UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

SANDRA DEL ROCÍO AGUALONGO TISALEMA

MARJORIE TATIANA AMANGANDI CHELA

TUTOR:

LIC. CATALINA AYALA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

SANDRA DEL ROCÍO AGUALONGO TISALEMA

MARJORIE TATIANA AMANGANDI CHELA

TUTOR:

LIC. CATALINA AYALA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

Este esfuerzo la dedico a Dios quien ha sido mi guía constante en cada paso de mi vida personal y profesional. Su presencia ha sido mi fortaleza y me ha dado las fuerzas necesarias para superar cada desafío.

A mis padres, Manuel Agualongo y Angelita Tisalema quienes han sido mi mayor apoyo y ejemplo de amor incondicional, sin sus sacrificios y esfuerzo nada de esto sería posible. Gracias por siempre estar a mi lado motivándome y guiándome hacia un buen camino, este logro también es de ustedes.

A mis hermanos, Justin y Naomi por ser mi refugio, mi fuerza y mi inspiración que, con sus alegrías, ocurrencias y abrazos sinceros, han demostrado el cariño incondicional de cada uno. Espero que este logro les inspire a soñar en grande y a nunca rendirse.

A esa persona especial que en un momento me hizo compañía y ha estado presente en este largo camino. Gracias por tu paciencia y amor constante, caminar contigo hizo que cada desafío fuera más fácil de enfrentar y más valioso de vivir.

Con todo mi amor, les dedico esta meta cumplida.

Sandra del Rocío Agualongo Tisalema

Este trabajo se la dedico a Dios quien fue mi guía constante en todo este trayecto del camino, por darme la fortaleza de seguir adelante y no rendirme en los momentos de dificultad, sin su presencia en mi vida, este logro no sería posible. A mi madre Elena Chela, quien, asido un pilar fundamental en mi vida para seguir adelante, que con su ejemplo de trabajo y entrega me ha enseñado que los sueños se construyen con mucho esfuerzo, fe y valentía.

A mis hermanos Nathaly y Zaid, mis pequeños, mis más grandes amores, mi alegría y mi razón de seguir adelante, gracias por ser uno de los pilares fundamentales para mi vida, cada paso que doy lo hago pensando también en

ustedes, deseando ser su guía e inspiración recuerden que con amor, constancia y fe todo se puede alcanzar.

A mi prima querida Jessica Chela, por ser como una hermana, por su apoyo y consejos brindados.

A esa persona especial que llego a mi vida a brindarme su apoyo incondicional en todo momento, por impulsarme a seguir adelante y por acompañarme en este trayecto de mi vida.

Con todo el cariño, amor y aprecio del mundo les dedico con el corazón este fruto de años de esfuerzo y sacrificio.

Marjorie Tatiana Amangandi Chela

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios y a mis angelitos Mercedes Poaquiza y Miguel Agualongo por cuidarme y darme salud y ser la luz que ha iluminado cada paso de este camino. Gracias por darme fuerza en los momentos de incertidumbre.

A mis padres por su amor incondicional, su ejemplo de lucha y por ser mi mayor motivación. Gracias por enseñarme a no rendirme y por estar a mi lado en cada etapa de mi formación.

A mi tío Roberto, aunque la distancia nos separe, su cariño y apoyo siempre han cruzado fronteras. Gracias por sus palabras de aliento, por interesarse en cada paso de mi camino y por hacerme sentir acompañada aun desde lejos. Su presencia, aunque no física, ha sido una fuente constante de ánimo y fortaleza.

A mi tutora, licenciada Catalina Ayala, por su acompañamiento durante este trabajo, por su dedicación, paciencia y valiosos aportes. Gracias por guiarme con respeto y compromiso.

A todos ustedes gracias por hacer posible este logro.

Sandra del Rocío Agualongo Tisalema

Mi agradecimiento a Dios por ser mi sostén en cada etapa de este proceso, mis dos angelitos José y María, cuya ausencia no ha impedido que su amor me acompañe en cada paso, por guiarme y cuidarme desde lo más alto.

A mi madre que pese a las dificultades siempre ha estado junto a mí, gracias por el amor y apoyo incondicional en todo momento. Además, a mis hermanos gracias por su amor sincero y por ser una de las razones que me han impulsado a ser mejor cada día.

Mi prima quien siempre a estado junto a mí, gracias por el cariño, la confianza y por brindarme el apoyo incondicional.

A mi querida licenciada Catalina Ayala gracias por su orientación, compromiso y dedicación a lo largo de este trayecto, más que una tutora ha sido una amiga, su ejemplo profesional y humano deja en mí una huella que llevare con gratitud y admiración.

A todos, mi más sincero agradecimiento por haber hecho realidad este sueño.

Marjorie Tatiana Amangandi Chela

LICENCIADA. CATALINA AYALA GAVILANES MSC

DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente proyecto de investigación titulado: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025"** , de autoría de: Sandra del Rocio Agualongo Tisalema Y Marjorie Tatiana Amandi Chela, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 22 de mayo de 2025



Firma tutor

Lcda, Catalina Ayala Gavilanes Msc.

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **AGUALONGO TISALEMA SANDRA DEL ROCIO** y **AMANGANDI CHELA MARJORIE TATIANA** portadores de la cedula de identidad **No.** 1850872985 y 0250045846 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025", modalidad proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos
Sandra del Rocio
Agualongo Tisalema

Sandra Agualongo

Nombres y Apellidos
Marjorie Tatiana
Amangandi Chela

Marjorie Amangandi

AUTORÍA

Nosotros: **AGUALONGO TISALEMA SANDRA DEL ROCIO C.I.** 1850872985 y **AMANGANDI CHELA MARJORIE TATIANA C.I.** 0250045846, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025"**, es de nuestra autoría.

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Atentamente.

Agualongo Tisalema Sandra del Rocio
C.I. 1850872985

Amangandi Chela Marjorie Tatiana
C.I. 0250045846

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 20250201003P02416

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: **AGUALONGO TISALEMA SANDRA DEL ROCIO, y,**

AMANGANDI CHELA MARJORIE TATIANA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R. Factura: 001-006- 000008409

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día once de Septiembre del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen **AGUALONGO TISALEMA SANDRA DEL ROCIO**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0980093370), su correo electrónico es sandraagualongo67@gmail.com ,y, **AMANGANDI CHELA MARJORIE TATIANA**, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Guaranda provincia Bolívar, con celular número (0969452720), su correo electrónico es amangandit@gmail.com por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (**LOPDP**) y su Reglamento General (**RLOPDP**), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema: **"LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025",**Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

AGUALONGO TISALEMA SANDRA DEL ROCIO
C.C. 1850872985

AMANGANDI CHELA MARJORIE TATIANA
C.C 0250045846

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 5

IV. AUTORÍA NOTARIADA 6

V. ÍNDICE 8

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12

VII. ABSTRACT 13

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 15

2. ANTECEDENTES 16

3. PROBLEMA 18

3.1. Descripción del problema 18

3.2. Formulación del problema 19

4. Justificación 20

5. Objetivos 22

5.1. Objetivo general 22

5.2. Objetivos específicos 22

6. MARCO TEÓRICO 23

6.1. Teoría científica 23

6.1.1. LAS ARTES PLÁSTICAS 23

6.1.1.1. Arte infantil 23

6.1.1.2. Los ámbitos del arte infantil 25

6.1.1.3. Las manifestaciones artísticas 25

6.1.1.4. Consideraciones generales del arte 27

6.1.1.5. Definición de las artes plásticas 27

6.1.1.6. Importancia de las artes plásticas en los niños 28

6.1.1.7. Tipos de artes plásticas..... 29

6.1.1.8. Artes plásticas en Educación Infantil. 31

6.1.1.9. Las artes plásticas y el rol del docente..... 33

6.1.2. DESARROLLO MOTRIZ 36

6.1.2.1. Motricidad y aprendizaje..... 36

6.1.2.2. Etapa de desarrollo motriz en los niños...... 38

6.1.2.3. Definición de motricidad...... 42

6.1.2.4. Importancia del desarrollo de la motricidad 43

6.1.2.5. Categorías de motricidad..... 44

6.1.2.5.1. Motricidad fina 45

6.1.2.5.2. Motricidad gruesa...... 46

6.1.2.5.3. Técnicas y actividades para desarrollar la motricidad 47

6.1.2.6. Factores que influyen en el desarrollo motriz de los niños 48

6.1.2.7. Factores que afectan en el desarrollo de la motricidad.... 50

6.1.2.8. Desarrollo motriz en la institución educativa. 51

6.1.2.9. Desarrollo motriz en la malla curricular, Ecuador. 54

6.1.3. ARTES PLÁSTICAS EN DESARROLLO MOTRIZ..... 56

6.1.3.1. Las artes plásticas y el desarrollo evolutivo del aprendizaje 56

6.1.3.1.1. Desarrollo motriz de los niños..... 58

6.1.3.2. Desarrollo integral..... 59

6.1.3.3. Desarrollo corporal..... 60

6.2. Fundamentación legal...... 62

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador. 62

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural. 62

6.2.3. Código de la Niñez y la Adolescencia 63

6.3. Teoría referencial 63

6.3.1. Investigación relaciona al tema 63

6.3.2. Reseña historia de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves – Guaranda. 64

7. METODOLOGÍA 65

7.1. Enfoque de investigación 65

7.1.1. Enfoque Cualitativo: 65

7.1.2. Nivel de estudio: 66

7.1.3. Los métodos de investigación 67

7.1.4. Técnicas e instrumento de recolección de información ... 68

7.1.5. Población y muestra 70

7.1.6. Procesamiento de información 70

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 71

8.1. Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de observación 71

8.2. Análisis de interpretación de la Encuesta dirigida a las docentes 78

9. CONCLUSIONES 99

10. PROPUESTA 100

11. BIBLIOGRAFÍA 125

12. ANEXOS 136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: ***Universo y muestra de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.*** 70
Tabla 2.- Tipos de artes plásticas 79
Tabla 3.- Planificación para el desarrollo motriz 81
Tabla 4.- Principales objetivos de artes plásticas 83
Tabla 5.- Tipo de habilidades motoras 85
Tabla 6.- Estrategias de artes plásticas 87
Tabla 7.- Contribución de artes plásticas 89
Tabla 8.- Evaluación del desarrollo motor 91
Tabla 9.- Artes plásticas y su impacto 93
Tabla 10.- Ambiente emocional 95
Tabla 11.- Necesidades para implementar las artes plásticas 97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Tipos de artes plásticas 79
Figura 2.- Planificación para el desarrollo motriz 81
Figura 3.- Principales objetivos de artes plásticas 83
Figura 4.- Tipo de habilidades motoras 85
Figura 5.- Estrategias de artes plásticas 87
Figura 6.- Contribución de artes plásticas 89
Figura 7.- Evaluación del desarrollo motor 91
Figura 8.- Artes plásticas y su impacto 93
Figura 9.- Ambiente emocional 95
Figura 10.- Necesidades para implementar las artes plásticas 97

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación, se destaca la importancia de las artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina y gruesa en la primera infancia. Se reconoce que, a través de actividades como el modelado, la pintura y el dibujo, entre otros, se promueve no solo el desarrollo motor, sino también habilidades cognitivas, sociales y emocionales, además estas experiencias estimulan la creatividad, la imaginación, la curiosidad y el interés por aprender, esenciales para el desarrollo integral del niño.

La investigación se abordó desde un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como la ficha de observación aplicada a los niños y encuestas dirigidas a docentes del nivel inicial. Los resultados evidenciaron que más de la mitad de los estudiantes se encuentra en proceso (EP) de adquirir habilidades motrices, mientras que solo una minoría ha logrado consolidarlas. Esta situación se relaciona con una aplicación limitada y poco diversificada de actividades artísticas en el aula, según lo señalado por las propias docentes.

Se concluye que es necesario implementar estrategias didácticas más innovadoras y enfocadas en el desarrollo motor a través de las artes plásticas, tanto para apoyar a los niños en proceso como para reforzar el aprendizaje de quienes ya han adquirido estas habilidades. Esta investigación no solo reafirma la relevancia de las artes plásticas en la educación inicial, sino que también abre nuevas líneas para futuras investigaciones sobre la aplicación pedagógica.

Palabras claves: Artes plásticas, educación infantil, desarrollo integral, motricidad, aprendizaje

VII. ABSTRACT

This research highlights the importance of the visual arts as a pedagogical tool for strengthening fine and gross motor skills in early childhood. It is recognized that activities such as modeling, painting, and drawing, among others, promote not only motor development but also cognitive, social, and emotional skills. These experiences also stimulate creativity, imagination, curiosity, and an interest in learning, which are essential for a child's overall development.

The research was conducted from a qualitative perspective, utilizing techniques such as observation sheets administered to children and surveys conducted with preschool teachers. The results showed that more than half of the students are in the process of acquiring motor skills, while only a minority have managed to consolidate them. This situation is related to the limited and undiversified use of artistic activities in the classroom, as reported by the teachers themselves.

It is concluded that it is necessary to implement more innovative teaching strategies focused on motor development through the visual arts, both to support children in the process and to reinforce the learning of those who have already acquired these skills. This research not only reaffirms the relevance of the visual arts in early childhood education but also opens new avenues for future research on their pedagogical application.

Keywords: Visual arts, early childhood education, comprehensive development, motor skills, learning

VIII. INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en el uso de las artes plásticas para desarrollar la motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en el trabajo se busca identificar los beneficios que las artes plásticas ofrecen a los docentes al realizar actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la preparación de la escolarización en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

También se presenta una fundamentación teórica que respalda la investigación, destacando la importancia de las artes plásticas en la educación preescolar, se analizan actividades de motricidad que favorecen la expresión emocional y el desarrollo de habilidades, permitiendo a los niños y niñas construir su propia identidad. Además, se diseña una guía didáctica para fortalecer la coordinación viso-manual, emocional y gestual, entre otros aspectos.

El trabajo se enfoca en niños, niñas y una docente de educación Inicial de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, quienes participaron en actividades de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron debilidades en el desarrollo neuro-motor, resaltando la necesidad de fortalecer estas habilidades para favorecer el aprendizaje efectivo desde las primeras etapas educativas.

Bajo esta premisa, como investigadores nos preocupa que no se estén estableciendo adecuadamente las bases fundamentales en el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los niños, lo que limita su preparación para etapas educativas posteriores. Por ello, surge la propuesta de utilizar las artes plásticas como una herramienta didáctica indispensable durante las clases, para generar un entorno de aprendizaje creativo y dinámico. Además, este trabajo cobra relevancia no solo porque beneficiará a los estudiantes de la institución educativa, sino también a docentes, padres de familia y a quienes tengan acceso a este estudio, contribuyendo así al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas del país.

1. TEMA

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025.

2. ANTECEDENTES

Los niños y niñas de 3 a 4 años inician su etapa de escolarización, y la institución educativa tiene la responsabilidad de acompañar este proceso evolutivo, especialmente a través de las artes plásticas. Estas son clave para estimular la motricidad y fomentar el desarrollo de emociones, sentimientos y conocimientos esenciales en la construcción de una identidad única. En este sentido, las actividades plásticas juegan un papel central en la rutina diaria, predominando sobre los enfoques teóricos, favoreciendo un aprendizaje más dinámico y enriquecedor.

Las artes plásticas son una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que favorecen el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo de los niños y niñas. Además de ser un recurso fundamental en la primera etapa escolar, constituye como una estrategia pedagógica clave que permite a los estudiantes estimular y fortalecer su autoestima al crear y valorar sus propias obras; esta doble función, fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, contribuyendo a su desarrollo integral de alumnos.

En la tesina de (Soriano, 2021), titulada "***Las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en la etapa preescolar***", se destaca la importancia de aplicar las artes plásticas mediante diversas técnicas durante el proceso de formación psicomotriz, estimulación de la imaginación y fomento de la creatividad. Estas actividades permiten que los niños experimenten y descubran el mundo que los rodea. En este contexto, el docente debe adaptarse a las necesidades de los educandos, y no al revés, con el fin de apoyar la construcción de su personalidad; y, para lograrlo, es fundamental ofrecer actividades diarias que sean interesantes, atractivas e innovadoras.

(Shunta & Chasi, 2023), en su artículo titulado ***"La motricidad fina en la educación inicial",*** realizó un estudio con enfoque hermenéutico de alcance cualitativo y etnografía reflexiva, con el objetivo de analizar el desarrollo de la motricidad fina en el nivel preescolar, especialmente en relación con la iniciación en la escritura. Entre sus hallazgos, destaca que la motricidad, tanto a través de actividades físicas como con el uso de objetos, cumple un rol crucial en la enseñanza y en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en el aula.

Los autores afirman que en la educación inicial es donde los alumnos más necesitan el acompañamiento de los docentes para su formación integral. Para que los niños y niñas puedan comprender un tema o a sí mismos, es esencial que el maestro proporcione explicaciones claras y accesibles; sobre todo, el docente debe integrar tanto su propio movimiento como el de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, promoviendo actividades que otorguen sentido y propósito a lo aprendido.

Además, la autora (Rangel, 2023), en su trabajo de "***Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar***", señala que el arte es una herramienta fundamental que permite a los niños, desde temprana edad, darle sentido a su realidad y pensamiento a través de símbolos verbales, visuales, sonoros y plásticos. Esto favorece la integración de sus experiencias personales con los eventos que ocurren tanto en el entorno educativo como en otros contextos de su vida. Además, al diseñar e implementar actividades basadas en las artes plásticas como estrategia pedagógica, es importante tener en cuenta las características de los estudiantes, sus necesidades y el contexto específico de la escuela.

Agrupando las ideas de los autores mencionados, se destaca la necesidad de que los docentes en nivel inicial adopten un enfoque reflexivo y flexible, lo cual les permitirá ajustar continuamente las actividades para garantizar que las experiencias sean significativas y adecuadas para los niños. Este enfoque resulta determinante para fomentar el desarrollo motriz, ya que las artes plásticas brindan una excelente oportunidad para trabajar la motricidad fina y gruesa de forma natural. Además, como estrategia didáctica, las artes plásticas facilitan la expresión espontánea de emociones y pensamientos, y al mismo tiempo, contribuyen a fortalecer la autoestima y la autoconfianza de los niños.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema

En el ámbito de la educación inicial, las artes plásticas plantean desafíos significativos para los niños de 3 a 4 años. Diversos estudios han identificado limitaciones que obstaculizan el desarrollo motriz, afectando la calidad del aprendizaje y la formación integral de los estudiantes. A nivel internacional, (Alonso & Pazos, 2020) evidencian que en España el 58% de los docentes de educación inicial no trabaja adecuadamente la motricidad, mientras que solo el 42% la incorpora de manera efectiva. De manera similar, (Moreno & López, 2018) manifiestan que en Cuba el nivel preescolar presenta deficiencias en el desarrollo de la motricidad, lo que repercute negativamente en el fortalecimiento de las habilidades motoras en los niños de esta etapa. Si estas dificultades persisten, podrían afectar el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes en el futuro.

En el contexto ecuatoriano, el desarrollo motriz en los niños de nivel inicial presenta dificultades, especialmente en la manipulación de objetos y materiales, así como en la coordinación de movimientos visuales y el uso preciso de pincel (Cruz, 2024). El 51.40% de los estudiantes mostró falta de coordinación viso-manual y dificultades para seguir las indicaciones del docente al realizar actividades. En cuanto a la coordinación fonética, el 54.30% no logran ejecutar gestos o mímicas según las instrucciones en clase. Respecto al diagnóstico kinestésico, el 34.20% presentó dificultades en la coordinación motora al recibir indicaciones de la maestra. Con el 60.00% de los estudiantes mostró una motricidad fina regular, lo que indica problemas en la precisión de sus extremidades superiores (García, Vera, & Vargas, 2021).

Además de los problemas mencionados, (Guerrero, Zambrano, & Cartillo, 2023) señalan que la falta de apoyo parental agrava la situación. El 70% de los padres, debido a la falta de tiempo, no sigue de cerca el desarrollo de sus hijos y, en su lugar, les proporciona medios tecnológicos como principal fuente de entretenimiento, esto ha generado un retroceso en su aprendizaje y desarrollo; como

consecuencia, el 85% de los estudiantes presenta dificultades en sus habilidades motoras finas y gruesas, lo que afecta directamente su proceso de aprendizaje.

A nivel institucional, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, con más de 3,000 estudiantes distribuidos en dos jornadas escolares, enfrenta estos problemas de manera más evidente. Los registros de la institución indican que más de la mitad de los estudiantes provienen de comunidades rurales, donde sus padres dedican la mayor parte de su tiempo a sus actividades laborales, lo que limita el acompañamiento en el desarrollo de sus hijos.

También, durante las prácticas preprofesionales realizadas en la institución, se evidenció una deficiencia motora significativa en los estudiantes, en parte debido al alto número de alumnos por aula, con más de 21 por paralelo. Esta sobrepoblación dificulta la adecuada aplicación de las artes plásticas como herramienta de aprendizaje, limitando el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y afectando el rendimiento académico en grados superiores.

Ante esta situación, los docentes recurren a actividades repetidas o imitaciones de aprendizajes previos, restringiendo el verdadero propósito del arte plástico como medio de comunicación y desarrollo personal; para fomentar la creatividad, la expresión de emociones e ideas, así como la exploración y la innovación, es esencial una correcta implementación de las artes plásticas que fortalezca las habilidades motoras y cognitivas de los niños.

3.2. Formulación del problema

¿La escaza aplicación de artes plásticas limita el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, en el cantón Guaranda, durante el año 2025?

4. Justificación

Durante la infancia, el desarrollo motriz es primordial para que los niños adquieran habilidades que les permitan explorar y relacionarse con su entorno. En este proceso, la estimulación a través de las artes plásticas favorece la coordinación, el control de movimientos y la destreza manual, además contribuye al desarrollo cognitivo, permitiendo a los niños expresar sus emociones, ideas y pensamientos de manera creativa, lo que fortalece su aprendizaje y autonomía.

En este contexto, la investigación propuesta es fundamental, ya que el desarrollo motriz incide directamente en las actividades pedagógicas de los estudiantes. En la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, se observó que los niños de nivel inicial enfrentan diversas dificultades en su desarrollo y aprendizaje, siendo una de las principales causas la escasa estimulación de la motricidad fina y gruesa, aspectos fundamentales para su desarrollo integral. Por ello, la implementación de las artes plásticas ofrece actividades apropiadas para su edad, que fortalecen la motricidad y favorecen un desarrollo más completo, mejorando su preparación para futuros aprendizajes.

Es importante estimular el desarrollo motriz desde edades tempranas mediante las artes plásticas, pues estas actividades no solo promueven la coordinación y la destreza manual, sino que también impactan positivamente en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La falta de estas actividades en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves ha generado dificultades en el desarrollo motriz, afectando la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas y académicas que requieren habilidades motoras finas y gruesas.

La necesidad de esta investigación radica en que los educadores comprendan la importancia de integrar las artes plásticas en el currículo desde la etapa inicial. Estas actividades no solo favorecen la motricidad, sino que también apoyan el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, esto proporcionará una base sólida para su aprendizaje y su interacción con el entorno.

El interés científico de este estudio es identificar cómo la falta de estimulación en el desarrollo motriz impacta negativamente en el rendimiento

académico y social de los niños. La investigación busca proporcionar evidencias que respalden la necesidad de integrar las artes plásticas de forma estructurada en las prácticas pedagógicas, con el fin de optimizar el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, quienes podrán aplicar nuevas estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo motriz de los estudiantes mediante las artes plásticas. Los beneficiarios indirectos serán los niños de nivel inicial, quienes experimentarán un desarrollo más equilibrado de sus habilidades motoras, lo que potenciará su proceso de aprendizaje y su integración social. Asimismo, los padres de familia se verán beneficiados, ya que estarán más involucrados en el proceso de desarrollo motriz de sus hijos.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Proponer técnicas de las artes plásticas en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, en el cantón Guaranda, durante el año 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de las artes plásticas en el desarrollo motriz de los estudiantes de 3 a 4 años.
- Identificar el nivel de desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años en relación con la falta de actividades de artes plásticas en el aula.
- Diseñar una guía didáctica con actividades de artes plásticas para estimular la motricidad fina y gruesa en los niños.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

Tiene el propósito de sustentar teóricamente esta investigación sobre las artes plásticas y su impacto en el desarrollo motriz, se llevó a cabo un riguroso análisis bibliográfico basado en fuentes especializadas, como libros, revistas científicas, tesis y artículos académicos de referencia. En este proceso, se exploraron conceptos fundamentales que respaldan el estudio, entre ellos: el desarrollo motor infantil, la correspondencia entre la enunciación artística y la motricidad, la importancia del juego creativo en la coordinación fina y gruesa, estrategias pedagógicas para estimular la imaginación en los infantes, y los beneficios de las actividades plásticas en el aprendizaje y desarrollo integral en la primera infancia.

6.1.1. LAS ARTES PLÁSTICAS

6.1.1.1.Arte infantil

Desde el punto de vista, (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018), “El arte infantil visto desde perspectivas de la expresión se podría definir como un estado de lo imaginario, como una estructura estratégica en la producción y reproducción de imágenes” (p. 188). Esto significa que, a través del arte, los niños atraviesan una transición de cambios significativos que enriquecen su proceso de aprendizaje, permitiéndoles pensar, crear, cuestionar, descubrir, sorprenderse y disfrutar de sus propias destrezas y habilidades, lo que favorece la maduración de sus sentidos, su intelecto, percepción, observación, mensaje y su exteriorización de sus emociones con otros.

(Berrocal, 2021), es más preciso en afirmar que:

> Arte infantil: Consiste en darle la oportunidad a los alumnos de hacer el descubrimiento y exploración de su ambiente, ya que, el proceso es sólo una sensación de que haya pintura marcada en las manos, pero otras es el misterio al combinar colores o la sorpresa de ver cómo avanza un retrato realista cuando se agregan manchas al azar (p. 47).

Por otro lado, (Atancuri, 2022) señala que “Las estrategias metodológicas que utilizan el arte infantil, como recurso para mejorar y fortalecer la motricidad de los niños y niñas, ha sido ampliamente analizado en la literatura debido a su importancia” (p. 56). En este sentido, en la educación inicial, el arte infantil se considera un recurso metodológico y didáctica clave y su adecuada implementación favorece el crecimiento de las capacidades motoras, contribuyendo a una formación integral, garantizando un aprendizaje de calidad, esencial para su proceso educativo a lo largo de la vida.

De manera similar, Chaparro, Chaparro y Prieto (2018) dice que, el arte infantil es un material didáctica necesaria para el incremento cognitivo. Su evolución sigue distintas etapas: los primeros 18 meses edad, los bebes comienzan a garabatear de carácter desordenado; entre los 2 y 4 años, logran mayor control en sus trazos, buscando dar significado y representar objetos a través del dibujo o manualidades. A partir de los 4 años, entran en la etapa preesquemática –crear símbolos con significados-, donde dedican más tiempo a actividades académicas y perfeccionan sus representaciones gráficas.

Con esto, desde una perspectiva comunicativa, metodológica y expresiva, el arte infantil es una actividad humana que da color a la vida. A través del esfuerzo físico y mental, junto con la curiosidad, los niños exploran y experimentan su entorno, transformando sus vivencias en representaciones de la realidad cotidiana. De esta manera, el arte les permite expresarse con creatividad, libertad y emoción, al tiempo que extienden sus destrezas motor, vital para su aprendizaje, crecimiento y formación de su personalidad.

Entonces, se destaca la trascendencia de las artes infantil, ya que la interacción del niño con su entorno no solo es física, sino también sensorial, cognitivo y este proceso favorece la creatividad, el desarrollo lingüístico, la expresión emocional y contribuye a la comunicación, a la maduración cerebral, especialmente del sistema frontal, clave para la racionalidad humana (Villar & Castro, 2023).

6.1.1.2. Los ámbitos del arte infantil

El ámbito del arte infantil comprende los medios físicos, sociales y culturales que ofrecen diversas posibilidades para que niñas y niños creen, se expresen e interpreten el mundo a través del arte. Estos ámbitos abarcan dimensiones emocionales, cognitivas, sociales, pedagógicas y lúdicas, reflejando cómo el arte funciona como una vía natural de desarrollo, exploración personal y comunicación simbólica durante la infancia, (Mediavilla, 2021).

En los distintos ámbitos del arte infantil, el niño logra madurar e interpreta los objetos con creatividad. En el espacio físico, puede explorar materiales en talleres de pintura o participar en obras teatrales escolares; en el espacio social, colabora con otros niños en proyectos como murales o títeres; en el ámbito cultural**,** recrea costumbres locales mediante dibujos, canciones o disfraces tradicionales; y en el ámbito escolar**,** realiza actividades artísticas que integran áreas del currículo, como ilustrar historias, construir maquetas o componer pequeñas melodías, desarrollando así su expresión, autonomía y pensamiento simbólico.

Centrarse en los ámbitos del arte infantil implica dejar atrás el modelo tradicional que concebía al niño como un sujeto pasivo, limitado en su capacidad de expresión por normas rígidas y objetivos escolares estandarizados. En cambio, una perspectiva contemporánea reconoce el arte como una herramienta poderosa para desarrollar en los niños un espíritu creativo, proactivo, crítico, transformador y reflexivo. Por medio de experiencias significativas basadas en la vida cotidiana del niño y fomentando una mirada interdisciplinaria, en la que el arte dialogue con otras áreas del conocimiento para enriquecer su desarrollo integral, (Mediavilla, 2021).

6.1.1.3. Las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas, según (Suárez, Pulido, & Monsalve, 2016), “se convierten en una herramienta que le permite al individuo establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto” (p. 25). Se entienden como las numerosas representaciones de expresión que, por construye por distintos

medios como la pintura, el dibujo, la música o la literatura, comunican ideas, emociones y significados. Estas manifestaciones pueden ser individuales o colectivas, y sus motivaciones son múltiples y complejas, dependiendo de las necesidades, intenciones o fines culturales, sociales, personales de quien las crea o las interpreta.

Para (Ramírez, 2019), las manifestaciones artísticas se clasifican en cuatro áreas específicas: retorica, rítmico, auditivos, corpóreo y arte plásticas, cada una de estas cumple una función particular dentro del ámbito del arte. Por ejemplo:

Manifestaciones literarias: son formas de expresión artística que utilizan el lenguaje como medio principal para comunicar ideas, emociones, historias o reflexiones. Se basan en la palabra escrita u oral y permiten al lector o espectador construir significados simbólicos a partir del texto, como narrativas, poesía y drama.

Manifestaciones musicales: son expresiones artísticas basadas en el sonido, el ritmo y la melodía. Permiten al ser humano comunicar y provocar emociones, estados de ánimo o ideas abstractas a través de la organización sonora, como el canto, composición y dirección musical.

Manifestaciones corporales: utilizan el cuerpo en movimiento como instrumento principal de expresión artística. Involucran representación, emoción y comunicación visual a través del gesto, la postura, la acción y la escenografía, como la danza, teatro y cine.

Artes plásticas: son manifestaciones visuales que se materializan en formas tangibles mediante el uso de diversos materiales. Se centran en la observación, la representación y la transformación estética de la realidad, por medio del pintado, modelado o bosquejo.

6.1.1.4. Consideraciones generales del arte

Citando a (Monterroza, Buelvas, & Urango, 2019), el arte es un aspecto de conexión en la que las personas expresan sus ideas, emociones y creatividad de manera única, influenciada por su entorno y cultura; es una manifestación humana sin límites, capaz de generar efectos estéticos que las palabras o lenguajes formales no siempre logran transmitir. Además, el arte es un acto comunicativo que ayuda a las personas a comprender su realidad a través de experiencias subjetivas y contextuales, permitiéndoles percibir el mundo de una manera estética.

Para (Villar & Castro, 2023) "Las artes tienen esa potencialidad de poder enseñarnos a observar el mundo que nos rodea desde otros enfoques, que muchas veces pasan desapercibido por nuestras miradas" (p. 9722). El arte no es un simple dinamismo de entretenimiento expresado a través del pintado, la canción, la figura, entre otras, sino que va más allá, convirtiéndose en una herramienta para crear y transformar la realidad, y contribuyendo a la sociedad a través del lenguaje artístico.

El arte genera conocimiento al conceptualizar los aspectos sociales y culturales a través de las actividades artísticas. En este sentido, (Paredes & Tirado, 2022) resaltan la relevancia del arte porque se relacionan con las artes plásticas, contribuyendo en el aprendizaje de dos maneras: primero, al fortalecer la percepción, lo que facilita el conocimiento a través de los sentidos de forma única, diferente a otras disciplinas; en segundo lugar, fomenta el desarrollo de la capacidad de simbolizar, mediante un proceso intelectual en el que interactúan objetos y personas.

6.1.1.5. Definición de las artes plásticas

De acuerdo con (Castro & Cuello, 2022), las artes plásticas son manifestaciones de cada persona que utilizan materiales para elaborar objetos producto de su ilusión o su percepción de la realidad y, en esta disciplina abarca actividades como estampado, retrato o diseño arquitectónico, entre otras. Se entiende por artes plásticas las revelaciones estéticos que trabajan con diferentes

elementos para procrear figuras e imágenes que transmiten un entendimiento de la naturaleza o de la realidad, basándose en un conjunto de principios artístico.

De manera similar (Cedeño & Santos, 2024) dicen que,

> Las artes plásticas logran representar, comunicar y adquirir experiencias de manera creativa a través de las técnicas grafo plásticas como pintar, punzar, enhebrar, recortar, modelar, dibujar, colorear, copia de formas y preescritura desarrollando su motricidad fina que implica la coordinación viso-manual, motricidad facial, gestual y fonética, logrando un equilibrio entre sus vivencias y como es capaz de expresarlos (p. 5).

Se deduce que son un conglomerado de manifestaciones creativas que, a través de manualidades, fomentan el aprendizaje, la comunicación y la expresión y, mediante estas prácticas, los niños desarrollan una interpretación personal o colectiva del mundo, representándolo en figuras e imágenes, lo que fortalece su capacidad de expresión y sinéresis de las personas en la que coexisten. Además, las artes plásticas contribuyen al desarrollo cognitivo, permitiéndoles plasmar sus ideas con diversos materiales y técnicas, creando representaciones de la realidad y construyendo aprendizajes significativos a través del arte.

Finalmente, las artes plásticas son una forma de expresión creativa que emplea materiales moldeables o plásticos, como plastilina, arcilla, pintura o harina, entre otros, y al ser manipulados con distintas técnicas, estos materiales permiten a los estudiantes dar forma a sus ideales y emociones, transformándolas en representaciones visuales.

6.1.1.6. Importancia de las artes plásticas en los niños

Los acápites anteriores destacan los aspectos importantes que subrayan de las artes plásticas es los infantes. Según Urpi (2021), las artes plásticas tiene su rol en el aumento multidisciplinario de estudiantes, motivando su mundo interior y función simbólica; a través del dibujo y el trazado, los niños buscan comunicar mensajes cargados de significado interno. Además, las artes plásticas permite exteriorizar emociones, deseos, miedos y otros sentimientos a través del lenguaje artístico. En otras palabras, los infantes “no solo se comunican de manera verbal,

sino también a partir de sus dibujos. De esta manera, las artes plásticas se convierten en un medio más de comunicación en la primera infancia (Urpi, 2021, pág. 7).

Asimismo, como señala (Arrellano, 2023), las artes plásticas apoyan al aumento sensitivo y afectivo de los infantes, ya que sus dibujos reflejan su identidad y vínculos afectivos o, en algunos casos, les permiten desahogar y liberar sus emociones; además, esta expresión artística favorece el desarrollo intelectual, pues al dibujar los niños prestan atención a los detalles y a la percepción de objetos, animales o personas de su entorno. Al mismo tiempo, el dibujo fortalece la coordinación visomotora, estimulando la motricidad.

Las reflexiones de los autores mencionados confirman el dicho "*una imagen remplazan a los discursos*", ya que las artes plásticas desempeñan dos roles fundamentales en la educación preescolar: son un medio de comunicación y expresión, y aportan al fortalecimiento de las destrezas motoras. En cuanto al primer aspecto, el dibujo no solo permite transformar la imaginación en realidad con creatividad y afecto, sino que también ayuda a transmitir mensajes cargados de emociones, aprecio hacia los demás o, en algunos casos, situaciones que pueden representar riesgos para el niño. Para lograr que su mensaje sea comprendido y valorado, el niño presta atención a cada detalle, poniendo en funcionamiento su intelecto, creatividad y motricidad a través del dibujo.

Por tanto, las artes plásticas en la escolaridad inicial constituyen una estrategia pedagógica importante en el crecimiento exhaustivo de los estudiantes, porque permiten comunicar sus emociones e inventiva mediante el arte. Estas actividades favorecen el desarrollo cognitivo, aumentando sus acervo intelectuales como la atención, la concentración y la mediación de conflictos, incluso el arte abre el proceso de la socialización y el trabajo compartido, lo que fortalece los vínculos sociales y emocionales, de esta manera mejorando las competencias cognitivas y sociales en los estudiantes.

6.1.1.7. Tipos de artes plásticas

En el entorno de educación pueril, a juicio de (Arrellano, 2023) destaca los siguientes tipos de arte:

Pintura: Es un medio para expresar emociones a través de la representación de objetos, personas, animales o conceptos abstractos, con el fin de transmitir sentimientos. Para ello, es importante proporcionar a los niños pinturas de diversos colores, permitiéndoles usar sus manos y creatividad para crear figuras, ya sea en la pared, en muros o en papelógrafos. Además, pueden utilizar brochas o pinceles según sus necesidades y preferencias.

Dibujo: Es un arte que utiliza líneas y manchas para expresar la imaginación del niño. Para ello, es importante que el niño utilice materiales como lápiz, carboncillo y lápices de colores, permitiéndole crear un dibujo atractivo, colorido y lleno de creatividad.

Artesanía: Es una técnica tradicional utilizada en el pasado, pero que aún conserva su relevancia en la actualidad. Su atractivo para los niños radica en la posibilidad de crear artesanías con materiales reciclables o de la zona, fomentando la creatividad y el aprecio por el arte artesanal.

Escultura: Esta habilidad consiste en la manejo de materiales como el barro para dar forma a figuras, objetos y composiciones tridimensionales como alto, ancho y profundidad.

El moldeado: Es una técnica que implica el uso de materiales manipulables, flexibles y maleables, lo que permite la creación de productos tridimensionales, añadiendo profundidad y volumen (Berrocal, 2021). Para ello, es necesario proporcionar al niño materiales como plastilina, arcilla o papel, entre otros.

En la educación infantil, al emplear los diferentes tipos de artes plásticas, además de estimular la imaginación y creatividad, se logra un enlace entre el cuerpo y el intelecto, ya que realizar tareas artísticas involucra el movimiento corporal y activa toda el área cognitiva, de este modo, al prestar atención a los detalles, el niño debe pensar, observar, moverse, controlar sus emociones y desarrollar confianza en sus habilidades. Se ha establecido que las artes plásticas favorecen la libertad de expresión, el crecimiento personal y la salud mental, fomentando el pensamiento creativo y estimulando la imaginación, inclusive permiten la revelación artística por

medio de distintos materiales y técnicas, lo que contribuye al crecimiento saludable y al empoderamiento del niño en su proceso educativo.

6.1.1.8. Artes plásticas en Educación Infantil.

Para entender mejor es necesario apreciar las funciones de estas dos áreas. Por su parte las artes plásticas: "permiten integrar diferentes habilidades, como la observación, la imaginación, la destreza manual y la resolución de problemas, en un mismo proceso creativo" (Siñani & Siñani, 2024, pág. 14). Por otro lado, la educación infantil, según (Moya & Madrid, 2015), hace referencia a la etapa inicial de la educación, donde los infantes desarrollan competencias básicas y fundamentales como la escritura, lectura, escucha y el juego, que les servirán de base en su formación futura. Sin embargo, su alcance va más allá, porque en el aula comienza la transformación de mentes intactas, donde a aprenden a convivir, a sentir, a hacer, a ser, a servir y a obediencia a las medidas y políticas de la sociedad.

Por eso, (Suero, 2024) afirma que:

> El arte plástico es fundamental en la educación infantil, ya que fomenta la espontaneidad estética y la capacidad de creación en los niños (…) Los materiales juegan un papel crucial en el desarrollo infantil, influyendo en el pensamiento y comportamiento del niño. La interacción con materiales variados es esencial para el desarrollo de estructuras cognitivas complejas y habilidades motoras finas. Es importante que los materiales no sean únicamente educativos, sino también diversos y accesibles, permitiendo a los niños explorar y experimentar de manera autónoma (pp. 39-40).

La concordancia entre las artes plásticas y la educación infantil constituye una combinación perfecta dentro del aula, ya que, además de permitir al infante plasmar su subjetividad a través de actividades artísticas, estimula sus capacidades y destrezas en sus primero años de escolaridad. Esto se debe a que la educación inicial no se limita únicamente a la fase preescolar, sino que, en conjunto con las artes plásticas, puede adaptarse a niveles educativos posteriores, lo que favorece el desarrollo de mentes abiertas, creativas, libres y con criterio propio.

Todo ello es posible gracias al uso de materiales educativos asignados por el docente, así como a aquellos que los niños pueden seleccionar libremente dentro

de su entorno, puesto que los infantes, para crear cualquier tipo de actividad artística, se apoyan en sus vivencias, experiencias y emociones adquiridas en un momento dado. Además, es importante no coaccionar ni emitir comentarios negativos cuando su trabajo no cumple con las expectativas del docente o de otro adulto, sino entender y comprender que se encuentran en un proceso de maduración por medio del arte, que "es una vía de escape para mostrar todo su mundo interior, su forma de comprender y vivir el mundo que les rodea" (Aguilera, 2018, pág. 25).

También, las artes plásticas en la educación inicial representan un verdadero potencial como un espacio creativo, dinámico y constructivo. Gracias a estas experiencias, los niños además de reforzar las destrezas manuales, también profundizan su conocimiento sobre sí mismos y sobre la diversidad de sus compañeros en el aula. Además, más allá de ser una simple etapa preparatoria para la educación básica, la educación infantil ofrece la oportunidad de explorar el mundo exterior, abriendo a una formación integral y capacidad de diversas cualidades.

"Por ello, la Educación Infantil debe atender a todos los aspectos que atañen a las tres dimensiones humanas: la corporal, la cultural y la transcendental" (Moya & Madrid, 2015, pág. 8). La dimensión corporal favorece en el aspecto físico y motor de los estudiantes, ayudándoles a mejorar sus habilidades de movimiento, la percepción de los sentidos y el reconocimiento de su propio cuerpo. La dimensión cultural, por su parte, no solo enseña conocimientos básicos, sino que también promueve la socialización, el aprendizaje de valores, costumbres, normas y lenguaje. La dimensión transcendental contribuye a la formación de la identidad, la autonomía y la expresión emocional, además de impulsar la reflexión sobre el mundo y el papel de cada persona en él, integrando valores, conciencia ética y la expresión de sentimientos.

A partir de las ideas anteriores, en la educación infantil, las artes plásticas son una necesidad imprescindible, porque están directamente vinculadas con los intereses infantes en la etapa preescolar. Los docentes, aunque no posean una formación especializada en el área, deben contar con la motivación y el compromiso para aplicarlas correctamente, pues representan una herramienta ideal para enseñar

y permitir que los niños exploren, descubran, conozcan, se expresen y se desenvuelvan en su entorno. Además, con los trabajos artísticos, y plásticas fomentan el desarrollo de la autoconfianza, la autoestima, la autonomía y el autocontrol, ayudándolos a construir su propia vida, a pensar, sentir, percibir, actuar y comportarse de manera diferente.

Finalmente, es fundamental destacar que el centro educativo es el espacio más adecuado para iniciar con la educación infantil y su competencia cognitivo de los niños; es, en el centro infantil, donde fortalece su capacidad intelectual, emocional, social, cultural y motriz, convirtiéndose en seres en acción. Por ende, el Gobierno central tiene la responsabilidad de brindar una educación de calidad, respetando la diversidad cultural-étnica y proporcionando materiales didácticos adecuados, principalmente de las artes plásticas, ya que la formación artística favorece el perfeccionamiento de habilidades motrices, el ingenio, la imaginación, la revelación emocional y la comunicación, aspectos necesarios para el aprendizaje y el progreso sistémico.

6.1.1.9. Las artes plásticas y el rol del docente

Las artes plásticas han sido estigmatizadas como un mero pasatiempo o actividades que cualquiera puede realizar, como manualidades de dibujos, figuras de plastilina, arcilla, entre otros trabajos que los niños llevan a cabo como parte de materia de ciencia Artística. Ante esto, (Aguilera, 2018) sostiene que esta visión ha sido inculcada a los docentes, quienes han sido formados para considerar el arte como una simple actividad manual dentro del aula, lo que dificultaba en sus inicios cambiar esta perspectiva. Pero, hace algunos años atrás se ha visto un gradual de compromiso por parte de los docentes, quienes han tomado conciencia del alcance de las artes plásticas en el paso de aprendizaje, reconociendo que su impacto va más allá de la actividad artística, sino que sirve para todas las asignaturas de la educación.

El primer aspecto a considerar es, el rol del docente es organizar el aula de manera adecuada, seleccionando y presentando materiales atractivos y accesibles que despierten la indagación y utilidad de los estudiantes, estimulando su atención

y promoviendo su aprendizaje a partir de su propia iniciativa, sin intervención directa del adulto. El docente debe esforzarse por crear un ambiente amigable dentro del aula, donde los niños se sientan felices, cómodos y puedan moverse libremente, interactuando con confianza con sus compañeros. Este ambiente debe ser seguro donde los niños puedan crear, sentir, actuar y aprender, y, lo más importante, hacerles concebir que integran parte de la institución educativa (Suero, 2024).

Otro aspecto importante es que el docente debe aplicar metodologías activas, ya que estas permiten emplear diversas técnicas, estrategias y procedimientos para facilitar la adquisición del conocimiento, "en caso de educación inicial, las metodologías activas enfatizan una mejor comprensión, ambiente armónico y desenvolvimiento áulico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños de 3 a 5 años" (Mármol, Conde, & Bernal, 2023, págs. 111-112). Estas metodologías deben implementarse bajo los siguientes principios pedagógicos:

- **Aprendizaje constructivo:** Se procurará que los niños adquieran los conocimientos por sí mismos.
- **Aprendizaje significativo**: Se trabajará en base a los conocimientos previos que ya tienen los niños y niñas. Estableciendo conexiones entre lo que ya saben y lo que deben aprender.
- **Individualidad:** Se respetará en nivel de desarrollo de cada niño y niña.
- **Aprendizaje lúdico:** Se trabajará con actividades que les permita interactuar con sus intereses de forma lúdica.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** Se favorecerá el autodescubrimiento, permitiendo a los niños y niñas sacar sus propias conclusiones (Aguilera, 2018, pág. 27).

Este enfoque pone en la obligación de innovar en el centro del proceso educativo, a diferencia de la metodología tradicional que puede volver pasivos a los niños al centrarse exclusivamente en los contenidos. La metodología activa se basa en actividades orientadas al aprendizaje, permitiendo a los niños explorar y aprender con libertad las acciones. Los docentes actúan como observadores, guías y facilitadores de los materiales didácticos, fomentando que los niños busquen

soluciones con la información previamente proporcionada, de esta manera reforzando las habilidades motrices y cognitivas en diversos ámbitos educativos.

Continuando con lo anterior, se sobreentiende que los niños y niñas pasarán más o menos cinco horas al día, durante los cinco días de la semana y aproximadamente doscientos días del período escolar, por lo que el aula infantil debe ser un espacio saludable y educativo. Debe contar con diversos espacios didácticos que faciliten un aprendizaje multidisciplinario, permitiendo que los niños adquieran conocimientos en diferentes áreas, sin perder de vista que, al ser niños, requieren de la guía del docente para promover nuevos aprendizajes o reforzar los que han adquirido de manera empírica. Al respecto, (Berrocal, 2021) menciona que:

> Al enseñar arte a los niños y niñas, el elemento más significativo es el propio maestro es quien esta delegado de llevar el arte a procesos, creación y producción a través de técnicas interesantes y creativas en que el infante se sienta feliz, es por ello que el docente debe experimentar primero las técnicas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al salón de clase (p. 21).

El docente debe conocer y tener claridad sobre los objetivos de cada actividad artística, asegurándose de que contribuyan a la mejora de las prácticas motoras y conocimiento en los infantes. Para ello, en caso que requiera la ayuda enseñar paso a paso cada proceso, proporcionando información clara y detallada que les permita comprender y aplicar lo aprendido. Pese a que la clase sea numerosa, el docente debe procurar que el ambiente sea agradable, armonioso y motivador, evitando que los niños se aburran, se confundan, se estresen, sientan miedo y no puedan resolver un problema o pierdan el interés por aprender.

Si bien no existe un docente ideal, es fundamental que posea ciertas características esenciales; debe ser capaz de aplicar una estrategia participativa que motive a los niños y los involucre en su formación inicial, transmitiendo entusiasmo y creatividad en cada actividad artística. Es importante que se adapte a diversos materiales y técnicas según las necesidades de cada infante y, debe demostrar compromiso y responsabilidad, garantizando el uso idóneo de los recursos. Por último, es imprescindible que promueva un entorno estructurado y armonioso, donde puedan sentirse seguros para explorar y expresar libremente su creatividad.

6.1.2. DESARROLLO MOTRIZ

6.1.2.1. Motricidad y aprendizaje

En este apartado, se analizará cómo la motricidad, más allá de la educación física, favorece el aprendizaje activo en la institución educativo. Como expresan Garavito, Orejuela y Corredor, muchos docentes, debido al desconocimiento sobre el alcance de la motricidad en la preparación inicial, han limitado su aplicación en el aula, lo que afecta directamente en la adquisición de conocimiento y obstaculiza la evolución cognitivo pleno de los estudiantes. “Por lo tanto, es importante brindar a los maestros la capacitación y los medios adecuados para ayudarlos a superar estos desafíos e incorporar efectivamente la educación motriz en sus aulas” (Garavito, Orejuela, & Corredor, 2025, pág. 55).

Se ha observado que la motricidad suele estudiarse principalmente en la disciplina de la actividad física, sin reconocer que también se ha transformado en un método esencial para la enseñanza, no se limita únicamente a movimientos corporales simples o complejos, sino que facilita la adquisición de consciencia y la transmisión de mensajes a través del cuerpo. Es decir, la motricidad cumple un “papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización” (Alonso & Pazos, 2020, pág. 2).

La implementación de la motricidad en el aprendizaje dependerá de las estrategias aplicadas en la formación de los infantes. Al respecto, (Cárdenas, 2023) señala: “Estas estrategias deben invitar a los niños a participar en el juego, en el cual los materiales pedagógicos están cuidadosamente seleccionados para despertar el interés del individuo por el aprendizaje” (p. 724). Esto implica que el impacto en las habilidades motoras, ya sea positivo o negativo, estará determinado por el enfoque metodológico empleado, en todo caso los docentes deben esforzarse al máximo para fortalecer el crecimiento mental, social, emocional y corporal de los estudiantes.

La motricidad en la enseñanza dentro del aula adquiere relevancia, especialmente en las primeras etapas de educación preescolar, su adecuada aplicación permite la conexión entre el movimiento corporal y el pensamiento cognitivo. Este vínculo favorece la creatividad, la retención de información y el proceso de aprendizaje, el incremento de destrezas motora fina y gruesa permite a los niños manipular objetos de distintos tamaños, potenciando actividades como escribir, recortar y dibujar, las cuales, a su vez, contribuyen a la expresión de ideas, emociones y conceptos abstractos, entre otros.

La conexión entre motricidad y aprendizaje es esencial en el desarrollo infantil, particularmente en la etapa inicial, cuando los infantes perciben un proceso continuo de maduración motriz; en esta fase, el aprendizaje y la adaptación juegan un papel clave para identificar limitaciones y realizar tareas de manera más eficaz. Este proceso se aborda desde un enfoque neuroevolutivo, que toma en cuenta tanto los componentes biológicos como los ambientales que influyen en su desarrollo (Ortiz, 2022).

“Por tanto, en los primeros años de la educación inicial y preparatoria del niño, la educación es psicomotriz, todo el aprendizaje surge de su propio accionar ya que son experiencias diferentes y únicas” (Matute, Meza, & Santos, 2021). En tal virtud, la motricidad fina en los primeros años escolares permite a los estudiantes realizar movimientos precisos que reflejan la regulación entre conjunto de órganos nervioso, muscular y óseo; y, estas habilidades permiten adquirir nuevas competencias y facilitan su participación activa en el curso de instrucción formativa. La escritura, en particular, es una de las primeras habilidades que se consolida, sentando las bases para su futuro académico.

En decir, las habilidades de motricidad fina tienen una influencia directa en el comportamiento y en la competencia de los educandos para escribir, ya que requieren una coordinación precisa y destreza manual. Al fortalecer estas habilidades, los niños pueden superar debilidades en la escritura, mejorando tanto su calidad como su rendimiento académico. Así, la motricidad fina provee la automatización del proceso de escritura, permitiendo una ejecución más fluida, lo que contribuye a mejorar su desempeño y éxito escolar.

De igual manera, la motricidad gruesa tiene un efecto significativo en el desarrollo integral de los infantes y en su proceso de aprendizaje. Como señalan (Libicota, Laje, & Frandes, 2024), un apropiado avance de la motricidad gruesa favorece al aprovechamiento escolar, como el incremento de interés, la abstracción, la activación cognitiva y expansión de habilidades sociales y, contribuye a la bienestar física y emocional de los niños, fortaleciendo de su seguridad y confianza. También los prepara para el aprendizaje sistemático y establece las bases físicas necesarias para un aprendizaje más efectivo.

En relación con la enseñanza, (Libicota, Laje, & Frandes, 2024) destacan que este proceso es complejo y dinámico, ya que implica una interacción constante y la compensación de conocimientos entre el docente y el estudiante. No se trata solo de compartir información, sino de crear un espacio que fomente el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus capacidades cognoscitivas, emocionales y colectiva; y, para lograrlo, es fundamental una planeación adecuada, una valoración continua y una preocupación permanente sobre las prácticas educativas. Principalmente, la enseñanza tiene ajustarse a las particularidades, necesidades e intereses de los educandos, incluso al contexto cultural y social en la está creciendo.

En todo caso, la educación es una transformación constante a través del intercambio, guiado por objetivos específicos, pero también está influenciado por factores externos, ya que está condicionado por las estructuras sociales que lo rodean. Este proceso no solo depende de los propósitos y acciones propios, sino también de cómo el niño se integra en su contexto social, tomando en cuenta sus necesidades e intereses. En relación con las habilidades motoras, tanto el movimiento fina como la gruesa son moldeadas por factores internos y externos, ya que los educandos desarrollan y fortalecen estas habilidades mediante de la interacción con su ambiente físico, social y educativo, lo cual es clave para su proceso de aprendizaje.

6.1.2.2. Etapa de desarrollo motriz en los niños.

Durante la primera infancia, es menester de procurar de consolidar la motricidad gruesa y fina en los niños, ya que ambas son complementarias y

esenciales para su crecimiento integral. Cada etapa del desarrollo infantil requiere actividades específicas que se ajusten a la edad y al grado de madurez del niño, garantizando así una estimulación adecuada.

Infante de 0 a 12 meses.

Un bebé nace con las manos cerradas y las mantiene así durante las primeras semanas, lo que indica que aún no tiene control sobre su cuerpo. Alrededor de las ocho semanas, comienza a mover manos y pies, explorando el sentido del tacto y la vista, tomando objetos de forma involuntaria. Entre los 2 y 5 meses, muestra interés por aprender, haciendo esfuerzos por agarrar y seguir objetos. A partir de los 6 meses, enfrenta mayores desafíos en su coordinación motriz, lo que marca el inicio de su motricidad fina, porque comienza a maniobrar objetos pequeños y llamativos, generalmente llevándolos a la boca. Entre los 8 y 12 meses, aunque aún presenta cierta dificultad en el control de sus manos, empieza a presionar objetos con los dedos y adquiere mayor fuerza para sujetarlos y manipularlos (Almeida, 2021).

Edad	**Actividades de la motricidad**	**Habilidades Fina**	**Habilidades gruesa**
0 a 2 meses	• Cantar canciones o hablarle suave. • Mostrar objetos de colores	• Estimulación auditiva • Vínculo afectivo. • Contacto visual.	• Girar y levantar la cabeza.
2 a 5 meses	• Ofrecer juegos sonoros ligeros. • Llamar por su nombre.	• Coordinación mano-ojo por medio de agarre. • Desarrollo de sentido de tacto. • Desarrollo de atención.	• Girar su cuerpo.
6 a 8 meses	• Colocar juguete fuera de su alcance.	• Imitación de sonidos. • Desarrollo de lenguaje	• Fomenta el gateo. • Se sienta.

	• Pronunciar palabras o sonidos.		
8 a 12 meses	• Ofrecer juegos de bloques. • Nombrar cada objetos de la casa • Lectura de cuentos.	• Coordinación y resolución de problemas. • Ampliación de vocabulario. • Desarrollo de interés y atención.	• Gatea y trepa.

Fuente: *Elaborado por los propios investigadores, 2025.*

En esta etapa, es relevante que el infante no asiste a ninguna institución educativa para desarrollar sus habilidades motrices. Sin embargo, es recomendable que los progenitores fomenten actividades en su hogar que contribuya a ejercitar la coordinación mano-ojo, debido que estas actividades pueden son necesarios para iniciar el proceso de aprendizaje, ya que, gracias a su curiosidad natural, los infantes adquieren estas habilidades de manera espontánea y sin dificultades.

Infante de 1 a 3 años.

Aquí, los niños comienzan a desplazarse gateando y manipulan objetos con mayor destreza, son capaces de presionar teclas, pasar las páginas de cuadernos y libros, y sujetar juguetes sin dificultad. A medida que exploran su entorno, perfeccionan la dominación manual por el uso de la mano derecha o izquierda, lo que contribuye al desarrollo de la lateralidad, y pueden hacer garabatos con esfero, colores o lápiz, demostrando un mayor control de sus movimientos. Uno de los avances más importantes en el movimiento fina se da cuando adquieren la agilidad de usar el agarre en forma de pinza con el pulgar y el índice, lo que les asiente tomar pequeños objetos con mayor precisión (Almeida, 2021).

Edad	**Actividades de la motricidad**	**Habilidades Fina**	**Habilidades gruesa**
1 a 3 años	• Jugar con plastilina o masa moldeable.	• Endurecimiento de palma y dedos • Fomenta la creatividad.	• Incentivar a caminar. • Baja las gradas con ayuda. • Lanza objetos.

	• Ofrecer rompecabezas simples. • Pintar con los dedos o colores. • Rasgar y pegar papel. • Jugar con pelotas.	• Regulación ojo-mano. • Precisión en los movimientos. • Mejora la destreza manual • Garabatea	

Fuente: *Elaborado por los propios investigadores, 2025.*

Como señala (Mendoza, 2017), entre 1 y 2 años, el niño comienza a desarrollar su capacidad de comunicación, aunque su vocabulario es limitado y las frases suelen ser simples y, en algunos casos, puede empezar a hablar con cierta rapidez, a medida que avanza entre los dos y tres años, el infante empieza a organizar su locución de manera más estructurada, perfeccionando los sonidos y formando frases más complicadas. A los tres años, algunos palabras aún requieren perfeccionamiento, y se deben consolidar ciertas irregularidades gramaticales y sintácticas en el centro educativo.

Infante de 3 a 4 años.

En esta etapa, aunque su tejido nervioso aún no ha alcanzado la madurez suficiente para coordinar con precisión los desplazamientos de manos y dedos, los infantes comienzan a usar cubiertos al comer e intentan amarrarse los cordones, a pesar de que estas acciones representan un desafío; por ello, es indispensable la integración de manera progresiva la motricidad gruesa y fina, estimulándolas con paciencia y de acuerdo con su edad. Por ejemplo, a los 3 años pueden manipular pinturas y empezar a dibujar figuras simples. A los 4 años, su destreza mejora, lo que les permite realizar actividades propias de la educación inicial, como usar tijeras, trazar figuras geométricas, abotonarse la ropa, moldear plastilina y escribir su nombre, entre otras habilidades (Almeida, 2021).

Edad	**Actividades de la motricidad**	**Habilidades Fina**	**Habilidades gruesa**
3 a 4 años	• Trazar líneas, círculos y figuras en papel.	• Control del lápiz.	• Correr y saltar.

	• Modelar figuras con plastilina. • Jugar trasladando objetos pequeños. • Abrir y cerrar botones o cremalleras en su ropa • Armar rompecabezas de 4 a 6 piezas.	• Fortalece los músculos de los dedos y fomenta la creatividad. • Mejora el control de la mano y la percepción espacial. • Desarrolla la resistencia en los dedos y la exactitud en el agarre. • Favorece la independencia y la coordinación de los dedos. • Mejora la conexión ojo y mano, la apreciación visual y la paciencia.	• Sube y baja las gradas sin dificultad. • Mantiene el equilibrio con una sola pierna.

Fuente: *Elaborado por los propios investigadores, 2025.*

En estas etapas, (Mendoza, 2017), dice que es crucial prestar especial atención al proceso evolutivo de los niños en esta etapa, ya que la consolidación inicial del lenguaje inicia a los 3 y 4 años. Es aquí, donde los niños comienzan con una pronunciación de palabras más clara y requiere una intervención adecuado del aparato fonador, que incluye los órganos y estructuras del cuerpo humano involucrados en la producción de los sonidos del habla, así como la coordinación general de su cuerpo. A partir de este momento, el desarrollo del lenguaje y su estilo continuará progresivamente a lo largo de la escolarización y procesamiento de maduración del niño.

6.1.2.3. Definición de motricidad.

Se entiende que “La motricidad, por su parte, se centra en el estudio de los movimientos corporales y su relación con el aprendizaje, la cognición y la experiencia” (Rijó, 2024, pág. 19). Este campo explora la sinergia de la interacción,

las emociones, el entendimiento, el cuerpo y el movimiento, recalcando su interés para el desarrollo personal y la forma en que una persona se comunica y expresa con el mundo; a través del cuerpo, la motricidad no solo facilita la expresión emocional del niño, sino que también favorece su aprendizaje, promueve su crecimiento personal y refuerza su equilibrio y autonomía.

> La motricidad se refiere a todo movimiento realizado, en este caso, por un ser humano. Los primeros movimientos que realiza un niño son difusos, carecen de finalidad, son masivos, bilaterales y reflejos, es importante que desde pequeño se estimulen adecuadamente (Iguavita, Parra, & Moreno, 2020, pág. 24).

Según esta definición, la motricidad permite que los seres humanos puedan ejecutar movimientos de manera autónoma, con todo el cuerpo o con una parte específica, y muchos de estos movimientos son involuntarios y se ejecutan de forma coordinada y sincronizada gracias a la acción de diversas unidades motoras. Para ello, se requieren un adecuado control de la fuerza y la precisión para lograr movimientos fluidos y armoniosos. En los niños, los primeros movimientos son reflejos y carecen de propósito definido, por lo que es necesario estimularlos desde una edad temprana para favorecer su desarrollo motor.

Por lo tanto, la motricidad puede deducirse como la competencia de coordinar algunas partes del cuerpo controladamente, abarcando desde los primeros movimientos reflejos hasta los más complejos. En los niños, estos movimientos iniciales son espontáneos y sin un propósito definido, por lo que es fundamental estimular su desarrollo desde una edad temprana. Además de su dimensión física, la motricidad influye en los aspectos emocionales y sociales, posibilitando a los estudiantes expresarse, aprender y crecer; a través de ella, mejorando su coordinación, desarrollando su autonomía y equilibrio emocional.

6.1.2.4. Importancia del desarrollo de la motricidad

La motricidad es transcendental en el crecimiento infantil porque concede a los niños averiguar y entender su ambiente a través del movimiento, lo que facilita el aprendizaje y la construcción de conocimientos. Según (Alonso & Pazos, 2020), la motricidad admite el desarrollo humano, naturalmente contribuye al bienestar

íntegro del intelecto, el cerebro, cuerpo y el alma mediante actividades motoras organizadas de forma lógica y planificada.

La óptica de habilidad motriz se asienta en el proceso gradual, dinámico y complejo que comienza desde el nacimiento y se extiende hasta la adultez, permitiendo la adquisición de habilidades como caminar, hablar, correr y manipular objetos, entre otros, y este proceso está estrechamente ligado a la maduración cerebral, el desarrollo del pensamiento, las emociones y el movimiento, asistiendo no solo la autonomía del individuo, sino también su bienestar físico y emocional en las diferentes etapas de la vida (Villera, 2023).

Debido a sus múltiples beneficios, la motricidad cobra gran relevancia dentro los cincos años de vida, contribuyendo a la mejora de habilidades y aprendizajes que condujeran a los niños y niñas toda su vida, favoreciendo en el crecimiento de habilidades sociales, promoviendo la madurez, fomentando la independencia hasta su muerte; para lograr estos avances, es necesario poner en práctica algunas actividades y ejercicios, así como utilizar diversos materiales, lo que motiva, hace feliz y fomenta la perseverancia en los niños, ayudándoles a concentrarse, mejorando el control corporal y coordinación cognitivo, psicomotor y afectivo.

La evolución de la motricidad es necesario en el proceso formativo de los infantes, puesto que les permite expresarse, percibir y conectarse con su entorno a través de su cuerpo; igualmente, el contacto con materiales y objetos potencia su capacidad de aprendizaje, debido que el ser humano asimila mejor aquello con lo que interactúa. De esta manera, el niño logra interiorizar lo aprendido, convirtiéndolo en algo significativo y relevante para su crecimiento integral.

6.1.2.5. Categorías de motricidad

La motricidad tiene un carácter multidimensional, porque condiciona en lo cognitivo, físico y psicológico del niño, evolucionando progresivamente conforme su edad, bajo el acompañamiento de un adulto, como docente, padres o familiares responsables, quienes guiarán y reforzarán habilidades esenciales, tales como el control de las extremidades, saltar, correr, sentarse, ponerse de pie, jugar, cortar y

manipular objetos. Se distingue en motricidad fina y gruesa, cada una con funciones específicas en el desarrollo infantil.

6.1.2.5.1. Motricidad fina

En palabras de (Silva, 2024), la motricidad fina pertenece a los movimientos puntuales que involucran menor tamaño musculares específicos como el rostro de la cara, la boca y los ojos, también en las manos, los dedos y los pies principalmente coadyuvando en la armonización entre el ojo y la mano, permitiendo que las manos ejecuten acciones en función de lo que los ojos observan.

La motricidad fina "se hace presente un poco más tarde que el grueso, cuando el niño o niña va descubriendo las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno" Velastegui et al. (2022, p. 1362). Ya que, las habilidades motoras comienzan a desarrollarse alrededor del año y medio de vida, cuando el niño, de manera intuitiva y sin instrucción previa, es capaz de colocar objetos pequeños en los agujeros y, estos logros fomentan su motivación e incrementa la inteligencia. A lo largo de este proceso, el niño experimenta avances y retrocesos en diversas actividades, aprendiendo con rapidez en algunas y enfrentando frustraciones en otras, aunque se trata de un ciclo natural de aprendizaje, es importante prestar atención a cada detalle para detectar posibles dificultades en su aprendizaje (Silva, 2024).

(Almeida, 2021) Sostiene que la motricidad fina se compone de elementos como la motricidad facial, gestual y manual, los cuales deben desarrollarse antes del ingreso a educación básica. Así, la motricidad facial permite realizar movimientos en la cara, lo que facilita la exteriorización de la sensibilización y emociones sin necesidad de palabras. La motricidad gestual se relaciona con los movimientos controlados de los brazos, manos, dedos, antebrazos y muñecas y, por su parte, la motricidad manual permite el adecuado desarrollo y control de los movimientos y coordinación ojo-mano, entre otros aspectos importantes para el inicio de la escolarización y su crecimiento personal.

Por otro lado, para perfeccionar el desarrollo motriz de los infantes, es primordial contar con el apoyo de la estimulación temprana, como lo señalan (Ávila & Cazarez, 2024), las actividades de estimulación temprana tienen como objetivo aprovechar los momentos críticos en el desarrollo infantil, fomentando destrezas como la coordinación motora, el lenguaje, el pensamiento y las emociones a través de las actividades físicas, música, lectura, juego, interacciones sociales y otras experiencias que estimulan los sentidos y el desarrollo cognitivo del niño.

6.1.2.5.2. Motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se centra en la evolución progresiva de las motoras comunicativo, y creativas del infante mediante el movimiento corporal; principalmente, permite mejorar el control de desplazamientos amplios y globales, como arrastrarse, caminar, correr, brincar y trepar, etc. En otras palabras, implica el acoplamiento de los principales agrupaciones musculares para realizar acciones que requieren el uso del cuerpo en parte o en su totalidad (LLiquin, 2024).

Es importante destacar que, dentro de la motricidad gruesa, existen tres habilidades principales que evolucionan y cumplen ciertas funciones específicas en los seres humanos. En primer lugar, las habilidades motoras se entiende la facilidad que tiene para realizar movimientos coordinados y controlados, lo que permite interactuar físicamente con el entorno; en segundo lugar, las habilidades expresivas consisten en la capacidad de comunicar su percepción, imaginación o pensamientos a través de la comunicación analógica como gestos, actitudes y movimientos; y, finalmente, la creatividad motriz implica el mecanismo de resolver las dificultades kinestésicos de manera innovadora, desarrollando nuevas formas de utilizar el cuerpo para enfrentar desafíos físicos. Estas tres habilidades son esenciales para el desarrollo tanto físico como cognitivo, ya que facilitan la ejecución de tareas físicas, la expresión personal y la adaptación a diversas situaciones.

Desde el punto de vista de (Almeida, 2021), “La motricidad gruesa es una de las primeras habilidades que debe consolidarse para que el niño o la niña sea capaz de realizar actividades más específicas como coger un crayón, un lápiz u otro tipo de objeto” (p. 16). Esto significa que, cuando un niño comienza su proceso de

escolarización, es necesario que haya desarrollado correctamente la motricidad gruesa para evitar dificultades en su aprendizaje futuro.

La motricidad gruesa, a diferencia de la fina, se caracteriza por involucrar movimientos amplios que requieren menos precisión, pero que implican la acción de diversos grupos musculares y, su desarrollo es imprescindible para que el niño adquiera un adecuado control postural, estabilidad y coordinación. Durante los primeros 18 meses, actividades como gatear, mover la cabeza, girar el cuerpo y caminar con equilibrio contribuyen a fortalecer estas habilidades. A partir de los 18 meses, acciones como correr, saltar, trepar o lanzar objetos permiten mejorar la resistencia física, el equilibrio y la seguridad en los desplazamientos, fomentando así su autonomía y bienestar en la vida cotidiana.

6.1.2.5.3. Técnicas y actividades para desarrollar la motricidad

Existen múltiples técnicas que contribuyen al desarrollo motor infantil, permitiendo que los niños, mediante el uso de diversos materiales, estimulen sus habilidades y eviten posibles dificultades durante su etapa de escolarización.

Técnicas	Actividades
Rasgado de papel	El niño debe rasgar (cortar) el papel en trozos pequeños, sin utilizar tijeras, para decorar la imagen.
Modelado	Mediante el uso de plastilina o similar, el niño experimenta texturas y crea figuras con sus manos.
Recortado	Uso de la tijera u otro elemento que permita al niño cortar objetos o imágenes.
Retorcido	El niño debe enrollar el papel y pegar el borde de una imagen o su entorno.
Estrujado	El niño arrugar una hoja de papel con sus manos para formar una bola o figuras.
Pegado	El niño utiliza goma y recortes de imágenes pegarlos en una hoja.

Enhebrado	El niño debe insertar el hilo en la aguja o pasarla a través de otros materiales con orificios, como sorbetes, mullos o fideos.
Garabateo y coloreo.	El niño debe realizar trazos aleatorios o controlados, además de pintar y colorear dibujos con crayones o lápices de colores.
Carrera de obstáculos	Los niños deben correr, saltar o esquivar los obstáculos según las instrucciones.
Tirar y recoger pelotas	El niño debe lanzar una pelota hacia un objetivo (como una canasta o una pared) y luego recogerla.
Saltos y saltar en círculos	El niño debe saltar de un círculo a otro, ya sea usando ambos pies o uno solo.

Fuente: *Elaborado por los propios investigadores, 2025.*

6.1.2.6. Factores que influyen en el desarrollo motriz de los niños

Diversas circunstancias influyen en el progreso adecuado de la motricidad en los infantes, impactando tanto en la obtención de habilidades básicas como la coordinación corporal y manual (mano-ojo) como en la ejecución de ejercicios físicas como trotar, transitar y lanzar objetos. Incluso, el rol de la motricidad es influir en los sentimientos, emociones y reacciones no verbales. Todo esto contribuye significativamente en la enseñanza-aprendizaje en cada una de las etapas de su desarrollo.

Como lo hace notar, (Villera, 2023) el progreso adecuado de la motricidad en los niños puede estar determinado por dos tipos de factores. Los factores intrínsecos se relacionan con aspectos internos del niño, como su genética, el proceso de maduración, sus habilidades físicas y sus características individuales. Por otro lado, los factores extrínsecos está relacionado al entorno en el que el niño se desarrolla, incluyendo la calidad de la estimulación que recibe y las oportunidades que tiene para aprender y perfeccionar sus habilidades motoras.

Con respecto al primer factor, el genético está estrechamente vinculado al cuidado recibido desde el embarazo hasta el posparto, así como al entorno familiar,

lo que influye en que algunos niños desarrollen de manera natural ciertas habilidades para la vida, mientras que otros requieran apoyo externo debido a condiciones de salud que afecten su desarrollo motriz, cognitivo, la regulación de la hiperactividad o su capacidad intelectual. El proceso de maduración hace referencia al desarrollo neuroevolutivo como las habilidades que el cerebro adquiere a través del sistema nervioso, mientras que las habilidades físicas incluyen todas las actividades motoras, tanto básicas como complejas, que el ser humano desarrolla desde la infancia.

El segundo factor obedece en gran medida del entorno y el estímulo que recibe la niña o niño; un ambiente enriquecido, que ofrezca oportunidades para el movimiento, propicia en el avance de la coordinación, el equilibrio y la precisión y, además, la interacción con familiares, docentes y compañeros es imprescindible, ya que impacta en la motivación y en el logro de nuevas habilidades. Por el contrario, la falta de estímulos adecuados puede limitar su progreso y afectar su aprendizaje.

Para un desarrollo motor infantil eficiente, es fundamental asegurar una nutrición adecuada, cuidado apropiado y la libertad necesaria para que el niño explore su medio, lo que favorece su crecimiento y aprendizaje. Asimismo, el contexto cultural desempeña una participación determinante en este desarrollo, ya que las tradiciones, costumbres y el entorno social influyen directamente en la forma y la velocidad con que el niño adquiere habilidades motrices (Mejía, Zuluaga, & Giraldo, 2021), esto es variando según el entorno rural o urbano, por ello, es importante adaptar el desarrollo motor a la cultura del niño, asegurando que las oportunidades de aprendizaje y exploración estén alineadas con las necesidades y particularidades de su contexto.

Por lo tanto, las capacidades y habilidades motrices de los adolescentes y adultos que desarrollan están estrechamente relacionadas con su crecimiento durante la infancia, especialmente en los aspectos emocionales, físicos, cognitivos y afectivos. Sin embargo, si las habilidades motrices no se desarrollan adecuadamente los cinco primero años de existencia, el niño podría enfrentar dificultades en su aprendizaje, razonamiento y memoria durante su escolaridad, así

como en su vida personal. Además, podría experimentar dificultades para comunicarse de manera efectiva a través de la expresión no verbal, utilizando los movimientos de su cuerpo para interactuar con los demás.

6.1.2.7. Factores que afectan en el desarrollo de la motricidad.

Barreto (2018) identifica algunos componentes que dificultan parcialmente el progreso de la motricidad en los infantes, entre ellos se encuentran:

> Dificultades biológicas relacionadas con la fuerza y la coordinación, la escasa estimulación por parte de los padres entorno a la motricidad en la infancia de los niños y las niñas, la poca implementación de actividades motrices por parte de los maestros y maestras y la poca utilización del material didáctico para las actividades de motricidad fina y gruesa (Barreto, 2018, pág. 56).

Los factores mencionados generan consecuencias que afectan temporalmente el desarrollo motor; sin embargo, estas pueden corregirse mediante la intervención de un tercero, lo que contribuye a mejorar tanto el desempeño físico como académico. De manera similar, la escasa estimulación parental puede superarse si se presta más atención al desarrollo temprano de habilidades motoras, lo que no solo reduce el aburrimiento y el estrés, sino que también mejora la autoestima y fomenta la autonomía en los niños. En el ámbito educativo, la implementación de actividades lúdicas motrices puede ofrecer las oportunidades necesarias para fortalecer estas habilidades, evitando el desánimo y la indiferencia por a aprender. Además, la elaboración y utilización de material didáctico dinámico e innovador apoya en la adquisición de la motricidad fina y gruesa, lo que impacta positivamente en la escritura y el desarrollo físico integral.

> **[Por otro lado, también]** Existen factores que pueden amenazar el completo desarrollo psicomotor que pueden estar ligados o relacionados con características ambientales, sociales, económicas y biológicas. Las determinantes biológicas están enmarcadas dentro de lo orgánico (factores genéticos o procesos biológicos, enfermedades). Otros factores biológicos impertinentes también están relacionados con la etapa perinatal sujeto a situaciones como prematuridad, asfixia e infecciones perinatales, entre otros (Sánchez, Ramón, & Mayorga, 2020, pág. 208). ***Énfasis añadido.***

Los autores advierten sobre diversos factores que afecta severamente el desarrollo, crecimiento y habilidades motoras de los infantes. No obstante, estos

pueden corregirse mediante diversas acciones. En primer lugar, en cuanto a los factores ambientales, es necesario ofrecer un entorno adecuado donde el infante pueda desarrollar su motricidad, en espacios apropiados para jugar, caminar, correr y fomentar la interacción social. Además, evitar la exposición a contaminantes, ya que estos factores también pueden tener efectos perjudiciales sobre el sistema nervioso y la coordinación motora.

Se observa que diversos factores pueden afectar, temporal o permanentemente, la evolución de la motricidad, las habilidades cognitivas, afectivas y ambientales, especialmente antes o durante la etapa preescolar. Sobre todo, se ha identificado que las habilidades motoras están fuertemente influenciadas por la estimulación temprana proporcionada por los progenitores, el entorno familiar e incluso el lugar de residencia. En este sentido, en las instituciones educativas no todos los niños desarrollarán uniformemente la motricidad gruesa o fina, la expresión corporal, el lenguaje y el aprendizaje durante la escolarización inicial, ya que estos aspectos dependen de múltiples factores externos que generan problemas en su desarrollo.

6.1.2.8. Desarrollo motriz en la institución educativa.

La institución educativa asume una enorme responsabilidad de contar con infraestructura adecuada que proporcione un entorno óptimo para los estudiantes preescolares; esto incluye aulas espaciosas, áreas recreativas y de juego, espacios para actividades como pintura y lectura, entre otros elementos indispensables para el proceso motriz. Tal como enfatiza (Alonso & Pazos, 2020), en los centros educativos, “la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc.” (p. 3).

Dicho con palabras de Sánchez (2023), las instituciones educativas deben priorizar, tanto en el aula como en otras actividades escolares, el desarrollo de destrezas motrices básicas para garantizar el bienestar completo de niños y niñas, puesto que en los últimos años, este enfoque ha tenido un impacto positivo en la

educación, contribuyendo tanto en el equilibrio socioemocional, la salud física como en el pedagógico producto de una buena concentración y atención de los estudiantes.

Los autores enfatizan que la motricidad es un elemento básico en la educación inicial, ya que permite a niños y niñas reforzar las habilidades recibidas en su entorno social y familiar, es así que, en etapa educativa es el momento oportuno para corregir y corregir las habilidades motrices que han sido adquiridas de experiencias vivenciales, mediante actividades que estimulen las capacidades perceptivo-motrices, fomenten la motivación, la creatividad, y la disposición por aprender.

Por un lado, en los centros educativos el desarrollo motriz infantil a menudo se ha vinculado exclusivamente con la educación física, lo que ha desviado la atención del proceso didáctico y pedagógico esencial para la enseñanza-aprendizaje. Como afirma (Barreto O. , 2018), "estos movimientos no se generan de la nada, sino que es el cerebro quien ordena a cada uno de los músculos que se muevan, permitiendo desde la marcha hasta la escritura" (p. 26). Además, según "la teoría de Piaget la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña" (Mendoza, 2017, pág. 10), lo que resalta la importancia del movimiento en el progreso cognitivo.

Esto significa que el progreso motriz va más allá del control físico, porque despierta el deseo del niño por aprender, organizar el pensamiento, comunicarse, explorar, interactuar y comprender su entorno; inclusive, la motricidad no solo involucra el control de las extremidades, sino que es un medio de comunicación, permitiendo al niño exteriorizar emociones, necesidades y estados de ánimo a través de sus movimientos, aspectos que no siempre pueden ser captados únicamente con palabras.

Por otro lado, incorporar la motricidad en las actividades escolares no solo requiere una infraestructura adecuada, sino también docentes capacitados y conscientes de su importancia como vínculo entre el enfoque preventivo y educativo, lo que significa que las estrategias pedagógicas y didácticas no pueden

aplicarse al azar, sino que deben diseñarse acorde a la edad y las necesidades de niñas y niños. En este contexto, (Castro, Moncada, & Fernández, 2023) dicen que es necesario "la implementación de una estrategia para fortalecer las habilidades motrices en estudiantes de un grado específico en una institución educativa implica una serie de pasos esenciales" (pp. 140-141).

> También las estrategias se ha definido como los procedimientos, métodos, técnicas, actividades, por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Cárdenas, 2023, pág. 723).

Estos son los elementos que se debe considerar antes de elaborar una estrategia pedagógica y, a la vez, es inevitable realizar una evaluación inicial para identificar las debilidades motrices y proponer mejoras y, este proceso debe ir acompañado de objetivos, acciones claras y medibles; a continuación, se deben diseñar actividades de fácil ejecución y seguimiento; además, conforme a la valoración, en algunos casos será necesario involucrar a los padres para que refuercen el aprendizaje en casa. Este enfoque compartido contribuirá tanto cognitivo, emocional como en lo físico de sus hijos, garantizando un proceso de perfección integral (Castro, Moncada, & Fernández, 2023).

Lo que nos señala es que, para construir una estrategia pedagógica efectiva, se debe considerar tres elementos principales como: planeación, acción y evaluación. La planeación establece los objetivos de aprendizaje y la ruta a seguir, mientras que la acción implica la ejecución de estrategias y actividades que favorezcan en la enseñanza y aprendizaje. Finalmente, la evaluación permite analizar la efectividad de los materiales y métodos utilizados en la enseñanza a través de tres momentos: evaluación diagnóstica**,** antes de la estrategia para identificar el nivel inicial; evaluación formativo, durante el proceso para realizar ajustes; y evaluación sumativa**,** al finalizar para medir los resultados.

Ahora bien. No basta con contar con infraestructura y una estrategia pedagógica adecuada; también se requieren otros aspectos clave por parte del docente. Como expresa Barreto (2018), la motivación por el docente es importante,

ya que, en su ausencia, el ambiente educativo puede volverse hostil, esto podría generar, por su corta edad, aburrimiento, desmotivación y falta de concentración, entre otros problemas. Por lo tanto, la motivación se convierte en un ingrediente estratégico esencial durante la clase. A esta motivación se debe sumar el uso de juegos educativos, donde el niño o la niña sea el protagonista, creando actividades tanto individuales como grupales que les permitan desarrollar su creatividad, expresarse libremente, compartir emociones y sentimientos, lo que favorecerá en su aprendizaje significativo.

6.1.2.9. Desarrollo motriz en la malla curricular, Ecuador.

En Ecuador, el currículo inicial tiene como objetivo de apoyar de manera global en las diferentes áreas (cognitiva, social, psicomotriz, física y afectiva), las mismas que están vinculadas y se articulan dentro de un contexto natural y cultural, asegurando su cumplimiento íntegro, brindando oportunidades de aprendizaje que fomenten la exploración en ambientes variados y estimulantes, donde prevalezcan el afecto, la calidez y las interrelaciones positivas (Ministerio de Educación, 2014).

En palabras de (Shunta & Chasi, 2023), la educación actual exige transformaciones en los procesos de aprendizaje, enfocándose especialmente en la formación inicial de los niños y las niñas, para que puedan convertirse en protagonistas en la construcción de sus propias vivencias y experiencias. Por ello, el Ministerio de Educación propone tres áreas clave para la enseñanza y el aprendizaje en la preescolaridad, cada una de las cuales abarca diferentes aspectos según los subniveles educativos. Estas áreas son: desarrollo personal y social, exploración del entorno natural y cultural, y comunicación y expresión

Eje de desarrollo personal y social. – Se centra en la creación de la identidad infantil, promoviendo la confianza, la emancipación y el desarrollo de la autoestima, además de fomentar la integración del niño como miembro de la familia, sociedad y país. Incluye el establecimiento de vínculos afectivos con la familia, docentes y compañeros, favoreciendo interacciones positivas. También abarca el proceso de conciliación y socialización, impulsando la empatía y el respeto hacia los demás. En el Inicial 1, se trabaja en lo emocional y social, mientras

que en Inicial 2 se aborda la identidad, autonomía y convivencia (Ministerio de Educación, 2014).

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural. - Este eje promueve el desarrollo del raciocinio a través de su interacción con el ambiente, facilitando la intuición del universo que lo engloba. Se favorece el aprendizaje por medio de prácticas significativas y habilidades que permiten conocer las relaciones entre el compendio natural y cultural. Además, se fomenta la averiguación y el proceso de búsqueda. En el subnivel Inicial 1, el ámbito es el hallazgo del medio natural y cultural, mientras que en el subnivel Inicial 2, se divide en relaciones con el medio y relaciones lógico-matemáticas (Ministerio de Educación, 2014).

Eje de expresión y comunicación. - Se busca activar las habilidades comunicativas y expresivas de los infantes, usando diversas expresiones acorde a sus pensamientos, impresiones y costumbres, y fomentar la interacción positiva. Además, se enfoca en el desarrollo de las habilidades motrices, comenzando con el conocimiento del cuerpo. En el subnivel Inicial 1, se trabajan el lenguaje oral y analógico, y la motricidad; en el subnivel Inicial 2, se enseña el lenguaje, la expresión artística y corporal, y la motricidad (Ministerio de Educación, 2014).

En este contexto, se evidencia que el Ministerio de Educación promueve la evolución de las habilidades tanto motora como comunicativa del niño mediante movimientos y desplazamientos, su interacción con el entorno y el conocimiento de su propio cuerpo; además, hace hincapié en trabajar en el logro del lenguaje en sus aspectos estructurales (como los primeros sonidos, balbuceos y frases sencillas) y en su función comunicativa, utilizando diversas formas de expresión verbal y no verbal, permitiendo satisfacer sus necesidades, expresar deseos, pensamientos y emociones, entre otros.

A pesar de la existencia de lineamientos para promover el progreso de la motricidad, su implementación adecuada sigue siendo un desafío. Como lo hace notar (Shunta & Chasi, 2023), para la calidad, es esencial que las maestras de educación inicial cuenten con un conocimiento profundo sobre estos aspectos y las capacidades motrices, las cuales no han sido aplicadas correctamente en los últimos

tiempos en nuestro país. Es crucial mejorar la calidad educativa mediante una práctica docente idónea y adaptada, que responda de manera efectiva a los intereses de los estudiantes. .

Los docentes enfrentan obstáculos en la práctica motriz infantil debido a la falta de programas pedagógicos que prioricen el desarrollo motor y a la carencia de preparación en motricidad. Algunos no tienen la instrucción adecuada, lo que limita su capacidad para diseñar actividades efectivas, así como, exceso de carga laboral y flexibilidad en la planificación de estudio, sumada a la presión por cumplir con los objetivos académicos, dificulta la atención a la educación motriz (Garavito, Orejuela, & Corredor, 2025). Es necesario equilibrar las demandas académicas con la integración motriz en todas las áreas del aprendizaje.

6.1.3. ARTES PLÁSTICAS EN DESARROLLO MOTRIZ

6.1.3.1. Las artes plásticas y el desarrollo evolutivo del aprendizaje

La integración de las artes plásticas dentro de las actividades educativas es, sin duda, una estrategia pedagógica efectiva en la enseñanza de las niñas y niños de instrucción inicial, ya que, al ser implementadas de manera adecuada y constante, estas actividades favorecen el desarrollo evolutivo del aprendizaje. Según (Izquierdo, 2021), esta etapa comienza entre los 2 y 4 años, cuando los niños inician el proceso de garabateo como su primera expresión gráfica espontánea y, a medida que exploran y manipulan nuevos materiales en los centros educativos infantiles, sus trazos adquieren mayor sentido, permitiéndoles dar significado a sus creaciones y fortalecer su pensamiento simbólico.

De manera similar, (Lema & Santafé, 2022) señalan que, la etapa de garabateo comienza alrededor de los 3 años y se divide en tres tipos: garabateo desordenado, controlado y con nombre: en la primera fase, los trazos del niño carecen de control motor, garabateando libremente sin una dirección específica; en la segunda fase, el infante adquiere mayor consciencia de sus movimientos, observa con atención y experimenta con sus trazos, reconociéndolos progresivamente; y, finalmente, en el garabateo con nombre, el niño logra coordinar sus movimientos

musculares finas gracias al desarrollo del pensamiento kinestésico, lo que le permite estructurar sus trazos, asignarles significado y diferenciar objetos y colores.

Además, para reforzar el aprendizaje, es útil enseñar diversas composiciones artísticas utilizando puntos y trazando líneas rectas, curvas y onduladas, lo cual favorece la coordinación motriz. También es importante potenciar la percepción de los tonos y colores mediante técnicas como el uso de lápices de colores o sorbete para pintar. Asimismo, se pueden realizar trabajos manuales con materiales reciclados para crear representaciones de animales y otros elementos, estimulando de esta manera la imaginación, la manifestación artística y el perfeccionamiento de destrezas plásticas (Siñani & Siñani, 2024).

(Urpi, 2021), destaca que las artes plásticas es determinante en la educación infantil, aportando en diversos aspectos. En primer lugar, favorecen en la habilidad lectora y la habla, mejorando su comprensión; en segundo lugar, refuerzan el razonamiento espacial a través de diversas tareas artísticas; en tercer lugar, potencian las áreas cognitivas y creativas favoreciendo para la resolución de problemas; y, finalmente, motivan el aprendizaje, estimulando la curiosidad y la perseverancia, lo que coadyuva a crear un entorno cooperativo y de aprendizaje continuo.

Por otro lado, sobre todo para profundizar en la enseñanza y aprendizaje, es menester incorporar el juego como una herramienta educativa. Tal como sostienen (Lema & Santafé, 2022), el juego-trabajo es una de las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes de educación inicial, debido a sus múltiples beneficios, por se puede beneficiar al máximo en la incorporación de conocimientos de los niños, y reconstruir diversas competencias motoras de manera dinámica y divertida, además despierta el interés por aprender en todas las asignaturas, promoviendo un aprendizaje significativo.

Según los autores, los juegos-trabajo que favorecen el aprendizaje en la infancia incluyen la rayuela, donde los niños lanzan una ficha y la recogen saltando en un pie, fortaleciendo el equilibrio; bolos, que consiste en decorar botellas y derribarlas con una pelota, estimulando la motricidad fina y gruesa; jugar a la

pelota, una actividad libre que faculta activar la motricidad gruesa al patear en distintas direcciones; descubrir el animal, en la que los niños imitan sonidos y movimientos para que los demás adivinen, favoreciendo la motricidad y el esquema corporal; y juegos con paracaídas, donde sostienen una tela grande con un objeto en el centro, promoviendo la coordinación y el trabajo en equipo.

Todas las actividades mencionadas hasta aquí deben ser aplicadas por las maestras de manera dinámica, innovadora y equilibrada, permitiendo que los infantes expandan en habilidades perceptivas, fortalezcan su coordinación viso-manual y mejoren sus capacidades motrices. De esta manera, el arte se convierte en un recurso esencial para el aprendizaje, ya que, mediante el garabateo y el desarrollo motor, los niños comienzan a plasmar su percepción del mundo, favoreciendo la madurez motora a medida que crecen.

6.1.3.1.1. Desarrollo motriz de los niños

Citando a (Cedeño & Santos, 2024), las artes plásticas constituyen un recurso indispensable la motricidad en niños de tres a cuatro años de edad. A esta edad, la neuromotricidad se encuentra intacta y es especialmente fértil para ser desarrollada con actividades básicas como dibujar, modelar, recortar, pintar colorear. Estas actividades permiten la coordinación de los movimientos finos y viso-manuales, además de ayudar a los niños a descubrir nuevas formas de comunicarse de manera no verbal a través del arte.

> Las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como mejorar su capacidad sensorial, siempre y cuando las entidades educativas garanticen la idoneidad de la práctica, en cuanto a suficiencia de materiales, espacios locativos pertinentes y acompañamiento al sistematizador (Ramos, 2023, pág. 48).

Las actividades plásticas aportan al tratamiento de las habilidades de motricidad fina y la coordinación mediante técnicas como trozar, dibujar, coser y moldear; es más, las artes plásticas aportan importantes beneficios motrices en la infancia, estimulando de manera equilibrada ambos hemisferios cerebrales a través de actividades recreativas. Es decir, las técnicas grafoplásticas fortalecen las habilidades cognitivas, motoras, afectivas y sociales, permitiendo a los niños

adquirir aprendizajes significativos mediante la exploración visual y táctil (Lema & Santafé, 2022).

Mientras, las actividades que son modelados con la plastilina favorecen a la motricidad gruesa, porque permite fortalecer las destrezas como la organización, la moderación y la fuerza. Esto se debe a que, al manipular los materiales mediante acciones como combinar, apisonar, machacar y cortar, los niños ejercitan las musculaturas de sus manos y dedos, lo que a su vez mejora sus habilidades de percepción espacial. Además, estas actividades al igual de la motora fina estimulan la originalidad, la habilidad para la búsqueda de solución de problemas, la expresión emocional y el desarrollo personal y social (Ramos, 2023).

Las artes plásticas, como las actividades mencionadas anteriormente, ayudan en la evolución motriz de los educandos de formación inicial, ya que favorecen el perfeccionamiento y consolidación motoras finas y gruesas, mejorando el relación viso-manual y la destreza manual necesarias para la escritura y el avance de prácticas posteriores, promoviendo así en su crecimiento integral a través de metodologías lúdicas y efectivas.

6.1.3.2. Desarrollo integral

(Díaz & Lozano, 2018) Definen el desarrollo integral en la infancia como el proceso que garantiza una progresión saludable en todos los aspectos de la vida del infante, incluyendo su desarrollo completo y humano en general. Este enfoque reconoce que cada niño es un ser completo y que su bienestar depende de diversos factores interconectados. Asimismo, (Huepp, 2021) destaca que el desarrollo integral en la niñez es primordial, ya que influye en el futuro del niño y en la persona que llegará a ser, brindándole las bases necesarias para enfrentar la vida de manera saludable y plena.

El desarrollo integral procedimiento holístico que ocurre durante la primera infancia, etapa en la que los niños forman vínculos dinámicos y experimentan un rápido crecimiento en diferentes extensiones (física, psicomotriz, cognitiva y psicosocial), requiriendo atención socio afectivo (Orbe, Benavides, & Monesterolo,

2022). Este proceso se extiende desde el nacimiento hasta los seis años o más, con múltiples cambios internos y externos acelerados, los cuales influirán en su desarrollo personal.

El desarrollo integral se divide en cuatro etapas. En la primera, los primeros años, los niños aprenden progresivamente hablar y posteriormente caminar, confiar, formar lazos de amistad y sus emociones. En la segunda etapa, comienzan a explorar su entorno, fortalecen habilidades como la cooperación, la reciprocidad, la negociación y la socialización con su familia y comunidad. En la tercera y cuarta etapa, consolidan sus modelos de aprendizaje internos y externos, repitiendo patrones que influyen en su relación con el mundo y en esta fase, utilizan símbolos y el lenguaje, aprenden a respetar las normas sociales, intercambian significados a través de la comunicación, desarrollan el pensamiento abstracto, toman decisiones, resuelven problemas y mejoran su convivencia con los demás (Orbe, Benavides, & Monesterolo, 2022).

Es aquí, en esta etapa, padres y docentes de formación inicial deben apoyar la construcción de la identidad, los vínculos y las relaciones con los demás, brindando cuidado, protección y orientación como base para el futuro del niño. Este proceso debe fortalecerse en centro educativos priorizando un enfoque de enseñanza-aprendizaje adaptado a su contexto, que fomente el desarrollo del pensamiento, los hábitos y el estilo de vida, promoviendo, además, una convivencia armoniosa, el bienestar personal y una relación positiva con el entorno.

6.1.3.3. Desarrollo corporal

Citando a (Yauripoma, 2021) “El ser humano, desde su nacimiento, posee la necesidad de utilizar su cuerpo como instrumento de comunicación, expresando necesidades, emociones, sentimientos e ideas a quienes están en su entorno” (p. 10). Debido a que los infantes hasta aproximadamente los dos años no pueden pronunciar palabras en su totalidad, se comunican analógicamente utilizando diversas partes de su cuerpo como las manos, brazos, pies, dedos y la cabeza, entre otros. En este sentido, “la expresión corporal se define como la forma de expresar

a través de las partes del cuerpo, estableciendo una comunicación empática con las personas cercanas" (Chuni & Larco, 2023, pág. 772).

Por estas circunstancias, la realización corporal en los primeros cinco años es vital para el crecimiento integral de los infantes, porque permite expresar emociones, gestos y pensamientos y fortalece sus habilidades cognitivas, sociales y físicas, también, el movimiento corporal favorece la motricidad gruesa y fina, esenciales para su autonomía y desempeño pedagógico durante su proceso preescolar promoviendo un aprendizaje holístico y enriquecedor.

Es importante destacar que, en sus primeras etapas, los movimientos corporales de los niños surgen de manera inconsciente y, con el tiempo, se vuelven conscientes, permitiéndoles construir su propio contexto; a través del lenguaje corporal, expresan sus necesidades, incomodidades por medio de llantos y deseos básicos. En este sentido, el movimiento corporal se convierte en una herramienta de aprendizaje espontánea y natural sin reglas estrictas.

Llega el momento de iniciar la formación desde la educación inicial, donde los docentes aún mantienen su rol tradicional de convertir a los niños en pasivos y aislarlos del desarrollo corporal, en ocasiones, este enfoque se utiliza en educación física y danzas. Sin embargo, es crucial cambiar este método de enseñanza para permitir que los niños sean protagonistas todos los días en el aula. Esto facilitará un aprendizaje más efectivo y fomentará el uso de la expresión corporal, beneficiando así su formación y crecimiento personal (Yauripoma, 2021).

Con lo anterior, se deduce que el desarrollo corporal se fundamenta en una perspectiva integral, donde el movimiento es primordial y necesario para que aprenda y bienestar infantil, ya que en este enfoque se reconoce la interconexión entre cuerpo y mente, lo que significa que el desarrollo motor incide directamente en las destrezas cognitivas, emocionales y culturales del niño. Como resultado, un adecuado desarrollo corporal contribuye al fortalecimiento de la lectoescritura, el pensamiento lógico y la socialización, debido a que el movimiento ayuda en la adecuada la maduración de los organismos nerviosos y la construcción del conocimiento. En consecuencia, los movimientos no solo facilitan el aprendizaje,

sino que también se convierten en un recurso pedagógico elemental que debe estar basado en la expresión corporal.

6.2. Fundamentación legal.

Los seres humanos, desde que nacen hasta el día de su muerte, tienen derechos, obligaciones y responsabilidades que están protegidos por los distintos ordenamientos jurídicos del Ecuador. Particularmente, respecto a la educación de los niños y niñas, la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y la Adolescencia reconocen y garantizan este derecho fundamental, puesto que la educación constituye como una herramienta necesaria para el progreso nacional en dimensiones económicas, culturales, sociales, entre otros.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador.

> **Art. 26**.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.
>
> **Art. 27**.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
>
> La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.

> **Art. 4**.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los

niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (LOEI, 2023).

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

(…) La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (LOEI, 2023).

6.2.3. Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (…) (CNA, 2023).

6.3. Teoría referencial

6.3.1. Investigación relaciona al tema

El presente trabajo, titulado *"Las artes plásticas en el desarrollo motriz en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves del cantón Guaranda, año 2025"*, se realizó con el propósito de analizar el uso de las artes plásticas por parte de los docentes de educación inicial y su impacto en los niños y

niñas preescolares y, con base en los resultados obtenidos, se busca proponer actividades plásticas que sirvan como guía para fortalecer la motricidad y contribuir al crecimiento personal de los infantes.

Al hablar de las artes plásticas, en 2021 la autora Alejandrina Berrocal, las considera una herramienta fundamental en las instituciones educativas que imparten niveles iniciales, por lo que ayuda a estimular la creatividad y permiten a los niños expresar sensaciones, emociones, sentimientos, deseos o miedos a través de actividades artísticas, inclusive, las artes plásticas favorecen la formación integral de los infantes, puesto que constituyen una estrategia pedagógica y didáctica eficaz. En este sentido, el uso de materiales manipulables, como aquellos que pueden moldearse con los dedos, permite que los niños desarrollen habilidades motrices y encuentren una vía alternativa para expresar sus ideas cuando las palabras no son suficientes.

Ahora, con respecto a la motricidad, según Alonso y Pazos (2020), es primordial para el desarrollo humano, porque contribuye al bienestar integral de la mente, el cuerpo y el espíritu a través de actividades motoras organizadas de manera lógica y planificada. En este sentido, la motricidad se clasifica en fina y gruesa, siendo ambas esenciales para el crecimiento y desarrollo de los niños, así las actividades que componen las artes plásticas, como la pintura, el dibujo, la escultura, las artesanías y el moldeado, son algunas de las más conocidas y utilizadas por los docentes para fomentar este desarrollo, aunque estas actividades son básicas, al ser aplicadas con creatividad e innovación, ofrecen grandes beneficios para los niños, estimulando su motricidad y favoreciendo su expresión artística y emocional, entre otros.

6.3.2. Reseña historia de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves – Guaranda.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves es una institución pública ubicada en Guaranda, su nombre honra a una de las figuras más destacadas de la ciudad y del país, Ángel Polibio Chaves, quien fue escritor, periodista, historiador y político. La institución fue fundada en 1948, inicialmente como una escuela

destinada solo para varones, en 1964 se convirtió en un colegio mixto, permitiendo que niños de ambos géneros pudieran estudiar y entre sus especialidades se encontraban ciencias y comercio. En 1978, se incorporó la modalidad nocturna para atender a aquellos estudiantes que trabajaban durante el día y deseaban continuar con sus estudios. En 2012, se inauguró una nueva infraestructura, moderna y mejor equipada.

Durante el año lectivo 2024-2025, la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves alberga a más de 3,000 estudiantes, distribuidos en dos jornadas: matutina y vespertina, y cuenta con un cuerpo docente superior a 82 profesores. Ofrece una amplia gama de servicios educativos, que incluyen educación inicial, básica y bachillerato. Esta institución es una de las más grandes de la provincia y el cantón, superando en cantidad de estudiantes a otras instituciones públicas. Además, en los últimos años, ha logrado modernizar sus instalaciones con la incorporación de laboratorios, tecnología, biblioteca y otros recursos, de los cuales se benefician tanto estudiantes como docentes. De esta manera, esta prestigiosa institución educativa ha sido fundamental en la formación de generaciones de guarandeños que han aportado al crecimiento y desarrollo de la ciudad, la provincia y el país. Su lema es "Educación para la vida, la libertad y la paz".

7. METODOLOGÍA

7.1. Enfoque de investigación

7.1.1. Enfoque Cualitativo:

En la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo debido a sus ventajas para explicar las acciones, sus significados y las relaciones entre ellas. Este enfoque permitió interpretar la problemática tal como se presenta, sin modificar la realidad, de esta manera facilitando la comprensión de la intersubjetividad, acercándose a la verdad de los individuos involucrados, quienes no solo proporcionan la información, sino que también desempeñan un rol activo en la interpretación de su entorno (Piña, 2023). Por ejemplo, en nuestro caso, respecto a las artes plásticas y su impacto en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años, este enfoque permitió explorar las experiencias, metodologías y estrategias

didácticas empleadas por las docentes responsables de la educación inicial, lo que brindó una visión más integral.

7.1.2. Nivel de estudio:

Descriptivo: La investigación descriptiva tiene como objetivo proporcionar una representación detallada de un fenómeno o situación, respondiendo preguntas sobre su identidad, contexto y características. Su propósito no es identificar causas, sino ofrecer una visión clara del objeto de estudio, utilizando métodos como observación directa, encuestas y entrevistas dentro de un diseño observacional. Se trabaja con muestras representativas y se recopilan tanto datos cualitativos como cuantitativos, los cuales son analizados para organizar y presentar los resultados de manera coherente (Vizcaíno, Cedeño, & Maldonado, 2023).

En este contexto, la investigación descriptiva permitió observar cómo las actividades artísticas contribuyen a mejorar la precisión, la coordinación y la destreza motriz de los niños, enfocándose en los efectos de las artes plásticas en el movimiento y control corporal, sin explorar causas directas. De esta manera, se identificó cómo actividades como la pintura, el dibujo, las artesanías, la escultura y el moldeado influyen en las habilidades motoras de los niños, favoreciendo especialmente el desarrollo motoras finas y gruesas, aspectos clave en el desarrollo motor de los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Documental: Este enfoque se centró en la recopilación de datos a partir de fuentes bibliográficas, revistas, artículos científicos, tesis de grado y literatura existente. Se analizaron y recopilaron informaciones previamente producidas para obtener antecedentes relevantes sobre las artes plásticas y la motricidad, lo que permitió construir el marco teórico de esta investigación.

De Campo: Este implica la recolección de datos directamente en el lugar de estudio, en este caso, la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, puesto que este procedimiento permite obtener información contextualizada y de primera mano, mediante la interacción directa entre docentes, niños, niñas y los investigadores.

7.1.3. Los métodos de investigación

Inductivo: Este enfoque se basa en interpretar experiencias y comportamientos específicos para formular conclusiones generales que luego se desarrollan en teorías. El proceso incluye etapas como la observación, la recopilación de datos y el análisis, lo que permite identificar patrones y principios a partir de la información obtenida. En educación, comienza con la recolección de datos sobre las experiencias de los estudiantes para descubrir patrones que ayuden a comprender su aprendizaje, permitiendo así diseñar estrategias pedagógicas más ajustadas a las necesidades individuales de cada estudiante (López & Jarramillo, 2025).

Deductivo: A diferencia del enfoque inductivo, el método deductivo comienza con ideas abstractas, las cuales luego se aplican a la experiencia para comprobar las hipótesis formuladas, es decir, este proceso permite partir de teorías generales y llegar a conclusiones más específicas. De este modo, el método deductivo conecta la teoría con la práctica, ayudando en la construcción de hipótesis a partir de principios previamente establecidos. Es especialmente útil para los docentes, quienes pueden organizar investigaciones dentro del aula, guiando a los estudiantes en el análisis y sistematización de sus ideas, mientras avanzan desde lo general hacia lo particular para lograr los objetivos propuestos en el estudio (Palmett, 2020).

Método analítico y sintético: Son dos procesos complementarios del pensamiento. Por un lado, el análisis implica descomponer mentalmente un fenómeno complejo en sus componentes, lo cual facilita la comprensión de sus elementos y relaciones internas. Por otro lado, la síntesis consiste en reunir esas partes previamente analizadas, identificando las conexiones y características generales que las vinculan. Esta integración se construye a partir de lo descubierto durante el análisis, permitiendo una comprensión más profunda y estructurada del todo. (López & Ramos, 2021).

Investigación acción: consiste en identificar un problema, intervenir para solucionarlo, y reflexionar sobre los resultados, todo ello en un ciclo continúo de

mejora, (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020). En este sentido, este enfoque resulta especialmente relevante para nuestra investigación en el ámbito de la educación inicial, donde los actores participantes -docentes y niños- se involucraron activamente tanto en el proceso investigativo como en las actividades desarrolladas. Esto permitió identificar las dificultades existentes en el área de la motricidad, a través del uso de las artes plásticas, y como respuesta se diseñó una guía de actividades orientada a dar solución a dichas problemáticas.

7.1.4. Técnicas e instrumento de recolección de información

Técnica de observación directa: Consiste en estar presente en una situación social para observarla e interpretarla sin alterarla, además esta situación se genera por las interacciones entre los participantes y, en cierto modo, entre estos y el observador. En este enfoque, el investigador no busca modificar el curso natural de los eventos ni involucrar a los participantes en acciones ajenas a su percepción de la situación (López, 2023).

En nuestro caso, como practicantes preprofesionales de la carrera de Educación Inicial en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, se pudo interactuar directamente con los niños y niñas de 3 a 4 años, lo que nos permitió identificar la escasa aplicación de actividades de artes plásticas para favorecer su desarrollo motriz de manera efectiva.

Instrumento Ficha de observación: Es una herramienta utilizada para registrar de manera sistemática los detalles y aspectos importantes de una situación o comportamiento observado. Las fichas de observación pueden incluir categorías predefinidas para facilitar la recolección de datos y pueden ser estructuradas (con preguntas o ítems específicos a completar) o no estructuradas (permitiendo un registro más libre y detallado) (López, 2023).

A través de la ficha de observación, se registraron actividades relevantes realizadas por los niños de nivel inicial en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, se documentaron aspectos como las actividades de artes plásticas, el ambiente escolar antes, durante y después de las mismas, así como la interacción

entre los niños y la docente, entre otros elementos importantes para el desarrollo motriz y el aprendizaje de los niños y niñas.

La encuesta: Se considera un método empírico que utiliza un cuestionario, ya sea impreso o digital, para recopilar respuestas sobre el tema de investigación, el cual es completado por los propios participantes. Además, la encuesta se clasifica según la participación del investigador en: personal, cuando es aplicada directamente por él, y por envío, cuando se distribuye a los encuestados a través de correo u otro medio. Entre sus ventajas, destacan la posibilidad de obtener opiniones de un mayor número de personas, la facilidad de recoger respuestas de muestras geográficamente dispersas, y la ventaja de poder tabular y analizar las respuestas para convertirlas en información útil para la investigación (Feria, Matilla, & Mantecón, 2020).

Se puede deducir que la encuesta se utiliza principalmente en el enfoque cuantitativo, aunque también puede aplicarse en investigaciones cualitativas. En este caso, se aplicó la encuesta a los docentes, quienes, desde su experiencia, compartieron sus opiniones sobre las percepciones, motivaciones y emociones relacionadas con las actividades de artes plásticas y su impacto en el desarrollo motriz de los niños y niñas en educación inicial.

Cuestionario: El cuestionario es una herramienta técnica empleada para recolectar información de forma estructurada y coherente, facilitando la identificación y análisis de variables clave en el marco de una investigación, estudio, encuesta o sondeo. Se compone habitualmente de un conjunto de preguntas diseñadas para asegurar la estandarización en la recolección de datos. Etimológicamente, el término proviene del latín *quaestionarius*, que alude a una "serie de preguntas", reflejando su propósito principal: guiar la obtención de datos de manera ordenada y consistente, (Bravo & Valenzuela, 2019). Por tanto, debido a las bondades del cuestionario, se elaboraron 10 preguntas de opción múltiple, con el propósito de que las docentes, a partir de su experiencia con los niños, pudieran proporcionar la información necesaria.

7.1.5. Población y muestra

Se entiende por población al conjunto de personas que comparten un mismo problema y requieren una solución, mientras que la muestra, por su parte, es una selección de individuos de esa población con los cuales se trabaja en la investigación, con el fin de optimizar recursos humanos, económicos, entre otros. En este caso, para esta investigación no es necesario seleccionar una muestra, ya que la población está compuesta exclusivamente por los 21 niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, junto con tres docentes, con quienes se llevó a cabo el estudio.

Tabla 1: ***Universo y muestra de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves*****.**

Docentes	**Paralelo**	**Niños**	**Niñas**	**Total**
3	"B"	8	13	24

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi (2025).

7.1.6. Procesamiento de información

La información se procesó de la siguiente manera: primero, se aplicó una encuesta con un cuestionario de 10 preguntas a los docentes, con el objetivo de obtener información cualitativa sobre las artes plásticas y su impacto en el desarrollo motriz de los niños. Paralelamente, se utilizó una ficha de observación estructurada, aplicada por los investigadores, que incluyó 12 indicadores divididos en tres categorías: "En inicio", "En proceso" y "Adquirido". Esta ficha se aplicó a los niños y niñas de educación inicial para observar su desarrollo motriz en relación con las actividades de artes plásticas.

Con los resultados obtenidos de ambas herramientas, se procedió al análisis e interpretación de los datos cualitativos, identificando patrones como interacciones, destrezas y habilidades motoras promovidas a través de las artes

plásticas, y a partir de la combinación de la teoría propuesta y la información recabada, se desarrollaron las conclusiones y, finalmente, se diseñó una guía de actividades innovadoras en las artes plásticas para mejorar el desarrollo motriz de los niños.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de observación

Ítems 1: Muestra control sobre sus movimientos al realizar actividades artísticas.

Análisis. - Durante la observación del ítem "Muestra control sobre sus movimientos al realizar actividades artísticas", se evidenció que muchos niños aún presentan dificultades en el manejo preciso de sus movimientos, debido a que su motricidad fina y coordinación corporal están en proceso de desarrollo, lo cual es esperable en esta etapa. Se observó que falta reforzar el trabajo con materiales como pinceles finos, crayones, tijeras, esponjas, plastilina y papeles texturizados, así como el dominio de técnicas específicas como trazados controlados, recorte siguiendo líneas, aplicación precisa de pintura y modelado de formas simples. La

falta de exposición sistemática a estos materiales y prácticas limita el avance de los niños en el control motriz necesario para las actividades artísticas. Asimismo, se constató que el ritmo de progreso varía entre los niños, por lo que resulta imprescindible diversificar las experiencias artísticas y brindar tiempos adecuados para la exploración, fortaleciendo así su coordinación, creatividad y seguridad en la ejecución de tareas.

Ítems 2: Utiliza adecuadamente las manos y dedos para manipular materiales artísticos.

Análisis. - En este ítem, se constató que varios niños aún se encontraban en proceso de fortalecer el uso de sus manos y dedos en la manipulación de materiales. Esta situación se debe a que el desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños es un proceso gradual que depende de factores como la maduración física y las experiencias previas que tengan en su entorno. Muchos niños no han tenido suficientes oportunidades para manipular herramientas básicas como pinceles, tijeras o masas, lo que limita su destreza y control y además, cada niño avanza a su propio ritmo, lo que puede generar diferencias en la adquisición de esta habilidad. La falta de experiencias lúdicas y sensoriales también contribuye a que no se favorezca el desarrollo de la coordinación motriz fina. Por ello, es fundamental proporcionar actividades que estimulen estas habilidades de manera progresiva.

Ítems 3: Confía en su capacidad para utilizar diferentes herramientas artísticas (pinceles, colores, tijeras, crayones y otros)

Análisis. – Mediante la observación del ítem "Confía en su capacidad para utilizar diferentes herramientas artísticas", se identificó que varios niños aún no mostraban seguridad al usar herramientas como pinceles, colores, tijeras y crayones. El problema principal radica en la falta de familiaridad con estos materiales, lo que genera inseguridad. Algunos niños experimentan miedo al usar tijeras por temor a cortarse, mientras que con los pinceles no logran sostenerlos correctamente, y con los colores y crayones tienen dificultades para pintar con precisión. Esta situación es común en etapas tempranas de desarrollo, ya que los niños aún están en proceso de adquirir el control necesario para manipular estas

herramientas. Además, la falta de oportunidades para explorar libremente refuerza el temor a cometer errores, limitando su confianza. Los niños que no tienen suficiente práctica no logran internalizar que el error es parte del aprendizaje, lo que contribuye a la inseguridad en su uso.

Ítems 4: Manipula materiales moldeables como plastilina o arcilla para crear formas simples

Análisis. – En el transcurso de la observación del ítem "Manipula materiales moldeables como plastilina o arcilla para crear formas simples", se evidenció que la mayoría de los niños demuestra habilidad al manipular estos materiales, creando formas simples con facilidad. Esto refleja un buen desarrollo de la coordinación motriz fina y la fuerza manual, así como una disposición espontánea para explorar texturas y volúmenes. Sin embargo, algunos niños aún se encuentran en proceso de fortalecer estas habilidades. El problema radica en que no han tenido suficientes oportunidades para interactuar con estos materiales en contextos lúdicos y creativos, lo que limita su capacidad para desarrollar la destreza necesaria. La falta de experiencias previas de modelado libre y la escasa estimulación para experimentar con plastilina o arcilla está obstaculizando el fortalecimiento de su motricidad fina y su creatividad. Es fundamental seguir promoviendo actividades que impliquen la construcción y transformación a través del uso de las manos, favoreciendo el desarrollo tanto físico como imaginativo.

Ítems 5: Es capaz de trazar líneas o formas simples con cierta precisión.

Análisis. - En la observación del ítem "Es capaz de trazar líneas o formas simples con cierta precisión", se identificó que una gran parte de los niños aún se encuentra en proceso de alcanzar precisión al trazar líneas o formas simples. Este problema se debe principalmente a que muchos niños están en una etapa temprana de desarrollo de la coordinación ojo-mano y el control del trazo, habilidades esenciales para realizar actividades gráficas. La falta de práctica constante y la escasa exposición a actividades específicas que favorezcan estos aspectos limita su capacidad para trazar con precisión. En este sentido, los niños que aún no dominan esta habilidad requieren de un acompañamiento cercano, así como de actividades

que les permitan ejercitarse de forma lúdica y significativa, como dibujos guiados, trazos libres y juegos gráficos, aunque un pequeño grupo de niños ya ha logrado cierta precisión, es fundamental continuar proponiendo experiencias que permitan a todos los niños avanzar de manera gradual y progresiva en el dominio de esta habilidad básica del lenguaje visual.

Ítems 6: Identifica diferentes texturas al trabajar con distintos materiales (papel rugoso, cartón, tela, etc.)

Análisis. – En el marco de la observación del ítem "Identifica diferentes texturas al trabajar con distintos materiales (papel rugoso, cartón, tela, etc.)", se observó que la mayoría de los niños aún está en proceso de reconocer y diferenciar texturas. El problema radica en la falta de experiencias sensoriales previas que les permitan desarrollar esta habilidad. Estas experiencias incluyen actividades como explorar diversos materiales, clasificar objetos por su textura o realizar manualidades que involucren la combinación de diferentes texturas, como collages o esculturas. La carencia de estas oportunidades limita la capacidad de los niños para identificar con precisión. Además, el contacto directo con una variedad de materiales en un entorno educativo adecuado para la exploración táctil es crucial para su desarrollo sensorial. Los niños que ya han adquirido esta habilidad no tienen dificultad en las actividades más complejas y fomentan el trabajo colaborativo.

Ítems 7: Expresa sus emociones a través de la creación de sus obras artísticas.

Análisis. – En el siguiente ítem se observó que "Expresa sus emociones a través de la creación de sus obras artísticas", se pudo evidenciar que más de la mitad de los niños logran expresar sus emociones a través de sus creaciones artísticas; como alegría, sorpresa y entusiasmo. Estas emociones se reflejaron en obras coloridas, dinámicas y con formas que denotaban movimiento y energía. Sin embargo, una parte de los niños todavía se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad, algunos parecen tener dificultades para conectar sus emociones con sus expresiones artísticas y muestran signos de inseguridad o resistencia al utilizar ciertos materiales. Esto indica que aún necesitan más oportunidades para explorar

sus emociones de manera libre y sin restricciones, dentro de un entorno seguro. Actividades que promuevan la introspección emocional, como el uso de materiales diversos, facilitarán esta expresión emocional. De esta manera, podrán conectar más fácilmente sus sentimientos con sus obras y fortalecer su autoexpresión.

Ítems 8: Muestra coordinación en los movimientos al pintar dentro de los bordes de las figuras.

Análisis. – A lo largo de la observación del ítem "Muestra coordinación en los movimientos al pintar dentro de los bordes de las figuras", se observó que, aunque un pequeño grupo de niños logra coordinar sus movimientos con precisión, la mayoría aún sale de los bordes y no pinta correctamente dentro de ellos. Este problema tiene varias causas. En primer lugar, los niños en proceso (EP) no han desarrollado completamente el control de la motricidad fina, lo que dificulta la realización de movimientos precisos al pintar. La falta de coordinación entre la mano y la vista hace que los trazos se desvíen de los bordes, algo común en esta etapa del desarrollo. Además, la falta de práctica en tareas que requieren control motor fino, como trazados guiados y actividades de concentración, limita su capacidad para pintar dentro de los bordes con exactitud. Esta dificultad no solo está vinculada con el control motor, sino también con la falta de atención al detalle y la concentración en la tarea, lo que provoca que los niños no logren mantenerse dentro de los límites de las figuras.

Ítems 9: Controla los trazos e integra múltiples materiales en una sola obra

Análisis. – En el momento de la observación del ítem "Controla los trazos e integra múltiples materiales en una sola obra", se evidenció que la mayoría de los niños está en proceso de desarrollar la capacidad de controlar los trazos y combinar diversos materiales. Los trazos incluyen líneas rectas, curvas y diagonales que los niños aún no ejecutan con la precisión necesaria. La falta de experiencia con materiales como pinturas, crayones, lápices de colores, papeles de distintas texturas, cartón, arcilla o plastilina dificulta que logren integrar estos elementos en sus obras de manera efectiva. Como resultado, los niños no pueden crear obras completas,

como dibujos detallados, collages o composiciones tridimensionales. Además, algunos tienen dificultades para combinar los materiales de forma armónica, lo que limita su capacidad para expresar ideas más complejas. Es fundamental brindarles más oportunidades de práctica y experimentación con estos recursos para que mejoren el control de los trazos y la integración de materiales, favoreciendo su desarrollo artístico.

Ítems 10: Se muestra curioso/a por probar diferentes materiales o técnicas en las actividades artísticas

Análisis. – En medio de la observación del ítem "Se muestra curioso/a por probar diferentes materiales o técnicas en las actividades artísticas", se evidenció que, aunque la mayoría de los niños demuestra una actitud positiva y exploratoria, existe un grupo que aún se encuentra en proceso de desarrollar esta curiosidad. El problema principal radica en la falta de confianza o en el temor a equivocarse, lo cual inhibe la iniciativa para probar nuevos materiales como acuarelas, témperas, crayones, plastilinas, arcilla, entre otros, o para experimentar con técnicas como el estampado, el collage o el modelado. Esta limitación tiene que verse a experiencias anteriores donde el error fue penalizado o no valorado como parte del aprendizaje. Además, la ausencia de un entorno que fomente la exploración libre y la aceptación del error como oportunidad de mejora afectan el desarrollo de esta curiosidad creativa. Por ello, resulta esencial seguir fortaleciendo espacios que incentiven la experimentación, el descubrimiento y la expresión personal a través del arte.

Ítems 11: Muestra seguridad al realizar tareas que requieren habilidades motrices finas, como pintar, cortar o dibujar.

Análisis. – Mientras tanto en la observación del ítem "Muestra seguridad al realizar tareas que requieren habilidades motrices finas, como pintar, cortar o dibujar", se evidenció que una parte significativa de los niños aún se encuentra en proceso de desarrollar esta competencia. La inseguridad observada se manifiesta en la falta de control y precisión al trazar, cortar líneas o aplicar pintura, lo cual indica un dominio insuficiente de la coordinación visomotora y de la fuerza fina necesaria para ejecutar movimientos controlados. Esta dificultad responde a una maduración

motriz aún en desarrollo, limitada experiencia en actividades que fortalezcan la motricidad fina, y, en algunos casos, a un acompañamiento pedagógico que requiere mayor sistematicidad en la estimulación de estas habilidades. Los niños que han alcanzado seguridad motriz demuestran trazos firmes, cortes precisos y una aplicación controlada de la pintura, reflejando confianza y autonomía en la ejecución de las tareas. Frente a este panorama, es fundamental implementar de manera continua estrategias que fortalezcan la motricidad fina, como ejercicios de trazado guiado, recorte controlado, modelado de materiales blandos, y actividades que favorezcan la precisión manual, siempre en un ambiente que estimule la práctica constante, la autoconfianza y la superación progresiva de las dificultades.

Ítems 12: Es capaz de combinar diferentes habilidades motrices finas y gruesas en una misma actividad artística.

Análisis. – De acuerdo a la observación del ítem "Es capaz de combinar diferentes habilidades motrices finas y gruesas en una misma actividad artística", se evidenció que solo un reducido grupo de niños ha logrado integrar de forma coordinada ambas habilidades en sus producciones. La mayoría aún presenta dificultades para combinar movimientos que exigen precisión manual, como pintar, recortar o modelar, con acciones de mayor amplitud, como manipular materiales grandes o desplazarse para trabajar sobre superficies extensas. Esta limitación se debe a que la coordinación simultánea de motricidad fina y gruesa requiere un nivel de madurez neuromotora que aún se está desarrollando. Es fundamental seguir fortaleciendo esta capacidad a través de actividades que involucren de manera integrada ambos tipos de movimientos, como la creación de murales, esculturas de gran formato, o dinámicas de construcción libre, favoreciendo el control corporal, la coordinación y la autonomía motriz.

8.2. Análisis de interpretación de la Encuesta dirigida a las docentes

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, compuesta por diez preguntas diseñadas en formato ordinal politómico, es decir, con varias opciones de respuesta dispuestas en un orden preestablecido. Este tipo de preguntas permite obtener datos más precisos al identificar tendencias y jerarquías en las respuestas. La aplicación fue directa y presencial, lo que facilitó la comprensión de las preguntas por parte de las docentes encuestadas y garantizó la validez de la información recolectada.

Se consultaron aspectos básicos como la edad y la experiencia profesional**.** De los tres docentes participantes, dos se encontraban en el rango de 35 a 45 años **y** uno entre 25 y 34 años. En cuanto a su trayectoria en educación inicial, dos contaban con más de 10 años de experiencia y uno con un rango de 4 a 6 años. Estos datos permiten contextualizar las respuestas, ya que la experiencia y la edad pueden influir en la percepción y aplicación de estrategias pedagógicas. Por tanto, la inclusión de esta información fortalece la credibilidad y consistencia de los

resultados obtenidos, aportando una base sólida para el análisis de interpretación de los hallazgos en el marco del estudio.

Pregunta 1: ¿Qué tipo de materiales de artes plásticas utiliza con mayor frecuencia?

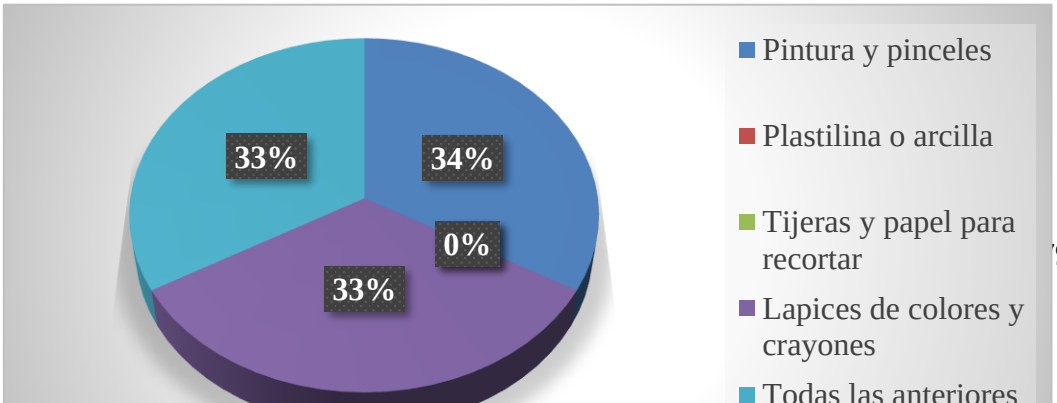
Tabla 2.- Tipos de artes plásticas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Pintura y pinceles	1	33%
Plastilina o arcilla	0	0%
Tijeras y papel para recortar	0	0%
Lápices de colores y crayones	1	33%
Todas las anteriores	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 1.- Tipos de artes plásticas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - Las respuestas reflejaron cierta diversidad en el uso de materiales de artes plásticas: una docente indicó que utiliza principalmente pintura y pinceles, otra mencionó lápices de colores y crayones, mientras que una tercera afirmó usar todos los materiales propuestos. Esta variedad evidencia que no todos los docentes integran de manera equilibrada una gama amplia de recursos plásticos en sus actividades diarias. El uso de materiales como pintura, crayones, tijeras y plastilina es esencial para estimular diferentes aspectos de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la creatividad en los niños.

La falta de utilización frecuente de elementos como la plastilina o las tijeras para recortar podría limitar el fortalecimiento de habilidades específicas, como la manipulación precisa y la fuerza manual, necesarias para etapas posteriores del desarrollo académico, e incorporar de manera habitual una mayor diversidad de materiales en las actividades artísticas permitirá a los niños explorar distintas texturas, resistencias y técnicas, enriqueciendo su experiencia sensorial y fomentando una expresión más amplia de sus capacidades creativas y motrices. Por tanto, garantizar el acceso equitativo y regular a diversos materiales favorecerá un desarrollo motor y artístico más integral en todos los niños y niñas.

Pregunta 2: ¿Las actividades de artes plásticas que realiza están planificadas para desarrollar la motricidad fina y gruesa?

Tabla 3.- Planificación para el desarrollo motriz

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre planifico para ambas motricidades	2	67%
Solo planifico actividades para la motricidad fina	0	0%
Solo planifico actividades para la motricidad gruesa	0	0%
Algunas veces incluyo ambas, pero no de forma intencional	1	33%
No considero la motricidad al planificar las actividades	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 2.- Planificación para el desarrollo motriz



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - De acuerdo con las respuestas obtenidas, se observa que las dos docentes reconocen la importancia de planificar actividades de artes plásticas orientadas al desarrollo tanto de la motricidad fina como gruesa. Esta tendencia refleja una comprensión adecuada del valor pedagógico de las expresiones artísticas como medio para fortalecer habilidades motoras fundamentales en los niños de 3 a 4 años. La integración de movimientos amplios y controlados con acciones manuales más precisas, como el recorte, el modelado o la pintura, favorece no solo el desarrollo físico, sino también el cognitivo y emocional de los infantes.

Sin embargo, también se identifica que una docente incluye este tipo de actividades sin una intencionalidad clara. Este aspecto evidencia una necesidad de reforzar la planificación consciente, ya que, cuando no se define con claridad el objetivo motriz dentro de la propuesta artística, se corre el riesgo de limitar su impacto en el desarrollo infantil. La ausencia de una estrategia pedagógica clara puede llevar a prácticas rutinarias que, aunque creativas, no logran potenciar las habilidades motrices de manera efectiva.

Por lo tanto, es fundamental que la planificación de las actividades de artes plásticas contemple objetivos motores explícitos y esté basada en una secuencia didáctica que responda a las características del desarrollo de los niños. Asimismo,

es importante fomentar espacios de formación y reflexión docente que fortalezcan su capacidad de articular la expresión artística con el desarrollo motriz, garantizando así una propuesta educativa integral y de calidad.

Pregunta 3: ¿Cuáles son los principales objetivos que tiene en cuenta al diseñar actividades de artes plásticas para los niños?

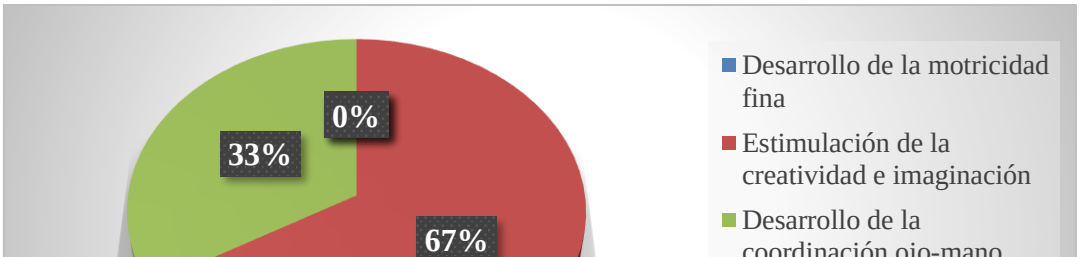
Tabla 4.- Principales objetivos de artes plásticas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Desarrollo de la motricidad fina	0	0%
Estimulación de la creatividad e imaginación	2	67%
Desarrollo de la coordinación ojo-mano	1	33%
Expresión emocional y comunicación	0	0%
Integración con otras áreas de aprendizaje	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 3.- Principales objetivos de artes plásticas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - En esta pregunta, las dos docentes indicaron que, al diseñar actividades de artes plásticas, su principal objetivo es estimular la creatividad e imaginación de los niños, mientras que una docente manifestó que prioriza el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Estas respuestas reflejan una valoración positiva de la expresión creativa como un eje central en las experiencias artísticas, lo cual es esencial para fortalecer la originalidad y la capacidad de innovación en los niños.

No obstante, también pone de manifiesto que otros objetivos esenciales, como el desarrollo de la motricidad fina, la expresión emocional o la integración con otras áreas del aprendizaje, no están siendo considerados de manera prioritaria en la planificación y, esta ausencia puede limitar un abordaje más integral del arte como herramienta pedagógica, ya que las actividades de artes plásticas tienen un enorme potencial para contribuir no solo a la creatividad, sino también al desarrollo motor, emocional y cognitivo. Sería recomendable ampliar los objetivos al momento de diseñar las actividades, incorporando intencionalmente estrategias que fortalezcan tanto la motricidad como la expresión emocional y la integración interdisciplinaria, favoreciendo así un desarrollo más completo en los niños.

Pregunta 4: ¿Qué tipo de habilidades motoras ha observado que se fortalecen en los niños con las actividades de artes plásticas?

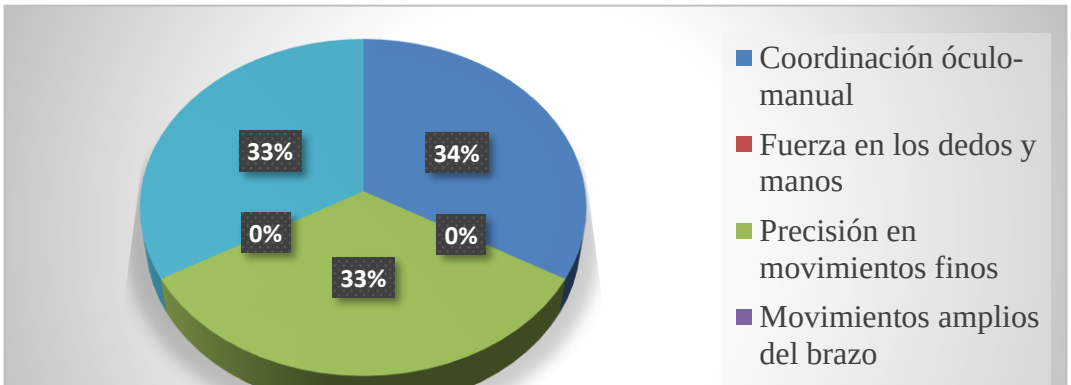
Tabla 5.- Tipo de habilidades motoras

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Coordinación óculo-manual	1	33%
Fuerza en los dedos y manos	0	0%
Precisión en movimientos finos	1	33%
Movimientos amplios del brazo	0	0%
Todas las anteriores	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 4.- Tipo de habilidades motoras



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - Las respuestas de las docentes fueron variadas: una identificó el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, otra destacó la precisión en los movimientos finos, y una tercera señaló que se fortalecen todas las habilidades motoras mencionadas. Esta diversidad de respuestas muestra que las actividades de artes plásticas están contribuyendo de manera positiva al desarrollo motor de los niños en distintas áreas. Sin embargo, también sugiere que el reconocimiento de estas habilidades podría no ser uniforme entre todas las docentes, lo cual podría influir en la planificación y ejecución de las actividades. Fortalecer habilidades como la coordinación óculo-manual, la fuerza en los dedos y manos, la precisión y los movimientos amplios del brazo es crucial para un desarrollo motor integral. La falta de mención explícita de algunas de estas habilidades podría indicar la necesidad de un mayor enfoque en observar y planificar actividades que aborden todas estas dimensiones de manera equilibrada. Incluir intencionalmente ejercicios que trabajen fuerza, precisión y coordinación permitiría maximizar el impacto de las artes plásticas en el desarrollo motor de los niños.

Pregunta 5: ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la motricidad fina a través de las artes plásticas?

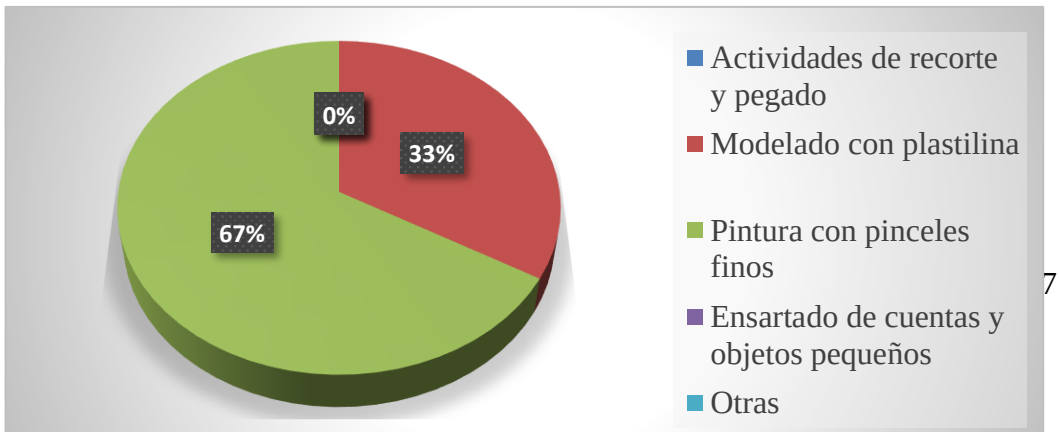
Tabla 6.- Estrategias de artes plásticas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Actividades de recorte y pegado	0	0%
Modelado con plastilina	1	33%
Pintura con pinceles finos	2	67%
Ensartado de cuentas y objetos pequeños	0	0%
Otras	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 5.- Estrategias de artes plásticas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - En esta pregunta, las dos docentes manifestaron que emplea principalmente la pintura con pinceles finos como estrategia para fortalecer la motricidad fina, mientras que una docente señaló el modelado con plastilina. No se reportó la utilización de actividades de recorte y pegado ni de ensartado de cuentas u objetos pequeños, técnicas igualmente relevantes para el desarrollo de la destreza manual.

Esta tendencia evidencia una práctica pedagógica centrada en técnicas tradicionales, pero limitada en cuanto a la diversidad de propuestas que potencien de manera integral la motricidad fina. La pintura con pinceles finos favorece la precisión y el control del movimiento, mientras que actividades como el recorte, el pegado y el ensartado permiten trabajar aspectos específicos como la fuerza, la coordinación viso motriz y la independencia de los dedos.

La ausencia de una variedad de estrategias podría afectar el fortalecimiento global de las habilidades motoras finas necesarias para procesos posteriores como la escritura, el dibujo detallado y otras actividades académicas. Por tanto, es recomendable ampliar las prácticas incorporando una gama más amplia de técnicas plásticas, que no solo promuevan el desarrollo motor, sino también la creatividad, la autonomía y la confianza en las habilidades manuales de los niños.

Pregunta 6: ¿Cree que las artes plásticas contribuyen significativamente al desarrollo motor de los niños?

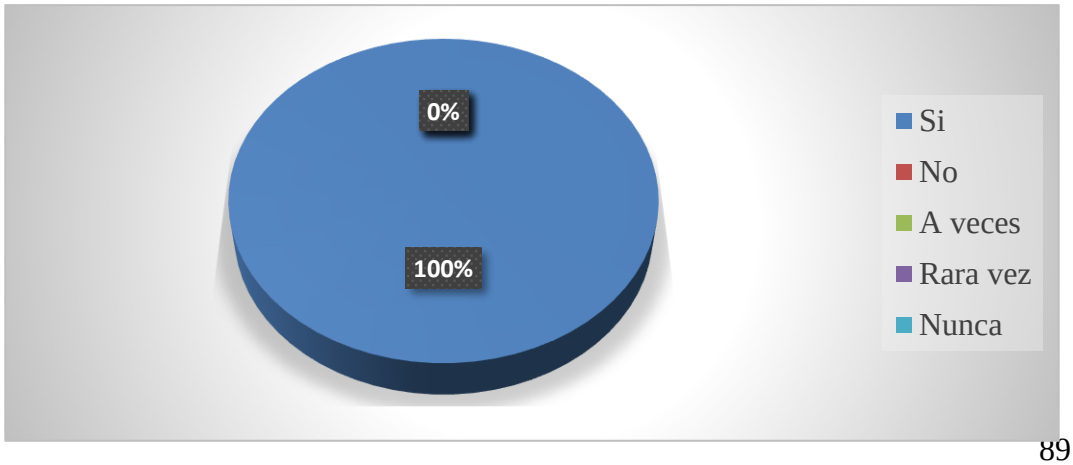
Tabla 7.- Contribución de artes plásticas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 6.- Contribución de artes plásticas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - La totalidad de las docentes coincidió en reconocer que las artes plásticas contribuyen de manera significativa al desarrollo motor de los niños. Esta unanimidad refleja una valoración clara del papel que tienen las actividades plásticas en la estimulación de habilidades motoras, tanto finas como gruesas. Las artes plásticas, mediante técnicas como el modelado, la pintura, el recorte o el ensamblaje de materiales, exigen la coordinación de movimientos precisos y amplios, fortaleciendo la musculatura de manos, brazos y hombros, y mejorando la coordinación ojo-mano. Esta percepción positiva por parte de las docentes es un aspecto favorable, ya que permite inferir que existe consciencia de la importancia de integrar sistemáticamente este tipo de actividades en las rutinas pedagógicas.

Sin embargo, es fundamental que esta convicción se traduzca en una planificación variada y estructurada que garantice el acceso a múltiples técnicas y materiales, asegurando un desarrollo motor integral en los niños, porque consolidar esta práctica mediante estrategias diversificadas enriquecería aún más los procesos de enseñanza-aprendizaje y favorecería un crecimiento equilibrado en los niños.

Pregunta 7: ¿Cómo evalúa el progreso en el desarrollo motor de los niños a través de las actividades de artes plásticas?

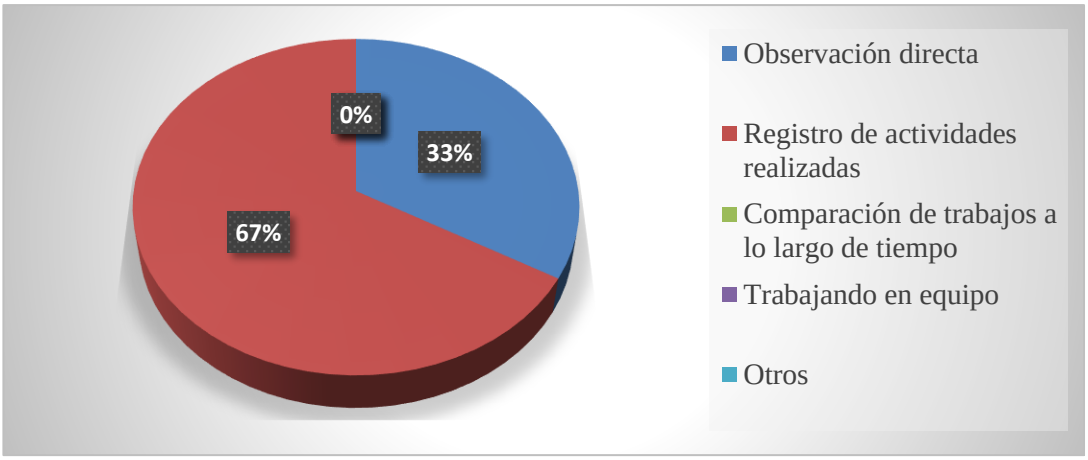
Tabla 8.- Evaluación del desarrollo motor

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Observación directa	1	33%
Registro de actividades realizadas	2	67%
Comparación de trabajos a lo largo de tiempo	0	0%
Trabajando en equipo	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 7.- Evaluación del desarrollo motor



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación.- En esta pregunta, se identificó que las docentes emplean principalmente el registro de actividades realizadas como método para evaluar el desarrollo motor de los niños, seguido de la observación directa. El uso predominante de registros demuestra una intención de llevar un control estructurado sobre los avances de cada niño en relación con las habilidades motrices. No obstante, el limitado uso de la observación directa y la ausencia de métodos como la comparación de trabajos a lo largo del tiempo sugieren que las prácticas evaluativas podrían ampliarse para capturar de manera más integral el progreso infantil.

La evaluación continua basada únicamente en registros puede dejar de lado aspectos espontáneos y cualitativos que solo se evidencian en la práctica diaria, en este sentido, integrar diversas estrategias de evaluación permitiría obtener información más precisa sobre la evolución de las competencias motoras, adaptando mejor las intervenciones pedagógicas a las necesidades individuales, y con un enfoque más dinámico en la evaluación favorecería una comprensión más completa del desarrollo motor, impulsando así un acompañamiento más efectivo y personalizado en el proceso educativo.

Pregunta 8: ¿En qué aspectos cree que las actividades de artes plásticas impactan más allá del desarrollo motor?

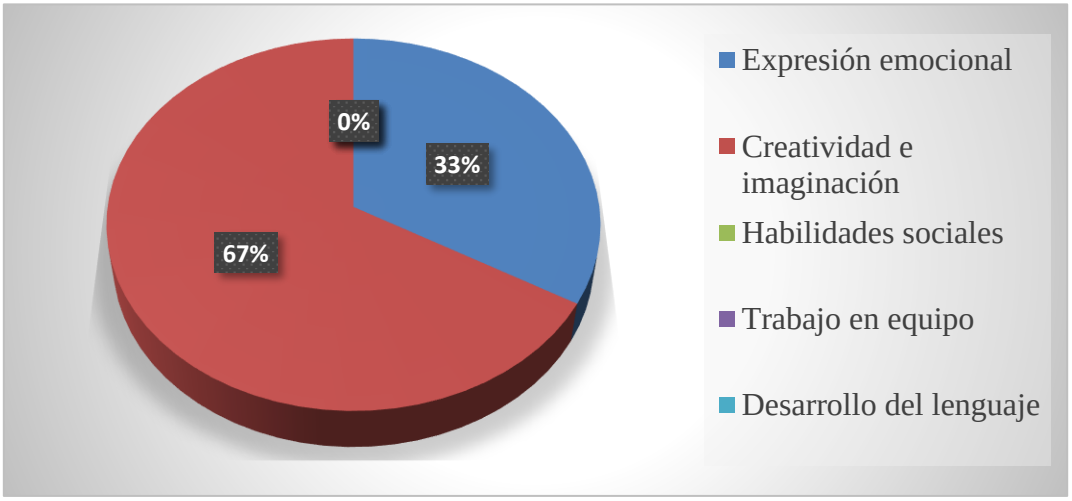
Tabla 9.- Artes plásticas y su impacto

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Expresión emocional	1	33%
Creatividad e imaginación	2	67%
Habilidades sociales	0	0%
Trabajo en equipo	0	0%
Desarrollo del lenguaje	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 8.- Artes plásticas y su impacto



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - Las respuestas a esta pregunta evidencian que las docentes reconocen principalmente el impacto de las actividades de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación, seguido de la expresión emocional. Este enfoque revela una comprensión clara del valor que estas actividades aportan más allá del ámbito motor, permitiendo que los niños exploren nuevas ideas, experimenten con diferentes materiales y plasmen sus emociones de manera libre. Sin embargo, no se identificó la consideración de otros aspectos igualmente relevantes, como el desarrollo del lenguaje, las habilidades sociales o el trabajo en equipo, que también pueden ser promovidos mediante experiencias artísticas bien estructuradas.

La ausencia de estas perspectivas podría limitar el aprovechamiento integral de las artes plásticas como herramienta pedagógica para potenciar la comunicación, la cooperación y la interacción entre pares. Ampliar la mirada hacia estos ámbitos permitiría diseñar actividades más completas, donde los niños no solo fortalezcan su creatividad y expresividad, sino que también desarrollen competencias sociales y comunicativas esenciales para su formación general.

Pregunta 9: ¿Cómo fomenta un ambiente emocionalmente positivo durante las actividades de artes plásticas?

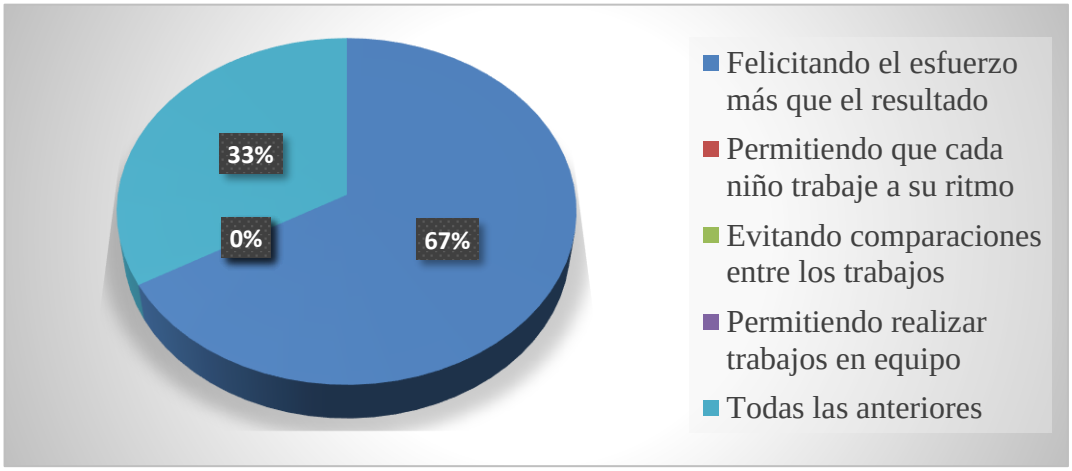
Tabla 10.- Ambiente emocional

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Felicitando el esfuerzo más que el resultado	2	67%
Permitiendo que cada niño trabaje a su ritmo	0	0%
Evitando comparaciones entre los trabajos	0	0%
Permitiendo realizar trabajos en equipo	0	0%
Todas las anteriores	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 9.- Ambiente emocional



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - Las respuestas muestran que la mayoría de las docentes fomenta un ambiente emocionalmente positivo principalmente a través de la felicitación al esfuerzo de los niños más que al resultado final, mientras que una docente señaló aplicar todas las estrategias mencionadas. Este enfoque destaca una valoración del proceso creativo por encima del producto terminado, lo cual es primordial para fortalecer la autoestima, la autonomía y la motivación intrínseca de los niños en las actividades artísticas.

No obstante, la falta de énfasis en aspectos como permitir el trabajo a ritmo propio, evitar comparaciones y promover el trabajo colaborativo sugiere que aún existen áreas de oportunidad para enriquecer el clima emocional durante las sesiones de arte, por tanto, implementar de manera más consistente estas prácticas favorecería no solo la expresión artística individual, sino también el respeto a las diferencias, el trabajo en equipo y el bienestar emocional general, aspectos esenciales para un desarrollo socioemocional equilibrado en los primeros años de vida.

Pregunta 10: ¿Qué obstáculos encuentra al implementar actividades de artes plásticas con enfoque motriz en el aula?

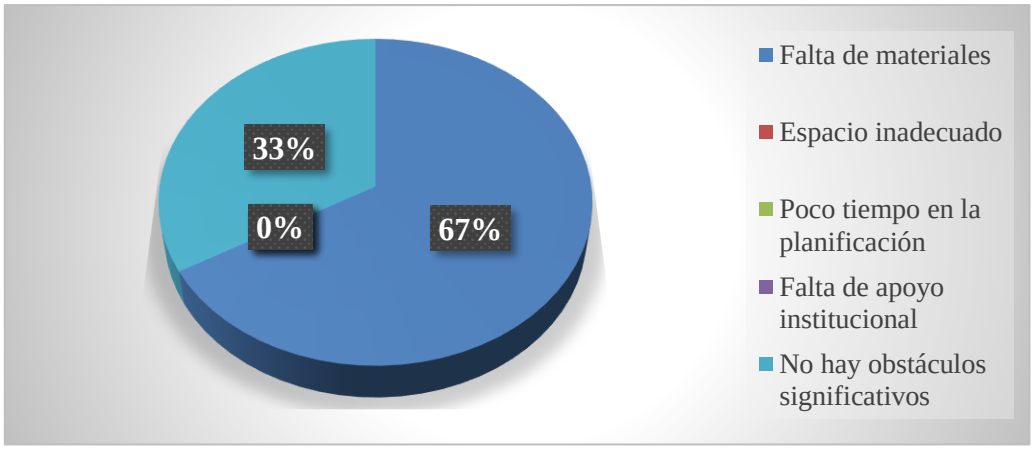
Tabla 11.- Necesidades para implementar las artes plásticas

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Falta de materiales	2	67%
Espacio inadecuado	0	0%
Poco tiempo en la planificación	0	0%
Falta de apoyo institucional	0	0%
No hay obstáculos significativos	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Figura 10.- Necesidades para implementar las artes plásticas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

Elaborado por: Sandra Agualongo y Marjorie Amangandi, 2025

Análisis de interpretación. - El principal obstáculo identificado por las docentes en la implementación de actividades de artes plásticas con enfoque motriz es la falta de materiales adecuados. La escasez de recursos esenciales, como tijeras, pinceles, arcilla, lápices y papeles, dificulta la ejecución de actividades que favorezcan el desarrollo motor de los niños. La carencia de estos materiales restringe tanto el trabajo de motricidad fina, como de motricidad gruesa, la falta de materiales puede llevar a una enseñanza limitada, reduciendo las oportunidades para que los niños exploren y mejoren sus habilidades motrices.

Por otro lado, una docente menciona no enfrentar obstáculos significativos, lo que podría sugerir que, en ciertos contextos, logran gestionar los recursos de manera eficiente, adaptando las actividades según lo disponible. Sin embargo, esta percepción podría no reflejar la realidad general, ya que la falta de materiales sigue siendo una preocupación predominante. Es relevante que no se hayan identificado otros obstáculos comunes, como la falta de espacio adecuado o la carencia de apoyo institucional, lo que podría indicar un contexto particular de las docentes encuestadas, donde estos factores no influyen significativamente.

9. CONCLUSIONES

Se concluye que, desde un enfoque teórico y pedagógico, las artes plásticas son importantes en el desarrollo motriz de niños de 3 a 4 años al estimular la motricidad fina y gruesa mediante actividades como pintar, dibujar o modelar, las cuales favorecen la coordinación, el control muscular, la precisión y la expresión emocional, fortaleciendo a su vez la autoestima, la creatividad, la atención, concentración, memorización y la resolución de problemas, además de promover habilidades como la cooperación y el respeto, lo que evidencia su aporte integral al desarrollo motor, emocional, social y cognitivo en la primera infancia.

Se diseñaron y aplicaron fichas de observación y encuestas, herramientas que permitieron evaluar el nivel de desarrollo motriz en los niños. A partir de estos instrumentos, se identificó que más de la mitad de los niños aún se encuentra en proceso de adquirir habilidades motrices, debido a la escasa implementación de actividades artísticas que favorecen dicho desarrollo. Las encuestas a docentes revelaron que, aunque valoran las artes plásticas, no integran de manera sistemática actividades como modelado, recorte o trabajo colaborativo, que contribuyan al desarrollo integral.

La investigación permitió diseñar e implementar una guía didáctica innovadora con actividades de artes plásticas que fortalecieron la motricidad fina y gruesa en niños de 3 a 4 años. Las propuestas aplicadas favorecieron la coordinación, precisión, equilibrio y control de movimientos, generando resultados favorables en su desarrollo motriz. Asimismo, se evidenció que el uso de

experiencias lúdicas y artísticas constituye una estrategia eficaz para potenciar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral infantil.

10. PROPUESTA



AUTORAS:

Sandra Agualongo

Marjorie Amangandi

TITULO DE LA GUIA

Pequeñas manos, grandes obras

PRESENTACION:

1. **Tema**
2. **Introducción**
3. **Objetivos**
4. **Actividad 1:** Manitas y Esponjas al arte
5. **Actividad 2:** Aventuras en la granja de los animales
6. **Actividad 3:** Hojitas mágicas que pintan sueños
7. **Actividad 4:** Creaciones únicas de pequeños artistas
8. **Actividad 5:** Semillitas creativas
9. **Actividad 6:** Paisajitos locos con pinceles raros
10. **Actividad 7:** Animales con hojitas locas
11. **Actividad 8:** Peinados locos
12. **Actividad 9:** La casa de bolas monstruosa
13. **Actividad 10**: La Caja Tragona de Mascotas

Introducción

Las artes plásticas constituyen una forma de expresión que permite comunicar ideas, emociones y percepciones del entono mediante el uso de diversos materiales y técnicas visuales. Pintura, escultura, dibujo y modelado son algunas de las manifestaciones artísticas que conforman este amplio campo artístico. Desde tiempos antiguos, las artes plásticas han sido una herramienta fundamental para la creación cultural y la construcción de identidad. En el ámbito educativo especialmente en los primeros años de vida, las artes plásticas fomentan la creatividad, la motricidad fina, la sensibilidad estética y el desarrollo integral de los niños, convirtiéndose en una vía significativa para el aprendizaje y la exploración del mundo que lo rodea.

La expresión plástica en educación inicial está relacionada con la necesidad de manifestar del niño, con su forma de explorar, conocer y manejarse en el entorno inmediato, por medio de sus dibujos y construcciones. Para Gardner (1994) “el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal”. Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual el niño explora y descubre el mundo que le rodea.



OBJETIVOS

- Promover el desarrollo integral de los niños a través de la realización de actividades artísticas que estimulen la creatividad, la expresión y la sensibilidad estética en los niños y niñas de 3 a 4 años en la unidad educativa Ángel Polibio Cháves.
- Diseñar actividades artísticas que favorezcan la expresión de emociones y pensamientos en los niños de 3 a 4 años.
- Fomentar la apreciación del arte como medio de comunicación y alegría en niños de 3 a 4 años.
- Estimular la coordinación motora fina y gruesa mediante el uso de diferentes técnicas y materiales artísticos.

DESARROLLO

Manitas y Esponjas al arte

Actividad 1: Usando una pinza y una esponja descubrirán l figura escondida.

Objetivo: promover la exploración y creación artística en los niños y niñas utilizando una pinza de ropa con esponja para estampar pinturas fortaleciendo su motricidad fina y permitiendo expresar sus emociones e ideas a través del arte.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad: 4 años

Duración: 15 a 20 minutos.

Materiales:

Pinza

Esponja

Pintura

Cartulina

Moldes

Inicio:

Iniciamos con la canción de los colores (melodía ´´aprende los colores con la caja mágica´´)

Los globos son rojos

Los globos son azules

Los globos son verdes y amarillos también

(Repite dos veces)

Desarrollo:

Presentación de los materiales

Explicación de la actividad que se va a realizar

Entregamos una cartulina, el molde, una esponja y un recipiente con pintura

Motivamos a buscar el dibujo escondido

Cierre

Cada niño explica que dibujo descubrió

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			

Aventuras en la granja de los animales

Actividad 2: Crear animales utilizando la plastilina

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión plástica en los niños mediante la creación de criaturas imaginarias con plastilina, promoviendo la coordinación motriz fina, la imaginación y el juego simbólico.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Edad: 4 años

Duración: 30 minutos.

Materiales:

Plastilina

Lápiz

Inicio

Iniciamos cantando la canción titulada ´´En la granja de mi tío´´

En la granja de mi tío, ia-ia-oh

Hay tres vacas que hacen ´´mu´´, ia-ia-oh

Una vaca aquí, una vaca allá

Un ´´mu´´ aquí, un ´´mu´´ allá

Mu, mu, mu, mu

Desarrollo

Pedimos sentarse en un espacio amplio

Explicación sobre la actividad a realizar

Entregamos plastilina de diferente color a cada niño

Para terminar con la elaboración hacemos uso de un esfero con el cual dibujaremos los ojos y la boca.

Cierre

Hacemos un desfile con los animales elaborados.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Aprecia a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			

Hojitas mágicas que pintan sueños

Actividad 3: Pintar dibujos haciendo la utilización de las hojas de las plantas.

Objetivo: Potenciar la expresión artística y sensorial de los niños y niñas a través del uso de hojas de plantas, favoreciendo el desarrollo de la motricidad dina y el reconocimiento de elementos del entorno natural.

Ámbito: Medio natural y cultural

Destreza: Reconocerlas características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.

Edad: 4 años

Duración: 10 minutos.

Materiales:

Remolacha

Hojas preelaboradas

Hoja de habas

Inicio

Iniciamos dando la bienvenida con la canción (la naturaleza)

Cuanto color

Cuanta belleza

Parece magia

La naturaleza

(repite 2 veces)

Desarrollo

Presentamos los materiales con los cuales vamos a trabajar

Damos explicación sobre la realización de la actividad

Entregamos a cada niño y niña una hoja preelaborada, un pedazo de remolacha y una hoja de haba.

Cierre

Para finalizar preguntamos a cada uno si le gusto realizar la actividad

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.			

Creaciones únicas de pequeños artistas

Actividad 4: Rellenar el dibujo con papel mache.

Objetivo: Desarrollar la creatividad, la motricidad fina y la expresión artística en los niños, fomentando la paciencia y la apreciación por él resultado.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas,

Edad: 4 años

Duración: 30 minutos.

Materiales:

Papel génico

Agua

Pintura

Goma

Hoja preelaborada

Inicio

Iniciamos observando un video titulada ´´conejito saltarín´´

Desarrollo

Pedimos colocarse en sus pupitres ordenadamente

Presentamos los materiales

Procedemos a preparar la mescla del papel génico con agua, con la ayuda de nuestros dedos partimos en pedazos para que vaya separándose por partes pequeñas una vez terminada, colocamos en un recipiente con pintura para poder mezclarlo y quede con color.

Luego entregamos a cada niño la mesclas realizada, para que puedan pegarlo en el dibujo.

Cierre

Una vez terminada colocamos al aire libre a secarse.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Siente a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			

Semillitas creativas

Actividad 5: Cubrir el dibujo con granos y pintar.

Objetivo: Explorar diversas texturas y materiales naturales mediante la creación de dibujos con granos, estimulando la curiosidad y la creatividad.

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de estas en su crecimiento.

Edad: 4 años

Duración: 20 minutos.

Materiales:

Arroz

Goma

Hojas preelaboradas

Pintura

brocha

Inicio

Iniciamos observando un video titulada ´´alimentación saludable para niños´´

Desarrollo

Preparamos los materiales

Damos indicaciones sobre la realización de la actividad

Entregamos la hoja con el dibujo de una vaca, goma y en un recipiente el arroz

Una vez que terminen de pegar el arroz, entregamos pintura y pincel.

Cierre

Para finalizar lo dejamos secar.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Identifica los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de estas en su crecimiento.			

“Paisajitos locos con pinceles raros”

Actividad 6: Pintamos un paisaje mágico con hisopos y cepillos

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura con herramientas no convencionales.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad: 4 años

Duración: 30 a 40 minutos.

Materiales:

Cartulina blanca (tamaño A4 o mayor)

Pintura tempera (colores básicos: azul, verde, amarillo, rojo, blanco)

Hisopos (varios)

Cepillos de dientes viejos (limpios)

Recipientes pequeños para pintura

Delantal o ropa vieja

Toallitas húmedas o trapo para limpiar manos

Mantel plástico o periódico para proteger la mesa

Recipiente con agua.

Inicio

Daremos inicio con la actividad primero cantando una canción de Dibujar y Pintar de LBB Junior

Desarrollo:

Prepararemos el espacio a usar, cubriendo la mesa con un mantel o periódico.

Sentaremos a los niños en cada uno de sus asientos.

Repartiremos los materiales: entregamos la cartulina, un cepillo de dientes y 3-4 hisopos.

Ponemos en pequeñas porciones de pintura en recipientes separados.

Dejamos que los niños toquen los hisopos y el cepillo.

Invitamos a los niños a mojar el cepillo en pintura y a probar cómo pinta. Luego con los hisopos.

Anímanos a los niños a notar la diferencia en texturas y trazos.

Damos las indicaciones correspondientes a los niños de cómo vamos a realizar la Creación del paisaje

Indicamos que cada uno de los dibujos de va a realizar de diferente manera, por ejemplo: para el cielo deberán usar el cepillo de dientes con pintura azul claro o celeste para "barrer" o esparcir el cielo en la parte superior de la hoja y que van a poder mezclar azul con un poco de blanco para las nubes.

El pasto o hierba van a pintar la parte inferior de la hoja con verde, también usando el cepillo de dientes. Pueden hacer movimientos de “raspado” para un efecto de textura de césped.

El sol lo van a realizar usando un hisopo con pintura amarilla.

Flores o árboles van a usar los hisopos para hacer puntos de colores (como si estuvieran estampando) para las flores y pueden combinar varios puntos para hacer flores grandes o usar varios colores en una misma flor.

Cierre:

Invitaremos a los niños a que realicen detalles libres a su elección permitiéndoles añadir más elementos como, mariposas, un camino, etc., con los materiales disponibles.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Aprecia a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			

Animales con hojitas locas

Actividad 7: Hojas que se convierten en animales

Objetivo: Fomentar la creatividad y la coordinación motriz a través de la transformación de hojas naturales en animales mediante la pintura y la imaginación.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Edad: 4 años

Duración: 20 a 30 minutos.

Materiales:

Hojas frescas de distintos tamaños y formas (recogidas del entorno)

Pintura tempera (varios colores)

Pinceles gruesos y finos

Hojas blancas o cartulinas preelaboradas

Delantal o ropa que se pueda ensuciar

Inicio:

Iniciaremos cantando una canción de Mariposa Mariquita Abejorro

Desarrollo:

Sentamos a los niños en cada uno de sus puestos.

Damos las indicaciones correspondientes de cómo realizar la actividad.

Entregamos a los niños las hojas preelaboradas del cuerpo de las mariposas.

Entregamos a cada uno de los niños cuatro hojas de diferentes tamaños.

Pedimos a los niños que en cada una de las hojas recibidas vayan poniendo el color de pintura que ellos deseen.

Una vez puesta la pintura invitamos a los niños a plasmar las hojas con pintura en cada una de las hojas en el cuerpo de las mariposas.

Cierre:

Finalizamos la actividad felicitando a los niños y cantando una canción.

Nuestra mariposa, es un animal,
hecho de hoja natural.
Tiene antenas, y unas alas de verdad.
Hoja animal, animal,
eres único y genial."

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			

“Peinados locos”

Actividad 8: Manos a la masa y al peinado

Objetivo: Estimular la motricidad fina, la imaginación y la coordinación a través del modelado de plastilina para crear peinados originales en rostros.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad: 4 años

Duración: 15 a 20 minutos.

Materiales:

Plastilina de varios colores y texturas (suave)

Pliego de cartulina con dibujos de caras sin pelo

Trinche o palillos

Música alegre para acompañar el momento creativo

Cinta adhesiva

Goma

Inicio

Iniciaremos cantando y observando el video de Si Estás Feliz.

Desarrollo:

Mediante una introducción divertida presentamos las caras sin pelo y decimos como:
“¡Oh no! Estas caritas necesitan ayuda se les cayó el cabello. ¿Les ayudamos a tener un nuevo peinado loco?”

Luego mostramos distintos ejemplos de peinados: trenzas, pelos rizados, chongos, pelo parado, etc.

Entregamos a los niños la plastilina, el trinche y los palillos

Dejamos que los niños manipulen la plastilina, sientan su textura, la estiren, enrollen, etc.

Pegamos la cartulina en la pared con cada uno de los rostros.

Invitamos a los niños a realizar los peinados, hacer tiras, bolitas o rizos.

Luego pedimos a cada niño que vayan pegando el peinado en cada uno de los rostros.

Cierre:

Pedimos a cada niño que nos presente su carita con el peinado diciendo algo como:
"Este es mi peinado arcoíris con rulos" o "Mi muñeco se peinó con cresta hoy".

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Aprecia a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			

La casa de bolas monstruosa

Actividad 9: Sigue al Monstruo y Lánzale la Bola.

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz gruesa, la atención y el seguimiento de instrucciones mediante un recorrido guiado por huellas y un juego de lanzamiento.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Edad: 4 años

Duración: 10 a 20 minutos.

Materiales:

Huellas de monstruo grandes

Cinta adhesiva para pegar las huellas en el piso

Caja grande o cartón con una figura de monstruo (dibujada o pegada)

Pelotas pequeñas y livianas

Cinta para delimitar la línea de lanzamiento

Aros, conos o cojines para formar obstáculos suaves (opcional)

Inicio:

Reunimos a los niños y contamos una breve historia:

"Un monstruo travieso pasó por aquí y dejó sus huellas… ¡Vamos a seguirlas para encontrarlo y lanzarle pelotitas de colores para jugar con él!"

Colocamos en el piso las huellas de los monstros de diferentes lados y cada uno de los obstáculos.

Pedimos a los niños observar cada una de las huellas y que sigan cada una de las huellas del monstruo

Una vez el niño llegue al final del recorrido, encontrarán una figura de monstruo grande en una caja o cartón con una abertura (como una boca)

Pediremos al niño se coloque en la línea final y lance 3 pelotas intentando meterlas dentro de la caja del monstruo

Cierre:

Aplaudir el esfuerzo de todos y los niños recibirán su sorpresa como "premio" por seguir el recorrido y lanzar las pelotas.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Cumple actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			

La Caja Tragona de Mascotas

Actividad 10: Hora de Comer, Animalitos

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz fina, la lógica y la asociación a través del reconocimiento de animales y sus alimentos

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Edad: 4 años

Duración: 10 a 20 minutos.

Materiales:

1 caja de cartón grande (puede ser de zapatos, electrodomésticos, etc.)

Imágenes o dibujos de animales (pollito, perro, mono, conejo)

Papel brillante

Silicona líquida o cinta adhesiva resistente

Imágenes o representaciones pequeñas de alimentos (zanahorias, bananas, huesos)

Maíz

Tijeras, marcadores, cinta adhesiva, témperas o pintura acrílica

Música

Tapas

Inicio:

Damos inicio reuniendo a los niños y les decimos:

“¡Nuestros amigos animales tienen mucha hambre, pero solo comen su comida favorita! ¿Nos ayudas a darles de comer? Pero ¡ojo! A algunos les gusta complicarlo un poco y tendrás que desenroscar una tapa mágica para poder alimentarlos.”

Desarrollo:

Presentamos a los niños una caja decorada y en cada lado de la caja con un animal diferente y abre una ranura o hueco en su “boca”.

Colocamos los alimentos mezclados en una bandeja al centro.

Pedimos a los niños que, por turnos, vayan eligiendo un alimento, lo nombrará y lo asociará con el animal correcto.

Si le toca un animal con tapa, deberá enroscar o desenroscar con sus manos para introducir la comida por el hueco.

Cierre:

Finalizamos cantando una canción sobre el Sonido de los Animales

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	En proceso	Alcanzado
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			

11. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, P. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas.* Universidad de Valladolid. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28864/TFG-B.1092.pdf?sequence=1

Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II.* Tesis, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf

Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui., São Paulo, 46*, 1-16. doi:http://dx.doi.org/10.1590/s1517-9702202046207294E

Arrellano, V. (2023). *Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.* Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10895/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-013-2023.pdf

Atancuri. (2022). *El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Gonzalo S. Códova en el período 2020-2021*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/UPS-CT009546.pdf

Ávila, D., & Cazarez, J. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. *Revista Latinoamericana de*

Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay, V(2), 1859-1873. Obtenido de https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1992/2545

Barreto, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga.* Tesis, Corporación Univertaria Minuto de Dios. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/3ae115d9-d4f8-46bd-8b01-e7d0dc74bcaf/content

Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Zavala, C., Andrade, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.*, *v*(5), 4126-4138. Obtenido de https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2913/4792

Berrocal, A. (2021). *Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuarto año del nivel inicial de la institución educativa N° 546 "San Antonio de Padua" - Huaral, 2019.* Tesis. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10758/1/Tesis_ArtesPl%C3%A1sticas_Creatividad_ni%C3%B1os%204a%C3%B1os_nivel%20inicial_Inst.Edu.546_San%20Antonio.Padua_Huaral.pdf

Bravo, T., & Valenzuela, S. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios.* Obtenido de https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf

Cárdenas, E. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 5*(6), 721-736. Obtenido de https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/887/1227

Castro, A., Moncada, B., & Fernández, F. (2023). Análisis de las habilidades motrices básicas en Instituciones Educativas. *GADE. REV. CIENT, 3*(6), 138-155.

Castro, M., & Cuello, C. (2022). *Las artes plasticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado.* Tesis, Universidad de la Costa CUC. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/3cec5558-73c0-48ab-a97b-54b4dc3338d0/content

Cedeño, M., & Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza, 4*(2). doi:doi: 10.59814/resofro.2024.4(2)e230

Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte, 13*(23), 186-194. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf

Chuni, E., & Larco, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *Digital Publisher, 8*(3), 770-776.

Cruz, M. (2024). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27145/1/TTQ1465.pdf

Díaz, S., & Lozano, L. (2018). *Una mirada desde las Pedagogías Alternativas para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia.* Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.libertado

res.edu.co/server/api/core/bitstreams/d182c367-35fa-4b39-b2c6-a781b79708a6/content

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia*.

Garavito, L., Orejuela, D., & Corredor, D. (2025). PERCEPCIONES DE LOS MAESTROS SOBRE LA MOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 53-75. Obtenido de https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/366/259

García, M., Vera, J., & Vargas, M. (2021). KINESTESIA PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA E.B.F. CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY ECUADOR. *1*(2), 25-32. Obtenido de https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/62/109

Guerrero, R., Zambrano, Y., & Cartillo, R. (2023). Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual. *RevistaG-ner@ndo,, 4*(1), 258–273. Obtenido de https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67/62

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173. Obtenido de https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363

Huepp, L. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol, 21*(77), 66-79. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000400066

Iguavita, M., Parra, L., & Moreno, A. (2020). *Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la*

ciudad de Paipa. Universidad Santo Tomás. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/2551e4b1-f9a6-4483-a817-06cc5deb23d1/content#:~:text=La%20motricidad%20se%20refiere%20a,desde%20peque%C3%B1o%20se%20estimulen%20adecuadamente.

Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf

Lema, E., & Santafé, L. (2022). *Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022.* Tesis, Universidad Central del Ecuador. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/365b65d3-a9a9-4ac7-ba54-8a872f5f03be/content

Libicota, A., Laje, M., & Frandes, N. (2024). La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergía Académico, 7*, 21-41. Obtenido de https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/128/255

LLiquin, J. (2024). *La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de educación inicial en el sector rural, cantón Riobamba.* Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13395/1/LLIQUIN%20CHULLI%20JACQUELINE%20SOFIA-

La%20motricidad%20gruesa%20para%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inici

López, A. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: observaciones cualitativas para un enfoque holístico. *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes, 1*(33), 739-749. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2023/05/67-Martinez-Entrevista-en-profundidad-2019-2023-pp739-749.pdf

López, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 22-31.

López, A., Benítez, X., Léon, M., Maji, P., Domínguez, D., & Báez, D. (2019). La observación. Primer eslabón del método clínico. *Revista Cubana de Reumatología*. Obtenido de www.revreumatologia.sld.cu

López, L., & Jarramillo, C. (2025). El rol del método inductivo como vinculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 51-77. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29530/1/Soph_n38_L%c3%b3pez_Jaramillo.pdf

Mármol, M., Conde, E., & Bernal, P. (2023). La metodologías activas de la educación inicial: pautas para educar a los alumnos de preescolar (3-5 años) desde la estimulación temprana. En M. Mármol, & E. Conde, *La educación inicial: Una visión desde los docentes en formación.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24838/4/LA%20EDUCACIO%CC%81N%20INICIAL.pdf

Matute, A., Meza, H., & Santos, C. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año.

Revista Cognosis, 111-122. Obtenido de https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3115/5391

Mediavilla, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Arteterapia*. Obtenido de https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/71778

Mejía, K., Zuluaga, M., & Giraldo, Y. (2021). *FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 2° DEL CENTRO EDUCATIVO HOGAR JESÚS REDENTOR.* Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.uiminuto.edu/server/api/core/bitstreams/14f8a319-ea02-4529-ba5a-867fe11f8041/content

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 8-17.

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Monterroza, V., Buelvas, U., & Urango, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencias y Educación*, *3*(2), 37-46. doi:https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46

Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html

Moya, M., & Madrid, D. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *Revista de la Facultad de Educación de*

Albacete, 30(2). Obtenido de http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos

Orbe, C., Benavides, M., & Monesterolo, A. (2022). Desarrollo integral en la primera infancia: una aproximación al abordaje interdisciplinario. *Revista PUCE, 114*, 33-55.

Ortiz, M. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de educación inicial.* Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/65620/TRABAJO%20ACAD%c3%89MICO%20-%20ORTIZ%20AVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palmett, A. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/6503406006.pdf

Paredes, R., & Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de creatividad. *Digital Publisher, 7*(1), 75-93. doi:https://doi.org//10.33386/593dp.2022.1.780

Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, VIII*(15). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf

Ramírez, L. (2019). Manifestaciones artísticas. *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa_ixtlahuaco/2019/4/Expresion-grafica.pdf

Ramos, S. (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en la educación inicial.* Tesis, Corporación Universitaria

Minuto de Dios. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/578c7b22-f9b6-45a5-b1da-06917a439006/content

Rangel, J. (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar*. Universidad de la Sábana. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/55202/Tesis%20Juliana%20Marcela%20Rangel%20Barajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Revilla, S., Mina, J., Flores, E., & Mendoza, D. (2020). Importancia de la estimulacion de la motricidad en el desarrollo integral en educacion inicial. *Revista de Investigación Científica TSE´DE, 3*(2), 20-65. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1670/1/articulo%203---5-%20publicado.pdf

Rijó, A. (2024). La competencia motriz. Análisis etimológico, semántico, histórico y alcance conceptual. *Acción Motriz, 34*(1), 10-22. Obtenido de https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/333

Sánchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en Niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Revista científica dominio de las ciencias, 6*(4), 203-2019. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*, 3568-3598. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126

Silva, E. (2024). *La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College.* Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13532/1/Silva_S%2C_Erick_A._%282024%29._La_motricidad_fina_en_el_proceso_de_la_iniciaci%C3%B3n%5B1%5D%20%281%29%20%281%29.pdf

Siñani, E., & Siñani, E. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Revista Mérito, 6*(17), 11-21. Obtenido de https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1293/2752

Soriano, M. (2021). *Las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en la etapa preescolar.* Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/140925/2/1531%20-%20UPN095LEPSOMA2021.pdf

Suárez, A., Pulido, M., & Monsalve, M. (2016). Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos En La Escuela. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a97b7f82-e220-4bfd-8883-67153a8688fe/content

Suero, E. (2024). *La importancia de las instalaciones artísticas para favorecer la sostenibilidad en Educación Infantil: Reflexiones y Propuestas de cocreación y arte desde la Agenda 2030.* Tesis, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70339/TFG-L4035.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Urpi, K. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia.* Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2096ea4d-c2ee-4a7d-9052-3a30b9a1fd95/content

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH , 7*, 1359-1371. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497

Villar, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 9718-9728. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Villera, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica, 3*(4), 299-309. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 9723-9762. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yauripoma, L. (2021). *La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8237/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000055.pdf

12. ANEXOS

Anexo 1.- Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Objetivo: Evaluar el impacto de las actividades de artes plásticas en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Instrucción: Seleccione con una X el ítem que considere adecuado según la evolución de cada niño.

°	Indicadores	Resultados		
		En Inicio	En Proceso	Adquirido
	Muestra control sobre sus movimientos al realizar actividades artísticas.			
	Utiliza adecuadamente las manos y dedos para manipular materiales artísticos.			
	Confía en su capacidad para utilizar diferentes herramientas artísticas (pinceles, colores, tijeras, crayones y otros)			
	Manipula materiales moldeables como plastilina o arcilla para crear formas simples			

	Es capaz de trazar líneas o formas simples con cierta precisión.			
	Identifica diferentes texturas al trabajar con distintos materiales (papel rugoso, cartón, tela, etc.)			
	Expresa sus emociones a través de la creación de sus obras artísticas.			
	Muestra coordinación en los movimientos al pintar dentro de los bordes de las figuras.			
	Controla los trazos e integra múltiples materiales en una sola obra			
0	Se muestra curioso/a por probar diferentes materiales o técnicas en las actividades artísticas			
1	Muestra seguridad al realizar tareas que requieren habilidades motrices finas, como pintar, cortar o dibujar.			
2	Es capaz de combinar diferentes habilidades motrices finas y gruesas en una misma actividad artística.			

Anexo 2.- Encuesta dirigido a los docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Objetivo: Conocer las percepciones de los docentes sobre la importancia de las artes plásticas para el desarrollo motriz de niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Instrucción: Marque con una X su respuesta.

CUESTIONARIO PARA LAS DOCENTES DE INICIAL

Datos Generales

Edad del maestro/a:

a) Menos de 25 años
b) 25-34 años
c) 35-45
d) 45-50 años
e) 50 o mas años

Años de experiencia en la enseñanza preescolar:

a) Menos de 1 año
b) 1-3 años
c) 4-6 años
d) 7-10 años
e) Más de 10 años

Preguntas sobre el uso de las Artes Plásticas en el Aula

1. **¿Qué tipo de materiales de artes plásticas utiliza con mayor frecuencia?**

1.1. Pinturas y pinceles
1.2. Plastilina o arcilla
1.3. Tijeras y papel para recortar
1.4. Lápices de colores y crayones
1.5. Todas las anteriores

2. ¿Las actividades de artes plásticas que realiza están planificadas para desarrollar la motricidad fina y gruesa?

2.1. Siempre planifico para ambas motricidades
2.2. Solo planifico actividades para la motricidad fina
2.3. Solo planifico actividades para la motricidad gruesa
2.4. Algunas veces incluyo ambas, pero no de forma intencional
2.5. No considero la motricidad al planificar las actividades

3. ¿Cuáles son los principales objetivos que tiene en cuenta al diseñar actividades de artes plásticas para los niños?

3.1. Desarrollo de la motricidad fina
3.2. Estimulación de la creatividad e imaginación
3.3. Desarrollo de la coordinación ojo-mano
3.4. Expresión emocional y comunicación
3.5. Integración con otras áreas de aprendizaje

4. ¿Qué tipo de habilidades motoras ha observado que se fortalecen en los niños con las actividades de artes plásticas?

4.1. Coordinación óculo-manual
4.2. Fuerza en los dedos y manos
4.3. Precisión en movimientos finos
4.4. Movimientos amplios del brazo
4.5. Todas las anteriores

5. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la motricidad fina a través de las artes plásticas?

5.1. Actividades de recorte y pegado
5.2. Modelado con plastilina
5.3. Pintura con pinceles finos
5.4. Ensartado de cuentas y otros objetos pequeños
5.5. Otras

6. **¿Cree que las artes plásticas contribuyen significativamente al desarrollo motor de los niños?**

6.1. Sí
6.2. No
6.3. A veces
6.4. Rara vez
6.5.Nunca

7. **¿Cómo evalúa el progreso en el desarrollo motor de los niños a través de las actividades de artes plásticas?**

7.1. Observación directa
7.2. Registro de actividades realizadas
7.3. Comparación de trabajos a lo largo del tiempo
7.4. Trabajando en equipo
7.5. Otros

8. **¿En qué aspectos cree que las actividades de artes plásticas impactan más allá del desarrollo motor?**

8.1. Expresión emocional
8.2. Creatividad e imaginación
8.3. Habilidades sociales
8.4. Trabajo en equipo
8.5. Desarrollo del lenguaje

9. **¿Cómo fomenta un ambiente emocionalmente positivo durante las actividades de artes plásticas?**

9.1. Felicitando el esfuerzo más que el resultado
9.2. Permitiendo que cada niño trabaje a su ritmo
9.3. Evitando comparaciones entre los trabajos
9.4. Permitiendo realizar trabajos en equipo
9.5. Todas las anteriores

10. **Pregunta 10: ¿Qué obstáculos encuentra al implementar actividades de artes plásticas con enfoque motriz en el aula?**

10.1. Falta de materiales
10.2. Espacio inadecuado
10.3. Poco tiempo en la planificación
10.4. Falta de apoyo institucional
10.5. No hay obstáculos significativos

Anexo 3.- Formato para el informe de tutorías

Anexo 4.- Resolución del Consejo Directivo

Anexo 5.- Fotografías






2025/04/15 11:06


2025/04/15 10:55

Certificado de turnitin

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL PO...

TESIS 2025 1
TESIS 2025 1
Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:495776267

Fecha de entrega
10 sep 2025, 10:29 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
11 sep 2025, 10:24 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDU....docx

Tamaño del archivo
64.0 KB

36 páginas

12.512 palabras

70.809 caracteres



turnitin Página 1 de 39 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:495776267

1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Trabajos entregados
- Fuentes de Internet

Fuentes principales

0%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
0%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

