

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA WARANKA EN LA COMUNIDAD CASIPAMBA PERIODO FEBRERO 2022 A FEBRERO 2023"

AUTORES:

ADRIANA FERNANDA CABRERA CAMPOVERDE

CRISTHIAN DAVID MOROCHO CHELA

DIRECTOR:

MSC. LCDO. DANILO VILLAROEL

GUARANDA – ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA WARANKA EN LA COMUNIDAD CASIPAMBA PERIODO FEBRERO 2022 A FEBRERO 2023"

AUTORES:

ADRIANA FERNANDA CABRERA CAMPOVERDE

CRISTHIAN DAVID MOROCHO CHELA

DIRECTOR:

MSC. LCDO. DANILO VILLAROEL

PARES ACADÉMICOS:

LIC. DIANA VASQUEZ

LIC. BLADIMIR GUARNIZO

GUARANDA – ECUADOR

2024

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA WARANKA EN LA COMUNIDAD CASIPAMBA PERIODO FEBRERO 2022 A FEBRERO 2023.

AGRADECIMIENTO

La culminación de este trabajo de integración curricular, ha sido una experiencia gratificante y llena de desafíos, la cual no habría sido posible sin el apoyo y la colaboración de muchas personas a quienes deseo expresar mi más profundo agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a mi familia, por siempre apoyarme en cada una de mis decisiones para poder desarrollarme como un buen ser humano. A mis padres, Hugo Morocho e Isabel Chela, por brindarme siempre su amor incondicional, y sobre todo la confianza para realizar cada uno de mis proyectos trazados, a ustedes gracias por enseñarme el trabajo honesto, la disciplina, el respeto y la humildad con la que me caracterizo. Papá, Mamá gracias por siempre creer en mí.

Agradezco también a mi director, Msc. Danilo Villaroel, por su constante guía, paciencia, y valiosos consejos a lo largo de este proceso. Sus conocimiento y experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Quiero agradecer a la Lic. Dianita Vasquez, el Msc. Bladimir Guarnizo, y el Msc. Pedro Peralta, por sus detalladas revisiones, sus observaciones pertinentes y sus sugerencias valiosas. Su compromiso con la excelencia académica ha sido una guía crucial en la mejora y perfeccionamiento de este trabajo.

Para finalizar, a mis queridos licenciados de la carrera de Comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar, gracias por fomentar un ambiente académico de excelencia y por su disposición para ofrecer orientación y apoyo cuando más lo necesitaba. En particular, quiero mencionar al, Lic. Klever Romero por sus aportes significativos y su constante ánimo.

Cristhian David Morocho Chela

Me resulta imprescindible expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que han contribuido a la realización de este logro académico. En primer lugar, quiero agradecer a mis padres, por su fe en mis capacidades me ha impulsado a dar lo mejor de mí en cada etapa de este proceso. Mamá y papá, este logro es tanto mío como suyo. A mi pareja, David, quien ha sido mi compañero incansable durante todo este recorrido. A mi hija Liah. Aunque eres muy pequeña para entenderlo, has sido una fuente constante de inspiración y energía.

Extiendo mi gratitud a mis profesores y mentores, cuyas enseñanzas y orientación han sido vitales en mi desarrollo académico. A mis compañeros de estudio y amigos, quienes compartieron conmigo innumerables horas de trabajo y a la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar que me brindó las herramientas y el espacio para desarrollarme profesionalmente. Agradezco también a todos los miembros del personal administrativo y académico que, de alguna manera, contribuyeron a mi formación. Este trabajo de integración curricular es el resultado de un esfuerzo colectivo en conjunto de mi compañero Cristian Morocho.

Adriana Fernanda Cabrera Campoverde

DEDICATORIA

Quiero dedicar con profundo cariño y gratitud a las personas que confiaron en mí desde el inicio y no se alejaron a pesar de muchos errores que cometí.

A mis padres, Hugo Morocho e Isabel Chela, por todo el amor, la paciencia infinita, y por siempre estar pendiente de mí, gracias a ustedes voy superando cada obstáculo que me presenta la vida, sus consejos y experiencia han sido mi guía principal para ser la persona que soy hoy en día.

A mi Hermano Diego Morocho, por su cariño y apoyo en los momentos más difíciles de mi vida, a la Luz de mi vida, a la niña de mis ojos Paulethe Morocho, cada vez que veo su sonrisa, encuentro la energía y el entusiasmo necesarios para seguir adelante que a pesar de su corta edad espero que este logro le inspire a perseguir sus sueños con determinación y confianza. Que siempre recuerde que con esfuerzo y dedicación cualquier meta es alcanzable.

Quiero dedicar a una persona tan especial, que llego cuando mi vida la daba por perdida y no tenía ni la más mínima idea que volvería a ser feliz y que gracias a ella mi vida cambio, estoy seguro que se convertirá en el amor de toda mi vida, esa persona es mi novia Pamela Fogacho, por apoyarme en cada proyecto que me he propuesto, estoy seguro que somos un buen equipo y con la ayuda de ella, su consejos, su paciencia y su valentía, estoy seguro que mi proyecto empresarial será uno de los mejores del Ecuador.

Cristhian David Morocho Chela

Este trabajo representa el resultado de años de esfuerzo, dedicación y perseverancia. Sin embargo, no hubiese sido posible sin el apoyo y amor incondicional de las personas más importantes en mi vida. A mis padres, cuyas enseñanzas y valores han sido el cimiento de mi educación y formación como persona. Gracias, mamá y papá, por su infinita paciencia, por creer en mí cuando yo misma dudaba y por sacrificarse en innumerables formas para que pudiera alcanzar mis metas. A mi pareja, David, el compañero de vida que ha estado a mi lado en cada paso de este camino. Gracias por tu amor, por tu comprensión y por tu apoyo incondicional. Tu presencia ha sido mi refugio en los momentos más difíciles, y tu fe en mí me ha impulsado a seguir adelante cuando las cosas se ponían cuesta arriba. A mi hija Liah, mi deseo es ser un ejemplo para ti, demostrarte que, con esfuerzo y dedicación, puedes alcanzar cualquier meta que te propongas. Este logro es también para ti, con la esperanza de que algún día te inspire a seguir tus propios sueños con la misma pasión y determinación. Finalmente, quiero dedicar este trabajo a todas aquellas personas que de alguna manera han contribuido a mi desarrollo académico y personal.

Adriana Fernanda Cabrera Campoverde

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PARES ACADÉMICOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA COMUNICACIÓN
MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Danilo Villaroel Mgs. Diana Vasquez Mgs. Bladimir Guarnizo, en su orden: Director y Pares Académicos del Trabajo de Titulación: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA WARANKA EN LA COMUNIDAD CASIPAMBA PERIODO FEBRERO 2022 A FEBRERO 2023** desarrollado por los estudiantes: **Morocho Chela Cristhian David, Cabrera Campoverde Adriana Fernanda.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumplen con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, 16 de septiembre 2024

Mgs. Danilo Eduardo Villaroel Silva
DIRECTOR/A

Mgs. Diana Vasquez
Par Académico

Mgs. Bladimir Guarnizo
Par Académico

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros **Adriana Fernanda Cabrera Campoverde y Cristhian David Morocho Chela** portadores de la Cédula de Identidad No 0705765444 y 0202145496
en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA WARANKA EN LA COMUNIDAD CASIPAMBA PERIODO FEBRERO 2022 A FEBRERO 2023"
modalidad híbrida, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Adriana Fernanda Cabrera Campoverde

Cristhian David Morocho Chela

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Telefono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

INDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III

AGRADECIMIENTO IV

DEDICATORIA VI

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PARES ACADÉMICOS VIII

DERECHOS DE AUTOR IX

INDICE DE CONTENIDO X

INDICE DE TABLAS XII

INDICE DE ANEXOS XII

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 3

ABSTRACT 4

CAPÍTULO I 5

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5

1.1 Descripción del problema 5

1.2 Formulación del problema 6

1.3 Preguntas de investigación 6

1.4 Justificación 6

1.5 Objetivos 7

1.5.1 Objetivo General 7

1.5.1 Objetivos Específicos 7

1.6 Idea a defender 7

1.7 CATEGORÍA 8

1.7.1 Independiente 8

1.7.2 Dependiente 8

CAPÍTULO II 12
MARCO TEÓRICO 12
2.1 Antecedentes 12
2.2 Científico 14
2.3 Conceptual 35
2.4 Legal 39
2.5 Georreferenciar 42
CAPITULO III 44
METODOLOGÍA 44
3.1 Tipo de investigación 44
3.1.1 Investigación descriptiva 44
3.1.2 Investigación etnográfica 44
3.2 Enfoque de la investigación 44
3.3 Métodos de investigación 44
3.4 Técnicas E Instrumentos De Recopilación De Datos 46
3.5 Universo, población y muestra 46
3.6 Muestra 46
3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 47
CAPÍTULO IV 48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 48
4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados 48
CAPITULO V 55
PROPUESTA 55
5.1 GUION DE VIDEO 55
CONCLUSIONES 67
RECOMENDACIONES 68

BIBLIOGRAFÍA 69

Alexandra, O. S., & Proaño, P. (01 de junio de 2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación. *Revista Científica en Ciencias Sociales*, 12. 69

ANEXOS 75

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.- Variable Independiente – Carnaval de Guaranda 9

TABLA 2.- Variable Dependiente – Cultura Waranka 10

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 43

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.- CERTIFICADO TURNITING 75

ANEXO 2.- CRONOGRAMA (GANTT) 76

ANEXO 3.- PRESUPUESTO EJECUTADO 79

ANEXO 4.- ENTREVISTAS 80

ANEXO 5.- CARTA DE ACEPTACIÓN 107

ANEXO 6.- REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN A LOS DOCENTES 108

INTRODUCCIÓN

El Carnaval de Guaranda, una festividad arraigada en la región andina de Ecuador, no solo es un evento colorido y festivo, sino también un símbolo de la rica diversidad cultural y ancestral de los Warankas en la localidad de Casipamba. Este estudio etnográfico se centra en comprender la influencia del Carnaval de Guaranda en la cultura Waranka durante el periodo comprendido entre febrero de 2022 y febrero de 2023, en el cual se identifican los elementos tradicionales y contemporáneos presentes en la celebración, y se examina cómo estas influencias moldean y fortalecen la identidad cultural. Además, se busca comprender el papel de esta festividad como un espacio de encuentro intergeneracional, cohesión social y afirmación cultural para los habitantes de Casipamba.

La metodología empleada en esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, en el cual se revisan elementos tradicionales y contemporáneos presentes en la celebración los cuales fortalecen la identidad cultural de la comunidad donde se comprende que las festividades son como un espacio de encuentro, cohesión social y afirmación cultural para los habitantes de Casipamba. Además, se lleva a cabo entrevistas semiestructuradas con miembros clave de la comunidad, incluidos organizadores del carnaval, participantes, líderes comunitarios y representantes de instituciones culturales locales. Estas entrevistas permiten explorar las percepciones, significados y experiencias individuales y colectivas relacionadas con el Carnaval y la cultura Waranka.

El proyecto de investigación comprende algunos capítulos

Capítulo I: Se exponen de manera amplia la situación de la realidad cultural que enfrenta la comunidad, tales como la descripción del problema, la formulación de preguntas de investigación, la justificación, los objetivos establecidos, la idea a defender, variables y la operacionalización de las variables.

Capítulo II: Se presentan las bases teóricas, que comprenden una recopilación de referencias bibliográficas sobre aspectos relacionados con la investigación para una comprensión más profunda del tema y abarcan los siguientes elementos: antecedentes, marco científico, marco conceptual, marco legal y marco georreferencial.

Capítulo III: Se da a conocer sobre la metodología empleada en el cual se describen los tipos de investigación, enfoque de la investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, universo, población, muestra y el procesamiento de la información.

Capítulo IV: Se lleva a cabo el análisis, interpretación y la discusión de los resultados obtenidos mediante la entrevista realizada a la presidenta de la organización CODICIV, taita y mama carnaval de la comunidad, ñusta y kapak del pawkar raimy waranka y alcalde de la ciudad de Guaranda. Lo que permite obtener una visión integral de la situación y examinar de manera minuciosa y crítica los datos recopilados.

RESUMEN

Esta investigación proporcionó un análisis exhaustivo del Carnaval de Guaranda y su impacto en la Cultura Waranka en la Comunidad Casipamba, empleando una metodología cualitativa. Este enfoque permitió obtener una visión más completa del Carnaval de Guaranda, así como de las interacciones sociales y dinámicas comunitarias que surgen durante esta festividad, y su influencia en la cohesión y el sentido de pertenencia en la cultura Waranka en Casipamba. Los resultados de las entrevistas realizadas a los principales personajes de esta festividad en conjunto con la autoridad de la ciudad resaltaron la relevancia del Carnaval como un espacio de encuentro, cohesión social y afirmación cultural para los habitantes de la comunidad, identificando aspectos clave relacionados con su influencia en la identidad Waranka y el sentido de pertenencia comunitario. El objetivo principal de la investigación fue comprender en profundidad cómo esta festividad ancestral moldea la identidad cultural y fortalece los lazos sociales en la comunidad, así como examinar las prácticas culturales asociadas al Carnaval de Guaranda en Casipamba y su impacto en la Cultura Waranka. En conclusión, este estudio proporcionó una comprensión integral y enriquecedora de la relación entre el Carnaval de Guaranda y la cultura Waranka en Casipamba, subrayando su papel fundamental en la preservación y transmisión de la identidad cultural ancestral.

Palabras clave: Estudio Etnográfico, Cultura, Comunidad, Waranka, Cosmovisión

ABSTRACT

This research provided a comprehensive analysis of the Guaranda Carnival and its impact on the Waranka Culture in the Casipamba Community, employing a qualitative methodology. This approach allowed us to obtain a more complete vision of the Carnival of Guaranda, as well as the social interactions and community dynamics that arise during this festivity, and its influence on the cohesion and sense of belonging in the Waranka culture in Casipamba. The results of the interviews conducted with the main characters of this festivity in conjunction with the city authority highlighted the relevance of the Carnival as a space of encounter, social cohesion and cultural affirmation for the inhabitants of the community, identifying key aspects related to its influence on the Waranka identity and the sense of community belonging. The main objective of the research was to understand in depth how this ancestral festival shapes cultural identity and strengthens social ties in the community, as well as to examine the cultural practices associated with the Carnival of Guaranda in Casipamba and its impact on the Waranka Culture. In conclusion, this study provided a comprehensive and enriching understanding of the relationship between the Guaranda Carnival and the Waranka culture in Casipamba, highlighting its fundamental role in the preservation and transmission of ancestral cultural identity.

Key words: Ethnographic study, Culture, Community, Waranka, Cosmovision.

CAPÍTULO I.

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

El Carnaval en Ecuador es una festividad profundamente arraigada en la cronología cultural de la nación, celebrada en diversas localidades como Guaranda, Ambato, Latacunga, Riobamba, Quito, Cuenca, Esmeraldas y Guayaquil. Cada región conmemora el Carnaval de manera particular, reflejando la diversidad cultural del país. Esta festividad se distingue por sus colores vivos, la energía de su música y danzas, y la activa participación de la población en juegos, celebraciones con espuma y desfiles que exhiben comparsas, carrozas y disfraces, destacando la riqueza cultural y creatividad de las comunidades.

En la provincia de Bolívar, el Carnaval ha tenido un impacto significativo en la Cultura Waranka, proporcionando una ocasión única para la expresión de su identidad y el fortalecimiento de lazos culturales. Durante el Carnaval, la cultura Waranka participa en actividades como música, danza y desfiles que reflejan sus tradiciones y costumbres, incluyendo atuendos típicos, coplas y gastronomía local. Esta celebración, designada como Patrimonio Cultural, es una fiesta mayor que simboliza la alegría, la riqueza cultural y la fusión de costumbres indígenas.

A pesar de su importancia cultural, la preservación de la tradición Waranka enfrenta varios desafíos como es la escasa difusión de información sobre estas costumbres que ha llevado a un progresivo olvido. Además, aunque el Carnaval impulsa la actividad económica local, atrayendo turistas que benefician a negocios como restaurantes, hoteles y tiendas de recuerdos, esto no siempre garantiza la preservación cultural.

El propósito de esta investigación es identificar rigurosamente las prácticas culturales, tradiciones, rituales y expresiones artísticas que aún se mantienen vivas entre los habitantes de la comunidad Casipamba. A través de entrevistas y fichas de observación, se pretende identificar diversas problemáticas relacionadas con la cultura Waranka, especialmente en cuanto a la escasa difusión y preservación de sus costumbres y tradiciones. Esta investigación busca comprender cómo el Carnaval de Guaranda influye en la cultura Waranka en Casipamba durante el

periodo de febrero 2022 a febrero 2023, y qué medidas podrían tomarse para fortalecer y revitalizar estas importantes tradiciones culturales.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo ha influido el Carnaval de Guaranda en la preservación y transformación de la cultura Waranka en la comunidad Casipamba durante el periodo de febrero 2022 a febrero 2023?

1.3 Preguntas de investigación

¿Qué es la etnografía?

¿Qué es la interculturalidad?

¿Qué es el carnaval intercultural?

¿Como nace el carnaval en las comunidades?

¿Qué es la cultura Waranka?

¿Qué cambios se han observado en las tradiciones y rituales de la comunidad Casipamba como resultado de la participación en el Carnaval de Guaranda?

¿Cómo ha influido el Carnaval en las expresiones artísticas (música, danza, artes visuales) de la cultura Waranka en Casipamba?

¿Cuál es el impacto económico que genera el Carnaval de Guaranda en la comunidad Casipamba?

¿En qué medida ha contribuido el Carnaval de Guaranda a la preservación de la identidad cultural Waranka en Casipamba?

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación se realiza con el propósito e interés de examinar las tradiciones latentes de la comunidad Casipamba, específicamente la celebración de los carnavales en el cual estudiar el carnaval durante un año específico brindará la oportunidad de capturar posibles cambios en las prácticas culturales, tradiciones y expresiones artísticas, así comprender su impacto en la comunidad.

Asimismo, busca comprender la ejecución de diversas tradiciones carnavalescas en la localidad de Casipamba, considerando que las nuevas generaciones no otorgan la debida importancia a festividades que anteriormente constituían eventos jubilosos para los habitantes. Esta investigación se distingue de otros trabajos similares en la medida en que, al entrevistar a diversas personalidades involucradas en el carnaval de Guaranda, se plasmara un producto audiovisual de naturaleza testimonial, donde

experimentaremos de primera mano el ambiente festivo, detallando cualquier evolución que haya ocurrido desde los inicios del carnaval hasta el período actual. La relevancia de este estudio radica en preservar y revitalizar prácticas culturales que han perdido su prominencia como es la celebración de los carnavales el cual desempeña un papel integral en la identidad cultural de la comunidad ya que la falta de reconocimiento por parte de las nuevas generaciones subraya la importancia de documentar y valorar estas festividades, no solo con eventos festivos, sino como elementos fundamentales que enriquecen la vida al proporcionar conexiones significativas, transmitir valores y fomentar una apreciación más profunda de la diversidad cultural.

Esta investigación aportará beneficios a la comunidad en conjunto al facilitar una comprensión más profunda de sus raíces culturales. El conocimiento resultante tiene el potencial de contribuir de manera sustancial a la narrativa histórica local al documentar la evolución de las tradiciones a lo largo del tiempo, donde nos brindara la oportunidad de sumergirnos en las costumbres y tradiciones arraigadas del carnaval de Guaranda, participando activamente en esta festividad.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Explorar las interacciones sociales y dinámicas comunitarias que se desarrollan durante el carnaval y su influencia en la cohesión y sentido de pertenencia en la cultura waranka en la comunidad Casipamba.

1.5.1 Objetivos Específicos

Caracterizar las particularidades de la fiesta de carnaval en contexto intercultural en la comunidad.

Determinar las participaciones ancestrales de personas, personajes y cosmovisión de quienes intervienen en la celebración de la fiesta carnestolendas

Producir un audiovisual, en género testimonial para preservar la memoria histórica de la fiesta indígena en la comunidad Casipamba

1.6 Idea a defender

Con el estudio etnográfico se pretende preservar la cultura Waranka en la comunidad Casipamba, fortaleciendo la identidad cultural y fomentando la cohesión social a través de esta manifestación durante las fiestas del carnaval.

1.7 CATEGORÍA

1.7.1 Independiente

Carnaval de Guaranda

1.7.2 Dependiente

Cultura Waranka

TABLA 1.- Variable Independiente – Carnaval de Guaranda

No	Categoría	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica
1	**Carnaval de Guaranda**	Actividades y eventos	Eventos programados durante el carnaval (desfiles, conciertos, actividades culturales)	¿Qué roles desempeñan los habitantes de Casipamba durante el Carnaval de Guaranda?	**Entrevista**
		Tradición y cultura	Grado de preservación de las tradiciones culturales locales durante el Carnaval.	¿Qué tradiciones se mantienen para celebrar el carnaval en la comunidad Casipamba? ¿Cuáles son los principales cambios culturales que la comunidad Casipamba ha enfrentado en relación con el Carnaval de Guaranda a través de los años?	**Entrevista**
		Participación y asistencia	Participantes locales y turistas que asisten a los eventos del carnaval	¿Cree que estos cambios influyen en las festividades de la comunidad de Casipamba?	**Entrevista**

Elaborado por: Morocho C, Cabrera A

TABLA 2.- Variable Dependiente – Cultura Waranka

No	Categoría	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica
2	**Cultura Waranka**	Idioma	Práctica y promoción de expresiones culturales tradicionales (música, danza, etc.). Existencia de programas educativos para preservar la lengua y las expresiones culturales.	¿En qué medida el carnaval de Guaranda actúa como un espacio para preservar y promover el idioma Quichua entre las generaciones más jóvenes?	**Entrevista**
		Participación comunitaria	Participación de la comunidad en eventos donde se promueva la cultura waranka	¿Cómo influye la participación comunitaria en la preservación, evolución y significado cultural del Carnaval de Guaranda? ¿Cuál es el papel de las instituciones locales, líderes comunitarios y organizaciones en la promoción y sostenibilidad de la participación comunitaria en el Carnaval?	**Entrevista**

		Relación con otras culturas	Intercambio cultural con otras comunidades y preservación de la cultura Waranka en diversos entornos.	¿Existen intercambios culturales significativos entre la comunidad Casipamba y otras comunidades o regiones durante el Carnaval, y cómo estos contribuyen la riqueza cultural de la celebración?	**Entrevista**

Elaborado por: Morocho C. Cabrera A

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Según Gutiérrez Yallico Klever Patricio (2019), estudiante de la UEB con el tema "Estudio Etnográfico Del Carnaval Indígena De Las Comunidades Pertenecientes A La Organización De Segundo Grado Unión Y Progreso, De La Parroquia De Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia De Bolívar, Año 2018" con el objetivo de Identificar el origen y características del Carnaval Indígena en la Organización Unión y Progreso, en el cual por medio de fuentes primarias y secundarias se logró determinar el origen del carnaval en la organización y se plasmaron los personajes significativos inmersos en las dichas festividades con el objetivo de revalorizar las costumbres y tradiciones para que sigan vigentes y no se desvaloricen con el transcurrir del tiempo, incentivar a los niños y jóvenes a mantener el legado que dejaron nuestros antepasados como herencia del pueblo indígena. (PATRICIO, 2019)

De acuerdo a Jomayra Paola Chariguaman Ocampo (2022), estudiante de la Universidad Técnica de Ambato del Ecuador con el tema "La Fiesta De Carnaval Y La Identidad Cultural En La Ciudad De Guaranda", posee como objetivo de Analizar la fiesta del carnaval y la identidad cultural de la ciudad de Guaranda, en la cual se puede mencionar que se determinó que varias manifestaciones culturales se mantienen vigente, sin embargo, la mayoría de eventos relacionados con la cultura han disminuido su impacto en el turismo y en la identidad de los habitantes. El motivo principal es el desconocimiento de las nuevas generaciones en las costumbres, tradiciones y rituales característicos del carnaval, la falta de promoción y el descuido por parte de las autoridades también han mermado la identidad cultural del pueblo guarandeño respecto al Carnaval. (Ocampo, 2022)

De acuerdo a Marcos Darío Broncano Urbano, estudiantes de la Escuela Superior Politécnica De Chimborazo con el tema "Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial, Para La Fiesta Del Carnaval De Guaranda, Cantón Guaranda, Provincia De Bolívar" con el objetivo de Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para la Fiesta del Carnaval de Guaranda, cantón

Guaranda, provincia de Bolívar en el cual se logró determinar que el 47% de las manifestaciones presentes en Fiesta del Carnaval de Guaranda se encuentran en estado vigente, pero hay que reconocer que existe un alto índice de manifestaciones vigente vulnerable en un 39% debido a varios factores como el escaso interés por parte de las nuevas generaciones en conocer su identidad cultural, así como la migración la cual ha conllevado asimilar rasgos culturales ajenos perdiéndose en así la identidad carnavalera bolivarense. (Broncano Urbano, 2016)

Se evidencia un artículo de investigación con el tema "Waranka, cultura multiétnica, comunicación y tradiciones. Tras la pista de sus orígenes", en la cual menciona que los Waranka, según indica la CONAIE (2014) son un pueblo que se halla distribuido geográficamente en la provincia Bolívar del Ecuador. Están ubicados a una altura de 2 500 metros sobre el nivel del mar. Se encuentran repartidos en 26 comunidades en todos los cantones de la provincia y alcanzan a representar el 40 % de la población total de Bolívar. Este pueblo se involucra actualmente en el proceso de autodefinición y recuperación de su identidad y forma parte de la nacionalidad Kichwa de la Sierra, de esta manera se puede establecer que no existen datos específicos asociados a tradiciones Waranka. Sin embargo, las prácticas culturales que sobrevivieron a los debates del tiempo, los siglos de colonización y de opresión posterior a la independencia evidencian de manera contundente una adaptación de las costumbres de grandes pueblos indígenas y la preservación en el tiempo de las tradiciones y saberes ancestrales que conforman la diversidad del pueblo Waranka. (Guarnizo, Orrala, & Proaño, 2022)

Se evidencia un artículo de investigación con el tema "Historia del carnaval de Guaranda como una tradición cultural", en la cual se menciona que nuestros antepasados a más de compartir la comida típica con familiares y amigos carnavaleros que llegaban a sus hogares a deleitarlos con sus coplas picarescas, bailaban al son de la música del carnaval, arrojando agua, harina, huevos, serpentina y que a medida que llegaron los españoles esta tradición se fue modificando y se complementó con las ideas que ellos traían consigo pero nunca perdiendo la tradición de nuestros antepasados, el miso que pretende llevar a cabo programas y proyectos dirigidos a la ciudadanía Guarandeña para fortalecer su patrimonio

cultural promoviendo la mejorar de la calidad de vida de los ciudadanos. (Borja, y otros, 2019)

2.2 Científico

2.2.1 La comunicación

El lenguaje es la herramienta que posibilita al hombre realizar o expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y que se materializa a través de signos verbales produciendo la comunicación, aplicando los signos y la comunicación se vale de diferentes elementos donde se configura los signos lingüísticos.

Para que se configure la comunicación este debe de ir dentro de un contexto adecuado en donde el lenguaje se aplique como un mensaje claro. El contexto es un elemento de la comunicación que básicamente consiste en el espacio donde se producirá la comunicación, el ruido que distorsiona la calidad del mensaje. No podrá ser recibida adecuadamente para efectos de una buena comunicación (Simón, 2016)

Importancia de la comunicación

El lenguaje es lo que permite por medio de palabras componer una oración y transmitirla, los seres humanos todo el tiempo nos estamos comunicando, esta habilidad nos permite crear, fortalecer vínculos con los demás, tomar decisiones, controlar situaciones y dar a entender mensajes de forma clara y precisa. (López, 2021)

La comunicación se encuentra compuesta por un proceso dinámico en el cual siempre debe de existir un emisor, un receptor, un mensaje y un canal, en el poder de la comunicación el mensaje que se quiere transmitir debe ir articulado con nuestra actitud y expresiones corporales.

De igual manera el Dr. Lair Ribeiro menciona que la comunicación puede darse en los siguientes niveles:

Boca-oído: esta comunicación se presenta cuando una persona habla y la otra oye, es decir que no necesariamente se encuentra escuchando el mensaje si no una parte de este. Es necesario mencionar que oír y escuchar son dos cosas diferentes, la primera es una función del oído y la segunda del cerebro.

Cerebro-Cerebro: en este punto se presenta que ambos interlocutores se encuentran en sintonía, esto puede lograrse transmitiendo firmeza, claridad y confianza en el

mensaje, de igual manera realice preguntas abiertas para constatar que el receptor si está prestando atención.

Es importante reconocer la importancia y el poder de la comunicación, tómese un momento para pensar antes de decir o comunicar algo, cuide las palabras a utilizar, sea claro, preciso y asertivo, esta sin duda es la mejor forma de evitar conflictos.

2.2.2 Teorías de comunicación

Según Watzlawick, desarrolló la teoría de la comunicación humana, piedra angular para la terapia familiar. En ella, la comunicación no se explica como un proceso interno que surge del sujeto, sino como el fruto de un intercambio de información que se origina en una relación. (Rizo García, 2011)

Su teoría de la comunicación, el cual concibe la comunicación como un sistema abierto en que se intercambian mensajes mediante la interacción, lo importante no es tanto el modo de comunicarnos o si este es consciente o no, sino cómo nos comunicamos en el aquí y ahora y de qué manera nos influimos unos a otros. (pág. 2)

La Teoría de la Comunicación Humana, se centra en los patrones de comunicación y cómo las personas crean significado a través de la interacción. Esta teoría, a menudo asociada con la Escuela de Palo Alto, es conocida por su énfasis en la comunicación no verbal, las paradojas y la importancia de la relación entre los comunicadores. (Sánchez Cuevas, 2022)

El investigador Albert Mehrabian en la Teoría de la Comunicación Interpersonal entra la Teoría de la Comunicación No Verbal, y descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje: 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos. El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal para comunicar estados y actitudes personales. (Gonzales, 2011, p. 2)

Este investigador, Albert Mehrabian, afirma que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35% y más del 65% es comunicación no verbal. Es por ello que la importancia de la comunicación no verbal, que incluye gestos, expresiones faciales, posturas, etc. En el carnaval, la comunicación no verbal desempeña un papel clave como disfraces, la música, la danza, elementos visuales

y auditivos contribuyen a la creación de significado y la transmisión de mensajes sin palabras explícitas. (p. 2)

Los aportes de Malinowski contribuyeron a la refundación de la antropología. Definió el objetivo y el método de esta disciplina, otorgándole un estatus científico. La meta del trabajo antropológico es, de acuerdo con él, "llegar a captar el punto de vista, su posición ante la vida, comprender su visión de su mundo". (Linceus, 2021) Plantea que el método más adecuado para lograrlo es el de la observación participante, que apunta a la construcción de un saber objetivo sobre la comunidad estudiada mediante la recolección de datos y, más importante aún, de la integración del investigador a la misma, asumiendo un rol activo no sólo en sus actividades trascendentales como celebraciones, ritos, et, sino también en aquellas de índole cotidiana.

Malinowski enfatizó la importancia del método etnográfico, que implicaba la inmersión y la participación directa en la vida cotidiana de las comunidades estudiadas. Creía que solo a través de la observación participante, viviendo con las personas y participando en sus actividades diarias, los antropólogos podrían comprender verdaderamente las complejidades de una cultura.

Según Geertz sostenía que para estudiar la cultura desde un punto de vista antropológico es imposible aplicar una ley o una teoría determinada. La única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural al cual pertenecen es a través de la experiencia y de la observación del investigador.

El autor sugiere que la cultura de un pueblo se conozca a profundidad y que se esfuercen por interpretar sus costumbres culturales. La clave para comprender esta riqueza simbólica es mirar estos sistemas simbólicos como formas expresivas que transmiten significados específicos sobre algo y lo hacen con un propósito dirigido a un público particular.

Aplicando este enfoque al tema del carnaval en la comunidad Casipamba, implica vivir los eventos y prácticas festivas que comunican algo más allá de las manifestaciones superficiales. El carnaval, en esta perspectiva, se convierte en una expresión simbólica que comunica significados culturales, sociales e incluso políticos.

Las festividades carnavalescas podrían ser entendidas como un lenguaje cultural que dice algo sobre la identidad, las tradiciones, las relaciones sociales, o incluso las tensiones y cambios en la comunidad, como si estuviéramos descifrando un texto cultural complejo que revela aspectos profundos y significativos de la comunidad que lo celebra.

La escuela teórica de Antropología Simbólica e Interpretaba de Clifford asume que la cultura no existe más allá de los individuos. La cultura radica en las interpretaciones de los individuos sobre los eventos y las cosas que los rodean. Con referencia a signos y símbolos socialmente establecidos, las personas dan forma a los patrones de sus comportamientos y experiencias. Amilburu (2019).

La teoría antropológica interpretativa, de Clifford Geertz, entiende a la cultura como un conjunto de significados compartidos, a la vez argumenta que, para comprender una sociedad, debemos sumergirnos en sus prácticas y símbolos, prestando atención a los significados que las personas asignan a sus costumbres.

Este autor destaca la importancia de comprender las interpretaciones locales y evitar la imposición de ideas propias, su enfoque destaca la interpretación profunda de las prácticas culturales, considerando la cultura como un sistema simbólico rico en significados.

Según Carey describe dos modalidades de comunicación, la que llama ritual y la que describe como transmisión. Este modelo sigue las pautas convencionales del emisor que emplea un canal para enviar un mensaje a un receptor. La comunicación ritual se inscribe en el espacio ceremonial de la participación, crea experiencia y sentimiento de pertenencia. Gushiken (2020)

En el modelo de transmisión, se sigue la estructura convencional de la comunicación, donde un emisor utiliza un canal para enviar un mensaje que tendrá un receptor, haciendo referencia a este proyecto de investigación que corresponde a el carnaval y existe un encargado quien es el guía para la realización de esta festividad.

Resaltando que este enfoque se centra en la transferencia de información y la conexión directa entre el emisor y el receptor, en este caso quien es el presidente de la comunidad con los moradores, quienes serán los participantes de la celebración,

por medio de ellos se pueden seguir transmitiendo todo tipo de festividades, costumbres, tradiciones y lengua.

Por otro lado, la comunicación ritual se sumerge en un contexto más ceremonial y participativo de la comunidad. Aquí, la comunicación va más allá de la simple transmisión de datos y se convierte en una experiencia colectiva que fomenta un sentido de pertenencia a una comunidad.

La comunicación ritual implicaría la participación activa de la comunidad en las festividades del carnaval, donde la interacción entre los miembros no solo transmite información, sino que también crea una experiencia compartida que refuerza los lazos sociales y el sentimiento de identidad comunitaria entre los habitantes de la comunidad.

2.2.3 Etnografía

La etnografía es un método utilizado por la antropología social y ciencias afines que permite describir y analizar: las costumbres, prácticas, creencias, lugares, espacios y formas de vida de las sociedades que el antropólogo busca investigar. Murillo (2010).

1. Consiste principalmente en observar a esa sociedad objeto de estudio tanto de forma participativa como distante y registrar lo visto escuchado y experimentado dentro de ella con el fin de interpretarlo y convertirlo en una fuente de datos. La etnografía como método posee algunas características Murillo, Javier y Cynthia Martínez (2010).
2. Tiene un enfoque interno, lo que significa que el investigador puede obtener una comprensión profunda de la vida social al describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de quienes participan en ese contexto. Este enfoque desde adentro se combina con una perspectiva ética, que implica una visión externa.
3. El etnógrafo permanece en el grupo o entorno de estudio durante un tiempo considerable, principalmente para ganar la aceptación y confianza de sus miembros. Además, esta presencia continua le permite recopilar los datos cualitativos necesarios para llevar a cabo el análisis cultural.
4. La aproximación es completa y natural. En un estudio etnográfico, se obtiene una comprensión integral del entorno social desde diversas perspectivas: la

interna, que proviene de los miembros del grupo, y la externa, que es la interpretación del investigador.

5. Adopta un enfoque inductivo. Se fundamenta en la experiencia y la exploración directa de un entorno social mediante la observación activa y la participación, siendo estas las estrategias principales para recopilar información. A partir de esta experiencia, se desarrollan categorías conceptuales, surgen regularidades y se identifican asociaciones entre los fenómenos observados, lo que facilita la formulación de modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas sobre la realidad estudiada. (pág. 2)

Existen cinco tipos de Etnografías:

1. Etnografías procesales. Describen diversos elementos de los procesos cuyo análisis puede ser, por un lado, funcional, si se explica cómo ciertas partes de la cultura o de los sistemas sociales se interrelacionan dentro de un determinado lapso y se ignoran los antecedentes históricos. (pág. 3)
2. Etnografía holística o clásica. Se enfoca en grupos amplios y suelen tener forma de libro debido a su extensión.
3. Etnografía particularista. Es la aplicación de la metodología holística en grupos particulares o en una unidad social.
4. Etnografía de corte transversal. Se realizan estudios de un momento determinado de los grupos investigados.
5. Etnografía etnohistórica. Balance de la realidad cultural actual como producto de los sucesos del pasado. (pág. 3)

Estudio Etnográfico

Para Giddens (2023). La investigación etnográfica intenta revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado. Esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos.

Método Etnográfico

Según (Fernandez, 2020). El método etnográfico interesado en analizar, describir y comprender el funcionamiento de las culturas y lo que a ellas acontecen. Desde un

punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través las relaciones humanas y su contexto atribuyéndole significados. Motivado por este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo principal realizar una revisión bibliográfica sobre el método etnográfico.

2.2.4 Comunicación intercultural

El ser humano es un ser básicamente cultural y que la cultura es una construcción del ser humano. A grandes rasgos podríamos decir que cada persona ha nacido en una comunidad de vida en la que se ha socializado. La persona interioriza unas maneras de pensar, de sentir y de actuar. (Rodrigo, 2012)

A partir de esta interiorización no sólo comprende el mundo de su comunidad, sino que éste se va a convertir en su mundo. Pero al mismo tiempo esta persona va a ser un elemento constitutivo de esta cultura e, inevitablemente, va a ayudar a su transmisión, su conservación y su transformación.

Puede parecer contradictorio, pero téngase en cuenta que una cultura es dinámica y cambiante. Por ello algunas de sus manifestaciones se conservan, otras cambian y otras desaparecen. Todo esto sucede por la interacción comunicativa que se produce en el seno de cualquier comunidad de vida. (pág. 1)

Si seguimos con la misma concepción interaccionista de la cultura, también deberíamos aceptar que no hay culturas mejores y ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación.

Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. También, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales.

Cualquier comunicación podría definirse como intercultural. Esto nos podría llevar a un callejón sin salida. La única forma de aclarar la situación es constatar la existencia de una graduación en la diferenciación cultural, así las formas de pensar, sentir y actuar de distintas comunidades. Evidentemente cuantos más elementos las comunidades de vida compartan más sencilla será la comunicación entre ellas. (pág.5).

Los seres humanos hemos sido socializados en una determinada comunidad lingüística en la que adquirimos unas competencias comunicativas. Si entramos en contacto con personas que hablan una lengua distinta deberemos establecer una lengua común para interaccionar. Es decir, es imprescindible tener una lengua común en la que podamos comunicarnos. Esta competencia lingüística es una condición necesaria, pero no suficiente para una óptima comunicación intercultural.

2.2.5 Cultura

La cultura de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel de vida acorde a sus condiciones donde se desarrollan. (Quintero, 2019)

No podemos tratar a todos los pueblos por igual. Sus creencias, tradiciones, formas de actuar o interpretar los problemas sociales dependen en gran medida de sus raíces culturales, de lo que la gente ha vivido; de lo que la gente vive en esa mutua interrelación con los demás. (pág. 1)

El ser humano debe convivir con los otros para poder subsistir; y es precisamente esa convivencia lo que lo hace crear cultura. La cultura se hace, el ser humano no nace con cultura. La cultura se aprende. Y es precisamente esa complejidad humana, determinada por la cultura y en ese hecho de interrelacionarse, lo que muchas veces ocasiona tensiones entre grupos.

La evolución del ser humano es permanente, por lo que la cultura humana será dinámica y progresiva, marcada únicamente por los límites humanos. En otras palabras, el ser humano es un ser cultural. Y es de recalcarlo: la cultura es un hábito que se aprende o se asimila. Desde antes de nacer estamos ya influidos por una cultura, la que nuestros procreadores traen inscrita, es decir, su historia de vida.

2.2.6 Identidad Cultural

La identidad cultural representa una expresión análoga, si no idéntica, a "identidad social", "identidad étnica", "identidad popular" e "identidad nacional", que, a su vez, equivaldrían a los conceptos de "sociedad", "etnia", "pueblo" y "nación", salvando los matices. Si esto es así, habría que remitirse a tales términos antropológicos y sociológicos. (Gomez, 2020)

Importancia de la identidad Cultural

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser. (Manzano, 2018)

Por ende (Manzano, 2018). La pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas.

Se destaca la importancia de la conexión emocional y cultural con el lugar donde nacimos y crecimos, y cómo ese entorno influyó en nuestra formación como individuos.

Se menciona que la familia, los amigos y el tiempo de ocio desempeñaron un papel fundamental en la construcción de nuestra identidad personal en esos primeros años de vida en el pueblo.

2.2.6 Cultura Waranka

Los guarangas o Warankas constituyen uno de los pueblos étnicos de la nacionalidad indígena kichwa de Ecuador. Habitan principalmente en la zona andina y rural de la céntrica provincia de Bolívar, en la sierra ecuatoriana. (Silvia & Joel, 2023)

Tradicionalmente relacionados y confundidos por mucho tiempo con el pueblo aborigen puruhá, asentada en la vecina provincia de Chimborazo, y con los indígenas tomabelas, asentados entre Bolívar y Tungurahua, el pueblo Waranka se habría originado de la tribu preincaica de los Chimbus o Chimbos.

Destacando la leyenda de Chimbo Cando, conocido como el cacique Guaranga, líder indígena que habría dirigido la resistencia contra la invasión de los incas desde Perú, en el lugar donde actualmente se asienta la ciudad de Guaranda. Se dice también que, tras la conquista inca, varias mujeres y hombres habrían sido desplazados en calidad de mitimaes hacia los alrededores del lago Titicaca en Perú.

Tras el fin de la colonia española y durante casi dos siglos de vida republicana de Ecuador, al igual que el resto de pueblos originarios de la Sierra ecuatoriana, el actual pueblo Waranka, fruto del posible mestizaje indígena entre chimbos, Tomabelas, Puruhás e incas, adopta el kichwa como símbolo de identidad cultural y autodeterminación. (pág. 1)

Sobre el origen del topónimo que da nombre a este pueblo también existe controversia, ya que, por un lado, Waranka en lengua kichwa significa «mil», en tanto que la palabra guaranga, de supuesto origen panzaleo, lengua originaria extinta hacia el siglo XVIII, el término significaría "fuente de agua del cerro". Las 216 comunidades Warankas se asientan en la zona rural y andina de la provincia de Bolívar, en seis cantones.

Ubicación

El grupo étnico Waranka se encuentran asentados en la parte central de la Provincia Bolívar Cantón Guaranda, a una altura de 2500 m s. n. m. y a 3500 m s. n. m., en los siguientes cantones: Guaranda, parroquias Gabriel I. Veintimilla, Facundo Vela, Guanujo, Salinas, San Simón (Yacoto), Simiatug y San Luís de Pambil; Chillanes, parroquia Chillanes; Chambo, parroquia Asunción (Ansacoto); Echandía, parroquia Echandía; San Miguel, parroquia San Pablo de Atenas; y Caluma, parroquia Caluma. (Alexandra & Proaño, 2022)

Cómo surge el nombre que genera identidad de la cultura Waranka.

Hay algunas teorías, una de ellas es que, hubo el tránsito de varios pueblos que se resistían, no solamente a la colonia, sino también a algunas invasiones como la del Imperio Inca. Obviamente, los pueblos que oponían resistencia estaban abocados a dejar los espacios de mucha riqueza agrícola y 'migraban' y uno de los lugares de descanso era entre Bilován, Chimbo y Guaranda que se convirtió en una zona de refugio llamada de Tambo. (Alexandra & Proaño, 2022)

Entre ellos hicieron una gran agrupación y de ahí surgieron varias teorías. Una de ellas es que no solo fueron una agrupación de familias o de etnias, sino un colectivo más grande y empezaron a ser una agrupación de 1 000 personas, las cuales irían aumentando. Esto se esclarece en su idioma quichua: eran 'guaranga' por la relación numérica, es decir, los mil. (pág.4)

Otra teoría es que existió un árbol guarango que se dio por este sector, el cual ahora está en extinción. Sin embargo, se comenta que cuando estos se asentaron en este sector, había muchos árboles guarangos. Estas son dos teorías relacionadas que permiten decir que, por eso, ellos tienen ese nombre y no necesariamente responden a su nombre, tribu o a un imperio. Al principio, lo que llamamos hoy Warankas estaban conformados por familias. Entre sus apellidos destacaban los Chimbos y los Pilamunga.

Ellos iban creciendo, pero tenían un arraigo muy fuerte a mantener sus raíces y no querer mezclarse con estirpes de otros pueblos. Solo con el tiempo esto fue cambiando, sobre todo, con los de la cultura Puruhá, con los cuales tenían mucha afinidad organizativa y sentimental, ya que también eran pueblos sin pertenecer a caciques ni al Imperio Inca, por eso decimos que los Warankas pertenecen a asentamientos de pueblos.

Vestimenta

Las mujeres Warankas visten con sombreros de color blanco y estos siempre tienen una cinta de color en medio, bayetas elaboradas en lana de borrego o llamas, los anacos y las blusas blancas que llevan bordados con simbología de la Pachamama. El anaco representa la noche y la blusa el día. Entre las prendas no puede faltar las fajas que también son bordadas con símbolos, collares, pulseras y las shigras (carteras) que también llevan labores con colores y símbolos andinos. Las prendas de las mujeres indígenas de Bolívar son estilizadas y simbólicas que, a más de utilizarlas en las zonas rurales, también las visten en la ciudad.

Entre los dibujos que más se plasman en las blusas son los animales, plumas de las aves, colores de las flores, plantas medicinales, hojas de maíz y todo lo que representa la naturaleza. Las artesanas utilizan en su mayoría lanas de borregos o llamas con colores amarillos, verdes, rojos, azules.

“Por lo general las prendas son bordadas a mano, ya que dan un toque más especial. Las figuras más destacan en el centro de las blusas, pero también en las mangas o cuellos”, expresó la artesana Olga Parra.

Las blusas, también suelen hacer diseños en las fajas. Las grandes y gruesas son denominadas ‘mamas fajas’ y con esas marcan mejor la cintura y pueden medir hasta 15 centímetro de ancho y la combinan con las bayetas, cuya prenda la colocan

sobre los hombros. También hay las ‘guaguas fajas’ que son las más pequeñas que las utilizan para darles formas a las trenzas.

En las fajas los diseños son con rayas, rombos y círculos. Algunas llevan hasta dibujos de los animales considerados sagrados. “Las mujeres jóvenes han adaptado varios cambios, pero mantienen la vestimenta y la identidad. La indumentaria se estaba perdiendo, pero se recupera de a poco. En especial los jóvenes se sienten orgullosos”,

Las prendas son adornadas con collares, mullos, aretes, prendedores y pulseras con colores rojos y dorados. “Las mujeres indígenas de Guaranda se visten de manera alegre, con colores vivos, porque reflejamos la vida”. Los hombres utilizan ponchos tejidos en telar de cintura y con lana de oveja, además de pantalones oscuros.

Costumbres y tradiciones

Según la tradición, cuando una pareja decidía emparejarse la mujer realizaba un tejido de una faja (el Chumbi) con bordados especiales y se colocaba el 21 de marzo para exhibirla en las danzas de las festividades indicando su disposición al emparejamiento (Paredes, 2020).

En sus bordados simbólicos la faja reflejaba los siguientes deseos: el primero, la cantidad de hijos que quería tener y la ubicación de los mismos, la cantidad de hijos y el sexo de los niños, a qué quería dedicarse, incluso especificaban que su futura pareja no debía ser de su comunidad, esto último para prevenir los problemas genéticos, entonces, los que están al sur de lo que hoy es Guaranda se debían casar con los que están al norte y viceversa. En el proceso de emparejamiento, el hombre es quien debía mudarse a la comunidad de la mujer.

El Chamico este ritual, según lo explica Paredes (2020), consistía en fumar lo denominado por los Warankas como ‘tabaco de altura’. Para ello se realizaba un círculo de fuego en el suelo y posteriormente cada participante del ritual procedía a fumar el preparado alucinógeno.

La mama colla es originaria Waranka, el cual se denomina en la actualidad la Fiesta de San Pedro, consistía en la preparación de un brebaje que era consumido por todos. Para ello, se realizaba un anillo de fuego que representaba un círculo protector y una fogata. El humo evidentemente del tabaco ahuyentaba a estas energías negativas.

2.2.6 El Carnaval

El carnaval es una celebración muy popular en todo el mundo. Los disfraces son el elemento principal de una fiesta en la que la música, el baile y el ambiente alegre invaden las calles de las ciudades en las que se celebra. La variedad de disfraces que se pueden ver es inmensa: desde profesiones de todo tipo hasta personajes famosos como políticos y deportistas, convirtiendo los desfiles en un verdadero espectáculo. (Brian, 2023)

El colorido de las luces, los disfraces, la música y el ambiente festivo convierten al carnaval en una de las celebraciones más esperadas del año. Las ganas de disfrutar y de olvidar las preocupaciones del día a día son los únicos requisitos para pasarlo bien.

El carnaval es una de las celebraciones más populares en todo el planeta. Se trata de un acontecimiento con un gran arraigo en muchos países y, desde hace años, también representa un atractivo turístico importante para ciertas ciudades.

Su celebración tiene lugar antes de la cuaresma cristiana, iniciada con el Miércoles de Ceniza. Su fecha es variable: se suele celebrar cada año entre los meses de febrero y marzo. El carnaval combina diferentes elementos como los disfraces, desfiles, grupos que cantan coplas y las fiestas en la calle.

Pese a las distintas formas de celebración en todo el mundo, tiene una característica común: ser un período de disfrute, fiesta, permisividad y, dentro de unos límites, también de cierto descontrol. En los inicios del carnaval, debido a un determinado sentido del pudor por la religión, se trataba de un desfile cuyos participantes usaban máscaras e iban vestidos con disfraces.

Orígenes

El origen de la celebración del carnaval probablemente esté en fiestas paganas como las realizadas en honor a Baco, Dios romano del caos, el vino y la fiesta, las lupercales y saturnales romanas o las organizadas en honor al toro Apis en Egipto. Se remontan a la Sumeria y al Antiguo Egipto, es decir, hace más de 5.000 años. Las celebraciones eran muy similares en la época del Imperio Romano, momento histórico en el que se expandió esta festividad por Europa. Además, fue exportada por navegantes españoles y portugueses a América a partir de finales del siglo XV.

La Iglesia cristiana no admite al carnaval como celebración de carácter religioso, pero esta festividad se asocia con países de tradición católica. También está vinculada a algunos colectivos cristianos ortodoxos orientales, aunque en menor medida. Por otro lado, las culturas protestantes tienen tradiciones modificadas, como sucede con el carnaval danés.

Según Calvo (2023) En España, se trata de una celebración festiva antigua documentada desde la Edad Media. Posee una personalidad propia muy rica a partir del Renacimiento, recogida en la literatura española y en otras artes localizadas en distintos pueblos ubicados dentro del territorio español.

Historia del Carnaval de Ecuador

El historiador Rodolfo Pérez Pimentel habla de que hay registros sobre esta celebración en periódicos de la época de 1860. "Mientras en Guayaquil la gente acostumbraba a mojar con agua, en la Sierra se jugaba con harina", puntualiza Pérez. Alrededor de 1900 a 1940, cuenta, las cocineras acostumbraban a agujerear los cascarones de los huevos para guardarlos hasta el carnaval. (Ferzhr, 2018)

"Los caballeros 'asaltaban' las casas de las damas y les lanzaban los cascarones; ellas, a su vez, les tiraban agua en recipientes, al final todos mojados armaban fiesta en las casas o comilona". Otra costumbre entre las clases sociales bajas era la Fiesta del arroz quebrado, luego de los juegos y la elección de la reina del carnaval se servía aguado preparado con el arroz de grano partido.

En la Sierra, las celebraciones incluso empezaban un mes antes, pero fue a partir de la dictadura de Ramón Castro Jijón 1963 que se optó por modificar esta costumbre adoptando los carnavales de misa con desfile de carros alegóricos y en lugar de agua se lanzaban flores, práctica que luego se trasladó a Guayaquil. (Ferzhr, 2018)

En la región andina también se lo vincula con la fiesta indígena de fin de año solar o Paucar Huatay, (Pawkar …) una de las cuatro más grandes del año ligada a las prácticas agrícolas, al trabajo cooperativo, la relación con la tierra y la religiosidad expresada con estos elementos. (Ferzhr, 2018)

Historia del Carnaval de Guaranda

Existen dos orígenes del carnaval de Guaranda, la primera versión dice que los Guarangas hacían esta fiesta para dar tributo al Cacique, Pachacamac y a la naturaleza; y la segunda versión relata que el Gran Taita Carnaval tenía por simpatía

hacia Carna y Valerio, unos jóvenes enamorados que debían casarse por decisión del Cacique Guaranga. (Paredes, 2022)

Sabemos que, en el siglo XVII, los jesuitas ofrecían la Eucaristía en la Iglesia de la Comunión, durante los tres días de carnaval, "para evitar los juegos de agua, que son propios de Satanás" pero Patricio Sandoval, investigador del Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural (Ipanc), asegura que los orígenes del carnaval ecuatoriano están ligados a las celebraciones indígenas de fin del año solar. (Paredes, 2022)

La fiesta es completa, se realizan comparsas y bailes en cada localidad de la provincia pero oficialmente empieza una semana antes de lo establecido a nivel nacional, así el día lunes con el carnaval infantil, el concurso de coplas, el miércoles el Carnaval Institucional, el Jueves el Carnaval Universitario, el viernes en San Miguel y en Guaranda la elección de la reina, el sábado en San José de Chimbo y en Guaranda el ingreso del Taita Carnaval y el Carnaval Indígena, el domingo la comparsa en Guaranda, el lunes en Balsapamba y Caluma para finalizar el día martes en Echeandía.

El programa oficial, clubes, barrios e instituciones realizan programas hasta el día martes en que concluyen las fiestas en el área urbana. Terminada la fiesta del Carnaval en el área urbana, se reinicia el miércoles de ceniza en las comunidades indígenas, de allí es considerada una manifestación cultural, religiosa, tradicional y popular que se celebra los tres días anteriores a la cuaresma de Semana Santa dependiendo de la programación de la Iglesia Católica.

Es una fiesta popular muy arraigada en el corazón de los bolivarenses como parte de su ser y por eso, año tras año, el carnaval nace, se intensifica y muere para volver a nacer, representa para los bolivarenses el mito del eterno retorno, es cumplir con el ciclo vital, que año tras año se lo vuelve a vivir.

En el Carnaval de Guaranda se juega con serpentinas, talcos, lociones, flores, confites, polvo y por supuesto agua; es una fiesta animada por comparsas, pregones, contrapuntos, bailes públicos y festival de comidas típicas que forman parte de la cultura carnavalesca.

En los días de fiesta casi nadie duerme y desde las seis de la mañana se empieza a chamuscar los chanchos, cocinar el mote, preparar las humas, la chicha, el dulce de

sambo, pan, entre otros. Que se brindará a visitantes o familiares, quienes, mojados por dentro y por fuera, pintados la cara con polvo y al son de coplas carnavaleras, disfrazados portando guitarras, acordeones y tambores se unen a esta fiesta popular. En la fiesta se hace uso del maíz, pues se consume en distintas formas: tierno o seco, natural o procesado como choclo cocinado, tostado, mote. En la zona rural se inicia el Carnaval con el juego del Gallo Compadre que disfrazados imitan a diversos animales y al son de un tambor, recorren esos días las casas de sus compadres, vecinos y amigos, para ser atendidos y agasajados con abundantes comidas y licor.

Las autoridades de los cantones involucran a los actores locales para lo cual programan las actividades con meses de anticipación con la finalidad de atraer el turismo, organizando bailes populares en parques y colegios, comparsas, exposiciones, coronación de reinas, y más.

Las coplas brotan con tanta espontaneidad en la provincia que da la impresión que no es el pueblo quien las compone, sino que las coplas están allí, que andan por las calles, corren en el agua de los ríos o están sentadas en los quicios de las puertas y en las maniguas del camino en busca de los labios que las canten.

Inscripción del taita carnaval y reina del carnaval de Guaranda

Los candidatos presentan su hoja de vida ante el concejo municipal y éste junto con el Comité de Fiestas, son los órganos que eligen a la persona que va a representar al Taita Carnaval, tomando en consideración además el estudio y la preparación que tenga.

Existe una serie de requisitos para las dos dignidades, que se detallaran a continuación.

Taita Carnaval:

Su elección oficializa con su entrada a la ciudad, al frente de una comparsa, vestido con poncho, sombrero, bufanda y, el elemento más importante, el acial o bastón de mando; éste último generalmente hecho de madera tallada y adornado con los colores de Guaranda.

1. Solicitud de inscripción de la candidatura, consignada por el/los Organismo(s) Auspiciante (es).

2. Ser guarandeño de nacimiento.
3. El candidato deberá tener edad mínima de 55 años cumplidos al momento de la inscripción
4. Hoja de vida del candidato.
5. Plan de trabajo a ejecutar.
6. Seis fotos tamaño carnet pasaporte y una postal a color.
7. Copia de cédula y papeleta de votación.
8. No tener juicios penales con sentencia en firme y ejecutoriad.

Reina carnaval Guaranda:

1. Ser guarandeña de nacimiento
2. Estado civil soltera y no tener descendencia
3. Tener entre 17 y 21 años de edad, al momento de la inscripción.
4. Cédula de identidad en originales y fotocopia.
5. Tres fotografías en tamaño postal a color.
6. No haber participado como candidata a Reina de Guaranda y sus carnavales en años anteriores.

Entregar al momento de la inscripción una propuesta de trabajo.

Entrada del Taita Carnaval

Desde sus inicios, el Taita Carnaval generalmente es personificado por guarandeños de renombre en la sociedad local, aquellos que se han destacado por un comportamiento ejemplar y que han sobresalido por sus virtudes cívicas, así como por su contribución a la ciudad. Hay dos maneras de elegirlo, la una es por elección popular entre varios candidatos que se hubieran inscrito en el municipio o por designación directa de esta entidad, modalidad que es la más frecuente. (David P. A., 2022)

Los candidatos presentan su hoja de vida ante el concejo municipal y éste junto con el Comité de Fiestas, son los órganos que eligen a la persona que va a representar al Taita Carnaval, tomando en consideración además el estudio y la preparación que tenga.

Según (David P. A., 2022). En todo caso, es un personaje que ha ido tomando presencia en la celebración, a tal punto, que en la actualidad es retomado por otros

cantones y parroquias de la provincia en los que, inclusive, cuenta con una pareja que le acompaña que es la Mama Carnaval.

La elección del Taita Carnaval se oficializa con su entrada a la ciudad, al frente de una comparsa, vestido con poncho, sombrero, bufanda y, el elemento más importante, el acial o bastón de mando; éste último generalmente hecho de madera tallada y adornado con los colores de Guaranda.

Los asistentes a un banquete que ha sido preparado para el efecto, compuesto por platos típicos del carnaval, como: hornado, fritada, chigüiles, tamales y abundante licor, acompañados de una o varias bandas y orquestas las que, en la medida de lo posible, se busca sean un aporte de alguna institución, suele contar con la colaboración de familiares y amigos, tanto para la conformación y presentación de la comparsa, como para la comida y bebida. (David P. A., 2022)

Coplas Carnavaleras

Las coplas brotan con tanta espontaneidad en la provincia que da la impresión que no es el pueblo quien las compone, sino que las coplas están allí, que andan por las calles, corren en el agua de los ríos o están sentadas en los quicios de las puertas y en las maniguas del camino en busca de los labios que las canten.

Las coplas se refieren a la mujer, hijos, vecina, al amor, penalidades, alegría, tristeza, platos típicos, suegra, visitantes, guitarra, entre otros. Que cada uno de sus versos es original debido a la creatividad de cada persona que la canta.

Al golpe del carnaval
Todo el mundo se levanta,
Todo el mundo se levanta,
Qué bonito es carnaval.

Mas conociendo la voz,
Mas conociendo la voz,
Del que suspirando canta,
Del que suspirando canta,
Qué bonito es carnaval.
Amor imposible mío,
Por imposible te quiero,

Por imposible te quiero,

Qué bonito es carnaval.

Festival gastronómico

Un festival gastronómico se define como «un festival de comida que realmente destaca la especialidad regional/local de la comida o las actividades y programas relacionados con la comida"

Es un evento de ocio y entretenimiento cuyo tema principal es la comida y/o bebida, ya sea la utilización de una técnica o producto culinario concreto, o la gastronomía de una región, denominación de origen, etc. (Solorzano, 2016)

Los festivales gastronómicos son multifuncionales, es decir cumplen varias funciones en la época carnavalesca:

1. Visibilizar la gastronomía tradicional, como una feria gastronómica étnica o celebración de tiempos de cosecha de un producto específico.
2. Promoción turística de la provincia que se asocia fundamentalmente a la generación o reactivación económica.

Los festivales gastronómicos se están convirtiendo rápidamente en una parte esencial de la variada oferta del turismo gastronómico. En sí mismo el turismo gastronómico se ha convertido en una parte importante del sector turístico mundial, nacional y local también se ha demostrado que la presencia de festivales gastronómicos apoya el desarrollo de la economía. (Edson, 2023)

Los destinos turísticos han creado variedad de festivales gastronómicos en los últimos años con la finalidad de poder desarrollar el turismo en sus localidades, considerando la implementación de estos eventos como una buena manera de atraer turistas.

El autor menciona que la importancia de la gastronomía en el desarrollo del turismo radica en que, a través de la forma en que se produce, cocina y consume, es posible comprender la identidad geográfica, histórica y cultural de un determinado grupo de personas.

La comida es una fuente de riqueza cultural insustituible. No se puede pasar por alto que la actividad turística depende en gran medida de este recurso, y el sabor de ciertos platos hace posible no solo esto, sino el reconocimiento y la promoción local.

Según Edson, los festivales o ferias gastronómicas se realizan para resaltar y valorar los sabores y permiten conocer la cultura y tradiciones a través de un plato de bocado, por lo que en el mundo existen miles de festivales o ferias dedicadas a esta temática en donde se exponen platillos con su esencia que los caracteriza.

2.3 La Gastronomía

Las bebidas y comidas típicas de Guaranda y la provincia de Bolívar son entre otros: el Pájaro Azul, las tortillas en tiesto (asadas), el seco de cuy, el hornado en horno de leña, y el dulce de zambo, que se puede encontrar en los restaurantes típicos.

Hoy en día ya se cumple también la disposición municipal de no jugar con agua en los desfiles, pero esta es la esencia de las fiestas, así que prácticamente nadie hace caso de este tipo de disposiciones, pues contrariamente a lo que sucede en otros lugares del país, en la provincia Bolívar la gente está dispuesta a jugar carnaval sin prejuicios ni reparos. (Yumiseba, 2019)

La tradición gastronómica de Bolívar y Guaranda es muy extensa porque es la consecuencia de varios años de culturización de los pueblos desde la época precolombina con el desarrollo de las culturas indígenas quienes lograron adaptarse y adaptar a sus necesidades diversos productos de la naturaleza, así como también de la domesticación de animales y de la agricultura.

Según (Yumiseba, 2019) Las costumbres que trajeron los españoles en la etapa de colonización hasta llegar a nuestros tiempos en los que podemos decir que la gastronomía de esta parte del país tiene mucha historia y cultura. Entre los más importantes platillos anotamos los más conocidos y tradicionales:

1. Los Cuyes: El cuy es una especia de roedor también conocido en muchos lugares como conejillo de indias, existen varias especies de cuy, si así se lo puede decir, se alimentan especialmente de vegetales como la alfalfa y de granos como el maíz, aunque desde hace muchos años se emplea en la crianza el balanceado y otros productos como el afrecho de trigo. El cuy tiene un sabor muy especial y combinado con la manera particular de prepararlo que tienen los habitantes de Guaranda y la provincia, se han derivado en un sinnúmero de platos exquisitos en base a este animalito, entre ellos: estofado y seco de cuy, cuy asado, ají de cuy, etc. que se combinan con varios

productos autóctonos como las papas, salsa de maní y lechuga. (Yumiseba, 2019)

2. El Hornado: El Hornado es una preparación a base de carne de puerco cuya sazón especial se conjuga con el reposo al que someten la carne para que concentre los condimentos añadidos dejando durante un tiempo y logrando un sabor único, mucho mejor cuando los cerdos son criados con alimento natural, esta preparación se pone dentro de un horno de leña hasta que se cocine lo suficiente logrando una exquisitez que se combina con papas, ensaladas, ají y alguna bebida exótica como la chicha, el café, cerveza o en el mejor de los casos, Pájaro Azul.
3. La Fritada: La fritada también se hace de carne de puerco que cosiste en colocar en una paila al fuego, trozos de carne en especial la grasa, la cual es dejada por varios minutos hasta que se haya cocinado bien. En el proceso se va sacando la manteca que sigue saliendo de la carne lo que a su vez es depositada en tarros de metal para, al enfriarse, ser utilizada en la preparación y cocción de otras recetas. (Yumiseba, 2019)

   En el proceso de realización de la fritada se puede combinar plátanos maduros, papas enteras y cebollas. La fritada se la sirve acompañada de papas cosidas enteras, plátanos maduros, choclos cocidos, canguil, tostado, chochos, ensalada de tomates, pimientos, lechuga, cebollas coloradas y por supuesto el infaltable ají.
4. Los Chigüiles: El Chigüil tiene prácticamente la misma preparación que el tamal, con manteca de puerco y queso, la diferencia está en que son más pequeños y de cuerpo cilíndrico que se envuelve en las hojas de la misma planta del maíz.

   En este punto es importante obtener hojas de calidad para que la envoltura no presente problemas, es así que la mejor época para obtener estas hojas es en carnaval, allí los sembríos de maíz se encuentran en plena etapa de desarrollo de la planta. Los chigüiles también se los sirve acompañados de una deliciosa taza de café hervido Son a base de harina de maíz cocida y envuelta en hojas de la misma planta, y con condumio de queso.

5. El Dulce de zambo: Cuando los zambos están maduros, se separa la pulpa de las semillas y la cuece con panela y canela. Así consigue una mermelada uno de los manjares apetecidos del Carnaval.
6. Las Tortillas de tiesto: Las tortillas de tiesto son preparadas ya sea de harina de maíz o de trigo, con manteca de puerco, levadura y queso en su interior, las que son puestas a asar en un tiesto de barro en un fogón de carbón o leña. También se las consume con café hervido o también con chocolate caliente. (Yumiseba, 2019)
7. Las Humitas: Las choclotandas (choclo tandas) mejor conocidas como humitas. Son una preparación a base de choclos que se los muele y se combina con refrito, manteca de puerco, sal, cebolla, en algunos casos con leche y azúcar, y queso; esta preparación de la coloca dentro de las mismas hojas de la mazorca del choclo u cocinándolas en grandes ollas. Son servidas con ají, pero lo mejor es con café hervido.
8. La Chicha de jora: La chicha de jora es una preparación de granos de maíz que se pone a fermentar durante un tiempo prudencial logrando una bebida burbujeante y exquisita. El proceso es similar al de la cerveza, en el que no interviene el alcohol y la que se deposita en pondos o recipientes de barro para lograr un buen sabor. (Yumiseba, 2019)

   La chicha de jora es una tradición ancestral indígena que, como muy pocas recetas de nuestro país, no ha cambiado, es única. La chicha de jora es preparada especialmente en épocas de carnaval.

2.3 Conceptual

2.3.1 Carishina

Se trata de un hombre vestido de mujer, encabeza las comparsas al igual que las carrozas decoradas con paja, flores y plantas del campo, que se alternan con los desfiles y comparsas organizadas por chiquillas guarandeñas que bailan ritmos modernos mientras salpican de harina, talco y mixtura a los transeúntes. (David G. J., 2018)

2.3.2 Carnaval

La real academia del ecuador establece que el origen etimológico de la palabra "carnaval" es el siguiente: Del it. carnavale, haplología del ant. carnelevare, de

carne (carne) y levare (quitar), calco del gr. ἀπόκρεως apókreōs. Hace referencia a la despedida de la carne, puesto que tal y como indica la tradición esta no se comerá en los siguientes 40 días de la cuaresma cristiana antes de la Pascua. (Noelia, 2023)

1. Los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma.
2. Fiesta popular que se celebra en carnaval, y consiste en mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos.
3. Conjunto de informalidad y actuaciones engañosas que se reprochan en una reunión o en el trato de un negocio.

2.3.3 Carnaval de Guaranda

El carnaval de Guaranda es una fiesta de profunda raigambre popular, se dice que solo un guarandeño sabe cantar y bailar, hay mucho cierto en esto, por la manera en que se vive y como este encarnado en los imaginarios s y efectos de los guarandeños. (González León, 2022)

2.3.4 Carnaval Indígena

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, las celebraciones indígenas de los Andes, como agradecimiento a la Pacha Mama por las primeras cosechas, se revitalizan y se unen para configurar una propuesta amalgamada de colores, texturas y sabores.

Para Flor Marina Montalvo, Subsecretaria de Identidades Culturales, del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, estas fiestas ancestrales habían sido desplazadas desde el mundo occidental, sin embargo, prevalecieron porque su cultura está viva y se ha fortalecido con otras voces y han tomado en cuenta lo intercultural. (González León, 2022)

2.3.5 Coplas

Las coplas carnavaleras, en su mayoría son anónimas y forman parte del saber popular colectivo. La estructura musical que les sirve de soporte, tiene su origen en la copla octosilábica, verso propio de la lengua castellana que estuvo presente en América desde el siglo XVI. (Galarza, 2003)

2.3.6 Comunicación

Según Van-der, C menciona que la comunicación cumple un proceso en el que se establece un emisor y un receptor en un contexto determinado utilizando un código

lingüístico, es decir la habilidad de expresarse de forma que otros entiendan sus palabras e intenciones. (Rodriguez, 2016)

2.2.7 Comunicación cultural

Como dice Ivonne Cevallos, la comunicación cultural es producto de acuerdos sociales sobre los signos que se perciben en la realidad de los valores específicos dentro de una visión de un grupo de personas. (Tapia, 2007, p. 20)

2.2.8 Comunicación tradicional

Nelly Burgos menciona que la comunicación tradicional es la asimilación por varios grupos de personas teniendo una gran audiencia por medio de la televisión la radio, y el periódico, asumiendo como objetivos informar, formar y entretener. (Sanchez & Valero, 2021)

2.2.9 Cosmovisión Carnavalesca

Desde muchos años atrás la sociedad ha de manifestarse a través de expresiones de todo tipo, entre ellas las expresiones de tipo cultural. La fiesta se compone como una manifestación socio cultural que presenta la situación cultural de los pueblos, en donde se transmite la idiosincrasia de los mismos. Todas estas cualidades conjugadas con aspectos geográficos, sociales, ideológicos y culturales. (Pinto, 2023)

2.2.10 Cultura

Según el antropólogo Tylor (1871), que definía la cultura desde un punto de vista etnográfico como un todo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres u otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre, como miembro de la sociedad. (Sanchez & Valero, 2021)

2.2.11 Fiesta

Marco Vinicio Rueda define una celebración como un hecho ritual que sale de lo cotidiano; pero que, de todos modos, se nutre de la vida diaria, de las realidades sociales y las formas de relación intergrupal y captación del mundo de sus protagonistas. Se trata de vivir no lo de todos los días, sino lo que está fuera de lo común. (Galarza, 2003)

2.2.12 Gastronomía

Según Yaneth Soria, menciona que la gastronomía se define como un conjunto de conocimientos y actividades relacionadas con ingredientes, recetas, técnicas

culinarias y su evolución a través de la historia. Se puede decir que la gastronomía es muy importante en todas las culturas y este proyecto hará un pequeño viaje e introducción en ésta, desde los inicios hasta lo que hoy conocemos. (Soria, 2020)

2.2.13 Huasi Tupac

Son personajes que reciben a los carnavaleros con mucha cortesía y fraternidad, y les invita a chicha o trago, además les formulan una serie de preguntas por medio de canciones propias de la época, que son o deben ser conocidas por quienes celebran estas fiestas; si estos responden bien a las preguntas, también a través de canciones; tiene acceso a la mejor comida como: cuy, carne de res y frutas. (David G. J., 2018)

2.2.14 Mama Carnaval

Personaje que representa a la Pachamama como símbolo de fecundidad amor y respeto luciendo trajes típicos y ancestrales lo social se evidencia en la reciprocidad de las familias 24 mediante los banquetes de Carnaval, mientras que en lo simbólico se sustenta en la ritualidad de las ofrendas al sol y la tierra. (Gutierrez Yallico, 2019)

2.2.15 Música

Julián manifiesta que la música constituye un lenguaje cuya función es comunicar sentimientos y emociones. Su semántica difiere de la del lenguaje común, ya que no tiene carácter conceptual, pero tampoco un sentido puramente evocativo. (Millet, 2016)

2.2.16 Ñusta

Galarza menciona que la ñusta, por su parte, es la chica más simpática y bella del grupo. Tiene que gustarle bailar, estar en los actos culturales, que tenga un buen discurso, saber cómo integrar a los jóvenes. . (Galarza, 2003)

2.2.17 Payaso

El Payaso representa la presencia de la alegría en el Carnaval. Su vestimenta colorida y su inocencia contrasta con la presencia del Diablo. Lleva en sus manos un 'chorizo' con el que lúdicamente castiga a los impíos, que son parte del público. (David G. J., 2018)

2.2.18 Tradiciones

En esta festividad varios cantones de la provincia Bolívar que la conforman y participan en este galardón de fiestas, que traen consigo muchas alegrías a propios

y extraños, que la ciudad de los eternos carnavales es visitada por diferentes personas del mundo, en este desfile participan danzantes, carros alegóricos, reinas de las distintas instituciones públicas y privadas, a la vez con juegos de espuma, polvos, agua que se juega entre sí. (Gutierrez Yallico, 2019)

2.2.19 Vestimenta

La vestimenta se ha constituido como una de las necesidades fundamentales del hombre junto con el alimento y la vivienda. Si bien en sus orígenes estaba relacionada con la necesidad de hacer frente a las inclemencias climáticas, nunca en menor medida la vestimenta ha dejado de funcionar como un signo más, propio a costumbres de tribus y convenciones de la sociedad. (Nannini, 2016)

2.2.20 Waranka

Los Waranka, según indica la CONAIE (2014) son un pueblo que se halla distribuido geográficamente en la provincia Bolívar del Ecuador. Están ubicados a una altura de 2 500 metros sobre el nivel del mar. Se encuentran repartidos en 26 comunidades en todos los cantones de la provincia y alcanzan a representar el 40% de la población total de Bolívar. Este pueblo se involucra actualmente en el proceso de autodefinición y recuperación de su identidad y forma parte de la nacionalidad Kichwa de la Sierra. (Guarnizo, Orrala, & Proaño, 2022)

2.4 Legal

En el presente trabajo de investigación se fundamentará en:

2.4.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 3.- Son deberes primordiales del estado

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país. (Constitución de la República, 2011, 13 de Julio)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución de la República, 2011, 13 de Julio)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse

de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitución de la República, 2011, 13 de Julio)

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (Constitución de la República, 2011, 13 de Julio)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Constitución de la República, 2011, 13 de Julio)

2.4.2 Ley Orgánica de Cultura

Art. 2.- Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y

nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano. (ASAMBLEA NACIONAL, 2016)

Art. 6.- De la garantía y patrocinio de los derechos culturales. Los derechos culturales serán garantizados por el Estado y patrocinados por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura, las cuales implementarán las acciones de orden técnico, administrativo, financiero y legal correspondientes, de conformidad con la Ley. (ASAMBLEA NACIONAL, 2016)

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. (ASAMBLEA NACIONAL, 2016)

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. (ASAMBLEA NACIONAL, 2016)

Reglamento del Pawkar Raymi

CAPITULO II

ELECCIÓN DE TAYTA CARNAVAL

Artículo 3.- el tayta carnaval, es el personaje central de las actividades culturales y patrimoniales de los pueblos indígenas CODICIV, que simboliza la tradición, la costumbre y la cultura del pueblo, reflejando la unidad en la diversidad, la solidaridad y la alegría, capaz de transformar este evento cósmico del PACHAKAMAK en una total y decidida actividad cultural y patrimonial de propios y extraños. (Veintimilla, 2023)

CAPITULO II

ELECCIÓN DE MAMA PAWKAR RAYMI

Artículo 3.- MAMA PAWKAR RAYMI, es el personaje central de las actividades culturales y patrimoniales de los pueblos indígenas CODICIV, que simboliza la

tradición, la costumbre y la cultura del pueblo, reflejando la unidad en la diversidad, la solidaridad y la alegría, capaz de transformar este evento cósmico del PACHAKAMAK en una total y decidida actividad cultural y patrimonial de propios y extraños. (Veintimilla, 2023)

CAPITULO IV

ELECCIÓN DE KAPAK PAWKAR RAYMI

Artículo 3.- el KAPAK PAWKAR RAYMI, es el personaje central de las actividades culturales y patrimoniales de los pueblos indígenas CODICIV, que simboliza un joven sabio que conoce del liderazgo y la cultura del pueblo, reflejando la unidad en la diversidad, la solidaridad y la alegría, cósmico del PACHAKAMAK en una total y decidida actividad cultural y patrimonial de propios y extraños. (Veintimilla, 2023)

2.5 Georreferenciar

La comunidad Casipamba ubicada en el sector rural del cantón Guaranda, cuenta con 280 socios en la actualidad, nace en el año 1969 a 1979 aproximadamente, gracias a la unión y colaboración de 15 socios - fundadores de la comunidad entre sus principales socio – fundadores están: Andrés Chimbo, Gonzalo Naranjo, Gonzalo Aldar, Aurelio Simaliza, Segundo Zaruma, Francisco Zaruma, Manuel Taris, Manuel Toalombo, Cesar Chávez, Ernesto Taco; quienes se organizaron para la adquisición y compra de un terreno al Sr. Alberto Chela, donde hoy en día está ubicado la iglesia, casa comunal, cancha, y gracias al compromiso y colaboración del Sr. Ernesto Taco se creó el Colegio Fiscal Mixto Casipamba que hoy en día lleva el nombre de la Unidad Educativa “Casipamba”, con el paso del tiempo se logró crear también el Centro de Desarrollo Integral “Estrellitas”. (Veintimilla, 2023)

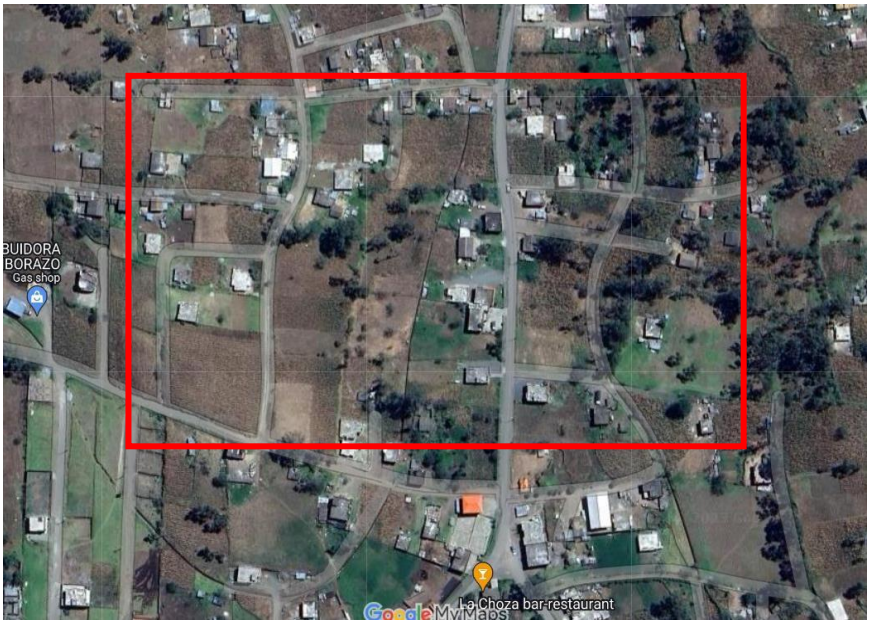
Comunidad Casipamba

Coordenadas

Este: 724197.40 m E; Norte: 9823514.69 m S

Figura 1

Ubicación de la Comunidad Casipamba



Fuente: Descargado de Google maps

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación descriptiva

Como el titulo lo indica, se encarga de redactar las características de la realidad a estudiar con el fin de comprender de manera más exacta. En este tipo de investigación los resultados no tienen una valoración cualitativa, solo se utilizan para entender la naturaleza del fenómeno.

Esta investigación se centra en una descripción detallada de la cultura, tradiciones, vestimentas, rituales, música y diversas practicas sobre el carnaval de Guaranda

3.1.2 Investigación etnográfica

La investigación etnográfica es el método más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto. Según Giddens (1994), la investigación etnográfica hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo. Por su parte, Rodríguez-Gómez y Valldeoriola (1996) es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.

3.2 Enfoque de la investigación

CUALITATIVO: Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se empleó una modalidad de investigación cualitativa ya que se enfoca en comprender la realidad de la cultura waranka en la comunidad Casipamba en la que se toma como prioridad el dinamismo entendiendo que se realizara una descripción y se analizara los datos que se obtengan de la misma

3.3 Métodos de investigación

3.3.1 Método científico

Este método permitió identificar la problemática de la investigación, su formulación, las variables, los objetivos de investigación, la elaboración de la hipótesis, la operacionalización de las variables. De igual manera la construcción de la teoría científica lógicamente apoyada en importantes estudios científicos en

cuya luz se logrará establecer un criterio personal; en fin, todo el proceso de investigación orientó este importante método

3.3.2 Método deductivo

La deducción empieza por las ideas generales y pasa a los casos particulares y, por tanto, no plantea un problema. La deducción implica certidumbre y exactitud." (Baena Paz, 2017, p. 34) Es una de las aproximaciones más usadas en la investigación científica y en la investigación de mercados, ya que permiten comprobar si una hipótesis puede ser verdadera en una variedad de circunstancias.

3.3.3 Método bibliográfico

Integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto objeto de estudio, con el propósito de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada.

Una biografía para tener algún atractivo, no necesita solamente referirse a héroes y notabilidades de cualquier tipo, puede tratarse de un ser humano común del hombre de "a pie", siempre que tenga una vida interesante o esa vida se concierta en el símbolo de la vida de muchos; al biógrafo no le está permitido inventar lo que no existe o fabular libremente, y en esto se diferencia del novelista. (J, 2004, pág. 57.58.59)

3.3.4 Método etnográfico audiovisual

Cuando la investigación vídeo gráfica se dedica a estudiar actividades comunes y corrientes como aquellas de gente en cafés, en el trabajo, en las escuelas, en museos, en calles, plazas o supermercados, es obvia su estrecha conexión con la etnografía. En particular, existe un vínculo fuerte con la investigación en la línea de Erving Goffman, que se centraba en estudiar los encuentros, los acontecimientos, y as actuaciones sociales con el fin de determinar las estructuras básicas del "orden de las interacciones". Con el concepto de videografía recalcamos que las videograbaciones constituyen solo una parte de los datos que recogemos durante el estudio de campo. Se complementan, de forma necesaria, con observaciones directas, recolección de materiales, discusiones, charlas y entrevistas con las

miembros in situ. Esto es imprescindible para obtener el conocimiento necesario para el posterior análisis y la interpretación de los datos audiovisuales

3.4 Técnicas E Instrumentos De Recopilación De Datos

Entrevista: Esta es una de las técnicas de investigación en la cual se puede realizar preguntas de forma directa al objeto o los objetos de estudio. Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (Sampieri R. H., 2018) En el cual se realizará una conversación a profundidad con miembros de la comunidad, participantes del Carnaval, líderes culturales y personas clave para comprender sus experiencias, percepciones y significados culturales.

Instrumento

- Guía de entrevista

3.5 Universo, población y muestra

3.5.1 Población

"Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (Sampieri, Fernandez, & Baptista , 2014). La población es importante en la investigación ya que se refiere a la totalidad del fenómeno a estudiar. Es esencial definir correctamente la población y seleccionar cuidadosamente la muestra para garantizar la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación.

A efectos de esta investigación, la población objetivo incluye a la presidenta de CODICIV, Taita carnaval, Mama carnaval, Ñusta del Pawkar Raymi Waranka, Kapak Pawkar Raymi Waranka gestores principales del carnaval indígena y al señor Inti Yumbay, alcalde de la ciudad de Guaranda.

3.6 Muestra

"Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio". (Bernal, 2010)

De acuerdo con la investigación, no es necesario calcular el tamaño de la muestra, ya que la población está compuesta únicamente por seis personas que nos

proporcionaran información suficiente, útil y adecuada. Esto es ventajoso, ya que simplifica el proceso de investigación, haciéndolo más manejable y rentable.

3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Después de realizar la entrevista, se recopilan meticulosamente todos los datos proporcionados, detallando los cambios en las prácticas culturales del carnaval de Guaranda, así como sus tradiciones y costumbres arraigadas en la comunidad Casipamba. Se analiza la evolución de estas diversas costumbres y tradiciones a lo largo de las festividades del carnaval, buscando comprender cómo han cambiado y perdurado con el tiempo. Los datos obtenidos se someten a un riguroso tratamiento utilizando métodos y enfoques de investigación adecuados, garantizando su precisión y confiabilidad. Esto asegura que los datos recopilados sean sólidos y puedan utilizarse para extraer conclusiones significativas sobre la evolución del carnaval en la cultura Waranka.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al ejecutar la entrevista a la Ñusta, Kapak, presidenta de Codiciv, Taita carnaval, Mama carnaval y alcalde de la ciudad de Guaranda, se obtuvieron los siguientes resultados:

4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

4.1.1 Análisis e interpretación de las entrevistas

ENTREVISTA A LA ÑUSTA Y KAPAK DEL PAWKAR RAYMI

Como resultada de la entrevista a la Ñusta del Pawkar Raymi, se obtuvo aspectos importantes del carnaval de Guaranda, marcado por la celebración del Pawkar Raymi que es una festividad emblemática que refleja la riqueza cultural de la Provincia y la cultura Waranka. En este contexto, la elección y participación de la Ñusta del Pawkar Raymi desempeña un papel fundamental en la preservación y promoción de las tradiciones culturales Waranka. A través de su representación simbólica, la Ñusta fortalece el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad, promoviendo el orgullo cultural y el respeto por las tradiciones ancestrales. Su liderazgo femenino y su compromiso con la preservación de la cultura Waranka son fundamentales para garantizar la continuidad y el florecimiento de estas tradiciones en el tiempo y en cuanto al Kapak Pawkar Raymi Waranka ejerce una influencia significativa durante el carnaval de Guaranda al ser un símbolo de liderazgo para los jóvenes de la comunidad. Su participación unifica al pueblo Waranka, destacando la importancia de la juventud como imagen representativa de la comunidad. Su atuendo típico, que incluye la cotona azul y verde, el sombrero blanco, y otros elementos como el poncho y la faja cabuya, lleva consigo un simbolismo que refleja valores culturales y ancestrales, así como la identidad del pueblo Waranka. Además, el papel del Kapak Pawkar Raymi en la promoción y difusión de tradiciones culturales es fundamental, como lo demuestra su proyecto de creación de un grupo folclórico y la promoción de la participación en eventos culturales existentes. Su experiencia personal destaca la importancia de preservar y promover la cultura Waranka, así como su conexión emocional con el carnaval y su comunidad. En conjunto, estas acciones contribuyen a fortalecer la identidad de la

comunidad Casipamba y la cultura Waranka, tanto en el ámbito local como nacional.

ENTREVISTA A LA PRESIDENTA DE CODICIV

En cuanto al analizar los resultados que se obtuvo con la presidenta de CODICIV nos revela el compromiso que mantienen con la preservación y promoción de la cultura Waranka, destacando la revitalización de la vestimenta y el idioma quichua como prioridades. Se observa una evolución en la percepción y reconocimiento de esta cultura a nivel local y nacional, con un énfasis en la identidad cultural única de la comunidad. Las estrategias implementadas para involucrar a los jóvenes incluyen talleres de liderazgo y la celebración de los 4 raymis. La participación comunitaria se presenta como fundamental en la preservación y evolución cultural del Carnaval de Guaranda, con un intento por combinar esta festividad con el Pawkar Raymi. Sin embargo, la suspensión de eventos de carnaval ha generado indignación entre los líderes comunitarios y miembros de CODICIV, quienes buscan alternativas para mantener viva la celebración. Se destaca el papel de Casipamba como referente cultural y se subraya la importancia de actividades gastronómicas para fortalecer la identidad cultural Waranka. CODICIV busca a largo plazo contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, pero enfrenta desafíos como la falta de igualdad en el acceso a recursos y el reconocimiento de su cultura por parte de las autoridades. En cuanto a uno de los personajes del carnaval se menciona a la Warmi Tukushka que es presentada como un personaje icónico que simboliza la coquetería y la vitalidad femenina en la comunidad. La gastronomía local se destaca como un elemento clave en la identidad cultural y se espera que las autoridades reconozcan su importancia mediante la organización de eventos gastronómicos y concursos.

ENTREVISTA AL ALCALDE DE GUARANDA

Revela un esfuerzo integral para revitalizar la identidad cultural waranka a través del Carnaval de Guaranda. La municipalidad, junto con la dirección de cultura, trabaja para que las actividades del carnaval no se limiten al folclore superficial, sino que incluyan elementos profundos como la vestimenta tradicional y el idioma. La colaboración entre diversas autoridades y líderes locales es esencial para fomentar una mayor participación y compromiso en las festividades, superando la influencia de factores externos como las redes sociales. El Carnaval de Guaranda

es visto como un evento que dinamiza la economía local y fortalece la identidad cultural, beneficiando a emprendedores, transportistas, hoteleros y restauranteros. La denominación 'cultura waranka' y su reconocimiento oficial es un proceso en evolución, con un notable aumento en la autoidentificación y el resurgimiento del orgullo cultural. La municipalidad apoya las festividades con recursos económicos y promoción, extendiendo las actividades del carnaval a lo largo del año para mantener el interés y la participación comunitaria.

La percepción y el reconocimiento de la cultura waranka han mejorado, superando problemas históricos de racismo y vergüenza, y el entusiasmo de los jóvenes por la vestimenta tradicional indica un resurgimiento de la identidad cultural. El alcalde también destaca la importancia de unificar el carnaval intercultural y urbano para presentar una identidad única y fuerte, y la visión a largo plazo de consolidar y mejorar el Carnaval de Guaranda, integrando nuevas iniciativas que respeten la identidad cultural y el medio ambiente, la municipalidad de Guaranda está comprometida con la recuperación, promoción y fortalecimiento de la cultura waranka, utilizando el carnaval como un eje central para revitalizar tradiciones, fomentar la economía local y consolidar una identidad cultural orgullosa y reconocida.

ENTREVISTA CON MANUEL TUALOMBO, EX TAITA CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CASIPAMBA

Proporciona una visión detallada sobre la elección y el rol del Taita Carnaval, destacando su influencia y significado cultural en la comunidad. La elección del Taita Carnaval es un proceso comunitario, donde la sociabilidad, el dinamismo y la participación en las tradiciones culturales son criterios esenciales. Esto subraya la importancia de la cohesión social y la integración en las actividades comunitarias.

Menciona que los atuendos del Taita Carnaval, como el sombrero y el poncho, tienen significados simbólicos profundos, el Taita Carnaval no solo desempeña un papel durante las festividades, sino que también actúa como líder comunitario, participando en actividades sociales y apoyando a los necesitados, especialmente a los niños durante la Navidad, este rol altruista refuerza la posición del Taita Carnaval como un pilar de la comunidad.

La preparación de alimentos para el carnaval es un esfuerzo conjunto entre hombres y mujeres, reflejando la colaboración y el trabajo en equipo dentro de la comunidad. Los hombres participan en las etapas iniciales de la preparación, mientras que las mujeres continúan con la cocción, mostrando una dinámica de apoyo mutuo y cooperación.

La tradición de salir a cantar versos de casa en casa con un grupo de amigos durante el carnaval es una expresión de afecto y camaradería. Este aspecto promueve la cohesión social y celebra las relaciones comunitarias a través de la música y la bebida tradicional.

Los personajes que influyen en los grupos de carnavaleros, como los músicos y figuras simbólicas como el Taita y Mama Carnaval, y la warmitucushka, enriquecen las festividades con roles que desafían estereotipos y promueven la alegría y la participación inclusiva. Los monos, que protegen a la warmitucushka, aseguran que todos puedan disfrutar del baile sin inhibiciones.

ENTREVISTA CON CARMITA TARIS, EX MAMA CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CASIPAMBA

La entrevista con Carmita Taris, ex Mama Carnaval de la comunidad Casipamba, ofrece una visión profunda sobre la preservación de las tradiciones culturales waranka en el Carnaval de Guaranda. Destaca la importancia de mantener la vestimenta tradicional de la mujer waranka, donde cada elemento como el sombrero, la beata, los collares, la faja y el anaco, tiene un significado simbólico esencial, representando belleza, alegría, fuerza y protección. La vestimenta es un emblema de identidad cultural que conecta a las mujeres con sus raíces.

Carmita enfatiza la conservación de las tradiciones culinarias durante el carnaval, como la preparación de chicha, mote, fritada, cuy y chigüil, que son compartidas con bondad entre los visitantes. Estas prácticas aseguran que el espíritu festivo y la hospitalidad de la comunidad se mantengan vivos. Sin embargo, nota un cambio en la celebración, donde los jóvenes de hoy prefieren instrumentos modernos como el acordeón, la guitarra y el bandolín en lugar de los tradicionales pingucho y tambora, reflejando una evolución en las costumbres.

El carnaval en Casipamba comienza cuando termina en la ciudad de Guaranda, celebrándose de casa en casa, lo que fortalece los lazos comunitarios. La tradición

de recibir a los carnavaleros con alimentos y bebidas tradicionales como pájaro azul y chichita simboliza generosidad y reciprocidad. Carmita también menciona una evolución en las costumbres sociales, donde anteriormente los carnavaleros se dirigían a casas con hijas jóvenes, ahora todos son bienvenidos, promoviendo una mayor inclusión.

4.1.2 FICHA ETNOGRÁFICA

El "Gallo Compadre" es una tradición arraigada en la comunidad de Casipamba, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar. Esta costumbre, transmitida de generación en generación, representa un elemento clave de la identidad cultural, donde el gallo, símbolo de vitalidad y liderazgo, es elegido como "compadre" en ceremonias que combinan ritualidad, folklore y fuertes lazos comunitarios. A través de esta práctica, los habitantes de Casipamba celebran la unión, el respeto por la naturaleza y la preservación de las tradiciones ancestrales, creando un vínculo inquebrantable entre el presente y el legado de sus ancestros.

Fecha de Celebración	La celebración del Gallo Compadre en la comunidad de Casipamba se lleva a cabo en una fecha variable cada año, dependiendo del Miércoles de Ceniza. Esta festividad, que marca el inicio del tiempo de Cuaresma, ajusta su calendario en función de este evento religioso, integrando elementos de la fe con las tradiciones ancestrales de la comunidad.
Ubicación	Comunidad Casipamba
Fuente	Jessica Guapulema (Presidenta CODICIV)

Lo observado	Registro etnográfico
Inicio de elección del Gallo compadre.  	La elección del gallo compadre hace varios años lo elegían los presidentes de cada comunidad, al personaje que se ha destacado por ser muy reconocido en la comunidad, su alegría, el dinamismo. No solo para las fiestas si no también en el aspecto cultural y social. Actualmente, la elección del nuevo gallo compadre, lo realizan los gallos compadres salientes, de la misma forma ya sea sus amigos allegados o familiares. Personajes que tienen la responsabilidad de organizar las fiestas carnestolendas del próximo año.
Entrega de los Gallos  	Según la tradición indígena, la celebración del "Gallo Compadre" consiste en regalar 12 gallos adornados que representan los 12 meses del año, a los compadres de 12 comunidades. El entierro del carnaval se realiza como agradecimiento por la fertilidad de la tierra.

Entierro del gallo  	Consiste en enterrar un gallo dejando por fuera solo su cabeza. Con los ojos vendados, el compadre asignado propina 3 machetazos buscando la cabeza del ave, si acierta será cocinado como parte del agasajo a los presentes; y si no, el compadre entrega una botella de aguardiente hasta que aparezcan los otros compadres competidores.
Celebración 	La comunidad de Casipamba y varias comunidades indígenas y mestizas del centro del país realizan el "Entierro del Carnaval y Gallo compadre", una fiesta con antecedentes y costumbres que demuestran el fin de una etapa y el comienzo de otra, es un renacimiento.

Elaborado por: *Morocho C, Cabrera A*

CAPITULO V

PROPUESTA

Producir un audiovisual, en género testimonial para preservar la memoria histórica de la fiesta indígena en la comunidad Casipamba

5.1 GUION DE VIDEO

https://drive.google.com/file/d/1HTZfW1fPOAVwIveUDL-OYZo2Hm0s6vpL/view?usp=sharing

WARANKA CULTURA Y TRADICIÓN VIVA

N°	Contexto	Imagen	N° ENTRE VISTA	AUDIO (voz en off y música)	DURACIÓN
1	Presentación			Intro con imágenes de algunos entrevistados y la identificación del trabajo	20''
2	Imágenes de la ciudad de Guaranda, parque central, con tomas realizadas con drones, cámaras y estabilizador	  		Música andina baja / voz en off. Ubicada en el corazón de la Sierra ecuatoriana, a una altitud de 2,668 metros sobre el nivel del mar, se encuentra la ciudad de Guaranda.	21''

				Conocida como la 'Ciudad de las Siete Colinas', Guaranda es la capital de la provincia de Bolívar, una región rica en historia y tradiciones.	
3	Imágenes la comunidad Casipamba señalando su ubicación, las tradiciones y su cultura.	  		Música andina baja/ voz en off. A unos 40 kilómetros al noroeste de Guaranda, encontramos la comunidad de Casipamba, situada a una altitud de 3,000 metros. En la provincia Bolívar Su población representa aproximadamente el 40% de la población indígena waranka que se encuentran organizados en alrededor de 216	50’’

				comunidades, en el cual consta la comunidad Casipamba que es parte integral de la nacionalidad indígena Kichwa del Ecuador	
4	Entrevista, Jessica Gupulema, presidenta CODICIV		3	Música andina baja/ entrevista. El papel más importante ha sido revitalizar recordar y sobre todo mantener la vestimenta y el idioma quichua, pues ha sido olvidado ya por nuestros ancestros nuestra juventud se está culturizando, un rol muy importante es conservar lo que nos ha costado hace años.	18''

5	Entrevista, Inti Yumbay, alcalde de la Ciudad de Guaranda		4	Música andina/ entrevista. Trabajemos en acciones a corto, mediano y largo plazo para poder recuperar desde la vestimenta nuestra lengua madre, como enseñamos a la juventud de que no es simplemente el hecho de ponernos un sombrero un poncho, sino que representa un poco más	21''
6	Entrevista, Jessica Guapulema, presidenta CODICIV		3	Música andina / entrevista. Bueno a nivel local podríamos decir que la cultura Waranka ha sido identificada por nuestros semblantes en el anaco, en el rebozo en la	13´´

				baitilla, en nuestro sombrero en nuestros collares.	
7	Imágenes del carnaval en la Comunidad y las tradiciones de la cultura Waranka			Música andina baja/ voz en off. Los Warankas preservan con orgullo sus tradiciones culturales, fiestas y costumbres ancestrales."	7''
8	Entrevista, Jessica Gupulema, presidenta CODICIV		3	Música andina baja/ entrevista. En los 4 raymis, pues en septiembre estamos viendo la posibilidad de la fertilidad en pawkar raymi que ha sido tan importante el 21 de marzo celebrar esta cultura pues a través de ellos encontramos música, danza, canto y sobre todo la identificación de	26''

				colores, vestimenta de nuestros bordados en donde el pueblo Waranka que identifica ya la identidad quién es y hacia dónde se encamina.	
9	Entrevista, Sañi Chacha Ñusta del Pawkar Raymi		1	Música andina baja/ entrevista En la festividad que se podría decir el Pawkar Raymi, la influencia de la ñusta es muy importante. ¿Por qué? Porque es un rescate a la identidad cultural que se tiene uno como mujer	10''
10	Entrevista, Geovanny Rea Kapak del Pawkar Raymi		2	Música andina baja/ entrevista. En la participación hace un ámbito unánime que viene desde las comunidades de	12''

				hecho dando una significancia de que nosotros los jóvenes tenemos que ser una imagen en la comunidad	
11	Entrevista, Manuel Tualombo, Taita Carnaval de la comunidad Casipamba		5	Música andina baja/ entrevista. El taita carnaval nos eligen es en la comunidad de Casipamba como somos socios, somos dinámicos, carnavaleros, por ende, nos han escogidos los dirigentes, la comunidad y los socios que hay en la comunidad Casipamba	16''
12	Entrevista, Geovanny Rea Kapak del Pawkar Raymi		2	Música andina baja/ entrevista. Esta cotona ancestral viene de nuestros antepasados, mi abuelita tiene muchos colores de mi abuelito y	30''

				siempre ella me ha explicado qué significa, cada proceso o que debemos utilizar para los eventos matrimoniales debemos utilizar una cotona blanca, para los eventos de funeral una cotona ploma, para los eventos de cosecha una cotona verde y para los eventos de bautismo debemos de utilizar la cotona blanca con azul.	
13	Entrevista, Sañi Chacha Ñusta del Pawkar Raymi		1	Música andina baja/ entrevista. Significado de ser la ñusta no solamente es la belleza, el tema es de un concurso de la representación, sino más bien va	14''

				un tema espiritual y un tema de rescate cultural.	
14	Entrevista, Inti Yumbay, alcalde de la Ciudad de Guaranda		4	Música andina baja/ entrevista. Aportar a este tipo de iniciativas para fortalecer la identidad mediante el carnaval nos permite dinamizar la economía hay movimiento tanto de emprendedores, transportistas, dueños de hoteles, restaurantes que esperan esta fecha con ansias para poder recuperar en algo la inversión y garantizar sus condiciones de vida que vayan a mejorar día a día.	20''

15	Imágenes del carnaval en la Comunidad y las tradiciones de la cultura Waranka			Música andina baja/ voz en off. Los Warankas también tienen una relación profunda con la naturaleza. Su cosmovisión considera a la Pachamama, o Madre Tierra, como un ser viviente y sagrado	10''
16	Entrevista, Carmita Taris mama Carnaval de la comunidad Casipamba		6	Música andina baja/ entrevista. Nunca debemos dejar las tradiciones que nuestros mayores, abuelitos nos han dejado por eso en el carnaval de Casipamba se prepara la chicha, mote, fritada, cuy, chigüil y eso se da a la gente que llega somos bondadosos con la gente para que no se olviden del	30''

				carnaval de Guaranda	
17	Entrevista, Jessica Gupulema, presidenta CODICIV Imágenes de paso Gallo compadre	 	3	Música andina baja/ entrevista. Casipamba ha sido uno de los entes fundamentales e incluso pioneros para la organización CODICIV ha sido fundamental el trascender de este tema porque Casipamba ha sido como un modelo a seguir en el tema de las fiestas del gallo compadre este año realmente las comunidades ha decidido no hacerlo por el tema sobre todo presupuestario pero todos los años hemos venido a nuestra manera en las	30''

				comunas en las casas sigue todavía nuestra cultura sigue los cantos sigue las coplas entonces podemos decir que Casipamba abierto las puertas dentro de la organización a propios y extraños	
18	Imágenes del carnaval en la Comunidad y las tradiciones de la cultura Waranka			Música andina baja/ voz en off. Así, celebramos y preservamos la riqueza cultural de los Warankas, un legado que continúa vivo en la comunidad Casipamba	8''
19	Cierre video, Waranka cultura y tradición viva			Música andina	23''
20	**TOTAL**				**06:19**

Elaborado por: *Morocho C. Cabrera A*

CONCLUSIONES

El estudio etnográfico ha permitido identificar y caracterizar las particularidades de las festividades del carnaval, en un contexto intercultural donde se ha observado que el Carnaval sirve como un medio de transmisión de valores y conocimientos tradicionales a las nuevas generaciones, garantizando la continuidad de la cultura Waranka y funciona como un espacio de resistencia cultural, permitiendo a la comunidad reafirmar su identidad frente a las influencias externas y los procesos de globalización

El Carnaval de Guaranda se destaca por la rica interacción entre las tradiciones ancestrales y las prácticas contemporáneas, proporcionando un entorno donde el ayer y el hoy se encuentran en una celebración llena de vida y significado. En la comunidad Casipamba, este evento no solo es una manifestación de alegría y colorido, sino también un medio esencial para mantener y revitalizar su identidad cultural.

La producción audiovisual en género testimonial para preservar la memoria histórica del carnaval en la comunidad Casipamba fue una iniciativa crucial para la conservación de la identidad cultural Waranka. Este proyecto permitió registrar y difundir las danzas, músicas, rituales y relatos personales que forman parte integral del Carnaval de Guaranda, asegurando que las futuras generaciones tengan acceso a un recurso valioso sobre sus tradiciones ancestrales. Al capturar la esencia y el significado de esta festividad a través de las voces y experiencias de los principales personajes de esta festividad en conjunto con la autoridad de la ciudad, se fortaleció el sentido de pertenencia y orgullo comunitario, y se promueve un mayor reconocimiento y apreciación de la riqueza cultural indígena tanto a nivel local como nacional.

RECOMENDACIONES

Para fortalecer aún más el papel del Carnaval como medio de transmisión cultural y resistencia frente a la globalización, es necesario implementar programas complementarios que integren las enseñanzas y valores del Carnaval. Estos programas podrían incluir actividades prácticas y charlas dirigidas por miembros de la comunidad y expertos en cultura Waranka. Además, se podría establecer un espacio de colaboración entre la comunidad para organizar eventos durante el período previo al Carnaval, donde puedan aprender sobre la historia, los rituales y la importancia cultural de la festividad, así como participar activamente en su preparación y celebración.

De igual manera es necesario la documentación exhaustiva de prácticas mediante videos, entrevistas y publicaciones, para difundir y preservar la rica herencia cultural Waranka. Fomentar el turismo sostenible y el intercambio cultural con otras comunidades también contribuirá a valorar y revitalizar esta celebración ancestral, asegurando su relevancia y atractivo tanto a nivel local como internacional.

Para finalizar es necesario mantener un análisis constante entre la producción audiovisual en género testimonial sobre el Carnaval de Guaranda y otros registros históricos o culturales relevantes de la región, el mismo que permitirá contextualizar y enriquecer la comprensión de la importancia y el impacto específico de este proyecto en la conservación de la identidad cultural Waranka. Además, es necesario realizar entrevistas adicionales o encuestas a miembros de la comunidad Casipamba para obtener una perspectiva más amplia sobre el valor y la utilidad percibida del audiovisual, así como posibles áreas de mejora o expansión futura.

BIBLIOGRAFÍA

Alexandra, O. S., & Proaño, P. (01 de junio de 2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación. *Revista Científica en Ciencias Sociales*, 12.

ASAMBLEA NACIONAL. (2016). *LEY ORGANICA DE CULTURA.*

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). PEARSON. Recuperado el 28 de Noviembre de 2023, de file:///C:/Users/Acer/Downloads/DOC-20180326-WA0064%20(1).pdf

Borja, M., Benavides, K., Santamaría, D., Sisalema, K., Suarez, L., & Tamami, J. (2019). Historia del Carnaval de Guaranda como una tradición cultural. *Universidad Estatal de Bolívar*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2023, de https://figshare.com/articles/thesis/ARTICULO_CIENTIFICO_CARNAVAL_DE_GDA_docx/7722335

Brian, C. S. (16 de Febrero de 2023). *UN Cómo*. Obtenido de https://www.mundodeportivo.com/uncomo/fiesta/articulo/carnaval-que-es-cuando-es-y-origen-53136.html

Broncano Urbano, M. D. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para la fiesta del carnaval de Guaranda, provincia de Bolívar, [Tesis de Ingenieria, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]*. Repositorio Virtual. Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5831

David, G. J. (29 de Enero de 2018). *Carnavales Ecuador*. Obtenido de https://ticcarnavalesecuador.blogspot.com/2015/02/significado-de-los-personajes.html

David, P. A. (2022). *"CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO PROYECTUAL A PARTIR DE LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL TAITA CARNAVAL DEL CANTON GUARANDA.* Riobamba: FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA-ESCUELA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO.

Edson, L. S. (3 de Julio de 2023). *Entorno Turistico* . Obtenido de https://www.entornoturistico.com/que-son-los-festivales-gastronomicos-y-cual-es-su-importancia/

Fernandez, A. C. (2020). El método etnográfico como. *Márgenes, Revista de Educación* , 21.

Ferzhr. (06 de Febrero de 2018). *Zerimar*. Obtenido de https://zerimar.com.ec/el-carnaval-de-ecuador-de-lo-ancestral-a-lo-divertido/

Galarza, L. G. (2003). *En Taita Carnaval y relatos de Guaranda[Cartilla de divulgaci[on cultural, Casa de a Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Bolívar]*. Guaranda. Recuperado el 8 de Enero de 2024

Gomez, G. P. (2020). *La noción de 'identidad cultural'.* España: Catedrático de Filosofía jubilado. Universidad de Granada.

González León, P. O. (2022). *El carnaval de Guaranda y el discurso oficial de la culturización y la Barbarie.* Quito: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Guarnizo, J., Orrala, L., & Proaño, I. (2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación y tradiciones. Tras la pista de sus orígenes. *TSAFIQUI*, 51. Recuperado el 22 de Noviembre de 2023, de file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-WarankaComunicacionTradicionYCulturaMultietnicaTra-8511893%20(4).pdf

Gutierrez Yallico, K. P. (2019). *"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN.* Guranda: FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). *Carnaval de Guaranda*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2023, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/carnaval-de-guaranda/

J, P. (2004). *Los géneros literarios y periodísticos.* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=rzL_yiEodDAC&pg=PA114&dq=Los+G#v=onepage&q=Los%20G&f=false

Jimenez, N. G. (2019). *EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS TRADICIONALES A CIBERMEDIOS EN ECUADOR [DOCUMENTO PROBATORIO DEL*

EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO, UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO]. Repositorio Institucional.

Linceus. (30 de Noviembre de 2021). *LINCEUS*. Obtenido de https://www.liceus.com/bronislaw-malinowski/

López, M. C. (6 de Septiembre de 2021). *Blog Empresarial*. Obtenido de https://rhpositivo.net/importancia-de-la-comunicacion/

Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). *Almanatura*. Obtenido de https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/

Millet, J. M. (2016). *Música* .

Nannini, V. (2016). *Moda, Comunicación y Poder: ¿Qué vestimos, por qué y qué queremos decir con eso?*

Noelia, G. (16 de Febrero de 2023). *El Español*. Obtenido de https://www.elespanol.com/curiosidades/significa-carnaval-viene-origen-fiesta/741426271_0.html

Ocampo, J. P. (2022). *"LA FIESTA DE CARNAVAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA CIUDAD DE GUARANDA" [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio Virtual. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37469

Paredes, M. O. (31 de Enero de 2022). *Web docente de comunicacion* . Obtenido de https://www.nicodousdebes.net/post/carnaval-de-guaranda#:~:text=Existen%20dos%20or%C3%ADgenes%20del%20carnaval,enamorados%20que%20deb%C3%ADan%20casarse%20por

PATRICIO, G. Y. (2019). *"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL INDÍGENA DE LAS COMUNIDADES PERTENECIENTES A LA ORGANIZACIÓN DE SEGUNDO GRADO UNIÓN Y PROGRESO, DE LA PARROQUIA DE GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018" [Tesis de Licenciatura, UEB].* Repositorio Digital. Obtenido de http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3153

Pinto, Y. A. (2023). *El carnaval y las murgas como expresión de la cultura popular en el Alto Valle de Neuquén.* Argentina: Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA).

Quintero, B. F. (2019). El concepto de cultura como fundamentos de nuevos valores. *UISRAEL*, 5.

Rizo García, M. (2011). PENSAMIENTO SISTÉMICO Y COMUNICACIÓN. La Teoría de la comunicación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 14.

Rodrigo, M. (2012). *LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/2011_cominter cultural.pdf/8bcd2117-0621-4ad8-973b-8d13f83ce0f0

Rodriguez, A. Y. (2016). *LA COMUNICACIÓN DENTRO DE LAS ORGANIZACIONES[Ensayo, Universidas Militar Granada]*. Repositorio Institucional.

Sampieri, H., Fernandez, C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill Education. Recuperado el 25 de Noviembre de 2023, de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Sampieri, R. H. (2018). *Metodologia de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta.* Recuperado el 23 de Noviembre de 2023, de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Sánchez Cuevas, G. (01 de Febrero de 2022). *lamenteesmaravillosa*. Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/paul-watzlawick-y-la-teoria-de-la-comunicacion-humana/

Sanchez, R., & Valero, J. (2021). *Creencias, costumbres y tradiciones (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid).*

Silvia, P., & Joel, V. (10 de agosto de 2023). *Scribd* . Obtenido de https://es.scribd.com/document/683676728/Cultura-Waranka

Simón, J. G. (2016). La Comunicación. *SciElo*.

Solorzano, J. (2016). *El Carnaval de Guaranda.* Ambato: UTI.

Soria, Y. (2020). *GASTRONOMÍA, NUTRICIÓN E HISTORIA.*

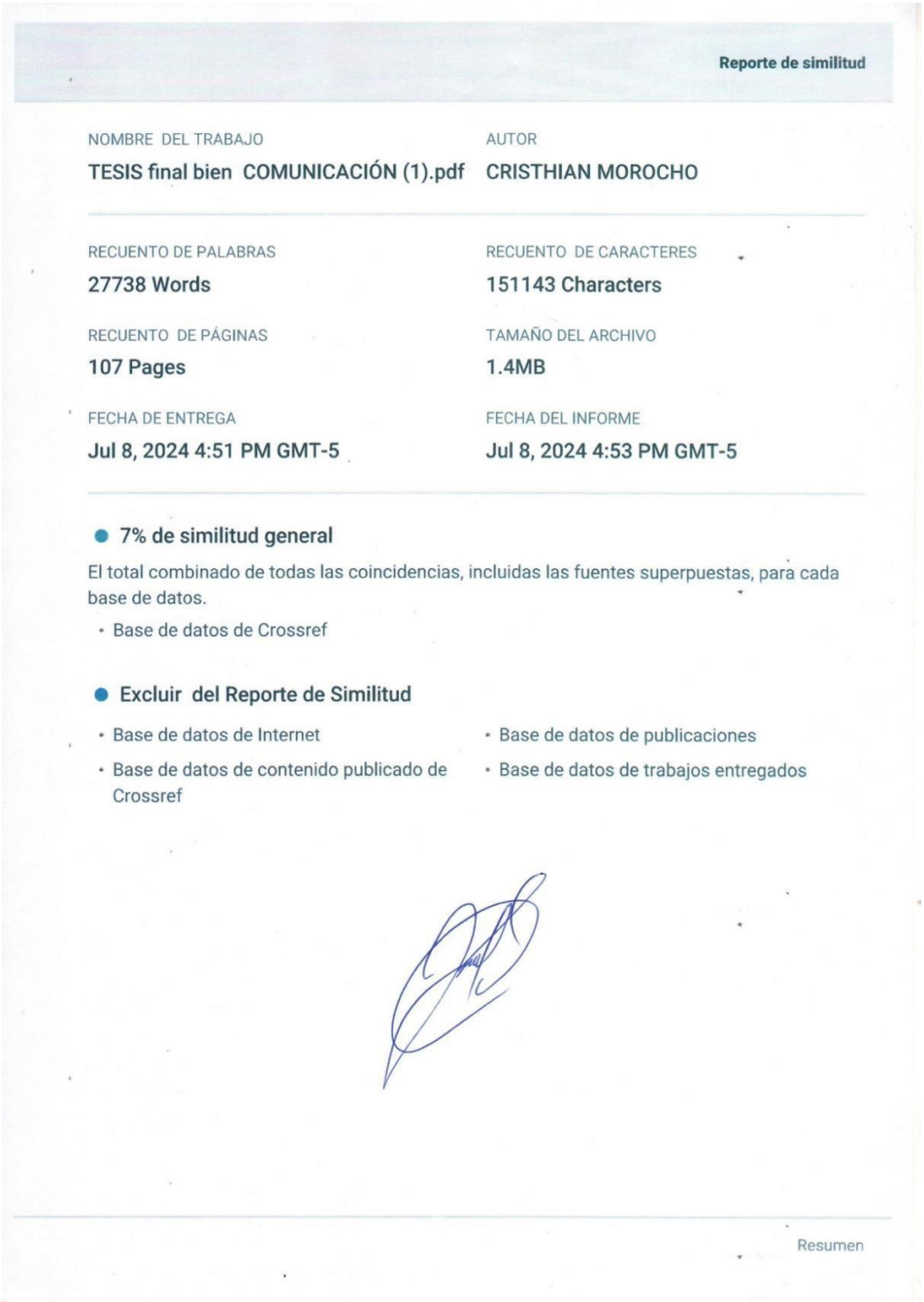
Veintimilla, C. d. (2023). *REGLAMENTO DEL PAWKAR RAYMI*. Recuperado el 14 de Febrero de 2024, de file:///C:/Users/Acer/Downloads/REGLAMENTO%20DEL%20PAWKAR%20RAYMI%20(2).pdf

Yumiseba, L. I. (2019). *DESARROLLO DE PRODUCTOS TURÍSTICO - GASTRONÓMICOS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR. 2008".* Riobamba: FACULTAD DE SALUD PÚBLICA ESCUELA DE GASTRONOMÍA.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1.- CERTIFICADO TURNITING



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
TESIS final bien COMUNICACIÓN (1).pdf

AUTOR
CRISTHIAN MOROCHO

RECUENTO DE PALABRAS
27738 Words

RECUENTO DE CARACTERES
151143 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
107 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
1.4MB

FECHA DE ENTREGA
Jul 8, 2024 4:51 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Jul 8, 2024 4:53 PM GMT-5

● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- Base de datos de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados

Resumen

ANEXO 2.- CRONOGRAMA (GANTT)

Actividades/Tiempo	**Diciembre**				**Enero**					**Febrero**				**Marzo**				**Abril**					**Mayo**				**Junio**	
Formulación del tema del proyecto de investigación.	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S5**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S5**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**
Desarrollo de la Descripción del Problema																												
Formulación del Problema																												
Planteamiento de las Preguntas de Investigación																												

Desarrollo de la Justificación																												
Planteamiento de los Objetivos General y Específicos																												
Desarrollo de la Hipótesis																												
Variables y Operacionalización de Variables																												
Desarrollo del Marco Teórico: Antecedentes Científico Conceptual Legal Georeferencial																												
Desarrollo de la Metodología Tipos, enfoques, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.																												

Universo, Población y Muestra																											
Procesamiento de la Información																											
Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados																											
Conclusiones y Recomendaciones																											
Presentación del Informe Final																											

ANEXO 3.- PRESUPUESTO EJECUTADO

Presupuesto Global del Anteproyecto		
Recurso	**Descripción**	**Monto**
Equipo	Laptop	750
Materiales y suministros	Hojas para la Impresión de borradores	100
Transporte	Para traslados	200
Empastado y anillados	Previo a titulación	200
Producción	Documental	200
Varios	Gastos varios	400
TOTAL		**$ 1850**

ANEXO 4.- ENTREVISTAS

GUIA DE ENTREVISTA A LA ÑUSTA DEL PAWKAR RAYMI WARANKA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

Usted como Ñusta

1. ¿Cómo influye la elección y participación de la Ñusta del Pawkar Raymi durante el carnaval de Guaranda?

Bueno, en mi experiencia y en la festividad que se podría decir el Pawkar Raymi, la influencia de la ñusta es muy importante. ¿Por qué? Porque es un rescate a la identidad cultural que se tiene uno como mujer, sobre todo en el sector indígena y como mujer joven.

2. ¿Qué elementos distintivos componen el atuendo típico de las participantesen la elección de la Ñusta del Pawkar Raymi?

Los atuendos que más sobresalen, inclusive en los colores, es el rebozo, el anaco, el sombrero, podría ser la fachalina que nosotros les llamamos macana. Antiguamente en nuestra cultura no se utilizaban zapatos, si se utilizaban eran zapatos de caucho que se los llamaban ushuta, pero actualmente se han implementado nuevas indumentarias, pero anteriormente no se les utilizaba, por ende, a la mujer indígena se le representaba con la vestimenta de anaco blanco, un rebozo rosado bien fosforescente, el color muy muy llamativo o un color morado violeta. Esto también viene acompañado del sombrero.

¿Qué significado tiene para usted ser la Ñusta del Pawkar Raymi en el contexto del carnaval de Guaranda y la cultura Waranka?

Para mí el significado de ser la ñusta no solamente es la belleza, el tema es de un concurso de la representación, sino más bien va un tema espiritual y un tema de rescate cultural, porque actualmente los jóvenes van perdiendo la tradición, su cultura, su identidad propia. La representación de la mujer indígena joven como ñusta del Pawkar raymi en el pueblo Waranka, es para fomentar que el pueblo no este olvidado ya que se ha perdido varias costumbres y tradiciones.

¿Cuál es el papel específico que desempeñó como Ñusta del Pawkar Raymi en la promoción y difusión de las tradiciones culturales Waranka durante el carnaval de Guaranda?

En la promoción que nosotros tuvimos como mujeres indígenas es la misma que se viene haciendo en todos los años en el cual se ha evidenciado que la mujer indígena tiene el deber, el propósito y sobre todo el fin de poder representar a su cultura, de poder viajar si se lo da claramente y si no, pues representar su cultura, su identidad, su idioma, sus costumbres y tradiciones.

¿Qué iniciativas tomó como Ñusta del Pawkar Raymi para fomentar la participación activa de la comunidad en la preservación y celebración de las tradiciones Waranka durante el carnaval de Guaranda?

Las iniciativas que nosotros tomamos como mujeres indígenas no solamente es participan una sola, sino más bien hay que tener en cuenta que nosotros como pueblos y nacionalidades indígenas practicamos del Randi Randi que sería la complementariedad, pues mediante eso nosotros trabajamos conjuntamente no solamente con mujeres jóvenes sino también con hombres jóvenes que nos podrían ayudar a formar talleres, cursos, capacitaciones en donde puedan decir fomentemos podría ser la danza, fomentamos también la preparación de alimentos netamente gastronómicos, lo que representa aquí en la provincia y hemos logrado realizar un grupo de ballet folklórico llamado Waranka guambracuna, que en su momento se lo realizó, pero ya el continuar de esa danza debería ser el deber y responsabilidad de cada uno de los integrantes.

¿Qué simbolismo tienen los colores y diseños utilizados en la vestimenta tradicional de la mujer Waranka?

Ya en los colores nosotros representamos lo que es toda la agricultura, todo lo que es flora y fauna de aquí de nuestra provincia, nosotras como mujeres utilizamos el rebozo con colores muy llamativos, pero los colores más representativos son el color rosado y morado. Nosotros a estos colores los portamos por el tema agrícola haciendo referencia al color de las flores de las papas por eso es que siempre nosotros decimos papasima a nuestro rebozo e incluso a nuestros collares representan a la producción agrícola como es el maíz, papas, chochos y a todo lo que producimos.

¿Cómo influye la participación comunitaria en la preservación, evolución y significado cultural del Carnaval de Guaranda?

Influye mucho y tiene mayor importancia, pues cada persona está formada en un ámbito diferente y desde ese ámbito creo y estoy segura que sería bueno implementarlo o practicarlo con mayor fuerza para que podamos los jóvenes seguir el camino que nuestros taitas como suelo decir, implementaron y nosotros continuar con ese andar.

¿Qué cambios ha observado en la celebración del carnaval de Guaranda en relación con la cultura Waranka a lo largo del tiempo?

En esto cabe recalcar que nosotros como pueblos Waranka tenemos una forma de celebrar el carnaval, bueno pues para los extranjeros, inclusive algunos propios no conocen el significado, pues el carnaval de Guaranda no es solamente carnaval sino también para nosotros como pueblos indígenas y que la mayoría reside aquí es indígenas, nosotros celebramos el Pawkar Raymi el carnaval, el Pawkar raymi para nosotros tiene el significado del florecimiento o la época en la que nosotros cosechamos los alimentos y nosotros realizamos esta celebración en base al agradecimiento a la Pachamama, nosotros por recibir la alimentación.

Así que los cambios que se han suscitado en este tiempo sería el avance tecnológico ya que la juventud es más actualizada se podría decir, ellos ya van implementando inclusive nuevas alternativas en la vestimenta, cabe recalcar que anteriormente nosotros usábamos lo que es el anaco blanco, usábamos anacos en metros, no netamente hechos tipo falda, porque actualmente eso se puede evidenciar muchísimo en las mujeres indígenas.

¿Qué papel desempeña la gastronomía Waranka en la construcción de la identidad cultural durante el carnaval de Guaranda? Mencione algunos de ellos

La comida de aquí de la provincia de Guaranda es muy representativa, pues nosotros realizamos todo lo que es la preparación de la comida a base de la alimentación que nosotros aquí producimos, que sería el maíz, serían las papas y por ende viene lo que es las papas con cuy, el mote con fritada, los chigüiles, también se prepara la chicha, estos alimentos son preparados de las materias primas que nosotros aquí producimos, así que sería una fuente o algo importante que debemos rescatar y sobre todo sobrevalorar.

¿Cuál es su experiencia personal en relación con el carnaval de Guaranda y su conexión con la cultura Waranka?

La experiencia fue linda en su momento, pero cabe recalcar que como todavía existen personas o existen grupos sociales que en muchos casos no supieron como que el significado en sí de cómo tratarnos o inclusive cómo reaccionar ante esa perspectiva de ver una mujer indígena liderar a todo un pueblo se podría decir, porque la mujer indígena, la ñusta de aquí del Pawkar raymi es la que representa a todo el pueblo y en sí a toda la provincia, por eso es que a veces existía como que muchos choques, pero creo que en eso se va experimentando, va aprendiendo y va a la par con todos.

GUIA DE ENTREVISTA Al KAPAK PAWKAR RAYMI WARANKA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

¿Cómo influye la elección y participación del Kapak Pawkar Raymi Waranka durante el carnaval de Guaranda?

La influencia para los jóvenes es sumamente importante ya que en la elección y la participación, hace una participación unánime del pueblo Waranka y de hecho nos enfocamos muchísimo en la juventud es decir la participación hace un ámbito unánime que viene desde las comunidades de hecho dando una significancia de que nosotros los jóvenes tenemos que ser una imagen en la comunidad y más allá de eso también viene un liderazgo desde las comunidades como debe ir el proceso de la elección y más que todo demostrar la imagen del joven.

¿Qué elementos distintivos componen el atuendo típico de los participantes en la elección del Kapak Pawkar Raymi Waranka?

En este caso para los jóvenes como Kapak Pawkar Raymi es una vestimenta multicolor es decir tiene dos significados; la cotona azul que visto y la cotona verde en este caso hay dos festividades que las utilizamos; el azul significa lo que es la pureza, liderazgo del joven, por ello casi en su mayoría de los eventos el joven hace referencia a la inteligencia, líder que siempre debe mantener; el verde hace significado al florecimiento de las plantas más que todo de los frutos que dan en las comunidades por ende a el Kapak se la celebra el 20 de marzo como una fiesta andina que se celebra en todos los pueblos andinos, también explicarles lo que es el

poncho que significa el poder que debe tener el personaje indígena como hombres líderes que tenemos en este pueblo Waranka, cargamos lo que es el sombrero blanco que significa la identidad de los personajes, hoy en día se ha ido deteriorando está tradición y la meta que yo he propuesto es que nosotros seamos identificados, marcar una identidad con el sombrero que es de color blanco, con filos pintado de azul y rojo que es la fuerza del hombre, con cintas negras que están alrededor del sombrero, significa la Pachamama la tierra que nos rodea, traemos por dentro lo que es una faja cabuya lo llamamos, utilizaban nuestros taitas para trabajar en el campo, la faja caguiña elaborada por lana de borrego sus colores amarillo, rojo y el negro que están haciendo relación a la Pachamama.

Yo cargo lo que es una medalla haciendo relevancia a que soy partícipe y denominado Kapak Pawkar Raymi de las fiestas andinas y participé en un evento que se llevó a cabo en Quito. Para una fiesta o evento andino se carga muchas cosas los que participan para la elección del Pawkar Raymi los jóvenes cargan lo que es un bandolín, una flauta, una quena (instrumento de viento), son instrumentos que nosotros como jóvenes podemos entonar y hacemos una identificación única.

¿Qué significado tiene para usted ser el kapak Pawkar Raymi Waranka en el contexto del carnaval de Guaranda y la cultura Waranka?

En el contexto del carnaval de Guaranda significa un imagen líder de los jóvenes, que tiene conocimiento de lo ancestral con lo actual en el ámbito del Pawkar Raymi significa la ideología que el joven debe llevar en el ámbito cultural más que todo en el rescate de la vestimenta, música andina para que a través de estos personajes se puedan cumplir con muchos proyectos ya que estos proyectos siempre están enfocados en hacer partícipes a jóvenes, señoritas a la vez incentivando a que somos la imagen de Guaranda.

¿Cuál es el papel específico que desempeñó como kapak Pawkar Raymi Waranka en la promoción y difusión de las tradiciones culturales Waranka durante el carnaval de Guaranda?

Centrarme mi proyecto que fue escrito para la elección, para poder participar siempre tenía plasmado el proyecto de que tenía que hacer en esta etapa de hecho y se ha cumplido que se el cual se basa en la creación de un grupo folclórico, aún sigue en pie este grupo folclórico que se llama “Wuhuaskis” que gracias a dios poco

a poco con los jóvenes del sector Veintimilla que yo represento, se han ido acoplando a este grupo, también unos de los proyectos fue incentivar a los jóvenes acercarse a un grupo folklórico denominado “Kahusack Guaranda” se dio apertura en el Ballet Paul Arregui Saltos de hecho desde ese entonces el Ballet ha llamado la atención de muchos jóvenes los mismo que querían pertenecer y se ha ido identificando por esta agrupación, casi la mayoría de los jóvenes siguen participando se siguen integrando y se ve una gran cantidad de personajes indígenas en esta agrupación.

Otro de los proyectos que también estaba en camino, pero se necesitaba el apoyo de alguien y los proyectos que he realizado lo he hecho con recursos propios, bueno el proyecto era la creación de una organización juvenil comunitaria, por ende, necesitaba el apoyo de alguna autoridad, pero en esos casos no se pudo concluir. Este proyecto he presentado a la prefectura que ahora estoy trabajando espero se pueda realizar de hecho tiene un objetivo tan grande de que esa organización pueda ser partícipe de la elección del Pawkar Raymi nos reunimos una organización que consta de siete jóvenes va uno por uno en representación de la organización y más que todo con un conocimiento que se puedan desenvolver en este escenario ya son cuatro reinados que vienen de proceso en proceso, de hecho el primer reinado se realizó en el sector de la Organización Unión y Progreso; un líder de allá de la organización fue parte de la Fecabrunari incentivó a que también se elija un joven líder que sea representante de todos los pueblos y desde ese entonces ya se viene eligiendo al Kapak Raymi.

¿Qué iniciativas tomó Kapak Pawkar Raymi Waranka para fomentar la participación activa de la comunidad en la preservación y celebración de las tradiciones Waranka durante el carnaval de Guaranda?

Poder conversar con los jóvenes, de hecho, yo pertenezco a una comunidad indígena pues a veces salimos a jugar fútbol y se puede conversar con los chicos y ellos dicen yo también quisiera ser parte de ese evento, porque ellos ven como una imagen o popularidad, y representar a las catorce organizaciones llevando el liderazgo de Pawkar.

Mi participación en el evento fue incentivar a los jóvenes, decir si yo pude también los otros jóvenes pueden obviamente tienen que tener una capacidad humilde, se

toma en cuenta muchísimo lo que es la personalidad o sea si la persona puede desenvolverse de poder fomentar a ellos lo de todas las comunidades venir con valores que nuestros padres nos han enseñado una de las cosas más esenciales e importante es poder manejar nuestro idioma quichua.

¿Qué simbolismo tienen los colores y diseños utilizados en la vestimenta tradicional del hombre Waranka?

Esta vestimenta no es una chaqueta, un pantalón si no les denominamos Cotona ancestral viene de nuestros antepasados, mi abuelita tiene muchos colores de mi abuelito y siempre ella me ha explicado qué significa, cada proceso o que debemos utilizar para los eventos matrimoniales debemos utilizar una cotona blanca, para los eventos de funeral una cotona ploma, para los eventos de cosecha una cotona verde y para los eventos de bautismo debemos de utilizar la cotona blanca con azul.

¿Cómo influye la participación comunitaria en la preservación, evolución y significado cultural del Carnaval de Guaranda?

Muchísimo influye, de los conocimientos comunitarios siempre debe salir uno en este caso el personaje, se hacen llamados a eventos culturales, congresos nacionales he tenido la oportunidad de poder explicar lo que es el significado de mi mandato que se llevó en la casa de cultura de Guaranda en la elección de la Ñusta Ecuador y desde allí viene lo que es el conocimiento comunitario dónde en ese proceso tú vas de explicando a todas las nacionalidades a todos los pueblos como debe ser el proceso de la educación más que todo el rescate de la cultura de un joven como debe manejarse en el ámbito de cultura, tradición, vestimenta y marcar una identidad amplia para nuestro pueblo Guaranda.

¿Qué cambios ha observado en la celebración del carnaval de Guaranda en relación con la cultura Waranka a lo largo del tiempo?

No podría especificar un cambio radical, porque gracias a dios se ha venido conservan lo que es desenvolvimiento indígena, la vestimenta, los instrumentos en el cual no se ha visto un cambio radical de hecho bueno en este año sí como que había falta de coordinación diríamos para los pueblos indígenas porque verdaderamente para nosotros los indígenas, el carnaval del pueblo Waranka , es el sábado del Pawkar Raymi la elección y coronación de la Ñusta Pawkar Raymi y como se pudo identificar este año no se pudo realizar y para nosotros era como que

nos botaron a un lado pero sin embargo había comunidades por ejemplo una organización indígena Unión y Progreso realizaron la elección y en mi organización no se puedo, según tenía entendido porque no había apoyo del municipio pero sin embargo en algunas comunidades los realizaron, conversaba con mi mami, mis tíos decía para nosotros no había Pawkar en este año y esperemos que el personaje que vengan el otro año pueda incentivar como yo lo he hecho. Esperamos que las organizaciones gubernamentales municipales nos muestran su apoyo nosotros deberíamos tomar las riendas de estas fiestas porque para nosotros es prácticamente importante y también por ello nos sentimos muy identificados bueno yo de mi parte siempre ha sido la ideología de que donde quiera que vayamos siempre llevemos está identificación de que nosotros somos Warankas estaba escuchando por ahí de que faltaba una identificación a Guaranda de hecho otras ciudades como Cañar, Otavalo tienen su propia identidad en cambio nosotros sí tenemos pero hace falta de publicidad digamos si hace falta de que se lancé una marca indígena que nos identifique.

¿Qué papel desempeña la gastronomía Waranka en la construcción de la identidad cultural durante el carnaval de Guaranda?

A Guaranda se lo identifica no solo por su vestimenta si no por la gastronomía, pero hay que recalcar que Guaranda no es solo alcohol no solo pájaro azul, Waranka es también alimentación y allí quisiera compartir un poco de que nosotros casi no nos identifican con los platos típicos como es papas con cuy porque las otras nacionalidades y otros pueblos también tienen la misma tradición lo que a nosotros nos rescata como un Guarandeño son los chigüiles que prácticamente es hecho por los granos de nuestra madre tierra ya que en otros cantones no lo hacen y ahí sí decir que en el segundo lugar estaba el al pájaro azul también algunos lo ponen en primero pero de mi parte no pondría a el alcohol como primer lugar.

¿Cuál es su experiencia personal en relación con el carnaval de Guaranda y su conexión con la cultura Waranka?

La alegría de los Warankas los jóvenes indígenas, el respeto que llevo, el cariño, el aprecio que llevo a las comunidades y todos no me llaman por mi nombre sino a dicen Kapak y eso me motiva a seguir por más que se acabe el reinado, por más que entregues tu bastón de mando se debe seguir rescatando esta cultura, esta

ideología no debe quedarse atrás y más bien pulirle cada día y cada mandato para que los pueblos seamos más creativos por que sea visualizado muchísimo y en la actualidad de que ya las mujeres ya están rescatando lo que son las faldas plisadas de nuestros antepasados, porque antes solo era un telón y ya en cambio ahora también en los jóvenes también ya se va rescatando el poncho ya se ve que la mayoría en eventos culturales grandes lo utiliza y hasta en instituciones.

GUIA DE ENTREVISTA A LA PRESIDENTA DE LA ORGANIZACIÓN CODICIV

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

Como presidenta de la organización CODICIV,

¿Cuál considera que es el papel más importante de su organización en la preservación y promoción de la cultura waranka?

El papel más importante ha sido revitalizar recordar y sobre todo mantener la vestimenta y el idioma quichua, pues ha sido olvidado ya por nuestros ancestros nuestra juventud se está culturizando, un rol muy importante es conservar lo que nos ha costado hace años.

¿La denominación 'cultura waranka' está oficialmente reconocida para referirse al conjunto de tradiciones y costumbres de la comunidad indígena de la región andina de Ecuador, o es más bien un término adoptado para describir su identidad cultural única?

Bueno en la constitución es muy clara el artículo 57 .2 dice que nosotros incluso podemos crear, desarrollar y aplicar legalmente no, pero sí por lo que es consuetudinario que por tradiciones y costumbres hemos nombrado a través de actas hemos decidido que nosotros vamos a identificarnos por nuestras vivencias por nuestras costumbres que vamos a hacer el pueblo Waranka.

¿Cómo ha evolucionado la percepción y el reconocimiento de la cultura waranka a lo largo del tiempo, tanto a nivel local como nacional?

Bueno a nivel local podríamos decir que la cultura Waranka ha sido identificada por nuestros semblantes en el anaco, en el rebozo en la baitilla, en nuestro sombrero en nuestros collares y a nivel nacional somos reconocidos casi comparados o similar a Otavalo por nuestra forma de hablar la idiosincrasia la forma la expresión que tiene culturalmente, sobre todo en la mujer porque el hombre ya ha ido perdiendo parte de su vestimenta.

¿Qué estrategias están implementando para involucrar a los jóvenes en la promoción y preservación de la cultura waranka?

Hemos tratado de llegar con talleres de liderazgo de vestimenta, identidad, autoestima sobre todo con el tema de los 4 raymis, pues en septiembre estamos viendo la posibilidad de la fertilidad en pawkar raymi que ha sido tan importante el 21 de marzo celebrar esta cultura pues a través de ellos encontramos música, danza, canto y sobre todo la identificación de colores, vestimenta de nuestros bordados en donde el pueblo Waranka que identifica ya la identidad quién es y hacia dónde se encamina.

¿Cómo influye la participación comunitaria en la preservación, evolución y significado cultural del Carnaval de Guaranda?

Hemos tenido muy buena aceptación puesto que el carnaval de Guaranda es una fiesta pagana mestiza que lo viene celebrando casi a la par con el pawkar raymi como marzo inicia para nosotros lo que es el pawkar raymi florecimiento, fertilidad de la mujer es una deidad para nosotros sin embargo, por presupuestos económicos sobre todo por tratar de consolidar sobre todo por ser interculturales por verla plurinacionalidad nosotros hemos tratado de combinar estas dos festividades para el pueblo mestizo y para nosotros una deidad entonces hemos tratado de coordinar con el carnaval intercultural y el pawkar raymi que ha sido muy bien visto por las comunidades porque también nos ha apoyado en el tema de presupuesto sobre todo para la realización de estos tipos de eventos en donde nuestras ñustas, nuestras jóvenes, nuestras señoritas vienen a fortalecer a dar a conocer cuáles han sido los frutos de nuestra ropa de nuestra vestimenta sobre todo de cómo pensamos y hacia dónde debemos llegar con el tema cultural.

¿Se han implementado medidas específicas para garantizar el respeto y la preservación de las tradiciones y prácticas culturales Waranka durante el carnaval de Guaranda?

En el carnaval de Guaranda, en sí en la ciudad debido muy pocas ordenanzas en este año no ha habido ese compromiso de parte de concejales y autoridades para realizar una verdadera ordenanza, pero dentro de las comunidades sí hemos tenido actas en donde se ha plasmado prácticamente un reglamento interno de participación para que todo sea ordenado no exista discusión o conflicto interno, por eso se ha aplicado también el artículo 171 con el tema de jurisdicción indígena para que todo esto vaya en armonía.

¿Cuál es el papel de las instituciones locales, líderes comunitarios y organizaciones en la promoción y sostenibilidad de la participación comunitaria en el Carnaval?

Bueno no sólo en el carnaval sino en el Pawkar raymi y en la constitución dice que todo sería con participación de mujeres, hombres, niños y niñas en el párrafo 2 es muy claro que todas las instituciones públicas, servidores públicos ,el estado sujetará a la garantía de derechos y muchas veces hemos sido violentados en la garantía de derechos porque el presupuesto participativo no ha sido bien distribuido sin embargo, pues creemos que la cultura la vestimenta tiene que sobresalir tiene que sobrellevar sobre todo porque es parte de nosotros es identidad de nosotros.

¿Existen intercambios culturales significativos entre la comunidad de Casipamba y otras comunidades o regiones durante el Carnaval, y cómo estos contribuyen a la riqueza cultural de la celebración?

Por supuesto, que si Casipamba ha sido uno de los entes fundamentales fundadores del Pawkar Raymi del carnaval e incluso aparte de hacer los eventos de CODICIV y la elección anteriormente de las ñustas, taita, mama, guagua carnaval también se ha hecho el gallo compadre es famosísimo conocido a nivel nacional Casipamba ha sido uno de los entes fundamentales e incluso pioneros para la organización CODICIV ha sido fundamental el trascender de este tema porque Casipamba ha sido como un modelo a seguir en el tema de las fiestas del gallo compadre este año realmente las comunidades ha decidido no hacerlo por el tema sobre todo presupuestario pero todos los años hemos venido a nuestra manera en las comunas en las casas sigue todavía nuestra cultura sigue los cantos sigue las coplas entonces

podemos decir que Casipamba abierto las puertas dentro de la organización a propios y extraños todos estaban súper bienvenidos y de hecho seguirá así manteniéndose a la cultura dentro de Casipamba dentro de CODICIV y también en otras comunidades y ha permitido el intercambio de las veintidós comunidades, puesto que ha permitido en el azar diferentes culturas y tradiciones porque la jurisdicción indígena nuestro derecho propio pues nace de distintos derechos y esa combinación ha hecho que Casipamba va hoy ve sea también un referente cultural.

¿Cómo afectó la suspensión de los eventos de carnaval en las diferentes comunidades, específicamente en la comunidad Casipamba?

Si nos ha afectado muchísimo, no solamente como referente de Casipamba sino de todas las comunidades de CODICIV bueno Casipamba también tuvo una ruptura no en el tema presupuestario si nos ha afectado porque nosotros dependíamos también de un presupuesto el cual no hemos tenido acceso si nos ha molestado nos ha creado un conflicto interno hemos sentido el racismo y discriminación, como lo dice pues en el articulado constitucional porque, no ha sido igualitario si ha visto que cantaban en la ciudad no a la reinita que con mucho respeto es guapa, bella sincera pero a nuestra ñusta nada no ha habido esa igualdad y al taita fueron con bombos y platillos y a nosotros ni siquiera nos llamaban hemos tenido reuniones anteriores con el director quizá de ese evento pero después si quieren vengan entonces no fuimos atendidos como debería ser pero eso no ha dado para darnos el brazo torcer más bien a encaminar y a ver los errores que se ha cometido para el próximo año fomentarlos y quizá buscar otro tipo de financiamiento.

¿Cuál fue la respuesta y la opinión de los líderes comunitarios y de los miembros de CODICIV ante la suspensión de los eventos de carnaval en Casipamba?

Indignados, indignados porque no fuimos tomados en cuenta se ha folclorizado en el tema de la ciudad no ha habido verdaderamente lo que es intercultural no ha habido el valor prioritario a nuestra vestimenta más bien han folclorizado con personajes que quizá alquilan un momento la ropa y quizá no hemos sido tomados en cuenta los verdaderos runas si no los aculturizados y eso no nos parece indignados sinceramente indignados no podría decir otra cosa que esa indignación incluso ha reflejado a veces ya en las redes sociales a los compañeros a los líderes comunitarios a las reuniones del dicho esto no se puede quedar así, cuando hay

runas deberían implementar nuestra cultura pero no ha sido así nos hemos equivocado quizá en elegir y quizá no sea el representante, no hemos tenido el gusto todavía de conversar con la autoridad del cantón pero realmente en las direcciones faltaba muchísimo.

¿Implementaron actividades alternativas para el festejo del carnaval en la comunidad Casipamba para mantener viva la celebración y el espíritu comunitario?

Por supuesto estaba algunas comunidades ellos trataron de hacer eventos entre la comuna y escoger de sus sectores así lo hizo Tolapungo, así lo hizo también Casipamba de casa en casa la cultura se vivió nosotros como autoridades comunitarias visitamos a los comuneros a los líderes comunitarios cantando las coplas del Pawkar raymi así lo hicimos en las comunidades jamás murió el carnaval jamás murió el Pawkar raymi porque nosotros hemos compartido con gastronomía con chicha, mote, fritada, chigüil y hemos brindado lo que hemos podido y si han venido gente mestiza de la ciudad no sólo de Guaranda de las provincias aledañas de otros cantones que nosotros estábamos gustoso en recibir han probado gastronomía sobre todo por qué nosotros como CODICIV hemos fomentado que es gastronomía cultura vivencia no solamente pájaro azul porque si usted se va a otra provincia nosotros somos catalogados como la tierra del pájaro azul no es tierra de borrachos, sentimos y creemos que somos una cultura viva que podemos dar mucho más que eso somos una cultura que está sobreviviendo sobre todo algunas papitas con cuy, al decir solidario, al decir cooperantes, al decir que la pamba mesa como considera el mestizo, para nosotros el Pamba Mikuy es muy importante.

¿Cuál es su visión a largo plazo para el desarrollo y fortalecimiento de la cultura waranka, y cómo espera que CODICIV contribuya a alcanzar esa visión?

CODICIV va a seguir contribuyendo en el tema cultura, armónico, social pero también necesitamos crear y solicitar a las diferentes autoridades sobre todas las concejalías que creen leyes de ordenanzas municipales de donde seamos tratados de manera igualitaria porque hasta hoy hemos sido fruto de racismo y discriminación todo ha sido importante menos nosotros porque el presupuesto de acuerdo a la ordenanza está todo dictado para la parte mestiza pero para nosotros no existe nada y lo mínimo que se podría dar es quizá para una preparatoria de la ñusta y eso no debería ser correcto porque el taita representa a los padres la

sabiduría la ancestralidad, la madre la mama representa en fruto de fertilidad, ayuda e incluso la culturización que se viene dando es porque no se valora a la madre viene de la Pachamama viene de la idea misma de lo que somos nosotros, el guagua representa un personaje que está llevando a la niñez, a la juventud a la adolescencia incluso con el Kapak ,estos adolescentes muchas veces se nos quieren aculturizar con estos juegos tecnológicos y nosotros todavía queremos conservar con juegos tradicionales, con ideas que puedan implementar a nosotros la visión es amplia sin embargo necesitamos también la parte legal de autoridades que obedezcan a lo que dice la constitución que el estado garantice que verdaderamente nosotros sigamos en vida.

¿Que representa un personaje icónico denominado la warmi tukushka?

La warmi tukushka, es un personaje que identifica a la mujer y generalmente los jóvenes imitan a la chica que le gusta y dice esa chica me encanta, me gusta y baila, visita, con su rayo que significa el ritmo en la armonía espiritual y sale a las casas va cantando y cuando son casados pues recuerdo mucho de nuestros compañeros comuneros que representan a su esposa toda la vestimenta que nosotras nos ponemos pues se vuelven a ubicar en cada uno del implemento y dice bueno mi esposa se viste con un arete largo porque tiene el carácter bien formado, se pone en collar alto porque indica él cómo estamos nosotros, cada bordado tiene un significado y algunos se ponen las zapatillas y no las alpargatas como la mayoría de zapatos negros como nosotras usamos porque, al caminar se cansan porque al cantar de casa en casa y generalmente el baile de la warmi tukushka o Carishina también conocidas es girando es tratando de bailar y llamar la atención, es un coqueteo como la mujer siempre por naturaleza o buscamos ser vistas o ser prácticamente miradas entonces eso es lo que trata de hacer la warmi tukushka robar miradas implementar quizá más de ideas el colorido los bordados y siempre va a bailar a su tonalidad no va a esperar que cante quizá un grupo musical, no va a buscar las coplas que cante sino que basta a su tonalidad por eso es que el radio pequeño es la representación y decía armonía espiritual un ritmo que sigue, sin que nadie le guíe.

La gastronomía

En CODICIV en nuestra zona tenemos voluntad, nada es obligación la voluntad hace que nosotros empecemos a madrugar las mujeres, los varones, nuestros hijos madrugamos dos tres de la mañana a cocinar el mote viene de nuestra gastronomía porque nosotros sembramos el maicito y bueno pues el mote vamos pelándole vamos cocinando tiene una representación de solidaridad, en por ende pues nosotros regalamos el mote pelamos el chanchito diferentes días hay sectores, comunidades que pelan el jueves, otros del viernes, otros el sábado y otros el domingo sin embargo al pelar el chanchito hacemos la fritada y el mote principal cuando llega ya los carnavaleros es el mote, la fritada, la chichita que no debe faltar que madrugamos de hacer generalmente hacemos en gran cantidad porque tenemos familiares, visitantes y carnavales para todos y nosotros regalamos ayudamos e igual nos brindamos entre vecinos hacemos un tipo trueque es un intercambio que hacemos porque cada casa tiene su sazón, tiene su forma de preparación, tiene sus aromas al preparar entonces pues así compartimos CODICIV tiene mote con fritada, tiene papitas con cuy e igual lo crecemos acá tenemos hierbita y lo producimos acá, asimismo hacemos caldo de gallina que crecemos acá mismo en nosotros lo hacemos sopa y las regalamos también, el famoso chigüil hacemos con harina de maíz, otros hacen con harina de trigo con la hoja de maíz porque en Pawkar raymi produce la hoja de maíz en cantidad y de esa hoja nosotros le envolvemos representando a los guaguas, es decir el chigüil tiene una envoltura cuando nuestros hijos nacen nosotros le hacemos el maito, le apretamos al bebé para que tenga fuerza en la cintura, en el ombligo y cuando las mujeres trabajen pues ellos también estén ahí siempre liderando el trabajo entonces eso representa el chigüil y lo desenvuelve para comer tiene diferentes formas de preparación puede ser con queso, puede ser con mapahuira, aparte de aquello tenemos el dulce de sambo también se produce aquí en nuestra zona esperamos que madure el sambo lo pelamos preparáramos, todo eso es un conjunto es como un aperitivo y el pájaro azul se prepara otro tipos de tragos, cócteles que si se prepara también con pumin y con otros montes como cedrón dependiendo mucho de la casa en donde vaya a probar o de gustar este tipo de platos pero esos son los platos que nosotros preparamos en nuestros una zona y creemos que es fundamental que las autoridades también tomen en cuenta esto para hacer una feria gastronómica.

GUIA DE ENTREVISTA ALCALDE

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

Usted como alcalde de la de ciudad de Guaranda

¿Qué iniciativas ha tomado para garantizar la participación equitativa y representativa de las comunidades en el carnaval de Guaranda?

En este caso con la dirección de cultura se ha tomado la iniciativa de recuperar la identidad cultural, es decir en el carnaval de Guaranda siempre intentamos que las actividades que se realicen vayan enfocadas en poder recuperar, fortaleces cualquier iniciativa que tenga como objetivo primordial todas las tradiciones que se han ido perdiendo poco a poco y bueno siempre hacemos el esfuerzo para que todos nuestros servidores principales estén a la par con las iniciativas que nosotros tenemos para este tipo de eventos y bueno más allá de tener voluntad siempre se necesita el apoyo de las autoridades, nosotros estamos trabajando todos esos aspectos que vaya un poco más allá del folclorismo nada más y que trabajemos en acciones a corto, mediano y largo plazo para poder recuperar desde la vestimenta nuestra lengua madre, como enseñamos a la juventud de que no es simplemente el hecho de ponernos un sombrero un poncho sino que representa un poco más es decir la lucha de todos nuestros antepasados y bueno como municipio estamos enfocados en esto.

¿Cuál es el papel de las instituciones locales, líderes comunitarios y organizaciones en la promoción y sostenibilidad de la participación comunitaria en el Carnaval?

Cada presidente de una comunidad, organización, barrio, presidentes de las juntas parroquiales, concejales, alcaldes, prefectos pueden jugar un rol protagónico cuando suman ideas y pueden confabular para poder tener una proyección en cuanto a nuestra fiesta mayor, si se realiza un evento por ejemplo si es que hay acompañamiento de todas las autoridades se puede generar mayor participación , se puede tener un poco más de compromiso y en nosotros esta ser responsables con nuestros ciudadanos y no simplemente dejarnos llevar por situaciones occidentales como por ejemplo el internet, las redes sociales que son instrumentos de dominio nada más y nosotros tenemos que unir esfuerzos para poder trabajar mancomunadamente y que el único objetivo sea que en el carnaval este nuestra identidad fortalecida día a día.

¿Cuál es su opinión sobre la importancia del Carnaval de Guaranda en la preservación y promoción de la cultura Waranka en la región?

Para todo guarandeño el carnaval de Guaranda, con el simple hecho de escuchar una melodía, una copla se nos eriza la piel, es algo inapto del guarandeño nosotros siempre tratamos de que cada detalle que tenemos se vaya vendiendo no solamente a nivel del país si no a nivel internacional considero que aportar a este tipo de iniciativas para fortalecer la identidad mediante el carnaval nos permite dinamizar la economía hay movimiento tanto de emprendedores, transportistas, dueños de hoteles, restaurantes que esperan esta fecha con ansias para poder recuperar en algo la inversión y garantizar sus condiciones de vida que vayan a mejorar día a día, entonces el carnaval de Guaranda es algo que muy poco puedes sentir lo que significa, solo un guarandeño puede sentir en el corazón el accionar nuestro, lo que se vive en esas fechas festivas, nosotros como alcaldía estamos fortaleciendo día a día para tratar de que hayan actividades durante todo el año que se cierre con nuestra fiesta mayor que es el carnaval.

¿La denominación 'cultura waranka' está oficialmente reconocida para referirse al conjunto de tradiciones y costumbres de la comunidad indígena de la región andina de Ecuador, o es más bien un término adoptado para describir su identidad cultural única?

Ese es un tema un poco delicado y difícil de manejar se puede decir, hemos tenido mucho problema con el tema autoidentificación en Guaranda como tal, hace

muchos años se tenía vergüenza de decir que eres indígena u ocultar el hecho de tener familias en el campo, se ocultaba el hecho de decir que tu mami utiliza anaco, tu padre utiliza poncho, sombrero eso era un poco difícil de manejar durante los últimos tiempos eso ha ido cambiando y en el censo del 2010 eran 15 000 waranka como se puede denominar y en el último censo se ha duplicado a nivel nacional ya somos más de 33 000 y eso es la ato identificación que queremos recuperar, el termino waranka está en un proceso de autoidentificación de poder recuperar la identidad de cristalizar ese anhelo que tenemos de decir yo me siento orgulloso de ser lo que soy, legalmente no podemos decir que está ya afianzado este término recordemos que existen 14 pueblos y 18 nacionalidades las mismas que son caracterizadas porque cada una de ellas tiene su propio dialecto o idioma, en cambio los pueblos distintos podemos manejar un solo idioma en este caso el quecha que está en Otavalo, Saraguro, Guaranda, existe una variación pero es el mismo, más allá de poder utilizar como termino si se encuentra en un proceso de poder recuperar ese sentido de pertenencia de que nos autoidentifiquemos como tal y de ahí poder ir luchando en recuperar nuestra identidad que está perdida.

¿Cómo ha evolucionado la percepción y el reconocimiento de la cultura waranka a lo largo del tiempo, tanto a nivel local como nacional?

Como lo mencione según el último censo con datos reales se ha duplicado del 2010 hasta el último censo del año anterior tener más de 33 000 autoidentificados habla de que vamos evolucionando y vamos recuperando nuestra identidad y la percepción es positiva porque vemos que jóvenes ya tienen ese entusiasmo de utilizar la vestimenta y están con su anaco, sombrero ya no hay ese temor con el que se vivía muchos años atrás con el tema del racismo entonces poco a poco se va golpeando esa problemática y yo veo con muy buenos ojos esta transformación que se está dando no solo se trata de la danza, no solo se trata de ponerse poncho se trata recuperar la identidad al 100% , recuperando la lengua, la tradición, cultura y no olvidando de dónde venimos y hacia donde vamos.

Existen cambios notables en la organización del Carnaval de Guaranda ¿Cree que estos cambios influyeron en las festividades de la comunidad Casipamba?

En cada espacio, en cada sector, en cada comunidad, en cada parroquia en el carnaval siempre se esfuerzan para poder tener un motivo para reencontrarnos,

queremos que sea eso motivo de reencuentro no simplemente de poder estar libando compartiendo que está bien, pero queremos que sea un momento de reencuentro que podamos estrecharnos la mano y en cualquier sector, en este caso en Casipamba ha sido un lugar que históricamente va fortaleciendo esta tradición y esta forma de hacer cultura y bueno en cada espacio que nosotros tengamos la posibilidad de apoyar vamos hacerlo siempre he sido testigo de que Casipamba va día a día fortaleciendo va mejorando, innovando obviamente sin olvidad la identidad que es el tema puntual.

¿Cuál es el papel de la municipalidad en la promoción del turismo cultural durante el Carnaval de Guaranda, específicamente en la comunidad Casipamba?

Nosotros como municipio lo que podemos es ayudarles a fomentar y fortaleces la iniciativa que tienen los dirigentes, desde el hecho de nosotros plantear un objetivo de todos los días que dura la festividad del carnaval podemos ya realizar unas actividades que vayan hacer complementarias recordemos que aquí en Guaranda jueves, viernes, sábado, domingo pero en las comunidades se lo realiza un mes antes un mes después entonces el municipio puede aportar difundir, promocionar, aportar no solo con el ideas sino también con el apoyo económico para solventar las necesidades que tienen las comunidades al igual se busca aportes de otras entidades y se va ir mejorando paulatinamente y tenemos una proyección de lo que queremos hacer en el carnaval.

¿Qué significa Casipamba para la municipalidad?

Una comunidad una organización un estilo, modo de vida, respeto, consideración y estima, Casipamba es una comunidad de respeto y que cuenta siempre con el municipio.

¿De qué manera el carnaval de Guaranda ha contribuido en el desarrollo económico y social en la Ciudad de Guaranda y comunidades?

Desde el inicio de la administración hemos invertido en turismo, en cada espacio en cada rincón de la ciudad de Guaranda, tenemos un galardón que es el rincón mágico del ecuador, hemos tratado de solventar pequeños detalles para poder tener un motivo para que los turistas puedan visitar aquí la ciudad complementando el turismo con nuestra fiesta mayor, con la pintura que hacemos que vaya a la par lo que hace al turista que tenga ganas de regresar, se ha hecho un esfuerzo y se va a

seguir potenciando nuestra fiesta mayor, tuvimos en el primer carnaval de realizamos en nuestra organización un desfas por el tema de la crisis de seguridad, el tema del estado de excepción que no se podía que si se podía y aspiramos que este no sea el inconveniente del carnaval que viene.

¿En qué medida el carnaval de Guaranda actúa como un espacio para preservar y promover el idioma Quichua entre las generaciones más jóvenes?

Bueno aquí es un tema un poco delicado, ya que todavía se sigue separando el carnaval intercultural del carnaval urbano se podría decir y eso yo respeto, pero no comparto vamos a trabajar para poder solventar y madurar el tema de unificar y que la fiesta mayor sea una sola ya que al final del día todos los guarandeños somos uno solo, entonces ahí es un poco complicado el por qué se tendría que en un solo carnaval demostrar a la zona urbana que aquí existe el quechua, la identidad, la cultura, la tradición y no separa ya que al momento que nosotros estamos separando estamos creando una barrera para poder unificar, cristalizar este sueño que tenemos al decir que somos una sola fuerza, entonces las actividades que se pueden realizar van más allá del esfuerzo que haga el municipio, tenemos que crear conciencia en la familia en nuestros hogares tratar de que se fortalezca el idioma quechua en las escuelas, colegios ya que todos quieren aprender inglés y no se aprende ni eso y peor el que quechua entonces es un problema social grande que no está bajo la responsabilidad de la alcaldía.

¿Cuál es su visión a largo plazo para el Carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura Waranka en la comunidad Casipamba, y cómo la municipalidad está trabajando para hacer realidad esta visión?

El carnaval de Guaranda se ha ganado un prestigio, no podemos decir que esto se está levantando ya que tiene un prestigio a nivel nacional e internacional lo que tenemos que hacer es fortalecer mejorar y crear nuevas iniciativas acorde a la situación actual que estamos viviendo, proyectarnos a mejorar cada espacio.

GUIA DE ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CASIPAMBA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

Mi nombre es Manuel Tualombo soy ex Taita carnaval de la comunidad de Casipamba, más conocido como manquito

1 ¿Como influye la elección y participación del taita carnaval en la comunidad Casipamba durante el carnaval?

Bueno pues empezando el taita carnaval nos eligen es en la comunidad de Casipamba como somos socios, somos dinámicos, carnavaleros, por ende, nos han escogidos los dirigentes, la comunidad y los 300 socios que hay en la comunidad Casipamba

2 ¿Que tiene que tener una persona para ser electo como taita carnaval de la comunidad Casipamba?

Debe ser sociable, dinámico y participar en las tradiciones culturales de la comunidad

3 ¿Que atuendos distintivos o atuendo típico debe tener el taita carnaval de la comunidad?

El sobrero representa a protegernos del sol y la lluvia, protegernos nuestro rostro, para que puedan ver las personas y las chicas bonitas, para que nos vean que somos guapos

El Poncho representa al corazón, de abrigar a las chicas bonitas y abrazarles con el poncho

4. Cuál es el papel específico que usted desempeñó como taita carnaval en la comunidad Casipamba

Bueno nos desempeñamos en ser sociables, ayudar a las personas que lo necesitan y bueno fortalecer al carnaval como cultura y ayudar a los niños, yo como taita carnaval he ayudado a los niños que más necesitan en épocas de navidad con fundas de caramelos y diferentes actividades sociales

5 ¿Recibieron apoyo por parte de las autoridades para realizar el evento en la comunidad Casipamba?

Bueno, antes cuando nosotros fuimos a participar en el carnaval intercultural, fuimos donde las autoridades a solicitar que nos ayudaran para realizar eventos grandes para el denominado entierro del carnaval de la comunidad Casipamba

6 que simboliza para usted el color rojo de su poncho

Es la sangre y el corazón de poder bien sociable y dinámico

7.- ¿Que otro significado tiene el sobrero del hombre waranka?

Es el símbolo de proteger nuestra madre tierra, nuestra identidad como indígenas que somos.

8.- Mencione cuales son los platos típicos que ustedes preparan para festejar el carnaval de Casipamba

Los platos típicos que nosotros brindamos a los carnavaleros es el mote, chicha, chigüil, chancho, cuy, gallinas ya que hay grupos de carnavaleros que llegan a las casas a cantar sus versos de carnaval, las personas que llegan son vecinos, familiares, compadres que le tienen aprecio a las personas o a los dueños de casa

9.- Las personas que están encargadas en la preparación de los alimentos para estas festividades son las mujeres, sus esposas o aquí también intervienen los varones

Nosotros si ayudamos a nuestras mujercitas, hasta chumarnos, porque cuando no llegan aun los carnavaleros, debemos pelar el chancho ya le colgamos, pelamos gallinas, pelamos los cuyes, en ese trayecto ya nos chumamos y de ahí continúan nuestras mujercitas con la preparación de los alimentos.

10.- ¿Para usted como ex taita carnaval de la comunidad Casipamba qué significado tiene la tradición de salir a cantar carnaval con un grupo de amigos que van entonando notas musicales y cantando versos de casa en casa?

Los carnavaleros llegan una vez por año, a cantar versos por el cariño que nos tenemos, con una copita de pájaro azul, van bailando, cantando y comiendo.

11.- ¿Que personajes influyen en los grupos de carnavaleros a la hora de salir a cantar carnaval?

Comenzando de los acompañantes van con guitarra, acordeón, bandolín, violín, fomentando la música, acompañado con el taita y mama carnaval, acompañada de la warmitucushka, esto refleja a las señoritas que no pueden bailar, disfrutar por los estereotipos de la sociedad, la wuarmitucushka es un hombre vestido de mujer, para demostrar como es el baile, demostrar que hay una mujercita triste y hacerle saber que así se debe poner a bailar y no este triste, los monos son los personajes que le cuida a la warmitucushka que nadie se le acerque para que pueda bailar tranquila y se sienta feliz bailando.

GUIA DE ENTREVISTA A LA MAMA CARNAVAL DE LA COMUNIDAD CASIPAMBA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura waranka de la comunidad Casipamba, periodo febrero 2022 a febrero 2023

Objetivo de la entrevista: Obtener información concreta y cuantificable para la elaboración del trabajo de integración curricular. Por ende, pedimos que sus respuestas se expresen de manera imparcial y objetiva.

Instrucciones:

Saludo, presentación, breve explicación del requerimiento, recepción de la información, agradecimiento.

Mi nombre es Carmita Taris ex mama carnaval de la Comunidad Casipamba yo siempre he estado frente a la comunidad en reuniones mingas y por eso me han elegido como mama carnaval

1.- ¿Mantiene a una la vestimenta tradicional de la mujer waranka?

La vestimenta nunca hemos dejado nuestra mamacita nos ha dicho que siempre portemos nuestra vestimenta como es el anaco la beata gualcas y el sombrero, algunos jóvenes ya quieren ser mestizos muy pocos chicos en nuestra comunidad conservan la vestimenta

Para mí el sombrero sígnica belleza para que nos tape la cara, la beata es para vernos alegres y no demostrar tristeza, los collares nos da brillo igual que la blusa, la faja significa fuerza nos ayuda a trabajar y el anaco es algo que nos representa como mujeres y cubrirnos del frio.

Nosotros nos hemos reunido y con los que nos siguen a nosotros hemos hablado de que la vestimenta nunca debe ser olvidada

2.- ¿Mantienen vivas las tradiciones carnavalescas de los antepasados?

Nunca debemos dejar las tradiciones que nuestros mayores, abuelitos nos han dejado por eso en el carnaval de Casipamba se prepara la chicha, mote, fritada, cuy,

chigüil y eso se da a la gente que llega somos bondadosos con la gente para que no se olviden del carnaval de Guaranda

3.- ¿Como celebran el carnaval los jóvenes en la actualidad?

Los jóvenes antiguos cantaban entonaban, hoy en la actualidad los jóvenes ya no utilizan los instrumentos antiguos como es pingucho, tambora y guitarra y ahora utilizan acordeón, guitarra y bandolín

4.- ¿Como celebran ustedes el carnaval?

El carnaval de Casipamba empieza cuando se acaba en la ciudad, nos reunimos un día jueves un grupo como carnavaleros y llegamos a la comunidad para después un domingo por la tarde ir con toda la voluntad que nos han recibido como es con gallinas, gallos, cuyes vivos, chanchos.

En la comunidad de Casipamba, en nuestra casita celebramos bonito se prepara todo para ir de casa en casa es desde el día domingo y se acaba el miércoles y tenemos que recibir a los carnavaleros con pájaro azul, chichita, motecito brindamos y chigüil eso es nuestra comunidad Casipamba

En mi época cuando era soltera sabían cantar los carnavaleros jóvenes ellos llegaban a las casas donde había hijas jóvenes, bonitas y hoy en la actualidad los carnavaleros llegan todos por igual ya no se fijan en esos detalles, ahora esas costumbres se mantienes con los hijos que llegan de otros lugares.

5.- ¿Qué sígnica para usted la vestimenta de la mujer indígena waranka?

Para mí el sombrero sígnica belleza para que nos tape la cara, la beata es para vernos alegres y no demostrar tristeza, los collares nos da brillo igual que la blusa, la faja significa fuerza nos ayuda a trabajar y el anaco es algo que nos representa como mujeres y cubrirnos del frio.

ANEXO 5.- CARTA DE ACEPTACIÓN



COMITÉ DE DESARROLLO INTEGRAL DEL SECTOR RURAL DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA
"CODICIV"
Acuerdo Ministerial: N° 000660 del 10 de mayo de 1991 / Ministerio de Agricultura, Ganadería MAG

EMAIL: codiciv.g@gmail.com / RUC: 0291501060001
FILIAL: FECAB-BRUNARI
Guaranda Prov. Bolívar Ecuador

Comunidades Filiales a CODICIV (Veintimilla)
TOLAPUNGO
PONGO HURCO
QUIBILLUNGO
VINCHOA GRANDE
VINCHOA CHAQUISHCA
VINCHOA LA Y
GUAPONGOTO CHIVUCO
GUAPONGOTO BAJO
LAGUACOTO ALTO
LAGUACOTO BAJO
CASIPAMBA
RUMILOMA
SAN BARTOLO
PIRCAPAMBA
CASTILLO
PALTABAMBA QUILLAMISHA
PALTABAMBA SAN AURELIO
PALTABAMBA EL ERAZO
PALTABAMBA TRINIDAD

EL COMITÉ DE DESARROLLO INTEGRAL DEL SECTOR RURAL DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, en uso de su legítima atribución que le confiere el Estatuto Orgánico de la "CODICIV" la misma siendo parte de la estructura de Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE, ECUARUNARI. Amparados en la constitución de la República del Ecuador, el Convenio 169, La Declaración de los Derechos Colectivos de Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas y más normas jurídicas.

ACEPTA:

Que: el desarrollo del trabajo de Integración Curricular "Estudio etnográfico del carnaval de Guaranda y su influencia en la cultura Waranka en la comunidad **Casipamba**, periodo febrero 2022 a febrero 2023" a los estudiantes de la Carrera de Comunicación: **Cristhian David Morocho Chela**, con cédula de identidad número: **020214549-6, Adriana Fernanda Cabrera Campoverde** con cédula de identidad número: **070576544-4** , comunidad que perteneciente al Pueblo **WARANKA** de la nacionalidad **KICHWA**, la **OSG CODICIV**, perteneciente a la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar con el compromiso de continuar contribuyendo los conocimientos adquiridos para el desarrollo de los pueblos indígenas del Ecuador.

Es todo cuanto puedo **CERTIFICAR** en honor a la verdad, pudiendo la parte interesada hacer uso de este documento para los fines consiguientes.

Es otorgado el presente **DOCUMENTO**, en la oficina matriz despacho de **COMITÉ DE DESARROLLO INTEGRAL DEL SECTOR RURAL DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA "CODICIV".**

Shuk Wiñay, Shuk Kawsay, Shuk Llakta, Runakunaka shinami kanchik
"Una Historia, Una Cultura, Un Pueblo, así somos los personajes"

Guaranda, 14 de febrero del año 2024.

Muy atentamente;

MSc. Jessica Guapulema
C.I. 020184702-7
Cel.0979781059
PRESIDENTE DE LA ORGANIZACIÓN CODICIV

kaypimi kanchik, ñukanchik yaya mamapak muskuykunata ashtawan sinchiyachishpa ñawpaman pushankapak
Correo electrónico: mayraactual@yahoo.es Cel.: 0979781059
Dirección: Veintimilla

ANEXO 6.- REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN A LOS DOCENTES



Revisión del proyecto de investigación



Entrevista al Dr. Inti Yumbay



Entrevista al Kapak Pawkar Raymi



Entrevista al Tayta y Mama Carnaval



Entrevista a la presidenta de CODICIV