UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025.

AUTOR:

MOREIRA ZAMBRANO KASSANDRA ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025.

AUTOR:

MOREIRA ZAMBRANO KASSANDRA ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

Dedico este Proyecto de Investigación, que fue realizado con mucho esfuerzo y amor, en primer lugar, a Dios, por darme la sabiduría, paciencia y resiliencia, por brindarme salud y fortaleza por nunca desampararme y jamás permitir que me decaiga en este proceso académico.

A mis amados y apreciados padres Amarilis Zambrano y Luis Moreira, quienes con su amor inquebrantable, esfuerzo y enseñanzas, sembraron en mí los valores que hoy me permiten culminar este logro, por su confianza, por cada consejo, y por brindarme los recursos necesarios para culminar mi carrera profesional, por guiarme siempre por el camino del bien, y por dejarme la herencia más grande que podría recibir de su parte; el privilegio de una formación académica y la dicha de obtener un título profesional. Este logro también es de ustedes.

A mis queridas hermanas Gissela y Tania, por su apoyo constante, por estar presentes en los momentos clave y por animarme a seguir adelante, ustedes han sido una fuente de inspiración para perseverar y también para ser ejemplo. Este logro lo dedico a ustedes, con la esperanza de que mis pasos les recuerden que las metas sí se cumplen cuando se lucha con amor y determinación.

Con todo mi amor, dedico este logro a ti, Alexander, por ser más que mi compañero de vida; un pilar fundamental en este proceso, por tu apoyo incondicional, por tu esfuerzo y sacrificio para ayudarme a concluir mi carrera y motivarme a cumplir mis sueños, por creer en mi capacidad, por alentarme en los días de cansancio y por motivarme a seguir cuando pensaba que no podía. A pesar de momentos difíciles siempre has estado brindándome tu comprensión, amor y acompañamiento durante esta linda etapa universitaria, gracias por caminar a mi lado y apoyarme a cumplir uno de mis sueños que hoy se vuelve realidad.

Kassandra Moreira.

II. AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza necesaria la y claridad absoluta para culminar con éxito este proyecto investigativo.

A mis padres, Amarilis y Luis, por su apoyo comprometido y por ser el motor principal de mi formación personal y profesional, gracias por su amor tan sincero, por cada sacrificio y esfuerzo para brindarme las mejores oportunidades.

A mis hermanas, Gissela y Tania, por sus ánimos, gracias por su apoyo emocional y alentador, que fueron importantes para permanecer firme a lo largo de todo este proceso, gracias por creer en mí y por acompañarme de manera constante en esta trayectoria.

A mi compañero de vida, Alexander, por su amor y respaldo absoluto y por su cariño incondicional, gracias por su apoyo constante y paciencia, también por estar junto a mí en cada paso importante, por brindarme las fuerzas necesarias en los días difíciles y por confiar en mí cuando más lo necesitaba.

Agradezco profundamente a mi tutora, Lic. Dora Lligüisupa, Msc. por su disposición, dedicación y valiosos aportes académicos que guiaron el desarrollo de esta investigación.

Gracias también a los docentes, directivos y niños de la Unidad Educativa "Verbo Divino", por permitirme realizar mi investigación en su institución, gracias a su compromiso y participación hicieron esto posible.

A la Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas del conocimiento, y a los docentes que me acompañaron durante toda esta etapa de formación educativa profesional, por brindarme una formación de calidad y permitirme crecer como profesional, gracias por sus sabios consejos.

Kassandra Moreira.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025",** de autoría de: KASSANDRA ESTEFANIA MOREIRA ZAMBRANO, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 21 de Mayo del 2025



Lic. Dora Lligüisupa

Docente Tutor/a

IV. DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo **Kassandra Estefania Moreira Zambrano** portador de la Cédula de Identidad N° **0504256777** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025."** Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Kassandra Estefania Moreira Zambrano

C.I: 0504256777

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059

V. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

Yo **MOREIRA ZAMBRANO KASSANDRA ESTEFANIA** C.I: 0504256777 egresada de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025."**, es de mi autoría.



Atentamente.

MOREIRA ZAMBRANO KASSANDRA ESTEFANIA

C.I: 0504256777

20250201002P01155 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: KASSANDRA ESTEFANIA MOREIRA ZAMBRANO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día martes nueve de septiembre de dos mil veinticinco, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Kassandra Estefanía Moreira Zambrano, de estado civil casada, por sus propios derechos. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en el cantón La Mana, provincia de Cotopaxi, y de tránsito por este lugar, con celular número: cero nueve nueve ocho cuatro cero nueve nueve cinco uno; correo electrónico: kmoriera2002@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener copia certificada, misma que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Integración Curricular-Proyecto de Investigación, con el tema: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025";** es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Kassandra Estefania Moreira Zambrano
C.C. 0504256777

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta ..... copia certificada, firmada y sellada en 2 fs. Guaranda 09 de septiembre del 2025.

VI. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
IV. DERECHOS DE AUTOR 4
V. AUDITORÍA NOTARIADA 5
VI. ÍNDICE 7
ÍNDICE DE TABLAS 10
ÍNDICE DE FIGURAS 11
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12
VIII. ABSTRACT 13
IX. INTRODUCCIÓN 14
1. TEMA 15
2. ANTECEDENTES 16
3. PROBLEMA 18
3.1. Descripción del problema 18
3.2. Formulación del problema 20
4. JUSTIFICACIÓN 21
5. OBJETIVOS 22
5.1. Objetivo General 22
6. MARCO TEÓRICO 23
6.1. Teoría científica 23
6.1.1. Definición de Dactilopintura 23
6.1.1.1. Objetivos de la Dactilopintura 23
6.1.1.2. Características de la dactilopintura 24
6.1.1.3. Importancia de la dactilopintura en la educación inicial 24
6.1.1.4. Materiales y herramientas utilizados en la dactilopintura 25
6.1.1.5. Tipos de pintura recomendados para la dactilopintura 26
6.1.1.6. Superficies adecuadas para realizar dactilopintura 26

6.1.1.7. Precauciones y normas de seguridad en la dactilopintura..... 27
6.1.1.8. Aplicación de la dactilopintura en el aula..... 28
6.1.1.9. Estimulación sensorial y exploración del entorno mediante la dactilopintura..... 29
6.1.1.10. Expresión emocional y desarrollo de la autoestima a través de la dactilopintura..... 29
6.1.2. Definición de creatividad..... 30
6.1.2.1. Principales teóricos sobre la creatividad..... 30
6.1.2.2. Importancia de la creatividad en la primera infancia..... 31
6.1.2.3. Características de un niño creativo..... 31
6.1.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad..... 32
6.1.2.5. Influencia del ambiente familiar en la creatividad infantil..... 32
6.1.2.6. Importancia del juego y la exploración en el desarrollo creativo..... 33
6.1.2.7. Estrategias didácticas para fomentar la creatividad en el aula..... 33
6.1.2.8. Materiales y recursos para desarrollar la creatividad en los niños. 34
6.1.2.9. Creatividad y su impacto en el aprendizaje infantil..... 35
6.1.3. La dactilopintura como técnica para desarrollar la creatividad en Educación Inicial..... 35
6.1.3.1. Ejemplos de actividades de dactilopintura en Educación Inicial..... 36
6.2. Teoría Legal..... 37
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador..... 37
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural..... 38
6.2.3. Derecho de la niñez y adolescencia...... 38
6.2.4. Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar...... 39
6.3. Teoría Referencial...... 42
6.3.1. Unidad educativa ¨Verbo Divino¨..... 42
7. MARCO METODOLÓGICO..... 45
7.1. Enfoque de la investigación..... 45
7.2. Diseño o tipo de estudio..... 45
7.2.1. Estudio Bibliográfico:..... 45
7.2.2. Estudio Descriptivo:..... 45

7.2.3. Estudio Explicativo: 46
7.3. Métodos 46
7.3.1. Método inductivo 46
7.3.2. Método Deductivo: 47
7.3.3. Análisis y Síntesis: 47
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 47
7.4.1. Técnicas: 47
7.4.1.1. Observación Directa 47
7.4.1.2. Entrevista 48
7.4.2. Instrumentos: 48
7.4.2.1. Ficha de Observación 48
7.4.2.2. Cuestionario 48
7.5. Universo y muestra 49
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 50
8.1. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Verbo Divino" 50
8.2. Entrevista dirigida a la docente 68
9. CONCLUSIONES 71
10. PROPUESTA 72
11. BIBLIOGRAFÍA: 97
12. ANEXOS 102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Universo y muestra de la Unidad Educativa Verbo Divino**.** 49

Tabla 2 Resultados del ítem 1. 50

Tabla 3 Resultados del ítem 2. 52

Tabla 4 Resultados del ítem 3. 54

Tabla 5 Resultados del ítem 5. 56

Tabla 6 Resultados del ítem 5. 58

Tabla 7 Resultados del ítem 6. 60

Tabla 8 Resultados del ítem 7. 62

Tabla 9 Resultados del ítem 8. 64

Tabla 10 Resultados del ítem 9.. 66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de Unidad Educativa Verbo Divino 42
Figura 2 Representa ideas propias con símbolos o formas personales; crea composiciones únicas. 50
Figura 3 Explora libremente diversos materiales (esponjas, cartón, etc.); disfruta experimentar. 52
Figura 4 Expresa claramente una historia, emoción o experiencia personal mediante su pintura. 54
Figura 5 Planifica lo que desea pintar y toma decisiones durante la actividad sin ayuda. 56
Figura 6 Mezcla colores para obtener nuevos tonos, de manera espontánea o guiada. 58
Figura 7 Acepta ensuciarse las manos como parte de la experiencia artística. 60
Figura 8 Se involucra emocionalmente en la actividad artística (muestra concentración, entusiasmo, etc.) 62
Figura 9 Utiliza de manera libre los dedos y manos para aplicar la pintura sobre la superficie. 64
Figura 10 Explora texturas y sensaciones al tocar la pintura con las manos. ..... .66

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto se aborda la técnica de “La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, período 2025”, considerando que es primordial en la etapa infantil.

Este proyecto de investigación surgió a partir de un problema existente en la Unidad Educativa “Verbo Divino” lo que motivó a investigar la importancia de la dactilopintura a los niños de 4 a 5 años de edad. Para llevar a cabo este análisis se realizó una exhaustiva investigación de fuentes confiables sobre la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad, esta investigación abarcó una revisión detallada sobre los objetivos, características, beneficios de la dactilopintura, así como de los conceptos fundamentales relacionados con la creatividad.

Mediante el uso de instrumentos y técnicas se logró realizar un análisis profundo lo que ayudó en la recolección de los datos, permitiendo llegar a conclusiones claras. El instrumento para la recolección de datos que se empleó fue la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

También se propuso una guía dirigida hacia los docente con actividades lúdicas que integran a la dactilopintura como una herramienta pedagógica, estas actividades pueden ser aplicadas en el contexto educativo que tengan problemas relacionados con el de esta investigación.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, creatividad, imaginación, percepción sensorial.

VIII. ABSTRACT

The present project addresses "The dactylpainting in the development of creativity in children of Initial Education II from 4 to 5 years old of the Educational Unit "Verbo Divino" of the City of Guaranda, Province of Bolivar, period 2025", considering that it is primordial in the infantile stage.

This research project arose from an existing problem in the “Verbo Divino” Educational Unit, which motivated to investigate the importance of dactylpainting in children from 4 to 5 years of age. In order to carry out this analysis, an exhaustive investigation of reliable sources on dactylpainting in the development of creativity was carried out, this investigation included a detailed review of the objectives, characteristics, benefits of dactylpainting, as well as the fundamental concepts related to creativity.

Through the use of instruments and techniques, an in-depth analysis was carried out, which helped in the collection of data, allowing clear conclusions to be reached. The instrument used for data collection was the observation form directed to the children of Initial Education II from 4 to 5 years old of the Educational Unit “Verbo Divino”

A guide directed to teachers with playful activities that integrate dactylpainting as a pedagogical tool was also proposed, these activities can be applied in the educational context that have problems related to this research.

KEY WORDS: Fingerpainting, creativity, imagination, sensory perception.

IX. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se centra en el cómo la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, período 2025.

La investigación parte de una sólida fundamentación teórica, que destaca la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad. Este marco teórico no solo proporciona una comprensión detallada de como la dactilopintura puede ser empleada efectivamente en entornos educativos, sino que también identifica distintas actividades que favorecen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

La dactilopintura es una técnica artística fundamental para fomentar la creatividad e imaginación en los niños en sus primeras etapas al permitirles utilizar sus manos, dedos, pies en lugar de pinceles para aplicar la pintura, lo que resulta muy beneficioso para que los niños desarrollen la percepción sensorial explorando diversas texturas. Esta técnica también contribuye al desarrollo de la motricidad fina, los niños pueden beneficiarse de muchas maneras, pues tendrán la capacidad de resolver problemas y desarrollar de mejor manera sus sentimientos y emociones.

La elaboración de una guía de actividades de la técnica de dactilopintura, fue diseñada para responder a las necesidades de los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso de desarrollo de la creatividad, estas actividades no solo buscan aportar al desarrollo académico de los niños de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, sino que también pretende ser un referente que puede ser adaptado por otras instituciones educativas, promoviendo así una educación innovadora y efectiva.

1. TEMA

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, período 2025.

2. ANTECEDENTES

La técnica de la dactilopintura, es conocida como el arte de pintar utilizando las manos, dedos, nudillos, canto de la mano e inclusive los pies, en lugar de pinceles u otras herramientas, la dactilopintura es considerada como una estrategia de suma importancia para el desarrollo general de habilidades, como la creatividad en los niños desde sus primeros años de preescolar, teniendo como resultado una mejor destreza con su manos y dedos en el proceso de aprendizaje, además la dactilopintura también favorece a la exploración sensorial y la coordinación motriz fina.

Mediante la investigación realizada por Abarca (2019), determinó la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba. Llegando a la conclusión que en la dactilopintura se puede reconocer he interpretar los retratos o imágenes utilizando los colores primarios, Se logró entender que las características principales de la dactilopintura son manifestaciones que el niño posee, estas son de forma visual cuando reproduce modelos, siente interés al manipular pintura porque percibe una sensación agradable, creando líneas verticales horizontales e inclinadas. Se forma las condiciones propicias de aprendizaje para que el niño promueva la creatividad a través de la dactilopintura y el empleo de texturas, para que pueda ser innovador y sobre todo genere ideas con imaginación, elemento específico de la creatividad.

Por otro lado, el proyecto de investigación de Cubero (2016), titulado "Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la escuela Ángel Veliz Mendoza", evidenció que la dactilopintura influye en el desarrollo de la creatividad, por ello menciona que; este tipo de técnicas debe manifestarse mediante actividades recreativas que les provoque satisfacción, debido a que la creatividad es algo importante para el ser humano y los docentes deben ser quienes motiven a sus estudiantes desarrollando su imaginación.

Asimismo, en la investigación realizada por Amanzo (2022), se analizó como

influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Gabriela Mistral 2021, con una población de 20 niños de cinco años de, también pudo reconocer la capacidad de presentar ideas nuevas e innovadoras que ayuden a cambiar la forma en que desarrollan los ejercicios planteados. Los niños desarrollaron una mente independiente, asimilaron las situaciones, razonamientos y problemas en los que viven, son sensibles al entorno, exploran el mundo que les rodea, encuentran nuevas soluciones a los problemas cotidianos y aprenden a conocerse a sí mismos.

En la investigación; La dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa "Ángel Polibio Chávez", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024" realizada por (Vivas & Zamora, 2024), constatan que al explorar texturas, formas y colores mediante la pintura con los dedos los niños logran desarrollar habilidades motoras finas, pero también su pensamiento creativo, afirman que la dactilopintura fomenta la libre expresión y el pensamiento imaginativo en los niños.

La investigación realizada por Amán (2018), titulada; "La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años", evidenció que tras estimular a los niños con actividades de dactilopintura mejoraron significativamente su pensamiento creativo, se les notaba seguridad y motivación, mencionó que la creatividad es considerada como un medio de expresión plástica con lo que el niño se manifiesta de manera libre, por ello cree necesario establecer mecanismos motivacionales para fomentar esta creatividad en los niños, es por ello que propone a la dactilopintura como una herramienta para mejorar el proceso creativo de los niños.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el Ecuador, el desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida de los niños y niñas es importante para el aprendizaje integral de los mismos. Debido a que la creatividad no solo fortalece el pensamiento lateral, sino también beneficia el desarrollo emocional y cognitivo. El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), manifiesta que; Se busca guiar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas como la música, la plástica visual y el teatro. En este ámbito se busca fomentar la creatividad a través de un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, basándose en su percepción de la realidad y de su propio gusto, a través de la manipulación de distintos materiales, recursos y tiempos para la creación (pág. 17). La investigación realizada por Cubero (2016), ha demostrado que la dactilopintura es una herramienta importante para fomentar la creatividad en los niños y niñas. No obstante, en Ecuador, se ha logrado observar una preferencia en dar prioridad a utilizar métodos convencionales de enseñanza, dejando en segundo lugar las estrategias lúdicas y sensoriales que potencien el desarrollo artístico infantil. Por otro lado, existen docentes que si emplean la dactilopintura activamente en sus actividades pedagógicas, pero su aplicación se enfoca principalmente en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas, dejando de lado el potencial completo de la técnica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad, lo que limita su impacto en el desarrollo integral.

En la provincia de Bolívar, ciudad de Guaranda, la aplicación de la dactilopintura en educación inicial sigue siendo poco utilizada para el desarrollo de la creatividad. A pesar que existen lugares empleados específicamente para desarrollar la creatividad mediante el arte, pocas veces se incentiva la implementación de técnicas que estimulen la creatividad de forma general. Es por ello que se considera a la dactilopintura como una técnica artística que brinda a los niños y niñas la oportunidad de aprender de una forma libre con texturas, formas, colores y sensaciones. La poca

importancia que brindan los docentes a la creatividad demuestra la necesidad de innovar en educación artística, para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

En la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda, los niños de Educación Inicial II poseen un currículo que comprende el arte como un elemento fundamental en su educación, pero pese a ello, se observó que los estudiantes muestran restricciones creativas debido a metodologías tradicionales, aunque esta institución cuenta con sus respectivos rincones de arte, las docentes se enfocan en aplicar la dactilopintura solo para el desarrollo de la motricidad fina, dejando de lado que los niños desarrollen su creatividad e imaginación. La ausencia de estas técnicas como la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad ha dado como resultado el poco pensamiento creativo e imaginativo en los niños y niñas, por lo cual se ve necesario integrar esta técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para incrementar su autonomía e imaginación artística.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, período 2025 mediante la técnica de la dactilopintura?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque aborda una necesidad educativa en la etapa infantil fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños a través de estrategias pedagógicas apropiadas como lo es la técnica de la dactilopintura. Esta es una valiosa técnica artística que permite a los infantes explorar de una manera libre mediante la experimentación sensorial y sin restricciones. Ahora bien, en lo pedagógico, la dactilopintura beneficia por un lado el desarrollo artístico y, por otro, potencia la coordinación óculo-manual, las destrezas motoras finas y manifestación de emociones.

Esta investigación es pertinente porque se encuentra bajo los principios establecidos en el currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) en el cual mencionan la relevancia del juego y la exploración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se reconoce que estas estrategias permiten a los niños y niñas involucrarse activamente en su propio aprendizaje y potenciar el desarrollo de la creatividad al brindarles espacios para experimentar, expresar e imaginar de una manera libre y espontánea. Se reconoce a la creatividad como una capacidad importante que debe ser estimulada desde los primeros años de vida, porque les beneficiará a los niños a la resolución de problemas, expresión personal, innovación, etc.

Desde una perspectiva científica, este estudio contribuye de una manera significativa para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, dado que se fundamenta de una manera específica el uso de la dactilopintura como técnica artística para el desarrollo de la creatividad. Este método innovador posibilitará el diseño de una guía de actividades de la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial, contribuyendo a que sean adaptadas en otras Unidades Educativas que quieran fomentar la creatividad en sus estudiantes a través del arte. Aunque hay múltiples estudios que abordan el arte en Educación Inicial, son pocos los que se centran en examinar los beneficios concretos de la dactilopintura.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, período 2025.

5.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años.
- Identificar el nivel de creatividad en niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" a través de la observación directa de sus manifestaciones artísticas.
- Diseñar una guía de actividades de la técnica de dactilopintura para el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Definición de Dactilopintura

"Dactilopintura" es un término que proviene del griego "Dáctilos", cuyo significado es dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica los niños se familiarizan a la exploración de diversas texturas con algunas partes de su cuerpo y las expresiones que se desglosan de la actividad. (Sotacuro y Riveros, 2015, p. 19), Esta técnica artística es perfecta para los niños que empiezan a trabajar con la pintura. También puede estimular la creatividad y la motricidad fina (Revista Maestra Jardinera Maternal, 2008).

La técnica de pintar con los dedos, se basa en colocar un material líquido directamente sobre una superficie plana (papel, cartón, cartulina) utilizando las manos y los dedos como herramienta principal para esparcir la pintura. Pintar con los dedos permite a los niños manipular directamente varios materiales que pueden explorar y sentir. "Las etapas evolutivas les permite a los niños pintar con los dedos, palmas de las manos, uñas, nudillos, codos, los antebrazos y los pies" (RMJM, 2008, p. 45). La dactilopintura es una actividad que produce una gran satisfacción y actúa como agente de liberación en los niños.

6.1.1.1. Objetivos de la Dactilopintura

- Precisión de los dedos al agarrar el instrumento (pincel, esponja, cotonetes).
- Dirección del gesto para lograr una forma específica.
- Impresión de los dedos y canto de la mano.
- Control de presión y prensión.
- Comprensión de las características y la relación del material (Comellas, 2003).

6.1.1.2. Características de la dactilopintura

La dactilopintura, a los niños le permite la manipulación directa con diferentes materiales donde pueden sentir y explorar. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica (Franco, 2015).

- Beneficia su habilidad manual, principalmente la motricidad fina.
- Favorece su imaginación y la tendencia creadora.
- Puede descubrir sus propias capacidades, lo que motiva seguir superándose,
- Le permite desahogarse, debido que todavía no sabe exteriorizar sus sentimientos con palabras (Ángeles, 2013).
- La manipulación directa con la pasta especial, la mezcla de los colores le permite explorar sensaciones y texturas.

6.1.1.3. Importancia de la dactilopintura en la educación inicial

- Desarrolla y estimula el tacto.
- Ayuda a la motricidad, especialmente la fina.
- Funciona como un factor desinhibidor.
- Se puede aplicar fácilmente.
- Se puede utilizar papeles, cartones, cartulinas, etc.
- Cuando el niño se relaciona con este tipo de materiales puede descargar su agresividad.

Para Timoteo Mogrovejo (2018), “por medio de esta técnica, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. El niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos con su mano u otra parte del cuerpo que se esté implementando, fomentando placer y satisfacción al niño. No obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora”.

También menciona que “por medio de actividades académicas que pueden presentarse en las siguientes áreas del currículo de educación inicial; como matemáticas, comunicación, psicomotricidad, ciencia, entre otras opciones. No obstante, también se aplica para la expresión libre del niño y niña, favoreciendo su desarrollo afectivo, ya que, a través de esta técnica puede expresar sus emociones y sentimientos, porque el niño piensa que es lo que va a crear y cómo lo va elaborar. Finalmente, se fomentará la creatividad del estudiante donde el plasme sus diseños o colores de su agrado generando mayores sensaciones táctiles”. (Timoteo Mogrovejo, 2018).

6.1.1.4. Materiales y herramientas utilizados en la dactilopintura

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa a través de sus manos, dedos, incluso sus pies, con distintos elementos donde puede explorar y sentir. Por su fase evolutiva, los niños suelen llevarse todo a la boca, por ello es importante seleccionar correctamente los materiales a utilizar.

Algunos materiales son:

- Pasta especial.
- Engrudo coloreado.
- Goma.
- Témpera mezclada con jabón líquido.
- Témpera endurecida con harina o maicena
- Témpera espesada con jabón común rallado (Puentes, 2015).

Entre las herramientas más importantes destaca:

- Manos: (Dedos, Nudillos, Uñas, Canto de la mano).
- Antebrazo.
- Pies (Puentes, 2015).

6.1.1.5. Tipos de pintura recomendados para la dactilopintura

Dentro de los tipos de pintura más recomendable para el manejo de los niños a continuación se detalla cada una de ellas;

- **Ceras:** Se pueden aplicar sobre distintas superficies. Se evita que manchen si las barnizamos con goma rebajada en agua.
- **Témpera:** Es de fácil aplicación con la propia mano, y se puede limpiar fácilmente con agua.
- **Pintura de dedos:** Fabricada para ser empleada directamente con la mano y es de fácil lavado.
- **Tizas:** También sirven para pintar en papel.
- **Pinturas caseras:** Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales), se puede espesar con harina, azúcar, maicena (Betman, 2021).

6.1.1.6. Superficies adecuadas para realizar dactilopintura

Entre las superficies más relevantes para aplicar la técnica de la dactilopintura en los niños para la evolución del aprendizaje tenemos lo siguiente:

- Papel.
- Cartón.
- Madera.
- Paredes .
- Tela.

Lo más importante para aplicar esta técnica es saber preparar muy bien las superficies adecuadas y tomar en cuenta que estas superficies deben ser planas, además se debe preparar los materiales a utilizar para que los niños manipulen sus herramientas de aprendizaje al aplicar la dactilopintura.

6.1.1.7. Precauciones y normas de seguridad en la dactilopintura

La dactilopintura es una técnica de aprendizaje motriz de los niños, teniendo en cuenta las precauciones y normas de seguridad que esta técnica conlleva, es un método de estudio aplicado por los docentes en las unidades educativas del país que recomiendan para mejorar la motricidad fina y habilidades de cada niño.

Dentro estas precauciones tenemos la siguientes:

- Evitar la ingestión.
- Higiene.
- Entorno limpio.
- Herramientas de limpieza.
- Pinturas no tóxicas.
- Almacenamiento adecuado.
- Promover la creatividad.
- Comunicación.
- Supervisión en actividades grupales.

Dentro de normas de seguridad tenemos:

- Uso de materiales no tóxicos.
- Supervisión constante.
- Lavado de manos.
- Limpieza del área de trabajo.
- Evitar materiales peligrosos.
- Almacenamiento adecuado.
- Instrucciones claras.
- Prevenir accidentes.
- Protección de la ropa.
- Asegurar una buena ventilación.

6.1.1.8. Aplicación de la dactilopintura en el aula

Desde el punto de vista de Olvera (2021) menciona que “la dactilopintura es una técnica que implica la creación de formas a través del uso de los dedos para aplicar pintura u otro material sobre una superficie. Algunas posibles formas en las que la dactilopintura puede ser utilizada como medio de aprendizaje en el aula son”:

1. Desarrollo de habilidades motoras finas.
2. Mejora de la creatividad y la imaginación.
3. Fomento de la expresión personal.
4. Estimulación de la observación y la atención al detalle.

“Es importante tomar en cuenta que antes de utilizar la técnica de la dactilopintura, se deben establecer algunas consideraciones básicas que permitan ejecutar actividades significativas con los niños, por ejemplo; establecer un ambiente alegre y de confianza”. La dactilopintura es una técnica relevante para el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que requiere la sutileza en el movimiento de los dedos y un control dinámico de las manos. (Itzcovich, 1995, p. 76). “La dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para permitir que la fantasía fluya de manera libre para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos”.

6.1.1.9. Beneficios de la dactilopintura en el desarrollo infantil

De acuerdo con Pérez & Merino (2022), algunos beneficios son:

- Desarrollo de su creatividad e imaginación.
- Es una forma de que pueda explotar lo que son sus habilidades artísticas.
- Es una manera efectiva de liberar el estrés.
- Es útil para que puedan optimizar su coordinación (Pérez & Merino, 2022).

“Entre otros beneficios importantes tenemos”:

- Favorece el desarrollo de la coordinación visomotora.
- Permite a los niños mezclar distintos colores y ensuciarse, explorando texturas y sensaciones.
- Actúa como agente de liberación, permitiendo que los niños se expresen libremente.
- Facilita la eliminación de inhibiciones.
- Mejora la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su práctica induce a una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

6.1.1.9. Estimulación sensorial y exploración del entorno mediante la dactilopintura

"Al trabajar con la dactilopintura, muchas veces los niños van a presentar cierta incomodidad al momento de realizar las actividades donde la herramienta principal para aplicar la pintura son sus manos. Es importante que al trabajar con los niños se lo realice de una forma creativa y que sea divertida. Sin embargo, habrá ocasiones donde el niño va a mostrar ciertas actitudes negativas cuando no está motivado, algunas actitudes son":

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos constantes con toda la mano, desparramando la pintura por fuera de la hoja.
- Con algo de inseguridad toman con un solo dedo la pintura antes de trabajar con la misma.

6.1.1.10. Expresión emocional y desarrollo de la autoestima a través de la dactilopintura

A nivel emocional, pintar produce satisfacción, al darse cuenta de las cosas interesantes que uno es capaz de hacer lo que refuerza el autoestima, la dactilopintura también le brindará al niño una sensación de relajación, debido que la dactilopintura es

una forma de liberar el estrés.

La dactilopintura también tiene beneficios a nivel físico, pues le permite al niño a perfeccionar su motricidad fina. “Anima a los niños a pintar, porque, además de ser divertido y potenciar su fantasía, beneficia varios aspectos de su desarrollo. Esta técnica le da la oportunidad de expresar su mundo interior y de mejorar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque todavía no sepa manifestarlo con palabras”. Esto, a su vez, hace que tú puedas saber cómo se siente en determinados momentos y que te sea más sencillo comprenderle y ayudarle a sentirse mejor, si es el caso (Cándano, 2015).

6.1.2. Definición de creatividad

Gómez (2024), expresa lo siguiente: La creatividad hace referencia a la capacidad o habilidad de los individuos para inventar o generar cosas, estas pueden ser ideas, objetos físicos, fantasías o representaciones. Es la oportunidad de crear algo nuevo: conceptos, ideas o conexiones entre ellos, lo que generalmente conduce a soluciones innovadoras y valiosas.

“La creatividad es una habilidad importante que el niño empleará en su infancia y en la edad adulta para muchas cosas y situaciones a lo largo de su vida” (Graciela, 2010). Es importante que desde edades muy temprana los niños realicen actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad, nosotros como adultos también podemos realizar arte por medio de actividades creativas para que al momento de plasmar nuestro arte proporcionemos a los niños curiosidad para que pinten, creen y mesclen colores

6.1.2.1. Principales teóricos sobre la creatividad

1. **Teoría asociacionista de la creatividad de Mednick y Malzman**

Mednick y Malzman realizaron importantes contribuciones a la psicología asociacionista al involucrarse en el análisis de la creatividad. Mednick (1962) citado

en Morales (2007), refiere que la creatividad es “Una transformación de componentes asociativos creando nuevas combinaciones que responde a exigencias específicas” (p. 47). La tendencia creadora son asociaciones encaminadas a combinaciones nuevas y útiles, esta teoría se fundamenta en que la creatividad del hombre está sujeto a las capacidades y habilidades que este tiene para efectuar asociaciones.

Pensamiento Lateral y Vertical de Edgard De Bono

De Bono en el año de 1970 estableció el término “Pensamiento Lateral para diferenciarlo del pensamiento lógico al cual llamó vertical. De Bono halla en el pensamiento lógico una restricción de posibilidades cuando se trata de encontrar soluciones a problemas que necesitan nuevas ideas”.

De Bono (2004), afirma que “la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente” (p. 63).

6.1.2.2.Importancia de la creatividad en la primera infancia

La creatividad en la infancia es de suma importancia, pues le va a permitir al niño:

- Potenciar su habilidad para adaptarse a contextos nuevos y desconocidas, de manera eficaz.
- Incrementar su capacidad para aceptar críticas y superar las frustraciones.
- Tener mayor autonomía en su forma de pensar.
- Un mayor razonamiento.
- Capacidad para encontrar soluciones a problemas (Peñarrubia, 2020).

6.1.2.3. Características de un niño creativo

- Es flexible, autentico, imaginativo, soñador, curioso, original, tenaz, activo,

dinámico, crítico.

- Descubre discrepancias en las materias que estudia y las distintas variantes y posibilidades de solución.
- Demuestra autoconfianza y auto aceptación.
- Le gusta explorar lo nuevo, descifrarlo y asimilarlo.
- Se motiva por tareas docentes que implican esfuerzos mentales y requieren un mayor nivel de razonamiento.
- Es firme en sus juicios, solido en sus criterios, profundo en sus valoraciones maduro en sus opciones .
- Es capaz de plantear hipótesis y problemas de investigación, seleccionar métodos de investigación y participar activamente en clases (ORTIZ, 2009).

6.1.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad

- Capacidad para vincular los diversos elementos.
- Presencia de un entorno conflictivo.
- Aptitud para encontrar soluciones a problemas.
- Entorno no favorable.

6.1.2.5. Influencia del ambiente familiar en la creatividad infantil

Como familia es importante para los niños empezar cuanto antes a incentivarlos a desarrollar su creatividad, porque en esta etapa cada contacto y movimiento son importantes para ellos. Es aquí donde se producen más cambios en los niños especialmente en su área, motriz, cognitiva, lingüística, social y afectiva.

- Es fundamental jugar. Mediante el juego, las emociones y la imaginación, los niños pueden formar cosas tan lindas como pintar piratas, hadas y gigantes que cobran vida.

- Ponte a su altura, imaginen, improvisen y déjense llevar.
- Bríndale libertad para que estimule su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje.

6.1.2.6. Importancia del juego y la exploración en el desarrollo creativo

"La importancia del juego es esencial para el desarrollo sano y el aprendizaje de los niños. Esto contribuye a que los niños adquieren destrezas y habilidades únicas en cada en cada ser humano, explora ideas, obtiene conocimientos, y crece social y emocionalmente para la vida cotidiana". " No obstante, en la actualidad los niños pasan mayor tiempo frente a una computadora, la televisión, celular, etc. y como resultado, dedican menos tiempo al juego. Con mayor razón, al jugar los niños suelen imitar lo que observan en la pantalla, en vez de imaginar sus propios escenarios, lo cual tiene un impacto significativo en su desarrollo y aprendizaje. Es fundamental que tanto padres de familia como educadores, faciliten y promuevan el juego creativo y constructivo" (Instituto de Terapia Ocupacional, 2025).

6.1.2.7. Estrategias didácticas para fomentar la creatividad en el aula

De acuerdo con Fiallos et al. (2023) "Para fomentar la creatividad dentro del aula de clases, es fundamental tener en cuenta algunos enfoques pedagógicos que benefician el desarrollo libre de los niños"

- Incentivar la libertad de expresión y movimiento.
- Descubrir estímulos que beneficien la imaginación en los niños.
- Ir de manera gradual para el niño forme y cree sus propias ideas.
- Incentivar a los niños para que realicen experimentos sencillos.
- Utilizar técnicas creativas que se acoplen al nivel madurativo de cada.

Algunas estrategias son:

- Realizar actividades de dibujo, música, danza.
- Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

- Juego simbólico.
- Proponer actividades del tipo "que pasaría si".
- Creación de cuentos colectivos.
- Proponer actividades de dramatización.
- Juegos de roles.
- Crear en el aula rincones de arte y construcción.
- Proponer actividades con soluciones divergentes (Propuestas que permitan más de una solución válida).
- Juego libre.
- Exploración del entorno.

6.1.2.8. Materiales y recursos para desarrollar la creatividad en los niños

Para desarrollar la creatividad en los niños, es importante proporcionarles materiales y recursos que les permitan expresar sus ideas, estos materiales pueden ser:

- Plastilina y arcilla.
- Instrumentos musicales y música.
- Cuentos y libros.
- Témperas, acuarelas, lápices de colores, crayones.
- Cartulina, lienzo, papel.
- Juguetes y bloques de construcción.
- Materiales reciclados: papel periódico, cd, fundas de plástico, etc.

Es importante incentivar a los niños en el proceso del desarrollo de su creatividad dejándoles saber que lo que ellos realizan es importante para todos, de esa forma podemos elevar su autoestima y prepararlo para la vida adulta donde será una persona capaz de creer en lo que hace.

6.1.2.9. Creatividad y su impacto en el aprendizaje infantil

Miralles (2024), expresa que; “La creatividad tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños, pues favorece las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, imaginación y pensamiento creativo, desarrollo de habilidades motoras, desarrollo de la autoestima y confianza”.

- **Desarrollo cognitivo:** Las actividades creativas mejora la memoria, atención y concentración.
- **Desarrollo social y emocional:** La creatividad permite que los niños den forma a sus sentimientos más allá de las palabras, también disminuye el estrés y favorece el trabajo en equipo, respetar las opiniones de los demás, etc.
- **Desarrollo de la imaginación y pensamiento creativo:** Las actividades creativas les permite a los niños experimentar con diferentes, materiales, ideas, enfoques.
- **Desarrollo de habilidades motoras:** La creatividad favorece al desarrollo de la coordinación, destreza manual y motricidad fina.
- **Desarrollo de la autoestima y confianza:** La participación de actividades creativas beneficia el autoestima y confianza en los niños, cuando expresan con éxito su obra o ideas ellos se sienten más seguros de sí mismos (Miralles, 2024).

Al fomentar la creatividad, podemos incentivar a que los niños se vuelvan capaces de resolver problemas, adaptarse a situaciones nuevas y pensar de manera única.

6.1.3. La dactilopintura como técnica para desarrollar la creatividad en Educación Inicial

En Educación Inicial se debe fomentar técnicas didácticas llamativas y divertidas para desarrollar la creatividad de los niños en esta etapa, es por ello que se considera a la dactilopintura una de las técnicas una más favorables para consolidarlo.

La dactilopintura le brinda al niño una sensación de satisfacción inhibiendo los niveles de estrés que puedan tener.

Es importante tomar en cuenta que la dactilopintura no es sólo realizar manualidades o garabatos, sino que dicha técnica engloba todo lo que el niño puede crear con sus manos, dedos, nudillos, antebrazo, canto de la mano y pies empleando estas partes del cuerpo como la principal herramienta para realizar las actividades, fomentando su imaginación y por ende su creatividad. La dactilopintura promueve y activa la creatividad, el razonamiento, concentración, emociones y sentimientos, es por ello que esta técnica es esencial en las aulas de educación inicial porque el niño se puede comunicar mediante el arte y lograr que su aprendizaje sea significativo y eficaz (Cabrales, 2024).

6.1.3.1. Ejemplos de actividades de dactilopintura en Educación Inicial.

De acuerdo con Espada (2023), algunos ejercicios de dactilopintura para realizar con los niños son los siguientes:

- Arte con huellas: Los niños deberán mojar sus deditos con pinturas de diferentes colores y deberán dejar sus huellas en una hoja de papel, ellos podrán crear formas, animales, paisajes, ect.
- Pintura emocional: Pediremos a los niños que expresen diferenres emociones mediante formas y colores. Podemos sugerir utilizar colores brillantes para representar algunas emociones como la alegría, o por lo contrario colores oscuros para representar emociones como la trsiteza.
- Pintura al aire libre: Permitiremos que los niños logren conectarse con la naturaleza mientras crean obras interesantes. Podemos brindarles hojas, piedritas o cualquier otro elemento que econtremos en la naturaleza.
- Pintura colaborativa: Podemos crear grupos con los niños para que todos puedan agregar sus toques personales en una obra en conjunto, lo que favorecerá a la cooperación y el trabajo en equipo.
- Fiesta de colores: Llena globos con pintura de distintos colores y pide que los

niños los revienten sobre un papel grande, esa manchas de colores crearán una obra colorida.

6.2. Teoría Legal

Mediante normas establecidas y legalmente autorizadas por el Ministerio de Educación del Ecuador podemos plantear un óptimo desarrollo para el siguiente trabajo de investigación, donde también se hará énfasis en documentación legal, artículos y leyes que respalden el derecho de la educación de calidad y el desarrollo integral de los niños, el cual permite el uso de técnicas innovadoras y efectivas a nivel de educación inicial de cada niño.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021).

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de

intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021).

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural (Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador, 2021).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y define los principios y objetivos generales que orientan la educación en Ecuador en el marco del Buen Vivir, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

La LOEI en su artículo 40, establece que, el nivel inicial de Educación se define como el proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que incluye los aspectos sociales, cognitivos, emocionales, además de los aspectos psicomotores y de autonomía, identidad, así como la pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad; que asegura y respeta su diversidad cultural, derechos, y su ritmo propio de desarrollo y aprendizaje, y potencia sus habilidades, capacidades y destrezas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

El artículo 27 del Capítulo tercero del Reglamento General de la LOEI, determina que el nivel de Educación Inicial se compone de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a niños de hasta tres años; mientras que Inicial 2 comprende a niños de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se manifiesten aprendizajes acorde a las particularidades de los niños en cada subnivel, considerando las variedades lingüísticas y culturales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

6.2.3. Derecho de la niñez y adolescencia.

En el estado ecuatoriano, los derechos de la niñez y adolescencia están

protegidos por el Código de la Niñez y Adolescencia y la Constitución, que avalan su bienestar y progreso exhaustivo. La constitución ratifica que cada niño tiene derecho a la vida, la salud, la educación, la protección contra la violencia y el abuso, la participación y el respeto a su identidad y cultura. El Estado, la sociedad y la familia asumen el deber de promover y afirmar el ejercicio pleno de estos derechos (ACNUR, 2022).

Dentro de ámbito legal los niños y adolescentes de estado ecuatoriano tienen los siguientes derechos que la constitución de la republica del ecuador les da:

Art. 1.- Finalidad. **-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

El artículo 37 numeral 4 del código de la Niñez y Adolescencia dicta que; el estado tiene la obligación de asegurar un acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años, para ello se implementarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

6.2.4. Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Que, mediante la Constitución de la República del Ecuador actualizada en el 2022, en su Art. 350, dispone:

"El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (UEB, 2021).

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 5**, establece que, "Son

derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (UEB, 2021).

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 87** establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías pre profesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (UEB, 2021).

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el **Art. 144**, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor (UEB, 2021).

En caso que la ÍES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración cunicular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca la ÍES"

Que, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 152, referente a los deberes de los estudiantes, en su literal b) establece "cumplir con sus responsabilidades de acuerdo a la planificación académica (UEB, 2021).

La Universidad Estatal de Bolívar con el propósito de regular el departamento de Integración Curricular de las carreras.

Se atribuyó los siguientes artículos esenciales para este departamento:

Art. I.- Objeto. - El presente reglamento regula y orienta el proceso de la Unidad de Integración Curricular para obtener el título de tercer nivel, en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Art. 2.- Ámbito. - El presente reglamento es de aplicación obligatoria para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.3.- Fines. – Los fines dentro del departamento de Integración Curricular son:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto,
- Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora.
- Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Art.4.- Políticas. - La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

1. Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;
2. La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;
3. La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.
4. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

6.3. Teoría Referencial.

6.3.1. Unidad educativa ¨Verbo Divino¨

La Unidad Educativa Verbo Divino, situada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y general Enríquez 301, la institución ofrece los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato Unificado en Ciencias, es una institución de orden público que brida una educación de calidad, integral, científica y humanística que abarca las necesidades de niñez y juventud Guarandeña.

La Unidad Educativa “Verbo Divino” es Fisco misional con derechos otorgados por constitución de la republica de Ecuador, en Ministerio de Educación y en CONPEDEC.

Tras la recopilación de datos proporcionados por las personas que por tradición compartían la historia de la Unidad Educativa “Verbo Divino” tenemos que esta institución es Fisco misional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, ministro de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Dogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador (Unidad Educativa "Verbo Divino", 2022).

Figura 1

Ubicación de Unidad Educativa Verbo Divino



Fuente: *Google Maps.*

MISIÓN

La Unidad Educativa Verbo Divino ofrece a la juventud de Guaranda y de la Provincia de Bolívar, una coeducación integral, científica y humanística; que forma ciudadanos creativos, críticos, solidarios, profundamente comprometidos con el cambio social; ciudadanos que reconocen y se sienten orgullosos de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica que desarrollen y fortalezcan sus valores espirituales, éticos y morales, ayudando así a la consolidación de la democracia en la cual impere la justicia social (Realpe, 2016).

VISIÓN

La Unidad Educativa Verbo Divino permanece atenta y abierta a la realidad socio-cultural y religiosa en que se encuentra situado nuestro centro, para que los servicios que ofrece, desde la identidad que le es propia, correspondan a las necesidades

reales. Ofrece una educación de calidad y excelencia, a través de una enseñanza participativa, reflexiva, creativa, orientadora, técnica, científica y axiológica; desarrolla actitudes, habilidades y destrezas, con el apoyo de toda la comunidad educativa (Realpe, 2016).

Varios estudios han demostrado la importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial uno de ellos es el siguiente: "Dactilopintura como técnica en la mejora de la creatividad de niños de inicial en la institución educativa privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín-20212" (Medina Valverde, 2023). Esta investigación analizó como la utilización de la dactilopintura influye de manera positiva en la creatividad de los niños, evidenciando avances notables después de su aplicación.

A pesar de las evidencia teóricas acerca de la importancia de la dactilopintura, en la Unidad Educativa "Verbo Divino" no se ha detectado un uso sistemático de esta técnica en el salón de clases de Educación Inicial II. Esto representa un vacío metodológico que podría estar restringido al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Este trabajo de investigación busca responder la necesidad de fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante la dactilopintura como una técnica artística para su imaginación y expresión, alineada con los principios educativos de la institución, promoviendo una formación creativa y expresiva en los niños.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

La siguiente investigación de estudio posee un enfoque cualitativo, aplicable en la ciencia social, por lo tanto, se hace énfasis en las ciencias de Educación Inicial y se configura como un estudio de orden humanístico, al aplicar esta técnica se utilizó la recolección y análisis de datos para llegar al objetivo de la investigación mediante los ítems propuestos para el análisis posterior de resultados y su respectiva interpretación debido al impacto en los niños.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Estudio Bibliográfico:

Según Martínez (2017), implica la recopilación de diferentes fuentes de información (catálogos, documentos en línea, buscadores, revistas, conferencias, artículos científicos) y recuperar documentos de diferentes formatos que conllevan la misma información propuesta, todo este proceso se le conoce como análisis documental de información, revisión bibliográfica.

Se recopiló la información adecuada para el desarrollo de esta investigación en diferentes trabajos investigativos, para poder justificar se basó en fuentes confiables de diversos autores que nos facilitaron información de diferente índole referente a tema propuesto en el proyecto, así esta información nos ayuda a dar solución a la problemática de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Educación Inicial II de 4 a 5 años.

7.2.2. Estudio Descriptivo:

El análisis metodológico de la propuesta se basó en una investigación descriptiva que consiste en la caracterización de los hechos, el fenómeno presente, individuo o grupo, con el argumento de establecer una estructura o comportamiento de

análisis de los niños, los resultados obtenidos con este tipo de estudio se caracterizan de nivel medio de aprendizaje al aplicar.

El estudio descriptivo en una investigación permite describir y detallar el problema de manera sencilla y clara, esta investigación está basada en análisis de dos variables que mejoran el desarrollo de la creatividad mediante la dactilopintura, es importante la información obtenida a través de las fichas de observación de los niños de estudio.

7.2.3. Estudio Explicativo:

El estudio explicativo tiene con objetivo aumentar el conocimiento sobre argumentos existentes sobre algo que tenemos poco conocimiento, de esta manera, se debe centrar en los detalles y argumentos esenciales, permitiéndonos conocer más a fondo la problemática de estudio. Es decir, se basa en una idea o criterio general para analizar aspectos concretos en profundidad por intermedio del investigador.

Este tipo de estudio explicativo vincula con la identificación de causas y efectos existentes del uso de la técnica de a dactilopintura en niños de 4 a 5 años para el desarrollo de la creatividad, donde se aplica estrategias de pintura con el uso de manos, dedos, etc. Para verificar la mejora de manejo de cada niño en situaciones nuevas fuera y dentro de la institución. Este tipo de estudio nos permite explicar cómo y porque se aplica esta técnica de dactilopintura y cómo puede influir en el desarrollo de la creatividad.

7.3. Métodos

7.3.1. Método inductivo

Se aplicó el método inductivo en la presente investigación, porque esta parte de la observación directa de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino, con la finalidad de identificar cómo influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de su creatividad. Mediante la recolección de datos y el

análisis de comportamientos creativos durante las actividades artísticas, se busca establecer conclusiones generales que permitan comprender el impacto del uso de la dactilopintura en el contexto educativo.

7.3.2. Método Deductivo:

También se empleó el método deductivo, porque, al partir de teorías generales sobre las técnicas para la expresión artística para niños, se aplicó un caso concreto: la práctica de la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad. De esta forma, se contrasta el conocimiento teórico con la realidad educativa de los niños de la Unidad Educativa "Verbo Divino".

7.3.3. Análisis y Síntesis:

El Análisis y Síntesis posibilitó el desglose de la información recopilada en esta investigación a partir de observaciones y registro de actividades (análisis) con el propósito de identificar comportamientos y respuestas relacionadas con el desarrollo creativo. Posteriormente, se sistematizó la información necesaria (síntesis) de manera que permita arribar a una serie de conclusiones conducentes para posteriores manifestaciones pedagógicas en relación a la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1. Técnicas:

7.4.1.1. Observación Directa

Para esta investigación se aplicó la técnica de la observación directa, debido a su eficacia para obtener información objetiva sobre el comportamiento de los niños y el accionar de la docente, esta técnica me permitió registrar con exactitud los sucesos ocurridos durante la realización de las actividades, y también contar con evidencias concretas que fortalecieron el rigor del estudio y permitieron una interpretación más

profunda de los fenómenos educativos observados.

7.4.1.2. Entrevista

También se utilizó la técnica de la entrevista, que se define como un método de recolección de datos cualitativo que facilita la obtención de información detallada y directa mediante el diálogo entre el investigador y el informante. En esta investigación, la entrevista fue dirigida a la docente del aula donde previamente se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial II. Esto facilitó la complementación de la información obtenida con la perspectiva profesional de quien dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.4.2. Instrumentos:

7.4.2.1. Ficha de Observación

La Ficha de observación fue dirigida a los niños y niñas Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la ciudad de Guaranda, con el fin de obtener información relevante, la ficha consta de 9 ítems diseñados cuidadosamente para obtener datos precisos, los que posteriormente fueron tabulados, representados gráficamente e interpretados, permitiendo un análisis riguroso y sistemático de los resultados.

- Procedimiento de recolección de datos
- Toma de datos en función de técnica aplicada
- Revisión de información
- Procesar datos
- Tabular y graficar los datos recolectados

7.4.2.2.Cuestionario

Se realizó un cuestionario semiestructurado compuesto de 8 preguntas abiertas, este instrumento facilitó mantener una estructura básica durante el proceso de

recolección, a la vez que proporcionaba la flexibilidad necesaria para que la docente pudiera expresar de forma libre sus opiniones o experiencias. Estas preguntas están enfocadas en aspectos como la frecuencia del uso de la dactilopintura, el propósito pedagógico detrás de su aplicación, los materiales empleados, etc.

7.5. Universo y muestra

Tabla 1
Universo y muestra de la Unidad Educativa Verbo Divino.

	N° de docentes	N° de Niños	N° de Niñas	Total
Unidad Educativa "Verbo Divino"	1	10	10	21

Fuente: Unidad Educativa ¨Verbo Divino¨
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

7.6. Procesamiento de información

Para el procesamiento de la información, se implementaron varios elementos esenciales: se utilizó una estadística descriptiva, utilizando programas como Microsoft Word y Microsoft Excel, estos programas facilitaron la tabulación y organización de los datos obtenidos. Con Microsoft Excel, se logró determinar e ilustrar los porcentajes de los ítems observados. Estos datos recolectados se ilustran en gráficos estadísticos, tales como los pasteles y tablas, lo que simplifica la visualización y el análisis de los resultados, ofreciendo un entendimiento más nítido y exacto de la información recolectada. La fusión de estos instrumentos de análisis estadístico resultó esencial para el manejo eficaz de la información, lo que posibilitó la obtención de las conclusiones.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

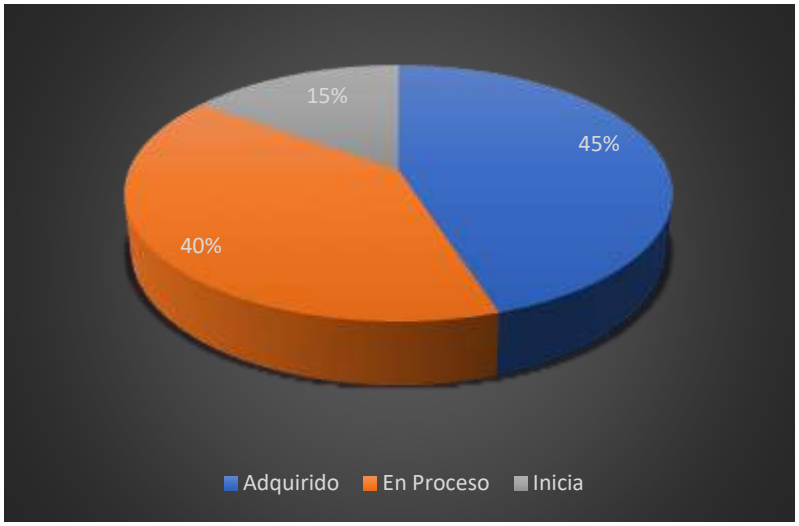
Ítem 1. Representa ideas propias con símbolos o formas personales; crea composiciones únicas.

Tabla 2
Resultados del ítem 1.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	9	45%
En Proceso	8	40%
Inicia	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 2
Representa ideas propias con símbolos o formas personales; crea composiciones únicas.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: En base a los datos, se observa que la mayoría de niños y niñas que tiene claro la representación de sus propias ideas mediante símbolos, formas y composiciones únicas, ellos trazaban líneas, círculos, puntos, y asumían que era su mamá cocinando o realizaban un triángulo y decían que era una montaña, aunque visualmente no lo parecía pero los niños simbolizaban la acción, debido a que se encuentran en una etapa evolutiva del desarrollo cognitivo, donde el pensamiento simbólico ya ha sido estimulado, lo cual evidencia un buen desarrollo significativo del pensamiento simbólico, por otro lado hay un grupo de niños que aún está en el proceso de adquirirlo, y requieren apoyo y práctica para consolidarla, y la minoría que apenas están iniciando el proceso de desarrollarlo y muestran un nivel limitado de expresión simbólica y creatividad.

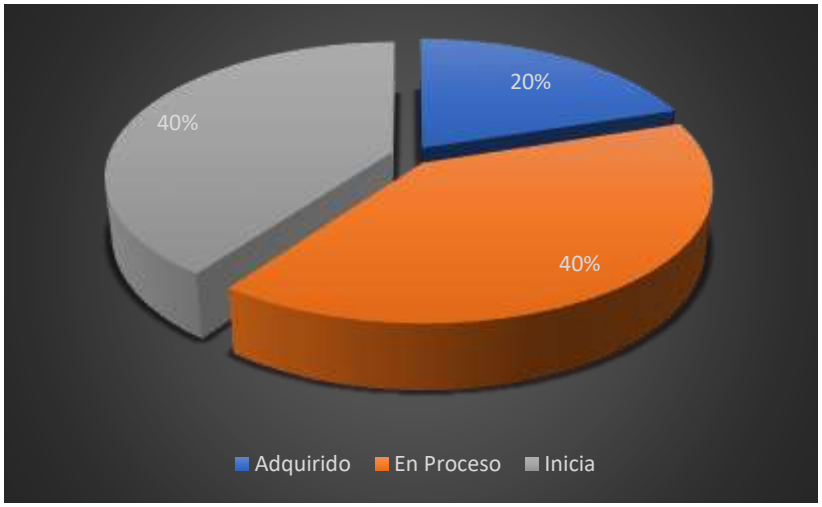
Ítem 2. Explora libremente diversos materiales (esponjas, cartón, etc.); disfruta experimentar.

Tabla 3
Resultados del ítem 2.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	4	20%
En Proceso	8	40%
Inicia	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 3
Explora libremente diversos materiales (esponjas, cartón, etc.); disfruta experimentar.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Los resultados muestran que una minoría de niños y niñas han conseguido esta destreza, lo que nos demuestra que pocos exploran libremente y disfrutan experimentar con distintos materiales. Por otro lado hay aún niños que se encuentran en proceso, lo que quiere decir que ya han comenzado esta exploración pero

aún requieren orientación y guía para consolidar su confianza y lograr la adquisición total de esta destreza. Y otra parte considerable apenas inicia esta destreza, lo que demuestra que existen niños que aún no muestran interés al interactuar con materiales diversos, siendo necesario generar estrategias atractivas y adaptadas a sus intereses.

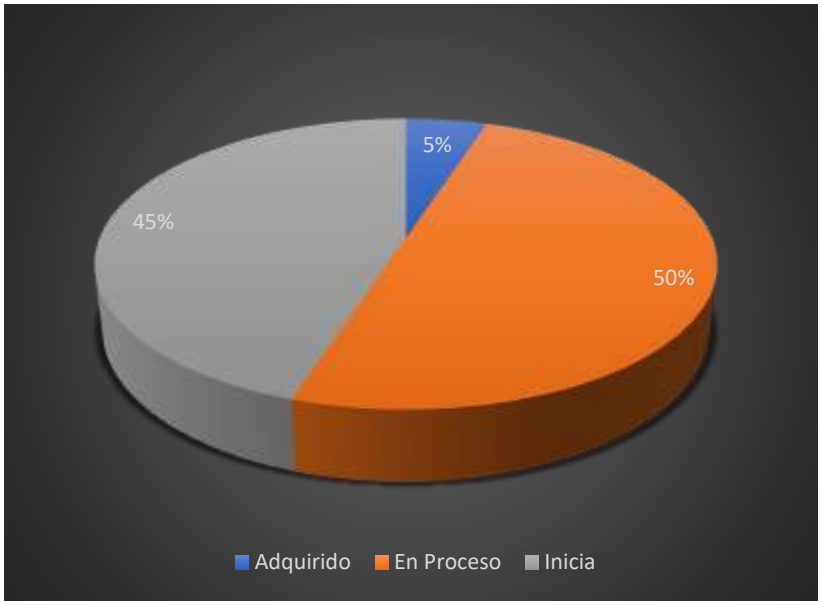
Ítem 3. Comunica claramente una historia, emoción o experiencia personal mediante su pintura.

Tabla 4
Resultados del ítem 3.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	1	5%
En Proceso	10	50%
Inicia	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 4
Comunica claramente una historia, emoción o experiencia personal mediante su pintura.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Estos resultados evidencian que tan solo un niño logró expresar claramente una historia, emoción o experiencia personal mediante su pintura, debido a experiencias previas relacionadas con las actividades artísticas. Pero un gran

porcentaje aún se encuentran en proceso y en etapas iniciales; algunos niños intentaban expresar su historia pero no lograban concretarlo completamente y otros que definitivamente no podían expresar lo que pintaban, lo que demuestra una necesidad de mayor estímulo y acompañamiento para adquirirlo, además de proporcionarles motivación para que los niños y niñas logren expresarse por medio de su pintura diferentes emociones.

Ítem 4. Planifica lo que desea pintar y toma decisiones durante la actividad sin ayuda.

Tabla 5
Resultados del ítem 5.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	3	15%
En Proceso	7	35%
Inicia	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"

Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 5
Planifica lo que desea pintar y toma decisiones durante la actividad sin ayuda.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Estos datos nos muestran que fueron pocos los niños y niñas que si consiguieron planificar lo que deseaban pintar y tomaron decisiones durante la actividad sin ayuda, este reducido porcentaje de niños demostró independencia y seguridad en lo que representaba, manifestaron un pensamiento más organizado y una mayor capacidad para convertir sus ideas en representaciones visuales, sin depender de

la ayuda de la docente. Sin embargo, una parte considerable mostró ciertos avances, si bien tuvieron ideas iniciales, les costaba sostener una intención clara durante el proceso. Por otro lado la mayoría presentó dificultades evidentes para planificar lo que quería pintar, dependiendo en gran medida del apoyo de la docente para iniciar y efectuar las actividades.

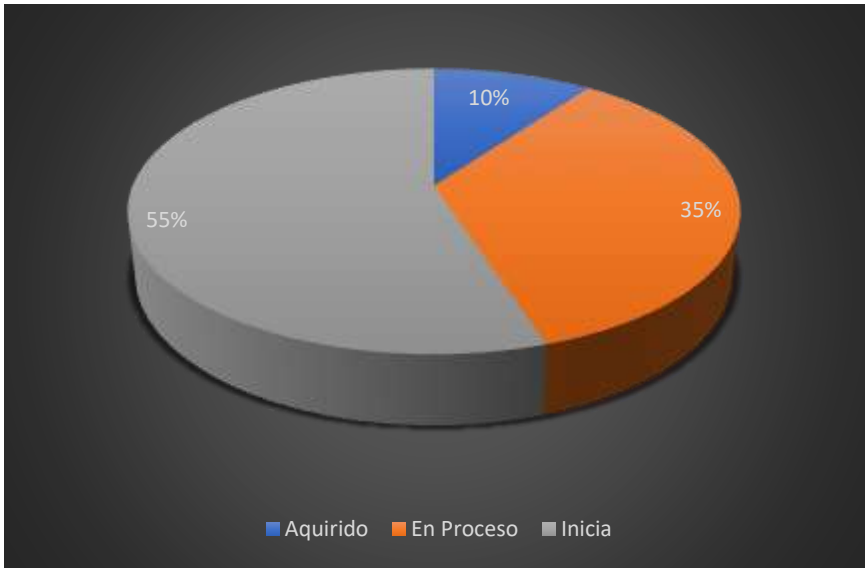
Ítem 5. Mezcla colores para obtener nuevos tonos, de manera espontánea o guiada.

Tabla 6
Resultados del ítem 5.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	2	10%
En Proceso	7	35%
Inicia	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 6
Mezcla colores para obtener nuevos tonos, de manera espontánea o guiada.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Después de observar a los niños y niñas tras realizar las actividades se permitió evidenciar que solo una pequeña parte logró mezclar colores con éxito obteniendo nuevos tonos de manera intencionada, estos niños no solo demostraron curiosidad, sino también iniciativa al combinar los colores disfrutando el proceso. Mientras que un porcentaje considerable aún están en proceso, en sus intentos

por mezclar los colores mostraron cierto entusiasmo y disposición, pero sus acciones dependían en gran medida de la observación e indicaciones de la docente. A su vez, más de la mitad del grupo no logró obtener nuevos tonos, ni siquiera con ayuda de la docente, los niños se rehusaban a mezclar los colores y si lo hacían no obtenían el color deseado, debido a que no seguían las instrucciones de la docente sobre las cantidades a utilizar.

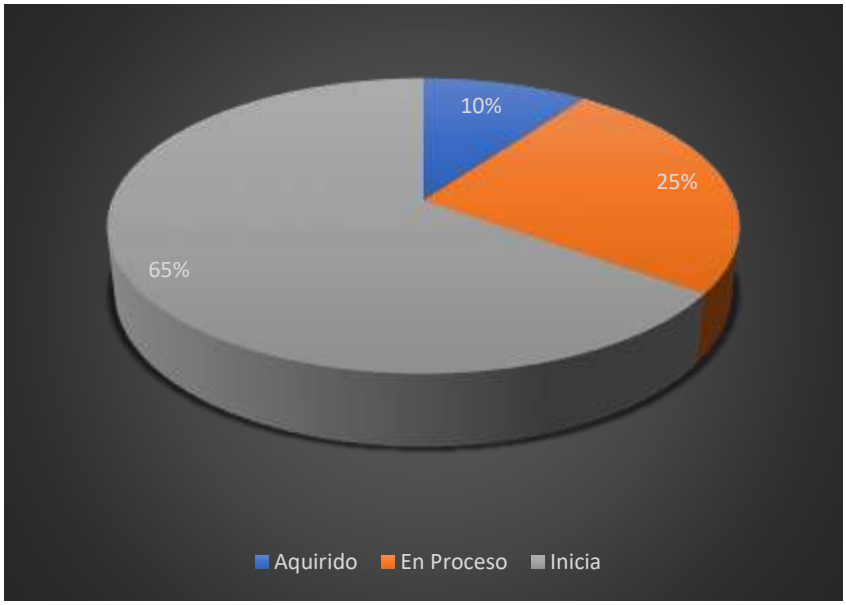
Ítem 6. Acepta ensuciarse las manos como parte de la experiencia artística.

Tabla 7
Resultados del ítem 6.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	2	10%
En Proceso	5	25%
Inicia	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 7
Acepta ensuciarse las manos como parte de la experiencia artística.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Los datos de la gráfica reflejan que la minoría de niños y niñas disfrutó libremente ensuciarse las manos como parte de la experiencia artística, mostrándose cómodos y dispuestos a explorar completamente los materiales. Por otra parte, un grupo de niños aún se encuentran en proceso de adquirir esta destreza,

aceptaron colocarse la pintura en las manos, sin embargo, no lo toleraban completamente mostrando inseguridad al hacerlo, lo que indica una relación aún no del todo efectiva con el contacto directo con la pintura. Finalmente la mayoría evitó ensuciarse las manos, expresando incomodidad e incluso rechazo ante la textura o temperatura de la pintura, este comportamiento se vincula con que los niños tienen una falta de confianza debido a la poca manipulación directa de sus manos con este tipo de materiales.

Ítem 7. Se involucra emocionalmente en la actividad artística (muestra concentración, entusiasmo, etc.)

Tabla 8
Resultados del ítem 7.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	7	35%
En Proceso	10	50%
Inicia	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 8
Se involucra emocionalmente en la actividad artística (muestra concentración, entusiasmo, etc.)



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Los resultados permiten evidenciar que una parte significativa de niños y niñas si lograron involucrarse emocionalmente en la actividad artística, mostraron concentración, entusiasmo y una actitud positiva, estos niños se sumergieron con interés en el transcurso de la actividad y disfrutaron el proceso. En

cambio, un grupo mayoritario mostró poco involucramiento emocional, aunque manifestaron momentos de interés y atención, su concentración no se mantuvo de manera constante durante toda la actividad, es evidente que existe una disposición positiva en desarrollo, la cual se puede fortalecer si se brinda un entorno más estimulante y adaptado a sus tiempos de atención. Y una parte reducida del grupo no consiguió conectarse emocionalmente con la actividad, estuvieron distraídos y no mostraron emoción ni tampoco concentración en el transcurso de las actividades, esta actitud podría deberse a una baja motivación o la falta de experiencia previa con este tipo de actividades.

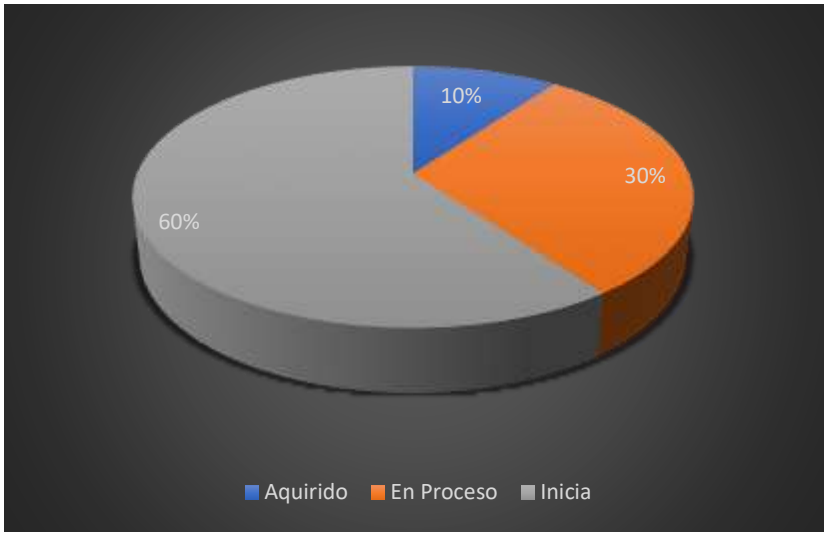
Ítem 8. Utiliza de manera libre los dedos y manos para aplicar la pintura sobre la superficie**.**

Tabla 9
Resultados del ítem 8.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	2	10%
En Proceso	6	30%
Inicia	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 9
Utiliza de manera libre los dedos y manos para aplicar la pintura sobre la superficie.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: Los datos de la gráfica muestran que una minoría de niños y niñas pudieron emplear con libertad sus dedos y manos para aplicar la pintura sobre la superficie, este porcentaje reducido demostró seguridad y goce tras ejecutar la actividad. Otra parte del grupo mostró un poco de restricción al utilizar sus manos y

dedos, aunque intentaron interactuar con la pintura de manera táctil, lo realizaron de manera parcial y con movimientos pocos fluidos. Po último, un gran porcentaje de niños no se sintieron cómodos usando sus manos y dedos como herramienta para aplicar la pintura, su incomodidad se relaciona con la ausencia de experiencias previas o una sensibilidad táctil.

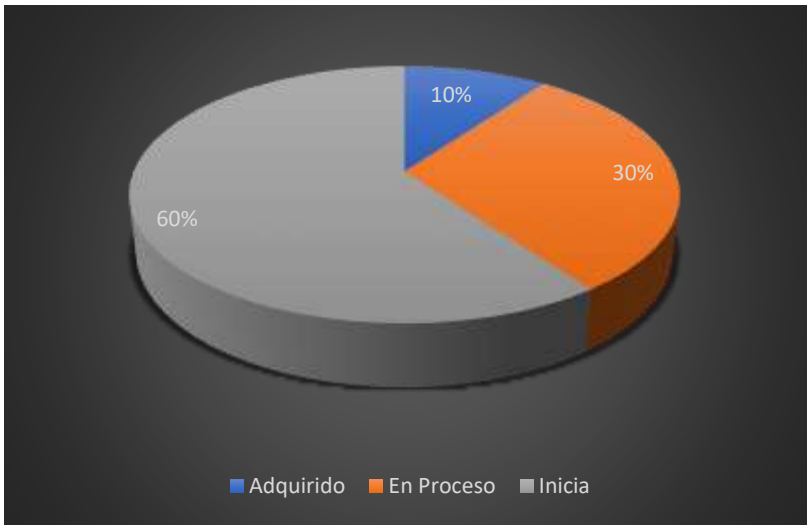
Ítem 9. Explora texturas y sensaciones al tocar la pintura con las manos.

Tabla 10
Resultados del ítem 9.

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Adquirido	2	10%
En Proceso	6	30%
Inicia	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Figura 10
Explora texturas y sensaciones al tocar la pintura con las manos.



Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Kassandra Moreira (2025)

Interpretación: En esta observación se evidencia que muy pocos niños y niñas disfrutaron plenamente explorar texturas y sensaciones al tocar la pintura con sus manos, su manera de interactuar con el material demostró seguridad, lo que indica una actitud abierta hacia las experiencias sensoriales. En un nivel intermedio, se encuentran niños que están en proceso de adquirir esta destreza, aunque participaron en la actividad

mostraron algo de disgusto al explorar las diversas texturas y sensaciones, especialmente cuando el material les resultaba frío o demasiado pegajosos. Finalmente se identificó un porcentaje mayoritario que aún no consigue adquirir esta destreza, su incomodidad frente a las texturas y sensaciones táctiles, los llevó a evitar el contacto con este material pues no están acostumbrados a manipularlos, en ocasiones los niños mostraron rechazo y retiraban rápidamente sus manos pedían limpiárselas.

8.2. Entrevista dirigida a la docente

Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia emplea la técnica de la dactilopintura en su aula de clases y con qué finalidad?

Interpretación: La docente señala que utiliza frecuentemente esta técnica en su aula de clases, lo que demuestra su familiaridad y disposición hacia las actividades artísticas con los niños. No obstante, su uso no está orientado al desarrollo creativo, sino que se sostiene dentro de un enfoque funcional relacionado a la estimulación motriz fina, empleando diferentes herramientas como cotones, pinceles, esponjas, etc.

Pregunta 2: ¿Cuál es el objetivo principal que usted busca al aplicar esta técnica en el aula?

Interpretación: En su respuesta, la docente sostiene que su objetivo principal al utilizar la dactilopintura es fomentar el desarrollo motriz fino de los niños. Esto confirma que, pese a que tiene conocimiento de la técnica y la incluye en sus actividades pedagógicas, no la emplea como herramienta para desarrollar la creatividad, lo que muestra un conocimiento limitado del potencial expresivo y artístico que esta técnica puede brindar.

Pregunta 3: ¿Qué cree que hace que muchas docentes prioricen el desarrollo de la motricidad fina sobre la creatividad al aplicar esta técnica?

Interpretación: La docente considera que esta preferencia se debe a que la motricidad fina es más fácil de manejar y evaluar, particularmente cuando se trabaja con niños inquietos. Aunque en la institución hay lugares diseñados a actividades artísticas, estos no siempre se emplean con un enfoque creativo, sino más bien como momentos estructurados con objetivos motores. Esto manifiesta que la existencia de un espacio físico no asegura el aprovechamiento de la técnica con fines expresivos.

Pregunta 4: ¿Ha considerado en algún momento emplear a la dactilopintura como

una técnica para fomentar la creatividad en los niños? ¿Por qué?

Interpretación: La docente afirma que sí ha considerado utilizar esta técnica para el desarrollo creativo, valorando su importancia expresiva. No obstante, manifiesta que no la ha puesto en práctica debido a la dificultad para mantener el orden en el aula de clases cuando los niños se muestran demasiado activos, lo cual supone un impedimento para formar espacios de expresión libre sin perder el control del grupo.

Pregunta 5: Desde su experiencia, ¿cree que la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños? ¿Por qué?

Interpretación: Aunque no aplica la dactilopintura con esa finalidad, la docente admite que esta técnica posee un gran potencial para fomentar la creatividad, dado que brinda al niño la oportunidad de experimentar texturas, mezclar colores y expresarse de manera libre. Esta respuesta muestra que la docente tiene conciencia del valor creativo de la dactilopintura, pero no consigue convertir ese saber en su labor diaria de enseñanza.

Pregunta 6: ¿Qué condiciones (materiales, tiempo, formación,) cree necesarias para enfocar la dactilopintura hacia el desarrollo creativo?

Interpretación: La docente indica que sería necesario contar con más recursos sensoriales y otros materiales como esponjas, lentejuelas, entre otros, además de más tiempo para la preparación y realización de las actividades y formación específica en técnicas artísticas orientadas al desarrollo creativo. A pesar de que la institución sí ofrece los recursos y espacios apropiados, el enfoque pedagógico que predomina sigue siendo el tradicional, centrado en el desarrollo de la motricidad fina. Esto restringe la posibilidad de aprovechar a la dactilopintura como una técnica expresiva y creativa.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de materiales utiliza habitualmente cuando trabaja la técnica de la dactilopintura?

Interpretación: La docente expresó que emplea pocos materiales sensoriales,

utilizando lo básico: témperas, papel bond y a veces pinceles. La ausencia de otros elementos como texturas, objetos de la naturaleza, muestra una restricción en la estimulación sensorial y creativa que podría proporcionar a los niños.

Pregunta 8: En su opinión, ¿qué importancia tiene la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

Interpretación: En esta pregunta, la docente confirma que la creatividad es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues les beneficia en la expresión de emociones, la imaginación, la resolución de problemas, A pesar de ello, esta valoración no se manifiesta en su implementación, debido a factores como la inquietud de los niños y la falta de tiempo, además de que no siempre se aprovechan al máximo los recursos disponibles para fomentar la creatividad.

9. CONCLUSIONES

La dactilopintura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial II de 4 a 5 años, mediante esta técnica los niños desarrollan la capacidad de encontrar diferentes tipos de respuestas o soluciones a las adversidades que se presenta cada día, asimismo, despiertan su creatividad empleando sus manos, dedos, nudillos, antebrazo, canto de la mano y pies como pinceles para realizar actividades que despierten su imaginación, la dactilopintura también beneficia a la percepción táctil d ellos niños.

Mediante la observación directa y tras emplear una ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino" se pudo observar que los niños no tenían desarrollada la capacidad de crear de manera libre y espontánea, demostrando un bajo nivel de creatividad además, los niños y niñas no participaban activamente en las actividades proporcionadas por la docente y mostraban poco interés por las mismas. También se logró identificar un rechazo hacia las texturas y temperatura de la pintura, a la mayoría no les agradaba emplear sus manos como herramienta directa para aplicar la pintura.

Se elaboró una guía de actividades de la técnica de dactilopintura, con el fin de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años. Esta propuesta contiene actividades lúdicas adaptadas a la edad de los niños, estas actividades promueven la creatividad y benefician a la exploración sensorial, expresión artística, participación activa, mediante las actividades de dactilopintura se estimulará la imaginación, curiosidad y la confianza en sí mismos.

10. PROPUESTA

Título:

Deditos Mágicos; Descubriendo el mundo a través de la dactilopintura.



Introducción:

La dactilopintura es una técnica muy agradable y beneficiosa para los niños donde logran desarrollar su creatividad, es una de las actividades más representativas en los niños debido al tacto de manos, dedos, nudillos, canto de la mano, pies, etc., utilizando diferentes colores, también con diversas texturas, asimismo, mediante la dactilopintura los niños también pueden desarrollar la imaginación, la percepción sensorial, concentración, paciencia y la motricidad fina, que permite aumentar las habilidades que ayudan a plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

En la presente guía, se propone una variedad de actividades orientadas al desarrollo de la dactilopintura, las cuales han sido diseñadas para ser integradas en el entorno educativo de manera lúdica, didáctica y formativa. Además, al ser aplicadas en el aula, ayudan a generar experiencias de aprendizaje significativas que promueven el crecimiento integral en edades tempranas, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y estimulando su independencia a través del juego y la experimentación directa con los diversos materiales.

El aspecto más relevante a desarrollar es el de la creatividad, la cual permite expresar sus sentimientos, necesidades, el estado de ánimo, experiencias de su entorno. La cual se ve refleja la creatividad de cada niño espontáneamente al momento de realizar los trabajos de aprendizaje que nos otorga la dactilopintura de forma escrita y de relajación, esto depende mucho de las formas de expresiones de cada niño y permite que los niños se desenvuelvan muy bien con las manos y los dedos como su principal herramienta de aplicación de la técnica de dactilopintura.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación en niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años, a través de la técnica de la dactilopintura.
- Reconocer color, forma y textura con el fin de estimular la imaginación y la percepción sensorial de los niños.
- Observar el progreso de la creatividad de los niños a través de la participación activa en las actividades de dactilopintura.

Actividades:

ACTIVIDAD 1: Mi linda flor de huellitas.

ACTIVIDAD 2: Mis manos se transforman en animalitos.

ACTIVIDAD 3: Mi árbol de colores.

ACTIVIDAD 4: Sopla y crea tu monstruo de colores.

ACTIVIDAD 5: Cabellos locos.

ACTIVIDAD 6: Mi conejo mágico.

ACTIVIDAD 7: Creando mi arcoíris con mis deditos mágicos.

ACTIVIDAD 8: Mi paisaje brillante.

ACTIVIDAD 9: Mi camisa pintadita.

ACTIVIDAD 10: Mi pulpito en el mar.



ACTIVIDAD 1:

Título: Mi linda flor de huellitas.

Objetivo:

- Fomentar la creatividad de los niños y niñas mediante la dactilopintura, al plasmar las huellas de sus manos en una flor.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Pinturas o témperas no tóxicas
- Hojas preelaboradas

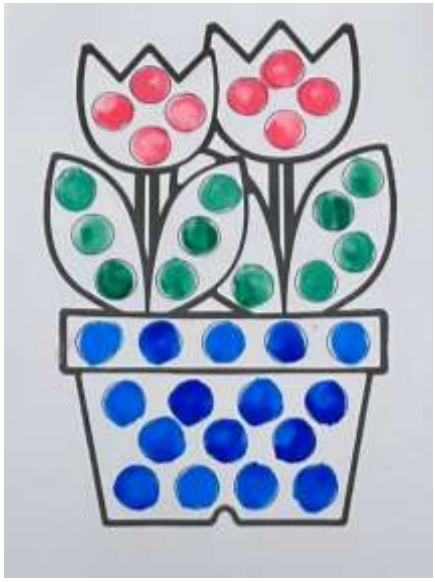
Inicio:

- Rima de la flor:

  Que linda es la flor
  Qué bello su color
  Tiene agradable olor
  Y yo la cuido con amor.

- Presentar una flor dibujada como ejemplo y explicar que ellos crearán su propia flor utilizando las huellitas de sus dedos.

Desarrollo:



- Brindar a cada niño la hoja preelaborada de la flor.
- Invitar a los niños a mojar sus deditos en la pintura y estamparlos en la flor.
- Permitir que ellos elijan los colores que más les guste.
- Dejar secar los trabajos en un lugar seguro.

Cierre:

- Exponer los trabajos para que todos los niños los observen.
- Felicitar a los niños y dialogar brevemente sobre cómo se sintieron al realizar la actividad.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Participa activamente y con entusiasmo durante la actividad.			

ACTIVIDAD 2:

Título: Mis manos se transforman en animalitos.

Objetivo:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños a través de la creación de animalitos utilizando la técnica de estampado con las manos y materiales decorativos.

Edad: 4 a 5 años

Materiales:

- Pinturas o témperas no tóxicas de diversos colores.
- Cartulinas blancas.
- Ojos móviles.
- Goma.
- Lentejuelas

Inicio:

- Hablar con los niños sobre los animales y sus características (colores, sonidos, movimientos).
- Mostrar ejemplos de cómo nuestras manitos pueden transformarse en un pajarito, un sapo, una gallina, etc.
- Explicar que sus manitos se van a convertir en animalitos muy creativos.







Desarrollo:



- Permitir que los niños se pinten las manos con los colores elegidos (según el animal que quieren crear) y estamparlas sobre la cartulina.
- Pajarito: mano azul o roja, extendiendo los dedos para simular las alas.
- El niño puede dibujar con los dedos sus patitas y una rama para simular que el pajarito está ahí.
- Una vez seca la pintura, decorar el pajarito: dibujarle el pico con el dedo, pegarle ojitos y lentejuelas.

Cierre:

- Cada niño muestra su animalito y cuenta qué animal creó, cómo se llama y qué le gusta hacer.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Utiliza su mano como base para aplicar la pintura y crear un animalito.			





ACTIVIDAD 3:

Título: Mi árbol de colores.

Objetivo:

- Estimular la imaginación y la motricidad fina de los niños y niñas mediante la creación de un árbol utilizando las manos y dedos como herramienta.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Pintura o témperas de colores, no tóxicas.
- Cartulinas blancas.

Inicio:

- Canción:

Mi arbolito, tan bonito
Lleno de colores tan divertidos
Con mis manitos yo lo realizo
Divirtiéndome con mis amiguitos
Sus hojitas, son mis deditos
Sus ramas y su tronco mi manito
¡Ay mi arbolito que bonito!.

- Explicar a los niños que sus manitos serán el pincel para crear su propio arbolito colorido.

Desarrollo:

- Pintar con pincel grueso el antebrazo y la mano del niño con pintura color café o negro.
- Pedir al niño que estampe su antebrazo hasta los dedos sobre la cartulina para formar el tronco y las ramas del árbol.
- Luego brindamos a los niños diversos colores y les pedimos que se mojen los dedos con la pintura para que coloquen las huellas alrededor de las ramas, simulando que son las hojas del árbol.



Cierre:

- Preguntamos a los niños si les gustó crear su propio árbol y cuál fue el color que más le agrado.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Emplea su mano y dedos como herramienta para aplicar la pintura.			

ACTIVIDAD 4 :

Título: Sopla y crea tu monstruo de colores.

Objetivo:

- Incentivar la creatividad y la concentración en los niño y niñas, mediante la técnica de pintura soplada con sorbete y la incorporación de viruta de colores para vestir y decorar a su “monstruo de colores”.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Materiales:

- Pinturas o témperas no tóxicas de varios colores diluidas con agua.
- Sorbetes.
- Cartulinas blancas
- Ojitos móviles
- Goma
- Viruta de colores

Inicio:

- Conversar sobre qué son los “monstruos de colores” y qué emociones podrían representar.
- Mostrar un ejemplo y explicar que hoy crearán su propio monstruo soplando pintura y luego lo vestirán con viruta para que luzca más divertido.





Desarrollo:



- Los niños colocan unas gotas de pintura diluida sobre la cartulina (ellos escogerán los colores para poder relacionarlo con alguna emoción) o también pueden utilizar más de un color para que se mezclen y obtenga colores nuevos, luego soplan con el sorbete la pintura para esparcirla y formar la figura del monstruo.
- Una vez parcialmente seco, decoran la figura pegando los ojitos móviles y agregando boca, brazos, etc., con sus deditos.
- Luego, aplican goma en la zona del cuerpo del monstruo y pegan la viruta de colores, usándola como ropa, cabello, etc.

Cierre:

- Se les anima a ponerle un nombre y pensar cómo se siente su monstruo (¿está feliz, sorprendido, triste?).
- Exponen sus monstruos al grupo y comparten cómo lo crearon, qué colores usaron y qué emoción representa.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Muestra creatividad en la combinación de materiales, formas y colores.			





ACTIVIDAD 5:

Título: Cabellos locos.

Objetivo:

- Promover la creatividad y la coordinación motriz fina en los niños y niñas mediante el uso de pintura casera para crear y decorar una carita con diferentes estilos de cabello.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Hoja preelaborada de un rostro.
- Algodón
- Goma
- Para la pintura casera:
- 1 remolacha cocida
- Agua (½ taza aprox.)
- Licuar
- 1 cucharadita de maicena disuelta en agua tibia y cocinar a fuego bajo por dos minutos (opcional, para espesar un poco)

Inicio:

- Mostrar a los niños la pintura natural de remolacha y dejar que huelan y vean su color.
- Motivar diciendo: “Hoy vamos a pintar cabellos locos usando un color mágico hecho de una verdura”

Desarrollo:

- Entregar a cada niño en un recipiente la pintura casera y una hoja preelaborada de un rostro.
- Usan la pintura casera para realizarle cabellos a la cabeza.
- Luego aplican pegamento y realizan bolitas de algodón para crear peinados únicos.
- Al final, inventan un nombre y una pequeña historia para su personaje.



Cierre:

- Se organizan para mostrar sus caritas y decir algo como: “Esta es Rosa, tiene el cabello de colores y está feliz porque va a la escuela.”

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Usa la pintura natural de forma libre y creativa.			

ACTIVIDAD 6:

Título: Mi conejo mágico.

Objetivo:

- Incentivar la creatividad y concentración de los niños y niñas mediante la técnica del moteado con esponja.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Pinturas o témperas de diversos colores, no tóxicas.
- Esponjas pequeñas.
- Silueta de conejo recortada.
- Cartulina blanca.
- Cinta

Inicio:

- Poema:

Mi pelaje es blanquito
Tengo orejas largas y rabo cortito
Ese soy yo
Tu amigo el conejito.

- Presentar la silueta del conejo y conversar con los niños, ¿cómo es un conejo? ¿qué colores podrían tener los conejos mágicos?





- Explicar que van a utilizar la esponja para pintar alrededor de la silueta del conejito mágico.

Desarrollo:



- Entregar la cartulina blanca a los niños y pegar con cinta la silueta del conejo.
- Les brindamos a los niños las esponjas y pedimos que las mojen en la pintura.
- Luego, procederán a presionar suavemente la esponja alrededor de la silueta del conejito por toda la cartulina.
- Los niños podrán emplear diversos colores para combinarlos.
- Una vez que hayan pintado toda la cartulina alrededor de la silueta pedimos a los niños que despeguen suavemente la silueta y observen el conejito mágico.

Cierre:

- Se pregunta a cada niño que nombre le pondrían a su conejo y se los felicita por realizar la actividad.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Utiliza varios colores con libertad y entusiasmo.			





ACTIVIDAD 7:

Título: Creando mi arcoíris con mis deditos mágicos.

Objetivo:

- Estimular la percepción sensorial de los niños y niñas a través de materiales con textura.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Hoja preelaborada de un arcoíris.
- Engrudo casero.
  Elaboración:

1. En una olla pequeña, mezclar la harina y el agua hasta que no quede grumos.
2. Cocinar a fuego bajo hasta que espese un poco.
3. Dejar enfriar y dividir en recipientes.
4. Agregar témperas en cada porción para obtener diferentes colores.

Inicio:

- Mostrar imágenes de arcoíris a los niños y conversar sobre los diversos colores que tienen.
- Explicar que hoy pintarán un lindo arcoíris con una pintura muy especial que se llama engrudo.

Desarrollo:

- Entregar la hoja preelaborada.

- Brindamos a los niños el engrudo y les explicamos que deben tomarlo con sus manos para pintar el arcoíris.
- Van a utilizar los diferentes colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado.



Cierre:

- Una vez finalizado se coloca las hojas en un lugar donde les llegue el sol para que seque.
- Felicitar a los niños por participar en la actividad y preguntarles cómo se sintieron al estar en contacto con la textura del engrudo.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Manipula el material de diferente textura con entusiasmo.			

ACTIVIDAD 8:

Título: Mi paisaje brillante.

Objetivo:

- Desarrollar la coordinación viso-motriz de los niños y niñas al aplicar la pintura sobre una superficie con textura.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Hoja preelaborada de un paisaje.
- Goma.
- Sal fina.
- Témpera diluida con agua.
- Pinceles finos.

Inicio:

- Mostrar a los niños una imagen sobre un paisaje.
- Preguntar qué elementos pueden observar (casa, montaña, sol).
- Explicar que ellos van a pintar ese paisaje con sal.

Desarrollo:

- Los niños deben repasar con goma el paisaje.
- Luego, espolvorean la sal con sus manos sobre todo el paisaje donde agregaron goma.





- Proceden a retirar el exceso de sal con mucho cuidado.
- Les brindamos la pintura diluida y un pincel para que aplique la pintura sobre la sal ¡Y que observen la magia!



Cierre:

- Dejar secar completamente.
- Preguntarles si les gustó la sensación al tocar la sal y qué parte del paisaje les gustó pintar más.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Participa activamente en la exploración sensorial y artística.			





ACTIVIDAD 9:

Título: Mi camisa pintadita.

Objetivo:

- Potenciar la expresión creativa y la autonomía de los niños y niñas mediante el diseño de su propia camisa empleando las palmas de sus manos como herramienta.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Camisetas blancas de algodón (puede ser reciclada).
- Pinturas para telas no tóxica.
- Cartón.

Inicio:

- Se conversa con los niños sobre las mariposas: ¿Han visto alguna mariposa? ¿Les gustan las mariposas? ¿Cómo son las alas de las mariposas? ¿De qué colores son?.
- Se les muestra una mariposa realizada con las palmas de las manos para inspirarlos.
- Se les explica que ellos van a diseñar su propia camisa, empleando sus manitos para crear una linda mariposa de colores.

Desarrollo:

- Se coloca el cartón dentro de la camisa para evitar que la pintura traspase al otro lado.

- Procedemos a colocar la pintura con un pincel en forma de zigzag en toda la palma de las manos de los niños hasta los dedos (ellos elegirán los colores que deseen).
- Luego pedimos a los niños que estampen sus manos para formar las alas de la mariposa.
- Limpiamos las manos de los niños para que ellos agarren pintura negra con el dedo para dar los últimos detalles de la mariposa (cuerpo, antenas).



Cierre:

- Colocamos las camisas en un lugar ventilado para que se sequen.
- Se les invita a contar qué colores escogieron y cómo sintieron la pintura en sus manos.
- Se los felicita por la participación en la actividad.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de Evaluación**		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Demuestra iniciativa y autonomía al elegir colores			

ACTIVIDAD 10:

Título: Mi pulpito en el mar.

Objetivo:

- Fomentar la percepción sensorial mediante el uso del pie como herramienta artística que estimula el tacto y la creatividad.

Edad: 4 a 5 años.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Materiales:

- Cartulina blanca.
- Témperas no tóxicas.
- Pincel.
- Lentejuelas.
- Ojitos móviles.
- Goma.

Inicio:

- Canción:

La la lula. La la lula.
La la lula. La la lula.
Pulpo, pulpo,
Hola, soy un pulpo.
Me gusta mucho bailar.





Mis ocho brazos no tienen huesos y son ondulados.
¡La la lula! ¡La la lula! ¡Pulpo, pulpo!
Hola, soy un pulpo. Me gusta mucho el mar.
¡Cuando me enojo me pongo, rojo, rojo!
Y si tengo miedo me pongo blanco.
¡La la lula! ¡La la lula!

- Mostrar a los niños una imagen de un pulpo, contarles que los pulpos tienen 8 manitos que se llaman tentáculos.
- Explicarles que es un animalito que vive en el mar y que ellos van a realizar un pulpo con su pie y lo van a decorar con cositas brillantes.

Desarrollo:



- Pintar con un pincel la planta del pie de los niños y pedir que lo estampen en la cartulina.
- El pie es el cuerpecito del pulpo, luego con los deditos de las manos los niños van a dibujarles muchos tentáculos.
- Después los niños van pegar los ojitos móviles al pulpo y van a decorar con las lentejuelas simulando que es el mar.
- También pueden dibujar con los dedos de las manos algas o burbujas para hacerlo aún más creativo.





Cierre:

- Se les pide a los niños que le pongan un nombre a su pulpito y se les pregunta si se divirtieron realizando la actividad.

Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	Adquirido	**En Proceso**	**Inicio**
Participa activamente en la actividad utilizando su pie como medio de expresión.			





11. BIBLIOGRAFÍA:

Abarca.C. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019.* Riobamba, chimborazo, ecuador.

ACNUR. (2022). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.* QUITO, Ecuador.

Amán, P. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años".* Obtenido de Repositorio UTA: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a213e5e-26b8-40f0-9485-0bd8a50f91cf/content

AMANSO.S. (2022). *DACTILOPINTURA EN LA DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL NICIAL.* Huancayo, oeru.

Artes y Oficios. (2 de Agisto de 2022). *Técnicas artísticas: qué son, cuáles hay y dónde estudiar arte.* Recuperado el 16 de Febrero de 2025, de escuelaelbs.lat: https://escuelaelbs.lat/tecnicas-artisticas-tipos-formacion/#%C2%BFQue_son_las_tecnicas_artisticas

Betman. (10 de Noviembre de 2021). *Materiales Y Tecnicas De Expresion Plastica.* Obtenido de Calameo: https://www.calameo.com/accounts/6914070

Cabrales, G. (2024). *Dactilopintura y creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico Casma 2024.* Obtenido de Repositorio Uladech: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37462/FLUI

DEZ_FLEXIBILIDAD_CABRALES_PACHERRES_GLORIA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cambo & Tibanlombo. (2023). *JUEGO DE PALABRAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA " VERBO DIVINO "DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023–2024.* Guaranda, Bolivar, Ecuador. Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/38b6ed8b-e94c-4819-8fa3-ae7037e6dadc/content

Cubero, I. (2016). *DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "ÁNGEL VELIZ MENDOZA".* Obtenido de Repositorio UTB: https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2882/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espada, B. (18 de Agosto de 2023). *Qué es la dactilopintura, beneficios y 6 ejercicios para hacer con los niños*. Obtenido de Ok Diario: https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283

Fiallos López, N., Vega Pérez, Y., Vargas Peña, B., Paucar López, I., & Jurado Peñafiel, J. (2023). Estrategias para fomentar la Creatividad y la Innovación en el Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(2), 18. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/5631-Texto%20del%20art%C3%ADculo-22218-1-10-20230502.pdf

Gómez, M. (24 de Octubre de 2024). *Creatividad*. Obtenido de Enciclopedia

Concepto: https://concepto.de/creatividad/

Gutama.A. (2023). *La dactilopintura como técnica artística `para fortalecer la motricidad fina en Primero de Básica en la escuela de educación básica ¨ Vicente León Picón ¨, año 2023.* cuenca, ecuador.

Instituto de Terapia Ocupacional. (2025). *La importancia del juego creativo y constructivo.* mexico. Obtenido de https://ito-edu.org.mx/la-importancia-del-juego-creativo-y-constructivo/#:~:text=El%20juego%20es%20esencial%20para,el%20entretenimiento%20sano%20en%20ni%C3%B1os.

Medina Valverde, J. S. (2023). *DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA EN LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EMANUEL PICHANAQUI, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021.* Recuperado el 20 de Febrero de 2025, de repositorio.uladech: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35370/CREATIVIDAD_DACTILOPINTURA_MEDINA_VALVERDE_JESSICA_SUSETH.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.* quito.

Ministerio de educacion. (2017). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN Y ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.* Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014.* Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Miralles, J. (27 de Febrero de 2024). *El papel de la creatividad en el aprendizaje infantil*. Obtenido de LiveKid: https://livekid.com/es/blog/creatividad-en-el-aprendizaje-infantil/

Peñarrubia, J. (7 de Mayo de 2020). *La importancia de la creatividad en la infancia.* Obtenido de Método Divergente: https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/#Importancia_de_la_creatividad

Pérez, J., & Merino, M. (26 de Abril de 2022). *Dactilopintura - Qué es, definición, importancia y beneficios.* Recuperado el 16 de Febrero de 2025, de definicion.de: https://definicion.de/dactilopintura/

Puentes, A. (23 de Junio de 2015). *Dactilopintura.* Obtenido de SlideShare.: https://es.slideshare.net/slideshow/dactilopintura-49750077/49750077

Realpe, D. (29 de Marzo de 2016). *PEI Unidad Educativa Verbo Divino 2016.* Obtenido de Issuu: https://issuu.com/drealpe/docs/pei/2

Sánchez, A. (21 de Diciembre de 2023). *¿Qué son las técnicas plásticas?: actividades para Educación Infantil.* Recuperado el 15 de Febrero de 2025, de CEAC: https://www.ceac.es/blog/10-actividades-con-tecnicas-plasticas-para-educacion-infantil

UEB. (2021). *REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.* GUARANDA, ECUADOR.

Unidad Educativa "Verbo Divino". (2022). *Unidad Educativa "Verbo Divino"*. Obtenido de Unidad Educativa "Verbo Divino": https://verbodivino.edu.ec/#

Vivas, D., & Zamora, L. (2024). *La dactilopintura en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa "Ángel Polibio Chávez", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024".* Obtenido de Repositorio UEB: https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8728b364-4e8f-42ad-bd2f-db340961fac3/content

12. ANEXOS

Anexo 1. Formato ficha de observación

<table>
<tr><td colspan="4">UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera: Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ficha de Observación estructurada para niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Número de estudiantes:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivo: Observar y registrar el nivel de creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial II (4 a 5 años) de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, mediante sus manifestaciones artísticas, considerando la expresión de ideas, emociones, experiencias, exploración de materiales y combinación de colores.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Instrucción: Durante las actividades de expresión artística, observe de manera directa y sin intervenir en el desempeño del niño/a marque con una X el nivel observado en cada indicador.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Desarrollo de la creatividad
INDICADORES</td><td colspan="3">RESULTADO</td></tr>
<tr><td>Adquirido</td><td>En Proceso</td><td>Inicio</td></tr>
<tr><td>Representa ideas propias con símbolos o formas personales; crea composiciones únicas.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Explora libremente diversos materiales (esponjas, cartón, etc.); disfruta experimentar.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Comunica claramente una historia, emoción o experiencia personal mediante su pintura.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Planifica lo que desea pintar y toma decisiones durante la actividad sin ayuda.			
Mezcla colores para obtener nuevos tonos, de manera espontánea o guiada.			
Acepta ensuciarse las manos como parte de la experiencia artística.			
Se involucra emocionalmente en la actividad artística (muestra concentración, entusiasmo, etc.)			
Utiliza de manera libre los dedos y manos para aplicar la pintura sobre la superficie.			
Explora texturas y sensaciones al tocar la pintura con las manos.			

Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Entrevista: Dirigida a la docente de Educación Inicial II de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Objetivo: Identificar el rol que cumple la técnica de la dactilopintura en la ejecución de las actividades en el aula.

Indicaciones: La docente deberá responder a las preguntas con total sinceridad.

1. ¿Con qué frecuencia emplea la técnica de la dactilopintura en su aula de clases?
2. ¿Cuál es el objetivo principal que usted busca al aplicar esta técnica en el aula?
3. ¿Qué cree que hace que muchas docentes prioricen el desarrollo de la motricidad fina sobre la creatividad al aplicar esta técnica?
4. ¿Ha considerado en algún momento emplear a la dactilopintura como una técnica para fomentar la creatividad en los niños? ¿Por qué?
5. Desde su experiencia, ¿cree que la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños? ¿Por qué?
6. ¿Qué condiciones (materiales, tiempo, formación,) cree necesarias para enfocar la dactilopintura hacia el desarrollo creativo?
7. ¿Qué tipo de materiales utiliza habitualmente cuando trabaja la técnica de la dactilopintura?
8. En su opinión, ¿qué importancia tiene la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

Anexo 3. Informe de tutorías del trabajo de integración curricular

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial.			
Modalidad de Titulación: Modalidad de trabajo de integración curricular.	**Opción:** Proyecto de investigación.		
Título del proyecto: La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II de 4 a 5 años de la unidad educativa "Verbo Divino" de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo 2025.			
Estudiante: Kassandra Moreira.	**Cédula:** 0504256777	**Teléfono:** 0998409951	**E-mail:** kassandra.moreira@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Dora Lligüisupa	**Cédula:**0201428919	**Teléfono:** 0986825716	**E-mail:** dlliguisupa@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	11/03/2025	Definición del tema	1		
2	18/03/2025	Elaboración de objetivos	1		
3	25/03/2025	Revisión del perfil	1		
4	01/04/2025	Revisión final del perfil	1		
5	08/04/2025	Redacción e identificación del problema para el informe final	1		
6	15/04/2025	Determinación de objetivos del informe final	1		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6058
www.ueb.edu.ec

7	22/04/2025	Revisión de los antecedentes de las variables de estudio para el informe final	1		
8	29/04/2025	Elaboración de la ficha de observación y cuestionario de entrevista	1		
9	06/05/2025	Revisión del marco teórico para el informe final	1		
10	13/05/2025	Revisión del Marco Teórico (Teoría Legal y Referencial)	1		
11	16/05/2025	Análisis e interpretación de datos	1		
12	21/05/2025	Revisión del informe final	1		

Lic. Dora Lligilsupa
Docente Tutor/a

Lic. Dora Lligilsupa
Coordinador de la Unidad de Integración Curricular

Anexo 4. Resolución de tema por consejo directivo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.27 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Leda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025", presentado por: MOREIRA ZAMBRANO KASSANDRA ESTEFANIA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister LLIGUISUPA PASTOR DORA MARCELA, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Ledo. Javier Mármol Bacobar, MSc.
DECANO

JMB/Marcela N.

Anexo 5: Certificado del Turnitin



turnitin Página 2 de 14 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::31188:111864421

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 20 palabras)

Fuentes principales

3%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
3%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.