UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DENTRO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA" ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL PERÍODO 2021-2022.

AUTORAS:

SALAZAR BOSQUEZ KERLY ADRIANA

SILVA CUZCO ALEXANDRA JUDITH

TUTOR:

DR. FRANCISCO MORENO DEL POZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACION, PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL.

2022

I. DEDICATORIA

Dedico primeramente a mi madre por el apoyo incondicional en esta lucha constante para llegar a culminar mi profesión, luego a mi Dios por la fuerza y bendición en este largo camino que tuve que recorrer, a mi bello ángel allá en el cielo y a mis hermanos quienes de una u otra forma estuvieron ahí en las buenas y malas para finalmente lograr cumplir con mis sueños propuestos.

Kerly

Me gustaría dedicar este trabajo de manera especial a mi Dios por guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar, también a mis padres y abuela por ser parte fundamental en este proceso, por su apoyo moral y bendiciones a lo largo de este camino enseñándome a sobrellevar las cosas sin desfallecer y llegar a la meta.

Alexandra

II. AGRADECIMIENTO

Primeramente, a todos y cada uno de mis maestros quienes sembraron en mí la sabiduría, capacidad e intelecto en mi carrera universitaria, además agradezco a mi familia por haber confiado en mi deseo de superación, teniendo en cuenta una sabia lección que por más años que uno tenga, nunca deja de luchar por sus sueños y anhelos.

Además de eso, a mi empeño y dedicación en el trascurso de estos 8 ciclos, llevándome grandes amistades, enseñanzas y experiencias que llevaré siempre conmigo, si bien es cierto se culmina una etapa, pero se vendrán muchas más.

Finalmente, a mi bello ángel por darme la vida y velar desde allá arriba por mis triunfos, convirtiéndome en esta mujer que lucha constantemente, también un agradecimiento sincero a nuestro tutor el Dr. Francisco Moreno quien supo guiarnos en nuestro proyecto, así como a mi mejor amiga, confidente y compañera de equipo que juntas luchamos por el mismo objetivo.

Kerly

Primeramente, quiero expresar mi gratitud a Dios quien siempre me llena de bendiciones y en todo momento está conmigo, a mi familia por ser el pilar fundamental a lo largo de mis estudios.

También, mi profundo agradecimiento a mis profesores por confiar en mí y ayudarme a crecer profesionalmente, por impartir sus conocimientos valiosos que hicieron la persona que soy actualmente.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Dr. Francisco Moreno, por ser nuestro guía durante este proceso, quien nos dirigió y presto sus conocimientos para desarrollar este trabajo.

Alexandra

CERTIFICADO DEL TUTOR

Dr. Francisco Moreno del Pozo Phd.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DENTRO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA" ÁNGEL POLIBIO CHÁVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL PERÍODO 2021-2022,** elaborado por los autores **SALAZAR BOSQUEZ KERLY ADRIANA y SILVA CUZCO ALEXANDRA JUDITH**, egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Dr. Francisco Moreno del Pozo Phd.
Tutor
Guaranda, 13 julio del 2022

AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Salazar Bosquez Kerly Adriana

CI:0202329355

Silva Cuzco Alexandra Judith

CI:0202197109

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

No. ESCRITURA	20220201003P01161

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
KERLY ADRIANA SALAZAR BOSQUEZ Y
ALEXANDRA JUDITH SILVA CUZCO
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000010169
DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de julio de dos mil veintidós, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas KERLY ADRIANA SALAZAR BOSQUEZ, soltera, domiciliada en el barrio La Comunidad del cantón San Miguel, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0981745685, correo electrónico kerlysalazar27@hotmail.com; ALEXANDRA JUDITH SILVA CUZCO, soltera, domiciliada en el sector Vía Flores, de la parroquia Balzapamba, cantón San Miguel, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0989099069, correo electrónico silvaalexa2010@gmail.com , por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que el presente proyecto de investigación titulado: RONDAS Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DENTRO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL PERIODO 2021-2022. Previo la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar,** es de nuestra autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

KERLY ADRIANA SALAZAR BOSQUEZ
C.C. 0202329355

ALEXANDRA JUDITH SILVA CUZCO
C.C. 0202197109

MSC. AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
Notario Tercero del Cantón - Guaranda

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

INDICE

I. DEDICATORIA..... 3

II. AGRADECIMIENTO..... 4

III. CERTIFICADO DEL TUTOR ..... **¡Error! Marcador no definido.**

IV. AUTORIA NOTARIADA ..... **¡Error! Marcador no definido.**

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL..... 11

VI. ABSTRACT 12

VII. INTRODUCCION 13

1. TEMA: 14

2. ANTESCEDENTES..... 15

3. PROBLEMA..... 16

3.1 Descripción del Problema..... 16

3.2 Formulación del problema 16

4 JUSTIFICACIÓN..... 17

5 OBJETIVOS 18

5.1 Objetivo General 18

5.2 Objetivos Específicos..... 18

6 MARCO TEORICO..... 19

6.1 Teoría científica..... 19

1. ¿Qué son Rondas?..... 19
2. Clases de rondas infantiles y sus canciones. 19
3. Importancia de las rondas infantiles. 19
4. Metodología de las rondas infantiles. 20
5. Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de las rondas infantiles. 21
6. ÁREAS DE LA MÚSICA INFANTIL 21
7. ¿Qué son las canciones infantiles? 22
8. Clasificación de las canciones infantiles. 22

Clasificación de las canciones infantiles 23

9. Tipos de canciones infantiles. 23

10. Beneficios de las canciones infantiles en educación inicial. 25
11. Importancia de las canciones infantiles en educación inicial. 25
12. ¿Cómo ayudan las canciones infantiles? 26

Aprender hábitos: 26

Tener mayor concentración: 26

Aprender a conocer las letras: 26

13. ¿Que son los cantos infantiles? 26

14. Logros del aprendizaje a través de las rondas y canciones. 27
Expresión corporal: 27
Expresión oral: 27
Expresión musical: 27
Relaciones lógico-matemáticas: 27
Identidad, autonomía personal y desarrollo social: 27
15. Desarrollo social en los niños. 28
16. Expresión libre y espontánea. 28
17. Recursos didácticos. 29
18. Ventajas de los recursos didácticos. 29
19. Importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje. 29
20. Es importante el proceso de enseñanza para los niños y niñas. 30
6.2 Teoría Legal: 31
21. Ley Orgánica de Educación Superior. 31
22. Reglamento de Régimen Académico. 31
23. Reglamento de la Unidad Curricular. 32
6.3 Teoría Referencial: 34
6.4 METODOLOGÍA 35
6.5 Tipos de estudio 35
6.6 Métodos utilizados en la investigación: 36
6.7 Técnica e instrumento de recolección de datos. 36
6.8 Población 37
7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 37
7.1 FICHA DE OBSERVACIÓN 37
24. Indicador #1 37
25. Tabla 1 37
26. Indicador #2 38
Tabla 2 38
27. Indicador #3 39
Tabla 3 39
28. Indicador #4 40
Tabla 4 40
29. Indicador #5 41
Tabla 5 41
30. Indicador #6 42
Tabla 6 42

31. Indicador #7 43
Tabla 7 43
32. Indicador #8 44
Tabla 8 44
33. Indicador #9 45
Tabla 9 45
34. Indicador #10 46
Tabla 10 46
35. Indicador #11 47
Tabla 11 47
36. Indicador #12 48
Tabla 12 48
7.2 ENTREVISTA 49
8 CONCLUSIONES 50
9 PROPUESTA 51
9.1 Objetivo de la propuesta 51
9.2 Introducción: 51
37. ACTIVIDAD #1 51
9.3 ACTIVIDAD #2 53
9.4 ACTIVIDAD #3 54
9.5 ACTIVIDAD #4 55
10 BIBLIOGRAFÍA: 56
11 9. ANEXOS 58
11.1 ANEXO #1: Ficha de Observación y Entrevista. 58
11.2 Anexos #2 60
38. FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS EN CLASES VIRTUALES. 62

III. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Las rondas infantiles son una actividad lúdica creada por el hombre, considerada muy practica en el desarrollo cognitivo y físico, además de eso es muy tradicional que se usaba en los antepasados como un medio cultural para rendir homenaje a los dioses, es por eso que año tras año se la fue conservando y tomando gran relevancia en el nivel educativo y social sobre todo en los niños que es donde ellos aprenden en base a experiencias y vivencias que les ayuda a mejorar su aprendizaje de forma eficiente, contribuyendo en la solución de problemas, haciéndole parte de entornos sociales y familiares, los cuales le permiten convivir de manera armoniosa.

Las canciones a más de ser un disfrute para todos los seres humanos, viene a ser una herramienta que se usa en el ámbito educativo porque los niños/as les fascina desenvolverse de manera natural, cuando escuchan una melodía o un ritmo ellos automáticamente hacen que fluyan sus movimientos, es así como descubren sus habilidades e intereses y quieren estar siempre en contacto con la música infantil.

En definitiva, nuestro proyecto de investigación está basado en algunas rondas y canciones como estrategia que servirá para que los educandos puedan adquirir su aprendizaje significativo, entorno a las actividades que planifica un profesor para dar cumplimiento a los parámetros que se rigen en las instituciones educativas de nivel preescolar.

Palabra clave: rondas infantiles, canciones infantiles

IV. ABSTRACT

The children's rounds is a playful activity created by man, considered very practical in cognitive and physical development, in addition to that it is very traditional that it was used in the ancestors as a cultural means to pay homage to the gods, that is why year after year it was preserved and taking great relevance in the educational and social level, especially in children, which is where they learn based on experiences and experiences that help them improve their learning efficiently, contributing to problem solving, making him part of social and family environments, which allow him to live harmoniously.

The songs, in addition to being an enjoyment for all human beings, become a tool that is used in the educational field because children are fascinated by how to function naturally, when they hear a melody or a rhythm they automatically flow their movements. This is how they discover their abilities and interests and want to always be in contact with children's music.

I n short, our research project is based on some rounds and songs as a strategy that will help students acquire their significant learning around the activities planned by a teacher to comply with the parameters that are governed in preschool educational institutions.

Keyword: children's rounds, children's songs

V. INTRODUCCION

En el presente proyecto de integración curricular acerca de las rondas y canciones infantiles, hemos investigado la importancia, desarrollo y beneficios que tienen en entorno a los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Donde se puede evidenciar como ira surgiendo los aspectos cognitivos del infante, así como el trabajo que deben desempeñar las profesoras de educación inicial.

Además de ser una estrategia muy innovadora trae consigo una gran influencia en los estudiantes, porque suelen ser del agrado y contento de ellos, al poder interactuar en distintos entornos educativos como culturales, donde se expresan de manera espontánea y libre, favoreciendo un ambiente de confianza, compañerismo con sus pares de esta manera permite que construya su propia identidad, alcance con los objetivos propuestos en el área preescolar.

Es así como hemos planteado esta problemática dentro de la institución para así dar a conocer esta destreza de fácil comprensión donde se puede apreciar e interpretar los lazos de amistad y sinceridad en los niños/as cuando se está haciendo una actividad académica. Por ende, es necesario que la profesora se esté actualizando periódicamente con estrategias para que las ponga en práctica dentro del aula implicando al niño en su correcto aprendizaje.

Finalmente, con la investigación realizada y el análisis establecido por diversos autores, hemos tomado en cuenta aspectos relevantes que darán realce a nuestro proyecto, el cual va a contribuir alcanzar nuestros objetivos planteados, ya que son un recurso que va a ayudar a las profesoras como un elemento motivador que capte el interés del infante. Es por eso por lo que nos enfocamos en tomar diversos métodos investigativos para que logremos determinar con el propósito de nuestro proyecto asegurando nuestro trabajo de acuerdo con la temática y lo que les servirá para emplear en los niños en los niveles iniciales.

1. TEMA:

Rondas y Canciones Infantiles como estrategia metodológica dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa" Ángel Polibio Chaves" del Cantón San Miguel período 2021-2022.

2. ANTESCEDENTES

Las rondas y canciones infantiles son elementos que permiten la integración, acoplamiento y desarrollo de habilidades u capacidades como la atención, la memoria, la motricidad gruesa y demás factores que ayudan al aprendizaje integral de los niños y niñas sobre todo en el nivel inicial. Establecer vínculos afectivos que favorece en la adquisición de conocimientos en los ámbitos generales y espontaneidad, que estimula en su intelecto, aflora a la creatividad, contribuye a la solución de problemas, se expresa verbalmente y a su vez se familiariza con sus pares.

Las rondas infantiles tienen una gran incidencia en la motivación infantil por eso (Morales, 2012) manifiesta que el desarrollo de la motivación e influencias en los niños se puede dar por las rondas, porque esto aporta significativamente en su formación escolar. Donde se investiga diversas metodologías que harán que los niños se sientan motivados en su área escolar fomentando la socialización y así intervenir con la música y los sonidos. Dejando como resultado que las rondas son indispensables en los niños porque interviene en sus sentimientos forjando la libre de expresión.

Las rondas en la adquisición de conocimientos según estos tres autores (Giraldello, Lira, & Montoya, 2015) consideran que es necesario implementar las rondas y canciones infantiles porque favorece a la adquisición de conocimientos, así como actividades que serán aplicadas en el aula. Tendiendo que enfocarse en una investigación cualitativa y cuantitativa para obtener mejores resultados. Por lo tanto, las rondas tienden a cumplir con un propósito educativo convirtiéndose a una estrategia lúdica importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las rondas y canciones infantiles como estrategia artística, según la autora (Quiroga, 2018) la música ejecuta un proceso melódico que dinamiza las actividades dentro del aula de clase, para el incremento de nociones básicas como realizar danzas, participación de juegos grupales, carisma y desenvolviendo rítmico que experimenta con su entorno natural, social y cultural.

Es así como por medio de nuestra investigación vimos la importancia de aplicar este recurso, el cual va brindando un aprendizaje que refuerce su atención a la hora de enseñar por medio de una guía metodológica con estrategias innovadoras, que cree nuevos enfoques educativos en distintos ámbitos académicos: como lógica matemática, expresión corporal y artística; y la más importante el lenguaje oral dando prioridad a los niños y niñas de preescolar.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del Problema

Dentro de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves, observamos que la profesora de educación inicial no utiliza como estrategia metodológica las rondas y canciones infantiles, porque le resulta muy complejo abordar este recurso en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es así que no cuenta con una guía de apoyo así como un cancionero para generar los conocimientos en los niños y niñas, además de eso mantiene una enseñanza tradicional y poco dinámica, por lo que los estudiantes se encuentran sin ánimo de aprender, muy distraídos y con poca atención, demostrando resultados poco favorables dentro de ámbito escolar.

Así mismo, debido a que no se usa esta herramienta el infante no se encuentra motivado ni tampoco en la capacidad de desenvolverse de manera autónoma, más bien espera que la profesora le oriente en cada momento, para él continuar con las actividades planificadas en clase. Por lo tanto, algunos niños/as tiene problemas en su desarrollo, así como: fallas en su vocabulario, no puede formular oraciones completas, son cohibidos, poco sociables cambian su estado de ánimo al presentar una situación de conflicto con sus pares; es por eso que se debería implementar esta técnica para trabajar en un ambiente positivo y evitar resultados negativos en su etapa preescolar.

Finalmente debido a la problemática encontrada en esta institución, hemos visto la necesidad de aplicar las rondas y canciones infantiles como objeto de estudio para que potencie el aprendizaje de los educandos de manera práctica, dinámica e innovadora, volviéndose las clases más llamativas, permitiendo que adquiera un desarrollo y mejora en sus áreas cognitivas, sociales y personales, para ir incentivando el proceso de formación escolar, por esta razón actualmente con la intervención de la tecnología se ha ido implementando un sin número de estrategias y habilidades que estimulan, potencian la creatividad e imaginación, así mismo fortalece su confianza, siendo un recurso más acogido en los últimos tiempos debido a las dificultades que se presentó a nivel académico por la pandemia.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye las rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa" Ángel Polibio Chávez" del Cantón San Miguel periodo 2021-2022?

4 JUSTIFICACIÓN

El propósito de nuestra investigación es implementar como estrategia metodológica las rondas y canciones, siendo una alternativa que motiva, fortalece o mejora la convivencia de los niños dentro del salón de clases, por eso nos permitimos investigar para luego identificar recursos, herramientas o estrategias que impulsen al educando ser activo y protagonista de sus propios aprendizajes. Por lo tanto, se realizan propuestas de actividades que se pueden hacer en el aula incidiendo en ellos el interés por aprender.

Ciertamente nos enfocamos en observar que las profesoras solo manejan las rondas y canciones al inicio de sus clases virtuales y no como un método de apoyo, por esta razón vimos la necesidad de implementar esta destreza que servirá como elemento integrador para que refuerce el aprendizaje del infante, el cual será beneficioso en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras y físicas aportando en su crecimiento académico.

Por eso es fundamental que las profesoras busquen actualizarse para innovar aquellas estrategias metodológicas ya conocidas y así poder generar la enseñanza en el infante, gozando de una memoria comprensiva y no mecánica, dando cavidad a la imaginación y la creatividad de manera lógica evitando que se distraiga con facilidad y así pueda tener un ambiente de participación.

Es importante resaltar el valor que tiene las rondas en la vida del niño, siendo esto un medio natural de expresión, para dar a conocer sus sentimientos, deseos, ideas, al establecer contacto con personas, objetos y entorno natural, lo cual le ayudara a comprender e interpretar el mundo que lo rodea. Las rondas y canciones como base del aprendizaje le permiten al niño reconocerse, conocer el mundo, ponerse en el lugar de los demás y asimilar la realidad.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Analizar las rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa" Ángel Polibio Chaves" periodo 2021-2022

5.2 Objetivos Específicos

- Obtener información acerca de las rondas y canciones infantiles en los niños y niñas de 4 a 5 años para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Determinar las rondas y canciones infantiles apropiadas para fortalecer el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas.
- Diseñar estrategias metodológicas que aporten a los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso adecuado de rondas y canciones infantiles.

6 MARCO TEORICO

6.1 Teoría científica

1. ¿Qué son Rondas?

Las rondas y canciones infantiles son aquellas actividades lúdicas que se realizan en grupo por tradición. Por lo general son canciones y rimas, haciendo columnas y filas en movimientos, la mayoría de estas fueron traídas del continente europeo hacia Latinoamérica.

Es así como cuando se realizan estas actividades se escucha y siente la alegraría, el griterío de los infantes, mostrando así la inexperiencia y pureza. Por consiguiente, las rondas van de la mano con el juego pues mediante este se potencia lo que es la memoria, y el desarrollo del lenguaje.

Siguiendo con la temática las rondas como herramienta pedagógica y medio didáctico es necesario para fomentar el desarrollo del educando pues se puede mirar en el cómo se introduce en su propio mundo acatando acciones, ejercicios y disciplinas alimentándolo de todas las experiencias que vive a su alrededor.

Lo más interesante dentro de esta técnica es que el niño también cree, relacione, escuche y se exprese libremente porque las rondas y canciones incluye lo que son movimientos, gestos, signos, mímicas, que agrupa a los pequeños dentro de un grupo social y a su vez cultural. (Orozco, Navia, Zuñiga, & Pardo)

2. Clases de rondas infantiles y sus canciones.

Las rondas infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- Rondas educativas
- Rondas tradicionales y de folclor
- Rondas de recreación

3. Importancia de las rondas infantiles.

Se debe comprender que su importancia radica en fortalecer el aprendizaje de los niños, su confianza, amor propio, iniciativa de trabajar en el aula después de jugar, expresar cuando

habla utilizando todo su cuerpo, desarrollar habilidades y destrezas a su vez valores y comportamientos que aporten para su crecimiento.

Las rondas son un recurso de apoyo para adquirir conocimientos dentro del ámbito general y personal. Este elemento permite obtener una participación activa mejorando su autoestima evitando la timidez estimulando el desarrollo social que es muy importante que este a flote a esta edad para evitar complicaciones a futuro cuando el párvulo no pueda establecer relaciones. (Garces, 2017)

4. Metodología de las rondas infantiles.

En los primeros años los niños y niñas están más familiarizados con las rondas infantiles porque aquí encuentran diversión, se integran con los demás, aprenden de forma dinámica y práctica, por eso es muy importante que cuando se va a enseñar alguna temática se lo haga por esta estrategia dentro del ambiente curricular, para que los educandos pertenezcan a un grupo o participen por si solos cuando les pongamos hacer esta destreza.

Cuando se vaya a practicar una ronda se debe tener en cuenta el espacio de trabajo, luego la edad de los niños, y si la actividad la pueden hacer todos sin que exista ninguna dificultad o peligro. Teniendo en cuenta que los niños en edades tempranas son muy curiosos y distraídos por ende debemos hacer que acojan correctamente las disposiciones para evitar problemas; es así como podemos enseñar varias metodologías educativas.

En definitiva, las rondas infantiles son reconocidas como un proceso de interacción, es decir que aquí se unen en conjunto y empiezan adquirir hábitos de compañerismo, son más activos y experimentan cambios emocionales por el disfrute, también van orientándose en cumplir con los parámetros de entonación y acoplamiento al mover sus brazos, piernas, tronco y demás, así como al cantar o decir rimas que refuercen su vocabulario. Finalmente, así las rondas tienen gran renombre dentro del aprendizaje infantil.

Hay que tener en claro que las rondas infantiles son necesarias para empezar una enseñanza en los niveles iniciales y a su vez crear ambiente de intervención con los diferentes espacios para que los profesores brinden una clase integral e interpretativa a modo de juego y encanto para los pequeños.

5. Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de las rondas infantiles.

En años anteriores y posteriores, se dice que las rondas cumplen con un papel importante ante la sociedad porque cuenta con iniciativas innovadoras principalmente en los niños y niñas que son donde más prevalece la enseñanza por medio de la música, videos, ejecución de movimientos, lazos afectivos e incluso de la creación de su propia melodía haciendo uso de materiales del medio y su lenguaje creativo.

El propósito que tienen las rondas infantiles en la vida los niños y niñas es lograr que aprendan, experimenten, socialicen, integren y adquieran un aprendizaje. Es así como el ministerio de educación está velando por las necesidades que tienen los estudiantes sobre todo en la etapa infantil que es donde más predomina la música. Actualmente con la tecnología el niño está más enfocado en aprender por este recurso, entonces el deber del profesor es educarlo de tal modo que él se sienta atraído, motivado para que finalmente gracias a la experiencia obtenga su autonomía.

Tabla 1

Áreas de la música infantil

6. ÁREAS DE LA MÚSICA INFANTIL			
Área Física	**Área Psicomotora**	**Área Intelectual**	**Área Emocional-social**
Es donde el niño ejecuta movimientos corporales, lo que hace que active a su cerebro y a su vez mantenga su equilibrio a través de ritmos musicales.	Aquí el niño mantiene una postura de acuerdo con el tono de la música, es decir que sus músculos son accionados al realizar un movimiento motriz grueso.	El niño puede aprender distintas ciencias, basándose en actividades o estrategias lúdicas que estén familiarizadas con la música infantil.	La música en esta área hace que el niño se exprese libremente y se relacione con sus pares, para desarrollar lazos de amistad y disfrute.

Fuente: (Sanchez, 2022) Áreas de la música infantil

7. ¿Qué son las canciones infantiles?

Las canciones infantiles están presentes a lo largo de la etapa infantil de una manera especial no importa el año en que la canción apareció siempre y cuando sea divertida y llamativa, es por esta razón que están diseñadas para cumplir un propósito que consiste en enseñar a los más pequeños, por lo general la letra suele ser fácil de aprender, sencilla y fácil de memorizar. (Sanchez, 2022)

Así mismo estas canciones forman la mente del pequeño, favorece al control de sus emociones permitiendo un mejor desarrollo a nivel: lingüístico, auditivo, sensorial y motriz. Por lo tanto, se ha convertido en una herramienta principal en la educación para niños de edades tempranas siendo así la música la protagonista, del cual se manifiesta como un potencial requerido orientado a contribuir el cerebro del niño con mayor plasticidad y alcanzar un aprendizaje más amplio sin dificultad porque es de vital ayuda en su desarrollo académico. (Horcajo, 2020)

8. Clasificación de las canciones infantiles.

Los maestros de primaria y preescolar deben conocer los beneficios y la importancia de las canciones infantiles para la estimulación y el aprendizaje, no solo encender la radio y una canción superficial. En su lugar, planifique actividades en las que el infante estará expuesto a la música, el canto, el baile y más, mientras aprende letras y números.

En este sentido, cada vez son más las escuelas que integran la música como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as desde los pocos meses hasta los cinco años, comenzando en educación inicial y preparatoria. La manera perfecta de tocar el corazón de un niño. (Altamirano, 2019)

Tabla 2

Clasificación de las canciones infantiles

Clasificación de las canciones infantiles	
Función:	**Utilización**
Jugabilidad	Para juegos infantiles como correr, saltar la cuerda o gomas elásticas.
Canción de cuna	Se utiliza para entretener o dormir al bebé o para que el bebé se acostumbre a la cuna.
Habilidades	Los niños demuestran ciertas habilidades, como romper la lengua o adivinar acertijos.
Didácticas	Los niños aprenden de ellos, desde partes del cuerpo hasta lecciones morales.
Divertida	Su función es divertir o entretener a los niños

Fuente: (Altamirano, 2019) Clasificación de las canciones

Tabla 3

9. Tipos de canciones infantiles.

Canciones para diferentes situaciones:

Tipos	**Canciones**
Para saludar	• Yo te saludo con el corazón. • Hay un saludo muy lindo. • Con mis manitos. • Nos paramos nos sentamos.
Despedida	• Esta es mi manito • Hay una despedida muy linda • Despedida entre niños
Sentimos	• ¿Quién está ahí? • Doce de la noche • El gato enfadado

Nociones	• El zapatito • Chibirin Chin Chin • Grande pequeño
Movimientos	• Soy una taza • Yo me muevo hacia adelante • Fui al mercado • Extremidades
Números	• El pollo enamorado • Cinco ratoncitos • Mis deditos • Un elefante
Hábitos	• El aseo • A guardar a guardar • Aseo • Pin pon es un muñeco
Animales	• Vaca lechera • La hormiguita • Pececitos de colores • Dixi dixi Araña • El ratón • El pollito
Cuerpo humano	• La danza de balumbe • Cabeza hombro rodillas pies • Mi carita redondita • El espejo
Tiempo	• Gotas de lluvia • Sol sol solecito • Luna lunera • Que llueva llueva
Lenguaje	• Los zapatos de papa • Salió la A • Las vocales

- Alondrita

Realizado por Kerly Salazar y Alexandra Silva

10. Beneficios de las canciones infantiles en educación inicial.

Las canciones infantiles ayudan a desarrollar el aprendizaje cuando cantan debido a que se expresan, para aumentar su concentración, mejorar la memoria, enriquecer el vocabulario, aumentando así su léxico, siendo capaz de comunicarse y expresar sus necesidades por sí solo, muy bien se sabe que cuando los niños son pequeños absorben la información rápidamente y reacciona ante cualquier estimulo que se les presente. (Santamaría, 2017)

Algunos de los beneficios que tienen las canciones infantiles son las siguientes:

- Coordinan sus movimientos y controlan su cuerpo.
- Desarrollan su expresión corporal y tienen más conciencia del ambiente que les rodea.
- Permite que los niños se relacionen de manera directa con otros pares desarrollando en el disfrute y aprendiendo de una manera divertida
- Desarrollan el gusto por la música, favorece la ejercitación y coordinación
- Apoya al desarrollo emocional y también social que ayuda a la integración con los demás. (Santamaría, 2017)

11. Importancia de las canciones infantiles en educación inicial.

Según estudios realizados las madres en el tercer mes de gestación, él bebe ya ha desarrollado la audición es ahí cuando comienza ya el proceso de comunicación porque la madre le habla, canta y él va identificando la voz creando así una conexión madre e hijo, algunas personas inician este proceso con ayuda de música clásica que desenvuelva en el niño el intelecto, sea más creativo y emocional.

Por esta razón, muchos centros de educación infantil están incrementando esta herramienta como uno de los recursos que ayuda a potenciar el aprendizaje y mejorar la enseñanza de los niños sin importar su edad pues esta destina a llegar al corazón de quien la escuche mucho más si son los más pequeños. (Altamirano, 2019)

Finalmente, todo esto es de suma importancia para que las profesoras de educación inicial se encuentren preparadas y calificadas en conocer los beneficios importantes que tiene

las canciones infantiles para desarrollar y estimular a los niños porque mediante esta técnica ellos bailan, cantan y se expresan libremente. (Altamirano, 2019)

12. ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

Tan solo para aprender las letras y números cuando se la realiza de forma lúdica y dinámica los niños realizan las actividades de manera rápida sin trabas y voluntariamente. Todo esto solo con la ayuda de las canciones es así como a continuación se presentarán algunos beneficios que tienen:

Aprender hábitos: Con ayuda de canciones podemos enseñar al niño rutinas diarias como cambiarse de ropa, lavarse los dientes, inculcar la responsabilidad y ser autónomos.

Tener mayor concentración**:** La música ofrece al infante la oportunidad de ser más atento y favorecer a aquellos niños, que se les dificulta atender pues se puede utilizar melodías suaves para que el niño se relaje y realice la actividad concentrada.

Aprender a conocer las letras**:** Los más pequeños cuando escuchan canciones aprender a identificar palabras, letras y sonidos un poco más ágil dado que se familiarizan más rápido cuando escuchan el sonido, lo que favorable para la correcta pronunciación.

Es así como los párvulos deben escuchar canciones porque les permite desarrollar su imaginación y creatividad abriéndole una puerta en el aprendizaje de nuevos idiomas, por esto es necesario que siempre escuche música y disfrute de ella. (Horcajo, 2020)

13. ¿Que son los cantos infantiles?

Se conoce como cantos infantiles a la actividad donde los niños aprenden, si es jugando o en otra actividad que acompañe al infante a entonar diferentes melodías con su voz, los temas pueden ser variados, porque ayudaran a mejorar y ampliar el conocimiento sobre su entorno.

El objetivo principal de esta herramienta es como ya se mencionó antes, que el niño incrementa más palabras a su vocabulario y así puede socializar. Esta etapa juega un papel primordial para la profesora, debido a que si ella no muestra interés en realizar las actividades los niños no van a lograr que exista una participación grupal.

Los cantos infantiles están organizados así:

- La docente deberá formar un círculo para observar con mayor facilidad a los niños y a su vez ellos miren para hacer la actividad con mayor facilidad.
- Se deberá conversar con los niños para que presten atención.
- Así mismo se brindará unos minutos de descanso para el niño.
- Se comenzará cantando canciones que los niños ya hayan estado practicando. (Sanchez, 2022)

14. Logros del aprendizaje a través de las rondas y canciones.

Expresión corporal: Es cuando los niños hacen movimientos usando las rondas como: brincos, aplausos y meneos de lado a lado, todo esto conlleva a que ellos puedan desarrollar habilidades de coordinación con su cuerpo.

Expresión oral: Aquí los niños pueden hablar de manera espontánea, de acuerdo como sea la ronda infantil que esté realizando, además de eso se desenvuelven mejor en su práctica de destrezas.

Expresión musical: Como su nombre mismo lo dice es cuando el niño con las rondas y canciones puede moverse adecuadamente y así poder ampliar su vocabulario, desenvolverse en su habitad, volverse inclusivo, autónomo, independiente, etc. Obviamente con el uso de la música, el ritmo, canto y baile que trae consigo el aprendizaje de las rondas y canciones infantiles.

Relaciones lógico-matemáticas: Está presente que a través de las rondas el niño adquiere funciones coordinativas, motoras y físicas.

Identidad, autonomía personal y desarrollo social: Generalmente el niño cuando nace está expuesto a cambios conforme a su crecimiento es ahí donde sus conocimientos van aumentando por lo que experimentan del entorno, sociedad, cultura e incluso su hogar. Vygotsky se pronuncia y asume que la ciudadanía se favorece con el desarrollo próximo del infante ante adversidades en la que ellos se encuentren y no puedan resolverla individualmente; sino con apoyo de un ser humano experimentado. (Costel, 2010)

15. Desarrollo social en los niños.

El principal elemento que se usa como alternativa para mantener un adecuado comportamiento y a la vez estrechar lazos de sociabilidad es primero entender al infante. Conocer cómo se va desarrollando en diversos aspectos tanto físicos, cognitivos y de apego hacia la diversidad que conforma su entorno escolar. Es así que los maestros ven la manera de incluir a todos, en varios espacios de recreación para que el niño vaya volviéndose autónomo. Es necesario que los padres integren a sus hijos en entornos sociales, donde puedan compartir con sus pares, su familia o a su vez con personas adultas de su localidad. Por ende, esto va a generar un conocimiento ser parte de estos medios haciendo que se identifique como ser humano de bien ante una sociedad fructífera. Finalmente al enfocarnos en este punto nos lleva a reconocer como el infante debe ir formándose con bases valorativas y de simpatía hacia los demás, no obstante sin dejar de lado los errores que muchas profesionales cometen; en brindar cariño a uno de sus estudiantes o no saber cómo tratarlo ante alguna dificultad emocional que este presentando, es ahí donde interviene el contacto directo entre profesor-padre de familia para determinar cuál es el problema y encontrar soluciones, garantizando un desarrollo social optimo en el niño.

Cabe destacar que los niños desde que llegan al mundo ya son parte de un vínculo social, es decir que al ser parte de un hogar ya conforma un entorno socioafectivo, pertenece a una identidad cultural de su localidad. Por eso los adultos o padres cumplen con el papel de saber qué postura va a tener el infante, en su crecimiento, lenguaje, aptitud y más; es así como se observará que él, ya está incluyéndose en un mundo de autodependencia en su habitad. Sin dejar de lado el aporte de los profesionales en el área, amigos y compañeros, quienes cumplen con el deber de ir aportado en el desarrollo del pequeño en su etapa infantil. (Costel, 2010)

16. Expresión libre y espontánea.

Al referirnos de esta temática hacemos alusión que en la etapa preescolar es donde el niño se va formando con bases y normas de libre espontaneidad, para el incremento de conocimientos previos en la enseñanza dentro del sistema de educación; rigiéndose en parámetros pedagógicos, es decir en una planificación construida para establecer diversos ámbitos personales, autonomía, siendo esto un proceso previo al inicio de año escolar.

Los niños expresan sus emociones de distintas maneras, tales como en su rostro, comportamiento, imaginación, habilidades y capacidades espontaneas entre otros factores,

convirtiéndoles en seres humanos independientes para conocer el mundo que los rodea a través de estrategias didácticas, donde está el dibujo, movimientos, expresiones y experiencias. (Garcia, 2011)

17. Recursos didácticos.

Cumple un papel importante en los procesos de enseñanza, son indispensables a la hora de trasmitir el aprendizaje, existen numerosas actividades y materiales que sirven como instrumento para que se pueda aprender, mencionando que así se logra una educación innovadora.

En si los materiales de aprendizaje siempre están presentes en la planificación docente como un recurso fundamental a la hora de enseñar al estudiante, por lo que orienta a la hora de generar un conocimiento.

Según la planificación curricular que compone el ministerio de educación, los recursos o materiales deben utilizarse siempre, en todo momento cuando un profesor vaya a dar su clase y así se refuerza los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Alarcon, 2010)

18. Ventajas de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos incluyen y aportan con varias funciones para cuando se va a adquirir los procesos de enseñanza-aprendizaje en los educandos, están presentes algunas ventajas como:

La más significativa y de gran acogida es poder ampliar el aprendizaje de tal forma que el estudiante se sienta motivado, que le sea de fácil comprensión y apoyo, refuerce sus conocimientos previos y que desencadene una enseñanza positiva y con grandes frutos en el ámbito escolar.

Por lo tanto, la aplicación de esta técnica en los salones de clase suele ser con frecuencia y así poder construir con un aporte en los estudiantes.

19. Importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siempre los dos van de la mano en el ámbito educativo, porque si no existiera uno de los dos habría problemas para que el estudiante pueda aprender; aportan significativamente en las instituciones.

Generalmente el ser humano debe educarse así mismo, por lo que la intervención del profesor-estudiante va a permanecer siempre dentro de los procesos metodológicos y de aprendizaje. Debemos ver la manera de comprender como el hombre ha ido surgiendo conforme a los años y los grandes cambios que va teniendo con el transcurso de la investigación y tecnología que se va desarrollando.

Los procesos son reconocidos como un medio de participación, es decir que van evolucionando por la cantidad de estrategias que tienen, haciendo que los estudiantes y profesionales gocen de entornos educativos de calidad, con el aumento de experiencias y conocimientos, con el solo hecho de convertirse en un sistema habitual del cual se va obteniendo resultados de aprendizaje esperados. (Meneses, 2017)

20. Es importante el proceso de enseñanza para los niños y niñas.

Al hablar de un proceso de enseñanza-aprendizaje estamos refiriéndonos a como los estudiantes y profesores tienen que intervenir ante este asunto de suele ser una manera de acrecentar el desarrollo educativo e irse capacitando con saberes.

Los estudiantes son los forjadores de conocimientos en base a las experiencias que van teniendo de a poco, así como comprender, ser más dinámico y práctico para así llegar a convertirse en un hombre conocedor de la ciencia; además de eso el aporte que tienen les ayuda a reforzar sus habilidades, sus aspectos cognitivos, del lenguaje, y socialización con sus pares y a su vez con su profesor quien es el guía principal en la enseñanza de diversos enfoques de su vida.

Debemos tener en cuenta que el PEA, va aplicándose de acuerdo con las estrategias y destrezas que un profesional en el área ponga a consideración en el estudiantado. Si algo es cierto que los seres humanos tenemos el deber de aprender siempre cosas nuevas para potenciar nuestro desarrollo cognoscitivo. Es así como estos procesos están presentes en todos los medios escolares, porque gracias a esto, enriquecemos los conocimientos previos y nos convertimos en investigadores de la ciencia, como no hacerlo ahora que contamos con recursos y fuentes importantes para ser merecedores de una educación de calidad y calidez.

Los PEA inician con un plan estratégico y termina definiéndose como un don que todos los seres humanos debemos ir teniendo para en un futuro estar apto para administrar y adquirir un aprendizaje transformador, por lo que debemos prepararnos con grandes bases y así llevar a cabo con los objetivos planteados en nuestra vida. (Albarado, 2018)

6.2 Teoría Legal:

21. Ley Orgánica de Educación Superior.

QUE, EL **Art. 356** de la Constitución de la Republica, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes.

Que, la Constitución de la Republica en su **Art. 357** Establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley.

Que, la Disposición Transitoria constitucional vigésima establece que, en el plazo de cinco años a partir de la entrada en vigencia de esta constitución, todas las instituciones de educación superior, así como sus carreras, programas y posgrados deberán ser evaluados y acreditados conforme a la ley. En caso de no superar la evaluación y acreditación, quedaran fuera del Sistema de Educación Superior.

Que, es necesario dictar una nueva Ley Orgánica de Educación Superior que contribuya a la transformación de la sociedad, a su estructura social, productiva y ambiental, formando profesionales y académicos con capacidades y conocimientos que respondan a las necesidades del desarrollo nacional y a la construcción de ciudadanía.

22. Reglamento de Régimen Académico.

Art.32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. -Cada IES diseñara la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata.

Se podrá emitir el titulo respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento

Art.101. Otorgamiento y emisión de títulos de tercer y cuarto nivel. -Una vez que el estudiante haya aprobado la totalidad de horas y/o créditos del plan de estudios de la carrera o programa y cumplido todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por la IES para la graduación, la institución de educación superior emitirá el acta consolidada de finalización de estudios y el titulo correspondiente. El acta consolidada deberá contener: los datos de identificación del estudiante, el registro de calificaciones, así como la identificación del tipo y número de horas de servicio a la comunidad mediante prácticas preprofesionales o pasantías. Desde la fecha de emisión del acta respectiva, la IES tendrá un plazo de cuarenta y cinco días para registrar el título en el Sistema Nacional de información de la Educación Superior (SNIESE), previo a su entrega al graduado.

Art. 33.-Reprobacion de unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobar hasta dos veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso de que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el artículo precedente cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca la IES.

23. Reglamento de la Unidad Curricular.

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art. 20. - Etapas de Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

a. Planificación del trabajo de integración curricular a raves de un perfil de trabajo elaborado.

b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.

c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art. 21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba el trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

En el caso de las carreas con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días termino antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluida el trabajo integración curricular precio a la autorización del tutor, el estudiante entregara en secretaria de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF Y en físico. Debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% valido por un software anti-plagio proporcionado por la institución.

Art. 24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración curricular. - Estará conformado por res miembros que lo conforman:

- El coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.

Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora.

Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art. 25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La secretaria de carrera notificara a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art. 26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación de la rúbrica respectiva elaborada para el efecto, estableciéndose como calificación mínima para aprobar la unidad, siente (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

Art. 27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobara la unidad de integración curricular.

6.3 Teoría Referencial:

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón San Miguel de Bolívar, fue creada un 22 de Diciembre de 1938 por los autores y gestores: Sr. Visitador de educación Filemón Gracia Reina y el Dr. Cesar Augusto Durango, para dar cavidad al personal docente en Marzo de 1939 con los señores: Alfredo León Velasco como primer director del plantel, Augusto Zabala de inspector, Srta. Dina Jarrín Yánez inspectora, algunos profesores como: Carlos del Pozo, Reinaldo Arguello, Carlos Arguello, Evaristo García, Plutarco Vascones y Manuel Gaíbor. Luego se inauguró el periodo académico un 4 de mayo de 1939, abriendo matriculas en octubre del mismo año con la concurrencia de 45 estudiantes entre hombre y mujeres

funcionando en el edificio del Consejo Municipal; pocos días después, siendo un 27 de Mayo se realiza la compra de la quinta Porotopamba, propiedad del sacerdote Dr. Leónidas Verdezoto.

En el año de 1943 la Junta General de Profesores del Normal Rural, acuerda poner a la institución con el nombre de "Ángel Polibio Chaves", en homenaje de gratitud al Dr. Jaime Chaves, hijo del fundador de la provincia Bolívar, que fue uno de los gestores de la creación del Normal Rural. Donde el 17 de Julio del 2013, mediante resolución 578, se fusiona con la Unidad Educativa del Milenio "Rodrigo Rio Frio Jiménez", por lo que pasa a denominarse "Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves". Contando la institución con las siguientes características: su jornada es matutina, se encuentra ubicada en el Barrio 13 de Abril entre la avenida el Maestro y Augusto Zabala, los niveles educativos que ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato, siendo un establecimiento fiscal perteneciente a la zona Urbana Inec, su régimen escolar es región sierra, además cuenta con una educación hispana, su infraestructura es de cemento armado tiene instalaciones apropiadas y cómodas, cuenta con canchas de recreación, bar, salón de actos, coliseo, aulas, jardines, espacios verdes, baños, áreas de emergencia, etc.

La población en la que nos enfocamos nosotros como investigadoras es en los niveles de Educación Inicial específicamente en el Inicial 2, el cual se toma un paralelo que está conformado por 21 niños y niñas, tomando a consideración un solo paralelo de los tres existentes para realizar las distintas actividades, además de la integración de la profesora a cargo del mismo.

6.4 METODOLOGÍA

Como metodología utilizada en nuestra investigación detallaremos las siguientes:

6.5 Tipos de estudio

Bibliográfico: porque obtenemos información de diferentes fuentes que nos permitió sustentar nuestro proyecto de investigación mediante la utilización de: libros, revistas indexadas, sitios web, artículos científicos de varios autores.

Descriptivo: porque detallaremos el problema encontrado en la institución educativa, siendo esto el objeto de investigación y el punto importante en nuestro proyecto de integración curricular.

Explicativo: porque nos vimos en la necesidad de conocer la causa del porque realizamos esta investigación por lo tanto buscamos los motivos para realizar un respectivo análisis y así determinar las razones a explicar con el implemento de rondas y canciones infantiles.

6.6 Métodos utilizados en la investigación:

- **Método investigación - Acción:** Se obtuvo la participación activa y directa de los niños/as, así como la comunicación entre la profesora para realizar la respectiva investigación y diseñar nuestro proyecto dentro de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del Cantón San Miguel en el periodo 2021-2022.

- **Método análisis-síntesis:** Ayudó a analizar los hechos de dicha institución en el uso de las rondas y canciones infantiles para así poder obtener la información más relevante acerca de nuestro tema, permitiéndonos así cumplir con los objetivos planteados en nuestra investigación.

- **Método Inductivo-deductivo:** Parte del análisis del problema para fomentar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de educación inicial y a su vez se refuerzan los conocimientos de los niños y niñas dentro del aula de clases para la extensión y preparación de los conocimientos en el nivel preescolar.

- **Enfoque cuali-cuantitativo:** Porque se utilizó la información necesaria para poder analizar los datos a contestar en las preguntas de investigación y así establecer una hipótesis con el objetivo de darle profundidad a nuestro proyecto.

6.7 Técnica e instrumento de recolección de datos.

En la presente investigación se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento una ficha de observación estructurada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”; así como una entrevista a la profesora que labora en el nivel inicial 2 de la institución antes mencionada.

6.8 Población

Institución	Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Ciudad	San Miguel de Bolívar
Niños y Niñas de Inicial II	21
Profesora	1
TOTAL	**22**

7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

7.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

Mediante la ficha de observación realizada a los niños y niñas 4 a 5 años de edad del nivel inicial II, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

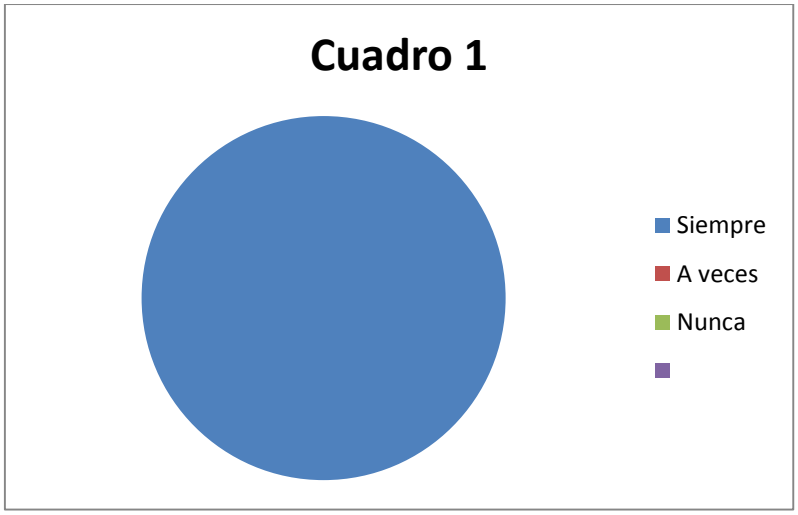
24. Indicador #1

Durante la actividad académica los niños y niñas participan de manera activa y dinámica al aplicar las rondas y canciones infantiles.

25. Tabla 1

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	21
A veces	0
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Los resultados obtenidos en el indicador 1, nos presenta que todos los niños y niñas del nivel inicial II; si participan, demuestran interés, diversión, desenvolvimiento activo, al momento de aplicar las rondas y canciones infantiles siendo esto fundamental para que se expresen libremente por lo que hay que adecuar un lugar para realizar esta actividad.

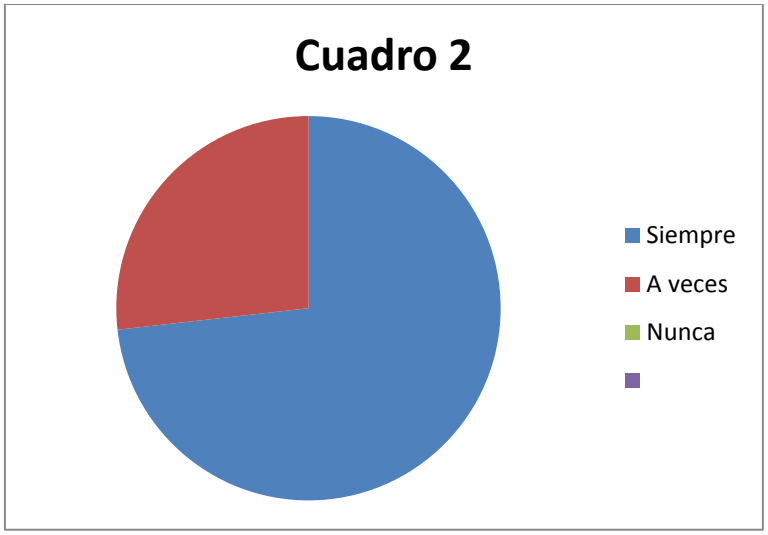
26. Indicador #2

Los niños y niñas coordinan sus movimientos correctamente al ritmo de las rondas y canciones infantiles

Tabla 2

Valoración	**Número de Niños/as**
Siempre	18
A veces	3
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

De 21 niños y niñas del nivel inicial II, nos muestra que solo tres de ellos no pueden coordinar sus movimientos de manera adecuada por lo que se dificulta el desarrollo de las actividades académicas, mientras que los demás niños demuestran que si pueden desarrollar movimientos corporales con las rondas y canciones infantiles lo que posibilita a tener una mayor interactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

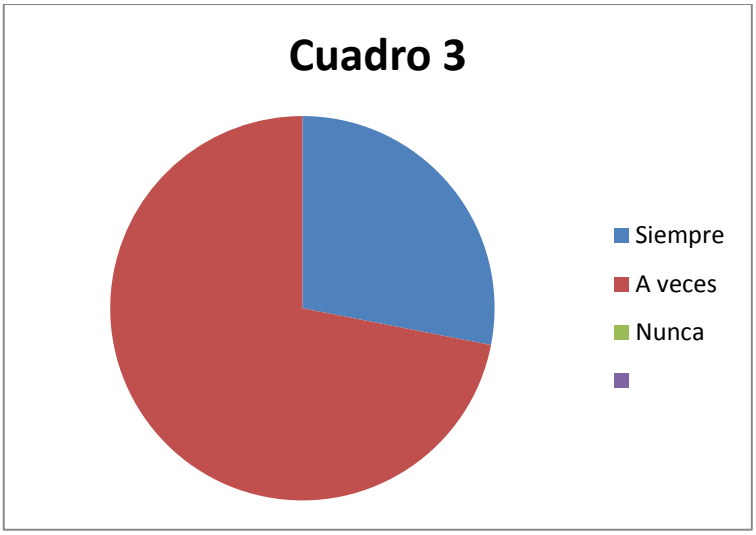
27. Indicador #3

Los niños y niñas fortalecen su capacidad motora al momento de ejecutar las rondas y canciones infantiles

Tabla 3

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	3
A veces	18
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Hemos notado en este indicador que del total de niños/as observados, solo tres de ellos vuelven a tener dificultad y poca práctica al realizar movimientos corporales con las rondas y canciones. Pero el resto siempre logran cumplir con las actividades propuestas por la profesora fomentando el equilibrio, coordinación motriz y demás procesos lúdicos.

28. Indicador #4

Los niños y niñas por medio de las rondas y canciones infantiles demuestran una mejoría en su aprendizaje.

Tabla 4

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	21
A veces	0
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Se identificó en el indicador que cuando se hace uso de las rondas y canciones los niños/as siempre están atentos y a disposición cuando escuchan una canción o cuando se va a realizar una ronda por ende esto les ayuda para adquirir sus nuevos conocimientos haciéndolo de manera práctica y dinámica para fortalecer el aprendizaje esperado.

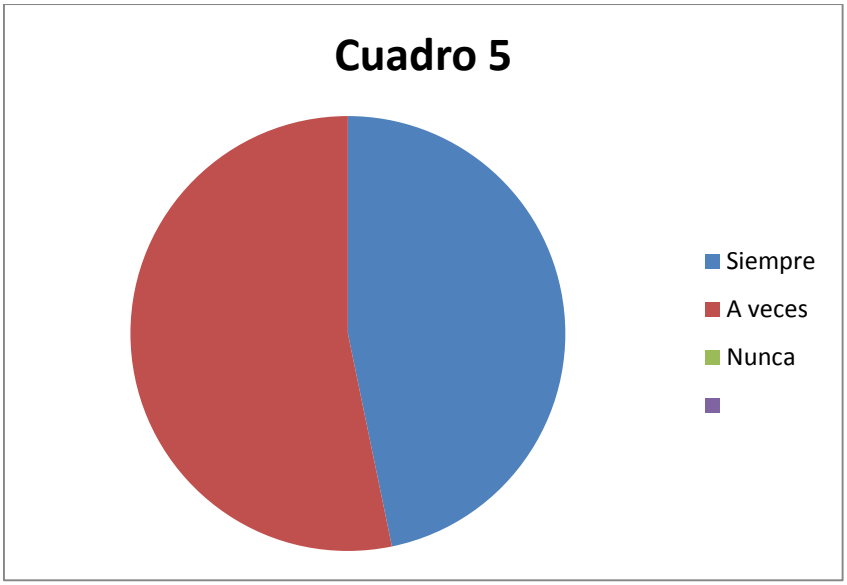
29. Indicador #5

Mediante las rondas y canciones infantiles los niños y niñas se desenvuelven adecuadamente en su entorno social.

Tabla 5

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	9
A veces	12
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

En el indicador nos muestra que del total de niños/as, solo doce de ellos presentan dificultades al desenvolverse porque trabajan individualmente sin involucrarse con los demás y nueve de ellos muestran que son sociables y trabajan en equipo disfrutando de las rondas y canciones infantiles.

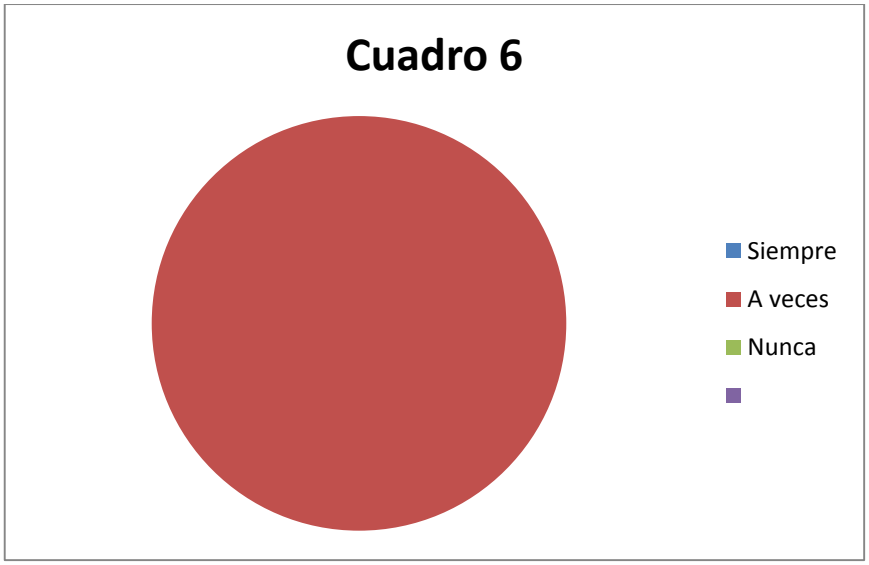
30. Indicador #6

Los niños y niñas desarrollan habilidades de motricidad gruesa utilizando rondas y canciones infantiles.

Tabla 6

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	0
A veces	21
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Dentro del indicador tenemos como resultados obtenidos que no todos los niños/as tienen desarrollado por completo sus habilidades motrices, se les dificulta al realizar giros, algunas no pueden saltar, otros correr y mientras que los demás tienen problemas al bailar porque se evidencia estos errores y por ende vamos a tratar de corregirlos creando estrategias metodológicas que innoven la manera de aprender.

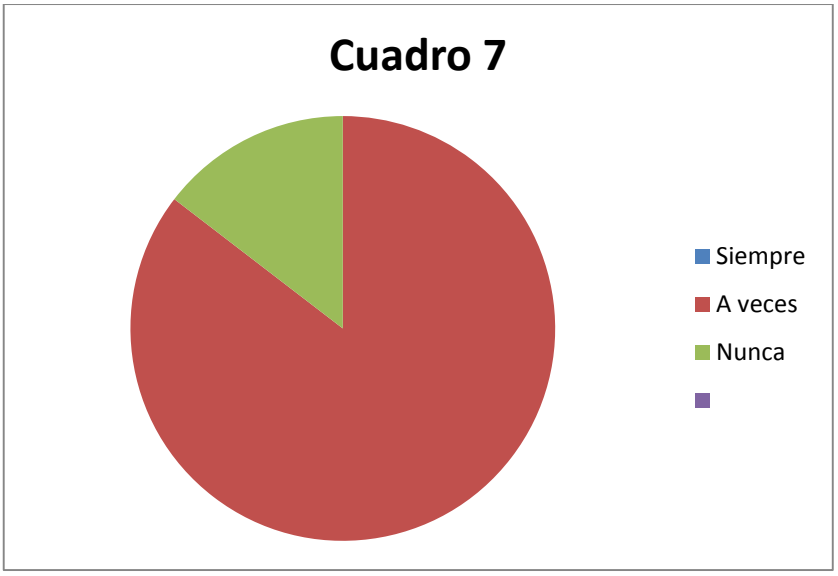
31. Indicador #7

Los niños y niñas vocalizan correctamente las palabras al realizar actividades lúdicas por medio de rondas y canciones infantiles.

Tabla 7

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	0
A veces	20
Nunca	1
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Al observar el indicador, determinamos que no todos los niños/as pronuncian correctamente las palabras debido a la complejidad de las rondas y canciones, es por eso que se deberá distinguir los sonidos, además uno de los niños presenta problema en el habla porque es muy reprimido su vocabulario y no trata de repetir adecuadamente las actividades presentadas en la clase.

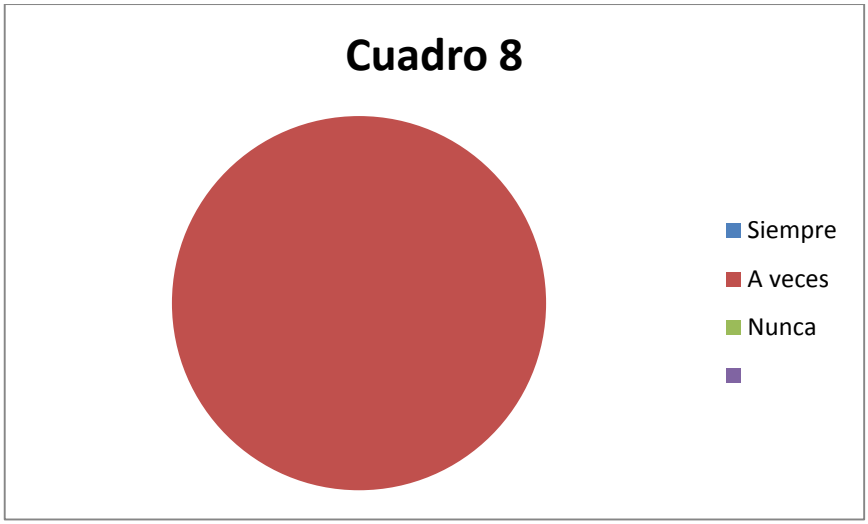
32. Indicador #8

Los niños y niñas expresan de manera espontánea sus sentimientos, ideas y vivencias a través de rondas y canciones infantiles.

Tabla 8

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	0
A veces	21
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

En el indicador, observamos que los niños/as tienen problemas al expresarse cuando ejecuta las rondas y canciones, como explicamos en el cuadro anterior su vocabulario aún está en proceso de desarrollo lo que nos impide conocer cómo se trasmite sus sentimientos e ideas, de forma voluntaria, es por eso que trata de imitar a la profesora.

33. Indicador #9

Las rondas y canciones infantiles motivan a los niños y niñas a crear lazos afectivos y de compañerismo dentro del aula.

Tabla 9

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	21
A veces	0
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Por medio de los resultados del indicador podemos determinar que las rondas y canciones infantiles son una técnica que crea diversos lazos de socialización entre compañeros potenciando sus valores, cualidades, actitudes, ya que por medio del disfrute los niños/as interactúan conjuntamente favoreciendo en el desarrollo colectivo.

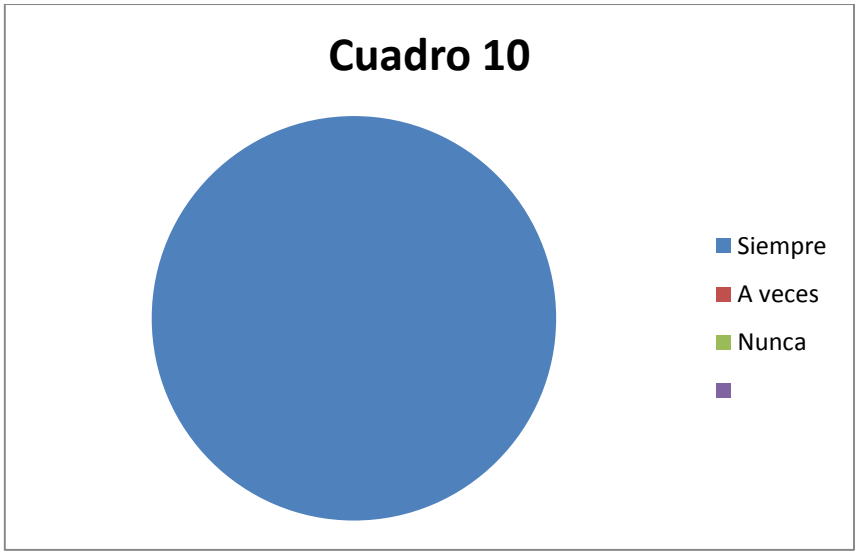
34. Indicador #10

Los niños y niñas incrementan sus procesos de enseñanza-aprendizaje con las rondas y canciones infantiles.

Tabla 10

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	21
A veces	0
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Se evidencia en el indicador que la mayor parte de los niños/as si logran incrementar los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de esta estrategia que es muy dinámica y que llama la atención teniendo gran acogida en el ámbito preescolar que es donde el infante se encuentra más capaz de comprender gracias a las rondas infantiles.

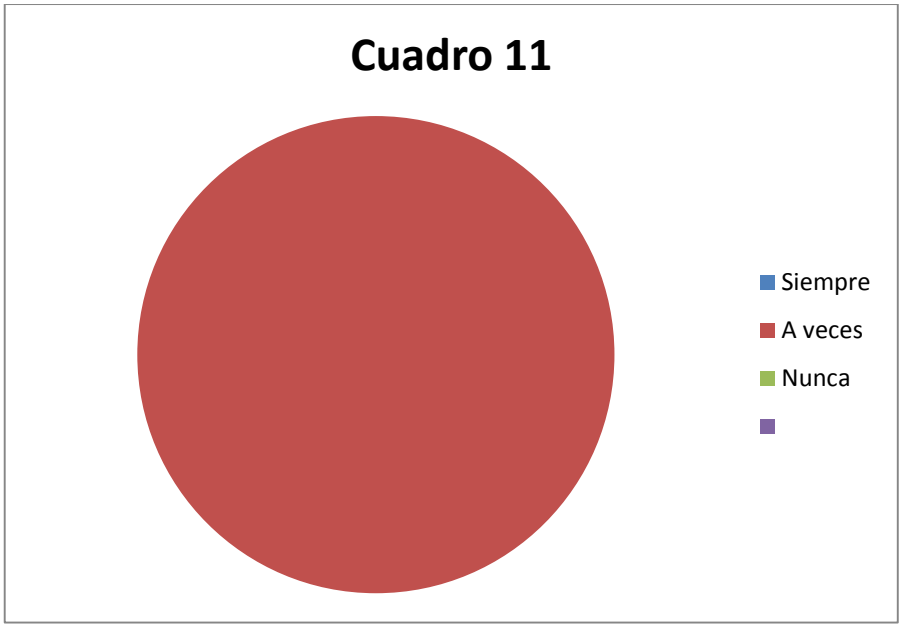
35. Indicador #11

Los niños y niñas acatan disposiciones del profesor para fomentar la disciplina en el aula, con ayuda de las rondas y canciones infantiles.

Tabla 11

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	0
A veces	21
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

El indicador nos muestra que los niños/as cuando se sienten cansados de realizar actividades, la profesora busca dar uso de las rondas y canciones para motivar al niño a que se relaje y pueda adquirir los conocimientos de manera participativa obteniendo como resultado un aprendizaje acorde a las necesidades del educando tomando las enseñanzas de una guía metodológica que será una pieza clave sirviendo como beneficio.

36. Indicador #12

Los niños y niñas se sienten a gusto al ser parte de rondas y canciones infantiles.

Tabla 12

Valoración	Número de Niños/as
Siempre	21
A veces	0
Nunca	0
Total	21

Fuente: datos obtenidos por las autoras en la ficha de observación



Creado por las investigadoras: Kerly Salazar y Alexandra Silva

Finalmente, en este indicador obtuvimos gran aceptación por lo que vimos que las rondas y canciones son un medio muy importante en los procesos de formación escolar porque son de fácil comprensión para que los niños/as den rienda suelta a su imaginación y creatividad, así poder enriquecer el aprendizaje, sirviendo de apoyo en la adquisición de conocimientos y demás entornos educativos.

7.2 ENTREVISTA

Una vez aplica la entrevista a la profesora de educación inicial se llegó analizar y deducir que, mediante el uso de las rondas y canciones infantiles, la profesora no ocupa material didáctico porque se apoya del internet en este caso usa el youtube; porque ella esta consiente que esta herramienta es de fácil manejo sin necesidad de material alguno, pues los niños/as se encuentran familiarizados con la tecnología por eso le llama mucho la atención a la hora de captar sus conocimientos.

Es así, mediante los videos se puede observar los sentimientos que expresan los infantes cuando se le realiza preguntas acerca de la temática y responden con agrado o descontento, por lo tanto, la maestra considera que las rondas y canciones infantiles son de suma importancia para enriquecer el aprendizaje significativo, potenciado su intelecto, mejorando sus capacidades motoras y cognitivas, permitiendo que se expresen libremente.

Además, cuando se usa esta metodología la clase se vuelve más dinámica e interactiva para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es así como la profesora busca la manera de adecuar espacios de distracción para que los niño/as logren concentrarse mejor cuando vayan a realizar las actividades académicas en el salón de clases. También la profesora no hacía uso de la técnica, es decir, que trata de incrementar el vocabulario haciendo uso de otros materiales como son cartillas y pictogramas, etc.

Finalmente, luego de haber analizado la entrevista hemos determinado que la profesora trabaja algunas actividades sin la necesidad de canciones, porque según ella necesita que los niños/as le presten atención a las disposiciones previas que tiene con su grupo, donde ella trata de mantener de forma inclusiva un ambiente agradable; genera en los educandos diversas opciones a la hora de aprender, impulsa a que desarrollen su creatividad e imaginación, dándose cuenta que las rondas y canciones son necesarias en edades tempranas para reforzar los conocimientos a lo largo de su etapa preescolar.

8 CONCLUSIONES

- Los niños y niñas no se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera eficiente por falta de motivación de la profesora, debido a que no imparte los conocimientos con ayuda de las rondas y canciones infantiles, siendo esta estrategia fundamental y lúdica para que aprendan de un modo más satisfactorio, incrementando su aprendizaje.
- La profesora debe buscar metodologías activas, que llamen la atención del infante enfocándose en que las rondas y canciones infantiles podrían ser una herramienta útil a la hora de adquirir los conocimientos.
- Las rondas y canciones son indispensables para brindar en el niño la oportunidad de fortalecer su desarrollo escolar, habilidad cognitivas y físicas, donde se logrará aumentar su concentración y memoria de manera activa por el implemento de esta estrategia metodológica.
- Finalmente, las profesoras deben contar con una guía metodológica, es decir un cancionero que acompañe la actividad que este por realizar; para desarrollar el pensamiento lógico–matemático, incrementar el vocabulario, reforzar sus capacidades motrices y así mejorar el comportamiento e intelecto dentro de su ámbito escolar.

9 PROPUESTA

Título: Diseñar estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de rondas y canciones infantiles adecuadas, para niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

9.1 Objetivo de la propuesta

Garantizar el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje para niños y niñas de 4 5 años de edad mediante la correcta utilización de rondas y canciones infantiles.

Objetivo específico:

- Fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de las rondas y canciones.
- Mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años aplicando correctamente las rondas y canciones infantiles.
- Realizar un cancionero con distintas acciones que favorecerá al rendimiento escolar en el nivel inicial.

9.2 Introducción:

Cada actividad cumple con un rol fundamental para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en cada una de las ramas académicas, es así que creamos esta estrategia para que el infante y la profesora puedan beneficiarse de esta técnica que resulta divertida, creativa y motivadora, generando nuevos conocimientos dentro del ambiente escolar y a su vez permite alcanzar con los objetivos propuestos por nosotros mediante la creación de este material que es de gran aporte en el incremento de habilidades, destrezas haciendo que se expresen de manera espontánea para conocer sus sentimientos, vivencias, nociones básicas y potenciar su coordinación corporal, siendo una estrategia decisiva para obtener una educación infantil oportuna presentando resultados eficaces y de calidad en las distintas actividades académicas planificadas y ejecutadas en el salón de clases.

37. ACTIVIDAD #1

9.2.1.1 PARA ENSEÑAR LAS PARTES DEL CUERPO

OBJETIVO: Lograr que el niño reconozca sus partes del cuerpo de manera autónoma y a su vez potenciar la motricidad gruesa**.**

MATERIALES:

- Cartulina de colores
- Goma
- Paleta
- Tijera
- Marcador
- Fomix

DESARROLLO:

Se procede a pedir a los padres de familia el material correspondiente para realizar esta actividad, una vez elaborado el instrumento es decir la (Hormiga) procedemos a realizar la actividad mencionada junto con la canción para así imitar los movimientos con el material elaborado.

Fui al mercado

Fui al mercado
A comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado
A comprar sandia
Y la hormiguita subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a compra calabacita
Y la hormiguita subió por mis pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a comprar maní
Y la hormiguita subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a comprar palmito
Y la hormiguita subió por mis hombritos
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a comprar pomelo
Y la hormiguita subió a mi pelo
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

Fui al mercado a comprar pescado
Y la hormiguita subió por mi mano
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir.

9.3 ACTIVIDAD #2

9.3.1.1 ENSEÑAR LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5

OBJETIVO: Practicar los números para aprender a contar hasta el 5 sucesivamente reforzando su lógica matemática.

MATERIALES:

- Cartulina de colores
- Goma

- Lápiz
- Marcador
- Ligas

DESARROLLO

Una vez obtenido todos los implementos con ayuda de los padres se empieza a elaborar el material es decir (Elefantes) y luego realizamos la interpretación de la canción conforme vaya reconociendo los números.

Un elefante:

Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña.

Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña.

Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña.

Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña.

Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante.

Cinco elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña.

Como veía que no resistía no vendrá ni un elefante más.

9.4 ACTIVIDAD #3

Enseñar las vocales

OBJETIVO: Aprender las vocales a, e, i, o, u por medio de rondas para mejorar las capacidades cognitivas.

MATERIALES:

- Cajas pequeñas recicladas
- Papel crepe
- Goma

- Imágenes
- tijera

DESARROLLO

Por medio de los padres se procederá a construir el material didáctico, en donde el niño se encargará de relacionar las imágenes con cada vocal y así se ira reproduciendo la canción correspondiente lo cual iremos identificando si el niño logra memorizar las vocales y si fortaleció su vocabulario una vez ejecutado la actividad.

Salió la a, salió la a
No sé a dónde va (bis)
A comprarle un regalo a su mamá
Salió la e, salió la e
No sé a dónde fue (bis)
Fue con si tía Martha a tomar té.
Salió la i, salió la i
Y yo no la sentí (bis)
Fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o
Y casi no volvió (bis)
Fue a comer tamales y engordo
Salió la u, salió la u
Y qué me dices tú (bis)
Salió en su bicicleta y llego al Perú
A, e, i, o, u
A, e, i, o, u
A, e, i, o, u
A, e, i, o, u

9.5 ACTIVIDAD #4

Aprender distintas acciones

OBJETIVO: Brindar un aprendizaje beneficioso en distintas acciones con fin de obtener su autonomía.

MATERIALES:

- Espejo
- Agua
- Jabón
- peinilla

DESARROLLO

Se adecua un espacio de aseo personal donde el infante ira reconociendo las distintas acciones que incluye el aseo, a su vez imitara dichas acciones al cantar la canción mirándose al espejo para que finalmente se vaya adaptando y teniendo rutinas diarias.

Pin pon es un muñeco
Muy guapo y de cartón,
Se lava la carita
Con agua y con jabón.

Pin pon siempre se peina
Con peine de marfil,
Y aunque se hace tirones,
No llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
Con un fuerte apretón,
Que quiero ser u amigo
Pin, pon, pin pon.

10 BIBLIOGRAFÍA:

Alarcon, S. (2010). Los recursos didacticos. Digital, 1-6.

Albarado, A. (2018). El proceso de enseñanza. Educacion, 1-14.

Cesar, A. (20 de Diciembre de 2019). EntreChiquitines. EntreChiquitines. Obtenido de Importancia de las canciones infantiles: https://www.entrechiquitines.com/importancia-de-las-canciones-infantiles/

Costel, M. (2010). Desarrollo Social de los Niños. Mexico: Delmar.

Garces, J. (2017). bibliotecadigita. Obtenido de Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5598/3/Importancia_Rondas_Infantiles%20_Garces_2017.pdf

Garcia, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Varona, 1-9.

Giraldello, S., Lira, F., & Montoya, M. (2015). Repositorio.Unab.cl. Obtenido de Las Rondas como estrategia metodologica en el proceso de enseñanza-aprendizaje: https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Giraldello_S_Las_rondas_como_estrategia_metodologica_2015_Tesis.pdf?sequence=1

Horcajo, N. (11 de Febrero de 2020). Colegio Albatros Toluca. Colegio Albatros Toluca. . Obtenido de Importancia de las canciones en educación infantil: https://albatrostoluca.edu.mx/colegio/2020/02/11/importancia-de-las-canciones-en-educacion-infantil/

Jacqueline. (2022). Slideshare.net. Obtenido de Canciones infantiles: (2022). Canciones infantiles. Slideshare.net. https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587

Meneses, G. (2017). El proceso de enseñanza- aprendizaje:. Universidad Virgili, 1-35.

Morales, D. L. (2012). Repositorio.uta. Obtenido de Las Rondas tradicionales y su incidencia en la motivacion infantil: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6309/1/FCHE-CEP-483.pdf

Orozco, J., Navia, G., Zuñiga, G., & Pardo, L. (s.f.). ruc.udc.es. Obtenido de Ronda,Pedagogia y Lenguaje: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT_4_1993_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiroga, S. (2018). Repository.ut. Obtenido de Las rondas y canciones infantiles en los procesos de enseñanza-aprendizaje como pedagogia artistica: http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2987/1/T%200833%20011%20CD7288.pdf

Santamaría, M. A. (8 de Mayo de 2017). Guiainfantil.com. Obtenido de La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantil

11 9. ANEXOS

11.1 ANEXO #1: Ficha de Observación y Entrevista.

ENTREVISTA

Institución:	Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"
Investigadoras:	Salazar Kerly Silva Alexandra
Observadoras:	Salazar Kerly Silva Alexandra

OBJETIVO: **Identificar y analizar si la profesora ejecuta sus actividades académicas haciendo uso de las rondas y canciones infantiles en los procesos de enseñanza aprendizaje**

Instrucciones: **responder a las interrogantes de tal forma que nos sirva dar respuesta en cuanto al manejo adecuado, de las rondas y canciones infantiles dentro de sus actividades académicas.**

Dirigida: **La docente de inicial 2**

INDICADORES	VALORACION			ANÁLISIS
PREGUNTAS	**Siempre**	**A veces**	**Nunca**	
1. ¿Usa usted con frecuencia las rondas y canciones infantiles con apoyo de material didáctico? ¿Por qué?				
1. Durante la actividad académica los niños y niñas participan de manera activa y dinámica al aplicar las rondas y canciones infantiles. SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
2. ¿Prefiere utilizar como metodología de aprendizaje las rondas y canciones infantiles? ¿Por qué?				
2. Los niños y niñas coordinan sus movimientos correctamente al ritmo de las rondas y canciones infantiles. SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
3. ¿Cree usted que las rondas pueden intervenir en las emociones de los niños/as? ¿Por qué?				
3. Los niños y niñas fortalecen su capacidad motora al momento de cantar las rondas y canciones infantiles. SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
4. ¿Por medio de las rondas y canciones usted refuerza la clase para mejorar el aprendizaje de los niños/as? ¿Por qué?				

4. Los niños y niñas por medio de las rondas y canciones infantiles demuestran una mejoría en su aprendizaje.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
5. Mediante las rondas y canciones infantiles los niños y niñas se desenvuelven adecuadamente en su entorno social.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
6. Los niños y niñas desarrollan habilidades de motricidad gruesa utilizando rondas y canciones infantiles.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
7. Los niños y niñas vocalizan correctamente las palabras al realizar actividades lúdicas por medio de rondas y canciones infantiles.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
8. Los niños y niñas expresan de manera espontánea sus sentimientos, ideas y vivencias a través de rondas y canciones infantiles	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
9. Las rondas y canciones infantiles motivan a los niños y niñas a crear lazos afectivos y de compañerismo dentro del aula.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			
10. Los niños y niñas incrementan sus procesos de enseñanza-aprendizaje con las rondas y canciones infantiles.	SI ☐ NO ☐	**Respuesta:**			

5. ¿Utiliza usted videos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa? ¿Por qué?

6. ¿Cuenta usted con el rincón de música para fomentar en los niños/as los nuevos conocimientos? ¿Por qué?

7. ¿Utiliza usted las rondas y canciones infantiles para incrementar el vocabulario en los niños/as? ¿Por qué?

8. ¿Fomenta usted un entorno ameno e inclusivo entre estudiantes con ayuda de las rondas infantiles? ¿Por qué?

9. ¿Mediante las rondas y canciones infantiles usted logra mantener el orden y disciplina dentro del aula? ¿Por qué?

10. ¿Con ayuda de las rondas y canciones infantiles usted adecua espacios de recreación para que sus clases sean activas? ¿Por qué?

11. ¿Realiza actividades con las rondas y canciones infantiles que ayuden a coordinación corporal para el desarrollo y estimulación del equilibrio en los niños/as? ¿Por qué?

12. ¿Piensa usted que incrementa las habilidades y destrezas en los niños/as al ejecutar las rondas y canciones infantiles? ¿Por qué?

11. Los niños y niñas acatan disposiciones del profesor para fomentar la disciplina en el aula, con ayuda de las rondas y canciones infantiles.					
12. Los niños y niñas se sienten a gusto al ser parte de rondas y canciones infantiles.					

SI NO **Respuesta:**

11.2 Anexos #2

CANCIONES CREADAS POR LAS AUTORAS

CANCIÓN DEL PES

Pez pez

toca tu cabeza

Pez pez

tócate los pies

Tiburón palma las orejas

tiburón palma la nariz

Pez pez

toca tus manos

Pez pez

tócate los pies

Tiburón palma tu boquita

tiburón palma tu cuerpo…

CANCIÓN DE LAS FLORES

Rojas rojas son las flores

rojas como el corazón

Y también los girasoles

amarrillos como el sol

así mismo los claveles

blancos como la luna

de los cuales yo admiro

con toda ilusión….

CANCIÓN DEL MONO

Monito monito agáchate

monito monito gírate

monito monito levántate

monito monito toca el cielo

monito monito agáchate

monito monito toca un pie

monito monito acuéstate

monito monito relájate

monito monito a descansar.

MI MANITO BAILADORA

Este es mi dedito miedosito por eso se llama (meñique)

Este es su hermano el que sigue por eso se llama (anular)

Este siempre es el del medio por se llama (medio)

Con este indico lo que quiero y por eso se llama el (índice)

Este siempre es el más pequeño se llama (pulgar)

Todos mis deditos son muy bonitos

Por eso se llama (mano)

MI CUERPO TEMBLOROSO

Mi cuerpo hermoso es muy tembloroso

¿Porque es tembloroso?

Porque salto y salto como un oso

Cuando yo corro me veo hermoso

Cuando yo bailo estoy muy gracioso

Cuando juego no me equivoco

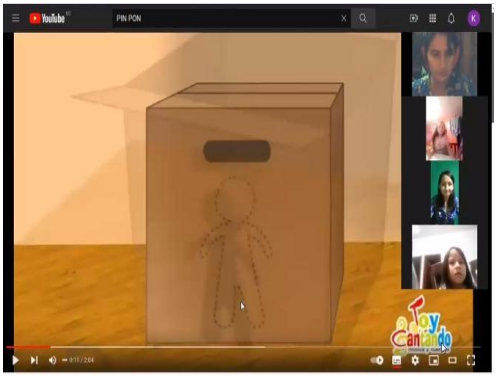
Cuando me escondo soy muy poderoso

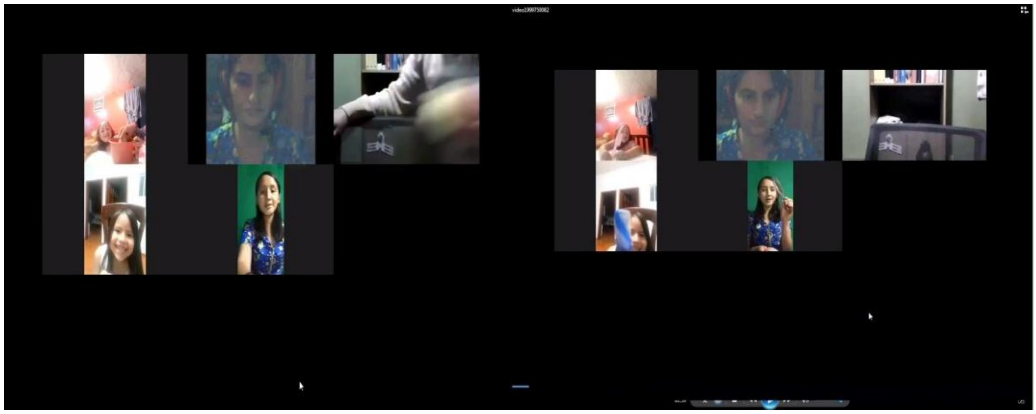
Y si yo gano me vuelvo famoso.

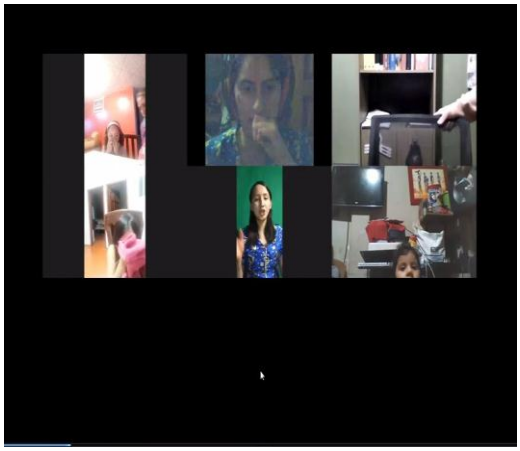
38. FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS EN CLASES VIRTUALES.

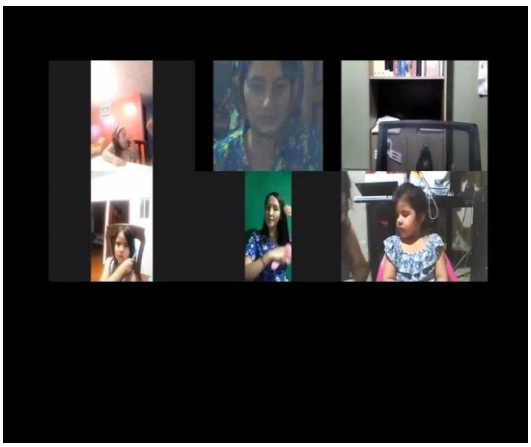
- Aplicando la primera y segunda actividad de la propuesta

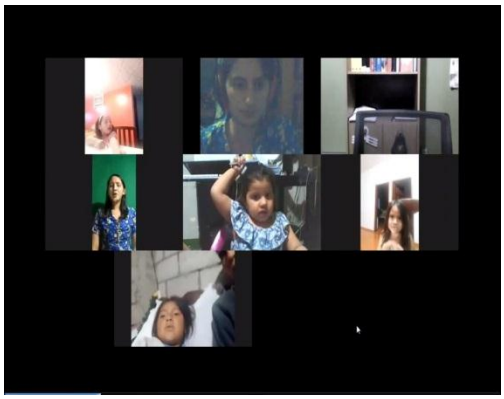


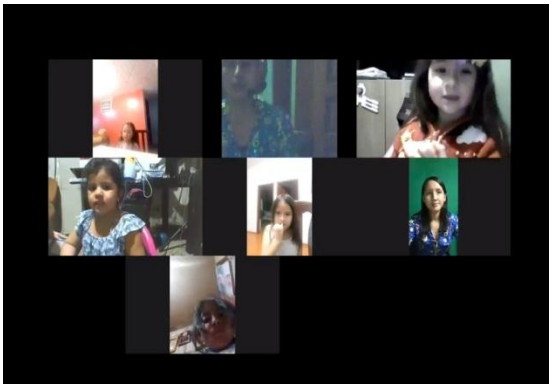


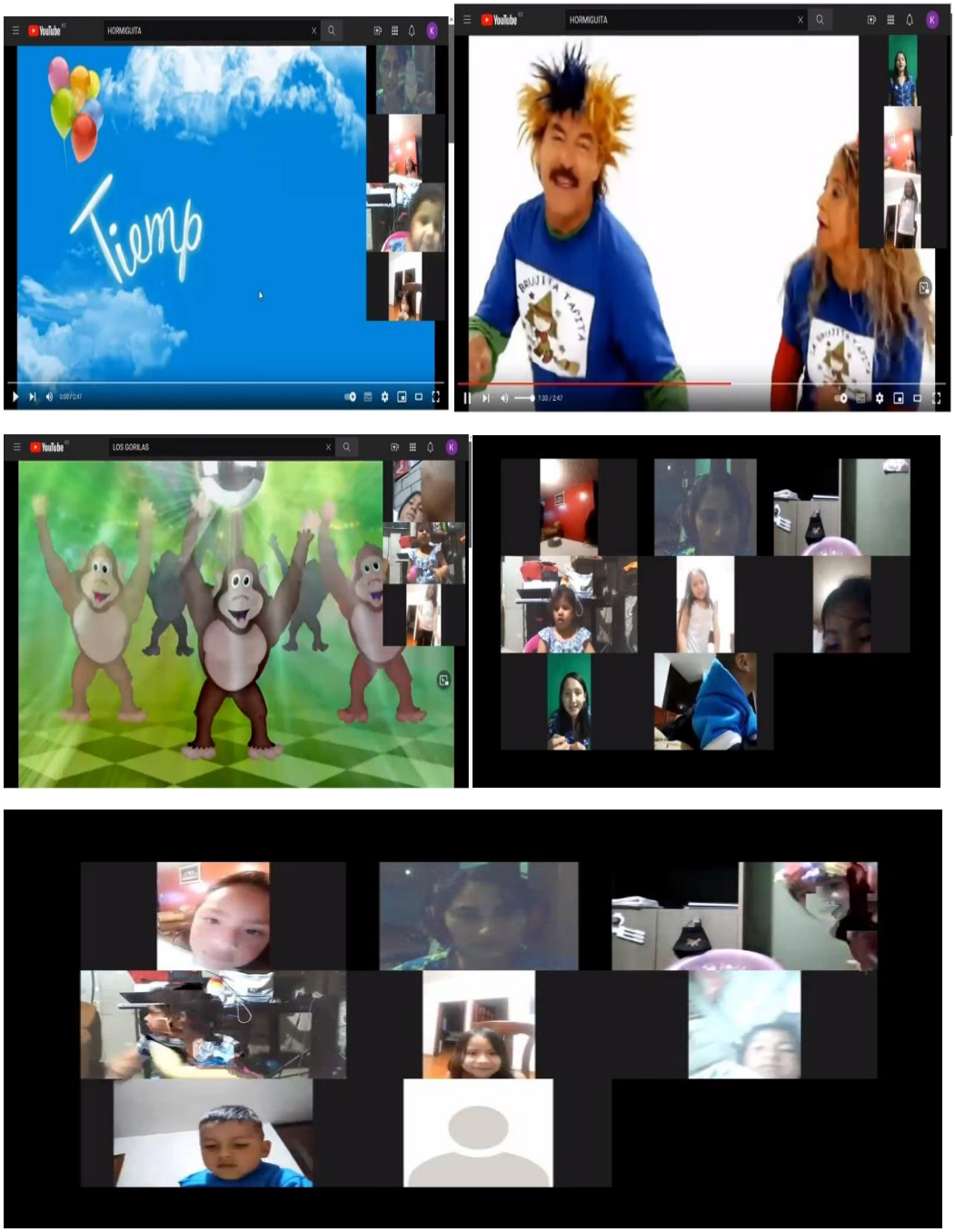




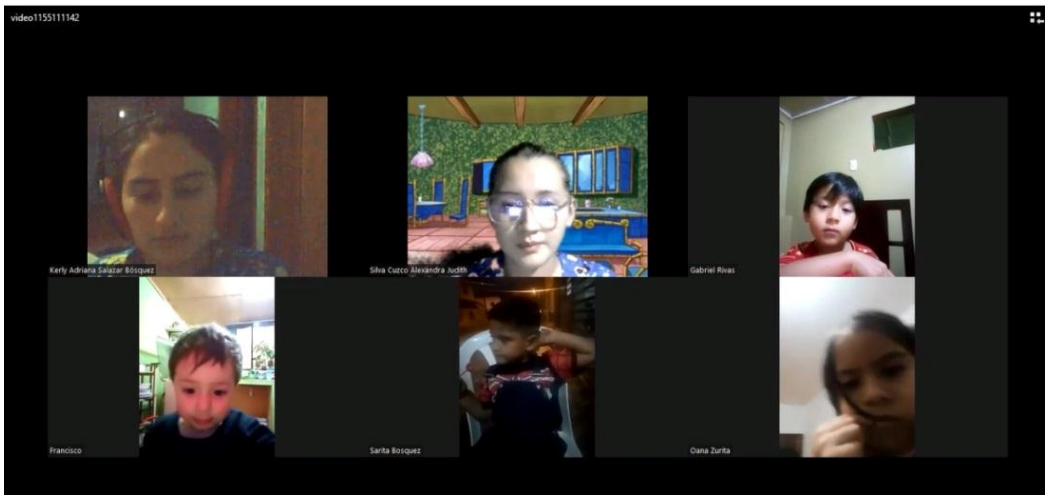




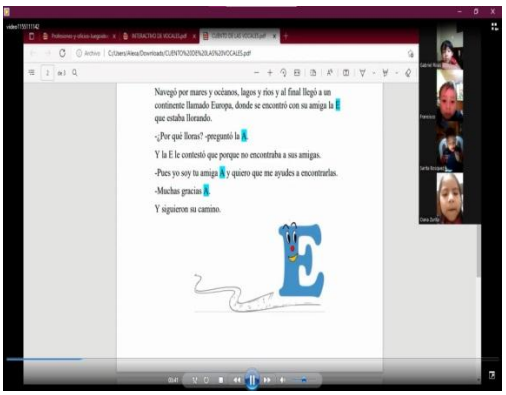


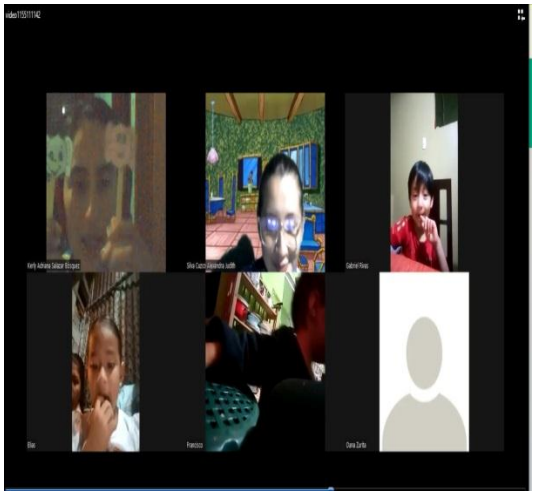


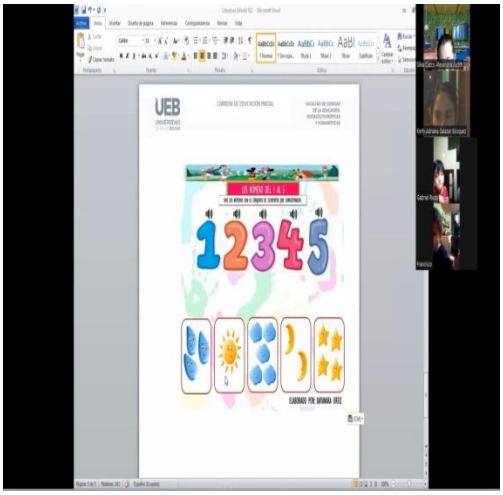
- **Aplicación de la tercera y cuarta propuesta**

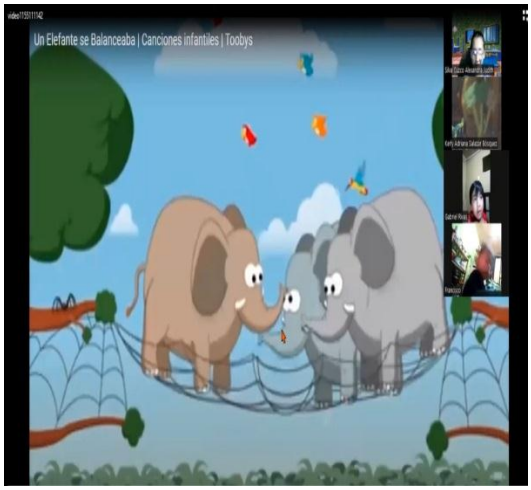

video1155111142
Kerly Adriana Salazar Bósquez
Silva Cuzco Alexandra Judith
Gabriel Rivas
Francisco
Sarita Bosquez
Oana Zurita


Ronda De Las Vocales, Canción Infantil - MundoCanticuentos
Oana Zurita
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá
0:25 / 2:17


Navegó por mares y océanos, lagos y ríos y al final llegó a un continente llamado Europa, donde se encontró con su amiga la E que estaba llorando.
-¿Por qué lloras? -preguntó la A.
Y la E le contestó que porque no encontraba a sus amigas.
-Pues yo soy tu amiga A y quiero que me ayudes a encontrarlas.
-Muchas gracias A.
Y siguieron su camino.
E


video1155111142
Kerly Adriana Salazar Bósquez
Silva Cuzco Alexandra Judith
Gabriel Rivas
Elias
Francisco
Oana Zurita

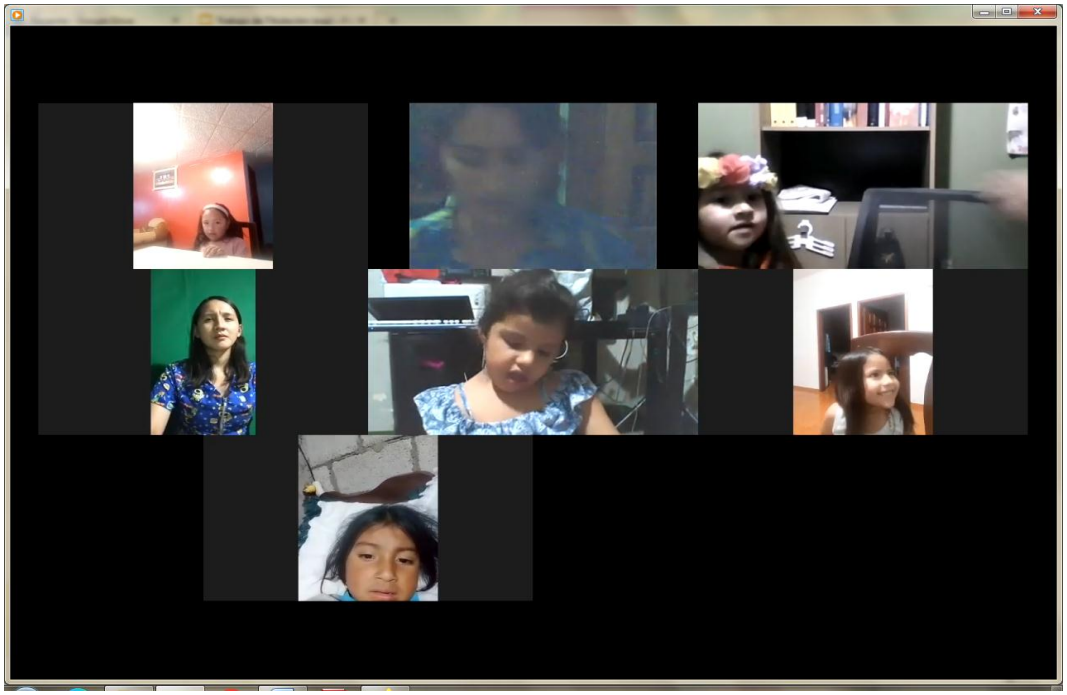

UEB
1 2 3 4 5


Un Elefante se Balanceaba | Canciones infantiles | Toobys


1 2 3


video1155111142
Silva Cuzco Alexandra Judith
Kerly Adriana Salazar Bósquez
Oana Zurita
Gabriel Rivas


video1155111142
El Baile del Sapito - Las Canciones Dela Granja - Canciones infantiles dela granja
Oana Zurita
Francisco
Gabriel Rivas
Elias
Ahora para el lado, para el otro ya



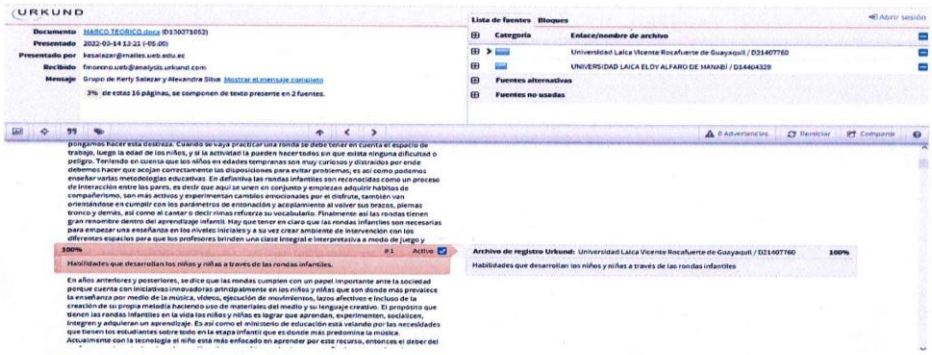
Certificado del Urkund

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

MEMORANDUM

PARA: Lic. José Luis Vásconez, MSc.
CC: Lic. María de los Ángeles Bonilla, Msc.
DE: Dr. Francisco Moreno Del Pozo
ASUNTO: Informe de URKUND
FECHA: 13 de julio de 2022

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: "**Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa" Ángel Polibio Cháves" del cantón san miguel período 2021-2022**, elaborado por las señoritas **Salazar Bosquez Kerly Adriana y Silva Cuzco Alexandra Judith** bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL,** la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 3% de similitud y el 97% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,

Dr. Francisco Moreno Del Pozo.
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN