



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO  
2025”**

---

**AUTORES**

CHAMBA CRUZ JENNIFER JESSENIA

TAMAY NUCSHI PILAR KARINA

**TUTOR**

Lic. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2025**



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO  
2025”**

---

**AUTORES**

CHAMBA CRUZ JENNIFER JESSENIA

TAMAY NUCSHI PILAR KARINA

**TUTOR**

Lic. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2025**



## I. DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer instante a Dios por regalarme la vida y permitirme culminar la carrera, a la Virgen del Cisne y al Señor de la Misericordia por guiar los pasos en cada momento de mi vida y darme otra oportunidad para culminar con mis sueños.

A mi madre y padre que son los seres que más amo en este mundo por no dejarme sola y ser mi apoyo constante en cualquier momento a pesar de estar lejos siempre me dan sus bendiciones, a mis hermanos por ser el motor y guía principal de mi vida para seguir superándome y lograr cumplir con mis sueños. A mi esposo por estar en las buenas y malas a mi lado diciéndome siempre que si puedo salir adelante ante todo con la bendición de Dios.

**Jennifer Jessenia Chamba Cruz**

Agradezco a Dios y la virgencita por concederme vida y salud, pero también fuerza, sabiduría y el coraje necesario para avanzar en cada desafío de mi carrera universitaria. A mis padres, quienes han sido mi inspiración durante mi proceso académico que ellos fueron quienes me brindaron su amor, apoyo económico y motivación para poder avanzar mis estudios. Igualmente, a mis familiares más cercanos quienes con sus palabras de ánimo me ofrecieron inspiración de no rendirme ante nada y compañía en los momentos más difíciles.

Asimismo, por todo el sacrificio y dedicación que he transcurrido en mis estudios tengo el honor de dedicarme a mí misma, porque me demuestra mi fortaleza y valor para alcanzar mi objetivo a donde quiero llegar.

**Pilar Karina Tamay Nucshi**



## II. AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento más profundo es principalmente a Dios por la vida y la oportunidad que nos brinda para como profesionales seguir mejorando nuestro nivel académico a la Universidad Estatal de Bolívar por permitirnos continuar con nuestros estudios a través de la facultad de Ciencias de la Educación. Sociales Filosóficas y Humanísticas.

Agradecemos también a nuestros docentes de la Universidad Estatal de Bolívar que con sus sabios conocimientos en los momentos que solicitamos ayuda nos supieron dirigir por el camino del éxito, de manera particular y especial al Lic. Marco Paredes V. PhD nuestro tutor de prácticas que, sin escatimar esfuerzos, supo brindarnos sus conocimientos para realizar nuestra investigación de una manera veraz.

Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba provincia Chimborazo y a su distinguida rectora por abrirnos las puertas para llevar a cabo la realización de nuestro proyecto de investigación donde nos brindaron confianza para adquirir nuestros conocimientos obtenidos durante nuestra formación como futuras profesionales.



III. CERTIFICACION DEL TUTOR

Lic. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2025”** elaborado por las autoras CHAMBA CRUZ JENNIFER JESSENIA con C.I 0604118471 y TAMAY NUCSHI PILAR KARINA con C.I 0605212885 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 12 de enero de 2026



Firmado electrónicamente por:  
MARCO JACINTO  
PAREDES VALLEJOS

Validar únicamente con FirmaEC

Lic. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD  
**TUTOR**



**BIBLIOTECA  
GENERAL**

#### DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Chamba Cruz Jennifer Jessenia y Tamay Nucshi Pilar Karina portadoras de la Cédula de Identidad No: 0604118471 y 0605212885 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "El teatro de títeres como estrategia didáctica para la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba, provincia Chimborazo, periodo 2025", modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Jennifer Jessenia Chamba Cruz

Pilar Karina Tamay Nucshi



#### IV. AUTORIA NOTARIADA



**UEB**  
UNIVERSIDAD  
ESTATAL DE BOLÍVAR



#### 4. AUTORÍA NOTARIADO

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **“EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2025”**, elaborado por Chamba Cruz Jennifer Jessenia y Tamay Nucshi Pilar Karina, para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizo su autenticidad responsabilizandose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

Chamba Cruz Jennifer Jessenia

C.I. 0604118471

Tamay Nucshi Pilar Karina

C.I. 0605212885





Dra. Patty Soraya Dillon Romero  
NOTARÍA SEGUNDA CANTÓN RIOBAMBA

Factura: 005-003-000095999

20260601002P04956

DECLARACION JURAMENTADA:

OTORGA: PILAR KARINA TAMAY NUCSHI Y JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ.-

CUANTÍA: INDETERMINADA.-

Copias: 1ra y 2da.-

En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del Ecuador; el día de hoy LUNES TREINTA (30) DE MARZO DE DOS MIL VEINTISEIS (2026), ante mi Doctora Patty Soraya Dillon Romero, Notaria Pública Segunda de este Cantón, comparece (el)(la) señor(a)(ita): PILAR KARINA TAMAY NUCSHI, de estado civil soltera, y JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ, de estado civil casada, quienes declaran ser mayores de edad, de nacionalidad ecuatoriana, domiciliado(a) en esta ciudad de Riobamba, sector Santa Ana, teléfono: 0989364057; correo: jennifer.chamba@ueb.edu.ec, hábil(es) e idóneo(a)s para contratar y obligarse, portador(a(es) de sus respectivas cédulas, a quien(es) de conocerle(s) doy fe; y bajo juramento, advertido(a(s) de las penas del perjurio y de la obligación que tiene(n) de decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes vigentes dicen: SEÑORA NOTARIA: Nosotras, PILAR KARINA TAMAY NUCSHI Y JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ, con las generales de ley que dejo indicados en líneas anteriores BAJO JURAMENTO declaro lo siguiente: el presente trabajo de investigación titulado " EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2025." es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica, de la Facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes.- Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.- Presente la compareciente, se afirma en el contenido de su declaración y para constancia firman en unidad de acto junto conmigo la Notaria que doy fe. -

  
PILAR KARINA TAMAY NUCSHI  
N.I. 0605212889

  
JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ  
N.I. 0609118471



DRA. PATTY SORAYA DILLON ROMERO  
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN RIOBAMBA.-

Calle España y García Moreno  
(Avenida del Señor de la Justicia)  
Junto a "CHILDRENCITOS"

(03) 2963 - 894  
09 95 42 75 96

notaria2riobamba@hotmail.com





V. INDICE

<b>I. DEDICATORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>II. AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>III. CERTIFICACION DEL TUTOR .....</b>	<b>6</b>
<b>IV. AUTORIA NOTARIADA .....</b>	<b>7</b>
<b>V. INDICE .....</b>	<b>8</b>
<b>VI. RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>10</b>
<b>VII. ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>VIII. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>1. TEMA .....</b>	<b>14</b>
<b>2. ANTECEDENTES.....</b>	<b>15</b>
<b>3. PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. Descripción del problema .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. Formulación del problema .....</b>	<b>18</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>5. OBJETIVOS .....</b>	<b>19</b>
<b>5.1. Objetivo general .....</b>	<b>19</b>
<b>5.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>19</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
<b>6.1. Teoría científica .....</b>	<b>20</b>
<b>6.1.1. Competencia comunicacional.....</b>	<b>20</b>
<b>6.1.2. Definición de la comprensión lectora. ....</b>	<b>20</b>
6.1.2.1. <i>La comprensión lectora .....</i>	<i>21</i>
6.1.2.2. <i>Importancia de la comprensión lectora.....</i>	<i>22</i>
6.1.2.3. <i>Características de la comprensión lectora.....</i>	<i>23</i>
6.1.2.3.1. <i>Decodificación.....</i>	<i>24</i>
6.1.2.3.2. <i>Fluidez lectora.....</i>	<i>25</i>
6.1.2.3.3. <i>Vocabulario.....</i>	<i>26</i>
6.1.2.4. <i>Estrategias para la comprensión lectora .....</i>	<i>27</i>
6.1.2.5. <i>Observar y analizar la estructura del texto: Factores que influyen en la comprensión lectora.....</i>	<i>27</i>
6.1.2.6. <i>Niveles de la comprensión lectora.....</i>	<i>28</i>
6.1.2.6.1. <i>Comprensión literal .....</i>	<i>28</i>
6.1.2.6.2. <i>Comprensión inferencial.....</i>	<i>29</i>
6.1.2.6.3. <i>Comprensión crítica .....</i>	<i>29</i>
6.1.2.7. <i>Indicadores de la comprensión lectora.....</i>	<i>30</i>
6.1.2.7.1. <i>Identifica información explícita del texto.....</i>	<i>30</i>
6.1.2.7.2. <i>Reconoce la idea principal de un texto corto.....</i>	<i>31</i>
6.1.2.7.3. <i>Ordena secuencias de acciones o hechos .....</i>	<i>32</i>
6.1.2.7.4. <i>Deducción de información implícita .....</i>	<i>32</i>
6.1.2.7.5. <i>Comprensión del vocabulario en contexto .....</i>	<i>33</i>
6.1.2.8. <i>Evaluación de la comprensión lectora .....</i>	<i>33</i>
6.1.2.9. <i>¿Qué no es la comprensión lectora? .....</i>	<i>34</i>
<b>6.1.3. A qué corresponde el teatro de títeres.....</b>	<b>34</b>
6.1.3.1. <i>¿Qué es el teatro de títeres? .....</i>	<i>35</i>
6.1.3.2. <i>Origen.....</i>	<i>36</i>
6.1.3.3. <i>Definición de los títeres como estrategia didáctica .....</i>	<i>37</i>



6.1.3.4.	<i>Importancia de los títeres en la pedagogía</i> .....	38
6.1.3.5.	<i>Importancia de los títeres como estrategia didáctica</i> .....	39
6.1.3.6.	<i>Categorización</i> .....	39
6.1.3.6.1.	<i>Marionetas de hilo</i> .....	41
6.1.3.6.2.	<i>Los guiñoles</i> .....	42
6.1.3.6.3.	<i>Títeres planos</i> .....	42
6.1.3.6.4.	<i>Los muñecos de sombra</i> .....	43
6.1.3.6.5.	<i>Títeres de guante</i> .....	44
6.1.3.6.6.	<i>Títere dedal</i> .....	44
6.1.3.7.	<i>Dimensiones de los títeres como recurso didáctico</i> .....	46
6.1.3.7.1.	<i>Elementos que dan vida a un títere</i> .....	46
6.1.3.7.2.	<i>Los títeres en la pedagogía</i> .....	47
6.1.3.7.3.	<i>Implementación pedagógica</i> .....	47
6.1.3.7.4.	<i>Participación de estudiantes</i> .....	48
6.1.3.7.5.	<i>Creatividad del recurso</i> .....	48
6.1.3.8.	<i>El teatro infantil</i> .....	48
6.1.3.9.	<i>La comprensión lectora y las prácticas educativas con los títeres</i> .....	49
6.1.3.10.	<i>Estudios y evidencia del uso de títeres para el desarrollo del lector</i> .....	49
6.1.3.11.	<i>Impacto emocional y motivacional de los títeres</i> .....	50
<b>6.2.</b>	<b>Teoría legal</b> .....	<b>50</b>
<b>6.3.</b>	<b>Teoría referencial</b> .....	<b>51</b>
<b>7.1.</b>	<b>Enfoque de la investigación:</b> .....	<b>52</b>
<b>7.2.</b>	<b>Diseño o tipo de estudio:</b> .....	<b>53</b>
7.2.1.	<i>Descriptivo</i> .....	53
<b>7.3.</b>	<b>Métodos</b> .....	<b>53</b>
7.3.1.	<i>Deductivo</i> .....	53
7.3.2.	<i>Analítico</i> .....	53
<b>7.4</b>	<b>Técnica e instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>53</b>
7.4.1	<i>Entrevista</i> .....	54
7.4.2	<i>Encuesta</i> .....	54
<b>7.5.</b>	<b>Universo y muestra</b> .....	<b>54</b>
<b>7.6.</b>	<b>Procesamiento de información</b> .....	<b>54</b>
<b>10.</b>	<b>PROPUESTA</b> .....	<b>63</b>
<b>10.5.</b>	<b>Introducción</b> .....	<b>63</b>
<b>10.6.</b>	<b>Objetivos.</b> .....	<b>63</b>
<b>10.7.</b>	<b>Desarrollo</b> .....	<b>64</b>
<b>11.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>69</b>
<b>12.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>75</b>



## VI. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora en base a una estrategia didáctica sobre el teatro de títeres en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2025. El estudio se desarrolló a partir de la identificación de dificultades en los niveles de comprensión lectora, evidenciadas en la limitada identificación de ideas principales, escasa inferencia de información implícita y bajo interés por la lectura.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño descriptivo, orientado a caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aula. La población estuvo conformada por 21 estudiantes de tercer año de Educación General Básica y una docente del área de Lengua y Literatura. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la encuesta, mediante un test dirigido a los estudiantes, y la entrevista estructurada realizada a la docente.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentan un nivel medio-bajo de comprensión lectora y que el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica es limitado, predominando métodos tradicionales que no favorecen la motivación ni la participación activa. En base al diagnóstico realizado, se diseñó una guía didáctica basada en el teatro de títeres, orientada al fortalecimiento de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, mediante actividades lúdicas y participativas acordes a la edad de los estudiantes.

Se puede concluir que el teatro de títeres constituye una estrategia didáctica pertinente para favorecer la comprensión lectora, sin embargo, en el marco de este estudio descriptivo, su alcance se centra en el análisis de la situación educativa y el diseño de una propuesta didáctica, la cual puede ser implementada en futuras investigaciones de tipo cuasi experimental.

**Palabras claves:** comprensión lectora, teatro de títeres, estrategia didáctica, Lengua y



Literatura.

## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR





## VII. ABSTRACT

The objective of this research project was to improve reading comprehension based on a teaching strategy involving puppet theater in the area of Language and Literature for third-year students in General Basic Education at the San Mateo Educational Unit in the Riobamba canton, Chimborazo province, during the 2025 school year. The study was developed based on the identification of difficulties in reading comprehension levels, evidenced by limited identification of main ideas, poor inference of implicit information, and low interest in reading.

The research was conducted using a mixed approach, with a descriptive design, aimed at characterizing the students' level of reading comprehension and the use of puppet theater as a teaching strategy in the classroom. The population consisted of 21 third-year students in General Basic Education and a teacher in the area of Language and Literature. Techniques such as a survey, using a test administered to the students, and a structured interview with the teacher were used to collect information.

The results showed that the students had a low-to-medium level of reading comprehension and that the use of puppet theater as a teaching strategy was limited, with traditional methods predominating that did not encourage motivation or active participation. Based on the diagnosis, a teaching guide based on puppet theater was designed, aimed at strengthening the literal, inferential, and critical levels of reading comprehension through playful and participatory activities appropriate for the students' age.

It can be concluded that puppet theater is a relevant teaching strategy for promoting reading comprehension. However, within the framework of this descriptive study, its scope focuses on analyzing the educational situation and designing a teaching proposal, which can be implemented in future quasi-experimental research.

Keywords: reading comprehension, puppet theater, teaching strategy, language and literature.



## VIII. INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres como estrategia didáctica dentro del aula de clases para la comprensión lectora en lengua y literatura para los estudiantes es un aprendizaje que desarrolla los conocimientos cognitivos de un alumno durante la lectura evidenciando niveles más elevados de conocimientos al inicio de la educación básica para poder avanzar en el aprendizaje en los niveles posteriores dentro de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba.

Los problemas al no utilizar el teatro de títeres dentro del aula de clases como una estrategia didáctica para la comprensión lectora repercuten en el desarrollo de actividades escolares, debido que la desconcentración de los alumnos es alta, esto se debe a que la docente no ejecuta los métodos didácticos como guías pedagógicas para el desarrollo del conocimiento.

Las estrategias didácticas del teatro de títeres para la comprensión lectora en el alumno buscan que este tenga niveles de concentración más adecuados al momento de desarrollar la lectura aplicando mímicas con títeres, logrando alcanzar nivel de concentración favorables y eficaces para los estudiantes y de esta forma pueda mejorar la captación y concentración dentro del aula de clases fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes.



## I. TEMA

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2025.



## 2. ANTECEDENTES

El teatro de títeres se ha reconocido como una estrategia didáctica muy útil para apoyar el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora en los primeros años de escuela. González (2022), explica que el teatro de títeres representa historias que aumenta la motivación y la participación de los estudiantes, crea un ambiente emocionalmente positivo que estimula su interés y favorece la comprensión lectora al permitir que los estudiantes entren en el personaje y en el texto.

Según Chinchay (2023), manifiesta que en la investigación realizada de que el teatro de títeres se considera como una estrategia didáctica, se puede afirmar que efectivamente si ayuda al desarrollo y aprendizaje de los estudiantes especialmente de los más pequeños, es por ello que es netamente necesario implementar estas estas estrategias dentro de las instituciones.

De acuerdo a Rodríguez (2022), manifiesta que se ha desarrollado un estudio dentro de una institución y mediante los resultados obtenidos se puede concluir que el teatro de títeres si ha sido una herramienta fundamental que ha ayudado a desarrollar y fortalecer aún más la comprensión lectora de los estudiantes.

Mientras que Karaolis (2023), menciona que, el teatro de títeres es una estrategia educativa que ayuda a mejorar la comprensión lectora en los primeros años de la escuela, que une la actuación y la representación simbólica del texto. Esto motiva a los estudiantes y promueve su participación activa, permitiéndoles reconstruir historias, hacer deducciones y practicar la comprensión de manera divertida y segura.

Chimbo (2023), por su parte indica que los títeres continuarán apoyando al desarrollo de la fluidez, la pronunciación y la seguridad al dialogar, lo que desarrolla en un mejor desempeño académico y comunicativo.

Sáez (2025), realizaron un estudio para comprobar cómo el uso de los títeres ayuda a mejorar la concentración de la lectura en los estudiantes sexto grado de la Escuela Pedro José



Rosales, su trabajo fue un enfoque cuantitativo y aplicaron pruebas como test y listas de cotejo, los resultados mostraron que los títeres despertaron el interés y la participación de los estudiantes, logrando aprendizajes más significativos. De esta manera, el autor comprueba que este recurso didáctico es útil, dinámico y favorece el desarrollo de la lectura y la comunicación dentro del aula.

### 3. PROBLEMA

#### 3.1. Descripción del problema

En América latina y el Caribe, los resultados de PISA 2022 muestran que los estudiantes tienen dificultades en comprensión lectora. Cerca de la mitad no alcanza el nivel básico de lectura, lo que limita su aprendizaje, su desarrollo personal y su participación en la sociedad. Además, tres de cada cuatro estudiantes presentan bajo rendimiento en matemáticas y la mitad no alcanza las habilidades mínimas de lectura (Banco Interamericano de Desarrollo, 2023).

Según la (UNESCO,2023), menciona que 617 millones de niños y adolescentes no logran alcanzar los conocimientos en la lectura, de ellos 387 millones de estudiantes de primaria adquieren un aprendizaje mínimo en la lectura. Por lo tanto, esta problemática se refleja en África situada al sur del desierto del Sahara nueve de cada diez estudiantes muestran insuficiencias en conocimientos de la lectura. La principal causa de esta problemática es la baja calidad educativa

En la Unidad Educativa San Mateo, del cantón Riobamba, los estudiantes de tercer año de Educación Básica, paralelo A, presentan dificultades importantes para entender y redactar textos narrativos y argumentativos. Durante la evaluación con el cuento “El ratón que quería ser grande” se notó que, aunque la mayoría de los 21 estudiantes respondió algunas preguntas, tenían problemas para resolver correctamente, cometían errores ortográficos, se distraían fácilmente y confundían palabras al redactar.

Los resultados que se han obtenido de la realización de una entrevista que involucran a



La docente y la rectora de la institución educativa arrojan que las principales causas es que los estudiantes no tengan una buena comprensión lectora dependen de algunos factores como, por ejemplo: bajo nivel de los textos, falta de recursos dentro de las aulas, poca participación de los mismos estudiantes, etc.

La comprensión lectora es la capacidad que tienen los seres humanos de percibir de que trata un texto, es por ello que es muy importante más aun dentro de los estudiantes que en este grupo es donde más dificultades presentan y si no se los logra corregir a tiempo esto será un déficit que tendrán hasta cuando lleguen a niveles más altos, lo que no permitirá fortalecer el pensamiento crítico y a mejorar el aprendizaje de cada uno de ellos, que no serán capaces de reconocer la idea principal de un texto.

Las observaciones didácticas realizadas por los docentes del área evidencian que gran parte de los estudiantes presentan una lectura mecánica y fragmentada, centrada en la decodificación literal del texto, sin alcanzar niveles profundos de comprensión. Esta problemática se relaciona con el uso predominante de estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura, basadas en la repetición o en ejercicios aislados, que no estimulan la creatividad, la motivación ni el aprendizaje significativo. Como consecuencia, los estudiantes manifiestan escaso interés por la lectura y dificultades para comprender frases, narraciones o textos informativos, lo que implica negativamente en su rendimiento académico general.

El teatro de títeres es considerado como una estrategia didáctica fundamental dentro de las aulas de clase, permitiendo que los estudiantes participen de forma activa en ciertas actividades que el docente desarrolle, mismo recurso que deberían poner en práctica en especial con los estudiantes más pequeños que así se lograría estimular su imaginación mediante la creación de cuentos o historias y a la vez se conseguirá que vayan mejorando su aprendizaje de manera segura.

El teatro de títeres ha sido una alternativa didáctica que más beneficios trae para los



estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa, mediante los resultados obtenidos se ha evidenciado que efectivamente si han ido mejorando de a poco la comprensión lectora después de la utilización de esta estrategia.

### 3.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora, así como el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en los estudiantes de tercer año de Educación Básica General (EGB) de la Unidad educativa San Mateo del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2025?

## 4. JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es una de las habilidades esenciales para el desarrollo académico y social del estudiante, que permite reflexionar sobre la información escrita e indispensable para el aprendizaje significativo en todas las áreas del conocimiento. En el contexto ecuatoriano, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales han mostrado que un porcentaje considerable de estudiantes de educación básica presenta deficiencias en los niveles inferencial y crítico de comprensión, lo cual refuerza la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que favorezcan procesos de comprensión lectora desde edades tempranas.

Para Rodríguez (2021), manifiesta que los artículos científicos coinciden en la ventaja que resultan la aplicación de estrategias lúdicas, que las mismas ayudan a que los estudiantes se sientan motivados y atraídos por los textos, cuando se recibe información de forma artística esta es más fácil de recordar que de una manera textual, por otro lado, Contreras (2022) menciona que el teatro de títeres efectivamente si ayuda de manera positiva la comprensión lectora de los estudiantes.

León (2020), afirma que la utilización del teatro de títeres refuerza la relación de los estudiantes con los textos escritos mediante esta estrategia hace que los mismos se sientan atraídos y se impulsen por la comprensión lectora.



En la Institución Educativa donde se ha llevado a cabo la investigación se logra evidenciar que los estudiantes de tercer año presentan ciertas dificultades al momento de comprender verdaderamente de que trata un texto o dar su opinión, debido a que son incapaces de reconocer cuales son la ideas principales o secundarias de una texto que leen, puesto que es importante la utilización de los títeres, permitiendo a que trabajen de una manera conjunta, interactúen entre sí y así motivarles a que se sientan seguros de ellos.

Desde el punto de vista social, esta investigación adquiere relevancia porque contribuye al cumplimiento de los objetivos educativos nacionales orientados al desarrollo de competencias comunicativas, lectoras y expresivas en la niñez ecuatoriana. A nivel pedagógico, propone una intervención viable, innovadora y contextualizada, sustentada en resultados científicos que garantizan su efectividad en la mejora de la comprensión lectora. En el ámbito institucional, ofrece a los docentes una estrategia didáctica adaptable a los recursos del aula y coherente con los principios de la educación activa y significativa.

Por lo tanto, la estrategia del teatro de títeres si beneficia de cierta manera a los estudiantes, para que mejoren la expresión oral, tenga autoconfianza y esto a la vez les permita desarrollar aún más la comprensión lectora y lingüística.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. Objetivo general

- Mejorar la comprensión lectora en base a una estrategia didáctica sobre el teatro de títeres con los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad educativa San Mateo del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2025.

### 5.2. Objetivos específicos

- 5.2.1. *Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.*



5.2.2. *Determinar el nivel de uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB)*

5.2.3. *Diseñar una guía para el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB)*

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Competencia comunicacional**

La forma de las competencias comunicacionales en los estudiantes se presenta de manera directa e indirecta, presentándose en distintas situaciones reales, debido que todos los estudiantes no tienen el mismo nivel de captación o concentración de la lectura esto es provocado por el bajo hábito de la lectura dentro del entorno familiar debido que no realizan actividades como contarles cuentos, historias lo que marca la diferencia en el aprendizaje dentro del aula de clases de un estudiante.

El desarrollo de la comprensión comunicacional es un parámetro importante para la formación integral del estudiante, debido que el desarrollo de la lectura y escritura fortalecen a que una persona tenga un pensamiento crítico y la creación de nuevos conocimientos. La lectura conlleva al ser humano a fundamentar el inicio del perfeccionamiento intelectual, educativo, debido que permite el desarrollo de nuevas ideas e interpretaciones (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025)

El Ministerio de Educación (2021) menciona que las competencias comunicacionales son habilidades que una persona tiene para comunicarse mediante el proceso del lenguaje y la formación para explorar nuevos conocimientos de forma fluida y correcta, esto fomenta el reconocimiento de emociones, sentimientos y un pensamiento adecuado lo que hace que se forme el autoconocimiento y el fortalecimiento de las habilidades del entorno.

#### **6.1.2. Definición de la comprensión lectora.**

La comprensión lectora es esencial en una persona debido que permite que este pueda



desenvolverse ante su entorno, permitiendo desarrollar nuevas habilidades para fortalecer conocimientos importantes en la formación de un individuo. En el contexto educativo los docentes dentro del aula de clase deben enfocarse a desarrollar lecturas utilizando varias metodologías que esto permite a los estudiantes a que tengan mejores conocimientos para mejorar la lectura.

La lectura viene siendo un proceso fundamental ya activo en el aprendizaje cotidiano, donde el lector puede entender con facilidad el texto y desarrollar conocimientos nuevos. El aprendizaje de la lectura no solo se centra en codificar las palabras, sino el proceso que desarrolla una persona en interpretar y analizar la información del contenido leído al escuchar.

De acuerdo a Vázquez (2022), la capacidad de comprensión es compleja debido a que no solo se basa en reconocer palabras de un texto de forma específica. Por lo tanto, abarca que se relaciona de manera directa en la lectura, de las ideas que el lector deduce, y la forma de organización del texto. Asimismo, se requiere que la persona desarrolle procesos cognitivos superiores los cuales permitan analizar e interpretar los contenidos del texto de forma eficaz.

De acuerdo con Gago (2021), manifiesta que la comprensión lectora es un proceso cognitivo que no se enfoca solo en la lectura si no en analizar la información en los conocimientos significativos y poder desarrollar habilidades con la escritura y el pensamiento crítico. La lectura se centra en identificar escritos, asociando experiencias previas lo que permite que el lector analice de forma individual sobre un texto.

#### *6.1.2.1. La comprensión lectora*

El autor Quilumbaquín (2020), manifiesta que la comprensión lectora es la habilidad que tiene el lector de comprender la idea que el autor quiere transmitir mediante un texto, de la misma manera se define como la capacidad con la que el lector logra hacer un análisis profundo y conciso acerca del texto. Ocaña (2020), menciona que la comprensión lectora



implica el desarrollo de habilidades cognitivas que permitan a los estudiantes adquirir y demostrar el conocimiento obtenido a partir de la lectura del lenguaje escrito.

Lo que indican los dos autores antes citados tienen la misma perspectiva sobre que es la lectura comprensiva, de igual manera comparten lo importante para ayudar a desarrollar el aprendizaje en los niños que así se logra entender que es lo que el autor busca transmitir.

#### *6.1.2.2. Importancia de la comprensión lectora*

Para Ocaña, (2020), manifiesta que la comprensión lectora es muy importante y más aun dentro del ámbito educativo que esta es la base del aprendizaje que tendrá el estudiante dentro del aula de clase, como por ejemplo en las pruebas escritas si el estudiante interpreta bien las indicaciones tiene la probabilidad de tener una buena calificación, así también ayudara al desarrollo del pensamiento crítico.

Para una buena comprensión lectora es importante tomar en cuenta el espacio donde se desarrolla, de esa manera poder estar más concentrados en cada parte del texto leído, es fundamental al desarrollar la lectura, al mismo tiempo se identifica cuáles son las ideas principales y secundarias que se encuentran en el texto, la concentración es vital porque nos ayuda a mantener el enfoque y sumergirse en la idea de la lectura de manera profunda.

Asimismo, leer un texto nuevamente se puede ir señalando palabras que desconocemos para luego buscar su significado y enriquecer nuestro vocabulario, otra parte importante es subrayar las ideas más significativas dentro de cada párrafo para luego hacer un resumen más detallado con la información relevante que encontramos dentro del texto.

- Identificar la idea principal del texto de lectura
- Concentrarse para leer
- Leer el texto otra vez para subrayar las palabras que se desconozcan y buscarlas en el diccionario con el fin de asimilar con eficiencia lo que dice el autor.



- Leer lo que se subrayó para comprender con mayor facilidad las ideas que el autor quiere transmitir.

La lectura es un proceso cognitivo por el cual el ser humano es capaz de conocer la información mediante un lenguaje visual o escrito, el ser escrito trae consigo la ventaja de que el lector lea las veces que considere necesario el texto ya sea para comprender algo que quizá no logro entender.

La comprensión lectora está íntimamente relacionada con la capacidad que tiene el ser humano de leer y comprender un texto, de la misma manera existe una conexión entre el escritor y el lector, los dos tienen que ser capaces de transmitir información del uno al otro de una manera fácil y precisa.

#### *6.1.2.3. Características de la comprensión lectora*

La comprensión lectora esta enlazada entre el pensamiento y el lenguaje, esta es la capacidad que tiene el ser humano para, comprender y construir una idea global sobre un texto en específico.

Las características de la comprensión lectora son las siguientes: identificación de imágenes, comprensión del texto, relación con aprendizajes previos, aprender algo nuevo, estimulación de la creatividad, etc. Hay que tener en cuenta que todas estas características buscan que el lector más halla de tener una buena lectura comprensiva, sea capaz de entender claramente cuál es el objetivo del texto, así como también brindar un análisis claro y conciso, en ocasiones puede que llegemos aprender algo nuevo que quizá desconocíamos como por ejemplo podemos ir enriqueciendo nuestro vocabulario con palabras nuevas, de la misma manera podemos desarrollar la capacidad de transmitir nuestro punto de vista u opiniones respecto al texto leído, es por ello que la lectura es importante porque entrega información con la que puedes establecer relaciones y vínculos con las vivencias que ya maneja.

Algunas de estas características son:



- Identificación de imágenes
- Comprensión del texto
- Relacionarlos con distintos aprendizajes previos
- Aprender algo nuevo
- Estimulación de la creatividad
- De igual manera, la lectura transmite la posibilidad de conocer nuevas palabras y aumentar el vocabulario.
- La lectura da oportunidad de conocer nuevos textos literarios y no literarios, sus estructuras y propósitos (cuento, poesía, noticia, etc.).
- Cada vez que lee, va desarrollando sus argumentos para expresar una opinión, la lectura te proporciona buenas herramientas para fomentar ideas y pensamientos.

Para ello hay que conocer las siguientes características

#### *6.1.2.3.1. Decodificación*

Es la habilidad que presentan los estudiantes para conocer las letras que se relaciona con el sonido y formar palabras. Es esencial el proceso debido que construye el punto de inicio para que los estudiantes accedan al significado de un texto. Cuando los educandos empiezan con el proceso de la lectura y no dominan esta habilidad, la atención se centra en conocer e identificar cada palabra lo que provoca que no tengan conocimiento de la idea del texto. Por ello es fundamental el desarrollo de la decodificación sea constante y progresivo desde el inicio educativo de un alumno.

Dentro del aula de clases la decodificación se desarrolla mediante distintas actividades como la lectura de sílabas, reconocimiento de los patrones ortográficos, juegos fonológicos y la lectura guiada. Todas estas experiencias permiten que el niño pueda automatizar el conocimiento de las palabras, lo que hace que disminuya el esfuerzo cognitivo y pueda facilitar comprensión lectora. De acuerdo a Zamudio (2023), cuando la decodificación es automática el



estudiante desarrolla más recursos materiales para poder entender el texto y no solo desarrollar la lectura.

En la básica elemental una lectura clara y fluida hace que el niño pueda reconocer con exactitud las palabras, aumentando su confianza y motivación por leer. Según Ayala (2021), los alumnos que desarrollan la codificación temprana tienden un gusto por la lectura y participan con más interés en actividades que se relacionan con los textos narrativos, informativos o intrusivos.

#### 6.1.2.3.2. *Fluidez lectora*

La fluidez lectora es la capacidad de una persona tiene para leer de forma precisa, una velocidad correcta y una entonación correcta y coherente. Debido que en básica elemental esta habilidad se convierte en la relación de un puente entre la decodificación y la comprensión profunda. Cuando un estudiante desarrolla lectura sin pausas excesivas y con ritmo adecuado puede seguir la secuencia del contexto sin perder la idea principal y clara del texto.

Una lectura fluida parte del reconocimiento con facilidad para entender la estructura del texto. Para Valencia (2023), los estudiantes que realizan la lectura de forma adecuada, respetando los signos de puntuación tienen una comprensión de los textos narrativos y descriptivos. Lo que es evidente que la fluidez es considerando un indicador de comprensión en tiempo real.

Además, ayuda al fortalecimiento de la lectura repetida, lectura en voz alta, dramatización del texto cortos y el ejercicio de la lectura compartida. Lo que hace que el alumno pueda tener seguridad para mejorar su ritmo de lectura de forma eficiente. Mientras que el docente puede evidenciar las dificultades que presentan en la lectura silábica, que afecta de forma directa su comprensión. Para Cevallos (2022), la lectura guiada debe ser acompañada de retroalimentación de forma inmediata para que el estudiante tenga fluidez.



Cuando los estudiantes se sienten motivados por la lectura ayuda que estos tengan mayor autonomía para leer y desarrollar la habilidad de explorar textos más largos y variados en su aprendizaje. Según Cano (2020), la fluidez en la lectura conlleva al éxito en los inicios de la educación de un educando debido que incrementa sus habilidades lectoras de forma general.

#### 6.1.2.3.3. *Vocabulario*

El vocabulario permite que un estudiante pueda entender ideas claras, relaciones y conceptos que aclaran los conocimientos desconocidos de palabras nuevas. Cuando el estudiante desconoce varias palabras de un texto se limita su nivel de aprendizaje. De acuerdo a López (2021), el vocabulario es un indicador directo para la comprensión lectora, pero esto no solo depende de encontrar palabras nuevas si no la capacidad que puede tener con experiencias previas.

Cuando un estudiante conoce una variedad de palabras claves dentro de un texto ayuda a organizar las ideas claras mostrando una comprensión para resumir, parafrasear e identificar las ideas del autor. Dentro de un aula de clases el vocabulario se aprende mediante la lectura de cuentos, el análisis de palabras desconocidas, uso de herramientas como diccionarios infantiles y actividades de conversar de temas guiados. También los estudiantes aprenden del vocabulario realizando ejercicios donde usa nuevas palabras en oraciones o explicaciones con ideas que piensan los alumnos. Para Ruiz (2022), al aplicar el vocabulario ayuda que el estudiante pueda mejorar su comprensión explícita de un texto que presentan dificultades de comprensión.

Los estudiantes desarrollan habilidades de explorar y conocer el significado de nuevas palabras que incorpora con claridad las ideas para comunicarse de forma segura en el desempeño académico y la participación de actividades de lectura y escritura. Medina (2020),



menciona que el aprendizaje del vocabulario es fundamental para la comprensión de textos y oraciones para el proceso de aprendizaje y educación en la formación de un estudiante.

#### *6.1.2.4. Estrategias para la comprensión lectora*

Para Hernández (2021) manifiesta que para realizar una comprensión lectora adecuada existen ciertas estrategias que se puede utilizar como, por ejemplo: identificación de conocimientos previos esto hace referencia al conocimiento que el lector tenga acerca del tema que está próximo a leer que si tiene un buen conocimiento se le facilitara comprender de que trata el texto, por otro lado tenemos el uso del diccionario esta es una técnica que se debe utilizar específicamente cuando nos topemos con palabras desconocidas o que sean nuevas para nosotros y por ultimo tenemos el analizar la estructura del texto el mismo que está basado en todas las partes y que en orden se encuentra dividido el texto, esto es muy importante que si no se encuentra en un orden correcto, será imposible comprender . Para una comprensión lectora es importante que se utilicen distintas estrategias dentro de ellas están:

- Identificación de conocimientos previos
- Uso del diccionario

#### *6.1.2.5. Observar y analizar la estructura del texto: Factores que influyen en la comprensión lectora*

Guataqira (2020) manifiestan que los factores más importantes que influyen en la comprensión son: el emisor es quién emite en mensaje, código lingüístico es el medio por el cual se transmite el mensaje, conceptos y esquemas es el resumen detallado del texto, y contexto cultural es el entorno que rodea al lector, existen tres factores que influyen durante el desarrollo de la comprensión lectora estos son:

- Emisor
- Código lingüístico
- Conceptos y esquemas



- Contexto cultural.

#### *6.1.2.6. Niveles de la comprensión lectora*

Para Escribano (2020), manifiesta que dentro de la comprensión lectora existen varios niveles, los cuales los más importantes son: nivel de comprensión literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, en cada nivel el estudiante presenta autonomía, siendo capaz de generar argumentos basados en su propio criterio y demostrar habilidades creativas al utilizar la información recibida.

##### *6.1.2.6.1. Comprensión literal*

El nivel literal de comprensión lectora está basado en comprender la información explícita identificando las ideas principales, secundarias, los detalles, así como por ejemplo el lugar, la hora de donde y cuando han ocurrido los hechos, de esa manera se logra comprender de una forma más directa y objetiva cada una de las palabras que el autor menciona de forma explícita dentro del texto.

La comprensión literaria es la acción donde el lector identifica las palabras importantes dentro de un texto de forma breve de una interacción cognitiva e intelectual del lector basándose en la comprensión de la información del reconocimiento del texto. De acuerdo a Tapia (2023), es la capacidad explícita de reconocer la información de un texto de manera eficaz.

En este escenario el lector reconoce las ideas principales de forma eficaz, indicando a los personajes importantes, y lo que son secundarios, de forma que este empodere escenarios y acontecimientos, lo que permite realizar un análisis básico del contenido de un texto de forma explícita. Para desarrollar una evaluación se utiliza preguntas directrices como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde? o ¿Cuál?

**Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)**, el lector directamente se centra en el reconocimiento directo de las ideas e información precisa mediante el reconocimiento del



vocabulario o acciones de hecho siendo estas las ideas principales, secundarias, comparaciones y causa y efectos que se presentan en la lectura.

**Lectura literal en profundidad (nivel 2)**, el lector profundiza el texto de forma clara para enfocarse en captar el planteamiento significativo identificando las ideas que se presentan con base al tema principal.

#### 6.1.2.6.2. *Comprensión inferencial*

El nivel de comprensión lectora inferencial trata de detallar de una manera muy reducida información, teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias del texto, que el objetivo es conectar con las ideas para poder sacar nuestras propias conclusiones y realizar una hipótesis sobre lo que no estaba narrado directamente.

En este nivel de comprensión se enfoca en abarcar las suposiciones lógicas emitiendo conclusiones de la lectura entre las líneas buscando información más allá de lo leído. Esto permite que el lector pueda conectar ideas mediante afirmaciones y experiencias anteriores, basados en creencias de relación con la causa y el efecto o la interpretación del lenguaje figurado.

Además, promueve un pensamiento activo por parte del estudiante mediante la creación de sus propios conocimientos, conectando ideas y construyendo un significado más idóneo del texto dejando un lado el origen de lo que está escrito. Este nivel ayuda a fortalecer al estudiante la comprensión global para preparar al lector un análisis crítico, utilizando los conocimientos previstos que este posee, para poder describir los personajes, escenarios, ideas principales y secundarias de una forma clara y constructiva.

#### 6.1.2.6.3. *Comprensión crítica*

En el nivel crítico de la comprensión lectora entra lo que es el juicio sobre la realidad y la fantasía y el juicio de valores, que no solo se trata de leer el texto, sino también de entender y analizarlo a profundidad sobre qué es lo que busca transmitir.



Este nivel de comprensión crítica se basa en el desarrollo de ver más allá la lectura permitiendo que las personas que están en la educación puedan desarrollar pensamientos autónomos capaces de emitir valoraciones de los personajes e ideas que se presentan en el texto, esto permite evaluar la comprensión de lectura con el reconocimiento de los personajes e idea principal.

Por ende, indica que los alumnos pueden desarrollar criterios de valor que enfocan directamente en el desarrollo de la diferencia de hechos de una opinión al analizar el contexto del autor para distinguir un hecho de una opinión lo cual hace que el lector pueda emitir un juicio propio, positivo o negativo sobre el texto. Esta valoración hace que el lector tenga la capacidad de vincular la formación del lector y la relación con personajes de realidad o ficción, dando una validez al contenido o rechazo del mismo debido que comprende un razonamiento a lo largo del aprendizaje.

#### *6.1.2.7. Indicadores de la comprensión lectora*

##### *6.1.2.7.1. Identifica información explícita del texto*

La identificación explícita de un texto es una de las habilidades importantes de comprensión debido que esta se asemeja directamente a la idea de su texto de forma directa sin hacer relevancia profunda de una interpretación. Esto manifiesta la inclusión de datos precisos como los personajes, el tiempo y las acciones principales de un estudiante el cual es capaz encontrar esta información de forma clara que presta atención a los elementos esenciales que se presentan en la lectura.

Además, es esencial para que el lector avance en la localización de personajes, escenarios y temas en textos breves lo que hace que el estudiante pueda ordenar sus ideas de forma clara de los acontecimientos de la lectura, ayuda la construcción del significado de una secuencia cronológica para fomentar el aprendizaje en edades tempranas.



González (2021), ayuda a desarrollar al lector la comprensión de los elementos básicos del texto y recuperar la información relevante de la lectura y aplica mediante habilidades que se evalúan por medio de ítems que piden señalar o seleccionar datos concretos en textos breves. Por otro lado, en este nivel el docente cumple un rol importante en desarrollar los procesos de aprendizaje de forma clara y rápida. Por lo tanto, deben desarrollar actividades directas que busquen información explícita, utilizando un breve texto, accesible a la edad del estudiante. Se debe desarrollar actividades como completar cuadros de personajes lugares, con preguntas que se relacionen con respuestas textuales.

Para explicar esta actividad se debe aplicar cuestionarios con preguntas directas, ejercicios de opción múltiple donde permita usar datos coherentes, en el cual las respuestas de los alumnos deben ser correctas de acorde al texto. Por ejemplo, al identificar al personaje principal o el lugar donde se va desarrollar la acción, estas actividades ayudan la comprensión literaria de forma clara y objetiva el cual analiza la forma progresiva de aprendizaje del estudiante en la educación.

#### *6.1.2.7.2. Reconoce la idea principal de un texto corto*

Las ideas principales de un texto analizan de forma detallada considerando los puntos esenciales y sin hacer referencia en los secundarios donde el lector asume de forma directa los contenidos sin añadir información adicional que no sea relevante dentro de un texto lo que hace que el estudiante comprenda de forma general los relatos emitidos.

Para identificar la idea central de un texto se debe analizar de forma detallada y considerar la idea al inicio, al medio, final o estar distribuida en diferentes etapas por ello es necesario analizar un contexto adecuado de desarrollo de concentración al momento de estudiar la idea del texto leído. El análisis de varios autores ayuda determinar que exista malos interpretaciones de la idea por ello deben tener un orden cronológico del pensamiento crítico y organizado en base la lectura.



Para verificar la comprensión lectora es importante desarrollar una evaluación a los estudiantes o a su vez pedir que estos escriban la idea principal con palabras que ellos lo interpretan. Este ejercicio comprende la esencia del texto y de esta forma permite la identificación logrando diferenciar la idea central y secundarias de forma clara.

### *6.1.2.7.3. Ordena secuencias de acciones o hechos*

Ayuda a ordenar los hechos del texto de forma ordenada y lógica de manera temporal. Esta habilidad es importante para desarrollar cada uno de los acontecimientos. Los estudiantes deben identificar los nudos críticos al inicio de la lectura y al final del relato de esta forma estos demuestran ser capaces de reconstruir mentalmente la historia de tal manera el alumno puede fortalecer la memoria y la comprensión de forma fácil y detallada.

Los textos narrativos presentan una serie de actividades vinculadas permitiendo ver como suceden los hechos de una forma a otra, lo que aprueba que el estudiante pueda reforzar el pensamiento lógico e identificar la causa y el efecto. Para los docentes el ordenar las secuencias sirve para la verificación que el estudiante entendió la lectura realizada, y de esta forma mejora la coherencia al hablar o escribir.

Para que los estudiantes entiendan esta práctica pueden desarrollar el uso de imágenes, frases o apartados de forma desordenada. Donde se pueda identificar que ocurre primero y llegar al final de forma detallada el texto, el alumno estimula la memoria y la comprensión integral, estructurando una historia con un inicio y cierre. Estas acciones son importantes al inicio de la formación de los primeros años escolares de un estudiante de esta representación se realiza un concepto narrativo adecuado.

### *6.1.2.7.4. Deducción de información implícita*

La deducción de la información es narrar acontecimientos que no aparecen en el texto. Para ellos los estudiantes deben acudir a pistas, gráficas y los conocimientos previos, de esta forma permite al alumno ir más allá del nivel literario y construir un sentido más profundo del



texto. Por ejemplo, puede identificar como se siente un personaje, aunque este no tenga una construcción de forma directa.

La inferencia permite vincular lo que lee con la realidad que se conoce, lo que permite anticipar hechos. Esta decisión está basada en las pistas que deja el autor intencionalmente. Al desarrollar esta habilidad, se contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Para saber si estas actividades son favorables, se solicitan preguntas que se relacionan con sentimientos, intenciones o causas de esta forma el estudiante demostrara que puede interpretar información que no está explícita en el texto y ayuda a determinar el nivel de comprensión inferencial y si este necesita refuerzo o apoyo. Al desarrollar estas preguntas contribuyen al perfeccionamiento del pensamiento del estudiante.

#### *6.1.2.7.5. Comprensión del vocabulario en contexto*

La comprensión del vocabulario en los textos significativos ayuda a conocer el significado de una palabra desconocida utilizando las pistas que proporciona el mismo texto. Esta validez hace que los estudiantes eviten la utilización de diccionario de forma frecuente y utilicen la deducción de los significados por sí mismos. Estas frases pueden encontrar en las palabras cercanas, imágenes o sinónimos, es clave para avanzar la lectura completa.

Cuando el estudiante lee de manera contextualizada, entiende nuevas palabras refuerza al fortalecimiento de análisis para hacer uso adecuado del significado de las palabras de esta forma hace que la lectura sea más fluida evitando interrupciones constantes permitiendo comprender palabras desconocidas para fortalecer la comprensión semántica, esto hace que los docentes pueden verificar y observar como el alumno relaciona palabras y opciones apoyando la comprensión literal como la inferencial.

#### *6.1.2.8. Evaluación de la comprensión lectora*

Solís (2020), manifiesta que la evaluación de la comprensión lectora debe estar siempre dentro del proceso educativo que siendo así resulta más fácil que el docente se encuentra a



cargo evalué a sus estudiantes para ver cómo se encuentra su aprendizaje, al evaluar el docente considera que no tienen los conocimientos necesarios, el mismo se deberá de encargarse de desarrollar estrategias para fortalecer los conocimientos del estudiante.

Debemos tener en cuenta que para evaluar la comprensión lectora del estudiante no solamente se trata de leer bien el texto, sino más bien de entender con claridad que es lo que texto informa o transmite, en la comprensión lectora podemos encontrar ciertas situaciones, tales como: evaluaciones diagnosticas, selección o clasificación de sujetos y evaluación de carácter general, pero lo que todas estas situaciones tienen en común es que buscan evaluar el nivel de comprensión lectora de cada estudiante en distintos aspectos para que así logren tener un sentido global y correcto acerca del texto.

#### *6.1.2.9. ¿Qué no es la comprensión lectora?*

La comprensión lectora no solo es leer rápido ni decodificar palabras o de realizar la lectura en voz alta. Por ejemplo, Ramírez (2024), manifiesta que leer no solo es decodificación de signos o gráficos, sino la forma de interpretar lo que se lee, para ello se debe utilizar estrategias que activen los conocimientos previstos de la lectura.

El estudiante puede leer con facilidad, pero no puede comprender el mensaje, las ideas principales o la relación que existe entre conceptos también no se considera una comprensión lectora literal, debido que esto hace que el lector se quede con significados básicos en las frases sin analizar, interpretar o relacionar idea. La comprensión implica un proceso donde el lector da información con las ideas fomentando nuevos conocimientos previsto para construir un sentimiento completo del texto previo a su lectura.

#### *6.1.3. A qué corresponde el teatro de títeres*

El teatro de títeres es un método de enseñanza que ayuda a los estudiantes de niveles más bajos como por ejemplo los que están aún en la escuela que de esa manera los alumnos pueden llegar a captar cierta información de forma más fácil y efectiva (Reyes,2024), este



tipo de estrategias deberían de aplicar varias instituciones educativas dentro de las aulas de clase que de esa forma también estaría ayudando a tener un mejor aprendizaje educativo y emocional.

De acuerdo la UNESCO (2021), considera que el teatro de títeres no tiene como objetivo únicamente el entretenimiento sino más bien tiene como objetivo brindar apoyo tanto emocional como educativo para que los estudiantes más pequeños puedan entender ciertos temas de manera directa, y así puedan comprender la información que se les quiere transmitir no de forma textual sino de una forma representativa.

Para (Luen,2021) afirma que el teatro de títeres más halla de llevar información trae consigo ciertos beneficios, el más importante es que ayuda a mejorar el lenguaje oral ya que en estas actividades los niños solamente escuchan la narración de historias por ende ellos pueden distinguir de como el lenguaje o tono de voz cambia dependiendo la situación que se presenta.

El teatro de títeres es considerado un ambiente seguro en que los estudiantes de primaria pueden expresar sus sentimientos por medio de los títeres interpretando a ciertos personajes así se puede lograr estimular su propia creatividad, mejorar su lenguaje y facilitar que se puedan expresar emocionalmente con el resto de sus compañeros (Karaolis, 2023).

#### 6.1.3.1. ¿Qué es el teatro de títeres?

(García, 2021), define que el teatro de títeres es una herramienta motivacional que facilita a los estudiantes más pequeños a aprender de una manera más sólida ciertos temas dentro del aula de clase, de la misma manera ayuda a que se puedan comunicar con los demás estudiantes de una manera más activa.

(Flores, 2020) manifiesta que el teatro de títeres es una estrategia didáctica que permite que el estudiante se pueda desenvolver en medio de sus compañeros que es ahí



donde ellos deben inventar diálogos improvisados y involucrarse en el papel del personaje que ellos hayan elegido, es así que se logra motivar a que los estudiantes actúen frente de sus compañeros sin que tengan miedo a equivocarse, que sienten que habla el muñeco y no ellos.

Ramírez (2022) menciona que el teatro de títeres más halla de buscar que los alumnos entiendan ciertos temas de manera dinámica, esto busca sean capaces de tomar sus propias decisiones, controlen sus emociones y reflexionen sobre ciertos temas.

Méndez (2023) hace referencia que el teatro de títeres es una expresión artística donde los estudiantes logran mostrar su creatividad como por ejemplo inventando sus propios personajes, diálogos, escenarios, etc. Es por ello que esta estrategia es importante que ayuda a desarrollar ciertas habilidades imaginarias y creativas que existe dentro de cada uno de nosotros, especialmente en los alumnos más pequeños.

En general, el teatro de títeres apoya el aprendizaje integral no solo sirve para entretener, sino que permite desarrollar habilidades sociales, comunicativas y emocionales. Por eso los docentes lo usan como parte de sus clases.

### *6.1.3.2. Origen*

Es importante tener en cuenta que el teatro de títeres no fue creado recientemente en la actualidad, si no esto ya viene de mucho tiempo atrás simplemente que antes quizá no le daban la respectiva importancia que se desconocía de los múltiples beneficios que este trae, Bell (2022), manifiesta que los títeres han nacido como parte de algunos tipos de rituales para la representación de dioses haciendo que representen ciertos movimientos.

Narayan (2020), señala que en la India es donde este tema se desarrolla con más fuerza, que se ha confirmado que en ese lugar existen títeres que tienen ya varios años de existencia, eran usados para relatar ciertas historias que eran tradicionales del lugar, de esa manera las personas originarias del lugar lograban mantener vivas sus propias tradiciones especialmente



en los grupos más vulnerables.

Por otra parte, Wang (2021), menciona que en otro lugar donde el teatro de títeres ha tomado fuerza es en China, aquí se han desarrollado los llamados títeres de sombra que son considerados un arte ancestral mismo que ha usados sonidos y movimientos, gracias a este método se podía relatar historias de batallas y leyendas que han ocurrido en la antigüedad.

En este caso se evidencia que tanto en España, Italia, América latina el origen de los títeres no es algo rígido, sino ha sido una evolución que se fue desarrollando en diferentes lugares del mundo, los mismos que han tenido una gran acogida en cada país y los han ido adaptando cada uno a su propio estilo Hernández (2020).

En los siglos XIX y XX son las épocas donde los títeres se han ido involucrando en el ámbito de la educación, gracias a que los educadores han logrado descubrir los beneficios que este teatro de títeres puede traer a los estudiantes especialmente a los más pequeños que ayuda a que tengan una mejor comunicación e imaginación más fluida, para Agüero (2021), manifiesta que el teatro de títeres ha logrado combinar lo emocional y cognitivo.

Como ya habíamos mencionado anteriormente en la antigüedad los títeres eran usados para representar cuentos, historias culturales y batallas que han ocurrido en cada lugar específico, también se menciona que los títeres se han utilizado en ámbitos religiosos, es así que se logra evidenciar como el tema de los títeres ha venido evolucionando con el pasar de los años.

#### *6.1.3.3. Definición de los títeres como estrategia didáctica*

Agüero (2021), manifiesta que el teatro de títeres es una estrategia didáctica que ayuda a desarrollar de mejor manera el aprendizaje educativo y emocional especialmente de los estudiantes más pequeños que mediante los títeres ellos pueden interactuar con más personas, ocultando su verdadera identidad situación que puede llegar a ser beneficiosa que así ellos se sentirán con más confianza que no tendrán miedo a equivocarse frente a sus docentes.



Flores (2020), manifiesta que esta técnica es recomendable utilizar cuando se evidencie que el estudiante sea tímido o tenga miedo de interactuar con sus demás compañeros, es por ello que se considera que los títeres son un material muy bueno para que los estudiantes puedan desenvolverse sin presión y expresarse de mejor manera.

Aparte de que los títeres son considerados como una estrategia didáctica, estos son los que ayudan a que el estudiante capte de mejor manera la información que el docente le quiere brindar ya sea en el área de matemáticas, ciencia, etc. García (2021), sugiere que es importante recordar que los títeres no están limitados solo para actividades artísticas o narración de cuentos, sino más bien son herramientas que se las puede usar fuera de las aulas de clase.

Incrementando el tema de teatro de títeres dentro de las horas de clase resultaría de gran ayuda que de esa forma serían más activas y permitiría que los estudiantes lleguen a solucionar problemas utilizando su imaginación, por otro lado, Méndez (2023), manifiesta que el desarrollo de esta actividad ayuda a fortalecer el pensamiento creativo, hay que tener claro también que los títeres no solo enseñan contenidos académicos, sino que también ayudan a desarrollar habilidades cognitivas.

Según Nieto (2022), manifiesta que los títeres son objetos manipulados por personas mediante distintas actividades que fomentan una representación de obras, situaciones dentro del aula de clase, es importante recordar que al desarrollar estas actividades también estamos ayudando a desenvolverse el aprendizaje emocional de los estudiantes y también permite que ellos sean capaces de solucionar conflictos.

#### *6.1.3.4. Importancia de los títeres en la pedagogía*

El teatro de títeres es de suma importancia dentro de la pedagogía que esta facilita mucho el trabajo al docente para transmitir la información de una manera más creativa a los estudiantes y así los estudiantes logren captar con facilidad, esto también ayuda a mejorar sus habilidades de expresión y comunicación con sus compañeros dentro del aula de clase, por ello



es importante utilizar los títeres dentro del ámbito educativo, es así que los estudiantes más pequeños se sienten escuchados, proponen ideas y participan activamente; en cambio con los otros trabajos artísticos solo son espectadores pasivos.

#### *6.1.3.5. Importancia de los títeres como estrategia didáctica*

Claramente es importante el tema del teatro de títeres cuando este se usa como estrategia didáctica especialmente en los niveles de educación de los estudiantes más pequeños esto permite que logren expresarse de una forma natural, Martínez (2022) menciona que los títeres son una especie de puente en donde los alumnos logran expresar sus propios sentimientos sin tener miedo a equivocarse.

El teatro de títeres ayuda a que los estudiantes se encuentren motivados al momento de aprender cosas que resultan nuevas para ellos en áreas como la historia ahí es más recomendable utilizar porque los títeres se pueden dramatizar historias.

Moreno (2020) señala que es importante mencionar que otra de las ventajas de los títeres permite trabajar valores y emociones de una forma más natural, debido a que los niños al momento de expresarse por medio de un títere actúan de manera natural que sienten que el títere quien está hablando y no ellos, es ahí cuando ellos no se encuentran intimidados.

Gaspar (2021), manifiesta que el teatro de títeres no necesariamente se debe representar historias u obras conocidas, sino que también logran representar cosas reales que uno vive en su día a día, la representación de estas situaciones resulta útil para los estudiantes que se logra mostrar la realidad de la vida por medio de una obra teatral.

#### *6.1.3.6. Categorización*

Con el pasar del tiempo, el teatro de títeres siempre ha existido desde la antigüedad, hasta la actualidad simplemente que en ocasiones no se ha dado importancia que esta ha requerido, es por ello que con el pasar del tiempo se han ido desarrollando ciertos tipos de títeres, unos más pequeños, otros más grandes, unos más fáciles y otros más complejos.



En la educación básica con los estudiantes más pequeños se utilizan títeres de guante, es decir los que se colocan en la mano, así es como la docente a cargo inventa un personaje, un dialogo y da vida al títere, es así como se logra estimular la imaginación y el lenguaje de los más pequeños, Bell (2022), menciona que los títeres de mano tienen más ventaja frente a los otros, que son más fáciles de manipular y hacer movimientos, es por ello que estos facilitan más para la comprensión lectora.

Dentro de la categoría de títeres también tenemos a los títeres de varilla, estos a diferencia de los otros se los puede mover más partes como, por ejemplo: manos, cabeza, piernas y esto es lo que les hace parecer más reales, Narayan (2020), manifiesta que este tipo de títeres ayuda desarrollar aún más la motricidad fina de los pequeños para hacer que estos títeres se muevan ellos deben de tener coordinación en sus manos.

Los títeres de sombra, los mismos que se manipulan por medio de la luz permitiendo así que se proyecte su silueta, estos títeres tienen origen en la antigüedad especialmente en la India y China, Wang (2021), manifiesta que los títeres de sombras ayudan a desarrollar mucho la imaginación, habilidad que es muy importante aún más en los estudiantes pequeños.

Las marionetas igualmente entran en la clasificación de títeres, estas se las controlan por medio de un hilo que cuelga desde las alturas, este tipo de títeres en cierta manera poseen movimientos más detallados y reales por lo mismo que son únicamente utilizados en trabajos elaborados, debido a su complejidad.

Por otro lado, tenemos a los títeres corporales, según Hernández (2020) estos son de gran importancia al momento de trabajar la expresión corporal que aquí se emplea todo el cuerpo, lo que permite estar más expuestos y también significa que hay que cobrar vida del personaje al que se vaya a interpretar, lo mismo que requiere tener experiencia.

Como hemos visto la clasificación de los títeres depende de la necesidad que tengamos al momento de trabajar, estos van desde los más sencillos de manejar, hasta los más complejos,



Agüero (2021), menciona que es importante recordar que cada títere tiene su propia forma de aprendizaje, así como su propio objetivo.

Dentro del teatro de títeres existen varios tipos de títeres, cada uno de ellos se caracteriza por el personaje que va a interpretar, los títeres no han cautivado únicamente al público más pequeño, sino al contrario en ocasiones han logrado cautivar al público juvenil, todo depende de que le den vida al personaje y así mismo la historia que se desea narrar.

Existen varios tipos de títeres como: la marioneta, títere de guante, títere dedal y títere plano, todos estos títeres tienen en común que realizan funciones teatrales ya sea de cuentos, historias, fabulas entre otras, indistintamente de que tipo sean lo único que buscan ser una herramienta didáctica para desarrollar la creatividad de estudiantes pequeños y grandes, averiguan transmitir información de una manera más didáctica y divertida consiguiendo así que el público sienta esas mismas emociones.

#### 6.1.3.6.1. *Marionetas de hilo*

Las marionetas de hilo mismas que son un poco más complejas de manejar, por el hecho de que estas tienen un cuerpo completo, por este mismo hecho de ser más complejas, estas también son más realistas que los movimientos que realice el titiritero deben ser aún más coordinados para desplazar en varias direcciones esto dependiendo de los movimientos que el marionetista quiere que esta marioneta los realice, Currell (2020) menciona que este tipo de marionetas tienden hacer las más antiguas dentro de los teatros de títeres.

Las marionetas tienen la característica propia de ser muy realistas, por este mismo hecho estas marionetas tardan más tiempo elaborarse que tienen un sin número de detalles lo mismo que hay que elaborarlos cuidadosamente, esto logra diferenciarlos de los demás títeres, por otro lado, Bell (2022) afirma que la conexión que las marionetas tienen con el público es única que por el hecho de ser casi realistas en algunos casos logran transmitir los sentimientos.

Trabajar con marionetas de hilo requiere bastante coordinación que es necesario realizar



movimientos de manera precisa, para que se note realista, Hernández (2020) manifiesta que las marionetas ayudan a desarrollar una movilidad precisa y bien detallada, así como también la concentración que para ser marionetista debe tener una práctica excepcional.

Las marionetas ayudan mucho en la narración y en la expresión artística, que los estudiantes más pequeños son los que más se sienten atraídos por esto que observan detalles que después pueden analizar, comentar o incluir en sus propias creaciones. Así, Agüero (2021) menciona que las marionetas no son solo un recurso visual, sino también una herramienta que apoya la imaginación y la comprensión del público.

#### *6.1.3.6.2. Los guiñoles*

Los guiñoles son un tipo de títeres que no necesitan un escenario grande para usarlos que son pequeños y fáciles de manejarlos, para darle vida a estos títeres se utilizan muchos los dedos de la mano que son los encargados de darle movimientos casi reales a los guiñoles, por otro lado, López (2020), manifiesta que estos títeres son más prácticos que los títeres de guante.

Gaspar (2021), los guiñoles son utilizados cuando existen espacios pequeños, este es uno de los tipos de títeres que más ha cautivado la atención de los niños que al ser pequeños se los puede manejar de mejor manera y hacer parecer que los movimientos son reales y la vez divertidos, para Martínez (2022) indica que en el ámbito educativo los guiñoles cumplen la función de apoyar a que los estudiantes no sientan miedo al hablar o al equivocarse en público.

Pérez (2020), menciona que los títeres permiten enseñar contenidos de una forma más divertida, es por ello que cuando se les enseña de una manera más amigable los estudiantes captan sin problemas o se acuerdan fácilmente de las cosas.

#### *6.1.3.6.3. Títeres planos*

Existen varios tipos de títeres, en este caso nos referimos a los títeres planos, estas son una silueta de recortes, las mismas deben ser elegidas cuidadosamente que deben parecer imágenes con vida, estos títeres son más fáciles de manejar que no necesitan de mucha



precisión, por otro lado, López (2020), manifiesta que estos títeres son de gran utilidad dentro de las aulas.

Pérez (2020) los títeres no necesitan de mucha precisión. Por lo cual los estudiantes más pequeños pueden realizar sus propios títeres por si solos utilizando su propia imaginación y de igual manera ellos lo puedan utilizar para narrar ciertas historias o cuentos que conozcan o los inventen.

Estos títeres son muy utilizados en la educación especialmente de los más pequeños, estos presentan la ventaja de que los títeres planos son perfectos para escenificar cuentos o historias donde aparecen varios personajes que su elaboración se la realiza de manera más rápida en comparación a los otros títeres y otro motivo también es porque ocupan poco espacio Martínez (2022). También es importante recalcar que esto ayuda a fortalecer la confianza en los estudiantes para que no tengan miedo de hablar en público.

#### 6.1.3.6.4. *Los muñecos de sombra*

Los muñecos de sombra están hechos en base de plástico, papel, cartón, metal, cuero entre otros materiales, estos son de fácil elaboración lo que permite que todos los estudiantes sean capaces de elaborar sus propios títeres o muñecos, para darle movilidad a los mismo suelen usar alambre que sea fácil de manipular para que sea más sencillo al momento de la presentación.

Según López (2020), manifiesta que a estos títeres se les da vida mediante una fuente de luz, las mismas que suelen ser colocarse sobre una pantalla iluminada lo que ocasiona que se forme una sombra de la silueta que se ha realizado, y esto es lo que hace que a los niños les llame la atención porque en ocasiones parece algún tipo de magia.

Lo que más llama la atención de los muñecos de sombra es que permiten contar historias de una forma diferente o dinámica y de manera más visual, por otro lado, Gaspar (2021) manifiesta que este tipo de títeres suelen desarrollar más lo que es la imaginación de los más



pequeños, que al mirar la sombra de la silueta en ciertos casos resulta nuevo para ellos y logran divertirse.

Pérez (2020), manifiesta que otra de las ventajas que presentan estos muñecos de sombra es que son súper fáciles de fabricar, que se usa únicamente cartón, palitos, esto ayuda mucho en educación básica, porque permite que los niños no solo vean la obra, sino que también participen en la creación de los personajes que son fáciles de elaborar.

#### 6.1.3.6.5. *Títeres de guante*

Los títeres de guante son fáciles de manipular que para darle vida a estos personajes únicamente se utilizaran los dedos de las manos, por lo que estos resultan más prácticos a la hora de hacer representaciones que permite realizar cualquier tipo de movimiento de una manera fácil y precisa, Jurkowski (2021), menciona que este tipo de títeres se logra ver con mayor vida a diferencia de los demás.

Los títeres de guante de acuerdo a Alarcón (2020), son perfectos para trabajar en clase porque no se necesita mucho material para elaborarlos, lo que implica también que en esta actividad puedan actuar los estudiantes al realizar los títeres ya que no son muy complejos de realizarlos y la vez como son fáciles de usarlos ellos los pueden dramatizar utilizando únicamente su propia imaginación.

#### 6.1.3.6.6. *Títere dedal*

El títere dedal es más pequeño que podemos encontrar como su nombre mismo lo indica este va únicamente en una mano, para darle vida a este títere utilizaremos el movimiento de los dedos, por otro lado, López (2020), manifiesta que este tipo de títeres han sido diseñados para representaciones cortas especialmente utilizados con los alumnos más pequeños.

Es importante recordar que los títeres dedal funcionan muy bien en educación básica porque permiten contar historias cortas, practicar vocabulario, presentar un personaje o introducir valores sin necesidad de un teatrino elaborado, Gaspar (2021), también manifiesta



que este tipo de títeres ayuda a trabajar la motricidad fina que consta de hacer movimientos precisos únicamente con la mano.

Martínez (2022) comenta que los títeres pequeños ayudan a mantener la atención porque el movimiento del dedo se convierte en el punto central que los estudiantes siguen con facilidad. Por eso son perfectos para iniciar una clase, dar una consigna o trabajar cuentos breves, los títeres mientras más pequeños sean estos llamarán más la atención de los estudiantes más pequeños como por ejemplo el títere dedal.

Una de las ventajas que presenta el títere dedal es que son facilísimos de elaborar, no se utiliza muchos materiales por el mismo hecho de que son pequeños, por otro lado, Pérez y Cedeño (2020) manifiestan cuando los estudiantes elaboran su propio títere es ahí donde ellos desarrollan más su imaginación y creatividad.

### *Marota*

Es un tipo sencillo de títere en que su movimiento es realizado en las manos por su titiritero, hay que tener en cuenta que en este tipo de títeres los titiriteros son quienes se encargan de darle vida al personaje que ellos son los únicos que deben manipular cada uno de los títeres de una manera precisa para captar la atención del público de quienes lo están observando.

La marota en muchos de los casos es considerada como una mezcla del títere de varilla y de guante, por la misma razón es que resulta complejo a veces manejarla de una manera correcta a pesar de que entramado sea ligero, este tipo de títeres son derivados de los títeres de varilla, que el movimiento principal se genera desde un mango central que sostiene la cabeza, lo que permite que el personaje tenga gestos amplios y llamativos.

López (2020) comenta que hay que tener en cuenta que los títeres marota no requieren una técnica complicada para manipularlos, pero aun así logran movimientos expresivos que llaman la atención empezando desde los más pequeños hasta los más grandes, estos títeres son



considerados los más útiles para utilizarlos dentro de las aulas de clase que para su dramatización no necesitan moverse mucho.

Gaspar (2021) manifiesta que los títeres marota producen efectos visuales muy llamativos esto debido a que la tela que se utiliza para su vestimenta al momento de mover el títere esta se desplaza sola sin necesidad de que el titiritero las mueva, es por ello que se utiliza muchísimo en obras teatrales largas que captan la atención de una manera rápida y son fáciles de elaborar.

Cedeño (2020), manifiestan que es necesario que los estudiantes elaboren sus propios títeres, utilizando su propia imaginación que eso les permitirá que se sientan seguros de interpretar a un personaje que ellos han elegido y han elaborado.

#### *6.1.3.7. Dimensiones de los títeres como recurso didáctico*

La dimensión educativa del títere está basada en la interacción tanto lingüística como la corporal de la función del títere logra interactuar en este caso con los estudiantes, de una manera divertida para que ellos también puedan entrar en un ambiente de confianza y así el docente logre estimular la imaginación o creatividad de cada uno de ellos.

##### *6.1.3.7.1. Elementos que dan vida a un títere*

De acuerdo al autor Escribano (2020) manifiesta los siguientes elementos:

- **Entonación**

Es uno de los elementos importantes dentro del teatro de títeres que cada personaje tendrá su propia entonación esto con el objetivo de transmitir de una manera más efectiva el mensaje al público, para que logren tener una entonación adecuada acorde al personaje que deben interpretar se recomienda practicar la entonación utilizando los diferentes estados de ánimos, dependiendo que le toque al personaje, su entonación cambia de manera paulatina.

- **Timbre de voz**



El timbre de voz en el teatro de títeres es importante que este se manejará dependiendo del personaje que deberá representar al tener un timbre de voz distinto al otro para que de esa manera no existan confusión entre los personajes, obtendremos que el público logre identificar correctamente a cada personaje, así logramos captar la atención del público y aseguramos una comprensión clara de los diálogos.

- **Vocabulario**

Entre los elementos que dan vida a un títere tenemos el vocabulario, es por ello que es importante saber a qué público se va a dirigir que no podemos utilizar el mismo vocabulario para adolescentes como para estudiantes pequeños, una vez que se decida a que personaje se va a interpretar hay que entrar en el personaje, imitar sus gestos, su tono de voz, su personalidad, no todos los personajes usan el mismo vocabulario, ni las mismas expresiones, de esta manera, también hay que manejar muy bien el léxico que se utiliza, debemos tener en cuenta que las frases que usamos dentro de la escenificación sean acorde a cada personaje para que así se vea la obra más real.

#### *6.1.3.7.2. Los títeres en la pedagogía*

Según Albiach (2021), alude que el títere en la pedagogía es de gran relevancia debido que son de mucha ayuda en el aprendizaje de los más pequeños, lo cual también resulta beneficioso para los docentes que es una herramienta que puedan utilizar para transmitir el conocimiento de una manera más fácil, precisa y sencilla, es por ello que el teatro de títeres es como un puente entre el docente y los estudiantes para mejorar su aprendizaje de forma significativa.

#### *6.1.3.7.3. Implementación pedagógica*

Hoy en la actualidad el teatro de títeres es utilizado como un recurso didáctico que los mismos son elementos muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas estrategias son utilizadas especialmente dentro de las aulas de clase que permite a los docentes



enseñar de una manera más divertida.

Hay que recordar que los títeres, desarrollan una importancia en el aprendizaje de conocimientos de manera significativa y más rápida, muy aparte de que los estudiantes adquieran conocimiento mediante obras teatrales esto también ayuda a que disminuya el estrés en cada uno de ellos que se sale de la rutina del día a día de estar sentado en una silla mirando a un pizarrón, Wasilkowski (2020), menciona que “el docente hace uso de los títeres para llamar la atención de los estudiantes y mantenerlos concentrados” (p. 67). En estos casos, el títere pierde su categoría de personaje al convertirse en un instrumento fuera de su valor por parte del educador dentro del salón de clases.

#### *6.1.3.7.4. Participación de estudiantes*

Los estudiantes deben participar cuando se realiza una obra teatral de títeres que esta requiere de varios personajes que una sola persona no logra hacer, aparte de esto resulta muy beneficiosos que los mismos estudiantes participen que así logran perder un poco el miedo escénico que no muestran su rostro sino únicamente se expresan por medio de títeres y logran hablar sus sentimientos de forma natural.

#### *6.1.3.7.5. Creatividad del recurso*

La creatividad juega un papel muy importante la hora de elaborar los títeres que más halla de ayudar en el desarrollo cognitivo permite que los estudiantes usen su imaginación para construir su propio personaje, su vestimenta e incluso en ocasiones usan su imaginación para crear sus propias historias, lo curioso de esto es en los tiempos cuando ellos crean su títere lo hacen justamente en un personaje que los representa.

#### *6.1.3.8.El teatro infantil*

El teatro que está enfocado únicamente en los estudiantes el mismo que busca transmitir ciertas emociones a los más pequeños por medio de dinámicas, historias, es importante también



recordar que este tipo de teatro se caracteriza por utilizar lenguajes sencillos que sean fáciles de interpretar.

#### *6.1.3.9. La comprensión lectora y las prácticas educativas con los títeres*

Para (Moreira, 2022), manifiesta que la comprensión lectora y las prácticas educativas con títeres son fundamentales que se las desarrollen dentro de las Instituciones Educativas, siempre y cuando el docente crea que es necesario, para ello el educador se encargara de evaluar el nivel de comprensión lectora que tienen cada estudiante y así decidirá si hay que aplicar algún tipo de estrategia para ayudar a que el estudiante desarrolle más la comprensión lectora y mejore su aprendizaje y también dependiendo de que estrategias necesite cada nivel, es por ello que primero se debe evaluar a todos los niveles para verificar en que es lo que necesitan para mejorar su proceso formativo.

Tamayo (2023), manifiesta que las prácticas educativas que incorporan títeres como recurso didáctico, representan una estrategia útil para complementar el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes especialmente de los más pequeños, es importante recordar que el teatro de títeres no solo sirve para representar historias sino también es útil para enseñar valores, el respeto hacia los demás mediante cuentos o reflexiones que así los más pequeños logran comprender de mejor manera lo que se busca transmitir.

#### *6.1.3.10. Estudios y evidencia del uso de títeres para el desarrollo del lector*

Diversos estudios han manifestado que los títeres son utilizados como recursos educativos, métodos de enseñanza para ayudar a mejorar el aprendizaje de los estudiantes más pequeños, por otro lado Benítez (2024), manifiesta que una investigación realizada en el Instituto Luz del Saber se ha logrado evidenciar del impacto significativo que tiene el uso de títeres en estudiantes de 6 a 7 años, en los resultados que se ha obtenido se evidencia que es necesario la implementación de estas estrategias dentro de las instituciones educativas que así se podría fomentar más el interés por la lectura.



6.1.3.11. *Impacto emocional y motivacional de los títeres*

El teatro de títeres tiene un fuerte impacto emocional y motivacional que son utilizadas como herramientas didácticas, esto lo realiza el docente dentro de las aulas que estas ayudan de una manera significativa a mejorar y desarrollar el aprendizaje desde los más pequeños hasta los más grandes, una de las formas de impulsar a que los estudiantes se sientan motivados son la utilización de títeres para representar obras o historias (Guamán, 2020).

El uso de los títeres es de gran ayuda para los estudiantes que mediante estas interpretaciones los alumnos que carecen de capacidad comunicativa podrán comunicarse mediante un títere que el mismo será quien elabore su propio títere y le dará vida al mismo, quizá por esto se sienta motivado a interpretar al personaje que el mismo creó en base a su imaginación.

## 6.2. Teoría legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en leyes, reglamentos y acuerdos ministeriales la cual reconoce la educación como un derecho fundamental y una herramienta esencial para el desarrollo integral del ser humano. A continuación, se analizan los artículos que sustentan el diseño del teatro de títeres como estrategia didáctica orientada a fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de tercer año de educación Básica.

### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

El art.26 de la Constitución señala que la educación es un derecho y un deber del estado por lo cual las acciones didácticas mejoran el aprendizaje son legalizadas y necesarias para el uso del teatro de títeres se crea como una herramienta innovadora que fomenta la igualdad de oportunidades y la inclusión al promover la participación activa de todos los estudiantes en el proceso educativo. De esta manera incorpora la idea de que las familias y la comunidad puedan comprometerse en actividades culturales y artísticas que fortalezcan la comprensión lectora y



el desarrollo general de los estudiantes.

Art. 27 menciona que la educación debe fomentar el desarrollo integral del ser humano sembrando valores, pensamiento crítico, creatividad y la visión del arte. Asimismo, formalizar estrategias didácticas artísticas como el teatro de títeres que se halla plenamente alineado con este principio constitucional. El arte teatral estimula la imaginación, la comprensión lectora admitiendo que los estudiantes aprendan de forma activa, significativa y divertida de tal modo el aprendizaje se convierte en un estilo humanizadora y creativa.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI)**

En el art. 4 reconoce la importancia de los recursos educativos y materiales didácticos que son apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje. En este caso el teatro de títeres destaca como un recurso didáctico que fomenta la creatividad y la interacción de docentes como estudiantes.

Art.94. Menciona que la innovación educativa involucra la culminación de cambios significativos en proceso de enseñanza aprendizaje. Estos cambios se dan mediante la integración en la didáctica, pedagogía, gestión educativa y recursos metodológicos, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y las distintas necesidades. Por lo tanto, el diseño del teatro de títeres dentro de este artículo representa a una transformación metodológica que fomenta la participación activa, desarrollo comunicativo y la creatividad en el aprendizaje de los estudiantes.

### **6.3. Teoría referencial**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa San Mateo, ubicada en la parroquia Maldonado del cantón Riobamba, provincia Chimborazo, con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Esta Unidad educativa, es una institución particular que brinda servicios educativos desde educación inicial hasta el tercer subnivel de educación básica superior. A lo largo de su



trayectoria institucional ha fomentado la formación académica en valores, enfatizando el fortalecimiento del inglés como segunda lengua y la formación integral de los estudiantes en un ambiente de respeto, libertad, y responsabilidad.

La misión de esta Unidad Educativa es fomentar valores como es el amor, amistad, honestidad, lealtad y respeto en la educación de los estudiantes para formar líderes responsables de construir un mundo mejor y la visión aspira tener mayor reconocimiento académico, creadora de personas con propositivos, participativos y hábiles para solucionar problemas en la que puedan enfrentar.

La investigación que desarrollo Mármol (2019) en su trabajo de maestría en la Universidad Estatal de Bolívar, fue realizada con el objetivo de conocer los problemas que presentan los estudiantes de primer año en la Unidad Educativa Isabel Herrera de Velázquez la cual está ubicado en la parroquia Camilo Andrade de la ciudad de Milagro, en el periodo 2019-2020, la investigación evidencio que los educandos presentan dificultades para poder concentrarse y presentar atención dentro del salón de clases.

Para cambiar el paradigma de esta problemática se implementó a los títeres como proceso de enseñanza aprendizaje para poder mejorar esta situación que se presenta a diario en las clases. Se procedió a realizar una evaluación en la atención de los estudiantes mediante un test de percepción y semejanza, lo que conllevó al recolectar los datos la mayoría de los estudiantes muestran grados de retraso o están en inicio de padecerlos de acorde al grupo.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación:**

En la presente investigación se desarrolla un enfoque mixto porque se integra lo cuantitativo y cualitativo.



## 7.2. Diseño o tipo de estudio:

### 7.2.1. *Descriptivo*

Este tipo de investigación se enfoca en describir un fenómeno tal como se presenta en su entorno de manera que no busca variar la realidad si no analizarla de una forma precisa. Además, este estudio busca una descripción precisa del nivel de la comprensión lectora que presentan los estudiantes de tercer año de la Unidades educativa San Mateo observando como expresan sus habilidades lectoras al participar en actividades como teatro de títeres puesto que este tipo de estudio, es pertinente porque facilita obtener información directa sobre el desempeño de los estudiantes y permite identificar logros, dificultades y características principales sin intervenir su comportamiento habitual.

## 7.3. Métodos

### 7.3.1. *Deductivo*

El presente trabajo de investigación se utilizó el método deductivo que permite describir la información de forma detallada para desarrollar en el contexto de lo antes mencionado, en temas relacionados la aplicación de estrategias didácticas basada en el teatro de títeres para fortalecer la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba, abordando los principios conceptos, definiciones, relacionados al tema permitiendo de esta manera un enfoque más sistematizado para tomar decisiones basado en evidencias reales.

### 7.3.2. *Analítico*

Se empleo el método analítico para la estrategia didáctica basada en el teatro de títeres para fortalecer la comprensión lectora en lengua y literatura. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

## 7.4 *Técnica e instrumentos de recolección de datos*

La técnica fue la encuesta y el instrumento que se aplicó a los estudiantes fue un test



de comprensión lectora, que permitió recaudar datos sobre cómo los niños comprenden un breve texto.

#### **7.4.1 Entrevista**

Se utilizó esta técnica para obtener información de la docente sobre el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB)

El instrumento utilizado fue la entrevista estructurada que se basó en un guion de preguntas cerradas, que respondió la docente por escrito.

#### **7.4.2 Encuesta**

La Encuesta es básicamente en forma de un listado de preguntas que se aplicará en forma de un test puesto que es un instrumento que nos servirá para recopilar información inmediata sobre el nivel de conocimientos en la comprensión lectora. Además, ayuda a evaluar de una manera objetiva cómo los niños analizan o comprenden los textos.

Las preguntas deben ser claras y precisas, diseñadas de acuerdo a la edad y grado escolar con el propósito de evitar confusiones en los niños y poder obtener resultados que reflejen el desempeño de los estudiantes.

#### **7.5. Universo y muestra**

La muestra intencional está conformada por una docente del área de Lengua y Literatura y 21 estudiantes que pertenecen al tercer año de educación general básica paralelo "A" del cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

#### **7.6. Procesamiento de información**

Los datos recogidos de la docente mediante la entrevista, se procesaron cualitativamente. La respuesta de cada pregunta fue analizada e interpretada. Para esto se verificó con la teoría científica; muy en particular sobre la enseñanza en el aula de la comprensión de textos cortos.

En el caso del test de comprensión lectora, los resultados se representaron a través de frecuencias y porcentajes.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

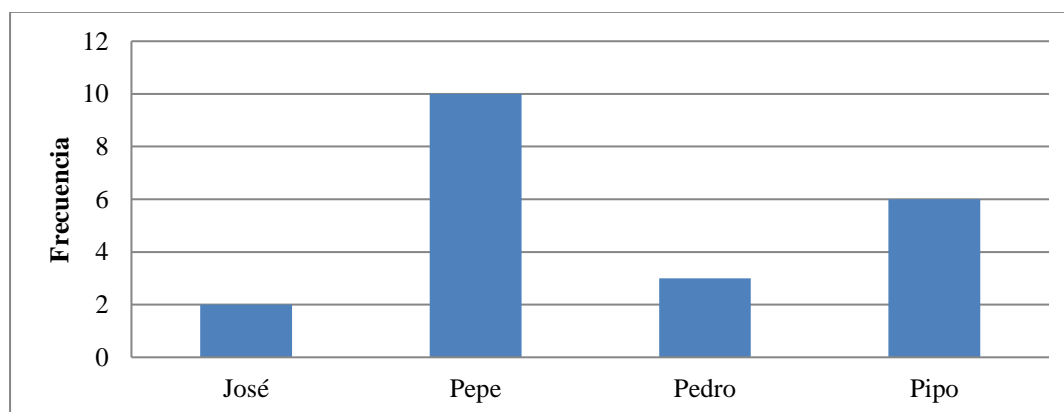
### Cuadro1.

*¿Cómo se llamaba el ratón del cuento?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
a) José	2	5%
b) Pepe	10	50%
c) Pedro	3	15%
d) Pipo	6	30%
<b>TOTAL</b>	21	100%

Fuente: test realizado a en los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba

### Gráfico 1.



Los estudiantes demostraron una buena comprensión literal del texto leído debido que identificaron correctamente el nombre del personaje principal de forma eficaz en un 80%. Sin embargo, un 20% eligió opciones incorrectas (José, Pedro, Pipo), lo que pudo haber sido por la presentación de distracción, falta de atención o dificultades para retener información específica del cuento es por esta razón que se debe aplicar técnicas especializadas donde el alumno pueda tener una mejor comprensión.

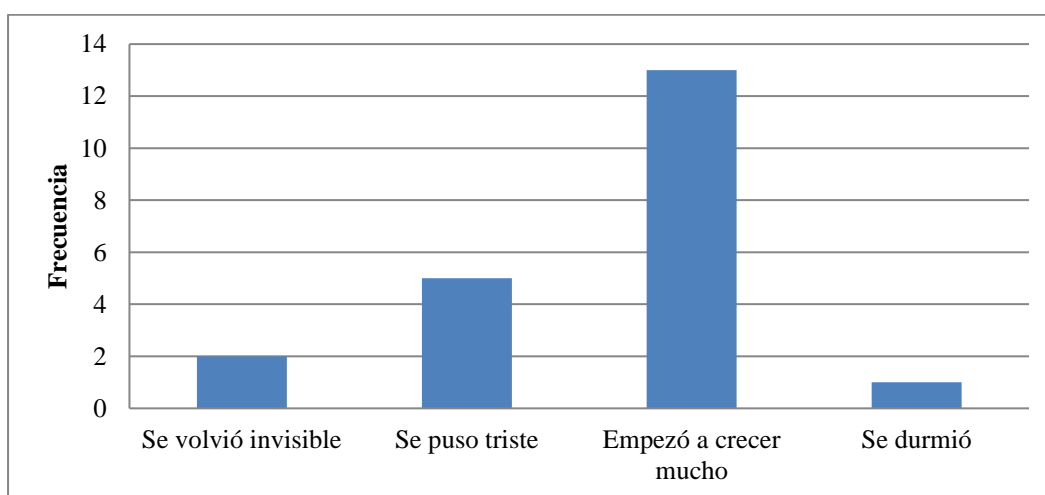
### Cuadro 2.

*¿Qué le ocurrió a Pepe cuando mordió la manzana?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
a) Se volvió invisible	2	5%
b) Se puso triste	5	15%
c) Empezó a crecer mucho	13	75%
d) Se durmió	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: test realizado a en los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba

**Gráfico 2.**



Los estudiantes muestran una alta capacidad para recordar acontecimientos importantes del relato debido al nivel de concentración que presentan dentro del aula de clases. Solo un pequeño porcentaje (5%–15%) se confundió con otras opciones debido las distracciones presentadas por tal razón se observó que la mayoría comprendió bien las consecuencias del hecho narrado como una forma de comprensión lectora.

**Cuadro 3.**

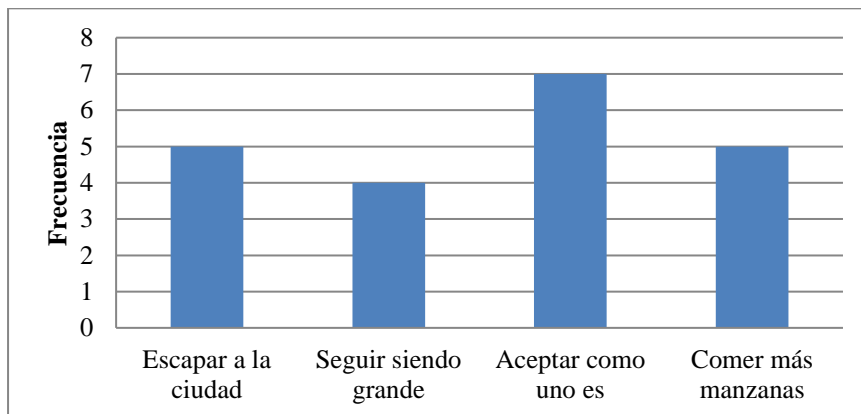
*Cuál fue la decisión del ratón “Pepe” al final del cuento:*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
a) Escapar la ciudad	5	25%
b) Seguir siendo grande	4	20%
c) Aceptar como uno es	7	30%
d) Comer más manzanas	5	25%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: test realizado a en los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa San Mateo del cantón Riobamba

Gráfico 3.



Los resultados demuestran una parte considerable de estudiantes identificó la lección o mensaje principal del cuento (autoaceptación) leído. Sin embargo, la distribución de respuestas revela que aún existe confusión sobre el desenlace al momento de realizar la lectura, por lo que se podría aplicar un reforzó de la lectura detallada o el análisis final del texto aplicando una estrategia adecuada.

#### Cuadro 4.

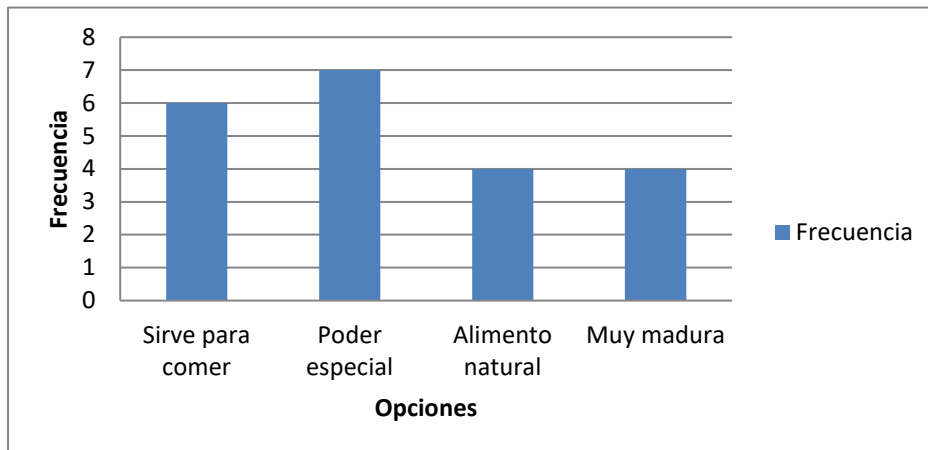
*La palabra “mágico” quiere decir:*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
a) Cuando se refiere a algo que sirve para comer.	6	30%
b) Cuando una manzana tiene un poder especial.	7	30%
c) Cuando se refiere a un alimento natural.	4	20%
d) Cuando una manzana está muy madura.	4	20%
<b>TOTAL</b>	21	100%

Fuente: test realizado a en los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa San Mateo del cantón Riobamba

#### Gráfico 4.



El 30% de los estudiantes entendió correctamente el significado de “mágico” dentro del contexto del cuento leído (poder especial). El otro 70% tuvo dificultades para relacionar la palabra con **su sentido figurado**, lo que evidencia la necesidad de reforzar el **vocabulario en contexto y la comprensión de palabras con significado simbólico** donde ellos pueden entender de forma más fácil.

**Cuadro 5.**

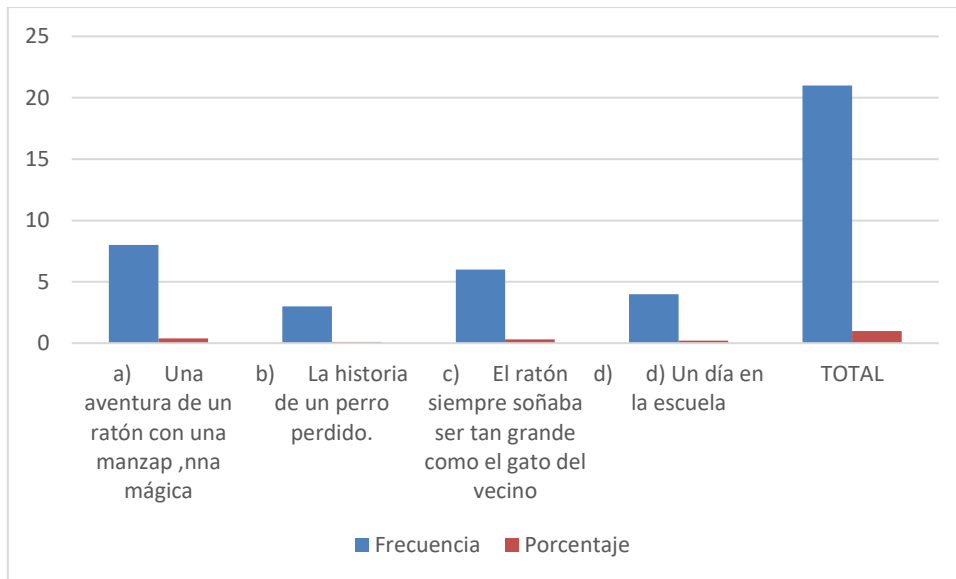
*¿De qué trata principalmente el cuento de Pepe?*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
a) Una aventura de un ratón con una manzana mágica	8	40%
b) La historia de un perro perdido.	3	10%
c) El ratón siempre soñaba ser tan grande como el gato del vecino	6	30%
d) d) Un día en la escuela	4	20%
<b>TOTAL</b>	21	100%

Fuente: test realizado a en los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa San Mateo del cantón Riobamba

**Gráfico 5.**



La segunda aplicación de la lectura la mayoría de los estudiantes no identificó correctamente la enseñanza central del cuento. Lo que indica dificultades para comprender el mensaje final y la intención del autor es por ello que se recomienda trabajar en actividades de reflexión sobre el final de los textos y su significado donde el estudiante pueda tener una mejor comprensión.

### Análisis e interpretación de la entrevista

N°	Pregunta	Respuesta	Análisis de interpretación
1	1 ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al leer y comprender un breve texto?	La docente menciona los factores que influye son al momento de comprender o leer un texto, en la fluidez lectora,	Se evidencia que las principales dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora están relacionadas



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



		distracción, tienen dificultad en la comprensión y no pueden responder a las preguntas de la lectura de tal manera para evitar eso ella utiliza otras metodologías para que los estudiantes puedan entender mejor la lectura.	con la falta de fluidez, problemas de atención y distracción durante el proceso de lectura
2	¿Cuáles son las ejecutorias didácticas que utiliza en clase para resolver estas dificultades?	Para resolver las dificultades la docente utiliza recursos didácticos, metodologías activas, por ejemplo, juegos de palabras, lectura de cuentos, dictados, copias, y el uso de diccionario.	Se destaca que la docente aplica diversas estrategias didácticas, tales como el uso de juegos de palabras, lectura de cuentos, entre otras para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.
3	¿Qué tipo de textos trabaja con	Trabaja más con los	En cuanto a los tipos



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



	mayor frecuencia en clase (cuentos, fábulas, poemas, lecturas informativas, etc.)?	cuentos ya que a los estudiantes les llama más la atención las imágenes de cuentos también ha trabajado con tipos de texto que son descriptivo puesto que los niños han acogido de la mejor manera.	de textos, se observa una mayor preferencia por los cuentos y textos descriptivos, debido a que generan mayor interés y facilitan la comprensión a través de imágenes.
4	¿Cuáles son las alternativas metodológicas como resultado de su experiencia profesional, que pueden contribuir a la mejora en los escolares de su comprensión lectora	La docente recomienda el uso de recursos tecnológicos como los tics, recursos didácticos en línea, tarjetas y que los niños lean con la familia y la utilización de teatro de títeres.	La educadora resalta la importancia de incorporar recursos tecnológicos, materiales didácticos y el acompañamiento familiar como alternativas metodológicas que contribuyen al teatro de títeres significativamente al mejoramiento de la comprensión lectora



			en los estudiantes.
--	--	--	---------------------

## 9. CONCLUSIONES

A partir del análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se identificó que los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo presentan un nivel medio-bajo de comprensión lectora. Las principales dificultades se evidencian en los niveles inferencial y crítico, lo que limita la capacidad de los estudiantes para interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos abordados en el área de Lengua y Literatura.

De igual manera, el análisis de la información recopilada permitió identificar que el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aula es poco frecuente, predominando prácticas pedagógicas tradicionales centradas principalmente en la lectura mecánica y actividades repetitivas. Estas prácticas no siempre favorecen la motivación ni la participación activa de los estudiantes durante el proceso de lectura, lo que influye en el interés y la atención que muestran frente a los textos trabajados. Esta situación fue evidenciada a partir de los resultados de la entrevista aplicada a la docente del área de Lengua y Literatura.

El diagnóstico realizado evidencia la importancia de incorporar estrategias didácticas innovadoras y lúdicas, acordes a la edad y características de los estudiantes, que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos y participativos.

Con base en los resultados del estudio descriptivo, se diseñó una guía didáctica fundamentada en el teatro de títeres, orientada al fortalecimiento de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. Esta propuesta responde a las necesidades identificadas en el contexto educativo analizado y se plantea como un recurso pedagógico estructurado y



contextualizado para el área de Lengua y Literatura.

Finalmente, se concluye que el teatro de títeres constituye una estrategia didáctica pertinente desde el enfoque pedagógico, al favorecer la motivación, la participación y la expresión oral de los estudiantes. No obstante, en el marco de esta investigación descriptiva, su aporte se limita al análisis de la situación educativa y al diseño de una propuesta didáctica, sin evidenciar resultados derivados de su aplicación directa en el aula.

## 10. PROPUESTA

Guía para el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica para la comprensión lectora

### 10.5. Introducción

Ante la necesidad de que los escolares de básica elemental se enfoquen en la lectura y analizando las múltiples estrategias didácticas podemos observar que el trabajo con títeres, se ha convertido en una forma de llamar su atención para acercarse a la lectura desde una perspectiva más dinámica, emocional y participativa. Durante el diagnóstico desarrollado en los niños del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo, se identificó que presentan dificultades de comprensión lectora para comprender textos narrativos. Estas dificultades se evidencian especialmente al momento de reconocer información explícita, interpretar ideas y organizar secuencias dentro de una historia

En base a este análisis, surge la necesidad de construir una guía didáctica en el uso del teatro de títeres como un recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora. La presente se desarrolla para que sirva como material de guía en el uso institucional de la práctica adaptándose la aplicación de actividades creativas que conecten con el juego, la expresión oral y la dramatización.

### 10.6. Objetivos.

*10.2.1 Diseñar una guía para el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en los*



estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB)

10.2.2. Socializar la guía para el uso del teatro de títeres con los beneficiarios de la investigación.

### 10.7. Desarrollo

<b>Tema 1:</b>	Cuento “Los tres chancitos”
<b>Actividades</b>	<p>El docente presenta el título del cuento “<i>Los tres chanchitos</i>” y muestra la portada del libro a los estudiantes, con la finalidad de despertar el interés y activar conocimientos previos. Posteriormente, formula una pregunta introductoria para identificar el nivel de familiaridad de los estudiantes con el texto y, de ser necesario, ofrece una breve contextualización.</p> <p>A continuación, se realiza la lectura del cuento en voz alta de manera interactiva, utilizando el teatro de títeres para representar a los personajes principales, favoreciendo la atención y participación de los estudiantes.</p> <p>Durante la actividad, los estudiantes identifican y definen palabras clave a partir de las acciones y características de los personajes. El docente orienta el análisis mediante preguntas guía como: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué?, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora. Asimismo, se plantea un instrumento de evaluación tipo test para valorar la comprensión del texto</p>
<b>Recursos</b>	<p>Teatro pequeño de títeres.</p> <p>4 títeres de mano.</p> <p>Cuento corto impreso.</p> <p>Cuestionario impreso</p>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Responsable</b>	Investigadoras
<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo
<b>Evaluación de conocimientos</b>	Ejecución de un test de comprensión de la comprensión lectora y el desarrollo de del teatro de títeres mediante preguntas cerradas para conocer el nivel de captación del alumno



Preguntas	Opciones
¿Quién son los personajes del cuento leído?	a) Los chanchitos y el lobo b) Los chanchitos, los árboles, el lobo c) Los chanchitos y la naturaleza
¿Con que casa empieza el lobo destruyendo?	a) La de paja b) Madera c) Ladrillo
¿Qué hace los 3 chanchitos?	a) Construyen sus casas b) juegan en el bosque c) Duermen en sus casa
¿Por qué el lobo no derriba la casa de ladrillo?	a) Por ser dura b) Por estar bien echa c) Porque se le acaba las fuerzas

<b>Tema 2:</b>	Cuento de “Pinocho”
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente muestra el libro “Pinocho” haciendo referencia cuales son los personajes y de que tratarla lectura.</li><li>• El docente procede a realizar la lectura en voz alta y la mímica de los títeres en base al texto</li><li>• Verificar que los estudiantes pongan atención las actividades a desarrollar caso contrario se detendrá la lectura y a la dramatización para lograr la atención.</li><li>• El docente desarrollar preguntas luego de la lectura y la dramatización de forma orientada en base al texto leído para verificar la captación de la actividad.</li><li>• El docente procede la aplicación del test mediante preguntas cerradas donde el alumno demuestre los condonitos aprendidos.</li></ul>
<b>Recursos</b>	Teatro pequeño de títeres. 4-6 títeres de mano. Cuento corto impreso. Cuestionario impreso



<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Responsable</b>	Investigadoras
<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo
<b>Evaluación de conocimientos</b>	Plantear un test con opciones que permita conocer la idea principal del texto y el nivel de aprendizaje de los niños
<b>Preguntas</b>	<b>Opciones</b>
¿Cuáles son los personajes principales del cuento Pinocho?	a) El niño y el abuelo b) El niño y la ballena c) El niño, abuelo y el grillo
¿Cuáles es la enseñanza que deja el cuento de Pinocho para su vida diaria?	a) Ser respetuoso, sincero y responsable b) Portarse mal d) No ir a clase
¿Cuál es la moraleja del cuento de pinocho?	a) Si mientes te crece la nariz b) Si mientes tus padres te dan dinero d) Si mientes la gente te regala cosas
¿Cuál es el mensaje principal del texto que deja la lectura?	a) Ser buena persona b) Hacer lo que los demás dicen d) Hacer caso a tus padres

### Resultados socialización de la propuesta

La socialización de la propuesta se llevó a cabo con el objetivo de dar a conocer el contenido, la estructura y el propósito de la *Guía para el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica para la comprensión lectora* dirigida a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Mateo del cantón Riobamba. Este proceso permitió presentar de manera clara y organizada las actividades planteadas en la guía, así como explicar su posible aplicación en el contexto educativo, sin que ello implique su ejecución práctica dentro del presente estudio.

Para la socialización de la propuesta se expusieron dos actividades basadas en los textos



narrativos “*Los tres chanchitos*” y “*Pinocho*”, seleccionados por su carácter lúdico, su adecuación a la edad de los estudiantes y su potencial para despertar el interés por la lectura. Durante este proceso se describieron las actividades sugeridas, los recursos didácticos propuestos, la secuencia metodológica y la forma en que podrían desarrollarse en el aula, con énfasis en el uso del teatro de títeres como recurso pedagógico.

Asimismo, se explicó el uso de instrumentos de evaluación propuestos en la guía, como el test de comprensión lectora, los cuales están diseñados para ser utilizados en una futura aplicación de la propuesta. Estos instrumentos fueron presentados únicamente con fines informativos, sin que hayan sido aplicados a los estudiantes. Para el proceso de socialización se utilizó una lista de cotejo, orientada a recopilar información relevante sobre la claridad, pertinencia y utilidad de la guía como alternativa metodológica. De esta manera, la propuesta se consolida como un aporte pedagógico que fue socializado, mas no aplicado, quedando disponible para su posible implementación posterior.

Cuestionario de nivel de satisfacción

### Lista de cotejo simple (3.º EGB)

**Objetivo:** Socializar la guía para el uso del teatro de títeres.

**Escala:** Sí / No

N.º	Enunciados	Sí	No
1	Presta atención durante la explicación.	18	3
2	Respetar normas básicas (escucha, no interrumpe).	20	1
3	Entiende qué es el teatro de títeres (lo dice con sus palabras).	19	2
4	Identifica al menos 2 materiales/elementos (títere, retablo, personaje, historia).	20	1
5	Participa respondiendo o dando ideas.	19	2
6	Sigue instrucciones simples de la actividad.	21	0
7	Manipula el títere con cuidado.	18	3
8	Al final, menciona 1 idea clave de la guía (para qué sirve o cómo se usa).	20	1



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR





## II. BIBLIOGRAFÍA

- Abensur Pinasco, C. A., Blanco Ayala, L. F., & Blanco Pumayali, J. A. (2022). *Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de educación superior*. Edit. Proyecto CIDE. <https://doi.org/10.33996/cide.ecuador.CL4907814>
- Ayala Mendoza, A. E., & Arcos Tasigchana, J. M. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(12), 42–51. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371>
- Bastidas Rodríguez, J. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(380), 131–14. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/6706>
- Benítez Gamarra, M. (2024). *El impacto del teatro de títeres en la formación de hábitos de lectura en niños y niñas de 6 a 7 años en el Instituto Luz del Saber* [Diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61750>
- Castellanos y Guataquira (2020) *Factores que afectan la comprensión lectora* [Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad Cooperativa Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020>
- Chinchay Quispe, Y. K. (2022). *Los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 354 - Morropón - Piura, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32177>
- Chimbo-Chimbo, N., & Esteves-Fajardo, Z. (2023). Los títeres como estrategia didáctica para



el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Cienciamatria*, 9(1), 435-447.

<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>

Contreras, M., & Salcedo, P. (2022). El teatro de títeres como herramienta para el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora en educación básica. *Revista Latinoamericana de Innovación Educativa*, 15(2), 45–58.

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304002/360673304002.pdf>

Ormeño, L. (2019). *Los títeres en los niveles de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

[http://takekey.com/Thesis\\_367.pdf](http://takekey.com/Thesis_367.pdf)

Cervantes, R. D., Pérez, J. A., & Alanís, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: Caso específico del plantel n°172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias y Humanidades Sociotam*, 73–114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>

Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6° grado*. [Licenciatura en Ciencias de la Educación para Docentes]

Repositorio Institucional UCA. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12342>

Garcés Torres, Y. P., Obando Nievas, K., & Valverde Preciado, D. L. (2023). *El teatro de títeres como estrategia didáctica para fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco* [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/16897>

González González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista Varona*, (75), 1-10.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>

Hernández, H. F. (2021). *estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación*



primaria. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Karaolis, O. (2023). Estar con un títere: Alfabetización a través de la experiencia con títeres y teatro con niños pequeños. *Ciencias de la Educación*, 13 (3), 291.

<https://doi.org/10.3390/educsci13030291>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Resultados nacionales de evaluaciones educativas*. <https://educacion.gob.ec/ineval>

Ministerio de Educación. (2021). *Guía de competencias comunicacionales para los docentes*. <https://www.educacion.gob.ec>

Marmol, R. (2019) El teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de los niños de primer año de educación general básica de la Escuela Isabel Herrera de Velazquez, parroquia Camilo Andrade, ciudad de Milagro, provincia del Guayas, periodo 2019 – 2020. [Trabajo de grado de especialización en Magíster en Educación Inicial.

Universidad Estatal de Bolívar]. Universidad Estatal de Bolívar.

<https://dspace.ueb.edu.ec/items/eb1e94b8-bcac-4db3-8d98-23cc4477c79d>

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Subnivel elemental de Educación General Básica*.

<https://recursos.educacion.gob.ec/red/fortalecimiento-decompetencias-comunicacionales-y-matematicas-desde-todas-las-areas-de-conocimiento/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacionbilingue.gob.ec>

Moreira, L., & Lescay, D. (2022). Didactic strategy with the use of puppets for the development of oral language in children from 4 to 5 years old. *Varona, Revista Científico-Metodológica*, 75, 3–5.



[https://www.researchgate.net/publication/366370675\\_Didactic\\_strategy\\_with\\_the\\_use\\_of\\_puppets\\_for\\_the\\_development\\_of\\_oral\\_language\\_in\\_children\\_from\\_4\\_to\\_5\\_years\\_old](https://www.researchgate.net/publication/366370675_Didactic_strategy_with_the_use_of_puppets_for_the_development_of_oral_language_in_children_from_4_to_5_years_old)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO].

(2023, 20 de abril). *617 millones de niños y adolescentes no están recibiendo conocimientos mínimos en lectura y matemática.*

<https://www.unesco.org/es/articles/617-millones-de-ninos-y-adolescentes-no-estan-recibiendo-conocimientos-minimos-en-lectura-y>

Oliva, O. (2021). Estrategias de comprensión: información explícita e implícita en textos narrativos. *Revista Magisterio*, 29(2), 34–41.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Ortiz Espinosa, B. S., Coque Cando, E. L., Bautista Álvarez, E. M., & Basantes Chito, A. L.

(2025). El rol del docente en la promoción de la educación emocional en estudiantes de Educación Básica del Ecuador. *Revista Ciencia Innovadora*, 3(3), 143–158.

<https://doi.org/10.64422/rci.v3n3.2025.65>

Pérez, A., & Villalba, M. (2020). La comprensión literal como base del proceso lector en niños de educación básica. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 250–266.

Puerta -Vélez, M. (2021). *El teatro de títeres, una experiencia lúdico-pedagógica para la promoción de la literatura infantil colombiana* [Trabajo de grado de especialización en Pedagogía Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/items/911e4362-b408-4d60-9d5d-761f36219d51>

Quilumbaquín (2020). Definición lectura comprensiva.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16483/1/T-UCE-0010-FIL-114.pdf>

Reyes, L., & Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Universidad Simón Bolívar.



Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar.

<https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f>

Reyes Sáez, A. L., & Rosales Tomalá, G. D. (2025). *Los títeres como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. UPSE.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/14002>

Rodríguez, D., & Pérez, M. (2021). Dramatización y comprensión lectora: Un enfoque lúdico para el aprendizaje significativo. *Revista Educación y Pedagogía*, 33(86), 55–70.

<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/48890>

Rodallega-Campo, M. C., & Romero-Ortega, A. L. (2025). Estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en Lengua y Literatura en escolares de Educación Básica. *Revista Boliviana de Educación*, 7(12), 11–21.

<https://doi.org/10.61287/rebe.v7i12.1184>

Solís, M., Sone, E. y Bischoffshausen, P. (2019). *Niños lectores y productores de textos*. Ediciones Uc.

<https://books.google.com.ec/books?id=ctEoCAAQBAJ&pg=PA88&dq=estrategia+de+lectura+compartida&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiHjarKqeT0Ah>

Salgado, M. E. y Manrique Cajavilca, J. S.(2025).*Influencia del teatro para lograr la comprensión lectora en estudiantes de 2do grado de Educación Primaria* .Tesis de Pregrado] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/12817>

Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-

633. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2607](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607)



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Valencia, Y. (2023). *Fortalecimiento de la fluidez y comprensión lectora con textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18528>

Zamudio, L. F. & Rendón, R. (2023). *De la decodificación a la lectura comprensiva: una experiencia en contextos educativos rurales de los departamentos de Antioquia y*

*Bolívar* [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciado en Literatura y Lengua Castellana] LA SALLE.


<https://hdl.handle.net/20.500.14625/35521>



## 12. ANEXOS

### ANEXO A

#### Anexo A 1: Resolución de Consejo Directivo. Aprobación del tema

	<b>DECANATO</b>	<small>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS</small>
<b>CONSEJO DIRECTIVO</b>		
Guaranda, 1 de octubre de 2025 RCD-FCESFH-UEB-0618.21- 2025		
<p>El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.</p>		
<p><b>EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO QUINTO PUNTO.-</b> Análisis y resolución de los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.</p>		
<b>EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:</b>		
<p><b>QUE</b>, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)</p>		
<p><b>QUE</b>, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)</p>		
<p><b>QUE</b>, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, capítulo IV del Trabajo de Integración Curricular en los artículos manifiesta:</p>		
<p><b>Art. 18.-</b> Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.</p>		
<p><b>Art.19.-</b> Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.</p>		
<p><b>QUE</b>, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.</p>		
<p><b>QUE</b>, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.</p>		
<p><b>QUE</b>, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-031 de fecha 25 de septiembre de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los señores Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.</p>		
<hr/> <hr/>		
<p>Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059 <a href="http://www.ueb.edu.ec">www.ueb.edu.ec</a></p>		



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2025", presentado por: CHAMBA CRUZ JENNIFER JESSENA Y TAMAY NUCSIII PILAR KARINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 02-2025, período académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: DR. MARCO PAREDES VALLEJO, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc.  
**DECANO**

DME/Mscola N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
[www.ueb.edu.ec](http://www.ueb.edu.ec)



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



**Anexo A 2** Certificado de la unidad Educativa por haber desarrollado el tema de la investigación.

**UNIDAD EDUCATIVA "SAN MATEO"**  
RESOLUCIÓN MINECUC-C23-2024-00127-8

**SM**  
Su más grande logro, es su eterna formación.

La suscrita Ing. Viviana Logroño Satán, Mgs., Rectora de la UNIDAD EDUCATIVA "SAN MATEO" de la ciudad de Riobamba, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICA**

Que las estudiantes **JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ**, con C.I. 0604118471, y **PILAR KARINA TAMAY NUCSHI**, con C.I. 0605212885, han desarrollado el trabajo de Integración Curricular, opción Proyecto de Investigación, con estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica, durante el período lectivo 2025-2026, con el tema:

**"EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2025-2026".**

Trabajo que se desarrolló en la Unidad Educativa "San Mateo", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, siendo indispensable para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, demostrando responsabilidad, compromiso académico y vocación educativa, lo que las hace acreedoras del aprecio, estima y consideración de la comunidad educativa.

Particular que comunico para los fines pertinentes, quedando expresamente facultadas para hacer uso del presente documento conforme a los cánones institucionales.

Riobamba 18 de diciembre de 2025

Atemizadamente,

  
Mgs. Viviana Logroño S.  
Rectora  
Unidad Educativa "San Mateo"



C1: Asunción 30-35 y Buenos Aires  
C2: Avda. Edelberto Bonilla y Rangún

Teléfono C1: 03 - 2 - 362 - 329  
Celular: 0995-427129  
Teléfono C2: 03 - 2 - 376 - 499

**Anexo A 3** Certificado Turnitin



**INFORME DE ANALISIS**  
magister

# FINAL (2) PILAR TAMAY\_JENNIFER CHAMBA

**11%**  
Textos sospechosos

- 2% Similitudes
- 0% similitudes entre comillas
- 0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idioms no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: FINAL (2) PILAR TAMAY\_JENNIFER CHAMBA.pdf  
ID del documento: d124f8868a06853c36ae7549e1181cd2bc4  
Tamaño del documento original: 1,67 MB

Depositante: MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS  
Fecha de depósito: 12/1/2025  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 12/1/2025

Número de palabras: 17.808  
Número de caracteres: 122.653

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
----	---------------	-------------	-------------	-------------------



## Anexo A 4 Autorización de la propuesta



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



UEB FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN  
BÁSICA UEB

Guaranda, 18 de Septiembre de 2025

Dra. María Lorena Noboa  
Coordinadora de la Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas  
Universidad Estatal de Bolívar

Presente

Saludos cordiales.

Nosotros, **CHAMBA CRUZ JENNIFER JESSENIA Y TAMAY NUCSHI PILAR KARINA**, permitamos solicitar de la manera más comedida se digne autorizar a quien corresponda el documento, para poder desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación) previo a la obtención de título de licenciados de Educación Básica, con el tema:

**"EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCERO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2025-2026"**

Esperando tener una pronta respuesta ante nuestro pedido, de antemano auguramos éxitos en sus funciones.

Por la atención al presente, nos suscribimos ante usted.

Atentamente,

  
JENNIFER CHAMBA  
ESTUDIANTE UEB  
CI: 0604118471

  
KARINA TAMAY  
ESTUDIANTE UEB  
CI. 0605212885

*recibido  
19-09-2025*


### Anexo A 5 Certificado de la socialización de la propuesta



## UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



**UNIDAD EDUCATIVA "SAN MATEO"**  
RESOLUCIÓN MIMEDUC-C23-2024-00127-R



Su más grande amor, en las mejores manos.

La suscrita Mgs. YADIRA PILCO, Docente de Tercer Año de Educación General Básica "A" de la Unidad Educativa "San Mateo", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo,

CERTIFICA

Que las estudiantes JENNIFER JESSENIA CHAMBA CRUZ, con C.I. 0604118471, y PILAR KARINA TAMAY NUCSHI, socializaron la propuesta correspondiente al trabajo de Integración Curricular, opción Proyecto de Investigación, titulada:



**"EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2025-2026".**

Dicha socialización se desarrolló con los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica, como parte del proceso académico-pedagógico, evidenciando una adecuada aplicación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, en concordancia con los lineamientos curriculares vigentes.

Particular que comunico para los fines pertinentes, quedando expresamente facultadas para hacer uso del presente documento conforme a los cánones institucionales.

Riobamba 18 de diciembre de 2025

Atentamente,



Mgs. Yadira Pilco  
Docente Tutora  
Unidad Educativa "San Mateo"

C1: Asunción 30-35 y Buenos Aires      Teléfono C1: 03 - 2 - 962 - 329  
C2: Avda. Edelberto Bonilla y Rangón      Celular: 0995-427129  
Teléfono C2: 03 - 2 - 378 - 499

### ANEXO B

#### Anexo B 1 Registro fotográfico de la Unidad Educativa "San Mateo"



### Anexo C 1 Test de comprensión lectora

**Estimado estudiante:** La presente investigación tiene como objetivo de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

**Instrucciones:** Se solicita que subrayen las respuestas correctas de cada pregunta.

### “El ratón que quería ser grande”

Había una vez un ratón llamado Pepe que vivía en una pequeña casa debajo del árbol. Siempre soñaba con ser grande como el gato del vecino.

Un día, Pepe encontró una manzana mágica. Al morderla, empezó a crecer y crecer hasta volverse enorme. Al principio se sintió feliz, pero pronto se dio cuenta de que ya no cabía en su casa y que sus amigos se asustaban al verlo.

Entonces, Pepe deseó volverse a su tamaño normal. La manzana brillo y él volvió a ser el ratón pequeño y feliz de siempre. Desde ese día, comprendió que no importa el tamaño, si no lo que uno es por dentro.

**Moraleja:** Aprende a valorarte tal como eres.

Subraya la respuesta correcta



#### 1 ¿Cómo se llamaba el ratón del cuento?

- a) José
- b) Pepe
- c) Pedro
- d) Pipo

#### 2 ¿Qué le ocurrió a Pepe cuando mordió la manzana?

- a) Se volvió invisible
- b) Se puso triste
- c) Empezó a crecer mucho
- d) Se durmió

#### 3Cuál fue la decisión del ratón “Pepe” al final del cuento:

- a) Escapar a otra ciudad
- b) Seguir siendo grande
- c) Aceptarse como uno es.
- d) Comer más manzanas



**4 La palabra “mágico” quiere decir:**

- a) Cuando se refiere a algo que sirve para comer.
- b) Cuando una manzana tiene un poder especial.
- c) Cuando se refiere a un alimento natural.
- d) Cuando una manzana está muy madura.

**5 ¿De qué trata principalmente el cuento de Pepe?**

- a) Una aventura de un ratón con una manzana mágica
- b) La historia de un perro perdido.
- c) El ratón siempre soñaba ser tan grande como el gato del vecino

INDICADORES (COMPRENSIÓN LECTORA)	REACTIVO (ENUNCIADO Y ALTERNATIVAS)
Identifica información explícita del texto	<b>¿Cómo se llamaba el ratón del cuento?</b> a) José b) Pepe c) Pedro d) Pipo
Ordenamiento de secuencias de acciones o hechos	<b>¿Qué le ocurrió a Pepe cuando mordió la manzana?</b> a) Se volvió invisible b) Se puso triste c) Empezó a crecer mucho d) Se durmió
Deducción de información implícita sencilla	Cuál fue la decisión del ratón “Pepe” al final del cuento: a) Escapar a otra ciudad b) Seguir siendo grande c) Aceptarse como uno es. d) Comer más manzanas
Comprensión de vocabulario en contexto	<b>La palabra “mágico” quiere decir:</b> a) Cuando se refiere a algo que sirve para comer. b) Cuando una manzana tiene un poder especial. c) Cuando se refiere a un alimento natural. d) Cuando una manzana está muy madura
Reconoce la idea principal de un texto corto	<b>¿De qué trata principalmente el cuento de Pepe?</b> a) Una aventura de un ratón con una manzana mágica b) La historia de un perro perdido. c) El ratón siempre soñaba ser tan grande como el gato del vecino. d) Un día en la escuela

## Entrevista

**Estimada docente:** La presente entrevista tiene como objetivo de identificar las estrategias didácticas que desarrolla la docente en la comprensión lectora y verificar su práctica hacia el uso de teatro de títeres.

**Instrucciones:** Se requiere la docente encargada del curso responder las siguientes preguntas.

### Preguntas

- 1 ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al leer y comprender un breve texto?
- 2 ¿Cuáles son las ejecutorias didácticas que utiliza en clase para resolver estas dificultades?
- 3 ¿Qué tipo de textos trabaja con mayor frecuencia en clase (cuentos, fábulas, poemas, lecturas informativas, etc.)?
- 4 ¿Cuáles son las alternativas metodológicas como resultado de su experiencia profesional, que pueden contribuir la mejora en los escolares de su comprensión lectora

### ANEXO

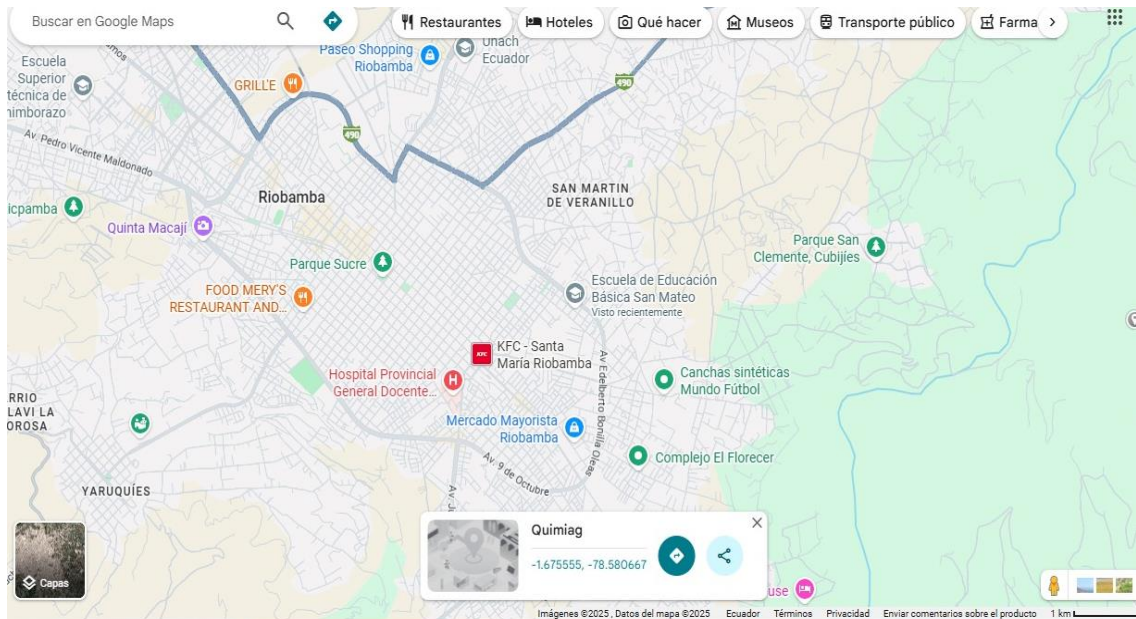
**Anexo C 2** Socialización de la guía con los títeres





## ANEXO D

### Anexo D1 Croquis de la Unidad Educativa



Fuente: Google Maps

### Anexo D2 Mapa de la Unidad Educativa

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
[www.ueb.edu.ec](http://www.ueb.edu.ec)



Fuente: *Google earth*

