UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026

AUTORES:
ANCHAPANTA LLUMITAXI SHIRLEY NAOMI
BARRAGAN OCAMPO JHOSELYN JAZMIN

TUTOR:
DR. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

2026





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026

AUTORES:
ANCHAPANTA LLUMITAXI SHIRLEY NAOMI
BARRAGAN OCAMPO JHOSELYN JAZMIN

TUTOR:
DR. JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, a la Virgen del Cisne por guiar cada paso de mi vida y brindarme la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta tan importante de mi vida. De manera muy especial, a mi hija Alaya, quien es la luz de mi vida y la razón más grande para seguir adelante. Agradezco por llenar mis días de felicidad por ser una fuente de inspiración y por darme fuerzas incluso en los momentos más complicados. Todo lo que realizo se debe a ti y para ti, a mi padre Erve Barragán y a mi madre Mileydi Norella Ocampo por su amor sin condiciones sus esfuerzos y su apoyo constante quienes han sido la base importante en mi crecimiento y el motor que me anima a seguir hacia adelante. A mi hermano Jordi Barragán por ser un ejemplo de dedicación y constancia y por estar siempre a mi lado en cada fase de mi vida. A mi pareja, por su amor, apoyo incondicional y paciencia en cada paso de este camino. Gracias por creer en mí, por acompañarme en los momentos buenos y difíciles, y por ser mi compañero de vida este logro también es tuyo. Y a todas aquellas personas que, de una u otra manera, han contribuido a mi crecimiento personal y profesional, brindándome ánimo y confianza para alcanzar mis sueños.

Jhosselyn Barragan

Agradezco a Dios por bendecirme con la vida, la salud y la fortaleza que me ha permitido cumplir uno de mis mas grandes sueños, a mis padres que, con su amor, consejos y su guía se han convertido en mi pilar fundamental para llegar hasta aquí. A mis hermanos que me han enseñado lo más puro del amor y este mismo me ha llenado de fuerza para no rendirme. A todos mis seres queridos y amigos, pero de manera especial, lo dedico a todas las mujeres de mi familia que por alguna razón no lograron cumplir sus metas académicas pero que, con su esfuerzo, ímpetus y valentía, me contagiaron de sus ganas y ahora estoy cumpliendo una meta que también es suya.

Shirley Anchapanta

II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por haber contribuido a mi formación académica y profesional.

A mis docentes que impartieron su amplio conocimiento sin resentimientos y regalándome asi la oportunidad de entrar en el mundo del saber. En especial al Dr. Jorge Andrade Santamaria por ser un guía y apoyo durante el desarrollo de este proyecto de titulación.

A mis compañeros de clase por su colaboración y compañerismo a lo largo de este proceso.

Y, finalmente a la institución que me permitió llevar a cabo el proyecto de investigación, por su apertura, apoyo y participación, elementos que fueron clave para la culminación exitosa de este proyecto.

Jhoselyn

Shirley

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGANIZACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN NIÑOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERIODO LECTIVO 2025-2026** elaborado por las autoras SHIRLEY NAOMI ANCHAPANTA LLUMITAXI con C.I 020228830-4 y JHOSELYN JAZMIN BARRAGAN OCAMPO con C.I 0202331492. De la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, se ha llevado a cabo una revisión adecuada y se han integrado las sugerencias dadas durante la asesoría. Por lo tanto, autorizo su entrega para la aprobación correspondiente.

Es todo lo que puedo confirmar en honor a la verdad permitiendo a las personas interesadas utilizar este documento de la forma que considere apropiada.

Guaranda, julio de 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR
ANDRADE SANTAMARIA

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Anchapanta Llumitaxi Shirley Naomi portadora de la Cédula de Identidad No 0202288304 y Barragan Ocampo Jhoselyn Jazmin, portadora de la Cédula de Identidad No 0202331492 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026, modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

ANCHAPANTA LLUMITAXI SHIRLEY NAOMI
FIRMA

BARRAGAN OCAMPO JHOSELYN JAZMIN
FIRMA

V. INDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
CERTIFICA: 3
IV. AUTORIA NOTARIADA 4
V. INDICE 5
VII. ABSTRACT 8
1. TEMA 10
1.1. INTRODUCCIÓN 11
1.2. ANTECEDENTES 13
1.3. VARIABLE 1: EL GENERO LIRICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA 14
1.4. VARIABLE 2: LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINCACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS 17
2. PROBLEMA 20
2.1. Descripción del problema 20
2.2. Formulación problema 20
3. JUSTIFICACIÓN 21
4. OBJETIVOS 22
4.1. Objetivo general 22
4.2. Objetivos específicos: 22
5. MARCO TEORICO 23
5.2. TEORÍA LEGAL 31
5.3. Teoría referencial 33
6. MARCO METODOLÓGICO 47
6.1. Enfoque de la investigación 47
6.2. Diseño o tipo de estudio 47
6.3. Métodos: 48
7. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS 52
8. CONCLUSIONES 65
10. BIBLIOGRAFIA 92

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En la presente investigación se analiza el género lírico como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la producción de textos literarios de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, durante el período lectivo 2025-2026.

Se encontraron problemas relacionados con la producción limitada de textos creativos, el poco uso de recursos expresivos, la falta de motivación hacia la escritura literaria y la baja participación en actividades de creación de poesía. Estos aspectos están vinculados al uso de metodologías tradicionales que se enfocan en la repetición y la memorización. El estudio se basa teóricamente en dos pilares principales. El género lirico como una herramienta didáctica que promueve la expresión emocional la sensibilidad estética y el uso creativo del lenguaje y el impulso de la creatividad y la imaginación como habilidades fundamentales para la creación de textos literarios.

Varios autores están de acuerdo en que las metodologías activas y las tareas de escritura poética fomentan la implicación del estudiante, refuerzan el pensamiento creativo y mejoran la comunicación escrita. Los resultados obtenidos muestran progresos notables en la creación literaria de los estudiantes después de llevar a cabo actividades relacionadas con el género lirico, lo que se refleja en una mayor originalidad de los escritos un aumento en el vocabulario expresivo una mejor organización de las ideas y una participación más dinámica en las tareas de escritura y lectura poética realizadas en el aula. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque combinado integrando métodos tanto numéricos como descriptivos.

Se utilizo un diseño cuasi experimental que incluyo la aplicación de un pre- test y un post- test a un único grupo además de un diseño no experimental en un solo momento. Las técnicas implementadas consistieron en una evaluación de escritura que se realizó antes y después de la intervención una encuesta para maestros de EGB y una entrevista con la profesora de Lengua y Literatura.

En resumen, el uso del género lirico como método de enseñanza se muestra como una opción efectiva para fomentar la creatividad y la imaginación al crear textos literarios ya que facilita un aprendizaje activo relevante y enfocado en el estudiante ayudando a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de lengua y literatura.

Palabras Clave: Imaginación, creatividad, género lírico, textos literarios.

VII. ABSTRACT

This research analyzes the lyric genre as a didactic strategy for the development of creativity and imagination in the production of literary texts by fifth-grade students of Basic General Education at Unidad Educativa Vicente Rocafuerte during the 2025–2026 academic year.

Several problems were identified, including the limited production of creative texts, the scarce use of expressive resources, the lack of motivation toward literary writing, and the low participation in poetry creation activities. These issues are associated with the use of traditional teaching methodologies focused on repetition and memorization. The study is theoretically based on two main pillars: the lyric genre as a didactic tool that promotes emotional expression, aesthetic sensitivity, and the creative use of language, and the enhancement of creativity and imagination as essential skills for literary text production.

Various authors agree that active methodologies and poetic writing activities encourage student engagement, strengthen creative thinking, and improve written communication skills. The results obtained show significant progress in students' literary production after implementing activities related to the lyric genre, reflected in greater originality in their writings, an expanded expressive vocabulary, improved organization of ideas, and more active participation in poetry reading and writing tasks carried out in the classroom.

The research was conducted using a mixed-methods approach, combining quantitative and qualitative methods. A quasi-experimental design was employed, consisting of a pre-test and post-test applied to a single group, complemented by a non-experimental cross-sectional design. The data collection techniques included a literary text production test administered before and after the intervention, a survey addressed to Basic General Education teachers, and an interview with the Language and Literature teacher.

In conclusion, the use of the lyric genre as a teaching strategy proved to be an effective alternative for fostering creativity and imagination in literary text

production, as it promotes active, meaningful, and student-centered learning, contributing to the improvement of the teaching and learning process in the Language and Literature subject.

Keywords: imagination, creativity, lyric genre, literary texts.

1. TEMA

EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERIODO LECTIVO 2025-2026

1.1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, la creatividad ha dejado de ser plasmada como habilidad artística para entenderse tan solo como una herramienta fundamental de adaptación y capacidad esencial del ser humano que debe ser potenciada desde la infancia. No obstante, a esto, el sistema educativo en la actualidad enfrenta un gran reto, que es, superar modelos tradicionales que priorizan la memorización pasiva, y esto, tiende a invalidar el desarrollo de pensamiento creativo, imaginativo y el pensamiento original de los estudiantes.

Ante esta realidad, surge la necesidad de crear e implementar estrategias didácticas e innovadoras que convierten a los estudiantes en los protagonistas de su aprendizaje, y asi permitirse explorar soluciones antes problemas inusuales y manifestar su mundo interno de manera critica.

Dentro de esta posición, los textos literarios, sobre todo, el género lirico se presenta como un recurso invaluable. Ya que, la poesía, la rima y los versos ayudan a implementar un lenguaje más selecto y estético que el habla coloquial. Además, que ejercitan la imaginación, facilita la interiorización de la información desde la perspectiva propia y ejercita la imaginación.

A través de esta investigación, se comprueba que las actividades de la sonoridad, del ritmo y de las figuras retóricas, como la metáfora, se motiva a los estudiantes a aceptar la responsabilidad del lenguaje para expresar sentimientos y así construir significados que van más lejos de lo literal

En el contexto educativo en el Ecuador, se ha evidenciado el currículo nacional reconoce la importancia de la creatividad, ya que existe una brecha en la implementación microcurricular, donde los docentes, en su mayoría, carecen de estrategias innovadoras y creativas para lograr estimular a los estudiantes de forma consciente.

Esta investigación se centra en estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte en el periodo 2025-2026. De esta forma, se parte de la premisa de que la producción de textos liricos

fortalecen a la creatividad e imaginación, además de la flexibilidad cognitiva y el pensamiento divergente, y asi, permiten que los estudiantes relacionen su conocimiento previo con la capacidad de imaginar e inventar obras nuevas y originales.

Esta investigación tiene como objetivo, analizar de que forma modifican las estrategias pedagógicas tradicionales, tanto en la creatividad como en la imaginación de los estudiantes. Para convertir el aula en un lugar de experimentación, se espera que los estudiantes puedan, no solo mejorar sus competencias en lenguaje, sino también que puedan desarrollar la autoconfianza para lograr asi transmitir sus ideas y sentimientos de forma asertiva en un entorno real y de cambio constante.

1.2. ANTECEDENTES

Se conoce a la poesía como un género poco frecuentado, por la dificultad que este presenta y las distintas “normas” que se debe llevar a cabo para, ya sea, interpretar, redactar o emitir uno de los mismos. De esta forma (Selfa Sastre, 2022) presenta que, la poesía no es tan consecutiva dentro de las instituciones ya que solo son tomadas en cuenta en fechas conmemorativas y no son utilizadas con frecuencia, esto disminuye su mejora continua debido a su falta de práctica diaria o moderada. De esta manera, se debe tomar en cuenta la producción de estos textos literarios, siguiendo los pasos correctos y usando herramientas que permitan mejorar la redacción en cada escritura.

Las estrategias didácticas que se utilizan dentro del aula es una de las problemáticas más relevantes dentro del ámbito educativo, ya que esto afecta de forma directa en su proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Autores como (Gañán De Andrés, 2021) presentan que el género poético se constituye como una excelente estrategia didáctica para el desarrollo íntegro del alumnado, dentro de lo antes mencionado se encuentra la adquisición de competencias lingüísticas. Finalmente, se comprueba que las estrategias que se usan dentro de un aula son de gran ayuda en los estudiantes y poder mejorar la comprensión de nuevos conocimientos.

Por otra parte, se presenta la creatividad dentro de las aulas de clase y los beneficios a los estudiantes si esta se desarrolla de manera correcta. En base a (Salas-Acuña, 2021) el maestro es quien resalta la imaginación, implementando estrategias que le permita a los estudiantes desarrollar la creatividad, ya que varios autores señalan que existen distintos rasgos creativos desde los primeros años de vida hasta la juventud. También menciona Salas que el maestro obtiene herramientas para detectar los rasgos de la personalidad creatividad de sus estudiantes.

1.3. VARIABLE 1: EL GENERO LIRICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

El género lirico según (Gallardo Alvarez, 2011a) es un poco complejo de entender ya que este se centra en expresar emociones y sentimientos a diferencia de otros que solo buscan que se comprenda una idea o una narración de manera objetiva. Aunque este género suele pasar desapercibido por algunos docentes, porque se es tomada en cuenta su complejidad, no debería de ser asi. Ya que posee una gran importancia pedagógica, porque según su frecuencia de practica se mejorará en redacción, léxico, creatividad e imaginación.

Según, (Gañán De Andrés, 2021) el lenguaje figurado constituye un elemento importante en la educación ya que complementa de manera significativa el desarrollo del género lirico y la expresión poética en los estudiantes. Su incorporación en el aula fortalece la comprensión estética del lenguaje y también favorece una formación integral orientada a la sensibilidad y creatividad. Es asi que el lenguaje figurado desarrolla habilidades cognitivas, creativas y expresivas que potencian la capacidad de los estudiantes para interpretar y producir textos, además, permite vincular la creatividad y la imaginación con la construcción de significados, enriqueciendo la producción escrita.

De acuerdo con (Pérez Martínez & Pérez-Martínez, 2021) el amorfino es una gran estrategia didáctica y es muy pertinente para la producción de textos literarios. Ya que este pertenece al género lírico y sirve para corroborar que ayudara en la comunicación, la creatividad e imaginación, mejorando también la rima, el ritmo entre otras. Asimismo llevar a cabo su práctica promueve la participación activa, la interacción social y la expresión oral, esto sin más, fortalece la forma de expresar emociones al igual que la poesía.

Para, (Regueiro Salgado, 2022) la relación entre la poesía y la música constituye una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la educación literaria en los estudiantes. Su aplicación permite acercar el género lirico a los estudiantes, quienes suelen demostrar mayor interés por la música que por la poesía tradicional. A partir de ello, la musicalización de poemas se presenta como un recurso de

compresión que mejora la conexión emocional. Asimismo, contribuye a disminuir el rechazo a la poesía mediante metodologías más dinámicas y motivadoras. Asi se evidencia como las prácticas tradicionales pueden limitar el interés estudiantil.

Conforme a (Castro et al., 2022) implementar de forma adecuada y una buena estrategia didáctica influye de manera positiva a en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y esto mejorará las habilidades lingüísticas. Aunque Castro se centra en la ortografía, esto es de gran importancia ya que mejorando la ortografía en los niños también mejoramos la escritura, las habilidades orales, y demás en los estudiantes en los que aplicaremos una estrategia didáctica innovadora.

En palabras de (Selfa Sastre, 2022) la enseñanza de la poesía en las instituciones educativas suele limitarse a uso de fechas conmemorativas lo que reduce significativamente su potencial educativo. Esta situación evidencia la necesidad de replantear las estrategias didácticas empleadas en el aula. En este contexto, la dramatización de poemas se propone como una alternativa innovadora que favorece a una educación de calidad. De igual forma, permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la participación de los estudiantes. Por otra parte, esta estrategia estimula la creatividad, expresión corporal y la comprensión del texto poético.

Desde la perspectiva de (Santamaría, 2022) la implementación de estrategias didácticas basadas en la novela permite fortalecer el desarrollo de la investigación educativa en contextos reales. En su estudio, se evidencia como el uso de genero narrativo, enfocado en la pandemia del COVID- 19 en familias ecuatorianas favorece un aprendizaje significativo. Es por lo que la novela se consolida como un recurso pedagógico que integra contenidos académicos con la realidad del estudiante. De la misma manera promueve la comprensión, el análisis crítico y la construcción de conocimientos.

En concordancia de (Herrera Gutiérrez & Villafuerte Álvarez, 2023) las estrategias didácticas constituyen un elemento fundamental dentro del proceso educativo, ya que facilitan la comprensión de contenidos y el desarrollo de actividades por parte de los estudiantes. Su adecuada aplicación beneficia tanto a docente como a estudiantes en los distintos niveles de enseñanza. En este sentido, dichas estrategias permiten optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante metodologías más dinámicas. Asi mismo favorecen la participación y el logro de aprendizajes significativos.

Con base a (Martínez Olvera, 2024) la implementación de actividades creativas orientadas a la producción de poemas permite fortalecer diversas habilidades en los estudiantes, tales como la escritura, la cohesión y la creatividad. Su propuesta evidencia la importancia de incorporar estrategias innovadoras en el aula para potenciar la expresión escrita. A partir de aquí, estas actividades favorecen el desarrollo de ideas y la organización del pensamiento. De igual manera, impulsan la imaginación y la capacidad de crear textos con mayor coherencia. No obstante, también se demuestra que el uso de estrategias adecuadas incide de manera positiva en el aprendizaje.

Bajo el planteamiento de (Cedeño & Martínez, 2025) la tradición oral se configura como una estrategia didáctica innovadora que integra elementos culturales propios del contexto, permitiendo enriquecer el proceso educativo y fortaleciendo la identidad de los estudiantes. Su aplicación en el aula no solo aporta al ámbito pedagógico, sino que también revaloriza los saberes ancestrales y la cultura local. De tal forma que la tradición oral favorece una conexión significativa sociocultural. Asimismo, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y la construcción de aprendizaje contextualizado. También su uso promueve la participación y el interés por el aprendizaje.

1.4. VARIABLE 2: LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINCACION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS

La creatividad según (Gervilla Castillo, 2023) es la capacidad de crear algo nuevo, algo que no haya existido todavía de la mano de la imaginación. Además, destaca que la creatividad rompe tabúes, estereotipos y solo se deja llevar para crear algo nuevo, ya sea un producto, una técnica o cualquier otro elemento que no exista dentro de lo convencional.

Asimismo, (Salas-Acuña, 2021) en su trabajo titulado Desarrollo de la creatividad en la escuela. El desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo sugiere que, al motivar al profesor, este logra identificar con mayor facilidad las actitudes creativas de sus alumnos. Con el fin de lograrlo, se toman en cuenta las contribuciones de varios expertos que han estudiado las características de la personalidad creativa. Estas contribuciones ayudan a identificar rasgos como la originalidad la invención y la capacidad de generar ideas novedosas. Además, brindan sugerencias que apoyan al docente en la observación y evaluación de la conducta creativa en el aula. Así, el maestro puede establecer un ambiente que promueva la interacción y la libre expresión de los estudiantes. Asimismo, se fomenta la adopción de métodos que fortalezcan el pensamiento creativo.

Por otro lado, (Rodrigo-Martín et al., 2022) en su trabajo. La creatividad, entendida como una herramienta para entender la educación, juega un papel crucial en el desarrollo humano, ya que fomenta la imaginación y la capacidad de observar el mundo desde diversas perspectivas, vista como un medio para comprender la educación, tiene un papel fundamental en el crecimiento humano, ya que impulsa la fantasía y la habilidad de ver el mundo desde múltiples ángulos.

Esta competencia permite a las personas desarrollar conceptos innovadores y hallar alternativas ingeniosas a diversos problemas. La creatividad va más allá de tener imaginación; también requiere saber utilizarla de manera práctica en el día a día. Además, aumenta la flexibilidad frente a circunstancias nuevas o complicadas. Al fomentar la originalidad, se mejora el razonamiento y se perfecciona el proceso de tomar decisiones.

(Paredes-Martínez & Tirado-Lozada, 2022) manifiesta que, a creatividad es la importancia del arte gráfico como un recurso fundamental para estimular el crecimiento creativo, sobre todo en los jóvenes. Se han creado medidas para estudiar el pensamiento creativo en este grupo de edad, la imagen tiene un papel fundamental en el aprendizaje ya que fomenta la verdadera expresión de pensamientos y emociones permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad. Esta actividad no solo ayuda a generar ideas originales, sino que también les brinda la ocasión de reflexionar sobre diferentes perspectivas, además, hay herramientas que ayudan a medir el nivel de creatividad en el pensamiento.

Conforme a (Sánchez Martínez & Ruvalcaba Ledezma, 2023) el principal estudio de esta investigación fue determinar la creatividad y la inteligencia en niños que han experimentado variaciones representativas de acuerdo con su edad cronológica. En uno de sus descubrimientos se evidencia como va progresando la creatividad y la inteligencia de las personas que participan en esta investigación. Por otro lado, se evidencia como se valida la hipótesis de que el crecimiento es progresivo.

Como lo expresa (Gervilla Castillo, 2023) la creatividad es entendida como la capacidad para generar algo nuevo, pudiendo ser un texto, una metodología o una forma diferente de comprender el mundo. La creatividad se puede observar como la capacidad de una persona que elabora ideas originales, alguien que crea estrategias desde puntos de vista nuevos, aplicando visiones diferentes antes ciertas situaciones.

La creatividad también es la capacidad para realizar cambios dentro del entorno, realizar innovaciones y romper la rutina. Además, la creatividad ayuda a encontrar respuestas singulares ante distintos problemas y a afrontar la cotidianidad, pero a su vez tiene como objetivo la búsqueda de nuevas alternativas

En este contexto, (Mírez Tarrillo De Delgado & Moreno Muro, 2023) menciona que la creatividad es una capacidad fundamental en los seres humanos que debe fomentarse desde la infancia, ya que contribuye al desarrollo integral y facilita la resolución de problemas cotidianos. Gracias a ella los estudiantes pueden expresar sus ideas pensar de forma crítica y adaptarse a diferentes situaciones por esta razón es urgente implementar estrategias educativas que impulsen el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes. Sin embargo, en muchos casos el sistema educativo no le ha dado la importancia necesaria. Generalmente, se centra más en el aprendizaje de habilidades científicas, matemáticas y de lectura y escritura. Esto provoca que se deje de lado el desarrollo creativo de los estudiantes. Como resultado, se limita su capacidad de innovación y expresión. Por ello, es necesario promover una educación más equilibrada que también valore la creatividad.

Asimismo, en el trabajo de (Jara Avalos et al., 2024) muestra una relación notable entre la utilización de recursos digitales y el impulso de la creatividad en los estudiantes de este nivel educativo. Las tecnologías permiten a los niños explorar crear y mostrar sus ideas de una forma más activa e interesante lo que mejora su creatividad y hace que aprender sea más divertido. También, estas herramientas ofrecen una gran variedad de recursos que fomentan el pensamiento creativo. Usar medios digitales no solo motiva la participación y el interés por aprender, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades esenciales.

2. PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

A partir de un diagnóstico factico en el que se aplicaron encuestas a los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte se pudo determinar que, existen dificultades en la producción de textos ya que esta destreza no se está llevando a cabo con la frecuencia adecuada para desarrollar esta enseñanza, y por otro lado, la falta de motivación, creatividad e imaginación son los factores más detonantes de que no se desarrolle el pensamiento creativo, el gusto por la escritura y la expresión escrita.

De manera general se observa que, presentan algunas limitaciones para la elaboración de textos literarios, dentro de estas limitaciones esta las estrategias didácticas tradicionales o poco innovadoras dentro del aula. No obstante, es de gran importancia tomar en cuenta las estrategias didácticas ya que estas repercuten en la nula creatividad y poca imaginación de los estudiantes.

Los educandos tienen como consecuencia dificultades para escribir textos literarios, poca imaginación, no organizan ideas, dificultades para expresar sus emociones y sentimiento, o, por el contrario, lo hacen sin cohesión y coherencia. Por otra parte, se visualizó dificultades en aspectos básicos, como en la escritura, la redacción, la ortografía y al momento de estructurar una idea. Es por ello que estas dificultades afectan a la producción de textos.

2.2. Formulación problema

¿QUÉ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SE PUEDEN UTILIZAR ACTUALMENTE PARA LA ENSEÑANZA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERIODO 2025-2026?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por la necesidad de mejorar la producción de textos en estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, tomando en cuenta la redacción de producción de textos es de gran importancia ya que desarrolla una destreza basada en el pensamiento creativo, la comunicación escrita y de forma correcta, además del interés por la escritura. Dentro de esto se toma en cuenta la innovación en las estrategias didácticas dentro del aula. Desde un punto de vista pedagógico esto favorecerá a los aprendizajes del alumnado ya que, se creará un aprendizaje más significativo y que van acorde a las necesidades de estos.

De esa manera, estos estudios desarrollados permitirán identificar cuales son las principales dificultades de los estudiantes y por lo mismo, cuales pueden ser las estrategias didácticas que se podrían usar dentro de un aula de clase para mejorar lo antes mencionado. Esta información servirá como una base implementar las estrategias adecuadas que ayudaran a la enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, se evidencia diversas dificultades que ayudan a justificar el problema planteado en esta investigación. Entre ellas, la falta de ideas a la hora de escribir poemas, problemas de ortografía dificultad para ordenar ideas dentro de un texto literario y el desconocimiento de como escribir un poema, no conocer su estructura, entre otras limitaciones. Esto se relaciona de manera directa con los problemas encontrados en el árbol de problemas, asi como la aplicación de estrategias didácticas poco innovadoras, uso de metodologías tradicionales en el aula y la escasa o nula participación de los estudiantes en cada clase. Esto conlleva a una deficiencia en la producción de textos literarios.

Frente a esta problemática se plantea una solución muy viable y factible. La aplicación de actividades didácticas como el uso de la música y los juegos de palabras con el propósito de estimular de creatividad, imaginación y el enriquecimiento del vocabulario en los estudiantes. No obstante, esta propuesta busca innovar las prácticas de pedagógicas tradicionales mediante estrategias

dinámicas y participativas que permitan a los docentes involucrarse en el aprendizaje de los estudiantes. Obteniendo grandes resultados en ellos como mejorar la expresión de ideas y sentimientos en la redacción, mejora de ortografía y escribiendo sus ideas de manera estructurada y en orden.

De la misma forma, este trabajo de investigación tiene un gran aporte a la comunidad educativa, beneficiando a los estudiantes de manera directa, a los docentes y las autoridades. Porque contribuye con elementos que ayudaran a tomar decisiones dentro de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte. En base al diagnóstico fáctico que se realizó con ayuda de una encuesta, se garantiza que el problema planteado dentro de este trabajo de investigación responderá a la realidad que se vive dentro del aula de clase, sin usar suposiciones generales, lo que servirá para aumentar la pertinencia y la aplicabilidad de este trabajo de investigación.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Determinar como el género lirico ayuda en el desarrollo de la creatividad e imaginación en la producción de textos literarios en estudiantes de 5to año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte en el periodo lectivo 2025-2026.

4.2. Objetivos específicos:

O.E.1: Identificar las características del género lírico y su uso como estrategia didáctica en los estudiantes de 5to Año de Educación General Básica

O.E.2: Analizar los datos obtenidos a través de técnicas de recolección de datos, pre – test y pos – test en estudiantes y entrevista a la docente.

O.E.3: Aplicar actividades lúdicas a partir de la música, como ayuda para la concentración en la escritura, juegos de palabras que permitan promover la creatividad, la imaginación y el enriquecimiento del vocabulario para la producción de textos literarios.

5. MARCO TEORICO

5.1. El género lirico

Representa una forma de literatura en la que la autora Tabuenca (2022) comunica sus sentimientos vivencias pensamientos y emociones personales. Se distingue por emplear un lenguaje estético y subjetivo con el propósito de evocar sensaciones en el lector. Su forma principal de manifestaciones es el poema, aunque también puede presentarse en prosa poética.

5.1.1. Características del género lirico.

Tiene características específicas como la transmisión de emociones la subjetividad la utilización de recursos literarios la musicalidad y el uso de un lenguaje figurado. Tabuenca (2022) permiten que los estudiantes desarrollen su sensibilidad artística y fortalezcan su capacidad de comunicación.

5.1.2. Elementos del género lírico

Según leal (2005) el género lírico se caracteriza por expresar sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias personales a través de un lenguaje artístico y creativo. Entre sus principales elementos se encuentran:

- **Verso:** Cada línea que forma parte de un poema.
- **Estrofa:** Agrupación de versos organizada.
- **Rima:** Repetición de sonidos al cierre de los versos.
- **Ritmo:** Musicalidad que se percibe en la lectura del poema.

Hablante lírico: Voz que expresa los sentimientos en el poema.

5.1.3. El género lírico como estrategia didáctica

De acuerdo con Coronel (2014) El género lírico constituye una estrategia didáctica innovadora que favorece el aprendizaje significativo. A través de la creación y lectura de poemas, los estudiantes desarrollan habilidades

comunicativas, expresivas y creativas, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje.

5.1.4. La Creatividad

Se refiere a la habilidad de crear conceptos nuevos novedosos y aplicables en el contexto educativo facilitando que los alumnos busquen formas distintas de expresar sus pensamientos y descubran alternativas para resolver los desafíos que encuentran Baltodano (2007)

5.1.5. Importancia de la creatividad en la educación.

Según. Guerrero. (2009) Juega un papel muy importante en el crecimiento completo de los estudiantes mejorando el razonamiento critico la independencia y la habilidad para comunicar pensamientos de forma novedosa. Igualmente impulsa la participación activa en la educación.

5.1.6. La imaginación

La imaginación es la facultad mental que permite crear imágenes, ideas o situaciones nuevas a partir de experiencias y conocimientos previos. Según Gómez (2025) constituye un elemento fundamental en la producción literaria porque facilita la creación de mundos, personajes y emociones.

5.1.7. La imaginación en el aprendizaje

Según Roha (2018) La imaginación favorece la exploración de nuevas ideas y fortalece la capacidad de expresión de los estudiantes. Asimismo, estimula el interés por la lectura y la escritura, promoviendo experiencias de aprendizaje más significativas.

5.1.8. Producción de textos literarios

La producción de los textos literarios se da mediante un proceso cuando los estudiantes crean escritos con intención estética y expresiva. Según López (2003).

Este proceso implica la organización de ideas, el uso adecuado del lenguaje y la manifestación de emociones y pensamientos.

5.1.9. Etapas de la producción de textos literarios

- Planificación.
- Redacción.
- Revisión.
- Corrección.
- Publicación.

5.1.10. El poema como recurso pedagógico

Además, la autora Pachay(2024) sostiene que el poema es una herramienta educativa que favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Su función en el aula de clases es muy importante ya que permite enriquecer el vocabulario ayudando a mejorar la comprensión lectora y fortalecer la escritura.

5.1.11. Recursos literarios en el género lírico

Los recursos literarios enriquecen el lenguaje poético y permiten transmitir emociones con mayor intensidad. Entre los más utilizados se encuentran Giani(2026)

- Metáfora.
- Comparación.
- Personificación.
- Hipérbole.
- Repetición.

5.1.12. Importancia del género lírico en Educación General Básica

La enseñanza del género lírico en Educación General Básica contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y artísticas. Además,

fomenta la sensibilidad, la creatividad y la imaginación, aspectos fundamentales para la formación integral de los estudiantes.Tabuenca(2022)

5.1.13. Relación entre el género lírico, la creatividad y la imaginación

El género lírico ofrece múltiples oportunidades para que los estudiantes expresen emociones, creen imágenes mentales y desarrollen ideas originales. De acuerdo con Moreau de Justo(2025) se convierte en una estrategia didáctica eficaz para potenciar la creatividad y la imaginación en la producción de textos literarios, fortaleciendo el aprendizaje significativo y el gusto por la literatura.

5.1.14. La poesía como manifestación del género lírico

Se considera la forma más emblemática del género lirico puesto que facilita la comunicación de emociones sensaciones reflexiones y vivencias a través de un lenguaje artístico. Mediante la poesía los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a ver la realidad desde diversas ópticas y manifestar sus pensamientos de forma única y creativa.

En el ámbito educativo, la poesía favorece la sensibilidad estética, el enriquecimiento del vocabulario y el fortalecimiento de la expresión escrita. Además, contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad, elementos fundamentales para la producción de textos literarios. Tabuenca(2022)

5.1.15. La expresión de emociones a través del género lírico

Una de las principales características del género lírico es la manifestación de emociones y sentimientos. Los poemas permiten expresar alegría, tristeza, amor, amistad, esperanza y otras emociones que forman parte de la experiencia humana.

Los estudiantes de EGB la expresión emocional mediante actividades liricas nos ayudan a fortalecer la autoestima la confianza y las habilidades comunicativas. Facilitando la compresión de sus propias emociones y las de los demás.

5.1.16. Sensibilidad literaria.

Según Ramírez (2020). Es la habilidad de disfrutar de la belleza de las palabras y entender el valor emocional de los escritos, esta destreza se cultiva a través de la lectura y la escritura de piezas literarias. El género lirico promueve esta sensibilidad ya que motiva a los estudiantes a descifrar mensajes reconocer emociones y apreciar las diversas maneras de expresión artística.

5.1.17. Importancia del vocabulario en la producción de textos literarios.

El vocabulario constituye uno de los elementos fundamentales para la producción escrita. Mientras mayor sea el número de palabras que conozca y utilice un estudiante, mayores serán sus posibilidades de expresar ideas de manera clara y creativa.

La lectura y creación de textos líricos permiten incorporar nuevas palabras, sinónimos, expresiones figuradas y recursos literarios que enriquecen el lenguaje escrito por Valle, (2021).

5.1.18. El lenguaje poético

El lenguaje poético es una forma especial de comunicación que busca transmitir emociones, ideas y sensaciones mediante el uso de palabras cuidadosamente seleccionadas. Este lenguaje se caracteriza por la utilización de figuras literarias, imágenes sensoriales y expresiones simbólicas que permiten embellecer el mensaje y despertar la imaginación del lector.Fonseca (2026)

5.1.19. Las figuras literarias en el género lírico

Torres (1892 -1938) Las figuras literarias son recursos expresivos que embellecen el lenguaje y enriquecen la comunicación poética. Entre las más utilizadas se encuentran:

Metáfora

(John Milton) 1629 Consiste en relacionar dos elementos mediante una semejanza implícita.

Ejemplo: Tus ojos son dos estrellas.

Comparación

(Félix Mejía) 1866–1945. Crea una conexión de similitud usando términos como. tal cual, se asemeja a o de la misma manera que.

Ejemplo: Brilla como el sol.

Personificación

(Miguel Arteche). 1926-2012. Se basa en características humanas a animales objectos o fenómenos naturales.

Ejemplo: El viento cantaba suavemente.

Hipérbole

(Francisco de Quevedo) 1580. Es la exageración de una idea para darle mayor expresividad.

Ejemplo: Te llamé mil veces

5.1.20. El desarrollo de la escritura creativa

San Juan de Pasto, (2022.) La creación literaria es una tarea que da a los alumnos la oportunidad de comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias a través de obras únicas.

Es una tarea que da a los estudiantes la oportunidad de comunicar sus ideas sentimientos y vivencias a través de obras únicas.

La creación literaria mejora capacidades como:

- Estructuración de conceptos.
- Redacción.
- Imaginación.
- Originalidad.
- Pensamiento crítico.

El género lírico constituye un recurso ideal para fomentar estas capacidades.

5.1.21. El aprendizaje significativo y el género lírico

El aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes relacionan los nuevos conocimientos con experiencias previas.

Las actividades basadas en el género lírico favorecen este tipo de aprendizaje porque permiten que los estudiantes conecten los contenidos escolares con sus emociones, intereses y experiencias personales. Vílchez (2025)

5.1.22. La motivación en la producción de textos literarios

La motivación es un factor esencial para el aprendizaje. Cuando los estudiantes participan en actividades dinámicas y creativas, muestran mayor interés por la lectura y la escritura. Ayuda a incrementar la motivación ya que ofrece oportunidades para expresar sentimientos crear poemas para compartir con sus compañeros. Villa, (2020)

5.1.23. Rol del docente en el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

El docente tiene su papel principal en la formación de la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Su función es crear novedosas que impulsen la participación activa y la expresión libre.

Mediante enfoques centrados en la poesía el profesor puede establecer espacios de aprendizaje en los que los estudiantes adquieren seguridad para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Marín y De la Torre (1991)

5.1.24. El género lirico y las competencias comunicativas

Comprenden la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera efectiva. El género lírico contribuye al desarrollo de estas competencias que promueve Eduardo Encabo Fernández (2002)

- La lectura comprensiva de poemas.
- La interpretación de mensajes literarios.
- La expresión oral de emociones.
- La producción escrita de textos creativos.

5.1.25. Beneficios del género lírico en Educación General Básica

La utilización del género lírico en el proceso educativo aporta numerosos beneficios:

- Estimula la creatividad.
- Fortalece la imaginación.
- Aumenta el léxico.
- Mejora la comunicación, tanto hablada como escrita.
- Fomenta la apreciación artística.
- Estimula el interés por leer.
- Apoya la creación de obras literarias.
- Impulsa la participación activa de los estudiantes.
- Refuerza la autoestima y la seguridad personal.
- Aporta al aprendizaje significativo.

Estos beneficios respaldan la introducción del género lirico como una estrategia educativa para impulsar la creatividad y la fantasía en la creación de textos literarios de los estudiantes de quinto año de EGB.

5.2. TEORÍA LEGAL

5.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Garantiza el derecho a una educación de calidad, inclusiva y orientada al desarrollo integral de los estudiantes. En el artículo 26 Se establece que la enseñanza es un derecho de los individuos y una obligación inevitable del gobierno convirtiéndose en un campo esencial de la política pública y de la inversión gubernamental. Este principio respalda la implementación de estrategias didácticas innovadoras, como el género lírico, que contribuyan al fortalecimiento de las capacidades creativas e imaginativas de los estudiantes.

Asimismo, el artículo 27 indica que la enseñanza debe enfocarse en la persona y asegurar se crecimiento integral fomentando la creatividad, el pensamiento crítico, el arte y la cultura. En este sentido, el uso del género lírico favorece la expresión de sentimientos, emociones e ideas, fortaleciendo el desarrollo integral de los estudiantes de Educación General Básica.

Por otra parte, el artículo 343 indica que el sistema nacional de educación busca fomentar las habilidades y posibilidades tanto personales como grupales de la población, promoviendo aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes desenvolverse en la sociedad. Desde esta perspectiva, la producción de textos literarios mediante actividades relacionadas con el género lírico contribuye al cumplimiento de estos objetivos constitucionales. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 Decreto Legislativo 0 Registro Oficial, 2008)

5.2.2. UNESCO (2024)

Reconoce la importancia de fomentar la creatividad, la lectura y la escritura como elementos fundamentales para una educación de calidad. La UNESCO promueve metodologías que permitan a los estudiantes desarrollar competencias

comunicativas, pensamiento crítico y habilidades creativas que contribuyan a su formación integral.

Además, subraya la importancia de mejorar la enseñanza del arte y la literatura en los sistemas escolares ya que estas disciplinas ayudan a potenciar la creatividad la sensibilidad y la habilidad de expresión de los estudiantes. En este sentido el género lirico se presenta como un recurso educativo que apoya el crecimiento de estas habilidades desde una edad temprana.

5.2.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2022)

Art. 2.- Principios de la educación. La educación ecuatoriana se fundamenta en principios como la calidad, la equidad, la inclusión, la participación y el desarrollo integral de los estudiantes. Estos principios respaldan la aplicación de estrategias didácticas que promuevan la creatividad y la imaginación dentro del proceso educativo.

Art. 3.- Fines de la educación. Entre los objetivos de la educación está el fomento de las habilidades intelectuales artísticas culturales y de comunicación de los estudiantes. El estudio del género lirico ayuda a potenciar estas habilidades a través de la lectura comprensión y creación de obras literarias.

Art. 7.- Derechos de los estudiantes. Los alumnos tienen la posibilidad de acceder a una educación de buena calidad que asegure el crecimiento de sus talentos y capacidades, la realización de actividades centradas en el género poético contribuye a la realización de este derecho al promover la escritura y la imaginación.

5.2.4. Plan Nacional de Desarrollo Ecuador 2025- 2029

El Plan Nacional de Desarrollo establece como prioridad el fortalecimiento de una Educación que sea accesible justa y de alta calidad para todos los estudiantes Dentro de sus objetivos se destaca la promoción de competencias comunicativas, culturales y artísticas que permitan el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.

Asimismo, impulsa acciones orientadas a fortalecer la lectura, la escritura y la creatividad como herramientas fundamentales para el aprendizaje. En este sentido, la presente investigación se relaciona directamente con estos lineamientos al proponer el género lírico como estrategia didáctica para potenciar la creatividad, la imaginación y la producción de textos literarios. . (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Provincia Bolívar, n.d.)

5.2.5. Currículo de Educación General Básica del Ecuador (2007)

El currículo nacional del área de Lengua y Literatura promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, lectoras y escritoras mediante el contacto permanente con textos literarios. Además, fomenta la apreciación estética del lenguaje y la capacidad de expresar ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes géneros literarios.

Dentro de las metas del área se enfatiza el impulso de la creatividad y la escritura elementos que pueden crecer a través de actividades vinculadas a la poesía los versos las rimas y otras formas propias del género lirico.

5.2.6. Plan Educativo Institucional de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte2025-2026.

La Unidad Educativa Vicente Rocafuerte impulsa un tipo de educación que se enfoca en el estudiante buscando fomentar habilidades en áreas cognitivas de comunicación y socioemocionales en este contexto el uso de metodologías pedagógicas novedosas facilita un aprendizaje profundo y una participación activa de los estudiantes.

Por lo tanto, el empleo del género lirico en el entorno escolar ayuda a mejorar la creatividad la fantasía y la escritura de textos literarios lo que permite a los estudiantes adquirir habilidades de comunicación que están alineadas con las metas institucionales y los contenidos curriculares definidos para el quinto año de EGB en el año académico 2025- 2026.

5.3. Teoría referencial

Tema	Nombre del autor	Bibliografía	Tipo de archivo	Resumen	Aportación
Poesía y competencia lingüística en educación primaria. Propuesta de poemas y autores	María Mireya Gañán de Andrés	Gañán De Andrés, M. M. (2021). Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores. http://hdl.handle.net/10902/22313	Articulo	Se destaca la importancia de la educación como un remo para la creación de poesía, usando la expresión poética, metáforas y fomenta capacidades cognitivas.	Relaciona el uso del lenguaje metafórico con la inventiva la fantasía y la creación de escritos.
El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia	Javier Pereza Martínez	Pérez Martínez, J., & Pérez-Martínez, J. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. La Palabra, (41), 1-20. https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775	Articulo	Este articulo analiza la copla de amor montubia, conocida en el litoral ecuatoriano como “amorfino”, un género lirico de tradición oral. Repasa sus cualidades formales y temáticas, destacando similitudes con la poesía popular tradicional y otras formas del folclor hispano.	el presente articulo me ayuda a fundamentar que el amorfino o el género lirico no es solo lo oral, sino también es cultura y escritura.

					Además de presentar al género lirico y poemas tratados en este proyecto como una buena estrategia didáctica.
Poesía y música: aportaciones a la educación literaria y a la didáctica de la poesía	Begoña Salgado Regueiro	Regueiro Salgado, B. (2022). Poesía y música: aportaciones a la educación literaria y a la didáctica de la poesía. CAUCE (Revista Internacional de Filología, Comunicación y Sus Didácticas). https://doi.org/10.12795/cauce.2022.i45.06	Revista	Los adolescentes comúnmente se alejan de la poesía al pasar del tiempo, pero suelen tener cierta afinidad por la música y esto se puede aprovechar en la enseñanza. La musicalización de poemas mejora la comprensión, genera mayor emoción y reduce el rechazo a la poesía	Respalda la pertinencia de implementar el género lirico como estrategia didáctica, para evidenciar que los estudiantes pierden la afinidad por metodologías

					tradicionales poco motivadoras
Estrategias didácticas para mejorar la escritura en la área de lengua y literatura en Instituciones Educativas Interculturales	Castro Wilson, Castro Ana y Collado Javier	Castro, W., Collado, J., & Castro, A. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer la ortografía en el área de Lengua y Literatura en Instituciones Educativas Interculturales. *Dominio de las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 8, Nº. Extra 2, 2022 (Ejemplar dedicado a: Mayo Especial 2022), 869 págs.*, *8*(2).	Artículo de revista	Presenta varias estrategias didácticas DISEÑADAS que pueden ser aplicadas en estudiantes para mejorar la ortografía de cada uno de ellos.	Detalla que algunas estrategias metodológicas y el diseño de algunas dentro de este artículo, sirve para mejorar la ortografía que es esencial dentro de la producción de textos literarios
Didáctica de la poesia en la	Moises Selfa Sastre	Selfa Sastre, M. (2022). didáctica de la poesía en la formación	Revista	La poesía en las instituciones se reduce a ser usada solamente en	La dramatización

formación inicial de maestros		inicial de maestros. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, *11*(Monográfico). https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3896		fechas conmemorativas y eso reduce su potencial educativo. En esta investigación se propone la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer una educación más significativa y de calidad	sirve como estrategia didáctica que se puede incorporar como propuesta para erradicar el problema planteado anteriormente.
Estrategia didáctica para el desarrollo de la investigación educativa a través de la novela	Jorge Andrade Santamaria	Santamaría, J. V. A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la investigación educativa a través de la novela. REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa. ISSN 1390-9010, 10(2), 257–270.	Artículo en línea y PDF	La investigación propone una estrategia didáctica basada en la novela para enseñar investigación enfocándose en la pandemia de COVID -19 en familias ecuatorianas. Usando la novela como recurso pedagógico.	Esta investigación valida que el género narrativo puede ser un recurso pedagógico efectivo, y por lo tanto el

					género lirico también lo podemos utilizar
Estrategias didácticas en la educación	Herrera Gutierrez y Villafuerte Alvarez	Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *7*(28). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552	Revista	Las estrategias didácticas mejoran el aprendizaje al facilitar la comprensión y el desarrollo de actividades de los estudiantes. Son fundamentales en todos los niveles educativos, ya que benefician a los docentes y a los estudiantes.	Sirve como sustento teórico, ya que demuestra con evidencia que aplicar las estrategias innovadoras tiene resultados favorables
Estrategias para la enseñanza de lengua y literatura en educación básica elemental	Cinthya Cotacachi	Cotacachi, C. E. (2024). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura lengua y literatura en educación básica elemental. Licenciatura en	Tesis de grado	Presenta estrategias viables y más dinámicas dentro del aula, su importancia y como beneficia a los estudiantes	Respaldan el uso de metodologías activas en la enseñanza del lenguaje

		Educación Básica. Universidad de Otavalo			especialmente en el desarrollo del género lirico, al potenciar la imaginación y la creatividad.
Explorando la creatividad en la producción de textos para construir poemas	Erick Guillermo Martinez Olivera	Martínez Olvera, E. G. (2024). *Explorando la creatividad en la producción de textos para construir poemas*.	Tesis	El texto sugiere ejercicios creativos para estimular la creación de poemas en estudiantes mejorando capacidades como redacción unión de ideas y originalidad.	Al utilizar enfoques parecidos se pueden lograr mejoras notables en la creación de conceptos y elaboración de escritos.

La narración oral como método educativo novedoso en la enseña primaria.	Cristian Elpidio Vera Cedeño	Cedeño, C. E. V., & Martínez, J. L. C. (2025). La tradición oral como estrategia didáctica innovadora en la educación básica. Revista ULEAM Bahía Magazine:(UBM), 6(11), 184-191.	Revista	La narración se presenta como una novedosa forma de educación que une aspectos nostálgicos, como la cultura.	Se sugiere que la oralidad es una metodología educativa moderna que incorpora aspectos culturales de su entorno lo que facilita mejorar la enseñanza y refuerza la identidad de los estudiantes.

Tema	Nombre del autor	Bibliografía	Tipo de archivo	Resumen	Aportación
Desarrollo de la creatividad en la Escuela	Salas Omar	Salas-Acuña, E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la Escuela. *Maestro y sociedad*, (12).	Artículo de revista	La importancia de que el maestro conozca y valore este proceso se implemente en el aula actividades que le permitirán descubrir y desarrollar la capacidad creativa.	Se motiva al maestro a detectar la conducta creativa de sus alumnos, para lo cual se presentan los aportes de teóricos que ayudarían a distinguir los rasgos de la personalidad creativa e indicadores que orientan al maestro para evaluar la conducta creativa.
Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad.	Paredes-Martínez	Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, *7*(1). https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780	Revista científica.	Desde un punto de vista educativo, se plantea que la visualización de artes, o creación de dibujos ayuda en la creatividad de los estudiantes. Ayudando así, a mejorar la creatividad y la imaginación.	El arte de dibujar es fundamental para fomentar la creatividad creando mediaciones para evaluar el pensamiento creativo en jóvenes.

La creatividad como herramienta para comprender la educación: El papel de la creatividad como catalizador de la transformación de la educación	Isabel Rodrigo Martin	Rodrigo-Martín, I., Rodrigo-Martín, L., & Pérez-García, Á. (2022). La creatividad como herramienta para comprender la educación: El papel de la creatividad como catalizador de la transformación de la educación. *VISUAL Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura*, *9*(2695-9631).	Artículo en línea	Este pasaje enfatiza en la creatividad como elemento clave para interpretar la educación y que se tiene en cuenta como una competencia esencial y mejorable que permite a los profesionales garantizar que las personas sean capaces de adquirir y controlar intuitivamente los procesos educativos de forma práctica	La creatividad como herramienta para comprender la educación no es solo algo con lo que se nace, sino una habilidad que se puede desarrollar. Es importante porque ayuda a las personas a encontrar soluciones a problemas difíciles de una manera más rápida, práctica e intuitiva.
La creatividad y su evaluación.	Gervilla Castillo	Gervilla Castillo, M. A. (2023). La creatividad y su evaluación. *Revista Española de Pedagogía*, *38*(149). https://doi.org/10.22550/2174-0909.1650	Revista científica.	En sentido limitado, se reduce a las aptitudes que son características de los individuos creadores: fluidez, que es la capacidad para lanzar ideas nuevas; flexibilidad, capacidad del individuo para pasar de una	Creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper las convecciones, las ideas

				categoría a otro tipo de categoría; originalidad, calidad que poseen las cosas de presentarse con poca frecuencia, elemento esencial de la creatividad	estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.
Desarrollo de la creatividad.	Mírez Tarrillo de Delgado.	Mírez Tarrillo De Delgado, P. D. S., & Moreno Muro, J. P. (2023). Desarrollo de la creatividad. EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades, 10(2), 49-56. https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826	Revista científica.	La creatividad es una capacidad fundamental en los seres humanos que necesita ser fomentada desde la infancia, ya que contribuye al desarrollo completo y facilita la resolución de problemas.	Por esta razón, es urgente implementar medidas que favorezcan el crecimiento del potencial creativo en los alumnos.
Relación entre inteligencia y	Diana	Sánchez Martínez, D. V., & Ruvalcaba Ledezma, J. C.	Revista científica.	Presente trabajo fue determinar si en niños de educación primaria los	A medida que avanza la edad, los niveles en inteligencia y creatividad

creatividad según la teoría de Guilford	Sánchez Martínez	(2023). Relación entre inteligencia y creatividad según la teoría de Guilford. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, *10*(19). https://doi.org/10.29057/estr.v10i19.9754		niveles de inteligencia y creatividad cambian de acuerdo con la edad.	son más elevados, lo que invita a continuar su estudio y determinar si estos cambios se incrementan aún más con la edad.
Creatividad en la investigación científica.	Delia Narcisa Crespo Antepara	Crespo Antepara, D. N. (2024). Creatividad en la investigación científica. *Prohominum*, *6*(1). https://doi.org/10.47606/acven/ph0232	Revista científica	Es un tema de importancia puesto que la creatividad e innovación en el mundo globalizado requiere de profesionales vanguardistas, responsables de la transformación de la sociedad.	La inteligencia de la creatividad como el desarrollo de las potencialidades humanas y las técnicas de trabajo humano intelectual, enfatizando los paradigmas que retrasan el desarrollo de las organizaciones.
Recursos didácticos digitales la creatividad de estudiantes de	Jara Avalos	Jara Avalos, N., Cayllahua Ramírez, R., & Cayllahua Ramírez, M. L. (2024). Recursos didácticos digitales en la creatividad de estudiantes de	Revista científica	El uso de recursos didácticos digitales se ha vuelto cada vez más relevante para el proceso de enseñanza- aprendizaje.	Existe una estrecha relación entre los recursos didácticos digitales y el desarrollo de la creatividad

educación primaria.		educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *8*(33). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.749			

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. Enfoque de la investigación

Mixto

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, el cual integra de forma complementaria las metodologías cualitativa y cuantitativa. Este diseño de investigación bimodal es fundamental para obtener una comprensión profunda y multidimensional de la problemática estudiada. Por otro lado, la parte cuantitativa ayudo a medir el desempeño de los estudiantes mediante datos estadísticos, con ayuda de Excel. El enfoque cualitativo facilito al entendimiento de las habilidades subjetivas relacionadas con la imaginación y la creatividad en un contexto educativo real. (Salas, 2019)

6.2. Diseño o tipo de estudio

Este estudio se define por varios niveles de diseño que garantizan el rigor científico dentro de este:

Diseño cuasiexperimental

Se emplea este diseño porque la investigación se centra en la aplicación de una intervención pedagógica (estrategias del género lirico) a los estudiantes de 5to año de educación General Básica. El método cuasiexperimental se valida mediante la aplicación de un pre – test y un pos- test, lo que permite comparar el estado inicial de la creatividad y producción de textos frente a los resultados obtenidos en la propuesta didáctica planteada. (Cardona, 2003)

Tipo descriptivo

El estudio es de tipo descriptivito porque busca detallar y especificar las características y perfiles de estudiantes en relación con sus habilidades de imaginación y creatividad. Este tipo, no se limita a recolectar datos, sino que analiza e interpreta niveles de producción literaria encontradas en las pruebas aplicadas a los estudiantes.

Diseño de campo

Dentro de este estudio, se considera de campo puesto que la información obtenida se da directamente de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, donde ocurre el fenómeno investigado, garantizando asi datos reales y de acuerdo con el contexto educativo actual

Diseño transversal

Esta investigación cumple con un diseño transversal ya que la información obtenida fue recolectada durante un periodo académico 2025-2026, permitiendo asi analizar la realidad educativa en un momento especifico y, valorar los resultados de la investigación dentro del tiempo establecido.

6.3. Métodos:

Dentro de esta investigación se empleo el método lógico-histórico, el cual permitió analiza la evolución de las estrategias didácticas que tienen relación con el género lírico y comprender el proceso de desarrollo de la creatividad e imaginación dentro del ámbito educativo. Por otro lado, este método facilito la revisión de antecedentes teóricos y científicos que han experimentado las metodologías de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, proporcionando asi, una base sólida para sustentar la propuesta redactada dentro de este informe.

De la misma manera, el método lógico-histórico permitió conocer el contexto institucional y los antecedentes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, analizando aspectos que tienen relación con su trayectoria educativa y las características propias de los estudiantes. Al aplicar este método favoreció la comprensión de la problemática desde la perspectiva temporal y contextual, permitiendo asi, establecer relaciones entre la teoría, la realidad observada y los resultados obtenidos tras la investigación

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de este informe para la obtención de información se empleó como técnica principal, una prueba pedagógica mediante un pre – test y un pos – test, dirigidos a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, con el objetivo de medir el estado inicial y final del desarrollo de la creatividad e imaginación en la producción de textos literarios. Esto,

nos permitió identificar cuáles fueron los cambios generados en los estudiantes después de la aplicación de varias actividades didácticas del género lírico.

Variable independiente

Los instrumentos se desarrollaron en base a dos variables. La primera variable independiente es, el genero lirico como estrategia didáctica, aquí se contemplaron distintas dimensiones que están relacionadas con la expresión poética, el uso de recursos literarios, la participación de los estudiantes en actividades de creación de textos y el manejo de elementos del poema.

Variable dependiente

Por otro lado, la variable dependiente es el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la producción de textos literarios. Dentro de esta variable se tomaron en cuenta dimensiones como la originalidad de las ideas, la capacidad imaginativa, expresión de emociones y el enriquecimiento de vocabulario. El pre - test permitió establecer un diagnóstico inicial, mientras el pos – test facilito la comparación de resultados y la validación de la propuesta implementada.

Además, se empleo una entrevista semiestructurada como técnica cualitativa, dirigida a la docente de 5to Año de Educación General Básica que es responsable de este estudio. Este instrumento de recolección permitió conocer su percepción acerca de estrategias aplicadas dentro del aula, las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos literarios, el nivel de imaginación y creatividad y la importancia de incorporar estrategias para estimular a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

Esta entrevista se conformó por preguntas abiertas que facilitaron la obtención de información detallada y contextualizada sobre la realidad educativa, estos datos obtenidos permitieron contemplar los resultados de las otras dos técnicas usadas, aportando una visión más amplia sobre el problema redactado en este estudio. Las tres técnicas de recolección de datos contribuyo a incrementar la confiabilidad en los resultados obtenidos en esta investigación

6.5. Universo y muestra:

Población total de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Referencia	Total
Directivos	2
Docentes	35
Estudiantes	637
Total	674

Número de docentes de la unidad educativa Vicente Rocafuerte

Años Educación General Básica	Paralelos A-B-C
2do	60
3ro	77
4to	80
5to	75
6to	72
7mo	70
8vo	65
9no	70
10mo	68
Total	637

Población de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Referencia	TOTAL
Docentes	1
Estudiantes	28
Total	29

6.6. Procesamiento de la información

Para la recolección de datos de la información, se aplicaron técnicas con el enfoque mixto de la investigación, permitiendo asi, obtener datos cuantitativos y cualitativos que ayudaron al análisis de la problemática. Como técnica cuantitativa se utilizó la prueba pedagógica (pre – test y pos – test) a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte. Con ayuda de estos instrumentos, se diagnosticó el nivel inicial de conocimiento de los estudiantes y como contribuyo la propuesta establecida en este informe, con el pos – test. Se evaluaron los cambios generados en actividades aplicadas basadas en el genero lirico.

El pre – test y el pos- test fueron diseñados tomando en cuenta las dos variables de la presente investigación. Por un lado, la variable independiente, el genero lirico como estrategia didáctica, donde se establecen dimensiones relacionadas con el conocimiento y el uso de elementos propios de este género, participando en actividades poéticas, en la utilización de recursos literarios y la expresión de emociones mediante la escritura. Por otra parte, la variable dependiente, el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la producción de textos literarios, en ellos se pueden observar aspectos como la creatividad en ideas, la capacidad de imaginación, la organización y la coherencia de los textos escritos; además del enriquecimiento en el vocabulario.

La entrevista semiestructurada también fue un complemento del proceso de recolección de información como técnica cualitativa dirigida a la docente a cargo de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte. Este instrumento ayudo a conocer la percepción a cerca de las estrategias metodológicas usadas dentro del aula de clases; además de el nivel de creatividad e imaginación, las dificultades para expresar sus sentimientos y emociones dentro de un texto y la importancia de incorporar el género lírico como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje.

Esta entrevista se conformó por preguntas abiertas que facilitaron a la obtención de información a detalle y tomando en cuenta la realidad diaria. La recopilación de datos también permitió visualizar datos aportando una visión mas amplia en la problemática de este informe y fortaleció el análisis cualitativo de la investigación. Estas tres técnicas de recolección de datos coopero en la incrementación de confiabilidad en los resultados derivados de esta investigación.

7. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

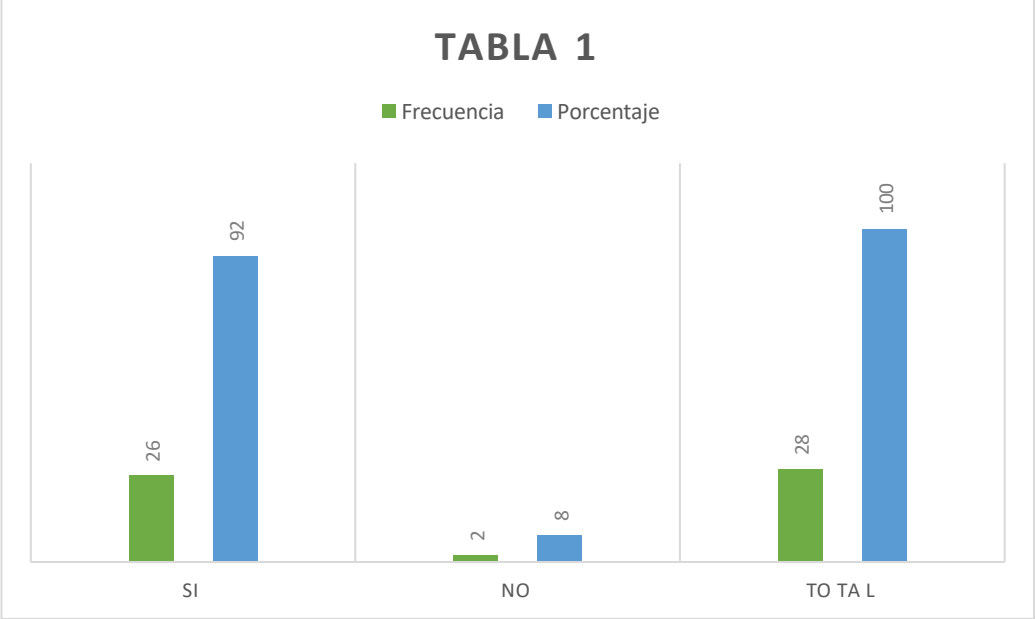
Pretest aplicado a los estudiantes de Quinto, Paralelo A, de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Pregunta No. 1. ¿Te gusta expresar tus sentimientos cuando escribes poemas?

Tabla 1
Tabla de resultados de la primera pregunta del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	92
NO	2	8
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los datos obtenidos muestran que 26 de los 28 encuestados, equivalente al 92%, respondieron que si les gusta expresar sus sentimientos cuando escriben poemas. Por otro lado, 2 personas, correspondientes al 8%, manifestaron que no les gusta hacerlo.

Interpretación

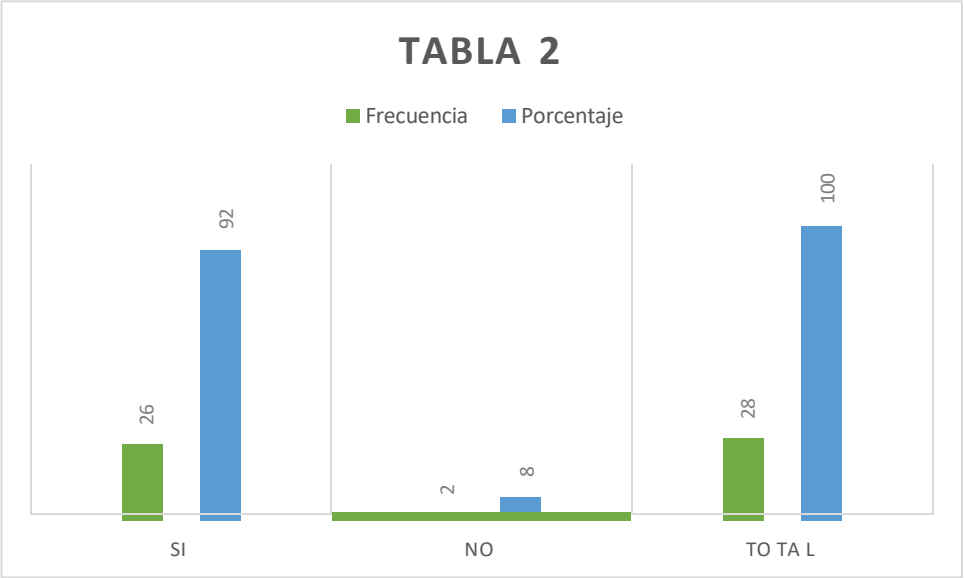
La mayoría de las respuestas que se han obtenido de los participantes son positivas, lo cual proviene de un gusto por expresar sus sentimientos cuando escriben poemas, lo que demuestra que la poesía es considerada por los alumnos como una forma viva de comunicar sentimientos, pensamientos y vivencias personales. Pero si que existe una reducida proporción de estudiantes que han manifestado no sentirse en la capacidad de expresa sus sentimientos mediante el arte de la escritura poética, lo que deja abierta la opción de que no todos tienen el mismo grado de autoestima o afinidad hacia esta forma de expresar emociones. Por lo tanto, se cree que conviene trabajar para poder llevar a cabo actividades creativas y motivantes que ayuden a que los estudiantes se sientan cada vez mas seguros y libres a la hora de escribir poemas

Pregunta 2. ¿Inventas frases o palabras creativas cuando escribes poemas?

Tabla 2
Tabla de resultados de la segunda pregunta del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	92
NO	2	8
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los resultados evidencian que 26 encuestados (92%) afirman que sí inventan frases o palabras creativas cuando escriben poemas, mientras que solo 2 personas (8%) manifiestan que no lo hacen.

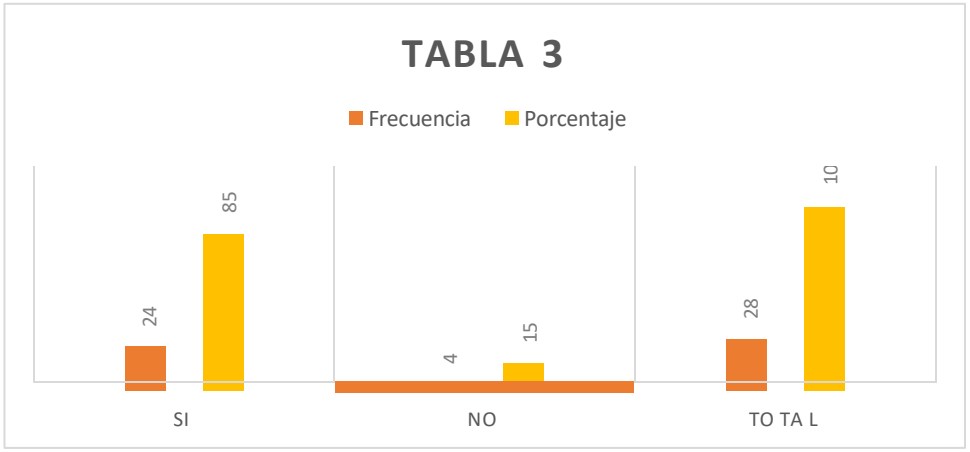
Interpretación

La mayoría de las personas que participaron en la encuesta muestran una actitud favorable hacia la formación de frases o palabras originales al escribir poesía. Esto demuestra el interés y la habilidad de los estudiantes para fomentar su creatividad y comunicar sus ideas de forma única. Los estudiantes están abiertos a emplear la creatividad como una herramienta esencial en la escritura poética, lo que les ayuda a expresar sus emociones reflexiones y vivencias de un amanera nueva. No obstante, existe un pequeño grupo de estudiantes que presenta una respuesta negativa, lo cual podría sugerir dificultades para desarrollar la creatividad literaria o inseguridad al momento de expresar sus ideas mediante la poesía.

Pregunta. 3. ¿Te resulta fácil crear un poema con tus propias palabras?

Tabla 3
Tabla de resultados de la tercera pregunta del pretest
Nota: Frecuencia de respuestas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	85
NO	4	15
TOTAL	28	100



Análisis

Los datos muestran que 24 estudiantes (85%) consideran que les resulta fácil crear un poema con sus propias palabras, mientras que 4 estudiantes (15%) manifiestan tener dificultad para hacerlo.

Interpretación

Muchos estudiantes piensan que es sencillo hacer un poema utilizando sus propias palabras lo que muestran que tienen habilidades fundamentales en la escritura y la creatividad. Esto indica que los estudiantes pueden expresar ideas, sentimientos y reflexiones de manera individual a través de la poesía. No obstante, hay un reducido número de estudiantes que enfrentan problemas al escribir poemas lo que puede deberse a la falta de experiencia inseguridad o un desarrollo limitado de su imaginación literaria. Este hallazgo evidencia la importancia de fortalecer actividades de escritura creativa que permitan a los estudiantes desarrollar mayor confianza y mejorar sus capacidades de expresión poética.

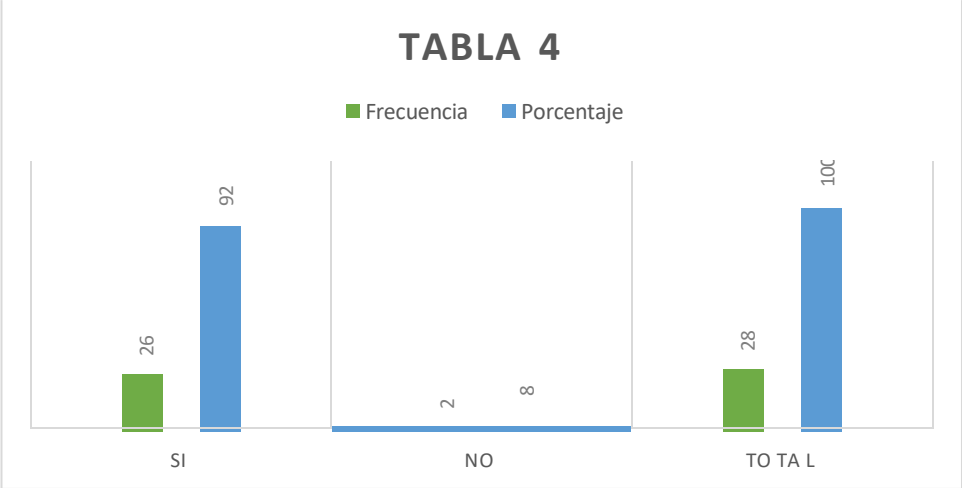
Pregunta 4. ¿Entendí el poema que leí?

Tabla 4

Tabla de resultados de la pregunta 4 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	92
NO	2	8
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los resultados muestran que 26 estudiantes (92%) manifestaron haber entendido el poema que leyeron, mientras que 2 estudiantes (8%) indicaron no haberlo comprendido.

Interpretación

Los resultados muestran que la mayor parte de los estudiantes pudo captar el poema que leyeron lo que prueba que tienen una buena habilidad para entender e interpretar textos poéticos. Esto sugiere que los estudiantes son capaces de reconocer ideas, sentimientos y mensajes en la lectura lo cual ayuda en el desarrollo de habilidades de lectura y analisis literario. No obstante, hay un pequeño grupo de estudiantes que dijo no haber entendido el poema lo que podría indicar problemas en la interpretación de la lectura o una falta de costumbre de leer. Por ello, es importante fortalecer actividades de comprensión y análisis literario que permitan mejorar la capacidad interpretativa de los estudiantes.

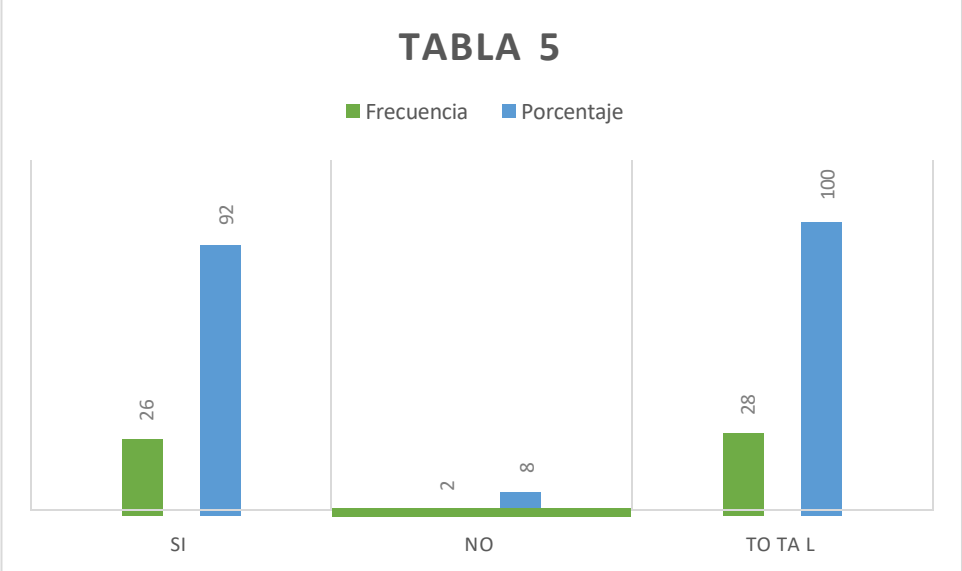
Pregunta 5. ¿Usas tu imaginación cuando escribes cuentos o historias?

Tabla 5

Tabla de resultados de la pregunta 5 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	92
NO	2	8
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los resultados muestran que 26 estudiantes (92%) afirman usar su imaginación cuando escriben cuentos o historias, mientras que 2 estudiantes (8%) indican que no lo hacen.

Interpretación

El hecho de que la mayoría de los estudiantes utilicen su imaginación a la hora de escribir cuentos o de realizar historias denota que ellos poseen su propia creatividad, su capacidad para idear o desarrollar ideas originales a través de la escritura narrativa. Existe un pequeño numero de estudiantes que no les es fácil usar su imaginación debido a la creatividad limitada o la baja confianza al redactar textos narrativos.

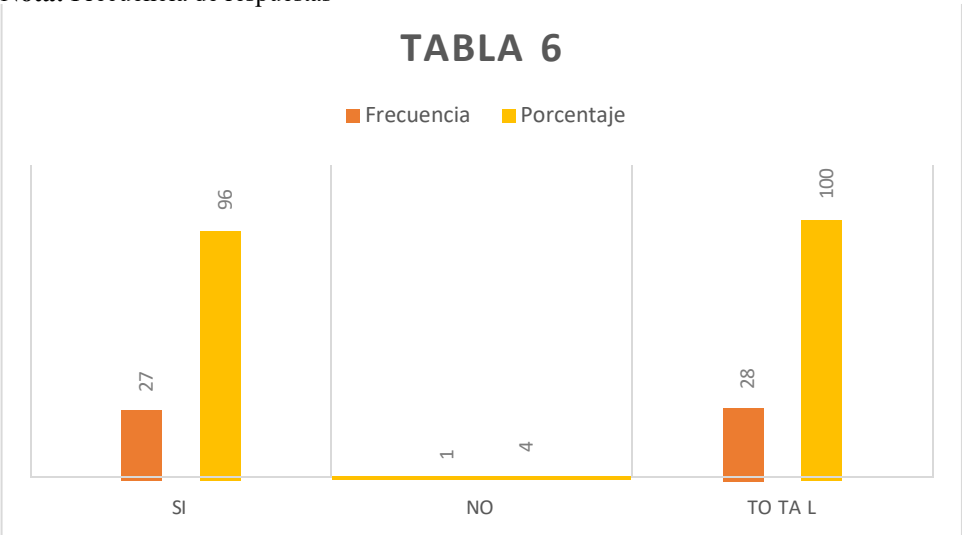
Pregunta 6. ¿Cuándo realizas una actividad escolar, usas tu imaginación para crear ideas nuevas?

Tabla 6

Tabla de resultados de la pregunta 6 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	96
NO	1	4
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los datos muestran que 27 estudiantes (96%) afirmaron que utilizan su imaginación para crear ideas nuevas cuando realizan actividades escolares, mientras que solo 1 estudiante (4%) indicó que no lo hace.

Interpretación

El hecho de que la mayoría de los estudiantes utilice su imaginación para crear ideas nuevas durante las actividades escolares demuestra que poseen creatividad y capacidad para desarrollar pensamientos originales en el proceso de aprendizaje. Esto favorece la participación activa y la búsqueda de soluciones innovadoras en las tareas académicas. Sin embargo, existe un porcentaje mínimo de estudiantes que no emplea su imaginación con facilidad, lo que puede reflejar poca motivación o dificultad para expresar ideas creativas dentro del entorno escolar

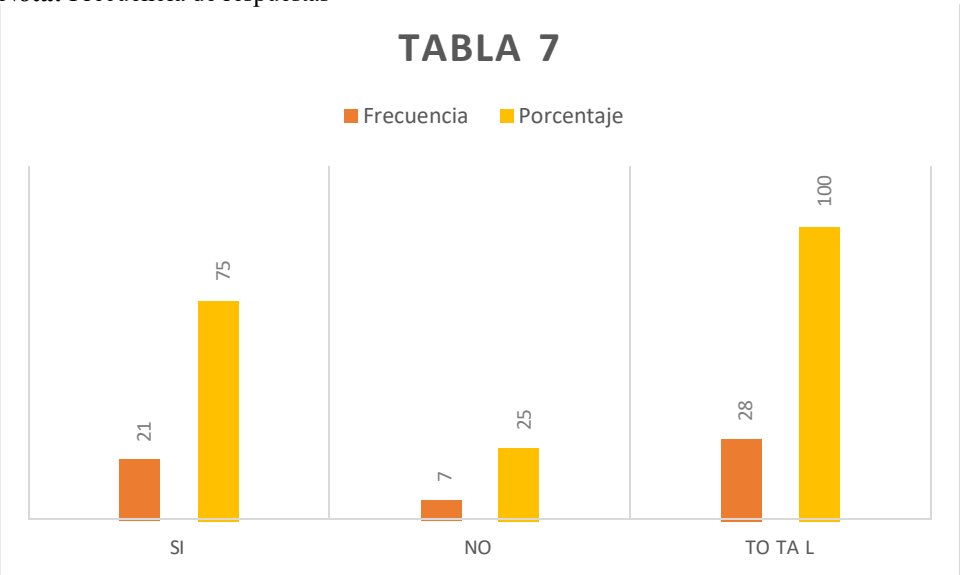
Pregunta 7. ¿Puedes explicar tus ideas con claridad cuando escribes un texto? .

Tabla 7

Tabla de resultados de la pregunta 7 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	75
NO	7	25
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los datos muestran que 21 estudiantes (75%) consideran que pueden explicar sus ideas con claridad cuando escriben un texto, mientras que 7 estudiantes (25%) manifiestan dificultades para hacerlo.

Interpretación

La gran mayoría de las y los estudiantes afirman poder expresar sus ideas de manera clara a partir de un texto, lo que evidencia las habilidades que poseen en cuanto a la organización textual y la expresión escrita; lo cual favorece la expresión de sus pensamientos, opiniones y emociones de forma comprensible. Sin embargo, hay un grupo reducido de estudiantes que manifiestan dificultades para expresar con claridad sus ideas a partir de un texto, lo que puede dificultar la comprensión de sus escritos y pone de manifiesto la necesidad de mejorar las habilidades de redacción y expresión escrita

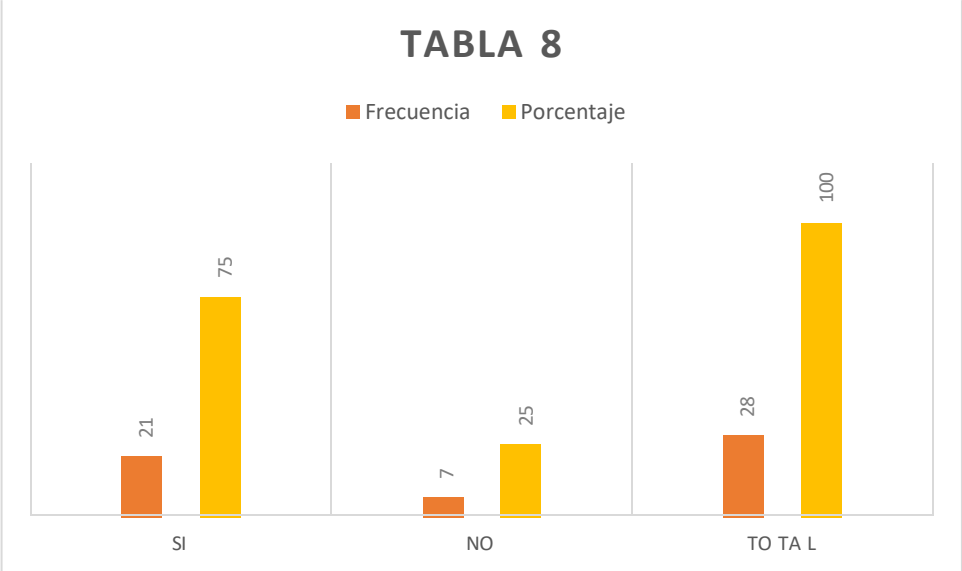
Pregunta No. 8. ¿Revisas lo que escribes para asegurarte de que tus ideas se entiendan con claridad?

Tabla 8

Tabla de resultados de la pregunta 8 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	75
NO	7	25
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Analisis

Los hallazgos indican que 21 estudiantes dijeron que repasan lo que escriben para garantizar que sus pensamientos se comprendan bien, mientras que 7 estudiantes señalaron que no lo hacen.

Interpretación

La gran parte de los estudiantes menciona que examina lo que escribe para garantizar que sus conceptos sean claros lo que muestra un deseo de mejorar la fluidez y comprensión de sus escritos. Este hábito favorece una mejor organización de las ideas y una comunicación escrita más efectiva. Sin embargo, existe un grupo de estudiantes que no revisa sus escritos, lo que puede generar dificultades en la claridad y comprensión de los mensajes que desean transmitir.

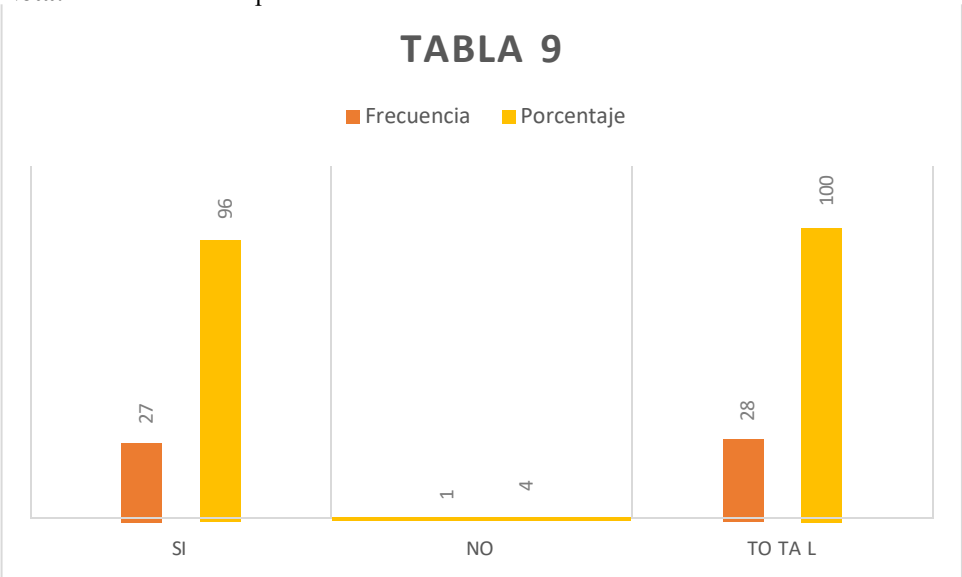
Pregunta 9. ¿Organizas tus ideas antes de escribir?

Tabla 9

Tabla de resultados de la pregunta 9 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	96
NO	1	4
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los datos muestran que 27 estudiantes (96%) afirmaron que organizan sus ideas antes de escribir, mientras que solo 1 estudiante (4%) indicó que no lo hace.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes indico que organizan sus pensamientos antes de redactar lo que muestran que entienden lo valioso que es planear sus ideas para crear escritos más claros y organizados. Este comportamiento ayuda a mejorar la coherencia y la comprensión en la escritura. No obstante, hay un pequeño porcentaje de estudiantes que no preparan sus ideas con antelación lo que puede ocasionar problemas en la estructura y claridad de sus escritos.

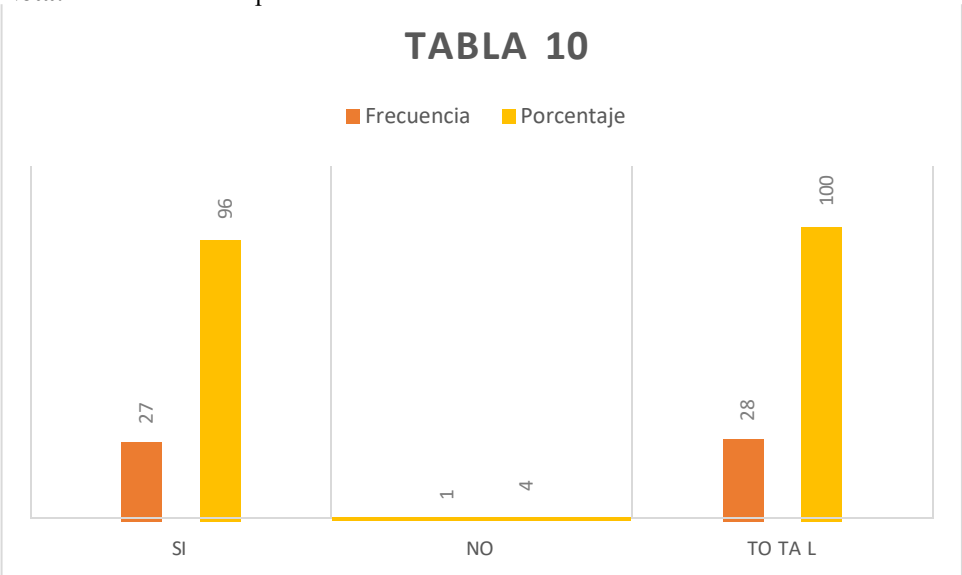
Pregunta 10. ¿Utilizas palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escribes?

Tabla 10

Tabla de resultados de la pregunta 10 del pretest

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	96
NO	1	4
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



Análisis

Los datos muestran que 27 estudiantes (96%) afirmaron que utilizan palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escriben, mientras que solo 1 estudiante (4%) indicó que no lo hace.

Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes manifestó que utiliza palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escriben, lo que demuestra la importancia que le dan a la claridad y comprensión en la comunicación escrita. Esto evidencia que los alumnos buscan expresar sus ideas de manera sencilla y

organizada para facilitar el entendimiento de sus textos. No obstante, hay un pequeño porcentaje de estudiantes que tiene problemas con el uso correcto de las palabras lo que puede influir en la claridad y entendimiento de lo que se escribe.

Entrevista aplicada a la docente de Quinto, Paralelo A de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

1. **¿De qué manera fomenta la manifestación de emociones y sentimientos a través de la poesía?** Fomento la manifestación de emociones y sentimientos a través de la lectura y elaboración de poesías vinculadas a vivencias personales y actividades en grupo. También animo a los estudiantes a que expongan sus pensamientos en un ambiente de confianza y respeto.
2. **¿Qué métodos emplea para incentivar la composición de poemas en sus alumnos?** Empleo métodos como la lectura de versos, juegos de palabras genero ideas y escritura creativa orientada para fomentar la elaboración de poemas en los estudiantes.
3. **¿Qué retos enfrentan los alumnos al comunicar sus sentimientos?** Los estudiantes tienen problemas para comunicar sus sentimientos porque son tímidos y tienen un vocabulario emocional limitado. Por eso se llevan a cabo ejercicios de conservación y analisis.
4. **¿De qué manera impulsa la creatividad en la redacción de sus alumnos?** Estimulo la creatividad a través de relatos ilustraciones melodías y tareas artísticas que faciliten a los estudiantes generar conceptos únicos en sus escritos.
5. **. ¿Cuáles son los retos que ha notado en sus alumnos al utilizar la creatividad y de qué manera los enfrenta en la clase?** He notado problemas como la escasez de creatividad y el temor a cometer errores estas circunstancias se manejan mediante actividades participativas y un impulso continuo en el salón de clases.
6. **¿Qué métodos emplea para asistir a los alumnos en la formulación de ideas claras en sus textos?** Empleo diagramas modelos de textos y actividades de escritura para ayudar a los estudiantes a comunicar ideas de manera clara en sus composiciones.

7. **¿Qué medidas toma para apoyar a los alumnos en el desarrollo de la claridad al expresar sus pensamientos por escrito?** Llevo a cabo tareas de comprensión lectora revisiones en grupo y ejercicios de escritura continua para potenciar la claridad en la comunicación de pensamientos a pesar de que no siempre entienden lo que leen.

8. CONCLUSIONES

En la presente investigación se identificó, que el género lirico constituye una herramienta importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica ya que permite desarrollar la creatividad la expresión de emociones y la comprensión lectora. Además, su aplicación como estrategia didáctica favorece la participación, el enriquecimiento del vocabulario y el interés por la literatura. A través, de poemas, canciones y ritmas los estudiantes fortalecen sus habilidades comunicativas y su imaginación. Por ello, incorporar actividades relacionadas con el género lirico contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños dentro del aula.

La aplicación de una encuesta a los estudiantes permitió identificar la gran importancia del género lirico en la producción de textos el uso de poemas, canciones y la imaginación favorece la creatividad la expresión de ideas y emociones, así como el interés de la escritura. Durante la aplicación de instrumentos para la recolección de datos se pudo también conocer que existe defisis ya que los niños tienen miedo al expresar sus sentimientos y emociones como también no entienden las palabras. Además, los estudiantes mostraron que emplean la creatividad en las tareas vinculadas al género lirico así esta técnica educativa ayuda de manera importante a mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes.

La aplicación de actividades didácticas basadas en la música y los juegos de palabras permitió desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes estas estrategias facilitaron el enriquecimiento del vocabulario y mejoraron la producción de textos liricos de manera dinámica y participativa. Además, los estudiantes mostraron mayor interés y motivación durante las actividades realizadas en el aula. El uso de canciones, rimas y juegos favoreció la expresión de emociones e ideas con mayor claridad. Asimismo, se mejoraron las capacidades de comunicación y escritura en los niños, por lo que estas actividades son una herramienta educativa adecuada para entender el género lirico, su uso ayuda de manera importante al crecimiento completo de los estudiantes.

9. PROPUESTA

9.1. TÍTULO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADAS EN EL USO DE LA MÚSICA Y JUEGOS DE PALABRAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, LA IMAGINACIÓN Y EL ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LIRICOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Introducción

La educación en la actualidad requiere una aplicación de estrategias innovadoras que favorezcan en el desarrollo integral del estudiante y que estos mismos favorezcan a las habilidades relacionadas con la imaginación, la creatividad y la producción de textos literarios. En base a lo anterior, la producción de textos representa una herramienta importante para que los niños expresen emociones, pensamientos y experiencias mediante el uso de la palabra. Sin embargo, en muchos casos los estudiantes presentan dificultades para redactar poemas, organizar ideas y comunicar sentimientos de manera espontánea, lo cual limita el desarrollo de sus capacidades creativas y comunicativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los estudiantes de Quinto año de EGB de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte se evidencian algunas dificultades en función al diagnóstico factico, hallado en el análisis e interpretación de los resultados a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos como: el Test, pos- test y la entrevista por lo que uno de los importantes hallazgos detectados como problemática son aquellos relacionadas con la creación de textos literarios, entre ellas la poca creatividad al redactar poema, limitaciones en el desarrollo de ideas imaginativas, escaso vocabulario y dificultades para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos con claridad. Además, algunos estudiantes muestran interés en involucrarse en actividades vinculadas a la escritura creativa.

Estos escenarios influyen en el crecimiento de las aptitudes comunicativas y la seguridad requerida para redactar escritos literarios de forma independiente.

A pesar de estos obstáculos también se reconocen varias capacidades en los estudiantes como su interés por involucrarse en actividades recreativas su apertura para comunicar emociones a través de la poesía su creatividad para inventar relatos y su habilidad para proponer ideas innovadoras cuando reciben la motivación correcta. Dados los recursos narrativos y visuales que poseen la música y el uso de juegos de palabras como estrategias didácticas, la presente propuesta se fundamenta en estas actividades en la medida en que contribuyen a fomentarla creatividad, la imaginación y la adquisición de vocabulario en la producción de textos líricos. Las estrategias didácticas pretenden permitir que los estudiantes participen de forma activa.

Objetivos

- Crear una lista de canciones suaves e instrumental para despertar la creatividad y la imaginación en los estudiantes para facilitar la creación de textos literarios
- Realizar juegos de palabras mediante tarjetas para enriquecer el vocabulario de los estudiantes que favorecerán a la creación de poemas y versos

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

SUSTENTO TEÓRICO:

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS:

La creatividad constituye un elemento esencial en el desarrollo de los niños, especialmente en los primeros años de formación, ya que este favorece la capacidad de expresión, imaginación y adaptación frente a distintas situaciones del entorno educativo y en el ámbito social. En base a lo antes mencionado (Cobeño et al., 2024) menciona que el fortalecimiento de la creatividad contribuye significativamente al aprendizaje. Ya que, la creatividad actúa como una herramienta de adaptación en un mundo de constante evolución, debido a que proporciona a los estudiantes formas de resolver problemas. **LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL:**

La creatividad y la imaginación son capacidades fundamentales que pueden fortalecerse mediante la literatura infantil. Según Naskicet Domínguez Pérez (2024), a través de cuentos, poemas y actividades literarias, los estudiantes desarrollan la habilidad de crear ideas originales, expresar sus pensamientos y construir nuevas formas de ver el mundo. Con esta propuesta, la literatura infantil hace las veces de un recurso didáctico que permite a los niños explorar libremente el potencial creativo, de forma significativa. Y esas experiencias favorecen el desarrollo de la expresión escrita, la comunicación y el gusto por la lectura.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ESCRITA

De acuerdo con lo expuesto con (Monteza, 2021). Las actividades propuestas en el presente trabajo, de modo particular las actividades “Ordeno mis pensamientos”, “El tesoro de las nuevas palabras” y el “Árbol de emociones”, fueron diseñadas para responder a las dificultades detectadas en los estudiantes, relacionadas con la organización de ideas, la escasez de vocabulario y la expresión

de sentimientos. A través de estas estrategias los estudiantes pueden ser participes de su propio aprendizaje, usando dinámicas creativas y motivadoras. Además, contribuyen con el desarrollo de textos más coherentes y ricamente elaborados, fortaleciendo asi a las habilidades comunicativas.

¿ES IMPORTANTE ESCRIBIR TEXTOS LITERARIOS?:

La creación de textos literarios en la etapa escolar no debe limitarse a la alfabetización convencional, sino que debe entenderse como una estrategia para el acrecentamiento de la creatividad y la imaginación. De acuerdo con (Ocaña, 2009) la lectura y escritura de textos literarios permite al estudiante ejercitar la mente mediante un lenguaje selecto y estético, facilitando que interiorice la realidad desde su propia experiencia. Este proceso no solo fortalece las competencias lingüísticas, sino que también actúa como un puente emocional que ayuda a los estudiantes a desarrollar seguridad y un pensamiento creativo.

COMPRENSION E INTERPRETACION DE TEXTOS

La comprensión e interpretación de textos en los estudiantes, debe entenderse como un proceso dinámico de visualización y vinculación personal. Basándonos en lo anterior, Ministerio de Educación (Chile, 2013) Se señala que las dificultades en la comprensión de poemas y rimas se reduce cuando el maestro anima al estudiante a relacionar el contenido literario con sus experiencias pasadas. Este método indica que emplear la musicalidad el ritmo y la demostración de una lectura expresiva son recursos esenciales para que el niño pueda sobrepasar el obstáculo del lenguaje literal y alcanzar un nivel de entendimiento más profundo.

FIGURAS RETORICAS

La competencia creativa de una persona a través de los lenguajes artísticos y poéticos implica pasar de la apropiación de contenidos hacia la producción estética efectiva. Según (Monteza, 2021) la ejecución de estrategias especificas que parten de la retorica da pie a desarrollar la sonoridad y el ritmo como mecanismo para la flexibilidad mental.

LIMITACIONES EN EL DESARROLLO DE IDEAS

La restricción de la capacidad en los estudiantes no es una deficiencia innata del mismo, sino una consecuencia de barreras que aprenden del sistema y las metodologías poco innovadoras o tradicionales. En base a (Torres Torres, 2025) el desarrollo de las ideas se ve comprometido por la falta de especialización docente y la carencia de materiales que permitan el aprendizaje activo. Por otra parte, esta carencia aumenta ante la prevalencia de modelos tradicionales o de currículos rígidos que priorizan la memorización sobre la experimentación, lo que termina por anular la curiosidad del niño y la habilidad para resolver problemas de manera novedosa. Por ello, para trascender estas limitaciones es necesario un cambio en la enseñanza que aprecie la creatividad como un impulsor del aprendizaje y de este modo poder afrontar los retos de la sociedad.

CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Según Gracia Algarra y Sebastián Fernando (2019 La creación de textos literarios constituyen una alternativa innovadora para mejorar la expresión escrita de los estudiantes mediante la elaboración de poemas relatos y producciones creativas los niños desarrollan la capacidad de organizar sus ideas ampliar su vocabulario y expresar emociones de forma adecuada con esta propuesta se busca demostrar que los textos de literatura infantil no solo promueven el interés por la lectura sino que también ayudan a desarrollar capacidades lingüísticas indispensables en el proceso educativo por ello, las actividades diseñadas permiten que los estudiantes aprendan de manera significativa creativa y participativa fortaleciendo su confianza al momento de escribir y comunicar sus pensamientos.

DESARROLLO

Problema detectado: Dificultad para desarrollar creatividad literaria.

Propuesta de solución

Nombre de la propuesta: Caja mágica

Objetivo: Estimular la imaginación y la creatividad.

Tiempo establecido: 30 minutos

¿Qué se realizará en la actividad?: Esta actividad se realiza en grupos de 3 a 4 estudiantes y uno de ellos sacarán palabras, imágenes o emociones de una caja y deberán crear pequeños poemas o versos utilizando estos elementos de la caja. (cada actividad es realizada con música instrumental y suave)

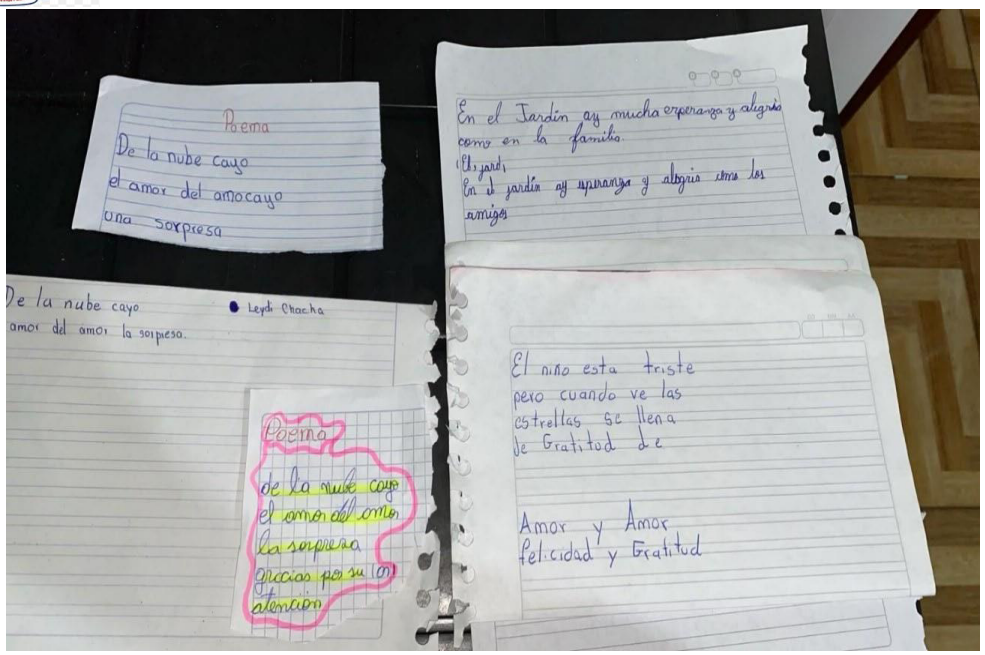




Logros para alcanzar:

- Desarrollar la creatividad e imaginación mediante la creación de poemas y versos.
- Relacionar las imágenes, junto con las emociones y palabras para hacer un texto literario
- Incrementa el trabajo colaborativo y la seguridad en sí mismo.

Evaluación: Poema creado por todos los estudiantes de cada grupo.


Poema
De la nube cayo
el amor del amocayo
una sorpresa
En el Jardín ay mucha esperanza y alegría como en la familia.
(El jardín)
En el jardín ay esperanza y alegría entre los amigos
De la nube cayo
amor del amor la sorpresa.
Leydi Chacha
Poema
de la nube cayo
el amor del amor
la sorpresa
gracias por su (la) atención
El niño esta triste
pero cuando ve las
estrellas se llena
de Gratitud de
Amor y Amor
felicidad y Gratitud


HONESTIDAD

Problema detectado: Problemas de interpretación de textos poéticos

Propuesta de solución

Nombre de la actividad: Detectives del poema perdido

Objetivo: Identificar y comprender textos literarios

Tiempo establecido: 20 minutos

¿Qué se realizará en la actividad?: Se lee un poema para los niños y, mediante pistas y preguntas dinámicas, descubrirán las emociones de este poema, su mensaje y el significado oculto dentro de este. (cada actividad es realizada con música instrumental y suave)

Cultivo una rosa blanca
Autor: José Martí

Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para el amigo
sincere que me da su mano franca.

Preguntas:
¿Qué emoción transmite el poema?
¿Cuál es el mensaje principal?

Martí, J. (1891). Cultivo una rosa blanca. En Versos sencillos.

Todo es ronda
Autor: Gabriela Mistral

Los astros son ronda de niños, jugando la tierra a espiar.

Preguntas:

¿Qué imagen imaginaste mientras lo leías?

¿Qué personaje o elemento principal aparece en el poema?

Mistral, G. (1924). Todo es ronda. En Ternura.

La plaza tiene una torre

Autor: Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama, la dama una blanca flor.

Preguntas:

¿Qué emoción transmite el poema?

¿Qué título diferente le pondrías al poema?

Machado, A. (1907). La plaza tiene una torre. En Soledades.

Pegasos, lindos pegasos

Autor: Antonio Machado

Pegasos, lindos pegasos, caballitos de madera.

Preguntas:

¿Cuál es el mensaje principal?

¿Qué imagen imaginaste mientras lo leías?

Machado, A. (1912). Pegasos, lindos pegasos. En Campos de Castilla.

En paz

Autor: Amado Nervo

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida.

Preguntas:

¿Qué emoción transmite el poema?

¿Cuál es el mensaje principal?

Nervo, A. (1916). En paz. En Elevación.

Sonatina

Autor: Rubén Darío

La princesa está triste. ¿Qué tendrá la princesa?

Preguntas:

¿Qué personaje o elemento principal aparece en el poema?

¿Qué emoción transmite el poema?

Darío, R. (1896). Sonatina. En Prosas profanas.

A Margarita Debayle

Autor: Rubén Darío

Margarita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar.

Preguntas:

¿Qué imagen imaginaste mientras lo leías?

¿Cuál es el mensaje principal?

Darío, R. (1913). A Margarita Debayle. En Canto a la Argentina.

La pajita

Autor: Gabriela Mistral

Esta que era una niña de cera; pero no era una niña de cera.

Preguntas:

¿Qué emoción transmite el poema?

¿Qué título diferente le pondrías al poema?

Mistral, G. (1924). La pajita. En Ternura.

Piececitos

Autor: Gabriela Mistral

Piececitos de niño, azulosos de frío.

Preguntas:

¿Qué personaje o elemento principal aparece en el poema?

¿Cuál es el mensaje principal?

Mistral, G. (1924). Piececitos. En Ternura.

Los zapaticos de rosa

Autor: José Martí

Hay sol bueno y mar de espuma, y arena fina y Pilar.

Preguntas:

¿Qué imagen imaginaste mientras lo leías?

¿Qué emoción transmite el poema?

Martí, J. (1889). Los zapaticos de rosa. En La edad de oro.

Canción primaveral

Autor: Federico García Lorca

Salen los niños alegres de la escuela.

Preguntas:

¿Cuál es el mensaje principal?

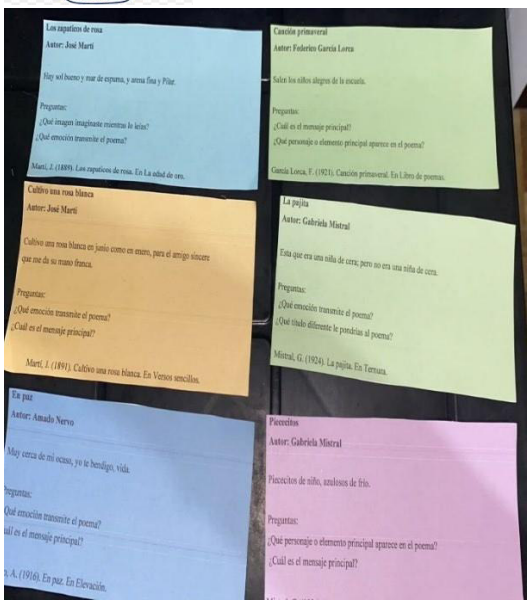
¿Qué personaje o elemento principal aparece en el poema?

García Lorca, F. (1921). Canción primaveral. En Libro de poemas.

Logros para alcanzar:

- Identificar emociones y mensajes dentro de textos poéticos
- Mejora la compresión y la interpretación de poemas
- Desarrollar habilidades de análisis y reflexión literaria

Evaluación: DEPENDE DEL POEMA ELEGIDO (preguntas y pistas)





Problema detectado: Poca motivación para expresar ideas de forma correcta

Propuesta de solución

Nombre de la actividad: el micrófono brillante

Objetivo: Disminuir la inseguridad a hablar delante de un público

Tiempo: 40 minutos

¿Qué se realizará en la actividad?: cada estudiante compartirá una idea creativa relacionada con una actividad escolar usando un micrófono decorativo, fomentando la seguridad dentro de los estudiantes. (cada actividad es realizada con música instrumental y suave)



Logros para alcanzar:

- Aumento de autoconfianza y seguridad al manifestar ideas de autoría propia frente a un publico
- Desarrollo de la comunicación asertiva y eficaz permitiendo que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje

Evaluación: la seguridad al momento de expresarse al paso de los días




or

correcta

Propuesta de solución

Nombre de la actividad: Ordeno mis pensamientos

Objetivo: Organizar ideas y escribirlas

Tiempo: 20 minutos

¿Qué se realizará en la actividad?: Los niños escribirán en papeles pequeños, ideas escolares, familiares y de amigos. (lluvia de ideas). Los pegaran en la pizarra, seguido de que crearan un poema corto con las ideas que ellos elijan (estudiantiles, familiares, o de amigos). (Cada actividad es realizada con música instrumental y suave)



Logros para alcanzar:

- Mejora el análisis, la organización y la relación de información compleja proveniente de distintos ámbitos
- Potenciación del razonamiento lógico y flexibilidad mental a través de mapas conceptuales

Evaluación: Lluvia de idea y poema





Problema detectado: Dificultad para comunicar y expresar emociones de manera espontánea.

Propuesta de solución

Nombre de la actividad: Árbol de emociones.

Objetivo: Reconocer emociones y describirlas desde un punto de vista subjetivo.

Tiempo: 40 minutos

¿Qué se realizará en la actividad?: Los estudiantes escribirán emociones en hojas de papel de colores para luego compartir experiencias. (cada actividad es realizada con música instrumental y suave)

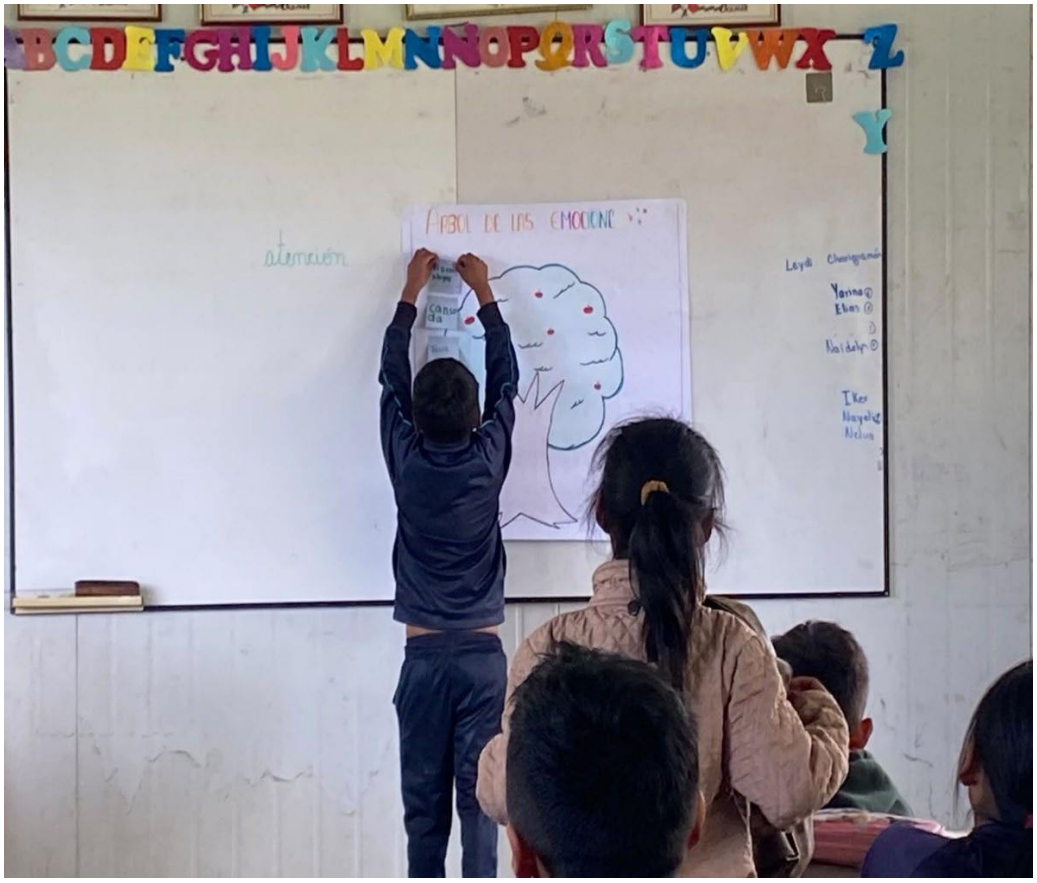




Logros para alcanzar:

- Logro del reconocimiento, compresión y gestión de las propias emociones, asi como el desarrollo de la empatía con las demás personas
- El uso de lenguaje artístico y escrito como un canal seguro de comunicación para lograr exteriorizarlos sin miedo a ser juzgados o con temor al juicio

Evaluación: Expresión oral





LOGROS GENERALES DE LA MUSICA SUAVE E INSTRUMENTAL

- Disminución de estrés y ansiedad, favoreciendo a sobrellevar un estado emocional equilibrado propicio para el descubrimiento
- Creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y agradable

Lista de canciones recomendadas:

1. River Flows in You – Yiruma	
2. Kiss the Rain – Yiruma	

3. Comptine d'un autre été – Yann Tiersen	
4. Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	
5. Experience – Ludovico Einaudi	
6. Gymnopédie No. 1 – Erik Satie	
7. Clair de Lune – Claude Debussy	
8. Canon in D – Johann Pachelbel	
9. Spring Waltz – Chopin	

10. A Thousand Years (Instrumental Piano)	

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES Y HUMANISTICAS

POS-TEST

TEMA: EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026

Instrucciones: Lea y marque con una **X** la respuesta que considere correcta

N°	Pregunta	SI	NO
1	Después de las actividades, considera que, ¿Le resulta más fácil escribir poemas?		
2	¿Puedes relacionar palabras, imágenes o emociones para crear un poema?		
3	¿Utilizas tu imaginación para escribir un poema?		
4	¿Te ves capaz de inventar poemas o historias?		
5	¿Reconoces o identificas las emociones de un poema cuando te lo leen a ti?		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POS-TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, PARALELO A

DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE

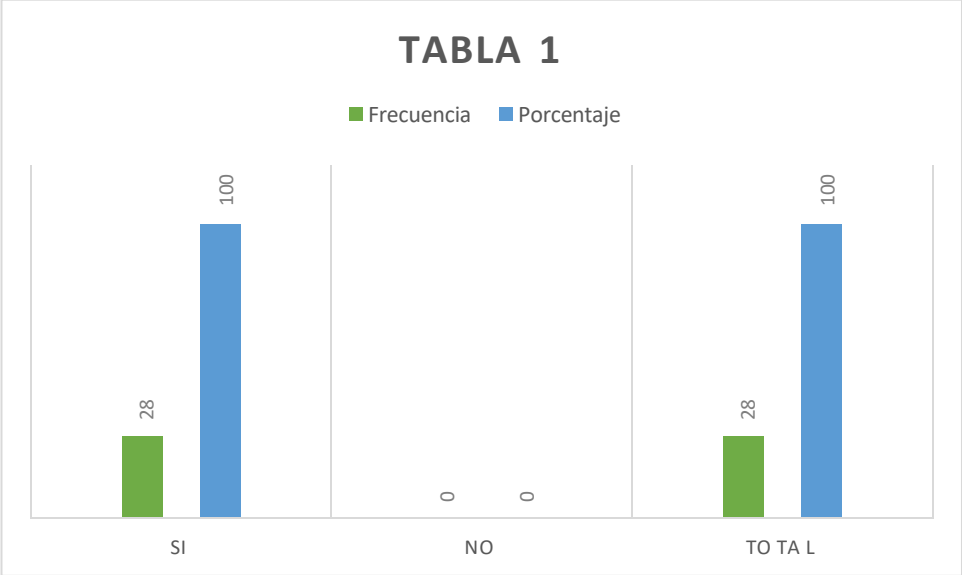
Pregunta 1. Después de las actividades, considera que, ¿Le resulta más fácil escribir poemas?

Tabla 1

Tabla de resultados de la pregunta 1 del pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de respuestas



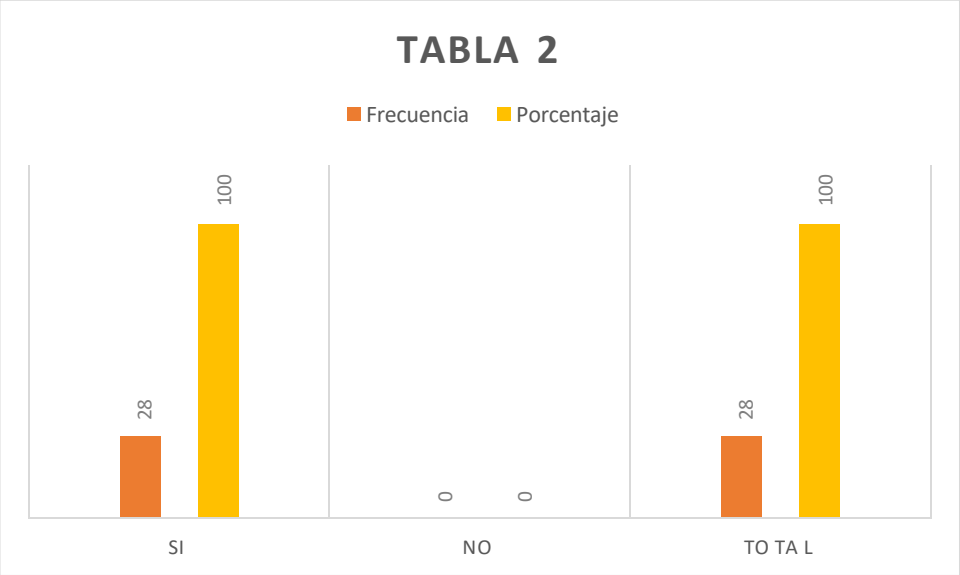
Pregunta 2. ¿Puedes relacionar palabras, imágenes o emociones para crear un poema?

Tabla 2

Tabla de resultados de la pregunta 2 del pos-test

Categorí A	Frecuenci a	Porcentaj e
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de resultados



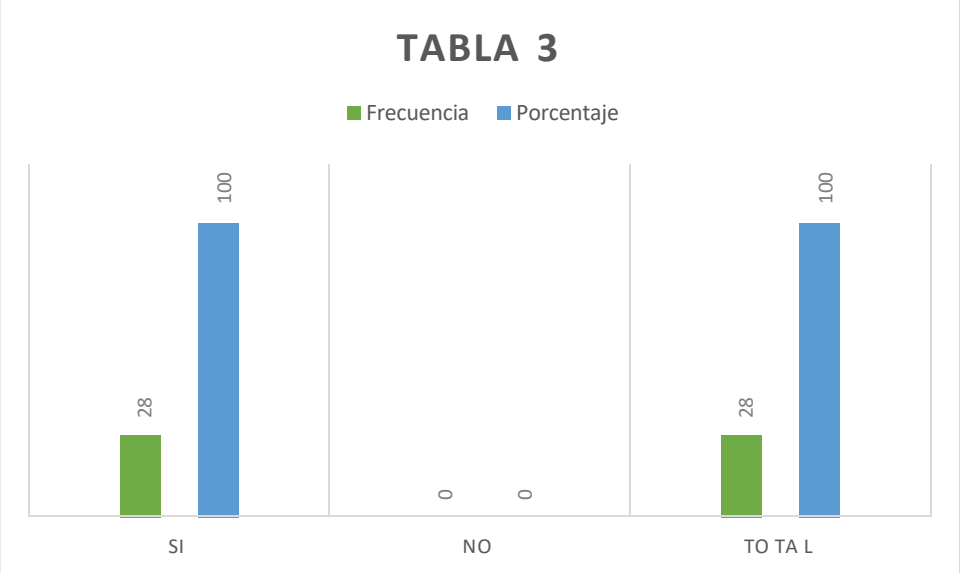
Pregunta 3. ¿Utilizas tu imaginación para escribir un poema?

Tabla 3

Tabla de resultados de la pregunta 3 del pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de resultados



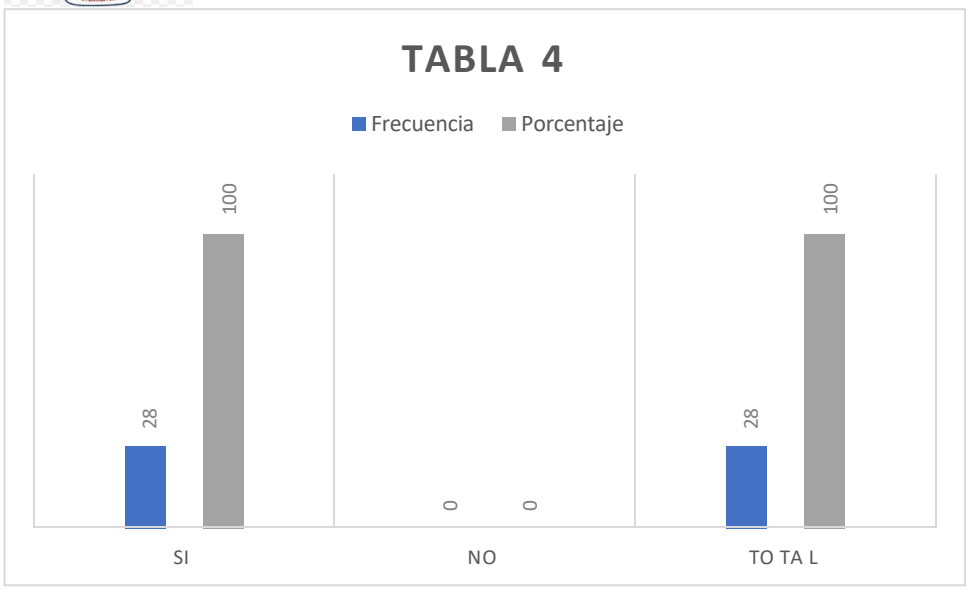
Pregunta 4. ¿Te sientes capaz de inventar poemas o historias?

Tabla 4

Tabla de resultados de la pregunta 4 del pos-test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de resultados



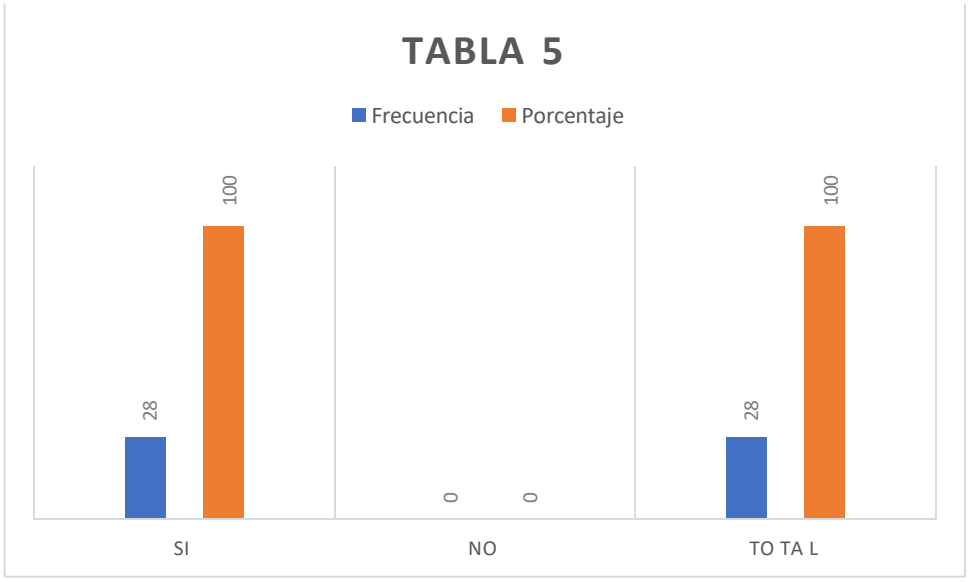
Pregunta 5. ¿Identificas las emociones de un poema cuando lo leen para ti?

Tabla 5

Tabla de resultados de la pregunta 5 del pos - test

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

Nota: Frecuencia de resultados





10. BIBLIOGRAFIA

Castro, W., Collado, J., & Castro, A. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer la ortografía en el área de Lengua y Literatura en Instituciones Educativas Interculturales. *Dominio de Las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 8, Nº. Extra 2, 2022 (Ejemplar Dedicado a: Mayo Especial 2022), 869 Págs.*, *8*(2).

Cobeño, M. Á., Mendoza, M. G., & Espinel, L. E. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, *8*(15).

Crespo Antepara, D. N. (2024). Creatividad en la investigación científica. *Prohominum*, *6*(1). https://doi.org/10.47606/acven/ph0232

Gallardo Alvarez, I. (2011a). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas En Educación*, *10*(2). https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.10129

Gallardo Alvarez, I. (2011b). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas En Educación*, *10*(2). https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.10129

Gañán De Andrés, M. M. (2021). *Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores*. http://hdl.handle.net/10902/22313

Gervilla Castillo, M. A. (2023). La creatividad y su evaluación. *Revista Española de Pedagogía*, *38*(149). https://doi.org/10.22550/2174-0909.1650

Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, *7*(28). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552

Jara Avalos, N., Cayllahua Ramírez, R., & Cayllahua Ramírez, M. L. (2024). Recursos didácticos digitales en la creatividad de estudiantes de educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, *8*(33). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.749

La creatividad e imaginación a través de la literatura infantil. (n.d.).

Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, *4*(1). https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009.es

Ocaña, M. J. (2009). El Cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas Para La Educación*, *7*(5).

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, *7*(1). https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780

Peña Ruiz, E. L. (2023). Estrategias de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico en estudiantes universitarios sordos de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (44), 3–23. https://doi.org/10.5377/farem.v11i44.15682

Pérez Martínez, J., & Pérez-Martínez, J. (2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La Palabra*, (41), 1–20. https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775

Regueiro Salgado, B. (2022). Poesía y música: aportaciones a la educación literaria y a la didáctica de la poesía. *CAUCE (Revista Internacional de Filología, Comunicación y Sus Didácticas)*. https://doi.org/10.12795/cauce.2022.i45.06

Rodrigo-Martín, I., Rodrigo-Martín, L., & Pérez-García, Á. (2022). La creatividad como herramienta para comprender la educación: El papel de la creatividad como catalizador de la transformación de la educación. *VISUAL Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura*, *9*(2695–9631).

Salas-Acuña, E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la Escuela. *Maestro y Sociedad*, (12).

Sánchez Martínez, D. V., & Ruvalcaba Ledezma, J. C. (2023). Relación entre inteligencia y creatividad según la teoría de Guilford. *TEPEXI Boletín Científico de La Escuela Superior Tepeji Del Río*, *10*(19). https://doi.org/10.29057/estr.v10i19.9754

Santamaría, J. V. A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la investigación educativa a través de la novela. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa. ISSN 1390-9010*, *10*(2), 257–270.

Selfa Sastre, M. (2022). didáctica de la poesía en la formación inicial de maestros. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, *11*(Monográfico). https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3896

Elia , Tabuenca . (2022, 18 de junio). Género lírico. Concepto.https://concepto.de/genero-lirico

Gloria Leal. (2005, 15 de noviembre). Escuela de Artes. https://www.escueladesarts.com/blog/genero-lirico-caracteristicas-elementos/

Luis Cabanillas. (2014, 23 de abril). El género lírico-poético como estrategia didáctica https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1116

Beatriz, B. (2007, 30 de mayo). ¿Qué es la creatividad? ¿Somos todos «genios en potencia»?

https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-todos-genios

.Alberto Guerrero Armas. (2009), 12 de febrero). *La importancia de la creatividad en la educación*.

https://iddocente.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-educacion/

*María, Gomes (*2025, 23 de mayo)., de piensa diferente https://lavacaindependiente.com/la-imaginacion-que-es

Angie. P (2024,25 de abril) Lacasadelmaestro.co.

https://lacasadelmaestro.co/el-poder-educativo-de-la-poesia-herramienta-para-el-aprendizaje-integral/https://lacasadelmaestro.co/el-poder-educativo-de-la-poesia-herramienta-para-el-aprendizaje-integral/

Carla, G. (2024, 12 de abril). *¿Qué son los recursos literarios?* Blog de Quillbot. https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/recursos-literarios/

Género lírico: características, elementos y subgéneros . (2022, 15 de noviembre). Escuela de Artes. https://www.escueladesarts.com/blog/genero-lirico-caracteristicas-elementos/

García, C. (2024, 12 de abril). *¿Qué son los recursos literarios?* Blog de Quillbot. https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/recursos-literarios/

Piñero, G. (2024, 12 de marzo). *Los beneficios de la literatura infantil*. Rededuca. https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil

Ecuador 2008 (rev. 2022). (s.f.). Constituteproject.org. Recuperado el 10 de junio de 2026 de https://www.constituteproject.org/constitution/Ecuador_2011

Unesco.org. (2024, 12 de Julio).

https://www.unesco.org/sdg4education2030/es/2024-global-education-meeting

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) . (Dakota del Norte). SITEAL. . (2022, 17 de enero). de https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/266/ley-organica-educacion-intercultural-loei

Plan Nacional de Desarrollo y los ODS – ODS Ecuador . (Dakota del Norte). Odsecuador.ec. (2021, 10 de agosto). de https://www.odsecuador.ec/?p=333

Desafío del cliente . (s.f.). (2020, 9 de junio). de https://es.slideshare.net/slideshow/actualizacin-y-fortalecimiento-curricular-de-educacin-general-bsica-primero/47092913

Plan Nacional de Desarrollo y los ODS – ODS Ecuador. (n.d.). Odsecuador.ec. Retrieved June 10, 2026, from https://www.odsecuador.ec/?p=33

ANEXOS A: Documentos

A1: CERTIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA



UNIDAD EDUCATIVA
"VICENTE ROCAFUERTE"

CODIGO AMIE: 02H00088 CÓDIGO DISTRITO: 02D01 CÓDIGO CIRCUITO: 02D01C04

Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Guanujo.

Mgs. JESSENIA GAVILANES VASQUEZ RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÒN GUARANDA, PROVINCIA BOLÌVAR, A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA:

CERTIFICO

Que las señoritas: **SHIRLEY NAOMI ANCHAPANTA LLUMITAXI** con cédula de ciudadanía **0202288304** y **JHOSELYN JAZMIN BARRAGÀN OCAMPO** con cédula de ciudadanía **0202331492**, estudiantes de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas,** cumplieron actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de Unidad de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica, en el periodo lectivo 2025 – 2026.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación en lo que ha bien tuvieren.

Guanujo, 10 de junio del 2026

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" RECTORADO GUANUJO - GUARANDA

Lic. Jessenia Gavilanes. MSC.
RECTORA DE LA U.E.V.R
CI. 1206404681
Telf. 0992253193
Correo: jessenia.gavilanes@educacion.gob.ec

A2: RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.3 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERIODO LECTIVO 2025-2026." presentado por: ANCHAPANTA LLUMITAXI SHIRLEY NAOMI Y BARRAGAN OCAMPO JHOSELYN JAZMIN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: Dr. JORGE ANDRADE SANTANARÍA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifiquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A3: FICHA DE EXPERTO

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA UEB

Ficha de validación de expertos

Validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación.

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO/A[1]

Nombre y Apellido Jesseña Gavilanez	
Cédula de Identidad 0202465822	
Título Licenciada de Educacion Basica	Tercer Nivel 3re nivel
Maestría Gestión Educativa	Doctorado
Institución en donde labora Vicente Rocafuerte	
Ocupación Rectora	
Contacto 0992253193	
Teléfonos / Celular 0992253193	Correo Electrónico Jeseña Gavilanez@gmail.com

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Tema (colocar el tema de su investigación)

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Objetivos Específicos

Operacionalización de variables (Colocar como anexo las dos matrices de la operacionalización)

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

[1] Ficha del Programa de Maestría en Educación Básica – UNEMI

UEB | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA UEB

O.E.2: Analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos encuestas a los estudiantes sobre el uso del género lírico en la producción de textos.

O.E.3: Aplicar actividades didácticas basadas en el uso de la música y juegos de palabras para estimular la creatividad, la imaginación y el enriquecimiento del vocabulario en la producción de textos líricos en los estudiantes.

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

☑ Adecuada ☐ Inadecuada

Observaciones:

UEB FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA UEB

5.- Considera el instrumento válido:

☑ Sí ☐ No

Observaciones:

6.- En líneas generales señale que los que debería modificar, cambiar, agregar o replantear en relación a los ítems de los instrumentos de recolección de datos.

Instrumento 1:

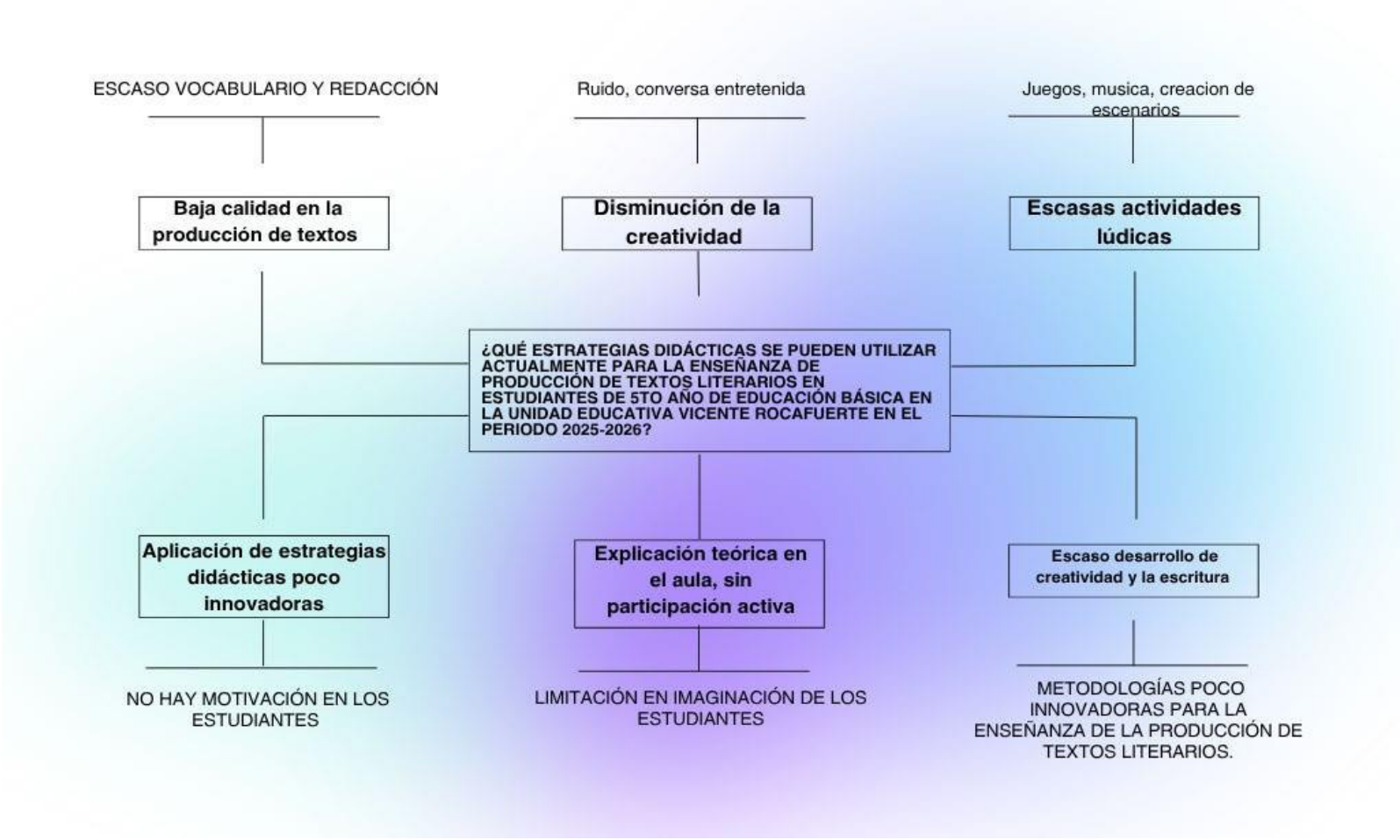
Se ven bien los instrumentos

Instrumentos 2:

FIRMA DEL EXPERTO

UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" RECTORADO GUANUJO - GUARANDA

A4: ÁRBOL DE PROBLEMAS



A5: Matriz de problemas de investigación

PROBLEMAS DE INVESTIGACION	¿QUÉ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SE PUEDEN UTILIZAR ACTUALMENTE PARA LA ENSEÑANZA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS?				
Preguntas de entrada	¿Hay respuesta?		¿Cuál es el vacío que dejaron las otras investigaciones?	Pregunta de investigación	¿Qué tipo de pregunta de investigación planteo?
	SI	NO			
¿El género lírico desarrolla la creatividad y la imaginación?		X	Según, (Gañán De Andrés, 2021) destacan que el lenguaje figurado favorece a la imaginación mediante el género lirico, sin embargo, no se evidencia como se manifiesta el desarrollo de esta creatividad en los estudiantes	¿El lenguaje figurado ayuda al desarrollo de la creatividad?	
¿Existen algunas estrategias para enseñar la poesía?		X	Diversos autores como justifican que las estrategias didácticas favorecen a la imaginación y a la enseñanza-aprendizaje, sin embargo, no mencionan estrategias que se puedan aplicar actualmente en un contexto real. No identifica al género lirico como una opción de estrategia didáctica.	¿El género lirico sirve como estrategia didáctica para la creación de textos literarios?	
¿Las canciones favorecen a la creatividad?		X	(Regueiro Salgado, 2022) manifiesta que la música ayuda a la imaginación y creatividad en el género lirico, pero	¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar actualmente para la	

			no presenta la incidencia de la música para la creación de estos textos literarios.	enseñanza de producción de textos literarios?	
¿Las metodologías tradicionales afectan al aprendizaje?		X	Según (Selfa Sastre, 2022), menciona que la enseñanza de la poesía es limitada por ciertas ocasiones “especiales” dentro de la institución sin darle más importancia fuera de estos eventos. sin embargo, no menciona cuales podrían ser las estrategias funcionales dentro de un aula	¿Con metodologías actuales se puede enseñar poesía de manera diaria dentro de las instituciones?	

A6: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Variable independiente: El género lirico como estrategia didáctica

Niños: Docente:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
El género lírico como estrategia didáctica	Según (Gallardo Alvarez, 2011b) menciona que, la poesía es complicada de enseñar a los estudiantes. Ya que este género se especializa en emitir emociones y por su estructura, más no en contar relatos, ideas o acciones.	Uso de la poesía mediante la lectura, análisis e interpretación para desarrollar expresión oral, emocional y el desarrollo de la creatividad.	Expresión emocional	Identificación de emociones	¿Te gusta expresar tus sentimientos cuando escribes poemas?	Opciones 1. Si 2. No
					¿Cómo promueve usted la expresión de emociones y sentimientos a través de la actividad poética?	Preguntas abiertas

			Producción lirica	Organización y creatividad en escritos	¿Inventas frases o palabras creativas cuando escribes poemas? ¿Te resulta fácil crear un poema con tus propias palabras?	Opciones 1. Si 2. No 1. Si 2. No
					¿Qué estrategias utiliza para fomentar la creación de poemas en sus estudiantes?	Preguntas abiertas

			Comprensión lectora	Interpretación de poemas	**Una rosa blanca, de Amado Nervo** **Cultivo una rosa blanca** **en junio como enero** **para el amigo sincero** **que me da su mano franca.** **Y para el cruel que me arranca** **el corazón con que vivo,** **cardo ni ortiga cultivo;** **cultivo la rosa blanca.** ¿Entendí el poema que leí?	Opciones 1- Si 2- No
					¿Qué dificultades presentan los estudiantes al expresar sus emociones?	Preguntas abiertas

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Variable Dependiente: LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINCACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Niños: Docente:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
La creatividad y la imaginación en la producción de textos	Como menciona (Mejía 2019) que a través de estrategias de redacción nos ayuda a poder fortalecer la imaginación y la creatividad en la producción de textos, las estrategias nos ayudan a poder estresarnos una forma más clara y así se desarrolla la capacidad de inventar, innovar y dar un estilo propio a lo que se escribe.	Aplicar estrategias de redacción me ayuda a desarrollar mejor la imaginación y creatividad, ya que puedo expresar mis ideas con más libertad y originalidad. Esto hace que escribir sea más fácil, interesante y permita mejorar cada vez más en la forma en que se comunican los pensamientos.	Creatividad	Usar la imaginación	¿Usas tu imaginación cuando escribes cuentos o historias? ¿Cuándo realizas una actividad escolar, ¿usas tu imaginación para crear ideas nuevas?	Opciones 1 Si 2 No Opciones 1 Si 2 No
					¿Cómo fomenta la imaginación en la escritura de sus estudiantes? ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes al momento de usar la imaginación y cómo las aborda en el aula?	Preguntas abiertas

			Expresión escrita	Expresar ideas claras	¿Puedes expresar tus ideas con claridad cuando escribes un texto? ¿Revisas lo que escribes para asegurarte de que tus ideas se entienden con claridad?	Opciones Si No Opciones 1 Si 2 No
					¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes a expresar ideas claras en sus escritos? ¿Qué acciones realiza para ayudar a los estudiantes a mejorar la claridad en la expresión de sus ideas al escribir?	Preguntas abiertas
					¿Organizas tus ideas antes de escribir? ¿Utilizas palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escribes?	Opciones 1 Si 2 No Opciones 1 Si 2 No

A6: Matriz para aplicación de la propuesta

PREGUNTAS	INTERPRETACIÓN	PROBLEMÁTICA	POTENCIALIDADES
¿Te gusta expresar tus sentimientos cuando escribes poemas?	La mayoría de los estudiantes disfruta expresar emociones mediante poemas, sin embargo, algunos presentan inseguridad para comunicar sus sentimientos por escrito		Fortalecer la escritura creativa mediante actividades lúdicas
¿Inventas frases o palabras creativas cuando escribes poemas?	Los estudiantes muestran creatividad al inventar frases originales, aunque un pequeño grupo presenta dificultades para desarrollar ideas creativas		Capacidad creativa e imaginación para crear expresiones originales
¿Te resulta fácil crear un poema con tus propias palabras?	La mayoría puede crear poemas con sus propias palabras; sin embargo, algunos estudiantes presentan dificultades de redacción y poca confianza al escribir	Dificultad para desarrollar creatividad literaria en algunos estudiantes	Habilidades básicas de creatividad y expresión escrita
¿Entendí el poema que leí?	La mayoría comprendió el poema leído, aunque algunos presentan dificultades de interpretación lectora	Problemas de comprensión e interpretación de textos poéticos	Capacidad para identificar ideas y mensajes en poemas
¿Usas tu imaginación cuando escribes cuentos o historias?	Los estudiantes utilizan la imaginación al escribir historias, aunque ciertos alumnos	Limitaciones en el desarrollo de ideas imaginativas	Creatividad para elaborar cuentos e historias originales

	presentan limitaciones para desarrollar ideas originales		
¿Cuándo realizas una actividad escolar, ¿usas tu imaginación para crear ideas nuevas?	La mayoría emplea ideas creativas en actividades escolares; sin embargo, algunos estudiantes muestran poca motivación para generar ideas nuevas	Poca motivación para expresar ideas correctamente	Participación activa y pensamiento creativo
¿Puedes expresar tus ideas con claridad cuando escribes un texto?	Algunos estudiantes logran expresar ideas con claridad, mientras que otros presentan dificultades para organizar y comunicar sus pensamientos	Problemas para organizar y expresar ideas correctamente	Expresan ideas de manera clara y precisa
¿Revisas lo que escribes para asegurarte de que tus ideas se entienden con claridad?	La mayoría revisa sus escritos antes de finalizarlos, aunque algunos estudiantes no corrigen errores de claridad y coherencia		Interés para mejorar la claridad de los escritos
¿Organizas tus ideas antes de escribir?	Los estudiantes organizan sus ideas antes de redactar; sin embargo, algunos presentan dificultades en la planificación de textos		Organización previa de ideas para mejorar la escritura

¿Utilizas palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escribes?	La mayoría utiliza palabras adecuadas para facilitar la comprensión de sus textos, aunque otros presentan limitaciones en el uso del vocabulario	Escaso vocabulario y dificultades de expresión escrita	Interés para comunicarse de manera clara y comprensible

ANEXOS B: Técnica o instrumento de recolección de datos

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES Y HUMANISTICAS

PRE-TEST

TEMA: **"EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026"**

ORIENTACIONES: Responda de manera correcta las siguientes preguntas.

1. ¿Te gusta expresar tus sentimientos cuando escribes poemas?

a. SI

b. NO

2. ¿Inventas frases o palabras creativas cuando escribes poemas?

a. SI

b. NO

3. ¿Te resulta fácil crear un poema con tus propias palabras?

a. SI

b. NO

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

4. ¿Entendí el poema que leí?

a. SI

b. NO

5. ¿Usas tu imaginación cuando escribes cuentos o historias?
   a. SI
   b. NO

6. ¿Cuándo realizas una actividad escolar, ¿usas tu imaginación para crear ideas nuevas?

   a. SI
   b. NO

7. ¿Puedes expresar tus ideas con claridad cuando escribes un texto?

a. SI
b. NO

8. ¿Revisas lo que escribes para asegurarte de que tus ideas se entienden con claridad?

a. SI
b. NO

9. ¿Organizas tus ideas antes de escribir?

a. SI
b. NO

10. ¿Utilizas palabras adecuadas para que otras personas comprendan fácilmente lo que escribes?

a. SI
b. NO

ENTREVISTA A LA DOCENTE

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES Y HUMANISTICAS

TEST

TEMA: **"EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026"**

Objetivo: Recopilar información acerca del desarrollo de la creatividad, imaginación y producción de textos.

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y responda.

1. ¿Cómo promueve usted la expresión de emociones y sentimientos a través de la actividad poética?

_____

_____

_____

2. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la creación de poemas en sus estudiantes?

_____

_____

_____

3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al expresar sus emociones?

_____

_____

_____

4. ¿Cómo fomenta la imaginación en la escritura de sus estudiantes?

_____

_____

_____

_

5. ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes al momento de usar la imaginación y cómo las aborda en el aula?

_____

_____

_____

6. ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes a expresar ideas claras en sus escritos?

_____

_____

_____

7. ¿Qué acciones realiza para ayudar a los estudiantes a mejorar la claridad en la expresión de sus ideas al escribir?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

POS-TEST

TEMA: **"EL GÉNERO LÍRICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE EN EL PERÍODO LECTIVO 2025-2026"**

Instrucciones: Lea y marque con una **X** la respuesta que considere correcta

N°	Pregunta	SI	NO
1	Después de las actividades, considera que, ¿Le resulta más fácil escribir poemas?		
2	¿Puedes relacionar palabras, imágenes o emociones para crear un poema?		
3	¿Utilizas tu imaginación para escribir un poema?		
4	¿Te sientes capaz de inventar poemas o historias?		
5	¿Identificas las emociones de un poema cuando lo leen para ti?		

ANEXOS C: FOTOGRAFIAS

Unidad Educativa Vicente Rocafuerte





Fotografía de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

C2: Aplicación de la prueba piloto a los estudiantes y a la docente





C3: Aplicación del instrumento de recolección de datos

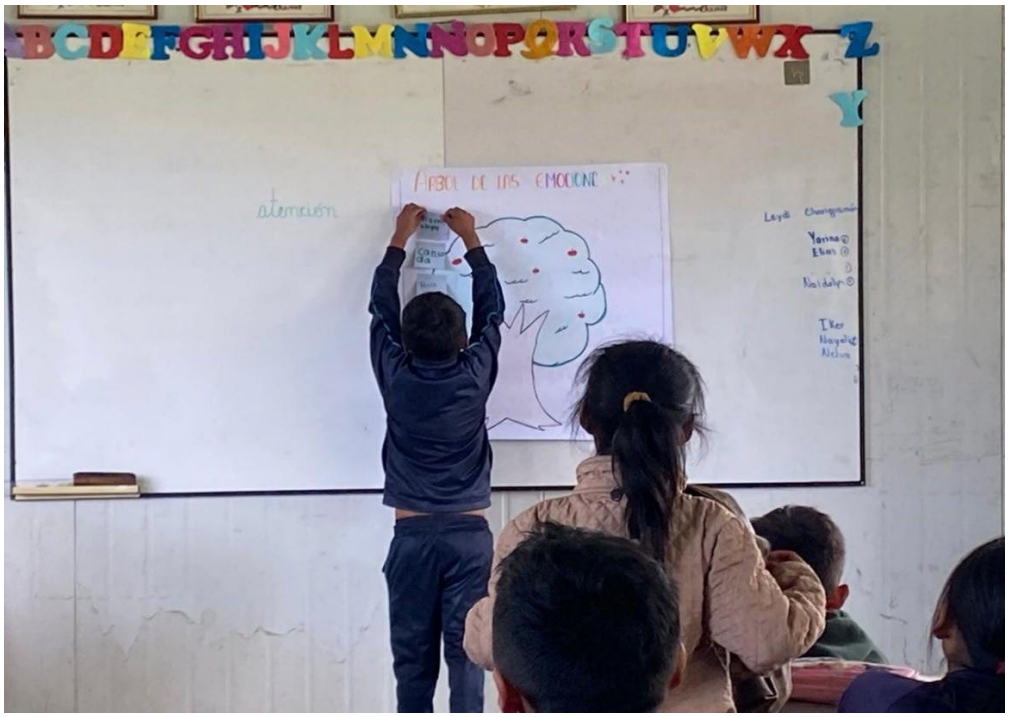





Jardín
Esperanza
Alegria




ESCUDO DEL ECUADOR
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ


ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
ARBOL DE LAS EMOCIONES
atención






ESCUDO DEL ECUADOR

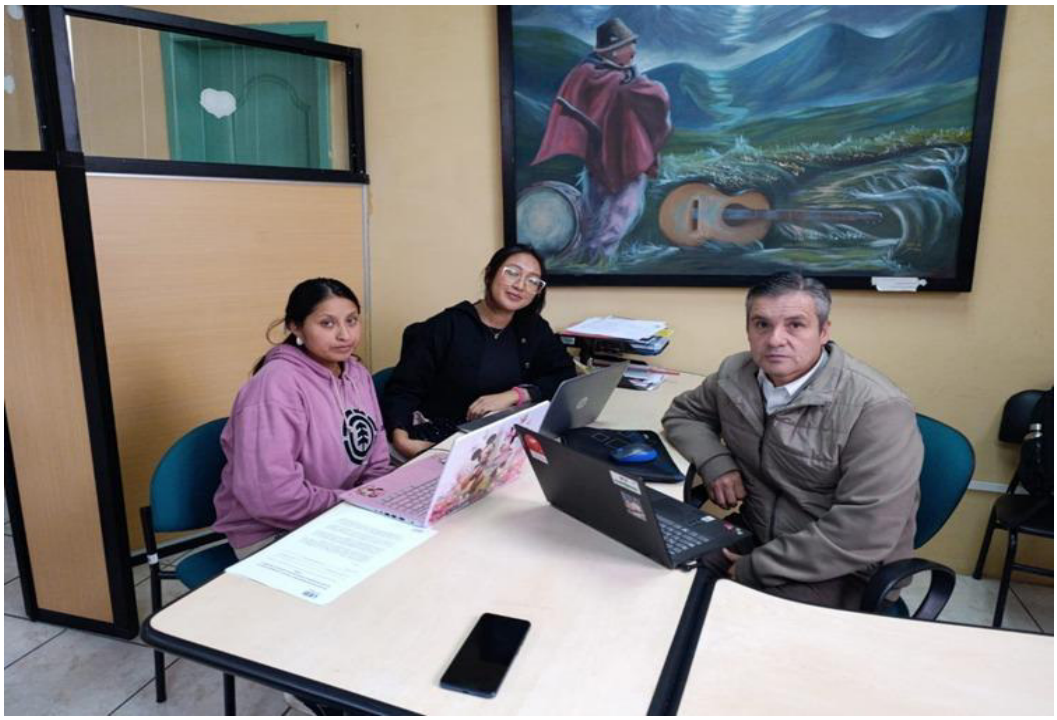






C4: Fotografías con el tutor



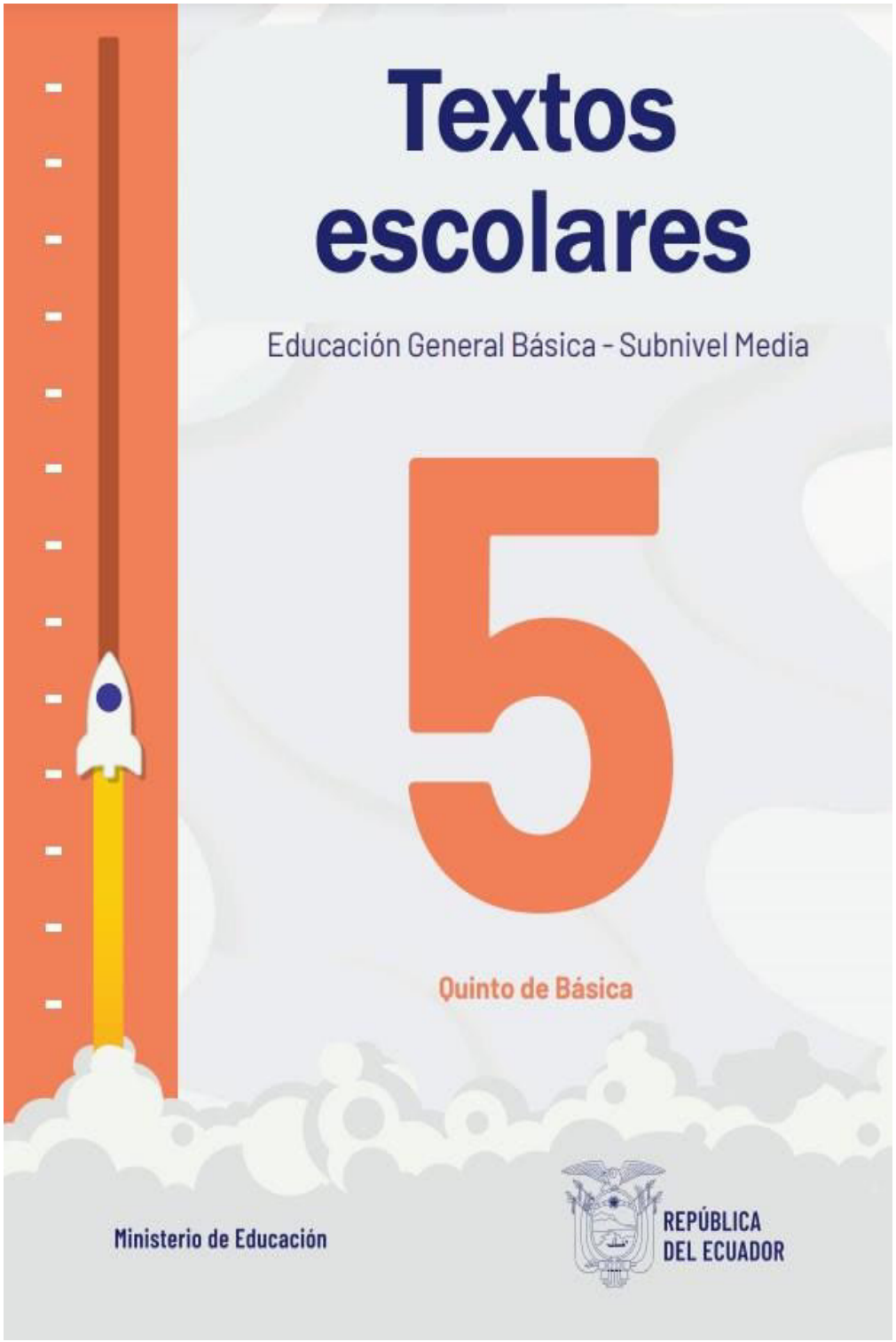


C6: Folleto de la propuesta:



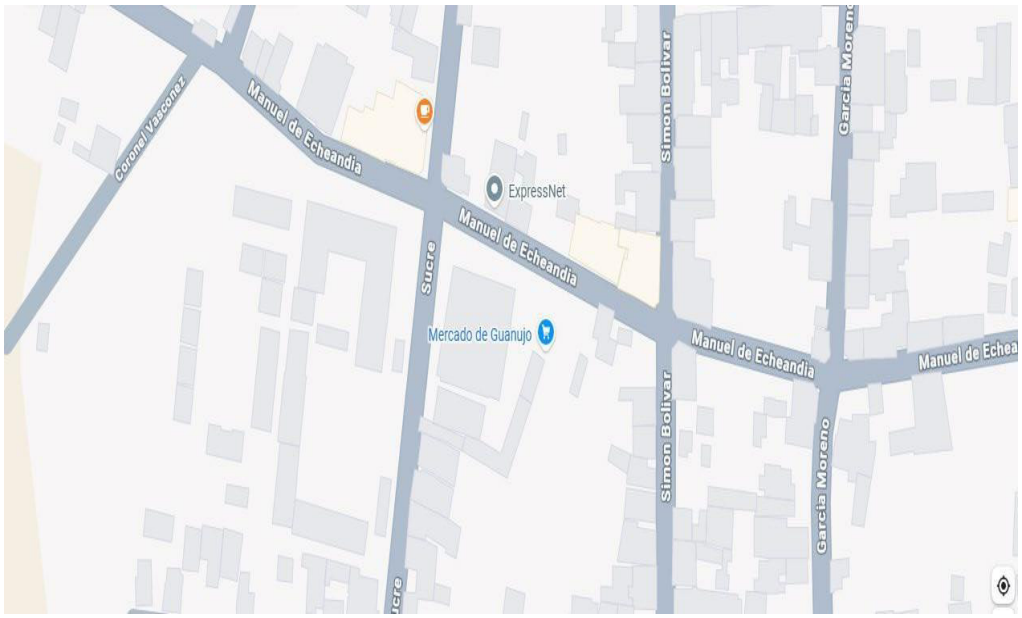


ANEXOS D:
Texto de 5to Año de Educación General Básica



ANEXOS E:

E1: Mapa



E2: Croquis de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

Achapanta y Barragán 2

ID : 24b70c84e18f417ddd1f8533c5594edf88e7160b

9%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Achapanta y Barragán 2.txt
Tamaño del archivo original : 6,54 MB
Número de palabras : 18.944
Número de caracteres : 133950

Depositante : JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA
Fecha de depósito : 18 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes — 2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA — 6%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos — <1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas — <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	La poesía en el aula: una propues... preview & related info | Mendeley www.mendeley.com/catalogue/bc3e0292-d20c-3fcb-853e-11de2920d58a/	<1%	
3	doi.org doi.org/10.29057/estr.v10i19.9754	<1%	
6	9no EGB B | PDF es.scribd.com/document/822385658/9no-EGB-B	<1%	
7	Documento de otro usuario #abf461 Viene de de otro grupo	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	https://doi.org/10.29057/estr.v1
2	https://doi.org/10.47606/acven/
3	https://doi.org/10.33996/revista
4	https://doi.org/10.47606/acven/ph0232
5	https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.10129
6	http://hdl.handle.net/10902/22313
7	https://doi.org/10.22550/2174-0909.1650
8	https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009.es
9	https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780
10	https://doi.org/10.5377/farem.v11i44.15682
11	https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775
12	https://doi.org/10.12795/cauce.2022.i45.06
13	https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3896
14	https://concepto.de/genero-lirico
15	https://www.escueladesarts.com/blog/genero-lirico-caracteristicas-elementos/
16	https://revistaeducacionvirtual.com/archives/1116

N°		Descripciones
17		https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-todos-genios
18		https://iddocente.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-educacion/
19		https://lavacaindependiente.com/la-imaginacion-que-es
20		https://lacasadelmaestro.co/el-poder-educativo-de-la-poesia-herramienta-para-el
21		https://lacasadelmaestro.co/el-poder-educativo-de-la
22		https://quillbot.com/es/blog/figuras-literarias/recursos-literarios/
23		https://www.escueladesarts.com/blog/genero-lirico
24		https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura
25		https://www.constituteproject.org/constitution/Ecuador_2011
26		https://www.unesco.org/sdg4education2030/es/2024-global-education-meeting
27		https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/266/ley-organica
28		https://www.odsecuador.ec/?p=333
29		https://es.slideshare.net/slideshow/actualizacin-y-fortalecimiento-curricular
30		https://www.odsecuador.ec/?p=33
31		https://doi.org/10.19053/0121853
32		https://doi.org/10.12795/cauce.20
33		https://doi.org/10.37467/revhuma
34		https://doi.org/10.33996/revistaho
35		https://doi.org/10.33386/593dp
36		https://doi.org/10.22550/2174
37		https://doi.org/10.35383/educar