UNIVERDIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

TÍTULO DEL TRABAJO

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018

AUTORAS:

LEYDI PATRICIA VARGAS SALAZAR

Guaranda – Ecuador

Año 2019

UNIVERDIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de

Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería.

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018

Autora:

LEYDI PATRICIA VARGAS SALAZAR

Directora:

ING. SILVANA DEL SALTO DÁVILA MSc.

Pares:

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTOS MSc.

LCDO. GABRIEL PILCO MANOBANDA MSc.

Guaranda – Ecuador

Año 2019

DERECHOS DE AUTOR

Yo, LEYDI PATRICIA VARGAS SALAZAR, en calidad de autor(es) del trabajo de investigación: **ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018,** autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autores me/nos corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi/nuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

NOTARIA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO
Notaría 61
Dr. Eduardo Aguilar
NOTARIO

.....

Leydi Patricia Vargas Salazar

CI: 1206758698

CONSEJO DE LA JUDICATURA

Factura: 001-002-000043538

20191701061D01452

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20191701061D01452

Ante mí, NOTARIO(A) GIL EDUARDO AGUILAR ROMERO de la NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA , comparece(n) LEYDI PATRICIA VARGAS SALAZAR portador(a) de CÉDULA 1206758698 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en QUITO, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede DERECHOS DE AUTOR, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), LA COMPARECIENTE AUTORIZA LA VERIFICACIÓN E IMPRESIÓN ELECTRÓNICA DE DATOS DE IDENTIDAD CIUDADANA OTORGADA POR EL REGISTRO CIVIL. para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. QUITO, a 16 DE DICIEMBRE DEL 2019, (12:06).

LEYDI PATRICIA VARGAS SALAZAR
CÉDULA: 1206758698

NOTARIO(A) GIL EDUARDO AGUILAR ROMERO
NOTARÍA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO

NOTARIA 61 QUITO 434789

NOTARIA SEXAGÉSIMA PRIMERA DEL CANTÓN QUITO
Notaria 61
Dr. Eduardo Aguilar
NOTARIO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
ING. RAMIRO JARAMILLO DECANO	22/09/2019	
ING. SILVANA DEL SALTO DIRECTORA	22/09/2019	
LIC. MARÍA FERNANDA QUINTANA PAR ACADÉMICO 1	22/09/2019	
LIC. GABRIEL PILCO. PAR ACADÉMICO 1	22/09/2019	

CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL DIRECTOR

ING. SILVANA DEL SALTO DÁVILA DOCENTE TUTORA ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018"**, modalidad **Estudio Etnográfico,** de autoría de la Srta. **VARGAS SALAZAR LEYDI PATRICIA,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el día 22 de noviembre del 2019, en mi calidad tutora académica del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda, 9 de diciembre del 2019

ING. SILVANA DEL SALTO DÁVILA

TUTORA ACADÉMICO

APROBACIÓN POR PARTE DE PARES ACADÉMICOS

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA SALTO DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018"**, modalidad **Estudio Etnográfico,** de autoría de la Srta. **VARGAS SALAZAR LEYDI PATRICIA,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el día 22 de noviembre del 2019, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda, 10 de diciembre del 2019

Lcda. María Fernanda Quintana S.

CI. 020121358-4

PAR ACADÉMICO

LCDO. GABRIEL PILCO, DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final denominado **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2018"**, modalidad **Estudio Etnográfico,** de autoría de la Srta. **VARGAS SALAZAR LEYDI PATRICIA,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en la defensa de proyecto que se realizó el día 22 de noviembre del 2019, en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado.

En tal virtud, faculto a su autora, para que continúe con el empastado del documento.

Guaranda, 12 de diciembre del 2019

Lcdo. Gabriel Pilco

PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA

A Dios, el supremo investigador, por haberme dado salud y vida para cumplir con mis metas, propósitos y objetivos planteados, a pesar de muchos obstáculos que en la vida se me presentado he podido salir adelante.

A mis queridos padres Gloria Salazar y Raúl Vargas por ser mi apoyo fundamental en todo momento, por sus concejos, valores y por la constancia perseverancia de verme convertir en una profesional.

A mi hija Melanie por ser mi fortaleza y mi motor que ilumina mis días.

Y con la gratitud inmensa de todo corazón dedico este trabajo a mis hermanos que supieron ayudarme cuando más necesitaba sobre todo mi hermano Daniel y Eliza por apoyarme en todo momento, gracias por ese amor infinito.

Leydi Patricia Vargas Salazar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar que ha sido el Alma Mater y todos sus docentes por su conocimiento adquiridos durante la fase académica.

A mis docentes Ing. Silvana del Salto por sus conocimientos compartidos y haberme guiado en el proceso de desarrollo de mi trabajo; María Fernanda Quintana y Lic. Gabriel Pilco por su apoyo brindado en mi trabajo de investigación, por impartirme sus conocimientos para lograr mi objetivo planteado.

A los habitantes de la parroquia La Magdalena por su ayuda brindada para realizar mi trabajo

A mis padres y hermano/as, por ser los pilares fundamentales para formarme como profesional.

Leydi Patricia Vargas Salazar

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR ..... ¡Error! Marcador no definido.

CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL DIRECTOR ..... **vii**

APROBACIÓN POR PARTE DE PARES ACADÉMICOS ..... **viii**

DEDICATORIA ..... **ix**

AGRADECIMIENTO ..... **xi**

ÍNDICE GENERAL ..... **xii**

RESUMEN ..... **xix**

ABSTRAC ..... **xxi**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **23**

1.1 TEMA 23

1.2 INTRODUCCIÓN 24

1.3 PROBLEMA 25

1.4 JUSTIFICACIÓN 27

1. 5 OBJETIVOS 28

1.5.1 OBJETIVOS GENERAL 28

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 28

1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES 29

2. MARCO TEÓRICO **30**

2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE 30

2.2 MARCO CONCEPTUAL 33

2.1.1. Etnografía 33

2.2.2. Patrimonio 33

2.3.3. Cultura 33

2.4.4. Patrimonio Cultural 34

2.5.5. Patrimonio Cultural Intangible 34

2.6.6. Tradiciones y Expresiones Orales 34

2.7.7. Técnicas Tradicionales Artesanales 34

2.8.8. Manifestaciones creativas 35

2.9.9. Actos festivos y Rituales 35

2.2.10. Patrimonio Cultural Tangible 35

2.2.11. Edificios 35

2.2.12. Obras de arte 35

2.2.13. Iglesia 36

2.2.14. Monumento 36

2.2.15. Museo 36

2.3 MARCO SITUACIONAL 37

2.4 MARCO GEO REFERENCIAL 40

2.5 MARCO LEGAL 41

2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 41

2.5.2. Gobierno Autónomo Descentralizados 43

2.5.3. Ley de Patrimonio Cultural (Decreto N. 2600 del 9 de junio de 1978) 44

3. METODOLOGÍA UTILIZADA 47

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN 47

3.1.1. Según el nivel la investigación aplicara la siguiente tipología 47

3.1.2. Investigación de acuerdo al diseño 47

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 48

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 49

3.4 UNIVERSO Y MUESTRA 50

3.5 Muestra 52

3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS 54

4. RESULTADOS OBTENIDOS 55

4.1 Descripción de actividades realizadas 55

4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS (técnica) 60

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (lugar de observación) 61

4.4 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS ETNOGRÁFICOS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

4.5. RESULTADOS POR OBJETIVO 66

4 .5.1. Caracterización a los habitantes de la parroquia la Magdalena 66

4.5.2Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia La Magdalena..... 68

5. Elaborar una guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia 99

5.1.1. Objetivos 99

6. CONCLUSIONES..... 101

7. BIBLIOGRAFÍA..... 102

8. ANEXOS 104

8.1. ANEXO A (CRONOGRAMA DE EJECUCUON DEL PROYECTO)..... 104

8.2. ANEXO B PRESUPUESTO..... 106

8.3. ANEXO C GRÁFICOS 107

8.4. ANEXO C-1(FORMATO DE ENTREVISTA)..... 108

FICHA..... **¡Error! Marcador no definido.**

FICHA DE CARACTERIZACIÓN A LOS HABITANTES 118

FICHA DE INVENTGARIO DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES..... 176

“ESCULTURA RELIGIOSA”..... 176

..... 179

FICHA DE BINES CULTURALES INMUEBLES 181

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE..... 206

TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES..... 206

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES 240

ARTE DEL ESPECTÁCULO 243

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS 259

ANEXO E (FOTOGRAFÍAS) 271

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA 51

TABLA 2 NOMBRES DE LÍDERES REPRESENTATIVOS DE LA PARROQUIA.... 52

TABLA 3 RESUMEN DE ACTIVIDADES 56

TABLA 4 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE..... 68

TABLA 5 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE 69

TABLA 6 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... 104

TABLA 7 PRESUPUESTO 106

GRÁFICOS

Grafico 2 107

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito, el estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia La Magdalena, con el fin de dar a conocer tanto sus tradiciones culturales como: fiestas, costumbres, artesanías entre otros aspectos culturales que resaltan en sus comunidades mediante la narración de sus habitantes.

El problema que se evidenció mediante esta investigación, el avance de la tecnología los jóvenes han ido perdiendo el interés por conocer sus raíces, costumbres y tradiciones ancestrales, lo cual conlleva a que los adultos mayores no puedan trasmitir sus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones, y se vayan perdiendo en el tiempo, cabe recalcar que en la parroquia no existe un documento donde puedan informarse.

Para la obtención conocimiento y trabajando con grupos focales en cuanto a cultura.

Al momento de realizar los grupos focales a los adultos mayores de la parroquia La Magdalena, se observó que el comportamiento de las mismas es cálido, amable y generoso con las personas que visitan su parroquia, a ellos les gusta mucho conversar sobre los acontecimientos, experiencias e historias que ellos han vivido durante su niñez y juventud.

de información está en la narración de personas jóvenes, adultos, tercera edad que poseen suficiente

Como resultado se obtuvo la información necesaria del sector para la realización del informe final, esto no hubiera sido posible sin el apoyo brindado por las personas de la localidad para la obtención de datos como: historia de la parroquia, tradiciones (vía cruces), fiestas tradicionales de la patrona Santa María Magdalena que celebran cada año. Además de conocer su forma de vida, creencias, leyendas q son parte de su diario vivir.

Cabe recalcar en la parroquia aún se mantiene sus juegos tradicionales en cada festividad como el palo encebado, las ollas encantadas que son importantes para los niños quienes comparten un rato de alegría.

Con este trabajo etnográfico se pretende evidenciar mediante un documental que la parroquia La Magdalena es una de las más ricas en cultura de la Provincia Bolívar, teniendo en cuenta que toda la población debe concientizarse y seguir manteniendo estas tradiciones con el pasar de los años.

Palabras claves:

Chapacoto, Estudio etnográfico, Patrimonio, Cultura.

.

ABSTRAC

The purpose of this research work is the ethnographic study of the cultural heritage of the La Magdalena parish, in order to publicize both its cultural traditions such as: festivals, customs, crafts, among other cultural aspects that stand out in their communities through The narration of its inhabitants.

The problem that is evidenced by this research, the advancement of technology young people have been losing interest in knowing their ancestral roots, customs and traditions, which leads to older adults cannot transmit their knowledge and experiences to new generations, and they are lost in time, it should be noted that there is no document in the parish where they can be informed.

To obtain information is in the narration of young people, adults, senior citizens who have sufficient knowledge and working with focus groups in terms of cultural.

At the time of making the focus groups for the older adults of the La Magdalena parish, they specify that their behavior is warm, kind and generous with the people who visit their parish, they like to talk about the events, experiences and stories that they have lived during their childhood and youth.

As a result, the necessary information was obtained from the sector for the realization of the final report, this would not have been possible without the support provided by local people to obtain data such as: history of the parish, traditions (via crossings), parties traditional patron saint Santa Maria Magdalena they celebrate every year. In addition to knowing their way of life, beliefs, legends that are part of their daily lives.

It should be noted in the parish its traditional games are still maintained at each holiday such as the waxed stick, the enchanted pots that are important for children who participate in a time of joy.

This ethnographic work is intended to demonstrate through a documentary that the parish La Magdalena is one of the richest in culture of the Bolivar Province, bearing in mind that the entire population must become aware and continue to maintain these traditions over the years.

Keywords:

Chapacoto, Ethnographic Study, Heritage, Culture.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia de Bolívar, Año 2018.

1.2 INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo del estudio etnográfico, evaluando los diferentes rasgos culturales de la parroquia La Magdalena, se procedió a la caracterización de los mismos, donde se describirá las características culturales más sobresalientes como costumbres, tradiciones y forma de vida, y lo que concierne a Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la parroquia y sus comunidades, la fuente principal para la obtención de toda la información está en la narrativa de personas jóvenes, adultos, mayores que poseen el suficiente conocimiento sobre cultura de la parroquia, trabajando en grupos focales y visita en cada una de sus viviendas.

Este proyecto tiene como finalidad el estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la parroquia La Magdalena, debido a la falta de documentos sobre su cultura. El interés de realizar este proyecto es conocer sus tradiciones, costumbres, lengua, vestimenta, técnica artesanal, leyendas, gastronomía, rituales, cuentos, mitos y los bienes muebles e inmuebles más representativos de este pueblo. Para obtener toda esta información se maneja con fichas de caracterización, entrevistas, fotografías, observación de campo y fichas de inventario.

Con el estudio se busca conocer las características y forma de vida de los habitantes de la parroquia La Magdalena e inventariar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible que posee, y plasmarlo con una guía turística, como opción de demostración turística cultural, siendo los beneficiarios directos los habitantes de la parroquia e indirectos fuera de ella.

1.3 PROBLEMA

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de los Andes, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el guiro, el rondador y la quena. En la Amazonía viven los indígenas con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afro ecuatoriana (FRANZ, 2005).

La provincia de Bolívar se encuentra ubicada en el centro del país, cuenta con una gran riqueza natural, misma que se aprecia en sus paisajes, posee una amplia historia organizativa, donde agrupa a importantes sectores que conforman la sociedad, en su aspecto patrimonial dentro de la provincia Bolívar, se han catalogado 1667 bienes inmuebles pertenecientes la arquitectura civil, religiosa, popular vernácula, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, y otros de interés (EcuRed, 2017).

San José de Chimbo perteneciente a la Provincia Bolívar se encuentra a 17 km de la ciudad de Guaranda. Este lugar es el centro artesanal más importante de la provincia, sus habitantes se dedican a la alfarería, confitería, ebanistería, pirotecnia metalmecánica y gastronomía. La mayor parte de la población del cantón son católicos, es así, que en sus parroquias existe el turismo religioso especialmente en el Santuario del Guayco.

La parroquia La Magdalena conformada por personas creyentes y dueños de su cultura con fisonomías distintivos, sin embargo sus habitantes no identifican la herencia y la importancia de su patrimonio conllevando a una pérdida de identidad cultural que se ve reflejada especialmente en los jóvenes que desconocen el valor cultural que posee su parroquia.

En la actualidad no existe un estudio de patrimonio cultural de la Parroquia La Magdalena para el conocimiento de su población, además se ha perdido algunas de sus costumbres y tradiciones que practicaban en la época de antaño como es la corrida de toros la elaboración de artesanías, los juegos de los pepos, rayuela. Es así, que sus habitantes tienen débil conocimiento en cuanto a cultura por falta de libros o documentales donde puedan informarse. Por lo cual, es muy importante realizar una investigación de estudio etnográfico veraz y detallado de patrimonio cultural que se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo; y dar conocer a turistas y nuevas descendencias de la importancia de su valor histórico.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La parroquia La Magdalena también conocida como Chapacoto posee identidad, hechos históricos, fue el paso obligatorio para los viajeros que se trasladaban de la costa a la sierra para su comercialización, sus casas, su iglesia de gran valor patrimonial entre otros, con la realización del estudio etnográfico se busca, investigar los inicios y evolución del patrimonio cultural que es parte de la vida de los pobladores, con una investigación precisa se desea conocer y valorar al pueblo de La Magdalena.

Este proyecto busca contribuir mediante la identificación de los recursos culturales tangibles e intangibles, y así, lograr documentar para que no se pierdan las diferentes tradiciones, culturas o actos que caractericen a cada uno de los pueblos que han heredado desde hace muchos años, donde sus tradiciones costumbres son de gran valor cultural para la Parroquia, y servirá de apoyo al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GAD) para promocionar los respectivos recursos culturales que posee.

Esta investigación permitirá difundir a futuras generaciones el conocimiento cultural que forma parte de la identidad patrimonial de la parroquia, la misma que se mantendrá en el tiempo al elaborar un documento físico que sea utilizado para fortalecer las raíces culturales.

1. 5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERAL

- ✓ Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, Año 2018.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Caracterizar a los habitantes de la parroquia La Magdalena.
- ✓ Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Tangible e intangible de la Parroquia la Magdalena.
- ✓ Elaborar una guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia La Magdalena

1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES

Para la realización de la presente investigación tomaremos como referencia las siguientes preguntas directrices que dan realce al objetivo investigativo de nuestro plan de estudio.

1) ¿La caracterización de los habitantes de la parroquia La Magdalena permitirá desarrollarse con el estudio etnográfico?
2) Cuál es el Patrimonio Cultural Intangible con el que cuenta la parroquia La Magdalena.
3) ¿Realizar el inventario del patrimonio cultural permitirá elaborar el estudio etnográfico tangible e intangible de la parroquia La Magdalena?
4) ¿Elaborar una guía permitirá difundir la cultura de la parroquia La Magdalena. ?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Para la realización del presente estudio etnográfico se ha tomado en cuenta las siguientes investigaciones que tiene referencia al tema planteado.

Según (MORALES, 2008) en su estudio Estado de arte del Patrimonio Cultural Inmaterial, indica que los monumentos históricos, poesía, ritos, leyendas, medicina alternativa, costumbres, tradiciones entre otras, son elementos de valor históricos para los pueblos a los que pertenece.

De acuerdo a lo que manifiesta (UNESCO, 2008) el Patrimonio de la Humanidad es un legado de monumentos y sitios de gran riqueza natural y cultural que pertenece a todos los ciudadanos del mundo los mismos que cuentan actualmente con 1.073 sitios inscritos, de los cuales 832 son bienes culturales, 206 bienes naturales y 35 bienes mixtos, situados en 167 estados.

Como menciona (Ameida, 2017) nuestro país fue uno de los pilares fundamentales en América del Sur en promover a la capital de los ecuatorianos al sitial de Patrimonio Cultural en el año de 1.978.

Según los investigadores (BENADIDES & NUÑEZ, 2014) en su estudio denominado "ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE DEL CANTÓN PIMAMPIRO", dentro del repositorio digital de la Universidad Técnica del Norte (UTN), el objetivo de esta investigación consiste en realizar el estudio del patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón Pimampiro y vincularlo al aprovechamiento y promoción del turismo. El estudio se desenvuelve con una investigación documental para estructurar y fundamentar a través de la bibliografía actualizada, a más de esto se hace referencia a una investigación de campo con aportes de sus habitantes, identificando los sitios y expresiones tradicionales culturales que

forman parte del patrimonio existente en el Cantón. Es así que se obtuvo como resultado el inventario de los bienes del patrimonio cultural tangible e intangible, determinándose 32 bienes de los cuales el 62.50% corresponden a intangibles y el 37.50% a tangibles en torno al patrimonio cultural del Cantón Pimampiro.

La tesis publicada por (Broncano, 2016) denominada "PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR", el objetivo de esta tesis consiste en diseñar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para la fiesta del Carnaval de Guaranda, lo cual como resultado se obtuvo un registro de Patrimonio Cultural Inmaterial con la utilización de fichas del INPC, lo cual obtuvo un resultado de 24 manifestaciones culturales inmateriales, permitiendo obtener una línea base referencial del patrimonio inmaterial.

En el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar, realizado por las investigadoras (ROMERO & AREVALO, 2017) en su trabajo titulado "ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017" su objetivo del presente trabajo es caracterizar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, las investigadoras nos presenta la metodología de investigación exploratoria, sumándose a la búsqueda referencia temática en documentos que les permitió recopilar información y realizar un diagnóstico socio cultural de la Parroquia. Dando como resultado a 41 bienes, los que dividen en 8 materiales y 33 inmateriales, siendo los elementos culturales más relevantes como es la gastronomía, arquitectura y artesanías de la Parroquia.

Este trabajo servirá como una guía a seguir para la búsqueda del estudio a investigarse y poder localizar los lugares patrimoniales de la parroquia, para de alguna u otra manera realizar las fichas etnográficas de los principales atractivos patrimoniales y culturales de la localidad.

En la investigación realizada (CUNALATA & GAIBOR, 2018) acerca del "ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2017" cuyo objetivo de esta investigación consistió en realizar un estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia San Lorenzo, lo cual como resultados obtuvieron la realización de inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la localidad y la realización de un corto metraje donde se logró evidenciar turísticamente los recursos culturales existentes en la parroquia.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1. Etnografía

El estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La etnografía es uno de los métodos más r relevantes que se utilizan en investigación cualitativa. Es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase social o una escuela. Permite interpretar el día a día del consumidor desde lo que hace y no sólo por lo que dice que hace, enfocados a comprender los códigos culturales que rodean a una marca o a un producto específico (GIDDENS, 2015).

2.2.2. Patrimonio

En general se define patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y las generaciones futuras, el Patrimonio es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmite a generaciones futuras (CRESPO, 2012).

2.3.3. Cultura

Es un sentido etnográfico, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, artes, moral derecho, costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembros de la sociedad (LUNA, 2013).

2.4.4. Patrimonio Cultural

El patrimonio Cultural Comprende:

Diferentes obras artísticas, músicos, pintores, sabios arquitectos, además los valores que dan sentido a la vida es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad del pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras del arte, los archivo y bibliotecas (UNESCO, 2008).

2.5.5. Patrimonio Cultural Intangible

El patrimonio inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes; tradiciones, expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de transmisión, artes del espectáculo, uso sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionado con la naturaleza, y técnicas artesanales ,también incluye los instrumentos u objetos que son inherentes a los usos, las expresiones o las representaciones, tales como los instrumentos musicales, la máscara, la industria y adornos corporales (UNESCO, 2008).

2.6.6. Tradiciones y Expresiones Orales

Comprende una enorme diversidad de forma que incluye los proverbios, las adivinanzas, los cuentos las canciones infantiles, las leyendas los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos las plagarías, los canticos las canciones, las representaciones dramáticas etc. (SISO, 2007).

2.7.7. Técnicas Tradicionales Artesanales

Son los que forman parte en la realización de joyas para proteger y adornar el cuerpo de trajes y accesorios para los festivales, de artes decorativos y objeto rituales (SISO, 2007).

2.8.8. Manifestaciones creativas

Incluye entre otros la música vocal o instrumental, danza, teatro como también la poesía cantada (SISO, 2007).

2.9.9. Actos festivos y Rituales

Son los que abarca formas tales como ritos, cultos, ritos de paso, rituales de nacimiento, de boda y sistemas jurídicos tradicionales, o juegos y deportes tradicionales que estructuran la vida de la comunidad, la identidad grupal o comunitaria de quienes los practica, suelen tener lugar en fechas especiales (SISO, 2007).

2.2.10. Patrimonio Cultural Tangible

Entendemos todo aquel comprende los objetos arqueológicos históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituye colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país entre ellos cabe aludir las obra de arte, libros, manos escritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas documentales, audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico (FERNANDEZ, 2011).

2.2.11. Edificios

La características principal de estas modificaciones so sus fachadas, elementos usados para su construcción, su forma, los cuales son fundamentales para la vista del turista o visitante (DIAZ, 2003).

2.2.12. Obras de arte

Es un producto que transmite una idea o una expresión sensible, se trata de la creación que plasma la intención de un artista (DIAZ, 2003).

2.2.13. Iglesia

Es una construcción muy antigua las mismas que llevan estilos góticos renacentistas las cuales reflejan que son épocas coloniales y prehistóricas dedicadas a mantener la religión o espiritualidad (GIDDENS, 2015).

2.2.14. Monumento

Son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tienen gran valor histórico (UNESCO, 2008).

2.2.15. Museo

Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad para conocimiento de la sociedad (UNESCO, 2008).

2.3 MARCO SITUACIONAL

La Provincia de Bolívar es una de las 24 provincias del Ecuador, situada en el centro del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, sobre la hoya de Chimbo sur y en los flancos externos de la cordillera occidental. Su capital es la ciudad de Guaranda. Tiene una extensión de 3.254 km², y una población total de 183.641 lo que convierte en la provincia más pequeña del Ecuador.

Su principal actividad económica es la agricultura, que gracias a los diferentes pisos ecológicos que posee tiene una gran variedad de productos entre ellos el maíz, trigo, papa, frijol etc. Y en el subtropico como la mandarina, naranja caña, cacao etc (EcuRed, 2017).

Bolívar se dividen en 7 cantones:

Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Caluma, Echeandía, Las Naves

Cantón Chimbo

La ciudad de San José de Chimbo en la provincia de Bolívar, fundada por Sebastián de Benalcázar en 1.535, y fue antes un asiento de la nación indígena preincaica. Tiene una población de 4.402 habitantes. .

El cantón Chimbo se divide en

Parroquias urbanas

- San José de Chimbo

Parroquias rurales

- La Asunción
- La Magdalena
- San Sebastián

- Telimbela

Su economía se destaca el comercio de las artesanías (pirotecnia, armería, ebanistería, cerámica) El comercio informal (panadería, gastronomía) es muy significativo, por lo que se constituye en la fuente del sustento familiar sobre todo de la mujer chimbeña (EcuRed, 2017).

Lugares Turísticos

- Iglesia Matriz de Chimbo
- Santuario de Nuestra Señora del Huayco
- Iglesia de la Virgen del Valle
- Parroquia Rural Telimbela - Cascada Chonta Pucará
- Talleres de Artesanías - Chimbo Central
- Pirotecnia Artesanal
- Petroglifos de Telimbela

La parroquia La Magdalena

La parroquia La Magdalena se encuentra ubicada a 7 Km. de la cabecera cantonal, cuenta con una población aproximada de 2.819 habitantes y su extensión geográfica de cerca de 4.392.63 has. Es un punto estratégico de la vía que une la sierra y la costa en un corto tiempo permitiendo conectar a Chimbo con importantes regiones del subtrópico como son: Telimbela, Caluma y Balzapamba. Su territorio está compuesto de 13 comunidades: Achachi, Chaupiurco Bajo, Cochabamba El Carmen, Cochabamba La Laguna, El Rodeo, Guarumal, Guarguar, Panchigua Bajo, Ilambulo, Panchigua Alto, Tillirungo, Llano Grande. Y sus ocho sectores: Gualasay La Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Achachi Grande, Chorrera Chica, La Cofradía. Tiene una temporada de 12 a 16 °C. Su

economía es la agricultura, y considerados como básicos para la canasta familiar como es papa, maíz, cebada, arveja, haba, choclo y legumbres a nivel de huerto. Y un gran potencial ganadero (bovinos, porcinos, ovinos) y posee atractivos turísticos como es el turismo religioso (Guaman & Taris, 2016).

Para realización de este estudio etnográfico, se realizará una caracterización a los habitantes y el inventario del patrimonio cultural tangible e intangible, donde se tomará en cuenta a 5 comunidades representativas las mismas que son: Achachi, Cochabamba, Tillarungo, Gurguar, Chapiurco Alto y su casco urbano, se buscará obtener información de sus tradiciones, costumbres y forma de vida, etc. las otras comunidades no se visitó por motivo de tiempo y otra que mantienen sus propias costumbres, tradiciones y forma de vida pero sugerimos que en futuras exploraciones puedan realizar una investigación de su patrimonio cultural.

2.4 MARCO GEO REFERENCIAL

Mapa de la parroquia La Magdalena

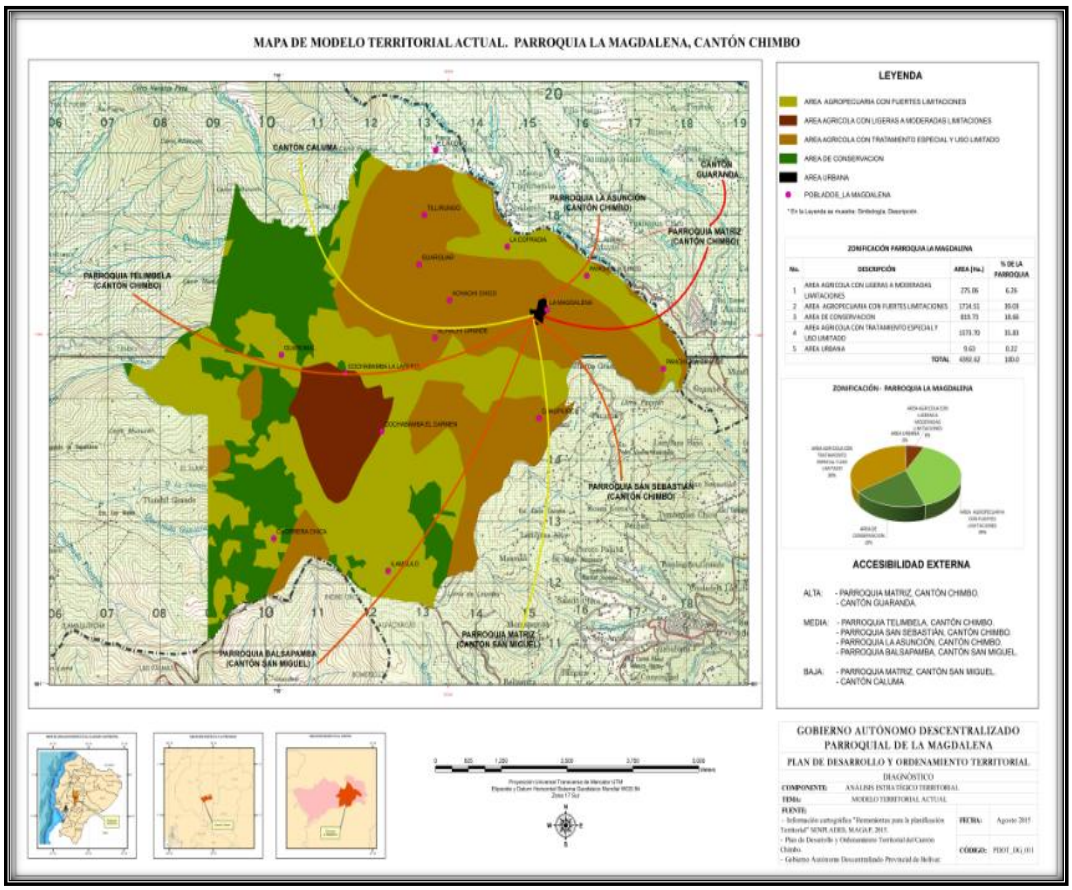


Grafico N.1: Mapa de la parroquia La Magdalena
Fuente: (Plan de desarrollo Territorial, 2015)

2.5 MARCO LEGAL

Para la realización del estudio etnográfico he citado artículos de la Constitución del Ecuador que se fundamenta en la protección que el estado debe dar al Patrimonio Natural y Cultural y las competencias de preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural.

2.5.1. Constitución de la República del Ecuador

Registro oficial 449 de 20 de octubre.-2008

Ministerio de Cultura

Sección Cuarta "cultura y ciencia"

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Constitucion, 2008)

Sección Quinta

Cultura

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

3. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

4. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

5. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural (Constitucion, 2008)

2.5.2. Gobierno Autónomo Descentralizados

Registro Oficial Suplemento 733 de 27 dic. 2002

Última modificación: 29/dic. 2014

TITULO III

Art. 144.- COOTAD Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural.- Corresponde a los Gobiernos Autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcara el conjunto de acciones que permita el su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizara su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurara la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa. Cuando el Patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en consorcio con los Gobiernos Autónomos Descentralizados regionales o provinciales. Además los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas. Los Gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar

concurrente con otros niveles de gobiernos, las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material, e inmaterial.

Será responsabilidad del Gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el Patrimonial Cultural y Natural, declarar y supervisar el Patrimonio Nacional y los Bienes Materiales que correspondan a las categorías de: lenguas, tradiciones orales y diversas manifestaciones y creaciones.

Las edificaciones, espacios y conjunto urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que contengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas entre otras; los cuales serán gestionadas de manera concurrente y desconcentrada (Concejo Nacional de Competencia , 2010)

2.5.3. Ley de Patrimonio Cultural (Decreto N. 2600 del 9 de junio de 1978)

La finalidad de citar los artículos de la Ley de Patrimonio Cultural se fundamenta en la declaración de bienes que pertenecen al Patrimonio Cultural.

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.
b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada

Art. 7.- Declárase bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época.

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico.

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su

defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología;

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares (Ley del Patrimonio Cultural , 2004).

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

Para la investigación del presente estudio *e*tnográfico se aplicó la siguiente metodología la misma que permitió la ejecución del proyecto, con datos biográficos, descriptivos y de campo que permitió obtener resultados coherentes.

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Según el nivel la investigación aplicara la siguiente tipología

Investigación Bibliográfica: Consistió en la búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento que existe sobre el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la parroquia La Magdalena.

Investigación Descriptiva: Permitió describir la información narradas por los habitantes, para poder establecer el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, que permita definir la situación actual de sus recursos Patrimoniales.

3.1.2. Investigación de acuerdo al diseño

Investigación de campo: Esta investigación sirvió estructurar mediantes datos efectivos los estudios, con habitantes de la comunidad en el levantamiento de información con entrevistas y preguntas etnográficas.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método cualitativo: Ayudó a obtener información como pensamientos y sentimientos de los actores sociales de la parroquia enmarcados en su cultura, tradiciones y lugares emblemáticos, por ello se realizó una investigación directamente con los habitantes de la parroquia La Magdalena, en donde se enfocó con un grupo de habitantes que apoyaron con información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Método inductivo: En este método se aplicó entrevistas a un grupo de personas destacadas como: Presidente GAD parroquial, Teniente Político, Párroco, Bibliotecaria, Rectora de la Unidad Educativa La Magdalena, que apoyaron con su conocimiento sobre Patrimonio Cultural Tangibles e Intangibles de la localidad. Conjuntamente se trabajó con grupos focales distribuidos por 15 personas, 5 de las cuales fueron de la tercera edad entre 65 a 70 años, 5 adultos entre 30 a 50 años y 5 jóvenes de 13 a 18 años compuestos entre las comunidades de Cochabamba, Achachi, Tillarungo, Gurguar, Chapiurco Alto, casco parroquial. También se aplicó las fichas etnográficas de los habitantes de las comunidades mencionadas, lo cual se consiguió una información efectiva y detallada, lo que sirvió para el desarrollo de la investigación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la realización de la investigación sobre el estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, se utilizó, técnicas como son la entrevista a las Autoridades y preguntas etnográficas a los moradores de la parroquia.

La entrevista

La entrevista se orientó a las Autoridades del casco urbano, que poseen más conocimientos sobre patrimonio cultural tangible e intangible, permitiendo obtener datos relevantes para el estudio etnográfico de la parroquia La Magdalena.

Observación Directa

Se utilizó para determinar las características del Patrimonio Tangible e intangible que existe en cada comunidad mediantes fichas de inventario de patrimonio cultural.

Instrumentos

Cámara Fotográfica

La cámara ayudo a capturar imágenes representativas que se necesitó para las fichas del INPC que evidencian e patrimonio cultural que posee la parroquia La Magdalena.

Fichas para la identificación de las características de los pobladores

Permitió analizar su forma de vida de cada miembro de una comunidad.

Fichas de INPC

Las fichas del instituto nacional del patrimonio cultural facilito la recolección de información de atractivos culturales tangibles e intangible existentes en la parroquia.

3.4 UNIVERSO Y MUESTRA

La población de la parroquia La Magdalena es de 2.819 habitantes (Territorial, 2015) conformada por 13 comunidades, para realización del estudio etnográfico, se realizó un diagnóstico a los habitantes y el patrimonio cultural tangible e intangible, donde se tomó en cuenta a 5 comunidades representativas las mismas que son: Achachi, Cochabamba, Tillarungo, Gurguar, Chapiurco Alto, donde se obtuvo información de sus tradiciones, costumbres y forma de vida, siendo las comunidades más relevantes en el levantamiento de la información.

Mediante un muestreo aleatorio se tomó en cuenta a 30 personas de la parroquia para el desarrollo de la investigación, quienes tienen el conocimiento de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles.

Para la obtención de datos se aplicó:

Grupo 1: Se procedió a trabajar con 5 personas más representativas del casco urbano como es: Presidente del GAD parroquial, Párroco, Teniente Político, Bibliotecaria, y Rectora de la Unidad Educativa La Magdalena, que fueron los portadores de información para la realización de las entrevistas.

Grupo 2: Constó de 15 persona 5 de las cuales fueron de la tercera edad entre 65 a 70 años, 5 adultos entre 30 a 50 años y 5 jóvenes de 13 a 18 años compuestos entre las comunidades de Cochabamba, Achachi, Tillarungo, Gurguar, Chapiurco Alto, casco parroquial a estos se les aplicó el focus group, y ficha de caracterización de los pobladores.

Tabla 1
Muestra de la poblacional

Indicadores	Frecuencia
Autoridades	5
Achachi	5
Cochabamba	5
Tillarungo	5
Gurguar	5
Chapiurco Alto	5
Total	30

Fuente: estudio de campo, año 2019
Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

3.5 Muestra

Se tomó en cuenta a las personas más importantes y representativas y conocedoras que residen en cada comunidad.

Tabla 2

Nombres de líderes representativos de La Parroquia

N°	NOMBRE Y APELLIDO	INSTITUCIÓN	COMUNIDAD
1	Moya Zulema	Abg. Jubilada	La Magdalena
2	Lic. Neicer Vargas	Presidente	La Magdalena
3	Vinicio Galarza	Párroco	La Magdalena
4	Araque Galuth	Bibliotecaria	La Magdalena
5	Norma Carrera	Rectora	La Magdalena
6	Ing. Alexandra García	Teniente Político	La Magdalena
7	Raúl Vargas	Presidente	Cochabamba
8	Luis Quintana	Líder	Achachi
9	David Gonzales	Presidente	Gurguar
10	José Quintanilla	Líder	Tillarungo
11	Gerardo Coronel	Estudiante	Cochabamba
12	María Azogue	Moradora	Chapiurco Alto
13	Gualberto Arias	Morador	Gurguar
14	Rosita García	Morador	Achachi
15	Alcívar Fuente	Líder	Tillarungo
16	Manuel Cugilema	Morador	Cochabamba
17	Ángel Quinatoa	Profesor	Achachi

18	Mariana Yánez	Moradora	Gurguar
19	Mercedes Agualongo	Morador	Cochabamba
20	Marcia Gonzales	Líder	Achachi
21	Iban Rodríguez	Morador	Chapiurco Alto
22	Stalin Mendoza	Profesor	Chapiurco Alto
23	Nataly Castillo	Líder	Tillarungo
24	Evelyn Gonzales	Líder	Gurguar
25	Mario Quintana	Profesor	Cochabamba
26	Manolo Morales	Conocedor	Tillarungo
27	Abelardo Barragán	Morador	Gurguar
28	Salome Velasco	Reina	Tillarungo
29	Mayra Lema	Moradora	Achachi
30	Patricio Chávez	Líder	Tillarungo

Fuente: investigación de campo, año 2019
Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS

Con la información obtenida a través de las entrevistas a los representantes claves (preguntas etnográficas), socialización con grupos focales, se obtuvo información veraz y detallada para el estudio con el fin de plasmarlo en el trabajo final.

Además se utilizó las fichas de inventario de Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) que permitió identificar, documentar y visibilizar los Bienes Culturales de la parroquia La Magdalena, de la misma manera se utilizó las fichas de caracterización de los habitantes donde se tomó en cuenta su forma de vida, y fue plasmada en el estudio etnográfico.

Se realizó observación de campo, notas de campo y se logró verificar el estado actual de la parroquia además se recopilo grabaciones en audio, fotografías, que sirvieron para evidencia la investigación.

,

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Descripción de actividades realizadas

Con el fin de cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación, se realizaron actividades que permitieron recopilar datos del patrimonio cultural tangible e intangible de las comunidades Achachi, Cochabamba, Tillarungo, Gurguar, Chapiurco Alto y del casco urbano de la parroquia la Magdalena.

Como primera actividad luego de la aprobación del tema, se procedió a revisar bibliografías necesarias, que sirvieron para conocer la historia, geografía, forma de vida y situación socioeconómica de la parroquia.

Como una segunda actividad se realizó entrevistas (preguntas etnográficas) a los actores líderes de la parroquia, y también se trabajó con grupos Focales dirigidos a personas jóvenes, adultos y de la tercera edad, con el objetivo de conseguir información sobre sus costumbres, tradiciones, creencias y como ha cambiado su cultura hasta la época actual.

Un tercer paso se trabajó con la caracterización de personas dirigentes de cada comunidad, para recopilar información su forma de vida.

Y por último paso fue la sistematización de los datos obtenidos, los mismos que permitieron inventariar y registrar el patrimonio cultural, a través de las fichas del INPC.

Tabla 2
Resumen de Actividades

FECHA	ACTIVIDADES	LUGAR	RECURSOS UTILIZADOS	DURACIÓN	EVIDENCIAS	PARTICIPANTES
04.05.19	Revisión bibliográfica	La Magdalena	Libreta, lápiz, borrador, flash	2h	Fotos, copias de libros	Lic. Galuth Araque administradora de la biblioteca La Magdalena
08.04.19	Diseño de entrevista	UEB	Cuaderno, lápiz, borrador, computadora	1h	Modelo de entrevista	Autor
09.04.19	Aplicación de la entrevista	La Magdalena	Formato de entrevista, grabadora lápiz, borrador	2h	Fotografía, audio	Lic. Neicer Vargas presidente del GAD parroquial Ing. Alexandra García Teniente político
10.04.19	Aplicación de la entrevista	La Magdalena	Formato de entrevista, grabadora lápiz, borrador	1h	La entrevista, fotografías	Vinicio Galarza Párroco de la Iglesia

11.04.19	Caracterización de los habitantes, inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible Patrimonio	Comunidad de Achachi	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	3 h	Fichas , fotografías, video	Luis Quintana Rosita García Marcia Gonzales Mayra Lema Ángel Quinatoa
23.04.19	Caracterización de los habitantes, inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	Comunidad Cochabamba	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	1h	fichas, fotografías, video	Raúl Vargas Gerardo Coronel Manuel Cugilema Mercedes Agualongo Mario Quintana
23.04.19	Caracterización de los habitantes, inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	Comunidad Chapiurco Alto	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	3h	fichas, fotografías, video	Stalin Mendoza Iban Rodríguez María Azogue Manolo Morales

25.04.19	Caracterización de los habitantes, inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	Cocha bamba	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	2h	fichas, fotografías, video	Mario Quinatoa Evelyn Gonzáles Norma Carrera
26.04.19	Caracterización de los habitantes, Inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	Tillarungo	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	1h	fichas, fotografías, video	José Quintanilla Alcívar Fuente Salome Velasco Manolo Morales Patricio Chávez
27.04.19	Caracterización de los habitantes, inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible	Gurguar	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	3h	Fichas, fotografías, video	David Gonzales Gualberto Arias Mariana Yanez Abelardo Barragán Evelin Gonzales

01.05.19	Grupos focales	La Magdalena	Modelo de Fichas técnicas de caracterización, grabadora y cámara	2h	fichas, fotografías, video	Maria Castillo Manolo Morales Javier Lema
20.05.19	Sistematización de la información	UEB	Entrevista, fichas técnicas, fichas INPC	3h	fichas, fotografías, video	Autor
09.06.19	Análisis y presentación de resultado	UEB	Documento anillado	1h	fichas, fotografías, video	Ing Silvana del Salto

Fuente: investigación de campo, año 2019
Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS (técnica)

Para el desarrollo del estudio etnográfico del Patrimonio Cultural La Magdalena se utilizaron técnicas como:

- La revisión bibliográfica, en libros y documentos de la biblioteca parroquial, en el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar y GAD parroquial.
- El diseñó de las preguntas de la entrevista sirvieron para obtener información detallada sobre el Patrimonio Cultural por parte de las autoridades y personas relevantes de la parroquia, además de una ficha técnica para recopilar información en el trabajo con grupos focales y conocer la forma de vida de los habitantes.
- En la sistematización de los datos obtenidos se realizó el inventario aplicando las fichas INPC.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (lugar de observación)

La parroquia La Magdalena ubicada a 7 km de la cabecera cantonal, tiene aproximadamente 2.819 habitantes y su extensión geográfica cerca de 4.392 hectáreas cuenta con una temperatura de 12 a 16 °C. Está formado por 13 comunidades entre ellas tenemos Achachi, Chaupiurco Bajo, Cochabamba El Carmen, Cochabamba, Guarumal, Guarguar, Tillirungo, Pachigua Bajo, Ilambulo, Llano Grande y sus 8 sectores rurales: Gualasay la Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Chorrera Chica, La Cofradía, y en la urbana como, Barrio María Magdalena, Barrio La Dolorosa, Barrio Corazón de Jesús, Barrio Divino Niño y barrio La Merced, esta localidad es un lugar que llama la atención a las personas, debido que guarda mucho misterio, a través de ciertas leyendas, mitos, cuentos, tradiciones y creencias únicas de esta parroquia, que las personas se encargan de narrar hasta la actualidad.

Varias de sus casas aún se conservan con sus estructura característico como es de bareque adobe o mixtas y techos de tejas. Su iglesia actualmente se halla restaurada y embellecida completamente, sus construcción y decorado de las naves, altares y columnas. También está formada por una nave central y por dos naves pequeñas, cuenta con dos torres y un campanario, por su perfección, tenemos al Sagrado Corazón de Jesús, Inmaculada Concepción, Santa María Magdalena, San Juan, El Señor del Sepulcro, San Vicente, etc. Este atractivo es de carácter religioso.

En las visitas de las comunidades se observó que sus casas son mixtas de tapial, madera, y teja y casas modernas. Su gente es amable, generosa y trabajadora, algunas personas aún guardan sus tradiciones, costumbres y mantienen sus creencias.

Economía

La economía de la parroquia La Magdalena se basa al comercio como tiendas de abarrotes, restaurantes y la agricultura considerados como básicos para la canasta familiar como el maíz, cebada, arveja, haba, choclo, tomates de árbol, lenteja, frejol, papas en la zona más altas y legumbres a nivel de huerto. Y un gran potencial ganadero (bovinos, porcinos, ovinos) y posee atractivos turísticos como es el turismo religioso en el Santuario el Guayco.

Educación

En la actualidad en La Magdalena encontramos instituciones educativas de carácter público, ofertando educación inicial, media y bachillerato. Ofertando la carrera de técnico contable.
Se encuentran los siguientes establecimientos educativos:

- Escuela Juan Rosendo González
- Jardín de infantes Jilgueritos
- Escuela Jaime Roldos Aguilera
- Unidad Educativa Técnico La Magdalena.

Salud

En la actualidad la parroquia cuenta con una infraestructura y equipamiento de salud, los cuales se distribuyen en dispensarios y Centros de salud. Se compone únicamente en dos unidades de salud. El subcentro de salud La Magdalena que brinda los servicios de medicina general y odontología, con atención desde las 08:00 hasta 17:00 y en la comunidad de Cochabamba el Dispensario de salud del Seguro Campesino Cochabamba que atiende a todas las personas afiliadas al seguro.

Grupos étnicos

En la Magdalena encontramos grupos étnicos que gozan de diferente costumbre y tradiciones; entre ellos son los mestizos con un 92% de su población y los indígenas con 6% de la misma.

Religión

En la parroquia La Magdalena sus habitantes se caracterizan por ser católicos y un número muy limitado al evangelismo. Su Párroco Vinicio Albán celebra la misa los días jueves, sábado y domingo, todos los fieles católicos acuden a escuchar la Santa Misa.

Vestimenta

Las personas de la tercera edad les gusta vestir muy elegantes con terno camisa, pantalón, corbata, zapatos de suela y un sombreo y las mujeres con vestido suéter y chale y los jóvenes menos formal pantalón de jean camisa y chompa.

En las comunidades la gente es muy humilde y sencilla usan ropa ligera, abrigada, pantalón de tela, abrigo, gorro de lana y sus mujeres blusa, falda, enagua y chalina.

Vivienda

Las casas aún se conservan con sus estructura característico como es de bareque adobe o mixtas y techos de tejas. En la parte rural se observó que sus casas son mixtas de tapial, madera, y teja y casas modernas.

Vialidad

Su infraestructura vial está en buenas condiciones es asfaltada, para acceder a las comunidades la carreteras son de segundo orden lastrado.

Artesanías

En la Parroquia La Magdalena se encuentra una técnica artesanal tradicional, la fábrica de caramelos artesanales, donde fabrican caramelos, turrones, mermeladas, habas tostadas, maní confitados, caramelos personalizados.

Organización Social

Está conformada por presidente de la Junta Parroquial y sus vocales que son encargados de velar por los habitantes y la localidad en general. También existe un UPC que se encargan de cuidar y proteger a la parroquia

Movimientos Migratorios

Algunos habitantes de la localidad han adoptado por migrar a otras ciudades o fuera del país en busca de una mejor calidad de vida.

4.4 DESCRIPCIÓN DE LOS SUJETOS ETNOGRÁFICOS

La Magdalena gente amable y generosa de hombres y mujeres trabajadoras. Se identifican por ser católicos, y devotos a Santa María Magdalena. En las comunidades su labor cotidiano es las agricultura y ganadería y sus mujeres a las crías de cuyes chanchos, gallinas que sirven de sustentos diario para sus hogares, sus hijos estudian en la Unidad Educativa La Magdalena y otros en el Cantón Chimbo, su forma de vestir las mujer adultas aun guardan sus costumbres, pero los jóvenes se visten a la actualidad sus tradiciones están perdiendo se van adaptando a nuevas tecnologías y a nuevos juegos populares que lo practican diariamente en la parroquia como el indor, boli y futbol.

Los domingos acostumbran salir a misa y hacer sus compras para su diario vivir. Cuando celebran sus fiestas tradicionales, tienen la costumbre de organizarse todos en familia, sacrifican cerdos para compartir con su familia, en temporadas del carnaval celebran entonando su guitarra y tambor, y realizan comidas como chigüiles, fritada, cuy con papas y la chicha que nunca falta.

Por último, los habitantes de la parroquia tienen costumbre como:

- **Creencias de la Sábila y una cinta roja**

Nos manifiestan que poner sábila detrás de la puerta o a la entrada de la casa con una cinta roja atrae el amor, la suerte y alejar de las malas energías.

- **Creencia del perro cuando aúlla**

Dicen que cuando un perro aúlla alguien de la familia se va a morir.

(Ver entrevista, N° 1 a 5)

(Ver ficha de caracterización, N° 1 a 25)

4.5. RESULTADOS POR OBJETIVO

4 .5.1. Caracterización a los habitantes de la parroquia la Magdalena

Los habitantes de la parroquia La Magdalena se caracterizan por ser católicos y creyentes en Dios y su Patrona Santa María Magdalena, también por ser un pueblo muy tranquilo de gente muy amable y acogedora, en las comunidades de la misma manera muy dedicados a la agricultura y ganadería, se caracterizan por celebrar las fiestas religiosas y culturales como la fiesta de su Patrona Santa María Magdalena y en lo cultural el carnaval, que lo celebran con mucha alegría y en compañía de familiares y personas muy cercanas que visitan.

De igual forma se identifican por mantener algunas costumbres y tradiciones como: las ollas encantadas, palo cebado, el vía crucis. También por narrar sus leyendas que son parte de la historia de la Parroquia.

En cuanto a su lengua hablan español y en las comunidades hablan poco el quichua y su vestimenta es casual dependiendo su ocasión, además de eso sus habitantes realizan comidas tradicionales en carnaval hacen fritadas, chigüiles, cuy asados, caldo de gallina de campo, dulce de zambo, chicha, y conservas en Semana Santa la fanesca, en el día de los difuntos guaguas de pan y colada morada.

Así mismo tienen algunas creencias tales como:

- **La quema de montes benditos**

Al parecer nos manifiestan que cuando la lluvias son muy fuertes se cree quemando montes santos dentro de su casa, el humo sale por la casa y sube al cielo se detendrá la lluvia.

- **La cigarra**

Manifiestan que cuando una cigarra entra a la casa se dice que van a tener visitas.

- **Quema sal en grano**

Al parecer nos comentan que quemando sal en grano en el fogón de la casa, cuando hay tormentas eléctricas, relámpagos truenos estos se van.

- **El gallo canta a las 12: 00PM**

Cuando el gallo canta a media noche se dice que a esas horas están pasando espíritus malos.

- **Creencia del Chucci**

Según relata que cuando un chucci visita la casa o está sentada en el techo de la casa un familiar de casa va morir.

- **Creencia del perro cuando aúlla**

Dicen que cuando un perro aúlla alguien de la familia se va a morir.

- **Creencias de la Tijera**

Nos manifiestan que antiguamente y algunas personas hasta la actualidad creen que poner las tijeras en forma de cruz y cerca de una ventana ahuyenta a las brujas y las energías.

4.5.2Realizar un inventario del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia La Magdalena.

Patrimonio cultural Tangible e Intangible

Son las herencias culturales de nuestros antepasados de una comunidad, con la que prevalece en la actualidad y que trasmite de generación en generación.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Tabla 3
Patrimonio Cultural Tangible

Categoría	Comunidad
1. BIENES	
Escultura religiosa	
Patrona María Magdalena	**La Magdalena**
2. BIENES INMUEBLES	
Iglesia Matriz la Magdalena	**La Magdalena**
Unidad Educativa la Magdalena	**La Magdalena**
Casa Patrimonial	**La Magdalena**
Monumentos	
Monumento a la madre	**La Magdalena**
Bienes Arqueológicos	
Parque Central	**La Magdalena**
Molino de Agua	**Chapiurco Alto**

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

Tabla 4
Patrimonio Cultural Intangible

Categoría	Comunidad
Tradiciones y expresiones Orales	
Leyenda del Cerro Encantado	**Achachi**
Leyenda de las Brujas de la Magdalena	**La Magdalena**
Leyenda de la Loca Viuda	**La Magdalena**
Leyenda del cavador de tesoros	**Chapiurco Alto**
Historia de la Santa María Magdalena	**La Magdalena**
Historia de la Virgen Natividad de Guayco	**La Magdalena**
Historia de la gigante de la Magdalena	**La Magdalena**
Historia de Cochabamba la ciudad encantada	**Cochabamba**
Juego tradicional	
El trompo	**La Magdalena**
Rayuela	**La Magdalena**
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	
La semana Santa	**La Magdalena**
El carnaval	**La Magdalena**
Fiesta a Honor a la Santa María Magdalena	**La Magdalena**
Artes del Espectáculo	
Palo encebado	**La Magdalena**
Ollas Encantadas	**La Magdalena**

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

Bienes Muebles

Escultura religiosa

Su escultura religiosa que aún prevalece y es predominante es la fe de sus habitantes es:



Figura N°*1: Santa María Magdalena*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

El nombre de la parroquia La Magdalena, viene de la Patrona María Magdalena porque don Cesar Villacres mencionaba que antiguamente era conocido como Chapacoto.

Hace muchos años atrás la imagen de Santa María Magdalena han estado trasladando hacia la ciudad de Babahoyo unos creyentes de Quito, muy cansados y con la noche oscura deciden descansar en Chapacoto y encargar la imagen a don Demetrio Garofalo. Al día siguiente para continuar con su viaje, al momento de coger la imagen se sorprenden al no poder alzar ya que se le hacía imposible moverla donde la dejaron. Antes un creyente habría tenido un sueño donde le hace revelar, que ella quiere quedarse ahí para ser la patrona de los habitantes de ese sector. Entonces todos deciden dejarla en aquel Sector a María Magdalena.

Es así, que el nombre de Chapacoto cambia su nombre como La Magdalena y cada 22 de julio de cada año todos sus devotos y en especial el comité de fiestas se encarga de realizar su fiesta en honor a su Patrona.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Muebles, N° 1)

Bienes Inmuebles

Se constató la existencia patrimonio cultural tangible (inmuebles)



Figura N2°*: Iglesia Matriz*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

La iglesia Matriz de la parroquia La Magdalena fue diseñada y construida por señores indígenas de la Provincia de Cotopaxi del Cantón Latacunga de un matrimonio de indios analfabetos, Manuel Mayguashca Cando joven albañil, y Esperanza Aymacuña, de padres indios que fueron dueños de una fonda de gran prestigio del centro de la ciudad y un joven indígena de apellido Cóndor, empezando a construir en el año de 1.885 y terminando la obra en 1.904.

Cuando el ex párroco Dr. Humberto Vallejo luego de un tiempo llega a el sacerdote Enrique Villagómez, manda a pintar de óleo en el interior del templo de la iglesia hermosos cuadros

pintados por artistas bolivarenses, como don Deifilio Ríos, originario de la Magdalena en mayo de 1947 y el Sr. Julio Cesar Espinoza de la Ciudad de Guaranda en julio de 1948, pinturas que hasta hoy se encuentran en un estado regular, embellecido así la iglesia.

Además existen imágenes muy antiguas y se caracterizan por su perfección, como el Sagrado Corazón de Jesús, Inmaculada Concepción, Santa María Magdalena, San Juan, El señor del Sepulcro, El señor resucitado, San Vicente, etc. Este atractivo es de carácter religioso, la mayoría de los habitantes de la parroquia son católicos y acuden cada domingo a escuchar la palabra de Dios celebrando su misa.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 1)



Figura N°*3: Unidad Educativa La Magdalena*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Es un atractivo de la parroquia La Magdalena. Construido de tapial y adobón, antiguamente funcionaba como internado y semi internado. Don Mons. Cándido Rada y la Hermana María Chiquinquirá era en ese entonces directores del internado. En sus inicios el colegio funcionaba como institución primaria es por ello que las Srtas. Sánchez en ese entonces impidió que funcione tal institución por el motivo de que la escuela Estados Unidos de América quedaría sin estudiantes.

Era importante exaltar la magnífica educación que las madres dieron en el Plantel a la niñez magdalenense, poniendo gran énfasis en la formación moral y cristiana.

La unidad educativa se encuentra en el centro de la parroquia esta prestigiosa Unidad Educativa brinda una excelencia en nivel de educación.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 2)



Figura N°4: *Casa Patrimonial*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Casa patrimonial, su construcción es de adobón y madera y teja tiene aproximadamente 170 años es de un piso, su fachada está en proceso de deterioro. Es un atractivo muy importante de la parroquia La Magdalena,

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 003)

MONUMENTOS



Figura N°*5: Monumento a la Madre*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

El monumento de la Madre está ubicada a la entrada de la Parroquia La Magdalena que representa a las madres de esta Parroquia. Está rodeada de casas coloniales y una gran variedad de flora, su clima es frio y su economía se dinamiza en la agricultura y ganadería y sus productos le comercializan en los pueblos más cercanos.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 004)



Figura N°*6: Parque central*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

El Parque Central de la Parroquia La Magdalena está ubicada en el centro de la parroquia junto a la Iglesia y también conjuntamente esta una cancha donde los estudiantes del colegio y escuela practican deportes como indor, boly y juegan a los pepos.

Es un lugar muy bonito rodeado de las casas coloniales donde mantiene su estilo arquitectónico intacto, se encuentra una placa donde dice que fue el camino del libertador Simón Bolívar; rodeado de unas sillas para que los visitantes y los pobladores puedan estar relajados, también flores y árboles que lo hacen un parque hermoso donde se escucha el gorjeo de las aves propias de esta zona.

En este parque también venden los helados de cachos que su precio es desde los $0,25 hasta los $ 0,50 y lo sirven con el cacho de vaca que lo hace atractivo; también venden papas fritas y chochos con ceviche de pollo y sus precios son cómodos y van desde los$0,50 hasta los $2,00.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Tangible, Bienes Inmuebles, N° 005)



***Figura N°7**: Molino de agua*
***Fuente**: investigación de campo, año 2019*

En la comunidad de Chapiurco Alto, Sixto Carrera conserva una reliquia un molino de agua que antiguamente era utilizado por los pobladores de la parroquia ya que hacía moliendas de sus granos que sembraban. Para realizar harinas de maíz, haba, cebada, trigo. Actualmente el molino es utilizado solo por la familia ya que con la tecnología los habitantes han trascurrido a realizar sus moliendas en molinos electrónicos. Por lo que lo tiene conservando para su uso cotidiano.

Tradiciones y Expresiones Orales “leyendas”



Figura N°*8: Historia de la Virgen del Guayco*
Fuente*: investigación de campo, año 2019*

Según antiguos relatos, en los primeros años de la colonia vivía en la zona de la actual parroquia La Magdalena -en el cantón Chimbo de la provincia de Bolívar-, una indiecita de nombre María Luz Chela, quien todos los días salía de su casa con rumbo al «guayco» o quebrada que se encuentra en las cercanías del lugar. La pequeña debe haber sido casta y bondadosa, y ante ella, el 8 de septiembre de 1708 se produjo el prodigio maravilloso de la aparición de la santísima Virgen.

Cautivada por la hermosa señora con quien tuvo una larga conversación la pequeña no se dio cuenta que se hizo muy tarde en regresar a casa. Su madre muy enojada quien no conocía el motivo de su tardanza la castigo de una forma muy brutal causándole heridas muy profundas

Espantada María Chela corrió hacia la quebrada donde se encontraba con su amiga, al verla así le dijo « confía en tu Dios, lávate tu cuerpo con el agua del estero que baja por la quebrada»

corrió hacia la quebrada e hizo lo que le dijo su amiga, la indiecita recibió el milagro de la virgen curo todas las heridas con el agua bendita que bajaba por la quebrada. Sorprendida y besando sus pies de la virgen, Maria Luz regreso a su casa y muy alegre con una paz esplendorosa, conto a sus padres lo ocurrido. La mama no creyendo en esto pensando que era brujería, la llevo ante el Párroco y ante sus insistencia relataba los encuentros con la señora y el milagro recibido, convenciéndose el sacerdote que era un milagro.

Al mismo tiempo Luz María le comunica la voluntad de la Virgen de ser honrada en este lugar, entonces el párroco dispone inmediatamente la creación de una capilla de puro madera cruzada en el rio haciendo un muro redondo para que pase el rio por debajo, allí celebraban la misa y su fiesta cada 8 de septiembre que vieron por primera vez a la virgen.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, N° 001)



Figura N°*9: Leyenda del Cerro Encantado*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Los habitantes de la parroquia La Magdalena testifican que el cerro Machay es encantado, por lo que algunas personas han tenido algunas experiencias en este sector. Don Cesar Tilliguano a soler pasar por este lugar en la madrugada logro observar algunos animales muy hermosos en cual nunca antes ha visto, cautivado con su asombro decide cazarlo pero no pudo ya que desaparecían, ya que nadie han podido capturarlo.

Aseguran otras personas que han visto a un señor pequeño que viste sombreo y botas negras quien sería el dueño de este lugar que con rayos de sol este brilla como si fuese echo de oro, y presumen que este sea el duende.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, N°002)



Figura N°*10: Las Brujas de La Magdalena*
Fuente: *investigación de internet, año 2019*

Antiguamente a la parroquia de la Magdalena, se la conocía con el nombre de Chapacoto, que en el idioma nativo quiere decir "Espía de las lomas.

Don Luis Quintana describe que estos relatos fantásticos describen a las brujas como personajes por trasmitir noticias de manera rápida y presidir acontecimientos futuros. Levantan su vuelo desde un techo de una casa, abrían sus brazos y pronunciaban palabras mágicas "De villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María".

Este relato describe a una mujer joven y alta, que disfraza una túnica blanca para volar, quienes vuelan en escoba y con una luz roja. Estas leyendas describen a las brujas voladoras que residían en la localidad como mujeres muy audaces que vivían entres sus familias.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, N° 003)

Leyenda de la Loca Viuda



Figura N°1*1: Leyenda de la Loca Viuda*
Fuente: *investigación de internet, año 2019*

Se dice que cuando La Magdalena más conocida anteriormente como Chapacoto, no tenía alumbrado público y solían utilizar velas y con la luz de la luna. Existía un señor llamado Ángel quien era un mujeriego y borrachoso. En una de las tantas noches de embriagues al dirigirse a casa se encuentra con una mujer muy hermosa alta que vestía de vestido negro y utilizaba un pañuelo en su rostro. Sorprendido por su belleza corrió hacia la mujer a lo largo de las calles oscuras.

Le alcanza a la mujer y le pregunta ¿bonita hacia donde se dirige? Al responder la mujer se da la vuelta y ve que tenía una cara de calavera Don Ángel se dió el susto de su vida cayendo lentamente al piso botando espuma por la boca, al cantar el gallo decide levantarse e irse a la casa invocando a todos sus santos.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, N°00 4)



Figura N°*12: Leyenda del cavador de tesoros*
Fuente: *investigación de internet, año 2019*

En la propiedad de don Clemente dicen que existían unas parcelas, un día deciden labrar para sembrar, su peones Carlos y Luis eran sus trabajadores de confianza, quienes arreglaban sus terrenos con bueyes para poder sembrar sus productos como era costumbre de cada año, un día arando su terreno unos de sus animales clava su patas en un agujero profundo, sorprendido por lo sucedido acudieron hasta donde su patrón a infórmale lo sucedido. Don Clemente sorprendido acude rápidamente. Carlos le sugiere a sus patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque temía perder todo los guanchos que había realizado, Don Clemente le solicita a sus peones que no comenten con nadie. Decide contarle a su hijo, por lo que acuerdan en buscar a una persona preparada y tenga conocimiento de tesoros, así fue contrataron a un señor que les informo que tenían que escarbar en la noche llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala y pico y que no podían ir con más de cinco

personas. Y así paso llego la noche, faltando cinco minutos ante de las 12h. el experto les da todas las indicaciones y precauciones de no dejar de ponerse la colonia no dejar de rezar y no hacer bulla , siendo las dos y media un asistente muy cansado de ver cavado tres metros de profundidad decide abandonar el trabajo, cuando unos de sus asistentes picaba con su pico toca algo duro quien emocionado avisa a los demás compañeros, todos muy entusiasmados siguen cavando al despejar la tierra se llevan la sorpresa que era una vasija vieja y deciden abandonar el lugar muy cansados y desmotivados .

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, (N°: 005)

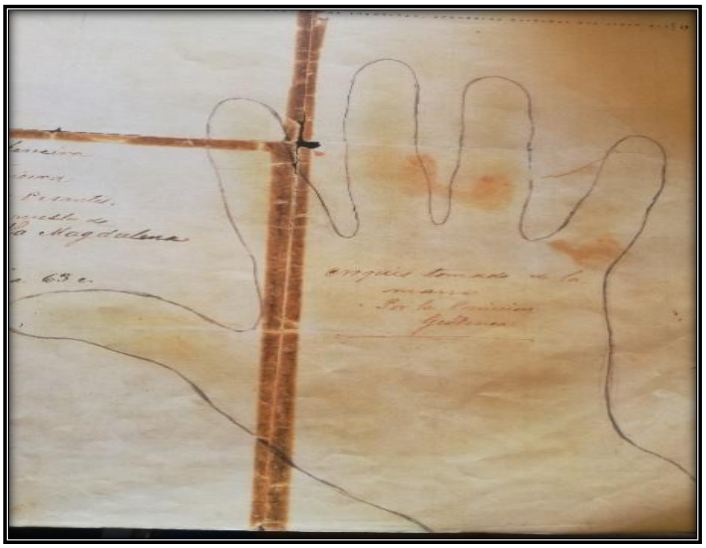


Figura N°*13: Historia de la Giganta de La Magdalena*
Fuente: *investigación de internet, año 2019*

Basilia Rivadeneira es una mujer que nació en la parroquia La Magdalena en el Cantón Chimbo provincia de Bolívar y fue prácticamente vendida por su estatura a inicio del siglo 20 más conocida como Gigante de la Magdalena es un atractivo turístico importe para la parroquia y Cantón.

Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien

en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamado su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, (N°:00 6)



Figura N°*14: Historia de Cochabamba la ciudad encantada*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

La comunidad de Cochabamba se encuentra en la parte occidental, en las faldas del cerro de Pucara es el punto más alto de nuestra provincia y tiene un gran variedad de vegetación nativa, limita con el Cantón Caluma y la provincia de los Ríos, se extiende una hermosa planicie custodiada a su alrededor por escasas elevaciones, menos en dirección nororiental, que corta esta planicie los enormes abismos de los ramales de la cordillera occidental de los andes. Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese las plantas de sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial. No se sabe a ciencia cierta de donde

pudieron venir y radicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típica, diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares, de largas calles y hermosos edificios únicos adornados con hermoso jardines, lo que llama la atención a los turista que visitaban y sus propios moradores con una amplia verja de hermosos enredaderas y flores naturales construida en un edificio de la población. Los templos eran de piedra tallada y de pirámides elevadas. Vivían alejadas de las demás poblaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando alcanzar un alto grado de civilización y cultura. Era extraño que nadie conociera la ciudad de Cochabamba, ni los primeros colonizadores. Dicen que se trataba de un reinado "El pequeño imperio de los Rumiguanos" cuyos destinos descansaban en el rey Pucara, que ejercían su dominio en su zona, se sabe que sus mujeres eran hermosas y tenían un poder extra natural, todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de sus mujeres, no volvían a salir más

De sus linderos por cuanto perdía la memoria de todo su pasado, y se dedicaban a laborar a vivir feliz con las costumbres que habían en este pequeño paraíso como premio a los sufrimientos de una vida rota y atormentada.

Esto fue lo que les paso a los primeros españoles que llegaron a conquistar esta tierra, como los soldados de don Pedro de Alvarado que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias do Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay del Rey Pucara, logrando ser correspondido por esta contraía a la voluntad de su padre. Rodríguez que ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión aprovechando la

ausencia del Rey Pucara, que había salido de casería a Tomabela, de una maneras temeraria ingreso en el palacio y la rapto, llevándose a la princesa para llevarla a Quito, en donde después de tenerla por un tiempo la abandono para seguir con su vida de tenorio y de amoríos con otras mujeres de su raza. La princesa Gualasay después de verse despreciada a y burlada en una forma por demás humillante, monto en un llamingo y se vino donde su padre, a quien contó lo sucedido. El Rey Pucara lleno de indignación, convoco a los brujos de Chapacoto y Tomabela para que dieran su fallo al respecto. Treinta y dos brujos de los más reconocidos acudieron al llamado del Rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haber confesado con lujos y detalles lo ocurrido con su hija, dijo a los brujos que vengaría de Blas Rodríguez, unos de los hechiceros índicos que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza de fuego, en una noche que acompañe la Madre Luna. A fin de que ella los protegiera, en efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose de presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciéndose invocaciones a la luna. Al terminar la ceremonia preguntaron que cual era su venganza, el mismo0 que hizo esta pregunta a su hija. La princesa dijo sin piedad, mi venganza es verlo ahora mismo murto a Rodríguez, los brujos se miraron unos a otros sorprendidos, ya que ellos pensaron que era otro el castigo y cambiaron que cambie la sentencia de muerte, por otra más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer, por los secretos que tenía Rodríguez al burlarse traidoramente de la ciudad encantada. El Rey se mostraba incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso e hizo ver a su hija que desistiera de su propósito, La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser fue tenaz en su resolución y gritando dijo ¡Quiero verlo murto mil veces muerto! Mil veces muerto. Ante esa respuesta el brujo de Tomabela, el más famoso de todos sus acompañantes manifestó. Que dejaría para el siguiente día cuando el Padre Sol

empiece a descender el ocaso, lo que fue accedido por el Rey, pensándolo tal vez su hija cambiaria de opinión.

Se encontraron los 32 brujos, quienes después de hacer las ceremonias de estilo, se dirigieron a ver si había cambiado de opinión la princesa. La princesa volvió decir lo mismo ¡Quiero verlo muerto mil veces muerto. Perdidas todas las esperanzas los brujos preguntaron si no había traído alguna prenda de Don Blas Rodríguez. Ella manifestó que tenía una camisa; entregándoles y diciendo, esta es la única prenda que habría traído. Ante la concurrencia de todo un pueblo, colocaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar a danzar en ella, armados de una lanza y vendados los ojos con un paño escuro, dando pasos y saltos descompasados clavaban las lanzas en dirección a la camisa, sin llegar a tocarla, mejor dicho no daban con el blanco. El brujo de Tomabela dio un salto mortal clavando la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salió de ella una pila roja de sangre. Al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión; había muerto de un colapso. Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado en una fiesta, en el momento de hacer un brindis, le faltaron las fuerzas para sostener la copa, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado de su propia sangre. Al día siguiente el Rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. Una serie de montículos en donde habían sido los edificios, unos chaparros y matorrales cubrían el suelo, una laguna llenaba lo que era la plaza principal, muchas flores azuladas esparcidas en el fondo de la montaña, restos quizás de la antigua verja, una garua constante como lagrimas bañaban el rostro de lo que se supone fue la ciudad, y por fin un manto de nube grises envolvió Cochabamba, que hoy en día luce solitaria nada más que su extensa meseta. Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hacia el brujo de Tomabela; el brujo al momento le respondió Cochabamba se desencantara, quitando todos matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede

como una mesa pulida, en casi toda su extensión y cuando los hombres imiten el vuelo de nuestra águilas y vengan en unos aparatos y descansen en este lugar. Solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad. El Rey Pucara ante una imposible desesperaciones se ubicó en el cerro más alto desplomándose en los abismos. Quedando su nombre grabado desde aquel entonce s en el centinela más alto, que custodia el misterio de Cochabamba. (Guaman & Taris, 2016)

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Tradiciones y expresiones Orales, (N°00 7)

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos



Figura N°15: *La semana Santa*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

La Semana Santa en la parroquia La Magdalena celebran la viacrucis, con un grupo de fieles católicos que se preparan todo el año para la demostración. Empiezan con el viernes de concilio con un grupo de mujeres viudas y el domingo de ramos y el martes con grupo personas que celebran hermandad del señor.

Día jueves es la cena del señor, donde hacen una compostura en el templo que llama la atención a la devoción y la fe son un grupo de esclavos de la hermandad, el jueves santo un grupo de 100 personas participan en este acto religioso, de ahí cenan a las 18:00 pm, donde acude una gran cantidad de personas para celebrar la hora santa donde participan un grupo de jóvenes de Juan XXIII donde se amanecen velando al señor toda la noche.

El viernes Santo celebran la vía cruces en vivo a las 10:00 am, donde hacen la procesión por las calles de la parroquia y la crucificción en vivo y a las 15:00pm, celebran las 7 palabras por 3h. dónde hacen la oración a la cruz, a las 19:30 de la noche es descendimiento del señor donde bajan los santos varones, con el santo sepulcro y comienza la procesión por la calles de la

parroquia y llegan a la plaza central con la participación de todos los santos como son el santo sepulcro la virgen dolorosa y hacen una veñas en la plaza.

El día sábado celebran a soledad de María con la procesión y luego las veñas que hacen en el centro de la plaza central. De ahí a las 10:00 pm celebran la misa de resurrección ya que es una parte muy importante de la semana santa.

Domingo de pascua día de resurrección, es un acto muy importante con un grupo de señores quienes están con una bandera batiendo ante el santo sepulcro de igual manera la espada y lanzas los santo varones son encargados de organizar este acto religioso.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos N° 1**)**



***Figura N°16:** El Carnaval*
Fuente: investigación de campo, año 2019

El carnaval es una tradición no olvidada por los habitantes de la parroquia, ya que es la única fiesta que se reúne toda la familia, y comparten entre todos sus amigos, y conocidos. Entre todos compran un chancho para sacrificarle, esto solían hacer entre familia donde pelan mote para comer con la fritada, cuyes con papas y nunca olvidaba la tradición de hacer los chigüiles para brindar a todas las personas que visita su casa para hacer el carnaval, con guitarras, bombos, rondadores armónicas ya que muy felizmente bailan coplas de carnaval y suelen poner polvo en sus caras y cabeza, esto lo hacían con chicha y trago, los miembros de la Junta Parroquial envían oficios a algunas familias para que les ayuden brindando las chichas al Taita y Mama carnaval, en la entrada del Taita Carnaval Mama Carnaval los organizadores y grupos de familia y amigos preparan comparsas para acompañar a la entrada y el día de las comparsas cada quien se reúne en las casas con sus amigos y familiares a cantar coplas de carnaval y comer todos los platos típicos que preparan con antelación .

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos N°:00 2



Figura N°*17: Fiesta en honor a Santa María Magdalena*

Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Santa María Magdalena es la patrona de la parroquia "La Magdalena", sus fiestas es el 22 de julio de cada año, se realiza gracias a la colaboración de sus devotos con variedad de actividades como: encuentros deportivos, juegos populares, procesión con la imagen, show artístico bailable, etc. En 1.900 la familia Mayguashca, junto con otras familias dona la imagen, la misma que es conocida como una mujer muy bella, y con un carácter fuerte, se hace realce su esplendorosa cabellera negra chureada. La Iglesia en el año de 1895, inicia la construcción a base del esfuerzo y colaboración de la población, se caracteriza por ser de tierra y cal un material propio del sector, en la actualidad ha pasado por algunos cambios y remodelaciones. La Iglesia Matriz actualmente se halla restaurada y embellecida completamente, su construcción y decorado de las naves, altares y columnas. También está formada por una nave central grande y por dos naves pequeñas, cuenta con dos torres y campanario. En el altar mayor, se encuentra la imagen de la Santa María Magdalena, el Sagrado Corazón de Jesús; Don Estuardo Sánchez García y hermanos donan el reloj público, que se halla en la parte alta de la torre de la Iglesia matriz.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos N°003

Artes Del Espectáculo



Figura N°*18: Palo encabado*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Es un juego tradicional de los habitantes de la Magdalena consiste en cortar un palo de 15 metros y engrasarlo con aceite quemado, además de eso lo adornan en su parte posterior con regalos, como dinero, arroz, fideos, galletas, ropa etc. Una vez listo hacen un agujero y lo entierran para que concursen los niños y jóvenes. La persona que logre trepa, será el ganador y los regalos se reparten entre los que se ayudaron conjuntamente.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, artes del espectáculo N° 1**)**



Figura N°*19: Ollas encantadas*
Fuente: *investigación de campo, año 2019*

Es un juego muy tradicional de la parroquia La Magdalena en cada festividad, la ollas son donadas por habitantes de la localidad, rellenadas con caramelos, chicles, galletas serpentinas etc. una vez ya listas son colgadas en una soga más o menos de unos tres metros, cada participante será vendado su ojos e intentarlo por tres veces con un palo para romper la olla, si lo logra los niños que están a su alrededor lo cojan.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos N° 002**)**

Juegos Tradicionales



Figura N°*20: La rayuela*
Fuente: investigación de campo, año 2019

El joven Luis Quintanilla nos relató que este juego le enseño su padre, ya que muchos años el sabia jugar con sus amigos en los tiempos libres, ya que era muy popular en su sector. Este consistían en dibujar con un ladrillo en el piso de cemento un tablero en forma de gato, los días de la semana y los meses del año colocando números, días, meses en cada casillero de la rayuela luego los niños proceden a lanzar una piedra o semilla sobre el casillero, luego procedían a salar sobre el casillero de uno y dos pies según les toque, sin topar la piedra o semilla o sino perderá.

(Ver fichas Patrimonio Cultural Intangible, Juegos Tradicionales N° 001**)**



Figura N°*21: Los Pepos*
Fuente: *investigación de internet, año 2019*

Este juego consiste en jugar entre cinco personas, y dibujar en el piso una circunferencia y ubicar una pepa de nogal, luego de eso lanzar los pepos sobre la circunferencia si avanza a meter dentro de la otro pepo y toparla este será el ganador.

(Ver ficha Patrimonio Cultural Intangible, Juegos Tradicionales, N° 002)

5. Elaborar una guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia

5.1.1. Objetivos

Objetivo General.

- Elaborar una guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia La Magdalena

Objetivos Específicos

- Sistematizar la información de los principales atractivos del patrimonio cultural que se incluirán en la guía turística.

5.2 Introducción

Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales (Ley del Patrimonio Cultural , 2004)**.**

El patrimonio cultural ecuatoriano presenta un recorrido de más de 10.000 años, largo es el camino que se ha ido conformando nuestra identidad cultural actual. En general se define como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. El patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro, relacionando a las distintas generaciones. Los objetos actúan como emisarios, haciendo del patrimonio histórico un mensajero de la cultura, la transmisión de valores de generación en generación, es un factor importante, que se traspasa a través de la tradición oral, costumbres, ritos, maneras de comportarse, entre otros.

En ecuador aproximadamente más de 80 mil bienes registrados a nivel nacional, cifra que es importante, pero no suficiente en vista que ecuador posee alrededor de tres millones de bienes

culturales, correspondiente al patrimonio mueble, inmueble arqueológico, documental e inmaterial.

5.3. Justificación e Importancia

Actualmente no se ha desarrollado una guía turística del Patrimonio Cultural en la Parroquia La Magdalena, que promocione turísticamente las manifestaciones culturales, por medio de la promoción, difusión de la riqueza y simbolismo de estos atractivos para aprovecharlos.

La guía turística es una alternativa técnica al actual problema de difusión, promoción del patrimonio cultural con fines turísticos de la parroquia La Magdalena, capaz que coadyuve al desarrollo social, cultural económico de la población.

5.3. Formato

La guía turística contiene una presentación, donde se da a conocer la importancia del mismo y lo más relevante a Patrimonio Cultural de la parroquia La Magdalena tanto Bienes Tangible e Intangible.

Tendrá las siguientes características:

Se realizara en papel brillo en tamaño de letra 12 y tipo de letra Times New Roman, dimensión 21x 15cm con un formato A5, la impresión se la hará a full color.

6. CONCLUSIONES

Apoyada con la investigación realizada y las experiencias adquiridas mediante la investigación, he llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ Posteriormente de haber caracterizado a los habitantes de la parroquia La Magdalena se logró identificar su forma de vida como costumbres, tradiciones, creencias, gastronomía y leyendas que se han venido manteniendo de sus antepasados.
- ✓ Se logró identificar el patrimonio cultural tangible e intangible que aún guarda un legado cultural propio de la parroquia, lo cual fue verificado con el estudio de campo, fotografías, notas de campo y videos. Para establecer su estado actual.
- ✓ Se realizó una guía turística del patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia La Magdalena que son de gran valor histórico cultural.

7. BIBLIOGRAFÍA

Concejo Nacional de Competencia . (2010). Cultura y Cienca.

Ameida, E. (22 de junio de 2017). *Diagnostico del patrimonio cultural del Ecuador.*

BENADIDES, J., & NUÑEZ, J. (2014). *estudio del Patrionio Cultural Tangible e intagible del Canton Pimanpiro.* Ibarra: Universisdad Tecnica del Norte.

Broncano, M. (05 de 08 de 2016). *; "PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA FIESTA DEL CARNAVAL DE GUARANDA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR", .*

Constitucion, d. l. (20 de octubre de 2008). *Registro Oficial* .

CRESPO, A. (AGOSTO de 2012). *INTRODUCION AL PATRIMONIO CULTURAL.* Obtenido de libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

CUNALATA, M., & GAIBOR, C. (2018). *ESTUDIO ETNOGRAFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN LORENZO, CANTON GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR, AÑO 2017.* GUARANDA.

DIAZ, G. (2003). *Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio.* España.

EcuRed. (2017). PROVINCIA BOLIVAR. *EcuRed*, 197.

FERNANDEZ, D. M.-M. (2011). *Reivindicacion del Patrimonio Tangible de Tocapilla.* Tocapilla: RETRUECANOSINVERSOS.

FRANZ. (16 de 06 de 2005). *Diversidad étnica cultural del Ecuador.* Obtenido de https://franzpc.com/diversidad-etnica-cultural-del-ecuador/

GIDDENS, A. (05 de 07 de 2015). *La etnografia como herramienta para la investigacion Cualitativa*. Obtenido de https://www.psyma.com/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa

Guaman, E., & Taris, I. (15 de 02 de 2016). *ETNOGRAFIA SOBFRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTON CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2016.*

Ley del Patrimonio Cultural . (04 de noviembre de 2004). *http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf.*

LUNA, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 24.

MORALES, P. (2008). *Estado de arte del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Cusco: Crespial.

ROMERO, M., & AREVALO, F. (2017). *Estudio del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Jose de Chimbo.* Guaranda: repositorio universidad estatal de Bolivar.

SISO, R. L. (2007). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (pág. 254). Murcia: contacto@patrimur.com.

Territorial, P. d. (2015). *Plan de Desarrollo Territorial.* San Jose De Chimbo.

TRUJILLO, E. (18 de 03 de 2014). *MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL* . Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/.../Decreto_Emergengia_informe_final_Boliv.

UNESCO. (22 de Abril de 2008).

UNESCO. (2008). Patrimonio Mundial .

8. ANEXOS

8.1. ANEXO A (CRONOGRAMA DE EJECUCUON DEL PROYECTO)

Tabla 5
Cronograma de ejecución del Proyecto de Investigación

ACTIVIDADES	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 23 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Presentación y aprobación del tema							
Revisión por parte de los pares académicos							
Preparación de la documentación para la presentación del proyecto							
Aprobación del proyecto en concejo directivo							
Desarrollo del trabajo de titulación							
Presentación del informe del trabajo de graduación y entrega de							

los pares académicos							
Entrega del informe por parte de los pares académicos							
Presentación de anillados del informe final							

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

8.2. ANEXO B PRESUPUESTO

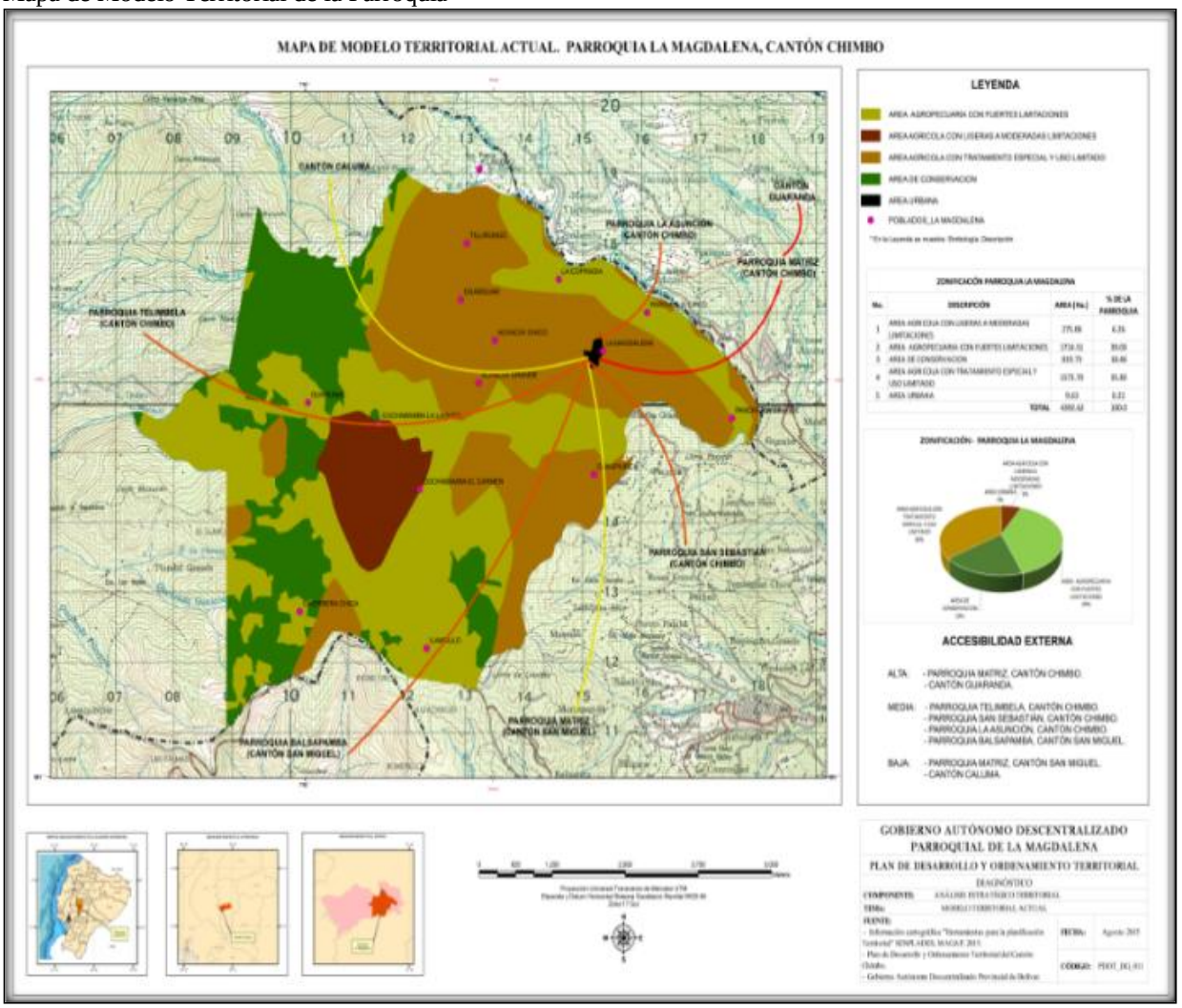
Tabla 6
Presupuesto

N	CONCEPTO	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Cámara digital	1	150.00	150.00
2	Libreta de apuntes	1	3.00	3.00
3	Lápiz , borrador	1	1.00	1.00
4	Grabadora	1	50.00	50.00
6	Impresiones	15	0.25	3.75
7	Flash Memory	1	12.00	12.00
8	Transporte	15	8.00	120.00
9	Alimentación	15	3.00	45.00
10	Anillados y empastados	6	14.00	84.00
		TOTAL		468.75

Fuente: Leydi Vargas, año 2019

8.3. ANEXO C GRÁFICOS

Grafico 1
Mapa de Modelo Territorial de la Parroquia



Fuente: (Territorial, 2015)

8.4. ANEXO C-1(FORMATO DE ENTREVISTA)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Entrevista dirigida a los habitantes de la parroquia La Magdalena

OBJETIVO: Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio cultural de la Parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, año 2018.

Entrevista 1

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Ángel Neicer Vargas Mendoza

Edad: 35

1. **¿Conoce usted la historia de la Parroquia La Magdalena?**

   Fue asentamiento indígena desde antes de que los españoles iniciaran la conquista y poco tiempo después la integraron al Corregimiento de Chimbo.

   Su nombre era Chapacoto y perteneció al cantón Chimbo desde el 3 de marzo de 1860

2. **¿Qué lengua habla usted aparte del español?**

   Español

3. **¿Cuál es la gastronomía típica en la Parroquia?**

En la parroquia La Magdalena en épocas de carnaval son los chigüiles, el dulce de zambo, la fritada, el cuy con papas, caldo de gallina criolla, en semana Santa es la fanesca, y el dia de los difuntos la colada morada con guagua de pan.

4. **¿Qué juegos tradicionales practican en la Parroquia?**

Indor, boli, futbol entre jóvenes y adultos, y el trompo, rayuela en niños

5. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que en la actualidad celebran?**

La fiesta a honor a Santa María Magdalena, celebramos en julio de cada año, el carnaval que celebran cada febrero o marzo.

6. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la Parroquia?**

El vía cruces en semana Santa que aún se celebra cada año ya que es muy importante y única en la Provincia Bolívar.

7. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la Parroquia La Magdalena están vigentes , o se está perdiendo.**

Si, nuestras costumbres cada día se van perdiendo ahora nuestros jóvenes ya no practican las tradiciones de nuestros antepasados. Pero en general el carnaval si lo celebramos cada año es una tradición que aún está viva en la parroquia

8. **¿Qué técnica artesanal tradicional aún practican?**

La molienda de harina con granos de la localidad.

9. ¿**Cuáles son las leyendas mitos que existe dentro de la parroquia?**

La giganta de La Magdalena, La virgen del Huayco

10. **¿Porque cree usted que se pierden las tradiciones?**

Porque día a día la tecnología sigue avanzando y los jóvenes dejan de practicarlo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA

OBJETIVO: Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio cultural de la Parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, año 2018.

Entrevista 2

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Araque Velasco Galuth Magdalena

Edad: 59

Lugar de Nacimiento: La Magdalena

Cuestionario

1. **¿Conoce usted la historia de la Parroquia La Magdalena?**

   Si

2. **¿Qué lengua habla usted aparte del español?**

   Español

3. **¿Cuál es la gastronomía típica en la Parroquia?**

   Choclo con queso, habas, fritada, cuy con papas, chigüiles, humita, locro de haba

4. **¿Qué juegos tradicionales practican en la Parroquia?**

   El indor, boli, la rayuela, las bolichas

5. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que en la actualidad celebran?**

   El carnaval, la fiesta a honor a Santa María Magdalena.

6. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la Parroquia?**

   El vía crucis en Semana Santa

7. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la Parroquia La Magdalena están vigentes , o se está perdiendo. ?**

   Si, siguen vigentes como es el carnaval, la celebración de la semana santa, la colada morada, celebración de la vía crucis.

8. **¿Qué técnica artesanal tradicional aún practican?**

   La molida de granos en el molino de agua.

9. **¿Cuáles son los leyendas mitos historias que existe dentro de la parroquia?**

   La leyenda de la Virgen del Guayco, la giganta de la Magdalena.

10. **¿Porque cree usted que se pierden las tradiciones?**

    Porque los jóvenes de hoy en día ya no toman importancia las tradiciones antiguas, practican solo a la actualidad.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA

OBJETIVO: Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio cultural de la Parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, año 2018.

Entrevista 3

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Norma Carrera

Edad: 53

Lugar de Nacimiento: La Magdalena

Cuestionario

1. **¿Conoce usted la historia de la Parroquia La Magdalena?**

   Si

2. **¿Qué lengua habla usted aparte del español?**

   Español

3. **¿Cuál es la gastronomía típica en la Parroquia?**

   Caldo de gallina criolla, tamales de harina de maíz, choclo con queso, chigüiles, fritada, cuy con papas.

4. **¿Qué juegos tradicionales practican en la Parroquia?**

   El trompo, boli, indor.

5. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que en la actualidad celebran?**

   La celebración de la fiesta de Santa María Magdalena y el carnaval.

6. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la Parroquia?**

   En la actualidad se celebra solo en la semana santa la vía crucis

7. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la Parroquia La Magdalena están vigentes , o se está perdiendo. ?**

   Algunas están, pero la mayoría ya se está perdiendo poco a poco, el carnaval aún se lo celebra y está vigente.

8. **¿Qué técnica artesanal tradicional aún practican?**

   La confitería

9. **¿Cuáles son los leyendas mitos historias que existe dentro de la parroquia?**

   El mito del cerro encantado, las brujas y la Giganta de la Magdalena.

10. ¿**Porque cree usted que se pierden las tradiciones?**

    Si, porque día a día la tecnología sigue avanzando y los jóvenes se adaptan a lo nuevo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA

OBJETIVO: Realizar un estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, año 2018.

Entrevista 4

Preguntas Etnográficas

Nombres y Apellidos: Alexandra García

Edad: 35

Lugar de Nacimiento: San Miguel

Cuestionario

1. **¿Conoce usted la historia de la Parroquia La Magdalena?**

   Es un pueblo de gente amable, donde se juntan todos para hacer mingas para limpiar las calles, todos son participes en las festividades.

2. **¿Qué lengua habla usted aparte del español?**

   Español

3. **¿Cuál es la gastronomía típica en la Parroquia?**

   El año los habitantes de la parroquia consumen comida de granos secos y tiernos propios de la zona, la tortilla de harina de maíz, humitas, locro de habas en el carnaval chigüiles, fritada.

4. **¿Qué juegos tradicionales practican en la Parroquia?**

La juventud sigue practicando como es la rayuela, los pepos y los adultos practican el indor, boli en las festividades como es el palo encebado, ollas encantadas.

5. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que en la actualidad celebran?**

El carnaval de La Magdalena que se celebra cada año en el mes de febrero o marzo y las fiestas de Santa María Magdalena en julio.

6. ¿**Qué rituales ancestrales aún se practican en la Parroquia?**

El vía crucis en Semana Santa ya que es única en la Provincia de Bolívar.

7. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la Parroquia La Magdalena están vigentes , o se está perdiendo. ?**

Muchas se están perdiendo poco a poco, cabe recalcar que algunas aún lo practican como es la vía crucis, el carnaval, juegos tradicionales, los pepos, rayuela, palo cebado, ollas encantadas,

8. **¿Qué técnica artesanal tradicional aún practican?**

La confitería en la fábrica de caramelos.

9. **¿Cuáles son los leyendas mitos historias que existe dentro de la parroquia?**

La Giganta

Historia de Santa María Magdalena

Historia del Guayco

10. **¿Porque cree usted que se pierden las tradiciones?**

Porque cada día existe nuevos juegos nuevas tecnologías y a los chicos ya no les gusta de la época de anteaño.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA

OBJETIVO: Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio cultural de la Parroquia La Magdalena, Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, año 2018.

Preguntas etnográficas

Nombres y Apellidos: Vinicio Albán

Edad: 59

Lugar de Nacimiento: San Miguel

Cuestionario

1. **¿Conoce usted la historia de la Parroquia La Magdalena?**

   Si, antiguamente comentan las personas que la parroquia La Magdalena, era conocida como Chapacoto, que gracias a la Patrona Sata Maria Magdalena cambio este de nombre.

2. **¿Qué lengua habla usted aparte del español?**

   Solo español

3. **¿Cuál es la gastronomía típica en la Parroquia?**

   En la actualidad en fiestas tradicionales como es en carnaval, es la fritada, los chigules, el cuy con papas, en semana santa la fanesca y en los difuntos la colada morada.

4. **¿Qué juegos tradicionales practican en la Parroquia?**

   El trompo, boli, indor, rayuela.

5. **¿Cuáles son las fiestas tradicionales que en la actualidad celebran?**

El carnaval, la fiesta a honor a Santa María Magdalena

6. **¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la Parroquia?**

Aun se practica el vía crucis, con sus respectivo demostración, vestimenta simbólica en semana Santa..

7. **¿Cree que las costumbres y tradiciones de la Parroquia La Magdalena están vigentes , o se está perdiendo. ?**

Aún existe costumbres y tradiciones que se mantienen como son los contrapuntos en carnaval de igual manera se inventan los versos en ese instante, muchas de estas tradiciones están reformadas ya que la gente solo viene en tiempos de fiestas todo se va perdiendo.

8. **¿Qué técnica artesanal tradicional aún practican?**

En la fábrica de confitería realizan caramelos personalizados, melcochas, maní salado, habas

9. **¿Cuáles son las leyendas mitos que existe dentro de la parroquia?**

- La leyenda de la Giganta de la Magdalena
- La historia de la Virgen del Guayco
- La dama tapada

10. **¿Porque cree usted que se pierden las tradiciones?**

Porque los padre no enseñan a sus hijos las procedencias de nuestro padres antiguamente esto hace que los jóvenes hoy en día no saben de sus tradiciones, costumbres. Y con el pasar del tiempo se va perdiendo poco a poco.

Análisis: en las entrevistas realizadas a las autoridades de la parroquia La Magdalena, manifestaron que todos conocen la historia de la parroquia, tienen conocimiento sobre Patrimonio Cultural, tanto en tradiciones, costumbres y forma de vida.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN A LOS HABITANTES

FICHA:001

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**001**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Achachi
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre: María García		
Edad:		45
Estado Civil :		**Soltero** ☐
		Casada X
		Unión libre ☐
		Viuda ☐
Nivel Educativo		**Primaria** ☐
		Secundaria ☐
		Superior **X**
Instrucción :		Lic. en Informatica Educativa
Creencia Religiosa :		Cree en Dios y su patrona Santa María Magdalena
Creencias Ancestral :		En vía cruces en la Parroquia La Magdalena

Gastronomía :	Papas con cuero, cuy con papas, caldo de gallina criolla.
Vestimenta :	Se viste con ropa normal
Tradiciones y costumbres	El carnaval que celebran en familia, sacrifican un chacho y hacen fritada. Y comparten entre toda la familia, además de eso cantan carnaval con istrumentos como el tambor y la guitarra.
Leyendas :	La Giganta de la Magdalena Rivadeneira, Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Nació en la parroquia La Magdalena, pero se radicó en la comunidad de Achachi, toda su vida se dedico al campo.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura como es a la siembra de papas choclos, habas y a la ganaderia
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019

FICHA: 002

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**002**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Achachi
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre: Luis Quintana		
Edad:		62
Estado Civil :		**Soltero** ☐
		Casado X
		Unión libre ☐
		Viuda ☐
Nivel Educativo		**Primaria** X
		Secundaria ☐
		Universitario ☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa :		En Dios y la patrona María Magdalena
Creencias Ancestral :		En semana santa celebran la vía cruces en la parroquia La Mgdalena.
Gastronomía :		Polvito de haba, papas con cuy, caldo de gallina.

Vestimenta :	Se visten con ropa semi formal
Tradiciones y costumbres	Celebran la navidad en unión de toda su familia en esta fecha preparan cuy con papas, caldo de gallina y en carnaval celebran en unión de toda su familia lo celebran bailando, cantando carnaval con sus familia, sacrifican un chancho y preparan chiguiles para brindar a los invitados.
Leyendas :	**El Duende:** cuenta que este sector, salían aparecer un hombre pequeño con sobrero grande que sabía estar subido por los arboles altos y botar ramas de árboles a las mujeres hermosas con cabello grande.
Forma de vida:	Se dedica a la agricultura, ganaderia.
Actividad económica:	Desde pequeño sus padres le enceñaron a labrar el campo y desde ahí se dedico toda su vida a la agricultura y ganaderia.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 003

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**003**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Achachi
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre: Marcia Gonzáles		
Edad:		35
Estado Civil :		**Soltero** ☐
		Casada ☒
		Unión libre ☐
		Viuda ☐
Nivel Educativo		**Primaria** ☒
		Secundaria ☐
		Universitario ☐
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa :		En el padre eterno y la virgen Maria
Creencias Ancestral :		Católica de nacimiento, cree que los niños cuando no son bautizados se la lleva el kuko.
Gastronomía :		Chapito de machica, habas con choclo y queso, cuy con papas.

Vestimenta :	Se viste de anaco
Tradiciones y costumbres	Celebran carnaval con su familia entonando su guitarra con sus buenas coplas, bailan carnaval y suelen preparar chiguiles y hacer caldo de gallina.
Leyendas :	No conoce
Forma de vida:	Tiene 7 hijos, toda su familia se dedica a la siembra de maíz, habas, papas para el susteto diario de su hogar además cria animales como gallinas, cuyes.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura y a la crianza de animales para el sustento de su hogar.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 004

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**004**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Cochabamba
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Raúl Vargas
Edad:		62
Estado Civil :		**Soltero** ☐
		Casado ☒
		Unión libre ☐
		Viuda ☐
Nivel Educativo		**Primaria** ☒
		Secundaria ☐
		Universitario ☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa :		En Dios y en su patrona María Magdalena
Creencias Ancestral :		En semana santa celebran la vía cruces en la Parroquia La Mgdalena.
Gastronomía :		Papas con cuy, caldito de gallina, locro de habas.

Vestimenta :	Se visten con ropa normal
Tradiciones y costumbres	En mcarnaval celebran con toda su familia lo celebran bailando cantando carnaval con sus familia, sacrifican cerdos y preparan chiguiles para service con todos los invitados.
Leyendas :	**El cerro encantado:** Los habitantes de la parroquia La Magdalena testifican que el cerro es encantado, por lo que algunas personas han tenido algunas experiencias en este sector. Don Cesar Tilliguano a soler pasar por este lugar en la madrugada logro observar algunos animales muy hermosos en cual nunca antes ha visto, cautivado con su asombro decide cazarlo pero no pudo ya que desaparecían, ya que nadie han podido capturarlo.
Forma de vida:	Nacido en la parroquia La Magdalena, pero se radicó en la comunidad de Cochabamba, toda su vida se dedico al campo.
Actividad económica:	Desde pequeño se dedico toda su vida a la agricultura y a la cría de animales juntos a sus hermanos.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 005

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**005**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Cochabamba
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Henry Pérez
Edad:		55
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor y chofer
Creencia Religiosa :		En Dios y la virgen
Creencias Ancestral :		Cree en las limpias con montes y huevo de gallina se curan de los mal aire.
Gastronomía :		Caldo de gallina, humitas, tamales, tortilla de trigo

Vestimenta :	Se visten con ropa normal.
Tradiciones y costumbres	Celebran la navidad y año nuevo con toda su familia en esta fecha preparan cuy con papas, caldo de gallina y saben hacer el año nuevo, en carnaval celebran en unión de toda su familia, cantando carnaval con sus familia, sacrifican cerdos y preparan chiguiles para servirse con todos los invitados.
Leyendas :	Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese las plantas de sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial. No se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir y radicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típica, diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares, de largas calles y hermosos edificios únicos adornados con hermoso jardines, lo que llama la atención a los turista que visitaban y sus propios moradores con una amplia verja de hermosos enredaderas y flores naturales construida en un edificio de la población. Los templos eran de piedra tallada y de pirámides elevadas. Vivían alejadas de las demás poblaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando alcanzar un alto grado de civilización y cultura. Era extraño que nadie conociera la ciudad de Cochabamba, ni los primeros colonizadores. Dicen que se trataba de un reinado"El pequeño imperio de los Rumiguanos" cuyos destinos descansaban en el rey Pucara, que ejercían su dominio en su zona, se sabe que sus mujeres eran hermosas y tenían un poder extra natural, todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de sus mujeres, no volvían a salir más. De sus linderos por cuanto perdía la memoria de todo su pasado, y se dedicaban a laborar a vivir feliz con las costumbres que habían en este pequeño paraíso como premio a los sufrimientos de una vida rota y atormentada. Esto fue lo que les paso a los primeros españoles que llegaron a conquistar esta tierra, como los soldados de don Pedro de Alvarado que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

	Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias do Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay del Rey Pucara, logrando ser correspondido por esta contraía a la voluntad de su padre. Rodríguez que ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión aprovechando la ausencia del Rey Pucara, que había salido de casería a Tomabela, de una maneras temeraria ingreso en el palacio y la rapto, llevándose a la princesa para llevarla a Quito, en donde después de tenerla por un tiempo la abandono para seguir con su vida de tenorio y de amoríos con otras mujeres de su raza. La princesa Gualasay después de verse despreciada a y burlada en una forma por demás humillante, monto en un llamingo y se vino donde su padre, a quien contó lo sucedido. El Rey Pucara lleno de indignación, convoco a los brujos de Chapacoto y Tomabela para que dieran su fallo al respecto. Treinta y dos brujos de los más reconocidos acudieron al llamado del Rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haber confesado con lujos y detalles lo ocurrido con su hija, dijo a los brujos que vengaría de Blas Rodríguez, unos de los hechiceros índicos que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza de fuego, en una noche que acompañe la Madre Luna. A fin de que ella los protegiera, en efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose de presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciéndose invocaciones a la luna. Al terminar la ceremonia preguntaron que cual era su venganza, el mismo0 que hizo esta pregunta a su hija. La princesa dijo sin piedad, mi venganza es verlo ahora mismo murto a Rodríguez, los brujos se miraron unos a otros sorprendidos, ya que ellos pensaron que era otro el castigo y cambiaron que cambie la sentencia de muerte, por otra más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer, por los secretos que tenía Rodríguez al burlarse traidoramente de la ciudad encantada. El Rey se mostraba incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso e hizo ver a su hija que desistiera de su propósito, La princesa

	que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser fue tenaz en su resolución y gritando dijo ¡Quiero verlo murto mil veces muerto! Mil veces muerto. Ante esa respuesta el brujo de Tomabela, el más famoso de todos sus acompañantes manifestó. Que dejaría para el siguiente día cuando el Padre Sol empiece a descender el ocaso, lo que fue accedido por el Rey, pensándolo tal vez su hija cambiaria de opinión. Se encontraron los 32 brujos, quienes después de hacer las ceremonias de estilo, se dirigieron a ver si había cambiado de opinión la princesa. La princesa volvió decir lo mismo ¡Quiero verlo muerto mil veces muerto. Perdidas todas las esperanzas los brujos preguntaron si no había traído alguna prenda de Don Blas Rodríguez. Ella manifestó que tenía una camisa; entregándoles y diciendo, esta es la única prenda que habría traído. Ante la concurrencia de todo un pueblo, colocaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar a danzar en ella, armados de una lanza y vendados los ojos con un paño escuro, dando pasos y saltos descompasados clavaban las lanzas en dirección a la camisa, sin llegar a tocarla, mejor dicho no daban con el blanco. El brujo de Tomabela dio un salto mortal clavando la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salió de ella una pila roja de sangre. Al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión; había muerto de un colapso. Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado en una fiesta, en el momento de hacer un brindis, le faltaron las fuerzas para sostener la copa, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado de su propia sangre. Al día siguiente el Rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. Una serie de montículos en donde habían sido los edificios, unos chaparros y matorrales cubrían el suelo, una laguna llenaba lo que era la plaza principal, muchas flores azuladas esparcidas en el fondo de la montaña, restos quizás de la antigua verja, una garua constante como lagrimas bañaban el rostro de lo que se supone fue la ciudad, y por fin un manto de nube grises envolvió Cochabamba, que hoy en día luce solitaria nada más que su extensa meseta. Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hacia el brujo de Tomabela; el brujo al momento le respondió Cochabamba se

	desencantara, quitando todos matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una mesa pulida, en casi toda su extensión y cuando los hombres imiten el vuelo de nuestra águilas y vengan en unos aparatos y descansen en este lugar. Solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad. El Rey Pucara ante una imposible desesperaciones se ubicó en el cerro más alto desplomándose en los abismos. Quedando su nombre grabado desde aquel entonces en el centinela más alto, que custodia el misterio de Cochabamba.
Forma de vida:	Nacido en la parroquia La Magdalena, pero se radicó en la comunidad de Cochabamba , toda su vida se dedico al campo.
Actividad económica:	Desde pequeño vivía con sus padres en esta comunidad, y desde muy pequeño le enceñaron a trabajar en el campo y desde ahí se dedico toda su vida a la agricultura y a la cria de animales juntos a sus hermanos.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 006

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**006**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Cochabamba
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Henry Pérez
Edad:		56
Estado Civil :	**Soltero**	
	Casado	65
	Unión libre	
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	
	Universitario	
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa :		En Dios
Creencias Ancestral :		Hace limpias con montes sagrados, cuando una persona esta con mal aire.
Gastronomía :		Humitas, choclos con abas, torillas de maiz, caldo de gallina de campo.

Vestimenta :	Se visten a dario con ropa abrigada con sombreo y fundandas.
Tradiciones y costumbres	Celebra el carnaval en union de toda su familia, festajan cantando, bailando carnaval.
Leyendas :	Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese las plantas de sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial. No se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir y radicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típica, diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares, de largas calles y hermosos edificios únicos adornados con hermoso jardines, lo que llama la atención a los turista que visitaban y sus propios moradores con una amplia verja de hermosos enredaderas y flores naturales construida en un edificio de la población. Los templos eran de piedra tallada y de pirámides elevadas. Vivían alejadas de las demás poblaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando alcanzar un alto grado de civilización y cultura. Era extraño que nadie conociera la ciudad de Cochabamba, ni los primeros colonizadores. Dicen que se trataba de un reinado"El pequeño imperio de los Rumiguanos" cuyos destinos descansaban en el rey Pucara, que ejercían su dominio en su zona, se sabe que sus mujeres eran hermosas y tenían un poder extra natural, todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de sus mujeres, no volvían a salir más. De sus linderos por cuanto perdía la memoria de todo su pasado, y se dedicaban a laborar a vivir feliz con las costumbres que habían en este pequeño paraíso como premio a los sufrimientos de una vida rota y atormentada. Esto fue lo que les paso a los primeros españoles que llegaron a conquistar esta tierra, como los soldados de don Pedro de Alvarado que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios. Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias do Blas Rodríguez que había acompañado a notables

	expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad, tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay del Rey Pucara, logrando ser correspondido por esta contraía a la voluntad de su padre. Rodríguez que ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión aprovechando la ausencia del Rey Pucara, que había salido de casería a Tomabela, de una maneras temeraria ingreso en el palacio y la rapto, llevándose a la princesa para llevarla a Quito, en donde después de tenerla por un tiempo la abandono para seguir con su vida de tenorio y de amoríos con otras mujeres de su raza. La princesa Gualasay después de verse despreciada a y burlada en una forma por demás humillante, monto en un llamingo y se vino donde su padre, a quien contó lo sucedido. El Rey Pucara lleno de indignación, convoco a los brujos de Chapacoto y Tomabela para que dieran su fallo al respecto. Treinta y dos brujos de los más reconocidos acudieron al llamado del Rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haber confesado con lujos y detalles lo ocurrido con su hija, dijo a los brujos que vengaría de Blas Rodríguez, unos de los hechiceros índicos que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza de fuego, en una noche que acompañe la Madre Luna. A fin de que ella los protegiera, en efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose de presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciéndose invocaciones a la luna. Al terminar la ceremonia preguntaron que cual era su venganza, el mismo0 que hizo esta pregunta a su hija. La princesa dijo sin piedad, mi venganza es verlo ahora mismo murto a Rodríguez, los brujos se miraron unos a otros sorprendidos, ya que ellos pensaron que era otro el castigo y cambiaron que cambie la sentencia de muerte, por otra más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer, por los secretos que tenía Rodríguez al burlarse traidoramente de la ciudad encantada. El Rey se mostraba incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso e hizo ver a su hija que desistiera de su propósito, La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser fue tenaz en su resolución y gritando dijo ¡Quiero verlo murto mil veces muerto! Mil veces muerto.

	Ante esa respuesta el brujo de Tomabela, el más famoso de todos sus acompañantes manifestó. Que dejaría para el siguiente día cuando el Padre Sol empiece a descender el ocaso, lo que fue accedido por el Rey, pensándolo tal vez su hija cambiaria de opinión. Se encontraron los 32 brujos, quienes después de hacer las ceremonias de estilo, se dirigieron a ver si había cambiado de opinión la princesa. La princesa volvió decir lo mismo ¡Quiero verlo muerto mil veces muerto. Perdidas todas las esperanzas los brujos preguntaron si no había traído alguna prenda de Don Blas Rodríguez. Ella manifestó que tenía una camisa; entregándoles y diciendo, esta es la única prenda que habría traído. Ante la concurrencia de todo un pueblo, colocaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar a danzar en ella, armados de una lanza y vendados los ojos con un paño escuro, dando pasos y saltos descompasados clavaban las lanzas en dirección a la camisa, sin llegar a tocarla, mejor dicho no daban con el blanco. El brujo de Tomabela dio un salto mortal clavando la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salió de ella una pila roja de sangre. Al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión; había muerto de un colapso. Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado en una fiesta, en el momento de hacer un brindis, le faltaron las fuerzas para sostener la copa, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado de su propia sangre. Al día siguiente el Rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. Una serie de montículos en donde habían sido los edificios, unos chaparros y matorrales cubrían el suelo, una laguna llenaba lo que era la plaza principal, muchas flores azuladas esparcidas en el fondo de la montaña, restos quizás de la antigua verja, una garua constante como lagrimas bañaban el rostro de lo que se supone fue la ciudad, y por fin un manto de nube grises envolvió Cochabamba, que hoy en día luce solitaria nada más que su extensa meseta. Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hacia el brujo de Tomabela; el brujo al momento le respondió Cochabamba se desencantara, quitando todos matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una mesa pulida, en casi toda su

	extensión y cuando los hombres imiten el vuelo de nuestra águilas y vengan en unos aparatos y descansen en este lugar. Solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad. El Rey Pucara ante una imposible desesperaciones se ubicó en el cerro más alto desplomándose en los abismos. Quedando su nombre grabado desde aquel entonces en el centinela más alto, que custodia el misterio de Cochabamba.
Forma de vida:	Nació en el Cantón Chimbo, pero se radico en Cochamba desde muy pequeño.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maíz, papas, habas, y a la ganaderia.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 007

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**007**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Cochabamba
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	☐
	Unión libre	☐
	Viuda	X
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa		En Dios y Santa María Magdalena
Creencias Ancestral :		Cree en las límpias con montes benditos para sacar malas energias de la casa.

Gastronomía :	Habas con choclo y queso, locro de papas, caldo de gallina criolla.
Vestimenta :	Se viste con falda, abrigo y gorro
Tradiciones y costumbres	Celebran la navidad y año nuevo con toda su familia en esta fecha preparan cuy con papas, caldo de gallina y saben hacer el año nuevo, en carnaval celebran en unión de toda su familia, cantando carnaval con sus familia, sacrifican cerdos y preparan chiguiles para servirse con todos los invitados.
Leyendas :	**La Giganta de la Magdalena** Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere.
Forma de vida:	Nació en Cochabamba, formo su hogar y se dedico a sus hijos.
Actividad económica:	Se dedico a su hogar y a la agricultura con su esposo.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 008

Ficha de caracterización de los habitantes de la Parroquia La Magdalena

Ficha:	**008**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		32
Estado Civil :	**Soltero**	X
	Casado	
	Unión libre	
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	
	Secundaria	X
	Universitario	
Instrucción :		Chofer
Creencia Religiosa :		En Dios

Creencias Ancestral :	Ninguna
Gastronomía :	Humitas, cuy con papas, tortillas
Vestimenta :	Se viste normal solo en ocaciones especiales
Tradiciones y costumbres	Celebran carnaval con su familia y amigos se reunen en grupos y van de casa en casa de vevinos hacer carnavl, sacrifican chanchos, cuyesy comparten entre todos.
Leyendas :	**La Giganta de la Magdalena** Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Trabaja con su padre, desde muy pequeño le inculcaron valores. Se dedica a trabajar en la cooperativa Natividad del Guyco.

Actividad económica:	Se dedica a la agricultura y a trabajar con su padre en la cooperativa Natividad del Guayco .
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 009

Ficha:	**009**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		64
Estado Civil :	**Soltero**	X
	Casado	
	Unión libre	
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	
	Universitario	
Instrucción :		Chofer
Creencia Religiosa :		En Dios
Creencias Ancestral :		Creencia que cuando un perro aúlla significa que un miembro dela familia va a morir .

Gastronomía :	Humitas, cuy con papas, tortillas
Vestimenta :	Se viste normal solo en ocaciones especiales
Tradiciones y costumbres	Trabajos del hogra por lo general en el desayuno sirven tortillas de maíz con café. En carnal hacen la chicha mote y chiguiles
Leyendas :	**La dama tapada.** Cuentan que existía un hombre mujeriego y borrachoso. En una de las tantas noches de embriagues al dirigirse a casa se encuentra con una mujer muy hermosa alta que vestía de vestido negro y utilizaba un pañuelo en su rostro. Sorprendido por su belleza corrió hacia la mujer a lo largo de las calles oscuras. Le alcanza a la mujer y le pregunta ¿bonita hacia donde se dirige? Al responder la mujer se da la vuelta y ve que tenía una cara de calavera Don Ángel se dió el susto de su vida cayendo lentamente al piso botando espuma por la boca, al cantar el gallo decide levantarse e irse a la casa invocando a todos sus santos.
Forma de vida:	Creció con sus padres ayudándole en los quehaceres domesticos, siembra de maíz y también acudió a la escuela y colegio.
Actividad económica:	Simbra de productos como maíz, frejol habas, cebada.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 010

Ficha:	**010**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		58
Estado Civil :	**Soltero**	
	Casado	
	Unión libre	
	Viuda	X
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	
	Universitario	
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa :		En Dios y la virgen
Creencias Ancestral :		Cree que colgando una sábila con una cinta roja, aleja todo mal de la casa.

Gastronomía :	Caldo de gallina, cuy con papas colada de machica
Vestimenta :	Se viste normal solo en ocaciones especiales
Tradiciones y costumbres	En semana santa, toda la familia se van a la peregrinación en la parroquia La Magdalena y hacen fanesca para brindar a la familia.
Leyendas :	**El cavador de tesoros** En la propiedad de don Clemente dicen que existían unas parcelas, un día deciden labrar para sembrar, su peones Carlos y Luis eran sus trabajadores de confianza, quienes arreglaban sus terrenos con bueyes para poder sembrar sus productos como era costumbre de cada año, un día arando su terreno unos de sus animales clava su patas en un agujero profundo, sorprendido por lo sucedido acudieron hasta donde su patrón a infórmale lo sucedido. Don Clemente sorprendido acude rápidamente. Carlos le sugiere a sus patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque temía perder todo los guanchos que había realizado, Don Clemente le solicita a sus peones que no comenten con nadie. Decide contarle a su hijo, por lo que acuerdan en buscar a una persona preparada y tenga conocimiento de tesoros, así fue contrataron a un señor que les informo que tenían que escarbar en la noche llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala y pico y que no podían ir con más de cinco personas. Y así paso llego la noche, faltando cinco minutos ante de las 12h. el experto les da todas las indicaciones y precauciones de no dejar de ponerse la colonia no dejar de rezar y no hacer bulla , siendo las dos y media un asistente muy cansado de ver cavado tres metros de profundidad decide abandonar el trabajo, cuando unos de sus asistentes picaba con su pico toca algo duro quien emocionado avisa a los demás compañeros, todos muy entusiasmados siguen cavando al despejar la tierra se llevan la sorpresa que era una vasija vieja y deciden abandonar el lugar muy cansados y desmotivados .
Forma de vida:	Creció con sus padres ayudándole en los quehaceres domesticos, siembra

	de maíz y también acudió a la escuela y colegio.
Actividad económica:	Simbra de productos como maíz, frejol habas, cebada.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 011

Ficha:	**011**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		45
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		En Dios
Creencias Ancestral :		Cree que poner las tijeras en forma de cruz y cerca de una ventana caen a las brujas malas

Gastronomía :	Tortillas, humitas, caldo de gallina, cuy con papas colada de machica.
Vestimenta :	Se viste normal solo en ocaciones especiales
Tradiciones y costumbres	En semana Santa, toda la familia se van a la peregrinación en la parroquia La Magdalena y hacen fanesca para brindar a la familia.
Leyendas :	**La loca viuda** Narra que antiguamente existía un borracho. En una de las tantas noches de embriagues al dirigirse a casa se encuentra con una mujer muy hermosa alta que vestía de vestido negro y utilizaba un pañuelo en su rostro. Sorprendido por su belleza corrió hacia la mujer a lo largo de las calles oscuras. Le alcanza a la mujer y le pregunta ¿bonita hacia donde se dirige? Al responder la mujer se da la vuelta y ve que tenía una cara de calavera Don Ángel se dió el susto de su vida cayendo lentamente al piso botando espuma por la boca, al cantar el gallo decide levantarse e irse a la casa invocando a todos sus santos.
Forma de vida:	Creció con su abuelo desde pequeño y hasta la actulidad vive con el, se dedica a la agricultura y la ganaderia.
Actividad económica:	Simbra de productos como maíz, cebada, frejol habas, cebada.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, Año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 012

Ficha:	**012**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Gurguar
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Alejandro Gonzales
Edad:		69
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		En Dios y la Virgen María
Creencias Ancestral :		La quema de montes benditos, al parecer nos manifiesta que cuando la lluvias son muy fuertes se cree que quemando montes santos dentro de su casa, el humo sale por la casa y sube al cielo se detendrá la lluvia

Gastronomía :	Tortillas de maíz, trigo, locro de haba, machica, humitas, caldo de gallina, cuy con papas colada de avena.
Vestimenta :	Se viste con pantalón , camisa, sabrigo gorro
Tradiciones y costumbres	En carnaval hacen la fritada, caldo de gallina criolla, chigüiles, para compartir con su familia.
Leyendas :	**Basilia Rivadeneira** más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Creció en campo con sus padres, los cuales eran bien bravos, cuando se hizo de compromiso se fue a vivir con su esposa aparte, y desde entonces se dedicarón a la agricultura.
Actividad económica:	Simbra de productos como tomate de árbol, maiz, habas, frejol.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 013

Ficha:	**013**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Gurguar
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Gualberto Arias
Edad:		52
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		En Dios y la Virgen María
Creencias Ancestral :		La cigarra, manifiesta que cuando una cigarra entra a la casa se dice que van a tener visitas.

Gastronomía :	Locro de habas, sopa de cebada, tortillas, humitas.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro.
Tradiciones y costumbres	En semana santa hacen fanesca , en finados la colada morada y en carnaval hacen la fritada, caldo de gallina criolla, chigüiles, para compartir y comer, acuden al baile de la parroquia.
Leyendas :	Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Nació en la parroquia La Magdalena, cuando se hizo de compromiso se fue a vivír con su esposa a Gurguar y hasta la actualid, se dedica a la simbra de maíz conjuntamente con su esposa
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maiz y a los huertos familiares.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 014

Ficha:	**014**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Gurguar
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Rosita García
Edad:		45
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casada	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa:		En Dios y Santa María Magdalena
Creencias Ancestral :		**La quema de montes benditos** Al parecer nos manifiestan que cuando la lluvias son muy fuertes se cree que , quemando montes santos dentro de su casa , el humo sale por la casa

	y sube al cielo se detendrá la lluvia .
Gastronomía :	Locro de habas, sopa de cebada, cuy con papas colada de machica.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro.
Tradiciones y costumbres	En carnaval hacen la fritada, caldo de gallina criolla, chigüiles, para compartir y comer con la familia y las visitas, en semana santa hacen fanesca , en finados la colada morada.
Leyendas :	La dama tapada: cuenta la leyenda que antiguamente existía un hombre muy borracho y cuando estaba regresando a la casa, en el camino se encontró con una dama tapada, lo cual le llevo a una casa abandonada, al llegar ahí se dio cuenta que la mujer era mujer con cara de calavera lo cual se sorprendió y cayo desmayado botando espuma por su boca.
Forma de vida:	Nació en la parroquia La Magdalena, cuando se hizo de compromiso se fue a vivír con su esposo a Gurguar y hasta la actualidad, se dedica a la siembra de maíz conjuntamente con su esposo
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maiz y a los huertos familiares.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 015

Ficha:	**015**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Gurguar
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre: Mariana Yánez		
Edad:		40
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casada	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa:		En Dios y y sus Santos.
Gastronomía :		Locro de habas, sopa de cebada, cuy con papas colada de machica.
Vestimenta :		Se viste con falda, abrigo.

Tradiciones y costumbres	Acostumbra a hacer fanesca cada año e ir a la vía cruces a la parroquia La Magdalena. Y en carnaval a cocinar chigüiles, caldo de gallina criolla, y cuyes con papas, celebran entre familias y amistades
Leyendas :	Manifiesta que antiguamente Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Desde muy pequeño se dedicó a la ganaderia y la agricultura. Su padre le enceño a trabajar arduamente en el campo, ya que ellos erán muy trabajadores.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maíz, cebada y a la ganaderia
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 016

Ficha:	**016**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Gurguar
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Leoncio Gonzales
Edad:		62
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor, ganadero
Creencia Religiosa:		En Dios
Creencias Ancestral :		Creencia del Chucci relata que cuando un chucci visita la casa o está sentada en el techo de la casa un familiar de casa va morir.

Gastronomía :	Sopa de cebada, cuy con papas colada de machica, humitas, choclo con queso.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro.
Tradiciones y costumbres	En cada temporada festiva, salen a la parroquia a festejar con su familia, y en temporada de carnaval hacen fritada, cuy con papas y chigüiles.
Leyendas :	Manifiesta que antiguamente Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Nació de padres pobres, humildes trabajadores, con el tiempo compro su tierras y act ualmente se dedico a la agricultura a la siembra de maíz, cebada. conjuntamnte con sus hijos y esposa.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maíz, cebada, frejol , habas, papas.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

Ficha: 017

Ficha:	**017**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :	Bolívar	
Cantón :	Chimbo	
Parroquia :	La Magdalena	
Comunidad :	Gurguar	
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:	Abelardo Barragán	
Edad:	70	
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	☐
	Unión libre	☐
	Viuda	X
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :	Agricultora	
Creencia Religiosa:	Dios y la Virgen.	
Creencias Ancestral :	La Gallina cuando canta, cuando una gallina sale cantando al medio día es porque algún familiar de se va morir.	

Gastronomía :	Sopa de legumbres, coladas, choclo con queso y habas, sopa de espinaca
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro.
Tradiciones y costumbres	Tiene la costumbre de ir a misa cada domingo y llevar agua para vendecir. Ya que le sirve para hacer límpias cuando una persona les da mal aire.
Leyendas :	Narra que el cerro Machay es encantado, por lo que algunas personas han tenido algunas experiencias en este sector. Don Cesar Tilliguano a soler pasar por este lugar en la madrugada logro observar algunos animales muy hermosos en cual nunca antes ha visto, cautivado con su asombro decide cazarlo pero no pudo ya que desaparecían, ya que nadie a podido capturarlo. Aseguran otras personas que han visto a un señor pequeño que viste sombreo y botas negras quien sería el dueño de este lugar que con rayos de sol este brilla como si fuese echo de oro, y presumen que este sea el duende
Forma de vida:	Nació de padres humildes trabajadores, toda su vida se dedicoa la agricultura, a sembrar maíz.
Actividad económica:	Se dedica a la agricultura a la siembra de maíz, huertos familiares.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 018

Ficha:	**018**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Tillarungo
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Manolo Morales
Edad:		30
Estado Civil :	**Soltero**	X
	Casada	
	Unión libre	
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	
	Secundaria	X
	Universitario	
Instrucción :		Universitario
Creencia Religiosa:		Dios y la Virgen
Creencias Ancestral :		Ninguna

Gastronomía :	Humitas, caldo de gallina criolla, seco de gallina
Vestimenta :	Se viste con ropa formal
Tradiciones y costumbres	Acostumbra salir hacer carnaval a diferentes partes de la provincia de Bolívar, a caluma, Guaranda, con sus amigos.
Leyendas :	La Giganta de la Magdalena Rivadeneira, Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Nació en la comunidad, estudia en La Magdalena y ayudar a sus padres en el campo.
Actividad económica:	Chofer
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 019

Ficha:	**019**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Tillarungo
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		32
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casada	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa:		Dios

Creencias Ancestral :	Limpias con agua bendita y motes sirven para sacar los malos espíritus de la casa.
Gastronomía :	choclos con queso, sopa de cebada, seco de cuy.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro y bufanda .
Tradiciones y costumbres	Acostumbra a sañir al pueblo los domingos a realizar sus compras para la semana.
Leyendas :	Narra que el cerro Machay es encantado, por lo que algunas personas han tenido algunas experiencias en este sector. Don Cesar Tilliguano a soler pasar por este lugar en la madrugada logro observar algunos animales muy hermosos en cual nunca antes ha visto, cautivado con su asombro decide cazarlo pero no pudo ya que desaparecían, ya que nadie a podido capturarlo. Aseguran otras personas que han visto a un señor pequeño que viste sombreo y botas negras quien sería el dueño de este lugar que con rayos de sol este brilla como si fuese echo de oro, y presumen que este sea el duende
Forma de vida:	Nacio en el Cantón Guaranda, pero desde muy pequeña vivío con su abuelita. Se caso y formo su hogar en la comunidad de Gurguar. Tiene 3 hijos y estudian en la escuela de la Magdalena.
Actividad económica:	Se dedica a la cría de animales como cuyes, gallinas, conejos, chanchos. Para poder sustentar su casa. Ayuda a su esposo a la agricultura.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 020

Ficha:	**020**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Tillarungo
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Patricio Chávez
Edad:		56
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Chofer
Creencia Religiosa:		Dios y la Virgen
Creencias Ancestral :		Limpias con agua bendita y motes para hacer limpias a personas que tienen malas energías.

Gastronomía :	Humitas, choclos con queso, fritada, caldo de gallina criolla,
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro y bufanda .
Tradiciones y costumbres	Tiene la costumbre de ir a misa cada domingo, le gusta el carnaval y la semana Santa. En finados suele ir al cementerio a visitar a sus famililiares fallecidos.
Leyendas :	El borracho mujeriego antiguamente existía un señor llamado Ángel quien era un mujeriego y borrachoso. En una de las tantas noches de embriagues al dirigirse a casa se encuentra con una mujer muy hermosa alta que vestía de vestido negro y utilizaba un pañuelo en su rostro. Sorprendido por su belleza corrió hacia la mujer a lo largo de las calles oscuras. Le alcanza a la mujer y le pregunta ¿bonita hacia donde se dirige? Al responder la mujer se da la vuelta y ve que tenía una cara de calavera don Ángel se dio el susto de su vida cayendo lentamente al piso botando espuma por la boca, al cantar el gallo decide levantarse e irse a la casa invocando a todos sus santos.
Forma de vida:	Nació en La Magdalena, pero vive con su esposa en la comunidad de Tillarungo. Se dedica a la agricultura y y es chofer profesional.
Actividad económica:	Trabaja en camionetas de la cooperativa Virgen del Guayco
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 021

Ficha:	**021**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Tillarungo
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Salome Velasco
Edad:		32
Estado Civil :	**Soltero**	
	Casada	
	Unión libre	X
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	
	Secundaria	X
	Universitario	
Instrucción :		Ama de casa
Creencia Religiosa:		Dios
Creencias Ancestral :		Ninguna

Gastronomía :	Locro de habas con cuero, seco de chancho, choclos con queso, sopa de cebada, seco de cuy.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro y bufanda .
Tradiciones y costumbres	Suele madrugar todos los días a sacar leche con su hija.
Leyendas :	La Giganta de la Magdalena Rivadeneira, Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quien sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle al señor Juan Ruso su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas.
Forma de vida:	Nació en el Cantón Guaranda, pero desde muy pequeña vivío con su abuelita en esta comunidad. Se caso y formo su hogar. Tiene 3 hijos y estudian en la escuela de la Magdalena.
Actividad económica:	Se dedica a la cría de animales como cuyes, gallinas, conejos, chanchos. Para poder sustentar su casa. Ayuda a su esposo a la agricultura.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 022

Ficha:	**022**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Tillarungo
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Alcívar Fuente
Edad:		60
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	X
	Secundaria	☐
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		Dios y la Virgen Maria
Creencias Ancestral :		Limpias con agua bendita y motes sirven para sacar los malos espíritus de la casa.

Gastronomía :	Humitas, caldo de gallina criolla, locro de habas con cuero.
Vestimenta :	Se viste con ropa muy abrigada y gorro y bufanda .
Tradiciones y costumbres	Tiene la costumbre de ir a misa cada domingo
Leyendas :	Las Brujas, antiguamente a la parroquia de la Magdalena, se la conocía con el nombre de Chapacoto, que en el idioma nativo quiere decir "Espía de las lomas. Don Luis Quintana describe que estos relatos fantásticos describen a las brujas como personajes por trasmitir noticias de manera rápida y presidir acontecimientos futuros. Levantan su vuelo desde un techo de una casa, abrían sus brazos y pronunciaban palabras mágicas "De villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María". Este relato describe a una mujer joven y alta, que disfraza una túnica blanca para volar, quienes vuelan en escoba y con una luz roja. Estas leyendas describen a las brujas voladoras que residían en la localidad como mujeres muy audaces que vivían entres sus familias.
Forma de vida:	Agricultor toda su vida
Actividad económica:	Se dedica a la siembrade sebada, maiz, habas.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, Año 2019
Fuente: Investigación de campo, año 2019

Ficha: 023

Ficha:	**023**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco Alto
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		
Edad:		40
Estado Civil :	**Soltero**	☐
	Casado	X
	Unión libre	☐
	Viuda	☐
Nivel Educativo	**Primaria**	☐
	Secundaria	X
	Universitario	☐
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		Dios y la virgen
Creencias Ancestral :		Limpias con agua bendita y motes sirven para sacar los malos espíritus de la casa.

Gastronomía :	Caldo de galllina, choclos con queso, sopa de cebada, seco de cuy. Fritada, seco de chancho
Vestimenta :	Se viste con pantalón de tela, camisa larga. En ocaciones especiales se viste de forma formal.
Tradiciones y costumbres	Acostumbra para carnaval salir con su familia a otras casas de los vecinos hacer carnaval llegando tocando y cantando carnaval para que los resiban con alegría En el día de los difuntos hacen colada morada y van a visitar a sus familiares fallecidos.
Leyendas :	Historía de la Santa María Magdalena . Don Cesar Villacres comenta que hace mucho años atrás sus padres les dieron a conocer porque Chapacoto cambio de nombre a lo que hoy en día es La Magdalena, le comentaron que ese cambio de nombre se le atribuye a que, en la antigüedad a la imagen de la Santa María Magdalena le han estado llevando a la costa específicamente a la ciudad de Babahoyo, en esas ya muy cansados y ya con la noche encima deciden descansar ahí en Chapacoto y encargar la imagen en donde el señor Demetrio Garafolo, al dia siguiente todos se disponen a seguir con su viaje, en el momento que quieren alzar la imagen no lo podían hacer, ni siquiera le podían mover del puesto donde la habían dejado, entonces ya con la noche y después de haber hecho todo lo humanamente posible y resultando todos sus esfuerzos inútiles al no poder llevar la imagen a su destino se van a descansar, mientras todos dormían a uno de ellos le hizo revelar soñar en el sueño la santa le comentaba que ella de ese lugar ya no quería ir, ella quería ser la patrona al amanecer el que había

	tenido ese sueño les comenta a todos sus acompañantes lo que había soñado, entonces todos se ponen de acuerdo y deciden dejar a la imagen allí desde ese entonces cambia de nombre de Chapacoto a lo que hoy en día es la Magdalena.
Forma de vida:	Es de la provincia de Chimborazo, por razones propias llego a vivír a Chapiurco Alto, vive con sus esposa e hijo. Toda su vida se dedico a la agricultura, y poca de sus veces al albañil. Tiene un hijo que estudia en la Unidad Educativa La Magdalena.
Actividad económica:	Se dedica a la cría de animales como cuyes, gallinas, conejos, borregos chanchos. Para poder sustentar su casa.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, Año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

Ficha: 024

Ficha:	**024**	
DATOS INFORMATIVOS		
Provincia :		Bolívar
Cantón :		Chimbo
Parroquia :		La Magdalena
Comunidad :		Chapiurco Alto
INFORMACIÓN		
Apellido y Nombre:		Iban Rodriguez
Edad:		55
Estado Civil :	**Soltero**	
	Casado	X
	Unión libre	
	Viuda	
Nivel Educativo	**Primaria**	
	Secundaria	X
	Universitario	
Instrucción :		Agricultor
Creencia Religiosa:		Dios
Creencias Ancestral :		La vía cruces

Gastronomía :	Caldo de galllina, seco de gallina, seco de chancho
Vestimenta :	Se viste con pantalón de tela, camisa larga.
Tradiciones y costumbres	En tiempos de carnavales, acostumbran con su familias y visitantes a sacrificar un chancho y compartir entre toda su familia. En las festividades de la Parroquia La Magdalena suelen salir a sus festividades de la Santa Maria Magdalena. En el día de los difuntos hacen colada morada con guguas de pan y van a visitar a sus familiares fallecidos.
Leyendas :	Historía de la Santa María Magdalena. Don Cesar Villacres comenta que hace mucho años atrás sus padres les dieron a conocer porque Chapacoto cambio de nombre a lo que hoy en día es La Magdalena, le comentaron que ese cambio de nombre se le atribuye a que, en la antigüedad a la imagen de la Santa María Magdalena le han estado llevando a la costa específicamente a la ciudad de Babahoyo, en esas ya muy cansados y ya con la noche encima deciden descansar ahí en Chapacoto y encargar la imagen en donde el señor Demetrio Garafolo, al dia siguiente todos se disponen a seguir con su viaje, en el momento que quieren alzar la imagen no lo podían hacer, ni siquiera le podían mover del puesto donde la habían dejado, entonces ya con la noche y después de haber hecho todo lo humanamente posible y resultando todos sus esfuerzos inútiles al no poder llevar la imagen a su destino se van a descansar, mientras todos dormían a uno de ellos le hizo revelar soñar en el sueño la santa le comentaba que ella de ese lugar ya no quería ir, ella quería ser la patrona al amanecer el que había tenido ese sueño les comenta a todos sus acompañantes lo que

	había soñado, entonces todos se ponen de acuerdo y deciden dejar a la imagen allí desde ese entonces cambia de nombre de Chapacoto a lo que hoy en día es la Magdalena.
Forma de vida:	Naciò en Guaranda , por razones propias llego a vivír a Chapiurco Alto, vive con sus esposa e hijo. Toda su vida se dedico a la agricultura. Tiene un hijo que estudia en la Unidad Educativa La Magdalena.
Actividad económica:	Se dedica a la cría de animales como cuyes, gallinas, conejos, borregos chanchos. Para poder sustentar su casa.
Observación :	Ninguna

Elaborado por: Leydi Vargas, Año 2019
Fuente: investigación de campo, año 2019

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE BIENES CULTURALES

PATRIMONIALES MUEBLES

“ESCULTURA RELIGIOSA”

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** **CÓDIGO COLEC.** 001

1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Escultura religiosa	
Nombre: Santa María Magdalena	**Otras denominaciones:**
Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ☐ Piedra ☐	
Tela / Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: YESO	
Técnica: N/A	
Autor: N/A	**Siglo / Año:** xx
Dimensiones: alto: 158 cm **largo:** **ancho:** 38cm **diámetro:** **espesor:** **peso:** 90 kg	
Inscripciones: Ninguna	
Elementos relacionados: N/A	

Descripción: Hace muchos años atrás la imagen de Santa María Magdalena han estado trasladando hacia la ciudad de Babahoyo unos creyentes de Quito, muy cansados y con la noche oscura deciden descansar en Chapacoto y encargar la imagen a don Demetrio Garófalo. Al día siguiente para continuar con su viaje, al momento de coger la imagen se sorprenden al no poder alzar ya que se le hacía imposible moverla donde la dejaron. Antes un creyente habría tenido un sueño donde le hace revelar, que ella quiere quedarse ahí para ser la patrona de los habitantes de ese sector. Entonces todos deciden dejarla en aquel Sector a María Magdalena.

Es así, que el nombre de Chapacoto cambia su nombre como La Magdalena y cada 22 de julio de cada año todos sus devotos y en especial el comité de fiestas se encarga de realizar su fiesta en honor a su Patrona.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR **Cantón:** CHIMBO **Parroquia:** LA MAGDALENA

Ciudad:

Contenedor / Inmueble: N/A

Dirección:	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**Teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: En el interior de la Iglesia central de la parroquia, en el retablo mayor

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 0714918 **Y(Norte)** 9816051 **Z (Altitud)** 2750

Propietario / Responsable: Párroco de la Iglesia	**C.C.:** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X **Privado:** **Proceso jurídico**☐

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno X Regular Malo**

grietas ☐ quemaduras ☐ falta de adhesión ☐ dobleces
oxidaciones ☐ rasgaduras ☐ desfases ☐ pasmados

faltantes soportes ☐ manchas ☐ destensados ☐

desgastes ☐ exfoliaciones ☐ marcas ☐

insectos ☐ abolsados ☐ sales ☐

fracturas ☐ eranquelados ☐ lagunas ☐

descocidos ☐ roturas ☐ rayaduras ☐

Otros:

Intervenciones inadecuadas **si** **elementos extraños:**
x no □

Estado de integridad: completo incompleto detalle:
x

Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Se encuentra bien conservada y no presenta nungun deterioro

Ambitales	**humedad:** alta □ baja **X** **temperatura** alta □ baja **X** **luz:** directa x indirecta
físicas	**Extintores si** □ **no** □ **montaje: adecuado** □ **inadecuado** □
seguridad	**Alarma:** si □ no **X** **sensores si** □ no **x** **guardias si** □ no **X**
Cámara	**Si** □ **no** □ **accesible si** □ **no** □

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Patróna Santa Maria Magdalena, 2018

Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico: Leydi Vargas	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

FICHA DE BINES CULTURALES INMUEBLES

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES IMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE INDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: IGLESIA CENTRAL	
Clave catastral:	**Registro N°:** 1 DE 1

2.DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	**Cantón**	**Ciudad:**	**Público:**	**Original:**
BOLÍVAR	CHIMBO		RELIGIOSO	CULTURAL
Parroquia:	**Calle principal:** VERGARA	N°:		
LA MAGDALENA	**Intersección:**	**Mz.**	**Privado:**	**Actual:**
Urbana: ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**	**Particular:** ☐	
Rural: X	**Sitio:**	**Otros:**	**Religioso:** X	

Coordenadas WG584Z17S: X(Este) 0714918 Y(Norte) 9816051 Z: (Altitud) 2750

5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN
Área construida	Área de terreno	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo	☐	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI(1500-1599)	☐	
XVII(1600-1699)	☐	
XVIII(1700-1799)	☐	
XIX(1800-1899)	☐	
XX(1900-1999)	x	1932
XXI(2000 en Adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido		%
Deteriorado	70	%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Estudio de proyecto de intervención con el fin de recuperar el bien inmueble



Descripción de la fotografía: Iglesia central de La Magdalena.

10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones:		
Sismo	X	Fallas geológicas:		
Remociones	☐	Otros: NINGUNA		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	Descripción de la fotografía
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros		**Código Fotográfico:** IMG_20190308_111335

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
La Iglesia Matriz, cuyos planos fue diseñado y construido por los señores indígenas venidos desde la provincia de Cotopaxi, desde la ciudad de Latacunga vienen de matrimonio de indios analfabetos compuesto por Manuel Mayguashca Cando, joven, excelente albañil y Esperanza Aymacaña, cuyos padres indios también fueron dueños de una fonda de gran prestigio en el centro de la ciudad, y un joven indígena de apellido Cóndor, empezándose a construir en el año 1885, y se terminó en el año 1904.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	X	Alero		Portal Pb	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococó		Neorománico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico	X	Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
N. de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Comisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Nomument6al		Frontón		Liso	X
PB		Tradicional	X	Inscripciones		**N°. De Piso**		Rugoso	
Molduras y ornamentación: es de dos nave central posee un retablo y pinturas en pan de oro.								Liso /Roguso	
								Color	**Textura**
								Crema, piedra lisa	Lisa
									Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	☐	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / paredes / tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funerarias	☐	Cielos rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productivas	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	☐	Administradora	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	X	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	☐	Otros:	☐	Portales/ soportes / Galerías		S		R
Plazas	☐			Barandales		S	D	R
Industrial	☐			Instalaciones	Agua potable, luz,	S	D	R
Túneles	☐			Otros		S	D	R
Otros	☐					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
Descripción de la fotografía:

18. intervenciones anteriores					Alteraciones	
Cimientos	consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	X
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	técnico constructivas	☐
Cielo rasos	X	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / Paredes Tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMA GENERALES

20. OBSERVACIONES		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		
Registro por: Leydi Patricia Vargas Salazar		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por:		**Fecha de aprobación:**

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES IMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

1. DATOS DE INDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: PARQUE CENTRAL

Clave catastral:

Registro N°: 002

2.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón**	**Ciudad:**
BOLÍVAR	CHIMBO	
Parroquia:	**Calle principal:** VERGARA	N°:
LA MAGDALENA	**Intersección:**	**Mz.**
Urbana: ☐	**Recinto:**	**Comunidad:**
Rural: X	**Sitio:**	**Otros:**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:	**Privado:**	**Particular:** X
		Religioso: ☐

4. USOS

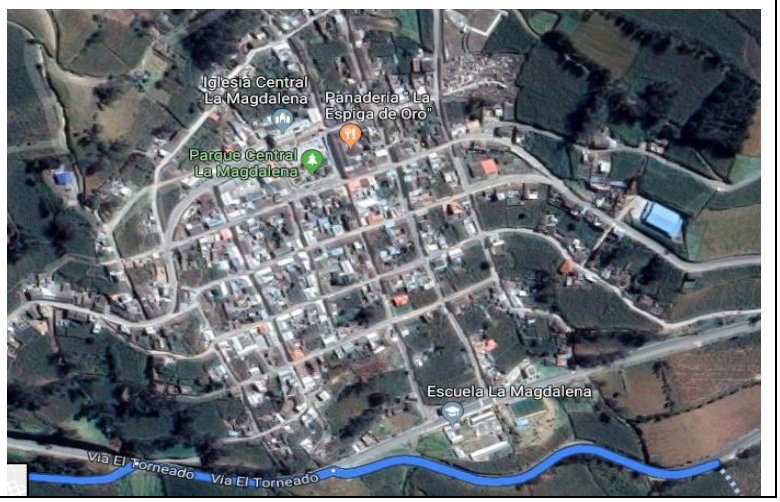
Original:	**Actual:**

Coordenadas WG584Z17S: X(Este) 0714917 **Y(Norte)** **9816003** **Z: (Altitud) 2789**

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	área del terreno:

6. UBICACIÓN

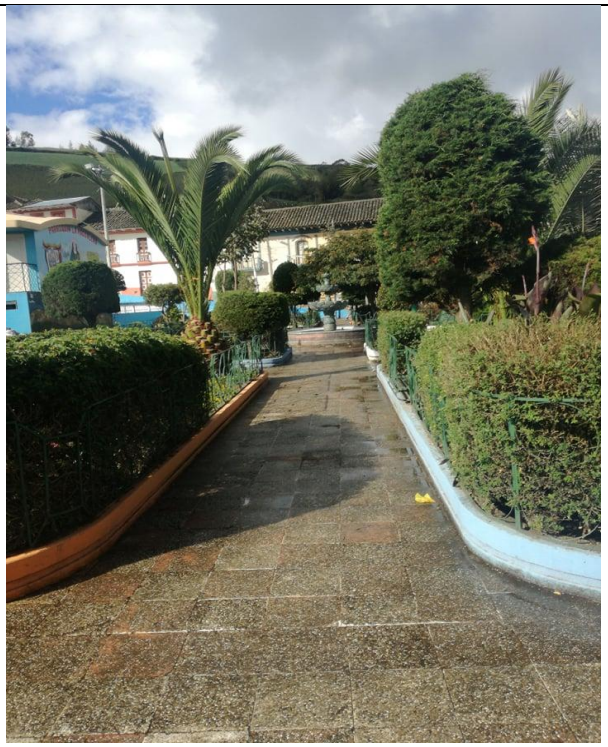


7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo	Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI(1500-1599)	☐	
XVII(1600-1699)	☐	
XVIII(1700-1799)	☐	
XIX(1800-1899)	☐	
XX(1900- 1999)	X	1958
XXI(2000 En Adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido	75	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Realizar limpieza de malezas en los jardines del Parque



DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Parque Central 2019

10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones:	☐	
Sismo	☐	Fallas geológicas:	X	
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	Descripción de la fotografía:
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros		Código Fotográfico: IMG_20190309_112003.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El parque central está ubicado en el centro de La Magdalena, junto a la iglesia, conjuntamente con una cancha donde estudiantes de escuela y colegio van a practicar deportes como indor, boly. Es un lugar muy bonito rodeado de plantas y casas coloniales.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta		Alero		Portal Pb	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada	X	Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococó		Neorománico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado	
N. de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta		Comisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Nomumental		Frontón		Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones	X	**N°. De Piso**		Rugoso	
								Liso /Roguso	
						Color		**Textura**	
						Blanco con gris		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
				Elementos constructivos	**Materiales de construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental civil		Vivienda						
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / paredes / tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funerarias		Cielos rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productivas		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administradora		Ventanas	Madera /	S	D	R

					vidrio			
Puentes	☐	Cultural	☐	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	☒	Otros:	☐	Portales/ soportes / Galerías		S	D	R
Plazas	☐		☐	Barandales		S	D	R
Industrial	☐		☐	Instalaciones	Agua potable, luz,	S	D	R
Túneles	☐		☐	Otros		S	D	R
Otros	☐					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	**Tipos de intervención**				**Alteraciones**	
Cimientos	**consolidación**	**Restauración**	**Liberación**	**Sustitución**	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	técnico constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☒	☐		Faltantes	☐
Muros / Paredes Tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMA GENERALES

20. OBSERVACIONES

NINGUNA

21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universal Estatal de Bolívar		
Registro por: Leydi Patricia Vargas Salazar		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por:		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES IMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

1. DATOS DE INDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: MONUMENTO A LA MADRE

Clave catastral:

Registro N°: 003

2.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón**	**Ciudad:**
BOLÍVAR	CHIMBO	
Parroquia:	**Calle principal:** GARCIA MORENO	N°:
LA MAGDALENA	**Intersección:**	**Mz.**
Urbana: ☐	**Recinto:** ☐	**Comunidad:** ☐
Rural: X	**Sitio:** ☐	**Otros:** ☐

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

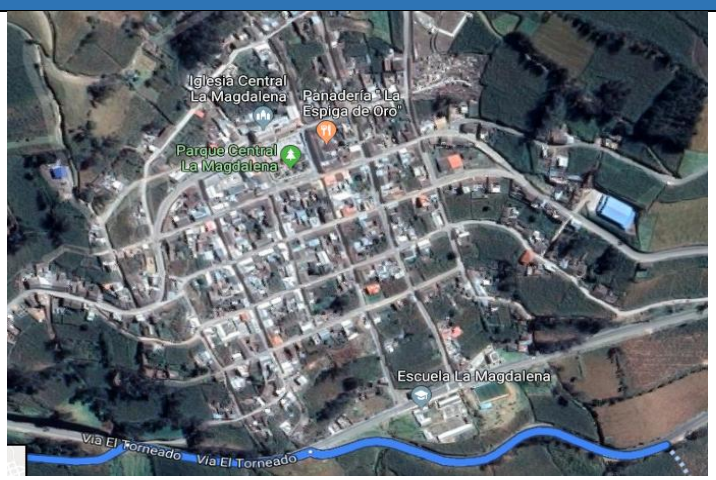
Público:	**Original:**
Privado:	**Actual:**
Particular: ☐	
Religioso: ☐	

Coordenadas WG584Z17S: **X(Este)** **Y(Norte)** **Z: (Altitud)**

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Siglo	☐	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI(1500-1599)	☐	
XVII(1600-1699)	☐	
XVIII(1700-1799)	☐	
XIX(1800-1899)	☐	
XX(1900-1999)	☒	1981
XXI(2000 En Adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido	96	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Sacar las malezas de su alrededor y pintar.



Descripción de la fotografía: Monumento en honor a la madre, 2019

10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones:		
Sismo	☒	Fallas geológicas:		
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	Descripción de la fotografía:IMG_20190309_100932.jpg
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros		Código Fotográfico:

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El monumento de la Madre está ubicada a la entrada de la Parroquia La Magdalena que representa a las madres de esta Parroquia. Está rodeada de casas coloniales y una gran variedad de flora, su clima es frio y su economía se dinamiza en la agricultura y ganadería y sus productos le comercializan en los pueblos más cercanos.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Época / estilo o influencia de la fachada		**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**		
Colonial	**Republicano**	Recta	☐	Alero	☐	Portal Pb	☐	

Manierismo		Neoclásico		Ochavada	X	Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococó		Neorománico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
N. de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta		Comisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Nomumental		Frontón		Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones		**N°. De Piso**		Rugoso	
								Liso /Roguso	
						Color		**Textura**	
						Crema, piedra lisa		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		**15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL**		**16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO**				
				Elementos constructivos	**Materiales de construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental civil		Vivienda						
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	X	Educativa	X	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / paredes / tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funerarias		Cielos rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productivas		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	
Molinos		Administradora		Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural	X	Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros:		Portales/ soportes / Galerías		S		

Plazas	☐			Barandales		S	D	R
Industrial	☐			Instalaciones	Agua potable, luz,	S	D	R
Túneles	☐			Otros		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
Descripción de la fotografía:

18. intervenciones anteriores					Alteraciones	
Cimientos	consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	técnico constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura		☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / Paredes Tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMA GENERALES

20. OBSERVACIONES
NINGUNA

21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universal Estatal de Bolívar		
Registro por:		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por:		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES IMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

1. DATOS DE INDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: CASA COLONIAL

Clave catastral:

Registro N°: 004

2.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón**	**Ciudad:**
BOLÍVAR	CHIMBO	
Parroquia:	**Calle principal:** JUAN ROCENDO GONZÁLES	N°:
LA MAGDALENA	**Intersección:**	**Mz.**
Urbana: ☐	**Recinto:** ☐	**Comunidad:** ☐
Rural: X	**Sitio:** ☐	**Otros:** ☐

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público:

Privado:

Particular: X

Religioso: ☐

4. USOS

Original:

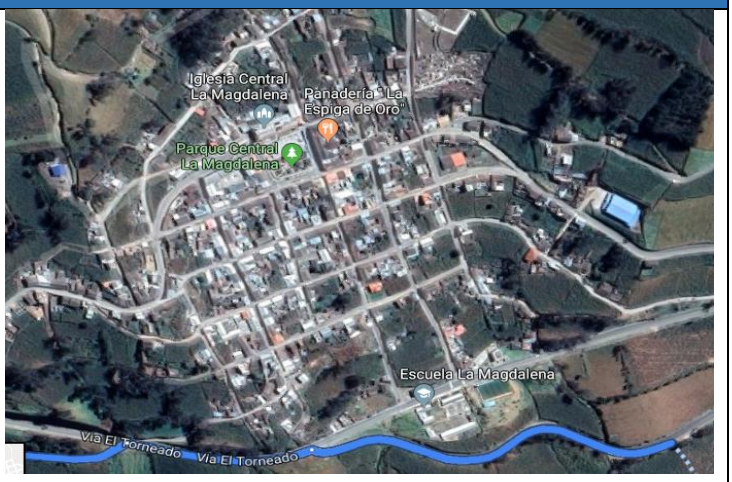
Actual:

Coordenadas WG584Z17S: X(Este) 0714967 **Y(Norte)** **9816010** **Z: (Altitud) 2726**

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

Área construida:	área del terreno:

6. UBICACIÓN



7. Época de construcción		
Siglo	☐	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI(1500-1599)	☐	
XVII(1600-1699)	☐	
XVIII (1700-1799)	☐	
XIX(1800-1899)	☐	
XX(1900-1999)	X	1945
XXI(2000 En Adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido		%
Deteriorado	75	%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Restauración de casa



Descripción de la fotografía: Vista de la frontera de la casa.

10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones:		
Sismo	X	Fallas geológicas:		
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	☐	Abandonado	X	**Descripción de la fotografía:**
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros		Código Fotográfico: IMG_20190309_100932.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
Casa de dos pisos tiene 74 años color gris con azul es de adobón, madera y teja con una fachada de casa de la costa varios balcones se encuentra en estado de deterioro, tiene varias ventanas, cuartos, puertas en la actualidad la personas la usan para poner encargar materiales de construcción.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA												
Época / estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**		**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta		Alero		Portal Pb	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococó		Neorománico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico		Neogótico		**Portada**		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado	
N. de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Comisa y alero		**Zócalo**	
PA		Vernáculo		Nomumental		Frontón		Liso	
PB		Tradicional	x	Inscripciones		**N°. De Piso**		Rugoso	
Molduras y ornamentación: cornisa, balcones								Liso /Roguso	
						Color		**Textura**	
						gris		Lisa	
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		**Elementos constructivos**	**Materiales de construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / paredes / tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R

Cementerios	☐	Funerarias	☐	Cielos rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productivas	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	
Molinos	☐	Administradora	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☐	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	☐	Otros:		Portales/ soportes / Galerías		S	D	R
Plazas	☐			Barandales		S	D	R
Industrial	☐			Instalaciones	Agua potable, luz,	S	D	R
Túneles	☐			Otros		S	D	R
Otros	☐					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
Descripción de la fotografía:

18. intervenciones anteriores					Alteraciones	
Cimientos	consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	Tipológicas	☐
Pisos	x	x	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	técnico constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / Paredes Tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMA GENERALES
20. OBSERVACIONES
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universal Estatal de Bolívar		
Registro por: Universidad Estatal de Bolivar		**Fecha de registro:**
Revisado por: Leydi PatriciaVargas Salazar		**Fecha de revisión:**
Aprobado por:		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES IMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

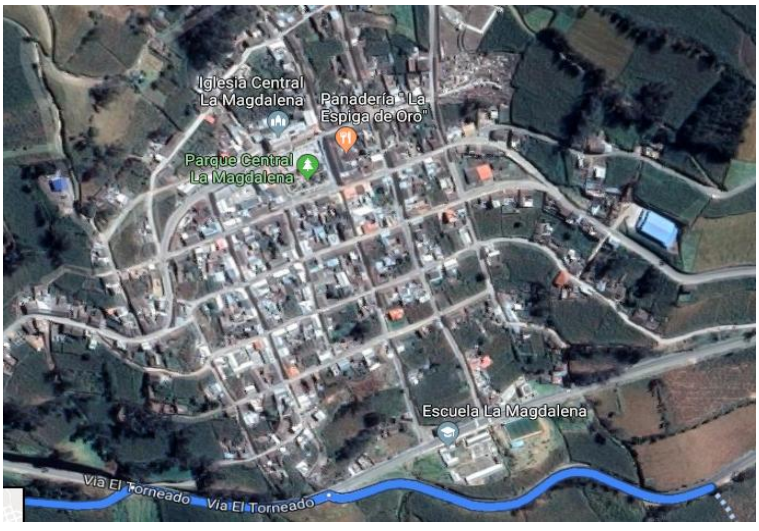
CÓDIGO

1. DATOS DE INDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: UNIDAD EDUCATIVA LA MAGDALENA	
Clave catastral:	**Registro N°:** 005

2.DATOS DE LOCALIZACIÓN			**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**	**4. USOS**
Provincia:	**Cantón**	**Ciudad:**	**Público:**	**Original:**
BOLÍVAR	CHIMBO			
Parroquia:	**Calle principal:** JUAN ROCENDO GONZÁLES	N°:		
LA MAGDALENA	**Intersección :**	**Mz.**	**Privado:**	**Actual:**
Urbana: ☐	**Recinto:** ☐	**Comunidad:** ☐	**Particular:** ☐	
Rural: X ☐	**Sitio:** ☐	**Otros:** ☐	**Religioso:** ☐	

Coordenadas WG584Z17S: X(Este) 0714975 **Y(Norte) 9816528 Z: (Altitud) 2852**

5. PLANTA ESQUEMÁTICA		**6. UBICACIÓN**
		
Área construida:	área del terreno:	

7. Época de construcción		
Siglo	☐	echa / Década
Anterior al Siglo XVI	☐	
XVI(1500-1599)	☐	
XVII(1600-1699)	☐	
XVIII (1700-1799)	☐	
XIX(1800-1899)	☐	
XX(1900-1999)	X	1933
XXI(2000 En Adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido		%
Deteriorado	65	%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Limpieza



Descripción de la fotografía: Vista de la frontera de la Unidad Educativa La Magdalena, 2019

10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	☐	Inundaciones:			
Sismo	☒	Fallas geológicas:			
Remociones en masa	☐	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	Descripción de la fotografía:IMG_20190309_100932.jpg	
Intervenciones inadecuadas	☐	Otros		Código Fotográfico:	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
La Unidad Educativa se encuentra en el centro de la parroquia de La Magdalena, hoy en la actualidad brinda una educación de calidad con 334 alumnos ofrece bachilleres en contabilidad. En la antigüedad está institución poseía el semi internado. Y su construcción era de adobón.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época / estilo o influencia de la fachada				**Tipo de fachada**			**Remate de fachada**		**Portal o soportal**	
Colonial		**Republicano**		Recta	☐		Alero	☐	Portal Pb	☐
Manierismo	☐	Neoclásico	☐	Ochavada	☐		Antefijo	☐	Soportal PA	☐
Barroco	☐	Ecléctico	☐	Curva	☐		Antepecho	☐	Portal y soportal	☐
Rococó	☐	Neorománico	☐	Retranqueada	☐		Cornisa	☐		
Neoclásico	☐	Neogótico	☐	**Portada**			Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	☐	Modernismo	☐	Simple	☐		Cimera	☐	Volado	☐
N. de vanos abiertos		Moderno	☐	Compuesta	☐		Comisa y alero	☐	**Zócalo**	
PA		Vernáculo	☐	Nomument6al	☐		Frontón	☐	Liso	☐
PB		Tradicional	☐	Inscripciones	☐		**N°. De Piso**		Rugoso	☐
Molduras y ornamentación: cornisa, balcones									Liso /Roguso	☐
							Color		**Textura**	
							Blanco con gris		Lisa	☐
									Rugosa	☐

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	☐	Vivienda	☐	**Elementos constructivos**	**Materiales de construcción**	**Estado de conservación**		
Arquitectura monumental religiosa	☐	Culto	☐	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	☐	Educativa	X	Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa	☐	Comercio	☐	Muros / paredes / tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional	☐	Servicios	☐	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula	☐	Salud	☐	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios	☐	Funerarias	☐	Cielos rasos	Madera	S	D	R
Haciendas	☐	Productivas	☐	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	☐	Recreativa	☐	Escaleras	Madera	S	D	
Molinos	☐	Administradora	☐	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	☐	Cultural	☐	Puertas	Madera	S	D	R
Parques	☐	Otros:		Portales/ soportes / Galerías		S	D	R
Plazas	☐			Barandales		S	D	R
Industrial	☐			Instalaciones	Agua potable, luz,	S	D	R
Túneles	☐			Otros		S	D	R
Otros	☐					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
Descripción de la fotografía:

18. intervenciones anteriores					Alteraciones	
Cimientos	consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	técnico constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐

Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / Paredes Tabiques	☐	☐	☐	☐	**Descripción:**	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☒	☒	☐			
Otros:						

19. ESQUEMA GENERALES

20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universal Estatal de Bolívar		
Registro por: Leydi Patricia Vargas Salazar		**Fecha de registro:**
Revisado por:		**Fecha de revisión:**
Aprobado por:		**Fecha de aprobación:**
Registro fotográfico:		

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

FICHA DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO** DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	**CÓDIGO** Ficha N.:001

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

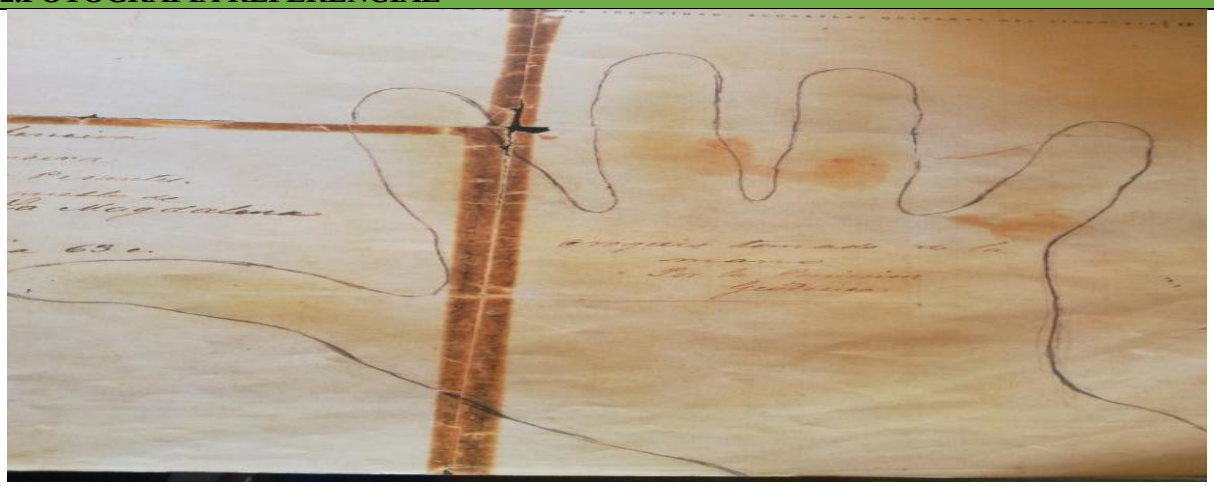
Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0722451 **Y: (Norte)** 9816345 N **Z(Altitud):** 2737

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: HISTORIA DE LA GIGANTA DE LA MAGDALENA EN LA PARROQUIA LA MAGDALENA **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico: IMG_20190308_1112808

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LA GIGANTA DE LA MAGDALENA	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

Breve reseña

Esta historia es muy relatada por los habitantes de la Magdalena, a quienes visitan esta parroquia en el siglo XX existió una mujer muy alta llamada Basilia Rivadeneira, más conocida como la gigante de La Magdalena, la cual fue vendida por su padrastro a un señor que tenía circo y fue llevada a Chile pero con el tiempo murió y su cuerpo en según en la actualidad se encuentra en Valparaíso.

4. DESCRIPCIÓN

Basilia Rivadeneira más conocida como la gigante de la Magdalena, fue una mujer que media dos metros y medio tanto para asistir a la iglesia tenía que arrodillarse para poder entrar. Peor salir de la casa o ir a la escuela por lo que le daba vergüenza salir. Anteriormente en la Magdalena se le conocía como Chapacoto en ese entonces no había agua en la comunidad por lo que la Gigante tenía que ir a ver agua del pozo por lo que sabía llevar los barriles de agua con sus dedos, por lo que la gente se sorprendía mucho y daba a entender que tenía mucha fuerza. Con el tiempo llega a la Magdalena un señor Chileno Juan Ruso quién sorprendido por su estatura queda impresionado y decide comprarle a su padrastro, este accedió de puntos engaños para exhibirle en grandes circos de Guayaquil, Perú y Chile. Al parecer le iba muy bien en su circo por lo que decide llevarla Chile, haciéndole sufrir muchos maltratos, con el pasar del tiempo la gigante enferma y muere. Siendo embalsamada su cuerpo es exhibida en Chile exactamente en Valparaíso según comentarios de las personas

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa** ☐	**Prosa** ☐ **tro**
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Es muy relatada dentro de la parroquia La Magdalena
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico a	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	La leyenda de gigante de la Magdalena constituye una síntesis, dentro de la Parroquia La Magdalena.

	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos	65-70	Agricultores		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
Padres – hijos	Esta leyenda se ha transmitido a traves de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

Transmisión del saber	Detalle de la Transmisión
Padres-hijos	Los padres han trasmitido a sus hijos y a los hijos de sus hijos
Maestros-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan sus leyendas que son de suma importancia para la parroquia y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio

Alta	
Media	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, pero pueden ser olvidadas con el pasar del tiempo.
Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Suámbito	Detalle del Suámbito	Código /Nombre
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTEPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	N/A

9. Anexos

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES	
Incentivar a las personas de la tercera edad a que sigan relatando sus leyendas a jóvenes para que no se pierda sus leyendas	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N: 002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0710177 **Y: (Norte)** 9815238 N **Z(Altitud):** 2850

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Historia de Cochabamba

Ccódigo fotografico: IMG_20190309_112111.JPG Foto:LEYDI VARGAS,AÑO 2019

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
Cochabamba la ciudad encantada	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
LEYENDAS	HISTORIA DE COCHABAMBA LA CIUDAD ENCANTADA	

Breve reseña

La comunidad de Cochabamba se encuentra en la parte occidental, en las faldas del cerro de Pucara es el punto más alto de nuestra provincia y tiene una gran variedad de vegetación nativa.

4. DESCRIPCIÓN

La comunidad de Cochabamba se encuentra en la parte occidental, en las faldas del cerro de Pucara es el punto más alto de nuestra provincia y tiene un gran variedad de vegetación nativa, limita con el Cantón Caluma y la provincia de los Ríos, se extiende una hermosa planicie custodiada a su alrededor por escasas elevaciones, menos en dirección nororiental, que corta esta planicie los enormes abismos de los ramales de la cordillera occidental de los andes. Cochabamba antes que ningún extranjero pusiese las plantas de sus pies, era una ciudad aborigen, cuyos pobladores pertenecían a una raza especial. No se sabe a ciencia cierta de donde pudieron venir y radicarse en este lugar y construir una verdadera ciudad típica, diferente a todas las que pudieron hallarse en esos lares, de largas calles y hermosos edificios únicos adornados con hermoso jardines, lo que llama la atención a los turista que visitaban y sus propios moradores con una amplia verja de hermosos enredaderas y flores naturales construida en un edificio de la población. Los templos eran de piedra tallada y de pirámides elevadas. Vivían alejadas de las demás poblaciones primitivas conservando su propia autonomía, logrando alcanzar un alto grado de civilización y cultura. Era extraño que nadie conociera la ciudad de Cochabamba, ni los primeros colonizadores. Dicen que se trataba de un reinado "El pequeño imperio de los Rumiguanos" cuyos destinos descansaban en el rey Pucara, que ejercían su dominio en su zona, se sabe que sus mujeres eran hermosas y tenían un poder extra natural, todo hombre que llegaba a Cochabamba quedaba embrujado y maravillado de sus mujeres, no volvían a salir más.

De sus linderos por cuanto perdía la memoria de todo su pasado, y se dedicaban a laborar a vivir feliz con las costumbres que habían en este pequeño paraíso como premio a los sufrimientos de una vida rota y atormentada.

Esto fue lo que les paso a los primeros españoles que llegaron a conquistar esta tierra, como los soldados de don Pedro de Alvarado que llegaron con sus mujeres, quedándose en el lugar a construir la grandeza de Cochabamba tenía la magia de extraños sortilegios.

Un joven español valiente desafiando la hostilidad de la época ante mil propicias do Blas Rodríguez que había acompañado a notables expediciones a centro América, llego de paso a esta ciudad , tras larga estadía en esta ciudad llego a enamorarse perdidamente de la princesa Gualasay del Rey Pucara, logrando ser correspondido por esta contraía a la voluntad de su padre. Rodríguez que ya había conquistado el corazón de la joven, en cierta ocasión aprovechando la ausencia del Rey Pucara, que había salido de casería a Tomabela, de una maneras temeraria ingreso en el palacio y la rapto, llevándose a la princesa para llevarla a Quito, en donde después de tenerla por un espacio la abandono para seguir con su vida de tenorio y de amoríos con otras mujeres de su raza. La princesa Gualasay después de verse despreciada a y burlada en una forma por demás humillante, monto en un llamingo y se vino donde su padre, a quien contó lo sucedido. El Rey Pucara lleno de indignación, convoco a los brujos de Chapacoto y Tomabela para que dieran su fallo al respecto. Treinta y dos brujos de los más reconocidos acudieron al llamado del Rey, poniéndose a sus órdenes. Después de haber confesado con lujos y detalles lo ocurrido con su hija, dijo a los brujos que vengaría de Blas Rodríguez, unos de los hechiceros índicos que para cumplir estas órdenes había que hacerse la danza de fuego, en una noche que acompañe la Madre Luna.

A fin de que ella los protegiera, en efecto llego el esperado momento, una enorme chamiza ardía en una de las plazas de la ciudad, hallándose de presente la princesa con su padre. Los brujos comenzaron a bailar alrededor del fuego, haciéndose invocaciones a la luna. Al terminar la ceremonia preguntaron que cual era su venganza, el mismo0 que hizo esta pregunta a su hija. La princesa dijo sin piedad, mi venganza es verlo ahora mismo murto a Rodríguez, los brujos se miraron unos a otros sorprendidos, ya que ellos pensaron que era otro el castigo y cambiaron que cambie la sentencia de muerte, por otra más leve, por cuanto la ciudad de Cochabamba pudiera correr el peligro de desaparecer, por los secretos que tenía Rodríguez al burlarse traidoramente de la ciudad encantada. El Rey se mostraba incrédulo, pero a pesar de ello fue generoso e hizo ver a su hija que desistiera de su propósito, La princesa que se hallaba herida en lo más íntimo de su ser fue tenaz en su resolución y gritando dijo ¡Quiero verlo murto mil veces muerto! Mil veces muerto. Ante esa respuesta el brujo de Tomabela, el más famoso de todos sus acompañantes manifestó. Que dejaría para el siguiente día cuando el Padre Sol empiece a descender el ocaso, lo que fue accedido por el Rey, pensándolo tal vez su hija cambiaria de opinión.

Se encontraron los 32 brujos, quienes después de hacer las ceremonias de estilo, se dirigieron a ver si había cambiado de opinión la princesa. La princesa volvió decir lo mismo ¡Quiero verlo muerto mil veces muerto. Perdidas todas las esperanzas los brujos preguntaron si no había traído alguna prenda de Don Blas Rodríguez. Ella manifestó que tenía una camisa; entregándoles y diciendo, esta es la única prenda que habría traído. Ante la concurrencia de todo un pueblo, colocaron la camisa en el centro y comenzaron a danzar a danzar en ella, armados de una lanza y vendados los ojos con un paño escuro, dando pasos y saltos descompasados clavaban las lanzas en dirección a la camisa, sin llegar a tocarla, mejor dicho no daban con el blanco. El brujo de Tomabela dio un salto mortal clavando la lanza en el centro de la camisa. De inmediato salió de ella una pila roja de sangre. Al ver esto la princesa cayó fulminada de la impresión; había muerto de un colapso. Rodríguez que se hallaba en la capital y que había estado en una fiesta, en el momento de hacer un brindis, le faltaron las fuerzas para sostener la copa, se troncho su cuerpo hacia atrás y cayó al suelo bañado de su propia sangre. Al día siguiente el Rey Pucara contemplo con sus ojos desorbitados la desaparición de la ciudad. Una serie de montículos en donde habían sido los edificios, unos chaparros y matorrales cubrían el suelo, una laguna llenaba lo que era la plaza principal, muchas flores azuladas esparcidas en el fondo de la montaña, restos quizás de la antigua verja, una garua constante como lagrimas bañaban el rostro de lo que se supone fue la ciudad, y por fin un manto de nube grises envolvió Cochabamba, que hoy en día luce solitaria nada más que su extensa meseta. Pucara deseoso de encontrar la solución para desencantar la ciudad, se dirigió hacia el brujo de Tomabela; el brujo al momento le respondió Cochabamba se desencantara, quitando todos matorrales y aplanando sus pequeñas elevaciones para que quede como una mesa pulida, en casi toda su extensión y cuando los hombres imiten el vuelo de nuestra águilas y vengan en unos aparatos y descansen en este lugar. Solo ahí volverá de nuevo a vivir la ciudad. El Rey Pucara ante una imposible desesperaciones se ubicó en el cerro mas alto desplomándose en los abismos.

Narración (versión 1)						
N/A						
Escultura ☐ **Prosa** ☐ **Prosa** ☐ **Otro**						
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**				
	Anual	Toda persona que visite la Parroquia La Magdalena escucha de la ciudad encantada.				
	Continua					
X	Continua					
	Continua					
	Alcance	**Detalle del Alcance**				
X	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**				
	Ritual					
	Festivo					
	Lúdico					
	Narrativo	Las personas más antiguas de la parroquia son las que trasmiten esta historia a todos aquellos que visitan este lugar.				
	Otro					
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos						
Colectividad		Adulto	60 años	Agricultor		La Magdalena
Instituciones		N/A				
Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**				
X	**Padres – hijos**	En ocasiones la cultura se ha trasmitido de generación en generación a través de los ancianos hacia los jóvenes.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
	Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**				
X	Padres-hijos	Las personas adultas, han ido relatando sus historia a jóvenes y niños de la localidad				
	Maestros-aprendiz					
	Centro capacitación					
Otro						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Para la Parroquia y Cochabamba es muy importante esta historia porque ayuda a atraer a turistas que se interesan por ir a conocer esta comunidad.						
Sensibilidad al cambio						

	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, debido que muy conocida por sus devotos.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTEPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	Machay el cerro encantado

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES	
N/A	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N: 003

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0714918 **Y: (Norte)** 9816051N **Z(Altitud):** 2750

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Historia de Santa María Magdalena FOTO: LEYD VARGAS

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
Santa Maria Magdalena	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
LEYENDAS	HISTORIA DE SANTA MARÍA DE LA MAGDALENA	

Breve reseña

Según relatos la imagen fue traída de la ciudad Quito hacia Babahoyo.

4. DESCRIPCIÓN

El nombre de la parroquia La Magdalena, viene de la Patrona María Magdalena porque don Cesar Villacrés mencionaba que antiguamente era conocido como Chapacoto.

Hace muchos años atrás la imagen de Santa María Magdalena han estado trasladando hacia la ciudad de Babahoyo unos creyentes de Quito, muy cansados y con la noche oscura deciden descansar en Chapacoto y encargar la imagen a don Demetrio Garófalo. Al día siguiente para continuar con su viaje, al momento de coger la imagen se sorprenden al no poder alzar ya que se le hacía imposible moverla donde la dejaron. Antes un creyente habría tenido un sueño donde le hace revelar, que ella quiere quedarse ahí para ser la patrona de los habitantes de ese sector. Entonces todos deciden dejarla en aquel Sector a María Magdalena.

Es así, que el nombre de Chapacoto cambia su nombre como La Magdalena y cada 22 de julio de cada año todos sus devotos y en especial el comité de fiestas se encarga de realizar su fiesta en honor a su Patrona.

El 22 de julio de cada años todos sus devotos y especialmente el comité de fiestas se encargan de organizar la fiesta en honor a su patrona "Santa María Magdalena".

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa** ☐	**Prosa** ☐ **Otro**

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
X	Anual	El 22 de julio de cada año festejan su fiesta.
	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Los habitantes del sector son los que veneran la imagen de la patrona.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	La fiesta lo celebra el 22 de julio de cada año con misa, show bailable y juegos populares.
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Adulto	60 años	Agricultor		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
Padres –hijos	La historia de Santa María Magdalena se ha transmitido a través de los relatos de los más

	Maestro-aprendiz	ancianos a los más jóvenes.
	Centro capacitación	
	Otro	
	Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
	Padres-hijos	Las personas adultas, han ido relatando sus historia a jóvenes y niños de la localidad
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La historia de Santa María Magdalena es muy importante para todos sus católicos por tener fe en ella.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, debido que muy conocida por sus devotos.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Suámbito**	**Detalle delSuámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTEPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	Santa María Magdalena

9. Anexos

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES

N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.:003

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☒ Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0715151 **Y: (Norte)** 9817354N **Z(Altitud):** 2737

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: LAS BRUJAS EN LA PARROQUIA LA MAGDALENA **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LAS BRUJAS DE LA MAGDALENA	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES
Breve reseña	
Antiguamente a la parroquia la Magdalena, se la conocía con el nombre de Chapacoto, que en el idioma nativo quiere decir "Espía de las lomas"; algunos cronistas creen que el nombre obedece a que dichas gentes, tienen la glándula tiroides muy desarrollada, en otras Palabras.	

4. DESCRIPCIÓN

Antiguamente a la parroquia de la Magdalena, se la conocía con el nombre de Chapacoto, que en el idioma nativo quiere decir "Espía de las lomas.

Los habitantes de la parroquia describen que estos relatos fantásticos son las brujas como personajes que trasmiten noticias de manera rápida y presiden acontecimientos futuros. Levantan su vuelo desde un techo de una casa, abrían sus brazos y pronunciaban palabras mágicas "De villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María".

Este relato describe a una mujer joven y alta, que disfraza una túnica blanca para volar, quienes vuelan en escoba y con una luz roja. Estas leyendas describen a las brujas voladoras que residían en la localidad como mujeres muy audaces que vivían entres sus familias.

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa**	**Otro** ☐
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
	Continua	
X	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Personas de la tercera edad suelen contar a personas que les interés saber.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

	Uso simbólico	Descripción de uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	La leyenda de Las Brujas, constituye una síntesis, dentro de la Parroquia La Magdalena.
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos	70	Ama de casa		La Magdalena
Instituciones	N/A				

	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
X	**Padres – hijos**	La leyenda de las brujas se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	Detalle de la Transmisión
X	Padres-hijos	N/A
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es importante porque contribuye a que no se pierdan sus leyendas que son de suma importancia para la parroquia y la sociedad en general.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, pero pueden ser olvidadas con el pasar del tiempo.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los habitantes	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Incentivar a los personas de la tercera edad a que sigan relatando sus leyendas a jóvenes para que no se pierda sus leyendas

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Fuente: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.:004

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0715541 **Y: (Norte)** 9817347 **Z(Altitud):** 2737

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: EL CABADOR DE TESOSROS EN LA PARROQUIA LA MAGDALENA

Foto: LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LEYENDA DEL CABADOR DE TESOSROS	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL

	L 2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES NATURALES	
Breve reseña		
En una propiedad de Don Clemente siempre tuvo la costumbre de sembrar sus productos en sus tierra arando sus terrenos con bueyes, un día un peón se sorprende porque uno de sus animales mete sus patas en un hoyo y sorprendido dice al dueño y se pone cavar pensando que es un tesoro.		

4. DESCRIPCIÓN

En la propiedad de don Clemente dicen que existían unas parcelas, que un día deciden arar para sembrar, su peones Carlos Luis eran sus trabajadores de confianza, quienes arreglaban sus terrenos con bueyes para poder sembrar sus productos suelìa hacer costumbre de cada año, un día arando su terreno unos de sus animales mete su patas en un agujero profundo, sorprendido por lo sucedido acudieron hasta donde su patrón a infórmale lo sucedido, Don Clemente sorprendido acude rápidamente. Felipe le sugiere a sus patrón que la excavación del supuesto tesoro se la realice antes de haber realizado la siembra, porque temía perder todo los guanchos que había realizado, Don Clemente le pide sus peones que esto no comenten con nadie en el pueblo por lo que alguien podría adelantarse a sacar el supuesto tesoro. Don Clemente decide contarle a su hijo, por lo que acuerdan en contratar a un apersona que se dedique a realizar excavaciones y así fue contrataron a un señor que les informo que tenían que escarbar en la noche llevando una barra de cobre, agua bendita, colonia, trago, pala y pico y que no podían ir con más de cinco personas. Y así paso llego la noche y se fueron las personas que tenían que ir faltando cinco minutos ante de las 11 el experto les da todas las indicaciones y precauciones de no dejar de ponerse la colonia no dejar de rezar y no hacer bulla , siendo las dos y media un asistente muy cansado de ver cavado tres metros de profundidad decide abandonar el trabajo, cuando unos de sus asistentes picaba con su pico toca algo duro quien emocionado avisa a los demás compañeros, todos muy entusiasmados siguen cavando al despejar la tierra se llevan la sorpresa que era una vasija vieja y deciden abandonar el lugar muy cansados y desmotivados .

Narración (versión 1)			
N/A			
Escultura ☐	**Prosa** ☐	**Prosa** ☐	**Otro** ☐

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
X	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Personas de la tercera edad suelen contar a personas que les interés saber
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	La leyenda constituye una síntesis, dentro de la Parroquia La Magdalena.
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos	70	Ama de casa		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	**Padres – hijos**	La leyenda se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
	Transmisió	**Detalle de la Transmisión**

	n del saber	
X	Padres-hijos	N/A
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es importante porque contribuye a que no se pierdan sus leyendas que son de suma importancia para la parroquia y la sociedad en general.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, pero pueden ser olvidadas con el pasar del tiempo.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	N/A
9. Anexos			

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES
Incentivar a los personas de la tercera edad a que sigan relatando sus leyendas a niños y jóvenes para que no se pierda sus leyendas

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.:005

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 072432 **Y: (Norte)** 9843342N **Z(Altitud):** 2650

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: EL CERRO ENCANTADO **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
MACHAY EL CERRO ENCANTADO	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES
Breve reseña	
Cuenta la Leyenda que en la comunidad de Achachi existía un cerro encantado porque aseguran haber visto animales acompañado de un personaje pequeño con sombrero negro.	

4. DESCRIPCIÓN

Los habitantes de La Magdalena aseguran que el cerro Machay es encantado, por lo que algunas personas han tenido algunas experiencias en este sector. Algunos habitantes han ido al sector para observar, a soler pasar por este lugar en la madrugada logro observar algunos animales muy hermosos en cual nunca antes ha visto, cautivado con su asombro decide cazarlo pero no pudo ya que desaparecían, ya que nadie ha podido capturarlo. Aseguran otras personas que han visto a un señor pequeño que viste sombreo y botas negras quien sería el dueño de este lugar que con rayos de sol este brilla como si fuese echo de oro, y presumen que este sea el duende.

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa**	**Otro** ☐
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
	Continua	
X	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Personas de la tercera edad suelen contar a personas que les interés saber.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**

	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	La leyenda del cerro encantado constituye una síntesis, dentro de la Parroquia La Magdalena.
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Adultos	65-80	Agricultores		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
X	**Padres hijos**	La leyenda del cerro encantado se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
X	Padres-hijos	N/A
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Es importante porque contribuye a que no se pierdan sus leyendas que son de suma importancia para la parroquia y la sociedad en general.
Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, pero pueden ser olvidadas con el pasar del tiempo.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTEPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Incentivar a los personas de la tercera edad a que sigan relatando sus leyendas a niños y jóvenes para que no se pierda sus leyendas

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N:

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0715761 **Y: (Norte)** 9815281N **Z(Altitud):** 2524

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Historia dela Virgen del Guayco

Código fotografico:IMG_20190309_152812.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
HISTORIA DE LA VIRGEN DEL GUAYCO	D1	HISTORIA DE SANTA MARÌA MAGDALENA
	D 2	
Grupo social	**Lengua (s)**	

MESTIZO	L 1	ESPAÑOL
	L 2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
LEYENDAS	HISTORIA DE LA VIRGEN DEL GUAYCO	
Breve reseña		
La Virgen del Guayco "mama Naty" conocida por sus devotos y a nivel regional, sus festividades son el 8 de septiembre, es visitada por miles de devotos a nivel nacional.		

4. DESCRIPCIÓN

En la Magdalena, Cantón Chimbo e el año 1708 vivía una joven indígena llamada Luz María Chela, quien tenía el encargo de pastar los animales de la familia y para que pudieran tomar agua daba la vuelta por la quebrada llamada en quicha Guayco y mientras cumplía con esta tarea buscaba recordar las oraciones que habían aprendido con los Misioneros Franciscanos. Estando en el Huayco empezó a acompañarle una linda señora que le ayudaba a rezar y recordar las enseñanzas recibidas por los misioneros. En esto pasaba el tiempo y cada vez se retrasaba en llegar a la casa, razón por el cual la mama sospechaba que se estuviera en otras cosas y un día enfurecida de los continuo retrasos de la hija, la golpeo muy fuerte causándole heridas profundas en la cabeza. Apenas se libró Luz María de los golpes regreso al Guayco donde había estado conversando con la señora, quien le dijo de lavarse las heridas con el agua de la quebrada y se curó instantáneamente. Mal regresar a su casa sanaba de las heridas, hay la admiración de la familia, los cuales preguntaban qué había pasado, diciendo que la señora del Guayco, su amiga le había curado. La mama no creyendo en esto pensando que era brujería, la llevo ante el Párroco y ante sus insistencia relataba los encuentros con la señora y el milagro recibido, convenciéndose el sacerdote que era un milagro.

Al mismo tiempo Luz María le comunica la voluntad de la Virgen de ser honrada en este lugar, entonces el párroco dispone inmediatamente la creación de una capilla de puro madera cruzada en el rio haciendo un muro redondo para que pase el rio por debajo, allí celebraban la misa y su fiesta cada 8 de septiembre que vieron por primera vez a la virgen. En 1944 el párroco de la Magdalena en ese entonces el monseñor Villagómez al percatarse que la capilla estaba bastante deteriorada pide ayuda a las personas, organizando mingas para poderla establecer, posteriormente el Monseñor Cándido Rada al recibir un milagro por parte de la virgen le ofrece construir otra capilla y así lo hizo comprando terrenos aledaños y metiendo la maquinaria logran ampliar el Santuario de la Virgen hasta lo que es hoy en la actualidad.

Narración (versión 1)						
N/A						
Escultura ☐ **Prosa** ☐ **Prosa** ☐ **Otro**						
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**				
X	Anual	8 de septiembre de cada año celebran sus devotos				
	Continua					
	Continua					
	Continua					
	Alcance	**Detalle del Alcance**				
	Local	La Virgen del Guayco es conocida a nivel nacional por sus milagros recibidos por sus devotos.				
	Provincial					
	Regional					
X	Nacional					
	Internacional					
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**				
	Ritual					
	Festivo	La fiesta en honor a la virgen del Guayco lo celebran el 8 de septiembre de cada año con misa, peregrinaciones y romerías				
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Adulto	60 años	Agricultor		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
X	**Padres hijos**	La historia de la virgen del Guayco se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	Detalle de la Transmisión
X	Padres-hijos	Las personas adultas, han ido relatando sus historia a jóvenes y niños de la localidad
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La historia y en si el Santuario de la Virgen del Guayco es muy importante por la vista de turista que ayudan a dinamizar la economía del sector.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, debido que muy conocida por sus devotos.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Suámbito	Detalle del Suámbito	Código /Nombre
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTEPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	

9. Anexos

Textos	Fotografías	Videos	Audios
	IMG_20130309_152512JPG		

10. OBSERVACIONES	
Deberían implementar más actividades para que turistas se sientan satisfechos por su visita	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar.	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:3	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.:006

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 072542 **Y: (Norte)** 9843452N **Z(Altitud):** 2854

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: LEYENDA DE LA LOCA VIUDA EN LA PARROQUIA LA MAGDALENA **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LA LOCA VIUDA	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES
Breve reseña	
La Magdalena más conocida anteriormente como Chapacoto, no tenía alumbrado público y solían utilizar velas y con la luz de la luna. Existía un señor llamado Ángel quien era un mujeriego y borrachoso quien solía amanecerse tomando6 y quedarse dormido por la calle.	

4. DESCRIPCIÓN

Se dice que cuando La Magdalena más conocida anteriormente como Chapacoto, no tenía alumbrado público y solían utilizar velas y con la luz de la luna. Existía un señor llamado Ángel quien era un mujeriego y borrachoso. En una de las tantas noches de embriagues al dirigirse a casa se encuentra con una mujer muy hermosa alta que vestía de vestido negro y utilizaba un pañuelo en su rostro. Sorprendido por su belleza corrió hacia la mujer a lo largo de las calles oscuras. Le alcanza a la mujer y le pregunta ¿bonita hacia donde se dirige? Al responder la mujer seda la vuelta y ve que tenía una cara de calavera don Ángel se dio el susto de su vida cayendo lentamente al piso botando espuma por la boca, al cantar el gallo decide levantarse e irse a la casa invocando a todos sus santos.

Narr0ación (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐ **Prosa** ☐ **Prosa** ☐ **)tro**		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
	Continua	
X	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
	Local	Sobre la loca viuda también se conoce en la provincia de Bolívar (Guaranda) dado el hecho de que en el relato se cuenta en las calles de Guaranda.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

	Uso simbólico	Descripción de uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	La leyenda de la Loca Viuda constituye una síntesis, dentro de la Parroquia La Magdalena.
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos	65-70	Agricultores		La Magdalena
Instituciones	N/A				

	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
X	**Padres hijos**	La leyenda de la loca viuda se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	Detalle de la Transmisión
X	Padres-hijos	
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque contribuye a que no se pierdan sus leyendas que son de suma importancia para la parroquia y la sociedad en general.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	
X	**Media**	Son recuerdos de las memorias, las cuales no están sujetas al cambio, pero pueden ser olvidadas con el pasar del tiempo.
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LOS HABITANTES	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Incentivar a los personas de la tercera edad a que sigan relatando sus leyendas a jóvenes para que no se pierda sus leyendas

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar.	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

Técnicas artesanales Tradicionales

CÓDIGO

Ficha N.:002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana x Rural

Localidad:

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0725568 **Y: (Norte)** 9843455N **Z(Altitud):** 2862

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: FABRICA DE CARAMELOS ARTESANALES EN LA PARROQUIA LA MAGDALENA **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico: IMG _20190326_143527jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra(s) Denominación (es)	
Fabrica artesanal	D1	N/A
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL

	L2	
Ámbito		
Subámbito		**Detalle del Subámbito**
TÈCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		A BASE DE AZUCAR

4. DESCRIPCIÓN

En la Parroquia La Magdalena se encuentra una técnica artesanal tradicional es la fábrica de caramelos artesanales, donde fabrican caramelos como turrones, mermeladas, habas tostadas, maní confitados, caramelos personalizados. Donde distribuyen a diferentes partes del país.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	Esta actividad se practica de lunes a sábado donde habitantes y los que visitan el sector, llevan comprando para su consumo
	Continua	
X	Continua	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Velasco	35	Gerente	La Magdalena	La Magdalena
Colectividad					
Instituciones	N/A				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta técnica es muy importante para la Parroquia ya que ayuda a generar fuentes de trabajo a personas del sector.

Sensibilidad al cambio

X	**Manifestaciones vigentes**	Es una técnica artesanal que aún se mantiene vigente

	Manifestaciones vigentes Vulnerables	.
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Velasco	La Magdalena	N/A	M	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

ARTE DEL ESPECTÁCULO

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO

Ficha N.

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0748241 **Y: (Norte)** 9817254N **Z(Altitud):** 2653

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JUEGO TRADICIONAL PALO ENCEBADO **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:jpg_210412

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
PALO ENCEBADO	D	N/A

	1	
	D 2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L 1	ESPAÑOL
	L 2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
	SON JUEGOS QUE SE VA REALIZANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.	
Breve reseña		
El juego tradicional que forman parte de la parroquia La Magdalena, es una diversión para grupos de niños.		

4. DESCRIPCIÓN		
Es un juego tradicional de los habitantes de la Magdalena consiste en cortar un palo de 15 metros y engrasarlo con aceite quemado, y adornarlo en su parte posterior con regalos, como dinero, arroz, fideos, galletas, ropa etc. Una vez listo hacen un agujero y lo entierran para que concursen los niños y jóvenes. La persona que logre trepar, será el ganador y los regalos se reparten entre los que se ayudaron conjuntamente.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa** ☐	**Otro** ☐
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Juego tradicional en la Parroquia y sus comunidades
	Provincial	

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
X	**Festivo**	Lo celebran cada año en sus festividades.
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Adultos	50	N/A		La Magdalena
Instituciones	N/A				

	Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
X	**Padres hijos**	Los padres transmiten a sus hijos degeneración en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
	Padres-hijos	Los padres transmiten a los hijos de generación en generación.
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
El juego es muy tradicional para el sector, aún no se pierde esta tradición y lo siguen realizando.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
X	**Media**	
	Baja	**N/A**

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
ARTE DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Hoy en la actualidad en la parroquia La Magdalena siguen practicando este juego en cada festividad que celebran.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar "Carrera de Turismo y Hotelería"	
Registrado por:	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO

Ficha N.002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0748241 **Y: (Norte)** 9817254N **Z(Altitud):** 2653

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JUEGO TRADICIONAL OLLAS ENCANTADAS **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
OLLAS ENCANTADAS	D1	N/A
	D2	N/A

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
	SON JUEGOS QUE SE VA REALIZANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es un juego muy tradicional de la parroquia La Magdalena en cada festividad, la ollas son donadas por habitantes de la localidad, rellenadas con caramelos, chicles, galletas serpentinas etc. Una vez ya listas son colgadas en una soga más o menos de unos tres metros, cada participante será vendado sus ojos e intentarlo por tres veces con un palo para romper la olla, si lo logra los niños que están a su alrededor lo cojan.

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐ **Prosa** ☐ **Prosa** ☐ **tro**		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
X	**Festivo**	Lo celebran cada año en sus festividades.
	Lúdico	
	Narrativo	

	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos	50	N/A		La Magdalena
Instituciones	N/A				

	Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
X	**Padres hijos**	Los padres transmiten a sus hijos degeneración en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
	Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
	Padres-hijos	Los padres transmiten a los hijos de generación en generación
	Maestros-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El juego es muy tradicional para el sector, aún no se pierde esta tradición y lo siguen realizando

Sensibilidad al cambio

	Alta	
X	**Media**	
	Baja	**N/A**

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código /Nombre**
ARTE DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Hoy en la actualidad en la parroquia La Magdalena siguen practicando este juego cada año en cada festividad.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar ”	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0748151 **Y: (Norte)** 9817334N **Z(Altitud):** 2650

6502.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JUEGO TRADICIONAL DE LA RAYUELA **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LA RAYUELA	D1	N/A

	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
JUEGOS TRADICIONALES	LA RAYUELA	
Breve reseña		
Este juego es uno de los más infantiles, y populares antiguos.		

4. DESCRIPCIÓN

El joven Luis Quintanilla nos relató que este juego le enseño su padre, ya que muchos años el sabia jugar con sus amigos en los tiempos libres, ya que era muy popular en su sector. Este consistían en dibujar con un ladrillo en el piso de cemento un tablero en forma de gato, los días de la semana y los meses del año colocando números, días, meses en cada casillero de la rayuela luego los niños proceden a lanzar una piedra o semilla sobre el casillero, luego procedían a salar sobre el casillero de uno y dos pies según les toque, sin topar la piedra o semilla o sino perderá.

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐ **Prosa** ☐ **Prosa** ☐ **Otro**		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
	Local	El juego se lo practica a nivel de la provincia
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
X	Otro	JUEGO TRADICIONAL

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	N/A	60	N/A		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
Padres – hijos	Los padres transmiten a sus hijos de generación en generación.
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	
Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
Padres-hijos	Los padres transmiten a los hijos de generación en generación
Maestros-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
El juego era muy tradicional para el sector, era uno de los juegos más antiguos que solía haber.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
X	**Baja**	**N/A**

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Suámbito**	**Detalle del Suámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES

Hoy en la actualidad en la parroquia La Magdalena ya no practican este juego, debido que ya existe otros por el avance de la tecnología.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N.

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0748151 **Y: (Norte)** 9817334N **Z(Altitud):** 2650

6502.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JUEGO TRADICIONAL LOS PEPOS **Foto:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra(s) Denominación (es)**	
LOS PEPOS	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	

MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Ámbito		
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
	SON JUEGOS QUE SE VA REALIZANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.	
Breve reseña		
El juego tradicional lo juega con dos personas a más, cada persona dirige la pepa de nogal a dirección del otro jugador.		

4. DESCRIPCIÓN

El juego consiste en jugar con dos personas a mas, cada uno tienen que dirigir la bolichas hacia el otro contrario y toparlo. En la tierra se dibuja una circunferencia, si el jugador topa las bolichas y saca de la circunferencia este es el ganador.

Narración (versión 1)		
N/A		
Escultura ☐	**Prosa** ☐	**Otro** ☐
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	Alcance	**Detalle del Alcance**
X	Local	Era único en la Parroquia
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Uso simbólico	**Descripción de uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	

	Narrativo	
X	Otro	JUEGO TRADICIONAL

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/ de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Adultos	50	N/A		La Magdalena
Instituciones	N/A				

Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
Padres – hijos	Los padres transmiten a sus hijos degeneración en generación
Maestro-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

Transmisión del saber	**Detalle de la Transmisión**
Padres-hijos	Los padres transmiten a los hijos de generación en generación
Maestros-aprendiz	
Centro capacitación	
Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
El juego era muy tradicional para el sector, era uno de los juegos más antiguos que solía haber.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
X	**Baja**	**N/A**

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Información reservada	La Magdalena	N/A	M	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código /Nombre**
TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	N/A

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10. OBSERVACIONES
Hoy en la actualidad en la parroquia La Magdalena poco practican este juego, debido que ya existe otros por el avance de la tecnología

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

CÓDIGO

IINSTITUTO NACIONAL

DEPATRIMONIO DIRECCIÓN

DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL

INMATERIAL

FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLIVAR **Cantón:** CHIMBO

Parroquia: LA MAGDALENA ☐ Urbana ☒ Rural

Localidad: LA MAGDALENA

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0748151 **Y (Norte)** 9817334 **Z (Altitud)** 2650

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: VÍA CRUCIS DE LA PARROQUIA LA MAGDALEN

FOTO LEYDI VARGAS 2019

Código fotográfico: IMG_20190309_100049 JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Vía crucis	
Grupo social	**Lengua (s)**
MESTIZA	ESPAÑOL
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del subámbito**
FIESTA	FIESTAS O CEREMONIA RELIGIOSA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Semana Santa en la parroquia La Magdalena, celebran la vía crucis con un grupo de fieles que se preparan todo el año para la demostración religiosidad popular. Empiezan con el viernes de concilio con un grupo de mujeres viudas, el día domingo ramos y el martes con grupo personas que celebran la hermandad del señor. El miércoles es la cena del señor, realizan una compostura en el templo que llama la atención a la devoción y la fe, el día jueves santo un grupo de 100 personas participan en un acto religioso, de ahí cenan a las 6 de la tarde donde acude una gran cantidad de personas para celebrar la hora santa donde participan un grupo de jóvenes de Juan XXIII donde se amanecen velando al señor toda la noche.

El Viernes Santo celebran la vía crucis en vivo a las 10 de la mañana, donde hacen la procesión por las calles de la parroquia y la crucificción en vivo, a las 3 de la tarde celebran las 7 palabras por 3 horas dónde hacen la oración a la cruz, a las 7:30 de la noche es el descendimiento del señor donde bajan los Santos barones y le ponen el Santo Sepulcro y comienza la procesión por la calles de la parroquia y llegan a la plaza central con participación de todos los Santos como el Santo Sepulcro La Virgen Dolorosa y realizan una veñas en la plaza.

El día sábado celebran la soledad de María con la procesión y luego las veñas que hacen en el centro de la plaza central. De ahí a las 10 pm celebran la misa de resurrección ya que es una parte muy importante de la Semana Santa.

Domingo de Pascua día de resurrección, es un acto muy importante con un grupo de señores quienes están con una bandera batiendo ante el Santo Sepulcro de igual manera la espada y lanzas los santo varones son encargados de organizar este acto religioso.

Fecha o período	Detalle de la periodidad
Anual	Lo celebran todos los años con un grupo de fieles católicos.
Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Gerardo Coronel	65	Ex secretario de la tenencia	La Magdalena	La Magdalena
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este ritual es muy importante para la parroquia La Magdalena, es único a nivel nacional donde celebran este acto religioso

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones Vigentes	Es una tradición que sigue vigente en La parroquia La Magdalena.
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Gerardo Coronel	La Magdalena		M	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	IMG-100049-jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro:**
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por :	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

CÓDIGO

Ficha N:002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0710978 Y: (Norte) 9812711 Z(Altitud): 2548

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: TAITA CARNAVAL DE CARNAVAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA QUE CELEBRAN ENTRE EL MES DE FEBRERO A MARZO **FOTO:** LEYDI VARGAS 2019

Código fotografico:IMG20190309_142632.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Carnaval de La Magdalena	
Grupo social	**lengua (s)**
Mestizo	Epañol
Ámbito	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**
FIESTAS TRADICIONALES	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la Parroquia La Magdalena celebra el carnaval, el viernes con la entrada del Taita Carnaval, acompañado de bandas de pueblo, encabezado por la entrada de las Autoridades de la Parroquia.
El día sábado por la noche se realiza la elección de la reina de la Parroquia y sus carnavales. El domingo son las entradas de comparsas de diferentes comunidades de la Parroquia acompañado de sus autoridades. Además de las comparsas se realiza baile popular en el centro de la parroquia, cada familia prepara la fritada, la chicha y los chigüiles, el dulce de zambo, para brindar a su familia de visitantes.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
X	Anual	Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión de los abuelos a sus nietos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividad	Todos los pobladores de la	N/A	Participantes de todos los eventos del carnaval.	La Magdalena	La Magdalena

	parroquia				
Instituciones	Participan de Las parroquias cercanas				

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestaciones Vigentes	Es una tradición de tiempos de antaño, que hasta la actualidad sigue vigente
	Manifestaciones vigentes Vulnerable	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Lic. Neicer Vargas	La Magdalena	0985969865	M	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**
Carnaval de La Magdalena	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

9. Anexos			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
	IM-02-01-56-000 142632JPG		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Registrado por: Leydi Patricia Vargas Salazar	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CÓDIGO

Ficha N:003

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar

Parroquia: La Magdalena ☐ Urbana ☐ x Rural

Localidad: La Magdalena

Coordenadas: WGS84Z17S-UTM : X(Este) 0715180 **Y: (Norte)** 9816422 **Z(Altitud):** ***2747***

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Virgen Santa Maria Magdalena.**Foto:** Leydi Vargas 2019

Código fotografico: IMG_20190605_11125JMG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiestas de la Virgen Santa Maria Magdalena	
Grupo social	**lengua (s)**
Mestizo	Español

Ámbito	
Subámbito	**0Detalle del Subámbito**
Fiesta	Fiesta o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El 22 de Julio de cada año todos sus devotos y especialmente el comité de fiestas se encargar de organizar todo para la fiesta en honor a su patrona "Santa María Magdalena" durante las festividades se desarrollan las siguientes actividades:

Minga de limpieza de la población y abanderamiento de los barrios y balcones, a cargo de los directos de cada barrio y pueblo en general.

Adorno del Templo con Flores Cirios, ofrendas donadas por los priostes.
Pregón de fiestas Solemnes vísperas en devoción a la patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA".

Pase de la imagen de nuestra santa patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA", para su velación al Salón del Pueblo. Festival de luces, tortas, bombas, bombardas y misiles de colores, gentilmente donado por los priostes. Albazo Magdalenense recorrido por los barrios de la población. Misa en honor a nuestra patrona "SANTA MARÍA MAGDALENA. Show Artístico. Procesión con la imagen de "SANTA MARÍA MAGDALENA" por las principales calles de la parroquia. Cuadrangular de indor futbol. Pase de la tradicional chamiza y juegos populares. Festival de Danzas.
Actualmente la fiesta se ha extendido por el lapso de un mes porque sus devotos residentes en la ciudad de Caluma hacen la fiesta después de ocho días del día propio "22 de julio" por tal motivo se lo llama el octavario después los devotos residentes en la ciudad de Guayaquil hacen el quincenario y después los devotos residentes en la ciudad de Ambato hacen el treintanario, en agradecimiento a la Patrona por todos los milagros y bendiciones recibidas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es una fiesta impulsada por la fe de sus devotos que se celebra cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividad	Adultos Mayores	60-80	N/A	La Magdalena	La Magdalena
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Impulsa la fe en la parroquia La Magdalena y se celebra su fiesta cada año en honor a sus milagros recibidos

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta vigente que se ha ido revitalizando con el pasa de años
	Manifestaciones vigentes Vulnerable	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sixto Duarte	La Magdalena	N/A	Masculino	**64**

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Suámbito	Detalle del Suámbito
N/A			

9. Anexos

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Entidad investigadora: Leydi Patricia Vargas Salazar.	
Registrado por:	**Fecha de registro**
Revisado por:	**Fecha de revisión**
Aprobado por:	**Fecha aprobación**
Registro fotográfico:	

Elaborado por: Leydi Vargas, año 2019
Fuente: Estudio de campo, año 2019

ANEXO E (FOTOGRAFÍAS



Figura N°1
Entrevista a la Lic. Galuth Araque
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°2
Entrevista al sacerdote Vinicio Albán
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°3
Entrevista al Lic. Neicer Vargas
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°4
Entrevista a la Ing. Alexandra García
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°5
Entrevista a la Rectora de la Unidad E. La Magdalena
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°6
Entrevista a la Señora María Quinatoa
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°7
Entrevista al Sr. Luis Quintana comunidad Achachi
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°8
Entrevista al Sr.Henry Vargas Cochabamba
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°9
Iglesia Central. La Magdalena
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°10
Parque Central La Magdalena
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°11
Caracterización al Sr. Raúl Vargas Comunidad Chapiurco Alto.
Fuente: investigación de campo, año 2019



Figura N°12
Reunión Grupos Focales La Magdalena

Fuente: investigación de campo, año 2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMDINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

A quien interese:

ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto del trabajo de titulación denominado; "**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA LA MAGDALENA, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2018**", modalidad **Etnografía;** elaborado por la **Srta. Leydi Patricia Vargas Salazar;** estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el 7% de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.


URKUND

Documento INFORME FINAL.docx (D54171233)
Presentado 2019-06-26 13:45 (-05:00)
Presentado por ladyvargas.20@gmail.com
Recibido ddelsalto.ueb@analysis.urkund.com
Mensaje Mostrar el mensaje completo
7% de estas 83 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Lista de fuentes Bloques — PROBAR LA NUEVA BETA DE U

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	Estudio Etnográfico Edwin Guamán, Israel Taris 28-11-17.docx
	Estudio Etnográfico Edwin Guamán, Israel Taris 27-11-2017.docx
	http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2069/1/Estudio%20Etnogr%C3%A1fico%20%..
	PROYECTO FINAL JUNIO-21-06-2019.docx

Guaranda 19 de Septiembre del 2019

Ing. Silvana del Salto

DIRECTORA