UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALAPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020.

AUTORES:
MANOTOA LLAMUCA DIEGO FABRICIO
OCAÑA ORNA FABIÁN PATRICIO

TUTOR
ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALAPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2019-2020.

AUTORES:
MANOTOA LLAMUCA DIEGO FABRICIO
OCAÑA ORNA FABIÁN PATRICIO

TUTOR
ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

2019

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios por ser el inspirador en mi vida y brindarme la fuerza necesaria para perseverar en este recorrido y sueño anhelado, a mis padres por su apoyo incondicional guía y sacrificio en todo momento, a mi esposa e hijos por ser el pilar fundamental, por su paciencia, amor y fortaleza en todo momento el éxito se los debo a ustedes.

FABIÁN OCAÑA.

El siguiente trabajo va dedicado a mis queridos padres, hermanos y personas que fueron entes de apoyo moral, por brindarme su tiempo y enseñarme el camino de superación, a nuestro creador por permitir mantener la Fe; aprender más en la construcción de mi vida profesional como formador de ciudadanos aptos para la vida.

DIEGO MANOTOA.

II. AGRADECIMIENTO

La culminación del presente proyecto de intervención educativa ha generado sentimientos indescriptibles en nuestra formación como personas y por ello queremos agradecer de manera infinita a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos la oportunidad de ser parte de su historia y legado, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas ya que al recorrer sus aulas fuimos adquiriendo la chispa y plenitud de experiencias efectivas para nuestra vida, a la "Unidad Educativa Galápagos" por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de cumplir el objetivo esperado, a nuestro tutor por compartir sus experiencias y conocimientos como guía en el transcurso de cada paso realizado, a los niños por su carisma y coloración en la ejecución de las actividades propuestas y como no manifestar el reconocimiento a nuestros queridos maestros que cimentaron nuestro conocimiento en trajinar del tiempo y que hoy forman parte de nuestros logros.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD

CERTIFICA

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALAPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2019 – 2020,** elaborado por los autores: **FABIÁN PATRICIO OCAÑA ORNA** con cédula de identidad N.- 060402817-5 y **DIEGO FABRICIO MANOTOA LLAMUCA** con cédula de identidad N.- 060473343 - 6 , egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido adecuadme revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo a su debida presentación para la aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, julio de 2020.

ABG. FRANCISCO MORENO DEL POZO, PHD

TUTOR



IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el Proyecto de Intervención Educativa son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



MANOTOA LLAMUCA DIEGO FABRICIO

C.I. 0604733436



OCAÑA ORNA FABIÁN PATRICIO

C.I. 060402817-5

V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA 3

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

V. TABLA DE CONTENIDOS 5

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 6

VII. LISTA DE ANEXOS 7

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES 8

IX. INTRODUCCIÓN 10

1. TITULO 12
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 13
3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 15
4. RESULTADOS 41
5. CONCLUSIONES 43
6. BIBLIOGRAFÍA 44
7. ANEXOS. 46

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla 1 Estrategias y desarrollo de aplicación 15
Tabla 2 Resultados 41
Tabla 3 Estilos de aprendizaje 42

Gráfico 1 Diagrama causa-efecto 24
Gráfico 2 Diagrama mental 27
Gráfico 3 Mapa conceptual 29
Gráfico 4 Esquema 31
Gráfico 5 Debate 33
Gráfico 6 Metáfora 35
Gráfico 7 Asamblea 37
Gráfico 8 Trabajo de campo 39
Gráfico 9 Dramatizaciones 40

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Anteproyecto aprobado por consejo directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación. 46
Anexo 2: Nómina de estudiantes y docente de grado. 64
Anexo 3: Certificado Institución Educativa..... 65
Anexo 4: Test Estilos de Aprendizaje. 66
Anexo 5: Evaluación de resultados Test. 69
Anexo 6: Estrategia 4. 70
Anexo 7: Fotografías. 72
Anexo 8: Certificación del Urkund 72

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

Resumen en español.

El presente trabajo de intervención educativa tiene como fin guiar y direccionar la labor docente para "Aprender a Aprender" y así disponer de herramientas que determinen las habilidades de cada estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera eficaz y autónoma de acuerdo a cada estilo de aprendizaje identificado y su incidencia en el rendimiento académico, y de esa manera proponer a los maestros nuevas alternativas para la asimilación de conocimientos ya que todo estudiante es único e irrepetible y por tal motivo tienen diferentes maneras de obtener el conocimiento, actividades y metodologías que ayuden a mejorar y motivar de manera lúdica la concentración de los educandos en el marco del const--ructivismo y aportar de manera eficaz y significativa en su formación integral, es así como se puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

No es raro encontrar en las instituciones educativas a estudiantes con un bajo desempeño y rendimiento académico, pero esto no determina que tengan problemas en su aprendizaje, ya que este incidente puede ser producto de una inadecuada enseñanza por parte de los docentes, la falta de interés de los educandos, dificultades en el desarrollo de sus sentidos, deserción escolar, falta de apoyo e interés, entre otros aspectos. Por tal motivo es indispensable brindar la atención oportuna a este tipo de niños o niñas que presentan problemas en su aprendizaje.

Para la ejecución del proyecto nos basamos en los resultados obtenidos por los estudiantes en las distintas asignaturas del currículo e identificar la metodología docente aplicada en el aula de clases, por consiguiente se procedió a diseñar las estrategias metodológicas direccionadas a la identificación de los diferentes estilos de aprendizaje en cada uno de los educandos, demostrándose una vez ejecutadas las actividades propuestas que la práctica docente en el aula de sexto grado de EGB es generalizada y que no se efectiviza el aprendizaje de acuerdo a las habilidades y destrezas de los estudiantes y en base al trabajo realizado podemos establecer una

variada diferenciación de estilos de aprendizaje que predominan en el rendimiento académico.

Mediante todo lo expuesto anteriormente se puede concluir que existen estudiantes con estilos de aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico lo cual apunta denominar actitudes diferenciadas en cada uno de ellos y que predominaran en su rendimiento académico.

Summary in Spanich.

The purpose of this educational intervention work is to guide and direct the teaching work to " LEARN TO LEARN " and thus have tools that determine the abilities of each student in the teaching-learning ,efficiently and autonomously according to each learning style identified and its impact on academic performance, and in this way propose to teachers new alternatives of knowledge since every student is unique and unrepeatable , for this reason they have different ways to get knowledge about activities and methodologies that help to improve student academic performance.

It is not uncommon to find students with poor performance and academic performance in schools, since this incident may be the result of unsuitable teaching by teachers, lack of interest of students, the development of the senses, lack of support and interest among other things.

For this reason it is important to give the proper care on this type of children who have academics problems.

For the project implementation we based on the obtained outcomes for the students in different subjects, identify the teacher´s methodology applied in the classroom, therefore the methodological strategy aimed in each of the student.

Based on the evidence above it can be concluded that there are students with learning styles: visual, auditive, kinesthetic wich name different attitudes in each of them, in their academic performance.

Key words: Learning, visual, auditory an

IX. INTRODUCCIÓN

La esencia de la presente investigación busca la información necesaria relacionada al problema detectado que se ha convertido en uno de los aspectos que pasan desapercibidos en el desarrollo diario del aprendizaje.

El desempeño y rendimiento académico de los estudiantes es un aspecto primordial del proceso de enseñanza aprendizaje ya que determina la calidad y eficacia del modelo de gestión educativa. Por consiguiente, en los escenarios académicos aun predomina la enseñanza tradicional y por ende se considera la pasividad del educando, no se considera la masificación en la construcción del conocimiento y existe la escasa direccionalidad y utilización de técnicas activas para el reconocimiento indispensable de la diversidad cognitiva de los estudiantes, ya que todos son diferentes y no aprenden de igual manera.

En el artículo científico sobre la investigación de la trayectoria escolar y las diversas maneras de aprender Villalobos determina que los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje comprenden los problemas educativos de acuerdo a su canal cognitivo y buscan resolverlo de diversas maneras, acorde a su estilo propio (Villalobos, 2003)

Esta falta de conocimiento por los docentes en cuanto a las diversas maneras de aprender de los educandos se denomina estilos de aprendizaje, lo cual tienes efectos considerables en el desempeño académico de aquellos educandos que no se acoplan a metodologías obsoletas de los docentes. Los estilos de aprendizaje proporcionan una guía sobre las diversas maneras de transmitir lo que se asimila facilitando tener puntos de vista muy diferentes para el proceso del inter aprendizaje, brindando una manera óptima y diferente de organizar y procesar la información; es importante que el docente modifique su planificación acorde a las necesidades de cada estudiante y así mejorar su práctica pedagógica.

Por consiguiente, la presente investigación está enfocada a brindar respuesta a la siguiente interrogante ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje que prevalecen en los

estudiantes de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa Galápagos? Por lo tanto, el trabajo realizado brinda la facilidad para que los docentes dispongan de mecanismos para una práctica pedagógica acorde a las necesidades de cada estudiante.

1. TITULO

ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALAPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIACOLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cumpliendo con las normativas y políticas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas y una vez realizado de manera minuciosa el análisis concerniente a la problemática sobre los estilos de aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes, surge la necesidad de implantar el proyecto de intervención educativa en los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica.

La "Unidad Educativa Galápagos" se encuentra ubicada en Columbe perteneciente al Cantón Colta el proyecto se ejecutara con los niños de Sexto año de Educación General Básica, institución que brinda una oferta educativa completa en sus 5 niveles educativos con 16 docentes y 145 estudiantes, la institución cuenta una infraestructura adecuada para cada nivel, y espacios recreativos múltiples con todos los servicios básicos. Una vez consensuado el dialogo con la autoridad de la institución y docentes de la Unidad Educativa Galápagos se vio la necesidad de implementar el presente trabajo de intervención educativa en el aspecto pedagógico debido al bajo rendimiento académico de los estudiantes en relación a su forma de aprendizaje, se puede determinar un porcentaje alto de responsabilidad docente ya que en su metodología debería incluir diversas actividades que dirijan de manera diferenciada a la necesidad de cada estudiante en lo que se refiere a la asimilación de conocimientos, esta situación nos motiva a poner en práctica nuestros conocimientos y experiencias obtenidos durante todo este lapso de estudio y así dar solución al problema identificado.

Con estas referencias se brinda prioridad a la ejecución e identificación de los diferentes estilos de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de métodos y técnicas activas.

Delimitación del problema

¿Cómo incide los diferentes estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la unidad educativa galápagos de la comunidad de san Martin bajo, parroquia Columbe, cantón Colta, provincia de Chimborazo, período 2019 – 2020.?

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Tabla 1 ***Estrategias y desarrollo de aplicación***

Estrategias	Criterio Educativo
Direccionar el aprendizaje activo acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	Guía didáctica.

Objetivos	Resultados esperados	Actividades	Métodos, Técnicas y/o Instrumentos	Costos
Objetivo específico 1. Identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes del sexto año de educación básica con el propósito de generar propuestas para el mejoramiento académico	Conocer los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Galápagos.	Aplicación del test, base identificación de los estilos de aprendizaje. Desarrollo de clases visuales, aditivas y de campo.	Prueba: Test. Observación sistemática: Lista de cotejo Ejercicios prácticos: Mapa conceptual.	
Objetivo específico 2.	Mejorar con el uso de los estilos de aprendizaje el	Diseño de la lista de cotejo y tabulación de	Observación. Lista de	

Determinar los diferentes estilos de aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento académico adecuado de los estudiantes.	rendimiento académico de los estudiantes.	resultados a partir del desarrollo deseado en su rendimiento.	cotejo	
Objetivo específico 3. Implementar una **guía metodología** basadas en actividades lúdicas para propiciar el mejoramiento académico de los estudiantes.	Ambientes académicos acordes a las necesidades educativas de los estudiantes.	Elaboración de guía metodológica con técnicas activas acordes a cada estilo de aprendizaje.	Guía metodológica: Técnicas activas.	

ESTILOS DE APRENDIZAJE.

El aprendizaje es considerado como proceso integrador de los conocimientos, habilidades y actitudes para provocar cambios de conducta, en este sentido se consideran al espacio de aprendizaje como un intercambio de ideas y puntos de vista para propiciar un ambiente favorable. (Newman, 1993)

Toda persona, desde que nace hasta que muere, mantiene y desarrolla algún tipo de aprendizaje.es decir se nace sin saber cómo valerse por sí mismo es decir como una hoja en blanco en la cual se van grabando sus acciones y experiencias diarias, y es el devenir por el mundo que nos llena de experiencias que a la larga pueden convertirse en aprendizajes utilizables durante diferentes circunstancias. A continuación, mencionamos varias definiciones que aportaran nuestra investigación.

Para (GARZA, 1998), el aprendizaje es un proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o informaciones o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. También cree que hablar de aprendizaje, tiene mucho que ver la función del maestro y las características propias del alumno. Es decir la planificación de la enseñanza por parte del docente y los aspectos propios del estudiante como: Atención, representación reconocimiento de patrones, memoria, procesamiento de información y la percepción.

Para (Kolb, 1984), el aprendizaje se da por medio de la transformación de las experiencias, de forma tanto objetiva como subjetiva e incluye la comprensión de la naturaleza del conocimiento, es decir realiza transacciones entre la persona y el medio ambiente y a su vez es un proceso integral.

Definir la determinación de estilo de aprendizaje es tarea esencial y primordial para delimitar el trabajo que se pretende solucionar, pero resulta difícil ofrecer un solo significado que pretenda una determinación direccionada, (Herman, 1985) Manifiesta que no es posible, una única definición de estilos de aprendizaje, sino que son muchos los autores que dan su propia definición del término, como por ejemplo las que presentamos a continuación:

¿Qué son los estilos de aprendizaje?

"Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje" (Keefe, 1998). Los atributos de conocimientos asimilados surgen con aquella manera en que los educandos abstraen los conocimientos, graban y procesan conceptos, describen a su manera la información obtenida, dan respuesta a la problemática presentada, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. (Gallego & Nevot, 2008).

Para Hunt," El estilo de aprendizaje pone al descubierto las diversas manera que los educandos sin ninguna base cognitiva se inclinan a un desarrollo óptimo de sus cualidades y gustos por las múltiples maneras de aprender" (Hunt, 2000). (Willing & Wenden, 1998; 1991) La palabra estilo de aprendizaje abarca una base cognitiva diferenciada al momento de percibir información de acuerdo a la estructura única de cada individuo frente al conocimiento, frente a metodologías e información al momento de aprender. El hecho de ser personas únicas la manera de aprender varía según el gusto e inclinación por sus habilidades y cualidades cognitivas, cada individuo presenta una personalidad distinta lo que requiere múltiples maneras de enseñar, estos son ciertos aspectos que determinan el estilo de aprendizaje. También se puede resaltar que un estudiante puede tener varias maneras de aprendizaje generalizado, esto quiere decir que un educando con estilo visual puede también ser auditivo. Un individuo puede aprender de manera distinta a la de sus compañeros: aunque el escenario sea el mismo así como las motivaciones, edad y estructura curricular, su ritmo y velocidad de aprender es distinta. Sin embargo lo que se pretende no es clasificar, dividir o agrupar a estudiantes lo que se pretende es buscar diversas alternativas curriculares para trasmitir el conocimiento de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

(Salas., 2008). Determina que "existen considerables pruebas de que el incorporar un sustancial componente inductivo en la enseñanza promueve un aprendizaje efectivo", es por eso que brinda a estudiantes una autonomía para que ejecuten cosas que ellos graban lo cual permitirá una profunda inquietud investigativa que promueva la búsqueda de respuestas.

ESTILOS DE APRENDIZAJE DE PERSONAS VISUALES

Son estudiantes que aprenden y abstraen el conocimiento en escenarios concretos y predominantes a través del sentido de la vista. Se entiende y conoce que este tipo de individuos son muy interactivos (eventualmente hiperquinéticos), todo lo que abstraen a través de la vista brinda una imagen en su interior difícil de olvidar, casi siempre participan activamente y su presentación es muy convergente en su manera de vestir.

Es muy frecuente observar a estos estudiantes ser ordenados, y esto es de manera global involucrando ese comportamiento en casa la escuela y lugares de trabajo y deportivos. Se inclinan por profesionalizarse en actividades que permitan poner en manifiesto su cualidad visual.

Debido a que aprenden y procesan la realidad a través del sentido visual, suelen expresarse simbólicamente con términos que remiten precisamente a ese sentido.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS VISUALES

- Hombros altos o se elevan en el momento de usar esta modalidad
- Parpadeo rápido e inquieto
- Respiración alta, rápida y superficial (pueden retenerla por un instante)
- Escasa expresión corporal
- Manos muy móviles
- Tono, Ritmo y volumen de voz alto.

ESTILO DE APRENDIZAJE DE PERSONAS AUDITIVAS

En este estilo de aprendizaje se generaliza a personas que tienen cualidades auditivas predominantes en el momento de aprender y procesar el conocimiento, para su efectividad deben concentrarse de mejor manera y permanecer atentos a las instrucciones dadas en el escenario de aprendizaje se diferencian de los auditivos por su actuar tranquilo y sereno.

Tienen, en general, un aspecto arreglado y más bien conservador; no les gusta llamar la atención y cuidan mucho lo que dicen. También recuerdan muy bien lo que escuchan. Siempre tienen un dominio significativo en su expresión oral y escrita.

Se les dan especialmente bien todas aquellas profesiones y oficios en los que el manejo del lenguaje sea un componente primordial, tales como psicólogo, escritor, corrector, docente, abogado. También tienen muchas aptitudes para labores que requieren de una agudeza auditiva considerable: telefonista, telemarketer, etc.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS AUDITIVAS

- Hombros balanceados
- Movimientos Intermedios
- Respiración regular, tranquila y torácica
- Tono, Ritmo y volumen de voz medio
- Son el término medio entre los visuales y los kinestésicos.

ESTILO DE APRENDIZAJE DE PERSONAS KINESTÉSICAS

Las personas de aprendizaje kinestésicos tienden a ser individuos de comportamiento relajadas. Se centran más en su trabajo con esmero, y lo que prima para ellos es tener un ambiente tranquilo, el mundo exterior para estas personas pasa desapercibido y las expresiones del entorno no les inquieta en lo más mínimo lo que anhelan es permanecer ligeros para poner en práctica su trabajo.

Los individuos con este estilo de aprendizaje suelen tardar más en efectuar o asimilar el conocimiento ya que basa su aprendizaje en la experimentación y el desarrollo corporal pero su respuesta cognitiva siempre será más duradera con conocimientos sólidos y efectivos.

Su manera de aprender es captar y procesar la realidad e información por medio del tacto, el gusto y el olfato, de manera corporal y experimental.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS KINESTÉSICAS

- Hombros bajos y caídos
- Cabeza firme apoyada en los hombros
- Movimientos lentos, seguros y calmados
- Gesticula, se toca y toca a los demás
- Voz lenta y grave
- Respiración abdominal, profunda, lenta y relajada
- Suele ser lento en sus respuestas motoras y verbales

CARACTERÍSTICAS DE LOS DISTINTOS TIPOS O ESTILOS DE APRENDIZAJE O COMUNICACIÓN

Aunque nos estamos refiriendo a niños se puede aplicar a las personas en general.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON UN TIPO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO

- Tocan a su interlocutor cuando hablan. Además hablan muy despacio.
- Respiran profundamente
- Disfrutan de la comida y bebida, la saborean despacio
- Les gusta explicar gesticulando, mostrando con las manos, manipulando.
- Recuerdan lo que sintieron
- Arrastran los pies cuando andan, parecen meditabundos, reflexivos.
- Le gustan mucho los talleres, manejar herramientas.
- Les gusta acariciarse el pelo, la barba, el cuello, la oreja, etc.
- Aprenden haciéndolo ellos, no viéndolo. Necesitan tocar, probar. Son los típicos que reciben un juguete y no leen las instrucciones, ni escuchan a adultos, directamente lo intentan montar de todas las maneras posibles.
- Son niños especialmente tranquilos, casi exageradamente tranquilos y serenos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON UN TIPO DE APRENDIZAJE AUDITIVO

- Captan la información paso a paso. Como el sonido es secuencial ellos se sienten más cómodos con tareas secuenciales.
- Son niños tranquilos y no les gusta llamar la atención.
- Respiran regularmente
- Les gusta explicar hablando, explicando o contando una historia.
- Los niños prefieren oír a la profesora
- Llevan la cabeza ladeada para captar mejor el sonido
- Llevan un diálogo interno y externo consigo mismos
- Les gusta tamborilear con los dedos, llevando un ritmo.
- Le gusta mucho la radio.
- Recuerdan lo que dijeron
- Se calcula que el 35% de la población tiene un estilo de aprendizaje auditivo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON UN TIPO DE APRENDIZAJE VISUAL

- Piensan en imágenes y, por tanto, son capaces de asimilar mayor cantidad de información en menos tiempo, aunque de manera más difusa
- Recuerdan lo que vieron o leyeron mejor que lo escrito.
- Les gusta que la profesora explique usando la pizarra o pantalla digital.
- Les gusta explicar mediante dibujos, esquemas, mapas mentales, etc. Les gusta tener un contacto visual con el material que estudian.
- Les gusta que les expliquen mediante dibujos con técnicas de pensamiento visual o visual thinking.
- Comen con la vista, no saborean mucho las comidas
- Le gusta mucho la televisión, ver imágenes, vídeos.
- Les gusta la información global y luego ir entrando en detalle. Primero a vista de pájaro y luego de lombriz.
- Este estilo actualmente es el predominante en la población. Se calcula que el 65% de la población tiene un estilo de aprendizaje visual e incluso va en

aumento con la entrada de la nueva tecnología y el uso de pantallas, que son grandes emisoras de estímulos visuales.

- Al hablar o explicar algo, alguna vez, mueven los ojos hacia arriba.
- Son niños más nerviosos que el resto y suelen llamar la atención.

Los niños visuales son los que obtienen mejores resultados escolares. No porque sean más o menos inteligentes, sino porque las actuales materias escolares se asimilan mejor por un canal visual. A pesar de lo anterior, se debe fomentar el empleo de los tres estilos de aprendizaje para complementar correctamente la información y no reducir el número de herramientas o canales. Cada estilo es como una herramienta que tenemos a nuestra disposición. **(orientacionandujar)**

RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Según (Natale, 1990), considera al rendimiento académico como aquel indicador de evidencia el nivel de avance de los estudiantes referidos a sus aprendizajes, además lo considera todo ese conjunto de características propias del estudiante tales como sus habilidades, destrezas, aspiraciones, entre otros y que pone en práctica para lograr aprendizajes. Al rendimiento académico se lo considera como un resultado favorable y efectivo entre la combinación adherente del esfuerzo y la capacidad de trabajo del educando que utiliza en el proceso de interaprendizaje, las mismas que son el resultado del esfuerzo demostrado en el desarrollo de las capacidades y competencias cognitivas en el trayecto de la asimilación del conocimiento. (Manzano, 2007). Por consiguiente (Maquilón, 2010), menciona que los aprendizajes de calidad de los estudiantes, están asociados con la calidad de enseñanza del maestro. Es decir, los maestros conocedores de los enfoques tanto de enseñanza como de aprendizaje de los estudiantes, logran mejores aprendizajes siempre se motivan al docente a poner énfasis en la revisión de su metodología de enseñanza.

Según (Biggs, 2001), establece que se debe a la disposición del maestro la forma de evaluar, el clima al interior del aula, las relaciones de familia; como aspectos de orden interno tales como la actitud del estudiante, la experiencia, los conocimientos previos, motivación, entre otros.

GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Diagrama causa – efecto

Objetivo: Organizar de forma gráfica la información referente a los factores que afectan a nuestro proceso de aprendizaje.

Participantes: Docentes, niños y niñas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

¿Cómo se hace el diagrama de Ishikawa o diagrama de pescado?:

- Dibuja un diagrama en blanco.
- Escribe en la parte derecha (lo que simularía la cabeza del pez) de manera clara y breve el problema a analizar.
- Identifica y escribe las categorías apropiadas para el problema concreto. Puedes usar las 4 básicas a las que hace referencia Kaoru Ishikawa o añadir nuevas.
- Anotar todas las posibles causas que dan lugar al problema y ve anotándolas dentro de cada categoría.
- Una vez tengas las causas, debes analizar el porqué de las mismas. Así, detectarás las causas principales y las subcausas.
- Ya tienes detectadas las causas y subcausas, por lo que ahora tienes la capacidad de seleccionar aquellas causas que tienes posibilidad de corregir y aquellas que están fuera de tu alcance.

  Evaluación

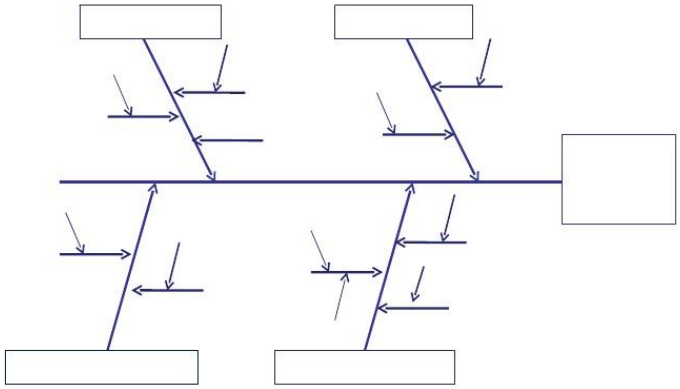
  Trabajo entregado a tiempo.

  Bien construida la estrategia

Gráfico 1 Diagrama causa-efecto

Diagrama causa-efecto

Diagrama de Ishikawa



Factores o causas

GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Mapas mentales**.**

Objetivo: Visualizar toda la información referente a cualquier tema incluyendo todo tipo de conceptos, pensamientos, ideas, dibujos.

Recursos: papel, lápiz, goma y colores.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.
- Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.
- A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
- Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
- Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
- Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan. Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
- Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo.
- No se limite, si se le acaba la hoja pegue una nueva. Su mente no se guía por el tamaño del papel.

Evaluación: Para evaluar mapas mentales el docente debe elegir uno de los tres instrumentos incluidos en las técnicas de observación: lista de cotejo, escala de rango o rúbrica.

Mapas mentales: Esta técnica formalizada por Tony Buzan en los años 70 es muy eficaz para visualizar toda la información referente a cualquier tema

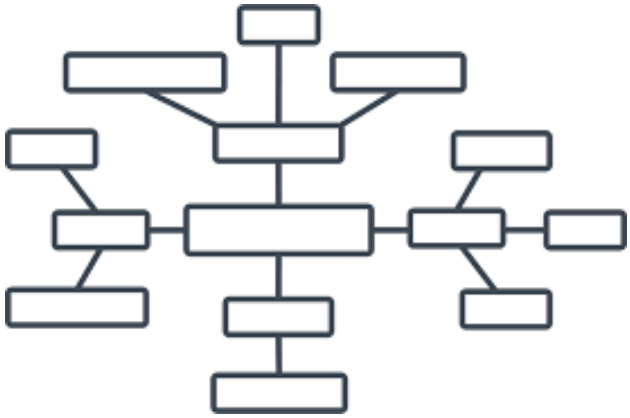
incluyendo todo tipo de conceptos, pensamientos, ideas, dibujos, etc., conectados entre ellos. Algunas de las ventajas de los mapas mentales son: facilitan la agrupación y relación de conceptos; muestran una visión detallada y global; organizan temas complejos y; permiten recordar mejor la información (Moral, 2010)

Para realizar un mapa mental hay que seguir 5 reglas principales

Se comienza en el centro del papel con una imagen representativa o la descripción de la idea principal.

- De la idea central salen líneas conectoras hacia conceptos secundarios, se utilizan palabras e imágenes para cada una de la línea asociada a la imagen o idea principal.
- Las líneas establecen asociaciones entre ideas, éstas han de estar conectadas entre sí.
- Hay que experimentar, cada mapa mental es de un estilo diferente. Por tanto, cada estudiante debe encontrar que estilo se adapta más a él.
- La estructura debe ser jerárquica y radial, con ideas que surgen de un tema central y con asociaciones entre ideas.

Gráfico 2 Diagrama mental



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Mapas conceptuales**.**

Objetivo: Representar vínculos entre distintos conceptos que adquieren la forma de proposiciones.

Recursos: regla, papel, lápiz, goma y colores.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Define el tema de tu Mapa Conceptual.
- Recopila toda la información necesaria.
- Sintetiza y prioriza la información.
- Crea una lista de conceptos.
- Conecta las ideas.
- Revisa tu mapa.

Evaluación

Presentación, redacción, ortografía, idea central, esquema, organización y unión de conceptos.

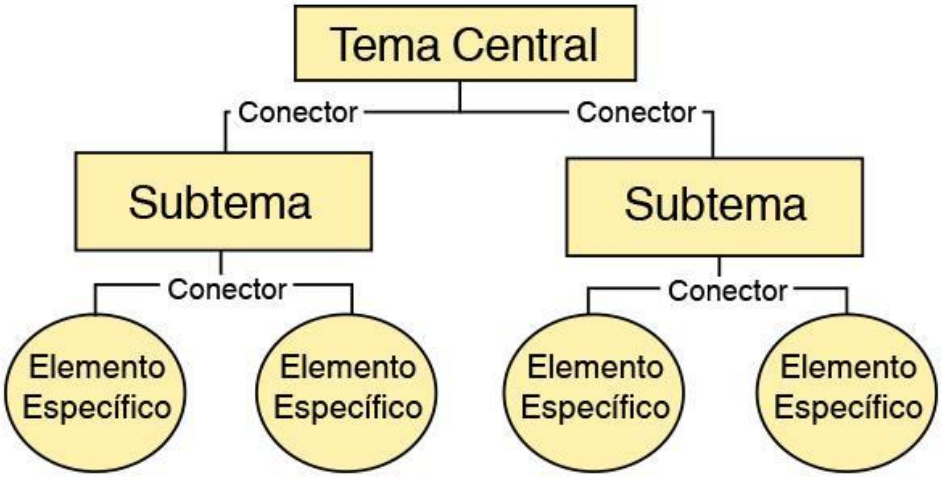
Mapas conceptuales: Está técnica permite jerarquizar y visualizar gráficamente la información, conlleva un proceso reflexivo en la conexión de los conceptos, puesto que los enlaces deben reflejar con rigurosidad la palabra exacta que da sentido a la información. (Romero., 2015). Para su elaboración hay que

1. Identificar los conceptos clave;

2. Situar el concepto principal en la parte superior del mapa;

3. Relacionar los conceptos a través de palabras de enlace.

Gráfico 3 Mapa conceptual



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Esquema**.**

Objetivo: Estudiar de forma coherente siguiendo los pasos será mucho más fácil recordar todos los conceptos que tienes que tener aprendidos.

Recursos: regla, papel, lápiz, goma y colores.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Leer los apuntes varias veces y subrayarlos, si es necesario también es recomendable tomar notas en el margen.
- Elegir un título para nuestro esquema que defina bien el tema
- Identificar los apartados más importantes del tema para poder elegir las palabras o frases del esquema.
- Resumir el contenido de cada apartado, en este caso podremos usar abreviaturas si nos fuera necesario, crear nuestro propio idioma, aquí está permitido.
- Empezar a crear llaves y enlazar conceptos
- Añadir colores para distintos temas más importantes nos puede ayudar a identificar mejor de un solo vistazo lo que buscamos.

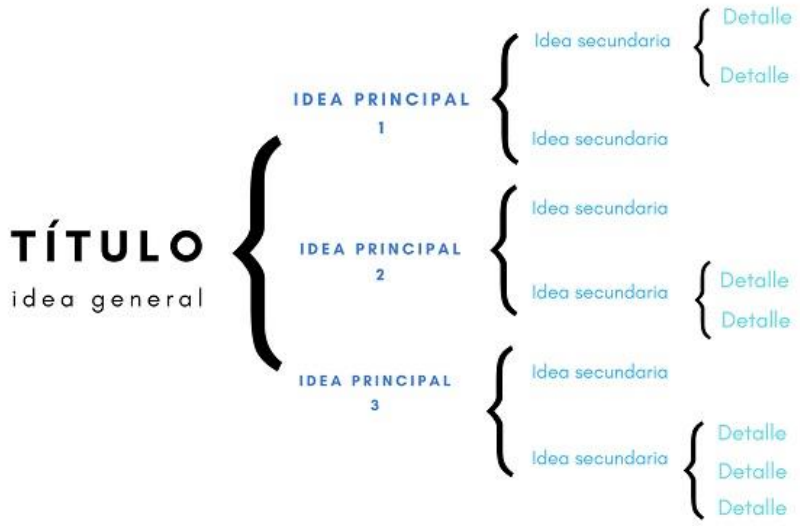
Evaluación

Motivación al realizar resúmenes

Esquemas: Es una de las técnicas más habituales entre los estudiantes, el esquema es una buena técnica para la representación de ideas y es sencillo de realizar. Las pautas para su construcción son (Romero., 2015):

- Establecer en el margen izquierdo las palabras o palabra clave.
- A partir del establecimiento de la idea principal se establece un corchete en el cual se integran todos los conceptos relacionados con el principal.
- Las ideas pueden seguir subdividiéndose en más corchetes.

Gráfico 4 Esquema



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Debate**.**

Objetivo: Plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión.

Recursos: Fuentes de consulta, recursos visuales y confianza de expresar.

Participantes: Debatientes, moderador/a, secretario/a, adjudicador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Elegir un tema de interés que produzca controversia
- Designar o invitar anticipadamente a los participantes de acuerdo al tema.
- Nombrar a un Moderador que coordine el desarrollo del debate. Es necesario la elaboración de un cuestionario con preguntas que generen controversia en los argumentos de los participantes.
- Se debe nombrar a un secretario que anote todas las ideas principales expuestas por cada participante.
- De acuerdo al número de participantes, así como el tiempo que durará el debate podrá disponerse de 3 minutos para cada expositor o participante.
- Al final del debate el Secretario deberá exponer el resumen de las ideas de los expositores.

Evaluación

Evaluación cualitativa: calidad de la exposición (contenidos, precisión conceptual), actitudes, (respeto, tolerancia)

Estilo auditivo: Las personas en las que predomina este estilo suelen pensar en sonidos. Su modo de representación de la información se produce de modo sonoro, es decir, cuando pretenden recuperar la información suelen recordarla como una voz que les dicta aquello que quieren recobrar. Por ejemplo, la voz de un compañero con el que ha repasado la lección, la suya propia, las lecciones del profesorado, etc. Por tanto, las estrategias más acordes a este estilo son:

Debate: Esta técnica consiste en generar una discusión sobre un tema (cualquier tema de una asignatura que genere debate) en el que participa todo el grupo. Con la puesta en práctica de un debate con dos o tres equipos, con un tema previamente elaborado y su posterior discusión, el alumnado con predominación auditiva recordará mejor aquellos contenidos que han sido expuestos a debate, ya que a la hora de recuperar la información escucharan en su memoria estas intervenciones.

Gráfico 5 Debate



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Metáforas**.**

Objetivo: Favorecer la comprensión de uno o varios aspectos del concepto y su estructura.

Recursos: Consulta, lápiz, libros, confianza de expresar.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Piensa con tu imaginación sobre qué tratas de describir. ¿Qué características tiene?
- Asocia libremente.
- Decide qué tipo de humor quieres trasmitir.
- Déjate llevar.
- Lee todo en voz alta.
- Transforma tus comparaciones en metáforas.
- Incrementa tus ideas

Evaluación

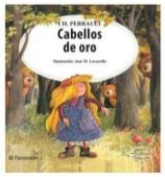
Calidad de texto, competencias, educación, posmodernidad (formas de expresar).

Metáforas: Las metáforas son un método muy eficaz para comprender o recordar frases o palabras que presentan cierta dificultad en su asimilación. Se trata de establecer un símil con cualquier aspecto, por ejemplo en la asignatura de Tecnología, a la hora de aprender que es internet, éste podría ser explicado como una tela de araña gigante que conecta a todo el mundo.

Gráfico 6 Metáfora

Metáforas

- "Los cabellos son de oro" = rubios
- "Esta habitación es un horno"= hace calor
- "La tarea es pan comido" = fácil







GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Asamblea

Objetivo: Mantener a las personas informadas y confirmar su compromiso hacia las actividades de su comunidad, de sus organizaciones, de su aula.

Recursos: Aula, infraestructura, actas.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El grupo elige a una mesa directiva formada por expertos que presenta al auditorio el material específico.
- Se elige a un moderador.
- El moderador no pertenece necesariamente a la mesa directiva.
- El auditorio recibe la información de una manera activa.
- Esto da lugar a diferentes tipos de discusiones, debates, paneles, etcétera. (Si el auditorio resulta demasiado numeroso conviene dividirlo en subgrupos).
- Se obtienen conclusiones generales de los debates y discusiones.

Evaluación

Actas, informes, comunicados al público.

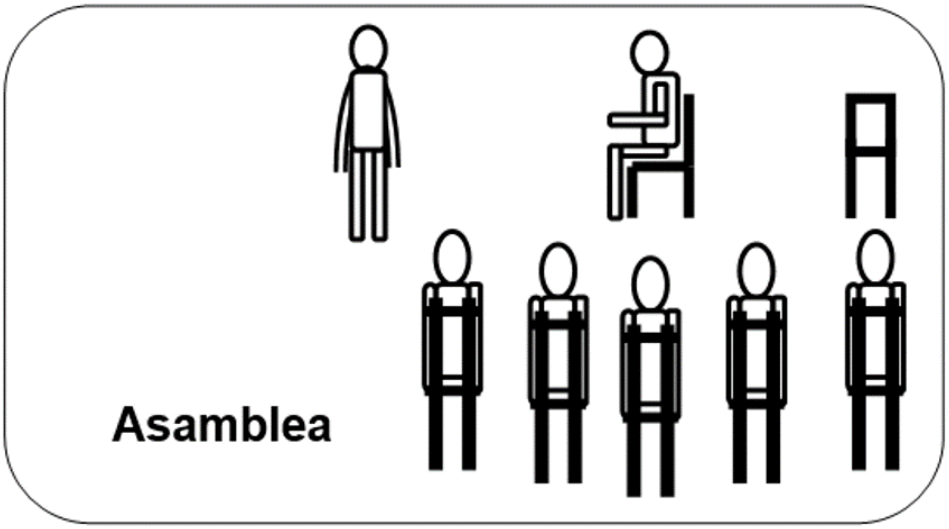
Estilo kinestésico: Este estilo es el más complejo a la hora de abordar estrategias de aprendizaje acordes a él. El modo de representación de las personas en las que predomina este estilo está muy ligado a sus sensaciones y percepciones de carácter fisiológico. Éstas suelen tener mucha facilidad a la hora de aprender un deporte o trabajar manualmente en cualquier cuestión, como por ejemplo dibujar, reparar, crear algo manualmente, etc. Por tanto, las estrategias más acordes a este estilo son:

Asamblea: Esta técnica permite al grupo reunirse con la finalidad de abordar un tema concreto, se establece un diálogo guiado que tiene como meta informar y

tomar acuerdos sobre una determinada temática. A diferencia del debate, en la asamblea no hay un tema previamente elaborado, sino que el tema a tratar se expone de manera que cada alumno da su opinión acerca de él; se proponen claves para abordarlo; se establece que es lo principal y que no lo es, entre otras cuestiones. Busca el acuerdo entre toda la clase-grupo.

La asamblea facilitará el aprendizaje tanto de un alumnado de estilo auditivo como de estilo visual o kinestésico al establecer un temario de estudio previamente pactado según las necesidades del grupo.

Gráfico 7 Asamblea



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Trabajo de campo

Objetivo: Extraer datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente.

Recursos: Fichas, revistas, artículos, libros, fotografías.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Identificar la necesidad preguntándonos qué queremos saber.
- Selección, lo más detallada posible, del tema a investigar.
- Documentación de las investigaciones previas publicadas sobre este tema.
- Establecimiento de un plan de trabajo esquemático o detallado.
- Desarrollo del trabajo de campo.
- Redacción del trabajo de investigación.
- Elaboración de conclusiones.
- Presentación del trabajo y comunicación de las conclusiones.

Evaluación.

Informes, fichas, escritos, fotografías.

Trabajo de campo: Las salidas fuera de la Escuela o del hogar para aprender temas ligados a la experimentación son un recurso muy eficaz para este tipo de estudiantes, (Romero., 2015). Su aprendizaje se potencia al estar en contacto (tocando y sintiendo) con aquello que se dispone a aprender. Por tanto, toda asignatura con carácter práctico o el propio alumnado a la hora de aprender un tema concreto puede basarse en la experimentación práctica para potenciar su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en una asignatura como geografía, el alumnado puede aprender los diferentes tipos de terreno o montañas experimentando en primera persona sobre el campo.

Gráfico 8 Trabajo de campo



GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD

Título: Dramatizaciones

Objetivo: Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.

Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.

Recursos: Aulas, teatros.

Participantes: Docentes, niños y niñas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Determinar lo que se va a presentar.
- Establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices.
- Elegir de quiénes serán los representantes de la obra.
- Adquirir elementos.
- Iluminación y sonido.
- Vestuario y maquillaje.

Evaluación.

Rúbrica de evaluación cualitativa (excelente, muy bueno, bueno y deficiente)

Dramatizaciones: En las dramatizaciones el grupo representa una determinada situación ante los demás, con el objetivo de comprenderla y analizarla posteriormente (Pérez, 2001). Esta representación y análisis puede ser eficaz para el alumnado tanto de predominancia kinestésica como auditiva, ya que mientras que unos simulan y experimentan con el cuerpo, los otros recordarán los sonidos verbales emitidos por sus compañeros.

Gráfico 9 Dramatizaciones



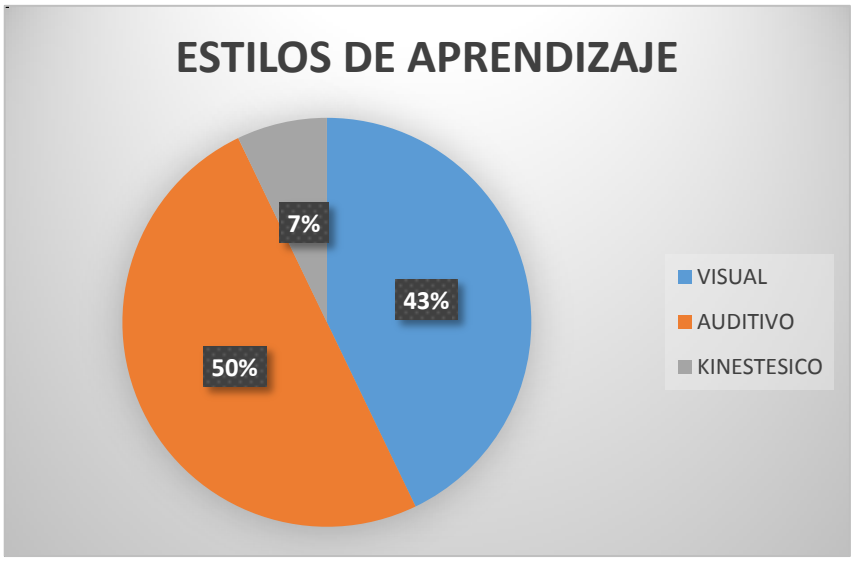
4. RESULTADOS

Tabla de resultados del test aplicado a los estudiantes de la nómina presentada, donde se aprecia los diferentes estilos de aprendizaje por estudiante.

Tabla 2 Resultados

NOMINA DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS Y RESULTADOS	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
ATUPAÑA ATUPAÑA DIANA ALEXANDRA	X		
GUARACA ATUPAÑA JOHN NEPTALI		X	
INGA PAZA JOHANA ALEXANDRA	X		
POMA VALENTE MAYKEL		X	
MORALES CARANQUI GABRIEL ALEXANDER		X	
MORALES SAGÑAY LENIN EMILIANO	X		
PAZA MORALES CAMILA SALOME		X	
SAYAY VALENTE DANNY MAURICIO	X		
YAUTIBUG GUACHO ANGEL ENRIQUE		X	
ATUPAÑA PAZA NORMA ISABEL		X	
GUANULEMA PAZA ATIK RAYMI	X		
GUZÑAY MORENO MAYTE BELINDA		X	
YAUTIBUG GUACHO TANNIA DIANA			X
YAUTIBUG SAGÑAY VICTOR ALEXIS	X		

GRÁFICA 1. De los 14 estudiantes el 43% presenta aprendizaje visual, el 50% aprendizaje auditivo, y el 7% aprendizaje kinestésico de estilos de aprendizaje

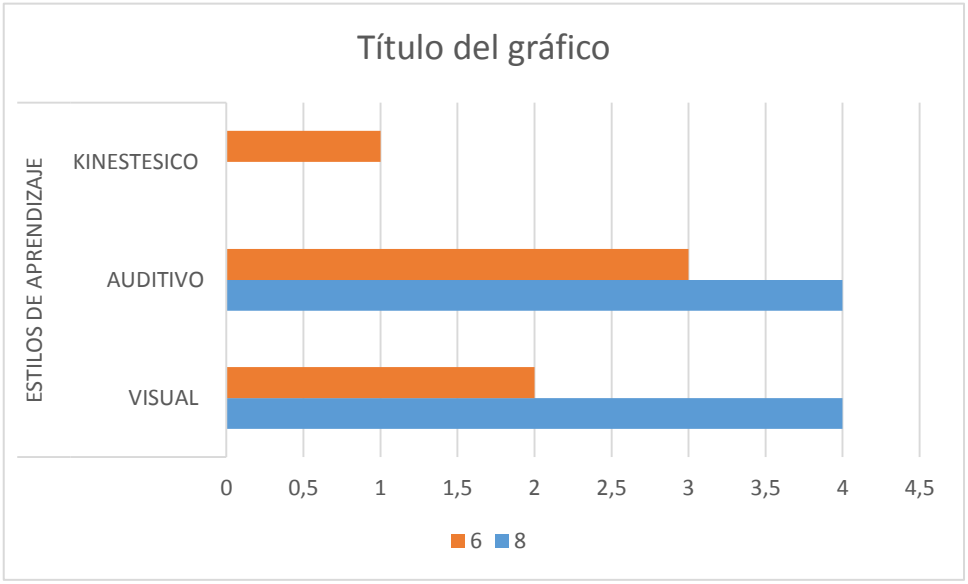


GRAFICA 2. Se identifican por sexo los estilos de aprendizaje de los 14 estudiantes del 6to grado de EGB.

Tabla 3 Estilos de aprendizaje

		ESTILOS DE APRENDIZAJE		
		VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
8	HOMBRES	4	4	
6	MIJERES	2	3	1

GRÁFICA 3 En los hombres predomina el sistema de aprendizaje auditivo y visual y en las mujeres predomina el sistema de aprendizaje auditivo.



5. CONCLUSIONES

- Se ha concretado que existe un perfil de profesor con escaso compromiso frente al proceso enseñanza aprendizaje en el manejo de estrategias de planificación y metodología, frente a las necesidades individualizadas de los estudiantes en base a sus estilos de aprendizaje

- Se han detectado diferencias significativas y relevantes durante el proceso de asimilación de conocimientos lo cual ha permitido concretar que no todos los estudiantes aprenden de una misma manera.

- Se puede concluir que es indispensable identificar los estilos de aprendizaje en los educandos para promover un mejor desempeño académico.

- Una vez culminada la ejecución del proyecto de intervención educativa y la socialización de resultados con el docente y autoridad de la institución se determina la importancia de identificar los estilos de aprendizaje y adaptar metodologías diferentes e individualizadas a cada estilo seleccionado a la planificación.

6. BIBLIOGRAFÍA

Referencias

(s.f.). Obtenido de https://www.orientacionandujar.es/2019/02/26/test-con-el-que-identificar-los-estilos-de-aprendizaje-en-ninos/.

(s.f.). Obtenido de orientacionandujar.

Biggs. (2001). ARTÍCULOS DE REVISIÓN . *Sobre el rendimiento escolar*, 321.

Gallego & Nevot, 2. (2008). En *ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. PROBLEMAS FUNDAMENTALES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN* (pág. 49).

GARZA, R. Y. (1998). *https://innovatedocente.webnode.es/products/estrategias-constructivistas-para-el-aprendizaje-autentico/*.

Herman, W. (1985). *www.sld.cu.*

https://www.orientacionandujar.es/2019/02/26/test-con-el-que-identificar-los-estilos-de-aprendizaje-en-ninos/. (s.f.).

Hunt. (2000). *www.sld.cu.*

Keefe. (1998). *file:///C:/Users/CAcircuit/Downloads/Dialnet-LosEstilosDeAprendizajeAplicadosALaEnsenanzaDelEsp-4904031.pdf.*

Kolb, D. (1984). Ciclo de Aprendizaje Experiencial. 1.

Manzano. (2007). Revista Electrónica de Investigación Educativa. *Influencia de la resiliencia, metas y contexto social*.

Maquilón. (2010). Obtenido de Identificación de los enfoques de enseñanza del profesorado de educación: https://www.researchgate.net/publication/316554105

Moral, V. y. (2010). Obtenido de https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/33095/retrieve.

Natale, D. (1990). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formacion del Profesorado*.

Newman, &. W. (1993). *https://www.redalyc.org/pdf/3333/333329100004.pdf.*

Pérez. (2001). Obtenido de http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1

Pérez, J.; Gardey, A. (2012). *Definición*. Obtenido de Definición: https://definicion.de/lectura/

Romero. (2015). Obtenido de file:///C:/Users/CAcircuit/Downloads/Romero-mapaconceptualenlaeducacinsigloXXI%20(1).pdf.

Romero. (2015). Obtenido de file:///C:/Users/CAcircuit/Downloads/Romero-mapaconceptualenlaeducacinsigloXXI%20(1).pdf

Romero. (2015). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/737/73753475006.pdf

Salas. (s.f.). *2008.*

Salas. (2008). Obtenido de file:///C:/Users/CAcircuit/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeEnEstudiantesDeInglesYSuRendim-6280210.pdf.

Villalobos. (2003). *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 1. Aprendizaje y Desarrollo Humano / Ponencia*, 2.

Willing, & Wenden. (1998; 1991). *www.sld.cu.*

7. ANEXOS.

Anexo 1: Anteproyecto aprobado por consejo directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INTERVENCIÓN

TEMA:
ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIACOLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020.

AUTORES:
OCAÑA ORNA FABIÁN PATRICIO
MANOTOA LLAMUCA DIEGO FABRICIO

2019

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Una vez analizado los datos estadísticos sobre las pruebas de evaluación diagnostica aplicados a los estudiantes del sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa Galápagos de la Comunidad de San Martin Bajo de la Parroquia de Columbe Cantón Colta Provincia de Chimborazo en el presente año lectivo 2019-2020, surge la necesidad de implementar una metodología distinta de trabajo que direccione como guía facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje y motive la interacción educativa tanto del docente como de los estudiantes debido a la diversidad y diferentes formas de adquirir el conocimiento, con estas referencias se establece el apoyo pedagógico para identificar sus estilos de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico.

2. DIAGNOSTICO

Al iniciar el nuevo periodo académico una de las funciones primordiales del sistema educativo es realizar una retroalimentación al estudiante, para determinar las condiciones previas de conocimientos adquiridos; es por ello que al aplicar las pruebas de diagnóstico a los educandos del sexto año de educación general básica en la Unidad Educativa Galápagos se hace evidente la diferenciación de conocimientos, es por ello que surge la preocupación como estudiantes de la carrera de educación básica, brindar un apoyo oportuno en la parte académica en base a conocimientos obtenidos en nuestra formación profesional para exteriorizar la importancia de una metodología de trabajo diferente dentro del aula de clases la misma que nos permitirán fortalecer y direccionar de manera diversa y múltiple el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una de las maneras más adecuadas para el fortalecimiento y desempeño del docente mediador es identificar las diversas maneras que tienen los estudiantes para la asimilación del conocimiento, es por esa razón que mediante un seguimiento minucioso a través de la observación directa se ha determinado que no todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje, lo que genera un avance y rendimiento académico diferenciado.

Antecedente que nos ha motivado a realizar una profunda indagación recurriendo al análisis de expedientes estudiantiles tales como: pruebas de diagnóstico,

evaluaciones formativas, sumativas, informes académicos, registro de seguimiento entre otros documentos, que nos permitan conocer la realidad académica de cada estudiante.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

¿COMO INCIDE LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIAJE EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALÁPAGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIACOLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019-2020?

JUSTIFICACION.

Conocemos que la buena práctica docente en la actualidad es la base fundamental para la asimilación de los conocimientos en los estudiantes, es por ello que esta investigación es muy importante dentro de la parte metodológica y didáctica, con un aporte efectivo en la formación del educando, que permitirá identificar el estilo de aprendizaje que más se identifique en los estudiantes, de ese modo se podrá mejorar la PRAXIS del docente en el desarrollo de sus clases.

Es un aporte importante porque permitirá mejorar las técnicas de estudio en cooperación docente – estudiante, de esta manera en la Unidad Educativa Galápagos de la Parroquia Columbe, CANTON COLTA provincia de Chimborazo, se logrará formar estudiantes competentes, prácticos, reflexivos, analíticos, activos, teóricos, que podrán resolver problemas de la vida cotidiana.

3. OBJETIVOS

Objetivo general.

Implementar una metodología direccionada en los diferentes estilos de aprendizaje que aporte positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes de sexto año de educación general básica de la unidad educativa Galápagos.

Objetivos específicos.

Identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes del sexto año de educación básica.

Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes.

Analizar los resultados y establecer métodos y estrategias adecuadas acorde a los diferentes estilos de aprendizaje.

4. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN.

ESTRATEGIA 1

TEMA:

ESTRATEGIA: Analizando el escenario.

OBJETIVO:

Reflexionar sobre los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los niños, mediante ejercicios auditivos y lingüísticos para conocer sus formas de aprendizaje.

PROCESO:

Escuchar las instrucciones dadas por el docente y seleccionar la respuesta planteada que más se relacione con el estudiante.

TIEMPO: 10 minutos

Al escuchar la palabra

1) Visualizaste la imagen de un perro

2) Recordaste el ladrido de un perro

3) Imaginaste la textura de un pelo, su pelaje

Al deletrear una palabra

a) Tratas de ver la palabra en tu mente

b) Pronuncias la palabra

c) Escribes la palabra en un papel

Durante este taller

a) Te gustaría escuchar al expositor

b) Prefieres láminas, imágenes, proyecciones

c) Prefieres realizar actividades con tus manos

ESTRATEGIA 2

TEMA:

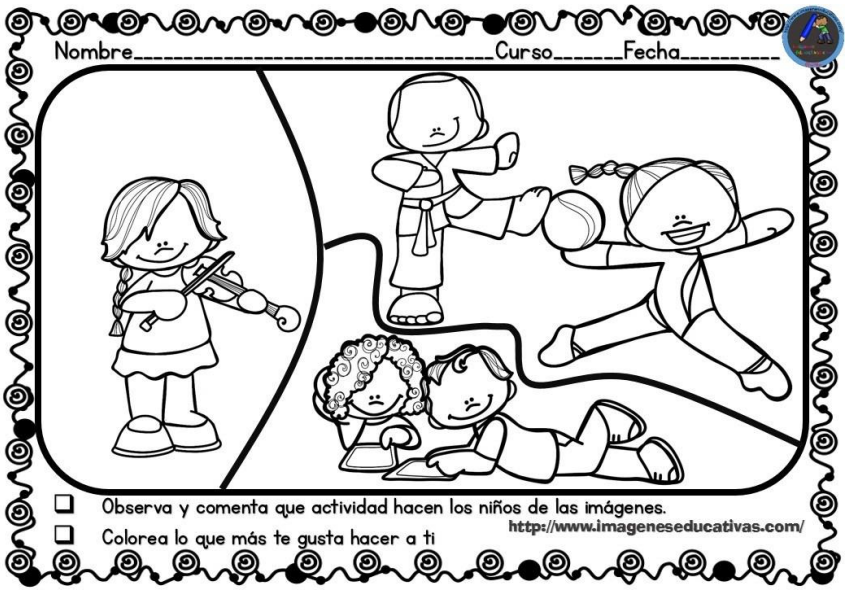
DEDUCIENDO ESTILOS

OBJETIVO:

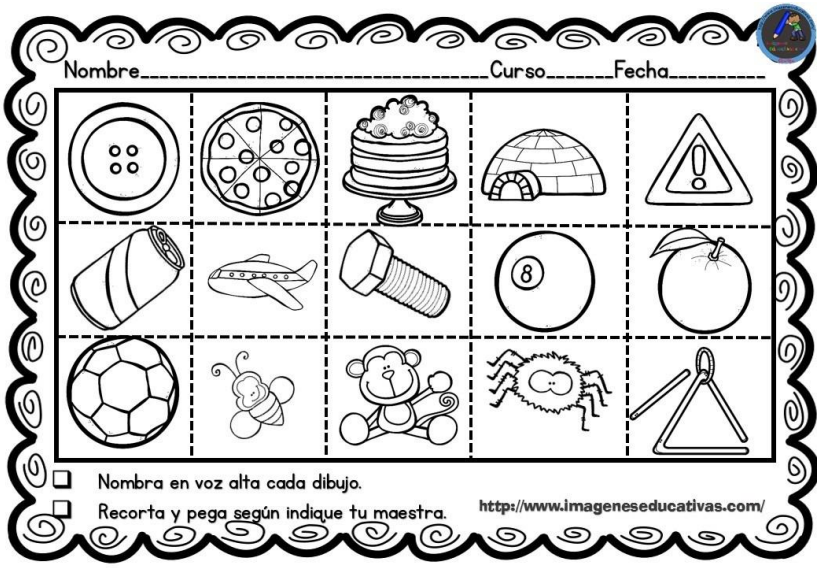
Detectar la preferencia que cada alumno tiene al representar la información

PROCESO:

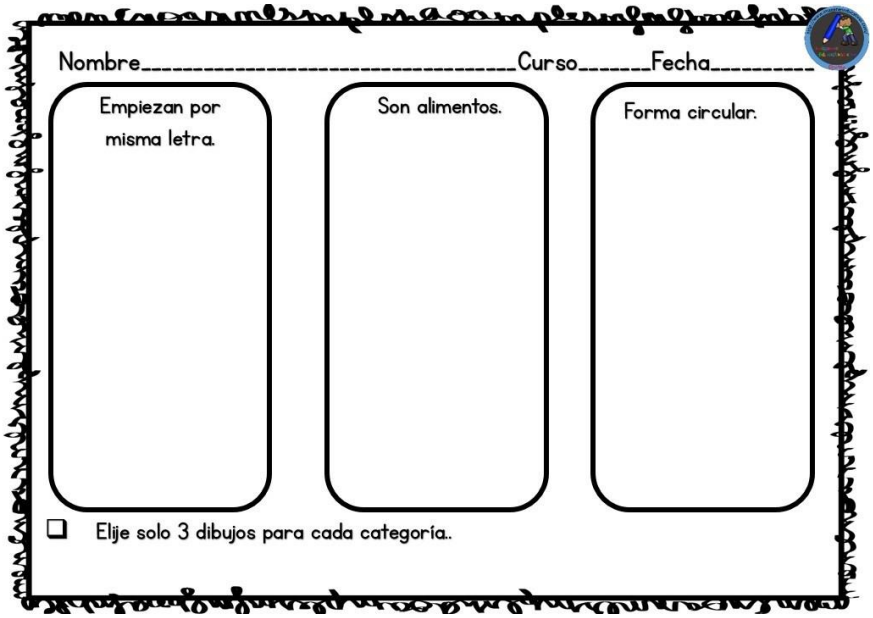
Establecer un diálogo previo en el que los alumnos narren las actividades que hicieron en el día anterior, sin juzgar su preferencia aún, esto con la intensión de llevarlos a un estado de interiorización que los prepare para hacer su elección.



Esta actividad incluye una serie de imágenes para recortar que el alumno debe clasificar siguiendo determinados criterios. Te recomiendo comenzar pidiéndoles que nombren los dibujos en voz alta. después ayúdales a recortarlos.



Cuando tengan los dibujos recortados, explícales los tres criterios de clasificación en este punto tal vez necesiten más apoyo, explícales pero evita decidir por ellos.



Puedes pedir que les pongan color, pero hazlo en una sesión previa porque es importante que toda la atención y el tiempo estén dedicadas a la clasificación.

TIEMPO: 10 minutos

ESTRATEGIA 3

TEMA:

TEST DE DETECCIÓN

OBJETIVO:

IDENTIFICAR EL CANAL SENSORIAL O ESTILO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE UN TEST.

PROCESO:

Escuchar las indicaciones y órdenes del docente para la actividad.

Utilizar los lápices de colores asignados.

TIEMPO: 30 minutos

ELIGE LA OPCIÓN A), B) O C) MÁS ADECUADA:

Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

a) escuchando al profesor

b) leyendo el libro o la pizarra

c) te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti

Cuando estás en clase:

a) te distraen los ruidos

b) te distrae el movimiento

c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

Cuando te dan instrucciones:

a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.

b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito

c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

Cuando tienes que aprender algo de memoria:

a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)

b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso

c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

En clase lo que más te gusta es que:

a) Se organicen debates y que haya dialogo

b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.

c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

Marca las dos frases con las que te identifiques más:

a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.

b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.

c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.

d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.

e) Prefieres los chistes a los cómics.

f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

ESTRATEGIA 4

TEMA:

Determinación de los canales de percepción

OBJETIVO:

IDENTIFICAR los canales de percepción O ESTILO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

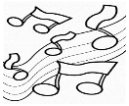
PROCESO:

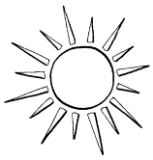
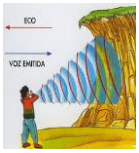
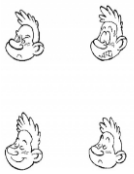
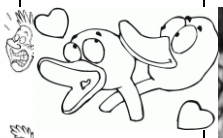
Elija 20 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón te llamen la atención.

TIEMPO: 30 minutos

Determinación de los canales de percepción

Instrucciones: Elija 20 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón te llamen la atención.

1. 	11. 	21. 	31. 	41. 	51. 
2. 	12. 	22. 	32. 	42. 	52. 
3. 	13. 	23. 	33. 	43. 	53. 
4. 	14. 	24. 	34. 	44. 	54. 
5. 	15. 	25. 	35. 	45. 	55. 

6. 	16. 	26. 	36. 	46. 	56. 
7. 	17. 	27. 	37. 	47. 	57. 
8. 	18. 	28. 	38. 	48. 	58. 
9. 	19. 	29. 	39. 	49. 	59. 
10. 	20. 	30. 	40. 	50. 	60. 

TEORIA CIENTÍFICA APOYO PEDAGÓGICO

Los canales sensoriales son conjuntos de órganos altamente especializados que permiten a los organismos captar una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente. Ello es fundamental para que dichos organismos puedan adaptarse a ese medio. Todos los sistemas sensoriales de nuestro organismo necesitan estímulos para poder procesarlos y de este modo obtener algún tipo de información.

Algunas personas utilizan más un estilo visual, y se les da por ver todo lo que puedan. Incluso si les hablas sin mirarles sienten que no pueden escuchar bien. Otras, por el contrario, tienen un estilo auditivo, les importa lo que escuchan, y no

tanto lo que ven. Por último, están las personas con estilo kinestésico, que se guían por lo que sienten.

TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE

1. ESTILO DE PERSONAS VISUALES

Se trata de individuos que captan el mundo predominantemente a través del sentido de la vista. En general suelen ser personas con un alto nivel de energía (eventualmente hiperquinéticos), que hablan en una velocidad más bien rápida, que siempre están haciendo algo y, debido a la importancia que posee la imagen para ellos, suelen estar muy bien arreglados, por ejemplo, combinando muy bien los colores de su indumentaria.

También es común que sean muy ordenados, tanto en su persona como en su casa y en su lugar de trabajo. Se les dan especialmente bien aquellas profesiones en las que se requiere una gran agudeza visual: arquitecto, pintor, escultor, diseñador de modas, etc.

Debido a que experimentan y procesan la realidad a través del lente visual, suelen expresarse metafóricamente con términos que remiten, precisamente, a ese sentido.

Características de las personas visuales

Hombros altos o se elevan en el momento de usar esta modalidad

Parpadeo rápido e inquieto

Respiración alta, rápida y superficial (pueden retenerla por un instante)

Escasa expresión corporal

Manos muy móviles

Tono, Ritmo y volumen de voz alto.

2. ESTILO DE PERSONAS AUDITIVAS

Se engloban en esta categoría a las personas que captan y procesan la realidad predominantemente a través del canal auditivo. Son individuos con un nivel de energía más calmo y tranquilo que los visuales, por lo cual suelen ser también más serenos y sedentarios.

Tienen, en general, un aspecto arreglado y más bien conservador; no les gusta llamar la atención y cuidan mucho lo que dicen. También recuerdan muy bien lo

que escuchan. Siempre hacen gala de un excelente manejo del lenguaje, tanto oral como escrito.

Se les dan especialmente bien todas aquellas profesiones y oficios en los que el manejo del lenguaje sea un componente primordial, tales como psicólogo, escritor, corrector, docente, abogado. También tienen muchas aptitudes para labores que requieren de una agudeza auditiva considerable: telefonista, telemarketer, etc.

Características de las personas auditivas

Hombros balanceados

Movimientos Intermedios

Respiración regular, tranquila y torácica

Tono, Ritmo y volumen de voz medio

Son el término medio entre los visuales y los kinestésicos.

3. ESTILO DE PERSONAS KINESTÉSICAS

Los kinestésicos suelen ser personas particularmente relajadas y distendidas. La moda les interesa poco y nada, y lo primordial para ellos es estar cómodo, por lo que las mujeres pertenecientes a este grupo suelen transitar por la vida casi sin maquillaje, ropa más bien amplia y tacos bajos, mientras que los hombres huyen del traje con corbata y prefieren también, ropa amplia y cómoda.

Hablan sin prisa y tienen una marcada predilección por los placeres de la buena vida, especialmente la comida y los perfumes. Tienen notables condiciones para ser cocineros, perfumistas y para todo aquello que requiera destreza física: natación, equitación, profesor de yoga, bailarín, etc.

Debido a que captan y procesan la realidad a través del tacto, el gusto y el olfato, sus expresiones metafóricas se vinculan a alguno de estos tres sentidos.

Características de las personas Kinestésicas

Hombros bajos y caídos

Cabeza firme apoyada en los hombros

Movimientos lentos, seguros y calmados

Gesticula, se toca y toca a los demás

Voz lenta y grave

Respiración abdominal, profunda, lenta y relajada

Suele ser lento en sus respuestas motoras y verbales

Características de los distintos tipos o estilos de aprendizaje o comunicación

Aunque nos estamos refiriendo a niños se puede aplicar a las personas en general.

Características de los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico

Tocan a su interlocutor cuando hablan. Además hablan muy despacio.

Respiran profundamente

Disfrutan de la comida y bebida, la saborean despacio

Les gusta explicar gesticulando, mostrando con las manos, manipulando.

Recuerdan lo que sintieron

Arrastran los pies cuando andan, parecen meditabundos, reflexivos.

Le gustan mucho los talleres, manejar herramientas.

Les gusta acariciarse el pelo, la barba, el cuello, la oreja, etc.

Aprenden haciéndolo ellos, no viéndolo. Necesitan tocar, probar. Son los típicos que reciben un juguete y no leen las instrucciones, ni escuchan a adultos, directamente lo intentan montar de todas las maneras posibles.

Son niños especialmente tranquilos, casi exageradamente tranquilos y serenos.

Características de los niños con un tipo de aprendizaje auditivo

Captan la información paso a paso. Como el sonido es secuencial ellos se sienten más cómodos con tareas secuenciales.

Son niños tranquilos y no les gusta llamar la atención.

Respiran regularmente

Les gusta explicar hablando, explicando o contando una historia.

Los niños prefieren oír a la profesora

Llevan la cabeza ladeada para captar mejor el sonido

Llevan un diálogo interno y externo consigo mismos

Les gusta tamborilear con los dedos, llevando un ritmo.

Le gusta mucho la radio.

Recuerdan lo que dijeron

Se calcula que el 35% de la población tiene un estilo de aprendizaje auditivo.

Características de los niños con un tipo de aprendizaje visual

Piensan en imágenes y, por tanto, son capaces de asimilar mayor cantidad de información en menos tiempo, aunque de manera más difusa

Recuerdan lo que vieron o leyeron mejor que lo escrito.

Les gusta que la profesora explique usando la pizarra o pantalla digital.

Les gusta explicar mediante dibujos, esquemas, mapas mentales, etc. Les gusta tener un contacto visual con el material que estudian.

Les gusta que les expliquen mediante dibujos con técnicas de pensamiento visual o visual thinking.

Comen con la vista, no saborean mucho las comidas

Le gusta mucho la televisión, ver imágenes, vídeos.

Les gusta la información global y luego ir entrando en detalle. Primero a vista de pájaro y luego de lombriz.

Este estilo actualmente es el predominante en la población. Se calcula que el 65% de la población tiene un estilo de aprendizaje visual e incluso va en aumento con la entrada de las nuevas tecnología y el uso de pantallas, que son grandes emisoras de estímulos visuales.

Al hablar o explicar algo, alguna vez, mueven los ojos hacia arriba.

Son niños más nerviosos que el resto y suelen llamar la atención.

Los niños visuales son los que obtienen mejores resultados escolares. No porque sean más o menos inteligentes, sino porque las actuales materias escolares se asimilan mejor por un canal visual. A pesar de lo anterior, se debe fomentar el empleo de los tres estilos de aprendizaje para complementar correctamente la información y no reducir el número de herramientas o canales. Cada estilo es como una herramienta que tenemos a nuestra disposición.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

	VISUAL	CINESTÉSICO	AUDITIVO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada Se le ven las emociones en la cara	Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente
APRENDIZAJE	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.	Aprendizaje Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.
LECTURA	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada pérdida, imaginándose la escena.	Lectura Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.	Lectura Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones
ORTOGRAFÍA	No tiene faltas. "Ve"; las palabras antes de escribirlas.	Ortografía Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina";.	Ortografía Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.
MEMORIA	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Memoria Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.	Memoria Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.
IMAGINACIÓN	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Imaginación Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.	Imaginación Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.

5. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

ESTRATEGIA 1

Estilos de aprendizaje:

VISUAL Está interesado en lo que ve, influido por el color, diseño y como se ve una Cosa. Le agradan los profesores que usan el pizarrón, proyectores, cañón, etc suele decir "Veo lo que dice".
AUDITIVO Entiende el tema cuando se lo explican. Las palabras escritas no son tan importante como lo que oye. Suele decir "oigo lo que está diciendo"
KINÉSICO Práctica con las manos haciendo las cosas. Usa el ensayo y error

ESTRATEGIA 2

La primera clasificación está dirigida a los alumnos con predominancia kinestésica-sensorial, la segunda a los de predominancia visual, y la tercera a los de predominancia auditiva. Observa que algunos elementos pueden ubicarse en más de una categoría, Si surge la duda permite que sean los niños quienes decidan, pues así nos dará pistas de su predominancia. Por ejemplo: Ubicar el pastel entre los objetos cuadrados indica una predominancia visual, pegarlo entre los que saben rico, indica una predominancia kinestésica mientras que agruparlo junto a la paloma o la paleta, indica una predominancia auditiva

ESTRATEGIA 3

Respuestas:

1.- a) auditivo b)visual c)kinestésico 2.- a) auditivo b)kinestésico c) visual 3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo 4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico 5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual 6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e)auditivo; f)auditivo

ESTRATEGIA 4

Transfiere sus respuestas a esta página señalando los números de las palabras que usted seleccionó y luego sume los totales en cada columna.

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C
3	4	1
5	8	2
7	12	6

10	17	9
13	21	11
14	23	15
16	25	18
19	34	20
22	36	24
27	38	6
28	40	29
30	41	31
33	46	32
35	48	37
42	49	39
45	53	43
50	56	44
52	58	47
54	61	51
57	62	55
59	63	60

Total: _____ + _____ + _____

Columna A X 5 = _____ columna B X 5 =_____Columna C X 5 = _____

100%

A	B	C
VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Aguirre, A. (2004) Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la carrera profesional de Ingeniería Industrial de la Universidad Andina del Cusco -2004. Tesis de Maestría. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú. Alonso C. Gallego D. (1997) Estilos de aprendizaje. Mensajero .Bilbao. España.

Alonso C. & Gallego D. (2000) Aprendizaje y ordenador. DYKINSON .Madrid España.

Álvarez C. & Albuerne F. Rendimiento y Estilos de Aprendizaje en alumnos de segundo de Bachillerato (2001). Recuperado el 2 de julio de 2010, de http://www.doredin.mec.es/documentos/008200430745.pdf

7. ANEXOS









Anexo 2: Nóminas de estudiantes y docente de grado.

NOMBRE DEL DOCENTE DE GRADO: Lic. Julián Chicaiza.

NOMINA DE ESTUDIANTES

ATUPAÑA ATUPAÑA DIANA ALEXANDRA
GUARACA ATUPAÑA JOHN NEPTALI
INGA PAZA JOHANA ALEXANDRA
POMA VALENTE MAYKEL
MORALES CARANQUI GABRIEL ALEXANDER
MORALES SAGÑAY LENIN EMILIANO
PAZA MORALES CAMILA SALOME
SAYAY VALENTE DANNY MAURICIO
YAUTIBUG GUACHO ANGEL ENRIQUE
ATUPAÑA PAZA NORMA ISABEL
GUANULEMA PAZA ATIK RAYMI
GUZÑAY MORENO MAYTE BELINDA
YAUTIBUG GUACHO TANNIA DIANA
YAUTIBUG SAGÑAY VICTOR ALEXIS

Anexo 3: Certificado Institución Educativa.

UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS"

Acuerdo Ministerial N° 065 del 14 de junio de 1995
COMUNIDAD SAN MARTIN BAJO – COLUMBE – COLTA
Telefax 032320-180 Cofv: 032320-201 galapagossanmartin@hotmail.es

San Martin Bajo, 01 de septiembre de 2020.

UNIDAD EDUCATIVA "GALÁPAGOS"

Lic. Samuel Guamán

RECTOR DE LA INSTITUCIÓN.

CERTIFICA.

Por medio de la presente, que los señores Fabián Patricio Ocaña Orna con C.I 0604028175 y Diego Fabricio Manotoa Llamuca con C.I 060473343-6 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas realizaron la aplicación en nuestra institución del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **ESTILOS DE APRENDIAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GALAPÁGOS DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTIN BAJO, PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2019 – 2020.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Samuel Guamán

UNIDAD EDUCATIVA "GALAPAGOS" RECTORADO

RECTOR DE LA INSTITUCIÓN.

Anexo 4: Test Estilos de Aprendizaje.

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música 2. ¿Qué programa de televisión prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómico y de entretenimiento c) Noticias del mundo 3. Cuando conversas con otra persona, tú: a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla 4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? a) Un jacuzzi b) Un estéreo c) Un televisor 5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto c) Ir al cine 6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? a) Examen oral b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple 7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? a) Mediante el uso de un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la	a) Comprar una casa b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación 22. ¿Con qué frase te identificas más? a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre 23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo? a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada 24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical b) Sacar fotografías c) Actividades manuales 25. ¿Cómo es tu forma de vestir? a) Impecable b) Informal c) Muy informal 26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna? a) El calor del fuego y los bombones asados b) El sonido del fuego quemando la leña c) Mirar el fuego y las estrellas 27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

intuición 8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso? a) Pensar b) Caminar por los alrededores c) Descansar 9. ¿Qué te halaga más? a) Que te digan que tienes buen aspecto b) Que te digan que tienes un trato muy agradable c) Que te digan que tienes una conversación interesante 10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? a) Uno en el que se sienta un clima agradable b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano 11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido 12. ¿A qué evento preferirías asistir? a) A una reunión social b) A una exposición de arte c) A una conferencia 13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas? a) Por la sinceridad en su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto 14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético b) Intelectual c) Sociable 15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?	a) Cuando te lo explican verbalmente b) Cuando utilizan medios visuales c) Cuando se realiza a través de alguna actividad 28. ¿Por qué te distingues? a) Por tener una gran intuición b) Por ser un buen conversador c) Por ser un buen observador 29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer? a) La emoción de vivir un nuevo día b) Las tonalidades del cielo c) El canto de las aves 30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser? a) Un gran médico b) Un gran músico c) Un gran pintor 31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti? a) Que sea adecuada b) Que luzca bien c) Que sea cómoda 32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación? a) Que sea silenciosa b) Que sea confortable c) Que esté limpia y ordenada 33. ¿Qué es más sexy para ti? a) Una iluminación tenue b) El perfume c) Cierto tipo de música 34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir? a) A un concierto de música b) A un espectáculo de magia c) A una muestra gastronómica

a) Clásicas b) De acción c) De amor 16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona? a) por correo electrónico b) Tomando un café juntos c) Por teléfono 17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo? a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro 18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio? a) Conversando b) Acariciándose c) Mirando algo juntos 19. Si no encuentras las llaves en una bolsa a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto 20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos	35. ¿Qué te atrae más de una persona? a) Su trato y forma de ser b) Su aspecto físico c) Su conversación 36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo? a) En una librería b) En una perfumería c) En una tienda de discos 37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica? a) A la luz de las velas b) Con música romántica c) Bailando tranquilamente 38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar? a) Conocer personas y hacer nuevos amigos b) Conocer lugares nuevos c) Aprender sobre otras costumbres 39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo? a) El aire limpio y refrescante b) Los paisajes c) La tranquilidad 40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías? a) Director de una estación de radio b) Director de un club deportivo c) Director de una revista

Anexo 5: Evaluación de resultados Test.

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

Anexo 6: Estrategia 4.

TEMA:

Determinación de los canales de percepción

OBJETIVO:

- IDENTIFICAR los canales de percepción O ESTILO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

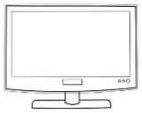
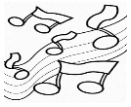
PROCESO:

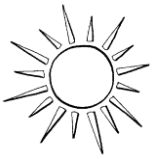
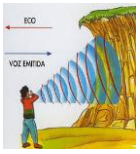
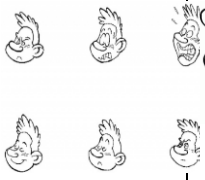
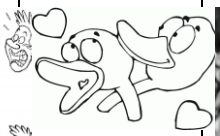
Elija 20 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón te llamen la atención.

TIEMPO: 30 minutos

Determinación de los canales de percepción

Instrucciones: Elija 20 imágenes de la siguiente lista que por alguna razón te llamen la atención.

1. 	11. 	21. 	31. 	41. 	51. 
2. 	12. 	22. 	32. 	42. 	52. 
3. 	13. 	23. 	33. 	43. 	53. 
4. 	14. 	24. 	34. 	44. 	54. 

5. 	15. 	25. 	35. 	45. 	55. 
6. 	16. 	26. 	36. 	46. 	56. 
7. 	17. 	27. 	37. 	47. 	57. 
8. 	18. 	28. 	38. 	48. 	58. 
 9.	19. 	29. 	39. 	49. 	59. 
10. 	20. 	30. 	40. 	50. 	60. 

Anexo 7: Fotografías.



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



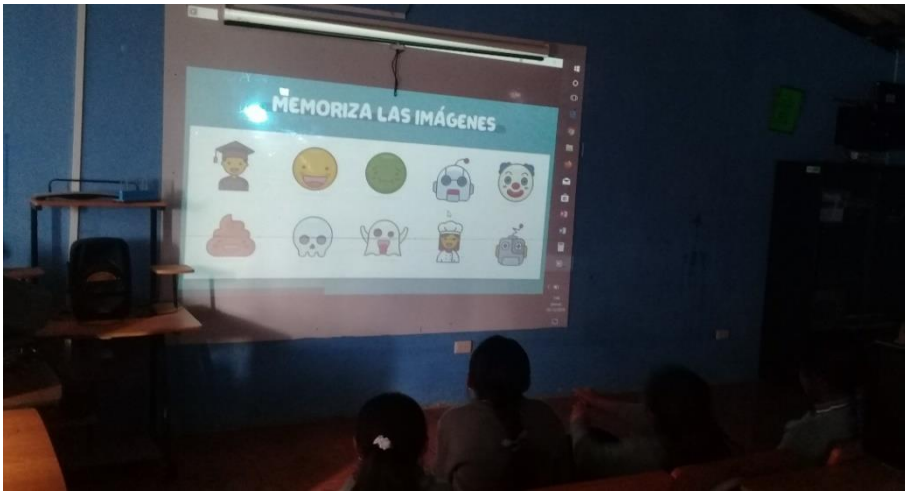
Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos”



Fuente: Unidad Educativa “Galápagos



Anexo 8: Certificación del Urkund

