



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

AUTOR:

**DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN
DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO**

TUTOR:

LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

AUTOR:

DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN

DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO

TUTOR:

LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2025

I. DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo al creador de todas las cosas, el que siempre me dio las fuerzas para continuar, mostrándome que su tiempo es perfecto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente en este camino. ¡Gracias DIOS!

A mis padres, Esteban Gamarra y Beatriz Pillajo quienes me han enseñado el valor de la vida, pilares fundamentales en el logro de mis metas, gracias por hacer de mí la persona que soy, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible. Soy consciente de cada sacrificio y de cada lucha que han llevado por mi futuro; son mi ejemplo de esfuerzo y perseverancia.

A mi hermano Edison Gamarra por nunca dudar de mí, por ser una de mis mayores motivaciones y por acompañarme en este camino. Este logro también es tuyo, porque tu apoyo siempre me ha impulsado a seguir adelante. A mi familia quienes con sus palabras de aliento me han impulsado a seguir adelante.

Con cariño Delia Susana Gamarra Pillajo

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios por guiarme en este trayecto académico por darme la sabiduría para llevar a cabo este trabajo de investigación. Tu guía y presencia han sido lo más valioso en mi vida en cada paso que dado. Sin tu amor inmenso y tu misericordia, nada de esto habría llegado a cumplirse. Te dedico este logro como un humilde acto de devoción, reconociendo que todo lo que soy y todo lo que tengo proviene de ti.

A mis amados padres; José Agualongo y Leonor Chariguaman asimismo a mis hermanos, Maribel, Danilo, Diego, los quiero mucho gracias por estar siempre a mi lado, brindándome ánimo, paciencia y comprensión durante todo este proceso. Agradezco infinitamente su tiempo, sus consejos y su amor incondicional.

También quiero agradecer a mis abuelos; Juana y Segundo, ustedes han sido mi apoyo en mi etapa de estudio velaron por mí en cada momento con sus palabras de motivación, risas, consejos y oraciones.

Finalmente, a mis compañeros y amigos, gracias por su colaboración y apoyo durante todo este proceso. Hemos compartido ideas, intercambiado conocimientos y superados desafíos juntos.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi vida y me siento afortunado de tenerlos como parte de mi círculo cercano. Gracias por creer en mí ¡Los amo!

Con cariño Daisy Johana Agualongo Chariguaman

II. AGRADECIMIENTO

Queremos expresar de corazón nuestro agradecimiento principalmente a DIOS, por darnos sabiduría, inteligencia, paciencia, que nos ha permitido llegar a cumplir una de nuestras metas.

A nuestras familias, gracias por ser nuestro refugio y nuestra mayor motivación, por escucharnos, comprendernos y darnos la confianza que necesitábamos para no rendirnos. Su amor estuvo presente en cada paso que dimos, cada palabra de ánimo, para seguir cuando el camino se hacía difícil.

A nuestro docente tutor le agradecemos profundamente su orientación y la paciencia con la que nos guio, sus aportes y sugerencias fueron claves para que este trabajo pudiera tomar forma y avanzar con claridad.

Asimismo, a la Universidad Estatal de Bolívar en especial a todos y cada uno de los docentes que forman parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la carrera de Educación Inicial, por haber sido esencial durante nuestra formación profesional y habernos brindado esta gran oportunidad. Su dedicación, conocimiento y pasión por la enseñanza han sido fundamentales en nuestra formación académica y personal.

DAISY AGUALONGO Y DELIA GAMARRA

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADO VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLANO
TUTOR DEL PROYECTO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” EN EL PERIODO 2025”**, de autoría de: **AGUALONGO CHARIGUAMAN DAISY JOHANA Y GAMARRA PILLAJO DELIA SUSANA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre de 2025


Firma y nombre del tutor

IV. DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros, Agualongo Chariguaman Daisy Johana y Gamarra Pillajo Delia Susana portador/res de la Cédula de Identidad N° 1726752205 y 0650278617 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" EN EL PERIODO 2025, modalidad de titulación Proyectos de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Agualongo Chariguaman Daisy Johana

Autor 1



Gamarra Pillajo Delia Susana

Autor 2

V. AUTORÍA NOTARIADA

ESCRITURA PÚBLICA

DECLARACION JURADA

DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN Y DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles, veintisiete de mayo de dos mil veintiséis, ante mi Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen las señoritas **DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN Y DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO**. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civiles solteras, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad de Guaranda con número de teléfono móvil 0968435356 a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el Trabajo de investigación titulado: " LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" EN EL PERIODO 2025", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores. (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por el compareciente la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal.) Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que le fue al compareciente íntegramente por mí el Notario, se ratifica en todo su contenido y firma conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN
C.C. 1726752205

DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO
C.C. 0650278617



GUIDO FIERRO BARRAGAN
NOTARIO PÚBLICO 1ro
GUARANDA - ECUADOR



VI. ÍNDICE

| | | |
|--------|---|----|
| I. | DEDICATORIA | 4 |
| II. | AGRADECIMIENTO | 6 |
| III. | CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | 7 |
| IV. | DERECHOS DE AUTOR | 8 |
| V. | AUTORÍA NOTARIADA | 9 |
| VI. | ÍNDICE | 10 |
| VII. | RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL..... | 14 |
| VIII. | ABSTRACT..... | 15 |
| IX. | INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1. | TEMA | 18 |
| 2. | ANTECEDENTES..... | 19 |
| 3. | PROBLEMA..... | 21 |
| 3.1. | Descripción del problema | 21 |
| 3.2. | Formulación del problema | 22 |
| 4. | JUSTIFICACIÓN | 23 |
| 5. | OBJETIVOS | 24 |
| 5.1. | Objetivo general..... | 24 |
| 5.2. | Objetivos específicos | 24 |
| 6. | MARCO TEÓRICO..... | 25 |
| 6.1. | Teoría científica | 25 |
| 6.1.1. | Desarrollo lingüístico de 4 a 5 años | 25 |
| 6.1.2. | Mediación y andamiaje (Vygotsky, Bruner)..... | 25 |
| 6.1.3. | Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)..... | 26 |
| 6.1.4. | Enfoque comunicativo en la Educación Inicial..... | 27 |

| | | |
|---------|--|----|
| 6.1.5. | Enfoque multisensorial en la educación inicial..... | 28 |
| | Sistema sensorial..... | 28 |
| | Estimulación multisensorial..... | 28 |
| | Objetivos de la estimulación multisensorial en la educación inicial..... | 28 |
| 6.1.6. | Principales autores y teorías que sustentan el enfoque multisensorial.. | 30 |
| 6.1.7. | El cuento infantil..... | 32 |
| 6.1.8. | Tipos de cuentos infantiles..... | 32 |
| 6.1.9. | Particularidades de los cuentos infantiles | 33 |
| 6.1.10. | Importancia del cuento en la educación infantil | 34 |
| 6.1.11. | Estructura de los cuentos infantiles aplicados en educación inicial..... | 35 |
| 6.1.12. | Cuentos multisensoriales definición y rasgos | 35 |
| 6.1.13. | Sustento teórico de los cuentos multisensoriales | 36 |
| 6.1.14. | Tipologías y recursos de los cuentos multisensoriales..... | 37 |
| 6.1.15. | Dimensiones sensoriales involucradas en el cuento multisensorial..... | 38 |
| 6.1.16. | Principios didácticos de los cuentos multisensoriales en educación inicial | 39 |
| 6.1.17. | Estrategias de implementación de los cuentos multisensoriales | 39 |
| 6.1.18. | Evidencia empírica del uso del cuento multisensorial | 40 |
| 6.1.19. | Limitaciones y buenas prácticas del uso del cuento multisensorial..... | 40 |
| 6.1.20. | Beneficios del uso de cuentos multisensoriales en la educación inicial | 41 |
| 6.1.21. | Rol del docente en la aplicación de estrategias multisensoriales..... | 41 |
| 6.1.22. | Conceptualización de la expresión oral en educación inicial..... | 42 |
| 6.1.23. | Dimensiones: vocabulario, articulación, fluidez, coherencia..... | 42 |
| 6.1.24. | Procesos cognitivo-lingüísticos..... | 43 |
| 6.1.25. | Interacción y andamiaje docente..... | 43 |
| 6.1.26. | Evaluación de la expresión oral | 44 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 6.1.27. | Factores contextuales para el desarrollo de la expresión oral | 44 |
| 6.1.28. | Relación entre variables (Variable Independiente → Variable Dependiente) | 44 |
| 6.2. | Teoría legal..... | 47 |
| 6.3. | Teoría referencial | 49 |
| 6.3.1. | Reseña histórica de la Unidad Educativa Verbo Divino | 49 |
| 7. | MARCO METODOLÓGICO | 51 |
| 7.1. | Enfoque de la investigación | 51 |
| 7.2. | Diseño o tipo de estudio | 51 |
| | Bibliográfico | 51 |
| | Descriptivo | 51 |
| 7.3. | Métodos..... | 52 |
| | Analítico-sintético | 52 |
| 7.4. | Técnicas e Instrumentos | 53 |
| | Técnica: Observación..... | 53 |
| | Técnica: Entrevista..... | 53 |
| | Instrumento: Lista de cotejo..... | 53 |
| | Instrumento: Guía de entrevista | 54 |
| 7.5. | Universo y muestra | 54 |
| 8. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 56 |
| 8.1. | Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes en primera observación | 56 |
| 9. | CONCLUSIONES | 65 |
| 11. | BIBLIOGRAFÍA | 160 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Universo | 55 |
| Tabla 8 Resultados de la entrevista aplicada a la docente | 62 |

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente estudio tuvo como objetivo general analizar la influencia de los cuentos multisensoriales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, durante el período 2025. La investigación se desarrolló con enfoque cualitativo, empleando un diseño pre-experimental. Se utilizaron técnicas de observación sistemática y entrevista semiestructurada, junto con una rúbrica estandarizada para evaluar las dimensiones de la expresión oral: vocabulario, articulación, fluidez y coherencia. La intervención consistió en seis sesiones basadas en cuentos multisensoriales que integraron estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las cuatro dimensiones evaluadas. En vocabulario se observó un aumento en el número y variedad de palabras utilizadas; en articulación, los niños mostraron una pronunciación más clara y precisa; en fluidez, se incrementó la continuidad del discurso y la capacidad para mantener turnos de habla; y en coherencia, los estudiantes lograron estructurar relatos más organizados y comprensibles. Asimismo, se registró mayor motivación y participación espontánea durante las actividades narrativas multisensoriales. Se concluye que los cuentos multisensoriales constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión oral en Educación Inicial, ya que estimulan la atención, la memoria y la construcción del lenguaje mediante experiencias sensoriales integradas. Su implementación favorece un entorno de aprendizaje dinámico, inclusivo y significativo para los niños.

Palabras clave:

Cuentos multisensoriales, expresión oral, Educación Inicial, estímulos sensoriales, narración infantil.

VIII. ABSTRACT

The present study aimed to analyze the influence of multisensory stories on the development of oral expression in children aged 4 to 5 years in Early Childhood Education at Unidad Educativa “Verbo Divino,” located in Guaranda, during the 2025 academic period. The research was conducted using a mixed-method approach with a qualitative predominance and implemented a pre-experimental. Systematic observation and semi-structured interviews were used, along with a standardized rubric to assess four dimensions of oral expression: vocabulary, articulation, fluency, and coherence. The intervention consisted of six sessions based on multisensory storytelling that integrated visual, auditory, tactile, and kinesthetic stimuli. The results showed significant improvements across all evaluated dimensions. Vocabulary increased in both variety and quantity of words used; articulation became clearer and more precise; fluency improved through more continuous speech and better turn-taking; and coherence strengthened as children produced more organized and understandable narratives. Additionally, higher levels of motivation and spontaneous participation were observed during multisensory storytelling activities. The study concludes that multisensory stories are an effective pedagogical strategy for enhancing oral expression in Early Childhood Education, as they stimulate attention, memory, and language construction through integrated sensory experiences. Their implementation fosters a dynamic, inclusive, and meaningful learning environment for young children.

Keywords:

Multisensory stories, oral expression, Early Childhood Education, sensory stimuli, children’s narration.

IX. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial constituye un pilar fundamental para la comunicación significativa y la construcción del pensamiento infantil; esta habilidad se manifiesta como un proceso dinámico en el que los niños organizan ideas, describen experiencias y establecen interacciones que fortalecen su autonomía. La etapa de 4 a 5 años exige estrategias pedagógicas que potencien el uso del lenguaje a través de experiencias sensoriales, lúdicas y contextualizadas, ya que estas facilitan la adquisición de vocabulario y la estructuración del discurso.

Las prácticas educativas centradas únicamente en la exposición verbal del docente limitan la participación activa del niño; esta situación afecta la amplitud del vocabulario, la fluidez al narrar hechos y la coherencia en la organización de relatos. La evidencia recopilada durante la observación inicial del aula reveló que los estudiantes presentaban dificultades para describir objetos y eventos con precisión, lo que demuestra la necesidad de incorporar estrategias que estimulen la percepción, la exploración y la producción oral.

Los cuentos multisensoriales representan una alternativa metodológica efectiva para promover la expresión oral, ya que integran estímulos visuales, auditivos, táctiles y gustativos que permiten al niño relacionar lenguaje y experiencia; esta combinación favorece la construcción de significados y el fortalecimiento de conexiones cognitivas asociadas al discurso. La neuroeducación sostiene que la activación de múltiples vías sensoriales incrementa la atención, la memoria y la motivación, elementos esenciales para un aprendizaje profundo y duradero.

En este contexto, la presente investigación se orienta a analizar el impacto de actividades multisensoriales basadas en cuentos como herramienta para mejorar el vocabulario, la articulación, la fluidez y la coherencia discursiva en niños de Educación Inicial; este propósito responde a la necesidad institucional de promover experiencias pedagógicas innovadoras, inclusivas y coherentes con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. La propuesta se sustenta en la integración de recursos concretos, estímulos sensoriales y mediación docente, lo que permite

atender la diversidad existente en el aula y potenciar la participación oral de todos los estudiantes.

Este estudio busca generar evidencia que respalde la implementación de estrategias narrativas multisensoriales como práctica educativa sostenible; su aporte radica en demostrar cómo la combinación de literatura infantil y estímulos sensoriales puede transformar la experiencia comunicativa en la primera infancia. La investigación pretende proporcionar herramientas prácticas y fundamentadas para fortalecer el desempeño pedagógico y contribuir al desarrollo integral del lenguaje en los niños, asegurando que interactúen con el entorno de manera activa, significativa y expresiva.

1. TEMA

Los cuentos multisensoriales en la expresión oral de niños de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

A continuación, se presentan los resultados de diversos estudios que abordan el uso de cuentos multisensoriales y didácticos como estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral y el aprendizaje en la educación inicial, evidenciando su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comunicación infantil.

En primer lugar, se identificó la investigación de Rivera (2025), en Pereira, Colombia, desarrolló el estudio titulado Implementación de cuentos tridimensionales en la lectoescritura de primaria: estudio de caso en la I.E. Rural Combia – sede El Pomo. El objetivo fue analizar el impacto del uso de cuentos tridimensionales como estrategia pedagógica para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de primero a tercer grado. Se aplicó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo-interpretativo, utilizando entrevistas, observaciones y producciones estudiantiles. Los resultados mostraron un incremento del 50–60 % en la participación, mejoras en la fluidez lectora y mayor motivación hacia el aprendizaje; concluyéndose que los cuentos tridimensionales fortalecen la lectoescritura y la autonomía en contextos rurales multigrado.

Por otro lado, en Ecuador Chuez y Zurita (2025), en la Universidad Politécnica Salesiana, Guayaquil, desarrollaron el estudio Guía metodológica para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años con el método multisensorial. El objetivo fue crear una guía con estrategias multisensoriales que fomenten la articulación, estructuración y vocabulario. Se aplicó un enfoque cualitativo descriptivo con observaciones, entrevistas y listas de cotejo en la Unidad Educativa Duplos. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos fortaleció la expresión oral. Se concluyó que la guía mejora la comunicación y requiere capacitación docente para su implementación efectiva.

Azanza y Guajala (2025), en Loja, Ecuador, desarrollaron el estudio titulado “Cuento didáctico sensorial como estrategia para promover el aprendizaje en los niños. “Namnam el conejo sin pelo”, con el objetivo de diseñar un prototipo de cuento didáctico sensorial, basado en la metodología Montessori y el Diseño

Universal, para fomentar la inclusión y el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 6 años. Aplicaron una metodología cualitativa con validación en la escuela Estancia Pokes, utilizando observación, actividades motrices y encuestas a docentes y padres. Los resultados evidenciaron que el cuento sensorial fortaleció la motricidad fina, la creatividad y la comprensión narrativa, concluyendo que este recurso mejora la estimulación multisensorial y el aprendizaje significativo en educación inicial.

Cabrera (2023), en Cuenca, Ecuador, realizó el estudio titulado libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica San Juan de Jerusalén”. El objetivo fue fortalecer el lenguaje oral a través de los sentidos mediante un material didáctico con 12 actividades lúdicas (cuentos, rimas, adivinanzas y juegos). Se aplicó un enfoque mixto con encuestas, entrevistas y fichas de observación. Los resultados evidenciaron que los niños mejoraron su expresión oral y mostraron mayor interés comunicativo. La propuesta fue validada y aceptada por la dirección institucional.

Revelo et al., (2024), en el Instituto Superior Tecnológico Tsáchilas, Ecuador, desarrollaron el estudio Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. El objetivo fue determinar los efectos positivos de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la Unidad Educativa Kasama. La metodología fue descriptiva con enfoque mixto, utilizando listas de cotejo y entrevistas. Los resultados evidenciaron que los cuentos pictográficos mejoran la pronunciación, comprensión morfosintáctica y fluidez verbal. Se concluyó que esta estrategia lúdico-visual favorece la inclusión educativa y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Los antecedentes revisados permiten evidenciar el valor pedagógico del cuento como herramienta multisensorial y didáctica en el desarrollo de la expresión oral y la lectoescritura infantil. En diferentes contextos latinoamericanos se ha demostrado que las estrategias narrativas, cuando integran recursos visuales, táctiles y auditivos, potencian la motivación, la comprensión y la comunicación de los niños. Estas investigaciones destacan la relevancia del enfoque sensorial dentro del proceso educativo, ya que favorece la estimulación cognitiva, lingüística y emocional desde edades tempranas. .

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La expresión oral es un componente esencial del desarrollo infantil, pues posibilita la comunicación, la construcción del pensamiento y la interacción social; su fortalecimiento en la educación inicial favorece la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales. En este nivel, el lenguaje oral constituye una herramienta clave para que los niños comprendan, expliquen y compartan experiencias dentro y fuera del aula.

Sin embargo, las prácticas pedagógicas tradicionales centradas en la repetición verbal limitan la participación infantil; este enfoque impide que los estudiantes desarrollen autonomía comunicativa y creatividad expresiva. La ausencia de estímulos sensoriales y materiales interactivos restringe la capacidad de los niños para vincular palabras con experiencias perceptivas significativas.

En el contexto educativo del cantón Guaranda, según el diagnóstico situacional realizado, se evidencian aulas donde las estrategias multisensoriales aún son limitadas; los docentes recurren con frecuencia a narraciones unidireccionales que reducen la motivación y la participación activa de los niños. Esta situación afecta la pronunciación, la articulación de ideas y la fluidez verbal, ocasionando que muchos estudiantes presenten inseguridad al comunicarse.

En la Unidad Educativa “Verbo Divino” se observa un uso restringido de cuentos multisensoriales, ya que las actividades narrativas no incorporan materiales visuales, táctiles ni auditivos que estimulen la imaginación y la creatividad. Los niños manifiestan poco interés por participar de manera oral y presentan dificultad para estructurar frases completas, lo que limita el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y sociales.

El presente estudio busca analizar cómo la aplicación de cuentos multisensoriales influye en la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, período 2025.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos multisensoriales en la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, ¿período 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El estudio se justifica por la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños de Educación Inicial II; esta habilidad permite comunicar pensamientos, emociones y experiencias dentro del proceso educativo. La investigación propone una alternativa pedagógica basada en cuentos multisensoriales que integran la percepción visual, auditiva y táctil para promover aprendizajes más significativos.

La importancia del estudio radica en el valor educativo de los cuentos como recursos que estimulan el lenguaje y la creatividad. Su aplicación desde un enfoque multisensorial favorece el desarrollo integral del niño a través de la interacción con diversos estímulos para potenciar la capacidad de atención, memoria y expresión verbal.

El aporte teórico de la investigación radica en la incorporación de la educación inicial al relacionar la teoría del aprendizaje significativo con la pedagogía sensorial, fortaleciendo las prácticas docentes orientadas al desarrollo integral del niño.

Desde el punto de vista práctico, la investigación contribuye con una propuesta metodológica aplicable en el aula; esta propuesta orienta a los docentes sobre la planificación y ejecución de actividades multisensoriales mediante cuentos adaptados al contexto infantil. Su implementación permitirá generar un ambiente educativo participativo y estimulante.

Es factible porque la institución cuenta con recursos humanos, materiales y espacios adecuados para aplicar la propuesta; los docentes muestran predisposición para innovar en sus estrategias de enseñanza. Los principales beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años, quienes desarrollarán una comunicación oral más fluida, expresiva y significativa.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Establecer la importancia los cuentos multisensoriales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, período 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teórico y conceptual que sustente el uso de cuentos multisensoriales en el desarrollo de la expresión oral.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.
- Diseñar una propuesta basada en cuentos multisensoriales para estimular la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Desarrollo lingüístico de 4 a 5 años

El desarrollo neurolingüístico de los niños de 4 a 5 años según lo explica Yin et al., (2025) se caracteriza por un crecimiento acelerado de las conexiones cerebrales que sustenta la adquisición del lenguaje y habilidades comunicativas; estudios indican que durante los primeros cinco años se forma la mayor parte de la arquitectura neuronal que permite el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje. Durante este periodo, emergen redes funcionales que integran los sistemas del lenguaje, atención y control cognitivo lo cual favorece la construcción de vocabulario, la fluidez del habla y la coherencia en las expresiones orales.

Mencionan Castros y Cevallos (2021) que en esta edad los niños amplían su competencia lingüística al combinar estructuras sintácticas más complejas con un vocabulario rico; por ejemplo, pasan de expresiones de dos o tres palabras a enunciados más elaborados y hacen preguntas que implican razonamiento básico. Las investigaciones como la de Rosselli y Ardila (2014) muestran que sus capacidades de articulación y coherencia mejoran cuando reciben mediación adecuada y estimulación de calidad, lo que demuestra que la interacción comunicativa activa potencia la consolidación neurolingüística de la expresión oral.

En el proyecto se considera que los cuentos multisensoriales actúan como herramienta de mediación para potenciar la expresión oral en niños de 4 a 5 años dado que, al integrarse estímulos táctiles, auditivos y visuales se favorece la activación de múltiples redes cerebrales y, por ende, se estimula la articulación, fluidez y coherencia del habla en el contexto de la Educación Inicial.

6.1.2. Mediación y andamiaje (Vygotsky, Bruner)

La mediación constituye el proceso por el cual un sujeto experto o un entorno cultural proporcionan herramientas psicológicas al niño para transformar sus funciones cognitivas; Vygotsky expone que el aprendizaje primero se manifiesta socialmente (inter-mental) y luego se internaliza (intra-mental) cuando

el niño utiliza el lenguaje, los símbolos y otros instrumentos culturales como mediadores (Vygotsky, 1962/1986). Este enfoque subraya que el desarrollo no se da únicamente por maduración autónoma, sino a través de la interacción con otros más capaces que orientan al niño hacia lo que aún no puede hacer solo (Vygotsky, 1986).

Bruner (1985) retoma la noción de zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotsky y propone el término “andamiaje” (scaffolding) para definir la estructura temporal de apoyo que el adulto o compañero experto brinda al niño para que realice tareas que aún están fuera de su alcance independiente; dicha estructura se va retirando progresivamente conforme el aprendiz adquiere mayor autonomía. En este sentido, la función del docente o mediador consiste en ajustar la dificultad de las actividades, modelar estrategias, preguntar y retroalimentar al alumno hasta que éste logre operar por sí mismo dentro de su nueva zona de competencia.

6.1.3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) lo define Fuente et al., (Fuente et al., 2025) como un marco pedagógico basado en la neurociencia cognitiva que orienta la planificación de entornos educativos flexibles; su propósito consiste en eliminar las barreras del aprendizaje mediante tres principios: ofrecer múltiples formas de representación, de acción y expresión, y de implicación. Este enfoque reconoce que el cerebro humano aprende de manera diversa y que la enseñanza debe responder a esa variabilidad; por ello, se promueve la anticipación docente para crear experiencias inclusivas que atiendan las diferencias sensoriales, cognitivas y emocionales.

Por su parte Alvarado et al., (2025) indican que el DUA se aplica como modelo de equidad educativa que favorece la participación de todos los estudiantes; la planificación curricular bajo este enfoque integra recursos multimodales que estimulan los distintos canales sensoriales y las habilidades comunicativas. En la Educación Inicial, su implementación potencia la comprensión simbólica y la oralidad, ya que los niños aprenden mediante experiencias visuales, auditivas y

táctiles; de esta forma, los cuentos multisensoriales se convierten en estrategias congruentes con los principios del DUA para fortalecer la expresión oral.

En el proyecto, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) orienta la aplicación de cuentos multisensoriales como estrategia inclusiva; su principio de flexibilidad permite adaptar la narrativa a los distintos estilos perceptivos de los niños de 4 a 5 años, favoreciendo la participación, comprensión y expresión oral dentro de un entorno educativo accesible, equitativo y estimulante.

6.1.4. Enfoque comunicativo en la Educación Inicial

El enfoque comunicativo en Educación Inicial según lo explica Finders et al., (2023) privilegia la interacción auténtica y el uso del lenguaje con significado; los niños participan en situaciones de habla real que promueven la construcción de la competencia comunicativa más allá del dominio gramatical. Esta según lo explica Pastrana et al., (2024) perspectiva considera que la oralidad se desarrolla a través del diálogo, la negociación de significado y el contexto social de aprendizaje y no solo mediante la repetición de estructuras; por ello el docente actúa como facilitador del intercambio lingüístico en entornos variados.

En las aulas de Educación Inicial el enfoque comunicativo orienta la planificación hacia tareas y actividades que estimulan la expresión oral, la escucha activa y la interacción entre pares; por ejemplo, mediante cuentos dialogados, dramatizaciones y preguntas abiertas que impulsan la reflexión verbal (Finders et al., 2023).

Esta estrategia favorece el desarrollo de habilidades como vocabulario, articulación y coherencia, pues ofrece oportunidades estructuradas de conversación donde los niños pueden construir significado, recibir retroalimentación y participar en intercambios de múltiples turnos de habla.

6.1.5. Enfoque multisensorial en la educación inicial

Sistema sensorial

El sistema sensorial según Gadhvi et al (2023) es el encargado de recibir y procesar toda la información recibida desde el entorno y generada por la conciencia del individuo, lo que le permite a la persona interactuar con el mundo exterior. Las sensaciones están categorizadas en dos: los sentidos generales que están relacionados con el tacto, la percepción de la temperatura, el dolor, la vibración y la presión la información percibida por la fibras nerviosas de la piel es transmitida por la médula espinal hasta la corteza somatosensorial y los sentidos especiales (vista, gusto, oído y olfato) los estímulos son percibidos por las fibras nerviosas de estos sentidos, transmitidos a través de los nervios craneales y procesados en la corteza somatosensorial. Esta percepción sensorial influye directamente en las actividades motoras voluntarias e involuntarias.

Estimulación multisensorial

La estimulación sensorial desde la perspectiva de Meléndez (2024) es una terapia orientada a fomentar la activación sensorial en las personas, mediante el uso de un amplio conjunto de técnicas que proporcionan una combinación específica de actividades para la estimulación de los cinco sentidos con el objetivo que descubra su entorno y racionalice sus sensaciones. Estas actividades, cuando son dirigidas a los niños se orientan a satisfacer las necesidades básicas para su correcto desenvolvimiento y adaptación como persona contribuyendo a mejorar el proceso de aprendizaje, suministrando información que estimula los sentidos de la vista, gusto, tacto, olfato y auditivo, señales que son captadas por los órganos receptores sensitivos presentes en los ojos, boca, piel, nariz, y oído.

Objetivos de la estimulación multisensorial en la educación inicial

La estimulación sensorial se concentra en la evolución de los sentidos de los niños entre los cero y seis años, mediante el desarrollo de actividades dirigidas a fortalecer las conexiones neuronales y de esta forma aumentar las capacidades

cognitivas y psicomotora, por lo que se considera una herramienta esencial para potencial el aprendizaje y la adaptación al entorno. Entre los objetivos se destacan:

- Fomentar el desarrollo neurológico: al contribuir al establecimiento de las conexiones neuronales, lo que favorece la optimización de la capacidad de los niños para dar una interpretación y respuesta a la información percibida de su entorno.
- Optimizar el lenguaje y las habilidades lingüística: por medio de la interacción con distintos estímulos sensoriales externos, lo que favorece el desarrollo integral del niño al reforzar las habilidades esenciales para solucionar problemas, memorizar y prestar atención a su entorno.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina: al incluir en las actividades diferentes texturas, formas, tamaños y movimientos corporales que contribuyen a que los niños mejoren su coordinación y control corporal, aspectos importantes en el desarrollo infantil.
- Estimular la curiosidad y el interés de su entorno próximo: por medio de experiencias sensoriales al mirar, oler y escuchar su entorno, lo que favorece el desarrollo afectivo, físico y mental (Farfan y Gozabay, 2025).

Concepto de aprendizaje multisensorial

El aprendizaje multisensorial se define según De la Cruz y Villalva (2022) como la presentación simultánea o secuencial de información a través de dos o más sentidos (visual, auditivo, táctil, kinestésico, olfativo) para facilitar codificación y retención del conocimiento; aprovecha la sinergia de modalidades sensoriales diversas para reforzar representaciones mentales. La integración multisensorial permite que el cerebro genere interpretaciones más ricas y robustas de estímulos ambientales.

Por otro lado, Abada et al., (2025) en el ámbito educativo, el enfoque multisensorial combina recursos como imágenes, sonidos, gestos, texturas y movimientos en una actividad instruccional integradora; esta diversidad sensorial ayuda a vincular nuevos contenidos con esquemas previos por múltiples rutas. Según investigaciones, el aprendizaje basado en estimulación multisensorial

presenta ventajas frente al unisensorial: mayor retención, menor olvido y fortalecimiento de conexiones neuronales.

Igualmente, Calderón et al., (2025) mencionan los entornos multisensoriales favorecen también la motivación y el compromiso cognitivo del alumno: al involucrar diferentes sentidos se genera novedad perceptiva y variabilidad que evita la fatiga cognitiva. Estos ambientes educativos permiten adaptar estrategias para atender estilos perceptivos diversos y promover acceso inclusivo al aprendizaje.

Por otro lado, Plúas et al., (2024) el cerebro humano nace con capacidad innata para procesar estímulos multisensoriales: las áreas sensoriales se conectan desde etapas tempranas permitiendo integración progresiva de modalidades. La plasticidad neuronal permite que experiencias multisensoriales modelen circuitos corticales asociativos, reforzando sinapsis convergentes que conectan modalidades sensoriales distintas.

Estudios en neurociencia como el de Buñay y Cazorla (2023) muestran que el aprendizaje multisensorial activa redes cerebrales frontoparietales y regiones de convergencia sensorial, donde se ponderan señales sensoriales de diferente fiabilidad para inferir significados complejos, estas operaciones de ponderación y vinculación sensorial optimizan la construcción interpretativa del entorno y promueven aprendizaje robusto.

Así mismo Castro y Cevallos (2021) Investigaciones recientes explican mecanismos moleculares: el uso de múltiples sentidos moviliza factores de plasticidad sináptica como Galectina-3, que modulan la estabilidad y consolidación de conexiones multimodales y favorecen memoria multisensorial. Esto sugiere que la estimulación sensorial múltiple induce adaptaciones biológicas profundas.

6.1.6. Principales autores y teorías que sustentan el enfoque multisensorial

Montessori propone un ambiente preparado rico en materiales concretos que el niño manipula con múltiples sentidos: el método enfatiza exploración sensorial

guiada y autoeducación sensitiva como base del desarrollo, el educador actúa como guía para promover descubrimientos sensoriales (Hernández et al., 2021).

Howard Gardner reformula la inteligencia múltiple incluyendo modalidades sensoriales: su teoría sostiene que los aprendizajes más eficientes aprovechan las inteligencias visual-espacial, kinestésico-corporal y musical, entre otras, lo que respalda el diseño de experiencias multisensoriales (Macías et al., 2021).

Vygotsky, Jensen y Bruner aportan fundamentos para el enfoque multisensorial: Vygotsky destaca la mediación y zona de desarrollo próximo que el adulto potencia mediante materiales sensoriales; Jensen investiga el cerebro integrado y propone estrategias sensoriales como puente al aprendizaje; Bruner defiende la representación icónica y activa que puede incorporarse con estímulos perceptivos múltiples (Mosquera, 2023).

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de herramientas didácticas que permiten que los estudiantes desarrollen de habilidades cognitivas, profundicen los conocimientos y adquieran la capacidad de aprender de forma regulada y autónoma. En las estrategias multisensoriales cada estudiante utiliza sus cinco sentidos como receptores de información para aprender, por lo que aprende a su propio ritmo al depender del nivel de desarrollo de estas. Entre las estrategias que se pueden aplicar destacan:

- Integrar la música en las horas de clase.
- Pronunciar frases o imitar sonidos.
- Cantar e interpretar obras de teatro.
- Escribir con los dedos sobre distintos materiales.
- Utilizar cuentas o fichas de colores para construir objetos.

Realizar movimientos con las manos de forma rítmica (Gutiérrez Tenecora, 2023).

Variable independiente: Cuentos multisensoriales

6.1.7. El cuento infantil

En primer lugar, Meléndez (2024) explica que la literatura infantil es un género literario diseñado para captar el interés y la atención de los niños. Diseñado con imágenes coloridas y escrito con un lenguaje que narran historias adaptadas con el objetivo de que sea fácilmente comprendidas por los niños según su etapa de desarrollo.

En tal sentido Chung (2024) indica que El cuento infantil se entiende como un texto breve con trama unitaria; presenta personajes arquetípicos y un conflicto que avanza hacia un desenlace claro; su economía narrativa facilita procesos de anticipación y recuerdo en la infancia. En educación inicial se privilegia el soporte álbum ilustrado: integra palabra e imagen en un espacio semiótico conjunto que guía inferencias y significados compartidos; estas propiedades sustentan su potencial didáctico para lenguaje y pensamiento simbólico.

También Granados (2024) explican que el cuento infantil se caracteriza por multimodalidad: texto, ilustración, paratextos y diseño material interactúan para mediar la comprensión; dicha multimodalidad habilita rutas de acceso diversas al significado durante la lectura compartida. La relación texto-imagen actúa como andamiaje para vocabulario, secuenciación y categorización conceptual; además promueve lectura crítica de lo visual; estas notas diferencian al cuento infantil de relatos extensos y justifican su uso sistemático en educación temprana.

Otra característica definitoria según Zhou et al (2025) radica en su función cultural y afectiva: el cuento ofrece marcos de experiencia seguros donde los niños exploran emociones, roles y normas sociales; la narrativa breve permite repetición y variación controlada que consolida esquemas lingüísticos. La lectura de álbumes se asocia con ganancias en estrategia emocional y regulación conductual; ello deriva de oportunidades para nombrar emociones y ensayar soluciones en ficción, estas funciones coexisten con objetivos lingüísticos

6.1.8. Tipos de cuentos infantiles

- Los cuentos infantiles narrados: contribuyen a despertar la imaginación y asimilar la realidad mediante la narración y metáforas. En los cuentos narrativos generalmente los elementos que lo conforman no son lógicos o normales, los contenidos en su mayoría son fabulosos y fantásticos donde se humanizan los animales, plantas u objetos, se plantea un conflicto o situación de forma organizada que se soluciona en el relato al ser de exposición lineal, tienen mucha carga afectiva y mensajes implícitos de empatía y superación. (Sao Rodríguez, 2021).
- Los cuentos de imágenes: contribuyen a despertar la curiosidad y a estimular la capacidad de expresión y de visualización, al estar diseñados en base a imágenes coloridas y llamativas incluidas dentro de un texto narrativo, las ideas están organizadas de forma secuencial con personajes reales o imaginarios. Este tipo de cuento estimula en el niño la capacidad visual y lingüística al observar las imágenes y expresar de forma oral y descriptiva lo percibido, además fomentan la creatividad y la sensibilidad (Aldaz et al., 2023).
- Las fábulas: son relatos cortos y ficticios que transmiten una enseñanza moral, estimulan en el niño la imaginación y la creatividad.
- Las adivinanzas: son una forma muy corta de despertar el interés y la atención en los niños, además los estimulan a interpretar las ideas y asociar palabras para conseguir el concepto escondido en la narración.
- Los trabalenguas: son un recurso literario con oraciones cortas y palabras entrelazadas en fonemas y sonidos muy similares y que guardan una rima en el juego de palabras.
- El teatro: es recurso que se emplea para representar un cuento de forma dramatizada, permite estimular los sentidos, la reflexión, el vocabulario y el pensamiento creativo (Aldaz et al., 2023).

6.1.9. Particularidades de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles poseen ciertas particularidades que la diferencia del resto de los estilos literario.

- Utiliza un lenguaje sencillo, coloquial y directo que atrae la atención del niños.
- Emplea un contenido y nivel de complejidad adaptado a la edad del niño.
- Brinda seguridad, sinceridad y convencimiento en el contenido.
- Recrea escenas con ilustraciones llamativas y atractivas que facilitan a los niños la comprensión del mensaje.
- Presenta temas y tramas fáciles de entender por ser simples y familiares.
- Emplea personajes reconocibles reales o fantásticos.

6.1.10. Importancia del cuento en la educación infantil

Según lo menciona Espejo (2024), el cuento sostiene el desarrollo del lenguaje oral, activa exposición a estructuras sintácticas variadas; amplía vocabulario temático y estimula la narración propia tras la lectura. La evidencia en educación infantil muestra efectos positivos en comprensión y producción verbal cuando se implementa narración planificada o lectura compartida con andamiaje dialogal.

En el ámbito socioemocional según Córdova et al., (2021) el cuento facilita identificación y regulación de emociones; ofrece modelos de afrontamiento y perspectiva social a través de personajes y situaciones; promueve conversación emocional guiada por el adulto. Estudios experimentales con preescolares reportan mejoras en uso de estrategias de regulación tras sesiones de lectura de álbumes seleccionados; ello evidencia un impacto más allá del lenguaje.

Desde la dimensión cognitiva y cultural, Stewart y Koopmans (2025) mencionan que el cuento fomenta imaginación, pensamiento crítico y comprensión simbólica; además transmite repertorios culturales y valores; fortalece pertenencia e identidad. Revisiones recientes destacan que los picturebooks funcionan como “puentes” hacia alfabetizaciones múltiples: verbal, visual y crítica; por ello contribuyen al desarrollo integral en la primera infancia. Su potencial depende de mediación docente y selección intencional de textos.

6.1.11. Estructura de los cuentos infantiles aplicados en educación inicial

La estructura prototípica del cuento infantil acorde a lo indicado por Fiallos (2021) comprende situación inicial, nudo y desenlace; puede incluir marco y cierre evaluativo en lectura dialógica; esta organización secuencial favorece predicción y recontado por niños pequeños. En picturebooks, la progresión narrativa se distribuye entre texto e imagen; la macroestructura se refuerza con pistas visuales repetidas y doble página como unidad rítmica. Esta arquitectura orienta el diseño de intervenciones de oralidad.

En educación inicial según (2022) se aplican tipos de cuento según propósito pedagógico: tradicionales o de hadas para esquemas morales y estructuras canónicas; contemporáneos realistas para vocabulario cotidiano; informativos en formato álbum para conceptos del mundo natural y social. Estudios comparativos señalan que clásicos y actuales ofrecen repertorios complementarios; la selección equilibrada enriquece inferencias y diálogo crítico.

A la vez Mayorga y Fernández (2025) indican que se usan además variantes metodológicas: narración oral con apoyo de imágenes; lectura compartida dialogada; cuentacuentos con recursos sonoros y gestuales; picturebooks críticos para alfabetización visual. Revisiones recientes sobre lectura compartida sintetizan elementos clave: preguntas abiertas; señalamiento de pistas visuales; conexión con experiencias previas; repetición espaciada. Estas prácticas optimizan efectos lingüísticos y socioemocionales en preescolares.

6.1.12. Cuentos multisensoriales definición y rasgos

Un cuento multisensorial según lo define Kucirkova y Kamola (2022) es una narración diseñada para incorporar estímulos de varios sentidos (vista, oído, tacto, olfato, movimiento) durante su presentación; integra objetos, sonidos, texturas, aromas y gestos que complementan el texto. Su propósito es enriquecer la experiencia perceptiva del niño y reforzar la construcción de significado al permitir rutas sensoriales múltiples hacia un mismo contenido. Estas estrategias convierten la historia en experiencia vivida.

En el caso de los elementos esenciales de un cuento multisensorial según Solichah y Fardana (2024) incluyen: texto narrativo adaptado, elementos sensoriales sincronizados (por ejemplo, aroma de flores cuando se describe un jardín), señalización gestual y corporal, materiales tangibles manipulables (como telas o figuras), y momento de integración reflexiva donde el docente conecta las sensaciones con el contenido narrado. La coherencia entre estímulo sensorial y fragmento narrativo resulta clave.

Además, según lo mencionado por Rosales et al., (2023) es fundamental la organización secuencial y progresiva de estímulos sensoriales para no saturar al niño: iniciar con un sentido central (visual u auditivo) y luego sumar otros conforme avanza la historia; respetar tiempos de silencio o pausa para que el niño integre la experiencia; disponer de roles sensoriales para los participantes. Esta arquitectura sensorial controlada garantiza foco y significado.

6.1.13. Sustento teórico de los cuentos multisensoriales

El sustento del cuento multisensorial acorde a lo mencionado por Martínez (2019) radica en que la memoria humana no solo se nutre de palabras o hechos, sino también de estímulos sensoriales; aromas, sonidos, texturas y colores, que favorecen la comprensión y el recuerdo. Este tipo de experiencia estimula distintas vías perceptivas, logrando que el aprendizaje sea más profundo y significativo. En este sentido, el cuento multisensorial se fundamenta como una estrategia educativa que utiliza los sentidos para generar emociones, fomentar la atención y crear un vínculo afectivo con la lectura; de esta forma, transforma el acto lector en una vivencia integral, potenciando la imaginación y la expresión oral y corporal del niño dentro de un ambiente participativo y lúdico.

Por otro lado, Gazioğlu y Karakus (2023) mencionan que la narración multisensorial se fundamenta en la teoría de que la integración de múltiples canales sensoriales (visual, auditivo, táctil y kinestésico) optimiza la codificación y retención de información en los niños pequeños; la estimulación multisensorial favorece la creación de conexiones neurales más fuertes y favorece el aprendizaje significativo. Los relatos diseñados con componentes multisensoriales ofrecen

contextos ricos en estímulos que potencian la atención, el lenguaje y la memoria narrativa: un estudio halló que la aplicación de un modelo de aprendizaje multisensorial basado en cuentos mejoró significativamente la actitud y la habilidad de escucha de los alumnos.

En la aplicación educativa de los cuentos multisensoriales, las narraciones que incorporan objetos táctiles, sonidos ambientales, ilustraciones interactivas o dramatizaciones generan una experiencia más rica y ofrecen múltiples oportunidades de interacción simbólica; investigaciones recientes con niños de 5 años han comprobado que el relato multisensorial mejora la actitud hacia la escucha, la comprensión temática y la disposición para la participación oral. Por tanto, esta estrategia se alinea con los principios del aprendizaje multisensorial y sugiere que la mediación didáctica debe diseñar entornos narrativos que vinculen estímulos sensoriales diversos con la expresión oral, de modo que los niños internalicen el lenguaje a través de experiencias concretas y significativas (Kucirkova y Rodríguez, 2013).

6.1.14. Tipologías y recursos de los cuentos multisensoriales

Las narraciones multisensoriales se pueden clasificar según lo explican Aniyah et al (2022) en (a) sensoriales básicas, donde se dirige la atención a estímulos simples de uno o dos sentidos (por ejemplo, sonidos ambientales y textura) y (b) inmersivas complejas, que integran múltiples canales sensoriales (visual, auditivo, táctil, olfativo) de forma simultánea para generar una experiencia narrativa holística. Esta tipología permite adaptar el cuento multisensorial al nivel de desarrollo del niño, al contexto educativo y a los objetivos de expresión oral; de ese modo se elige la profundidad del estímulo sensorial en función de la edad, capacidades y entorno.

Los recursos para implementar un cuento multisensorial acorde a Gazioğlu y Karakus (2023) incluyen materiales táctiles (telas, objetos con distintas texturas), elementos auditivos (grabaciones de ambiente, efectos de sonido) y soportes visuales (imágenes, vídeos, iluminación). Además, se sugiere la integración de olores o sabores seguros en el aula cuando el contexto lo permite; estos recursos

amplían los canales de percepción, incrementan la motivación y favorecen la articulación de la oralidad en los niños porque asocian experiencia sensorial + vocabulario + narración. El uso de apoyos concretos mejora también la memorización del contenido narrativo y permite que el docente observe reacciones sensoriales que sirven como mediación individualizada.

6.1.15. Dimensiones sensoriales involucradas en el cuento multisensorial

Dimensión visual: aporta imágenes, ilustraciones, luces y objetos coloreados que actúan como pistas simbólicas que refuerzan el texto narrado; estas señales permiten anticipación y anclaje semántico. La presentación visual coordina con otros sentidos para enriquecer la comprensión (Feitosa et al., 2022).

Dimensión auditiva: se incorporan narración oral expresiva, efectos sonoros, música de fondo, silencios intencionales o pausas dramáticas; ese paisaje acústico acompaña la progresión narrativa y estimula la atención y memoria verbal (Zamora Arana, 2025).

Táctil y kinestésica: se vinculan con la manipulación de materiales (texturas, figuras, relieve), movimientos del cuerpo (gestos, dramatización) y exploración táctil de objetos relacionados con la historia. Estos estímulos sensomotores refuerzan la codificación multisensorial y favorecen la conexión entre cuerpo y significado (Buñay y Cazorla, 2023).

Dimensión olfativa: menos frecuente pero potente, estimular la memoria olfativa implica la incorporación de aromas vinculados al contexto narrativo (perfumes, esencias, olores naturales) para evocar memorias y sensaciones que conectan directamente con el contenido de la historia; puede activarse en momentos claves de la narración. El uso cuidadoso de aromas ayuda a reforzar la inmersión sensorial sin distraer (Barrios Rada, 2022).

6.1.16. Principios didácticos de los cuentos multisensoriales en educación inicial

Los principios didácticos según Soriano et al (2025), que orientan el uso de cuentos multisensoriales en Educación Inicial se basan en la actividad, la significatividad y la globalización del aprendizaje; esto implica que el niño aprende al experimentar con materiales concretos que vinculan lo emocional con lo cognitivo. Poveda et al., (2025) por su parte menciona que la didáctica multisensorial promueve la interacción continua entre percepción y lenguaje, lo cual fortalece la memoria semántica y el pensamiento simbólico durante la narración.

También explican Buñay y Cazorla (2023) Estos principios también priorizan la atención a la diversidad; el docente adapta los estímulos sensoriales a las necesidades de cada niño y transforma el cuento en un espacio de comunicación activa. De esta manera, el aprendizaje multisensorial no se limita a reproducir sonidos o texturas, sino que estimula la imaginación, la autorregulación emocional y la expresión oral significativa.

6.1.17. Estrategias de implementación de los cuentos multisensoriales

La implementación de cuentos multisensoriales según Kucirkova y Kamola (2022) requiere la planificación de secuencias didácticas que integren materiales táctiles, auditivos y visuales; cada estímulo debe tener una función narrativa y un propósito lingüístico definido. Los docentes promueven la participación activa de los niños mediante preguntas, dramatizaciones y la exploración de objetos que representen personajes o elementos de la historia (Gazioğlu y Karakus, 2023).

Asimismo, Preece y Zhao (2016) mencionan que la estrategia demanda un entorno organizado y accesible que invite a la experimentación sensorial sin distracciones; el acompañamiento del docente permite guiar la verbalización de sensaciones y emociones asociadas a la historia. Esta mediación transforma la lectura en una experiencia interactiva donde los niños desarrollan fluidez y coherencia oral a partir del juego narrativo.

6.1.18. Evidencia empírica del uso del cuento multisensorial

Las investigaciones como la de Gazioğlu y Karakus (2023) recientes sobre aprendizaje multisensorial demuestran mejoras significativas en la comprensión auditiva y la expresión oral en niños de 4 a 6 años que participaron en sesiones de cuentos multisensoriales. Estos resultados confirman que la estimulación coordinada de los sentidos incrementa la atención sostenida y la capacidad de inferencia verbal.

De igual modo, estudios realizados por Cabrera (2023) indican que en entornos inclusivos señalan que los cuentos multisensoriales fortalecen la autoestima comunicativa, la empatía y la disposición para hablar en público, especialmente en niños con dificultades del lenguaje. Las narraciones que incorporan texturas, sonidos y luces se asocian con mayor retención de vocabulario y una actitud positiva hacia la lectura.

6.1.19. Limitaciones y buenas prácticas del uso del cuento multisensorial

Entre las principales limitaciones identificadas por Román (2023) se destacan la falta de recursos materiales y el riesgo de sobrecarga sensorial; por ello, el docente debe equilibrar la intensidad de los estímulos y observar las respuestas individuales. Además, la preparación inadecuada del profesorado puede reducir el impacto pedagógico del cuento multisensorial, lo cual exige capacitación en didáctica sensorial.

Las buenas prácticas indicadas por Cabrera (2023) incluyen planificar actividades con propósito lingüístico, seleccionar materiales seguros y sostenibles, y ajustar la cantidad de estímulos según el grupo etario. También se recomienda realizar evaluaciones formativas que integren la observación de la participación verbal, la comprensión de secuencias narrativas y la expresión emocional durante la lectura.

6.1.20. Beneficios del uso de cuentos multisensoriales en la educación inicial

El empleo de cuentos multisensoriales fomenta mejores niveles de retención y comprensión: cuando múltiples sentidos convergen sobre un mismo contenido, el niño crea representaciones más densas y resistentes al olvido. Estudios en lectura multisensorial evidencian que incluir táctil y visual mejora el reconocimiento de palabras (Seidi et al., 2023).

También la estimulación de los órganos sensoriales mejora la motivación, atención y participación activa en la actividad narrativa: la diversidad sensorial despierta interés sensorial, evita monotonía y mantiene alerta al niño. En contextos educativos comparativos, las intervenciones multisensoriales mostraron mayor involucramiento en el aprendizaje que métodos tradicionales (Litardo y Avila, 2023).

Adicionalmente, promueve la conexión entre lenguaje y experiencias sensoriales vividas: al relacionar palabras con sensaciones perceptivas, el vocabulario se ancla en experiencias reales, fortaleciendo la semántica y el uso espontáneo del lenguaje. En terapias de lenguaje, estímulos multisensoriales han favorecido desarrollo de vocabulario en niños (Poveda et al., 2025) .

6.1.21. Rol del docente en la aplicación de estrategias multisensoriales

El docente actúa como mediador sensorial: debe planificar y secuenciar estímulos, anticipar momentos de pausa para reflexión sensorial, modelar asociaciones entre sensación y significado y calibrar intensidad sensorial para no saturar al niño. Su rol no es pasivo: guía la experiencia. Además, el docente selecciona materiales sensoriales pertinentes al contexto del cuento, adapta los estímulos según las características del grupo, contextualiza las sensaciones con preguntas reflexivas y ayuda al niño a verbalizar sus percepciones sensoriales (aprender a “nombrar lo sentido”). En estudios de aplicación del enfoque multisensorial en inglés, maestros usaron colores, gestos, movimientos, narración y objetos táctiles como estrategia combinada (Theresia y Recard, 2021) .

También evalúa y ajusta la estrategia en la práctica: observa respuestas del alumnado ante estímulos sensoriales, mide su nivel de comprensión verbal, modula la intensidad o cantidad de estímulos en futuras sesiones y recoge retroalimentación verbal o gestual para afinamientos didácticos. Este ciclo reflexivo mejora la efectividad pedagógica (Narváez y Luna, 2022).

Variable Dependiente: Expresión oral en Educación Inicial

6.1.22. Conceptualización de la expresión oral en educación inicial

La expresión oral se define como la capacidad del individuo para comunicar pensamientos, emociones e ideas mediante el uso intencionado del lenguaje, articulando palabras con significado y coherencia contextual. En Educación Inicial, esta competencia constituye la base del desarrollo comunicativo y social del niño; permite organizar su pensamiento, construir identidad y participar activamente en interacciones significativas (Hernández E. , 2023).

La oralidad se desarrolla de manera progresiva y depende de la madurez neurológica, la estimulación del entorno y la mediación docente; su fortalecimiento se relaciona con el desarrollo fonológico, semántico y pragmático. Por ello, constituye un indicador clave del aprendizaje temprano y una herramienta fundamental para la alfabetización inicial (Rodríguez, 2022).

6.1.23. Dimensiones: vocabulario, articulación, fluidez, coherencia

El vocabulario representa la dimensión léxica del lenguaje; su expansión depende de la exposición a nuevas palabras en contextos comunicativos significativos. La articulación refiere a la precisión fonética al pronunciar los sonidos del habla, proceso influido por la maduración motriz y el modelamiento adulto (Zuñiga y Calderón, 2023).

La fluidez implica la habilidad para mantener un discurso continuo con ritmo, entonación y pausas adecuadas; se considera un indicador de dominio comunicativo. La coherencia, por su parte, refleja la capacidad de organizar ideas

en secuencias lógicas que transmitan sentido global, favoreciendo la comprensión mutua y la cohesión del diálogo (Martínez D. , 2024).

6.1.24. Procesos cognitivo-lingüísticos

El desarrollo de la expresión oral depende de procesos cognitivo-lingüísticos que integran percepción auditiva, memoria semántica y control ejecutivo; estas funciones permiten la selección y organización de palabras según la intención comunicativa. Durante la infancia, el lenguaje oral se consolida mediante la interacción repetida, donde el niño ensaya estructuras gramaticales y refuerza la conciencia fonológica (Sánchez y Becerra, 2025).

La neuroeducación destaca que la plasticidad cerebral en edades tempranas favorece la adquisición del lenguaje; las experiencias verbales ricas y emocionalmente significativas fortalecen los circuitos fronto-temporales del habla. Por ello, la intervención temprana orientada a estimular la atención y la memoria verbal resulta esencial para consolidar la expresión oral (Vistin et al., 2025).

6.1.25. Interacción y andamiaje docente

El docente actúa como mediador del lenguaje oral al ofrecer modelos lingüísticos adecuados y guiar la comunicación mediante el diálogo y la retroalimentación inmediata (Arteaga, 2019). El andamiaje docente se expresa en la adaptación del lenguaje, el uso de preguntas abiertas y la reformulación de expresiones para favorecer la comprensión y la autonomía comunicativa (Gutiérrez et al., 2024).

La interacción educativa centrada en la conversación genera un entorno seguro que estimula la iniciativa verbal del niño; el lenguaje deja de ser mera repetición y se convierte en herramienta de pensamiento. Esta mediación dialógica fortalece la autoexpresión, la empatía y la capacidad narrativa, elementos esenciales para el desarrollo integral (López y Lescay, 2023).

6.1.26. Evaluación de la expresión oral

La evaluación de la expresión oral debe centrarse en la observación sistemática del uso del lenguaje en contextos naturales; se valora la pronunciación, el vocabulario, la estructura sintáctica y la comprensión discursiva. Las rúbricas y escalas descriptivas permiten identificar niveles de logro en coherencia, fluidez y articulación, favoreciendo retroalimentaciones formativas (Chávez et al., 2023).

Los instrumentos deben diseñarse con enfoque cualitativo y de desarrollo; su aplicación debe captar la espontaneidad del lenguaje infantil y no limitarse a la repetición mecánica. La observación continua en actividades de narración y juego verbal proporciona evidencias válidas para planificar estrategias de mejora (López y Lescay, 2023).

6.1.27. Factores contextuales para el desarrollo de la expresión oral

El entorno familiar y escolar influye directamente en la calidad de la expresión oral; la cantidad y variedad de interacciones lingüísticas determinan el nivel de desarrollo del habla. Los factores socioemocionales, como la confianza y el clima afectivo, también condicionan la disposición del niño para expresarse y participar activamente (Sarmiento et al., 2021).

Asimismo, las condiciones culturales y lingüísticas del contexto educativo deben considerarse en la planificación didáctica; reconocer la diversidad lingüística permite que cada niño use su variedad dialectal como base para aprender el registro escolar. La estimulación oral, la lectura compartida y las narraciones colectivas fortalecen el vínculo entre lengua, identidad y aprendizaje (Salazar y Luis, 2023).

6.1.28. Relación entre variables (Variable Independiente → Variable Dependiente)

El uso de actividades de cuentos multisensoriales (variable independiente) se relaciona directamente con avances en la expresión oral de niños en Educación Inicial (variable dependiente), pues al integrar estímulos táctiles, auditivos y visuales los participantes muestran una mayor disposición a participar verbalmente.

Por ejemplo, un estudio realizado con un modelo de aprendizaje multisensorial encontró efectos positivos en la actitud al escucha y en la comprensión narrativa, lo que sugiere que la modalidad multisensorial favorece el desarrollo oral (Gazioğlu y Karakus, 2023).

Asimismo, investigaciones sobre narraciones infantiles con implicación multisensorial exploran cómo la estimulación sensorial en la narración se enlaza con el incremento del lenguaje activo de los niños, evidenciando que al fomentar la conexión entre estímulos sensoriales y producción verbal se fortalece la competencia comunicativa temprana (Kucirkova y Kamola, Children's stories and multisensory engagement: Insights from a cultural probes study, 2022).

Mecanismos teóricos de cambio

Los mecanismos teóricos de cambio explican cómo los cuentos multisensoriales fomentan la expresión oral al activar redes sensoriales múltiples que aumentan la atención, la memoria y la producción del lenguaje; dicha estimulación multisensorial crea conexiones cognitivas más sólidas que favorecen la articulación y coherencia del discurso infantil. Por ejemplo, investigaciones sobre lectura multisensorial destacan que la integración de sentidos diversos incide en la construcción del lenguaje al facilitar la codificación de experiencias simbólicas y verbales (Kucirkova y Kamola, 2022).

Además, la teoría del aprendizaje multisensorial plantea que al implicar simultáneamente los canales visual, auditivo y táctil se produce un efecto de fortalecimiento del aprendizaje que facilita la producción verbal espontánea; dicho proceso mediador entre estímulo y respuesta lingüística constituye el mecanismo que vincula la intervención pedagógica con la mejora en expresión oral.

Evidencia de efectos por dimensión

Los estudios empíricos revelan que los cuentos multisensoriales tienen efectos medibles en dimensiones específicas de la expresión oral, como vocabulario, fluidez y articulación; por ejemplo, una investigación con escolares

encontró mejoras en habilidades de escucha y narrativa tras intervenciones multisensoriales.

De igual manera, revisiones sistemáticas de lectura multisensorial en la infancia muestran que los enfoques que incorporan múltiples sentidos contribuyen a una mejor adquisición de vocabulario y mayor compromiso verbal, lo que implica mejoras en la producción oral y en la coherencia del discurso.

Moderadores y mediadores

La literatura sugiere que ciertos factores actúan como moderadores o mediadores en la eficacia de los cuentos multisensoriales sobre la expresión oral, tales como el nivel inicial de lenguaje de los niños, la calidad del ambiente sensorial o la competencia del docente al mediar la experiencia sensorial. Por ejemplo, investigaciones señalan que la integración multisensorial puede funcionar de forma diferente según la edad o la experiencia previa de los estudiantes, lo que indica la presencia de moderadores en el efecto observado.

Además, el rol del mediador docente en la implementación de estrategias multisensoriales se destaca como mecanismo clave que potencia los efectos de la intervención con cuentos; la mediación activa y adaptada indica que la intervención no actúa sola, sino a través de la interacción docente-niño que favorece la producción verbal.

Síntesis crítica

La revisión de la literatura permite apreciar que los cuentos multisensoriales constituyen una estrategia prometedora para el fortalecimiento de la expresión oral en la Educación Inicial, pues combinan estímulos sensoriales e interacción verbal de manera integrada. Sin embargo, se advierte que aunque los resultados son positivos, la evidencia aún presenta limitaciones metodológicas en cuanto a muestras reducidas, edad de los participantes u otros contextos.

Asimismo, existe la necesidad de investigaciones que profundicen en cómo varían los efectos según dimensiones específicas del lenguaje y dentro de contextos

diversos; por ejemplo, se requieren más estudios que analicen moderadores como la diversidad lingüística, el entorno cultural o la mediación docente para consolidar recomendaciones pedagógicas adaptadas al contexto local.

6.2. Teoría legal

La investigación se sustenta en documentos legales y normas vigentes en el Ecuador. En este sentido, la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008) cuenta con artículos concernientes acerca de la Educación tales como:

En el Art. 26, establece que “la educación es un derecho de todas las personas a lo largo de su vida y es un deber inexcusable e ineludible del estado.” Se refiere a que todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar dentro de un proceso educativo por tal motivo el estado debe priorizar las políticas públicas y la inversión estatal y así garantizar la igualdad e inclusión para el Buen Vivir.

La Normativa Constitucional en el Art. 344, establece que el sistema educativo debe contar con programas, políticas, recursos y actores en los niveles de educación inicial, básica, bachillerato, educación superior. El estado será quien formulará las políticas de educación de la misma forma regulará y controlará las actividades, así como el funcionamiento de las instituciones educativas (Constitución de la Republica del Ecuador, 2021).

La ley orgánica de educación intercultural (2015) en el Art. 40, prescribe que en educación inicial se debe garantizar el desarrollo integral considerando los aspectos cognitivos, afectivos, sociales, psicomotriz, de identidad y autonomía en los niños y niñas. De igual manera, es primordial garantizar sus derechos de diversidad cultural y lingüística respetando su ritmo de aprendizaje y potenciado sus capacidades de destrezas y habilidades (Ministerio de Educación, 2016).

Los principales artículos vinculados en la educación en el código de la niñez y adolescencia (Congreso Nacional, 2014) son las siguientes:

Art. 44. Señala que el estado, la familia y la sociedad promoverán el desarrollo integral de los niños, adolescencia asegurando el pleno cumplimiento de sus derechos y que estas prevalezcan sobre los demás dentro de la sociedad. De igual manera deben atender sus necesidades e intereses.

Art. 37. Plantea sobre el derecho que reciba una educación de calidad esta demanda de un

sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia.
- Respete la cultura religión y lengua.
- Busque alternativas para atender la diversidad educativa como las personas quienes presentan discapacidad.
- Cuenten con un profesional docente y una infraestructura equipada de igual forma con programas y proyectos, estas deben ser flexibles y abiertas a las necesidades de los educandos.
- El estado deberá asegurar servicios de equidad, calidad y oportunidad en los centros educativos.

6.3. Teoría referencial

6.3.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa Verbo Divino

La Unidad Educativa Verbo Divino, ubicada en Guaranda, provincia de Bolívar, se erige como una institución emblemática con una rica historia en la formación académica y en valores de la juventud ecuatoriana. Con una trayectoria que supera las seis décadas, el plantel es reconocido por su excelencia educativa y su compromiso con el desarrollo integral de sus estudiantes.

Fundada como una institución fiscomisional, la Unidad Educativa Verbo Divino ha sido guiada por congregaciones religiosas que han marcado su ideario y su enfoque pedagógico. Inicialmente bajo la dirección de los Misioneros del Verbo Divino, la posta fue tomada posteriormente por los Hermanos de la Sagrada Familia, quienes continúan con el legado de una educación que fusiona la ciencia, el humanismo y los valores cristianos.

El centro educativo ofrece una formación completa que abarca desde la Educación Inicial hasta el Bachillerato General Unificado en Ciencias. Este enfoque permite a los estudiantes desarrollar un proyecto de vida coherente y progresivo dentro de la misma institución. Además de su programa de bachillerato general, la institución se ha destacado por ofrecer opciones de Bachillerato Internacional, brindando a sus alumnos una perspectiva global y la posibilidad de acceder a estudios superiores en el extranjero.

Más allá de lo académico, la Unidad Educativa Verbo Divino pone un fuerte énfasis en la formación de líderes críticos, creativos y solidarios. Su filosofía se centra en educar para la vida, inculcando en los estudiantes un profundo sentido de fe, vocación y compromiso con la sociedad. Esta formación integral se refleja en las diversas actividades académicas, culturales, deportivas y pastorales que se desarrollan a lo largo del año escolar.

Con una sólida infraestructura y un cuerpo docente calificado, la Unidad Educativa Verbo Divino de Guaranda se consolida como un referente de la

educación en la región, preparando a generaciones de jóvenes para enfrentar los desafíos del futuro con una base académica y humana de excelencia.

La visión de la Unidad Educativa Verbo Divino es ser una comunidad educativa inclusiva reconocida por su calidad académica y su compromiso con la formación de ciudadanos íntegros que sirvan al prójimo y den testimonio de la palabra de Dios. La misión es ofrecer una educación integral y de alta calidad, inspirada en valores cristianos y el carisma del Verbo Divino, que incluya experiencias pastorales, artísticas, deportivas y culturales para formar personas críticas, creativas y solidarias.

Misión

- Ofrecer una educación integral de alta calidad, basada en valores cristianos.
- Formar ciudadanos críticos, creativos y solidarios, con sólidos valores cristianos.
- Proporcionar una educación que incluya experiencias pastorales, artísticas, deportivas y culturales.
- Fomentar una sana convivencia y promover una comunidad de buen trato.
- Inspirar la formación a través del carisma misionero de la Congregación del Verbo Divino.

Visión

- Ser una comunidad educativa inclusiva, donde padres, estudiantes y docentes se involucren en sus responsabilidades.
- Ser reconocida por la calidad académica, deportiva, cultural y ambiental.
- Formar hombres y mujeres íntegros que den testimonio de la palabra de Dios a través del servicio al prójimo.
- Ser una institución que forma líderes para ser protagonistas del cambio en la sociedad.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El estudio adopta un enfoque cualitativo, donde se busca comprender las experiencias y percepciones de los docentes y estudiantes sobre la aplicación de cuentos multisensoriales, interpretando los significados atribuidos al proceso educativo.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Bibliográfico

El estudio se considera bibliográfico porque se sustenta en la recopilación, análisis y sistematización de fuentes documentales relevantes sobre cuentos multisensoriales, expresión oral y educación inicial. Este tipo de investigación permite construir el marco teórico y contextual mediante la revisión de libros, artículos científicos y tesis indexadas que aportan fundamentos conceptuales, pedagógicos y metodológicos. A través del análisis bibliográfico se identifican teorías, modelos y experiencias previas que orientan la comprensión del fenómeno educativo y sustentan el diseño de la propuesta didáctica.

Descriptivo

El estudio es de tipo descriptivo porque tiene como propósito detallar las características, comportamientos y manifestaciones observables del fenómeno educativo sin modificar o manipular las variables. En este caso, se busca describir cómo los cuentos multisensoriales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. Este tipo de estudio permite identificar niveles de desempeño, patrones de comunicación y respuestas lingüísticas a partir de la aplicación de estrategias multisensoriales en el aula.

Asimismo, el diseño descriptivo resulta pertinente porque posibilita analizar la realidad tal como ocurre, ofreciendo una visión concreta del proceso pedagógico y de las interacciones entre docente y estudiante. A través de la observación y la entrevista, se recolecta información que refleja los comportamientos comunicativos

y las prácticas docentes, aportando una comprensión detallada de la situación educativa sin necesidad de establecer relaciones causales o experimentar sobre las variables.

El diseño de investigación es pre-experimental de un solo grupo con pretest y posttest, complementado con técnicas descriptivas y bibliográficas. Se aplicará una intervención educativa basada en un cuento multisensorial a lo largo de seis sesiones sucesivas, con un incremento progresivo de los estímulos sensoriales (visual, auditivo, táctil y kinestésico). El pretest permitirá establecer el nivel inicial de expresión oral, mientras que el posttest medirá los avances logrados tras la aplicación del cuento multisensorial.

7.3. Métodos

Analítico-sintético

El estudio aplica el método analítico-sintético, porque permite descomponer el fenómeno educativo en sus elementos esenciales para comprender las relaciones entre los cuentos multisensoriales y la expresión oral. A través del análisis se examinan las dimensiones del lenguaje infantil, como vocabulario, articulación, fluidez y coherencia, observadas durante la aplicación de las actividades multisensoriales.

El proceso sintético integra los resultados obtenidos en la observación y la entrevista, permitiendo construir una visión global sobre el impacto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo comunicativo. Este método posibilita vincular la teoría con la práctica pedagógica, interpretando los datos de manera ordenada, lógica y coherente con los objetivos de la investigación.

Se emplearon dos métodos complementarios:

Método cuantitativo: permite la medición objetiva del desempeño lingüístico infantil mediante la rúbrica de expresión oral, con valores de 0 a 3 por dimensión. Los datos obtenidos en los tres momentos de evaluación (pre,

intermedio y post) se analizarán para determinar cambios en el nivel de expresión oral.

Método cualitativo: orientado a la interpretación de los comportamientos observados y de las percepciones docentes sobre la aplicación del cuento multisensorial, a través de observaciones y entrevistas semiestructuradas. Este método facilita comprender los factores pedagógicos y emocionales que influyen en la mejora del lenguaje oral.

7.4. Técnicas e Instrumentos

Técnica: Observación

La observación se aplicará de manera sistemática durante las actividades de narración de cuentos multisensoriales con los niños de Educación Inicial. Permitirá registrar de forma directa los comportamientos verbales relacionados con el desarrollo de la expresión oral, identificando el uso del vocabulario, la articulación, la fluidez y la coherencia en el discurso infantil. Esta técnica se considera pertinente porque ofrece información objetiva sobre la participación y las respuestas comunicativas de los niños en contextos naturales de aprendizaje.

Técnica: Entrevista

La entrevista se realizará a las docentes responsables del grupo de estudio con el propósito de obtener información cualitativa sobre las estrategias multisensoriales que aplican en el aula. A través de preguntas semiestructuradas se explorarán sus percepciones, experiencias y criterios sobre la efectividad de los cuentos multisensoriales en la estimulación del lenguaje oral. Este procedimiento permitirá complementar los datos observacionales con la perspectiva profesional de las docentes y su interpretación del proceso pedagógico.

Instrumento: Lista de cotejo

La lista de cotejo se empleará para identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños participantes. Incluirá indicadores relacionados con la pronunciación, la amplitud del vocabulario, la fluidez expresiva y la coherencia del

discurso, valorados mediante la observación directa. Su aplicación permitirá cuantificar la presencia o ausencia de conductas lingüísticas específicas y determinar el grado de avance alcanzado durante la intervención con cuentos multisensoriales.

Instrumento: Guía de entrevista

La guía de entrevista contendrá una serie de preguntas abiertas orientadas a describir las estrategias multisensoriales utilizadas por las docentes y las actividades que promueven la comunicación oral. Se organizará por dimensiones temáticas que aborden planificación, recursos sensoriales y resultados percibidos. Su uso permitirá obtener información detallada, favorecer el análisis interpretativo y establecer la relación entre las estrategias aplicadas y los avances observados en la expresión oral infantil.

7.5. Universo y muestra

Universo.

El universo de estudio está constituido por los niños y niñas de Educación Inicial II, con edades comprendidas entre 4 y 5 años, matriculados en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda durante el período lectivo 2025. Este grupo representa la totalidad de la población infantil que participa en las actividades pedagógicas del nivel inicial en la institución seleccionada.

Muestra.

La muestra corresponde a un censo poblacional, dado que se incluirá la totalidad de los estudiantes del paralelo participante ($N \approx 25$), quienes cumplan con los criterios de inclusión establecidos y cuenten con el consentimiento informado de sus representantes legales. Esta decisión permite obtener una visión completa y representativa del grupo, evitando sesgos derivados de la selección muestral.

Criterios de inclusión.

- Edad comprendida entre 4 y 5 años (Educación Inicial II).

- Asistencia regular igual o superior al 80 % durante las semanas de intervención.
- Consentimiento informado de los representantes legales y asentimiento verbal respetuoso del niño o niña.
- Aptitud física y sensorial para participar en actividades multisensoriales, sin contraindicaciones médicas reportadas por la familia o la institución educativa.

Criterios de exclusión.

- No contar con consentimiento.
- Ausencias reiteradas que impidan completar las mediciones (pre/inter/post).
- Contraindicación médica/sensorial comunicada por familia/escuela.

Tabla 1

Universo

| Descripción | Cantidad |
|--------------------|-----------------|
| Estudiantes | 24 |
| Docente | 1 |
| Total | 25 |

Elaborado por: Delia Gamarra y Daisy Agualongo.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes en primera observación

Expresión oral del reconocimiento de la textura mediante el tacto

Los niños expresan como identifican al árbol al tocar las hojas en el cuento, como suave, áspero, verde.

- Nueve niños identificaron como áspero
- Ocho niños identificaron como verde
- Siete niños identificaron como suave

La primera observación evidencia que los estudiantes presentan una percepción sensorial diversa al describir el árbol, aunque con predominio de características táctiles. Nueve niños identificaron al árbol como áspero, lo que sugiere mayor asociación con estímulos táctiles directos, ocho las relacionaron con el color verde y siete las describieron como suaves. Estos hallazgos demuestran que la exploración táctil favoreció la asociación entre percepción sensorial y lenguaje oral, permitiendo que los niños utilizaran palabras descriptivas para comunicar sus experiencias dentro del cuento.

La actividad multisensorial estimuló la participación oral y fortaleció el vocabulario relacionado con texturas y características de los elementos naturales; además, los niños mostraron interés y seguridad al expresar sus respuestas frente al grupo. La integración del tacto dentro de la narración permitió desarrollar procesos de observación, descripción y verbalización, aspectos fundamentales para potenciar la expresión oral en Educación Inicial.

Expresión oral del reconocimiento de la textura mediante el tacto

Los niños expresan como identifican al sentir el recorte de alfombra en el cuento se siente suave, peluda bonita.

- Doce niños identificaron como suave
- Seis niños identificaron como peluda
- Seis niños identificaron como bonita

La segunda observación evidencia que la mayoría de los niños reconoció adecuadamente características táctiles relacionadas con la alfombra durante la actividad multisensorial; doce niños la identificaron como suave, seis como peluda y seis como bonita. La predominancia del término “suave” demuestra que los niños lograron asociar correctamente la sensación percibida mediante el tacto con un vocabulario descriptivo acorde a la experiencia sensorial presentada en el cuento.

Por otra parte, el grupo que utilizó el término “peluda” manifestó un mayor nivel de discriminación táctil al describir características específicas de la textura; mientras que quienes emplearon la palabra “bonita” realizaron una apreciación estética más relacionada con la percepción visual y emocional que con la sensación táctil. Estos resultados reflejan la importancia de fortalecer actividades guiadas que permitan ampliar el vocabulario sensorial y favorecer una expresión oral más precisa en los niños de Educación Inicial.

Expresión oral del reconocimiento visual

Los niños expresan lo que observan al ver la imagen del agua como brillante, tranquila, tibia.

- Dieciséis niños indicaron que es brillante
- Cinco niños identificaron que es tranquila
- Cinco niños identificaron que es tibia

Los resultados evidencian que la mayoría de los niños logró reconocer características visuales del agua durante la observación de la imagen presentada en el cuento multisensorial; dieciséis niños la identificaron como brillante, cinco como tranquila y dos como tibia. La predominancia del término “brillante” demuestra que los niños asociaron adecuadamente las propiedades visuales del agua con elementos perceptibles relacionados con la luz y el reflejo observados en la ilustración.

Asimismo, un grupo menor describió el agua como tranquila, lo que refleja capacidad para interpretar características relacionadas con el estado y la percepción visual del entorno narrativo; mientras que dos niños utilizaron el término “tibia”, asociando la imagen con una sensación térmica más vinculada a experiencias previas que a la observación directa. Estos resultados muestran que las actividades multisensoriales favorecen la expresión oral descriptiva y fortalecen la relación entre percepción visual, experiencia y lenguaje en los niños de Educación Inicial.

Expresión oral del reconocimiento visual

Los niños expresan lo que observan al ver la imagen de la flor en el cuento.

- Once niños indicaron que es rosa
- Cinco niños indicaron como rojo
- Dos niños indicaron como naranja
- Tres niños indicaron como amarillo
- Un niño indicó como verde
- Un niño indicó como morado
- Un niño indicó como negro

Los resultados evidencian que los niños lograron identificar y expresar diferentes características visuales relacionadas con el color de la flor observada en el cuento multisensorial; once niños señalaron que la flor era rosa, cinco la identificaron como roja, tres como amarilla y dos como naranja. Además, un niño la describió como verde, otro como morada y uno como negra. La predominancia del color rosa demuestra que la mayoría de los participantes reconoció el color principal representado en la imagen y logró verbalizarlo adecuadamente.

Por otra parte, las diversas respuestas obtenidas reflejan diferencias en la percepción visual, interpretación individual y asociación de colores según las experiencias previas de cada niño. La presencia de colores distintos a la predominante evidencia creatividad, observación y capacidad de expresión oral durante la actividad narrativa. Estos resultados muestran que los cuentos multisensoriales favorecen la descripción verbal, amplían el vocabulario relacionado con los colores y fortalecen la participación comunicativa en los niños de Educación Inicial.

Expresión oral del reconocimiento visual

Los niños identifican a una luna como plateada, brillante, grande, en el cuento.

- Diecinueve niños indicaron que es plateada
- Tres niños indicaron como brillante
- Dos niños indicaron como grande

Los resultados evidencian que la mayoría de los niños identificó adecuadamente las características visuales de la luna observada en el cuento multisensorial; diecinueve niños señalaron que era plateada, tres la describieron como brillante y dos como grande. La predominancia del término “plateada” demuestra que los participantes reconocieron el color y apariencia principal de la imagen, logrando expresar verbalmente sus percepciones de manera clara y relacionada con el contenido narrativo.

Asimismo, algunos niños utilizaron términos como “brillante” y “grande”, lo que refleja capacidad para describir atributos visuales complementarios asociados a la luminosidad y tamaño de la luna. Estas respuestas evidencian que la actividad favoreció la observación, la imaginación y la utilización de vocabulario descriptivo durante la narración. Los cuentos multisensoriales permitieron fortalecer la expresión oral mediante la asociación entre imágenes, experiencias visuales y comunicación verbal en los niños de Educación Inicial.

Expresión oral de lo que más le llamo la atención del cuento.

- Once niños indicaron que los ríos
- Siete niños indicaron que las estrellas
- Cuatro niños indicaron que las flores
- Dos niños indicaron que la lluvia

Los resultados evidencian que los elementos del cuento multisensorial que más llamaron la atención de los niños fueron los ríos, mencionados por once estudiantes; seguidos de las estrellas con siete respuestas, las flores con cuatro y la lluvia con dos. La predominancia de los ríos demuestra que este elemento narrativo generó mayor interés visual y emocional en los participantes, favoreciendo la evocación y expresión verbal de las experiencias percibidas durante la actividad.

Asimismo, las respuestas relacionadas con las estrellas, flores y lluvia reflejan que los niños lograron recordar distintos componentes del cuento y expresar oralmente aquellos elementos que despertaron mayor curiosidad e imaginación. Estos resultados evidencian que las actividades multisensoriales fortalecen la atención, la memoria y la capacidad descriptiva, permitiendo que los estudiantes participen activamente mediante la comunicación de sus preferencias y percepciones dentro del proceso narrativo.

Tabla 2*Resultados de la entrevista aplicada a la docente*

| Pregunta | Respuesta de la docente | Interpretación |
|---|---|--|
| 1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para estimular la expresión oral en los niños de 4 a 5 años? | “El cuento ligero, se les hace la dramatización, el cuento pausado, los videos de la narración de cuento con imágenes y las pictogramas.” | La docente emplea estrategias variadas centradas en la narración y dramatización, lo que demuestra un enfoque activo y visual que favorece la expresión oral. El uso de imágenes y videos indica que ya incorpora elementos multisensoriales que permiten que los niños reconstruyan la historia y verbalicen sus ideas. |
| 2. ¿Cómo incorpora recursos sensoriales durante la narración de cuentos? | “Cuento gigante que el niño palpe, audiovisuales, videos, la presentación de pictogramas.” | La docente integra recursos visuales, táctiles y auditivos, lo cual evidencia un uso explícito de estrategias multisensoriales. El cuento gigante que se puede palpar potencia la percepción táctil, mientras que los audiovisuales enriquecen la comprensión y la atención. |
| 3. ¿Qué cambios observa en la participación y comunicación de los niños cuando se | “Los niños son más comunicativos, mejoran su lenguaje y se expresan de mejor manera.” | La respuesta confirma el impacto positivo de los cuentos multisensoriales: aumentan la participación, estimulan el intercambio verbal y facilitan la construcción de frases. Los niños se sienten más motivados |

| | |
|---|--|
| emplean actividades multisensoriales? | y seguros para comunicar, lo que valida la pertinencia del proyecto y su enfoque en recursos multicanal. |
| 4. ¿Cuáles son las principales dificultades de expresión oral que identifica en los niños de su grupo? | <p>“No pronuncian bien, no utilizan bien las palabras.”</p> <p>Se identifican dificultades fonéticas y semánticas habituales en esta edad. Estas limitaciones justifican la implementación de cuentos multisensoriales como herramienta pedagógica, ya que permiten reforzar vocabulario, mejorar pronunciación y apoyar la construcción de significados.</p> |
| 5. ¿Considera que los cuentos multisensoriales pueden mejorar la expresión oral? ¿Por qué? | <p>“Sí mejoran, ya que están en constante comunicación con el grupo e imitan a ciertos personajes, y reproducen lo observado, escuchado o lo aprendido.”</p> <p>La docente reconoce que los cuentos multisensoriales favorecen la expresión oral mediante la imitación, la repetición y la interacción grupal. Esto evidencia la importancia del aprendizaje social y del modelamiento lingüístico, elementos claves en la teoría multisensorial y en el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial.</p> |

Elaborado por: Delia Gamarra y Daisy Agualongo.

Fuente: Entrevista aplicada a la docente

Los resultados combinados de la ficha de trabajo y la entrevista a la docente evidencian que la implementación de cuentos multisensoriales constituye una

estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral en los niños de Educación Inicial. La ficha sensorial muestra que los estudiantes reconocen adecuadamente diversas texturas, colores y cualidades visuales, lo que confirma que los estímulos táctiles y visuales favorecen la discriminación sensorial y la producción verbal asociada, ya que palabras como “suave”, “áspero”, “peluda”, “brillante” o “plateada” fueron utilizadas con frecuencia y precisión. Asimismo, los niños demostraron comprensión narrativa al identificar elementos del cuento como ríos, estrellas y flores, relacionándolos con sus preferencias sensoriales.

La entrevista docente complementa estos hallazgos al señalar que los cuentos con dramatización, imágenes, videos, objetos palpables y pictogramas generan mayor comunicación, mejoran el lenguaje y promueven la expresión espontánea; además, menciona dificultades de pronunciación y vocabulario que los cuentos multisensoriales ayudan a superar a través de la imitación y la repetición de modelos lingüísticos.



9. CONCLUSIONES

- Se identificó que los cuentos multisensoriales cuentan con un sustento teórico y conceptual que favorece el desarrollo de la expresión oral, ya que estimulan los sentidos, la imaginación y la participación activa de los niños durante el aprendizaje.
- Se diagnosticó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, evidenciando fortalezas y necesidades en sus habilidades comunicativas.
- La propuesta basada en cuentos multisensoriales se consolida como una alternativa pedagógica pertinente para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años, al integrar estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos que favorecen la participación activa y significativa; su diseño responde a las necesidades del desarrollo lingüístico en la Educación Inicial; la articulación intencional de recursos sensoriales y mediación docente potencia el vocabulario, la articulación, la fluidez y la coherencia discursiva, además de fortalecer la motivación y la confianza comunicativa.

10. PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

AUTOR:

DAISY JOHANA AGUALONGO CHARIGUAMAN

DELIA SUSANA GAMARRA PILLAJO

TUTOR:


LIC. VICENTE TAMAYO

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial constituye un eje fundamental para la construcción del pensamiento, la comunicación significativa y la interacción social. En los niños de 4 a 5 años, esta habilidad se fortalece a través de experiencias sensoriales, comunicativas y simbólicas que permiten relacionar el lenguaje con situaciones reales y con la interpretación del entorno. Sin embargo, en el diagnóstico realizado en la Unidad Educativa “Verbo Divino” se evidenció que las prácticas docentes vinculadas a la narración se basan principalmente en estrategias unisensorial, con predominio de la lectura tradicional y escasa integración de elementos visuales, táctiles o auditivos. Esta limitación reduce la participación verbal de los estudiantes y afecta dimensiones esenciales del lenguaje como el vocabulario, la articulación, la fluidez y la coherencia.

La revisión teórica demuestra que los cuentos multisensoriales constituyen una estrategia efectiva para estimular la oralidad infantil, pues integran estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos que favorecen la atención, el pensamiento simbólico y la construcción de significados. Bajo este enfoque, el aprendizaje se convierte en una experiencia activa donde el niño no solo escucha una narración, sino que interactúa con objetos, sonidos, texturas y acciones que amplifican su comprensión y facilitan la producción verbal. Asimismo, la neurociencia evidencia que la estimulación multisensorial fortalece las conexiones neuronales vinculadas al lenguaje, mientras que el Diseño Universal para el Aprendizaje promueve la diversificación de experiencias para atender la variabilidad del desarrollo infantil.

En este contexto, la propuesta didáctica basada en cuentos multisensoriales surge como una alternativa pedagógica pertinente y necesaria para potenciar la expresión oral del grupo estudiado. Su propósito es proporcionar a los docentes una guía estructurada y contextualizada que integre actividades sensoriales planificadas, mediación dialógica, materiales concretos y estrategias narrativas que promuevan un entorno de aprendizaje activo, inclusivo y significativo. La propuesta se articula con los hallazgos del estudio, responde a las necesidades observadas y plantea un

A large, vibrant rainbow arches across the top of the page, with soft white clouds scattered below it. The background is a light blue sky.

plan de intervención coherente con los principios metodológicos de la educación inicial, el enfoque comunicativo y la pedagogía multisensorial. En conjunto, se constituye como un recurso innovador que busca transformar la experiencia narrativa en el aula y fortalecer el desarrollo integral del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.



OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica basada en cuentos multisensoriales para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, período 2025.

Objetivos específicos

1. Implementar actividades multisensoriales estructuradas que integren estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos con el fin de ampliar el vocabulario, mejorar la articulación y favorecer la fluidez verbal de los niños durante las sesiones de narración.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se justifica en la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, donde el diagnóstico evidenció limitaciones en vocabulario, articulación, fluidez y coherencia debido al uso predominante de estrategias narrativas unisensorial. Esta situación demanda la implementación de metodologías innovadoras que permitan transformar la experiencia de aprendizaje y promover una comunicación oral más significativa, activa y espontánea en los estudiantes.

Los cuentos multisensoriales representan una alternativa pedagógica pertinente, ya que integran estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos que potencian la atención, motivación y construcción de significados. La literatura científica demuestra que las experiencias multisensoriales favorecen la activación de redes neuronales vinculadas al lenguaje, incrementan la retención verbal y fortalecen las habilidades comunicativas en la primera infancia. Además, constituyen un recurso accesible, creativo y adaptable que facilita la mediación docente y permite atender diversas necesidades y estilos de aprendizaje.

La propuesta se sustenta en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que promueve la creación de entornos educativos flexibles e inclusivos mediante múltiples formas de representación, acción y expresión. Bajo este enfoque, los cuentos multisensoriales se convierten en una herramienta eficaz para garantizar la participación de todos los niños, respetar sus ritmos de desarrollo y ampliar sus oportunidades de expresión oral.

Desde la perspectiva práctica, esta propuesta ofrece a los docentes una guía estructurada con actividades multisensoriales diseñadas específicamente para estimular el lenguaje en contextos reales de aula. Su aplicación facilita la planificación pedagógica y promueve un ambiente de aprendizaje dinámico, lúdico y significativo. Asimismo, contribuye directamente al desarrollo integral de los

niños al fortalecer su capacidad para comunicar ideas, emociones y experiencias con mayor claridad, coherencia y seguridad.

MATRIZ DE ACTIVIDADES MULTISENSORIALES

| N° | Nombre de la actividad | Objetivo | Materiales multisensoriales | Sentidos involucrados | Descripción general de la actividad | Indicadores de logro |
|----|---|--|--|--------------------------------------|--|--|
| 1 | <i>Descubriendo el Bosque de los Sentidos</i> | Estimular el vocabulario descriptivo mediante la exploración guiada de estímulos visuales y táctiles relacionados con el cuento. | Texturas de hojas, piedras suaves, imágenes del bosque, sonidos ambientales. | Vista, tacto, oído | Los niños manipulan objetos del cuento mientras responden preguntas sobre colores, formas y sensaciones. | Identifica objetos y describe características básicas. |
| 2 | <i>El Viaje de Timo Explorador</i> | Favorecer la fluidez verbal mediante narraciones cortas basadas en experiencias sensoriales. | Sonidos de río, telas suaves y ásperas, tarjetas de frutas. | Oído, tacto, gusto (simulado), vista | Los niños reconstruyen la secuencia del cuento usando pistas sensoriales. | Narra eventos manteniendo continuidad y usando frases completas. |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|--|
| 3 | <i>Marina y el Mundo Submarino</i> | Desarrollar coherencia narrativa a partir de estímulos visuales y auditivos. | Peces de colores, luces LED, sonidos de burbujas, conchas. | Vista, oído, tacto | Los niños ordenan imágenes del cuento y explican qué sucede en cada parte. | Organiza ideas en un orden lógico (inicio-nudo-final). |
| 4 | <i>Los Regalos de Eva</i> | Mejorar la articulación mediante palabras clave asociadas a elementos sensoriales. | Tela suave, caracol sonoro, pétalos aromáticos, fruta artificial. | Tacto, oído, olfato, gusto (simulado) | El docente presenta cada “regalo” y los niños pronuncian palabras o frases modelo. | Pronuncia sonidos y palabras con mayor precisión. |

FICHA DIDÁCTICA 1: “El bosque de los sentidos”

| | |
|--|--|
| Dimensión trabajada: | Vocabulario (léxico) |
| Título del cuento | El bosque de los sentidos |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Ampliación del vocabulario descriptivo a través de estímulos multisensoriales (colores, texturas, aromas, sonidos y sabores) |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del bosque (árboles, flores, mariposas, frutos). • Tarjetas sensoriales con texturas: hojas suaves, corteza áspera, piedras frías. • Botellitas aromáticas: menta, lavanda, vainilla. • Sonidos ambientales del bosque (pájaros, viento, abejas). • Frutas seguras para degustación simbólica: arándanos, frutillas o frutos deshidratados. • Láminas con palabras clave: <i>suave, áspero, frío, dulce, aromático, jugoso, brillante, colorido.</i> |

PROCEDIMIENTO

- Mostrar una imagen del duende Luno y preguntar: *¿Qué creen que descubrirá en el bosque?*
- Reproducir sonidos del bosque para despertar la curiosidad.

Desarrollo multisensorial

- Leer el cuento de forma expresiva, enfatizando palabras descriptivas.
- Presentar las **flores de colores** y pedir que nombren colores y cambios.
- Entregar **texturas del bosque** para que las comparen: *¿Cuál es suave? ¿Cuál es áspera?*
- Permitir oler frascos aromáticos y asociarlos a palabras: *dulce, fresco, fuerte, suave.*
- Mostrar piedras frías y hojas rugosas para que describan sensaciones.
- Presentar frutos mágicos (seguros o simulados) y pedir comparaciones: *dulce-ácido; suave-jugoso.*

Producción oral

- Los niños eligen un elemento del bosque y lo describen con dos o más características (color, textura, olor, sabor, sonido).
- Construyen frases modelo: *“La hoja es suave y verde”, “La fruta es dulce y jugosa”.*

Cierre

- Preguntar: *¿Qué sentidos usó Luno para conocer el bosque?*
- Mostrar tarjetas con palabras clave y reforzar el vocabulario aprendido.

Evaluación de resultados

- Identifica correctamente estímulos sensoriales.
- Emplea vocabulario descriptivo adecuado.
- Construye frases simples con adjetivos.
- Participa en la producción oral guiada.

Indicadores

- **Inicio:** Reconoce un estímulo sensorial, pero usa una palabra o señala sin describir.
- **Proceso:** Describe un objeto con una o dos características (color, textura o aroma).
- **Logro:** Utiliza vocabulario variado para describir un objeto con tres o más características sensoriales.

Técnicas e instrumentos

- Observación directa.
- Lista de cotejo basada en vocabulario y descripción.
- Registro anecdótico de producción oral.

Cuento

Luno es un pequeño duende curioso que un día se adentra en un bosque mágico donde todo es diferente. En este lugar, Luno descubre que puede sentir el bosque con todos sus sentidos y que cada rincón tiene una sorpresa especial.



Vista

Luno ve las flores que cambian de color al tocarlas y mariposas que brillan bajo la luz del sol. Los árboles tienen hojas de varios tonos verdes, rojos y dorados que parecen bailar con el viento.

Oído

Escucha el canto melodioso de los pájaros, el murmullo del viento entre las hojas y el crujido suave de las ramas bajo sus pies. También oye el zumbido de las abejas que vuelan cerca.




Olfato

Luno huele el aroma fresco y dulce de las hojas de menta, la lavanda silvestre y la vainilla que crecen en el bosque mágico.


Tacto

Toca las hojas suaves y rugosas, la corteza áspera de los árboles y las piedras frías que hay en el suelo del bosque.

Gusto



Luno prueba frutos mágicos que crecen en el bosque: bayas dulces, un poco ácidas y otras jugosas que explotan de sabor en su boca.



Luno sonríe feliz porque con todos sus sentidos pudo descubrir la magia escondida en el bosque encantado. Entiende que cada sentido es un regalo que nos ayuda a vivir aventuras y conocer el mundo mejor.

FICHA DIDÁCTICA 2: “El viaje de Timo el pequeño explorador”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada | Fluidez (discurso continuo) |
| Título del cuento | El viaje de Timo el pequeño explorador |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Fluidez verbal a partir de experiencias narrativas secuenciales, fortaleciendo la capacidad de narrar de forma continua y organizada. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Láminas grandes con imágenes de cada escenario: bosque, río, cueva y campo de frutas. • Tarjetas con acciones: <i>ver, escuchar, tocar, probar, caminar, descubrir.</i> • Texturas para manipular: hojas suaves, corteza áspera, piedras lisas, tela húmeda para simular agua. • Sonidos ambientales: pájaros, río, eco de cueva, crujido de hojas. • Frutas reales o artificiales: manzana, frutilla, menta. |

- Títere o figura del personaje Timo.
- Secuencias ilustradas del cuento (inicio–recorrido–final).

PROCEDIMIENTO

Activación inicial

- Presentar el títere de Timo y preguntar: *¿Qué lugares creen que va a explorar hoy?*
- Mostrar las imágenes de los escenarios y permitir que los niños anticipen acciones.

Exploración multisensorial

- Leer el cuento destacando las acciones continuas de Timo.
- Reproducir sonidos (pájaros, río, eco) y pedir que identifiquen el lugar correspondiente.
- Manipular texturas del bosque, río y cueva mientras comentan: *“Se siente suave... áspero... frío...”*.
- Explorar el “campo de frutas” y comparar sabores/olores (simulados).

Construcción de fluidez verbal

- Distribuir tarjetas con las escenas del viaje: bosque → río → cueva → campo de frutas.
- Los niños ordenan la secuencia y narran:

1. *“Primero Timo...”*

2. *“Después Timo...”*

3. *“Luego Timo...”*

➤ Guiar la narración usando preguntas abiertas:

1. *¿Qué vio Timo primero?*

2. *¿Qué escuchó en la cueva?*

3. *¿Qué tocó en el río?*

➤ Crear mini-historias orales combinando las tarjetas de acciones: *“Timo vio... luego escuchó... después probó...”*

Cierre

➤ Preguntar: *¿Qué parte del viaje les gustó más? ¿Por qué?*

➤ Reforzar frases modelo:

• *“Timo caminó por el bosque y escuchó pájaros.”*

• *“Después tocó el agua fría del río.”*

Evaluación de resultados

Criterios

- Mantiene una narración continua sin pausas prolongadas.
- Relata eventos siguiendo un orden lógico.
- Utiliza conectores temporales (primero, después, luego).

- Explica acciones de Timo con oraciones completas.

Indicadores

- **Inicio:** Narra fragmentos aislados sin continuidad o responde con palabras sueltas.
- **Proceso:** Relata una parte de la historia con frases simples y algunos conectores.
- **Logro:** Realiza una narración fluida, organizada y con uso adecuado de acciones y conectores temporales.

Técnicas e instrumento

- Lista de cotejo para fluidez verbal.
- Registro de narraciones orales.
- Observación estructurada.

Cuento

El viaje de Timo el pequeño explorador

Timo es un pequeño explorador que ama descubrir cosas nuevas. Un día decide salir de su casa y recorrer el bosque, el río, la cueva y el campo de frutas para usar todos sus sentidos y conocer el mundo mejor

Vista



Timo ve un campo lleno de flores de muchos colores: rojas, amarillas, moradas y azules que brillan con el sol. También observa cómo las mariposas vuelan alrededor, moviendo sus alas de colores brillantes.

Oído



Escucha el canto de los pájaros, el sonido del agua corriendo en el río y el eco misterioso dentro de la cueva. También oye el crujir de las hojas cuando camina sobre ellas.

Tacto



Toca las hojas suaves, la corteza áspera de los árboles, el agua fresca del río y las piedras lisas dentro de la cueva.

Gusto



Prueba frutas del campo: una frutilla dulce, una manzana crujiente y una hoja de menta refrescante.

Timo termina su viaje feliz porque con todos sus sentidos pudo descubrir la magia del bosque, el río, la cueva y el campo de frutas. Aprende que cada sentido le ayuda a conocer y disfrutar el mundo de manera especial.

FICHA DIDÁCTICA 3: “La aventura de Marina en el fondo del mar”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Coherencia (organización narrativa: inicio – nudo – final) |
| Título del cuento | La aventura de Marina en el fondo del mar |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Coherencia narrativa, mediante la organización de ideas en secuencias lógicas (inicio–nudo–final) y la conexión de acontecimientos a partir de estímulos multisensoriales. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de peces, corales, algas y fondo marino. • Luces LED suaves para simular destellos bajo el agua. • Sonidos submarinos: burbujas, agua en movimiento, canto de ballenas. • Conchas, estrellas de mar artificiales, piedras lisas. • Fragmentos de telas suaves para simular algas. • Fruta con sabor a coco (opcional y segura). |

- Tarjetas de secuencia narrativa (inicio – nudo – final).

PROCEDIIMIENTO

Activación inicial

- Mostrar la imagen de Marina con su traje de buceo y preguntar: *¿A dónde creen que irá?*
- Atenuar la luz y encender LEDs para “sumergir” al grupo en el ambiente marino.

Exploración multisensorial

- Leer el cuento enfatizando los cambios de escenario y de acciones.
- Reproducir sonidos de burbujas y canto de ballenas para ambientar.
- Ofrecer objetos táctiles (algas suaves, corales rugosos, conchas frías) para que los niños describan sensaciones.
- Mostrar destellos LED para simular el brillo del fondo marino.
- Permitir oler o probar (opcional) un alimento con sabor a coco, vinculándolo a la escena final del cuento.

Construcción de secuencia narrativa

- Entregar tarjetas de imágenes correspondientes a tres momentos clave:
 - **Inicio:** Marina se sumerge al mar.
 - **Nudo:** Marina explora peces, algas y sonidos submarinos.

- **Final:** Marina regresa feliz tras probar una fruta mágica.

➤ Los niños ordenan las tarjetas y explican qué ocurre en cada parte.

➤ Guiar la narración con preguntas:

- ¿Qué pasó primero cuando Marina llegó al mar?

- ¿Qué encontró en el fondo del mar?

- ¿Qué hizo al final antes de regresar a casa?

➤ Elaborar una narración breve colectiva:

“Primero Marina bajó al mar... después vio peces y tocó algas... al final volvió a casa feliz.”

Cierre

➤ Preguntar: *¿Cuál fue su parte favorita de la exploración? ¿Por qué?*

➤ Reforzar la estructura narrativa: *inicio – nudo – final.*

Evaluación de resultados

Criterios

- Ordena correctamente las secuencias narrativas.
- Relata hechos con coherencia y lógica temporal.
- Utiliza conectores básicos de secuencia: *primero, después, luego, al final.*
- Explica lo que sucede en cada parte con frases completas.

Indicadores

- **Inicio:** Identifica algunas imágenes pero no logra ordenarlas o narrarlas correctamente.
- **Proceso:** Ordena la secuencia con ayuda y menciona hechos básicos del inicio, nudo o final.
- **Logro:** Organiza adecuadamente la historia completa y la narra coherentemente en tres momentos clave.

Técnicas e instrumentos

- Tarjetas de secuencia con lista de cotejo.
- Registro de observación.
- Evaluación oral individual breve.

Cuento

La aventura de Marina en el fondo del mar

Marina es una niña muy curiosa que sueña con explorar el fondo del mar. Un día, se pone su traje mágico de buceo y se sumerge en un mundo lleno de maravillas, donde cada cosa que toca, ve, escucha, huele y prueba es diferente y sorprendente.

Vista



Marina ve peces de colores brillantes que nadan alrededor de corales que cambian de forma y luces que parpadean bajo el agua. Las algas se mecen con el agua y el fondo marino brilla con pequeños destellos.

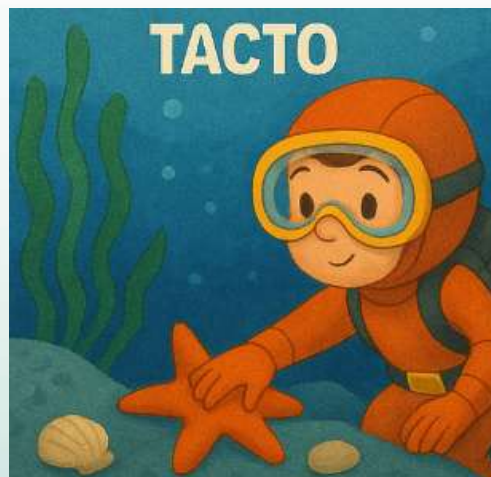
(Materiales: objetos o dibujos de peces y corales coloridos, luces led suaves)

Oído



Escucha el sonido relajante del agua moviéndose, las burbujas que suben hacia la superficie, y el canto suave de las ballenas lejanas. También oye el chapoteo cuando toca el agua con sus manos.

Tacto



Siente la suavidad de las algas, la textura rugosa de las estrellas de mar y la frescura del agua que la rodea. También toca con cuidado las conchas que están lisas y frías.

Gusto



Al final de su aventura, Marina prueba una fruta mágica que crece cerca del mar, que sabe a coco dulce y jugoso, y una hoja de menta que refresca su boca después de la exploración.

Marina regresa a casa feliz y llena de recuerdos mágicos. Entiende que el mar no solo se ve bonito, sino que se puede disfrutar con todos los sentidos y que cada uno de ellos nos ayuda a descubrir cosas maravillosas.

FICHA DIDÁCTICA 4: “El bosque de los cinco regalos”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Articulación (precisión fonética) |
| Título del cuento | El bosque de los cinco regalos |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Precisión fonética y articulatoria mediante la pronunciación guiada de palabras relacionadas con los sentidos, reforzando sonidos iniciales, intermedios y finales. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las cinco hadas: vista, oído, olfato, tacto y gusto. • Objetos asociados a cada sentido: piedra brillante, caracol sonoro, pétalos aromáticos, tela suave, fruta artificial. • Tarjetas con palabras clave de articulación: <ul style="list-style-type: none"> ○ /p/: piedra, pétalo, perfume ○ /s/: suave, sonido, sabor ○ /r/: rosa, regalo, rugoso |

- /m/: menta, miel, magia

- Espejos pequeños para observar el movimiento de labios y lengua.
- Carteles con frases modelo simples.
- Cofre para guardar los “regalos fonéticos”.

PROCEDIMIENTO



Activación inicial

- Mostrar a la niña Eva y preguntar: *¿Qué regalos creen que encontrará en el bosque?*
- Introducir las cinco hadas y sus sentidos mediante imágenes.

Exploración multisensorial

- Leer el cuento haciendo énfasis en palabras clave que requieren precisión fonética.
- Presentar cada “regalo” y permitir manipularlo (piedra, caracol, pétalos, tela suave, fruta).
- Relacionar cada objeto con una palabra modelo que los niños deben repetir.

Ejercicios de articulación

- Dar a cada niño un espejo para observar sus movimientos al pronunciar sonidos.
- Practicar palabras seleccionadas por sonidos:
 - /p/: *piedra, pétalo, perfume*
 - /s/: *suave, sonido, sabor*
 - /r/: *regalo, rugoso, rosa*
 - /m/: *miel, menta, magia*

Proponer juegos fonéticos:

- “Eco del bosque”: repetir la palabra enfatizando el sonido.
- “Encuentra el regalo”: escoger el objeto cuyo nombre inicia con un sonido dado.

Formar frases breves con apoyo visual:

- “*La piedra es brillante*”
- “*El pétalo huele rico*”
- “*El caracol tiene un sonido suave*”

Cierre

- Guardar cada objeto en el “cofre de los regalos fonéticos” mientras cada niño dice una palabra asociada.
- Preguntar: *¿Cuál hada les dio un regalo difícil de pronunciar?*

Evaluación de resultados

Criterios

- Pronuncia correctamente sonidos seleccionados (p, s, r, m).
- Repite palabras con precisión fonética.
- Articula frases simples con claridad.
- Participa en juegos fonéticos sin apoyo excesivo.

Indicadores

- **Inicio:** Produce sonidos de forma imprecisa o evita repetir algunas palabras.
- **Proceso:** Pronuncia parcialmente los sonidos trabajados y repite palabras con algunas dificultades.
- **Logro:** Articula con claridad sonidos y palabras clave, integrándolos en frases breves.

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo de articulación por sonidos.
- Observación directa con registro anecdótico.
- Práctica fonética individual breve.

Cuento

El bosque de los cinco regalos

Había una vez una niña llamada Eva, que vivía cerca de un bosque lleno de magia una noche soñó con un arcoíris que le decía:

Ven Eva en el bosque hay cinco regalos esperándote eva se adentró entre los árboles y encontró a cinco hadas luminosas.

Vista



El hada de la vista le regaló una piedra brillante con ella podrás ver los colores del mundo le dijo.

Oído



El hada del oído le dio un caracol que guardaba sonidos del viento y la lluvia escucha y descubrirás la música de la vida.

Olfato



El hada del olfato sopló pétalos perfumados que olían a flores y pan recién hecho cada aroma te recordará algo hermoso.

Tacto



Mientras caminaba por el bosque eva sintió una suave brisa que acariciaba su rostro. Entonces apareció el **hada del tacto**, vestida con pétalos de algodón y con alas tan ligeras como una pluma.

El hada la miró con ternura y le dio un cálido abrazo. Eva le dijo mi regalo es el **tacto** el sentido que te permite **sentir el mundo y a los demás**

Gusto



El hada del gusto le ofreció una fruta que sabía a miel y a sol cada sabor tiene su historia, disfrútalo con calma y el hada del tacto la abrazó con suavidad el contacto te une con el mundo y con los demás.

Eva regresó a casa con los cinco regalos en su corazón. Desde entonces, cada día agradecía poder ver, oír, oler, saborear y sentir.

Y comprendió que la verdadera magia estaba dentro de ella: en sus sentidos y su corazón agradecido.

FICHA DIDÁCTICA 5: “La Aventura de Nila en el Valle Arcoíris”

| | |
|--|--|
| Dimensión trabajada: | Expresión oral y percepción multisensorial (fluidez verbal y vocabulario descriptivo) |
| Título del cuento | La Aventura de Nila en el Valle Arcoíris |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Desarrollar la capacidad de identificar, describir y expresar verbalmente sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, favoreciendo la fluidez verbal y el uso de vocabulario sensorial durante la narración del cuento. |
| Materiales | Ilustraciones del cuento (Valle Arcoíris, montículos de colores, aves luminosas, plantas transparentes, frutos). Objetos multisensoriales: <ul style="list-style-type: none"> • Telas suaves y rugosas. • Esferas esponjosas. • Piedras lisas y frías. • Frascos con aromas suaves (menta, cítrico, dulce). |

- Frutas artificiales o elementos que representen sabores.

Tarjetas con palabras sensoriales (colorido, suave, frío, tibio, dulce, fresco).

Espacio adecuado para la lectura y exploración sensorial.

PROCEDIMIENTO

Inicio

- Presentar el título del cuento y activar conocimientos previos mediante preguntas:

¿Qué creen que es un valle? ¿Qué colores conocen?

- Motivar la escucha atenta explicando que se utilizarán los sentidos durante la historia.

➤ Desarrollo

- Leer el cuento de manera expresiva, enfatizando palabras relacionadas con los sentidos.
- Mostrar las ilustraciones correspondientes a cada escena.
- Permitir que los niños manipulen los materiales sensoriales conforme avanza la narración.
- Realizar preguntas abiertas para promover la expresión oral:
¿Cómo creen que se sentía Nila? ¿Qué aroma imaginaron?

➤ **Cierre**

- Invitar a los niños a comentar qué parte del cuento les gustó más y por qué.
- Reforzar el aprendizaje destacando la importancia de los sentidos para conocer el entorno.

Evaluación de resultados

- Se observa la participación activa del niño durante la narración del cuento.
- Se valora la capacidad para identificar y describir sensaciones vividas por el personajes
- Se evidencia el uso de vocabulario sensorial en la expresión oral.

Indicadores

- **Inicio:**
El niño presenta dificultad para expresar sensaciones y utiliza vocabulario limitado.
- **Proceso:**
El niño identifica algunas sensaciones y las expresa con apoyo del docente.
- **Logro:**
El niño describe con claridad diferentes sensaciones y las expresa verbalmente de forma espontánea y fluida.

Técnicas e instrumentos

• **Técnica:** Observación directa.

• **Instrumentos:**

- Lista de cotejo de expresión oral y percepción sensorial.
- Registro anecdótico de participación y vocabulario utilizado.

CUENTO

La Aventura de Nila en el Valle Arcoíris

Nila es una niña curiosa que siempre quiere aprender más del mundo. Una mañana, mientras jugaba en su jardín, descubrió un sendero brillante que llevaba hacia el **Valle Arcoíris**, un lugar lleno de misterios y colores que nunca antes había visto.

Decidió seguirlo para descubrir todo lo que el valle guardaba y utilizar cada uno de sus sentidos durante la aventura.



Al entrar al Valle Arcoíris, Nila vio montículos de arena que cambiaban de color con cada paso: rosado, turquesa, dorado y verde esmeralda.

Tamién observó cómo unas aves pequeñas, parecidas a luciérnagas diurnas, dejaban destellos luminosos cuando volaban alrededor de ella. El cielo tenía tres tonalidades distintas, como si alguien lo hubiera pintado con acuarelas.



Mientras avanzaba, escuchó un sonido suave parecido a campanas diminutas.

Al acercarse descubrió una colina donde las piedras tintineaban al rodar, produciendo melodías que se mezclaban con el zumbido tranquilo del viento entre los pastizales.

Más adelante, oyó un murmullo rítmico que provenía del suelo, como si el valle respirara despacio.



Al recostarse sobre la hierba del valle, sintió una textura acolchonada y tibia, muy distinta a la del césped de su casa.

Tocó también unas esferas grandes y esponjosas que parecían nubes atrapadas; al apretarlas, se expandían y recuperaban su forma lentamente.

Cuando pasó junto a un arco natural de piedra, notó que su superficie era fría y pulida como un cristal suave.



Un aroma dulce salió de unas plantas transparentes que parecían hechas de gotas de rocío.

El aire tenía un olor fresco similar a la lluvia recién caída, pero también un deje cítrico que le recordaba las limonadas que preparaba su abuela.

Cada paso liberaba un perfume distinto, como si el valle escogiera qué olor regalarle.





En una meseta brillante, Nila encontró frutos desconocidos: uno con sabor a vainilla suave, otro con gusto a pera dulce y un pequeño fruto redondo con sabor refrescante parecido a la sandía fría.

Cada bocado hacía que los colores a su alrededor se intensificaran por unos segundos.

Al terminar su recorrido, Nila se sintió emocionada porque en un solo viaje pudo ver, escuchar, tocar, oler y saborear un lugar extraordinario. Comprendió que cada sentido le permite descubrir algo distinto del mundo y que usar todos juntos convierte cualquier experiencia en una gran aventura. Con una sonrisa, regresó a casa deseando volver al Valle Arcoíris para seguir explorando sus secretos.



FICHA DIDÁCTICA 6 “Lía y la Montaña que Despertaba”

| | |
|--|--|
| Dimensión trabajada: | Fluidez y precisión articuladora (discurso continuo y pronunciación clara) |
| Título del cuento | Lía y la Montaña que Despertaba |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Favorecer la fluidez verbal y la precisión fonética mediante la narración guiada, la repetición de sonidos característicos y la descripción multisensorial de escenas. |
| Materiales | Ilustraciones de la montaña, plantas brillantes, rocas de colores y neblina. Tarjetas con palabras clave: <ul style="list-style-type: none"> • /t/: tibio, tic-tac, tocar • /m/: montaña, menta, murmuero • /n/: neblina, nieve, natural • /s/: suave, susurro, sonido Superficies sensoriales: tela suave, lija rugosa, piedra fría. |

Aromas suaves: menta o esencia fresca.

Bolitas artificiales para simular "nieve dulce".

Espejos pequeños para ejercicios articulatorios.

PROCEDIMIENTO

Activación inicial

- Mostrar la portada del cuento y preguntar:

¿Qué creen que hace una “Montaña Dormida”?

- Invitar a los niños a imitar sonidos breves del cuento: *tic-tac, susurro, murmullo.*

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento “Lía y la Montaña que Despertaba” enfatizando sonidos y palabras clave.
- Presentar las ilustraciones mientras los niños reconocen elementos visuales: plantas brillantes, rocas de colores, neblina.
- Manipular objetos sensoriales:
 - tocar superficies tibias, frías, suaves y rugosas,
 - oler esencia de menta,
 - probar bolitas dulces simulando "nieve".

Ejercicios para la articulación y fluidez

- Entregar espejos pequeños y practicar movilidad de labios y lengua.
- Repetir palabras seleccionadas agrupadas por sonidos:
 - /t/ → tibio, tic-tac, tocar
 - /m/ → montaña, murmuró, menta
 - /n/ → neblina, nieve, natural
 - /s/ → suave, susurro, sonido

Juegos fonéticos:

- **“El eco de la montaña”**: repetir cada palabra con ritmo creciente.
- **“Despierta la montaña”**: los niños deben decir la palabra correctamente para que la “montaña” (imagen) cambie de expresión.
- **“Camino sensorial”**: escoger un objeto sensorial y decir una palabra asociada al sonido trabajado.

Construcción de frases simples:

- “La neblina es suave.”
- “La montaña despierta.”
- “La roca cambia de color.”

Narración guiada:

Los niños describen una parte del cuento usando al menos dos palabras clave.

Cierre

➤ Preguntar:

¿Qué parte de la montaña les gustó más escuchar o pronunciar?

➤ Elaborar un pequeño mural sensorial con imágenes y palabras trabajadas.

Evaluación de resultados

Criterios

➤ **Inicio:**

- Dificultad para pronunciar sonidos o repetir palabras completas; necesita apoyo constante.

➤ **Proceso:**

- Pronuncia algunos sonidos y palabras con mayor claridad; requiere apoyo moderado.

➤ **Logro:**

- Articula palabras y frases con claridad e integra vocabulario nuevo en su expresión espontánea.

Indicadores

- **Inicio:**
Dificultad para pronunciar sonidos o repetir palabras completas; necesita apoyo constante.
- **Proceso:**
Pronuncia algunos sonidos y palabras con mayor claridad; requiere apoyo moderado.
- **Logro:**
Articula palabras y frases con claridad e integra vocabulario nuevo en su expresión espontánea.

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo por sonidos (/t/, /m/, /n/, /s/).
- Observación directa durante actividades sensoriales.
- Registro anecdótico sobre fluidez verbal.
- Breve evaluación individual repitiendo palabras y frases del cuento.

CUENTO

“Lía y la Montaña que Despertaba”

Cuento multisensorial para niños de 4 a 6 años

Lía era una niña curiosa que vivía en un pueblo rodeado de montañas. Cada mañana veía una montaña especial: la **Montaña Dormida**, llamada así porque siempre estaba cubierta de una neblina suave que parecía una manta.

Un día, Lía decidió descubrir qué había detrás de aquella neblina. Tomó su mochila y caminó hacia la montaña mientras el sol comenzaba a iluminarlo todo.



Al acercarse, la neblina comenzó a moverse como si respirara. Entre los espacios de luz, Lía vio plantas que brillaban como pequeñas estrellas, y rocas que cambiaban de color: primero azul, luego dorado y finalmente rosa.



Mientras avanzaba, escuchó un “tic... tac... tic... tac” muy suave. Era el sonido de unas piedras redondas que golpeaban entre sí con el viento, como si fueran relojes naturales. También oyó un murmullo profundo, como el sonido de alguien despertando lentamente.



Al tocar el suelo, sintió que estaba tibio, como si la montaña guardara calor en su interior. Las hojas de las plantas eran suaves por un lado y rugosas por el otro, como si tuvieran dos personalidades. Una roca cercana era fría como el hielo, pero al dejar la mano sobre ella, se volvía tibia. Lía sonrió: “La montaña me está saludando”, pensó.





Un aroma fresco comenzó a subir desde la tierra, como si la montaña acabara de despertar y soltara un suspiro aromático. Olía a menta, a lluvia y a algo dulce que Lía no reconocía, pero que la hacía sentir tranquila.

Entre dos rocas descubrió unas pequeñas bolitas transparentes. Las probó con cuidado. Tenían sabor a **nieve dulce**, como un hielo suave que se derretía lentamente en la boca. Cada bolita dejaba una sensación fría seguida de un sabor cálido.

De pronto, la neblina se levantó por completo y la Montaña Dormida mostró su rostro lleno de colores y luces.

Lía sintió que la montaña había despertado solo para ella.

Antes de irse, escuchó un último susurro del viento:

“Vuelve cuando quieras, pequeña exploradora”.

Lía regresó a casa feliz, sabiendo que había descubierto no solo una montaña, sino un nuevo amigo.

FICHA DIDÁCTICA 7 “Sami y el Jardín que Cantaba”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Fluidez verbal y precisión articuladora (discurso continuo y pronunciación clara) |
| Título del cuento | Sami y el Jardín que Cantaba |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Fortalecer la fluidez verbal, la precisión articuladora y el vocabulario multisensorial mediante la escucha activa, repetición guiada y narración de escenas rítmicas asociadas al cuento. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones del cuento: flores luminosas, lianas transparentes, piedras cálidas, árbol de frutos de colores. • Tarjetas con palabras clave por sonidos: <ul style="list-style-type: none"> ○ /l/: luz, lin, liana ○ /m/: miel, música, murmuró ○ /b/: bum, bolita, brillante |

- /s/: Sami, suave, sonido
- Objetos sensoriales:
 - Telas suaves y rugosas
 - Piedras tibias
(simuladas con bolsas térmicas)
 - Frutos artificiales de colores
 - Esencias cítricas y florales
- Espejos pequeños para articulación
- Reproductor de sonidos (campanillas, zumbidos suaves)

PROCEDIMIENTO

Activación inicial

- Mostrar una imagen del jardín mágico y preguntar:
¿Cómo creen que suena un jardín que canta?
- Invitar a imitar sonidos del cuento: *tin lin lin, bum bum bum, mmm.*

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento “Sami y el Jardín que Cantaba” enfatizando sonidos repetitivos.

- Observar imágenes del cuento mientras se describen:
flores luminosas, hierba plateada, frutos de colores.
- Manipular objetos sensoriales relacionados con la narración:
tocar piedras tibias, sentir telas, oler esencia floral, probar caramelos
suaves (opcional).

Actividades de articulación y fluidez

- Entregar espejos para practicar movimiento de labios y lengua antes de
la repetición.
- Repetir palabras clave asociadas a sonidos:

- /l/ → luz, lin, liana
- /m/ → miel, música, murmuró
- /b/ → bum, bolita, brillante
- /s/ → Sami, suave, sonido

Juegos fonéticos:

- “El canto del jardín”: repetir un sonido cuando el docente
muestra la tarjeta.
- “¿Quién canta?”: asociar un sonido con una imagen (flor azul =
tin lin lin).
- “Palabra rítmica”: decir una palabra siguiendo un ritmo
marcado con palmas.

Formar frases breves utilizando apoyos visuales:

- “La flor hace *tin lin lin*.”

- “La piedra está tibia.”
- “Sami prueba una bolita dulce.”

Narración guiada:

Los niños reconstruyen oralmente una parte del cuento usando al menos dos palabras clave.

Cierre

11. Preguntar:

¿Cuál sonido del jardín fue su favorito para pronunciar?

12. Elaborar un pequeño mural sonoro pegando imágenes y palabras que trabajaron durante la actividad.

Evaluación de resultados

➤ **Criterios**

Pronuncia correctamente los sonidos trabajados (/l/, /m/, /b/, /s/).

Usa palabras multisensoriales en frases simples.

Muestra fluidez al repetir secuencias rítmicas.

Participa de manera activa en los juegos fonéticos de repetición y asociación.

Indicadores

Inicio:

Dificultad para repetir sonidos o formar palabras; necesita apoyo continuo.

Proceso:

Pronuncia algunos sonidos con claridad y construye palabras con ayuda moderada.

Logro:

Pronuncia claramente las palabras y sonidos, y forma frases breves con fluidez.

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo para sonidos /l/, /m/, /b/, /s/.
- Observación directa durante actividades sensoriales y fonéticas.
- Registro anecdótico de fluidez verbal.
- Mini-evaluación individual repitiendo palabras y frases del cuento.

CUENTO

“Sami y el Jardín que Cantaba”

Cuento multisensorial para niños de 4 a 6 años

Sami era un niño curioso que siempre buscaba lugares nuevos para explorar. Una tarde, mientras jugaba detrás de su casa, encontró una pequeña puerta redonda hecha de madera. Tenía un dibujo tallado: una flor con forma de nota musical.

Sami empujó la puerta y entró a un lugar que jamás había visto: ¡un jardín lleno de colores, sonidos, aromas y texturas vivas!

Vista

Lo primero que vio fueron flores que encendían luces suaves cuando él pasaba cerca.

Algunas brillaban en amarillo intenso, otras en verde limón y otras cambiaban a rosa cada vez que Sami parpadeaba.

La hierba tenía líneas plateadas que relucían como si fueran pequeños ríos de luz.

Oído

De pronto, el jardín comenzó a cantar.

Sami escuchó un “*tin lin lin*” cuando una flor azul se abrió, y un “*bum bum bum*” cuando una semilla gigante cayó sobre el suelo.

Los tallos más altos emitían un zumbido bajito, como si estuvieran tarareando una canción secreta.

Tacto

Sami tocó una hoja y se sorprendió:
era suave por arriba, pero por debajo tenía puntos que hacían cosquillas.
Las piedras eran cálidas y parecían latir muy despacito, como si estuvieran
vivas.

Unas lianas transparentes se estiraban y encogían solas, siguiendo el ritmo de la
música del jardín.

Olfato

Un aroma dulce comenzó a llenar el aire.
Olía a miel, a naranja recién pelada y a flores frescas, todo mezclado.
Cada vez que una flor abría sus pétalos, el aroma cambiaba un poquito,
creando un perfume que nunca era igual.

Gusto

Un árbol pequeño dejó caer unas bolitas de colores.
Sami probó una amarilla: tenía sabor a piña suave.
Luego una azul: sabía a arándano frío.
Y una rosada: sabía a algodón de azúcar, pero más ligero y fresco.

Final del cuento

Cuando el sol comenzó a esconderse, el jardín cantó una melodía lenta,
como una despedida.
Las luces de las flores bajaron su brillo y las piedras dejaron de latir.
Sami salió por la pequeña puerta y, antes de cerrarla, escuchó un último “*tin lin
lin*”.

Supuso que el jardín quería que volviera.
Y Sami decidió que sí: **regresaría al Jardín que Cantaba cada vez que
quisiera escuchar magia.**

FICHA DIDÁCTICA 8 “Omar y el Faro de los Susurros”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Fluidez verbal y articulación (discurso continuo, ritmo y pronunciación precisa) |
| Título del cuento | Omar y el Faro de los Susurros |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Fortalecer la fluidez verbal, la articulación de sonidos y la expresión descriptiva mediante actividades multisensoriales que promueven el uso de vocabulario auditivo, táctil y visual relacionado con el cuento. |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ilustraciones del faro, las piedras brillantes, el mar multicolor y los frutos de la isla. <input type="checkbox"/> Tarjetas con palabras clave por sonidos: <ul style="list-style-type: none"> • /f/: faro, frío, fruta • /s/: susurro, suave, salado • /m/: mar, música, murmurio • /t/: tibio, tocar, ting <input type="checkbox"/> Piedras lisas (frías), pedazos de tela tibia, plumas para simular el viento. |

Esencias aromáticas: sal marina, flores suaves.

Pequeños caramelos o frutas artificiales para simular sabores.

Espejos para ejercicios de pronunciación.

Tarjetas con frases simples.

PROCEDIMIENTO

- Mostrar la imagen del faro multicolor y preguntar:
¿Qué creen que dice un faro que susurra?

1. Motivar a los niños a imitar sonidos del cuento:
“shu... shu...”, “ting... tang...”.

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento “Omar y el Faro de los Susurros” con énfasis en sonidos y palabras repetitivas.
- Observar las ilustraciones mientras los niños describen colores, formas y movimientos del mar.
- Manipular objetos sensoriales del cuento:
 - sentir piedras frías,
 - telas tibias,
 - plumas que simulan viento,
 - oler esencia marina,

- probar pequeños dulces para representar frutos.

Actividades para desarrollar articulación y fluidez

- Entregar espejos pequeños y practicar movimientos de labios y lengua para preparar la articulación.
- Repetir palabras agrupadas por sonidos:
 - /f/ → faro, frío, fruta
 - /s/ → susurro, suave, salado
 - /m/ → mar, música, murmurio
 - /t/ → tibio, tocar, ting

Juegos fonéticos:

- “**El viento habla**”: repetir el sonido /s/ como un susurro suave.
- “**Eco del mar**”: el docente dice una palabra y los niños la repiten con ritmo (rápido–lento).
- “**Encuentra el sonido**”: seleccionar el objeto del cuento cuyo nombre inicia con un sonido dado.

Construcción de frases simples basadas en imágenes:

- “El faro es de colores.”
- “La piedra está fría.”
- “El mar hace *shu shu*.”

Narración guiada:

Los niños cuentan una pequeña parte del cuento usando al menos dos palabras clave del sonido trabajado.

Cierre

- Ronda final de reflexión:

¿Qué sonido del faro o del mar les gustó más repetir?

- Guardar las tarjetas de sonidos en una caja llamada **“Cofre de los Susurros del Mar”**.

Evaluación de resultados

Criterios

- Pronuncia correctamente los sonidos trabajados (/f/, /s/, /m/, /t/).
- Describe objetos y escenas usando vocabulario multisensorial.
- Repite frases simples con claridad y fluidez.

Participa en juegos fonéticos demostrando atención auditiva.

Indicadores

- **Inicio:**
Presenta dificultad para repetir sonidos y formar palabras; requiere apoyo constante.
- **Proceso:**
Logra pronunciar algunos sonidos con claridad e integra palabras en frases cortas con ayuda.

- **Logro:**

Articula correctamente palabras y sonidos, construyendo frases breves con fluidez.

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo de articulación por sonidos.
- Observación directa durante actividades sensoriales y fonéticas.
- Registro anecdótico del desempeño oral.
- Práctica individual de repetición de palabras y frases.

Cuento

“Omar y el Faro de los Susurros”

Cuento multisensorial para niños de 4 a 6 años

Omar vivía en un pequeño pueblo junto al mar. Cada noche veía, a lo lejos, un faro muy especial: el **Faro de los Susurros**. Su luz siempre cambiaba de color y parecía hablarle, como si quisiera contarle un secreto.

Una mañana, Omar decidió averiguar qué era aquello que el faro quería decirle. Tomó un barquito de madera y se dejó llevar por las olas suaves hasta la isla donde se encontraba el faro.

Vista

Al llegar, Omar vio que el faro no era blanco, sino multicolor: subía en espiral pintado de rojo, amarillo, verde y violeta. Alrededor había piedras redondas que brillaban como si guardaran un pequeño sol dentro.

El mar reflejaba los colores del faro y parecía un arcoíris líquido.

Oído

Cuando Omar se acercó, escuchó un sonido muy suave:

“shu... shu... shu...”.

El viento chocaba contra las paredes del faro y producía un susurro parecido a una canción.

Si se acercaba más, podía escuchar pequeñas notas musicales que parecían esconderse entre las olas:

“ting... tang... tung...”.

Tacto

Omar tocó una de las piedras brillantes.

Era lisa y fría, como hielo recién formado.

Luego tocó la pared del faro, que estaba tibia por el sol.

El viento también acarició sus manos, con una sensación fresca que le hacía cosquillas en los dedos.

Olfato

Un aroma salado y dulce al mismo tiempo llegó desde el mar.

La brisa tenía olor a agua fresca mezclada con flores marinas.

Cuando una ola chocaba contra la costa, liberaba un perfume que le recordaba a la arena mojada después de la lluvia.

Gusto

Cerca del faro había arbustos con frutos redondos y brillantes.

Omar probó uno rosado: tenía sabor a fresas con crema.

Luego uno verde: sabía a manzana dulce.

Y uno violeta: tenía un gusto refrescante, como si fuera una bebida fría de uva.

Final del cuento

Cuando subió al faro, Omar descubrió la verdad:
dentro había un cristal que guardaba la voz del mar.

Los susurros eran mensajes del océano, que decía:

“Cuida mi agua, cuida mi vida.”

Omar regresó a su casa decidido a proteger el mar para que siguiera cantando.

Esa noche, desde su ventana, escuchó un último “*shu... shu...*” que parecía agradecerle.

Y desde entonces, el faro nunca dejó de iluminar su camino.

FICHA DIDÁCTICA 8: “Kira y el Mercado de las Estrellas”

| | |
|--|--|
| Dimensión trabajada: | Fluidez verbal y vocabulario descriptivo (expresión espontánea y guiada) |
| Título del cuento | Kira y el Mercado de las Estrellas |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Potenciar la fluidez verbal, el uso de adjetivos sensoriales, la ampliación de vocabulario descriptivo y la capacidad de narrar con coherencia mediante actividades multisensoriales vinculadas al cuento. |
| Materiales | Ilustraciones del cuento: mercado, estrellas, frascos luminosos, dulces de luz. Tarjetas con palabras clave: <ul style="list-style-type: none"> • Brillante, suave, tibio, dulce, perfumado, frío, vibrante Objetos multisensoriales: <ul style="list-style-type: none"> • Telas de colores • Piedras frías y tibias • Frascos con luces LED |

- Esencias aromáticas (vainilla, lluvia suave, flores)
 - Dulces o frutas artificiales
- Espejos para ejercicios articulatorios
- Carteles con frases simples
- Cofre o caja para guardar “tesoros estelares”

Pasos a seguir

Activación inicial

- Mostrar la ilustración del cielo nocturno y preguntar:
¿Qué creen que pasaría si una escalera de luz bajara del cielo?
- Presentar el título del cuento y anticipar que aparecerán **sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.**
 - **B. Exploración multisensorial**
- Leer el cuento enfatizando palabras descriptivas (brillante, suave, tibio, perfumado, dulce).
- Mostrar objetos que representen lo vivido por Kira:
 - frascos brillantes, telas que cambian de color, piedras frías o tibias.

- Permitir que cada niño explore un objeto mientras describe cómo se siente, huele o se ve.
- Relacionar cada objeto con una palabra clave y repetirla en voz clara.

Actividades para desarrollar fluidez y vocabulario

- Observación con espejo para practicar movimientos articulatorios antes de hablar.
- Repetición guiada de palabras descriptivas enfocadas en fluidez:
 - **brillante, suave, tibio, vibrante, perfumado, dulce, fresco**
- Juegos lingüísticos:

“Las Estrellas Repiten”

La docente dice una palabra del cuento y los niños la repiten en diferentes ritmos:

rápido, lento, muy suave, muy fuerte.

“Describe tu estrella”

Cada niño toma una tarjeta con una estrella y debe describirla usando dos adjetivos sensoriales.

“El Mercado Habla”

Los niños eligen un objeto sensorial y crean una frase breve:

- “La luz es brillante.”
- “La manta es tibia.”

- “El dulce es suave y dulce.”

10. Construcción de frases simples usando imágenes del cuento:

- “La estrella vende sonidos.”
- “Los frascos tienen luz violeta.”
- “El dulce azul sabe a mora.”

Cierre

- Ronda final: **¿Qué parte del mercado te gustó más y por qué?**
- Cada niño deposita una tarjeta en el “Cofre de Tesoros Estelares” diciendo una palabra nueva que aprendió.

Evaluación de resultados

- Criterios
- Utiliza adjetivos sensoriales en frases coherentes.
- Pronuncia palabras clave con fluidez.
- Describe objetos y escenas del cuento.
- Participa activamente en juegos verbales sin apoyo excesivo.

Indicadores

- **Inicio:**
Usa pocas palabras descriptivas y necesita ayuda para formar frases.
- **Proceso:**
Utiliza algunos adjetivos sensoriales y construye frases cortas con apoyo.

- **Logro:**

Describe objetos y escenas con claridad, usando vocabulario sensorial variado y fluidez verbal

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo para vocabulario sensorial y fluidez verbal.
- Observación directa.
- Registro anecdótico individual.
- Producción oral breve (frases espontáneas o guiadas).



FICHA DIDÁCTICA 9 “Luna y el Tren de los Colores Vivientes”

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Comprensión y expresión oral (fluidez descriptiva multisensorial) |
| Título del cuento | Luna y el Tren de los Colores Vivientes |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Estimular la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario descriptivo y la comprensión oral mediante la identificación y expresión de sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas presentes en el cuento. |
| Materiales | Imágenes ilustradas del cuento: tren, vagones sensoriales, duende conductor, colores vivientes. Tarjetas con palabras clave: <ul style="list-style-type: none"> • <i>brillante, suave, frío, esponjoso, dulce, fresco, vibrante, perfumado.</i> Objetos multisensoriales: <ul style="list-style-type: none"> • Telas de diferentes texturas y colores. |



- Frascos con esencias aromáticas (floral, cítrica, lluvia).
- Luces LED de colores.
- Piedras frías o lisas, cojines suaves.
- Dulces o frutas artificiales para representar sabores.

Espejos para articulación.

Carteles con frases modelo.

Caja decorada como “Cofre de los Colores Vivientes”.

PROCEDIMIENTO

Activación inicial

- Mostrar una imagen del tren colorido y preguntar:
¿Qué creen que pasará si un tren de colores llega a tu ventana?
- Anticipar que el cuento contiene experiencias visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas
- Activar vocabulario previo con preguntas simples:
 - ¿Qué colores conoces?
 - ¿Qué sonidos hacen las cosas?

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento enfatizando adjetivos sensoriales.
- Mostrar objetos o imágenes que representen los vagones sensoriales.
- Permitir que los niños manipulen texturas, huelan esencias y escuchen sonidos que simulen el viaje.
- Asociar cada experiencia con una palabra clave:
 - **vista:** brillante, cambiante
 - **oído:** suave, vibrante
 - **tacto:** frío, esponjoso
 - **olfato:** fresco, dulce
 - **gusto:** manzana, fresa, vainilla

Actividades para desarrollar comprensión y expresión oral

Juego “Dime cómo es”

Los niños describen un objeto del cuento usando un adjetivo sensorial.

Repetición guiada de palabras clave con distintos ritmos para mejorar fluidez:

- brillante – suave – tibio – esponjoso – dulce – fresco.

“Encuentra tu vagón”

Cada niño recibe una imagen y debe ubicarla en el vagón correspondiente según su sentido.

➤ **Construcción de frases simples** a partir de tarjetas visuales:

- “El color amarillo suena feliz.”
- “El cojín rosa es suave.”
- “El dulce blanco sabe a vainilla.”

➤ **Mini narración guiada**

Los niños relatan qué parte del tren les gustó más usando 2 palabras del cuento.

Cierre

➤ Preguntar:

¿Qué color te gustaría que tuviera un vagón nuevo? ¿Qué sonido tendría?

- Cada niño coloca una tarjeta en el “Cofre de los Colores Vivientes” diciendo una palabra nueva que aprendió.

Evaluación de resultados

Criterios

- Utiliza vocabulario sensorial en frases.
- Describe objetos o escenas del cuento.
- Responde preguntas simples con claridad.
- Participa activamente en actividades de identificación sensorial.

Indicadores

- **Inicio:**

Dificultad para describir; usa pocas palabras sensoriales y frases incompletas.

- **Proceso:**

Utiliza algunos adjetivos sensoriales y formula frases cortas con apoyo.

- **Logro:**

Expresa descripciones completas y claras usando vocabulario multisensorial con fluidez.

Técnicas e instrumentos

- Lista de cotejo para vocabulario sensorial.
- Observación directa del desempeño oral.
- Registro anecdótico.
- Evaluación mediante mini narración final

Cuento

“Luna y el Tren de los Colores Vivientes”

Cuento multisensorial para niños de 4 a 6 años

Luna era una niña muy curiosa que amaba dibujar. Una tarde, mientras coloreaba en su cuaderno, escuchó un silbido suave detrás de la ventana:

“Tuuu... tuuu...”

Cuando abrió las cortinas, vio algo imposible:
un tren hecho de pinceladas brillantes, con un humo que parecía algodón de azúcar azul.

El conductor, un pequeño duende con sombrero de acuarela, le dijo:

—**Súbete, Luna. Hoy viajaremos por los Colores Vivientes.**

Luna subió al primer vagón y el tren empezó su recorrido mágico.

Vista

El primer vagón estaba hecho de vidrios que cambiaban de color: rojo fuerte, verde esmeralda, amarillo brillante y morado profundo.

Cada vez que Luna parpadeaba, los colores se movían como si respiraran. En las paredes aparecían dibujos que se dibujaban solos: soles que giraban, montañas que saltaban y peces que volaban.

Oído

En el segundo vagón, los colores tenían sonido.

El color amarillo sonaba como risas pequeñas: “*ji ji ji*”.

El azul hacía un sonido suave como olas: “*shhh... shhh...*”.

El rojo vibraba como un tambor lento: “*tum... tum...*”.

Luna agitó una campanita violeta y escuchó un “*ting ting*” que la hacía sonreír.

Tacto

En el tercer vagón, cada color tenía una textura diferente.

El verde era esponjoso como musgo cálido.

El naranja era suave como una tela recién tejida.

El plateado era frío y liso como hielo de luna.

Luna tocó un cojín rosado que hacía cosquillas en los dedos.

Olfato

El cuarto vagón era el de los aromas.

El tren se llenó de fragancias:

olor a naranjas dulces,

a flores tiernas,

y a lluvia fresca sobre tierra suave.

Un frasco amarillo brillaba e irradiaba un perfume cálido que invitaba a soñar.

Gusto

En el último vagón, las mesas estaban llenas de dulces de color.

Luna probó un dulce verde que sabía a manzana fresca y suave.

Luego uno rojo con sabor a fresa dulce.

Y uno blanco que sabía a nube con vainilla.

Cada bocado pintaba una pequeña chispa de color en el aire.

Final del cuento

Cuando llegaron al final del recorrido, el duende conductor le entregó un lápiz que brillaba con todos los colores vivientes.

—Este lápiz solo dibuja cuando usas tu imaginación, dijo el duende.

Luna bajó del tren justo cuando el sol se escondía.

Al entrar a su casa, el tren desapareció como una pincelada en el viento.

Esa noche, con su nuevo lápiz mágico, Luna dibujó el viaje más colorido de su vida.



FICHA DIDÁCTICA 10 Sami y la Isla de los Suspiros del Mar

| | |
|--|---|
| Dimensión trabajada: | Comprensión y expresión oral (descripción multisensorial y fluidez narrativa) |
| Título del cuento | Sami y la Isla de los Suspiros del Mar |
| Habilidad sensorial a desarrollar | Fortalecer la expresión oral mediante el uso de vocabulario descriptivo relacionado con los sentidos, mejorar la fluidez narrativa y promover la comprensión auditiva a través de actividades multisensoriales basadas en el cuento. |
| Materiales | Ilustraciones del cuento: isla, caracol plateado, criaturas de espuma, frutas luminosas. Objetos multisensoriales: <ul style="list-style-type: none"> • Arena suave, telas sedosas, piedras frías, burbujas o espuma. • Esencias (brisa marina, vainilla suave, limón). • Frutas artificiales o dulces representativos. |

Tarjetas con palabras sensoriales clave:

- *suave, tibio, fresco, esponjoso, brillante, perfumado, vibrante.*

Espejos para ejercicios de articulación.

Tarjetas con frases modelo.

Caja o cofre decorado como “Tesoro de la Isla”.

PROCEDIMIENTO

Mostrar la imagen del caracol plateado y preguntar:

¿Qué sonido creen que guarda este caracol?

- Explorar conocimientos previos sobre el mar:
 - ¿Qué colores tiene?
 - ¿Qué sonidos se pueden escuchar allí?

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento resaltando palabras sensoriales.
- Presentar objetos relacionados con las sensaciones del cuento: arena, telas suaves, piedras frías, esencias, burbujas.
- Permitir que los niños manipulen los objetos a medida que aparecen en la narración.

➤ Asociar cada experiencia con vocabulario específico:

- vista: brillante, rosado, turquesa
- oído: suave, susurro, campanillas
- tacto: tibio, fresco, esponjoso
- olfato: dulce, fresco, vainilla ligera
- gusto: uva fría, fresa suave, miel

Actividades para desarrollar comprensión y expresión oral

○ **Juego “¿Cómo lo sintió Sami?”**

Los niños describen un objeto o parte del cuento con un adjetivo sensorial.

○ **Repetición guiada de palabras clave** con variaciones de ritmo y volumen para favorecer fluidez:

- suave, tibio, esponjoso, dulce, fresco.

“Encuentra el suspiro”

La docente hace un sonido (shhh, hoooh, ting-ting) y los niños relacionan el sonido con la parte del cuento correspondiente.

Construcción de frases simples usando tarjetas visuales:

- “La arena es tibia.”
- “La fruta azul sabe a uva.”
- “La isla hace un suspiro suave.”

➤ **Mini-narración guiada:**

Los niños cuentan qué parte de la isla les gustó más usando al menos dos palabras sensoriales.

Cierre

➤ Reflexión final:

¿Qué te gustaría guardar de la Isla de los Suspiros?

- Los niños colocan una tarjeta en el “Tesoro de la Isla” diciendo en voz alta una palabra nueva que aprendieron.

Evaluación de resultados

Indicadores

- **Inicio:**
Dificultad para identificar sensaciones; usa pocas palabras descriptivas y frases incompletas.
- **Proceso:**
Utiliza algunos adjetivos sensoriales y construye frases cortas con apoyo.
- **Logro:**
Describe con claridad usando vocabulario multisensorial variado y fluido.

Técnicas e instrumento

- Lista de cotejo para vocabulario sensorial.
- Observación directa del desempeño oral.

- Registro anecdótico.
- Actividades orales cortas como mini-narración o repetición guiada.

CUENTOS**“Sami y la Isla de los Suspiros del Mar”**

Cuento multisensorial para niños de 4 a 6 años

Sami era un niño que amaba coleccionar caracoles. Cada uno tenía un sonido distinto: algunos sonaban a olas, otros a viento y otros parecían guardar secretos.

Una mañana, mientras buscaba caracoles en la playa, encontró uno que brillaba como plata mojada.

Cuando lo acercó a su oído, escuchó una voz suave que dijo:

—Sami... ven. La Isla de los Suspiros del Mar te espera.

Sin pensarlo, Sami puso el caracol sobre la arena... y una puerta de agua transparente se abrió frente a él.

Entró, y apareció en una isla que no estaba en ningún mapa.

Vista

La isla estaba llena de plantas luminosas que cambiaban de color como si respiraran.

Las palmeras tenían hojas turquesas, y el mar brillaba en tonos rosados al rozar la orilla.

Entre las rocas vio criaturas pequeñas hechas de espuma que saltaban dejando destellos plateados.

Todo se movía con suavidad, como si la isla escuchara una canción invisible.

Oído

En la arena, cada paso hacía un “*shhh*” suave.

El viento sonaba como un suspiro:

“hoooh... hoooh...”

Cerca de un acantilado, Sami escuchó melodías que salían de grietas en las rocas, como si la isla cantara.

Cuando agitó el caracol plateado, escuchó campanillas pequeñas: “*ting ting ting*”.

Tacto

Sami tocó la arena y era cálida por arriba, pero fresca debajo.

Las hojas turquesas eran sedosas como agua moviéndose.

Las criaturas de espuma se sentían esponjosas y dejaban burbujas que explotaban con una cosquilla suave en los dedos.

En una cueva encontró una roca lisa y fría que vibraba muy levemente.

Olfato

La isla tenía un aroma dulce a fruta de coco mezclado con olor fresco a brisa marina.

Las flores luminosas olían a vainilla ligera.

Un árbol extraño soltaba gotas aromáticas con olor a limón suave.

Sami respiró profundamente y sintió que el aire era limpio y refrescante.

Gusto

En un claro del bosque, Sami encontró frutas transparentes.

Probó una azul que sabía a uva fría, una rosada con sabor a fresa suave, y una dorada que sabía a miel ligera.

Cada fruta dejaba un brillo pequeño en la lengua, como una chispa dulce.

Final del cuento

Cuando el sol empezó a bajar, la isla emitió un suspiro largo y melodioso.

El caracol plateado brilló intensamente y dijo:

—Gracias por visitarnos, Sami. Guarda este sonido para recordar la isla.

Sami cerró los ojos y, cuando los abrió, volvió a estar en la playa.

El caracol seguía en su mano, tibio y suave.

Desde ese día, cada vez que lo escuchaba, oía un suspiro dulce del mar y recordaba la Isla de los Suspiros.

Evaluación realizada con la intervención educativa

Objetivo. Medir el nivel de expresión oral (4–5 años) en Pre, Inter y Post.

Qué evalúa. 4 dimensiones: Vocabulario, Articulación, Fluidez, Coherencia.

Tiempo. 2–4 min por niño/a.

Consigna única. “Mira estas imágenes del cuento. Cuéntame qué pasó. Puedes usar estos objetos si te ayudan.”



FICHA DIDÁCTICA 11 El viaje de LUMA

| | |
|--|--|
| Dimensión trabajada: | <p>Comprensión y expresión oral (vocabulario descriptivo, secuencia narrativa y expresión multisensorial)</p> |
| Título del cuento | <p>El viaje de Luma</p> |
| Habilidad sensorial a desarrollar | <p>Fortalecer la expresión oral mediante la descripción de experiencias sensoriales relacionadas con el entorno natural; estimular la fluidez narrativa, la articulación y el uso de vocabulario multisensorial a través de imágenes, sonidos, texturas y experiencias perceptivas inspiradas en el recorrido de Luma.</p> |
| Materiales | <p>Ilustraciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El bosque encantado • La cabaña mágica • El río brillante • El campo de flores • El cielo estrellado <p>Objetos multisensoriales:</p> |



- Papel lija, algodón, fieltro verde
- Cartón corrugado y lana
- Seda, plástico brillante y piedras lisas
- Flores artificiales y papel celofán
- Algodón, papel aluminio y tela polar

Recursos auditivos:

- Sonidos de bosque y viento
- Agua corriendo
- Campanillas suaves
- Música relajante nocturna

Aromas:

- Aroma de flores
- Esencia de eucalipto
- Aroma suave de vainilla

Tarjetas con palabras sensoriales:

- suave

- brillante
- frío
- rugoso
- perfumado
- tibio
- silencioso
- luminoso

Otros materiales:

- Linterna pequeña
- Estrellas adhesivas
- Caja decorada llamada “La mochila de Luma”
- Espejos para ejercicios de pronunciación

PROCEDIMIENTO

Mostrar la imagen de Luma en el bosque encantado y preguntar:
¿Qué creen que está buscando Luma en su viaje?

- Explorar conocimientos previos sobre la naturaleza:
¿Qué colores tiene el bosque?
¿Qué sonidos podemos escuchar allí?
¿Cómo creen que se siente el agua del río?

Exploración multisensorial del cuento

- Leer el cuento resaltando palabras sensoriales relacionadas con cada escena del viaje.
- Presentar objetos relacionados con las sensaciones del cuento: algodón, seda, papel aluminio, flores artificiales, piedras frías, lana y papel corrugado.
- Permitir que los niños manipulen los objetos a medida que aparecen en la narración.
- Asociar cada experiencia con vocabulario específico:
 - Vista: brillante, oscuro, verde, luminoso
 - Oído: suave, silencioso, crujiente, susurro
 - Tacto: áspero, tibio, frío, delicado
 - Olfato: fresco, perfumado, natural
 - Emociones: tranquilo, feliz, sorprendido

Actividades para desarrollar comprensión y expresión oral

Juego “¿Qué encontró Luma?”

Los niños describen un objeto o lugar del cuento utilizando un adjetivo sensorial.

Repetición guiada de palabras clave con variaciones de ritmo y volumen para favorecer la fluidez verbal:

- Brillante, suave, frío, perfumado, silencioso.

“Escucha el viaje de Luma”

La docente reproduce sonidos del bosque, agua y viento; los niños relacionan el sonido con la escena correspondiente del cuento.

Construcción de frases simples usando tarjetas visuales:

- “El río es brillante.”
- “La nube es suave.”
- “El bosque está silencioso.”
- “Las flores huelen rico.”

Mini-narración guiada:

Los niños cuentan qué parte del viaje de Luma les gustó más utilizando al menos dos palabras sensoriales.

Cierre

Reflexión final:

¿Qué te gustaría guardar del viaje de Luma?

→ Los niños colocan una tarjeta dentro de “La mochila de Luma” diciendo en voz alta una palabra nueva aprendida durante la actividad.

Evaluación de resultados

Indicadores

- **Inicio**
Presenta dificultad para describir sensaciones y utiliza frases incompletas.
- **Proceso**
Emplea algunas palabras sensoriales y construye oraciones cortas con apoyo docente.
- **Logro**
Describe experiencias del cuento con claridad, utiliza vocabulario multisensorial variado y expresa ideas de forma fluida.

Técnicas e instrumento

- Lista de cotejo para vocabulario sensorial y secuencia narrativa.
- Observación directa de la expresión oral durante las actividades multisensoriales.
- Registro anecdótico del desempeño comunicativo.
- Mini narraciones orales individuales y grupales.



Secuencia de imágenes multisensoriales para 'El viaje de Luma'

1. El bosque encantado



papel de lija, fieltro, algodón verde

2. La cabaña mágica



carton corrugado, laná, cordón brillante

3. El rio brillante



seda, carton plastificado, textura de vetas

4. El campo de flores



terciopelo, papel celofán, puntos reflectantes

4. El campo de flores



terciopelo, papel celofán, puntos reflectantes

5. El cielo estrellado



algodón, papel aluminio, tela polar

FICHA DE TRABAJO: “EL VIAJE DE LUMA”

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

1. EL BOSQUE ENCANTADO

Luma toca los árboles y las hojas suaves.

Toca aquí: (pegar papel de lija, fieltro o algodón verde)**Di:** “El árbol es _____” (rugoso, suave, áspero)**2. LA CABAÑA MÁGICA**

Luma entra en una cabaña con una alfombra peluda y un mapa brillante.

Toca aquí: (pegar lana o cordón dorado)**Di:** “La alfombra se siente _____” (suave, peluda, tibia)**3. EL RÍO BRILLANTE**

El río brilla con el sol y las piedras son lisas.

Toca aquí: (pegar seda azul o papel aluminio)**Di:** “El agua se ve _____” (fría, brillante, tranquila)

4. EL CAMPO DE FLORES

Luma corre entre flores de muchos colores.

Toca aquí: (pegar trozos de terciopelo o papel celofán)

Pinta tu flor favorita: _____

Di: “Mi flor es de color _____”

5. EL CIELO ESTRELLADO

Luma mira las estrellas y escucha a la luna cantar.

Toca aquí: (pegar algodón y papel aluminio)

Pega o dibuja estrellas:

Di: “La luna es _____” (grande, brillante, plateada)

Para pensar y contar

- ¿Qué fue lo que más te gustó del viaje de Luma?

- ¿Qué textura te pareció más divertida? _____

11. BIBLIOGRAFÍA

- Abada, C., Novillo, M., Mora, M., y Vergel, E. (2025). Enfoque multisensorial para el desarrollo de la lectoescritura, en los primeros años de EGB lectoescritura, en los primeros años de EGB. *Editorial Tecnocientífica America* , 8(6). <https://doi.org/https://doi.org/10.51736/sa719>
- Aldaz, E., Granja, M., Chazi, F., Chulde, S., y Morillo, P. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9114/13596>
- Alonso, A. (2024). Complicaciones tras las cesáreas: riesgo y manejo clínico. *Ocronos*, VII(9). <https://revistamedica.com/complicaciones-cesareas-riesgos-manejo-clinico/>
- Alvarado, S., Ontaneda, E., y Navarrete, X. (2025). El diseño universal para el aprendizaje (DUA) y su aplicabilidad durante la virtualidad en el nivel inicial de Ecuador. *Reincasol*, 4(7), 4505-4519.
[https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)4505-4519](https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)4505-4519)
- Alyafei, A., y Easton, R. (2024). *El modelo de creencias de salud para el cambio de comportamiento*. StartPearls. https://www-ncbi-nlm-nih-gov.translate.google/books/NBK606120/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

- Aniyah, S., Masnan, A., Che, M., y Abdullah, N. (2022). Multi-sensory activity in early childhood education: teachers' perception on the importance of activity implementation. *Jurnal Penyelidikan Sains Sosial*, 5(16), 9-17.
<https://doi.org/10.55573/JOSSR.051602>
- Arcentales, G. E., y Ramírez, A. (2021). Satisfacción de pacientes quirúrgicos con los cuidados de enfermería. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 40(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5035696>
- Arteaga, D. (2019). Mediación cultural desde la perspectiva de Vygotsky. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preoperatoria*, 6(11).
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/3648>
- Asamblea Nacional. (13 de Julio de 2008). Constitución de la República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*, 136. Montecristi, Manabí, Ecuador: Constitución de la República del Ecuador.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional. (19 de Mayo de 2021). Ley Orgánica de educación intercultural. *Ley Orgánica de educación intercultural*. Quito, Pichincha , Ecuador: Ley Orgánica de educación intercultural. <https://vlex.ec/vid/ley-organica-educacion-intercultural-643461457>
- Azanza, C., y Guajala, M. (2025). Cuento didáctico sensorial como estrategia para promover el aprendizaje en los niños. "Namnam el conejo sin pelo". *Sendas: Revista de Trabajos Finales de Artes*(8), 137-158.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10150108>

- Barrena, M., Quispe, P., Flores, M., y Rabanal, C. (2020). Frecuencia e indicaciones del parto por cesárea en un hospital docente de Lima Perú. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 66(2).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31403/rpgo.v66i2246>
- Barrera, M., Rodríguez, J., y Cabrera, J. (2021). Formación del docente de enfermería en metodologías activas de aprendizaje ¿Es necesario en los saberes? *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 20(3).
<https://www.redalyc.org/journal/1804/180467416008/html/>
- Barrios Rada, J. (2022). Psicología y Olfato Hacia un Abordaje Interdisciplinar Frente a la Covid-19. *RIP*(27), 209-222.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n27/2223-3032-rip-27-209.pdf>
- Bastable, S. (2021). *Nurse as Educator: Principles of Teaching and Learning for Nursing Practice: Principles of Teaching and Learning for Nursing Practice*. Jones & Bartlett Learning.
- Benítez, L., Zárate, R., y Nigenda, G. (2023). El diseño de la enseñanza en enfermería debe considerarse de modo sistemático y quisiéramos abordar el enfoque del paciente primero. Esto incluye el diagnóstico de necesidades, la creación de metas, la preparación del contenido, el diseño de los métodos d. *Enfermería universitaria*, 18(3).
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2021.3.1004>
- Betran, A., Ye, J., Moller, A., Souza, J., y Zhanf, J. (2021). Trends and projections of caesarean section rates: global and regional estimates. *BMJ*

Journals, 6(e005671). <https://doi.org/https://doi.org/10.1136/bmjgh-2021-005671>

Bruner, J. (1985). *Vygotsky: A historical and conceptual perspective*. In J. V. Wertsch (Ed.).

Bryant, R., y Nix, D. (2024). *Acute and Chronic Wounds*. Elsevier.

Buñay, R., y Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5571>

Cabrera, E. (2023). *Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica San Juan de Jerusalén*. Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26091/1/UPS-CT010904.pdf>

Cabrera, E. (2023). *Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica San Juan de Jerusalén*. Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26091/1/UPS-CT010904.pdf>

Calderón, F., Castillo, J., y Gómez, C. (2025). *Estrategia multisensorial: un enfoque inclusivo para el aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales*. Universidad El Bosque.

<https://repositorio.unbosque.edu.co/items/722fafc9-9bbe-4cb4-8dd8-d3a68ac4a066>

Canto Ore, R. (2022). *Actividades lúdicas y desarrollo de la expresión oral en niños de tres años*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b2e43e71-907c-421a-892b-a600c4aa8871/content>

Castro, A., y Sibri, C. (2021). *Prevalencia de cesárea de emergencia y asociación con la hemorragia postparto. Hospital Vicente Corral Moscoso*. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/16f2e2e5-64a3-49c9-907f-4d0b9e392458/content>

Castro, M., y Cevallos, A. (2021). La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5512747>

Cerda, J., Chachipanta, B., Serrano, G., y Monserrate, G. (2025). Estrategias para Mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Educación Inicial: Una Revisión Sistemática. *Ciencia Latina*, 9(2), 2653-2667.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17080/24553>

Chávez, J., Hernández, M., y Molano, J. (2023). Evaluación de la lengua oral: entre sentidos y contrasentidos en el contexto escolar. *Enunciación*, 28(2), 203-216. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.20625>

- Chavez-Solano, M., García, R., Becerra, X., y Inca, D. (2024). Factores de riesgo relacionados con infección del sitio quirúrgico post cesárea. revisión bibliográfica. *MQRInvestigar*, 8(1), 3978-3995.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.3978-3995>
- Chóez, M. (2021). *Motricidad Gruesa y su incidencia en el Juego en Niños y Niñas Inicial I*. TFG, Universidad Estatal de Milagro.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5668>
- Chuez, K., y Zurita, A. (2025). *Guía metodológica para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años con método multisensorial*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30165/1/UPS-GT006202.pdf>
- Chung, S. (2024). Children's reading of visuals in informational picturebooks and biographies. *International Journal on Social and Education Sciencies*, 6(3), 409-426. <https://doi.org/https://doi.org/10.46328/ijonses.678>
- Cohen, M., y Chen, C. (2021). Evidence-Based Cesarean Section. En M. Cohen, y C. Chen, *The Continuous Textbook of Women's Medicine. Operative Obstetrics* (Vol. 12, pp. 1-32). USA: Glowm.
<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Obstetrics-V12-Operative-obstetrics-Chapter-Evidence-Based-Cesarean-Section-1759409306.pdf>
- Conde, J., García, J., Pacheco, L., y García, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una

perspectiva de género. *Perfiles educativos*, 44(178).

<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.178.60494>

Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., y Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5).

<https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>

Costa, M., Mentzingen, C., y Alves, R. (2022). *Autocuidado: ¿Cuanto estás comprometido?* Brasil: Sociedad Brasileña de Anestesiología.

<https://wfsahq.org/wp-content/uploads/E-book-Nucleo-do-Eu-Espanhol.pdf>

Criollo, J., y Vizqueta, P. (2024). *Programa de Intervención de Enfermería para disminuir la incidencia de heridas infectadas en pacientes post cesárea del Centro Obstétrico del Hospital "José María Velasco Ibarra" de Tena.* Facultad de Ciencias de la Salud. UDLA.

<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/16282/1/UDLA-EC-TME-2024-49.pdf>

Cross, R., y Beckett, L. (2023). *Health Promotion and Health Education in Nursing.* Sage.

Cunningham, F., Leveno, K., Dashe, J., y Hoffman, B. (2022). *Williams Obstetrics.* McGraw-Hill.

De la Cruz, M., y Villalva, M. (2022). *Estimulación multisensorial y el aprendizaje significativo en niños de 3 a 4 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena.

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/69c6ef9e-d3db-4d44-abc5-d61adbc1493d/content>

De Miguel, J., Pantaleón, C., y Odriozola, J. (2024). *La cesárea ¿Cuándo, cómo y por qué?* Ediciones Universidad Cantabria.

<https://doi.org/https://doi.org/10.22429/Euc2021.049>

Díaz, M., Chacón, N., y Pérez, D. (2020). *La educación médica en Matanzas: dinámica de la relación universidad-sociedad* (Primera ed.). REDIPE.

<https://redipe.org/wp-content/uploads/2021/03/cidep-2020-2-parte-v.pdf>

Díaz, N., Hernández, G., García, M., Sosa, J., y Gallegos, R. (2021). Efecto de una intervención educativa de Enfermería en los conocimientos del cuidador, para la atención del adulto mayor. *Ene*, 14(3).

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2020000300005

Ebtsam, S., Hanna, K., Abeer, E., y Omanina, E. (2022). Efecto del programa de intervención de enfermería para mujeres post-cesárea sobre el autocuidado en su estado psicológico y dolor postoperatorio. *Revista Científica de Enfermería Assiut*, 10(29).

<https://doi.org/https://doi.org/10.21608/asnj.2022.124954.1331>

Echeverría, E., Herrera, G., y Sánchez, C. (2023). Conocimientos sobre autocuidado en el puerperio en pacientes del Hospital Abel Santamaría.

Pinar del Río. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 27(6).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942023000700003

Elsayed, A., Elsayed, N., Salem, N., y Ragab, H. (2021). Effect of Educational Intervention on Women's Knowledge, Practices and Believes Regarding Cesarean Section Wound Care and Healing. *Zagazig Nursing Journal*, 17(2), 116-128.

https://doi.org/https://znj.journals.ekb.eg/article_205498.html

Espejo, L. (2024). *Programa de Coincía Fonológica con Cuentos Andinos para Estimular la Lectura Temprana*. Escuela de Educación Superior.

http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/bitstream/handle/PUK/178/TI_PD%20Espejo%20Alvarez%20Luisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza Torres, L. (2017). *Parto: mecanismo, clínica y atención* (2 ed.). México: El Manual Moderno S.A.

https://books.google.co.ve/books?id=xkuVDQAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Farfan, H., y Gozabay, G. (2025). *Estimulación sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años*. Trabajo Especial de Grado, U. E. Península de Santa Elena, Ecuador.

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fb5a0b9b-2102-428e-817b-9f676604e844/content>

Faundes, A. (2021). La evolución histórica de la tasa de la cesárea: de una excepción en la antigüedad a un exceso en la actualidad. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 67(1).

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31403/rpgo.v67i2302>

- Feitosa, G., Miyahara, R., y Alves, V. (2022). Enfoque de integración multisensorial, dominios cognitivos, aprendizaje significativo: reflexiones para la formación universitaria de enfermería. *Escola Enfermagem da USP*. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10101150/>
- Fiallos, P. (2021). *La lectura dialógica de cuentos para el desarrollo del lenguaje con niños de primer año educación básica en la Unidad Educativa Compatientes de Tapi*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8166/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000027.pdf>
- Finders, J., Wilson, E., y Duncan, R. (2023). Early childhood education language environments: considerations for research and practice. *Front Psychol.*, 22(14). <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202819>
- Finders, J., Wilson, E., y Duncan, R. (2023). Early childhood education language environments: considerations for research and practice. *Front Psychol*, 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1202819>
- Foggetti, D. (2025). Surgical Wounds: Principles of Postoperative Care. En S. Bartoli, F. Cortese, y M. Sartelli, *Infections in Surgery. Updates* (pp. 133-141). Springer. [https://doi.org/ https://doi.org/10.1007/978-3-031-60462-1_16](https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-031-60462-1_16)
- Fuente, S., Menéndez, D., y Rodríguez, A. (2025). Diseño Universal para el Aprendizaje. Una revisión sistemática de su papel en la formación docente. *Alteridad*, 20(1), 113-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v20n1.2025.09>

- Gadhvi, M., Moore, M., y Waseem, M. (2023). *Fisiología, Sistema Sensorial*.
India: StatPearls. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK547656/>
- Gazioğlu, M., y Karakus, N. (2023). The impact of multisensory learning model-based tale-telling on listening skills and student opinions about it. *Front. Educ.*, 8. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1137042>
- Germán, C., y Martín, O. (2024). Exploración de los autocuidados. *Temperamentvm*, 20.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.58807/temperamentvm20247096>
- Góngora, I., Lauran, Y., Álvarez, C., y Aguirre, D. (2020). La teoría del déficit de autocuidado en la intervención del cuidado de la mujer. *Invest. Medicoquir*, 12(3), 1-12. <https://www.medigraphic.com/pdfs/invmed/cmq-2020/cmq203r.pdf>
- Granados, M. (2024). *Los textos multimodales y el placer de leer con los niños en la educación básica primaria*. Universidad de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/ce1c3f51-2156-49d2-b441-43fad092ba8c>
- Guaranda Loor, J., y Samanda, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52-63. <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-52.pdf>
- Guariglia, D. (2021). Técnicas quirúrgicas en cesárea segmentaria. Revisión de evidencias. *Rev. Obstet Ginecol Venez.*, 81(4).
<https://doi.org/https://doi.org/10.51288/00810411>

- Guevara, M., Navarro, D., Rueda, C., y Quintana, R. R. (2024). Simulación Clínica y Aprendizaje Basado en Problemas en estudiantes de Enfermería: Propuesta de factibilidad de intervención. *Revista Dilemas Contemporáneos, XII*(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v12i1.4306>
- Gutiérrez Tenecora, C. (2023). *Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenta, año 2022*. Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24736/1/UPS-CT010491.pdf>
- Gutiérrez, C., Rodríguez, P., Pedrosa, B., y Rodríguez, S. (2024). Andamiaje docente para la construcción del conocimiento en el aula de investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 27*(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/ried.27.2.38969>
- Hernández, E. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura".
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>
- Hernández, J., Jaramillo, L., Villegas, J., y Roldán, M. (2020). La educación en salud como una importante estrategia de promoción y prevención.

Archivos de medicina, 20(2).

<https://doi.org/https://doi.org/10.30554/archmed.20.2.3487.2020>

Hernández, P., Onofre, V., y Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).

<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>

Hernández-Sarmiento, J., Jaramillo, L., Álvarez, L., Roldan, M., Ruiz, C., y Ospina, M. (2020). La educación en salud como una importante estrategia de promoción y prevención. *Archivos de Medicina*, 20(2), 490-504.

<https://doi.org/https://doi.org/10.30554/archmed.20.2.3487.2020>

Herrera, A., Machado, P., Tierra, V., Coro, E., y Remache, K. (2022). El profesional de enfermería en la promoción de salud en el segundo nivel de atención. *Revista Eugenio Espejo*, 16(1), 98-111.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/ee.04.13.11>

Herrera, K. (2021). *Nivel de conocimientos sobre autocuidado de la paciente post operada operada de cesárea en el Hospital La Caleta en el período octubre-diciembre 2021*. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad Norbert Wiener.

<https://repositorio.uwiener.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a58e66e0-3288-44f5-97f1-4d069afca31d/content>

Hewstone, C., y Ocampo, A. (2024). *Situación actual de la pedagogía hospitalaria en Lationamérica: nudos críticos y posibilidades de transformación* (978-956-386-054-2 ed.). CELEI.

https://www.researchgate.net/profile/Aldo-Gonzalez-5/publication/377493013_Situacion_actual_de_la_pedagogia_hospitalaria_en_Latinoamerica_nudos_criticos_y_posibilidades_de_transformacion/links/65a9da3ef323f74ff1cc3b81/Situacion-actual-de-la-pedagogia-hosp

Kucirkova, N., y Kamola, M. (2022). Children's stories and multisensory engagement: Insights from a cultural probes study. *International Journal of Educational Research*, 114.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ijer.2022.101995>

Kucirkova, N., y Rodríguez, L. (2013). Multisensory Reading in Early Childhood: Systematic Review with Theoretical Guidance for Human Development Studies. *Human Development*, 67(4), 193-210.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1159/000531633>

Lando, M., Galan, H., Jauniaux, E., Driscoll, D., Berghella, V., Grpbman, W., y al, e. (2021). *Obstetricia, Embarazos normales y de riesgo* (8 ed.). España: Elsevier.

https://www.google.co.ve/books/edition/Gabbe_Obstetricia/S5iZEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Lapo, G. (2024). Cesarean sections and sociodemographic disparities in Ecuador: A nationwide study from hospital registries between 2015 and 2022. *Int J Gynaecol Obstec*, 166(2), 745-752.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1002/ijgo.15435>

Lawrence, C., y Bateman, B. (2020). Anestecia por cesárea. En D. Chestnut, C. Wong, L. Tsen, W. Ngan, Y. Beilin, J. Mhyre, y B. Bateman, *Anestecia*

obstétrica. Principios y Prácticas (pp. 569-626). USA: Elsevier.

https://www.google.co.ve/books/edition/Chestnut_Anestesia_obst%C3%A9trica_Principio/t9oBEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=factores+de+riesgo+post+ces%C3%A1rea&pg=PA598&printsec=frontcover

Lewis, G. (2022). Paciente que requiere cirugía ginecológica. En I. Peate, y J. Macleod, *Enfermería en el paciente quirúrgico* (4 ed., pp. 381- 415). España: Elsevier.

<https://www.berri.es/pdf/PUDNER%E2%80%9A%20ENFERMERIA%20EN%20EL%20PACIENTE%20QUIRURGICO/9788413821344>

Litardo, K., y Avila, J. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *LATAM*, 4(3).

https://doi.org/file:///D:/Downloads/853_Mariussi+docx.pdf

López, J., y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo dellenguaje de los niños del subnivel II de inicial. *VARONA*(76).

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>

Macías, Y., Viguera, J., y Rodríguez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1).

https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100019

Martínez, y Palacios. (24 de abril de 2024). Qué son los buscadores web y tipos

de motores de búsqueda en Internet:

<https://culturaseo.com/jergario/buscadores-web/>

Martínez, C. (2019). *Actividades de animación a la lectura en el aula. El cuento multisensorial*. Universidad Zaragoza.

<https://zagan.unizar.es/record/76460/files/TAZ-TFG-2018-4213.pdf>

Martínez, D. (2024). Literatura en educación inicial: una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel jardín de la IED

Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina*, 8(3).

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266

Mayoclinic. (23 de mayo de 2024). Recuperación después de una cesárea:

<https://www.mayoclinic.org/es/healthy-lifestyle/labor-and-delivery/in-depth/c-section-recovery/art-20047310>

Mayorga, H., y Fernández, D. (2025). Narrativas digitales y cuentacuentos

interactivos en la educación infantil: Revisión sistemática. *Ciencia y*

Educación, 6(6). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15751915>

MedlinePlus. (16 de 04 de 2024). *Cesárea*. Biblioteca Nacional de Medicina:

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002911.htm>

Meléndez Ribas, J. (2024). *Conte multisensorial per a alumnes amb necessitats educatives especials*. Trabajo Final de Grado, Universitat de Barcelona,

España.

[https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/214173/1/TFG_Mel%
c3%a9ndez_Ribas_J%
c3%balia.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/214173/1/TFG_Mel%c3%a9ndez_Ribas_J%c3%balia.pdf)

- Méndez, M., y Saldaña, J. (2022). *Factores asociados a cesárea. Revisión Sistemática*. Unidad Académica de Salud y Bienestar. Universidad Católica de Cuenca.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8061c026-0734-44e3-9a86-1139747f8135/content>
- Menezes, C., Vanderlei, A., Bandeira, C., Assucao, M., y Miranda, E. (2025). Cuidados pós-cesárea: educação, técnicas, monitoramento e prevenção de infecções. *Caderno Pedagógico*, 22(4).
<https://doi.org/https://doi.org/10.54033/cadpedv22n4-073>
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura del Ecuador. (2021). *Educaición Inicial*. <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). *Atención de parto por cesárea*. Guía.
<https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2014/05/ATENCION-DEL-PARTO-POR-CESAREA.pdf>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). *Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria*. Ministerio de Educación.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Modelo-Nacional-Gestio%CC%81n-Atencio%CC%81n-Educativa-Hospitalaria-y-Domiciliaria-1.pdf>
- Ministerio de Salud Pública. (2019). *Educación y comunicación para la promoción en salud*. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/manual_de_educaci%C3%B3n_y_comunicaci%

C3%B3n_para_promoci%C3%B3n_de_la_salud0254090001575057231.pdf

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de Argentina. (2023). *Técnicas y habilidades para la Oratoria*. (MTEySS., Ed.) Argentina.

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/oratoria.pdf>

Molina, M. (2020). *Intervención educativa de enfermería a pacientes postoperadas de cesárea de urgencias para prevenir infección de sitio quirúrgico en el Hospital General CAAPS*. Programa de enfermería.

UAGRO.

http://ri.uagro.mx/bitstream/handle/uagro/2509/TE_9072243_20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales-Castro, M. E., y Díaz-Ruiz, M. J. (2022). Educación para el autocuidado en mujeres postcesárea: una estrategia de enfermería. *Cuidarte*, 13(1).

<https://doi.org/https://doi.org/10.15649/cuidarte.2583>

Morón, J., Pedrero, E., y Muñoz, M. (2024). *Educación para la salud. Guía docente para promover el bienestar y la calidad de vida* (Primera ed.).

España: Octaedro S.L. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2024/12/9788410282704.pdf>

Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista*

Criterios, 30(2), 207-226. <https://doi.org/>

<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>

- Muñoz, J., y Layera, S. (2023). Estrategias analgésicas postoperatoria. En P. Burdiles, *Cuidados perioperatorios* (pp. 229-238). Elsevier.
https://www.google.co.ve/books/edition/Cuidados_perioperatorios/h0rCEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=cuidado+postoperatorios&pg=PA237&printsec=frontcover
- Muñoz, O., González, C., Silva, N., y Zambrano, J. (2021). *Cuidados obstétricos de enfermería, basado en casos*. Ecuador: Compás.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/723/1/Libro%20de%20enfermeria%20en%20cuidados%20obste%CC%81tricos.pdf>
- Narváez, G., y Luna, A. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Cognosis*, 7(3), 59-78.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5244/5417>
- Nouh, F., Abualruz, H., Roqaya, M., Yousef, A., Hrinat, J., y Hendi, A. (2025). Surgical care bundle: effect on post-caesarean wound infection. *BMC Women's Health*(25). <https://doi.org/https://doi.org/10.1186/s12905-025-03771-7>
- Nur, T. M., Eroglu, K., y Karacam, Z. (2024). The effect of Orem's Self-Care Deficit Theory–based care during pregnancy and postpartum period on health outcomes: A systematic review and meta-analysis. *Int J Nurs Pract*, 30(6). <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/ijn.13300>

Otidiano, J., y Mejía, C. G. (2024). Factores de riesgo para la infección de herida

quirúrgica posterior a cesárea. *Ginecología y Obstetricia*, 92(12).

<https://doi.org/https://doi.org/10.24245/gom.v92i12.32>

Pastrana, E., Díaz, L., y Muñoz, H. (2024). Communicative Development in Early

Childhood Education: Epistemological Trends in Colombia. *Journal of*

Hunan University Natural Sciences, 51(12).

<https://doi.org/https://doi.org/10.55463/issn.1674-2974.51.12.5>

Peter, E., y Seif, S. (2021). Knowledge and practice of wound care and their

influence on surgical site infection among post caesarean section women

in Dodoma Region. *AIJR*.

<https://books.aijr.org/index.php/press/catalog/book/116/chapter/1207>

Peter, E., y Seif, S. (2021). *Knowledge and practice of wound care and their*

influence on surgical site infection among post caesarean section women

in Dodoma Region. Universidad de DODOMA.

<https://books.aijr.org/index.php/press/catalog/book/116/chapter/1207>

Pinargote, S., y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del

lenguaje oral en los niños de nivel preescolar. *Educare*, 551-575.

<https://revistas.investigacion->

[upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629](https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629)

Plúas, L., Sánchez, T., Sánchez, M., y Aguas, J. (2024). La sinestesia y la

multisensorialidad cómo incide en el proceso evolutivo del aprendizaje en

la niñez. *Redilat*, 5(5).

<https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2879>

Poveda, B., Ribadeneira, D., y Chela, J. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *REICOMUNICAR*, 8(15), 213-228.

<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/download/390/644?inline=1>

Pozo, M., Pinto, M., Padilla, M., Pérez, A., Toledo, J., y al., e. (2021). *El Acto Quirúrgico. Procedimientos y Técnicas*. Ecuador: Mawil.

<https://mawil.us/wp-content/uploads/2021/01/el-acto-quirurgico-procedimientos-y-tecnica.pdf>

Preece, D., y Zhao, Y. (2016). *Multi-sensory storytelling (MSST): A tool for teaching or an intervention technique*. The University of Northampton.

https://www.researchgate.net/publication/306502440_Multi-sensory_Storytelling_MSST_A_Tool_For_Teaching_Or_An_Intervention_Technique

Raile Allgood, M. (2022). Dorothea Orem: teoría del déficit de autocuidado en enfermería. En *Modelos Y Teorías en Enfermería* (10 ed., pp. 202-236). España: Elsevier.

https://www.google.co.ve/books/edition/Modelos_y_teor%C3%ADas_en_enfermer%C3%ADa/ekqGEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

Rebaza, C. (2021). *Programa educativo cuidados de enfermería del paciente quirúrgico en el nivel de autocuidado de gestantes programadas para cesárea*. Facultad de Enfermería. Universidad Nacional de Trujillo.

Rebaza Zavaleta (2021), en Perú, desarrolló el estudio titulado “Programa

educativo cuidados de enfermería del paciente quirúrgico en el nivel de autocuidado de gestantes programadas para cesárea”, con el objetivo de evaluar la efectividad de un programa

Revelo, N., Santillán, I., y Aguavil, J. (2024). Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. *Sinergia Académica*, 7. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/137/273>

Reyes, G. (2023). *Infección de herida quirúrgica en relación con la práctica de cesáreas*. Unidad Académica de Salud y Bienestar. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/22f0fc4e-ca5e-49aa-b5b3-f2a706574131/content>

Rivera, E. (2025). *Implementación de cuentos tridimensionales en la lectoescritura de primaria: estudio de caso en la I.E. Rural Combia-sede El Pomo*. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/530d8735-106f-4d90-b217-96c7e7c87bbd/content>

Robles, S. (4 de marzo de 2024). Cuidados después de una cesárea: <https://blog.reinamadre.mx/cuidados-basicos-luego-de-una-cesarea/>

Rodríguez, M. (2022). De la oralidad a la lengua oral en los procesos de aprendizaje. *Enunciación*, 27(1), 31-44. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.18711>

Román, M. (2023). *Rol del docente en la estimulación sensorial en niños con dificultades de lenguaje del segundo subnivel de educación inicial*.

Universidad Técnica de Machala.

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21431/1/TRABAJO%20ROM%C3%81N%20LOAYZA%20MAR%C3%8DA%20.pdf>

Rosales, M., Revelo, P., y Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Revista Alpha & Omega*, 1(1).

<https://doi.org/https://doi.org/10.24133/ALPHAOMEGA.VOL01.01.2023.ART02>

Rosselli, M., y Ardila, A. M. (2014). Language Development across the Life Span: A Neuropsychological/Neuroimaging Perspective. *Neurosci J.*, 18. <https://doi.org/https://doi.org/10.1155/2014/585237>

Salazar, A., y Luis, A. (2023). Las actitudes lingüísticas de los docentes frente a la diversidad lingüística presente en las aulas. *Revista signos*, 56(111). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342023000100127>

Sanchez, E. (2025 de abril de 2025). Cuidados después de una cesárea: <https://www.mustela.es/blogs/mustela-mag/cuidados-tras-una-cesarea>

Sánchez, R., y Becerra, E. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Retos de la Ciencia*, 1(5), 57-67. <https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc1.5-566>

Santamaria de Herrera, C., López, C., y Oviedo, L. (2024). En U. d. Valle (Ed.), *El desarrollo disciplinar en enfermería: desafío complejo e ineludible: Sistematización de la experiencia en la escuela de enfermería, Universidad del Valle. Colombia* (pp. 13-38). Colombia: Colección Salud.

https://www.google.co.ve/books/edition/El_desarrollo_disciplinar_en_enfermer%C3%ADa/_MoWEQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Santos, A., Onkendi, E., y Dissanaïke, S. (2022). Infecciones quirúrgicas. En C. Townsend, D. Beauchamp, M. Evers, y K. Matrox, *Tratado de Cirugía. Fundamentos biológico de la práctica quirúrgica moderna* (21 ed., pp. 223-237). España: Elsevier.

https://www.google.co.ve/books/edition/Sabiston_Tratado_de_cirug%C3%ADa/V41yEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=infecciones+en+el+sitio+quirurgico&pg=PA223&printsec=frontcover

Sao Rodríguez, M. (2021). La literatura infantil y juvenil. aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Didasc@lia*, XII(4), 169-178.

<https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilYJuvenil-8164223.pdf>

Sarmiento, A., Lorenzo, A., Rondon, Y., y Valdés, D. (2021). La influencia del entorno familiar y el tipo de familia en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años. *UNEMI*, 5(9).

<https://doi.org/https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol5iss9.2021pp21-35p>

Schüer, A. (2021). Cuidado de heridas en adulto joven. En S. Probst, *Cuidado de heridas en enfermería. Un enfoque centrado en la persona* (Tercera ed., pp. 91-102). España: Elsevier.

[https://www.google.co.ve/books/edition/Cuidado_de_heridas_en_enferme
r%C3%ADa/GZEtEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.co.ve/books/edition/Cuidado_de_heridas_en_enferme_r%C3%ADa/GZEtEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Seidi, A., Indarjit, M., y Borovsky, A. (2023). Touch to learn: Multisensory input supports word learning and processing. *Developmental Science*, 27(1).

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/desc.13419>

Sesmero, J., Quintana, C., y Odriozola, J. (s.f.). *La cesárea ¿cuándo, como y por qué?* (Primera ed.). España: Santander.

[https://www.google.co.ve/books/edition/La_ces%C3%A1rea_cu%C3%A1
ndo_c%C3%B3mo_y_por_qu%C3%A9/XmpeEAAAQBAJ?hl=es-
419&gbpv=1](https://www.google.co.ve/books/edition/La_ces%C3%A1rea_cu%C3%A1ndo_c%C3%B3mo_y_por_qu%C3%A9/XmpeEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Soler, G., del Campo, E., Guillén, D., ortegón, R., Ayuso, R., y al, e. (2021).

Programa de Educación para la Salud en Escuelas e Institutos (ISNA-ACEESE ed., Vol. 1). España: Acide.

[https://www.consejogeneralenfermeria.org/images/pdfs/observatorio-
nacional/PESEI_2021-Actualizado.pdf](https://www.consejogeneralenfermeria.org/images/pdfs/observatorio-nacional/PESEI_2021-Actualizado.pdf)

Solichah, N., y Fardana, N. (2024). Exploring multisensory programs as early

literacy interventions: a scoping review. *International Journal of
Evaluation and Research in Education*, 13(5), 3411-3418.

<https://doi.org/10.11591/ijere.v13i5.28991>

Soriano, S., Viteri, R., Murillo, L., Camacho, L., y Cevallos, C. (2025). Creación

de ambientes multisensoriales en la educación inicial: perspectivas
docentes sobre el enriquecimiento de la experiencia infantil. *Redilat*, VI(1),

2578. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3518>

- Stanhope, M., y Lancaster, J. (2025). *Public Health Nursing* (11° ed.). Elsevier.
- Stewart, C., y Koopamans, H. (2025). Critical picture book literacy. *Journal of Visual Literacy*, 44(1), 71-93.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/1051144X.2025.2458444>
- Tan, E., Shao, T., Leong, H., y Ching, L. (2021). Complications of Cesarean delivery part 1: Early complications. *Ultrasound*, 30(2), 150-157.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1742271X211038595>
- Theresia, N., y Recard, .. M. (2021). Applying multisensory approach to promote engagement in primary english home-based learning. *ELTR Journal*, 5(2), 105-119. <https://apspbi.or.id/eltr/index.php/eltr/article/view/118/85>
- Tipan, A., Urrutia, A., Balseca, S., y Gómez, N. (2024). La teoría de autocuidado Orem en la independencia del paciente. *Sanitas*, 3.
<https://doi.org/https://doi.org/10.62574/f1k73g17>
- Tobar, S., y Tamayo, D. (2023). Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y su afectación en niños y niñas de 4 a 5 años. *PENTACIENCIAS*, 5(6), 912-924.
<https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/901/1255>
- Tuapanta, E. (2023). *Intervenciones de enfermería en pacientes post cesárea, prevención de infecciones del sitio quirúrgico. Revisión bibliográfica.* Facultad de Ciencias Médicas. UNIANDES.
<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/17628/1/UA-MQI-EAC-061-2024.pdf>

- Valle, M., Guerrero, J., Acosta, S., y Cando, M. (2021). Cuidado de enfermería durante el postoperatorio. *Revista Eugenio Espejo*, 15(2), 18-27.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/ee.04.11.04>
- Van Le, L., Handa, V., y Patterson, D. (2023). *The Linde's Operative Gynecology*. Lippincott Williams & Wilkins (LWW).
- Vaz, M., y Freitas, M. (2024). The needs of women in the postpartum period: A scoping review. *Midwifery*, 136.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.midw.2024.104098>
- Veladez, I., González, J., Vargas, V., Fausto, J., Fausto, J., y Luevanos, A. (2016). *La educación para la salud en procesos de intervención participación* (Primera ed.). México: DR.
https://www.researchgate.net/profile/Isabel_Valadez/publication/315611276_La_educacion_para_la_salud_en_procesos_de_intervencion_participativa/links/5910a854458515bbcb4f7eef/La-educacion-para-la-salud-en-procesos-de-intervencion-participativa.pdf
- Velázquez, E., Arencibia, C., Carmenates, Y., y Amador, C. (2025). Factores de riesgo relacionados con la infección del sitio quirúrgico en mujeres sometidas a cesárea. *Revista Ciencia y Salud Integrando Conocimientos*, 9(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.34192/cienciaysalud.v9i1.817>
- Vistin, C., Iza, M., García, N., y Pérez, N. (2025). Neuroeducación y plasticidad cerebral: revisión narrativa de sus bases conceptuales para el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras. *593 Digital Publisher*, 10(5), 20-35.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2025.5.3496>

- Vygotsky, L. (1986). *Thought and language* (A. Metzler, Trans.). MIY Press.
- Yin, W., Li, T. W., Hung, S., Gui, Y., y Woodburn, M. (2025). Charting brain functional development from birth to 6 years of age. *Nat Hum Behav*, 9, 1246-1259. <https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41562-025-02160-2>
- Zamora Arana, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Arandu*, 12(2), 191-210. [https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-ElImpactoDelAprendizajeMultisensorialEnElDesarroll-10343915%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///D:/Downloads/Dialnet-ElImpactoDelAprendizajeMultisensorialEnElDesarroll-10343915%20(1).pdf)
- Zhou, T., Djonov, E., y Chik, A. (2025). Shared reading of picturebooks for supporting preschool children's multilingual learning: A scoping review. *International of educational research*, 133. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ijer.2025.102716>
- Zuñiga, M., y Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 año de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>
- Zuñiga-Cantos, M., Freire, Y., y Chamba, M. (2023). Conocimiento de las madres en el puerperio durante y después del alta hospitalaria. *Polo del Conocimiento*, 8(8). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152392>

12. ANEXOS

FICHA DE TRABAJO: "EL VIAJE DE LUMA"

Nombre: Arleth collins

Edad: 5

Fecha: _____

1. EL BOSQUE ENCANTADO

Luma toca los árboles y las hojas suaves.

☞ Toca aquí: (pegar papel de lija, fieltro o algodón)

🗣️ Di: "El árbol es suave" (rugoso, suave, áspero)

2. LA CABAÑA MÁGICA

Luma entra en una cabaña con una alfombra peluda y un mapa brillante.

☞ Toca aquí: (pegar lana o cordón dorado)

🗣️ Di: "La alfombra se siente suave" (suave, peluda, tibia)

3. EL RÍO BRILLANTE

TEMA: LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" EN EL PERIODO 2025

Guía de entrevista para docentes

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para estimular la expresión oral en los niños de 4 a 5 años?
El cuento viajero, se les hace la dramatización, el cuento pasando los videos de la narración de cuento con imágenes y los pictogramas.
2. ¿Cómo incorpora recursos sensoriales (visual, auditivo, táctil, etc.) durante la narración de cuentos?
Cuento gigante que el niño palpe, audiovisuales videos, la presentación de pictogramas.
3. ¿Qué cambios observa en la participación y comunicación de los niños cuando se emplean actividades multisensoriales?
Los niños son más comunicativos, mejoran su lenguaje y se expresan de mejor manera.
4. ¿Cuáles son las principales dificultades de expresión oral que identifica en los niños de su grupo?
No pronuncian bien; no valoran bien las palabras.
5. ¿Considera que los cuentos multisensoriales pueden mejorar la expresión oral? ¿Por qué?
Sí mejoran ya que están en constante comunicación con el grupo e imitan a ciertos personajes, y repiten lo observado escuchado o lo aprendido.

CONSEJO DIRECTIVOGuaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.10 - 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcda. Javier Mármo Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Liguistipa Piñer, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y evaluados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto - diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LOS CUENTOS MULTISENSORIALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: AGUALONGO CHARIGUAMAN DAISY JOHANA Y GAMIARRA PILLAJO DELLA SUSANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: TAMAYO ARELLANO VICENTE, MSc. Profesor - Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notificación:

Aumentamiento:



Lcda. Javier Mármo Escobar, MSc.

DECANO

IME/Marcela N.



INFORME DE ANÁLISIS
magister

1212 TESIS TERMINADA -DAISY- DELIA ATP

1%
Textos
sospechosos

100% Similitudes (ignorado)
< 1% similitudes entre fuentes
0% entre las fuentes mencionadas

1% Idiomas no reconocidos

33% Textos potencialmente generados por IA (ignorado)

Nombre del documento: 1212 TESIS TERMINADA -DAISY-DELIA ATP.docx
ID del documento: 62b9447f51509ed3e716940b84d7d94865de304f
Tamaño del documento original: 157,22 kB

Depositante: Vicente Rodrigo Tamayo Arellano
Fecha de depósito: 15/12/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/12/2025

Número de palabras: 11.638
Número de caracteres: 81.612

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuente considerada como idéntica

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|---|
| 1 | TESIS DELIA-DAISY...docx TESIS DELIA-DAISY... magister Viene de de mi biblioteca | 99% | | Palabras idénticas: 99% (11.622 palabras) |

Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1 | space.ups.edu.ec Guía metodológica para estimular la expresión oral en niños... https://space.ups.edu.ec/handle/123456789/30140 5 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (94 palabras) |
| 2 | Documento de otro usuario #10391 Viene de de otro grupo 8 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (62 palabras) |
| 3 | hdl.handle.net Programa de expresión oral en los niños de 4 años de la E.E. PP... https://hdl.handle.net/20.500.12002/29359 4 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (52 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1 | www.mendelky.com Cuentos pictográficos para niños ... preview & related info... https://www.mendelky.com/catalogue/9272408-4efe-5089-9d34-54ae62a7d51f | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (32 palabras) |
| 2 | hdl.handle.net Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños d... https://hdl.handle.net/20.500.12002/29858 | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (34 palabras) |
| 3 | hdl.handle.net La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niño... https://hdl.handle.net/20.500.12002/214794 | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (22 palabras) |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/155224/_temp_3834-59.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (13 palabras) |
| 5 | Documento de otro usuario #11066 Viene de de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: + 1% (12 palabras) |

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|---|
| 1 | TESIS DELIA-DAISY...docx TESIS DELIA-DAISY... magister Viene de de mi biblioteca | 99% | | Palabras idénticas: 99% (11.622 palabras) |



