



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN.**

TEMA:

**MEMORIA COLECTIVA DE LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL GUAYCO Y
SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD RELIGIOSA EN LOS HABITANTES DE
LA PARROQUIA LA MAGDALENA AÑO 2024.**

AUTORAS:

**ESTRADA YÁNEZ DEYANIRA GISSET
TENEMAZA GALARZA KATHERIN MISHEL**

DIRECTORA:

LCDA: DIANA VASQUEZ, MGS.

PAR ACADÉMICO:

MGS. RENATO CABEZAS

MGS. KLÉBER ROMERO

GUARANDA – ECUADOR

2025

TEMA

MEMORIA COLECTIVA DE LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL GUAYCO Y SU
INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD RELIGIOSA EN LOS HABITANTES DE LA
PARROQUIA LA MAGDALENA AÑO 2024

AGRADECIMIENTO

Con el corazón lleno de felicidad, antes que todo, agradezco a Dios por siempre darme la sabiduría, fuerza, por ser mi seguridad a todo, ser el camino a la salida, mi luz a mi oscuridad, de sobrellevar cada proceso de mi vida, por estar presente en cada obstáculo, retos y seguir con la frente en alto, porque los sueños siempre se cumplen.

Efectivamente, la familia es el pilar fundamental de mayor importancia que podemos tener en nuestras vidas por eso mi más grande gratitud, Mamá, Papá, hermanos y sobrino, les agradezco por su apoyo incondicional, su aliento constante y su comprensión durante los momentos más difíciles, y ser esa vibra constante en todo mi desarrollo.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de esta tesis. En primer lugar, agradezco profundamente a mi directora de tesis **Magister Diana Carolina Vasquez Niama**, por ser la mejor, en mi formación universitaria y apoyo para llevar mi proyecto, mi calma a cada duda, gracias por su invaluable guía, empatía, paciencia y dedicación en mí. Su experiencia y conocimientos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Asimismo, agradezco a los profesores **Jorge Renato Cabezas Ramos** y **Kléber Renato Romero Quiroga** por sus enseñanzas y consejos, por ser mi guía para poder culminar con éxito este trabajo, y así enriquecer mis conocimientos.

También quiero expresar mi gratitud a todos mis docentes de mi querida **Carrera de Comunicación** de la **Universidad Estatal de Bolívar** por su colaboración y apoyo en la realización de esta investigación.

Finalmente, agradezco a mis amigas que la vida foránea me brindo, **Yuliana, Jamileth, Tiffany, Nataly** millones de gracias por siempre estar para mí, y hacer que la carrera no pese mucho.

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece

(Filipenses 4:13)

Deyanira Gisset Estrada Yáñez

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutora **Magister Diana Carolina Vasquez Niama**, por su invaluable guía, paciencia y apoyo durante todo el proceso de preparación de este trabajo de tesis. Su experiencia, compromiso y motivación constante fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo, lo que siempre me dio una instrucción oportuna y una retroalimentación constructiva, que enriqueció significativamente cada paso del proyecto. Su dedicación y la pasión por la enseñanza que he sido una fuente de inspiración, y siempre estaré agradecido por su acompañamiento en este camino académico.

También extenderé mi agradecimiento a mis pares académicos al **Lcdo. Jorge Renato Cabezas Ramos** y **Kléber Renato Romero Quiroga** por su valiosa cooperación y contribución crítica a la revisión y análisis de este estudio. Sus observaciones y sugerencias eran importantes para fortalecer la calidad del estudio permitiendo mejorar y fortalecer mis ideas con mayor claridad y profundidad. Su actitud y compromiso con el trabajo académico han sido un gran apoyo, aprecio y el esfuerzo que dedicaron a la investigación de este proceso.

Katherin Mishel Tenemaza Galarza

DEDICATORIA

Después de un largo camino llenos de desafíos aprendizajes quiero dedicar este trabajo a mis padres, **Beatriz Yáñez y Arnulfo Estrada**, quienes fueron ese árbol fuerte, mi motor lleno de energía, mi tranquilidad en aquellos momentos de desmayo, su amor incondicional sus palabras llenas de aliento, hacían que no quebrante, que cada día me levante con más fuerza y continúe con lo soñado. Cada paso, cada obstáculo, y cada triunfo han dejado una huella profunda en mi vida, y no podría haber llegado hasta aquí sin el apoyo, la paciencia y el amor de quienes me rodean. Este sueño se hace realidad tanto suyos como mío.

De igual manera a mis hermanos, **Joselyn y Santiago**, que siempre estuvieron en mi travesía universitaria, sus consejos, ánimos, su perseverancia, su gran optimismo por estar conmigo en mi vida profesional, su felicidad, su fe puesta en mí, me sostenía para poder avanzar, porque siempre creyeron en mí hasta cuando yo dudaba. Así mismo, a mi sobrino **Mateo, Emiliano**, quien fue ese rayito de luz que llegó a mi vida, mi mayor deseo es que, cuando crezcas, puedas ver el esfuerzo que pongo en todo lo que hago, con la esperanza de que algún día te entregue lo mejor de mí, para que tengas un futuro lleno de oportunidades y felicidad.

Finalmente, a mi abuelito, **Manuel Yáñez**, que ya no está físicamente conmigo, pero cuya presencia siento cada día en mi camino. Tu amor, apoyo y sabiduría siguen guiando cada paso que doy. En cada logro y en cada desafío, encuentro tu huella, inspirándome a ser mejor. Aunque ya no estés a mi lado, sigues siendo una parte fundamental de mi desarrollo profesional

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece

(Filipenses 4:13)

Deyanira Gisset Estrada Yáñez

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y amor, dedico este trabajo a Dios y a mis amados padres, **Luis Tenemaza** y **María Galarza**, quienes con su esfuerzo, dedicación y sacrificio me han brindado siempre las mejores oportunidades para salir adelante. Su ejemplo de lucha y perseverancia ha sido mi mayor inspiración y la base sobre la cual he construido mis sueños. Gracias por su amor incondicional y por enseñarme que, con esfuerzo y determinación, todo es posible.

A mi padre, **Luis Tenemaza**, por ser un ejemplo de fortaleza y trabajo incansable. Sus enseñanzas, consejos y apoyo han sido fundamentales en mi crecimiento personal y académico. Gracias por demostrarme que el éxito no es solo alcanzar metas, sino también el camino recorrido con honestidad y responsabilidad. A mi madre, **María Galarza**, por ser mi refugio, mi guía y mi mayor fuente de amor. Su paciencia, ternura y sabiduría han sido mi sostén en los momentos difíciles y mi alegría en los triunfos. Gracias por creer en mí incluso cuando he dudado de mis propias capacidades y por darme siempre las fuerzas para seguir adelante.

A mis hermanos, con quienes he compartido no solo lazos de sangre, sino también sueños, alegrías y desafíos. Su compañía y apoyo han sido un pilar fundamental en mi vida, brindándome aliento y motivación en cada paso de este camino. Gracias por ser mi familia, mi fuerza y mi inspiración para seguir creciendo y superándome cada día. A mis sobrinas, quienes con su alegría y espontaneidad han iluminado mis días y me han recordado la importancia de soñar en grande. Su ternura y amor me han dado nuevas razones para esforzarme y ser un ejemplo digno de seguir. Espero que este logro les inspire a luchar por sus propios sueños y a nunca rendirse ante las adversidades. Este trabajo no solo representa mi esfuerzo y dedicación, sino también el de toda mi familia, que ha estado siempre a mi lado en este camino.

Katherin Mishel Tenemaza Galarza

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN**UNIDAD DE TITULACIÓN**
CARRERA DE COMUNICACIÓN**FACULTAD DE CIENCIAS**
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA**CERTIFICADO DE**
VALIDACIÓN

MGS. DIANA CAROLINA VASQUEZ NIAMA , MGS KLÉBER RENATO ROMERO QUIROGA Y MGS. JORGE RENATO CABEZAS RAMOS, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR “MEMORIA COLECTIVA DE LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL GUAYCO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD RELIGIOSA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, AÑO 2024” DESARROLLADO POR DEYANIRA GISSET ESTRADA YANEZ Y KATHERIN MISHEL TENEMAZA GALARZA.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Mgs. Diana Vasquez
Director

Mgs. Kléber Romero
Par Académico

Mgs. Renato Cabezas
Par Académico

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Deyanira Gisset Estrada Yáñez y Mishel Katherin Tenemaza Galarza, portadores de la cédula de identidad 0202616843 y 0202564936 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular: 'MEMORIA COLECTIVA DE LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL GUAYCO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD RELIGIOSA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA , AÑO 2024", modalidad proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Deyanira Gisset Estrada Yáñez



Katherin Mishel Tenemaza Galarza

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA.....	IV
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN	VI
DERECHO DE AUTOR	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
CONTENIDO DE TABLA	XII
TABLAS DE GRÁFICO.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	3
ABSTRAC.....	4
CAPÍTULO I.....	5
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	7
1.3. Preguntas de la investigación	7
1.4. Justificación	8
1.5. OBJETIVOS.....	10
1.5.1. General.....	10
1.5.2. Específicos.....	10
1.6. IDEA A DEFENDER.....	11
CAPÍTULO II.....	12

2 . MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Científicos.....	14
2.2.1. Teorías de la Comunicación y su abordaje.....	14
2.2.2. Teoría Funcionalista	15
2.2.3. Teoría Estructuralista.....	16
2.2.4. Estructura y Sistema	19
2.2.5. Teoría Crítica o Marxista.....	20
2.2.6. Teoría Antropológica Cultural.....	21
2.2.7. Principales aportes de la Antropología Cultural.....	23
2.2.8. Teoría Antropológica Universal Cultural	27
2.2.9. Modelo etnográfico.....	28
2.2.10. El Modelo Etnográfico de Malinowski	30
2.2.11. El modelo de Malinowski :.....	30
2.3. Conceptual	32
2.3.1. Comunicación.....	32
2.3.2. Comunicación y cultura.....	36
2.3.3. Entender a la cultura	38
2.3.4. Imaginarios	39
2.3.5. Simbolismo y Comunicación	42
2.3.6. La Religiosidad y la Ritualidad	43
2.3.7. Religión	43
2.3.8. Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco	44

2.3.9. Su historia y la tradición.....	44
2.3.10. Construcción del Santuario	45
2.3.11. Construcción del Santuario de la Virgen del Guayco.....	46
2.3.12. Desarrollo y celebración.....	46
2.3.13. Legado y Significado.....	47
2.3.14. Fiesta del santuario a Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco ...	47
2.4. Legal.....	49
2.4.11. Ley Orgánica de la Cultura (2016).....	50
2.5. Georeferencial	51
CAPÍTULO III	52
3 . METODOLOGÍA.....	52
3.1. Tipos de investigación	52
3.2. Diseño de la Investigación.....	54
3.3. Enfoques de la investigación	54
3.4. Métodos de la investigación	54
3.5. Técnicas e instrumentos de recopilación de información.....	56
3.6. Universo, población y Muestra.....	57
3.6.1. Población	57
3.6.2. Muestra	58
3.7. Procesamiento de la información	59
CAPÍTULO IV	60
4 . ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	60

4.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia La Magdalena.....	60
Resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas: Párroco del Santuario, director de la voz del Pueblo y al vocal del de la Parroquia Magdalena.....	77
4.2. Resultados de la Ficha Etnográfica: Virgen del Guayco.....	88
4.3. Discusión y resultados.....	90
CAPÍTULO V.....	92
5. PROPUESTA.....	92
5.1. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	92
5.2. Escaleta del programa.....	93
5.3. Guion del podcast 1.....	96
CONCLUSIONES.....	104
RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS.....	112
ANEXO 1: INFORME TURNITN.....	112
ANEXO 2: Cronograma (Gantt).....	113
ANEXO 3: ENCUESTAS.....	115
ANEXO 4: ENTREVISTAS.....	119
ANEXO 5: FICHA ETNOGRÁFICA.....	122
ANEXO 6: Fotografías de las tutorías.....	123

CONTENIDO DE TABLA

Tabla 1: Devoción a la Virgen del Guayco	60
Tabla 2: Festividades de la virgen.....	61
Tabla 3: Visita al santuario.....	62
Tabla 4: Festividades patronales	63
Tabla 5: Importancia de la figura de la Virgen.....	64
Tabla 6: Conocimiento ancestral.....	65
Tabla 7: Devoción influye en sus decisiones diarias.....	66
Tabla 8: Símbolos religiosos	67
Tabla 9: Evento importante de la fiesta de la Virgen	68
Tabla 10: Elementos de las festividades.....	69
Tabla 11: Transmisión de la devoción.....	70
Tabla 12: Beneficia a la comunidad	71
Tabla 13: Valor histórico.....	72
Tabla 14: Identidad cultural de la parroquia.....	73
Tabla 15: Festividades de la Virgen	74
Tabla 16: Proporciona un sentido de comunidad y pertenencia.....	75
Tabla 17: Desarrollo de la festividad	76
Tabla 18: Resultados de la entrevista aplicada al comunicador	77
Tabla 19: Resultados de la entrevista aplicada al director de la voz del pueblo de Guaranda	82

TABLAS DE GRÁFICO

Gráfico 1: Ubicación geográfica	51
Gráfico 2: Devoción a la Virgen del Guayco	60
Gráfico 3: Festividades de la Virgen	61
Gráfico 4: Visita al santuario.....	62
Gráfico 5: Festividades patronales	63
Gráfico 6: Importancia de la figura de la Virgen	64
Gráfico 7: Conocimiento ancestral.....	65
Gráfico 8: Devoción influye en sus decisiones diarias	66
Gráfico 9: Símbolos religiosos	67
Gráfico 10: Evento importante de la fiesta de la Virgen.....	68
Gráfico 11: Elementos de las festividades.....	69
Gráfico 12: Transmisión de la devoción	70
Gráfico 13: Beneficia a la comunidad	71
Gráfico 14: Valor histórico.....	72
Gráfico 15: Identidad cultural de la parroquia	73
Gráfico 16: Festividades de la Virgen.....	74
Gráfico 17: Proporciona un sentido de comunidad y pertenencia.....	75
Gráfico 18: Desarrollo de la festividad	76

INTRODUCCIÓN

La devoción a la Virgen del Guayco, arraigada en el corazón de la parroquia La Magdalena, perteneciente al cantón Chimbo, provincia de Bolívar, constituye un fenómeno cultural y religioso de profunda significación para sus habitantes. Esta manifestación de fe ha tejido una red de significados, rituales y prácticas que trascienden lo meramente religioso, incidiendo de manera determinante en la construcción de la identidad local que se ha transmitido de generación en generación. El presente estudio se propone explorar la memoria colectiva que sustenta esta devoción, analizando cómo se transmite, se recrea y se manifiesta en la vida cotidiana de los pobladores de La Magdalena.

La memoria colectiva, entendida como el conjunto de recuerdos, narrativas y símbolos compartidos por un grupo social, desempeña un papel fundamental en la configuración de la identidad. En el caso de la Virgen del Guayco esta memoria se construye a partir de relatos de milagros, experiencias personales y la participación en festividades y rituales. La presente investigación busca analizar cómo esta memoria colectiva se articula con la identidad religiosa de los habitantes de La Magdalena, explorando la relación entre la devoción a la Virgen y el sentido de pertenencia a la comunidad.

El estudio de la devoción a la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa de los habitantes de La Magdalena reviste una importancia significativa desde diversas perspectivas. En primer lugar, permite comprender la riqueza y diversidad del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. En segundo lugar, contribuye a la preservación de una

tradición que forma parte esencial de la identidad local. Finalmente, ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el papel de la religión en la construcción de la identidad y la cohesión social en contextos rurales.

En el primer capítulo se presentó la formulación del problema, en el que se realizó la descripción del problema, se establecen los objetos y se justifica la investigación. El segundo capítulo comprende el Marco Teórico, el mismo que se compone de cuatro unidades en las que se abarca información referente a Comunicación; Teorías de la Comunicación; Memoria Colectiva de la devoción de la Virgen del Guayco, incidencia en la identidad religiosa de la parroquia la Magdalena.

En el tercer capítulo se presentó el Marco Metodológico en el que se manifiesto la metodología utilizada en esta investigación; así como también los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos, los mismos que han permitido lograr la comprobación de la hipótesis y la elaboración de la propuesta acorde con los temas tratados a lo largo de la investigación.

El cuarto capítulo se analizó y fueron procesada la información recolectada de muestra las Conclusiones y Recomendaciones a las que se llegó una vez concluida la investigación de campo en función de los objetivos planteados.

En el quinto capítulo se presentó el proyecto podcast audiovisual, que se establece crear un producto comunicacional.

RESUMEN

Este estudio analiza la memoria colectiva de la devoción a la Virgen del Guayco y su impacto en la identidad religiosa de los habitantes de La Magdalena. El problema central radica en la progresiva disminución de la transmisión oral de tradiciones, lo que fragmenta la memoria colectiva y debilita la cohesión religiosa. La justificación se basa en la necesidad de preservar este patrimonio cultural intangible, esencial para la identidad local y la cohesión social.

La metodología empleada es cualitativa, con entrevistas en profundidad, observación participante y la elaboración de una ficha etnográfica. Se busca identificar los factores que influyen en la transmisión de la memoria colectiva, analizar su relación con la identidad religiosa y producir un podcast sobre la historia de la devoción. Los resultados esperados incluyen una comprensión profunda de cómo la memoria colectiva se construye y se transforma, y cómo influye en la identidad religiosa de la comunidad.

Las conclusiones apuntan a que la memoria colectiva actúa como un mecanismo de resistencia cultural, adaptando tradiciones a los desafíos modernos. Sin embargo, la falta de registros y el menor interés de las nuevas generaciones amenazan su continuidad. Se recomienda fortalecer la transmisión intergeneracional, documentar las tradiciones mediante registros audiovisuales y promover el turismo religioso sostenible.

Palabras claves: Comunicación, Cultura, Devoción, Identidad religiosa, Memoria colectiva.

ABSTRAC

This study analyzes the collective memory of devotion to the Virgin of Guayco and its impact on the religious identity of the inhabitants of La Magdalena. The central problem lies in the progressive decline in the oral transmission of traditions, which fragments collective memory and weakens religious cohesion. The justification is based on the need to preserve this intangible cultural heritage, essential to local identity and social cohesion.

The methodology employed is qualitative, with in-depth interviews, participant observation, and the development of an ethnographic record. The aim is to identify the factors that influence the transmission of collective memory, analyze its relationship with religious identity, and produce a podcast on the history of devotion. The expected results include a deep understanding of how collective memory is constructed and transformed, and how it influences the community's religious identity.

The conclusions suggest that collective memory acts as a mechanism of cultural resistance, adapting traditions to modern challenges. However, the lack of records and the diminished interest of younger generations threaten its continuity. It is recommended to strengthen intergenerational transmission, document traditions through audiovisual recordings, and promote sustainable religious tourism.

Keywords: Communication, Culture, Devotion, Religious Identity, Collective Memory.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del problema

Esta investigación académica se enfoca en analizar la evolución y el estado actual de la memoria colectiva en torno a la devoción a la Virgen del Guayco, y su incidencia en la construcción y mantenimiento de la identidad religiosa de los habitantes de la Parroquia La Magdalena.

Se observa una disminución progresiva de la transmisión oral de las tradiciones y relatos asociados a la Virgen del Guayco entre las generaciones más jóvenes. Esta pérdida de memoria colectiva genera una desconexión con las raíces religiosas y culturales de la comunidad lo que, a su vez, impacta en la solidez; y, porque no decirlo en la cohesión de la identidad religiosa local. (Catholic.net, 2025)

La memoria colectiva sobre la Virgen del Guayco se encuentra fragmentada, con diferentes versiones y enfoques que coexisten y compiten entre sí. La globalización, la urbanización y el acceso a nuevas tecnologías han introducido elementos culturales externos que pueden diluir o transformar las prácticas devocionales tradicionales.

Existe una carencia de registros escritos y audiovisuales hechas de manera técnica que permitan documentar y preservar la memoria colectiva sobre la Virgen del Guayco. Las

nuevas generaciones muestran un menor interés por las prácticas religiosas tradicionales y por la historia de su comunidad. (Avilés Hidalgo, 2014)

La disminución de la memoria colectiva puede llevar a una pérdida de la identidad religiosa y cultural de la comunidad, generando una sensación de desarraigo y desorientación a lo propio. La devoción a la Virgen del Guayco es, sin lugar a dudas, históricamente un factor de cohesión social.

Por lo que su desnivel puede debilitar los lazos comunitarios y generar divisiones incluso tendencias a otros tipos de credos, que no están mal, pero merman ese constructo de la creencia y la fe.

Una identidad religiosa débil puede hacer a la comunidad más vulnerable a la imposición de valores y prácticas religiosas externas. El estudio de este problema resulta relevante por las siguientes razones: La devoción a la Virgen del Guayco es un patrimonio cultural intangible que debe ser protegido y transmitido a las futuras generaciones. (Interculturalidad , 2018)

Comprender cómo la memoria colectiva influye en la identidad religiosa puede contribuir a diseñar estrategias para fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el sentido de pertenencia. Este estudio puede aportar al conocimiento general sobre cómo las tradiciones religiosas se transmiten y transforman a lo largo del tiempo.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo Influye la Memoria Colectiva de la devoción de la Virgen del Guayco y su Incidencia en la Identidad Religiosa en los habitantes de la parroquia La Magdalena año 2024?

1.3.Preguntas de la investigación

- ¿Cuál es la relación que existe entre comunicación y la devoción religiosa?
- ¿Cómo han evolucionado las narraciones y leyendas asociadas a la Virgen del Guayco a lo largo del tiempo?
- ¿Qué elementos se han mantenido y cuáles se han modificado?
- ¿Qué eventos históricos o sociales han marcado profundamente la memoria colectiva relacionada con la devoción a la Virgen del Guayco?
- ¿Cómo han influido estos eventos en las prácticas religiosas actuales?
- ¿Qué objetos y símbolos religiosos están asociados a la Virgen del Guayco y qué significado tienen para los habitantes de La Magdalena?
- ¿Cómo estos objetos contribuyen a fortalecer la memoria colectiva?
- ¿Qué factores influyen en la continuidad o discontinuidad de estas prácticas?
- ¿Cómo perciben y viven los jóvenes de La Magdalena la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Qué papel juega esta devoción en la construcción de su identidad religiosa?

1.4. Justificación

Esta investigación tiene como finalidad comprender y preservar un aspecto fundamental de la identidad cultural y religiosa de la parroquia La Magdalena a través la fe a la Virgen del Guayco. Esta devoción, arraigada en la memoria colectiva de la comunidad, se convierte en un elemento unificador y definitorio durante generaciones, moldeando las prácticas sociales, los valores y las creencias de sus habitantes. (Catholic.net, 2025)

Se inscribe en el campo de los estudios de religiosidad popular, aportando al conocimiento sobre cómo las creencias y prácticas religiosas se transmiten, transforman y adaptan a lo largo del tiempo en comunidades específicas, una de estas la Virgen del Guayco y el templo en el que sus feligreses la veneran. Al centrarse en la memoria colectiva, el estudio contribuyó a enriquecer las teorías sobre la construcción social de la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia desde una visión antropológica.

La utilización de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad y observación participante, permitió una comprensión profunda de las experiencias y significados que los habitantes atribuyen a la devoción. La creencia y fe en la Virgen del Guayco representa un patrimonio cultural intangible de gran valor para la comunidad, por lo tanto, este estudio contribuye a su preservación y valoración.

Comprender cómo la memoria colectiva se vincula con la identidad religiosa permitió diseñar estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social en La Magdalena. Al explorar cómo se transmite la devoción entre generaciones, cómo la oralidad

constituye un factor importante en la construcción de las sociedades; así mismo, la investigación puede fomentar el diálogo intergeneracional y la valoración de las tradiciones. (Interculturalidad, 2018)

La devoción a la Virgen del Guayco tiene un potencial turístico significativo que es explotado y aporta a otro elemento como la dinámica comercial de la zona. Los resultados de esta investigación pueden servir de base para desarrollar proyectos de turismo religioso sostenible y respetuoso con la cultura local. La globalización, la urbanización y la secularización plantean nuevos desafíos para la transmisión de las tradiciones religiosas y la preservación de la memoria colectiva.

La disminución de la transmisión oral de historias, leyendas; y, sobre todo, la ritualidad a la Virgen del Guayco amenaza con diluir la memoria colectiva, su simbolismo tan importante en el sentido de identidad. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías influyen en las formas de religiosidad y pueden modificar las prácticas devocionales tradicionales. (Avilés Hidalgo, 2014)

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

Describir la relación entre memoria colectiva de la devoción de la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia la Magdalena

1.5.2. Específicos

- Identificar los factores que influyen en la transmisión y preservación de la memoria colectiva.
- Analizar la relación entre la memoria colectiva y la identidad religiosa de los habitantes.
- Producir un video podcast sobre la historia y evolución de la devoción a la Virgen del Guayco a través de fuentes orales, escritas y materiales.

1.6. IDEA A DEFENDER

La memoria colectiva sobre la Virgen del Guayco ha funcionado como un mecanismo de resistencia cultural, permitiendo a la comunidad preservar sus tradiciones y valores frente a los embates de la modernidad y la postmodernidad. Las narraciones y leyendas asociadas a la Virgen han sido adaptadas y resignificadas a lo largo del tiempo para enfrentar nuevos desafíos, manteniendo viva la identidad local.

Categoría 1: Memoria colectiva de la devoción de la Virgen del Guayco

Categoría 2: Identidad religiosa en los habitantes de la parroquia La Magdalena

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente estudio realizado por Sarmiento (2019) se centró en explorar cómo las festividades en honor a la Virgen del Carmen en San Estanislao de Kostka, Arenal, han dado lugar a una rica mezcla de creencias y prácticas religiosas. A través de una exhaustiva revisión bibliográfica y un minucioso trabajo de campo, que incluyó entrevistas, registro fotográfico y análisis de materiales impresos, se buscó comprender cómo estas celebraciones han moldeado la memoria colectiva de la comunidad y han contribuido a la formación de imaginarios religiosos híbridos.

En segundo lugar, se tomó en cuenta el ensayo denominado la Divina Pastora, manifestación cultural y religiosa en Venezuela, que tuvo el objetivo de comprender el significado socio simbólico de la comunidad de Santa Rosa y Barquisimeto. Utilizando un enfoque cualitativo, se examinó cómo esta manifestación religiosa ha construido y reforzado la identidad cultural de la región a lo largo del tiempo. Los resultados evidencian que la procesión es mucho más que un evento religioso, sino una expresión profunda de la vida social y comunitaria. (Valecillos & Díaz, 2008)

Se consideró el trabajo académico de Cayambe (2019), publicado por la Universidad Nacional de Chimborazo, la investigación con el tema SIMBOLISMO DE LA VIRGEN DE

GUADALUPE EN LA IGLESIA LOMA DE QUITO, COMO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DE RIOBAMBA, PERIODO 2018. Este estudio exploró el simbolismo de la Virgen de Guadalupe en la Iglesia Loma de Quito como un elemento fundamental de la identidad cultural de Riobamba. A partir de los resultados obtenidos, que revelan un fuerte vínculo entre la comunidad y la imagen religiosa, se propone la creación de un documental titulado 'La Morenita, Madre por encima de Nacionalidades', con el objetivo de visibilizar y valorar este patrimonio cultural intangible.

La memoria colectiva es más que una simple representación compartida; es una capacidad de recordar que define a un grupo social. Este estudio se centra en cómo esta memoria se manifiesta en el barrio El Salto de Latacunga, explorando los testimonios de sus habitantes más antiguos. Al hacerlo, se revelan los elementos clave que han forjado la identidad y el sentido de pertenencia de esta comunidad, así como los marcos sociales que han dado forma a su patrimonio. (Escudero Izquierdo, 2013)

Según la autora Echeverría (2019) este estudio, realizado en el santuario de la Virgen del Guayco, ubicado en la parroquia La Magdalena, Chimbo, revela una carencia significativa en la promoción turística del sitio. A pesar de su valor histórico y religioso, la falta de una planificación adecuada impide aprovechar su potencial para impulsar el desarrollo local. La investigación destaca la necesidad de implementar estrategias de difusión para atraer a más visitantes y fortalecer la economía de la región.

Finalmente, la investigación realizada en Chimbo, con su abundante patrimonio natural y cultural, alberga una diversidad de tradiciones que merecen ser documentadas. La

peregrinación a la Virgen del Guayco es un ejemplo de cómo estas tradiciones fortalecen los lazos comunitarios. La investigación, a través de entrevistas y utilizando la Ficha A4 del INPC, ha revelado una rica gastronomía local, con platos típicos como la fritada y el hornado, que han adquirido un toque especial a lo largo del tiempo. La fanesca y otros platos tradicionales, transmitidos de generación en generación, forman parte esencial de la identidad cultural de Chimbo. La propuesta de una revista de tradiciones culinarias busca rescatar y difundir este valioso patrimonio inmaterial. (Robayo Borja, 2017)

2.2. Científicos

2.2.1. Teorías de la Comunicación y su abordaje

El estudio de la Comunicación, en este apartado, se realizará desde diferentes enfoques, partiendo de la premisa planteada por Bravo (2014), en el que afirma que esta no tiene aún la categoría de ciencia, porque no ha generado aún teorías propias; y, por lo tanto, necesita de disciplinas como la Sociología, Psicología, Antropología, Lingüística, Economía, Derecho, entre otras, para explicar aquellos fenómenos que ocurren en la sociedad.

Para reafirmar esta idea se tomará como referencia a Antonio Paoli, (1997) quien en su texto Comunicación e información: nuevas perspectivas teóricas, propone entender a la comunicación desde diferentes corrientes teóricas como son: el Funcionalismo, Estructuralismo, Marxismo, a esto se añade una cuarta teoría, la Antropológica Cultural y el método etnográfico de Bronislaw Malinowski, (1979), esta última es la que se tomará de base para entender al objeto de este estudio.

Si bien es cierto, este cientista social aborda a la sociedad desde una mirada funcionalista, en este trabajo se lo hará desde una visión de la cultura como eje central para entender el comportamiento del ser humano desde su complejidad en la sociedad.

2.2.2. Teoría Funcionalista

Esta corriente tiene sus orígenes en la Sociología y entiende a la sociedad como un organismo vivo que cumple diferentes funciones Paoli (1997). Por su parte, Martínez (2006) sostiene que el Funcionalismo la concibe como un sistema orgánico auto regulador que se expande, pero mantiene un equilibrio entre todas sus partes, además este sistema debe funcionar y solucionar sus conflictos por sí mismo.

López (2020) referencia a Antonio Paoli quien sostiene que esta teoría parte de una concepción instrumentalista de las reglas sociales a la cual se la debe entender como un conjunto de teorías y aportes que se sustentan en los siguientes conceptos:

1.- **Funciones e instituciones:** Esto implica que toda sociedad debe tener un conjunto de necesidades; y, por ende, debe contar con un conjunto de instituciones para satisfacerlas. La función de una institución cualquiera es satisfacer necesidades.

2.- **Equilibrio y conflicto:** las sociedades tienen conflictos y estas deben solucionarlas a través de sus propios mecanismos de autorregulación.

3.- **La estructura social:** se entiende a la sociedad como un organismo interrelacionado, es decir, cada uno de sus integrantes (entes) forman parte de esta estructura social, si uno deja de funcionar afecta al resto.

4.- **La historia:** Cada sociedad tiene un origen, un principio en donde comienza sus procesos históricos, esto implica que estén inmersas en un proceso de transformación para cumplir mejor las necesidades y responder a las nuevas necesidades.

Desde el ámbito comunicacional cada teórico plantea su postura frente al Funcionalismo, en el caso de Martínez Terrero (2006), mira o entiende a la comunicación desde los modelos sociológicos, es decir, la parte mecanicista de la comunicación, aquí tienen asidero los constructos de Shannon y Weaver con su modelo lineal y matemático; Harold Laswell con su paradigma, entendiéndose que los más medias son utilizados por un pequeño segmento de la sociedad para informar y persuadir e impactar en las masas.

2.2.3. Teoría Estructuralista

Esta corriente aglutina, a partir de la década de los 60, el pensamiento de varios autores como Claude Levi Strauss, desde la antropología estructural; Ferdinand de Saussure, la semiología; Rolan Barthes, la crítica literaria; Jaques Lacan el psicoanálisis freudiano y Michel Foucault la investigación historiográfica.

Esta teoría se basa en el modelo estructural, el mismo que permite establecer al cientista social distintos esquemas teóricos para analizar la realidad como una estructura social. Esto

significa según Albán & Romero (2005) que para los estructuralistas la vida social es un sistema complejo de comunicación que produce una serie de significaciones que están dentro de una gran estructura que forma, a su vez, un sistema social más complejo.

El estructuralismo desde la parte comunicacional trabaja desde el lenguaje como un sistema complejo de signos, simbologías que le han permitido al ser humano desarrollarse dentro del tejido social.

Sin embargo, Rodríguez (2020) cita a Levi-Strauss (1995) que en su propuesta sobre la antropología estructural entiende a la sociedad desde la noción de estructura social

“la misma que no se refiere directamente a la realidad de forma empírica, sino que la misma representa a los modelos construidos de acuerdo a ella, por lo cual, todo hecho social primero se simboliza, ya que de ser lo contrario no sería un hecho social, lo cual implica que no hay un distanciamiento entre el sujeto y el objeto, por lo cual, no existe la dualidad entre el sujeto y el objeto”.

Entendido esto, Claude Lévi-Strauss sostiene que el estructuralismo posibilita conocer y comprenderle a la sociedad desde “las estructuras mentales de los individuos de esa sociedad...” (pág. 28). Pero, además, que los seres humanos nos redescubrimos a partir de otras “estructuras universales”, siendo una de estas el lenguaje, el misticismo, la religiosidad, el culto a lo sagrado, los ritos y todos estos encajan en la cultura y el simbolismo que esta representa.

Sin embargo, Levi-Strauss citado en Herrero (2021) considera que, dentro de una sociedad, cualquiera que esta fuere, una de las estructuras más complejas y visibles son las instituciones porque son las que orientan el comportamiento de los individuos, regulan a través de normas que las rigen.

De aquí nace el concepto de estructura que implica el carácter de sistema, es decir, que cada uno de sus elementos se relacionan entre sí y dan origen a otra mayor, en este sentido se considera a la sociedad como una súper estructura en la que existe una cohesión mayor entre sus individuos.

Entonces, desde la Teoría Estructuralista, se debe entender que la estructura como la forma en la que se organizan las partes de un todo **“son lo que produce sentido en la actividad humana, social, cultural y lingüísticas”, Martínez (2018)**

Claude Lévi-Strauss citado por Paoli (1997) plantea tres tipos de estructuras para estudiar a la sociedad: estructuras de grupo, estructuras de comunicación y estructuras de subordinación.

Las primeras están constituidas en un ambiente que posibilita las relaciones sociales. Hay un espacio y un tiempo estructurados, que sirven como marco de referencia y en ese marco se piensan las relaciones sociales. Las estructuras de subordinación se constituyen por relaciones de dominio. Las estructuras de comunicación, que es lo que aquí nos interesa. fundamentalmente, operan en tres niveles: comunicación de mujeres, ' comunicación de bienes y servicios y comunicación de mensajes.

2.2.4. Estructura y Sistema

El documento aborda la relación entre estructura y sistema en el contexto del estructuralismo de varias maneras:

Modelos Estructurales: El estructuralismo busca desarrollar modelos que permitan analizar la significación de la acción humana en su contexto. Estos modelos ayudan a esclarecer cómo se interrelacionan los diversos elementos dentro de un sistema y cómo estas interrelaciones producen un sentido socialmente reconocido. (pág. 20)

Sistema y sus Leyes: Un sistema se caracteriza por tener una estructura que está organizada de acuerdo con ciertas leyes o criterios de relación. Estas leyes no son simplemente acumulativas, sino que confieren al sistema propiedades que son distintas de las de sus elementos individuales. Esto implica que el análisis estructural se centra en cómo los elementos se organizan y funcionan en conjunto para formar un sistema coherente. (pág. 21)

Interrelaciones: El enfoque estructuralista se interesa en las interrelaciones que producen significados y normas sociales. Se argumenta que la comunicación y otros fenómenos sociales no pueden ser estudiados de manera satisfactoria a nivel de los fenómenos aislados, sino que es necesario entender cómo las estructuras subyacentes dan sentido a estos fenómenos. (pág. 65)

2.2.5. Teoría Crítica o Marxista

Desde la mirada de Antonio Paoli en su texto *Comunicación e información*; nuevas perspectivas teóricas se deben resaltar ciertos aspectos que fundamentan su pensamiento en torno a esta teoría en *Comunicación*.

Praxis y Lucha Contra la Alienación: El marxismo se presenta como una praxis destinada a combatir la alienación y a poner las fuerzas productivas al servicio de toda la sociedad. Se enfatiza la necesidad de develar y denunciar las ideologías que encubren los procesos sociales auténticos, lo que implica que los individuos deben tomar conciencia de las relaciones sociales que generan desigualdad. (pág. 26)

Conciencia Histórica: Se menciona que el marxismo implica un proceso de toma de conciencia histórica sobre las posibilidades de triunfo y derrota en la lucha de clases. Esta conciencia es fundamental para combatir las relaciones sociales que perpetúan la desigualdad, donde unos son dueños de los medios de producción y otros solo de su fuerza de trabajo. (pág. 32)

Teoría de la Comunicación Social: Desde la perspectiva marxista, la comunicación social se entiende como parte de una teoría más amplia sobre la evolución histórica de la sociedad. Esta teoría no solo busca entender los procesos sociales, sino que también actúa como un método para develar y denunciar las relaciones de poder y desigualdad en la sociedad. (pág. 26)

Crítica a las Ideologías: El marxismo critica las ideologías que, aunque puedan ser adoptadas de buena fe, ocultan los verdaderos procesos sociales. La lucha ideológica es vista como un componente esencial en la lucha de clases, donde es necesario desentrañar las ideologías que perpetúan la opresión y la desigualdad. (pág. 26)

El Marxismo desde la visión comunicacional se la comprende o se la presenta como un enfoque crítico que busca entender y transformar las relaciones sociales a través de la toma de conciencia, la lucha contra la alienación y la denuncia de las ideologías que perpetúan la desigualdad. La comunicación social es vista como un medio para alcanzar estos objetivos dentro de un contexto histórico y político más amplio.

2.2.6. Teoría Antropológica Cultural

La antropología es una disciplina científica que estudia la condición humana en su totalidad, abarcando aspectos del pasado, presente y futuro, así como dimensiones biológicas, sociales, lingüísticas y culturales. Se caracteriza por su enfoque holístico, lo que significa que busca entender a los seres humanos en su contexto más amplio, considerando la diversidad cultural y social a través de comparaciones transculturales. Kottak (2013)

Para su estudio y mejor comprensión este autor la divide en cuatro subcampos principales:

Antropología cultural: Estudia las sociedades y culturas humanas, analizando sus similitudes y diferencias a través de la etnografía y la etnología.

Antropología arqueológica: Se centra en el estudio de las sociedades pasadas a través de sus restos materiales.

Antropología biológica: Investiga la evolución humana, la genética y el desarrollo físico, así como el estudio de primates no humanos.

Antropología lingüística: Examina las variaciones del lenguaje en relación con factores sociales y temporales.

Desde su perspectiva, esta disciplina antropológica no sólo se interesa por las culturas no industriales, sino que también ofrece una perspectiva comparativa sobre todas las sociedades, tanto antiguas como modernas, simples y complejas (págs. 3 – 4)

Una mirada desde la cultura

Este autor refiere que la cultura juega un papel transcendental dentro de la adaptación humana en la medida que es “un aspecto clave de la capacidad de la especie para adaptarse y tener éxito en diversos entornos. Las culturas son tradiciones y costumbres que se transmiten a través del aprendizaje y que guían las creencias y comportamientos de las personas” (pág. 3).

Estas tradiciones culturales ayudan a las personas a responder preguntas sobre cómo deben hacer las cosas, cómo dotan de sentido al mundo y cómo distinguen entre el bien y el mal. Además, la cultura no solo influye en el comportamiento humano, sino que también interactúa con la biología. Las fuerzas culturales moldean y dan forma a la biología humana, lo que significa que la cultura y la biología están interrelacionadas en el proceso de adaptación. A lo largo de la historia, los humanos han utilizado su capacidad cultural para organizar sus vidas y adaptarse a sus entornos, lo que ha sido crucial para su supervivencia y desarrollo. (pág. 4)

2.2.7. Principales aportes de la Antropología Cultural

Para este estudio se ha puesto énfasis en esta teoría debido a sus aportes que son esenciales para entender la complejidad de la experiencia humana y su evolución a lo largo del tiempo, es decir, nos permiten comprender al ser humano en otras dimensiones, una de estas la cultura, la diversidad cultural, identidad cultural que, a su vez, encajan en preceptos como la religiosidad, el misticismo, el simbolismo religioso, el culto a lo sagrado.

1. **Comprensión de la diversidad cultural:** La antropología cultural permite un análisis profundo de las diversas culturas humanas, ayudando a entender las diferencias y similitudes entre ellas. Esto incluye el estudio de tradiciones, costumbres, creencias y prácticas sociales que varían de una cultura a otra.
2. **Enfoque holístico:** Esta disciplina aborda la condición humana de manera integral, considerando factores biológicos, sociales, lingüísticos y culturales. Esto permite una comprensión más completa de cómo los seres humanos interactúan con su entorno y entre sí.
3. **Métodos etnográficos:** La antropología cultural utiliza métodos de investigación como la observación participante y las entrevistas en profundidad, lo que proporciona una visión rica y contextualizada de las vidas de las personas en diferentes culturas.
4. **Análisis de la influencia cultural en la biología:** La antropología cultural investiga cómo las fuerzas culturales moldean la biología humana, reconociendo que la cultura

es una fuerza medioambiental clave que afecta el crecimiento y desarrollo de los cuerpos humanos.

5. **Aplicación práctica:** La antropología cultural no solo se limita al estudio académico, sino que también se aplica para resolver problemas sociales contemporáneos, utilizando el conocimiento antropológico para abordar cuestiones como la desigualdad, la salud pública y el desarrollo comunitario.
6. **Interdisciplinariedad:** La antropología cultural se relaciona con otras disciplinas, como la sociología y la psicología, lo que enriquece su análisis y comprensión de los fenómenos humanos. (págs. 3-7)

Todos estos conceptos darán forma a esta investigación desde la expresión de la cultura y cómo posibilitará el estudio sobre la **‘Memoria colectiva de la devoción de la virgen del Guayco y cómo incide en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia La Magdalena’**.

En esta investigación se propone un abordaje de su objeto de estudio desde diferentes propuestas teóricas que posibilitará una mejor comprensión de cómo la cultura forma parte de la vida de los seres humanos. Siendo la Teoría Antropológica cultural propuesta por Kottak Conrad uno de los principales sustentos; Así como también su principal modelo planteado por Bronislaw Malinowski que es la etnografía

Análisis de la memoria colectiva: La antropología cultural se interesa por cómo las comunidades construyen y mantienen su memoria colectiva. Se puede investigar cómo las

historias, leyendas y tradiciones relacionadas con la Virgen del Guayco se transmiten de generación en generación, y cómo estas narrativas contribuyen a la cohesión social y a la identidad del grupo.

Identidad cultural y religiosa: La devoción a la Virgen del Guayco puede ser un elemento central en la construcción de la identidad religiosa de los habitantes. La antropología cultural permite explorar cómo esta devoción influye en la autoidentificación de los individuos y en su sentido de pertenencia a la comunidad. Se puede analizar cómo las prácticas religiosas y la memoria colectiva se entrelazan para formar una identidad cultural única.

Interacción con el contexto social y cultural: La antropología cultural también examina cómo la devoción a la Virgen del Guayco se relaciona con otros aspectos de la vida social, económica y política de la parroquia. Esto incluye el impacto de factores externos, como la migración, el turismo o el desarrollo, en las prácticas religiosas y en la memoria colectiva.

Rituales y simbolismo: Se puede estudiar el simbolismo detrás de los rituales y las festividades en honor a la Virgen del Guayco, analizando cómo estos actos reflejan y refuerzan la identidad cultural y religiosa de la comunidad. La antropología cultural ayuda a desentrañar el significado de estos rituales y su papel en la vida comunitaria.

Cambio y continuidad: La antropología cultural también permite investigar cómo la devoción a la Virgen del Guayco ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo se adapta a las circunstancias contemporáneas. Esto incluye el análisis de cómo las nuevas generaciones reinterpretan y renegocian su relación con la tradición.

Desde esta perspectiva, la antropología cultural permite al investigador construir diferentes análisis e investigaciones desde la cultura para comprender cómo funciona su fe, sus credos, costumbres; y, por supuesto, esto englobado en las tradiciones que le dan una característica particular a cada pueblo. Con esta investigación se pretende recoger los aspectos que se tornan más importantes de la historia para quienes asisten en peregrinación al templo de la Virgen del Guayco.

Por medio de esta teoría se pretende recoger los criterios que tienen los feligreses sobre la imagen religiosa que simboliza a la madre del hijo de Dios, y cómo estos van construyendo su religiosidad a partir de sus creencias que están ligados a las normas y costumbres, en unos casos impuestos y en otros por su propia idiosincrasia.

La Teoría Antropológica Cultural se torna, para este estudio, en el principal componente teórico para llevar a cabo este análisis, en el que se pretende comprender el simbolismo de una imagen religiosa y cómo esta incide en cada individuo, así como también en el comportamiento colectivo de quienes profesan la Religión Católica y quienes no, pero que de una u otra manera se ven atraídos por este tipo de expresiones culturales.

Estas expresiones culturales se transmiten de forma directa, es decir, de generación en generación, es aquí donde se construye el sentido de identidad en cualquier ámbito de la vida de las personas; y, por ende, esto repercute en lo colectivo, es así como funciona y se construye la cultura.

2.2.8. Teoría Antropológica Universal Cultural

Esta teoría tiene entre sus aportes está el identificar aquellos patrones culturales universales que son comunes en todas las sociedades humanas. Esta teoría señala que, a pesar de la diversidad cultural, hay otros aspectos que ocurren dentro de la experiencia humana que son comunes a todas las culturas, entre estas, por ejemplo: la necesidad de formar parte de un grupo social, la expresión artística, cultural y las creencias, así lo consideran antropólogos como Appadurai, García, & Pacheco (2014)

La teoría antropológica universal-cultural nos permite comprender que, a pesar de que existe una amplia gama de manifestaciones culturales también hay una diversidad de elementos comunes que se comparten en todas ellas. Esta teoría sugiere que aspectos como la necesidad de pertenencia a un grupo social, la expresión cultural en sus distintas manifestaciones que recrean un sistema o símbolos de creencias que se tornan en experiencias fundamentales y universales para todas las culturas.

Como parte de ese enfoque se busca el identificar aquellos patrones universales que les permite comprender de una manera más profunda tanto la naturaleza humana como de la diversidad cultural que tienen los pueblos. Esta teoría, por lo tanto, proporciona una amplia gama de posibilidades para analizar cómo las sociedades a pesar de ser diversas pueden tener respuestas similares frente a las mismas necesidades que como seres humanos expresen las practican.

Este trabajo académico tiene su base conceptual en teorías y corrientes de pensamiento que proporcionan una mejor comprensión de los fenómenos sociales objeto de estudio, el mismo

que está enfocado en elementos de la comunicación y de la sociedad. La aplicación de esta teoría es esencial para comprender cómo las personas de la provincia de Bolívar, especialmente del cantón Chimbo tienen viva tanto su identidad cultural como el imaginario ciudadano de la ‘Virgen del Guayco’. De otro lado, la teoría antropológica cultural se centra en el estudio de las culturas humanas y sus diversas manifestaciones, con la finalidad de garantizar que se mantengan vivas y se transmitan sus creencias, costumbres, valores en el tiempo y espacio.

La antropología cultural resalta en su estudio las prácticas simbólicas, rituales y tradiciones que forman parte de las sociedades en su conjunto garantizando el sentido de pertinencia, ejemplo de aquello es la fe, religiosidad ante una imagen como la Virgen del Guayco en el que los feligreses ponen ante ella sus problemas, sus penitencias para recibir aquellos favores que tanto anhelan.

Esta diversidad cultural intenta identificar aquellos patrones universales que ocurren dentro de las diferencias culturales que puedan ofrecer una comprensión más profunda de la humanidad en su conjunto, así lo afirma Balbi (2020).

2.2.9. Modelo etnográfico

La antropología cultural utiliza la etnografía como método principal para recopilar datos. A través de la observación participante y entrevistas, se puede documentar cómo los habitantes de La Magdalena viven y expresan su devoción a la Virgen del Guayco. Esto incluye rituales, festividades, narrativas y prácticas cotidianas que reflejan su relación con la figura religiosa.

Este abordaje de la antropología cultural y su subdisciplina, la etnografía se dedica al estudio y análisis de las culturas, incluyendo sus tradiciones aprendidas socialmente, es decir, su enfoque está enraizado en una descripción sistemática de las diferentes culturas, especialmente en la era contemporánea.

Se destaca la importancia de la comparación de culturas para generar hipótesis y teorías sobre los estilos de vida humanos (pág. 116). Por su parte, Kottak (2011) propone al estudio de la etnografía como “una estrategia de investigación que permite a los antropólogos estudiar a las sociedades con uniformidad cultural y menor diferenciación social, es decir, permite que haya una comprensión mayor de lo que es una cultura en su globalidad y sobre el comportamiento de los seres humanos en su conjunto.

Cayambe (2019) cita a Hamme & Atkinson, 1994, quienes señalan que la etnografía “implica la participación en la vida cotidiana de las personas durante un período prolongado, observando, escuchando, preguntando y recopilando datos. Permite entender el significado que da forma a los procesos sociales”.

Por su parte Serra (2004) conceptualiza a la etnografía se refiere al trabajo de campo que permite al antropólogo realizar una investigación descriptiva o un análisis orientado a entender aspectos de la cultura. Para una buena etnografía, se requiere un trabajo de campo prolongado para un contacto directo con el objeto de estudio.

“la etnografía es el trabajo, proceso o forma de investigación que permite un estudio descriptivo y un análisis de una cultura, y también el resultado final

de este trabajo (la monografía). Un requisito para una buena etnografía es un trabajo de campo prolongado con contacto directo y toma de datos en el terreno. La presencia en el campo y la vinculación con las personas estudiadas son necesarias para reunir datos sobre el comportamiento y los acontecimientos en su contexto natural, facilitando su comprensión y la formulación de hipótesis”. (págs. 165-176).

2.2.10. El Modelo Etnográfico de Malinowski

Bronislaw Malinowski, considerado el padre de la etnografía moderna, revolucionó la forma en que los antropólogos estudian las culturas. Su enfoque, basado en la observación participante y el trabajo de campo intensivo, sentó las bases para comprender las prácticas y creencias de las sociedades desde adentro.

Malinowski (1922) propuso un enfoque etnográfico que implicaba la inmersión total del investigador en la cultura estudiada. A través de la observación participante, el antropólogo busca comprender el punto de vista de los nativos, sus creencias, valores y prácticas. El trabajo de campo intensivo, que puede durar años, permite al investigador establecer relaciones de confianza con los miembros de la comunidad y obtener información de primera mano sobre su vida cotidiana.

2.2.11. El modelo de Malinowski se caracteriza por:

- **Observación participante:** El investigador participa activamente en la vida de la comunidad, aprendiendo su lengua, costumbres y rituales.

- **Trabajo de campo intensivo:** El investigador pasa un tiempo prolongado en la comunidad, lo que le permite comprender las dinámicas sociales y culturales en profundidad.
- **Perspectiva emic:** El investigador busca comprender la cultura desde el punto de vista de los nativos, sus propias categorías de pensamiento y significado.
- **Holismo:** El investigador considera la cultura como un todo integrado, donde todos los elementos están interconectados.

Este trabajo académico a través de este modelo busca explorar cómo se debe entender, comprender la religiosidad, la fe y la ritualidad que se da en torno al templo y a la Virgen del Guayco, un lugar de la religión católica que atrae a miles de feligreses, que hacen sus rituales, sus peregrinaciones, penitencias para pedir o agradecer favores a la ‘Madre de Dios’.

Aplicando el modelo etnográfico de Malinowski, las investigadoras se sumergirán en la comunidad de devotos, participar en las peregrinaciones, rituales, además, les permitirá entrevistar a los creyentes, a los sacerdotes, para comprender su experiencia de fe y su relación con la Virgen. Este enfoque permitiría obtener una visión profunda y detallada de la religiosidad popular en la provincia de Bolívar.

En definitiva, este modelo etnográfico es una herramienta valiosa para el estudio de la religiosidad y la ritualidad. Su enfoque en la observación participante, el trabajo de campo intensivo y la perspectiva emic permite a los investigadores comprender las creencias y prácticas religiosas desde adentro, en su contexto cultural y social. El estudio de la Virgen

del Guayco, como ejemplo de religiosidad popular, puede proporcionar información valiosa sobre la fe, las creencias y las prácticas de los devotos.

Con esto, se puede afirmar que el modelo etnográfico se torna en aquella herramienta clave dentro de la antropología, que utiliza la observación participante y otras técnicas cualitativas para estudiar las culturas desde adentro.

Según Núñez y Portero (2024) afirman que los etnógrafos “se sumergen en el contexto social y cultural de las comunidades que investigan para comprender sus prácticas, creencias y relaciones sociales desde la perspectiva de los propios actores sociales. Este modelo permite desarrollar descripciones detalladas y contextuales de la vida cotidiana, resaltando la importancia de las "perspectivas nativas" o cómo las personas dentro de una cultura ven su mundo y sus interacciones”.

2.3. Conceptual

2.3.1. Comunicación

Desde la visión de Bravo J. (2014) hablar de comunicación es indagar “en la historia del hombre es acercarnos a las primeras formas -primitivas- de comunicación, partiendo de un lenguaje de gestos y señas, pasando por la oralidad, la escritura, la invención del papel, la tinta china y alcanzando su pico más alto con la imprenta de Johannes Gutenberg”.

Desde la postura de Romero (2014) existen otros constructos para entender a la comunicación, en griego Kynos, Koynonia; en latín Communis; en anglosajón Communication, cuya traducción final, es decir, poner algo en común.

Para autores como Martín Satz (2009) la comunicación tiene diversos significados e interpretaciones que se dan acorde a situaciones de carácter políticas, económicas, culturales y sociales del medio en el cual han surgido en el contexto de una sociedad.

Cayambe J (2019) cita a Burau, Cevallos y Vásquez (2018) quienes mencionan que:

“La importancia de la comunicación radica en que cualquier persona o institución necesita expresarse a través de diferentes maneras para conseguir objetivos definidos. Por lo tanto, la comunicación es un proceso de interacción social que consiste en transmitir información desde un emisor hacia un receptor, utilizando medios que admitan la difusión y entendimiento mutuo del mensaje. El proceso comunicativo implica el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc., que tienen como finalidad despertar la atención de los demás”.

Fiske (1989) señala que a la comunicación se la debe comprender como un proceso de interacción social que se compone de símbolos y de un sistema de mensajes que se producen como parte de la actividad humana. Por su parte, David Berlo (1978) afirma que es una actividad innata, propia de la naturaleza humana porque implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, por medio de diversos canales y medios para influir, de

alguna manera, en el comportamiento de los demás, en la organización y desarrollo de los sistemas sociales.

Entonces, a la comunicación se la debe conceptualizar como un ese proceso de interacción humana que utiliza el lenguaje no sólo para generar información, sino que va más allá de ser un mero hecho mecánico, es en realidad hecho sociocultural.

Oliver (2023) comparte los conceptos de Berlo y Fiske al señalar que la comunicación es aquel proceso de intercambio de información, ideas, emociones y significados entre dos o más individuos. Este intercambio se lo realiza de forma verbal, es decir, a través de lenguaje hablado o escrito; así como no verbal, estos pueden ser gestos, expresiones faciales, corporales, contacto visual; y, en esta era, podemos situar a los códigos, símbolos no verbales que nos posibilita la virtualidad. Entonces, “la comunicación es fundamental para la interacción social, la construcción de relaciones y la transmisión de conocimientos”.

Por su parte, Garrit (2021) va más allá de los conceptos tradicionales y afirma que, si bien es cierto, la comunicación ha estado presente siempre en el progreso de las sociedades que va desde lo más rudimentario como los primeros trazos, pasando por las señales de audio y video hasta llegar a la era digital, es decir, en plena postmodernidad.

“En la sociedad contemporánea, especialmente en la era digital, la comunicación ha adquirido una nueva dimensión, facilitando el acceso inmediato a la información y la posibilidad de interactuar a nivel global en tiempo real. Esto ha transformado la manera en que los individuos y las

comunidades se relacionan y toman decisiones. Sin embargo, la digitalización también plantea retos, como la fragmentación de las audiencias, la pérdida de contacto personal y la saturación de información, lo que puede llevar a una desconexión emocional a pesar de la facilidad técnica para comunicarse” (págs. 110-126)

La visión de Malinowski sobre la cultura en sus textos *Argonautas del Pacífico* (1922) y *Una teoría científica de la cultura* (1944) comprende a la cultura como ese conjunto complejo de elementos interrelacionados que cumplen diversas funciones en la sociedad, con la finalidad de satisfacer las necesidades que los individuos tienen. Según este autor clasifica estos elementos en:

- **Artefactos materiales:** Objetos creados por el ser humano, como herramientas, viviendas, ropa, etc.
- **Instituciones sociales:** Organizaciones que regulan la vida social, como la familia, el sistema político, la economía, etc.
- **Costumbres y tradiciones:** Prácticas y creencias compartidas por un grupo social.
- **Lenguaje:** Sistema de comunicación simbólica.
- **Valores y normas:** Ideas sobre lo que es bueno o malo, correcto o incorrecto.

Concluye, en sus libros el antropólogo que “la cultura no es simplemente un conjunto de elementos aislados, sino un sistema integrado en el que cada parte cumple una función

esencial para el funcionamiento del conjunto. La cultura, por lo tanto, es un instrumento que permite a los seres humanos adaptarse a su entorno y satisfacer sus necesidades”.

El concepto de cultura tiene más contribuciones como la del antropólogo británico, Edward Tylor (1871) que en su texto *Cultura Primitiva*, la define como “ese conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”; sin embargo, para Franz Boas (1887) inserta el término relativismo cultural, esto significa que cada cultura debe ser comprendida por sus propios términos, sin que esto signifique juzgar los valores que deben tener otras culturas.

El antropólogo francés Claude Lévi-Strauss (1949) que fue el precursor de la corriente estructuralista identifica las estructuras adyacentes que forman parte de la cultura, esto enlaza con la idea de Clifford Geertz (1973) otro antropólogo estadounidense que en su texto *La interpretación de las culturas*, realiza su propuesta teórica de estudio de la cultura en la que afirma que esta es un "sistema de símbolos que dan sentido a la realidad”.

2.3.2. Comunicación y cultura

La comunicación y la cultura son dos conceptos intrínsecamente ligados, donde la una moldea y es moldeada por la otra en un proceso dinámico y constante. La comunicación, entendida como el proceso de compartir significados a través de símbolos, signos y comportamientos, así lo afirma Littlejohn (2017), no ocurre en un vacío, sino dentro de un contexto cultural específico que le da forma y significado.

La cultura, definida como un sistema compartido de creencias, valores, normas, comportamientos y artefactos que caracterizan a un grupo social y se transmiten de generación en generación como lo referencia Hofstede (2001), quien, además, sostiene que proporciona el marco para la comunicación. Las normas culturales dictan qué temas son apropiados para discutir, qué estilos de comunicación son valorados y cómo se interpretan los mensajes. Por ejemplo, en algunas culturas, la comunicación directa y explícita es preferida, mientras que, en otras, la comunicación indirecta y sutil es más común, manifiesta Hall (1976).

La comunicación, a su vez, es un vehículo para la transmisión y perpetuación de la cultura. A través de la comunicación, se comparten y refuerzan los valores, creencias y normas culturales. Los medios de comunicación, en particular, juegan un papel crucial en la difusión de la cultura y en la construcción de la identidad cultural Thompson (1995).

La relación entre comunicación y cultura es bidireccional. La cultura influye en cómo nos comunicamos, pero también la comunicación puede transformar la cultura. La comunicación intercultural, que se refiere a la interacción entre personas de diferentes culturas, puede ser un catalizador para el cambio cultural, como le refiere Kim (2017). Al interactuar con personas de otras culturas, podemos aprender nuevas formas de pensar y de comunicarnos, lo que puede llevar a la adaptación y evolución de nuestras propias culturas.

En la era de la globalización, la comunicación intercultural se ha vuelto cada vez más importante. La interacción entre culturas se ha intensificado, lo que ha llevado a la

hibridación cultural, donde elementos de diferentes culturas se mezclan y crean nuevas formas culturales Pieterse (2019).

En conclusión, la comunicación y la cultura están entrelazadas de manera inseparable. La comunicación es esencial para la creación, transmisión y transformación de la cultura, mientras que la cultura proporciona el marco para la comunicación. Comprender esta relación es fundamental para navegar en un mundo cada vez más intercultural y para construir puentes de entendimiento entre diferentes culturas.

2.3.3. Entender a la cultura

Desde la lógica de Martínez K, et al (2015) en su artículo científico denominado; ‘El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos’ define a la cultura de manera amplia como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Estos rasgos incluyen elementos materiales, intelectuales, afectivos, modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Este concepto polisémico, de acuerdo al autor significa que tiene múltiples significados y puede ser comprendido desde diferentes perspectivas, como la humanista, que jerarquiza a las sociedades con base en su desarrollo intelectual y artístico. Desde una visión más integral, la cultura no solo incluye las artes, sino también las prácticas y relaciones sociales que se transmiten de generación en generación.

Además, se considera que la cultura es un pilar clave para el desarrollo económico y social, ya que está intrínsecamente ligada a la identidad y diversidad de los pueblos y puede abrir espacios para la participación ciudadana y la construcción de tejido social.

2.3.4. Imaginarios

Desde el abordaje de Silva A (2006) en su texto *Imaginarios Urbanos*, detallada de manera amplia sobre lo qué son los imaginarios y su relevancia en la construcción de la realidad social. Aquí se destacan los puntos más importantes sobre los imaginarios:

- **Construcción social de la realidad:** Los imaginarios se describen como inscripciones psíquicas que van más allá de la experiencia individual. Se presentan como un proceso cognitivo que contribuye a la creación de la realidad social, sugiriendo que esta es una construcción influenciada por la cultura y la imaginación humana. (pág. 49)
- **Fusión entre lo real y lo imaginario:** Se argumenta que lo imaginario no solo actúa como representación, sino que también desempeña un papel esencial en la formación de los órdenes sociales. Este concepto enfatiza que los imaginarios son fundamentales para entender cómo las sociedades construyen sus propias realidades y significados. (pág. 50)
- **Segmentación de la experiencia urbana:** Los imaginarios también están relacionados con cómo las personas segmentan y categorizan su entorno urbano. Esta segmentación es vital para entender las representaciones y discursos que surgen en la

vida social, lo que permite establecer una conexión entre la experiencia individual y la colectiva. (pág. 52)

- **Impacto de las proyecciones colectivas:** El texto menciona que los imaginarios influyen en las proyecciones colectivas de la sociedad, actuando como un marco que da sentido a las experiencias compartidas y crea significados que trascienden lo visible y lo medible. (pág. 2)

En conjunto, los imaginarios son concebidos por Armando Silva como elementos clave en la formación de la identidad, la cultura y la experiencia urbana, resaltando su papel en la interpretación de la realidad y en la construcción de las interacciones sociales.

Por su parte, B. Anderson et al. (2012), el constructo de imaginario se torna clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna, más aún cuando este se convierte en un verdadero espacio de construcción de identidades colectivas, donde las personas se ven, imaginan y piensan a sí mismas. Desde esta perspectiva, lo que se pueden entender las cuestiones de cultura desde la reflexión sobre la identidad y la diversidad.

En palabras de Marta Rizo (2012), son esquemas que se construyen socialmente y que nos sirven para entender, explicar y actuar en el mundo que nos rodea. Y, además, su importancia radica en que guían los procesos de socialización, determinando la construcción social de la realidad, la auto-representación, la identidad y la pertenencia que modelan la subjetividad.

Identidad Cultural

La identidad cultural en su acepción más amplia se la entiende como ese sentido de pertenencia a un grupo social determinado con el que se siente identificado el ser humano, en la medida que se comparten rasgos, costumbres, valores, creencias y prácticas a lo largo la vida, esta se convierte en un derecho individual y colectivo de los pueblos “por ser como un espejo donde nos reflejamos, permitiéndonos reconocer quiénes somos y de dónde venimos, en el que encierran las características comunes de los individuos de un sector geográfico” Fernández (2020)

Esta se construye a partir de elementos como:

- **Tradiciones y costumbres:** Prácticas y rituales compartidos que se transmiten de generación en generación.
- **Valores y creencias:** Ideas sobre lo que es bueno o malo, correcto o incorrecto, así como las creencias religiosas o espirituales.
- **Lenguaje:** Un sistema de comunicación compartido que incluye dialectos, expresiones y modismos.
- **Arte y expresiones culturales:** Música, danza, literatura, pintura, escultura, cine, etc.
- **Historia y memoria colectiva:** Eventos y personajes que han marcado la historia del grupo y que se transmiten a través de relatos y conmemoraciones.
- **Territorio:** Un espacio físico donde se desarrolla la vida del grupo y que tiene un significado especial.

El sociólogo británico Anthony Giddens (1991) refiere en su libro ‘Modernidad e identidad del yo’, que la globalización, los cambios sociales han impactado en la formación de la identidad cultural de los pueblos, más aún cuando hay un mayor margen de elección de parte de las personas de construir la misma. Sin embargo, el sociólogo Bourdieu P (2000) desarrolla el concepto de “habitus” que, a su criterio, hace referencia a un conjunto de disposiciones y prácticas que los individuos adquieren a través de su socialización; y, además, influye en la forma en que los individuos perciben el mundo y actúan en él.

2.3.5. Simbolismo y Comunicación

Páez R. (2013) enfoca su criterio desde la centralidad del simbolismo, el mismo que destaca que la interacción humana se basa en símbolos, abarcando la relación con la naturaleza, lo divino, otros individuos, la cultura y la comunicación misma. Lo simbólico, junto con la memoria y su capacidad de generar dinamismo a través del recuerdo, la anticipación y el olvido, ocupa un lugar primordial en la cultura.

Sin embargo, considera que hay una conexión entre simbolismo y comunicación, la misma que se evidencia en la necesidad de la 'praxis ritual', la que facilita el encuentro y reencuentro con el otro. Esta praxis implica una serie de interacciones, desde encuentros y desencuentros hasta rupturas con la tradición y fragmentación del conocimiento, todo ello dentro de un marco simbólico de comprensión del mundo y que, al ser un elemento tan intrínseco a la condición humana, ofrece diversas posibilidades relacionales e aplicativas para la educación, la comunicación, la sociedad y la cultura. La comunicación y la cultura se construyen y se transmiten a través de símbolos.

2.3.6. La Religiosidad y la Ritualidad

La religiosidad gira en torno a un credo sobre un aspecto de fe que emerge como parte de la cultura de los seres humanos. Las creencias religiosas en conjunto con las prácticas de rituales que contribuyen a la creación de comunidad. La ritualidad, en particular, es una forma de comunicación simbólica que permite a los individuos y grupos expresar sus creencias y valores más profundos.

2.3.7. Religión

Para el antropólogo colombiano Sarrazín (2021) la religión es un conjunto de creencias, prácticas y valores que giran en torno a lo sagrado o trascendente, en el que se incluyen otros conceptos que forman parte de este precepto de una vida ordenada, pura y santa, como las siguientes:

Creencias: Ideas sobre la existencia de seres divinos, el origen del universo, el sentido de la vida, etc.

Rituales: Prácticas formales que se realizan para expresar la fe y comunicarse con lo sagrado (oraciones, sacrificios, ceremonias, etc.).

Valores y normas: Ideas sobre lo que es bueno o malo, correcto o incorrecto, que guían el comportamiento de los creyentes.

Comunidad: Un grupo de personas que comparten las mismas creencias y prácticas religiosas.

Experiencia religiosa: Un sentimiento de conexión con lo sagrado o trascendente.

Desde una visión más científica, el sociólogo francés y fundador de la sociología de la religión (1963) en su texto *'Las formas elementales de la vida religiosa'* la define como “un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, interdictas (consistía en una práctica eclesiástica por la que se prohibía/censuraba a alguna persona o lugar determinado a hacer uso de los santos oficios y/o sacramentos), creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas”.

2.3.8. Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco

La Virgen del Guayco llamada por los fieles creyentes como "Mamá Nati", es una advocación mariana venerada en el cantón Chimbo, provincia de Bolívar. Su iglesia está ubicada junto a un río y entre montañas, de hecho, en una quebrada, lo que le vuelve un escenario natural muy atractivo para los peregrinos y devotos.

2.3.9. Su historia y la tradición

El 8 de septiembre de 1708 salió la niña a una de estas excursiones misteriosas que acostumbraba a realizar, pero a su regreso llegó con el rostro encendido, la mirada absorta y fuera de sí, como si algo insólito le hubiese acontecido. La madre, arrebatada de la ira, desfogó su ciega pasión maltratando cruelmente a la pobrecilla, cubriéndola de heridas y contusiones. La heroica joven, lo sufrió todo en silencio, esperando tranquila que el cielo viniera en defensa suya.

Así sucedió efectivamente, la tarde de ese mismo día, tornó a presentarse Luz María delante de sus padres completamente curada de sus contusiones y heridas. Admirados los caciques avisaron al párroco quien obligó a la joven a darle cuenta exacta de todo lo ocurrido. Ella entonces sencillamente refirió que en las soledades del Guayco vivía una bella señora que la acogía como hija predilecta y que le hablaba solamente de cosas del cielo y que la había dejado sana de todas sus heridas tocándola amorosamente con sus delicadas manos. El pueblo en masa acudió a la morada de Chela para conocer estos sucesos prodigiosos. El cura y los feligreses, enardecidos con lo que acababan de oír de los labios de la niña, resolvieron ir al punto en busca de la admirable Señora. Bajo la guía de Luz, hallaron una imagen de la Virgen Santísima, a cuyos pies brotaba un hilo de agua cristalina. Desde entonces se vive con mucha devoción y fe la fiesta a Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco.

2.3.10. Construcción del Santuario

El Santuario de Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco, ubicado en Chimbo, Ecuador, tiene una historia rica y llena de fe que se remonta a principios del siglo XVIII.

Inicios y Aparición de la Virgen:

La historia del santuario comienza en 1708, cuando, según la tradición, la Virgen María se apareció a una joven indígena llamada Luz María Chela en la quebrada del Guayco. La Virgen, en su advocación de la Natividad, habría pedido a la joven que se construyera una capilla en el lugar de la aparición.

Luz María, conocida por su piedad y devoción, era una joven indígena que vivía en la comunidad de Chapacoto. La aparición de la Virgen transformó su vida y la convirtió en una figura central en la historia del santuario.

2.3.11. Construcción del Santuario de la Virgen del Guayco

La primera capilla, construida por iniciativa del párroco de La Magdalena y con la autorización del Obispo de Quito, fue un sencillo templo que reflejaba la devoción y la fe de los habitantes locales. Con el tiempo, la devoción a la Virgen del Guayco creció y la capilla original fue reconstruida y ampliada en varias ocasiones.

Una de las reconstrucciones más significativas ocurrió en 1771, después de que el coronel corregidor de Guaranda, Antonio Echeandía, recibiera una curación milagrosa. En agradecimiento impulsó la reconstrucción de la misma que se convirtió en un lugar de peregrinación cada vez más importante.

2.3.12. Desarrollo y celebración

A lo largo de los años, el Santuario de la Virgen del Guayco se consolidó como un centro de fe y devoción. Miles de peregrinos de todo el país y del extranjero visitan el santuario cada año, especialmente durante las festividades en septiembre.

La fiesta principal se celebra el 8 de septiembre, día de la Natividad de María. Sin embargo, las festividades se extienden durante todo el mes, con una variedad de eventos religiosos y culturales que atraen a miles de visitantes.

2.3.13. Legado y Significado

El Santuario de Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco es un lugar de encuentro y oración donde los fieles pueden expresar su fe y devoción. Además de su importancia religiosa, el santuario también es un símbolo de la historia y la cultura de la región.

Esta iglesia es testigo de numerosos eventos y milagros a lo largo de los años, lo que ha fortalecido aún más la devoción a la imagen de la madre de Dios. Su historia es un testimonio de la fe y la perseverancia de los habitantes de Chimbo y de todos aquellos que encuentran en este lugar un espacio de paz y esperanza, así como también es un tesoro cultural y religioso.

2.3.14. Fiesta del santuario a Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco

Es una celebración religiosa que tiene lugar cada año en el mes de septiembre, es un evento muy importante para los habitantes de la región y atrae a miles de peregrinos de todo el país y del extranjero.

Fecha de la celebración:

La fiesta principal se celebra el 8 de septiembre, día de la Natividad de María y se extienden durante todo el mes de septiembre, con una variedad de eventos religiosos y culturales que atrae a miles de feligreses; así como promueve el turismo, el comercio, es decir, dinamiza la economía de los habitantes de la zona.

Actividades religiosas:

Durante los eventos religiosos se realizan diversas actividades, entre las que destacan:

- **Peregrinaciones:** Miles de feligreses caminan desde diferentes puntos del país hasta el Santuario de la Virgen del Guayco para expresar su fe y devoción.
- **Misas y oraciones:** Se celebran misas especiales en el santuario, donde los fieles pueden participar y recibir los sacramentos.
- **Procesiones:** Se organizan procesiones con la imagen de la Virgen del Guayco, recorriendo las calles de Chimbo y los alrededores del santuario.
- **Bautizos y confirmaciones:** Durante la fiesta, se suelen realizar bautizos y confirmaciones, fortaleciendo la fe de los creyentes.

Actividades culturales:

La Fiesta del Guayco no sólo son eventos religiosos también se desarrollan actividades de carácter culturales y tradicionales, como:

- **Música y danza:** Grupos musicales y de danza folclórica amenizan las festividades, mostrando la riqueza cultural de la región.
- **Feria de artesanías y gastronomía:** Se instala una feria donde los visitantes pueden adquirir productos artesanales y disfrutar de la gastronomía local.
- **Espectáculos pirotécnicos:** Durante la noche, se realizan espectáculos de fuegos artificiales que iluminan el cielo y llenan de alegría a los asistentes.

2.4.Legal

Constitución de la Republica del Ecuador (2008)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: (...) Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: (...). Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: (...) Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2.4.11. Ley Orgánica de la Cultura (2016)

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;

-Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad.

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia. d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia. (p.6)

2.5.Georeferencial

El Santuario de Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco está ubicado en un entorno natural impresionante, rodeado de montañas y junto al río Chimbo, en la provincia de Bolívar, cantón Chimbo, parroquia La Magdalena.

Gráfico 1: *Ubicación Geográfica*



Note: *Google Maps (2024)*

CAPÍTULO III

3 . METODOLOGÍA

Según Cortés e Iglesias (2004, pág. 8) señala que la metodología provee un marco estructurado para alcanzar metas específicas a través de la aplicación estratégica de técnicas y procedimientos.

Sin embargo, para Bernal (2010, pág. 58) quien cita a Cerda (2000) manifiesta que la multiplicidad de métodos y teorías disponibles en la investigación contemporánea representa un desafío para los investigadores, quienes deben discernir cuál es la herramienta más apropiada para cada estudio específico.

Ambos fragmentos ofrecen una visión clara y concisa de aspectos fundamentales de la metodología de la investigación y sus desafíos. La combinación de ambos permite comprender cuál es la importancia de contar con una sólida formación metodológica para poder enfrentar la complejidad del panorama investigativo actual.

3.1. Tipos de investigación

Descriptivo

Se buscó detallar y comprender las características de un fenómeno, como la fe, las creencias, la devoción para identificar posibles conexiones entre diferentes categorías. El objetivo principal de este tipo de investigación es ofrecer una descripción precisa y detallada

de un conjunto de datos, como las características de la religiosidad hacia una imagen, con el fin de establecer relaciones entre ellas.

Esta metodología no sólo describe las características de la devoción, fe en una imagen, sino que se conjuga en los imaginarios y simbolismo de la religión católica, en obras de arte, sino que también busca identificar patrones y conexiones que permitan comprender mejor su significado y relevancia.

De campo

El propósito de este tipo de investigación es ir más allá de la apariencia superficial de una imagen, de una creencia, de la devoción a la Virgen del Guayco y su conexión con el contexto histórico, cultural e incluso relacionado con el arte que va de la mano de la religión que mantienen los habitantes de la parroquia de La Magdalena.

En el arte no sólo nos dice qué vemos, sino que también nos ayuda a entender por qué vemos lo que vemos, y qué significado podemos atribuir a lo que observamos. Esto se relaciona indudablemente con la parte barroca propia de la iglesia católica.

Documental y Bibliográfico

La revisión exhaustiva de los materiales teóricos es fundamental para cualquier investigación, ya que proporcionó un marco conceptual sólido, identificando algunos elementos de conocimiento y orientando el desarrollo del estudio.

Al consultar las obras de expertos en el campo, los investigadores pudieron construir argumentos sólidos, justificar sus decisiones metodológicas y situar sus hallazgos en un contexto más amplio, asegurando así la originalidad y relevancia de su trabajo

3.2. Diseño de la Investigación

Este trabajo académico utilizó un diseño de investigación **No Experimental**, ya que no se manipularon las categorías del tema. Se basó en la observación del fenómeno en su contexto natural y así poder analizarlos después.

3.3. Enfoques de la investigación

Esta investigación manejó el enfoque cualitativo porque permitió realizar una aproximación investigativa que se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la exploración de las experiencias y perspectivas de los individuos.

A diferencia de los métodos cuantitativos, la investigación cualitativa es inductiva, es decir, los investigadores construyen teorías y conceptos a partir de los datos recogidos, como las palabras y acciones de las personas, en lugar de comenzar con hipótesis preestablecidas como lo plantean Quecedo y Castaño. (2002, pág. 7)

3.4. Métodos de la investigación

Científico

Esta investigación adoptó un enfoque científico riguroso para explorar y explicar los fenómenos estudiados. A través de la formulación y argumentación de la idea a defender, se

buscó generar conocimiento objetivo y confiable. Este proceso sistemático, basado en la observación y la no experimentación, permitió obtener resultados que pueden contribuir al avance de la disciplina y a la resolución de problemas del mundo real.

Inductivo

Para Martínez (1987, pág. 25) señaló “el termino de inducción aparentemente nos lleva a una simplicidad que no guarda ninguna problemática; sin embargo, cuando se hace un análisis más detenido sobre el significado de ésta y no de una manera superficial nos encontramos incluso en que las podemos clasificar haciendo hincapié en sus diferentes naturalezas”.

Sin embargo, los autores Zamora, Alejo y Armendariz (2018, pág. 119) cita a Kunt rechaza el inductivismo y el principio de falsación como herramientas adecuadas para analizar fenómenos históricos, considerando que estas teorías son insuficientes para capturar la complejidad de los procesos históricos.

Deductivo

Según Quecedo y Castaño (2002, pág. 11) dice la investigación cuantitativa y cualitativa representan dos paradigmas epistemológicos distintos. Mientras la primera se basa en la medición y el análisis estadístico de datos numéricos, la segunda se centra en la comprensión profunda de los significados y experiencias humanas a través de la observación y la interpretación de datos cualitativos.

Las dimensiones propuestas no son compartimentos estancos, sino que pueden combinarse y adaptarse según las necesidades de cada estudio. La investigación, en su diversidad, permite explorar múltiples perspectivas y enfoques.

La combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas permite una comprensión más completa de los fenómenos estudiados, ya que la primera aporta una visión contextual y la segunda, un rigor estadístico. (pág. 11)

La incorporación de técnicas cuantitativas en investigaciones cualitativas permite ampliar la aplicabilidad de los hallazgos a diferentes contextos, al tiempo que incrementa la confiabilidad de los resultados gracias al uso de medidas estandarizadas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recopilación de información

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información:

- La **encuesta** con esta técnica se obtuvo información importante con respecto a la investigación, la misma que fue aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena, se elaboró un cuestionario de 17 preguntas con opciones de escala de Likert que son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional, señala Matas (2018, pág. 2)
- **Entrevista:** para los autores Bravo et al (2013, pág. 2) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos y se define como una

conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”.

- **Ficha etnográfica:** Malinowski define la antropología ha demostrado que la mejor manera de conocer una cultura es vivirla desde dentro. La convivencia prolongada y la observación participante permiten a los antropólogos desarrollar una perspectiva emic, es decir, ver el mundo a través de los ojos de los propios miembros de la comunidad, Ferretti (2020, pág. 4)

3.6. Universo, población y Muestra

3.6.1. Población

Para Cerda (2021) la población en una investigación no es simplemente un grupo de individuos, sino un conjunto dinámico con características particulares que interactúan y se relacionan entre sí. Es fundamental comprender esta complejidad para diseñar estudios adecuados.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos realizado en el 2022 en el cantón Chimbo cuenta con una población de **15 mil 524** entre hombres y mujeres, pero en la parroquia La Magdalena tiene un total de **2 mil 819** en el área rural de habitantes.

3.6.2. Muestra

Según Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014, pág. 58) la muestra, como una porción representativa de la población, permite realizar inferencias sobre el conjunto total. Es fundamental que la selección de la muestra sea cuidadosa para asegurar que los resultados obtenidos sean generalizables a toda la población.

Para calcular el tamaño de la muestra de los habitantes de la parroquia La Magdalena del sector rural se aplicó la siguiente **formula**:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población (parroquia Magdalena)

Z= Nivel de confianza (**95% = 1.96**)

p= Probabilidad de éxito (50%)

q= Probabilidad de fracaso (50%)

d= margen de error (5%)

Aplicación:

$$n = \frac{2819 * (1,96)^2 * 0.50 * 0.50}{(5)^2(2819 - 1) + (1,96)^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$n = \frac{2819 * 3.89 * 0.50 * 0.50}{25 * (2819 + 3.84) * 0.50 * 0.50}$$

$$n = \frac{2,706.24}{71.41}$$

$$n = 379$$

3.7. Procesamiento de la información

Se obtuvo la muestra de nuestro proyecto de investigación y con ello se aplicaron las encuestas y entrevistas, las encuestas constaron de 17 preguntas en escala de Likert que se ejecutaron cara a cara en un total de 379 personas donde nos dieron datos que aportaron a la investigación. Las entrevistas se las aplicaron a **dos** expertos:

- **Señor:** Sammy Nájera, director de la voz del Pueblo de la parroquia la Magdalena
- **Licenciado:** Rolando Mayorga, vocal de la parroquia la Magdalena

Las entrevistas se desarrollaron presencialmente, quienes dieron su punto de vista en preguntas abiertas. Finalmente, la ficha etnográfica que permitió levantar la información. Con todas estas técnicas se obtuvieron información y datos que sumaron a la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia La n¿Se considera una persona religiosa y la devoción a la Virgen del Guayco fortalece su identidad religiosa?

Tabla 1:

Devoción a la Virgen del Guayco

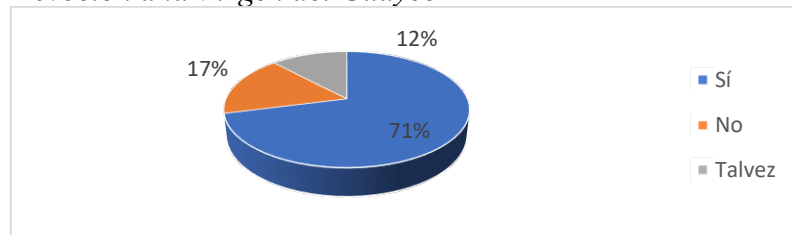
Criterio	Respuesta	Porcentaje
Sí	269	71%
No	65	17%
Talvez	45	12%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 2:

Devoción a la Virgen del Guayco



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De las 379 personas encuestadas se pudo determinar que el 71% tienen devoción por la Virgen Natividad del Guayco, el 17% de las personas encuestadas respondió No siente devoción y el 12% respondió Tal vez lo que indica que hay un pequeño porcentaje de la población encuestada que no está segura de sus sentimientos de devoción.

P2: ¿Por qué participa usted en las festividades de la Virgen?

Tabla 2:

Festividades de la Virgen

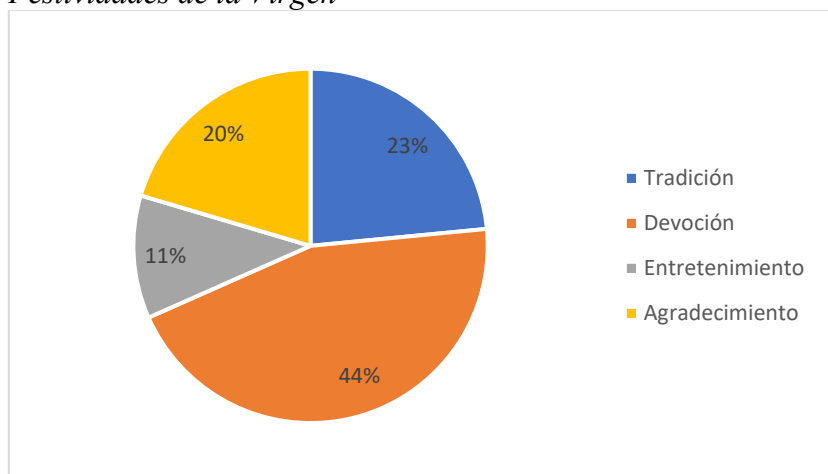
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Tradicición	89	23%
Devoción	179	44%
Entretenimiento	42	11%
Agradecimiento	69	20%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 3:

Festividades de la Virgen



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Las encuestas aplicadas a los moradores de la parroquia La Magdalena indicaron como resultado que el 44% de los habitantes participan de las festividades de la Virgen del Guayco como una muestra de devoción y fe arraigada en la provincia de Bolívar, el 23% por tradición y el 20% por agradecimiento y con el 11% lo hace por entretenimiento. Esto marca la pauta que hay un amplio sentido de fe hacia una deidad por parte de la población, lo que refuerza su fe y credo.

P3: ¿Con qué frecuencia visita usted el Santuario de la Virgen de Guayco?

Tabla 3:

Visita al Santuario

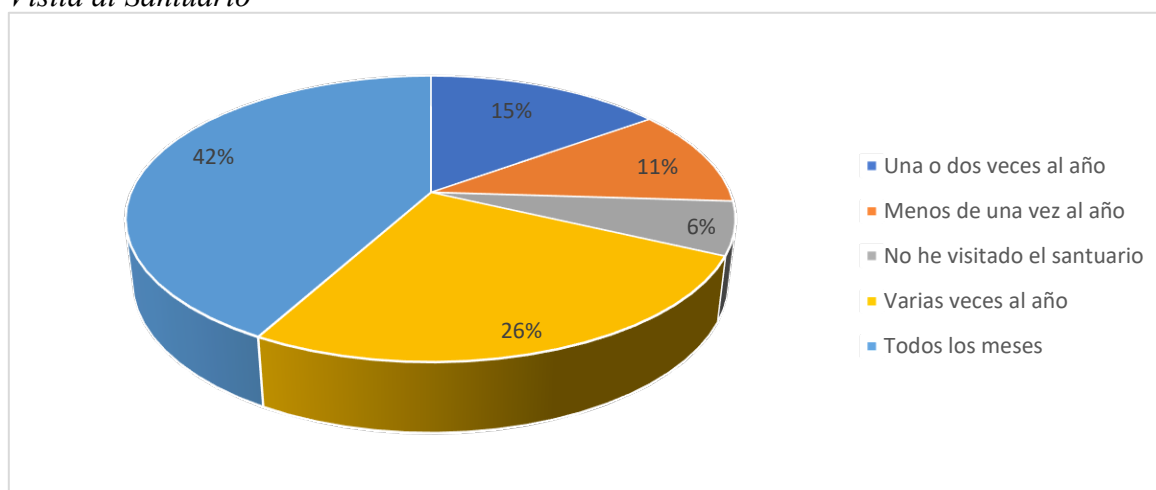
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Una o dos veces al año	55	15%
Menos de una vez al año	40	11%
No he visitado el santuario	24	6%
Varias veces al año	100	26%
Todos los meses	160	42%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 4:

Visita al Santuario



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Según los datos recopilados, el 42% de habitantes encuestadas manifestaron que visitan todos los meses el Santuario de la Virgen, mientras que el 26% acuden varias veces al año, mientras que un 15% asiste de una a dos veces en el año, el 11% concurre una vez al año durante la festividad y un 6% que no va a este sitio.

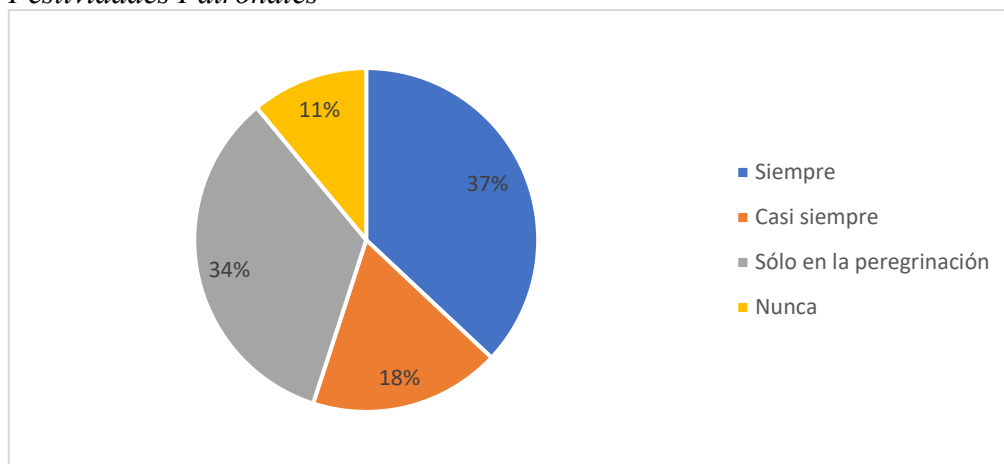
P4: ¿Participa usted en las fiestas patronales en honor a la Virgen del Guayco?

Tabla 4:
Festividades Patronales

Criterio	Respuestas	Porcentaje
Siempre	139	37%
Casi siempre	69	18%
Sólo en la peregrinación	129	34%
Nunca	42	11%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Gráfico 5:
Festividades Patronales



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De las 379 personas encuestadas indicaron que el 37% siempre participan de sus actividades de festividad, que un 34% prefiere concurrir solo en la peregrinación, el 18% casi siempre está activo participando de la festividad y el 11 % que nunca intervienen, esto implica que existe una alta participación de los moradores que se involucran de las celebraciones culturales, religiosas en el cantón Chimbo.

P5: ¿Qué tan importante considera usted la figura de la Virgen del Guayco en su vida?

Tabla 5:

Importancia de la figura de la Virgen

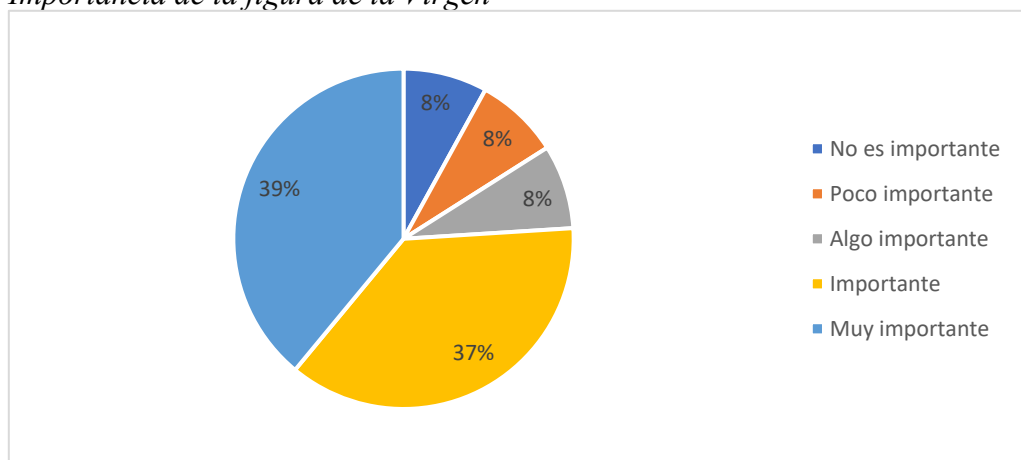
Criterio	Respuestas	Porcentaje
No es importante	29	8%
Poco importante	30	8%
Algo importante	32	8%
Importante	139	37%
Muy importante	149	39%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 6:

Importancia de la figura de la Virgen



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada a la muestra una diversidad de opiniones sobre la figura o simbolismo de la figura de la virgen entre los 379 encuestados. El 39% indicaron que es muy importante, seguido del 37% que cree que es importante que la 8% de los habitantes considera que no es importante, el 8% creen que es poco importante y finalmente el otro 8% manifestaron que es algo importante, dentro del mismo catolicismo, las expresiones de devoción pueden variar, y algunas personas pueden no sentirse conectadas con esta advocación en particular.

P6: ¿Quién le enseñó sobre la devoción a la Virgen del Guayco?

Tabla 6:

Conocimiento ancestral

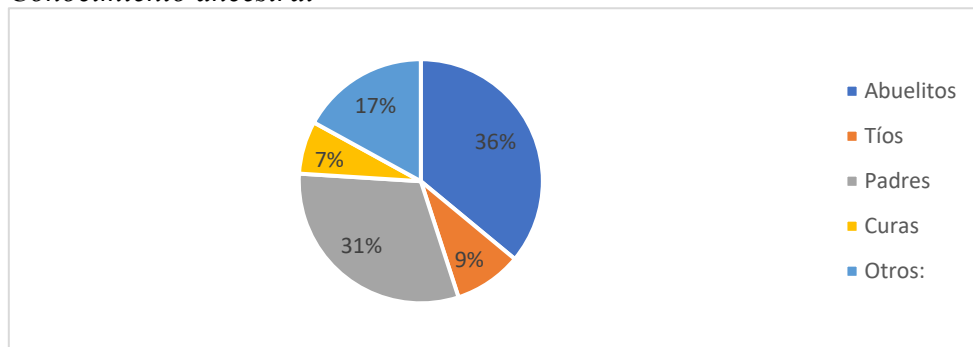
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Abuelitos	136	36%
Tíos	34	9%
Padres	118	31%
Curas	28	7%
Otros:	63	17%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 7:

Conocimiento ancestral



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

La mayoría de personas que está representado por un 36% señalaron que los abuelos suelen ser los principales portadores de las tradiciones familiares y culturales. Seguido por el 31% de los padres, al igual que los abuelos, desempeñan un papel crucial en la transmisión de las tradiciones familiares. El 17% señalaron que otras personas externas a su núcleo familiar comparten esta fe y devoción, un 9% indicaron que los tíos tienen devoción a la Virgen del Guayco, mientras que un 7% consideran que los curas y otros líderes de la Iglesia Católica desempeñan un papel fundamental en la difusión de la devoción.

P7: ¿Cree que la devoción a la Virgen del Guayco influye en sus decisiones diarias?

Tabla 7:

Devoción influye en sus decisiones diarias

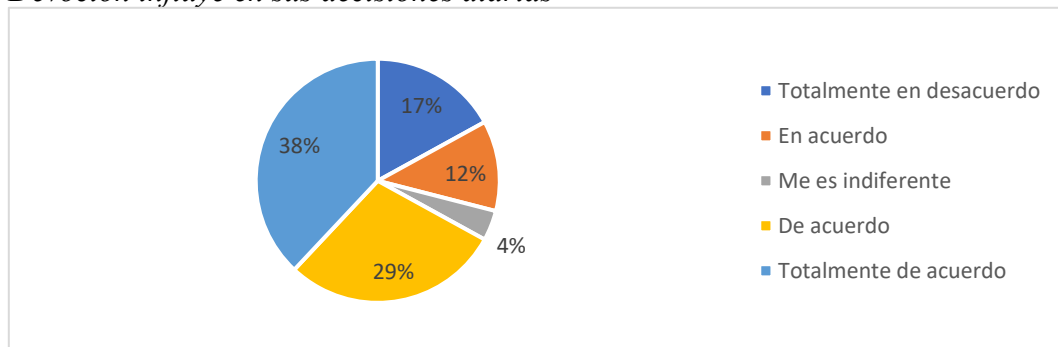
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	66	17%
En acuerdo	44	12%
Me es indiferente	17	4%
De acuerdo	109	29%
Totalmente de acuerdo	143	38%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 8:

Devoción influye en sus decisiones diarias



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Según los datos recopilados las personas creen que su devoción a la Virgen del Guayco influye en sus decisiones diarias, el 38% está totalmente de acuerdo, con el 29% está de acuerdo, un 17% está en desacuerdo, el 12% en acuerdo y finalmente un 4% cree que no tiene influencia en sus decisiones diarias. De esta información la creencia en la influencia de la Virgen del Guayco en las decisiones diarias de las personas se basa en una profunda fe arraigadas tradiciones culturales y experiencias personales que refuerzan la convicción de su presencia y ayuda en la vida cotidiana.

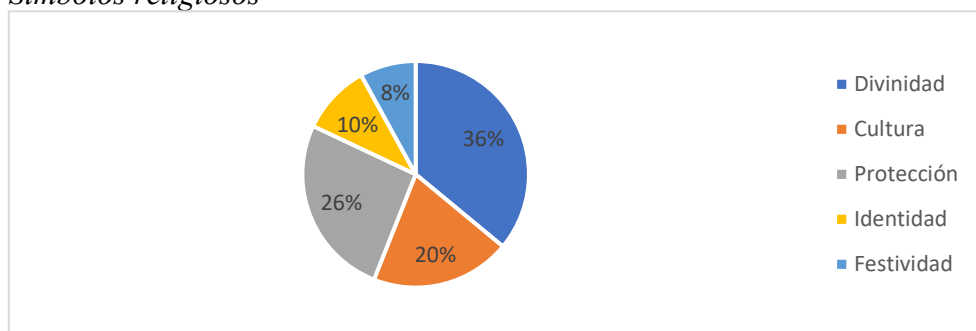
P8: ¿Qué significado tienen para usted los símbolos religiosos asociados a la Virgen del Guayco (la imagen, el santuario)?

Tabla 8:
Símbolos religiosos

Criterio	Respuestas	Porcentaje
Divinidad	136	36%
Cultura	75	20%
Protección	99	26%
Identidad	37	10%
Festividad	32	8%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Gráfico 9:
Símbolos religiosos



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados de la encuesta muestran una diversidad de percepciones sobre el valor simbólico de la virgen entre los 379 encuestados. El 36% la percibe como un símbolo de divinidad, lo que refleja una conexión espiritual y religiosa profunda. Además, el 26% la considera un símbolo de protección, demostrando una creencia en su capacidad para brindar seguridad. Un 20% la asocia con la cultura, indicando una apreciación superficial de su significado en el contexto de las celebraciones, el 10% manifestó que es un símbolo de identidad para los habitantes de la región.

P9: ¿Cuál es el evento más importante de las festividades de la Virgen?

Tabla 9:

Evento Importante de la fiesta de la Virgen

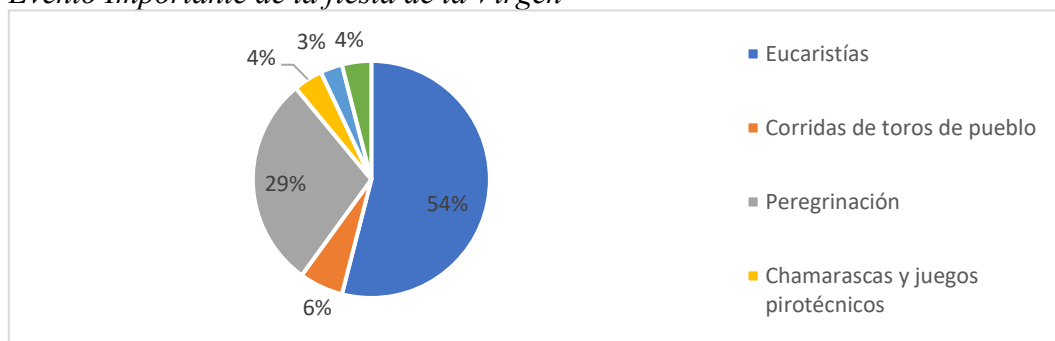
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Eucaristías	205	54%
Corridas de toros de pueblo	22	6%
Peregrinación	110	29%
Chamarascas y juegos pirotécnicos	16	4%
Bailes populares	12	3%
Cursos de bailes	14	4%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 10:

Evento Importante de la fiesta de la Virgen



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos muestran que el 54% menciona las celebraciones eucarísticas como el evento más relevante, lo que subraya la importancia de la dimensión religiosa de las festividades. el 29% de los encuestados considera que las caminatas con la imagen de la Virgen son el evento más importante de las festividades. Esto sugiere que, para una parte significativa de la comunidad, estas caminatas tienen un valor especial y destacado. Además, el 4% destaca la quema de chamarascas y juegos pirotécnicos, lo que revela la valoración de las tradiciones festivas y recreativas. Asimismo, el 4% resalta los cursos de bailes, lo que indica la importancia de la expresión cultural y artística en estas festividades.

P10: ¿Cuál considera usted que tiene mayor relevancia? ¿De la siguiente lista de las festividades de la Virgen?

Tabla 10:

Elementos de las festividades

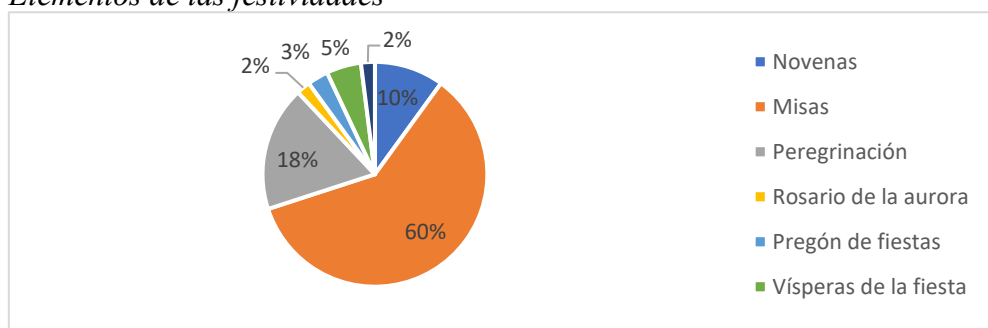
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Novenas	39	10%
Misas	229	60%
Peregrinación	67	18%
Rosario de la aurora	7	2%
Pregón de fiestas	10	3%
Vísperas de la fiesta	19	5%
Albazos	8	2%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 11:

Elementos de las festividades



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Según la percepción de los encuestados, la caminata con la imagen de la virgen es un el elemento importante de las festividades, con un 18%. Esto indica que, para una parte significativa de la comunidad, esta actividad tiene un valor especial y destacado en las celebraciones. Además, el 10% de los encuestados menciona las novenas como un elemento importante, lo que resalta la importancia de las prácticas devocionales en las festividades. Las misas son mencionadas por el 60% de los encuestados, lo que refleja la relevancia de la dimensión religiosa de las festividades.

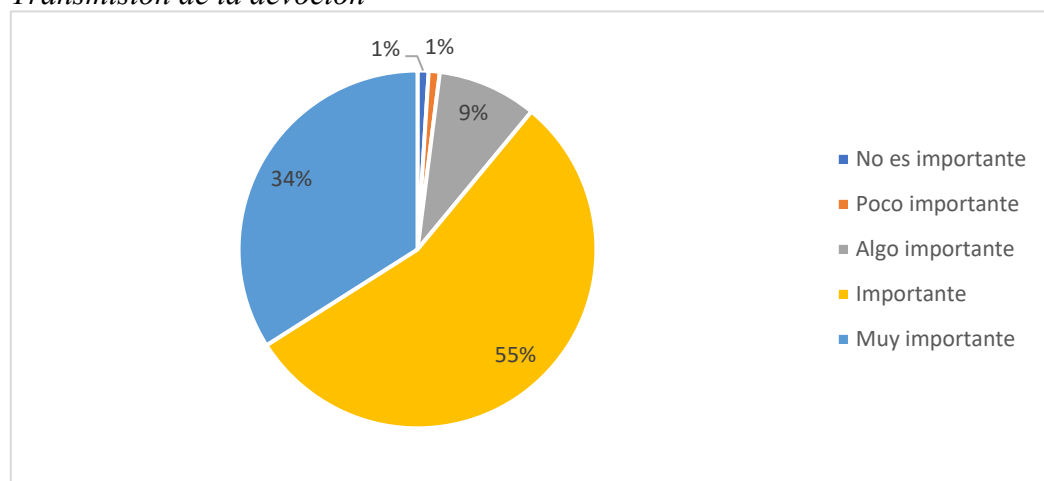
P11: ¿Cree que es importante transmitir la devoción a la Virgen del Guayco a las futuras generaciones?

Tabla 11:
Transmisión de la devoción

Criterio	Respuestas	Porcentaje
No es importante	5	1%
Poco importante	5	1%
Algo importante	31	9%
Importante	209	55%
Muy importante	129	34%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Gráfico 12:
Transmisión de la devoción



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De las 379 personas encuestadas señalaron el 55% que es importante transmitir la devoción por la Virgen del Guayco, seguido por el 34% que creen que es muy importante, el 9% de los habitantes señalaron que es algo importante, con el 1% que indicaron que no es importante y por último el otro 5% que es poco importante.

P12: ¿Cree que las fiestas religiosas de la Virgen del Guayco beneficia a la comunidad?

Tabla 12:

Beneficia a la comunidad

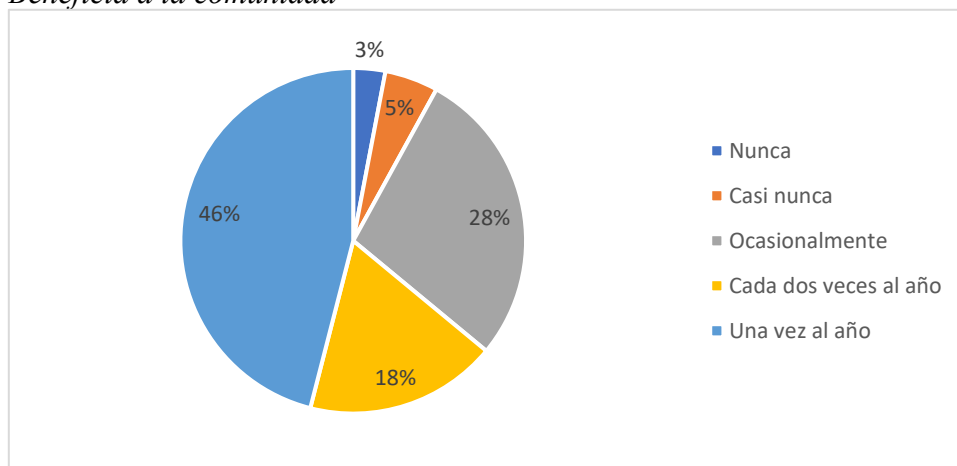
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Nunca	11	3%
Casi nunca	18	5%
Ocasionalmente	106	28%
Cada dos veces al año	68	18%
Una vez al año	176	46%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 13:

Beneficia a la comunidad



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los encuestados señalaron que un 46% que sí se benefician de estas actividades, seguido de un 28% que ocasionalmente, el 18% cada dos veces al año, con un 5% casi nunca y el 3% que nunca se benefician. De las festividades religiosas en honor a la Virgen del Guayco generan una serie de beneficios que impactan positivamente a la comunidad local.

P13: ¿Considera que la devoción a la Virgen del Guayco tiene un valor histórico importante para la comunidad?

Tabla 13:

Valor histórico

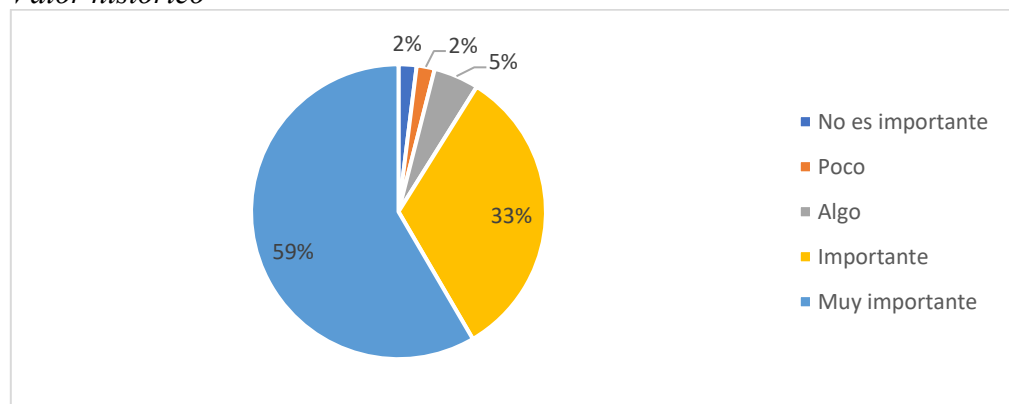
Criterio	Respuestas	Porcentaje
No es importante	6	2%
Poco	6	2%
Algo	18	5%
Importante	126	33%
Muy importante	223	59%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 14:

Valor histórico



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De los 379 habitantes encuestados señalaron que el 59% seguido del 33% la Virgen del Guayco posee un valor histórico invaluable para la comunidad, ya que su historia se entrelaza con la identidad y el desarrollo de la región.

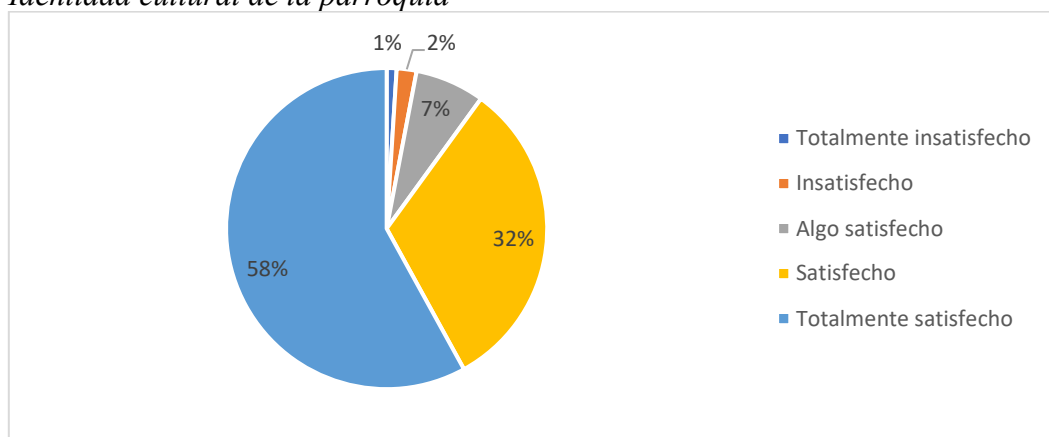
P14: ¿Cree que la devoción a la Virgen del Guayco forma parte de la identidad cultural de la parroquia?

Tabla 14:
Identidad cultural de la parroquia

Criterio	Respuestas	Porcentaje
Totalmente insatisfecho	4	1%
Insatisfecho	5	2%
Algo satisfecho	28	7%
Satisfecho	122	32%
Totalmente satisfecho	220	58%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Gráfico 15:
Identidad cultural de la parroquia



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados de la encuesta indican que una gran mayoría, el 58%, el 32% de las personas encuestadas, considera que las festividades de la virgen sí influyen en su identidad cultural. Esto sugiere que, para la mayoría de los encuestados, estas festividades desempeñan un papel significativo en la formación y expresión de su identidad personal y cultural.

P15: ¿Considera que la devoción a la Virgen del Guayco influye en sus decisiones importantes?

Tabla 15:

Festividades de la Virgen

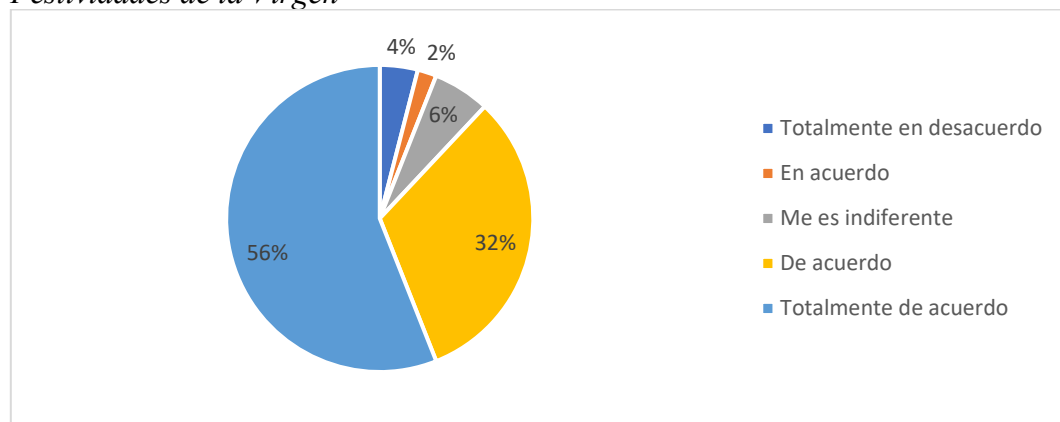
criterio	Respuestas	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	15	4%
En acuerdo	13	2%
Me es indiferente	20	6%
De acuerdo	124	32%
Totalmente de acuerdo	207	56%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 16:

Festividades de la Virgen



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Según los resultados obtenidos de las 379 encuestados indicaron el 58% de los creyentes consideran a la Virgen del Guayco como una mediadora entre los seres humanos y Dios. Un 32% están de acuerdo y creen que ella puede interceder por ellos y ayudarles a tomar decisiones que estén en consonancia con la voluntad divina. Sin embargo, un 6% es indiferente, seguido del 4% y el 2% con el paso del tiempo las nuevas generaciones.

. P16: ¿Cómo considera que la devoción a la Virgen del Guayco le proporciona un sentido de comunidad y pertenencia?

Tabla 16:

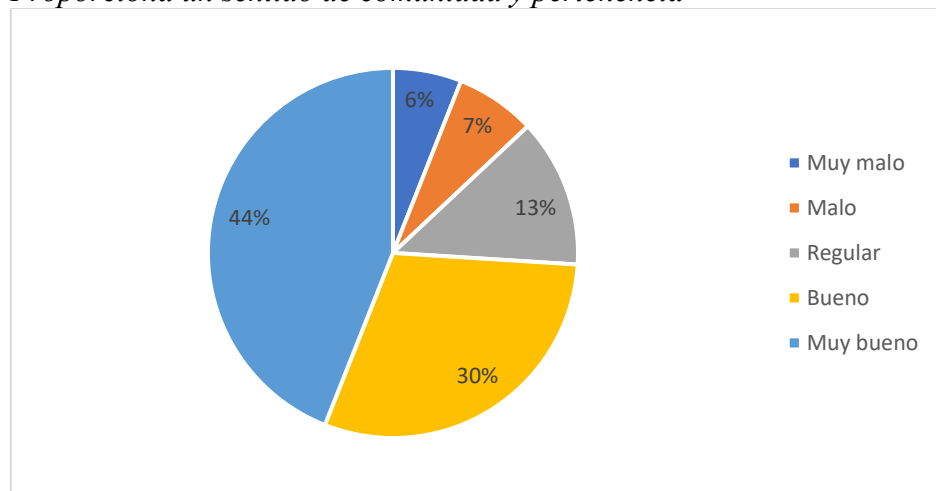
Proporciona un sentido de comunidad y pertenencia

Criterio	Respuestas	Porcentaje
Muy malo	24	6%
Malo	25	7%
Regular	50	13%
Bueno	127	30%
Muy bueno	167	44%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Gráfico 17:

Proporciona un sentido de comunidad y pertenencia



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos de las encuestas indican que el 44% y 30% de las personas encuestadas consideran que la devoción a la virgen del Guayco sí identifican culturalmente al cantón, mientras que solo el 13%, 7% y 6% manifiesta lo contrario.

Guion: Programa cultural sobre la memoria colectiva de la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia la Magdalena.

P17: ¿Cuál de los siguientes factores considera usted que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen?

Tabla 17:

Desarrollo de la festividad

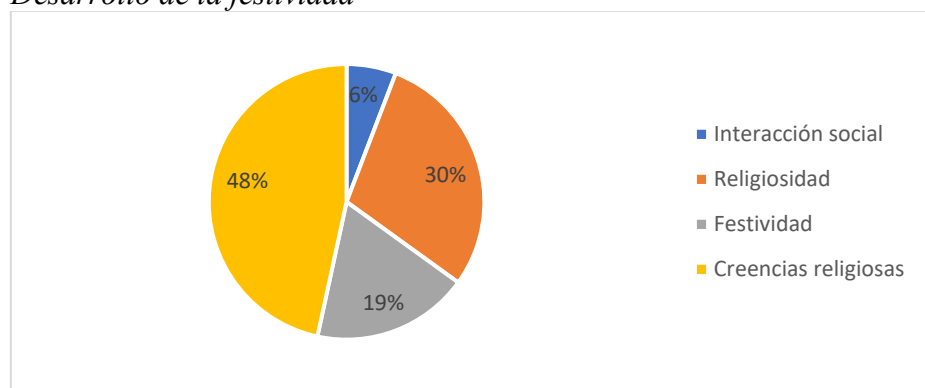
Criterio	Respuestas	Porcentaje
Interacción social	22	6%
Religiosidad	114	30%
Festividad	72	19%
Creencias religiosas	171	48%
Total	379	100%

Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Gráfico 18:

Desarrollo de la festividad



Note: encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia Magdalena

Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos de las encuestas revelan que la religiosidad es el factor más influyente para el desarrollo de las festividades, según el 30% de los encuestados. Esto indica una fuerte conexión entre la religión y las celebraciones. El 48% atribuye la influencia al sistema de creencias religiosas en general, lo que sugiere que las convicciones espirituales tienen un impacto significativo en la forma en que se celebran estas festividades. El 19% de los encuestados cree en las festividades en sí mismas, lo que señala una valoración directa de los eventos festivos.

Resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas: Párroco del Santuario, director de la voz del Pueblo y al vocal del de la Parroquia Magdalena

En este momento de la investigación, se evidencian los resultados de la entrevista aplicada al señor Rolando Mayorga, vocal de la parroquia Magdalena, de las respuestas dadas obtuvimos una visión detallada de su perspectiva. A continuación, se presentarán los hallazgos.

Entrevista

Nombre del entrevistado: Rolando Mayorga, vocal de la parroquia Magdalena del cantón de Chimbo

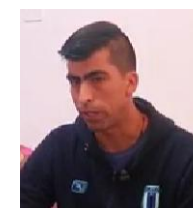


Tabla 18:

Resultados de la entrevista aplicada al Comunicador

Preguntas	Respuestas	Análisis
1. ¿Cómo ha evolucionado la devoción a la Virgen del Guayco a lo largo del tiempo? ¿Qué cambios significativos se ha experimentado?	En realidad, la devoción de la Virgen del Guayco ha evolucionado a nivel de nuestra provincia y a nivel de nuestro país es inmensa, es así que día a día sigue creciendo. Quienes están al frente del santuario nos ayudan mucho para que la gente se interese y vengan.	La evolución de la devoción indica un vínculo profundo con la identidad cultural local y el desarrollo de prácticas religiosas más complejas
2. ¿Qué papel juega la Virgen del Guayco en la construcción de la identidad de la parroquia La Magdalena?	Como todos sabemos su aparición debajo del Santuario se enlaza mucho con nuestra jurisdicción, las personas de la parroquia la Magdalena tienen una gran devoción ya que han recibido milagros y esa es la razón que nos une más.	Esto indica que la devoción es un elemento crucial de la cohesión social y la identidad cultural de la parroquia

<p>3. ¿Cómo se relaciona la devoción a la Virgen del Guayco con otras expresiones culturales y religiosas de la región?</p>	<p>En sí, todos sabemos que nuestra parroquia tiene a Santa María Magdalena y esto nos permite relacionarnos con personas de otras culturas no sólo desde lo religioso, sino también a través de danzas, pregones de fiestas, en eventos donde se puedan unir los lazos entre pueblos y se pueda transmitir conocimiento.</p>	<p>La combinación de rituales y creencias locales con la devoción a la Virgen del Guayco evidencia un proceso de sincretismo religioso y cultural.</p>
<p>4. ¿Qué elementos simbólicos y rituales son fundamentales en la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Cuál es su significado?</p>	<p>Sí hablamos de la Virgen sería su imagen que se conecta con la aparición en la quebrada a Luz María Chela. Esto es lo que atrae a los turistas, a los feligreses que vienen a conocer su historia, el santuario, esto permite que crezca su devoción por los milagros o favores que ella hace en sus vidas, por lo que los expresan en sus penitencias, romerías.</p>	<p>Estos elementos refuerzan la conexión de los devotos con lo sagrado y la importancia de la Virgen en sus vidas.</p>
<p>5. ¿Cómo se ha transmitido la devoción a la Virgen del Guayco de generación en generación? ¿Qué mecanismos se utilizan para preservar la memoria colectiva?</p>	<p>En realidad, el santuario del Guayco tiene muchos años. Los abuelitos, padres y las nuevas generaciones se acercan al templo a conocer la verdad. Uno de los mecanismos para preservar es la catequesis porque ahí se les informa la palabra de Dios que es el depósito de la fe a los nuevos miembros</p>	<p>Este proceso de transmisión revela la importancia de la educación religiosa y el papel de la familia en la continuidad de la fe.</p>

	que se inician en la Iglesia Católica y su posterior instrucción.	
6. ¿Qué papel juegan las historias, leyendas y mitos en la construcción de la devoción?	Las historias que se cuenta cómo fue su aparición es muy hermosa, forma parte de la ciudadanía para tener devoción y pedir favores a la Virgen que terminan en placas, ofrendas, que son agradecimiento hacia ella.	Las narrativas mitológicas son esenciales para el fortalecimiento del sentido de comunidad y fe entre los devotos.
7. ¿Cómo influyen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la difusión y transformación de la devoción?	Son importantes porque la difusión de la devoción a la Virgen del Guayco ha permitido que su historia y milagros lleguen a un público global a través de internet y las redes sociales. Esto facilita la conexión entre los fieles y el santuario, incluso a distancia. La transmisión en directo de las festividades y la creación de comunidades virtuales transforman la experiencia religiosa, fomentando la participación, aunque también generan debates sobre la autenticidad de las prácticas en el mundo digital. Además, la digitalización de documentos históricos y la promoción online del santuario contribuyen a la preservación de la memoria colectiva y al aumento del turismo religioso.	La digitalización y el uso de redes sociales transforman la experiencia religiosa y permiten una mayor interacción entre la comunidad de fieles

<p>8. ¿Cómo se manifiesta la devoción a la Virgen del Guayco en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia La Magdalena?</p>	<p>Los ciudadanos de la parroquia Magdalena piden milagros, ponen velitas, llevan a la persona enfermas y le piden favores, son testigos de estos y crece la fe, la devoción.</p>	<p>Estas prácticas demuestran que la devoción está arraigada en la vida diaria y en los rituales comunitarios</p>
<p>9. ¿Qué relación existe entre la devoción a la Virgen del Guayco y otras creencias religiosas?</p>	<p>Es un ejemplo de cómo el catolicismo se ha entrelazado con las creencias indígenas en América Latina, creando una expresión religiosa única y compleja.</p>	<p>Esto resalta la diversidad de creencias en la región y el diálogo intercultural presente en la religión.</p>
<p>10. ¿Cómo ha influido la devoción en la práctica religiosa de los habitantes?</p>	<p>Creo que a partir de la misma fe en la Virgen es el principal motivo que mueve a la gente ser devota; y, por ende, realizan actividades como las peregrinaciones, novenas en honor a la madre de Dios, así se va influenciado en la gente, en los feligreses.</p>	<p>La devoción se ha convertido en una fuente de cohesión social y de fortalecimiento del sentido de comunidad.</p>
<p>11. ¿Qué desafíos enfrenta la devoción a la Virgen del Guayco en la actualidad?</p>	<p>El principal desafío es que existen otras religiones y hay una tendencia a cambiar de credo y esto influye mucho para que vaya disminuyendo el número de feligreses; y, además, esto afecta en el entorno familiar porque no todos son católicos y cambia su perspectiva, es decir, no deciden seguir la misma fe que sus antepasados.</p>	<p>Estos factores pueden erosionar la continuidad de la devoción y la transmisión intergeneracional de la fe.</p>

<p>12. ¿Cómo se puede preservar y fortalecer la devoción en las futuras generaciones?</p>	<p>Primero fortalecer la fe en la familia, todo viene de ahí, si tenemos un núcleo familiar que afirma su creencia en Dios, en la Virgen, de hecho, nuestros hijos seguirán la misma fe y devoción.</p>	<p>La familia y el entorno social juegan un rol crucial en la perpetuación de la devoción.</p>
<p>13. ¿Qué papel pueden desempeñar las instituciones religiosas, culturales y educativas en la promoción y difusión de la devoción?</p>	<p>Netamente si hablamos de instituciones en algunos cantones existen escuelas diocesanas que son pieza fundamental para que crezca la devoción por Dios y la Virgen, en nuestro caso la del Guayco.</p>	<p>La educación formal y la participación comunitaria en la religión son esenciales para mantener vivas las tradiciones.</p>
<p>14. ¿Cómo ha evolucionado la devoción a la Virgen del Guayco a lo largo del tiempo? ¿Qué cambios significativos se ha experimentado?</p>	<p>Desde sus humildes orígenes hasta convertirse en una expresión religiosa vibrante y arraigada, que refleja la riqueza del sincretismo cultural ecuatoriano.</p>	<p>Este proceso de evolución indica una adaptabilidad y una respuesta a los cambios sociales y culturales contemporáneos.</p>

Note: entrevista aplicada al Comunicador
Elaboración propia



Entrevista

Nombre del entrevistado: Sammy Nájera, director de la voz del Pueblo de la parroquia la Magdalena.

Tabla 19:

Resultados de la entrevista aplicada al director de la voz del Pueblo de Guaranda

Preguntas	Respuestas	Análisis
1. ¿Qué simboliza la imagen de la Virgen y el santuario para los habitantes de La Magdalena? ¿Cómo ha cambiado este simbolismo a lo largo de los años?	Es un ícono de fe de todos los católicos, aquí en el Guayco desde que se descubrió la Virgen ha representado mucho para la vida de los cristianos no sólo de provincia Bolívar sino a nivel internacional. Creo que esos símbolos vivos de fe, identidad, tradición e historia para los habitantes de La Magdalena se han conservado.	La Virgen del Guayco simboliza fe, identidad, tradición e historia para los habitantes de La Magdalena. A lo largo del tiempo, su simbolismo ha evolucionado desde ser un objeto de veneración local hasta convertirse en un ícono de fe reconocido a nivel internacional. Esto refleja la importancia de la Virgen no solo en la vida espiritual de la comunidad, sino también en su cultura e identidad colectiva.
2. ¿Cómo se relaciona la devoción a la Virgen del Guayco con otras devociones religiosas presentes en la región? ¿Existen sincretismos o fusiones con otras creencias?	Se relaciona con la fe en la Virgen del Guayco sana enfermos, la gente que más necesita de ella, se cumple con todo. El secretismo es la veneración a la Virgen en una quebrada (Guayco) resalta la importancia del agua como fuente de vida, un elemento central en las creencias andinas.	La devoción a la Virgen del Guayco se enmarca dentro de un contexto más amplio de religiosidad popular en la región, donde la fusión de prácticas cristianas con creencias ancestrales ha dado lugar a sincretismos significativos. Este fenómeno se evidencia en las prácticas rituales y en la incorporación de elementos de las tradiciones indígenas.
3. ¿Qué investigaciones ha realizado el INPC sobre la	Ha puesto atención en las manifestaciones de religiosidad popular,	El INPC ha centrado sus investigaciones en documentar las prácticas y significados

<p>devoción a la Virgen del Guayco? ¿Cuáles son los principales hallazgos de estos estudios?</p>	<p>donde se inscribe la devoción a la Virgen del Guayco. Su trabajo se centra en documentar, comprender las prácticas, tradiciones y significados asociados a estas devociones.</p>	<p>asociados a la devoción, reconociendo su valor como patrimonio cultural inmaterial. Los hallazgos sugieren que estas prácticas no solo son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad, sino que también representan una forma de resistencia y adaptación en un contexto más amplio de globalización.</p>
<p>4. ¿Cómo clasifica el INPC la devoción a la Virgen del Guayco dentro del marco del patrimonio cultural inmaterial? ¿Qué medidas se han tomado para protegerlo?</p>	<p>Patrimonio cultural material e inmaterial en todo el país específicamente en la categoría de prácticas sociales, rituales y actos festivos. Esto se debe a que la devoción incluye una serie de elementos característicos de este tipo de patrimonio. Manifestaciones de religiosidad popular, identidad cultural, sincretismo religioso y tradiciones orales.</p>	<p>El INPC clasifica esta devoción en la categoría de prácticas sociales y rituales dentro del patrimonio cultural inmaterial, destacando su relevancia cultural. Para su protección, se han implementado iniciativas que incluyen la documentación de tradiciones y la creación de programas comunitarios para la educación y transmisión de estos conocimientos a nuevas generaciones.</p>
<p>5. ¿Cómo se ha involucrado el INPC con la comunidad de La Magdalena para documentar y preservar esta devoción? ¿Existen proyectos comunitarios en marcha?</p>	<p>El INPC ha documentado las prácticas, tradiciones y significados de esta devoción, incluyendo su historia, leyendas y festividades, a través de investigaciones y la inclusión en el inventario del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Además de la documentación, el INPC colabora con la comunidad para fortalecer la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones mediante la organización de festividades, la</p>	<p>El INPC ha colaborado con la comunidad al documentar sus prácticas y tradiciones, así como al organizar festividades y mantener el santuario. Esta interacción ha generado proyectos que ayudan a fortalecer la identidad cultural local y promueven la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones mediante actividades educativas y de sensibilización.</p>

	enseñanza de las costumbres y el mantenimiento del santuario. El INPC también realiza actividades de difusión para sensibilizar sobre la importancia de proteger esta expresión única de sincretismo religioso.	
6. ¿Cómo se ha transmitido la devoción de generación en generación? ¿Qué roles juegan las familias, las escuelas y las instituciones religiosas en esta transmisión?	Los padres enseñaban que los domingos íbamos a misa, ahora los jóvenes realizan otras actividades o están conectados con su tecnología y se ha perdido la fe, es decir, ya no se enseña lo mismo a los hijos.	La transmisión de la devoción ha sufrido cambios significativos, con una disminución de la participación de los jóvenes en actividades religiosas tradicionales. Familias, escuelas e instituciones religiosas juegan un papel crucial en la enseñanza de estas tradiciones, pero la modernización y el acceso a la tecnología han desviado la atención de los jóvenes.
7. ¿Qué elementos de la memoria colectiva están asociados a la Virgen del Guayco? ¿Cómo se mantiene viva esta memoria?	Se mantiene viva por los comentarios de nuestros antepasados y la Fe. La historia de la aparición de la Virgen a la joven indígena Luz María Chela es el núcleo central de la memoria colectiva. Los testimonios de los devotos que han recibido sus favores, refuerzan la fe y la devoción. Estos testimonios, a menudo plasmados en placas y ofrendas en el santuario, son una forma tangible de memoria colectiva.	La memoria colectiva se mantiene viva a través de relatos familiares, testimonios de devotos y elementos tangibles como ofrendas y placas en el santuario. La historia de la aparición de la Virgen y las experiencias compartidas fortalece la conexión emocional y espiritual de la comunidad con la devoción.
8. ¿Cómo ha influido la globalización y los cambios	Los medios de comunicación y las redes sociales han contribuido a la difusión de	La globalización ha ampliado el alcance de la devoción mediante medios de comunicación y redes sociales, permitiendo que más personas

<p>sociales en la devoción a la Virgen del Guayco?</p>	<p>la devoción a la Virgen del Guayco llegando a un público más amplio. Sin embargo, también existe el riesgo de que la mercantilización y la banalización de las tradiciones religiosas diluyan su significado original. Los cambios sociales, como la secularización y la diversificación religiosa han generado transformaciones en las prácticas y valores religiosos.</p>	<p>conozcan y participen. Sin embargo, esto también plantea riesgos de mercantilización y banalización, lo que podría erosionar su significado raíz y valor cultural.</p>
<p>9. ¿Cómo se vincula la devoción a la Virgen del Guayco con la identidad local y regional? ¿Qué papel juega en la construcción de un sentido de pertenencia?</p>	<p>Los católicos que somos oriundos de aquí y hemos visto depositar a la gente sus peticiones y que se cumple cuando el pueblo de la Magdalena descubrió a la virgen, esto se hizo un bum porque la gente asistía a pedir milagros o protección.</p>	<p>La devoción refuerza el sentido de identidad y pertenencia entre los oriundos de la zona. Los rituales y la búsqueda de milagros refuerzan la comunidad y su unidad en torno a la figura de la Virgen, creando un fuerte sentido de comunidad y orgullo local.</p>
<p>10. ¿Existen elementos de sincretismo religioso en la devoción? ¿Cómo se expresan estos elementos en las prácticas y creencias?</p>	<p>Hay miles de placas, ofrendas de agradecimiento de la gente hacia la virgen. Las peregrinaciones, las ofrendas y las promesas. Estas prácticas a menudo incorporan elementos de creencias ancestrales, como la creencia en el poder curativo de ciertos lugares o elementos naturales. El uso de hierbas medicinales y rituales de sanación en conexión a la virgen,</p>	<p>El sincretismo se manifiesta en prácticas como las peregrinaciones, ofrendas y el uso de hierbas medicinales, incorporando creencias ancestrales con enseñanzas cristianas. Esto refleja cómo la comunidad ha adaptado sus tradiciones originales para entrelazarlas con la fe católica.</p>


	también es un elemento de este sincretismo.	
11. ¿Cómo ha influido el turismo religioso en la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Qué impactos positivos y negativos ha generado?	Impactos positivos porque acuden de todo el país a visitar a la virgen y también extranjeros como colombianos, peruanos y de otras partes del mundo.	El turismo religioso ha tenido un impacto positivo al atraer visitantes de diversas partes, lo que contribuye a la economía local y promueve la devoción. Sin embargo, también puede llevar a la comercialización de las tradiciones y riesgos de desnaturalización de la fe original.
12. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la preservación de esta devoción? ¿Cómo se pueden abordar estos desafíos?	No existe una difusión adecuada, se debe dar a conocer el origen más aún cuando es del cantón Chimbo, de la provincia de Bolívar que es una parte del Ecuador.	
13. ¿Qué políticas públicas considera necesarias para garantizar la protección y promoción de esta devoción?	Primero debe haber un sistema de turismo que este fundamentado en la historia del Guayaco Fortalecer el reconocimiento oficial de la devoción como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, a través de su inclusión en el inventario nacional y la adopción de medidas legales para su protección.	Es fundamental establecer políticas que fortalezcan el reconocimiento oficial de la devoción como patrimonio cultural inmaterial, así como crear un sistema de turismo que respete y promueva de manera auténtica la historia del Guayco.
14. ¿Cómo se puede fomentar la participación ciudadana en la preservación de este patrimonio cultural?	Los estudiantes deben investigar o realizar campañas de sensibilización a través de medios de comunicación y redes sociales para difundir la importancia de preservar este patrimonio.	La participación ciudadana puede fomentarse a través de la educación, involucrando a estudiantes y comunidades en la difusión de la devoción y en el aprendizaje intergeneracional sobre las tradiciones y rituales asociados a la Virgen del Guayco.

	Apoyar la transmisión de conocimientos y prácticas rituales a través de la participación intergeneracional.	
15. ¿Qué papel juega la iconografía religiosa en la devoción?	Muy importante porque basarse en los fundamentos religiosos para que todos los cristianos conozcamos la verdad.	La iconografía religiosa es crucial, ya que proporciona los símbolos visuales y referencias culturales que sostienen la fe de los devotos. La comprensión y el respeto por estos fundamentos son necesarios para conservar la devoción en su forma auténtica.

Note: entrevista aplicada al vocal de la parroquia Magdalena
Elaboración propia

4.2.Resultados de la Ficha Etnográfica: Virgen del Guayco

Se registro de manera precisa y exhaustiva las prácticas, creencias, valores y expresiones de un grupo social o comunidad.

FECHA: año 2024 HORA: LUGAR: LA PARROQUIA LA MAGDALENA	
Observación	Registro
Ubicación	
Descripción del sitio	<p>El Santuario de la Virgen del Guayco, también conocida como la Virgen de la Quebrada, se encuentra en la parroquia La Magdalena, a unos 5 kilómetros del cantón Chimbo, en la provincia de Bolívar, Ecuador.</p>
CONTEXTO CULTURAL	<p>El contexto cultural de la Virgen del Guayco es rico y profundamente arraigado en la tradición religiosa del Ecuador, especialmente en la provincia de Bolívar.</p>
Leyendas	<p>Según la tradición oral, la Virgen se apareció en una quebrada (Guayco) a un pastor o campesino. Existen variaciones en los detalles, pero la constante es la aparición milagrosa y la posterior construcción del santuario.</p> <p>En 1777 Don Antonio de Echeandía se cura de una enfermedad luego de bañarse en la quebrada, y en agradecimiento manda a edificar el primer templo.</p>
Origen	<p>El santuario actual ha sido objeto de varias remodelaciones a lo largo de los años.</p> <p>Es un punto de referencia importante para la comunidad local y para peregrinos de otras regiones.</p> <p>Guayco es una palabra que se refiere a una quebrada o barranco, característica geográfica del lugar donde se apareció la Virgen.</p>

Manifestaciones Religiosas (Peregrinaciones)	Durante la fiesta de septiembre, miles de peregrinos caminan hacia el santuario desde diversas partes de la provincia y del país. Se realizan procesiones, rezos y cantos durante el trayecto.
Fiesta patronal	La fiesta incluye misas solemnes, procesiones, danzas folclóricas, música tradicional y ferias de artesanías y comida típica. La música tradicional andina, como el sanjuanito, está muy presente.
Devoción popular	Los fieles llevan ofrendas como velas, flores y placas de agradecimiento por milagros recibidos. Es común ver a personas rezando y pidiendo favores a la Virgen.
Rituales y costumbres	Se realizan bendiciones de objetos religiosos y de agua de la quebrada. Existen relatos de curaciones milagrosas atribuidas a la Virgen.
Aspectos Culturales (música y danza)	Se presentan grupos de danza folclórica que interpretan bailes tradicionales de la región. La música incluye instrumentos andinos como la quena, el rondador y el bombo
Artesanía y gastronomía	Se venden artesanías locales como tejidos, cerámica y tallados en madera. La gastronomía incluye platos típicos como el cuy asado, las papas con cuero y la chicha.
Vestimenta	Muchos peregrinos visten trajes tradicionales andinos, especialmente durante las procesiones y las danzas.
Creencias y simbolismo	La Virgen del Guayco es vista como una protectora de la comunidad y como una fuente de milagros. Su imagen suele representarla con elementos de la naturaleza, como flores y agua, que simbolizan la fertilidad y la vida.
Testimonios y Relatos	Se han recopilado testimonios de personas que afirman haber recibido milagros de la Virgen, como curaciones de enfermedades y solución de problemas personales.

Elaboración propia

4.3. Discusión y resultados

Discusión y resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia Magdalena, entrevistas al **Párroco de la Parroquia Magdalena, Comunicador, Integrante Del Instituto Nacional De Patrimonio Cultura**

La devoción a la Virgen del Guayco ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo. Según los datos recolectados se evidenció que el 71% de los encuestados se consideran personas religiosas y consideran que su devoción fortalece su identidad religiosa. (54) Esto se alinea con el argumento de Durkheim (1993), quien señala que la religión es un factor fundamental de cohesión social. En este contexto, la devoción a la Virgen no solo actúa como una forma de culto individual, sino que también ayuda a cohesionar a la comunidad de La Magdalena, proporcionando un sentido de pertenencia colectivo.

La imagen de la Virgen y las prácticas asociadas a su veneración, como las penitencias y las romerías, son componentes cruciales de la devoción que atraen tanto a feligreses como a turistas. La importancia de estos elementos se refleja en la manera en que los devotos expresan su gratitud y fe a través de ofrendas y placas. Este fenómeno de ofrendar resuena con las teorías de sincretismo religioso, donde la inclusión de prácticas ancestrales en la devoción cristiana es común. Como se observó, estas ofrendas también incorporan creencias locales que legitiman el culto, según lo expuesto por autores que estudian el sincretismo en el contexto latinoamericano (Vallespir, 1999).

La catequesis se ha identificado como un mecanismo importante para la transmisión de la devoción de generación en generación al integrar la enseñanza de la fe dentro de las actividades comunitarias, se asegura que las nuevas generaciones continúen conectadas con sus raíces. Este proceso es vital para la preservación de la memoria colectiva y está en línea con las teorías constructivistas que apuntan a que la cultura se transmite y se transforma a través de la educación y las interacciones sociales (Trotsky, 1926).

Es interesante observar cómo la globalización y las redes sociales han comenzado a influir en la devoción a la Virgen del Guayco, permitiendo la difusión de sus historias y milagros a un público mayor 53. Sin embargo, como se menciona, esto también plantea el riesgo de mercantilización de la fe, un fenómeno que ha sido estudiado por investigadores en religiosidad popular. La capacidad de las plataformas digitales para conectar a los devotos globales redefine la experiencia religiosa y plantea nuevos retos sobre la autenticidad y la preservación de las tradiciones (Santos, 2020).

La devoción a la Virgen del Guayco se sitúa en un contexto más amplio de religiosidad popular donde se evidencian procesos de sincretismo con creencias indígenas (T7). Este proceso es un reflejo de cómo las comunidades adaptan y reinterpretan sus experiencias religiosas dentro de los cambios sociales. La importancia del agua, por ejemplo, simboliza vida y renovación en muchos contextos andinos, lo que refuerza la identidad local en un marco de diversidad cultural (Roa, 1972).

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Podcast: Raíces y Huellas de Fe en el Guayco

5.1. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

‘**Raíces y Huellas de Fe en el Guayco**’ se basó en mostrar la memoria colectiva de la devoción a la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia la Magdalena.

Objetivos

General

- Fortalecer la memoria colectiva de los habitantes de la Parroquia La Magdalena en relación con la fe y las creencias religiosas de la Virgen del Guayco, mediante la creación de una serie de programas interactivos en formato podcast que fomenten la participación comunitaria, la preservación de tradiciones y la transmisión intergeneracional de conocimientos.

Específicos

- Recopilar, documentar testimonios y relatos orales
- Difundir un programa de podcast interactivo sobre la creencia religiosa de la Virgen del Guayco.

5.2. Escaleta del programa

TEIMPO	EFECTO/MUSICA/MODO	LOCUTOR 1	LOCUTOR 2	ENTREVISTADO
14:00 – 14:01	Sintonía de inicio			
14:01 – 14:06	Presentación	Saludo a Deyanira	Saludo a Mishel	
14:06 – 14:07	Música			
14:07- 14:15	Diálogo	El Santuario de la Virgen del Guayco, también conocida como la ‘Mama Nati’, se encuentra en un entorno natural impresionante, rodeado de una quebrada que le da su nombre. Su historia se remonta a la época colonial, y desde entonces, la devoción a esta virgen no ha dejado de crecer.	Para conocer más sobre su origen, tenemos con nosotros al reverendo Carlos Solarte, párroco del Santuario, quien nos contará sobre el origen de la Virgen del Guayco. Esta mañana tenemos al reverendo Carlos Solarte.	
14:15 – 14:25	Música			
	Diálogo	Cómo nace o surge la fe o devoción de la virgen del Guayco.		Entrevista 1
14:25 – 14:27	Diálogo	Sin duda, una historia fascinante. Pero la devoción a la Virgen del Guayco no se queda en el pasado. Cada año,	Hemos tenido la oportunidad de hablar con algunos de ellos, y nos han compartido sus	

		miles de peregrinos llegan al santuario para expresar su fe y gratitud.	experiencias y testimonios.	
14:27 – 14:33	Diálogo			Entrevista 2
14:33 – 14:35	Música			
14:33 – 14:40	Diálogo	La festividad principal en honor a la Virgen del Guayco se celebra cada 8 de septiembre. Durante esta fecha, el santuario se llena de vida y color, con misas, procesiones y eventos culturales.	Es un momento de encuentro para la comunidad, donde se fortalecen los lazos de amistad y solidaridad.	
14:40 – 14:46	Diálogo			Entrevista 1
14:47 – 14:50	Música			
14:50 – 14:59	Diálogo	El Santuario de la Virgen del Guayco es mucho más que un lugar de culto. Es un símbolo de identidad para la región, un espacio de encuentro para la comunidad y un destino turístico que atrae a visitantes de todo el mundo.	Si tienen la oportunidad de visitar este hermoso lugar, no duden en hacerlo. Se llevarán una experiencia inolvidable.	
15:00 – 15:05				Entrevista 3

15:05 – 15:15	Música			
15:15 – 15:25	Diálogo	Llegamos al final de este viaje espiritual al Santuario de la Virgen del Guayco. Esperamos que hayan sentido la misma paz y devoción que nosotros.	Gracias por acompañarnos en este recorrido por el Santuario de la Virgen del Guayco. Los esperamos en nuestro próximo podcast.	

Guion: Programa cultural sobre la memoria colectiva de la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia la Magdalena.

5.3. Guion del podcast 1

Emisión: 30 de abril de 2025

Duración: 15 minutos

Público: General, interesados en cultura y religión

<u>1</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE Y BAJA/1MINUTOS/INTRO</u>	
2	Mishel	¡Bienvenidos a nuestro programa Raíces y Huellas de Fe en el Guayco! Hoy nos adentraremos en la belleza y la espiritualidad de un lugar mágico: el Santuario de la Virgen del Guayco, en la parroquia La Magdalena, perteneciente al cantón Chimbo, provincia de Bolívar.	2”
3	Deyanira	Hola Mishel, bienvenidos amigos y amigas a un rincón de paz y devoción que atrae a miles de peregrinos cada año. ¿Qué hace tan especial a este santuario? ¡Acompañénnos a descubrirlo!	2”
<u>4</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE Y BAJA/1MINUTO</u>	
5	Mishel	El Santuario de la Virgen del Guayco, también conocida como la ‘Mama Nati’, se encuentra en un entorno natural impresionante, rodeado de una quebrada que le da su nombre. Su historia se remonta a la época colonial, y desde entonces, la devoción a esta virgen no ha dejado de crecer.	
6	Deyanira	Para conocer más sobre su origen, tenemos con nosotros al reverendo Carlos Solarte, párroco del Santuario, quien nos contará sobre el origen de la Virgen del Guayco	
<u>7</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 5 SEGUNDO SUBE Y BAJA/ENTREVISTA PARROCO/</u>	
8	Mishel	Sin duda, una historia fascinante. Pero la devoción a la Virgen del Guayco no se queda en el pasado. Cada año, miles de peregrinos llegan al santuario para expresar su fe y gratitud.	

9	Deyanira	Hemos tenido la oportunidad de hablar con algunos de ellos, y nos han compartido sus experiencias y testimonios.	
<u>10</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01SEGUNDO SUBE Y BAJA/TESTIMONIOS DE PEREGRINOS/</u>	
11	Mishel	La festividad principal en honor a la Virgen del Guayco se celebra cada 8 de septiembre. Durante esta fecha, el santuario se llena de vida y color, con misas, procesiones y eventos culturales.	
12	Deyanira	Es un momento de encuentro para la comunidad, donde se fortalecen los lazos de amistad y solidaridad.	
<u>13</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01 SEGUNDO SUBE Y BAJA/ ENTREVISTA PARROCO/</u>	
14	Mishel	El Santuario de la Virgen del Guayco es mucho más que un lugar de culto. Es un símbolo de identidad para la región, un espacio de encuentro para la comunidad y un destino turístico que atrae a visitantes de todo el mundo.	
15	Deyanira	Si tienen la oportunidad de visitar este hermoso lugar, no duden en hacerlo. Se llevarán una experiencia inolvidable.	
<u>16</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE /03 MINUTOS</u>	
17	Mishel	Llegamos al final de este viaje espiritual al Santuario de la Virgen del Guayco. Esperamos que hayan sentido la misma paz y devoción que nosotros.	
18	Deyanira	Gracias por acompañarnos en este recorrido por el Santuario de la Virgen del Guayco. Los esperamos en nuestro próximo podcast.	

Guion del podcast 2

Emisión:

Duración: 15 minutos

Público: Peregrinos y devotos de la Virgen del Guayco

<u>1</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE Y BAJA/1MINUTOS/INTRO</u>	
2	Mishel	¡Bienvenidos a nuestro programa Raíces y Huellas de Fe en el Guayco! Hoy hablaremos sobre la historia y construcción del Santuario de la Virgen del Guayco: Fe y Tradición en Chimbo.	
3	Deyanira	Hola Mishel, bienvenidos amigos y amigas a este podcast, donde exploraremos la fascinante historia del Santuario de Nuestra Señora María de la Natividad del Guayco, un lugar de fe y tradición en el corazón de Chimbo. Acompáñenos en este viaje a través del tiempo, desde sus humildes inicios hasta su consolidación como un importante centro de peregrinación".	
<u>4</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL RELIGIOSA/ SUBE Y BAJA/SONIDO DE CAMPANAS</u>	
5	Mishel	La historia del santuario se remonta a 1708, cuando la Virgen María se apareció a una joven indígena llamada Luz María Chela en la quebrada del Guayco. Luz María, era una joven piadosa de la comunidad de Chapacoto, se convirtió en testigo de un milagro que transformaría su vida y la de toda una región.	
6	Deyanira	La primera capilla, un sencillo templo construido por iniciativa del párroco de La Magdalena, Antonio Echeverría, en 1771 y este fue el inicio de un largo proceso de construcción y expansión. Con el tiempo, la devoción a la Virgen del Guayco creció, y la capilla fue reconstruida y ampliada en varias ocasiones.	
<u>7</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01SEGUNDO SUBE Y BAJA/ADAPTACIÓN CONSTRUCCIÓN TEMPLO</u>	
8	Mishel	Sin lugar a dudas, el Santuario de la Virgen del Guayco se consolidó como un centro de fe y devoción, atrayendo a miles de peregrinos, especialmente durante las festividades de septiembre, lo que sin lugar a dudas dinamiza la economía local.	

9	Deyanira	Este Santuario es más que un lugar de oración; es un símbolo de la historia y la cultura de la región. Su legado perdurará en la fe y la devoción de quienes lo visitan, y en los numerosos milagros y eventos que han marcado su historia.	
<u>10</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01SEGUNDO SUBE Y BAJA/ TESTIMONIO</u>	
11	Mishel	La iglesia es un tesoro cultural y religioso, un testimonio de la fe y la perseverancia de un pueblo. Invitamos a todos a visitar este lugar de paz y esperanza, y a ser parte de su historia.	
12	Deyanira	El olor a incienso, al humo de las velas, los cánticos forman parte de las peregrinaciones, las misas, las procesiones de los miles de creyente. Pero este templo religioso también acoge bautizos y confirmaciones, es decir, convierte más almas para el Señor.	
<u>13</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01SEGUNDO SUBE Y BAJA/ ENTREVISTA FELIGRES/</u>	
14	Mishel	Pero eso no es todo, también forman parte de este momento de fe las actividades culturales en las que se conjuga: música, danza, feria de artesanías y gastronomía, y espectáculos pirotécnicos.	
15	Deyanira	El impacto que tiene el santuario en la comunidad no sólo es en la construcción de la fe, sino que también promueve el desarrollo local.	
<u>16</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE /03 MINUTOS</u>	
17	Mishel	Hoy, hemos viajado en el tiempo y hemos conocido más sobre la historia constructiva de uno de los templos religiosos más importantes de la fe católica.	
18	Deyanira	Gracias por acompañarnos en esta aventura religiosa. Les esperamos en nuestro próximo podcast.	
<u>19</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICA ANDINA RELIGIOSA/ SUBE /30 SEGUNDOS</u>	

Guion del podcast 3

Emisión:

Título del Podcast: El Milagro del Guayco

Público: Peregrinos y devotos de la Virgen del Guayco

Formato: Dramatizado – narrativo

<u>1</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE Y BAJA/1MINUTOS/INTRO</u>	
2	Mishel	¡Bienvenidos a nuestro programa Raíces y Huellas de Fe en el Guayco! Hoy hablaremos la aparición de ‘Mama Nati’ a la niña indígena Luz María Chela	
3	Deyanira	Hola Mishell, bienvenidos amigos y amigas a este nuevo podcast, donde evocaremos el sobre el milagro de la fe, nuestras creencias en el Todo Poderoso y la Virgen María Natividad del Guayco.	
<u>4</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/MÚSICA MISTERIO/ SUBE Y BAJA</u>	
5	Mishel	Bienvenidos a un viaje a través del tiempo, a un rincón sagrado del cantón Chambo, parroquia de La Magdalena, exactamente en el pequeño poblado Chapacoto, en donde la fe y el milagro se entrelazan.	
6	Deyanira	Hoy, exploraremos la conmovedora historia de Luz María Chela y la aparición de la Virgen del Guayco, un evento que transformó la vida de una joven indígena y dio origen a una profunda devoción. Nos adentraremos en el contexto histórico y cultural de la época, para comprender la magnitud de este suceso.	
<u>7</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA EFECTO VIENTO/ 10 SEGUNDOS SUBE Y BAJA</u>	
8	Mishel	Era el año 1708, en el pequeño poblado de Chapacoto perteneciente a la parroquia La Magdalena, habitaba una humilde familia dedicada a la agricultura y ganadería, quienes tenían una hija Luz María Chela, una niña humilde y sencilla. Propia de su edad le encantaba salir a recorrer la quebrada cercana a su casa, tenía una conexión plena con la naturaleza.	
9	Deyanira	Un 8 de septiembre de 1708 Luz María salió como de costumbre y pasando el riachuelo vio a una hermosa mujer de túnicas blancas, muy luminosa, un rostro angelical.	

<u>10</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 10 SEGUNDOS SUBE Y BAJA/</u>	
11	Mishel	Con asombro y casi atemorizada Luz María le preguntó ¿quién eres?, ¿qué haces aquí? Con una voz suave y dulce le respondió Soy María tu madre celestial.	
12	Deyanira	Luz María empezó a frecuentar la quebrada para encontrarse con la Virgen María y esta le hablaba del amor de Dios. Sin embargo, esta salida frecuente molestó a su madre, quien en un arrebato le golpeó tan fuerte que provocó muchas heridas a la pequeña niña, quien suplicaba en silencio que calme su dolor	
<u>13</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ 01 SEGUNDO SUBE Y BAJA/</u>	
14	Mishel	La niña salió nuevamente hacia la quebrada y nuevamente apreció la Virgen quien la consoló diciéndole Luz María, hija mía, no llores. He visto tu sufrimiento y he venido a consolarte.	
15	Deyanira	Soy María, tu madre celestial he venido a curar tus heridas y a traerte paz. Absorta, Luz María le muestra sus lastimados, con su voz maternal le pide que vaya al riachuelo y con esa agua se lave y se curará	
<u>16</u>	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL/ SUBE /30 SEGUNDOS/TENSIÓN</u>	
17	Mishell	Mientras esto acontecía, los padres de Luz María salieron a buscarla y ella con un rostro luminoso mostró que había sido sanada, les contó que había estado con la Virgen María, con Mama Nati, esto causó asombro, por lo que fueron a notificar al párroco de lo sucedido.	
18	Deyanira	Esto motivó que el cura junto a los padres de Luz María vaya hasta la quebrada en donde encontraron la imagen de la Virgen María que de sus pies brotaba agua cristalina. El testimonio de fe es el principal milagro en la vida de las personas. Por eso cada 8 de septiembre se dan las peregrinaciones, romerías al Guayco (quebrada) a dar gracias a Dios y a Virgen María por los favores recibidos.	

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
15-03-2025	Planificación y preparación: Revisión de guiones y preparación de materiales y equipos	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
18-03-2025	Viaje a la parroquia la Magdalena	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
20-03-2025	Tomas de la iglesia y sus alrededores	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
22-03-2025	Tomas de las personas que visitan el santuario	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
24-03-2025	Entrevista al sacerdote del santuario	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
26-03-2025	Entrevista al vocal de la parroquia	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
28-03-2025	Grabación de la (voz en off).	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
30-03-2025	Revisión de material	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza
30-03-2025	Edición del video y postproducción	Deyanira Estrada Mishel Tenemaza

PRESUPUESTO ESTIMADO

GASTOS	COSTOS
Transporte para ir a la parroquia La Magdalena.	\$ 10,00
Equipo para las grabaciones (Alquiler de cámaras, trípodes, micrófonos, etc.)	\$500
Ayudantes de Producción (2 personas por 2días)	\$150
Compra de Adobe Premiere Pro y Adobe Audition: (Membresía de 1 mes cada uno)	\$46
Gastos particulares (Comida, transporte, hospedajes, etc)	\$100
TOTAL	\$806

CONCLUSIONES

- Dentro de los hallazgos de la investigación se puede afirmar que existen varios factores que intervienen en la preservación de la memoria colectiva y que están relacionadas con las prácticas religiosas como las historias, leyendas, rituales, peregrinaciones, las mismas que se transmiten de generación en generación, con el propósito de mantener vigente su fe y creencia en la Virgen del Guayco.
- En el estudio se pudo determinar que los habitantes de La Magdalena conservan un amplio proceso histórico, cultural muy arraigado con la fe y las creencias religiosas como los milagros y favores que se le atribuye a la Virgen del Guayco lo que refuerza su memoria colectiva; y, por ende, su identidad religiosa, la misma que se ha mantiene viva a través del discurso religioso que lleva a cabo la Iglesia y otras instituciones religiosas que contribuyen a la preservación de la memoria de la Virgen del Guayco.

RECOMENDACIONES

- Instituciones como la Iglesia Católica deben propender a mantener vigentes las prácticas religiosas que refuercen la fe, las creencias, la ritualidad, el simbolismo; y, por ende, la preservación de la memoria colectiva de los habitantes de la parroquia La Magdalena.
- Es imperante que la Iglesia Católica, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Junta Parroquial de La Magdalena deben conservar y poner en valor todo el proceso histórico, cultural que representa la Virgen del Guayco en la identidad religiosa de sus habitantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela - Ruiz, M. (2013).

La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 162 - 168. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Andrade Zamora, F., Alejo Machado, O., & Armendariz Zambrano, C. R. (2018). Método

inductivo y su refutación deductista. *Revista Conrado*, 117 - 122. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n63/1990-8644-rc-14-63-117.pdf>

Avilés Hidalgo, G. A. (2014). Fiestas populares, ritos e identidades urbanas . Caso fiestas de

la Virgen del Guayco, parroquia Turubamba, barrio el Conde, periodo 2012 -2013. *Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Antropología Aplicada* .

Universidad Politécnica Salesianas Sede Quito Carrera Antropología Aplicada .

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía,*

humanidades (Vol. Tercera edición). (P. EDUCACIÓN, Ed.) Colombia: Universidad de La Sabana, Colombia. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Boas, F. (1887). *The Study of Geography*.

Bourdieu, P. (2000). *La distinción: crítica social del juicio del gusto*. Madrid : Taurus.

Bravo, J. (2014). Manual de redacción y estilo periodístico para Diario Regional Los Andes.

- Catholic.net. (4 de enero de 2025). *La provincia ecuatoriana de Bolívar tiene un santuario célebre dedicado a la Santísima Virgen*. Obtenido de Revista Cristiandad: <https://es.catholic.net/op/articulos/3192/cat/644/guayco-nuestra-senora-del.html#modal>
- Cerda, H. (2021). Los elementos de investigación. Magisterio. 1-5.
- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias León, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. (U. A. Carmen, Ed.) México: Universidad Autónoma del Carmen. Obtenido de https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Durkheim, É. (1963). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Buenos Aires: Schapire S.R.I.
- Ferretti., O. (2020). Malinowski, un fiel exponente de la etnografía sobre el terreno. *Material de lectura y discusión para uso interno de la cátedra: Introducción a la Problemática Antropológica.*, 1-4. Obtenido de <https://www.academica.org/of/20.pdf>
- Fiske, J. (1989). *Introducción a los estudios de la comunicación*.
- Garrit, G. (2021). *La comunicación social y el desarrollo de la sociedad en tiempos de la era digital*. Obtenido de Revista científica Centros: Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/98433338/1517libre.pdf?1675912494=&response-contentdisposi>

- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona : Gedisa S.A.
- Giddens, A. (1991). *Modernidad e identidad del yo y la sociedad en la época moderna*.
Barcelona : Paidós.
- Hernández, e. (2014). *Metodología de la investigación*. Cánada: McGraw-Hill. Obtenido de
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf
- HERRERO, J. (2021). *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*. Prensas de la
Universidad de Zaragoza .
- Interculturalidad . (9 de Agosto de 2018). *Diariamente de todas partes del Ecuador llegan
creyentes a visitar la iglesia*. Obtenido de El Heraldo:
<https://www.elheraldo.com.ec/santuario-del-guayco-sinonimo-de-la-fe-catolica/>
- J, C. (2019). SIMBOLISMO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN LA IGLESIA LOMA
DE QUITO, COMO IDENTIDAD CULTURAL EN LOS HABITANTES DE
RIOBAMBA, AÑO 2018.
- Kottak Conrad Phillip. (2013). *Antropología cultural*. México: Mc Graw-Hill.
- Lévi-Strauss, C. (1949). *Las estructuras elementales del parentesco*.
- López, S. (2020). *El Derecho a la información*. México: M.A. Porrúa.
- Malinowski, B. (1979). *The Ethnography of Malinowski. The Trobriand Islands* . Routledge
and Kegan Paul; First Edition.

- Martínez Cabrera, F. (1987). *El Método Inductivo*. Monterrey, 1- 61: Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/5599/1/1080071376.PDF>
- Martínez, G. G. (2018). *Qué es el Posestructuralismo y cómo afecta a la Psicología*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/cultura/posestructuralismo>
- Martínez, J. (2006). *Teorías de Comunicación*. Venezuela: Universidad Andrés Bello.
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1-10. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-38.pdf>
- Olivar, N. (2023). *Verbal communication model proposal from the perspective of neurocommunication*. Obtenido de .
doi:<https://doi.org/10.29393/RAN916PMNO10016>
- Paoli, A. (1997). *Comunicación e información: nuevas perspectivas teóricas*. México: Trillas.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 2002, , 1-36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rodríguez, R. (2020). EL ESTRUCTURALISMO COMO MODELO EPISTÉMICO QUE BUSCA EXPLICAR LA REALIDAD SOCIAL. Venezuela : Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura.

- Romero, E. A. (2005). *Análisis comunicacional de la tecnocumbia como ritmo musical y nuevo escenario de producción cultural, a partir de la censura al proyecto “Divas de la Tecnocumbia” en el Museo de la Ciudad.*
- Romero, K. (2014). PLAN DE COMUNICACIÓN PARA LAS EMPRESAS PÚBLICAS. MUNICIPALES DE RIOBAMBA. Ambato.
- Sarrazin, J. (2021). *Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas.* Obtenido de <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n60a04>
- Satz, M. (2009). *Manual de comunicación para estudiantes universitarios.*
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, 334.
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos* . Bogotá: Nomos.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1: INFORME TURNITN



ESTRADA YÁNEZ DEYANIRA GISSET TENEMAZA G... MEMORIA COLECTIVA DE LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL GUAYCO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD RELIGIOSA E



My Files



My Files



Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:444770478

125 Páginas

Fecha de entrega
1 abr 2025, 10:56 a.m. GMT-5

28.041 Palabras

Fecha de descarga
1 abr 2025, 11:02 a.m. GMT-5

162.149 Caracteres

Nombre de archivo
TESIS TERMINADA.pdf

Tamaño de archivo
2.2 MB



2% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- ▶ Submitted works
- ▶ Internet sources
- ▶ Crossref database

Exclusions

- ▶ 3 Excluded Sources

Top Sources

- 0%  Internet sources
- 2%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



ANEXO 2: Cronograma (Gantt)

Actividades	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Denuncia del tema de investigación								
Inscripción en la UIC								
Aprobación del tema de investigación								
Culminación y entrega de la fase académica								
Capítulo 1								
Capítulo 2								
Capítulo 3								
Capítulo 4								
Capítulo 5								
Últimos detalles								
Generación del certificado de validación								
Generación del certificado de cumplimiento								
Informe de Turnitin								
Defensa del proyecto de investigación								

ANEXO 3: ENCUESTAS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Encuesta

Objetivo: Esta consulta es para recabar su valiosa opinión y enriquecer el trabajo de investigación denominado Memoria colectiva de la devoción de la Virgen del Guayco y su incidencia en la identidad religiosa en los habitantes de la parroquia la Magdalena, años 2024.

Datos Generales

Lugar de residencia	
----------------------------	--

Motivo de la visita

Religioso		Turismo	
Descanso		Estudios	
Otro			

1. **¿Se considera una persona religiosa y la devoción a la Virgen del Guayco fortalece su identidad religiosa?**

Sí	
No	
Tal vez	

2. **¿Por qué participa usted en las festividades de la Virgen?**

Tradición	
Devoción	
Entretenimiento	
Agradecimiento	

3. **¿Con qué frecuencia visita usted el Santuario de la Virgen de Guayco?**

Una o dos veces al año	
Menos de una vez al año	
No he visitado el santuario	
Varias veces al año	

Todos los meses	
-----------------	--

4. ¿Participa usted en las fiestas patronales en honor a la Virgen del Guayco?

Siempre	
Casi siempre	
Sólo en la peregrinación	
Nunca	

5. ¿Qué tan importante considera usted la figura de la Virgen del Guayco en su vida?

No es importante	
Poco importante	
Algo importante	
Importante	
Muy importante	

6. ¿Quién le enseñó sobre la devoción a la Virgen del Guayco?

Abuelitos	
Tíos	
Padres	
Curas	
Otros:	

7. ¿Cree que la devoción a la Virgen del Guayco influye en sus decisiones diarias?

Totalmente en desacuerdo	
En acuerdo	
Me es indiferente	
De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	

8. ¿Qué significado tienen para usted los símbolos religiosos asociados a la Virgen del Guayco (la imagen, el santuario)?

Divinidad	
Cultura	
Protección	
Identidad	
Festividad	

9. ¿Cuál es el evento más importante de las festividades de la Virgen

Eucaristías	
Corridas de toros de pueblo	

Peregrinación	
Chamarascas y juegos pirotécnicos	
Bailes populares	
Corsos de bailes	

10. ¿Cuál considera usted que tiene mayor relevancia? De la siguiente lista de las festividades de la Virgen

Novenas	
Misas	
Peregrinación	
Rosario de la aurora	
Pregón de fiestas	
Vísperas de la fiesta	
Albazos	

11. ¿Cree que es importante transmitir la devoción a la Virgen del Guayco a las futuras generaciones?

No es importante	
Poco importante	
Algo importante	
Importante	
Muy importante	

12. ¿Cree que las fiestas religiosas de la Virgen del Guayco beneficia a la comunidad?

Nunca	
Casi nunca	
Ocasionalmente	
Cada dos veces al año	
Una vez al año	

13. ¿Considera que la devoción a la Virgen del Guayco tiene un valor histórico importante para la comunidad?

No es importante	
Poco	
Algo	
Importante	
Muy importante	

14. ¿Cree que la devoción a la Virgen del Guayco forma parte de la identidad

cultural de la parroquia?

Totalmente insatisfecho	
Insatisfecho	
Algo satisfecho	
Satisfecho	
Totalmente satisfecho	

15. ¿Considera que la devoción a la Virgen del Guayco influye en sus decisiones importantes?

Totalmente en desacuerdo	
En acuerdo	
Me es indiferente	
De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	

16. ¿Cómo considera que la devoción a la Virgen del Guayco le proporciona un sentido de comunidad y pertenencia?

Muy malo	
Malo	
Regular	
Bueno	
Muy bueno	

17. ¿Cuál de los siguientes factores considera usted que influyen en el desarrollo de las festividades de la Virgen?

Interacción social	
Religiosidad	
Festividad	
Creencias religiosas	

ANEXO 4: ENTREVISTAS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Entrevista

Vocal de la parroquia Magdalena

Guía de preguntas

1. **¿Cómo ha evolucionado la devoción a la Virgen del Guayco a lo largo del tiempo? ¿Qué cambios significativos se ha experimentado?**
2. **¿Qué papel juega la Virgen del Guayco en la construcción de la identidad de la parroquia La Magdalena?**
3. **¿Cómo se relaciona la devoción a la Virgen del Guayco con otras expresiones culturales y religiosas de la región?**
4. **¿Qué elementos simbólicos y rituales son fundamentales en la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Cuál es su significado?**
5. **¿Cómo se ha transmitido la devoción a la Virgen del Guayco de generación en generación? ¿Qué mecanismos se utilizan para preservar la memoria colectiva?**
6. **¿Qué papel juegan las historias, leyendas y mitos en la construcción de la devoción?**
7. **¿Cómo influyen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la difusión y transformación de la devoción?**
8. **¿Cómo se manifiesta la devoción a la Virgen del Guayco en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia La Magdalena?**
9. **¿Qué relación existe entre la devoción a la Virgen del Guayco y otras creencias religiosas?**
10. **¿Cómo ha influido la devoción en la práctica religiosa de los habitantes?**

11. ¿Qué desafíos enfrenta la devoción a la Virgen del Guayco en la actualidad?
12. ¿Cómo se puede preservar y fortalecer la devoción en las futuras generaciones?



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Entrevista

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Guía de preguntas

1. ¿Qué simboliza la imagen de la Virgen y el santuario para los habitantes de La Magdalena? ¿Cómo ha cambiado este simbolismo a lo largo de los años?
2. ¿Cómo se relaciona la devoción a la Virgen del Guayco con otras devociones religiosas presentes en la región? ¿Existen sincretismos o fusiones con otras creencias?
3. ¿Qué investigaciones ha realizado el INPC sobre la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Cuáles son los principales hallazgos de estos estudios?
4. ¿Cómo clasifica el INPC la devoción a la Virgen del Guayco dentro del marco del patrimonio cultural inmaterial? ¿Qué medidas se han tomado para protegerlo?
5. ¿Cómo se ha involucrado el INPC con la comunidad de La Magdalena para documentar y preservar esta devoción? ¿Existen proyectos comunitarios en marcha?
6. ¿Cómo se ha transmitido la devoción de generación en generación? ¿Qué roles juegan las familias, las escuelas y las instituciones religiosas en esta transmisión?
7. ¿Qué elementos de la memoria colectiva están asociados a la Virgen del Guayco? ¿Cómo se mantiene viva esta memoria?
8. ¿Cómo ha influido la globalización y los cambios sociales en la devoción a la Virgen del Guayco?

9. **¿Cómo se vincula la devoción a la Virgen del Guayco con la identidad local y regional? ¿Qué papel juega en la construcción de un sentido de pertenencia?**
10. **¿Existen elementos de sincretismo religioso en la devoción? ¿Cómo se expresan estos elementos en las prácticas y creencias?**
11. **¿Cómo ha influido el turismo religioso en la devoción a la Virgen del Guayco? ¿Qué impactos positivos y negativos ha generado?**
12. **¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la preservación de esta devoción? ¿Cómo se pueden abordar estos desafíos?**
13. **¿Qué políticas públicas considera necesarias para garantizar la protección y promoción de esta devoción?**
14. **¿Cómo se puede fomentar la participación ciudadana en la preservación de este patrimonio cultural?**
15. **¿Qué papel juega la iconografía religiosa en la devoción?**

ANEXO 6: Fotografías de las tutorías

Entrevista

Rolando Mayorga

Vocal de la parroquia Magdalena del Cantón de Chimbo



Director de la voz del pueblo de la parroquia la Magdalena

Sammy Nájera



Tutora encargada de titulación Mgs. Diana Vásquez



Revisión de avances de la tesis Mishel Tenemaza



Revisión de avances del tercer capítulo Deyanira Estrada - Mishel Tenemaza

Revisión de encuestas Deyanira Estrada - Mishel Tenemaza



Revisión de tesis Mgs. Kleber Romero



Segundo capitulo Deyanira Estrada – Mishel Tenemaza

Revisión de análisis de encuestas Deyanira Estrada – Mishel Tenemaza



Revisión del quinto capítulo Mishel Tenemaza





Revisión de guiones para el producto comunicacional Deyanira Estrada

Encuesta realizada a la población Magdalena Mishel Tenemaza





Encuesta realizada Deyanira Estrada



Encuesta realizada Mishel Tenemaza



Encuesta realizada Deyanira Estrada



Encuesta realizada Mishel Tenemaza



Encuesta realizada - Mishel Tenemaza



Encuesta realizada – Deyanira Estrada