**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

# LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025.


**AUTORAS:**

LUCIO CUJI MAGALY JOHANA

QUISHPE BERMEJO LADY DIANA

**TUTOR:**

LIC. WILSON TAMAMI PACHALA, MSc.


TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

# LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025.


**AUTORAS:**

LUCIO CUJI MAGALY JOHANA
QUISHPE BERMEJO LADY DIANA

**TUTOR:**

LIC. WILSON TAMAMI PACHALA, MSc.


TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**2024**

## DEDICATORIA

En primer lugar, quiero agradecer a dios por darme la salud, vida, sabiduría y fortaleza, por guiarme en cada paso de este proceso académico.

Dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud a mi abuelita Fabiana Bermejo, quien en vida me inculco buenos valores fundamentales y me enseñó a ser humilde. Su motivación y ejemplo siguen acompañándome, y aunque ya no este físicamente, sé que desde el cielo celebra conmigo este logro.

A mi mamá Elena Bermejo, por ser mi apoyo incondicional, por sus palabras de aliento en los momentos en que creí que no podía más, por corregirme y recordarme siempre que los sueños se luchan con fe y optimismo. A pesar de la distancia, cada llamada suya fue un impulso para continuar con mis estudios. Su amor y guía han sido esenciales en mi camino.

A mi padre Angel Quishpe, por ser un ejemplo a seguir, por brindarme los recursos necesarios, su apoyo incondicional, por sus consejos y enseñanzas, por creer en mi incluso cuando yo dudaba.

Gracias mis queridos padres Elena y Angel, por todo su amor incondicional, por motivarme a seguir hacia adelante a pesar de las dificultades, por inculcarme la humildad, la sencillez y el respeto. Gracias por hacer de mi la persona que soy y por brindarme la oportunidad de forjar mi futuro.

A mis hermanos quiero agradecerles por sus consejos, apoyo que han sido invaluables en este camino. A Nathaly, mi hermana y amiga, por ser siempre una fuente de inspiración y fuerza quien estuvo constantemente con sus palabras de aliento, su apoyo ha sido mi guía constante desde los momentos más felices hasta los más desafinaste este logro es tanto tuyo como mío.

A mi compañero de vida, mi esposo Edisson Quingatuña, por estar siempre a mi lado, alentándome a seguir adelante y creyendo en mis sueños, incluso cuando yo dudaba. Gracias por cada momento compartido, en las buenas y en malas por su amor, comprensión, su apoyo incondicional y confianza, que han sido el pilar que me ha sostenido en este camino.

Especialmente, a mi amado hijo, Jesus Quingatuña. Tú has sido mi mayor inspiración, el motivo por el que cada esfuerzo, cada desvelo y cada paso en este camino han valido la

pena. Eres mi luz, mi motor y mi mayor orgullo. Que este logro sea un ejemplo de que, con dedicación, esfuerzo y amor, los sueños si se cumplen.

“Finalmente, agradezco a la vida por brindarme la oportunidad de alcanzar este nuevo triunfo y a todas las personas que me apoyaron y creyeron en mí, su confianza y respaldo fueron clave para poderlo lograrlo”.

Quishpe Lady

Este logro no es solo mío, sino también de quienes caminaron a mi lado en cada paso de este camino.

En primer lugar, lo dedico a Dios, quien me dio la fortaleza para continuar mis estudios incluso en los momentos más difíciles.

A mis padres, Angel Lucio y Rosa Cuji, por estar siempre a mi lado, por su amor incondicional, su paciencia y por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y dedicación. Gracias por creer en mí, por motivarme a seguir adelante y por brindarme su apoyo en cada momento, tanto en lo material como emocional. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

A mis hermanos, Paola Lucio, Patricio Lucio, Jenny Lucio, Daniela Lucio y Danny Lucio, gracias por sus sabios consejos, que me ayudaron a no rendirme cuando sentía que ya no podía más.

A mi hija Adalet Vistin, mi mayor fuente de inspiración, quien compartió conmigo noches de desvelo mientras realizaba mis trabajos universitarios. Eres la razón que me impulsa a seguir adelante y a convertirme en una mejor profesional y persona.

A mí esposo Carlos Vistin, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por su amor inquebrantable, su apoyo incondicional y por ayudarme en todo lo necesario para alcanzar este sueño.

Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de esta meta alcanzada. Este triunfó también es suyo.

Hoy no solo culmina una carrera, sino que nace una maestra con sueños, amor y ganas de trasformar vidas.

Lucio Magaly

# I. AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la “Universidad Estatal de Bolívar” por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y ser un pilar fundamental en mi desarrollo académico, a mis maestros quienes a lo largo de la carrera nos brindaron su apoyo durante todo nuestro proceso de aprendizaje.

Agradezco sinceramente a la Facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas por haberme abierto las puertas y por ser un pilar fundamental en mi formación profesional.

De manera especial, extiendo mi más profunda gratitud a la Carrera de educación basia, por haberme guiado en camino de convertirme en un docente comprometido con la niñez y la transformación educativa. Cada aprendizaje, cada clase, cada docente y cada experiencia vivida a lo largo de esta carrera han dejado una huella imborrable en mi vocación y en mi deseo de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.

Al Lic. Wilson Tamami Pachala, tutor de la Unidad de Titulación en la Carrera de Educación Básica, por ser una guía, y apoyo incondicional durante este proceso académico. Su conocimiento y orientación que ha sido la clave para la realización de este proyecto de investigación.

A la directora y a los docentes de la Unidad Educativa “Alejandro Sergio Bermeo” por la confianza depositada en nosotras por su apoyo en la realización de este proyecto, en beneficio a la Institución Educativa

Quishpe Lady

A la Universidad Estatal De Bolívar, mi más profundo agradecimiento por brindarme la oportunidad de crecer personal y profesionalmente. Esta Institución ha sido el espacio donde sembré mis sueños y comencé a contribuir mi vocación.

Expreso mi sincera gratitud a la Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas, y Humanísticas, por haber sido no solo un lugar de aprendizaje académico, sino también un entorno donde viví experiencias significativas que impactaron profundamente en mi desarrollo integral.

Hoy, al mirar atrás y recorrer el camino transitado, me embarga un profundo sentimiento de gratitud hacia la Carrera de Educación Básica. Esta etapa de mi vida no solo me proporciono conocimientos fundamentales, sino que transformó mi manera de ver el mundo y despertó mí una vocación que va más allá del aula.

Agradezco a cada docente que, con su dedicación y pasión, sembró en mí el amor por la enseñanza. Sus palabras, su ejemplo y compromiso me enseñaron que educar no es solo trasmitir información, sino formar seres humanos capaces de transformar su realidad. Esta carrera me ha permitido descubrir el verdadero valor de la educación: una herramienta poderosa para construir un futuro más justo. Me siento honrada y bendecida de haber elegido este camino y asumo con responsabilidad y amor el compromiso de seguirlo.

Al Lic. Wilson Tamami Pachala, quien fue una guía fundamental a lo largo de todo nuestro proceso de elaboración de esta tesis. Su orientación, apoyo constante y generosidad fueron calves para el desarrollo y culminación de este proyecto de investigación.

A la escuela de educación básica “Unidad Educativa “Alejandro Sergio Bermeo” por permitirme hacer la investigación de nuestro tema y por la ayuda recibida.

Lucio Magaly

## III. CERTIFICACION DEL TUTOR

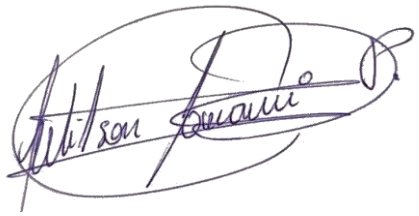
**LICENCIADO WILSON TAMAMI PACHALA, MSC.**

**DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA:**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** Titulado: "**LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025",** de autoría de: **LUCIO CUJI MAGALY JOHANA y QUISHPE BERMEJO LADY DIANA,** estudiantes de la Carrera de Educación básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se del trámite legal correspondiente.

Guaranda, 20 de mayo de 2025.



Lic. Wilson Tamami Pachala, Msc.

**Tutor**

## II. AUTORIA NOTARIADA




Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **"LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025"**, elaborado por Lucio Cuji Magaly Johana y Quishpe Bermejo Lady Diana, previo a obtener el título de licenciadas en Ciencias de Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

**ATENTAMENTE**

| | | |
|---|---|---|
| Lucio Cuji Magaly Johana | y | Quishpe Bermejo Lady Diana |
| **C.I:** 0202153789 | | **C.I:** 1752085595 |

*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*
*Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez*
*Notario*

....rio

**Nº ESCRITURA: 20250201003P02931**
**DECLARACION JURAMENTADA**
**OTORGADA POR: LUCIO CUJI MAGALY JOHANA y QUISHPE BERMEJO LADY DIANA**
**CUANTIA: INDETERMINADA DI: 2 COPIAS J.G.**
Factura: 001-005-000003854

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolivar, República del Ecuador, hoy once de noviembre del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen: **LUCIO CUJI MAGALY JOHANA,** soltera, celular 0982910681, domiciliado en la parroquia Santiago, del cantón San Miguel, y de paso por este lugar y, **QUISHPE BERMEJO LADY DIANA,** soltera, celular 0987905727, domiciliado en el Cantón Chimbo y de paso por este lugar , por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado "**LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025**". es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, de la facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolivar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA **AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

**: LUCIO CUJI MAGALY JOHANA**
C.C 020215378-9

**QUISHPE BERMEJO LADY DIANA**
C.C. 1757085594-5

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**

**DERECHOS DE AUTOR**

Nosotras Lucio Cuji Magaly Johana y Quishpe Bermejo Lady Diana portadoras de la Cédula de Identidad No 0202153789 y 1752085595 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación **"LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN NIÑOS DE TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL PERÍODO LECTIVO 2024-2025".** modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Lucio Cuji Magaly Johana
C.I. 0202153789

Quishpe Bermejo Lady Diana
C.I. 1752085595

## V. INDICE

**Contenido**

I. AGRADECIMIENTO ..... vii

III. CERTIFICACION DEL TUTOR ..... ix

II. AUTORIA NOTARIADA ..... x

V. INDICE ..... xiii

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL ..... xv

VII. ABSTRACT ..... xviii

VIII. INTRODUCCIÓN ..... xx

1. TEMA ..... 1

2. ANTECEDENTES ..... 2

3. PROBLEMA ..... 4

3.1. Descripción del problema ..... 4

3.2. Formulación del problema ..... 8

4. JUSTIFICACIÓN ..... 9

5. OBJETIVOS ..... 13

5.1. Objetivo General ..... 13

5.2. Objetivos Específicos ..... 13

6. MARCO TEÓRICO ..... 14

6.1. Teoría Científica ..... 14

6.2. Teoría Legal ..... 28

6.3. Teoría Referencial ..... 31

7. MARCO METODOLÓGICO ..... 34

7.1 Enfoque de investigación ..... 34

7.2 Diseño o tipo de estudio ..... 34

7.3. Métodos ..... 35
7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos ..... 37
7.5 Universo y muestra ..... 37
7.6 Procesamiento de la información ..... 38
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS ..... 39
8.1. Ficha de observación ..... 39
8.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación ..... 42
8.3. Análisis e interpretación de datos entrevista para docentes ..... 52
9. CONCLUSIONES ..... 57
10. PROPUESTA ..... 58
Introducción ..... 58
Objetivo General ..... 59
Objetivos Específicos ..... 59
DESARROLLO ..... 59
11. BIBLIOGRAFÍA ..... 74
12 ANEXOS ..... 82
ANEXO 1 ..... 82
Ficha de observación ..... 82
ANEXO 2 ..... 84
Encuesta a estudiantes ..... 84
ANEXO 3 ..... 86

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal realizar la eficacia del uso de los audiolibros como herramientas tecnológicas de enseñanza para el mejoramiento de la lectura literaria infantil en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el Canton Chimbo. Provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2024-2025. La motivación principal de esta investigación surgio del problema detectado en el bajo nivel de comprensión lectora, escaso habito lector y limitada interacción con la literatura infantil por parte de los estudiantes, lo cual se ha convertido en un desafío significativo para los docentes del área de Lenguaje y Literatura

El enfoque de la investigación fue cualitativo – cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo y propositivo. Se utilizaron técnicas como la observación directa, la encuesta dirigida a estudiantes y representantes, y la entrevista a docentes, con el fin de recopilar información detallada sobre las practicas de lectura, el acceso a recursos digitales y la receptividad ante el uso de nuevas tecnologías. El universo de estudio estuvo conformado por 30 estudiantes, 3 docentes y 15 representantes legales, conformado una muestra intencional no pirobalística, considerando su relevancia directa con el objeto de estudio.

La observación inicial evidencio que los estudiantes presentan escasa motivación por la lectura tradicional, dificultades de concentración y una comprensión literal limitada. La encuesta revelo que mas del 70% de los estudiantes no realiza lecturas en casa, y que los padres o tutores tampoco fomentan estos hábitos de manera sistemática. Los docentes reconocieron la necesidad de incorporar nuevas herramientas pedagógicas que despierten el interés y mejoren la comprensión lectora.

Ante este panorama, se diseño y ejecuto una propuesta didáctica asada en la aplicación de estrategias innovadoras con el uso de audiolibros, considerando cinco ejes estratégicos: escucho y comprendo, Lectura con imaginación, Club del audiolibro, Audiolibro en casa y Historias con mi voz. Estas estrategias fueron planificadas para fomentar la escucha activa, desarrollar la imaginación, reforzar el

habito lector en el entorno familiar y fortalecer la expresión oral y comprensión auditiva

Durante la ejecución de la propuesta, se registro un incremento significativo en el interés por la lectura, una participación activa en las dinámicas grupales y una mejora en los niveles de comprensión literal, inferencial y critica. La estratégica mas efectiva resulto ser historia con mi voz, donde los estudiantes grababan sus propies narraciones basadas en los audiolibros escuchados, fomentando no solo la comprensión sino también la creatividad, autoestima y habilidades de expresión oral

Los resultados obtenidos fueron analizados mediante gráficos comparativos que reflejaron, por estrategia aplicada, los niveles de participación y mejora alcanzados. Se evidencio que mas del 90% de los estudiantes mostro avances en su capacidad para identificar personajes, ambientes, intenciones comunicativas y mensajes clave dentro de las narraciones. Además, los padres y representantes manifestaron un cambio positivo en la actitud de sus hijos frente a la lectura, y los docentes destacaron la funcionalidad de los audiolibros como recurso pedagógico flexible, accesible y adaptable a los nuevos entornos digitales.

Las conclusiones ratifican que los audiolibros constituyen una herramienta tecnológica eficaz para fomentar el gusto por la lectura literaria desde edades tempranas. Su uso despierta la atención, permite una mejor retención de la información y se adapta a diferentes estilos de aprendizaje, especialmente en aquellos estudiantes con dificultades lectoras o que provienen de contextos con escasos recursos. Así mismo se recomienda a las instituciones educativas incluir los audiolibros dentro de sus practicas curriculares, capacitar a los docentes en su uso didáctico y promover la participación de las familias como parte del proceso lector.

Finalmente, se resalta que la tecnología, cuando se usa con fines pedagógicos claros, puede generar impactos significativos en la calidad de aprendizaje. Ene ste sentido, la incorporación de los audiolibros no solo respondió al problema detectado, sino que también abrió nuevas posibilidades metodológicas para fortalecer la educación literaria en el nivel básico.

Palabras claves: Audiolibros, Lectura infantil, Tecnología educativa, Comprensión lectora, Estrategias didácticas.

## VII. ABSTRACT

The present research work had as its main objective to evaluate the effectiveness of using audiobooks as technological teaching tools to improve children's literary reading among third-year students of basic education at the "Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo", located in Chimbo Canton, Bolívar Province, during the 2024–2025 academic year. The primary motivation for this study arose from the problem identified: low reading comprehension levels, poor reading habits, and limited interaction with children's literature among the students, which has become a significant challenge for Language and Literature teachers.

The research employed a qualitative-quantitative approach, with a non-experimental, descriptive, and propositional design. Techniques such as direct observation, student and guardian surveys, and teacher interviews were used to collect detailed information on reading practices, access to digital resources, and receptiveness to the use of new technologies. The study population consisted of 19 students, 3 teachers, and 13 legal guardians, forming a purposive non-probabilistic sample due to their direct relevance to the research subject.

Initial observation revealed that students showed little motivation for traditional reading, concentration difficulties, and limited literal comprehension. The survey indicated that over 70% of students did not read at home, and their parents or guardians did not systematically encourage reading habits. Teachers acknowledged the need to incorporate new pedagogical tools that could spark interest and enhance reading comprehension.

In response to this situation, a didactic proposal was designed and implemented, based on the application of innovative strategies using audiobooks, organized around five strategic axes: "Listen and Understand," "Reading with Imagination," "Audiobook Club," "Audiobook at Home," and "Stories with My Voice." These strategies were planned to promote active listening, develop imagination, reinforce reading habits within the family environment, and strengthen oral expression and auditory comprehension.

During the implementation of the proposal, there was a significant increase in students' interest in reading, active participation in group activities, and improvement in literal, inferential, and critical comprehension levels. The most effective strategy turned out to be "Stories with My Voice," in which students recorded their own narrations based on the audiobooks they had listened to. This activity not only fostered comprehension but also encouraged creativity, self-esteem, and oral expression skills.

The results were analyzed using comparative charts that reflected, for each applied strategy, the levels of participation and improvement achieved. It was evident that over 90% of the students showed progress in their ability to identify characters, settings, communicative intentions, and key messages within the stories. Furthermore, parents and guardians reported a positive change in their children’s attitude towards reading, and teachers highlighted the functionality of audiobooks as a flexible, accessible, and adaptable pedagogical resource for new digital learning environments.

The conclusions confirm that audiobooks are an effective technological tool for fostering a love for literary reading from an early age. Their use captures attention, enables better information retention, and adapts to different learning styles, especially for students with reading difficulties or those from under-resourced backgrounds. It is therefore recommended that educational institutions incorporate audiobooks into their curricular practices, train teachers in their didactic use, and promote family involvement as part of the reading process.

Finally, it is emphasized that technology, when used with clear pedagogical goals, can generate significant impacts on learning quality. In this regard, the integration of audiobooks not only addressed the identified problem but also opened new methodological possibilities for strengthening literary education at the basic education level.

Keywords: Audiobooks, Children's reading, Educational technology, Reading comprehension, Didactic strategies.

## VIII. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual de transformación educativa impulsado pro el uso intensivo de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), se hace cada vez mas evidente la necesidad de replantear las metodologías tradicionales de enseñanza, especialmente en áreas clave como la lectura literaria infantil. Una de las herramientas tecnológicas que ha emergido con fuerza en este ámbito es el audiolibro, el cual se presenta como un recurso pedagógico innovador y accesible, que contribuye significativamente al desarrollo de competencias lectoras en los niveles iniciales de la educación básica.

Los audiolibros, como forma de lectura auditiva, permite que los estudiantes interactúen con obras literarias mediante la escucha activa, lo que genera un proceso de aprendizaje mas dinámico, sensorial y motivador. Esta herramienta lo solo facilita la comprensión de textos narrativos, sino que también estimula la imaginación, mejora la pronunciación y fortalece la capacidad de atención y retención, de los niños. Además, su accesibilidad en distintos formatos y plataformas tecnológicas hace que los audiolibros puedan ser interrogados fácilmente dentro del entorno escolar y familiar, fomentando asi el habito lector desde edades tempranas.

La presente investigación se enfoca en analizar la influencia de los audiolibros como herramienta tecnológica de enseñanza para el mejoramiento de la lectura literaria infantil en los estudiantes de tercero de Educación Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolivar. Esta institución, como muchas otras del sistema educativo ecuatoriano, enfrenta el reto de promover una educación de calidad que responda a los intereses y realidades de sus estudiantes, en especial en lo que se respeta al fortalecimiento de la lectura, una competencia trasnversal y fundamental para el éxito escolar.

En este contexto, la lectura literaria infantil adquiere un valor esencial, pues no solo promueve el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, sino que también forma parte del proceso de construcción de identidad cultural y emocional. Sin embargo, se ha evidenciado que muchos estudiantes presentan bajos niveles de comprensión

lectora, escasa motivación por la lectura, y un contacto limitado con textos literarios. Estas dificultades afectan de forma directa el rendimiento académico y la formación integral del estudiante.

Frente a esta problemática, la incorporación de los audiolibros como estrategia metodológica ofrece una alternativa viable y enriquecedora. Su implementación en la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo busca generar un cambio positivo en la practica educativa, promoviendo una lectura inclusiva, interactiva y significativa, que potencie las habilidades comunicativas y lectoras de los estudiantes. Además, se espera que los audiolibros contribuyan a establecer vínculos mas estrechos entre la escuela y el hogar, involucrando a las familias en el proceso formativo a través del uso compartido de esta tecnología.

La importancia de esta investigación radica, por tanto, en el análisis y aplicación de una propuesta pedagógica basada en el uso de audiolibros, orienta a mejorar la comprensión lectora, el gusto por la literatura y la competencia lingüística de los niños. El estudio permitirá valorar el impacto de las TIC, en el ámbito educativo rural, y brindar una alternativa metodológica practica y replicable en otros contextos similares.

Con esta propuesta, se pretende no solo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de lagua y literatura, sino también fortalecer el rol transformador de la escuela como espacio de innovación, creatividad y equidad.

En consecuencia, la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo se posesiona como una institución abierta al cambio, dispuesta a integrar herramientas tecnológicas en su practica diaria, con miras a garantizar una educación de calidad, inclusiva y adaptada a las exigencias del siglo XXI.

## 1. TEMA

LOS AUDIOLIBROS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA DE ENSEÑANZA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA INFANTIL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, DEL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025.

## 2. ANTECEDENTES

El desarrollo de la lectura en la infancia es esencial para la formación integral del estudiante, ya que incide directamente en su capacidad de comprensión, análisis y expresión. No obstante, fomentar el hábito lector en niños de tercer año de educación básica representa un reto constante para los docentes, especialmente en contextos rurales o con limitaciones tecnológicas. En este marco, los audiolibros se han posicionado como herramientas tecnológicas innovadoras que podrían contribuir significativamente al mejoramiento de la lectura literaria infantil.

Antecedentes internacionales

En países como Estados Unidos y el Reino Unido, el uso de audiolibros ha sido ampliamente investigado como recurso educativo. Wolfson (2008) en la cual destaca el autor que la utilización de los audiolibros apoya la adquisición de vocabulario, la pronunciación y la comprensión lectora, ya que permiten al estudiante centrarse en el significado del texto sin la carga del desciframiento visual. De igual forma, según Reeves (2020), según su estudio como el National Literacy Trust evidenció que los niños que escuchan audiolibros muestran un mayor nivel de motivación hacia la lectura, especialmente aquellos con dificultades lectores.

Por otro lado, el autor Gilakjani y Sabouri (2016) afirman en su investigación que los audiolibros, al combinar el canal auditivo con el textual, favorecen la retención de información y el aprendizaje multisensorial, lo que resulta especialmente útil en etapas iniciales de alfabetización.

En Latinoamérica, la inclusión de tecnologías en el aula ha ido ganando terreno progresivamente. En México, Díaz Barriga (2017) dentro de su investigación el autor sostiene que la integración de recursos digitales como los audiolibros puede ser efectiva siempre que se utilicen en contextos pedagógicos adecuados, donde los docentes asuman un rol mediador. En Colombia, Cárdenas y López (2019) quienes llevaron a cabo un estudio con estudiantes de educación básica mediante la utilización de audiocuentos, el cual permitió encontrar mejoras significativas en la

comprensión lectora y una actitud más positiva hacia la literatura.

En Argentina, Martínez, Zárate y Vázquez (2021) los autores quienes realizaron una investigación en la Universidad Nacional de Rosario en la que se aplicaron audiolibros a niños con dificultades de aprendizaje. Los resultados demostraron que esta estrategia no solo permitió la comprensión de los textos literarios, sino que también generó un entorno más inclusivo y participativo.

En Ecuador, el interés por la incorporación de tecnologías en la educación ha crecido en los últimos años. Caiza y Soria (2022), los mismo que realizaron un estudio en una institución educativa de Quito, quienes concluyeron que el uso de audiolibros en el nivel básico mejoró la comprensión lectora y la atención durante las sesiones de lectura. Además, señalaron que los estudiantes manifestaron mayor entusiasmo y participación en las actividades literarias.

No obstante, en la provincia de Bolívar y particularmente en el cantón Chimbo, los estudios sobre el impacto de los audiolibros en la educación básica son limitados. Según datos del Ministerio de Educación (2023), mantienen que muchas instituciones rurales aún enfrentan retos relacionados con el acceso a recursos tecnológicos, lo cual dificulta la implementación de estrategias innovadoras en el aula. En este contexto, la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo se presenta como un escenario propicio para investigar cómo los audiolibros podrían incidir en el mejoramiento de la lectura literaria infantil, contribuyendo al desarrollo de competencias comunicativas desde una perspectiva tecnológica.

Los estudios revisados evidencian que los audiolibros tienen un impacto positivo en la comprensión lectora, la motivación hacia la lectura y la inclusión educativa. Sin embargo, también revelan la necesidad de contextualizar su aplicación, considerando las

características culturales, tecnológicas y pedagógicas de cada entorno. Esta investigación busca llenar un vacío existente en la literatura educativa ecuatoriana, al proponer un estudio enfocado específicamente en niños de tercer año de educación básica del cantón Chimbo, en donde los recursos tecnológicos aún están

en proceso de consolidación.

## 3. PROBLEMA

### 3.1. Descripción del problema

En el contexto educativo actual, uno de los principales desafíos que enfrentan los docentes en la educación básica es fomentar el hábito y la comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en el nivel inicial de la educación primaria. En este nivel, los niños se encuentran en una etapa crítica de desarrollo cognitivo y lingüístico, por lo que es esencial implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan potenciar sus habilidades lectoras desde una edad temprana. Sin embargo, diversos estudios nacionales e internacionales coinciden en que los niveles de lectura comprensiva, fluidez lectora y gusto por la lectura en los primeros años de educación básica son bajos, lo cual limita el desarrollo integral del niño y afecta directamente su rendimiento académico en las distintas áreas del conocimiento.

A pesar del avance de las tecnologías en la aplicadas a la educación de la unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo se evidencia una escasa utilización de recursos tecnológicos innovadores, entre ellos los audiolibros, la enseñanza de la lectura literaria aun se encuentra centrada en métodos tradicionales, como una fuerte dependencia del texto impreso y la lectura silenciosa o en voz alta guiada por el docente, sin incorporar herramientas que respondan a los intereses y estilos de aprendizaje auditivos multisensoriales de los estudiantes. Esta situación limita las oportunidades para que los niños accedan a los textos de una manera más atractiva, dinámica y comprensiva.

La ausencia de audiolibros en el aula refleja una brecha entre las posibilidades que ofrece la tecnología educativa y su aplicación concreta en contextos escolares. Los docentes no cuentan con estrategias suficientes para ingresar estos recursos en su clase, ya sea por falta de capacitación, desconocimiento de su potencial pedagógico o carencia de dispositivos tecnológicos adecuados, lo que ocasiona que los niños de los primeros años de educación básica, no puedan tener acceso a una comprensión

lectora suficiente mediante la utilización de tecnología.

Particularmente, en el tercer año de Educación Básica, los estudiantes se encuentran en una fase crucial en la cual deben consolidar sus habilidades lectoras fundamentales, pasar de la lectura silábica a una lectura fluida y significativa, y comenzar a desarrollar un gusto genuino por la literatura. Sin embargo, en la Unidad Educativa "Alejandro Sergio Bermeo", del cantón Chimbo, provincia Bolívar, se ha evidenciado una baja motivación hacia la lectura literaria por parte de los estudiantes de este nivel, así como una limitada comprensión de los textos literarios. Este fenómeno se manifiesta en dificultades para interpretar contenidos, identificar personajes, ambientes y mensajes de las lecturas, lo cual incide negativamente en su rendimiento académico general y en su capacidad de expresión oral y escrita.

Las observaciones preliminares realizadas por los docentes del plantel, así como entrevistas aplicadas a padres de familia y estudiantes, han revelado que la escasa motivación hacia la lectura literaria se debe, en gran medida, a la metodología tradicional empleada en el aula, basada en la lectura silente o en voz alta de textos impresos, sin recursos interactivos ni tecnológicos que despierten el interés del estudiante. A esto se suma el limitado acceso a bibliotecas escolares actualizadas y a materiales de lectura atractivos para el niño, factores que reducen la posibilidad de que los estudiantes se enfrenten a experiencias lectoras significativas, placenteras y acordes a sus contextos culturales y tecnológicos.

En este escenario, se vuelve urgente repensar las estrategias pedagógicas utilizadas para promover la lectura literaria en los primeros niveles de la educación básica. Una alternativa emergente, cada vez más reconocida por investigadores y especialistas en didáctica de la lengua, es el uso de recursos tecnológicos, como los audiolibros, que permiten acercar la literatura a los niños a través de experiencias multisensoriales. Los audiolibros ofrecen una narración atractiva, con voces, entonaciones, música y efectos sonoros que pueden despertar la imaginación del niño y facilitar su comprensión del texto, sobre todo en estudiantes que aún no dominan completamente la decodificación escrita.

Pese a las ventajas pedagógicas que los audiolibros pueden aportar, en la práctica docente del sistema educativo ecuatoriano, y especialmente en zonas rurales o semiurbanas como el cantón Chimbo, su uso sigue siendo limitado o inexistente. Esto se debe, entre otros factores, al desconocimiento de su valor educativo, la escasa formación docente en el manejo de recursos tecnológicos aplicados a la lectura, y la falta de políticas institucionales que impulsen su implementación. Como resultado, se desaprovecha el potencial de estas herramientas tecnológicas para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes en los primeros años de escolaridad.

La situación descrita conlleva una problemática central: ¿cómo mejorar la lectura literaria infantil en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Alejandro Sergio Bermeo", en el cantón Chimbo, mediante el uso de herramientas tecnológicas como los audiolibros? Esta interrogante surge de la necesidad de generar un cambio en la práctica pedagógica tradicional, incorporando metodologías activas que integren recursos digitales adecuados al contexto y a las necesidades de los niños, con el fin de fortalecer su gusto por la lectura, su comprensión lectora y su participación activa en el proceso educativo.

Además, esta problemática se enmarca en un contexto educativo más amplio, en el que las políticas curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador promueven la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula como una estrategia para mejorar la calidad educativa. No obstante, dicha integración aún presenta debilidades en su aplicación efectiva en los entornos escolares, especialmente cuando se trata del desarrollo de habilidades del lenguaje y la lectura literaria.

Por tanto, el problema que se aborda en esta investigación no se limita únicamente al bajo rendimiento en lectura, sino que responde a una necesidad urgente de transformación metodológica, en la que las herramientas tecnológicas no sean concebidas únicamente como instrumentos complementarios, sino como recursos pedagógicos centrales capaces de generar experiencias significativas de lectura en los niños.

La presente investigación busca entonces profundizar en la utilidad de los audiolibros como una herramienta didáctica innovadora que puede contribuir al mejoramiento de la lectura literaria infantil, a partir de un enfoque práctico, inclusivo y motivador, que tenga en cuenta tanto las características del contexto educativo local como las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Con ello, se aspira a generar aportes relevantes para la práctica docente, así como evidencias empíricas que sustenten futuras decisiones educativas en relación con el uso de tecnologías aplicadas al aprendizaje de la lectura en la educación básica.

## 3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la implementación de audiolibros como herramienta tecnológica de enseñanza para el mejoramiento de la lectura literaria infantil en los niños de tercero año de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo del Cantón Chimbo, provincia de Bolívar, en el periodo 2024-2025?

## 4. JUSTIFICACIÓN

La educación en el siglo XXI enfrenta desafíos significativos vinculados al acceso, la equidad y la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje, especialmente en contextos escolares que atienden a la población infantil en etapas tempranas del desarrollo. Unos de los principales retos que aun persisten en el sistema educativo ecuatoriano es la formación de lectores competentes desde los primeros años de la educación básica.

En este sentido, el fomento de la lectura literaria infantil representa una necesidad urgente, no solo para el mejoramiento de la competencia lingüística y comunicativa de los estudiantes, sino también para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como la hipertensión, la reflexión critica, la creatividad y la capacidad de imaginar mundos posibles.

Según el informe del Ministerio de Educación del Ecuador (2022) manifiesta que apenas el 34,6% de los estudiantes de educación básica inicial y media presentan niveles adecuados de comprensión lectora, mientras que en áreas rurales la cifra desciende a un preocupante 27,1% a nivel latinoamericano, el estudio ERCE 2019 de la UNESCO (2021) en su investigación revelo que mas del 44% de los estudiantes de tercer grado no alcanzan los niveles mínimos de lectura esperados en su edad. Estas cifras demuestran la necesidad urgente de implementar recursos didácticos innovadores, como los audiolibros que permitan democratizar el acceso a la literatura y mejorar la competencia lectora desde una edad temprana.

En el caso específico de los estudiantes de tercer año de Educación básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo. Provincia Bolivar, se ha identificado una problemática recurrente: bajos niveles de motivación hacia la lectura literaria, acompañados por una comprensión limitada de los textos leidos. Esta situación no solo compromete su desempeño académico, sino también restringe su desarrollo integral y sus posibilidades de interactuar activamente con su entorno cultural y social. Frente a este panorama, es imprescindible implementar estrategias pedagógicas innovadoras que integren los

avances tecnológicos al proceso de enseñanza, generando experiencias lectoras mas dinámicas, inclusivas y significativas.

La presente investigación se justifica en primer lugar por su relevancia educativa y social, ya que busca responder a una necesidad concreta del contexto escolar mediante la incorporación de herramientas tecnológicas adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes. En este caso, los audiolibros emergen como una alternativa pedagógica que puede transformar la manera en que se aborda la lectura en el aula. Su uso permite que los niños accedan a textos literarios mediante la audición, lo cual favorece la comprensión, estimula la imaginación, refuerza la pronunciación y fomenta la construcción de significado de manera auditiva, contribuyendo asi a una educación mas inclusiva y accesible.

Desde el punto de vista pedagógico, esta investigación también se justifica por su aportación al mejoramiento de la practica docente, ya que propone una metodología diferente y enriquecedora basada en la integración de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al proceso lector. Los audiolibros no solo apoyan la labor del docente en la medicación literaria, sino que permiten atender a la diversidad del aula, adaptándose a distintos estilos y ritmos de aprendizaje. Esto resulta especialmente beneficioso para estudiantes que presentan dificultades en la decodificación escrita, problemas visuales o necesidades educativas especiales, ya que pueden acceder a los contenidos a través de otro canal sensorial.

A nivel institucional, la presente propuesta también es significativa porque fortalece el cimplimiento de los objetivos del currículo nacional ecuatoriano, el cual establece entre sus metas prioritarias la formación de lectores críticos, reflexivos y autónomos. Además, la integración de recursos tecnológicos como los audiolibros están alineada con los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador, y de la Agenda Educativa Digital, los cuales promueven el uso pedagógico de las TIC, en todos los niveles de la educación para mejorar los aprendizajes y reducir las brechas educativas entre las zonas urbanas y rurales.

En el plano investigativo, esta tesis se justifica por su originalidad y pertinencia, ya que aborda un tema poco explorado en el contexto educativo local. Existen pocos estudios empíricos en el Ecuador, y aun menos en el ámbito rural o semi urbano, que analicen de manera sistemática el impacto del uso de audiolibros en el desarrollo de la lectura literaria infantil. Al generar datos relevantes, observaciones de campo y resultados medibles, esta investigación puede sentar precedentes para futuras propuestas pedagógicas, investigaciones académicas y planes de mejora institucional orientándose al fomento lector mediante tecnologías digitales.

Por otra parte, la investigación posee una clara viabilidad técnica y operativa, dado que los audiolibros están disponibles en múltiples plataformas gratuitas o de bajo costo, y pueden ser implementados con dispositivos tecnológicos básicos como computadoras, tablets o incluso teléfonos celulares. La institución educativa cuenta que los recursos mínimos necesarios para llevar a cabo esta propuesta, y el cuerpo docente ha manifestado interés en participar en procesos de formación que permitan el uso pedagógico de estas herramientas. Así mismo, los niños muestran una alta receptividad hacia el uso de recursos digitales en el aula, lo cual constituye una ventaja para su implementación y evaluación.

Desde el punto de vista personal, esta investigaicon representa un compromiso con la mejora de la calidad educativa en el nivel básico, especialmente en zonas que requieren mayor atención y acompañamiento en sus procesos de innovación pedagógica. El interés por este tema surge de la necesidad de aportar soluciones practicas y contextualizadas que ayuden a transformar la enseñanza de la lectura en los primeros años de escolaridad, haciendo uso de recursos tecnológicos que estén al alcance de la comunidad educativa y que respondan a las dinámicas culturales y comunicativas de los niños del siglo XXI.

Finalmente, se justifica también por su contribución al desarrollo integral del estudiante, entendiendo que la lectura literaria no solo es una habilidad académica, sino una vía para fortalecer la empatía, la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la expresión de las emociones. A través de los audiolibros, los niños pueden experimentar la literatura de una forma más libre, lúdica y cercana,

desarrollando asi un vínculo efectivo con la lectura que puede acompañarlos durante toda su vida escolar y personal.

En conclusión, esta investigación se considera pertinente, necesaria y viable, ya que responde a una problemática real de entorno educativo, ofrece una propuesta innovadora con base en herramientas tecnológicas, promueven el desarrollo de competencias lectoras fundamentales en la infancia y genra aportes valiosos tanto en el ámbito académico como para la practica educativa en contextos similares al del cantón Chimbo. Su implemtacion no solo permitirá evidenciar mejoras en el aprendizaje lector, sino que abrirá nuevas psoibildiades para el diseño de estrategias metodológicas mas creativas, inclusivas y eficientes.

# 5. OBJETIVOS

## 5.1. Objetivo General

Establecer la influencia de los audiolibros como herramienta tecnológica de enseñanza para el mejoramiento de la lectura literaria infantil en los niños de tercero año de educación básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, del cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el periodo 2024-2025.

## 5.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las estrategias que utiliza el docente para estimular la comprensión lectora en los niños de tercero año de educación básica de la unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo

2. Determinar los factores que inciden en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los niños de tercero año de educación básica de la unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo.

3. Implementar los audiolibros como estrategia para estimular la comprensión lectora en los niños de tercero año de educación básica de la unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo.

# 6. MARCO TEÓRICO

## 6.1. Teoría Científica

### 6.1.1. Fundamentos de la lectura literaria infantil en la educación básica

La lectura literaria en la infancia cumple una función esencial en el desarrollo emocional, lingüístico y cognitivo de los niños. Según Pérez & Hernández (2021), manifiesta que el contacto temprano con la literatura permite la formación de habilidades discursivas, narrativas y de pensamiento abstracto. En el nivel de educación básica, los niños no solo desarrollan la capacidad de leer, sino también de comprender, imaginar y reflexionar.

Para el autor Martínez y Torres (2021) manifiesta, dentro de su investigación argumentan que la literatura infantil contribuye significativamente a la adquisición del lenguaje oral y escrito, además de estimular la creatividad. Estos beneficios se potencian cuando los docentes integran prácticas literarias significativas en el aula, como la lectura en voz alta, dramatización de cuentos o el uso de recursos digitales como los audiolibros.

Además, según Romero & Cedeño (2022), sostiene dentro de su investigación que la literatura infantil fomenta la empatía, la conciencia social y el sentido crítico, aspectos esenciales para una formación humanística e integral. De este modo, el fomento de la lectura no debe centrarse solo en el desarrollo de la habilidad técnica de decodificación, sino en el encuentro estético y significativo con los textos.

Según Linares et al. (2023) manifiestan que los textos narrativos literarios desarrollan la capacidad de anticipación y proyección en los niños, habilidades que también fortalecen la comprensión lectora. Por ello, las instituciones educativas deben asegurar el acceso constante a la literatura, incluyendo nuevas modalidades como los audiolibros.

### 6.1.2 El papel de la tecnología educativa en el aula: TIC y alfabetización digital

La tecnología educativa es una aliada cada vez más fuerte en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De acuerdo con González & Morales (2021), afirman que las TIC permiten la creación de entornos de aprendizaje más dinámicos, interactivos y personalizados, mejorando la motivación del estudiante.

La alfabetización digital, entendida como la capacidad para usar dispositivos y plataformas tecnológicas con fines educativos, se ha vuelto una competencia indispensable. Ramírez & Bravo (2022) afirman que los niños de la educación básica actual crecen rodeados de pantallas y dispositivos, por lo que incorporar herramientas digitales a su formación no es una opción, sino una necesidad.

En el caso específico de la lectura, Delgado & Vélez (2021) dentro de su investigación mantienen que encontraron que el uso de plataformas digitales de lectura o audiolibros incrementa el tiempo que los niños dedican al consumo literario, ya que presentan una alternativa atractiva y accesible frente al texto impreso tradicional. Estas herramientas mejoran, incluso, la disposición emocional hacia la lectura en niños con dificultades de concentración o lectura convencional.

### 6.1.3 Los audiolibros como herramientas tecnológicas en el contexto educativo

El audiolibro se define como una grabación sonora de un texto literario, leída por una voz humana o generada mediante sistemas digitales. En educación, su uso ha cobrado relevancia como una herramienta pedagógica innovadora, inclusiva y motivadora.

De acuerdo con Silva & Muñoz (2021) sostienen que los audiolibros permiten a los estudiantes desarrollar la comprensión auditiva, la imaginación y la capacidad para seguir narraciones complejas. Son especialmente útiles para estudiantes que presentan dificultades de decodificación o dislexia, ya que pueden acceder al contenido sin las barreras del texto escrito.

Un estudio de Vallejos et al. (2022) manifiesta que el uso de audiolibros en entornos escolares rurales evidenció que los estudiantes mostraron una mejora significativa

en la comprensión lectora y en la actitud hacia la lectura, especialmente cuando el audiolibro se acompañó con actividades pedagógicas como preguntas de reflexión o ilustración de escenas escuchadas.

Por su parte, los autores Ramos & Paredes (2023) afirman que encontraron que los audiolibros fomentan el aprendizaje autónomo y permiten a los estudiantes establecer sus propios ritmos de lectura, repitiendo fragmentos que no han comprendido, algo que con el libro impreso no siempre es posible sin ayuda externa.

Los audiolibros ofrecen múltiples beneficios en el ámbito educativo. En primer lugar, permiten una mejora en la fluidez verbal y la pronunciación, al exponer a los niños a modelos adecuados de lectura oral, como lo indican Fajardo & Medina (2023). En segundo lugar, facilitan la comprensión global del texto, ya que la narración incorpora elementos de entonación y ritmo que ayudan a captar el sentido de la obra.

De acuerdo a los autores Zambrano & Arteaga (2022) dentro de su investigación los mismos destacan que los estudiantes que utilizan audiolibros muestran una mayor retención de detalles de las historias, lo cual fortalece su memoria auditiva y su capacidad de síntesis. Además, los audiolibros generan un ambiente de aprendizaje inclusivo, ya que permiten participar a estudiantes con discapacidades visuales o dificultades lectoras (López & Estrada, 2021).

### 6.1.4 Desarrollo de la motivación hacia la lectura a través de los audiolibros

Uno de los principales desafíos en la enseñanza de la lectura es lograr que los estudiantes se interesen por ella de manera espontánea y placentera. Salas & Ortega (2021) estos autores destacan que la motivación es un factor determinante en el éxito del aprendizaje lector, y que herramientas como los audiolibros fomentan el gusto por leer al ofrecer una experiencia sensorial atractiva, especialmente para los niños con preferencias auditivas.

De la misma manera los autores Guerra & Villacrés (2022) indican en su investigación que los estudiantes que emplean audiolibros presentan una actitud más positiva hacia las actividades literarias, ya que asocian la lectura con momentos

agradables, relajantes y menos exigentes. La voz narradora, los efectos sonoros y la entonación ayudan a captar la atención del oyente desde los primeros segundos.

Asimismo, Campos & Vera (2023) afirman que los audiolibros contribuyen a despertar el interés por autores y géneros literarios que, en formato impreso, resultarían poco atractivos para los estudiantes. La posibilidad de acceder a la literatura de forma lúdica y accesible representa un avance significativo en la democratización del hábito lector.

### 6.1.5 Audiolibros y educación inclusiva

En contextos educativos inclusivos, los audiolibros se convierten en una herramienta fundamental. Moreno & Llerena (2021) señalan que esta tecnología permite la participación activa de niños con discapacidades visuales, dificultades específicas del aprendizaje (DEA), trastornos del lenguaje o del desarrollo.

La inclusión no se trata únicamente de permitir el acceso físico al aula, sino de garantizar que todos los estudiantes puedan participar de forma equitativa en los procesos de aprendizaje. En este sentido, los autores Benítez & Cabrera (2022) dentro de su investigación evidencian que el uso de audiolibros mejora la autoestima de los estudiantes con dificultades lectoras, ya que les permite comprender textos al mismo ritmo que sus compañeros, sin sentirse en desventaja.

Además, los investigadores Navarrete & Ochoa (2023) sostiene que la utilización de los audiolibros no solo beneficia a los estudiantes con necesidades educativas especiales, sino que también enriquecen la experiencia de los alumnos regulares al introducir modalidades multisensoriales de aprendizaje, potenciando la inclusión a través de la diversidad metodológica.

### 6.1.6 Rol del docente en la mediación tecnológica

El éxito de la implementación de los audiolibros en el aula no depende únicamente del acceso a la tecnología, sino también del rol activo del docente como mediador. Es así que los autores Cornejo & Espinoza (2022) afirman dentro de su investigación que los maestros deben planificar actividades pedagógicas que

integren los audiolibros dentro de estrategias didácticas significativas, tales como foros de discusión, elaboración de resúmenes, dramatizaciones o ilustraciones.

El docente, como mediador entre el niño y la literatura, debe conocer a profundidad las necesidades lectoras de sus estudiantes y seleccionar contenidos adecuados. De acuerdo a los autores Jiménez & Rivas (2023) en su investigación señalan que el uso pedagógico del audiolibro requiere capacitación previa y diseño de secuencias didácticas que vayan más allá de la simple escucha.

Por otro lado, Torres & Villamar (2021) sostienen y enfatizan que la importancia de la evaluación en este proceso de comprensión lectora, las cuales mejoran proponiendo herramientas como rúbricas de comprensión oral, listas de cotejo para el seguimiento de la participación activa, y entrevistas breves que permitan verificar la apropiación del contenido escuchado.

### 6.1.7 Perspectivas actuales e investigaciones recientes sobre audiolibros en educación

La investigación educativa en los últimos años ha otorgado creciente atención al impacto de los audiolibros en los procesos de lectura. Para los autores Mendoza & Salinas (2021) quienes realizaron un estudio experimental sostienen que, en tres instituciones educativas rurales del Ecuador, demostrando que los estudiantes que usaron audiolibros durante tres meses obtuvieron mejores resultados en pruebas de comprensión lectora y mostraron una actitud más positiva hacia la lectura.

En un meta análisis reciente, los autores Fuentes et al. (2022) dentro de sus investigaciones sostienen que analizaron 14 investigaciones sobre el uso de audiolibros en educación básica en Latinoamérica. Entre los hallazgos más relevantes se encuentran: aumento del tiempo dedicado a la lectura, mejora en la fluidez verbal y mayor participación en actividades grupales literarias.

Asimismo, los autores Espinoza & Manrique (2023) sostienen que los audiolibros formen parte de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) en las escuelas, ya que son herramientas alineadas con los principios de calidad, inclusión e innovación que promueven los marcos curriculares vigentes.

Finalmente, Aguilar & Pozo (2023) afirman que el futuro de la lectura infantil no debe enfrentar el libro impreso con el audiolibro, sino combinarlos de forma armónica. La multimodalidad es una característica clave del lector contemporáneo, que debe estar preparado para interactuar con textos en múltiples formatos.

### 6.1.8 Importancia de los audiolibros

En primer lugar, es fundamental destacar la importancia de los audiolibros en la actualidad como recurso innovador en el contexto educativo. Estos permiten acceder al contenido literario de manera auditiva, facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje en estudiantes con diferentes estilos cognitivos. Según Orellana y Salazar (2021), señalan que los audiolibros promueven una experiencia multisensorial de lectura. Además, contribuyen a democratizar el acceso al conocimiento, espacialmente en zonas rurales o con limitaciones tecnológicas (Gonzalez & Vasquez). De esta manera, los audiolibros se constituyen como herramientas inclusivas y motivadoras que fortalecen el habito lector desde edades tempranas.

### 6.1.9 Característica de los audiolibros

En relación con sus características, los audiolibros presentan elementos distintivos que los diferencian de los textos impresos tradicionales. Entre las mas relevantes se encuentran:

La narración profesional o dramatizada

La incorporación de efectos sonoros

La posibilidad de pausar, adelantar o retroceder la reproducción y

La portabilidad a través de dispositivos móviles.

De acuerdo con Rivas y Carrillo (2023), sostienen que las características de los audiolibros permiten una lectura flexible, personalizada y adaptada a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Así mismo, la voz del narrador cumple una función emocional y pedagógica que facilita la compresión del mensaje literario (Pérez &

Andrade, 2021)

### 6.1.10 Ventaja de los Audiolibros

Entre las principales ventajas de los audiolibros para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje se destaca lo siguiente:

La estimulación de la imaginación,

La mejora de la pronunciación y entonación, así como

El refuerzo de la escucha activa.

Además, resultan altamente efectivos para estudiantes con dificultades de lectura o con discapacidades visuales. Según Martínez y Reinoso (2022), el uso sistemático de audiolibros en el aula incrementa el interés por la lectura, promueve la autonomía del estudiante y mejora el rendimiento académico en áreas relacionadas con la comprensión verbal. Cabe mencionar que estos recursos también contribuyen a la reducción de la brecha educativa digital tal como lo dice (Zambrano & Gutiérrez, 2023)

### 6.1.11 Etapas de los Audio libros

Desde una perspectiva pedagógica, el uso de audiolibros puede dividirse en distintas etapas para lograr un aprendizaje efectivo, dentro de las cuales tenemos las siguientes etapas:

En la tapa de inicial se introduce el formato y se familiariza al estudiante con el uso de la herramienta tecnológica.

En la segunda etapa se incorpora la audición activa mediante guías o actividades de acompañamiento.

En la tercera etapa se realiza una profundización del contenido escuchado con actividades de interpretación, análisis y reflexión. Finalmente se promueve la producción creativa a partir del contenido tal como lo dijeron los autores (Sánchez & Bravo, 2022) los mismos que sostienen que estas etapas permiten una

apropiación gradual y significativa del recurso tecnológico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### 6.1.12 Tipos de Audio Libros

En cuanto a los tipos de audiolibros, estos pueden clasificarse según su formato en:

Narración simple

Dramatizada

Con efectos sonoros y musicalizada

También pueden distinguirse por su nivel educativo o su contenido literario (cuentos, fabulas, novelas, etc.). Según los autores, Ortega y Luna (2021), en su investigación sostienen que esta variedad posibilita su adaptación a distintos contextos escolares y perfiles de estudiantes. Desde los niveles iniciales hasta la educación media. Además, la elección del tipo de audiolibro incide directamente en la motivación del estudiante y en la eficacia del proceso lector.

### 6.1.13 Función Pedagógica de los Audiolibros

En términos pedagógicos, los audiolibros cumplen diversas funciones. Actúan como mediadores entre el texto y el oyente, favorecen la construcción de significados, desarrollan habilidades comunicativas y fortalecen la comprensión lectora. De igual forma, estimulan el trabajo autónomo y cooperativo, la autoevaluación y la metacognición. Según los autores Mendoza y Torres (2023), su integración en proyectos educativos fomenta el aprendizaje activo significativo, además de ser una herramienta poderosa para la inclusión educativa. En este contexto, los docentes deben asumir el rol de mediadores y diseñadores de experiencias de aprendizaje enriquecidas con audiolibros.

### 6.1.14 Relación con la Comprensión Lectura

Por último, se debe subrayar la estrecha relación existente entre el uso de audiolibros y el desarrollo de la comprensión lectora. Diversos estudios evidencian

que los estudiantes que escuchan audiolibros de forma regular presentan mejoras en la retención de información, inferencia de significados, secuencia de ideas y análisis textual. Según los autores Loor y Cedeño (2022), sostienen en su investigación que esta modalidad de lectura fortalece los procesos inferenciales y críticos necesarios para interpretar textos literarios complejos. Además, el enfoque multisensorial que propone el audiolibro favorece el aprendizaje significativo y consolidación de conocimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La educación primaria en el siglo XXI

Para comenzar, es importante destacar a la educación primaria representa una etapa formativa esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que en ella se sientan las bases cognitivas, afectivas y sociales del aprendizaje. De acuerdo con la UNESCO (2021), la educación primaria debe garantizar una enseñanza inclusiva, equitativa y de calidad, que promueva oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. En este sentido, se requiere incorporar herramientas didácticas innovadoras que respondan a las necesidades del siglo XXI.

Asimismo en palabra de Bolívar y Pérez (2022), los autores sostienen que esta etapa educativa no solo se orienta a la adquisición de conocimientos básicos, sino también al desarrollo de habilidades fundamentales como la comprensión lectora, el pensamiento crítico, la autonomía y la creatividad. Por tanto, es indispensable que los recursos tecnológicos, como los audiolibros, se integren efectivamente en los procesos de enseñanza – aprendizaje para reforzar los objetivos.

### 6.1.15 El papel de la lectura literaria en la educación primaria

Se debe resaltar que la lectura literaria cumple un papel transformador en la educación primaria, ya que estimula la imaginación, fortalece la empatía y contribuye al desarrollo del lenguaje y la identidad. Según lo argumentado por Cassany (2022), sostiene que leer la literatura en los primeros años escolares permite que los niños conecten con experiencias simbólicas, y desarrollen abstracto.

De igual manera, tal como explica ortega y Jiménez (2023), manifiestan que cuando se promueve la literatura literaria desde edades tempranas se consolidan habilidades

lingüísticas superiores, como la inferencia, la interpretación y la capacidad de argumentar. Por ende, incorporar formatos accesibles y atractivos como los audiolibros favorecen la participación activa del niño en la experiencia lectora.

### 6.1.16 Audiolibros Como Recurso Innovador En Educación Primaria

Por otra parte, los audiolibros se han consolidado en la última década como una alternativa innovadora para promover el habito lector en la educación primaria. Antes que nada, se debe entender que un audiolibro es una grabación sonora de una obra escrita, la cual puede incluir voces humanas, música y efectos que enriquecen la narrativa. De acuerdo con Rojas y Mena (2021), manifiesta que el audiolibro actúa como puente entre la tecnología y la literatura, al facilitar el acceso a textos complejos de forma lúdica y accesible.

Además, como sostiene Loor y Cedeño (2022), los audiolibros permiten a los estudiantes desarrollar competencias auditivas, aumentar su vocabulario y mejorar la comprensión lectora sin la necesidad de decodificar visualmente el texto. Esto resulta particularmente beneficioso en contextos donde existen dificultades de aprendizaje, limitaciones visuales o escaso acceso a libros impresos.

### 6.1.17 Audiolibros Y Su Incidencia En La Comprensión Lectora

Es pertinente abordar la relación entre el uso de audiolibros y el fortalecimiento de la comprensión lectora, una de las competencias clave en la educación primaria. Según afirman Ramírez y Castillo, manifiestan que al escuchar una narración estructurada y con entonación adecuada, los niños pueden concentrase en el contenido del texto, identificando ideas principales, personales, conflictos y desenlaces con mayor facilidad.

Después de diversas experiencias pedagógicas, autores como Herrera y Gutiérrez (2021), sostienen que el uso frecuente de audiolibros estimula procesos inferenciales, incrementa la atención y favorece la construcción de significados, especialmente en los primeros grados. Por ello, su incorporación en las aulas representa un aporte significativo a los métodos de enseñanza de la lectura.

### 6.1.18 La Función Pedagógica De Los Audiolibros En El Aula

Los audiolibros no solo deben considerarse como como un medio de entretenimiento, sino como recursos pedagógicos estratégicos. En palabras de Mendoza y Torres (2023), sostienen que estos materiales promueven la autonomía del estudiante, el aprendizaje personalizado y el respeto a los distintos estilos cognitivos. Asimismo, su formato permite que el docente diseñe actividades previas, durante y posteriores a la audición, con el fin de fomentar la reflexión critica y la creatividad.

Incluso, como indican Andrade y Lema (2022), manifiestan que los audiolibros pueden ser integrados en proyectos interdisciplinarios, apoyando contendios de ciencias, valores y arte, lo que amplia su potencial educativo más allá del área de lengua y literatura.

### 6.1.19 La Educación Inclusiva Y La Democratización De La Lectura

Los audiolibros, aportan significativamente a la equidad educativa. En contextos vulnerables o rurales, donde el acceso a libros físicos es limitado, los recursos sonoros ofrecen una alternativa eficaz para acceder a los niños a la literatura. De acuerdo con Villamar y Suarez (2021), sostienen que esta tecnología reduce barreras físicas, económicas y cognitivas, brindando igualdad de oportunidades para aprender.

Además, tal como se refieren Cárdenas y Bravo (2023), manifiestan que los audiolibros han demostrado ser útiles para niños con discapacidades visuales, trastornos de aprendizaje o barreras idiomáticas, lo que refuerzan sus valor como herramienta de inclusión.

### 6.1.20 Educación: Definición y Enfoque Integral

Para empezar, es necesario comprender la educación desde una perspectiva integral, Según Tedesco (2017), señala que la educación es un proceso sistemático mediante el cual los seres humanos desarrollan sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas en interacción con su entorno. Además, antes del autor en su investigación

Delors (1996), sostiene en su investigación que la educación debe basarse en cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender hacer. Después de este planteamiento, se refuerza la idea de que la educación va más allá de la instrucción académica, abarcando el desarrollo pleno de la personalidad.

De igual forma, previo a lo expresado por Gvirtz y Podestá (2019), afirma que la educación no solo transmite conocimientos, sino también valores, actitudes y competencias necesarias para participar activamente en la vida democrática y productiva. Posteriormente, estos autores sostienen que la educación actual debe orientarse a la formación de ciudadanos críticos, solidarios y comprometidos en su realidad social.

#### 6.1.20.1 Educación Primaria: Fines y Características

En el nivel de educación primaria, la enseñanza cumple un rol decisivo en el desarrollo infantil. Según UNESCO (2021), sostiene que el nivel educativo constituye la base sobre la cual se construye las habilidades fundamentales de lectura, escritura, razonamiento lógico y socialización. Antes de ello Muñoz (2020), en su investigación considera que la educación primera es el espacio donde los niños adquieren herramientas esenciales para la vida y se inicia el proceso de compresión del mundo que los rodea.

Después de estos planteamientos, se entiende que una buena formación inicial es indispensable para garantizar aprendizajes posteriores. Prevenir el rezago escolar y promover el gusto por la lectura y el aprendizaje autónomo. Esta etapa también se caracteriza por el uso de metodologías activas, el juego como estrategia de enseñanza, y la participación de la familia y comunidad como actores fundamentales.

#### 6.1.20.2 Principio y Enfoques Pedagógicos Contemporáneos

Desde una mirada pedagógica, los enfoques contemporáneos de la educación se centran en el estudiante como protagonista de su aprendizaje. Previo a lo planteado por Coll (2004), en la cual sostiene que la pedagogía constructivista promueve un

aprendizaje significativo, en contextos reales, donde el conocimiento no se transmite, sino se construye activamente. Posteriormente, este autor destaca la necesidad de conectar los saberes escolares con los interés y experiencia previas del del estudiante, favoreciendo así la motivación y el pensamiento crítico.

De igual manera previo a lo señalado por Freire (1998), mantiene que la educación debe promover la conciencia crítica y la emancipación de los estudiantes, permitiéndoles analizar su realidad y transformarla. Luego de este planteamiento, Freire sostiene que enseñar exige respeto a la autonomía de educando, dialogo constante y compromiso ético del docente.

#### 6.1.20.3 Educación Y Tecnologías: Una Relación Necesaria

En la actualidad, el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), se ha convertido en un componente esencial del proceso educativo. Antes de lo mencionado por Area (2018), afirma que las TICS posibilitan nuevas reformas de aprender, acceder a la información y generar conocimiento. Después este autor subraya que la integración efectiva de la tecnología en el aula requiere una transformación metodológica que supere el modelo tradicional de enseñanza.

Asimismo, Cabero (2020), en su investigación destaca que la tecnología educativa permite diseñar experiencias de aprendizaje más dinámicas, interactivas e inclusivas. Posteriormente, señala que su uso debe estar guiado por criterios pedagógicos claros y acompañarse de formación docente continua.

#### 6.1.20.4 Relación Entre Educación y Audiolibros

El uso de audiolibro en educación primaria responde a la necesidad de diversificar los medios y estrategias de enseñanza para atender a diferentes estilos de aprendizaje. Previo a lo señalado por Bravo y Vergara (2021), sostiene que es posible afirmar que los recursos sonoros, como los audiolibros, estimulan la atención auditiva, la memoria y la comprensión oral. Después de esta afirmación, estos autores sostienen que los audiolibros constituyen un apoyo eficaz para el estudiante con dificultades lectoras o con discapacidades visuales.

Por otro lado, de acuerdo con Salinas y Leal (2022), manifiestan que los audiolibros contribuyen a democratizar el acceso a la literatura infantil, ya que permite que niños con escasa experiencia lectora, puedan disfrutar de historia narradas con calidad vocal, entonación y ritmo, facilitando así la apropiación de contenidos y el desarrollo del lenguaje oral.

#### 6.1.20.5 Educación Inclusiva y Equidad

Desde un enfoque de inclusión, la educación debe atender a la diversidad del alumno, como lo expresa Ainscow (2015), en la que el autor reconoce que la equidad educativa implica brindar las condiciones necesarias para que todos los estudiantes, sin importar sus condiciones socioeconómicas, culturales o físicas, puedan acceder a una educación de calidad. Donde el autor enfatiza la importancia de eliminar las barreras de aprendizaje y la participación, adaptando las estrategias pedagógicas y los recursos educativos.

En este sentido, los audiolibros se constituyen en una herramienta eficaz para apoyar a estudiantes con diferentes capacidades y necesidades educativas especiales, fortaleciendo su inclusión y participación activa en el aula.

#### 6.1.20.6 El Rol del Docente en el Siglo XXI

Finalmente, el rol del docente ha evolucionado de transmisor de contenidos a facilitador de aprendizaje. Según el autor Imbernon (2017), en su investigación manifiesta que reconoce que los docentes deben ser guías, mediadores y diseñadores de experiencias de aprendizaje significativas. Después de este enfoque, el autor siguiere que el profesional de la educación debe integrar nuevas herramientas tecnológicas, adaptarse a las necesidades, del contexto y reflexionar constantemente sobre su práctica pedagógica.

En consecuencia, la incorporación de audiolibros en la educación primaria requiere no solo de recursos tecnológicos, sino de una actitud proactiva del docente para innovar, motivar y generar ambientes de aprendizaje inclusivos, colaborativos y centrados en el estudiante.

## 6.2. Teoría Legal

- **Art: 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ecuador, 2008)

- **Art: 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo de holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Ecuador, 2008)

  La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Ecuador, 2008)

- **Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de interés e individuales y corporativo. Se garantizará el acceso universal, permanecía, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Ecuador, 2008)

  Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (Ecuador, 2008)

  El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

### 6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La LOEI establece el marco legal para el sistema educativo en Ecuador y promueve una educación integral e intercultural. Algunos de sus aspectos claves incluyen:

- **Educación Integral (Artículos 1 y 2):** La ley define la educación como un proceso que debe abarcar no solo el conocimiento académico, sino también el desarrollo de habilidades sociales, valores y actitudes. Los cuentos pueden ser una herramienta eficaz para abordar estos aspectos.

- **Diversidad Cultural (Articulo 3):** La educación debe respetar y promover la diversidad cultural del país. Seleccionar cuentos que representen diversas culturas y tradiciones puede enriquecer la experiencia educativa y fomentar el respeto y la empatía hacia los demás.

- **El (Artículo 4):** Establece que la educación debe ser inclusiva, atendiendo a las necesidades específicas de aprendizaje, lo cual se alinea con el uso de audiolibros como herramienta de apoyo para estudiantes con dificultades lectoras.

- **Participación de la comunidad (Articulo 16):** Involucrar a padres y miembros de la comunidad en la selección y narración de cuentos puede fortalecer el vínculo entre la escuela y el entorno familiar.

### 6.2.3 Reglamentos MINEDUC

1. **Convención sobre los Derechos del Niño (1989)**

   La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional que reconoce a los menores como sujetos de derechos. Sus principios fundamentales incluyen:

   - **No Discriminación (Articulo 2):** Los derechos deben ser garantizados a todos los niños sin discriminación alguna. La educación a través de cuentos debe ser inclusiva, asegurando que todos los niños, independientemente de su origen, tengan acceso a historias que reflejen su realidad.

- **Interés Superior del Niño (Articulo 3):** Todas las decisiones que afecten a los niños deben considerar su bienestar. Los cuentos pueden ser seleccionados para abordar temas que fomenten la resolución de conflictos y el desarrollo de relaciones saludables, cumpliendo con este principio.

- **Derecho a la Educación (Articulo 28):** La educación debe orientarse hacia el desarrollo de la personalidad, los talentos y las capacidades mentales y físicas.

  Incluir cuentos en la metodología de enseñanza apoya el desarrollo emocional y social.

### 1.1.1 Implicaciones Prácticas del Marco Normativo

1. **Selección de Cuentos:** Es fundamental elegir cuentos que no solo sean atractivos, sino que también aborden teas relevantes para el desarrollo de habilidades sociales, como la amistad, el respeto y la resolución de conflictos.

2. **Formación Continua para Docentes:** Capacitar a los docentes en la narración de cuentos y en estrategias para facilitar discusiones significativas sobre los mismos es crucial para maximizar su impacto educativo.

3. **Participación de la Comunidad:** Involucrar a padres y miembros de la comunidad en actividades de narración de cuentos puede fortalecer la conexión entre la educación y el entorno familiar, creando un ambiente de aprendizaje más enriquecedor.

### 6.2.4 Código de la Niñez y Adolescencia

Este cuerpo legal garantiza el derecho de los niños a una educación que potencie sus habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. El artículo 37 establece que la educación debe contribuir al desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas.

*"La educación deberá ser integral, orientada al desarrollo de las potencialidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales del niño, niña y adolescente"* (Código de la

Niñez y Adolescencia, 2003, art. 37).

**Tratados internacionales**

- Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989): establece en el artículo 17 el derecho del niño al acceso a información y materiales provenientes de diversas fuentes, especialmente aquellos destinados a promover su bienestar social, espiritual y moral.

- Agenda 2030 – Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4): Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. Enfatiza la necesidad de integrar tecnologías en el proceso educativo (ONU, 2015)

## 6.3. Teoría Referencial

La Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo está ubicada en la parroquia urbana de San José De Chimbo, en el Cantón San José De Chimbo, provincia de Bolívar, Ecuador. Específicamente se encuentra en la intersección de la avenida Isidro Ayora y la Calle Tres de Marzo.

Grafico No 1

Mapa Georreferencial De La Unidad Educativa Sergio Bermeo




Fuente: Google maps

La Escuela “Alejandro Sergio Bermeo” fue creada en el año de 1884, mediante la Resoluciòn Ministerial del año 1964. Inicialmente, era una escuela de niñas llamada Tres de Marzo, se cambio el nombre a Alejdandro Sergio Bermeo, en honor a un Teniente Coronel del Ejercito, distinguido militar de Chimbo, llamado Teniente Coronel del Ejercito, su primera Directiva fue la Sra. Carmen Cruz de Bracero hasta el año 1965. (Meneses, 2020)

La Escuela Alejandro Sergio Bermeo, està ubicada se encuentra situada en el canton Chimbo, pertenenciente a la provincia de Bolivar. Esta institucion pertenece a la Zona 5 que esta geograficamnete en la parte urbana del canton, labora en la modalidad Presencial, jornada Matutina, el tipo de educacion es regular, los niveles educativos: Inicial y EGB. Esta escuela consigue los rescursos con los que desarrolla sus actividades de manera Fiscal, se encuentra en el regimen escolar Sierra y se consigue llegar al establecimiento de forma terrestre. Brinda la atencion a 200 estudiantes y 13 docentes. (Dirrecion Distrital Zona 5, D03).

### 6.3.1 Datos de la Unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo

**Nombre de la institución:** Unidad educativa Alejandro Sergio Bermeo

**Código AMIE:** 02H00321

**Tipo de educación:** Educación regular

**Provincia:** Bolívar

**Cantón:** Chimbo

**Parroquia:** Chimbo

**Nivel educativo que ofrece:** Educación inicial, Educación General Básica

**Tipo de unidad educativa:** Fiscal.

**Zona:** Urbana

**Régimen escolar:** Sierra

**Educación:** Hispana

**Modalidad:** Presencial

**Jornada:** Matutina

**Número de estudiantes:** 200

**Número de Profesores:** 13

# 7. MARCO METODOLÓGICO

## 7.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado mediante los enfoques cuantitativo y cualitativos, ya que se busca recolectar y analizar datos de manera sistemática para comprender el efecto del uso de audiolibros en el mejoramiento de la lectura literaria infantil. Este enfoque permite medir variables específicas, como el nivel de comprensión lectora antes y después del uso de audiolibros, así como también recoger opiniones y percepciones cualitativas de docentes y estudiantes sobre esta herramienta tecnológica.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), Sostiene que el enfoque cuantitativo permite la recolección y análisis de datos empíricos, mientras que el enfoque cualitativo permite interpretar significados y contextos. En este estudio, ambos enfoques se complementan para ofrecer una comprensión integral del fenómeno educativo.

De la misma manera de acuerdo con el Autor Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Sostiene que el enfoque cualitativo permite explorar y describir fenómenos educativos desde la perspectiva de los participantes, entendiendo sus significados, experiencias y contextos. En este sentido, se privilegia el análisis interpretativo, por sobre la cunatificacion de datos. Permitiendo descubrir patrones, tendencias y problemáticas a partir del discurso y la observación directa.

## 7.2 Diseño o tipo de estudio

Este trabajo se enmarca dentro de un diseño de investigación de tipo cuasi-experimental, puesto que se aplicará una intervención didáctica (uso de audiolibros) en un grupo de estudio, sin asignación aleatoria de los participantes. Además, se aplicará una prueba diagnóstica antes y después de la implementación del recurso, con el objetivo de comparar resultados.

### 7.2.1 Por el propósito

#### 7.2.1.1 Investigación Aplicada

En el proyecto investigación sobre los audiolibros se empleó la investigación aplicada, debido a que observamos los fenómenos y el problema en la cual se propuso los audiolibros.

#### 7.2.1.2 Bibliográfico

Que se fundamenta, en la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida a partir de fuentes escritas como libros, artículos científicos, revistas académicas y documentos digitales. según Hurtado y Barrera. (2012), sostiene que el método bibliográfico permite construir marcos teóricos y sólidos y fundamentar científicamente el desarrollo de una investigación al analizar estudios previos y teorías relevantes. A través de este enfoque, se contextualizar el problema de investigación, identificar vacíos en conocimiento existente y plantear propuestas innovadoras como los audiolibros en el ámbito educativo.

#### 7.2.1.3 Explicativo

Busca identificar las causas de los fenómenos observados, y establecer relaciones de causa – efecto, entre variables investigadas. Tal como lo señala Sampieri, et al. (2014), manifiesta que la investigación explicativa, se orienta a responder el porque de los hechos, es decir, permite ir mas allá de la simple descripción para ofrecer una comprensión profunda, del problema. En este estudio, se aplica este método, para entender como y porque de los audiolibros, pueden incidir en la mejora de la lectura literaria infantil, analizando los resultados obtenidos a partir de encuestas, entrevistas y ficha de observación.

#### 7.2.1.4 Descriptivo y Correlacional.

Es descriptivo porque se identifican y caracterizan las condiciones actuales del proceso de lectura en los estudiantes; y correlacional porque se busca establecer si existe una relación entre el uso de audiolibros y la mejora en los niveles de lectura literaria infantil

### 7.3. Métodos

Se emplearán los siguientes métodos científicos:

### 7.3.1 Método analítico-sintético:

Permitirá descomponer el objeto de estudio en sus partes esenciales (motricidad lectora, comprensión, fluidez, interés) para luego integrarlas en una visión global del fenómeno investigado.

### 7.3.2 Método análisis:

Se utilizará para descomponer resultados obtenidos en sus partes esenciales, permitiendo examinar de manera detallada las respuestas de los estudiantes, docentes y representantes sobre el uso de audiolibros

### 7.3.3 Método inductivo:

Permitirá partir de las observaciones especificas en el aula – como el comportamiento de los niños al usar audiolibros - para llegar a conclusiones generales sobre su actividad.

### 7.3.4 Método inductivo-deductivo:

Se usará para partir de la observación de hechos específicos (comportamiento lector con audiolibros) y llegar a conclusiones generales que puedan aplicarse a otros contextos escolares similares.

### 7.3.5 Método estadístico:

Será utilizado para analizar cuantitativamente los resultados obtenidos a través de encuestas y pruebas diagnósticas, facilitando la interpretación de datos mediante medidas como porcentajes, promedios y gráficos comparativos.

La investigación acción permitirá identificar y comprender la problemática relacionada con las dificultades en la lectura literaria infantil en los estudiantes de tercer año de educación básica. Este enfoque permite posibilita la reflexión sobre las practicas docentes actuales y sus limitaciones frente al uso de tecnología educativa.

## 7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Para garantizar la confiabilidad y validez de la información, se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

### 7.4.1 Encuesta.

Aplicada a docentes y padres de familia, con el fin de conocer sus percepciones sobre el uso de audiolibros y su incidencia en el hábito lector infantil. Se usará un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y tipo Likert.

### 7.4.2 Observación directa.

Permitirá registrar el comportamiento lector de los niños durante las actividades con audiolibros. Se aplicará una guía de observación diseñada con criterios pedagógicos.

### 7.4.3 Prueba diagnóstica de lectura.

Se aplicará al inicio y al final del proceso de intervención para medir el nivel de comprensión, fluidez y motivación lectora. Esta prueba estará basada en textos literarios adecuados al nivel de los estudiantes.

### 7.4.4 Entrevista semiestructurada.

A docentes del tercer año de educación básica para recoger opiniones cualitativas sobre la experiencia y resultados observados durante el uso de audiolibros.

## 7.5 Universo y muestra

El universo está conformado por la totalidad de estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, del cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el periodo 2024-2025. Según datos institucionales, el universo está compuesto por 30 estudiantes distribuidos en una sola aula.

La muestra será de tipo intencional no probabilística, considerando como muestra a la totalidad de estudiantes del grupo mencionado, dado que su número es manejable y responde directamente al objeto de estudio. Además, se incluirán 3 docentes del área de Lengua y Literatura y al menos 15 representantes legales, a quienes se les aplicarán las encuestas y entrevistas.

Cuadro No 1

Población de estudio

| No. | Población de Estudio | No participantes |
|---|---|---|
| 1 | Estudiantes | 30 |
| 2 | Docentes | 3 |
| 3 | Representantes | 15 |

Fuente datos de la unidad educativa

Elaborado por: autoras

### 7.6 Procesamiento de la información

Los datos recolectados serán organizados y tabulados utilizando herramientas informáticas como Microsoft Excel y procesados mediante estadísticas descriptivas (frecuencias, porcentajes, gráficos). El análisis se realizará en dos fases:

8 Fase cuantitativa: La información obtenida de las pruebas diagnósticas y encuestas será tabulada y representada gráficamente. Se compararán los resultados pre y post intervención para identificar cambios significativos en los niveles de lectura.

9 Fase cualitativa: Las entrevistas y observaciones serán analizadas mediante análisis de contenido, identificando patrones, categorías y opiniones recurrentes. Este proceso permitirá comprender mejor las percepciones de los docentes y padres de familia sobre el uso de los audiolibros como recurso pedagógico.

## 8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

### 8.1. Ficha de observación

Ficha de Observación Aplicada a los Estudiantes

Instrumento aplicado:

Ficha de observación no participativa estructurada.

Indicadores observados:

| N.º | Escala de Valoración: | Siempre (S), A veces (AV), Nunca (N) |
|---|---|---|
| 1 | Muestra interés por las actividades de lectura. | |

| N.º | Indicador Observado | Escala de Valoración: Siempre (S), A veces (AV), Nunca (N) |
|---|---|---|
| 1 | Muestra interés por las actividades de lectura. | |
| 2 | Comprende el contenido leído. | |
| 3 | Disfruta escuchar cuentos o relatos orales. | |
| 4 | Participa activamente en dinámicas de lectura. | |
| 5 | Reconoce palabras nuevas al escuchar audiolibros. | |
| 6 | Presenta atención sostenida durante las actividades con audiolibros. | |
| 7 | Identifica personajes, espacios o acontecimientos de los textos literarios orales. | |
| 8 | Relata de forma oral lo que comprendió del texto escuchado. | |
| 9 | Presenta motivación frente al uso de audiolibros. | |

10 Demuestra mayor comprensión lectora tras sesiones con audiolibros.

**Resumen de resultados**

| Indicador | Siempre | A veces | nunca |
|---|---|---|---|
| **1** | 22 | 7 | 1 |
| **2** | 18 | 9 | 3 |
| **3** | 25 | 5 | 0 |
| **4** | 20 | 10 | 0 |

| Indicador | Siempre | A veces | nunca |
|---|---|---|---|
| **5** | 21 | 7 | 2 |
| **6** | 19 | 9 | 2 |
| **7** | 17 | 10 | 3 |
| **8** | 15 | 11 | 4 |
| **9** | 23 | 6 | 1 |
| **10** | 16 | 12 | 2 |

**Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación**

Los resultados de la observación evidencian que una mayoría de estudiantes muestra un alto nivel de interés y participación en las actividades de lectura cuando se incorporan audiolibros. La mayor parte de los estudiantes “siempre” muestra interés, lo cual refleja una actitud positiva frente a este recurso tecnológico.

En cuanto a la comprensión del contenido leído, se observa que el mayor número de estudiantes logra comprenderlo siempre, mientras que un pocos estudiantes son los que hace a veces comprenden el contenido. Esto sugiere que los audiolibros pueden estar facilitando procesos de decodificación y comprensión, sobre todo en estudiantes con dificultades lectoras.

Un aspecto destacable es que la mayor parte de los niños “siempre” disfruta de los cuentos escuchados,, lo que confirma la influencia emocional y motivadora del recurso auditivo. Asimismo, una gran cantidad de niños logra identificar nuevas palabras a través de la escucha activa, lo cual puede impactar positivamente e el enriquecimiento del vocabulario.

El uso de audiolibros también se vincula con una mejora progresiva en la comprensión oral: La mitad de niños relata con claridad los contenidos, aunque aún un poco de niños no logra hacerlo, lo cual señala la necesidad de reforzar estrategias de expresión oral integradas con la escucha.

En conclusión, la observación directa respalda el uso de audiolibros como herramientas eficaces para el desarrollo de habilidades lectoras y motivacionales en los estudiantes.

## 8.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación

**Pregunta 1:**

¿Te gusta escuchar cuentos o historias mientras estudias?

Tabla No 01 Te guasta escuchar cuentos

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 26 | 86.7% |
| **No** | 4 | 13.3% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Análisis e interpretación:

Se puede observar en la encuesta realizada que la mayoría de los estudiantes es decir el 86.7% de los estudiantes encuestados, si disfruta escuchar cuentos o historias mientras estudia, y el 13,3% restante de los estudiantes nos manifestaron que no les gusta escuchar cuentos o historias mientras estudian. Esto indica en nuestra investigación que los estudiantes tienen una alta disposición hacia el aprendizaje auditivo, lo cual favorece el uso de audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el procesos de enseñanza- aprendizaje a los estudiantes.

**Pregunta 2:**

¿Has utilizado audiolibros en clases de Lengua y Literatura?

Tabla No 02 Has Utilizado Audio Libros

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 10 | 33.3% |
| **No** | 20 | 66.7% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes, que en su mayoría es decir en un 66.7% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que no ha tenido experiencias previas con la utilización de audiolibros en el aula, y el 33.3% restante de los estudiantes encuestados nos manifestaron que, si han tenido experiencia en el uso de audiolibros en el aula, lo que manifiesta que tiene una baja implementación de esta herramienta tecnológica al momento del proceso de enseñanza. Es decir, la no utilización de esta herramienta, nos representa una oportunidad para introducir innovaciones didácticas en la enseñanza de los niños en su vida estudiantil.

**Pregunta 3:**

¿Prefieres leer tú mismo o que alguien te lea o te cuente una historia?

Tabla No 03 Prefieres Leer tu o que alguien lo lea una historia

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Leer yo mismo** | 8 | 26.7% |
| **Escuchar historias** | 22 | 73.3% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad educativa que en su mayoría es decir en el 73.3% de los estudiantes encuestados manifiestan que prefieren escuchar las historias contadas por alguien antes de leer, y el 26,70 % de los estudiantes restantes, nos manifestaron que ellos mismo desean leer la historia, es decir que resalta de mucha importancia el canal auditivo en los procesos de aprendizaje en edades tempranas. Esto refuerza la pertinencia de los audiolibros en la utilización en el aula por parte del docente y mantener una actividad de mejora en la educación de los niños.

**Pregunta 4:**

¿Te resulta fácil entender las historias cuando las escuchas?

Tabla No 04 Te resulta fácil entender historia

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 21 | 70.0% |
| **A veces** | 7 | 23.3% |
| **No** | 2 | 6.7% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa, que en su mayor es decir en un 70% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que entienden las historias que escucha contadas por alguien, y mientras, el 23% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que ha veces entienden las historias contadas por alguien, lo que evidencia que la comprensión auditiva está bien desarrollada en este grupo y puede fortalecerse con el uso sistemático de audiolibros, para un mejor entendimiento y en su proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula.

**Pregunta 5:**

¿Crees que los audiolibros pueden ayudarte a mejorar tu lectura?

Tabla No 05 Los audiolibros ayudan a mejorar tu lectura

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 25 | 83.3% |
| **No** | 5 | 16.7% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiante de la unidad educativa, que en su mayoría es decir con un 83.3% nos manifestaron que los audiolibros permiten mejorar la lectura, y el, 16,7% restante de los estudiantes encuestados nos manifestaron que los audiolibros no les ayudan a mejorar la lectura en su proceso de aprendizaje, es decir que se, demuestra por parte de los estudiantes de la unidad educativa que tienen una percepción positiva hacia el uso de esta herramienta, en el mejoramiento de su lectura.

**Pregunta 6:**

¿Te sientes motivado cuando escuchas cuentos en lugar de solo leerlos?

Tabla No 06 Te motivas cuando escuchas cuentos en lugar de leerlos

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 24 | 80.0% |
| **No** | 6 | 20.0% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede manifestar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa, que el 80% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que se sienten más motivados cuando escuchan cuentos que con la lectura silenciosa, y el 20% de los estudiantes restante nos manifestaron, que no se sienten más motivados cuando escuchan cuentos que con la lectura silenciosa, es así, que se evidencia el impacto motivacional del estímulo sonoro en la literatura infantil, en el proceso de aprendizaje.

**Pregunta 7:**

¿Te gustaría que en clases se usen más audiolibros?

Tabla No 07 Te gustaría que en clases usen audiolibros

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 27 | 90.0% |
| **No** | 3 | 10.0% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa que, el 90% de los estudiantes nos manifestaron que les gustaría el uso frecuente de audiolibros en clase para un mejor entendimiento en su enseñanza, y el, 10,00% restante de los estudiantes nos manifestaron, que no les gustaría el uso frecuente de audiolibros en clase, lo que demuestra en la encuesta realidad que tiene una aceptación del recurso y apertura hacia nuevas metodologías de enseñanza, por parte del docente en su clase y mejorar el proceso de enseñanza.

**Pregunta 8:**

¿Crees que los audiolibros pueden ayudarte a aprender nuevas palabras?

Tabla No 08 Los audiolibros te ayudan a aprender nuevas palabras

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 23 | 76.7% |
| **No** | 7 | 23.3% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa, que el 76.7% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que reconoce que los audiolibros enriquecen su vocabulario y les permite aprender nuevas palabras, y el 23,3% restante de los estudiantes encuestados nos manifestaron, que los audiolibros no enriquecen su vocabulario y no les permite aprender nuevas palabras. Luego de ver las respuestas, esto confirma que los audiolibro son de gran utilidad como herramienta para fortalecer competencias lingüísticas, en el proceso de enseñana – aprendizaje.

**Pregunta 9:**

¿Después de escuchar un cuento puedes contar lo que entendiste?

Tabla No 09 Luego de escuchar un cuento pueden contar lo que entendiste

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 20 | 66.7% |
| **A veces** | 8 | 26.7% |
| **No** | 2 | 6.7% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa, que el 66.7%, de los estudiantes encuestados nos manifestaron que luego de escuchar un cuento estos pueden relatar el contenido de que se trataba el cuento, y el 26,7% restante de los estudiante nos manifestaron que luego de escuchar un cuento estos no pueden relatar el contenido de que se trataba el cuento, es asín que por parte de los niños se demuestra habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral, necesarias para el desarrollo de la lectura literaria.

**Pregunta 10:**

¿Te gustaría tener audiolibros para usarlos también en casa?

Tabla No 10 Te gustaría usar los audio libros en casa

| \|Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Sí** | 28 | 93.3% |
| **No** | 2 | 6.7% |

**Fuente: Investigación de campo**

**Elaborado por: Autoras**

**Análisis e interpretación:**

Se puede observar en la encuesta realizada a los estudiantes de la unidad educativa, que el 93.3% de los estudiantes encuestados nos manifestaron que les gustaría usar audiolibros fuera del aula de clase, y el, 6,7% restante de los estudiantes nos manifestaron que no les gustaría usar audiolibros fuera del aula de clase, es decir por parte de los estudiantes se demuestra que tiene un interés por esta herramienta y el mismo se puede extender su efecto más allá del entorno escolar, fomentando la lectura en el hogar.

## 8.3. Análisis e interpretación de datos entrevista para docentes

**Pregunta 1:**

**¿Con qué frecuencia promueve la lectura literaria en sus clases?**

**Respuesta común:**

Dos docentes indicaron que fomentan la lectura literaria una vez por semana, mientras que uno lo hace cada quince días.

**Análisis e interpretación:**

Se evidencia que la lectura literaria no se implementa de forma sistemática en el currículo semanal, lo que puede limitar el desarrollo constante de la comprensión lectora y la apreciación por la literatura infantil.

**Pregunta 2:**

**¿Qué dificultades ha identificado en los estudiantes al momento de leer textos literarios?**

**Respuesta común:**

Los docentes señalaron que las principales dificultades son la falta de comprensión, escaso vocabulario y poca motivación para leer.

**Análisis e interpretación:**

Este hallazgo coincide con los datos de la observación y las encuestas, y refuerza la necesidad de incorporar estrategias innovadoras que fortalezcan la comprensión lectora, como el uso de audiolibros.

**Pregunta 3:**

**¿Utiliza herramientas tecnológicas para enseñar lectura literaria? ¿Cuáles?**

**Respuesta común:**

Solo un docente indicó haber utilizado audiolibros de manera esporádica; los otros mencionaron videos y presentaciones como recursos.

**Análisis e interpretación:**

Existe una baja utilización de tecnologías específicas para literatura, como los audiolibros. Esto representa una oportunidad para capacitar a los docentes en su implementación pedagógica.

**Pregunta 4:**

**¿Considera que los audiolibros pueden ser útiles para mejorar la lectura literaria infantil? ¿Por qué?**

**Respuesta común:**

Los tres docentes coincidieron en que los audiolibros serían muy útiles para captar la atención de los niños, mejorar la pronunciación y estimular la imaginación.

**Análisis e interpretación:**

Hay una valoración positiva hacia los audiolibros como recurso didáctico, lo que indica que existe apertura y predisposición para incluirlos en la práctica educativa.

**Pregunta 5:**

**¿Ha recibido capacitación en el uso de recursos tecnológicos aplicados a la lectura?**

**Respuesta común:**

Ninguno de los docentes ha recibido capacitación específica en audiolibros ni en otras herramientas digitales aplicadas a la lectura.

**Análisis e interpretación:**

Esto muestra una carencia importante en la formación docente respecto al uso de tecnologías educativas, lo que limita su implementación efectiva en el aula.

**Pregunta 6:**

**¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a la lectura literaria?**

**Respuesta común:**

Los docentes afirmaron que la mayoría de estudiantes muestran poco interés al leer en voz alta o de manera individual.

**Análisis e interpretación:**

Esta actitud podría cambiar con el uso de formatos más atractivos, como los audiolibros, que presentan la literatura de forma dinámica y accesible.

**Pregunta 7:**

**¿Considera que los audiolibros podrían mejorar la pronunciación y entonación de los estudiantes?**

**Respuesta común:**

Todos los docentes respondieron afirmativamente, indicando que al escuchar un modelo correcto de lectura se puede imitar y aprender mejor.

**Análisis e interpretación:**

Los audiolibros no solo benefician la comprensión, sino también aspectos fonológicos de la lectura como la entonación y la dicción, lo cual es fundamental en los primeros niveles escolares.

**Pregunta 8:**

**¿Existen limitaciones tecnológicas en el aula para utilizar audiolibros?**

**Respuesta común:**

Sí, mencionaron que algunas aulas no cuentan con parlantes adecuados ni conexión constante a internet.

**Análisis e interpretación:**

Las barreras tecnológicas podrían obstaculizar la implementación de audiolibros, por lo que se deben gestionar recursos físicos y digitales para garantizar su acceso.

**Pregunta 9:**

**¿Cree que la participación de los padres en casa puede reforzar el uso de audiolibros?**

**Respuesta común:**

Sí, aunque manifestaron que muchos padres no cuentan con tiempo suficiente o desconocen estas herramientas.

**Análisis e interpretación:**

La familia puede ser un aliado clave en el desarrollo lector, por lo tanto, se requiere una estrategia de sensibilización y formación a representantes sobre los beneficios de los audiolibros.

**Pregunta 10:**

**¿Estaría dispuesto/a aplicar un plan de lectura que incluya audiolibros?**

**Respuesta común:**

Los tres docentes respondieron que sí, siempre que exista capacitación y apoyo institucional.

**Análisis e interpretación:**

La disposición docente para incorporar audiolibros es alta, pero se requiere respaldo técnico y pedagógico desde la institución educativa para garantizar su aplicación efectiva.

## 9. CONCLUSIONES

1. Se evidencio que las estrategias utilizadas por los docentes para estimular la comprensión lectora, son limitadas y centradas en métodos tradicionales. Predomina el uso de lecturas en voz alta, y preguntas de memoria, sin una integración significativa de herramientas digitales, esto representa una escasa, innovación metodológica en el aula.
2. Los bajos niveles de comprensión lectora en los niveles, literal, inferencial y crítico, reflejan debilidades en el enfoque pedagógico, y la estimulación cognitiva.
3. No se evidencio la implementación de estrategias basada en audiolibros dentro del aula. La ausencia de esta herramienta tecnológica impidió evaluar su impacto directo en los procesos de lectura, esta carencia señala una brecha en la aplicación de medios innovadores, se requiere incorporar nuevas estrategias que respondan a las necesidades actuales del aprendizaje lector.

## 10. PROPUESTA

Aplicación de audiolibros como estrategia tecnológica utilizando el libro total, para fortalecer la lectura literaria infantil en estudiantes de tercero de Educación Básica

### Introducción

El desarrollo de habilidades lectoras en la infancia constituye un pilar esencial para la adquisición de competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales. Sin embargo, en la actualidad, los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura no logran captar suficientemente el interés de los niños, especialmente en un entorno digitalizado. En este contexto, los audiolibros emergen como una herramienta pedagógica innovadora que permite transformar el acto de leer en una experiencia multisensorial y motivadora.

Una de las plataformas más destacadas para la implementación de esta estrategia es el Libro Total, una biblioteca digital que ofrece acceso gratuito a una amplia de colección de obras literarias, en formato audio y texto. Su interfaz amigable y su variedad de títulos, adaptados a diferentes niveles lectores permiten enriquecer el proceso educativo al integrar contenidos literarios, con recursos tecnológicos. A través de esta aplicación, los estudiantes pueden interactuar con la lectura de forma autónoma, y recreativa, lo cual fortalece su comprensión, estimula la imaginación y fomenta una actitud positiva, hacia la lectura desde edades tempranas.

Esta propuesta se construye a partir de los resultados obtenidos en el análisis del problema identificado en la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el periodo 2024–2025, donde se evidenció que los estudiantes de tercero de básica presentan bajos niveles de comprensión y motivación lectora. Así, se plantea una propuesta centrada en la incorporación de audiolibros como recursos tecnológicos y didácticos, con el fin de mejorar la lectura literaria infantil a través de estrategias aplicables en el aula.

## Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica basada en el uso de audiolibros en la plataforma del Libro total, como herramientas tecnológicas de enseñanza para fortalecer la lectura literaria infantil en los niños de tercero de Educación Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, del cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el periodo 2024–2025.

## Objetivos Específicos

- Promover el interés por la lectura literaria infantil a través del uso de audiolibros en el aula.
- Fomentar la comprensión lectora mediante actividades interactivas apoyadas en audiolibros.
- Aplicar estrategias didácticas con audiolibros, en la plataforma del Libro Total, que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión oral y la apreciación literaria.

## DESARROLLO

La propuesta contempla la creación de un plan de intervención pedagógica distribuido en cuatro semanas, con sesiones didácticas estructuradas que integren audiolibros infantiles adaptados a la edad y nivel educativo de los estudiantes. Los audiolibros seleccionados corresponden a cuentos infantiles clásicos y contemporáneos narrados de forma profesional y con efectos sonoros atractivos. El proceso contempla la planificación, ejecución, seguimiento y evaluación del impacto de las estrategias aplicadas.

Estrategias aplicadas

A continuación, se detallan las estrategias implementadas utilizando el siguiente formato:

Estrategia 1: “Escucho y Comprendo”

| | |
|---|---|
| Descripción: | Se seleccionan audiocuentos infantiles con una duración de entre 5 y 10 minutos. Tras la escucha, se plantean actividades de comprensión oral y lectura compartida. |
| Aplicación: | Dos sesiones semanales, en las que se escucha un audiolibro en grupo, seguido de preguntas orales y dramatización por equipos. |
| Objetivo relacionado: | Fomentar la comprensión lectora mediante el uso de herramientas tecnológicas. |
| Resultados obtenidos: | Aumento del nivel de atención, mejora en la retención de contenido narrativo y participación activa. |
| Resultados esperados: | Desarrollar la capacidad de comprensión oral y reforzar el hábito lector. |

Estrategia 2: “Lectura con Imaginación”

| | |
|---|---|
| Descripción: | Se invita a los niños a escuchar un audiolibro y luego ilustrar la escena que más les impactó. |
| Aplicación: | Actividad individual al final de cada semana, con exposición grupal. |
| Objetivo relacionado: | Promover el interés por la lectura y estimular la creatividad. |
| Resultados obtenidos: | Mayor entusiasmo por las historias y conexión emocional con los personajes. |
| Resultados esperados: | Aumentar el gusto por la literatura infantil y desarrollar habilidades artísticas. |

Estrategia 3: “El club del audiolibro”

| | |
|---|---|
| Descripción: | Espacio de escucha libre donde los estudiantes, por turnos, eligen un audiocuento y comparten con el grupo una breve sinopsis o recomendación. |
| Aplicación: | Una vez por semana, 20 minutos al finalizar la jornada escolar. |
| Objetivo relacionado: | Incentivar la expresión oral y la autonomía lectora. |
| Resultados obtenidos: | Mejora de la confianza al hablar, interés por descubrir nuevas historias. |
| Resultados esperados: | Estimular la autoexpresión, el liderazgo y el trabajo colaborativo. |

Estrategia 4: “Audiolibros en casa”

| | |
|---|---|
| Descripción: | A través de plataformas digitales y con el apoyo de los representantes legales, los estudiantes acceden a audiolibros desde sus hogares. |
| Aplicación: | Un audiolibro recomendado por semana, con retroalimentación escrita (dibujos o comentarios) traída al aula. |
| Objetivo relacionado: | Integrar a la familia en el proceso lector y reforzar el uso de tecnologías educativas. |
| Resultados obtenidos: | Participación de los padres, mejora del vínculo escuela- hogar. |
| Resultados esperados: | Consolidar hábitos lectores fuera del aula, empoderar a las familias en el proceso educativo. |

Estrategia 5: “Historias con mi voz”

| | |
|---|---|
| Descripción: | Los niños graban su propia narración de cuentos ya leídos o inventados, imitando el formato de audiolibros. |
| Aplicación: | Actividad mensual en grupos pequeños, utilizando tabletas y micrófonos. |
| Objetivo relacionado: | Fortalecer la fluidez lectora, la expresión oral y la apropiación del contenido literario |
| Resultados obtenidos: | Incremento de la autoestima, mejor pronunciación y tono narrativo. |
| Resultados esperados: | Desarrollar habilidades comunicativas y sentido de pertenencia hacia los textos. |

**Evaluación de la propuesta**

Se aplicará una ficha de seguimiento docente con criterios de participación, comprensión, creatividad y expresión oral. Además, se utilizarán rúbricas simples para autoevaluación y coevaluación entre pares.

| Semana | Actividad | Estrategia Aplicada | Responsable | Recursos | Evaluación |
|---|---|---|---|---|---|
| **Semana 1** | Presentación del proyecto, explicación sobre el uso de audiolibros y escucha guiada del primer cuento. | Estrategia 1: "Escucho y comprendo" | 0 | Computador, parlantes, audiolibro | Lista de cotejo de participación y atención |
| **Semana 1** | Dibujo creativo sobre la historia escuchada | Estrategia 2: "Lectura con imaginación" | Docente - Estudiantes | Hojas, lápices de colores, cuentos | Evaluación formativa: creatividad y comprensión |
| **Semana 2** | Escucha de un nuevo cuento y dramatización grupal | Estrategia 1 y 3 | Docente - Estudiantes | Audiolibro, espacio del aula | Observación directa de expresión y comprensión |
| **Semana 2** | Elección del primer audiolibro del "Club del audiolibro" | Estrategia 3 | Docente - Estudiantes | Audioteca digital (YouTube, Storytel, etc.) | Lista de cotejo: expresión oral y |
| **Semana** | **Actividad** | **Estrategia** | **Responsable** | **Recursos** | **Evaluación** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Aplicada** | | | |
| **Semana 3** | Envío de audiolibro para escuchar en casa con sus padres y entrega de trabajo creativo | Estrategia 4: "Audiolibros en casa" | Docente - Representantes | WhatsApp institucional, audiolibro, cuaderno | Control de tareas entregadas + participación familiar |
| **Semana 3** | Segunda sesión de "Club del audiolibro": socialización de historias | Estrategia 3 | Estudiantes | Audiocuentos seleccionados por ellos | Evaluación oral del contenido compartido |
| **Semana 4** | Grabación de cuentos con voz de los estudiantes | Estrategia 5: "Historias con mi voz" | Docente - Estudiantes | Tablet, grabadora, micrófono | Rúbrica de fluidez lectora, entonación, creatividad |
| **Semana 4** | Evaluación final participativa del proceso y retroalimentación con estudiantes y padres | Todas | Docente - Padres - Estudiantes | Ficha de observación, encuesta | Encuesta final y exposición de resultados |

## ✅ Criterios generales de evaluación del impacto de la propuesta

- Comprensión lectora: Se medirá mediante dramatizaciones, dibujos interpretativos y respuestas orales.
- Motivación hacia la lectura: Se evaluará por medio de la participación voluntaria en el "Club del audiolibro" y la frecuencia de escucha en casa.
- Expresión oral: Se observará en las socializaciones y narraciones con voz propia.
- Interacción familiar: Se valorará mediante la entrega de tareas realizadas en casa con apoyo de padres o representantes.

**Instrumentos de evaluación utilizados**

- Fichas de observación.
- Rúbricas de desempeño por estrategia.
- Encuestas breves para padres y estudiantes.
- Autoevaluación y coevaluación oral.

## 🔎 Aplicación de las estrategias y resultados obtenidos

**Estrategia 1: "Escucho y comprendo"**

| **Estrategia 1:** | **"Escucho y comprendo"** |
|---|---|
| Objetivo asociado: | Fortalecer la comprensión lectora a través de la escucha guiada. |

| | |
|---|---|
| **Aplicación:** | Durante la primera semana, se seleccionaron dos audiocuentos infantiles (“El patito feo” y “Juan sin miedo”). Los estudiantes escucharon los relatos en grupo mediante altavoces. Luego, se formularon preguntas abiertas de comprensión y se realizó una conversación grupal. |
| **Resultados obtenidos**: | • El 90% de los estudiantes identificó personajes y acciones principales.<br>• El 80% mostró mejoras en la atención durante las actividades de escucha.<br>• Se observó una notable motivación en los estudiantes al emplear recursos auditivos. |

✅ **Estrategia 2: “Lectura con imaginación”**

| **Estrategia 1:** | **“Lectura con imaginación”** |
|---|---|
| Objetivo asociado: | Estimular la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades post-escucha. |
| **Aplicación:** | Después de cada audiocuento, los estudiantes realizaron un dibujo libre sobre lo escuchado y escribieron una frase clave. Esto se hizo tres veces durante el proyecto. |
| **Resultados obtenidos**: | • El 85% de los estudiantes logró representar gráficamente el contenido escuchado.<br>• Mejora significativa en la relación imagen-texto.<br>• Incremento de la participación espontánea al compartir sus creaciones con el grupo. |

✅ **Estrategia 3: “Club del audiolibro”**

| **Estrategia 1:** | **“Club del audiolibro”** |
|---|---|
| Objetivo asociado: | Fomentar la lectura autónoma y la expresión oral mediante la elección y socialización de audiolibros. |
| **Aplicación:** | Durante dos semanas, los estudiantes escogieron libremente audiocuentos de una lista sugerida. Posteriormente, compartieron oralmente un resumen de la historia en grupo.<br>. |
| **Resultados obtenidos**: | • El 95% de los estudiantes participó activamente.<br>• Se fortaleció la fluidez verbal y la capacidad de síntesis.<br>• Se observó mayor autonomía lectora en el 75% del grupo. |

✅ **Estrategia 4: “Audiolibros en casa”**

| **Estrategia 1:** | **“Audiolibros en casa”** |
|---|---|
| Objetivo asociado: | Involucrar a la familia en el proceso de lectura utilizando tecnología en el hogar. |
| **Aplicación:** | Se enviaron audiolibros semanales a través de WhatsApp para ser escuchados con sus padres. Cada estudiante entregó una actividad creativa como evidencia. |
| **Resultados obtenidos**: | • El 87% de los estudiantes entregó sus trabajos.<br>• Los padres reportaron mayor interés de sus hijos por la lectura.<br>• Se fortaleció el vínculo escuela-familia mediante el uso de TIC. |

✅ **Estrategia 5: “Historias con mi voz”**

| **Estrategia 1:** | **“Historias con mi voz”** |
|---|---|
| Objetivo asociado: | Mejorar la expresión oral y el dominio del lenguaje mediante la grabación de cuentos. |
| **Aplicación:** | En la última semana, los estudiantes grabaron su voz leyendo cuentos breves. Se trabajó entonación, ritmo y dicción con apoyo del docente. |
| **Resultados obtenidos**: | • El 100% de los estudiantes participó en la grabación.<br>• El 70% logró mejorar su fluidez respecto a las primeras sesiones.<br>• Se identificó un aumento en la autoestima y seguridad al hablar. |

**Resultados generales**

- Comprensión lectora: Incremento del 25% respecto a la fase diagnóstica inicial (medido por actividades y participación).
- Expresión oral: Mejora del 30% en fluidez, vocabulario y pronunciación.
- Motivación: 90% de estudiantes expresó mayor gusto por la lectura.
- Participación familiar: Más del 80% de los representantes apoyaron las tareas enviadas a casa.

## 11. BIBLIOGRAFÍA


Aguilar, F., & Pozo, M. (2023). *Multimodalidad y alfabetización en la era digital: hacia una nueva concepción del lector infantil.* Revista Iberoamericana de Educación, 91(2), 112-130. https://doi.org/10.35362/rie9125843

Ainscow, M. (2020). *La educacion inclusiva: conceptos, políticas, y prácticas.* Editorial Octaedro

Andrade H., & Lema, S. (2022). *Didáctica de la literatura infantil mediante audiolibros en educación primaria.* Revista de prácticas educativas, 19(3), 55-69

Area, M. (2018). *Tecnología educativa y desarrollo profesional docente*. Ediciones piramide

Benítez, L., & Cabrera, D. (2022). *Tecnología inclusiva y comprensión lectora en estudiantes con dificultades de aprendizaje*. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 21(1), 35-52.

Bolivar, A., & Perez , J. (2022). *Educación primaria y desarrollo de competecis clave en el siglo XXI,* revista iberoamericana de educación, 87(1), 30-44

Bravo, M., & Vergara, L. (2021). *Audios libros y comprension lectora en educación básica*. revista innovacion Edicativa, 19(2), 78 - 92

Cabero, J. (2020). *Las tecnologias de la información y la comunicación, como mediadores de aprendizaje.* Revista Iberoamericana de educacion a distancia, 23(1), 9 - 30.

Cabero, J. (2022). *Tecnología educativa para la equidad y la inclusión.* Revista Educación y Sociedad, 14(2), 85–101.

Campos, J., & Vera, A. (2023). *Audiolibros como medio de motivación lectora en educación básica.* Revista Andina de Pedagogía, 17(3), 98–115.

https://doi.org/10.33334/rap1738721

Cardenas, D., & Brvo, L. (2023). *Aduilibro y accesibilidd educativa: un mirada inclusiva, inclusion y diversidad,* 15(2), 112 - 124.

Cárdenas, M., & López, J. (2019). *Audiocuentos como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora.* Revista Colombiana de Educación, 77(2), 55-72. https://doi.org/10.17227/rce.num77-10235

Caiza, D., & Soria, P. (2022). *Uso de audiolibros en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación básica.* Revista Científica Educación y Futuro, 4(1), 45-60.

Cassany, D. (2022). *Leer y excribir en el aula: estrategia para la educación literaria*. Editorial Gró.

Coll, C. (2004). *Psicologia de la educación y practicas educativas: nuevas perspectivas, viejos problemas.* Editorial Paidos.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial No. 449. Código de la Niñez y Adolescencia.* (2003). Registro Oficial No. 737.

Cornejo, V., & Espinoza, M. (2022). *La mediación pedagógica del docente en el uso de audiolibros digitales.* Educación y Futuro, 41(2), 59–76.

Delgado, C., & Vélez, R. (2021). *Uso de recursos digitales para fomentar la lectura literaria infantil.* Educación y Tecnología, 8(1), 45–63.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el sigle XXI*. Ediciones UNESCO.

Díaz Barriga, F. (2017). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Paidós Educador.

Espinoza, N., & Manrique, L. (2023). *Políticas institucionales y uso de herramientas digitales en la promoción lectora.* Revista Gestión Educativa, 14(1), 72-90.

Fajardo, G., & Medina, C. (2023). *Impacto de los audiolibros en la fluidez y pronunciación oral en niños de primaria.* Investigación Educativa Latinoamericana, 18(1), 134–151.

Freirre, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios, para la practica educativa.* Siglo XXI editores

Fuentes, D., Morales, H., & León, F. (2022). *Audiolibros en la escuela primaria: revisión de investigaciones recientes en América Latina.* Revista Científica Educación y Tecnología, 15(3), 189–209. https://doi.org/10.1016/j.educyte.2022.004

Gilakjani, A. P., & Sabouri, N. B. (2016). *Learners' Listening Comprehension Difficulties in English Language Learning:* A Literature Review. English Language Teaching, 9(6), 123–133. https://doi.org/10.5539/elt.v9n6p123

Gonzalez, E, & Vasquez, D.(2022). *La inclusion tecnologica en el aula: los audiolibros como alternativa pedagogica.* Revista Iberoamericano de Educación, 90(1),45-58.

González, M., & Morales, P. (2021). *Las TIC como herramientas de aprendizaje significativo en la educación básica.* Innovación Educativa, 21(1), 103–120.

Guerra, J., & Villacrés, A. (2022). *Audiolibros y motivación hacia la lectura en entornos rurales escolares.* Pedagogía Hoy, 13(2), 64-80.

Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). *Engagement and motivation in reading. Handbook of Reading Research*, 3, 403–422

Gvirtz, S., & Podesta, M, (2019). *La educación es la primera infancia: debates y perspectivas.* Fondo de cultura economica

Hernandez, R, Fernandez, C, & Baptista, P. (2014), *Metodologia de la investigación,* Sexta Edición, McGraw Hill.

Herrera, F., &Gutierrez, P. (2021). *Narrativas orales y comprensión lectora en niños de primaria.* Revista de psicopedagogía, 11(2), 95 - 108

Hurtado de Barrera, F (2012), *Metodologia de la investigación holística, quinta edición* , Editorial Quiron

Imbernon, F. (2017). *La formación del profesorado en la sociedad del conocimiento.* Editoria Grao.

Jiménez, C., & Rivas, L. (2023). Diseño de estrategias pedagógicas con audiolibros en contextos inclusivos. Revista Pedagógica Digital, 19(1), 56–74.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2021). Registro Oficial Suplemento No. 417.

Linares, P., Cordero, A., & Ulloa, M. (2023). *La narrativa como estrategia para la comprensión lectora en niños de tercer grado.* Revista de Investigación Educativa, 22(2), 87–102.

Loor, M., & Cedeño, J. (2022). *Audiolibros y comprensión lectora en niños de educación básica*. Revista Conocimiento y Tecnologia, 13(2), 110-123.

López, J., & Estrada, S. (2021). Audiolibros como herramientas para la inclusión de estudiantes con discapacidad visual. Inclusión y Educación, 5(1), 47–65.

Martínez, A., Zárate, L., & Vázquez, P. (2021). *Los audiolibros como herramienta inclusiva en el aula: Una experiencia en Rosario.* Revista Educación y Diversidad, 16(2), 89–104.

Martínez, D., & Torres, I. (2021). *Importancia de la literatura infantil en el desarrollo lingüístico temprano.* Revista Educación y Sociedad, 10(3), 121–138.

Martinez, F., & Reinoso, L.(2022). *Ventajas del uso de audiolibros en el desarrollo del lenguake infantil.* Educación y Futuro, 11(3), 27-41

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Informe de diagnóstico de acceso tecnológico en instituciones educativas rurales.* Quito: Dirección Nacional de Planificación Educativa.

Mendoza, C., & Torres, N. (2023). *La funcion pedagógica de los audiolibros en el contexto escolar.* Revista educar. 17(4), 85-97.

Mendoza, E., & Salinas, R. (2021). *Estudio sobre el impacto de los audiolibros en el rendimiento lector de estudiantes de primaria.* Educación en Acción, 7(2), 33–49.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022) informe de resultado sde aprendizaje 2022: *Evaluación nacional de estudiantes de educación basica y bachillerato.* https://educacion.gob.ec

Moreno, A., & Llerena, B. (2021). *Recursos accesibles para la lectura literaria en niños con necesidades educativas especiales.* Revista Ecuatoriana de Educación Inclusiva, 6(2), 78–94.

Muñoz, M. (2020). La educacion primaria: fundamentos y desafios actuales. Revista de Educación y pedagogia, 12(1), 33 - 46.

Navarrete, M., & Ochoa, D. (2023). *Diversidad de métodos y accesibilidad: el papel de los audiolibros en la escuela inclusiva.* Revista Tecnología y Educación, 24(1), 123– 141.

ONU. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

https://www.unicef.org/ecuador/convención

ONU. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/

Ortega, M., Jiménez, S. (2023). *Literatura infantil y desarrollo del pensamiento critico en la primaria.* Revista de lengua y didactica, 9(1), 78 - 91.

Ortega, M., & Luna, J.(2021). *Tipos de audiolibros y su aplicación didactica.* Revista de innovación educativa, 8(2), 56-70.

Orellana, K., & Salazar, P. (2021). *Importancia de los aduiolibros como recurso educativo.* Revista Internacional de tecnologia Educativa, 14(1), 30-44.

Perez, D., & Andrade, H. (2021). *Caracteristicas de los audiolibros y su impacto en la lectura infantil.* Revista de Lenguas y pedagogía, 19(2), 99-112.

Pérez, L., & Hernández, V. (2021). *La lectura literaria en el aula: una herramienta para el pensamiento crítico infantil.* Investigación Educativa Contemporánea, 9(4), 91– 108.

Ramírez, S., & Bravo, T. (2022). *Alfabetización digital y prácticas lectoras en estudiantes de educación básica.* Tecnología Educativa Hoy, 12(1), 89–106.

Ramirez, V., & Castillo, A. (2023). *Audiolibros y comprensión inferencial: una experiencia en segundo grado.* Revista de educación inicial, 8(3), 67 - 79.

Ramos, K., & Paredes, N. (2023). *Autonomía lectora en niños a través del uso de audiolibros.* Revista de Educación Primaria e Innovación, 16(2), 50–69.

Reeves, M. (2020). *Audiobooks and their impact on literacy development.* National Literacy Trust. https://literacytrust.org.uk

Rivas, B., & Carrillo, A. (2023). *La narrativa oral en los audiolibros como estrategia de compresión literaria*,. Docencia y educación. 22(1), 134-150.

Romero, A., & Cedeño, P. (2022). *La literatura infantil como formadora de conciencia y empatía en la niñez.* Revista Educación Humanista, 8(3), 111–127.

Rojas, M., & Mena, D. (2021). *Tecnología, lectura y audiolibros; estrategias para motivar en la primaria.* Revista Digital en educación, 10(4), 44 - 58.

Salas, F., & Ortega, C. (2021). *Motivación hacia la lectura mediante formatos digitales en el aula primaria.* Estudio Pedagógico Digital, 13(2), 42–59.

Sampieri, R. H. Collao, C, F., & Lucio, M. P.B. (2014), *Metodología de la investigación*. Sexta edicio. McGraw -Hill.

Salinas, A., & Leal. P. (2022). *Uso de udiolibros en el aula. Una herramienta una herramienta para la inclusión y aprendizaje significativo.* Revista Latinoamericana de tecnología, educativa. 21(3), 45 - 60.

Salinas, F., & Ortega, C. (2021). *Motivación hacia la lectura mediante formatos digitales en el aula primaria.* Estudio Pedagógico Digital, 13(2), 42–59.

Silva, E., & Muñoz, D. (2021). *Los audiolibros como alternativa pedagógica en contextos escolares.* Revista Docencia y Tecnología, 9(1), 75–92.

Sánchez, A,. & Bravo, S. (2022).*Etapas para la implementación de audiolibros en el aula primaria.* Revista de didactica creativa. 10(3), 76-88

Tedesco, J. C. (2017). *Educación y justicia, social en América Latina*. Siglo XXI editores

Torres, J., & Villamar, R. (2021). *Evaluación de la comprensión lectora a través de herramientas digitales.* Revista Formación Docente, 10(2), 93–109.

UNESCO. (2021). *La educación basica en América Latina: Logros, desafios y perspectivas.* Oficina Regional De Educación Para América Latina Y El Caribe

UNESCO. (2021). *Educación transformadora para un mundo cambiante:*

*Objetivos de desarrollo sostenible,* https//unesdoc.unesco.org

UNESCO. (2021). Resultados de Estudio Regional Comparativo y Explicativo, ERCE (2019): *Logros de aprendizaje en lectura y matematica. Oficina Regional de Educación para America latina y el caribe.* https//unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380398

UNESCO. (2022). *Tecnología e inclusión en América Latina.* Informe Mundial de Educación

Vallejos, C., Álvarez, L., & Reinoso, M. (2022). *Estrategias con audiolibros en comunidades educativas rurales del Ecuador.* Innovar Educación, 19(4), 140–157.

Villamar, S., & Suarez, G. (2021). *Audiolibros como herraamientas inclusivas en contextos vulnerables.* Revista andina de educación, 14(1), 90 - 112.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.

Wolfson, G. (2008). *Using audiobooks to meet the needs of adolescent readers.* American Secondary Education, 36(2), 105-114.

Zambrano, I., & Arteaga, F. (2022). *Impacto del uso de audiolibros en la retención lectora en niños de tercer grado.* Revista de Investigación Educativa de Ecuador, 11(1), 61–79.

Zambrano, V., & Gutiérrez, M. (2023). *Audiolibros como herramienta para reducir la brecha educativa digital.* Revista adnina de educación. 15(2), 60-73

## 12 ANEXOS

## ANEXO 1

### Ficha de observación

Ficha de Observación Aplicada a los Estudiantes

Instrumento aplicado:

Ficha de observación no participativa estructurada.

Indicadores observados:

| N.º | Escala de Valoración: | Siempre (S), A veces (AV), Nunca (N) |
|---|---|---|
| 1 | Muestra interés por las actividades de lectura. | |

| N.º | Indicador Observado | Escala de Valoración: Siempre (S), A veces (AV), Nunca (N) |
|---|---|---|
| 1 | Muestra interés por las actividades de lectura. | |
| 2 | Comprende el contenido leído. | |
| 3 | Disfruta escuchar cuentos o relatos orales. | |
| 4 | Participa activamente en dinámicas de lectura. | |
| 5 | Reconoce palabras nuevas al escuchar audiolibros. | |
| 6 | Presenta atención sostenida durante las | |

| | |
|---|---|
| | actividades con audiolibros. |
| 7 | Identifica personajes, espacios o acontecimientos de los textos literarios orales. |
| 8 | Relata de forma oral lo que comprendió del texto escuchado. |
| 9 | Presenta motivación frente al uso de audiolibros. |
| 10 | Demuestra mayor comprensión lectora tras sesiones con audiolibros. |

**ANEXO 2**

**Encuesta a estudiantes**

Objetivo de la encuesta: Realizar la encuesta a los estudiantes para determinar el usos de herramientas tecnológico como audiolibros en la escuela Alejandro Sergio Bermeo para una mejor comprensión

**Pregunta 1:**

¿Te gusta escuchar cuentos o historias mientras estudias?

SI NO

**Pregunta 2:**

¿Has utilizado audiolibros en clases de Lengua y Literatura?

SI NO

**Pregunta 3:**

¿Prefieres leer tú mismo o que alguien te lea o te cuente una historia?

SI NO

**Pregunta 4:**

¿Te resulta fácil entender las historias cuando las escuchas?

SI NO

**Pregunta 5:**

¿Crees que los audiolibros pueden ayudarte a mejorar tu lectura?

SI NO

**Pregunta 6:**

¿Te sientes motivado cuando escuchas cuentos en lugar de solo leerlos?

SI NO

**Pregunta 7:**

¿Te gustaría que en clases se usen más audiolibros?

SI NO

**Pregunta 8:**

¿Crees que los audiolibros pueden ayudarte a aprender nuevas palabras?

SI NO

**Pregunta 9:**

¿Después de escuchar un cuento puedes contar lo que entendiste?

SI NO

**Pregunta 10:**

¿Te gustaría tener audiolibros para usarlos también en casa?

SI NO

**ANEXO 3**

**Entrevista para docentes**

**Objetivo: Determinar el uso de las herramientas tecnológicas para un mejor entendimiento de la literatura en niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo**

**Pregunta 1:**

**¿Con qué frecuencia promueve la lectura literaria en sus clases?**

**Pregunta 2:**

**¿Qué dificultades ha identificado en los estudiantes al momento de leer textos literarios?**

**Pregunta 3:**

**¿Utiliza herramientas tecnológicas para enseñar lectura literaria? ¿Cuáles?**

**Pregunta 4:**

**¿Considera que los audiolibros pueden ser útiles para mejorar la lectura literaria infantil? ¿Por qué?**

**Pregunta 5:**

**¿Ha recibido capacitación en el uso de recursos tecnológicos aplicados a la lectura?**

**Pregunta 6:**

**¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a la lectura literaria?**

**Pregunta 7:**

**¿Considera que los audiolibros podrían mejorar la pronunciación y entonación de los estudiantes?**

**Pregunta 8:**

**¿Existen limitaciones tecnológicas en el aula para utilizar audiolibros?**

**Pregunta 9:**

**¿Cree que la participación de los padres en casa puede reforzar el uso de**

**audiolibros?**

**Pregunta 10:**

**¿Estaría dispuesto/a  aplicar un plan de lectura que incluya audiolibros?**

**ANEXO 4**

**FOTOGRAFIAS DE LA VISITA DE CAMPO EN LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO**









BIENVENIDOS














BIENVENIDOS







turnitin Página 1 of 123 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:461207162

# LADY DIANA QUISHPE BERMEJO

## PROYECTO DE INVESTIGACIOÑ CURRICULAR- LUCIO MAGALY Y QUISHPE LADYdocx(1).docx

Universidad Estatal de Bolivar

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:461207162

Fecha de entrega
21 may 2025, 12:58 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
21 may 2025, 1:04 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
PROYECTO DE INVESTIGACIÒN CURRICULAR- LUCIO MAGALY Y QUISHPE LADYdocx(1).docx

Tamaño de archivo
5.3 MB

115 Páginas

19.352 Palabras

111.982 Caracteres

turnitin Página 1 of 123 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:461207162

turnitin Página 2 of 123 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:461207162

# 7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- Submitted works
- Internet sources

### Exclusions

- 11 Excluded Matches

Firmado electrónicamente por:
JORGE WILSON TAMAMI PACHALA
Validar únicamente con FirmaEC

### Top Sources

0% Internet sources
7% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

**0 Integrity Flags for Review**

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.