



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA”
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025**

**AUTORAS
PEÑA OCAMPO JADIRA LISBETH
YANZA QUISIRUMBAY JOHANDY ROCÍO**

**TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA”
PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA
BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025**

AUTORAS

**PEÑA OCAMPO JADIRA LISBETH
YANZA QUISIRUMBAY JOHANDY ROCÍO**

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2024

I. DEDICATORIA

Con inmenso cariño dedicó este informe de investigación a Dios, por darme la vida y estar siempre conmigo en los momentos malos y buenos; a mi madre Janeth; a mi papá Luis; a mis hermanas, Kimberly y Analía; y a mis amigos y amigas, quienes siempre me apoyaron moralmente en todo momento. A todos ellos, con profundo cariño y admiración, gracias, mil veces gracias, por ser siempre mi bastón en este triunfo obtenido como nueva Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Jadira Lisbeth

Dedico este informe a Dios, por guiar mis pasos y por ser mi fuerza de cada día. Agradezco profundamente a mis padres por ser un ejemplo de perseverancia, de amor incondicional y de apoyo constante. Muchas gracias por ser mi pilar fundamental para cumplir mis logros. También agradezco infinitamente a mi hermana por ser mi compañera en cada etapa de mi vida, por ser mi motivación e inspiración para seguir adelante. Muchas gracias por siempre recordarme que los sueños se pueden cumplir con esfuerzo y dedicación. Con todo el corazón lleno de felicidad gracias por ser mi fortaleza y mi motivación en este largo camino, que no ha sido fácil, pero que con el apoyo de ustedes he logrado superar.

Johandy Rocío

II. AGRADECIMIENTO

Es un honor expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos la oportunidad de formarnos académicamente en un ambiente de excelencia profesional. De igual forma, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por abrirnos sus puertas y proveernos de todos los recursos necesarios para alcanzar nuestros objetivos.

Agradecemos profundamente a nuestros queridos docentes, cuyas orientaciones y enseñanzas han sido fundamentales para nuestro desarrollo académico y profesional. Muchas gracias por su paciencia, dedicación y por ser una fuente constante de inspiración durante nuestra formación.

De manera especial extendemos nuestro agradecimiento a nuestro tutor, el Dr. Jorge Andrade Santamaría, por su orientación, paciencia, confianza y apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Su compromiso y dedicación nos motivaron constantemente, y sin su valiosa guía, este informe de investigación no habría sido posible.

También, expresamos nuestra gratitud a la Rectora Ninfa Yanza, de la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, por facilitarnos la realización de esta investigación. Asimismo, agradecemos a su equipo docente, por su imparcialidad y constante colaboración. A todo ellos, le hacemos llegar nuestro más sincero aprecio y gratitud.

Finalmente, queremos agradecer a los estudiantes de Cuarto año de Educación de General Básica de esta notable escuela, quienes nos colaboraron en este informe. A ellos, les enviamos nuestro más profundo cariño y enorme abrazo.

Jadira Lisbeth Peña Ocampo
Johandy Rocío Yanza Quisirumbay

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: “LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025” elaborado por las autoras JADIRA LISBETH PEÑA OCAMPO con C.I. 0202250114 y JOHANDY ROCÍO YANZA QUISIRUMBAY con C.I. 0989196082 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, diciembre de 2024



Firmado electrónicamente por:
**JORGE VLADIMIR
ANDRADE SANTAMARIA**

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras PEÑA OCAMPO JADIRA LISBETH y YANZA QUISIRUMBAY JOHANDY ROCÍO portadores de la Cédula de Identidad No 0202250114 y 0250189248 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Isabel la Católica" parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024-2025, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Peña Ocampo Jadira Lisbeth
Autor 1



Yanza Quisirumbay Johandy Rocío
Autor 2



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

Nº ESCRITURA 20250201003P01241

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

JADIRA LISBETH PEÑA OCAMPO Y

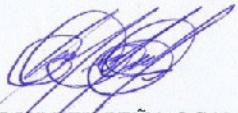
JOHANDY ROCÍO YANZA QUISIRUMBAY

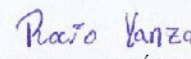
CUANTIA: INDETERMINADA

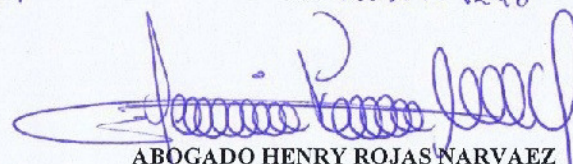
DI: 2 COPIAS L.L

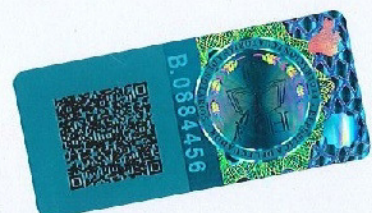
Factura: 001-001-000017612

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy catorce de mayo del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas JADIRA LISBETH PEÑA OCAMPO soltera, domiciliada en el Cantón Caluma y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0939560605, correo electrónico es pjadira@mailcs.ucb.edu.ec y, JOHANDY ROCÍO YANZA QUISIRUMBAY soltera, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, celular 0989196082, correo electrónico es johandyyanzaquisirumbay@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE TITULACIÓN, con el tema: **LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA "ISABEL LA CATÓLICA" PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024- 2025.** Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica, través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-


JADIRA LISBETH PEÑA OCAMPO
C.C. 0202250114


JOHANDY ROCÍO YANZA QUISIRUMBAY
C.C. 0250189248


ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



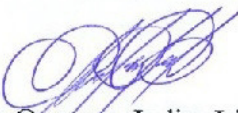
DERECHOS DE AUTOR




Yo/nosotros Peña Ocampo Jadira Lisbeth y Yanza Quisirumbay Johandy Rocío portador/res de la Cédula de Identidad No 0202250114 y 0250189248 en calidad de autor/res y titular/res de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA "ISABEL LA CATÓLICA" PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025**, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del **CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN**, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.


Peña Ocampo Jadira Lisbeth
C.C. 0202250114


Yanza Quisirumbay Johandy Rocío
C.C. 0250189248

V. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA	4
II.	AGRADECIMIENTO	5
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	7
V.	ÍNDICE	8
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	10
VII.	ABSTRACT	11
VIII.	INTRODUCCIÓN	12
1.	TEMA.....	13
2.	ANTECEDENTES	14
3.	PROBLEMA	17
3.1.	Descripción del problema	17
3.2.	Formulación del problema	18
4.	JUSTIFICACIÓN.....	19
5.	OBJETIVOS.....	21
5.1.	Objetivo General	21
5.2.	Objetivos específicos	21
6.	MARCO TEÓRICO	22
6.1.	Teoría científica.....	22
6.1.1.	CALIGRAFÍA	22
6.1.2.	TEXTOS LITERARIOS.....	32
6.2.	Teoría legal.....	41
6.2.1.	Constitución de la Republica del Ecuador 2008	41
6.2.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	42
6.2.3.	Código de la niñez y adolescencia	43
6.2.4.	Declaración Universal de los derechos humanos	43
6.2.5.	Ministerio de Educación.	43
6.3.	Teoría referencial.....	44
7.	MARCO METODOLÓGICO	52
7.1.	Enfoque de la investigación	52
7.2.	Diseño o tipo de estudio.....	52
7.3.	Métodos.....	53
7.3.1.	Método Bibliográfico.....	53

7.3.2.	Método Inductivo.....	53
7.3.3.	Método Deductivo	54
7.3.4.	Método de Campo.....	54
7.3.5.	Método Documental	54
7.3.6.	Método Transversal	55
7.3.7.	Método Lógico – Histórico.....	55
7.3.8.	Método Analítico – Sintético.....	55
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
7.4.1.	Guía de observación.....	55
7.4.2.	Entrevista.....	56
7.5.	Universo y muestra.....	56
7.6.	Procesamiento de información	57
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
9.	CONCLUSIONES.....	77
10.	PROPUESTA	79
10.1.	Título de la Propuesta.....	79
10.2.	Introducción	79
10.3.	Objetivos	80
10.3.1.	Objetivo General.....	80
10.3.2.	Objetivos Específicos	80
10.4.	Desarrollo.....	81
10.4.1.	Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta.....	81
10.5.	Guía de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica	82
10.5.1.	Sustento teórico	82
10.5.2.	Beneficios	89
10.5.3.	Diagnóstico	90
10.6.	GUÍA.....	91
10.6.1.	Recomendación.....	101
10.6.2.	Evidencias de la aplicación.....	101
10.7.	Resultados de la aplicación de la propuesta.....	103
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	104
12.	ANEXOS.....	113

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Esta investigación abordó el tema la caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios, debido a que muchos estudiantes enfrentan dificultades significativas en la escritura, lo que les impide escribir o redactar textos literarios, utilizando su imaginación y creatividad.

El objetivo principal de la investigación fue determinar la incidencia de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024 – 2025.

Posteriormente, el desarrollo del marco teórico se basó en la revisión de documentos académicos y artículos en base a la variable independiente y dependiente. Además, se planteó una metodología de investigación con un enfoque mixto, el cual incluye lo cualitativo y cuantitativo.

De acuerdo con el análisis realizado, se concluye que los datos obtenidos fueron útiles para el diseño de una guía de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en los estudiantes de Educación General Básica, seguido por varias actividades que serán aplicadas durante su jornada escolar, con la finalidad de mejorar el problema de la caligrafía en la producción de textos literarios.

Palabras clave: Caligrafía, escritura, textos literarios, imaginación, creatividad, rendimiento académico, enfoque mixto.

VII. ABSTRACT

This research addressed the issue of handwriting and its incidence during the process of production of literary texts, because many students face significant difficulties in writing, which prevents them from writing or drafting literary texts, using their imagination and creativity.

The main objective of the research was to determine the incidence of calligraphy in the process of production of literary texts in students of fourth year of General Basic Education in the area of Language and Literature of the “Isabel la Católica” School, Guanujo parish, Guaranda canton, Bolivar province, period 2024 - 2025.

Subsequently, the development of the theoretical framework was based on the review of academic papers and articles based on the independent and dependent variable. In addition, a research methodology with a mixed approach, which includes qualitative and quantitative, was proposed.

According to the analysis carried out, it is concluded that the data obtained were useful for the design of a guide of didactic activities to strengthen the development of calligraphy through the production of literary texts in students of General Basic Education, followed by several activities that will be applied during their school day, in order to improve the problem of calligraphy in the production of literary texts.

Key words: handwriting, writing, literary texts, imagination, creativity, academic achievement, mixed approach.

VIII. INTRODUCCIÓN

La caligrafía es conocida como el “arte de escribir bonito” y una habilidad para escribir con claridad y estética, la cual ha sido históricamente una competencia fundamental en Educación Básica. Su práctica no solo facilita la legibilidad de los textos, sino que también está estrechamente asociada con el desarrollo cognitivo y la expresión creativa de los estudiantes.

En el proceso de producción de textos literarios, una caligrafía adecuada permite a los estudiantes plasmar sus ideas de forma segura, lo que a su vez fomenta la confianza en sus habilidades de escritura y, por ende, potencia su imaginación y creatividad. Además, la escritura manual activa diversas áreas del cerebro vinculadas con la memoria y el pensamiento crítico, factores clave en la creación literaria.

Sin embargo, en la era digital actual, el uso de la caligrafía ha disminuido significativamente, la cual posee un impacto negativo en la calidad de la producción de escritura de los estudiantes. Por ello, resulta fundamental reconocer la importancia de preservar y fomentar la enseñanza de la caligrafía, particularmente en los primeros años de formación para garantizar una base sólida en las competencias lingüísticas.

Este estudio tiene como objetivo principal determinar la incidencia de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica, situada en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2024-2025. A través de esta investigación, se pretende comprender como el limitado desarrollo de la caligrafía incide en la capacidad de los estudiantes para producir textos literarios creativos y coherentes, de igual forma, explorar como su fortalecimiento contribuye al desarrollo integral de sus habilidades comunicativas.

1. TEMA

La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025.

2. ANTECEDENTES

El presente tema de investigación denominado la caligrafía y su incidencia realizan un análisis detallado sobre los procesos de producción de textos literarios, vinculados estrechamente con las competencias lingüísticas desarrolladas en el área de lenguaje y literatura. La caligrafía, más allá de ser una habilidad motora, influye significativamente en la calidad de escritura, permitiendo una claridad y fluidez en la expresión de ideas.

Además, diversos estudios señalan la importancia de la caligrafía en los estudiantes de Educación Básica, destacando como una escritura legible y bien estructurada puede mejorar la creación de textos literarios.

Según Qui y Perey (2021), en su artículo titulado *“Investigación sobre la necesidad de enseñar caligrafía tradicional en las escuelas primarias”*, la escritura como un conjunto de signos, como lo son las letras empleadas para comunicar ideas, la caligrafía puede entenderse como el arte de trazar las letras de manera más atractiva y correctamente formadas. El artículo define conceptualmente la caligrafía como un arte de la escritura estética y técnica, estableciendo su distinción de la escritura común al enfatizar su enfoque en la belleza y precisión de los trazos.

De acuerdo con Navarro y Muñoz (2021), en su artículo titulado *“Libros de letras y letras en el libro: anotaciones caligráficas en manuales y artes de escritura”*, la enseñanza de la caligrafía infantil abarca estilos como la letra Itálica, prestando atención a trazos, dirección y postura. Estos aspectos técnicos, junto con las ligaduras cursivas, mejoran la fluidez y la legibilidad. El artículo analiza cuáles son los estilos más efectivos para mejorar la legibilidad y fluidez en los niños.

Por su parte, Loana (2022), en su artículo *“Importancia de la caligrafía”* destaca que, la caligrafía desempeña un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que no se limita a la estética de la escritura, sino que involucra la integración de habilidades cognitivas, motoras y perceptuales. El autor subraya como la escritura a mano mejora el reconocimiento de letras, activa procesos cognitivos y desarrolla habilidades motoras y visuales que impactan positivamente en la comprensión lectora y en la calidad de la producción textual.

En el mismo sentido, Romero (2023), en su artículo titulado *“La magia del lettering y caligrafía”* describe, como el desarrollo de la caligrafía en niños

combina el aprendizaje declarativo y procedimental en dos fases: práctica guiada y autónoma. La memorización de principios teóricos, como el agarre del lápiz y la postura, facilita el desarrollo de habilidades motoras finas. Esta metodología fomenta el dominio conceptual y práctico, clave para una enseñanza eficaz. El artículo ofrece una base teórica y metodológica sobre como enseñar caligrafía de manera efectiva en el ámbito educativo.

Asimismo, Morocho (2024), en su artículo titulado *“Plataforma digital para mejorar la lectura, ortografía y caligrafía en el área de Lengua y Literatura”*, sostiene que la caligrafía es una de las cuatro habilidades esenciales del lenguaje, junto con la escucha, el habla y la lectura, y es crucial en la educación para expresar ideas y sentimientos. El artículo destaca la importancia de la caligrafía y la escritura en el proceso educativo, subrayando que estas habilidades no solo son esenciales para la comunicación, sino también para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Otro de los aspectos a investigar es la producción de textos literarios, en función de ello: El autor Quintana (2020), en su artículo *“La diversidad sexual: aplicaciones didácticas para su inclusión en el aula a través de textos literarios”*, expone que el uso de textos literarios en el aula promueve competencias como la comprensión lectora, la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional. El artículo proporciona una base teórica sólida sobre la importancia de los textos literarios en el desarrollo integral de los estudiantes.

De igual manera, Acuario (2020), en su artículo *“La escritura creativa en la producción de textos literarios”*, sostiene que los textos literarios se clasifican según su estructura, estilo y finalidad, destacando tipos como el narrativo, lírico, dramático y didáctico. Esta diversidad enriquece la experiencia lectora y facilita el análisis de su impacto en el desarrollo de competencias lingüísticas. El autor contribuye que, al clasificar los textos según su estructura, estilo y propósito comunicativo, se facilita un análisis más profundo de como cada tipo impacta en la experiencia del lector y en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Por otro lado, Fondo (2020), en su artículo titulado *“El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE”*, argumenta que la calidad de un texto literario se mide a través de diversas dimensiones lingüísticas y estéticas. Entre ellas, se encuentra la densidad léxica, que refleja la riqueza del vocabulario

utilizado, y la frecuencia léxica, que revela la repetición de palabras clave que pueden destacar temas principales. El autor proporciona criterios objetivos para evaluar la calidad literaria de un texto, lo que es crucial en investigaciones literarias.

De acuerdo con Nieto (2022), en su artículo *“La enseñanza de a niños y adolescentes a través de los textos literarios”*, la utilización de textos literarios en la educación favorece el desarrollo de competencias lingüísticas y la formación integral de los educandos. Su incorporación en el currículo mejora la expresión oral y escrita, aspectos clave en la didáctica de la lengua. El artículo ofrece una base teórica sólida sobre los beneficios educativos de los textos literarios y resalta como estos textos promueven la comprensión cultural y el pensamiento crítico, lo cual puede ser utilizado para justificar su inclusión en el currículo.

Finalmente, Martínez y Riscos (2023), en su artículo titulado *“El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso”* sostienen que, los textos literarios son discursos que crean mundos ficticios mediante el uso de recursos estéticos y estilísticos propios del arte, manipulando el lenguaje con fines expresivos y simbólicos. El autor brinda una definición clara de los textos literarios y su función en la creación de universos ficticios mediante el uso de recursos estéticos y simbólicos.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La caligrafía es conocida como el “arte de escribir” dado que juega un papel fundamental en la comunicación, especialmente en el ámbito educativo. Para los estudiantes, dominar la escritura a mano representa un gran desafío, ya que se enfrentan a la necesidad de escribir en diferentes contextos, momentos y con diferentes propósitos, y no siempre disponen de las herramientas o habilidades necesarias para hacerlo de manera adecuada (López et al., 2022).

Asimismo, la caligrafía se basa en diversos aspectos como la corrección del trazado, la unión correcta de las letras en cursiva, la legibilidad, la inclinación y otras características fundamentales que varían según el estilo utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, esta habilidad no solo tiene un valor estético, sino que también influye directamente en la claridad y efectividad de la comunicación escrita (Meza et al., 2024).

Por consiguiente, los estudiantes presentan problemas significativos en la educación, como la falta de control de los padres sobre las tareas escolares, especialmente entre estudiantes de comunidades indígenas. Uno de los problemas más notables es la dificultad de pronunciación y confusión en la escritura caligráfica, ya que en el idioma kichwa no existen las vocales E y O, lo que genera errores al tomar apuntes.

Siguiendo con lo anterior, otro problema que se observa es que los docentes no corrigen adecuadamente la caligrafía de los estudiantes, debido a la falta de materiales para enseñar correctamente. Además, los efectos de esta problemática se deben en gran parte a la falta de interés de los docentes en fomentar la producción de textos literarios, especialmente en textos narrativos y líricos.

En consecuencia, estos niños enfrentan dificultades significativas en la escritura, lo que les impide escribir o redactar textos literarios, utilizando su imaginación y creatividad. Esto se debe a que los docentes no promueven la redacción de escritos inéditos ni cuentan con materiales adecuados para trabajar en esta área.

Sin embargo, es responsabilidad de los docentes asignar tareas de redacción y análisis de textos, ya que no envían narraciones a sus estudiantes, lo que les afecta

su capacidad para redactar y tomar apuntes correctamente, esto refleja una carencia en la disciplina del educador, dado que en el libro de Lengua y Literatura de Cuarto año de Educación General Básica menciona en la Unidad 1 es hora de leer y escribir cuentos.

Por otra parte, la escritura y la buena caligrafía vienen desde los primeros años escolares, es ahí en donde los docentes deben poner más énfasis y enrumbar correctamente, mediante prácticas diarias, talleres y deberes, donde el estudiante demuestre su capacidad cognitiva de manera ordenada y bien fundamentada en lo que escribió y en su interpretación.

Es así que muchos docentes se limitan a trabajar en caligrafía y no envían tareas de narración de algún texto, es por ello que muchos estudiantes y profesionales no saben narrar y mucho menos interpretar, lo que les genera confusión al momento de exponer sus escritos, especialmente si lo han hecho a mano.

Finalmente, estos son los principales problemas que padecen los niños de Cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica” del recinto 4 esquinas de la parroquia Guanujo, que no pueden redactar textos y tampoco tomar apuntes de dictado, es por ello que se trabajó con la finalidad de mejorar la caligrafía en este grupo de estudiantes utilizando técnicas de escritura, mediante dictado, toma de notas, juego de palabras, entre otras.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo incide el limitado desarrollo de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

Es necesario realizar este estudio de investigación relacionado a la caligrafía ya que es un asunto muy personal e intransferible que no se cambia con el paso del tiempo.

La caligrafía en la producción de textos literarios narrativos es una actividad enriquecedora que contribuye significativamente a la formación educativa de los estudiantes sin límite de edad, en los últimos años, su desarrollo en las áreas académicas se ha visto afectado por problemas como el desconocimiento de las características narrativas y errores ortográficos y caligráficos.

Además, varios estudios realizados han abordado una serie de dificultades, es por ello que se plantean diferentes enfoques metodológicos, para lo cual es importante la aplicación de varias estrategias innovadoras para superarlas, el objetivo principal es incentivar a los estudiantes de cualquier edad a crear textos literarios que fortalezcan su formación escolar utilizando una caligrafía y ortografía de calidad (Maza et al., 2022).

Aprender a escribir bien desde niños es muy importante, ya que fomenta integración de los procesos para el proceso del aprendizaje y el procesamiento del habla y el correcto lenguaje y el sistema de motricidad fina; escribir a mano y correctamente ayuda a memorizar las letras y así aprender fácilmente y mucho más cuando tenemos que realizar una producción de un texto literario.

Este trabajo de investigación tiene pertinencia, en razón que se presenta la oportunidad de aportar en esta noble institución en donde se trata de mejorar la caligrafía en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica, desarrollando aptitudes en el proceso de la escritura correcta, de tal forma que al escribir o producir textos literarios los estudiantes tendrán la oportunidad de hacerlo bien.

Indudablemente los beneficiarios son todos los niños del cuarto año de Educación General Básica que escriben y practican la caligrafía o escritura manual, desarrollando una mayor actividad cerebral que aquellos que utilizan el teclado de un ordenador. Y es que, a pesar de que las nuevas tecnologías faciliten el desarrollo cognitivo, hay cosas que se deben hacer al estilo tradicional, o sea a mano, esto

ayuda a desarrollar destrezas y habilidades al momento de escribir un texto o tomar notas a mano.

Este trabajo de investigación es original porque se ha basado en un problema de la Escuela Isabel la Católica de la Parroquia de Guanujo, en donde se detectó que los niños por algunas razones no pueden escribir correctamente utilizando una caligrafía eficiente, a sabiendas que, si escribo mal, aprendo mal y pronuncio mal, es por ello que la caligrafía es un elemento fundamental en la vida del ser humano, por tanto, se debe desde los primeros años de la Educación Básica enseñar a los niños a escribir correctamente, creando hábitos caligráficos para no cometer errores al momento de producir un texto literario.

En cuanto a la novedad científica, una vez terminado este trabajo de investigación será de mucho beneficio para la institución educativa en razón de que será una herramienta para mejorar la caligrafía y la producción de textos literarios y estará a disposición en la biblioteca de la Universidad Estatal de Bolívar, disponible para quienes les interesen en realizar una investigación en cuanto a la caligrafía y como escribir textos literarios se refiera.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la caligrafía durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024 – 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar a través de instrumentos de recolección de datos el uso de la caligrafía para producir textos literarios en el área de Lengua y Literatura.
- Describir los principales postulados teóricos científicos y didácticos relacionados a la incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios.
- Diseñar una guía de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en estudiantes de Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. CALIGRAFÍA

6.1.1.1. ¿Qué es la caligrafía?

La escritura se considera un conjunto de signos, como las letras, que se emplean para comunicar ideas. Por su parte, la caligrafía puede entenderse como el arte de trazar las letras de manera más atractiva y correctamente formadas. En este sentido, es un arte de la escritura estética, ya que se caracteriza por la formación de caracteres tipográficos mediante técnicas manuales y por el uso deliberado de la forma, el espacio, la proporción y el ritmo, lo que permite expresar no solo el contenido textual, sino también la estética visual (Qui y Perey, 2021).

6.1.1.2. Importancia de la Caligrafía.

La caligrafía es una de las cuatro habilidades fundamentales del lenguaje, junto con la escucha, el habla y la lectura, lo que subraya su relevancia en el proceso educativo. La escritura, en su esencia, es un medio esencial para expresar sentimientos, ideas y deseos, el desarrollo de esta habilidad es imperativo para el dominio de los códigos gráficos, sintácticos, textuales y contextuales. La adecuada evolución de la escritura implica alcanzar la concordancia en el texto de acuerdo con la consigna, mantener un tema central coherente, evitar la repetición de términos y asegurar la cohesión, la ortografía y la puntuación.

El desarrollo de la caligrafía es fundamental en el contexto educativo, donde la escritura no solo representa una actividad, sino que requiere un elevado nivel de procesamiento cognitivo, ya que los estudiantes necesitan ser capaces de autorregular su aprendizaje para alcanzar una escritura eficaz. Sin embargo, muchos estudiantes no logran establecer una conexión entre la calidad de su escritura y el desarrollo de esta habilidad, lo que se traduce en un reconocimiento de dificultades en la redacción, comprensión de textos, ortografía y caligrafía.

A pesar de ello, rara vez participan en actividades extracurriculares que podrían fortalecer estos aspectos, evidenciando que la escritura no es percibida como un objetivo esencial para los estudiantes. Es notable que, para los estudiantes, el docente es la figura más influyente en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, superando en importancia a los padres de familia, pero una colaboración

equilibrada entre ambas partes es primordial, ya que la educación debe iniciar y ser reforzada en el hogar.

Aun con estas dinámicas, el dominio integral de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica sigue representando un desafío en todos los niveles de esta etapa formativa (Quimis et al., 2024).

La caligrafía se manifiesta singularmente en cada individuo, convirtiéndose en un rasgo distintivo de cada identidad. Esta representación gráfica no solo comunica el contenido de los escritos, sino que también refleja aspectos intrínsecos del escritor, incluyendo su estado emocional y sus inclinaciones cognitivas. Se trata de un proceso significativo, que incide de manera directa en el sistema neurológico y psicomotor del individuo, activando diversas áreas del cerebro vinculadas con el lenguaje, la memoria y el control motor. Esto facilita la coordinación entre la expresión de ideas y la ejecución de movimientos precisos.

Esta integración no solo potencia la creatividad y la autoexpresión, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, permitiendo a los individuos explorar y comprender mejor sus experiencias y percepciones del mundo. Así, la escritura se convierte en una herramienta esencial en el proceso de construcción de identidad y en la comunicación interpersonal (Morocho, 2024).

6.1.1.3. ¿Para qué sirve la caligrafía?

La caligrafía es de vital importancia en el proceso de aprendizaje, ya que no solo se trata de escribir de manera estética, sino que integra varios sistemas fundamentales. Es un complemento esencial que abarca el procesamiento del habla y el lenguaje, el sistema auditivo, la motricidad fina y la percepción visual. Escribir a mano favorece el reconocimiento visual y el aprendizaje de las letras, lo que resalta una mayor actividad cerebral.

Los niños que practican la escritura manual desarrollan habilidades que contribuyen a una mejor comprensión lectora y a la producción de textos de calidad. La caligrafía ayuda a los estudiantes a aprender a trazar letras y a escribir con rapidez y perfección, enfatizando la importancia de considerar esta habilidad con una disciplina en la enseñanza (Loana, 2022).

6.1.1.4. Principios de la caligrafía.

La enseñanza de la caligrafía se fundamenta en principios pedagógicos

esenciales, que resultan valiosos tanto para calígrafos como para educadores del arte y la escritura. Estos principios, desarrollados por expertos en los últimos quinientos años, también se nutren de aportes actuales de diseñadores gráficos y especialistas en neuro-escritura, en donde destaca el tercer principio: el acompañamiento y las demostraciones. Este enfoque señala que la enseñanza de la caligrafía requiere una guía directa en las primeras etapas para que los estudiantes adquieran habilidades gráficas.

Asimismo, se enfatiza la importancia de que el maestro posea conocimientos y destrezas en caligrafía, como era común en los siglos XIX y XX (Romero, 2013).

6.1.1.5. El agarre del lápiz en el desarrollo del niño.

El correcto agarre del lápiz depende del desarrollo madurativo del niño, comenzando por la motricidad gruesa y luego la fina, que permite el control preciso de los dedos y la mano, esta evolución es progresiva y varía según el niño, quien desarrolla estas habilidades esenciales para aprender a escribir.

Detectar problemas de agarre del lápiz a tiempo facilita corregir el hábito antes de que se consolide. Existen adaptadores en el mercado que ayudan a sujetar el lápiz correctamente y se encuentran en tiendas de material escolar. Estos correctores, diseñados por expertos, han demostrado su eficacia, podemos encontrar varios modelos disponibles, y es recomendable que un especialista indique el adecuado según la forma en que cada persona sujeta el lápiz (Ordesa, 2022).

6.1.1.6. Como trabajar en caligrafía con los niños.

Trabajar en caligrafía con niños implica un enfoque que combina el aprendizaje declarativo y procedimental, favoreciendo una comprensión integral de la técnica. Aunque la caligrafía a menudo se enseña al margen de los circuitos escolares, se ha convertido en un objetivo pedagógico significativo. Para facilitar este aprendizaje, es esencial que los docentes presenten no solo reglas y conceptos fundamentales como el saber declarativo, sino que también los procedimientos específicos para su aplicación como el saber procedimental.

Este proceso se estructura en dos fases: la práctica parcial, donde el docente supervisa y guía a los estudiantes en las etapas del procedimiento y la práctica completa, que permite la realización autónoma de la técnica completa. Es vital que los estudiantes aprendan “haciendo”, lo que les ayuda a internalizar no solo como se debe realizar la caligrafía, sino que también a desarrollar habilidades y destrezas que los llevarán hacia la autonomía.

Aspectos como la memorización de principios y la explicación detallada de como sujetar el lápiz o el pincel, así como las regulaciones de postura, contribuyen a que los estudiantes construyan un conocimiento sólido, transformando el saber declarativo en habilidades prácticas efectivas. De este modo, la caligrafía no solo se convierte en un ejercicio técnico, sino en una herramienta de expresión que potencia la creatividad y la autonomía de los niños (Ramón, 2023).

6.1.1.7. Estrategias utilizadas para mejorar la escritura en los niños.

Existen una serie de estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades de lectoescritura, la mejor forma se destaca en el uso de sílabas y letras móviles, junto con materiales textuales recortables como libros viejos, revistas y periódicos, para mejorar la asociación de sonidos con sus correspondientes grafías de manera dinámica. También, es útil la copia de textos para reforzar la escritura correcta y el dictado de oraciones de diferentes longitudes para consolidar la escritura y lectura fluida. Esta metodología se centra en la práctica manipulativa y visual para favorecer el aprendizaje (Anaya, 2018).

6.1.1.8. Tipos de caligrafía.

Alrededor del mundo existen varios estilos de caligrafía utilizados para la enseñanza infantil, destacándose las tipografías más comunes en la historia de la escritura. Entre ellas, se encuentran la letra Itálica, que se caracteriza por sus trazos inclinados y por la flexibilidad en el uso de herramientas como lápices carpinteros o marcadores biselados.

Otro estilo importante es la letra Copperplate, que fue ampliamente usada en el siglo XIX, que se distingue por sus arcos pronunciados y trazos ligados. De manera similar, la escritura escolar es una adaptación de letras Copperplate y Palmer diseñada para mejorar la legibilidad y la fluidez en los niños. Cada uno de estos estilos requiere un enfoque técnico en la proporción, la dirección de los trazos

y la postura adecuada al escribir.

Además, se subraya la importancia de las ligaduras entre letras en estilos cursivos, donde la conexión entre los caracteres fluye mediante líneas horizontales o diagonales, constituyendo al desarrollo de un estilo personal en los estudiantes. Este proceso de enseñanza enfatiza tanto el dominio técnico como la expresión creativa, ofreciendo a los niños la posibilidad de aprender con precisión y flexibilidad mientras descubre su propio estilo caligráfico (Romero, 2014).

6.1.1.9. Letra script.

Carazo (2012), especialista en escritura, destaca que los niños, por naturaleza, inician su desarrollo gráfico con trazos rectos, algo que se evidencia fácilmente en sus primeros dibujos y garabatos. En su artículo “Imprenta versus Cursiva, Mitos y Realidades”, describe detalladamente esta etapa, señalando que las habilidades motoras finas de los niños de 4 años aún están en formación.

A esta edad, su capacidad se limita a realizar trazos básicos como líneas rectas, horizontales y verticales, cruces y círculos, mientras que las líneas diagonales apenas comienzan a aparecer. En este periodo, los niños están preparados únicamente para actividades sencillas como trazar letras y números, por lo que es esencial enseñarles un correcto agarre de lápices o crayolas para facilitar su desarrollo motriz.

Por otro lado, Carpio Brenes (2011) enfatiza la importancia de desarrollar la conciencia fonológica y fonémica durante el proceso de enseñanza de la lectura. La primera, que se manifiesta entre los 4 y 5 años, permite a los niños segmentar palabras en sílabas; mientras que la segunda, la conciencia fonémica, es una habilidad más compleja que implica la segmentación en fonemas y debe ser estimulada para fortalecer el aprendizaje lector.

Finalmente, Meek (2004) aborda la interacción fundamental entre lectura y escritura como elementos primordiales de la cultura escrita. Según el autor, leer implica reflexionar sobre el significado, mientras que escribir representa la acción de hacer visible el pensamiento a través del lenguaje, consolidando así un vínculo inseparable en el desarrollo del pensamiento y la comunicación escrita (Quesada, 2017).

6.1.1.10. Letra cursiva.

Gracias a los estudios de Vygotsky, se ha evidenciado que la intervención docente puede potenciar significativamente los procesos propioceptivos y kinestésicos. En este sentido, se destaca el papel fundamental de la percepción tanto en la lectura como en la escritura, logrando fortalecer habilidades témporo-espaciales esenciales, como los conceptos de direccionalidad, relaciones espaciales y temporales, los cuáles se desarrollan progresivamente entre los dos y seis años y medio de edad.

De manera complementaria, James y Atwood (2009) señalan que el aprendizaje de la escritura cursiva constituye una herramienta clave para el desarrollo cognitivo. Este proceso fomenta una “especialización por áreas del cerebro”, favoreciendo el rendimiento óptimo al integrar la sensación, el control del movimiento y el razonamiento. A diferencia de la escritura mediante teclados o la simple observación visual, investigaciones basadas en tomografías cerebrales han demostrado que el aprendizaje de la escritura en cursiva activa simultáneamente diversas áreas del cerebro, promoviendo una mayor conectividad y especialización.

Por su parte, Pérez Gamero (2000) reflexiona sobre la propuestas didácticas tradicionales, las cuáles suelen centrarse exclusivamente en las unidades lingüísticas que se espera que los niños dominen, como letras, palabras o textos, e incluso en la sílaba. Sin embargo, estas propuestas tienden a ignorar tanto el contexto pedagógico como los procesos internos de aprendizaje propios de cada niño, dejando de lado un enfoque más integral y contextualizando en la enseñanza (Quesada, 2017).

6.1.1.11. Ventajas de la letra script frente a la letra cursiva.

Se ha debatido ampliamente sobre la relevancia y efectividad de las diferentes formas en el contexto educativo contemporáneo. Por ejemplo, Quesada Pérez, Rivera Casarín y Gutiérrez Hernández (2017) señalan que, en países como Estados Unidos, la escritura mediante teclado es considerada más adecuada, mientras que la letra cursiva es vista como una “habilidad del pasado”. Este juicio se basa en la facilidad con que los niños en edad escolar trazan las letras separadas en comparación con las formas cursivas (Hildreth, 1945). Sin embargo, investigaciones como la de Trap-Porter et al. (1983) concluyen que no existen

diferencias significativas en la facilidad de aprendizaje entre quienes aprenden letra cursiva y quienes aprenden letra script.

En la actualidad, el avance de las tecnologías ha favorecido un uso creciente del teclado, relegando la escritura manual cursiva a un rol secundario e incluso marginal (Morales Rando, 2015). Esto plantea un desafío, ya que es crucial que los niños adquieran y desarrollen habilidades de lectoescritura adaptadas a un mundo cada vez más digital.

No obstante, Morales Rando et al. (2014) advierten que el uso del teclado también conlleva dificultades, como la necesidad de perfeccionar la velocidad y la secuencia de las teclas, lo que podría afectar los procesos cognitivos. Aunque la fluidez del teclado separa la de la escritura cursiva, esto no garantiza un incremento en la habilidades sintácticas y semánticas necesarias para el desarrollo integral de la escritura.

A pesar de estas diferencias, ambas formas de escritura tienen puntos en común. La escritura cursiva, al requerir un esfuerzo motor significativo, fomenta el desarrollo psicomotriz fino y la memoria visual para trazar y conectar letras de manera continua, aspectos que reflejan incluso rasgos psicológicos del individuo (Morales Rando, 2015). Por su parte, la escritura script, al basarse en líneas y formas básicas, ofrece ventajas para el desarrollo psicomotor y facilita la transición al uso del teclado. Este último permite corregir, reorganizar y optimizar el tiempo de escritura, fomentando habilidades cognitivas relacionadas con la sintaxis y la semántica.

Asimismo, el proceso de transcripción de textos varía entre ambos métodos. Mientras que la escritura cursiva implica la conversión y continuidad de letras, promoviendo la apropiación del discurso y habilidades motrices, el teclado facilita una transcripción más rápida y eficiente de caracteres homogéneos. Esta eficiencia se amplifica con herramientas digitales como la función de copiar y pegar, lo cual puede ser tanto una ventaja como una desventaja, dependiendo de su uso ético y pedagógico.

Por lo tanto, el desarrollo de la lectoescritura debe considerar tanto las habilidades tradicionales de escritura manual como las competencias tecnológicas. Los beneficios y desafíos asociados a cada método no radican únicamente en las

herramientas utilizadas, sino en la orientación pedagógica que se les brinde dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Cárdenas, 2023).

6.1.1.12. Estilos de caligrafía más difícil de enseñar.

En este apartado se aborda la cuestión de que si la enseñanza de la escritura a mano debe comenzar con letra de molde o cursiva. Por lo tanto, menciona que una opción es iniciar con un tipo y luego introducir el otro, considerando las ventajas de cada uno. Entre las razones a favor de la letra de molde, se destaca su prevalencia en libros, dispositivos y redes sociales, además de la facilidad de manejo en alfabetos móviles. También se observa que la letra cursiva suele ser menos legible, motivo por el cual se solicita letra de molde en formularios escritos a mano (Gobierno Nacional Base Guatemala, 2021).

6.1.1.13. Dificultades al escribir.

El texto plantea la dificultad de escribir un artículo académico y la diferencia entre la escritura académica y no académica. Al compartir su experiencia con un amigo curador del arte, el autor se dio cuenta de que, pese a su trayectoria escribiendo tesis y artículos, todavía encontraba complicado el proceso de redacción en un contexto académico. La conversación con su amigo lo llevó cuestionarse por qué escribir en este ámbito le resultaba difícil, evidenciando que los obstáculos para escribir van más allá de la experiencia o la habilidad técnica. Esto sugiere que el desafío en la escritura académica radica en su complejidad y en la presión de cumplir con estándares específicos (Fewings, 2022).

6.1.1.14. Caligrafía y la correcta pronunciación.

La caligrafía no solo mejora la estética de la escritura, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo lingüístico, especialmente en la correcta pronunciación. Este vínculo entre caligrafía y pronunciación se sustenta en el método visual, motor, audio, y gnóstico, en el que intervienen la vista, el oído, la pronunciación y la coordinación motora.

Este método promueve que, al escribir, los estudiantes visualicen las palabras, escuchen sus sonidos, las pronuncien correctamente y las reproduzcan de manera gráfica. Este proceso simultáneo de percepción visual y auditiva permite que las conexiones neuronales asociadas al lenguaje se fortalezcan, ayudando a que el estudiante internalice tanto la forma de la palabra escrita como su correcta

pronunciación.

Además, la práctica de la caligrafía estimula la concentración y la memoria visual, permitiendo que los estudiantes identifiquen y corrijan sus propios errores fonéticos. Por ejemplo, cuando un niño aprende a escribir palabras con combinaciones complejas de letras, como las que incluyen dígrafos o grupos consonánticos (ej. “ch” o “tr”), la repetición constante y el énfasis en una correcta pronunciación ayuda a evitar errores comunes como la omisión de sonidos o confusión de fonemas.

Esto es especialmente útil en idiomas con ortografía compleja, donde la correspondencia entre los sonidos y las letras no es siempre directa (Chamorro & Ramos, 2014).

La correcta caligrafía también fomenta la ortografía, que está directamente ligada a la correcta pronunciación. Los estudiantes que practican caligrafía desarrollan una mayor conciencia de las reglas ortográficas y la estructura de las palabras, lo que contribuye a una pronunciación más precisa. A medida que los niños se familiarizan con las palabras a través de la escritura, la combinación de estos estímulos visuales y auditivos les ayuda a reforzar los patrones del lenguaje, mejorando tanto la fluidez verbal como su capacidad de articulación (Haro, 2023).

6.1.1.15. Caligrafía en la correcta comprensión.

La importancia de la caligrafía en el desarrollo de la comprensión lectora radica en que una escritura clara y organizada permite una mejor decodificación de los símbolos escritos, lo cual es fundamental para que el lector pueda procesar la información con fluidez y precisión. Cuando la caligrafía es deficiente, ya sea por una formación inadecuada de letras o por una disposición desorganizada en el espacio de escritura, el cerebro del lector experimenta mayores dificultades para interpretar los textos de manera eficiente, lo que genera confusión, distracción e incluso errores de interpretación.

Además, la correcta escritura favorece la memoria visual, un componente esencial en el reconocimiento de patrones gráficos y en el desarrollo de habilidades lectoras avanzadas, como la lectura inferencial y crítica.

En el ámbito pedagógico, se ha demostrado que una caligrafía pobre también afecta la motivación del estudiante, ya que, al enfrentar las dificultades para plasmar sus ideas de forma clara, se puede llegar a experimentar cierto grado de frustración y desinterés por la actividad lectora y la escrita. Por ello, los docentes deben implementar estrategias de intervención temprana que vayan a integrar tanto la mejora de la caligrafía como los ejercicios que promuevan la comprensión lectora, tales como la lectura guiada, el dictado y la copia supervisada.

Asimismo, es importante que se pueda utilizar bastantes recursos didácticos, como lo son las plantillas de caligrafía que se pueden adaptar a la necesidad de cada niño y que se pueda promover la buena práctica constante de la escritura a mano para fomentar la destreza motriz fina (Méndez, 2023).

A nivel neurológico, varios estudios informan que la práctica de la caligrafía manuscrita activa varias áreas del cerebro vinculadas con el aprendizaje y la retención de la información, lo que refuerza el vínculo entre una buena caligrafía y una comprensión lectora más efectiva. Cuando los estudiantes pueden escribir con claridad, sus habilidades lectoras mejoran, lo que les permite comprender mejor los textos que leen. Esto se debe a que la caligrafía y la lectura son procesos complementarios que requieren tanto de habilidades cognitivas y motoras (Torres, 2023).

6.1.1.16. La caligrafía influye en el rendimiento académico.

La reflexión sobre el rol de la escritura a mano en el rendimiento académico en una era dominada por dispositivos digitales. Aunque la tecnología ha cambiado los hábitos de aprendizaje, se considera que la escritura manual sigue siendo fundamental, varios estudios respaldan esta afirmación, señalando que las habilidades tempranas en escritura manual pueden predecir el éxito académico futuro. Un estudio de Dinehart y Manfra destacan que los niños de escuela con mejor destreza motriz en escritura obtuvieron puntajes superiores en lectura y matemáticas, lo cual sugiere la importancia de fortalecer estas habilidades desde edades tempranas (School Rebound SA, 2024).

6.1.1.17. Ventajas de la caligrafía.

La caligrafía presenta varias ventajas educativas, entre las que destacan el desarrollo de las habilidades motoras finas, el aumento de la concentración y la

mejora en la legibilidad de la escritura. Estas competencias permiten a los estudiantes ejecutar trazos precisos y controlados, lo que se traduce en una escritura más clara y eficiente.

Además, la práctica de la caligrafía fomenta la capacidad de organizar ideas en el papel, facilitando la estructuración de textos. También promueve la creatividad, ya que los niños tienen la oportunidad de experimentar con diferentes estilos y formas de letras, lo que a su vez estimula el desarrollo de un estilo propio y único.

Por otro lado, el dominio de la caligrafía contribuye al aprendizaje de la ortografía y la puntuación, ya que los estudiantes tienden a prestar más atención a la correcta formación de las palabras. Finalmente, esta disciplina no solo mejora las destrezas, sino también ayuda a fortalecer la memoria visual y a reforzar la conexión entre el pensamiento y la expresión escrita.

A continuación, se enumeran algunas de las principales ventajas de la caligrafía:

- Desarrollo de habilidades motoras finas.
- Mejora de la concentración.
- Incremento en la legibilidad de la escritura.
- Facilitación de la estructuración y organización de ideas.
- Fomento de la creatividad mediante la experimentación con estilos de letras.
- Desarrollo de un estilo de escritura personal.
- Refuerzo en el aprendizaje de ortografía y puntuación
- Fortalecimiento de la memoria visual.
- Mejora de la conexión entre el pensamiento y la expresión escrita (Espitia, 2024).

6.1.2. TEXTOS LITERARIOS

6.1.2.1. ¿Qué son los textos literarios?

Los textos literarios se definen como producciones discursivas que construyen universos ficticios mediante la utilización de recursos estéticos y estilísticos propios de la creación artística. Estos textos no representan la realidad de manera objetiva, sino que elaboran mundos posibles a través de la manipulación del lenguaje con muchos fines expresivos entre sí y también simbólicos.

Su principal función es conmover, emocionar o invitar a la reflexión estética mediante el uso de figuras literarias como la metáfora, la sinécdoque y el símbolo, las cuales permiten múltiples niveles de la interpretación (Martínez & Risco, 2023).

Estos textos difieren de los textos no literarios, cuyo fin es informar o convencer a través de una estructura lógica y objetiva, carente de una intencionalidad estética. Los textos literarios, en cambio, emplean una retórica elaborada y un léxico connotativo que busca trascender la mera comunicación funcional para provocar una experiencia estética en el receptor (Rivera & Romero, 2020).

6.1.2.2. Características de los textos literarios.

El fomento de los procesos cognitivos avanzados, como el análisis hermenéutico de palabras y oraciones. Este tipo de análisis permite una revisión y evaluación más exhaustiva de la escritura facilitando una comprensión profunda de los textos escritos. A través del proceso de lectura y escritura, los aprendices desarrollan capacidades interpretativas que resultan fundamentales para una correcta decodificación y apreciación del texto. El enriquecimiento de las habilidades lectoescritas, fortalece el conocimiento y las competencias del estudiante en todos los ámbitos.

La creación de textos literarios implica un proceso de producción cognitiva que demanda una serie de prácticas reflexivas y creativas esenciales para la generación de contenidos literarios diversos.

El texto literario se encuentra de una manera profundamente influida por una gran serie de condiciones historias, ya sean en la manera económica, social, política o filosófica, que van a influir directamente o indirectamente sobre el desarrollo.

De tal modo, cada creación literaria esta inevitablemente condicionada por el contexto histórico en que va a poder surgir de manera gradual, la cual añade una capa de complejidad a su interpretación y además de su análisis. La capacidad de trascender censuras históricas, dado que muchas obras fueron rechazadas desde su inicio por su concepto social o cultural pueden llevar a que estas sean reivindicadas y reevaluar a la luz de nuevas perspectivas sociales (Maza et al., 2022).

6.1.2.3. Importancia de los textos literarios.

La importancia de los textos literarios en el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de educación básica radica en su capacidad para potenciar la comprensión lectora, un componente crítico en la formación académica. Según el documento revisado, la lectura de textos literarios no solo promueve la decodificación de palabras, sino que también fomenta habilidades más complejas como la interpretación, el análisis crítico y la apreciación estética. Estos textos permiten a los estudiantes explorar múltiples niveles de significado y emociones, lo que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional.

La investigación destaca que, a través de metodologías pedagógicas efectivas, la exposición a la literatura puede cerrar brechas en el rendimiento académico, mejorando significativamente las destrezas lectoras de los estudiantes. Además, el enfoque en estrategias de lectura comprensiva refuerza la habilidad de los estudiantes para abordar textos de manera reflexiva, lo cual es fundamental para su éxito académico y desarrollo integral.

Los resultados obtenidos en la investigación subrayan la eficacia de la inclusión de textos literarios como una herramienta didáctica en la educación, ya que motiva el interés por la lectura y fortalece lo más importante que es la lectura crítica y la analítica de los estudiantes, que es muy importante para el desarrollo de su persona tanto en ámbito personal como profesional (Carrera et al., 2024).

6.1.2.4. Tipos de textos literarios.

De acuerdo con el análisis del documento, los textos literarios se pueden clasificar según su función, estructura, estilo y finalidad comunicativa. Los autores diversifican la estructura, el lenguaje y la estética, lo que les permite crear un mundo literario que va más allá de lo informativo. Estos textos, además de contar historias o

transmitir emociones, buscan influir en el lector a través de la creatividad y la originalidad del lenguaje empleado. Existen diferentes tipos de textos literarios, entre ellos:

- **Narrativo:**

Es uno de los géneros más antiguos y utilizados para contar historias. Los textos narrativos incluyen cuentos, novelas, leyendas, fábulas y mitos. Estos textos se caracterizan por su estructura en prosa, a través de la cual relatan eventos que pueden ser reales o ficticios. Los elementos clave incluyen personajes (protagonista, antagonista), la trama, el tiempo y el espacio.

- **Lirico:**

Este género literario está enfocado en la expresión de sentimientos, emociones y reflexiones personales del autor, generalmente a través de versos. Ejemplos de subgéneros líricos son la oda, la elegía, la canción y el soneto. El uso de la rima y el ritmo es común, lo que dota al texto de una gran carga estética y emocional.

- **Dramático:**

Es el género destinado a la representación escénica, cuyos textos están pensados para ser actuados. Los diálogos entre personajes son su principal recurso. Entre los subgéneros dramáticos se encuentran la tragedia, la comedia y el drama. En estos textos, los personajes interactúan en un conflicto que se desarrolla a lo largo de la obra, con un fuerte énfasis en la acción y el desenlace de la historia.

- **Didáctico:**

Los textos didácticos tienen como objetivo enseñar o moralizar, utilizando un lenguaje artístico. Subgéneros como el ensayo, la biografía y la oratoria forman parte de este grupo. En ellos, el autor busca reflexionar sobre un tema o idea, presentando argumentos de forma creativa pero clara, con el fin de generar en el lector una reflexión crítica (Acurio, 2020).

6.1.2.5. Calidad de los textos literarios.

La calidad de los textos literarios implica el análisis de diferentes dimensiones lingüísticas y estéticas de una obra. Según el documento analizado, la calidad literaria se relaciona directamente con la capacidad del texto para estimular el pensamiento crítico, las emociones y el disfrute estético del lector. Existen varios

aspectos técnicos en los que se puede evaluar la calidad de un texto literario:

- **Densidad Léxica:**

Es un indicador clave de la riqueza del vocabulario empleado por un autor. Mide la proporción de palabras diferentes en un texto en relación con el total de palabras usadas. Según el análisis, obras literarias canónicas como *El Quijote* presentan una densidad léxica de 31,74, mientras que novelas contemporáneas como *Inés del Alma Mía*, de Isabel Allende tienen una densidad de 43,32. Esta densidad léxica puede determinar en qué medida un autor emplea un vocabulario amplio y variado, lo que contribuye a su calidad literaria.

- **Frecuencia Léxica:**

Se refiere a cuántas veces se repiten determinadas palabras en un texto. Las palabras que aparecen con mayor frecuencia pueden revelar los temas centrales de la obra o las preocupaciones del autor. En el caso de obras literarias de calidad, se espera que el autor manipula el léxico de forma creativa y original, evitando clichés y repeticiones innecesarias.

- **Palabras Clave:**

Estas son las palabras que, al aparecer con mayor frecuencia en comparación con el lenguaje cotidiano, adquieren una relevancia especial dentro del texto. Estas palabras específicas son fundamentales para entender el mensaje principal de la obra o temas subyacentes.

- **Estructura y Estilo:**

La calidad de un texto literario también se evalúa a través del estilo y la complejidad estructural de la obra. Las obras de alta calidad literaria tienden a presentar una narrativa sofisticada, con personajes bien desarrollados y tramas que invitan a la reflexión. En contraste, la literatura de entretenimiento, como muchos bestsellers, suele emplear estructuras más lineales, personajes arquetípicos y un lenguaje más accesible.

- **Reconocimiento crítico y popular:**

La calidad literaria también puede estar determinada por el reconocimiento que recibe la obra tanto por parte de la crítica especializada como del público lector. Las obras literarias de calidad no siempre alcanzan el mismo éxito comercial bestsellers, pero son valoradas por su profunda temática y, sobre todo por el estilo.

Sin embargo, algunas obras muestran ser exitosas comercialmente al tener un alto grado de calidad, desafiando lo tradicional división entre calidad y el entretenimiento (Cerezo & Dueñas, 2009).

6.1.2.6. Como trabajar con textos literarios.

Trabajar con los textos literarios en el aula es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, ya que estos textos no solo permiten abordar la comprensión lectora, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional. Los textos literarios son un recurso didáctico que permite explorar diversas realidades a través de la ficción y el lenguaje estético, contribuyendo a la formación de una identidad individual y sobre todo colectiva en los estudiantes.

Además, promueven la capacidad de interpretación y análisis al enfrentar a los estudiantes con estructuras narrativas complejas, figuras literarias y símbolos que requieren una lectura activa y reflexiva.

Desde la pedagogía, el trabajo con textos literarios no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino también competencias emocionales, permitiendo que los estudiantes se identifiquen con ciertos personajes, conflictos y dilemas éticos que presentan estos textos. Este tipo de actividad facilita la creación de un ambiente de aprendizaje en el que se potencian valores como la empatía, la diversidad y el respeto por todas las diferencias.

Asimismo, la lectura de textos literarios puede servir como punto de partida para proyectos transversales que integren áreas como la historia, la filosofía y la educación en valores, promoviendo un enfoque interdisciplinario del aprendizaje.

La utilización de textos literarios también ofrece oportunidades para la producción escrita, ya que los estudiantes pueden desarrollar sus propias narraciones, ensayos o análisis críticos, lo que refuerza sus habilidades de redacción y expresión personal. Este enfoque literario en la educación contribuye a que los estudiantes no solo memoricen información, sino que interioricen y reflexionen en los temas que se abordan en los textos, logrando un aprendizaje más profundo y significativo (Hernández, 2020).

De acuerdo con el Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, es fundamental que los estudiantes interactúen y recreen los textos literarios que han

leído, utilizando su creatividad para reinterpretar personajes, escenas o situaciones, lo que les ayuda a reflejar su propia realidad subjetiva a través de la escritura.

6.1.2.7. Escribir cuentos con los niños.

La importancia de la originalidad en la creación de historias radica en que los lectores buscan relatos novedosos y entretenidos al mencionar que los cuentos infantiles brindan numerosas posibilidades.

Además, se destaca la libertad creativa que tienen los autores al construir personajes, escenarios y tramas sin las restricciones del realismo, el cual subraya que los niños prefieren historias emocionantes con finales satisfactorios, lo que refuerza la necesidad de estructurar bien el cuento. El objetivo debe ser crear un cuento único que refleje la voz del autor, ya que el texto aboga por la autenticidad y la creatividad como elementos clave en la escritura narrativa.

Los 6 pasos de la historia deben ser original, los personajes son imprescindibles, desarrolla un escenario inventado, los animales siempre funcionan, el comienzo de la historia es clave, piénsalo bien, todo cuento infantil debe tener una moraleja (Montes, 2024).

6.1.2.8. Ventajas de los textos literarios.

La utilización de los textos literarios en el ámbito educativo ofrece múltiples ventajas, tanto en el desarrollo de competencias lingüísticas como en la formación integral de los estudiantes. En primer lugar, los textos literarios actúan como un vehículo que facilita un acercamiento cultural, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con las costumbres, creencias y valores de diversas sociedades a través de sus manifestaciones artísticas y literarias.

Este enfoque interdisciplinario fomenta la relación entre lengua y cultura, lo que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje al ayudar a los estudiantes comprender el contexto social e histórico detrás de las palabras. Además, los textos literarios constituyen un material auténtico, lo que implica que los estudiantes se enfrenten a manifestaciones lingüísticas reales en su totalidad, exponiéndose a muchas variaciones del propio lenguaje en todas sus formas y estilos, desde lo formal hasta lo más coloquial.

Otra ventaja fundamental es su capacidad para mejorar la comprensión lectora, ya que muchos de estos textos presentan narrativas complejas, figuras

retóricas y estructuras estilísticas que desafían la interpretación, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, los textos literarios son una herramienta valiosa para la práctica de expresión escrita, ya que actúan como modelos a seguir para varios estudiantes, debido a que llegan a desarrollar sus propias producciones textuales, aprendiendo a utilizar recursos estilísticos y a estructurar sus ideas de manera coherente y creativa.

Además, los textos literarios sirven como un recurso para fortalecer la expresión oral, proporcionando situaciones y contextos que permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas a través del debate, la lectura en voz alta e incluyendo también la dramatización.

Por último, es importante destacar que estos textos literarios introducen a los estudiantes en diversos contextos y situaciones cotidianas, haciendo que el aprendizaje sea más significativo al conectar los contenidos académicos con la realidad vivida. Esto no solo enriquece su bagaje cultural, sino que también les permite desarrollar una sensibilidad estética, ya que los textos literarios, por su gran intención de poder embellecer el lenguaje, van a transmitir emociones y también sentimientos que invitan a la reflexión profunda sobre la condición humana (Colomo, 2022).

6.1.2.9. Habilidades lingüísticas al escribir un texto literario.

En este apartado se analiza la competencia comunicativa, definida por Hymes como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera adecuada en distintos contextos sociales. Se resalta que poseer conocimientos gramaticales no garantiza una comunicación efectiva, como ilustra el ejemplo de un hablante de inglés en Londres que no puede expresarse bien.

Además, se identifican las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, escribir y leer, y cómo estas dependen del rol del individuo en la comunicación, ya sea como emisor o receptor. También, se introduce el concepto de codificación y decodificación, que explica cómo se transmite y recibe información a través de canales orales y escritos.

Finalmente, enfatiza la importancia de desarrollar habilidades prácticas en el uso del lenguaje para lograr una comunicación efectiva (Indeed, 2022).

6.1.2.10. ¿Qué es el proceso de escritura?

El proceso de escritura es una secuencia estructurada de pasos diseñada para la creación de textos, como ensayos, cuentos, poemas, cartas o anuncios publicitarios. Este proceso no solo mejora la calidad del producto final, sino que también beneficia al autor. Para un escritor profesional, implica producir contenido más atractivo que aumente sus ventas; para un estudiante, representa una herramienta para comprender mejor un tema, organizar sus ideas y alcanzar mejores resultados académicos.

6.1.2.11. Pasos de la escritura.

Es fundamental destacar que la escritura no es un proceso lineal; en este contexto los autores suelen moverse entre las etapas según sea necesario. Generalmente, el proceso incluye los siguientes pasos:

1. Pre – escritura:

Esta etapa inicial comprende una serie de actividades enfocadas en identificar un tema, seleccionar un género textual, generar ideas, recopilar información y definir la audiencia. Es una fase clave para establecer las bases del texto.

2. Borrador:

Aquí se desarrolla la primera revisión del texto. Aunque puede ser un trabajo preliminar, debe enfocarse en plasmar una idea principal sobre el tema. Es importante recordar que esta idea puede evolucionar durante el proceso. Si surge un bloqueo creativo, se recomienda escribir ideas básicas como punto de partida. No se debe prestar demasiada atención a los aspectos técnicos en esta fase.

3. Revisión:

En esta etapa, el texto se analiza y se ajusta para mejorar su calidad. El término “revisión” proviene del latín “re” (otra vez) y “vis” (mirar), lo que implica observar nuevamente el contenido. Durante este paso se identifican omisiones, redundancias o áreas confusas, se reorganizan las ideas y se verifica si el texto está alineado con el tema principal. También se recomienda pedir retroalimentación a un compañero para asegurar que el trabajo sea comprensible e interesante.

4. Corrección:

Este paso incluye una revisión minuciosa para corregir aspectos técnicos

como ortografía, gramática, puntuación, y coherencia entre tiempos verbales, sustantivos y pronombres. Además, se revisa la precisión de los hechos, la consistencia del tono, y el enfoque del trabajo. Es recomendable contar con una revisión externa para garantizar un texto final limpio y profesional.

5. Publicar:

Una vez que el texto ha sido corregido y finalizado, se presenta a la audiencia. Esto puede implicar compartirlo con el profesor, compañeros, familiares, o publicarlo en medios como revistas, periódicos escolares u otros formatos. La publicación marca el cierre del proceso de escritura y permite que el autor comparta su trabajo con el público.

El proceso de escritura es una herramienta dinámica y adaptable que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva. A través de estas etapas, los escritores no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también encuentran una vía para expresar y compartir sus ideas con el mundo (EDUTEKA, 2022).

6.2. Teoría legal

El presente informe de investigación se sustenta en la normativa legal que aborda el siguiente tema que se desarrolla.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.

El *artículo 26* destaca que, la educación es un derecho primordial de las personas a lo largo de su vida, que no puede excusar ni eludir un Estado, la misma que está constituida en un área prioritaria tanto para la inversión estatal como de la política pública, dentro del marco del Buen Vivir nos garantiza la igualdad y la inclusión social, tendrán la responsabilidad y el derecho de participar en el proceso educativo, tanto las personas, como las familias y la sociedad en general.

El *artículo 27* propone que, una educación que se dirige al desarrollo integral de cada persona, fomenta el respeto, la inclusión y la diversidad; su principal objetivo es establecer un sistema educativo en el cual los derechos humanos, la protección del medio ambiente y la democracia sean primordiales, esta educación es asequible para todos y valora la diversidad cultural, permitiendo que se promuevan los principios tales como: la igualdad, la justicia, la solidaridad y la paz; además que estimula el pensamiento crítico, la creatividad, el deporte y la iniciativa, tanto a nivel personal como sociedad.

El *artículo 28* destaca que, la educación debe responder al interés público, evitando que sirva a los sectores privados o corporativos, el cual asegura que todas las personas tengan acceso, avancen, escalen entre niveles y se gradúen sin padecer discriminación alguna, instaurando la educación inicial, básica y media como obligatoria, del mismo modo el aprendizaje se dará en forma escolarizada y no escolarizada, y la educación pública será gratuita y laica hasta el tercer nivel superior, afirmando su accesibilidad e imparcialidad para todos.

El *artículo 29* asegura que, el Estado garantiza la libertad de enseñanza y de cátedra, especialmente en la educación superior, también permite el derecho de cada persona a aprender en su propio idioma y dentro de su cultura, apreciando la diversidad lingüística y cultural, además da el derecho que los padres y madres representantes tengan la libertad de elegir una educación para sus hijos que refleje sus valores, creencias y preferencias pedagógicas, respetando así la autonomía familiar en las decisiones educativas.

El **artículo 343** define que, el objetivo principal del sistema nacional de educación es el desarrollo de capacidades individuales y colectivas de la población, mismas que posibiliten el aprendizaje y el uso de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, colocando al estudiante como el centro del proceso educativo con un enfoque flexible, dinámico, inclusivo y eficaz. Además, el sistema refleja una visión intercultural en donde se respete la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, apreciando los derechos de comunidades, pueblos y nacionalidades, en general el sistema busca adaptarse a las necesidades e intereses de todos los estudiantes en el contexto cultural ecuatoriano.

El **artículo 344** establece que, el sistema nacional de educación integra instituciones, políticas, recursos y docentes del proceso educativo, en todos los niveles de educación, el Estado ejecutará la rectoría del sistema mediante la autoridad educativa nacional y controlará las actividades relacionadas con la educación (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

El **artículo 4** establece que, la educación es un derecho humano esencial, amparado por la Constitución, y es de vital importancia para lograr otros derechos; en Ecuador todas las personas tienen el derecho a una educación de calidad, laica, libre y gratuita entre los niveles inicial, básico y de bachillerato, así como una educación permanente a lo largo de su vida, dentro de contextos formales como no formales. El Sistema Nacional de Educación tiene el compromiso de fortalecer y asegurar el total cumplimiento de estos derechos y demás garantías constitucionales.

Según el **artículo 39** menciona que, la educación escolarizada, consta de tres niveles, los cuales son: nivel de educación inicial, básico y de bachillerato.

El **artículo 42** define al nivel de Educación General Básica como una etapa fundamental en la cual se desarrollan las capacidades, habilidades, destrezas y competencias tanto de niños como de adolescentes, este nivel está compuesto por diez años de manera obligatoria, los cuáles buscan preparar a los estudiantes para participar de forma crítica, responsable y solidaria en la sociedad, así como para proseguir en sus estudios de bachillerato, durante estos años, se refuerzan y expanden los conocimientos aprendidos en los años anteriores, integrando además

disciplinas básicas que aseguren el respeto a la diversidad cultural y lingüística del país (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

6.2.3. Código de la niñez y adolescencia.

El *artículo 37* hace énfasis en el derecho a la educación, en donde los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, en donde el estado garantice el acceso y permanencia de todos los niños y niñas a la educación y a los adolescentes al bachillerato (Asamblea Nacional del Ecuador, 2022).

6.2.4. Declaración Universal de los derechos humanos.

El *artículo 26* determina que, toda persona tiene derecho a la educación y debe ser gratuita, al menos concerniente a la Educación Básica Elemental, bachillerato y superior (Asamblea General, 2015).

6.2.5. Ministerio de Educación.

Según el *Ministerio de Educación* destaca que, la animación a la escritura implica que el docente guíe al educando en este proceso, con motivación y orientación para adquirir destrezas fundamentales de manera lúdica (Ministerio de Educación, 2023, p. 5).

6.3. Teoría referencial

En cuanto a la variable independiente, la caligrafía, se ha considerado la contribución de los siguientes autores: Qui & Perey, Navarro, Loana, Romero y Morocho, quienes han explorado diferentes aspectos y aportes en el estudio de la caligrafía. Por otra parte, en relación con la variable dependiente, la incidencia en el proceso de producción de textos literarios en el área de Lengua y Literatura, se han revisado estudios relevantes de los siguientes autores: Hernández, Acurio, Fondo, Colomo y Martínez, quienes abordan en sus investigaciones como esta influencia impacta en la creación de textos literarios.

VARIABLE INDEPENDIENTE – LA CALIGRAFÍA					
Título de investigación	Autor/es	Referencia	Formato del trabajo	Resumen	Contribución
Investigación sobre la necesidad de enseñar caligrafía tradicional en las escuelas primarias.	Qiu, M y Perey, G. M.	Qiu, M y Perey, G. M. (2021). Investigación sobre la necesidad de enseñar caligrafía tradicional en las escuelas primarias. <i>Fronteras en Investigación Educativa</i> , 4(15). 6 – 9. https://dx.doi.org/10.25236/FER.2021.041502	Artículo en línea y en PDF.	Se considera la escritura como un conjunto de signos como lo son las letras empleadas para comunicar ideas, la caligrafía puede entenderse como el arte de trazar las letras de manera más atractiva y correctamente formadas. Por consiguiente, es un arte de la escritura estética, ya que se forman caracteres	Define conceptualmente la caligrafía como un arte de la escritura estética y técnica, estableciendo su distinción de la escritura común al enfatizar su enfoque en la belleza y precisión de los trazos. Además, proporciona un fundamento teórico para explorar cómo la caligrafía, más allá de ser solo una forma de comunicación.

				tipográficos mediante técnicas manuales.	
Libros de letras y letras en el libro: anotaciones caligráficas en manuales y artes de escritura (siglos XVI-XVIII).	Navarro Bonilla, B y Muñoz Vela, C.	Navarro Bonilla, D. y Muñoz Vela, C. (2021). Libros de letras y letras en el libro: anotaciones caligráficas en manuales y artes de escritura (siglos XVI-XVIII). <i>Investigación bibliotecológica</i> , 35(87), 107-128. https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.87.58298	Artículo en línea y en PDF.	Existen varios estilos de caligrafía utilizados en la enseñanza infantil, como la letra Itálica. Todos estos estilos requieren atención en la proporción, dirección de trazos y postura al escribir, con énfasis en las ligaduras cursivas, que ayudan a desarrollar un estilo personal. La enseñanza combina entrenamiento técnico con expresión creativa, permitiendo a los niños aprender con precisión y flexibilidad.	Permite analizar cuáles son más efectivos para mejorar la legibilidad y fluidez en los niños. Además, subraya la importancia de aspectos técnicos como la proporción de los trazos y la postura al escribir, que son fundamentales para el desarrollo motor fino. Esto puede servir como base para proponer estrategias pedagógicas.
Importancia de la caligrafía.	Loana, J.	Loana, J. (2022). Importancia de la caligrafía. <i>Revista Educación Latinoamericana. Scribd</i> . https://es.scribd.com/document/604906791/Importancia-de-La-Caligrafia	Artículo en línea y en PDF.	La caligrafía es crucial en el aprendizaje, ya que no solo implica escribir de forma estética, sino que integra el procesamiento del lenguaje, la motricidad fina y la	Resalta la importancia de la caligrafía como una habilidad integral en el proceso de aprendizaje, más allá de la mera estética de la escritura. Subraya cómo la escritura a mano

				percepción visual. Escribir a mano estimula el reconocimiento de letras y aumenta la actividad cerebral, favoreciendo una mejor comprensión lectora y la producción de textos de calidad.	mejora el reconocimiento de letras, activa procesos cognitivos y desarrolla habilidades motoras y visuales que impactan positivamente en la comprensión lectora y en la calidad de la producción textual.
La magia del lettering y caligrafía.	Romero Rodríguez, L. V.	Romero Rodríguez, L. V. (2023). La magia del lettering y caligrafía. <i>Issuu</i> . https://issuu.com/leidyviv/docs/revista_de_lettering_y_caligrafia_3	Artículo en línea y en PDF.	Trabajar la caligrafía con niños requiere combinar el aprendizaje declarativo con el procedimental. Este proceso se divide en dos fases, una práctica guiada por el docente y luego una práctica autónoma. La memorización de principios y las instrucciones detalladas, como sujetar correctamente el lápiz y adoptar una buena postura, ayudan a convertir el conocimiento teórico en habilidades prácticas.	Proporciona una base teórica y metodológica sobre cómo enseñar caligrafía de manera efectiva en el ámbito educativo. Destaca la importancia de combinar el aprendizaje declarativo y procedimental, lo que puede respaldar propuestas de las intervenciones pedagógicas que desarrollen tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas en los estudiantes.

Plataforma digital para mejorar la lectura, ortografía y caligrafía en el área de lengua y Literatura.	Morocho Rodríguez K. F.	Morocho Rodríguez, k. F. (2024). <i>Plataforma digital para mejorar la lectura, ortografía y caligrafía en el área de lengua y Literatura</i> [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Israel]. http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/4700/4016	Tesis y en PDF.	La caligrafía es una de las cuatro habilidades esenciales del lenguaje, junto con la escucha, el habla y la lectura, y es crucial en la educación para expresar ideas y sentimientos. Su desarrollo requiere el dominio de códigos gráficos, semánticos y sintácticos, además de mantener coherencia y cohesión en los textos.	Destaca la importancia de la caligrafía y la escritura en el proceso educativo, subrayando que estas habilidades no solo son esenciales para la comunicación, sino también para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Plantea la relación entre la calidad de la escritura y el rendimiento académico.
VARIABLE DEPENDIENTE – PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS					
Título de investigación	Autor/es	Referencia	Formato del trabajo	Resumen	Contribución
La diversidad sexual: Aplicaciones didácticas para su inclusión en el aula a través de textos literarios.	Hernández Quintana, B.	Hernández Quintana, B. (2020). La diversidad sexual: Aplicaciones didácticas para su inclusión en el aula a través de textos literarios. <i>Revista de Educación Inclusiva</i> , 13(1), 272-287. https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/458	Artículo en línea y en PDF.	Trabajar con textos literarios en el aula es clave para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta la comprensión lectora, la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional. A través de la	Proporciona una base teórica sólida sobre la importancia de los textos literarios en el desarrollo integral de los estudiantes. Ofrece argumentos sobre cómo estos textos no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también fomentan

				<p>ficción y el lenguaje estético, los textos literarios permiten explorar realidades diversas y contribuyen a la formación de una identidad individual y colectiva.</p>	<p>habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional, esenciales en la formación académica.</p>
<p>La escritura creativa en la producción de textos literarios.</p>	<p>Acurio Ponce, E. B.</p>	<p>Acurio Ponce, E. B. (2020). <i>La escritura creativa en la producción de textos literarios</i> [Tesis de Maestría en Pedagogía en Lengua y Literatura]. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31611</p>	<p>Artículo en línea y en PDF.</p>	<p>Los textos literarios se pueden clasificar según su función, estructura, estilo y finalidad comunicativa, creando mundos que trascienden lo informativo. Existen varios tipos de textos literarios, incluyendo: Narrativo, que abarca cuentos, novelas y leyendas, Lírico, enfocado en la expresión de sentimientos. Dramático, destinado a la representación escénica y el Didáctico.</p>	<p>Entender su diversidad y funcionalidad en la literatura. Al clasificar los textos según su estructura, estilo y propósito comunicativo, se facilita un análisis más profundo de cómo cada tipo impacta en la experiencia del lector y en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Además, esta clasificación puede ser utilizada para justificar la selección de textos literarios en el currículo educativo.</p>
<p>El uso creativo del texto literario en la</p>	<p>Fondo, MC.</p>	<p>Fondo, M. C. (2020). El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE. <i>Revista Iberoamericana de</i></p>	<p>Artículo en línea y en PDF.</p>	<p>La calidad de un texto literario se mide a través de diversas dimensiones</p>	<p>Proporciona criterios objetivos para evaluar la calidad literaria de un texto, lo que es crucial en</p>

enseñanza/aprendizaje de ELE.		<i>Educación</i> , 82(2),131-149. https://doi.org/10.35362/rie8223494		lingüísticas y estéticas. Entre ellas, se encuentra la densidad léxica, que refleja la riqueza del vocabulario utilizado, y la frecuencia léxica, que revela la repetición de palabras clave que pueden destacar temas principales. La estructura y el estilo de la obra, que evalúa la complejidad narrativa y el desarrollo de personajes.	investigaciones literarias. Los conceptos como densidad léxica, frecuencia léxica, estructura y estilo y palabras clave ofrecen una base técnica para analizar obras literarias en profundidad, lo que puede sustentar estudios comparativos entre textos de diferentes épocas o géneros.
La enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de los textos literarios.	Colomo Nieto, P.	Colomo Nieto, P. (2022). La enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de los textos literarios. <i>Revista de recursos para el Aula de Español: Investigación y enseñanza</i> , 1(2), 74–119. https://doi.org/10.37536/tr.1.2.2022.2039	Artículo en línea y en PDF.	La utilización de textos literarios en la educación ofrece numerosas ventajas, como el desarrollo de competencias lingüísticas y la formación integral de los estudiantes. Estos textos permiten un acercamiento cultural, facilitando la comprensión de valores y costumbres de diferentes	Ofrece una base teórica sólida sobre los beneficios educativos de los textos literarios. Resalta cómo estos textos promueven el desarrollo de competencias lingüísticas, la comprensión cultural y el pensamiento crítico, lo cual puede ser utilizado para justificar su inclusión en el currículo. Además, proporciona

				sociedades. Además, mejoran la comprensión lectora al enfrentar a los estudiantes con narrativas complejas y figuras retóricas, fomentando el pensamiento crítico.	argumentos para explorar cómo los textos literarios mejoran la expresión escrita y oral, lo que puede ser clave en investigaciones sobre didáctica de la lengua y metodologías pedagógicas.
El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso.	Martínez Mares, M y Risco Lázaro, A.	Martínez Mares S. y Risco Lázaro A. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso. <i>Revista Complutense de Educación</i> , 34(4), 965-974. https://doi.org/10.5209/rced.86937	Artículo en línea y en PDF.	Los textos literarios son discursos que crean mundos ficticios mediante el uso de recursos estéticos y estilísticos propios del arte, manipulando el lenguaje con fines expresivos y simbólicos. Su objetivo principal es conmover, emocionar o invitar a la reflexión a través de figuras literarias como la metáfora, la sinécdoque y el símbolo, permitiendo múltiples niveles de interpretación.	Proporciona una definición clara de los textos literarios y su función en la creación de universos ficticios mediante el uso de recursos estéticos y simbólicos. Establece la importancia de las figuras literarias y su capacidad para generar emociones y reflexiones, lo que es crucial para el análisis literario en cualquier investigación.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación:

El enfoque de investigación cualitativo y cuantitativo, son técnicas utilizadas para recolectar y analizar datos en una investigación. Se dividen particularmente en dos: el enfoque cualitativo, que explora significados a través de las palabras, y el enfoque cuantitativo, centrado en números y estadísticas. La utilización de estos enfoques depende del tema de estudio, el tipo de datos requeridos y las fuentes de información. Ambos enfoques pueden complementarse para ofrecer una perspectiva más integral de la investigación.

El enfoque mixto combina datos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio, permitiendo tanto la explicación como la comprensión de los fenómenos (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014). Aunque antes se consideraban enfoques opuestos, autores como Uwe Flick (2012) destacan que la combinación de ambos ha ganado aceptación y se emplea de diversas formas (Salas, 2019).

En la presente investigación, se aplicó un enfoque mixto, el cual incluye lo cualitativo y cuantitativo. Misma que se utilizó para cruzar información entre los estudiantes con buena caligrafía y aquellos que no; y sacar una conclusión acorde a las necesidades investigativas.

Por otra lado, en el enfoque cuantitativo se aplicó una Guía de Observación para recopilar datos en relación a la caligrafía y como está incide en su capacidad para producir textos literarios en los estudiantes. Mientras que, en el enfoque cualitativo se realizó una entrevista a los docentes de Cuarto de Educación General Básica, con el fin de obtener información sobre el desarrollo de la caligrafía.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. No experimental:

La investigación no experimental se caracteriza por la ausencia de manipulación de variables independientes, enfocándose en medirlas tal como ocurren en su entorno natural. En educación, esta distinción es fundamental, pese a esta limitación, la investigación no experimental es crucial para explorar fenómenos en contextos naturales o cuando no se puede intervenir directamente (Jhangiani et al., 2022).

En esta investigación, el diseño es no experimental, ya que implica el estudio de los fenómenos sin manipular intencionalmente las variables. En este tipo de investigación, los fenómenos o eventos se observan tal y como ocurren en su entorno natural, sin intervenir en ellos. Su objetivo es analizar y comprender el comportamiento de los fenómenos en su contexto real.

7.2.2. Tipo de estudio descriptivo:

El tipo de estudio descriptivo se enfoca en caracterizar fenómenos de manera sistemática para facilitar comparaciones, mientras que la investigación experimental estudia la relación causa-efecto entre variables manipulando una para observar cambios en otra. Este método aborda a través de tareas de interés público, aplicando una metodología descriptiva y documental basada en fuentes relevantes (Guevara et al., 2020).

En esta investigación, se aplicó un enfoque descriptivo, el cual permitió observar, analizar, describir y evaluar la problemática con precisión y sin la necesidad de manipular los datos irreales sobre la caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios.

7.3. Métodos

7.3.1. Método Bibliográfico:

En la actualidad vivimos rodeados de información gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que nos permiten conocer en tiempo real lo que ocurre en el mundo. Sin embargo, el verdadero desafío no es encontrar información, sino organizarla y verificar su validez. En este contexto, es importante clasificar el material y asegurarnos de su confiabilidad se ha vuelto crucial (Salas, 2019).

El método bibliográfico es indispensable en esta investigación, ya que permitió consultar diversas fuentes como artículos científicos, tesis de grado y material disponible en internet, mismos que permitieron dar realce al trabajo propuesto.

7.3.2. Método Inductivo:

El método inductivo es un tipo de razonamiento que parte de observaciones específicas para llegar a conclusiones generales. Además, consiste en analizar casos particulares y, con base en ellos, formular principios o teorías aplicables a un

contexto más amplio, es decir, se construye conocimiento generalizable a partir de ejemplos concretos (Arellano, 2023).

En esta investigación, se aplicó el método inductivo, ya que permite empezar analizando desde los aspectos mínimos hasta llegar al problema en sí de cada educando y tratar dar de alguna manera solución a cada fenómeno encontrado.

7.3.3. Método Deductivo:

Según Bernal (2016) explica que el método deductivo emplea el razonamiento para derivar conclusiones generales a partir de hechos particulares aceptados como válidos. Este proceso comienza con el análisis de casos específicos y culmina en la formulación de principios universales. Por lo tanto, las conclusiones obtenidas se proponen como leyes o fundamentos teóricos aplicables en un contexto más amplio (Moreno, 2023).

Se utilizó este método porque permite hacer un análisis desde el punto de vista general de la investigación, para luego llegar al principio del todo y obtener un punto de vista de todos los elementos teóricos del trabajo investigativo propuesto.

7.3.4. Método de Campo:

El método de campo recolecta datos directamente de la realidad, obteniendo información específica sobre un problema. Es fundamental para realizar investigaciones exploratorias, correlacionales o mixtas, especialmente cuando se tiene claro qué información buscas, se procede al trabajo de campo para recopilar los datos necesarios (Rus, 2020).

Se utilizó este método porque, científicamente está comprobado que permite realizar la investigación en el lugar de los hechos, o sea en este caso en la Escuela Isabel la Católica de la Parroquia de Guanujo, con los estudiantes de Cuarto año.

7.3.5. Método Documental:

La investigación documental busca respuestas específicas mediante la revisión de diversas fuentes documentales, como libros, publicaciones periódicas, impresos, archivos y medios audiovisuales. También forma parte del análisis de estadísticas, mapas y cartas, así como información en sistemas computarizados y vía satélite. Por lo general, este método permite obtener datos variados y relevantes para un tema específico de investigación (Baena, 2024).

7.3.6. Método Transversal:

El método transversal permite realizar estudios en ciertos lapsos del tiempo o periodos de tiempo, estos pueden ser descriptivos, analíticos. Los estudios transversales evalúan un solo momento en el tiempo y son útiles para determinar la prevalencia de una condición, también llamados “estudios de prevalencia”. Además, pueden explorar asociaciones entre variables, ofreciendo una alternativa analítica en contextos de recursos limitados (Vega et al., 2021).

7.3.7. Método Lógico – Histórico:

El método histórico tiene sus orígenes en el trabajo de autores como Francois Simiand, quien en 1903 publicó *Méthode historique et science sociale*, en el cual analiza el papel de la historia y su metodología, definiendo el método histórico como un proceso de conocimiento experimental indirecto. Sin lugar a dudas, este conocimiento se obtiene a través de otro espíritu, ya sea por intermediación en el espacio o en el tiempo. Aplicando el mismo proceso lógico en ambos casos, se establece una base teórica para comprender y estructurar el análisis histórico (Hernández & Trujillo, 2020).

Es así que, mediante su aplicación en la presente investigación, se realizaron indagaciones de los últimos cinco años en el apartado de antecedentes sobre la caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios.

7.3.8. Método Analítico – Sintético:

Desde todo punto de vista, el método analítico – sintético combina análisis y síntesis para estudiar un fenómeno. Para ello, primero descompone el objeto de estudio en sus partes para examinar causas, naturaleza y efectos. Seguidamente, relaciona las interacciones entre estas partes mediante una síntesis que integra los hallazgos en una visión general. Por lo tanto, este enfoque permite una comprensión profunda y estructurada del fenómeno (Portilla & Honorio, 2022).

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Guía de observación:

La guía de observación es un documento que orienta el proceso de observar fenómenos específicos, generalmente organizada en columnas que facilitan la recopilación y organización de los datos. Su utilidad es amplia, y se usa en diversos

sectores, como la educación. Por ejemplo, en un aula, una guía de observación puede incluir aspectos como la relación entre estudiantes y docentes, el ambiente en el aula, las reacciones de los estudiantes ante las propuestas del profesor y los problemas que puedan surgir durante la actividad educativa (Pérez y Merino, 2021).

En base a la operacionalización de variables, se aplicó una guía de observación a los estudiantes, la cual constó de diez ítems, de los cuáles cinco se enfocaron en la primera variable independiente “La caligrafía” y las otras cinco restantes a la variable dependiente “Producción de textos literarios” con el fin de obtener, a profundidad, información sobre la incidencia de la caligrafía durante el proceso de producción de textos literarios.

7.4.2. Entrevista:

La entrevista suele considerarse una técnica de investigación, pero en este trabajo se argumenta que es un método de indagación empírica en la metodología de la investigación pedagógica. También se propone una postura teórica sobre el uso del cuestionario en relación con estos métodos y se plantea a la encuesta como una alternativa a la entrevista (Ruiz Mitjana, 2024).

Mediante la operacionalización de variables, se aplicó una entrevista para obtener información relevante. Esta fue aplicada a los docentes encargados de Cuarto año de Educación General Básica y constó de diez preguntas enfocadas a las variables “La caligrafía” y “Producción de textos literarios” las mismas que sirvieron para obtener información desde su punto de vista o de su experiencia en relación con los niños.

7.5. Universo y muestra:

Universo:

POBLACIÓN TOTAL DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA”

Referencia	Total
<i>Directivos</i>	1
<i>Docentes</i>	14
<i>Estudiantes</i>	163
<i>Total</i>	178

NÚMERO DE DOCENTES EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

<i>Años</i> <i>Educación General Básica</i>	<i>Docentes</i>
<i>2do</i>	1
<i>3ro</i>	1
<i>4to</i>	1
<i>5to</i>	1
<i>6to</i>	1
<i>7mo</i>	1
<i>8vo</i>	1
<i>9no</i>	1
<i>10mo</i>	1
<i>Total</i>	9

POBLACIÓN DE ESTUDIO DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

<i>Referencia</i>	<i>Total</i>
<i>Docentes</i>	3
<i>Estudiantes</i>	15
<i>Total</i>	18

Muestra:

Se trabajo con toda la población de estudio, compuesta por 15 estudiantes de la Escuela “Isabel la Católica” de la parroquia Guanujo y tres docentes.

7.6. Procesamiento de información

Debido al carácter mixto de la investigación aplicada, se utilizó una matriz de análisis con la ayuda de la herramienta Excel para procesar los datos que se obtuvieron de la Entrevista dirigida los docentes y de la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica. Es así que, para poder analizar los resultados obtenidos de esta investigación se utilizó una tabla

de frecuencia, en la cual se muestra un gráfico de barras que facilita su análisis e interpretación.

Por consiguiente, se realizó la validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación, con el fin de probar o verificar el problema de investigación y responder a los objetivos de la investigación. Por lo tanto, se aplicó una prueba piloto de los instrumentos en sujetos de investigación que no conformen la población y muestra del informe o estudio, pero que posean características similares a ella, para determinar la confiabilidad de cada uno de los instrumentos.

Al mismo tiempo, se aplicó una prueba piloto de la Guía de Observación a tres estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” con el fin de modificar, cambiar, arreglar o replantear en relación a los ítems del instrumento de investigación.

Asimismo, se realizó la validación de los instrumentos a dos docentes o expertos en ejercicio, una docente de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” y una docente Magister de la Universidad Estatal de Bolívar, quienes nos validaron los instrumentos una vez corregidos.

A continuación, al aplicar la prueba piloto con las 10 preguntas se modificó las siguientes preguntas uno, dos, tres, cuatro, cinco y diez de acuerdo con las sugerencias del experto en cuanto a la entrevista, de igual forma se realizaron cambios en la guía de observación para el debido cruce de información y la respectiva validación de los instrumentos por parte de los expertos.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 1

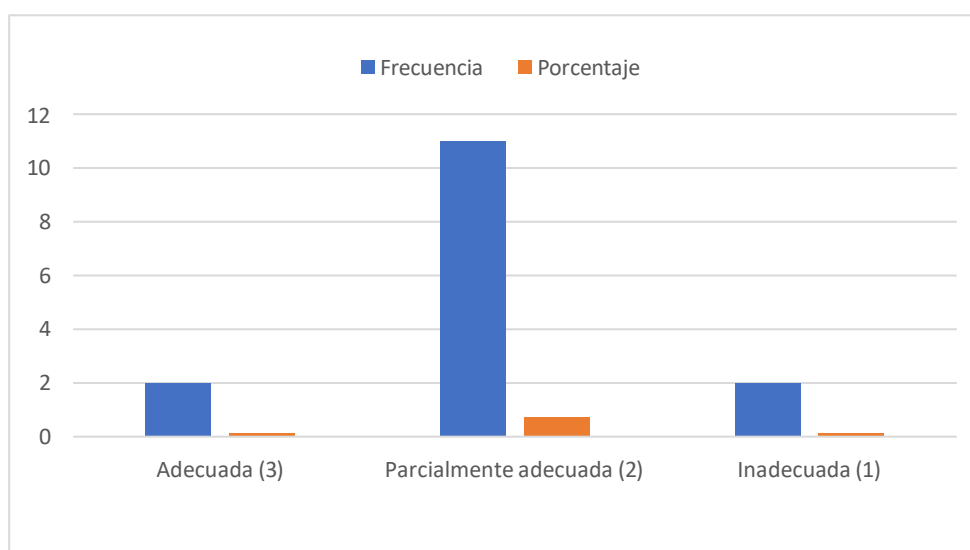
Rasgo observado

El niño cuando realiza su trabajo escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.

Tabla 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Adecuada (3)	2	13%
Parcialmente adecuada (2)	11	73%
Inadecuada (1)	2	13%
Total	15	100%

Gráfico 1



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 13% logra mantener una distancia adecuada entre letras y palabras en su trabajo escrito, mientras que un 73% muestra una distancia parcialmente adecuada y otro 13% presenta una distancia inadecuada.

Interpretación:

La mayor parte de estudiantes se encuentra en la categoría *parcialmente adecuada*, lo que refleja que, aunque han avanzado en esta habilidad, todavía hay áreas por mejorar en la presentación de la escritura. Según el rasgo observado, la escritura es una tarea compleja que requiere preparación y práctica para su correcto desarrollo. En correspondencia a este resultado, en el trabajo de Qui & Perey (2021) coinciden al expresar que la caligrafía es un arte de la escritura estética, ya que se caracteriza por el uso deliberado de la forma, espacio, proporción y ritmo, estos aspectos permiten tener una caligrafía legible.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 2

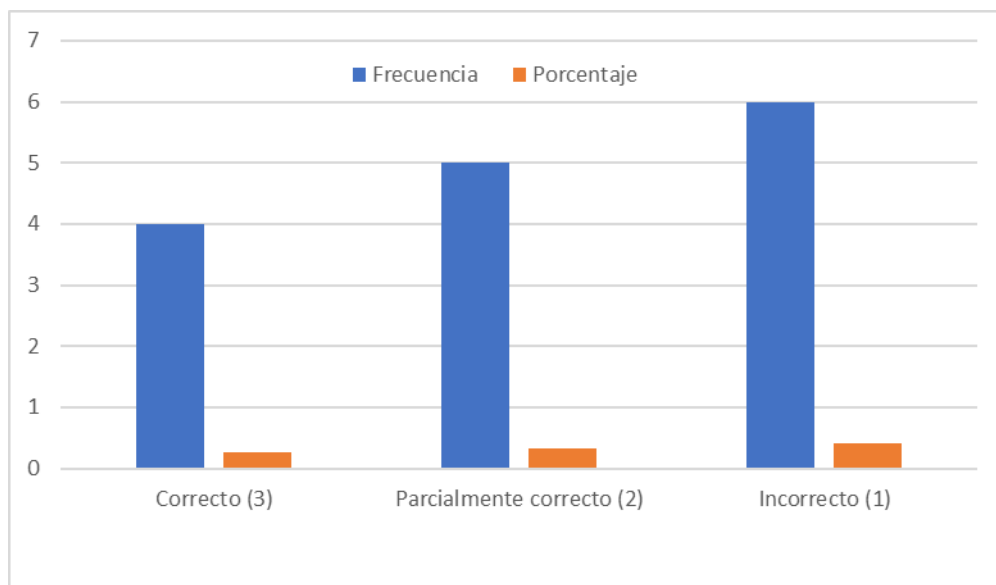
Rasgo observado

El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.

Tabla 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Correcto (3)	4	27%
Parcialmente correcto (2)	5	33%
Incorrecto (1)	6	40%
Total	15	100%

Gráfico 2



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 27% sujeta de forma correcta el lápiz para el desarrollo de la caligrafía, mientras que un 33% sujeta parcialmente correcto y el 40% sujeta incorrectamente el lápiz.

Interpretación:

Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, la mayor parte de estudiantes no sujetan de forma correcta el lápiz para el desarrollo de la caligrafía; estos datos indican que la ejecución del agarre del lápiz no está completamente desarrollada, lo que directamente afecta en su aprendizaje de caligrafía. Para ello, se considera importante implementar técnicas de sujeción del lápiz para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 3

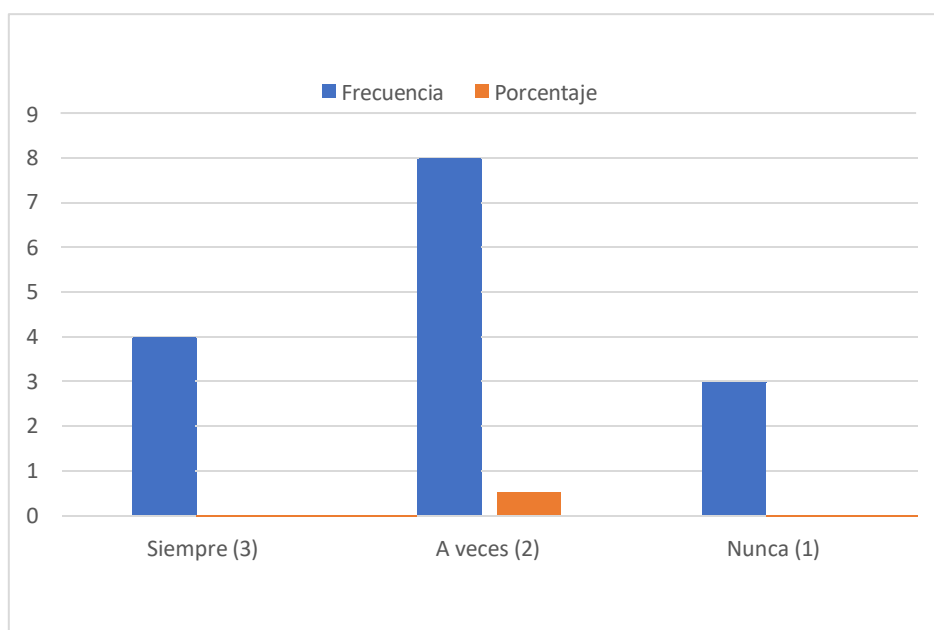
Rasgo observado

El niño muestra esfuerzo o frustración cuando práctica el estilo cursivo.

Tabla 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	4	27%
A veces (2)	8	53%
Nunca (1)	3	20%
Total	15	100%

Gráfico 3



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 27% siempre demuestra esfuerzo o frustración cuando práctica el estilo cursivo, mientras que un 53% a veces muestra esfuerzo o frustración y el 20% nunca experimenta esfuerzo o frustración.

Interpretación:

La mayor parte de estudiantes se encuentra en la categoría *a veces*, lo que indica que este comportamiento es común en los niños cuando practican el estilo cursivo, pero no constante. A partir de estos resultados, en el trabajo Cárdenas (2023) cita a Echeverría (2009) quien sostiene que la práctica de la letra cursiva promueve el desarrollo cerebral de los estudiantes, para alcanzar la perfección de la

letra cursiva, algo que no es posible en la letra imprenta, también afecta positivamente la capacidad intelectual y el desarrollo psicomotriz (p. 30).

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 4

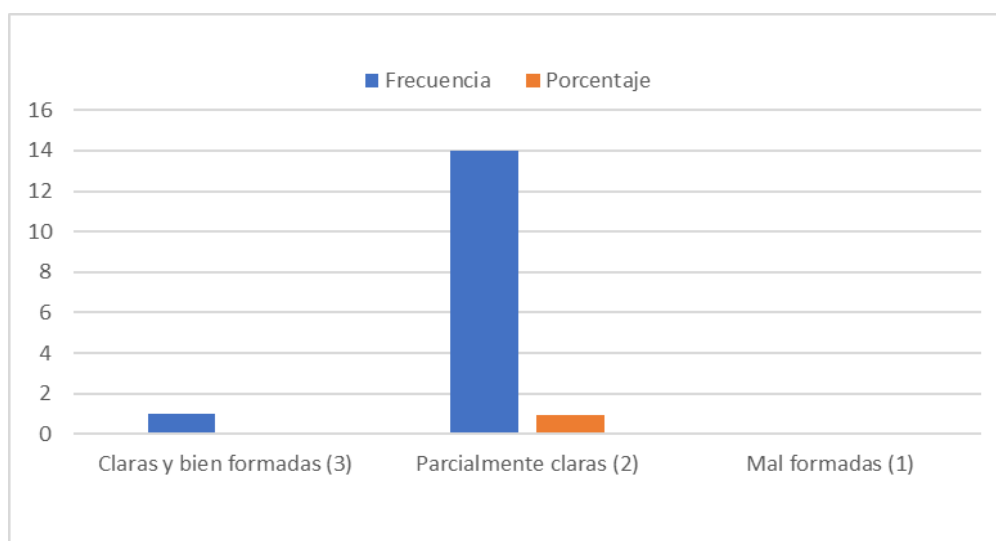
Rasgo observado

El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.

Tabla 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Claras y bien formadas (3)	1	7%
Parcialmente claras (2)	14	93%
Mal formadas (1)	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 4



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 7% mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir, mientras que un 93% mantiene las letras parcialmente claras y el 0% no presenta letras mal formadas.

Interpretación:

Dados los resultados, se interpreta que la mayor parte de estudiantes mantienen parcialmente claras las letras al momento de escribir, lo que indica que existe un desarrollo progresivo en esta habilidad motriz fina. Según el rasgo observado, es fundamental fortalecer con estrategias de enseñanzas enfocadas en la escritura, por ejemplo, con ejercicios de caligrafía y actividades prácticas que refuercen tanto la posición como la coordinación.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

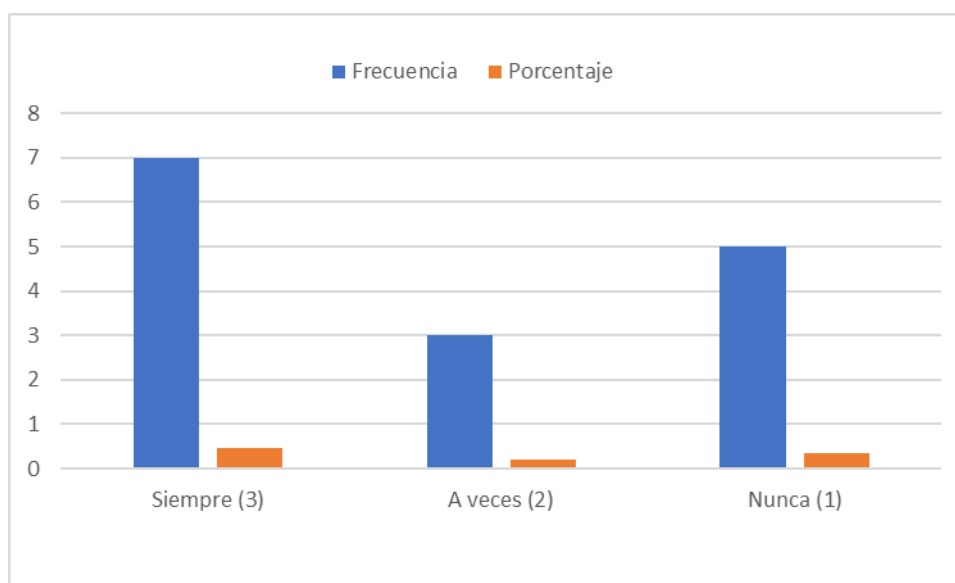
Pregunta N. 5**Rasgo observado**

Él niño organiza sus ideas antes de escribir un texto literario.

Tabla 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	7	47%
A veces (2)	3	20%
Nunca (1)	5	33%
Total	15	100%

Gráfico 5



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del total de estudiantes, la mayoría de ellos no siempre organiza sus ideas antes de escribir un texto literario, mientras que un número inferior hace lo contrario.

Interpretación:

De acuerdo con los resultados, existe un gran porcentaje de niños que no siempre organizan sus ideas antes de escribir un texto literario, lo que refleja que no existe una práctica positiva para la adecuada construcción de textos literarios, ya que una buena planificación mejora tanto la coherencia como la cohesión del texto. Este hallazgo coincide con el aporte de Hernández (2020) al expresar que al trabajar con textos literarios en el aula es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, dado que no solo permite abordar la comprensión lectora, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA

“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 6

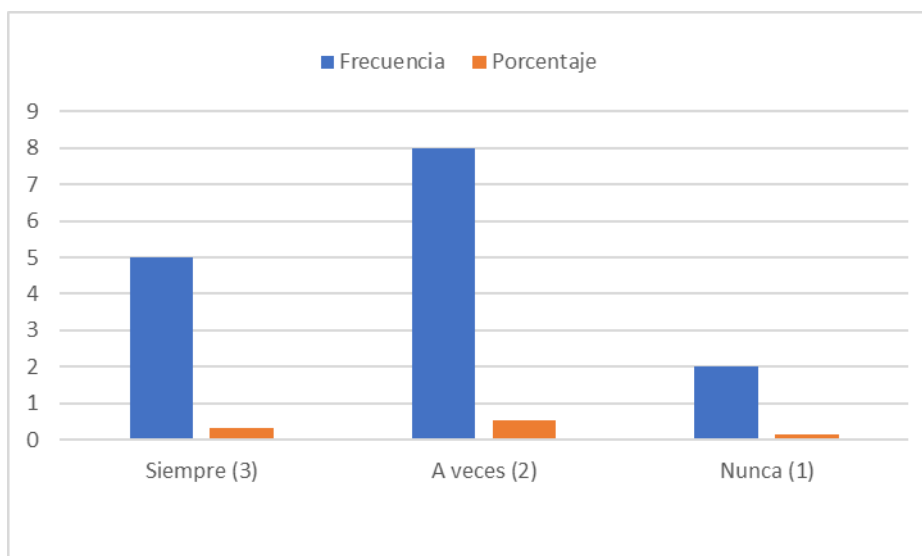
Rasgo observado

El niño muestra creatividad y originalidad al momento de redactar un cuento.

Tabla 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	5	33%
A veces (2)	8	53%
Nunca (1)	2	13%
Total	15	100%

Gráfico 6



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 33% siempre muestra creatividad y originalidad al momento de redactar un cuento, mientras que un 53% indica a veces y el 13% nunca demuestra creatividad y originalidad al redactar un cuento.

Interpretación:

De acuerdo con el rasgo observado, se determina que la mayor parte de estudiantes a veces logra ser creativo y original al momento de redactar un cuento, lo que significa que aún existe dificultades para que se desarrollen estas habilidades.

Por lo tanto, es fundamental que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que estimulen tanto la creatividad como el pensamiento y generen espacios de aprendizaje que motiven a los estudiantes a expresar sus ideas durante las tareas de redacción.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 7

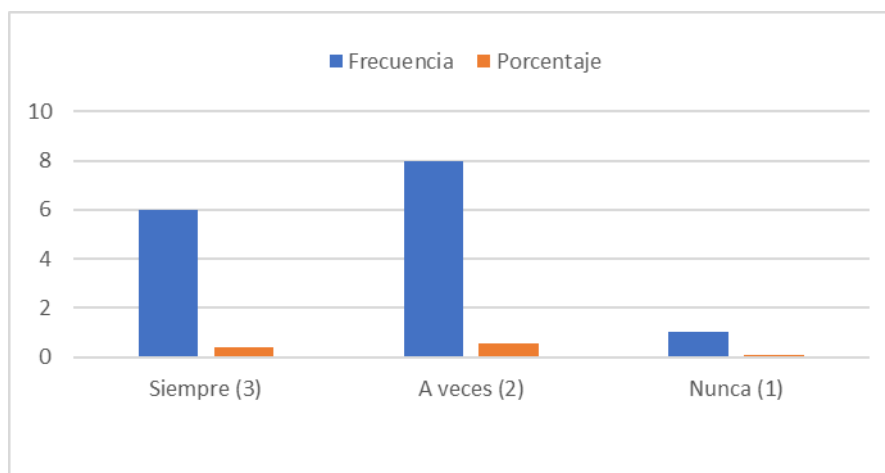
Rasgo observado

El niño discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa.

Tabla 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	6	40%
A veces (2)	8	53%
Nunca (1)	1	7%
Total	15	100%

Gráfico 7



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 40% siempre discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa, mientras que 53% a veces discute y el 7% nunca discute y comparte sus ideas.

Interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes se encuentra en categoría a veces, lo que significa que los estudiantes discuten y comparten sus ideas de manera activa y respetuosa, aunque algunos estudiantes lo hacen con menor frecuencia, debido a varios factores como la timidez y la falta de confianza. Sin embargo, es necesario que los docentes empleen actividades adecuadas que ayuden a desarrollar competencias sociales y comunicativas.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 8

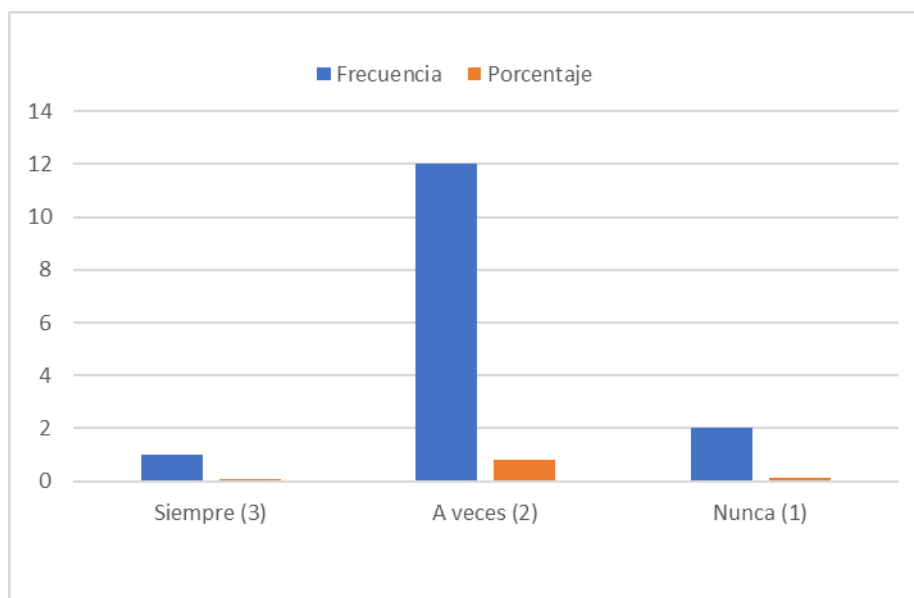
Rasgo observado

El niño utiliza un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento.

Tabla 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	1	7%
A veces (2)	12	80%
Nunca (1)	2	13%
Total	15	100%

Gráfico 8



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 7% siempre utiliza un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento, mientras que un 80% a veces y el 13% nunca utiliza un lenguaje adecuado.

Interpretación:

Los datos indican que el desarrollo de un lenguaje adecuado al redactar un cuento requiere un mayor fortalecimiento en los estudiantes, dado que la mayoría lo utiliza de manera ocasional. Por lo tanto, según los datos obtenidos se puede observar que los docentes deben emplear estrategias didácticas correctas para promover la práctica y el dominio de esta habilidad.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 9

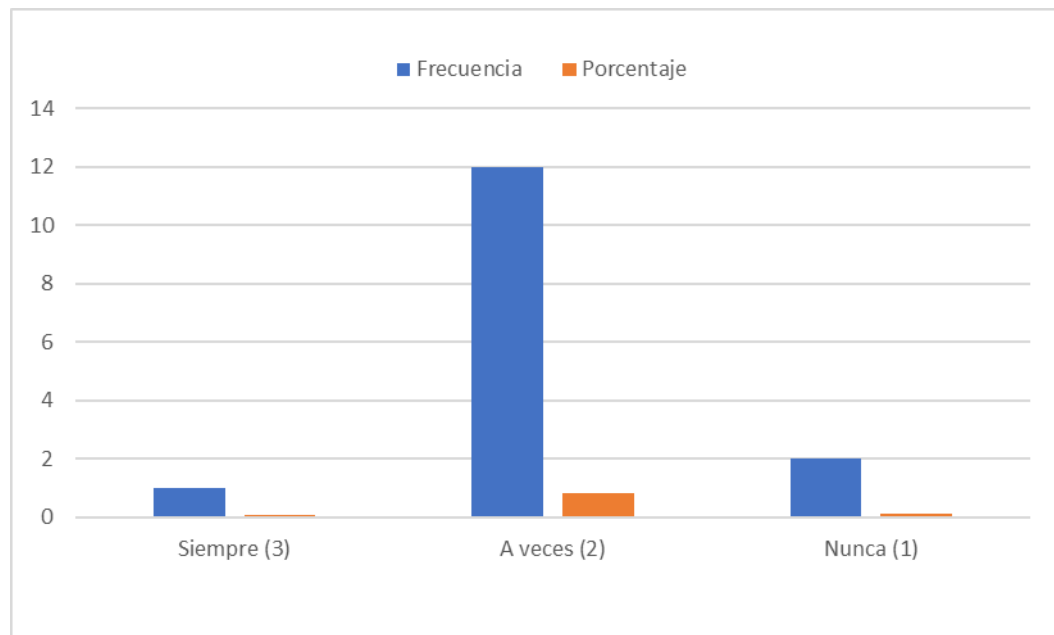
Rasgo observado

El niño escribe de manera fluida un texto completo.

Tabla 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	1	7%
A veces (2)	12	80%
Nunca (1)	2	13%
Total	15	100%

Gráfico 9



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 7% siempre escribe de manera fluida un texto completo, mientras que un 80% a veces y el 13% nunca escribe de manera fluida.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en la categoría a veces, lo que indica un desarrollo medio de esta habilidad. Sin embargo, es esencial reforzar la escritura fluida de los estudiantes con ejercicios prácticos y estrategias según su nivel educativo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Pregunta N. 10

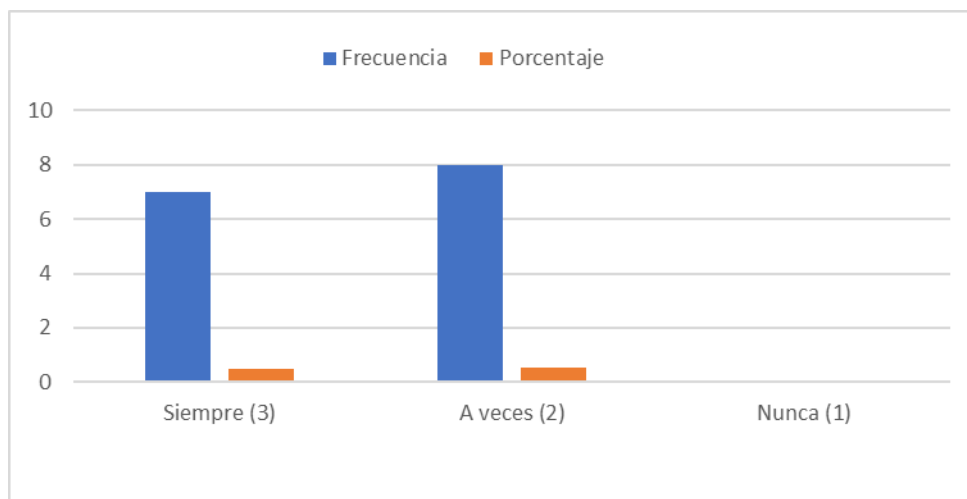
Rasgo observado

El niño crea un poema único y no copiado de otros.

Tabla 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	7	47%
A veces (2)	8	53%
Nunca (1)	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 10



Fuente: Elaborado por las autoras.

Análisis:

Del 100% total de estudiantes, un 47% siempre crea un poema único y no

copiado de otros, mientras que un 53% a veces crea un poema, pero copiado de otros y el 0% nunca.

Interpretación:

Mediante los datos obtenidos se interpreta que un gran porcentaje de estudiantes, necesita fortalecer la habilidad de escribir textos literarios únicos y no copiado de otros. Según el rasgo observado, la creatividad en la escritura es un aspecto fundamental para el desarrollo de habilidades literarias. De esa manera, este dato se relaciona o comparte con el trabajo de Robles et al (2022) cuando evidencian en su investigación que la redacción de cuentos y creación de relatos originales constituyen actividades lúdicas que no solo van a mejorar la capacidad de expresión, sino que además se puede estimular la imaginación y el pensamiento crítico.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA
CATÓLICA”

Entrevista:

PREGUNTAS	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
<p>Pregunta N. 1: ¿Usted utiliza estrategias para mejorar la escritura en las tareas de los niños?</p>	<p>Entrevistado 1: Practicar la constancia de escribir y leer.</p> <p>Entrevistado 2: Si, por lo general siempre se está monitoreando, que los estudiantes puedan construir oraciones claras, con vocabulario sencillo.</p> <p>Entrevistado 3: Si se realiza y se utiliza las mejores estrategias para que los niños mejoren su caligrafía y mantener una</p>	<p>Según los datos que se obtuvieron, las respuestas de los entrevistados muestran un enfoque completo que combina la práctica constante de la escritura y la lectura, el monitoreo docente y el uso de estrategias correctas, incluyendo la postura adecuada, para mejorar la caligrafía de los estudiantes.</p>

	postura adecuada para que el niño adopte en la hora de escribir.	
<p>Pregunta N. 2:</p> <p>¿Aplica usted el desarrollo de memorización de principios de la caligrafía?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>Si porque es una habilidad que puede mejorar el estudiante.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>Si, aplico la técnica de la repetición para el desarrollo de la memorización de los principios caligráficos.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>Si los aplicó.</p>	<p>Los resultados evidencian coincidencias en los entrevistados al expresar que la caligrafía es una habilidad que requiere mucha práctica, pero con el uso de la técnica de la repetición, es posible mejorar la memorización de principios caligráficos, facilitando su dominio integral. Así este hallazgo también lo comparte Romero (2013) al indicar que la enseñanza de la caligrafía necesita una guía directa en los primeros años de formación, para que los estudiantes adquieran habilidades gráficas.</p>
<p>Pregunta N. 3:</p> <p>¿Cuál de los estilos de caligrafía es más difícil de enseñar la imprenta o la cursiva?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>La letra cursiva porque tiene que unir las letras.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>En lo personal en la enseñanza del proceso de caligrafía únicamente utilizamos la imprenta, ya que en el aprendizaje de un nuevo idioma es más clara y menos compleja.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>La caligrafía más difícil de enseñar es la cursiva por razones que los niños se confunden.</p>	<p>Las respuestas evidencian que la caligrafía cursiva es más difícil de enseñar, debido a que tienen que unir las letras. Por otro lado, el entrevistado 2, mantiene su preferencia por la letra imprenta, ya que es un escrito más claro y adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.</p>

<p>Pregunta N. 4:</p> <p>¿Cree usted que una caligrafía deficiente influye en la escritura de los estudiantes?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>Si porque dificulta el copiado de las palabras.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>Si el estudiante no tiene buena caligrafía, tendrá una escritura lenta, se saldrá de los márgenes o líneas del reglón.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>Si influye porque afecta la escritura y la coordinación de los músculos de la mano y el brazo.</p>	<p>Según los datos recolectados, se observa que los docentes están de acuerdo en que una caligrafía deficiente influye directamente en el desempeño de los estudiantes, ya que afecta la coordinación de habilidades motoras, lo que a su vez dificulta la realización de tareas relacionadas con la escritura como el copiado de las palabras.</p>
<p>Pregunta N. 5:</p> <p>¿Sus estudiantes aplican el proceso de escritura y cuáles son?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>El proceso de escritura imprenta, porque es más sencilla y común y favorece el dominio de la escritura.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>Se aplica: pre – escritura o escritura previa, borrador, revisión, edición o corrección.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>La planificación, la escritura y la corrección o reescritura.</p>	<p>Las respuestas de los entrevistados revelan diferentes perspectivas de los procesos de escritura utilizados en la enseñanza, el entrevistado 1 valora la escritura imprenta, ya que es más sencilla y favorece el dominio de la escritura, mientras que los entrevistados 2 y 3 destacan la importancia aplicar el proceso de escritura que incluye la escritura previa, el borrador, la revisión, la edición y la corrección, este proceso organizado es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura efectivas.</p>
<p>Pregunta N. 6:</p> <p>¿Sus niños han escrito cuentos?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>No aun muchas expresiones. Si lo pueden hacer o redactar.</p>	<p>Los entrevistados indican que los educandos aun no producen textos narrativos, aunque se encuentran en el</p>

	<p>Ejemplo: Saludos y bienvenidas.</p> <p>Entrevistado 2: No, en este trimestre trabajamos con oraciones.</p> <p>Entrevistado 3: Lo que escriben es versos o poemas.</p>	<p>proceso de desarrollo de habilidades de escritura, su producción se limita solo a oraciones sencillas, saludos, bienvenidas o versos, sin llegar a expresar ideas más elaboradas.</p>
<p>Pregunta N. 7:</p> <p>¿Sus niños han escrito alguna historia en común?</p>	<p>Entrevistado 1: Si una pequeña carta a sus padres o familiares.</p> <p>Entrevistado 2: Si, en la enseñanza-aprendizaje del idioma de inglés se trabaja con pequeñas lecturas comprensivas y reflexivas.</p> <p>Entrevistado 3: Ninguna.</p>	<p>Según los datos obtenidos, los entrevistados muestran que los estudiantes si han tenido diferentes experiencias en cuanto a la escritura de historias en común, por ejemplo, en lo personal, solo han escrito cartas a sus padres y han realizado lecturas comprensivas en el idioma inglés, lo que se traduce a una falta de actividades centradas en la escritura creativa dentro del entorno educativo.</p>
<p>Pregunta N. 8:</p> <p>¿Sus niños han desarrollado habilidades lingüísticas y estéticas en algún texto?</p>	<p>Entrevistado 1: Si han realizado con pequeñas frases, pero no en algún texto, pero si en las participaciones de minuto cívico.</p> <p>Entrevistado 2: Si las 4 destrezas: hablar escuchar, leer y escribir se ha venido desarrollando desde el nivel elemental. Habilidades estéticas no tengo conocimiento es algo nuevo para mí.</p> <p>Entrevistado 3:</p>	<p>De acuerdo con los datos obtenidos, se determina que existe un enfoque práctico y comunicativo en el desarrollado habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, lo que a su vez se observa una menor atención en las habilidades estéticas en algunos casos.</p>

	Si lo desarrollan en el texto de lengua y literatura para actuar en actividad social.	
<p>Pregunta N. 9:</p> <p>¿Sus niños tienen facilidad de palabras para escribir un texto literario?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>No.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>Si tienen un poco de complejidad para realizarlo, pero estamos trabajando en ello.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>Si los tienen, pero como docentes también debemos enseñarlos e indicarlos lo correcto.</p>	<p>Las respuestas obtenidas evidencian que los estudiantes enfrentan muchas dificultades para escribir textos literarios como lo son cuentos, ya que otros requieren esfuerzo y orientación por parte del docente para poder desarrollarla por completo. Esto destaca la importancia del papel del docente en guiar y fortalecer estas habilidades de escritura creativa en los estudiantes.</p>
<p>Pregunta 10:</p> <p>¿Le gustaría que sus niños escriban un poema de su propia inspiración?</p>	<p>Entrevistado 1:</p> <p>Si porque me gustaría que expresen sus pensamientos y sentimientos y así ampliaría su lenguaje.</p> <p>Entrevistado 2:</p> <p>Si, los niños tienen una creatividad asombrosa y de seguro nos sorprenderían.</p> <p>Entrevistado 3:</p> <p>Si seria lo bueno así ellos pueden inspirar lo que siente, expresar las emociones.</p>	<p>Los docentes interrogados valoran la idea de que los estudiantes escriban poemas a sus padres de su propia inspiración como medio para expresar tanto sus sentimientos como emociones. De igual forma los docentes mencionan que la escritura poética es una herramienta esencial para estimular la creatividad y ampliar el lenguaje de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p> <p>En sintonía, en su trabajo Acurio (2020) indica que este género está enfocado en la expresión de sentimientos, emociones y reflexiones</p>

		personales del autor, generalmente a través de versos.
--	--	--

9. CONCLUSIONES

A partir de este informe de investigación se concluye que una caligrafía deficiente incide negativamente en el proceso de producción de textos literarios, lo que afecta la motivación del estudiante, ya que, al enfrentar las dificultades para plasmar sus ideas de forma clara, se puede llegar a experimentar cierto grado de frustración y desinterés por la actividad lectora y la escritura.

Mediante este proyecto de investigación, también se logró diagnosticar a través instrumentos de recolección de datos las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Isabel la Católica”, parroquia Guanujo. Estos instrumentos se utilizaron para recopilar datos en relación a la caligrafía y como está incide en su capacidad para generar textos literarios.

A través de esta investigación se determinó que los niños al momento de escribir no sujetan correctamente el lápiz, no mantienen una distancia adecuada entre letras y palabras, y no mantienen las letras claras y bien formadas. Finalmente, se determinó que tiene gran influencia en el proceso de producción de textos, debido a que no podían organizar sus ideas, ni muchos menos plasmarlas, de igual forma no compartían sus ideas, ni eran creativos y no escribían de manera fluida un texto completo.

También, se logró describir los principales postulados teóricos científicos y didácticos relacionados a la incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios. Estos postulados mencionan que caligrafía es el arte de escribir bonito y una habilidad de escritura, misma que requiere de mucha preparación para tener una escritura legible y a su vez tener la capacidad de producir textos literarios, sin ninguna dificultad.

Asimismo, se logró diseñar una guía de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios. Esta guía de actividades didácticas, contiene juegos educativos, ejercicios y

actividades lúdicas, para mejorar la motricidad fina de los estudiantes y la precisión en la escritura y a su vez mejorar la fluidez en el proceso de producción escrita.

En este contexto, se concluye que la aplicación de una guía actividades didácticas que articulen la caligrafía como la producción de textos literarios, constituye una herramienta didáctica eficaz para estimular la imaginación, la creatividad y las competencias de escritura en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica, atendiendo sus necesidades educativas de manera innovadora y significativa.

Es importante recalcar que la tarea de los docentes en cuanto a esta problemática es crucial, en razón que tienen una responsabilidad con la niñez y con ellos mismo de preparar y prepararse en el campo de la caligrafía y en la producción de textos literarios, porque en definitiva se encuentran en estado deficiente en relación a lo antes mencionado.

La caligrafía fue un punto de partida de gran importancia en esta investigación, porque se logró descubrir las dificultades en el proceso de producción de textos literarios y dentro de la educación, los mismo que se presentan y se evidencian en el desarrollo de esta investigación. Además, fue de gran de importancia la búsqueda exhaustica de información verídica en artículos, documentos y sitios web, ya que permitió respaldar y poner en práctica lo teórico.

10. PROPUESTA

10.1. Título de la Propuesta:

Guía de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica.

10.2. Introducción

La escritura manual constituye una habilidad esencial del lenguaje, indispensable para el desarrollo académico, personal y social de las personas. En un contexto global, diversas investigaciones han evidenciado la relación directa entre la calidad de la escritura manual y el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas, como la organización del pensamiento, la memoria y la creatividad. En este sentido, países como Finlandia, Japón y Alemania han implementado programas educativos específicos dirigidos a reforzar la caligrafía en los niveles básicos de formación, logrando, como resultado, una mejora notable en el rendimiento académico y fomentar la creatividad de textos literarios en los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En el ámbito nacional, en Ecuador, el Ministerio de Educación ha establecido lineamientos orientados al desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes, reconociendo que la caligrafía es un elemento esencial dentro del aprendizaje integral. No obstante, se observa una tendencia preocupante en muchas instituciones educativas, donde se ha disminuido la atención hacia esta habilidad, lo cual afecta no solo la estética de la escritura, sino también la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y coherente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En el plano local, específicamente en la Escuela “Isabel la Católica”, ubicada en la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, se ha identificado una problemática relevante en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica, quienes presentan dificultades en la claridad y legibilidad de su escritura. Estas limitaciones impactan negativamente en la calidad de los textos literarios que producen, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias

didácticas innovadoras que integren el desarrollo de la caligrafía con actividades creativas y significativas.

En respuesta a esta problemática, se propone la creación de una guía de actividades didácticas destinada a fomentar el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios. Esta herramienta tiene como objetivo principal beneficiar a los estudiantes de 4to año de Educación General Básica, permitiéndoles fortalecer sus habilidades motoras finas, mejorar la calidad de su escritura y estimular su creatividad mediante la elaboración de textos literarios. Asimismo, los docentes encontrarán en esta guía un recurso práctico y estructurado para promover un aprendizaje integral dentro del aula.

Finalmente, esta propuesta busca abordar las deficiencias detectadas en la escritura manual de los estudiantes, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias en un entorno dinámico y motivador. De esta manera, se contribuirá significativamente al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando tanto la técnica de escritura como el pensamiento crítico y la expresión creativa de los niños.

10.3. Objetivos

10.3.1. Objetivo General

Diseñar una guía de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica.

10.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades de aprendizaje entorno al desarrollo de la caligrafía y la producción de textos literarios.
- Desarrollar actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en niños de siete a ocho años de edad.
- Evidenciar los resultados alcanzados en la ejecución de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios.

10.4. Desarrollo

10.4.1. Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta.

En el desarrollo de esta investigación, se ha destacado la relevancia del fortalecimiento de la caligrafía en los estudiantes de Educación General Básica, porque al aplicar los instrumentos de recolección de datos se evidenció lo siguiente:

- Que los estudiantes no sujetan correctamente el lápiz, no mantienen una distancia adecuada entre letras y palabras, no mantienen las letras claras y bien formadas y, por último, a veces muestran esfuerzo o frustración cuando practican tanto el estilo cursivo como la imprenta durante su jornada escolar.
- Los estudiantes no organizan sus ideas antes de escribir un texto literario, pero existe un gran porcentaje de estudiantes que no logran ser creativos y originales al momento de redactar un cuento.
- Que los estudiantes no utilizan un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento y no escriben de manera fluida un texto completo.
- A los estudiantes generalmente les agrada escribir poemas para sus padres de familia de su propia inspiración.

En este contexto, se concluye que la aplicación de una guía actividades didácticas que articulen la caligrafía como la producción de textos literarios, constituye una herramienta didáctica eficaz para estimular la imaginación, la creatividad y las competencias de escritura en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica, atendiendo sus necesidades educativas de manera innovadora y significativa. .

10.5. Guía de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica.

10.5.1. Sustento teórico:

La educación, como fenómeno social, ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, permitiendo la transmisión y generación de conocimientos esenciales para el desarrollo de sociedades. Según Viniegra (2018), la educación se deriva de las etimologías “educar”, relacionada con la transmisión de saberes, y “exducir”, que hace referencia a la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Todo este proceso implica una interacción armoniosa entre docentes y estudiantes, en la que el maestro desempeña un papel central para promover aprendizajes efectivos de caligrafía y ortografía.

Según Granda et al. (2020), la educación debe responder a las necesidades sociales y curriculares de cada época. Por lo tanto, surge la importancia de entender el contexto educativo para fomentar procesos como la producción de textos literarios narrativos y la caligráfica de manera indispensable en cada estudiante, porque, así como escribo, así es mi personalidad.

10.5.1.1. Ejercicios para mejorar la caligrafía.

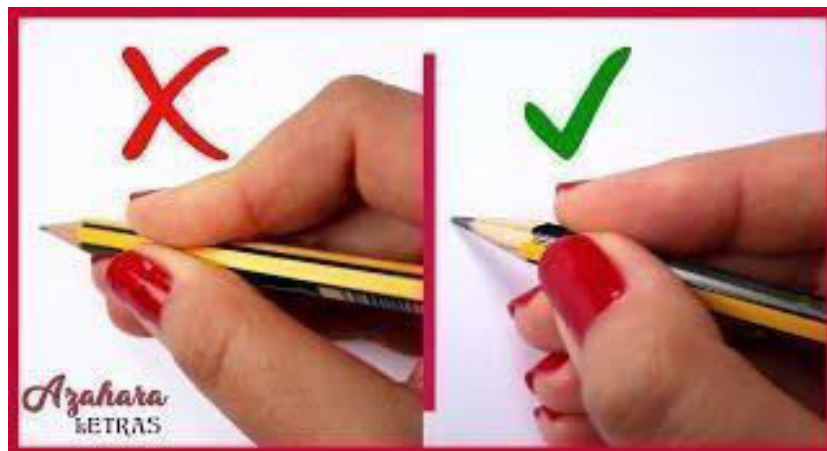
El desarrollo de la caligrafía en niños desde temprana edad es clave para fortalecer la motricidad fina y habilidades esenciales como el control del trazo y la orientación espacial. Es importante estar en constante práctica de manera regularmente, ya sea con letra imprenta o cursiva, ya que fomenta una escritura más fluida y legible, estar en plena constancia en estos ejercicios permite que los niños adquieran confianza y precisión al escribir.

Si bien la letra cursiva suele ser más desafiante, su práctica beneficia la coordinación y el reconocimiento de patrones personales. Hacer hábito de escritura contribuye significativamente al aprendizaje global y a la expresión escrita de cada individuo, especialmente cuando se busca producir textos literarios.

Para ello, se mencionan los siguientes aspectos:

- **El correcto agarre del lápiz:** Es fundamental para que los niños desarrollen control y precisión al escribir. Sostenerlo correctamente implica apoyarlo sobre el dedo pulgar y sujetarlo con el índice y el medio, evitando tomarlo

cerca del extremo, lo que dificulta el control de los trazos.



Fuente: (Azahara, 2020).

- **Ayudarse con renglones:** Son esenciales como guía para una escritura ordenada. Se recomienda usar papel con renglones amplios (mínimo 2,5 cm entre líneas) durante la práctica. Evitar papeles sin renglones o de colores facilita la concentración y mejora el aprendizaje de la caligrafía. Estas medidas promueven una escritura más fluida y legible desde temprana edad.
- **Llevar un ritmo lento favorece la caligrafía en los niños:** Practicar caligrafía a un ritmo lento favorece la precisión y la legibilidad, ya que permite concentrarse en cada trazo de la letra. Acelerar el proceso puede generar errores, trazos descuidados y desalineados. Es importante que los niños realicen los ejercicios con calma, lo que les ayuda a desarrollar control, coordinación y una escritura más clara. Este enfoque mejora la calidad de la práctica y refuerza el aprendizaje del educando.
- **Regular la presión del lápiz:** Al iniciar la práctica caligráfica, los niños suelen presionar demasiado el lápiz, lo que genera cansancio en los músculos de la mano. Por ello, es necesario enseñarles a aplicar una presión moderada, suficiente para marcar sin esfuerzo excesivo. Esto evita el cansancio y la fatiga, permitiéndoles escribir con mayor comodidad y fluidez.
- **Estimular al juego para escribir:** El juego es una herramienta eficaz para practicar caligrafía con los niños, ya que convierte el aprendizaje en una experiencia divertida y motivadora para los educandos. A través de

actividades lúdicas, los ejercicios caligráficos dejan de percibirse como una tarea obligatoria y se integran de forma natural en su rutina, entre ellos podemos anotar los siguientes: juegos como unir puntos, dibujar letras con trazos amplios o seguir líneas, ayudan a desarrollar destrezas motoras mientras los niños se divierten. De esta manera, se fomenta el interés y se mejora el desempeño sin generar presión.

- **No perderse ninguna oportunidad al escribir:** Incorporar la caligrafía como un hábito cotidiano es una estrategia práctica para los docentes y efectiva para los niños. Relacionarla con actividades diarias, como planificar un día de campo, no solo mejora la escritura, sino que también desarrolla habilidades como la organización y la toma de decisiones.

Este enfoque lúdico y contextualizado fomenta la participación en tareas familiares, haciendo que el aprendizaje sea significativo y efectivo. Además, fortalece conexiones mentales al asociar la escritura con situaciones reales, promoviendo un aprendizaje integral y útil en la vida diaria del educando (Sánchez, 2019).

10.5.1.2. Materiales para mejorar la caligrafía.

El *cuadernillo* de ejercicios para practicar caligrafía de manera divertida está diseñado para mejorar la atención, la comprensión y la coordinación motora de los niños, practicando estas actividades lúdicas y creativas, los niños desarrollan habilidades de escritura mientras disfrutan del proceso.

Estos ejercicios están estructurados para incrementar el rendimiento escolar, permitiendo que los estudiantes avancen en su aprendizaje de forma progresiva y dinámica. Con un enfoque muy práctico y confiable, el cuadernillo convierte la caligrafía en una experiencia entretenida y educativa. Además, refuerza la conexión entre la motricidad fina y el rendimiento académico del educando.

10.5.1.3. Posición correcta del lápiz.

La forma o posición correcta de sujetar el lápiz, haciendo una pinza con el pulgar, índice y corazón, es esencial para evitar molestias y mejorar la escritura. Sostenerlo de manera inadecuada puede causar incomodidad muscular o dificultar la visibilidad del trazo.

En el ámbito educativo, se observan síntomas en sus educandos como

inclinarse la cabeza al escribir, torcer el brazo o la mano, acercarse demasiado al papel o no ver la punta del lápiz mientras escriben. Es crucial reeducar la forma de sujetarlo para corregir estos hábitos y mejorar la escritura.

Estos errores comunes que interfieren en el proceso de escritura y pueden generar tensión innecesaria. Al corregir la postura del lápiz, se mejora tanto la comodidad como la precisión al escribir.

10.5.1.4. Consecuencias al sujetar mal el lápiz.

Cuando el niño sujeta el lápiz de manera incorrecta puede adoptar malas posturas en la cabeza, brazo, muñeca y dedos, lo que puede ocasionar diversas complicaciones. Entre los efectos más comunes se encuentran las contracciones musculares y desviaciones en la columna vertebral.

Además, una postura inadecuada puede afectar la visión, especialmente en la primera infancia, cuando el sistema visual aún se está desarrollando. Un mal agarre del lápiz puede provocar visión monocular, fatiga visual y, en casos más graves, ojo vago, ya que se sobrecarga uno de los ojos.

Por ello, es fundamental que el docente corrija estos hábitos para evitar futuros problemas de salud visual y musculoesquelética en sus educandos.

10.5.1.5. Como sujetar correctamente el lápiz al escribir

Descubrir a tiempo el problema de sujetar el lápiz incorrectamente de forma temprana es clave para evitar que el mal hábito se consolide, ya que cuanto más tiempo se mantenga, más difícil será corregirlo.

Una ventaja es que existen adaptadores para lápices que facilitan una sujeción correcta, disponibles en tiendas de material escolar o de oficina. Los correctores, diseñados por expertos, han demostrado ser eficaces, es importante que un profesional, como un terapeuta o pedagogo, determine el modelo más adecuado según el caso y la forma en que sostiene el lápiz un niño.



Fuente: (Gómez, 2022).

10.5.1.6. Elaboración de textos literarios.

La narración de los textos literarios surge de la imaginación, experiencias y pensamientos del autor, en este caso, de los niños de Educación Básica. Su propósito principal es compartir conocimientos y despertar ideas en los lectores, basados a través de recursos lingüísticos, estos textos buscan provocar reflexión crítica y fomentar la imaginación, la curiosidad, la duda y el misterio, entre otros.

Se trata de un proceso creativo profundamente influenciado por el contexto del escritor, lo que convierte el texto en un acto comunicativo tanto escrito como oral. La narrativa literaria es particularmente relevante, ya que implica actividades que permiten a los niños autores disfrutar y practicar la comunicación literaria, generando un aprendizaje colectivo y un impacto emocional y llamativo, absorbiendo al lector a seguir inquietado con la lectura.

Los textos literarios se clasifican en narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos, así tenemos los textos narrativos, como novelas y cuentos, y los líricos, como himnos y canciones, son los más atractivos para niños y adolescentes, ya que despiertan su interés y creatividad.

10.5.1.7. Tipos de textos literarios.

Desde todo punto de vista los textos literarios son composiciones que buscan un fin estético, creando mundos a través del lenguaje. En ellos predomina la subjetividad al expresar sentimientos, retratar la sociedad o aludir a la memoria, la identidad cultural y la perspectiva de los estudiantes de educación básica.

Es importante señalar que los textos literarios se clasifican en tres géneros principales: **narrativo**, **dramático** y **lírico**.

El género **narrativo** se escribe en prosa y se estructura en inicio, desarrollo y desenlace, destacando la unidad de acción, tiempo y lugar. La esencia de este texto radica en la anécdota, los personajes y el narrador, quien relata la historia.

El texto **dramático** está destinado a la representación teatral, compuesto por diálogos y acotaciones que orientan a los actores a ser parte del texto, y se divide en actos siguiendo el esquema de introducción, nudo y desenlace.

Por último, tenemos, el **lírico** busca expresar sentimientos o reflexiones existenciales mediante el verso, priorizando el aspecto estético del lenguaje y el uso de figuras retóricas como metáforas y símiles, aquí resalta el hablante lírico como emisor ficticio.

10.5.1.8. La novela (narrativo):

Todos conocemos que la novela, por su extensión, permite desarrollar a fondo los personajes y variar tiempos, lugares y espacios. La novela le da la libertad de abarcar desde un solo día o hasta toda una vida. Aquí tenemos un ejemplo de novela:

Una mañana, Gregor Samsa despertó de un sueño inquieto y descubrió que se había transformado en un enorme insecto, acostado sobre su espalda dura y acorazada, observó su vientre abombado y marrón, dividido por líneas arqueadas, mientras la manta apenas cubría su cuerpo, sus delgadas y múltiples patas temblaban inútiles frente a sus ojos. Desconcertado, pensó: "¿Qué me ha ocurrido?". Al mirar a su alrededor, confirmó que no era un sueño, pues su pequeña y familiar habitación seguía siendo la misma, tranquila y encerrada entre cuatro paredes.

10.5.1.9. El cuento (narrativo):

Muchos sabemos que es un cuento, el cuento se destaca por su brevedad, desarrollando una anécdota en un tiempo y espacios delimitados, con pocos personajes. Su objetivo principal es captar la atención del lector, creando una atmósfera envolvente y un ritmo ágil que motive a leerlo de principio a fin en una sola ocasión, llenando de muchas expectativas y curiosidad en el texto.

Ejemplo: (La caperucita Roja).

10.5.1.10. La fábula narrativa:

¿Quién no ha leído una fábula? Son relatos breves de carácter didáctico que transmiten una moraleja al final de la historia. En este caso los protagonistas pueden ser personas, animales o incluso objetos inanimados, lo que las hace especialmente atractivas para los niños. Su enseñanza es universal, y uno de los principales

exponentes fue el griego Esopo, quien escribió fabulas que captó siempre la atención a los niños.

Ejemplo: (La tortuga y la Liebre).

10.5.1.11. El microcuento (narrativo).

El microcuento, surgido en el siglo XX, responde a la necesidad de adaptarse al ritmo acelerado de la vida y la falta de tiempo. Es un subgénero que condensa la narrativa a su mínima expresión, utilizando pocos elementos. Augusto Monterroso, uno de sus principales exponentes, logró reflexionar sobre la existencia con textos breves y profundos, en ocasiones reducidos a un solo párrafo que encapsula toda una historia.

Ejemplo: (El Mundo)

10.5.1.12. Los mitos (narrativo).

Los mitos son relatos maravillosos situados fuera del tiempo histórico y protagonizados por seres divinos. Entre ellos aparece la tradición oral Selknam, narra la aparición del fuego en el mundo humano, este mito forma parte de la cosmogonía de este pueblo originario de Tierra del Fuego, entre Chile y Argentina y relata de la siguiente manera:

Ejemplo: Detrás de las estrellas, invisible y sin cuerpo, habitaba Palabra, quien creó todo y pobló la tierra con guanacos, cisnes, cipreses, canelos y dioses y diosas adornados con misteriosos dibujos, también describe a la luna por su fuerza y poder, fortaleciendo a las diosas Tempestad, Mar y Montaña, quienes convenció de su superioridad sobre los dioses varones. Estos, llamados Sol, Viento, Lluvia y Nieve, vivían amedrentados por el poder de sus esposas, quienes les ordenaron cazar abundantemente para alimentar al monstruo Xalpen, mitad roca y mitad carne, que habitaba bajo tierra.

10.5.1.13. La crónica literaria (censo y conquista) narrativo.

La crónica literaria nació en el siglo XX, en la intersección entre el periodismo y la literatura. Se trata de textos reflexivos que abordan situaciones políticas y sociales, utilizando técnicas narrativas propias de la literatura. En este género, el autor examina los sistemas de organización impuestos por la sociedad occidental en América Latina durante la conquista.

- **El drama:**

Este tipo de representación pertenece al drama humano, donde los personajes no están condicionados por fuerzas externas, sino que enfrentan las consecuencias de sus propias acciones. El drama presenta personajes, la muerte, el infierno y deben confrontar sus pecados. A través de su interacción, se exploran temas de culpa, arrepentimiento y redención, con un enfoque en las decisiones personales, simulando una realidad de miedo, susto, temor, suspenso...

- **La comedia:**

A muchas de las personas les encanta las comedias, son relatos diseñados para entretener, basados en arquetipos como la princesa, el enamorado o el avaro, y que suelen concluir con finales felices, la comedia es un género que se caracteriza por su ligereza y humor, y en el contexto del teatro isabelino del siglo XVI. Estos recursos sirven para generar situaciones cómicas y, al mismo tiempo, facilitar el descubrimiento del amor entre los personajes y terminan con momentos felices y alegres, en algunos casos tristes.

- **El verso:**

Muchos sabemos escribir un verso, surge en el Siglo XX en un momento cuando los escritores buscaban mayor libertad expresiva y está sujeta a rima, así tenemos los versos del carnaval, los amores finos, las coplas, como lo conocen muchos artistas (Heredía & Mercado, 2023).

Ejemplo:

El doctor Jorge Andrade
un excelente profesor,
y ahora en mi tesis
le tengo de director.

10.5.2. Beneficios

La implementación de la guía para mejorar la caligrafía de los estudiantes y la elaboración de textos literarios, ayuda al desarrollo cognitivo de los niños, para que en lo posterior no tengan problemas de caligrafía y redacción al momento de escribir un texto literario de manera libre y creativo. Entre los principales beneficios se encuentran:

- Fomentar el interés por la escritura.
- Desarrollar habilidades de redacción libre en los estudiantes.

- Facilitar el aprendizaje correcto de la escritura, tanto cursiva como la imprenta.
- Ayuda a potenciar su imaginación y creatividad.

Es por ello, la importancia de incluir una guía de actividades dentro sus actividades académicas en el aula de clases, para mejorar la caligrafía de los estudiantes y la producción de textos literarios.

10.5.3. Diagnostico

Mediante estas actividades propuestas se logrará fortalecer las habilidades de caligrafía y la redacción literaria en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica. Esta guía de actividades didácticas, contiene ejercicios de trazos básicos, juegos educativos y actividades lúdicas, para mejorar la motricidad fina de los estudiantes y la precisión en la escritura y a su vez mejorar la fluidez en el proceso de producción escritura. Además, se presenta actividades para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal de los niños para fomentar su capacidad literaria.

Finalmente, la implementación de una guía de actividades didácticas será clave para superar las dificultades de aprendizaje en cuanto al desarrollo de la caligrafía y la producción de textos literarios.

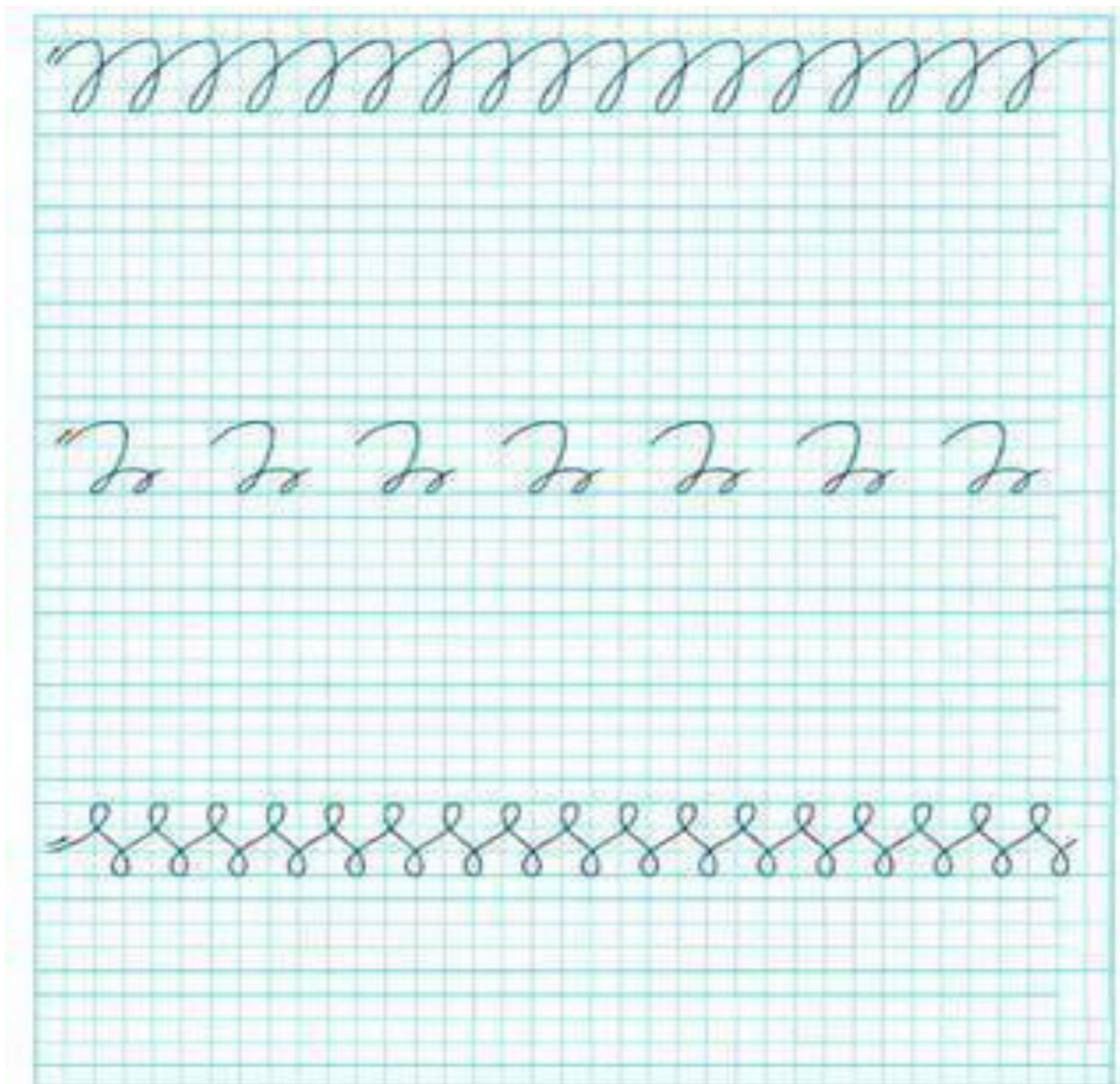
10.6. GUÍA

1. Guía de actividades didácticas número

Título: Trazos básicos de la caligrafía.

Objetivo: Ejercitar la motricidad fina de los estudiantes.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta un ejercicio de trazos básicos de caligrafía para ejercitar los músculos pequeños de la mano.



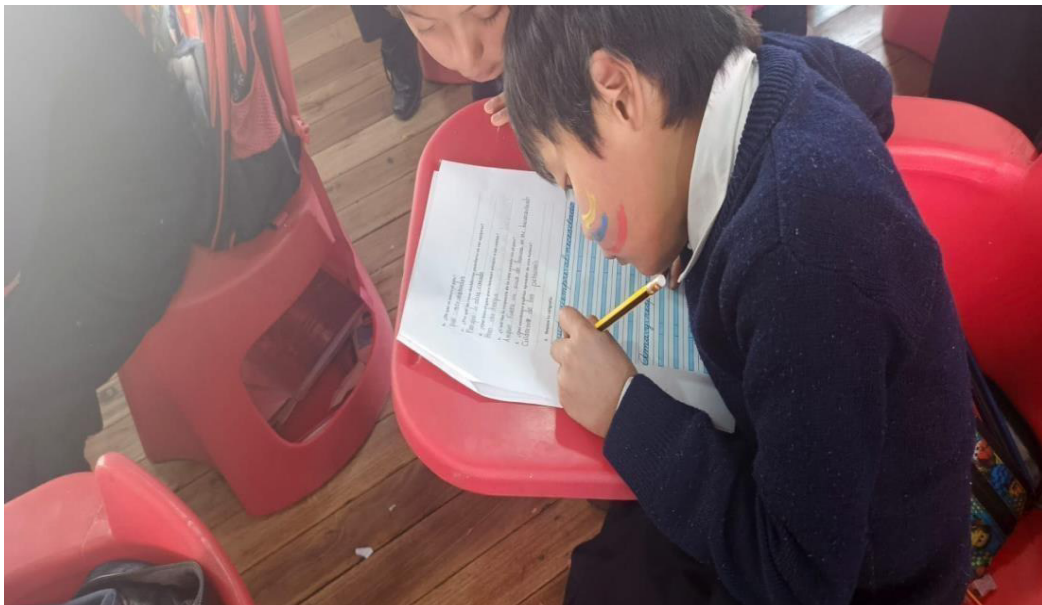
Fuente: (Ibañez, 2012)

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se logra ejercitar las habilidades de escritura mediante ejercicios de trazos básicos con el fin de proporcionarles movimientos refinados y coordinados que necesitarán para practicar la caligrafía.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes sujeten de forma correcta el lápiz y controlen los movimientos de los dedos y la mano en la escritura.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: el fortalecimiento de los músculos de la mano y dedos, la mejora de la coordinación visomotora, la corrección de la postura y la forma correcta del agarre del lápiz.

Evidencias de la actividad 1:



Guía de actividades didácticas número 2.

Título: Juego de palabras separadas.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de identificar y corregir los espacios entre letras y palabras para fomentar una escritura clara y ordenada en sus trabajos escritos.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta una actividad de separar letras de los enunciados para corregir los espacios entre letras y palabras.

Separa las palabras de los enunciados y escríbelos sobre la línea.

Chelasaledenocheeencoche. 

Laranachapoteaenelcharco. 

Lagallinallamaasupollito. 

Lasllavesestánenellavero. 

ElheladoesdeHomero. 

MATERIAL

www.materialesparamaestros.com

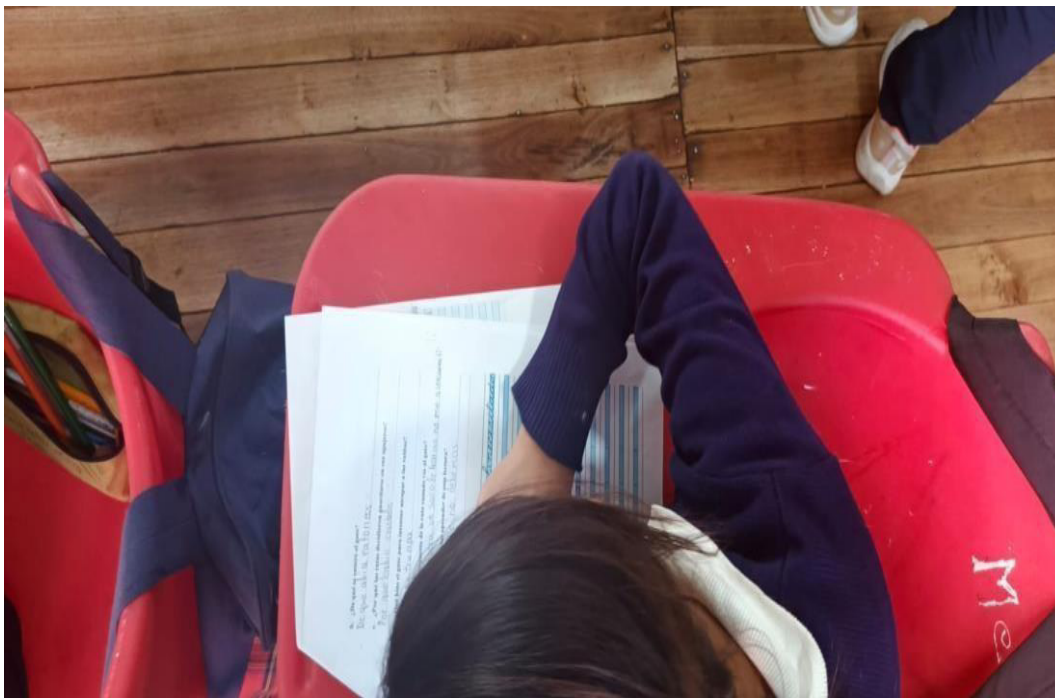
Fuente: (Arriagada, 2020).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad los estudiantes lograrán identificar la distancia correcta en donde termina cada palabra.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes alcancen a separar las palabras del enunciado de forma correcta.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: Reducir los errores ortográficos, mejorar la segmentación de las palabras y el incremento de la autonomía en la escritura.

Evidencias de la actividad 2: Separación de letras.



Guía de actividades didácticas número 3.

Título: El abecedario.

Objetivo: Desarrollar el reconocimiento, la memorización y la correcta escritura del abecedario mediante actividades prácticas para fortalecer tanto las habilidades motoras como las lingüísticas.

Actividad: En la siguiente actividad se utilizó una ficha que les permita repasar el abecedario de forma dinámica y correcta.

REPASO

1. Escribe el abecedario en orden.

A								H		
		R						M		

2. Ordena las siguientes palabras alfabéticamente. Fíjate en el ejercicio anterior si lo necesitas.

laberinto - ordenador - murciélago - carretera - manta

sol - garrafa - amapola - huevo - tejado

1º		6º	
2º		7º	
3º		8º	
4º		9º	
5º		10º	

3. Separa las siguientes palabras en sílabas:

Comedor:

Tiene sílabas.

Mariposa:

Tiene sílabas.

Papel:

Tiene sílabas.

Lavavajillas:

Tiene sílabas.

Fuente: (TopWorksheets, 2024)

Evaluación: Al realizar esta actividad se potencia el reconocimiento de las letras del abecedario en orden alfabético.

Logros a alcanzar: Mejorar la claridad y la estética en la escritura de las letras del abecedario de los estudiantes.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: reconocer el abecedario completo, la memorización de letras, formar correctamente las letras y la participación activa de los estudiantes en la actividad.

Evidencias de la actividad 3: Abecedario.



Guía de actividades didácticas número 4.

Título: Caligrafía.

Objetivo: Fomentar el desarrollo de una escritura legible y estética mediante ejercicios prácticos que fortalezcan las habilidades motoras finas de los estudiantes.

Actividad: Para la siguiente actividad se tomó un ejercicio del folleto “Mi caligrafía” de Ediciones Coquito con el fin de perfeccionar los trazos de letras de manera rigurosa.

Ayuda siempre al necesitado.

A

Norma ortográfica

Se escriben con "h" las palabras compuestas que comienzan con los sonidos ecto o exa: hectolitro, hectómetro, hexágono, hexámetro.

Amor y respeta a tus padres.

A

1 2 3 4 5

4 — Mi Caligrafía N° 4

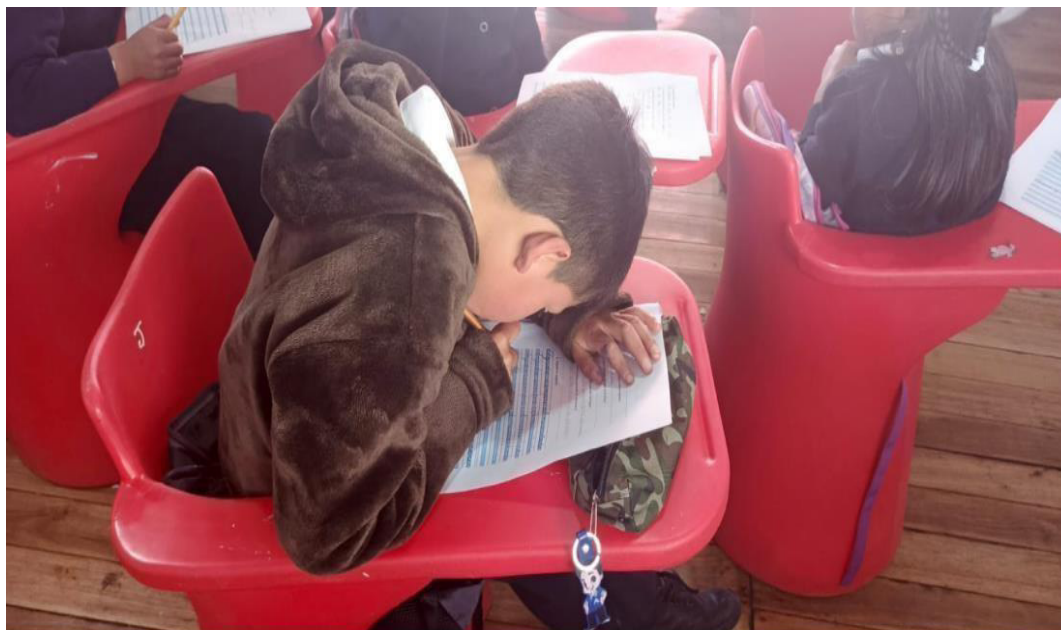
Fuente: (Zapata, s.f)

Evaluación: Al efectuar esta actividad se fomenta el aprendizaje práctico para que el niño pueda fortalecer la habilidad de escritura.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes fortalezcan su escritura.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: el fortalecimiento de la motricidad fina, el desarrollo de la coordinación viso-motriz y mejorar la legibilidad de la escritura de los estudiantes.

Evidencias de la actividad 4: Caligrafía.



Guía de actividades didácticas número 5.

Título: Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.

Objetivo: Fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes con un juego participativo.

Actividad: Como siguiente actividad se presenta un juego educativo para incentivar y fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Tira un Cuento

	Personaje	Problema	Escenario
	un payaso 	encuentra un tesoro 	en una granja 
	un rey 	encuentra una varita mágica 	en la bolera 
	una abuelita 	tiene muchos globos 	en una fiesta 
	una niña 	ve un tornado 	en el desierto 
	un niño 	no puede ver 	en otro planeta 
	un bebé 	conoce a un extraterrestre 	en el cine 

© LA CHICA BILINGÜE

Fuente: (ACRBIO , 2024)

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se logra el registro de la interacción con sus compañeros durante la creación colectiva e individual.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades narrativas y creativas mediante la invención de cuentos.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: desarrollar habilidades comunicativas, fomentar la creatividad e imaginación y mejorar la comprensión lectora.

Guía de actividades didácticas número 6.

Título: Cuentos a partir de imágenes.

Objetivo: Estimular la imaginación y trabajar en la construcción de textos literarios (narrativos).

Actividad: Como siguiente actividad se presenta un ejercicio basado en imágenes para crear cuentos.

Seleccione una imagen y cree un cuento.

Evidencias de la actividad 6: Cuentos.



Guía de actividades didácticas número 7.

Título: Poemas.

Objetivo: Trabajar la creatividad poética y la relación entre palabras.

Actividad: Para la siguiente actividad se diseñará una hoja para que los estudiantes creen un poema usando el nombre de su mamá.

Escriba un poema corto usando el nombre de su mama.



Nombre:

.....



Fuente: Creado por las autoras.

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se evalúa la expresión oral, la creatividad, la originalidad y lenguaje empleado de los estudiantes.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes desarrollen la creatividad poética, el fortalecimiento de la expresión emocional y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Resultados a obtener: Los resultados esperados de esta actividad son los siguientes: el desarrollo de la creatividad poética, la estimulación de sensibilidad poética, el fomento de autoexpresión y el incremento de la motivación y participación activa de los educandos.

Evidencias de la actividad 7: Poemas.



10.6.1. Recomendación

Es importante que los docentes reciban capacitación continua sobre el manejo de la correcta caligrafía y producción de textos literarios. Esto incluye técnicas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, el uso adecuado de materiales didácticos y los diferentes métodos para mejorar la creatividad y la imaginación en el proceso de generar textos literarios como cuentos o poemas.

10.6.2. Evidencias de la aplicación



Fotografías: Desarrollo de actividades.

10.7. Resultados de la aplicación de la propuesta

A través de estas actividades se logrará observar un progreso significativo en la calidad de la escritura de los estudiantes, como un mayor control sobre trazos básicos y el correcto agarre del lápiz, esto reduce la tensión en la mano al momento de escribir. Estas actividades de ejercicios de escritura contribuyen positivamente en las dificultades aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, en el proceso de producción de textos literarios, los estudiantes lograran mejorar su capacidad para generar y plasmar ideas y estructurar textos literarios. Estas actividades propuestas tienen como resultado el incremento de la creatividad, el uso adecuado del vocabulario, para expresar sus ideas de manera coherente en sus escritos.

Finalmente, estas actividades didácticas como ejercicios, juegos educativos y actividades, aumenta el interés de los estudiantes en caligrafía, además incrementa la participación y la motivación de los estudiantes en el proceso de generar textos literarios.

11. BIBLIOGRAFÍA

- ACRBIO. (9 de septiembre de 2024). *El dado de los cuentos*.
<https://www.imageneseducativas.com/tag/cuentacuentos/>
- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/c895066b-a8f9-464f-bc94-a0b36b603be3>
- Anaya, M. E. (2 de julio de 2018). *Estrategias para desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños*. Boxlight.
<https://lablog.boxlight.com/estrategias-para-desarrollar-y-afianzar-la-lectoescritura-en-los-ninos>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2022). *Código de la niñez y adolescencia* [Archivo PDF]. Biblioteca digital.
<http://biblioteca.defensoria.gob.ec/handle/37000/3365>
- Asamblea General. (2015). *Declaración Universal de los Derechos Humanos* [Archivo PDF]. <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/DECLARACION%20DE%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS.pdf>
- Arellano, F. (16 de febrero de 2023). *Método Inductivo*.
<https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Arriagada, K. (23 de julio de 2020). *Separar oraciones* [Archivo PDF].
<https://es.slideshare.net/slideshow/separar-oraciones-237200797/237200797>
- Azahara, L. (28 de abril de 2020). *¿Cómo agarrar un lápiz o bolígrafo sin que me duela la mano?* [Archivo de Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=r_ZsatzfswM
- ÁrbolABC. (2020). *Un viaje a través de la imaginación*.
<https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>
- Baena, G. (2024). *¿Qué es la investigación documental según varios autores?*
<https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/>

- Cerezo, M. y Dueñas, M. (2009). Calidad literaria frente a fenómeno editorial análisis cuantitativo del contenido léxico de dos novelas contemporáneas. *Dialnet*, 1218-1234. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4803710>
- Colomo Nieto, P. (2022). La enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de los textos literarios. *Revista de recursos para el aula de español: Investigación y enseñanza*, 1(2), 74–119. <https://doi.org/10.37536/rr.1.2.2022.2039>
- Carrera, V., Bonilla, L. Lata, S. Ruiz, L. López, E. y Patiño, S. (2024). Desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de octavo año a través de la enseñanza de textos literarios: Development of reading skills in eighth grade students through the teaching of literary texts. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 2150 – 2161. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2402>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la República de Ecuador el 20 de octubre 2008* [Archivo PDF]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/constitucion-de-la-republica-de-ecuador-el-20-de-octubre-2008/>
- Cárdenas Pila, B. Y. (2023). Entre letras ¿es necesario elegir? *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5026-5044. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4814
- Chamorro Chamorro, E. E. y Ramos Quito, F. F. (2014). Análisis de las estrategias metodológicas para mejorar la caligrafía de los estudiantes de los séptimos años "A" y "B" de Educación Básica de la escuela urbana Abdón Calderón del Cantón Urcuquí [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3401>
- Cornejo, M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022-2023* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25944/1/UPS-CT010856.pdf>

- Espitia Alarcón, A. M. (2024). *Secuencia didáctica interactiva para el mejoramiento de la ortografía a través de la técnica de reescritura* [Tesis de Pregrado, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/45cdcc6d-6ea6-4fec-8805-57a36825cc74/content>
- Erazo, G. (2022). *Técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios en el estudiantado de décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” año lectivo 2021-2022* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/88b9a767-ad09-4279-b631-3c7eddcfa9d2/content>
- Escuela Primaria. (29 de junio de 2022). *Lectura: El gato y las ratas* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PpyTtTfeL8s>
- EduTEKA. (2 de junio de 2022). *El proceso de escritura*. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/procesoescritura1>
- Fewings, N. (23 de junio de 2022). *Las dificultades más comunes al escribir*. Mind Academia. <https://mindacademia.net/2022/06/23/las-dificultades-mas-comunes-al-escribir/>
- Fondo, M. C. (2020). El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2),131-149. <https://doi.org/10.35362/rie8223494>
- Freepik. (2024). *Imágenes De Hoja Rayada A4*. <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/hoja-rayada-a4>
- Forero, G. (2021). *¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura?* [Archivo PDF]. <https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1423/LEC%20COMU%200011%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gobierno Nacional Base Guatemala. (13 de abril de 2021). *Qué letra enseñar primero: ¿de molde o cursiva?* [cnbguatemala. https://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_de_la_escritura/Parte_III/Qu%C3%A9_letra_ense%C3%B1ar_primero:_%C2%BFde_molde_o_cursiva%3F](https://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_de_la_escritura/Parte_III/Qu%C3%A9_letra_ense%C3%B1ar_primero:_%C2%BFde_molde_o_cursiva%3F)

- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gómez, M. (16 de septiembre de 2022). *Desarrollo de la escritura. ¿Cómo se agarra el lápiz?* <https://www.clinicauniversitariaalasalle.es/desarrollo-de-la-escritura-como-se-agarra-el-lapiz/>
- Heredia, J. y Mercado, D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Hernández, A. y Trujillo, J. (2020). El Método Histórico Crítico en el estudio de movimientos sociales: La ideología cubana en el panorama social mexicano. *Espacio Abierto*, 29(3), 164-183. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/3886>
- Hernández Quintana, B. (2020). La diversidad sexual: Aplicaciones didácticas para su inclusión en el aula a través de textos literarios. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 272-287. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/458>
- Haro Velasco, M. J. (2023). *Flipped learning como metodología innovadora en el fortalecimiento de la lectoescritura* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24948>
- Innovación Pedagógica. (2022). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* [Archivo PDF]. [file:///C:/Users/HP/Downloads/LOEI Actualizada Ley Organica de Educaci%C3%B3n Intercultural www aprenderonline%20\(1\)-1.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/LOEI Actualizada Ley Organica de Educaci%C3%B3n Intercultural www aprenderonline%20(1)-1.pdf)
- Ibañez, Y. (24 de julio de 2012). *Caligrafía* [Archivo PDF]. <https://es.slideshare.net/slideshow/caligrafia-13746334/13746334>
- James, K. y Engelhardt, L. (2012). Los efectos de la experiencia de la letra en el desarrollo funcional del cerebro en niños preanalfabetos. *Tendencias de la Neurociencia y la Educación*, 1(1), 32-42. <https://doi.org/10.1016/j.tine.2012.08.001>

- López, J., Cedeño, M., Mendoza, J., Mendoza, P. y Sisalema, C. (2022). Metodología activa en el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 555-573. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042631>
- Loana, J. (2022). *Importancia de la Caligrafía* [Archivo PDF]. <https://es.scribd.com/document/604906791/Importancia-de-La-Caligrafia>
- Loana, J. (2022). Importancia de la caligrafía. *Revista Educación Latinoamericana. Scribd*. <https://es.scribd.com/document/604906791/Importancia-de-La-Caligrafia>
- Meza, D., Barcia, E., Sigcho, M. y Carrión, N. (2024). El arte de escribir bonito y su impacto en el área de lengua y literatura. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.69516/b9vm7s9>
- Morocho Rodríguez, K. F. (2024). *Plataforma digital para mejorar la lectura, ortografía y caligrafía en el área de lengua y Literatura* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/4016>
- Méndez Rojas, C. A. (2023). Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11655>
- Martínez Mares, S. y Risco, A. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso. *Revista Complutense de Educación*, 34(4), 965-974. <https://doi.org/10.5209/rced.86937>
- Maza, J., Ruiz, E. y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.
- Montes, M. (17 de abril de 2021). *Pasos para escribir un cuento infantil*. Babidibu. <https://www.babidibulibros.com/blog/10-ideas-para-escribir-cuento-infantil/>
- Ministerio de Educación. (2023). *Guía para aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura dirigida a docentes de Educación General Básica*

- Elemental* [Archivo PDF]. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo nacional de educación general básica* [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-basica/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lineamientos para el desarrollo de competencias lingüísticas* [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura. Educación General Básica – Subnivel Elemental. 4. Grado. Texto para el estudiante.* [Archivo PDF]. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librotexto/Lengua_4.pdf
- Moreno, E. (11 de noviembre de 2023). *Método Deductivo.* <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2023/>
- Navarro Bonilla, D. y Muñoz Vela, C. (2021). Libros de letras y letras en el libro: anotaciones caligráficas en manuales y artes de escritura (siglos XVI-XVIII). *Investigación bibliotecológica*, 35(87), 107-128. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.87.58298>
- Ordesa. (23 de junio de 2022). *El agarre del lápiz en el desarrollo del niño.* Clubfamilias. <https://www.clubfamilias.com/es/agarre-del-lapiz>
- Ospina, L. y Hoyos, S. (2016). *La caligrafía expresiva en el desarrollo de la creatividad gráfica* [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/60a75626-766c-4729-935c-a3be19719e01/content>
- Piñas, L., Fuertes, M., López, C., Fuertes, W. y Aguirre, F. (2022). El método histórico lógico en la enseñanza de las ciencias naturales. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 9(2), 522-534. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3272>
- Portilla, G. y Honorio, C. (2022). *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.P. “Buena Esperanza” del*

- Distrito de Nuevo Chimbote, 2021* [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/3886>
- Qui, M y Perey, G. (2021). Investigación sobre la necesidad de enseñar caligrafía tradicional en las escuelas primarias. *Fronteras en Investigación Educativa*, 4(15), 6-9. <https://doi.org/10.25236/FER.2021.041502>.
- Quimis, J., Álvarez, D. y Mendoza, D. (2024). La habilidad escribir. Apreciación de los estudiantes de tercer año de Educación Básica. *Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 12(2), 90-106 . <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1832>
- Quesada, T. (18 de septiembre de 2017). *Estudio exploratorio: enseñanza de la letra script y cursiva para acceder al lenguaje escrito* [Discurso principal]. Conferencia de la Universidad La Salle Benavente-Puebla.
- Ramón Álvarez, S. M. (2023). Diseño de un producto editorial con ejercicios de caligrafía para mejorar la escritura y motricidad en niños en el proceso de lectoescritura [Tesis de Pregrado, Universidad de Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13626>
- Romero, F. (5 de diciembre de 2013). Principios pedagógicos de la enseñanza en caligrafía: el acompañamiento, las demostraciones y modelos. https://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2013/12/principios-pedagogicos-de-la-ensenanza.html?utm_source=chatgpt.com
- Romero, F. (20 de mayo de 2014). Caligrafía para niños [Archivo PDF]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/256010320_Caligrafia_para_ninos
- Rivera Jurado, P. y Romero Oliva, M. F. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos*, 19(3), 7-18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2313
- Robles, M., Samaniego, M. y Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4), 904-921, <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

- Romero Rodríguez, L. V. (2023). La magia del lettering y caligrafía. *Issuu*.
https://issuu.com/leidyviv/docs/revista_de_lettering_y_caligrafia_3
- Rus, E. (1 de noviembre de 2020). *Investigación de campo*.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- Sanchez, A. (2019). *Ejercicios para mejorar la letra – Caligrafía para niños*.
https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/ejercicios-de-caligrafia-para-primaria.html#google_vignette
- School Rebound SA. (2024). *La relación entre la escritura y el rendimiento académico de los niños*. *ynamilis*.
<https://dynamilis.com/es/escritura/ninos/articulos/relacion-escritura-rendimiento-academico-ninos>
- Secretaria de Educación Pública. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escalas* [Archivo PDF].
<https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>
- Salas, D. (4 de junio de 2019). *El enfoque mixto de investigación: algunas características*. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>
- Salas, D. (3 de diciembre de 2019). *Investigación bibliográfica*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>
- Torres Martínez, J. (2023). *Cartilla de dibujo arquitectónico, complementos teóricos y ejercicios prácticos para la comprensión y aplicación en el aprendizaje*. Universidad Santo Tomás.
- Topworksheets. (2024). Abecedario y sílabas, ficha para imprimir.
<https://www.topworksheets.com/fichas-para-imprimir/lengua/abecedario/abecedario-y-s%C3%ADlabas-6357aa8b8dafc>
- Vera, P. (10 de abril de 2018). *Actividad de Lenguaje 4 Crear Cuento* [Archivo PDF]. <https://es.scribd.com/document/375955315/Actividad-de-Lenguaje-4-Crear-Cuento>
- Vega, C., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J. y Correa, L. (2021). Estudios Transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v21i1.3069>

Vega, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J. y Correa, L. (2020). Estudios Transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v21i1.3069>

12. ANEXOS

Anexos A: Documentos.

A1: Certificado de la Unidad Educativa.

Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”



Fotografías: Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”

A2: Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0553.28 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de asignación de Tutores y aprobación de los temas con las líneas de investigación de los trabajos de la Unidad de Integración Curricular Propuesta – Tecnológica de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 116-CEPI-FCE-2024 de fecha 30 de septiembre de 2024, firmado por el Ing. Ing. Jonathan Cárdenas Benavides, Msc, Coordinador Carrera, en el que hace llegar el Informe de asignación de Tutores y aprobación de los temas con las líneas de investigación de los trabajos de la Unidad de Integración Curricular Propuesta – Tecnológica de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “ISABEL LA CATÓLICA” PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025”, presentado por: PEÑA OCAMPO JADIRA LISBETH Y YANZA QUISIRUMBAY JOHANDY ROCÍO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

A3. Ficha de validación de expertos.

Ficha de validación de expertos

Validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación.

Orientaciones:

El estudiante debe validar la matriz de operacionalización de variables, aplicar la prueba piloto y recolectar los datos con la aplicación definitiva de los instrumentos de investigación.

Observación:

El estudiante debe contar con el desarrollo definitivo de la matriz de operacionalización de variables y el diseño de los instrumentos de recolección de datos.

Propósito de su desarrollo:

Diseñar instrumentos para la recolección de datos que permitan probar o verificar el problema de investigación o los propósitos establecidos y responder así a los objetivos de investigación.

Lineamientos

INSTRUCCIONES

- 1.- Seleccione dos expertos que validen la matriz de operacionalización a través del instrumento que se adjunta (Anexo 1).
- 2.- Realice una prueba piloto del instrumento en sujetos de investigación que no conformen la población y muestra del informe, pero que posean características similares a ella para determinar la confiabilidad del instrumento.
- 3.- Aplique las técnicas e instrumentos de recolección de datos para la prueba piloto.

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO/A¹

Nombre y Apellido	
Glenda Mirelia Anilema Páez	
Cédula de Identidad	
0901569159	
Título Lic. Ciencias de la Educación	Tercer Nivel <input checked="" type="checkbox"/>
Maestría	Doctorado
Innovación y Tecnología Educativa.	
Institución en donde labora	

¹ Ficha del Programa de Maestría en Educación Básica – UNEMI

Unidad Educativa "Verbo Divino"	
Ocupación	
Docente.	
Contacto	
Teléfonos / Celular	Correo Electrónico
0984994979	glendaanlema37@yahoo.es

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Tema: La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Isabel la Católica" parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General: Determinar la incidencia de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Isabel la Católica" parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024 – 2025.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar a través de instrumentos de recolección de datos el uso de la caligrafía para producir textos literarios en el área de Lengua y Literatura.
- Describir los principales postulados teóricos científicos y didácticos relacionados a la incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios.
- Diseñar una guía de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en Estudiantes de Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura.

Operacionalización de variables (Colocar como anexo las dos matrices de la operacionalización)

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

- Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

Adecuada Inadecuada

Observaciones:

5.- Considera el instrumento válido:

Sí No

Observaciones:

6.- En líneas generales señale que los que debería modificar, cambiar, agregar o replantear en relación a los ítems de los instrumentos de recolección de datos.

Instrumento 1:

Ninguna

Instrumentos 2:

Ninguna



FIRMA DEL EXPERTO

Ficha de validación de expertos

Validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación.

Orientaciones:

El estudiante debe validar la matriz de operacionalización de variables, aplicar la prueba piloto y recolectar los datos con la aplicación definitiva de los instrumentos de investigación.

Observación:

El estudiante debe contar con el desarrollo definitivo de la matriz de operacionalización de variables y el diseño de los instrumentos de recolección de datos.

Propósito de su desarrollo:

Diseñar instrumentos para la recolección de datos que permitan probar o verificar el problema de investigación o los propósitos establecidos y responder así a los objetivos de investigación.

Lineamientos

INSTRUCCIONES

- 1.- Seleccione dos expertos que validen la matriz de operacionalización a través del instrumento que se adjunta (Anexo 1).
- 2.- Realice una prueba piloto del instrumento en sujetos de investigación que no conformen la población y muestra del informe, pero que posean características similares a ella para determinar la confiabilidad del instrumento.
- 3.- Aplique las técnicas e instrumentos de recolección de datos para la prueba piloto.

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO/A¹

Nombre y Apellido	
Nancy Pérez	
Cédula de Identidad	
020093150-4	
Título	Tercer Nivel <input checked="" type="checkbox"/>
Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado
Desarrollo de la Inteligencia y Educación	
Institución en donde labora	

¹ Ficha del Programa de Maestría en Educación Básica – UNEMI

UE "Santa Mariana de Jesús Martínez-Barba"	
Ocupación	
Docente	
Contacto	
Teléfonos / Celular	Correo Electrónico
0994015106	mperez@ueb.edu.ec

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Tema: La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Isabel la Católica" parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General: Determinar la incidencia de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Isabel la Católica" parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024 – 2025.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar a través de instrumentos de recolección de datos el uso de la caligrafía para producir textos literarios en el área de Lengua y Literatura.
- Describir los principales postulados teóricos científicos y didácticos relacionados a la incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios.
- Diseñar una guía de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos literarios en Estudiantes de Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura.

Operacionalización de variables (Colocar como anexo las dos matrices de la operacionalización)

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

- Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones:

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

Adecuada Inadecuada

Observaciones:

5.- Considera el instrumento válido:

Sí No

Observaciones:

6.- En líneas generales señale que los que debería modificar, cambiar, agregar o replantear en relación a los ítems de los instrumentos de recolección de datos.

Instrumento 1:

Ninguna

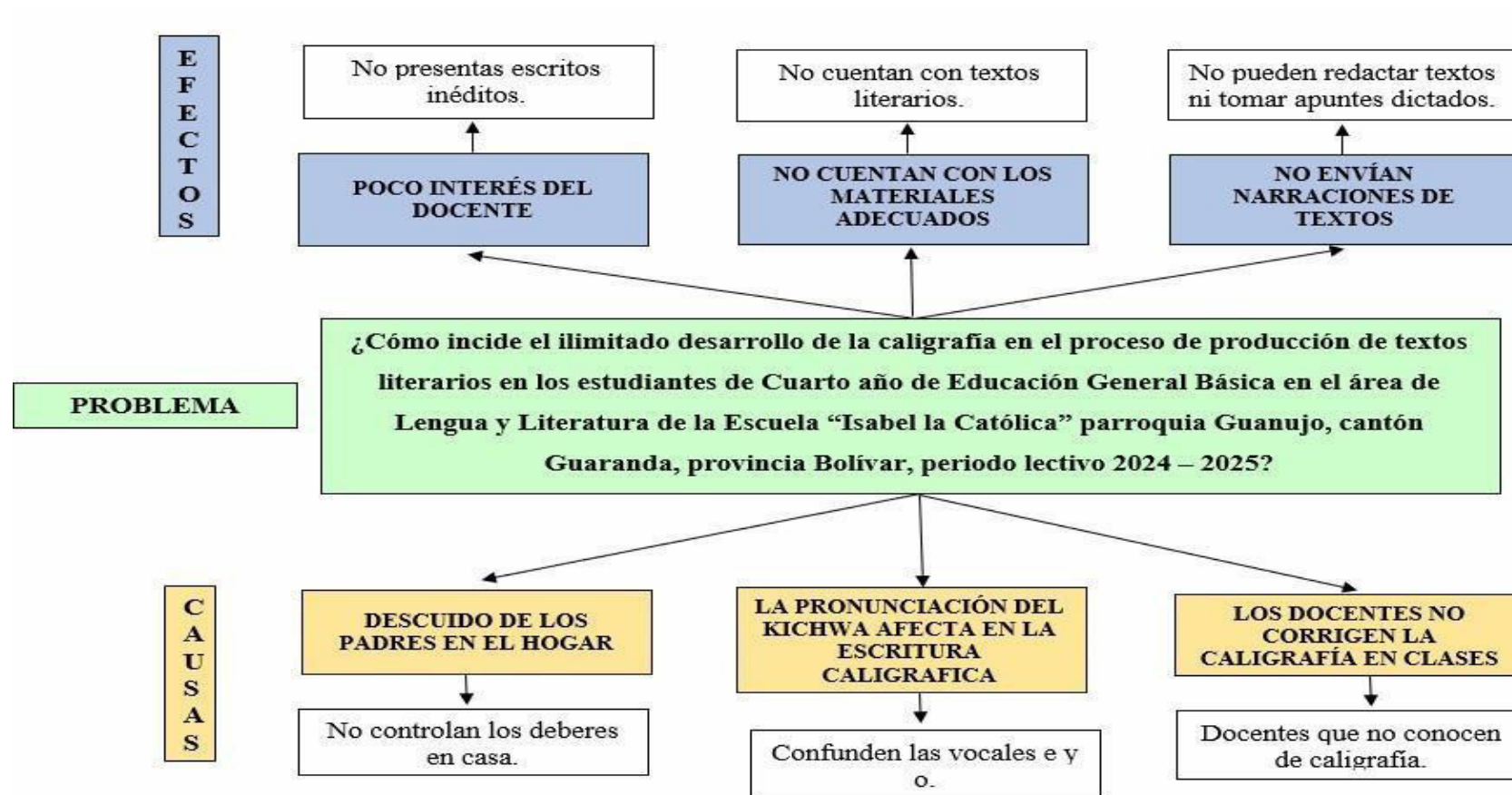
Instrumentos 2:

Ninguna



FIRMA DEL EXPERTO

A4: Árbol de problemas.



Fuente: Creado por las autoras.

A5: Operacionalización de variables.

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Instrumento	Técnica
Incidencia de la caligrafía	Según el análisis de (Qiu, 2021) la caligrafía es una forma de arte, donde no solo implica la habilidad de escribir correctamente, sino también la expresión estética y espiritual. La caligrafía combina la técnica del trazado de	La caligrafía se considera una disciplina que integra la técnica del trazo preciso de caracteres con el desarrollo de habilidades motoras, promoviendo al mismo tiempo una mayor apreciación	Escritura estética.	Presentación general de la escritura (forma, espacio, proporción y ritmo).	¿Usted utiliza estrategias para mejorar la escritura en las tareas de los niños?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño cuando realiza su trabajo escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.	Escala Ordinal: Adecuada. Parcialmente adecuada. Inadecuada.		
			El desarrollo de la caligrafía en los niños.	Memorización de principios y explicación para sujetar el lápiz.	¿Aplica usted el desarrollo de memorización de principios de la caligrafía?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.

	caracteres, desarrollando simultáneamente las habilidades motrices y la apreciación artística de los estudiantes.	estética en quienes la practican.			El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.	Escala Ordinal: Correcto. Parcialmente correcto. Incorrecto.	Rasgos de observación	Guía de Observación.
			Tipos de caligrafía.	Estilos de escritura (cursiva-amarada/imprenta-suelta).	¿Cuál de los estilos de caligrafía es más difícil de enseñar la imprenta o la cursiva?	Preguntas abiertas.	Cuestionario	Entrevista.
					El niño muestra esfuerzo o frustración cuando práctica el estilo cursivo.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de Observación.
			Ventajas de la caligrafía.	Desarrollo de habilidades motoras finas.	El niño se muestra atento y concentrado mientras práctica caligrafía.	Escala Ordinal: Siempre atento. A veces distraído. Frecuentemente distraído.	Rasgos de observación.	Guía de Observación.

					¿Cree usted que la caligrafía influye en el rendimiento académico de los estudiantes?	Preguntas abiertas.	Cuestionario	Entrevista
			Escritura manual.	Comprensión lectora.	El niño puede leer correctamente.	Escala Ordinal: Claramente. Con algunas dificultades. Con dificultad.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Desarrollo lingüístico.	Pronunciación.	El niño pronuncia bien las palabras de un texto.	Escala Ordinal: Claramente. Con algunas dificultades. Con dificultad.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Habilidades lectoras.	Desarrollo de habilidades lectoras.	¿Sus estudiantes han desarrollado habilidades lectoras?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.

			Caligrafía deficiente.	Desarrollo de la caligrafía.	¿Cree usted que una caligrafía deficiente influye en la escritura de los estudiantes?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.	Escala Ordinal: Claras y bien formadas. Parcialmente claras. Mal formadas.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Instrumento	Técnica
Proceso de producción de textos literarios	La exploración de (Martinez Mares & Risco, 2023) los textos literarios son construcciones discursivas que crean universos ficticios a través	Los textos literarios son obras que a través de técnicas estéticas y estilísticas que transforman	Los textos literarios en los niños.	Mejoramiento del lenguaje con fines expresivos.	¿Sus estudiantes han escrito textos literarios?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
			Proceso de escritura	Procedimiento al momento de escribir.	El niño organiza sus ideas antes de escribir un texto literario.	Escala Ordinal: Siempre. A veces.	Rasgos de observación.	Guía de observación.

	de recursos estéticos y estilísticos característicos del arte. Generan mundos alternativos mediante la manipulación del lenguaje con fines expresivos y simbólicos.	el lenguaje en un vehículo de expresión y simbolismo.				Nunca.		
					¿Sus estudiantes aplican el proceso de escritura y cuáles son?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
			Tipos de textos literarios.	Creatividad y originalidad del lenguaje.	¿Sus niños han escrito cuentos?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño muestra creatividad y originalidad al momento de redactar un cuento.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
		Ventajas de los textos literarios.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.	El niño tiene buenas habilidades motoras para escribir textos literarios.	Escala Ordinal: Excelentes. Buenas. Deficientes.	Rasgos de observación.	Guía de observación.	

			Trabajo con textos literarios.	Creatividad y pensamiento crítico.	El niño demuestra ser creativo y crítico al momento de escribir un texto literario.	Escala Ordinal: Muy creativo. Algo creativo. Poco creativo.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			La ficción y el lenguaje estético.	Exploración de varias realidades.	El niño evidencia ficción y explora realidades diversas al escribir un texto literario.	Escala Ordinal: Mucha ficción. Algo de ficción. No evidencia ficción.	Rasgos de observación	Guía de observación.
			Los textos literarios como una oportunidad para la producción escrita.	Desarrollo de sus propias narraciones.	El niño escribe un cuento de manera libre.	Escala Ordinal: Si escribe libremente. A veces escribe libremente. No escribe libremente.	Rasgos de observación	Guía de observación.

			Producción literaria.	Elaboración textos o escritos.	¿Sus niños han escrito alguna historia en común?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Calidad de los textos literarios.	Análisis de diferentes dimensiones lingüísticas y estéticas de una obra.	¿Sus niños han desarrollado habilidades lingüísticas y estéticas en algún texto?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño utiliza un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Densidad Léxica.	Riqueza del vocabulario	¿Sus niños tienen facilidad de palabras para	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.

				empleado por un autor.	escribir un texto literario?			
					El niño escribe de manera fluida un texto completo.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Tipos de textos literarios – líricos.	Desarrollo de sentimientos, emociones y reflexiones personales del autor.	¿Le gustaría que sus niños escriban un poema de su propia inspiración?	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.
					El niño escribe de manera fluida un texto completo.	Escala Ordinal: Siempre. A veces. Nunca.	Rasgos de observación.	Guía de observación.
			Ventajas de los textos literarios.	Desarrollo de competencias lingüísticas y la	¿Los niños han desarrollado competencias	Preguntas abiertas.	Cuestionario.	Entrevista.

				formación integral de los estudiantes.	lingüísticas en el aula?			
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--

A6: Matriz para la elaboración de la propuesta.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN

PREGUNTAS	INTERPRETACIÓN	DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>El niño cuando realiza su trabajo escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.</p>	<p>La mayor parte de estudiantes se encuentra en la categoría <i>parcialmente adecuada</i>, lo que refleja que, aunque han avanzado en esta habilidad, todavía hay áreas por mejorar en la presentación de la escritura. Según el rasgo observado, la escritura es una tarea compleja que requiere preparación y práctica para su correcto desarrollo. En correspondencia a este resultado, en el trabajo de Qui & Perey (2021) coinciden al expresar que la caligrafía es un arte de la escritura estética, ya que se caracteriza por el uso deliberado de la forma, espacio, proporción y ritmo, estos aspectos permiten tener una caligrafía legible.</p>	<p>Los niños no pueden escribir correctamente con caligrafía de calidad en las diferentes asignaturas, especialmente en lengua y literatura.</p> <p>Lineamiento 1:</p> <p>La docente tiene que orientar de manera continua en mejorar la problemática de la caligrafía, especialmente en la asignatura de lengua y literatura.</p>	
<p>El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.</p>	<p>Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, la mayor parte de estudiantes no sujetan de forma correcta el lápiz para el desarrollo de la caligrafía;</p>	<p>Como se puede apreciar la mayor parte de estudiantes no sujetan de forma correcta el lápiz al momento</p>	

	<p>estos datos indican que la ejecución del agarre del lápiz no está completamente desarrollada, lo que directamente afecta en su aprendizaje de caligrafía. Para ello, se considera importante implementar técnicas de sujeción del lápiz para mejorar el rendimiento académico de los educandos.</p>	<p>desarrollar la caligrafía haciendo que tenga una escritura deficiente.</p> <p>Lineamiento 2:</p> <p>La docente es el lente responsable de todo lo que ocurre en cuanto a la calidad de caligrafía de los educados, por lo tanto, se debería trabajar en los cuadernillos para desarrollar la caligrafía.</p>	
<p>El niño muestra esfuerzo o frustración cuando practica el estilo cursivo.</p>	<p>La mayor parte de estudiantes se encuentra en la categoría <i>a veces</i>, lo que indica que este comportamiento es común en los niños cuando practican el estilo cursivo, pero no constante. A partir de estos resultados, en el trabajo Cárdenas (2023) cita a Echeverría (2009) quien sostiene que la práctica de la letra cursiva promueve el desarrollo cerebral de los estudiantes, para alcanzar la perfección de la letra cursiva, algo que no es posible en la letra imprenta, también afecta positivamente la capacidad intelectual y el desarrollo psicomotriz (p. 30).</p>	<p>De acuerdo a la observación realizada a los niños, se pudo identificar que muchos de los niños presentaban frustración al momento de escribir.</p> <p>Lineamiento 3:</p> <p>El rol de la docente en este caso es trabajar utilizando técnicas lúdicas para que la escritura se convierta en una estrategia divertida y dinámica.</p>	

<p>El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.</p>	<p>Dados los resultados, se interpreta que la mayor parte de estudiantes mantienen parcialmente claras las letras al momento de escribir, lo que indica que existe un desarrollo progresivo en esta habilidad motriz fina. Según lo rasgo observado, es fundamental fortalecer con estrategias de enseñanzas enfocadas en la escritura, por ejemplo, con ejercicios de caligrafía y actividades prácticas que refuercen tanto la posición como la coordinación.</p>	<p>Una vez realizada la práctica de escritura con los niños se pudo deducir que no todos los niños tienen las letras bien formadas, ya que no habido un interés por mejorar esta habilidad.</p> <p>Lineamiento 4: La docente debería motivar a los niños a utilizar los cuadernos de dos y cuatro líneas para formar las letras de legible.</p>	
<p>Él niño organiza sus ideas antes de escribir un texto literario.</p>	<p>De acuerdo con los resultados, existe un gran porcentaje de niños que no siempre organizan sus ideas antes de escribir un texto literario, lo que refleja que no existe una práctica positiva para la adecuada construcción de textos literarios, ya que una buena planificación mejora tanto la coherencia como la cohesión del texto. Este hallazgo coincide con el aporte de Hernández (2020) al expresar que al trabajar con textos literarios en el aula es fundamental para el desarrollo integral del</p>	<p>Según los resultados obtenidos se puede deducir que no todos los niños organizan sus ideas antes de escribir un texto literario, porque no han sido capacitados al respecto.</p> <p>Lineamiento 5: La tarea de la docente es orientar a los niños en cómo organizar sus ideas antes de escribir un texto literario.</p>	

	estudiante, dado que no solo permite abordar la comprensión lectora, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional.		
El niño muestra creatividad y originalidad al momento de redactar un cuento.	De acuerdo con el rasgo observado, se determina que la mayor parte de estudiantes a veces logra ser creativo y original al momento de redactar un cuento, lo que significa que aún existe dificultades para que se desarrollen estas habilidades. Por lo tanto, es fundamental que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que estimulen tanto la creatividad como el pensamiento y generen espacios de aprendizaje que motiven a los estudiantes a expresar sus ideas durante las tareas de redacción.	De acuerdo al análisis realizado, se puede deducir que no todos los niños demuestran ser creativos al momento de escribir un cuento. Lineamiento 6: La tarea de la docente es generar espacios de aprendizaje que motiven a los niños en tareas de redacción, para escribir cuentos.	
El niño discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa.	De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes se encuentra en categoría a veces, lo que significa que los estudiantes discuten y comparten sus ideas de manera activa y respetuosa, aunque algunos estudiantes lo hacen con menor	De acuerdo a la observación realizada se determinó que cada niño se entraba en su mundo y muy pocos compartían sus ideas por precautelar su idoneidad del cuento.	

	frecuencia, debido a varios factores como la timidez y la falta de confianza. Sin embargo, es necesario que los docentes empleen actividades adecuadas que ayuden a desarrollar competencias sociales y comunicativas.	Lineamiento 7: El rol de la docente es compartir con los niños las diferentes técnicas para escribir un cuento, entre ellas la lluvia de ideas, el debate, la comunicación y la interacción entre ellos.	
El niño utiliza un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento.	Los datos indican que el desarrollo de un lenguaje adecuado al redactar un cuento requiere un mayor fortalecimiento en los estudiantes, dado que la mayoría lo utiliza de manera ocasional. Por lo tanto, según los datos obtenidos se puede observar que los docentes deben emplear estrategias didácticas correctas para promover la práctica y el dominio de esta habilidad.	Como se puede notar por la edad y la inexperiencia de los niños, no han desarrollado un lenguaje adecuado para elaborar un cuento. Lineamiento 8: La tarea de la docente es trabajar en el manejo de un lenguaje adecuado para desarrollar un cuento.	
El niño escribe de manera fluida un texto completo.	De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en la categoría a veces, lo que indica un desarrollo medio de esta habilidad. Sin embargo, es esencial reforzar la escritura fluida de los estudiantes con	Como se evidenció un número considerable de niños escriben de manera fluida un texto completo. Lineamiento 9: La docente debe inducir a todos los niños de su grado a que escriban	

	ejercicios prácticos y estrategias según su nivel educativo.	de manera fluida el texto de un cuento.	
El niño crea un poema único y no copiado de otros.	Mediante los datos obtenidos se interpreta que un gran porcentaje de estudiantes, necesita fortalecer la habilidad de escribir textos literarios únicos y no copiado de otros. Según el rasgo observado, la creatividad en la escritura es un aspecto fundamental para el desarrollo de habilidades literarias. De esa manera, este dato se relaciona o comparte con el trabajo de Robles et al (2022) cuando evidencian en su investigación que la redacción de cuentos y creación de relatos originales constituyen actividades lúdicas que no solo van a mejorar la capacidad de expresión, sino que además se puede estimular la imaginación y el pensamiento crítico.	De acuerdo a la observación realizada se determinó que no todos están en la capacidad de crear un cuento de manera inédita. Lineamiento 10: El rol de la docente es trabajar y motivar a todos los estudiantes de su aula a hacer creadores de poemas únicos de su propia inspiración.	

ENTREVISTA

PREGUNTAS	INTERPRETACIÓN	DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>¿Usted utiliza estrategias para mejorar la escritura en las tareas de los niños?</p>	<p>Según los datos que se obtuvieron, las respuestas de los entrevistados muestran un enfoque completo que combina la práctica constante de la escritura y la lectura, el monitoreo docente y el uso de estrategias correctas, incluyendo la postura adecuada, para mejorar la caligrafía de los estudiantes.</p>		<p>De acuerdo a los resultados vertidos de las docentes, se deduce que se encuentran en constante práctica de la escritura y la lectura para mejorar la caligrafía de los educandos.</p> <p>Lineamiento 1:</p> <p>Los docentes tienen toda la potestad de trabajar de manera incasable en mejorar la caligrafía de los estudiantes.</p>
<p>¿Aplica usted el desarrollo de memorización de principios de la caligrafía?</p>	<p>Los resultados evidencian coincidencias en los entrevistados al expresar que la caligrafía es una habilidad que requiere mucha práctica, pero con el uso de la técnica de la repetición, es posible mejorar la memorización de principios caligráficos, facilitando su dominio integral. Así este hallazgo también lo comparte Romero (2013) al indicar</p>	<p>Como se puede apreciar de acuerdo a las respuestas de las docentes, los niños necesitan mucha práctica del desarrollo de memorización de principios de los rasgos caligráficos.</p> <p>Lineamiento 2:</p> <p>Los docentes deberían hacer practicar a los niños la escritura para mejorar la caligrafía de manera constante.</p>	

	que la enseñanza de la caligrafía necesita una guía directa en los primeros años de formación, para que los estudiantes adquieran habilidades gráficas.		
¿Cuál de los estilos de caligrafía es más difícil de enseñar la imprenta o la cursiva?	Las respuestas evidencian que la caligrafía cursiva es más difícil de enseñar, debido a que tienen que unir las letras. Por otro lado, el entrevistado 2, mantiene su preferencia por la letra imprenta, ya que es un escrito más claro y adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.	Se ha identificado que los niños tienen más dificultad para escribir la letra cursiva. Lineamiento 3: El papel de los docentes es trabajar en la práctica constante de las letras cursivas.	Se puede identificar que los niños se inclinan con más preferencia a escribir con la letra imprenta, porque escriben más claro y legible. Lineamiento 3: Queda como tarea para los docentes trabajar tanto en la letra cursiva como en la letra imprenta, porque es un elemento básico en la vida profesional de los niños.
¿Cree usted que una caligrafía deficiente influye en la escritura de los estudiantes?	Según los datos recolectados, se observa que los docentes están de acuerdo en que una caligrafía deficiente influye directamente en el desempeño de los estudiantes, ya que afecta la coordinación de habilidades motoras, lo que a su vez dificulta la realización de tareas relacionadas con la escritura como el copiado de las	En concordancia a las respuestas de los docentes se puede apreciar fácilmente que una caligrafía deficiente influye directamente en el desempeño de los estudiantes. Lineamiento 4: La responsabilidad de los docentes está en poner práctica los trazos de la letras cursivas y la imprenta, para	

	palabras.	mejorar la caligrafía de los niños.	
¿Sus estudiantes aplican el proceso de escritura y cuáles son?	Las respuestas de los entrevistados revelan diferentes perspectivas de los procesos de escritura utilizados en la enseñanza, el entrevistado 1 valora la escritura imprenta, ya que es más sencilla y favorece el dominio de la escritura, mientras que los entrevistados 2 y 3 destacan la importancia aplicar el proceso de escritura que incluye la escritura previa, el borrador, la revisión, la edición y la corrección, este proceso organizado es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura efectivas.	Consecuentemente las tres docentes tienen una expectativa similar en el dominio de la escritura de los niños, ya que no aplican los procesos de la escritura. Lineamiento 5: Queda bajo la responsabilidad de los docentes trabajar sobre el proceso de escritura para mejorar la caligrafía de los estudiantes.	
¿Sus niños han escrito cuentos?	Los entrevistados indican que los educandos aun no producen textos narrativos, aunque se encuentran en el proceso de desarrollo de habilidades de escritura, su producción se limita solo a oraciones	Los niños por su edad y su nivel cognitivo y académico no están en la capacidad de producir textos literarios como cuentos, entre otros. Lineamiento 6: Que los docentes incentiven a los	

	sencillas, saludos, bienvenidas o versos, sin llegar a expresar ideas más elaboradas.	niños a ser creadores de cuentos sencillos mediante dibujos, fotos, anécdotas, cuentos familiares, entre otros.	
¿Sus niños han escrito alguna historia en común?	Según los datos obtenidos, los entrevistados muestran que los estudiantes si han tenido diferentes experiencias en cuanto a la escritura de historias en común, por ejemplo, en lo personal, solo han escrito cartas a sus padres y han realizado lectura comprensivas en el idioma inglés, lo que se traduce a una falta de actividades centradas en la escritura creativa dentro del entorno educativo.	Los niños solo han escrito cartas muy escuetas a sus padres, demostrando que no tienen un conocimiento básico para producir un texto literario. Lineamiento 7: El rol del docente está indicado a trabajar en la escritura creativa con sus estudiantes en el aula de clase.	
¿Sus niños han desarrollado habilidades lingüísticas y estéticas en algún texto?	De acuerdo con los datos obtenidos, se determina que existe un enfoque práctico y comunicativo en el desarrollado habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, lo que a su vez se observa una menor atención en las habilidades estéticas en algunos casos.	Los niños tienen enfoque comunicativo narrativo originario, mismo que carecen de reglas técnicas para que se convierta en una comunicación efectiva. Lineamiento 8: El papel del docente es fomentar un conversatorio sobre las reglas y estéticas de la comunicación, al	

		momento de compartir una información.	
¿Sus niños tienen facilidad de palabras para escribir un texto literario?	Las respuestas obtenidas evidencian que los estudiantes enfrentan muchas dificultades para escribir textos literarios como lo son cuentos, ya que otros requieren esfuerzo y orientación por parte del docente para poder desarrollarla por completo. Esto destaca la importancia del papel del docente en guiar y fortalecer estas habilidades de escritura creativa en los estudiantes.	De acuerdo a la versión de los docentes, se puede identificar claramente que los niños tienen dificultades para escribir textos literarios. Lineamiento 9: El papel de los docentes es fortalecer las habilidades de escritura en los educandos.	
¿Le gustaría que sus niños escriban un poema de su propia inspiración?	Los docentes interrogados valoran la idea de que los estudiantes escriban poemas a sus padres de su propia inspiración como medio para expresar tanto sus sentimientos como emociones. De igual forma los docentes mencionan que la escritura poética es una herramienta esencial para estimular la creatividad y ampliar el lenguaje de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	De acuerdo a las contestaciones de los docentes se puede mencionar que los niños tienen toda la emoción de escribir de textos literarios, pero no cuentan con las herramientas necesarias para su efecto. Lineamiento 10: La responsabilidad de los docentes en este caso es trabajar de manera constante en la aplicación de herramientas literarias para escribir	

	En sintonía, en su trabajo Acurio (2020) indica que este género está enfocado en la expresión de sentimientos, emociones y reflexiones personales del autor, generalmente a través de versos.	un texto.	
--	---	-----------	--

Anexos B: Instrumentos de recolección de datos.

B1: Guía de Observación dirigida a los estudiantes.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“ISABEL LA CATÓLICA”

Tema: La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guamujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025.

Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades en la caligrafía y como esta incide en su capacidad para producir textos literarios en los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica.

Orientaciones:

- Evaluar el desarrollo de habilidades caligráficas en el proceso de producción de textos literarios.
- La observación es individual y discreta durante el trabajo escrito, evitando interrumpir su proceso natural de escritura.
- Por cada ítem de observación, marque con una “x” de acuerdo a lo observado y según su escala de medición.
- La escala ordinal incluye 3 niveles de evaluación, alto, medio y bajo, estas escalas nos permiten identificar las áreas que los estudiantes necesitan apoyo.
- Cualquier información adicional que el observador considere importante puede ser incluida en la parte final de la guía de observación.

INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN: ORDINAL			OBSERVACIONES
Escritura estética.					
Presentación general de la escritura (forma, espacio,	El niño cuando realiza su trabajo	ADECUADA	PARCIALMENTE ADECUADA	INADECUADA	



proporción y ritmo).	escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.				
El desarrollo de la caligrafía en los niños.					
Memorización de principios y explicación para sujetar el lápiz.	El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.	CORRECTO	PARCIALMENTE CORRECTO	INCORRECTO	
Tipos de caligrafía.					
Estilos de escritura (cursiva-amarada/imprenta-suelta).	El niño muestra esfuerzo o frustración cuando practica el estilo cursivo.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Caligrafía deficiente.					
Desarrollo de la caligrafía.	El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.	CLARAS Y BIEN FORMADAS	PARCIALMENTE CLARAS	MAL FORMADAS	
Proceso de escritura					
Procedimiento al momento de escribir.	El niño organiza sus ideas antes de escribir un texto literario.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Tipos de textos literarios.					
Creatividad y originalidad del lenguaje.	El niño muestra creatividad y originalidad al momento de redactar un cuento.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Producción literaria.					
Elaboración textos o escritos.	El niño discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Calidad de los textos literarios.					



Análisis de diferentes dimensiones lingüísticas y estéticas de una obra.	El niño utiliza un lenguaje adecuado al desarrollar un cuento.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Densidad Léxica.					
Riqueza del vocabulario empleado por un autor.	El niño escribe de manera fluida un texto completo.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Tipos de textos literarios – líricos.					
Desarrollo de sentimientos, emociones y reflexiones personales del autor.	El niño crea un poema único y no copiado de otros.	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	

B2: Entrevista dirigida a los docentes.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ISABEL LA
CATÓLICA”**

Tema: La caligrafía y su incidencia durante el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Escuela “Isabel la Católica” parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2024 – 2025.

Objetivo: Conocer las percepciones y experiencias de los docentes entrevistados acerca del desarrollo de la caligrafía en el proceso de producción de textos literarios en los estudiantes de Cuarto de año de Educación General Básica.

Orientaciones:

- La entrevista es de carácter confidencial y sus respuestas serán de uso exclusivo para obtener información en la presente investigación.
- Se sugiere responder las preguntas con ética y responsabilidad que a usted le caracteriza.
- Las respuestas pueden ser completadas a mano o a computadora, según su preferencia.
- En el caso de que desee completar de forma manuscrita las respuestas, le solicitamos que su escritura sea clara y comprensible.
- Si alguna pregunta no se ajusta a su contexto, puede omitirlo o señalarlo.
- Cualquier información adicional que considere importante puede ser incluida en la parte final de la entrevista.

Cuestionario:

Dimensiones:



Escritura estética.

1. ¿Usted utiliza estrategias para mejorar la escritura en las tareas de los niños?

El desarrollo de la caligrafía en los niños.

2. ¿Aplica usted el desarrollo de memorización de principios de la caligrafía?

Tipos de caligrafía.

3. ¿Cuál de los estilos de caligrafía es más difícil de enseñar la imprenta o la cursiva?

Caligrafía deficiente.

4. ¿Cree usted que una caligrafía deficiente influye en la escritura de los estudiantes?

Proceso de escritura.

5. ¿Sus estudiantes aplican el proceso de escritura y cuáles son?

Tipos de textos literarios.

6. ¿Sus niños han escrito cuentos?

Producción literaria.

7. ¿Sus niños han escrito alguna historia en común?

Calidad de los textos literarios.

8. ¿Sus niños han desarrollado habilidades lingüísticas y estéticas en algún texto?

Densidad Léxica.

9. ¿Sus niños tienen facilidad de palabras para escribir un texto literario?

Tipos de textos literarios – líricos.

10. ¿Le gustaría que sus niños escriban un poema de su propia inspiración?

Gracias por su colaboración

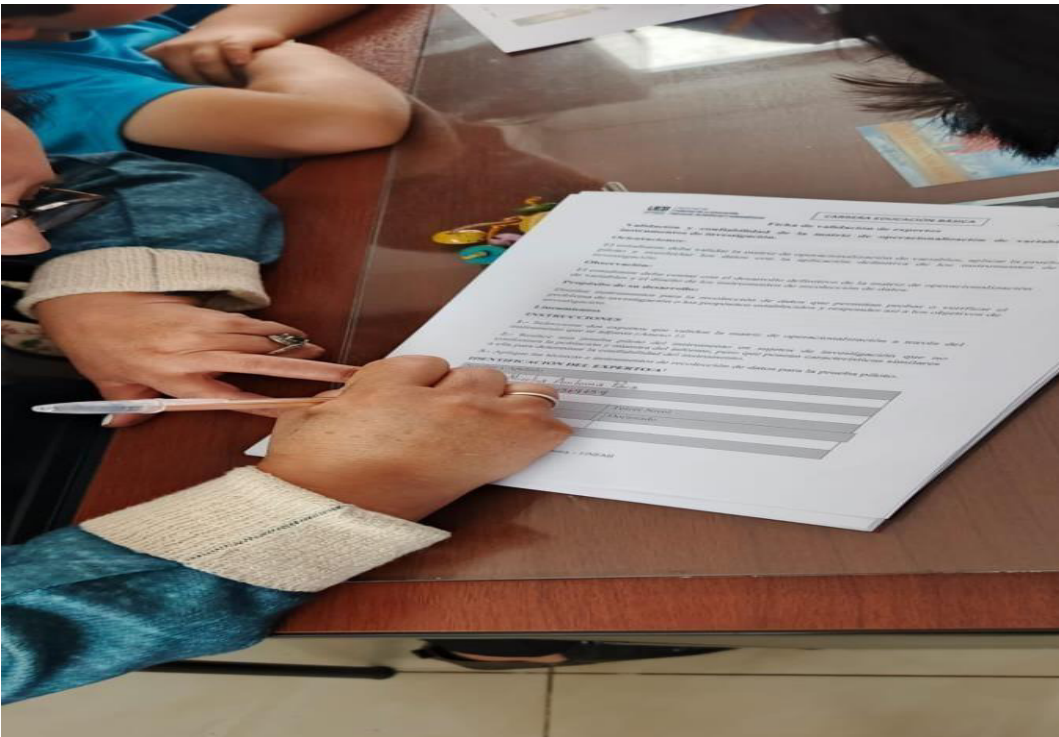
Anexos C: Fotografías.

C1: Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”



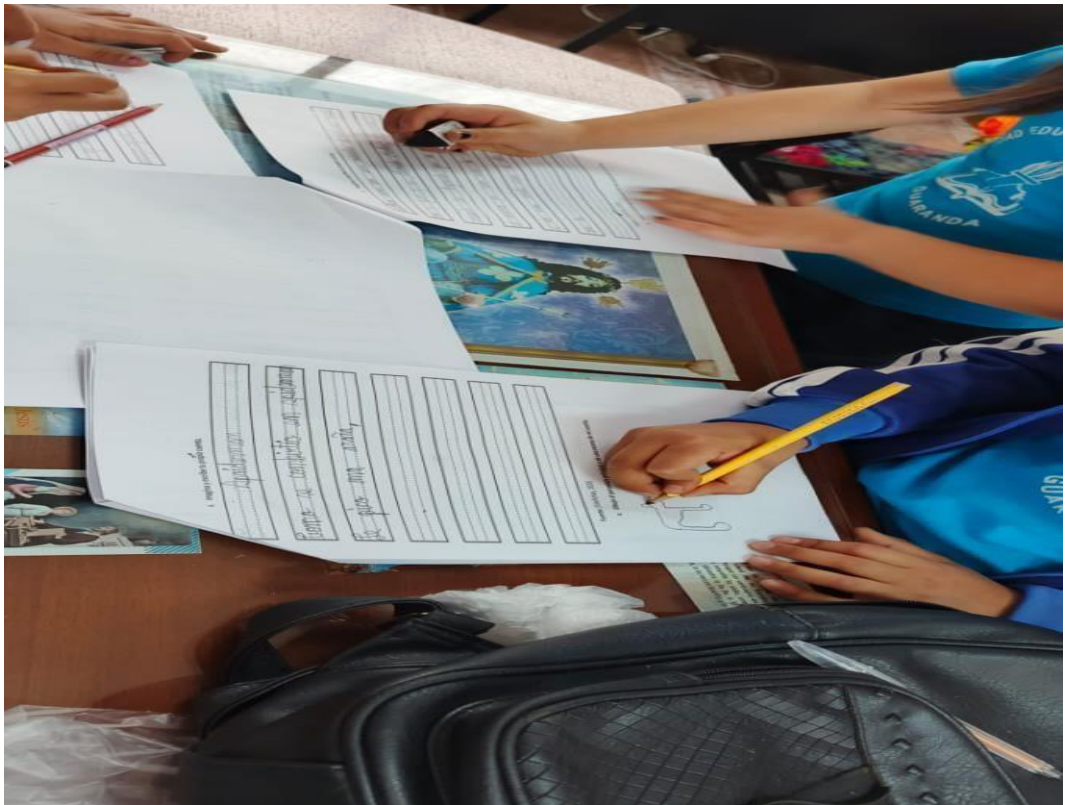
Fotografías: Escuela de Educación básica “Isabel la Católica”

C2: Aplicación de la prueba piloto a las docentes y estudiantes.



Fotografías: Prueba piloto "Entrevista"





Fotografías: Prueba piloto “Guía de Observación”

C3: Aplicación del instrumento a docentes y estudiantes.

Docentes:

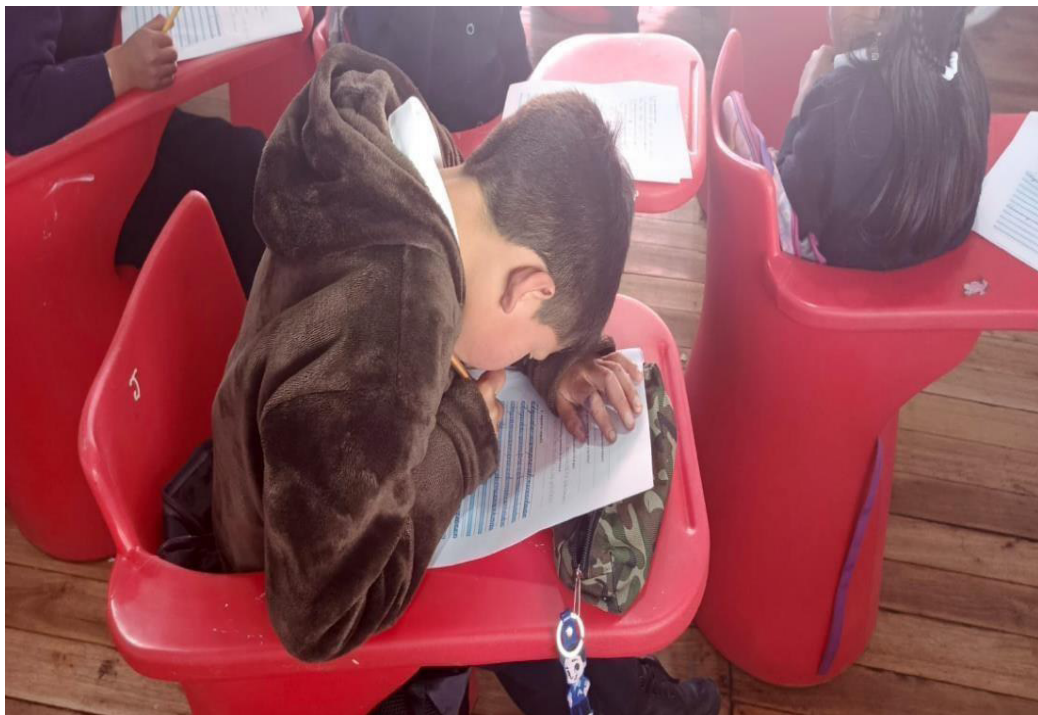


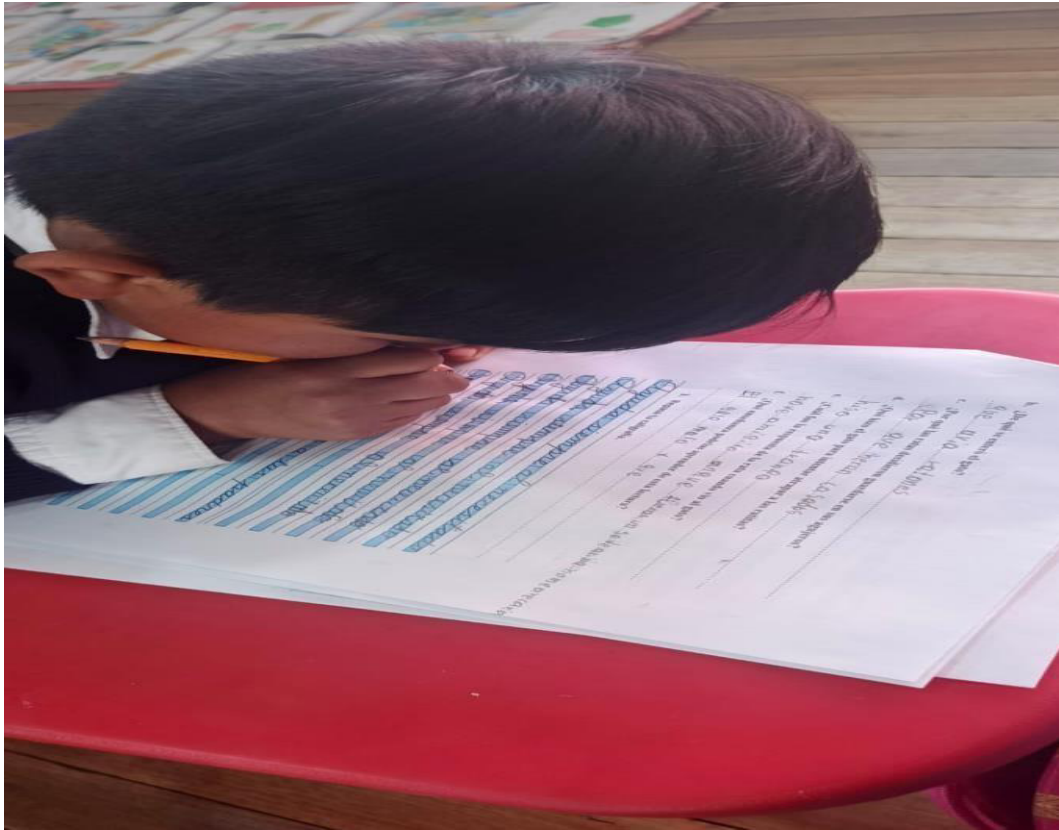


Fotografías: Aplicación de la entrevista a docentes de la Escuela "Isabel la Católica"

Estudiantes:

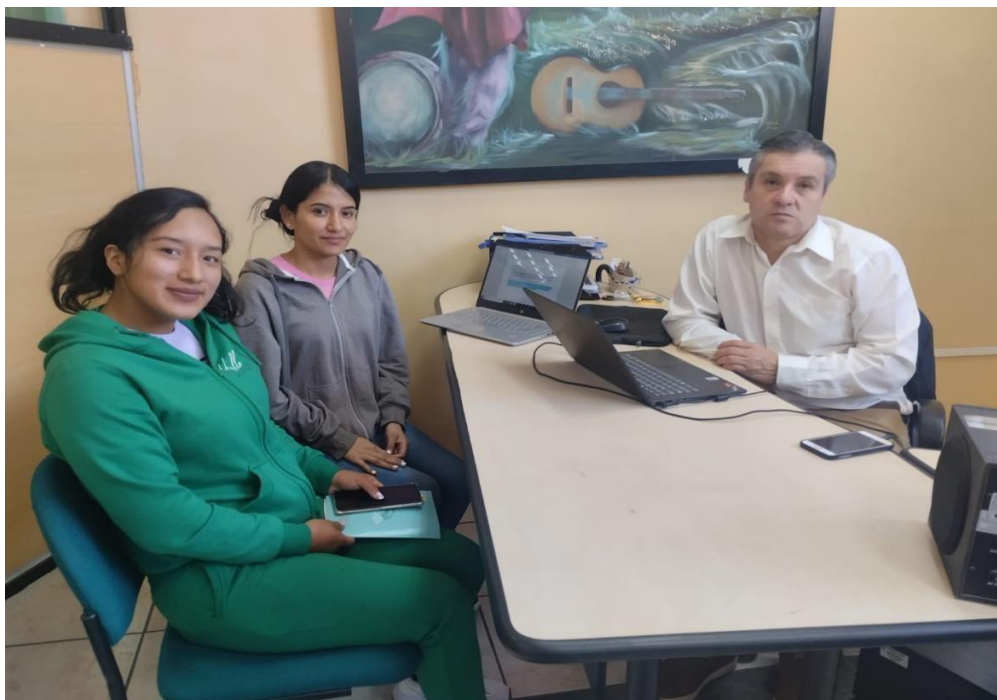






Fotografías: Desarrollo de actividades para la guía de observación.

C4: Tutorías con el docente tutor de investigación.













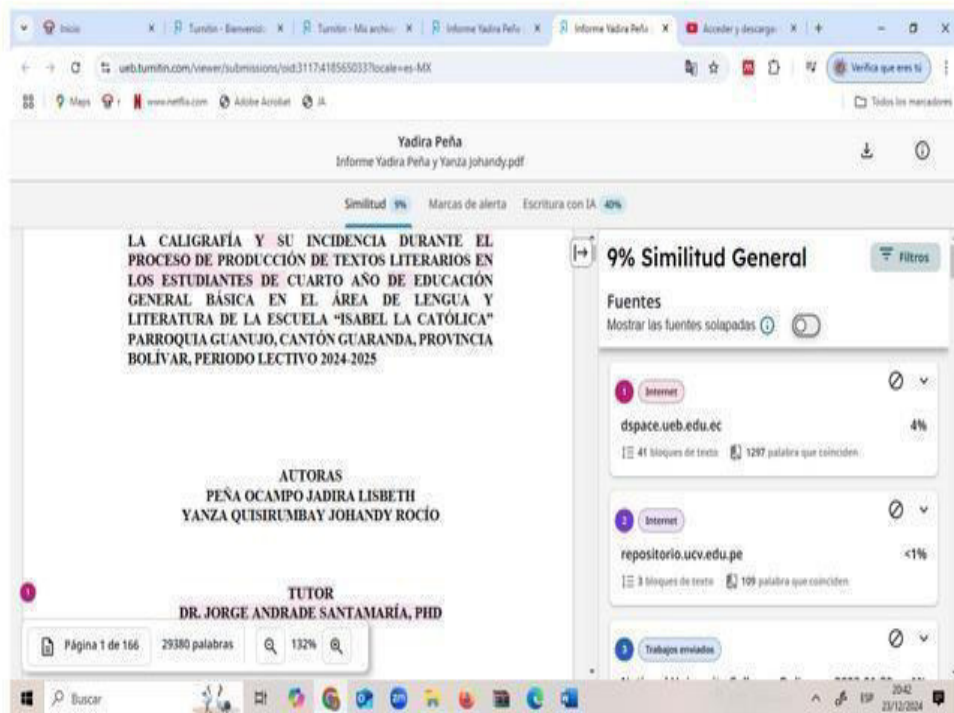


Fotografías: Tutorías del informe de investigación.

C5: Certificado del Turnitin.

Tema:

LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA "ISABEL LA CATÓLICA" PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025.



Yadira Peña
Informe Yadira Peña y Yanza Johandy.pdf

Similitud 9% Marcas de alerta Escritura con IA 40%

LA CALIGRAFÍA Y SU INCIDENCIA DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA "ISABEL LA CATÓLICA" PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025

AUTORAS
PEÑA OCAMPO JADIRA LISBETH
YANZA QUISIRUMBAY JOHANDY ROCÍO

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD

Página 1 de 166 29380 palabras 132%

9% Similitud General

Fuentes

Mostrar las fuentes solapadas

Fuente	Porcentaje
Internet dspace.ueb.edu.ec	4%
Internet repositorio.ucv.edu.pe	<1%

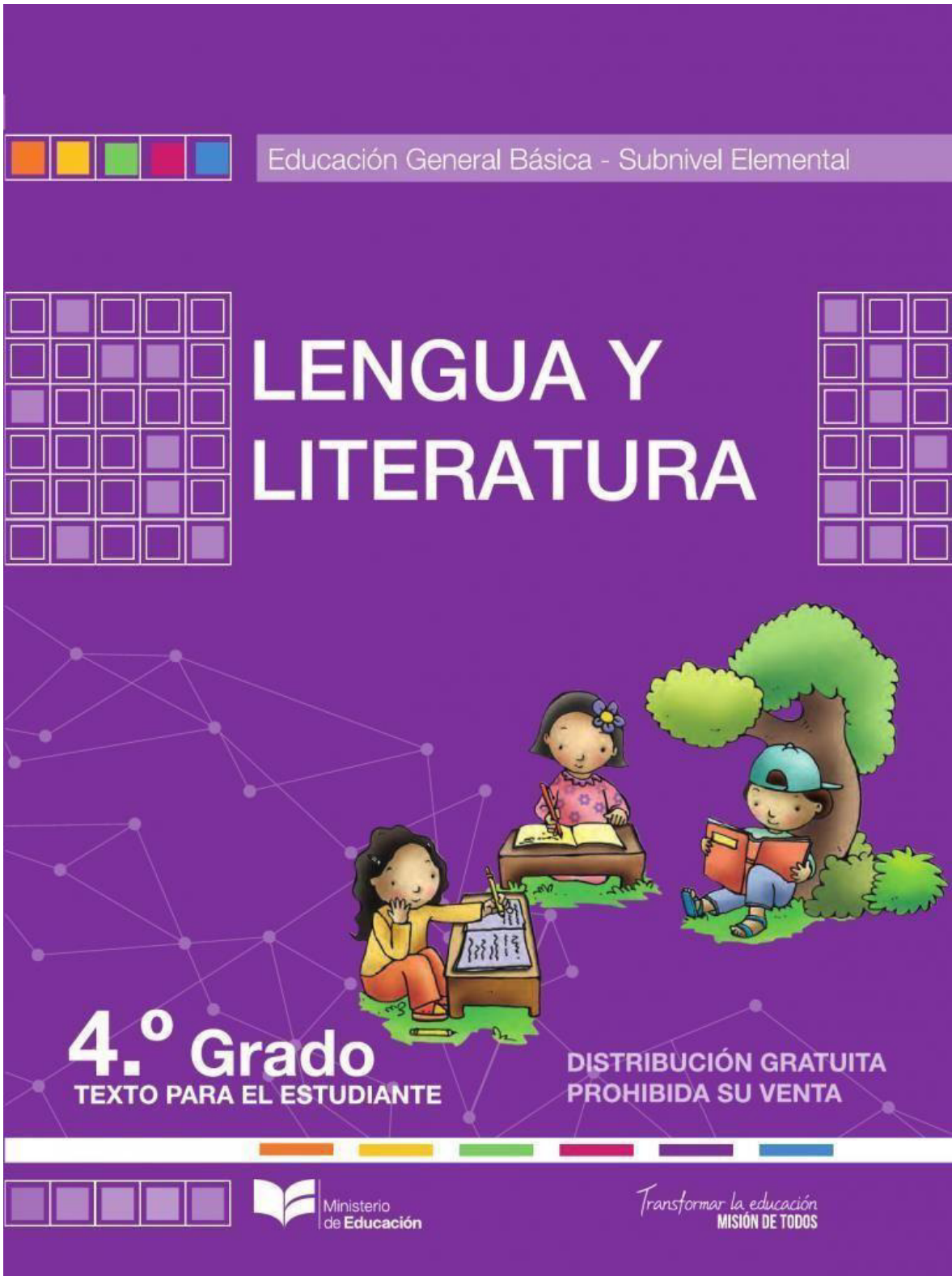
Trabajos enviados

Firma del tutor



Anexos D: Imágenes.

D1: Portada del Libro del Lengua y Literatura de 4to año de EGB.



Fuente: (Ministerio de Educación, 2016)

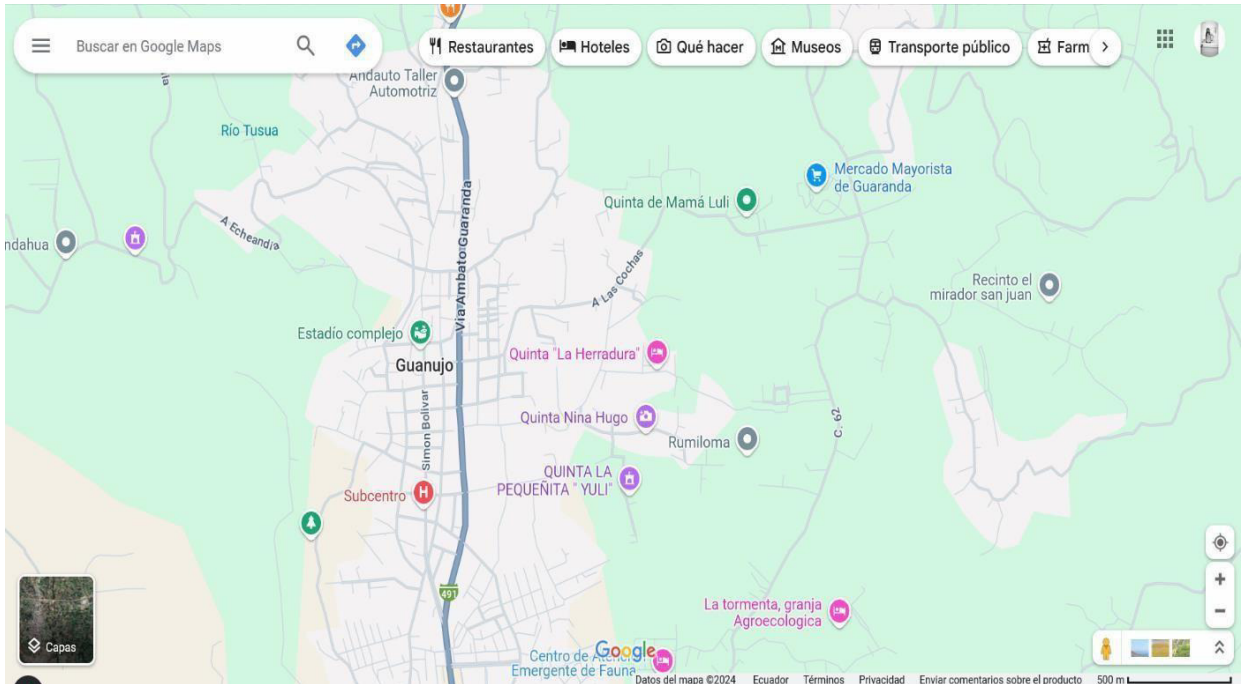
D2: Taller de Ediciones Coquito “Mi caligrafía”



Fuente: (Zapata, s.f).

Anexos E:

E1: Mapa.



Tomado de: Google Maps

E2: Croquis de la Escuela de Educación Básica "Isabel la Católica".



Tomado de: Google Earth