



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.**

**TEMA:**

“LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”.

**AUTOR:**

SILVIA ELIZABETH LIZANO TOAPANTA.

MADÉLIN DALIA RUALES JIMÉNEZ.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.**

**TEMA:**

“LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”.

**AUTOR:**

SILVIA ELIZABETH LIZANO TOAPANTA.

MADDELIN DALIA RUALES JIMENEZ.

**TUTOR:**

LIC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES, Msc.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2024**

## I. DEDICATORIA

A *Dios*, por ser mi guía y fuente de fortaleza en cada paso de este camino, sin su sabiduría y misericordia, no habría podido superar los desafíos que encontré a lo largo de este camino. El versículo que me sostuvo de principio a fin (Isaías 41:10).

A mi hija *Dánae*, mi mayor motor e inspiración. Con todo esto quiero decirte que no importan las piedras del camino todo lo que te propongas por medio de los valores, el esfuerzo y el amor, lo lograrás. Te doy mi trabajo en agradecimiento a tu paciencia estos años acompañando a estudiar a mamá, quiero que sepas que siempre luchare por ti, para que sientas orgullo de la madre que tienes, te amo mi princesita.

A mi madre *Laura Toapanta*, quien me ha enseñado a ser la persona que soy hoy en día, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño, todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio. Por sus palabras de aliento y sus sacrificios silenciosos, han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante.

A mi *Padre Hernán Lizano, hermana Cinthya y* mi sobrina *Lú*, por siempre alentarme a ser mejor, apoyarme en cada etapa de mi vida y nunca dudar de mí. Los amo.

A *Mi*, porque a pesar de todo lo que me estaba pasando, jamás quité el dedo del renglón.

*Silvia Elizabeth Lizano Toapanta*

A lo largo de mi viaje académico, he tenido la fortuna de contar con un sinnúmero de influencias y aprendizajes que han sido fundamentales para la culminación mis estudios, dedico mi trabajo a Dios que siempre escuchar cada oración que le presente, a mis padres **Segundo Sofonías Ruales García** y **Luz Germania Jimenez Jimenez**, que siempre me enseñaron el valor del esfuerzo y la dedicación ustedes han sido mi inspiración y mi guía para alcanzar todos mis sueños.

A mi hermano Segundo Sofonías Ruales Jimenez, por ser mi cómplice en esta aventura y por hacerme reír en los momentos más difíciles de mi vida, a mis abuelos **Teodomiro Jimenez Gaona, Fanny Jimenez, Benito Ruales, Isabel García** que me enseñaron la importancia de la perseverancia y el valor de la educación, su legado de esfuerzo y sacrificio es un recordatorio constante para mí, aunque algunos de ustedes ya no estén físicamente, pero su amor y enseñanza me acompañan en cada paso que doy.

A mi tío **Ricardo Jimenez** por ayudarme y siempre apoyarme con todo lo que necesite me ha inspirado a alcanzar mis sueños, a mi novio **Alexander Alcivar** sin su amor y apoyo incondicional, este trabajo no habría sido posible, cada paso en este camino académico ha estado marcado por su aliento constante y su creencia en mí.

**Madelin Dalia Ruales Jimenez**

## **II. AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser una fuente inagotable de amor y guía en mi vida; su presencia ha sido fundamental en cada paso de este viaje académico, y estoy profundamente agradecida por las oportunidades y lecciones que me ha brindado. ¡Gracias por poner cada cosa en su lugar y por enseñarme a ver las dificultades como oportunidades de crecimiento!

Al alma mater bolivarense, mi querida UEB por ofrecerme un ambiente académico enriquecedor y propicio para mi aprendizaje. La formación recibida, así como el apoyo de los docentes, quienes no solo fueron eso, sino que se han vuelto amigos y han sido esenciales para alcanzar mis metas, eternamente agradecida por los recursos y las oportunidades que me han permitido desarrollar mis habilidades y conocimientos.

A mi querida Lic. Andrea Cevallos por su invaluable apoyo y orientación a lo largo de este proceso de investigación. Aprecio profundamente sus críticas constructivas y su capacidad para guiarme en la dirección correcta, como también, su confianza que me ha inspirado a dar lo mejor de mí. Sin su apoyo constante y paciencia, este trabajo no habría sido posible.

*Silvia Elizabeth Lizano Toapanta.*

A mis padres por siempre apoyar y estar ahí conmigo cuando más los necesite son mi refugio y mi mayor motivación, gracias por creer en mí y ser mi inspiración en momentos de duda.

A mis profesores y tutor por guiarme en este proceso, su conocimiento, compromiso y crítica constructiva juegan un papel vital para enriquecer mi trabajo, cada una de sus enseñanzas dejó huella en mi preparación académica y personal.

Finalmente, y no menos a las personas que de una forma u otra, han contribuido a mi desarrollo personal y académico. Cada palabra de aliento, cada crítica constructiva y cada gesto de aliento dejaron su huella en mí. Espero que este trabajo refleje no sólo mis esfuerzos sino también el amor y la devoción de todos los que están cerca de mí. Gracias a todos por ser parte de este importante capítulo en mi vida.

***Madelin Dalia Ruales Jimenez***

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

**LICENCIADA ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES MSC.  
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

#### CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024**”, por la autoría de: SILVIA ELIZABETH LIZANO TOAPANTA y MADELIN DALIA RUALES JIMENEZ, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 20 de diciembre del 2024.**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrea', is written over a horizontal dotted line.

**MSC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES.**

**Tutor.**

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

#### AUTORÍA



Nosotros: **LIZANO TOAPANTA SILVIA ELIZABETH C.I. 0250199668** y **RUALES JIMENEZ MADELIN DALIA C.I. 2200390447**, egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad PRESENCIAL de la Facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema: **"LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

Handwritten signature of Lizano Toapanta Silvia Elizabeth in black ink.

**LIZANO TOAPANTA  
SILVIA ELIZABETH  
C.I. 0250199668**

Handwritten signature of Ruales Jimenez Madelin Dalia in black ink.

**RUALES JIMENEZ  
MADELIN DALIA  
C.I. 2200390447**



*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



No. ESCRITURA	20250201003P00851
---------------	-------------------

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

LIZANO TOAPANTA SILVIA ELIZABETH  
 RUALES JIMENEZ MADELIN DALIA

**CUANTIA: INDETERMINADA**

FACTURA: 001-002-000014455

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día cuatro de abril de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas LIZANO TOAPANTA SILVIA ELIZABETH, soltera, domiciliada en las calles Los Lirios y Rocafuerte de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0986855102, correo electrónico [silvializano08@gmail.com](mailto:silvializano08@gmail.com); RUALES JIMENEZ MADELIN DALIA, soltera, domiciliada en el cantón La Joya de los Sáchas, provincia de Orellana y de paso por este lugar, con celular número 0968104579, correo electrónico [rualesmadelin@gmail.com](mailto:rualesmadelin@gmail.com), por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”**. Previo la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

LIZANO TOAPANTA SILVIA ELIZABETH  
 C.C.0250199668

RUALES JIMENEZ MADELIN DALIA  
 C.C.2200390447

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**  
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros **LIZANO TOAPANTA SILVIA ELIZABETH** y **RUALES JIMENEZ MADELIN DALIA** portador/res de la Cédula de Identidad No **0250199668** y **2200390447** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**“LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”**, modalidad **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



**Lizano Toapanta Silvia Elizabeth**  
Autor 1



**Ruales Jimenez Madelin Dalia**  
Autor 2

## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA .....	4
II. AGRADECIMIENTO.....	6
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	8
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	9
V. ÍNDICE .....	12
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	18
VII. ABSTRACT .....	20
VIII. INTRODUCCIÓN.....	21
1. TEMA .....	22
2. ANTECEDENTES.....	23
3. PROBLEMA.....	25
3.1 Descripción del problema .....	25
3.2 Formulación del problema .....	27
4. JUSTIFICACIÓN .....	28
5. OBJETIVOS .....	30
5.1 Objetivo general.....	30

5.2 Objetivos específicos .....	30
6. MARCO TEÓRICO.....	31
6.1 Teoría científica .....	31
6.1.1 Manualidades. ....	31
6.1.2 Definición de las manualidades. ....	31
6.1.3 Importancia de las Manualidades. ....	31
6.1.4 Tipos de Manualidades. ....	32
6.1.5 Beneficios de las manualidades para los niños. ....	32
6.1.6 Efectos positivos de las manualidades para los infantes. ....	34
6.1.7 Las manualidades en la educación. ....	35
6.1.8 Manualidades infantiles. ....	35
6.1.9 Las manualidades como terapia. ....	36
6.1.2 Creatividad. ....	37
6.1.2.1 Definición de la Creatividad. ....	37
6.1.2.2 Para qué sirve la creatividad en los niños y niñas. ....	38
6.1.2.3 Por qué se debe desarrollar la creatividad.....	38
6.1.2.4 Beneficios de la creatividad. ....	38
• Desarrolla tu imaginación.....	39

• Libera endorfinas.....	39
• Ayuda a tu salud mental. ....	39
• Abre tu mente a expresarte con mayor facilidad. ....	40
6.1.2.5 Importancia de la creatividad. ....	40
6.1.2.6 La importancia de fomentar la creatividad en niños. ....	40
• Resolución de problemas.....	41
• Autoestima y confianza. ....	41
• Aprendizaje y desarrollo.....	42
• Habilidades sociales y emocionales. ....	42
6.1.2.7 Las manualidades en el desarrollo de la creatividad. ....	42
6.1.2.8 Cómo las manualidades pueden fomentar la creatividad. ....	43
• Estimulación sensorial.....	43
• Pensamiento innovador. ....	43
• Habilidades motoras. ....	44
• Colaboración y habilidades sociales.....	44
• Fomento de la imaginación. ....	44
6.1.2.9 La importancia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad. ....	44

6.2	Teoría legal.....	46
6.2.1	Constitución de la República del Ecuador. ....	46
6.2.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	46
6.2.3	Código de la Niñez y Adolescencia. ....	47
6.2.4	Normativa del Ministerio de Educación. ....	47
6.2.5	Unidad de integración curricular.....	47
6.3	Teoría referencial.....	48
7.	METODOLOGÍA .....	49
7.1	Enfoque de la investigación.....	49
7.1.1	Cualitativo.....	49
7.2	Diseño o tipo de estudio. ....	49
7.2.1	Bibliográfico.....	49
7.2.2	Descriptivo. ....	49
7.2.3	Explicativo.....	50
7.3	Métodos. ....	50
7.3.1	Método inductivo- deductivo. ....	50
7.3.2	Método análisis síntesis.....	50
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	51

7.4 Técnicas.....	51
7.4.1 Entrevista.....	51
7.4.2 Observación.....	51
7.5 Instrumento.....	51
7.5.1 Ficha de Observación.....	51
7.5.2 Entrevista.....	52
7.6 Población.....	52
7.7 Procesamiento de información.....	53
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
8.1 Ficha de Observación Aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Sub nivel Inicial II paralelo “B”.....	54
8.2 Entrevista aplicada a la docente de la Unidad Educativa “Verbo Divino” Inicial 2, Paralelo “B”.....	60
9. CONCLUSIONES.....	65
10. PROPUESTA.....	66
Título.....	67
11. BIBLIOGRAFÍA.....	80
Bibliografía.....	80
12. ANEXOS.....	86

ANEXO 1.....	86
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	86
ANEXO 2.....	88
ENTREVISTA A LA DOCENTE.....	88
ANEXO 3.....	90
FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	90

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

La presente investigación se enfoca en analizar el papel de las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa "Verbo Divino", en el periodo académico 2024.

Mediante el análisis a través de observación se pudo constatar que en el Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa "Verbo Divino", se cuentan con el material necesario para realizar manualidades, pero no lo implementarán debido a que hay un número considerable de niños y una sola docente no puede atender a todos de manera adecuada.

Dentro de nuestro marco teórico se muestra información sólida que permite un entendimiento claro sobre las dos variables, la primera trata de las manualidades, se muestra una recopilación de información que se relaciona con definición de las manualidades, importancia, tipos, beneficios, efectos, entre otros. Además, en la segunda variable tenemos temas importantes relacionados con la creatividad, definición, para qué sirve, por qué se debe desarrollar la creatividad, beneficios, importancia; las mismas que fueron obtenidas de sitios y fuentes confiables para que posteriormente sean analizadas, argumentadas y citadas de forma correcta.

En la metodología se detalla los diferentes enfoques, métodos, tipos de diseño de estudio y las técnicas e instrumentos de recolección de datos. La ficha de observación que se ejecutó a los niños y niñas de 4 a 5 años, de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa "Verbo Divino", en donde nos permitió observar las falencias que tenía cada uno de los infantes, así mismo se aplicó la entrevista que fue direccionada a la docente que da clases en inicial II, se observó los efectos de la participación en las manualidades como desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Los mismo que presentaron interés en las prácticas de las manualidades, mostrando alegría al momento de la practica social e individual.

**PALABRAS CLAVES:** Manualidades, Creatividad, Habilidades, Desarrollo, practicas.

## **VII. ABSTRACT**

This research focuses on analyzing the role of crafts in the development of creativity in boys and girls aged 4 to 5, from Initial 2 parallel "B" of the "Verbo Divino" Educational Unit, in the 2024 academic period.

Through the analysis through observation, it was found that in Initial 2 parallel "B" of the "Verbo Divino" Educational Unit, it was observed that they have the necessary material to make crafts, but they will not implement it because there is a considerable number of children and a single teacher cannot attend to everyone adequately.

Within our theoretical framework, solid information is shown that allows a clear understanding of the two variables, the first deals with crafts, a compilation of information is shown that is related to the definition of crafts, importance, types, benefits, effects, among others. In addition, in the second variable we have important topics related to creativity, definition, what it is for, why creativity should be developed, benefits, importance; The same ones that were obtained from reliable sites and sources so that they can later be analyzed, argued and cited correctly.

The methodology details the different approaches, methods, types of study design and the techniques and instruments for data collection. The observation form that was executed to the children from 4 to 5 years old, from Initial 2 parallel "B" of the Educational Unit "Verbo Divino", where it allowed us to observe the deficiencies that each one of the infants had, likewise the interview that was directed to the teacher who teaches classes in Initial II was applied, the effects of participation in crafts as a development of the creativity of the children were observed. The same ones that showed interest in the practices of crafts, showing joy at the time of social and individual practice.

**KEY WORDS:** Crafts, Creativity, Skills, Development, practices.

## **VIII. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se centra en "Las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa 'Verbo Divino', cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024".

Aquí se analizará cómo las actividades manuales pueden influir positivamente en la creatividad de los niños y niñas, una habilidad esencial en su desarrollo integral. En un mundo donde la creatividad se valora cada vez más, es importante que entendamos cómo las manualidades pueden servir como herramientas efectivas para estimular la imaginación y la autoexpresión en nuestros infantes.

Las manualidades no solo ofrecen un espacio para que ellos experimenten y se diviertan, sino que también les permiten desarrollar habilidades motoras finas, mejorar su concentración y fomentar su capacidad para resolver problemas. A través de esta investigación, buscamos fomentar la creatividad de todos los niños que conforman la población que se está investigando.

Por otro lado, se destaca la necesidad de enfoques educativos que promuevan el aprendizaje activo y participativo; en este sentido, las manualidades emergen como una estrategia valiosa que puede ser implementada en el aula para enriquecer la experiencia educativa, debido que al proporcionar a los estudiantes oportunidades para crear y explorar, se les ayuda a construir confianza en sus habilidades y a desarrollar un pensamiento crítico.

A través de nuestro estudio, se pretende no solo documentar los beneficios de las manualidades en el desarrollo creativo, sino también ofrecer una guía de actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad, a través de las manualidades.

Finalmente, se busca contribuir al fortalecimiento de la educación inicial en nuestra comunidad, asegurando que los niños y niñas tengan acceso a experiencias que fomenten su creatividad y por lo tanto su bienestar emocional.

## **1. TEMA**

“LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024”.

## **2. ANTECEDENTES**

Es crucial que desde los primeros años de vida se intente fomentar las manualidades en el desarrollo de la creatividad, dado que es un componente esencial de cada niño y niña, así desarrollen su creatividad a lo largo de su vida, ya que poseen la capacidad para llevar a cabo ciertas tareas con facilidad y sobre todo desarrollar habilidades que aún no las tiene.

Según la autora Choque Alvites (2021), nos manifiesta que las manualidades son un instrumento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando que su uso no solo promueve la obtención de saberes, sino también el fomento de la creatividad y otras competencias fundamentales en los alumnos. Este método es especialmente significativo en entornos educativos contemporáneos que demandan estrategias más dinámicas, prácticas y significativas para el aprendizaje.

Según los autores Camargo Suarez, Rojas Torres, y Barragan Mejia (2019), con el tema; Desarrollo de actividades lúdico pedagógicas, artísticas, que fortalezcan la motricidad fina a través de las manualidades en los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Mirringa Mirronga en Melgar, el niño o la niña simbolizan sus experiencias, ideales, sentimientos y todas las circunstancias que surgen en esos instantes. El propósito común de estos escenarios es construir conocimiento, recordar historias o circunstancias mediante las diversas actividades representadas como los juegos, cuentos, ilustraciones, melodías y rondas. Además, estos contextos específicos generan necesidades especiales, ya sea en el aula o en casa, para maximizar sus experiencias educativas para reconocer, identificar y entender circunstancias que podrían estar impactando al niño en un ambiente o contexto específico.

Según los autores Bulla Garzón, Martínez Albarracín, Moreno Triviño, y Quintana (2015) con el tema, Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte; La exploración de las artes, la pintura y las actividades manuales pueden ser experimentales, incentivar el razonamiento positivo y la confianza en sí mismo.

Además, mediante el arte es posible potenciar el estímulo del hemisferio derecho del cerebro, fomentando así la creatividad. Cuando los alumnos se involucran, ya sea en el arte o en las actividades manuales, la creatividad y la imaginación se estimulan intensamente. Esto contribuye a que el estudiante adquiera conocimientos sobre la comunicación simbólica a través de las imágenes que elabora, identificando todos los elementos que participan en este proceso, como, por ejemplo: el color, la disposición, la figura, entre otros.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

En el contexto educativo en nuestro país según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2017-2018), la educación inicial ha llevado a cabo varios cambios con el fin de ofrecer una educación de calidad, sin embargo. En el Ecuador, la falta de innovación en el aula es un problema que afecta directamente al proceso de enseñanza aprendizaje, ocasionando así que los niños y niñas de educación inicial, retrasen sus desarrollos.

La problemática que presenta la ciudad de Guaranda mencionado por la DIRECCIÓN DISTRITAL 02D01 GUARANDA-EDUCACIÓN (2022), la falta de motivación en los docentes conlleva a la falta de interés en la selección de actividades para lograr cumplir con el desarrollo de destrezas. Es por ello que en varios centros de desarrollo infantil no se realizan manualidades, o no son utilizadas adecuadamente debido a la falta de iniciativa y al tiempo que esta requiere, y cuando, en pocos momentos se logra desarrollar esta actividad son los niños quienes empiezan a realizarla y son las docentes quienes la terminan.

En la Unidad Educativa "Verbo Divino", en el Inicial II "B", se observó que cuentan con el material necesario para realizar manualidades, pero no lo implementan debido a que hay un número considerable de niños y una sola docente no puede atender a todos de manera adecuada. Además, las actividades que desarrollan siempre se basan en imitar lo que hace la docente, lo que limita que los niños y niñas puedan poner en práctica su imaginación y, en consecuencia, esto llegue a restringir su creatividad, lo cual influye directamente en el desarrollo integral.

Se puede evidenciar que la docente solo utiliza hojas preelaboradas, lo que limita que los niños y niñas desarrollen su creatividad, afectando así a su imaginación y disminuyendo la oportunidad de crear sus propias obras. A esta edad los niños necesitan explorar libremente los materiales, experimentar con texturas y colores, y

crear según su imaginación, en lugar de simplemente completar actividades estructuradas.

La docente en el momento en que prioriza otras áreas que no son menos importantes que la elaboración de manualidades, entendiendo que con esta actividad no solamente el niño desarrolla habilidades motrices, sino que utiliza todo su intelecto para crear plasmando su imaginación y creatividad en cada paso del proceso. Lo que demuestra que gracias a estas manualidades puede crecer su imaginación y descubrir otras facetas de su creatividad.

### **3.2 Formulación del problema**

¿Cómo influyen las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, de Educación Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo académico 2024?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo es importante porque representa una contribución significativa al conocimiento en nuestra área de estudio y al mismo tiempo nos permite desarrollar habilidades claves tanto en el ámbito académico como profesional, este proceso al mismo tiempo nos preparara para enfrentar desafíos complejos en el futuro y demuestra nuestra capacidad para llevar a cabo proyectos bien estructurados en nuestro ámbito profesional.

Este trabajo es necesario realizarlo ya que nos permite solucionar una problemática que aqueja a la educación inicial desde hace algún tiempo atrás, y, hoy en día con más fuerza debido al impacto tecnológico en el desarrollo de los niños y niñas de nuestra sociedad. Por tal motivo, al implementar recursos como las manualidades en el desarrollo de la creatividad permiten innovar el proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años.

La investigación radica el análisis de las manualidades como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños ya que es la solución a un problema que afecta directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje actualmente. Por tal motivo, es de interés para toda la comunidad educativa, pues de esta manera se busca contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.

Este trabajo va dirigido a los padres y familias de los niños involucrados quienes podrán entender la importancia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad de cada uno de sus hijos y como también, aplicarán estas actividades en el hogar. Por otro lado, está orientado a investigadores y académicos interesados en el campo de educación inicial y así como a estudiantes y futuros profesionales de la educación que puedan utilizar este trabajo como ayuda en sus estudios o prácticas pedagógicas, es decir este abarca un enfoque multidisciplinario que beneficia tanto a la comunidad educativa como a la familia y el ámbito académico.

Los beneficiarios directos de este estudio son los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa "Verbo Divino", quienes son guiados para desarrollar su creatividad de manera efectiva. Como beneficiarios indirectos encontramos a los profesores quienes mejoran sus prácticas educativas y los padres de familia al contribuir con un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo para sus hijos, ya que a través de este proyecto se les facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera divertida y enriquecedora para los niños.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo general**

Determinar la importancia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años, de Educación Inicial 2 paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo académico 2024.

### **5.2 Objetivos específicos**

**O.E 1.** Sustentar teóricamente las variables en estudio manualidades y creatividad en niños de 4 a 5 años.

**O.E 2.** Indagar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de Educación Inicial 2 paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

**O.E 3.** Diseñar un manual de manualidades para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría científica**

#### **6.1.1 Manualidades.**

#### **6.1.2 Definición de las manualidades.**

Rivas López, Amalia; Gutiérrez López, Ernesto y Salmerón Rivera, Mary (2015) “Las manualidades en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas”. En consideración a lo que exponen los autores, al nosotros requerir el uso de las manos, esta nos favorece el desarrollo de habilidades motoras finas. Desde la elaboración de una pieza de cerámica hasta la costura o el tejido, debido a que cada proceso manual exige destreza y mayor concentración. Además, las manualidades estimulan la creatividad y nos permiten a nosotros experimentar, innovar y tomar decisiones en cada fase del proceso.

#### **6.1.3 Importancia de las Manualidades.**

De acuerdo con autores como Rivas López, Amalia; Gutiérrez López, Ernesto y Salmerón Rivera, Mary (2018) “A través de las manualidades infantiles, el niño desarrolla su capacidad manual pero también su imaginación. No sólo se trata de hacer un trabajo bien hecho, sino de compartir un momento con los padres y divertirse conjuntamente” (p. 25).

Es importante que estimulemos a los niños con manualidades desde temprana edad, ya que en esta etapa absorben el aprendizaje con mayor rapidez como si fueran esponjas. Cuando son bebés, es primordial que experimenten con pintura y cualquier actividad que les permita usar sus manos.

Aunque solo sean garabatos, con el hecho de colorear o rayar, estas acciones contribuyen al desarrollo de su motricidad fina, ya que al darles una hoja en blanco y algunos colores o pinturas, no solo los mantenemos ocupados, sino que también les brindamos una forma de comunicarse y expresar sus emociones.

El uso adecuado de las manualidades desempeña un papel significativo en la educación, estimulando grandemente su creatividad, mejorando sus habilidades y aumentando su confianza, es decir este tipo de actividades es valeroso para su aprendizaje, ya que fomenta un aprendizaje significativo que les será útil.

#### **6.1.4 Tipos de Manualidades.**

Para Salazar (2015) “las manualidades abarcan una amplia gama de técnicas y materiales, lo que permite a las personas expresarse creativamente y desarrollar diversas habilidades” (pág. 12).

Existen otras formas de manualidades que involucran materiales reciclados, piedras y muchos otros, lo que abre un sinfín de posibilidades creativas. En conclusión, las manualidades no solo son una excelente forma de expresión personal y entretenimiento, sino que también favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social, convirtiéndose en una herramienta educativa y terapéutica de gran valor.

#### **6.1.5 Beneficios de las manualidades para los niños.**

Según Fajardo Delgado, Sellys Mirians (2017) menciona que los beneficios de las manualidades para los niños son las siguientes:

- a) Al igual que las demás personas los infantes sufren y acumulan estrés, por medio de diversas manualidades pueden relajarse y seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada. La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los infantes logran potencializar este aprendizaje (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- b) Por medio de las manualidades los niños podrán aprender de una forma más sencilla y tener conocimiento tanto de un mundo fantástico, como real. Es importante que desde muy pequeños se les motive con la realización de

manualidades y elementos donde utilicen la creatividad (Fajardo Delgado S. M., 2017).

- c) Las manualidades son una diversión apropiada para los infantes, de esta forma ellos no perderán el tiempo en la televisión o en actividades que no les dejan un aprendizaje (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- d) Para muchos infantes el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las manualidades podrán aprender a centrar su atención en una sola cosa de forma paulatina (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- e) Por medio de las manualidades los infantes trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y artísticos (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- f) La realización de manualidades permite el contacto con sus compañeros y desarrolla la interrelación y confianza (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- g) A través de las manualidades los niños pueden fomentar la inventiva y la síntesis de ideas basadas en elementos abstractos (Fajardo Delgado S. M., 2017).
- h) Por medio de las manualidades los infantes aprenden a tomar decisiones en relación a los colores y materiales.

Los niños y niñas al involucrarse en actividades manuales les permitimos explorar tanto mundos imaginarios como reales, desarrollar su capacidad para tomar decisiones y resolver problemas al elegir colores, materiales y formas.

Estas actividades también fomentan la interacción social y la cooperación, dado que, al trabajar en grupo, los niños aprenden a compartir ideas y generar confianza mutua. A través de las manualidades, los infantes no solo fortalecen su memoria y atención, sino que también ejercitan su inventiva y la capacidad de sintetizar ideas claras, habilidades esenciales que les serán útiles a lo largo de la vida.

Por consiguiente, es importante que nosotros como, docentes, padres, etc., motivemos a los niños y niñas desde tempranas edades para que puedan ser partícipes de actividades que tienen que ver con las manualidades.

#### **6.1.6 Efectos positivos de las manualidades para los infantes.**

Las manualidades permiten que los infantes se encuentren rodeados de materiales que desplieguen su creatividad y fomenten la posibilidad de expandir su imaginación y utilizar sus capacidades creativas al máximo. Esto aumenta su confianza en sí mismo al obtener resultados placenteros y sentirse orgulloso de sus creaciones, y los invita a resolver problemas, buscar soluciones y aplicar las ideas creativas que tengan. El desarrollo de la creatividad es además una cualidad muy importante para toda la vida. Una persona creativa tendrá más posibilidades de tener éxito académico, profesional y personal (Fuentes Vásquez, 2016, pág. 31).

Las manualidades ofrecen a los niños y niñas un entorno lleno de estímulos sensoriales que favorecen la expresión tanto de ideas como de sentimientos, a través de la creatividad, cuando un niño realiza una actividad manual tiene la oportunidad de tomar decisiones sobre lo que tiene que ver con el diseño, la forma, los colores y los detalles que vaya a utilizar para hacer de ello una obra de arte.

Este proceso de creación no solo les permite experimentar con su imaginación, sino también experimentar con sus habilidades de resolución de problemas, ya que van a encontrar soluciones para superar obstáculos o dificultades que surgen durante la actividad que están realizando. Como, por ejemplo, si un niño está intentando pegar una figura que no se mantiene en su lugar o si un proyecto no sale como lo pensaba, aprenderá a modificar sus estrategias y a buscar una solución a eso, lo cual fomenta su pensamiento crítico y flexible.

### **6.1.7 Las manualidades en la educación.**

Las manualidades son actividades beneficiosas para los niños, Daniela Castillo destaca en su video que las manualidades en la educación los ayudan a desarrollar la motricidad, la coordinación, las habilidades artísticas, la creatividad, la paciencia y la concentración, por lo tanto, estas promueven el trabajo en equipo y la interacción social. Los animales hechos en conos de papel higiénico son una de las manualidades que se puede hacer, ya que estas incluyen pintura, pinceles, marcadores y lápices de colores; el proceso implica pintar el cartón, dibujar y detallar las caras de los animales. Esta actividad fomenta la creatividad y las habilidades motoras finas de los niños y niñas. En conclusión, el vídeo destaca las manualidades como una herramienta educativa accesible y beneficiosa para el desarrollo infantil (Castillo, 2022).

Además, las manualidades ofrecen una vía para la expresión emocional, permitiendo que los infantes canalicen sus sentimientos de una mejor manera. De este modo, las actividades manuales contribuyen a un aprendizaje más integral, ayudando a los infantes a desarrollar destrezas que les serán útiles no solo en el ámbito académico, sino también en su vida personal.

### **6.1.8 Manualidades infantiles.**

Se dará a conocer diferentes conceptos sobre las manualidades infantiles:

Según Vinueza (2023) “Las manualidades son trabajos hechos a mano, con o sin herramientas que son de fácil alcance para los niños, esto tiene un impacto representativo en la recreación y el uso racional del tiempo” (p.9).

López (2018) afirma que “las manualidades infantiles son actividades que realizan los niños, con las manos libremente y de manera lúdica, aquí los niños se puedan entretener y desarrollar la creatividad, se divierten haciendo diferentes actividades manuales en el aula de clase” (p.14).

La integración de las manualidades en el aula de clase, especialmente en la educación inicial, aporta varios beneficios adicionales y estas actividades no solo potencian las habilidades comunicativas de los niños, sino que también favorecen una mayor conexión con su entorno; asimismo, al realizar tareas manuales se promueven valores clave como la empatía, la tolerancia y la solidaridad, lo que resulta en un notable incremento en el compañerismo y las miasmas.

En esta presente investigación se considera que las manualidades infantiles son actividades accesibles, debido a que se pueden llevar a cabo con materiales reciclados u objetos comunes, como son las hojas de plantas, ramas, piedras, entre otros. Los niños pueden realizar estas actividades tanto en casa como en el aula de clase, contribuyendo al desarrollo de habilidades valiosas como la imaginación, la paciencia, la psicomotricidad, la concentración y muchas más.

#### **6.1.9 Las manualidades como terapia.**

Para Guiot Lyssette (2017) menciona que las manualidades como terapia son una práctica eficaz para promover el bienestar emocional, psicológico y físico de las personas. A través de actividades creativas, las manualidades permiten a las personas expresar sus sentimientos, liberar tensiones y reducir el estrés, lo que resulta muy beneficioso para quienes enfrentan situaciones de ansiedad, depresión o traumas de alguna u otra manera. Al centrarse en el proceso de creación, las personas logran desconectarse de pensamientos negativos, mejorando su estado de ánimo y promoviendo una sensación de logro y satisfacción al ver el resultado final de su trabajo; al mismo modo sentirse orgullosos de lo que logran.

En el caso de los niños, las manualidades son muy valiosas, debido a que no solo ayudan en la expresión emocional, sino que también en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. En base a estas actividades, los infantes aprenderán a concentrarse, mejorar su motricidad fina y ejercitar su creatividad al resolver problemas de manera práctica.

También promueve la cooperación y el trabajo en equipo, dado que muchas veces las manualidades se realizan en grupos, lo que les permite fortalecer su capacidad para compartir, comunicarse y desarrollar empatía.

## **6.1.2 Creatividad.**

### **6.1.2.1 Definición de la Creatividad.**

La creatividad es la manifestación más libre de uno mismo, no existe nada más gratificante para los niños que tener la oportunidad de expresarse de manera franca y sin prejuicios. La habilidad para ser creativo y generar emociones y sensaciones personales pueden representar y fortalecer la salud emocional de los niños, las vivencias que los infantes experimentan en sus primeros años de vida pueden potenciar notablemente el crecimiento de su creatividad.

Guilford (1952) manifiesta que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (pág. 4). Por tal motivo se comprende que la creatividad no se restringe únicamente a la capacidad de generar, sino que incluye una serie de capacidades cognitivas que habilitan a las personas para pensar de forma adaptable, fluida y única, enfrentando los problemas desde una perspectiva divergente.

Torrance (1976) nos da a conocer que “La creatividad es un proceso en el que cada individuo tiene cierta habilidad para detectar problemas y carencias o brechas en los saberes, luego identifica los obstáculos, plantea hipótesis y finalmente transmite los hallazgos, innovadores” (pág. 5). Esto nos enfatiza que la creatividad se define como un proceso donde la persona detecta problemas y vacíos de saber, después supera dificultades, plantea hipótesis y comparte soluciones novedosas, resalta la creatividad como una actividad dinámica, reflexiva e interactiva, enfocada en la innovación.

### **6.1.2.2 Para qué sirve la creatividad en los niños y niñas.**

La creatividad se refiere a la habilidad de generar ideas o conceptos novedosos para establecer nuevas relaciones entre ideas y conceptos ya existentes, que usualmente generan soluciones inéditas. La creatividad se refiere a la habilidad de proporcionar soluciones innovadoras a los distintos desafíos, eventos y/o problemas que surgen a partir de la generación de ideas, conceptos o, por ejemplo, conexiones entre ideas y conceptos ya establecidos.

Ausubel (1963) nos menciona que “La creatividad se basa en la habilidad para renovar las potencialidades creadoras del individuo mediante patrones singulares y únicos”. Igualmente, la creatividad o el razonamiento original es un proceso cognitivo que nace de la imaginación. Por lo tanto, las personas creativas se distinguen por poseer en su mente información que pueden emplear para solucionar problemas.

### **6.1.2.3 Por qué se debe desarrollar la creatividad.**

La creatividad es la habilidad para producir ideas o conceptos novedosos y cultivarla en los niños es esencial para su crecimiento integral. Estimular su creatividad potenciará su habilidad para ajustarse a circunstancias novedosas y desconocidas, de manera eficaz. esto incrementa su habilidad para aceptar críticas y su capacidad para superar las frustraciones (Alvarado, 2020).

La creatividad es esencial ya que promueve nuevas ideas, promueve el aprendizaje y genera un ambiente seguro para la experimentación y la toma de riesgos. En resumen, la creatividad y el razonamiento creativo son elementos que contribuyen tanto a las empresas como a las personas a triunfar y desarrollarse.

### **6.1.2.4 Beneficios de la creatividad.**

La creatividad en las acciones de un niño permite a los docentes adquirir más conocimientos acerca de lo que el niño puede interpretar o lo que está experimentando. Así la creatividad promueve el desarrollo mental en los niños, permitiéndoles experimentar con ideas novedosas y nuevas formas de pensar y

resolver problemas. Por esta razón, hemos decidido que en este artículo abordaremos los 5 beneficios más comunes (López, 2022).

Esto nos da a conocer que la creatividad en los niños facilita que los maestros comprendan sus interpretaciones y vivencias. Además, resalta cómo promueve el crecimiento mental al brindarles la oportunidad de indagar en conceptos novedosos, solucionar problemas y adoptar estilos de pensamiento distintivos.

- **Desarrolla tu imaginación.**

Cuanto más creas, tu imaginación se expande, lo que te permitirá obtener nuevas ideas para continuar creando más. Además, la creatividad nos permite disfrutar del presente sin tener que reflexionar sobre nada más. Es posible afirmar que un cerebro relajado es un cerebro con mayor creatividad, debido a que la ausencia de problemas propicia el surgimiento de ideas novedosas (López, 2022).

- **Libera endorfinas.**

Las endorfinas, nuestras compañeras de la alegría. Asimismo, sonreír contribuye a la liberación de endorfinas (López, 2022).

- **Ayuda a tu salud mental.**

No solo las endorfinas nos hacen más felices, sino que no todo consiste en buscar la felicidad como si fuera una búsqueda del tesoro. La creatividad puede asistir a individuos que padecen de depresión, ansiedad, baja autoestima y mucho más, encontramos un evidente caso de superación a través de la creatividad, quien no solo superó aquella brecha, sino que ahora dedica su vida a asistir a otras personas a través de su propia vivencia (López, 2022).

- **Abre tu mente a expresarte con mayor facilidad.**

Todos conocemos a la persona que tiene dificultades para expresarse, que tiene dificultades para abrirse y expresar sus emociones. Ya sea por miedo a expresar sus emociones verbalmente o por vergüenza, existen individuos que ocultan todo lo que experimentan sin darse cuenta de que están empeorando la situación tratando de pasar por alto su estado emocional. El arte permite expresar emociones, sentimientos e ideas; incluso la manera en que interactuamos con el mundo y en sociedad. Podríamos afirmar que, en sí mismo, el arte es un medio más para la expresión del ser humano (López, 2022).

#### **6.1.2.5 Importancia de la creatividad.**

La importancia de la creatividad radica en que el niño no solo pueda proporcionar múltiples soluciones a conflictos, sino que también tenga una mayor capacidad de adaptación a circunstancias nuevas. Esto garantiza que los niños sean más felices, muestren una actitud más positiva ante situaciones novedosas y se sientan menos frustrados ante una posible transformación (Torras, 2023).

La creatividad permite a los niños encontrar diversas soluciones a problemas y adaptarse a nuevos contextos, lo que fomenta su felicidad, optimismo y reduce la frustración ante cambios, promoviendo su bienestar emocional. En sus primeros seis años de vida, un niño desarrolla numerosas habilidades que definirán su porvenir, pese a que todos los niños poseen una capacidad creativa, hay formas de fomentar esta habilidad para que se mantenga y se fortalezca.

#### **6.1.2.6 La importancia de fomentar la creatividad en niños.**

Fomentar la creatividad es la habilidad de producir nuevas ideas, respuestas y oportunidades, lo cual es esencial para el triunfo en diversas áreas de la vida, como la educación, las relaciones interpersonales, la innovación y la

innovación en el crecimiento de conocimientos sobre cómo ser creativo, mediante estrategias que fomenten su aprendizaje (Benham, 2023).

La creatividad es esencial para generar nuevas ideas y oportunidades, esencial para el triunfo en diversas áreas de la vida. Además, enfatiza la importancia de tácticas educativas que fomenten su crecimiento, resaltando su papel tanto en el desarrollo personal como en la innovación.

- **Resolución de problemas.**

Primero, incentivar la creatividad en los niños contribuye al desarrollo de su razonamiento crítico y su habilidad para resolver problemas. Los niños creativos poseen la habilidad de observar las situaciones desde diversas perspectivas y hallar respuestas innovadoras a los retos que se les imponen (Benham, 2023).

Esta capacidad es esencial en el mundo contemporáneo, donde el cambio y la incertidumbre son habituales y se necesitan individuos capaces de ajustarse a nuevas circunstancias y retos.

- **Autoestima y confianza.**

Promover la creatividad en los niños contribuye a incrementar su autoconfianza y autovaloración. Cuando los niños tienen la oportunidad de manifestar sus pensamientos de manera creativa y observar que son valorados y valorados por los demás, se sienten más confiados en sí mismos y en su habilidad para impactar en el mundo que les envuelve. Esto es particularmente crucial en la etapa educativa, cuando los niños pueden experimentar sensaciones de inseguridad y temor acerca de su propio valor y potencial (Benham, 2023).

- **Aprendizaje y desarrollo.**

También es fundamental la creatividad para el aprendizaje y el crecimiento cognitivo de los niños. Cuando los niños se encuentran con la libertad para explorar y probar diversas formas de expresión creativa, tales como el dibujo, la pintura, la música y la danza, están estimulando varias zonas del cerebro y potenciando habilidades esenciales como la atención, la memoria y la coordinación motora (Benham, 2023).

- **Habilidades sociales y emocionales.**

Otro aspecto crucial de promover la creatividad en los niños es que esto contribuye al desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales. La creatividad es un medio de comunicación y vinculación con otros, lo que contribuye a que los niños establezcan relaciones más sanas y gratificantes (Benham, 2023).

Además, la creatividad puede ser un medio para manifestar sentimientos complejos y procesar vivencias traumáticas, lo cual puede ser particularmente relevante para los niños que han experimentado circunstancias difíciles.

#### **6.1.2.7 Las manualidades en el desarrollo de la creatividad.**

Las manualidades fomentan la creatividad en los niños, al mismo tiempo que les brindan un método divertido e interactivo para cultivar de manera natural habilidades fundamentales para la vida, así la creatividad se manifiesta en diversas áreas de la vida y, por lo tanto, es esencial que se impulse desde la niñez (Rojas, 2023).

Es así que las manualidades creativas ayudan a los niños a desarrollar diferentes aspectos importantes en su desarrollo de aprendizaje, ya que puede crear muchas cosas, la cual su imaginación y creatividad es la fuente para ayudar a los niños de 4 a 5 años el arte de aprender mediante esta técnica.

#### **6.1.2.8 Cómo las manualidades pueden fomentar la creatividad.**

Las manualidades representan un potente recurso para impulsar la creatividad en los niños, y esto se debe a diversas causas. Aquí queremos detallarte cómo estas actividades fomentan la creatividad y otras competencias fundamentales en los niños ya que es fundamental que a temprana edad los niños empiecen a crear manualidades para que poco a poco vayan desarrollando su creatividad (Díaz, 2024).

Las manualidades son herramientas poderosas para estimular la creatividad en los niños, ya que les permiten experimentar, explorar y expresarse libremente. Al crear, los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas. Estas actividades, cuando se realizan a una edad temprana, fomentan las manualidades y ayudan a los niños a desarrollar su creatividad de manera progresiva y natural.

- **Estimulación sensorial**

Las manualidades involucran muchos sentidos, como la vista, el tacto, e incluso el olfato y el oído. Cuando los niños interactúan con diferentes materiales y texturas como papel, pintura, arcilla y otros, logran experimentar una estimulación sensorial que despierta su curiosidad y les permite explorar el mundo a través de sus sentidos. Esta exploración ayuda de una excelente manera al desarrollo cognitivo y creativo, ya que les ayuda a entender mejor los materiales, las superficies y sus propias habilidades (Díaz, 2024).

- **Pensamiento innovador.**

Las actividades manuales motivan a los niños a considerar diversas tácticas y respuestas. Cuando se topan con una tarea manual, los niños deben concebir maneras creativas de fusionar materiales y técnicas para generar algo singular. Esto promueve el pensamiento abierto, esencial para la creatividad y se convierte en competencias útiles para solucionar problemas en todos los aspectos de la vida (Díaz, 2024).

- **Habilidades motoras.**

Tareas como cortar, pegar, pintar y modelar arcilla demandan la utilización de los músculos tanto de las manos como de los dedos. Estas actividades potencian las destrezas motrices, que resultan fundamentales para actividades más complejas como redactar, aprender a ponerse los zapatos, entre otras. Conforme los niños ejercitan estas habilidades mediante las manualidades, también potencian su coordinación ojo-mano y su habilidad manual (Díaz, 2024).

- **Colaboración y habilidades sociales.**

Las manualidades creativas también promueven la cooperación y el trabajo conjunto. Cuando los niños colaboran en una tarea manual, aprenden a interactuar, a compartir y a colaborar para lograr un fin compartido. Estas vivencias contribuyen al desarrollo de competencias sociales y comunicativas que resultan fundamentales para la interacción con los demás (Díaz, 2024).

- **Fomento de la imaginación.**

Las manualidades brindan a los niños la oportunidad de emplear su imaginación para convertir materiales elementales en creaciones artísticas complejas y minuciosas. Al crear relatos, personajes o escenarios, los niños desarrollan su habilidad de imaginación y narración, lo cual es esencial para el fomento de la creatividad y el razonamiento abstracto (Díaz, 2024).

#### **6.1.2.9 La importancia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad.**

Según Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay Quispe, y Aguirre Chávez (2017) las actividades que tienen que ver con las manualidades no solo fomentan la creatividad en los niños y niñas, sino que también juegan un papel sumamente importante en su desarrollo cognitivo, al promover habilidades

como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la coordinación motora. Al permitir que los niños experimenten y expresen sus ideas de manera libre y personal, las manualidades proporcionan un espacio donde pueden fortalecer su capacidad para pensar de una mejor forma (pág. 160).

Las actividades que están relacionadas con las manualidades son esenciales en la educación inicial, ya que no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo de los niños y niñas; cuando los pequeños participan en manualidades, se enfrentan a desafíos que requieren que piensen críticamente y busquen soluciones creativas por si solos. Es decir, al momento de intentar construir un objeto o crear una obra de arte, deben decidir qué materiales utilizar, cómo combinarlos y qué técnicas nomas pueden aplicar.

Según el video de YouTube Atziri Gutiérrez, nos dice que las manualidades ayudan a desarrollar la motricidad fina y que involucran movimientos precisos de las manos y los dedos es decir esto no solo mejora la destreza manual, sino que también fortalece la conexión entre el cerebro y el cuerpo, lo que facilita el pensamiento abstracto. Además, que al trabajar con materiales tangibles y al enfrentarse a la creación de un objetos o cosas desde cero, los niños es este caso son los que aprenden a pensar de manera más flexible ya al ver las cosas desde diferentes perspectivas los hace mejorar en todo sentido.

Estas suelen implicar la exploración de formas, colores y texturas, lo que fomenta la experimentación y la toma de decisiones sin el miedo a equivocarse; también favorecen la expresión personal y cada proyecto refleja la personalidad del creador, y al mismo tiempo, estas actividades permiten que la persona se exprese de manera no verbal, y es especialmente valioso para aquellos que pueden encontrar dificultades para expresar sus pensamientos o emociones.

## **6.2 Teoría legal.**

El marco legal sustenta la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, que incluye la práctica de manualidades como una herramienta pedagógica, y se encuentra fundamentado en la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Código de la Niñez y Adolescencia.

### **6.2.1 Constitución de la República del Ecuador.**

En la constitución de la República (2008) Art. 23 afirma lo siguiente:

La educación se centra en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (pág. 17).

### **6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

En la (Ley orgánica de educación intercultural, 2011), en el Art. 2 indica lo siguiente:

- c. Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales (Ley orgánica de educación intercultural, 2011).

### **6.2.3 Código de la Niñez y Adolescencia.**

El Código de la Niñez y Adolescencia de Ecuador (2003) refuerza la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas, estableciendo en el **artículo 37** que los infantes tienen derecho a una educación que les permita desarrollar sus capacidades, habilidades y talentos. En particular, este código reconoce el derecho de los niños a participar en actividades artísticas y culturales, lo cual incluye las manualidades como una forma de expresión y aprendizaje.

### **6.2.4 Normativa del Ministerio de Educación.**

El Ministerio de Educación de Ecuador, a través de su Currículo de Educación Inicial, establece la necesidad de fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), se promueve el uso de estrategias lúdicas y artísticas, como las manualidades, para estimular el pensamiento creativo y la expresión personal de los infantes. Este enfoque curricular se alinea con los objetivos generales de la educación inicial, que buscan que los niños desarrollen sus habilidades, conocimientos y actitudes a través de experiencias significativas y exploratorias.

### **6.2.5. Unidad de integración curricular**

**Art.15.- De la selección de la modalidad de titulación.** - El estudiante que haya aprobado el penúltimo nivel de la malla curricular deberá presentar de manera obligatoria la solicitud de selección de modalidad, dirigida a la Unidad de Integración Curricular hasta la finalización de los exámenes de recuperación del periodo académico; en el caso de los estudiantes de las carreras: Medicina, Enfermería, y; Terapia Física deberán hacer al finalizar el período académico aprobado previo al ingreso del Internado Rotativo (Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 2021, pág. 6).

### **6.3 Teoría referencial.**

Para la elaboración de este proyecto de investigación, se lo realizará en la Unidad Educativa “Verbo Divino, modalidad presencial, jornada matutina la misma que se encuentra ubicada en el cantón de Guaranda de la provincia Bolívar en la Av. Candido Rada y Av. General Enrique y, Vía Flores.

La Unidad Educativa Verbo Divino es fisco misional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, ministro de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Doogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio está ratificado por el ministro de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia (Unidad Educativa Verbo Divino, 2022).

La institución pertenece a la Provincia Bolívar, cantón Guaranda, es un sector urbano, está construida con materiales resistente y rodeada de un amplio espacio natural, convirtiéndose en un ambiente de aprendizaje seguro. La totalidad de los padres de familia entregan todos los útiles escolares y materiales solicitados por la docente, la Unidad Educativa Verbo Divino es una de las mejores instituciones que tiene la Provincia de Bolívar y ocupa el primer lugar en el evaluación a nivel nacional, en esta institución un 80% de los estudiantes son mestizos y 20% son indígenas, los padres de los estudiantes trabajan en los sectores públicos y algunos en el sector agrícola.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1 Enfoque de la investigación.**

#### **7.1.1 Cualitativo.**

Nuestra investigación es cualitativa ya que este se enfoca en comprender y analizar los fenómenos sociales, educativos y creativos desde una perspectiva profunda y por lo tanto subjetiva, basándose en las experiencias, percepciones y comportamientos de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Verbo Divino de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, la cual nos proporciona una visión holística que no podría lograrse mediante métodos cuantitativos, que tienden a buscar generalizaciones y mediciones numéricas.

Con este enfoque, podemos identificar patrones y temas que reflejan la realidad vivida tanto por los niños como por los docentes, lo que nos ayuda a comprender mejor cómo las manualidades influyen en el desarrollo creativo, en sí, al elegir este enfoque cualitativo no solo es oportuno para nuestro tema de investigación, sino que también nos permite realizar una exploración más rica y detallada del fenómeno que estamos estudiando.

### **7.2 Diseño o tipo de estudio.**

#### **7.2.1 Bibliográfico.**

El presente trabajo investigativo es bibliográfico porque nos permite acceder a distintas fuentes como libros, revistas, periódicos, informes, entre otros, para así poder obtener información verídica, además porque se enfocó en diferentes opiniones de autores, fundamentando a las teorías mencionadas, la cual se investigó y se interpretó las diferentes aportaciones con respecto a las manualidades en el desarrollo de la creatividad.

#### **7.2.2 Descriptivo.**

Se optó por este tipo de estudio porque nos permitió describir y analizar la problemática del centro educativo en relación con la investigación de las manualidades

en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial II, abarcando sus causas, características y tipos, los cuales son notables para el proceso de aprendizaje.

### **7.2.3 Explicativo.**

Se utilizó este tipo de estudio, debido al propósito del tema a investigar que es las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, en el cual nos va a permitir detallar y aclarar las razones por las cuales es importante que tanto los maestros como padres de familia estén informados sobre las ventajas que ofrecen las manualidades y la creatividad en nuestros niños/as. Ellos al comprender estas relaciones, se va a permitir fomentar una mayor integración de estas actividades en el proceso educativo ayudando así el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución.

## **7.3 Métodos.**

### **7.3.1 Método inductivo- deductivo.**

Se ha utilizado este método dado que llevamos a cabo la investigación siguiendo un enfoque que partió de lo general hacia lo particular, logramos realizar un análisis progresivo y detallado de los aspectos involucrados en el mismo. Para ello, este enfoque permitió identificar, de manera clara y precisa, los elementos más relevantes del estudio, evidenciando los datos significativos que respaldaron el cumplimiento de los objetivos planteados.

### **7.3.2 Método análisis síntesis.**

Se hizo uso de este método denominado método análisis síntesis, porque a través de la investigación se observó la realidad existente en el aula de educación Inicial II, al redactar el problema objeto de estudio y mediante la organización de toda la información recopilada.

#### **7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para realizar este trabajo se hará uso de dos técnicas que son la entrevista y la observación:

##### **7.4 Técnicas.**

###### **7.4.1 Entrevista.**

Este instrumento funcionó como un mediador que facilitó la obtención de información directamente de la docente responsable del paralelo "B" de Inicial II de la Unidad Educativa Verbo Divino, que es la población con la que se trabajó.

###### **7.4.2 Observación.**

Esta técnica consistió en observar atentamente un fenómeno para luego tomar información y registrarla para su posterior análisis. Por tal motivo se acudió a la institución para cumplir con esta actividad.

##### **7.5 Instrumento**

###### **7.5.1 Ficha de Observación.**

La ficha de observación fue diseñada para evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "B" de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa "Verbo Divino", la cual nos permitió registrar y evaluar el lado creativo de los pequeños durante las actividades manuales, que son fundamentales para fomentar la imaginación y la originalidad de los niños y niñas. La cual consta de 11 ítems que están relacionados con la participación de los niños en actividades creativas, utilizando la escala de evaluación que clasifica el progreso de cada uno de ellos como "iniciado", "en proceso" o "adquirido". Al observar a los niños mientras realizaban las actividades propuestas por la docente, se registraron escalas de valoración las cuales reflejaban su grado de involucramiento y creatividad, es decir, a base de esto nos proporcionó una visión clara del desarrollo creativo individual y grupal dentro del aula, permitiendo identificar áreas de fortalecimiento y a la vez diseñar estrategias para

potenciar su creatividad a través de las manualidades y otras actividades educativas que se realicen en el aula.

### **7.5.2 Entrevista**

La entrevista se diseñó para recopilar información cualitativa sobre la percepción y experiencia de la docente responsable del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino” en relación a la elaboración de manualidades para promover la creatividad. Las 10 preguntas fueron formuladas y abordan aspectos claves como la importancia de las manualidades, los tipos de actividades realizadas, los materiales utilizados, entre otras más.

Las respuestas obtenidas brindan un contexto valioso que complementa los datos recogidos en la ficha de observación, permitiendo que tengamos una comprensión más integral del impacto de las manualidades en el desarrollo creativo de los niños.

### **7.6 Población.**

La población de nuestra investigación se encuentra construida por 16 niños y 14 niñas dando un total de 30 niños/as, y 1 docente que corresponde al paralelo “B” del Sub nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la Provincia de Bolívar.

**Tabla 1**

***Población del Sub nivel Inicial II paralelo “B”***

<i>Niños</i>	16
<i>Niñas</i>	14
<i>Docente</i>	1
<i>Total</i>	31

*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

*Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" Inicial II, paralelo "B"*

### **7.7 Procesamiento de información.**

Una vez diseñado el instrumento de investigación, fundamentado en los indicadores previamente seleccionados, se observó el avance de los niños respecto a la aplicación de las manualidades en el desarrollo de la creatividad de los mismos, por otro lado, el proceso de observación se llevó a cabo durante las actividades programadas en el aula, registrando detalladamente los datos en las fichas de observación previamente diseñadas.

En cuanto a la ficha de observación, se ejecutó durante las horas de clase, registrando las interacciones y el progreso de los niños en tiempo real; la información registrada en las fichas será transcrita en un documento de Microsoft Word, lo que facilitará su posterior análisis y permitirá una interpretación clara de los datos cualitativos recolectados. Este proceso permitirá contrastar las observaciones con los datos cuantitativos, generando un análisis integral que respaldará las conclusiones y propuestas finales de nuestra investigación.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Los resultados obtenidos a través de la ficha de observación y la entrevista, dieron a conocer que, en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, existen muchas falencias las cuales no se han adecuado al desarrollo de la creatividad. La innumerable cantidad de niños que existe en el aula, y una sola docente, es problema para que los niños no desarrollen perfecto su creatividad mediante las manualidades.

### **8.1 Ficha de Observación Aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Sub nivel Inicial II paralelo “B”**

**Ítem 1: Los niños al momento de darles una hoja preelaborada, realizan solos la actividad o miran a su alrededor.**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

Solo una pequeña fracción de los niños ha alcanzado un nivel alto y habilidad suficiente para realizar las actividades de manera independiente sin necesidad de mirar a su alrededor, por otro lado, la mayoría de los niños se encuentran, con un estado de desarrollo continuo, donde aún necesitan observar a sus compañeros para completar las tareas, lo cual indica que estos niños están aprendiendo y mejorando gradualmente, pero todavía requieren apoyo y guía para consolidar sus habilidades, y un pequeño grupo de niños apenas comienza a explorar estas habilidades, mostrando inseguridad y dependencia de sus compañeros, lo que refleja que ellos necesitan un apoyo especializado y actividades adaptadas para ayudarles a avanzar en su desarrollo.

En este caso se evidencia que la docente siempre les está entregando hojas preelaboradas lo que limita a los niños a que creen y plasmen lo que se imaginan o lo que deseen realizar en ese momento, es decir, les está dando indicaciones de cómo se hace, entonces no tienen el momento preciso para poder desarrollar su creatividad libremente, es importante también el ofrecer apoyo personalizado a los niños que se

encuentran en las categorías "en proceso" e "iniciado", para ayudarles a mejorar su confianza y habilidades.

### **Ítem 2: Participan activamente en actividades creativas como dibujo, pintura o modelado.**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

En esta se muestra, que una cantidad menor de niños han alcanzado un nivel de participación activa en las actividades creativas, lo cual nos da entender que la mayoría de los niños aún no han desarrollado completamente esta habilidad, es decir se encuentran en un proceso de desarrollo de esta habilidad, lo que indica que están participando en actividades creativas, pero aún requieren apoyo y guía para mejorar su participación activa y finalmente un pequeño grupo de niños apenas ha comenzado a participar en actividades creativas.

Finalmente, los resultados nos indican que, aunque la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar su participación activa en actividades creativas, existe un gran potencial para mejorar, la implementación de estrategias que fomenten la creatividad y la participación activa puede ser crucial para fortalecer esta habilidad en todos los niños del grupo, lo que sería de gran ayuda el diseñar actividades que sean atractivas y accesibles para todos, asegurando que los niños que apenas han iniciado su participación reciban el apoyo necesario para avanzar en su desarrollo. Por otro lado, identificar y potenciar las fortalezas individuales de cada niño puede ayudar a aumentar su motivación y participación en actividades creativas.

### **Ítem 3: Crean personajes, escenarios o situaciones nuevas al jugar**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

Pocos niños y niñas han adquirido completamente esta habilidad, y otros no, lo que indica que aún no han desarrollado plenamente la capacidad de crear elementos nuevos durante el juego y la mayoría de ellos se encuentran en proceso de adquirir esta

habilidad, lo que da a entender que están trabajando activamente en desarrollar su creatividad y capacidad para generar ideas nuevas durante el juego, pero aún necesitan más oportunidades y apoyo para consolidar esta habilidad. Y los demás pequeños han iniciado el proceso, lo que significa que apenas comienza a mostrar signos de desarrollar esta habilidad.

En sí, aunque la mayoría de los niños están trabajando en desarrollar su creatividad durante el juego, es importante que la docente haga de fortalecer en este aspecto con actividades específicas y apoyo individualizado para aquellos que lo necesitan.

**Ítem 4: Se muestran entusiasmados al momento de realizar figuras en plastilina.**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

Este ítem, en el cual evalúa el entusiasmo de los niños al realizar figuras en plastilina, se pudo observar una respuesta muy positiva, ya que la mayor parte de ellos mostraron un entusiasmo evidente y constante al realizar estas actividades, lo que indica que disfrutaban y se sienten motivados al trabajar con plastilina ya que las actividades con plastilina son bien recibidas y pueden ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y el desarrollo motor fino en los niños y niñas

Por otro lado, pocos de ellos se encuentran en proceso, lo que da a entender que, aunque no siempre muestran entusiasmo, hay momentos en los que sí lo hacen y esto podría indicar que estos niños necesitan más oportunidades o estímulos para desarrollar su interés por esta actividad. Por último, la minoría de ellos apenas han iniciado a mostrar entusiasmo, podrían necesitar un enfoque más personalizado para ayudarles a desarrollar su interés por las actividades con plastilina. Dado que la mayoría de los niños se muestran entusiasmados con las actividades de plastilina, es importante continuar ofreciendo estas oportunidades para fomentar su creatividad y desarrollo motor.

Las actividades con plastilina son una herramienta valiosa para el desarrollo de los infantes, y su implementación regular puede ayudar a fortalecer tanto el entusiasmo como las habilidades creativas y motoras de los niños.

**Ítem 5: Buscan maneras de mejorar sus creaciones realizadas de forma libre.**

**Análisis e Interpretación de Datos.**

En el Ítem 5, se evalúa la capacidad de los niños para buscar maneras de mejorar sus creaciones realizadas de forma libre, se llegó a observar una distribución interesante en las categorías de adquisición de habilidades. Ninguno de los niños ha alcanzado completamente esta habilidad, mientras que la mayoría se encuentra en proceso de desarrollo y solo un niño se encuentra en la fase inicial de esta habilidad.

Lo cual sugiere que la mayoría de ellos están activamente explorando y mejorando sus creaciones, ya que este es un indicador positivo de curiosidad y disposición al aprendizaje, aunque los niños están en proceso de desarrollar esta habilidad, es necesario implementar estrategias educativas que apoyen su progreso hacia la adquisición completa de la misma.

**Ítem 6: Selecciona sin dificultad los materiales con los que desea trabajar.**

**Análisis e Interpretación de Datos.**

Aquí se evalúa la capacidad de los niños para seleccionar sin dificultad los materiales que desean ellos utilizar. Una menor parte de los niños han adquirido completamente esta habilidad, un alto porcentaje de los niños, se encuentran en proceso de desarrollo de esta habilidad, es decir, la mayoría de los niños están avanzando para seleccionar materiales, pero aún requieren apoyo y práctica para consolidar esta habilidad que se requiere. Por último, unos cuantos se encuentran en la etapa iniciada, lo que significa que apenas comienzan a mostrar interés en la selección de materiales.

Es importante fomentar la autonomía en los niños al permitirles elegir libremente los materiales que desean utilizar, no solo fortalece su capacidad de selección, sino que también promueve la creatividad y el interés en las actividades, aunque la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar esta habilidad, es fundamental que se continúe trabajando en estrategias que fomenten la autonomía y la exploración, así como brindar apoyo específico a aquellos que lo necesitan.

**Ítem 7: Se mantienen involucrados/as durante la creación de objetos con masa moldeable.**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

Aquí se evalúa la capacidad de los niños para mantenerse involucrados durante la creación de objetos con masa moldeable, lo que da resultados significativos, por ejemplo de todos los niños evaluados, solo unos cuantos han adquirido completamente esta habilidad, es importante la implementación de estrategias que fomenten la continuidad y el interés durante el proceso creativo ya que podría ser beneficiosa mientras que el resto de ellos se encuentra en proceso de desarrollo y esta puede lograrse mediante la introducción de actividades más variadas y desafiantes que mantengan el interés de los niños durante el proceso creativo. la mayoría de los niños están comenzando a desarrollar esta habilidad, todavía hay un gran potencial para mejorar y profundizar su compromiso durante aquellas actividades, esto es positivo, ya que muestra que los niños están dispuestos a explorar y aprender más.

**Ítem 8: Se frustran fácilmente si algo no le sale bien.**

#### **Análisis e Interpretación de Datos.**

En el análisis del ítem 8, en la que se evalúa la tendencia de los niños a frustrarse fácilmente cuando algo no sale bien, se observa que la mayor parte de los niños y niñas han adquirido esta conducta, mientras que la menor parte están en proceso y los otros apenas han iniciado este patrón de comportamiento. Es decir que la mayoría de los

niños y niñas de inicial 2 tienden a frustrarse con facilidad cuando enfrentan dificultades, lo cual podría estar relacionado con la falta de perseverancia en sus actividades.

La alta frustración en los pequeños puede ser un indicador de que necesitan desarrollar habilidades para manejar mejor sus emociones y persistir en las tareas, especialmente cuando enfrentan desafíos es necesario que se implementen actividades que enseñen a los niños a reconocer y manejar sus emociones de manera saludable, como la respiración profunda o el diálogo positivo consigo mismos y con los demás.

**Ítem 9: Experimentan sin temor la elaboración de actividades con diferentes formas o texturas.**

No todos los niños y niñas han alcanzado este nivel, ya que muy pocos lo han desarrollado completamente; es decir al momento de experimentar sin temor con diferentes formas y texturas. Por otro lado, la mayoría de los niños, se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad lo que indica que, aunque no han alcanzado un nivel de confianza total, están avanzando en su capacidad para explorar diferentes formas y texturas sin temor.

Mientras que los demás han iniciado el proceso, lo que significa que apenas comienzan a mostrar interés para poder experimentar con estas actividades, aunque hay un buen nivel de progreso, aún existe un desafío en alcanzar la confianza plena en esta área, es importante que se haga la implementación de actividades que fomenten la exploración libre y segura de diferentes texturas y formas podría ser crucial para fortalecer esta habilidad en todos los niños del grupo.

**Ítem 10: Muestran curiosidad e interés en la actividad desde inicio hasta el final.**

**Análisis e Interpretación de Datos.**

Finalmente, en el último análisis del ítem 10, nos menciona que aquí se evalúa si los niños muestran curiosidad e interés en las actividades desde el inicio hasta el final, se observó que solo unos cuantos han adquirido completamente esta habilidad.

Por otro lado, un porcentaje significativo de los niños, se encuentra en proceso de desarrollo de esta habilidad, mientras que los últimos apenas ha iniciado su desarrollo.

Todo esto indica que, aunque la mayoría de los niños están trabajando activamente en desarrollar su curiosidad y mantener el interés en las actividades, todavía hay un gran margen de mejora, es decir, la implementación de estrategias que fomenten la curiosidad y el interés sostenido, como la presentación de actividades variadas y desafiantes, podría ser muy fundamental para fortalecer esta habilidad en todos los niños del grupo. Además, por otra parte, sería útil y beneficioso identificar y apoyar a los niños y niñas que apenas han iniciado este proceso para asegurar que no se queden atrás en su desarrollo.

**8.2 Entrevista aplicada a la docente de la Unidad Educativa “Verbo Divino” Inicial 2, Paralelo “B”.**

**Tabla 2.**

*Entrevista aplicada a la docente.*

N°	PREGUNTA	RESPUESTA Y ANÁLISIS
1	<b>¿Qué es para usted las manualidades?</b>	<p><b>Respuesta:</b> Son actividades creativas que involucran la habilidad para crear, decorar, arte y otras decoraciones.</p> <p><b>Análisis:</b> Tomando en cuenta lo indicado por la docente sobre las manualidades, tiene conocimiento del tema, pero no lo aplica consecutivamente, al no realizar actividades manuales está limitado la exploración de</p>

---

diferentes habilidades y técnicas. Es fundamental que la docente implemente nuevas estrategias para la elaboración de manualidades.

---

**2 ¿Cómo describiría la importancia de las manualidades en el desarrollo de los niños en la educación inicial?**

**Respuesta:** Es importante para que ellos vayan poco a poco desarrollando la creatividad en decorar.

**Análisis:** La docente menciona que es importante para desarrollar la creatividad, pero no está realizando actividades manuales ya que es de suma importancia ayudar que los niños y niñas puedan transmitir emociones sentimientos a través de lo que crean, permitiendo que los niños exploren libremente sus ideas sin temor.

---

**3 ¿Qué tipos de manualidades realiza con sus alumnos en el aula?**

**Respuesta:** Canasta

**Análisis:** La docente realiza canastas con materiales reciclados, pero impide que los niños desarrollen la actividad libremente, porque la docente realiza las canastas y no deja que los niños hagan por si solos, es necesario que los niños y niñas hagan las actividades manuales como cuadro de fotos, peluches en calcetín entre otros, así debemos despertar la creatividad, al impedir que exploren, se corre el riesgo de que los niños no desarrollen su creatividad al realizar actividades manuales.

---

---

<p><b>4 ¿Qué materiales suele utilizar en las manualidades y cómo elige los más adecuados para los niños pequeños?</b></p>	<p><b>Respuesta:</b> Vasos desechables, lana.</p> <p><b>Análisis:</b> La docente no está utilizando estrategias actualizada, ya que lo que está haciendo lo es ninguna manualidad, lo cual es uno de los puntos muy importantes para desarrollar la creatividad al igual que los materiales sean apropiados, ya que son fundamentales para poner en práctica las manualidades, teniendo en cuenta, la edad de los niños, ya que cada etapa desarrollo requiere herramientas y recursos adaptados a sus habilidades.</p>
<p><b>5 ¿Qué beneficios observa en los niños cuando realizan manualidades en el aula?</b></p>	<p><b>Respuesta:</b> Los niños y niñas se ponen alegres.</p> <p><b>Análisis:</b> Según mencionado por la docente los niños se ponen alegres, pero no está desarrollando actividades creativas cada semana y es importante para su creatividad, fomentan la concentración, la resolución de problemas y el pensamiento más creativo, ya que los niños deben planificar, experiencias y encontrar soluciones durante el proceso.</p>
<p><b>6 ¿Cómo evalúas el impacto de la creatividad en el aprendizaje y la interacción social de los niños?</b></p>	<p><b>Respuesta:</b> Ayudan a desarrollar sus habilidades finas y motrices.</p> <p><b>Análisis:</b> La docente indica que, ayudando en sus habilidades motrices fina, pero no está dejando atrás la creatividad, lo que nos indica que la docente hace que los niños realicen</p>

---

	cualquier actividad después de que ellas les da las indicaciones y por ende eso no es creatividad.
<b>7 ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes menos interesados en las manualidades?</b>	<p><b>Respuesta:</b> Incorporar juegos o actividades creativas que les llame la atención.</p> <p><b>Análisis:</b> Manifiesta la docente que a través del juego o de actividades creativas motiva a los niños. Teniendo en cuenta la opinión de la docente, es primordial plasmar estrategias ya que son parte fundamental dentro del aprendizaje de los niños y niñas por qué se puede aplicar el juego trabajo, permitiendo que los niños aprendan de manera natural y significativa, combinando la exploración lúdica.</p>
<b>8 ¿Cómo fomenta usted las manualidades en la creatividad de los niños y niñas?</b>	<p><b>Respuesta:</b> Ofrecer variedad de materiales y herramientas.</p> <p><b>Análisis:</b> Si bien la docente menciona el uso de materiales y herramientas en sus actividades manuales, esto por sí solo no garantiza el aprendizaje, es fundamental que las actividades no solo se enfoquen en el uso de materiales, sino que también permitan a los niños explorar, experimentar y expresar ideas libremente.</p>
<b>9 ¿Puede dar un ejemplo concreto de cómo un niño y niñas muestra</b>	<b>Respuesta:</b> Crear una ciudad utilizando materiales reciclados y creativos.

---

**creatividad mientras realiza manualidades?** **Análisis:** La docente menciona que utiliza materiales reciclados y creativos, Pero no son utilizados para actividades manuales y es primordial porque va desarrollando habilidades creativas a través de las manualidades, lo que fortalece su pensamiento crítico y su capacidad de innovación.

---

**10 ¿Considera necesario enseñar a los niños y niñas el valor de crear algo con sus propias manos?** **Respuesta:** Claro que es necesario para que ellos puedan desarrollar la habilidad motricidad fina y su creatividad.

**Análisis:** Según la aportación de la docente menciona que es necesario para su motricidad fina. Pero no utiliza técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad, es importante que se desarrolló actividades acordes a las necesidades de los niños y niñas a través de las manualidades para desarrollar su motricidad fina y su creatividad.

---

*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

*Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" Inicial II, paralelo "B"*

## 9. CONCLUSIONES

- Las manualidades son herramientas claves para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que, al estimular la creatividad, motricidad fina, resolución de problemas y demás habilidades, las actividades como el uso de materiales textiles, construcción de juguetes o modelado con arcilla no solo fomentan la expresión artística.
- Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la ciudad de Guaranda, en la cual realizamos nuestra investigación se observó que la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar su creatividad, mientras que solo un grupo pequeño de niños la ha consolidado de una mejor manera, lo que refleja la necesidad de implementar estrategias más estructuradas, como las actividades colaborativas y uso de materiales novedosos para potenciar la curiosidad y el pensamiento divergente.
- La guía didáctica propuesta, es de gran ayuda ya que hay una variedad de actividades que van hacer que los niños y niñas, desarrollen su creatividad atreves de dichas actividades.

10. PROPUESTA.

# MANUAL DE MANUALIDADES.





Título.

# MIS MANITOS CREAN ARTE.



## **Introducción.**

Este manual trata sobre las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, planteada esencialmente para la Unidad Educativa “Verbo Divino”, en esta etapa temprana de la infancia, es esencial proporcionar a los niños y niñas experiencias significativas que estimulen su desarrollo de aprendizaje de manera integral.

El manual está diseñado para ayudar a los profesores a seleccionar, adoptar y aplicar una serie de manualidades que promuevan el desarrollo de la creatividad, cada actividad ha sido elegida cuidadosamente no solo por la capacidad para desarrollar la motricidad fina, sino también por su capacidad para fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Exploraremos la importancia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, así como los beneficios específicos que las manualidades pueden ofrecer en este ámbito, además, aportaremos una visión general de cómo utilizar esta guía para la organización y posteriormente la práctica.

Todo esto se logra mediante la planificación y ejecución de las manualidades, destacando su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque mediante estas actividades se va a formando habilidades sociales y cognitivas ayudando a la resolución de problemas e incentivando valores como el respeto y la empatía, ofreciendo así formas de aprender. Siendo estas manualidades herramientas efectivas para enseñar conceptos mejorando su creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.



### **Objetivo General.**

Mejorar la creatividad a través de las manualidades en los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **Objetivos Específicos.**

- ✚ Identificar una variedad de manualidades adecuados para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✚ Crear actividades basadas en las manualidades para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino.





**Desarrollo.**

**ACTIVIDAD N°1.**

**Tema:** Creando mi naturaleza

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la representación artística de elementos de la naturaleza, fomentando la seguridad en la expresión personal.

**Edad.**

4 a 5 años.

**Materiales.**

- Hojas de Cartulina.
- Elementos naturales del entorno como hojas, flores, piedras, ramas y árboles.
- Tijeras.
- Goma

**Procedimiento.**

- Entregar a cada niño la hoja con las ilustraciones de elementos naturales. Descripciones breves de estos componentes: como, por ejemplo, una hoja, una flor, o una piedra. Discute acerca de su presencia en la naturaleza y las funciones que desempeñan.
- Con la ayuda de la docente el niño procederá a recolectar diferentes elementos naturales como flores, piedras, ramas, etc.
- Los niños crean su propia naturaleza pegando, pintando o moldeando los elementos que más les gusten, como árboles, animales, flores o el sol.

**Tiempo de la Actividad:** 20 minutos

**Evaluación:**

El niño desarrolla su creatividad a través elementos de la naturaleza, formando paisajes del contexto.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y  
Ruales Madelin*

## ACTIVIDAD N°2.

**Tema:** Modelado con Masa.

**Objetivo:** Estimular la creatividad y la motricidad fina con materiales moldeables.

**Edad.**

4 a 5 años.

**Materiales.**

- + Harina.
- + Sal.
- + Agua.
- + Colorante.

**Procedimiento.**

- + Prepare masa casera (mezclando harina, sal, agua y colorante).
- + Dar a cada niño una porción para que crean figuras libres o guiados (animales, personajes, etc.).
- + Preguntarles qué han creado y permitirles contar historias sobre sus figuras.

**Tiempo de la Actividad:** 45 minutos

**Evaluación.**

Los niños y niñas desarrollan su creatividad y motricidad fina a través del modelado con masa

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

### ACTIVIDAD N°3.

**Tema:** Marionetas con Cucharas de Madera.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad a través de la creación de personajes con marionetas.

**Edad.**

4 a 5 años.

**Materiales.**

- + Cucharas de madera.
- + Ojos móviles.
- + Lana.
- + Papel de colores.
- + Goma.
- + Marcadores.

**Procedimiento.**

- + Entregar cucharas de madera y materiales para decorarlas (ojos móviles, lana, fieltro).
- + Los niños decoran sus cucharas para convertirlas en personajes (animales, personas, seres mágicos).
- + Cada niño presenta su personaje con un nombre y una historia.
- + Se realiza un pequeño teatro improvisado con las marionetas.

**Tiempo de la Actividad:** 45 minutos

**Evaluación.**

Participa activamente en la elaboración de marionetas de manera creativa.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin



Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin

#### ACTIVIDAD N°4.

**Tema:** Mi comida favorita.

**Objetivo:** Estimular la creatividad y motricidad fina a través del modelado alimento.

**Edad:** 4 a 5 años.

#### Materiales.

- ✚ Plastilina.
- ✚ Platos de desechable.
- ✚ Herramientas de modelado.

#### Procedimiento.

- ✚ Pedir a los niños que modelen su comida favorita con plastilina.
- ✚ Animarlos a inventar un platillo nuevo con ingredientes imaginarios.
- ✚ Hacer un "restaurante" y jugar a servir los platillos creados.

**Tiempo estimado:** 20 minutos.

#### Evaluación.

Los niños estimulan su creatividad y motricidad fina a través del modelado con plastilina.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

## ACTIVIDAD N°5.

**Tema:** Mi muñeco de calcetines

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación al transformar un calcetín en un muñeco.

**Edad:** 4 a 5 años

### Materiales.

- + Calcetines viejos.
- + Algodón.
- + Botones
- + Hilo y aguja
- + Pistola de silicona
- + Marcadores permanentes.
- + Tijeras de punta.
- + hilo grueso.
- + Retazos de tela.

### Procedimiento.

- Habla con los niños sobre la importancia de reciclar y como transformar objetos viejos en algo nuevo, y pedir a los niños y niñas que llenen el calcetín con algodón, hasta que tenga forma deseada.
- Usar los botones o retazos de tela para crear los ojos, boca, al igual que usar retazos de la tela para crear cabello, pegando en la parte superior del calcetín, decorar el muñeco con retazos de la tela simulando ropa u otro accesorio y permitir que los niños personalicen su muñeco añadiendo más detalles.

**Tiempo estimado:** 40 minutos

### Evaluación.

Desarrolla su creatividad e imaginación al momento realizar la actividad con calcetines.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*





## ACTIVIDAD N°6

**Tema:** Creación de Máscaras.

**Objetivos:** Estimular la imaginación y el juego simbólico mientras los niños crean personajes.

**Edad:** 4 a 5 años

### Materiales.

- + Fomix.
- + Goma.
- + Decoraciones (plumas, brillantina, botones, cintas, etc.).
- + Elásticos o cintas para atar.

### Procedimiento.

- + Los niños recortan una máscara de cartulina (con ayuda si es necesario).
- + Luego decoran la máscara usando materiales como plumas, pegatinas, brillantina, botones, etc.
- + Después de que se haya secado, los niños pueden atar un elástico o cinta a la máscara y ponerse para jugar.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

### Evaluación.

Los niños y niñas desarrollan su imaginación y juegos simbólicos al realizar mascararas.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

## ACTIVIDAD N°7

**Tema:** Mi cuadro de foto.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y el sentido estético de los niños mientras crean.

**Edad:** 4 a 5 años

### Materiales.

- + Palos de helado.
- + Silicona.
- + Temperas.
- + Pinceles.
- + Lentejuelas, botones.
- + Cartulina.
- + Tijeras
- + Una fotografía o dibujo.

### Procedimiento.

- Hablar con los niños y niñas sobre los cuadros de fotos y su función.
- Usar los palitos de helado para formar un rectángulo o cuadrado para ir formando en marco, colocando varias capas, permitir que los niños y niñas pinten en marco de la porta retrato escogiendo el color de su elección.
- Colocar decoraciones alrededor del marco, una vez hecho este procedimiento recortaremos un trozo de cartulina en forma de triángulo para colocar como soporte de nuestro cuadro de fotos.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

### Evaluación.

Fomenta en los niños y niñas la creatividad, el sentido estético mientras crean, actividades manuales con palos de helado.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

## ACTIVIDAD N°8

**Tema:** Barcos de papel

**Objetivo:** Estimular la creatividad y la coordinación al hacer un barco de papel.

**Edad:** 4 a 5 años.

### Materiales.

- ✚ Papel de colores
- ✚ Marcadores
- ✚ Pegatinas
- ✚ Recipiente.

### Procedimiento.

- Con la ayuda de la docente se debe enseñar paso a paso como doblar el papel para formar un barco, una vez formado el barco, los infantes deben decorarlo con marcadores y pegatinas de manera libre.
- Se agregará las partes de un barco para que tenga forma, en el recipiente con agua el niño jugara con su barco y vera como flota.

**Tiempo estimado:** 20 minutos.

### Evaluación.

Los infantes estimulan su creatividad y coordinación al realizar trabajos manuales, con papel.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

## ACTIVIDAD N°9

**Tema:** Mi mascota Favorita.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y el conocimiento sobre los animales mientras los niños diseñan.

**Edad:** 4 a 5 años.

### Materiales.

- + Rollos de papel higiénico.
- + Temperas.
- + Pinceles.
- + Tijeras.
- + Cinta adhesiva.
- + Cartulina.
- + Marcadores.
- + Ojos móviles.
- + Elementos decorativos: botones, lana, pompones.

### Procedimiento.

- Enseñar imágenes a los niños y niñas para que elijan que desean representar, ayudar hacer el boceto rápido para guiarlos, decirles que pinten los rollos según los colores principales de su mascota.
- Usar cartulina para recortar elementos como orejas, patas, alas, colas y pegar las partes en el rollo de papel en los lugares correspondientes, colocar los ojos y detalles que faltarían.

**Tiempo estimado:** 25 minutos.

### Evaluación.

Los niños y niñas fomentan la creatividad, conocimiento sobre los animales, mientras realiza actividades manuales con material reciclado.

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



Elaborado por: Lizano Silvia y  
Ruales Madelin

## ACTIVIDAD N°10

**Tema:** Mi pez mágico

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y las habilidades de motricidad fina a través del recorte, la decoración, el diseño.

**Edad:** 4 a 5 años.

### Materiales.

- ✚ Platos desechables.
- ✚ Tijeras.
- ✚ Temperas.
- ✚ Goma.
- ✚ Ojos móviles.
- ✚ Marcadores de colores.
- ✚ Lentejuelas, botones o trozos de papel brillante.

### Procedimiento.

- Hablar sobre el mundo acuático y la variedad de colores y formas que tienen los peces.
- Explicar a los niños que crearan peces coloridos utilizando platos desechables y material decorativo y entregar un plato a cada infante y muestra cómo convertir en el plato en un pez.
- Así mismo recortar un triángulo recortando en el lado opuesto del plato para formar la cola, los niños y niñas pintaran el cuerpo del pez usando colores, luego agregara ojos y las decoraciones que lleva un pez.

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

### Evaluación.

Desarrolla la creatividad y habilidades para su motricidad fina a través de los recortes, decoraciones,

INICIADO	EN PROCESO	AQUIRIDO



*Elaborado por: Lizano Silvia y Ruales Madelin*

## 11. BIBLIOGRAFÍA.

### Bibliografía

- Institute, the experiential learning center. (2021, Octubre 27). *Innovationfactoryinstitute*. Retrieved from Innovationfactoryinstitute: <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-es-el-pensamiento-creativo-y-por-que-es-importante/#:~:text=El%20pensamiento%20creativo%20es%20importante,a%20tener%20%C3%A9xito%20y%20a%20crecer.>
- Alvarado, J. B. (2020, Mayo 7). *Metododivergentes*. Retrieved from Metododivergentes: <https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20de%20la%20creatividad,mismos%20y%20sean%20m%C3%A1s%20felices.>
- Ausubel. (1963). Para que sirve la Creatividad. *UNAM4*, 5-17.
- Benham. (2023, Marzo 6). *Dreamingcalifornia*. Retrieved from Dreamingcalifornia: <https://dreamingcalifornia.es/fomentar-la-creatividad-en-ninos/?srsltid=AfmBOorP2IjeOfe0MSsvgFfXRdOmgFzohaQiU3YkF5tqhMAB0WofboBv>
- Bulla Garzón, M., Martínez Albarracín, M., Moreno Triviño, D., & Quintana, A. (2015). *Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte*. Bogotá: Libertadores.
- Camargo Suarez, L. L., Rojas Torres, A. P., & Barragan Mejia, D. (2019). *Desarrollo de actividades lúdico pedagógicas, artísticas, que fortalezcan la motricidad fina a través de las manualidades en los niños y niñas de 0 a 3 años del Jardín Infantil Mirringa Mirronga en Melgar*. Colombia: uniminuto.

Castillo, D. N. (2022, Diciembre 7). *YouTube*. Retrieved from YouTube:  
<https://youtu.be/gZyOORxpuXw?si=uWX0Ndc0p09-QAsr>

Choque Alvites, C. L. (2021). *Desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y creatividad en estudiantes del Centro de Educación Técnico Productivo “Los Aquijes” de Ica, 2019*. Peru: UJUM. Retrieved from repositorio.ujcm.edu.pe:  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1473/Carmen\\_trab-acad\\_t%c3%adtulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1473/Carmen_trab-acad_t%c3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003, Julio 3). *EDICIONES LEGALES*. Retrieved from EDICIONES LEGALES:  
<https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Colegio Los Pinos. (2019, Marzo 28). *Colegio Los Pinos*. Retrieved from Colegio Los Pinos: <https://colegiolospinos.ec/la-importancia-de-las-manualidades-para-ninos/#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20mediante%20las%20manualidades,m%C3%A1s%20ordenados%2C%20limpios%20y%20responsables>.

COLOR iT. (2019, Mayo 13). *COLOR iT*. Retrieved from COLOR iT:  
<https://colorit.es/es/blog/la-importancia-de-las-manualidades-en-el-aprendizaje-de-un-nino/>

Constitución de la república del ecuador. (2008, Octubre 20). *defensa.gob.ec*. Retrieved from defensa.gob.ec: [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

Currículo Educación Inicial . (2014). *Ministerio de Educación*. Retrieved from Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-  
INICIAL.pdf

Díaz, A. (2024, Septiembre 5). *Baby Fresh*. Retrieved from Baby Fresh:  
[https://www.babyfresh.co/blogs/news/manualidades-creatividad-ninos?srsltid=AfmBOoozlhMOhIjgt8OrOB9TOJnBm\\_VbzMWIAROku5MpEmWp6MTuJ5yP](https://www.babyfresh.co/blogs/news/manualidades-creatividad-ninos?srsltid=AfmBOoozlhMOhIjgt8OrOB9TOJnBm_VbzMWIAROku5MpEmWp6MTuJ5yP)

DIRECCIÓN DISTRITAL 02D01 GUARANDA-EDUCACIÓN. (2022). *INFORME NARRATIVO*. Guaranda: <https://educacion.gob.ec/>.

Fajardo Delgado, S. (2017). *ESTRATEGIAS DE MANUALIDADES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARMANDO CORONEL DRESHNER, CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2017*. Quevedo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. Retrieved from <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3504/PUTB-FCJSE-ARTE-SECED-000050.pdf;jsessionid=429CE52EFC24DD3395C5A71A6BA75CF6?sequence=1>

Fajardo Delgado, S. M. (2017). *Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año "b" de la escuela de educación básica armando coronel Dreshner, cantón el Empalme, provincia del Guayas año 2017*. Ecuador: UTB.

Fantástica, L. (2020, Mayo 17). *Arte y manualidades*. Retrieved from Arte y manualidades:  
<https://luciernagafantastica.com.ar/manualidades/#:~:text=Las%20manualidades%20son%20labores%20creativas,de%20primera%20mano%20o%20reciclad>os.

- Fernández, F. (2019, Marzo 28). *Colegio Los Pinos* . Retrieved from Colegio Los Pinos Logo: <https://colegiolospinos.ec/la-importancia-de-las-manualidades-para-ninos/>
- Fuentes Vásquez, K. (2016, Abril). *Recursos Bibliograficos*. Retrieved from <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>
- Fuentes, K. (2016, Abril). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA ELABORACIÓN DE MANUALIDADES*. QUETZALTENANGO. Retrieved from <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>
- Guilford. (1952). Creatividad. *Unam*, 4-17.
- Guiot, L. (2017, Febrero 7). Retrieved from <https://www.hobbees.com.mx/blogs/news/las-manualidades-como-terapia>
- Hernández, F. y. (2010). Metodología de la Investigación. *INAVirtual*, p.7.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2017-2018). *La educación en Ecuador*. Ecuador: Evaluacion.gob.ec.
- Ley orgánica de educación intercultural. (2011, Marzo 31). *Ministerio de Educacion*. Retrieved from Ministerio de Educacion: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ley orgánica de educación intercultural. (2011, Marzo 31). *Ministerio de educación*. Retrieved from Ministerio de educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- López, E. (2022, Septiembre 5). *Creativabarcelona*. Retrieved from Creativabarcelona: <https://creativabarcelona.com/descubre-los-5-beneficios-de-la-creatividad/>

- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017, Febrero 16). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación [en línea]*. Retrieved from Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación [en línea]: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Newsletter. (2022, Septiembre 5). *Creativa Barcelona*. Retrieved from Creativa Barcelona: <https://creativabarcelona.com/descubre-los-5-beneficios-de-la-creatividad/>
- Oscanoa León, & Pamela Rossy. (2020).
- Perez, L. (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019*. Perú: uladech.
- Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB. (2021, Noviembre 26). *Digital.ueb.edu.ec*. Retrieved from Digital.ueb.edu.ec: <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf>
- Rivas López, A., & Gutiérrez López, E. (2018, Enero). *Repositorio UNAN*. Retrieved from Repositorio UNAN: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10093/1/6872.pdf>
- Rivas López, A., Gutiérrez López, E., & Salmerón Rivera, M. (2015, Julio). *Repositorio UNAN*. Retrieved from Repositorio UNAN: <https://es.scribd.com/doc/70140071/CONCEPTO-DE-MANUALIDADES>
- Rivas López, A., Gutiérrez López, E., & Salmerón Rivera, M. (2018, Enero). *Repositorio Unan*. Retrieved from Repositorio Unan: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10093/1/6872.pdf>

- Rojas, E. (2023, Febrero 16). *Cmosc.org*. Retrieved from Cmosc.org:  
<https://www.cmosc.org/es/benefits-of-art-during-early-childhood/#:~:text=Las%20manualidades%20animan%20a%20los,habilidades%20esenciales%20para%20la%20vida>.
- Salazar, F. (2015, Noviembre 22). *Artes Manuales*. Retrieved from Artes Manuales:  
<https://fiorelasalazar.wordpress.com/2015/11/22/tipos-de-manualidades-2/>
- Torrance. (1976). Creatividad. *Unam*, 5-17.
- Torras, N. (2023, Diciembre 10). *Escola Salut SJD*. Retrieved from Escola Salut SJD.:  
<https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Unidad Educativa Verbo Divino. (2022). *unidadeducativaverbodivino*. Retrieved from unidadeducativaverbodivino: <https://www.unidadeducativaverbodivino.com/>
- Vinueza, A. (2020). *Revista para el aula*. Retrieved from Revista para el aula:  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ManualidadesInfantilesParaFortalecerElTrabajoEnEqu-9586578.pdf>

**12. ANEXOS.**

**ANEXO 1.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN.**

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de Educación Inicial 2 paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo académico 2024.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN.</b>				
<b>Institución:</b> Unidad Educativa “Verbo Divino”		<b>Hora de inicio:</b>		
<b>Fecha:</b>		<b>Hora de terminación:</b>		
<b>Grado de desarrollo alcanzado.</b>  Iniciado Proceso Adquirido	<b>Grado de desarrollo alcanzado.</b>			<b>Observación.</b>
	<b>Iniciado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	
1. Los niños al momento de darles una hoja preelaborada, realizan solos la actividad o miran a su alrededor.		<b>X</b>		
2. Participan activamente en actividades creativas como dibujo, pintura o modelado.		<b>X</b>		
3. Crean personajes, escenarios o situaciones nuevas al jugar.		<b>X</b>		
4. Se muestran entusiasmados al momento de realizar figuras en plastilina.	<b>X</b>			

5. Buscan maneras de mejorar sus creaciones realizadas de forma libre.		<b>X</b>		
6. Selecciona sin dificultad los materiales con los que desea trabajar.		<b>X</b>		
7. Se mantienen involucrados/as durante la creación de objetos con masa moldeable.			<b>X</b>	
8. Se frustran fácilmente si algo no les sale bien.	<b>X</b>			
9. Experimentan sin temor la elaboración de actividades con diferentes formas o texturas.		<b>X</b>		
10. Muestran curiosidad e interés en las actividades desde inicio hasta el final.		<b>X</b>		
11. Toman decisiones autónomas al momento de seleccionar el material con el que desean trabajar.		<b>X</b>		

## **ANEXO 2**

### **ENTREVISTA A LA DOCENTE**

Esta entrevista va dirigida a las docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de Educación Inicial 2 paralelo “B”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024.

**OBJETIVO:** Determinar la percepción y la experiencia de la docente respecto al uso de las manualidades como herramienta para promover el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**INDICACIONES:** Por favor, lea cada pregunta cuidadosamente y escriba según su opinión o experiencia.

#### **1. ¿Qué es para usted las manualidades?**

Son actividades creativas que involucran la habilidad para crear, decorar, arte y otras decoraciones

#### **2. ¿Cómo describiría la importancia de las manualidades en el desarrollo de los niños en la educación inicial?**

Es importante para que ellos vayan poco a poco desarrollando la creatividad en decorar.

#### **3. ¿Qué tipos de manualidades realiza con sus alumnos en el aula?**

Canasta.

#### **4. ¿Qué materiales suele utilizar en las manualidades y cómo elige los más adecuados para los niños pequeños?**

Vasos desechables, lana.

#### **5. ¿Qué beneficios observa en los niños cuando realizan manualidades en el aula?**

Los niños y niñas se ponen alegres.

- 6. ¿Cómo evalúas el impacto de la en el aprendizaje creatividad y la interacción social de los niños?**

Ayudan a desarrollar sus habilidades finas y motrices.

- 7. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes menos interesados en las manualidades?**

Incorporar juegos o actividades creativas que les llame la atención.

- 8. ¿Cómo fomenta usted las manualidades en la creatividad de los niños y niñas?**

Ofrecer variedad de materiales y herramientas.

- 9. ¿Puede dar un ejemplo concreto de cómo un niños y niñas muestra creatividad mientras realiza manualidades?**

Crear una ciudad utilizando materiales reciclados y creativos.

- 10. ¿Considera necesario enseñar a los niños y niñas el valor de crear algo con sus propias manos?**

Claro que es necesario para que ellos puedan desarrollar la habilidad motricidad fina y su creatividad.

ANEXO 3.

FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad:			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial.		Opción: Trabajo de Titulación	
Título del proyecto -LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024"			
Estudiantes:		Cédula:	E-mail:
Maddén Dalia Ruales Jimenez,	2200390447	0968104579	mruales@mailles.ueb.edu.ec
Silvia Elizabeth Lizano Toapanta,	0250199668	0986855102	slizano@mailles.ueb.edu.ec
Docente Tutor:		Cédula:	E-mail:
LJC. Andrea Alejandra Cevallos Goyes, MSc		0202335915	acevallos@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

Nº	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigente/a	Observaciones
1	24/09/2024	Revisión y aprobación del tema.	2 horas		
2	04/10/2024	Explicación para la redacción de la descripción del problema y la justificación.	2 horas		
3	10/10/2024	Revisión de justificación y descripción del problema. Explicación de los objetivos.	2 horas		
4	16/10/2024	Revisión de los objetivos. Indicaciones para dimensionar variables y construcción de marco teórico.	2 horas		

Dirección: Av. Emileto Che Guevara y Gabriel Sosa  
 Guaranda Ecuador  
 Teléfono: (098) 3270 6059  
 www.ueb.edu.ec

5	23/10/2024	Revisión de la dimensión de variables. Explicación para redacción de los antecedentes.	2 horas	
6	30/10/2024	Explicación sobre la construcción del marco teórico dimensión de variables, citas bibliográficas y argumentación	2 horas	
7	06/11/2024	Revisión de la construcción del marco teórico completo.	2 horas	
8	13/11/2024	Revisión del marco teórico, verificar normas APA.	2 horas	
9	20/11/2024	Aprobación del marco teórico. Indicaciones para la elaboración del marco metodológico.	2 horas	
10	27/11/2024	Elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de datos.	2 horas	
11	04/12/2024	Indicaciones para el análisis e interpretación de resultados.	2 horas	
12	11/12/2024	Revisión del análisis e interpretación de resultados. Indicaciones para la elaboración de propuesta y conclusiones.	2 horas	
13	18/12/2024	Revisión del trabajo terminado.	2 horas	

Docente Tutor/a  
Firma


Coordinador de la Unidad  
Integración curricular  
Firma



Dirección Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda Ecuador  
Teléfono: (051) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

## ANEXO 4.

## TURNITIN.

 Página 2 of 16 - Integrity Overview Identificador de la entrega tm:oid::3117:445893272

### 10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

#### Filtered from the Report




- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 10 words)
- Submitted works

#### Exclusions

- 2 Excluded Matches

---

#### Top Sources

- 10%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)


---

#### Integrity Flags


0 Integrity Flags for Review  
No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



MSC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES.  
TUTOR.

 Página 2 of 16 - Integrity Overview Identificador de la entrega tm:oid::3117:445893272