UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

AUTORAS:
AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA
TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES

TUTOR:
MSC: OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

PERÍODO 2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

AUTORAS:
AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA
TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES

TUTOR:
MSC: OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

PERÍODO 2023

I. DEDICATORIA:

En el presente proyecto de investigación dedico primeramente, a mi Dios por dame vida salud y tener la valentía de seguir, con humildad, inculcando por el camino de éxito

De manera muy especial, a mis padres, Agustín Toalombo, María Transito Quinabanda, quienes me dieron la vida con todo su amor y me dedicaron todo su tiempo y por estar en todo momento y querer lo mejor para mí.

A mis hermanas Clara, Jessica, Cristina, Paola, Vilma, y a mis sobrinas Lisbeth, Britany, Jazmín, Tamia, Emir, por bríndame su apoyo durante toda la vida estudiantil y a toda mi familia quienes me dieron la fortaleza para seguir.

Autora

Toalombo Blanca

El presente trabajo de Investigación se lo dedico a Dios, por darme mucha sabiduría e inteligencia durante mi etapa escolar, y me ha iluminado cada día para no rendirme.

A mis amados padres, Manuel Aguilar y Teresa Sisa, quienes con su esfuerzo y sacrificio me han apoyado económicamente desde el primer día que inicié mi carrera hasta el final, nunca me dejaron sola, me brindaron amor y tiempo, que si no fuera por él apoyo no hubiera culminado mi carrera universitaria.

A mis hermanos, Marlene, Libia y Fernando quienes han sido un ejemplo a seguir, me han impulsado, y me han dado ánimos, para poder continuar con mi sueño tan anhelado.

Autora

Aguilar Margarita

II. AGRADECIMIENTO

Demostramos nuestro agradecimiento a nuestro Dios por las bendiciones derramadas, por mantenernos con salud y vida, darnos sabiduría y guiarnos durante este proceso de formación académica.

A nuestros padres que fueron nuestros mayores promotores durante este proceso y creyeron siempre en nosotras.

De la misma manera agradecemos a la Alma Mater Bolivarense Universidad Estatal de Bolívar por su alto nivel académico brindado, a nuestra Facultad Ciencias de la Educación, a nuestros docentes por sus conocimientos inculcados y a mis compañeros que fueron partícipes en nuestro estudio académico.

Agradecemos de manera muy especial a nuestro tutor Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga, por su tiempo y paciencia que gracias a sus conocimientos y experiencias fue nuestra guía para poder culminar nuestro proyecto de investigación, y sobre todo por la confianza depositada en nuestra persona.

Además gratificamos a la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz", quien nos abrió las puertas, para poder realizar nuestro proyecto de Investigación y a cada uno de los docentes.

Autoras

Aguilar Margarita

Toalombo Blanca

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

El suscrito, Oswaldo Zaruma Pilamunga, Msc, docente de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, certifica; que las estudiantes del octavo ciclo de Educación Básica, paralelo "C", realizaron el Proyecto de Investigación, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN, GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023".

Elaborado por las señoritas: AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA Y TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES

Guaranda, Agosto 2023

Oswaldo Zaruma Pilamunga

TUTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

IV. AUTORIA NOTARIADA

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta por las autoras, acogiéndose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo se denomina:

"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023."

Y es autoría original:

AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA

C.I. 0250010261

Teléfono: 0993164419

TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES

C.I. 0250072626

Teléfono: 0967773361

V. AUTORIA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023."**, elaborado por **Aguilar Sisa Fabiola Margarita y Toalombo Quinabanda Blanca Nieves**, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Heary Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

ATENTAMENTE

Aguilar Sisa Fabiola Margarita
C.I.0250010261

Toalombo Quinabanda Blanca Nieves
C.I.0250072626

VI. DECLARACIÓN JURAMENTADA

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P02824

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA y

TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006-000005159

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día doce de Diciembre del dos mil veintitrés, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Sector de Vinchoa de la Parroquia Veintimilla del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0993164419); y TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES , soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la Comunidad de Casipamba de la Parroquia Veintimilla del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0967773361), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023."**, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN** JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA
C.C. 0250010261

TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES
C.C. 0250072626

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA...

Escaneado con CamScanner

VII. DERECHOS DE AUTOR

Contenido

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA** y **TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES** portadoras de la Cédula de Identidad No: **0250010261** y **0250072626** en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **Didácticas Interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de Quinto Grado de EGB de la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz", Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Período 2023,** modalidad **trabajo de integración curricular**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Aguilar Sisa Fabiola Margarita

Nombre del Autor 1

Toalombo Quinabanda Blanca Nieves

Nombre del Autor 2

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CS Escaneado con CamScanner

I. DEDICATORIA: 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR 3
IV. AUTORIA NOTARIADA 4
V. AUTORIA NOTARIADA 5
VI. DECLARACIÓN JURAMENTADA 6
VII. DERECHOS DE AUTOR 7
VIII. RESUMEN EJECUTIVO 12
VIII. ABSTRACT 13
IX. INTRODUCCIÓN 14
1. TEMA 17
2. ANTECEDENTES 18
3. PROBLEMA 21
3.1 Descripción del problema 21
3.2. Formulación del problema 22
4. JUSTIFICACIÓN 23
5. OBJETIVOS 25
6.- MARCO TEÓRICO 26
6.1.1.1. La comunidad desde la visión de la antropología 27
6.1.2. Pueblos indígenas 28
6.1.3. Unidad educativa y su contexto 29
6.1.4. Educación fiscal 29
6.1.5. Didáctica 30
6.1.6.1. Estrategia didáctica 32
6.1.6.1. Estrategia didáctica desde el enfoque cultural 33
6.1.6.2. Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad 34
6.1.7. Interculturalidad 35
6.1.7.1. Objetivo de la interculturalidad 37
6.1.7.2. Educación Intercultural 37
6.1.8. Cultura 37
6.1.8.1. Características de la cultura 38
6.1.8.2. Significado de la lengua en la cultura 39
6.1.8.3. Culturas ecuatorianas 39
6.1.8.4. Cultura indígena kichwa- Waranka 40

6.1.9. Saberes ancestrales 44
6.1.9.1. Identidad 44
6.1.9.2. Identidad cultural 45
6.1.9.3. Evolución de la Identidad Cultural 46
6.1.9.4. Perdidas de Identidad Cultural en la educación 46
6.2. Teoría Referencial 47
6.2.1. Caracterización física y territorial del cantón 47
6.2.2. Educación 48
6.2.3. Educación según el sistema educativo a nivel cantonal 50
6.2.4. Caracterización de la Unidad Educativa 50
Ubicación 50
6.2.5. Año de creación de la unidad educativa 51
6.2.6. Enfoque económico, social y cultural 52
6.3. Teoría Legal 53
6.3.1. Convenio 169 de la OIT 53
6.3.2. Constitución 54
6.3.3. Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 55
6.3.4. Ley Orgánica de educación Intercultural (LOEI) 57
6.3.5 Código de la Niñez y la Adolescencia 59
7. MARCO METODOLÓGICO 60
7.1. Enfoque de la Investigación 60
7.2. Diseño o tipo de estudio 60
7.3. Métodos 61
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 62
7.5 Universo y Muestra 64
7.6 Procesamiento de la información 64
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 76
8.1. Análisis de la información Atlas Ti de los estudiantes 76
8.2. Análisis de la información Atlas. Ti de docentes 89
9. CONCLUSIONES 106
10. PROPUESTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 108
INTRODUCCIÓN 109
OBJETIVOS 110
DESARROLLO 110

ESTRUCTURA DEL TALLER 111
..... 115
10. BIBLIOGRAFÍA 124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 1 65
Tabla 2 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 2 65
Tabla 3 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 3 66
Tabla 4 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 4 67
Tabla 5 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 5 67
Tabla 6 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 6 68
Tabla 7 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 1 70
Tabla 8 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 2 71
Tabla 9 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 3 71
Tabla 10 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 4 72
Tabla 11 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 5 73
Tabla 12 Coincidencias de las repuestas en la pregunta 6 74
Tabla 13 Categorías de respuesta de estudiantes 77
Tabla 14 utilización de juegos durante clases por parte del docente 78
Tabla 15 Auto identificación étnica 80
Tabla 16 Uso del idioma por parte de los estudiantes..... 82
Tabla 17 Uso de la vestimenta indígena en los estudiantes 84
Tabla 18 Festividades culturales en la localidad..... 85
Tabla 19 Didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural..... 87
Tabla 20 Categorías de respuesta de docentes 90
Tabla 21 Enseñanza de la lengua Kichwa..... 92
Tabla 22 Asistencia a clases de estudiantes con ropa indígena..... 94
Tabla 23 Juegos tradicionales dentro del aula..... 96
Tabla 24 Frecuencia de fiestas culturales..... 99
Tabla 25 Estrategias didácticas empleadas por el docente..... 101
Tabla 26 Nuevas estrategias didácticas dispuestos a implementar 103
Tabla 27 Fase I de la propuesta..... 112

Tabla 28 Fase II de la propuesta..... 113
Tabla 29 Fase III de la propuesta 115
Tabla 30 Fase IV de la propuesta 119
Tabla 31 Fase V de la propuesta 122

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Mapa de infraestructuras educativa..... 48
Gráfico 2 Instituciones educativas a nivel cantonal 49
Gráfico 3 Sistema educativo a nivel cantonal 50
Gráfico 4 Ubicación de la escuela..... 50
Gráfico 5 Categorías de experiencias de los estudiantes..... 76
Gráfico 6 utilización de juegos durante clases por parte del docente 78
Gráfico 7 Auto identificación étnica 81
Gráfico 8 Uso del idioma por parte de los estudiantes**…….**82
Gráfico 9 Uso de la vestimenta indígena en los estudiantes 84
Gráfico 10 Festividades culturales en la localidad..... 86
Gráfico 11 Enseñanza de las didácticas interculturales 88
Gráfico 12 Categorías de experiencias de los docentes 90
Gráfico 13 Enseñanza de la lengua Kichwa..... 92
Gráfico 14 Asistencia a clases de estudiantes con ropa indígena 95
Gráfico 15 Juegos tradicionales dentro del aula 97
Gráfico 16 Frecuencia de fiestas culturales..... 99
Gráfico 17 Estrategias didácticas empleadas por el docente..... 101
Gráfico 18 Nuevas estrategias didácticas dispuestos a implementar 103

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

En los últimos tiempos las estrategias didácticas interculturales en el proceso de enseñanza dentro del campo educativo ha estado desapareciendo, o a su vez a estado siendo remplazado por las estrategias didáctica universales, siendo esto un problema del desconocimiento de la identidad cultural de las diferentes etnias y culturales existentes, es por ello que a través de la implementación de este proyecto se busca implementar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural.

Por otra parte, la metodología establecida en la presente investigación es de carácter cuali-cuantitativo en la cual permitió desarrollar de una manera eficiente consiguiendo resultados reales, esto por medio de métodos y técnicas que facilitaron la indagación de la información y un posterior análisis sobre el problema de investigación, de tal manera que esto accede llegar a conclusiones específicas y posteriormente establecer una solución viable por medio de la elaboración de una guía de estrategias didácticas interculturales en donde se involucre a docentes y estudiantes.

Al finalizar el proyecto de investigación se determinó que dentro del nivel educativo estudiado no existen estrategias didácticas interculturales que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, por lo tanto esta investigación es importante desde la perspectiva investigativa que permitió conocer la realidad situacional del campo de estudio y explicativa por medio de las estrategias didácticas interculturales establecidas, puesto que esto servirá para docentes y estudiantes para ir fortaleciendo la identidad cultural por medio de la aplicación de las mismas.

VIII. ABSTRACT

In recent times, intercultural didactic strategies in the teaching process within the educational field have been disappearing, or have been replaced by universal didactic strategies, this being a problem of ignorance of the cultural identity of the different ethnic groups and existing cultures, that is, For this reason, through the implementation of this project, we seek to implement didactic strategies that allow the strengthening of cultural identity.

For this reason, the present research project presents the approach to the study of intercultural didactic strategies in fifth-year EGB students from the Manuelita Saenz School in the Chalata Alto community, through a qualitative analysis through the application of surveys to both teachers and students of the aforementioned educational level in order to strengthen cultural identity.

At the end of the research project, it was determined that within the educational level studied there are no intercultural didactic strategies that allow the strengthening of cultural identity in students, this as a product that teachers are unaware of intercultural didactic strategies, therefore the importance of this is evident. Work so that teachers can apply the didactic strategies established within this research in the proposal section.

UCHILLA YUYAY

Tukuchinapaqqa, didáctica intercultural nisqa yachachiy ruwaypiqa ancha allintam yanapakun, chaymi allinta yanapakun willakuykunata allinta socializacionta yachaykunata hatarichinapaq, chaynallataqmi imaymana culturakunapa yachayninpaqpas, chaynallataqmi yuyaypa wiñaynintapas kallpanchan.

IX. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la temática de las didácticas interculturales que se puede definir como las estrategias a los modos de enseñanza por parte del docente o el expositor y de aprendizaje que vienen a ser los estudiantes de una unidad educativa, en este sentido las didácticas interculturales de enseñanza y aprendizaje se refiere al diseño de herramientas, materiales recursos que conforman la elaboración de contenidos para una posterior socialización por parte del docente, por esta razón se ha visto la necesidad de proponer las estrategias didácticas interculturales con la finalidad de ir fortaleciendo la identidad intercultural en los estudiantes.

Al encontrarnos en un país multicultural donde se plantea que existen 14 nacionales y 18 pueblos indígenas y la división del contexto educativo en educación fiscal y la educación intercultural bilingüe ha hecho que en los últimos tiempos la interculturalidad se ha ido debilitando por diversos factores tales como la discriminación, bullyng, desprecio, migración entre otros, estos factores han hecho que la representación a cada una de las culturas se están extinguiéndose sobre todo en el campo educativo, por tal razón nuestro interés en ejecutar el presente proyecto de investigación para poder ir fortaleciendo la interculturalidad desde el espacio académico, bajo las perspectivas del concepto de la interculturalidad.

Por lo tanto este proyecto de investigación se considera importante porque busca conocer la realidad de su población de estudio por medio de entrevistas y aplicando la técnica de la observación directa, esto permite identificar si poseen conocimientos acerca de la identidad cultural y sus elementos que lo conforman, así también se basa en estudiar a los docentes en verificar si conocen y aplican estrategias didácticas interculturales en el proceso de enseñanza, para de esta forma

ir plasmando ideas que conlleven a solucionar la problemática, por tal razón el interés del proyecto de investigación se basa en establecer estrategias con características interculturales tales como actividades culturales, juegos ancestrales, saberes ancestrales, conocimientos interculturales, diálogos interculturales que se debe llevar a cabo dentro del proceso educativo que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural a través de su aplicación.

Por otra parte, para llevar a cabo la presente investigación se hará uso de varios métodos de investigación acorde a las necesidades de los objetivos de desarrollo de la investigación que se pretende cumplir con este proyecto, en donde sus objetivos hace énfasis en aplicar una guía de entrevista a docentes y estudiantes con la finalidad de indagar información sobre las estrategias didácticas interculturales, posteriormente realizar un análisis de la información indagada y finalmente desarrollar una guía para la aplicación de talleres con estrategias didácticas interculturales, por medio de los objetivos planteados se podrá ir dando solución a la problemática presentada.

Una vez desarrollada los objetivos de la investigación y un posterior análisis de la información indagada se obtiene como resultados que los docentes de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz” desconocen las estrategias didácticas interculturales que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, otro de los resultados más relevantes de la investigación es de que tanto docentes y estudiantes tienen la predisposición de acoger a la implementación de estrategias didácticas interculturales para poder ejecutar e ir fortaleciendo la identidad cultural desde el espacio académico.

Por tal razón, en esta investigación se establecerá una propuesta que está basado en la elaboración de una guía didáctica para la ejecución de taller relacionado con la identidad cultural, esta guía abarcará objetivos, actividades, recursos, esta guía servirá como documento en base tanto a docentes y estudiantes de la institución educativa ya que ellos son los principales actores para poder ir incentivando a que sus estudiantes se canalicen en la temática de la interculturalidad.

1. TEMA

DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VENTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.

2. ANTECEDENTES

En la Educación Intercultural una de las mayores preocupaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje es justamente la didáctica, puesto que, ésta debe tener un sentido de pertinencia cultural que logre articular texto y contexto. En la presente reflexión se aborda el concepto de didáctica desde una perspectiva intercultural y la importancia que tiene como herramienta transversal para la revitalización de la cultura de las nacionalidades ecuatorianas, en particular la cultura Kichwa (Peralta, La didáctica desde la perspectiva intercultural: una herramienta transversal para la revalorización de la cultura Kichwa, 2027).

Según (Leydi Cuadros, 2021), en su artículo menciona que es muy relevante mencionar la importancia y necesidad del trabajo educativo haciendo énfasis en el término de interculturalidad, desde el nivel inicial escolar, esto permitirá el fortalecimiento de la misma, al respecto manifestamos que es necesario aplicar herramientas y estrategias que permitan la captación de estos conocimientos de manera eficiente por parte de los estudiantes, esto admitirá el desarrollo de las didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

En el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró el proyecto de investigación titulado, "Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la UE Intercultural Bilingüe Nizag", la cual fue elaborado por Sisalema Paguay, E. P. (2023), esta investigación tiene un carácter descriptiva en la cual busca estudiar los fenómenos socio naturales de una determinada población, su diseño de investigación es de campo, la cual aportará como base teórica en la elaboración del proyecto de investigación.

Esta investigación parte de la problemática que se formula como una interrogante ¿Cuáles son las estrategias didácticas sugeridas por el currículo intercultural bilingüe enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural kichwa de los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia de la U.E Intercultural Bilingüe Nizag, en cuanto a los resultados obtenidos en esta investigación se describe los siguientes: Que las "didácticas demostraron que los estudiantes tienen poca comprensión sobre aspectos o elementos fundamentales de la nacionalidad kichwa a la que pertenecen, reflejando así su poca comprensión de elementos indispensables como: la vestimenta, los procesos comunitarios, valores de convivencia andina, fiestas de la cosmovisión andina y saberes ancestrales", Sisalema Paguay, E. P. (2023).

Según Caicedo Duque, J. I., Linares Barrero, R., & Velosa Cruz, N. J. (2018), dentro del proyecto de investigación titulado, "Estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional" considera que son estudios importantes al tratarse de estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa haciendo énfasis a la investigación realizada por este autor, la cual manifiesta como resultado de la investigación que obtenga una herramienta didáctica para fomentar la identidad cultural en los estudiantes, desarrollando las formas de convivencia organizativas que existen dentro de la comunidad educativa y de la sociedad. La conclusión de esta investigación sostiene que las didácticas interculturales son importantes que pueda implementar estrategias didácticas enfocadas en la percepción cultural, de esta manera se logrará que el educando genere conciencia de su propia cultura, y valore sus conocimientos.

Es de gran importancia para el fortalecimiento de la identidad cultural, se encuentra en todo el derecho de formar parte de una cultura ancestral desempeñando un rol significativo en los estudiantes y como eje principal de las didácticas interculturales como herramienta primordial para mejorar el fortalecimiento de la identidad cultural, (Arroyo &, Agurto, 2021).

En base a estos antecedentes mencionados dado que anteriormente no se han ejecutado investigaciones similares con nuestro tema, por tal razón se plantea la investigación que tiene como meta establecer las didácticas interculturales, y que estas promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Manuelita Sáenz, netamente se ha evidenciado que se está perdiendo la identidad cultural o no se pone en práctica por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

El presente proyecto de investigación se fundamenta por el desconocimiento de las didácticas interculturales para el proceso de enseñanza por parte de los docentes del Quinto año de EGB de la escuela "Manuelita Sáenz" y esto implica el debilitamiento en el nivel de aprendizaje de la identidad cultural por parte de los estudiantes, debido a que en la Unidad Educativa no contienen las herramientas didácticas relacionadas con la identidad cultural, por lo que se percibe la falencia en el proceso de aprendizaje relacionado con la identidad cultural, por consiguiente esto afecta en la formación de los estudiantes tanto en el aprendizaje como en la recuperación de la identidad cultural, esto conlleva a ir perdiendo costumbres y tradiciones que se encuentran en el diario vivir dentro de la comunidad educativa y en general.

Por lo tanto, existe el desinterés de parte del ministerio de educación debido a que no toman mucha importancia al tema mencionado anteriormente, puesto que dentro de las mallas curriculares de la educación fiscal no se incluyen actividades culturales y esto hace que existan insolvencias desde una edad muy temprana en la enseñanza de los niños, la falta de actividades didácticas interculturales ocasiona a los niños que no tengan vigente sus raíces, por esta razón hay estudiantes que no se identifican con su cultura al que pertenecen, por ende en el transcurso de los días se olvidan las fiestas culturales, los juegos tradicionales, la vestimenta y la lengua que fueron transmitidos de generación en generación.

Dentro de este contexto esta investigación es de vital importancia y no debemos dejar de lado nuestra identidad, sentido de ser, y origen; visto que la identidad cultural no solo debe tomarse en cuenta en la zona rural si no también

deben practicarlo en la zona urbana, por ello debe ser muy conciso mantener la realidad social de diversas culturas de cada estudiante, para que así nuevas generaciones puedan ser reflejados por su identidad y tengan respeto hacia las demás culturas, de esta manera exista equidad en las instituciones educativas. La mejor solución para que no se pierda la identidad en el estudiante y puedan compartir sus tradiciones es primordial mantenerla viva durante la vida cotidiana.

La identidad cultural en los estudiantes se ha perdido en los últimos tiempos por diversas razones, a través de la ejecución de este proyecto se pretende establecer didácticas interculturales con el fin de ir recuperando la identidad en los estudiantes que se está llevando a cabo la investigación, estas didácticas serán claros, precisos y concisos de tal manera que los estudiantes tengan la facilidad de comprensión y su práctica conlleve la recuperación de la identidad cultural en cada uno de ellas.

3.2. Formulación del problema

¿La falta y desconocimiento de las didácticas interculturales afecta el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Período 2023?

4. **JUSTIFICACIÓN**

En el presente trabajo de investigación parte de un estudio que tiene relación al tema “estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula”, este tema fue desarrollado en la universidad de Cuenca por los autores Landy & Martos (2015), en donde mencionan que la utilización de las didácticas dentro del ámbito educativo permite el intercambio intercultural de todos los estudiantes que conforman el aula, visto esto se ve la factibilidad de emplear este proyecto en donde se pretende establecer didácticas interculturales para los estudiantes del Quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, de modo que se resuelva problemáticas de desconocimiento de las didácticas interculturales por parte del docente de la institución educativa, así también mejorando el aprendizaje en el estudiante desde la perspectiva de la interculturalidad que conlleve al fortalecimiento de la misma.

La pérdida de la identidad cultural en el ámbito educativo se ve afectado por diversos factores entre ellos están, la pobreza, las invasiones sufridas en los últimos siglos, la migración de la población indígena hacia otros países o continentes, este último factor inclusive ha hecho que consiga mejores oportunidades de vida haciendo que pierda su propia identidad por el simple hecho de poseer suficiente recursos económicos, por ende se ha visto la importancia de establecer didácticas interculturales puesto que esto permitirá que los estudiantes adquieran los conocimientos con la mayor claridad posible (Butron, 2022), asimismo podemos decir que innoven sus conocimientos acerca de la interculturalidad permitiendo de esta manera se vaya recuperando las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, juegos ancestrales que les permita identificarse con su propia identidad.

Para llevar a cabo la investigación se realizó un estudio etnográfico y narrativo, puesto que se llevara a cabo entrevistas que permitan conocer las identidades que aún mantienen los estudiantes y los conocimientos que poseen relacionados con la identidad intercultural, una vez obtenidos los resultados se ejecutó un análisis minucioso de las contestaciones, esto conlleva a generar didácticas interculturales acorde a los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas al objeto de estudio.

La socialización de los materiales de aprendizaje interculturales elaborados a partir de materiales didácticos con figuras que tengan las representaciones propias de la identidad cultural de la localidad, permitió la interacción docente – estudiante, lo cual consintió la comprensión en los estudiantes a través de la participación en actividades culturales, el dialogo, la observación y la motivación a recuperar y poner en practica la identidad cultural.

Esta investigación tiene una gran importancia para la colectividad educativa considerando que se detalló las didácticas interculturales más relevantes, esto permitió que los docentes de la Unidad Educativa tengan conocimiento de las didácticas interculturales que se puede aplicar en el proceso de enseñanza y por consiguientes esto ayudará a fomentar la recuperación de la identidad cultural tales como juegos tradicionales, lengua, etnia y vestimenta en los estudiantes en la cual se centra la investigación, de tal manera que se cumplirá con los objetivos planteados dentro de la investigación.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Establecer didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de quito grado de EGB de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda – Provincia Bolívar, Período 2023.

5.2 Objetivo Especifico

OE1: Aplicar una guía de entrevista a docentes y estudiantes en los procesos de aprendizaje, basados en la vestimenta, juegos tradicionales y fiestas culturales.

OE2: Realizar un análisis de la información recopilada relacionada con las estrategias didácticas interculturales.

OE3: Desarrollar una guía para la aplicación de un taller con estrategias didácticas interculturales para fortalecer la identidad cultural.

6.- MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo con el apartado del marco teórico parte desde la revisión de diferentes teorías y sus respectivos autores relacionados con el problema planteado en la investigación, así también teorías desde la perspectiva antropológica para poder comprender como ocurren los hechos en los procesos de adaptación por parte del ser humano, esta perspectiva abarca la identificación de las teorías actuales, tradicionales e incluso teorías históricas.

6.1 Teoría científica

6.1.1. Comunidad

Según (Padilla, 2019), el término de comunidad se hace énfasis en dos elementos indispensables dentro del territorio, las cuales son: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos, el primer elemento estructural se considera al respeto a la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones basados en el ámbito político, social y económico; y en cuanto a los elementos funcionales se menciona a las necesidades o intereses existentes dentro de un territorio geográficamente delimitado, a nuestro entender podemos decir que una comunidad se considera como una combinación de estos dos elementos, debido a que una comunidad se considera a un grupo de personas ubicada dentro en área geográfica delimitada con intereses comunes y con el objetivo de llevar al desarrollo de ese espacio geográfico para poder obtener una vida adecuada.

La comunidad es también el escenario de la construcción de relaciones humanas y valores interpersonales vinculados al conocimiento de los y las demás, a la conciencia del colectivo y de una situación de vida compartida, así como a la búsqueda de cambio social a través de la organización y la cohesión social, (Cueto,

Espinoza, Guillén, & Seminario, 2006), en opinión de los autores este concepto hace énfasis al convivir diario de las personas dentro con un solo objetivo que es mejorar su calidad de vida.

Desde nuestra perspectiva podemos acotar que la comunidad es en donde existe mayor organización en todo sentido por parte de los habitantes que lo conforman; pero también es el sitio en donde más necesidades se reflejan para poder obtener una mejor calidad de vida; este término también hace mención a que la comunidad está representada por características como la identidad que representan, sus objetivos comunes, la cultura, sus valores y la interacción entre los pobladores, estas características siempre son compartidas por las personas.

6.1.1.1. La comunidad desde la visión de la antropología

Desde el punto de vista antropológico, una comunidad se definen como las unidades sociales básicas o los modelos de asociación, las cuales tienen objetivos, intereses, prácticas, percepciones y valores en común, en cuanto a esta teoría podemos decir que la comunidad son las asociaciones que se conforman o se constituyen con la finalidad de resolver los problemas identificados dentro de su territorio, en la cual se interaccionan y fomentan su cultura o identidad, haciendo que todos los miembros que lo conforman actúen demostrando los valores que poseen comúnmente (Jurado, 2019).

Según (Trapaga, 2018), menciona que la comunidad vista desde el enfoque antropológico se lo considera como una residencia común en la cual se genera interacciones humanas con un solo objetivo, así también se comprende como un aislamiento social y geográfico esto debido a que las comunidades se encuentran debidamente limitadas territorialmente y cada territorio tiene su modelo y forma

organizativa, otra de las denotaciones que se da desde este enfoque es como un consenso cultura visto que dentro de ella establecen el tipo de cultura la cual son puestas en prácticas por cada individuo que conforma la comunidad, otro de los aspectos con la cual se lo considera a la comunidad es como la capacidad autónomo de acción esto refiere a que cada comunidad tiene su forma de gestión y acción de los beneficios o necesidades que ellos deseen obtener para la cual tienen establecidos sus formas de trabajo colectivo; desde nuestro punto de vista consideramos que hoy en la actualidad mucho de estos factores ya no hacen presencia dentro de una comunidad, teniendo en cuenta que hoy en día en una misma comunidad pueden existir individuos que representen a diferentes culturas y sus formas de trabajo se han ido debilitando.

6.1.2. Pueblos indígenas

Este término hace referencia a grupos de personas que son descendientes de los pueblos aborígenes, es decir que ya existían antes de la época de la colonización española en el caso de los países andinos, también esto hace énfasis a los grupos que tienen diferencias de desarrollos con otros grupos, siendo los más marginados por la inequidad en varios ámbitos, a estos pueblos también se les puede denominar de diversas maneras, tales como: pueblos originarios, pueblos indígenas, pueblos tradicionales, grupos étnicos, entre otros.

Según (Chuquiruna, Escalante, & Ramos., 2019), señala que “los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y los recursos naturales donde viven” este término es el más relacionado con la realidad actual, desde nuestro punto de vista podemos decir que los pueblos indígenas han ido recuperando de a poco sus

derechos y el acceso a los recursos naturales, educativos, políticos, entre otros, es así que manejan su propia forma de organización política, que son representado por los líderes para realizar las gestiones necesarias y poder abastecerse de beneficios que le permitan obtener una mejor calidad de vida.

6.1.3. Unidad educativa y su contexto

Para (Tamay, 2018), la Unidad Educativa es la unidad organizacional conformada al interior de un establecimiento educativo, este autor menciona que el objetivo de una Unidad Educativa es impartir educación acorde al tipo de educación y un determinado nivel de enseñanza o el servicio educativo, haciendo mención al autor podemos acotar que un establecimiento educativo puede contener varias unidades educativas haciendo énfasis a los niveles y servicio que ofrece una institución educativa, así también podemos decir que la unidad educativa ha modernizado la educación en el ámbito organizacional determinado niveles y subniveles de educación para poder impartir conocimientos acorde a estos niveles.

Según (Mejillones, 2023), dentro de su artículo menciona que la Unidad Educativa es un sistema educativo de calidad que depende del compromiso que los estudiantes tengan con la institución educativa a la que va a pertenecer, acorde al autor manifestamos que es muy importante ya que aplica diversas técnicas para fortalecer la funciones educativas se vale de decisiones procesos y acciones a través la cual alcanza sus metas.

6.1.4. Educación fiscal

Para (Montes, 2023), la educación fiscal es aquella *"pagada por el Estado y controlada directamente por el Ministerio de Educación y Cultura",* es decir, que todos los recursos utilizados en este tipo de educación son asignados por el estado

con los recursos económicos públicos, la responsabilidad de los estudiantes recae en la responsabilidad de cumplir con las tareas de cuidar los recursos dentro de la Unidad Educativa y de los recursos que son estregados al estudiante al inicio de un periodo educativo.

Se dice que la educación fiscal debe ser libre, gratuita, teniendo en cuenta desde el inicio del año escolar, es decir desde que empieza el inicial hasta terminar el bachillerato; niños, niñas de diferentes nacionalidades o pueblos nacionales o extranjeros tiene derecho a ingresar a este tipo de educación sin exclusión ante nadie más bien debe existir ese compañerismo entre todos y ser más unidos; el Estado debe ser un eje fundamental para que la educación fiscal cree una buena relación, exista confianza y respeto, con el fin que formen personas activas, participativas capaces de lograr y cumplir metas, (Borja & Lindemberg, 2014).

Por su parte (Linares, Menjivar, & Morán, 2019), en su investigación menciona que la educación *fiscal es el instrumento de enseñanza y aprendizaje para la ciudadanía* sin distinción ninguna formará parte de este beneficio público como resultado de los pagos de los impuestos de la ciudadanía, desde nuestra perspectiva podemos abordar que este tipo de educación busca establecer una relación entre el estado y la población.

6.1.5. Didáctica

Según (CEUPE, 2020), menciona que, la didáctica se refiere a las estrategias que se utilizarán dentro del proceso educativo, donde esta abordará principios, tareas, formas y métodos de enseñanza, esto dentro de todo el nivel educativo, haciendo que los docentes puedan llevar a cabo con facilidad su método de

enseñanza, de esta manera obteniendo resultados eficientes en la recepción del conocimientos de sus estudiantes.

Según los autores (Abreu, Gallegos, Jacome, & Martinez, 2017), lo define como una ciencia que orienta socializa, integra y sistematiza en un marco teórico que va en pleno desarrollo de manera ascendente y continuada, esto estará orientado para la exploración de la realidad dentro de una aula educativa y ayudar a solucionar a los problemas de enseñanza y aprendizaje que existan en la misma, ayudando a obtener resultados eficaces durante la aplicación de las didácticas establecidas.

Desde la teoría antropología la didáctica se lo define como el *método que permite describir cualquier actividad humana,* para esto debe tener en claro que las personas son sujetos indisociablemente singulares y sociales, es decir que la relación con la comprensión de los contenidos empleados en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje va a depender de la importancia que las personas le den a las didácticas impartidas por los docentes (Lopez, 2021).

Actualmente en la educación moderna la manera o el método de enseñanza del docente hace que el estudiante sea el protagonista principal, de tal manera que los docentes deben conocer la realidad en la cual conviven sus estudiantes, así como sus costumbres, sus ideologías, su religión, y la identidad cultural a la cual pertenecen, la didáctica juega un rol muy importante ya que esto permite al docente a socializar la información para ir construyendo conocimientos en los estudiantes así también ir revalorizando los saberes de la culturas(Peralta, 2017).

Se puede decir que la didáctica forma parte de la pedagogía que se interesa por el saber y se dedica a la formación por medio de la adquisición de conocimientos de manera teórica y práctica, ya su vez esto contribuya al proceso de

la enseñanza y el aprendizaje, por medio de instrumentos o materiales didácticos que cooperen en la investigación, formación y desarrollo del estudiante, desde nuestra postura podemos decir que los materiales didácticos son considerados como un medio de comunicación que tiene un sentido de pertenencia cultural que facilita el desarrollo de habilidades de los niños (Peralta, 2017).

6.1.6.1. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son procedimientos, métodos, técnicas y actividades a través de las cuales los docentes y los estudiantes organizan las actividades del proceso de formación para construir y lograr objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuyendo a la adaptación de los participantes.

Se dice que las estrategias didácticas son actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso del aprendizaje durante la etapa educativa en donde se implementa metodologías, técnicas, recursos didácticos que conlleven a dar el cumplimiento de los objetivos plantados dentro del aprendizaje, de tal manera que el estudiante logre el desarrollo de su conocimiento (Orozco, 2016).

También se dice que las estrategias didácticas tienen la finalidad de facilitar globalmente la captación de los conocimientos emitidas por los docentes de manera más profunda, estas estrategias por lo general son aplicados por los docentes hacia los estudiantes para obtener un desarrollo óptimo del conocimiento de los estudiantes (Sanchez, Aguilar, Martinez, & Martinez. 2020).

Las estrategias se puede clasificar en dos como son las de aprendizaje y las de enseñanza; las estrategias de aprendizaje están relacionadas con *los procedimientos o conjuntos de pasos o habilidades que los estudiantes* adquieren con el fin de aprender de manera más eficiente y poder brindar soluciones a los

problemas o tareas académicas; en cuanto a las estrategias de enseñanza se puede decir que *son las ayudas establecidas por el docente* para ayudar al estudiante al procesar la información de manera más completa (Sanchez, Aguilar, Martinez, & Sanchez, 2020).

El establecimiento de las estrategias didácticas viene de un proceso complejo donde comprende la claridad de su contenido, el nivel de educación donde se va a aplicar, el contexto en el que se encuentra los estudiantes, la ruta del seguimiento desde el inicio, desarrollo y la finalización y el cómo se va evaluar los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de las mismas, estas estrategias deben ser más estimulantes y que ayuden a motivarse a los estudiantes de tal manera que aumente su nivel de atención y comprensión de los contenidos, esto conllevará a mejorar los conocimientos (Vásquez, 2022).

6.1.6.1. Estrategia didáctica desde el enfoque cultural

Según (Peralta, 2017), menciona que las estrategias didácticas desde el enfoque de la interculturalidad aporta al desarrollo de competencias comunicativas interculturales, creando una sensibilidad cultural superando la relaciones repetidas o comunes, dando paso al reconocimiento de otras personas que representan diferentes culturas pero sin perder la cultura propia, desde nuestra perspectiva podemos decir que la educación juega un rol fundamental en relación a la interculturalidad debido a que dentro de ella se debe ir involucrando valores que impulsen el respeto hacia el conocimiento de los demás y esto desarrolla la asimilación cultural superando diferencias culturales que ayuden a comprender que ninguna cultura está por encima de otra.

6.1.6.2. Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad

Para el abordaje del tema se desarrollara dos formas didácticas de aprendizaje por un lado el enfoque desde la pedagogía universal que establece un sinnúmero de estrategias didácticas para los aprendizajes dentro de una estructura del estado y por el lado del enfoque cultural, se dice que desde las ambigüedades se aplican diversas estrategias para el desarrollo de conocimientos, sin embargo podemos decir que hasta hoy en día se está aplicando estas estrategias tales como: el observar, la práctica de lo que se observó, la oralidad es otro de las estrategias desde el enfoque de la cultura que puede transmitir conocimientos a través del conversatorio, es así que estos dos enfoques deben ir de la mano para que en conjunto generen las estrategias didácticas que fortalezcan la interculturalidad.

Las estrategias que se deben aplicar para el fortalecimiento de la interculturalidad debe basarse en que dentro de ellas se emplean actividades culturales, demostraciones de las características que representan las culturas, de la misma manera incluir el diálogo intercultural y que esta aporte a la construcción del conocimiento, el diálogo debe centrarse en reconocer la importancia de poseer o mantener la identidad cultural a la cual pertenecemos y que a través de ella podemos conseguir los objetivos (Guzmán, 2018).

Una de las estrategias que se debe emplear es la participación en la lección de discusión, esto hace que los estudiantes se involucren activamente en donde estén inmiscuidos estudiante de diferentes culturas y las lecciones que se van a ejecutar sean relacionados a dar a conocer las características de las culturas a las que ellos pertenecen (Vásquez, 2022).

El juego de roles es otro de las estrategias que se debe emplear en los estudiantes por tal razón permite la participación emotiva de los estudiantes, este juego fomenta la teoría de ponerse en los zapatos de otra persona, esta estrategia ayuda a generar trabajo en equipo dejando a un lado la individualidad, a través de esto se genera la interacción de estudiantes que representa diferentes culturas (Vásquez, 2022).

El método narrativo es otra estrategia a aplicar ya que por medio del conversatorio esto permite que los estudiantes cuenten libremente su historia de vida y la comparta con sus compañeros y docentes es así que el oyente pueda conocer y comprender la historia del estudiante narrador, de esta manera se irá interactuando con el intercambio de narraciones (Vásquez, 2022).

La aplicación de talleres es otro de las estrategias llamadas a emplear para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, esto les permite que la interacción docente estudiante y viceversa, por tal razón que los talleres deben ser planificados a partir de la realidad del estudiante o a su vez de sus necesidades; dentro de los talleres que se emplearán se puede adjuntar actividades como la presentación de danzas con vestimentas tradicionales de la localidad donde se esté llevando a cabo los talleres, así también como la pamba mesa que es un acto donde todos comen y comparten los mismos alimentos y en el mismo lugar, sin ningún privilegio alguno, todo esto con la finalidad de sentir la Unidad Educativa, demanda e igualdad entre todos (Vásquez, 2022).

6.1.7. Interculturalidad

Según (Garcia, Moreno, & Moreno, 2017), en cuanto al término de interculturalidad hace referencia a la existencia de diversas culturas dentro de una

organización, comunidades, barrios, escuelas, estos pueden coadyuvar para poder llevar procesos de desarrollo comunitarios, educativos, que conlleven al desarrollo de la población, y de la comunidad educativa; siempre respetando las diversas características que poseen cada una de la diferentes culturas; a cambio que (Unesco, 2015), define al término de interculturalidad como la presencia de diversas culturas con una interacción equitativa en las expresiones de sus características que poseen y siempre manteniendo el respeto mutuo hacia las otras culturas.

El (Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, 2018), menciona que antiguamente las diversas culturas existentes en nuestra sociedad han sufrido de injusticia, discriminación por parte de las colonias quienes conquistaron nuestros territorios, por ende el término de la interculturalidad se proyecta con una estrategia que tiene como objetivo que todas las diversas culturas tengan la misma igualdad en los diferentes ámbitos de la sociedad tales como; sociales, políticas y educativas.

Para (Quichimbo, Verdugo, Sanchez, & Mendieta, 2022), la interculturalidad, es la diferencia de cultura y etnias, nacionalidades y pueblos, de integración social, costumbres, vestimentas y comidas típicas de cada cultura, tanto cosmovisión y las lenguas nativas y ancestrales; por ello es muy importante tomar en consideración el aspecto de la interculturalidad en el ámbito educativo, para que de esta manera se conozca las características de cada una de las culturas y etnias existentes dentro de nuestro territorio, debido a que actualmente se está desvalorizando por parte de los estudiantes quienes forman parte de estas culturas.

6.1.7.1. Objetivo de la interculturalidad

La interculturalidad tiene como objetivo a aprender la convivencia pacífica y constructivamente en una sociedad de diversas culturas, con el respeto mutuo entre las distintas culturas y la comprensión de sus formas de convivencia, una de las herramientas más valiosas para lograr este objetivo es el diálogo intercultural, esto permite promover el respeto y ayudará a prevenir conflictos discriminatorios; otro de los objetivos que tiene la interculturalidad es compartir toda la sabiduría de las distintas culturas para comprender de los demás, el diálogo intercultural es muy importante ya que a través de ellos se puede emplear proyectos que ayuden a fomentar el desarrollo cultural de cada uno de ellos (Añazco, 2019).

6.1.7.2. Educación Intercultural

Para (LOEI, 2022), la Educación Intercultural es una modalidad que va de la mano del sistema educativo en donde da como resultado promover, valorar, recuperar, rescatar y fortalecer antiguas culturas, lenguas, costumbres, que hoy en día ya no lo toman importancia y esto está afectando a la educación actualmente.

Según (Paronyan, & Cuenca, 2018), menciona que la educación intercultural es importante porque orienta a mantener presente las culturas, lenguas, cosmovisiones y la identidad cultural de cada una de las personas, es decir que es importante fortalecer de una manera positiva un mundo multicultural lleno de paz y armonía para así mantener una sana comunicación y una calidad de vida mejorada.

6.1.8. Cultura

Haciendo mención al autor (Busquet, 2015), se puede definir como las características particulares que poseen dentro de una comunidad, en la que están incluidas las tradiciones, costumbres, religión, las normas de convivencias que se

establecen para poder comunicarse y poder llevar a cabo el desarrollo de una sociedad con sus propias características.

A la cultura también se lo definen como el conocimiento social adquirido y socialmente compartido y transmitido, el método científico es una adquisición de la cultura y como forma de conocimiento puede y debe estar al alcance de una proporción cada vez mayor de los seres humanos y ante todo sea reconocido y que puedan mantener sus tradiciones presente en la cual sea factible compartir en la sociedad (Dávila, 2001).

6.1.8.1. Características de la cultura

La cultura es producto de la educación

Según Busquet Duran, J. (2015), manifiesta que la cultura es el fruto de un proceso en la cual menciona que es fundamental para el proceso de enseñanza cultural, cabe destacar la estrecha conexión que existe la cultura y educación, y los procesos educativos que tienen lugar, de manera primordial, en el ámbito familiar y en la escuela, esto se basa en la sociedad en que se dedica a enseñar el valor de la cultura como parte de la educación y que todos los estudiantes tiene la posibilidad y el derecho a conocer cada cultura dentro y fuera de la institución educativa.

La cultura es frágil y vulnerable.

Según Busquet Duran, J. (2015), en su libro indica que la cultura tiene un valor muy significativo por la cual se debe conservar, sin embargo desde una perspectiva de la sociedad, la cultura goza de una herencia muy valiosa e incorpora un sinnúmero de obras importantes que podemos considerar esenciales dentro de la tradición cultural, de la misma manera indica que la cultura viene de generación en generación.

6.1.8.2. Significado de la lengua en la cultura

Según el autor menciona que la lengua para los pueblos significa:

Para los pueblos indígenas las lenguas representan símbolos de identidad y pertenencia a un grupo, vinculados de valores éticos y, "sistemas de conocimientos mediante la cuales estos pueblos forman un todo con la tierra y son cruciales para su supervivencia" (Degawan, 2019). No obstante, se encuentra en riesgo de desaparición aproximadamente 200 lenguas indígenas en toda la extensión latinoamericana (Rios, 2020, pág. 21).

Según se dice que la lengua forma parte del sistema cultural y tiene un significado propio como una expresión de su propia identidad con características compartidas, o también como una técnica de comunicación; además se puede decir que la lengua dentro de la cultura tiene gran relevancia gracias a que es el espejo de la cultura y la demostración de la forma de convivencia de la sociedad que lo habla (Rios, 2020).

Existe una relación entre la lengua y la cultura y esta puede entenderse con decir que el lenguaje refleja la cultura no lingüística por medio de la manifiestación los saberes, ideas y las creencias acerca de lo conocido; sin embargo se dice que el lenguaje no es la única forma de expresión sino también con la expresión extralingüística, es decir a través de los saberes, ideas, creencias (Rios, 2020).

6.1.8.3. Culturas ecuatorianas

En el territorio ecuatoriano existen diversas culturas, cada uno con sus distintas formas de costumbres, vestimentas, lenguas, festividades, religiones etc, en donde hacemos énfasis a la cultura del pueblo Waranka debido a que es el lugar

donde se está llevando a cabo la investigación; por tanto, a continuación, se da a conocer sus características.

6.1.8.4. Cultura indígena kichwa- Waranka

Ubicación

El pueblo Waranka se encuentra asentado en la parte central de la Provincia Bolívar Cantón Guaranda, a una altura de 2500 m s. n. m. y a 3500 m s. n. m., en los siguientes cantones: Guaranda, parroquias Gabriel I. Veintimilla, Facundo Vela, Guanujo, Salinas, San Simón (Yacoto), Simiatug y San Luís de Pambil; Chillanes, parroquia Chillanes; Chimbo, parroquia Asunción (Asancoto); Echeandía, parroquia Echeandía; San Miguel, parroquia San Pablo de Atenas; y Caluma, parroquia Caluma (Subsecretaria de educación intercultural bilingüe, 2016).

Según (Martínez & Sánchez, 2019), se dice que en el cantón Guaranda las poblaciones indígenas existentes pertenecen al pueblo kichwa de la Nacionalidad Waranka manteniendo el nombre de donde se encuentran ubicados en este caso cada parroquia en la cual se asienta los pueblos indígenas, es así que los grupos kichwa Waranka adoptan el nombre de las parroquias tales como: Guanujos, Simiatug, Facundos, Vinchoas, Rayos, entre otros; desde nuestro punto de vista podemos decir que las denominaciones realmente son de la manera como lo menciona el autor, así también podemos decir que la cultura Waranka tiene sus distinciones en su cultura, vestimenta, tradición cultural dependiendo de la parroquia donde se encuentran situados.

Definición del pueblo waranka

"Waranka" es un adjetivo numérico de la lengua Kichwa que significa mil (1000). En la histografía cuasi mítica bolivarense, particularmente guarandeña, este

término aparece asociado a una leyenda que explicaría el posible origen del vocablo "Guaranda", y, por ende, del gentilicio "Huaranga" o viceversa, que primero dio origen al gentilicio "Huaranga" y de allí "Guaranda". Según este relato, los representantes de las comarcas "se reunían en número de mil (waranka) bajo la sombra de aquellos "guarangos o algarrobos", que ocupaban las terrazas geológicas de la actual ciudad de Guaranda. En dichas reuniones discutían y decidían sobre el modo de vida de toda su población, (PDOT,2020, P. 91).

Otra definición sobre el término Waranka

Se dice que antiguamente existía una gran influencia de los Panzaleos y los Tomabelas, quienes fueron parcialidades que tuvieron un dominio territorial, por ejemplos los Tomabelas desde Simiátug. También tenemos a los Puruháes que estaban en Colta, fundamentalmente, pero tener la influencia con nosotros por el San Juan los Casaiches y todo el camino de Guaranda y Riobamba, por Gallo Rumi que refiere al camino sobre piedra muy antiguo, de ahí cuando se encontró con Benalcázar en lo que hoy es San Sebastián se reunieron todas estas parcialidades, respondiendo solo al cacique que era de los Chimbos. Como no había un acuerdo salieron hablando en Kechua y mencionando muchas veces la palabra Waranka, razón por la cual los españoles asumieron que les estaban diciendo "nosotros somos los Waranka" cuando lo que decían era " que volviéramos mil y miles", (Guarnizo, Orrala & Pacheco, 2022).

Sentido del Pueblo Waranka

Según la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe en base al sentido del pueblo Waranka menciona que:

Es uno de los pueblos milenarios con un cúmulo inmenso de saberes o conocimientos que viene de ser practicados desde la épocas ancestrales, los cuales, tienen una relación con su entorno, vivencias sociales, costumbres y tradiciones acorde a su cosmovisión; esto permite que las familias se identifiquen plenamente con sus valores culturales, mediante el desarrollo de actividades productivas con sus propias formas de cultivar y comercializar, que garantizan el bienestar de todos y cada uno de sus miembros en una relación armónica con la naturaleza. Este cúmulo de saberes o conocimientos son heredados desde las pasadas generaciones, siendo conservadas celosamente como un preciado patrimonio cultural (Subsecretaria de educación intercultural bilingüe, 2016, p. 3).

Se dice que los Warankas eran asentamientos de personas de cultura indígenas que rezaban a diversos Dioses, uno de ellos el Chimborazo, la Pachamama, y la Pacha yaya, estos eran sus dioses más importantes a las cuales rendían cultos y ofrecían mucho respeto, poseían una organización política definida en bases comunitarias denominadas los ayllus; al respecto de esta teoría podemos acotar que hoy en la actualidad la cultura Waranka ha conservado su identidad aunque no en todo sus aspectos, lo que se puede resaltar que se mantiene hasta hoy en día son las vestimentas, prácticas ancestrales, saberes ancestrales, y la lengua (Cando & Quilligana, 2022).

Lengua del Pueblo Waranka

Actualmente el pueblo Waranka tiene definida su lenguaje, en donde su lenguaje oficial es el Kichwa y su segunda lengua es el castellano.

Economía del Pueblo Waranka

Dentro del campo de la economía en Pueblo Waranka, una de las actividades económicas más relevantes es la agricultura, con una gran variedad de cultivos propios de la serranía; del mismo modo la crianza de animales tanto de especie mayor y menores; seguidamente un lugar importante ocupa también las artesanías.

Vestimenta del Pueblo Waranka

Los hombres utilizaban poncho tejidos en telar de cintura y con lana de oveja, además de pantalones de tela, de colores obscuros, en los pies usan zapatos de suela o alpargatas en muy pocos casos; las mujeres utilizan un amplio anaco con pliegues en la cintura y sujeto con fajas multicolores, blusas blancas, en la espalda usan mantas sujetadas con tupus, usan aretes y collares con cuentas, además de sombreros blancos (Guarnizo, Orrala, & Proaño, 2022).

De acuerdo con INDESIC actualmente la vestimenta del pueblo waranka es muy colorida, estilizada y simbólica, esto tiene como objetivo es reforzar la estructura y el trabajo con los jóvenes mediante la inclusión, la participación, y el fortalecimiento en el desarrollo de nuestras culturas, así también se puede decir que los jóvenes adaptaron algunos cambios que realcen la representación en su vestimenta, esto permitirá mantener la vestimenta y la identidad del pueblo Waranka (INDESIC , 2019, p. 24-25).

Se puede decir que hoy en día las vestimentas que anteriormente utilizaban ya no se manejan con frecuencia, la mayoría de las veces se utilizan en representaciones de festividades como una fiesta mayor que es el Pauka Raymi (Carnaval), por esta razón, se está cambiando o modernizando las vestimentas ancestrales.

6.1.9. Saberes ancestrales

Según (Carranza, Tubay, Espinoza & Chang, 2021) se dice que los saberes ancestrales se enfocan en materias de medicina, gastronomía, artesanías, lenguas ancestrales, producción, agricultura, alimentación, riego entre otros, y está hoy en día se va perdiendo debido a la falta de práctica por parte de las personas.

Cuando se habla de ancestrales se dice que se está hablando de sabidurías, inteligencias, ciencias, técnicas y conocimientos milenarios para dar soluciones veraces a los problemas que se presentan dentro de un pueblo, es así que los saberes ancestrales son considerados como un patrimonio que sirve como herramienta no solamente de su pueblo donde se genera sino más bien de toda una población que lo necesita (Morocho, 2022).

Los saberes ancestrales tienen como objetivo reproducir los conocimientos ancestrales para de esta forma tener la competividad y que estas sean sustentables de los conocimientos antiguos o milenarios, esto genera que la humanidad tenga una vida digna, equitativa, y con cultura de paz, para poder llegar a eso se debe fortalecer la educación y la profesionalización de la población reincorporando los conocimientos ancestrales que permitan dar soluciones a los problemas que se presenten (Morocho, 2022).

6.1.9.1. Identidad

Cuando se habla de identidad (Escudero, Trujillo & Pérez, 2019), mencionan que se trata de un proceso de construcción en el que las personas se van delineando en sus aspectos personales, a través de la interacción con otras personas coexistentes en el entorno que las personas conviven, mas no es una esencia o un don con las que se nace, en conclusión, se puede decir que la identidad es la

capacidad de considerarse o identificarse hacia unos mismo y según estos aspectos ir mejorando las características personales, esto se puede ir construyendo o mejorando por medio de las relaciones sociales en las que se encuentran inmiscuidos los individuos a lo largo de su vida cotidiana.

Según (Identidad y desarrollo, 2021), lo define la identidad como un conjunto de rasgos, características que pertenecen a todos los miembros de una comunidad en la cual cada quien puede identificarse acorde a su nacionalidad, gustos, formas de vestir, formas de pensar, elegir sus propias prioridades y demostrar sus acciones; la identidad nos hace únicos e idénticos por ello debe ser respetada dentro del contexto al que pertenecen.

6.1.9.2. Identidad cultural

Propone la aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura en los estudiantes, forma parte de un grupo social acabado que practican y comparten las mismas expresiones, por ende, la identidad surge a través de la indiferenciación y como se reafirma frente a un grupo social (Agurto, 2017).

Existen relaciones innegables entre la comunicación la cultura y la identidad, que se genera de forma natural en comunidad, en el espacio cotidiano, desde los primeros años de vida de un sujeto por medio del diálogo, por medio de la comunicación se desarrolla y sostiene la cultura en el tiempo, su intervención en actividades y procesos culturales configura relaciones y significados de alto valor simbólico que contribuyen a fortalecer la identidad cultural del individuo y su comunidad educativa (Gonzales, 2022).

6.1.9.3. Evolución de la Identidad Cultural

Para (Guerrero, Pilaquinga, & Guerrero, 2021), mencionan que la identidad cultural ha evolucionado de una manera muy radical en la cual se está perdiendo todas las costumbres, tradiciones, gastronomía que los antepasados lo vivían, y lo practicaban a diario, es por ello que un sinnúmero de personas que pertenecen a la zona rural han desvalorizado la identidad cultural, desde nuestro punto de vista podemos argumentar que por más que pasen los años deben mantenerlas siempre presentes ante toda la sociedad, para que así futuras generaciones revivan y vean lo bonito que sus legados antes disfrutaban.

6.1.9.4. Perdidas de Identidad Cultural en la educación

De acuerdo (Butron, 2022), manifiesta que la pérdida de la identidad cultural en el ámbito educativo se debe a varios factores uno de ellos es la globalización es decir que las culturas se han expandido a nivel mundial, por la cual se ha generado que los estudiantes desde tempranas edades a través del uso de las tecnologías han visualizado o palpitado nuevas culturas, esto ha provocado que los estudiantes vayan perdiendo su identidad propia con las cuales se deben identificarse, la falta de importancia por parte del ente rector educativo es incentivar a recuperar o fortalecer las identidades autóctonas, en las escuelas es otro de los motivos por las cuales se han ido debilitando la representación de la identidad cultural en los niños.

De acuerdo (Butron, 2022), también se puede decir que otro punto que ha generado la pérdida en los estudiantes, ya que por motivos de turismo o mucha de las veces sus padres o familiares han decidido migrar hacia otros países, una vez que regresan a su localidad ellos han cambiado su identidad propia por otra, por la

cual sus hijos optan por copiarlas cualidades que sus padres representan como su forma de vestir, alimentarse hasta su forma de hablar y expresarse con los demás.

6.2. Teoría Referencial

6.2.1. Caracterización física y territorial del cantón

Nombre del GAD: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda

Fecha de creación del cantón: 24 de junio de 1824

Fecha de independencia de Guaranda: 10 de noviembre de 1820

Población Total: al 2010,91.877

Población-proyección

(SENPLADES, 2014): al 2020,108.763

EXTENSIÓN: 1.897,8 km2

UBICACIÓN: Se localiza en el centro del Ecuador en la Hoya del Chimbo al noreste de la provincia de Bolívar, dentro de las coordenadas: 1° 34´8" Latitud Sur; y 78° 58´ 1". Longitud Oeste, Este: 717013 y Norte: 9843532.

LÍMITES: Al Norte, las provincias de Tungurahua y Cotopaxi; al Sur, los cantones San José de chimbo y San Miguel de Bolívar; al Este, las provincias de Chimborazo y Tungurahua; y al Oeste, los cantones Las Naves, Echeandía y Caluma.

SUPERFICIE: 189.209 Has. 189.2 km2

ALTITUD: 2.668 msnm (Ciudad de Guaranda)

TEMPERATURA: 13.5° C promedio en Guaranda. Existe una variación de 2° C en el páramo y el 24° C en el subtrópico.

Parroquias Urbanas del cantón

Gabriel Ignacio Veintimilla

Ángel Polibio Chávez

Guanujo

Parroquias Urbanas del cantón

Simiátug

Salinas

Facundo Vela

San Luis

Santa Fé

San Simón

San Lorenzo

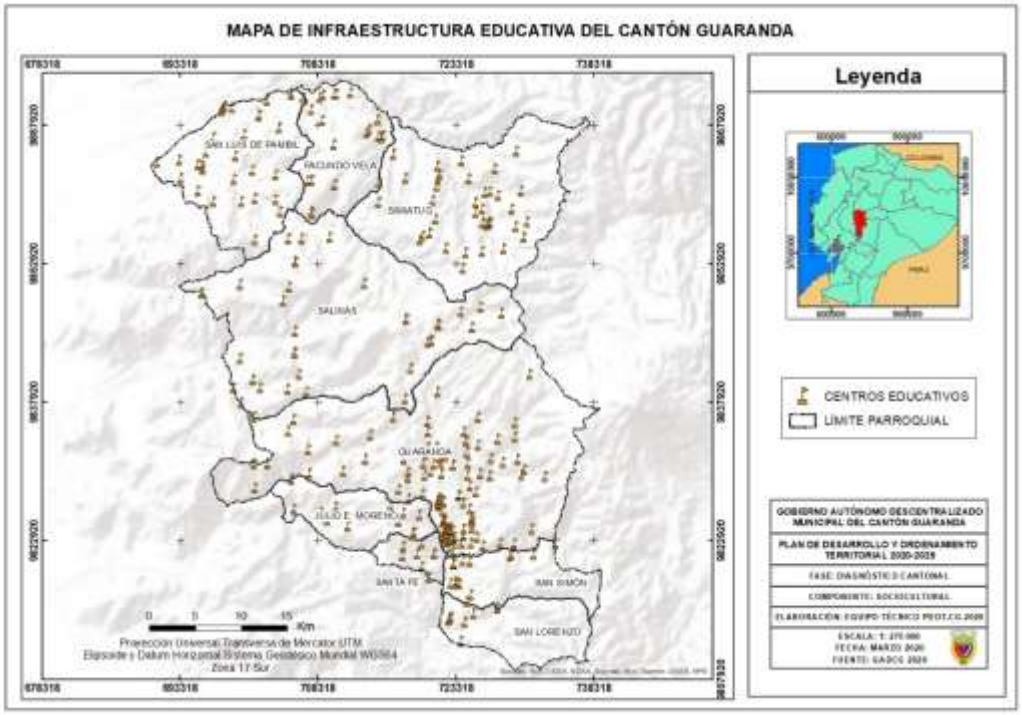
El cantón Guaranda se caracteriza por la diversidad cultural, donde se fomenta la convivencia intercultural, resaltando sus costumbres y tradiciones propias de los guarandeños y bolivarenses.

6.2.2. Educación

El Ministerio de Educación, la Coordinación Zonal 5 de Educación a través de la Dirección Distrital 02D01 Guaranda – Educación, desarrolla dos sistemas de educación: la Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe en las parroquias urbanas y rurales del cantón Guaranda. En las parroquias urbanas del cantón Guaranda se encuentran 62 instituciones educativas, mientras que en las parroquiales rurales se encuentran 104 instituciones educativas (PDOT, 2020, p. 101).

Gráfico 1

Mapa de infraestructuras educativa



Nota. Grafico obtenido del Plan de Desarrollo territorial. Fuente: PDOT 2020

Instituciones Educativas

En el cantón Guaranda se imparte la educación en 166 instituciones Educativas, en los diferentes niveles de Educación, teniendo en cuenta que 99 instituciones educativas corresponden a régimen Sierra y 67 a régimen Costa. A la fecha se mantienen instituciones educativas activas de sostenimiento 154 fiscales, 5 fisco misionales y 7 particulares (PDOT, 2020, p. 101).

Gráfico 2

Instituciones educativas a nivel cantonal

INSTITUCIONES EDUCATIVAS - ASRE A NIVEL CANTONAL		
TIPOS - RÉGIMEN	SIERRA	COSTA
FISCALES	91	63
FISCOMISIONALES	3	2
PARTICULARES	5	2
TOTAL	99	6 7

Nota. Datos obtenidos del Plan de Desarrollo territorial. Fuente: PDOT 2020

6.2.3. Educación según el sistema educativo a nivel cantonal

El sistema Educativo en el cantón Guaranda, según la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011, se distribuye en el 36% con instituciones de Educación Intercultural Bilingüe y el 64% con instituciones de Educación Intercultural (PDOT, 2020, p. 106).

Gráfico 3

Sistema educativo a nivel cantonal



Nota. Grafico obtenido del Plan de Desarrollo territorial. Fuente: PDOT 2020

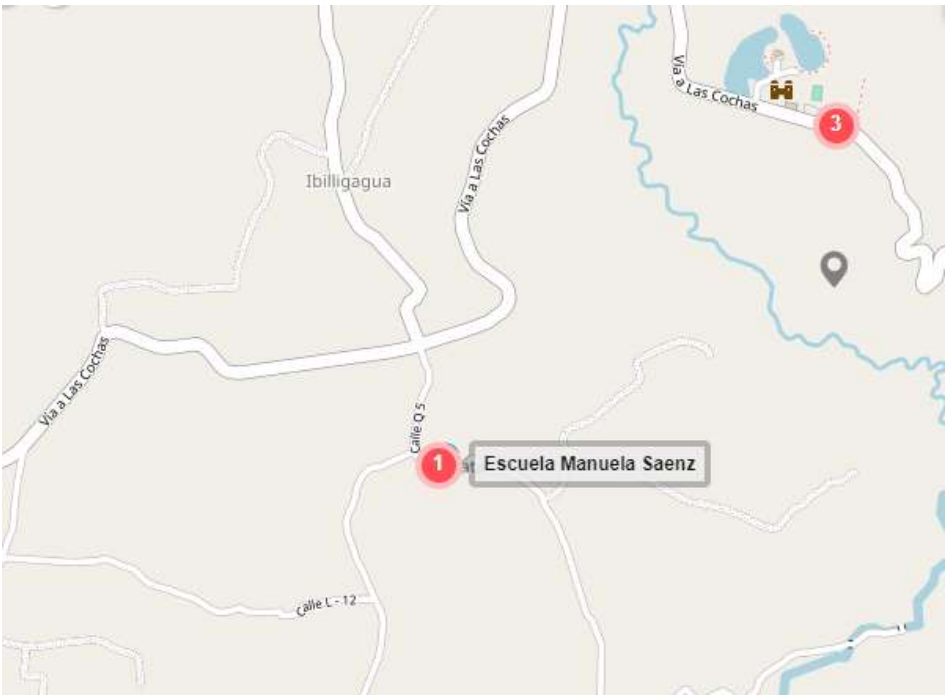
6.2.4. Caracterización de la Unidad Educativa

Ubicación

La Unidad Educativa "Manuelita Sáenz" es una institución educativa de inicial y educación general básica, que se encuentra ubicado en la vía las Cochas, Margen derecho recinto Chalata Alto.

Gráfico 4

Ubicación de la escuela



Nota. Grafico obtenido mapa google. Fuente: google

Límites

Esta Unidad Educativa al estar ubicado en el recinto de Chalata alto se encuentra limitado al Norte por la comunidad de Ibilligagua, al Sur por la comunidad de Chalata Bajo, al Este por la comunidad de las Cochas, y al Oeste por la Comunidad de Negro Yaco.

6.2.5. Año de creación de la unidad educativa

Nuestra institución, se crea como un centro de alfabetización en la casa del señor Aurelio Guambuguete, en año 1935 dos años tarde, nuestra escuela recibe el nombre de “Manuelita Sáenz”, expresamente el 1 de octubre de 1937 fecha en la que mediante acuerdo ministerial se eleva a la categoría de Escuela Fiscal Mixta, para tener a la población del recinto de Chalata y sus alrededores (Gaibor & Naranjo, 2011, p. 34).

El señor Juan Guambuguete, protagonista de la creación de la escuela, concede un lote de terreno a la Dirección de Educación Hispánica de Bolívar, con el fin de que se construya una edificación de cuatro aulas, mediante mingas de los señores padres de familia y moradores, desde ese entonces nuestra escuela viene funcionando en un local propio (Gaibor &Naranjo, 2011, p. 35).

MISIÓN

Proporcionar una educación activa, participativa, para cuyo efecto se utilizará metodología activa de aprendizaje y recursos didácticos del entorno, para alcanzar el desarrollo de destrezas y la formación integral de los estudiantes.

VISIÓN

La escuela "Manuelita Sáenz" proporcionará en el mediano plazo a los niños y niñas una educación de calidad, con el fin de formar individuos con mentalidad: reflexiva, crítica y creativa; capaces de valerse por sí solos.

6.2.6. Enfoque económico, social y cultural

La producción o el sustento económico de la localidad se rige principalmente en la agricultura, en donde producen diferentes tipos de productos como el maíz, papa, cebada, trigo entre otros; estos productos en un porcentaje son comercializados en los mercados de la ciudad y otro porcentaje son comercializados en mercados de otras provincias; además la ganadería también se considera como otro de los aportes económicos para el sustento de las familias que habitan en esta localidad, así también como pequeños emprendimientos como tiendas de abastos, pequeñas queseras donde se elaboran quesos para posteriormente comercializar en los mercados de la región costa, todo esto es el sustento para cada una de las familias

debido a la baja tasa de empleo en el Cantón y Provincia, motivo por la cual las personas optan por realizar sus propios pequeños emprendimientos.(PDOT, 2020).

En cuanto a la organización social y cultural se manifiesta que en la localidad al ser una comunidad administrativa se encuentra bajo dirigentes quienes están a la cabeza para poder realizar las gestiones necesarias y poder beneficiarse mediante obras o beneficios por parte de la autoridad cantonal y provincial, además se menciona que en la localidad aún mantienen las tradicionales mingas a través de sus pobladores y poder plasmar las obras en realidad; en cuanto se refiere a la cultura de la localidad al ser la mayoría de la etnia indígena mantienen sus costumbres y tradiciones como el carnaval donde participan con comparsas en la organización de segundo grado a la cual ellos pertenecen, otra de las fiestas culturales que ellos poseen son las festividades de fin de año y día del niño en la unidad educativa, (PDOT, 2020).

6.3. Teoría Legal

Para desarrollar la investigación consideramos como fundamentos legales a instrumentos internacionales tales como: el convenio 169 de la OIT, además se basó en instrumentos legales nacionales como la Constitución del Ecuador, en sus artículos relacionados con la educación y que esas tengan un enfoque hacia la construcción de la identidad; así también un segundo documento se considerará la LOEI, en la que determina a la educación como un derecho de todos los niños sin distinción alguna, siempre respetando y conservando su identidad.

6.3.1. Convenio 169 de la OIT

Este instrumento fue creada en el año 1919 y llegar a ser el primer organismo de las Naciones Unidas que buscaba promover la justicia social y los

derechos humanos y laborales, este convenio tuvo dos postulados básicos: el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias y el derecho a participar en la decisiones de sus prioridades que pertenecen al proceso de desarrollo, así también a buscar su forma de desarrollo económico social y cultural, (OIT, 2014)

6.3.2. Constitución

El artículo 21 de la Constitución de la República del Ecuador afirma que:

Las personas tienen derecho a constituir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertinencia a una o varias comunidades culturales y expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), en artículo Art 23.- menciona que las personas tienen derecho a acceder y a participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad a la diversidad.

En su artículo 27 menciona que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias

y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Dentro de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en su Art 57.- menciona que se reconocerá y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Por su parte el artículo 377 menciona que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantizará el ejercicio pleno de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

6.3.3. Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025

Dentro de este plan nacional de desarrollo los objetivos 7 y 8 hacen referencias o sustentan la temática de esta investigación, a continuación se detallaran cada una de ellas.

Objetivo 7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

En este objetivo se aborda varias temáticas, entre la más relevantes se menciona que el gobierno reconoce que la educación debe ser dinámica e inclusiva es decir sin distinción de nivel social o cultural; en este contexto se plantea políticas con la finalidad de establecimiento el libre acceso a la educación en sus distintos

niveles, así también a ir erradicando la discriminación en el ámbito educativo (Plan Nacional de Desarrollo, 2021-2025).

Políticas

7.1 Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios.

7.3 Erradicar toda forma de discriminación, negligencia y violencia en todos los niveles del ámbito educativo, con énfasis en la violencia sexual contra la niñez y adolescencia.

Objetivo 8. Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

Dentro de este objetivo que abarca el plan nacional de desarrollo menciona que es muy necesario la revalorización de las culturas y saberes ancestrales, así como el rescate del patrimonio cultural comunitario y memoria social considerando alternativas que se ajusten a las características territoriales. Es necesaria la implementación de políticas públicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales y al desarrollo sostenible del país (Plan Nacional de Desarrollo, 2021-2025)

De tal manera que dentro de este contexto se establecen políticas con la finalidad de ir fomentando la interculturalidad en las zonas rurales, a continuación se describen las más relevantes.

Políticas

8.2 Garantizar el acceso a la educación en el área rural con pertinencia territorial.

8.3 Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural.

6.3.4. Ley Orgánica de educación Intercultural (LOEI)

La (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) en el Título I de los principios generales, en su Capítulo Único del ámbito, principio y fines, declara que:

El Art 2.- Principios. – "La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentales filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo" (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015).

Dentro de su literal v menciona que:

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la practica en base a la equidad erradicando toda forma de discriminación (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015).

La (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) en su Art 2 dentro de sus principios en su literal z menciona que la Interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema, el conocimiento, el reconocimiento, el respeto,

la valoración, la recreación de la diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo.

En su literal aa de Identidades culturales menciona que:

Garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015).

En el artículo Art. 3 de la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) se establece los fines de la educación

Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades.

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertinencia unitario, intercultural y plurinacional.

El Art 79.- de la ley (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015) menciona que el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se sustenta en los siguientes fundamentos:

c. Reconocimiento de la familia y la comunidad como el sustento de la identidad cultural y lingüística.

d. Reconocimiento de la Interculturalidad entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad.

El artículo Art. 92 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, declara que:

El currículo de la Educación Intercultural Bilingüe está conformado por el currículo nacional y el currículo de Educación Intercultural Bilingüe. El currículo Intercultural Bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso de las lenguas indígenas, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Pachamama, de conformidad a cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental, propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015).

6.3.5 Código de la Niñez y la Adolescencia

Este código dispone la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben garantizar que los niños y adolescentes que viven dentro del territorio Ecuatoriano, con la finalidad de obtener un desarrollo íntegro y goce de todos sus derechos, en el marco de libertad, dignidad y equidad.

Art.37- derecho a la educación.- dentro de este artículo hace mención que todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad en donde dentro de su numerales mencionan:

4. Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Este articulo hace mención a que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos,

políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

6.3.6 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Art. 41 del COPFP: señala que los planes de desarrollo y ordenamiento Territorial son los instrumentos de planificación que contienen las directrices principales de los Gobiernos Autónomos Descentralizados respecto de las decisiones estratégicas de desarrollo y que permiten la gestión concertada y articulada del territorio, este instrumento tiene el objetivo de ordenar, compatibilizar y armonizar las decisiones de desarrollo relacionado con los asentamientos humanos, actividades productivas, y el manejo de los recursos existentes dentro del territorio por medio de lineamientos establecidos por el nivel de gobierno (PDOT, 2020).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la Investigación

La investigación tuvo un enfoque de carácter cuali-cuantitativo porque se centró en indagar información relacionada con las didácticas interculturales existentes o que son necesarios implementar de tipo cualitativa por medio de entrevistas a docentes y estudiantes de la unidad educativa Manuelita Sáenz y su posterior análisis a través de representaciones gráficas.

7.2. Diseño o tipo de estudio

La investigación tuvo un diseño etnográfico y narrativo; etnográfico debido a que la investigación se centró en los estudiantes de Quinto grado de educación general básica quienes representan diferentes identidades culturales y narrativa porque se realiza la recolección de datos a través de las entrevistas que se realizaron

a los estudiantes, a través de las ideas respondidas se realizó su análisis respectivo y a través de esto generar recomendaciones que encaminen a poder dar soluciones al problema.

7.3. Métodos

Método inductivo

Este método deriva conclusiones generales a partir de premisas específicas, a través de este método se observa, estudia y se conoce las características genéricas o comunes para elaborar una propuestas (Abreu J. L., 2018). Este método dentro del proyecto se utilizó en el análisis de los datos indagados por medio de entrevista y por medio de ello relacionar los resultados obtenidos con las teorías investigadas.

Método deductivo

Este método permite determinar las características de una realidad general a lo particular que se estudia por derivación de resultados o contenidos en proposiciones o leyes de carácter general que se formularon con anterioridad a la investigación (Abreu J. L., 2018). En la investigación este método se utilizó para dar puntos de vistas específicos y relacionarlos con las teorías investigadas a partir de la observación directa a los estudiantes.

Método exploratorio

Este método principalmente se utiliza cuando el objetivo a investigar es un contenido o problema de investigación poco estudiado o que no haya sido estudiado suficientemente, puesto que permite la exploración de guías no investigadas, el análisis de temas y puntos desde la perspectiva del investigador (Abreu J. L., 2018). Este método dentro de la investigación permitió conocer diferentes teorías sobre la perdida de la identidad cultural en el ámbito educativo, así también es la exploración

de ideas en los estudiantes relacionado con la temática de la investigación, para así comprender el problema y ver el impacto que esto está generando en los estudiantes donde se está llevando a cabo la investigación.

Método analítico

Este método a partir del conocimiento general realiza la distinción, conocimientos y clasificación de los diferentes elementos que forman parte de ella y de las interrelaciones entre sí, es decir que permite el análisis y explicación de las características de cada una de las partes (Abreu J. L., 2018). En el proyecto este método aportó en el análisis de los diferentes factores que se encuentran inmiscuidos dentro de la temática relacionadas a las didácticas interculturales que permitan fortalecer la identidad cultural.

Método descriptivo

Este método busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador, la finalidad de este método es exponer información relevante sobre la realidad en estudio (Abreu J. L., 2018). Dentro del proyecto este método aportó en las descripciones del lugar de estudio, la descripción del comportamiento de los estudiantes así como la descripción de sus características.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Observación directa

Se aplica esta técnica que es la apreciación de los hechos tal y como suceden mientras obtenemos información (Macías E., 2021). En esta investigación se utilizó para identificar el comportamiento de los niños, así también para verificar si existen

materiales didácticos relacionados con la identidad cultural en la institución y que estas sean utilizadas por los docentes como didácticas interculturales de enseñanza para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos que se basa en el intercambio de ideas o puntos de vista, por medio del diálogo o una conversación que se lleva a cabo entre el entrevistador y el entrevistado, esto con la finalidad de obtener información relacionado a un determinado tema (Puga & García, 2022), en esta investigación se aplicó la técnica de la entrevista a grupos, una aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación general básica con el fin de obtener información relacionada de la identidad cultural. Y a los docentes con la finalidad de conocer si existen o no didácticas relacionadas con la identidad cultural y si estarían dispuestos a aplicar en caso de proponerlos.

Guía de Entrevista

La guía de entrevista consta de un conjunto de 6 preguntas para el estudiante y otra entrevista que consta de 6 pregunta para el docente, las preguntas establecidas dentro de esta guía de entrevista son abiertas con la finalidad que el entrevistado pueda expresarse libremente, están estructuradas en 3 apartados la apertura, desarrollo y cierre, en donde la apertura busca introducir o ponerlo en contexto al entrevistado, dentro del desarrollo se abordará preguntas relacionadas con la identidad cultural y las didácticas interculturales para el fortalecimiento de la misma, en la parte del cierre de la entrevista se enfocará en dar sugerencias y recomendaciones y finalmente como una despedida hacia el entrevistado.

7.5 Universo y Muestra

El universo son todos los elementos que forman parte de la investigación. Por esta razón, el universo de nuestro proyecto está constituido por los 15 estudiantes que conforman el quinto año de educación general básica de la unidad "Manuelita Sáenz".

La muestra es un número representativo del universo con la cual se llevará a cabo la investigación, por tal razón que dentro de la investigación se trabajó con 8 estudiantes del quinto año de EGB de la unidad educativa "Manuelita Sáenz", de modo que estos estudiantes representan características de pertenecer a la cultura indígena Waranka de la misma forma se seleccionó a 5 docentes de la institución educativa para poder realizar la respectiva entrevista, por lo que son los actores principales en el proceso de enseñanza y son quienes aplican las didácticas, esto permitirá conocer si tienen o no conocimientos relacionados con las didácticas interculturales.

7.6 Procesamiento de la información

El presente proyecto de investigación está basado en el trabajo en campo para identificar la realidad del sitio de estudio, en donde luego de buscar información en fuentes confiables y ver la postulación de las diferentes teorías revisadas se estructuró una guía de entrevista con preguntas abierta para su libre respuesta, esta guía de entrevista está dirigida a docentes y estudiantes del Quinto grado de EGB de la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz", una vez obtenida las respuestas los datos fueron procesados en el programa ATLAS TI que es una herramienta técnica y tecnológica para el análisis e interpretación de informaciones en investigación de carácter cuali-cuantitativo.

Respuestas de la entrevista a estudiantes

APERTURA – DESARROLLO

Pregunta 1.- ¿Cuándo están en clases sus docentes que juegos no más hacen y cómo lo realizan puede conversarme?

Tabla 1

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 1

Respuestas	Coincidencias
Nosotros con el profesor realizamos los juegos de las frutas dentro del aula.	**4**
Si realizamos juegos, pero no realizamos los juegos de antes sería bonito que mi profesor haga juegos de trompos y canicas.	**1**
Mi profesor actualmente si hacen los juegos como la cuerda y los Jacks.	**1**
Nosotros en la escuela antes de iniciar la clase hacemos un juego para concentrarnos por ejemplo como el juego de la soga con mis compañeros y me gustaría hacer más juegos de antes que nos gusta.	**2**
TOTAL	**8**

Pregunta 2.- ¿Te consideras indígena que te dicen en tu casa o en la escuela puede conversarme? ¿Por qué?

Tabla 2

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 2

Respuestas	Coincidencias
Yo si me considero indígena, en mi casa no me dicen nada ni en la escuela.	**5**
Si me considero indígena porque vivo en el campo, en mi casa mis padres me dice que no debo perder mi cultura y en mi escuela mis compañeros no me dicen nada porque no conocen mi cultura.	**2**
Yo si me identifico indígena, en mi casa mi madre me dicen que no vaya con mi vestimenta a la escuela por miedo que mis compañeros se rían de mí.	**1**
TOTAL	**8**

Pregunta 3.- ¿Qué idioma hablas más en tu casa y en tu escuela? ¿Por qué?

Tabla 3

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 3

Respuesta	Coincidencias
Yo hablo más el español, en mi casa y en la escuela porque no nos obliga a hablar otro idioma.	**5**
Yo, hablo más el castellano en la casa y en la escuela, porque no me han enseñado el idioma kechwa, pero mis padres y mi abuelita si hablan kechwa, y si me gustaría aprender.	**2**

En mi casa hablo más el español y un poco el kechwa, porque mi familia habla más el kechwa, y en la escuela hablo en español.	**2**
TOTAL	**8**

Pregunta 4.- ¿Te gustaría venir con la vestimenta indígena? ¿Y por qué?

Tabla 4

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 4

Respuesta	Coincidencias
Si me gustaría venir con mi vestimenta porque me gusta ponerme las alpargatas con mi anaco y mi blusa, pero no vengo por miedo que mis compañeros me hagan bullyng.	**1**
Si me gustaría venir con mi vestimenta indígena, y no me pongo porque no me obligan en mi casa	**3**
Si me gustaría venir vestido con la ropa indígena porque es la tradición de mis abuelitos y mis padres.	**1**
No, me gustaría venir así con la ropa indígena me gusta venir vestido normal con mi uniforme.	**3**
TOTAL	**8**

Pregunta 5.- ¿En tu comunidad y escuela que fiestas culturales no más hacen? ¿Y por qué?

Tabla 5

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 5

Respuestas	Coincidencias

En mi comunidad si festejamos las fiestas culturales como Pauka Raymi conocido más como el carnaval de Guaranda festejamos en familia, y en mi escuela si festejamos las fiestas culturales como el año viejo y carnaval y nos vestimos acorde a nuestra tradición.	**5**
Si hacen fiestas culturales en mi escuela como es el año viejo y donde que yo vivo hacen la vaca loca.	**1**
Donde que yo vivo no hacen fiestas culturales, pero en mi escuela si hacen como el carnaval ahí jugamos entre todos mojándonos, en navidad nos dan caramelos, también celebramos el día de la madre, del padre, y el día del niño.	**1**
En mi comunidad hacen el año viejo, y en el carnaval hacen carros alegóricos y hacen danzas con diferentes vestimentas y en la escuela hacen del fiestas culturales el día del niño.	**1**
TOTAL	**8**

CIERRE

Pregunta 6.- ¿El docente que debe hacer en tu escuela, como te enseña de tu identidad, de tu cultura?

Tabla 6

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 6

Respuestas	Coincidencias
Debe enseñarnos más de la identidad cultural explicarnos más, hacer dinámicas y juegos.	**4**
Debe enseñarnos también kechwa porque el inglés casi no puedo mucho y que también respetemos al resto que son de otras culturas.	**1**
Mi profesor debe enseñarnos sobre las culturas de mis compañeros y así poder conocer diferentes culturas.	**1**
Debe enseñarnos mi profesor primero realizando juegos para empezar la clase con ánimos a estudiar y así aprender más.	**1**
Debe enseñarnos mostrando fotografías y relacionando a cada cultura que pertenece con su significado a través de debates.	**1**
TOTAL	**8**

Respuestas de la entrevista a docentes

APERTURA Y DESARROLLO

Pregunta 1.- ¿Ustedes enseñan la lengua kechwa? ¿Qué materiales utiliza?

Tabla 7

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 1

Respuestas	Coincidencias
No enseño la lengua kechwa porque no se hablar, antes realizaba una investigación sobre el kechwa ya que el gobierno anterior lo obligaba a fomentar la lengua kichwa y en caso de enseñar utilizaría los materiales grabadora grabados, bajar videos que se relacionen con el kechwa y de esa forma ayudaría al alumno.	**2**
No, yo como docente no enseño la lengua kechwa, pero en caso que yo si enseñara utilizaría los materiales didácticos que sea acorde al kechwa así también como folletos, que contengan los números, saludos pero que sean basados en kechwa.	**1**
Yo aquí en mi institución no enseño la lengua kichwa por ende no tengo materiales acorde a la lengua kichwa, y en caso que yo enseñaría tendría que realizarlo con materiales videos actividades para la enseñanza de los niños.	**2**
TOTAL	**5**

Pregunta 2.- ¿Usted permite y respeta que sus estudiantes asistan a clases con la vestimenta propia de su cultura? ¿Y por qué?

Tabla 8

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 2

Respuestas	Coincidencias
Como docentes si tengo conocimientos sobre los derechos colectivos conocer mucho y valorar, mejor debemos fortalecer porque es importante que cada estudiante vaya conociendo su cultura.	**3**
Sí, yo si respeto mucho la vestimenta de cada uno de mis estudiantes, pero en este caso los estudiantes vienen con el uniforme de diario y el día que les toca vienen con el uniforme de educación física.	**1**
Sí, porque es normal y no hacerle de menos a ningún estudiante.	**1**
TOTAL	**5**

Pregunta 3.- ¿Qué tipos de juegos tradicionales realizan en sus clases y fuera de ella? ¿Y por qué?

Tabla 9

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 3

Respuestas	Coincidencias
Los tipos de juegos tradicionales que yo realizo dentro del aula es el juego de silla así también el juego	**2**

de tropos, y los juegos que realizo fuera de clases son las ollas encantadas el salto en la soga.	
En mi caso yo trabajo con estudiantes de segundo y tercer grado y los juegos que yo utilizo dentro del aula es por ejemplo son el gato y el ratón, el juego de Jacks y los juegos a realizarse fuera del aula es canicas.	**1**
Los tipos de juegos tradicionales que realizó dentro del aula es el juego de los ensacados, juego del anillo, y fuera del aula el juego de las canicas y otros juegos más que hemos realizado no solo con los estudiantes si no también con los padres de familia.	**1**
TOTAL	**5**

Pregunta 4.- ¿Con que frecuencia usted realizaría programas de fiestas culturales dentro de la unidad educativa?

Tabla 10

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 4

Respuestas	Coincidencias
Realizaría con frecuencia programas de fiestas culturales en salir con los niños al patio realizar una actividad de reconocimiento de la cultura entre compañeros.	**3**
Realizaría el día del niño ya que tiene derecho a expresar su vestimenta su tradición.	**1**

No se puede realizar con frecuencia, pero cuando es la fiesta del carnaval se puede hacer una danza de acuerdo a la vestimenta de cada cultura, como también jugar lo que es con harina, huevo y mojarse ya sea con baldes o con bombas de agua.	**1**
TOTAL	**5**

Pregunta 5.- ¿Qué estrategias didácticas implementa para fortalecer la identidad cultural?

Tabla 11

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 5

Respuestas	Coincidencias
Las estrategias didácticas a utilizar sería una actividad de fotografías, hacer un collage de la vestimenta del pueblo Waranka y que los estudiantes conozcan acerca de la identidad cultural.	**1**
Las estrategias didácticas que yo utilizaría puede ser a través de una dramatización que dé a conocer sobre su cultura con la participación de varios estudiantes.	**1**
Las estrategias que yo utilizaría pueden ser por ejemplo carteles que expliquen sobre las comidas típicas, vestimenta, buscar en YouTube las canciones en kichwa, y realizar los juegos tradicionales que pertenecen a su comunidad.	**2**

Uno de las estrategias para fortalecer la identidad cultural en primer lugar seria decir de donde somos, quienes somos y hacia donde queremos llegar, pero eso si nunca perdiendo la identidad cultural demostrando en un collage y cuadros educativos así también sopas de letras que un material didáctico donde pueda el estudiante entender sobre la identidad cultural.	**1**
TOTAL	**5**

CIERRE

6.- ¿Qué estrategias metodológicas implementaría usted para fortalecer la identidad cultural porque y cómo?

Tabla 12

Coincidencias de las repuestas en la pregunta 6

Respuestas	Coincidencias
Gamificación en el aula que consiste en la introducción de juegos en el salón de clases para que el estudiante asimile los conocimientos de forma divertida por medio de juegos tradicionales como las canicas, trompo y salto de la soga ya que es primordial para que el estudiante conozca sobre estos juegos.	**1**
Charlas y actividades didácticas dependiendo del grado que vaya dar, que motive al estudiante a conocer acerca de la identidad cultural.	**1**

Explicación en donde deben respetar cada cultura vestimenta lengua y así fortalecer la identidad.	**1**
Por medio de una observación de videos para que los estudiantes le haga más fácil de comprender sobre el idioma, vestimenta, juegos tradicionales y fiestas culturales el cual motive al estudiante.	**2**
TOTAL	**5**

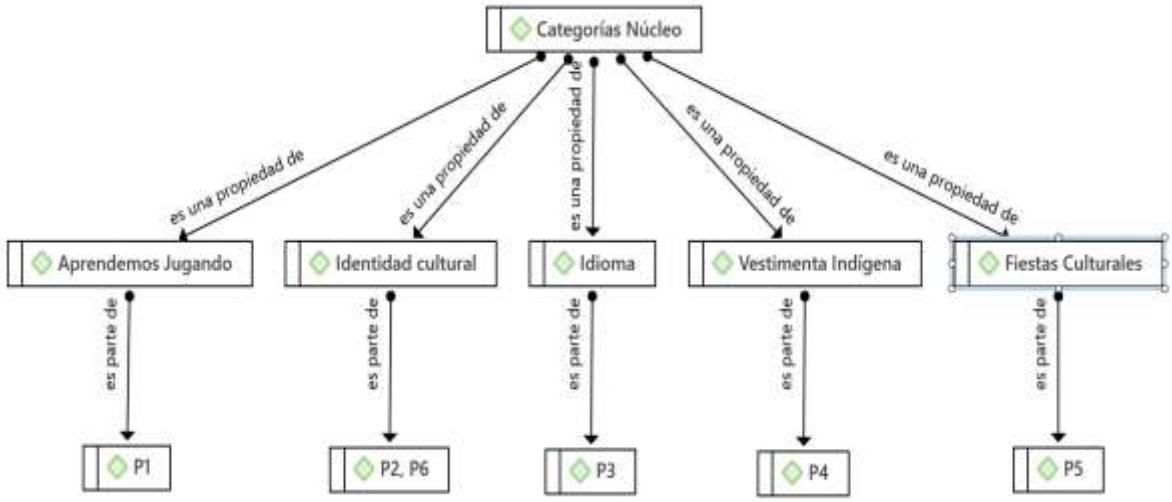
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de la información Atlas Ti de los estudiantes

Categorías del núcleo de estudio experiencias de los estudiantes y su sentir frente a didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de educación General Básica de la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz", parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023.

Gráfico 5

Categorías de experiencias de los estudiantes



Nota. Datos de entrevistas aplicadas a estudiantes de la unidad educativa Manuelita Sáenz. Fuente: Atlas. Ti

Cuadro N-º 1.- Categorías del núcleo de estudio experiencias de los estudiantes y su sentir frente a didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educación "Manuelita Sáenz", parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023.

Tabla 13

Categorías de respuesta de estudiantes

Preguntas	Categorías	Subcategoría
1. ¿cuándo están en clases sus docentes que juegos no más hacen y cómo lo realizan puede conversarme?	Aprendemos jugando	Juegos tradicionales y dinámicas.
2. ¿Te consideras indígena que te dicen en tu casa o en la escuela puede convérsame? ¿Por qué?	Identidad Cultural	Fortalecimiento de la identidad cultural, lengua materna y juegos tradicionales.
3. ¿Qué idioma hablas más en tu casa y en tu escuela? ¿Por qué?	Idioma	Supremacía del castellano, perdida de la lengua materna.
4. ¿Te gustaría venir con la vestimenta indígena? ¿Por qué?	Vestimenta indígena	Aculturación
5. ¿En tu comunidad y escuela que fiestas culturales no más hacen? ¿Por qué?	Fiestas Culturales	Pawkar Raymi, Año viejo
6. ¿El docente que debe hacer en tu escuela,		Fortalecimiento de la identidad cultural, lengua

como te enseña de tu identidad, de tu cultura?	Identidad Cultural	materna y juegos tradicionales.

Pregunta 1.- ¿Cuándo están en clases sus docentes que juegos no más hacen y cómo lo realizan pueden conversarme?

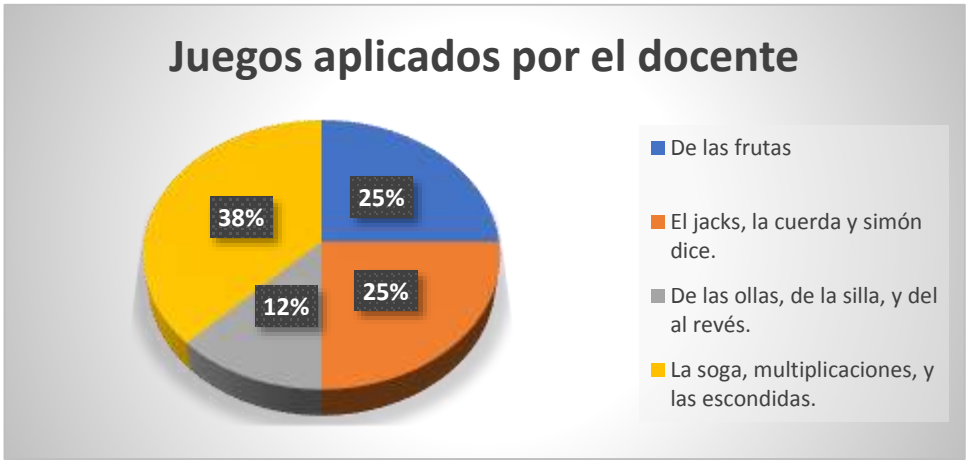
Tabla 14

Utilización de juegos durante clases por parte del docente.

Juegos aplicados por el docente		
Juegos aplicados	**Cantidad**	**%**
De las frutas	2	25%
Los Jacks, la cuerda y simón dice.	2	25%
De las ollas, de la silla, y del al revés.	1	12%
La soga, multiplicaciones, y las escondidas.	3	38%
TOTAL:	**8**	**100%**

Gráfico 6

Utilización de juegos durante clases por parte del docente.



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación : Los entrevistados en un 25% manifiestan que los docentes si hacen uso de juegos, como es el juego de las frutas, el otro 25% el juego de los jacks, la cuerda y simón dice, el 12% de estudiantes mencionan el juego de las ollas, de la silla y de al revés, por otra parte el 38 % manifiesta que los docentes realizan el juego de la soga, las multiplicaciones y las escondidas, por ellos se sienten a gusto con la enseñanza mediante esta estrategia que realiza el profesor antes de iniciar la clase para relajarse y estar más atentos con mayor energía al momento de iniciar con las actividades académicas, por lo tanto es evidente que los docentes hacen uso de esta estrategia para motivar a los estudiantes a que se concentren en sus clases del día a día, por ende, lograr un mejor aprendizaje.

Es evidente el sentir de los entrevistados, se sientan a gusto aprender mediante juegos y dinámicas, por esta razón contribuye una mejor formación integral y desarrollo de su personalidad, valores, participación, relación y comunicación con sus compañeros y su profesor, ayudando a explorar mejor su entorno, por esta razón a los estudiantes les gusta realizar estas actividades antes de iniciar la clase, se sienten alegres y les ayuda a despejar su mente.

Por otro lado, los juegos tradicionales, así como el salto de la cuerda, el palo encebado, las escondidas, el huevo y la cuchara, carrera de carretillas, la gallinita ciega, el pan quemado, y el teléfono descompuesto, que antiguamente fueron los juegos principales que se aplicaban en las escuelas, de igual manera sus padres les mencionaban que si existían, por ende, expresan que sí sería bueno que los profesores lo realicen estos tipos de juegos, conforme a ello, desde una visión de la enseñanza y aprendizaje estos juegos ayudan al desarrollo intelectual de los niños,

además expresan que tipos de juegos les gustaría realizar antes de su jornada de clase como son: las canicas, rayuela, trompos y entre otros.

En la actualidad muchos juegos tradicionales están siendo reemplazados por los juegos tecnológicos, que es el resultado de la globalización en donde como consecuencia de esto se ha generado juegos tecnológicos como son: los videos juegos, free fire, Pokemón mega, entre otros, que simplemente entretienen el intelecto del niño, sin embargo, los efectos que producen los juegos tecnológicos en los estudiantes esto no ayuda a desarrollar el pensamiento de los nuños, en la cual existe una disminución de la inteligencia emocional, no interactúan con la familia ni con los compañeros de clase, por consiguiente esto provoca una mínima expresión de las emociones, haciendo comparación con los juegos tradicionales que ayuda en el desarrollo intelectual, es decir que los aprendizajes por medio de los juegos tecnológicos no son muy eficientes.

Pregunta 2.- ¿Te consideras indígena, que te dicen en tu casa o en la escuela puede conversarme? ¿Por qué?

Tabla 15

Auto identificación étnica

Consideración de Identidad		
Consideración de identidad	**Cantidad**	**%**
Si me considero indígena	8	100%
TOTAL	**8**	**100%**

Gráfico 7

Auto identificación étnica



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación.- El 100% de los estudiantes entrevistados mencionan que se identifican como indígenas, pero sin embargo no mantienen activa las características como la vestimenta, lengua que les permite identificarse físicamente como indígenas, por tal razón no se sienten satisfechos con las estrategias didácticas interculturales que se están aplicando actualmente en la institución.

Mencionan que las razones para no tener presente las características físicas como la vestimenta, lengua donde les permitan identificarse como indígenas son el miedo de sufrir discriminación por parte de sus compañeros, por lo tanto esto genera decepción, tristeza, y termina alterando las emociones, por consiguiente esto también les afecta en el proceso de aprendizaje, he ahí donde los docentes deben ser partícipes de fomentar la reciprocidad de una cultura hacia la otra.

También, se puede mencionar que la auto identificación del estudiante incide en el estado emocional y la actitud en el aprendizaje de los estudiantes, y esta

a su vez tiene relación con el desarrollo del pensamiento, es decir que si los estudiantes utilizan su propia vestimenta pueden sufrir actos discriminatorios por estudiantes de otras culturas haciendo que se genere una vulnerabilidad en el estado emocional del estudiante, esto conlleva a desprestigiar la propia identidad en el educando con la finalidad de no sufrir sucesos discriminatorios, por esta razón al sufrir estos actos afectarían su actitud y su nivel de desarrollo intelectual.

Pregunta 3.- ¿Qué idioma hablas más en tu casa y en tú escuela? ¿Por qué?

Tabla 16

Uso del idioma por parte de los estudiantes

Uso del idioma dentro de su casa y escuela		
Uso del idioma	**Cantidad**	**%**
Utilizan más el idioma castellano.	8	1%
TOTAL	**8**	**100%**

Gráfico 8

Uso del idioma por parte de los estudiantes



Elaborado por: *Aguilar Margarita y Toalombo Blanca*

Descripción e Interpretación: Los entrevistados en su totalidad expresaron que el 100% hacen uso del idioma castellano, considerando que en el hogar los padres hablan el idioma kichwa, pero a sus hijos no les obligan y tampoco les motivan a que hablen en su idioma materno, además los docentes dentro del centro educativo tampoco les motivan a hacer uso de su idioma, y es por ello que los estudiantes conllevan su comunicación en castellano ya que se les hace más fácil comunicarse entre sí.

En base a esto expresaron que sí, sería importante que el profesor dentro de la institución educativa emplee la enseñanza de la lengua kichwa empezando por los saludos, ante todo ellos viene con sus conocimientos previos desde su hogar en la cual, algunos de sus padres y abuelos si hablan kichwa, y a través de esto los niños captan algunas palabras, otra de las entradas del aprendizaje del idioma kichwa de los niños es por medio de sus abuelos entonces, muchas de las veces son con ellos quienes conviven en un mayor tiempo.

Por medio de esto nace el interés del niño en ir aprendiendo en hablar el idioma kichwa para ir generando o desarrollando conocimientos utilizando el idioma materno y a su vez el idioma kichwa y esto venga a ser un vehículo en el ámbito educativo para poder ir generando conocimientos, sabidurías de los pueblos indígenas y de la mano ir fortaleciendo en sí la lengua indígena. La lengua kichwa al ser reconocida en la constitución de nuestro país y ser considerado como idioma oficial también llega ser la característica principal para identificarse por una identidad, de tal manera, que el aprendizaje del lenguaje kichwa es muy importante dentro del fortalecimiento de la identidad cultural.

Pregunta 4. - ¿Te gustaría venir con la vestimenta indígena? ¿Por qué?

Tabla 17

Uso de la vestimenta indígena en los estudiantes

Uso de vestimenta indígena		
Uso de la vestimenta	**Cantidad**	**%**
Sí, me gustaría	6	75%
No, me gustaría	2	25%
TOTAL	**8**	**100%**

Gráfico 9

Uso de la vestimenta indígena en los estudiantes



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación : El 75% de los entrevistados manifestaron que sí, les gustaría usar su vestimenta, ponerse las alpargatas en la escuela, además mencionan que es la vestimenta que sus abuelitos han usado y es parte de ellos, a su vez se identifican, por medio de aquello se evidencian que las indumentarias es parte de la cultura indígena, por otro lado, el 25% manifiestan que a la escuela no

les gusta ir con la vestimenta porque tiene miedo a sufrir bullyng o burlas por parte de sus compañeros, además que sus padres en casa no los obliga a utilizar la vestimenta, en sí, mencionan que no, se sienten a gustos utilizando el uniforme de su escuela, pero si les gusta usar su vestimenta, alpargatas, anaco, blusa y collares.

Desde este punto, podemos mencionar que el 75% está dispuesto a recuperar la identidad cultural y vestir su propia vestimenta tradicional para esto el centro educativo debe adaptar políticas que fortalezcan la identidad cultural e ir incentivando a que el 25% de estudiantes que tiene temor a no vestir su vestimenta tradicional puedan ir perdiendo ese miedo y sembrando valores, tradiciones creencias y formas de comportamientos en estos niños, para que de esta manera puedan incentivar y lograr que todos los estudiantes puedan portar su vestimenta tradicional, en la cual esto les aporta la seguridad de pertenencia o representación de una cultura.

Pregunta 5.- ¿En tu comunidad y escuela que fiestas culturales no más hacen? ¿Por qué?

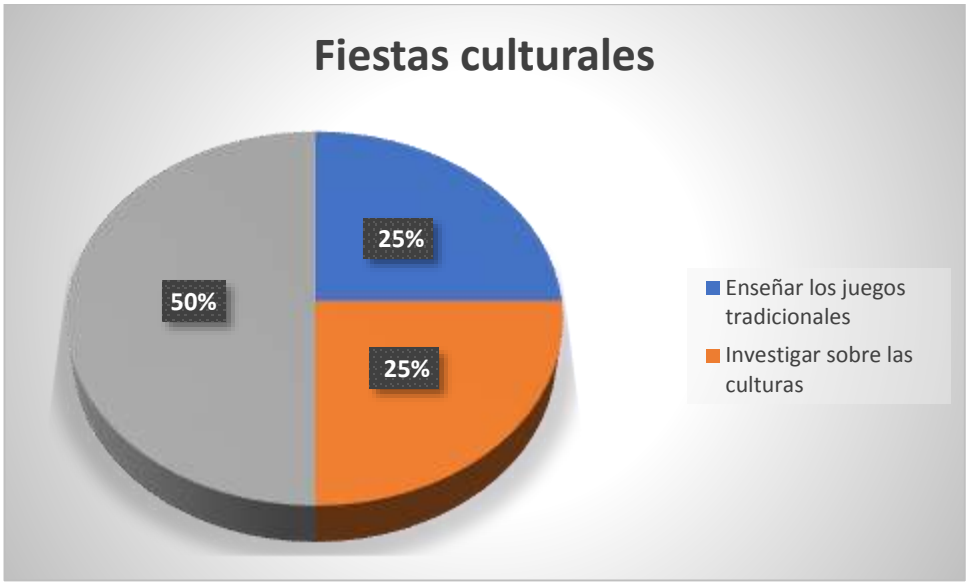
Tabla 18

Festividades culturales en la localidad

Fiestas culturales		
Fiestas culturales	**Cantidad**	**%**
El carnaval y año viejo	5	50%
Día del Niño	1	25%
Navidad	2	25%
TOTAL	**8**	**100%**

Gráfico 10

Festividades culturales en la localidad



Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación : Los estudiantes entrevistados manifestaron en su 50% realizan las fiestas del carnaval y año viejo**,** tomando en consideración que el carnaval es la fiesta mayor que principalmente les gusta a los niños, sin embargo, en estas festividades se realiza practicas ancestrales como la preparación e intercambio de alimentos y culturas, como es el canto de versos y la entonación de diferentes instrumentos interculturales, por esta razón les llama la atención a los niños porque es en donde se practica muchos juegos tales como, jugar con agua, polvo, la espuma entre otros, el 25% de los estudiantes entrevistados menciona la fiesta de la navidad porque es ahí donde se practican saberes ancestrales como el nacimiento del niño Jesús, las novenas, y esperan con mucha felicidad los regalos por la festividad de la navidad, por otra parte el 25% la fiesta del día del niño es ahí donde en esta festividad los niños son elogiados con obsequios, cánticos, juegos entre otras actividades, donde todos evidencian que les gusta este tipo de festejo y

fiestas que realizan en la escuela y en su comunidad, estas festividades son realizadas por los moradores y padres de familia y esto es de agrado para los niños.

En base a este análisis se evidencia que hacen uso de fiestas impuestas, de la otra cultura y no se realiza las fiestas tradicionales o antiguas. He ahí donde juega un papel muy importante la comunidad, el hogar y el centro educativo donde promueven, revitalicen estas fiestas ancestrales porque es ahí donde se demuestra el respeto y agradecimiento a la madre naturaleza tal y cual lo hacían nuestros antepasados.

En este aspecto, las fiestas culturales son desarrolladas para una mejor convivencia de las personas, compartir entre comunidades en un mismo espacio y aprender más de la cultura, saberes ancestrales, costumbres, tradiciones, y fortalecer la identidad cultural.

Además, las fiestas mayores que se realizan es el Pawka Raymi, este es una festividad muy tradicional en donde por medio de comparsas, de danzas, cantos de coplas, se demuestran las tradiciones, costumbres, comidas típicas, y vestimentas de diferentes culturas tanto de los pueblos indígenas como de del pueblo mestizo; es decir que esto es una festividad mayor y por ende, una oportunidad para ir recuperando las diferentes costumbres y tradiciones de los pueblos.

Pregunta 6.- ¿El docente que debe hacer en tu escuela, como te enseña de tu identidad de tu cultura?

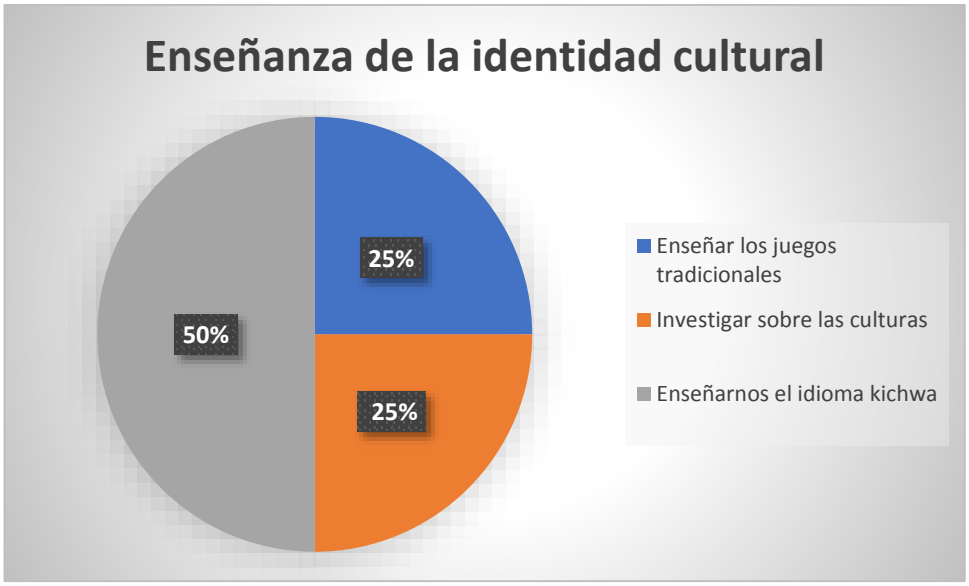
Tabla 19

Didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural

Enseñanza de la identidad cultural		
Sentimiento	**Cantidad**	**%**
Enseñar los juegos tradicionales	2	25%
Investigar sobre las culturas	2	25%
Enseñar el idioma Kichwa	4	50%
TOTAL	**8**	**100%**

Gráfico 11

Enseñanza de las didácticas interculturales



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación : Los entrevistados manifestaron que, el 50% desean que los docentes les enseñen la temática de la identidad cultural por medio de la enseñanza del idioma kichwa ya que, los entrevistados expresan que a través de la enseñanza del idioma pueden ir desarrollando su lengua y poder utilizar en el

ámbito cotidiano ya académico, el otro 25% de los estudiantes entrevistados mencionan que se les envíe a investigar sobre las culturas, cosmos y cosmovisión a través de estrategias metodológicas como: collage, fotos, videos, dinámicas, dramatizaciones, debates y juegos tradicionales para aprender más y conocer sobre nuestra propia cultura, porque a través de ello se pueda generar una innovación en el conocimiento de cada uno de los estudiantes y reconociendo las características de las culturas; por otra parte el 25% desean que sus profesores les enseñan más acerca de los juegos tradicionales tales como el juego del trompo, juego de las canicas, salto de la cuerda, juego de jacks entre otros, porque a través de estos juegos se pueden ir fortaleciendo la identidad cultural, teniendo en consideración que en estos juegos se practican los valores, saberes ancestrales, tradiciones creencias y los modos de comportamiento y a su vez estos elementos conforman el denominado identidad cultural.

En este sentido, cada pregunta y entrevistada realizada se relacionan entre sí, de la misma manera como manifiesta Morín (1999), no se puede conocer el todo sin conocer sus partes, ni conocer sus partes sin conocer el todo, la identidad cultural es un tema primordial en los salones de clase, de esta manera en cada aula existe diversidad cultural y los docentes tienen la obligación de conocer a sus estudiantes fomentar la revalorización de la identidad, sobre todo los docentes deben auto prepararse e informarse acerca de la interculturalidad y lo que esta implica los centros educativos y en la formación académica de sus estudiantes.

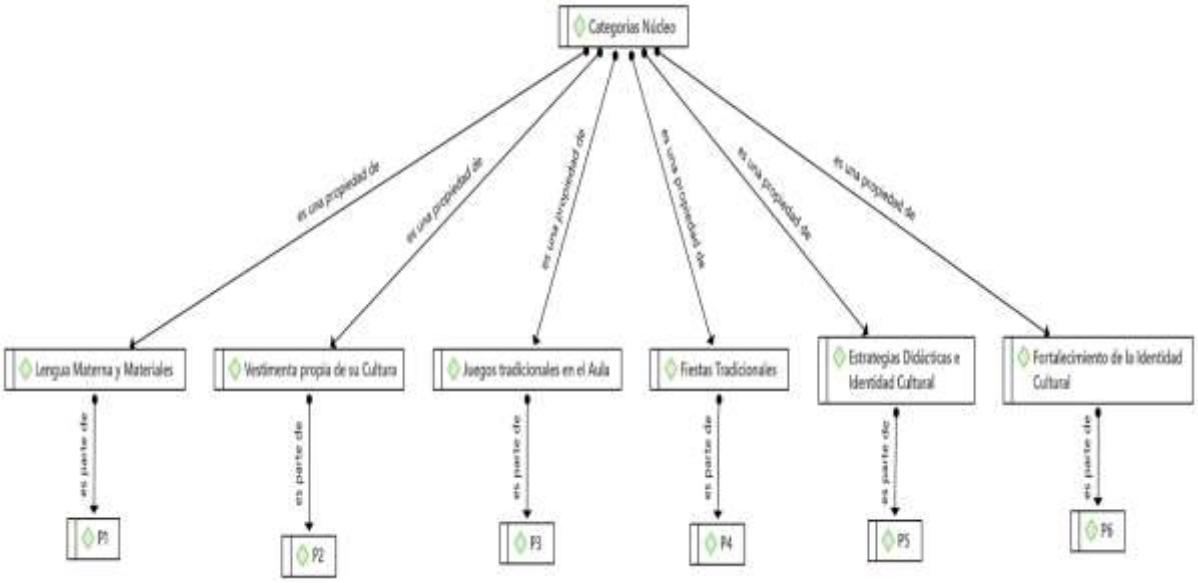
8.2. Análisis de la información Atlas. Ti de docentes

Categorías del núcleo de estudios experiencias y criterios de los docentes de la unidad educativa y su sentir frente a didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes Quinto Grado de Educación

General Básica de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023.

Gráfico 12

Categorías de experiencias de los docentes



Nota. Datos de entrevistas aplicadas a docentes de la Unidad Educativa Manuelita Sáenz. Fuente: Atlas. Ti

Categorías del núcleo de estudio experiencias de los docentes y su sentir frente a didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.

Tabla 20

Categorías de respuesta de docentes

Preguntas	Categorías	Subcategoría

1. ¿Ustedes enseñan la lengua kichwa? ¿Y qué materiales utilizan?	Lengua materna y Materiales	No, se enseña en la lengua materna Kichwa, no poseen materiales.
2. ¿Usted permite y respeta que sus estudiantes asistan a clases con la vestimenta propia de su cultura? ¿Y por qué?	Vestimenta propia de su cultura	Respeto a la diversidad cultural y su vestimenta
3. ¿Qué tipos de juegos tradicionales realiza en sus clases y fuera de ella? ¿Por qué?	Juegos tradicionales en el aula	Depende del grado, por ejemplo: los ensacados, bailes de la silla, jacks., etc.
4. ¿Con que frecuencia usted realizaría programas de fiestas culturales dentro de la Unidad Educativa?	Fiestas tradicionales	No, con frecuencia, pero se elabora un cronograma con los estudiantes para las festividades culturales.
5. ¿Qué estrategias didácticas implementa usted para fortalecer la identidad cultural?	Estrategias didácticas e identidad cultural	Dramatización, collage, carteles y juegos tradicionales.
6. ¿Qué estrategias metodológicas implementaría	Fortalecimiento de la identidad cultural	Gamificación en el aula, charlas, canciones,

usted para fortalecer la identidad cultural por qué y cómo?		juegos, y conocer sobre nuestros ancestros.

Pregunta 1.- ¿Ustedes enseñan la lengua quichua? ¿Y qué materiales utiliza?

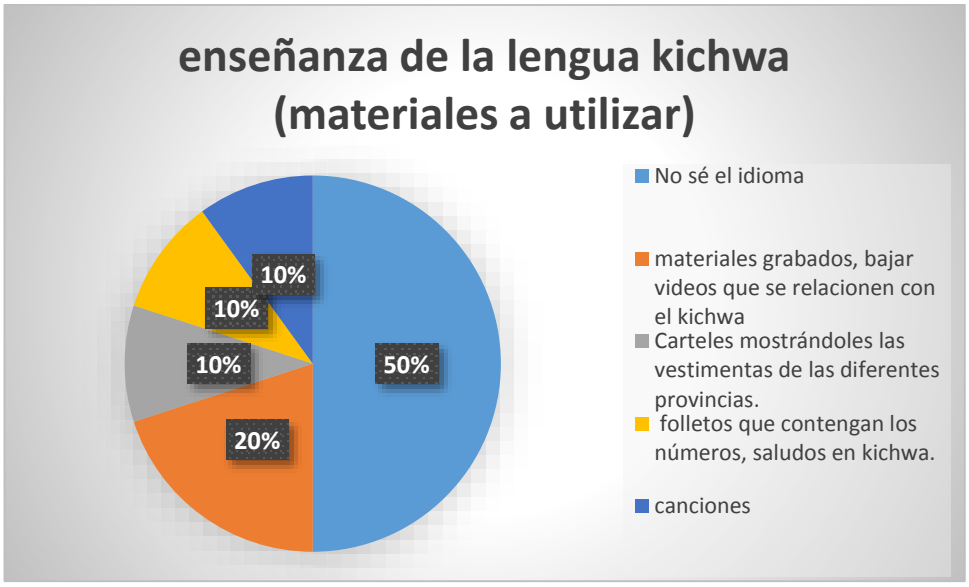
Tabla 21

Enseñanza de la lengua Kichwa

Enseñanza de la lengua kichwa (materiales a utilizar)		
Enseñanza de la lengua Kichwa (materiales utilizados)	**Cantidad**	**%**
No sé el idioma	5	50%
Materiales gravados, bajar videos de YouTube que se relacionen con el kichwa	2	20%
Carteles mostrándoles las vestimentas de las diferentes provincias.	1	10%
Folletos que contengan los números, saludos en kichwa.	1	10%
Canciones	1	10%
TOTAL	**10**	**100%**

Gráfico 13

Enseñanza de la lengua Kichwa



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación: El 50% de docentes entrevistados expusieron que no, enseñan la lengua kichwa a sus estudiantes, porque no saben hablar el idioma, en gobiernos anteriores tuvieron capacitaciones al respecto por obligación para fomentar el idioma kichwa, por ende, se desconocen totalmente del idioma, en base a ello, el 20% manifiestan que si enseñaran la lengua kichwa utilizarían materiales didácticos como videos que se relacionen al idioma, y para fomentar la lengua materna, el 10% mencionan que a través de carteles mostrándoles sobre las vestimentas de las diferentes provincias, el otro 10%, por medio de folletos que contengan los números, saludos en kichwa, por otra parte el 10% haría uso de canciones entre, el mismo que fortalece el aprendizaje y memoria.

Es ahí donde se ha evidenciado una pérdida de la lengua materna dentro de las instituciones educativas hispanas, los docentes son en su mayoría la identidad mestiza y desconocen del idioma y aun no se encuentra preparados ante la interculturalidad existente en su aula, esto conlleva a que sea el castellano la lengua dominante y que los niños no fomenten y aprendan más desde su cosmovisión.

No obstante, se evidencia el interés y el acceso al aprendizaje de otras lenguas por parte de los docentes en aprender y por ende, enseñar a sus aprendices por que la lengua materna es la Lengua 1 de los niños con identidad indígena y es necesario que en las instituciones con ayuda del ministerio de educación incluyan una materia basada en aprendizaje de la L1 y L2 que cada identidad conlleva y así trasmitir de generación en generación.

Este interés que muestra los docentes por medio de sus respuestas a las entrevistas sería uno de los pasos fundamentales para iniciar a fortalecer la interculturalidad en el ámbito educativo, de la misma manera se debe ir empleando la enseñanza del lenguaje kichwa en las instituciones educativas en todos sus niveles del modo que todos los estudiantes tengan el dominio necesario para poder desenvolverse en este lenguaje.

La interculturalidad principalmente no solamente se enfoca en el aprendizaje de etnias, lenguaje y cultura, además se le comprende como una clase, antiguamente a la interculturalidad se le compendía, trata de desarrollar o mejorar en aspectos representativo de la interculturalidad como el lenguaje, vestimenta, por consiguiente es relevante ir desarrollando la interculturalidad desde el ámbito educativo, debido a que es el espacio adecuado para ir desarrollando el tema de la interculturalidad.

Pregunta 2.- ¿Usted permite y respeta que sus estudiantes asistan a clases con la vestimenta propia de su cultura? ¿Y por qué?

Tabla 22

Asistencia a clases de estudiantes con ropa indígena

Uso y respeto de la vestimenta de su cultura de cada cultura		
Uso y respeto de la vestimenta	**Cantidad**	**%**
Si se permite	5	50%
No se permite	0	0%
Si respeto	5	50%
No respeto	0	0%
TOTAL	**10**	**100%**

Gráfico 14

Asistencia a clases de estudiantes con ropa indígena



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación .- El 100% de los docentes en su totalidad conocen acerca del uso, respeto y valor de la vestimenta de cada cultura, por ende, mencionan que es mejor fortalecer el uso del mismo porque es importante que cada

estudiante vaya conociendo su cultura, derechos colectivos, valores, tradiciones acerca de la diversidad cultural, manifiestan los entrevistados, haciendo hincapié que sí, les gustaría que sus estudiantes asistan con la vestimenta propia de su cultura a la Unidad Educativa, todos dan una respuesta de afirmación, por tanto, que se fomenta el respeto a cada alumno y existe cero discriminaciones entre compañeros, en este ítem, el señor director manifiesta que está dispuesto a generar políticas internas de la institución para que los estudiantes puedan asistir netamente con la vestimenta tradicional.

La interculturalidad se vuelve un tema importante para los docentes, esta tiene como finalidad formar un docente capaz de reconocer, conocer y atender a la diversidad en su salón de clases, promoviendo planos de igualdad, equidad y respeto que fortalezca la interacción y el diálogo entre culturas, así también dentro de sus roles como docentes tendrán el deber de generar, crear respeto entre los estudiantes de la vestimenta que ellos portan a sus clases, para no generar actos de discriminación.

Pregunta 3.- ¿Qué tipos de juegos tradicionales realiza en sus clases y fuera de ella? ¿Y por qué?

Tabla 23

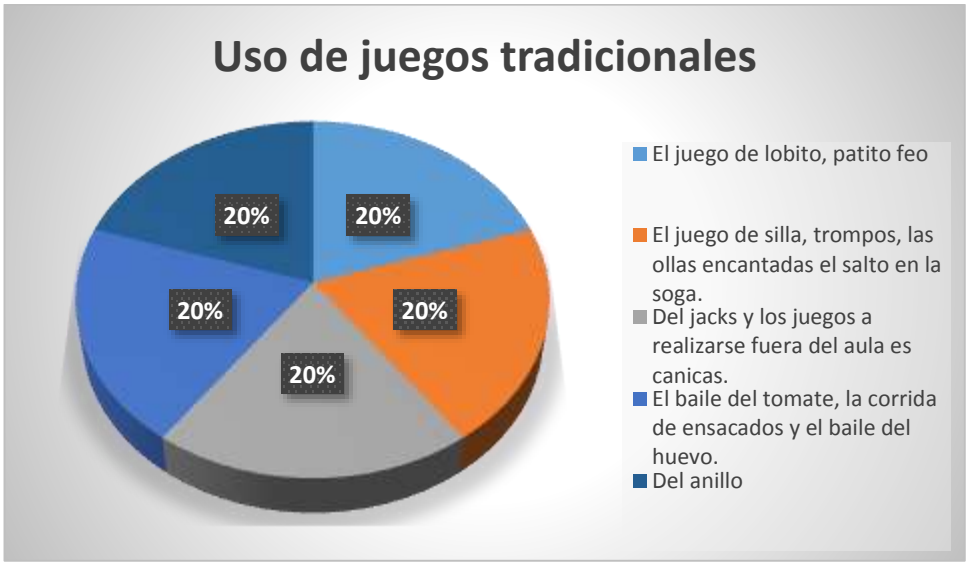
Juegos tradicionales dentro del aula

Uso de juegos tradicionales dentro y fuera del aula

Juegos tradicionales	Cantidad	%
Juego del lobito y patito feo	1	20%
El juego de la silla, trompos, las ollas encantadas, el salto de la soga.	1	20%
Los Jacks, y los juegos a realizarse fuera del aula son las canicas.	1	20%
El baile del tomate, la corrida de ensacados y el baile del huevo.	1	20%
Del anillo	1	20%
TOTAL	**5**	**100%**

Gráfico 15

Juegos tradicionales dentro del aula



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación: El 100% de los docentes entrevistados manifiestan que sí, realizan juegos tradicionales contemporáneos y esto lo hacen

dependiendo del grado para implementar o realizar los juegos, por ejemplos, con los estudiantes de segundo y tercer grado son el gato y el ratón, juego del lobito, patito feo, juego de los jacks, y los juegos al realizar fuera del aula son las canicas. De esta manera, los demás docentes realizan juegos como, el baile de la silla el baile del tomate, la corrida de ensacados, el baile del huevo y del anillo, etc. Esto de igual manera se lo realiza con previa planificación y es de gran utilidad para que los alumnos se relajen y motiven antes de iniciar las clases.

Los docentes mencionan que al implementar juegos o enseñar jugando resulta una estrategia didáctica muy eficaz, los estudiantes responden con alegría, por otra parte, dentro de los juegos se expone la actividad o contenido académico haciendo de la clase más dinámica y participativa.

Como lo menciona (Pérez, 2022), manifiesta que a través de juegos se puede lograr el desarrollo y aprendizaje de los niños porque les permite explorar el medio ambiente por la cual se encuentran rodeado, de la misma forma les permite tener una visión particular del mundo, con estas características los niños pueden expresarlos mediante la creatividad de cada uno de ellos ya sea por medio del lenguaje oral y corporal que se expresen en relación con otras personas.

Pregunta 4.- ¿Con que frecuencia usted realizaría programas de fiestas culturales dentro de la Unidad Educativa?

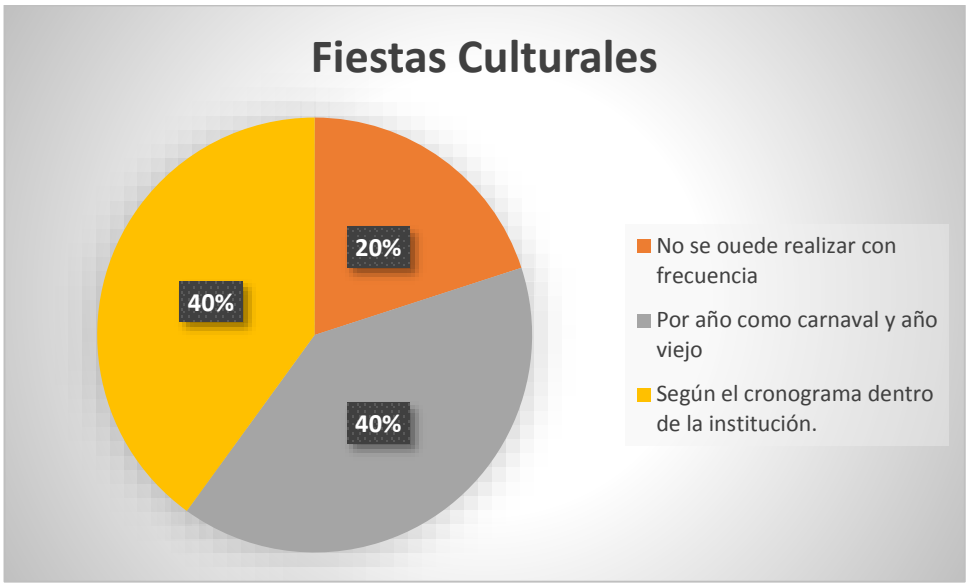
Tabla 24

Frecuencia de fiestas culturales

Fiestas culturales		
Fiestas culturales	**Cantidad**	**%**
No, se realiza con frecuencia.	1	20%
Cada año como es el carnaval y el año viejo.	2	40%
Según el cronograma dentro de la institución.	1	40%
TOTAL.	**5**	**100%**

Gráfico 16

Frecuencia de fiestas culturales



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación .- El 20 % de los entrevistados mencionan que las fiestas culturales no se pueden realizar con frecuencia por la razón que cada

fiesta tiene su fecha, mes, y año correspondiente a realizarse, pero el 40% menciona que si se festeja en la institución educativa como es el día del niño, navidad, carnaval, y fin de año, en su respectiva fecha, estas actividades son del gusto y agrado de docentes y estudiantes el compartir e interrelacionarse conjuntamente, cooperando el cosmos de cada persona, pues cada individuo tiene una forma única de festejar, esto de la mano de los contenidos académicos, por ello refuerzan el conocimiento empírico-cognitivo de los docentes porque no solo festejan, sino que también aprenden algo nuevo.

Es decir que las festividades que se generan en la institución no se realizan, si no lo hacen con la finalidad de expresar tradiciones, culturas, costumbres y a través de ello se genera valores en los estudiantes como la unidad, el respeto, la reciprocidad entre otros, y esto conlleva a que se genere un aprendizaje de forma visual y ayuda al desarrollo de los conocimientos de los niños, así también por medio de las festividades se genera la interacción de estudiante-docente y la interacción de padre-hijo, cada uno llegando a cumplir sus roles.

Por tal razón, los docentes entrevistados manifiestan que estarían dispuestos a ir impulsando el desarrollo de más festividades tradicionales dentro de la institución educativa, esto con el fin de que se genere interacción, conocimientos, valores y el respeto entre las diferentes culturas que mantienen sus costumbres y tradiciones de los niños con la presencia de las diversidades culturales y sus expresiones lingüísticas que conlleven a generar aprendizaje de manera visual y práctica.

Pregunta 5.- ¿Qué estrategias didácticas implementa usted para fortalecer la identidad cultural?

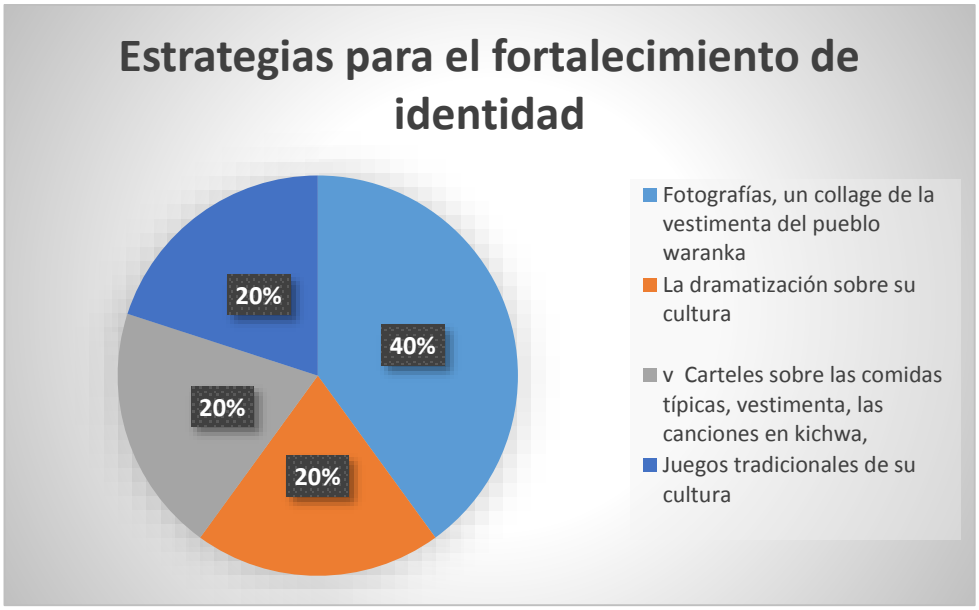
Tabla 25

Estrategias didácticas empleadas por el docente

Estrategias para fortalecer la identidad cultural		
Estrategias	**Cantidad**	**%**
Fotografías, un collage de las vestimentas del pueblo Waranka	2	40%
Dramatización sobre su cultura	1	20%
Carteles sobre las comidas típicas, vestimentas, y canciones en kichwa	1	20%
Juegos tradicionales de su cultura	1	20%
TOTAL	**5**	**100%**

Gráfico 17

Estrategias didácticas empleadas por el docente



***Elaborado por*:** Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación.- Los docentes entrevistados mencionan que les gusta innovar en sus estrategias didácticas, realizar algo nuevo y cambiarlas fuera de la rutina diaria para cautivar la atención de sus estudiantes, entre ellas tenemos que un 40% implementan estrategias de enseñanza a través de fotografías, collages por lo que, esta estrategia genera un desarrollo de visualización y observación, que por medio de ello ir construyendo conocimientos acordes a su intelecto; en un 20% de los docentes entrevistados mencionan que aplican dramatizaciones en donde por medio de esta estrategia el niño genera la motivación en sí misma, fomenta su creatividad activa el intercambio comunicativo, así también va desarrollando constantemente la imaginación activa, la expresión de sus emociones desarrollando su expresión corporal; el otro 20% de los docentes manifiestan que utiliza como estrategia los carteles sobre la comida típica y saludos en el idioma kichwa, esto ayuda en el desarrollo de la imaginación, el juicio crítico del contenido del cartel; al igual que el otro 20% hace uso de juegos tradicionales, esto les permite a los niños a fortalecer y crear vínculos que generan en ellos seguridad y estabilidad y esta a su vez genera resiliencia emocional protegiéndoles del estrés, así también puede mejorar las capacidades de los niños para planificar, organizarse, y controlar sus emociones, de la misma manera ayuda en el desarrollo del lenguaje.

La implementación e innovación de las estrategias didácticas son el auge principal para el proceso de interaprendizaje en los estudiantes en la cual posee su propio conocimiento antes de ir a la escuela, y son los docentes quienes fortalecen este conocimiento y lo transforman, por ende, una de las estrategias para fortalecer

la identidad cultural en primer lugar sería decir de donde somos, quienes somos, y hacia dónde queremos llegar, pero eso si nunca perdiendo la identidad cultural.

Pregunta 6.- ¿Qué estrategias metodológicas implementaría usted para fortalecer la identidad cultural por qué y cómo?

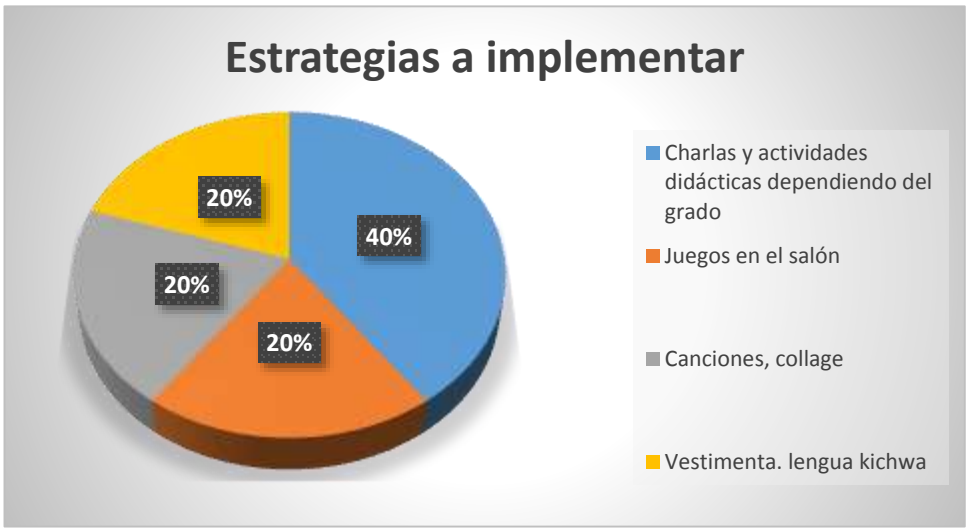
Tabla 26

Nuevas estrategias didácticas dispuestos a implementar

Nuevas estrategias metodológicas		
Estrategias a implementar	**Cantidad**	**%**
Charlas y actividades didácticas dependiendo del grado de EGB	2	40%
Juegos en el salón	1	20%
Canciones, collage	1	20%
Vestimentas, lengua kichwa	1	20%
TOTAL	**5**	**100%**

Gráfico 18

Nuevas estrategias didácticas dispuestos a implementar



Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Descripción e Interpretación 6.- Los entrevistados muestran gusto al fomentar e innovar las estrategias metodológicas e ir contribuyendo a un mejor proceso de interaprendizaje, es decir, se inicia conociendo cuales son nuestros ancestros, de dónde venimos, y uno de las metodologías sería aplicándoles a todos los alumnos, por ejemplo, sería un éxito que nos enseñe la lengua kichwa expresa un docente, es allí donde funcionan las ideas para mejorar la metodología.

Dando como resultado que el 40% de docentes realizarían charlas y actividades didácticas dependiendo del grado, el 20% menciona que una estrategia es realizar juegos tradicionales en el salón de forma divertida como las canicas, trompos y salto de la soga porque es primordial para que el estudiante conozca sobre estos juegos y por ende, libere ese estrés y se dé un mejor aprendizaje, el otro 20% manifiesta que las canciones, collage son estrategias para mantener el interés del estudiante en cual implementaría las vestimentas con sus significados en español y kichwa al momento de iniciar las clases, y así poco a poco ir conociendo los componentes de la cultura, y el otro 20% por medio de una observación de videos para que a los estudiantes les haga más fácil comprender sobre el idioma, vestimenta, juegos tradicionales y fiestas culturales el cual produzca interés al estudiante.

Las estrategias didácticas que implementan en el aula introducen al estudiante en un nuevo mundo del saber, saliendo de lo tradicional a nuevas líneas de aprendizajes asimilando la información y transformarla en conocimiento de una manera más divertida, las charlas, cantos y videos son una manera atractiva de incentivar el estado anímico y emocional del estudiante dentro del proceso de aprendizaje.

Es satisfactoria recibir respuestas alentadoras por parte de los docentes donde cada uno muestra el interés de crear, renovar y utilizar nuevas estrategias que ayudan a fomentar e implementar el interés en los niños dando como resultado ir aprendiendo e ir intercambiando componentes de cada cultura, por la razón que en salón de clase se avizora estudiantes y docentes de distintas culturas y es satisfactoria convivir sus experiencias, conocimientos, costumbres y tradiciones, donde se recolectaría una gran riqueza cultural educativa.

En base a esto se manifiesta que los docentes están planteando planes a largo plazo para que todas las estrategias que ellos tienen en mente, dentro de un tiempo se cristalicen y se ponga en práctica, para que de esta forma ir fortaleciendo la identidad cultural.

9. CONCLUSIONES

Al abordar el tema de investigación de las didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de EGB de la escuela “Manuelita Sáenz”.

Se determina que son muy pocos las didácticas interculturales que se aplica como método de enseñanza para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes por parte del docente, en síntesis, esto se debe a que los docentes no poseen los conocimientos de las metodologías y las didácticas interculturales que se debe emplear en la enseñanza de los niños, pero sin embargo, se evidencia el interés por parte de los docentes en implementar estrategias interculturales para la enseñanza, de la misma manera se videncia la predisposición de los estudiantes en poner énfasis en el aprendizaje por medio de la utilización de estrategias interculturales.

Según las teorías revisadas las didácticas interculturales como los juegos ancestrales, saberes ancestrales, fiestas tradicionales, se determina que antiguamente se utilizaban como método de enseñanza en el contexto educativo, sin embargo, en los últimos tiempos estas didácticas han sido muy pocos aplicados como un método de enseñanza por parte de los docentes, este se debe a que solamente se aplican como método de enseñanza las estrategias didácticas universales mas no las estrategias didácticas interculturales.

La interacción con los niños permitió conocer que los niños se auto identifican como indígenas pero sin embargo, tienen temor o vergüenza de portar sus características como la vestimenta, hablar en sus propia legua que le permitían identificarse físicamente como indígenas, así también se conoció que los niños

están dispuestos a ir fortaleciendo la identidad cultural por medio de las didácticas interculturales como método de aprendizaje.

La elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la interculturalidad permitió impartir conocimientos de la forma más concreta, de tal forma que los niños capten los conocimientos de manera eficaz.

El taller de las didácticas interculturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje generó interacción, valores, conocimientos y respeto hacia la cultura de los demás creando concientización tanto en los docentes como en estudiantes, por ello la importancia de poner en práctica la guía elaborada.

10. PROPUESTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO

Didácticas Interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de EBG de la Unidad Educativa "MANUELITA SÁENZ", Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.

TALLER DE SOCIALIZACIÓN

"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE"

Autoras:

Aguilar Sisa Fabiola Margarita

Toalombo Quinabanda Blanca Nieves

Periodo académico

2023

INTRODUCCIÓN

Como respuesta a los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas se plantea la siguiente propuesta titulada “Estrategias didácticas interculturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje”, esto partirá con una guía en la cual está implementada de actividades donde haga uso de estrategias didácticas interculturales, juegos tradicionales, uso de vestimentas tradicionales, esto con la finalidad de inducir conocimientos sobre la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de EGB, aplicando estrategias didácticas interculturales y juegos tradicionales, esto permitiría abrir los senderos para ir recuperando y fortaleciendo la identidad cultural.

Para el abordaje pedagógico de las estrategias didácticas interculturales que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes se debe partir de la importancia de mantener la interculturalidad, por ende, desarrollar estrategias y actividades como métodos de enseñanza y aprendizaje se ve como una necesidad, en el cual permitirá el fortalecimiento de identidad por medio de talleres.

Por tal razón, se ha visto la necesidad de emplear o efectuar la elaboración de una guía para la aplicación de un taller donde se realiza varias actividades participativas tanto de los expositores y de los estudiantes, en el cual se abordan actividades haciendo uso de estrategias didácticas interculturales que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural haciendo que los estudiantes se incentiven y pongan mucho énfasis en ir poniendo en práctica las estrategias didácticas interculturales como métodos de aprendizaje.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una guía con estrategias didácticas interculturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de EGB, de la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz", Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Planificar actividades a realizar en el taller de socialización de las estrategias didácticas.

Elaborar materiales didácticos para la socialización de información

Adecuar el espacio y los recursos necesarios para llevar a cabo la socialización de las estrategias didácticas interculturales.

Ejecutar el taller de socialización de las estrategias didácticas a los estudiantes de quinto grado de EBG.

DESARROLLO

La propuesta de nuestro proyecto de investigación se enfoca en brindar charlas a los estudiantes con temáticas relacionados con la identidad cultural, así también la elaboración y entrega de materiales didácticos al quinto Año de EGB, es así que nuestra propuesta se estructura en 5 fases en las cuales se abordarán temas muy relevantes como también varias actividades en las cuales los actores principales son los estudiantes de quinto año de EGB.

Las actividades establecidas dentro de la guía determinada para llevar a cabo el taller tienen la finalidad de desarrollar las áreas principales del niño como el crecimiento físico, desarrollo cognitivo, afectivo y social, así también el desarrollo del lenguaje sensorial y motora; el área sensorial es el canal por la cual el niño

recibe la información de su entorno en la cual se encuentra, mientras que el área motora se refiere a los cambios físicos para la adquisición del control de su propio cuerpo, el desarrollo cognitivo se refiere a procesos de la atención, precepción, memoria, el lenguaje y la solución de incógnitas es decir que contiene los procesos de la inteligencia, el desarrollo del lenguaje se refiere a la forma de comunicación con las personas que los rodea, el desarrollo socio afectiva se refiere a las experiencias emocionales que el niño contiene para poder relacionarse con los demás; entonces se puede decir que cada una de las áreas que el niño necesita desarrollar se encuentran interrelacionadas entre sí.

ESTRUCTURA DEL TALLER

Fase I

Bienvenida y charla introductora acerca del tema que se llevará a cabo en la socialización de la información

Fase II

Exposición de la temática identidad cultural y su contexto

Fase III

Actividades utilizando estrategias didácticas para el fortalecimiento de identidades culturales en los estudiantes

Fase IV

Entrega de materiales didácticos para el aula, que permitan la enseñanza y aprendizaje sobre las identidades culturales

Fase V

Agradecimiento y Cierre de la socialización de la información

A continuación, se detallan el desarrollo de cada una de las fases para cumplir con la propuesta de la investigación.

Tabla 27

Fase I de la propuesta

BIENVENIDA Y CHARLA INTRODUCTORA ACERCA DEL TEMA QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN				
Fecha	**Objetivo**	**Actividades**	**Materiales**	**Responsables**
30/05/2023	Entrar en contexto con los estudiantes	1.-Bienvenida 2.-Palabras de apertura por parte del director de la escuela. 3.-Palabras de los estudiantes a cargo de la socialización de la información. 4.-Adecuación del aula y colocación de materiales didácticos.	Pizarrón Marcadores	Estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Básica. **Aguilar. Margarita Toalombo Blanca.**

		5.Introducción a la identidad cultural		



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Tabla 28

Fase II de la propuesta

EXPOSICIÓN DE LA TEMÁTICA IDENTIDAD CULTURAL Y SU CONTEXTO				
Fecha	**Objetivo**	**Actividades**	**Materiales**	**Responsables**
	Socializar información	1. Exposición: significado e	Pizarrón	Estudiantes del 8vo ciclo

30/05/2023	acerca de las estrategias didácticas que permitirán el fortalecimiento de las identidades culturales	importancia de la identidad cultural. 2. intercambio de opiniones con los estudiantes. 3.- exposición: características de la identidad cultural. 4.- diálogo sobre las vestimentas y el idioma de la localidad. 5.- preguntas y respuestas. 6. participación de los estudiantes. 7.- cierre de la socialización de la información.	Cinta Masqui Marcadores Imágenes Carteles	de la carrera de Educación Básica. **Aguilar Margarita** **Toalombo Blanca**



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Tabla 29

Fase III de la propuesta

ACTIVIDADES UTILIZANDO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES				
Fecha	**Objetivo**	**Actividades**	**Materiales**	**Responsables**
01/06/2023	Poner en práctica las estrategias didácticas intercultural es en los estudiantes	**1.-** Bienvenida / **1 de junio** **2.-**Introducción a las actividades que se desarrollará.		Estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Básica. **Aguilar Margarita Toalombo Blanca**
02/06/2023		**3**. Demostración de vestimentas tradicionales del pueblo Waranka.	Poncho**,** Anaco Bayeta**,** Blusa Collar**,** Alpargatas Pantalón**,** Faja.	
08/06/2023		**4**.-Práctica de la pamba mesa estudiantil.	Cartel**,** Tela blanca**,** Productos, andinos Cucharas**,** Vasos Recipientes	

		5.-Juegos tradicionales (juego del trompo, canicas, salto de cuerda, juego de tasos, juego de jacks).	Trompos Canicas Cuerda Jacks Tasos	
29/06/2023		**6.-** Dinámicas de fiestas culturales con instrumentos tradicionales.	Melódica Zampoña Flauta Rondín Careta Monigote	
04/06/2023		7.- Práctica de saludos en el idioma kichwa.	Serpentinas Palillo**,** Silicona**,** Tijeras Cartulinas Fomix Imágenes	
		8.-Conversatorio sobre las actividades que		

		se llevaron a cabo.		
		9.- Cierre y agradecimiento.		



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Tabla 30

Fase IV de la propuesta

ELABORACIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL AULA, QUE PERMITAN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE SOBRE LAS IDENTIDADES CULTURALES				
Fecha	**Objetivo**	**Actividades**	**Materiales**	**Responsables**
01/07/2023	Proporcionar material didáctico que permitan el fortalecimiento de la	1.- Compra de materiales educativos para la elaboración de materiales didácticos.	Marcadores Cartulinas Fomix Tijera	Estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de

02/07/2023	identidad cultural en el aula.	2.- Elaboración de los materiales didácticos.	Silicona	Educación Básica. **Aguilar Margarita Toalombo Blanca**
06/07/2023		3. socialización de los materiales didácticos elaborados para los estudiantes.	Palillos Espuma flex Papel crepe Adornos	
06/07/2023		4.- entrega de materiales didácticos a los docentes del aula.	escarchados Posters Gigantografías Láminas Stickers	
		5. Agradecimiento y Cierre.	Forro de papel Papel de decoración	



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

Tabla 31

Fase V de la propuesta

FASE V

AGRADECIMIENTO Y CIERRE DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN				
Fecha	**Objetivo**	**Actividades**	**Materiales**	**Responsables**
06/07/2023	Agradecer la colaboración y cooperación de estudiantes y docentes de	**1.-** bienvenida **2.** reconocimiento al rector de la Unidad Educativa por la apertura para poder llevar a cabo la investigación.	Certificados	Estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Básica. Blanca Toalombo.

	la Unidad Educativa "Manuelita Sáenz"	**3.**reconocimiento a los estudiantes que llevaron a cabo la investigación por parte del director de la Unidad Educativa 4.Agradecimiento y cierre		Margarita Aguilar. Director de la Unidad Educativa Manuelita Sáenz. Lic. Omar Morales



Fuente: Estudiantes de 5to año de EGB

Elaborado por: Aguilar Margarita y Toalombo Blanca

10. BIBLIOGRAFÍA

Abreu, Gallegos, Jacome, & Martinez. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Redalyc*, 10.

Abreu, J. L. (2018). El Método de la Investigación. *Spentamexico*, 198-199-200. Obtenido de http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf

Agurto, J. T. (31 de 07 de 2017). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE*, 5. Obtenido de https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1526

Almarza, A. P. (2 de octubre de 2002). LA INTERCULTURALIDAD Y EL. *Dialnet*, 18. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2802228

Andrade, J., Pardo, M., Rodríguez, D. d., & Pérez, L. (2017). APORTES A LA FORMACIÓN INTERCULTURAL UNIVERSITARIA Y SU DINÁMICA. *Revista Didasc@lia:, vol. 8*(7), 178-188. Obtenido de https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=22242643&AN=139253587&h=V5fLzFjcbz28ckmE4gu9Vx0hb4jK3TbYkT8V6Na2QfESpzJwbqW6sXvOeSybH3Jkact06zWMIjSFomo%2bgTz6Gw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=

Añazco, D. (2019). La interculturalidad como nuevo objeto: Esbozo de un planteamiento transmoderno. *Dialnet*, 3. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7881001

Borja, R., & Lindemberg, A. (2014). EDUCACIÓN FISCAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA EN AMÉRICA LATINA. *receita*, 5. Obtenido de https://www.gov.br/receitafederal/pt-br/assuntos/educacao-fiscal/educacao-fiscal/publicacoes/publicacoes-em-ingles-e-espanhol/artigo-publicado-revista-receita-federal-educacion-fiscal-y-construccion-de-la-ciudadania.pdf

Busquet, J. (2015). *La cultura.* Barcelona: UOC (Oberta UOC Publishing, SL). Obtenido de UOC (Oberta UOC Publishing, SL)

Butron, M. (2022). Aculturación: "Pérdida de Identidad Cultural en universitarios ingresantes a la Universidad Nacional del Altiplano, 2022". *Metaverso y educación*, 8-9. Obtenido de https://metaversoyeducacion.com/index.php/rme/article/view/24/7

Cando, D., & Quilligana, A. (2022). *LA DESVALORIZACIÓN COMO FACTOR DETERMINANTE EN LA PÉRDIDA DE LA LENGUA KICHWA EN LOS JÓVENES ENTRE 15 A 22 AÑOS DE LA COMUNIDAD CASIPAMBA – PARROQUIA VEINTIMILLA – CANTÓN GUARANDA – PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO NOVIEMBRE 2021- MARZO 2022.* . Obtenido de Repositorio UEB: file:///C:/Users/user/Downloads/TESIS%20similar%20(1).pdf

Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (04 de 07 de 2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización enlas comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*. Obtenido de https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205/865

Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *SciELO*. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-38202020000100038#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza,los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.

CEUPE. (23 de Enero de 2020). *Que es la didáctica*. Obtenido de https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-didactica.html

Chuquiruna, E., Escalante, M., & Ramos., L. (2019). *biblio.flacsoandes*. Obtenido de Manual informativo para pueblos indigenas: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57317.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cueto, R., Espinoza, A., Guillén, H., & Seminario, M. (2016). Sentido de Comunidad Como Fuente de Bienestar en Poblaciones Socialmente Vulnerables de Lima, Perú. *Scielo*, 1-18. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v25n1/art04.pdf

Dávila, A. L. (Mayo-Agosto de 2001). La ciencia y la cultura: las raíces culturales de la productividad. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412001000200008

Escudero, R., Trujillo, J., & Perez, F. (2019). IDENTIDAD Y CULTURA: UN VIAJE A LAS RAICES RARAMURI. *Dialnet*, 176. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528280

Gaibor, A., & Naranjo, C. (2011). *Dspace UEB.* Obtenido de LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICA S Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LECTO - ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUELITA SÁENZ”, DEL RECINTO CHALATA ALTO. : https://www.dspace.ueb.edu.ec/browse?type=subject&order=ASC&rpp=20&value=ESCUELA+MANUELITA+S%C3%81ENZ

García, P., Moreno, O., & Moreno, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Redalyc*, 13. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/280/28056733002.pdf

Gonzales, K. L. (26 de Julio de 2022). Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural:. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(4), 1. doi:https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2757

Guarnizo, J., Orrala, L., & Pacheco, I. (2022). Waranka, comunicación, tradición y cultura multiétnica. Tras la pista de sus orígenes. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8511893.pdf

Guerrero, M., Pilaquinga, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del

Ecuador. *Revista Scientific*, *6*(21). doi: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355

Gurnizo, J., Orrala, L., & Proaño, I. (01 de 06 de 2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación y tradiciones. Tras la pista de sus orígenes. *TSAFIQUI*. doi:https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/1009

Gutiérrez, M. (1991). *La educación psicomotriz y el juego.* Sevilla: Wanceulen.

Guzmán, F. (2018). Los Retos de la Educación Intercultural en el Siglo XXI. *SciELO*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100199#:~:text=El%20reto%20fundamental%2C%20entonces%2C%20es,m%C3%A1s%20eficiente%20de%20la%20evangelizaci%C3%B3n

Identidad y desarrollo . (04 de 08 de 2021). *¿Qué es la identidad y como se conforma?* Obtenido de https://identidadydesarrollo.com/que-es-la-identidad/

INDESIC. (2019). Yamaipacha. *Latinamerica*, 24-25. Obtenido de https://latinamerica.hss.de/fileadmin/user_upload/Projects_HSS/Latin_America/Ecuador/Dokumente/2019/REVISTA_INTERCULTURAL_YAMAIPACHA__81_R.pdf

Jurado Velasco, R. G. (2018). Implementación de materiales didácticos culturalmente sensibles para la revitalización del prestigio de la oralidad del idioma kichwa en educación inicial de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”. 26. Obtenido de https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2457

Jurado, G. (7 de Noviembre de 2019). *Que son las comunidades*. Obtenido de Antropología 2.0: https://blog.antropologia2-0.com/es/que-son-comunidades-marca/#:~:text=Desde%20el%20punto%20de%20vista,percepciones%20y%20valores%20en%20com%C3%BAn.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *Ministerio de Educación.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Leydi Cuadros, C. C. (2021). La interculturalidad en el contexto educativo: Análisis sistemático. *Dialnet*, 12.

Linares, C., Menjivar, G., & Morán, N. (2019). *"LA EDUCACIÓN FISCAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA RESPONSABILIDAD DEL AUDITOR EN EL CUMPLIMIENTO TRIBUTARIO.* Obtenido de https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/19812/1/Educaci%C3%B3n%20fiscal%20T27%20biblioteca.pdf

LOEI. (12 de 10 de 2022). Obtenido de https://elyex.com/ley-organica-de-educacion-intercultural-ecuador-loei-3/

Lopez, C. (2021). *Prezi.* Obtenido de Antropología y su didáctica: https://prezi.com/p/gxapz9rmu9ru/antropologia-y-su-didactica-ii/

Macías, E. (2021). *La Observación para formar y mejorar la práctica profesional del docente.* México: Francisco Ibarra Meza. Obtenido de http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3303/La_observacion_de_la_clase_de_lenguas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macías, R. E. (27 de 06 de 2021). Los materiales didácticos como facilitadoresde experiencias interculturales. Una propuesta metodológica. *Dialnet, 12*(14), 74. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8326903

Martínez, J., & Sánchez, D. (2019). *Transculturación del pueblo Kichwa Waranka de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, año 2019.* Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21561/1/T-UCE-0010-FIL-898.pdf

Mejillones, R. (2023). Calidad educativa y compromiso en estudiantes de una Unidad Educativa . *Incyt*, 5.

Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (2018). *Redes.colombiaaprende.* Obtenido de Interculturalidad: https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf

Montes, A. (30 de Marzo de 2023). *Que es la Educación fiscal en Ecuador*. Obtenido de IES Rusadir: https://www.iesrusadir.es/estudia/que-es-un-colegio-fiscal-en-ecuador.html

Morocho, P. Y. (09 de 08 de 2022). LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX. *Boletín Academia Nacional De Historia*. Obtenido de https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/31

Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Camjol*, 68. Obtenido de https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615/2365

Pacheco, Guarnizo, J., & Iván, L. O. (01 de 06 de 2022). Waranka, cultura multiétnica, comunicación y tradiciones. Tras la pista de sus orígenes. *TSAFIQUI*. doi:https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v12i18.1009

Padilla, S. (2019). Ensayo sobre el Concepto de Comunidad. *repositorio.cuc.* Obtenido de https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Paronyan, H., & Cuenca, M. (2018). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: retos principales para su perfeccionamiento y sostenibilidad. *red.pucp.edu.* Obtenido de https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2019/01/010.pdf

PDOT. (2020). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA.* Obtenido de PLAN DE DESARROLLOY ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2020 - 2025: https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf

Peralta, F. (2017). La didáctica desde la perspectiva intercultural. *Illari*. Obtenido de https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/264

Peralta, F. (2017). La didáctica desde la perspectiva intercultural: una herramienta transversal para la revalorización de la cultura Kichwa. *illari*, 1.

Pérez, A. (diciembre de 2022). *Universidad Espiritu Santo*. Obtenido de La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños: https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/

Plan Nacional de Desarrollo. (2021 - 2025). *Planificación.* Obtenido de http://www.eeq.com.ec:8080/documents/10180/36483282/PLAN+NACIONAL+DE+DESARROLLO+2021-2025/2c63ede8-4341-4d13-8497-6b7809561baf

Puga, J. V., & García, M. C. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*. Obtenido de https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556

Quichimbo, F., Verdugo, M., Sanchez, S., & Mendieta, P. (2022). ¿Qué es interculturalidad? Reflexiones en el contexto ecuatoriano a partir de las voces y visiones de los docentes. *Dialnet,* 39. doi: https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v6i1.1024

Rios, M. (2020). Enseñanza de lenguas indígenas mediadas por las TIC en América Latina. *UAEH*, 21. Obtenido de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/article/view/5447/7032

Sáez, O. J. (2015). *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica.* Editorial Universitaria. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/90800?page=4.

Sanchez, C., Aguilar, M., Martinez, J., & Sanchez, J. (2020). *casadelibrosabiertos.* Obtenido de Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos:

https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf

Subsecretaria de educacion intercultural bilingue. (2016). *Ministerio de educación.* Obtenido de https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-WARANKA-Z-5_compressed.pdf

Tamay, F. (13 de Mayo de 2018). *Estudiantes de la Unidad Educativa Chunchi*. Obtenido de BlogSpot: http://fannytamayuech.blogspot.com/2018/05/estudiantes-de-la-unidad-educativa.html

Trapaga, I. (2018). La Comunidad, una revisión al concepto antropológico. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*. Obtenido de http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/8108/Virajes20%282%29_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unesco. (25 de Noviembre de 2015). *Diversidad de las expresiones culturales*. Obtenido de Interculturalidad: es.unesco.org/creativity/interculturalidad#:~:text=Interculturalidad%3A%20Se%20refiere%20a%20la,diálogo%20y%20del%20respeto%20mutuo.

Vásquez, K. (2022). *Estrategias Didácticas Para Fortalecer La Interculturalidad En La Unidad Educativa Once De Noviembre, Con Los Estudiantes De 8vo, Año Lectivo 2020-2021*. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9753/1/V%C3%A1squez%20Lituma%2C%20K%20%282022%29%20Estrategias%20Did%C3%A1cticas%20Para%20Fortalecer%20La%20Interculturalidad%20En%20La%20Unidad%20Educativa%20Once%20De%20Noviembre%2C%20Con%20Los%20Estudiantes%20

Estructura de Anexos

Anexos A: Documentos

A1: Resolución de consejo directivo

A2: Oficio o certificado de la institución

A3: Oficio a la institución

A4: Oficio/certificación de la propuesta

A5: Informe del URKUND

A6: Certificado del porcentaje del URKUND

A7: Aprobación del tema de investigación

A 8: Evidencias informe de asistencias del trabajo de investigación curricular

Anexos B: Fotografías

B1: Fotografía de la institución educativa

B2: Fotografía Fachada de la Institución Educativa

Anexos C: Instrumentos de Recolección de Datos

C1: Formato de entrevista aplicada a los niños de 5to año de EGB

C2: Modelo de entrevista aplicada a docentes

Anexos D: Imágenes de la Propuesta

D1: Recursos para la elaboración

D2: Elaboración de materiales didácticos

D3: Socialización de materiales didácticos en el aula

D4: Entrega de materiales didácticos al director de la Unidad educativa “Manuelita Saénz”

D5: Revisión de la propuesta en conjunto con el tutor

Anexos E: Ubicación

E1: Ubicación de la institución (google earth)

ANEXOS A (DOCUMENTOS ESCANEADOS)

A1: Resolución de consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.
des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, período académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: "DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.", presentado por AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA Y TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo – septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese. –

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

A2: oficio o certificado de la institución



ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA
"MANUELITA SAENZ"

Chalata Alto - Parroquia Veintimilla - Cantón Guaranda - Prov. Bolívar
Código AMIE: 02H00050
omar.moralese@educacion.gob.ec - 0961471479

El licenciado **OMAR EDUARDO MORALES ESCOBAR** con cédula de identidad 0201432168, Líder (e) de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELITA SÁENZ"**

CERTIFICA

Que las señoritas **TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES** con cédula de ciudadanía 0250072626 y **AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA** con cédula de ciudadanía 0250010261, estudiantes de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, Octavo Ciclo paralelo "C" de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, han realizado el proyecto de investigación en nuestra Institución Educativa con el tema **"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023"**. Durante el periodo de 30 de mayo hasta 06 de julio de 2023.

En todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente certificación para uso pertinente.

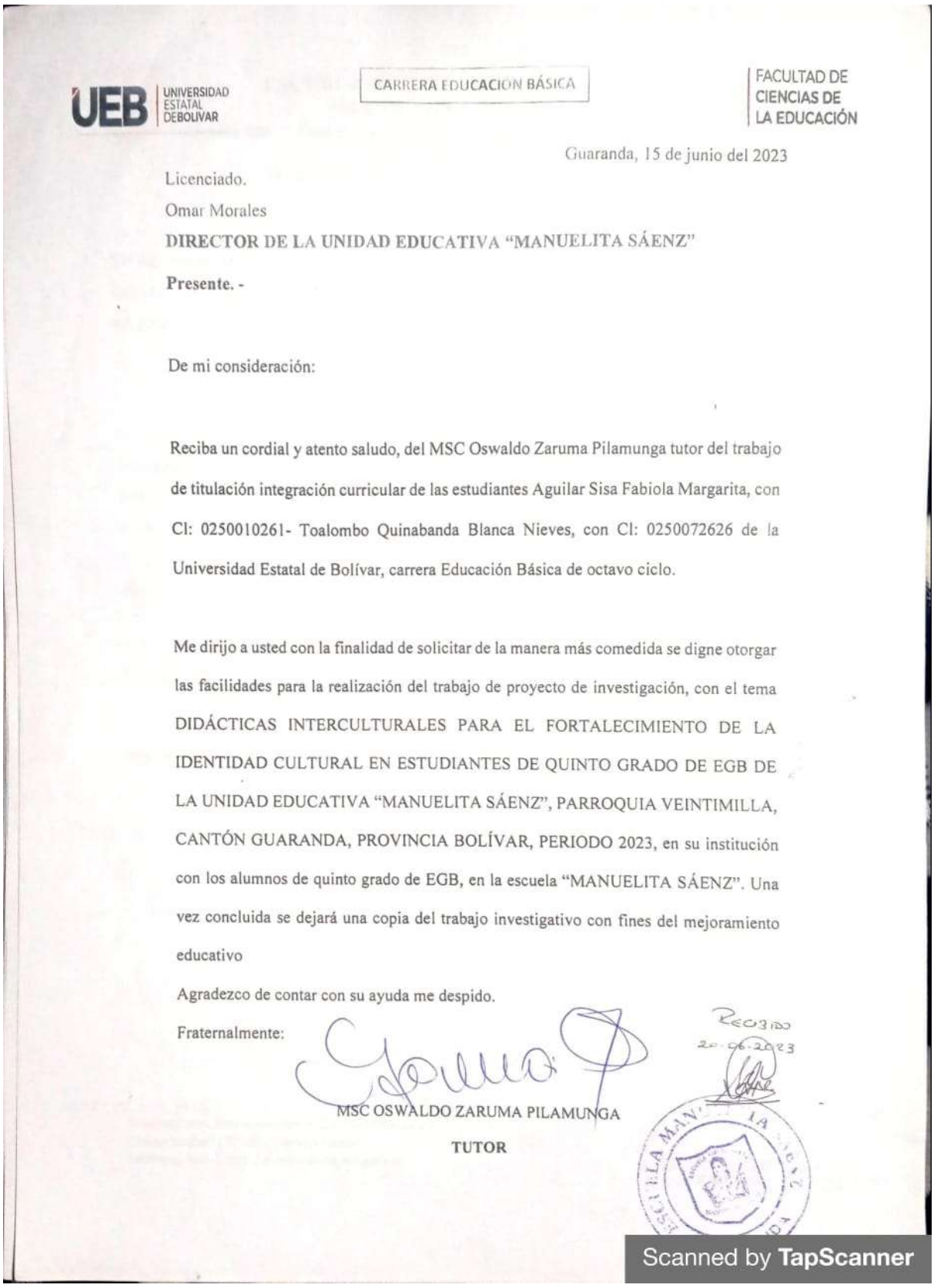
Guaranda, 25 de agosto del 2023.

ESP. OMAR EDUARDO MORALES ESCOBAR
LÍDER (e)

EDUCAMOS PARA EL BUEN VIVIR

Scanned by TapScanner

A3: Oficio a la institución



UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA EDUCACION BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 15 de junio del 2023

Licenciado.

Omar Morales

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ"

Presente. -

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, del MSC Oswaldo Zaruma Pilamunga tutor del trabajo de titulación integración curricular de las estudiantes Aguilar Sisa Fabiola Margarita, con CI: 0250010261- Toalombo Quinabanda Blanca Nieves, con CI: 0250072626 de la Universidad Estatal de Bolívar, carrera Educación Básica de octavo ciclo.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar de la manera más comedida se digne otorgar las facilidades para la realización del trabajo de proyecto de investigación, con el tema DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023, en su institución con los alumnos de quinto grado de EGB, en la escuela "MANUELITA SÁENZ". Una vez concluida se dejará una copia del trabajo investigativo con fines del mejoramiento educativo

Agradezco de contar con su ayuda me despido.

Fraternalmente:

MSC OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA

TUTOR

Recibido 20.06.2023

Scanned by TapScanner

A4: oficio/certificación de la propuesta



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"MANUELITA SÁENZ"
Chalata Alto – Parroquia Veintimilla – Cantón Guaranda - Prov. Bolívar
Código AMIE: 02H00050
omar.morales@educacion.gob.ec – 0961471479

El licenciado **OMAR EDUARDO MORALES ESCOBAR** con cédula de identidad 0201432168, Líder (e) de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELITA SÁENZ"**

CERTIFICA

Que los **Srtas. Blanca Nieves Toalombo Quinabanda** con CI: 0250072626 y **Fabiola Margarita Aguilar Sisa** con CI: 0250010261, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar aplicaron la propuesta planteada previo a la obtención del título en Licenciadas de Educación Básica con el tema: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERCULTURALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE".** Cumpliendo con la responsabilidad y respeto a su trabajo.

En cuanto puedo corroborar con la verdad.

Atentamente:

ESP. OMAR EDUARDO MORALES ESCOBAR
LÍDER (e)
C.I: 0201432168

Dirección: Av. Amazonas n34-451 y Av. Athahualpa
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396 / www.educacion.gob.ec

Gobierno del Encuentro | Juntos lo logramos

A5: Informe del URKUND

Unidad De Integración Curricular

Facultad Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas Y Humanísticas

Carrera De Educación Básica

Asunto: Informe de URKUND

De: Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga

Fecha: 30 de agosto del 2023

Analysis address: ozaruma.ueb@analysis.urkund.com

Adjunto al presente archivo, sírvase encontrar el documento final del trabajo de integración curricular – proyecto de investigación titulado con el tema: **"DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023."**, elaborado por: **Aguilar Sisa Fabiola Margarita y Toalombo Quinabanda Blanca Nieves,** bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **Licenciada en Educación Básica,** la misma que cumple con los componentes que exige el reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta **URKUND,** el cual avala a los niveles **del 3% de similitud y el 97% de originalidad del trabajo de investigación.**



Atentamente

Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga

Tutor del trabajo de titulación

A6: Certificado del porcentaje del URKUND

Ouriginal

Document Information

Analyzed document	PASAR PLAGUIM DIDÁCTICAS INTERCULTURALES docx (D173231044)
Submitted	2023-08-29 18:12:00
Submitted by	
Submitter email	btoalombo@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	ozaruma.ueb@analysis.urkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.



A7: Aprobación del tema de investigación

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO INVESTIGATIVO DE TITULACIÓN.

CERTIFICA:

Yo, MSC. Oswaldo Zaruma Pilamunga, con C. I. 0200911279 en mi calidad de Tutor de los Proyectos de Investigación de integración curricular de las estudiantes de octavo ciclo de la carrera de EGB. Luego de su revisión y realizados los reajustes a los temas manifiesto que reúnen los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, facultando la validación de los temas mencionados. Solicitando los trámites a instancias correspondientes para su aprobación.

Tema	Autores	Fecha
DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023	AGUILAR SISA FABIOLA MARGARITA TOALOMBO QUINABANDA BLANCA NIEVES	15/06/2023
" VALORES Y PRINCIPIOS EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ESCUELA "CIUDAD DE MONTALVO", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO ACADÉMICO 2023"	GAIBOR VARGAS KATHERINE LISSETH SANCHEZ LARA JOHANA GIOCONDA	15/06/2023
CONVIVENCIA ESCOLAR ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL INTERAPRENDIZAJE CON ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ADOLFO PÁEZ", CANTON ECHEANDIA, PROVINCIA BOLIVAR, EN EL PPERIODO ACADEMICO 2023	PALLO CHILUIZA MICHELLE STEFANIA, PASTO ULA DAYSI ALEXANDRA	15/06/2023

Atentamente:

MSC OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA.

DOCENTE TUTOR

C.I: 0200911279

Recibido
16-06-23

A 8: Evidencias informe de asistencias del trabajo de investigación curricular

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Presencial	**Opción:** Proyecto de Investigación		
Título del proyecto DIDÁCTICAS INTERCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUELITA SÁENZ", PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023.			
Estudiante: Aguilar Sisa Fabiola Margarita Toalombo Quinabanda Blanca Nieves	**Cédula:** 0250010261 0250072626	**Teléfono:** 0993164419 0967773361	**E-mail:** fiaguilar@mailes.ueb.edu.ec btoalombo@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: **MSC:** Oswaldo Zaruma Pilamunga	**Cédula:** 0200911279	**Teléfono:** 0994124495	**E-mail:** ozaruma@ueb.edu.ec

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2.REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	15/06/2023	Ajustes en el tema del proyecto de Investigación.	9am-12m		
2	22/06/2023	Avance en el trabajo en lo que corresponde a problema, antecedentes y objetivos.	5pm-9pm		
3	28/06/2023	Correcciones del problema, antecedentes y objetivos, e indicaciones para continuar con el marco teórico.	6pm-10pm		
4	05/07/2023	Desarrollo del marco teórico: teoría científica, legal y referencial.	5pm-9pm		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

5	12/07/2023	Revisión por parte del tutor el marco teórico, y algunas observaciones para continuar.	8am-11:30am		
6	18/07/2023	Indicaciones de las normas APA del marco metodológico y algunas indicaciones para el desarrollo de los instrumentos de recolección de datos.	5pm-9pm		
7	26/07/2023	Revisión de las normas APA según las recomendaciones por parte del tutor.	8am-11am		
8	30/07/2023	Revisión del desarrollo de los instrumentos de recolección de datos.	2pm-5pm		
9	04/08/2023	Recomendaciones para realizar el análisis e interpretación de resultados a través del programa Atlas.Ti.	5pm-9pm		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Telefono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

10	09/08/2023	Indicaciones generales para realizar las conclusiones y la elaboración de la propuesta.	8am-11am		
11	14/08/2023	Revisión por parte del tutor sobre la propuesta y las actividades que se va aplicar.	8am-11am		
12	18/08/2023	Recomendaciones finales de todo el trabajo de investigación.	5pm-8pm		
13	24/08/2023	Revisión final de todo el trabajo de investigación.	8am-11:30am		

Lic. Oswaldo Zaruma Msc
Docente Tutoría

Lic. Daniela Ribadeneira Msc
Coordinadora de la Unidad Integración Curricular

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Telefono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ANEXOS B

B1: fotografía de la institución educativa



B2: Fachada de la Institución Educativa



ANEXOS C

C1: Formato de entrevista aplicada a los niños de 5to año de EGB

ESQUEMA DE ENTREVISTA

Dirigido a: Estudiantes de Quinto año de EGB

Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de los estudiantes de quinto año de EGB de la escuela Manuelita Sáenz acerca de las didácticas interculturales y su forma de desarrollo desde el espacio del aula educativa.

ENTREVISTA PARA EL ESTUDIANTE

1. **¿Cuándo están en clases sus docentes que juegos no más hacen y cómo lo realizan puede conversarme?**

   ---

2. **¿Te consideras indígena que te dicen en tu casa o en la escuela puede conversarme? ¿por qué?**

   ---

3. **¿Qué idioma hablas más en tu casa y en tu escuela? ¿Por qué?**

   ---

4. **¿Te gustaría venir con la vestimenta indígena? y por qué?**

   ----

5. **¿En tu comunidad y escuela que fiestas culturales no más hacen? ¿Y por qué?**

PREGUNTA DE CIERRE

¿El docente que debe hacer en tu escuela, como te enseña de tu identidad, de tu cultura?

C2: Modelo de entrevista aplicada a docentes

ESQUEMA DE ENTREVISTA

Dirigido a: Docentes de la Unidad Educativa Manuelita Sáenz

Objetivo de la entrevista: Identificar el conocimiento de las didácticas interculturales que aplican los docentes como proceso de enseñanza en el aula para el aprendizaje de sus estudiantes.

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

1. **¿Ustedes enseñan la lengua quichua? ¿y que materiales utiliza?**

   ---

2. **¿Usted permite y respeta que sus estudiantes asistan a clases con la vestimenta propia de su cultura? ¿y por qué?**

   ---

3. **¿Qué tipos de juegos tradicionales realiza en sus clases y fuera de ella? ¿Y por qué?**

   ---

4. **¿Con que frecuencia usted realizaría programas de fiestas culturales dentro de la unidad educativa?**

   ---

5. **¿Qué estrategias didácticas implementa usted para fortalecer la identidad cultural?**

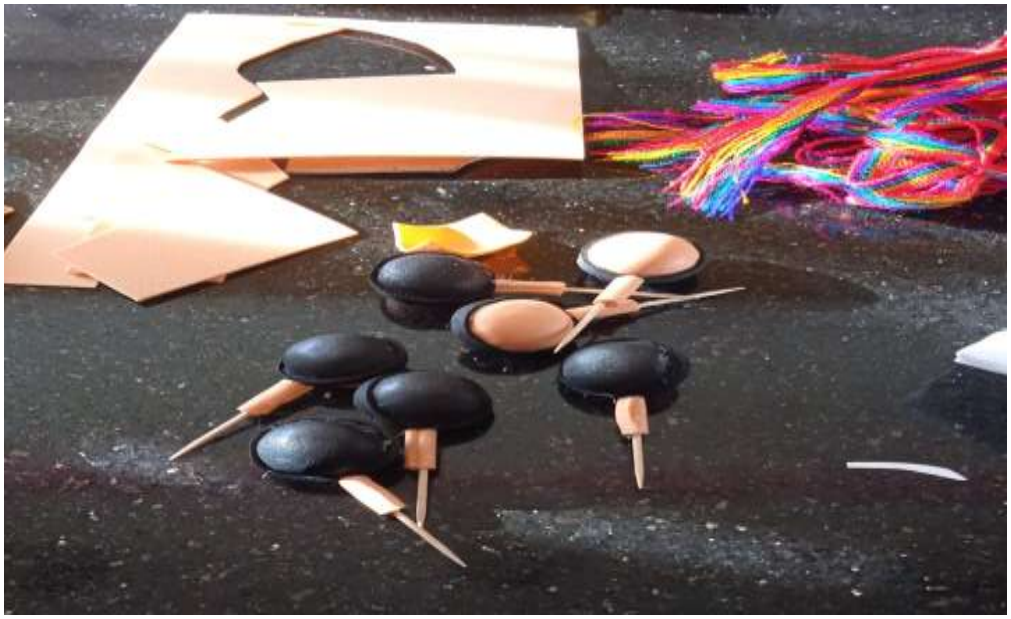
PREGUNTA DE CIERRE

¿Qué estrategias metodológicas implementaría usted para fortalecer la identidad cultural por qué y cómo?

ANEXOS D

Imágenes de la propuesta

D1: Recursos para la elaboración



D2: Elaboración de materiales didácticos



D3: Socialización de materiales didácticos en el aula



D4: Entrega de materiales didácticos al director de la Unidad educativa "Manuelita Saénz"



D5: Revisión de la propuesta en conjunto con el tutor



ANEXOS E

E1: ubicación de la institución (google earth)

