrollo infantil. Al emplear la música como recurso clave para la adquisición del lenguaje, esta propuesta plantea nuevas alternativas para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños desde sus primeros años de vida.

La aplicación de estrategias musicales dentro del entorno educativo no solo impulsa el desarrollo del lenguaje, sino que también contribuye de manera significativa al crecimiento socioemocional, cognitivo y motor de los infantes. Esto permite fomentar un aprendizaje más completo, relevante y alineado con las demandas educativas contemporáneas. En este sentido, los resultados obtenidos a través de esta investigación podrían ser implementados o adaptados en diversas instituciones, enriqueciendo así enfoques pedagógicos dinámicos e inclusivos orientados a una educación integral desde la infancia.

En este contexto, la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, reconoce la necesidad de implementar una guía pedagógica que promueva la expresión musical infantil como una herramienta clave para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial. La música, al ser un medio de comunicación innato durante la infancia, favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la comprensión, el ritmo y la ampliación del vocabulario.

Los principales **beneficiarios** de esta iniciativa serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", quienes, mediante actividades musicales diseñadas de forma adecuada, podrán mejorar sus capacidades de expresión verbal, fomentar su creatividad, desarrollar su atención, fortalecer sus habilidades sociales y adquirir el lenguaje en un entorno lúdico y significativo. A través de canciones, juegos rítmicos y actividades sensoriales, el desarrollo del lenguaje será estimulado de manera efectiva y atractiva.

Esta guía permitirá a los docentes desempeñar su labor educativa de manera eficiente, ya que proporcionará estrategias claras y prácticas para implementar la expresión musical en el aula. De esta forma, se facilitará la innovación en sus metodologías y se enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, los docentes podrán ejecutar de mejor manera su labor pedagógica al contar con herramientas que integren la expresión musical en su

planificación educativa. Esta guía les permitirá innovar en sus metodologías y mejorar la calidad de los aprendizajes impartidos.

De esta manera, la institución reafirmará su compromiso con una educación integral y de calidad, destacándose como un referente en la implementación de propuestas didácticas que fomenten el desarrollo infantil desde una perspectiva creativa e inclusiva.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Establecer estrategias pedagógicas que contribuyan a la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves".

5.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de edad, considerando la adquisición de vocabulario, la mejora en la pronunciación y la comprensión verbal.

Fundamentar teóricamente la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años, explicando los cambios en el vocabulario receptivo y expresivo tras la implementación de actividades musicales diseñadas para estimular el lenguaje.

Diseñar estrategias pedagógicas innovadoras basadas en la expresión musical infantil que favorezcan el desarrollo integral del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves".

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Marco Científico

Este trabajo de investigación se enfoca en analizar cómo la expresión musical infantil influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante el periodo de 2025. Por medio de la revisión de teorías y estudios previos, se busca demostrar que mediante actividades musicales adecuadamente planificadas y aplicadas, es posible potenciar de forma significativa las habilidades lingüísticas en la etapa inicial del desarrollo infantil.

A través del análisis de fundamentos teóricos y estudios previos, se establece que la música constituye una herramienta pedagógica poderosa, especialmente cuando es utilizada con un enfoque lúdico y creativo. En este sentido, la expresión musical infantil, al involucrar el canto, el ritmo, el movimiento corporal y la exploración de sonidos, favorece la estimulación auditiva, la articulación, la comprensión verbal y la ampliación del vocabulario.

De acuerdo con Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), afirman que la expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (pág. 5).

De acuerdo con las autoras este tipo de expresión permite a los niños manifestar sus emociones, pensamientos e idea. En esta etapa, los niños tienen sus sentidos activos para captar información de una forma más optima.

El desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida es un proceso esencial, ya que permite a los niños comunicarse, expresar sus pensamientos, emociones e ideas,

así como comprender el entorno que los rodea. Por esta razón, es fundamental que los docentes empleen estrategias didácticas efectivas que promuevan este desarrollo desde edades tempranas. La música, al ser una forma natural de expresión para los niños, se presenta como un medio ideal para fortalecer estas capacidades de manera integral.

Además, en el contexto actual, donde las tecnologías educativas han cobrado mayor relevancia, es posible enriquecer la expresión musical infantil mediante el uso de recursos digitales como aplicaciones interactivas, plataformas de creación sonora y herramientas audiovisuales. Estas tecnologías no solo hacen más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también permiten una mayor participación de los estudiantes en experiencias musicales significativas que estimulan su lenguaje de manera directa.

La expresión musical nace de la necesidad humana de comunicarse, sentir y vincularse con el entorno, y tiene raíces que combinan lo biológico, lo emocional y lo cultural. Surge desde etapas muy tempranas de la vida, incluso antes del nacimiento, cuando el feto percibe los sonidos del entorno, la voz materna y los ritmos del cuerpo. Esta capacidad de responder a los estímulos sonoros revela que la música no es únicamente un aprendizaje cultural, sino una forma primitiva de comunicación que brota del cuerpo, las emociones y la necesidad de interacción social.

Pérez (2020), nos dice que “incrementar el número de conexiones, lo que se produce a través de las experiencias diarias, incluidos los procesos educativos, sí proporciona una mayor plasticidad neuronal y reserva cognitiva” (pág. 9).

La expresión musical infantil no solo permite a los niños y niñas de 4 a 5 años comunicar emociones y pensamientos de una forma artística, sino que a su vez permite estimula múltiples zonas del cerebro que se encuentran involucradas en el lenguaje. A través de experiencias musicales diarias dentro del proceso educativo, se llega a incrementar el número de conexiones neuronales, favoreciendo la plasticidad cerebral y fortalece la reserva cognitiva. Esto contribuye de forma significativa a que

el aprendizaje del lenguaje sea tanto significativo como efectivo en esta etapa clave del desarrollo.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner (1983), reconoció que "la inteligencia musical es una capacidad universal, presente en todos los seres humanos, que se manifiesta de distintas formas según la cultura, pero que está enraizada en nuestra naturaleza como especie" (pág. 1).

6.1.1. La expresión musical infantil

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), señalan que la expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (pág. 5).

De este modo, la expresión musical, al igual que otras formas de arte, llegan a tener un poder integrador de gran peso, permitiendo a los niños comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa, por ende la expresión musical infantil constituye una herramienta fundamental en la Educación Inicial, ya que permite a los niños desarrollar su creatividad, sensibilidad auditiva y habilidades comunicativas a través de experiencias lúdicas, además este tipo de expresión musical no se reduce únicamente a la ejecución de canciones o a la entonación de melodías previamente aprendidas. Por el contrario, engloba un abanico mucho más amplio de formas y manifestaciones que permiten a las personas comunicarse, explorar y crear a través del sonido. Entre estas formas se encuentran el canto libre y dirigido, el uso del ritmo en sus múltiples variaciones, la improvisación sonora, el movimiento corporal que acompaña la música como lo son los gestos, las danzas o los desplazamientos rítmicos, así como la utilización de diversos instrumentos musicales, sean convencionales o creados con objetos del entorno. Por esa razón en la infancia, la música se convierte en una gran herramienta que sirve para la expresión emocional y

cultural, conectando con esa raíz histórica en donde las artes se comprendían como un medio global de comunicación y desarrollo humano.

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), "Etimológicamente música es una palabra latina que quiere decir "Musa". La palabra música en sus orígenes no solamente designaba de manera especial al arte de los sonidos, sino que comprometía a todas las bellas artes" (pág. 4).

De forma histórica, la música no solo ha sido vista como el arte de los sonidos, sino como una forma global de expresión artística, la cual llega a abarcar todas las formas creativas de la humanidad. Esto es relevante para la expresión musical infantil, ya que, en los primeros años de vida, los niños no solo aprenden música como una disciplina aislada, sino como un medio integral que sirve para expresar emociones, ideas y experiencias de manera creativa, al igual que otras formas de arte. Así, la música, en su sentido más amplio, se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, permitiéndoles explorar y comunicar su mundo interior de una forma que va más allá de los sonidos, abarcando su capacidad de crear, interpretar y conectar con su entorno. De esta forma cada una de estas expresiones permite al individuo desarrollar un vínculo único con la música y consigo mismo, al ofrecer un espacio para exteriorizar emociones, representar ideas abstractas y conectarse con los demás sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal. En este sentido, la expresión musical se convierte en un poderoso medio de comunicación no verbal, accesible y universal, que favorece el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística, la espontaneidad y de forma especial llega a ayudar a la identidad personal y cultural. En el contexto educativo, especialmente en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves", esta forma de expresión no solo fortalece las capacidades lingüísticas, sino que también promueve la interacción social, la autoestima y la libre manifestación emocional. A través de la música, los niños y niñas, no solo descubren las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, sino que también entran en contacto con su entorno cultural, aprendiendo a valorar los sonidos, ritmos y melodías que forman parte de su historia y su comunidad. De esta forma se logra comprender que la

expresión musical no solo entretiene o educa, sino que también permite construir puentes emocionales y sociales, los cuales sirven como una herramienta fundamental en los procesos formativos y en el desarrollo integral del ser humano.

Álzate (2019), afirma que la expresión musical es una estrategia fundamental para el desarrollo infantil a nivel educativo y psicosocial en la primera Infancia, en la medida que facilita el aprendizaje del lenguaje oral y escrito a través de garabatos y dibujos, porque estimula el pensamiento, la memoria, la comunicación, la percepción, es decir, que favorece el desarrollo cognitivo de manera divertida, creativa y didáctica (pág. 16).

La expresión musical representa un recurso muy valioso que enriquece el proceso de aprendizaje en la infancia, ya que no solo permite aumentar la motivación de los niños, sino que a más de eso se llega a estimular sus capacidades perceptivas y se llega a mejorar su coordinación psicomotriz. Desde un enfoque integral, la música tiene un impacto significativo tanto en lo emocional como en lo físico, ya que influye en los estados de ánimo, favorece la expresión de sentimientos y promueve el movimiento corporal. Cuando los niños se mueven al ritmo de la música, ya sea bailando, tocando instrumentos o siguiendo una melodía por medio de las palmas están desarrollando mucho más que el gusto musical. Si no que ellos están fortaleciendo su motricidad gruesa, al usar grandes grupos musculares ya sea para saltar, girar o moverse con libertad; también su motricidad fina, cuando están manipulando objetos pequeños como pueden ser las maracas, cintas o instrumentos de percusión como la piánica (melódica). Estas habilidades son esenciales, porque sirven como base para que luego puedan realizar otras tareas importantes, como lo es el escribir, abotonarse la ropa o el poder recortar con tijeras. Por esa razón, la música no es solo una actividad divertida, sino más bien se llega a transformar en una herramienta educativa clave en la primera infancia que favorece de forma integral su desarrollo.

Según Piaget (1980), “destaca la estrecha relación entre el movimiento corporal y los procesos mentales, proponiendo que el desarrollo motor es una vía directa hacia el desarrollo cognitivo” (pág. 6).

Desde esta mirada, se entiende que al realizar actividades musicales como cantar, bailar o manipular instrumentos, los niños de 4 a 5 años están estimulando tanto su motricidad como su lenguaje, su atención, memoria y pensamiento simbólico. La motricidad gruesa, por ejemplo, se activa al bailar o seguir el ritmo con el cuerpo, mientras que la motricidad fina se desarrolla con acciones como tocar instrumentos de percusión o seguir patrones rítmicos con las manos. Estos movimientos, cuando se vinculan con el lenguaje musical, permiten una mayor conexión entre el cuerpo y la mente.

Comprender cómo se desarrollan y aprenden los niños es indispensable para que los docentes puedan responder adecuadamente a sus necesidades. Uno de los desafíos en el aula es que, si bien los maestros suelen dominar los contenidos, no siempre conocen en profundidad las características individuales de sus estudiantes. Cada niño tiene un bagaje distinto de vivencias y experiencias, por lo que es crucial diseñar estrategias pedagógicas basadas tanto en el currículo como en el conocimiento profundo de sus particularidades. La música, en este sentido, se convierte en un medio ideal para que los niños participen activamente en su aprendizaje, se expresen de manera espontánea y fortalezcan su implicación personal, autoestima y respeto hacia los demás.

Si bien es cierto que existen etapas del desarrollo que ya se encuentran definidas desde la psicología evolutiva como lo es el caminar, hablar, controlar esfínteres, dibujar figuras o llegar a reconocer los sonidos, no todos los niños las alcanzan al mismo tiempo ni de la misma manera. Cada niño es un universo único, con su propio contexto familiar, cultural, emocional y biológico. Este principio debe ser la base sobre la cual se construyen las estrategias educativas, ya que a partir de una visión homogénea del

desarrollo puede llevarnos a juicios erróneos, frustraciones innecesarias y prácticas pedagógicas poco inclusivas.

En el caso particular del desarrollo del lenguaje, por ejemplo, algunos niños a los 4 años ya pueden hablar con fluidez, formular frases completas y expresarse con claridad, mientras que otros apenas están comenzando a enlazar palabras o presentar dificultades articulatorias. Esto no significa necesariamente que haya un retraso o problema, sino que hay diversidad en los ritmos de maduración neurológica, emocional y ambiental. Lo mismo ocurre con la expresión musical: algunos niños pueden mostrar espontáneamente habilidades rítmicas o melódicas, mientras otros requieren más tiempo y estimulación para soltarse, improvisar o coordinar movimientos con la música.

Desde esta perspectiva, el rol del docente en la educación inicial no es forzar un aprendizaje uniforme, sino observar atentamente, escuchar con empatía, y proponer experiencias variadas que respeten los tiempos y estilos individuales. En lugar de imponer metas rígidas, se debe acompañar de forma amorosa durante este proceso, brindando recursos, oportunidades y ambientes enriquecidos para que cada niño pueda explorar, experimentar, expresarse y evolucionar a su manera.

Cuando se trabaja con la expresión musical como herramienta pedagógica, este principio cobra aún más fuerza. La música no debe ser evaluada por el resultado técnico (si canta afinado, si repite la letra, si sigue el ritmo a la perfección), sino por su valor expresivo, emocional y comunicativo. A través de las canciones, los juegos musicales y los movimientos rítmicos, los niños exploran su cuerpo, su voz, sus emociones y sus vínculos. Cada manifestación, por pequeña que sea, es significativa y válida. Un niño que tararea, aplaude con entusiasmo o simplemente sonríe y observa, también está participando y aprendiendo a su manera.

En este sentido, educar desde la música y el respeto por los ritmos individuales no solo enriquece el desarrollo del lenguaje, sino que también forma niños seguros,

autónomos y valorados, que aprenden a convivir con la diversidad, a expresar lo que sienten y a descubrir que hay muchas formas de estar en el mundo.

Esto refuerza la necesidad de ofrecer espacios flexibles y enriquecedores como los que brinda la expresión musical, donde cada niño pueda progresar desde su individualidad y construir aprendizajes significativos en un entorno motivador.

6.1.2. ¿Por qué incluir la música en la Educación Infantil?

Revista de UNIR (2023), nos dice que "La inclusión de la música en Educación Infantil es esencial para fomentar el crecimiento integral de los niños, puesto que esta disciplina juega un rol trascendental en su desarrollo" Revista de UNIR (pág. 1).

La inclusión de la música en la Educación Infantil es fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños. Por medio de canciones, rimas y juegos musicales, los niños no solo aprenden nuevas palabras y estructuras lingüísticas, sino que también ellos van mejorando su pronunciación y comprensión. La repetición de sonidos y melodías permite el fortalecimiento de su memoria verbal y auditiva, de esta manera se está facilitando la adquisición de vocabulario. Además, la música fomenta la interacción verbal y social entre los niños, de esta forma permite practicar el lenguaje en un contexto divertido y relajado. La musicalidad también ayuda a que los niños desarrollen un sentido rítmico que está estrechamente relacionado con la prosodia del habla, como el tono y el ritmo, elementos cruciales para una comunicación efectiva.

Aunque todos los niños nacen con una predisposición natural hacia la música y el desarrollo musical, esta capacidad puede verse limitada si no se estimula adecuadamente. Por ello, es fundamental que tanto educadores como familias comprendan la importancia de promover experiencias musicales que favorezcan diversas formas de expresión y comunicación por medio de la música.

Revista de Universidad Isabel I (2023), ayuda a potenciar la capacidad de concentración, tanto en el plano educativo como en la vida personal del niño. Fomenta

su creatividad y originalidad. Aumenta la capacidad retentiva y memorística ya que, para poder realizar ejercicios musicales, es necesario emplear y ejercitar la memoria (pág. 1).

La música, al ser un lenguaje universal, se convierte en una herramienta educativa eficaz que permite fortalecer el desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil, ya que se estará estimulando ambos hemisferios del cerebro, el izquierdo, el cual está relacionado con la comprensión del lenguaje, y el derecho, se encuentra vinculado con la creatividad y la expresión emocional, la música facilita una mayor conexión neuronal que potencia las habilidades lingüísticas. A través de canciones, rimas y melodías, los niños enriquecen y van adquiriendo un amplio vocabulario, de esta forma ellos mejoran su pronunciación, desarrollan la memoria auditiva y comprenden mejor la estructura del lenguaje. Además, el ritmo y la repetición musical refuerzan la articulación de palabras y frases, haciendo del proceso de aprendizaje del lenguaje una experiencia lúdica, natural y efectiva.

6.1.3. Estrategias musicales en el aula de educación inicial

La integración de estrategias musicales en el aula de educación inicial debe ser planificada, variada y adecuada al nivel evolutivo de los niños. Estas estrategias no solo fomentan la creatividad y la expresión, sino que además fortalecen competencias lingüísticas al incentivar la participación activa, la escucha atenta y la interacción verbal.

6.1.4. Principales estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje:

Cantos y rondas infantiles: permiten trabajar la entonación, la secuencia lógica de ideas, la comprensión del mensaje y la memoria verbal.

Juegos musicales con movimiento: como seguir el ritmo con palmas o pies, mejoran la coordinación motora y la conciencia rítmica, elementos que inciden en la fluidez verbal.

Cuentos cantados y dramatizados: estimulan la imaginación, la narración oral y el uso de estructuras lingüísticas complejas.

Exploración de instrumentos musicales simples: ayuda a identificar sonidos, asociarlos con palabras y desarrollar la escucha activa.

Creación de canciones colectivas: fomenta la producción oral, la colaboración y la creatividad verbal.

Estas estrategias deben ser acompañadas por docentes capacitados, que comprendan el valor pedagógico de la música y la utilicen como un recurso transversal para fortalecer el desarrollo integral de sus estudiantes.

6.1.5. Aportes de la expresión musical infantil al desarrollo integral

El valor educativo de la expresión musical infantil trasciende lo artístico. Numerosos estudios afirman que la música, además de estimular el lenguaje, también potencia otras dimensiones del desarrollo como la emocional, social, motora y cognitiva.

Desarrollo emocional: a través de la música, los niños aprenden a reconocer, expresar y regular sus emociones. Cantar o tocar instrumentos les brinda una vía para canalizar sentimientos y fortalecer su autoestima.

Desarrollo social: las actividades musicales en grupo promueven la cooperación, el respeto, la toma de turnos y la integración, elementos fundamentales para la convivencia escolar.

Desarrollo cognitivo: la música estimula la memoria, la atención, el pensamiento lógico y la creatividad. Las estructuras musicales enseñan al niño a anticipar, ordenar y asociar ideas.

Desarrollo motor: al moverse al ritmo de la música, manipular instrumentos o realizar gestos durante las canciones, los niños mejoran su coordinación, equilibrio y lateralidad.

Howard Gardner (1993), en su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la inteligencia musical como una capacidad que permite al ser humano captar, discriminar y expresar formas musicales. Esta inteligencia, cuando se desarrolla desde edades tempranas, puede influir positivamente en el desarrollo de otras inteligencias, como la lingüística, interpersonal y kinestésica (pág. 3).

6.1.6. La tecnología musical como recurso de apoyo educativo

En la actualidad, el uso de tecnologías aplicadas a la educación ha generado nuevas formas de aprendizaje más dinámicas, interactivas y adaptadas a los intereses de los niños. La tecnología musical incluye herramientas digitales como aplicaciones móviles, plataformas educativas, software de edición musical, juegos sonoros y dispositivos interactivos que permiten a los niños explorar la música de manera creativa.

Estas herramientas no solo hacen más atractiva la experiencia de aprendizaje, sino que también permiten trabajar aspectos específicos del lenguaje como la identificación de sonidos, la pronunciación correcta, la construcción de frases y la narración oral. Por ejemplo, las apps que transforman sonidos en melodías ayudan a los niños a jugar con la entonación y a comprender mejor el ritmo del habla.

Además, la tecnología permite al docente planificar clases personalizadas, grabar la producción oral de los estudiantes, realizar actividades asincrónicas y evaluar el progreso lingüístico a través de evidencias auditivas o visuales.

6.1.7. Aportes de la expresión musical al desarrollo del lenguaje

La expresión musical impacta positivamente en diversas dimensiones del lenguaje:

Desarrolla la conciencia fonológica: Las canciones con rimas, trabalenguas y juegos de palabras ayudan a los niños a identificar sonidos iniciales, finales y combinaciones silábicas, lo cual es clave para procesos posteriores como la lectura y la escritura.

Mejora la fluidez verbal: Al repetir letras de canciones, los niños ejercitan su pronunciación, entonación, ritmo y velocidad al hablar. Esto contribuye a una expresión oral más clara, fluida y eficaz

Enriquece el vocabulario: Las canciones introducen palabras nuevas en un contexto lúdico, lo que facilita su comprensión y uso natural. El aprendizaje se refuerza cuando estas palabras se asocian con acciones, emociones o imágenes sonoras.

Fortalece la comprensión auditiva: Escuchar música entrena el oído para distinguir variaciones en el tono, los acentos, las pausas y las secuencias de sonidos, lo que mejora la capacidad para entender mensajes orales y seguir instrucciones complejas.

Estimula la expresión espontánea: Las actividades musicales crean un ambiente relajado y libre de juicio, lo que anima a los niños a expresarse sin miedo al error. El canto, la improvisación y los juegos vocales promueven una comunicación verbal creativa y espontánea

6.1.8. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje?

El desarrollo del lenguaje es un proceso gradual, por medio, del cual los niños logran adquirir las habilidades para entender y utilizar una estructura lingüística, de manera que puedan comunicarse de forma efectiva con su ambiente. Este proceso involucra el aprendizaje de diferentes aspectos del lenguaje: fonología (sonidos del habla), morfología (la manera en que se forman las palabras), sintaxis (estructura de las oraciones), semántica (significado de las palabras) y pragmática (uso del lenguaje en contextos sociales).

Desde un enfoque psicolingüístico, lenguaje comienza a desarrollarse desde el nacimiento, inclusive durante la etapa prenatal y persiste su evolución a lo largo de la infancia, siendo particularmente intenso en los primeros cinco años de vida. Este desarrollo se ve influenciado por factores biológicos (como la maduración del cerebro), cognitivos (como la memoria, atención, percepción), emocionales y sociales (especialmente el contacto con adultos y pares).

Según Vygotsky (1934), el lenguaje cumple una función mediadora entre el pensamiento y la acción, y se origina primero en la interacción social, para luego ser interiorizado por el niño (pág. 18).

Chomsky (1965), propone que los seres humanos nacen con una habilidad innata para aprender el lenguaje, a través de lo que él llama un "dispositivo de adquisición del lenguaje" (LAD), que les permite construir estructuras gramaticales incluso cuando la información que reciben del entorno es limitada (pág. 21).

6.1.9. Características del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

Entre los 4 y 5 años de edad, los niños atraviesan una etapa de notable avance en el desarrollo del lenguaje oral. Se encuentran en un periodo de ampliación y consolidación de sus habilidades lingüísticas.

Desde el punto de vista fonológico, logran pronunciar la mayoría de los sonidos del idioma, aunque algunos fonemas son más complejos, como /r/ vibrante, pueden seguir representando un desafío. Su entonación y ritmo al hablar ya se asemejan al modelo adulto.

En el plano semántico, su vocabulario se enriquece rápidamente, incorporando nuevas palabras vinculadas a sus evidencias en el entorno familiar, escolar y social. También comienzan a comprender y utilizar conceptos relacionados con el tiempo (como ayer, hoy, mañana), el espacio (como debajo, encima, cerca) y la causa (porque, por eso).

A nivel morfosintáctico, los niños empiezan a construir oraciones completas que incluyen sujeto, verbo y complemento. Comienzan a usar correctamente artículos, pronombres, preposiciones, distintos tiempos verbales y conectores básicos. Además, empiezan a elaborar frases más complejas mediante estructuras coordinadas y subordinadas.

En el ámbito pragmático, sus competencias conversacionales se afinan. Participan activamente en diálogos, narran historias, hacen preguntas pertinentes y responden con coherencia. Así mismo, aprender a ajustar su forma de hablar según su contexto y su interlocutor.

6.1.10. El desarrollo del lenguaje en la primera infancia

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un proceso progresivo que inicia desde los primeros meses de vida, cuando el niño empieza a emitir sonidos, balbuceos y palabras aisladas, hasta que logra estructurar frases y mantener conversaciones fluidas. Este proceso es crucial porque el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también es la base del pensamiento, la socialización, la regulación emocional y la construcción del conocimiento.

Según Piaget, durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), el niño desarrolla un lenguaje simbólico que le permite representar el mundo que lo rodea y manipular conceptos abstractos. Vygotsky, en cambio, resalta el papel de la interacción social y del adulto mediador en la adquisición del lenguaje. Para este autor, el lenguaje se desarrolla en un contexto social, siendo el resultado de la internalización de las prácticas lingüísticas del entorno (pág. 2).

En este sentido, es esencial que los niños de 4 a 5 años reciban estímulos adecuados que potencien su lenguaje oral, como el uso de preguntas abiertas, la lectura de cuentos, la narración, los diálogos, y también, la música como medio complementario para enriquecer la comunicación y la expresión verbal.

6.1.11. Teorías que sustentan la relación entre música y lenguaje

Diversos enfoques teóricos han contribuido a comprender cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje infantil.

Vygotsky (1934) y el enfoque sociocultural: Desde la teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky, el lenguaje se construye a partir de la interacción social. En su teoría del desarrollo sociocultural, plantea que las funciones psicológicas Las funciones cognitivas superiores, como el lenguaje, tienen su origen en las relaciones sociales y se interiorizan progresivamente mediante la mediación con otros. En este sentido la música especialmente cuando es compartida en contextos lúdicos como canciones, juegos rítmicos o dramatizaciones ofrece un espacio propicio para el intercambio verbal. Además, cuando participa en experiencias musicales junto con adultos o compañeros con mayor dominio, se activa su zona de desarrollo próximo, favoreciendo el alcance de sus capacidades comunicativas (pág. 30).

Gardner (1983) y la teoría de las inteligencias múltiples: Howard Gardner introduce el concepto de inteligencias múltiples, entre las cuales se encuentra la inteligencia musical, relacionada con la sensibilidad al ritmo, la tonalidad, el timbre y la estructura sonora. Esta forma de inteligencia puede ser un canal efectivo para el desarrollo de la inteligencia lingüística, especialmente en niños que aprenden mejor mediante estímulos auditivos. La incorporación de la música en el procesamiento cognitivo, haciendo que los aprendizajes sean más profundos y significativos. Gardner también subraya el valor inclusivo de la música, ya que permite que niños con diferentes estilos de aprendizaje se expresen y desarrollen su lenguaje de manera accesible (pág. 34).

Patel (2008) y la neurociencia de la música y el lenguaje: Desde una mirada neurocientífica, Aniruddh Patel, demuestra que el procesamiento musical y lingüístico comparten múltiples redes cerebrales, como las responsables del ritmo, la entonación, la estructura secuencial y la memoria auditiva. Según sus investigaciones, el contacto continuo con experiencias musicales no solo mejora la percepción musical, sino que

también fortalece competencias lingüísticas, en especial de los niveles fonológico y prosódico. Esta Evidencia respalda la integración de la música en contextos educativos, ya que ha demostrado beneficios concretos en habilidades como la lectura, la comprensión auditiva y la producción oral (pág. 10).

Gordon (1997) y la teoría del aprendizaje musical: Edwin Gordon propone la teoría de la audition, que se refiere a la habilidad de pensar en sonidos musicales sin que estos estén presentes físicamente. Este proceso es comparable al pensamiento verbal, donde el niño "escucha internamente" antes de hablar. La audition estimula capacidades cognitivas esenciales como la secuenciación, la memoria de trabajo y la percepción del tiempo, todas ellas vinculadas directamente con el uso del lenguaje oral y escrito (pág. 10).

6.1.12. Relación entre variables

6.1.13. Expresión musical infantil y desarrollo del lenguaje

Igoa (2010), "la música y el lenguaje tienen la capacidad de generar combinaciones infinitas a partir de un inventario finito de elementos en el que encontramos componentes comunes" (pág. 3).

La expresión musical y el lenguaje tienen en común la capacidad de formar innumerables combinaciones a partir de un conjunto limitado de elementos, como lo son los sonidos, ritmos o palabras. Esta característica demuestra que ambos procesos comparten funciones cognitivas similares, como la memoria auditiva, la atención al ritmo, el reconocimiento de patrones y la estructuración del pensamiento.

En la Educación Infantil, la expresión musical se convierte en una herramienta fundamental que sirve como medio para estimular el lenguaje. Esto se llega a ver cuándo se lo realiza por medio del canto, la repetición de melodías, las rimas y el juego sonoro, los niños llegan a desarrollar habilidades fonológicas, amplían su vocabulario e incluso ellos mejoran su pronunciación. Además, al participar de forma activa en

actividades musicales, se logra fortalecer tanto su capacidad comunicativa como su comprensión del lenguaje. Por ello, integrar la expresión musical en el aula impulsa de manera creativa y significativa el desarrollo lingüístico desde edades tempranas.

Según Patel (2008), “las áreas cerebrales que se activan durante la percepción musical son similares a las que intervienen en el procesamiento del lenguaje hablado. Por esta razón, la música es utilizada como una herramienta eficaz para fortalecer habilidades lingüísticas en los niños” (pág. 4).

La expresión musical es mucho más que cantar o tocar instrumentos; es una forma natural y poderosa de comunicación, el cual permite impulsar el desarrollo integral del niño, especialmente en el ámbito del lenguaje. Cuando los niños participan en actividades musicales como lo es el cantar canciones, seguir ritmos por medio de los movimientos o al realizar bocaquiusa, repetir rimas y juegos sonoros no solo se demuestra que ellos están divirtiendo, sino que también están estimulando áreas del cerebro responsables del lenguaje. A través de la música, los pequeños comienzan a desarrollar conciencia fonológica, es decir, la capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla, lo cual es esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura más adelante.

Además, la expresión musical despierta el interés y la motivación de los niños, lo cual es clave en esta etapa educativa. Cantar una canción en grupo o interpretar sonidos con el cuerpo o instrumentos, no solo fortalece la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo, sino que también mejora su fluidez verbal, el vocabulario y la construcción de frases. Así, la música no solo entretiene, sino que educa, comunica y conecta.

La música mejora la conciencia fonológica, que es la capacidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. Cantar canciones infantiles, repetir rimas, jugar con sílabas y participar en rondas permite a los niños familiarizarse con los sonidos del idioma, mejorar su pronunciación y ampliar su vocabulario. Además, la repetición de

estructuras melódicas y rítmicas refuerza la memoria auditiva y facilita la comprensión de patrones gramaticales.

La música también influye en el desarrollo del lenguaje no verbal, permitiendo a los niños expresarse mediante gestos, movimientos y expresiones faciales, lo cual contribuye a una comunicación más rica y completa.

6.2. Marco Legal

El marco legal que respalda la inclusión de la expresión musical como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo del lenguaje en la educación inicial se encuentra en diversos instrumentos normativos nacionales e internacionales:

Constitución de la República del Ecuador (2008):

Art. 26: La educación es un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Art. 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo integral. Fomentará la creatividad, la capacidad crítica y la expresión artística.

Art. 344: El sistema nacional de educación se articulará con los niveles de desarrollo humano y garantizará la formación en aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales y culturales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Art. 2: Reconoce el carácter integral de la educación, promoviendo el desarrollo armónico de las potencialidades del niño, incluyendo las dimensiones artística y lingüística (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f.).

Art. 47: La educación inicial debe estimular la creatividad, la comunicación y el lenguaje, así como las capacidades sensoriales y musicales mediante actividades lúdicas (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f.).

Reglamento de la Unidad de Integración de la Universidad Estatal de Bolívar

Art. 5.- Definición

La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Bolívar, 2021).

Art. 3.- Fines

Los fines de la Unidad de Integración Curricular son:

a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;

b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y,

c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (Bolívar, 2021).

Art. 4.- Políticas

La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;

b) La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarenta (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución;

d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad (Bolívar, 2021).

Art. 10.- Aprobación de la unidad de integración curricular

La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

a) el desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,

b) la aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado (Bolívar, 2021).

Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014):

Establece que el desarrollo del lenguaje y la expresión artística son áreas fundamentales del desarrollo infantil integral.

En el eje de “Expresión y comunicación”, se promueve el uso del lenguaje oral y musical como medios para la comunicación, el juego, la exploración y la representación del entorno.

En el eje de “Identidad y autonomía”, se destaca la música como una herramienta para reforzar la autoestima, el sentido de pertenencia y la expresión emocional.

Convención sobre los Derechos del Niño (1989):

Art. 29: La educación del niño deberá estar encaminada al desarrollo de su personalidad, talentos y capacidades mentales y físicas hasta el máximo de sus posibilidades (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f.).

Art. 31: El niño tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a participar libremente en actividades culturales y artísticas (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f.).

Estos marcos legales fundamentan y respaldan la implementación de actividades musicales como parte de una educación inclusiva, equitativa y de calidad, especialmente en instituciones como la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, donde se busca promover el desarrollo integral del niño en armonía con su contexto sociocultural.

6.3. Marco Referencial

Ubicación geográfica

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se encuentra ubicada en la ciudad de Guaranda, capital de la provincia de Bolívar, en la zona central de la región interandina del Ecuador. Esta ciudad está rodeada por una diversidad de parroquias urbanas y rurales y se caracteriza por su clima templado y su geografía montañosa. La institución está situada en un entorno urbano, accesible y cercano a servicios comunitarios, lo que permite una integración activa entre la escuela, las familias y el entorno social.

Reseña histórica

La Unidad Educativa lleva el nombre de Ángel Polibio Chaves, un destacado escritor, poeta e historiador bolivarense, símbolo de la identidad cultural e intelectual de la provincia. Desde su fundación, la institución ha tenido como misión ofrecer una educación integral, humanista y con identidad local, enmarcada en los valores de respeto, inclusión, equidad y excelencia. A lo largo de los años, ha atendido a generaciones de estudiantes de los distintos niveles educativos, adaptándose a las reformas curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador.

Caracterización poblacional

La población estudiantil de la Unidad Educativa está conformada por niños, niñas y adolescentes provenientes tanto de sectores urbanos como periféricos de Guaranda. Muchos estudiantes pertenecen a familias de origen mestizo e indígena, lo que aporta una riqueza cultural importante al ambiente educativo. En el nivel de Educación Inicial, se atiende a niños de 3 a 5 años de edad, quienes presentan diferentes niveles de desarrollo lingüístico. Es común observar que algunos infantes muestran retrasos en la articulación verbal, limitada fluidez al comunicarse y escaso vocabulario, lo cual puede influir negativamente en su desempeño escolar futuro si no se interviene oportunamente.

Relación con investigaciones previas

Diversos estudios han abordado el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar, pero son escasas las investigaciones en la provincia de Bolívar y particularmente en Guaranda que vinculen directamente la expresión musical como estrategia para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Algunas investigaciones nacionales han resaltado los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo y emocional, pero pocas han profundizado en cómo las actividades musicales pueden mejorar específicamente la conciencia fonológica, fluidez verbal, comprensión auditiva y vocabulario.

En el diagnóstico inicial realizado en la Unidad Educativa, se evidenció que:

Las actividades musicales en el aula son escasas o se usan de forma limitada como recurso recreativo.

No existe una planificación sistemática que articule la música con objetivos lingüísticos.

Algunos niños presentan dificultades de expresión oral y escasa motivación por comunicarse verbalmente.

Estos vacíos revelan la necesidad de diseñar e implementar una propuesta metodológica que integre de manera estructurada la expresión musical con fines lingüísticos, partiendo del contexto sociocultural del cantón Guaranda.

Definiciones conceptuales clave

Lenguaje: Según Vygotsky (1934), el lenguaje es una herramienta cultural que media entre el pensamiento y la acción, y cuya función principal es permitir la interacción social y el desarrollo de funciones mentales superiores. Es tanto un sistema de comunicación como un medio para organizar el pensamiento **(pág. 3)**.

Desarrollo del lenguaje: Para Lenneberg (1967), el desarrollo del lenguaje es un proceso biológico y cognitivo que ocurre en etapas sensibles, influenciado por la estimulación social. En la etapa preescolar (4 a 5 años), los niños amplían vocabulario, mejoran la articulación y construyen estructuras sintácticas más complejas (pág. 5).

Expresión musical: Swanwick (2001) define la expresión musical como la manifestación artística de emociones, ideas y experiencias mediante el uso de sonidos organizados (ritmo, melodía, timbre y armonía). En el contexto educativo, es una vía para desarrollar la creatividad, la percepción auditiva y la expresión corporal y verbal (pág. 4).

Conciencia fonológica: Es la habilidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado, considerada por Goswami y Bryant (1990) como un predictor clave del aprendizaje de la lectura y escritura (pág. 5).

Teorías relacionadas con el tema

Teoría sociocultural del desarrollo (Vygotsky, 1934): Plantea que el lenguaje se construye a través de la interacción social. La música, como experiencia compartida, permite al niño participar en actividades guiadas dentro de su zona de desarrollo próximo.

Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983): Propone que la inteligencia musical es una forma válida de aprendizaje. La conexión entre inteligencia musical y lingüística puede potenciar el desarrollo verbal mediante experiencias musicales intencionadas.

Neurociencia de la música y el lenguaje (Patel, 2008): Establece que ambos procesos comparten mecanismos cerebrales comunes, como el procesamiento secuencial, la memoria auditiva y la sensibilidad rítmica. Estimular uno puede fortalecer el otro.

Teoría del aprendizaje musical (Gordon, 1997): Propone el concepto de audiation, proceso mediante el cual el niño escucha y piensa musicalmente, lo cual tiene paralelos con la adquisición del lenguaje oral.

Modelos explicativos

Aunque no existe un modelo único que explique directamente la relación entre música y lenguaje, varios enfoques integradores aportan:

Modelo de procesamiento compartido de música y lenguaje (Patel, 2008): Este modelo explica que el cerebro utiliza estructuras similares para procesar aspectos rítmicos, melódicos y fonológicos tanto en la música como en el lenguaje.

Modelo de desarrollo del lenguaje por estimulación multisensorial (Tomatis, 1991): Sostiene que la estimulación auditiva y motora favorece la adquisición del lenguaje, siendo la música un canal privilegiado.

Antecedentes investigativos relevantes

Vallejo (2016): En una investigación en Colombia, demostró que el uso de canciones infantiles mejoró la fluidez verbal y la articulación en niños preescolares.

García y López (2018): Estudio en Perú que implementó un programa de expresión musical y comprobó avances significativos en vocabulario y comprensión auditiva en niños de 4 a 5 años.

Moreno et al. (2009): Investigación canadiense que demostró, con neuroimágenes, que los niños que recibieron clases de música mostraron mayor activación en áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje.

Cedeño (2021): En Ecuador, un estudio en el nivel inicial en Quito evidenció que la incorporación sistemática de rondas musicales tradicionales mejoró la pronunciación y participación oral de los niños.

Relación entre las teorías y la presente investigación

Este proyecto se sustenta teóricamente en la idea de que la música y el lenguaje comparten procesos mentales y neurológicos comunes, lo que permite utilizar la expresión musical como vía para desarrollar habilidades lingüísticas. Las teorías de Vygotsky respaldan la importancia de la interacción social y la mediación cultural (en este caso, musical) en el desarrollo del lenguaje. Gardner justifica el uso de la música como inteligencia complementaria a la lingüística. Patel y Gordon aportan evidencia neurocognitiva y pedagógica que explica por qué y cómo la música puede favorecer el pensamiento verbal.

A nivel práctico, la propuesta busca responder a un vacío metodológico detectado en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, donde las estrategias actuales no aprovechan de forma suficiente el potencial de la música para desarrollar el lenguaje oral. Por tanto, la integración de estas teorías justifica y orienta la intervención pedagógica propuesta.

7. METODOLOGÍA

7.1.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro en el enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar en profundidad cómo la expresión musical infantil influye en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves". Este enfoque se centra en explorar experiencias, significados y contextos educativos, reconociendo la realidad como un fenómeno dinámico, complejo y construido socialmente. De manera complementaria, el enfoque cualitativo facilita una exploración profunda de las percepciones, emociones y dinámicas sociales que emergen en el aula a través de la expresión musical. A través de la observación directa y el análisis teórico, se interpretan los aspectos subjetivos del proceso educativo, destacando la influencia de las creencias, actitudes docentes, emociones infantiles y el entorno sociocultural en la construcción del aprendizaje musical y lingüístico.

Este tipo de aproximación permite captar la riqueza del fenómeno educativo desde la vivencia individual y colectiva, brindando una visión más amplia, sensible y contextualizada del papel que cumple la música en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Además, al partir de lo particular a lo general, este enfoque posibilita la construcción de significados a partir de las realidades observadas en el aula, comprendiendo cómo interactúan los niños con la música y cómo esta interacción se traduce en avances comunicativos. El enfoque cualitativo, por su naturaleza flexible, permite también la generación de hipótesis a lo largo del estudio y la adaptación a nuevas variables emergentes, lo cual resulta fundamental al investigar fenómenos educativos en contextos reales y cambiantes.

7.1.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño de esta investigación es de tipo bibliográfico, descriptivo y explicativo, y combina el trabajo teórico-documental con la recolección de información en el campo educativo.

Bibliográfico: Se sustenta en la revisión de fuentes teóricas confiables como artículos científicos, libros especializados, investigaciones previas y tesis relacionadas. Esto permite construir una base conceptual sólida sobre la expresión musical infantil y el desarrollo del lenguaje, además de identificar vacíos y aportes en el campo de estudio.

Descriptivo: Desde el enfoque cualitativo, se caracteriza por observar y describir con detalle las prácticas musicales en el aula, los comportamientos lingüísticos de los niños y las estrategias pedagógicas utilizadas. Este diseño permite caracterizar el fenómeno estudiado y visibilizar aspectos clave para el análisis.

Enfoque cualitativo explicativo

Desde la perspectiva cualitativa explicativa, este enfoque permite profundizar en la comprensión de cómo y por qué la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje. A través del análisis detallado de experiencias, contextos y significados, se interpretan las dinámicas que emergen en el aula, destacando el papel de factores como la interacción docente-estudiante, las emociones y el entorno sociocultural. Este tipo de diseño busca generar explicaciones fundamentadas que aporten a una comprensión más rica y contextualizada del fenómeno estudiado.

7.1.3. Métodos

Método etnográfico educativo: Como complemento del enfoque cualitativo, se aplicó el método etnográfico educativo, que permitió observar de forma cercana y participativa las dinámicas del aula. Este enfoque facilitó comprender cómo el lenguaje infantil emerge a partir de experiencias musicales, sensoriales y corporales, captando no solo acciones, sino también emociones e intenciones expresivas en contextos reales.

Análisis–Síntesis: Este método facilitó descomponer la información recogida en partes clave (como el uso de la música, la respuesta verbal de los niños y las estrategias docentes) y luego integrarlas en una visión general que permita entender cómo la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje.

Investigación–Acción: Se aplicó para observar, intervenir y reflexionar sobre las prácticas musicales en el aula, promoviendo cambios reales en los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje a través de la música.

Inductivo–Deductivo: Permitió partir de teorías generales para diseñar estrategias (deducción) y, a su vez, interpretar los resultados concretos del aula para extraer conclusiones más amplias (inducción).

Método lúdico: Sitúa el juego como eje central del aprendizaje, utilizando la música como una forma de juego sonoro que facilita la participación espontánea, la imitación verbal, la repetición rítmica y la producción de frases simples.

7.1.4. Técnicas a utilizarse en la presente investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron tanto técnicas como instrumentos de recolección de datos seleccionados conforme a los principios acordes con el enfoque cualitativo.

Técnicas

Observación estructurada: Técnica cualitativa que permitió registrar de forma directa y sistemática las conductas verbales de los niños, su participación en las actividades musicales, la articulación de sonidos, el uso de vocabulario, y la forma en que responden a estímulos rítmicos o melódicos en contextos reales del aula.

Encuesta: Técnica de tipo cuantitativo aplicada a docentes de la institución educativa, con el propósito de recoger sus percepciones, opiniones y valoraciones

respecto al uso de rimas y dinámicas musicales como estrategias para estimular el lenguaje en la etapa inicial.

Instrumentos utilizados

Ficha de observación: Documento estructurado con categorías previamente definidas que facilita el análisis cualitativo de aspectos como la pronunciación, la fluidez verbal, el vocabulario empleado, la interacción lingüística y la actitud frente a los estímulos musicales.

Cuestionario: Instrumento compuesto por preguntas estructuradas y semiestructuradas aplicado en la encuesta a docentes, diseñado para recopilar datos cuantificables sobre la efectividad de las rimas musicales en el fortalecimiento del lenguaje oral.

Indicadores de evaluación: Ítems utilizados para medir el desarrollo del lenguaje infantil, considerando aspectos clave como la articulación de sonidos, el uso de nuevo vocabulario, la fluidez en el habla y la comprensión verbal dentro de las actividades musicales.

7.1.5. Población objeto de estudio

Mediante la presente investigación se toma en cuenta como muestra a 15 infantes los cuales se dividen en 6 niños y 9 niñas de 4 a 5 años, conjuntamente con la docente de Educación Inicial del Sub Nivel II y 3 docentes de la institución.

Tabla 1. Población

	Educación Inicial del Sub Nivel II
Niños	6
Niñas	9

Docente	4
Total	19

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

7.1.6. Procesamiento de la Información

Para el análisis de los datos recopilados en esta investigación, se empleará la técnica de procesamiento estadístico mediante estadística descriptiva. Esta herramienta permite organizar, resumir y representar de forma clara las características esenciales de la información obtenida, facilitando su interpretación.

El uso de la estadística descriptiva proporcionará una base sólida para identificar tendencias, patrones y comportamientos relevantes en relación con el desarrollo del lenguaje a partir de la expresión musical. Asimismo, su aplicación hace que los datos sean más accesibles y comprensibles para su utilización en la toma de decisiones pedagógicas y en futuras investigaciones.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Encuesta dirigida a las docentes

Se presentarán los hallazgos mediante una tabla de datos y figura en la cual se evidenciará los resultados obtenidos gracias a la aplicación de la encuesta a 4 docentes de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", provincia bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

Pregunta 1

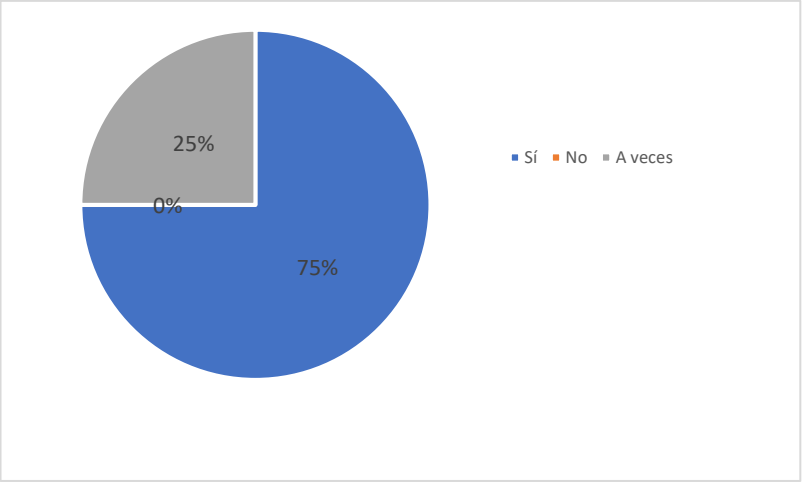
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Utiliza estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas?**

Tabla 1. Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	1	25%
A veces	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 1. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Utiliza estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

La mayoría de los docentes reconoce el valor de la música; sin embargo, muchos hacen uso de ella principalmente como un medio de distracción y no la consideran como una estrategia que pueda potenciar el desarrollo del lenguaje. No obstante, algunos la aplican únicamente de forma ocasional, lo que puede limitar los avances en pronunciación, fluidez y vocabulario. Esto evidencia la necesidad de fomentar un uso más consciente y constante de las estrategias musicales, ya que su integración en la rutina diaria puede mejorar significativamente la comunicación oral y favorecer un aprendizaje más efectivo.

Pregunta 2

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿El niño o niña presenta dificultades en su desarrollo del lenguaje oral (como pronunciación, uso del vocabulario o expresión verbal)?**

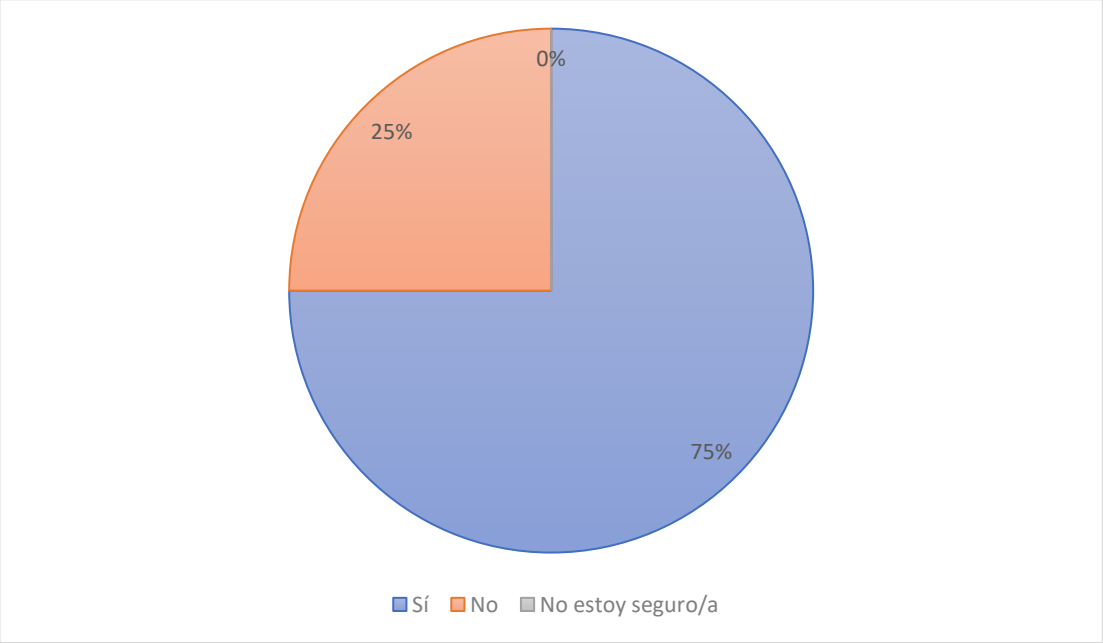
Tabla 2. Dificultades en el desarrollo del lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	1	25%
No estoy seguro/a	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 2. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿El niño o niña presenta dificultades en su desarrollo del lenguaje oral (como pronunciación, uso del vocabulario o expresión verbal)?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

La mayoría de los docentes identifica dificultades en el lenguaje oral de los niños, como poca pronunciación, vocabulario limitado o escasa expresión verbal. Esto demuestra la necesidad de reforzar estas habilidades desde edades tempranas. Algunos no perciben estas dificultades, posiblemente por un entorno familiar favorable o una enseñanza más efectiva. Ningún docente expresó dudas al respecto, lo que refleja seguridad en su capacidad para detectar estos signos. Por ello, es clave brindarles recursos como la música para abordarlos de forma lúdica y creativa.

Pregunta 3

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia?**

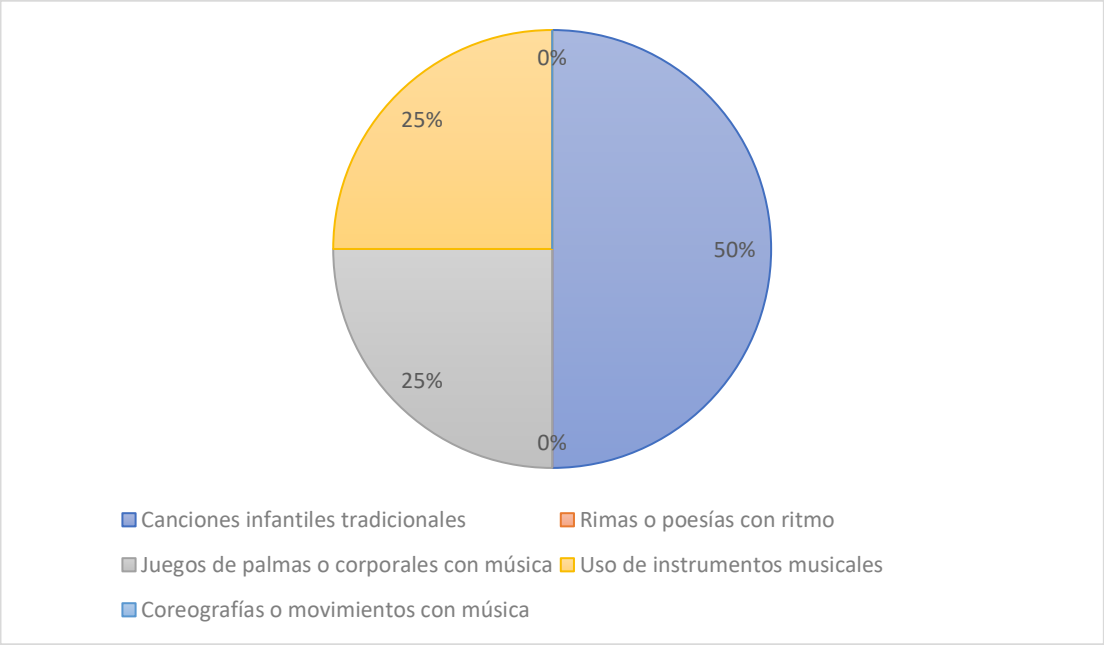
Tabla 3. Actividades musicales de mayor frecuencia

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Canciones infantiles tradicionales	2	50%
Rimas o poesías con ritmo	0	0%
Juegos de palmas o corporales con música	1	25%
Uso de instrumentos musicales	1	25%
Coreografías o movimientos con música	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 3. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

El uso de canciones infantiles tradicionales es reconocido por los docentes, aunque muchos emplean la música más como un medio de distracción que como una estrategia pedagógica. No perciben la música como un recurso capaz de potenciar el desarrollo del lenguaje. Por ello, se evidencia que, aunque estas canciones permiten memorizar palabras, frases y estructuras lingüísticas de manera natural en un entorno lúdico y participativo, su potencial para mejorar la pronunciación, la fluidez verbal y la adquisición de vocabulario no se aprovecha plenamente. Estrategias como las rimas con ritmo, las coreografías o los movimientos acompañados de música, así como los

juegos de palmas e instrumentos musicales, requieren mayor planificación e integración en el aula para estimular de manera efectiva la interacción, la creatividad y el desarrollo comunicativo en los niños de educación inicial.

Pregunta 4

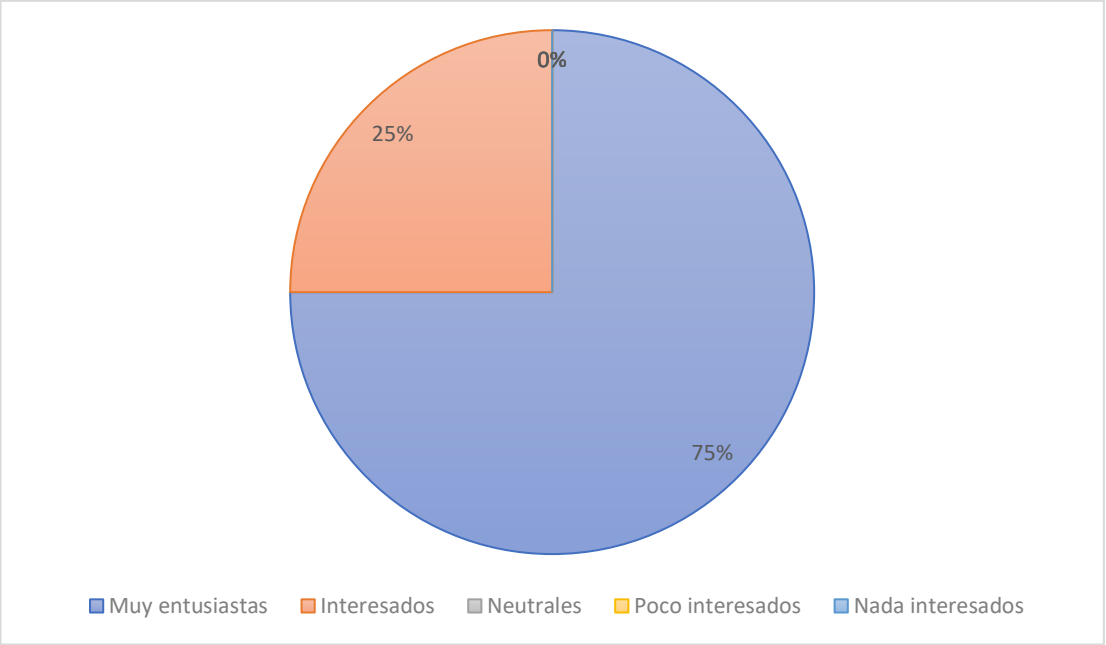
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cómo responden emocionalmente los niños a las actividades musicales?**

Tabla 4. Los niños responden emocionalmente a las actividades musicales

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy entusiastas	3	75%
Interesados	1	25%
Neutrales	0	0%
Poco interesados	0	0%
Nada interesados	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 4. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cómo responden emocionalmente los niños a las actividades musicales?**



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

El nivel de interés de los niños es alto durante las actividades en las que se utiliza la música como recurso dentro del aula; se muestran entusiasmados al participar, lo que evidencia una respuesta emocional positiva frente a estas propuestas pedagógicas. Este entusiasmo indica que la música genera sentimientos como alegría, motivación y disfrute, favoreciendo la participación activa, la comunicación oral y el fortalecimiento del vínculo afectivo en el entorno educativo. Un pequeño porcentaje de los niños se clasifica como interesado, mostrando una actitud favorable hacia la música, aunque con menor intensidad. Esto confirma que la música capta la atención y genera agrado durante el proceso de aprendizaje. No obstante, se observa que la música se usa principalmente como apoyo en las actividades, sin integrar de manera sistemática estrategias musicales específicas para potenciar el desarrollo del lenguaje. Por ello, se sugiere incluir estrategias musicales planificadas que fortalezcan de manera más efectiva las habilidades comunicativas y lingüísticas de los niños de 4 a 5 años.

Pregunta 5

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Emplea recursos musicales (como canciones, rimas, instrumentos o juegos musicales) para favorecer la comunicación oral en el aula?**

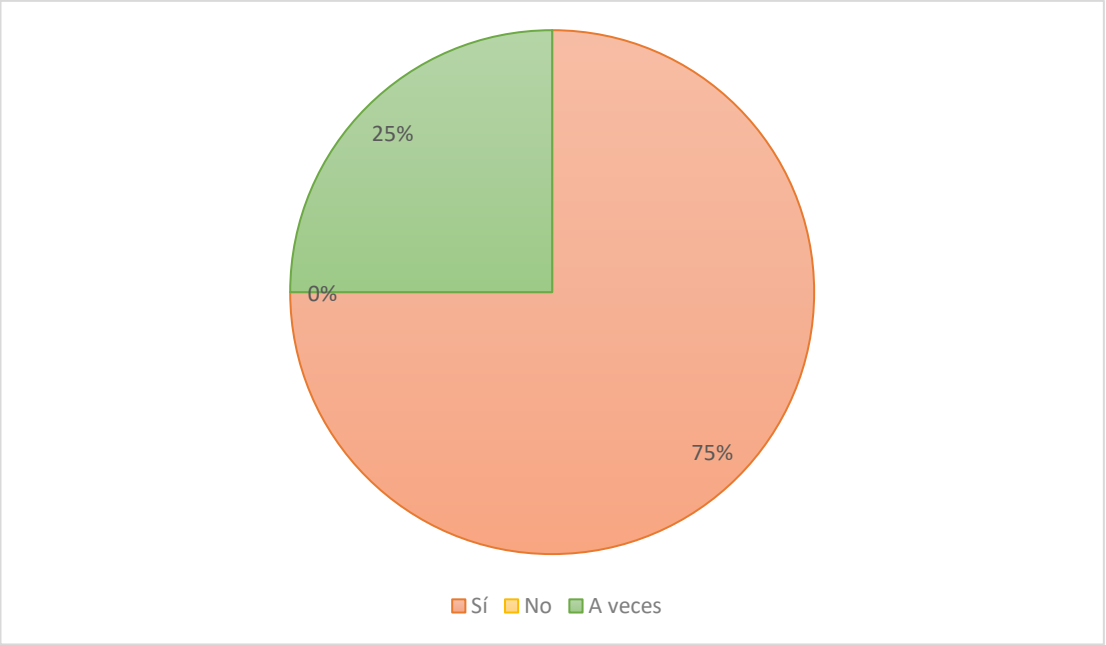
Tabla 5. Recursos musicales para favorer la comunicación oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	75%
No	0	0%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 5. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Emplea recursos musicales (como canciones, rimas, instrumentos o juegos musicales) para favorecer la comunicación oral en el aula?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

La mayoría de los docentes utiliza la música y las rimas en el aula, reconociendo su valor para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas. No obstante, muchos hacen un uso limitado, empleándolas solo como apoyo en las actividades cotidianas y sin integrar estrategias musicales planificadas que potencien verdaderamente el aprendizaje. Esta práctica parcial refleja un problema: la música y las rimas no se aprovechan como herramientas pedagógicas para desarrollar habilidades lingüísticas, probablemente debido a la falta de formación docente, planificación adecuada o materiales específicos. Por ello, resulta necesario fomentar un uso sistemático y estructurado de la música y las rimas, incorporando estrategias que promuevan la comunicación oral, la creatividad y la expresión lúdica de los niños de 4 a 5 años.

Pregunta 6

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿En qué medida cree que la música influye en la pronunciación y fluidez verbal de los niños?**

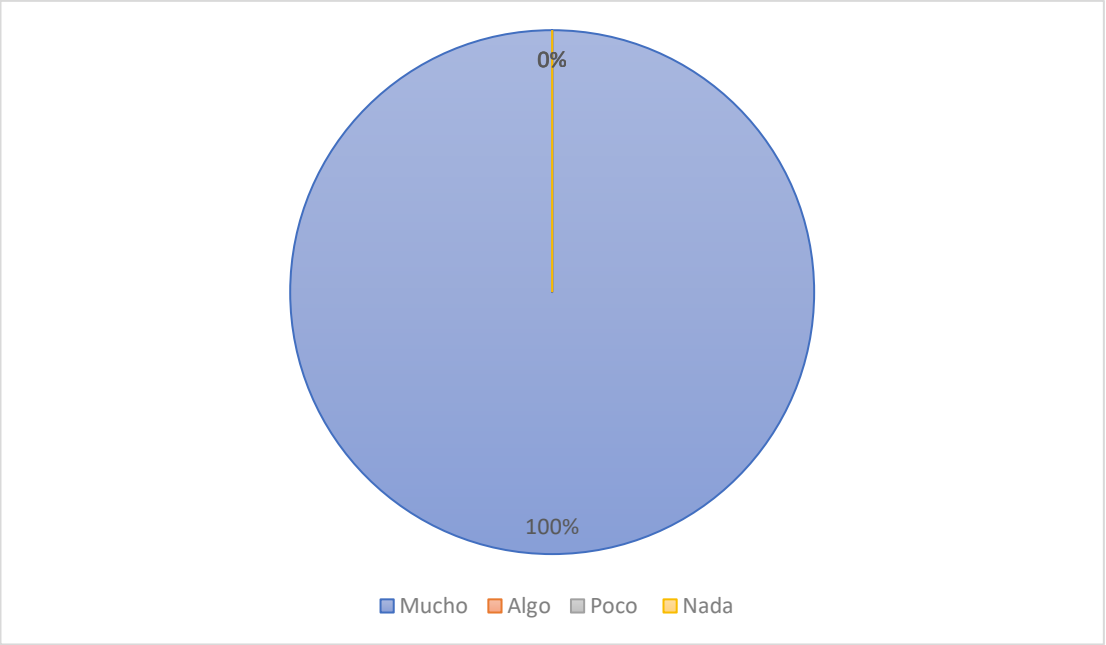
Tabla 6. Recursos didácticos para estimular el lenguaje a través de la música

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	100%
Algo	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 6. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿En qué medida cree que la música influye en la pronunciación y fluidez verbal de los niños?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

El criterio de los encuestados revela una alta valoración hacia el uso de la música como un recurso pedagógico, al considerar de forma unánime que esta influye de forma significativa en la pronunciación y la fluidez verbal de los niños, de acuerdo con ello evidenciamos que las estrategias musicales no solo son aceptadas, sino que se llegan a reconocerse como un medio que permite potenciar el lenguaje oral, ya que el ritmo, la repetición y la entonación presentes en las canciones favorece la mejora en la articulación de palabras, claridad al momento de hablar y la fluidez verbal. De la misma manera, la práctica diaria de actividades musicales permite a los niños ejercitar de forma natural su aparato fonador. Además, cabe recalcar que no se llegó a registrar respuestas en las opciones "algo", "poco" o "nada", lo que evidencia una convergencia total en la opinión de los encuestados sobre la efectividad de la música como herramienta para potenciar el desarrollo del lenguaje, pero este resultado reafirma la

necesidad de seguir incorporando metodologías musicales en el aula como parte importante del proceso educativo en la primera infancia.

Pregunta 7

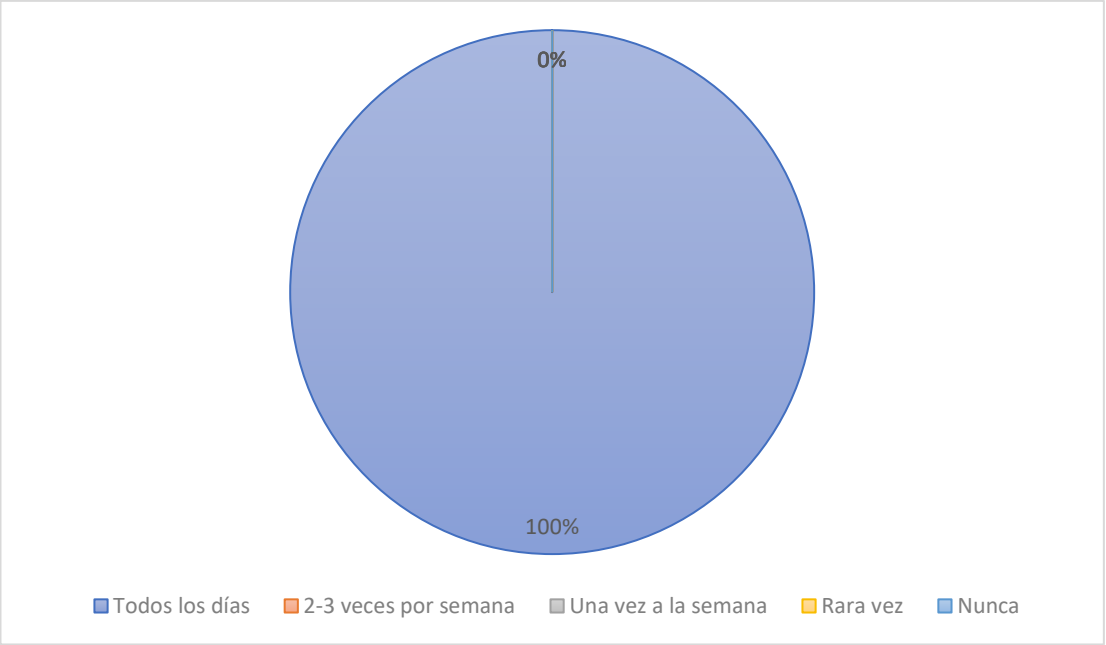
Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Con qué frecuencia incluye actividades musicales que involucren la expresión oral?**

Tabla 7. Actividades musicales que involucren la expresión oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	4	100%
2-3 veces por semana	0	0%
Una vez a la semana	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 7. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Con qué frecuencia incluye actividades musicales que involucren la expresión oral?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

De acuerdo con la encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa, se evidencia que la totalidad de los encuestados incluye actividades que usen la música de forma diaria en su práctica pedagógica. Este resultado evidencia que la música es percibida como un recurso favorable y efectivo para el desarrollo del lenguaje oral. No obstante, la falta de implementación de estrategias musicales planificadas y sistemáticas genera ciertas falencias en el aprendizaje, limitando el potencial completo de estas actividades. Aunque la práctica regular de música y rimas contribuye al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, su integración estructurada es fundamental para garantizar un desarrollo integral de los niños en un entorno educativo dinámico y significativo.

Pregunta 8

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que la música facilita la comprensión de palabras y frases en los niños?**

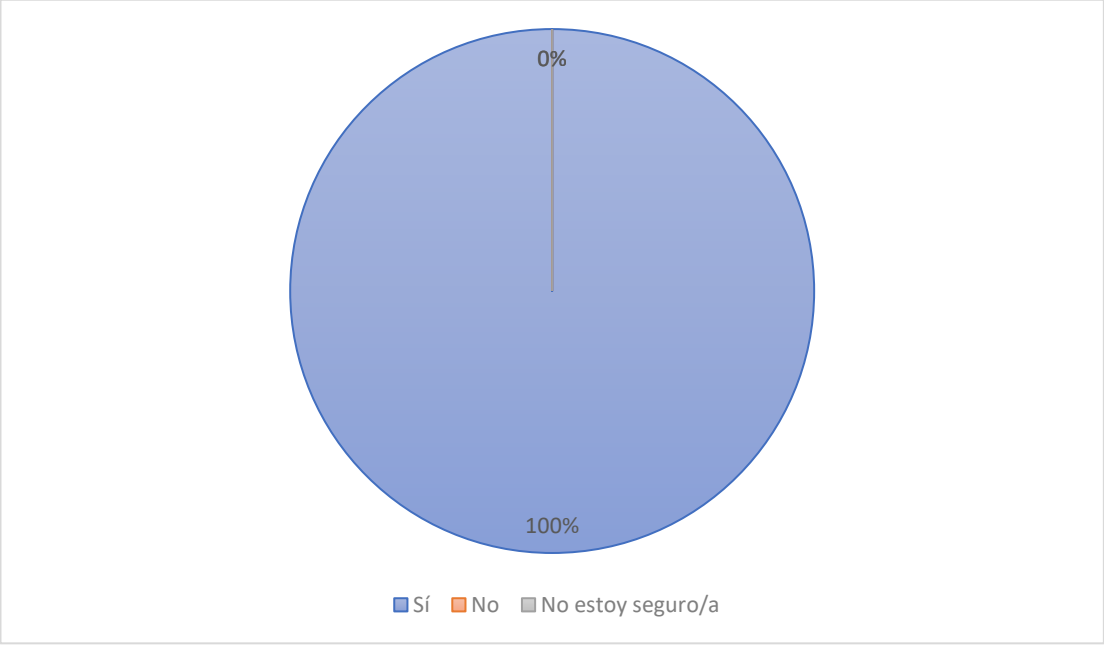
Tabla 8. La música facilita la comprensión de palabras y frases

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
No estoy seguro/a	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 8. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Considera que la música facilita la comprensión de palabras y frases en los niños?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"
Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

Los resultados obtenidos de los encuestados permiten inferir que la música es reconocida como un recurso efectivo para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A través de las canciones, los infantes adquieren un vocabulario más amplio, ya que se familiarizan con nuevas palabras en un contexto significativo. El hecho de cantar y repetir melodías contribuye al fortalecimiento de la pronunciación, lo que favorece la fluidez verbal y la correcta articulación del lenguaje en la etapa inicial. Además, al no se registren respuestas en las opciones "no" o "no estoy seguro/a" refuerza la idea de que los docentes reconocen a la música como un recurso pedagógico potente, capaz de conectar de forma efectiva el lenguaje con la emoción y la memoria. Este criterio generalizado pone en evidencia la importancia de integrar la expresión musical dentro de las metodologías de enseñanza, ya que contribuye a que los niños comprendan el lenguaje de manera más natural, contextualizada y significativa.

Pregunta 9

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cree que la música facilita que los niños comprendan mejor el significado de las palabras y frases?**

Tabla 9. La música facilita el significado de las palabras y frases

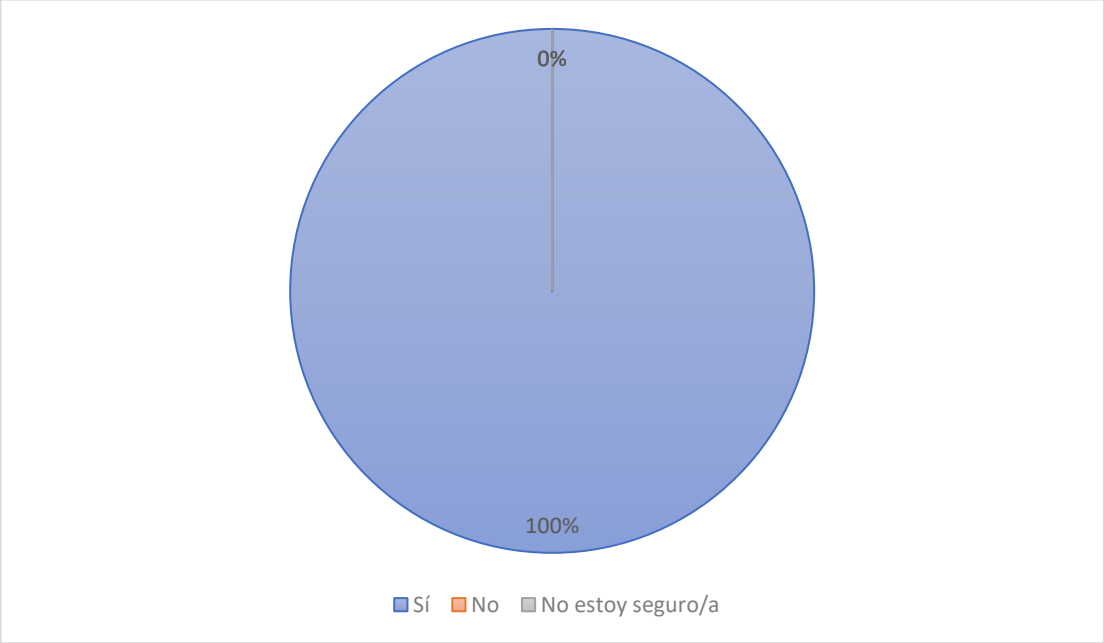
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
No estoy seguro/a	0	0%

Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 9. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cree que la música facilita que los niños comprendan mejor el significado de las palabras y frases?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

El criterio obtenido a partir de las respuestas de los encuestados evidencia que el 100% de los docentes encuestados considera que la música facilita que los niños comprendan mejor el significado de las palabras y frases. Este resultado refleja una percepción unánime y altamente positiva respecto al valor educativo de la música como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial. A través de canciones, melodías y ritmos, los niños no solo enriquecen su vocabulario, sino que

también logran establecer conexiones significativas entre las palabras y su contexto de uso, ya sea en forma de acciones, emociones o situaciones cotidianas. Esta asociación favorece una comprensión más profunda y funcional del lenguaje, lo que convierte a la expresión musical en un recurso didáctico clave para estimular el pensamiento verbal y la construcción del significado desde edades tempranas. Además, el hecho de que no se hayan registrado respuestas negativas ni dudas en las opciones "no" o "no estoy seguro/a" refuerza la idea de que la música es vista como una estrategia pedagógica eficaz y funcional. Esta unanimidad respalda su integración continua en el aula como un recurso lúdico y didáctico que promueve la comprensión verbal desde los primeros años de formación.

Pregunta 10

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **En su opinión, ¿cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral?**

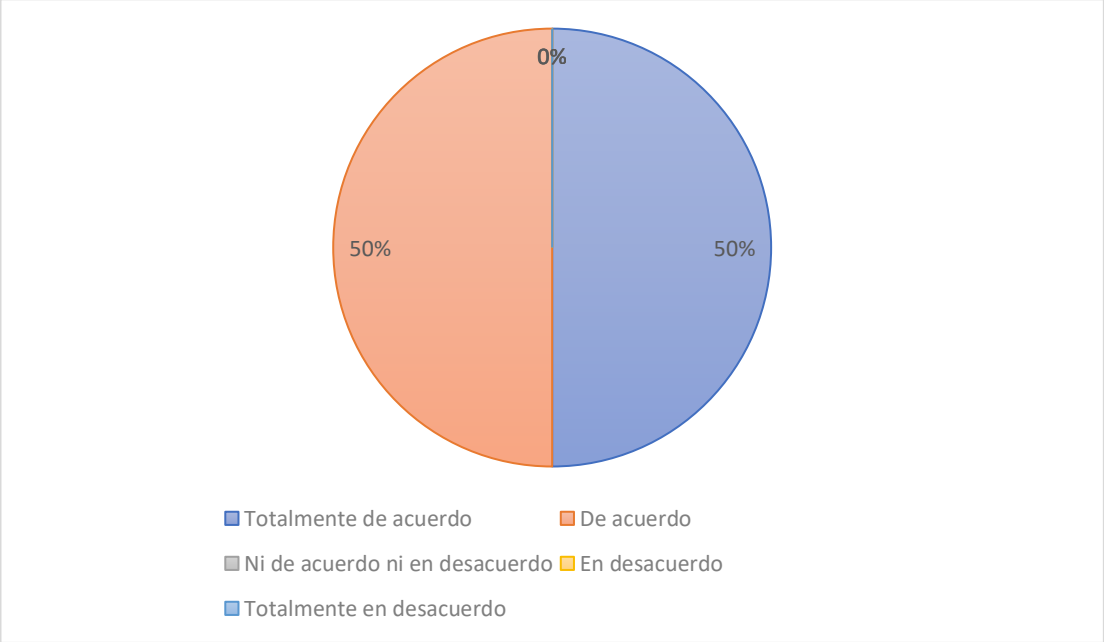
Tabla 10. Beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 10. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

Los resultados obtenidos reflejan que la totalidad de los docentes encuestados reconoce los beneficios de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, lo cual confirma su efectividad como herramienta pedagógica en la educación inicial. Tanto quienes se mostraron totalmente de acuerdo como aquellos que estuvieron de acuerdo coinciden en que la música favorece la pronunciación, enriquece el vocabulario y estimula la fluidez verbal en los niños de 4 a 5 años. Esta percepción compartida evidencia que la expresión musical no solo es valorada, sino también comprendida como un recurso clave para fortalecer las habilidades comunicativas. Sin embargo, debido a la falta de capacitación docente, no se observa un cambio significativo en la práctica cotidiana, limitando el impacto real de la música en el desarrollo del lenguaje. La ausencia de posturas neutras o negativas indica un consenso

sólido sobre su utilidad educativa, lo que resalta la necesidad de fomentar su aplicación planificada y consciente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 11

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Ha recibido capacitación sobre el uso de la música para estimular el lenguaje oral?**

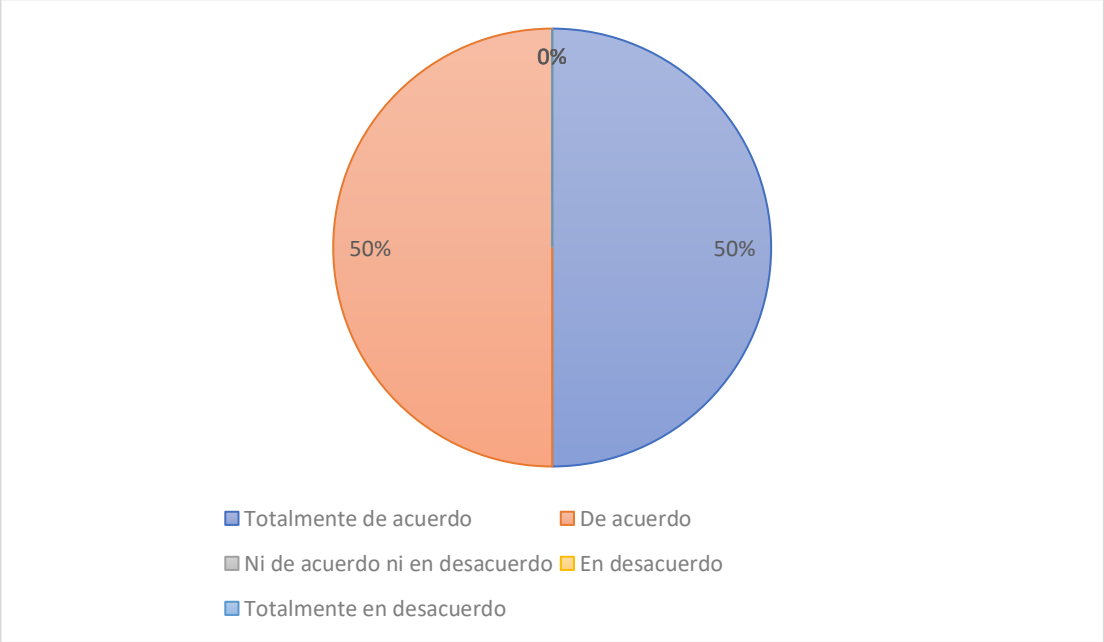
Tabla 11. Capacitación sobre el uso de la música para estimula el lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 11. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de la música para estimular el lenguaje oral?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

La Tabla 11 muestra que solo el 25% de los docentes encuestados ha recibido capacitación sobre el uso de la música para estimular el lenguaje oral, mientras que el 75% no ha tenido acceso a este tipo de formación. Este resultado evidencia una importante carencia en la preparación docente, a pesar de que todos reconocen el valor educativo de la música.

La falta de capacitación específica limita el uso adecuado y planificado de este recurso en el aula, lo que puede afectar su efectividad como herramienta para el desarrollo del lenguaje. Este hallazgo resalta la necesidad de ofrecer más oportunidades de formación continua que permitan a los docentes aplicar estrategias musicales de manera consciente, fundamentada y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 12

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?**

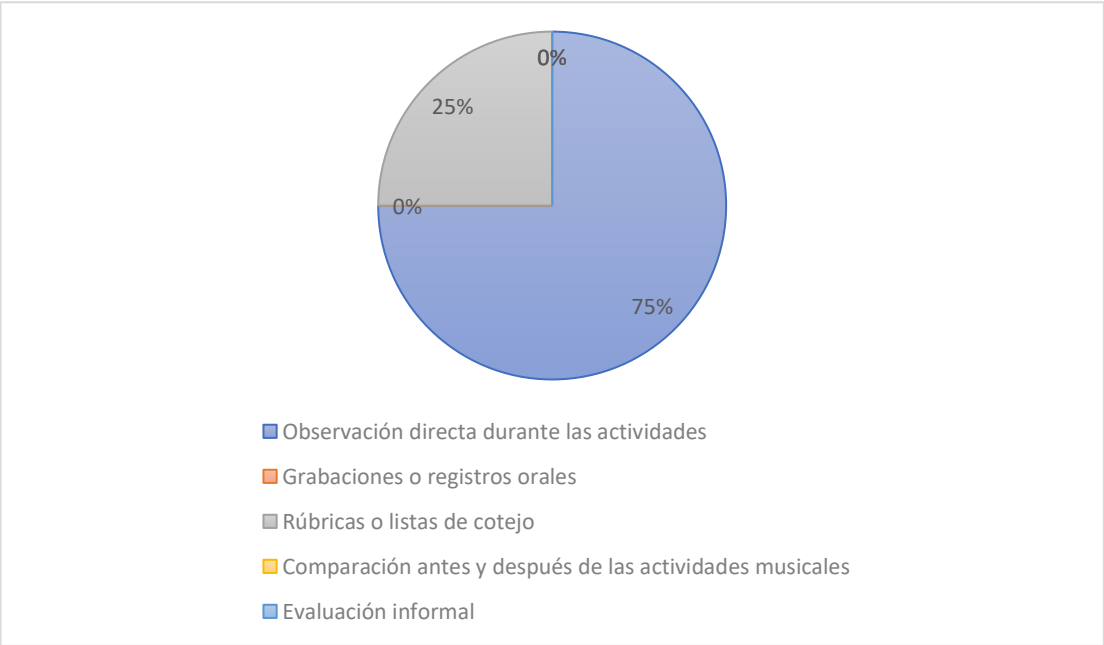
Tabla 12. ¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Observación directa durante las actividades	3	75%
Grabaciones o registros orales	0	0%
Rúbricas o listas de cotejo	1	25%
Comparación antes y después de las actividades musicales	0	0%
Evaluación informal	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Figura 12. Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves"

Elaborado por: Jefferson Azogue y Samia Camuendo (2025)

Análisis e Interpretación de datos

Los resultados indican que el 75% de los docentes evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la observación directa durante las actividades, mientras que solo el 25% utiliza rúbricas o listas de cotejo. No se reporta el uso de grabaciones, comparaciones antes y después, ni evaluaciones informales.

Estos datos reflejan una preferencia por métodos de evaluación inmediatos y cualitativos, como la observación directa, posiblemente por su facilidad de aplicación en contextos cotidianos del aula. Sin embargo, la escasa diversidad en las estrategias de evaluación sugiere una necesidad de fortalecer el uso de instrumentos más sistemáticos y objetivos, como las rúbricas o registros orales, que permitan documentar y medir con mayor precisión el progreso en el desarrollo del lenguaje.

Fomentar la formación docente en técnicas variadas de evaluación ayudaría a obtener una visión más completa y rigurosa del impacto de la expresión musical en las habilidades lingüísticas de los niños.

Análisis de la Ficha de observación

La presente ficha de observación fue aplicada utilizando 12 indicadores a un total de 15 estudiantes de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", provincia bolívar, cantón Guaranda, durante el periodo 2025.

Indicador 1

Dice frases largas (más de 4 palabras)

Análisis e Interpretación

En base a la observación llevada a cabo, se pudo evidenciar que los niños y las niñas si han logrado alcanzar el decir frases largas con más de 4 palabras, aunque aún la minoría de los niños se encuentran en el proceso de pronunciar de mejor manera ciertas palabras. Por otro lado, la evaluación reconoce que los niños pueden continuar avanzando en el desarrollo del lenguaje, lo cual demanda de tiempo y constancia para poder tener mejores esos resultados.

Indicador 2

Mantiene una conversación sencilla

Análisis e Interpretación

Conforme a lo que se logró observar, los niños y las niñas si mantienen conversaciones sencillas, esto viene a ser un logro significativo en su avance social y comunicativo. Esto demuestra que están adquiriendo habilidades fundamentales como la comprensión, la expresión oral y la interacción social. Aunque su lenguaje en su minoría es limitado, ya están teniendo una participación activa en la comunicación.

Indicador 3

Se entiende lo que dice

Análisis e Interpretación

Como se pudo observar, gran parte de los niños y niñas si logran que se les entienda lo que dicen, se demuestra que su lenguaje es práctico para comunicarse con otros. Por otro lado, la minoría de los niños aún no logran que la articulación del sonido y la pronunciación de las palabras sean totalmente claras para quienes están en su entorno, es crucial entender que cada niño avanza a su propio ritmo. Por medio, de estimulación para el desarrollo de su lenguaje podrán adquirir una mejora en su pronunciación, siendo un poco más comprensibles al momento de hablar.

Indicador 4

Cambia sonidos al hablar (ej: “tato” por “zapato”)

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar, la mayoría de los niños y niñas aún cambian los sonidos al hablar, esto viene a ser parte de los procesos fonológicos dentro de su desarrollo del habla. Además, los niños aún están en esa etapa de obtener los sonidos del idioma. Estas sustituciones de ciertas palabras indican que el niño está reconociendo y ejercitando su lenguaje, y aunque no logre pronunciar de manera correcta, sus intentos pretenden demostrar el desarrollo fonético y fonológico.

Indicador 5

Usa muchas palabras diferentes

Análisis e Interpretación

Mediante la observación se pudo apreciar, que la gran parte de los niños y niñas si utilizan muchas palabras diferentes, este indicador demuestra la evolución del léxico.

El ampliar el vocabulario le concede al niño comunicarse con más determinación con las personas, permitiendo así enriquecer sus interacciones. Así mismo, nos muestra un desarrollo cognitivo beneficioso, porque el uso de palabras nuevas en su vocabulario indica que el niño está frecuentemente en contacto con un ambiente lingüísticamente rico.

Indicador 6

Nombra objetos, acciones y las describe

Análisis e Interpretación

Al realizar la observación a los niños y niñas, se evidenció una alta capacidad en ellos para reconocer el ambiente que los rodea, por medio del lenguaje. Esto no solo involucra el nombrar los objetos correctamente, sino también asignar características particulares o funciones. Los niños por medio de esta evaluación demostraron discernimiento del entorno y la capacidad para expresarse detalladamente. Esta aptitud es favorable para su comunicación y su pensamiento simbólico.

Indicadores 7

Usa conectores (“y”, “pero”, “porque”)

Análisis e Interpretación

Cabe mencionar que, durante la observación, los niños y las niñas si hacen uso de los conectores cuando hablan. El utilizar conectores al momento de hablar indica un desarrollo en la organización del discurso, porque los niños empiezan a enlazar ideas o pensamientos para crear oraciones más difíciles y que tengan coherencia.

Esto demuestra un progreso en el razonamiento lógico y en la parte narrativa de ellos. Los niños no solo tratan de expresar hechos aislados, sino que también los van relacionando, lo que se ve reflejado en un desarrollo gramatical y cognitivo más producido.

Indicadores 8

Usa oraciones completas

Análisis e Interpretación

Mediante la observación, gran parte de los niños y las niñas si se expresan con oraciones completas sin dificultad alguna. Este indicador nos muestra como los niños pasan de las palabras sueltas a tener una estructura gramatical más completa, en la que se puede evidenciar que la oración contiene sujeto, verbo y predicado.

El utilizar oraciones completas ayuda al entendimiento de los mensajes que están transmitiendo y se ve reflejada la madurez en su lenguaje.

Indicadores 9

Sigue instrucciones

Análisis e Interpretación

Por medio, de la observación hacia los niños y niñas se evidenció que, si siguen instrucciones, lo que quiere decir que si comprenden el lenguaje oral y prestan la atención debida. Esto nos demuestra que cuando un niño sigue instrucciones, comprende en su mayoría el lenguaje y tiene la suficiente capacidad para asociar las palabras con las acciones que le piden que realice. Se debe destacar que esta destreza es muy importante para que los niños puedan acoplarse en el entorno escolar y social.

Indicador 10

Entiende palabras como “arriba”, “ayer”

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas demostraron que ellos si comprenden las nociones espaciales y temporales. En este indicador se requiere capacidades cognitivas para encontrar

objetos y sucesos en el espacio y el tiempo. Los niños están aumentando sus nociones abstractas, lo cual es punto clave para el orden de raciocinio y la comprensión del entorno. Estas palabras benefician y aumentan su lenguaje y sus destrezas para expresar experiencias.

Indicador 11

Inicia conversaciones

Análisis e Interpretación

Se ha comprobado que los niños y las niñas, si inician conversaciones, especialmente cuando se sienten interesados en saber de algún tema en específico. Esto indica que tienen iniciativa comunicativa. Los niños no solo responden, sino que ellos mismos producen intercomunicaciones verbales por sí mismos, lo que evidencia seguridad y pertenencia del lenguaje. Al momento de que los niños inician una conversación esto quiere decir que ellos reconocen a la otra persona como interlocutor válido y que el lenguaje le permite compartir sus pensamientos, requerimientos y emociones. Esto es una señal de su desarrollo social y comunicativo.

Indicador 12

Respeta su turno para hablar

Análisis e Interpretación

Se pudo observar que, la mayoría de los niños y las niñas si saben respetar sus turnos al momento de hablar. Este indicador hace valorar los aspectos pragmáticos del lenguaje, que se relacionan con la interrelación social. El respetar el turno implica interpretación de normas conversacionales. Además, cuando los niños respetan sus turnos para poder expresar sus ideas, se ve reflejado su control del impulso, su escucha activa y su discernimiento de la dinámica del dialogo. Esto beneficia en la convivencia y en el desarrollo de capacidades sociales.

9. CONCLUSIÓN

De acuerdo a la investigación llegamos a la conclusión de que al implementar de diversas estrategias durante las prácticas realizadas en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", se logró identificar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años. La observación y aplicación de actividades musicales permitió reconocer avances en la adquisición de vocabulario, la mejora en la pronunciación y comprensión verbal, evidenciando que la música aplicada a la infancia desempeña un papel importante en el aprendizaje inicial. Cuando se integra de manera intencionada en el aula, facilita la participación activa de los estudiantes y estimula su interés por comunicarse. Aunque los docentes reconocen el valor que este tiene, se observó que aún la utilizan de manera esporádica y poco organizada, lo que limita su potencial educativo.

A partir del análisis teórico y la revisión de referentes científicos, la investigación ha permitido fundamentar la relación que existe entre la expresión musical infantil y el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años. La implementación de actividades musicales diseñadas para estimular el lenguaje, como canciones, juegos rítmicos, dinámicas corporales y ejercicios de repetición verbal, evidenció cambios positivos tanto en el vocabulario receptivo como en el expresivo. De esta manera los niños demostraron mayor capacidad para comprender y utilizar nuevas palabras, así como mejoras en la fluidez y articulación verbal. Estos resultados respaldan la importancia de integrar la música como una herramienta pedagógica, mostrando la importancia de estrategias que fomenten tanto la comunicación verbal como el crecimiento integral de los estudiantes.

Con base en los resultados de esta investigación, se procedió a diseñar estrategias pedagógicas creativas fundamentadas en la expresión musical infantil, orientadas a favorecer el desarrollo integral del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Cháves”. La propuesta incluyó una guía metodológica con actividades musicales dinámicas, como canciones, juegos rítmicos,

ejercicios de entonación, dinámicas con instrumentos y movimientos corporales, diseñadas para estimular la adquisición de vocabulario, mejorar la pronunciación, fortalecer la comprensión verbal y potenciar la expresión oral. La aplicación de estas estrategias generó un ambiente de aprendizaje inclusivo, lo que incrementó la motivación de los niños y promovió su desarrollo lingüístico de forma integral. Además, se reafirma la necesidad de capacitar a los docentes en el uso sistemático de estas metodologías para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde los primeros años de vida.

10. PROPUESTA



TÍTULO

🎵 Cantos y Palabras: Explorando el Lenguaje a través de la Música 🎵



Guía metodológica de expresión musical infantil para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

Autor: Jefferson Azogue – Samia Camuendo

Introducción

El lenguaje constituye una habilidad fundamental en los primeros años de vida, ya que permite a los niños comprender su entorno, organizar sus pensamientos y expresar sus emociones de manera significativa. Durante la etapa de Educación Inicial, esta capacidad requiere ser estimulada cuidadosamente mediante propuestas pedagógicas que respondan a las particularidades sensoriales, cognitivas y afectivas de los niños de 4 a 5 años. Siguiendo el marco de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la inteligencia lingüística, entendida como la capacidad para usar el lenguaje de forma eficaz, se potencia cuando se activa en conjunción con otras formas de inteligencia, especialmente la musical, corporal-kinestésica e interpersonal.

En este escenario, la expresión musical infantil se posiciona como una estrategia pedagógica poderosa para fortalecer el lenguaje. Si bien los juegos orales, canciones y rimas han sido utilizados tradicionalmente en la educación inicial, hoy es necesario replantear su aplicación desde un enfoque activo, vivencial y multisensorial. Visualicemos un aula viva y dinámica, donde cada sonido, cada eco, cada golpe suave en el tambor, convoca palabras aún no pronunciadas. En este espacio, la música no es un recurso decorativo ni un momento de recreación: es el corazón del proceso de comunicación y expresión del niño.

La propuesta “Cantos y Palabras: Explorando el Lenguaje a través de la Música en la Primera Infancia” surge con la intención de ofrecer una experiencia pedagógica en la que la expresión musical infantil se convierte en motor esencial del desarrollo del lenguaje oral y comprensivo. En lugar de centrarse únicamente en la enseñanza directa de vocabulario o pronunciación, esta metodología apuesta por un enfoque sensorial, emocional y experiencial. Aquí, el niño juega con su voz, canta lo que siente y transforma el sonido en palabra, integrando ritmo, melodía, cuerpo, emoción y juego, elementos fundamentales para su desarrollo lingüístico.

Las canciones infantiles, los juegos rítmicos, las onomatopeyas, la percusión corporal y las narraciones cantadas ofrecen estructuras sonoras que facilitan la adquisición de patrones lingüísticos, el reconocimiento fonológico y la organización del pensamiento. Además, al estar cargadas de emoción y sentido, estas experiencias musicales generan una conexión afectiva que favorece la expresión verbal espontánea y genuina.

En el aula, las voces individuales se mezclan en armonía colectiva; el ritmo estructura la acción y la melodía guía el relato. Los instrumentos, el cuerpo y la voz se convierten en herramientas para narrar, imaginar y conectar. Los niños:

Descubren y utilizan su voz como instrumento de expresión.

Reproducen ritmos y frases melódicas que fortalecen memoria auditiva y fluidez verbal.

Improvisan versos, imitan sonidos y crean canciones a partir de su mundo cotidiano.

Participan en juegos colectivos que promueven la escucha, la espera, la interacción y el diálogo.

Más allá del aprendizaje técnico, esta propuesta busca cultivar en los niños el deseo profundo de expresarse, de ser escuchados, de transformar emociones en palabras y palabras en historias. Cuando un niño canta lo que siente y juega con la voz y el ritmo, construye las bases del lenguaje de manera orgánica y significativa.

En síntesis, la música y el lenguaje no son caminos separados, sino senderos entrelazados que se refuerzan mutuamente. Apostar por la expresión musical en la Educación Inicial es sembrar palabras a través del ritmo, generar un aprendizaje integral y ofrecer una educación donde no solo importa lo que se dice, sino cómo se siente, se canta y se comparte.

Objetivo

Estimular el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical infantil en niños de 4 a 5 años.

Promover la articulación clara, la fluidez verbal y la ampliación del vocabulario a través de canciones, juegos rítmicos y experiencias musicales significativas.

Favorecer la expresión oral y la comunicación espontánea mediante dinámicas que integren canto, dramatización, movimiento y creación musical.

Fomentar la escucha activa, la atención auditiva y la comprensión verbal en contextos lúdicos y musicales que potencien la interacción y el lenguaje narrativo.

Actividades

Actividad 1

“MI NOMBRE TIENE RITMO”	
Objetivo:	Reconocer y pronunciar con claridad su nombre mediante patrones rítmicos musicales
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la expresión oral mediante la pronunciación del nombre propio con apoyo de patrones rítmicos, canciones y juegos de entonación que fortalecen la identidad y la comunicación.
Materiales:	Pandereta, maracas, tarjetas con los nombres ilustrados, espejo pequeño
Desarrollo:	Se inicia la actividad cantando una melodía sencilla con la frase: “¿Quién está aquí?” Cada niño responde cantando su nombre acompañado por el ritmo de la pandereta. Luego, se les invita a observarse en un espejo mientras repiten su nombre con distintas entonaciones (grave, aguda, rápida, lenta). Finalmente, cada niño forma una secuencia rítmica sencilla con maracas mientras pronuncia su nombre en voz alta.

Evaluación:	Pronuncia su nombre con claridad y entonación adecuada, acompañándolo de secuencias rítmicas y participando activamente en actividades musicales que refuerzan su identidad.
Cierre:	Canción grupal de despedida con los nombres de todos: “Hoy vinimos a jugar, ¡(nombre), (nombre) lo hizo genial!”



Actividad 2

“LOS SONIDOS DEL BOSQUE ANIMAL”	
Objetivo:	Asociar sonidos instrumentales con animales y describirlos con palabras relacionadas a sus movimientos o características.
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral mediante la asociación de sonidos instrumentales con animales, utilizando vocabulario descriptivo relacionado con sus características y movimientos.
Materiales:	Tambor, triángulo, sonajeros, imágenes de animales (oso, pájaro, serpiente, rana), tarjetas con palabras (rugido, salto, suave, rápido)
Desarrollo:	El aula se transforma en un “bosque sonoro”. El docente presenta imágenes de animales y reproduce sonidos usando los instrumentos. Cada niño intenta identificar qué animal corresponde con el sonido, y se invita al grupo a imitarlo vocal y corporalmente. Se asigna a cada animal una palabra clave: “El oso ruge”, “El pájaro canta suave”, “La rana salta rápido”. Los niños asocian los sonidos con movimientos y palabras, luego forman oraciones sencillas como: “La serpiente se arrastra en silencio”.

Evaluación:	El niño identifica al menos dos animales a partir del sonido y utiliza adjetivos para describir su acción.
Cierre:	Juego de adivinanzas musicales: "¿Qué animal hace este sonido?" acompañado de pistas visuales.



Actividad 3

“MI HISTORIA CANTADA”	
Objetivo:	Fomentar la expresión oral creativa mediante la invención y musicalización de historias.
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la expresión oral y creativa mediante la invención colectiva de historias, el uso de canciones, ritmos y dramatizaciones que fortalecen la comunicación y la imaginación.
Materiales:	Láminas ilustradas (escenarios y personajes), instrumentos musicales variados (pandero, xilófono, tambor pequeño), tarjetas con palabras clave (caminar, correr, lluvia, sol, triste, feliz), pañuelos de colores
Desarrollo:	Se presentan varias imágenes (bosque, playa, castillo, lluvia, sol, niños, animales) para inspirar la creación de una historia. El grupo escoge tres tarjetas al azar (un lugar, una acción, una emoción). Por ejemplo: bosque – correr – feliz. A partir de esta combinación, se crea una historia colectiva que los niños transforman en canción: cada frase del cuento se canta con un ritmo o melodía diferente. Los niños acompañan la historia con instrumentos y movimientos: corren, saltan, se esconden, bailan según la emoción de cada escena.

Evaluación:	El niño participa en la construcción de la historia, canta al menos una frase y aporta una idea a la narración grupal.
Cierre:	Cada niño dibuja una escena de “su parte favorita” de la historia y la describe oralmente al grupo: “Esto pasó cuando cantamos…”



Actividad 4

“MI ECO MUSICAL”	
Objetivo:	Desarrollar la conciencia fonológica mediante la imitación rítmica y vocal
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la conciencia fonológica mediante la repetición rítmica de sílabas, palabras y frases que fortalecen la discriminación auditiva y la articulación oral.
Materiales:	Maracas, tambor, tarjetas con sílabas, eco sonoro (grabadora o efecto)
Desarrollo:	El docente pronuncia una sílaba (ej. pa, la, mi) mientras marca el ritmo con un instrumento. Los niños deben repetir en forma de eco, primero imitando la sílaba, luego creando una palabra que comience igual. Se introducen frases cortas (ej. Mi mamá me mima) y se juega a repetirlas con variaciones rítmicas.
Evaluación:	El niño repite sílabas y frases con ritmo, identifica al menos una palabra con la misma sílaba inicial.
Cierre:	Cantar una canción de eco con nombres del grupo: “Hola, hola, ¿quién está? (nombre)... ¡ya está acá!”



Actividad 5

“RITMO EN MI CUERPO”	
Objetivo:	Mejorar la coordinación motriz y la expresión oral a través del ritmo corporal
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la coordinación motriz y la expresión verbal a través de la percusión corporal y la repetición de palabras relacionadas con acciones.
Materiales:	Tarjetas con acciones (caminar, saltar, aplaudir), canciones de base rítmica
Desarrollo:	El docente enseña patrones simples de percusión corporal (palmas, muslos, pies). Se integran palabras asociadas a las acciones: “Caminamos – pam, pam”, “Saltamos – pum, pum”. Los niños crean una secuencia rítmica propia con tres acciones y la presentan al grupo.
Evaluación:	El niño combina una acción corporal con una palabra en ritmo, y participa en su secuencia.
Cierre:	Juego de adivinanza: “¿Qué acción está sonando?” (se imita solo el ritmo).



Actividad 6

“CANCIONES QUE CUENTAN”	
Objetivo:	Estimular la expresión verbal a través de narraciones musicalizadas
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Estimulación de la narración oral a través de la creación de cuentos musicales, promoviendo la organización de ideas y la expresión verbal creativa.
Materiales:	Láminas de personajes y escenarios, instrumentos melódicos (xilófono, flauta), pañuelos de colores
Desarrollo:	Se elige un personaje, un lugar y una acción. Se crea una historia sencilla entre todos: “La princesa baila en el bosque”. Cada frase se convierte en verso cantado. Los niños acompañan con instrumentos y movimientos.
Evaluación:	El niño aporta frases al cuento, repite al menos una parte con ritmo o canto.
Cierre:	“¿Qué parte de la historia fue tu favorita?” con respuesta oral libre y dibujo.



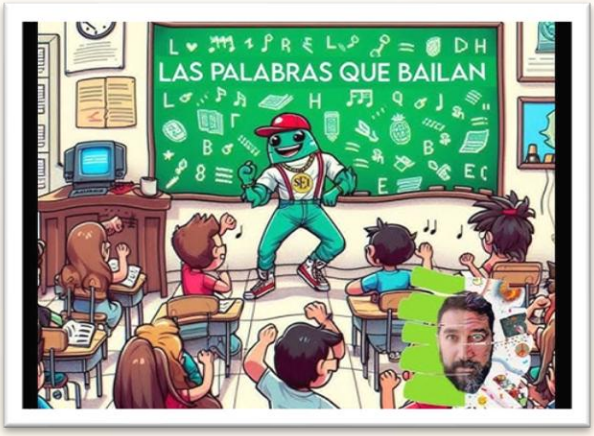
Actividad 7

“SONIDOS ESCONDIDOS”	
Objetivo:	Desarrollar la escucha activa y asociar sonidos con palabras del entorno
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la escucha activa mediante la identificación de sonidos del entorno y su asociación con imágenes y vocabulario descriptivo.
Materiales:	Grabaciones de sonidos (lluvia, gato, tren), imágenes relacionadas, campana
Desarrollo:	Se reproducen sonidos uno a uno. Los niños deben identificarlo y levantar la imagen correspondiente. Luego se forman oraciones: “El gato maulla”, “El tren va rápido”. El grupo repite las frases con acompañamiento rítmico con palmas.
Evaluación:	El niño identifica al menos dos sonidos y los asocia con imágenes y frases.
Cierre:	Juego “Cierra los ojos, ¿qué escuchas?” con expresión oral de lo percibido.



Actividad 8

“PALABRAS QUE BAILAN”	
Objetivo:	Enriquecer el lenguaje expresivo integrando palabras con movimientos musicales
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Enriquecimiento del lenguaje expresivo mediante la integración de palabras descriptivas con movimientos musicales y emociones.
Materiales:	Tarjetas con palabras (feliz, lento, alto, suave), música con distintos ritmos
Desarrollo:	Se muestra una palabra y el grupo debe interpretarla con movimiento. Luego se escucha una música y el niño dice cómo se siente: “Suena alegre”, “Es triste”. Se juega a unir palabras y músicas: “Bailo suave con la música lenta”.
Evaluación:	El niño usa al menos dos palabras descriptivas para expresar cómo se mueve o cómo suena la música.
Cierre:	El niño elige una palabra y un movimiento y los presenta al grupo con su descripción.



Actividad 9

“LA CAJA DE LOS SONIDOS MÁGICOS”	
Objetivo:	Estimular la creatividad y la producción oral a partir de sonidos e imágenes
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Estimulación de la creatividad verbal a partir de sonidos y objetos cotidianos, favoreciendo la construcción de frases orales con sentido.
Materiales:	Caja sorpresa con objetos sonoros (llaves, silbato, cascabel), tarjetas con imágenes.
Desarrollo:	Cada niño saca un objeto y lo hace sonar. Se le asigna una imagen al azar y debe crear una pequeña frase: “La llave abre la casa”. El grupo repite la frase con una melodía inventada.
Evaluación:	El niño nombra el objeto y forma una frase simple asociada a su imagen.
Cierre:	Cantar todos juntos las frases formando una “canción mágica”.



Actividad 10

“MELODÍAS DEL ARCOÍRIS”	
Objetivo:	Estimular la expresión oral descriptiva mediante música y sensaciones visuales
Edad:	4 a 5 años
Destreza:	Desarrollo de la expresión oral descriptiva a través de la asociación entre colores, emociones y sonidos musicales.
Materiales:	Carteles de colores, instrumentos musicales (uno por color), tarjetas con emociones (alegría, calma, enojo)
Desarrollo:	Se presenta cada color con su sonido e instrumento (ej. azul = triángulo). Se vincula cada uno con una emoción: “Rojo es energía”, “Verde es calma”. El niño elige un color, lo toca y dice: “Hoy me siento como el amarillo: feliz”.
Evaluación:	El niño asocia al menos un color con una emoción y lo expresa oralmente con apoyo musical.
Cierre:	“¿De qué color fue tu día?” – expresión libre acompañada por el instrumento elegido.



11. BIBLIOGRAFÍA

Álzate, A. (2019). *expresión musical*. Obtenido de uniajc: https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f06b540c-674f-43e3-9b21-02d5912b120e/content

Bolívar, C. U. (26 de Noviembre de 2021). *UEB*. Obtenido de REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN: https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20%20UEB%2c%206-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (11 de 2021). Obtenido de Ecuador

Gardner, H. (2004). *Inteligenicas Múltiples*. Obtenido de PDF: https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf

Gardner, H. (14 de 11 de 2024). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de Psicología y mente: https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Gordon, E. (1997). *Aprendizaje Musical*. Obtenido de PDF: https://es.scribd.com/document/535876247/La-Teoria-de-Aprendizaje-Musical-de-Edwin-E-Gordon

I, U. I. (21 de 7 de 2023). La música en Educación Infantil. 1. Obtenido de https://www.ui1.es/blog-ui1/la-musica-en-educacion-infantil#:~:text=Ayuda%20a%20potenciar%20la%20capacidad,emplear%20y%20ejercitar%20la%20memoria.

Ibáñez, Á. (2021). *ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de ual:

https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/17061/IBAÑEZ%20LEON%2C%20ALVARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Igoa. (2010). *La relación música-lengua* . Obtenido de PDF: https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/aricle/view/2703

Molina, M. (8 de 2018). *LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. Obtenido de UTC: https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a5efa755-fb3e-41a9-9b5d-17105bd9f0e0/content

NIH. (6 de 3 de 2017). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*. Obtenido de NIH: https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje

Patel. (2009). *Music, language*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/231993754_Aniruddh_D_Patel_2008_Music_language_and_the_brain_Oxford_Oxford_University_Press_Pp_xi513

Pérez, R. (Julio de 2020). *Música y neurociencia en educación infantil*. Obtenido de uniovi: https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62837/TFG_RaquelPerezHernandez.pdf?sequence=6

Piaget, J. (11 de 2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de PDF: https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf

Piaget, J. (11 de 8 de 2020). *Etapa preoperacional: en qué consiste e importancia en los niños*. Obtenido de UNIR: https://www.unir.net/revista/educacion/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/

REVISTA, U. (14 de 12 de 2023). La música ayuda a que los niños desarrollen su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, por lo que su

presencia en Educación Infantil es imprescindible. *UNIR REVISTA*, 1. Obtenido de https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-educacion-infantil/?utm_medium=rrss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-share_rrss_link_copy_unireu_x_x_x_noticia_x_noticia_x

RPC-SE-13-No.051-Z013. (s.f.). *EL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1wUZpuTPV2SlWSYUHVapdffZry_sfByWV/view?usp=drive_link

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (10 de 10 de 2016). *LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO*. Obtenido de PDF: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiVsP-p14WNAxVOSzABHahkGHIQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6678108.pdf&usg=AOvVaw0g0IO6am_61l7y5L-P4_dx&opi=89978449

Telenchano, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a*. Obtenido de UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf

Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y Lenguaje*. Obtenido de PDF: https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf

12. ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES"

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas

Encuesta a docentes y autoridades de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves"

Objetivo: Analizar el impacto de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años.

1. **¿Utiliza estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas?**
   - ☐ Si
   - ☐ No
   - ☐ A veces
2. **¿El niño o niña presenta dificultades en su desarrollo del lenguaje oral (como pronunciación, uso del vocabulario o expresión verbal)?**
   - ☐ Si
   - ☐ No
   - ☐ A veces
3. **¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia? (Marque todas las que aplique)**
   - ☐ Canciones infantiles tradicionales
   - ☐ Rimas o poesías con ritmo
   - ☐ Juegos de palmas o corporales con música
   - ☐ Uso de instrumentos musicales
   - ☐ Coreografías o movimientos con música
4. **¿Cómo responden emocionalmente los niños a las actividades musicales?**
   - ☐ Muy entusiastas
   - ☐ Interesados
   - ☐ Neutrales
   - ☐ Poco interesados

☐ Nada interesados

5. **¿Emplea recursos musicales (como canciones, rimas, instrumentos o juegos musicales) para favorecer la comunicación oral en el aula?**
   ☐ Si
   ☐ No
   ☐ A veces
6. **¿En qué medida cree que la música influye en la pronunciación y fluidez verbal de los niños?**
   ☐ Mucho
   ☐ Algo
   ☐ Poco
   ☐ Nada
7. **¿Con qué frecuencia incluye actividades musicales que involucren la expresión oral?**
   ☐ Todos los días
   ☐ 2-3 veces por semana
   ☐ Una vez a la semana
   ☐ Rara vez
   ☐ Nunca
8. **¿Considera que la música facilita la comprensión de palabras y frases en los niños?**
   ☐ Sí
   ☐ No
   ☐ No estoy seguro/a
   Explique ¿Cómo o por qué?:
   _____
9. **¿Cree que la música facilita que los niños comprendan mejor el significado de las palabras y frases?**
   ☐ Totalmente de acuerdo
   ☐ De acuerdo
   ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
   ☐ En desacuerdo
   ☐ Totalmente en desacuerdo
10. **En su opinión, ¿cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el lenguaje oral? (Marque los que considere)**
    ☐ Mejora la pronunciación
    ☐ Aumenta el vocabulario
    ☐ Estimula la memoria verbal
    ☐ Favorece la interacción social
    ☐ Promueve la expresión creativa

11. **¿Ha recibido capacitación sobre el uso de la música para estimular el lenguaje oral?**

    ☐ Sí

    ☐ No

    Si respondió “sí”, indique cómo ha influido en su práctica docente:

    _____

    _____

12. **¿Cómo evalúa el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical?**

    ☐ Observación directa durante las actividades

    ☐ Grabaciones o registros orales

    ☐ Rúbricas o listas de cotejo

    ☐ Comparación antes y después de las actividades musicales

    ☐ Evaluación informal

    ☐ Otros: _____

ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL SUBNIVEL II

UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES"

Tema De Investigación: LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025

Edad: 4 a 5 años

Observador (a): Jefferson Azogue – Samia Camuendo

Aula ☐ Patio ☐ Otro: _____

Observar y analizar las habilidades lingüísticas del niño o niña para identificar su nivel comunicativo y posibles necesidades de apoyo educativo.

Indicadores de logro

Lenguaje espontáneo				**Pronunciación**					**Vocabulario**				**Cómo forma las frases**				**Comprensión**				**Uso del lenguaje en grupo**			
Dice frases largas (más de 4 palabras)		Mantiene una conversación sencilla		Se entiende lo que dice			Cambia sonidos al hablar (ej: "tato" por "zapato")		Usa muchas palabras diferentes		Nombra cosas, acciones y describe		Usa conectores ("y", "pero", "porque")		Usa oraciones completas		Sigue instrucciones		Entiende palabras como "arriba", "ayer"		Inicia conversaciones		Espera su turno para hablar	
Si	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**1/10**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**	**Si**	**No**

ANEXO 3. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Cháves"



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Cháves"



Fuente: Unidad educativa “Ángel Polibio Cháves”



Fuente: Unidad educativa “Ángel Polibio Cháves”



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Cháves"



Fuente: Unidad educativa "Ángel Polibio Cháves"



Fuente: Unidad educativa “Ángel Polibio Cháves”



Fuente: Unidad educativa “Ángel Polibio Cháves”

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular	**Opción:** Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025			
Estudiante: Jefferson Johny Azogue Chugchilan	**Cédula:** 0202587929	**Teléfono:** 0981375902	**E-mail:** jefferson.azogue@ueb.edu.ec
Estudiante: Samia Naydelin Camuendo Díaz	**Cédula:** 0955367305	**Teléfono:** 0961175303	**E-mail:** samia.camuendo@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Patricia Moraima Peña	**Cédula:** 0201427572	**Teléfono:** 0986585833	**E-mail:** ppena@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	11/03/2025	Revisión del tema propuesto. Explicación para la redacción del problema y descripción del problema.	2h00		
2	18/03/2025	Revisión del problema y la descripción del problema (realizar correcciones). Explicación de la formulación del problema y justificación.	2h00		

3	25/03/2025	Revisión de la formulación del problema y justificación. Planteamiento de los objetivos.	2h00	Sonia Camuendo D.	
4	01/04/2025	Revisión de la dimensión de variables y explicación para la redacción de antecedentes.	2h00	Sonia Camuendo D.	
5	08/04/2025	Explicación sobre la construcción del marco teórico, citas bibliográficas y argumentaciones.	2h00	Sonia Camuendo D.	
6	15/04/2025	Revisión del avance de la construcción del marco teórico.	2h00	Sonia Camuendo D.	
7	22/04/2025	Revisión del marco teórico, verificar que se hable de las dos variables y que estén las normas APA.	2h00	Sonia Camuendo D.	
8	29/04/2025	Aprobación del marco teórico. Indicaciones para la elaboración del marco metodológico.	2h00	Sonia Camuendo D.	
9	06/05/2025	Elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de datos.	2h00	Sonia Camuendo D.	

10	13/05/2025	Indicaciones para el análisis e interpretación de resultados. Avance de la propuesta.	2h00	Sonia Samaniego D.	
11	20/05/2025	Revisión del proyecto y de la propuesta finalizada.	2h00	Sonia Samaniego D.	

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad Integración Curricular
Firma

ANEXO 4. ASISTENCIA DE TUTORÍAS

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.8 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020**),** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: AZOGUE CHUGCHILAN JEFFERSON JOHNY Y CAMUENDO DÍAZ NAYDELIN SAMIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister PEÑA PATRICIA MORAIMA, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.