UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

ESTRATEGIAS PICTOGRÁFICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026

AUTOR:

ESCOLA TUTILLO ANDY ALEXANDER

JUMBO TUALOMBO JORDAN ESTEFAN

TUTOR:

LIC. VERONICA SANCHEZ VELASTEGUÍ, MSc

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

ESTRATEGIAS PICTOGRÁFICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026

AUTORES:

ESCOLA TUTILLO ANDY ALEXANDER

JUMBO TUALOMBO JORDAN ESTEFAN

TUTORA:

LIC. VERONICA SANCHEZ VELASTEGUÍ, MSc

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por concederme salud, fortaleza y sabiduría para alcanzar este importante logro. Con inmenso amor y gratitud, lo dedico a Rosa Tutillo, por ser mi guía, mi mayor apoyo y la persona que, con su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional, hizo posible que nunca dejara de creer en mis sueños. Agradezco profundamente a Francisco Escola, cuyo ejemplo de responsabilidad, trabajo y perseverancia me enseñó a afrontar cada desafío con valentía e integridad. Katherin Escola ocupó un lugar especial durante este camino, gracias a su compañía, apoyo constante y alegría compartida en cada meta alcanzada. Mi reconocimiento también es para Edgar Farinango, por sus palabras de aliento, su confianza y el respaldo que fortalecieron mi motivación para seguir adelante. Con especial cariño, recuerdo a Luz María Farinango, quien hoy descansa en el cielo; aunque su presencia física ya no me acompaña, su amor, sus consejos y los recuerdos que dejó permanecen por siempre en mi corazón, y este logro también honra su memoria. Leydi Guapucal estuvo a mi lado durante este proceso, brindándome amor, paciencia, comprensión y la tranquilidad que necesitaba para continuar, además de creer siempre en mis sueños. Asimismo, expreso mi gratitud a Karen Chiluisa y Geidy Sisa, por su sincera amistad, sus palabras de ánimo y el apoyo que me brindaron durante mi formación universitaria. A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro; su cariño, confianza y apoyo fueron fundamentales para que hoy pueda alcanzar esta meta.

Escola Tutillo Andy Alexander

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía, por darme la vida, la fortaleza y la oportunidad de cumplir un sueño más. Gracias por sostenerme en los momentos difíciles y darme fuerzas para levantarme cada vez que fue necesario.

A mi querida madre, Martha, con todo mi amor, respeto y gratitud. Dedico este proyecto a ti, porque has sido mi amiga, compañera, madre, padre y mi pilar más firme. Gracias por tu apoyo incondicional, por tu fe en mí y por cada sacrificio que hiciste sin pedir nada a cambio.

Gracias por cada palabra de aliento cuando sentí que no podía más y por recordarme siempre que soy capaz de alcanzar mis metas. Me enseñaste el valor de la constancia, la humildad y la honestidad. También me enseñaste que el conocimiento es una de las herencias más valiosas y que, con esfuerzo y corazón, todo es posible.

Anderson y Alejandra mis hermanos, por ser mis compañeros de vida, mi inspiración y mi fuerza en todo momento.

Rodrigo, Jesús, Everson, César y Antonella mis amigos, por acompañarme en los momentos difíciles y también en los momentos de alegría. Gracias por ser parte de mi vida universitaria, por su apoyo emocional y por compartir experiencias que siempre llevaré en mi corazón.

Jumbo Tualombo Jordan Estefan

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a mis padres, Rosa Tutillo y Francisco Escola, por ser mi mayor apoyo durante este proceso. Gracias, mamá, por tu amor, tu paciencia y por creer en mí incluso en los momentos de duda. Papá, gracias por tu esfuerzo, tus consejos y por enseñarme el valor de la responsabilidad y la perseverancia. Mi gratitud también se extiende a Leydi Guapucal, por acompañarme con amor, paciencia y confianza; tu apoyo fue fundamental para mantenerme firme en este camino y continuar persiguiendo mis metas. Con profundo cariño, agradezco el recuerdo de mi abuelita, quien desde el cielo me acompaña y cuida. Su amor y sus enseñanzas siguen siendo una fuente de fortaleza e inspiración en mi vida. A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro; este resultado no habría sido posible sin su amor, apoyo y presencia constante.

Escola Tutillo Andy Alexander

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios, por darme la vida, la salud, la fortaleza y la sabiduría necesarias para enfrentar cada reto durante mi formación académica y culminar este importante objetivo.

A mi madre, el agradecimiento más sincero. Gracias por ser mi pilar fundamental, por tu amor incondicional, por cada sacrificio y por nunca dejarme caer. Este logro también es tuyo, porque sin tu apoyo y tus palabras de aliento no habría sido posible llegar hasta aquí.

También agradezco a la tutora del proyecto de investigación, gracias por su orientación, paciencia y dedicación durante el desarrollo de este trabajo. Sus conocimientos y acompañamiento fueron importantes para avanzar en este proceso académico.

A los docentes, gracias por los conocimientos compartidos, por sus consejos, por su paciencia y por la dedicación brindada durante mi formación profesional.

A la Universidad Estatal de Bolívar, mi sincero agradecimiento por abrirme sus puertas y brindarme un espacio de aprendizaje, crecimiento y preparación. En sus aulas adquirí conocimientos y experiencias que serán valiosas para mi vida profesional.

Jumbo Tualombo Jordan Estefan

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LIC. SÁNCHEZ VELASTEGUI VERÓNICA SUSANA

TUTOR DEL PROYECTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"ESTRATEGIAS PICTOGRÁFICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE Y LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA EN EL PERIODO 2026",** de autoría de: JORDAN ESTEFAN JUMBO TUALOMBO, ANDY ALEXANDER ESCOLA TUTILLO, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de junio de 2026



Firma y nombre del tutor

Lcda. Sánchez Velastegui Verónica Susana

IV. AUTORÍA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHO DE AUTOR

Nosotros ESCOLA TUTILLO ANDY ALEXANDER con C.I. 1050152535 y JUMBO TUALOMBO JORDAN ESTEFAN con C.I. 2150061410 en calidad de autor/es y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS PICTOGRÁFICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026"**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Escola Tutillo Andy Alexander
1050152535

Jumbo Tualombo Jordan Estefan
2150061410

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA **1**

II. AGRADECIMIENTO **3**

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR **5**

IV. AUTORÍA **6**

V. ÍNDICE **7**

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL **12**

VII. ABSTRACT **13**

VIII. INTRODUCCIÓN **14**

1. TEMA **17**

2. ANTECEDENTES **18**

3. PROBLEMA **22**

3.1 Descripción del problema 22

3.2 Formulación del problema 25

4. JUSTIFICACIÓN **26**

5. OBJETIVOS **30**

5.1 Objetivo general 30

5.2 Objetivos específicos 30

6. MARCO TEÓRICO **31**

6.1. Teoría científica 31

6.1.1. Estrategias didácticas en educación inicial 31

6.1.1.01 Concepto de estrategias didácticas 31

6.1.1.02 Metodologías activas en educación inicial 31

6.1.1.03 Importancia de las estrategias didácticas en educación inicial 32

6.1.1.04 Relación de las estrategias didácticas con la estimulación del lenguaje 33

6.1.2. Pictogramas como recurso pedagógico 34

6.1.2.01 Concepto de pictogramas 34

6.1.2.02 Características de los pictogramas 35
6.1.2.03 Clasificación de los pictogramas 35
6.1.2.04 Aplicación de los pictogramas en educación inicial 36
6.1.2.05 Pictogramas y sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC) 37
6.1.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) 38
6.1.3.01 Concepto del Diseño Universal para el Aprendizaje 39
6.1.3.02 Origen y fundamentos del Diseño Universal para el Aprendizaje 40
6.1.3.03 Principio de múltiples formas de representación 40
6.1.3.04 Principio de múltiples formas de acción y expresión 41
6.1.3.05 Principio de múltiples formas de implicación 42
6.1.3.06 Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje en educación inicial 43
6.1.3.07 El Diseño Universal para el Aprendizaje como enfoque inclusivo 43
6.1.3.08 Estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje 45
6.1.3.09 Integración de los pictogramas con el Diseño Universal para el Aprendizaje 45
6.1.3.10 Pictogramas y múltiples formas de representación 46
6.1.3.11 Pictogramas y múltiples formas de acción y expresión 47
6.1.3.12 Pictogramas y múltiples formas de implicación 48
6.1.3.13 Beneficios de las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje 49
6.1.4. Lenguaje oral en la primera infancia 50
6.1.4.01 Concepto de lenguaje oral 51
6.1.4.02 Lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo 52
6.1.4.03 Características del lenguaje en niños de 3 a 4 años 53
6.1.4.04 Etapas del desarrollo del lenguaje 53
6.1.4.05 Dimensiones del lenguaje: forma, contenido y uso 54

6.1.4.06 Dificultades frecuentes en el desarrollo del lenguaje 55
6.1.5 Teorías del desarrollo del lenguaje 57
6.1.5.01 Teoría innatista de Noam Chomsky 57
6.1.5.02 Teoría cognitiva de Jean Piaget 58
6.1.5.03 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky 59
6.1.5.04 Teoría conductista de B. F. Skinner 59
6.1.5.05 Enfoque del procesamiento de la información 60
6.1.6. Estimulación del lenguaje oral en educación inicial 61
6.1.6.01 Concepto de estimulación del lenguaje oral 62
6.1.6.02 Importancia de la estimulación temprana del lenguaje 62
6.1.6.03 Dimensiones de la estimulación del lenguaje 63
6.1.6.04 Factores que influyen en la estimulación del lenguaje 64
6.1.6.05 Rol del docente y de la familia 65
6.1.6.06 Estrategias para estimular el lenguaje en educación inicial 65
6.1.7 Estrategias pictográficas y estimulación del lenguaje oral 67
6.1.7.01 Relación entre imagen y palabra 67
6.1.7.02 Influencia de los pictogramas en la ampliación del vocabulario 68
6.1.7.03 Pictogramas en la comprensión y expresión oral 69
6.1.7.04 Pictogramas como apoyo para niños con dificultades del habla 69
6.1.7.05 Evidencia científica sobre los pictogramas y la estimulación del lenguaje . 70
6.2. Teoría legal 72
6.2.01 Constitución de la República del Ecuador 72
6.2.02 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 73
6.2.03 Reglamento General de la LOEI 74
6.2.04 Currículo de Educación Inicial 75
6.2.05 Convención sobre los Derechos del Niño 76
6.2.06 UNESCO y educación inclusiva 77

6.3. Teoría referencial 78

6.3.01 Caracterización de la educación inicial en Ecuador 78

7. MARCO METODOLÓGICO 80

7.1 Enfoque de la investigación 80

7.2. Diseño o tipo de estudio. 80

7.3 Métodos 81

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 82

7.5 Universo y muestra 83

7.6 Procesamiento de información 84

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 86

8.1 Resultados de la ficha de observación 86

Dimensión 1. Desarrollo del lenguaje oral 86

Dimensión 2. Representación visual y uso de pictogramas 88

8.2 Resultados de la Entrevista 90

8.3 Análisis e interpretación de resultados del análisis documental 93

8.4 Triangulación de Resultados 97

9. CONCLUSIONES 101

10. PROPUESTA 102

Bibliografía 116

Anexos 121

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población objeto de la investigación 84

Tabla 2 Desarrollo del lenguaje oral.....86

Tabla 3 Representación visual y uso de pictogramas 88

Tabla 4 Análisis documental 93

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como propósito elaborar una propuesta didáctica de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), orientada a estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa. El estudio surgió a partir de la identificación de dificultades relacionadas con la pronunciación, el uso limitado del vocabulario, la participación verbal y la expresión oral, además de la escasa utilización de recursos visuales organizados dentro de las actividades pedagógicas. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, descriptivo, de campo y de carácter propositivo. Para la recolección de información se utilizaron técnicas como la observación, la entrevista semiestructurada y el análisis documental. La ficha de observación fue aplicada a 15 niños de 3 a 4 años, mientras que la entrevista semiestructurada se aplicó a la docente responsable del nivel inicial. Los hallazgos permitieron identificar que el desarrollo del lenguaje oral de los niños se encuentra principalmente en proceso, sobre todo en aspectos como la pronunciación comprensible, la ampliación del vocabulario y la participación comunicativa. También se evidenció que los recursos visuales, entre ellos los pictogramas, se utilizan de manera limitada como apoyo para la comunicación y la expresión oral. Frente a esta situación, se diseñó una propuesta didáctica denominada "Libro gigante de pictogramas", estructurada a partir de los principios del DUA. La propuesta incluye pictogramas relacionados con cuentos infantiles, animales, profesiones, medios de transporte y frutas. Además, incorpora el uso de un micrófono mágico y recursos auditivos para fortalecer la relación entre imagen, palabra y sonido mediante actividades dinámicas, visuales, orales y manipulativas. Los resultados obtenidos permiten considerar que las estrategias pictográficas representan una alternativa pedagógica inclusiva y pertinente para estimular el lenguaje oral en educación inicial, esto favorece el desarrollo de aprendizajes significativos y acordes con sus características.

Palabras clave: Pictogramas, Desarrollo del lenguaje, Educación inicial, Diseño Universal para el Aprendizaje, Estrategias didácticas.

VII. ABSTRACT

The purpose of this research was to develop a didactic proposal of pictographic strategies based on the Universal Design for Learning (UDL), aimed at stimulating oral language in children aged 3 to 4 years at the Teresa León de Noboa Initial Education Center. The study emerged from the identification of difficulties related to pronunciation, limited vocabulary usage, verbal participation, and oral expression, as well as the scarce use of organized visual resources within pedagogical activities. The research was developed using a qualitative approach, with a non-experimental, descriptive, field, and propositional design. To collect information, techniques such as observation, semi-structured interviews, and documentary analysis were used. The observation sheet was applied to 15 children aged 3 to 4 years, while the semi-structured interview was conducted with the teacher responsible for the initial level. The findings identified that the children's oral language development is primarily in progress, especially in aspects such as understandable pronunciation, vocabulary expansion, and communicative participation. It was also evidenced that visual resources, including pictograms, are used to a limited extent as support for communication and oral expression. In response to this situation, a didactic proposal called "Giant Pictogram Book" was designed, structured based on UDL principles. The proposal includes pictograms related to children's stories, animals, professions, means of transport, and fruits. Additionally, it incorporates the use of a magic microphone and auditory resources to strengthen the relationship between image, word, and sound through dynamic, visual, oral, and manipulative activities. The results obtained suggest that pictographic strategies represent an inclusive and relevant pedagogical alternative to stimulate oral language in initial education, fostering the development of meaningful learning that is consistent with the children's characteristics.

Keywords: Pictograms, Language development, Initial education, Universal Design for Learning, Didactic strategies.

VIII. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral es uno de los procesos más importantes durante la primera infancia, porque permite que los niños expresen sus necesidades, emociones, ideas y pensamientos. También les ayuda a relacionarse con las personas de su entorno y a participar de manera más activa en las actividades cotidianas. Durante los primeros años de vida se producen avances importantes en la adquisición del vocabulario, la comprensión de mensajes y la expresión oral, aspectos que influyen en el desarrollo cognitivo, social y emocional. En consecuencia, la educación inicial cumple un papel fundamental, ya que ofrece experiencias de aprendizaje acordes con la edad, las características y las necesidades de los niños.

Sin embargo, en algunos contextos educativos todavía se observan dificultades relacionadas con la pronunciación, la participación verbal, la comprensión de instrucciones sencillas y el uso de un vocabulario adecuado para la edad. Esta realidad también se ha identificado en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, donde las observaciones iniciales realizadas a los niños de 3 a 4 años permitieron reconocer limitaciones en la expresión oral y poca utilización de recursos visuales organizados que apoyen el desarrollo del lenguaje oral. Frente a esta situación, resulta necesario incorporar estrategias pedagógicas más dinámicas, inclusivas y cercanas a la forma en que los niños aprenden en esta etapa.

Desde esta perspectiva, la presente investigación se desarrolla con el tema: "Estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa". El propósito del estudio es analizar el valor de los pictogramas como recurso pedagógico inclusivo y, a partir de ello, diseñar una propuesta didáctica que favorezca la comprensión, la expresión oral, el enriquecimiento del vocabulario y una participación más activa de los niños dentro del proceso educativo.

La investigación se sustenta en aportes teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral, las estrategias didácticas en educación inicial, el uso

de pictogramas como recurso pedagógico y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este enfoque permite considerar distintas formas de representación, acción, expresión e implicación, con el fin de facilitar el acceso al aprendizaje de todos los estudiantes. Asimismo, el estudio se apoya en la normativa legal vigente, entre ella la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Reglamento General de la LOEI, el Currículo de Educación Inicial y los principios de educación inclusiva promovidos por organismos internacionales.

En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, descriptivo, de campo y de carácter propositivo. Para la recolección de información se utilizan técnicas como la observación, la entrevista semiestructurada y el análisis documental. La observación está dirigida a los niños de 3 a 4 años, mientras que la entrevista se aplica a la docente del nivel inicial del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

A partir de la información obtenida, se busca identificar las principales necesidades relacionadas con la expresión oral, el vocabulario, la pronunciación, la comprensión de instrucciones y la participación comunicativa de los niños. De igual manera, se considera el uso de recursos visuales dentro del aula, especialmente los pictogramas, por su aporte en la relación entre imagen, palabra y significado.

Como respuesta a las necesidades identificadas, se plantea la propuesta denominada “Libro gigante de pictogramas basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años”. Esta propuesta integra actividades visuales, auditivas, orales y manipulativas mediante el uso de pictogramas y un micrófono mágico. Cada actividad está orientada a fortalecer la asociación entre imagen, palabra y sonido, estimular la pronunciación, ampliar el vocabulario y generar mayor seguridad en los niños al momento de comunicarse.

A través de esta investigación se pretende contribuir al fortalecimiento del lenguaje oral en educación inicial mediante una propuesta pedagógica inclusiva, creativa y ajustada a las necesidades observadas en el aula. De esta manera, el

estudio busca aportar al desarrollo integral de los niños y promover prácticas educativas más participativas, accesibles y significativas durante una etapa clave de la infancia.

1. TEMA

Estrategias pictográficas basadas en el diseño universal para el aprendizaje y la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años en el centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa en el periodo 2026.

2. ANTECEDENTES

El uso de pictogramas en educación inicial ha sido estudiado por su aporte al desarrollo del lenguaje oral, la comprensión de mensajes y la participación de los niños en las actividades del aula. Estos recursos permiten relacionar imágenes con palabras, acciones y significados, por lo que resultan útiles en edades tempranas, cuando el lenguaje se encuentra en pleno proceso de adquisición.

Morocho & Cabrera (2022),Universidad Católica de Cuenca, Ecuador, desarrollaron la investigación titulada "Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad", con el objetivo de determinar el uso de los pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño cuasiexperimental, utilizando la observación como técnica para la recolección de información. Los resultados evidenciaron que el uso de pictogramas mejoró la pronunciación, la articulación, la modulación de la voz y la expresión verbal de los niños, además de incrementar su participación en las actividades de aprendizaje.

Universidad Técnica del Norte, desarrollaron la investigación titulada "Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano". El estudio tuvo como objetivo analizar la incidencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje de niños del subnivel 2 de Educación Inicial. Metodológicamente, se empleó un enfoque mixto, con la aplicación de entrevistas dirigidas a docentes y una escala de estimación aplicada a los estudiantes. Los resultados evidenciaron que el uso de pictogramas fortaleció la comprensión y la expresión del lenguaje, favoreciendo la comunicación y la participación de los niños en las actividades escolares.

Los hallazgos mostraron que los pictogramas facilitaron la comprensión de contenidos y promovieron una participación más activa en las actividades grupales. Este estudio aporta a la presente investigación porque confirma que el uso de imágenes organizadas fortalece la comunicación y favorece la participación infantil.

En la misma línea, Chasiluisa & Placencia (2023) desarrollaron la investigación titulada “Los pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años”. El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños. La investigación presentó un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, y utilizó la observación como técnica para recopilar la información. Los resultados evidenciaron que la aplicación de pictogramas favoreció la expresión oral, amplió el vocabulario y fortaleció la comunicación de los niños durante las actividades de aprendizaje.

Molina et al. (2026), del Instituto Superior Universitario. Japón, desarrollaron el artículo científico titulado “La importancia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años”. La investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de los pictogramas como estrategia para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, basado en una revisión bibliográfica de diferentes estudios relacionados con la temática. Los autores concluyeron que los pictogramas favorecen la relación entre la imagen y el significado, fortalecen la comprensión, enriquecen el vocabulario y contribuyen a disminuir las barreras comunicativas en niños que se encuentran en proceso de adquisición del lenguaje oral.

Por su parte, Sánchez & Becerra (2024) investigaron la incorporación de materiales visuales en el proceso educativo, con el propósito de conocer su influencia en la participación y el aprendizaje de los niños. El estudio se desarrolló desde un enfoque aplicado, centrado en experiencias de enseñanza apoyadas en recursos gráficos. Los hallazgos mostraron que los materiales visuales favorecen el interés, la atención y la interacción entre los estudiantes, generando ambientes de aprendizaje más colaborativos y accesibles. Este aporte es importante porque muestra que los recursos visuales no solo apoyan la comprensión, sino que también motivan la participación dentro del aula.

Benavides & Freire (2021) también aportan a esta línea de análisis al desarrollar una propuesta metodológica basada en pictogramas para educación

inicial. Su estudio tuvo un carácter aplicado y se orientó al diseño de una guía de actividades secuenciales para docentes. Los resultados señalaron que la utilización planificada de pictogramas fortalece la comprensión y la expresión oral, especialmente cuando las actividades se organizan de manera progresiva y responden a las características de los niños. Este antecedente se relaciona directamente con la presente investigación, ya que también plantea la necesidad de diseñar una propuesta didáctica organizada y aplicable en el aula.

Asimismo, Toledo (2025) estudió la importancia de las metodologías activas en el desarrollo del lenguaje oral durante la infancia temprana. Su investigación se enfocó en estrategias pedagógicas que promueven la participación constante de los niños en el aprendizaje. Los resultados permitieron establecer que el lenguaje oral se fortalece mediante experiencias dinámicas, lúdicas y significativas. En este proceso, los recursos visuales cumplen una función importante, porque facilitan la interacción, la construcción de significados y la expresión de ideas.

De igual manera, Bejar et al. (2025) analizaron la influencia de los estímulos lingüísticos en la adquisición del lenguaje durante la primera infancia. El estudio se orientó a comprender cómo diferentes recursos educativos contribuyen al fortalecimiento del vocabulario y la pronunciación. Los resultados mostraron que los niños que participan en actividades apoyadas en recursos visuales presentan mejores avances en el reconocimiento de palabras, la construcción de frases sencillas y la organización de sus ideas. Este aporte permite comprender que la estimulación del lenguaje oral requiere experiencias variadas, no únicamente ejercicios repetitivos.

En conjunto, estos estudios permiten afirmar que la estimulación del lenguaje oral no depende solo de repetir palabras o realizar actividades aisladas. Por el contrario, requiere experiencias educativas intencionadas, activas y cercanas a la realidad de los niños. Los recursos visuales, cuando se integran a actividades lúdicas y secuenciadas, favorecen la participación, la comprensión y la expresión oral. Por ende, estos antecedentes respaldan la necesidad de diseñar una propuesta

didáctica en la que los pictogramas actúen como mediadores entre la imagen, la palabra y la comunicación oral.

En relación con el Diseño Universal para el Aprendizaje, Alvarado et al. (2025) abordaron su aplicación en el contexto de la educación inicial ecuatoriana. El estudio se desarrolló desde una perspectiva teórico-analítica, centrada en la revisión de prácticas pedagógicas inclusivas y en su adaptación a contextos educativos diversos. Los hallazgos señalan que el DUA favorece la atención a la diversidad mediante múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación, lo que permite ampliar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes.

Este antecedente es relevante porque permite vincular el uso de pictogramas con un enfoque inclusivo. Desde el DUA, los pictogramas pueden comprenderse como una forma de representación visual que facilita el acceso a la información. También pueden utilizarse como medio de acción y expresión, ya que permiten que los niños comuniquen ideas mediante imágenes, palabras, sonidos y gestos. Además, funcionan como una estrategia de implicación, porque despiertan el interés, favorecen la participación y generan mayor seguridad en los niños al momento de expresarse.

De manera general, los antecedentes revisados permiten afirmar que los pictogramas constituyen una estrategia pertinente para estimular el lenguaje oral en educación inicial, siempre que su uso sea planificado, progresivo y vinculado con las necesidades reales de los niños. A su vez, la incorporación del Diseño Universal para el Aprendizaje aporta una base inclusiva que permite atender distintos ritmos, estilos y formas de comunicación. En este sentido, la presente investigación busca articular tres elementos fundamentales: pictogramas, DUA y lenguaje oral, con el propósito de diseñar una propuesta didáctica que responda a las dificultades comunicativas observadas en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

A nivel macro, el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia se reconoce como un proceso clave para el aprendizaje, la interacción social y la construcción de vínculos con el entorno. Este proceso se ve influenciado por factores como la estimulación temprana, el acompañamiento familiar, el contexto educativo y las experiencias comunicativas que recibe el niño en sus primeros años de vida. En este sentido, Sánchez et al. (2025) señalan que, cuando no existe una intervención oportuna, pueden presentarse dificultades en la adquisición del lenguaje oral, afectando la expresión, la comprensión y el desarrollo cognitivo, lo cual puede repercutir en el desempeño académico posterior.

De igual manera, investigaciones actuales evidencian que el desarrollo lingüístico depende, en gran medida, de la calidad de las interacciones y de las estrategias utilizadas por los adultos durante el proceso educativo. Por este motivo se requiere incorporar recursos didácticos que respondan a las características propias de los niños en esta etapa (Aguirre et al., 2024). Cuando existen pocas oportunidades de diálogo, escasa estimulación y ambientes con limitados estímulos comunicativos, el desarrollo del lenguaje oral puede verse afectado, especialmente en la pronunciación, la comprensión de mensajes y la expresión de ideas.

A nivel meso, dentro del ámbito educativo, todavía existen instituciones de educación inicial que mantienen metodologías tradicionales y emplean pocos recursos visuales o estrategias inclusivas. Esta situación puede limitar las oportunidades para fortalecer el lenguaje oral de los niños, ya que las actividades centradas únicamente en la repetición o en la explicación verbal no siempre responden a sus formas de aprendizaje.

Diversas investigaciones señalan que el uso de pictogramas como recurso pedagógico favorece el desarrollo del vocabulario, mejora la pronunciación y promueve una participación más activa en las actividades del aula, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas desde edades tempranas (Haro et al., 2024). Además, otros estudios indican que los pictogramas facilitan la relación

entre imagen y palabra, ayudando a los niños a comprender y expresar mejor sus ideas, sobre todo cuando se incorporan mediante actividades dinámicas y acordes con su edad (Barrera & López, 2025).

A pesar de estos beneficios, el uso de pictogramas dentro de las aulas aún no es constante ni sistemático. En muchos casos, los recursos visuales se emplean de forma aislada, sin una planificación clara ni una relación directa con los objetivos de aprendizaje. Esta realidad evidencia la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas mediante propuestas innovadoras e inclusivas, entre ellas el Diseño Universal para el Aprendizaje, que permite atender diferentes ritmos, formas de expresión y necesidades comunicativas.

A nivel micro, en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa se han observado dificultades relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Entre las principales manifestaciones identificadas se encuentran el uso de un vocabulario reducido, dificultades de pronunciación, poca participación en actividades comunicativas y limitaciones para comprender instrucciones sencillas. Estas situaciones pueden estar asociadas a la escasa utilización de recursos visuales organizados y a la aplicación limitada de estrategias didácticas que favorezcan la comunicación oral dentro del aula.

Investigaciones desarrolladas en contextos ecuatorianos evidencian que la ausencia de herramientas como los pictogramas puede limitar la interacción y la expresión oral de los niños, generando bajo interés y poca participación en las actividades educativas (Márquez & Quimis, 2025). Esta situación también se refleja en la institución objeto de estudio, donde las observaciones preliminares permitieron identificar que varios niños presentan inseguridad al expresarse verbalmente, responden con frases cortas o palabras aisladas y participan con menor frecuencia cuando las actividades no cuentan con apoyos visuales.

Las observaciones iniciales se realizaron durante actividades cotidianas del aula, como conversaciones grupales, seguimiento de instrucciones, descripción de imágenes, juegos orales y participación en dinámicas dirigidas por la docente. Para ello, se consideraron indicadores relacionados con la pronunciación, el vocabulario,

la comprensión de instrucciones, la participación verbal y el uso de recursos visuales como apoyo para la comunicación. A partir de estos indicadores, se evidenció que algunos niños requieren mayor estimulación para expresar sus ideas, ampliar su vocabulario y participar con más seguridad en las actividades comunicativas.

También se observó que las estrategias pedagógicas empleadas en el aula continúan apoyándose, en gran medida, en métodos tradicionales, mientras que el uso de materiales didácticos innovadores es limitado. Esta situación reduce las posibilidades de estimular el lenguaje oral de manera efectiva y dificulta la creación de espacios más participativos, accesibles y motivadores para los niños.

Ante esta realidad, surge la necesidad de incorporar estrategias más dinámicas e inclusivas que se ajusten a las características de la educación inicial y favorezcan el desarrollo de la comunicación oral. En este sentido, las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje pueden aportar al fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, porque permiten presentar la información de manera visual, promover la expresión mediante imágenes, palabras y sonidos, y generar mayor participación en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la problemática identificada se centra en las dificultades que presentan los niños en la expresión oral, el uso del vocabulario, la pronunciación, la comprensión de instrucciones sencillas y la participación comunicativa. Del mismo modo, se reconoce un uso reducido de recursos visuales organizados, como los pictogramas, dentro de las actividades pedagógicas. Esta situación evidencia la necesidad de diseñar una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque DUA, orientada a favorecer una comunicación más activa, inclusiva y significativa en el aula.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera contribuyen las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje al desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es un proceso fundamental, porque permite que los niños expresen ideas, emociones, necesidades y experiencias, también influye en la forma en que comprenden instrucciones, interactúan con otras personas y participan en las actividades de aprendizaje, por esta razón, cuando se presentan dificultades en la pronunciación, el vocabulario, la comprensión o la participación verbal, es necesario aplicar estrategias pedagógicas que estimulen estas habilidades desde edades tempranas.

En el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa se identificaron dificultades relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, a partir de las observaciones realizadas en el aula, se evidenció que algunos niños participan poco en las actividades comunicativas, utilizan un vocabulario limitado, presentan dificultades para expresar verbalmente sus ideas y requieren mayor apoyo visual para comprender instrucciones sencillas, además, se constató que los pictogramas y otros recursos visuales no se emplean de manera sistemática como estrategias didácticas para fortalecer la comunicación y favorecer el aprendizaje, esta situación evidencia una necesidad concreta de la institución, ya que limita las oportunidades de participación, interacción y desarrollo comunicativo de los niños. En consecuencia, se justifica el diseño de una propuesta didáctica que responda a esta realidad institucional mediante estrategias inclusivas adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes.

El aporte científico de esta investigación radica en ampliar el conocimiento sobre la aplicación de estrategias pictográficas articuladas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como alternativa para estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial, aunque diversos estudios destacan la utilidad de los pictogramas como recursos de apoyo para la comunicación, son escasas las investigaciones que analizan su implementación desde el enfoque del DUA en niños de 3 a 4 años dentro del contexto educativo ecuatoriano, en este sentido, el estudio aporta evidencia teórica y práctica sobre cómo la integración de los principios de representación, acción y expresión, e implicación del DUA potencia el uso de los pictogramas para favorecer múltiples formas de acceso a la

información, facilitar la comprensión, estimular la expresión oral y promover la participación activa de todos los niños, respetando sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, además, la investigación constituye un referente para futuras investigaciones y propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral desde una perspectiva inclusiva en educación inicial.

El aporte pedagógico se concreta en el diseño de una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, organizada mediante actividades secuenciales, dinámicas y adaptables a las características de los niños de 3 a 4 años, la propuesta integra recursos visuales, auditivos, orales y manipulativos que fortalecen la relación entre imagen, palabra y significado, favoreciendo la ampliación del vocabulario, el mejoramiento de la pronunciación, la comprensión de mensajes y la construcción de oraciones sencillas, asimismo, proporciona a la docente una guía metodológica con actividades estructuradas, recursos didácticos, indicadores de evaluación y adaptaciones para atender la diversidad del aula, permitiendo planificar experiencias de aprendizaje más inclusivas, participativas y significativas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral.

La novedad científica y pedagógica de esta investigación consiste en integrar de manera planificada los pictogramas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje dentro del contexto de la educación inicial, esta articulación supera el uso tradicional de los pictogramas como simples apoyos visuales para la comunicación y los convierte en una estrategia didáctica inclusiva que facilita múltiples formas de representar la información, diversas oportunidades para la expresión oral y diferentes maneras de motivar la participación de los niños en el proceso de aprendizaje, de esta manera, la propuesta favorece el desarrollo del lenguaje oral respetando la diversidad del aula y ofreciendo alternativas que responden a las necesidades individuales de cada estudiante, aspecto que representa un aporte innovador para la práctica educativa en educación inicial.

El aporte institucional se evidencia en que la propuesta responde directamente a una necesidad identificada en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, donde se observó la limitada utilización de estrategias visuales

organizadas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, la implementación de esta propuesta permitirá enriquecer las prácticas pedagógicas mediante el uso sistemático de pictogramas con enfoque DUA, fortaleciendo la atención a la diversidad, incrementando la participación de los niños y mejorando las oportunidades de comunicación dentro del aula. Además, la propuesta podrá incorporarse como un recurso de apoyo para las docentes de la institución, contribuyendo al mejoramiento continuo de los procesos de enseñanza y aprendizaje y fortaleciendo la cultura de inclusión educativa promovida por el centro.

Los principales beneficiarios serán los niños de 3 a 4 años, quienes fortalecerán sus habilidades de comunicación, comprensión y expresión oral mediante actividades accesibles, motivadoras e inclusivas. Las docentes dispondrán de estrategias metodológicas innovadoras que facilitarán la planificación y ejecución de experiencias de aprendizaje acordes con las necesidades del grupo, de manera indirecta, las familias también se beneficiarán al contar con orientaciones sencillas para reforzar en el hogar el uso de palabras, imágenes y actividades comunicativas que favorezcan el desarrollo del lenguaje y la interacción con sus hijos.

La investigación es viable porque existe acceso directo al Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa y a la población objeto de estudio. Además, se dispone de los recursos materiales, humanos y del tiempo necesario para ejecutar la propuesta didáctica, la recolección de información se realizará mediante técnicas acordes con el enfoque metodológico, como la observación, la entrevista semiestructurada y el análisis documental, las cuales permitirán identificar las necesidades del contexto, analizar las estrategias utilizadas por las docentes y fundamentar la implementación de los pictogramas con enfoque DUA como respuesta a la problemática detectada.

En conjunto, esta investigación busca contribuir tanto al conocimiento científico como al fortalecimiento de la práctica educativa mediante el diseño de una propuesta didáctica que articula los pictogramas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

La propuesta responde a una necesidad real identificada en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, al ofrecer estrategias inclusivas que favorecen la comunicación, la participación y el aprendizaje de todos los niños. Asimismo, constituye un aporte innovador para la educación inicial al demostrar que la integración de los pictogramas con el DUA fortalece el desarrollo del lenguaje oral y promueve una educación más equitativa, accesible y centrada en las necesidades individuales de cada estudiante.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Analizar las estrategias pictográficas basadas en el diseño universal para el aprendizaje y la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en el centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa en el periodo 2026.

5.2 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.
- ✓ Identificar las estrategias pedagógicas que utiliza la docente para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el aula.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, que contribuya a la estimulación del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Estrategias didácticas en educación inicial

6.1.1.01 Concepto de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son el conjunto de acciones, procedimientos, actividades y recursos que el docente planifica de manera intencional para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias permiten organizar experiencias significativas, considerando la edad, las necesidades, los intereses y el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo (Alava, 2024).

En educación inicial, las estrategias didácticas tienen una importancia especial, porque los niños aprenden principalmente a través del juego, la exploración, la observación, la imitación y la interacción con los demás. Por este motivo, no se trata solo de transmitir contenidos, sino de crear experiencias que permitan al niño participar, comunicarse, experimentar y construir aprendizajes de manera activa.

En relación con esta investigación, las estrategias didácticas permiten comprender la necesidad de aplicar actividades planificadas que estimulen el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años. Frente a las dificultades observadas en vocabulario, pronunciación y participación verbal, resulta necesario que la docente utilice recursos concretos, visuales y lúdicos que favorezcan la comunicación. Desde esta perspectiva, las estrategias pictográficas constituyen una alternativa pertinente para fortalecer el lenguaje oral dentro del aula.

6.1.1.02 Metodologías activas en educación inicial

Las metodologías activas se caracterizan por ubicar al niño como protagonista de su propio aprendizaje. A través de actividades basadas en el juego, la exploración, la observación, el movimiento, la manipulación de materiales y la resolución de situaciones sencillas, los niños participan de forma directa en la construcción de sus conocimientos (Guevara et al., 2025).

Entre las metodologías más utilizadas en educación inicial se encuentran el aprendizaje lúdico, el trabajo colaborativo, los rincones de aprendizaje, la narración de cuentos, las dramatizaciones y las experiencias prácticas. Estas metodologías favorecen el desarrollo cognitivo, social, emocional y comunicativo, porque permiten que los niños aprendan mediante experiencias cercanas a su realidad.

El juego cumple un papel fundamental dentro de estas metodologías, ya que ofrece oportunidades para que los niños expresen ideas, nombren objetos, formulen preguntas, imiten sonidos, sigan instrucciones y dialoguen con sus compañeros. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más natural y significativo.

Para la presente investigación, las metodologías activas se relacionan directamente con la propuesta didáctica, porque el uso de pictogramas no debe aplicarse de forma aislada ni mecánica. Al contrario, debe integrarse en actividades dinámicas donde los niños observen imágenes, nombren elementos, repitan palabras, participen en juegos orales y relacionen imagen, palabra y sonido. Así, los pictogramas se convierten en un recurso activo para estimular el lenguaje oral.

6.1.1.03 Importancia de las estrategias didácticas en educación inicial

Las metodologías activas se caracterizan por ubicar al niño como protagonista de su propio aprendizaje. A través de actividades basadas en el juego, la exploración, la observación, el movimiento, la manipulación de materiales y la resolución de situaciones sencillas, los niños participan de forma directa en la construcción de sus conocimientos (Guevara et al., 2025).

Entre las metodologías más utilizadas en educación inicial se encuentran el aprendizaje lúdico, el trabajo colaborativo, los rincones de aprendizaje, la narración de cuentos, las dramatizaciones y las experiencias prácticas. Estas metodologías favorecen el desarrollo cognitivo, social, emocional y comunicativo, porque permiten que los niños aprendan mediante experiencias cercanas a su realidad.

El juego cumple un papel fundamental dentro de estas metodologías, ya que ofrece oportunidades para que los niños expresen ideas, nombren objetos, formulen

preguntas, imiten sonidos, sigan instrucciones y dialoguen con sus compañeros. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más natural y significativo.

Para la presente investigación, las metodologías activas se relacionan directamente con la propuesta didáctica, porque el uso de pictogramas no debe aplicarse de forma aislada ni mecánica. Al contrario, debe integrarse en actividades dinámicas donde los niños observen imágenes, nombren elementos, repitan palabras, participen en juegos orales y relacionen imagen, palabra y sonido. Así, los pictogramas se convierten en un recurso activo para estimular el lenguaje oral.

6.1.1.04 Relación de las estrategias didácticas con la estimulación del lenguaje

En educación inicial, las estrategias didácticas cumplen una función importante en la estimulación del lenguaje oral, porque crean espacios para que los niños escuchen, hablen, nombren objetos, expresen emociones, respondan preguntas y participen en conversaciones. Actividades como la narración de cuentos, las canciones, los juegos de roles, las dramatizaciones, las rimas y las conversaciones guiadas favorecen la ampliación del vocabulario, la comprensión y la expresión oral (Leguizamón, 2025).

La incorporación de recursos visuales dentro de estas estrategias aporta beneficios importantes, porque ayuda a los niños a comprender mejor los mensajes y a relacionar las palabras con elementos concretos. En esta etapa, las imágenes facilitan el reconocimiento de objetos, acciones y situaciones, lo que permite fortalecer progresivamente el lenguaje oral.

En el caso del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, esta relación es fundamental, porque las dificultades identificadas se vinculan con la pronunciación, el vocabulario reducido, la baja participación en actividades comunicativas y la comprensión de instrucciones sencillas. Por lo tanto, las estrategias didácticas apoyadas en pictogramas pueden ayudar a que los niños se expresen con mayor seguridad y participen de manera más activa en el aula.

Desde este análisis, las estrategias didácticas no solo organizan la enseñanza, sino que también permiten responder al problema de investigación. Su aplicación mediante pictogramas y bajo los principios del DUA favorece experiencias más accesibles, participativas y acordes con las necesidades de los niños de 3 a 4 años.

6.1.2. Pictogramas como recurso pedagógico

6.1.2.01 Concepto de pictogramas

Los pictogramas son representaciones visuales que transmiten información mediante imágenes simples, claras y fáciles de reconocer. Su función principal es comunicar ideas, objetos, acciones, emociones o situaciones de manera gráfica, facilitando la comprensión del mensaje sin depender únicamente del lenguaje oral o escrito (Tigse & Suntasig, 2022).

En el ámbito educativo, los pictogramas se han convertido en una herramienta útil para favorecer el aprendizaje y la comunicación, especialmente en la primera infancia. En esta etapa, los niños comprenden con mayor facilidad aquello que pueden observar, manipular y relacionar con experiencias concretas (Cedeño & Mestre, 2026).

El uso de pictogramas permite que los niños relacionen una imagen con una palabra, una acción o un sonido. Esta relación favorece la adquisición de vocabulario, la comprensión de instrucciones y la expresión de ideas. Además, los pictogramas pueden adaptarse a diferentes actividades, como cuentos, canciones, rutinas, juegos, secuencias y ejercicios de pronunciación.

En esta investigación, los pictogramas se relacionan directamente con el problema identificado, porque ofrecen un apoyo visual para niños que presentan dificultades en el lenguaje oral. Su uso puede facilitar que los estudiantes reconozcan palabras, las pronuncien, las asocien con imágenes y participen con mayor seguridad en actividades comunicativas. Por esta razón, constituyen el recurso central de la propuesta didáctica.

6.1.2.02 Características de los pictogramas

Para que los pictogramas cumplan adecuadamente su función comunicativa y pedagógica, deben presentar ciertas características. Entre las principales se encuentran la claridad, la sencillez, la comprensibilidad y la pertinencia para la edad de los niños (Troya & Vite, 2025).

La claridad permite que la imagen sea reconocida de manera rápida, sin confusiones ni elementos innecesarios. La sencillez implica representar solo los aspectos esenciales del objeto, acción o idea que se desea comunicar. La comprensibilidad se relaciona con la capacidad del niño para interpretar el mensaje de acuerdo con su nivel de desarrollo. Finalmente, la pertinencia exige que los pictogramas respondan a situaciones cercanas a la vida cotidiana del estudiante.

Estas características son importantes para la presente investigación, porque los niños de 3 a 4 años necesitan recursos visuales concretos, llamativos y fáciles de interpretar. Si los pictogramas son confusos o poco adecuados para su edad, no cumplirán su función de apoyo al lenguaje oral. Por esta razón, la propuesta debe utilizar imágenes claras, organizadas por categorías y vinculadas con palabras de uso frecuente, como animales, frutas, profesiones, medios de transporte y números.

Desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, estas características también permiten que los pictogramas funcionen como una forma accesible de representación. Es decir, ayudan a presentar la información de manera visual para que todos los niños puedan comprenderla y participar en las actividades.

6.1.2.03 Clasificación de los pictogramas

Los pictogramas pueden clasificarse según la función que cumplen y el nivel de complejidad que presentan. De acuerdo con Bravo & Prado (2025), existen pictogramas representativos, secuenciales y simbólicos. Los pictogramas representativos muestran objetos, personas, animales o acciones de manera directa. Los pictogramas secuenciales permiten organizar rutinas, actividades o acontecimientos siguiendo un orden. Los pictogramas simbólicos representan ideas más abstractas mediante signos convencionales.

También pueden distinguirse pictogramas impresos, digitales e interactivos. Los pictogramas impresos se utilizan en carteles, tarjetas, cuentos, libros o materiales manipulativos. Los digitales pueden presentarse mediante pantallas o recursos tecnológicos. Los interactivos incorporan sonidos, movimientos u otros elementos multimedia que enriquecen la experiencia de aprendizaje.

Para esta investigación, los pictogramas representativos y secuenciales son los más pertinentes, porque se ajustan a las características de los niños de 3 a 4 años. Los representativos permiten nombrar objetos, animales, frutas o profesiones, mientras que los secuenciales ayudan a ordenar acciones, seguir instrucciones y narrar situaciones sencillas. Ambos tipos contribuyen a fortalecer la comprensión y la expresión oral.

En la propuesta didáctica, esta clasificación permite organizar mejor las actividades. No se trata únicamente de presentar imágenes sueltas, sino de seleccionar pictogramas según el objetivo comunicativo: nombrar, describir, repetir, clasificar, responder preguntas o narrar una secuencia. De esta manera, los pictogramas se convierten en recursos planificados para estimular el lenguaje oral.

6.1.2.04 Aplicación de los pictogramas en educación inicial

En educación inicial, los pictogramas pueden aplicarse en diferentes momentos de la jornada pedagógica. Su uso permite apoyar la comprensión de instrucciones, organizar rutinas, anticipar actividades, reforzar vocabulario y promover la participación oral de los niños. También pueden emplearse en cuentos, canciones, juegos de asociación, secuencias de imágenes, dramatizaciones y actividades de clasificación (Bravo & Prado, 2025).

Diversas investigaciones han señalado que el uso frecuente de pictogramas contribuye a mejorar la atención, enriquecer el vocabulario y fortalecer la interacción entre los niños y la docente (Tigse & Suntasig, 2022). Al tratarse de recursos visuales, resultan especialmente útiles para responder a la diversidad presente en el aula, porque facilitan el acceso a la información y promueven experiencias de aprendizaje más comprensibles y participativas.

En relación con el problema de investigación, la aplicación de pictogramas en educación inicial permite atender dificultades concretas observadas en los niños, como la escasa participación verbal, el uso limitado de vocabulario y la necesidad de apoyo para comprender instrucciones. Al observar una imagen y relacionarla con una palabra, el niño tiene mayores posibilidades de expresarse, repetir sonidos, identificar significados y comunicar sus ideas.

Por lo mismo, la propuesta basada en un libro gigante de pictogramas resulta pertinente, porque permite trabajar el lenguaje oral de manera visual, lúdica y organizada. Este recurso puede motivar la participación de los niños, fortalecer la asociación entre imagen y palabra, y crear situaciones comunicativas más accesibles dentro del aula.

6.1.2.05 Pictogramas y sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC)

Los pictogramas forman parte de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, conocidos como SAAC. Estos sistemas tienen como propósito apoyar o sustituir el lenguaje oral en personas que presentan dificultades para comunicarse. Mediante imágenes, símbolos, gestos u otros recursos, los SAAC permiten expresar necesidades, emociones, ideas y mensajes de manera más accesible (Marín, 2019).

En el caso de los niños pequeños, los pictogramas pueden utilizarse como apoyo para fortalecer la comunicación, aunque no siempre sustituyen el lenguaje oral. En muchos casos, funcionan como un recurso aumentativo, porque acompañan la palabra hablada y ayudan al niño a comprender y expresar mejor lo que desea comunicar.

Su uso resulta útil en niños que presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje, dificultades de pronunciación, poca participación verbal o necesidades educativas específicas. También favorece la inclusión, porque reduce barreras

comunicativas y permite que todos los niños participen en las actividades escolares de acuerdo con sus posibilidades.

Para esta investigación, los pictogramas se asumen como un recurso pedagógico y comunicativo que apoya la estimulación del lenguaje oral. No se plantean como sustitutos de la palabra, sino como mediadores visuales que ayudan al niño a relacionar imagen, palabra y sonido. Esta relación es clave para la propuesta, porque permite trabajar la comprensión, la pronunciación, el vocabulario y la participación desde una perspectiva inclusiva.

Los pictogramas tienen un valor importante dentro de la educación inicial porque integran elementos visuales, cognitivos y comunicativos. Su uso planificado permite responder a las dificultades observadas en el aula y se articula con el Diseño Universal para el Aprendizaje al ofrecer múltiples formas de representación, expresión y participación. Por esta razón, constituyen una base sólida para la propuesta didáctica orientada a estimular el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

6.1.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje, conocido como DUA, es un enfoque pedagógico orientado a planificar la enseñanza considerando desde el inicio la diversidad presente en el aula. Su propósito es crear experiencias educativas accesibles, flexibles y participativas para todos los estudiantes, evitando que las adaptaciones se realicen únicamente después de identificar una dificultad específica.

A diferencia de los modelos tradicionales, que suelen aplicar ajustes solo para determinados estudiantes, el DUA propone diseñar actividades, recursos y formas de participación que respondan a distintos ritmos, intereses y necesidades de aprendizaje. Esto permite reducir barreras que pueden afectar la comprensión, la comunicación y la participación dentro del proceso educativo.

En educación inicial, este enfoque resulta pertinente porque los niños aprenden de diferentes maneras: algunos comprenden mejor mediante imágenes,

otros a través del movimiento, la manipulación de objetos, la repetición oral, el juego o la interacción con sus compañeros. Por lo tanto, el DUA se relaciona directamente con esta investigación, ya que permite fundamentar el uso de pictogramas como una estrategia visual, comunicativa e inclusiva para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

6.1.3.01 Concepto del Diseño Universal para el Aprendizaje

El Diseño Universal para el Aprendizaje se define como un marco de planificación curricular que orienta al docente en la creación de ambientes educativos flexibles, capaces de responder a la diversidad de los estudiantes. Según Quintero & Castro (2022), este enfoque propone ofrecer múltiples alternativas para acceder al conocimiento, interactuar con los contenidos y demostrar los aprendizajes, reconociendo que cada persona aprende de manera diferente.

En este sentido, el DUA no centra la atención en las limitaciones del estudiante, sino en las barreras que pueden existir dentro del currículo, por la metodología, los materiales o las formas de evaluación. Por lo mismo, busca transformar la enseñanza desde su diseño inicial para que todos los niños tengan mayores oportunidades de aprender y participar.

De forma complementaria, Ruiz & Sandoval (2025) sostienen que el DUA favorece la eliminación de barreras para el aprendizaje mediante la diversificación de estrategias metodológicas, recursos didácticos y formas de evaluación. Esta idea permite comprender que las diferencias individuales no deben verse como un problema, sino como una condición natural dentro de cualquier grupo de estudiantes.

Desde esta investigación, el concepto de DUA permite sustentar la necesidad de diseñar estrategias pictográficas que no estén dirigidas únicamente a niños con dificultades específicas, sino a todo el grupo. En el caso del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, este enfoque ayuda a responder a las dificultades observadas en pronunciación, vocabulario, comprensión de instrucciones y participación verbal, mediante actividades visuales, orales y lúdicas.

6.1.3.02 Origen y fundamentos del Diseño Universal para el Aprendizaje

El Center for Applied Special Technology (CAST) fue donde se dio el origen del Diseño Universal para el Aprendizaje ya que a través de las investigaciones desarrolladas esta organización las adaptó al ámbito educativo el concepto de diseño universal utilizado inicialmente en la arquitectura. Mientras esta disciplina buscaba construir espacios accesibles para todas las personas sin necesidad de modificaciones posteriores, el DUA trasladó ese mismo principio al currículo escolar, proponiendo que los procesos educativos sean diseñados desde el inicio para atender la diversidad existente en las aulas (Franco et al., 2022).

Los fundamentos del DUA se apoyan en aportes provenientes de la neurociencia, la psicología cognitiva y las ciencias de la educación, disciplinas que evidencian que el aprendizaje ocurre de diferentes maneras según las características individuales de cada estudiante. Zambrano et al. (2025) indican que no existe una única manera de aprender, por lo que las experiencias educativas deben ofrecer distintas opciones para acceder a la información, participar en las actividades y demostrar los conocimientos adquiridos. Esta visión reconoce que cada estudiante posee características, intereses y necesidades particulares que influyen en su proceso de aprendizaje.

A partir de estos planteamientos, se entiende que las dificultades de aprendizaje no dependen únicamente de las condiciones individuales de los estudiantes. También pueden estar relacionadas con las barreras presentes en el currículo, las metodologías de enseñanza o los recursos utilizados durante el proceso educativo. Por esta razón, el DUA propone realizar ajustes en estos elementos con el fin de promover una participación más amplia, equitativa y significativa para todos los estudiantes.

6.1.3.03 Principio de múltiples formas de representación

El primer principio del Diseño Universal para el Aprendizaje plantea que la información debe presentarse de diferentes maneras, debido a que no todos los estudiantes perciben, procesan y comprenden los contenidos del mismo modo. Garrido (2024) señala que limitar la enseñanza únicamente a explicaciones verbales

o escritas puede dificultar el aprendizaje de aquellos estudiantes que requieren apoyos visuales, auditivos o manipulativos para comprender mejor la información.

Desde esta perspectiva, el docente debe incorporar diversos recursos didácticos que permitan trabajar un mismo contenido mediante imágenes, gráficos, objetos concretos, sonidos, videos o materiales interactivos. La combinación de estos recursos favorece una comprensión más amplia y significativa. Además, ofrecer múltiples formas de representación facilita el acceso al conocimiento y ayuda a reducir las barreras relacionadas con la percepción y la comprensión de la información.

En educación inicial, este principio adquiere especial relevancia, porque los niños construyen sus aprendizajes principalmente a través de experiencias concretas, estímulos visuales, interacción y exploración del entorno. Por consiguiente, la incorporación de recursos gráficos facilita la comprensión de conceptos, instrucciones y situaciones comunicativas.

En relación con la presente investigación, los pictogramas responden directamente a este principio, ya que permiten representar palabras, acciones e ideas de manera visual, favoreciendo la comprensión y el desarrollo progresivo del lenguaje oral.

6.1.3.04 Principio de múltiples formas de acción y expresión

El segundo principio del Diseño Universal para el Aprendizaje plantea que los estudiantes deben contar con diferentes alternativas para expresar lo que saben y demostrar los aprendizajes alcanzados. Andrango et al. (2025) indican que los estudiantes poseen distintas habilidades para comunicar sus conocimientos, por lo que limitar la evaluación o la participación a una sola forma de expresión puede convertirse en una barrera dentro del proceso educativo.

En este sentido, el DUA promueve el uso de diversas modalidades de comunicación, entre ellas la expresión oral, corporal, gráfica, artística o tecnológica. Esto permite que cada estudiante utilice la alternativa que mejor responda a sus capacidades, intereses y necesidades.

Esta flexibilidad favorece procesos de aprendizaje más equitativos y fortalece la autonomía durante las actividades escolares. En educación inicial, este principio permite que los niños expresen ideas, emociones y conocimientos mediante palabras, gestos, movimientos, dibujos, sonidos o imágenes.

De esta manera, se respeta su ritmo de desarrollo y se promueve una participación más activa dentro del aula. En el caso de esta investigación, los pictogramas se convierten en un apoyo para que los niños puedan comunicar lo que observan, nombrar objetos, responder preguntas, construir frases sencillas y fortalecer su expresión oral de manera progresiva.

6.1.3.05 Principio de múltiples formas de implicación

El tercer principio del Diseño Universal para el Aprendizaje se relaciona con la motivación, el interés y el compromiso que los estudiantes muestran durante su proceso de aprendizaje. Salido (2025) señala que la implicación cumple un papel fundamental, ya que cada estudiante posee intereses, expectativas y formas particulares de participar en las actividades propuestas.

Palaguachi et al. (2020) destacan que el docente tiene la responsabilidad de crear experiencias de aprendizaje que despierten la curiosidad y mantengan el interés de los estudiantes. Para lograrlo, es necesario plantear actividades significativas, dinámicas y vinculadas con su realidad. Cuando los niños se sienten motivados, participan con mayor disposición, exploran con más seguridad, se comunican con mayor confianza y adquieren nuevos conocimientos de manera más natural.

Por lo tanto, este principio promueve la creación de ambientes educativos en los que la participación activa ocupa un lugar central. En educación inicial, la motivación es un elemento clave, porque los niños aprenden mejor cuando las actividades son lúdicas, cercanas y atractivas.

En relación con la investigación, los pictogramas pueden despertar el interés de los niños al presentar imágenes claras, coloridas y relacionadas con su entorno,

lo que favorece su participación verbal y fortalece el lenguaje oral en situaciones significativas.

6.1.3.06 Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje en educación inicial

La aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje en educación inicial responde a las características propias del desarrollo infantil, etapa en la que los niños presentan diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y formas de interacción con el entorno. Ruiz & Sandoval (2025) señalan que este enfoque favorece la creación de experiencias pedagógicas flexibles mediante actividades lúdicas, recursos visuales y metodologías activas que permiten la participación de todos los estudiantes, respetando sus características y formas de aprendizaje.

En educación inicial, la aplicación del DUA requiere la organización de ambientes donde el juego, la exploración, la interacción y la experimentación formen parte habitual del proceso educativo. Esto brinda a los docentes la posibilidad de adaptar materiales, estrategias y formas de comunicación de acuerdo con las necesidades de cada niño, favoreciendo aprendizajes significativos desde los primeros años de vida.

Además, la utilización de recursos visuales, materiales manipulativos y actividades participativas contribuye a una mejor comprensión de los contenidos. Al mismo tiempo, fortalece habilidades comunicativas, cognitivas y sociales que resultan fundamentales para el desarrollo integral de los niños durante esta etapa educativa. En este sentido, el DUA permite que las estrategias pictográficas no se utilicen de manera aislada, sino como parte de una planificación pedagógica orientada a estimular el lenguaje oral, la participación y la inclusión dentro del aula.

6.1.3.07 El Diseño Universal para el Aprendizaje como enfoque inclusivo

El Diseño Universal para el Aprendizaje es considerado un enfoque importante para impulsar una educación inclusiva, ya que busca que todos los estudiantes participen en igualdad de oportunidades, independientemente de sus características, capacidades o necesidades educativas. Gómez et al. (2024) explican que este enfoque no se centra en realizar adaptaciones individuales únicamente

cuando aparecen las dificultades, sino en diseñar desde el inicio experiencias educativas flexibles que respondan a la diversidad presente en el aula.

Desde esta concepción, la inclusión va más allá de incorporar a estudiantes con necesidades educativas específicas. Se trata de generar oportunidades de aprendizaje accesibles para todos, mediante propuestas que respeten las diferencias individuales y permitan diversas formas de aprender. El DUA promueve entornos donde cada niño puede acceder a la información, participar activamente en las actividades y expresar sus aprendizajes mediante diferentes recursos y estrategias.

Su aplicación en educación inicial resulta especialmente relevante, porque favorece el desarrollo integral de los niños a través de experiencias educativas equitativas, participativas y acordes con las características propias de esta etapa. Además, ofrece herramientas que permiten atender la diversidad de manera más efectiva desde los primeros años de escolaridad.

En términos pedagógicos, el DUA orienta la planificación de procesos educativos inclusivos mediante la diversificación de las formas de representación, acción, expresión e implicación. Gracias a estos principios, es posible reducir barreras que dificultan el aprendizaje y promover una participación más activa de todos los estudiantes dentro del aula.

En relación con esta investigación, los pictogramas mantienen una estrecha vinculación con el Diseño Universal para el Aprendizaje, porque permiten presentar la información de manera visual, clara y comprensible para los niños de educación inicial.

Además, ofrecen distintas posibilidades de expresión y participación, ya que los niños pueden observar, señalar, nombrar, imitar sonidos, responder preguntas y construir frases sencillas a partir de las imágenes. En consecuencia, su uso contribuye a la estimulación del lenguaje oral y a la construcción de entornos educativos más inclusivos, accesibles y significativos.

6.1.3.08 Estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje

Las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje constituyen una alternativa pedagógica que integra recursos visuales con los principios del DUA, con el fin de atender la diversidad presente en las aulas de educación inicial.

Su propósito es facilitar el acceso a la información, ofrecer distintas formas de comunicación y promover la participación de todos los niños, respetando sus características individuales, sus necesidades y sus ritmos de aprendizaje. Desde este enfoque, los pictogramas no se limitan a ser imágenes de apoyo, sino que se convierten en herramientas metodológicas que ayudan a reducir barreras para el aprendizaje y fortalecen una educación más inclusiva.

La incorporación de pictogramas dentro de propuestas basadas en el DUA favorece experiencias de aprendizaje más comprensibles, dinámicas y cercanas a la realidad de los niños. Por su carácter visual, estos recursos facilitan la representación de conceptos, acciones y situaciones cotidianas, lo que permite una mejor comprensión de los contenidos.

Además, ofrecen oportunidades para que los niños interactúen, participen y expresen sus ideas mediante imágenes, palabras, sonidos y gestos, contribuyendo al desarrollo progresivo del lenguaje oral durante la primera infancia.

6.1.3.09 Integración de los pictogramas con el Diseño Universal para el Aprendizaje

La integración de los pictogramas con el Diseño Universal para el Aprendizaje responde a la necesidad de ofrecer recursos didácticos que atiendan las distintas formas en que los niños perciben, comprenden y expresan lo que aprenden. De acuerdo con Quintero & Castro (2022), el DUA propone diversificar las estrategias metodológicas para garantizar que todos los estudiantes puedan acceder al currículo sin que las diferencias individuales se conviertan en barreras para el aprendizaje.

Dentro de este enfoque, los pictogramas son un recurso valioso para organizar actividades pedagógicas mediante elementos visuales que facilitan la comprensión de instrucciones, secuencias, normas y contenidos Cedeño & Mestre, (2026) señalan que el uso constante de imágenes favorece la relación entre los estímulos visuales y el lenguaje, ayudando a los niños a construir significados de manera gradual. Además, este recurso les brinda mayor confianza para participar en las actividades del aula y desenvolverse con más seguridad durante el proceso de aprendizaje.

De igual manera, Ruiz & Sandoval (2025) sostienen que la implementación del DUA requiere seleccionar materiales accesibles y flexibles, capaces de responder a las necesidades de todos los estudiantes. En este sentido, la incorporación de pictogramas dentro de la planificación didáctica constituye una estrategia coherente con este enfoque, porque permite diseñar experiencias de aprendizaje inclusivas desde el inicio del proceso educativo.

En la presente investigación, esta integración resulta relevante porque permite vincular el uso de pictogramas con la estimulación del lenguaje oral. Las imágenes no solo apoyan la comprensión, sino que también motivan a los niños a nombrar objetos, describir acciones, responder preguntas, imitar sonidos y construir frases sencillas. De esta manera, el pictograma se convierte en un mediador entre la imagen, la palabra y la expresión oral.

6.1.3.10 Pictogramas y múltiples formas de representación

Uno de los principales aportes de los pictogramas dentro del Diseño Universal para el Aprendizaje se relaciona con el principio de múltiples formas de representación. Este principio plantea que la información debe presentarse mediante diferentes formas y canales de acceso, con el propósito de facilitar la comprensión de todos los estudiantes (Garrido, 2024).

En este marco, los pictogramas cumplen una función importante al convertir ideas, palabras o conceptos en representaciones visuales más fáciles de comprender. Su utilización permite que los niños entiendan con mayor claridad instrucciones, relatos, rutinas y nuevo vocabulario. De acuerdo con Bravo & Prado (2025), las

imágenes organizadas ayudan a reconocer objetos, acciones y secuencias de manera más sencilla, disminuyendo la complejidad de la información y favoreciendo un aprendizaje más accesible para los estudiantes de educación inicial.

Asimismo, Tigse & Suntasig (2022) destacan que el empleo permanente de recursos pictográficos fortalece la atención, mejora la comprensión y favorece la construcción progresiva del lenguaje, debido a que los niños establecen relaciones más claras entre las imágenes y las palabras. Esta representación visual permite que los contenidos sean comprendidos desde diferentes formas de aprendizaje, especialmente en edades tempranas, donde la imagen cumple un papel importante en la construcción de significados.

En consecuencia, los pictogramas materializan el principio de múltiples formas de representación, porque ofrecen información visual clara, organizada y adaptada a las características cognitivas de la primera infancia. En el caso del lenguaje oral, permiten que los niños asocien lo que observan con lo que escuchan y expresan, fortaleciendo así la comprensión, el vocabulario y la comunicación dentro del aula.

6.1.3.11 Pictogramas y múltiples formas de acción y expresión

El principio de múltiples formas de acción y expresión plantea que los estudiantes deben contar con diversas alternativas para comunicar lo que saben y demostrar sus aprendizajes Andrango et al. (2025). En educación inicial, este principio adquiere especial importancia, porque el lenguaje oral aún se encuentra en proceso de desarrollo y consolidación.

En este contexto, los pictogramas facilitan que los niños expresen necesidades, ideas, emociones y experiencias mediante apoyos visuales que complementan la comunicación oral. Troya & Vite (2025) afirman que las secuencias pictográficas permiten organizar el discurso, describir acontecimientos y favorecer la construcción de frases sencillas, brindando mayor seguridad al momento de comunicarse.

Por otra parte, Marín (2019) explica que los pictogramas forman parte de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, ya que permiten que los niños con dificultades en el habla encuentren otras formas de participar en las actividades escolares. Este aspecto favorece una comunicación más efectiva y facilita la interacción con docentes y compañeros, reduciendo barreras que pueden limitar la participación dentro del entorno educativo.

De esta manera, las estrategias pictográficas ofrecen mayores oportunidades para la expresión y la participación, porque permiten que cada niño utilice distintos recursos para comunicar lo que observa, piensa y aprende, de acuerdo con sus capacidades, intereses y nivel de desarrollo.

En relación con la presente investigación, este principio se vincula directamente con la estimulación del lenguaje oral, ya que los pictogramas ayudan a que los niños nombren imágenes, respondan preguntas, organicen ideas y construyan expresiones sencillas de manera progresiva.

6.1.3.12 Pictogramas y múltiples formas de implicación

El principio de múltiples formas de implicación destaca la importancia de la motivación como un factor clave dentro del proceso de aprendizaje. Salido (2025) señala que las experiencias educativas deben captar el interés de los estudiantes mediante actividades dinámicas, relacionadas con su entorno y adaptadas a sus necesidades e intereses.

En educación inicial, los pictogramas son recursos atractivos para los niños debido a su carácter visual, concreto y lúdico. Salido (2025) indica que el uso de materiales gráficos despierta la curiosidad, estimula el interés y favorece una participación más activa durante las actividades de aprendizaje. Como resultado, se generan ambientes más motivadores, participativos y adecuados para la interacción entre los estudiantes.

Asimismo, Cedeño & Mestre (2026) destacan que la utilización de imágenes facilita la interacción entre docentes y estudiantes, porque promueve actividades en las que los niños pueden observar, identificar, conversar y construir significados de

manera conjunta. Estas experiencias fortalecen la motivación, pero también aportan al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

Por esta lo tanto, los pictogramas fortalecen el principio de implicación del DUA al generar ambientes educativos donde los niños participan con mayor interés y compromiso. En el caso del lenguaje oral, la motivación cumple un papel importante, porque un niño que se siente atraído por la actividad tiene más disposición para hablar, preguntar, repetir palabras, describir imágenes y compartir sus ideas con mayor seguridad.

6.1.3.13 Beneficios de las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje

La aplicación de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje aporta diversos beneficios al desarrollo integral de los niños en educación inicial. La combinación de recursos visuales con prácticas pedagógicas inclusivas facilita la comprensión de los contenidos, favorece el enriquecimiento del vocabulario, ayuda a organizar las ideas y fortalece la expresión oral mediante experiencias cercanas, significativas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Estos recursos también permiten que los niños participen con mayor seguridad en las actividades del aula, mejoren sus habilidades comunicativas y encuentren distintas formas de interactuar con su entorno. De esta manera, se promueve un aprendizaje más accesible y una participación activa, aspectos fundamentales durante los primeros años de escolaridad.

Investigaciones recientes desarrolladas por Tigse & Suntasig (2022), Bravo & Prado (2025), y Troya & Vite (2025) coinciden en señalar que el uso sistemático de pictogramas mejora la comprensión de instrucciones, fortalece la comunicación entre docentes y estudiantes, incrementa la participación dentro del aula y favorece el aprendizaje de nuevos conceptos mediante asociaciones visuales.

Desde la perspectiva del Diseño Universal para el Aprendizaje, estos beneficios no se limitan al fortalecimiento del lenguaje. También contribuyen a

reducir barreras para el aprendizaje, promueven la igualdad de oportunidades y facilitan la participación de todos los niños, independientemente de sus características individuales. En consecuencia, las estrategias pictográficas permiten desarrollar ambientes educativos más flexibles, accesibles e inclusivos, acordes con la diversidad presente en el nivel inicial.

Las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje representan una propuesta pedagógica que integra recursos visuales con principios de educación inclusiva para responder a la diversidad existente en las aulas de educación inicial. Su aplicación favorece múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación, permitiendo que todos los niños participen activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con sus características y necesidades.

En síntesis, estas estrategias constituyen una alternativa pedagógica inclusiva que permite adaptar los procesos de enseñanza a las características de los niños, favoreciendo experiencias significativas y una mayor participación dentro del aula. Al integrar apoyos visuales con los principios del DUA, los pictogramas fortalecen las bases para el desarrollo del lenguaje oral, aspecto que se aborda como variable dependiente en los apartados siguientes de la presente investigación.

6.1.4. Lenguaje oral en la primera infancia

El lenguaje es una capacidad fundamental en el desarrollo infantil, porque permite a los niños comunicarse, comprender su entorno, expresar necesidades, emociones e ideas, e interactuar con otras personas. Dentro de esta investigación, aunque el tema hace referencia a la estimulación del lenguaje de manera general, el estudio se centra específicamente en el lenguaje oral, ya que esta es la dimensión comunicativa que se observa en el aula y que se busca fortalecer mediante el uso de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje.

El lenguaje oral constituye una de las principales capacidades que desarrollan los niños durante la primera infancia. Su desarrollo no depende únicamente del crecimiento biológico, sino también de las experiencias comunicativas que el niño vive en su entorno familiar, escolar y social. La calidad

de las interacciones con padres, docentes y compañeros influye directamente en la manera en que el niño comprende mensajes, amplía su vocabulario y expresa sus ideas. En consecuencia, una adecuada estimulación desde edades tempranas favorece la comunicación, la participación y la construcción progresiva de aprendizajes.

Durante la educación inicial, el lenguaje oral ocupa un lugar esencial, porque constituye una base para el desarrollo cognitivo, social y afectivo. A través de la comunicación oral, los niños nombran objetos, describen situaciones, realizan preguntas, expresan emociones, organizan su pensamiento y participan en actividades colectivas. Por esta razón, comprender las características del desarrollo del lenguaje oral durante esta etapa resulta necesario para diseñar estrategias pedagógicas acordes con las necesidades propias de la primera infancia.

6.1.4.01 Concepto de lenguaje oral

El lenguaje oral se define como un sistema de comunicación mediante el cual las personas expresan ideas, sentimientos, necesidades y conocimientos a través de sonidos articulados, organizados de acuerdo con las reglas propias de una lengua. Leguizamón (2025) señala que este proceso permite establecer relaciones sociales, compartir información y construir aprendizajes desde los primeros años de vida. Por ende el lenguaje oral se convierte en uno de los principales medios que tiene el niño para relacionarse con las personas y comprender el entorno que lo rodea.

En el ámbito educativo, el lenguaje oral no se limita a la pronunciación de palabras. También implica comprender mensajes, interpretar significados, responder a preguntas, seguir instrucciones y utilizar la comunicación de manera funcional en distintas situaciones de la vida diaria. Sánchez (2025) sostiene que el desarrollo del lenguaje favorece procesos cognitivos como la atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas, lo que evidencia la estrecha relación entre comunicación y aprendizaje.

En consecuencia, el lenguaje oral constituye una habilidad esencial para el desarrollo integral del niño, ya que facilita la interacción social, fortalece los

procesos de aprendizaje y favorece la construcción progresiva del conocimiento desde la educación inicial. En esta investigación, los pictogramas se utilizan como apoyo visual para estimular esta dimensión oral del lenguaje, especialmente en la comprensión, el vocabulario, la pronunciación y la expresión de ideas.

6.1.4.02 Lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo

El desarrollo del lenguaje oral incluye dos componentes principales: el lenguaje comprensivo y el lenguaje expresivo. Ambos avanzan de manera relacionada durante la primera infancia y forman parte del mismo proceso comunicativo, aunque cada uno cumple una función específica en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

El lenguaje comprensivo se refiere a la capacidad que tiene el niño para entender palabras, instrucciones, preguntas y mensajes que recibe de las personas de su entorno. Sánchez (2025) señala que esta habilidad empieza a desarrollarse antes de que el niño pueda hablar, ya que le permite interpretar información, reconocer significados y responder de forma adecuada ante distintas situaciones comunicativas.

El lenguaje expresivo, en cambio, está relacionado con la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, necesidades e ideas mediante palabras, frases y oraciones. Este componente incluye la producción verbal, el aumento progresivo del vocabulario y la articulación de sonidos. A medida que el niño participa en más experiencias comunicativas, mejora su forma de expresarse y logra transmitir sus ideas con mayor claridad.

La comprensión y la expresión se complementan constantemente. Cuando el niño entiende el significado de las palabras, tiene mayores posibilidades de utilizarlas después en su comunicación diaria.

En consecuencia, el desarrollo equilibrado de ambos componentes resulta fundamental para fortalecer el lenguaje oral durante los primeros años de vida. En este sentido, los pictogramas pueden apoyar tanto la comprensión como la

expresión, porque permiten relacionar la imagen con la palabra, facilitar la interpretación de mensajes y motivar al niño a verbalizar lo que observa.

6.1.4.03 Características del lenguaje en niños de 3 a 4 años

Entre los 3 y 4 años, los niños muestran avances importantes en el desarrollo del lenguaje oral. En esta etapa aumentan su vocabulario, empiezan a formar oraciones más completas y utilizan el lenguaje para contar lo que les sucede, hacer preguntas, expresar lo que piensan y mantener conversaciones sencillas con otras personas.

Molina et al. (2026) señalan que, a estas edades, los niños fortalecen poco a poco su capacidad para comunicarse de manera funcional. Para ello, utilizan estructuras gramaticales más elaboradas y mejoran la pronunciación de varios sonidos del habla. Lara & García (2025) también destacan que el lenguaje cumple un papel importante en la regulación del comportamiento, la interacción social y la resolución de situaciones cotidianas.

Aunque existen estos avances, el desarrollo del lenguaje oral todavía se encuentra en proceso. Por eso, es común que existan diferencias entre los niños en cuanto al ritmo con el que adquieren nuevas palabras, pronuncian ciertos sonidos u organizan sus ideas al hablar. Estas diferencias muestran la importancia de ofrecer experiencias educativas que estimulen de manera constante la comunicación oral durante la educación inicial.

En relación con la presente investigación, los niños de 3 a 4 años requieren recursos concretos, visuales y lúdicos que les ayuden a comprender mejor los mensajes y a expresarse con mayor seguridad. Por esta razón, los pictogramas se consideran pertinentes, ya que permiten asociar imágenes con palabras, sonidos y acciones, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral desde actividades cercanas a su realidad.

6.1.4.04 Etapas del desarrollo del lenguaje

El lenguaje oral se desarrolla de manera progresiva, siguiendo distintas etapas que muestran cómo evolucionan las capacidades comunicativas durante la

infancia. Aunque cada niño avanza a su propio ritmo, conocer estas etapas ayuda a comprender cómo se forman y fortalecen las habilidades lingüísticas desde los primeros meses de vida.

Tubay (2025) explica que, al inicio, aparece la etapa prelingüística, en la que el niño se comunica mediante el llanto, los balbuceos y las vocalizaciones. Estas primeras manifestaciones son importantes porque representan sus primeros intentos de relación con el entorno. Más adelante surge la etapa lingüística, donde empiezan a aparecer las primeras palabras. Con el tiempo, estas palabras aisladas se convierten en frases sencillas y luego en estructuras gramaticales más completas.

Entre los tres y cuatro años, el lenguaje oral alcanza un avance significativo. A esta edad, los niños pueden mantener conversaciones simples, comprender instrucciones más detalladas y expresar sus ideas mediante oraciones mejor organizadas. Este proceso demuestra que el desarrollo lingüístico necesita experiencias constantes de interacción, comunicación y estimulación para avanzar de forma adecuada.

En este proceso, los pictogramas pueden funcionar como mediadores entre la imagen y la palabra. Al observar una imagen, el niño puede reconocer el objeto, escuchar su nombre, repetirlo, relacionarlo con experiencias propias y utilizarlo en una frase sencilla. De esta manera, el recurso pictográfico no estimula el lenguaje de forma abstracta o general, sino que apoya directamente la comprensión y expresión oral.

6.1.4.05 Dimensiones del lenguaje: forma, contenido y uso

El análisis del lenguaje oral se puede realizar a partir de tres dimensiones principales: forma, contenido y uso. Estas permiten comprender el desarrollo comunicativo del niño de manera más completa, ya que no solo consideran cómo habla, sino también qué expresa y cómo utiliza el lenguaje en diferentes situaciones. Durante la primera infancia, estas dimensiones avanzan de forma relacionada y se fortalecen mediante la interacción y la estimulación diaria.

La forma se refiere a la estructura del lenguaje. En ella se incluyen aspectos como los sonidos, la formación de palabras y la organización de oraciones.

Marmanillo et al. (2024) señalan que esta dimensión permite observar cómo el niño construye mensajes adecuados desde el punto de vista lingüístico, tomando en cuenta la pronunciación y la manera en que organiza sus ideas al hablar.

El contenido está relacionado con el significado de las palabras y el crecimiento del vocabulario. A través de esta dimensión, el niño incorpora nuevos conceptos, comprende mejor lo que escucha y establece relaciones entre distintos significados. Esto le permite comunicar información con mayor claridad y ampliar sus posibilidades de expresión.

La dimensión del uso se vincula con la función social del lenguaje. Es decir, se refiere a la capacidad del niño para comunicarse de manera adecuada según el contexto y las personas con las que interactúa. Aquí se incluyen habilidades como iniciar una conversación, hacer preguntas, pedir ayuda, expresar emociones y relacionarse con los demás.

Cuando estas tres dimensiones se desarrollan de manera equilibrada, el niño logra una comunicación oral más funcional. Esto favorece su participación en las actividades escolares, fortalece sus aprendizajes y mejora sus relaciones sociales durante la educación inicial. En este sentido, las estrategias pictográficas pueden aportar a la forma, al estimular la pronunciación; al contenido, al ampliar el vocabulario; y al uso, al promover la participación oral en situaciones comunicativas dentro del aula.

6.1.4.06 Dificultades frecuentes en el desarrollo del lenguaje

Durante la primera infancia pueden aparecer distintas dificultades que afectan el desarrollo del lenguaje oral y limitan la participación de los niños en los espacios familiares y educativos. Entre las más comunes se encuentran el uso de un vocabulario reducido, los problemas para pronunciar ciertos sonidos, la dificultad para formar oraciones y las limitaciones para comprender instrucciones o expresar ideas con claridad.

Sabando (2024) señala que estas dificultades pueden estar relacionadas con varios factores, como la poca estimulación del lenguaje, la escasa interacción comunicativa, el limitado acceso a experiencias educativas significativas o el uso excesivo de dispositivos tecnológicos en edades tempranas. Estas situaciones pueden retrasar la adquisición del lenguaje y afectar también el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Cuando estas dificultades no se atienden a tiempo, pueden influir en el rendimiento escolar, la seguridad personal y las relaciones que el niño establece con los demás. Por esta razón, es necesario aplicar estrategias pedagógicas que estimulen el lenguaje oral desde los primeros años, utilizando experiencias comunicativas enriquecedoras y recursos acordes con las características de los estudiantes.

En este contexto, los pictogramas representan un apoyo pertinente para estimular el lenguaje oral, porque permiten que el niño observe, reconozca, nombre, repita, describa y relacione imágenes con palabras. Además, facilitan la comprensión de instrucciones y favorecen la participación de aquellos niños que presentan inseguridad al expresarse verbalmente. De esta manera, las estrategias pictográficas pueden contribuir a superar algunas barreras comunicativas presentes en el aula.

El lenguaje oral es una herramienta esencial para comunicarse, relacionarse con otras personas y construir aprendizajes durante la primera infancia. Su desarrollo avanza de manera progresiva a través de la comprensión y la expresión, y se fortalece mediante la interacción constante con el entorno, aportando al crecimiento cognitivo, afectivo y social de los niños.

Por esta razón, aunque la investigación parte del tema general de la estimulación del lenguaje, su atención se dirige específicamente al lenguaje oral, debido a que esta dimensión permite observar de manera concreta la pronunciación, el vocabulario, la comprensión de instrucciones y la participación comunicativa de los niños.

En este sentido, la incorporación de estrategias visuales e inclusivas, como las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, representa una alternativa pertinente para favorecer la comprensión, la expresión y la participación oral dentro del aula, aspecto que sustenta la variable dependiente de la presente investigación.

6.1.5 Teorías del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje ha sido explicado desde distintos enfoques teóricos que buscan comprender cómo los niños adquieren, organizan y utilizan la comunicación durante la primera infancia.

Cada teoría aporta una mirada particular sobre este proceso, considerando factores biológicos, cognitivos, sociales y ambientales. En conjunto, estos aportes permiten entender que el lenguaje no se desarrolla por un solo elemento, sino por la relación entre las capacidades propias del niño y las experiencias comunicativas que vive en su entorno.

En el campo educativo, conocer estas teorías resulta importante porque orienta la selección de estrategias pedagógicas acordes con las características del desarrollo infantil. En este sentido, el uso de recursos visuales, metodologías activas y enfoques inclusivos encuentra sustento en los aportes científicos sobre la adquisición del lenguaje. Estas herramientas permiten fortalecer los procesos de enseñanza y generar experiencias más significativas durante la educación inicial.

6.1.5.01 Teoría innatista de Noam Chomsky

La teoría innatista de Noam Chomsky plantea que el ser humano nace con una capacidad natural para adquirir el lenguaje. Según este enfoque, los niños poseen un mecanismo interno que les permite comprender estructuras lingüísticas y desarrollar la comunicación conforme interactúan con su entorno. Sánchez (2025) señala que esta predisposición explica la rapidez con la que los niños aprenden nuevas palabras y empiezan a construir formas gramaticales durante los primeros años de vida.

Desde esta teoría, el ambiente no crea el lenguaje por sí solo, pero sí ofrece los estímulos necesarios para que esa capacidad natural se active y se fortalezca. Por ende, las experiencias comunicativas, el contacto con otras personas y el acceso a distintos recursos son importantes para consolidar las habilidades lingüísticas durante la infancia.

En el ámbito educativo, este enfoque permite comprender la necesidad de brindar ambientes ricos en estímulos que favorezcan las capacidades naturales del niño. En este proceso, los recursos visuales, como los pictogramas, pueden servir como apoyo para relacionar imagen, significado y palabra, fortaleciendo de manera progresiva el desarrollo del lenguaje oral.

6.1.5.02 Teoría cognitiva de Jean Piaget

La teoría cognitiva de Jean Piaget sostiene que el lenguaje se desarrolla junto con el pensamiento del niño. Desde este enfoque, la adquisición del lenguaje está relacionada con el avance de las estructuras cognitivas, las cuales permiten comprender, representar y organizar la realidad.

Molina (2024) explica que, durante la etapa preoperacional, comprendida aproximadamente entre los dos y siete años, los niños desarrollan la función simbólica. Esta capacidad les permite utilizar palabras, imágenes y otros símbolos para representar objetos, acciones y experiencias de su vida cotidiana.

De acuerdo con esta teoría, el lenguaje se construye conforme el niño interactúa con su entorno, manipula objetos, observa lo que ocurre a su alrededor y relaciona esas experiencias con sus esquemas de pensamiento. Por consecuencia, el aprendizaje lingüístico necesita espacios donde los niños puedan explorar, descubrir y establecer relaciones entre los elementos del ambiente.

Esta teoría aporta una base importante para la presente investigación, ya que los pictogramas funcionan como representaciones simbólicas que ayudan a comprender conceptos y construir significados. Desde esta mirada, las estrategias pictográficas favorecen el desarrollo del pensamiento y apoyan la adquisición progresiva del lenguaje oral durante la educación inicial.

6.1.5.03 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el lenguaje se desarrolla principalmente a través de la interacción social. El niño aprende a comunicarse mediante las relaciones que mantiene con los adultos y con otros niños, quienes cumplen un papel de apoyo durante su proceso de aprendizaje. Magallanes et al. (2021) señalan que el lenguaje es una herramienta cultural que ayuda a organizar el pensamiento, regular la conducta y construir conocimientos a partir del intercambio permanente con el entorno.

Desde este enfoque, el aprendizaje se fortalece cuando el docente brinda los apoyos necesarios para que el niño avance progresivamente hacia nuevos niveles de desarrollo. Este acompañamiento permite adquirir habilidades comunicativas mediante experiencias compartidas, conversaciones, juegos y actividades colaborativas.

Dentro de esta teoría, las estrategias pictográficas pueden entenderse como recursos de mediación que favorecen la interacción entre docentes y estudiantes. Al utilizar apoyos visuales en las actividades pedagógicas, los niños comprenden mejor los mensajes, participan con mayor seguridad en las conversaciones y fortalecen gradualmente su expresión oral.

6.1.5.04 Teoría conductista de B. F. Skinner

La teoría conductista de B. F. Skinner plantea que el lenguaje se aprende a través de la imitación, la repetición y el refuerzo. Según este enfoque, los niños incorporan nuevas palabras y formas de expresión al observar cómo se comunican las personas de su entorno. Cuando utilizan el lenguaje de manera adecuada y reciben una respuesta positiva, como una felicitación, atención o aprobación, tienden a repetir esas expresiones y a fortalecer poco a poco sus habilidades comunicativas.

Tubón et al. (2024) explican que la repetición constante de estímulos favorece la consolidación progresiva de las conductas lingüísticas.

En el ámbito educativo, esta teoría destaca la importancia de proporcionar ambientes donde existan oportunidades frecuentes para escuchar, repetir, practicar y utilizar el lenguaje en diferentes situaciones comunicativas. El refuerzo positivo ofrecido por el docente fortalece la motivación del niño y favorece la adquisición de nuevas habilidades de comunicación.

Desde este enfoque, los pictogramas funcionan como estímulos visuales que ayudan a relacionar imágenes, palabras y significados. Esta relación favorece la repetición, la comprensión y el aprendizaje gradual del vocabulario. Cuando se utilizan de manera constante dentro de actividades significativas, los niños pueden reforzar la comprensión del lenguaje y mejorar progresivamente su expresión oral.

6.1.5.05 Enfoque del procesamiento de la información

El enfoque del procesamiento de la información explica el aprendizaje del lenguaje a partir de procesos como la atención, la percepción, la memoria, la organización y la recuperación de la información. Desde esta perspectiva, aprender nuevas palabras requiere que los estímulos se presenten de forma clara, ordenada y significativa, de modo que el niño pueda comprenderlos, recordarlos y utilizarlos posteriormente en sus interacciones cotidianas.

Cuando la información se presenta de manera visual, concreta y adaptada al nivel de desarrollo del niño, resulta más fácil establecer relaciones entre lo que observa, escucha y expresa. Por esta razón, los estímulos variados cumplen un papel importante en la adquisición del lenguaje oral, especialmente en educación inicial, donde los niños aprenden a partir de experiencias directas y recursos cercanos a su realidad.

En este proceso, los pictogramas se convierten en un recurso útil porque ayudan a organizar la información de manera visual. A través de ellos, los niños pueden relacionar imágenes, conceptos y palabras con mayor facilidad. Su uso también favorece la atención, fortalece la memoria y mejora la comprensión de los contenidos durante las actividades educativas.

Las distintas teorías del desarrollo del lenguaje permiten comprender que las habilidades comunicativas no se forman por un solo factor, sino por la relación entre aspectos biológicos, cognitivos, sociales y ambientales. Cada enfoque aporta elementos importantes para explicar cómo los niños construyen, poco a poco, su capacidad para comprender, expresar y utilizar el lenguaje en diferentes contextos.

En conjunto, estas teorías respaldan la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que ofrezcan experiencias comunicativas significativas, flexibles e inclusivas. Dentro de este marco, las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje cuentan con sustento teórico, ya que proporcionan apoyos visuales, promueven la interacción y ofrecen diversas formas de representación, acción, expresión e implicación.

Todo ello contribuye al fortalecimiento de la comprensión, la expresión oral y la participación activa de los niños en educación inicial, aspectos relacionados con la variable dependiente de la presente investigación.

6.1.6. Estimulación del lenguaje oral en educación inicial

La estimulación del lenguaje oral es un proceso pedagógico orientado a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños mediante experiencias planificadas. Estas actividades favorecen la comprensión, la expresión y la interacción social desde los primeros años de vida.

En educación inicial, este proceso tiene gran importancia porque el lenguaje se encuentra en una etapa de rápido desarrollo. Durante este periodo, los niños amplían poco a poco su vocabulario, organizan mejor sus ideas y mejoran su capacidad para comunicarse con las personas de su entorno.

El lenguaje oral no se desarrolla de manera aislada. Su avance depende, en gran medida, de la calidad de las experiencias que el niño vive en los distintos espacios donde se relaciona. En consecuencia, la educación inicial constituye un escenario adecuado para aplicar estrategias didácticas que apoyen el desarrollo lingüístico. Las actividades lúdicas, los recursos visuales y las experiencias

comunicativas significativas permiten estimular el lenguaje oral de una forma más cercana a las características propias de la primera infancia.

6.1.6.01 Concepto de estimulación del lenguaje oral

La estimulación del lenguaje oral incluye todas aquellas acciones, estrategias y experiencias educativas que buscan fortalecer las habilidades comunicativas de los niños durante la infancia. Su finalidad es brindar espacios donde puedan comprender mensajes, ampliar su vocabulario, expresar ideas y participar de manera activa en distintas situaciones de comunicación, siempre respetando su ritmo de aprendizaje.

Leguizamón (2025) señala que la estimulación del lenguaje debe desarrollarse como un proceso continuo, en el que se integren actividades de escucha, conversación, narración, juego y exploración del entorno. A través de estas experiencias, los niños construyen poco a poco competencias comunicativas más completas. Además, este proceso no solo favorece el desarrollo del lenguaje, sino que también fortalece el pensamiento, la memoria, la atención y la interacción con otras personas.

En el ámbito educativo, estimular el lenguaje oral requiere planificar experiencias pedagógicas con una intención clara. Estas deben promover la participación activa de los niños mediante recursos variados y metodologías inclusivas, permitiendo que la comunicación se desarrolle de manera funcional desde los primeros años de escolaridad.

6.1.6.02 Importancia de la estimulación temprana del lenguaje

La estimulación temprana del lenguaje es uno de los factores que más aporta al desarrollo integral durante la primera infancia. En los primeros años de vida, el cerebro tiene una gran capacidad para aprender y adaptarse, lo que facilita la adquisición de nuevas habilidades comunicativas cuando los niños crecen en ambientes con suficientes estímulos lingüísticos y sociales.

Lara & García (2025) señalan que las experiencias comunicativas tempranas ayudan a fortalecer la comprensión, la expresión verbal y el vocabulario. Esto

permite que los niños se relacionen mejor con su entorno y participen con mayor seguridad en las actividades escolares. Sánchez (2025) también indica que un buen desarrollo del lenguaje favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura, mejora el desempeño académico y contribuye al fortalecimiento de la autoestima y las habilidades sociales.

En consecuencia, la estimulación temprana no solo apoya el desarrollo del lenguaje oral, sino que también influye en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. Debido a su importancia, debe considerarse un componente esencial dentro de la educación inicial.

6.1.6.03 Dimensiones de la estimulación del lenguaje

La estimulación del lenguaje oral abarca varias dimensiones que ayudan a fortalecer, de manera integral, las habilidades comunicativas de los niños. Estas dimensiones se relacionan entre sí y se desarrollan progresivamente durante la primera infancia.

La comprensión oral se refiere a la capacidad que tiene el niño para entender palabras, instrucciones, relatos y mensajes que recibe de su entorno. Esta dimensión es una base importante para el desarrollo de la expresión verbal, ya que cuando el niño comprende el significado de lo que escucha, puede responder de forma más adecuada.

Leguizamón (2025) señala que esta habilidad se fortalece mediante actividades que promuevan la escucha activa, la identificación de imágenes, la interpretación de relatos y la comprensión de consignas. Para que estas experiencias sean efectivas, deben estar adaptadas al nivel de desarrollo de los niños y presentarse de manera significativa.

La expresión oral está relacionada con la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, necesidades y conocimientos a través del lenguaje hablado. Esta dimensión incluye el uso progresivo del vocabulario, la organización de ideas y la formación de oraciones cada vez más completas.

Lara & García (2025) destacan que la expresión oral se fortalece cuando los niños participan en conversaciones, narraciones, juegos de roles y actividades que les permiten interactuar constantemente con sus docentes y compañeros.

El vocabulario comprende el conjunto de palabras que el niño entiende y utiliza al comunicarse. Su desarrollo depende, en gran parte, de la calidad y frecuencia de las experiencias lingüísticas que vive en los diferentes espacios donde se relaciona.

Sánchez (2025) sostiene que ampliar el vocabulario permite una comunicación más clara y precisa. También favorece la futura comprensión lectora y mejora la capacidad del niño para expresar sus ideas. En este proceso, los recursos visuales resultan útiles porque ayudan a relacionar palabras, imágenes y significados, enriqueciendo de manera progresiva el lenguaje infantil.

La participación comunicativa se refiere a la disposición del niño para intervenir en situaciones de interacción social mediante preguntas, respuestas, comentarios y conversaciones. Esta dimensión fortalece las habilidades sociales, la confianza para expresarse y la construcción de aprendizajes compartidos.

En educación inicial, es importante crear ambientes donde todos los niños tengan oportunidades para comunicarse con libertad. Para ello, se deben respetar sus ritmos, sus formas particulares de expresión y sus necesidades dentro del proceso educativo. Desde esta perspectiva, los pictogramas pueden apoyar las distintas dimensiones de la estimulación del lenguaje oral, porque facilitan la comprensión de mensajes, enriquecen el vocabulario, motivan la expresión oral y promueven una participación más activa dentro del aula.

6.1.6.04 Factores que influyen en la estimulación del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral está influenciado por distintos factores biológicos, familiares, sociales y educativos que actúan de manera conjunta durante la infancia. Las experiencias comunicativas que vive el niño, el ambiente familiar, las estrategias utilizadas en la escuela y las oportunidades de interacción pueden favorecer o limitar el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas.

Sabando (2024) señala que la estimulación recibida en el hogar tiene una influencia importante en la adquisición del vocabulario, así como en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral. Los niños que participan con frecuencia en conversaciones, lecturas compartidas y actividades comunicativas cuentan con más oportunidades para mejorar sus competencias lingüísticas.

En el contexto escolar, las estrategias que utiliza el docente también cumplen un papel fundamental. El uso de recursos visuales, actividades lúdicas, experiencias colaborativas y metodologías inclusivas favorece la participación de los estudiantes y ayuda a fortalecer el lenguaje oral desde edades tempranas.

6.1.6.05 Rol del docente y de la familia

El desarrollo del lenguaje oral es una responsabilidad compartida entre la familia y la institución educativa. Estos dos espacios brindan al niño las principales experiencias de comunicación, a través de las cuales aprende nuevas palabras, mejora su forma de conversar y fortalece poco a poco su capacidad para expresarse.

El docente cumple un papel importante en este proceso, ya que planifica actividades que favorecen la comunicación mediante el juego, la narración de cuentos, las conversaciones, las canciones y el uso de recursos didácticos acordes con las características del grupo. Además, debe procurar ambientes inclusivos donde todos los niños tengan la oportunidad de participar, expresar sus ideas y aprender junto a sus compañeros.

La familia, por su parte, es el primer espacio donde el niño empieza a relacionarse mediante el lenguaje. Las conversaciones diarias, la lectura compartida, los juegos y la participación en actividades familiares ayudan a enriquecer el vocabulario y fortalecen la comunicación desde los primeros años de vida. Cuando la escuela y el hogar trabajan de manera articulada, las oportunidades para estimular el lenguaje oral aumentan de forma significativa.

6.1.6.06 Estrategias para estimular el lenguaje en educación inicial

La estimulación del lenguaje oral necesita estrategias didácticas que generen experiencias comunicativas variadas, significativas y acordes con el desarrollo

infantil. Entre las más utilizadas en educación inicial se encuentran la narración de cuentos, las canciones, los juegos simbólicos, las dramatizaciones, las conversaciones guiadas, las rimas, las adivinanzas y las actividades de descripción de imágenes.

Bravo & Prado (2025) señalan que los recursos visuales ayudan a comprender mejor los conceptos, aumentan la motivación y facilitan la construcción del vocabulario durante las actividades pedagógicas. Tigse & Suntasig (2022) también destacan que el uso de pictogramas fortalece la comprensión de instrucciones, estimula la expresión oral y favorece una mayor participación de los niños dentro del aula.

Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje, estas estrategias adquieren un sentido inclusivo, ya que ofrecen distintas formas de representar la información, participar, expresarse e involucrarse en las actividades. Esto permite responder de mejor manera a los diversos ritmos y estilos de aprendizaje que existen en educación inicial. En este contexto, los pictogramas constituyen un recurso pedagógico que favorece experiencias comunicativas más accesibles, dinámicas y significativas para todos los estudiantes.

La estimulación del lenguaje oral constituye un proceso fundamental durante la primera infancia, debido a que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y sociales que permiten a los niños interactuar con su entorno y construir nuevos aprendizajes.

Para fortalecerla, es necesario ofrecer experiencias educativas planificadas, utilizar recursos didácticos adecuados y promover la participación conjunta de docentes y familias. De esta manera, se pueden crear ambientes con mayores oportunidades para que los niños se comuniquen, interactúen y desarrollen sus habilidades lingüísticas.

Aunque, la incorporación de estrategias visuales y metodologías inclusivas, como las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, ayuda a mejorar la comprensión, la expresión oral, la ampliación del

vocabulario y la participación comunicativa de los niños dentro del contexto educativo. Estas estrategias constituyen un recurso pertinente para estimular el lenguaje oral en educación inicial y sustentan la relación entre la variable independiente y la variable dependiente de la presente investigación.

6.1.7 Estrategias pictográficas y estimulación del lenguaje oral

Las estrategias pictográficas constituyen un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el uso de representaciones visuales que facilitan la comprensión y la expresión oral. Su aplicación en educación inicial resulta especialmente importante, ya que los niños aprenden mejor a partir de estímulos concretos, imágenes y experiencias cercanas a su realidad. Estos elementos les ayudan a relacionar lo que observan con lo que piensan y expresan, fortaleciendo poco a poco la conexión entre pensamiento, palabra y comunicación.

Desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, los pictogramas funcionan como una estrategia inclusiva porque permiten presentar la información de distintas maneras, ofrecer más opciones para que los niños se expresen y favorecer su participación en las actividades. De esta forma, contribuyen a crear procesos educativos más accesibles para todos los estudiantes.

En este sentido, la incorporación de apoyos visuales dentro de las actividades pedagógicas contribuye al fortalecimiento del lenguaje oral, porque facilita la comprensión de mensajes, amplía el vocabulario, estimula la pronunciación y promueve una mayor participación comunicativa durante las experiencias de aprendizaje. Así, los pictogramas no solo apoyan la enseñanza, sino que se convierten en mediadores entre la imagen, la palabra y la expresión oral.

6.1.7.01 Relación entre imagen y palabra

La relación entre imagen y palabra es un aspecto importante en el aprendizaje del lenguaje oral durante la primera infancia. Las imágenes permiten que los niños asocien los objetos, acciones y situaciones que observan con sus significados y con las palabras que los nombran. A través de este proceso, amplían

progresivamente su vocabulario y comprenden nuevos conceptos con mayor facilidad.

Bravo & Prado (2025) señalan que los pictogramas facilitan la comprensión del lenguaje porque representan de manera visual acciones, objetos y situaciones cotidianas. Esto permite que los niños relacionen la información gráfica con el lenguaje oral de forma más sencilla. Además, esta asociación fortalece la memoria semántica y favorece la adquisición de nuevos aprendizajes mediante experiencias visuales significativas.

Cedeño & Mestre (2026) también destacan que el uso constante de imágenes en las actividades educativas ayuda a construir significados y mejora la comprensión de instrucciones, relatos y secuencias. Estos aspectos son importantes para fortalecer progresivamente las habilidades comunicativas en educación inicial.

No obstante, la relación entre imagen y palabra cumple un papel esencial en el desarrollo del lenguaje oral. A través de apoyos visuales adecuados a su edad y características, los niños pueden comprender mejor los significados, relacionarlos con su experiencia diaria y utilizarlos en su comunicación oral.

6.1.7.02 Influencia de los pictogramas en la ampliación del vocabulario

El vocabulario es un componente fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, ya que amplía las posibilidades de comunicación y facilita la interacción social. En este proceso, el uso de pictogramas dentro de las actividades pedagógicas ayuda a que los niños aprendan nuevas palabras, porque los conceptos se presentan mediante imágenes claras, concretas y relacionadas con su entorno.

Tigse & Suntasig (2022) afirman que los pictogramas favorecen de manera significativa el aprendizaje del vocabulario, debido a que permiten identificar objetos, acciones y situaciones a través de asociaciones visuales que los niños pueden recordar con mayor facilidad.

Del mismo modo, Troya & Vite (2025) señalan que el uso frecuente de secuencias pictográficas favorece la incorporación progresiva de nuevos términos

y mejora la utilización del lenguaje dentro de conversaciones y actividades escolares.

La combinación entre estímulos visuales y comunicación oral fortalece el aprendizaje significativo, porque permite que los niños relacionen la palabra con una imagen concreta y luego la utilicen en diferentes contextos de interacción. De esta manera, los pictogramas contribuyen a una expresión oral cada vez más clara, precisa y segura.

6.1.7.03 Pictogramas en la comprensión y expresión oral

Los pictogramas cumplen una función importante en la comprensión y en la expresión del lenguaje oral, ya que ofrecen apoyos visuales que ayudan a interpretar la información y organizar mejor las ideas. Su uso permite que los niños comprendan con mayor facilidad instrucciones, narraciones y conversaciones, especialmente cuando la información verbal por sí sola resulta difícil de procesar.

Bravo & Prado (2025) señalan que las imágenes favorecen la comprensión de los mensajes porque representan visualmente los elementos principales de la comunicación. De esta manera, los niños pueden identificar acciones, personajes y secuencias dentro de distintas actividades pedagógicas. Troya & Vite (2025), por su parte, destacan que los pictogramas también apoyan la expresión oral, ya que ayudan a ordenar las ideas antes de decirlas, facilitando la construcción de frases y relatos más claros.

Sin embargo, el uso de estrategias pictográficas fortalece tanto la comprensión como la expresión oral. Al trabajar ambas habilidades de manera conjunta, se contribuye al desarrollo de una comunicación más clara, funcional y efectiva durante la educación inicial.

6.1.7.04 Pictogramas como apoyo para niños con dificultades del habla

Los pictogramas también sirven como apoyo para los niños que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral o limitaciones para comunicarse verbalmente. Su uso facilita la participación dentro del aula, ya que ofrece otras

maneras de expresar necesidades, responder preguntas e interactuar con docentes y compañeros.

Marín (2019) señala que los pictogramas forman parte de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, los cuales pueden complementar o sustituir temporalmente el lenguaje oral cuando existen dificultades en su desarrollo. Mediante estos apoyos visuales, los niños tienen la posibilidad de comunicar mensajes de manera funcional mientras fortalecen progresivamente sus habilidades lingüísticas.

Gómez et al. (2024) también destacan que la incorporación de recursos visuales en ambientes educativos inclusivos favorece la participación de todos los estudiantes, sin importar sus características individuales. Esto permite generar mayores oportunidades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

También, los pictogramas pueden considerarse una estrategia inclusiva, ya que ayudan a reducir las barreras de comunicación y favorecen el desarrollo del lenguaje oral mediante experiencias accesibles, claras y adaptadas a las necesidades de cada niño.

6.1.7.05 Evidencia científica sobre los pictogramas y la estimulación del lenguaje

Diversas investigaciones desarrolladas durante los últimos años evidencian los beneficios del uso de pictogramas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Los estudios coinciden en señalar que la incorporación sistemática de apoyos visuales favorece la comprensión de instrucciones, incrementa el vocabulario, mejora la expresión oral y fortalece la participación durante las actividades educativas.

Las investigaciones Cedeño y Mestre (2026), presentan resultados favorables sobre el uso de pictogramas como estrategia didáctica para estimular el lenguaje oral. Estos aportes son especialmente relevantes en educación inicial y en niños que presentan dificultades para comunicarse. En general, los estudios coinciden en que el uso de imágenes organizadas ayuda a adquirir nuevos

conceptos, mejora la interacción con los docentes y favorece una comunicación más clara dentro del aula.

También se observa que, cuando los pictogramas se integran en metodologías inclusivas como el Diseño Universal para el Aprendizaje, aumentan las oportunidades de participación y aprendizaje para todos los estudiantes. Esto permite fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y, al mismo tiempo, promover una educación más inclusiva.

La evidencia revisada muestra que las estrategias pictográficas son un recurso pedagógico útil para estimular el lenguaje oral durante la educación inicial. Su aplicación ayuda a relacionar la imagen con la palabra, facilita la comprensión de mensajes, amplía el vocabulario y promueve la expresión oral mediante experiencias visuales significativas.

De la misma forma el uso de estrategias pictográficas dentro del proceso educativo favorece la comunicación de los niños, ya que les permite comprender mejor los mensajes, enriquecer su vocabulario y participar de forma más activa en las diferentes experiencias de aprendizaje.

Asimismo, cuando estas estrategias se diseñan bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, contribuyen a reducir barreras para el aprendizaje y la participación, sustentando la relación entre la variable independiente y la variable dependiente de la presente investigación.

6.2. Teoría legal

6.2.01 Constitución de la República del Ecuador

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador, porque este documento reconoce la educación como un derecho de todas las personas y una responsabilidad prioritaria del Estado. Además, establece que la educación debe centrarse en el ser humano, garantizar su desarrollo integral y promover procesos participativos, inclusivos, diversos, de calidad y calidez.

Estos principios se relacionan directamente con el propósito de diseñar estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, orientadas a estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial.

El artículo 26 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. También la reconoce como un área prioritaria de la política pública, vinculada con la igualdad, la inclusión social y el buen vivir (CRE, 2008).

El artículo 27 señala que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico. Además, indica que será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente, diversa, de calidad y calidez (CRE, 2008).

El artículo 44 establece que el Estado, la sociedad y la familia deben promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, asegurando el ejercicio pleno de sus derechos y atendiendo al principio de interés superior del niño (CRE, 2008).

El artículo 46 dispone que el Estado debe adoptar medidas que aseguren la atención de los menores de seis años en nutrición, salud, educación y cuidado diario, dentro de un marco de protección integral de derechos (CRE, 2008).

El artículo 47 reconoce la obligación del Estado de garantizar políticas de prevención de las discapacidades y de procurar, junto con la sociedad y la familia,

la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social (CRE, 2008).

Desde esta base constitucional, la investigación se justifica porque busca aportar a una educación inicial inclusiva, participativa y centrada en el desarrollo integral de los niños. Las estrategias pictográficas con enfoque DUA responden a estos principios, ya que permiten ofrecer apoyos visuales, favorecer la comunicación oral y generar mayores oportunidades de participación dentro del aula.

6.2.02 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural constituye una base legal fundamental para esta investigación, porque regula el sistema educativo ecuatoriano y orienta los procesos de enseñanza desde principios de equidad, inclusión, calidad, participación y atención a la diversidad. Esta normativa permite sustentar el uso de estrategias pedagógicas accesibles y flexibles dentro de la educación inicial.

El artículo 2.1 de la LOEI establece principios rectores como el acceso universal a una educación de calidad, la no discriminación y la igualdad de oportunidades y de trato. Estos principios exigen generar entornos de aprendizaje accesibles, respetando las necesidades, capacidades y características de niñas, niños y adolescentes (LOEI, 2011).

El artículo 2.2 incorpora principios de aplicación como el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, la equidad, la inclusión y la pertinencia. Estos principios respaldan la necesidad de aplicar prácticas educativas que respondan a las características reales de los estudiantes y favorezcan su participación en el proceso educativo (LOEI, 2011).

El artículo 2.3 reconoce el Diseño Universal de Aprendizaje como un principio del Sistema Nacional de Educación, al señalar que este ofrece flexibilidad al currículo en las maneras en que todos los estudiantes acceden al aprendizaje, según sus fortalezas y necesidades (LOEI, 2011).

El artículo 40 define la educación inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños de tres a cinco años, considerando aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales, de identidad, autonomía y pertenencia. También reconoce la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y la potenciación de capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2011).

El artículo 47 establece que el Sistema Nacional de Educación debe garantizar el acceso, aprendizaje, participación, permanencia, promoción y culminación de estudios de las personas con necesidades educativas específicas. Además, dispone la creación de recursos y apoyos necesarios para el pleno ejercicio de los derechos en el ámbito educativo (LOEI, 2011).

En relación con esta investigación, la LOEI respalda la elaboración de una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque DUA, porque permite atender distintos ritmos de aprendizaje, fortalecer la participación y ofrecer apoyos visuales que favorezcan la comprensión y la expresión oral en niños de 3 a 4 años.

6.2.03 Reglamento General de la LOEI

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural tiene como finalidad instrumentar la aplicación de las normas contenidas en la LOEI, con el propósito de alcanzar los objetivos constitucionales del Sistema Nacional de Educación. Sus disposiciones son de cumplimiento obligatorio para las instituciones, organismos y actores que integran la comunidad educativa (RGLOEI, 2017).

De manera complementaria, el Acuerdo Ministerial MINEDUC-MINEDUC-2024-00059-A señala que, para los estudiantes que presenten necesidades educativas específicas asociadas o no a la discapacidad, se deben considerar ajustes razonables en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje y/o adaptaciones curriculares, con el fin de garantizar la inclusión educativa (MINEDUC, 2024).

Esta normativa se relaciona directamente con la investigación, porque respalda la aplicación de recursos, estrategias pedagógicas y metodologías que permitan atender la diversidad dentro del aula. En este sentido, los pictogramas constituyen apoyos visuales que pueden favorecer la comprensión de instrucciones, la ampliación del vocabulario, la expresión oral y la participación de los niños en las actividades educativas.

Mientras, el Reglamento General de la LOEI y la normativa ministerial vigente fortalecen el sustento legal de la propuesta, ya que permiten justificar el uso de estrategias inclusivas, flexibles y ajustadas a las necesidades de los estudiantes de educación inicial.

6.2.04 Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento parte de la visión de que todos los niños son únicos e irrepetibles, los ubica como actores centrales del proceso educativo y considera sus necesidades, potencialidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje. Además, reconoce la diversidad en todas sus manifestaciones y responde a criterios de inclusión e igualdad de oportunidades ((MINEDUC, 2024).

El currículo también reconoce que el desarrollo infantil es integral, por lo que contempla aspectos cognitivos, socioafectivos, lingüísticos y físico-motores, los cuales se interrelacionan en el entorno natural y cultural del niño. Desde esta perspectiva, las experiencias de aprendizaje deben desarrollarse en ambientes ricos, afectivos y diversos, con enfoque de derechos y acordes con el contexto de los estudiantes (MINEDUC, 2024).

Asimismo, el Currículo de Educación Inicial señala que las actividades deben proponerse mediante el juego, el uso de diversos materiales y experiencias significativas. Esta orientación se relaciona con el uso de pictogramas, porque permite trabajar el lenguaje oral mediante recursos visuales, concretos y cercanos a la realidad de los niños.

En relación con la presente investigación, el currículo respalda la aplicación de estrategias pictográficas porque estas favorecen el desarrollo lingüístico, la comprensión de mensajes, la expresión oral y la participación activa en el aula. Además, se articulan con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, al ofrecer diferentes formas de representación, expresión e implicación durante las actividades pedagógicas.

6.2.05 Convención sobre los Derechos del Niño

La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce a niñas y niños como sujetos de derechos y establece que los Estados deben garantizar condiciones adecuadas para su desarrollo integral, participación y educación. Este instrumento internacional resulta relevante para la presente investigación porque sostiene la necesidad de promover experiencias educativas que respeten la dignidad, la diversidad y las capacidades de cada niño.

El artículo 12 reconoce el derecho del niño a expresar su opinión libremente en los asuntos que le afecten, de acuerdo con su edad y madurez. Esta disposición se relaciona con la importancia de fortalecer el lenguaje oral desde la educación inicial, ya que la comunicación permite que los niños participen, expresen ideas, manifiesten necesidades y se integren activamente en su entorno educativo.

El artículo 29 establece que la educación debe orientarse al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades. Desde esta perspectiva, las estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje contribuyen a generar experiencias educativas más accesibles, inclusivas y orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas.

No obstante, la Convención respalda esta investigación al reconocer la participación, la expresión y el desarrollo integral como derechos fundamentales de la infancia. En este marco, estimular el lenguaje oral mediante recursos visuales e inclusivos favorece que los niños puedan comunicarse con mayor seguridad y participar de forma más activa en las actividades del aula.

6.2.06 UNESCO y educación inclusiva

La UNESCO promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad, orientada a identificar y reducir las barreras que dificultan el acceso, el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la inclusión no se limita a integrar a los estudiantes dentro del aula, sino que exige transformar las prácticas pedagógicas, los recursos, el currículo y las formas de enseñanza para responder a la diversidad.

Sus lineamientos destacan la necesidad de aplicar metodologías flexibles y recursos accesibles que respondan a las características de los estudiantes. Dentro de este marco, el Diseño Universal para el Aprendizaje constituye una alternativa pedagógica pertinente, porque propone distintas formas de presentar la información, permitir la expresión y promover la participación activa.

En educación inicial, este enfoque resulta especialmente importante, ya que los niños aprenden mediante el juego, la exploración, la interacción y el uso de recursos concretos. Ahora bien, los pictogramas pueden considerarse una estrategia visual e inclusiva que facilita la comprensión de mensajes, estimula el lenguaje oral y favorece la participación de todos los niños en las actividades educativas.

En consecuencia, los aportes de la UNESCO permiten sustentar la necesidad de diseñar propuestas pedagógicas que reduzcan barreras y generen oportunidades de aprendizaje para todos. La propuesta de estrategias pictográficas basadas en el DUA responde a esta orientación, porque busca fortalecer el lenguaje oral mediante recursos accesibles, visuales y acordes con las características de la educación inicial.

6.3. Teoría referencial

6.3.01 Caracterización de la educación inicial en Ecuador

La educación inicial en el Ecuador constituye el primer nivel del sistema educativo y está orientada al desarrollo integral de los niños mediante experiencias de aprendizaje significativas, inclusivas y participativas. El Ministerio de Educación establece que, en esta etapa, se deben fortalecer habilidades cognitivas, sociales, afectivas, motrices y comunicativas a través del juego, la interacción y la exploración del entorno (MINEDUC, 2014). En este contexto, la estimulación del lenguaje oral ocupa un lugar importante, porque permite que los niños expresen sus ideas, emociones y necesidades desde los primeros años de vida.

El sistema educativo ecuatoriano también promueve enfoques inclusivos que buscan atender la diversidad presente en el aula. Para ello, se apoya en metodologías activas, recursos didácticos variados y estrategias adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje. Dentro de esta línea, el Diseño Universal para el Aprendizaje y las estrategias pictográficas se presentan como alternativas pedagógicas pertinentes, ya que favorecen la comprensión, la comunicación y la participación de los niños durante el proceso educativo.

En la provincia Bolívar y en el cantón Guaranda, las instituciones de educación inicial desarrollan actividades lúdicas y pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños. Sin embargo, en algunos contextos todavía se mantienen prácticas tradicionales centradas principalmente en la repetición verbal y en el uso limitado de recursos visuales organizados. Esta situación puede dificultar la participación activa de ciertos estudiantes y reducir las oportunidades para estimular el lenguaje oral de manera más dinámica y significativa.

Ante esta realidad, resulta necesario incorporar estrategias innovadoras e inclusivas que ayuden a fortalecer la comprensión y la expresión oral mediante experiencias visuales acordes con las características de los niños de educación inicial. Los pictogramas, al relacionar imagen, palabra y significado, pueden

convertirse en un recurso útil para apoyar la comunicación, ampliar el vocabulario y motivar la participación dentro del aula.

El Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa se encuentra ubicado en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, y atiende a niños del nivel inicial en modalidad presencial. A partir de observaciones preliminares realizadas en el aula de niños de 3 a 4 años, se identificaron dificultades relacionadas con la expresión oral, el uso limitado del vocabulario, la baja participación en actividades comunicativas y la comprensión de instrucciones sencillas.

También se observó una escasa utilización de recursos visuales estructurados, como los pictogramas, dentro de las actividades pedagógicas. En su lugar, predominan estrategias tradicionales de enseñanza, lo que limita las oportunidades para fortalecer el lenguaje oral de una manera más dinámica, participativa e inclusiva.

Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, con el propósito de estimular específicamente el lenguaje oral mediante actividades visuales, lúdicas e inclusivas, adaptadas a las necesidades y características de los niños de 3 a 4 años. Desde esta perspectiva, la teoría referencial permite ubicar la investigación en un contexto educativo concreto y justificar la pertinencia de la propuesta dentro del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender y describir la realidad educativa relacionada con la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, mediante el uso de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje.

Este enfoque permitió observar de manera directa las experiencias, comportamientos y formas de interacción de los niños dentro del aula. A partir de ello, fue posible analizar aspectos relacionados con la expresión oral, la comprensión de instrucciones, el uso del vocabulario, la participación comunicativa y la utilización de recursos visuales durante las actividades pedagógicas.

La información se recopiló mediante una ficha de observación aplicada a 15 niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa. Además, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente responsable del nivel inicial y se realizó un análisis documental relacionado con el tema de estudio. Estas técnicas permitieron interpretar las dinámicas educativas y las prácticas pedagógicas vinculadas con la estimulación del lenguaje oral.

A través del enfoque cualitativo se buscó comprender las características del problema dentro de su contexto natural, considerando las experiencias, necesidades y formas de participación presentes en el entorno educativo. Con base en esta información, se orientó el diseño de una propuesta didáctica de estrategias pictográficas inclusivas, adaptadas a las características de los niños de 3 a 4 años.

7.2. Diseño o tipo de estudio.

La presente investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, debido a que no se manipularon las variables de estudio. En su lugar, se observaron las situaciones relacionadas con la estimulación del lenguaje oral y el uso de recursos pictográficos dentro de su contexto natural.

El estudio tuvo un alcance descriptivo, ya que permitió identificar y caracterizar las manifestaciones del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, así como las estrategias pedagógicas empleadas por la docente dentro del proceso educativo. De esta manera, se pudo describir la realidad observada en el aula sin intervenir directamente en ella.

Asimismo, correspondió a una investigación de campo, porque la información fue obtenida directamente en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos en el lugar donde se evidenció la problemática. De igual manera, el estudio fue transversal, considerando que la información se recopiló en un solo período académico, correspondiente al año 2026.

Finalmente, la investigación tuvo un carácter propositivo, puesto que, a partir de los resultados obtenidos, se planteó una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, orientada a la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

7.3 Métodos

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron distintos métodos científicos que permitieron recopilar, organizar e interpretar la información relacionada con las estrategias pictográficas y la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

El método inductivo permitió partir de la observación de hechos particulares dentro del aula para comprender, de manera general, la problemática relacionada con la estimulación del lenguaje oral y el uso de estrategias pedagógicas en educación inicial.

Por otra parte, el método deductivo facilitó el análisis de fundamentos teóricos vinculados con la estimulación del lenguaje oral, los pictogramas y el Diseño Universal para el Aprendizaje. Esto permitió relacionar los conceptos generales con la realidad observada en la institución educativa.

También se empleó el método analítico-sintético, el cual permitió examinar de manera detallada los elementos que intervinieron en la problemática investigada y, posteriormente, integrar la información para obtener una comprensión global del estudio.

De igual manera, se utilizó el método bibliográfico, orientado a la revisión de artículos científicos, trabajos académicos, libros, documentos oficiales y demás fuentes relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral, las estrategias pictográficas y el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Finalmente, se empleó el apoyo descriptivo para organizar y presentar la información obtenida mediante frecuencias simples, porcentajes y tablas. Este procedimiento tuvo una función únicamente organizativa e interpretativa, con la finalidad de facilitar la lectura de los datos recopilados. Por lo tanto, no modificó el enfoque cualitativo de la investigación ni implicó la aplicación de análisis estadístico inferencial o comprobación cuantitativa de hipótesis.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recopilación de información se emplearon técnicas e instrumentos acordes con el enfoque cualitativo y con los objetivos de la investigación.

Como técnica principal se utilizó la observación, debido a que permitió identificar comportamientos, formas de interacción y manifestaciones relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años dentro del entorno educativo. Como instrumento se aplicó una ficha de observación estructurada a 15 niños, orientada a registrar aspectos relacionados con la expresión oral, la comprensión de instrucciones, el uso del vocabulario, la pronunciación, la participación comunicativa y la interacción durante las actividades pedagógicas.

También se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente responsable del nivel inicial. Esta técnica permitió conocer sus percepciones sobre las estrategias pedagógicas utilizadas para estimular el lenguaje oral, así como el uso de recursos visuales y pictográficos dentro del aula.

Además, se empleó el análisis documental como técnica complementaria, con el fin de revisar información institucional, documentos pedagógicos y antecedentes vinculados con la estimulación del lenguaje oral y las estrategias aplicadas en educación inicial. Para organizar esta información, se utilizó una matriz de análisis documental, la cual facilitó el registro y la clasificación de los datos recopilados.

Los instrumentos fueron elaborados de acuerdo con los objetivos de la investigación. Esto permitió obtener información pertinente para analizar la problemática planteada y orientar el desarrollo de la propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje.

7.5 Universo y muestra

El universo de la investigación estuvo conformado por la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, institución fiscal ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, perteneciente al nivel de Educación Inicial. La institución contaba con una población total de 87 estudiantes, 4 docentes y 2 administrativas.

La muestra estuvo integrada por 15 niños de 3 a 4 años y 1 docente responsable del nivel inicial, debido a que este grupo se relaciona directamente con la problemática investigada. Los niños fueron considerados como participantes principales porque se encuentran en una etapa fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y de las habilidades comunicativas. La docente, por su parte, aportó información importante sobre las estrategias pedagógicas utilizadas dentro del aula.

La muestra se eligió de manera intencional, tomando en cuenta que los participantes presentaban características relacionadas con los objetivos de la investigación. Esto permitió recopilar información directa sobre la estimulación del lenguaje oral y el uso de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje dentro del aula.

Tabla 1

Población objeto de la investigación

Población	Cantidad
Niños / as de 3 a 4 años	15
Docentes	1
Total	**16**

Nota. Elaborado por los investigadores

Debido a que la población seleccionada fue reducida y accesible, no fue necesario aplicar una muestra probabilística. Por lo tanto, se trabajó con la totalidad de los niños de 3 a 4 años del grupo seleccionado y con la docente responsable del nivel, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Esta decisión permitió obtener información directa y contextualizada sobre la estimulación del lenguaje oral y el uso de estrategias pictográficas dentro del entorno educativo investigado.

7.6 Procesamiento de información

La información obtenida durante la investigación se organizó y analizó tomando en cuenta los objetivos planteados y el enfoque cualitativo del estudio.

Los datos recogidos mediante la ficha de observación aplicada a los 15 niños de 3 a 4 años fueron registrados y clasificados según categorías relacionadas con la expresión oral, la comprensión de instrucciones, el vocabulario, la pronunciación, la participación comunicativa y la interacción durante las actividades pedagógicas. Luego, esta información fue descrita e interpretada con el fin de identificar características, comportamientos y dificultades relacionadas con la estimulación del lenguaje oral.

La información obtenida a través de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente se organizó por categorías de análisis. Esto permitió interpretar sus

percepciones y experiencias sobre las estrategias pedagógicas empleadas para estimular el lenguaje oral, así como el uso de recursos pictográficos dentro del aula.

Además, los datos recopilados mediante el análisis documental fueron revisados y sistematizados para complementar la información obtenida durante el proceso investigativo. De esta manera, se fortaleció la fundamentación teórica y contextual del estudio.

Para facilitar la presentación de los resultados, la información de la ficha de observación se organizó en tablas descriptivas con frecuencias simples y porcentajes. Este procedimiento se utilizó únicamente como apoyo para ordenar los datos y facilitar su interpretación, sin alterar el enfoque cualitativo de la investigación. En coherencia con este enfoque, no se emplearon gráficos ni análisis estadísticos inferenciales.

Posteriormente, los resultados fueron analizados de manera integral mediante la comparación de la información obtenida en la observación, la entrevista y el análisis documental. Este proceso permitió establecer conclusiones relacionadas con la problemática investigada y orientar el diseño de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, dirigidas a la estimulación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la ficha de observación

Dimensión 1. Desarrollo del lenguaje oral

Pregunta de análisis

¿Cómo se manifiesta el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa?

Tabla 2

Desarrollo del lenguaje oral

Indicadores observados	Nivel alcanzado
Pronuncia palabras de manera comprensible	En proceso
Expresa necesidades mediante palabras o frases sencillas	En proceso
Utiliza vocabulario acorde a su edad	En proceso
Comprende instrucciones básicas	Logrado
Participa verbalmente durante las actividades	Iniciado

Nota. Elaborado por los investigadores. La escala aplicada en los gráficos: Iniciado = 2, En proceso = 3, Logrado = 4

Interpretación de los datos

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidencian que el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años se encuentra principalmente en proceso. Tres de los cinco indicadores observados se ubicaron en este nivel: pronunciación comprensible, expresión de necesidades mediante palabras o frases sencillas y uso de vocabulario acorde con la edad. Esto indica que los niños poseen habilidades comunicativas iniciales, pero todavía requieren experiencias pedagógicas más constantes para fortalecer la claridad al hablar, ampliar su vocabulario y expresar sus ideas con mayor seguridad.

Desde el punto de vista pedagógico, estos hallazgos muestran que los niños no presentan ausencia de lenguaje oral, sino un desarrollo que necesita acompañamiento intencionado. La pronunciación en proceso indica que algunos niños logran comunicar palabras, aunque todavía presentan dificultades en la articulación de ciertos sonidos. De igual manera, el vocabulario en proceso refleja que los niños reconocen y utilizan palabras de su entorno cercano, pero necesitan ampliar su repertorio lingüístico mediante experiencias relacionadas con objetos, acciones, emociones, animales, profesiones, medios de transporte y otros elementos de su vida cotidiana.

La comprensión de instrucciones básicas se ubicó en un nivel logrado. Este resultado es importante porque demuestra que los niños pueden seguir indicaciones sencillas dadas por la docente, lo cual constituye una base favorable para trabajar actividades de estimulación del lenguaje oral. Cuando los niños comprenden lo que se les solicita, tienen mayores posibilidades de responder, participar y utilizar el lenguaje en situaciones comunicativas. Sánchez (2025) señala que la comprensión oral es una base importante para el desarrollo de la expresión verbal, ya que permite al niño interpretar mensajes y responder de manera adecuada.

Sin embargo, la participación verbal durante las actividades se ubicó en un nivel iniciado. Este hallazgo representa una dificultad pedagógica relevante, porque demuestra que algunos niños aún no intervienen de manera espontánea en las actividades del aula. Aunque comprenden instrucciones, no siempre se sienten seguros para hablar, responder preguntas o compartir sus ideas frente a sus compañeros. Esta situación evidencia la necesidad de aplicar estrategias que no solo fortalezcan la pronunciación y el vocabulario, sino que también motiven la participación oral.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, los resultados permiten afirmar que los niños se encuentran en un proceso de adquisición y consolidación de sus habilidades comunicativas. Mientras que, se requiere una propuesta didáctica que genere espacios de interacción, uso de palabras, repetición significativa, descripción de imágenes y participación oral en actividades lúdicas. En este sentido, las estrategias

pictográficas resultan pertinentes, porque permiten relacionar imagen, palabra y sonido, favoreciendo la comprensión, la expresión y la seguridad comunicativa.

Dimensión 2. Representación visual y uso de pictogramas

Pregunta de análisis

¿Cómo se evidencia la representación visual y el uso de pictogramas en las actividades desarrolladas con los niños de 3 a 4 años?

Tabla 3

Representación visual y uso de pictogramas

Indicadores observados	Nivel alcanzado
Reconoce imágenes y pictogramas presentados durante la actividad	En proceso
Relaciona imágenes con palabras, objetos o acciones	En proceso
Dirige su atención hacia los recursos visuales utilizados	Logrado
Selecciona pictogramas para expresar necesidades o respuestas	Iniciado
Comprende mensajes apoyados con imágenes o pictogramas	En proceso
Utiliza recursos visuales para apoyar su comunicación	Iniciado

Nota. Elaborado por los investigadores. La escala aplicada en los gráficos: Iniciado = 2, En proceso = 3, Logrado = 4

Interpretación de los datos

En la dimensión de representación visual y uso de pictogramas, los resultados muestran que la mayoría de los indicadores se encuentran en proceso. Los niños reconocen imágenes y pictogramas, logran relacionarlos con palabras, objetos o acciones, y comprenden algunos mensajes apoyados en recursos visuales. Sin embargo, estas habilidades todavía no se encuentran consolidadas, por lo que requieren mayor práctica y un uso más sistemático dentro de las actividades pedagógicas.

El indicador relacionado con la atención hacia los recursos visuales alcanzó el nivel logrado. Esto demuestra que las imágenes despiertan el interés de los niños y pueden funcionar como un punto de partida para motivar la comunicación oral. Desde una mirada pedagógica, este resultado es significativo, porque la atención es una condición básica para iniciar procesos de comprensión, asociación de significados y participación en el aula. Bravo & Prado (2025) señalan que los recursos visuales favorecen la comprensión de conceptos y aumentan la motivación durante las actividades pedagógicas.

No obstante, los indicadores relacionados con la selección de pictogramas para expresar necesidades o respuestas y el uso de recursos visuales para apoyar la comunicación se ubicaron en nivel iniciado. Esto significa que los niños observan y reconocen las imágenes, pero todavía no las utilizan de manera autónoma como medio de comunicación. En otras palabras, el pictograma aún funciona principalmente como apoyo para la explicación de la docente, pero no como una herramienta activa para que el niño exprese ideas, responda preguntas o comunique necesidades.

Este hallazgo tiene una implicación pedagógica importante: no basta con que existan imágenes en el aula; es necesario enseñar a los niños a usarlas con una intención comunicativa. Tigse & Suntasig (2022) sostienen que los pictogramas fortalecen la comprensión de instrucciones, estimulan la expresión oral y favorecen la participación cuando se emplean de manera organizada dentro del proceso educativo. Por ello, se requiere una propuesta que integre los pictogramas en actividades planificadas, secuenciadas y vinculadas con el lenguaje oral.

En relación con el segundo objetivo específico, orientado a identificar las estrategias pedagógicas que utiliza la docente para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, los resultados permiten observar que los recursos visuales están presentes, pero su uso aún puede fortalecerse. Las imágenes ayudan a captar la atención y apoyar la comprensión, pero se necesita avanzar hacia un uso más participativo, donde los niños puedan señalar, nombrar, describir, seleccionar pictogramas y construir frases sencillas a partir de ellos.

8.2 Resultados de la Entrevista

Desarrollo del lenguaje oral

La entrevista aplicada a la docente permitió confirmar que los niños de 3 a 4 años presentan algunas dificultades relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral. Entre las más frecuentes se encuentran la pronunciación poco clara, el vocabulario limitado y la dificultad para expresar ideas completas. También se mencionó que algunos niños presentan problemas para comprender instrucciones sencillas, mantener conversaciones breves e interactuar verbalmente con sus compañeros y docentes.

Estos resultados coinciden con lo observado en la ficha de observación, donde la pronunciación, el vocabulario y la expresión de necesidades se ubicaron en nivel en proceso, mientras que la participación verbal se ubicó en nivel iniciado. Desde el punto de vista pedagógico, esto demuestra que el lenguaje oral requiere ser estimulado de manera continua mediante actividades que permitan hablar, escuchar, repetir, describir, responder y participar. Leguizamón (2025) señala que la estimulación del lenguaje debe desarrollarse como un proceso continuo que integre actividades de escucha, conversación, narración, juego y exploración del entorno.

La docente manifestó que realiza seguimiento al desarrollo del lenguaje oral mediante la observación diaria de actividades, juegos y conversaciones dentro del aula. También indicó que registra avances y mantiene comunicación con las familias para conocer cómo se expresan los niños fuera de la institución. Este aspecto resulta importante, porque el desarrollo del lenguaje oral no depende únicamente del aula, sino también de la interacción familiar y social que vive el niño.

Uso de pictogramas

En cuanto al uso de pictogramas, la docente explicó que los utiliza como apoyo visual en actividades de lectura de cuentos, rutinas diarias, juegos de lenguaje, ejercicios de vocabulario y secuencias de actividades. Según su criterio,

estos recursos ayudan a los niños a comprender mejor las instrucciones, anticipar lo que deben realizar y participar con mayor seguridad.

La información aportada por la docente permite reconocer que los pictogramas ya forman parte de algunas prácticas del aula; sin embargo, su uso todavía necesita mayor organización pedagógica. Los resultados de la observación muestran que los niños atienden a los recursos visuales y reconocen algunas imágenes, pero presentan dificultad para seleccionar pictogramas o utilizarlos como apoyo para expresar respuestas. Esto indica que los pictogramas deben pasar de ser un recurso de apoyo docente a convertirse en una herramienta de comunicación activa para los niños.

Desde esta perspectiva, los pictogramas pueden fortalecer el lenguaje oral porque permiten relacionar imágenes con palabras, acciones y significados. Cedeño y Mestre (2026) señalan que el uso constante de imágenes favorece la relación entre estímulos visuales y lenguaje, ayudando a los niños a construir significados de manera gradual. Por ello, su aplicación sistemática puede contribuir a ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión y promover una expresión oral más segura.

Diseño Universal para el Aprendizaje

Respecto al Diseño Universal para el Aprendizaje, la docente manifestó que este enfoque permite enseñar considerando que todos los niños aprenden de diferentes maneras. Indicó que procura utilizar distintos materiales, dar explicaciones claras, desarrollar actividades variadas y apoyar a los niños cuando presentan dificultades. Esto muestra una aproximación inicial al enfoque DUA dentro del aula.

Desde el análisis pedagógico, esta información se relaciona con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, especialmente con las múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación. El uso de pictogramas responde a estos principios porque permite presentar la información de manera visual, ofrecer apoyos para la expresión oral y motivar la participación de los niños. Palaguachi et al. (2020) señalan que el docente debe crear experiencias

de aprendizaje que despierten la curiosidad y mantengan el interés de los estudiantes.

Sin embargo, la aplicación del DUA requiere una planificación más clara y organizada. No se trata solo de utilizar materiales variados, sino de diseñar actividades que reduzcan barreras, favorezcan la participación y permitan que todos los niños accedan al aprendizaje de acuerdo con sus necesidades. Por esta razón, la propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque DUA responde a una necesidad identificada en la práctica docente.

Dificultades y necesidad de una propuesta

La docente señaló que una de las principales dificultades para utilizar pictogramas en el aula es la falta de tiempo para elaborarlos o adaptarlos. También mencionó la escasez de recursos y la necesidad de mayor capacitación para emplearlos de manera pedagógica. Estos aspectos permiten comprender que, aunque existe disposición para usar pictogramas, se requiere una guía estructurada que facilite su aplicación.

La docente consideró necesaria una propuesta de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje. Esta propuesta permitiría atender las diferentes necesidades de los niños, fortalecer la comprensión y estimular el lenguaje oral mediante actividades inclusivas, dinámicas y motivadoras.

En relación con el tercer objetivo específico, orientado a diseñar una propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas con enfoque DUA, los resultados de la entrevista justifican su elaboración. La propuesta no debe limitarse a presentar imágenes, sino que debe organizar actividades donde los niños observen, nombren, repitan, describan, seleccionen pictogramas, imiten sonidos y construyan frases sencillas. De esta manera, se fortalecerán la pronunciación, el vocabulario, la comprensión y la participación oral.

8.3 Análisis e interpretación de resultados del análisis documental

Tabla 4

Análisis documental

Documento revisado	Categoría de análisis	Indicador documental	Evidencia encontrada	Valoración	Relación con la investigación	Observaciones
Literatura científica sobre desarrollo del lenguaje (Leguizamón, 2025; Sánchez, 2025; Molina et al., 2026)	Desarrollo del lenguaje oral	Describe características del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años	Se evidencia que el lenguaje comprensivo y expresivo se desarrolla progresivamente y requiere estimulación temprana	Presente	Fundamenta la necesidad de fortalecer el lenguaje oral en educación inicial	Constituye la base teórica de la variable dependiente
Teorías del desarrollo del lenguaje (Chomsky, Piaget, Vygotsky y Skinner)	Bases teóricas del lenguaje	Explican cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje infantil	Se reconocen factores biológicos, cognitivos y sociales que intervienen en el lenguaje	Presente	Sustenta científicamente la estimulación del lenguaje mediante recursos didácticos	Permite comprender el proceso de adquisición del lenguaje
Estrategias didácticas en educación inicial	Estrategias pedagógicas	Señala actividades para favorecer la comunicación y la expresión oral	Se destacan juegos, cuentos, canciones y recursos visuales	Presente	Justifica la utilización de estrategias activas para estimular el lenguaje	Favorece aprendizajes significativos

Estudios sobre pictogramas (Tigse y Suntasig, 2022; Bravo y Prado, 2025)	Estrategias pictográficas	Evidencia el uso de imágenes como apoyo a la comunicación	Los pictogramas favorecen la comprensión y asociación imagen-palabra	Presente	Sustenta la variable independiente de la investigación	Constituyen recursos visuales accesibles
Investigaciones sobre pictogramas y estimulación del lenguaje	Relación imagen-palabra	Demuestra que los pictogramas amplían el vocabulario y mejoran la expresión oral	Se evidencian beneficios en comprensión y comunicación	Presente	Justifica la elaboración de estrategias pictográficas	Favorece la participación infantil
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	Múltiples formas de representación	Propone presentar la información mediante diferentes recursos	El uso de imágenes y pictogramas responde a este principio	Presente	Sustenta el enfoque inclusivo de la propuesta	Facilita el acceso al aprendizaje
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	Múltiples formas de acción y expresión	Ofrece diversas formas de comunicación y respuesta	Los niños pueden expresarse mediante imágenes y recursos visuales	Presente	Favorece la comunicación y expresión infantil	Reduce barreras de aprendizaje
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	Múltiples formas de participación	Promueve la motivación y participación activa	Los recursos visuales incrementan el interés y la interacción	Presente	Fortalece la participación en el aula	Favorece ambientes inclusivos
Constitución de la República del Ecuador (2008)	Derecho a la educación inclusiva	Garantiza educación de calidad e inclusión	Artículos 26, 27, 35, 44 y 47 respaldan la atención integral e inclusiva	Presente	Proporciona sustento legal al estudio	Respalda el derecho a una educación inclusiva
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	Inclusión educativa	Promueve igualdad de oportunidades y atención a la diversidad	Se fomenta la implementación de estrategias inclusivas	Presente	Sustenta la aplicación de recursos adaptados	Favorece la participación de todos los estudiantes
Reglamento General de la LOEI	Metodologías inclusivas	Promueve recursos y estrategias flexibles	Artículos 228, 229 y 230 respaldan la adaptación curricular	Presente	Justifica el uso de pictogramas y del DUA	Favorece la atención a la diversidad

Currículo de Educación Inicial (2014)	Desarrollo del lenguaje	Prioriza la comunicación y la expresión oral	Promueve experiencias significativas y participativas	Presente	Respalda la estimulación del lenguaje en educación inicial	Favorece el desarrollo integral
Convención sobre los Derechos del Niño	Participación y comunicación	Reconoce el derecho del niño a expresarse libremente	El artículo 29 promueve el desarrollo integral	Presente	Fundamenta la importancia del lenguaje infantil	Garantiza los derechos de la niñez
UNESCO (2020)	Educación inclusiva	Promueve metodologías flexibles y accesibles	Plantea eliminar barreras para el aprendizaje	Presente	Sustenta el enfoque inclusivo del DUA	Favorece la equidad educativa
Contexto institucional del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa	Situación problemática	Evidencia dificultades en expresión oral y escaso uso de pictogramas	Se observó vocabulario limitado y baja participación comunicativa	Presente	Justifica la propuesta de estrategias pictográficas basadas en DUA	Constituye el punto de partida de la investigación

Nota. Elaborado por los investigadores

El análisis documental realizado a partir de literatura científica, teorías del desarrollo del lenguaje oral, investigaciones relacionadas con los pictogramas, documentos normativos y antecedentes institucionales permitió identificar elementos que sustentan la importancia de implementar estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para favorecer la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

La revisión de las investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje oral permitió comprender que esta habilidad se fortalece poco a poco durante la primera infancia. Para lograrlo, los niños necesitan una estimulación constante. Además, las teorías de Chomsky,

Piaget, Vygotsky y Skinner ayudaron a entender que el lenguaje oral se desarrolla por la relación entre factores biológicos, cognitivos y sociales. Por eso, las experiencias de aprendizaje y los recursos que se usan en el aula son muy importantes.

En cuanto a las estrategias pedagógicas en educación inicial, la información revisada destaca la importancia de usar actividades lúdicas y recursos visuales para favorecer la comunicación y la expresión oral. De manera especial, los estudios sobre pictogramas muestran que estos recursos ayudan a relacionar la imagen con la palabra, mejoran la comprensión, amplían el vocabulario y motivan una mayor participación de los niños durante las actividades educativas.

La revisión sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje también permitió reconocer que este enfoque propone diferentes formas de presentar la información, participar, expresarse y aprender. Estos principios pueden aplicarse mediante el uso de imágenes y pictogramas, ya que funcionan como apoyos visuales que favorecen la inclusión y ayudan a reducir las barreras en el aprendizaje.

Desde el ámbito legal y curricular, la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su Reglamento General, el Currículo de Educación Inicial y los lineamientos de organismos internacionales como la UNESCO respaldan el derecho de los niños a recibir una educación inclusiva, participativa y adaptada a sus necesidades. Estos documentos también promueven el uso de metodologías flexibles y recursos accesibles.

La información obtenida en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa permitió identificar dificultades en la expresión oral y en la participación comunicativa de algunos niños. También se observó un uso limitado de recursos pictográficos dentro del aula. Esta situación justifica la necesidad de diseñar una propuesta de estrategias pictográficas con enfoque DUA, orientada a estimular el lenguaje oral en los niños de educación inicial.

8.4 Triangulación de Resultados

La triangulación de la información obtenida mediante la ficha de observación, la entrevista semiestructurada aplicada a la docente y el análisis documental permitió identificar coincidencias entre la realidad observada en el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa y los fundamentos teóricos que sustentan la investigación.

En relación con el desarrollo del lenguaje oral, los resultados de la observación evidenciaron que los niños de 3 a 4 años presentan avances en la comprensión de instrucciones básicas y en la utilización de frases sencillas para expresar necesidades. Sin embargo, la pronunciación, el vocabulario y la participación verbal todavía requieren fortalecimiento.

Estos resultados se relacionan con lo señalado por Molina et al. (2026), quienes explican que, en esta etapa, los niños desarrollan progresivamente su capacidad para comunicarse mediante la interacción con el entorno. De igual manera, Leguizamón (2025) y Sánchez (2025) sostienen que el lenguaje oral necesita estimulación constante para fortalecer la comprensión y la expresión durante la primera infancia.

La docente entrevistada mencionó que las principales dificultades observadas en los niños son los problemas de pronunciación, el vocabulario limitado y la dificultad para expresar ideas completas. Esta información coincide con los resultados de la ficha de observación y permite confirmar la necesidad de fortalecer el lenguaje oral mediante estrategias pedagógicas intencionadas. Aguirre et al. (2024) señalan que algunos niños pueden presentar limitaciones en la expresión y comprensión del lenguaje oral cuando no cuentan con suficientes experiencias comunicativas y recursos didácticos adecuados.

Sobre el uso de recursos visuales, la observación permitió identificar que los niños dirigen su atención hacia imágenes y pictogramas, pero aún presentan dificultades para utilizarlos como apoyo para expresar necesidades o respuestas. La docente también señaló que emplea pictogramas en cuentos, rutinas diarias y juegos de lenguaje; sin embargo, reconoció que se requiere mayor organización, tiempo y capacitación para aplicarlos de forma más sistemática. Esto muestra que los pictogramas ya están presentes en el aula, pero todavía no se aprovechan plenamente como estrategia para estimular el lenguaje oral.

Estos resultados se relacionan con lo expuesto por Tigse y Suntasig (2022), Bravo y Prado (2025), y Troya y Vite (2025), quienes sostienen que los pictogramas facilitan la asociación entre imagen y palabra, favorecen la ampliación del

vocabulario, mejoran la comprensión de instrucciones y fortalecen la comunicación infantil. Desde el punto de vista pedagógico, esto significa que los pictogramas deben utilizarse no solo para decorar o captar la atención, sino como recursos planificados para promover la observación, la verbalización, la descripción, la repetición significativa y la construcción de frases sencillas.

Los hallazgos también guardan relación con las teorías del desarrollo del lenguaje oral. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se produce mediante la interacción con otras personas y con los recursos presentes en el entorno, lo que explica la importancia de los apoyos visuales y de las experiencias compartidas dentro del aula.

Piaget plantea que el pensamiento y el lenguaje se fortalecen mediante experiencias significativas y representaciones simbólicas, aspecto que se relaciona directamente con el uso de pictogramas. Skinner resalta la importancia del ambiente, la repetición y el refuerzo en el aprendizaje de nuevas formas de comunicación. Chomsky, por su parte, reconoce que los niños tienen capacidades naturales para desarrollar el lenguaje, pero estas necesitan ser estimuladas mediante experiencias adecuadas.

En cuanto al Diseño Universal para el Aprendizaje, la docente manifestó poseer conocimientos generales sobre este enfoque y señaló que procura ofrecer explicaciones claras, materiales variados y apoyo a los niños que presentan dificultades. Estos resultados coinciden con los principios del DUA, los cuales promueven múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación para responder a la diversidad presente en el aula.

Desde esta mirada, los pictogramas se vinculan con el principio de representación porque presentan la información de manera visual; con el principio de acción y expresión porque ofrecen apoyos para que los niños comuniquen ideas; y con el principio de implicación porque aumentan el interés y la participación en las actividades.

El análisis documental también mostró que la normativa educativa ecuatoriana, el Currículo de Educación Inicial y los aportes de la UNESCO respaldan el uso de metodologías inclusivas y recursos accesibles. Estos elementos ayudan a reducir barreras que pueden afectar el aprendizaje y la participación de los niños. Por ello, la propuesta didáctica basada en estrategias pictográficas no solo responde a una necesidad pedagógica observada, sino también a una orientación legal y curricular relacionada con la educación inclusiva.

La integración de los resultados obtenidos mediante las tres técnicas de investigación permitió reconocer necesidades concretas relacionadas con la pronunciación, el vocabulario, la comprensión, la expresión oral y la participación comunicativa de los niños. Al mismo tiempo, permitió identificar las ventajas que ofrecen los recursos visuales y las estrategias pictográficas para mejorar la comunicación dentro del aula.

Los hallazgos respaldan el diseño de una propuesta didáctica de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, orientada a estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa. Esta propuesta se justifica porque responde al diagnóstico realizado, a las necesidades señaladas por la docente y a los fundamentos teóricos, legales y curriculares revisados durante la investigación.

9. CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado mediante la ficha de observación permitió determinar que la mayoría de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa se ubicó en el nivel Inicio en relación con el desarrollo del lenguaje oral, evidenciándose dificultades en la pronunciación, la amplitud del vocabulario y la participación verbal durante las actividades del aula. Estos resultados reflejan la necesidad de fortalecer esta área mediante estrategias pedagógicas que respondan a las características y necesidades propias de la primera infancia.

Se identificó que la docente no aplicaba de manera frecuente estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral, como cuentos, juegos de expresión verbal, conversaciones guiadas y actividades lúdicas, limitando las oportunidades de interacción y participación comunicativa de los niños. Además, el uso de pictogramas como recurso visual era poco utilizado dentro del aula debido a la falta de materiales y planificación específica para su incorporación.

Con base en los resultados obtenidos mediante la observación, la entrevista y el análisis documental, se diseñó una propuesta didáctica sustentada en estrategias pictográficas con enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje. La propuesta responde a las necesidades identificadas durante el diagnóstico, al incorporar actividades visuales, orales, auditivas y manipulativas que promueven la participación activa de los niños y fortalecen la comprensión, la expresión oral y el vocabulario, constituyéndose en un recurso pedagógico pertinente para estimular el lenguaje oral en niños

10. PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA

TEMA

APRENDIENDO SIN BARRERAS CON PICTOGRAMAS

AUTOR:

ESCOLA TUTILLO ANDY ALEXANDER

JUMBO TUALOMBO JORDAN ESTEFAN

TUTOR:

LIC. VERONICA SANCHEZ VELASTEGUÍ, MSc

2026



1. Introducción

La presente propuesta orienta la aplicación de estrategias pictográficas para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, desde un enfoque inclusivo basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Su propósito es ofrecer a la docente una ruta clara para planificar, desarrollar y evaluar experiencias comunicativas que respeten los diferentes ritmos, intereses y formas de expresión de los niños.

El proyecto utiliza el libro gigante de pictogramas, imágenes móviles, sonidos, preguntas guiadas, narraciones breves y el micrófono mágico como recursos pedagógicos para favorecer la observación, la comprensión, la interacción oral, la descripción, la narración y la expresión de preferencias. Cada actividad se organiza en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, e incorpora apoyos concretos desde los tres principios del DUA: presentación, participación, acción y expresión.

Está conformada por cinco actividades pedagógicas secuenciales diseñadas para fortalecer progresivamente el lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años. Cada actividad responde a un objetivo específico, se desarrolla mediante los momentos de inicio, desarrollo y cierre, e integra los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando oportunidades de participación, comprensión y expresión para todos los estudiantes.

2. **Descripción de la propuesta**

Esta propuesta didáctica consiste en la implementación de un conjunto de ocho actividades pedagógicas basadas en estrategias pictográficas y sustentadas en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), dirigidas a niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa. Su finalidad es fortalecer el lenguaje oral mediante experiencias inclusivas, lúdicas y significativas. La docente aplicará las actividades utilizando un libro gigante de pictogramas, tarjetas móviles, sonidos, narraciones y el micrófono mágico, promoviendo la comprensión, el vocabulario, la pronunciación y la participación oral.

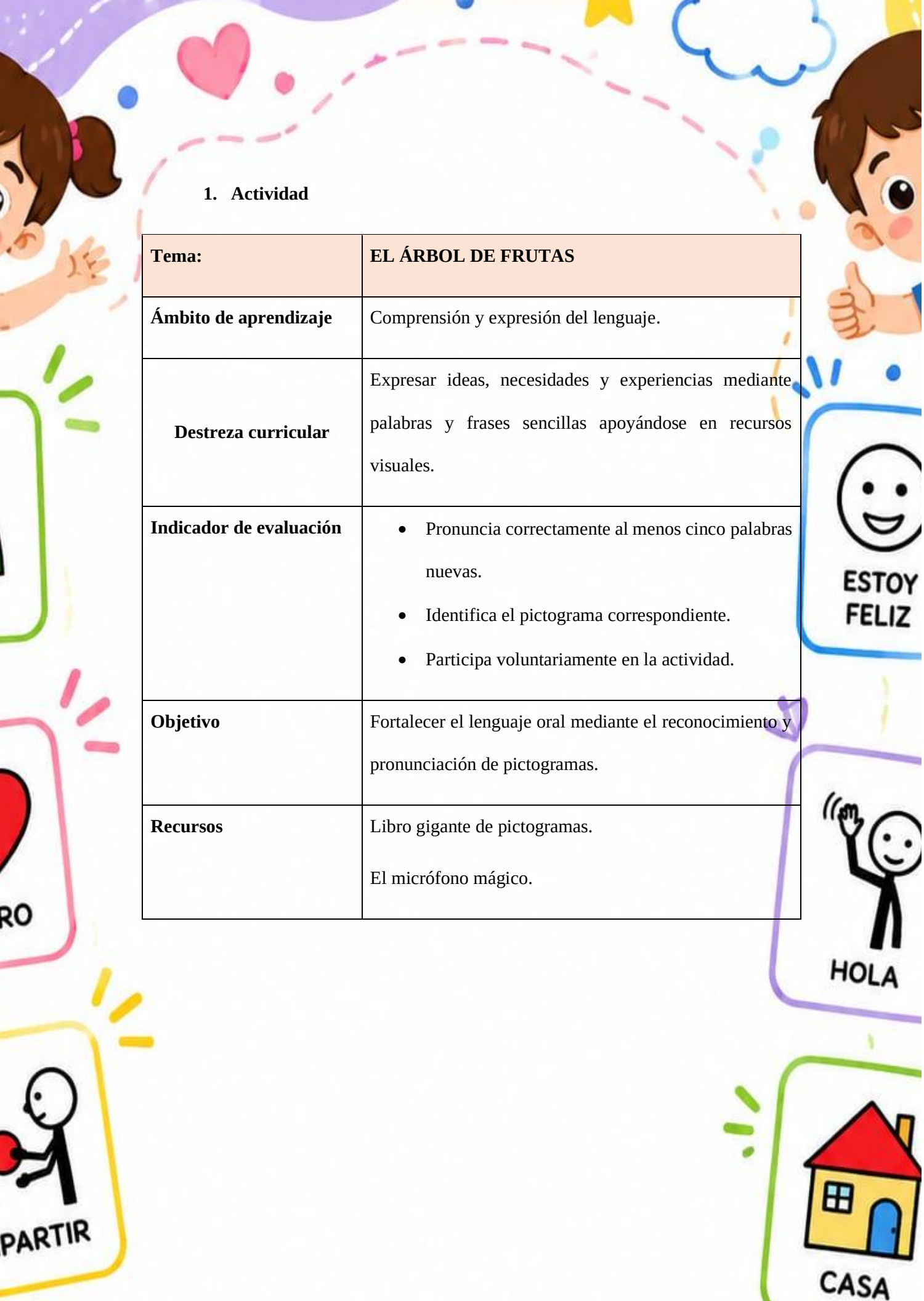
2. Objetivo General

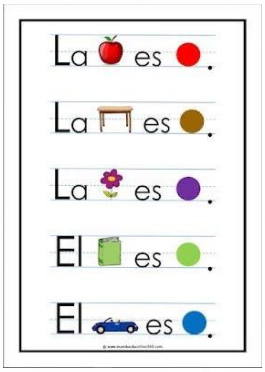
• Desarrollar el lenguaje oral con estrategias pictográficas organizadas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, dirigido a niños de 3 a 4 años.

}

1. **Actividad**

Tema:	**EL ÁRBOL DE FRUTAS**
Ámbito de aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje.
Destreza curricular	Expresar ideas, necesidades y experiencias mediante palabras y frases sencillas apoyándose en recursos visuales.
Indicador de evaluación	• Pronuncia correctamente al menos cinco palabras nuevas. • Identifica el pictograma correspondiente. • Participa voluntariamente en la actividad.
Objetivo	Fortalecer el lenguaje oral mediante el reconocimiento y pronunciación de pictogramas.
Recursos	Libro gigante de pictogramas. El micrófono mágico.



INICIO	Múltiples formas de representación, de pictogramas grandes, colores llamativos y modelado verbal.  
DESARROLLO	Múltiples formas de acción y expresión: señalar, repetir oralmente y utilizar gestos. 
CIERRE	Múltiples formas de implicación, felicitaciones, participación voluntaria y juego de reconocimiento. 
Evaluación	Observa las imágenes. Nombra correctamente los pictogramas. Participa de manera voluntaria.

ACTIVIDAD 2:

Tema:	**MI ANIMAL FAVORITO DOMESTICO**
Ámbito de aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje.
Destreza curricular	Utilizar palabras y frases sencillas para comunicar ideas.
Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente al menos cinco palabras nuevas. Identifica el pictograma. Formula oraciones sencillas utilizando el pictograma. Participa voluntariamente.
Objetivo	Fortalecer el lenguaje oral mediante una actividad con pictogramas.
Recursos	El micrófono mágico. Sombras de animales. Libro gigante de pictogramas.
Inicio	Representación de pictogramas visuales y explicación oral, nombrando el animal por el micrófono mágico. 

Desarrollo	Acción y expresión: hablar, señalar y construir oraciones, los estudiantes construyen una oración sencilla. Ejemplo: "El perro corre." 
Cierre	Implicación actividad lúdica donde todos participan según su ritmo, los compañeros escuchan y aplauden. 
Evaluación	Observa el pictograma. Formula una oración sencilla. Participa voluntariamente.

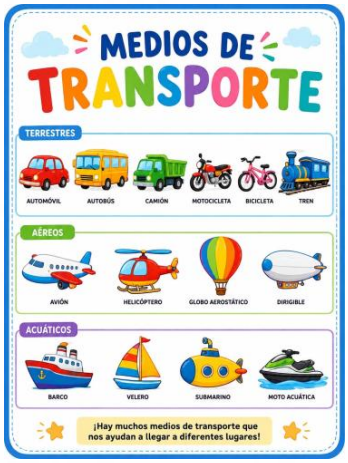
ACTIVIDAD 3

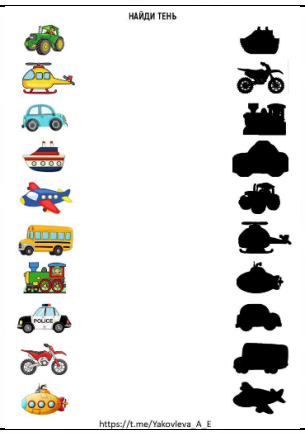
Tema:	**CREANDO MI CUENTO**
Ámbito de aprendizaje:	Comprensión y expresión del lenguaje.
Destreza curricular:	Expresar ideas mediante frases sencillas relacionando imágenes.
Indicador de evaluación:	Identifica el pictograma correspondiente. Formula oraciones sencillas. Utilizando el pictograma. Participa voluntariamente.
Objetivo	Fortalecer el lenguaje oral a través de historias utilizando pictogramas.
Recursos:	Micrófono mágico. Dado de pictogramas. Libro gigante de pictogramas
Inicio	Representación: imágenes claras de pictogramas del libro gigante. 
Desarrollo	Acción y expresión: narración oral, señalamiento y respuestas, contamos el cuento, con los pictogramas, escogidos, con el micrófono mágico.

Cierre	Implicación: elección libre para crear la historia, responde preguntas de las docentes sobre su historia. 
Evaluación	Observa las imágenes. Expresa sus ideas. Responde preguntas.

ACTIVIDAD 4

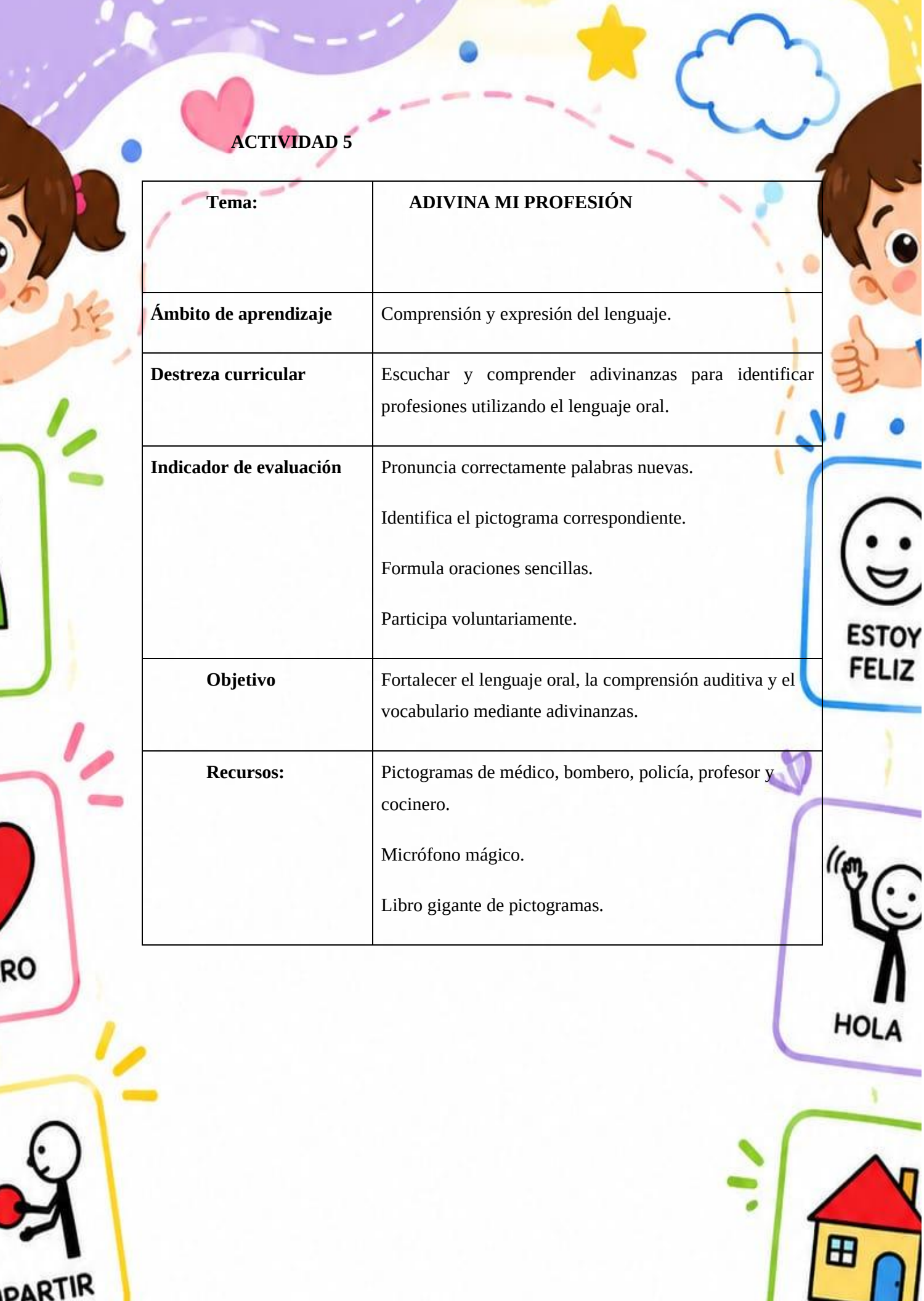
Tema:	**ASOCIACIÓN DE TRANSPORTE**
Ámbito de aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje.
Destreza curricular	Identificar y nombrar diferentes medios de transporte utilizando el lenguaje oral para expresar sus características y utilidad.
Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente al menos cinco palabras nuevas. Identifica el pictograma correspondiente. Formula oraciones sencillas utilizando el pictograma. Participa voluntariamente en la actividad.
Objetivo	Fortalecer el lenguaje oral mediante el reconocimiento y descripción de los medios de transporte.
Recursos:	Pictogramas de automóvil, autobús, bicicleta, avión, barco y tren. Micrófono mágico. Libro gigante de pictogramas
Inicio	Representación: pictogramas grandes y coloridos, explicación oral y gestual, de los

	medios de transporte, se explica para qué sirve cada medio de transporte. 
Desarrollo	Acción y expresión: Señalar, nombrar y formular oraciones, los niños observan y nombran cada uno, en el micrófono mágico, elaboran una oración sencilla. Ejemplo: "El avión vuela alto." 
Cierre	Implicación: Participación mediante la correspondencia y elección del transporte favorito.

	
Evaluación	Observa imágenes. Expresa ideas. Responde preguntas.

ACTIVIDAD 5

Tema:	**ADIVINA MI PROFESIÓN**
Ámbito de aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje.
Destreza curricular	Escuchar y comprender adivinanzas para identificar profesiones utilizando el lenguaje oral.
Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente palabras nuevas. Identifica el pictograma correspondiente. Formula oraciones sencillas. Participa voluntariamente.
Objetivo	Fortalecer el lenguaje oral, la comprensión auditiva y el vocabulario mediante adivinanzas.
Recursos:	Pictogramas de médico, bombero, policía, profesor y cocinero. Micrófono mágico. Libro gigante de pictogramas.



Inicio	Representación: adivinanzas acompañadas de pictogramas, la docente lee una adivinanza. Ejemplo: "Uso una bata blanca y cuido cuando estás enfermo. ¿Quién soy?" 
Desarrollo	Acción y expresión: escuchar, señalar, responder y hablar. 
Cierre	Implicación: Juego de adivinanzas con refuerzo positivo. 
Evaluación	Observa imágenes. Responde preguntas.

Bibliografía

Aguirre, E., Hurtado, S., Remache, P., Farías, R., Mendoza, N., & Chanaluisa, L. (2024). Desarrollo del lenguaje en la primera infancia: Técnicas efectivas para educadores de educación inicial. *G-NER@NDO*. https://orcid.org/0009-0003-4837-

Alava, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: impacto en el aprendizaje infantil. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*. https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.148

Alvarado Palacios, S. del R., Ontaneda Cuenca, E. del C., Navarrete Cochancela, X. M., & Enriquez Bolaños, T. I. (2025). El diseño universal para el aprendizaje (DUA) y su aplicabilidad durante la virtualidad en el nivel inicial de ecuador. *Reincisol.*, *4*(7), 4505–4519. https://doi.org/10.59282/reincisol.v4(7)4505-4519

Andrango, D., Duta, L., Castellano, J., & Guerrón, J. (2025). El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como Enfoque Inclusivo. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, *5*(2), 1008–1022. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i2.1181

Barrera, Á., & López, L. (2025). Uso de pictogramas en el fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Técnica de San Diego de Alcalá. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77447

Bejar, B., Paliza, Y., León, A., Campos, M., & Cuba, M. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Pre-escolar: Una revisión sistemática Language development in pre-school students: A systematic review. *Revista Espacios*. https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09

Benavides, E., & Freire, A. (2021). *Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de educación inicial 2*. http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18263

Bravo, J., & Prado, N. (2025). Los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *6*(2). https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3672

Cedeño, S., & Mestre, U. (2026). Estrategia Lúdica para la Interpretación de Pictogramas en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Reincisol.*, *5*(9), 1261. https://doi.org/10.59282/reincisol.v5(9)1261

Chasiluisa, J., & Placencia, H. (2023). UCE-FIL-CEB-CHASILUISA JHOANNA-PLACENCIA HEIDY. *Universidad Central Del Ecuador*. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/33779

Chugchilan, M. D. R., Guevara, E. C., & Hurtado, M. D. R. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(4). https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2543

Franco, J., Hidalgo, D., & López, A. (2022). *"Transformación de las prácticas pedagógicas desde el enfoque Diseño Universal de Aprendizaje (D.U.A) para el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritoras y lógico-matemáticas en el grado quinto de primaria."* https://www.proquest.com/openview/b1a3aaac2834f549302584ae967c1ff0/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y

Garrido, K. (2024). *DECLARACIÓN DE AUTORÍA*. https://hdl.handle.net/10366/167143

Gómez, L., Chuquitarco, S., Yagual, M., Chavesta, M., & Parra, M. (2024). Educación Inclusiva y Diversidad. In *Educación Inclusiva y Diversidad*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w1047

Guevara, L., Pérez, M., Sánchez, A., & Fiallos, D. (2025). EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN: METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Ciencia Innovadora*, *3*(4), 206–220. https://doi.org/10.64422/rci.v3n4.2025.100

Haro Astudillo, J. A., Anrango León, M. E., Carrillo Bejarano, M. M., Acosta Ortiz, N. P., & Acosta Ortiz, S. V. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(3). https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203

Lara, V., & García, J. (2025). The influence of the family on the socioemotional development of early childhood education children Aldaz-Amaguaña Gladys Geoconda Chávez-Benavides Raúl Marcelo. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, *8*. https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0325

Leguizamón, S. (2025). *El juego como estrategia para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia*. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77409

LOEI. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. www.lexis.com.ec

Magallanes, Y., Donayre, J., Gallegos, W., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *REVENCYT*. https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf

Marín, A. (2019). *Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación*. https://api.core.ac.uk/oai/oai:publicacionesdidacticas.com:104056

Marmanillo, R., Del Pino, Y., Graneros, J., & Román, L. (2024). Análisis de los factores que impactan el desarrollo del lenguaje en la infancia. *Editora Omnis Scientia*. 10.47094/978-65-6036-646-6/27-38

Márquez, E., & Quimis, I. (2025). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/84485

Molina Cusme, J. J., Mera Romo, E. G., & Ramos Loor, J. K. (2026). La importancia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en

niños de 3 a 4 años. *Alpha International Journal*, *4*(1), 51–66. https://doi.org/10.63380/aij.v4n1.2026.267

Molina, P. (2024). *Jean Piaget: Desarrollo Cognitivo: Teoría, Etapas y Aplicaciones en Psicología y Educación.* (P. Molina, Ed.).

Morocho Zumba, A. D. R., & Cabrera Berrezueta, L. B. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, *7*(34), e21973. https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.973

Palaguachi, M., Garcia, D., Ochoa, S., & Erazo. Juan. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *5*(1), 72. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.720

Quintero, G., & Castro, J. (2022). *Diseño universal para el aprendizaje a través de las TIC, una estrategia hacia la educación inclusiva*. https://hdl.handle.net/11323/9663

Ruiz, D., & Sandoval, S. (2025). El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) un modelo pedagógico para promover la participación y el interés en el proceso de aprendizaje de los pacientes estudiantes del aula hospitalaria V.P 68. *Universidad El Bosque*.

Sabando, S. (2024). Trastorno del lenguaje expresivo y el desempeño académico en los niños de educación inicial. *UNESUM*. http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7207

Salido, P. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP-A) y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): evaluación cualitativa de un programa de intervención pedagógica en la formación inicial de docentes. *Revista de Investigacion Educativa*, *43*. https://doi.org/10.6018/rie.565501

Sánchez, M. (2025). *Desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/13178

Sánchez Pozo, S. A., Siguencia Bailón, A. M., Andrade Saltos, D. L., Santacruz Guayanay, P. G., Tomalá Pozo, M. F., Domínguez Pozo, S. J., & Peñafiel Villarreal, R. E. (2025). Estimulación temprana y desarrollo del lenguaje en la primera infancia: revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, *4*(2), 1090–1115. https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.138

Sánchez, R., & Becerra, E. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, *1*(4), 16–26. https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2

Tigse, J., & Suntasig, L. (2022). *Pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje verbal*. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9284

Toledo, A. (2025). *Metodologías activas en el proceso de lectoescritura en la Educación Primaria*. https://repositorio.21.edu.ar/handle/ues21/30567

Troya, M., & Vite, D. (2025). TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000139. *Universidad Técnica de Babahoyo*. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/18408

Tubay, N. (2025). *Estrategias y desarrollo de habilidades lingüísticas en la población infantil*. https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/8942

Tubón, E., Valladares, H., Murillo, F., & Herrera, J. (2024). Enfoques psicolinguisticos sobre el desarrollo del lenguaje: sus implicaciones en la enseñanza de la lengua. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON*, *4*. https://orcid.org/0009-

Zambrano, J., Chavarría, E., Ramírez, J., & Solís, B. (2025). Diseño universal para el aprendizaje (DUA) y adaptación curricular para las necesidades educativas del sistema Ecuatoriano. *Polo Del Conocimiento*, *10*(9), 199–211. https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10292

Anexos

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del lenguaje y uso de estrategias pictográficas basadas en el DUA

Institución: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa

Tema de investigación: Estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje y la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años

Fecha: _____

Paralelo: _____

Observador: _____

Objetivo de la observación

Identificar manifestaciones relacionadas con el desarrollo del lenguaje y el uso de estrategias pictográficas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje en niños de 3 a 4 años.

Escala de valoración

Valor	Descripción	
4	Logrado	
3	En proceso	
2	Iniciado	
1	No observado	

Dimensión 1. Desarrollo del lenguaje oral

Indicadores	1	2	3	4
Pronuncia palabras de manera comprensible				
Expresa necesidades mediante palabras o frases sencillas				
Utiliza vocabulario acorde a su edad				
Comprende instrucciones básicas				
Participa verbalmente durante las actividades				

Dimensión 2. Representación visual y uso de pictogramas

Indicadores	1	2	3	4
Reconoce imágenes y pictogramas presentados durante la actividad				
Relaciona imágenes con palabras, objetos o acciones				
Dirige su atención hacia los recursos visuales utilizados				
Selecciona pictogramas para expresar necesidades o respuestas				
Comprende mensajes apoyados con imágenes o pictogramas				
Utiliza recursos visuales para apoyar su comunicación				

Observaciones generales

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo

Recopilar información sobre las estrategias pedagógicas utilizadas para estimular el desarrollo del lenguaje y el uso de estrategias pictográficas con enfoque DUA en educación inicial.

Nombre del docente: _____

Fecha: _____

Cargo: _____

Preguntas de entrevista

Bloque 1. Desarrollo del lenguaje

1. ¿Qué dificultades relacionadas con el desarrollo del lenguaje observa con mayor frecuencia en los niños de 3 a 4 años?
2. ¿Cómo realiza el seguimiento de los avances y dificultades del lenguaje en sus estudiantes?

Bloque 2. Uso de pictogramas

3. ¿Utiliza pictogramas dentro de sus actividades pedagógicas?
4. En caso de utilizarlos, ¿con qué frecuencia los emplea y para qué actividades?
5. ¿Qué resultados ha observado cuando utiliza pictogramas con los niños?
6. ¿Considera que los pictogramas favorecen el desarrollo del lenguaje oral? ¿Por qué?

Bloque 3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

7. ¿Qué conocimientos posee sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)?
8. ¿Aplica estrategias relacionadas con el DUA dentro de su práctica pedagógica? Explique.

Bloque 4. Planificación y dificultades

9. ¿Qué dificultades encuentra para implementar pictogramas dentro del aula?
10. ¿Considera necesaria una propuesta de estrategias pictográficas basadas en el DUA para fortalecer el desarrollo del lenguaje? ¿Por qué?

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo

Recopilar información sobre el uso de pictogramas y estrategias basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje empleadas por la docente para favorecer el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

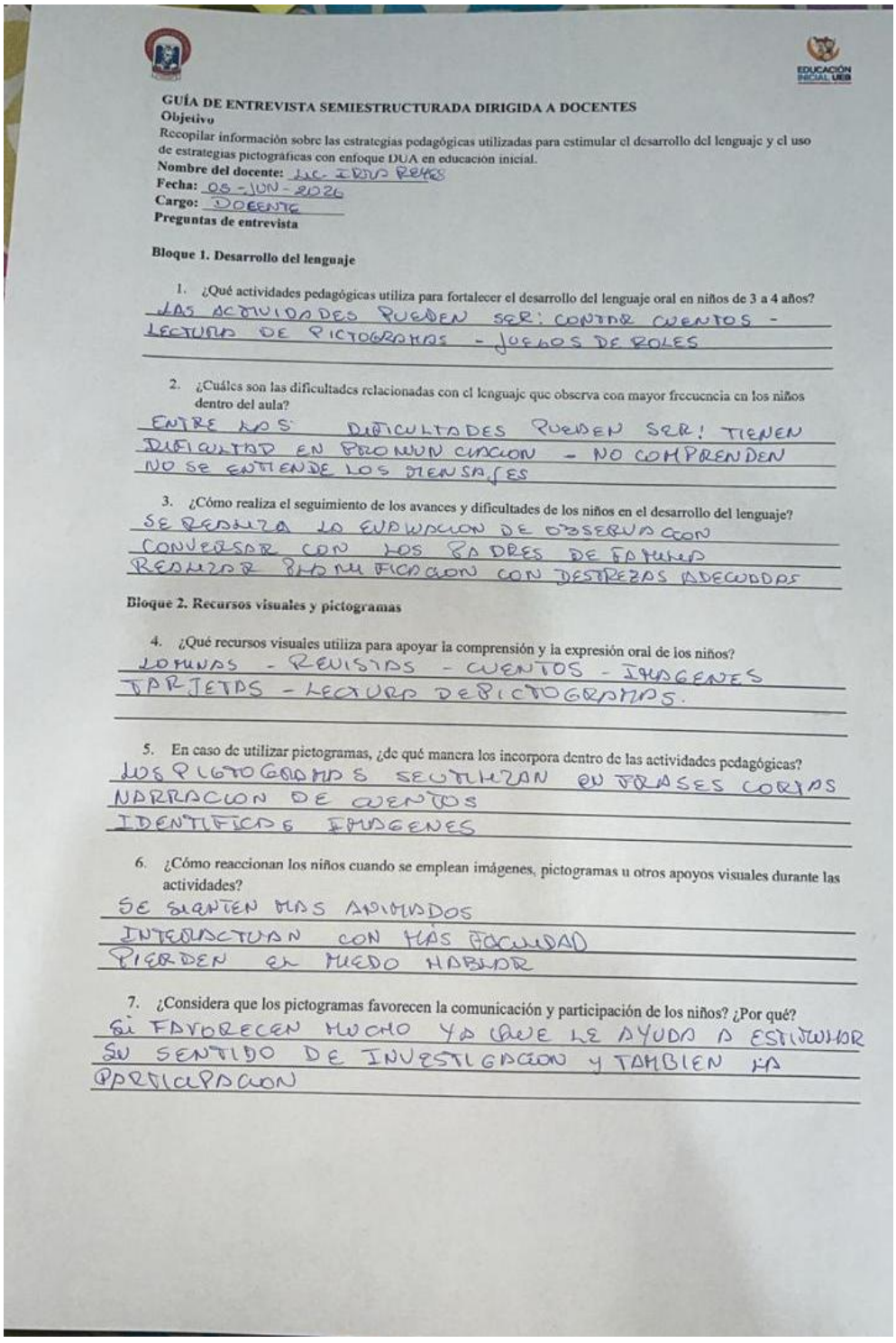
Documento revisado	**Categoría de análisis**	**Indicador documental**	**Evidencia encontrada**	**Valoración**	**Relación con la investigación**	**Observaciones**
Planificación microcurricular	Desarrollo del lenguaje	Incluye actividades para estimular vocabulario y expresión oral			Explicar cómo favorece el desarrollo del lenguaje	
Planificación microcurricular	Representación visual	Incluye imágenes, pictogramas o apoyos visuales			Relación con el uso de recursos pictográficos	
Planificación microcurricular	DUA – Representación	Presenta diferentes formas de presentar la información			Relación con el enfoque inclusivo	
Planificación microcurricular	DUA – Participación	Propone actividades variadas de participación			Relación con la interacción y participación	
Planificación microcurricular	DUA – Expresión	Permite diferentes formas de respuesta del niño			Relación con la comunicación infantil	
Registro docente	Seguimiento del lenguaje	Registra avances o dificultades en comunicación oral			Relación con el desarrollo del lenguaje	

Material didáctico	Recursos visuales	Presenta apoyos visuales adecuados para niños de 3 a 4 años			Relación con estrategias pictográficas	

Fotografías de respaldo

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Entrevista aplicada a docente</td><td>Socialización de la ficha de observación</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pictograma de cuento del libro</td><td>Pictograma de cuento del libro</td></tr>
</table>

Entrevista aplicada



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo

Recopilar información sobre las estrategias pedagógicas utilizadas para estimular el desarrollo del lenguaje y el uso de estrategias pictográficas con enfoque DUA en educación inicial.

Nombre del docente: LIC. IRIS REYES

Fecha: 05-JUN-2026

Cargo: DOCENTE

Preguntas de entrevista

Bloque 1. Desarrollo del lenguaje

1. ¿Qué actividades pedagógicas utiliza para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años?

LAS ACTIVIDADES PUEDEN SER: CONTAR CUENTOS - LECTURA DE PICTOGRAMAS - JUEGOS DE ROLES

2. ¿Cuáles son las dificultades relacionadas con el lenguaje que observa con mayor frecuencia en los niños dentro del aula?

ENTRE LAS DIFICULTADES PUEDEN SER: TIENEN DIFICULTAD EN PRONUNCIACION - NO COMPRENDEN NO SE ENTIENDE LOS MENSAJES

3. ¿Cómo realiza el seguimiento de los avances y dificultades de los niños en el desarrollo del lenguaje?

SE REALIZA LA EVALUACION DE OBSERVACION CONVERSAR CON LOS PADRES DE FAMILIA REALIZAR PLANIFICACION CON DESTREZAS ADECUADAS

Bloque 2. Recursos visuales y pictogramas

4. ¿Qué recursos visuales utiliza para apoyar la comprensión y la expresión oral de los niños?

LAMINAS - REVISTAS - CUENTOS - IMAGENES TARJETAS - LECTURA DE PICTOGRAMAS.

5. En caso de utilizar pictogramas, ¿de qué manera los incorpora dentro de las actividades pedagógicas?

LOS PICTOGRAMAS SE UTILIZAN EN FRASES CORTAS NARRACION DE CUENTOS IDENTIFICAR IMAGENES

6. ¿Cómo reaccionan los niños cuando se emplean imágenes, pictogramas u otros apoyos visuales durante las actividades?

SE SIENTEN MAS ANIMADOS INTERACTUAN CON MÁS FACILIDAD PIERDEN EL MIEDO HABLAR

7. ¿Considera que los pictogramas favorecen la comunicación y participación de los niños? ¿Por qué?

SI FAVORECEN MUCHO YA QUE LE AYUDA A ESTIMULAR SU SENTIDO DE INVESTIGACION Y TAMBIEN LA PARTICIPACION

REPORTE DE SIMILITUD DE COMPILATIO



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

22_06_2026_TESIS PICTOGRAMAS (1)
ID : ac0e0840c56b5725c4db1eb9233ce6e54590579b

8%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : 22_06_2026_TESIS PICTOGRAMAS (1).txt
Tamaño del archivo original : 2,52 MB
Número de palabras : 26.341
Número de caracteres : 185537

Depositante : Sánchez Velastegui Verónica Susana
Fecha de depósito : 22 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 22 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes <1%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 8%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.9 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Investigación, titulado: "ESTRATEGIAS PICTOGRÁFICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026", presentado por: ESCOLA TUTILLO ANDY ALEXANDER y JUMBO TUALOMBO JORDAN ESTEFAN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VERONICA SANCHEZ VELASTEGUI, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.