UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.

AUTORES:

PONLUISA HERRERA VANESSA BRIGITHE

QUISHPI CHITO JESSICA JOHANA

TUTOR:

LIC. YONAIKER NAVAS MONTES, PHD.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.

AUTORES:

PONLUISA HERRERA VANESSA BRIGITHE

QUISHPI CHITO JESSICA JOHANA

TUTOR:

LIC. YONAIKER NAVAS MONTES, PHD.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a Dios que ha sido mi fuente de fortaleza y mi guía que no me dejo sola en todo este proceso, por haberme brindado los conocimientos necesarios y la sabiduría para terminar con éxito mi carrera. A mi hijo Said Adrian por haber sido mi motor fundamental y mi mayor inspiración para no decaer y seguir en adelante, cada paso que estoy dando es por ti, para que tengas un mejor futuro que sea lleno de amor y de esperanzas. A mi madre, María Herrera por haberme brindado su amor, su paciencia en todo este tiempo de estudios por no haberme dejado sola en ningún momento por haberme apoyado en todo momento. A mi hermana Emily Ponluisa por haber estado conmigo en todo, este triunfo también va por ti por haber creído y nunca dejarme sola a pesar de todo. A mis sobrinos Dayana y Matías por haber estado en cada paso que daba por haberme brindado todo su apoyo y su amor incondicional. A mi ángel que desde el cielo se debe sentir orgullo, mi padre Adán Ponluisa este triunfo también va por usted ya que quería ver a mi hija sentada en una oficina y con su uniforme y que saque adelante a mi mami y mi hermana sé que ahora está feliz porque lo estoy cumpliendo. A mi otro ángel en el cielo, mi hermana Geovanna Ponluisa que de igual manera estuvo conmigo siempre, pero Dios ya tenía otros planes para ella. Y para mi tía Rosa Herrera que igual me ha apoyado en cada momento por haber estado siempre para mí, por haberme escuchado y brindado sus palabras de aliento para seguir adelante.

(Vanessa Brigithe Ponluisa Herrera)

En este proyecto lo dedico especialmente a mi Dios, ya que él nunca me dejado en ningún momento de mi proceso fue mi compañero de cada día, gracias mi señor por darme la salud y la vida para poder cumplir este sueño, a mi madre Narcisa Chito, que ha sido mi motivación, mi fuerza, y mi luz en todo este largo camino, gracias mamita por nunca rendirte sé que fue duro pero lo logramos mamita cumplir nuestro sueño, gracias madre por nunca dejarme caer, siempre me levantabas con tu amor y consejos, tu apoyo a sido incondicional, este triunfo es de las dos mamita, nunca te dejare sola siempre estaremos juntas, a Juan Chauca que su amor fue más que el de un padre, a mi hijo Derek, que es mi vida y mi motivación para poder salir adelante, mi príncipe hermoso gracias por estar y pasar juntos aquí en una ciudad lejos de nuestro hogar, tu amor me dio fuerza y tu compañía logro que nunca me sienta sola, a mi Josesito gracias por siempre apoyarme, con tu amor incondicional y puro, este triunfo te lo dedico también a ti por estar presente y nunca dejarme sola en este camino, a mi prima Isabel Vilema que fue como una segunda madre, tu apoyo tus consejos logaron formarme como persona gracias por guiarme en este camino, y así como siempre estas para mí siempre estaré para ti , a mis hermanos Lenin y Mateo, a mi Tía Lupe Chito por nunca dejar sola a mi madre y Natalia por sus conocimientos.

(Jessica Johana Quishpi Chito)

II. AGRADECIMIENTO

Deseamos expresar neutros sincero agradecimiento al autor de autores Dios, por permitirnos cumplir unas metas más en nuestra vida, y nunca dejarnos solas en este largo camino, a las personas que nos apoyaron de forma incondicional al realizar nuestro trabajo. En primer lugar, queremos agradecer a nuestra tutora de tesis, la Mgs. Yonaiker Navas, por su orientación experta, apoyo inquebrantable y mucha paciencia para poder explicarnos las dudas que se presentaban en el transcurso de la elaboración del proyecto. Todos sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para dar forma a este proyecto y llevarlo a concluir de la mejor forma.

No podemos pasar por alto al apoyo de nuestra familia, quienes siempre estuvieron para nosotras, con su amor incondicional, ofreciendo sus palabras de aliento y comprensión durante los momentos duros de nuestra carrera.

A nuestras docentes de la carrera que en cada ciclo lograron dejarnos conocimientos que nos van ayudar en nuestra vida profesional, la paciencia que tuvieron para poder despejar todas las dudas, gracias por su trabajo tan arduo y perfecto que realizaron, y a la Universidad, que nos abrió las puertas para poder cumplir nuestro sueño.

Al Centro de Educación Inicial “Teresa de león de Noboa” de la ciudad de Guaranda por abrirnos las puertas para poder realizar nuestro proyecto y en especial al inicial II, con la Lic. Lidia Cruz por su colaboración.

Ponluisa Herrera Vanessa Brigithe

Quishpi Chito Jessica Johana

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA NAVAS YONAIKER MONTES MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **"LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025",** de autoría de: VANESSA BRIGITHE PONLUISA HERRERA Y JESSICA JOHANA QUISHPI CHITO, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 07 de mayo del 2025

NAVAS YONAIKER MONTES MSC.

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Vanessa Brigithe Ponluisa Herrera** y **Jessica Johana Quishpi Chito** portador/res de la Cédula de Identidad **No. 1850334135** y **No. 0604867085** en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025.**, modalidad Proyecto de investigación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Vanessa Brigithe Ponluisa Herrera
Nombre del Autor 1

Jessica Johana Quishpi Chito
Nombre del Autor 2

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTORÍA NOTARIZADA

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Nosotras, **PONLUISA HERRERA VANESSA BRIGITHE** con Cédula de ciudadanía: 1850334135 y **QUISHPI CHITO JESSICA JOHANA** con Cédula de ciudadanía: 0604867085 egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación, con el tema: **"LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025."**; ha sido ejecutado por nosotras, siendo este de nuestra autoría; dejo constancia que los resultados obtenidos dentro de esta investigación la hemos realizado basándonos en antecedentes bibliográficos actualizados que nos ayudó a redactar y ejecutar nuestro proyecto de investigación.

PONLUISA HERRERA VANESSA BRIGITHE
C.I: 1850334135

QUISHPI CHITO JESSICA JOHANA
C.I: 0604867085

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

No. ESCRITURA	20250201003P02388

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
JESSICA JOHANA QUISHPI CHITO Y
VANESSA BRIGITHE PONLUISA HERRERA
FACTURA: 001-005-000003661

CUANTIA: INDETERMINADA
DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de Septiembre de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas **JESSICA JOHANA QUISHPI CHITO**, soltera, domiciliada en la ciudad de Riobamba y de paso por este lugar, con celular número 0994863894, correo electrónico quishpijohana80@gmail.com ; **VANESSA BRIGITHE PONLUISA HERRERA**, soltera, domiciliada en el cantón Pelileo y de paso por este lugar, con celular número 0979532656, correo electrónico brigitheponluisa54@gmail.com , por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana del Registro Civil y en cumplimiento de la Ley Notarial, la ley Orgánica de protección de Datos Personales (LOPDP) y su Reglamento General (RLOPDP), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por las comparecientes al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del Cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025"** . Previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

JESSICA JOHANA QUISHPI CHITO
C.C. 0604867085

VANESSA BRIGITHE PONLUISA HERRERA
C.C. 1852334135

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4

..... **¡Error! Marcador no definido.**

IV. AUTORÍA NOTARIADA 6

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 13

VII. ASBTRACT 14

VIII. INTRODUCCIÓN 15

1. TEMA 17

2. ANTECEDENTES 18

3. PROBLEMA 20

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 20

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: 22

4. JUSTIFICACIÓN: 23

5. OBJETIVOS: 24

5.1 OBJETIVO GENERAL: 24

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 24

6. MARCO TEÓRICO 25

6.1.1. ¿Qué es la música? 25

6.1.1.1. Historia de la música 25

6.1.1.1.1. Elementos de la música 26

6.1.1.1.2. Beneficios de la música 28

6.1.1.1.3. Tipos de música 29

6.1.1.1.4. La música en educación 30

6.1.1.1.5. La música infantil 30

6.1.1.1.6. La música en el currículo de educación infantil 31

6.1.1.1.6.1. La Música en el ámbito escolar y estudiantil 32

6.1.1.1.6.2. Momentos de la música infantil 32

6.1.1.1.6.3. Importancia de la música infantil 33

6.1.1.1.6.4. Objetivo de la música infantil 34

6.1.1.1.6.5. Clasificación de la música infantil 35

6.1.1.1.7. Ventajas de la música infantil 35

6.1.1.1.7.1. Características de la música infantil 36

6.1.1.1.7.2. Cualidades musicales del docente en la etapa de infantil 37

6.1.1.1.7.3. Cómo enseñar la música infantil 38

6.1.1.1.7.4. Beneficios de la música infantil 39

6.1.1.1.7.5. Ejemplo de cómo puede mediarse una actividad musical en Educación Inicial 42

6.1.2. Lenguaje 45

6.1.2.1. Definición del desarrollo del lenguaje 45

6.1.2.1.2. Importancia del desarrollo lenguaje 46

6.1.2.1.3. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje 47

6.1.2.1.4. Teorías del desarrollo del lenguaje 48

Teoría Innatista de Chomsky 48

La teoría de Jean Piaget 49

6.1.2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje según Jean Piaget 50

La teoría sociocultural de Lev Vygotski 51

6.1.2.1.5.1. Etapas del desarrollo del lenguaje 52

6.1.2.1.5.2. Estimulación del lenguaje 54

6.1.2.1.5.2.1. Estrategias para estimular el desarrollo del lenguaje 55

6.1.2.1.5.2.2. Beneficios y Ventajas de la estimulación del lenguaje 57

6.1.3. Relación entre las dos variables 59

6.2 Teoría Legal 59

6.2.1. La Constitución de la Republica del Ecuador (2021): 59

6.2.2. Código de la niñez y adolescencia (2013): 60

6.2.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011): 60

6.2.4. De la Ley Orgánica de Educación Superior (2010)..... 61

6.2.5. Reglamento del Régimen Académico (2017): 61

6.2.6. Reglamento a la Unidad de Integración Curricular de Titulación (2021): 61

6.3. Teoría Referencial..... 62

Teoría referencial científica 63

7. METODOLOGÍA:..... 64

7.1. Enfoque de la investigación..... 64

7.2. Diseño o tipos de estudio..... 65

7.3. Métodos..... 66

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 66

7.5. Universo y muestra 72

7.6. Procesamiento de información..... 73

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 74

8.1. Entrevista a la docente..... 74

8.2. Ficha de observación a los niños..... 76

8.3. Triangulación de la información..... 80

9. CONCLUSIONES..... 82

10. PROPUESTA..... 83

11. BIBLIOGRAFÍA..... 127

12 ANEXOS..... 134

..... 135

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación titulada “La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Teresa de León de Noboa”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2025”, tiene la finalidad de incorporar la música dentro de las actividades pedagógicas para tener un correcto desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas de educación inicial. Esta investigación parte de la necesidad de incorporar la música dentro de las actividades educativas teniendo en cuenta que la música es una herramienta muy necesaria para que se pueda tener un mejor desarrollo en el lenguaje, así mismo se debe respetar cada ritmo de aprendizaje que tiene cada infante ya que no todos aprenden de igual forma son distintos para así poder tener una mejor expresión verbal, una pronunciación más correcta y un vocabulario más fluido.

La metodología que se utilizó fue la del enfoque cualitativo con el apoyo de las técnicas e instrumentos como la entrevista a la docente y la ficha de observación a los niños del subnivel II. Los resultados fueron favorables ya que mediante la incorporación de la música en las actividades educativas siendo planificadas correctamente mejoraron el desarrollo del lenguaje teniendo así respuestas satisfactorias mediante la implementación del cancionero infantil, obteniendo una pronunciación más amplia y un vocabulario fluido en los niños y niñas, se recomienda que la docente siga incorporando la música en sus planificaciones y rutinas diarias para tener mejores avances con el desarrollo del lenguaje en los infantes.

Palabras clave: Desarrollo del lenguaje, Música, Vocabulario, Expresión Verbal.

VII. ASBTRACT

This research, entitled "Music in the Language Development of 4- to 5-Year-Old Children at the "Teresa de León de Noboa" Early Childhood Education Center, Bolívar Province, Guaranda Canton, Period 2025," aims to incorporate music into pedagogical activities to promote proper language development in children in early childhood education. This research is based on the need to incorporate music into educational activities, considering that music is a necessary tool for better language development. Likewise, each child's learning pace must be respected, since not all children learn in the same way and are different. This allows for improved verbal expression, more accurate pronunciation, and a more fluent vocabulary.

The methodology used was a qualitative approach, supported by techniques and instruments such as teacher interviews and observation sheets for children in sublevel II. The results were favorable since by incorporating music into educational activities, when planned correctly, language development improved, thus having satisfactory responses through the implementation of the children's songbook, obtaining a broader pronunciation and a fluent vocabulary in boys and girls. It is recommended that teachers continue incorporating music into their daily planning and routines to have better progress with language development in infants.

Keywords: Language, Development, Music, Vocabulary, Verbal Expression.

VIII. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje dentro de la primera infancia debe ser un proceso muy esencial que sean las bases del pensamiento de los niños/as que les sirva para lo largo de su vida. Mediante el lenguaje los niños no solo llegan a expresan sus emociones o ideas, sino que ellos se van relacionando con su entorno y pueden llegar a participar en las diferentes actividades escolares que se esté realizando, por este motivo es importante que desde el nivel inicial implementar canciones que promuevan a tener experiencias que sean significativos para ellos que les favorezca en la ampliación de su vocabulario.

La música es una herramienta poderosa que sirve para tener un correcto desarrollo del lenguaje en los niños, se puede trabajar de una manera lúdica o natural, las canciones no solo llaman la atención del niño, sino que además de eso también estimula lo que es la memoria, a tener una mejor ampliación de palabras en su vocabulario y ya está formando frases compuestas que le va a servir para que tenga una conversación más fluida. La música permite tener una serie de repeticiones de palabras que los niños van a prendiendo a reconocer las vocales, silabas entre otras ya que les facilita tener un lenguaje más apropiado al momento de estar interactuando ya sea con los compañeros, su familia o con la docente en el aula de clase.

En el centro de educación inicial “Teresa de León de Noboa”, que se encuentra ubicado en la provincia Bolívar, cantón Guaranda donde se ha visto la necesidad de implementar la música dentro del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de edad, quienes son los que están dentro de la etapa receptiva que favorece el aprendizaje del lenguaje. Durante este periodo 2025, se establece la música dentro del aula para así poder potenciar la comunicación mejor en los niños, pero siempre respetando cada ritmo de aprendizaje que tienen los niños dentro de su entorno

Mediante la integración de la música y la creación del cancionero infantil se pretende enriquecer más el lenguaje en los niños y niñas del centro de educación, en

donde ellos puedan expresarse de una forma libre y sin miedos, y puedan establecer conversaciones con los demás mejorando así su pronunciación y teniendo ya a su vez una fluidez verbal más extenso. La propuesta acabar a todas las necesidades que tienen los niños con la falta del desarrollo del lenguaje teniendo una visión integral ya que mediante la expresión oral se convierte en fundamentos importantes dentro del desarrollo del lenguaje en los niños.

1. TEMA

La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Teresa de León de Noboa”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

Se revisaron varios estudios relacionados con el tema de la presente investigación. Cada uno de estos estudios ofrecen fundamentos científicos para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial II a través de la música infantil.

En los estudios realizados por García et al. (2021), titulada "La relación música-lenguaje" menciona que la música y el lenguaje tiene una relacione con el desarrollo del procesamientos sintáctico común, donde esta abre varios caminos hacia la posibilidad de que la activación de los dominios de la música ayuden para el procesamiento de representación para un mejor desarrollo del lenguaje, se centran para un mejore estudio en el terreno de la psicología del desarrollo y la psicología de la música. Tomando en cuenta que se relacionan la música y el lenguaje ya que estas nacen de una necesidad para poder expresar y comunicar lo que se desea transmitir, estas disciplinas tienen una evolución paralela que se ira observando mediante sigan el proceso que es, oír, escuchar y entender.

Por su parte Manitio Puetate (2022), En su estudio titulado "La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años", indica que el primer lugar donde los niños empiezan a recibir los estímulos sensoriales es el hogar específicamente los involucrado con el desarrollo del lenguaje ya que al tener comunicación con la madre de inicio con la forma gestual y sonrisas, empezara a tener curiosidad al escuchar las interpretaciones lingüísticas comenzara a interesarse y querer comunicar sus necesidades en el mundo que lo rodea. Para el niño ya en su etapa preescolar la música le genera una libertad y confianza en sus movimientos y es fundamental porque forma parte de la vida del niño aquí los sonidos lo preparan para tener un estado anímico, vocal, corporal y musicalmente, siendo satisfactorio mientras va incorporando nuevos vocablos a su repertorio comunicacional mejorando su desarrollo del lenguaje.

A su vez, el estudio titulado "La música y su relación con el lenguaje en la

educación preescolar", realizado por Ussa Lizardo (2011), demostró que la música desarrolla la capacidad lingüística revelando la relación que tienen entre sí, y este no se utiliza no solo con un elemento de motivación si no como un factor determinado en el perfeccionamiento del procesos del lenguaje oral y en el proceso de aprendizaje, analiza que la música logra un mejoramiento siendo una herramienta fundamental para que los docentes logren potenciar el aprendizaje en los niños.

3. PROBLEMA

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el currículum de educación inicial (2014), establece los lineamientos para la educación de niños y niñas en la primera infancia, donde resalta la importancia del desarrollo del lenguaje como un eje fundamental del aprendizaje y la comunicación que les permitirá exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas construyendo los diferentes pensamientos en cada uno de los niños, sin embargo, en varias provincias como Bolívar existen claras limitaciones en la utilización de las diferentes estrategias de enseñanza para estimular las habilidades lingüísticas de los niños de edad preescolar. Investigaciones realizadas en el país muestran que la carencia de materiales educativos y la limitada capacitación por las docentes no permiten que desarrollen métodos innovadores el cual afectan al proceso de adquisición del lenguaje.

A nivel institucional se ha observado que en el C.E.I “Teresa de León de Noboa” de la ciudad de Guaranda, las docentes de nivel inicial dos, no emplean la música como herramienta para poder desarrollar el lenguaje debido a la carencia de recursos, especialmente en la plata docente ya que continúan con las enseñanzas tradicionales y estás no han sido lo suficientemente efectivas para poder mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños. Ante la situación, la implementación de la música como estrategia didáctica se plantea como una opción efectiva, pues diversos estudios han demostrado que la exposición a actividades musicales contribuye significativamente al desarrollo temprano de lenguaje en los niños

Se ha tomado el subnivel de inicial 2 paralelo "C" del C.E.I "Teresa de León de Noboa" en la ciudad de Guaranda, donde la docente no tiene los recursos y la capacitación necesaria para ayudar correctamente a los diferentes alumnos. Lo que dificulta realizar las actividades para desarrollar correctamente su lenguaje, deteniendo su aprendizaje de cada día, donde los alumnos llegan a presentar desinterés a la hora

de estar realizando las actividades ya que la docente no implementa la música en las rutinas como ir al baño, salir al comedor, o simplemente al momento de cambiarse de aula.

La falta de implementación de la música en el aula de clase impide que los niños y niñas aprovechen los beneficios que tiene esta. Así mismo la música contiene varios estímulos auditivos, repetición de sonidos, ritmos y palabras, que son buenos para la fonológica, la memoria auditiva y la fluidez verbal, peor al no estar implementada en el aula los niños no pueden llegar a desarrollar correctamente su lenguaje lo que esto detiene los a veces de estimular el lenguaje y los demás niños lleguen a presentar aburrimientos por los otros niños que no están al mismo ritmo que ellos en el aprendizaje.

Como efecto de esta escasa implementación de la música en el aula de clase, los niños y niñas pueden tener un desarrollo lenguaje lento, donde llegan a presentar dificultades al momento de la pronunciación y pueden llegar a tener un bajo interés por expresarse verbalmente, esto también hace que no se puedan comunicar de mejorar manera ya que al momento que ellos están hablando o quieren decir algo, no se le entiende lo que hace más dificultoso tener una conversación con ellos y cuando se les preguntan las cosas de igual manera ellos no pueden pronunciar bien las palabras por eso debemos implementar la música en nuestra aula de clase y en nuestra rutina diaria.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años de edad?

4. JUSTIFICACIÓN:

El lenguaje es el pilar del aprendizaje y la interacción social, y la música se presenta como una herramienta eficaz para fomentar su desarrollo. A través de actividades musicales, los niños pueden potenciar sus habilidades fonéticas, ampliar su vocabulario y mejorar su expresión oral. Además, la música favorece el fortalecimiento de la memoria, la concentración y la organización de los pensamientos, aspectos clave en la educación inicial.

En el contexto actual, se evidencia una creciente necesidad de implementar estrategias innovadoras de enseñanza que promuevan el desarrollo del lenguaje en niños en edad preescolar. Los enfoques tradicionales, en muchos casos, no logran estimular plenamente estas habilidades, lo que podría impactar negativamente el rendimiento académico. Este estudio busca aportar evidencia sobre la efectividad de la música como recurso educativo y fomentar su integración en la práctica pedagógica.

Desde una perspectiva científica, la investigación enriquecerá los campos de la neuroeducación y la psicopedagogía al analizar cómo la estimulación musical influye en las redes neuronales relacionadas con el lenguaje. Los conocimientos generados serán útiles para la educación infantil y servirán como base para futuras investigaciones sobre el desarrollo infantil.

El estudio está dirigido a docentes de educación inicial, especialistas en desarrollo infantil, instituciones educativas y familias interesadas en aprender estrategias efectivas para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños mediante el uso de la música. Los principales beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años del C.E.I. "Teresa de León de Noboa", quienes podrán mejorar sus capacidades lingüísticas mediante la música. Asimismo, los docentes se beneficiarán al incorporar herramientas de enseñanza respaldadas por evidencia científica, mientras que las familias recibirán orientaciones para utilizar la música como recurso para promover el desarrollo del lenguaje en sus hijos.

5. OBJETIVOS:

5.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer actividades musicales que fomenten el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años.
- Fundamentar teóricamente actividades musicales que fomenten el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años.
- Diseñar, un cancionero que contenga músicas innovadoras y adaptadas que promuevan el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de educación inicial.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1. ¿Qué es la música?

De acuerdo Roca Vidal (2021):

> Es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados) sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos trasmiten sensaciones y emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, general mente una sensación de deleite, aunque a veces puede ser de desagrado, y que desarrolla el gusto estético por medio de la confección de ideas musicales y, por tanto, amplía el mundo interior de la persona. (p. 2)

Como menciona el autor la música es un lenguaje artístico que tiene varias combinaciones de sonidos ya sean estos afinados o no, mediante la música se puede llegar a transmitir sensaciones de felicidad, tristeza, enamoramiento, decepción entre otros mediante esto el oyente puede deleitarse con algún tipo de música a veces los sonidos pueden ser agradables o en otros casos pue den llegar hacer desagradables para el oyente desarrollando así los gustos por la música donde que se llegan a conectar con el mundo exterior y descubrir los diferentes sonidos que existen en el mundo.

6.1.1.1. Historia de la música

Según Bolívar et al. (2023):

> La música viene surgiendo desde épocas antiguas llegando así hacer una parte importante y crucial en la vida de los seres humanos, donde se la utilizaba para tener una distracción que llego a formar parte de los rituales estos eran de apareamiento, religiosos, de cacería, entre otros, y en combinación con la danza

ha sido una forma de expresión artística y una manera agradecer a las deidades o de solicitar las gracias y bendiciones necesarias. (p. 7)

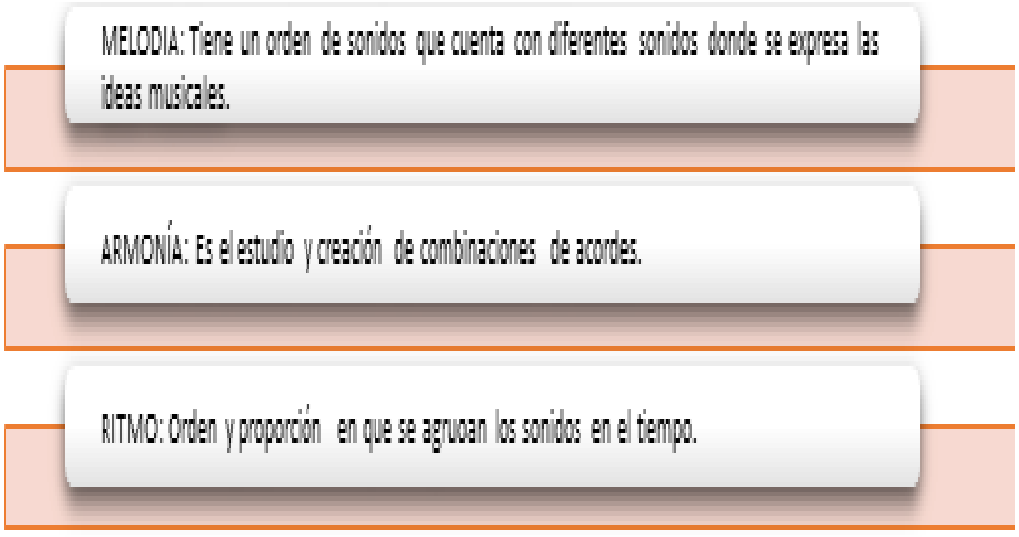
El autor menciona que la música viene surgiendo desde años pasados ya que llego hacer muy importante en la vida de los seres humanos que se la conocía más como una herramienta de distracción, la música llego hacer parte de los rituales estos podían ser religiosos, de apareamiento, de casería o entre otros, donde lo llegaron a combinar con la danza para así formar una expresión artística y así de esta manera los antepasados agradecían por las bendiciones.

6.1.1.1.1. Elementos de la música

En palabras de Miller Ramírez (2021):

Figura1

Elementos de la música

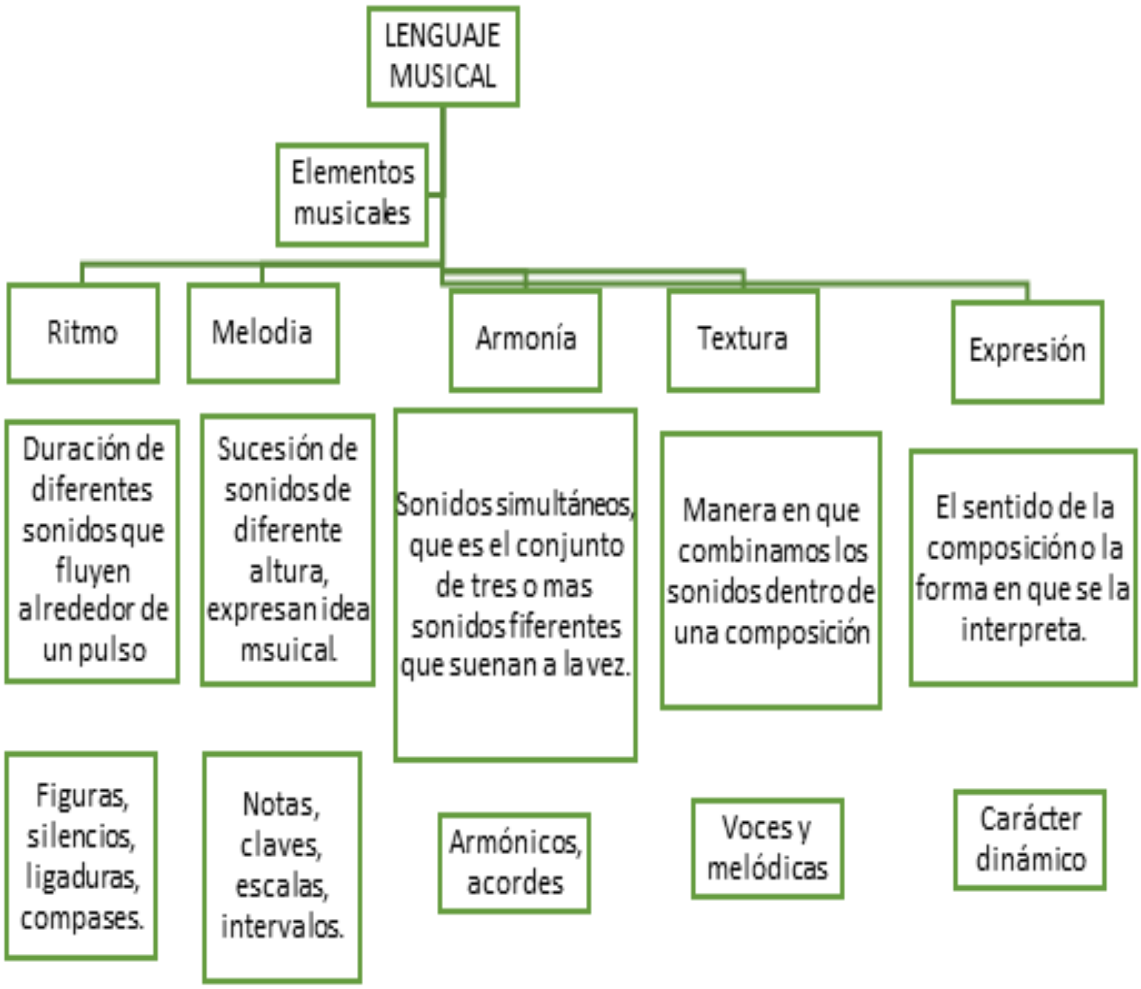


Nota: Los elementos de la música. Tomado de (Miller Ramírez Luis, 2021)

Menciona el autor que existen tres tipos de elementos de la música las cuales son la melodía que se caracteriza por tener una sucesión de sonidos ando un ritmo más animado, la armonía son las combinaciones de los acordes de la música, y el ritmo está basado en el orden y proporción en la que se llegan a agrupar los sonidos con el tiempo es el encargado de dar el sentido a la música.

Figura 2

Elementos musicales



Nota: La imagen da a conocer los elementos de la música. Tomado de (Miller Ramírez Luis, 2021)

6.1.1.1.2. Beneficios de la música

En palabras de Tobar (2020):

- La música siempre ha estado en todas las culturas que existen en nuestro país presente. Así mismo la utilizamos en nuestra vida diaria mediante conversaciones.

- La música llega hacer procesada de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez.

- La música también permite tener la memoria activa pues permite recordar letras de canciones que si siquiera las conocemos sino salen de nuestra boca como un reflejo que hayamos escuchado antes.

- La música también puede permitir expresar las emociones más cuando se encuentran solos, donde las emociones llegan hacer más positivas que negativas.

- La música llega a tener un lugar en el lenguaje, y ha estado presente en lugares hasta en donde el lenguaje no ha podido entrar.

- Además de eso la música también la utilizan algunos expertos en la medicina durante las operaciones para poder concentrase y no tener distracciones. Esto llega a funcionar mediante el proceso de la música y al momento de realizar actividades que sean manuales son procesos que no compiten con el nivel cerebral. (p. 2)

Como expresa el autor a la música se la utiliza en diferentes áreas y tienen varios beneficios donde se la puede aplicar en nuestra vida diaria, además de eso la música también se procesa en varias partes de nuestro cerebro, también permite que la memoria será automática permitiendo así recordar canciones que las hayamos escuchado, alcanza un lenguaje más profundo ya que permite tener una mejor comunicación en

lugares donde el lenguaje no puede entrar, hasta los médicos utilizan la muisca para realizar alguna cosa ya que estoy permite tener una mejor concentración y cambiar los diferentes estados de ánimos.

6.1.1.1.3. Tipos de música

Según Cheche y Segura (2024) "La música tiene el poder de potenciar el pensamiento, la personalidad y el comportamiento de los niños si se elige correctamente, siempre y cuando se tenga en cuenta los gustos, intereses y beneficios que puede generar en nuestros niños" (p. 22), mencionan las autoras que la música tiene un poder para potenciar el pensamiento y definir así la personalidad de los niños además la música debe de ser de intereses y agrado de ellos que les va a beneficiar mucho.

- **Música clásica:** debido a sus sonidos armoniosos, se asocia como unos de los principales beneficios para el desarrollo cognitivo. Siendo una buena opción para dar un ambiente relajado dentro de los hogares.
- **Música infantil:** estas poseen melodías precisamente diseñadas para llamar la atención del niño. Tienden a ser de carácter educativo, debido a que ayudan a los niños durante su periodo de aprendizaje primario.
- **Música pop:** suelen ser divertidas y precisas para los momentos energéticos que producen la puesta en práctica de actividades físicas.
- **Música folk:** permite que los niños exploren las diversas culturas que hay a través de ella, lo que es muy beneficioso para su desarrollo y aprendizaje.
- **Música relajante:** suele ser esencial para dar un ambiente calmado y tranquilo para los niños minutos antes de ir a dormir.
- **Música tradicional:** permite que los niños conozcan más de sus propias raíces enganchándose con la cultura y costumbres de su familia. (p. 22)

6.1.1.1.4. La música en educación

Menciona García Casado (2022):

> La música siempre ha sido empelada como un medio de transmisión de información o de mensajes que se ha ido dando a lo largo de la historia, especialmente esto se va dando en los más pequeños que se va transmitiendo de generación en generación de las diferentes culturas estas pueden ser según su ideología, tradiciones, costumbres, religiones entre otras, que permite tener entretenimiento y diversión en el ámbito familiar que les va formando hacia una educación más digna y a tener un aprendizaje lleno de descubrimientos que tengan las posibilidades de que la música este dentro del desarrollo integral de cada niño. (p. 9)

La autora indica que la música en la educación ha ido transmitiendo mensajes e información a lo largo de la historia, especialmente se ve centrada en los más pequeños, la música tiene fines de entretenimiento y concentración causando una diversión a la hora de estar en el aula de clase aprendiendo conectándose así en un ámbito familiar que es un carácter que se ve más en la educación ya que esto permite tener un aprendizaje múltiple ya que la música favorece un desarrollo integral en el niño.

6.1.1.1.5. La música infantil

En palabras de Maya y Santorun (2020):

> La música infantil está destinada para niños y niñas en las edades tempranas como parte de su desarrollo emocional, afectivo e integral, expresa que la música infantil está formada por canciones que tengan un objetivo específico para los niños. Por tanto, entre sus características debe existir sencillez y repetición para que 15 se pueda comprender y memorizar al mismo tiempo. En tal sentido, el propósito es que los niños asimilen con facilidad las canciones conjugando ritmo y melodía. En este sentido, la música infantil al ser creada

> para niños debe tener letras sencillas, alegres, con ritmos y melodías suaves. (p. 15)

La música infantil esta designada para los niños y niñas en edades tempranas esto forma parte del desarrollo encinal, afectivo e integral, mediante la música infantil los niños pueden expresar todo lo que ellos quieran, mediante eso se está desarrollando los objetivos que hemos planteado, se deben seguir los pasos correctos para que los niños aprendan la música de mejor manera y la puedan repetir sin ningún problema y mejoren más su pronunciación, para que los niños se den cuentan que las canciones van de la mano de la melodía y el ritmo que para ellos son solamente cosas sencillas y fáciles para que lo puedan repetir.

6.1.1.1.6. La música en el currículo de educación infantil

Como mencionan Bolívar et al. (2023):

> El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria de Ecuador establece los lineamientos para la formación en todos los niveles educativos, que implica: la Educación General Básica (con los subniveles: Preparatoria, Elemental, Media y Superior) y el Bachillerato General Unificado (en Ciencias y Técnico). Aquí, cabe destacar que la Música se imparte como contenido inmerso en el área de Educación Cultural y Artística, entendida esta como un ámbito de conocimiento y participación desde el constante diálogo con distintas expresiones culturales y artísticas, locales y ancestrales, que busca propiciar espacios para la expresión, la creatividad, el desarrollo emocional y la inclusión, a fin de coadyuvar al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. (p. 12)

Mediante lo que menciona el autor dice que la música también se ve incluida en el currículo de educación ya que forma parte de los lineamientos de formación en todos los niveles educativos que implica desde la básica general media que abarca todos los subniveles, así también como en la básica general unificado, la música siempre tiene que ir ligado al área de educación cultural y artística ya que aquí se pueden expresar

las diferentes culturas, sentimientos, emociones, también se puede dejar volar la creatividad que benefician al desarrollo integral de los niños.

6.1.1.1.6.1. La Música en el ámbito escolar y estudiantil

Mencionan Maya y Santorun (2020):

> A la música se la incorporo desde las edades tempranas, donde los niños aprenden, pueden expresar sus sentimientos y sus diferentes estados de ánimos, mientras que los sonidos deben ser agradables y de una forma más alegre para los niños porque estos son creados con el fin de que los infantes se diviertan día tras día tanto en el ámbito académico como en su vida cotidiana. Esto debe estar emparejado con las enseñanzas de los docentes para que puedan fomentar la motivación en los niños mediante las actividades musicales que se vayan realizar en el aula de clase para que ellos tengan conocimientos con el mundo. (p. 16)

De acuerdo con lo mencionado la música infantil los niños pueden expresar lo que sienten y también aprenden a través de esto por lo que los sonidos musicales deben ser alegres para que los niños se puedan divertir en el aula, ya que los maestros también deben ser más creativos y siempre por las mañanas tener una música para empezar la clase para que los niños se sientan más motivados al iniciar el día en la escuela.

6.1.1.1.6.2. Momentos de la música infantil

Según Maya y Santorun (2020), "A la música se la considera como estímulos para desarrollar la percepción, además de eso es una herramienta que sirve para potenciar la capacidad de poder expresarse" (p. 17), dan a conocer que la música siempre debe ser considerada como un estímulo para los niños ya que mediante la muisca los niños llegan a aprender, saben pronunciar de mejor manera y tienen un lenguaje más fluido y es ahí donde se debe de aprovechar y potenciar más su capacidad.

- La música se convierte en un lenguaje expresivo para los niños, permitiéndoles comunicar sus emociones y pensamientos a través de diversas formas, como el movimiento corporal, la voz y la ejecución instrumental.

- La música posee un fuerte impacto emocional, dotando de significado la sensibilidad humana.

- Además, la música cumple una función social al fomentar la participación colectiva y la interacción entre individuos. (p. 17)

6.1.1.1.6.3. Importancia de la música infantil

Como manifiesta Molina García (2022):

> Diversas corrientes educativas y estudios han destacado la relevancia de la música en la infancia temprana. Desde la Escuela Nueva en el siglo XIX y principios del XX, que busca una formación integral a través de la música, hasta pedagogos influyentes como Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi, quienes enfatizan su importancia en la educación inicial. Además, métodos pedagógicos del siglo XX, como los desarrollados por Kodály, Orff, Willems y Dalcroze, han reconocido y valorado la educación musical en el ámbito escolar. (pág. 7)

La autora destaca la relevancia de la música en la infancia temprana, señalando que, en el pasado, movimientos educativos como la Escuela Nueva en los siglos XIX y XX ya reconocían su importancia al hombre se le debe incluir la música en su totalidad, así mismo varios pedagogos en ecuación infantil dijeron que se debe incluir la música dentro del aula de clases ya que esto tener una mejor concentración y sobre todo tener un mejor vocabulario y pronunciación por parte de los niños.

6.1.1.1.6.4. Objetivo de la música infantil

En palabras de Fernández Encabo (2023)**:**

Figura 3

Objetivo de la música infantil



Nota: La imagen nos muestra los objetivos de la música infantil. Tomado de (Fernández Encabo, 2023)

El autor menciona que la música tiene varios objetivos los que van a permitir a los niños desarrollar las capacidades y cualidades musicales, desarrollar de manera el oído a través del ritmo y de la audición, mejorando la pronunciación y el vocabulario mediante la música infantil, además de eso también se llega a mejorar la capacidad expresiva y creativa donde pueden expresar sus sentimientos y emociones utilizando todos los objetos sonoros y su propio cuerpo.

6.1.1.1.6.5. Clasificación de la música infantil

En palabras de Fernández Encabo (2023):

La mayoría de los autores clasifican la canción infantil desde dos criterios.

- El niño como receptor: las nanas y canciones de cuna son un ejemplo de repertorio tradicionalmente femenino, caracterizado por melodías simples y sin acompañamiento instrumental.

- El niño como coemisor: en los juegos mímicos, el niño imita al adulto y gradualmente se convierte en emisor. Estos juegos suelen estar relacionados con actividades lúdicas o de aprendizaje, y se acompañan de gestos y ritmos binarios.

- El niño como emisor principal: las canciones que fomentan la sociabilidad infantil son diversas y variadas, y se caracterizan por ser un medio de expresión y comunicación entre los niños. (p. 3)

De acuerdo a lo que menciona el autor manifiesta que las canciones de cuna forman parte de un repertorio histórico femenino que se caracteriza por ser un canto melismático ya que aquí no se utiliza instrumentos musicales, sino que solo se utilizaba la voz, los juegos de imitación para los niños también les sirve de mucho para fortalecer el lenguaje ya que mediante esto ellos están imitando la vida de los adultos y se relacionan más con ellos permitiendo que los más pequeños tengan un vocabulario más extenso.

6.1.1.1.7. Ventajas de la música infantil

Según García Casado (2022), "La educación musical en las primeras edades puede ofrecer una serie de beneficios cognitivos, que incluyen mejoras en la memoria, la atención, la resolución de problemas, la creatividad y la regulación emocional, entre otros" (p. 13), menciona que a lo largo del tiempo se ha observado que la música tiene

varias ventajas buenas en las primeras edades ya que esto favorece en el desarrollo cognitivo.

- Mejora de la capacidad cognitiva: desarrolla la memoria, la atención y la concentración.
- Resolución de problemas y razonamiento: facilita la resolución de problemas matemáticos y mentales complejos.
- Expresión y regulación emocional: potencia nuevas vías de expresión y regula las emociones.
- Fomento de la creatividad: favorece la creatividad y la imaginación.
- Desarrollo personal: aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Relaciones sociales: facilita las relaciones sociales y la comunicación.
- Desarrollo sensorial: educa y perfecciona los sentidos, mejorando la percepción y la respuesta a estímulos. (p. 13)

6.1.1.1.7.1. Características de la música infantil

Según García Casado (2022):

Las canciones para niños se caracterizan por letras simples y rimadas que facilitan la memorización, estribillos repetitivos y acompañamiento de gestos y movimientos. Los temas suelen ser fáciles de entender y retener, con un lenguaje motivador y adecuado para la edad. Incluyen elementos como reiteraciones, onomatopeyas y trabalenguas, y abordan tópicos como animales, colores y temas relacionados con el entorno del niño. A menudo, estas canciones se vinculan a juegos que fomentan la interacción social y la integración del niño en su entorno, captando su atención y promoviendo su

participación activa. (p. 17)

Menciona que las canciones infantiles poseen letras sencillas y con rimas fáciles para que los niños se puedan memorizar y así ir repitiendo de forma constante también lo podemos acompañar con movimientos gestos o mímica, todo esto debe ser de acuerdo a la edad del niño deben tener colores, dibujos, temas relacionados con el mundo exterior para que a ellos se les haga más fácil relacionarse y que no se aburran al estar realizando las actividades.

6.1.1.1.7.2. Cualidades musicales del docente en la etapa de infantil

Menciona García Casado (2022) :

> Esta herramienta de trabajo resulta bastante flexible si el maestro posee las condiciones que sean adecuadas para poder así hacer un correcto uso de las mismas, ya que esto va a permitir manipular y adaptar a las diferentes necesidades que tiene cada alumno y los cambios que puede llegar a presentar la sociedad. Por esta razón es muy fundamental hacer una buena elección sobre las canciones que se vaya a reproducir, cumpliendo características que ya se mencionaron anteriormente. Este repertorio musical debe conformarse de varias canciones con diferentes opciones para que así sean fáciles para la docente poder poner en práctica al momento de estar trabajando en el aula de clase utilizando todos los recursos necesarios en cualquier momento y situación. (p. 18)

Menciona que la música es una herramienta de trabajo que le resuelta a los docentes ser más flexible ya que esto permite que sea manipulada y adaptada a las necesidades del alumno y a los cambios que se presentan en la sociedad, es por eso muy importante que ya se tenga seleccionado que tipo de música se va a trabajar con los niños cumpliendo todas las características que se vienen mencionando en párrafos anteriores.

6.1.1.1.7.3. Cómo enseñar la música infantil

Como afirma García Casado (2022):

> Al trabajar con niños pequeños, es fundamental priorizar sus intereses y necesidades, ofreciéndoles oportunidades para participar activamente y explorar las posibilidades de la música. En la etapa de 2 a 5 años, los niños comienzan a cantar pequeñas fórmulas rítmico-melódicas, lo que muestra cómo abordar el trabajo con estos pequeños fragmentos.
>
> - Primero la letra, después la melodía.
> - Letra y melodía simultáneamente.
> - Memorizar frases musicales. (p. 21)

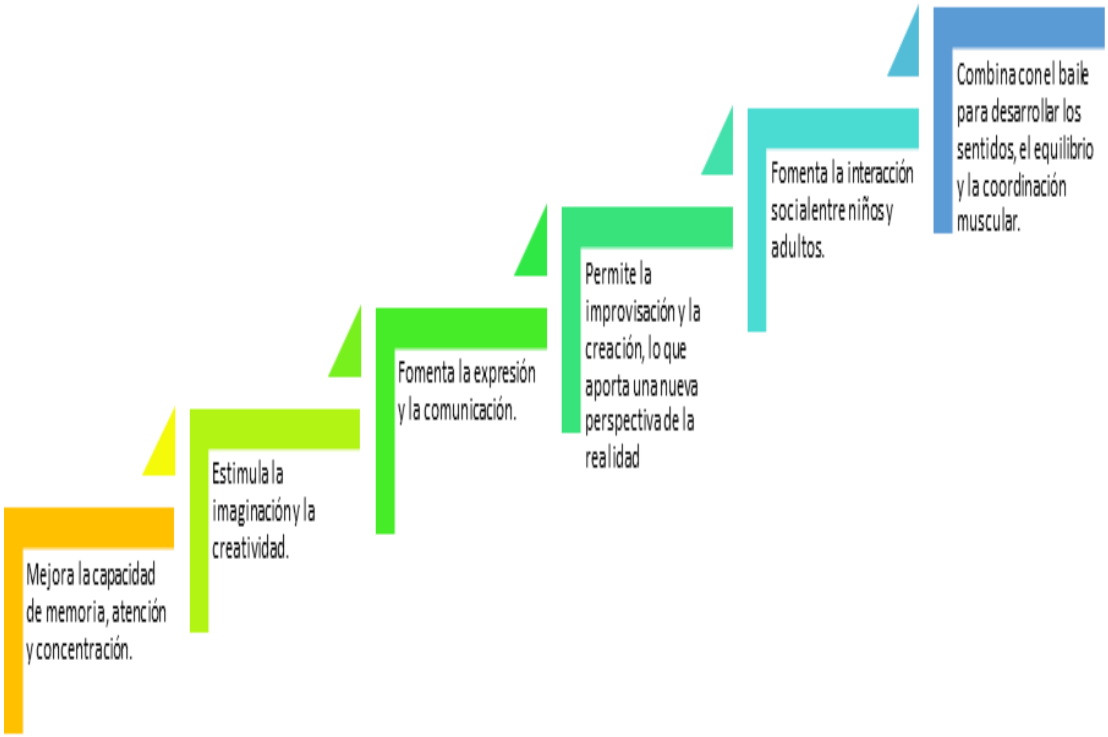
Afirma que al momento de trabajar con la muisca infantil en las edades tempranas los niños ya priorizan sus intereses y necesidades, a ellos les favorece mucho ya que se crea una participación más activa dejándoles así que ellos mismo experimenten y exploren por todo aquello que les está ofreciendo la música, es también muy importante que las repeticiones de las canciones sean constantes hasta que el niño sienta que ya está aburrido y así poder cambiar de muisca para que el niño siga aprendiendo palabras nuevas y tengan un vocabulario ya bastante variado.

6.1.1.1.7.4. Beneficios de la música infantil

En palabras de Molina García (2022):

Figura 4

Beneficios de la música infantil



Nota: La imagen da a conocer los beneficios de la música infantil. Tomado de (Molina García, 2022)

Menciona la autora que la música tiene varios beneficios entre ellos provoca a los niños el aumento de la capacidad de la memoria mejorando así la concentración y la atención al momento de estar en el aula de clases, permite también que los niños se expresen de mejor manera dejando así volar su imaginación al momento que se le combina con el baile se está estimulando totas las partes del cuerpo y el desarrollo muscular.

Tabla 1

Beneficios de la música

Beneficios de la canción	Área del currículo
Favorece su inteligencia y su creatividad	Área III Lenguajes: comunicación y representación
Desarrollar lo que es la lógica y las matemáticas según sea el ritmo de las canciones mediante los movimientos corporales.	Área II Conocimiento del entorno
El aprendizaje de las diferentes letras de las canciones ayuda a la memoria y concentración mediante eso se puede llegar a ampliar su vocabulario permitiendo tener una pronunciación más correcta de las palabras que sirve de mucho para la lectura.	Área III Lenguajes: comunicación y representación
Ayuda a exteriorizar sentimientos, promoviendo seguridad, confianza y autonomía en uno mismo.	Área I-II-III
El desarrollo de tener la capacidad lingüística se ve fortalecido mediante la utilización de la música así mismo como el canto, permite tener una mejor expresión.	Área III Lenguajes: comunicación y representación

Mediante el canto se puede llegar a crear sentimientos positivos teniendo así un estado de felicidad, evitando así tener sentimientos que lleguen hacer negativos que lleguen a tener más entretenimiento y una mejor relajación.	Área I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Van desarrollando el gusto por las diferentes músicas, que favorece a tener un mejor sentido rítmico y mejorar su audición.	Área III Lenguajes: comunicación y representación
Gracias a las variedades de canciones que existen se las puede ir incluyendo en el aprendizaje tanto en lengua materna, así como en la extranjera.	Área III Lenguajes: comunicación y representación
Mantiene una mejor expresión corporal adecuando movimientos acordes a las melodías y ritmos para que tengan un mejor equilibrio y coordinación.	Área I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
Tiene mejores habilidades sociales, facilitando tener una mejor integración, así como una interacción con los demás.	Área II Conocimiento del entorno

***Nota**: La tabla da a conocer sobre los benéficos de la música. Tomado de (Molina García, 2022)*

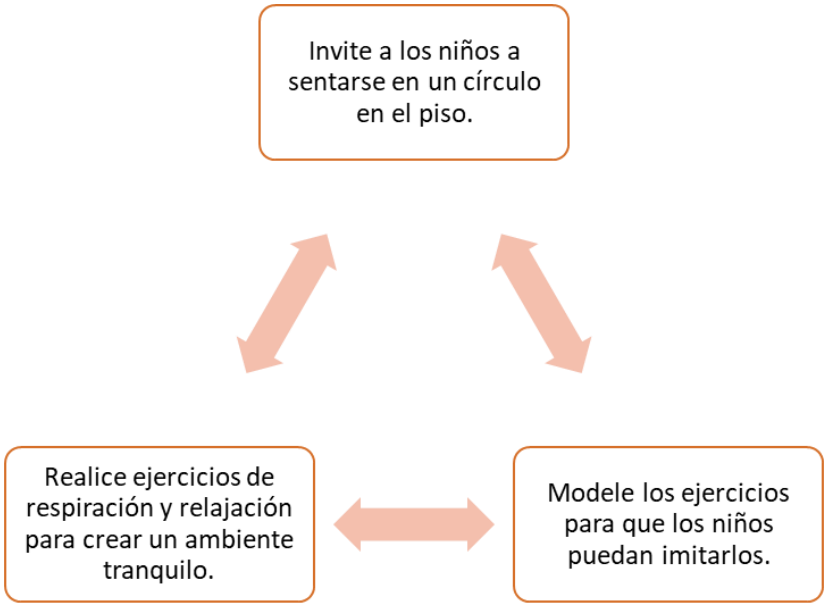
6.1.1.1.7.5. Ejemplo de cómo puede mediarse una actividad musical en Educación Inicial

Menciona Solórzano Pardo (2024)**:**

Preparación:

Figura 6

Ejemplo de cómo puede mediarse una actividad musical en Educación Inicial

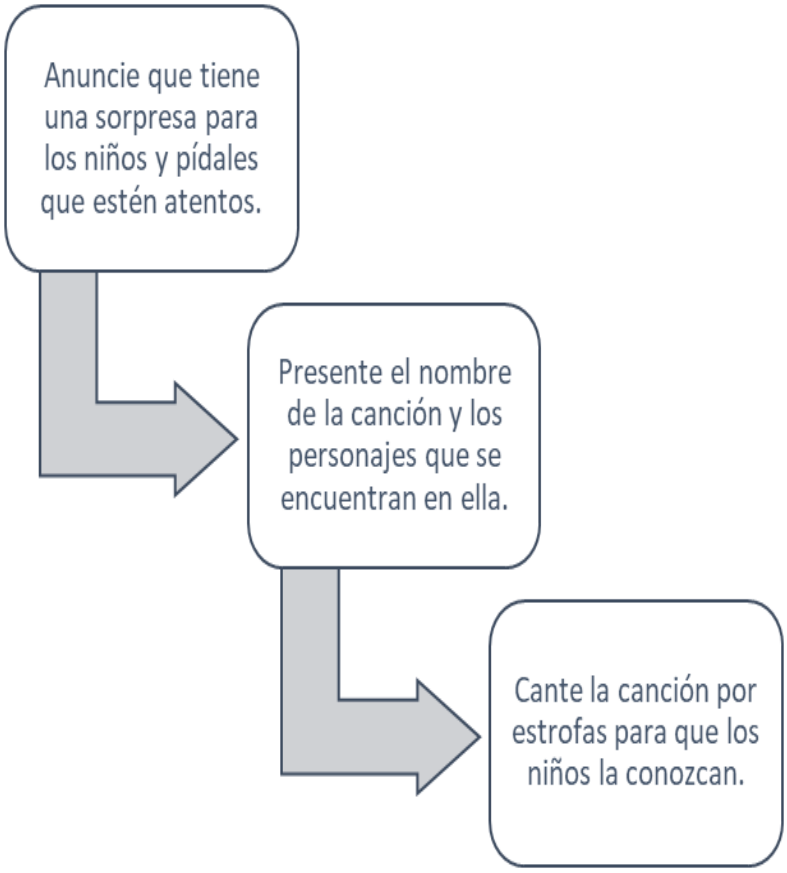


Nota: la imagen da a conocer a cerca de un ejemplo de cómo puede mediarse una actividad musical en Educación Inicial. Tomado de (Solórzano Pardo, 2024)

Presentación de la canción

Figura 7

Presentación de la canción

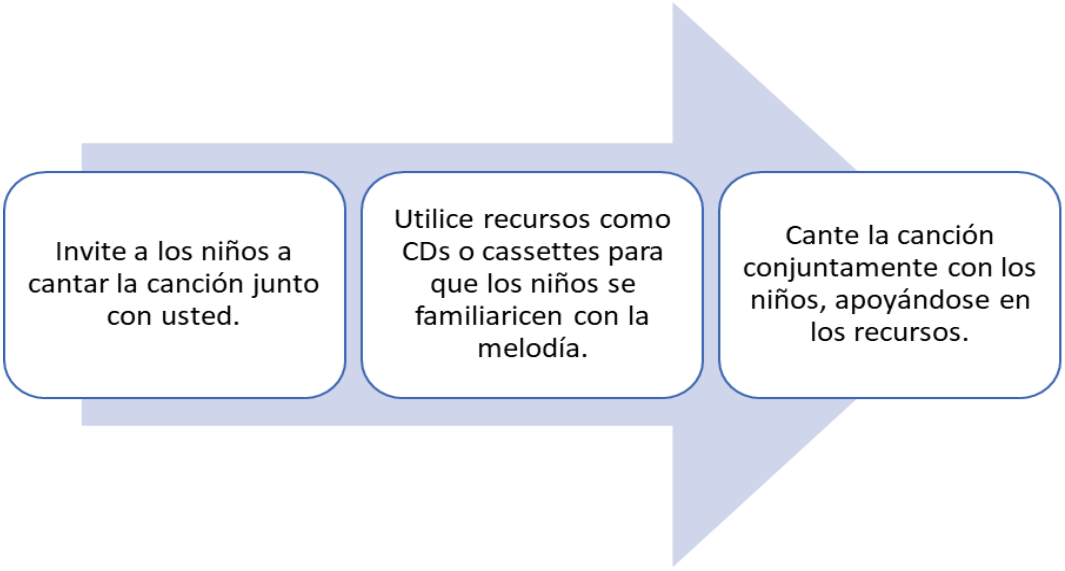


Nota: Presentación de la canción. Tomado de (Solórzano Pardo, 2024)

Participación activa

Figura 8

Participación activa



Nota: La imagen da a conocer sobre la participación activa. Tomado de (Solórzano Pardo, 2024)

Preparación previa

- Asegúrese de que los recursos estén preparados y en buenas condiciones antes de iniciar la actividad.
- Evite distracciones y desorden durante la actividad. (p. 12)

Menciona algunos ejemplos de cómo la música puede llegar a formar parte de una actividad en el aula, debemos seguir todas las indicaciones que está dando y sobre todo hacer que los niños se sienta felices al estar realizando estas actividades, también todos los niños deben estar incluidos en las actividades nadie debe quedarse afuera tener ya todo planificado para el día que vayamos hacer la actividad tener la música ya descargada ya sea en una CD o en una flash memori para que no se olvide las canciones no importa si los niños están en desorden lo importante es que ellos se divierta y

aprendan de una forma divertida.

6.1.2. Lenguaje

Como menciona Garcia Casado (2022):

> La capacidad propia con la que nace el ser humano para expresar pensamientos y sentido por medio de la palabra, con el lenguaje el ser humano puede desarrollar su capacidad de entendimiento y apropiación de signos, símbolos y códigos que tienen un significado socio cultural y tiene la función de representar los pensamientos, las emociones, los objetos, los conocimientos, las ideas y las acciones que rodean. El considera entonces que el lenguaje es el medio principal para la comunicación y la interacción con los demás, para expresar sentimientos, ideas, lograr diálogos, entre otros siendo estas las diferentes funciones del lenguaje. (p. 5)

El autor señala que el lenguaje es la capacidad con la que ya el ser humano nace para que pueda expresar sus emociones por medio de la palabra, utilizando las diferentes formas de comunicación donde conocerá los signos, símbolo y códigos ayudando a representar las ideas y pensamientos llegando a realizar diálogos de una forma más fluida y procesando la información antes de decirla, y recibirla de entendiendo lo que las demás personas desean informar.

6.1.2.1. Definición del desarrollo del lenguaje

Según Loor Garcia (2022):

> Este proceso está relacionado con el desarrollo del sistema nervioso central y periférico, que se adapta constantemente al crecimiento motor general y al aparato fonador en particular, el desarrollo cognitivo que, desde la discriminación perceptiva del lenguaje hablado hasta la función de los diferentes procesos del pensamiento, como la simbolización y lo socioemocionales, es influenciando por el medio sociocultural, las iteraciones

> del niño y las influencias mutuas. Es de suma importancia destacar que el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que se produce a lo largo del tiempo y que se está influenciando por factores bilógicos, cognitivos y socioculturales. En este punto el desarrollo del sistema nervioso contar y periférico es fundamental para el desarrollo del lenguaje y las interacciones del niño con su entorno teniendo un impacto significativo en su desarrollo cognitivo y socio emocional. (p. 7)

Como menciona el autor cada uno de los niños tienes características en cada nivel y etapa de su edad, algunos niños pueden presentar de forma más avanzada cada una de ellas y algunos no, ya que cada uno de los niños son diferentes, de esta forma el lenguaje se presentara según como se desarrolla el sistema nervioso central y periférico que se ira adaptando constantemente según el niño vaya teniendo diferentes interacciones en su alrededor donde influirá mucho los factores bilógicos, cognoscitivos y socioculturales.

6.1.2.1.2. Importancia del desarrollo lenguaje

Según Vergara y Segura (2024):

> Por mucho tiempo, se ha dicho que el lenguaje es uno de los procesos de aprendizajes con mayor complejidad que existe, pero a su vez, es un terreno olvidado. Debido a que siempre la atención al problema la dirigen cuando este es evidente y no durante la prevención de los problemas que surgen dentro de la educación. Es por eso que, el desarrollo del lenguaje puede ser un proceso dificultoso al principio, que requerirá de una estimulación adecuada. Cabe mencionar que, en los niños la facultad de comunicación se va desarrollando de a poco conforme pase el tiempo y dependiendo de la estimulación que a este se le dé. Es importante tener en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Además, desde lo social, el lenguaje permite que los niños tengan su periodo de interacción con otros niños, haciendo de ellos niños con la capacidad de expresase y compartir sus ideas con otros, además, de ser

> empáticos y ponerse en el lugar de los demás cuando así lo requiera la situación. Y hablando de lo individual, el lenguaje permite la decodificación de los pensamientos e ideas, ayudando a la conceptualización y análisis de las mismas. (p. 24-25)

Como menciona la autora el desarrollo de lenguaje puede ser muy complicado al inicio pero siempre debemos tomarle importancia ya que este no es atendido si no ya cuando el problema es evidente, debe a ver la debida estimulación en cada una de sus etapas respetando el aprendizaje de cada niño ella resalta que todos los niños aprenden a su ritmo y debemos apresúralos, el lenguaje es muy importante ya que permite comunicar y decodificar información la cual es fuente principal para el desarrollo de los niños y en la vida diaria.

6.1.2.1.3. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje

Como menciona Mazo et al. (2021):

> Entre los factores genéticos se han considerado los más importantes que son los siguientes: factor de peligro al momento del parto como pueden ser, prematuridad, bajo peso al nacer, alto nivel de estrés, enfermedades en la gestación, uso de ciertos fármacos durante y después del embarazo, parto con complicaciones, prolapsos umbilicales y asfixia congénita. También se observan varias afecciones médicas, como el conducto arterioso y la displasia broncopulmonar y enfermedades autoinmunes distintas del asma. Por otros lados, los elementos ambientales también pueden afectar el desarrollo del lenguaje de los niños o niñas van desde el tipo de estimulación y la cantidad de tiempo en la que se les anima a desarrollar el lenguaje desde el hogar, hasta los eventos de estrés y episodios de maltrato infantil que se exhibe al interior de la familia que provoca que los niños no puedan decir lo que desean comunicar ya que no pueden enviar mensajes claros y por ende su desarrollo se afecta negativamente. Referente a los factores psicológicos y emocionales que afectan el desarrollo del lenguaje en los infantes esta relacionados con las iteraciones

> familiares inadecuadas, porque los conflictos con las familias desintegradas a menudo resultan con inconsistencias en la mente de los niños además la falta de motivación y estimulación por parte de los padres de familia o representantes puede afectar y provocar un lenguaje lento. (p. 32-33)

Como mencionan existen diversos factores que afectan el desarrollo del lenguaje donde principalmente se debe a problemas en el embarazo que se presentan durante y después como la prematuridad y estrés de la madre, estos pueden ser los causantes de problemas en el desarrollo neurológico causando problemas en su desarrollo de lenguaje, de la misma forma este problema se puede producir en el ambiente en el que el niño está creciendo ya que en algunos casos tienden a tener problemas en su hogar como algún tipo de maltrato o las familias desintegradas estos causan estrés en el niño y producir un lenguaje lento.

6.1.2.1.4. Teorías del desarrollo del lenguaje

A continuación, como menciona Rubio y Diaz (2021), "se expone las teorías con más relevancia sobre el desarrollo del lenguaje de los autores Chomsky y el innatismo del lenguaje, Piaget y las etapas del desarrollo, y Vygotsky y la importancia del vínculo social para la adquisición del lenguaje" (p. 24). En este punto menciona los siguientes autores las diferentes teorías que han propuesto.

Teoría Innatista de Chomsky

Como menciona Gallo Santos (2021):

> Esta teoría disminuye el papel de la experiencia lingüística del niño donde se considera que el lenguaje es como un órgano mental y describe que el lenguaje es independiente y autónoma con diferencia a otros procesos donde eta es un mecanismo innato y que es hereditario ya que permite a los niños analizar el lenguaje que se escucha y luego se enriquecen de las reglas gramaticales que permitirá a los niños crear nuevas frases. (p. 9)

Esta teoría señal que ya el lenguaje viene siendo innato propia mente del ser humano siendo este ya desde el nacimiento donde en su etapa infantil empiezan por oír y extraer información para la creación de nuevas palabras.

Según Rubio y Diaz (2021):

> Considera que, en la teoría de Chomsky, en la experiencia lingüística de los niños está conformada por oraciones incompletas y que son innatos en la persona, este autor se apoya principalmente en la teoría de los universales lingüísticos donde asume que hay una gran diferencia entre la recolección de datos lingüísticos por partes del niño ya la capacidad de responder ante el mundo que los rodea. (p. 24)

Señala la autora sobre esta teoría que el lenguaje ya nace como una característica innata de los seres humanos, donde en las primeras etapas el infante va recolectando datos necesarios para poder desarrollar su lenguaje logrando comprender el mundo que los rodea y siendo un ser autónomo comunicando su curiosidad.

La teoría de Jean Piaget

> El mantiene su teoría con la misma mentalidad de Chomsky, donde destaca la necesidad de relacionarse con el desarrollo cognitivo con el del lenguaje, la inteligencia concebida como el conjunto de operaciones vivientes y actuantes, onde funciona como un mecanismo procesador de información que tiene una importancia clave en el desarrollo. El lenguaje es producido por producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, donde principalmente el niño habla en una forma egocéntrica, reflejo de la etapa del pensamiento egocéntrico, luego pasando a un lenguaje social y comunicativo. (p. 10)

Como menciona la autora sobre la teoría de Piaget este es un proceso que se va construyendo de una forma constante, y mediante el desarrollo de habilidades

cognitivas del niño que ira desarrollando su lenguaje mediante vaya teniendo vivencias en si día a día.

Por otro landó como señala Rubio y Diaz (2021) , “para el desarrollo del lenguaje, se requiere que el docente y familias utilizan como estímulos elementos externos visuales, auditivos a modo de representación de los que desea transmitir al infante para que este adquiera de manera gradual el lenguaje” (p. 25). Lo que indica que para una mejor comprensión del lenguaje en los niños debe haber siempre estímulos ya sean en la escuela o en el hogar, ayudándose de materiales didácticos entre otros.

6.1.2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje según Jean Piaget

Etapa sensoriomotora

Como menciona Rubio y Diaz (2021):

> El primer periodo esta desde el nacimiento hasta los 8 meses donde hay una comunicación no intencional y que va adquiriendo sentido a través del gesto, lloro, sonidos, también empieza a diferenciar ruidos lo cual es de gran ayuda para el desarrollo fonético y se va incrementando la imitación. Continua con el segundo periodo que va desde los 8 meses hasta los 24 meses, aquí existe ya un aumento de vocabularios, de acuerdo con estos acontecimientos que surgen durante esta etapa es preciso resaltar que la interacción del niños es muy necesaria con el entorno que le rodea este es un proceso determinante para el descubrimiento lo cual emitirá comprender los que sucede en su contexto y de esta manera comenzara a identificar sonidos y palabras para luego manifestarlas, por ello es importante que exista un estímulo adecuado desde las edades tempranas para que así su pensamiento se vara orientando a un fin determinado y que también exista la permanecía de objetos que juega un papel fundamental en el componente semántico. (p. 26)

En concordancia con lo mencionado de lo que surge durante esta etapa es muy importante reconocer que la interacción del niño con el medio que lo rodea es muy importante ya que le permitirá reconocer que es lo que pasa en su contexto siendo de esta manera que empezará a reconocer para que luego pueda manifestar a su forma, donde el autor menciona que siempre debe a ver un estímulo adecuado desde edades tempranas.

Etapa preoperacional

Sostiene Rubio y Diaz (2021):

> Dentro de este estadio que comprende de los 18 meses a los 7 años, Piaget lo plantea en 2 etapas. La primera corresponde de los 18 meses a los 4 años, llamada preconceptual, allí prevalece el juego simbólico, la imitación toma un papel más fuerte, la significación de los objetos son manipulados y comienza a realizar oraciones más concretas. La segunda subetapa, responde de los 4 a 7 años, el niño empieza a comprender la realidad, es más sociable y ha adquirido los sonidos del habla. (p. 26)

En esta etapa la autora señala la importancia de que exista la imitación donde juega un papel fundamental el contexto ya que será un medio para que el niño pueda dar sentido a lo que escucha, expresa y comprende se su lengua nativa.

La teoría sociocultural de Lev Vygotski

Describe Gallo Santos (2021):

> Vygotsky afirma que el desarrollo y aprendizaje esta influenciado por la interacción social y cultural donde el niño interioriza los procesos mentales y cambia del plano social a ser autónomo, aseguraba que el pensamiento y el lenguaje primero comenzaba de una forma individual para que finalmente se complementaba uno otro, para Vygotsky el habla tiene dos funciones fundamentales. La primera es la función interpersonal en que se establece una

> relación de intercambio con las personas que esta su alrededor al aprendiz del lenguaje. Continuando con la segunda que es la función intrapsicológica del lenguaje que es interna que función como motor y herramienta de manejo y elaboración de pensamientos de cara a la acción. (p. 11)

Vygotsky afirma que el desarrollo conjuntivo tiene que ver principalmente con la interacción social planteando la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), haciendo referencia a que los niños no pueden alcanzar solos, pero con la ayuda de un adulto u otra persona lo pueden lograr.

6.1.2.1.5.1. Etapas del desarrollo del lenguaje

> Vergara y Segura (2024) mencionan que "el lenguaje verbal es un proceso alucinante de una forma consensuada durante los primeros años de vida del ser humano, al igual que consta de etapas, las cuales contribuyen significativamente al desarrollo de las facultades comunicativas" (p. 26). Con idea del autor cada una de las etapas tiene su importancia ya que esta ayuda a culminar toda la necesaria evolución.

De esta forma, se da importancia a las distintas etapas por la cual el niño en su periodo de aprendizaje:

> Vergara y Segura (2024):
>
> • **Etapa pre lingüística:** se considera importante debido a que da paso al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños a futuro. Durante los primeros años los niños se expresan a través de gestos no verbales, siendo estos las señas y sonidos guturales.

Al mismo tiempo que el niño está en su proceso de desarrollo se va fortaleciendo su zona bucal la cual le permitirá que el pequeño ya empieza a pronunciar silabas no con complejas que seguirá repitiendo constantemente.

• **Etapa lingüística:** se da cuando los infantes empiezan su aprendizaje y usan el lenguaje de manera más ordenada. Además, durante el crecimiento del niño, ira fomentando el desarrollo de las habilidades cognitivas, haciendo que el sentido comunicativo de este se vuelva más estructurado y complejo (pág. 26).

En esta etapa conlleva el desarrollo cognitivo y psicosocial, ya que el niño empieza a interactuar con las personas de su alrededor llegando a que entienda lo que los demás desean decir y comprendiendo el funcionamiento de su entorno, enriqueciéndose con el lenguaje de su entorno donde empezara a realizar preguntas para tratar de llenar toda su curiosidad.

Figura 9

Etapa pre lingüística y lingüística



Nota. La imagen da a conocer las etapas del desarrollo del lenguaje desde los 0 a 5 años. Tomado de (Vergara & Segura, 2024)

Una vez que ya el niño culmine estas dos etapas se podrá notar que el niño ya tiene más fluidez con lo que desea comunicar donde destacaran los siguientes aspectos:

Según Vergara y Segura (2024):

• **Fluidez verbal:** Es la capacidad que tienen las personas para expresarse de una manera correcta con facilidad y espontaneidad teniendo como resultado que se desenvuelvan sin complicaciones.

• **Claridad de ideas:** Es cuando la persona es capaz de expresar sus pensamientos de una forma precisa, coherente y fácil de comprender.

• **Expresividad:** También se la conoce como función emotiva, por ende, es un tipo de función del lenguaje que tiene la finalidad de comunicar sus estados de ánimos a las demás personas. (p. 27)

Como mencionan las autoras los niños al ya desarrollar todas sus etapas del lenguaje podrá dominar una facilidad y fluidez de palabra, capaz de expresar su ideas y emociones ayudando a que se desenvuelva de una mejor manera en su entorno.

6.1.2.1.5.2. Estimulación del lenguaje

Como menciona Tutillo et al. (2023):

El lenguaje verbal se adquiere desde los primero años de vida donde dará al niños la capacidad de comunicarse de forma oral a través de las relación con el entorno que los rodea por esta razón la estimulación es muy importantes en cada una de las diferentes etapas, en niño puede dominar su lenguaje después de pasar por un proceso gradual y que no todos los niños estará en este ritmo tomando en cuenta que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje , en el caso que este se llegara a forzar, provocaría que el niño deje de mostrar interés por aprender, se debe tomar en cuenta que la estimulación se debe realizar en los primeros año de vida ya que en esta etapa el niño aprende por la imitación de

> gestos y sonidos, los mismos que utilizar a lo largo de su vida, en este proceso debe a ver el acompañamiento de un adulto para que en el transcurso del tiempo este vaya ayudando a corregir y esté presente apoyando en todo su procesos, a su vez la interacción con demás niños puede ayudar mucho al niño ya que al tener contacto con ellos podrá seguir enriqueciendo y desenvolviéndose en tu entorno. (p. 4)

Los autores mencionan que el lenguaje se verbal se presentan en los niños desde edades tempranas dando la capacidad de comunicarse con el entorno, por ellos es muy importante que exista estimulación en cada una de sus etapas de lenguaje, siempre respetando su ritmo de aprendizaje para que con el tiempo el niño no se aburra o pierda el interés en el mismo, tomando en cuenta que los nuños aprenden por la imitación logrando formar su conocimiento para aplicar en su futuro.

6.1.2.1.5.2.1. Estrategias para estimular el desarrollo del lenguaje

Según Vergara y Segura (2024):

> Para aprender a articular y crear palabras, los niños deben estar en entornos donde estén en constante desarrollo de la escucha activa. Por lo que es importante mantener al niño con conversaciones, hablándole de forma directa, aunque ellos aún no sean capaces de hablar o responder. A continuación, se redactan algunas estrategias para la estimulación del lenguaje:

Figura 10

Estrategias para la estimulación del lenguaje



Nota. La imagen nos muestra las diferentes estrategias para poder estimular el lenguaje. Tomado de (Vergara & Segura, 2024).

Como mencionas la autoras es muy importante que exista la estimulación para poder desarrollar un lenguaje en los niños, ya que cada una de estas estrategias que se presentan las pueden realizar desde el hogar como realizar conversaciones cortas corrigiendo las palabras en las que se confunden de la misa forma se puede cantar canciones, contar cuentos y muchas más agregando también que se pueden realizar actividades bucofaciales que ayudar de mejor manera a desarrollar los músculos que intervienen en la articulación del habla.

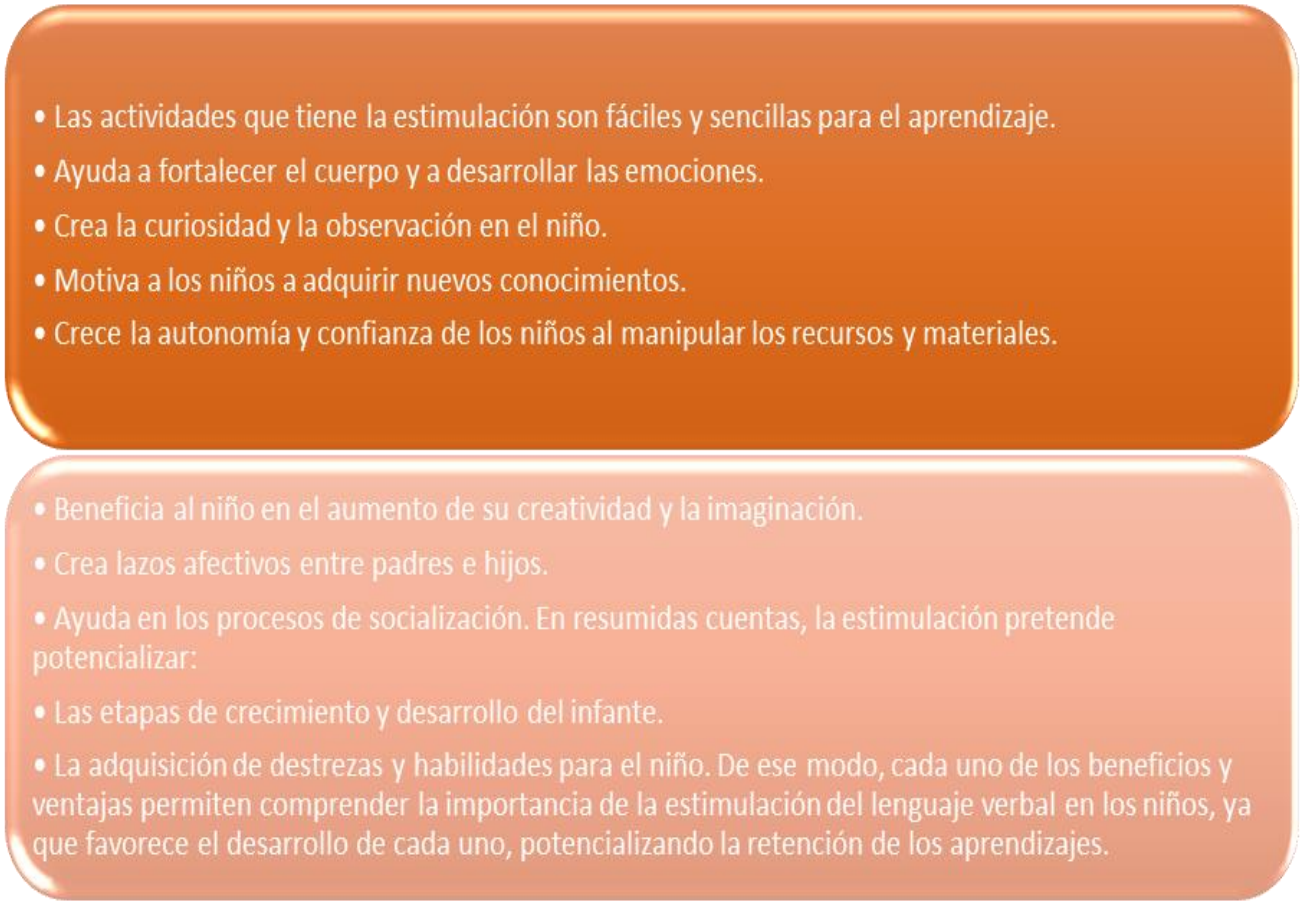
6.1.2.1.5.2.2. Beneficios y Ventajas de la estimulación del lenguaje

Como menciona de Tutillo et al. (2023):

Se debe recalcar, que la estimulación se centra en trabajar diferentes áreas como la motriz, cognitivo, social y emocional, desarrollando así capacidades para comunicar, expresar sus ideas y necesidades 5 dentro de la sociedad, y para lograr esto, hay que tener en cuenta a los beneficios y ventajas que tiene la estimulación que son los siguientes:

Figura 11

Beneficios y ventajas que tiene la estimulación del lenguaje



Nota. En la imagen muestra los beneficios y ventajas que tiene la estimulación del lenguaje. Tomado de (Tutillo, Camana, & Herrera, Estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años., 2023)

La estimulación es muy importante para poder desarrollar en los niños el lenguaje ya que con estas se puede obtener muchos benéficos y ventajas ya como mencionarlos autores dando a conocer que gracias a las estimulaciones los niños pueden facilitar la adquisición de destrezas y habilidades, esta práctica favorecerá significativamente en el desarrollo integral y la retención de aprendizajes.

6.1.3. Relación entre las dos variables

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, ya que este potencia al máximo sus habilidades lingüísticas de una forma natural y lúdica, a través de canciones, rimas, juegos y actividades musicales donde cada uno de los niños se expondrá de manera constante a nuevas palabras, estructuras gramaticales y diferentes patrones de entonación, lo que favorecerá ampliamente a su vocabulario ayudado a mejorar su pronunciación y el desarrollo de la conciencia fonológica. La repetición melódica facilitara de mejor forma la memorización de frases completas y la comprensión de significados, mientras que el ritmo les ayudara a internalizar la prosodia del lenguaje, es decir la entonación, el acento y las pausas necesarias para que su comunicación se mucho más comprensible. Por lo tanto, la integración la música en la educación inicial no solo ayudara estimulando su desarrollo cognitivo y emocional, si no que se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer el lenguaje oral en la etapa más sensibles para su adquisición

6.2 Teoría Legal

6.2.1. La Constitución de la Republica del Ecuador (2021):

Como menciona en el Art. 16 numeral 1, da a conocer sobre la importancia de que cada persona tenga su interacción en la sociedad por cualquier medio o forma utilizando su misma lengua y comunicándose de la forma en que estas personas se sientan más cómodas.

En el Art. 26, señala que la educación es un derecho que todas las personas a lo largo se du vida deben tener de forma inexcusable del estado donde la constitución realizara su respectiva inversión de acuerdo a lo a merite garantizado de forma la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir siendo esta un derecho fundamental en cada uno de los niños que ingresan para poder desarrollar todas sus habilidades desde la primera infancia.

6.2.2. Código de la niñez y adolescencia (2013):

Menciona en el Art. 37 numeral 4 que los niños, niñas y adolescentes tienen dereche a una educación adecuada garantizando una buena calidad de los docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados para lograr un desarrollo correcto en todos los ámbitos de aprendizaje, contando cada uno desde la educación inicial donde estos materiales servirán para un correcto desenvolvimiento y aprendizaje en el aula de clases de esta forma logrando un buen desarrollo de su lenguaje.

6.2.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):

Menciona en el Art. 3 literal q, que cada uno de los niños y niñas tendrá el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe donde se fortalecerá la promoción de los idiomas de las nacionalidades del Ecuador para que desde su primera infancia no tengan problemas en desarrollar su lenguaje.

Este Art. 81 literal a, tiene como prioridad desarrollar fortalecer y potencias la educación intercultural bilingüe y la etnoeducación, así como la trasmisión de las diferentes lenguas, saberes y prácticas de expresión artística que ayudara mucho a fortalecer su idioma original como actividades como pueden ser musicales que lograr no solo un buen desarrollo en su vocabulario si no también la mejor convivencia con todos los miembros de la familia.

Aquí menciona en el Art. 92, que, en el curriculum de interculturalidad bilingüe, se aplicara la el fortalecimiento de las identidades culturales, aplicando en todos sus procesos las lenguas ancestrales que ayudara mucho a los niños a no perder las costumbres que tienen en cada una de sus culturas y comunicando la misma a su forma logrando desarrollar sus habilidades y no perdiendo los valores que han sido inculcados.

6.2.4. De la Ley Orgánica de Educación Superior (2010)

Menciona en el Art. 84, que los requisitos que establece la (LOES) para la aprobación de cursos y carreras los cuales serán de carácter académico y disciplinario en sus respectivos estatutos y demás que sean requeridos.

En el Art. 144, da la importancia a los trabajos de titulación en formato digital que todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar para la obtención de los títulos académicos de grado y posgrado.

6.2.5. Reglamento del Régimen Académico (2017):

En este Art. 23, menciona que el trabajo de titulación para los programas de posgrado, es el resultado de la investigación este puede ser académico o artístico mediante el cual el estudiante muestra un correcto manejo integral de sus conocimientos para así tener una formación de cuarto nivel.

Menciona en el Art.29, numeral 1, los campos de formación de educación superior del tercer nivel tienen le siguiente fundamento "integrar los conocimientos en los diferentes contextos del lenguaje conociendo sus principios para poder sustentar la profesión en las diferentes disciplinas"

6.2.6. Reglamento a la Unidad de Integración Curricular de Titulación (2021):

En el Articulo 18, se menciona que para poder elaborar el trabajo de integración curricular se lo podrá hacer en grupos de dos estudiantes de la misma o de diferentes carreras, teniendo en cuenta que la evaluación y la calificación serán individuales.

En el Art.19, para que el trabajo se pueda desarrollar se les asigna un tutor para cada grupo de estudiantes estos deben estar entro del personal docente de la universidad.

En el Art. 20, las etapas del trabajo de integración curricular, mencionan lo siguiente a. planificar el trabajo de integración curricular mediante el perfil de trabajo que será previamente elaborado.

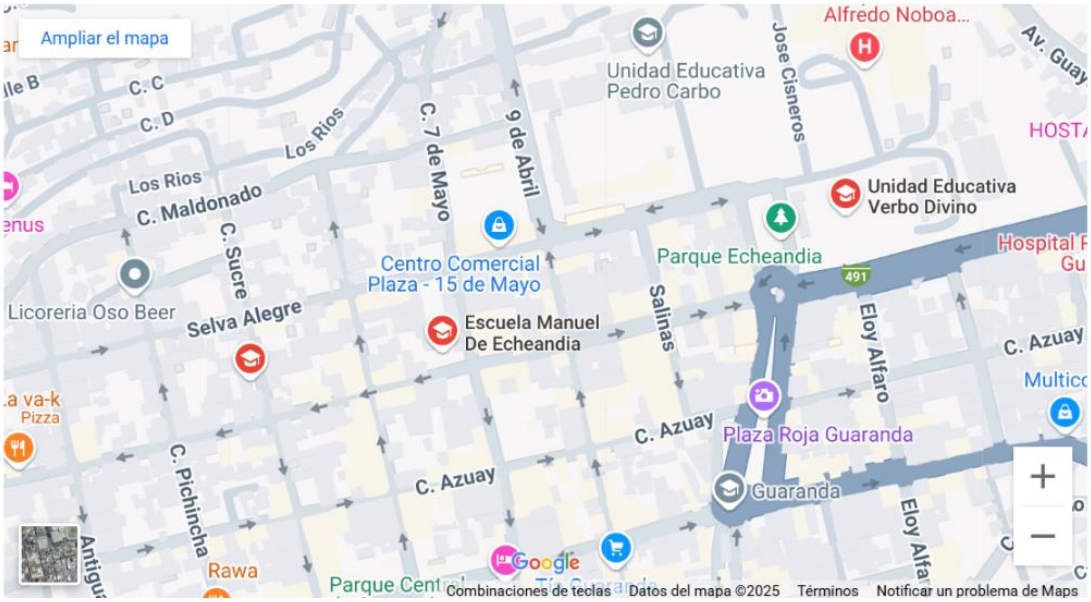
El Art. 21, da a conocer que el perfil de trabajo, el estudiante deberá presentar la solicitud de la modalidad de titulación y que deberá ser adjuntada con la propuesta del perfil para que sea enviada al proceso de evaluación y aprobación por el consejo directivo.

Menciona en el Art. 22, tiempo en desarrollar el trabajo de integración curricular, El estudiante deberá asistir a las tutorías que el docente tutor tenga ya planificado para poder desarrollar el trabajo de manera correcta, para que sea aprobada la modalidad del periodo académico de acuerdo a la malla curricular.

6.3. Teoría Referencial

Figura 12

Mapa de la institución



Nota: Tomado de Google maps. (2025). Captura de pantalla de Google Maps mostrando la ubicación del CEI Teresa de León de Noboa, Guaranda, Ecuador.

El centro de educación inicial “Teresa de León de Noboa” está situada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, sus instalaciones se encuentran en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla, geográficamente el centro pertenece a la zona 5 es un centro

educativo urbano tiene su modalidad presencial, en una sola jornada matutina con un tipo de educación regular que brinda servicios en el nivel educativo inicial.

Se puede llegar al centro de educación de manera terrestre, la institución cuenta hasta el momento actual con alrededor de 4 docentes, siendo así la directora la licenciada Inés Duran que lleva en su cargo 9 años, cuenta con diferentes rincones de aprendizaje como son: rincón de lectura, rincón de artes plásticas, rincón de construcción, rincón de hogar, rincón de música, rincón de expresión corporal, cada docente cuenta con 25 niños en cada aula teniendo así un total de 100 estudiantes en toda la institución, que cuenta con 2 subniveles como es: Inicial 1 e Inicial 2.

Teoría referencial científica

Este trabajo de investigación llama la atención del lector ya que se encuentra basada en la teoría Jean Piaget:

Según menciona Páez Cárdenas (2011):

Para Piaget, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje sino en la acción como base de la organización de la experiencia. Este dualismo interesado en el desarrollo cognitivo y poco atento al lenguaje es conexo, por un lado, de la instancia estructural propia de la transparencia del lenguaje y, por otro, del principio de representación, de modo que el pensamiento preoperativo está en la base adquisición del lenguaje; uno y otro hacen parte, entonces, de una función general: la función simbólica sin que su relación sea necesaria. (p. 3)

El autor dice que para Piaget las operaciones mentales no debemos buscarlas en el lenguaje, sino que eso se va adquiriendo mediante la experiencia, se centra más en el desarrollo cognitivo y un poco en el desarrollo del lenguaje, ya que el pensamiento preoperacional es la base fundamental de la adquisición del lenguaje ya que los dos se llegan a fusionar generando así una relación muy necesaria entre la música y el desarrollo del lenguaje.

En palabras de Carrera y Mazzarella (2001):

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintercultural y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. (p. 3)

Como dicen las autoras Vygotsky construye la relación entre el pensamiento y el lenguaje señalando así que los dos provienen de distintas raíces en donde se desarrolla el habla en los niños ya que esto se da en la etapa prelingüística hasta el punto en donde ellos llegan a tener un pensamiento que se vuelve verbal y el lenguaje ya se vuelve racional.

7. METODOLOGÍA:

7.1.Enfoque de la investigación

En palabras de Lecanda y Garrido (2002) menciona que:

Comienza con la recogida de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a continuación construye, a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. Pretenden descubrir una teoría que justifique los datos. Mediante el estudio de los fenómenos semejantes y diferentes analizados, desarrolla una teoría explicativa. Se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia (observación, entrevista, documentos escritos...). A partir de los datos, que se ordenan y clasifican, se generan constructos y categorías. (p. 7)

Las autoras mencionan que este enfoque cualitativo tarta principalmente sobre la

observación, entrevista y documentos escritos donde principalmente comenzara con la recogida de datos o algún tipo de fuente de evidencia para así llegar a un análisis de la investigación que se esté realizando o se desea obtener buenos resultados.

7.2.Diseño o tipos de estudio

Estudio descriptivo

Como afirma Galarza Ramos (2020):

> Se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno. (p. 2-3)

Menciona el autor que este estudio ayuda a describir ya como su nombre lo dice el fenómeno que se está estudiando encontrando sus las características tanto en datos cualitativos o cuantitativos ayudándonos a una comprensión más profunda.

Estudio explicativo

Según Galarza Ramos (2020), "Se busca una explicación y determinación de los fenómenos. En el contexto cuantitativo se pueden aplicar estudios de tipo predictivo en donde se pueda establecer una relación causal entre diversas variables" (p. 3). Nos da a notar que se buscara la relación entre las dos variables estableciendo una causa y efecto.

7.3.Métodos

Según Sanchez y Suarez (2018):

Es aquel procedimiento sistemático de indagación que brinda técnicas especializadas para recabar datos sobre lo que piensa y sienten las personas. Este tipo de investigación se caracteriza por ser interpretativa y se la lleva a cabo en determinados grupos sociales, cuya participación es activa durante todo el desarrollo del proceso investigativo, a fin de conocer y generalizar la realidad natural de la comunidad. La investigación cualitativa surge de la identificación de situaciones adversas en las relaciones sociales del hombre, o por la presencia de vacíos teóricos que impiden comprender y transformar la realidad social, dificultando la determinación de respuestas que satisfaga y ayuden en el convivir diario de una comunidad. (p. 13)

Se menciona que el método cualitativo es un proceso sistemático de indagación que brida técnicas especializadas para recolectar datos de las personas sobre lo que piensan y las cualidades que se presentan ayudando a resolver problemas sobre una comunidad o grupo de individuos para llegar a datos reales para estos ser luego interpretados.

7.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se van a aplicar en la presente investigación son:

Entrevista para la docente

Esta entrevista va hacer aplicada a la licenciada Lidia Cruz docente del subnivel Inicial II, paralelo “C” del C.E.I “Teresa León de Noboa”, para nosotras obtener informaciones veras y confiable mediante una serie de preguntas que serán realizadas minuciosamente pensando en los infantes.

Observación a los niños

Como nos menciona Campos y Martínez (2012):

> En otras palabras, la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. De esta forma toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para consignar información; requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación (pág. 5).

La autora menciona que la observación es una de las técnicas más utilizadas para llegar a lo que se quiere lograr en una investigación apoyando a una mejor recolección de datos ya como su nombre menciona observando de una manera directa y sistemática logrando que sus resultados sean visuales y verificables.

Instrumento

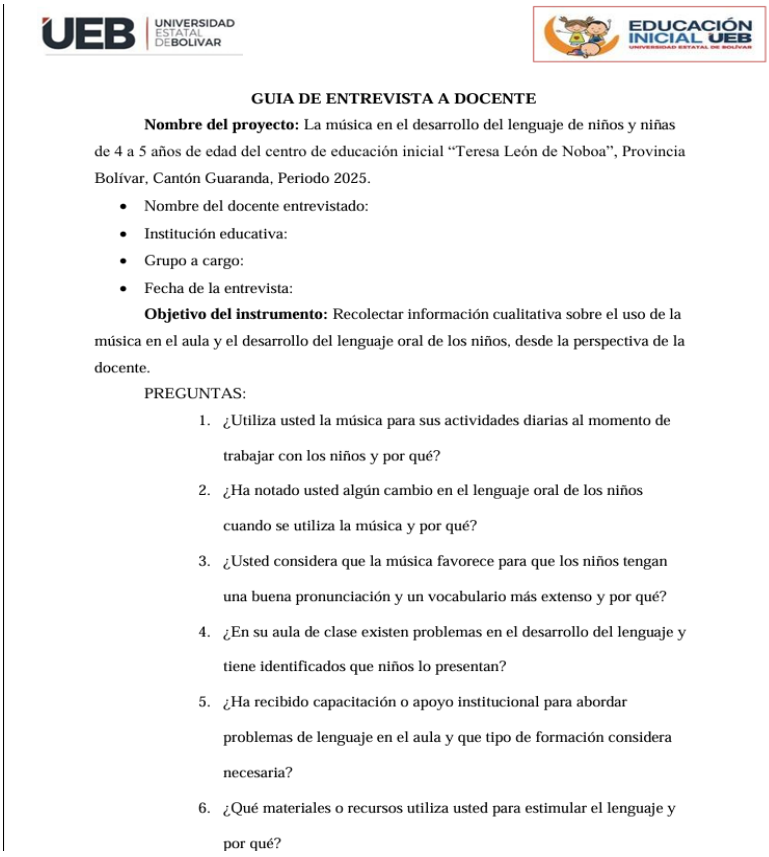
Guion de entrevista

1. ¿Utiliza usted la música para sus actividades diarias al momento de trabajar con los niños y por qué?
2. ¿Ha notado usted algún cambio en el lenguaje oral de los niños cuando se utiliza la música y por qué?
3. ¿Usted considera que la música favorece para que los niños tengan una buena pronunciación y un vocabulario más extenso y por qué?
4. ¿En su aula de clase existen problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene identificados que niños lo presentan?

5. ¿Ha recibido capacitación o apoyo institucional para abordar problemas de lenguaje en el aula y que tipo de formación considera necesaria?
6. ¿Qué materiales o recursos utiliza usted para estimular el lenguaje y por qué

Figura 13

Guion de entrevista a la docente



GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTE

Nombre del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

- Nombre del docente entrevistado:
- Institución educativa:
- Grupo a cargo:
- Fecha de la entrevista:

Objetivo del instrumento: Recolectar información cualitativa sobre el uso de la música en el aula y el desarrollo del lenguaje oral de los niños, desde la perspectiva de la docente.

PREGUNTAS:

1. ¿Utiliza usted la música para sus actividades diarias al momento de trabajar con los niños y por qué?
2. ¿Ha notado usted algún cambio en el lenguaje oral de los niños cuando se utiliza la música y por qué?
3. ¿Usted considera que la música favorece para que los niños tengan una buena pronunciación y un vocabulario más extenso y por qué?
4. ¿En su aula de clase existen problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene identificados que niños lo presentan?
5. ¿Ha recibido capacitación o apoyo institucional para abordar problemas de lenguaje en el aula y que tipo de formación considera necesaria?
6. ¿Qué materiales o recursos utiliza usted para estimular el lenguaje y por qué?

Ficha de observación

La observación es una herramienta fundamental para obtener los datos de forma verificable y sistemática.

Esta ficha de observación se utilizó para registrar los indicadores e identificar las características y problemas de cada estudiante de educación inicial II paralelo "C" del

C.E.I “Teresa León de Noboa” para evaluar su desarrollo del lenguaje oral.

Se realizo una ficha de observación que contiene 10 ítems para evaluar su desarrollo del lenguaje oral según la edad, para ello se realizaran actividades como canciones infantiles y ejercicios bucofaciales para enriquecer y estimular su lenguaje según su necesidad y edad.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

- **Nombre del docente u observador:**
- **Institución educativa:**
- **Grupo observado:**
- **Fecha de aplicación:**

Objetivo del instrumento: observar y registrar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en relación con el uso con el uso del vocabulario, pronunciación, compresión y habilidades comunicativas en situaciones cotidianas.

Instrucciones: Durante las actividades diarias del aula, observe el comportamiento lingüístico de cada niño o niña. Marque el nivel del logro correspondiente a cada indicado según la siguiente escala

- **I:** Iniciado
- **EP:** En proceso
- **AD:** Adquirido

Instrumento

Tabla 3

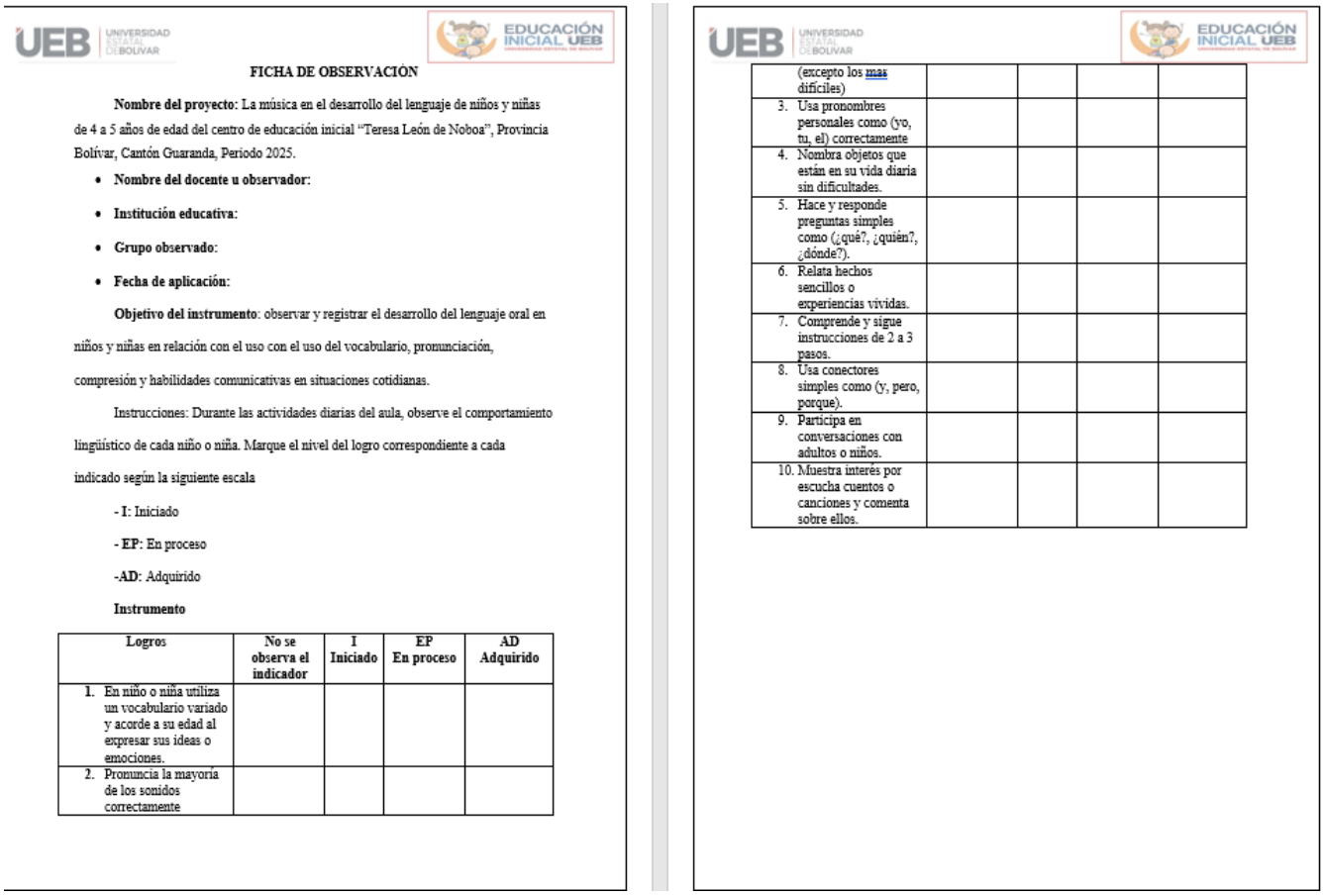
Ficha de observación

Logros	**No se observa el indicador**	**I** **Iniciado**	**EP** **En proceso**	**AD** **Adquirido**
1. En niño o niña utiliza un vocabulario variado y acorde a su edad al expresar sus ideas o emociones.				
2. Pronuncia la mayoría de los sonidos correctamente (excepto los más difíciles)				
3. Usa pronombres personales como (yo, tu, el) correctamente				
4. Nombra objetos que están en su vida diaria sin dificultades.				

5. Hace y responde preguntas simples como (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?).				
6. Relata hechos sencillos o experiencias vividas.				
7. Comprende y sigue instrucciones de 2 a 3 pasos.				
8. Usa conectores simples como (y, pero, porque).				
9. Participa en conversaciones con adultos o niños.				
10. Muestra interés por escucha cuentos o canciones y comenta sobre ellos.				

Figura 14

Ficha de observación a los niños



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

- **Nombre del docente u observador:**
- **Institución educativa:**
- **Grupo observado:**
- **Fecha de aplicación:**

Objetivo del instrumento: observar y registrar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en relación con el uso con el uso del vocabulario, pronunciación, compresión y habilidades comunicativas en situaciones cotidianas.

Instrucciones: Durante las actividades diarias del aula, observe el comportamiento lingüístico de cada niño o niña. Marque el nivel del logro correspondiente a cada indicado según la siguiente escala

- **I**: Iniciado
- **EP**: En proceso
- **AD**: Adquirido

Instrumento

Logros	No se observa el indicador	I Iniciado	EP En proceso	AD Adquirido
1. En niño o niña utiliza un vocabulario variado y acorde a su edad al expresar sus ideas o emociones.				
2. Pronuncia la mayoría de los sonidos correctamente				
(excepto los mas difíciles)				
3. Usa pronombres personales como (yo, tu, el) correctamente				
4. Nombra objetos que están en su vida diaria sin dificultades.				
5. Hace y responde preguntas simples como (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?).				
6. Relata hechos sencillos o experiencias vividas.				
7. Comprende y sigue instrucciones de 2 a 3 pasos.				
8. Usa conectores simples como (y, pero, porque).				
9. Participa en conversaciones con adultos o niños.				
10. Muestra interés por escucha cuentos o canciones y comenta sobre ellos.				

7.5. Universo y muestra

La población está conformada por niños/as del subnivel II del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa". La muestra con la que vamos a trabajar son niños y niñas del subnivel II paralelo "C", con la tutora y con una totalidad de 25 estudiantes.

Tabla 4

Muestra de investigación

Docente	Estudiantes subnivel II		Total
Lic. Lidia Cruz	Niñas 7	Niños 18	25

7.6.Procesamiento de información

Este proceso permitió recolectar los datos y obtener un análisis más profundo y de una manera más clara y contextualizada sobre los fenómenos que estamos estudiando en donde se utilizó varias herramientas tecnológicas para que así sea más fácil obtener todos los datos correctos recabados mediante los instrumentos que fueron utilizados.

Para la entrevista el cuestionario fue estructurado como una guía muy primordial, para poder llevar a cabo la misma, permitiendo tener un orden en las preguntas minuciosamente estructuradas de acuerdo con la problemática, nosotras utilizamos celular para la grabación del video, teniendo en cuenta que primero le pedimos la autorización a la licenciada para poder grabarle para asegurarnos que todo sea verdad. Posteriormente el video grabado fue transcrito en Microsoft Word para su respectivo análisis.

Para la ficha de observación se utilizó un celular para sacar fotos para que la información sea verídica, teniendo en cuenta que no se les saco fotos de las caras de los niños ya que es algo muy delicado, además de eso utilizamos las 25 hojas de las mismas para cada niño, permitiendo así tener información valiosa para nuestra investigación, así mismo mediante las laptops pudimos realizar la redacción sobre las respuestas de los niños.

Mediante la integración de los medios tecnológicos en nuestra investigación permitió redactar de una forma clara y precisa los aspectos más relevantes de los estudiantes a los que realizamos la ficha de observación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1.Entrevista a la docente

Pregunta 1

¿Utiliza usted la música para sus actividades diarias al momento de trabajar con los niños y por qué?

Bueno como docentes es muy importante desarrollar el lenguaje de los niños, pero en este caso le hablo a nivel de la institución nosotros aquí no contamos con los recursos necesarios con los recursos tecnológicos necesarios para poder desarrollar de una mejor manera el lenguaje en los niños.

Pregunta 2

¿Ha notado usted algún cambio en el lenguaje oral de los niños cuando se utiliza la música y por qué?

No puedo decir que he evidenciado un avance en los niños en el lenguaje en su vocabulario solamente con una con un personal que eso no ayuda para nosotros poder avanzar y usted sabe que mientras más canciones, más videos más hacemos repetir a los niños en este caso rimas, canciones, trabalenguas y todo eso o sea si no tenemos el material necesario nosotros no podemos desarrollar un vocabulario cien por ciento nen los niños.

Pregunta 3

¿Usted considera que la música favorece para que los niños tengan una buena pronunciación y un vocabulario más extenso y por qué?

Si la música favorece para el desarrollo del lenguaje en los niños por la misma razón de que en la música en las letras de las canciones existen palabras nuevas palabras novedosas para los niños, pero como le manifestaba anteriormente si hay falencias en nuestra institución de niños con el lenguaje.

Pregunta 4

¿En su aula de clase existen problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene identificados que niños lo presentan?

Sí tengo algunos niños por no decir de la mayoría de niños con problemas de lenguaje aquí en la institución tengo identificados y cabe recalcar nuevamente de que en verdad hoy en la tecnología también afectada un poco a los niños porque les vuelve prácticamente muditos porque no pronuncian las palabras los niños ya que las mamitas les dan los teléfonos en casa y no hablan o sea ellos solamente se dedican a mirar y a mirar y no desarrollen su vocabulario no sirve de nada entonces sí solamente le doy a un niño un medio tecnológico para que solo mire y no desarrolle su vocabulario en verdad ha perjudicado muchísimo en los niños más pequeños.

Pregunta 5

¿Ha recibido capacitación o apoyo institucional para abordar problemas de lenguaje en el aula y que tipo de formación considera necesaria?

Para serle sincera por el medio del Ministerio de Educación o sea prácticamente nosotros no recibimos ninguna capacitación ningún apoyo en este caso de las personas que deben ser las que son bien señaladas o son destinadas a venir a la institución para aportar este tipo de problemas de dificultades con los niños entonces uno hay que auto prepararse auto investigar, pero también de qué sirve si no tenemos los medios tecnológicos y desarrollar y superar la dificultad que nosotros tenemos con los niños en este sentido en el caso del lenguaje.

Pregunta 6

¿Qué materiales o recursos utiliza usted para estimular el lenguaje y por qué?

Los materiales que bueno se puede tener se puede hacer en este caso utilizamos los pictogramas, talvez en una retahíla en trabalenguas que es lo que está al alcance de nosotros, pero no es suficiente.

8.2.Ficha de observación a los niños

Pregunta 1

¿En niño o niña utiliza un vocabulario variado y acorde a su edad al expresar sus ideas o emociones?

En base a los resultados obtenidos a la ficha de observación se pudo se pudo considerar que existe una gran mayoría de los niños con este problema ya que al pronunciar o al tratar de formar frases largas no lo hacían y solo formaban frases cortas sin dar sentido a lo que querían comunicar. Es decir, con la siguiente información podemos afirmar que su vocabulario es menor e indicando que aún no desarrollan de manera adecuada la expresión verbal de ideas y emociones.

Pregunta 2

¿Pronuncia la mayoría de los sonidos correctamente (excepto los más difíciles)?

En este aspecto, se identificaron que casi la mitad de niños presentaron estas dificultades importantes en la articulación de los sonidos, donde omiten, sustituyen o distorsionan fonemas, lo que dificulta la comprensión de sus mensajes o lo que desean comunicar. Aunque es común que algunos sonidos más complejos como la (r o los grupos consonánticos) se adquieran más tarde, en casi la mitad del grupo se observa que incluso los sonidos más básicos presentan errores sistemáticos, esto podría indicar un retraso en el desarrollo fonológico o la presencia de hábitos orales poco estimulantes, tomando en cuenta que la otra mitad si está pronunciando los sonidos de una forma acorde a su edad.

Pregunta 3

¿Usa pronombres personales como (yo, tu, el) correctamente?

Mediante los datos que obtuvimos y pudo encontrar este problema no en todos los niños, pero de igual forma en la mitad del grupo, no utilizan correctamente los pronombres personales, a menudo se refieren más a sí mismos en tercera persona o evitan usar pronombres, optando por repetir su nombre o usar frases sin sujeto claro. Esta dificultad afecta a la estructura gramatical de sus oraciones y genera confusiones en la comunicación, el uso correcto de los pronombres personales es un indicador del desarrollo de la conciencia de sí mismo y de la comprensión del rol de los otros en la comunicación, por lo que este resultado sigue presentados problemas en el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 4

¿Nombra objetos que están en su vida diaria sin dificultades?

En el transcurso de la observación se pudo dar a notar que, aunque los objetos cotidianos deberían ser fácilmente identificables y nombrados por los niños, en este grupo se observó un porcentaje de niños que tienen dificultades para hacerlo, como en algunos casos lo hace titubeando o señalan en lugar de nombrar, utilizando términos genéricos como “eso” o “cosa”. Esto puede ser consecuencia de una exposición limitada al lenguaje descriptivo y a interacciones verbales en casa o en el aula, también puede indicar que no existen las herramientas necesarias para que los niños practiquen la nominación de objetos en contextos funcionales y significativos.

Pregunta 5

¿Hace y responde preguntas simples como (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?)?

En este punto de la observación que se está realizando, se pudo evidenciar una baja capacidad para formular y responder preguntas simples en la mayoría del grupo de

niños ya que evitan hacer preguntas o no comprender el sentido de las que se les hace, respondiendo de forma inadecuada o con monosílabas, siendo este aspecto fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión del entorno, ya que hacer preguntas implica curiosidad, atención y capacidad de análisis. La falta de esta habilidad puede limitar la construcción activa del conocimiento y reflejar una escasa interacción verbal en sus entornos familiares y educativos.

Pregunta 6

¿Relata hechos sencillos o experiencias vividas?

Continuando, en este punto la mayoría de los niños tienen grandes dificultades para relatar hechos o experiencias personales. Sus narraciones son confusas, desorganizadas o incompletas, muchas veces se reduce a una o dos palabras, sin secuencia ni coherencia. Esta debilidad se puede estar relacionando con un escaso desarrollo del lenguaje expresivo y también con la falta de oportunidades para contar lo que les ocurre en casa o en la escuela siendo está muy necesaria ya que relatar experiencias es la clave para el desarrollo de la estructura narrativa, la expresión emocional y la organización del pensamiento, por lo que esta carencia es un punto crítico a trabajar.

Pregunta 7

¿Comprende y sigue instrucciones de 2 a 3 pasos?

En este ítem, el mismo grupo que tiene problemas del lenguaje mostro dificultades para comprender y ejecutar instrucciones que requieren más de una acción. Algunos apenas logran seguir un solo paso y se pierden cuando se agregan elementos adicionales. Esta debilidad sugiere limitaciones en la comprensión auditiva, en la memoria de trabajo, y posiblemente en la atención sostenida ya que seguir instrucciones es fundamental para la vida escolar donde esta se presenta en casi todas las actividades diarias, por lo tanto, trabajar esta habilidad es prioritaria para facilitar el aprendizaje y en la autonomía.

Pregunta 8

¿Usa conectores simples como (y, pero, porque)?

Los conectores son casi inexistentes en las expresiones verbales de la mayoría de los niños, sus oraciones son simples, cortas y poco articuladas entre sí. Esto impide que construyan ideas complejas o que expliquen causas, contrastes o secuencias, aquí el uso de conectores está directamente esta relacionando con del desarrollo del pensamiento lógico y con la capacidad de estructurar un discurso fluido. Su ausencia indica que los niños aún se encuentran en un nivel básico de organización del lenguaje oral.

Pregunta 9

¿Participa en conversaciones con adultos o niños?

En término de la interacción verbal, muchos niños se muestran pasivos o con poco interés en participar en conversaciones. Algunos responden solos si se les pregunta directamente, pero no inician diálogos ni se mantienen activos duramente la conversación, esta falta de participación puede está vinculada a una baja confianza lingüística, a escasas experiencias comunicativas o a un entorno poco favorecedor con baja calidad de recursos. Participar en conversaciones es fundamental para el desarrollo social emocional, y también para fortalecer el leguaje funcional.

Pregunta 10

¿Muestra interés por escucha cuentos o canciones y comenta sobre ellos?

A diferencia de los demás indicadores evaluados, en esta pregunta la mayoría de los niños y niñas demostraron un nivel óptimo de aceptación a la música. Se mostro que muestra un interés genuino y sostenido al momento de escuchar cuentos o canciones, mantienen la atención durante estas actividades, siguen con curiosidad las historias y al finalizar, muchos son capaces de comentar aspectos relevantes como los personajes,

lo que ocurrió como termino la historia. Algunos incluso anticipan lo que podía pasar o relacionar los cuentos con experiencias vividas despertando el interés de comunicar lo que siente.

Este resultado es muy significativo ya que indica que, a pesar de las dificultades generales en la expresión oral, los niños si estas desarrollando habilidades de comprensión auditiva, memoria narrativa y vinculación emocional con el lenguaje. El gusto por los cuentos y canciones revelan que el componente afectivo motivacional está presente, lo cual es una base muy valiosa para fortalecer las áreas del lenguaje, tomando en cuenta que no se las pueden realizar de una forma correcta ya que la docente al no contar con los materiales didácticos necesarios o las herramientas tecnologías, esta se puede ir perdiendo el interés en los niños al ser aburrida y sin diversión.

8.3.Triangulación de la información

Tabla 5

Triangulación de datos de la investigación

Variables	Ficha de observación	Entrevista al docente	Marco teórico	Comparación
Música		Se pudo analizar, en palabras de la docente que ellos no cuentan con los materiales y	La implementación de la música potencia el desarrollo del lenguaje ya que ofrece una marco rítmico y	Los instrumentos aplicados nos indican que existen un problema muy evidente en el desarrollo del

		recursos necesarios para poder aplicar la música de una forma correcta para su grupo de alumnos, a su vez la falta de conocimiento de canciones innovadoras que pueden ayudar en el desarrollo del lenguaje.	melódico que facilita la conciencia fonológica en cada una de las etapas de desarrollo de los niños, permitiendo a los niños distinguir silabas, acentos y mejorado la pronunciación, al tiempo que sus letras repetitivas y contextualizadas enriquecen el vocabulario, siendo la música una herramienta fundamental para captar la atención de los niños y niñas.	lenguaje de los niños, manifestando que en el aula de clases no cuenta la docente con materiales necesarios y desconoce sobre la variedad de canciones que existen para poder estimular el lenguaje. Por lo tanto, la implementación de un cancionero musical físico, será de gran ayuda para que la docente pueda tener a la mano y de esta forma cantar las canciones con los niños sin
Desarrollo del lenguaje	Mediante la ficha de observación se pudo llegar a una evaluación del grupo de niños donde muestra que la mayoría, están en una			

	etapa inicial del desarrollo del lenguaje, las dificultades observadas son generalizadas y abarcan tanto la expresión como la comprensión.			ayuda de las herramientas tecnológicas, logrando estimular el lenguaje en los niños.

9. CONCLUSIONES

Al culminar la investigación pudimos identificar que, 14 estudiantes están en un nivel de lenguaje iniciado, lo cual demuestra poca estimulación y la falta de materiales didácticos para poder desarrollarlo, provocando una baja fluidez de comunicación para su edad. Continuando con los 6 estudiantes que están en proceso de la adquisición del lenguaje, y finalizando con 5 estudiantes que presentan un vocabulario mucho más extenso y fluido logrando que estas sean adecuadas para su edad.

Las teorías de Piaget y Vygotsky demuestran que el niño en cada una de sus etapas va adquiriendo su lenguaje mediante se va relacionando con su entorno y con experiencias ya vividas, dónde estos fundamentan teóricamente las actividades musicales como herramienta fundamental para la adquisición del lenguaje ya que al escuchar las diferentes canciones y ritmos irán aprendiendo nuevas palabras ampliando su vocabulario de una manera correcta y divertida.

A raíz de la investigación se ha diseñado un cancionero que contiene como por ejemplo canciones didácticas o educativas, las cuales tiene un propósito pedagógico de enseñar colores, números, partes del cuerpo y saludos, siendo ideales para mejorar el vocabulario y la estructura del lenguaje, canciones con rimas y juegos de palabras: están estimulan la conciencia fonológica que es fundamental el aprendizaje del lenguaje y la expresión oral, canciones con mímica o movimiento.

Las actividades musicales promueven y fomentan el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años ya que, al aplicar la música en cada una de las actividades diarias, se introducirán nuevas palabras, expresiones, mejor fluidez verbal, manipulando los sonidos del habla de forma correcta enriqueciendo su lenguaje oral.

10. PROPUESTA

Titulo:

"Cancionero infantil: Una herramienta musical para el desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años"

Introducción:

La música tiene un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en el fortalecimiento del lenguaje oral durante la etapa inicial, a través de canciones infantiles los niños adquieren nuevo vocabulario, mejoran su pronunciación, estructuran frases y los motiva para comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones.

En el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa", se propone la creación participativa de un cancionero infantil que contenga canciones tradicionales, populares como estrategia para estimular el desarrollo del lenguaje de manera lúdica, significativa y contextualizada.

Objetivos

- Fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de inicial II de 4 a 5 años mediante la creación y uso de un cancionero infantil como recurso pedagógico musical.
- Reforzar la pronunciación y vocalización a través del canto frecuente, ampliando su vocabulario mediante la exploración de canciones con diferentes temáticas, agregando también la expresión corporal para que sea mas divertida para los niños.
- Integrar estrategias pedagógicas efectivas que utilicen la música como herramienta principal para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II.

Creación del cancionero infantil

1. **Selección de canciones apropiadas:** canciones que sean:

- Cortas y repetitivas
- Con rimas y ritmo simple
- Relacionadas con el entorno es decir con la naturaleza, animales, rutinas
- Tradicionales ecuatorianas como “Los pollitos dicen”.

2. **Estructura del cancionero**

- Una portada con ilustraciones llamativas.
- Los tipos de canciones que se utilizan para desarrollar el lenguaje y en que ayuda cada una.
- Canciones en una sola página con imágenes de referencia.
- El link de acceso para cada una de las canciones

3. **Diseño atractivo**

- Colores vivos y tipografías grande
- Dibujos o strikes para facilitar su comprensión

4. **Formato**

- Digital en formato PDF
- Folleto que sea de buena calidad para mayor durabilidad

Implementación del cancionero infantil

Espacio designado. Se designo un área específica en el CEI "Teresa de León de Noboa" ya que este centro cuenta con un aula específica para desarrollar las actividades musicales, pero no disponen de los materiales y herramientas tecnológicas para poder ejecutarlas, por ellos se colocará ahí que cancionero infantil para que todas las docentes puedan hacer uso del mismo, a su vez se entregara el radio y el micrófono para que podamos utilizar tanto la música infantil como nuestros movimientos corporales logrando que estas sean actividades divertidas para los niños y niñas.

Estrategias pedagógicas

Se seleccionarán canciones infantiles que aborden temas relevantes para cada uno de los niños de inicial II, como pueden ser estos los colores, las partes del cuerpo, los animales etc. Estas canciones deben ser cantadas durante varios momentos del día cuando lo amerite, esto estimulara su vocabulario y la comprensión del lenguaje.

Conclusiones

Mediante la repetición de palabras y frases las canciones ayudan a mejorar el vocabulario, pronunciación, y la comprensión lectora, mediante la música la memoria se refuerza y facilita la retención de palabras, mientras que el ritmo y le melodía favorecen la correcta articulación. Las canciones fomentan la integración social promoviendo el trabajo en equipo y la comunicación.

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

PROPUESTA









Canciones con repetición

En que nos ayuda:

La repetición refuerza el aprendizaje de palabras,



Los Pollitos Dicen Pio Pio

Los pollitos dicen pio, pio, pio

Cuando tienen hambre, cuando tienen frío

La gallina busca el maíz y el trigo

Les da la comida y les presta abrigo

Bajo sus dos alas, se están quietecitos

Y hasta el otro día, duermen calentitos

Link del video: https://youtu.be/YzHsCVXzlIU?si=LuuwdSThdQzGKsqN



Estrellita, ¿Dónde Estás?

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto quién serás

En el cielo o en el mar

Un diamante de verdad

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto quién serás

Link del video:

https://youtu.be/OLf9qsuFXTs

Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie

verse

Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie
Cabeza, hombro, rodilla y pie



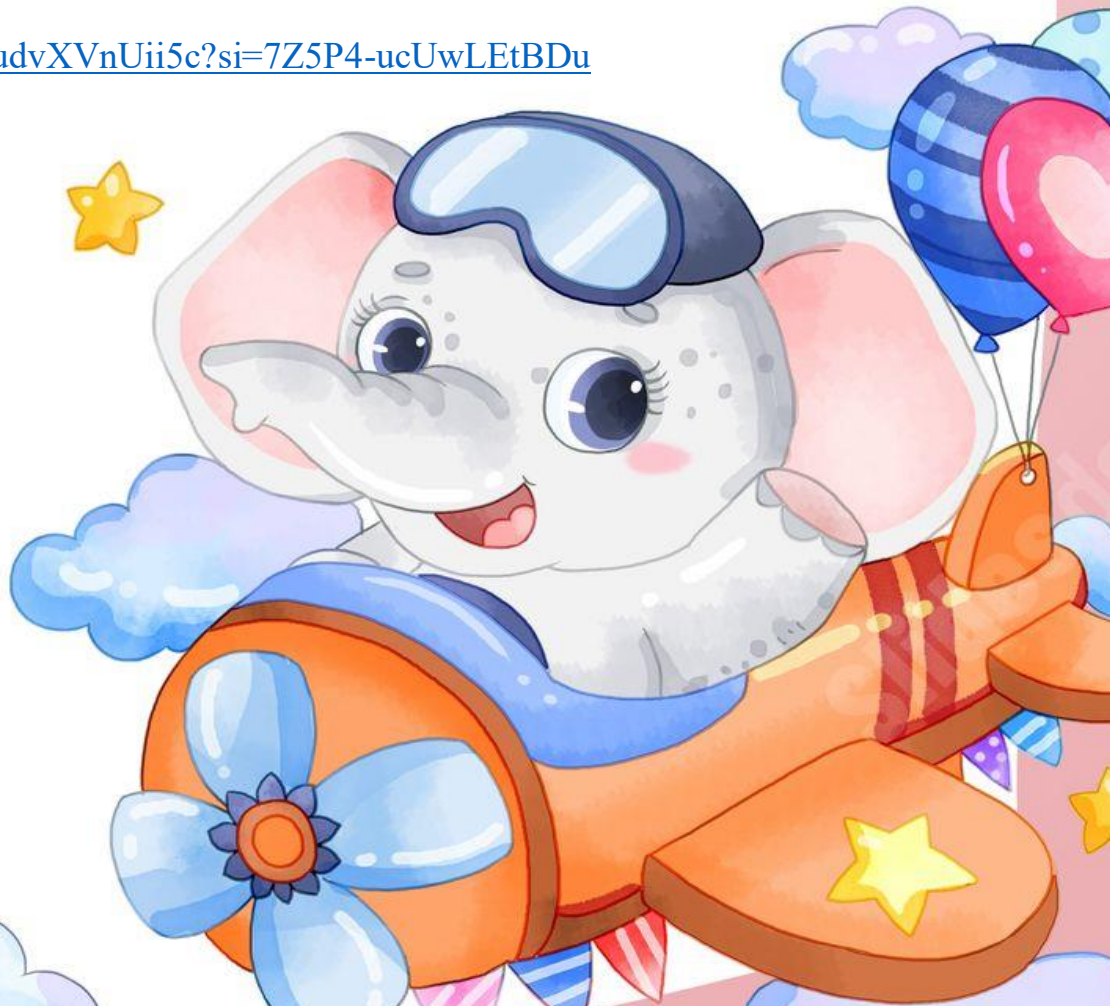
Link del video:
https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?si=sfN8JbJjb1DfQQB5

Un Elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
como veía que resistía, fue a llamar otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante.
Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante.
Cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña

Link del video:

https://youtu.be/udvXVnUii5c?si=7Z5P4-ucUwLEtBDu





La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola



Y hace muuh

La vaca Lola

La vaca Lola

Link del video: https://youtu.be/eNLjdPI9zdE?si=NOc1Hsod8Rw5QaOy





El auto de papá

Vamos a dar un paseo

En el auto feo (¡sí!)

Ponemos primera y….

¡Partimos!

El viajar es un placer

Que no suele suceder

En el auto de papá

Nos iremos a pasear

Vamos de paseo (¡pi, pi, pi!)

Link del video: https://youtu.be/PUMf2cNg7lQ?si=nibdZCNiPyHasw-s



A mi burro



A mi burro, a mi burro le duele la cabeza

el médico le manda una gorrita gruesa

una gorrita gruesa

mi burro enfermo está,

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas

el médico le manda que las ponga muy tiesas

que las ponga muy tiesas

una gorrita gruesa

mi burro enfermo está,

mi burro enfermo está.



l video: https://youtu.be/gKkrMgGzN7E?si=Ncv0q3kIAwYpVyS

La Mane

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile, que lo baile

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Link del video: https://youtu.be/vCwSD10WegM?si=5ZlE9Dtt2eSugFC2











Cinco Lobitos

Cinco lobitos tuvo la loba

Cinco lobitos detrás de la escoba

Cinco que tuvo, cinco criaba



Y a todos cinco la leche les daba

Cinco lobitos tiene la loba

Cinco lobitos detrás de una escoba

Cinco lobitos tiene la loba



Juegan y se esconden detrás de su cola

Cinco lobitos tuvo la loba

Link del video: https://youtu.be/spKb4TUs-jw?si=jHvkK7cGHp8KsoiN

Saco una manito



Saco una manito

Y la hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito

Y la hago bailar

La cierro, la abro

Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos



Link del video: https://youtu.be/_4MbJkxsLd4?si=MFAW51P

Canciones con rimas simples

En que nos ayuda:

Las rimas ayudan a los niños a identificar sonidos similares, lo cual es clave para el desarrollo fonológico y la futura lectura.



El Sapo No Se Lava el Pie

El sapo no se lava el pie

no se lava porque no quiere

el vive en la laguna

y no se lava el pie porque no quiere...

El sapo no se lava el pie

no se lava porque no quiere

el vive en la laguna

y no se lava el pie porque no quiere...

Al sapa na sa lava al paa

na sa lava parqaa na qara

al vava an la lagana

a na sa lava al pa parqaa na qara...¡qa alar!

Link del video: https://youtu.be/BqXWH19G6NQ?si=lHszRCAG1yo8hgjo

SE-9232 ©2006 Creative Shapes Etc.



Debajo de un Botón



Debajo un botón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin

Había un ratón, ton ton

Ay, qué chiquitín, tin tin

Debajo un botón, ton, ton

Que encontró Martín, tin, tin

Había un ratón, ton ton

Ay, qué chiquitín, tin tin

Ay qué chiquitín, tin, tin

Era aquel ratón, ton, ton

Link del video: https://youtu.be/cCdcaUwy65w?si=jQlERAHxSqYX3cpA





Mi osito de peluche

Mi osito de peluche tiene dos ojos

Mi osito de peluche tiene dos ojos

Amo a mi osito de peluche

Mi osito de peluche tiene una nariz

Una nariz, una nariz

Mi osito de peluche tiene una nariz

Amo a mi osito de peluche

Mi osito de peluche tiene dos orejas

Dos orejas, dos orejas

Mi osito de peluche tiene dos orejas

Amo a mi osito de peluche

Mi osito de peluche tiene dos brazos

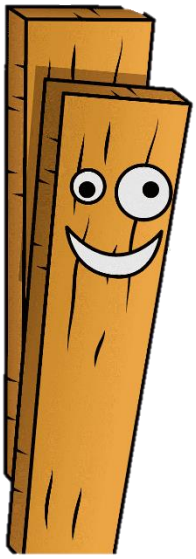
Dos brazos, dos brazos

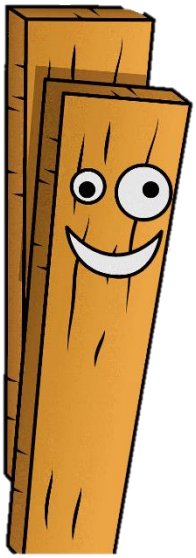
Link del video: https://youtu.be/rLkiyB4DcBY?si=IBFhhTqfzhsYWPdY



Aserrín, aserrán

Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan
Piden queso, piden pan
Y a los niños no les dan
Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan
Los de roque alfandoque
Los de rique alfeñique
Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan
Piden pan no les dan
Piden queso les dan hueso
Piden vino si les dan
Se marean y se van
Aserrín, aserrán
Los maderos de San Juan





Link del video: https://youtu.be/fe2xikVQDJg?si=intHbLVm2iFpS_lM







Tengo una muñeca vestida de azul

Tengo una muñeca vestida de azul
Zapaticos blancos, delantal de tul
La saque a paseo y se me constipo
La tengo en la cama con mucho dolor
Esta mañanita me dijo el doctor
Que le dé jarabe con un tenedor
La llevé a la cama y ella sonrió
Le conté un cuento
Y ella se durmió
2 y 2 son 4
4 y 2 son 6
6 y 2 son 8
Y 8 dieciséis
Y 8 veinticuatro
Y 8 treinta dos
Estas son las cuentas
Que he sacado yo
Tengo una muñeca vestida de azul
Zapaticos blancos, delantal de tul
La saque a paseo y se me constipo
La tengo en la cama con mucho dolor

Link del video: https://youtu.be/Wv_nszGvoiM?si=ET5rgZlLnBIRx-fm

Doña Semana Tiene Siete Hijitos

Doña Semana tiene siete hijitos
Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes,
Sábado,
y Domingo el fin, que no trabaja y es un bailarín.
Doña Semana tiene siete hijitos
Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes,
Sábado,
y Domingo el fin, que no trabaja y es un bailarín.
Doña Semana tiene siete hijitos
Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes,
Sábado,
y Domingo el fin, que no trabaja y es un bailarín.

Link del video:

https://youtu.be/ey4aa_qvr4M?si=EKXmHXY_K3poF1Tu



Pin Pon



Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava su carita
con agua y con jabón.
Pin Pon siempre se peina
con peine de marfil,
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.
Pin Pon dame la mano
con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon,





Link del video: https://youtu.be/RX0VtkQOddw?si=HvPbrcRqeelzVbjI

Soy Una Taza

Taza tetera

Cuchara cucharón

Plato hondo plato

Llano cuchillito



Tenedor salero

Azucarero



Batidora

Olla expresss

Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Link del video: https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ?si=jo7_Ojpj4hoki_lT



Chu Chu Ua

Atención, sí señor

Chu-chu-ua, chu-chu-ua

Chu-chu-ua-ua-ua

Chu-chu-ua, chu-chu-ua

Chu-chu-ua-ua-ua

Compañía (compañía)

Brazo extendido (brazo extendido)

Un, dos, tres

Chu-chu-ua, chu-chu-ua

Chu-chu-ua-ua-ua

Chu-chu-ua, chu-chu-ua

Link del video: https://youtu.be/WAcAckqnxrU?si=yYUb926SRWjIw-BM

Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Mu!

No, Bartolito, eso es una vaca

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

Cua, cua, cua

No, Bartolito, eso es un pato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

Link del video: https://youtu.be/4ShOpJPHRxA?si=8tCYVKCcjFqGl5zp

Canciones con nombres de animales, colores, números, partes del cuerpo

En que nos ayuda:

Introducen y refuerzan vocabulario básico de forma lúdica y contextualizada.



Así Es La Granja

El perro camina, guau, guau

La oveja lo mira, meh, meh

El pato le dice: "cua, cua" y se pone a nadar

El sapo pregunta: "¿cro, cro?"

La vaca contesta: "mu, mu"

El loro repite

Y el caballo se va

Así es la granja con sus pajaritos

Conejos saltando de aquí para allá

Link del video: https://youtu.be/rl3-_9Wp2gs?si=2BxdFE2myd499t-Q



El Arca de Noé

En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan
En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan
¿Quieren oír?
Cómo hace el gato
¿Quieren oír?
El gato dice así: "miau, miau"
En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan
En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan
¿Quieren oír?
Cómo hace el perro
¿Quieren oír?
El perro dice así: "guof, guof"
En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan
En el arca de Noé
Todos cantan, todos bailan

Link del video: https://youtu.be/HVKDV1q-x54?si=ve0Vho9GO-XH_GSj

El Tren de Colores

En el mundo hay muchos colores.

Los colores nos rodean por todas partes.

Vamos a nombrar algunos.

¿Estáis preparados?

¡Vamos!

Rojo.

Amarillo.

Azul.

Naranja.

Verde.

Morado.

Rosa.

Marrón.

Negro.

Blanco.

Link del video: https://youtu.be/s2dToPwVx2E?si=Rti5FWqmr0CBHI4A







El Tren de Colores

Estaban diez en la cama

Y el pequeño dijo

-¡Daros vuelta, daros vuelta!

Se dieron vuelta

Y uno se cayó.

¡Nueve!

Estaban nueve en la cama

Y el pequeño dijo

-¡Daros vuelta, daros vuelta!

Se dieron vuelta

Y uno se cayó.

Y uno se cayó.

Link del video: https://youtu.be/bkJSlnlPklU?si=FMlkPqPAX3i1jr2o





Si Estás Feliz

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así, aplaude así

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así, aplaude así

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así

Si estás de malas, malas, malas, zapatea

Si estás de malas, malas, malas, zapatea

Si estás de malas, malas, malas, zapatea, zapatea

Si estás de malas, malas, malas, zapatea

Link del video: https://youtu.be/lU8zZjBV53M?si=_8US-YK8j55AFr1s







Cabeza, Hombros, Rodillas Y Pies

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie





Link del video: https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?si=d95yulsKzbAnRG0T

Canciones con movimientos corporales

En que nos ayuda:

Integran el lengauje verbal con expresión corporal, mejora la coordinación corporal y refuerza la comprensión auditiva





El Mono Y La Jirafa

Espera una jirafa que este re enamorada

De un monito chiquito y hoy me presentare

Como la jirafa tenía un pescuezo largo

El monito subía sin poderla alcanzar

El monito cansado de tanto subí baja

A la pobre jirafa no podía besar

Y al regresar a casa todos le preguntaban

Monito que te pasa no puede respirar

Link del video: https://youtu.be/TDms_LHqo-I?si=gMNwj_9B8pTfoBMs



Camino por la selva

Camino por la selva

No sé qué encontraré

Oigo animales

¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo

¡Ah!, un elefante

Piso como el elefante

Link del video: https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8?si=qwK736o-W7KZs44m



Arcoíris de colores

Un color sobre otro color

Sobre otro color y otro

Un color sobre otro color

Sobre otro color y otro más

Un color sobre otro color

Sobre otro color y otro

Link del video: https://youtu.be/ruUn3F0At5k



La Familia Dedos De Colores

Dedo rojo, dedo rojo
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar
Dedo azul, dedo azul
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar
Dedo verde, dedo verde
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar
Dedo amarillo, dedo amarillo
¿Dónde vas?
Así me voy, así me voy
A descansar

Link del video: https://youtu.be/9cpR2Vs0j90?si=73SKOZ1EIPMEM









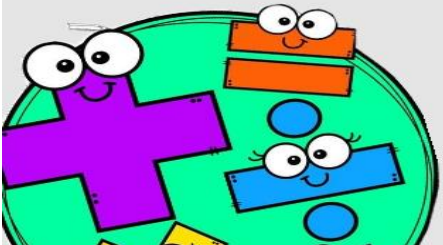
Cantando los números

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
El uno es como un palito
El dos es como un patito
El tres, la E al revés
El cuatro una silla es
El cinco es la boca del sapo
El seis, la cola del gato
El siete, ¡qué raro es!
El ocho, los lentes de Andrés
Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh, mamma mia!, qué difícil es

Link del video:

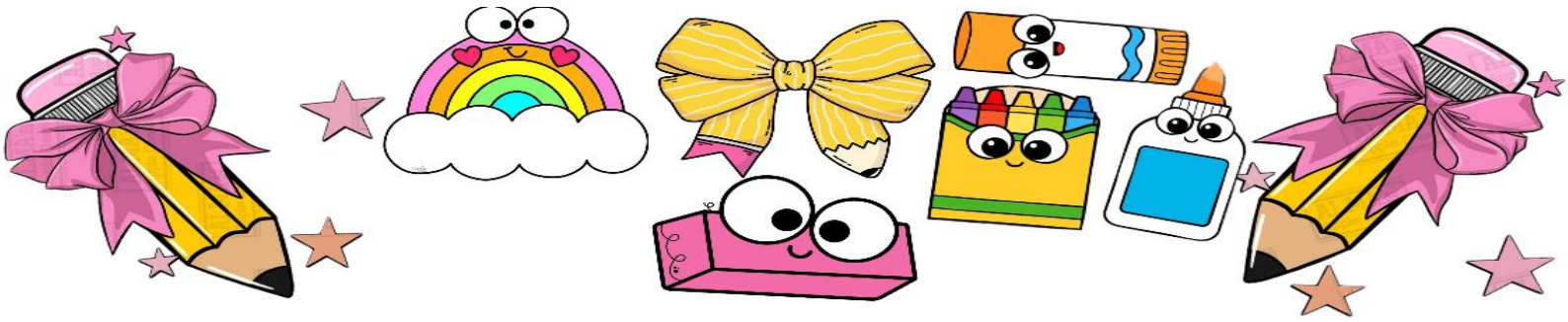
https://youtu.be/pSqnl2eSu9Y?si=Z1Dmpf6Yk9cVobmN











Son los números del 1 al 10



¡Hola, hola! ¿esto qué es?
son los números del uno al diez.
¿Cuál es tu nombre? Yo soy el uno.
Cero más uno es igual a uno.
¿Quién eres tú? Yo soy el dos.
Uno más uno es igual a dos.
¡hola, hola! ¿esto qué es?
son los números del uno al diez.
¿Cuál es tu nombre? Yo soy el tres.
Dos más uno es igual a tres.
¿Quién eres tú? Yo soy el cuatro.
Dos más dos es igual a cuatro.
¡hola, hola! ¿esto qué es?
son los números del uno al diez.





Link del video:

https://youtu.be/evhIcITxrWM?si=hcgKPBOIlgaWRTGi





Canción de las partes del cuerpo

¡Preparados! ¿Estamos listos?
Que todo el cuerpo lo vamos a mover.
¡Preparados! ¿Estamos listos? Que con el ritmo nos vamos a mover.
Mueve la cabeza si la tienes tiesa, arriba las manos y nos animamos.
Salta en las dos piernas y así no te duermas, mueve la cintura sin tanta mesura.
Pon la frente en alto como los lagartos, sube bien los hombros con bastante asombro.
Las manos abiertas, ¡vámonos de fiesta!
Mueve la colita como una abejita.
vamos todos a bailar la canción del cuerpo la canción del cuerpo

Link del video:

https://youtu.be/pc06kmPcNkk?si=wkXMcTyavcwC5IrA

Soy así

Soy así, soy así yo me miro en el espejo soy

así soy así,

Mis manos son pequeñas también lo son mis

pies.

Las manos te saludan, con los pies yo saltaré.

Si muevo la cabeza y me rasco la nariz mi

pelo se sacude y mi boca dice ¡achís!

Soy así, soy así yo me miro en el espejo soy

así

Link del video:

https://youtu.be/raKGslLf1XE?si=SEdpLX8WttKD6bjS





Dónde están las partes del cuerpo

¿Dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde está mi cabeza?

¡Aquí está! ¡Aquí está!

Y la muevo así, así, así, así.

¿Dónde está? ¿Dónde está?

¿Dónde está mi tronco?

¡Aquí está! ¡Aquí está!

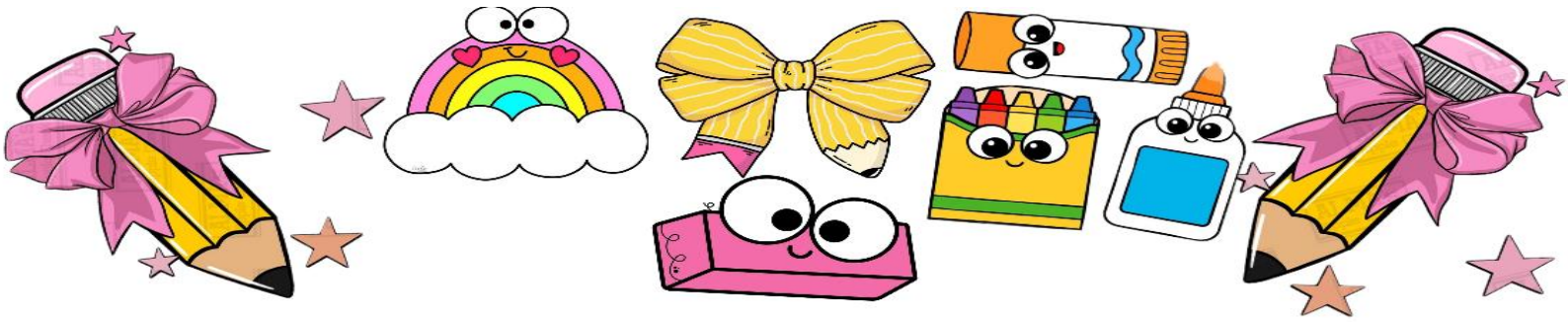
Y lo muevo así, así, así, así.

¿Dónde están? ¿Dónde están?



Link del video:

https://youtu.be/K_I3MeHHrIo?si=o3n-CHqIyMxaRcVs



Los cinco sentidos

¡Hola, pequeños! ¿Saben que son los sentidos?
Los sentidos son el medio que nos permite conocer el mundo que nos rodea
Vamos a aprender los cinco sentidos
Vamos a aprender los cinco sentidos
Gusto, vista, olfato
Tacto y oído
Con la nariz huelo la fragancia de las flores
De las flores
Con la boca disfruto de todos los sabores
Los sabores
Con los ojos veo del mundo los colores
Los colores
Con los oídos escucho melodías y canciones
Y canciones







Link del video:

https://youtu.be/FedXtehiVIc?si=k8Lx4H5jCOVTjXJU





11. BIBLIOGRAFÍA

Bolívar Darío Troya-González; Xavier Oswaldo Viteri-Guevara;Ronak Vicente Navarrete-Casco. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en Ecuador . En B. D. Troya-González, X. O. Viteri-Guevara, & R. V. Navarrete-Casco, *La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en Ecuador* (págs. 1-25). Venezuela: Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Obtenido de https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-110.pdf

Bolivar, C. U. (2021). *Reglamento de la Unidad de Inetgración Curricular de Titulación.* Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/REGLAMENTO%20DE%20LA%20UNIDAD%20DE%20INTEGRACI%C3%93N%20CURRICULAR%20-%20FACULTAD%20DE%20JURISPRUDENCIA,%20CIENCIAS%20SOCIALES%20Y%20POL%C3%8DTICAS.pdf

Campos, G., & Martínez, L. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad.* Mexico: XIHMAI. Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf

Carrera y Mazzarella. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural . En C. Beatriz, & M. Clemen, *Vygotsky: Enfoque sociocultural* (págs. 1-5). España y Portugal: Educere, vol. 5, núm. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

Cheche y Segura. (2024). *Música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.* Babahoyo: Ciencias de la educación. Obtenido de http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/17565

Curriculo de educación inicial . (06 de julio de 2014). *Ministerio de educación inicial* . Obtenido de Ministerio de educación inicial : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ecuador, C. d. (2021). *Asamblea.* Manabi. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Educación, M. d. (2010). *Ley Orgánica de Educación superior.* Obtenido de https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf

Fernández Encabo. (2023). *La música en educación infantil.* Argentina: Dirección ejecutiva. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf

Galarza, C. R. (2020). *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN.* Quito: CienciAmérica. Obtenido de https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/621

Gallo, S. S. (2021). *El desarrollo del lenguaje en educacion infantil.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-G4891.pdf?sequence=1

Gallo, S. S. (2021). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL.*

Garcia Casado Sara. (2022). *La música en educación infantil* . Valladolid: Tutelado

por: DDª Mª Ángeles Sevillano Tarrero. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32311/TFG-G3106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, N. J., Martínez, M. d., & Marín, R. B. (2021). *La relación música-lengua.* España: FOLIOS.

García, N. J., Martínez, M. d., & Marín, R. B. (2021). *La relación música-lengua.* España: FOLIOS. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n54/0123-4870-folios-54-75.pdf

Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2002). *Introducción a la metodología de.* España: Revista de Psicodidáctica. Obtenido de https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/142/138

Lizardo, N. d. (2011). *La musica y su relacion con el lenguaje en la educacion preescolar.* Cundinamarca. Obtenido de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20del%20PIlar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lizardo, N. d. (2011). *La musica y su relacion con el lenguaje en la educacion preescolar* . Cundinamarca.

Loor Garcia Verónica Isabel . (2022). *Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.* Manabi. Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/Dialnet-GuiaDidacticaParaLaMejoraDelDesarrolloDelLenguajeO-9401577%20(2).pdf

Manitio Puetate, G. I. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje.* Manabi: educare. Obtenido de

file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/Articulo+6%20(1).pdf

Manitio, G. I. (2022). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.* Manabi : educare.

Maya y Santorun. (2020). La música infantil. En S. P. Maya Ruth, *La música infantil* (págs. 1-90). Guayaquil: Universidad Laica Vicente. Obtenido de http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf

Mazo, M. V., Valencia, T. C., & Jaramillo, L. M. (2021). *Factores que inciden en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas en.* Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/Factores%20que%20influyen%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20(1).pdf

Miller Ramírez Luis. (2021). Música, Elementos de. En M. R. Luis, *Elementos de la Música* (págs. 1-3). Estado de Hidalgo: Publicación universidad del estado de Hidalgo. Obtenido de https://dspace.uaeh.edu.mx/server/api/core/bitstreams/eacbaef9-805b-4d87-bc7e-01e1fb583e49/content

Molina García. (2022). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* Reino Unido: Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Nacional, A. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Nacional, C. (2013). *Código de la niñez y adolescencia.* Quito. Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-

C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Páez Cárdenas. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. En A. C. Páez, *Piaget: lenguaje, conocimientp y educación* (págs. 1-21). Colombia: Revista Colombiana. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635253005

Pérez, J. P. (2024). Enfoque de métodos mixtos . En J. P. Pérez, *Enfoque de métodos mixtos* (págs. 1-29). Río Piedras : Programa Graduado en Investigación y Evaluación Educativa.

Roca Vidal. (2021). Definición de música. En F. Roca Vidal, *Definición de música* (págs. 1- 12). Argentina: Publicación edimúsica. Obtenido de https://www.elargonauta.com/libros/comprender-la-musica-el-lenguaje-musical-estilos-generos-compositores-y-obras/978-84-120842-7-6/

Rubio, G. L., & Diaz, J. M. (Marzo de 2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca-Ecuador.* Azogues. Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/TIC2EI%20_%20El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20-%20Ecuador%20(G%C3%A9ne

Sanchez, C. L., & Suarez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos parala investigación científica.* Machala: UTMACH. Obtenido de https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf

Sara, G. C. (2022). *La música en la educación infantil.* VALLADOLID. Obtenido de

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32311/TFG-G3106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Selena, V. C., & Segura, S. L. (2024). *Música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.* Babahoyo. Obtenido de https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/17565/CHENCHE%20VERGARA%20GUADALUPE%20SELENA-SEGURA%20LAYEDRA%20LAURA%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solórzano Pardo. (2024). *Educación Musical.* Caracas: Vol.1 Editorial Pardos. Obtenido de https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-vi-musica.pdf

Superior, C. d. (2017). *Ley Orgánica de Educación Superior.* Obtenido de https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf

Tobar, C. (2020). Beneficios de la música. En C. Tobar, *Beneficios de la música* (págs. 1-2). New York: Norton & Company, Inc. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

Tutillo, P., Camana, C., & Herrera, A. (2023). *Estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años.* Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/ventajas%20y%20beneficios%20(1).pdf

Tutillo, P., Camana, C., & Herrera, A. (2023). *Estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años.* Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Obtenido de file:///C:/Users/JUMPER/Downloads/ventajas%20y%20beneficios%20(1).pdf

Vergara, G., & Segura, E. (2024). *Música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.* Babahoyo: Ciencias de la educación. Obtenido de https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/17565/CHENCHE%20VERGARA%20GUADALUPE%20SELENA-SEGURA%20LAYEDRA%20LAURA%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

12 ANEXOS

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.30 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA DE LEÓN DE NOBOA ", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: PONLUISA HERRERA VANESSA BRIGITHE Y QUISHPI CHITO JESSICA JOHANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister NAVAS YONAIKER MONTES, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

- **Nombre del docente u observador:**
- **Institución educativa:**
- **Grupo observado:**
- **Fecha de aplicación:**

Objetivo del instrumento: observar y registrar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en relación con el uso con el uso del vocabulario, pronunciación, compresión y habilidades comunicativas en situaciones cotidianas.

Instrucciones: Durante las actividades diarias del aula, observe el comportamiento lingüístico de cada niño o niña. Marque el nivel del logro correspondiente a cada indicado según la siguiente escala

- I: Iniciado

- EP: En proceso

-AD: Adquirido

Instrumento

Logros	No se observa el indicador	I Iniciado	EP En proceso	AD Adquirido
1. En niño o niña utiliza un vocabulario variado y acorde a su edad al expresar sus ideas o emociones.				
2. Pronuncia la mayoría de los sonidos correctamente				

(excepto los mas difíciles)				
3. Usa pronombres personales como (yo, tu, el) correctamente				
4. Nombra objetos que están en su vida diaria sin dificultades.				
5. Hace y responde preguntas simples como (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?).				
6. Relata hechos sencillos o experiencias vividas.				
7. Comprende y sigue instrucciones de 2 a 3 pasos.				
8. Usa conectores simples como (y, pero, porque).				
9. Participa en conversaciones con adultos o niños.				
10. Muestra interés por escucha cuentos o canciones y comenta sobre ellos.				

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTE

Nombre del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.

- Nombre del docente entrevistado:
- Institución educativa:
- Grupo a cargo:
- Fecha de la entrevista:

Objetivo del instrumento: Recolectar información cualitativa sobre el uso de la música en el aula y el desarrollo del lenguaje oral de los niños, desde la perspectiva de la docente.

PREGUNTAS:

1. ¿Utiliza usted la música para sus actividades diarias al momento de trabajar con los niños y por qué?

2. ¿Ha notado usted algún cambio en el lenguaje oral de los niños cuando se utiliza la música y por qué?

3. ¿Usted considera que la música favorece para que los niños tengan una buena pronunciación y un vocabulario más extenso y por qué?

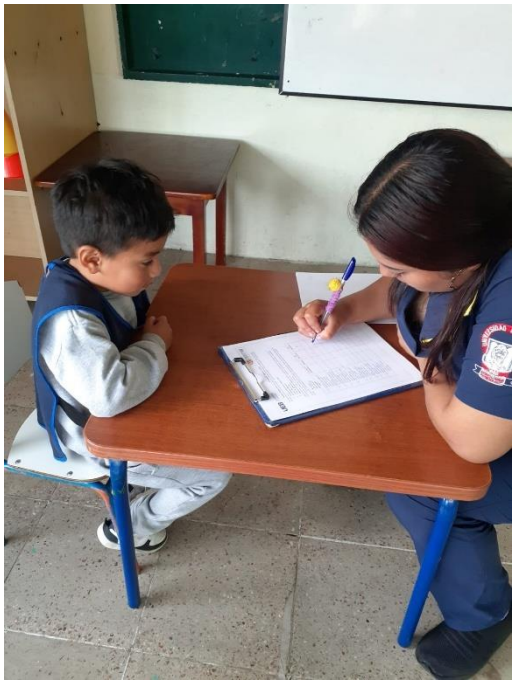
4. ¿En su aula de clase existen problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene identificados que niños lo presentan?

5. ¿Ha recibido capacitación o apoyo institucional para abordar problemas de lenguaje en el aula y qué tipo de formación considera necesaria?

6. ¿Qué materiales o recursos utiliza usted para estimular el lenguaje y por qué?





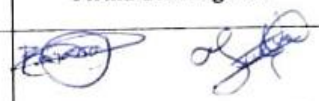
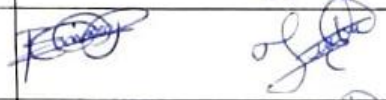




ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	**Opción:** Trabajo de titulación		
Título del proyecto: La música en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial "Teresa de León de Noboa", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2025.			
Estudiante: Vanessa Brigithe Ponluisa Herrera	**Cédula:** 185033413-5	**Teléfono:** 0979532656	**E-mail:** vanessa.ponluisa@ueb.edu.ec
Estudiante: Jessica Johana Quishpi Chito	**Cédula:** 060486708-5	**Teléfono:** 0994863894	**E-mail:** jessica.quishpi@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Navas Yonaiker Montes	**Cédula:** 096025328-4	**Teléfono:** 0990645097	**E-mail:** ynavas@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PRESENCIAL

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	25/03/2025	Formulación del problema	12:00 pm- 13:00pm		
2	28/03/2025	Formulación del tema	12:00 pm- 13:00pm		
3	01/04/2025	Explicación sobre la descripción del problema	12:00 pm- 13:00pm		
4	04/04/2025	Creación de la justificación	12:00 pm- 13:00pm		
5	08/04/2025	Desarrollo de los objetivos	12:00 pm- 13:00pm		
6	11/04/2025	Explicación sobre el marco teórico	12:00 pm- 13:00pm		
7	15/04/2025	Desarrollo de las variables	12:00 pm- 13:00pm		
8	18/04/2025	Corrección del marco teórico	12:00 pm- 13:00pm		

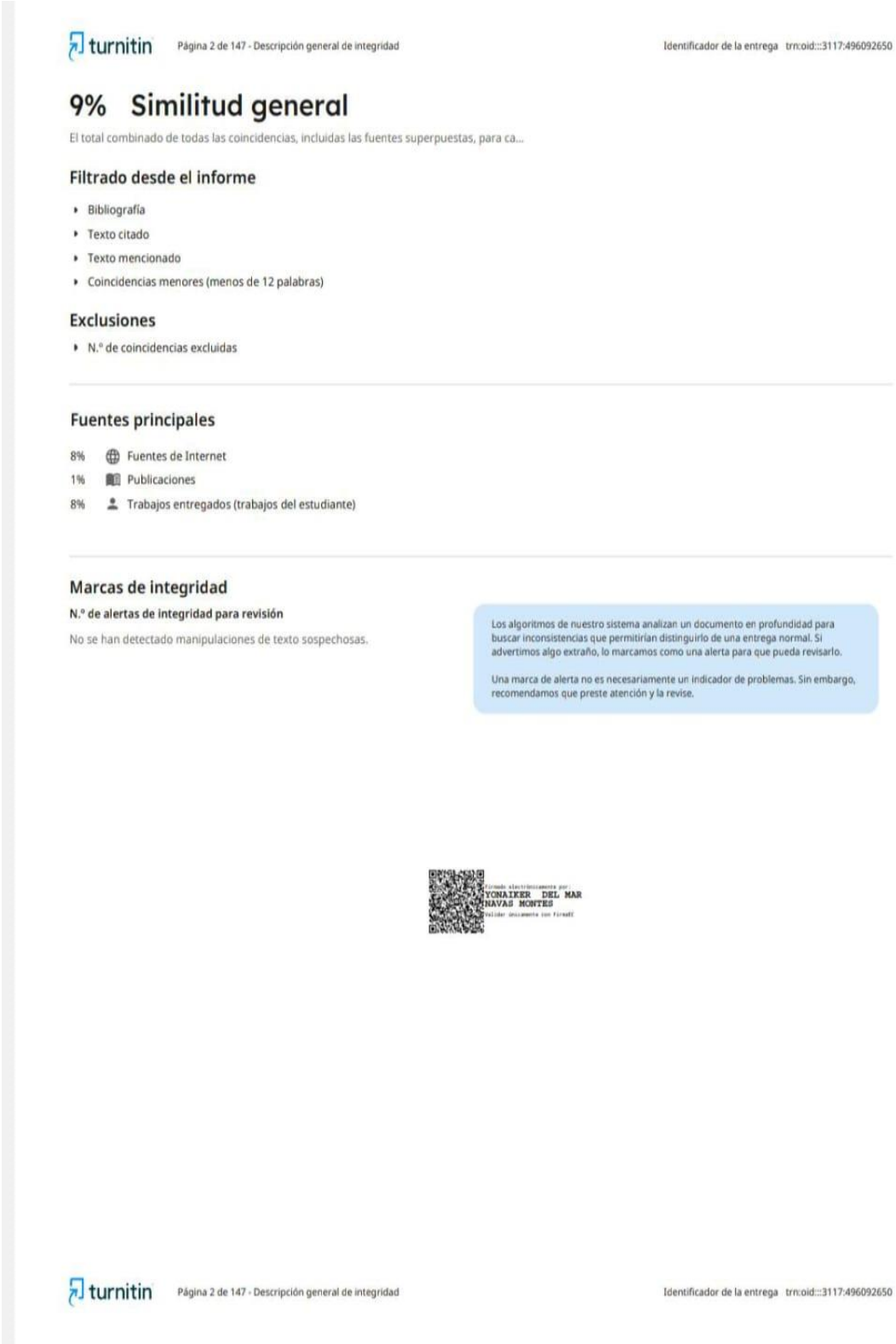
9	22/04/2025	Relación de las variables	12:00 pm- 13:00pm		
10	25/04/2025	Explicación y creación del marco legal	12:00 pm- 13:00pm		
11	29/04/2025	Creación de la teoria referencial	12:00 pm- 13:00pm		
12	02/05/2025	Explicación de la metodologia y los enfoques de la investigación	12:00 pm- 13:00pm		
13	06/05/2025	Creación de las técnicas e instrumento de recolección de datos	12:00 pm- 13:00pm		
14	09/05/2025	Revisión de la aplicación de los instrumentos	12:00 pm- 13:00pm		
15	13/05/2025	Creación de la propuesta y conclusiones	12:00 pm- 13:00pm		
16	16/05/2025	Revisión final del proyecto de investigación	12:00 pm- 13:00pm		

Yonaiker Navas Msc.
Docente Tutor/a

Dora Lliguisupa
Coordinador de la Unidad Integración Curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 6. Certificado Turnitin



turnitin Página 2 de 147 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:496092650

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

8% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Firmado electrónicamente por:
YONAIKER DEL MAR
NAVAS MONTES
Validar únicamente con FirmaEC

turnitin Página 2 de 147 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:496092650