UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

AUTORA

HINOJOSA MONAR NANCY PIEDAD

TUTORA

LIC. MARÍA LORENA NOBOA TORRES MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

AUTORA

HINOJOSA MONAR NANCY PIEDAD

TUTORA

LIC. MARÍA LORENA NOBOA TORRES MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2019

I. DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría necesaria y fuerza para seguir adelante con la firmeza de conseguir el anhelo deseado.

A mis padres Mirian y Antonio por haber sido mi mejor ejemplo a seguir, enseñándome desde mi niñez la perseverancia para cumplir mis sueños.

Hinojosa Monar Nancy Piedad

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por abrirme las puertas y permitirme cumplir con mis metas planteadas.

A la Licenciada María Lorena Noboa Torres MSc, por sus orientaciones en la elaboración del proyecto.

A la Licenciada Nancy Coba, Rectora de la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña" por permitir aplicar mi proyecto en su institución.

Hinojosa Monar Nancy Piedad

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

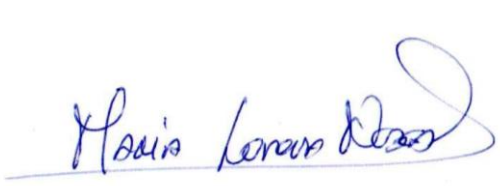
Lic. María Lorena Noboa Torres, MSC.

CERTIFICA:

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020,** elaborado por la autora Hinojosa Monar Nancy Piedad, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Julio 2020.



Lic. María Lorena Noboa Torres, MSC.
Tutora

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente proyecto de intervención educativa titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.** Son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Hinojosa Monar Nancy Piedad

CI: 172439540-3

Cristhian Recalde De la Rosa

20201701062P01122

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA

NANCY PIEDAD HINOJOSA MONAR

CUANTÍA: INDETERMINADA

(DI: 2; COPIAS)

W.R.

En el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, hoy día **VEINTIDÓS (22) de JULIO** del DOS MIL VEINTE, ante mí, Doctor Cristhian Recalde De la Rosa, Notario Sexagésimo Segundo del cantón Quito, comparece la señora **NANCY PIEDAD HINOJOSA MONAR**, de estado civil casada, de ocupación docente, por sus propios y personales derechos.- La compareciente es mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana, domiciliada en el Distrito Metropolitano de Quito, legalmente capaz para contratar y poder obligarse, bien instruida en el objeto del presente instrumento público al que procede en forma libre y voluntaria, en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía, la misma que se adjunta como habilitante. Al efecto advertida que fue de la gravedad del juramento y las penas de perjurio en caso de faltar a la verdad, con claridad y exactitud manifiesta: "Yo, NANCY PIEDAD HINOJOSA MONAR, portadora de la cédula de ciudadanía número uno siete dos cuatro tres nueve cinco cuatro cero guión tres (172439540-3), declaro bajo juramento que el presente proyecto de intervención educativa y para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, perteneciente a la carrera de Educación Básica, de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar, es de mi autoría, y cuyo tema es:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAN BRETAÑA, DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2010; Y, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación personal, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en el documento mencionado. Autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenezcan o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos cinco, seis, ocho, diecinueve y demás pertinentes a la ley de propiedad intelectual y su reglamento, las ideas como criterios y propuesta expuestos en el presente informe final, para el proyecto antes mencionado son de exclusiva responsabilidad de la autora". Es todo lo que puedo declarar en honor a la verdad.- Hasta aquí la declaración juramentada de la compareciente, la misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para su otorgamiento se observaron todos y cada uno de los preceptos legales del caso y leída que fue a la compareciente, se ratifica en el total contenido de su declaración y firma junto conmigo en unidad de acto, quedando esta escritura incorporada al protocolo de esta Notaría de todo lo cual doy fe.-

NOTARÍA 62 DEL CANTÓN QUITO
Dr. Cristhian Recalde De la Rosa

f) NANCY PIEDAD HINOJOSA MONAR.

c.c. 1719439540-3

El Notario

2

Cristhian Recalde De la Rosa

Se otorgó ante mí, en fe de lo cual confiero esta **S E G U N D A** copia certificada de **DECLARACION JURAMENTADA QUE OTORGA NANCY PIEDAD HINOJOSA MONAR**, sellada y firmada en Quito, a veintidós de julio del dos mil veinte, doy fe.-

NOTARÍA 62 DEL CANTÓN QUITO
Dr. Cristhian Recalde De la Rosa

DOCTOR CRISTHIAN RECALDE DE LA ROSA
NOTARIO PÚBLICO 62 DEL CANTÓN QUITO

V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA 3

IV. AUTORIA NOTARIADA 4

V. TABLA DE CONTENIDOS 8

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 9

VII. LISTA DE ANEXOS 10

VIII. RESUMEN 11

IX. INTRODUCCIÓN 13

1 TEMA 15

2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 15

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA. 16

4. RESULTADOS POR OBJETIVOS. 37

5. CONCLUSIONES 56

6. BIBLIOGRAFÍA 57

7. ANEXOS 59

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADRO 1: SE RETRASA AL COGER EL DICTADO 39
CUADRO 2: ESCRITURA CON ERRORES FRECUENTES 40
CUADRO 3: UNE Y SEPARA INDEBIDAMENTE LAS SÍLABAS, PALABRAS O LETRAS. 41
CUADRO 4: POSICIÓN INADECUADA PARA ESCRIBIR 42
CUADRO 5: TAMAÑO INADECUADO DE LAS LETRAS 43
CUADRO 6: TIENE PROBLEMAS DE LATERALIDAD 44
CUADRO 7: FALTA DE CONTROL EN LA PRESIÓN DEL LÁPIZ 45
CUADRO 8: DIFICULTAD PARA ORGANIZAR LAS LETRAS 46
CUADRO 9: DISTINTO TAMAÑO DE LETRAS 47
CUADRO 10: LOS TRAZOS NO SE MANTIENEN UNIFORMES 48
CUADRO 11: RIGIDEZ MOTORA 49
CUADRO 12: REALIZA CON FRECUENCIA DICTADO EN CLASE 51
CUADRO 13: APLICA TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES 52
CUADRO 14: PUEDE IDENTIFICAR FÁCILMENTE A UN NIÑO CON TRANSTORNOS DE DISGRAFÍA 53
CUADRO 15: EN SU INSTITUCIÓN RECIBE CAPACITACIONES SOBRE TRANSTORNOS DE LA DISGRAFÍA 54
CUADRO 16: LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIONES A CERCA DE LOS TRASTORNOS DE DISGRAFIA 55

GRÁFICO 1: SE RETRASA AL COGER EL DICTADO 39
GRÁFICO 2:ESCRITURA CON ERRORES FRECUENTES 40
GRÁFICO 3:UNE Y SEPARA INDEBIDAMENTE LAS SÍLABAS, PALABRAS O LETRAS 41
GRÁFICO 4: POSICIÓN INADECUADA PARA ESCRIBIR 42
GRÁFICO 5: TAMAÑO INADECUADO DE LAS LETRAS 43
GRÁFICO 6: TIENE PROBLEMAS DE LATERALIDAD 44
GRÁFICO 7: FALTA DE CONTROL EN LA PRESIÓN DEL LÁPIZ 45
GRÁFICO 8: DIFICULTAD PARA ORGANIZAR LAS LETRAS 46
GRÁFICO 9: DISTINTO TAMAÑO DE LETRAS 47
GRÁFICO 10: LOS TRAZOS NO SE MANTIENEN UNIFORMES 48
GRÁFICO 11: RIGIDEZ MOTORA 49
GRÁFICO 12: REALIZA CON FRECUENCIA DICTADO EN CLASE 51
GRÁFICO 13: APLICA TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES 52

GRÁFICO 14: PUEDE IDENTIFICAR FÁCILMENTE A UN NIÑO CON TRANSTORNOS DE DISGRAFÍA 53
GRÁFICO 15: EN SU INSTITUCIÓN RECIBE CAPACITACIONES SOBRE TRANSTORNOS DE LA DISGRAFÍA 54
GRÁFICO 16: LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIONES A CERCA DE LOS TRASTORNOS DE DISGRAFIA 55

Imagen 1: MOTRICIDAD GRUESA CORRER 82
Imagen 2: MOTRICIDAD GRUESA SALTAR 82
Imagen 3: MOTRICIDAD FINA ARRUGADO 83
Imagen 4: MOTRICIDAD FINA INSERTAR MULLOS 83
Imagen 5: TÉCNICA DEL GOTEO 84

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Propuesta del proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad 59
ANEXO 2: CERTIFICADO DE A VER EJECUTADO EL TRABAJO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA 77
ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES 78
ANEXO 4: ENCUESTA PARA LOS DOCENTES 79
ANEXO 5: ÁRBOL DE PROBLEMAS 80
ANEXO 6: NÓMINA DE ESTUDIANTES 81
ANEXO 7: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 82
ANEXO 8:CERTIFICADO DEL URKUND 85

VIII. RESUMEN

El proyecto de intervención educativa se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña", en el período 2019-2020, realizando en inicio el diagnóstico sobre indicadores de disgrafía presentes en los estudiantes de tercer año, cuyos resultados reflejan el bajo control en la precisión del lápiz, posturas incorrectas, escritura con distinto tamaño en letras y palabras, esfuerzo al escribir, ritmo lento, trazos no uniformes y confusión de letras, entre otras características. Por esta razón se decidió aplicar diversas técnicas y materiales para dar cumplimiento a los la intervención realizada se hizo bajo el marco de actividades impartidas como la motricidad gruesa (saltar, caminar, correr, jugar), motricidad fina (trozado, entorchado, arrugado, recortado, atrapado, gateo, rasgado), grafo motricidad (abrir y cerrar los dedos de la mano, enroscar y desenroscar, modelar con plástica), direccionalidad (Noción izquierda –derecha). Estas actividades fueron organizadas a través de un cronograma, para poder dar cumplimiento a cada objetivo planteado en el proyecto de intervención educativa. El proyecto se apoya en la investigación documental, en fuentes primarias y secundarias como son los niños/as, profesores de grado, libros, páginas web, entre otras, de campo mediante la aplicación de fichas de observación y encuestas con su respectivo instrumento el cuestionario tanto a los niños como a los docentes, los tipos de investigación es de a nivel exploratorio, indagando causas y consecuencias de los hechos y situaciones de la disgrafía. La fundamentación teórica obtenida, permitió recoger información pertinente para abordar la temática, cuya importancia para esta investigación se basa en dar utilidad a largo plazo ya que, tendrán bases sólidas para continuar su vida estudiantil y se evitará así, la temprana deserción escolar.

ABSTRACT

The educational intervention project was developed in the Fiscal Education Unit "Great Britain", in the period 2019-2020, making the diagnosis of dysgraph indicators present in the third year students, whose results reflect the low precision control of the pencil, incorrect postures, writing with different size in letters and words, effort to write, slow rhythm, non-uniform strokes and confusion of letters, among other characteristics. For this reason it was decided to apply various techniques and materials to comply with the intervention carried out under the framework of activities taught such as gross motor skills (jumping, walking, running, playing), fine motor skills (cut, wound, wrinkled, trimmed, trapped, crawling, torn), motor graph (open and close the fingers of the hand, screw and unscrew, model with plastic), directionality (notion left-right). These activities were organized through a schedule, in order to fulfill each objective set in the educational intervention project. The project relies on documentary research, in primary and secondary sources such as children, undergraduate teachers, books, web pages, among others, in the field by applying observation sheets and surveys with their respective instrument the questionnaire for both children and teachers, the types of research are exploratory, investigating the causes and consequences of the facts and situations of the dysgraphia. The theoretical foundation obtained, allowed to gather pertinent information to address the subject, whose importance for this research is based on giving long-term utility since, they will have solid bases to continue their student life and thus, the early school dropout will be avoided.

IX. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo es muy frecuente escuchar a los docentes manifestar las falencias que presentan los estudiantes en la escritura y por ende la lectura, problemas que conllevan a un bajo rendimiento académico. Por lo tanto es necesario determinar desde los primeros años, las causas y consecuencias para dar seguimiento y solucionar el problema. Por esta razón se consideró iniciar un estudio de la disgrafía, ya que deben ser identificadas a tiempo para evitar problemas en el futuro escolar.

Otra investigación de la misma rama, Ruiz (2014) concluyó que la mayoría de los estudiantes de la institución investigada, no presentan una buena escritura, por lo que fue necesario proponer un folleto de recomendaciones metodológicas para la superación de la disgrafía. Esta evidencia documental sirvió para la investigación sobre la presencia de problemas de disgrafía en la población estudiantil ecuatoriana, así como, de referencia para la recolección de los datos de campo y como guía para el diseño de la propuesta de estrategias metodológicas.

También se encontró que el tema de la disgrafía está presente en las instituciones educativas de Cuenca como demostró Verdugo (2016) quién realizó el abordaje luego de detectar el problema, a través de técnicas cognitivo conductuales para mejorar su condición, con la ayuda de los docentes y representantes. Este estudio antes expuesto ratifica que en las escuelas ecuatorianas específicamente en el cuarto año de EBG existe la presencia de problemas de disgrafía, y que se debe contar con estrategias para abordar este tipo de problemáticas.

Entre los objetivos planteados para ejecutar el proyecto es diagnosticar los indicadores de disgrafía presentes en los estudiantes de tercer año, mediante la utilización de una ficha de observación, instrumento que me permitió obtener información necesaria para abordar la problemática, determinar teóricamente estrategias metodológicas para el trabajo de la disgrafía, se contó una gama de información pertinente, se analizó las estrategias metodológicas utilizadas por los

docentes en la aplicación de las diferentes técnicas para disminuir la disgrafía presentes en los estudiantes.

La aplicación del proyecto dio resultados fructíferos fué de gran motivación tanto de docentes como de niños de la institución para seguir utilizando la técnica de motricidad gruesa, motricidad fina, técnicas grafo plásticas, direccionalidad, como parte fundamental del desarrollo de la creatividad.

1 TEMA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se inició con la ficha de observación, en la cual se muestra la problemática con los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña", en la Parroquia Belisario Quevedo, en la ciudad de Quito, que permitió identificar el problema el cuál se identificó por el bajo control en la precisión del lápiz, posturas incorrectas, escritura con distinto tamaño en letras y palabras, esfuerzo al escribir, ritmo lento, trazos no uniformes y confusión de letras, entre otras características.

En la institución intervenida, se ha podido observar a los niños y niñas del grupo etario, la falta de práctica de las técnicas de motricidad gruesa, motricidad fina, grafo motricidad, direccionalidad siendo aspectos importantes que se debe fortalecer en los primeros años de escolaridad.

El desarrollo y aplicación de las técnicas de psicomotricidad resultan muy importantes, ya que favorece a la salud física y psíquica del niño, porque se trata de una técnica que le ayuda a dominar los movimientos corporales y la ejecución de diversas acciones.

El uso incorrecto de la metodología y los materiales didácticos que se utiliza en el proceso de enseñanza- aprendizaje, no aportan a que los niños y niñas tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se desarrollan en el aula, por lo que se limita su capacidad creativa y el desarrollo de su imaginación.

Mediante la observación además se pudo verificar que el mayor problema de los niños y niñas, es la falta de motivación por parte de las docentes, y se muestra apatía al momento de ejecutar una actividad, debido a que no se utiliza la técnica de psicomotricidad adecuada y no despierta el interés por explorar.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN POR OBJETIVOS.

Objetivo 1:

Diagnosticar los indicadores de disgrafía presentes en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

Actividades:

Aplicar a los estudiantes de cuarto de Básica la ficha de observación, la misma que contiene los siguientes indicadores:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Nombre del estudiante:					
Año de EGB:					
N°	**INDICADORES**	**SIEMPRE**	**CASI SIEMPRE**	**A VECES**	**NUNCA**
1	Se retrasa al coger el dictado				
2	Escritura con errores frecuentes (omisiones, inversiones, sustituciones)				
3	Une y separa indebidamente las sílabas, palabras o letras.				
4	Posición inadecuada para escribir				
5	Tamaño inadecuado de las letras.				
6	Tiene problemas de lateralidad				
7	Falta de control en la presión del lápiz				
8	Dificultad para organizar las letras				
9	Distinto tamaño en palabras y letras				
10	Trazos no se mantienen uniformes				
11	Rigidez motora				

Objetivo 2:

Determinar teóricamente estrategias metodológicas para el trabajo de la disgrafía.

Actividades:

Este objetivo recoge toda la información acerca de la disgrafía, conceptualmente, tipos de disgrafía, características de la escritura en la disgrafía, causas y factores que influyen en la disgrafía.

Objetivo 3:

Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por el docente de tercer año de EBG de la institución objeto de estudio.

Actividades:

Se aplicó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña" en donde se valore los conocimientos que poseen a cerca de la disgrafía, con las siguientes interrogantes:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR					
ENCUESTA					
Nombre del docente:					
Año de EGB:					
N°	**INDICADORES**	**SIEMPRE**	**CASI SIEMPRE**	**A VECES**	**NUNCA**
1	Realiza con frecuencia dictado en clase.				
2	Aplica técnicas de motricidad fina y gruesa en las actividades escolares.				
3	Puede identificar fácilmente a un niño con transtornos de disgrafía.				
4	En su institución recibe capacitaciones sobre transtornos de la disgrafía.				
5	Le gustaría recibir capacitaciones a cerca de los transtornos de disgrafia.				

Objetivo 4:

Aplicar las estrategias metodológicas para disminuir la disgrafía presente en los estudiantes

Actividades:

En este objetivo se planificó un plan de clase para cada actividad en el cual establece: objetivo, destreza, actividades, recursos, indicadores del logro e indicadores de evaluación.

Entre las actividades ejecutadas son:

Motricidad gruesa: Saltar, andar y correr con diferentes obstáculos, jugar futbol, rayuela, jugar a los zancos con latas.

Motricidad fina: Decorar creativamente gráficos aplicando las técnicas del trozado, rasgado y entorchado, formar bolas de papel con la técnica del arrugado, recortar líneas rectas, curvas, oblicuas y en zigzags, recortar sobrantes de pegatinas.

Gotas de agua en legos: Ubicar en una mesa los logos y con un gotero tratar de poner en los orificios.

Grafo- motricidad: Abrir y cerrar los dedos de la mano, enroscar y desenroscar tapas de botellas o tuercas, modelar con plástica diferentes objetos.

Direccionalidad: Nociones izquierda – derecha

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 23 y 24/09/2019
TEMA: Saltar	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Lograr saltar con dos pies de forma uniforme diferentes atravesando diferentes obstáculos de 20 a 30 cm en sentido vertical.			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Cantar "Un conejito muy picaron". Conversar sobre la canción Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Jugar a los roles. (convertirse en conejos) Indicar sobre las reglas del juego. Ubicar en el patio latas de 20 cm de altura formando senderos. Saltar sobre las latas mientras cantan la canción del conejo **CONSILIDACIÓN** Imitar a un animal que salte.	Cd. Grabadora. Latas de leche vacías. Patio. Lista de cotejo	Logra saltar en dos pies. Imita a un animal que salta. Mantiene el equilibrio	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N°2

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 25 y 26/09/2019
TEMA: Caminar	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Caminar en el espacio total con diferentes velocidades utilizando el ritmo			

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Caminar con mayor estabilidad y confianza por diferentes lugares.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Cantar "Los rosales" Conversar sobre la canción Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Realizar ejercicios de relajación y respiración. Caminar libremente por el espacio total del aula de motricidad. Escuchar el sonido de los palos y caminar siguiendo el ritmo (rápido-lento-alto) **CONSOLIDACIÓN** Escuchar la música instrumental de la Pantera rosa. Caminar según el ritmo de la pista.	Cd. Grabadora. Palos de 30 centímetros.	Caminan coordinadamente siguiendo el ritmo	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 27 al 30 /10/2019
TEMA: Correr	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Adquirir la coordinación corporal global con el fin de desplazarse en el espacio con seguridad.			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Correr con mayor estabilidad y confianza por diferentes lugares	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Entonar la canción del lobo feroz Conversar sobre la canción Explicar la actividad **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO** Realizar actividades de relajación y respiración. Realizar el juego de: juguemos en el bosque. Indicar las reglas del juego. Seleccionar al lobo. Dialogar sobre la actividad y las diferentes posturas referentes al desplazamiento. **CONSOLIDACIÓN** Cambiar los personajes y continuar jugando.	Patio Mascara de lobo	Se desplazan adecuadamente en relación al espacio. Respeta las reglas del juego	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 01 al 02 /10/2019
TEMA: Jugar	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Ejecutar actividades que le permita la realización de movimientos coordinados			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Jugar, caminar, correr, saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas	**ANTICIPACION** Motivar a los niños/as Entonar la canción patio de mi casa Conversar sobre la canción Explicar la actividad **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO** Realizar ejercicios de calentamiento. Jugar Futbol Organizar equitativamente los grupos. Establecer las reglas del juego. Establecer el tiempo de juego y empezar a jugar. **CONSOLIDACIÓN** Dialogar sobre aspectos positivos durante el juego.	Patio pelota	Ejecutarán actividades asignadas Respeta las reglas del juego	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 03 al 04 /10/2019
TEMA: Jugar rayuela	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Ejecutar actividades que le permita la realización de movimientos coordinados			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Jugar, caminar, correr, saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas	**ANTICIPACÓN** Motivar a los niños/as Entonar la canción patio de mi casa Conversar sobre la canción Explicar la actividad sobre la Rayuela **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Salir al patio. Formar grupos de cinco estudiantes. Elegir un coordinador de cada equipo. Entregar tizas. Solicitar a cada grupo crear una rayuela según su creatividad, una vez terminado de dibujar jugar 15 minutos para luego intercambiar y así jugar diferentes rayuelas. **CONSOLIDACIÓN** Dialogar con los estudiantes sobre la actividad realizada.	Patio Tizas	Ejecutarán actividades asignadas Respeta las reglas del juego	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 07 al 08 /10/2019
TEMA: Jugar a los zancos	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Ejecutar actividades que le permita la realización de movimientos coordinados			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Jugar, caminar, correr, saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Entonar la canción patio de mi casa Conversar sobre la canción Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Jugar a los zancos con latas Pedir a los estudiantes traer dos tarros de leche vacíos. Sujetar en los extremos del tarro dos sogas. Solicitar a los estudiantes que se paren sobre los tarros y con sus manos sujetar las sogas. **CONSOLIDACIÓN** Solicitar que intenten caminar al otro extremo del patio.	Patio Tarros de leche Sogas	Ejecuta actividades asignadas Respeta las reglas del juego Logra caminar con las latas	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 09 al 10 /10/2019
TEMA: Técnica Trozado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices finas para favorecer la coordinación viso- motriz			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar movimientos con los dedos. Entonar la canción de los deditos: "donde está el meñique **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO** Observar la forma de cada uno de los dedos. Contar cuantos dedos tiene cada mano. Mencionar el nombre de cada dedo. Hablar del uso de los de los dedos. Tomar una hoja de papel y trozar utilizando la pinza digital (pulgar- índice) Pegar en una cartulina los trozos de papel creando un cuadro (tema libre). **CONSOLIDACIÓN** Exponer los trabajos y hablar sobre ellos.	Cd. Grabadora. Cartulina negra A4 Papel fosforescente. Goma Masking.	Ejecuta coordinación viso-motriz, mediante el disfrute de actividades artísticas.	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 11 al 14 /10/2019
TEMA: Técnica Entorchado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Afianzar habilidades motrices finas para favorecer la coordinación viso- motriz			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Conversar sobre el video observado" El gusano" Explicar la actividad **CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO** Imitar el movimiento de del gusano. Con papel crepé elaborar un gusano utilizando la pinza digital. Colocar nombre a cada gusano. Interpretar el cuento. **CONSOLIDACIÓN** Pegar en una hoja de papel boon los gusanitos elaborados en papel crepe.	Papel crepé Computadora Parlante Hojas de papel boon Goma	Entorcha papel crepe Pega en la hoja de papel boon el papel entorchado.	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 15 al 16 /10/2019
TEMA: Técnica Arrugado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Discriminar diferentes texturas de los objetos del entorno.			

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Lanzar objetos direccionados hacia un punto	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Jugar a arrugar papel Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** La caja de texturas: Introducir en una caja diferentes texturas y sacarlas para clasificarlas. Tomar una hoja de papel brillante y arrugarla hasta hacer una pelota. Lanzar la pelota en una caja. Repetir la acción con diferentes colores. Sacar las pelotas y abrirlas. Jugar a planchar las hojas. Pegarlas en un papelote. Sentir la textura del papel arrugado. Buscar en el entorno cercano materiales que tengan textura similar al arrugado. **CONSILIDACIÓN** Solicitar a los estudiantes sacarse los zapatos y caminar por distintos lugares del patio e ir identificando diferentes texturas.	Papel brillante. Pliegos de papel periódico. Cajas Trozos de textura goma	Identifica texturas	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 17 al 18 /10/2019
TEMA: Técnica Recortado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Reforzar el control de la coordinación (músculos- huesos y nervios) para producir movimientos pequeños y precisos			

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as. Entonar la canción mi cuerpito Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Realizar actividades corporales como: Recostados abrir y cerrar las piernas. Con los brazos imitar el movimiento de las tijeras. Recordar el nombre de los dedos. Unir los dedos medio- pulgar utilizando un elástico. Jugar a abrir y cerrar. Colocar los dedos (medio –pulgar) en las tijeras el índice será el apoyo. Recortar libremente hojas de papel periódico- Recortar cucas y vestirlas **CONSOLIDACIÓN** Pegar las cucas en una cartulina	Cucas (láminas de muñecas/os) Tijeras. Periódico. Goma Cartulinas	Utiliza correctamente las tijeras	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 21 al 22/10/2019
TEMA: Técnica Atrapado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Estimular mediante actividades lúdicas el reflejo de atrapado.			

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Lanzar objetos direccionados hacia un punto	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Explicar la actividad Jugar a las quemaditas **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Jugar hacer pelotas de papel Establecer las reglas del juego Formar equipos. Jugar a las atrapadas. Jugar a ser malabaristas con las pelotas elaboradas **CONSOLIDACIÓN** Jugara a las avanzadas	Masking Papel periódico Patio	Atrapa la pelota. Cumple con las reglas del juego	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 23 al 25 /10/2019
TEMA: Goteo	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Desarrollar la precisión viso- motriz mediante la utilización del arte en pintura			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Cantar la canción " Mi manito" Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Colocar en la pared pliegos de papel boon Disponer a los estudiantes de temperas (diferentes colores). Con la utilización de los dedos (uno por uno) gotear en una cartulina realizando diferentes formas libres. **CONSOLIDACIÓN** Colocar nombre y exponerlas al grupo.	Tempera Mesas Mandiles Sillas	Ejecuta movimientos de los dedos. Utiliza adecuadamente las temperas.	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 28 al 30 /10/2019
TEMA: Técnica rasgado	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices finas para favorecer la coordinación viso- motriz			

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar ejercicios de relajación Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Realizar movimientos con los dedos. Entonar la canción la "Familia dedo" Contar cuantos dedos tiene cada mano. Mencionar el nombre de cada dedo. Hablar de la importancia de los dedos. Entregar una hoja de trabajo con un paisaje y rasgar utilizando la pinza digital (pulgar-índice) **CONSOLIDACIÓN** Solicitar que nuevamente le den forma a la imagen. Exponer los trabajos y hablar sobre ellos.	Cd. Grabadora. Cartulina negra A4 Papel fosforescente. Goma Masking.	Rasga papel utilizando la pinza digital	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 31 al 04 /11/2019
TEMA: Abrir y cerrar los dedos de la mano	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar ejercicios de relajación Entonar la canción "Mi manito" Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Realizar gestos con las manos acompañados con canciones infantiles. Mover las dos manos simultáneamente(arriba, abajo, derecha, izquierda) Abrir una mano mientras cierra la otra, primero despacio y luego más rápido. Imitar con las manos movimientos de animales (cocodrilo, pájaro, león) **CONSOLIDACIÓN** Jugar al rey manda.	Canción CD Grabadora	Ejecuta actividades dadas.	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 05 al 06 /11/2019
TEMA: Enroscar y desenroscar.	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Fortalecer habilidades motrices finas para favorecer la coordinación viso- motor.			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar ejercicios de relajación Entonar la canción "Pigsy pigsy araña" **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Explicar la actividad Solicitar a los estudiantes traer un perno con su tuerca. Pedir que enrosquen y desenrosquen Juntar las tuercas en un recipiente e invitar al estudiante que encuentre la que corresponda al perno. Solicitar a los estudiantes una botella. Enroscar y desenroscar **CONSOLIDACIÓN** Mezclar las tapas de las botellas y buscar la que corresponda a su botella.	Botella Perno Tuerca	Puede enroscar y desenroscar.	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 16

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 07 al 11 /11/2019
TEMA: Modelar con plástica	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		
OBJETIVO: Realizar actividades de viso motriz (ojo –mano) para tener respuesta motora en sus movimientos y en su motricidad fina.			

DESTREZA	**ACTIVIDADES**	**RECURSO**	**INDICADORES DE EVALUACION**	**TIPO DE INSTRUMENTO**
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar ejercicios de relajación Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Entonar la canción "Yo tengo una casita" Entregar plastilina a los estudiantes Modelar la plastilina Entregar una hoja de trabajo con un sol y solicitar que decoren el sol con la técnica arrastre de plastilina. **CCONSOLIDACIÓN** Exponer en el aula los trabajos.	Plastilina Hoja de trabajo Cd Grabadora	Aplica la técnica arrastre de plastilina	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
2019-2020

PLAN DE CLASE N° 17

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: Nancy Hinojosa	**AREA:** Lengua y literatura	**GRADO:** Tercero "A"	**FECHA:** 12 al 13 /11/2019
TEMA: Noción izquierda – derecha.	**EJE DE APRENDIZAJE:** Identidad personal y unidad nacional		

OBJETIVO: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.

DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION	TIPO DE INSTRUMENTO
Realiza ejercicios corporales como: Identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	**ANTICIPACIÓN** Motivar a los niños/as Realizar ejercicios de relajación Explicar la actividad **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Entonar la canción "Yo soy asiún tallarín" Dialogar sobre la canción. Salir al patio y solicitar a los estudiantes que se formen en columnas. Realizar giros según menciones el docente (izquierda-derecha) Realizar competencias entre niños y niñas giros (izquierda-derecha) **CONSOLIDACIÓN** Jugar al rey manda.	Patio Canción	Realiza correctamente los giros (izquierda-derecha)	Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo

.

4. RESULTADOS POR OBJETIVOS.

Los resultados del proyecto de intervención educativa son los logros obtenidos mediante la aplicación de estrategias metodológicas para disminuir la disgrafia en la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña" de la ciudad de Quito en la Parroquia Belerisario Quevedo.

La dedicación y el esfuerzo desempeñado en el aula fueron de mucha utilidad y a la vez divertidas, las actividades realizadas se basaron en motricidad fina, motricidad gruesa, grafo motricidad y direccionalidad, mediante estas actividades se desarrolló la creatividad e imaginación de los estudiantes.

La aplicación de estas técnicas permite que los estudiantes corrijan falencias adquiridas durante sus primeros años de escolarización y lograr el aprovechamiento del aprendizaje en cada uno de los niños/as.

Durante la ejecución de las actividades se logró fomentar los valores entre ellos el respeto, la consideración, la solidaridad, la honestidad y el compañerismo.

Objetivo 1:

Diagnosticar los indicadores de disgrafía presentes en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

Resultados

Mediante la aplicación de la ficha de observación se logró conocer las falencias en la escritura de los estudiantes de cuarto de Básica, esto me permitió tener un panorama claro sobre la problemática y así se aplicó estrategias adecuadas para dar solución al problema.

TABLA 2: VACIADO DE DATOS

TABLA DE VACIADO DE DATOS

PROCESAMIENTO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA"

PREGUNTAS	PREGUNTA 1				PREGUNTA 2				PREGUNTA 3				PREGUNTA 4				PREGUNTA 5				PREGUNTA 6				PREGUNTA 7				PREGUNTA 8				PREGUNTA 9				PREGUNTA 10				PREGUNTA 11			
FICHAS DE OBSERVAC	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N
1		1			1				1						1				1					1			1				1				1							1		
2			1				1			1				1				1					1				1			1					1					1			
3	1					1			1				1					1			1				1					1						1					1		
4	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
5		1				1				1			1					1			1					1				1			1				1					1		
6	1				1				1				1				1					1					1		1					1					1					
7	1				1				1				1				1				1					1			1				1				1						
8	1				1				1				1				1					1					1		1					1					1					
9	1				1				1				1				1				1							1			1				1					1					
10	1				1				1				1				1				1						1			1					1					1					
11	1				1				1						1				1					1				1			1					1									1
12			1				1				1					1			1												1					1									
13	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
14	1						1				1				1				1					1				1			1					1					1			
15			1				1				1				1				1				1				1				1					1					1			
16	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
17			1				1				1				1				1				1				1				1					1					1			
18	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
19	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
20	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1							
21			1			1				1				1				1				1				1				1				1				1					1	
22			1			1				1			1				1				1					1			1				1				1					1		
23	1					1				1				1			1						1			1				1				1						1			
24		1			1				1				1				1				1					1			1				1				1					1		
25				1				1				1				1				1				1				1				1				1				1				1
26		1				1				1				1				1				1				1				1				1				1					1	
27			1		1				1						1		1						1				1		1					1				1					1	
TOTAL	15	4	7	1	15	6	5	1	16	6	4	1	15	4	6	2	15	5	6	1	13	4	4	5	7	7	8	4	12	7	6	1	13	7	5	1	14	7	4	1	6	7	11	2
PORCENTAJE	56%	15%	26%	4%	56%	22%	19%	4%	59%	22%	15%	4%	56%	15%	22%	7%	56%	19%	22%	4%	48%	15%	15%	19%	26%	26%	30%	15%	44%	26%	22%	4%	48%	26%	19%	4%	52%	26%	15%	4%	22%	26%	41%	7%

Fuente: Unidad Educativa Gran Bretaña.
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

PREGUNTA 1

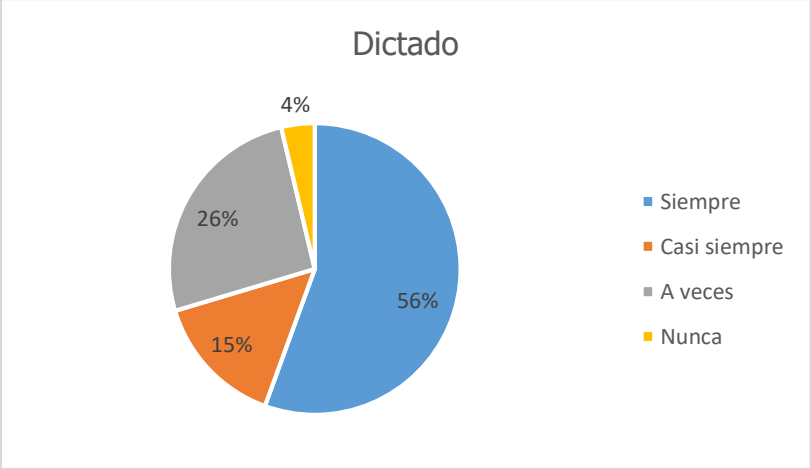
SE RETRASA AL COGER EL DICTADO.

CUADRO 1: SE RETRASA AL COGER EL DICTADO

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	56%
Casi siempre	4	15%
A veces	7	26%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 1: SE RETRASA AL COGER EL DICTADO



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 56% equivale a 15 fichas de observación quienes mencionan que siempre se retrasan al coger el dictado, el 15% equivale a 4 fichas de observación quienes mencionan que casi siempre se retrasan al coger el dictado, el 26% equivale al 7 fichas de observación quienes mencionan que a veces se retrasan al coger el dictado y el 4% equivale a 1 ficha de observación quien menciona que nunca se retrasa al coger el dictado.

Por lo tanto, el mayor grupo de estudiantes se retrasan al coger el dictado.

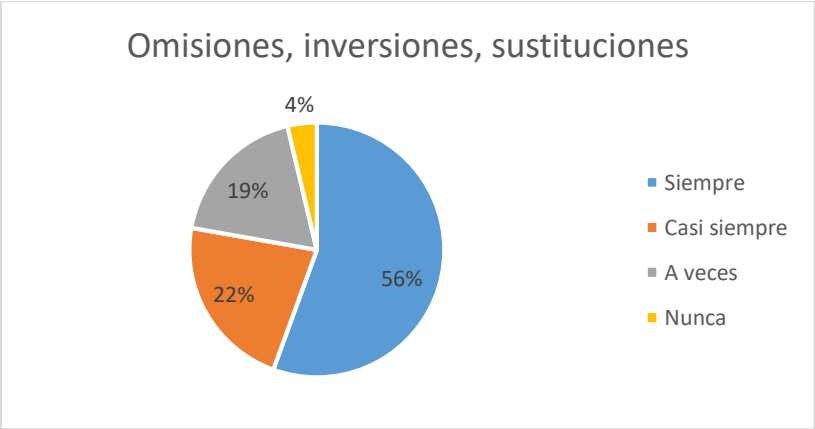
PREGUNTA 2

CUADRO 2: ESCRITURA CON ERRORES FRECUENTES

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	56%
Casi siempre	6	22%
A veces	5	19%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 2:ESCRITURA CON ERRORES FRECUENTES



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 56% equivale a 15 fichas de observación, quienes mencionan que siempre omiten o sustituyen palabras, el 22% equivale a 6 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre omiten o sustituyen palabras, el 19% equivale a 5 ficha de observación, quien menciona que a veces siempre omiten o sustituyen palabras y el 4% equivale a 1 ficha de observación.

En conclusión los niños y niñas omiten y sustituyen palabras.

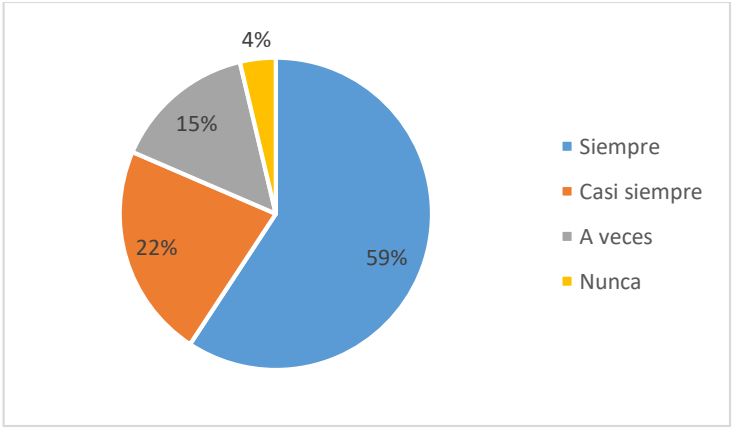
PREGUNTA 3

CUADRO 3: UNE Y SEPARA INDEBIDAMENTE LAS SÍLABAS, PALABRAS O LETRAS.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	59%
Casi siempre	6	22%
A veces	4	15%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 3:UNE Y SEPARA INDEBIDAMENTE LAS SÍLABAS, PALABRAS O LETRAS



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 59% equivale a 16 fichas de observación, quienes mencionan que siempre unen y separa indebidamente las sílabas, el 22% equivale a 6 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre unen y separan indebidamente las sílabas, el 15% equivale a 4 ficha de observación, quien menciona que a veces siempre unen y separan indebidamente las sílabas y el 4% equivale a 1 ficha de observación quien menciona que a nunca separa indebidamente las sílabas.

En conclusión los niños y niñas unen y separan indebidamente las sílabas.

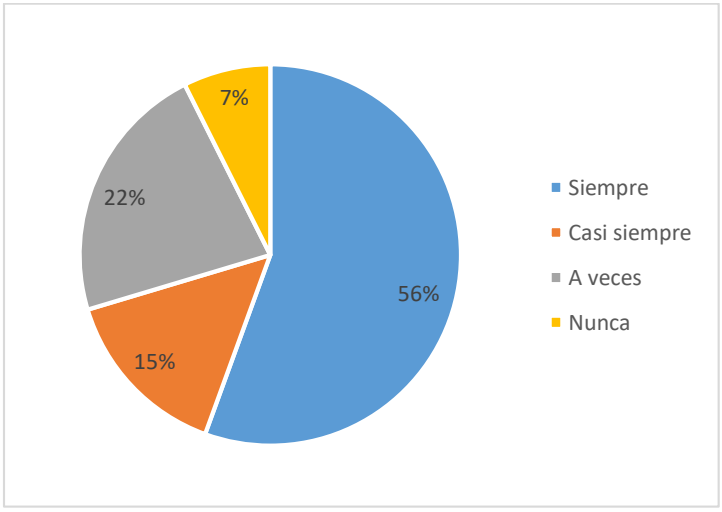
PREGUNTA 4

CUADRO 4: POSICIÓN INADECUADA PARA ESCRIBIR

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	56%
Casi siempre	4	15%
A veces	6	22%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 4: POSICIÓN INADECUADA PARA ESCRIBIR



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 56% equivale a 15 fichas de observación, quienes mencionan que siempre se ubican en posición inadecuada para escribir, el 15% equivale a 4 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre e se ubican en posición inadecuada para escribir, el 22% equivale a 6 ficha de observación, quienes mencionan que a veces siempre se ubican en posición inadecuada para escribir y el 7% equivale a 2 ficha de observación quienes mencionan que nunca se ubican en posición inadecuada para escribir. En conclusión los niños y niñas se ubican en posición inadecuada para escribir.

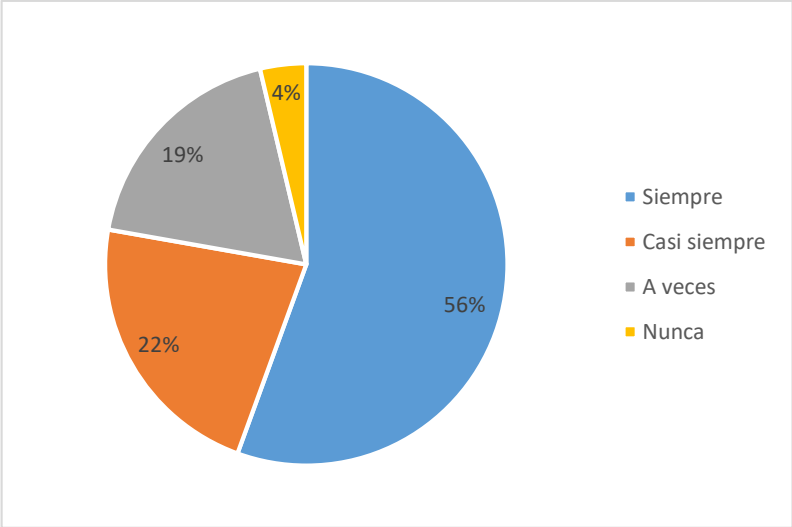
PREGUNTA 5

CUADRO 5: TAMAÑO INADECUADO DE LAS LETRAS

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	56%
Casi siempre	6	22%
A veces	5	19%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 5: TAMAÑO INADECUADO DE LAS LETRAS



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 56% equivale a 15 fichas de observación, quienes mencionan que siempre hacen la letra de tamaño inadecuado, el 22% equivale a 6 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre hacen la letra de tamaño inadecuado, el 19% equivale a 5 fichas de observación, quienes mencionan que a veces hacen la letra de tamaño inadecuado y el 4% equivale a 1 ficha de observación quien menciona que nunca hacen la letra de tamaño inadecuado.

En conclusión los niños y niñas hacen la letra de tamaño inadecuado.

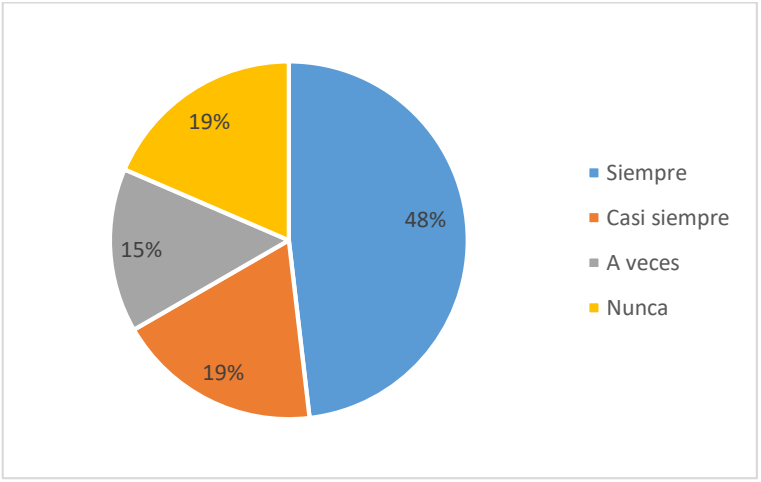
PREGUNTA 6

CUADRO 6: TIENE PROBLEMAS DE LATERALIDAD

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	48%
Casi siempre	5	19%
A veces	4	15%
Nunca	5	19%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 6: TIENE PROBLEMAS DE LATERALIDAD



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 48% equivale a 13 fichas de observación, quienes mencionan que siempre tiene problemas de lateralidad, el 19% equivale a 5 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre tiene problemas de lateralidad, el 15% equivale a 4 fichas de observación, quienes mencionan que a veces tienen problemas de lateralidad y el 4% equivale a 1 ficha de observación quien menciona que nunca tiene problemas de lateralidad. En conclusión los niños y niñas tienen problemas de lateralidad.

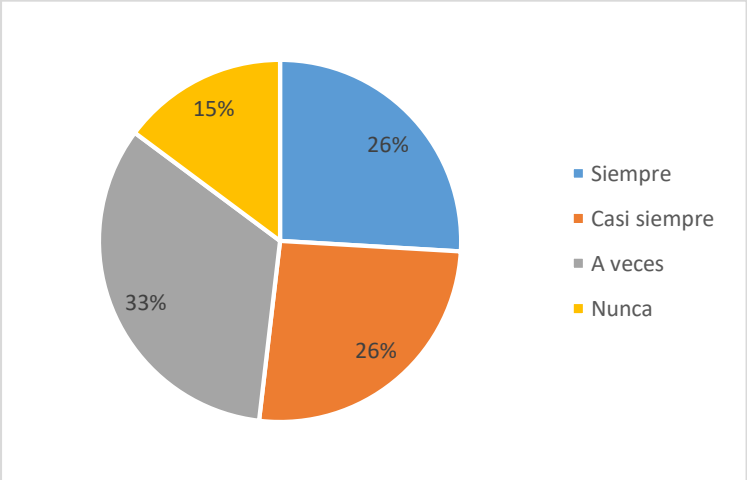
PREGUNTA 7

CUADRO 7: FALTA DE CONTROL EN LA PRESIÓN DEL LÁPIZ

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	26%
Casi siempre	7	26%
A veces	9	33%
Nunca	4	15%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 7: FALTA DE CONTROL EN LA PRESIÓN DEL LÁPIZ



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 26% equivale a 7 fichas de observación, quienes mencionan que siempre tienen problemas en presión del lápiz, el 26% equivale a 7 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre tienen problemas en presión del lápiz, el 33% equivale a 9 fichas de observación, quienes menciona que a veces tienen problemas en presión del lápiz y el 15% equivale a 4 fichas de observación quienes menciona que nunca tienen problemas en presión del lápiz.

En conclusión los niños y niñas hacen dificultad en la presión del lápiz.

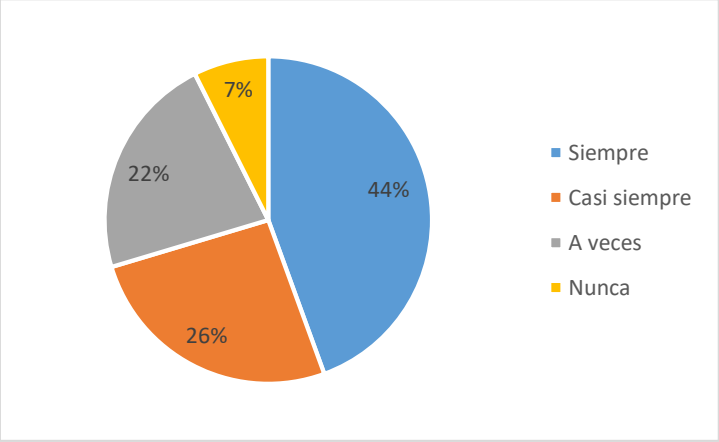
PREGUNTA 8

CUADRO 8: DIFICULTAD PARA ORGANIZAR LAS LETRAS

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	44%
Casi siempre	7	26%
A veces	6	22%
Nunca	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 8: DIFICULTAD PARA ORGANIZAR LAS LETRAS



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 44% equivale a 12 fichas de observación, quienes mencionan que siempre tiene dificultad para organizar las letras, el 26% equivale a 7 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre tienen dificultad para organizar las letras, el 22% equivale a 6 fichas de observación, quienes mencionan que a veces tienen dificultad para organizar las letras y el 7% equivale a 2 ficha de observación quienes mencionan que nunca tienen dificultad para organizar las letras.

En conclusión los niños y niñas tienen dificultad para organizar las letras.

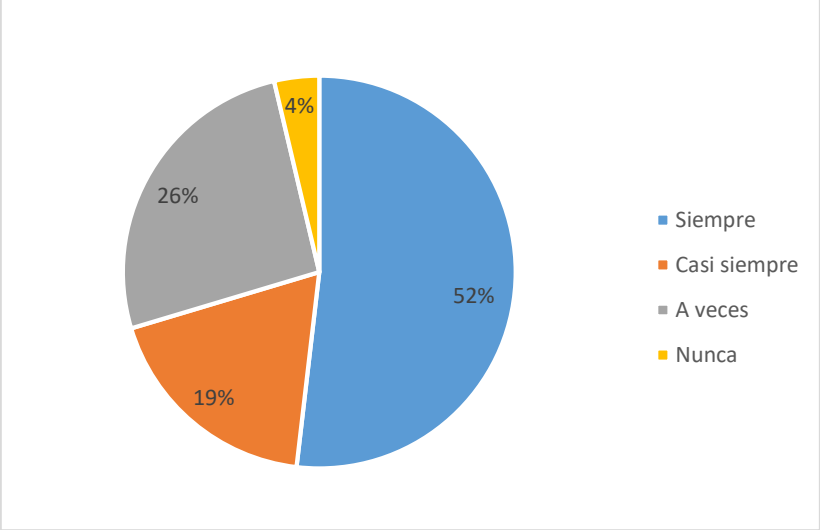
PREGUNTA 9

CUADRO 9: DISTINTO TAMAÑO DE LETRAS

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	52%
Casi siempre	5	19%
A veces	7	26%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 9: DISTINTO TAMAÑO DE LETRAS



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

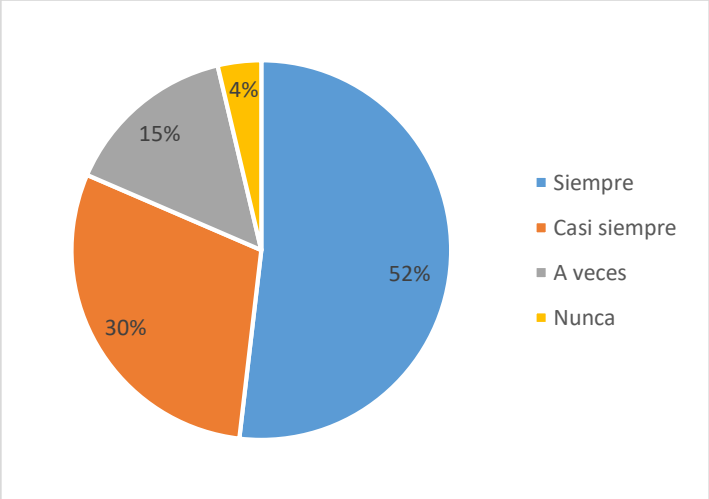
El 52% equivale a 14 fichas de observación, quienes mencionan que siempre tiene distinto tamaño de letras, el 19% equivale a 5 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre tienen distinto tamaño de letras, el 26% equivale a 7 fichas de observación, quienes mencionan que a veces tienen distinto tamaño de letras y el 7% equivale a 2 ficha de observación quienes mencionan que nunca tienen distinto tamaño de letras. En conclusión, los niños y niñas tienen distinto tamaño de letra.

PREGUNTA 10
CUADRO 10: LOS TRAZOS NO SE MANTIENEN UNIFORMES

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	52%
Casi siempre	8	30%
A veces	4	15%
Nunca	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 10: LOS TRAZOS NO SE MANTIENEN UNIFORMES



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 52% equivale a 14 fichas de observación, quienes mencionan que siempre los trazos no se mantienen uniformes, el 30% equivale a 8 fichas de observación quienes mencionan que casi siempre los trazos no se mantiene uniformes, el 15% equivale a 4 fichas, quienes a veces hacen los rasgos no uniformes y el 4% equivale a una encuesta quien menciona que nunca hace los rasgos no uniformes.

En conclusión, los niños y niña los trazos no se mantienen uniformes.

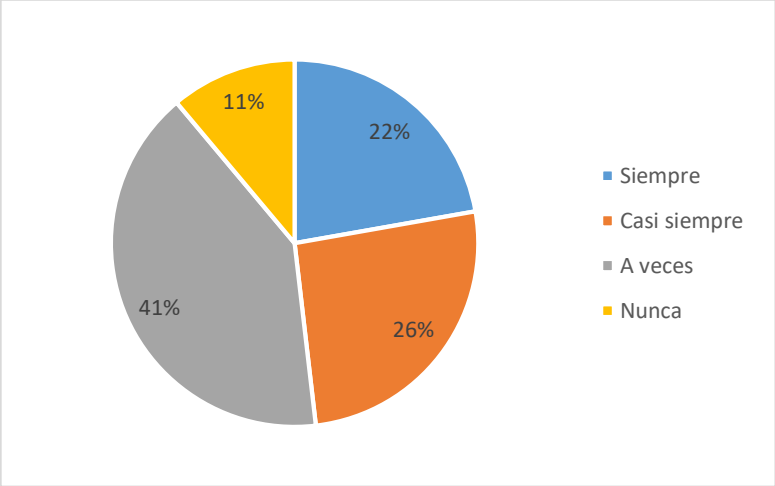
PREGUNTA 11

CUADRO 11: RIGIDEZ MOTORA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	22%
Casi siempre	7	26%
A veces	11	41%
Nunca	3	11%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 11: RIGIDEZ MOTORA



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación:

El 22% equivale a 6 fichas de observación, quienes mencionan que siempre tienen rigidez motora, el 26% equivale a 7 fichas de observación, quienes mencionan que casi siempre tienen rigidez motora, el 41% equivale a 11 fichas de observación, quien menciona que a veces tienen rigidez motora y el 11% equivale a 3 ficha de observación, quienes mencionan que nunca tienen rigidez motora.

En conclusión, los niños y niñas tienen a veces tiene rigidez motora.

Objetivo 2:

Determinar teóricamente estrategias metodológicas para el trabajo de la disgrafía.

Resultados

Se logró tener una gama de información acerca del tema de investigación, se logró definir la conceptualización, tipos de disgrafía, características de la escritura en la disgrafía, causas y factores que influyen en la disgrafía.

Objetivo 3:

Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de tercer año de EBG de la institución objeto de estudio.

Resultados

Mediante la aplicación de una encuesta a los docentes de cuarto de básica, sobre la disgrafia, se logró conocer el grado de conocimientos que poseen con respecto a la temática.

TABLA 1: VACIADO DE DATOS

TABLA DE VACIADO DE DATOS

PROCESAMIENTO DE LA ENCUESTA A DOCENTES

PREGUNTAS	PREGUNTA 1				PREGUNTA 2				PREGUNTA 3				PREGUNTA 4				PREGUNTA 5			
ENCUESTA	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N	S	CS	A	N
1		1				1				1						1	1			
2			1				1			1						1	1			
3				1			1		1							1	1			
4			1				1			1						1	1			
5		1	1				1			1						1	1			
TOTAL	0	2	3	1	0	1	3	0	1	4	0	0	0	0	0	5	5	0	0	0
PORCENTAJE	0%	40%	60%	20%	0%	20%	60%	0%	20%	80%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%	0%	0%	0%

Fuente: Unidad Educativa Gran Bretaña.
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

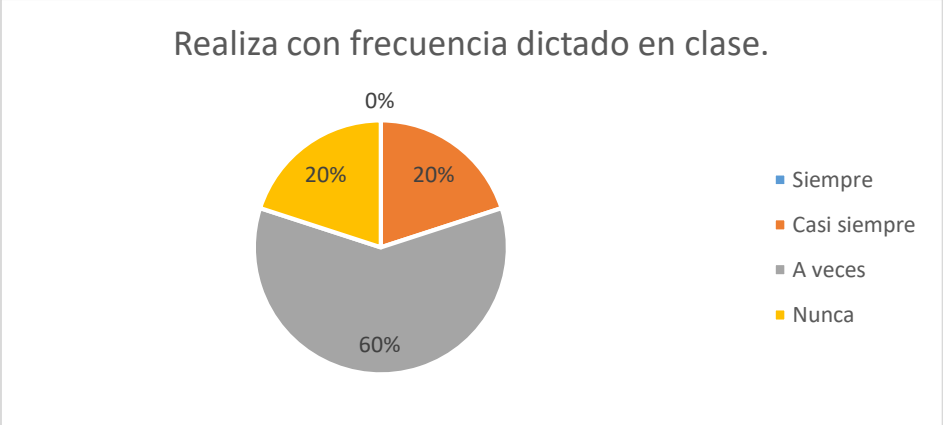
PREGUNTA 1

CUADRO 12: REALIZA CON FRECUENCIA DICTADO EN CLASE

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

GRÁFICO 12: REALIZA CON FRECUENCIA DICTADO EN CLASE



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Análisis e interpretación de datos.

El 20% equivale a 1 encuesta y menciona realizar casi siempre dictado en clase, el 60% equivale a 3 encuestas y menciona realizar a veces dictado en clase, 20% equivale a 1 encuesta y menciona no realizar dictado en clase.

En conclusión, los docentes parcialmente dictan con frecuencia en clase.

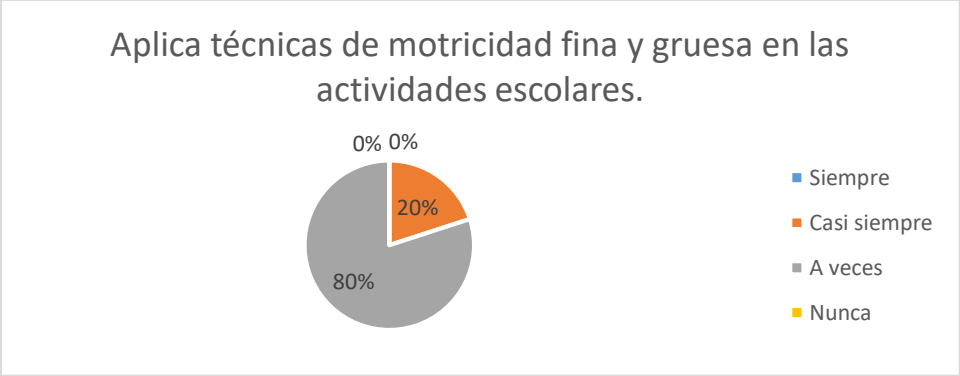
PREGUNTA 2

CUADRO 13: APLICA TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

GRÁFICO 13: APLICA TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

Análisis e interpretación de los resultados.

El 20% corresponde a 1 encuesta, quién menciona que casi siempre aplica técnicas de motricidad fina y gruesa en las actividades escolares y el 80% corresponde a 4 encuestas quienes mencionan que a veces aplica técnicas de motricidad fina y gruesa en las actividades escolares.

En conclusión, los docentes no aplican técnicas de motricidad fina y gruesa en las actividades escolares.

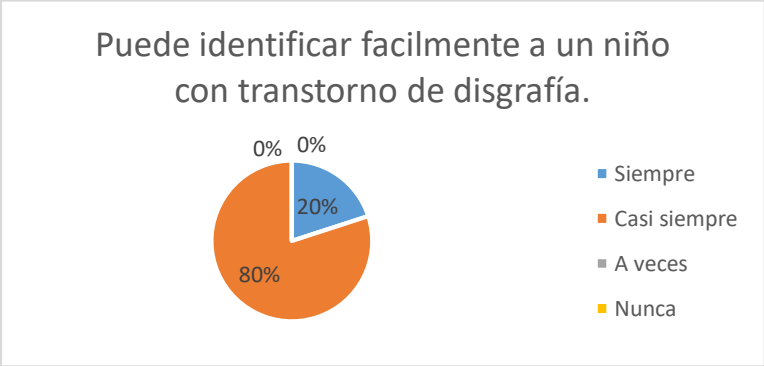
PREGUNTA 3

CUADRO 14: PUEDE IDENTIFICAR FÁCILMENTE A UN NIÑO CON TRANSTORNOS DE DISGRAFÍA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

GRÁFICO 14: PUEDE IDENTIFICAR FÁCILMENTE A UN NIÑO CON TRANSTORNOS DE DISGRAFÍA



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

Análisis e interpretación de datos.

El 20% corresponde a 1 encuesta, quién menciona que siempre pueden identificar fácilmente a un niño con trastornos de disgrafía, y el 80% corresponde a 4 encuestas quienes mencionan que casi siempre pueden identificar fácilmente a un niño con trastornos de disgrafía.

En conclusión, los docentes pueden identificar fácilmente a un niño con trastornos de disgrafía.

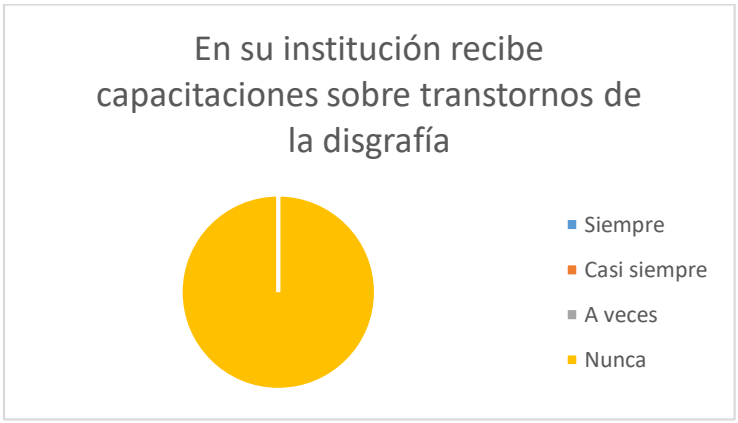
PREGUNTA 4

CUADRO 15: EN SU INSTITUCIÓN RECIBE CAPACITACIONES SOBRE TRANSTORNOS DE LA DISGRAFÍA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	5	100%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

GRÁFICO 15: EN SU INSTITUCIÓN RECIBE CAPACITACIONES SOBRE TRANSTORNOS DE LA DISGRAFÍA



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

Análisis e interpretación de datos.

El 100% corresponde a 5 encuestas, quienes mencionan que nunca reciben capacitaciones sobre trastornos de la disgrafía.

En conclusión, en la institución no reciben capacitaciones sobre transtornos de la disgrafia.

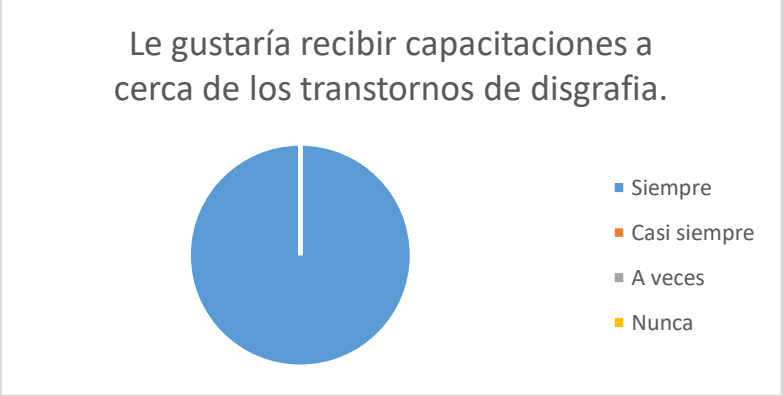
PREGUNTA 5

CUADRO 16: LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIONES A CERCA DE LOS TRASTORNOS DE DISGRAFIA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña"
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019.

GRÁFICO 16: LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIONES A CERCA DE LOS TRASTORNOS DE DISGRAFIA



Análisis e interpretación de datos.

El 100% corresponde a 5 encuestas, quienes mencionan que les gustaría recibir capacitaciones a cerca de los transtornos de disgrafia.

En conclusión a los docentes des gustaría recibir capacitaciones a cerca de los trastornos de la disgrafia.

Objetivo 4:

Aplicar las estrategias metodológicas para disminuir la disgrafía presente en los estudiantes.

Resultados

Las estrategias metodológicas aplicadas, fueron de mucha importancia, ya que se disminuyó el grado de disgrafia que poseen los estudiantes de Tercero de Básica, entre las actividades aplicadas son: motricidad fina, motricidad gruesa, grafo motricidad y direccionalidad.

5. CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de la ficha de observación se obtuvo información precisa a cerca del grado de disgrafía de los estudiantes de cuarto de básica, dicha información fue de mucha utilidad porque se aplicó eestrategias adecuadas.

Mediante la información y fuentes bibliográficas acerca de la disgrafia se aplicó actividades didácticas creativas y lúdicas para trabajar motricidad gruesa, motricidad fina, grafo- motricidad y direccionalidad, logrando tener resultados positivos que van hacer conocimientos a largo plazo.

Mediante la aplicación de una encuesta a los docentes de tercero de básica, se pudo conocer los conocimientos que poseen acerca de la disgrafía, modalidad y aplicación de estrategias creativitas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

La mala caligrafía se refiere a que se tiene una mala letra, se da por falta de desarrollo de la motricidad fina, posturas incorrectas, escritura con distinto tamaño en letras y palabras, esfuerzo al escribir, ritmo lento, trazos no uniformes y confusión de letras del niño/a, este trastorno afecta en el aprendizaje escolar del niño/a, los trabajos de escritura ayudarán a mejorar la caligrafía para mejorar la letra, es necesario la motivación y el estímulo de padres y maestros.

6. BIBLIOGRAFÍA

Danderfer, R. (1978). Reseñas Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad. Impreso en Argentina : Editorial Brujas.

Burt , Ferre y Rodriguez Boggia . (1973, 2000).

Constituyente, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador . Montecristi: Registro Oficial N° 449.

Constituyente, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En *Constitución de la República del Ecuador.* Montecristi : Registro Oficial número 449.

Kelly . (s.f.). La percepción .

Messi, L., Rossi, B., & Ventura, A. C. (2016). La psicopedagogía en el ámbito escolar: ¿Qué y como representan los docentes la intervención psicopedagogíca? *Perspectiva Educacional* , 1 - 25.

Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). *¿Cómo Abordar las Dificultades del Aprendizaje?* Panamá: Instituto para el desarrollo y la innovación de la educación inclusiva .

Ortiz, J. (2015). *Disgrafía y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación básica de la unidad educativa árbol de vida provincia de Santa Elena, cantón Salinas, parroquia josé Luis Tamayo, en el año lectivo 2014 - 2015.* Quito: UTE.

Ortiz, J. (2015). *DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁRBOL DE VIDA PROVINCIA DE SANTA ELENA, CANTÓN SALINAS, PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.* Quito: UTE.

Portellano. (1983). *Define La Disgrafía.*

Puente, A. (2012). *Aprendizaje y TIC: Dislexia, Disgrafía y Discalculia.* Madrid : UNIR.

Romero, P. J., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos.* Andalucia: TECNOGRAPHIC, S.L.

Ruiz, P. (2014). *LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA PARROQUIA DE*

YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Ruiz, P. (2014). *La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los discentes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha. .* Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Sotelo, C. C. (28 de Agosto de 2018). *Motricidad fina*. Recuperado el 2019 de Enero de 2019, de https://blog.cognifit.com/es/motricidad/

Topia , A. (s.f.). *Disgráfico* .

Topia, Adelfo;. (s.f.). *La Disgrafía*.

UNICEF. (2002). *Adolescencia una Etapa Fundamental* . New York : UNICEF.

Verdugo, S. (2016). *Trastornos en la escritura - disgrafia que se realizará en la escuela República de Chile en el 4 años EBG.* Cuenca : Universidad Politecnica Salesiana .

7. ANEXOS

ANEXO 1: Propuesta del proyecto de Intervención Educativa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESTRATEGIS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.

Autora: Hinojosa Monar Nancy Piedad

Tutor (a):

Guaranda, Julio 2019

1. NOMBRE DEL PROYECTO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA DISGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GRAN BRETAÑA" DE LA CIUDAD DE QUITO EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020.

2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Se encuentra ubicado en Ecuador, provincia de Pichincha específicamente en el cantón Quito, parroquia de Belisario Quevedo, ubicado en Polit Lasso N30-96 Obispo Díaz de la Madrid. Como se muestra en la siguiente imagen:

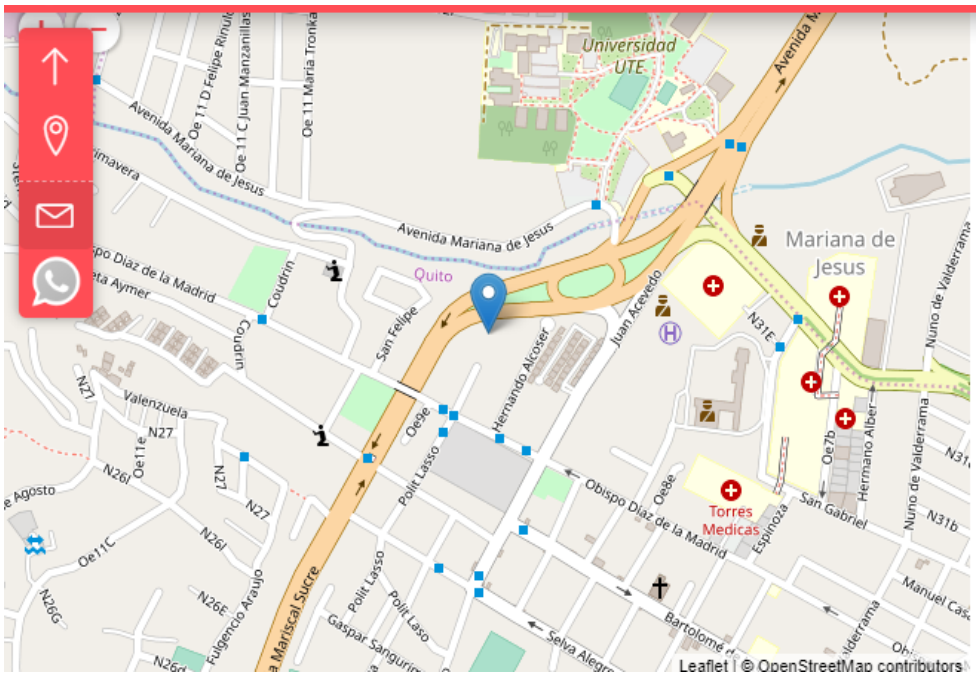


Figura 1:Ubicación de la Unidad Educativa "GRAN BRETAÑA", disponible en Google maps.

3. ANÁLISIS DE SITUACIÓN ACTUAL

Del proceso de interacción con la realidad que se suscita en la Unidad Educativa "Gran Bretaña" se puede apreciar que es una institución que presta servicios educativos de tipo regular, en la modalidad presencial durante dos jornadas matutina y vespertina, en diversos niveles como son: inicial, Educación Básica y Bachillerato.

También es necesario mencionar que es una institución de carácter Fiscal que tiene como matricula estudiantil aproximada para el año lectivo 2019 – 2020 de 1248 estudiantes y una nómina de 60 docentes. Es importante mencionar, que las observaciones preliminares se realizaron en la población de estudiantes del nivel educativo de Educación General Básica arrojando que existen algunas falencias en el rendimiento académico.

La situación antes mencionada, se visualiza con mayor énfasis en los estudiantes de 4 años lo que conllevó a una observación más detallada, de la cual se encontró que una cantidad significativa de estudiantes presentan dificultades de aprendizaje a lo que la Organización de Estados Iberoamericanos (2009) y Romero & Lavigne (2005) se trata de una serie trastornos o limitaciones cognitivas asociadas a lesiones cerebrales que responden a la tipología orgánica o psicológica que generan en el sujeto complicaciones en el desarrollo de sus habilidades intelectuales.

En este mismo orden de ideas; una de las consecuencias es la dificultad en el desempeño académico, dentro de las manifestaciones de estos problemas se encuentran: incapacidad de escuchar, leer, escribir, pensar, hablar y ejecutar cálculos matemáticos (Romero & Lavigne, 2005).

En el caso en particular del 4 año se observaron indicadores arraigados de disgrafia que según Puente (2012) está asociada con las dificultades en la habilidad para interpretar lo que ve, es decir un trastorno de la percepción visual, también se trata de la discapacidad de representar palabras de manera escrita por no tenerlas claras en la memoria, lo que se traduce en errores de ortografía, este trastorno en la mayoría de los

casos está vinculado con problemas en las habilidades motrices por complicaciones viso motoras finas y gruesas.

Específicamente se trata de problemas en el proceso de escritura donde se visualizan errores en la ortografía, eliminación o cambio de palabras, dificultad para evocar la representación de las palabras, lentitud en la escritura dictado o tomar notas de la pizarra, asimismo de la interacción con la docente se puede apreciar que esta manifestó que ha intentado realizar diversas actividades pero no ha cumplido su cometido porque se mantienen las dificultades.

De anterior surge la inquietud de realizar la siguiente propuesta de implementación de estrategias metodológicas para disminuir los indicadores de disgrafia presentes en los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" de la ciudad de Quito en la Parroquia Belisario Quevedo en el año lectivo 2019 – 2020.

4. ANTECEDENTES

Con respecto a los estudios realizados que guardan relación con el presente se encuentran los siguientes:

En Ecuador específicamente en la Universidad Tecnológica Equinoccial el autor Ortiz (2015) desarrollo un trabajo de grado con la finalidad de analizar la incidencia de la disgrafía en el rendimiento escolar de los estudiantes del sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Árbol de Vida, por medio de la aplicación de encuestas, para corregir hábitos inadecuados de escritura optimizando su aprendizaje, en el cual obtuvo que la mayoría de la bibliografía coincide en la existencia de problemas de disgrafia a nivel mundial y específicamente en la muestra de la Escuela Particular Mixta Árbol de Vida existen indicadores altos de mala caligrafía, posterior a esto diseño estrategias para disminuir los indicadores de disgrafia en estos estudiantes.

La investigación antes mencionada respalda la presencia del problema seleccionado aunque en muestras estudiantiles diferentes, también evidencian que se pueden mejorar los problemas de disgrafia a través de estrategias de enseñanza.

Otra investigación llevada a cabo en la ciudad de Ambato Ecuador por Ruiz (2014) que se planteó como objetivo general investigar la influencia de la disgrafía en el proceso de la lecto escritura en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la escuela Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha; de lo que se concluyó que la mayoría de los estudiantes de la institución no presentan una buena escritura, por lo que fue necesario la proponer un folleto de recomendaciones metodológicas para la superación de la disgrafia.

El estudio antes mencionado sirve como evidencia documental sobre la presencia de problemas de disgrafia en la población estudiantil ecuatoriana, asi como de referencia para la recolección de los datos de campo y como guía para el diseño de la propuesta de estrategias metodológicas.

También se encontró que el tema de la disgrafia está presente en las instituciones educativas de Cuenca como demostró Verdugo (2016) que se planteó como propósito determinar un caso de disgrafia en los niños y niñas de la escuela República de Chile de Cuenca en cuarto año de EBG, donde se obtuvo que existe un caso de una niña con 7 años con la presencia del trastorno de disgrafia por lo que fue necesario el abordaje a través de técnicas cognitivo conductuales para mejorar su condición, con la ayuda de los docentes y representantes.

El estudio antes expuesto ratifica que en las escuelas ecuatorianas específicamente en el cuarto año de EBG existe la presencia de problemas de disgrafia, y que se debe contar con estrategias para abordar este tipo de problemáticas. El compendio de trabajos de investigación citados evidencia la pertinencia de la ejecución del problema de estudio y la pertinencia de las estrategias de solución seleccionada.

5. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se observa que los contextos educativos ecuatorianos están impregnados de vicisitudes relacionadas con el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo que demanda de profesionales de la educación con mayores

competencias que puedan construir estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a los problemas de disgrafia que presentan los estudiantes (Messi, Rossi, & Ventura, 2016).

Tomando en cuenta, que los procesos de escrituras son factores determinantes en el desarrollo biopsicosocial de los discentes más durante la su crecimiento (UNICEF, 2002) se deben aplicar estrategias innovadoras que permitan al docente a impartir clases didácticas que ayuden a mejorar el desempeño escritural y académico de los estudiantes.

De lo expuesto se observa que la presente investigación es de relevancia para los estudiantes de tercer año de Educación Básica General de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" al servir como herramienta para mejorar su desarrollo académico y mejorar en gran medida sus problemas de escritura.

También funge como aporte didáctico para los docentes al facilitar una estrategia pedagógica para ser implementada en las clases con el fin de contrarrestar la presencia de disgrafia en los estudiantes, igualmente se considera de importancia porque será una propuesta metodología que servirá para ser aplicada en otras poblaciones con el mismo problema.

El diseño de esta propuesta de implementación de estrategias metodológicas para disminuir los indicadores de disgrafia presentes en los estudiantes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" de la ciudad de Quito en la Parroquia Belerisario Quevedo en el año lectivo 2019 – 2020 es de relevancia para la ciencia porque permitirá solucionar de manera tecnológica los problemas de aprendizaje presentes en los estudiantes de la institución mencionada.

6. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios primarios del proyecto de investigación son los estudiantes de tercer año de EBG de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" de la ciudad de Quito en la Parroquia Belisario Quevedo en el año lectivo 2019 – 2020 con indicadores arraigados de disgrafia.

De manera secundaria se benefician los docentes al contar con una estrategia metodológica para solventar los problemas de sus aulas de clase. Y en tercer lugar se beneficiarán la institución en general.

7. OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar estrategias metodológicas para disminuir la disgrafia en los estudiantes de tercero de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" de la ciudad de Quito en la parroquia Belisario Quevedo en el año lectivo 2019 – 2020.

Objetivo Específicos

1. Diagnosticar los indicadores de disgrafia presentes en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Gran Bretaña".
2. Determinar los conocimientos sobre estrategias metodológicas que tienen los docentes de tercer año de EBG de la institución objeto de estudio.
3. Diseñar las estrategias metodológicas para disminuir la disgrafia presentes en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Gran Bretaña".
4. Aplicación de las estrategias metodológicas para disminuir la disgrafia presentes en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Gran Bretaña".

8. Marco Teórico

8.1 La Disgrafía

Es uno de los trastornos más relevantes en la escritura, es producto de una mala coordinación motriz, uso inadecuado del lápiz y posturas inadecuadas, esto conlleva a tener una escritura defectuosa y poco legible.

Según **"** (Portellano, 1983, pág. 18)**".** "La disgrafía no es una enfermedad ni una minusvalía, sino un trastorno en el aprendizaje que repercute negativamente en el rendimiento escolar de los niños y en el aprendizaje". Por lo tanto cuando se habla de

disgrafía no se refiere a una enfermedad, sino un trastorno del aprendizaje que influye negativamente en el aprendizaje y dificulta el rendimiento escolar.

Se considera como disgráfico es quien confunde, omite y/o invierte silabas o letras de forma incorrecta, por lo tanto la disgrafía es un déficit en la escritura ya que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en el trazado o grafía.

8.2 Tipos de Disgrafía

Se manifiesta en la primera infancia durante las primeras lecciones sobre la lectura y la escritura entre los tipos de disgrafia podemos identificar los siguientes:

- **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores y la persona que presenta trastorno de disgrafía, comprende la relación entre los sonidos que escucha y su representación gráfica y además los pronuncia perfectamente, sin embargo, encuentra dificultades en la escritura. Este tipo de disgrafía en la lentitud de la escritura, utilización incorrecta del lápiz, postura corporal incorrecta, movimientos gráficos separados y signos gráficos difíciles de diferenciar.
- **Disgrafía específica:** En este caso, la dificultad para escribir correctamente se debe a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., implica a toda la motricidad fina y no se debe a un trastorno exclusivamente motor.
- **Disgrafía sintomática o secundaria:** Cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales, sino que son consecuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

8.3 Características de la escritura de un niño con disgrafía

La escritura es rígida e irregular, con poco control de la misma. Es una escritura desorganizada y difícil de entender, las letras son irreconocibles, los grafemas son difíciles de identificar y, en ocasiones, se pueden confundir unos con otros, El tamaño de las letras es desproporcionado, es decir, o muy grande o muy pequeño, a este fallo

no se le da importancia en los primeros años de aprendizaje, siendo con el paso del tiempo más difícil de corregir.

El disgráfico tiende a inclinar las líneas de escritura y suelen ser líneas fluctuantes que suben y bajan formando ondulaciones, o bien líneas ascendentes en toda la escritura o descendentes.

8.4 Causas de la Disgrafía

La mala letra o disgrafía se da por un mal desarrollo de motricidad fina o falta de ejercicios de los músculos pequeños de las manos y de los dedos, los factores que pueden provocar disgrafía son:

8.5. Lateralización

Según autores como (Burt , Ferre y Rodriguez Boggia , 1973, 2000)‘‘la lateralidad es el predominio relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda y que son la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales, el derecho y el izquierdo’’

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

8.6 Esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

Designadas también capacidades perceptivas, psicomotrices, consiste en la corporalidad o esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad, de la combinación de estas denominadas básicas van a surgir otras intermedias como: La lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio, la coordinación.

8.7 Organización perceptiva

Alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones.

Es el proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hecho o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicóloga de la percepción investiga cómo una rana distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimientos, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y las traslada a su pintura.

8.8 Estructuración y orientación espacial

Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar. Las dificultades en el ámbito orientación espacial también se ve reflejado en el momento que los niños escriben de izquierda a derecha.

8.9 Esquema corporal.

Dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso, dentro de este grupo de trastornos tenemos: Asomatognosia el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes; Trastornos de lateralidad se evidencia en las alteraciones en la estructura espacial y zurdería contrariada son los niños que sienten su lado izquierdo el dominante por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominación diestra.

8.10 Expresión gráfica del lenguaje.

Tartamudeo gráfico, es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias, este problema se da por que los niños tienden a escribir según pronuncian las palabras, y cono no pronuncian bien tienden a plasmas las palabras omitiendo varias consonantes.

8.11.- Síntomas de un niño con disgrafía

Miguel Alvarado, en su obra "La Disgrafía Escolar" (Ed. Disgrafos) incluye un Inventario Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficos que recoge en dicho inventario:

- Letras no reconocibles: Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.
- Grafismos que permiten la confusión de letras: A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.
- Confusiones originadas por la cantidad: Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)
- Grafemas trazados en una dirección inadecuada: Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.
- Letras en varios trazos: Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

8.12.- Factores que influyen en la disgrafía

La percepción según (Kelly , pág. 39) "es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado". Es decir que las sensaciones juegan un papel muy importante al momento de la percepción ya que ayuda a organizar e interpretar al objeto.

La percepción es el proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos

sensoriales sobre objetos, hecho o situaciones y los transforma en experiencia útil. Por ejemplo, y a un nivel muy elemental, la psicóloga de la percepción investiga cómo una rana distingue a una mosca entre la infinidad de objetos que hay en el mundo físico. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimientos, o cómo reacciona un artista ante los colores y las formas del mundo exterior y las traslada a su pintura.

Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos puros desorganizados de la experiencia sensorial (vista, audición, olfato, gusto y tacto) son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones o experiencia útil, reconocible. Por ejemplo, un automóvil que circula por una carretera se ve de tamaño real, sin tener en cuenta lo pequeña o grande que sea la imagen formada en la retina del observador. Del mismo modo, un tema musical puede ser seguido a través de un conjunto de notas individuales, sin importar cuántas veces haya cambiado el compositor la clave musical.

El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos sensoriales directos en forma de percepciones, sino que éstas, por si mismas recuperadas de la experiencia pasada, también se organizan favoreciendo una más rápida y adecuada formación del proceso de percepción actual.

El estudio y la teoría de la percepción superan a la psicología teórica y tienen aplicaciones prácticas en el aprendizaje, la educación y la psicología clínica. Una percepción deficiente implica experimentar el mundo como un caos, mientras que una "extra percepción" elimina estímulos que no se ajustan a los esquemas de la percepción o percibir estímulos inexistentes puede llevar a experimentar el mundo inadecuadamente, con sentimientos de depresión en el primer caso y de alucinación o delirio en el segundo caso.

A pesar del papel fundamental que la percepción cumple en la vida de las personas y de los organismos más sencillos, sus procesos permanecen poco claros por dos

razones principales: primero porque los investigadores sólo han obtenido un éxito limitado al intentar descomponer la percepción en unidades analizables más simples; segundo porque las evidencias empíricas, científicamente verificables, se hacen difíciles de repetir incluso de obtener, con lo que el estudio de la percepción depende aún en gran medida de informes introspectivos, con un alto grado de subjetividad.

8.13.- Motricidad Fina.

Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Según los autores Godfrey y Kephart, podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías:

9. Movimientos que conllevan esencialmente el manejo del propio cuerpo: Implican tareas de locomoción andar, correr, saltar, etc. Y tareas asociadas con el equilibrio postural básico estar sentado o de pie.
10. Movimientos en los que la acción principal supone el manejo de objetos: Como ocurre en las tareas manipulativas golpear, lanzar, atrapar. (Sotelo, 2018).

8.14.- Discriminación

Acción y efecto de separar o distinguir unas cosas de otras, en derecho el término hace referencia al trato o inferioridad dado a una persona o grupo de personas por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de filiación o ideológicos, o bien sea debido a la lengua en que se expresa o a sus particularidades lingüísticas.

8.15.- Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.) Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona. El término motriz hace referencia al movimiento. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

8.16.- Lateralidad.

Dominancia funcional de un lado del cuerpo sobre otro. Se manifiesta en la preferencia por servirse usualmente de un ojo o de un miembro determinado para acciones que exigen cierta precisión. (Danderfer, 1978, pág. 318).

Se refiere a prevalencias y preferencias motoras de un lado del cuerpo. De acuerdo con J. Piaget, la adquisición de nociones izquierda y derecha, en el sentido de relaciones relativas pasa por tres etapas: la primera etapa (de cinco a ocho años), en cuyo transcurso izquierda y derecha se consideran únicamente desde el punto de vista del niño; la segunda etapa (ocho a once años), se considera desde el punto de vista de otros y del examinador; y tercera etapa (once a doce años), que marca el momento en que derecha e izquierda se considera cada vez más desde el punto de vista de las cosas mismas.

8.17.- Motricidad Gruesa.

Dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico movilidad, práctica laboral, prácticas culturales y sociales.

Hace referencia a aquellas actividades que requieren el movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implican desplazamientos, como caminar, saltar, correr, patear la pelota, etc.

Mediante la motricidad gruesa podemos coordinar los movimientos que efectuamos gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Metas

El alcance principal del trabajo de investigación es contrarrestar la disgrafia en los estudiantes de tercer año de EBG de la institución "Gran Bretaña".

En segundo plano se propone realizar una propuesta tecnológica que sirva como herramienta pedagógica para disminuir la disgrafia.

Actividades

Para el desarrollo del trabajo de investigación en función de los objetivos planteados se proponen las siguientes actividades:

- Entrega de la propuesta de trabajo
- Desarrollo y estructuración de los capítulos que conforman el trabajo de investigación.
- Aplicación del trabajo de campo (instrumentos)
- Procesamiento de los resultados
- Diseño de las estrategias metodológicas
- Implementación de la propuesta
- Revisión del trabajo de investigación.
- Presentación Oral.

Cronograma valorado de actividades

Actividad	M1	M2	M3	M4	M5	M6
Entrega del plan de trabajo	X					
Desarrollo de trabajo final	X	X				
Aplicación de los instrumentos		X				
Procesamiento de los resultados		X	X			
Diseño de las estrategias metodológicas			X			
Implementación de la propuesta				X	X	
Conclusión y recomendaciones						X
Entrega del informe final						X
Disertación oral del informe						X

Duración del proyecto y vida útil

En cuanta a la duración del proyecto será aproximadamente de un periodo académico universitario, es decir seis meses en los cuales se pretende finiquitar todas las actividades planteadas y el cumplimiento de los objetivos, la vida útil del proyecto será de un año lectivo aproximadamente.

Indicadores de los resultados

Para la medición de los indicadores de resultado se proponen los siguientes:

- Diminución de los problemas de escritura
- Mejora en el manejo de la ortografía
- Fluidez en el proceso de escritura desde el dictado, la toma de la pizarra y apuntes en el cuaderno.

Bibliografía

Danderfer, R. (1978). Reseñas Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad. Impreso en Argentina : Editorial Brujas.

Burt , Ferre y Rodriguez Boggia . (1973, 2000).

Constituyente, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador . Montecristi: Registro Oficial N° 449.

Constituyente, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En *Constitución de la República del Ecuador.* Montecristi : Registro Oficial número 449.

Kelly . (s.f.). La percepción .

Messi, L., Rossi, B., & Ventura, A. C. (2016). La psicopedagogía en el ámbito escolar: ¿Qué y como representan los docentes la intervención psicopedagogíca? *Perspectiva Educacional* , 1 - 25.

Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). *¿Cómo Abordar las Dificultades del Aprendizaje?* Panamá: Instituto para el desarrollo y la innovación de la educación inclusiva .

Ortiz, J. (2015). *Disgrafía y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación básica de la unidad educativa árbol de vida provincia de Santa Elena, cantón Salinas, parroquia josé Luis Tamayo, en el año lectivo 2014 - 2015.* Quito: UTE.

Ortiz, J. (2015). *DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁRBOL DE VIDA PROVINCIA DE SANTA ELENA, CANTÓN SALINAS, PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.* Quito: UTE.

Portellano. (1983). *Define La Disgrafía.*

Puente, A. (2012). *Aprendizaje y TIC: Dislexia, Disgrafía y Discalculia.* Madrid : UNIR.

Romero, P. J., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos.* Andalucia: TECNOGRAPHIC, S.L.

Ruiz, P. (2014). *LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS DISCENTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODÍN DE LA PARROQUIA DE*

YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Ruiz, P. (2014). *La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los discentes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha. .* Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Sotelo, C. C. (28 de Agosto de 2018). *Motricidad fina*. Recuperado el 2019 de Enero de 2019, de https://blog.cognifit.com/es/motricidad/

Topia , A. (s.f.). *Disgráfico* .

Topia, Adelfo;. (s.f.). *La Disgrafía*.

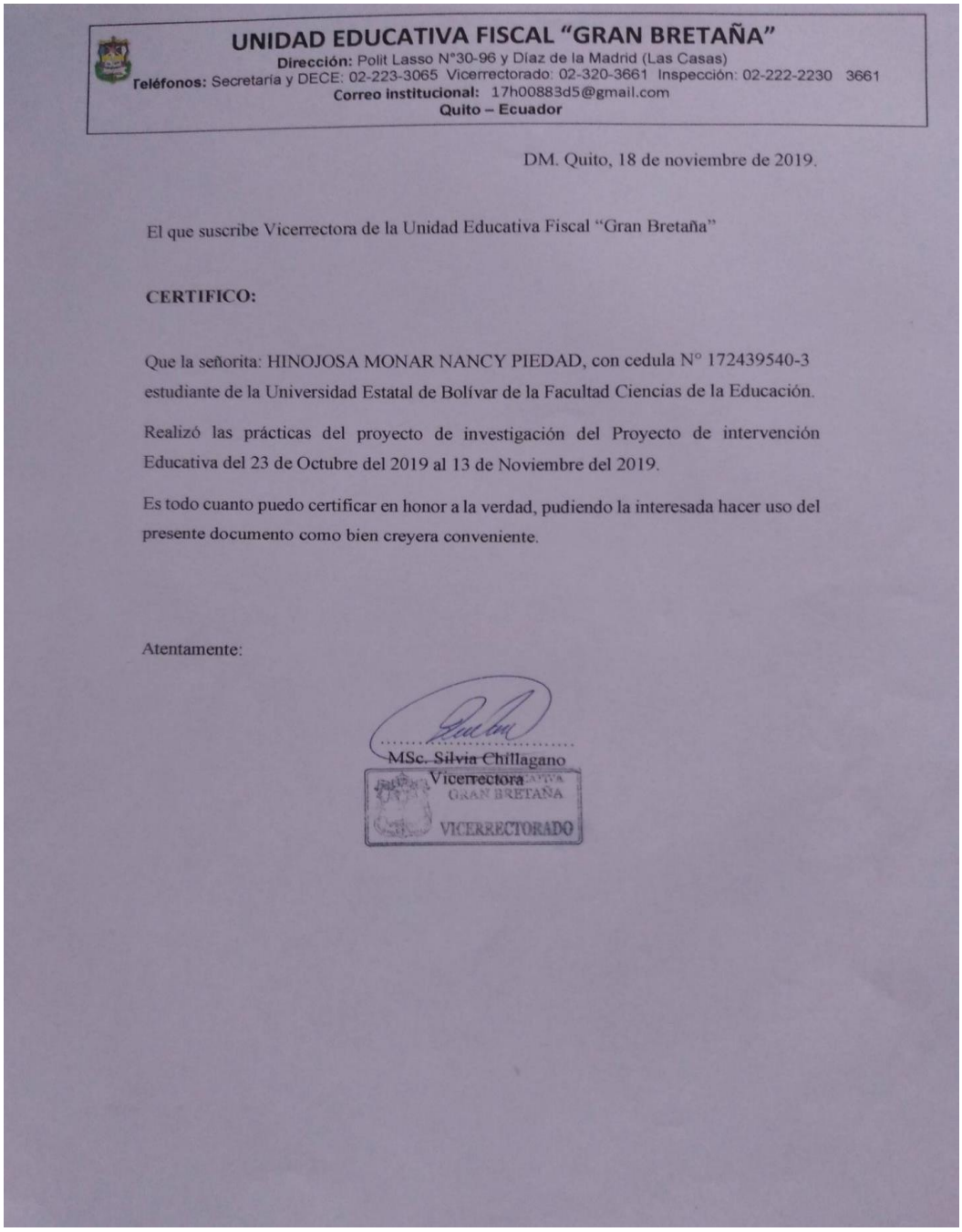
UNICEF. (2002). *Adolescencia una Etapa Fundamental* . New York : UNICEF.

Verdugo, S. (2016). *Trastornos en la escritura - disgrafia que se realizará en la escuela República de Chile en el 4 años EBG.* Cuenca : Universidad Politecnica Salesiana .

Anexos

Autor (es) y Firma

ANEXO 2: CERTIFICADO DE A VER EJECUTADO EL TRABAJO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "GRAN BRETAÑA"
Dirección: Polit Lasso N°30-96 y Díaz de la Madrid (Las Casas)
Teléfonos: Secretaría y DECE: 02-223-3065 Vicerrectorado: 02-320-3661 Inspección: 02-222-2230 3661
Correo institucional: 17h00883d5@gmail.com
Quito – Ecuador

DM. Quito, 18 de noviembre de 2019.

El que suscribe Vicerrectora de la Unidad Educativa Fiscal "Gran Bretaña"

CERTIFICO:

Que la señorita: HINOJOSA MONAR NANCY PIEDAD, con cedula N° 172439540-3 estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad Ciencias de la Educación.

Realizó las prácticas del proyecto de investigación del Proyecto de intervención Educativa del 23 de Octubre del 2019 al 13 de Noviembre del 2019.

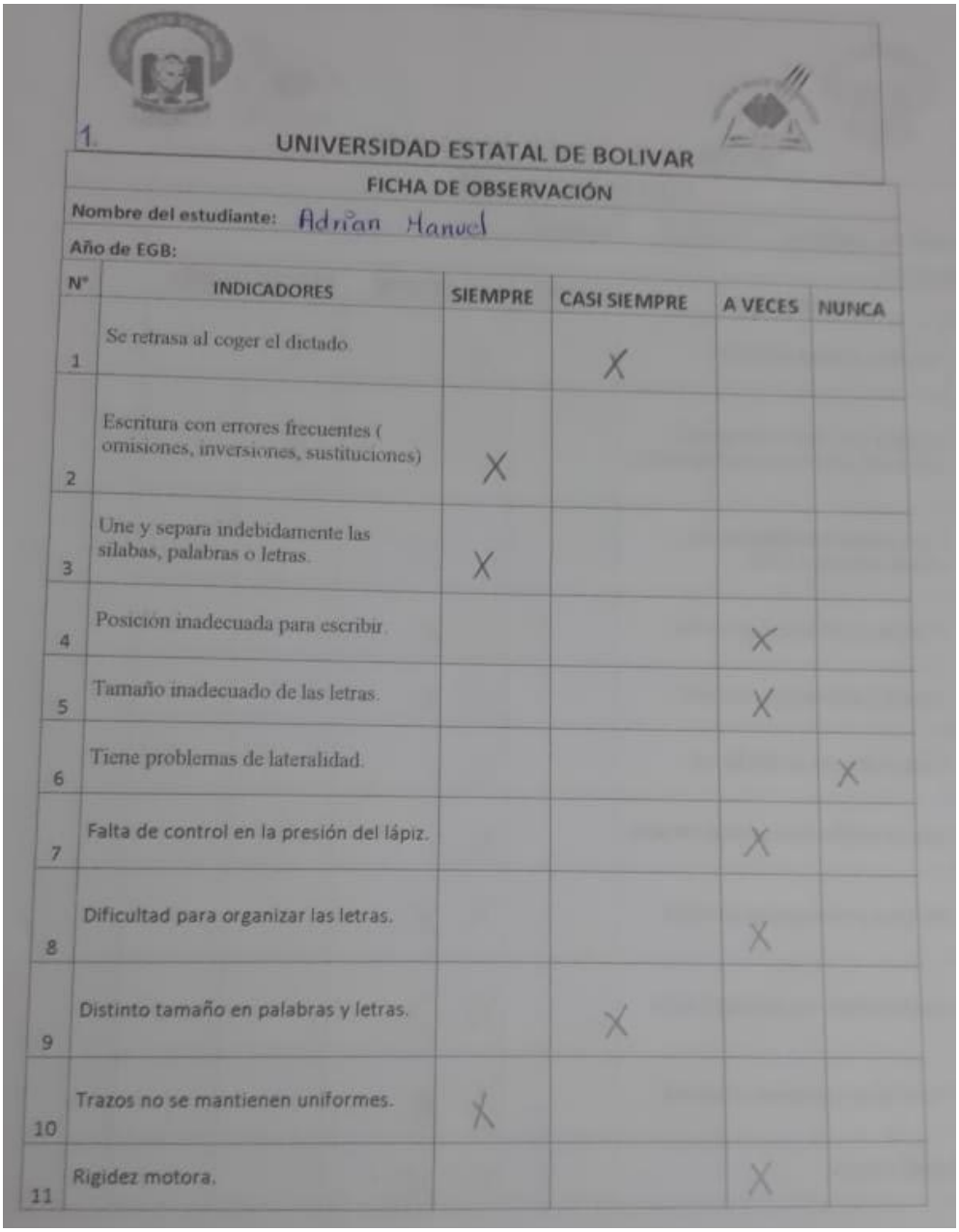
Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento como bien creyera conveniente.

Atentamente:

MSc. Silvia Chillagano
Vicerrectora

GRAN BRETAÑA
VICERRECTORADO

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES



1.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

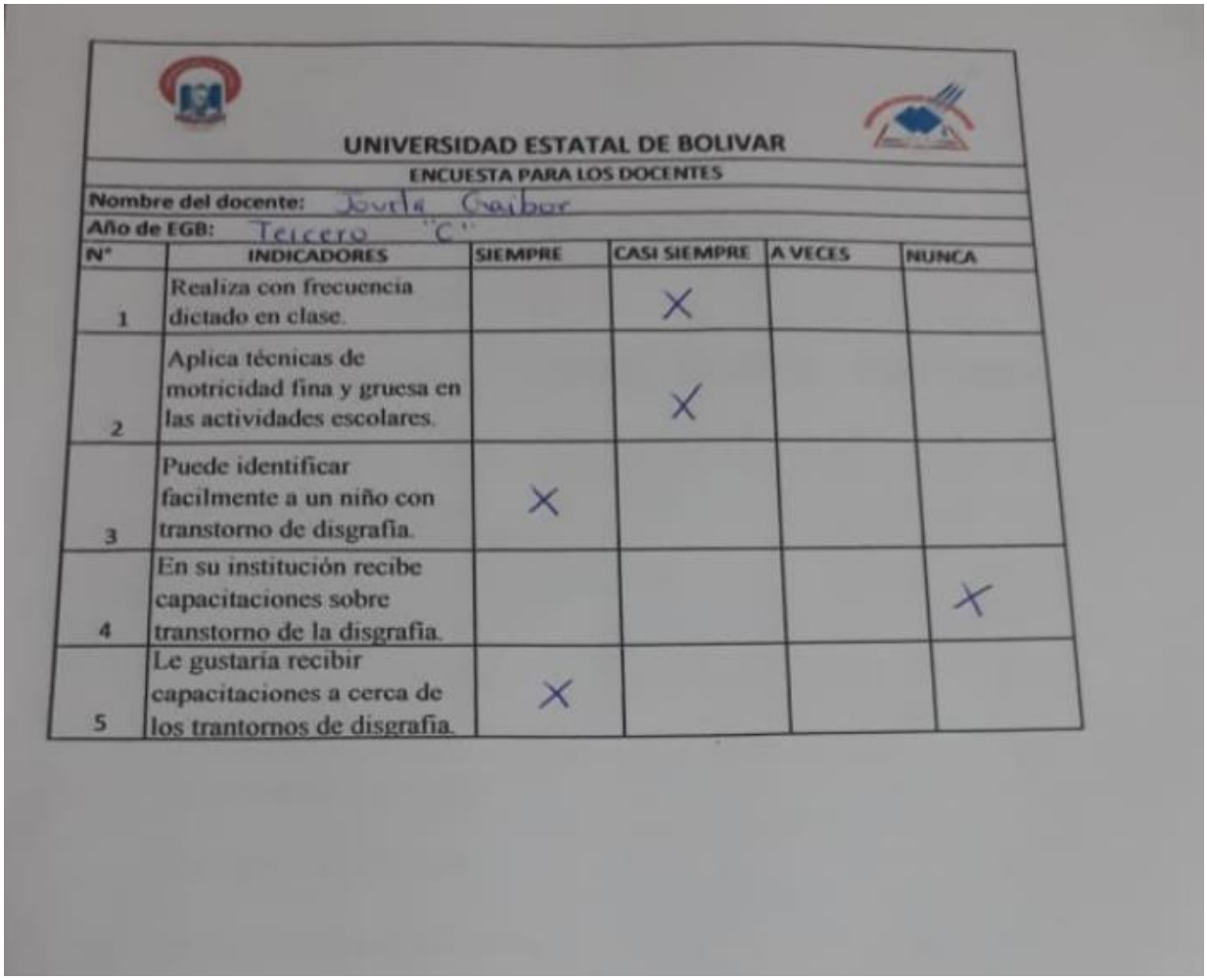
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante: Adrian Manuel

Año de EGB:

N°	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se retrasa al coger el dictado.		X		
2	Escritura con errores frecuentes (omisiones, inversiones, sustituciones)	X			
3	Une y separa indebidamente las sílabas, palabras o letras.	X			
4	Posición inadecuada para escribir.			X	
5	Tamaño inadecuado de las letras.			X	
6	Tiene problemas de lateralidad.				X
7	Falta de control en la presión del lápiz.			X	
8	Dificultad para organizar las letras.			X	
9	Distinto tamaño en palabras y letras.		X		
10	Trazos no se mantienen uniformes.	X			
11	Rigidez motora.			X	

ANEXO 4: ENCUESTA PARA LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

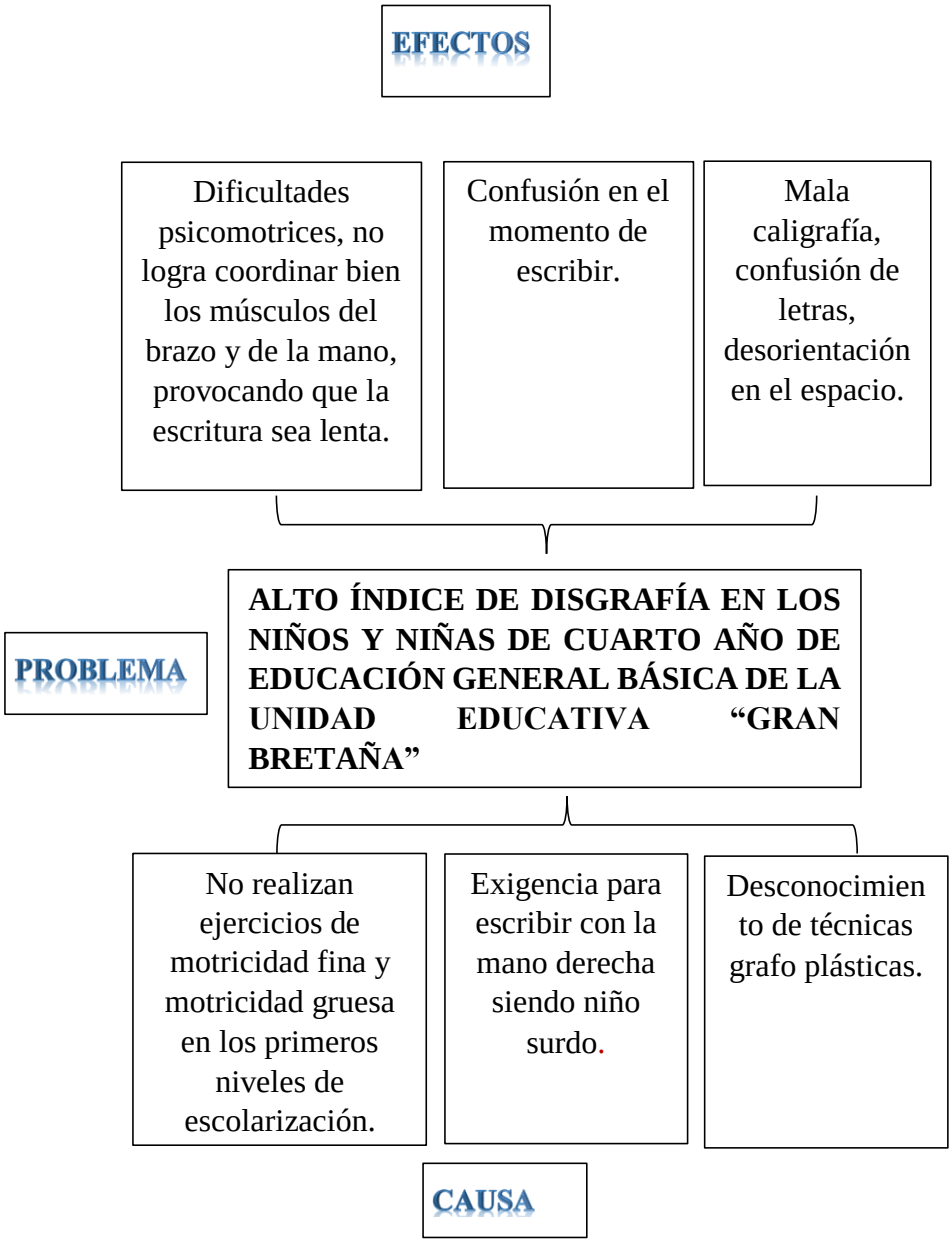
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Nombre del docente: Zoila Guibor

Año de EGB: Tercero "C"

N°	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza con frecuencia dictado en clase.		X		
2	Aplica técnicas de motricidad fina y gruesa en las actividades escolares.		X		
3	Puede identificar facilmente a un niño con transtorno de disgrafia.	X			
4	En su institución recibe capacitaciones sobre transtorno de la disgrafia.				X
5	Le gustaria recibir capacitaciones a cerca de los trantornos de disgrafia.	X			

ANEXO 5: ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente: Unidad Educativa Gran Bretaña.
Elaborado por: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

ANEXO 6: NÓMINA DE ESTUDIANTES

N°	NOMBRE Y APELLIDO
1	ADRIÁN RODRÍGUEZ MANUEL ANTONIO
2	ALULEMA PACHECO RICARDO JOSUÉ
3	ARAUJO ARÉVALO JEREMY JARED
4	ÁVILA AJON MARÍA JOSÉ
5	BEMAL BUSTILLOS AMELIA
6	CARABALÍ RODRÍGUEZ AKEMY ZHALEYKA
7	CARLOSAMA TITO JHON EMITON
8	CHICAIZA MORENO JIMMY MATEO
9	COLES PATÍN JENNY MARISOL
10	CORTEZ AMARANZA CAMILA
11	FIGUEIRA BRITO HERNAN JOSUÉ
12	GARCÍA RANGEL DAN AARAV
13	GUACHAMIN MERA JOSTYN ALEXANDER
14	GUAMANZARA GUACHAMIN JOSTIN MATEO
15	GUERRERO HERRERA BENJAMÍN KALED
16	HERNÁNDEZ ASTUDILLO LUIS DAVID
17	MACÍAS CONTRERAS ÁNGEL GABRIEL
18	MINA CAZAR ISAAC JEIL
19	MORALES RAMIREZ DIEGO ALEJANDRO
20	OLMEDO OLMEDO HENRY MAXIMILIANO
21	PEÑA PARGAR AARÓN STHIVEN
22	PINO NINACURI ALAN EMILIO
23	PIÑALOZA BAYAS JENIFFER BERNARDA
24	ROJAS LANZA VICTORIA ANTONELLA
25	SATAN MOROCHO JIMMY ISAÍAS
26	TOAPANTA GÓMEZ CAMILO JULIÁN
27	VEGA CHICAISA BRITHANY GISELLE
28	ZAPATA ESTRADA CRISTIAN XAVIER

ANEXO 7: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Imagen 1: MOTRICIDAD GRUESA CORRER



Fuente: Unidad Educativa Fiscal gran Bretaña
Elaborado: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Imagen 2: ***MOTRICIDAD GRUESA SALTAR***



Fuente: Unidad Educativa Fiscal gran Bretaña
Elaborado: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Imagen 3: MOTRICIDAD FINA ARRUGADO



Fuente: Unidad Educativa Fiscal gran Bretaña
Elaborado: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Imagen 4: MOTRICIDAD FINA INSERTAR MULLOS



Fuente: Unidad Educativa Fiscal gran Bretaña
Elaborado: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

Imagen 5: TÉCNICA DEL GOTEO



Fuente: Unidad Educativa Fiscal gran Bretaña
Elaborado: Nancy Piedad Hinojosa Monar, 2019

ANEXO 8: CERTIFICADO DEL URKUND

