UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025 - 2025".

AUTORES:

ELVIS STEWAR LARA SUASNAVAS

JOEL FERNANDO ZARUMA REA

TUTOR:

LIC. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2025

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025 – 2025".

AUTORES:

ELVIS STEWAR LARA SUASNAVAS

JOEL FERNANDO ZARUMA REA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2025

I. DEDICATORIA

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por darme salud, vida y las fuerzas para salir adelante en los momentos más difíciles que he vivido, gracias, Dios, por darme el conocimiento y haberme permitido culminar mi profesión en la carrera de Educación Básica.

También quiero agradecer a mis queridos padres, ELVIS ORLANDO LARA SALAS Y EULALIA SUANAVAS REYES, por ser mi fuerza, mi guía y mi mayor inspiración. Gracias por creer en mí, incluso en los momentos en que yo dudé. Su amor, sacrificio y apoyo incondicional hicieron posible este logro. Esta meta alcanzada no es solo mía, también es de ustedes. Con todo mi amor y gratitud, les dedico este paso tan importante en mi camino como futuro educador.

Le doy gracias a mi hermana mayor, NATALI CORTEZ, ya que es mi ejemplo a seguir, mi confidente y mi segunda madre. Gracias por mostrarme el camino con tu fuerza y sabiduría, por impulsarme a seguir mis sueños. Este logro también es tuyo, porque sin ti, no habría sido posible.

Esta meta cumplida también es gracias a mis queridos hermanos, SEBASTIÁN CORTEZ, STEVEN LARA Y ALLISON LARA, por estar siempre a mi lado, en las buenas y en las difíciles. Gracias por sus palabras de aliento, sus bromas que alegraban mis días y por ese cariño que solo entre hermanos se entiende. Cada uno, a su manera, fue parte de este logro, y llevarlos en mi corazón me dio fuerzas para no rendirme. Esta etapa cumplida también les pertenece.

Este logro también es gracias a mi mejor amigo, TONNY ROMERO por estar presente en cada paso de este camino, por escucharme, animarme y hacerme reír cuando más lo necesitaba. Gracias por tu amistad sincera, por creer en mí y por recordarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y corazón. Tu compañía hizo este viaje más llevadero y especial. Este logro también lo comparto contigo.

Finalmente quiero agradecer a mi amada esposa, mi compañera de vida y mi mayor apoyo. Gracias por caminar a mi lado con paciencia, amor y fe inquebrantable. Por alentarme en los días difíciles y celebrar conmigo cada pequeño logro. Tu amor me dio fuerzas para seguir adelante, y tu presencia hizo este camino más hermoso y significativo. Este triunfo es tan tuyo como mío, porque lo construimos juntos.

LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR

La presente tesis está dedicada primeramente a Dios haberme dado salud para lograr mis objetivos, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera exitosamente También quiero agradecer con un profundo respeto y gratitud y amor a todas aquellas personas que de una u otra manera, han sido pilares fundamentales en mi vida en el transcurso de mi carrera universitaria. A mi padre Zaruma Manuel: por estar siempre a mi lado por confiar en mis capacidades ya que gracias a eso me dio la fortaleza para seguir adelante. Agradezco su gran sacrificio y paciencia y por ser un pilar fundamental brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona A mi madre Rea Flor: por ser una madre ejemplar, por influenciar sus valores en mi mostrándome de una u otra manera la forma de salir siempre adelante A mis hermanos/as Zaruma Lisbeth, Zaruma Richard, Zaruma Jeison y en especial a mi hermana Karina Zaruma: por brindarme sus consejos, confianza y apoyo. Por estar siempre presente como una guía para seguir adelante le doy mi agradecimiento infinito. A la universidad Estatal de Bolívar por permitirme cursar mi carrera profesional en sus salones. También quiero agradecer de una manera muy especial a todos los docentes de la UEB quienes con sacrificio y vocación me brindaron una formación profesional de calidad inspirándome siempre a dar lo mejor de mí. Y, finalmente, a mí mismo, por no rendirme, por creer en mis sueños y por superar cada día nuevos obstáculos con gran determinación y valentía

demostrándome a mí mismo de lo lejos que puedo llegar si me lo propongo teniendo en cuenta mi meta siempre fija que soy capaz de lograrlo si me lo propongo.

ZARUMA REA JOEL FERNANDO

II. AGRADECIMIENTO

Queremos expresar con profundo agradecimiento, nuestro reconocimiento a todas las personas e instituciones que han sido parte fundamental en nuestro crecimiento profesional y en la realización de este trabajo de investigación.

Nuestro más sincero agradecimiento es para nuestros padres, quienes no solo nos brindaron el apoyo económico necesario, sino también sus palabras de aliento y motivación constantes. En los momentos más difíciles, fueron ellos quienes nos animaron a seguir adelante con determinación.

Agradecemos especialmente al licenciado Marco Paredes Vallejos, quien, en su rol de asesor y tutor, nos ha acompañado con compromiso y dedicación durante este proceso. Su guía, conocimiento y experiencia han sido claves para estructurar y dar forma a este proyecto, brindándonos las herramientas y orientaciones necesarias.

También queremos hacer extensivo nuestro agradecimiento a los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar. Cada uno, con sus enseñanzas, valores y saberes, ha contribuido significativamente a nuestra formación tanto académica como personal.

Finalmente, agradecemos de todo corazón al rector, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”. Su colaboración fue esencial para la recopilación de información y vivencias que dan sustento a este trabajo. Sin su apertura y participación, no habría sido posible concretar esta investigación.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LIC. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

CERTIFICA

Que el informe de titulación denominado: "**USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025** elaborado por los autores, LARA SUANAVAS ELVIS STEWAR con C.I 1251258750 y ZARUMA REA JOEL FERNANDO con C.I 0202235560, estudiantes de la carrera Educación Básica de la Faculta Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en cada una de las tutorías, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda,

Firmado electrónicamente por:
MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Marco Paredes Vallejo, PhD

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV AUTORIA NOTARIADA

AUTORIA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025 – 2025",** elaborado por Lara Suasnavas Elvis Stewar Y Zaruma Rea Joel Fernando, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizo su autenticidad responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Lara Suasnavas Elvis Stewar.
1251258750

Zaruma Rea Joel Fernando.
0202235560

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 20250201003P02980

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: **LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR, y,**

ZARUMA REA JOEL FERNANDO

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R. Factura: 001-006- 000008623

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de Noviembre del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen **LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR**, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón Pangua provincia Cotopaxi y de paso por este lugar, con celular número (0991567339), su correo electrónico es stuarlara98@gmail.com, y, **ZARUMA REA JOEL FERNANDO**, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón Echeandía provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0959678399), su correo electrónico es joelzaruma2021@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales **(LOPDP)** y su Reglamento General **(RLOPDP)**, los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaría Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mi el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025 - 2025",** Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mi el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR
C.C. 1251258750

ZARUMA REA JOEL FERNANDO
C.C 0202235560

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

NOTARÍA TERCERA

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR** y **ZARUMA REA JOEL FERNANDO** portador/res de la Cédula de Identidad No 1251258750 y 0202235560 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2025–2025**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Lara Suasnavas Elvis Stewar.
1251258750

Zaruma Rea Joel Fernando.
0202235560

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA……1

II. AGRADECIMIENTO 4

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 5

IV. AUTORÍA NOTARIADA 6

V. ÍNDICE 9

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12

VII. ABSTRACT 13

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 16

3. PROBLEMA 18

3.1 Descripción del problema 18

3.2 Formulación del problema 19

4. JUSTIFICACIÓN 20

5. OBJETIVOS 21

5.1 Objetivo general 21

5.2 Objetivos específicos 21

6. MARCO TEÓRICO 21

6.1. Teoría científica 21

6.1.1. Uso del Canva como herramienta didáctica..... 21

6.1.2 Elaboración de organizadores gráficos. 28

6.1.3. Relación entre Canva y la elaboración de organizadores gráficos en ciencias naturales 36

6.2. Teoría legal 37

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 37

6.2.2. Código de la Niñez y Adolescencia 39

6.2.3. Ley Orgánica De Educación Intercultural 39

6.3. Teoría referencial 40

7. MARCO METODOLÓGICO..... 41

7.1 Enfoque de la investigación 41

7.2. Diseño o tipo de estudio..... 42

7.2.1. Exploratorio y Descriptivo..... 42

7.3. Métodos..... 43

7.3.1. Método inductivo 43

7.3.2. Método deductivo 43

7.3.3. Método de análisis 43

7.3.4. Método de síntesis..... 44

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 44

7.5 Universo y muestra 45

7.6 Procesamiento de información 45

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 45

9. CONCLUSIONES 62

10. PROPUESTA 63

12. ANEXOS 85

Índice de Tablas

Tabla 1 46
Tabla 2 47
Tabla 3 49
Tabla 4 50
Tabla 5 51
Tabla 6 53
Tabla 7 54
Tabla 8 56
Tabla 9 57
Tabla 10 59

Índice de Figuras

Figura 1 46
Figura 2 48
Figura 3 49
Figura 4 50
Figura 5 51
Figura 6 53
Figura 7 54
Figura 8 56
Figura 9 57

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente informe final de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa "Simón Bolívar", ubicada en la parroquia San Luis de Pambil, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año lectivo 2025. La investigación tuvo como objetivo analizar el uso de Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en la asignatura de Ciencias Naturales, en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica. La importancia de este estudio radica en la necesidad de modernizar las estrategias pedagógicas con recursos accesibles e innovadores, especialmente en contextos rurales. La dificultad de los estudiantes para organizar y comprender conceptos científicos complejos evidencia la urgencia de incorporar herramientas tecnológicas que fortalezcan el aprendizaje visual y la competencia digital. Para llevar a cabo la investigación, se adoptó un enfoque mixto, se utilizó el enfoque cuantitativo, mediante la aplicación de encuestas con escala de Likert a los estudiantes de sexto grado, el enfoque cualitativo se aplicó a través de entrevistas semiestructuradas dirigidas al docente del nivel. Los resultados evidenciaron que Canva posee un alto potencial educativo gracias a su interfaz amigable, variedad de plantillas y elementos visuales. A partir de los hallazgos, se diseñó un plan de aplicación práctica que incluye un manual para docentes y actividades estructuradas para estudiantes, centradas en la elaboración de organizadores gráficos en ciencias naturales.

Palabras Clave: Canva, organizadores gráficos, ciencias naturales, aprendizaje visual, herramientas digitales.

VII. ABSTRACT

The present final research report was conducted at the "Simón Bolívar" Educational Unit, located in the San Luis de Pambil parish, Guaranda canton, Bolívar province, during the 2024–2025 academic year. The aim of this study was to analyze the use of Canva as a didactic tool for the creation of graphic organizers in the subject of Natural Sciences, in sixth-grade students of Basic General Education. The importance of this study lies in the need to modernize pedagogical strategies with accessible and innovative resources, especially in rural contexts. Students' difficulty in organizing and understanding complex scientific concepts highlights the urgency of incorporating technological tools that enhance visual learning and digital competence. A mixed-methods approach was adopted for the research. The quantitative approach was applied through Likert-scale surveys administered to sixth-grade students, while the qualitative approach was implemented via semi-structured interviews with the classroom teacher. The results showed that Canva has high educational potential due to its user-friendly interface, variety of templates, and visual elements. Based on the findings, a practical implementation plan was designed, including a teacher's manual and structured student activities focused on the development of graphic organizers in natural sciences.

Keywords: Canva; graphic organizers; natural sciences; visual learning; digital tools.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, el uso de herramientas digitales ha adquirido un papel protagónico en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el desarrollo de metodologías activas e innovadoras que fomenten la participación estudiantil. La incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula representa una oportunidad valiosa para superar las limitaciones tradicionales en la transmisión del conocimiento, promoviendo entornos más dinámicos, visuales e interactivos.

Entre estas herramientas se destaca Canva, una plataforma digital que permite diseñar contenidos gráficos de manera sencilla, creativa y funcional. En la asignatura de Ciencias Naturales, donde los estudiantes se enfrentan a conceptos complejos y abstractos, se vuelve crucial contar con recursos didácticos que faciliten la organización, representación y comprensión visual de la información.

No obstante, en la Unidad Educativa Simón Bolívar, ubicada en la parroquia San Luis de Pambil, cantón Guaranda, provincia Bolívar, se ha identificado una problemática recurrente: los estudiantes de sexto año de Educación General Básica presentan dificultades para estructurar los contenidos científicos de forma clara, lo que incide negativamente en su aprendizaje significativo.

Ante este panorama, el presente trabajo tiene como objetivo general analizar el uso de Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos que apoyen el aprendizaje en Ciencias Naturales. Se plantea que, al integrar esta herramienta en el aula, no solo se mejora la capacidad de síntesis, clasificación y conexión de ideas, sino que también se fortalece el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía de los estudiantes.

A continuación, se detallan los principales contenidos abordados en el presente informe investigativo:

Se presenta la delimitación del tema, la identificación del problema, su formulación, justificación y los objetivos generales y específicos propuestos para la investigación.

Se expone el marco teórico, sustentado en fundamentos científicos, legales y pedagógicos, que profundizan en las variables centrales: herramientas digitales, organizadores gráficos y enseñanza de Ciencias Naturales.

Se describe la metodología utilizada, especificando el enfoque cuantitativo, las técnicas de recolección de información y el contexto educativo donde se desarrolló el estudio.

Se analizan los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, destacando tanto los avances logrados como las dificultades identificadas en la integración de Canva como recurso didáctico en el aula.

Se presentan las conclusiones derivadas de los hallazgos, junto con un análisis reflexivo de la situación actual y recomendaciones pedagógicas para fortalecer el uso de herramientas digitales en la enseñanza de las ciencias.

Finalmente, se desarrolla una propuesta educativa que incluye su justificación, objetivos, fundamentación teórica y metodológica, descripción detallada, viabilidad, impacto previsto y mecanismos de evaluación, con el fin de mejorar la comprensión de contenidos científicos mediante la elaboración de organizadores gráficos con Canva.

1. TEMA

Uso del Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en la asignatura de ciencias naturales, en los estudiantes del sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa Simón Bolívar en la parroquia San Luis de Pambil cantón Guaranda provincia Bolívar año lectivo 2025

2. ANTECEDENTES

La presente investigación explora el uso de Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en la asignatura de ciencias naturales en los estudiantes de sexto año de educación general básica, se centra en el análisis de cómo el uso de esta herramienta didáctica contribuye al desarrollo de habilidades de organización, síntesis y comprensión de conceptos científicos. Sin embargo, los resultados hallados por la investigación, señalan la relación con otras variables que no se relacionan directamente con la elaboración de organizadores gráficos.

El estudio realizado por (Ruiz & Intriago, 2022) acerca de "El uso de la herramienta tecnológica Canva como estrategia en la enseñanza creativa de los docentes de la escuela fiscal Lorenzo Luzuriaga" evidencia que la incorporación de herramientas tecnológicas como Canva en el proceso educativo ha optimizado la praxis docente y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, contribuyendo a la creación de contenido propio por medio de la creatividad y la innovación. Este factor favorece un aprendizaje dinámico, exigiendo la constante actualización docente para consolidar un modelo pedagógico innovador y eficiente.

Por otro lado, la indagación efectuada por (Moran, Villacis & Álzate, 2025) en su estudio sobre estrategia didáctica basada en Canva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales, demuestra que la integración de esta plataforma optimiza en gran medida la dinámica pedagógica frente al fortalecimiento de competencias cognitivas y

creativas en los discentes. En este estudio se desarrollan estrategias didácticas efectivas y validadas por diversos medios, para desarrollar el pensamiento crítico, colaboración y aprendizaje significativo.

De esta manera la investigación desarrollada por (Revelo, 2023) sobre "Canva para el aprendizaje activo-integral en la asignatura de ciencias naturales de educación media" menciona que la herramienta Canva mejora el sistema educativo por medio de la sistematización y contextualización de los contenidos. A través de infografías que combinan imágenes, gráficos y texto simplificado, junto con el uso de movimientos y colores, se optimiza la asimilación del conocimiento.

Por otro lado, la investigación presentada por (Galeas & Haro, 2022) sobre organizadores gráficos para el aprendizaje de conceptos de ciencias naturales en el quinto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" del Cantón Echeandía, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022-2023, mencionan que existe un uso limitado y deficiente de organizadores gráficos por parte de docentes y estudiantes. Esta carencia ha fomentado la falta de práctica, la desmotivación, el conformismo y dificultades en el pensamiento analítico, generando hábitos de estudio ineficaz y reduciendo el interés por aprender.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales enfrenta múltiples desafíos, uno de los cuales es la dificultad de los estudiantes para organizar y visualizar la información de manera clara y estructurada, las dificultades al intentar integrar conceptos complejos afectan su comprensión profunda de los temas. La falta de recursos pedagógicos interactivos y dinámicos limita el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis, aspectos fundamentales para el aprendizaje de ciencias.

Diversos organismos internacionales han destacado el problema de integrar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los procesos educativos para mejorar la calidad del aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Ecuador, a través de la agenda educativa digital, impulsa la integración de las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) en la educación, optimizando la enseñanza mediante herramientas digitales. Esta iniciativa fortalece las competencias digitales y la colaboración entre docentes, estudiantes, directivos y familias, promoviendo un aprendizaje innovador, interactivo e inclusivo (MINEDUC, 2021).

A pesar de los avances tecnológicos, la educación digital enfrenta desafíos como la brecha de acceso, la formación docente limitada y la resistencia al cambio, los mismos que impiden la integración de las TIC en el proceso educativo. La Agenda Educativa Digital aborda estos problemas integrando las TAC, fomentando metodologías innovadoras que potencien la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes en distintas asignaturas como las Ciencias Naturales.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) define las directrices pedagógicas, pero no contempla explícitamente el uso de Canva para crear organizadores gráficos en Ciencias Naturales. La Unidad Educativa “Simón Bolívar” carece de alianzas interinstitucionales que impulsen la mejora educativa, debido a la insuficiencia de laboratorios especializados y a la limitada infraestructura tecnológica, incluyendo una conectividad deficiente, lo que obstaculiza el adecuado desarrollo de las actividades académicas. (Proyecto Educativo Institucional, 2022)

La limitada integración de las TIC en la planificación docente y la carencia de infraestructura tecnológica adecuada dificultan la enseñanza de asignaturas como Ciencias Naturales, acentuada por la falta de conocimiento sobre el potencial didáctico de herramientas tecnológicas como Canva.

En el contexto áulico de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Simón Bolívar, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades en la estructuración y síntesis de información científica, lo que limita su comprensión en Ciencias Naturales. Esta problemática se ve agravada por la escasa integración de herramientas digitales, como Canva, restringiendo el desarrollo de competencias tecnológicas y dificultando la construcción de aprendizajes significativos en la materia.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye el uso de Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en el aprendizaje de Ciencias Naturales en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”

4. JUSTIFICACIÓN

La importancia del estudio radica en que el uso de Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en Ciencias Naturales es clave para desarrollar competencias digitales y mejorar el aprendizaje visual en estudiantes. Esta herramienta gratuita democratiza el acceso a metodologías innovadoras, especialmente en zonas rurales, facilitando la comprensión de conceptos científicos complejos y reduciendo la brecha educativa.

El estudio es pertinente debido a que responde a una necesidad concreta de la Unidad Educativa Simón Bolívar, de modernizar sus estrategias didácticas y sistemas pedagógicos con recursos accesibles. Canva, al ser intuitivo y de bajo costo, se adapta a las limitaciones tecnológicas de la zona, beneficiando a los estudiantes y a los docentes, quienes recibirán un modelo aplicable en el aula educativa.

Este estudio representa una contribución innovadora al ser el primero en analizar el uso de Canva para la creación de organizadores gráficos en la enseñanza de Ciencias Naturales en escuelas rurales de la provincia de Bolívar. Su valor práctico radica en proporcionar una alternativa didáctica accesible y visualmente atractiva que facilita la comprensión de conceptos científicos, promueve el pensamiento crítico y mejora la participación activa de los estudiantes en contextos educativos con recursos limitados.

Adicionalmente, el desarrollo de un plan de aplicación práctica que incluya guías didácticas para docentes y actividades diseñadas para estudiantes, basado en el uso de organizadores gráficos elaborados con Canva, puede integrarse al material académico institucional. Esta incorporación fortalecerá significativamente las estrategias pedagógicas disponibles para la enseñanza de las Ciencias Naturales, al proporcionar recursos estructurados, visuales y dinámicos que favorecen la comprensión, el análisis y la sistematización de contenidos científicos.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Analizar el uso del Canva como herramienta didáctica para la elaboración de organizadores gráficos en la asignatura de ciencias naturales en los estudiantes

5.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades en el aprendizaje de Ciencias Naturales en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Simón Bolívar.

Diseñar un sustento teórico que relacione el uso de Canva como herramienta didáctica y la elaboración de organizadores gráficos en ciencias naturales.

Diseñar un plan de aplicación práctica de organizadores gráficos creados con Canva, incluyendo un manual para docentes y actividades para estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Uso de Canva como herramienta didáctica

Canva como herramienta didáctica permite a los estudiantes la elaboración de organizadores gráficos que estructuran y sintetizan la información de disímiles temáticas en múltiples asignaturas. Según Morán & Villacís, (2025), Canva es una herramienta esencial para el aprendizaje, ya que su carácter interactivo y dinámico facilita la creación de diversos materiales educativos desde una computadora o un teléfono móvil.

Además de su versatilidad para crear organizadores gráficos, potencia el aprendizaje colaborativo al permitir que estudiantes y docentes trabajen en equipo sobre un mismo diseño en tiempo real, facilitando la construcción de conocimientos. La plataforma ofrece plantillas

educativas prediseñadas, como mapas mentales, líneas de tiempo y diagramas de flujo que optimizan el tiempo de creación y se adaptan a distintos estilos de aprendizaje visual.

Canva integra herramientas específicas para el ámbito educativo, como la opción de grabación de audio dentro de las presentaciones, elemento que permite a los estudiantes añadir explicaciones narradas a sus organizadores gráficos, reforzando el aprendizaje multimodal. La plataforma también cuenta con un banco de imágenes científicas, ilustraciones de naturaleza y diagramas prediseñados, ideales para asignaturas como Biología o Ciencias Naturales, que facilitan la representación precisa de conceptos complejos.

6.1.1.1. Definición y características de Canva

Como afirma Gómez, (2024), Canva es una plataforma de diseño gráfico en línea que ha facilitado la creación de contenido visual, y desde su fundación en 2012 por Melanie Perkins, Cliff Obrecht y Cameron Adams, sigue siendo utilizada tanto por profesionales como por principiantes. Ofrece también herramientas de edición accesibles para profesionales y principiantes, facilitando la producción de contenido visual y atractivo, que pueden usar sin ninguna limitación y sin necesidad de conocimientos avanzados en diseño.

La herramienta didáctica Canva se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes y a los distintos estilos de enseñanza de los educadores. Esto contribuye a un ambiente enriquecedor dentro de la planificación curricular. Según Góngora & Góngora, (2024), posee algunas características como: la creación de contenido interactivo, permitiendo el diseño de materiales visuales atractivos y dinámicos, la asignación de tareas personalizadas y brinda la posibilidad de ofrecer retroalimentación individualizada.

En los últimos años, Canva ha desarrollado funciones específicamente pensadas para el ámbito educativo, como el modo aula, que permite a los docentes gestionar grupos de estudiantes,

asignando proyectos visuales y revisar trabajos en tiempo real con herramientas de comentarios integrados. La plataforma ha incorporado, además, inteligencia artificial con su herramienta *Magic Design*, la cual sugiere diseños automáticos basados en contenidos educativos subidos por el usuario y optimizando el tiempo de creación de materiales didácticos.

6.1.1.2. Aplicaciones pedagógicas de Canva en el aula

Canva se ha convertido en un recurso educativo indispensable para implementar metodologías activas en el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en solventar las necesidades individuales y colectivas de los educandos Ruiz & Intriago, (2022). Por otra parte, los docentes pueden diseñar materiales para clases invertidas, tales como infografías explicativas o vídeos interactivos dinámicos y animados que los estudiantes revisan antes de la sesión presencial.

La plataforma también permite crear portafolios digitales y diarios académicos interactivos, donde los alumnos documentan su progreso de aprendizaje mediante diseños visuales organizados. Para aspectos como la gamificación, ofrece plantillas de juegos educativos y dinámicos, tableros de recompensas y certificados de logros personalizables. Todo ello implementado guías adecuadas para los docentes que son elementos que motivan la participación.

Un aspecto valioso es su adaptabilidad a distintas áreas del conocimiento. En ciencias, se pueden elaborar pósteres de procesos biológicos o tablas periódicas interactivas, mientras que en humanidades es útil para líneas de tiempo históricas o análisis literarios visuales. La diversidad de formatos disponibles favorece el desarrollo de competencias digitales en estudiantes y docentes, al tiempo que fomenta la creatividad en la presentación de contenidos académicos. Revuelta et al. (2020)

6.1.1.3. Evaluación de aprendizajes mediante Canva

Canva transforma los procesos evaluativos en entornos de aprendizaje controlados al permitir la creación de rúbricas visuales con iconografía e indicadores gráficos que facilitan la autoevaluación y coevaluación Jiménez et al. (2025). De esta manera, los estudiantes pueden demostrar su comprensión mediante infografías sintéticas o mapas conceptuales interactivos que revelan su manejo de los conceptos clave en diversas áreas del conocimiento.

La herramienta ofrece la posibilidad de incorporar códigos QR que enlazan a evidencias adicionales o proyectos multimedia, enriqueciendo de manera progresiva los productos evaluativos. Esta funcionalidad no solo diversifica los instrumentos de evaluación, sino que también potencia, en los estudiantes, habilidades como la síntesis visual y la comunicación efectiva de ideas complejas, mejorando así la calidad y profundidad de sus producciones académicas (Cabero & Palacios, 2021).

La función de comentarios y revisiones en tiempo real, es una funcionalidad de la aplicación que permite a los docentes brindar retroalimentación formativa durante el proceso de creación. Los trabajos pueden estructurarse como evaluaciones sumativas mediante presentaciones que incorporan preguntas reflexivas o análisis críticos, complementados con recursos visuales que refuercen la comprensión y expresión de ideas complejas.

6.1.1.4 Integración de Canva con otras herramientas educativas digitales

Canva no solo funciona como herramienta independiente, sino que se potencia al integrarse con plataformas educativas como Google Classroom, Microsoft Teams y Moodle, permitiendo una gestión fluida de materiales y tareas (Romero, 2019). Esta interoperabilidad facilita a los docentes compartir recursos visuales directamente en sus aulas virtuales y recibir trabajos estudiantiles creados en Canva sin necesidad de descargas adicionales.

La integración con sistemas de almacenamiento en la nube (Google Drive, Dropbox) garantiza acceso permanente a los diseños desde cualquier dispositivo, favoreciendo la continuidad educativa. Esta capacidad de integración convierte a Canva en un eje central para la creación y distribución de contenidos educativos digitales, reduciendo la fragmentación tecnológica en las instituciones educativas y optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje en modalidades presenciales, híbridas y virtuales**.**

Canva potencia la creación colectiva mediante funciones específicas para el trabajo en equipo, como la asignación de roles diferenciados (editor, comentador, visualizador) dentro de un mismo proyecto. Los docentes pueden crear carpetas compartidas por asignatura o grupo, donde los estudiantes suben sus organizadores gráficos para recibir retroalimentación mediante comentarios etiquetados y sugerencias de edición en tiempo real (Haro, 2010).

6.1.1.5. Diseño de materiales visuales atractivos

El diseño de materiales visuales atractivos es fundamental para facilitar el aprendizaje, ya que combina estética y funcionalidad; los principios del diseño multimedia, como la coherencia y la contigüidad espacial, mejoran la comprensión y retención de información (Mayer, 2024). Herramientas como Canva o Adobe Spark permiten crear recursos pedagógicos visualmente equilibrados, usando colores, tipografías e imágenes que refuercen el mensaje sin saturar al estudiante.

Además, la psicología del color juega un rol clave; diversos estudios realizados aseguran el uso estratégico de paletas de colores incrementa en gran medida la atención en entornos educativo (Vidal & Avendaño, 2020). Por esta razón, es altamente recomendable utilizar herramientas especializadas como Contrast Checker, las cuales permiten verificar que los colores empleados en los textos y fondos cumplan con los estándares de accesibilidad establecidos.

Los materiales educativos visualmente atractivos logran mayor impacto cuando aplican el principio de “menos es más”, combinando elementos clave como paletas de colores contrastantes (idealmente de tres a cuatro tonos complementarios), tipografías legibles (evitando más de dos familias tipográficas por diseño) y distribución espacial equilibrada regla de tercios. Herramientas como Canva facilitan este proceso mediante plantillas prediseñadas con proporciones áureas y sistemas de cuadriculas que automatizan el alineamiento profesional de elementos.

6.1.1.6. Creación de infografías para resumir conceptos clave.

Las infografías son recursos visuales que simplifican la información compleja al presentar datos de forma clara; revelan relaciones y patrones que no siempre son evidentes en el texto escrito, y facilitan la comprensión rápida del contenido. Algunas plataformas de herramientas digitales ofrecen plantillas basadas en principios de jerarquía visual, donde los conceptos clave destacan mediante íconos y gráficos minimalistas (Echeverría & Molina, 2022).

Diversos estudios en el ámbito educativo han demostrado que los estudiantes retienen con mayor eficacia la información presentada de forma visual, en comparación con la transmitida únicamente mediante texto. Por ello, es fundamental que las infografías incluyan datos verificados y se apoyen en elementos gráficos significativos que favorezcan la comprensión y la conexión entre conceptos.

Para maximizar el potencial educativo de las infografías, es esencial seguir un proceso estructurado que comience con la selección cuidadosa de la información clave a representar; se debe priorizar datos relevantes sobre accesorios decorativos (Minervini, 2005). Las infografías efectivas utilizan metáforas visuales intuitivas (como escalas para comparaciones o rutas para procesos) que permiten a los estudiantes comprender relaciones abstractas mediante asociaciones concretas.

6.1.1.7. Elaboración de mapas conceptuales y esquemas gráficos.

Según (Boggino, 2013), la construcción de mapas conceptuales responde a la lógica del aprendizaje e incluye tres fases esenciales como: diferenciar conceptos, integrar jerarquías conceptuales y reorganizar los conocimientos previos para favorecer una comprensión significativa.

Los mapas conceptuales organizan el conocimiento de manera lógica y promueven el aprendizaje significativo, estos esquemas activan conexiones cognitivas al relacionar ideas previas con nuevas (Vilcanqui & Zevallos, 2022). Herramientas como *CmapTools* o *Lucidchart* permiten diseñar mapas interactivos, estos mapas suelen ser muy útiles para clases híbridas o flipped classroom donde el docente requiera su aplicación para una clase más interactiva.

Estas herramientas digitales no solo facilitan la creación de mapas visualmente atractivos, sino que también permiten la colaboración en tiempo real, lo cual fortalece la construcción colectiva del conocimiento. Al integrarse fácilmente en plataformas educativas, potencian la participación activa de los estudiantes y favorecen la autonomía en su proceso de aprendizaje, adaptándose a distintos estilos y ritmos educativos (Romo et al., (2023).

Un mapa conceptual es un diagrama que muestra las relaciones significativas entre conceptos, representando sus interacciones mediante proposiciones que expresan el significado atribuido a cada concepto y los vínculos que los conectan (Rodríguez & Moreira, 2018). El uso de mapas conceptuales y esquemas gráficos favorece el desarrollo de habilidades metacognitivas, ya que los estudiantes en la hora de clase reflexionan sobre la organización de la información y las conexiones entre conceptos.

6.1.1.8. Presentaciones interactivas y dinámicas para captar la atención de los estudiantes

Las presentaciones interactivas transforman la experiencia educativa; según Bolaño & Duarte, (2024), la interacción en tiempo real con preguntas embebidas o Quizzes con ayuda de la IA aumenta la participación en gran medida frente a métodos pasivos. Diversas plataformas, como Genially o Nearpod integran; animaciones, videos y audios, además elementos que mantienen la interacción conjunta de manera sincrónica en los estudiantes.

Este tipo de presentaciones no solo favorece la motivación de los estudiantes, sino que también les permite explorar los contenidos a su propio ritmo, especialmente en entornos de aprendizaje híbridos o a distancia. Al incorporar la inteligencia artificial en los Quizzes y preguntas interactivas, los docentes pueden obtener retroalimentación inmediata sobre el desempeño de los estudiantes.

Las presentaciones interactivas desempeñan un papel fundamental en la modernización y actualización de las metodologías educativas, al fomentar un aprendizaje más dinámico, participativo y centrado en el estudiante. La incorporación de preguntas embebidas y cuestionarios respaldados por herramientas de inteligencia artificial no solo mantiene la atención de los estudiantes, sino que también promueve una participación activa, al permitirles interactuar de manera inmediata y significativa con el contenido presentado.

6.1.2 Elaboración de organizadores gráficos.

La elaboración de organizadores gráficos es una estrategia didáctica que facilita la estructuración y asimilación del conocimiento a través de representaciones visuales precisas y esquemáticas. Según el Veintemilla, Águila, & Silva (2022), este proceso abarca desde el uso de

modelos predefinidos hasta esquemas espontáneos o diagramas improvisados que permiten organizar la información de manera flexible y personalizada

El uso de organizadores gráficos constituye una estrategia pedagógica eficaz, que permite a los estudiantes transformar conceptos abstractos en representaciones visuales más claras, estructuradas y accesibles; Esta flexibilidad en el diseño de los esquemas permite adaptar los contenidos a las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo así una comprensión más profunda y una retención más efectiva del aprendizaje.

Los organizadores gráficos estimulan el pensamiento crítico y la reflexión profunda, ya que invitan a los estudiantes a analizar y estructurar los conceptos de manera lógica, esta estrategia no solo mejora la comprensión, sino que también favorece la conexión entre los nuevos conocimientos y los previamente adquiridos, facilitando un aprendizaje significativo.

6.1.2.1. Concepto de organizadores gráficos.

Un organizador gráfico es una representación visual que estructura y resalta la información esencial de un concepto mediante esquemas y etiquetas, facilitando así su comprensión y análisis. Según (Pontalti, 2018), las palabras clave tienen un valor evocador, ya que remiten a ideas, conceptos o situaciones más amplias, su significado depende de quien las selecciona, por lo que, al construir un mapa conceptual compartido, es esencial consensuar su uso para evitar confusiones.

Estos recursos mismos promueven el aprendizaje activo, ya que brindan a los estudiantes la oportunidad de involucrarse directamente en la construcción del conocimiento al identificar relaciones entre conceptos y representar gráficamente cómo se articulan distintas ideas dentro de un tema: esta representación visual no solo optimiza la retención de la información, sino que también estimula el pensamiento crítico, al exigir que los estudiantes organicen, jerarquicen y estructuren la información de manera lógica y coherente.

Los organizadores gráficos fomentan la autonomía en el proceso de aprendizaje, ya que los estudiantes asumen un rol activo en la construcción del conocimiento al seleccionar, clasificar y representar los contenidos de manera personalizada; esta metodología visual favorece distintos estilos de aprendizaje y contribuye a mejorar la comprensión lectora, la expresión escrita y la capacidad para sintetizar información, aspectos fundamentales para el desarrollo de competencias clave en contextos educativos diversos (Pernía & Méndez, 2018).

6.1.2.2. Tipos de organizadores gráficos y su utilidad en el aprendizaje

Los organizadores gráficos son herramientas pedagógicas versátiles que se adaptan a distintos estilos de aprendizaje y a una amplia variedad de contenidos académicos; su valor radica en la posibilidad de visualizar y estructurar la información de manera personalizada (Guerra, 2019). En particular, los mapas conceptuales destacan por su capacidad para representar conocimientos complejos a través de conexiones, permitiendo evidenciar relaciones jerárquicas y lógicas entre los conceptos clave de un tema determinado.

Son particularmente útiles en ciencias y humanidades para desglosar teorías o sistemas multicomponentes, por medio de diagramas de flujo que resultan ideales para procesos lineales o cíclicos, como los pasos de un experimento científico o el ciclo del agua; estos organizadores gráficos son herramientas que no solo mejoran la retención de información a largo plazo, sino que también desarrollan habilidades de análisis y síntesis en los estudiantes.

Los cuadros comparativos, por otro lado, permiten analizar simultáneamente múltiples variables o elementos, facilitando el estudio de obras literarias, períodos históricos o teorías científicas. Las líneas de tiempo aparentemente simples en su estructura y desarrollo, son fundamentales para contextualizar eventos históricos, evoluciones artísticas o descubrimientos científicos en su marco temporal.

6.1.2.3. Diseño y elaboración de organizadores en el aula

El diseño efectivo de organizadores gráficos requiere una planificación cuidadosa que considere tanto los objetivos de aprendizaje como las características del grupo estudiantil, siendo esencial seleccionar el tipo de organizador más adecuado para el contenido específico (Reyes & Almeida, 2016). Cada formato tiene fortalezas particulares; la elección de colores, formas y tipografías debe ser intencional, buscando mejorar la legibilidad y el impacto visual sin sacrificar el rigor académico.

No solo facilitan la organización del conocimiento, sino que también promueven el pensamiento crítico y la construcción activa del aprendizaje cuando están bien diseñados y adaptados a las necesidades individuales y colectivas de los educandos Alcívar et al., (2024). Para lograrlo, es necesario que el docente actúe como mediador, eligiendo estructuras visuales que respondan a las necesidades cognitivas del grupo y que se adapten al tipo de contenido a trabajar.

La participación activa de los estudiantes en el proceso de creación, transforma estos organizadores en herramientas de aprendizaje significativo, donde los docentes pueden comenzar creando ejemplos completos y luego proporcionar esquemas parcialmente terminados. De esta manera, se pretende guiar a los estudiantes en la creación de organizadores originales; esta progresión permite desarrollar gradualmente las habilidades de síntesis visual mientras se refuerza el dominio del contenido curricular.

6.1.2.4. Evaluación de organizadores gráficos en el aula

La evaluación de organizadores gráficos debe ser multidimensional, considerando tanto los aspectos conceptuales como los elementos de diseño siguiendo una rúbrica sistemática diseñada y adaptada a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Estos elementos pueden

incluir criterios de evaluación como la precisión de la información, la claridad de las conexiones lógicas, la originalidad en la representación y la efectividad comunicativa.

La incorporación de procesos de autoevaluación y evaluación entre pares enriquece significativamente la experiencia de aprendizaje; aquí, los estudiantes explican y justifican sus organizadores a sus compañeros adquiriendo comentarios de retroalimentación. Esta práctica fomenta una cultura de mejora continua y aprendizaje colaborativo en el aula y no solo refuerza su comprensión del tema, sino que también desarrollan habilidades metacognitivas (SUMA, 2024).

El organizador gráfico es una herramienta diseñada para representar el conocimiento de forma estructurada y visual con el objetivo de apoyar la organización y transformación de la información almacenada en la mente en saber comprensible (Gaete, 2020). Esta herramienta no solo promueve una construcción activa del aprendizaje al permitir relacionar ideas de manera jerárquica y creativa, sino que también ayuda a organizar de manera coherente las ideas.

La evaluación de organizadores gráficos debe centrarse en la estructura visual y la calidad del contenido representado; por ello se consideran aspectos como la claridad de conceptos, la coherencia y la precisión del lenguaje utilizado en el diseño. Este tipo de evaluación permite valorar no solo el nivel de comprensión del estudiante, sino también su capacidad para sintetizar, organizar y comunicar información de forma lógica y significativa.

6.1.2.5. Integración de organizadores gráficos en proyectos interdisciplinarios

Los organizadores gráficos son especialmente útiles en el proceso de integrar contenidos de distintas áreas del conocimiento humano, gracias a ello se va favoreciendo una visión más amplia y conectada del aprendizaje. Esta integración sistemática permite que los estudiantes comprendan el conocimiento como un conglomerado o un sistema interrelacionado y no solamente

como compartimentos aislados que no poseen relación ni conexión entre sí (Contreras & Robles, 2023).

En proyectos interdisciplinarios complejos, los organizadores pueden servir como productos intermedios que sinteticen los avances de cada área de la combinación de diferentes tipos de organizadores; como mapas conceptuales, líneas de tiempo y diagramas permitiendo abordar un mismo tema desde múltiples perspectivas. Según (Ontoria, 2010), el mapa conceptual constituye una herramienta eficaz para que el estudiante reflexione sobre sus propios procesos de aprendizaje, lo cual le permite adquirir de manera autónoma diversos contenidos culturales.

La integración de organizadores gráficos en proyectos interdisciplinarios favorece el aprendizaje significativo; ya que permite a los estudiantes identificar y visualizar relaciones entre distintas áreas del conocimiento de forma clara y estructurada. Estas herramientas apoyan la organización y síntesis de información compleja, promoviendo una comprensión más amplia y profunda de los temas tratados desde una perspectiva global e interconectada.

6.1.2.6. Uso de organizadores gráficos para conectar diferentes áreas del conocimiento

La capacidad de los organizadores gráficos para revelar conexiones transversales los hace ideales para abordar temas complejos; por ejemplo, los diagramas de Venn que puede mostrar las intersecciones entre conceptos matemáticos y aplicaciones tecnológicas. Este tipo de ejercicio ayuda a los estudiantes a desarrollar un pensamiento más integrador y a reconocer patrones comunes entre disciplinas aparentemente distantes.

Los cuadros de doble entrada son útiles para analizar cómo distintas disciplinas abordan un mismo concepto, como el de “sistema”, permitiendo contrastar enfoques desde la biología, la informática o las ciencias sociales. Este tipo de actividades promueve una comprensión más

profunda y crítica, al tiempo que estimula la transferencia de conocimientos entre contextos académicos diversos, fortaleciendo el pensamiento interdisciplinario.

Los organizadores gráficos, como los cuadros de doble entrada o los mapas conceptuales, permiten visualizar cómo se interrelacionan conceptos comunes en distintas disciplinas, facilitando una comprensión integradora del conocimiento (Sánchez, 2013). Poseen una amplia gama de aplicaciones, que permiten entre otras cosas, resaltar ideas fundamentales, vincular conocimientos previos con nuevos aprendizajes, identificar conceptos equivocados o evidenciar la falta de nociones importantes (Fau, 2014).

6.1.2.7. Fomento del trabajo colaborativo mediante organizadores gráficos.

La creación colaborativa de organizadores gráficos fomenta habilidades sociales y cognitivas al exigir que los estudiantes negocien significados, que concuerden con representaciones y asignen roles dentro del equipo. Este proceso desarrolla competencias clave como la comunicación, la argumentación y la toma de decisiones, las habilidades que son fundamentales para el trabajo en equipo y el desempeño en entornos profesionales futuros (Revelo, Collazos, & Jiménez, 2018).

Las plataformas digitales colaborativas han ampliado enormemente las posibilidades de trabajo grupal con organizadores gráficos, herramientas como Miro o Google Jamboard permiten a equipos distribuidos geográficamente crear y editar organizadores en tiempo real. Estas experiencias no solo producen recursos de aprendizaje valiosos, sino que también preparan a los estudiantes para el trabajo remoto y colaborativo que caracteriza a muchos entornos laborales contemporáneos.

6.1.2.8. Evaluación de organizadores gráficos en el proceso educativo

La evaluación de los organizadores gráficos debe centrarse en la precisión conceptual y la adecuada jerarquización de ideas primarias y secundarias, garantizando que los estudiantes presenten información clara y bien estructurada. En este sentido, es esencial valorar el uso de conectores lógicos y la selección de ejemplos relevantes, debido a que estos elementos facilitan la comprensión y la comunicación efectiva del contenido representado.

Un buen organizador gráfico debe revelar claramente las relaciones entre conceptos y demostrar una comprensión profunda del tema, no solo presentar información de forma atractiva, (Arévalo, 2015). La evaluación formativa a lo largo del proceso de creación brinda una oportunidad valiosa para identificar áreas de mejora y realizar ajustes antes de la entrega final.

Además del producto final, es valioso evaluar el proceso de elaboración mediante técnicas metacognitivas, donde los estudiantes pueden reflexionar sobre sus decisiones de diseño mediante autoevaluaciones guiadas con preguntas como: ¿Mi organizador representa fielmente las relaciones entre conceptos? ¿El diseño visual facilita o dificulta la comprensión? La coevaluación entre pares también enriquece el proceso, ya que, al analizar los trabajos de sus compañeros, los estudiantes desarrollan capacidad crítica y obtienen nuevas perspectivas para mejorar sus propios diseños.

6.1.2.9. Momentos claves para evaluar organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son herramientas valiosas para la evaluación formativa, ya que permiten observar el aprendizaje de los estudiantes en distintas fases del proceso educativo. Para evaluar su uso, se deben considerar los siguientes momentos clave:

Al inicio: se evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema, así como su capacidad para organizar y procesar la información. Este primer organizador gráfico sirve para ajustar la planificación y adaptar la enseñanza a las necesidades del grupo.

Durante el desarrollo: En este momento se observa cómo los estudiantes construyen su aprendizaje; Al registrar y sintetizar la información, el docente puede evaluar el avance y la comprensión de los estudiantes mientras trabajan en el contenido.

Al cierre: En esta etapa se valora la capacidad de los estudiantes para consolidar lo aprendido; Comparar el organizador gráfico final con el inicial permite medir el progreso alcanzado, este momento puede usarse para reflexionar sobre el proceso y fomentar la autoevaluación.

Los organizadores gráficos son útiles para fomentar la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación; estos elementos permiten un análisis más profundo y sistemático. A través de la autoevaluación, los estudiantes pueden identificar lo que saben y lo que han aprendido, la coevaluación permite que los estudiantes revisen y valoren los organizadores gráficos, la heteroevaluación proporciona a los docentes una visión más clara sobre el dominio de los estudiantes en relación con los contenidos.

6.1.3. Relación entre Canva y la elaboración de organizadores gráficos en Ciencias Naturales

El uso de organizadores gráficos en la enseñanza de Ciencias Naturales ha demostrado ser una estrategia fundamental en la mejora de la comprensión de conceptos complejos, según Mariana & Ruth, (2012), los organizadores gráficos facilitan la comprensión de conceptos complejos en Ciencias Naturales al activar diversas capacidades cognitivas y organizar la información de manera visual.

A pesar de que no se han llevado a cabo estudios concretos sobre la utilización de Canva para la elaboración de organizadores gráficos en Ciencias Naturales, se ha consolidado como un medio eficiente para la representación y organización de información. A través de plantillas, Canva, simplifica la creación de representaciones gráficas que fomentan el aprendizaje activo y cooperativo, promoviendo la asimilación de conceptos científicos a través de la organización visual y el análisis ordenado.

En este sentido, el uso de Canva no solo estimula la creatividad de los estudiantes, sino que también fortalece habilidades cognitivas como la clasificación, comparación y jerarquización de conceptos. Al permitir la manipulación visual de la información, ello contribuye a una mejor comprensión de los contenidos científicos, facilitando la identificación de herramientas de relaciones entre fenómenos y procesos naturales.

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, además el uso de conexiones libres para la explotación de redes inalámbricas.

Art. 17.- El estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación y al efecto.

2. Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación en especial para las personas que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantice la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho a la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del estado:

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de

soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

6.2.2. Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 26.- Derecho a una vida digna. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014).

6.2.3. Ley Orgánica De Educación Intercultural

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo:

e. Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos;

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Art. 36**.-** De la relación con los gobiernos autónomos municipales. - Sin perjuicio de lo establecido en la Constitución de la República, las leyes y, en particular, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, son responsabilidades de los gobiernos autónomos municipales, en relación con los centros educativos, las siguientes:

h. Apoyar la provisión de sistemas de acceso a las tecnologías de la información y comunicaciones. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2022)

6.3. Teoría referencial

Uso de Canva en la enseñanza creativa de docentes de la Escuela Fiscal Lorenzo Luzuriaga

Este estudio, realizado por (Ruiz & Intriago, 2022), tuvo como objetivo analizar la influencia del uso de la herramienta tecnológica Canva por parte de los docentes de la Escuela Fiscal Lorenzo Luzuriaga en Manabí, Ecuador. La investigación aplicó una metodología descriptiva y exploratoria con enfoque mixto, utilizando encuestas como técnica principal.

Los resultados evidenciaron que los docentes aplican herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes. Se concluye que el uso de las tecnologías

de la información y comunicación (TIC), como Canva, ha supuesto un gran avance en cuanto al acceso a la información mediante Internet, especialmente en el ámbito educativo, donde se experimentan nuevos escenarios formativos que apuestan al intercambio de conocimiento inmediato entre docentes y estudiantes.

Herramienta Canva y el aprendizaje de estudiantes de básica media en la ruralidad de Chone

Este estudio, llevado a cabo por (Delagdo & Castillo, 2024), analiza la incidencia de la herramienta Canva en el aprendizaje de estudiantes de educación básica media en instituciones educativas del área rural del cantón Chone, Ecuador. Con una metodología no experimental, se observó que un 79% de los estudiantes y docentes encuestados están muy de acuerdo en que Canva les ayuda a comprender mejor los contenidos en su aprendizaje.

Además, un 76% calificó el uso de Canva como muy importante. Se concluye que la herramienta Canva ha tenido un impacto positivo en el proceso educativo de los estudiantes de las áreas rurales del cantón Chone, contribuyendo significativamente a enriquecer su aprendizaje y potenciar la comprensión de los contenidos.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Para esta investigación, se empleó la metodología cuantitativa para recopilar información precisa y cuantificable sobre el asunto que nos atraía. Es decir que, para alcanzar este objetivo, llevamos a cabo una encuesta utilizando la técnica de la escala de Likert a los estudiantes de sexto grado de (EGB) de la Unidad educativa Simón Bolívar. Este método resultó crucial para apoyar nuestro descubrimiento con cifras precisas y derivar conclusiones fundamentadas en resultados robustos.

Por otro lado, hicimos uso del enfoque cualitativo, permitió comprender en profundidad cómo percibe y qué sabe el docente de sexto grado de Educación General Básica sobre el uso de Canva como herramienta pedagógica. Para ello, se realizó una entrevista semiestructurada que permitió conocer sus experiencias, el nivel de familiaridad que tiene con la plataforma y su opinión sobre su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque hizo posible recopilar información detallada desde la mirada del propio docente, lo que complementa los datos cuantitativos y enriquece el análisis general del problema investigado.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Mixto

La investigación adoptó un enfoque metodológico exploratorio y descriptivo. Durante el periodo como docente suplente en un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria, el componente exploratorio se pudo observar, de manera inicial, cómo reaccionaban los estudiantes al incorporar herramientas digitales en el aula, especialmente en la asignatura de Ciencias Naturales. Esta aproximación ayudó a identificar sus necesidades, actitudes y experiencias previas con la tecnología en el aprendizaje.

Por otra parte, el diseño descriptivo se utilizó para documentar de manera sistemática y metodológica de cómo enseñar a usar la herramienta Canva. Este enfoque permitió detallar las estrategias que implemento, los tipos de organizadores gráficos que se creó a el nivel de participación de los estudiantes en las actividades. La combinación de ambos métodos me brindó una visión más completa del contexto educativo, así como de las posibilidades didácticas que ofrece Canva para enseñar Ciencias Naturales.

7.3. Métodos

7.3.1. Método inductivo

El enfoque inductivo posibilitó abordar la presente investigación a partir de la observación directa de experiencias concretas en el entorno educativo, especialmente durante el uso de Canva en la creación de organizadores gráficos. Este método permitió identificar comportamientos recurrentes, actitudes frente a la herramienta digital y niveles de comprensión durante el desarrollo de actividades en Ciencias Naturales.

7.3.2. Método deductivo

A través del método deductivo, la investigación se fundamentó en principios teóricos generales sobre el uso de TIC en educación y el valor pedagógico de los organizadores gráficos. Desde estos marcos conceptuales, se plantearon hipótesis que orientaron el diseño de las actividades y la recolección de datos.

Este enfoque permitió contrastar los resultados obtenidos en el aula con postulados científicos y pedagógicos existentes, validando así el papel de Canva como recurso eficaz para promover la organización del pensamiento, la comprensión conceptual y la autonomía del estudiante.

7.3.3. Método de análisis

El método de análisis se aplicó para descomponer y examinar la información recabada durante la ejecución de la propuesta didáctica. Se analizaron los registros de observación, fichas de evaluación, producciones gráficas elaboradas por los estudiantes en Canva, y evidencias del desempeño individual y grupal.

Este proceso permitió identificar regularidades en el uso de la herramienta, niveles de implicación estudiantil, formas de estructuración del contenido y la manera en que los alumnos representaron gráficamente los conceptos científicos abordados.

7.3.4. Método de síntesis

La fase de síntesis permitió integrar de forma coherente los datos obtenidos, estableciendo conexiones entre los hallazgos empíricos y los objetivos planteados en la investigación. Mediante este método, se logró una visión global del impacto del uso de Canva en la elaboración de organizadores gráficos, destacando la relación entre el uso funcional de esta herramienta, el desarrollo de la creatividad, la mejora en la comprensión de contenidos científicos y la promoción del aprendizaje activo y significativo en los estudiantes de sexto año.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el desarrollo de la investigación, se emplearon dos instrumentos principales para la recolección de datos, los cuales fueron adaptados según los participantes del estudio: los estudiantes y el docente titular del grado.

A los estudiantes de sexto grado de primaria se les administró una encuesta estructurada con escala Likert, diseñada específicamente para explorar sus percepciones, experiencias y nivel de satisfacción al utilizar la herramienta digital Canva en la creación de organizadores gráficos para el área de Ciencias Naturales. Este instrumento permitió recopilar información cuantitativa sobre distintos aspectos, como la facilidad de uso de la plataforma, la motivación generada durante las actividades y la utilidad percibida en su proceso de aprendizaje.

Por otro parte, el docente a cargo del grado respondió una encuesta con preguntas abiertas, dirigida a obtener información cualitativa sobre su perspectiva respecto a la implementación de Canva como recurso didáctico. Además, el cuestionario indagó en sus observaciones acerca del

desempeño de los estudiantes y las posibilidades de incorporar este tipo de herramientas en su práctica pedagógica habitual.

La combinación de ambos instrumentos brindó una visión más integral y complementaria del fenómeno estudiado, ya que no solo se obtuvieron datos medibles, sino también reflexiones profundas desde la experiencia docente.

7.5 Universo y muestra

La muestra intencional fueron los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Simón Bolívar” durante el periodo 2025.

7.6 Procesamiento de información

El procesamiento de la información se efectuó mediante un enfoque mixto que combinó el análisis cualitativo y cuantitativo, se utilizó una escala de Likert para evaluar percepciones y niveles de desempeño de los estudiantes respecto al uso de Canva en la elaboración de organizadores gráficos en Ciencias Naturales. Los datos obtenidos fueron tabulados y representados en gráficos de frecuencia, lo que permitió identificar tendencias significativas.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 1

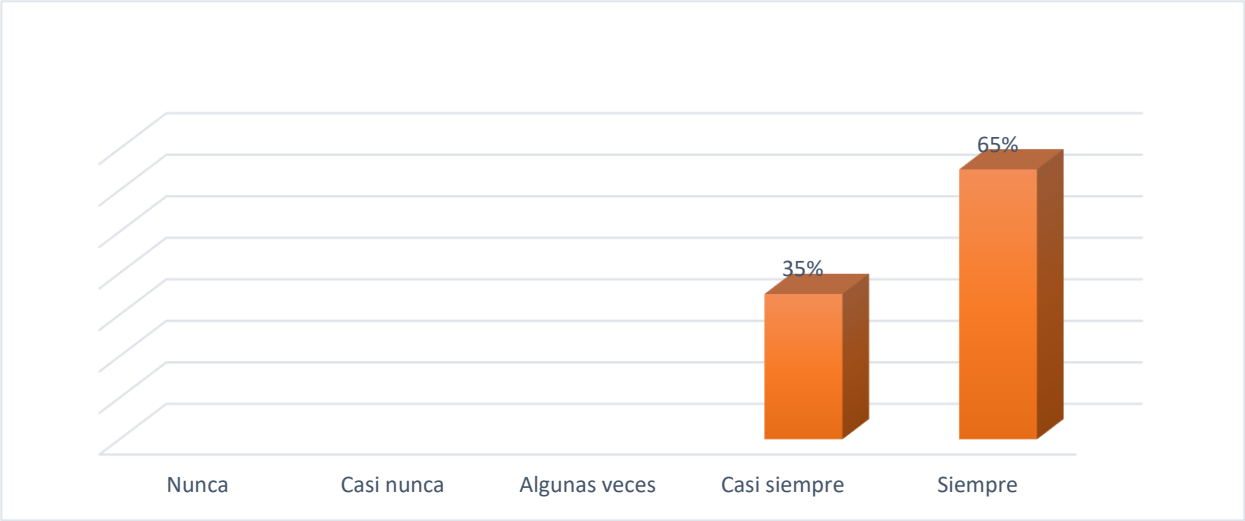
En la clase de ciencias naturales, usted usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para resumir los temas;

Categoría	Frecuencia	Total
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	7	35%
Siempre	13	65%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 1

En la clase de ciencias naturales, usted usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para resumir los temas;



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian una alta frecuencia en el uso de organizadores gráficos entre los estudiantes, ya que el 65% afirma utilizarlos siempre y el 35% casi siempre. Esta tendencia indica una apropiación positiva de esta estrategia de aprendizaje, reflejando que la mayoría recurre a los organizadores gráficos como una herramienta constante para facilitar la comprensión de los temas. Al tratarse de instrumentos visuales que permiten gestionar, estructurar y representar la información de manera clara, los organizadores gráficos potencian la capacidad de adquirir y entender contenidos con mayor profundidad, tal como señalan Solís y Ramas. (2024).

Tabla 2

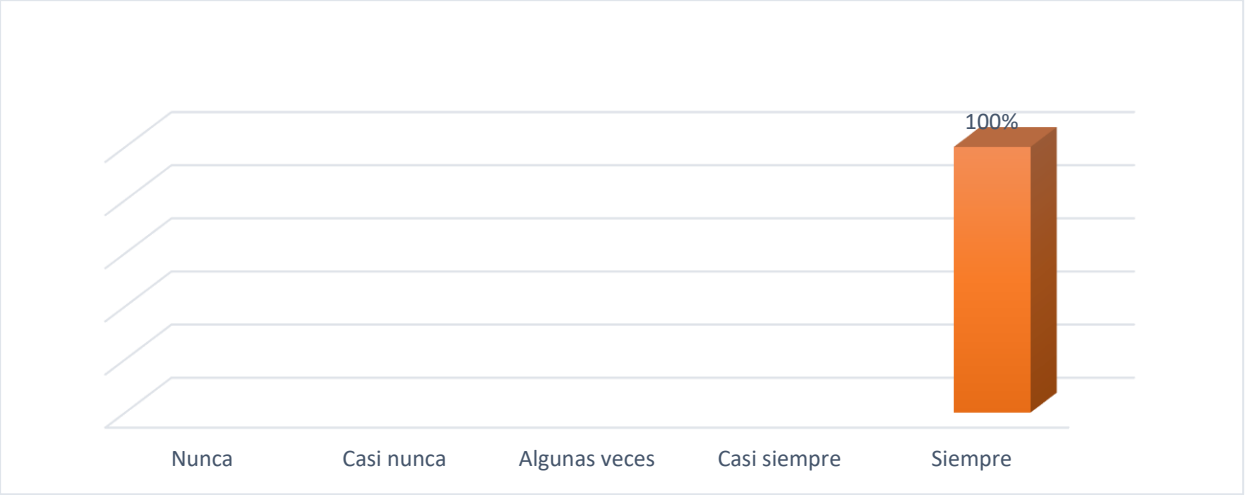
Comprende mejor los contenidos cuando utiliza organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales).

Categoría	**Frecuencia**	**Total**
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	20	100%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Figura 2

Comprende mejor los contenidos cuando utiliza organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales).



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La totalidad de los encuestados manifestó que "casi siempre" comprenden mejor los contenidos mediante el uso de organizadores gráficos, lo que evidencia una fuerte valoración y aceptación de esta herramienta como recurso pedagógico. La ausencia de dispersión en las respuestas refleja una percepción unánime sobre su eficacia. Esta uniformidad subraya que los organizadores gráficos no solo favorecen la claridad conceptual, sino que también facilitan la comprensión de contenidos académicos complejos. En este sentido, Guerrero-Gallardo y León Quinapallo (2024), afirman que estos recursos promueven aprendizajes significativos al permitir una estructuración visual eficaz de la información.

Tabla 3

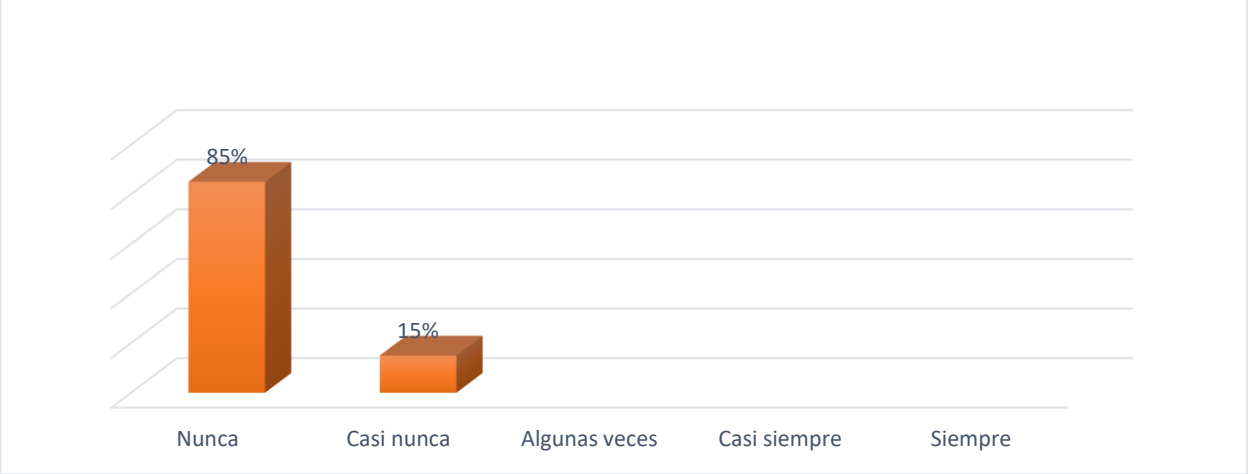
El docente diseña y presenta en clase organizadores gráficos a través de Canva.

Categoría	Frecuencia	Total
Nunca	17	85%
Casi nunca	3	15%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 3

El docente diseña y presenta en clase organizadores gráficos a través de Canva.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Análisis e interpretación

La baja frecuencia en el uso de Canva por parte de los docentes, evidenciada por el 85% que nunca lo utiliza y el 15% que casi nunca lo hace, pone de manifiesto una escasa integración de esta herramienta digital en las prácticas educativas. Esta tendencia hacia el desuso refleja una brecha en la incorporación de tecnologías que podrían enriquecer los procesos pedagógicos. Según

García-García et al. (2022), es fundamental fortalecer las habilidades digitales del profesorado para lograr una educación más pertinente e innovadora. La limitada alfabetización digital restringe el aprovechamiento de recursos como Canva, que tienen el potencial de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Por ello, se vuelve urgente promover la formación digital docente como eje clave para mejorar la calidad educativa.

Tabla 4

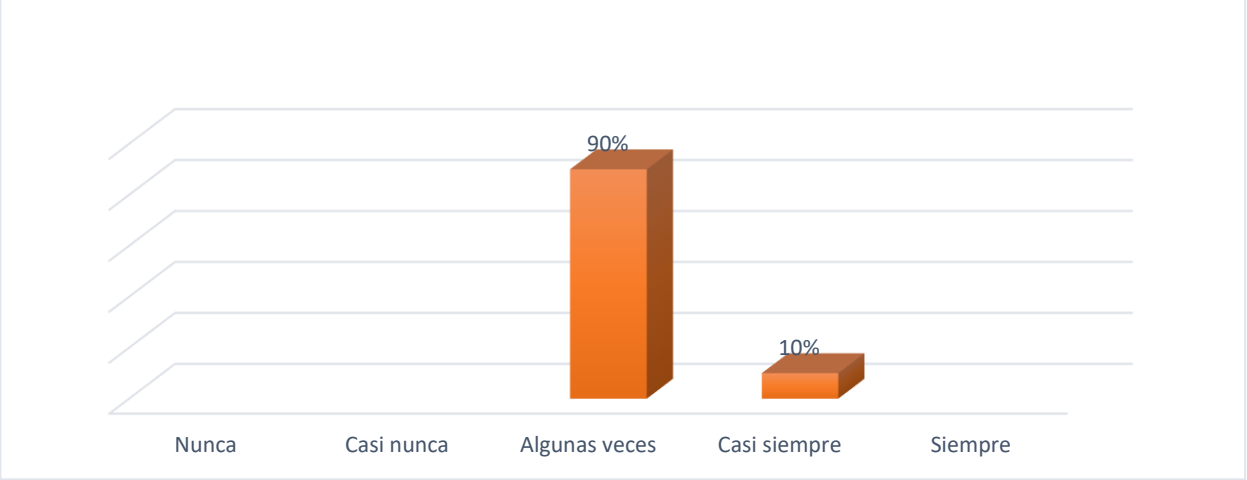
Usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para estudiar antes de una evaluación de la asignatura de ciencias naturales.

Categorías	**Frecuencia**	**Total**
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	11	55%
Casi siempre	9	45%
Siempre	0	0%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 4

Usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para estudiar antes de una evaluación de la asignatura de ciencias naturales.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Análisis e interpretación

El hecho de que el 90% de los estudiantes utilice organizadores gráficos solo "algunas veces" antes de una evaluación en ciencias naturales, y que apenas un 10% lo haga "casi siempre", refleja un uso limitado y no sistemático de esta estrategia de estudio. Esta práctica ocasional indica que los organizadores gráficos no han sido plenamente incorporados como una herramienta habitual en la preparación académica. Su escasa utilización restringe el desarrollo de habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la organización de ideas y la comprensión profunda de los contenidos. Dado que el uso regular de estos recursos visuales favorece la asimilación y retención de información en áreas científicas.

Tabla 5

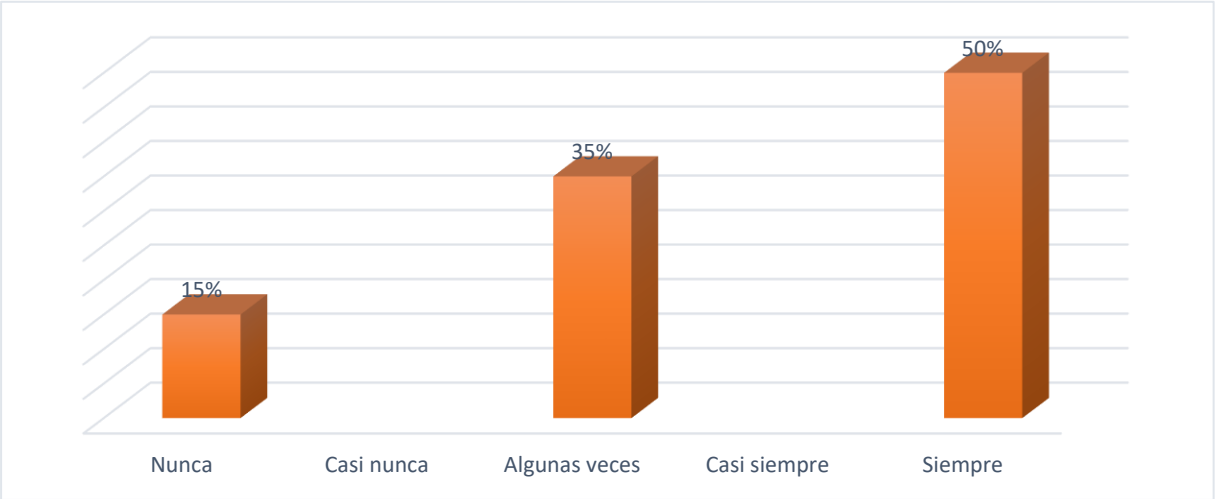
Le gusta usar organizadores gráficos para aprender sobre la asignatura de ciencias naturales.

Categorías	Frecuencia	Total
Nunca	0	0%
Casi nunca	3	15%
Algunas veces	7	35%
Casi siempre	0	0%
Siempre	10	50%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 5

Le gusta usar organizadores gráficos para aprender sobre la asignatura de ciencias naturales.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Análisis e interpretación

Los resultados muestran una percepción mayoritariamente positiva por parte de los estudiantes respecto al uso de organizadores gráficos en Ciencias Naturales: el 50% afirma que siempre le gusta utilizarlos y un 35% señala que le agrada hacerlo algunas veces, frente a un 15% que manifiesta no gustar de esta herramienta. Esta tendencia favorable sugiere que muchos estudiantes reconocen los beneficios de los organizadores gráficos para estructurar y comprender mejor la información científica. Tal como lo plantea Moreno Maguiña (2020), estas herramientas facilitan aprendizajes significativos al permitir una asimilación más clara de conceptos fundamentales. Aunque aún persiste cierta resistencia entre una minoría, su uso sistemático podría incrementar la aceptación general. En este sentido, los resultados respaldan la integración de los organizadores gráficos como un recurso didáctico eficaz en el área de Ciencias Naturales.

Tabla 6

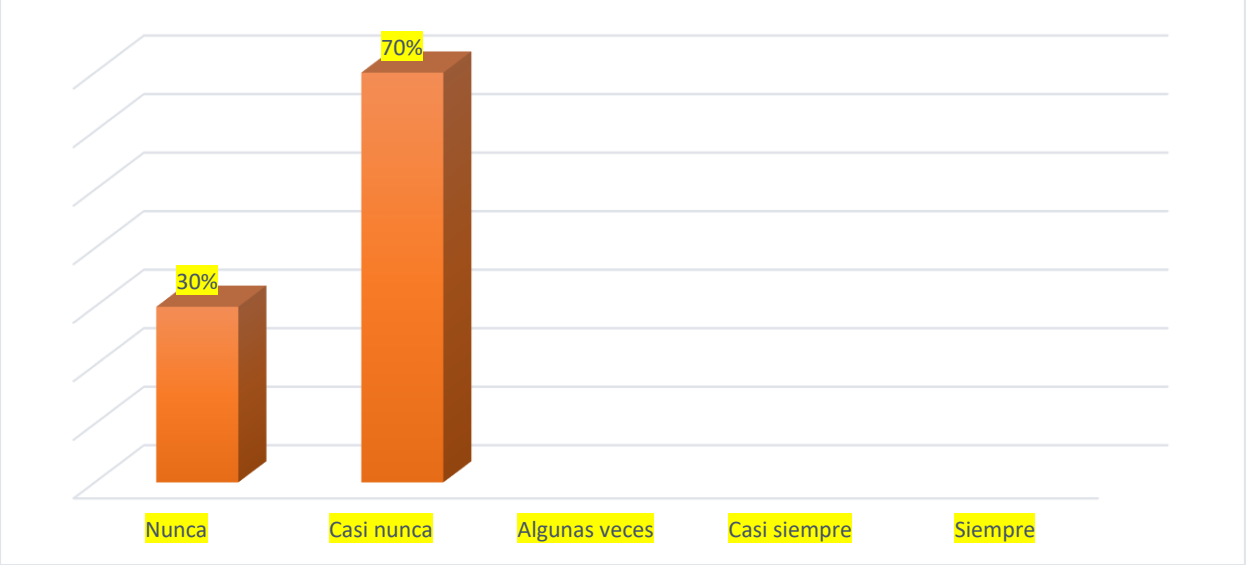
Usted elabora en el aula de clase organizadores gráficos de forma individual o en grupo.

Categorías	Frecuencia	Total
Nunca	6	30%
Casi nunca	14	70%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	20	100%

Nota: Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 6

Usted elabora en el aula de clase organizadores gráficos de forma individual o en grupo.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La ausencia de elaboración de organizadores gráficos en el aula, evidenciada por el 70% de los estudiantes que afirma “casi nunca” realizarlos y el 30% que indica “nunca”, revela una falta de implementación de esta estrategia pedagógica. Esta carencia representa una oportunidad perdida para fortalecer aprendizajes significativos, ya que los organizadores gráficos son herramientas clave para estructurar, comprender y retener la información, especialmente en el contexto escolar. La nula o mínima aplicación observada limita la posibilidad de que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas fundamentales. En este sentido, resulta esencial incorporar de manera sistemática estas herramientas en las prácticas docentes. Fomentar su uso contribuiría a mejorar la comprensión conceptual y, en consecuencia, el rendimiento académico de los estudiantes.

Tabla 7

El uso de organizadores gráficos le ayuda a identificar ideas principales y secundarias.

Categorías	**Frecuencia**	**Total**
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	3	15%
Casi siempre	0	0%
Siempre	17	85%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Figura 7

El uso de organizadores gráficos le ayuda a identificar ideas principales y secundarias.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Análisis e interpretación

Los datos revelan una alta valoración por parte de los estudiantes sobre la utilidad de los organizadores gráficos para identificar ideas principales y secundarias: el 85% señala que siempre les resultan útiles, mientras que el 15% afirma que les ayudan solo algunas veces. Esta distribución, sin respuestas negativas, evidencia una aceptación generalizada de esta herramienta como apoyo para la comprensión lectora. La apreciación constante de su eficacia sugiere que los organizadores gráficos son percibidos como recursos valiosos para el análisis y síntesis de información. No obstante, el uso ocasional reportado por una minoría podría indicar que su efectividad está sujeta a variables como el tipo de contenido o la forma de aplicación. En cualquier caso, los resultados respaldan su integración sostenida en las prácticas pedagógicas para fortalecer habilidades de lectura crítica y comprensión conceptual.

Tabla 8

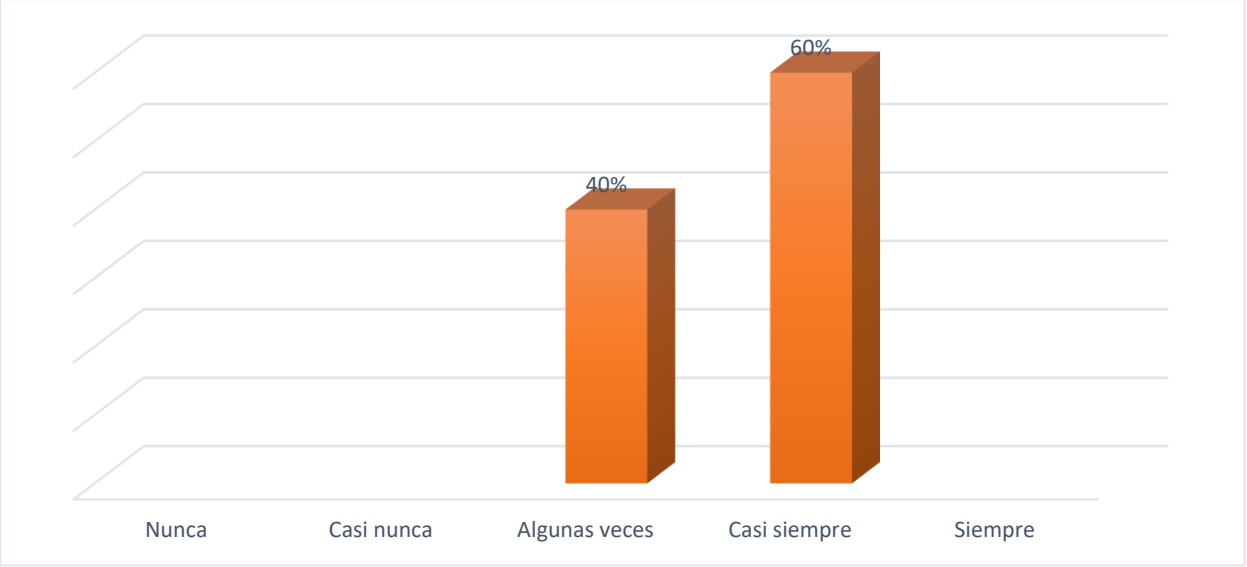
El docente revisa y comenta los organizadores gráficos que usted realiza

Categorías	Frecuencia	Total
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	8	40%
Casi siempre	12	60%
Siempre	0	0%
Total	20	100%

*Nota***:** Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica**.**

Figura 8

El docente revisa y comenta los organizadores gráficos que usted realiza.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes percibe que el docente revisa y comenta los organizadores gráficos con cierta frecuencia, ya que un 60% indica que esto ocurre casi siempre y un 40% señala que sucede algunas veces, sin registrarse respuestas en los extremos de la escala. Esto refleja una

práctica de retroalimentación docente relativamente constante, pero aún no consolidada. La interacción en torno a estas herramientas es positiva, aunque su impacto formativo podría verse limitado por la falta de sistematicidad.

Tabla 9

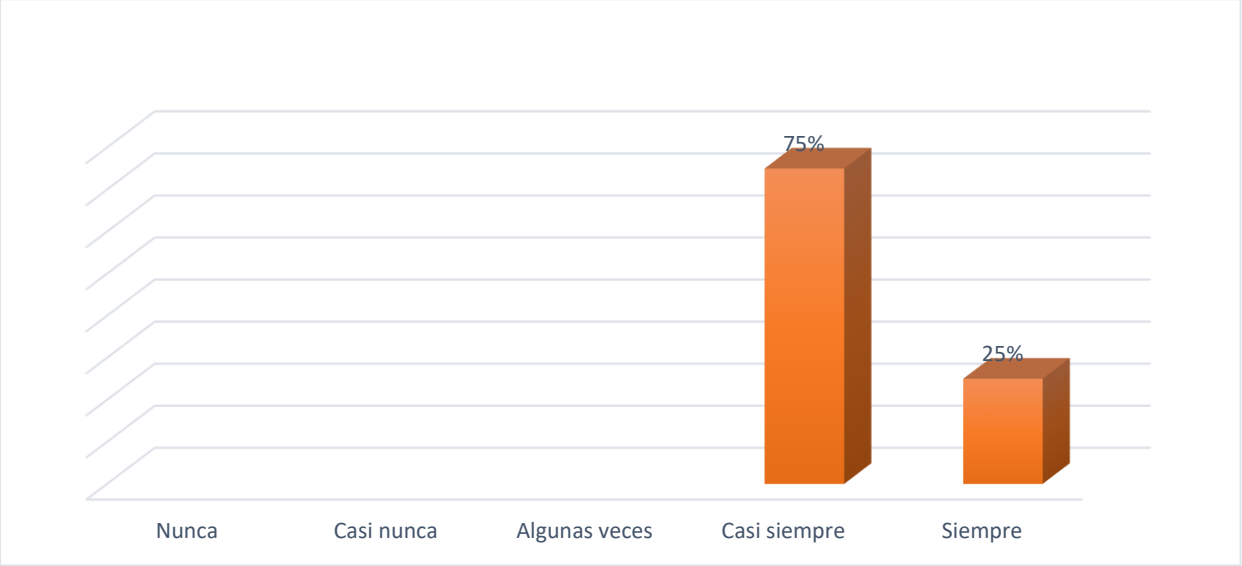
Ha aprendido a diseñar y presentar mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos con la orientación del docente de ciencias naturales.

Categorías	Frecuencia	Total
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	15	75%
Siempre	5	25%
Total	20	100%

Nota: Datos tomados de los Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Figura 9

Ha aprendido a diseñar y presentar mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos con la orientación del docente de ciencias naturales.



Fuente: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

El alto porcentaje de estudiantes que afirma haber aprendido a diseñar y presentar organizadores gráficos como mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos un 75% indican que casi siempre y un 25% en siempre evidencia una implementación efectiva y constante de estrategias pedagógicas visuales en el área de ciencias naturales. La ausencia en las demás respuestas de categorías más bajas refuerza la percepción de una práctica docente sólida en el desarrollo de habilidades gráficas para organizar el conocimiento, lo que sugiere que los docentes están promoviendo de manera consistente el fortalecimiento de procesos cognitivos complejos a través del uso de herramientas visuales.

Tabla 10

Interpretación de la encuesta

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Qué conoce usted sobre la herramienta Canva?	Conozco que es una plataforma que permite diseñar materiales gráficos y que tiene muchas plantillas útiles.	La docente tiene un conocimiento básico y funcional de Canva. Reconoce su utilidad como plataforma de diseño y está familiarizada con sus plantillas prediseñadas.
2. ¿Cómo describiría su experiencia personal utilizando Canva en contextos educativos?	Ha sido bastante positiva, aunque al principio me costó un poco por la conexión a internet, ahora la uso para hacer mis clases más visuales y atractivas.	La experiencia ha sido positiva. Aunque hubo una barrera inicial (conectividad), ha logrado superar el desafío y valora el impacto visual que Canva brinda a sus clases.
3. ¿De qué manera ha incorporado Canva en sus clases de Ciencias Naturales, si lo ha hecho?	He hecho infografías sobre el sistema solar, fichas sobre el cuerpo humano y presentaciones para explicar temas como los ecosistemas.	Utiliza Canva activamente para crear recursos relacionados con contenidos de los temas tratados en clase.

4. ¿Qué tipo de apoyo o recursos educativos ha elaborado con Canva?	He creado carteles explicativos, guías visuales, para repasar contenidos y presentaciones para ferias escolares.	La docente produce una variedad de materiales didácticos visuales que apoyan el aprendizaje y refuerzan conceptos en distintos espacios, incluyendo ferias escolares.
5. ¿Qué ventajas observa en el uso de Canva para la enseñanza de contenidos científicos?	Permite mostrar la información de forma clara y colorida, lo que ayuda a que los chicos entiendan mejor y se interesen más por los temas.	Resalta la claridad y el atractivo visual como factores que mejoran la comprensión y el interés de los estudiantes, lo que sugiere un impacto pedagógico significativo.
6. ¿Qué tan cómoda se siente actualmente con el uso del Canva en la asignatura de Ciencias Naturales?	Me siento cada vez más cómoda; con práctica he aprendido a usarlo mejor y a sacarle más provecho, aunque a veces dependo mucho del internet.	La comodidad ha ido en aumento con la práctica. Si bien la conectividad sigue siendo un reto, demuestra disposición para seguir aprendiendo y usando la herramienta.
7. ¿Qué impacto cree que tiene el uso de Canva en el aprendizaje de sus estudiantes de sexto año?	He notado que prestan más atención, participan más y les resulta más fácil recordar los contenidos cuando usamos recursos visuales hechos en Canva.	Observa un impacto positivo: mayor atención, participación y retención de contenidos. Canva parece favorecer el aprendizaje activo y significativo.

8. ¿Qué tipo de apoyo o formación considera necesaria para aprovechar mejor Canva en la enseñanza?	He notado que prestan más atención, participan más y les resulta más fácil recordar los contenidos cuando usamos recursos visuales hechos en Canva.	Aunque la respuesta fue repetida por error, se puede deducir que la docente considera útil una formación centrada en el uso de Canva como herramienta para fortalecer el aprendizaje visual.
9. ¿Qué sugerencias daría a otros docentes que desean incorporar Canva como herramienta didáctica en sus clases?	Que empiecen con lo básico, exploren las plantillas educativas y no tengan miedo de experimentar; incluso con poco internet, se puede lograr mucho.	Recomienda una aproximación progresiva y práctica. Valora el uso de recursos accesibles y anima a perder el miedo al uso de nuevas tecnologías, incluso en contextos con limitaciones.

9. CONCLUSIONES

• A través de la investigación, se logró identificar que los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Simón Bolívar presentan dificultades en el aprendizaje de Ciencias Naturales, principalmente por la falta de estrategias didácticas visuales y organizadas. Esto evidencia la necesidad de implementar herramientas innovadoras que mejoren la comprensión y retención de los contenidos.

• Se determinó que Canva ofrece funcionalidades clave para la creación de organizadores gráficos interactivos y atractivos, facilitando la enseñanza de Ciencias Naturales. Su interfaz intuitiva, plantillas personalizables y recursos multimedia lo convierten en una herramienta valiosa para docentes que buscan dinamizar el proceso de aprendizaje.

• Como resultado de este estudio, se diseñó un plan de aplicación práctica que incluye guías metodológicas para docentes y actividades estructuradas para estudiantes, utilizando organizadores gráficos creados en Canva. Esta propuesta busca optimizar la enseñanza de las Ciencias Naturales, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo en el aula.

10. PROPUESTA

10.2 Título

Diseño de un manual didáctico para el uso de Canva en la elaboración de organizadores gráficos en la enseñanza de las ciencias naturales en educación básica.

10.3 Introducción

La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Educación General Básica enfrenta el reto constante de mantener la atención de los estudiantes y facilitar la comprensión de contenidos científicos que, por su nivel de abstracción, pueden resultar complejos. En este contexto, el uso de herramientas digitales se ha convertido en una alternativa innovadora para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo de gran ayuda tanto para docentes así también como para los padres de familia.

Entre estas herramientas, Canva se destaca por su facilidad de uso y su potencial para diseñar recursos visuales atractivos como los organizadores gráficos, los cuales permiten representar de forma clara las relaciones entre conceptos. A pesar de sus beneficios, muchos docentes aún no integran Canva en sus prácticas pedagógicas, en parte por desconocimiento de sus funciones y por la falta de una guía clara que oriente su aplicación en el aula.

Esto evidencia la necesidad de diseñar recursos didácticos que faciliten su uso con fines educativos, especialmente en asignaturas como Ciencias Naturales, donde la representación gráfica del conocimiento puede potenciar la comprensión de temas relacionados con procesos biológicos, físicos y químicos.

La presente propuesta tiene como finalidad diseñar un manual práctico para el uso de Canva, centrada en dos objetivos fundamentales, que son la de seleccionar las funciones de la herramienta que permitan la creación de organizadores gráficos adecuados para la enseñanza, y el

de elaborar instrucciones didácticas claras y secuenciales que orienten a los docentes y estudiantes en su utilización. Esta propuesta se aplicará con estudiantes de sexto año de Educación General Básica, nivel en el que el uso de recursos visuales resulta especialmente beneficioso para el desarrollo de habilidades cognitivas básicas y la consolidación del pensamiento científico.

10.4 Objetivos

a) Seleccionar las funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos.

b) Elaborar instrucciones didácticas para el uso de Canva.

10. 5 Desarrollo

Objetivo 1

Seleccionar las funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos.

Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos.	Exploración guiada de Canva	- Computadora - Proyector - Internet - Videos tutoriales de YouTube	40 minutos	Elvis Lara Joel Zaruma	Estudiantes de la unidad educativa Simón Bolívar

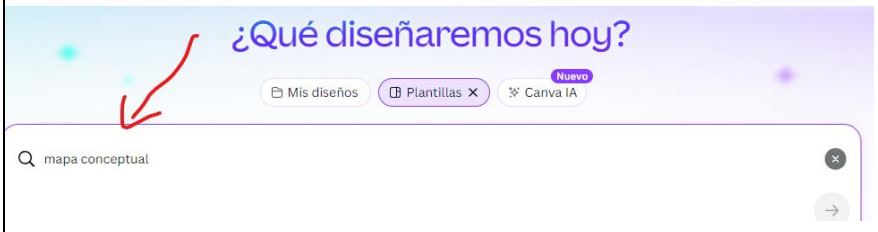
Actividad 1: Exploración guiada de Canva

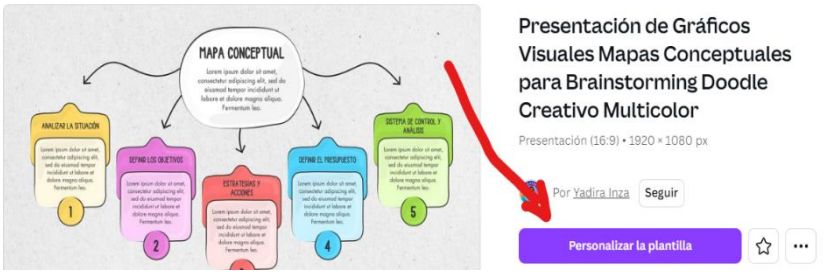
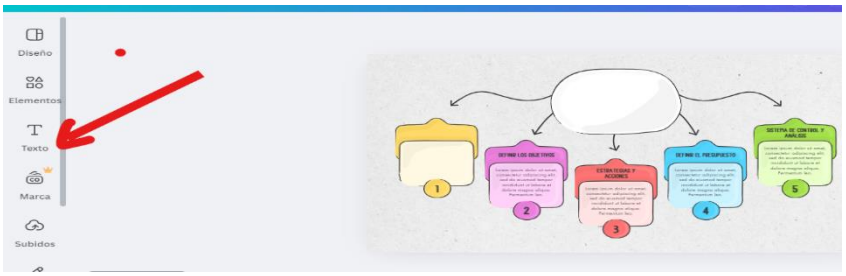
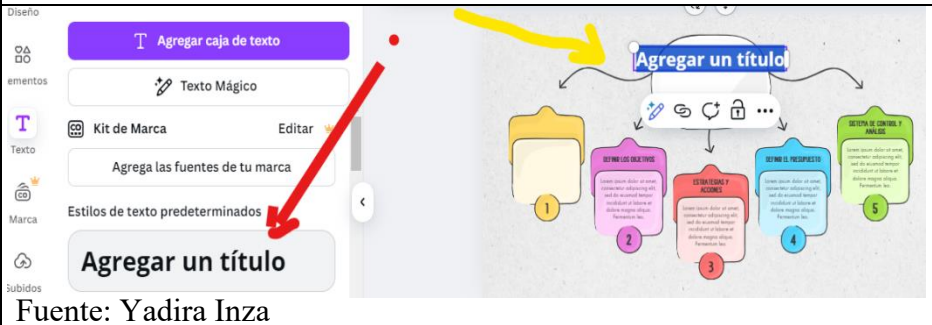
Descripción:

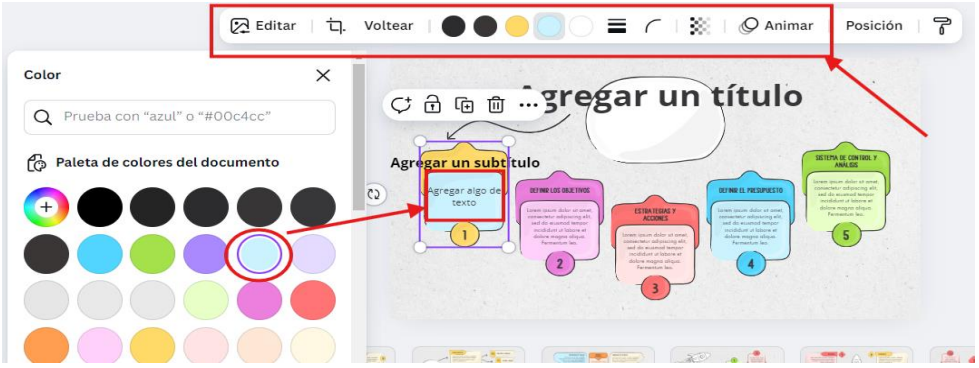
Los estudiantes ingresan a Canva y realizan una exploración guiada para identificar las funciones más importantes relacionadas con los organizadores gráficos (plantillas, elementos, textos, formas, líneas, etc.).

Pasos:

1. Ingresar a www.canva.com y crear una cuenta (si no la tienen).
2. Seguir el manual impreso digital, que indique:
3. Cómo buscar plantillas de organizadores gráficos.
4. Cómo insertar textos, formas y líneas.
5. Cómo personalizar colores, tamaños y fuentes.

Paso 1. buscar en Google Canva	
Paso 2. Ingresar a Canva y crear una cuenta (si no la tienen).	
Paso 3. Damos un clic en la barra de búsqueda de Canva, la plantilla del organizador grafico de nuestra preferencia.	

Paso 4. Seleccionamos la plantilla de nuestra preferencia.	 Fuente: Yadira Inza
Paso 5. Damos clic en la barra donde dice personalizar plantilla.	 Fuente: Yadira Inza
Paso 6. En el menú que está a nuestra izquierda donde dice texto damos clic.	 Fuente: Yadira Inza
Paso 7. Damos clic en agregar título y automáticamente se agrega en nuestro mapa.	 Fuente: Yadira Inza

Paso 8. Para agregar un subtítulo o texto de la misma forma damos clic en las palabras antes mencionadas.	 Fuente: Yadira Inza
Paso 9. Para agregar los conectores como líneas o flecha, damos clic en el menú donde dice elementos, luego en la lupa escribimos la palabra flecha y seleccionamos.	 Fuente: Yadira Inza
Paso 10. Para agregar color o cambiar de color seleccionamos un cuadro, vamos a la parte superior donde está la flecha de color amarillo damos clic y luego seleccionamos el color de nuestra preferencia.	 Fuente: Yadira Inza

Objetivo 1

Seleccionar las funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos.

Actividad 2

Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos.	Se elaboró un organizador de Ciencias Naturales	- Computadora - Proyector - Internet - Videos tutoriales de YouTube	40 minutos	Elvis Lara Joel Zaruma	Estudiantes de la unidad educativa Simón Bolívar

Actividad 2: Se elaboró un organizador de Ciencias Naturales

Descripción:

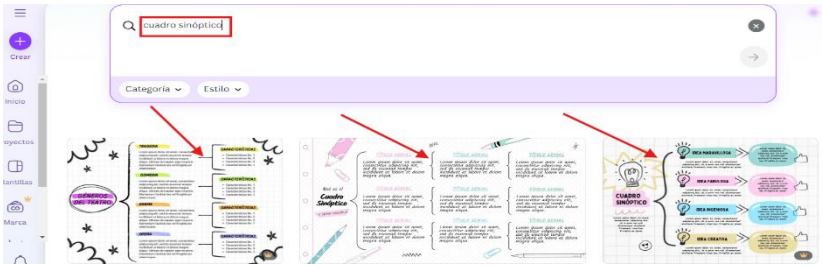
Una vez que los estudiantes han explorado Canva y reconocido sus funciones básicas, se propone aplicar ese conocimiento creando un organizador gráfico relacionado con los contenidos de Ciencias Naturales. Esta actividad refuerza el aprendizaje funcional de la herramienta y permite integrar conocimientos curriculares con el diseño digital.

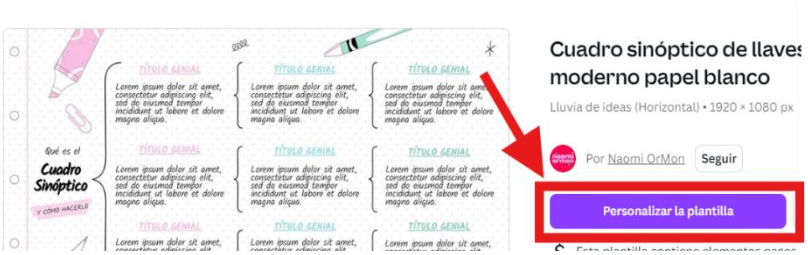
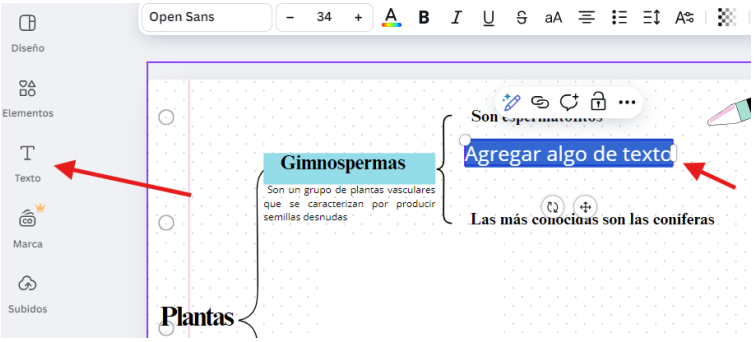
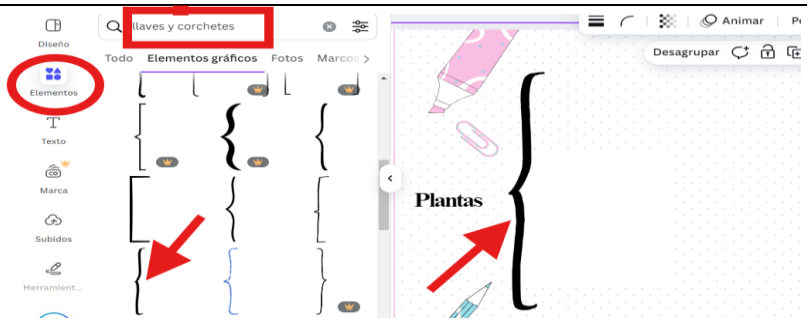
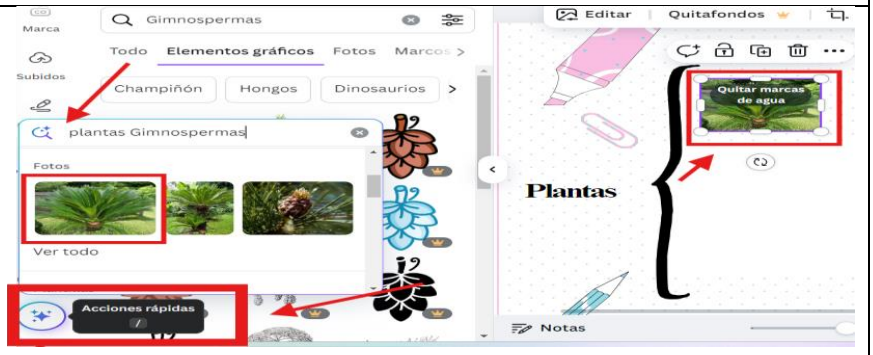
Pasos:

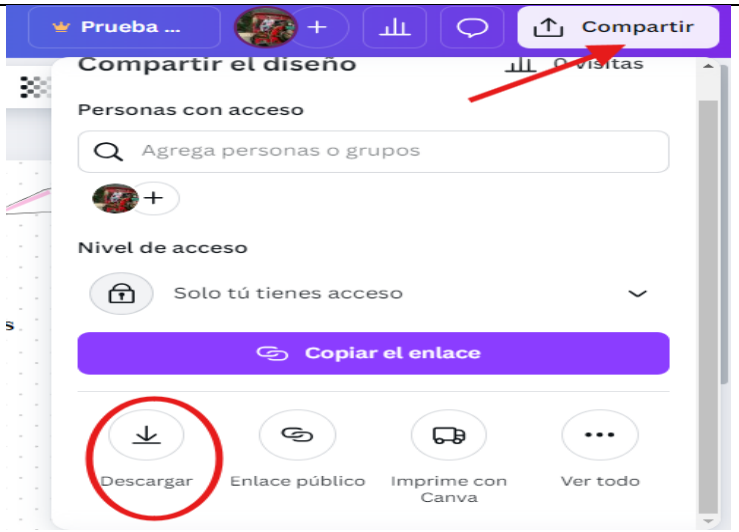
1. Iniciar sesión en Canva y seleccionar una plantilla de organizador gráfico relacionada con el tema de Ciencias Naturales.
2. Personalizar la plantilla agregando textos, imágenes, formas y conectores.
3. Ajustar los estilos visuales (colores, tamaños, tipografías) para mejorar la presentación.

4. Descargar y compartir el organizador finalizado con sus compañeros.

5. Seleccionar las funciones de Canva para la creación de organizadores gráficos

Paso 1. buscar en Google “Canva” e ingresar a la plataforma.	
Paso 2. Iniciar sesión con la cuenta creada previamente.	
Paso 3. En la barra de búsqueda de Canva, escribir: “organizador gráfico ciencias naturales”.	
Paso 4. Explorar las opciones disponibles y seleccionar la plantilla que mejor se adapte al contenido trabajado en clase sobre la clasificación de las plantas con flor	 Fuente: Naomi Ormon

Paso 5. Damos clic en la barra donde dice personalizar plantilla.	 Fuente: Naomi Ormon
Paso 6. Ponemos en el cuadro sinóptico como título plantas. Agregamos subtítulos y texto.	
Paso 7. Damos clic en el circulo que esta de rojo en la palabra elementos para buscar en la lupa y agregar llaves o corchetes.	
Paso 8. Para insertar imágenes, vamos a parte inferior y damos clic en acciones rápidas buscamos en la lupa plantas Gimnospermas damos clic en la imagen y se agrega automáticamente.	

Paso 9. Personalizar el diseño cambiando los colores, tipografías y tamaños desde el menú superior.	
Paso 10. Para descargar el organizador gráfico damos clic en la parte superior a nuestra derecha donde dice compartir luego damos clic en descargar en formato PDF o imagen y listo.	

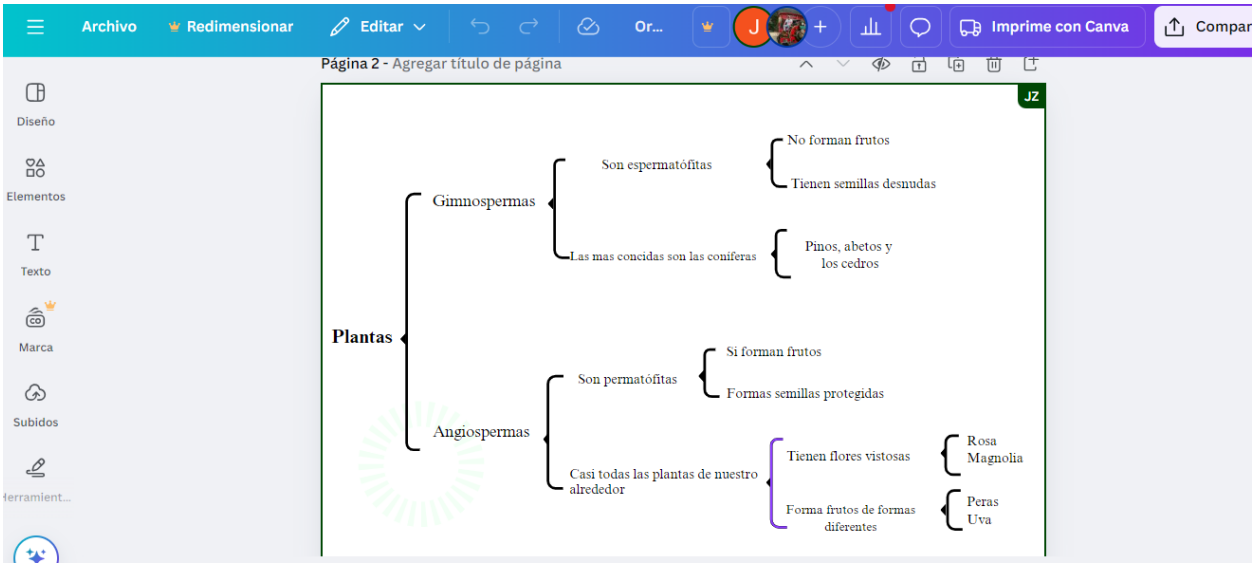
Ejercicios de aplicación en Canva

Cuadro comparativo sobre los animales vertebrados

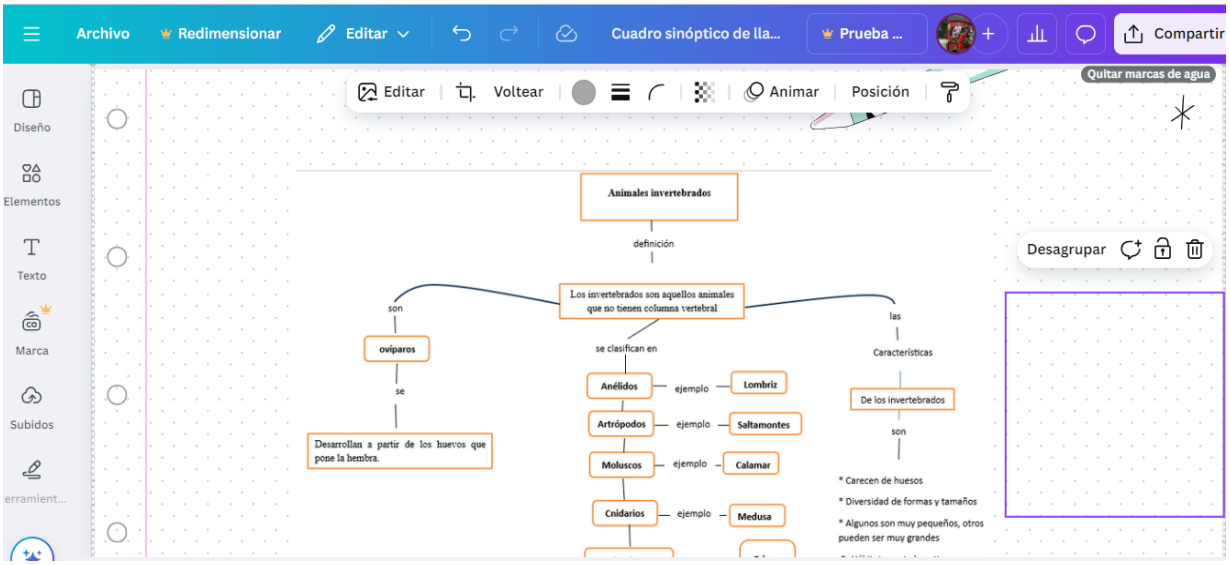


VARIABLE	Mamíferos	Aves	Reptiles	Anfibios	Peces
Piel	Piel con pelo o pelaje	Piel cubierta de plumas	Piel seca, con escamas duras	Piel húmeda y desnuda	Piel con escamas y mucosa
Reproducción	Interna, vivíparos (en su mayoría)	Interna, ovíparos	Interna, ovíparos o vivíparos	Externa, ovíparos	Externa, ovíparos
Respiración	Pulmonar	Pulmonar	Pulmonar	Branquial (larvas) y pulmonar + cutánea (adultos)	Todos los elementos son esenciales para la región andina
Ejemplos	Perro, humano, león	Águila, paloma, pingüino	Serpiente, lagarto, tortuga	Rana, sapo, salamandra	Tiburón, pez payaso, trucha

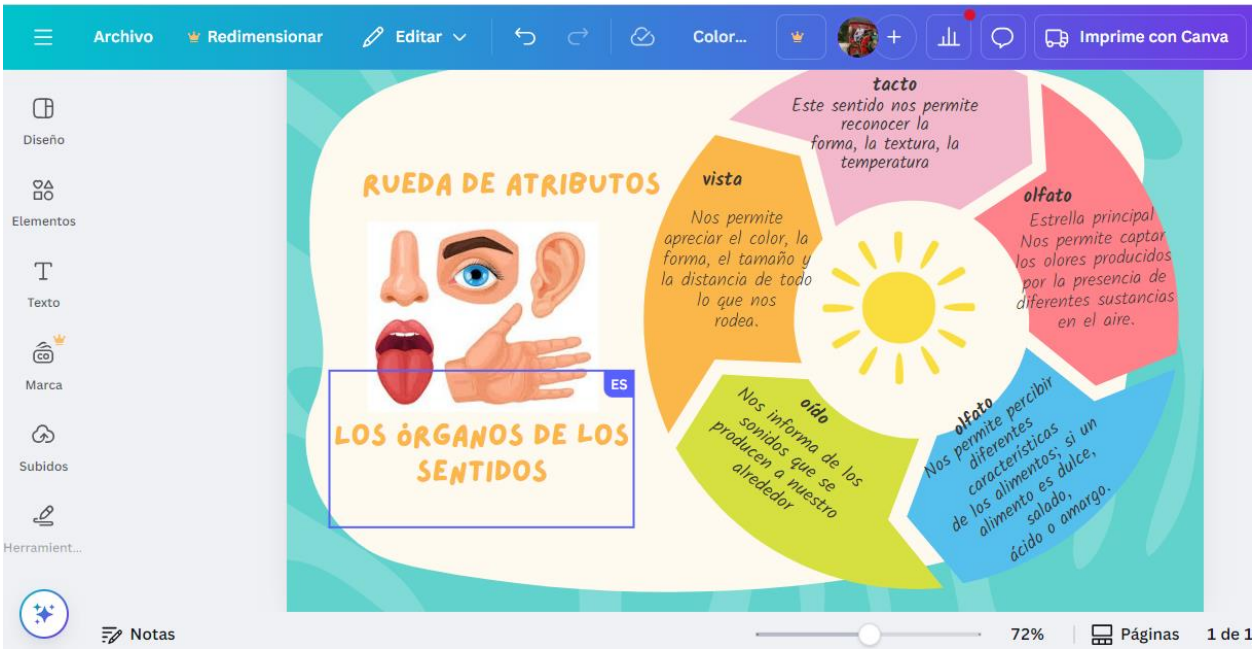
Cuadro sinóptico de la clasificación de las plantas con flor.



Mapa conceptual de los animales invertebrados.



Rueda de atributos de los órganos de los sentidos.



Objetivo 2

Elaborar instrucciones didácticas para el uso de Canva.

Contenido	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Instrucciones didácticas para el uso de Canva.	Redactar un instructivo paso a paso para usar Canva	- Computadora - Internet - Documento de Word o Google Docs - Canva	40 minutos	Elvis Lara Joel Zaruma	Estudiantes de la unidad educativa Simón Bolívar

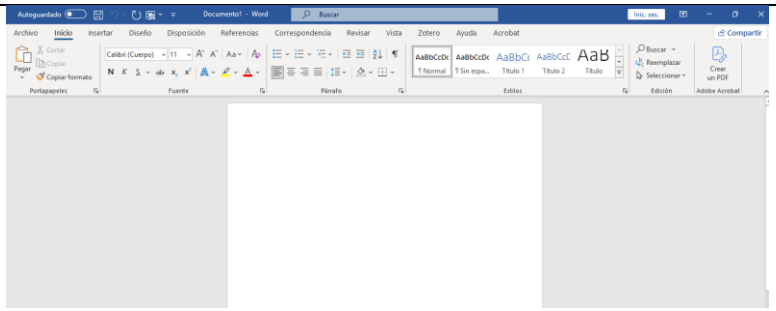
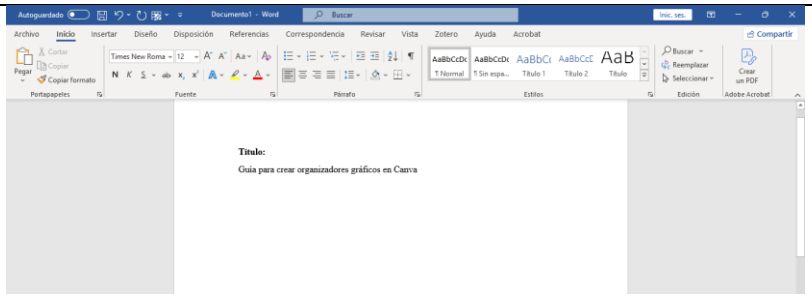
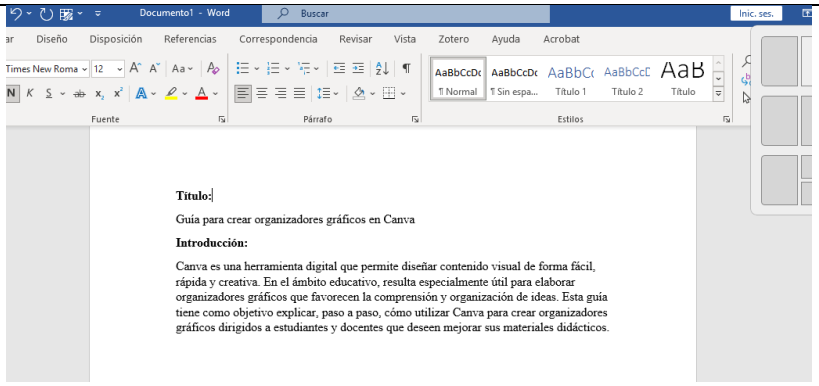
Actividad 1: Se redacto un instructivo paso a paso para usar Canva

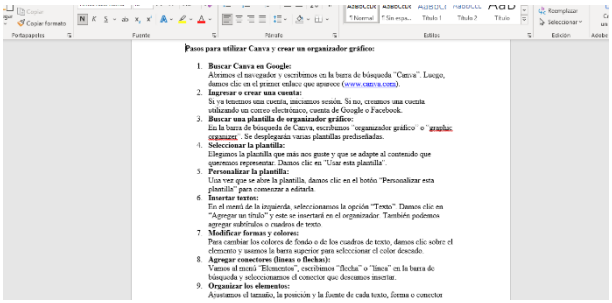
Descripción:

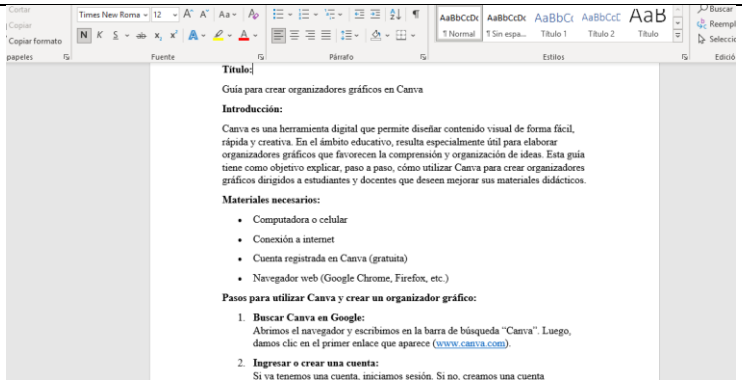
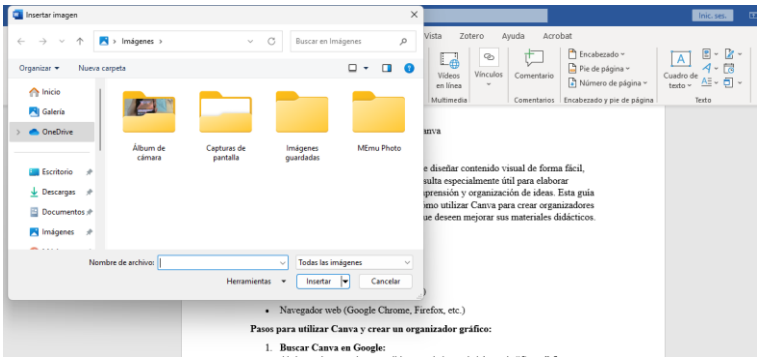
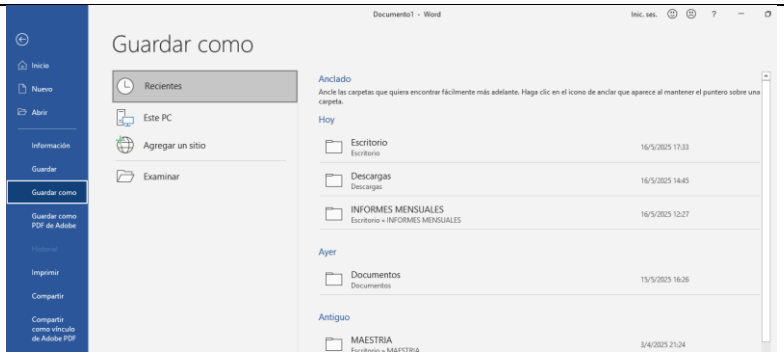
En esta actividad, los investigadores elaboran un instructivo paso a paso para explicar cómo utilizar Canva, enfocado en la creación de organizadores gráficos. Este manual servirá como material de apoyo para otros compañeros o docentes.

Pasos:

1. Analizar ejemplos de instructivos.
2. Estructurar un documento con introducción, materiales, pasos y recomendaciones.
3. Redactar el instructivo con claridad, incluyendo imágenes si es necesario.
4. Revisar y guardar el documento final.

Paso 1. Abrir un nuevo documento en Word o Google Docs.	
Paso 2. Escribir un título llamativo.	
Paso 3. Redactar una breve introducción que explique el propósito de la guía.	

Paso 4. Incluir una lista de materiales necesarios: computador, internet, cuenta en Canva.	**Título:** Guía para crear organizadores gráficos en Canva **Introducción:** Canva es una herramienta digital que permite diseñar contenido visual de forma fácil, rápida y creativa. En el ámbito educativo, resulta especialmente útil para elaborar organizadores gráficos que favorecen la comprensión y organización de ideas. Esta guía tiene como objetivo explicar, paso a paso, cómo utilizar Canva para crear organizadores gráficos dirigidos a estudiantes y docentes que deseen mejorar sus materiales didácticos. **Materiales necesarios:** • Computadora o celular • Conexión a internet • Cuenta registrada en Canva (gratuita) • Navegador web (Google Chrome, Firefox, etc.) (Ctrl)
Paso 5. Escribir los pasos secuenciales para utilizar Canva, desde el ingreso hasta la descarga del trabajo final.	 **Pasos para utilizar Canva y crear un organizador gráfico:** 1. **Buscar Canva en Google:** Abrimos el navegador y escribimos en la barra de búsqueda "Canva". Luego, damos clic en el primer enlace que aparece (www.canva.com). 2. **Ingresar o crear una cuenta:** Si ya tenemos una cuenta, iniciamos sesión. Si no, creamos una cuenta utilizando un correo electrónico, cuenta de Google o Facebook. 3. **Buscar una plantilla de organizador gráfico:** En la barra de búsqueda de Canva, escribimos "organizador gráfico" o "graphic organizer". Se desplegarán varias plantillas prediseñadas. 4. **Seleccionar la plantilla:** Elegimos la plantilla que más nos guste y que se adapte al contenido que queremos representar. Damos clic en "Usar esta plantilla". 5. **Personalizar la plantilla:** Una vez que se abre la plantilla, damos clic en el botón "Personalizar esta plantilla" para comenzar a editarla. 6. **Insertar textos:** En el menú de la izquierda, seleccionamos la opción "Texto". Damos clic en "Agregar un título" y este se insertará en el organizador. También podemos agregar subtítulos o cuadros de texto. 7. **Modificar formas y colores:** Para cambiar los colores de fondo o de los cuadros de texto, damos clic sobre el elemento y usamos la barra superior para seleccionar el color deseado. 8. **Agregar conectores (líneas o flechas):** Vamos al menú "Elementos", escribimos "flecha" o "línea" en la barra de búsqueda y seleccionamos el conector que deseamos insertar. 9. **Organizar los elementos:** Ajustamos el tamaño, la posición y la fuente de cada texto, forma o conector
Paso 6. Incorporar recomendaciones útiles	**Recomendaciones finales:** • Mantener una estructura clara y ordenada en el organizador. • Utilizar colores suaves que no distraigan del contenido principal. • No sobrecargar el diseño con muchos elementos innecesarios. • Revisar la ortografía antes de descargar el trabajo final. • Compartir el organizador con los compañeros o docentes para retroalimentación. (Ctrl)

Paso 7. Revisar la ortografía y la secuencia lógica del instructivo.	 **Título:** Guía para crear organizadores gráficos en Canva **Introducción:** Canva es una herramienta digital que permite diseñar contenido visual de forma fácil, rápida y creativa. En el ámbito educativo, resulta especialmente útil para elaborar organizadores gráficos que favorecen la comprensión y organización de ideas. Esta guía tiene como objetivo explicar, paso a paso, cómo utilizar Canva para crear organizadores gráficos dirigidos a estudiantes y docentes que deseen mejorar sus materiales didácticos. **Materiales necesarios:** • Computadora o celular • Conexión a internet • Cuenta registrada en Canva (gratuita) • Navegador web (Google Chrome, Firefox, etc.) **Pasos para utilizar Canva y crear un organizador gráfico:** 1. **Buscar Canva en Google:** Abrimos el navegador y escribimos en la barra de búsqueda "Canva". Luego, damos clic en el primer enlace que aparece (www.canva.com). 2. **Ingresar o crear una cuenta:** Si ya tenemos una cuenta, iniciamos sesión. Si no, creamos una cuenta
Paso 8. Insertar imágenes relacionadas.	 Insertar imagen Imágenes Organizar Nueva carpeta Álbum de cámara Capturas de pantalla Imágenes guardadas MEmu Photo Nombre de archivo: Todas las imágenes Herramientas Insertar Cancelar • Navegador web (Google Chrome, Firefox, etc.) **Pasos para utilizar Canva y crear un organizador gráfico:** 1. **Buscar Canva en Google:**
Paso 9. Guardar y compartir con el docente o compañeros.	 Guardar como Recientes Este PC Agregar un sitio Examinar Anclado Hoy Escritorio Descargas INFORMES MENSUALES Ayer Documentos Antiguo MAESTRIA

11. BIBLIOGRAFÍA

Alcivar, J., Santana, P., Jessenia, L., Coello, Á., Ruiz, M., & Saquinga, J. (2024). Aprendizaje activo y enseñanza efectiva. *Educación, 20*(4), 1353-1368. https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2024/04/Aprendizaje-activo-y-ensenanza-efectiva.pdf

Arévalo, T. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del Colegio Capouilliez.* [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Digital URF. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Arevalo-Tirza.pdf

Boggino, N. (2013). *Cómo elaborar mapas conceptuales en la escuela.* Homo Sapiens Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/123829?page=16

Bolaño, M., & Duarte, N. (2024). Una revisión sistemática del uso de la inteligencia artificial en la educación. *Revista Colombiana de Cirugía, 39*(1), 51.63. https://www.redalyc.org/journal/3555/355577357005/html/

Cabero, J., & Palacios, A. (2021). La evaluación de la educación virtual: las e-actividades. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 24*(2), 169-188. https://www.redalyc.org/journal/3314/331466109010/html/

Cajamarca, J., Moyon, E., & Miranda, X. (2023). Estrategias para superar dificultades en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. *593 Digital Publisher CEIT, 9*(1), 37-50. Obtenido de https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2260

Consuelo, T., Valeria, J., Karina, G., & Dante, Q. (2021). *Los usos de Internet: comunicación y sociedad.* https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51094.pdf

Contreras, J., & Robles, J. (2023). Uso de organizadores gráficos para desarrollar el pensamiento conceptual en básica secundaría. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(2), 10966-10985. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6176

Cuetos, M., Fernandez, L., Vaca, E., Gómez, V., & Gómez, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23*(2), 287-306. https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171015/html/

Decreto Legislativo 0. (2021, 25 de enero). *Constitución de la república del ecuador. Sección Tercera Comunicación e Información.* https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Echeverria, V., & Molina, P. (2022). Herramientas digitales en el aprendizaje y su relación con las habilidades creativas de los estudiantes. *Revista Sinapsis, 2*(21), 1-16. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9052306.pdf

Fau, M. (2014). *Cómo armar mapas conceptuales.* La Bisagra. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/127996?page=13

Gaete, R. (2020). Evaluación de resultados de aprendizaje mediante organizadores gráficos y narrativas transmedia. *Revista de estudios y experiencias en educación, 20*(44), 384-407. https://www.redalyc.org/journal/2431/243169780023/html/

Galeas, D., & Haro, D. (2022). *Organizadores gráficos para el aprendizaje de conceptos de Ciencias Naturales en el quinto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" del Cantón Echeandia, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022-*

2023. [Trabajo de Investigación, Universidad Estatal de Bolívar] DSPACE UEB. https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/4718

Gómez, C. (2024). *Canva Curso completo.* RA-MA Editorial. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/278997

Góngora, L., & Góngora, Y. (2024). La plataforma Canvas y su impacto en el ámbito educativo. *Journal TechInnovation, 3*(1), 88-95. https://revistas.unesum.edu.ec/JTI/index.php/JTI/article/view/76/124

Guerra, F. (2019). Principales organizadores gráficos utilizados por docentes universitarios: una estrategia constructivista. *Investigación y Postgrado, 34*(2), 99-118. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7979552.pdf

Haro, J. (2010). Redes sociales para la educación. *Anaya Multimedia, 1*(3), 17-25. https://doi.org/10.5281/zenodo.6961585

Jimenez, L., Nazareno, C., Cacoango, W., & Maliza, W. (2025). Impacto de las plataformas Canva y Educaplay en la evaluación formativa de Estudios Sociales para los estudiantes de séptimo de Educación General Básica. *MQRInvestigar, 9*(1). https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e213

Ley 2002-100. (2003, 03 de julio). *Código de la niñez y adolescencia. Capítulo II Derechos de supervivencia*https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011, 31 de marzo). *Asamblea Nacional. Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Mariana, A., & Ruth, Y. (2012). *Los organizadores gráficos como estrategias para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en los 7mos años de educación básica en la Red Educativa de la parroquia 6 de Julio, en el periodo 2011-2012. [Tesis de Licenciatura,.* [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte] Repositorio UTN. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1993/1/05%20FECYT%201195%20TESIS.pdf

Mayer, R. (2024). Pasado, presente y futuro de la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia. *Educational Psychology Review, 36*(8), 15-18. https://link.springer.com/article/10.1007/s10648-023-09842-1

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Ciencias Naturales 6 EGB: Texto del estudiante* (Serie Ingenios, 4.ª ed.). Editorial Don Bosco.

MINEDUC. (2021). *Agenda Educativa Digital 2021 - 2025*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/Agenda-Educativa-Digital-2021-2025.pdf

Minervini, M. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Socia, 8*(59), 1-12. https://www.redalyc.org/pdf/819/81985906.pdf

Morán, K., & Villacís, C. (2025). Estrategia didáctica basada en Canva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales. *MQRInvestigar, 9*(1), 1-26. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e192

Moran, K., Villacis, C., & Alzate, L. (2025). Estrategia didáctica basada en Canva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales. *MQRInvestigar, 9*(1), 1-26. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e192

Ontoria, A. (2010). *Mapas conceptuales: una técnica para aprender.* Narcea Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/45959?page=67

Panchez, L. (2013). *Los organizadores gráficos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de matemática en estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Santa María Eufrasia.* [Informe del Proyecto de Investigación, Universidad Central del Ecuador].UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc8e3aa3-b367-4a56-a23b-930ba80b16a9/content

Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere, 22*(71), 107-115. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/

Pontalti, B. (2018). *Taller de mapas conceptuales y mentales: para aprender a pensar y organizar ideas.* Narcea Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/111553?page=14

Proyecto Educativo Institucional (PEI). (2022). *Unidad Educativa Simón Bolívar.* Guaranda: [Documento no publicado.]

Quilca, J., Vaca, G., Bodero, L., & Yanez, X. (2024). Recurso digital CANVA para fomentar la creatividad docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Digital, 8*(2), 103-117. https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v8i2.2990

Revelo, M. (2023). *Canva para el aprendizaje activo-integral en la asignatura de ciencias naturales de educación media* . [Trabajo de Investigación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14287

Revelo, O., Collazos, C., & Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecno Lógicas, 21*(41), 115-134. https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/

Reyes, F., & Almeida, A. (2016). Los organizadores gráficos: elementos y procedimientos básicos para su diseño. *Revista Ecos de la Academia, 2*(4), 53-75. https://hdl.handle.net/20.500.12799/3824

Rodríguez, M., & Moreira, M. (2018). *Mapas conceptuales: herramientas para el aula.* Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/128399?page=12

Romero, A. (2019). Canva: diseño de materiales didácticos y juegos educativos. *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)*, 3-7. https://intef.es/wp-content/uploads/2019/06/Canva.pdf

Romo, G., Gómez, V., Rubio, C., & Nivel, M. (2023). Herramientas digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante revisión bibliográfica. *Polo del Conocimiento, 8*(10), 313-344. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9205944.pdf

Ruiz, L., & Intriago, W. (2022). El uso de la Herramienta Tecnológica Canva como estrategia en la enseñanza creativa de los docentes de la escuela Fiscal Lorenzo Luzuriaga. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6*(11), 75-90. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167005/html/

SUMA. (2024). *Orientaciones pedagógicas para la metacognición y la autorregulación en el aula.* https://www.summaedu.org/wp-content/uploads/2024/12/orientaciones-metacognicion_open.pdf

UNESCO. (2024). *Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación*. https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know

Veintemilla, P., Águila, L., & Silva, G. (2022). Los organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: una revisión de la literatura científica del 2015-2021. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8510548.pdf

Vidal, R., & Avedaño, C. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. *Revista Educación, 44*(2), 1-23. https://www.redalyc.org/journal/440/44062184015/44062184015.pdf

Vilcanqui, B., & Zevallos, L. (2022). Los mapas conceptuales y el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria. *Revista Electrónica Educare, 26*(2), 121-136. de https://www.redalyc.org/journal/1941/194172481007/html/

12. ANEXOS

1.1. Anexos A. Documentos

Al. Resolución del Consejo Directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 28– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENC
DE LA EDUCACI
SOCIALES,FILOSÓFI
Y HUMANÍSTI

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2024 – 2025", presentado por: LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR Y ZARUMA REA JOEL FERNANDO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: DR. C. MARCO PAREDES VALLEJO, PhD. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A2. Oficio de solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación

Guaranda, 29 de Abril del 2025

Lic. Victor Franco

RECTOR

UNIDAD EDUCATVA "SIMÓN BOLÍVAR "

De mi consideracion.

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **LARA SUASNAVAS ELVIS STEWAR y ZARUMA REA JOEL FERNANDO**, de la carrera de Educación Básica, en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de Educación Básica.

Por la atención presente, le agradezco.

Atentamente:

Lic. María Lorena Noboa. Mgs.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BASICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira

A3. Certificado de la escuela

Ministerio de Educación — República del Ecuador — Gobierno del Encuentro | Juntos lo logramos

UNIDAD EDUCATIVA SIMON BOLIVAR

Recinto San Fernando, Parroquia San Luis de Pambil, cantón Guaranda, provincia Bolívar
Distrito 02D01-Circuito C08_a-Código AMIE 02H00066-telf.. convencional 032680226. Correo uesimonbolivarsf@gmail.com

YO, Lic. VICTOR ISIDRO FRANCO ORTIZ, RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA" SIMÓN BOLÍVAR" DEL RECINTO SAN FERNADO, PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA.

CERTIFICO

Que: los señores, **LARA SUANAVAS ELVIS STEWAR,** con C.I. **1251258750** y **ZARUMA REA JOEL FERNANDO** con C.I. **0202235560**, estudiantes del OCTAVO CICLO, paralelo "C" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, mismos que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del proyecto de titulación con el tema: **"USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DEL RECINTO SAN FERNANDO, PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2025 – 2026"**

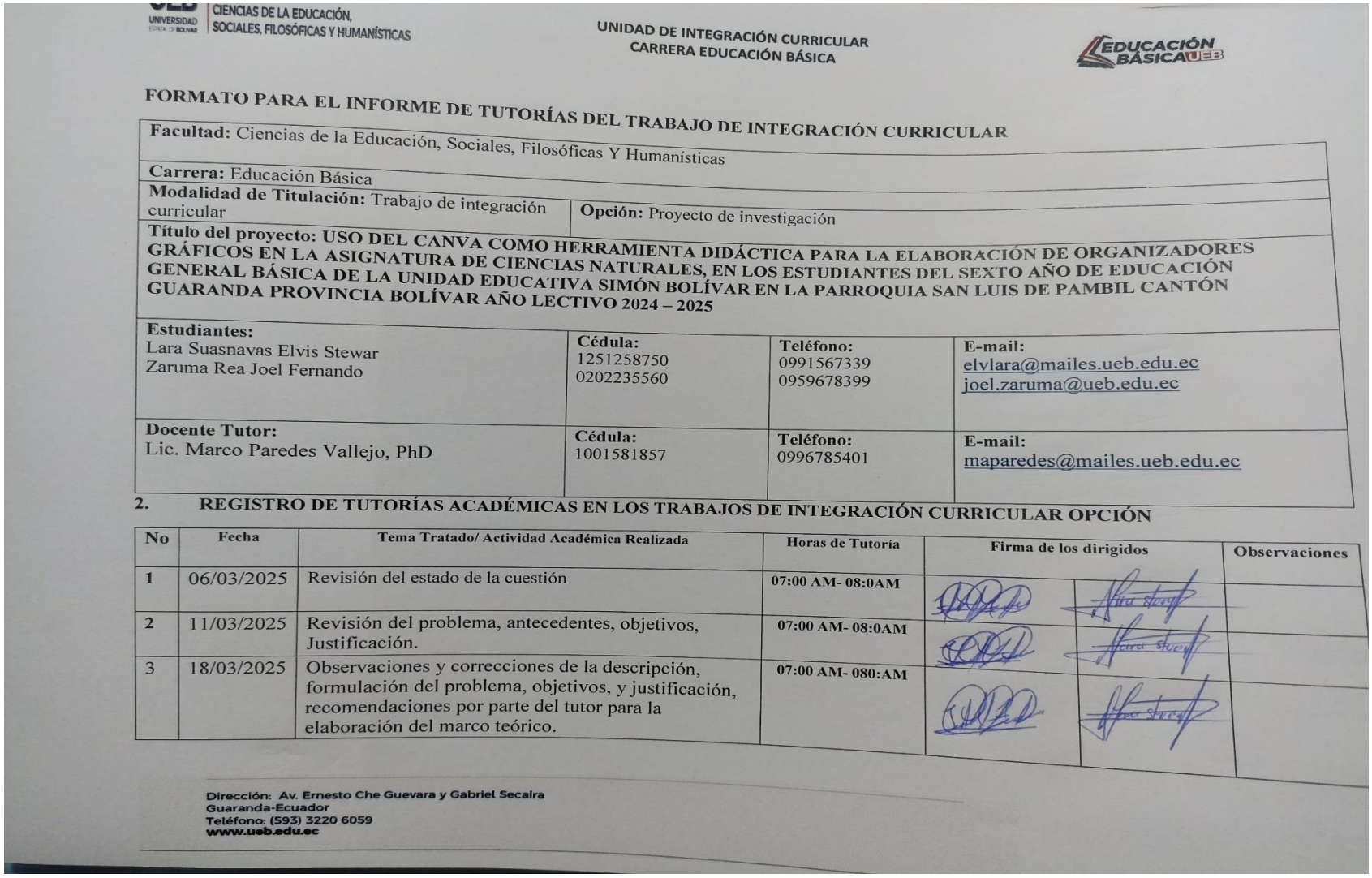
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso de la presente certificación para uso pertinente.

San Fernando, 15 de mayo del 2025.

Lic. Victor Isidro Franco Ortiz
RECTOR

UNIDAD EDUCATIVA "SIMON BOLIVAR" RECTORADO SAN FERNANDO - PROV. BOLIVAR

A4: Formato para el informe de tutorías



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR | CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA UEB

FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas			
Carrera: Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Trabajo de integración curricular	**Opción:** Proyecto de investigación		
Título del proyecto: USO DEL CANVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR EN LA PARROQUIA SAN LUIS DE PAMBIL CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2024 – 2025			
Estudiantes: Lara Suasnavas Elvis Stewar Zaruma Rea Joel Fernando	**Cédula:** 1251258750 0202235560	**Teléfono:** 0991567339 0959678399	**E-mail:** elvlara@mailes.ueb.edu.ec joel.zaruma@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Marco Paredes Vallejo, PhD	**Cédula:** 1001581857	**Teléfono:** 0996785401	**E-mail:** maparedes@mailes.ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma de los dirigidos		Observaciones
1	06/03/2025	Revisión del estado de la cuestión	07:00 AM- 08:0AM			
2	11/03/2025	Revisión del problema, antecedentes, objetivos, Justificación.	07:00 AM- 08:0AM			
3	18/03/2025	Observaciones y correcciones de la descripción, formulación del problema, objetivos, y justificación, recomendaciones por parte del tutor para la elaboración del marco teórico.	07:00 AM- 080:AM			

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

4	25/03/2025	Revisión y corrección del marco teórico y orientaciones para realizar el marco metodológico.	07:00 AM- 08:0AM			
5	01/04/2025	Orientación sobre la teoría científica, legal y referencial, para realizar el marco metodológico e instrumentos de recolección de datos.	07:00 AM- 08:0AM			
6	08/04/2025	Correcciones del marco metodológico, la entrevista a la docente, y el cuestionario de los estudiantes y explicación sobre la parte del análisis e interpretación de resultados.	07:00 AM- 08:0AM			
7	15/04/2025	Revisión del análisis e interpretación de resultado, tablas, gráficos y bibliografía.	07:00 AM- 08:0AM			
8	22/04/2025	Modificación de las bibliografías y los gráficos del análisis e interpretación de resultados.	07:00 AM- 08:0AM			
9	29/04/2025	Revisión de las conclusiones, introducción y antecedentes del trabajo de integración curricular y orientación para la elaboración de la propuesta.	07:00 AM- 08:0AM			
10	06/05/2025	Revisión de la propuesta y de todo el informe de integración curricular.	07:00 AM- 08:0AM			
11	11/05/2025	Revisión final de la bibliografía investigada.	07:00 AM- 08:0AM			
13	16/05/2025	Paso de informe de integración curricular por Turnitin	07:00 AM- 08:0AM			

Docente Tutor
Lic. Marco Paredes Vallejo, PhD

Lic. Daniela Ribadeneira, MSC
Coordinadora de la Unidad
Integración curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos B: Instrumentos de recolección de información

B1: Encuesta a Estudiantes

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo:

Identificar el nivel de uso de los organizadores gráficos en la asignatura de ciencias naturales

Instrucciones: Por favor marque con una "X" en el paréntesis que corresponda, en cada uno de los enunciados que se presentan a continuación.

Para cada enunciado solo existe una respuesta

Gracias por su colaboración

No es necesario que escriba su nombre

1. En la clase de ciencias naturales, usted usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para resumir los temas;

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

2. Comprende mejor los contenidos cuando utiliza organizadores gráficos (por ejemplo mapas conceptuales).:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

3. El docente diseña y presenta en clase organizadores gráficos a través de Canva:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

4. **Usa organizadores gráficos (por ejemplo, mapas conceptuales) para estudiar antes de una evaluación de la asignatura de ciencias naturales.:**

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

5. Le gusta usar organizadores gráficos para aprender sobre la asignatura de ciencias naturales:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

6. Usted elabora en el aula de clase organizadores gráficos de forma individual o en grupo:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

7. El uso de organizadores gráficos le ayuda a identificar ideas principales y secundarias:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

8. El docente revisa y comenta los organizadores gráficos que usted realiza:

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

9. **Ha aprendido a diseñar y presentar mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos con la orientación del docente de ciencias naturales:**

Nunca ( )

Casi nunca ( )

Algunas veces ( )

Casi siempre ( )

Siempre ( )

B2: Entrevista a la Docente

ENTREVISTA A DOCENTE

Objetivo:

Analizar el nivel de conocimiento y uso de la herramienta Canva por parte del docente.

1. ¿Qué conoce usted sobre la herramienta Canva?

……

……

……

……

2.¿Cómo describiría su experiencia personal utilizando Canva en contextos educativos?

……

……

……

……

3. ¿De qué manera ha incorporado Canva en sus clases de Ciencias Naturales, si lo ha hecho?

……

……

……

……

4.¿Qué tipo de apoyo o recursos educativos ha elaborado con Canva?

……

……

……

……

5.¿Qué ventajas observa en el uso de Canva para la enseñanza de contenidos científicos?

……

……

……

……

6.¿Qué tan cómoda se siente actualmente con el uso del Canva en la asignatura de Ciencias Naturales?

……

……

……

……

7.¿Qué impacto cree que tiene el uso de Canva en el aprendizaje de sus estudiantes de sexto año?

……

……

……

……

8.¿Qué tipo de apoyo o formación considera necesaria para aprovechar mejor Canva en la enseñanza?

……

……

……

……

9.¿Qué sugerencias daría a otros docentes que desean incorporar Canva como herramienta didáctica en sus clases

……

……

……

……

Anexos C: Fotografías

C1. Fotografía de evidencia



Ilustración 1: *Unidad educativa "Simón Bolívar"*

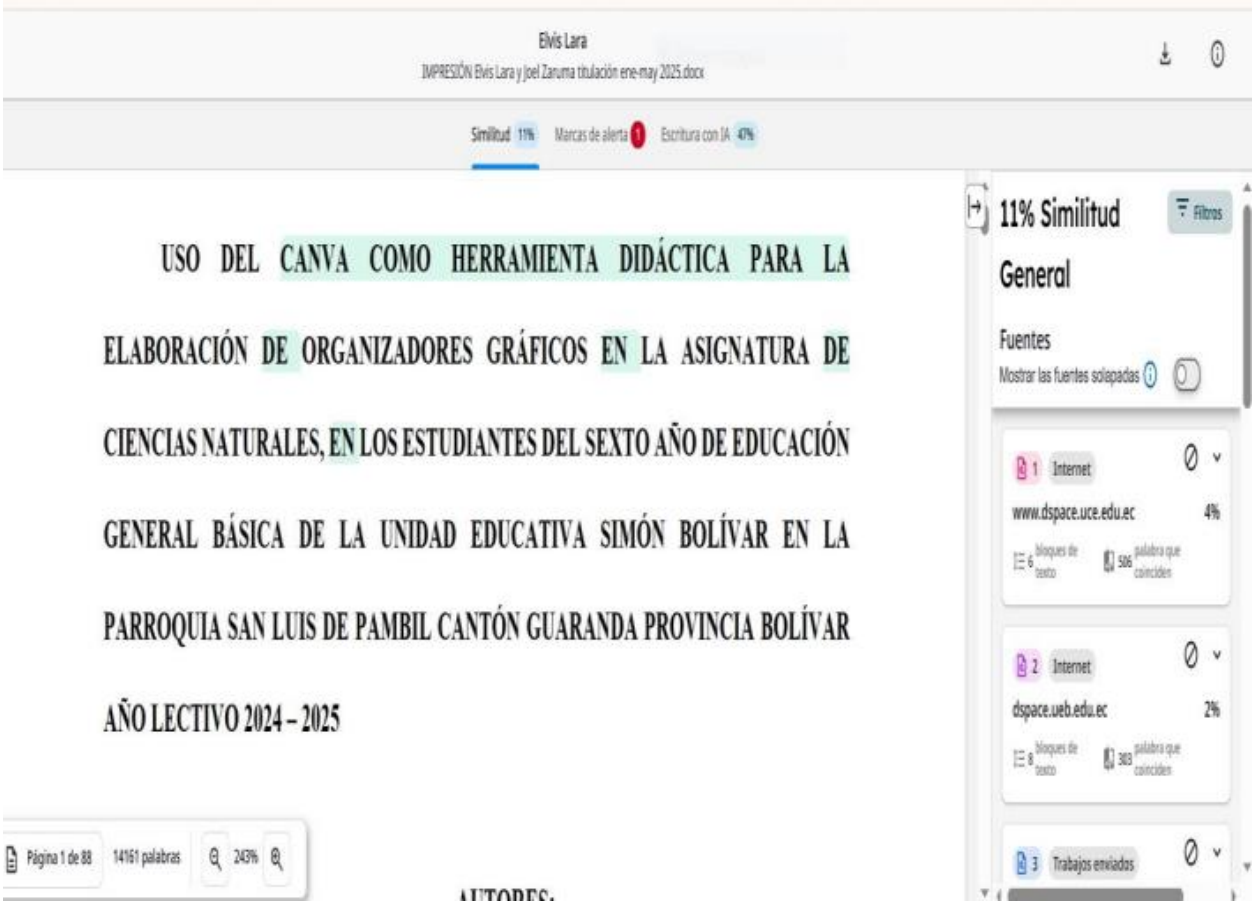


Ilustración 2: *Parte exterior de la Unidad Educativa*

Anexo C2: Texto de Ciencias Naturales de sexto año de EGB



Anexo C3: Certificado de Turnitin



Firmado electrónicamente por:
MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS
Validar únicamente con FirmaEC