UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LECTURA CRÍTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS DEL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "MANUELA CAÑIZARES"

AUTORES:
GUERRERO BENAVIDES MARCIA LIDA
RAMOS BAJAÑA GALO HUMBERTO

ASESORA:
LCDA. FABIOLA DEL SALTO. Msc.

GUARANDA 2009-2010

I. DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil; dedico esta tesis a mis padres, hijos y familia en general. Ya que todo este esfuerzo y sacrificio se debe a ellos, sin su constante apoyo no hubiese alcanzado culminar con éxito mi profesión

Marcia Guerrero

A mi esposa e hijos, que con su infinito amor supieron apoyarme en el camino del estudio para alcanzar una profesión. A ellos dedico este trabajo ya que son el motor principal en mi vida para seguir adelante.

Galo Ramos

II. AGRADECIMIENTO

A través de este trabajo le agradecemos principalmente a Dios por darnos la vida, permitirnos tener la capacidad suficiente para salir adelante y por guiarnos por el camino del bien, a nuestros padres por su apoyo incondicional durante toda esta etapa estudiantil.

Damos el más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a nuestros maestros que gracias a su sapiencia hemos llegado a culminar nuestros estudios Universitario. A nuestra Asesora Ms. Fabiola Del Salto por su gran ayuda laboriosa.

Marcia – Galo

III. CERTIFICACIÓN DE LA TESIS

CERTIFICA QUE:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación Titulado: **Estrategias de Enseñanza de lectura crítica para Desarrollo de las destrezas lectoras del Pensamiento**, realizado por los estudiantes Guerrero Benavides Marcia Lida y Ramos Bajaña Galo Humberto.

Una vez que éste trabajo reúna todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando las normas legales que para efecto existen.

_____

Msc. Fabiola Del Salto.
Asesora.

Certificación del trabajo escrito _____

Certificación de la defensa oral _____

Firma de los investigadores _____

_____

Firma del tribunal

_____	_____	_____
Presidente	**Vocal**	**Vocal**

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final de grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

_____ _____

Marcia Guerrero Galo Ramos

V. TABLA DE CONTENIDOS

Portada
Dedicatoria.....II
Agradecimiento.....III
Certificación de la tesis.....IV
Autoría Notariada.....V
Tabla de Contenido……VI
Lista de Cuadro y Gráficos.....IX
Lista de Anexos.....XI
Resumen ejecutivo XII
Introducción.....XIV
1. Tema..... ……...1
2. Antecedentes..... 2
3. Problema ..... ……4
4. Justificación 5
5. Objetivos 7
6. Hipótesis 8
7. Variables 9
8. Operacionalización de variables ..... ……10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría Científica..... 13
Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura ……..…14
Estrategias de enseñanza 15
Niveles de comprensión lectora…….….19
Métodos de Enseñanza de Lectura……. 26
La Lectura…….. 33
Proceso de Lectura……. 38
Actividades sugeridas para el trabajo en el aula ……52

Técnicas para mejorar la comprensión lectora……54
Lectura Crítica…… 56

Pensamiento Crítico……58
Pensamiento……60
1.2. Teoría Conceptual.....62
1.3. Marco Legal..... …….…….64
1.4. Teoría Referencial.....68

CAPITULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 69
2.1. Por el propósito.....70
2.2. Por el nivel.....70
2.3. Por el lugar.....70
2.4. Técnicas e Instrumentos para la obtención de datos.....71
2.5. Diseño por la dimensión temporal.....71
2.6. Universo y muestra 72
2.7. Procesamiento de Datos …….72
2.8. Métodos……...72
2.9. Recursos……..74
2.10. Presupuesto……....75
2.11. Cronograma……...76

CAPITULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS…….…77
3.1. Comprobación de hipótesis…….....98
3.2. Conclusiones ……...99
3.3. Recomendaciones ……..100

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ……....101
4.1. Título……102

4.2. Introducción ……103
4.3. Objetivos……...104
4.4. Desarrollo……105
4.5. Evidencia ……120
4.6. Resultados de la aplicación……... 121

BIBLIOGRAFÍA……..122

ANEXOS……. 123

VII. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Encuesta a Estudiantes

Cuadro y Gráfico 1. ¿Te gustaría leer un cuento?..... 78

Cuadro y Gráfico 2. ¿Cuándo lees una lectura respetas los signos de puntuación?..... 79

Cuadro y Gráfico 3. ¿Cree usted que la lectura ayuda a desarrollar el aprendizaje? 80

Cuadro y Gráfico 4. ¿Te estimula cuando preguntas sobre temas que estas estudiando? 81

Cuadro y Gráfico 5, ¿Tu maestro Hace actividades de trabajo?..... 82

Cuadro y Gráfico 6. ¿Relaciona el contenido del texto con la realidad? 83

Cuadro y Gráfico 7. ¿Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad? 84

Cuadro y Gráfico 8. ¿Le gusta dibujar lo que usted se imagina?..... 85

Cuadro y Gráfico 9. ¿Tu maestro (a) separa correctamente letras, palabras y párrafos? 86

Cuadro y Gráfico 10. ¿Tu maestro (a) utiliza para las consultas revistas, periódicos, textos, enciclopedias y diccionarios?..... 87

Encuesta a Docentes

Cuadro y Gráfico 1. ¿Utiliza métodos?..... 88

Cuadro y Gráfico 2. ¿Realiza una nueva lectura..... 89

Cuadro y Gráfico 3. ¿Pronuncia y articula palabras ?..... 90

Cuadro y Gráfico 4. ¿Utiliza Rincones de Lectura? 81

Cuadro y Gráfico 5. ¿En caso de no conocer ciertas palabras?..... 92

Cuadro y Gráfico 6. ¿Mediante una lectura hace pausa?..... 93

Cuadro y Gráfico 7. ¿Importancia de la Lectura Crítica ? 94

Cuadro y Gráfico 8. ¿Reconoce un tipo de texto?..... 95

Cuadro y Gráfico 9. ¿Considera usted que ha logrado buenos resultados? 96

Cuadro y Gráfico 10. ¿Aplica usted estrategias de enseñanza?..... 97

VIII. LISTA DE ANEXOS

Anexo # 1: Encuesta a Estudiantes……. 115

Anexo #2: Encuesta a Docentes.....117

Anexo # 3: Nómina de los Estudiantes 119

Anexo#4: La Gallina Degollada 120

Anexo # 5: Fotografía de los estudiantes..... 122

Anexo # 6: Croquis..... 124

IX. RESUMEN EJECUTIVO

Hemos realizado esta investigación cuyo tema es la lectura crítica como estrategia de enseñanza para el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los niños (as) de séptimo año de educación básica de la Escuela Manuela Cañizares del Recinto Cuatro Esquina durante el período lectivo 2009-2010. Encontrando como problema ¿Qué efecto tiene la aplicación de la lectura crítica como estrategia de enseñanza para el desarrollo de aprendizaje activo en los niños (as) del séptimo año de educación básica?. El objetivo principal del proyecto fue detectar la falta de estrategias hacia las lecturas dando como resultado aprendizajes no activos. El primer capítulo se refiere al marco teórico acerca de la lectura crítica como estrategia de enseñanza, con el propósito de incentivar a los niños (as), docentes, cuya finalidad es enmarcar la comprensión de la lectura y hacer conciencia el uso cotidiano de la lengua. Cuya finalidad de esta investigación es la aplicación de estrategias de enseñanza de lecturas para un buen aprendizaje activo. Mediante las estrategias aprendidas será la única garantía para que se conviertan en habilidades propias.

Procedimos a realizar las encuestas, tabular los resultados los mismos que son dados a conocer en el proceso estadísticos a través de tablas de resultados; por ultimo realizamos un análisis cualitativamente en forma general década una de las preguntas hechas a los estudiantes. En el tercer capítulo se halla la propuesta, aquí es la práctica a la que se refiere la utilización de ejercicios y actividades potencialmente creativos con la finalidad de que el estudiante se informe nuevas estrategias de lecturas para un buen desarrollo del aprendizaje activo. Nosotros como docentes no debemos olvidar que como seres humanos al igual que (os estudiantes necesitamos vincularnos en el mundo de las estrategias, en donde vamos aprender muchas cosas nuevas para el desenvolvimiento en el aula y mejorar el desarrollo del aprendizaje activo.

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

We have carried out this investigation whose topic is the critical reading as teaching strategy for the development of the dexterities readers of the thought of the children (ace) of seventh year of basic education of the School Manuela Cañizares of the Enclosure Four Corner during the period lectivo 2009-2010. Does finding as problem What an effect have the application of the critical reading as teaching strategy for the development of active learning in the children (ace) of the seventh year of basic education?. Was The main objective of the project to detect the lack of strategies toward the readings giving non active learnings as a result. The first chapter refers to the theoretical mark about the critical reading as teaching strategy, with the purpose of incentivating the children (ace), educational whose purpose is to frame a understanding of the reading and to make conscience the daily use of the language. Whose purpose of this investigation is the application of strategies of teaching of readings for a good active learning. By means of the learned strategies it will be the only guarantee so that they become own abilities.

We proceeded to carry out the surveys, to tabulate the results the same ones that are given to know in the statistical process through charts of results; for I finish we carry out an analysis qualitatively in form general decade one of the questions made to the students. In the third chapter he/she is the proposal, here it is the practice to which refers the use of exercises and activities potentially creative with the purpose that the student is informed new strategies of readings for a good development of the active learning. We eat educational we should not forget that I eat human beings the same as (you students need to link ourselves in the world of the strategies where we go to learn many new things for the development in the classroom and to improve the development of the active learning.

X. INTRODUCCIÓN

Proponemos realizar un trabajo de comprensión global de las lecturas que abarque más allá de lo que las lecturas dicen explícitamente. Con el objeto de concretar estos propósitos, proyectamos:

Propiciar la aplicación de algunos conocimientos claves sobre las diferentes lecturas existentes (competencias textuales) en función y compresión de los mismos.

Explicitar las expectativas que se forman los lectores a partir de algunas características de las lecturas; sobre lo que ellos aprenden en el texto, sobre lo que, de que de la lectura, quisieran aprender. La finalidad es enmarcar la comprensión dentro de una intencionalidad personal, como estrategia para comprender mejor el texto de manera global.

Las lecturas críticas ponen en juego todos los conocimientos y habilidades y dotar a los estudiantes la teoría-práctica para interpretar palabras y oraciones que pueden encontrar en párrafos, para comprender la lectura en su totalidad.

El desarrollo de las habilidades para aplicarlas y usarlas con la finalidad de que los estudiantes mejoren su capacidad lectora, solamente dependerá de que cada uno de los estudiantes tenga la constancia, la tenacidad y la voluntad de ponerlas en práctica cada vez que se enfrente a la lectura de un texto. Cada una de las estrategias que propone el docente permite desarrollar las habilidades de los participantes, después de transmitir las fases de conceptualización y aplicación de los conocimientos aprendidos -abordaran reflexiones meta cognitivas. Es decir se generará discusiones que lleven a los estudiantes a comprender cómo, por qué y para qué se utilizan las estrategias de comprensión de las lecturas para el aprendizaje activo.

1. TEMA:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LECTURA CRÍTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS DEL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUELA CAÑIZARES”.

2. ANTECEDENTES

La búsqueda de estrategias de enseñanza para comprender un escrito a partir de los conocimientos que tiene el lector sobre los tipos de lectura y su intención comunicativa; de las expectativas del lector que abren un campo en su mente, y de las habilidades pragmáticas que poseen para descifrar lo que el autor comunica.

F. Smith en su trabajo sobre la lectura y su aprendizaje destaca principalmente la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo del lector para que se produzca la lectura eficaz. No sólo en la lectura sino en cualquier proceso de aprendizaje humano, únicamente podemos darle sentido al mundo a partir de lo que ya conocemos. Aquello que no podemos relacionar con nuestra teoría del mundo no tiene sentido y por lo tanto no sentimos la necesidad de aprenderlo y no lo aprendemos.

Smith, deja bien claro en su trabajo, basándose en estudios científicos sobre el proceso de la percepción visual y del desarrollo del conocimiento, que cualquier aprendizaje humano tiene como base nuestra teoría interna del mundo y sobre ella se conforma y desarrolla toda la estructura cognitiva. Partiendo de estas premisas, que explicaremos con detalle más adelante, nos proponemos plantear una actividad de comprensión lectora aplicada a un texto literario, dando especial lugar e importancia a las tareas de pre-lectura o de estímulo y motivación previas a la lectura del texto en sí mismo, con la intención de que el alumno llegue a él y lo lea significativamente, movido por un propósito que tenga sentido y facilite entonces la comprensión y relación de su contenido con los conocimientos previos y la teorías del mundo propia del alumno.

Así mismo y en consonancia con muchas de las aportaciones de Smith, y dentro ya de la metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras, F. Grillet aborda el trabajo y la enseñanza de la destreza lectora proponiendo una serie de ejercicios y materiales que pretenden estimular el desarrollo de la lectura como un proceso autónomo y activo, intentando entrenar al alumno en estrategias diversas que van desde las actividades de predicción e inferencia, previas a la lectura del texto, a las de análisis e interpretación más detallada.

Teniendo estos materiales en cuenta, nuestra propuesta intenta adaptar parte de estas ideas a un texto literario y tras la preparación previa de la lectura con pre-tareas de motivación y activación de los conocimientos previos, plantear algunas actividades de lectura, análisis y discusión del contenido del texto.

La actividad propuesta pretende también integrar otras destrezas y propiciar la oralidad y la expresión escrita dentro de un contexto significativo.

3. PROBLEMA

¿De qué manera incide las estrategias de enseñanza en lectura crítica para el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Manuela Cañizares del Rcto. Cuatro esquinas, Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos durante el período lectivo 2009-2010?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación a realizarse tiene como finalidad analizar la aplicabilidad de estrategias de enseñanza de lectura crítica para el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela "Manuela Cañizares". Del Recinto Cuatro Esquina, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2009-2010.

La lectura es una de las habilidades del pensamiento más importante que el estudiante debe manejar, esto debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita, por lo que resulta que éste practique y desarrolle tal habilidad, para que al mismo tiempo se les facilite la comprensión de cualquier tema o contenido. Los elementos primordiales a considerar para éxito de la lectura: emoción, sentimiento, imaginación y motivación que el lector tenga al momento de ejercitar la misma.

Es así que la habilidad más noble que un buen lector adquiere, es la capacidad crítica al poder cuestionar los pensamientos propios, establecer juicio de valor y buscar las propias respuestas, contratándolas con lo que se lee.

Se justifica la investigación porque la lectura es una necesidad y responsabilidad educación que condiciona el proceso de enseñanza, como sugiere Winch y Wells (200) las instituciones educativas poseen la responsabilidad de asegurar que los estudiantes pueden escribir y leer efectivamente y adecuadamente.

Asumir tal responsabilidad implica realizar acciones específicas para garantizar un desarrollo completo de las competencias reacciónales y lectoras en los estudiantes.

El mismo modo, el presente trabajo de investigación es económicamente factible, debido que no requiere una inversión exagerada de recursos económicos ni materiales, además se cuenta con los soportes bibliográficos y profesionales que nos proporcionaran toda la información correspondiente al marco científico conceptual, el tema fundamentada en el paradigma Cualitativo y Cuantitativo.

Con el trabajo de investigación se pretenderá diseñar una propuesta alternativa de capacitación docente para el fomento de estrategias lectoras en los educandos que permiten el desarrollo de habilidad del pensamiento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y así contribuir con una educación de calidad y de formación integral del educando.

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la aplicabilidad de estrategias de enseñanza en lectura crítica para el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela "Manuela Cañizares" del recinto Cuatro Esquina, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, período lectivo 2009-2010.

Objetivo Específicos

- Establecer la aplicabilidad de estrategias de enseñanza en lectura crítica para el desarrollo del aprendizaje activo en los educandos.

- Determinar la utilización de estrategias de enseñanza que permitan el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos.

- Aplicar estrategia de enseñanza para desarrollar las destrezas lectoras en los educandos.

6. HIPÓTESIS

Utilizando estrategias de enseñanza en lectura crítica mejorará el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Manuela Cañizares del Rcto. Cuatro Esquina, parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, período lectivo 2009-2010.

7. VARIABLES

Variable Independiente

- ✓ Estrategias de enseñanza

Variable Dependiente

- ✓ Destrezas Lectoras

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable Independiente Estrategia de enseñanza	Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.	Desarrollo	Excelencia	¿Tú maestro (a) hace actividades de trabajo cooperativo que desarrolla la comunicación en el aula?
		Aprendizaje	Significativa	¿Cree usted que la lectura ayuda a desarrollar el aprendizaje?
		Teoría del aprendizaje	Conceptualización	¿Tu maestro (a) utiliza para las consultas revistas, periódicos, textos, enciclopedias y diccionarios?
				¿Le gusta dibujar lo que usted se imagina?

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable Independiente Destrezas Lectoras	Es aquella que permite interiorizar con facilidad el contenido de un tema	Lectura	Técnicas	¿Te gustaría leer un cuento o fábula? ¿Cuándo lees una lectura respetas los signos de puntuación?
		Lectura Comprensiva	Procedimiento	¿Tu maestro (a) relaciona el contenido del texto con la realidad?
		Lectura Crítica	Estrategias actividades	¿Tu maestro(a) lee oralmente con fluidez, claridad, ritmo entonación y expresividad?

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

ESTRATEGIA

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo en un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Arte o técnica de planificar y dirigir. Plan de acción coordinada para dirigir un asunto o conseguir un fin.

¿Qué son las estrategias?

Son las diferentes formas de organización de las actividades y los medios que utilizamos para ello.

Dentro de las estrategias tenemos:

- La organización de las actividades de aprendizaje.
- Las condiciones ambientales a tomarse en cuenta.
- Los recursos y medios a utilizar.

Estrategias Cognitivas y Meta cognitivas

Estrategias cognitivas.- Son las habilidades con las que el educando gobierna su propio aprendizaje en general.

Por lo tanto se integra los procesos de pensamiento del educando (pero para aprender a pensar es necesario que se les dé oportunidades de hacerlo).

Estrategias Meta cognitivas.- son las habilidades específicas de cada materia: Ejemplos:

- Análisis literario, en literatura
- Expresividad en la lectura
- Redactar es propio del idioma

Cada una de las estrategias que este proyecto propone, permite desarrollar las habilidades en los estudiantes-después de transitar por las fases de conceptualización y aplicaciones de los conocimientos aprendidos- abordarán reflexiones meta cognitivas en la que se generaran discusiones que lleven a los estudiantes a comprender las lecturas

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura, se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dentro de este punto se pude decir que existe una gran variedad pero aquí solamente nombrare tres estrategias de enseñanza: los mapas conceptuales, las analogías y los videos.

Los mapas conceptuales:

Los mapas conceptuales permiten organizar de una manera coherente a los conceptos, su estructura organizacional se produce mediante relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones, estas a su vez constan de dos o más términos conceptuales unidos por palabras enlaces que sirven para formar una unidad semántica.

Además los conceptos se sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos relacionados se unen por líneas y el sentido de la relación se aclara con las palabras enlaces, que se escriben en minúscula junto a las líneas de unión. Hay que tener en cuenta que algunos conceptos son abarcados bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, por lo tanto deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales deben situarse en la parte superior del mapa, y los conceptos menos inclusivos, en la parte inferior.

Los mapas conceptuales le permiten a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Los mapas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que la persona pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

Las analogías:

Mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase.

Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En las escuelas es bastante frecuente que los docentes recurren a las analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, "se acuerdan cuando estudiamos, "voy a darte un ejemplo similar", "es lo mismo que", "pues aquí ocurre algo similar", o "este caso es muy parecido al anterior", son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas, solo que en la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que devele al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances.

En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad.

El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un "botón de muestra" de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.
En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representacionales para favorecer la transferencia.

Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía

Los videos:

El uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase (presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de observación del vídeo están muy cercanas a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realizar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:

1. Garantizar una participación activa del estudiante
2. Crean las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
3. Propician la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza.
4. Propician el realismo (autenticidad, certeza).
5. Crean la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría al dominio en la práctica de los hábitos y habilidades.
6. Contribuyen a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza.

Esto estará en correspondencia con la necesaria instrumentación de variados ejercicios que vayan desde los debates, la elaboración de preguntas, la confección de síntesis escritas y orales hasta la elaboración de textos de opinión y de libre creación entre otros

Fases para un video lección:
Planificación: selección de materiales, visión, planificar la metodología.
Introducción / motivación: relacionar, aclarar conceptos, abrir interrogantes.
Sesión de choque: comprender más que aprender.
Análisis / coloquio: discusión, visiones parciales.

Segunda sesión: descubrir nuevos matices, confirmar comentarios del profesor.
Ejercicios de aplicación: experimentos, proyectos.
Síntesis: puesta en común, síntesis del profesor.

Estrategias para orientar la atención de los alumnos.

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje.

En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo construccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje.

Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito-, y el uso de ilustraciones.

¿Qué significa comprender una lectura?

La comprensión de una lectura es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas un lector, quién interpreta el mensaje del autor.

La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no es un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro.

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles**: literal, inferencial y crítico-valorativo, apreciativo y creador**

Nivel Literal.- Es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente, es decir comprender todas las palabras que aparecen en el , comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor comunica.

El lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació, además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano.

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas, principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto.

El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase.

Nivel Inferencial: Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir.

El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de recorrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor.

Cuando el lector se encuentra con una palabra que no comprende, conscientemente trabaja alguna de las estrategias para extraer su significado de esa palabra.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse
- Incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera;

- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico-valorativo: Comprender una lectura en nivel crítica-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea su escrito.

Para comprender una lectura en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas a sus conocimientos sobre la lectura, a su experiencia de vida lector a su escala de valores, a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto o lectura.

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de Interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo- autobiografía o diario íntimo de un personaje cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, . buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

Estrategia para auto monitorear la comprensión y para verificar la corrección de la extracción y ordenamiento de ideas más importantes de una lectura.

Monitorear significa observar mediantes especiales. En este caso, monitorear el proceso de comprensión, significa hacer un seguimiento del proceso que una persona que está llevando a cabo mientras intenta comprender la lectura.

Estrategias para la comprensión global de una lectura

- Identificar el tipo de lectura, usando la silueta.
- Leer el título y predecir de trata la lectura
- Leer la primera parte de la lectura y decir de que tratara y qué función pretende cumplir
- Leer una lectura e identificar donde están los elementos que cumplen cada función.

Estrategias relacionadas con la expectativa del lector

- Definir cuál es la necesidad que el lector espera satisfacer con la lectura.
- Leer el título del artículo y pensar qué quisiera encontrar en él.
- Pensar qué información posee sobre el tema.
- leer el artículo y confirmar si lo que el lector predijo coincide o no con su contenido.
- Después de leer definir si satisfizo la necesidad de información del lector o solo hizo parcialmente.
- Después de leer seleccionar las ideas que le sirven para satisfacer la necesidad que se plateó y transcribirlas o componerlas a partir del contenido de la lectura.
- Definir cuales inquietudes no satisfizo la lectura.

- Identificar y analizar cuando una expresión que se encuentra en la lectura significa otra cosa diferente (sentido connotativo) de lo que las palabras dicen en sí mismas (sentido denotativo).

Operaciones y estrategias de comprensión lectora

Ingresa		**Estrategia**	**Resultado**		
Palabra	Uso de vocabulario conocido	Uso del contexto	Uso de familias de palabras	Uso de sinónimos y antónimos	Significado de la palabra
Oración	Extracción de la idea de una oración	Reordenamiento de la oración	Uso de referentes nombrados por pronombres	Análisis de matices	Significado de la oración

Estrategias para comprender un escrito a partir de los conocimientos que tiene el estudiante sobre los tipos de textos y su intención comunicativa.

Estrategias para comprender las palabras de las cuales desconocemos su significado: uso de vocabulario conocido, uso del contexto, familia de palabra y uso de sinónimos y antónimos.

Estrategias para comprender las oraciones que presenta dificultades al estudiante para extraer la idea que hay en ellas. Estas son:

- Identificar la intencionalidad de una oración (por su contenido y por su uso del contexto en que se encuentra la oración)
- Identificar las relaciones que hay entre las partes de una oración y extraer la idea que subyace en la oración.

¿Cómo usar estrategias para identificar las relaciones entre diferentes partes de la oración?

- Verifique si la oración está compuesta de una, dos o más partes.
- Separe cada una de las partes que conforman la oración.
- Identifique la palabra que establece la relación entre las partes de la oración
- Estrategias para extraer la idea que subyace en una oración.
- Esta estrategia es con el fin de definir de quién o de que se habla en la oración.

Estrategias para reconocer las ideas más importantes de una, lectura con la finalidad de elaborar resúmenes

- Leer el texto en su totalidad al menos dos veces.
- De acuerdo con el sentido global del texto, leer uno a uno los párrafos.
- Después de leer el primer párrafo, y teniendo en cuenta lo que el texto comunica en su totalidad, parafrasee lo que le el párrafo
- Verifique si está comprendido cada oración.

  Aprender es a interiorizar o adquirir un conocimiento de alguna cosa ya sea por el estudio o experiencia, para eso se necesite desarrolla u proceso continuo que permita apropiar los nuevos conceptos o conocimientos.

  Dentro de este punto se puede decir que existe una gran variedad pero aquí solamente.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA

Existen varios métodos de enseñanza de la lectura; los más relevantes son los siguientes:

Existen diferentes métodos de enseñanza de la lectura:

a) SINTÉTICOS
b) FÓNICO
c) ANALÍTICOS O GLOBALES
d) ECLÉCTICOS
e) CONSTRUCTIVISTA

a) Los métodos Sintéticos parten de la unidad más pequeña a la más compleja, es decir, parten de lo más abstracto para llegar a lo concreto. Habitualmente se aprenden las vocales, para introducir poco a poco las diferentes consonantes. Además, es normal que se aprenda a escribir la letra a la vez que su lectura. Estos métodos no se pueden enseñar a edades tempranas, ya que los niños aún no han adquirido los niveles de abstracciones necesarios. Así, estos métodos pueden ser:

b) El método fónico se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes.

El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.
Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método,

obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

c) El método global analítico, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.).

De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

Parten de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras). Estos métodos, que son los que se aplican a los niños en las edades más tempranas, se fundamentan en que los niños perciben primero la globalidad de las cosas, y luego los detalles. Ejemplos de estos métodos son el Método de lectoescritura de María Victoria Troncoso y Mercedes del Cerro, para niños con síndrome de Down o el método de Glenn Doman.

En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa con su consiguiente sentido para el lector. Sin embargo, sus detractores comentan que la lectura se hace muy lenta, que son causa de muchos problemas de aprendizaje y que es fácil no percatarse de los pequeños detalles de las letras.

d) Los métodos eclécticos, que combinan ambos modelos. Incluso en los años 70 había quien primero separaba la lectura mecánica sin significado de la

comprensiva. Hoy día se tiende a enseñar una lectura que sea significativa para el niño desde el principio, ya que es más útil y motivador. De todos modos, es habitual que en los centros en los que se enseña la lectura de un modo global se enseñen paralelamente las vocales, como letras aisladas. Por tanto, se están combinando ambos.

Independientemente del método utilizado, es fundamental hacerlo bien. Y esta frase que puede parecer de "Perogrullo", no lo debe de ser tanto cuando la realidad es que existe un alto porcentaje de niños con trastornos en la lectoescritura, tengan o no síndrome de Down.

e) El método constructivista, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, leer es pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres; Es entender o interpretar un texto.

Según los principios de la psicología cognitiva, leer supone decodificar una serie de signos escritos. Pero leer no es sólo esto, como lo define el Diccionario. Implica, además, atribuir significado a lo decodificado. Constituye sin duda el principal aprendizaje académico, y es lo que ha diferenciado a los pueblos de la prehistoria de los de la historia. Es también uno de los principales retos a los que se enfrenta el niño, tenga o no síndrome de Down.

La lectura constituye en sí misma una fuente de información y de comunicación, de placer y además es el medio en el que se transmiten la mayor parte de los aprendizajes escolares.

El ser humano lleva siglos leyendo y escribiendo, pero... ¿por qué resulta tan complicado en algunas personas? Tal vez por los métodos.

¿Qué es la comprensión lectora*?*

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.

Recordemos las palabras de Isabel Solé en *Estrategias de lectura*:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta aquél"

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso?

Enseñarles estrategias de comprensión, dotándolos de los recursos necesarios para *aprender a aprender.*

Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen.

Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?

El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Es indudable que: Nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual, en eventos orales o escritos.

El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo, espera influir sobre el oyente. A través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir, etc. Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera.

Texto y contexto interrelacionados a la luz de: qué me llevará a producir el texto de manera especial (cómo hacerlo) quién) a quién) por qué) y/o para qué) dónde) - me permitirá comprender textos de manera especial (qué entender)" cuándo)

Algunas sugerencias encaminadas suscitar a la motivación por la lectura son: Crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

- Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;
- Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
- Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;
- Leyendo en voz alta para los alumnos;
- Priorizando la lectura silenciosa;
- Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;
- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice

ideas y se oriente dentro de un texto.

- Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual;
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
- Reconociendo el portador;
- Interpretando él para texto;
- Identificando el tema que da unidad al texto;
- Jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos;
- Reordenando la información en función de su propósito
- Coordinando una discusión acerca de lo leído;
- Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un *sí* o un *no*
- Favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

La Lectura

Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?[1]

Tres definiciones para la lectura:

1. Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas
2. Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
3. Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un La lectura es la acción de pasar la vista por un texto escrito, comprendiendo su significado.

La lectura puede hacerse de dos formas: oral (en voz alta) y mentalmente (en silencio).

Obra o publicación leídas o para dar leídas. Interpretación del sentido de un texto.

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil.

La lectura se considera como un proceso por medio del cual se obtiene ideas a través de símbolos escritos si nosotros reconocemos esos símbolos y reproducimos su sonido, sin comprender lo que ello significa, sin saber que ideas representan, no hacemos propiamente lectura.

De ser ese su único objetivo, la lectura no tendría algún valor. El mero conocimiento y pronunciación de palabras, no es lectura. El arte de construir sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados de ánimos y las impresiones sensoriales del escritor"

Que la lectura está situada en la base de toda enseñanza. Es el método fundamental y básico para cualquier estudio".

Los medios basados en la imagen fomentan actitudes pasivas que no incitan a la reflexión o acción. Por el contrario, la lectura ánima al lector a participar imaginando, creando nuevas situaciones. Por medio de la lectura, el sujeto puede conocer, pensar, imaginar y resolver situaciones y problemas.

La lectura está situada en la base de toda enseñanza, siendo un método fundamentalmente básico para desarrollar cualquier estudio. Por medio del cual puede conocer, pensar e imaginar.

DISLEXIA.- Dificultad para leer y escribir con fluidez. Los especialistas.

Estrategias para la enseñanza de la lectura

Si entendemos la lectura como un proceso interactivo de construcción de sentido y significado entre el lector y el texto, consideremos por principio tres aspectos básicos:

***MATERIALES**

Éstos deben ser interesantes, atractivos, dramatizables, que se presten al juego, que exciten la imaginación, empleen animales, tengan humor, informen, deleiten, sugieran, se adapten a sus intereses y experiencias y estén relacionados con las diferentes épocas del año.

***RECURSOS**

El libro, aunque era de uso frecuente elaborar cartillas, que debían tener las características antes mencionadas; diversos tipos de aparatos; juegos de lectura; carteles, pizarrones; tarjetas de letras, luego de sílabas, oraciones y finalmente palabras.

***FASES**

Una primera de motivación, donde se usan los "pre-libros" para despertar la curiosidad del alumno. La siguiente es la del aprendizaje propiamente dicho, y se usan a las cartillas del principiante. Finalmente llegamos a la fase de consolidación, donde se pone en uso el primer libro de lectura.

Distintas estrategias propuestas según los diferentes métodos de enseñanza de la lectura:

1.-DE APOYO:

Hojear, repasar, saltear, releer fragmentos, consultar fuentes, marcar el texto, usar glosarios, etc.

2.-DE DESCODIFICACIÓN:

Clarificar el significado mediante la simplificación de la sintaxis, buscar sinónimos en el texto para aclarar determinadas palabras y frases, reconocer las estrategias sugeridas desde el texto, distanciarse de las condiciones de la estructura textual, ideología, perspectiva de la época, etc., en función del grado de aceptación / asimilación que se comparte con el texto.

3.-DE COHERENCIA:

Recurrir a la identificación de palabras clave y utilizar las informaciones del contexto para formular expectativas de comprensión; emplear diversas estrategias generales para el entendimiento del texto (buscar proposiciones e ideas básicas, identificar la función de las partes del texto; elaborar una hipótesis de tanteo).

Organizar las estrategias en tres momentos:

1.-ANTES DE LA LECTURA:

Aquí se propicia la exploración de los distintos materiales en la búsqueda de captar las diferencias que caracterizan los diferentes tipos de textos (estructura sintáctica y el tipo de información que nos brinda).

Primero se indagarán los conocimientos previos sobre el texto con preguntas como: ¿Qué creen que es?, ¿De qué se tratará?, ¿Qué observas en las imágenes?

La maestra debe brindar información base: tipo de texto y aspectos diferenciadores. Igualmente debe motivarlos a que expongan todo lo que saben sobre el tema, así hacen sus predicciones y son protagonistas del proceso.

2.-DURANTE LA LECTURA:

Luego de familiarizarse con el texto, mediante exploraciones y predicciones, la maestra lee el texto en voz alta, mostrando las ilustraciones. Puede insertar preguntas que crea puedan mantener el interés y la expectativa en la lectura. También se puede ir resumiendo lo que se haya leído hasta el momento. Todo el tiempo se debe permitir la interrupción, para hacer preguntas, por parte de los alumnos.

Otra variante es proporcionarles el texto a los alumnos y promover una lectura silenciosa (aunque no sepan leer aún: siempre encontrarán pistas que les permitirán ir comprendiendo y formulando sus hipótesis) y luego indagar sobre lo que hayan podido comprender. Luego la maestra lee el texto y comprueba las hipótesis o ideas formuladas. Este trabajo se puede realizar en grupos, parejas o individualmente.

3.-DESPUÉS DE LA LECTURA:

Aquí se busca profundizar sobre los contenidos de la lectura. Una actividad podría ser organizar una "tertulia literaria", espacio para compartir sus ideas, reacciones e interpretaciones, juzgar a los personajes, identificarse con ellos, establecer

relaciones con vivencias personales. También se hacen recapitulaciones, se establece el orden de los acontecimientos (si el texto es narrativo), resúmenes (completando fichas o extrayendo las ideas principales del texto) para ello se debe tomar en cuenta los propósitos y el tema de la lectura, dibujos, escritura libre, y la que es, quizás, la estrategia más usada de post-lectura: preguntas y respuestas (es falso que los niños que no leen convencionalmente no puedan llevar a cabo este tipo de actividad)

Mecánica de la lectura

- La **fisiología** permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La **psicología** ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX.
- La **pedagogía** clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Proceso de lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

4. La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

PROCESO DE LECTURA

PERCEPCIÓN. Actividades motoras: mirar, reconocer, pronunciar

- Evocar experiencias relacionadas con la lectura.
- Introducir términos nuevos.
- Observas y describir objetos y láminas.
- Lectura silenciosa y oral.

COMPRENSIÓN. Transformación de símbolos gráficos a ideas.

- Expresar el contenido de la lectura.
- Asociar experiencias con el contenido.
- Determinar ideas principales y secundarias.
- Reconocer personajes, hechos, lugares, detalles, etc.
- Identificar palabras.

INTERPRETACIÓN. Establecer relaciones comparativas, generalizaciones e inducciones.

- Analizar el contenido de la lectura.

- Comparar las ideas del texto.
- Encontrar semejanzas y diferencia entre personajes
- Establecer relaciones de causa y efecto.
- Obtener conclusiones.

REACCIÓN. Actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

- Señalar aspectos valiosos de la lectura.
- Emitir juicios, críticos acerca de lo leído.
- Diferenciar lo real delo imaginario.
- Deducir puntos de vista del autor.

INTEGRACIÓN. Valorar las ideas expresadas en la lectura, para integrarlas al bagaje de experiencias personales.

- Expresar ideas alcanzadas a través de lo leído.
- Expresar ideas del contexto en otras formas de expresión.
- Crear nuevas ideas en base a las obtenidas.

Lecturas especiales

La lección de escrituras diferentes a las de las lenguas del poniente o de escrituras especiales como escrituras para personas ciegas o notación musical se diferencia mucho de lo ya descrito.

Direccionalidad de la lectura

Experimentos con escrituras diferentes han demostrado que no sólo los movimientos oculares se acostumbran a la dirección de leer sino todo el sistema percepcional.

Por ejemplo, si se escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo,

Caracteres especiales

Escrituras que usan caracteres especiales no tienen alfabeto. Por ejemplo en la escritura china cada carácter representa una sílaba, es decir al leer un texto carácter por carácter se puede vocalizar sílaba por sílaba. De un carácter se puede

deducir su significación inmediatamente. Por eso, aunque la tipografía difiere mucho de la del occidente, no hay tantas diferencias: las duraciones de las fijaciones, las distancias de las sacadas y las extensiones de los spans difieren, pero los fundamentos como sub-vocalización y regresiones son casi idénticos.

Braille

Es una escritura táctil usada por personas ciegas, es decir se lee con las manos en lugar de los ojos. La lección de esta escritura es mucho más secuencial y despacio que la de escritura visual.

Técnicas de lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la *lectura secuencial*, *la lectura intensiva y la lectura puntual*.

Lectura Independiente:

Método de lectura en la que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura Silenciosa.

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario.

Lectura Socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes

Lectura Creadora

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Lectura diagonal

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrito, cursivo), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas («2x+3=5»), listas («primer», «segundo», .), conclusiones («por eso») y términos técnicos («costos fijos»). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo.

De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web (hipertexto).

Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura

Velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

- para memorización, menos de 100 ppm

- lectura para aprendizaje (100–200 ppm)
- lectura de comprensión (200–400 ppm)
- lectura veloz:
- informativa (400–700 ppm)
- de exploración (más de 700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la lectura diagonal, el Scanning, SpeedReading y PhotoReading.

Escaneo

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

Historia de la Lectura veloz

El uso de técnicas para lectura veloz comenzó a desarrollarse a principios del siglo XX, cuando el volumen de la información escrita había aumentado considerablemente y debía estar al alcance de mayor número de personas.

Durante la Primera Guerra Mundial muchos pilotos perdían segundos vitales durante combate al tratar de distinguir si el avión que se aproximaba era del bando

propio o del enemigo. En respuesta a ello se ideó el llamado "método taquitoscópico", que consistía en mostrar aviones en una pantalla durante pocos segundos para adiestrar a los pilotos a distinguirlos. Gradualmente se aumentaba la cantidad de imágenes que se proyectaban cada vez y se reducía el tiempo de exposición. Esta idea fue tomada por los primeros cursos de lectura veloz, proyectando cada vez más palabras en una pantalla y reduciendo progresivamente el tiempo de exposición. Sin embargo, si se usa solamente este método, las personas tiene a volver a su velocidad de lectura habitual, ya que en realidad no se ha desarrollado una nueva habilidad lectora. El incremento en la velocidad de lectura observado en los soldados que emplearon el método taquitoscópico se debió probablemente a la motivación.

Tiempo después, en los años sesenta, se descubrió que con un entrenamiento adecuado los ojos aprenden a moverse más rápido, con lo cual aumenta la cantidad de palabras que es posible decodificar cada minuto.

Las técnicas modernas de lectura veloz se enfocan en la "captación dinámica", es decir, pretenden llegar a una lectura mental directa que permita ahorrar el tiempo de los pasos 2 y 3 (La vocalización y la audición) del proceso lector descrito arriba, ya que no se puede hablar o escuchar más de 100 palabras por minuto. Para ello procuran la visualización global de varias palabras o frases enteras. No obstante, los estudios de comprensión lectora hacen ver que la lectura veloz, ya sea informativa o de exploración, es útil para procesar gran cantidad de información en poco tiempo, pero inadecuada como hábito de estudio.

La técnica de Lectura veloz

La técnica conocida (lectura veloz) combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido. En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

Algunos críticos de que esta técnica solamente es la lectura diagonal con nombre diferente, combinado con factores conocidos por sentido común. No hay prueba

que ejercicios para los ojos mejoran la percepción visual. No es necesario pagar seminarios para saber que concentración e iluminación buena son imprescindibles para leer rápido.

Algunos consideran que se trata de una técnica para ejercitar la concentración durante la lectura, lo que permite reducir considerablemente el tiempo de absorción de la información. Muchos han desarrollado la capacidad de lectura veloz por sus propios medios, y coinciden en que la única clave es la concentración.

Paul R. Scheele, el lector lee una página en total. Al principio gana una idea general del texto usando lectura diagonal para leer índice, títulos y párrafos especiales como el texto en el revés de un libro. Después mira las páginas una por una, se detiene unos segundos con mirada no enfocada, en un estado mental muy relajado. Después de leer una página así «activa» el contenido del texto cerrando los ojos y dando rienda suelta a los pensamientos. Se compara la técnica con la memoria eidética.

Porque experimentos demostraron que lectores no extraen información de pasajes no enfocados. Sospechan que la información obtenida por Photo Reading viene de la lectura diagonal y de la imaginación del lector. Pero aunque fuera muy fácil verificar la técnica, no existen experimentos haciéndolo.

La lectura y la entonación

¿Te gusta leer? ¿Prefieres hacerlo en voz alta o en silencio? A través de la lectura damos vida a los textos escritos. Si es en voz alta, hacemos partícipes a los demás de lo que otros nos han transmitido a través de los libros.

Aprender a leer bien

Hay técnicas de lectura rápida, pero lo más urgente es mucho más sencillo. Algunas de estas recomendaciones las abordamos anteriormente. Recomendamos:

LA LECTURA EFICAZ: Armonización entre velocidad y comprensión lectora

Se dice: " Hay que leer despacio y bien " pero...¡¡¡¡ es mentira!!!! Porque si se adquiere el hábito de leer con rapidez también aumenta el nivel de comprensión debido a que a mayor velocidad lectora, la concentración es más intensa y aumenta la comprensión.

1. La lectura eficaz es consecuencia del equilibrio entre la velocidad lectora y el nivel de comprensión :
2. Lo más importante es captar las ideas expresadas .Se consigue con la lectura silenciosa y corriendo la vista a gran velocidad por las líneas.
3. Como las palabras son signos que representan ideas, la lectura veloz permite captar el significado de las frases como un todo.
4. El significado de muchas palabras depende del contexto en que se encuentren, el lector rápido obtendrá siempre mayor nivel de comprensión que el lento.
5. La práctica de la lectura rápida incrementa la comprensión.
6. Leer con rapidez permite agrupar las palabras en unidades lógicas que facilitan y aumentan la comprensión del texto.

VELOCIDAD DE LECTURA Y BUEN NIVEL DE COMPRENSIÓN

La lectura eficaz precisa una perfecta armonización y conjunción entre *velocidad y comprensión*, la clave es leer con atención y con concentración.

No siempre es mejor lector y más eficaz el que lee más rápido, sino el que, sin reducir la velocidad demasiado comprende más del 60% del texto.

El mal lector lee siempre a la misma velocidad pero el lector inteligente y entrenado cambia el ritmo de lectura según su interés.

La lectura rápida es imprescindible para formarse una idea general y como paso previo para la lectura crítica meditada y de estudio.

Lectura comprensiva propiamente dicha

Las principales dificultades que se encuentran en esta etapa están relacionadas con el desconocimiento del léxico empleado por el autor, la ausencia de saberes previos sobre el tema tratado o la falta de motivación.

Es muy importante entonces reparar en las características que deberá reunir un texto para que sea comprensible, a saber: coherencia, conectividad y cohesión.

1.- Coherencia: es la característica que confiere unidad al texto. El significado global del texto se da por:

a). La macro estructura semántica: son las relaciones jerárquicas entre oraciones y secuencias a partir del tema. Estas relaciones se establecen a partir de los conectores, elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación que el emisor establece entre las proposiciones. Pueden desempeñar este rol palabras como conjunciones (y, pero, pues, por lo tanto), adverbios (ahora, además, finalmente, luego), giros adverbiales (poco después, mientras tanto, nunca más) o fórmulas convencionales como: por el hecho de que, a fin de que, a pesar de que, etc.

Algunos conectores indican que la idea fundamental se va desarrollando (son palabras de avance): por eso, asimismo, y, además, también, entonces, más tarde, pues, porque, por consiguiente.

Otros indican una objeción o un giro en lo que antes se dijo (son palabras de retroceso): pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante, a pesar de.

Un último tipo indica que la idea principal va llegando a su fin (son palabras de resumen): en consecuencia, finalmente, por último, resumiendo sintetizando, en conclusión.

Todo texto se organiza en torno a un tema que le confiere unidad semántica. Este tema se desglosa a su vez en una secuencia de temas subordinados a él.

Por lo general, no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al discurso como un todo o de fragmentos más o menos grandes como, por ejemplo, párrafos o capítulos del discurso. Este tema del discurso se hará explícito, por lo tanto, en términos de un cierto tipo de estructura semántica. Puesto que tales estructuras semánticas aparentemente no se expresan en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones, hablaremos de macro estructuras semánticas. **Las macro estructuras:** semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso....T.A. van Dijk, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI).

Cuando resumimos un texto elaboramos macro estructuras (contextos globalizados). Puede haber resúmenes o macro estructuras de párrafos o de una obra completa. Los títulos son los resúmenes o macro estructuras más generales que puede formular un autor.

El descubrimiento de la macro estructura semántica y su incidencia en la comprensión de textos ha conducido a que en la actualidad se revalorice la práctica del resumen. Esta es una herramienta muy eficaz para que los docentes abordemos el análisis de textos periodísticos, ya que en los mismos se anticipa el contenido del texto a través de macro estructuras con diferentes grados de generalidad: volanta, título, copete, primer párrafo.

b) La superestructura esquemática: la coherencia determina la pertenencia de un texto a una estructura de discurso global o superestructura (narrativa, argumentativa, expositiva, etc.)

2.- Conectividad: es la coherencia entre una oración del texto y la anterior o la siguiente. Permite establecer relaciones entre las oraciones e incorporar la información nueva que va apareciendo en el texto. Denominamos progresión temática a esta suma de información, que permite distinguir entre la idea central planteada al comienzo del texto, llamada tema y la información nueva que se va agregando sobre el tema, llamada rema.

El tema, tópico o asunto es lo que ya se ha mencionado en el texto, el conjunto de

datos conocidos.

El **rema**, comentario o foco son todos los datos que se aportan para que la información avance.

3.- Cohesión: es el principio por el cual se conectan entre sí las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Es decir que la cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras.

En los textos encontramos dos tipos de cohesión : gramatical y léxica

La cohesión gramatical está constituida por:

- **Elementos de referencia** (pronombres que reemplazan sustantivos como este, ese o aquel, lo, el o la cual, etc; artículos que ayudan a identificar el género y número de las palabras, etc.)

- **Elipsis verbal o nominal** (cuando no es necesario escribir o reiterar el verbo o el sujeto por estar sobreentendidos) conectores

La más importante fuente de cohesión textual son las anáforas, expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otra expresión que aparece previamente en un texto (denominada antecedente de la anáfora), siendo anáfora y antecedente co-referenciales.

Hay dos tipos principales de expresiones anafóricas:

Anáforas pronominales (él, ella, le, lo, etc.) Ejemplo: Martín y Laura son muy amigos. Él le cuenta a ella todos sus secretos. . Anáforas nominales (expresiones que reemplazan a otras como equivalentes). Ejemplo: Juan Pablo II oró por la paz del mundo. El Pontífice congregó a una multitud en la plaza de San Pedro.

Con respecto a la cohesión léxica está constituida por repeticiones, que pueden ser paráfrasis, sinónimos o palabras generalizadoras (expresiones como *"en general", "en síntesis",* etc.)

Actividades posibles

1. Seleccione un texto. Reelabore el mismo utilizando elipsis verbales o nominales, elementos de referencia (pronombres sustitutos), anáforas nominales, paráfrasis. Vuelve a releerlo reflexionando sobre el grado de cohesión gramatical y léxica obtenida.
2. Seleccione un texto descriptivo (de un paisaje o escena) o un retrato. Reelabore el texto, cambiando su sentido mediante el reemplazo de palabras seleccionadas previamente por antónimos.

Comprensión de lectura

La comprensión de lectura tiene mayor peso dentro del contexto de los ejercicios del razonamiento y tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica; constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

Los ejercicios de comprensión de lectura miden:

- la capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas;
- la habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura;
- la habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información.

¿Qué leen los que no leen? Podemos hacer la distinción entre la lectura crítica y el pensamiento crítico de la siguiente manera:

La **comprensión** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se Impide, siempre de la misma forma,

jamás se da.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre.

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Para trabajar la cohesión gramatical:

- **Reconocer** a quién se refiere el pronombre personal y el pronombre posesivo en un texto reemplazar en un texto determinadas palabras por pronombres teniendo en cuenta el contexto introducir conectores en un texto reemplazar signos de puntuación por conectores realizar ejercicios de completamiento de un texto donde hay que coordinar mediante nexos adversativos (palabras de retroceso) el mismo ejercicio anterior pero coordinando con palabras de avance o utilizando palabras de resumen o la combinación de ambas.

Para trabajar la cohesión léxica:

- **Reelaborar** párrafos de un texto o textos completos con palabras propias de los alumnos (paráfrasis) cambiar el sentido de un texto reemplazando las palabras subrayadas por antónimos.

LOCALIZACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

- Si la idea principal se encuentra al comienzo del párrafo, las frases que las siguen son explicaciones de la misma.
- Cuando la idea principal se encuentra hacia la mitad del párrafo, las ideas que la preceden sirven de pre ángulo o preparación
- Si la idea principal se halla hacia el final del párrafo, las frases con la que se inicia aporta datos, contiene razonamientos, es una introducción o pre ángulo que constituye en la idea principal como una conclusión.

Atención a los sinónimos y a las palabras que más se repite .La palabra clave de la idea es la que más se repite aunque se disfrace bajo sinónimos.

LA IDEA PRINCIPAL IMPLÍCITA O DISTRIBUIDA EN VARIOS PÁRRAFOS

En ocasiones puede aparecer implícita a lo largo de todo el párrafo y no quedar expresada claramente. Es entonces cuando con tus propias palabras das forma a la idea principal.

Puede darse el caso contrario con párrafos que contienen más de una idea principal y casos extremos con párrafos de transición que no tienen ninguna idea importante pero sirven de enlace.

RETRATO ROBOT DE LA FRASE PRINCIPAL Y DE LAS IDEAS SECUNDARIAS

Frase principal

Es la más genérica de todas las frases.-Es imprescindible dentro del párrafo.-Es expresada con más afirmación amplia y abstracta que las otras frases.

Frases secundarias

No es imprescindible.

TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Uno de los **objetivos** que ha marcado **para mejorar la calidad y eficacia de los sistemas de educación**, se centra en reducir por lo menos en un 20% el porcentaje de jóvenes con más de 15 años, con dificultades de **comprensión lectora**.

En los últimos años la comprensión de la lectura no sólo no ha mejorado, si no que **ha empeorado**. En el año 2000, un 21,3% de los estudiantes carecía de la habilidad para entender lo que leía.

En 2006 el problema afectaba a un 3% más de la población y en España ya era de un 25,7%, lo que nos sitúa en la media por debajo de los países desarrollados. Esto significa que **los jóvenes españoles tienen problemas para leer**, y por consiguiente en saber interpretar de una forma global lo que han leído y hacer una reflexión sobre su contenido.

Lo que está muy claro es que no se puede resolver un problema de matemáticas o de física, si no entendemos lo que nos pide el enunciado. **La comprensión de la lectura es una de las habilidades que más interfiere en el correcto aprendizaje de los niños y jóvenes**.

Hay distintos ejercicios y estrategias para poder **desarrollar la capacidad de los niños en la lectura comprensiva**. Uno de los más importantes es leer cuanto más mejor, pero ojo, lo que se lee debe de resultar interesante para el lector, para que se interese por lo que está leyendo. En el caso de los más pequeños, deben de leer acerca de sus personajes favoritos y luego debemos charlar del tema con ellos.

El contenido de lo que se lee, **debe estar acorde con el nivel de conocimientos**, no debe de incluir demasiado vocabulario desconocido, ni formas gramaticales o sintácticas a las que no estén acostumbrados, ya que si no lo entienden perderán la motivación para seguir leyendo. Los jóvenes pueden **recurrir al diccionario** y

además de comprender el texto, aprenderán nuevas palabras. Puede resultar de interés hablar con el alumno de un tema interesante, para que más tarde él mismo se lance a la lectura para saber más del tema en cuestión.

Antonio Vallés Arandinga, ha escrito un libro que se llama **"Técnicas de velocidad y comprensión lectora"**.

La idea principal: estas técnicas están dirigidas principalmente a alumnos de Primaria, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y después ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir la que más explique la ilustración; esto le permite aprender a extraer la idea principal del texto.

Procedimiento cloze: este ejercicio aunque parezca simple, obliga al lector a esforzarse en comprender el texto que está leyendo, ya que consiste en adivinar una serie de palabras que han sido omitidas de manera sistemática en un texto escrito, o reemplazadas por espacios vacíos en blanco o líneas. El lector deberá lograr dar un sentido completo al texto, debe de relacionar el contenido y procesarlo como un todo para adivinar el término que falta.

Lectura simultánea: consiste en leer una frase determinada y después enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno. Este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído gracias a la implicación del otro.

Resumir: el resumen puede ser una de las mejores técnica para ejercitar la comprensión de la lectura, el ejercicio mediante el cual el niño debe leer pequeños fragmentos de un texto y escribir después una o dos frases que lo resuman.

Tanto padres como profesores pueden acceder a diversos cursos didácticos que incluyen ejercicios creados específicamente para mejorar la comprensión lectora, de modo que los niños puedan practicar sencillamente desde un ordenador.

Posología

Contraindicaciones

Esta es una nueva herramienta para la comprensión de un texto: rastrear la estructura y así anticipar qué tipo de información contendrá.

Si realizamos actividades sostenidas de observación de formatos textuales, hasta los más chiquitos podrán darse cuenta y anticipar de qué tipo de texto se trata. Jugaremos a ordenar en la biblioteca de la sala revistas, prospectos médicos, folletos, diarios, libros de poesías, de cuentos, novelas. Aunque todavía no sepan leer o lo hagan con dificultad, ya estarán "adiestrados" para seleccionar cual portador tendrán delante de sus ojos y qué tipo de información contendrá.

A continuación citamos un listado que incluye algunos portadores con sus respectivos formatos

Portador Formato

Libro: Cuento, poesía, leyenda...
Diccionario: Definición
Enciclopedia: Notas científicas, imágenes, epígrafes...
Diario: Primera plana, noticia, entrevista, horóscopo, aviso clasificado...

Revista: Tapa, contratapa, índice, receta de cocina, historieta...

Álbum: Epígrafe

A su vez hay que tener en cuenta que algunos portadores pueden ser portadores y formatos a la vez. Este es el caso de los prospectos, las recetas médicas y las cartas que pueden también encontrarse transcriptos en diversos portadores.

LECTURA CRÍTICA

- La Lectura Crítica es una técnica que permite **descubrir** ideas e información dentro de un texto escrito.

- El Pensamiento Crítico es una técnica para **evaluar** la información y las ideas, para decidir que aceptar y creer.

La Lectura Crítica hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica. El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen. La Lectura Crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito.

El Pensamiento Crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas, para decidir que aceptar y creer. La Lectura Crítica hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica.

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen.

Consideremos por ejemplo la siguiente frase en cierto sentido no carente de humor, tomada del ensayo de un estudiante: Los padres están comprando carros costosos para que sus hijos los destruyan Por la forma en la que se expresan los términos en la oración arriba citada, la lectura crítica se interesa en dilucidar como, dentro del contexto del texto considerado como un todo, la palabra “los” se refiere a los padres, los hijos o los carros, y si el texto respalda esa práctica.

El pensamiento crítico, tendría la función de decidir si el significado escogido es el cierto y si usted, el lector aceptaría o no esa práctica. En base a las definiciones anteriores, la lectura crítica parecería anteceder al pensamiento crítico: Y es que solamente cuando se ha entendido completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico).

Consideremos por ejemplo la siguiente frase en cierto sentido no carente de humor, tomada del ensayo de un estudiante:
Los padres están comprando carros costosos para que sus hijos los destruyan.

Por la forma en la que se expresan los términos en la oración arriba citada, la **lectura crítica** se interesa en dilucidar como, dentro del contexto del texto considerado como un todo, la palabra "los" se refiere a los padres, los hijos o los carros, y si el texto respalda esa práctica.

El **pensamiento crítico**, tendría la función de decidir si el significado escogido es el cierto y si usted, el lector aceptaría o no esa práctica.

En base a las definiciones anteriores, la lectura crítica parecería anteceder al pensamiento crítico: Y es que solamente cuando se ha entendido completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico).

LOS DOS UNIDOS Y EN ARMONÍA

En la práctica, la lectura crítica y el pensamiento crítico van de la mano. El pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento a su comprensión a medida que lee. Si percibe que las aseveraciones del texto son ridículas o irresponsables (pensamiento crítico), lo examina con mayor atención para poner a prueba su propia comprensión (lectura crítica).

Y viceversa, el pensamiento crítico depende de la lectura crítica. Después de todo una persona puede pensar críticamente sobre un texto (pensamiento crítico) únicamente si lo ha entendido (lectura crítica).

Se puede elegir el aceptar o rechazar una presentación, pero se debe saber por qué. Se tiene una responsabilidad no solo consigo mismo sino con los demás de identificar, las cuestiones o problemas en los que se está o no de acuerdo.

Solamente así se podrán entender y respetar los puntos de vista de otras personas. Para poder reconocer y entender esos puntos de vista se debe estar en capacidad de leer críticamente.

LECTURA CRÍTICA: ¿QUÉ TAN BIEN CUMPLE EL TEXTO SU FUNCIÓN?

Se puede pensar en el escritor como alguien que desempeña un trabajo. Independientemente de cuál sea el tópico, debe realizar algunas tareas:

- Debe enfocarse en un tema específico
- Los términos deben estar claramente definidos
- Debe presentar evidencia
- Debe tener en cuenta lo que es de conocimiento común
- Debe explicar las excepciones
- Las causas deben anteceder a los efectos y estar en capacidad de producirlos
- Se debe mostrar como las conclusiones siguen una secuencia lógica que se desprenden de evidencias y argumentos anteriores.

LECTURA CRÍTICA VERSUS PENSAMIENTO CRÍTICO

UTILIDAD DE LA DISTINCIÓN

Si el pensamiento y la lectura críticas están tan íntimamente unidas, ¿por qué es útil hacer la distinción? Lo que convierte en útil hacer la distinción, se encuentra en recordar que debemos leer cada texto por sus propios méritos, sin que se impongan el conocimiento previo del lector o los puntos de vista que sobre él se puedan tener. A tiempo que se deben evaluar las ideas mientras se lee, se debe también evitar distorsionar el sentido que contiene el texto. No se debe permitir que el lector fuerce el texto para que diga lo que a él le gustaría que dijera, porque así no se aprenderá nunca nada nuevo.

PENSAR CRÍTICAMENTE: ES EVALUAR LA EVIDENCIA

Leer para enterarse de lo que dice un texto puede ser suficiente cuando el objetivo o meta es conocer una información específica o entender las ideas de otro. Pero por lo general se lee con otros propósitos. Es necesario resolver problemas, construir vías, escribir leyes o diseñar una campaña publicitaria. Es indispensable evaluar lo que se ha leído e integrar esa comprensión al conocimiento previo que

se tiene del mundo. Se debe decidir que se puede aceptar como verdadero y útil. Los lectores desean aceptar como hechos solamente lo que es verdaderamente cierto. Para poder evaluar una conclusión debemos valorar la evidencia sobre la que está basada. No se necesita cualquier información; se necesita información confiable. Para estimar la validez de los comentarios de un texto, el lector debe salirse de éste y aportar conocimientos y estándares externos que lo soporten.

Pensamiento

El **pensamiento** es la actividad y creación de la **mente**; dícese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del **intelecto** o las abstracciones de la **imaginación;** todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Características

El pensar lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos.

- Existen patrones que tienen un comienzo en el pensamiento y hace que el pensamiento tenga un final, esto sucede en milésimas de segundos, a su vez miles de comienzos y finales hacen de esto un pensamiento lógico; esto depende del medio de afuera y para estar en contacto con ello dependemos de los cinco sentidos.
- El pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.
- El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.
- El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección. Esta dirección va en busca de una conclusión o de la solución de un

problema, no sigue propiamente una línea recta sino más bien zigzagueante con avances, paradas, rodeos y hasta retrocesos.

- El proceso de pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas.
- El pensamiento es simplemente el arte de ordenar las matemáticas, y expresarlas a través del sistema lingüístico.
- Las personas poseen una tendencia al equilibrio, una especie de impulso hacia el crecimiento, la salud y el ajuste. Existen una serie de condiciones que impiden y bloquean esta tendencia, el aprendizaje de un concepto negativo de sí mismo, es quizás una de las condiciones bloqueadoras más importantes. Un concepto equivocado o negativo de sí mismo deriva de experiencias de desaprobación o ambivalencia hacia el sujeto en las etapas tempranas de su vida.

1.2 TEORÍA CONCEPTUAL

ESTRATEGIA

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo en un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Arte o técnica de planificar y dirigir. Plan de acción coordinada para dirigir un asunto o conseguir un fin.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dentro de este punto se pude decir que existe una gran variedad pero aquí solamente nombrare tres estrategias de enseñanza: los mapas conceptuales, las analogías y los videos.

ENSEÑANZA

Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes.

LECTURA

La lectura está situada en la base de toda enseñanza, siendo un método fundamentalmente básico para desarrollar cualquier estudio. Por medio del cual puede conocer, pensar e imaginar.

LECTURA CRÍTICA

La Lectura Crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito.

DESARROLLO

Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

DESTREZAS LECTORAS

Son todas aquellas habilidades que le permiten al estudiante resolver los diferentes planteamientos escritos.

PENSAMIENTO

Es la actividad y creación de la mente; dícese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto

1.3. MARCO LEGAL

*** Sexta política del plan decenal**

Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas de la comunidad educativa.

- **Constitución política del Ecuador**

TITULO II

Derechos
Capitulo segundo
Derechos del buen vivir
Sección quinta.- educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional**.**

TITULO VIl

Régimen del buen vivir

Capítulo primero

Inclusión y Equidad

Sección primera - Educación.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349. El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Art. 347. Será responsabilidad del Estado:
Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

- **Reglamento de la ley orgánica de educación**

TITULO I

Principios Generales Capítulo II

Principios y fines

Art 2. La educación se rige por los siguientes principios:

a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

b) Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;

d) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley.

e) La **educación** oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la **educación** particular.

f) La **educación** tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

g) El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo.

h) La educación se rige los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.

i) La **educación** tendrá una orientación democrática, humanística, investigatíva, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

j) La **educación** promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Art. 3.- Son fines de la **educación** ecuatoriana:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos.

d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país.

e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social

f) Atender preferentemente la **educación** preescolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados.

g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

Para cumplir a cabalidad con los fines de la educación, el Ministerio promoverá la participación activa y dinámica de las instituciones públicas y privadas y de la comunidad en general.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL

La Escuela Fiscal Mixta "Manuela Cañizares" se encuentra ubicada en el Recinto Cuatro esquina, Margen Derecho de la Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

Limites:

Al norte: San Román

Al sur: San José

Al este: Estero Blanco

Al oeste: El volante

Creación

Fue creada el 10 de Agosto de 1973

HISTORIA DE LA ESCUELA

Gracias a la ayuda de la donación de terrenos del INDA siendo los responsables la señora Manuela Cañizares, siendo así cuyo nombre le nombraron a dicha Institución como es "Manuela Cañizares".

En el año de 1970 a 1971, la Institución se inició de manera particular, pagada por los padres de familia, cumpliendo como docente el Sr. Cortez Benítez Pablo Segundo, cuya construcción era de caña y cadi. En el año de 1971 a 1972, cumpliendo como profesor la Sra. Muñoz León Silvia Cristina. En 1984, la escuela consta con una construcción mixta en la que el docente era el Sr. Coloma Bolaños Carlos Daniel.

En 2007 la Institución salió favorecida por el DINSE y el Consejo Provincial en la que se construyó 2 aulas, comedor, barias sanitarias y una cancha múltiple.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO BÁSICA:

Las estrategias de enseñanza de lectura es el pilar fundamental de educación con utilizaciones de recursos, estrategias, métodos, técnicas que el docente debe contemplar para el desarrollo del pensamiento en la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela: Manuela Cañizares Provincia: Los Ríos

2.2. POR EL NIVEL DE ESTUDIO

Nivel Descriptivo.- en un estudio descriptivo se relacionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente para así describir lo que se investiga.

Mediante el cual nos permitió conocer aquella situación actual de la calidad de educación con calidez, detectando falencias de lectura e interpretación y comprensión, para aplicarlos y usarlos con la finalidad de que así los estudiantes mejoren su capacidad lectora,

2.3. POR EL LUGAR

Histórico y bibliográfico.- nos permitió observar, describir, analizar e interpretar los hechos del pasado, para comprender el presente y presidir el futuro.

Nuestro tipo de investigación es de campo, es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, en la que observamos en forma directa la realidad para obtener información de nuestro proyecto de investigación

Acudimos a la ayuda de diversos criterios de autores de diferentes textos, el internet, programas Encarta, referentes al tema de investigación para tener conocimiento actualizado de aquel tema.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

En la investigación utilizaremos como técnicas de recolección de datos la:

Observación: Es una actividad realizada por un ser vivo (como un ser humano), que detecta y asimila el conocimiento de un fenómeno, o el registro de los datos utilizando instrumentos. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad.

Con la aplicación de estas técnicas nos permitió observar directamente a niños y a niñas la utilización de textos, la comprensión de las lecturas.

Encuesta: Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

A través de un cuestionario dirigido a los docentes y estudiantes obtendremos los resultados de los conocimientos adecuados del problema que tratamos, con datos precisos y veraces.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Por tiempo: este proyecto de investigación se va a desarrollar durante el periodo 2009 - 2010, con los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela "Manuela Cañizares", del Recinto Cuatro Esquinas, Parroquia Pebres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

Por el espacio: con los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela "Manuela Cañizares", del Recinto Cuatro Esquinas, Parroquia Pebres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. Periodo lectivo 2009-2010.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

	UNIVERSO	MUESTRA
DOCENTES	2	2
ESTUDIANTES	38	12

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para este aspecto utilizamos el programa computarizado Excel las estadísticas descriptivas, porque nuestra investigación es de carácter cualitativa.

Los datos recolectados fueron organizados en cuadros que contienen categorías, tabla de frecuencia, porcentaje, total y gráfico de barras para las variables cualitativas y finalmente la respectiva interpretación de cada una de las preguntas

2.8. MÉTODOS

Significa literalmente camino o vía para llegar más lejos; hace referencia al medio para llegar a un fin. En su significado original esta palabra nos indica que el camino conduce a un lugar.

Los métodos que utilizamos son: Método inductivo

Es aquel que va de lo particular a lo general. Utilizamos este método por cuanto se ha hecho un proceso, mediante el cual parte del problema del caso, fenómenos o hechos particulares que nos ayudan a obtener una ley general de los pasos observados para así llegar al descubrimiento de la falta de lectura.

Método deductivo

Va del universal a lo general.

Utilizamos porque empezamos haciendo un estudio general del problema

Método proceso de la lectura

Nos basamos dentro de los conceptos tratados en los textos, para luego encontrar en la comprensión, el desarrollo de los temas para la realización del trabajo.

Se encuentran temas fundamentales que influyen dentro del proceso educativo general: desde el nivel elemental hasta el superior/visto en la universidad.

Nuestro concepto como lectores es llevado a cabo en este trabajo a través del manejo de las herramientas asignadas para analizar la situación de autor, texto y lector mediante el estudio de cada uno de ellos y lo que desencadena la comprensión desde la perspectiva de cada uno de ellos.

Los cambios con los que se ha visto beneficiada la estructura de aprendizaje han aportado a la devaluación del modelo mecánico que encierra a la lectura como conjunto de habilidades, pero no han sido suficientes los esfuerzos de personas que tratan de volver vital a la educación con practicas pedagógicas y concepciones teóricas correctas; aun quedan secuelas del tradicionalismo defendido por aquellos que no están dispuestos a cambiar o simplemente se escondes dentro del miedo al debilitamiento de su manejo y por ende todo el sistema.

Método global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué

es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

Método exegético

El método de interpretación exegética es el método de interpretación por el cual se estudia artículo por artículo, de las normas jurídicas, en tal sentido sólo puede ser utilizado para estudiar o interpretar normas legales y no otras fuentes o partes del derecho.

Método analítico - crítico

Es el método por el cual se divide el problema en partes para recién estudiarlo, en tal sentido en el mismo se tiene en cuenta al análisis.

Utilizamos este método para una buena comprensión y analizar párrafo por párrafo el contenido de un texto.

Método de lectura comentada o exegética

Consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales.

Este comentario debe hacer primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros alumnos del grupo clase a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

2.9. RECURSOS

Talentos Humanos: Docentes, Estudiantes, Autoridades, Asesora, Integrantes de investigación.

Técnicos: dos encuestadores.

Tecnológicos; computadora, copiadora, cámara fotográfica, Internet, escáner, etc.

Materiales: útiles de oficina, anillados, materiales de campo.

2.10. PRESUPUESTO

Descripción de recurso	Cantidad necesaria	Costo estimado	Financiamiento	
			Capital propio	Aporte beneficiario
Humanos: Investigadores Director	 2 1	700	700	00
Técnicos Encuestadores	2	50	50	00
Tecnológicos Computadora Impresora Cámara fotográfica	 1 1 1	50	50	00
Materiales Útiles de oficina	1	30	30	00
Total		830	830	00

2.11. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN			
		MY	JN	JL	AG
1	Denuncia del tema	X			
2	Elaboración del proyecto		X		
3	Informe de avances de los elementos científicos del proyecto		X		
4	Aplicación de la estrategia metodológica, desarrollo		X		
5	Construcción del Marco teórico y sus elementos		X		
6	Investigación de campo, recolección de datos		X		
7	Elaboración de la propuesta		X	X	
8	Informe de avances, sugerencias y modificación			X	
9	Impresión de borrador final				X
10	Presentación del informe final				X
11	Publicación del informe de investigación y defensa				X

CAPITULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

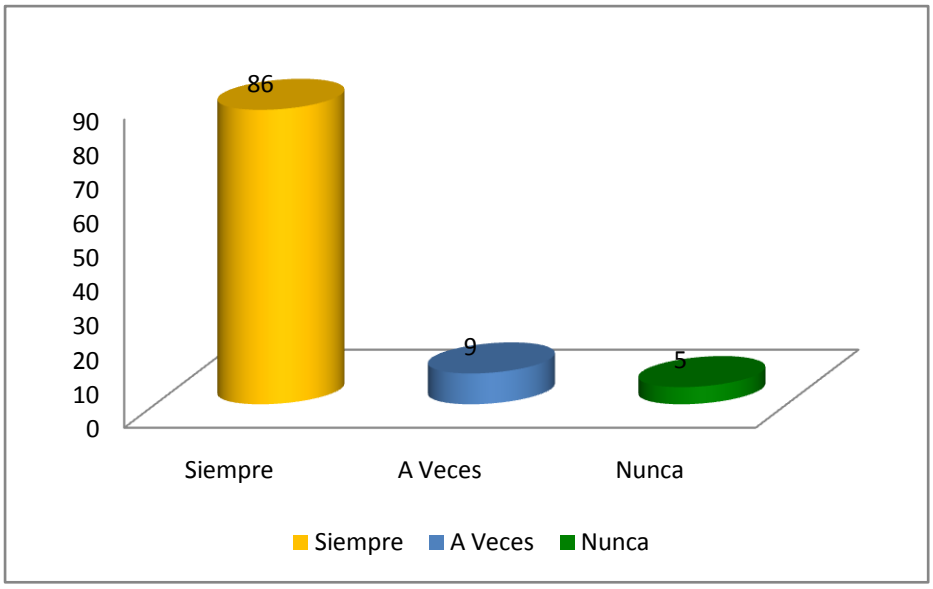
ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

CUADRO 1

¿Te gustaría leer un cuento o una fábula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	86
A Veces	8	9
Nunca	3	5
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



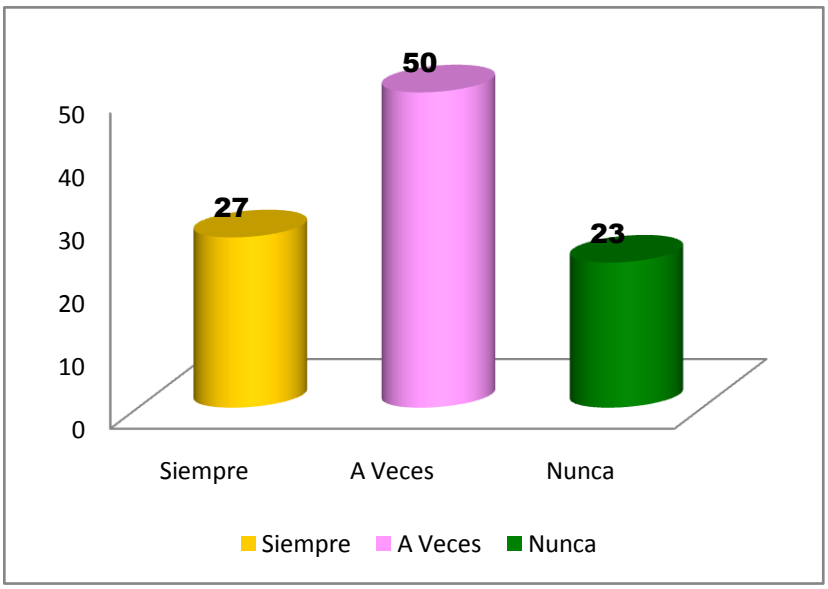
Análisis: De acuerdo a este gráfico podemos identificar que a la mayoría de estudiantes les gusta leer cuentos o fábulas, donde se manifiesta en interés e imaginación de dicha leyenda histórica, mediante ella podemos que desarrollen el pensamiento por medio de la lectura y así dar como resultado un aprendizaje significativo.

CUADRO 2

¿Cuándo lees una lectura respetas los signos de puntuación?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	27
A Veces	16	50
Nunca	8	23
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



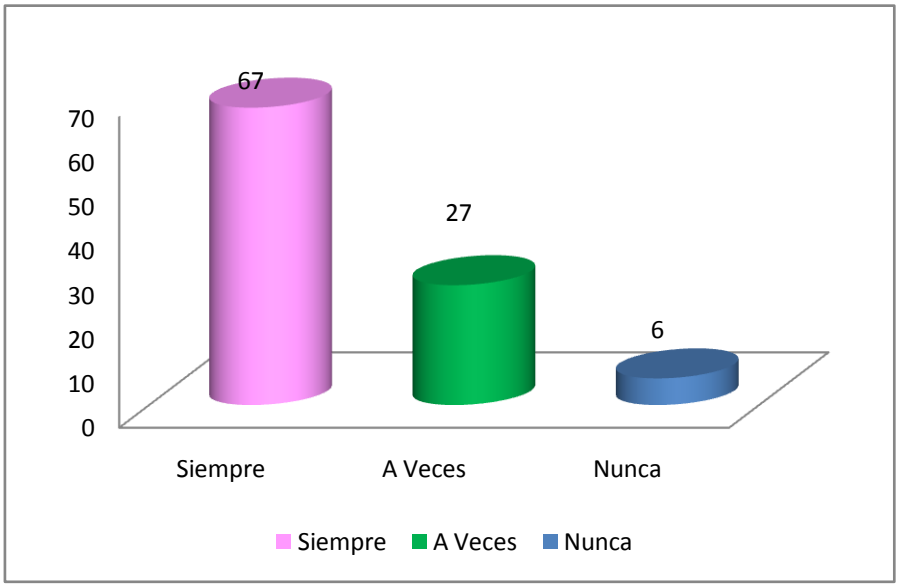
Análisis: En este grafico detectamos que la mayoría de los estudiantes a veces no respetan los signos de puntuación en la lectura. Se deduce que hace falta, de manera consecutiva, leer detenidamente con una buena vocalización y haciendo pausa en donde se encuentre algún signo de puntuación.

CUADRO 3

¿Cree usted que la lectura ayuda a desarrollar el aprendizaje?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	67
A Veces	12	27
Nunca	6	6
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



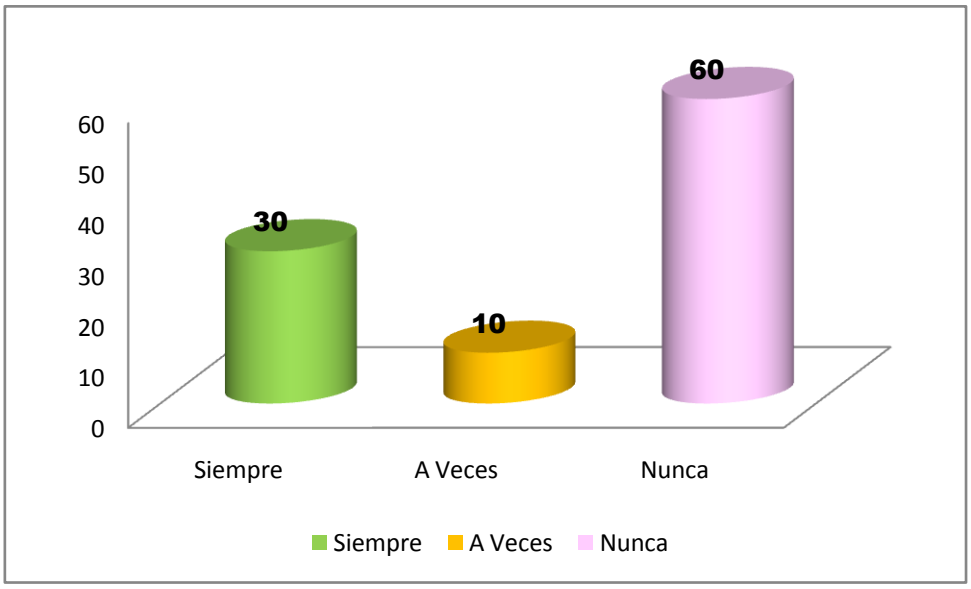
Análisis: Podemos identificar que la mayor parte de los estudiantes escogen alternativas de lecturas para acrecentar su imaginación. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta que la lectura es una estrategia de enseñanza para el desarrollo del aprendizaje.

CUADRO 4

¿Tu maestro (a) te estimula cuando preguntas sobre temas que estas estudiando?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	30
A Veces	3	10
Nunca	23	60
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



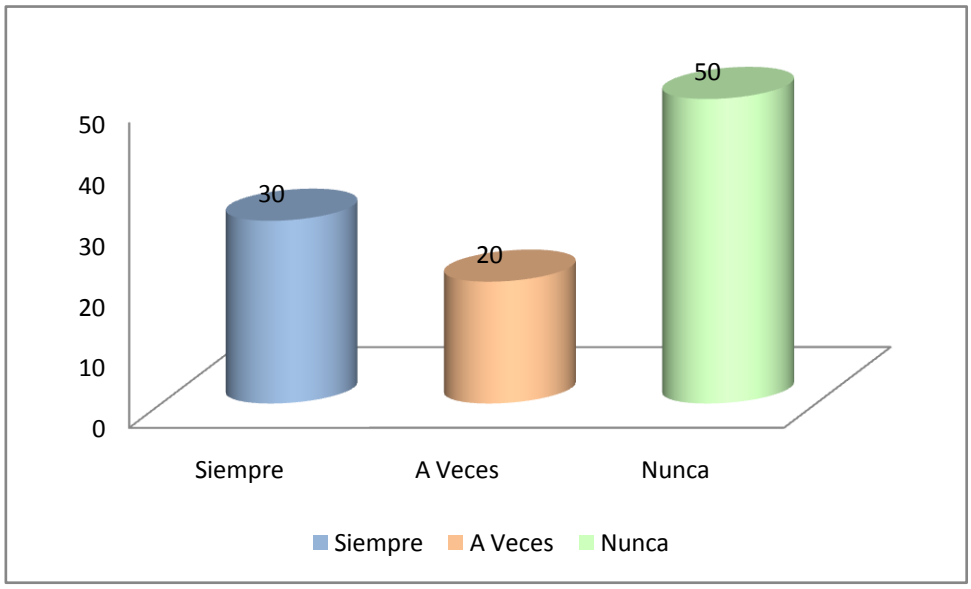
Análisis: Nos damos cuenta en este cuadro que los estudiantes se inclinan mayoritariamente por la opción nunca que reciben por parte del maestro (s) estimulo a las respuestas de las preguntas que formulan en clases. Los docentes deben fomentar y estimular las preguntas que ayuden a pensar.

CUADRO 5

¿Tu maestros (a) hace actividades de trabajo cooperativo que desarrolla la comunicación en el aula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	30
A Veces	12	20
Nunca	20	50
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



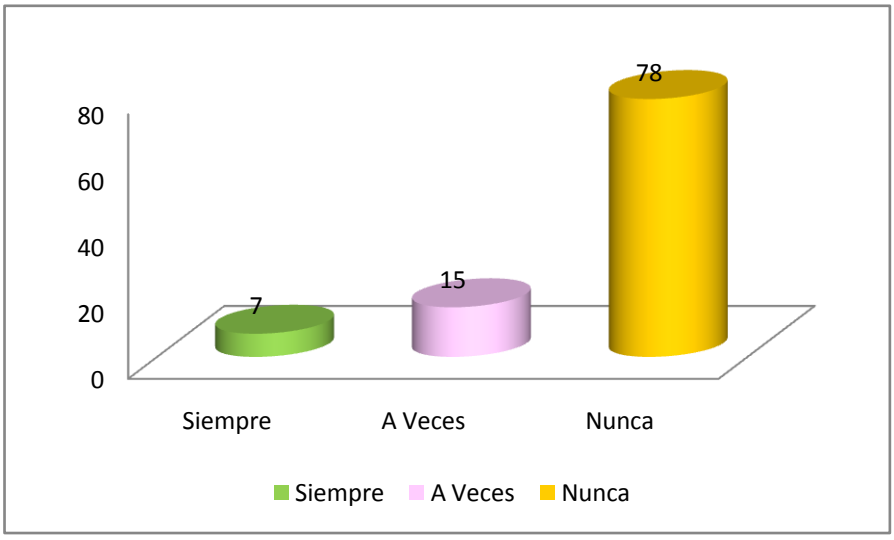
Análisis: Nos damos cuenta que el docente no aplica alguna actividad para trabajar en cooperativismo en el aula y para aquello es muy importante desarrollar aquella comunicación para que así exista valor es con aquellos estudiantes.

CUADRO 6

¿Tu maestro (a) relaciona el contenido del texto con la realidad?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	7
A Veces	14	15
Nunca	21	78
Total	**38**	**100**

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009 #



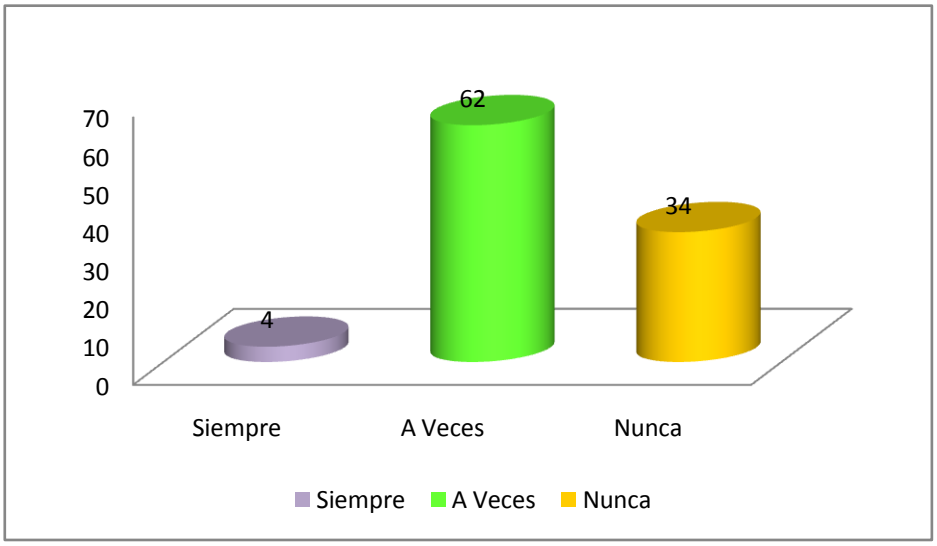
Análisis: El grafico nos damos cuenta que el maestro no relaciona el contenido del texto con la realidad, en la que no desarrolla su imaginación en el medio que le rodea, el docente debe ser más imaginativo al relacionar el contenido del texto con la realidad.

CUADRO 7

¿Tu maestro (a) lee oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	4
A Veces	18	62
Nunca	12	34
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



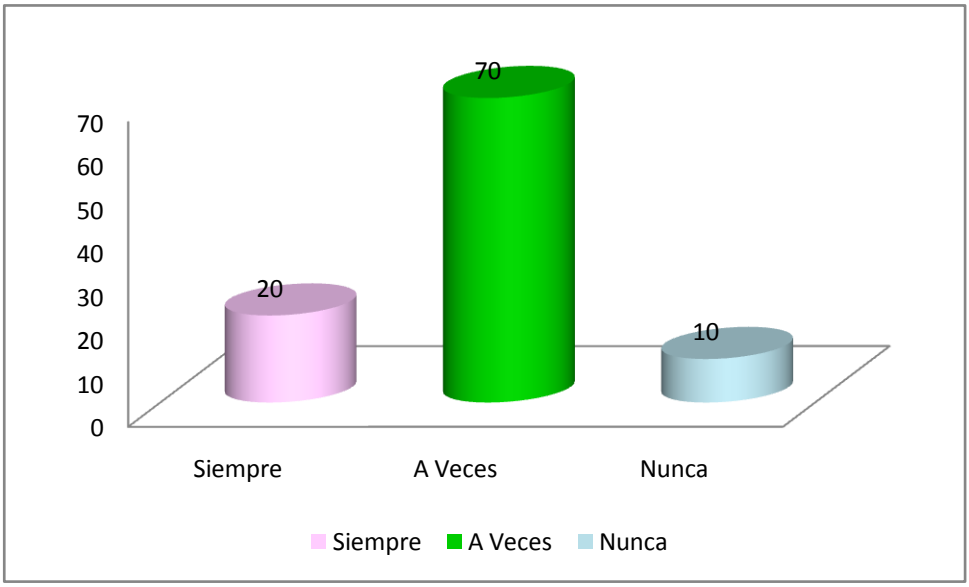
Análisis: Podemos observar que el maestro a veces lee oralmente en forma detenida y clara en la que detectamos problemas de lecturas y poco a poco ir perfeccionado que siempre debe ser tomado en cuenta que las lecturas de ser manera fluida, clara, ritmo, entonación y expresividad para que así mejore con sus estudiantes futuras lecturas.

CUADRO 8

¿Le gusta dibujar lo que usted se imagina?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	20
A Veces	17	70
Nunca	6	10
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



Análisis: De acuerdo a este grafico podemos observar que los estudiantes a veces les gustan dibujar lo que se imaginan, para así poder tener una buena retentiva de su imaginación para futuros aprendizajes.

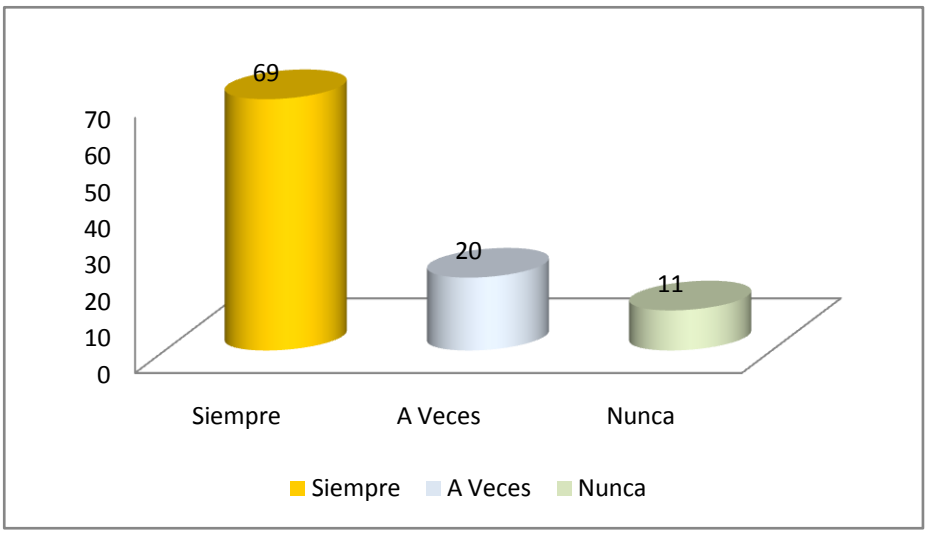
Mediante su imaginación el estudiante desarrolla su pensamiento para ser más creativo.

CUADRO 9

¿Tu maestro (a) separa correctamente letras, palabras y párrafos?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	69
A Veces	6	20
Nunca	4	11
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



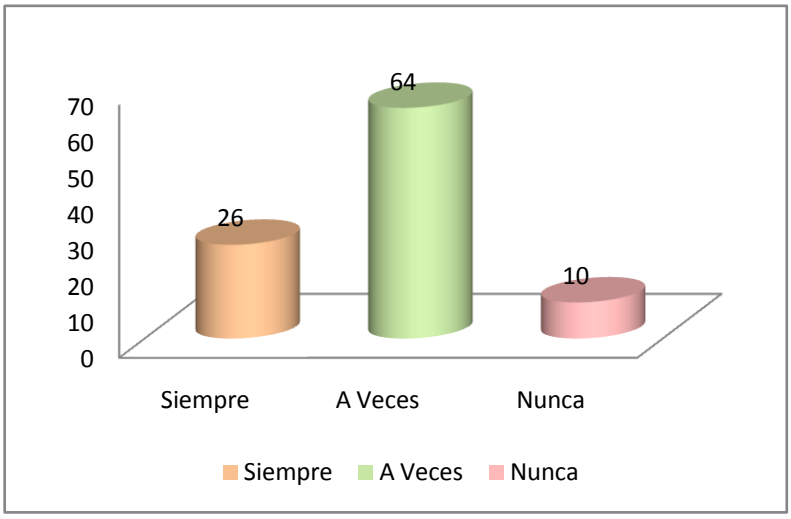
Análisis: Podemos observar en este gráfico, que el profesor si realiza su escritura en forma correcta y clara para que así los estudiantes puedan visualizar e identificar las letras, palabras y párrafos de una manera entendible.

CUADRO 10

¿Tu maestro (a) utiliza para las consultas revistas, periódicos, textos, enciclopedias y diccionarios?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	26
A Veces	22	64
Nunca	3	10
Total	38	100

Fuente: Encuesta a los estudiantes "Manuela Cañizares" Mayo 2009



Análisis: Podemos darnos cuenta que el docente a veces utiliza para las consultas aquellos recursos para un buen aprendizaje y despierta el interés de los estudiantes aprender, para que así adquiera nuevos conocimientos con las utilizaciones de dichos recursos para una buena expresión verbal.

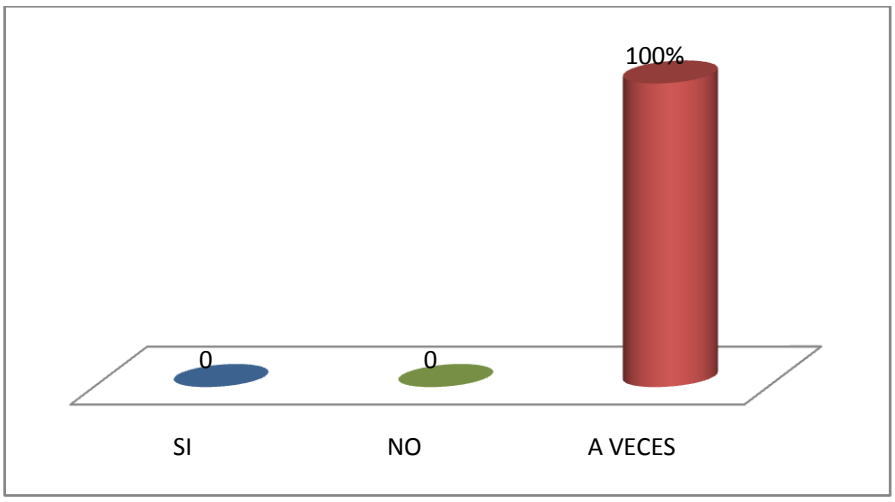
ENCUESTA A DOCENTES

CUADRO 1

¿Usted utiliza métodos para desarrollar la lectura como estrategia de enseñanza para el desarrollo del aprendizaje activo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



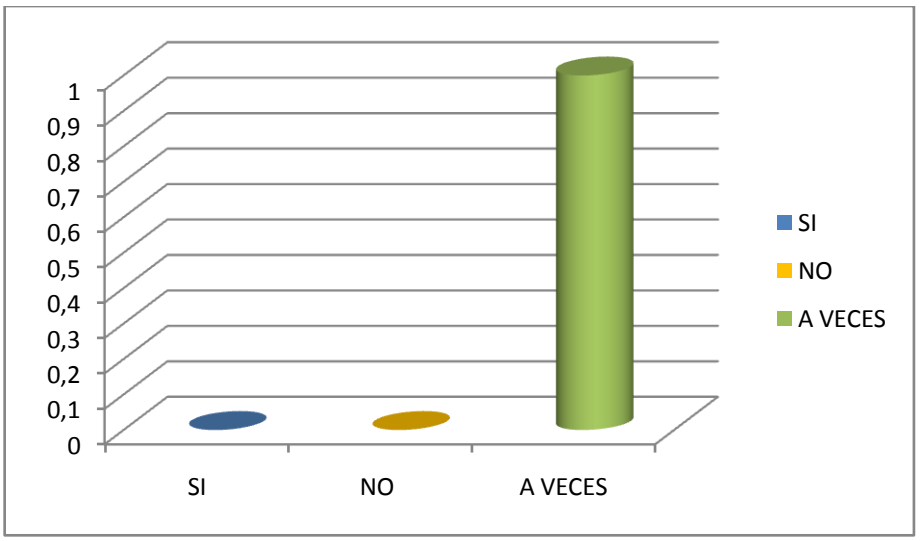
Análisis: Mediante este gráfico podemos detectar que los docentes a veces utilizan métodos de enseñanza para el desarrollo de las lecturas, provocando falencias en el aprendizaje activo de los educandos.

CUADRO 2

¿Realiza usted una nueva lectura más selectiva y relaciona con mayor claridad la nueva información con los conocimientos previos del lector?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



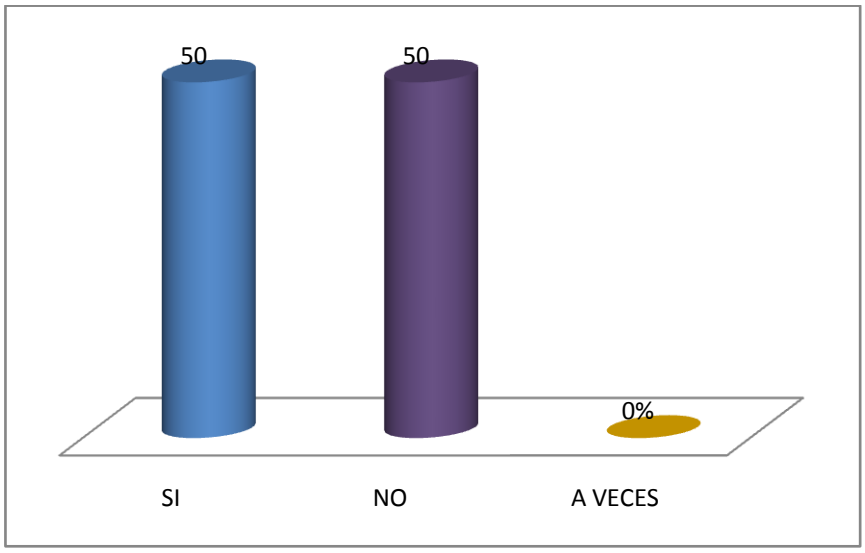
Análisis: Podemos decir que los docentes a veces realizan una nueva lectura dando como problema a los educandos el entendimiento de dicha lectura.

CUADRO 3

¿Pronuncia y articula correctamente las palabras?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



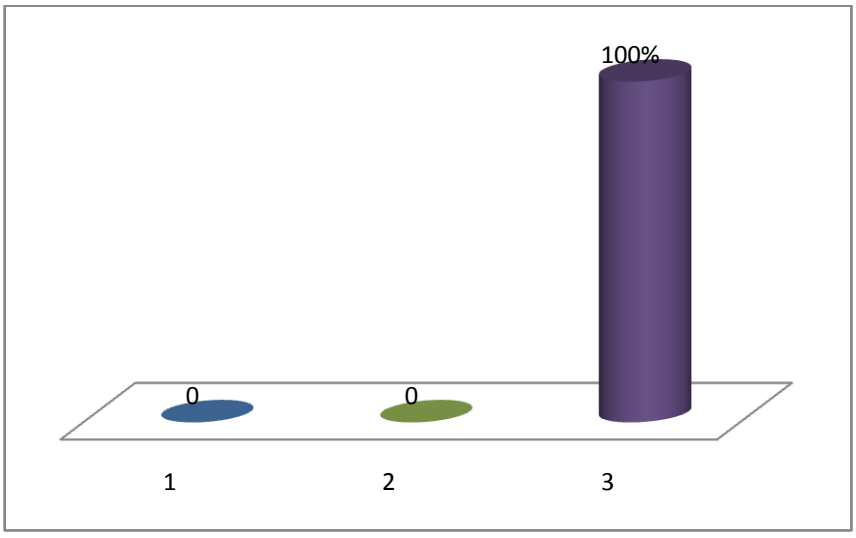
Análisis: Aquí detectamos que un docente pronuncia y articula correctamente las palabras en cambio el otro docente no lo hace, dando como resultado a la mala pronunciación y el no entendimiento de sus estudiantes.

CUADRO 4

¿Utiliza usted los rincones de lectura para el proceso de enseñanza aprendizaje?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



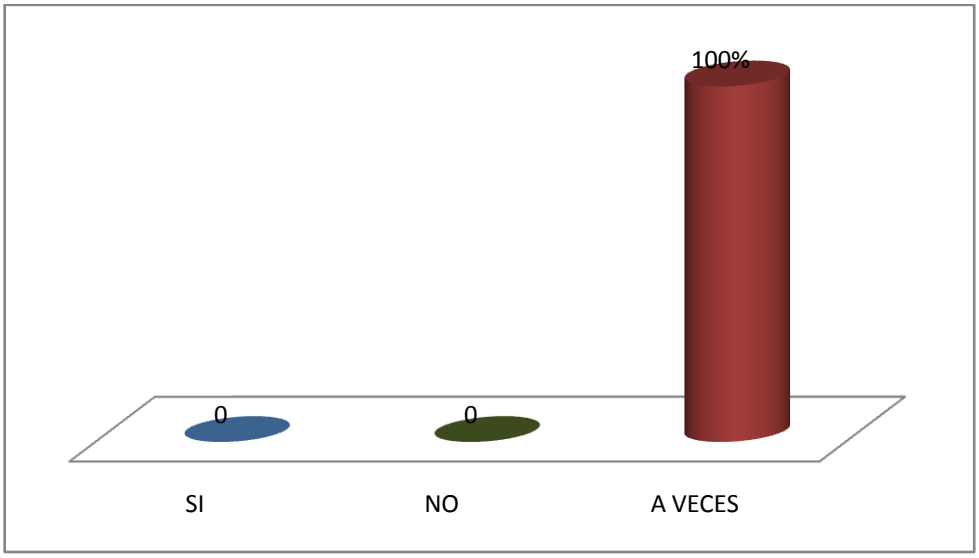
Análisis: Aquí podemos identificar que los docentes solo a veces utilizan los rincones de lectura, lo que no debería ser, porque el alumno necesita aprender a leer por medio de las ilustraciones que hay en los cuentos, fábulas o textos para su aprendizaje activo.

CUADRO 5

¿En caso de no conocer ciertas palabras en la lectura acude a utilizar otras alternativas?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



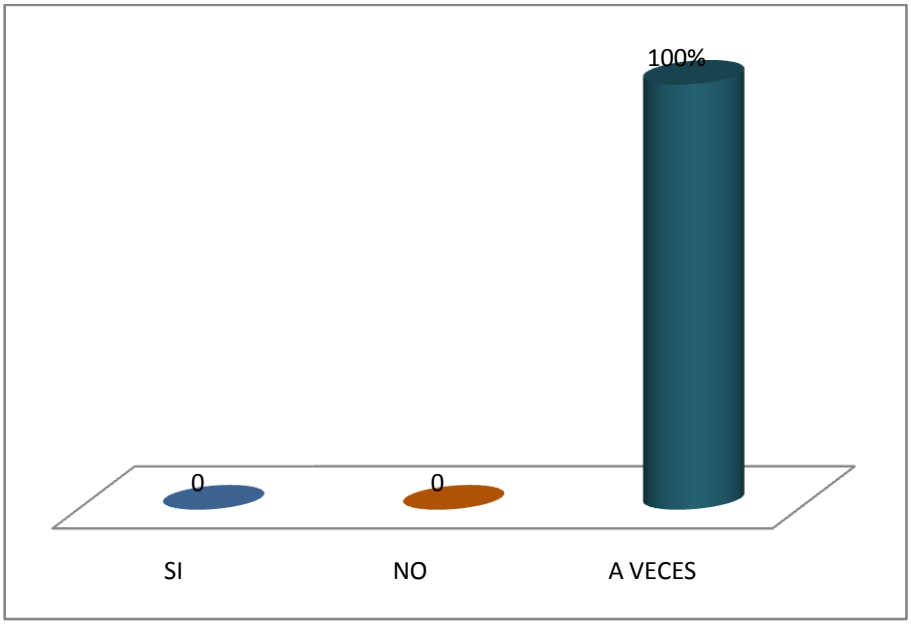
Análisis: Que el docente a veces utiliza otras alternativas para el entendimiento de una palabra y su significado para que haya comprensión en la lectura.

CUADRO 6

¿Mediante una lectura hace pausa cuando observa algún signo de puntuación?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



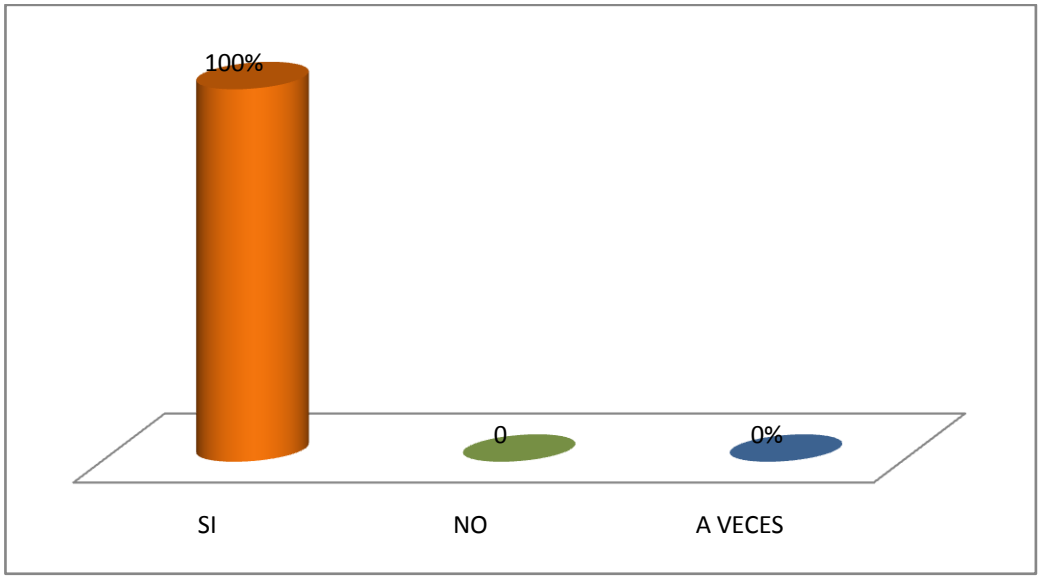
Análisis: Mediante este gráfico identificamos que los docentes a veces respetan los signos de puntuación en la lectura dando como resultado que los educandos no tengan un buen léxico.

CUADRO 7

¿Cree Usted que es importante para los estudiantes una lectura crítica para el desarrollo del aprendizaje activo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



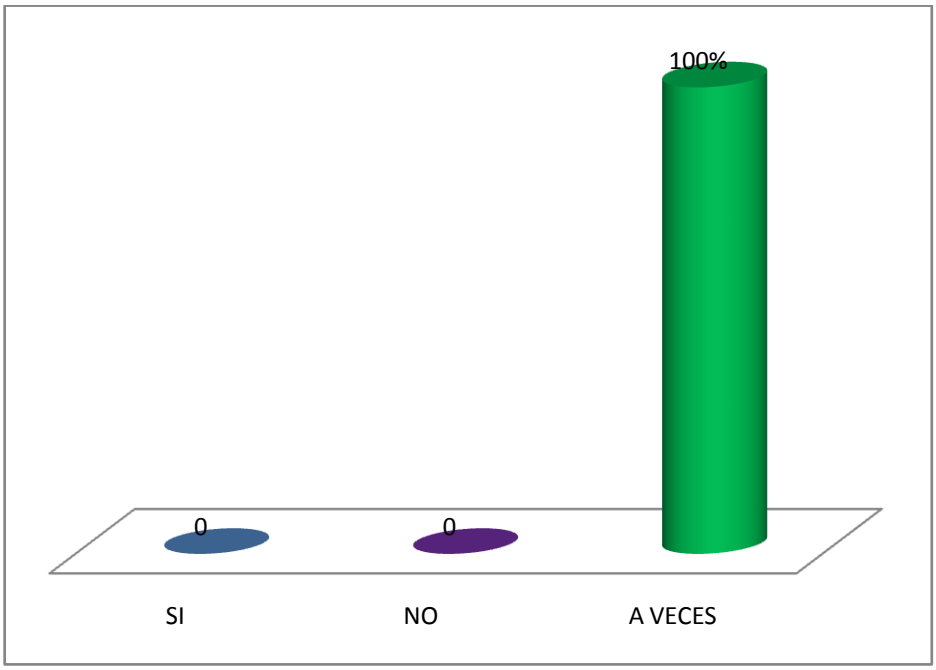
Análisis: Podemos decir que si es importante para los estudiantes el practicar la lectura crítica, desarrollando destrezas lectoras del pensamiento.

CUADRO 8

¿Reconoce el tipo del texto narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



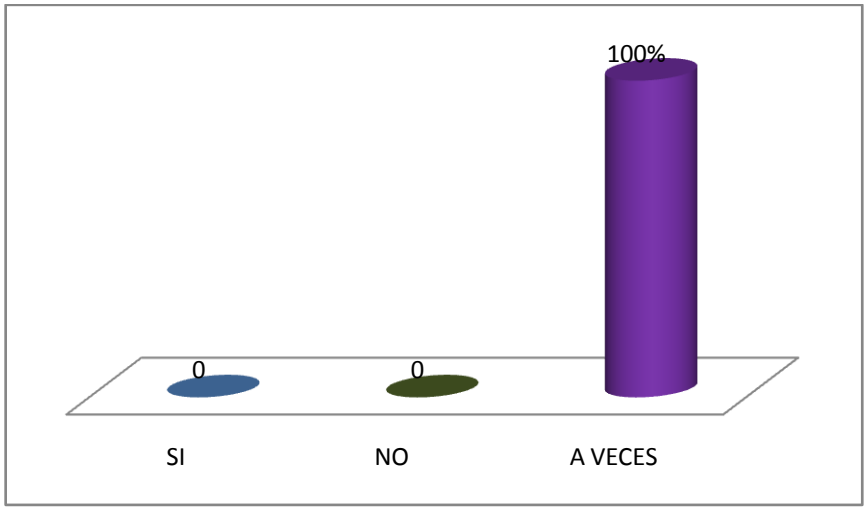
Análisis: Identificamos que los docentes a veces reconocen los tipos de texto ya sean narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo, lo que trae como consecuencia no saber con qué tipo de texto va a tratar.

CUADRO 9

¿Considera usted que ha logrado buenos resultados aplicando técnicas de lectura para el desarrollo del aprendizaje?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



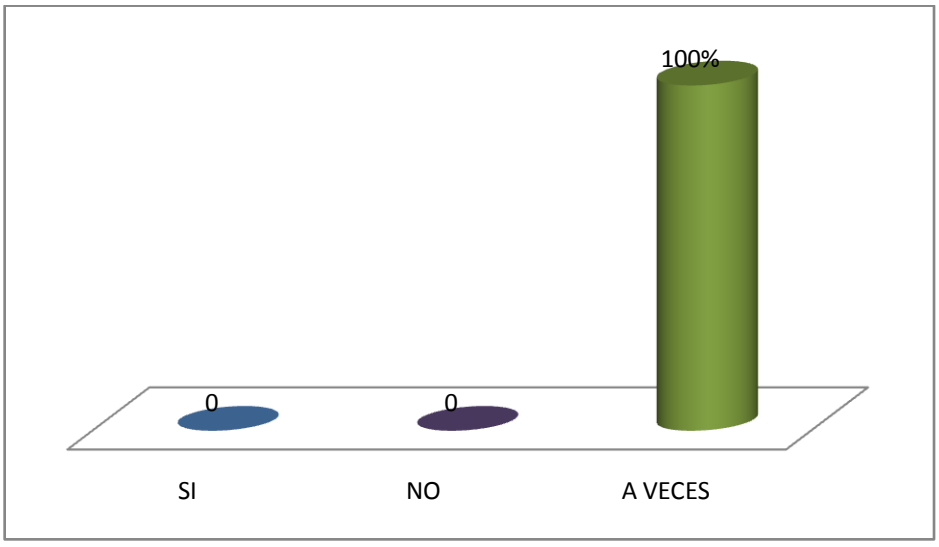
Análisis: Identificamos que los docentes no hacen hincapié de aplicar técnicas de lectura para el desarrollo del aprendizaje activo, dando como resultado a la no utilización de técnicas de lectura con lo que se provoca falencias al no utilizar técnicas de lectura.

CUADRO 10

¿Aplica Usted estrategias de enseñanza de lecturas para el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes?

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	0	0
A VECES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los Docentes "Manuela Cañizares"



Análisis: Mediante este gráfico podemos decir que los docentes a veces aplican estrategias de enseñanza de las lecturas para el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes en la que es muy importante utilizar dichas estrategias para un mejor entendimiento en dichas lecturas.

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

El equipo de investigadores al inicio del presente trabajo investigativo planteamos las siguientes hipótesis:

Si se aplicarán técnicas de lecturas como estrategia de enseñanza en el aula entonces se desarrollará el aprendizaje activo de los niños y niñas de la escuela Manuela Cañizares del recinto Cuatro Esquina, cantón Babahoyo, provincia de los Ríos en el período lectivo 2009-2010.

Para la comprobación de lo manifestado recurrimos a la ayuda de la estadística descriptiva apoyados en el método porcentual detallados en cuadros y gráficos y su respectiva interpretación.

HALLAZGOS RELEVANTES

Preguntas	**Alternativas**		
	Siempre	**A veces**	**Nunca**
"e gustaría leer un cuento o una fábula	86%	9%	5%
Actividades que te ayudan a desarrollar u imaginación	27%	50%	23%
Cree usted que la lectura ayuda a desarrollar el aprendizaje	67%	27%	6%
Tu maestro (a) te estimula cuando preguntas sobre temas que estas estudiando	30%	10%	60%
Tu maestro (a) hace actividades de trabajo cooperativo que desarrolla la comunicación en el aula	30%	20%	50%
Tu maestro relaciona el contenido del texto con la realidad	7%	15%	78%
Tu maestro lee oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad	4%	62%	34%
Le gusta dibujar lo que usted se imagina	20%	70%	10%
Tu maestro separa correctamente letras, palabras y párrafos	69%	20%	11%
Tu maestro utiliza para las consultas revistas, periódicos, textos.			

3.2. CONCLUSIONES

- La utilización de estrategias de enseñanza para las lecturas ayudan al desarrollo del aprendizaje activo en los niños (as) Es muy importante para el docente; mediante estas estrategias puede detectar las diferencias individuales de sus estudiantes dando como resultado un buen aprendizaje activo
- El éxito del desarrollo del aprendizaje activo depende de las estrategias de enseñanza que impone el docente al educando.
- La mala o nada utilización de estrategias de enseñanza para desarrollar el aprendizaje activo perjudica a los estudiantes a la no comprensión de una lectura, no es solamente leer un texto, fábula, cuento, etc. Sino interpretar palabras y oraciones que puedan encontrar en párrafos y comprender la lectura en su totalidad.
- El objetivo solo dependerá de que cada participante tenga la tenacidad y la voluntad de utilizarías en su lectura diaria, Esta será la única garantía de que las estrategias aprendidas se conviertan en habilidades propias.
- Por lo general los padres de familia del sector rural no se involucran directamente a la educación de sus hijos dejando la responsabilidad educativa al docente evadiendo toda su responsabilidad como padres.
- Comprender un escrito a partir de los conocimientos que tiene el lector sobre los tipos de lectura y su intención comunicativa; de las expectativas del lector, que abren un campo en su mente, y de las habilidades pragmáticas que poseen para descifrar lo que el autor comunica.
- Se puede concluir que falta en los docentes capacitación y desempeño sobre la aplicación, elaboración y utilización de estrategias de enseñanza que potencien el aprendizaje activo individual y colectiva de los estudiantes.

3.3. RECOMENDACIONES

- Utilizar estrategias de enseñanza de lecturas a los educandos para que las horas de clase sean más afectivas que despierten el interés de leer.

- Con la utilización de recursos didácticos el docente tiene la oportunidad de mejorar, el rendimiento académico de los estudiantes.

- Los estudiantes deben poner en práctica las lecturas ya que en ella encontramos en los contenidos de cada texto temas de mucha importancia.

- Los docentes deben capacitarse continuamente y aprovechar al máximo las enseñanzas que brinda el capacitador ya que el Ministerio de Educación brida de manera gratuita los seminarios a los docentes para luego impartir con la práctica a los aprendices.

- Cuando efectuamos una lectura debemos vocalizar y pronunciar correctamente las palabras con un tono de voz moderada de acuerdo donde se desempeña su trabajo.

- Utilizar los rincones de lectura para que se despierte el interés y así tengan un aprendizaje sea significativa.

- Manejo del diccionario para la búsqueda de palabras y significados que no estén acorde en nuestra mente.