UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA: LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011.

AUTORES:

BÓSQUEZ ALBÁN MARÍA MAGDALENA

PAZMIÑO RODRÍGUEZ EDGAR GERMÁN

DIRECTOR:

LIC. TEMÍSTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSc.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL - BOLÍVAR

2010 – 2011

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA: LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011.

AUTORES:

BÓSQUEZ ALBÁN MARÍA MAGDALENA

PAZMIÑO RODRÍGUEZ EDGAR GERMÁN

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL - BOLÍVAR

2010 – 2011

I. DEDICATORIA

A Dios, en primer lugar por su presencia en mi vida, porque en los momentos más difíciles, reconfortó mi esperanza de llegar a la meta.

Dedico con mucho cariño y amor a Mi Madre e hija, por su valiosa colaboración moral, quienes con su apoyo, confianza y amor han hecho posible la culminación de esta nueva etapa de estudio que me servirá en la vida y así estaré al servicio del bien, la verdad y la justicia.

María

Este trabajo realizado con mucha dedicación y sacrificio lo dedico con especial reverencia a Dios, por los dones recibidos,

A mi Madre, quien con su tolerancia y cariño supieron ayudarme para poder culminar mis estudios superiores y de esta manera alcanzar la meta propuesta.

Edgar

II. AGRADECIMIENTO

A nuestra querida institución la "UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR"; a las Autoridades Universitarias de la Facultad de Ciencias de la Educación, a sus directivos quienes conforman la Carrera de Educación Básica, por darnos la oportunidad de ser profesionales exitosos.

A nuestros maestros universitarios por el inmenso apoyo, sabio conocimiento y consejos recibidos, quienes fueron los que nos formaron para el desenvolvimiento en nuestra vida profesional.

Especial agradecimiento al Lic. Temistocles Abril Arboleda MSc, Director de Trabajo de Grada de nuestra tesis, por guiarnos acertadamente en el proceso investigativo.

A la comunidad educativa de la Escuela "Calicuchima Nº 180" por su amistad y colaboración para la realización de este trabajo.

María

e

Edgar

III. CERTIFICACIÓN

Lic. Temistocles Abril Arboleda MSc, Docente Universitario y asesor del presente trabajo de Grado a petición verbal

C E R T I F I C A

Que el informe final del Trabajo de Grado Titulado: "**LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011.**", elaborado por sus autores: **BÓSQUEZ ALBÁN MARÍA MAGDALENA** Y **PAZMIÑO RODRÍGUEZ EDGAR GERMAN,** egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente documento el uso legal que estime conveniente.

San Miguel, Diciembre 4 del 2011

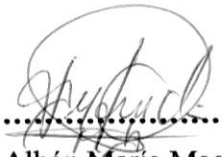


LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA. MSc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

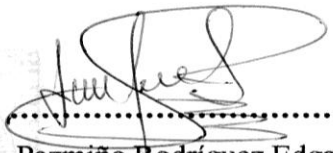
IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Ante las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar , Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas y del pueblo ecuatoriano, declaramos que para la realización del presente trabajo de investigación con el tema: "LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011. " consideramos varios conceptos, ideas y doctrinas de autores de gran renombre, los mismos que nos ayudaron a emitir ideas criterios y propuestas expuestos en el presente Informe Final para el Trabajo de Grado son exclusiva responsabilidad de las autoras.



.....

Bósquez Albán María Magdalena
C.I 020138145-6



.....

Pazmiño Rodríguez Edgar Germán
C.I. 020177788-5

Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ

NOTARIA PRIMERA
San Miguel
Bolívar

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes seis (06) de enero del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen los señores: Pazmiño Rodriguez Edgar Germán, soltero; y, Bosquez Alban Maria Magdalena, soltera: con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al efecto, siendo conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí, el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la reconocen: firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

Dr. José Córdova Núñez
EL NOTARIO

DR. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ
NOTARIA PRIMERA
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

v. TABLA DE CONTENIDOS.

Nº	ÍNDICE	Pág.
	PORTADA	
	HOJA DE GUARDA	
	PORTADILLA	
I.	DEDICATORIA……	I
II.	AGRADECIMIENTO……	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL ASESOR……	III
IV.	AUTORÍA NOTARIZADA..……	IV
V.	TABLA DE CONTENIDOS……	V
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS……	VIII
VII.	LISTA DE ANEXOS……	X
VII.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS……	XI
IX.	INTRODUCCIÓN……	XIV
1.	Tema……..	1
2.	Antecedentes……	2
3.	Problema……..	4
4.	Justificación……	5
5.	Objetivos……	7
6.	Hipótesis……	8
7.	Variables……	9
8.	Operacionalización de variables……	10

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Teoría Científica……... 13

1.2 Marco Legal……. 31

1.3 Teoría Conceptual…… 33

1.4 Teoría Referencial o Contextual…….. 35

2 CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Por el propósito……... 39

2.2 Por el nivel…….. 39

2.3 Por el lugar…….. 39

2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos……. 39

2.5 Diseño por la dimensión temporal…… 39

2.6 Universo y Muestra…….. 40

2.7 Procesamiento de Datos…….. 40

2.8 Métodos…… 40

3. CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Comprobación de Hipótesis…… 62

3.2 Conclusiones…… 63

3.3 Recomendaciones…… 65

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título……. 67

4.2 Introducción……. 68

4.3 Objetivos……. 69

4.4 Desarrollo…… 70

4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta……. 84

4.6 Resultados de la aplicación de la propuesta……. 85

BIBLIOGRAFÍA…… 86

ANEXOS …… 87

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Nº	ENCUESTA A DOCENTES	Pág.
1	Tabla y gráfico No.1……..	**42**
2	Tabla y gráfico No. 2……..	**43**
3	Tabla y gráfico No. 3……..	**44**
4	Tabla y gráfico No. 4……..	**45**
5	Tabla y gráfico No. 5……..	**46**
6	Tabla y gráfico No. 6……..	**47**
7	Tabla y gráfico No. 7……..	**48**
8	Tabla y gráfico No. 8……..	**49**
9	Tabla y gráfico No. 9……..	**50**
10	Tabla y gráfico No. 10……	**51**

Nº	ENCUESTA A ESTUDIANTE	Pág.
1	Tabla y gráfico No.1……..	**52**
2	Tabla y gráfico No. 2……..	**53**
3	Tabla y gráfico No. 3……..	**54**
4	Tabla y gráfico No. 4……..	**55**
5	Tabla y gráfico No. 5……..	**56**
6	Tabla y gráfico No. 6……..	**57**

7 Tabla y gráfico No. 7…….. **58**

8 Tabla y gráfico No. 8…….. **59**

9 Tabla y gráfico No. 9…….. **60**

10 Tabla y gráfico No. 10…… **61**

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo Nº 1 Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela…… 88

Anexo Nº 2 Encuesta dirigidas los estudiantes de la Escuela…… .90

Anexo Nº 3 Fotos de la Escuela “Calicuchima Nº 180” ……. 92

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

El presente trabajo de investigación, sobre "**LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011**.", tiene como única finalidad constituirse en una alternativa de solución a tan complicada dificultad presentado en las escuelas del Cantón, especialmente en Escuela "Calicuchima Nº 180" , donde esta incide las precisiones para la enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes y se determinó como un punto de partida el mismo que favoreció al desarrollo del trabajo de investigación, los antecedentes, lo que nos permitió identificar la realidad de un problema de orden Pedagógico, en el que se ha combatido durante mucho tiempo y que hasta el momento no se ha logrado concientizar a los docentes que si no utilizan métodos y técnicas activas adecuadas si influyen en la enseñanza aprendizaje para lograr superar los niveles que hubiésemos deseado.

El problema identificado se ajusta al entorno en que se desarrolla la educación en las aulas con los estudiantes de la escuela "Calicuchima Nº 180". La respuesta al problema sobre la falta de importancia por parte de los docentes en cuanto a la falta de desarrollo de las precisiones que produce el desconocimiento de su aplicación, en la solución de problemas del rendimiento académico.

Sostenemos plenamente que nuestro trabajo de grado, señalando la importancia, su necesidad, su pertinencia, su originalidad y su factibilidad. De acuerdo al contexto donde el trabajo investigativo, claro esta se encontró resistencia en el docente y estudiantes para recabar la información.

Esto es entendible por el mismo hecho de que el tema es muy delicado y complejo.

De acuerdo a estos parámetros planteamos los objetivos General y Específicos, mismos que tienen un alto grado de validez, confiabilidad y ejecutabilidad al lograr su alcance y medición, en la comprobación de la hipótesis, de la que nos permitió identificar las dos variables, que fueron operacionalizadas convenientemente de acuerdo a sus parámetros.

Todo este desarrollo de Operacionalización nos sirvió para contar con los elementos necesarios para elaborar los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo I, Marco teórico, describimos temas directamente relacionados con el motivo de la investigación, que es las precisiones para la enseñanza - aprendizaje del área de Lengua y Literatura y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes de la Escuela "Calicuchima Nº 180", como la solución de problemas, también describimos los principios de la estrategia que guardan una relación muy especial en la teoría Científica.

En el capítulo II, describimos los métodos en los que nos apoyamos la organización y ejecución de nuestro trabajo, métodos que fueron prácticos, analíticos, sintéticos, inductivos, históricos y psicológicos, presentados de forma fácil de seguir, por lo que al final contamos con un grado de apreciación muy factible y objetivo, previo a la determinación al tipo de investigación, la selección del universo y la correspondiente relación que establecimos con la escuela aplicada a los sujetos investigados, que fue en su totalidad (20 docentes, 38 estudiantes) por una población cuantificable.

El capítulo III, detalla los resultados obtenidos después de la encuesta, los mismos que fueron tabulados en forma minuciosa y con ellos configuramos cuadros y gráficos pertinentes, para luego interpretarlos en forma cualitativa. Lo que permitió llegar a la comprobación de la hipótesis

y sacar nuestras propias conclusiones y en base a ello hacer nuestras recomendaciones.

Finalmente en el IV, de este trabajo investigativo ponemos a disposición la propuesta basando en los resultados de las encuestas que se aplico a los profesores y estudiantes en la que se pudo notar para la enseñanza - aprendizaje del área de Lengua y Literatura y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y dan importancia pertinente a la aplicación de una guía didáctica que ayuda alternativamente a dar solución al problema planteado.

SYMARY

The present research work on "THE DETAILS FOR TEACHING - LEARNING THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE IN THE DEVELOPMENT OF SKILLS TO CRITERIA OF PERFORMANCE OF STUDENTS OF THE 7TH YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL" Calicuchima No. 180 "CANTON QUINSALOMA, PROVINCE OF RIVERS IN THE PERIOD 2010 to 2011. "has the sole purpose of construction of an alternative solution to such complicated difficulty presented in the schools of Canton, especially in School" Calicuchima No. 180, "where this incident details for teaching - learning area Language and Literature in the development of skills with performance criteria and determined students as a starting point the same as that favored the development of research, background, allowing us identify the reality of a challenge to Teaching, which has fought long and so far has not been aware that if teachers do not use active methods and techniques appropriate if they influence the learning in order to overcome levels that we would have liked.

The problem identified is consistent with the environment in which education takes place in classrooms with students of the school "Calicuchima No. 180." The response to the lack of importance by the teachers regarding the lack of development of the detailed information produced by the ignorance of its application in solving problems of academic performance.

We argue that our work fully grade, noting the importance, necessity, relevance, originality and feasibility. In context where the research work, of course there was resistance in teachers and students to gather information. This is understandable by the very fact that the issue is very delicate and complex.

According to these parameters, we discuss general and specific objectives, they have a high degree of validity, reliability and enforceability to achieve their reach and measuring, hypothesis testing, which allowed us to identify the two variables, which were adequately operationalized according to their parameters.

Operationalizing all this development have helped us with the necessary elements for developing the tools of data collection.

In Chapter I, theoretical framework, we describe issues directly related to the subject of the investigation, which details the teaching - learning area Language and Literature and its influence on the development of skills with performance criteria of students School

"Calicuchima No. 180, as the solution of problems, we also describe the principles of strategy that have a special relationship with the scientific theory.

In Chapter II, we describe the methods that we support the organization and execution of our work, methods that were practical, analytical, synthetic, inductive, historical and psychological, presented in an easy to follow, so that ultimately we a degree of appreciation feasible and objective prior to determining the type of research, the selection of the universe and the corresponding relationship established with the school applied to the subjects, which was in full (20 teachers, 38 students) by measurable population.

Chapter III details the results obtained after the survey, they were tabulated in a thorough and configure them relevant charts and graphs, then interpret them qualitatively. This allowed to reach the testing of the hypothesis and draw our own conclusions based on that make our recommendations.

Finally, in the IV, of this research paper we provide the proposed building on the results of the surveys was applied to teachers and students in which it was noted for teaching - learning area Language and Literature and its influence on skill development with performance criteria and give importance relevant to the implementation of a tutorial that helps alternatively give solution to the problem.

IX. INTRODUCCIÓN

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos del análisis literario en poemas, cuentos e historietas. Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas, de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Las cartas y los correos electrónicos deben trabajarse como mensajes escritos con características específicas y soportes diferentes. La carta, en sí misma, está dejando de ser un medio utilizado de manera masiva (aunque pueden trabajarse las literarias o las históricas como un tipo particular de carta que tiene sus características propias y aparece en contextos determinados; cartas a personalidades, a otros compañeros dentro del aula o de otras escuelas, a familiares lejanos, entre otros) y en su lugar se dispone de textos más

cercanos a la transmisión digital de información. Por lo tanto, es necesario pensar en el análisis de los elementos de la lengua desde otra perspectiva, tanto en relación con el soporte en el que surge como en los elementos de la lengua que se espera: uso de emoticones, empleo particular de la lengua en contextos digitales (tqm por "te quiero mucho"), estructura digital (dirección de correo electrónico, necesidad de resumir el correo electrónico a una idea que se consigna en el asunto, abrir cuentas de correo, envío de SMS) y, junto con eso, enseñar los elementos de la lengua para elaborar oraciones gramaticalmente correctas, con ortografía adecuada, utilizando las unidades del lenguaje de manera eficaz (qué se debe enseñar sobre adjetivos o puntuación para escribir correos electrónicos, respetando los códigos del canal).

Dentro del uso de las tecnologías, el correo electrónico es uno de los medios de comunicación digital que tiene más alcance y éxito por la velocidad de transmisión de los mensajes, también es un espacio de intercambio de fotografía, música, textos, además de los mensajes escritos.

Este trabajo es oportuno desde diferentes puntos de vista, para evaluar su fundamentación. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros.

1. TEMA.

LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011.

2. ANTECEDENTES.

En el Ecuador la educación ha venido experimentando un proceso de deterioro constituyéndose en un factor determinante para la deficiente calidad de enseñanza y aprendizaje, consecuentemente para las posibilidades de un desarrollo integral de la comunidad ecuatoriana, por lo tanto no es posible que en pleno siglo XXl donde la tecnología ha desarrollado facilidades en los diferentes campos, se siga dando aprendizajes con métodos e instrumentos didácticos desactualizados, de una educación behaviorista, en donde el profesor es el eje central del proceso y el estudiante es solamente un ente receptor pasivo, acrítico sin estímulos para realizar y construir su propio conocimiento, convirtiéndose en esclavo del memorismo de corta duración.

En tal virtud podemos manifestar que el aprendizaje de los estudiantes debe ser reflexivo, activo, dinámico, crítico, significativo y funcional, para que de esta manera les permita pensar, analizar, decidir, criticar con éxito las diversas situaciones que les toca enfrentar.

Como docentes de esta institución, experiencias observadas hemos constatado los cuadros de calificaciones, archivos de la institución, registros de calificaciones, libros de actas, y entrevistado a los miembros de la comisión de Innovaciones Curriculares dirigido por el señor director, detectamos que ciertos compañeros profesores utilizan en menor escala precisiones en el proceso de enseñanza aprendizaje, estándares intelectuales de razonamiento, elementos del pensamiento, destrezas intelectuales, desarrollo de actividades para fomentar el aprendizaje y logro de objetivos en la función mediadora, desarrollando clases magistrales en donde el maestro hace las veces de enciclopedia y el estudiante se convierte en receptor.

No podemos seguir brindando una enseñanza con métodos e instrumentos pasivos, desconociendo la realidad actual en donde las exigencias rebasan las fronteras con la aplicación de tecnología siendo imperiosa la necesidad de diseñar y utilizar estrategias activas en la meta cognición, estándares intelectuales,

elementos del pensamiento crítico y destrezas intelectuales necesarias que oferten aprendizajes significativos y funcionales.

Enseñar es proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructiva de los estudiantes, por lo que se requiere que los docentes utilicen correctamente estrategias de enseñanza para lograr en sus educandos un aprendizaje con comprensión.

Al realizar un análisis profundo de la encuestas aplicadas a los profesores y estudiantes, podemos afirmar que la mayoría de docentes no emplean las precisiones como estrategias didácticas en su labor docente, desaprovechando las ventajas que brindan en el desarrollo cognitivo de los educandos.

El modelo pedagógico que se fundamenta en nuestro trabajo es el constructivista porque postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción de conocimientos en donde el estudiante es el principal actor de su cognitivismo.

3. PROBLEMA.

¿Cómo incide las Precisiones para la Enseñanza – Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura en el Desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño de los Estudiantes del 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela "Calicuchima Nº 180" del Cantón Quinsaloma, Provincia Los Ríos, en el período 2010 – 2011?

4. JUSTIFICACIÓN.

El reto de la educación actual de la Escuela "Calicuchima Nº 180", es **importante** formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto favorece en cada instante de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas con la aplicación de estrategias y evaluaciones a la luz de evidencias y teorías que establezcan coherencia, sostenibilidad y comprensión de las ideas ejecutadas en el aula de clase.

Este trabajo de investigación, lo realizo con la **necesidad** de aportar en forma positiva, ya que las precisiones para la enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño siendo los **beneficiarios** docentes y estudiantes en la participación actica, comprensiva y reflexiva.

El docente debe provocar un cambio al enriquecer los modelos mentales de los estudiantes, para que a través de un aprendizaje significativo y activo puedan desenvolverse con mayor igualdad de oportunidades en la sociedad, ser personas que tomen decisiones convenientes para ellos y su contexto, de la misma manera resuelvan problemas de manera proactiva.

El proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo y modo de actuar lógico, crítico y creativo.

El **aporte científico** de precisiones para la enseñanza – aprendizaje, espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

Este trabajo es **pertinente** desde diferentes puntos de vista, para evaluar su fundamentación. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades

asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros.

5. OBJETIVOS.

5.1 GENERAL.

- Fortalecer el desarrollo de las destrezas de aprendizaje, en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura; a través del análisis y comprensión en los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la escuela Calicuchima, período 2010 - 2011.

5.2 ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar las precisiones de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura que utilizan los docentes.

- Evaluar las precisiones que utilizan los docentes para desarrollar criterios de desempeño en el área de Lengua y Literatura

- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar precisiones de enseñanza – aprendizaje en las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura.

6. HIPÓTESIS.

La aplicación oportuna de las Precisiones de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura mejora las destrezas con Criterio de Desempeño de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Calicuchima Nº 180" del Cantón Quinsaloma, Provincia Los Ríos, en el período 2010 – 2011.

7. VARIABLES

7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

Precisiones de enseñanza - aprendizaje.

7.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Destrezas con Criterio de Desempeño.

8. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS.
Precisiones de enseñanza aprendizaje.	Conjunto de estrategias metodológicas, y didácticas implementadas por el profesor en el aula	Técnicas didácticas. Desarrollo de destrezas.	Rendimiento académico Desarrollo cognoscitivo	¿Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura? ¿Sabe lo que son precisiones para enseñar y aprender? ¿El estudiante conoce las precisiones? ¿Cuál es la importancia de las presiones: enseñanza aprendizaje?	Encuesta Cuestionario Entrevista
VARIABLE DEPENDIENTE. Destrezas con criterio de desempeño.	Son capacidades que adquieren los niños y niñas para desarrollar el interaprendizaje de la Lengua y Literatura.	Habilidades Destrezas.		¿Conoce las macrodestrezas? ¿Siguen un proceso de trabajo en el aula? ¿Trabajan con procesos para desarrollar	Encuesta Cuestionario Entrevista

		Evaluación de resultados.		destrezas? ¿Con las destrezas se mejora la comunicación? ¿Elaboran textos o trabajos al finalizar los temas estudiados?	

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA.

Precisiones.- "Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula[1]".

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

Aporte Personal. "En séptimo año debemos tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos."

Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros. Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.

Precisiones para el escuchar

En cuanto al escuchar, se trabajará el interpretar para comprender la intención y el propósito comunicativo: todo emisor posee una intención al producir sus textos y

[1]Agüera, I.; Estrategias para una lectura reflexiva. Madrid – España: Ediciones Nancea. 2007

se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención: informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje desde la literatura y otros. Además, todo texto posee un propósito comunicativo y los hablantes se sirven de la lengua en la vida cotidiana para la consecución de unos objetivos y la relación entre interlocutores (la lengua es una herramienta de interacción). También, para notar las características acústicas del discurso: la voz y dentro de ella la vocalización: grave/agudo y la actitud del emisor. Para desarrollar la destreza de discriminar estos elementos en el discurso oral, se sugiere que los maestros lleven a cabo ejercicios breves de escucha como por ejemplo: una persona hablando sobre su vida a manera de autobiografía para determinar en su discurso si tiene voz grave, aguda o dulce, habla como un maestro, habla cantando, "mastica" las frases, habla tajantemente, o "atropelladamente" y otros. Incluso, se espera que se analice el ritmo (si mantiene un mismo ritmo al hablar, velocidad, pausas, entonación).

Precisiones para el hablar

En el hablar, es esencial que los niños amplíen las estrategias de anticipar y **preparar el tema** que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); **planificar la estructura de sus textos,** ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto.

Asimismo, planificarán qué **registro de lenguaje van a utilizar** en función del auditorio.

En cuanto a **conducir el discurso,** lo ideal es que sepan utilizar eficazmente el turno de la palabra: decir todo lo que cada uno considere importante cuando tenga la oportunidad. Incluso, usar expresiones y fórmulas de rutina específicas para los textos que están desarrollando.

Se insiste en que estas son habilidades de la escucha que se deben trabajar durante todo el proceso escolar de manera secuenciada, recursiva, organizada y periódica. No son actividades esporádicas que se emplean para romper con la rutina dentro del aula de clase.

Precisiones para el leer

En relación con la lectura, dentro de las destrezas que se pretenden desarrollar se encuentran las de prelectura que consisten en hacerse una idea rápida del contenido y de la organización del texto, así como localizar algunos datos. En este caso, es imperioso que el docente trabaje desde el análisis de los paratextos y las expectativas e hipótesis de lectura en relación con los textos a los que se enfrente el estudiante.

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. En este año se siguen profundizando estrategias que permiten seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto y discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.

También se propone trabajar con destrezas que se relacionen con la poslectura, tales como el utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto o sintetizar la información en esquemas y guiones. De esta manera, los alumnos procesarán la información comprendida en la producción de otros textos teniendo como base lo leído.

“Se sugiere, al igual que en los años anteriores, continuar trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños para afirmar y sostener posiciones e ideas

personales"[2]. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Al terminar de leer los textos literarios, los maestros planificarán actividades para crear leyendas literarias; propondrán renarrar leyendas literarias cambiando los finales o intercambiando personajes para producir nuevas leyendas; analizar poemas de autor; recolectar poemas para elaborar álbumes; crear historietas sobre sus propias experiencias, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para el escribir

Es necesario desarrollar las destrezas de la escritura mediante los textos que se trabajan en séptimo año sistematizando el proceso. El mismo que requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de planificarlo, por lo que se recomienda a los profesores utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

[2] Alisedo, G. (2004) et al. Didáctica de las ciencias del lenguaje. 6º Edición. Argentina: Editorial Paidós Educador.

A esta altura del trabajo escolar, los estudiantes planificarán siempre sus textos usando diversos mecanismos como palabra generadora, preguntas o cuadros según el texto que se pretende escribir y revisarlos siempre. Se hará hincapié en las habilidades del escribir, por ejemplo, en la organización de la información en los párrafos, la clasificación de los distintos tipos de párrafos (introductorios y conclusivos), para conseguir diversos efectos y la integración de los elementos de la lengua en los textos. Incluso, se contribuye al trabajo creativo: invención de personajes para las historietas, creación de folletos informativos para conocer lugares fantásticos, cartas a personajes imaginarios, entre otros, junto con la escritura instrumental (con el fin de conseguir determinados objetivos comunicativos).

Es necesario recordar que en sexto y séptimo año los estudiantes empiezan a sistematizar la revisión de sus textos de manera autónoma (o al menos tendiendo a ella), releyendo lo que han producido de forma crítica para encontrar por sí mismos los errores o las imprecisiones tanto de contenido y de expresión como de ortografía, puntuación y otros. Los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), en las que se juegue con los nombres y las características de los personajes, por ejemplo, se puede pedir que los describan: sacaridón de sacarina, algodonicios de algodón de azúcar, iridisor de iridiscente, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas

para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información.

Precisiones para la selección de textos

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos del análisis literario en poemas, cuentos e historietas. Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas, de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Las cartas y los correos electrónicos deben trabajarse como mensajes escritos con características específicas y soportes diferentes. La carta, en sí misma, está dejando de ser un medio utilizado de manera masiva (aunque pueden trabajarse

las literarias o las históricas como un tipo particular de carta que tiene sus características propias y aparece en contextos determinados; cartas a personalidades, a otros compañeros dentro del aula o de otras escuelas, a familiares lejanos, entre otros) y en su lugar se dispone de textos más cercanos a la transmisión digital de información. Por lo tanto, es necesario pensar en el análisis de los elementos de la lengua desde otra perspectiva, tanto en relación con el soporte en el que surge como en los elementos de la lengua que se espera: uso de emoticones, empleo particular de la lengua en contextos digitales (tqm por "te quiero mucho"), estructura digital (dirección de correo electrónico, necesidad de resumir el correo electrónico a una idea que se consigna en el asunto, abrir cuentas de correo, envío de SMS) y, junto con eso, enseñar los elementos de la lengua para elaborar oraciones gramaticalmente correctas, con ortografía adecuada, utilizando las unidades del lenguaje de manera eficaz (qué se debe enseñar sobre adjetivos o puntuación para escribir correos electrónicos, respetando los códigos del canal).

Dentro del uso de las tecnologías, el correo electrónico es uno de los medios de comunicación digital que tiene más alcance y éxito por la velocidad de transmisión de los mensajes, también es un espacio de intercambio de fotografía, música, textos, además de los mensajes escritos.

"Por otro lado, se debe aclarar que tanto el escuchar como el hablar no son actividades sino procesos importantes y necesarios para alcanzar la competencia comunicativa y se deben trabajar como tales"[3].

Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua.

En cuanto a los elementos de la lengua, se recuerda que para la construcción de los diversos textos: biografía y autobiografía, folleto, cartas, correo electrónico,

[3]Ibit. Pág. 72-92

mensajes (SMS, chat) se deben tener en cuenta las propiedades del texto y los elementos de la lengua.

Desde este año se comienza a reflexionar sobre las variedades lingüísticas y la valoración de las particularidades específicas tanto regionales o culturales en el momento del uso de la lengua. Y para ello, se pueden escuchar diversos textos orales de las distintas regiones del país, con el propósito de que den una opinión crítica del uso que se hace de la lengua, o analizar diversos textos escritos para descubrir si se manifiesta un uso particular del elemento lingüístico o se escribe desde la lengua estándar y otros.

Las reglas de uso de la lengua deben trabajarse en función del texto: partiendo de él y volviendo a él para su reflexión y aplicación. Por ese motivo se confía en que la oración, los artículos, sustantivos, adjetivos connotativos y no connotativos, grado del adjetivo, verbos, verboides: pronombres, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones; además del uso de la "z" en los sustantivos terminados en "-anza"; uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "-ger" y "-gir"; el uso del punto después de las abreviaturas; el uso de la coma para la aposición y el vocativo, entre otras, se trabajen en la producción y comprensión de biografías y autobiografías, cartas, correos electrónicos y mensajes[4].

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

"Escribir es una arte expresivo del lenguaje, mediante el cual se presentan las ideas con signos gráficos legibles"[5].

PROCESO

1.-Percepción.- Etapa en la que el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos.

[4] MINISTERIO DE EDUCACION. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010

[5] **DE ZUBIRIA, Miguel: Fundamentación teórica de la lectura. Editorial Plazo. Bogotá 2006**

2.-Imitación.-Reproducción de movimientos y direcciones.

3.-Ejercitación.-Ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones

4.-Escritura-Es el momento en el que el alumno escribe en los cuadernos respectivos a las recomendaciones establecidas.

PROCESO DE LA ORTOGRAFÍA

VISUALIZACIÓN. Captar a través de la vista.
- Presentar las palabras en el texto.
- Seleccionar las palabras de dificultar ortográfica.
- Realizar diversos ejercicios.

AUDICIÓN. Captar los sonidos de las palabras.
- Escuchar las palabras.
- Asociar sonidos de palabras con imágenes visuales.

PRONUNCIACIÓN. Vocalización correcta de las palabras.
- Leer oralmente las palabras visualizadas.

CONOCIMIENTO. Estructura y significado de las palabras.
- Deducir el significado de las palabras del texto.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad ortográfica.
- Obtener normas para la escritura (regla ortográfica).

ESCRITURA.

Reproducir correctamente las palabras.
- Ejercitar la escritura de palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones.

- Afianzar la escritura correcta de las palabras

MÉTODO GLOBAL.

GLOBALIZACIÓN. Percepción total del texto de lectura.

- Comentar experiencias vividas por los alumnos
- Observar y describir láminas
- Relacionar con las vivencias de los y las jóvenes
- Introducir términos nuevos
- Leer el texto en forma silenciosa y oral
- Comprender el texto de la lectura.
- Interpretar el contenido.

ANÁLISIS. Descomposición en párrafos, oraciones y palabras.

- Analizar la estructura de la palabra y la oración
- Reconocer elementos: palabras, oraciones y párrafos.

SÍNTESIS. Reconstrucción de párrafos, oraciones y palabras

- Recomponer las palabras y oraciones
- Leer los párrafos, oraciones y palabras
- Comprender el significado de las palabras nuevas.
- Utilizar nuevo vocabulario.

TECNICA ENSALADA DE LETRAS

CARACTERIZACIÓN. Consiste en utilizar una hoja cuadriculada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal y oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrito debe constar una letra de las palabras clave Todos los demás cuadrados se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

OBJETIVOS

- Descifrar palabras claves en la ensalada de letras
- Desarrollar la capacidad de concentración.

PROCESO

a) Explicar el tema, contenido de la lección.
b) Buscar el significado de términos claves (nuevos)
c) Utilizar en oraciones
d) Identificar en la ensalada de letras las palabras claves
e) Encerrar en un rectángulo las palabras.

RECOMENDACIONES

"El cuadrado no mayor de 10 cuadritos. Utilizar los términos claves del tema tratado preparar la ensalada de letras previamente Asignar un puntaje a los primeros 10 alumnos que identifiquen Utilizar de preferencia en el Octavo año de Básica"[6].

TECNICA ACRÓSTICO

CARACTERIZACIÓN. Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical forman un vocablo o expresión.

Escogida la palabra clave, escribirla en forma vertical. Cada alumno se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave comenzando con cada una de las letras de que está compuesta dicha palabra.

[6] VARIOS. Técnicas de estudio. Colección AULA. Ed. Cultural. España 2009

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad en los alumnos
- Utilizar las palabras claves significativamente

PROCESO

a) Seleccionar la palabra clave
b) Escribirla en forma vertical
c) A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado
d) Lectura individual de los acrósticos
e) Exponer los mejores en la cartelera.

M ujer hermosa y bendecida
A ngel permanente de mi guarda
D ios me dio como mejor regalo
R eina de nuestros corazones
E speranza de todos tus hijos

RECOMENDACIONES

No es necesario que sea en verso
Utilizar esta modalidad en todos los años y niveles incentivando la creatividad.
La guían del maestro en su inicio debe ser permanente.

TÉCNICA DRAMATIZACIÓN.

CARACTERIZACIÓN.

Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo. En la escena los improvisados actores, dramatizan una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

OBJETIVOS

- Representar situaciones de la vida real
- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formes de comportamiento

PROCESO.

a) Elección de la temática a dramatizar
b) Asignación de papeles a los miembros del grupo
c) Elegir la forma de presentarse o de actuar
d) Actuar, ciñéndose a la vida real

RECOMENDACIONES

No hacer alusiones personales
Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen
Elegir temas con que se retroalimenta positivamente

TÉCNICA DEL DEBATE

CARACTERIZACIÓN.

Es una técnica de dinámica de grupos estructurada al rededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

OBJETIVOS

- Obtener datos de dos fuentes distintas

- Completar, aclarar y reforzar conceptos
- Reflexionar críticamente sobre un problema

PROCESO

- Selección del tema o problema del debate.
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoques.
- Recopilación de la información por los debatientes y su grupo de asesores.
- Preparación de los debatientes, en la parte normativa y científico-filosófica.
- Realización del debate.
- El moderador al final del debate elaborará las tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Tras la información dada por los expertos, se puede pasar a una discusión en la que interviene todo el grupo.
- Al finalizar el debate, el profesor haya actuado o no de moderador, le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos, destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento.

RECOMENDACIONES:

- Aplicable en niveles superiores
- Abordar temas de actualidad e importancia científico-social
- Dar instrucciones claras sobre la importancia de la preparación científica, el cómo hacerlo y la bibliografía necesaria.
- Procurar la alternabilidad de representantes y moderadores.
- No dar paso a alusiones personales.
- No abordar temas demasiado amplios e intrascendentes.

TÉCNICA: EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA

Como su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales. Este comentario debe hacer

primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros alumnos del grupo clase a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

PROCESO

Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos; que desde luego tienen la flexibilidad necesaria:

a) Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio
b) Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
c) Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumno.
d) Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
e) Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales, por parte de cada estudiante.
f) Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
g) Registrar las ideas principales.
h) Establecer las conclusiones.

RECOMENDACIONES.

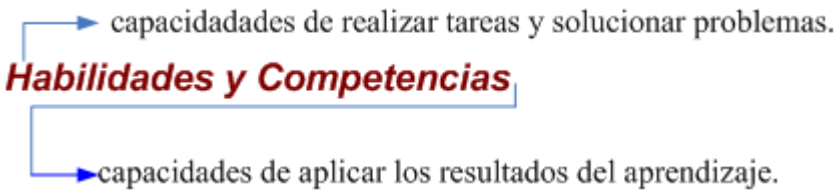
- Lectura previa del texto por el profesor
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa
- Hacer subrayar las ideas principales para comentar en base a ellas.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- Evitar tomar el texto al azar.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del alumno.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

"La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición"[7]. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos **¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño?** Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos**: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño?** Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos ayuda a las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales.



[7] González, M. (1998). **La Planificación Escolar.** Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Las **Habilidades** tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las **competencias** por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acerbo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el "dominio de la acción"; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido **criterios de desempeño,** los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad[8].

Las destrezas con criterio de desempeño que propone el Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura, están relacionadas directamente con cada uno de los ejes de aprendizaje, como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y Literatura; y que están adaptadas a cada bloque curricular; así tenemos en el primer bloque curricular de Lengua, las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

Escuchar: Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

[8] **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Quito. 2010**.

Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.

Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Texto: Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

En el caso del bloque número dos, éste se refiere exclusivamente a Literatura; como también ocurre con los bloques cuatro y seis; en los que encontramos varias destrezas con criterio de desempeño, en función de los temas que se deben trabajar.

Literatura: Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.

Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

Este tipo de presentación de las destrezas con criterio de desempeño, encontramos en cada uno de los bloques curriculares; las mismas que deben ser tomadas muy en cuenta para la planificación de la clase o lección.; porque en función de estas destrezas encontramos los indicadores de evaluación.

1.2 MARCO LEGAL.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó el 17 de noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto; y avalada por la Constitución Política de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Parvularia, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó con el propósito de dar respuesta a la exigencia de la Reforma Curricular vigente, constituyéndose en la finalidad la de formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la Visión, Visión de la Universidad Estatal de Bolívar; como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos, con valores, capaces para insertarse ene. Campo ocupacional, como es el de la formación de profesionales para los diez años de la educación básica.

El estado ecuatoriano tiene expreso en la Constitución y publicada en la Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional, Ley 94, en el capítulo Nº 1, los principios y objetivos fundamentales. Entre uno de los literales manifiesta: EL SERVICIO A LOS INTERESES PERMANENTES DE LA COMUNIDAD NACIONAL, en lo correspondiente a sus aspiraciones y cultura.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia, se conviertan en elementos interactivos, en los más latos intereses del pueblo ecuatoriano.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y meritos académicos. La ley regulara la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado.

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

Acepción: cada uno de los significados que puede adquirir una palabra de acuerdo con los contextos en los que aparece.

Coherencia: se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, como se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión: es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto.

Comprensión de textos. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Jerarquizar: organizar en orden de importancia o validez.

Macrodestreza lingüística. Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.

M**icro habilidades:** los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas micro habilidades que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

Paratextos. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

Pragmática: estudia el lenguaje en relación con el acto del habla, el conocimiento del mundo y el uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación, es decir, el uso del lenguaje en el texto.

Publicación: proceso de socializar los trabajos realizados, mediante cualquier soporte el texto escrito con un público objetivo y real.

Renarrar: contar con sus propias palabras, interiorizar el texto y construirlo desde su propia vida.

Texto: palabra, frase, oración, párrafo, capítulo o libro que tienen un significado para el lector.

Textos literarios: son los textos que tienen función estética del lenguaje y un ámbito ficcional.

Tipología textual. Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL.

HISTORIA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA"# 180.

Lo que hoy es el cantón Quinsaloma anteriormente fueron extensas haciendas, citándose la de "Chipe Hamburgo", "Mopa", "sitio nuevo"; sumándose a estas "la Lorena" y "la palma", siendo la última de propiedad de la sociedad agricola "Bolívar" S.A., dirigida por don Eduardo seminario Ponce de León y la anterior de propiedad de don Carlos Sotomayor aspiazu. A fines de la década de los cuarenta y comienzo de los cincuenta, agricultores de diferentes latitudes, llegaron a este sector, se organizaron y tomaron posesión de las montañas desoladas, posteriormente lideres y dirigentes, realizaron los tramites y gestiones pertinentes con el objeto de lograr la adjudicación legal de las tierras, frente a estas circunstancias, a los propietarios de las haciendas no les quedo otro recurso que vender y parcelar la misma.

En el año de 1976 ya formada como una institución fiscal y la primera, cuenta con un equipo docente consolidado como un verdadero laboratorio de ideas y ponencias educativas y comunitarias en aras de lograr el desarrollo socio-cultural del recinto Quinsaloma en ese entonces, así tenemos al prof. carlos dávila, prof. severo remache, Prof.(+) Ninfa Guillín, Prof. Ligia de Espín, Prof. Carmelina Bengoa, Prof. Flora Borja, Prof. Alfonso Madrid, bajo la dirección del Prof. Raúl Pericles Mestanza.

Como incremento ingresa a la institución el Prof. Jaime Moscoso y al jubilarse el director antes mencionado es nombrado director de plantel, posteriormente se cambian algunos maestros y en sus reemplazos llegaron: Prof. Segundo Ulloa, Prof. Humberto Llerena, Prof. Dubal Gaibor, Prof. Auria Sierra, Prof.(+) Amalia Cáliz, Prof. Rosa Sierra Guillín, Prof. Leonor Montenegro, Prof. Patricia Avecilla, Prof. Alicia Arreaga, Prof. Dudley Franco.

Para el año 2010 se crea el noveno A.E.G.B. con los maestros contratados, existiendo únicamente el cambio de la Lcda. Elizabeth Triviño por la Lcda. María Huilcapi, siendo así que se cambia la denominación del plantel dejando de ser Escuela Fiscal Mixta "Calicuchima" # 180, para ser centro de educación básica "Calicuchima" # 180 mediante la rueda de cambios realizada por el ministerio de educación en el mismo año y debido al incremento del alumnado en la institución ingresan cuatro maestros fiscales: Lcda. Flor Ocampo, Prof. María Bosquez, Lcda. Marcia Naranjo y Lcdo. Geovanny Verdezoto.

En este periodo se incrementa el paralelo (b) en el primer año de educación básico con la Lcda. En párvulos Celia candelario como maestra, en su lugar toma el grado que estaba a su cargo La Prof. maría Bosquez.

El 23 de marzo del 2011 se realiza el cambio de directora del plantel a través de circular enviada por el ministerio de educación, quedando electa por unanimidad la Lcda. Patricia Valarezo Beltrán en calidad de directora encargada en reemplazo de la Prof. Rosa Sierra Guillín, debido a esto el grado que estaba a cargo de la Lcda. Patricia Valarezo Beltrán queda en manos del Lcdo. Geovanny Verdezoto dado que ella llevará la dirección sin grado a cargo.

Además cuenta con un bar adecuado para el expendio de los alimentos, construido con autogestión de la directiva de padres de familia. Las baterías higiénicas se encuentran en buen estado para atender las necesidades de los estudiantes, cinco aulas cuentan con baños internos cabe recalcar que el gad construyo cuatro baterías higiénicas en el periodo 2011-2012. También contamos con los implementos necesarios para la banda musical, mismos que deberán seguirse implementando paulatinamente, se construyo la casa para el guardián construida en el periodo lectivo 2011-2012 por gestión del comité central de padres de familia y la colaboración del cuerpo docente.

Existe una estructura del auditórium que se inicio en la administración del Sr, Alcalde Freddy Buenaño y que ha quedado inconclusa hasta la presente fecha, misma que se está gestionando con el Gad de esta administración política en la que representa como alcalde el Sr. Braulio Manobanda Muñoz. Contamos con el desayuno escolar que es distribuido de manera equitativa en cada paralelo, además se ha realizado la gestión respectiva para que en el periodo 2012-2013 funcione educación inicial teniendo la acogida favorable de la comunidad educativa.

Visión. Nuestra institución dentro de 5 años contará con el incremento de profesores en educación inicial, se ampliará la cobertura en octavo, noveno y décimo año de educación básica en lo que se implantará una educación de calidad, aplicando la nueva Tecnologia en el proceso de construcción del conocimiento, en el diseño curricular y creativo tomando en cuenta sus diferencias individuales. Que los padres de familia con el lema "unidos somos más" sigan siendo colaboradores no solo en la ayuda del proceso de enseñanza aprendizaje con nuestros educandos, sino además con la valoración del trabajo en la vinculación comunitaria que realiza el docente junto con su participación.

Misión Institucional

Somos el centro de educación básica "Calicuchima" n° 180 institución dedicada a la formación de la niñez del cantón Quinsaloma. nuestra misión es Satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, mediante el desarrollo de una educación integral con la práctica de metodologías activas, participativas y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas, desarrollar actitudes y valores para que nuestros niños se conviertan en entes útiles para el desarrollo propio y el de la sociedad, con docentes en los cuales sus logros se reflejan en una sólida formación educacional, intelectual y aplicable a la práctica cotidiana.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

2.1 POR EL PROPÓSITO, Aplicada. Porque está encaminada a realizar aportes al conocimiento científico, en nuestro tema las precisiones para la enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura y su incidencia en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

2.2 **POR EL NIVEL,** Es descriptiva; porque se limita a observar y describir los fenómenos en estudio basados en las encuestas realizadas a estudiantes de la Escuela "Calicuchima Nº 180".

2.3 POR EL LUGAR, Se considera de campo, porque cuyo objetivo es determinar los hechos que se suscitan en el lugar en donde se produce el fenómeno como podemos apreciar en los estudiantes de la Escuela "Calicuchima Nº 180".

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

Dentro de las técnicas que utilizaremos en nuestra investigación está la técnica de la encuesta la misma que será aplicada a los estudiantes y profesores de la Escuela "Calicuchima Nº 180"; quienes son los autores de la investigación. La encuesta será aplicada en el momento oportuno para clasificar las decisiones de los encuestados; para cuyo efecto se utilizará un cuestionario de respuestas cerradas.

INSTRUMENTO: Cuestionario para Estudiantes, y Docentes.

2.4 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Transversal.- Porque se ha cumplido con los procesos de investigación en un periodo corto, es decir año lectivo, 2010-2011.

2.5 UNIVERSO Y MUESTRA

Se trabajó con todo el universo dividido en la siguiente población:

Estudiantes: 38

Profesores: 20

Con un total de 58.

2.6 PROCESAMIENTO DE DATOS

Luego de aplicar los instrumentos de investigación, se tabuló los datos, llevamos a cuadros y gráficos, se hizo el análisis e interpretación, se verificó la hipótesis, se elaboró las conclusiones y recomendaciones y se definió la propuesta, empleando los programas de Word para hacer el levantamiento del texto, Excel 2007 para la elaboración de los cuadros estadísticos, determinar los gráficos y su análisis.

2.7 MÉTODOS

Se utilizó el método inductivo. – Porque se investigó desde los hechos y fenómenos educativos particulares en lo general.

Deductivo. Porque se investigó los hechos y fenómenos educativos de los general a lo particular.

Descriptivo. Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos, o casos, se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con alguna finalidad que ha sido establecida previamente.

Método Lógico.- Porque se partió su investigación de los acontecimientos en relación a un determinado tiempo y lugar, recogiendo datos veraces, criticándolos y sintetizándolos orgánicamente hasta establecer la verdad histórica, lo que nos ayuda a concluir con la formulación de una propuesta.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

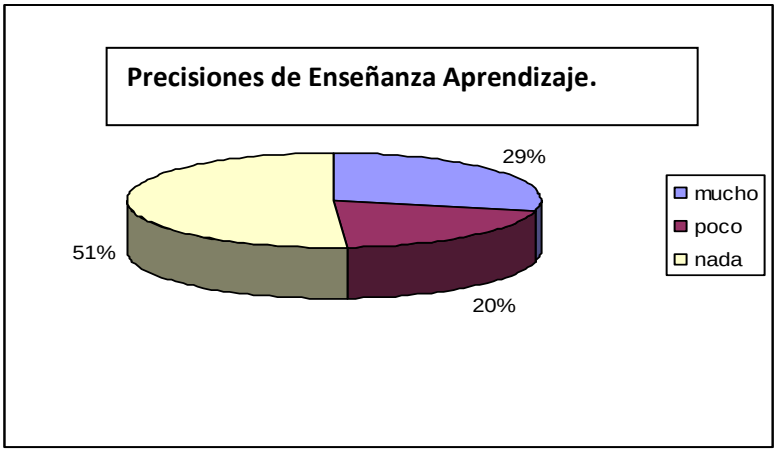
PREGUNTA 1: Conoce usted que son las precisiones de enseñanza aprendizaje.

CUADRO No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	1	5
Poco	4	20
Nada	15	75
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico un porcentaje representativo de los encuestados manifiesta que no conoce que son las precisiones de enseñanza aprendizaje seguido de una mínima cantidad que manifestó que si conocen consecuentemente analizamos que los docentes no utilizan las estrategias metodológicas.

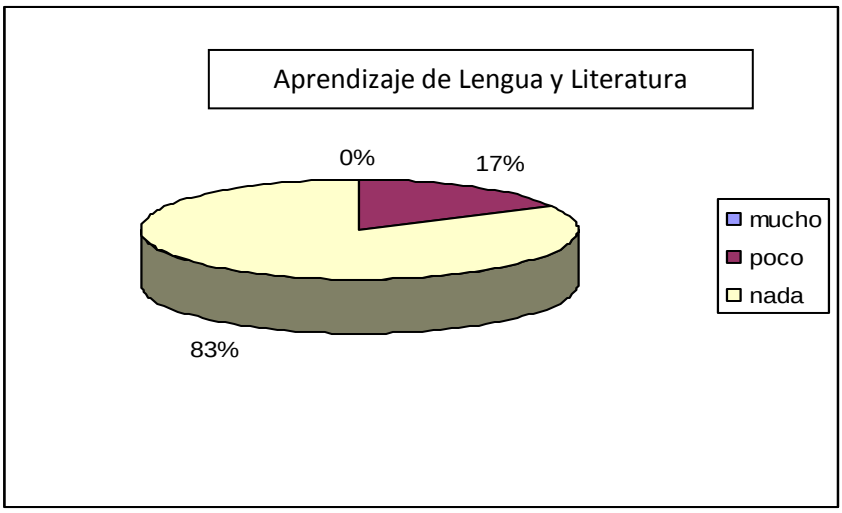
PREGUNTA 2: Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura.

CUADRO No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	6	30
Nada	14	70
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los encuestados, la gran mayoría manifiesta no conocer , seguido de un ninguno que conoce lo que es la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura; mientras que un pequeño porcentaje señala que conoce poco del tema; ya que los docentes les hace falta más capacitación en el tema antes mencionado.

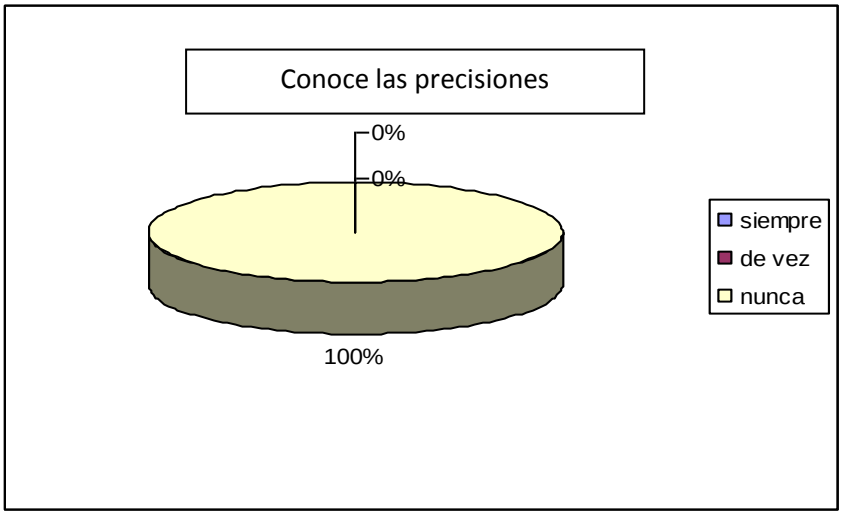
PREGUNTA 3: Usted como profesor da a conocer las precisiones para enseñar y aprender.

CUADRO No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	100
De vez en cuando	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El total de docentes encuestados manifiestan categóricamente si dan a conocer lo que se refiere a las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje; por el profesor les guía y motiva con los textos escolares del año y a partir de ellos empieza su trabajo en el aula, y de esta manera se pueda llegar a obtener aprendizajes significativos y funcionales.

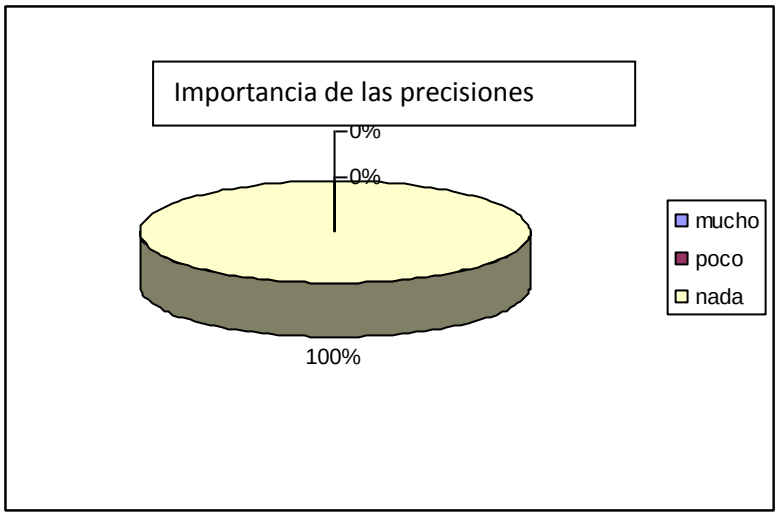
PREGUNTA 4: Sabe cuál es la importancia de las precisiones para enseñar y aprender.

CUADRO No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	20	100
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en la tabla y gráfico estadístico los encuestados se manifiestan en no saber cual es verdadera importancia de estas precisiones; además, el trabajo que realiza el profesor sigue siendo el mismo que lo venía efectuando todo el tiempo, sin que se note cambio alguno.

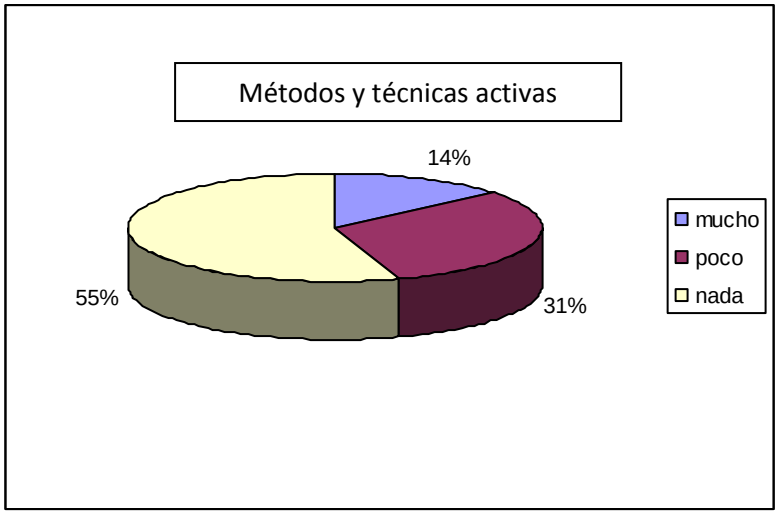
PREGUNTA 5: Se trabaja en el aula con métodos y técnicas activas.

CUADRO No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	6	30
Nada	14	70
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Un mayor porcentaje manifiesta que se trabaja con métodos y técnicas activas en el aula; pero un pequeño porcentaje señala que se lo hace muy poco, mientras que para la mayoría nunca se emplean estas metodologías de trabajo; lo que obliga a que se capacite a los docentes en este tipo de trabajo.

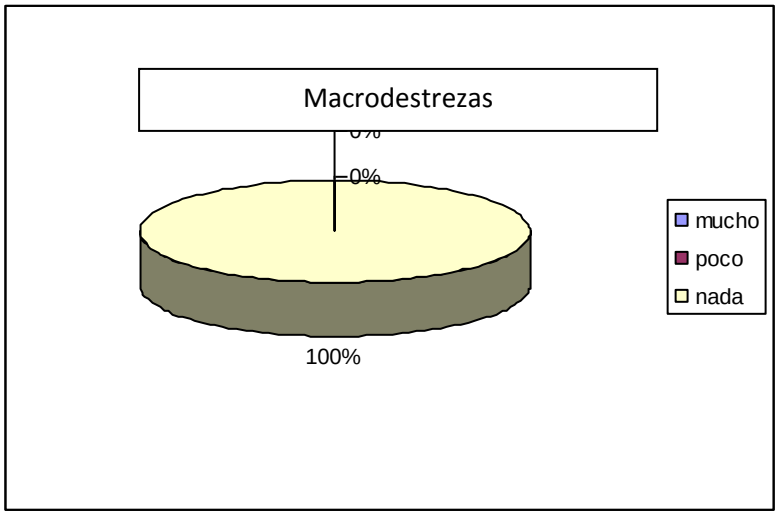
PREGUNTA 6: Conoce las macrodestrezas de Lengua y Literatura.

CUADRO No 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	20	100
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO RO No 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de encuestados responden de forma negativa; debido a que no han escuchado acerca de las macrodestrezas; por lo que se hace vital que se prepare a los docentes en estos campos, con el fin de que puedan socializar estos temas con sus estudiantes, que deben conocer las características de la nueva área de estudio y su conformación.

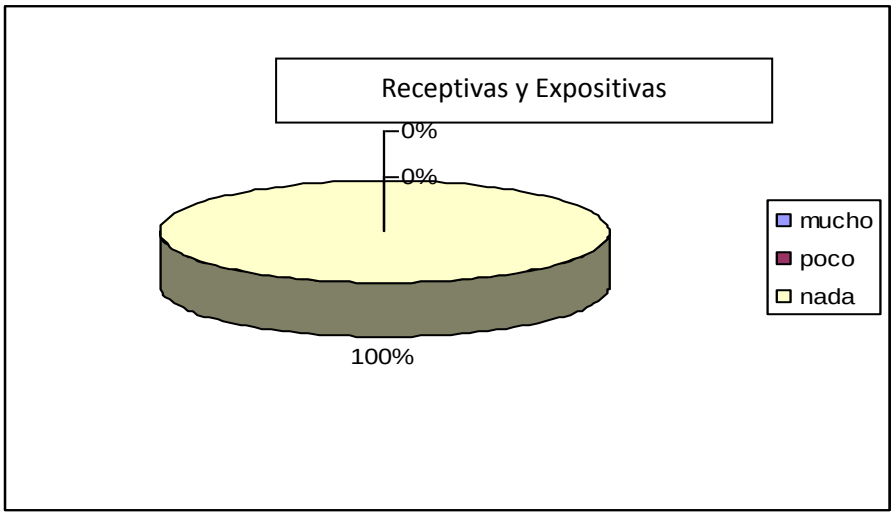
PREGUNTA 7: Sabe cuáles macrodestrezas son receptivas y cuáles expositivas.

CUADRO No 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	20	100
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Complementando la respuesta anterior, nos encontramos con que todos los encuestados responden de forma negativa; ya que no se hace este tipo de distinciones en el aula; ni se trabaja en ellas de forma particular; sino que, todo el desempeño está basado en los textos escolares.

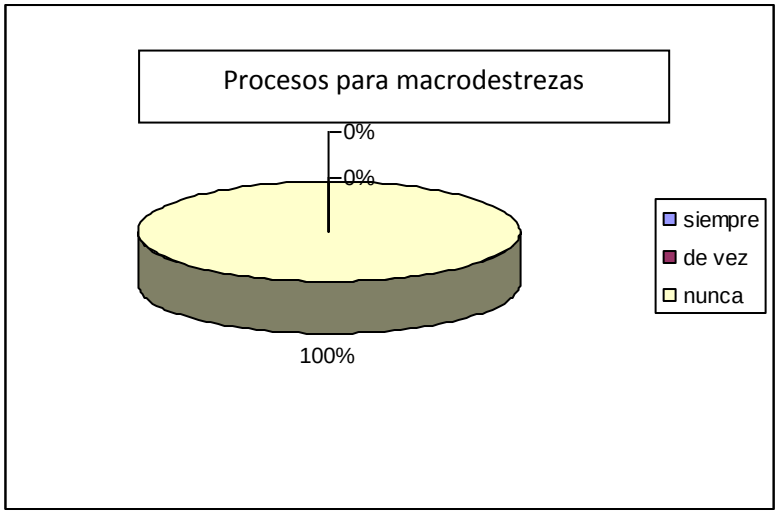
PREGUNTA 8: Siguen procesos para el desarrollo de las macrodestrezas.

CUADRO No 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	0	0
Nunca	20	100
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De igual forma que en respuestas anteriores los estudiantes contestan que nunca se siguieron procesos para las macrodestrezas; puesto que, se ordena sacar el libro, leer lo que está escrito y cumplir las instrucciones, o a su vez, se explica el tema y se trabaja con el libro, llenando los aspectos que allí se plantean.

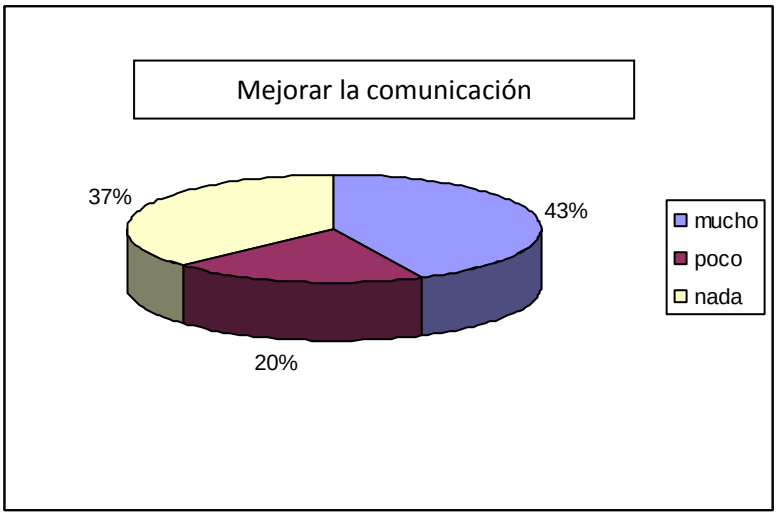
PREGUNTA 9: Con las destrezas se mejora la comunicación.

CUADRO No 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	16	70
Poco	4	30
Nada	0	0
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Casi la mitad de encuestados consideran que al trabajar las macrodestrezas si se mejorará la comunicación y en mucho; hay un porcentaje menor que creen que se lo hará en poco; y otros consideran que no se mejorará en nada la comunicación; porque no hay la debida aplicación en el aula, para que los estudiantes sean partícipes del proceso y puedan comprender el trabajo que se desarrolla.

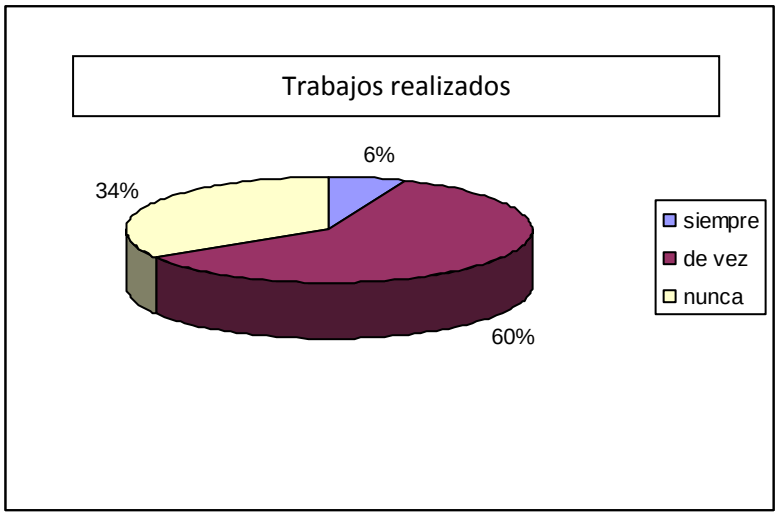
PREGUNTA 10: Hacen presentaciones en público de los trabajos realizados.

CUADRO No 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5
De vez en cuando	12	60
Nunca	7	35
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Pocos docentes manifiestan que de vez en cuando se hacen presentaciones en público de los trabajos que se realizan; mientras que más nunca señalan que lo hacen en pocas ocasiones, y tiene que ver con la actitud del profesor frente al trabajo de los estudiantes, porque exhibe solo los que consideran son los mejores; y los otros no son tomados en cuenta.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

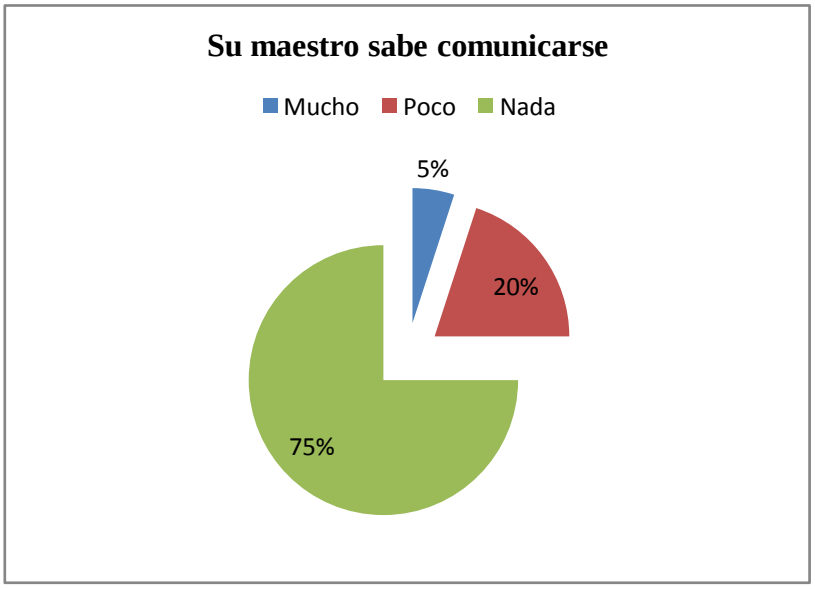
PREGUNTA 1: Cree usted que su profesor si sabe aplicar correctamente las precisiones de enseñanza – aprendizaje.

CUADRO No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	5
Poco	5	20
Nada	15	75
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no saben comunicarse en forma fluida y eficaz, puesto que esto repercute en el desarrollo de las macro destrezas para el área de lengua y literatura.

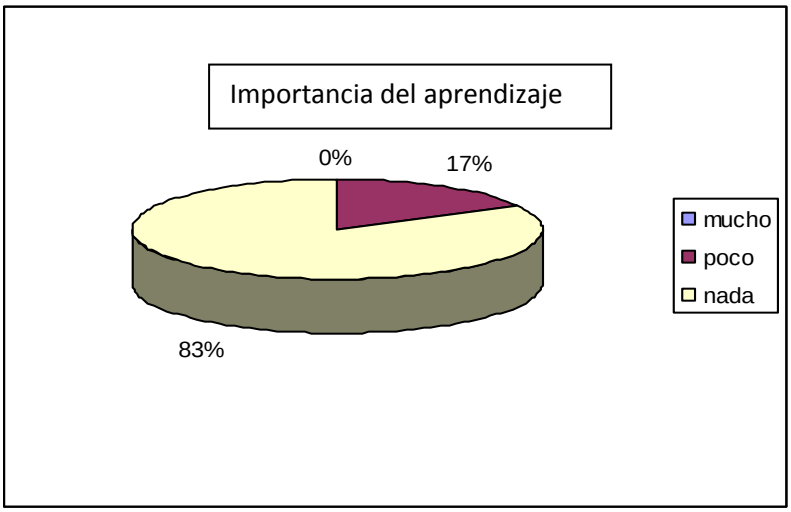
PREGUNTA 2: Su maestro demuestra la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura.

CUADRO No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	6	17
Nada	29	83
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados, ninguno conoce lo que es la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura; mientras que un pequeño porcentaje señala que conoce poco del tema y la gran mayoría manifiesta no conocer; ya que los docentes nunca mencionaron nada acerca de este tema.

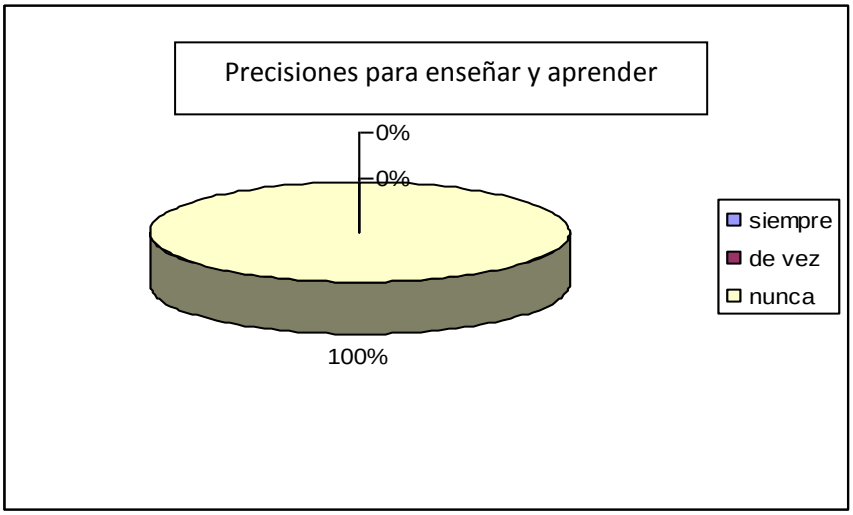
PREGUNTA 3: El profesor da a conocer las precisiones para enseñar y aprender.

CUADRO No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	100
De vez en cuando	0	0
Nunca	0	100
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan categóricamente conocer todo lo que se refiere a las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje; por el profesor les entrega los textos escolares del año y a partir de ellos empieza su trabajo en el aula, lo cual les motiva mucho a aprender en forma sistemática.

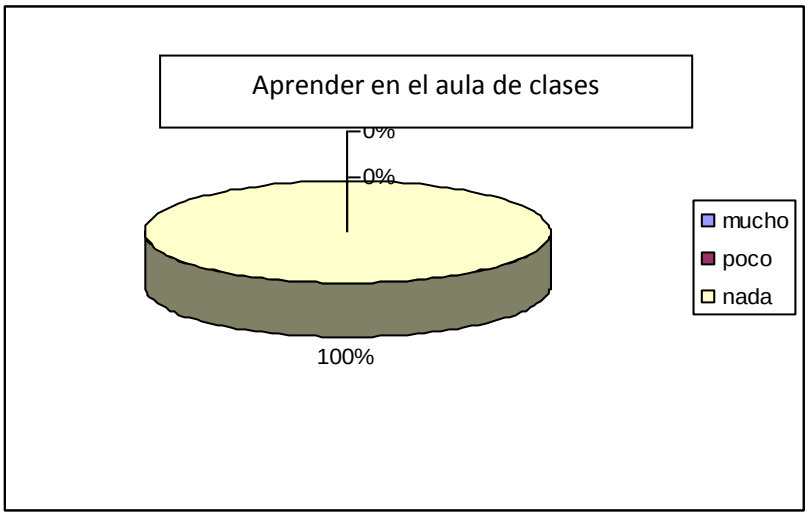
PREGUNTA 4: Sabe cuál es la importancia de las precisiones para enseñar y aprender en el aula de clases.

CUADRO No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	35	100
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados en concordancia con la respuesta anterior, los estudiantes se manifiestan en desconocer cuál es la importancia de estas precisiones; además, el trabajo que realiza el profesor sigue siendo el mismo que lo venía efectuando todo el tiempo, sin que se note cambio alguno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

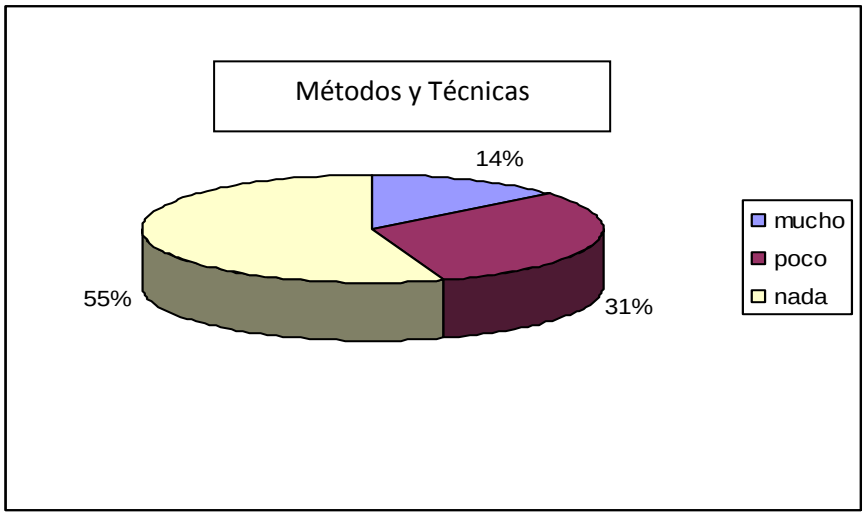
PREGUNTA 5: Su profesor trabaja en el aula con métodos y técnicas activas.

CUADRO No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	14
Poco	11	31
Nada	19	55
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Un pequeño porcentaje manifiesta que se trabaja con métodos y técnicas activas en el aula; pero un porcentaje mayor señala que se lo hace muy poco, mientras que para la mayoría nunca se emplean estas metodologías de trabajo; lo que obliga a que se capacite a los docentes en este tipo de trabajo.

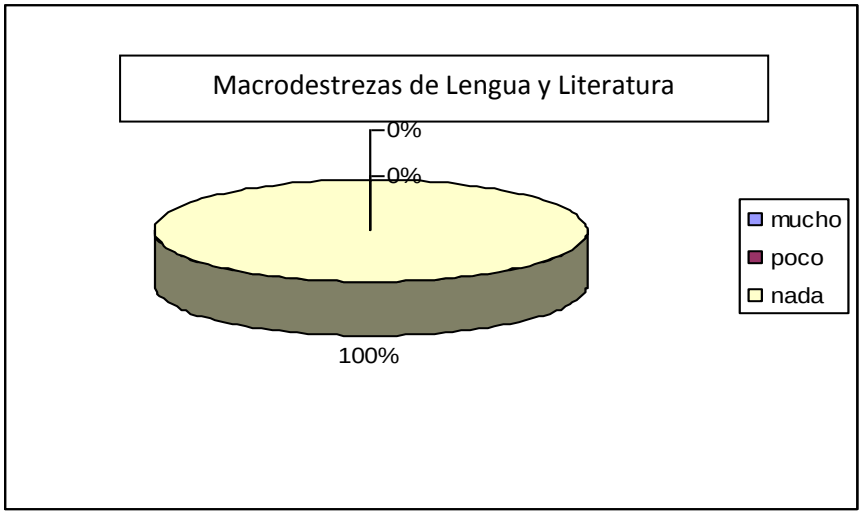
PREGUNTA 6: Conoce las macrodestrezas de Lengua y Literatura.

CUADRO No 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	35	100
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La totalidad de encuestados responden de forma negativa; debido a que no han escuchado acerca de las macrodestrezas; por lo que se hace vital que se prepare a los docentes en estos campos, con el fin de que puedan socializar estos temas con sus estudiantes, que deben conocer las características de la nueva área de estudio y su conformación.

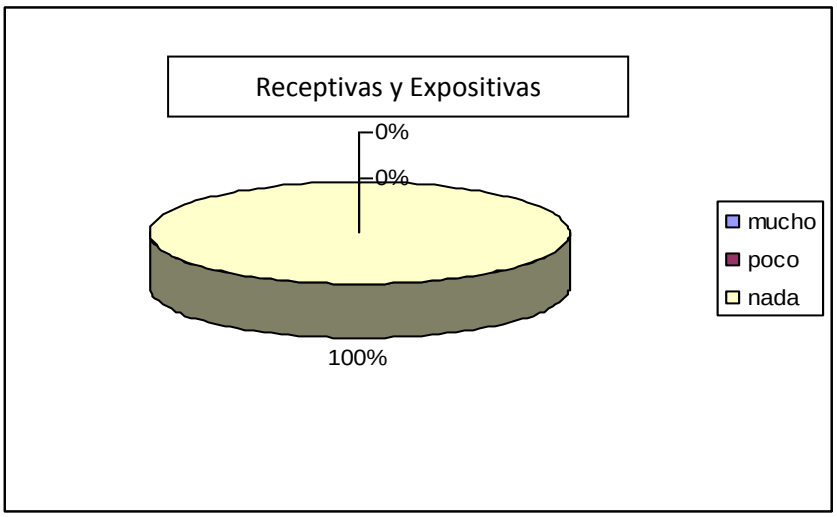
PREGUNTA 7: Sabe cuáles son las macrodestrezas son receptivas y cuáles expositivas.

CUADRO No 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	35	100
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO DEL CUADRO No 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados y complementando la respuesta anterior, nos encontramos con que todos los encuestados responden de forma negativa; ya que no se hace este tipo de distinciones en el aula; ni se trabaja en ellas de forma particular; sino que, todo el desempeño está basado en los textos escolares.

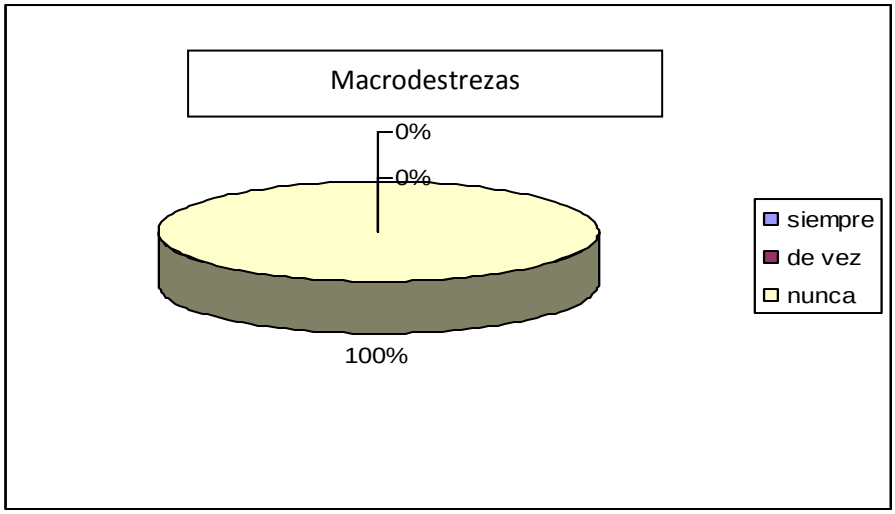
PREGUNTA 8: Siguen procesos para el desarrollo de las macrodestrezas.

CUADRO No 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
De vez en cuando	0	0
Nunca	35	100
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De igual forma que en respuestas anteriores los estudiantes contestan que nunca se siguieron procesos para las macrodestrezas; puesto que, se ordena sacar el libro, leer lo que está escrito y cumplir las instrucciones, o a su vez, se explica el tema y se trabaja con el libro, llenando los aspectos que allí se plantean.

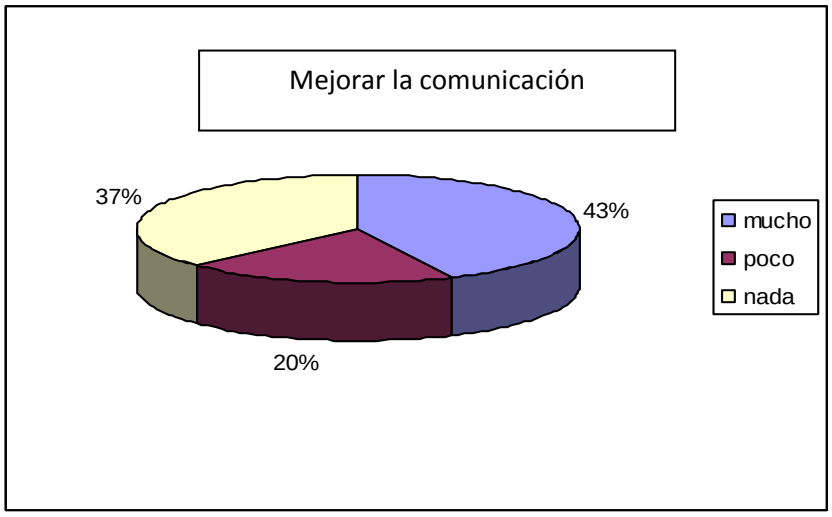
PREGUNTA 9: Con las destrezas se mejora la comunicación.

CUADRO No 9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	43
Poco	7	20
Nada	13	37
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Casi la mitad de encuestados consideran que al trabajar las macrodestrezas si se mejorará la comunicación y en mucho; hay un porcentaje menor que creen que se lo hará en poco; y otros consideran que no se mejorará en nada la comunicación; porque no hay la debida aplicación en el aula, para que los estudiantes sean partícipes del proceso y puedan comprender el trabajo que se desarrolla.

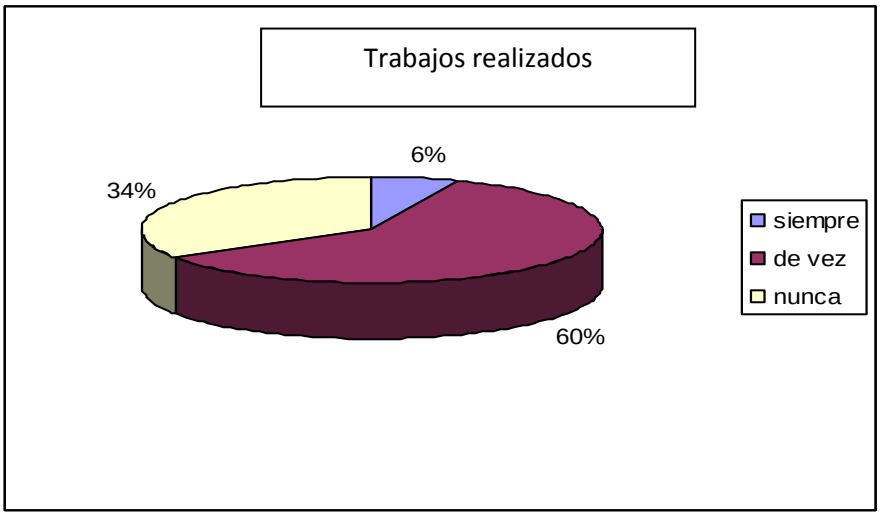
PREGUNTA 10: Hacen presentaciones en público de los trabajos realizados.

CUADRO No 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	6
De vez en cuando	21	60
Nunca	12	34
TOTAL	35	100

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

GRAFICO No 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Pocos estudiantes manifiestan que siempre se hacen presentaciones en público de los trabajos que se realizan; mientras que más de la mitad señalan que lo hacen en pocas ocasiones, y los restantes que no lo hacen nunca; y tiene que ver con la actitud del profesor frente al trabajo del os estudiantes, porque exhibe solo los que consideran son los mejores; y los otros no son tomados en cuenta.

3.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Después de un breve análisis de las tablas y cuadros estadísticos nos podemos dar cuenta que la utilización de las precisiones es la base para que los niños/as desarrollen sus habilidades y destrezas con la ayuda de técnicas señaladas en el presente trabajo se caracteriza por tener una conceptualización, los objetivos que se tratan de alcanzar con su aplicación, el proceso que debemos seguir al utilizar estas técnicas, y algunos ejemplos, para tomarlos como modelos

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico de la pregunta Nº 3

Usted como profesor da a conocer las precisiones para enseñar y aprender.

CUADRO No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	100
De vez en cuando	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Calicuchima N° 180. 5 de Mayo del 2010

De esta manera esta información abaliza nuestra hipótesis, la misma que fortalecerá la elaboración de nuestra propuesta conforme se manifestó en la formulación de nuestros objetivos.

3.2 CONCLUSIONES.

Una vez desarrollado el trabajo, se señalan como conclusiones:

- Los docentes no conocen a ciencia cierta los que son las precisiones en el campo de educación y sus teorías lo que exige mayor actualización de conocimientos por parte de los docentes, para estar alerta a las innovaciones y cambios en el campo educativo.

- Es importante tomar en cuenta las estrategias que permitan el desarrollo del las precisiones en los estudiantes, porque así llegan a comprender lo que estudian, aplicar en la práctica los contenidos teóricos; es decir, alcanzan aprendizajes significativos y funcionales.

- Que la forma de lograr el desarrollo de las macrodestrezas en la hora clase en los estudiantes se da a partir del cambio de actitud del docente, por lo que imprescindible el cambio de concepción de la educación, que deja de ser un proceso de enseñanza, para convertirse en el proceso de aprendizaje.

- Los docentes no aplican correctamente los métodos activos y las técnicas de trabajo grupal, ya que son excelentes herramientas para el trabajo del docente en el aula; incorporan al alumno/a al trabajo de equipo, la investigación, participación activa, reflexión, análisis, crítica de los temas y contenidos que estudian

- Es necesario que se desarrollo del razonamiento se busca formar seres humanos con capacidad de crear, abiertos al cambio, solidarios, respetuosos de la opinión de los demás, que tienen una elevada autoestima, en suma, con una personalidad bien definida y dispuestos a superarse.

- Cada una de las técnicas señaladas en el presente trabajo se caracteriza por tener una conceptualización, los objetivos que se tratan de alcanzar con su aplicación, el proceso que debemos seguir al utilizar estas técnicas, y algunos ejemplos, para tomarlos como modelos.

- Es muy importante que se consideren las técnicas estudiadas como ejemplos a seguir, pero no debemos creer que son camisas de fuerza; ya que estamos en capacidad de modificar, cambiar, transformar las técnicas, para que se adapten de mejor forma a las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

- La ciencia es un estilo de pensamiento y de acción: precisamente el más reciente, la más universal y más provechosa de todos los estilos, como ante toda creación humana, tenemos que distinguir en la ciencia entre el trabajo de investigación y su producto final el conocimiento. En este capítulo consideramos tanto los esquemas generales de la investigación científica, el método científico su objeto.

- La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.

3.3 RECOMENDACIONES.

Al finalizar este trabajo de investigación, que deja grandes lecciones para la vida del docente, se pueden señalar las siguientes recomendaciones.

* Es fundamental que el maestro/a se actualice permanentemente a través de los eventos de capacitación o la autoformación, para conocer de las innovaciones y cambios que se dan en el campo educativo; y escoger aquellos que se adapten mejor a la realidad.

* Debemos conocer acerca de los métodos activos y técnicas de trabajo grupal, para saber de su fundamentación y la forma como se debe aplicar en el aula, a fin de lograr la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

* Es muy importante que, una vez aplicado un método o una técnica, se experimente con variantes, para contar con varias posibilidades de trabajo en el aula y así romper la rutina y monotonía.

* Intentar crear estrategias de trabajo, para desarrollar en los estudaitne4s el razonamiento, como instrumento fundamental del conocimiento, mejorar el rendimiento académico de ellos y así lograr una mejor calidad de la educación.

* No basarse exclusivamente en los conocimientos aprendidos en la época estudiantil, sino que, con mentalidad abierta aceptar las innovaciones y emplearlas en el aula, para determinar sus bondades y falencias; y así fortalecer las primeras y corregir las segundas, siempre pensar en los estudiantes y sus necesidades, intereses de la comunidad y del país.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA.

4.1 TÍTULO.

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR PRECISIONES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

4.2 INTRODUCCIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación general Básica, se constituye en la respuesta a los resultados de las pruebas ser y aprender del Ministerio de Educación, con las que se evaluaban los aprendizajes alcanzados de acuerdo con la Reforma Curricular de 1996.

En esta nueva propuesta curricular, existen cambios sustanciales que los docentes deben conocerlos y aplicarlos en el aula, si realmente se quieren lograr cambios en la educación; y en el caso del área de Lengua y Literatura, se exige el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño a los estudiantes, para cuyo efecto el profesor debe trabajar con las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

En las precisiones, el Ministerio propone la realización de varias actividades, con las que se pueda lograr la motivación, y participación de los estudiantes, para alcanzar aprendizajes de calidad; de preferencia se hace indispensable seguir los procesos para cada una de las macrodestrezas; porque así se mejorará la comunicación en la interrelación social; cumpliendo con los objetivos del área y del año correspondiente.

Se aspira a que los procesos y técnicas que planteamos en esta propuesta tengan gran utilidad para los señores profesores, con el fin de que se optimice la labor educativa en el aula y se llegue realmente a la calidad de la educación.

4.3 OBJETIVOS

- Contribuir al desarrollo de nuevas estrategias de trabajo para que los profesores las puedan llevar al aula en su labor educativa.

4.3.1 ESPECÍFICOS

- Fortalecer la labor educativa de los docentes, implementando los cambios que el momento histórico y las circunstancias así lo exigen.

- Motivar a los docentes a utilizar la guía de estrategias metodológicas de precisiones de enseñanza - aprendizaje de las en su labor docente.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Macrodestreza de escuchar.

Destreza con criterios de desempeño: Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.

PROCESO

Reconocer: la situación de comunicación en descripciones científicas y encuestas orales (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).
Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona y diferenciar las repeticiones para captar el sentido.

Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no lo son (muletillas29). Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en oraciones y las oraciones en párrafos.

Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etcétera) y el estilo del discurso.

Inferir: conocer cómo extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, espacio, aula), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto.

Interpretar: comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales.

Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información.

TRIADAS PARA APRENDES A ESCUCHAR

Caracterización

Esta técnica se caracteriza por dar oportunidad a los alumnos a exponer, escuchar y arbitrar un tema que al maestro quiera reforzar o retroalimentar.

Participan grupos de 3 alumnos donde el Nº 1 actúa como expositor; el Nº 2 como oyente y el Nº 3 como árbitro. Todos se desempeñarán como expositor, oyente y árbitro.

El expositor expresa oralmente el tema teniendo como base sus consultas o apuntes para luego dar paso a la discusión con el oyente, frente al árbitro que controlará el tiempo y moderará la discusión. Terminado el tiempo establecido se alternan los papeles.

El maestro seleccionará la triada que actuará frente al grupo.

Objetivos

Expresar un mensaje con sus propias palabras.

Resumir sintéticamente un contenido

Aprender a escuchar un mensaje y saber transmitirlo

Propender a la actuación de todos los alumnos.

Proceso

a) El maestro empieza con la explicación de un tema, problema o contenido.

b) Conformación de triadas.

c) Los alumnos que conforman las triadas serán numerados: 1, 2,3.

d) En cada triada un alumno actuará como ÁRBITRO; otro como EXPOSITOR y otro como OYENTE.

e) El maestro entregará a cada triada diversos subtemas entresacados del tema explicado (o leído) para que el alumno escoja libremente.

f) Se da el tiempo de 5 minutos para que cada uno de los alumnos participantes resuma con sus propias palabras todo el tema o subtemas escogidos.

g) Iniciar la actuación de acuerdo a su designación inicial.

h) Alternar la participación.

i) Una vez terminadas las discusiones por triadas, el maestro orientará la discusión general.

j) Elección de una triada para evaluar el grado de asimilación, arbitraje y escucha; las demás triadas escuchan y pueden intervenir cuando el maestro crea conveniente.

RECOMENDACIONES

Es aconsejable esta técnica para detectar dificultades como:

Manera de expresarse
Capacidad de asimilar
Capacidad de escuchar
Habilidad para captar

El tema a utilizarse puede ser explicado por el maestro o si los alumnos tienen texto, leer un tema escogido previamente.

El tema debe reducirse a 4 o 5 ideas clave para facilitar la discusión.

Moderar las discusiones adecuadamente para evitar un ambiente de tensión.

Cuidar que todos los alumnos roten en la participación.

Macrodestreza de Hablar.

Destreza con criterios de desempeño: Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.

PROCESO

Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en encuestas y exposiciones orales. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención.

Eje Curricular Integrador

Conducir el discurso: reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso. Manifestar que se quiere intervenir (con gestos y frases). Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra.

Producir el texto: expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.

DRAMATIZACIÓN

Caracterización.

Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo. En la escena los improvisados actores, dramatizan una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

Objetivos

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento

Proceso

a) Elección de la temática a dramatizar

b) Asignación de papeles a los miembros del grupo

c) Elegir la forma de presentarse o de actuar

d) Actuar, ciñéndose a la vida real

Recomendaciones.

No hacer alusiones personales

Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen

Elegir temas con que se retroalimenta positivamente

Macrodestreza de Leer

Destreza con criterios de desempeño: Comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.

PROCESO.

Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.

Lectura: leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma

palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición.

Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica.

Poslectura: identificar elementos explícitos del texto, establecer relaciones de semejanza y diferencia. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos.

EL FLUJOGRAMA.

Caracterización.

Es una técnica por medio de la cual, demostramos nuestro grado de comprensión del texto, ya que debemos encontrar todas las palabras que representan acciones, para ubicarlas cada una en un vagón del tren. Así tenemos el flujo de acciones registrados en forma secuencial. Concluida la actividad, podemos estudiar los verbos.

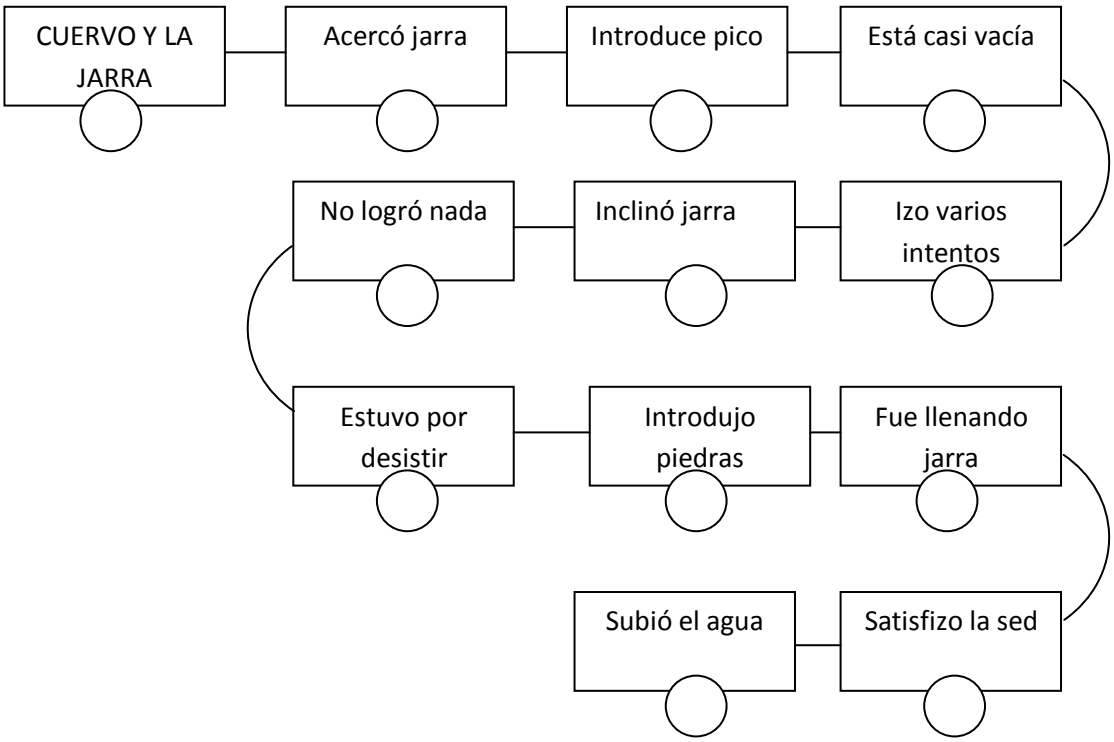
Proceso.

1. En grupos leer un texto.
2. Subrayar las acciones que se detallan en el texto.
3. Graficar un tren con sus vagones.
4. Escribir las acciones en forma secuencial.
5. Comprobar el flujograma con el subrayado.
6. Exponer los trabajos elaborados.

EL CUERVO Y LA JARRA.

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas, al introducir su pico por la boca de la vasija, se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podía alcanzar a beberle, por mucho que se esforzaba. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, pero al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento ¿Tendría que resignarse a morirse de sed?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió con el pico una piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra; cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra... hasta que, ¡por fin!, vio subir el agua. Entonces llenó el fondo de unas cuantas piedrecillas más y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.



Escribir

Destreza con criterios de desempeño: Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.

PROCESO

Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etcétera. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.

Organizar ideas: elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, entre otros.

Redactar: trazar un esquema de composición para distribuir la información.
Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

Revisar: leer y releer: comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Rehacer: escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. No precipitarse al corregir.

Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar: entregar el escrito al destinatario.

CORREO EN LA ESCUELA.

¿Para qué lo hacemos?

- Para desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, el entusiasmo, la comunicación, la coordinación y el lenguaje en las niñas y niños, a través del juego de palabras.

¿Con qué lo hacemos?

- Con copias de la lectura seleccionada.
- Con un gráfico sobre la lectura.
- Con tarjetas que contengan palabras de la lectura seleccionada.
- Con un cartel que contenga los puentes de la lectura seleccionada.
- Con cuadernos, lápices, diccionarios, pizarrón, tiza, cinta adhesiva.
- La lectura seleccionada es: "En el mundo nos comunicamos.

¿Cómo lo hacemos?

- Actividades previas del maestro:

Seleccionamos las palabras de la lectura que se realizará.

Preparamos las tarjetas con dichas palabras.

Hacemos el cartel con los puentes utilizados en la lectura (artículos, verbos conjugados, adverbios, preposiciones, etc.).

- Actividades con las niñas y niños:

Organizamos una rueda y entregamos una tarjeta a cada alumna y alumno. Las niñas y niños pegarán en sus pechos esta tarjeta, en el sitio más visible. Las tarjetas sobrantes deben colocarse al centro de la rueda.

Leemos la tarjeta que le tocó a cada niña y niño.

Mediante la animación de "Correo en la Escuela", las niñas y niños jugarán, agrupándose al decir estas palabras: "A la escuela llegó la valija y para ordenarla tienen que agruparse de tres en tres...

¡Ya! "Leer las palabras que sus compañeras y compañeros tienen en el pecho. El mismo ejercicio se lo hace para cambiarse y unirse entre cuatro, cinco o más niñas y niños.

Así, agrupados, les pedimos que escriban en sus cuadernos las palabras que les tocaron y combinarlas en el grupo, buscar los puentes y formar oraciones. Pueden cambiar las tarjetas con las sobrantes que están al centro de la sala.

Actividades finales

- Recolectamos los textos elaborados por las alumnas y alumnos y los exhibimos para leerlos.
- Realizamos una plenaria para la creación de un contexto o de varios de ellos, según el interés suscitado.

Ejemplo de aplicación

- Presente la ilustración de la lectura seleccionada.
- Solicíteles que observen e interpreten el gráfico.
- Guíeles a imaginarse el contenido de la lectura
- Anóteles en el pizarrón las ideas dadas
- Reparta las hojas de la lectura seleccionada, a cada niño.

- Pídales que lean silenciosamente.
- Pídales subrayar las palabras nuevas.
- Oriente a las niñas y niños a buscar, en el diccionario, el significado de las palabras nuevas.
- Realice con las niñas y niños, oraciones con el nuevo vocabulario.
- Compare el texto leído con las ideas anotadas en el pizarrón y coméntelas con ellos.
- Presente el juego: "Correo en la escuela".
- Efectúe el proceso del juego:
- Organice una rueda y entregue una tarjeta a cada niña y niño, la que se la pegará en el sitio más visible de su pecho. Las tarjetas sobrantes, que deben ser pocas, colóquelas al centro de la rueda.
- Pida a cada niña y niño que lea la palabra que le tocó.
- Indíqueles el juego, así: " A la escuela llegó la valija y para ordenarla ustedes tienen que agruparse de tres en tres"
- Pídales que lean las palabras que tienen sus compañeras y compañeros de grupo en el pecho. Repita el ejercicio con toda la indicación, para que cambien de grupo y se organicen en grupos de cuatro , cinco o más niñas y niños.
- Pida a las niñas y niños de cada grupo que escriban, las palabras que les tocaron (utilizando su cuaderno).
- Indíqueles cómo combinar las palabras de su grupo. Busque los puentes del cartel o invéntelos y forme oraciones (pueden cambiar las tarjetas o usar las sobrantes).
- Recolecte los textos elaborados por las niñas y niños y exhíbalos para que sean leídos.
- Realice la plenaria para crear uno o varios contextos con el "Correo en la escuela".

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

"Escribir es una arte expresivo del lenguaje, mediante el cual se presentan las ideas con signos gráficos legibles"[9].

[9] **DE ZUBIRIA, Miguel: Fundamentación teórica de la lectura. Editorial Plazo. Bogotá 2006**

PROCESO

1.-Percepción.- Etapa en la que el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos.

2.-Imitación.-Reproducción de movimientos y direcciones.

3.-Ejercitación.-Ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones

4.-Escritura-Es el momento en el que el alumno escribe en los cuadernos respectivos a las recomendaciones establecidas.

MÉTODO GLOBAL.

GLOBALIZACIÓN. Percepción total del texto de lectura.

- Comentar experiencias vividas por los alumnos
- Observar y describir láminas
- Relacionar con las vivencias de los y las jóvenes
- Introducir términos nuevos
- Leer el texto en forma silenciosa y oral
- Comprender el texto de la lectura.
- Interpretar el contenido.

ANÁLISIS. Descomposición en párrafos, oraciones y palabras.

- Analizar la estructura de la palabra y la oración
- Reconocer elementos: palabras, oraciones y párrafos.

SÍNTESIS. Reconstrucción de párrafos, oraciones y palabras

- Recomponer las palabras y oraciones
- Leer los párrafos, oraciones y palabras
-
- Comprender el significado de las palabras nuevas.

---

www.monografias.com. Metodos y Técnicas.

- Utilizar nuevo vocabulario.
- **PROCESO DE LA ORTOGRAFÍA**
- **VISUALIZACIÓN.** Captar a través de la vista.
- Presentar las palabras en el texto.
- Seleccionar las palabras de dificultar ortográfica.
- Realizar diversos ejercicios.

AUDICIÓN. Captar los sonidos de las palabras.

- Escuchar las palabras.
- Asociar sonidos de palabras con imágenes visuales.

- **PRONUNCIACIÓN.** Vocalización correcta de las palabras.
- Leer oralmente las palabras visualizadas.
- **CONOCIMIENTO**. Estructura y significado de las palabras.
- Deducir el significado de las palabras del texto.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad ortográfica.
- Obtener normas para la escritura (regla ortográfica).

ESCRITURA.

- Reproducir correctamente las palabras.
- Ejercitar la escritura de palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras

4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Se aplicó en la Escuela "Calicuchima Nº 180" del Cantón Quinsaloma, Provincia Los Ríos, en el período 2010 – 2011 **.**con el apoyo del Directora, Personal Docente, y Estudiantes del establecimiento educativo.

Presentamos la certificación oficial a la señora Directora de la Institución. Licenciada Patricia Valarezo. La misma que se titulo "**LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 – 2011**"**.** Que señala nuestra participación con los estudiantes, siendo socializada la propuesta y factible en su aplicación adjuntamos en anexos.

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de la propuesta se fortalecer unidades de producción, estrategias didácticas, desarrollo del pensamiento crítico, metodologías de evaluación, inteligencias especificas, para superar debilidades y enaltecer sus fortalezas, para lograr el éxito y la consolidación de prejuicios y así lograr eficacia, eficiencia, calidad y competitividad académica y pedagógica en la Escuela "Calicuchima N° 180".

Se motivo a los docentes en la aplicación precisiones de enseñanza - aprendizaje de estrategias, en el desarrollo del pensamiento crítico implica el perfil docente ideal, para obtener una sociedad democrática, cambiante, tecnificada y globalizada, de personas dispuestas constantemente a aprender, adaptarse a los cambios y transmitir su pasión por el conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARROBA. Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006
- AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 1998.
- BERK, L. E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.
- DELVAL, J. (1978). *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial.
- GENARI, M. (1997). *La Educación Estética*. Barcelona: Paidós.
- LEIVA. ZEA. Francisco Didáctica General. 2005
- Slobin, D.T. (1974). *Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.*
- VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771–85.
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972
- MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA. DINACAPED. 1985.
- MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.
- MEC. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARROBA. Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006
- AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 1998.
- BERK, L. E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.
- DELVAL, J. (1978). *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial.
- GENARI, M. (1997). *La Educación Estética*. Barcelona: Paidós.
- LEIVA. ZEA. Francisco Didáctica General. 2005
- Slobin, D.T. (1974). *Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.*
- VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771–85.
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972
- MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA. DINACAPED. 1985.
- MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.
- MEC. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.

ANEXOS

ANEXO No. 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA. DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ENCUESTA: A LOS DOCENTES.

OBJETIVO: Conocer el punto de vista de los estudiantes con respecto a la utilización de las precisiones para mejorar las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes.

INSTRUCCIÓN: Sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Conoce usted que son las precisiones de enseñanza - aprendizaje?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

2. ¿Conoce la importancia del aprendizaje de Lengua y Literatura?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

3. ¿Usted como profesor da a conocer las precisiones para enseñar y aprender?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

4. ¿Sabe cuál es la importancia de las presiones: enseñanza aprendizaje?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

5. ¿Se trabaja en el aula con métodos y técnicas activas?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

6. ¿Conoce las macrodestrezas de Lengua y Literatura?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

7. ¿Sabe cuáles macrodestrezas son receptivas y cuáles expositivas?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

8. ¿Siguen procesos para el desarrollo de las macrodestrezas?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

9. ¿Con las destrezas se mejora la comunicación?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

10. ¿Hacen presentaciones en público de los trabajos que realizan?

    Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

Gracias por su colaboración.

ANEXO No. 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA. DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ENCUESTA: A LOS ESTUDIANTES.

OBJETIVO: Conocer el punto de vista de los estudiantes con respecto a la utilización de las precisiones para mejorar las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes.

INSTRUCCIÓN: Sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Cree usted que su profesor si sabe aplicar correctamente las precisiones de enseñanza – aprendizaje?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

2. ¿Su maestro demuestra la importancia del aprendizaje de lengua y Literatura?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

3. ¿El profesor da a conocer las precisiones para enseñar y aprender?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

4. ¿Sabe cuál es la importancia de las precisiones para enseñar y aprender en el aula de clases?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

5. ¿Su profesor trabaja en el aula con métodos y técnicas activas?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

6. ¿Conoce las macro destrezas de Lengua y Literatura?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

7. ¿Sabe cuáles son las macro destrezas son receptivas y cuales expositivas?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

8. ¿Sigue procesos para el desarrollo de las macro destrezas?

   Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

9. ¿Con las destrezas se mejora la comunicación?

   Mucho ( ) poco ( ) nada ( )

10. ¿Hacen presentaciones en público de los trabajos realizados?

    Siempre ( ) de vez en cuando ( ) nunca ( )

Gracias por su colaboración.



APLICACIÓN DE LAS ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES





PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA CALICUCHIMA Nº 180" DEL CANTÓN QUINSALOMA

ESCUELA FISCAL MIXTA
"CALICUCHIMA N. 180"

Quinsaloma, 06 de Mayo de 2011

A petición verbal de la parte interesada, la suscrita Lcda. Patricia MariluValarezoBeltrán en calidad de Directora (E) de la Escuela Fiscal Mixta Calicuchima N 180 ubicada en el Cantón Quinsaloma, Provincia de Los Ríos.

CERTIFICO

Que: Los señores **EDGAR GERMÁN PAZMIÑO RODRÍGUEZ y MARÍA MAGDALENA BÓSQUEZ ALBÁN,** en calidad de estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron las encuestas a los niños y a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Calicuchima N. 180", el día 15 de abril del 2011.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, los interesados pueden hacer uso del presente documento como estimen conveniente.

Atentamente



Lcda. Patricia Valarezo B.
C.I. 070142667-8
DIRECTORA (E)

ESCUELA FISCAL MIXTA
"CALICUCHIMA N. 180"

Quinsaloma, 06 de Mayo de 2011

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

A petición verbal de la parte interesada, la suscrita Lcda. Patricia MariluValarezo Beltrán en calidad de Directora (E) de la Escuela Fiscal Mixta Calicuchima N 180 ubicada en el Cantón Quinsaloma, Provincia de Los Ríos.

Certifico

Que: Los señores **EDGAR GERMÁN PAZMIÑO RODRÍGUEZ y MARÍA MAGDALENA BÓSQUEZ ALBÁN**, implementaron lapropuesta de su informe de trabajo de Grado: **GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR PRECISIONES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**, los días 27 y 28 de abril del 2011.

Es todo cuánto puedo informar en honor a la verdad, los interesados pueden hacer uso del presente documento como estimen conveniente.

Atentamente



Lcda. Patricia Valarezo B.
C.I. 070142667-8
DIRECTORA (E)