UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAÍSO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019- 2020.

AUTORA:
MALDONADO ALARCÓN SANDRA

TUTORA:
MSC. ELSIA RAQUEL VITERI NARANJO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUACIÓN, MENCIÓN: EDUACACIÓN BÁSICA.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAÍSO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019- 2020.

AUTORA:
MALDONADO ALARCÓN SANDRA

TUTORA:
MSC. ELSIA RAQUEL VITERI NARANJO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUACIÓN, MENCIÓN: EDUACACIÓN BÁSICA.

2019

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por permitirme culminar mis estudios, a mi familia, a mis padres, hijas, en especial a Monserrate, quien siempre me apoyó con su sacrificio, a mi esposo y hermanas, de manera particular a María José Maldonado Alarcón, todo el amor para ella, y a todas aquellas personas que me apoyaron moral y económicamente durante mi carrera universitaria.

Sandra

II. AGRADECIMIENTO.

Agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias de Educación Básica, por abrirme las puertas para realizar mis estudios superiores y poder terminar mi carrera profesional, a todos los distinguidos docentes por compartir sus conocimientos.

De manera especial a la Msc. Elsia Raquel Viteri Naranjo, Tutora del proyecto, por dirigir este trabajo con responsabilidad, poniendo a disposición su tiempo y apoyo, además por extenderme su mano amiga.

Sandra

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR/A

Msc. Elsia Raquel Viteri Naranjo

CERTIFICA

Que el informe final del Proyecto de Intervención Educativa Titulado: **"LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAÍSO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019- 2020.** Elaborado por Maldonado Alarcón Sandra Egresada de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, enero 2020.

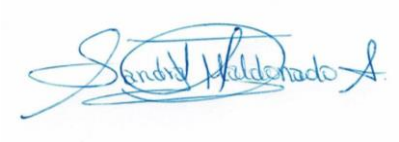


Msc. Elsia Raquel Viteri Naranjo

Tutora

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el proyecto de Intervención Educativa, son de esclusiva responsabilidad de la autora.



Sandra Maldonado Alarcón

C I.: 060283115-8



ESCRITURA N. 2020-17-03-03-P00445

Factura No. 000030929

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA:

SANDRA MALDONADO ALARCON

CUANTÍA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

SF

En la ciudad de Machachi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, el día de hoy miércoles diez y nueve (19) de Agosto del año dos mil veinte, ante mí, DOCTORA ELIANA CALERO NÚÑEZ, NOTARIA PÚBLICA TERCERA DEL CANTÓN MEJÍA, comparece la señora, **SANDRA MALDONADO ALARCON,** por sus propios y personales derechos, de estado civil divorciada, con cédula de ciudadanía número cero seis cero dos ocho tres uno uno cinco guión ocho, de treinta y seis años de edad, de Profesión Profesora, bien instruida por mí la Notaria sobre el objeto y resultados de esta escritura pública a la que procede de una manera libre y voluntaria.- La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana; mayor de edad, domiciliada en la parroquia Tambillo, Cantón Mejía, Provincia

de Pichincha, legalmente capaz para contratar y poder obligarse, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido su documento de identificación, quien me autoriza expresamente a obtener del Sistema Nacional de Identificación Ciudadana Registro Civil, el respectivo certificado e incorporar como habilitante a esta escritura pública; Advertida que fue por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada en forma aislada y separada, de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción declara bajo juramento, prevenida de las penas de Perjurio que: LAS IDEAS, CRITERIOS Y PROPUESTAS EXPUESTOS EN EL PRESENTE INFORME FINAL PARA EL PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA, SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LA AUTORA SEÑORA SANDRA MALDONADO ALARCON, PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA" LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL " LOS CARDENALES FE Y ALEGRIA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTON MEJIA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAISO, DURANTE EL PERIODO

LECTIVO 2019-2020"; ES TODO LO QUE PUEDO DECLARAR EN HONOR A LA VERDAD.- Hasta aquí la declaración que prestó la compareciente, el mismo que yo, la Notaria le di lectura de principio a fin, en alta y clara voz de todo lo cual se afirma, ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el protocolo de esta Notaria de todo cuanto doy fe.-

SRA. SANDRA MALDONADO ALARCON

c.c. 060293[illegible]-8

LA NOTARIA

DOCTORA ELIANA CALERO NÚÑEZ
NOTARIA PÚBLICA TERCERA DEL CANTÓN MEJIA

V. TABLA DE CONTENIDOS

Contenido

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR/A 3

IV. AUTORÍA NOTARIZADA 4

V. TABLA DE CONTENIDOS 8

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 9

VII. LISTA DE ANEXOS 10

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS 11

IX. INTRODUCCIÓN 13

1. TÍTULO 16
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 17
3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 19
4. RESULTADOS 58
5. CONCLUSIONES 67
6. BIBLIOGRAFÍA 68
7. ANEXOS 70

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

TABLA N° 1 NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA 43
TABLA N° 2 PORCENTAJE DE LA APLICACIÓN 43
TABLA N° 3 DISLEXIA 59
TABLA N° 4 DISGRAFÍA 62
TABLA N° 5 DÉFICIT DE ATENCIÓN 63
TABLA N° 6 PORCENTAJE DE LA APLICACIÓN 65
TABLA N° 7 NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA 66

VII. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1.- ANTEPROYECTO..... 70
ANEXO 2.- GUÍA DE OBSERVACIÓN..... 94
ANEXO 3.- FICHA DE DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES 95
ANEXO 4.- ENTREVISTA A DOCENTES DE EGB 97
ANEXO 5.- LEYENDA DE LA CASA 1028..... 99
ANEXO 6.- ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA 101
ANEXO 7.- EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°2 107
ANEXO 8.- EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°3 110
ANEXO 9.- EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°4 112
ANEXO 10.- EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°5 115
ANEXO 11.- CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA..... 125
ANEXO 12.- RESULTADO DEL URKUND 126

VIII. RESUMEN

En el presente proyecto de intervención educativa de literatura popular (cuentos, mitos, leyendas) para mejorar la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación general básica, paralelo "A" de la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría" de la provincia Pichincha, cantón Mejía, parroquia Tambillo, barrio El Paraíso, durante el periodo lectivo 2019- 2020, se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia que tiene la literatura popular en la comprensión de lectura en los niños y niñas.

Para la intervención del proyecto educativo se cuenta con la respectiva autorización de la Unidad Educativa, la que no dudó en brindar todo su apoyo a los 3 docentes y 45 estudiantes.

El enfoque es cuantitativo con implicaciones cualitativas, es de carácter correlacional y prospectivo, porque se presentó una propuesta de intervención educativa, a la directora, docentes y 45 estudiantes de quinto año de educación general básica. Los instrumentos utilizados fueron, ficha de observación y encuesta para la aplicación de la lectura a los niños y niñas.

Los resultados mostraron que la lectura no es un hábito en la mayoría de los estudiantes, este estudio contribuye a conocer qué métodos, estrategias y técnicas didácticas aplican los docentes. Se encontró que los tres docentes utilizan el texto para la lectura, el subrayado de la idea principal y las ideas secundarias, copiar lo subrayado en el cuaderno o hacer un resumen.

Se requiere dar vida a las planificaciones, estrategias y técnicas didácticas para fomentar y fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas para captar la atención y el interés de los mismos.

SUMMARY

In the present project of educational intervention of popular literature (stories, myths, legends) to improve reading comprehension in the teaching-learning process of students in the fifth year of basic general education, parallel "A" of the Educational Unit fiscal mission " The Cardinals Fe y Alegría ”from the Pichincha province, Mejia canton, Tambillo parish, El Paraíso neighborhood, during the 2019-2020 school period, was developed with the objective of determining the influence that popular literature has on reading comprehension in the boys and girls.

For the intervention of the educational project there is the respective authorization of the Educational Unit, which did not hesitate to offer its full support to the 3 teachers and 45 students.

The approach is quantitative with qualitative implications, it is correlational and prospective, because a proposal for educational intervention was presented to the principal, teachers and 45 fifth-year students of basic general education. The instruments used were, observation sheet and survey for the application of reading to boys and girls.

The results showed that reading is not a habit in most of the students, this study contributes to know which teaching methods, strategies and techniques are applied by teachers. It was found that the three teachers use the text for reading, underlining the main idea and secondary ideas, copying the underline in the notebook or making a summary.

It is necessary to give life to the planning, strategies and teaching techniques to promote and strengthen reading comprehension in boys and girls to capture their attention and interest.

IX. INTRODUCCIÓN

El lenguaje escrito es una forma de representación de la realidad (Eisner, 1987); como todas las formas de representación, incluye aspectos convencionales y arbitrarios, socialmente compartidos, que le confieren el poder de representación, y que exigen conocer y dominar el código del lenguaje oral para comunicar, el de las matemáticas para estructurar y organizar determinados aspectos de la realidad, y el de cualquier otra forma de representación plástica, musical, dramática, corporal para acceder a los significados que mediante ella se quiere expresar, y para poder expresar autónomamente, resulta indispensable manejar con habilidad el código del lenguaje escrito, condición necesaria para acceder a los elementos que constituyen el texto. (Gallart, 1989)

En este sentido, (Chal1, 1979), (Weiss, 1980)y otros autores indican que la etapa del descifrado o decodificación sigue una nueva etapa, la de la lectura propiamente dicha en la que el lector, guiándose siempre por unos objetivos claros y definidos, leer para saber qué dice, para memorizar, para realizar una receta de cocina, para conocer las instrucciones de un juego, para ver si interesa seguir leyendo y apoyándose en índices semánticos y morfosintácticos realiza una lectura global, reservándose la decodificación para situaciones muy específicas palabras técnicas, irreconocibles etc. (Sole, 1989).

El bajo rendimiento escolar, es una situación que sigue preocupando a los maestros, directivos y padres de familia de todos los tiempos, especialmente en la provincia de Pichincha y otras ciudades, donde este fenómeno, a pesar de los enormes esfuerzos que ha realizado el Ministerio de Educación y los maestros, se ve acrecentado, pues así lo demuestran algunas estadísticas en nuestro país, a raíz de la aplicación de las PRUEBAS SER del año 2008, se han detectado graves deficiencias en el currículo nacional indudablemente el bajo rendimiento escolar está relacionado con diferentes circunstancias como, despreocupación de los padres de familia, pues ellos no están enterados de los problemas académicos que atraviesan sus hijos, falta de hábitos de

estudio, trabajo infantil, maltrato físico y/o psicológico intrafamiliar, dificultades de atención y concentración en sus estudios, motivación inadecuada, las maestras tienen poco conocimiento de estrategias pedagógicas activas, poco apoyo psicopedagógico, no hay acompañamiento en la ejecución de tareas escolares en casa. Tareas escolares inconclusas, mal ejecutadas, o simplemente no realizadas. (Edel Navarro, 2003)

Por lo general a los padres les resulta difícil resolver algunos conflictos de ámbito escolar por la baja formación académica del mismo y por ende optan en disminuir el acompañamiento. (Edel Navarro, 2003)

Otro factor, es que muchos padres no participan en el seguimiento escolar de sus hijos-hijas, ya que pasan mucho tiempo trabajando para el sustento diario y se olvidan de una de las etapas más importantes en la vida de sus niños y niñas.

Lo fundamental en la educación de los niños y niñas es la participación activa de los padres. Pues todo lo que aprende del entorno familiar, son los que conformarán el estilo de vida del niño y niñas, ya que ellos adquieren hábitos y comportamientos diferentes, como los valores y actitudes de cada familia en la que pertenecen.

No cabe duda que la educación es de suma importancia en la formación integral de los estudiantes para que alcancen su plenitud como personas; los padres deben motivar a los hijos en el cumplimiento de sus responsabilidades, fomentarles la creación de hábitos de estudio. Las tareas las hacen los estudiantes, los padres solamente deben acompañarlos y ayudarles en aquellos temas que realmente tengan dificultad, teniendo en cuenta que la responsabilidad del proceso escolar es compartida entre padres y maestros.

Para la UNESCO; los padres deben cumplir un conjunto de misiones que le son propias, tomando en consideración los cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir,

adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores, la familia debe tener una participación activa en la formación de los hijos, que debe ir más allá de la información puntual que proporcionan los maestros. Es necesario que los padres, inicien un proyecto de vida común, donde los hijos hagan parte de él. La familia es la única institución social que se da en todas las sociedades y culturas. Es el entorno más importante donde se desarrollan los hijos y el que nos realizamos como personas maduras y responsables. Todos aprendemos en la vida familiar, por ello, podemos considerar a la familia como escuela de hijos.

Las tareas escolares son consideradas uno de los recursos más utilizados por los maestros para profundizar y analizar los conocimientos adquiridos en clases, utilizados para reforzar y poner a prueba aquello que el niño aprendió y que se tome un aprendizaje significativo para mejorar la calidad de su proceso educativo.

Desde este contexto, el proyecto de Intervención Educativa, busca contribuir y mejorar la realidad y situación académica de los niños, niñas y a su vez sensibilizar a los padres de familia los roles que tienen que asumir.

1. TÍTULO

LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAÍSO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019- 2020**.**

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Tanto los niños y jóvenes que se mantienen en la escuela, como aquellos que la abandonan reciben desiguales oportunidades de aprendizaje escolar; los que se van carecen de los aspectos básicos necesarios para el ejercicio ciudadano y para el trabajo; la evidencia muestra que los que se quedan presentan resultados de aprendizaje insuficientes.

Si bien la reforma iniciada en el nivel de preescolar buscó transformar las prácticas didácticas, así como la organización y funcionamiento de los planteles para mejorar las experiencias formativas de los niños, esta aspiración requiere condiciones adecuadas y ambientes favorables.

El nivel preescolar, en nuestro país, se caracteriza por una desigual provisión de condiciones, sobre todo para la población de menores recursos que acuden a las opciones indígenas y de cursos comunitarios, espacios improvisados y que carecen de infraestructura básica, materiales didácticos y docentes preparados. Los resultados de aprendizaje en este nivel, medidos mediante una prueba (INEE- EXCALE), muestran las mismas grandes brechas de aprendizaje que existen en el sistema educativo y se evidencian ya desde el nivel preescolar y corresponden a las diferencias existentes entre los niños que estudian en las escuelas urbanas públicas y privadas, en relación con quienes estudian en las escuelas rurales y comunitarias. Se trata de diferencias que el resto del ciclo básico no podrá equilibrar y que mantendrá hasta expulsarlos, deuda pendiente que ni los programas compensatorios podrán rectificar en su totalidad.

En la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría", en todo su trayecto educativo se han presentado casos de estudiantes que no han alcanzado un promedio académico aceptable, los docentes mencionan que hay un desinterés de los estudiantes y una gran despreocupación de los padres de familia, falta de control de tareas, padres analfabetos, trabajo infantil en casa, etc.

Estos aspectos en los que los niños y niñas se ven inmersos son catalogados en la actualidad como la falta de acompañamiento psicopedagógico en el desarrollo de destrezas de aprendizaje de lengua y literatura, a medida de todo esto que ha venido sucediendo, se ha conocido la necesidad de implementar un diagnostico a través de la aplicación de guías de observación, y por medio de la aplicación de test de lectura se pudo hacer una verificación general para encontrar el problema, al cual daré solución mediante la aplicación del Proyecto de intervención educativa y de estrategias metodológicas acordes a las necesidades de los niños y niñas de quinto año de educación general básica.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Fundamentación Filosófica

La educación debe considerarse como desarrollo perfectivo de un ser humano y, por lo tanto, de acuerdo a las exigencias de su naturaleza. y su naturaleza humana exige conocimiento de los fines, de los medios, de los actos en el obrar; pide además una adhesión libre de la voluntad en su actuación. (Andrade, 2017)

El ser humano es producto de la naturaleza es el único ser pensante con capacidad de comprender y transformar la sociedad en su contexto, para la satisfacción de sus necesidades y de su comunidad; es por esto que el trabajo de investigación considera que el desarrollo perfectivo del estudiante debe partir de perfeccionamiento teórico práctico del cuento, el mito y la leyenda como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; su cumplimiento permitirá un mejor desarrollo cognitivo y por tanto poseerá herramientas técnico pedagógicas que le permitan solucionar problemas de su contexto. (Andrade, 2017)

Fundamentación Epistemológica

"En la comunicación una persona expresa y dice algo mientras otra trata de comprenderla. Comprender es descubrir el significado expresado. Puede ser superficial o profunda según se quede en el significado verbal o llegue al significado lógico y conceptual". (Bazantes, 2018)

El ser social, es toda la producción material, intelectual, afectiva y valorativa que realiza el ser humano de manera activa y por consensos. (Bazantes, 2018)

La conciencia social en cambio es la forma de saber pensar, actuar, criticar reflexivamente en el contexto, convirtiéndole en un ser humano esencialmente comunicativo que necesita contar con un plan estratégico de vida que le permita actuar de forma creativa e innovadora, esto se puede conseguir a través de una buena comprensión lectora, porque dentro de la misma el ser humano construye e enriquece sus conocimientos, los mismos que le permitirán establecer un buen desarrollo interpersonal. (Bazantes, 2018)

Fundamentación Axiológica

La formación integral de las nuevas generaciones de niños y niñas de nuestra sociedad solo se puede lograr aplicando una estrategia teórico-práctica con enfoque realista y la formación de valores en un proceso sistémico profundo. (Edel Navarro, 2003)

El docente por tanto debe dirigir las acciones del proceso educativo con miras a conseguir de sus estudiantes mejorar la comprensión lectora utilizando la literatura popular como estrategia didáctica, para ello se necesita una orientación en el contenido específico de esta actividad y en la metodología, involucrando en ello la educación en valores, que permitirán al dicente estar motivado y preparado para la selección de problemas en forma activa, consciente y creadora. (Edel Navarro, 2003)

Fundamentación Pedagógica

Según Ausubel (1976) “La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo”. (Edel Navarro, 2003)

El principal aporte de la teoría de Ausubel es promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Sin duda la clave para adquirir un aprendizaje significativo radica en la presencia de una buena comprensión lectora, de comprender las ideas que se encuentran detrás de los párrafos, con el uso adecuado de estrategias didácticas que motiven y despierten en el dicente el deseo por aprender siendo una de estas estrategias el cuento que puede ser una buena ayuda para desarrollar y mejorar la comprensión y expresión lingüística del niño/a. (Edel Navarro, 2003)

Esta teoría se centra en la importancia del sujeto como ente activo del aprendizaje, plantea un paradigma en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo como un proceso de acción dinámica y participativa en donde el estudiante con los esquemas mentales que ya posee, día a día construya sus nuevos conocimientos. (Edel Navarro, 2003)

Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012) y el Código de la Niñez y Adolescencia. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2018)

Constitución de la República del Ecuador

Título II (Derechos)

Art.26 "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado" (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art.27 “La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (Constitución de la Republica del Ecuador, 2018)

Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012 (LOEI)

Art. 3 Fines de la Educación:

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2018)

j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación libertadora de pueblos. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2018)

Capítulo II.- De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación.

Art.6.-Obligaciones:

e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación

x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2018).

Código de la niñez y adolescencia (2003)

Capitulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - "Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad". (Código de la Niñez y Adolecencia, 2014)

La Literatura Popular (cuentos, mitos, leyendas)

Definición

La literatura popular está compuesta por aquellas obras que no tienen un autor en concreto, si no que pertenecen a un pueblo. Estas obras son consideradas parte del folklore y de la cultura tradicional, de la misma manera que sus fiestas, rituales, creencias y costumbres. (Código de la Niñez y Adolecencia, 2014)

Durante mucho tiempo la literatura perteneció al mundo de la tradición oral exclusivamente (Cuentos, mitos y leyendas). Antes de que se generalizara la producción escrita y ésta le diera importancia a la autoría, las obras se transmitían oralmente de generación en generación, y entre una y otra estas historias se podían cambiar y actualizar. Todo ello reafirmaba el sentimiento popular de que esas obras, en cierto modo, pertenecían al pueblo y no a un único autor. (Código de la Niñez y Adolecencia, 2014)

Se trata generalmente de historias breves y sencillas, si bien pueden contener una excelente calidad poética y unos valores pasajeros. En cuanto a las temáticas más habituales, este tipo de obras suelen hablar de temas amorosos, de la desazón del desamor, de la alegría producida por la llegada de la primavera y el final del invierno, así como de aventuras de héroes que recorren grandes distancias en busca de nuevos retos y desafíos. (Código de la Niñez y Adolecencia, 2014)

Historia del concepto de Literatura Popular

La literatura popular nace en el pueblo en sí. Éste es el causante de los cambios, ya que se transmite oralmente. Antes de inventar la escritura, el hombre desarrolló la habilidad de hablar, por eso en sus comienzos toda la literatura fue oral, es decir, transmitida de generación en generación por medio de la palabra. Por lo tanto, se puede decir que el primer soporte de la literatura popular fue la palabra. El habla fue compartida por todos. No así la escritura, que durante milenios se conservó como patrimonio de unos pocos, las llamadas clases cultas de la sociedad, sobre todo las clases sacerdotales. Entre ambos tipos de literatura existen varios comunicantes, por lo que no es extraño encontrar en la literatura culta obras que han recibido su inspiración inicial en la literatura popular. (Sánchez, 2015)

La literatura popular pertenece al folclor, es decir, al saber tradicional del pueblo: las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, los mitos, etc. Si bien la literatura popular fue fundamentalmente oral, existió un conjunto de textos y obras impresas cuya producción y consumo estaban fuera de la estructura de la cultura letrada. Esta es la literatura escrita que aparece desde los primeros tiempos de la imprenta, dirigida a un público popular. A finales del siglo XV, la invención de la imprenta y el consiguiente abaratamiento de la edición permitieron la impresión y distribución de gran cantidad de libros, y también que la literatura culta y la popular experimentaran un cierto acercamiento. (Sánchez, 2015)

El interés por la literatura popular como arte del pueblo surgió en Alemania con el romanticismo en el siglo XIX y su teoría sobre el alma única e individual de cada pueblo. El movimiento romántico hizo surgir un fuerte interés por recopilar lo popular, por estudiarlo y también por escribir imitando el estilo popular. (Sánchez, 2015)

El Cuento

"La palabra cuento proviene del término latino **computus,** que quiere decir **cuenta,** este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo" (Edel Navarro, 2003)

"El cuento considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño". (Sánchez, 2015)

Sánchez (2011), menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno. (Sánchez, 2015)

A partir de los criterios expresados por los autores se puede decir que el cuento es una narración sencilla y de fácil comprensión para el lector, como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora en los estudiantes ayudándoles a la adquisición de conocimientos, de una manera sencilla, entretenida y creativa; adaptándose el niño/a ha cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

Importancia

La lectura es muy importante para formarnos como seres humanos y aprender nuevas cosas cada día y que mejor manera de adquirir este hábito a través de la lectura de cuentos que son muy significativos para estimular la imaginación y el lenguaje de los niños y sobre todo aprenderán el valor de lo bueno y lo malo. Los cuentos porque "estimulan la imaginación: Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan¨ (Eisner, 1987).

Características:

- Según Garmendia (2013), estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario.
- **Narrativo**: Narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.
- **Ficticio:** Es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.
- **Argumental**: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.
- **Única línea argumental:** A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Un sólo personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.
- **Unidad de efecto**: Está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Brevedad:** Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.
- **Prosa:** El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo¨ (Gallart, 1989)

- **Inicio:** Es la apertura del cuento**,** está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es

decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

- **Desenlace o final:** Es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.

Elementos del cuento

Según (Fong, 2007) en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

- **Personajes:** Lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.
- **Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.
- **Tiempo:** Pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.
- **Atmósfera:** Es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.
- **Trama**: Es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.
- **Tensión:** Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.
- **Tono:** Es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

Tipos de Cuentos

Según (Sole, 1989) hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **Cuento Popular: N**arración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coincide en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- **Cuento literario:** Es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Clasificación del Cuento

- **Realistas:** Narran hechos y presentan personajes posibles de existir con sucesos creíbles y el lugar dónde se desenvuelve los hechos es semejante a un espacio real estos son:
- **Testimoniales:** Muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- **Sentimentales:** Expresan amor, alegría, tristeza y romanticismo.
- **Humorísticos:** Su propósito es el de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la broma, el absurdo.
- **Policiales:** El cuento de policial narra las historias y acontecimientos que ocurren dentro de un servicio policial, con hechos reales crean una historia que desencadena aventuras de la vida diaria de un policía, sus tareas, sus servicios, su vivencia diaria con la delincuencia, drogas, armas, etc. Es una de las narraciones que puede brindar a través de su historia y personajes muchas enseñanzas que serán de gran ayuda para la sociedad.
- **No Realistas:** presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana, estos son:

  De Terror: Su propósito es provocar miedo en el lector. Este tipo de cuentos son aquellos que por la trama y diversos personajes causan sensación

de misterio y miedo, en el cual suelen existir personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o situaciones que provoquen un pánico.

- **De Ciencia Ficción:** Son narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos debido a una transformación del escenario narrativo, basado en alteraciones espaciales o temporales se relatan temas de tipo científico y de estilo futurista, en esta clase entran, los cuentos de naves espaciales y aventuras. En este cuento se involucra avances de tecnología y hechos sucedidos en el pasado, presente y lo que depara el futuro.
- **Fantásticos:** Producen una incertidumbre en el lector. La realidad se quiebra porque aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de la naturaleza.
- **Maravillosos:** Suceden en un tiempo y espacio indeterminados. Muchos comienzan con "Había una vez en un país muy lejano…". También se caracterizan porque sus personajes son seres que no se encuentran en el mundo real, por ejemplo: hadas, monstruos, dragones, duendes, brujas, que conviven con los personajes como si fuesen normales en la narración.

Propósitos que se consiguen con la narración del cuento.

Narrar el cuento es hacer vivir al niño la fantasía, la emoción es transmitirle belleza y alguna enseñanza.

El cuento debe considerar las necesidades y los intereses de los niños, sus vivencias para que este cumpla con su función motivadora y promotora de aprendizajes significativos, relacionados con la comprensión lectora. Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria la atención, se enriquece el vocabulario, constituyéndose por tanto un medio maravilloso para enseñar lengua.

Por todo esto es necesario que el cuento a más de que enseñe, eduque pues brindará a los niños y niñas conceptos ideológicos, morales y sociales que les haga soñar, para que a prendan a imaginar y más tarde inventar capacidades que a futuro les servirán de orientación para inclinarse hacia escoger la carrera profesional ideal.

Metodología del cuento

"La metodología constituye un conjunto de procesos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de una persona hacia determinados objetivos" (Gonzales Lara, 2009)**.**

Para Lodra (2008), manifiesta que:

> Los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a su versatilidad para dar a conocer temas desconocidos, por lo que el docente que pretende brindar a los niños un espacio de lectura debe tener en cuenta variedad de aspectos fundamentales, para que el proceso de lectura se dé adecuadamente. ((Eisner, 1987)

Considerando los conceptos se puede decir que el cuento constituye en una herramienta didáctica, como un medio para enseñar, socializándolo en el aula de diferentes maneras. Una de las claves del éxito pedagógico de esta herramienta de enseñanza, es que aquello que se busca enseñar logre ser transmitido a través de un proceso didáctico idóneo.

Características

Práctica: Se realizan ejercicios teórico prácticos, estas acciones permitirán al estudiante considerar lo útil y aplicable.

Participativa: Las técnicas metodológicas utilizadas deben propiciar el trabajo en equipo, esto facilitará la construcción de su propio conocimiento.

Adaptada: Se flexibilizan y ajustan los contenidos y metodología a las características, inquietudes, y necesidades reales del estudian **Motivadora:** Se integra la experiencia del grupo participante. Se trabajan los objetivos de cada taller de forma lúdica y didáctica.

Integral: Potencia las competencias integrando el "saber" (conceptos, información, teoría), "querer" (motivación, actitudes y aspectos emocionales) y "poder" (habilidades y recursos personales).

Vivencial: Se dirige al grupo y a la persona en todas sus dimensiones, interrelacionando cuerpo, emoción, razón, acción y contexto. Se aprende desde experiencias. (Bazantes, 2018).

Proceso Metodológico del cuento

Según Lodra (2008), el proceso que se debe seguir en la metodología del cuento debe considerar los siguientes pasos:

1. El niño debe relacionar la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón de clase sin haber aun empezado la lectura, para que el niño vaya teniendo una idea de lo que se va a tratar en la lectura y pueda estimular su imaginación.

2. Seguidamente se realizarán varias preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños crean.

¿Qué observa de diferente en el salón?

¿De qué se tratarán las imágenes?

¿Por qué estarán pegadas en nuestro salón de clase?

3. Posteriormente se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada del mismo, esto con el propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas, tales como:

¿Qué te dice este título?

¿Por qué se llamará así el cuento?

¿De qué se tratará entonces esta historia?

¿Qué personajes crees que tendrá la historia?

4. Por consiguiente se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas que evidencien su proceso estas son: el antes, durante y después lo cual permite que el niño cumpla con la correspondida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

Antes:

¿De qué se tratará la Historia?

¿Qué personajes crees que hay en la historia según la imagen que observaste?

¿De qué te gustaría que se tratará el cuento?

Durante:

¿Qué ha pasado en el cuento?
¿Cuáles son sus personajes?
¿Qué sucede con estos personajes?
¿Qué piensas que suceda después?
¿Cómo crees que terminara la historia?

Después:

¿Qué tal te pareció la historia del cuento?
¿Qué fue lo que más te gustó?

Una buena metodología de cuentos aplicada en el aula de clase ayudará al niño a tener pensamientos más reflexivos y críticos, de una lectura y será un incentivo para que el niño obtenga buenas bases en el proceso de comprensión lectora y se sienta motivado a leer. (Bazantes, 2018)

Fundamentos del Mito

La Mitología Clásica es un referente cultural e intelectual de la historia de Occidente. Con el paso del tiempo las sociedades arcaicas se van más haciendo más civilizadas: van descubriendo los avances en la cultura material y, a la vez, van necesitando explicar el mundo que las rodea, por lo que inventan unos relatos mitológicos que a su juicio explican las iniciales preguntas que se van planteando en su camino de civilidad: los dioses, sus antepasados, los orígenes del mundo que les rodea... En el caso del mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo

(social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. (Eisner, 1987)

Pero se dan unas curiosas circunstancias: en nuestra época moderna, desde el análisis teórico y antropológico, se entiende el mito como un instrumento positivo para el progresivo desarrollo de las sociedades arcaicas; pero los primeros griegos que empezaron a hacer una crítica racional de los mitos (por ejemplo, Jenófanes), los censuraban duramente porque los consideraban historias engañosas y sin utilidad para el hombre. Y, más aún, una vez que los griegos, a partir del siglo V, empiezan a no creer en los mitos, los siguen sin embargo utilizando como material narrativo, y no solo con finalidad puramente literaria, sino incluso para volver a tratar los viejos problemas, pero ahora con un enfoque distinto. Y de esta manera se abre la gran tradición literario-intelectual del uso del material mítico hasta nuestros días. (Eisner, 1987)

Tipos de mito

A continuación, te mostraremos cuáles son los tipos más importantes de mitos que existen.

1. **Mito antropogénico:** es el **mito** que intenta explicar el origen del hombre en el mundo. Conocidos son los mitos de Adán y Eva, por ejemplo, que explica el origen del hombre desde una visión cristiana. Otros **mitos** antropogénicos explican la creación del hombre desde una perspectiva griega, romana, celta, china, etc. Casi todas las grandes culturas poseen mitos antropogénicos. (Eisner, 1987)
2. **Mito cosmogónico:** es aquel que explica el origen del universo y sus componentes. Nuevamente, la mayoría de las grandes culturas tienen **mitos** que explican el origen del hombre según sus distintas perspectivas. Recuerda que todas ellas son narraciones válidas, y ninguna está por sobre otra. Son producto de la imaginación del hombre antiguo, que no poseía, en esos años, herramientas para explicar los orígenes de los elementos que veía en su vida. (Eisner, 1987)
3. **Mito del héroe:** este tipo de **mito**, más que una narración, es el nombre que se le da a un conjunto de etapas y niveles que debe ir superando un personaje principal para llegar a un objetivo final. La mayoría de los cuentos infantiles

utilizan este modelo para relatar la vida del personaje principal o héroe. (Eisner, 1987)

4. **Mito de fundación:** relata ficcionalmente la forma en que se crea una localidad, pueblo o ciudad. (Eisner, 1987)
5. **Mito teogónico:** como su nombre lo indica, relata el origen de los dioses.

Las Leyendas

Las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual que han sido transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica. (Fong, 2007)

Las leyendas, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles. Esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la población y una posición remota en el tiempo. (Fong, 2007)

Lo importante de esto es que de esa manera creaban escenarios creíbles y situaciones posibles que situaban al relato en un mundo que resultaba familiar para las personas que iban a transmitir el relato a las generaciones próximas. (Fong, 2007)

Las leyendas relatan hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, y ánimas. Con esta variada temática no es extraño que los relatos hayan mutado a medida que se transmitían de forma oral. Cada oyente que luego repite los relatos lo hace de manera propia con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones. (Fong, 2007)

Usualmente las leyendas están fuertemente relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. En estos relatos se podían rastrear los sentimientos más profundos de la comunidad, como por ejemplo sus deseos y temores. (Fong, 2007)

Las leyendas son ricos recursos para el análisis de los pueblos, ya que en éstas los expertos pueden ver de qué manera el pueblo percibe al entorno, su religiosidad y su identidad. (Fong, 2007)

Características de una leyenda

- **Tiempo y lugar:** Éste suele ser mucho más preciso que en un cuento, ya que ocurre en un momento específico, aunque pasado, y suele estar ligado a una región determinada.
- **Ficción:** También se presentan seres fantásticos, como hadas, ángeles y bestias, aunque también contienen seres que pueden denominarse «protagonistas».
- **Objetivo:** Su principal meta es darle sentido a una sociedad o cultura, detallando sus orígenes y algunos rituales. (Gallart, 1989)

Clasificación de las leyendas

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su temática:

- **Leyendas religiosas:** Relatan la vida de santos, de grandes personajes justicieros e incluso de eventos satánicos.
- **Leyendas escatológicas:** Historias que hacen referencia a la vida después de la muerte.
- **Leyendas etológicas:** Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza. Muy frecuente en las leyendas indígenas. (Gallart, 1989)

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su origen:

- **Leyendas locales:** Es un relato autóctono, propio de una región o provincia.
- **Leyendas rurales:** Se desarrollan en únicamente en los campos.
- **Leyendas urbanas:** Historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia. (Gallart, 1989).

Fundamentación Teórica de la Comprensión Lectora

"La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo" (Garrido, 2014).

Solé (1994), señala que la comprensión lectora es el acto de entender para comprender lo escrito, el de identificar significados que contienen las palabras, para luego con estos conocimientos obtenidos poder cimentar nuestro aprendizaje. (Sole, 1989)

Según Anderson y Pearson (1984), la comprensión lectora es un proceso de creación mental a través del cual el lector construye nuevos conocimientos conocimiento en base a la interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto. (Andrade, 2017)

Entonces se puede decir que la comprensión lectora es la capacidad para entender lo escrito, el de identificar el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para generar una comprensión global. (Andrade, 2017)

Importancia

La comprensión lectora es una práctica indispensable para el dicente, en la cual se encuentra inmerso el manejo de la oralidad y el pensamiento crítico que, al ser desarrollados, se abre un camino para ampliar sus destrezas y habilidades, teniendo en cuenta que una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr una mejor vida académica, profesional, laboral y social. (Andrade, 2017)

Inti (2010) menciona a Gómez (1996) que afirma que "Con base a la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción del significado del texto" (Andrade, 2017)

El papel que juega la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se constituye en una de las grandes bases para la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que el estudiante no solo debe leer fluidamente, sino debe comprender lo que está leyendo.

Características

Según Barrero (2011), para que se dé una adecuada comprensión de un texto es necesario que el lector considere indispensable la aplicación de las siguientes características:

Construir significados mientras lee, **es** decir que el lector debe ir interpretando cada párrafo del texto y dar su propia interpretación. (Gallart, 1989)

Para que el niño comprenda la lectura debe generar una representación mental del referente del texto. Es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. (Gallart, 1989)

La segunda característica es un proceso de interacción con el texto. En la lectura comprensiva el texto junto con el lector entra en un proceso de interacción, el lector se va involucrando con la información nueva, emitida por el texto en el cual se integran sus conocimientos previos a los nuevos y así va adquiriendo y enriqueciendo sus conocimientos. (Gallart, 1989)

La tercera característica es el proceso estratégico, esto quiere decir, que el lector va modificando la manera como lee, según su familiaridad con el texto, sus intenciones al leer, su motivación o interés, acomoda o cambia sus estrategias de lectura según su necesidad. (Gallart, 1989)

La cuarta característica se refiere al aspecto meta cognitivo el mismo que manifiesta la fluidez de su comprensión del texto; e identifica cuando su comprensión lectora está fallando y los orígenes de su dificultad. Es decir, se constituye en un proceso ejecutivo de monitoreo del pensamiento durante la lectura. (Gallart, 1989)

Por lo tanto, entendemos por comprensión lectora como: un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructiva porque se conviertes en un proceso activo de elaboración e interpretación del texto y sus partes. Es interactivo, porque el lector relaciona sus conocimientos previos con la nueva información que le ofrece el texto consolida sus conocimientos. Es estratégica porque varía según las modificaciones que el lector realiza al momento de leer de acuerdo a sus necesidades y familiaridad con el tema. (Gallart, 1989)

Es meta cognitivo, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (Gallart, 1989)

Niveles de la comprensión lectora

(Trujillo, 2012), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que ocupan un lugar en el proceso de lectura los cuales se van forjando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus conocimientos previos. (Trujillo, 2012)

Para el proceso de enseñanza aprendizaje los niveles de comprensión lectora son:

- **Nivel literal:** Significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica e a través de este; de manera explícita.
- **Nivel inferencial:** Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es la esencia de la "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se extraen conclusiones con base en la información que proporciona el texto.
- **Nivel Criterial:** En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

Lectura

Según JOAO (2005), expresa que la lectura "es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos". (Bazantes, 2018)

Para Cassany (2011), la lectura "es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico y la conciencia". (Bazantes, 2018)

Con respecto a lo antes mencionado por los autores podemos concluir que: la lectura necesita de reflexión, concentración y atención para comprender el texto leído, quien aprende a leer constantemente desarrollará su pensamiento y tendrá mejores oportunidades para acceder al mundo del trabajo, ya que aspectos como el éxito o el fracaso escolar dependen directamente con las capacidades de lectura. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, leemos para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social. (Bazantes, 2018)

Importancia

"La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual" (Fong, 2007)

La lectura es un medio útil y único del ser humano y es importante en nuestras vidas porque:

- Aporta cultura, es decir nos permite conocer historias y sucesos que se dan en el tiempo.
- Fortalece nuestra comprensión lectora
- Acrecienta nuestra capacidad y agilidad mental.
- Nos permite ampliar nuestro vocabulario y hablar apropiadamente.

- Estimula nuestra imaginación y favorece nuestras relaciones sociales con las personas.
- Nos brinda la oportunidad de conocer diferentes partes del mundo sin tener que viajar.

Tipos de lectura

Existen variedad de tipos de lectura, para la presente investigación se considerará únicamente los siguientes:

- **Lectura Recreativa:** Tiene el propósito específico de resaltar goce, placer y recreación, ejemplo la lectura de textos literarios.
- **Lectura Literal:** Consiste en una comprensión superficial del contenido.
- **Lectura Reflexiva:** Exige máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos.
- **Lectura Crítica:** Enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector distingue opiniones, hechos, suposiciones y prejuicios. (Fong, 2007)

Procesos

Según la Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010 del área de Lengua y Literatura los procesos a desarrollarse son:

- **Prelectura:** la prelectura es la etapa que permite generar interés por el texto que se lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores.
- **La lectura:** Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.
- **Pos-lectura:** Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual ayudará a desarrollar las actividades planificadas. Esta etapa es reflexiva

para el lector ya que se pedirá que realice un breve resumen o comentario de lo leído y el alumno haga uso del aprendizaje de la lectura de un modo integral, creativo y con criterio de valor.

Para cumplir con el plan de desarrollo de intervención educativa se procedió a investigar para responder a las preguntas de investigación de la siguiente manera. (Fong, 2007)

METODOLOGÍA

Es la comprobación sobre los avances que ha obtenido durante la evaluación de toda la ejecución del proyecto de intervención, para ello se utilizó los siguientes componentes:

Esta es una investigación ya que nos demuestra un antes y un después del tratamiento cuasi experimental pues no manipula los grupos si no que trabaja acorde a como están organizados (Eisner, 1987)

Se trabaja de manera longitudinal pues se mantiene los elementos de experimentación a lo largo de la investigación.

Como instrumentos de recolección de información se utilizó los siguientes.

Encuestas a los padres de familia, encuestas a docentes, guías de observación, test dirigidos a los estudiantes de quinto año de EGB. (Leticia Elizalde Lora, 2008)

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye la lectura de cuentos en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa fisco misional “Los Cardenales Fe y Alegría”?

¿Cómo influye la lectura de mitos en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa fisco misional “Los Cardenales Fe y Alegría”?

¿Cómo influye la lectura de leyendas en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría"?

Las preguntas planteadas es parte del problema pues en primera instancia desconocíamos la línea de base o estado del arte con relación a las estrategias y su uso antes de iniciar con la aplicación de este proyecto, para poder iniciar el desarrollo es fundamental partir de esta situación inicial que a continuación la planteamos.

DIAGNÓSTICO

Por medio de las experiencias recopiladas del trabajo con los estudiantes de varios años básicos durante el tiempo que he venido trabajando como profesora he aprendido que, para realizar un verdadero diagnóstico de un problema educativo, se debe hacer varias preguntas, como, por ejemplo. (Weiss, 1980)

- ¿Qué conocimiento se tiene sobre las necesidades y expectativas de los niños y niñas?
- ¿Cómo se ha conseguido ese conocimiento?
- ¿Qué necesitamos para tener un mayor grado de conocimiento de su situación problemática?

Uno de los principios fundamentales del diagnóstico es pues "Conocer para actuar", y no debe de quedarse en el "conocer por conocer" ya que no podremos saber qué es realmente lo que tenemos que hacer. (Weiss, 1980)

Vista desde lo general a lo particular, es decir conocer los problemas desde lo más extenso hasta lo diminuto del problema existente. (Weiss, 1980)

A través de una observación en el año básico se pudo palpar, en ese momento la necesidad de intervenir en ese problema. (Weiss, 1980)

Conversamos con las docentes desde cuando tienen este problema de que no desarrollan las destrezas y habilidades al cien por ciento, ellos me dieron datos cualitativos y cuantitativos que tomare en cuenta para la ejecución del proyecto a intervenir en el quinto año de educación general básico. (Weiss, 1980)

El siguiente diagnóstico se realizó en la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría" de la parroquia de Tambillo, cantón Mejía, provincia Pichincha, utilizando fichas de observación, encuestas a docentes y la aplicación de test a los niños etc. Todo este proceso permitió determinar cuál es la situación actual del desarrollo de habilidades y destrezas de aprendizaje. (Weiss, 1980).

APLICACIÓN DEL TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Situación inicial.

Tabla N° 1 Nivel de comprensión lectora

Nivel de comprensión lectora				
Ejercicio	Niños y niñas que realizaron el ejercicio.	Nivel alto 100%	Nivel medio 50%	Nivel bajo 25%
	45	**24**	**12**	**9**

Fuente: (Andrade, 2017)

Tabla N° 2 Porcentaje de la aplicación

Porcentaje de la aplicación del test de lectura ágil			
Niños y niñas diagnosticados	45	Test de lectura ágil La Casa 1028	%
	8	Test de lectura ágil	100%
	25	Test de lectura ágil	75%
	6	Test de lectura ágil	50%
	2	Test de lectura ágil	25%
	3	Test de lectura ágil	0%
	44 niño/as		50%

Fuente: (Andrade, 2017)

Para un entendimiento más claro y preciso me demuestra que, 24 niños se encuentran con un porcentaje de 100%, 12 niños con el 50% y 9 niños con un 25% de nivel de comprensión lectora.

Resultado de la aplicación del test.

Hecho el análisis de la aplicación del test ágil de lectura arroja un total del cincuenta por ciento (50%) de la capacidad de lectura que tienen los niños y niñas de educación general básica de la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría" de la parroquia de Tambillo, cantón Mejía.

Obtengo tres niveles de comprensión lectora que se detalla en la tabla, demostrándome que si dividimos para el nivel alto que es el 100% me daría un cincuenta por ciento que tienen los estudiantes de comprensión lectora, que es un nivel no tan aceptable por lo que sí es factible aplicar el proyecto de Intervención Educativa en el desarrollo de destrezas y habilidades del área de lengua y literatura.

Para ello se aplicará:

La metodología;

Métodos de lectura. (Método Silábico, Método global, Método mixto

- Motivaciones
- Juegos de frases.
- Dictado
- Escritura de textos etc.

¿Cuál es el proceso que debe mejor el desarrollo de destrezas y habilidades?

Luego de haber podido determinar el diagnóstico de la situación inicial de la institución objeto de este proyecto de Intervención Educativa se procede a detallar en que consiste propiamente.

Este proyecto que se aplica en la unidad educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría" ubicada en la parroquia de Tambillo, cantón Mejía, Provincia Pichincha, año lectivo 2019-2020, con una duración de 400 horas distribuidas en los diferentes horarios que contenga el horario de clases de la asignatura de lengua y literatura de quinto años de educación general básica la cual tendrá un costo

aproximado de 100 dólares en general para el proceso del proyecto de intervención en pos de mejorar el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de la unidad educativa antes mencionada se necesitará de:

Pruebas estandarizadas para conocer el rendimiento académico que ha obtenido durante la ejecución del plan de desarrollo del proyecto de intervención educativa.

Plan de clase con una duración de cada planificación de 4 ha 8 horas elaborado por el docente dueño del año básico.

Material didáctico (texto, cuadernos, carteles, tarjetas, marcadores, cuentos, leyendas, mitos y demás materiales de acuerdo al tema que se tratara en la hora planificada de clase)

- Juegos lúdicos
- Planificación de pasos para leer, escribir, hablar y escuchar.
- Lectura de las leyendas: Cantuña, La Olla del Panecillo, Itzá, La Casa 1028, etc.
- Plantillas para la redacción de cuentos, leyendas, mitos, guías etc.
- Lluvia de ideas por parte de los estudiantes para crear cuentos propios
- Redacción de textos pequeños en función de tareas dirigidas
- Dictado de palabras para encontrar sinónimos y significados
- Él envió de tareas que consten en el cuadernillo de trabajo de lengua y literatura.
- Copia fiel de un cuento, mito y leyenda.
- Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres a criterio personal de cada estudiante

Preguntando aprendo mejor

Ir completando una oración parte por parte, es decir, la docente dice una palabra, el estudiante continuo la frase, pero repitiendo todas las palabras que la compañera o compañero diga, siguiendo así hasta que sea muy larga o el número de errores sea muy elevado y por medio de la ayuda de sus compañeros desarrollar de mejor manera la actividad. (Edel Navarro, 2003)

Ejemplo.: D: La; E: La casa; D: La casa estaba; E: La casa estaba llena; D: La casa estaba llena de…

Trabajo mediante la identificación de los signos de puntuación y el auto dictado.

Primero se debe señalar los signos de puntuación y estudiar la oración o un pequeño fragmento de texto durante un minuto, luego lo debe escribir sin realizar ningún error, inclusive de acentos, y si realiza algún error debe volver a repetir el ejercicio hasta que lo haga perfecto. (Edel Navarro, 2003)

En cuanto a la disortografía dinámica, aquí las dificultades las encontraremos ante todo en el orden de las palabras en la oración, la omisión de elementos o bien problemas de concordancia. Aunque este tipo de dificultades suele conllevar algún trastorno del lenguaje más importante, tal vez no siendo el más importante la disortografía sí que podemos realizar actividades sobre todo de confección de oraciones, ya sea a partir de tarjetas o bien de frases desordenadas escritas. (Edel Navarro, 2003)

¿Qué se debe aplicar para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de educación básica?

La utilización de metodologías adecuadas para el logro de los objetivos planteados del proyecto.

Estrategias de desarrollo y aplicación

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje (Velasco, 2018).

INFORME DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

Durante los meses que se ha venido trabajando en el proyecto de intervención educativa, puse en marcha las estrategias diseñadas para atacar el problema "La falta de una buena comprensión lectora" en quinto año de educación general básica en la Unidad Educativa fisco misional "Los Cardenales Fe y Alegría" ubicada en la parroquia de Tambillo, cantón Mejía, de la provincia de Pichincha.

Debido a la heterogeneidad del grupo y aun teniendo ya la alternativa a mi problemática, tuve necesidad de rediseñar y ajustar el programa de actividades acordes al momento, necesidades e interés de los estudiantes para poder así obtener resultados positivos.

Dentro de estos resultados fue muy satisfactorio ver como mejoraron la comprensión lectora y el gusto por la misma en la mayoría de los estudiantes estos logros se ven reflejados en la coherencia que dan a la lectura al momento de leer una sus tareas e identificar el tipo de texto que lee. Aunque con algunos niños no se logró el objetivo puesto que se pierden entre una nota y otra, El niño es capaz de redactar preguntas y respuestas de manera estructurada es sorprendente como el estudiante se mecaniza y al momento de dar el control de su propio aprendizaje es capaz de identificar lo más importante para él y plasmarlo con una pregunta y su respuesta.

Al momento de diseñar estrategias debe tomarse en cuenta el año básico donde se van a aplicar, a los niños de quinto de básica no les agrado estar aplaudiendo.

Se logró que los niños lean en frente de sus compañeros cuentos que él ha inventado ya que ellos lo consideran un verdadero reto, y se motivan a compartir, así como también fue importante observar al final de la aplicación un cambio en las actividades de los estudiantes como, por ejemplo: El respeto a la opinión y trabajos de sus compañeros y compañeras.

Incluso se logró que después de que el niño leía un texto lo podía interpretar mediante la escenificación lo que él consideraba más trascendente o más importante, los estudiantes se mostraron interesados y con disposición para la actividad, y en cada presentación se notaba el esfuerzo por hacerlo mejor.

Se logró que la mayoría de los estudiantes trabajaran en grupo motivando a los mismos participativos ya que al inicio de la aplicación no estaban acostumbrados a trabajar de esta manera por lo que fue un poco difícil llevar a cabo estas actividades, pero el final los resultados fueron muy satisfactorios para mí, son capaces de comprender la lectura, se observan avances significativos en la comprensión de textos.

Ahora el estudiante es más reflexivo, debate con el grupo sus puntos de vista acerca del texto que lee, entre los logros secundarios se pudo desarrollar la creatividad, la imaginación, sensibilidad, iniciativa propia, lo cual reflejaron en cada trabajo realizado como. Trabajos escritos a partir de una tarjeta y escenificación de diversos textos.

ESTRATEGIA N° 1

"PREGUNTANDO APRENDO MEJOR"

De igual manera se observó que los estudiantes no estaban acostumbrados a cuestionar acerca de un texto, esto dificultó las primeras aplicaciones de la estrategia, las preguntas plasmadas eran sólo un párrafo del texto y la respuesta el resto del mismo, se optó por trabajar mediante dinámicas, se coordinó en equipo para realizar debates o materiales de aprendizaje para evaluar que tanto había retenido del texto esto provocó que con las próximas aplicaciones los niños y niñas elaboren cuestionarios mismos que leía frente al grupo, el niño que así lo deseaba, de esta manera se facilitara la comprensión del texto.

La fundamentación que se plantea en esta estrategia se consideró que es la idea puesto que cuando la docente elabora el cuestionario el niño sólo completa lo que se le indica, pero el permitir que cada quien rescate lo más importante del texto, formulé una pregunta y la conteste, permite que la asimilación del texto sea mayor.

ESTRATEGIA N° 2

“APLAUSOS”

En la primera aplicación todos los niños y niñas siguieron las instrucciones al pie de la letra respetando puntos y comas, se percibió que había sido buena la aplicación. En la segunda aplicación los niños ya no quisieron realizarla como estaba programada por considerar que era infantil y solamente leyeron respetando los signos de puntuación.

La fundamentación teórica que se usó se considera que es apropiada puesto que dice que las teorías no son soló técnicas sino soportes para lograr un fin.

ESTRATEGIA N° 3

“VIAJANDO EN EL TIEMPO”

El propósito es que a partir de una tarjeta escribieran un verso, chiste, dialogo, historias, etc.

Al inicio de la aplicación de esta estrategia era difícil que el niño escribiera y aún más que pasaran frente al grupo a leer así que se optó en hacer algunas variantes por ejemplo: pedirles que elaboren señalizaciones y las explicaran frente al grupo con la intención de brindarles seguridad, a partir de una imagen fueran elaboradas pequeños relatos después con dos personajes y al final lo hicieron con 7 personajes, mismos que leían frente al grupo de forma voluntaria en las primeras aplicaciones eran pocos los que leían para los demás, al final de la estrategia la mayoría compartía sus escritos frente al grupo, después de 6 aplicaciones los resultados fueron favorables, cumpliendo las expectativas esperadas.

La teoría usada en esta estrategia confirma que la imaginación es impulsiva al dar significado a las tarjetas y el niño realiza dicho ejercicio.

ESTRATEGIA N° 4

"DILO ACTUANDO"

Se percibió que al inicio de la aplicación de esta estrategia el estudiante se conflictuaba al inicio a escenificar mientras uno de los compañeros de su equipo leía los demás con mímica interpretaban el texto, esta estrategia tan dinámica motivó mucho a los niños y niñas: Se realizaron 5 aplicaciones y en cada una se cambiaron a los integrantes del equipo y los temas que se coordinaban ellos mismos ejercían presión, todas las presentaciones fueron diferentes así como la coordinación que tenían los estudiantes al final de la presentación, se cuestionaba a los niños que estaban sentados en su lugar acerca del trama del texto que se estaban observando y se corroboraba que quedaba un aprendizaje significativo, de lo que había escenificado los compañeros. La fundamentación teórica se considera que está muy acorde a la estrategia ya que no sólo pueden hacer de manera corporal usando y afinados sus sentidos.

ESTRATEGIA N° 5

"AUTO REFLEXIÓN A PARTIR DE UNA FICHA EN FORMA DE T"

Al inicio de la aplicación de esta estrategia era difícil que el niño escribiera y aún más que pueda tomar nota de la lectura modelo que se estaba realizando y tampoco era capaz de interpretar lo que él mismo copiaba, con la segunda aplicación de esta estrategia se logró que los niños tomen nota de lo que más les llama la atención de la lectura y al otro lado de la T, ellos puedan interpretar con sus propias palabras lo que estaba en ese verso o párrafo, al final de la estrategia la mayoría podía ya interpretar lo que tomaba nota y dar a conocer lo que sentía, pensaba o lo que el interpretaba de la lectura, los resultados fueron favorables, cumpliendo las expectativas esperadas.

Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Cuando nuestros hijos son pequeños nos preocupamos por poner a su alcance todos los libros posibles para fomentar el hábito de leer desde la cuna. Buscamos un rincón donde tengan su propia biblioteca e información sobre la mejor manera para contar cuentos, mitos, leyendas, etc.

Un poco más adelante, nuestra preocupación es que ellos lean libros de manera autónoma. y buscamos entonces libros con los que aprender a leer.

¿Y después? Después debemos asegurarnos de que no solo saben reproducir fonéticamente las palabras escritas, sino de que entienden lo que leen.

La capacidad de sacar información de lo que se lee, interpretarla y reflexionar sobre ella se mejora con la práctica. no obstante, debemos tener presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación.

Por eso debemos evitar poner un libro en las manos de un estudiante cuando este se encuentre cansado, hambriento o realizando cualquier actividad lúdica, y escoger lecturas adecuadas e interesantes, según su edad, gustos y capacidades, para evitar que el hecho de leer se convierta en un fastidio.

El objetivo es que muestre cada vez mayor interés y que se esfuerce en comprender lo que lee, por ello el contenido ha de estar acorde con sus conocimientos, con un vocabulario adecuado y sin formas gramaticales o construcciones sintácticas que le resulten frustrantes.

Cualquier momento cotidiano es bueno para motivar a los estudiantes, como leer carteles mientras se pasea por la calle o pedirle que nos cuenten qué ha estado leyendo en clase ese día.

Tampoco hace falta leer solo libros, ya que tenemos, revistas o artículos de periódicos acordes a su edad son otra buena opción.

¿Qué podemos hacer para mejorar la comprensión lectora?

Seguir una receta de cocina (y cocinarla), leer las instrucciones de un juego antes de comenzar o el menú de un restaurante para elegir los platos.

Leer juntos un libro y hacerle preguntas al niño sobre el mismo. ¿Qué ha hecho el protagonista? ¿Por qué lo ha hecho? ¿Qué harías tú en su situación?

Leer un mito, leyenda, cuento... y pedirle que lo resuma con sus propias palabras. Hacer un dibujo tras la lectura de un texto.

Escribir finales alternativos para una misma historia.

Leer una frase y, a continuación, enunciar otra con el mismo significado, pero con palabras distintas, más sencillas. Así, aprende vocabulario y comprende más fácilmente lo leído.

Jugar a las definiciones: les damos la definición de una palabra para que el niño busque a qué término corresponde esa definición. Y a la inversa. Se puede jugar con palabras cotidianas.

...a los niños les encanta escuchar cuentos.

... será una actividad que les sacará de su rutina y que van a recibir con agrado.

MOTIVAR A LOS NIÑOS A LA LECTURA

En un primer momento, podemos buscar la motivación extrínseca; por ejemplo, animándolo de palabra a que lea, haciendo una lista con los textos finalizados, etcétera. Pero el objetivo es llegar a la motivación intrínseca dándole a conocer libros sobre sus propios intereses para que así disfrute y le guste la lectura.

Para acertar la hora de recomendar un libro a un estudiante hay que tener en cuenta su nivel de competencia lectora, sin dejar de explorar niveles ligeramente superiores para proponerle retos asumibles.

Mediante un análisis que he realizado me dado cuenta como docente que los estudiantes les gusta:

1. **Leer nosotros mismos:** los niños, especialmente los más pequeños, aprenden por imitación y, si no ven leer a los adultos, es muy difícil que adquieran el hábito de leer. Da igual si leemos el periódico, novelas o les leemos a ellos en voz alta. y cualquier momento es bueno, en la sala de espera del médico, antes de acostarlos… Es especialmente positivo fijar momentos diarios de lectura conjunta.
2. Esto dio a entender que nosotros somos los que debemos preocuparnos que nuestros hijos aprendan a leer, no es preciso tener libros de lujo, tan solo con un libro o folleto de cuentos infantiles, o cualquier otro tipo de hojas, para que de esta manera ellos se sienten motivados por leer

3. Si optamos por leer a nuestros hijos, se recomienda jugar con las voces, las entonaciones y el énfasis en los diálogos para caracterizar a los personajes**,** dar vida al cuento y a las leyendas. Así estaremos creando recuerdos memorables en la mente de nuestros hijos
4. Dejar que los niños elijan sus propios libros y, si los hemos leído nosotros, comentárselo. Si ellos son los que deciden, seleccionarán libros que, a priori, les interesan más y les será más fácil leer, porque los propios contenidos pueden ser motivadores.
5. Visitar librerías y centros donde haya muchos textos, y participar en actividades de animación a la lectura. Organizar periódicamente actividades lúdicas donde los libros y los materiales del programa de Lectura son los protagonistas.
6. **Asociar la lectura con momentos positivos:** regalar libros en cumpleaños, Navidades y otras ocasiones especiales predispone a asociar la lectura con momentos felices de la infancia.
7. **Felicitar por los logros**: cuando es el estudiante quien lee, hay que hacer que sea consciente de sus avances y felicitarlo por ello.

Observación en el aula

La observación significa inspeccionar atentamente algo en algún lugar, en este caso particular el aula; abarca varios ámbitos: físico, pedagógico y al docente como persona.

ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Se despliega un marco amplio de la orientación psicopedagógica, donde se distinguen modelos básicos de intervención educativa, áreas temáticas, contextos y agentes. De este marco se desarrolla el área de la orientación para la prevención y el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes. Dentro de ella, se toma en concreto la educación emocional. (Velasco, 2018)

La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. La fundamentación está en el concepto de emoción, teorías de la emoción, teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el fluir, los movimientos de renovación pedagógica, la educación psicológica, la educación para la salud, las habilidades sociales, las investigaciones sobre el bienestar subjetivo, etc. El objetivo de

la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. (Velasco, 2018)

La mayoría de definiciones de orientación incluyen la palabra ayuda como rasgo definitorio. Conviene insistir en que la orientación es un proceso continuo, que debe ser considerada como parte integrante del proceso educativo, que implica a todos los docentes y que debe llegar a todas las personas, en todos sus aspectos de desarrollo personal y durante todo el ciclo vital. Según las circunstancias, la orientación puede depender preferentemente a algunos aspectos en particular: educativos, vocacionales, personales, etc. (áreas de intervención); pero lo que da identidad a la orientación es la integración de todos los aspectos en una unidad de acción coordinada. (Velasco, 2018)

En base a toda esta definición de Orientación psicopedagógica no es más que un proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos: personal, social, académico, intelectual y cognoscitivo, con una finalidad de prevención y desarrollo. Es una disciplina que se encarga de la personalización de los procesos educativos.

La orientación educativa y psicopedagógica es la disciplina que ayuda a comprender a las demás personas y razonar los problemas por los que está pasando el estudiante, así como también ayudar y orientar a quienes lo necesitan. (Velasco, 2018)

La orientación académica se refiere al proceso de ayuda al estudiante encaminado a resolver los problemas de aprendizaje, el proceso de ayuda se refiere siempre a situaciones de ayuda en actividades escolares, y para que a lo largo de su recorrido por la escuela realice elecciones de acuerdo con sus intereses, capacidades, y con su situación personal. El tipo de ayuda que la orientación académica ofrece presenta características distintas según la edad y el año básico. (Velasco, 2018)

La orientación constituye una actividad esencial del proceso educativo que, interesándose por el desarrollo integral del estudiante, individual y socialmente considerado, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí mismo, para lograr el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria. (Velasco, 2018).

DISLEXIA

La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, es decir el problema para aprender a leer que presentan niños y niñas cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar las dichas dificultades. (Andrade, 2017)

Según algunas estadísticas la dislexia afecta en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población escolar y adulta. Afecta en igual medida a niños y niñas, sin embargo, en mi práctica he visto muchos más niños que niñas y estadísticas inglesas hablan de una relación de 8 a 1 entre el número de niños y el de niñas afectados.

Al aplicar el test a los niños en el proceso del diagnóstico se encontró niños con este tipo de dificultad de aprendizaje, dicho problema no le permite desarrollar sus destrezas y se hiso el análisis de la aplicación del test ágil de lectura arroja un total del cincuenta por ciento (50%) de la capacidad de lectura que tienen los niños y niñas de educación general básica de la unidad educativa "Los Cardenales Fe y Alegría" de la parroquia de Tambillo, cantón Mejía. (Andrade, 2017)

DISGRAFÍA

La digrafía es generalmente considerada el más amplio de los dos términos. También es utilizado para describir una amplia gama de desafíos relacionados con la escritura. Sin embargo, la digrafía es generalmente utilizada para referirse a las dificultades con la escritura a mano. (Andrade, 2017)

Por otro lado, muchos expertos utilizan la frase "trastorno de la expresión escrita" para describir a los estudiantes que batallan con los aspectos más conceptuales de la escritura. Los estudiantes podrían congelarse o tener otras dificultades que les complique organizar sus pensamientos y expresarlos de manera eficiente. (Andrade, 2017)

Si usted está trabajando con un psicólogo o una docente el cual menciona uno de estos términos o ambos, asegúrese de preguntarles exactamente a qué se refieren esto le ayudará a entender lo que están observando en su hijo, además, ayudará a que ellos puedan indicarle mejor las maneras más eficaces para ayudar a su hijo. (Andrade, 2017)

Por ejemplo, las herramientas de baja tecnología como los sostenedores de lápices y los papeles con líneas en relieve podrían ser de mucha utilidad para los niños que batallan con la escritura a mano. También pueden ayudar la utilización de un teclado o un software para dictado. (Andrade, 2017)

En cuanto a los niños y niñas que tienen dificultad para expresar sus pensamientos, existen herramientas simples tales como mapas mentales y otros tipos de organizadores gráficos. (Andrade, 2017)

Pero entender las dificultades de los hijos es un primer paso importante. Por lo tanto, no dude en hacer preguntas para aclarar sus dudas. Si usted no está seguro por qué alguien está utilizando el término digrafía o trastorno de la expresión escrita, ¡recuerde que su pregunta puede ser incluso la que los expertos todavía están debatiendo entre ellos! (Andrade, 2017)

Hay que reconocer las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas a su debido tiempo para poder ir interviniendo en cada una de las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la intervención de un interventor se podrá mejorar estas dificultades y poder lograr el máximo rendimiento académico. (Andrade, 2017)

DÉFICIT ATENCIONAL

El Déficit Atencional (DA) es un trastorno que afecta la capacidad del individuo para prestar atención. Los que lo padecen presentan dificultad para concentrarse y a veces para controlar su conducta. (Edel Navarro, 2003)

Algunos niños y niñas no pueden estar sentados por largos periodos de tiempo sin sentirse inquietos e impacientes y se los considera hiperactivos. Otros que tienen déficit de atención son exactamente lo contrario, aunque también tienen dificultad para prestar atención, no son considerados hiperactivos, pero demoran más para hacer las cosas. (Edel Navarro, 2003)

Es decir que existe un déficit cuando un niño o niña no puede realizar una determinada acción o un grupo de acciones que con un funcionamiento normal sí podría llevar a cabo. Generalmente el déficit se encuentra unido a palabras tales como insuficiencia, discapacidad**,** deficiencia y limitación. (Edel Navarro, 2003)

Todos estos problemas son los que no permiten a los niños desarrollar todas sus destrezas de aprendizaje, es por ello que consta en este proyecto todas las definiciones de estos problemas o dificultades de aprendizaje. (Edel Navarro, 2003)

Esto permitió a la investigadora conocer para poder realizar el desarrollo del proyecto de intervención educativa. (Edel Navarro, 2003)

¿Cuál es el resultado de la aplicación este proyecto de intervención?

Es la comprobación sobre los avances que ha obtenido durante la evaluación de toda la ejecución del proyecto de intervención, para ello se utilizó los siguientes componentes.

- Evaluaciones Estandarizadas.
- Portafolios.
- Evaluación con padres de familia de los grados correspondientes.
- Registró de control de asistencias
- Dramatizaciones
- Concursos de escritura de párrafos
- Elaboración de cuentos pequeñas y que les guste a los niños.
- Lista de cotejos. (Edel Navarro, 2003)

Entre otros instrumentos que sean necesarios en ejecución

Aspectos a evaluar en la escritura:

Los niveles a evaluar son:

a) Nivel de conocimiento sobre la forma y trazado de las letras.
b) Letras ilegible o incorrectamente escritas.
c) Factores que contribuyen a la legibilidad.
d) Comprobación de los conocimientos sobre las reglas de puntuación y uso de mayúsculas.

4. RESULTADOS

¿Cuál es el resultado de la aplicación del proyecto de intervención educativa?

Se realizaron planificaciones con cada destreza con criterio de desempeño de la unidad 1 “lengua y Literatura” ya que con esto se inició el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños a la cual se enfocó este proyecto, que sin lugar a duda se logró mejorar el resultado académico de los niños de quinto año de educación general básica. En cada planificación se aumentó la adaptación curricular actual que ha publicado el Ministerio de Educación.

Las actividades se realizaron en el mismo tiempo y espacio que el resto con la variante para cada uno de ellos. Durante la actividad se toma en cuenta de muy cerca las acciones de los niños con necesidad de acompañamiento psicopedagógico, para garantizar que no se pierda ningún detalle. Se incluye a los familiares en la superación de la necesidad y ellos se comprometen en continuar el trabajo.

Se evalúa las competencias alcanzadas con los niños con necesidad de acompañamiento por parte de la psicóloga y la trabajadora social. Los estudiantes que están recibiendo el acompañamiento psicopedagógico están superan su problema y mejoran sus calificaciones.

Tabla N° 3 Dislexia

DISLEXIA. La dislexia es la dificultad para leer causada por un impedimento cerebral relacionado con la capacidad de visualización de las palabras.				
Indicadore	**Ante**	**Estrategia**	**Después**	**Impacto**
Identifica algunas características de la lengua y cultura.	No reconoce rápidamente las escenas. Desconocen el significado de los objetos que se	Observar las escenas de la lectura a la que se refiere el autor.	Visualiza de forma rápida, pero aun sabe qué mismo decir sobre el tema.	Pronuncia bien las palabras de las escenas observada y da su
Identifica algunas características básicas del texto escrito	Contesta incorrectamente algunas preguntas	Conversar sobre las preguntas antes de responder tomando en cuenta la participación de sus compañeros. Realizar lectura de cuentos, mitos y	Leer una y otra vez las preguntas para conseguir la respuesta adecuada a la pregunta.	Mantienen largas conversaciones sobre las preguntas a responder.

		Pedir a sus compañeros que relate lo ocurrido, cuidando su pronunciación.		
Comprende el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral	No entienden muy bien las escenas para construir una historia y no sabe cómo hacer la historia en relación a las escenas del texto.	Pedir a sus compañeros que compartan ideas para construir una historia y con la ayuda del docente rectificar las palabras que están mal pronunciadas, escoger por ejemplo la palabra discúlpese para hacer un juego de palabras con todos los niños.	Comprende el significado de palabras y las utiliza en conversaciones cotidianas.	Usa palabras Nuevas en conversaciones de las escenas observadas en todo el texto.
Utiliza el círculo del aprendizaje	No actúa en clases porque los otros niños se burlan.	Avanzar con la escritura de todas las escenas planteadas por cada tema. Analizar la	Compartir con mis compañeros y compañeras las respuestas para ir	Se expresa sin temor frente a sus compañeros y compañeras.

		imagen y contesto con claridad las preguntas.		
Reconoce los temas de clases mediante situaciones de experiencias vividas.	Poco conocimiento sobre los temas de clases.	Lograr que todos los niños actúen ante la clase para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas de aprendizaje.	Todos hablan, pero pocos reconocen los temas a una mejor comprensió n.	Ya actúan todos los niños y niñas, reconocen los temas de clases.

Tabla N° 4 Disgrafía

DISGRAFIA La disgrafía es una condición que causa dificultad con la expresión escrita				
INDICADO	**ANTES**	**ESTRATE**	**DESPUÉS**	**IMPACTO**
Reproduce, describe, extiende y construye la historia de	No escribe nada sobre la construcción de la historia.	Lluvia de ideas para construir la historia.	Menciona algunas palabras que se toma en cuenta para su utilización	Utiliza palabras mejores e inicia con un rasgo adecuado.
Identifica el número de palabras que forman una cadena sonora.	Visualiza las letras que forman la palabra.	Copiar las indicaciones planteadas en la pizarra Repite la palabra de la	Cuenta las palabras de una oración creada sobre lo observado. Imita rasgos y los hace bien.	Aprende a visualizar y plasmar en una hoja de escritura de dos líneas.
Reconocer los cuentos, mitos y leyendas.	No logran recocer bien para interpretar de forma rápida	Escuchar la explicación del docente. Método inductivo y deductivo	Asocia las ideas acatadas por la docente.	Realiza una interpretación ya más rápida y se da a entender lo que dice la narración del texto leído.

Escuchar y comprender textos de la tradición oral para Conocerlos, valorarlos y apreciar la	Escribe incorrectamente las letras.	Leer las imágenes de los personajes de las leyendas Y memorizar las escenas.	Escribe las letras de forma correcta.	Escribe letras sueltas lo que le ayudará a escribir correctamente.

Tabla N° 5 Déficit de atención

DÉFICIT DE ATENCIÓN				
INDICADORES	**ANTES**	**ESTRATEGIA**	**DESPUÉS**	**IMPACTO**
Poner atención a la hora de leer un texto.	No se concentra en la actividad.	Pedir a los estudiantes que empiecen leyendo en forma silenciosa y luego pedir a un niño o niña que lea en voz alta mientras que los demás estén siguiendo la lectura en forma silenciosa para de esta manera ir entendiendo.	Obtuvo mayor atención logrando mayor interés en la lectura. Fija la mirada en imágenes y las nombra.	Inicia con La fijación de la mirada hacia el texto a leer.

Separa e identifica los fonemas (sonidos al inicio, al final y en medio de las palabras).	Llamar la atención de los demás y no se concentra.	Presentarle varias cuentos o temas de lectura lo cual ara que el niño o niña no se canse y deje de leer o pierda el interés por la lectura, solicitar el acompañamiento psicopedagógico que sea necesario, tener en cuenta que el niño es fácil de despistarse por lo que se debe llamar continuamente su atención sin hacerlo de forma que distraiga a los demás.	Conoce más temas o cuentos que le demuestran interés por leer y escribir.	Se concentra en lo que hace.
Conocer los hábitos de lectura y escritura, la formación de palabras etc.	No cumple con los hábitos de lectura y escritura por falta de atención y retentiva.	Leer un cuento luego escribir las características de la misma. Analizar la formación correcta de las palabras a medida de su escritura.	Reconoce los hábitos de lectura y le dan más importancia.	Se concentra en el hábito de leer y escribir.

Producir textos colectivos cortos de temas relacionados al área de lengua y literatura	No sigue secuencias de temas ya tratados en clases y no relaciona las imágenes con su tema.	Leer el tema creando cada vez las escenas. Leer las imágenes una y otra vez hasta que se memorice luego relatar el tema que se trata en la clase	Crea un debate del tema tratado en clases.	Posee retentiva y se recuerda de lo tratado en la clase anteriormente.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Durante la ejecución del proyecto se aplicó todo lo necesario para mejorar el desarrollo de destrezas de aprendizaje de los niños y niñas intervenidos con el proyecto.

Finalmente se realizó la evaluación correspondiente de todo el trabajo realizado en función de conocer cuál fue el porcentaje de mejoramiento obtenido de este trabajo, anterior a esto en el punto mencionado se realizó un cuadro comparativo de resultados donde muestra claramente lo antes, lo que se hiso y lo actual, aquí en el seguimiento y evaluación demostrare los esquemas de resultados finales obtenidos y alcanzado.

Tabla N° 6 Porcentaje de la aplicación

Porcentaje de la aplicación del test de lectura ágil			
Niños y niñas diagnosticados	25	Test de lectura ágil La Casa 1028	100%
	19	Test de lectura ágil	76%
	4	Test de lectura ágil	16%
	2	Test de lectura ágil	8%
	0	Test de lectura ágil	0%
	0	Test de lectura ágil	0%
	25 niño/as		100%

Hecho el análisis final de la aplicación del test ágil de lectura, de un total de 25 estudiantes, han superado en un setenta y cinco por ciento sobre el cien por ciento (75/100%) de la capacidad de lectura que han logrado los niños y niñas de educación general básica de la unidad educativa "Los Cardenales Fe y Alegría" de la parroquia de Tambillo, cantón Mejía. Provincial de Pichincha, del año lectivo 2019 – 2020.

Tabla N° 7 Nivel de comprensión lectora

A aquí nos demuestra cómo han subido su nivel de comprensión lectora.
Para un entendimiento más claro y preciso, en el cuadro muestra que, 23 niños se encuentran con un porcentaje de 75%, 2 niños con el 8%, de nivel de comprensión lectora.

Nivel de comprensión lectora				
Ejercicio	Niños y niñas que realizaron el ejercicio.	Nivel alto 75%	Nivel medio 8%	Nivel bajo 25%
	25 niños y niñas	23 niños y niñas	2 niños y niñas	0

5. CONCLUSIONES

- Los niños con necesidad de un acompañamiento psicopedagógico deben tener un trato individual para la adaptación del currículo para atender su problema y superar la dificultad y alcanzar el desarrollo de habilidades y destrezas de aprendizaje de lengua y literatura, tomando en cuenta su capacidad intelectual normal el problema se da es por inmadurez de las funciones básicas que intervienen en el inter aprendizaje y por la despreocupación de sus padres porque no son capaces de acompañar a su hijo a realizar las tareas o por lo menos a revisarles si está bien o mal.

- El no tener el tiempo suficiente para realizar el acompañamiento es un problema que está muy cerca de considerarse una despreocupación de los padres y que no necesita ser tratado con un especialista, puede también la docente desde su cátedra ayudar con el acompañamiento en horas libres para de esta manera poder superar la dificultad de aprendizaje

- La evaluación de los niños que han recibido el acompañamiento psicopedagógico debe realizarse en función de su dificultad y manejar el currículo o adaptación curricular para que avance a igual que el resto del grupo ya que las mismas destrezas debe ser desarrolladas en todos los niños y niñas de quinto año de educación general básica.

- La mejor manera de trabajar con el sistema de acompañamiento psicopedagógico es empleando estrategias diversas y acordes a su necesidad y además de esto debemos elevar continuamente su autoestima, no permitir que nadie le aísle o que les hablen por su dificultad y comprometerle a su familia con la colaboración de acompañar a realizar las tareas para que mejore integralmente a igual que los demás niños del grado en que se encuentra.

6. BIBLIOGRAFÍA

Andrade, M. (11 de 05 de 2017). *www.kumon.es.* Obtenido de www.kumon.es: https://www.kumon.es/blog/como-motivar-a-un-nino-a-leer/

Bazantes, A. (11 de 2018). *www.etitulo.com.* Obtenido de www.etitulo.com: https://www.etitulo.com/2018/11/16/tecnicas-de-estudio-la-lectura-comprensiva/

Chal1. (1979). *www.feandalucia.ccoo.es.* Obtenido de www.feandalucia.ccoo.es: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9614.pdf

Código de la Niñez y Adolecencia. (01 de 2014). */www.registrocivil.gob.ec.* Obtenido de /www.registrocivil.gob.ec: https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Constitución de la Republica del Ecuador. (11 de 04 de 2018). *www.oas.org.* Obtenido de www.oas.org: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Edel Navarro, R. (03 de 12 de 2003). www.redalyc.org. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-16. Obtenido de www.redalyc.org: https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf

Eisner. (14 de 09 de 1987). revistadepedagogia.org. *Revista Española de Pedagogía*, 493-508. Obtenido de revistadepedagogia.org: https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf

Fong, D. (11 de 04 de 2007). 200.23.113.51. En *Estrategias para Favorecer la Comprension Lectora en niños de Tercer Grado de Primaria* (págs. 1-50). Sinaloa: Universidad Pedagogíca Nacional. Obtenido de 200.23.113.51: http://200.23.113.51/pdf/24995.pdf

Gallart. (11 de 05 de 1989). *www.sciencedirect.com.* Obtenido de www.sciencedirect.com: https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S021446038975470X

Garrido, F. (2014). www.elem.mx. En F. Garrido, *El buen Lector no nace* (págs. 12-32). Mexico: Planeta Mexicana. Obtenido de www.elem.mx: http://www.elem.mx/obra/datos/103823

Leticia Elizalde Lora, R. R. (11 de 04 de 2008). redie.uabc.mx. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1-13. Obtenido de redie.uabc.mx: https://redie.uabc.mx/redie/article/view/198

Sánchez, I. P. (09 de 27 de 2015). *dictionaryworldliterature.org.* Obtenido de dictionaryworldliterature.org: http://dictionaryworldliterature.org/index.php/Literatura_popular

Sole, I. (1989). *Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf.* Obtenido de Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf

Trujillo, M. (09 de 2012). pedagogicadurango.files.wordpress.com. En *275.* México: Universidad Pedagógica Universal. Obtenido de pedagogicadurango.files.wordpress.com: https://pedagogicadurango.files.wordpress.com/2012/09/corrientes-pedagc3b3gicas-contemporc3a1neas.pdf

Velasco, L. (11 de 07 de 2018). *www.googleadservices.com.* Obtenido de www.googleadservices.com: https://www.googleadservices.com/pagead/aclk?sa=L&ai=DChcSEwi56PrmjujmAhUWicgKHcGBDtQYABAAGgJxdQ&ohost=www.google.com.ec&cid=CAESQeD2q8HBhSqFmgF-fjnpENhOZWmJi69x5M-i2DtaHrrN4OogY4TstBolzmE_ZIHn_MK3-Czmy4qGjJOuPGzUQmWn&sig=AOD64_3Z1s6RLg1C0AnXVqEoNJiA2RSuj

Weiss. (1980). Obtenido de https://laeducacion.com/diario/1979/05/04/internacional/294616816_850215.html

7. ANEXOS

ANEXO 1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA APROBADO POR CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

"LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA PICHINCHA, CANTÓN MEJÍA, PARROQUIA TAMBILLO, BARRIO EL PARAÍSO, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019- 2020**"**

AUTORA

MALDONADO ALARCÓN SANDRA

GUARANDA -ECUADOR

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TITULO.

"INFLUENCIA DE LA LITERATURA POPULAR (CUENTOS, MITOS, LEYENDAS) PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA" DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJIA PARROQUIA TAMBILLO BARRIO EL PARAÍSO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019 "

a) IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

En la Unidad Educativa Los Cardenales Fe y Alegría de la parroquia Tambillo del cantón Mejía se ha podido evidenciar que en quinto año de educación general básica paralelo "A" varios estudiantes obtienen muy altas calificaciones y a su vez tienen problemas para realizar lecturas comprensivas para lo cual nos plantearemos las siguientes preguntas:

PREGUNTA GENERAL

¿Determinar la situación actual del desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades en la literatura popular, comprensión lectora del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de educación general básica del área de Lengua y Literatura?

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Cómo influye la lectura de cuentos en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Los Cardenales Fe y Alegría?

¿Cómo influye la lectura de mitos en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Los Cardenales Fe y Alegría?

¿Cómo influye la lectura de leyendas en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Los Cardenales Fe y Alegría?

b) DIAGNÓSTICO.

Tomando en cuenta mi experiencia como docente y al momento de realizar las prácticas pre profesionales con los estudiantes de varios años de educación general básica he aprendido que para llevar a cobo un verdadero diagnóstico de un problema educativo, se deben plantear varias interrogantes como:

¿Qué conocemos sobre las diferentes necesidades y perspectivas de los estudiantes?

¿Cómo se ha obtenido el conocimiento?

¿Qué debemos hacer para saber más acerca de su situación problemática?

¿Qué necesitamos para mejorar esa problemática?

Lo más importante del diagnóstico es que debemos conocer la problemática para poder buscar soluciones, no quedarnos en un conocimiento superficial ya que debemos buscar la manera de dar solución a este inconveniente que se encuentra asechando a los estudiantes.

Debemos analizar desde lo más general a lo particular, tratando de conocer la problemática desde lo más amplio a la más mínima, esto se realizó por medio de la observación en el Año Básico, es ahí donde se detectó la necesidad de aplicar el presente proyecto para así poder dar una solución o ayuda a los estudiantes.

Dialogue con la compañera docente del Área de Lengua y Literatura para indagar si ella había detectado que los estudiantes no estaban desarrollando sus destrezas y habilidades de una manera correcta. Para lo cual la compañera me entrego calificaciones cualitativas y cuantitativas que tomare en cuenta para poder desarrollar en forma acertada mi proyecto de intervención educativa, en el quinto año de educación general básica.

El diagnostico se realizó en la Unidad Educativa Los Cardenales Fe y Alegría de la Provincia de Pichincha, cantón Mejía, parroquia Tambillo. Para lo cual se va a utilizar: fichas de observación, encuestas a los docentes, encuestas a los padres de familia, y a los estudiantes se aplicará un test.

Con la aplicación de todos estos instrumentos se podrá determinar, cuál es la situación actual de los estudiantes en el desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

c) DELIMITACION DEL PROBLEMA

El presente proyecto se aspira utilizar en el grupo de quinto Año de Educación General Básica en el año lectivo 2019 en la Unidad Educativa "Los Cardenales Fe y Alegría" en el cantón Mejía, parroquia Tambillo, con un total de 25 estudiantes de los cuales son 15 mujeres y 10 varones, se emplearán todos los recursos humanos, se aprovecharán los conocimientos en cuanto al estudio de licenciaturas, cursos personales, internet, tesis realizadas.

"Cuando más lees, más cosas sabrás. Cuantas más cosas aprendas, a más lugares viajaras"

Se aprovechará el trabajo con los padres de familia en cuanto a participación dentro y fuera del aula de clases para que así contribuyan al mayor beneficio de los estudiantes, en recursos materiales se hará uso de los espacios como bibliotecas escolares y virtuales, salón de juntas, videos, computadoras, televisiones, cancha, fichas de lectura, etc.

Planteándome el objetivo de que el niño logre comprender textos escritos que le facilite acelerar la elaboración de sus tareas escolares y mejorar el aprovechamiento y rendimiento escolar. Con la aspiración de formar estudiantes críticos y reflexivos que encuentren placer en la lectura y lo hagan por gusto y no por deber en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Siendo necesario para cumplir con este objetivo que: Consigan él hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan reflexionarlo, valorarlo y criticarlo, que formen sus propios argumentos de experiencia y gusto artístico.

Sobre la lectura se va investigar tres tipos específicos como: cuentos, mitos y leyendas propias de nuestro país.

d) JUSTIFICACION

La presente indagación documental sobre la Influencia de la lectura de cuentos, mitos y leyendas, en la comprensión lectora, del cantón Mejía, parroquia Tambillo, apunta instintivamente dentro del campo educativo; por lo que se justifica académicamente el presente proyecto, cumpliendo la exigencia programada en nuestra formación como docentes, fundamentada por la Universidad Estatal de Bolívar, que sistematiza la aptitud del estudio investigativo para la práctica de la formación de profesionales.

También el constante atraso al realizar actividades donde tienen que poner en práctica la comprensión lectora fue lo que me llevó a investigar a cerca de esta problemática. Haciendo uso de entrevistas verbales y escritas con docentes y los padres de familia, acerca de los antecedentes culturales, tipos de libros con los que cuentan en la casa los niños, así como conocer el grado de estudio de los padres. Todo esto con la finalidad de recabar información sobre el entorno inmediato de los chicos y poder partir con una base en las necesidades, provocando que se involucren los docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades de la institución.

Al mismo tiempo en el ámbito educativo, me he planteado volver a captar la atención de los estudiantes para dirigirlos a no dejar de lado la lectura ya que este hábito nos permite mantener una creatividad viva y dinámica.

Esta Investigación tiene gran importancia puesto que observare como los estudiantes retoman el gusto por la lectura, dando paso a desarrollar una creatividad e imaginación.

Se concluye por lo tanto que la problemática posee gran importancia y trascendencia educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto de intervención educativa tiene la suficiente viabilidad porque se contará con los materiales suficientes para el desarrollo del mismo, ya que los recursos están elaborados acorde a las necesidades.

Contiene pertinacia ya que se encuentra dentro del perfil profesional.

e) OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo la influencia de la lectura popular potencia la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Los Cardenales Fe y Alegría" de la provincia de Pichincha cantón Mejía parroquia Tambillo durante el periodo lectivo 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar el nivel de conocimientos de los diferentes cuentos, mitos y leyendas en los estudiantes de quinto año de educación General básica paralelo "A" de la Unidad Educativa fisco misional "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"

- ✓ Investigar diferentes cuentos, mitos y leyendas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa fisco misional "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"

- ✓ Proponer estrategias que mejore el proceso de aprendizaje a través del hábito de la lectura en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa fisco misional "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"

- ✓ Determinar cómo influye la literatura en el nivel literal, intencional y crítico de la comprensión de la lectura en los estudiantes de quinto año de educación básica paralelo "A" de la Unidad Educativa fisco misional "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"

f) ESTRATEGIAS Y DESARROLLO DE APLICACIÓN (YA)

El propósito del presente trabajo es aportar con una posible solución al problema de la situación actual de la literatura popular en el desarrollo de cada una de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura y basándome en la estrategia como el diseño de los pasos o acciones a seguir.

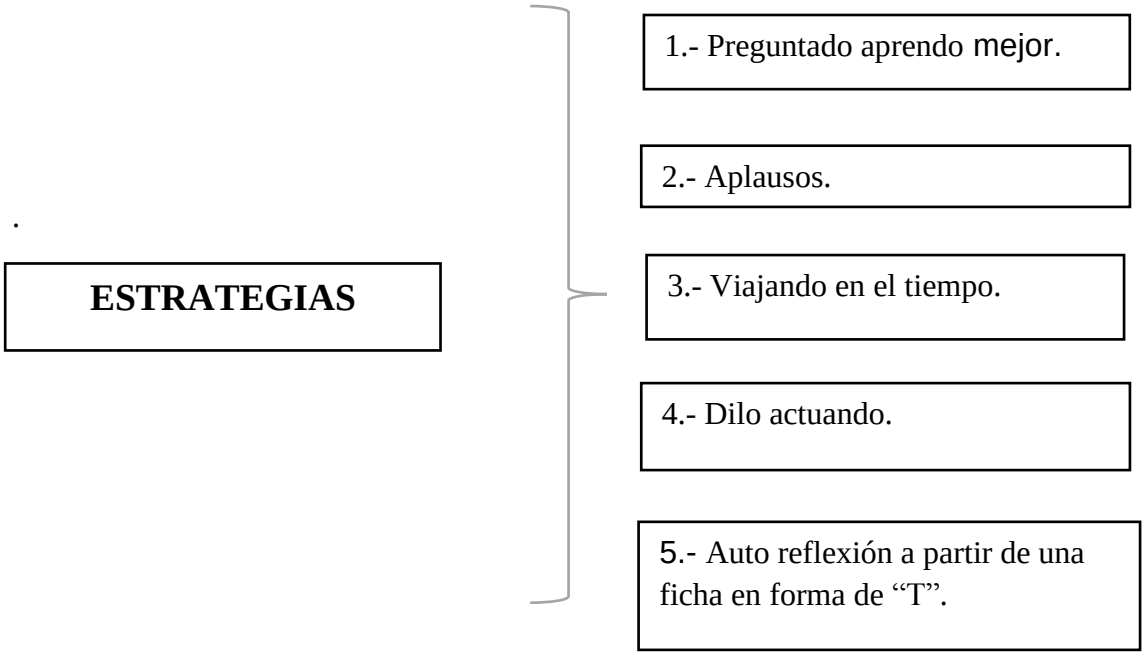
La estrategia Didáctica: realizaremos actividades lúdicas para poder captar la atención de los estudiantes en la literatura popular y fomentar la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto año de educación general básica mediante una forma sencilla, pero efectiva de trabajo.

Utilizaremos diversas actividades, que despierten el gusto por la lectura y al mismo tiempo lo disfruten, si logramos hacer de la lectura un hábito, formaremos lectores competentes, capaces de pensar, entender y darse a entender, se aplicaran estrategias diseñadas, con el fin de lograr habilidades por medio de lecturas populares como son: mitos, cuentos y leyendas.

ESTRATEGIAS:

Propósito: que los estudiantes reconozcan los diferentes textos como: cuentos, mitos y leyendas.

.



Aplicando estas estrategias pretendemos inculcar el hábito de la lectura que favorezca el proceso de la comprensión lectora y lograr un mayor rendimiento en todas las asignaturas.

ESTRATEGIA N°1

"Preguntando aprendo mejor"

Propósito: que los estudiantes mediante la lectura realicen cuestionarios de lo que para ellos haya sido más significativo y así facilitar la comprensión lectora.

Materiales:

- Cuentos
- Mitos
- Leyendas
- Libretas
- Lápiz
- Dibujos

Utilizando la dinámica "tingo, tingo, tango" se pasa el marcador y al que le toque, otro compañero le plantea una pregunta que el haya realizado.

Se pide a los estudiantes que de forma individual lean un texto y elaboren mínimo tres preguntas de lo que a ellos les parezca más importante, Es importante que el niño exprese y manifieste sus inquietudes, al dejar que el exponga en forma oral los puntos más sobresalientes de un texto ahí el podrá desenvolver al grado que pueda llegar a manifestar sus ideas respecto al tema. Es más fácil hablar que escribir ya que nuestro subconsciente responde mejor, porque nos damos tiempo a pensar y construir ideas.

Evaluación: se realizará mediante la observación y el archivo de los cuestionarios, los mismos que estarán compuestos por las preguntas que realizaron ellos.

Esta estrategia se utilizará durante una semana para poder evaluar los resultados obtenidos.

ESTRATEGIA N°2

“Aplausos”

Los estudiantes identificaran puntos, comas y los señalaran con una marca textos.

Propósito: que los estudiantes respeten las pausas del punto y coma, y de esta forma mejoren su lectura para facilitar la comprensión.

Las técnicas de enseñanza deben ser activas y actuar como soportes que permitan una organización**.**

Material:

- Cuentos
- Mitos
- Leyendas
- Marca textos
- Lista de cotejo

Antes de iniciar la actividad se dirigirá a los estudiantes al patio, para realizar la dinámica “el gato y el ratón” el niño que pierde es el indicado para dar lectura en voz alta al texto elegido.

Debemos marca puntos y comas y así el niño aprenderá que cuando vea puntos y comas debe pausar.

Marcaremos con un color fluorescente puntos y comas el niño se acostumbrará que hay que hacer un tiempo, pediremos que cuando haya una como el niño que está leyendo de un aplauso y si hay un punto de dos aplausos, con esto se pretende que el comprenda que al leer el tiempo de pausa para una como es menor que cuando hay un punto.

Luego de haber marcado puntos y comas se realizará una lectura colectiva en voz alta y aplaudiremos entre todos identificando puntos y comas.

Evaluación: esta estrategia se aplicará por una semana y se evaluará los resultados de la misma.

ESTRATEGIA N°3

"Viajando en el tiempo"

Propósito: que los estudiantes desarrollen la imaginación a partir de una tarjeta, así estimular las emociones, sentimientos e ideas para que estas sean compartidas frente al grupo.

"Vygotsky, afirmará sin ambigüedades: la imaginación es impulso creador. Y son el pensamiento y el sentimiento los factores que impulsan la creación humana…La imaginación es la función que dirige y ordena las conductas más validas – Piaget diría que es el esquema anticipador "

Material:

- Tarjeta con dibujos alusivos a la lectura (3 a 5 tarjetas por clase)
- Papel bond
- Plumones
- Cinta maskin-tape

Colocaremos las tarjetas en la mesa y elegiremos una para que con esa misma podamos crear un cuento, chiste, poema, etc., y en forma voluntaria pasaran al frente a leer en voz alta su escrito.

Se pediría a los estudiantes que pongan atención al momento de mostrar las tarjetas con diferentes escenarios; se les dará un tiempo de 10 minutos para que los niños comenten acerca de las tarjetas y escriban una historia con lo observado.

¿Que consideran que es lo más trascendente? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué está sucediendo? … lean frente agrupo de forma voluntaria,

Evaluación: esta estrategia se aplicará por una semana y se evaluará los resultados de la misma.

Evaluación: esta estrategia se aplicará por una semana y se evaluará los resultados de la misma.

ESTRATEGIA N°4

"Dilo actuando"

Propósito: que al momento de dramatizar el estudiante se sienta parte del texto y llegue a sentir lo que lee.

"¿Acaso el niño no es actor nato en muchos de sus juegos con diálogos improvisados o con frases cruzadas en tantas y tantas de sus canciones? Con toda certeza, estas manifestaciones de la literatura infantil oral son un espléndido medio, un excitante reto, de los que puede- debe – valerse el educador para acostumbrar al niño, desde las mismas escuelas infantiles, al clima estético"

Material:

- Mitos
- Cuentos
- Leyendas
- Reloj

Los estudiantes se enumerarán del 1 al 4 y formarán grupos de acuerdo al número que le toco.

Se entregarán textos diferentes a cada equipo, quienes deberán de ponerse de acuerdo para escenificar de manera libre el texto correspondiente.

Evaluación: la escenificación se realizará acorde al número que tenga, se calificará la creatividad, el dialogo, la coordinación, y se elegirá al ganador por medio de aplausos y se extenderá las felicitaciones a todos los grupos.

Es importante que el niño sienta la lectura, se transporte, lo imagine, lo viva, de tal manera que se estremezca y en la escenificación el estudiante pueda adentrarse y formar parte de ella para alcanzar una mejor comprensión lectora.

Los estudiantes irán evolucionando y motivándose con cada una de las dramatizaciones ya que mientras más actúan más llegan a formar parte de esa lectura, Tomando en cuenta la coordinación, disposición de los niños y la atención que se logra ejercer en el equipo contrario.

ESTRATEGIA N°5

“Auto reflexión a partir de una ficha en forma de T”

Propósito: que el estudiante amplié su capacidad lectora, al participar en forma activa en clases, trabajando en la comprobación de predicciones (hipótesis confirmadas y no confirmadas), utilizando estrategias de auto reflexión a partir de una fecha en forma de T.

Materiales:

- Lectura seleccionada por el maestro.
- Tiempo: Una sesión de 20 minutos.
- Desarrollo de la actividad.

-Se le dará al estudiante el material impreso de la ficha T.

-Lectura modelo por el maestro, deteniéndose para que los estudiantes escriban una oración de lo que el texto dice como lo que ellos piensan o siente.

-Al momento de llenar la ficha “T”, Se trabaja la predicción y la inferencia,

-Formar equipos de cinco y comentar lo que cada quien ha escrito con esta actividad se dará paso a la evaluación.

Comentarios:

Esta actividad es propicia en el estudiante para que haga uso de estrategias de predicción e inferencias, al mismo tiempo la ficha T sirve como instrumento de trabajo ya que podemos contrastar lo que el estudiante lee y lo que piensa. Expresándolo en un texto de un modo breve, se van generando procesos de pensamiento y comprensión lectora.

SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Luego de haber detectado el problema de lectura de los estudiantes e investigado el origen del problema, aplicare las estrategias necesarias para que los estudiantes mejoren los buenos hábitos de lectura y retomen con gusto la práctica de la misma.

g) BIBLIOGRAFÍA:

INTERNET

http://www. Univerxity. Com. /aspsmartupliad/2111200 4004030. Doc.

http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-elizaldereyes.html.

GARRIDO, Felipe El buen lector no nace. Editorial planeta mexicana.

México. 1999.143 p.

GÓMEZ,M.El niño y sus primeros años en la escuela.SEP.México.1995.311-p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. a. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antologías básicas. México. 1994.275-p.

http://vip.lecturaagil.com/test-lectura-rapida/#.

http://www.kumon.es7blog/6-pautas-para-motivar-a-los-niños-a-la-lectura/

Articulación en el plan de estudios "Investigación de la práctica docente propia" Guía UPN Plan 94.

h) ANEXOS

Anexo N° 1 ***ENCUSTA SOBRE HÁBITOS LECTORES ESTUDIANTE***

Nombre: ……...…….
Año Básico: ……..…… Paralelo: …….. Fecha: ……..…….....
Unidad Educativa: ……

i. Contesta marcando con una x según corresponde:

PREGUNTAS	**SI**	**NO**
1.- ¿Te gusta leer?	x	
2.- ¿Te gusta que te lean?	x	
3.- ¿Cuándo aun no sabías leer, te gustaba que te leyeran?		
4.- ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeña?		
5.- ¿Te gusta leer solo, en silencio?		
6.- ¿Crees que es importante leer?		
7.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		
8.- ¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?		
9.- ¿Tienes libros o revistas de otros para leer?		
10.- ¿Tu familia lee?		
11.- ¿En tu casa te motivan a leer?		
12.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		
13.- ¿En el colegio te hacen leer?		
14.- ¿Tu colegio dispone de biblioteca?		
15.- ¿Te gustaría ir a la biblioteca a leer?		
16.- ¿Cuándo vas a la biblioteca te sientes bien?		

PREGUNTAS	**SI**	**NO**	A veces
1.- ¿Entiendes lo que lees?			
2.- ¿Tuviste dificultad cuando aprendiste a leer?			
3.- ¿Te gusta leer en vos alta en público’			
4.- ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?			

ii. Elige la o las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura:

1.- ¿Qué lees?

a) Diarios		b) Revistas		c) Novelas	
d) Cuentos		e) Historietas		f) Textos escolares	
g) Leyendas		h) Mitos		i)otros	

2.- ¿Qué tipo de relatos literarios lees:

a) De aventuras		b) De terror		c) De fantasías	
d) Relatos históricos		e) Cuentos románticos		F9 Cuentos realistas	

3.- ¿Aproximadamente cuantos libros, sin contar los libros escolares, ahí en tu casa?

a) Entre uno y tres		b) entre 4 y 7		c) entre 7 y 10	

4.- ¿Tienes libros propios? ……. ¿Cuántos? ……..

GRACIAS

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Nombre del docente: ..……...……
Nombre de la escuela: …….……...……..……....
Área: ……..…….
Año de educación que imparte: …….….

1) ¿Cuál es su formación profesional?
2) ¿Cuántos años lleva dedicado(a) a la docencia?
3) ¿Qué lo motivo a elegir esta profesión?
4) ¿Cuáles son los cursos de actualización a los que ha asistido durante el último año?
5) ¿Usted realiza sus planificaciones diarias?
6) ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted utiliza dentro del salón de clase para fomentar y fortalecer la comprensión lectora?
7) ¿Qué elementos didácticos utiliza para fomentar y fortalecer la comprensión lectora dentro del salón de clase?
8) ¿Cómo considera que debe ser un buen ambiente de aprendizaje?
9) ¿Cómo considera el desempeño de sus estudiantes en relación a la comprensión lectora?
10) ¿Cree que sus estudiantes tienen el hábito arraigado por la lectura?
11) ¿Qué podría hacer como docente para elevar el hábito de la lectura entre sus estudiantes?
12) ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa que ha tenido durante estos años que se ha dedicado a la docencia?
13) ¿Cuál ha sido la experiencia más negativa que ha tenido durante estos años dedicados a la docencia?
14) ¿Cómo se describe como profesor (a)?
15) ¿Usted posee el hábito de la lectura?
16) ¿Los libros que lee están relacionados con su profesión?
17) ¿Cuál es su género literario favorito?
18) ¿Cuántos libros ha leído este año?
19) ¿Cuál fue el último libro que leyó durante este año?

GRACIAS

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Objetivo: conocer sobre los agentes de motivación intrínseca y su influencia en el aprendizaje social de los niños y niñas de quinto año de educación general básica.
Instructivo: a un grupo de padres de familia de los niños y niñas de quinto año de educación general básica, plantear preguntas a través del dialogo los siguientes aspectos, y recolectar las respuestas en un registro anecdótico.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Cómo motiva a sus hijos a que aprendan más?

Por medio de premios	
No hace falta por que aprende solo.	
Cuando llegue a la unidad educativa aprende con su maestra.	
Otra	

2.- ¿Cuándo sus hijos hacen algo malo que les hace usted como padre?

Les pega	
Les asigna algún castigo	
Conversa con ellos por qué cree que si entienden.	
Otras opciones	

3.- ¿Cuáles son las tareas que debe cumplir su hijo en la unidad educativa?

Ordenar sus juguetes	
Estudiar	
Conversar con sus compañeros	
Otras	

4.- ¿Cómo hace para que los niños cumplan con sus tareas?

Le premia con regalos cuando lo hace	
Le dice palabras cariñosas constantemente	
Nada porque no tiene obligación de hacerlo aun	
Otra	

5.- ¿Sus hijos tienen conductas iguales a las que observan en las películas?

Si	
No	

6.- ¿Qué costumbres tienen en su hogar y las refleja en la unidad educativa?

Jugar en el patio.	
Pelea con sus hermanos/hermanas	

7.- ¿Qué costumbres tiene en su hogar y las refleja en su unidad educativa?

Juega	
¿Se moja cuándo siente calor?	
¿Le gusta salir a pasear con sus hermanos/nas?	
¿Le gusta ir a la escuela?	

8.- ¿Qué habilidades tiene su hijo/a en casa y en la unidad educativa?

Se lava las manos antes de comer	
Interrumpe las conversaciones de los mayores	
Saluda a otras personas en su casa	
Ninguna, las va creando cada día	

9.- ¿Cómo le enseñan normas de comportamiento a su hijo?

Corrigiéndolo todos los días	
Enojándose con su hijo	
Repitiendo todos los días la misma actividad	
Otra forma	

10.- ¿Cuándo su hijo se vuelve incontrolable, que hace usted?

Lo hablo duro para que entienda mejor	

Anexo N° 2

EVALUACION DE LA ESTRATEGIAN°1

N°	Estudiantes	Identifican idea central			Coordinación con sus compañeros			Comprenden lo que leen			Dan lectura a la actividad		Evaluación final		
		N	P	S	N	p	S	N	P	S	P	A	I.P	P. A	P. S

N = NADA **P = PARTICIPA** **I.P = INICIA PROCESO**

P = POCO **A = ACTIVO** **P.A = PROCESO EN AVANCE**

S = SUFICIENTE **P.S = PROCESO SUPERAD**

EVALUACION DE LA ESTRATEGIAN°2

N°	Estudiantes	Estructura preguntas del texto leído			Contesta a las interrogantes de SUS compañeros		Comprenden el texto después de la actividad			Motivación en la dinámica		
		N. E	I. P	P. I	SI	NO	P	M	N	P	M	N

K.E = NO ESTRUCTURA
I.P = INICIA PROCESO
P.L = PROCESO LOGRADO

P = POCO
M = MUCHO
N = NADA

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA N°3

N°	Estudiantes	Respetan puntos y comas		Ha mejorado su tono de lectura		Se han notado mejoras en el tono de la lectura			Evaluación
		SI	NO	SI	NO	I.P	P	P. S	

L.P = INIICIA PROCESO
P = PROCESO
P.S = PROCESO SUPERADO

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA N°4

N°	Estudiantes	A partir de una imagen el niño puede construir		Leen la producción de sus textos al grupo		La lectura que realizan es.			Evaluación
		SI	NO	SI	NO	D	C	C.P	

D = DEFICIENTE
C = CLARA
CP = CLARA Y PRECISA

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA N°5

N°	Estudiantes	Coordinación de grupos			Interpretación del texto			Presión al resto del grupo			Aprendizaje significado		Evaluación
		M	R	B	M	R	B	N	P	M	SI	NO	

M = MALA
R = REGULAR
B = BUENA

N =NADA
P = POCA
M = MUCHA

Anexo N° 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Realizar una breve observación en el aula donde se palpará desde el lugar y tiempo en el que se encuentran desarrollando el proceso de enseñanza- aprendizaje de lengua y literatura de quinto año de EGB.

CUESTIONARIO

1. **¿Los niños/as que leen son?**
   a) 1 a 2 niños/as
   b) 3 a 4 niños/as
   c) 5 a 6 niños/as
   d) Más de 7 niños/as.
2. **¿Los niños/as que leen la lectura repetida son?**
   a) 1 a 2 niños/as
   b) 3 a 4 niños/as
   c) 5 a 6 niños/as
   d) Más de 7 niños/as.
3. **¿Los niños/as leen una lectura arrastrada son?**
   a) 1 a 2 niños/as
   b) 3 a 4 niños/as
   c) 5 a 6 niños/as
   d) Más de 7 niños/as
4. **¿Los niños/as que no leen son?**
   a) 1 a 2 niños/as
   b) 3 a 4 niños/as c) 5 a 6 niños
   d) Más de 7 niños/as
5. **Los niños/as que escriben y reconocen las vocales son?**
   a) 1 a 2 niños/as.
   b) 3 a 4 niños/as. c) 5 a 6 niños/as.
   d) Más de 7 niños/as.
6. **¿Los niños/as escriben sílabas y palabras son?**
   a) 1 a 2 niños/as.
   b) 3 a 4 niños/as.
   c) 5 a 6 niños/as.
   d) Más de 7 niños/as
7. **Escribe frases y textos con falta de ortografía.**
   a) Si
   b) No

FICHA DE DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Conocer el desarrollo de destrezas obtenidas en los años anteriores de forma general.

INSTRUCTIVO: Al grupo de estudiantes de quinto año de EGB, pregunte a través del diálogo, para conocer si tiene o no hábitos de lectura.

PREGUNTAS	**SI**	**NO**
1.- ¿Te gusta leer?	x	
2.- ¿Te gusta que te lean?	x	
3.- ¿Cuándo aun no sabías leer, te gustaba que te leyeran?	x	
4.- ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeña?	x	
5.- ¿Te gusta leer solo, en silencio?		x
6.- ¿Crees que es importante leer?	x	
7.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		x
8.- ¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?		x
9.- ¿Tienes libros o revistas de otros para leer?	x	
10.- ¿Tu familia lee?	x	
11.- ¿En tu casa te motivan a leer?	x	
12.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		x
13.- ¿En el colegio te hacen leer?	x	
14.- ¿Tu colegio dispone de biblioteca?	x	
15.- ¿Te gustaría ir a la biblioteca a leer?	x	
16.- ¿Cuándo vas a la biblioteca te sientes bien?	x	

PREGUNTAS	**SI**	**NO**	A veces
1.- ¿Entiendes lo que lees?			x
2.- ¿Tuviste dificultad cuando aprendiste a leer?	x		
3.- ¿Te gusta leer en vos alta en público’		x	

4.- ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?	x		

1.- ¿Qué lees?

a) Diarios	x	b) Revistas	x	c) Novelas	
d) Cuentos	x	e) Historietas	x	f) Textos escolares	x
g) Leyendas	x	h) Mitos		i) otros	x

¿Qué tipo de relatos literarios lees:

a) De aventuras	x	b) De terror	x	c) De fantasías	
d) Relatos históricos		e) Cuentos románticos		F) Cuentos realistas	

¿Aproximadamente cuantos libros, sin contar los libros escolares, ahí en tu casa?

a) Entre uno y tres	x	b) entre 4 y 7		c) entre 7 y 10	

¿Tienes libros propios? ……si…. ¿Cuántos? ……10...

GRACIAS

ENTREVISTA A DOCENTES DE EGB

Objetivo: averiguar cómo logra obtener el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de quinto año de EGB de forma general.

INSTRUCTIVO: A una docente de EGB, preguntarle a través del dialogo los siguientes aspectos y recolecte las respuestas en un registro anecdótico.

1.- ¿Cuál es su formación profesional?

Lic. De Educación General Básica en la universidad Central.

2.- ¿Cuántos años lleva dedicada a la docencia?

15 Años.

3.- ¿Qué lo motivo a elegir esta profesión?

Soy maestra por vocación.

4.- ¿Cuáles son los cursos de actualización a los que ha asistido durante el último año?

Nosotros asistimos durante todo el año lectivo a grupos de auto capacitación como es Las Redes de Aprendizaje ahí nos empapamos de todas las actualizaciones curriculares, a más de eso el Ministerio de educación nos ofrecen continuas capacitaciones a las que en forma voluntaria podemos acceder ya que son de forma online.

5.- ¿Usted realiza sus planificaciones diarias?

Ya no se planifica diariamente ahora estamos planificando en forma general para cada 15 días.

6.- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que usted utiliza dentro del salón de clase para fomentar y fortalecer la comprensión lectora?

Nosotros primero debemos mantener la limpieza y el orden de la clase.

Establecemos normas de comportamiento, y trabajamos siguiendo la planificación establecida y con los diferentes métodos para Lenguaje.

7.- ¿Qué elementos didácticos utiliza para fomentar y fortalecer la comprensión lectora dentro del salón de clase?

Utilizamos todos los materiales necesarios para llegar con los conocimientos a los señores estudiantes tales como: fichas silábicas, fichas vocálicas, sopa de letras, textos de lectura, tarjetas para formar palabras, rompecabezas para crear cuentos, etc.

8.- ¿Cómo considera que debe ser un buen ambiente de aprendizaje?

Para fomentar un buen ambiente de aprendizaje debemos mantener un trato cordial, entre docente y estudiantes, un lugar tranquilo y limpio para obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza de los saberes.

9.- ¿Cómo considera el desempeño de sus estudiantes en relación a la comprensión lectora?

Es muy difícil ya que no existe el apoyo adecuado de los padres de familia.

10.- ¿Cree que sus estudiantes tienen el hábito arraigado por la lectura?

No.

11.- ¿Qué podría hacer como docente para elevar el hábito de la lectura entre sus estudiantes?

Es muy difícil ya que nosotros los maestros trabajamos con los chicos, pero en casa existe un descuido total, a pesar de esa situación se les envía a leer un libro por mes.

12.- ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa que ha tenido durante estos años que se ha dedicado a la docencia?

Fomentar excelentes hábitos de estudio y responsabilidad.

13.- ¿Cuál ha sido la experiencia más negativa que ha tenido durante estos años dedicados a la docencia?

La falta de compromiso que existe hoy en día por parte de los padres de familia y la sobre protección.

14.- ¿Cómo se describe como profesora?

Realizo mi trabajo a conciencia.

15.- ¿Usted posee el hábito de la lectura?

Sí.

16.- ¿Los libros que lee están relacionados con su profesión?

Sí, pero no siempre.

17.- ¿Cuál es su género literario favorito?

Las novelas románticas, de aventura, etc.

18.- ¿Cuántos libros ha leído este año?

20 á o menos.

19.- ¿Cuál fue el último libro que leyó durante este año?

El pequeño de la luna.

GRACIAS

Anexo N° 4

LEYENDA LA CASA 1028

Test de lectura ágil

Leyenda casa 1028



Cuenta la historia de Bella Aurora una joven hermosa, hija única que junto a sus padres asistió a una corrida de toros a la Plaza de la Independencia, ya que en aquellos tiempos era habitual que se realizaran corridas allí.

Al iniciar el espectáculo, salió un toro negro, muy grande y robusto. Como es normal, el toro dio una vuelta reconociendo la arena. Y luego de mirar a su alrededor, se acercó lentamente y de manera muy extraña hacia donde Bella Aurora estaba y la observó fijamente.



La joven se atemorizó tanto por la actitud y la mirada del toro que cayó al suelo, desmayada. Sus padres la socorrieron inmediatamente, salieron de allí con la joven en brazos hasta su casa, la casa 1028, donde intentaron curarla del espanto.

Mientras tanto, el toro que permanecía en la Plaza al no encontraba a la joven, salió corriendo enfurecido, saltando la barrera protectora, dirigiéndose hacia la casa 1028, y al llegar al lugar derribó la puerta de la entrada asustando a los criados, subió hasta la habitación donde estaba Bella Aurora, que yacía en su cama. Al verlo ella intentó huir, pero no tuvo fuerzas. El toro la embistió y la mató con dureza. Al oír que alguien se acercaba el toro se esfumó.



Nada se pudo hacer por Bella Aurora, la encontraron bañada en sangre, falleció eso misma tarde. Los padres devastados enterraron a su hija y poco después se marcharon de la ciudad

Nunca se supo ni de dónde surgió este toro, ni el porqué de la ofensiva contra la joven. Jamás lo encontraron.

1.- ¿Cómo se titulaba la leyenda?
    * Del toro
    * De la plaza grande
    * La casa 1028
    * Los padres sufren por su hija
2.- ¿Quién es el personaje principal de la leyenda?
    * Sus padres
    * El toro y la plaza
    * La bella Aurora
    * Quito
3.- ¿En qué ciudad se dio esta leyenda?
    * Guayaquil
    * Ambato
    * Riobamba
    * Quito
4.- ¿Quién buscó a la bella Aurora hasta matarla?
    * Un asesino
    * Su novio
    * El toro
    * Un enemigo de la familia
5.- ¿Durante que evento aconteció esta leyenda?
    * Una fiesta de fin de año
    * Un cumpleaños
    * Una corrida de toros en la plaza de la Independencia
    * Desfile cívico
6.- ¿De qué características era el toro que atacó a la bellas Aurora?
    * Blanco y muy grande
    * Negro y rebusco
    * Negro muy grande y robusto
    * Negro muy grande y flaco

Anexo N° 5

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: conocer sobre los agentes de motivación intrínseca y su influencia en el aprendizaje social de los niños y niñas de quinto año de educación general básica.

Instructivo: a un grupo de padres de familia de los niños y niñas de quinto año de educación general básica, plantear preguntas a través del dialogo los siguientes aspectos, y recolectar las respuestas en un registro anecdótico.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Cómo motiva a sus hijos a que aprendan más?

Por medio de premios	X
No hace falta por que aprende solo.	
Cuando llegue a la unidad educativa aprende con su maestra.	
Otra	

2.- ¿Cuándo sus hijos hacen algo malo que les hace usted como padre?

Les pega	
Les asigna algún castigo	
Conversa con ellos por qué cree que si entienden.	X
Otras opciones	

3.- ¿Cuáles son las tareas que debe cumplir su hijo en la unidad educativa?

Ordenar sus juguetes	
Estudiar	X
Conversar con sus compañeros	
Otras	

4.- ¿Cómo hace para que los niños cumplan con sus tareas?

Le premia con regalos cuando lo hace	
Le dice palabras cariñosas constantemente	X
Nada porque no tiene obligación de hacerlo aun	
Otra	

5.- ¿Sus hijos tienen conductas iguales a las que observan en las películas?

Si	X

No	

6.- ¿Qué costumbres tienen en su hogar y las refleja en la unidad educativa?

Jugar en el patio.	X
Pelea con sus hermanos/hermanas	

7.- ¿Qué costumbres tiene en su hogar y las refleja en su unidad educativa?

Juega	X
¿Se moja cuándo siente calor?	
¿Le gusta salir a pasear con sus hermanos/ más?	
¿Le gusta ir a la escuela?	

8.- ¿Qué habilidades tiene su hijo/a en casa y en la unidad educativa?

Se lava las manos antes de comer	X
Interrumpe las conversaciones de los mayores	
Saluda a otras personas en su casa	X
Ninguna, las va creando cada día	

9.- ¿Cómo le enseñan normas de comportamiento a su hijo?

Corrigiéndolo todos los días	X
Enojándose con su hijo	
Repitiendo todos los días la misma actividad	
Otra forma	

10.- ¿Cuándo su hijo se vuelve incontrolable, que hace usted?

Lo hablo duro para que entienda mejor	X

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 6

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°1

N°	Estudiantes	Identifica n idea central			Coordinación con sus compañeros			Compren den lo que leen			Dan lectura a la actividad		Evaluación final		
		N	P	S	N	p	S	N	P	S	P	A	IP	PA	PS
01	ABAD TORRES KAMILA NICOLE														
02	AMAGUAÑA BASANTES ISAAC JOAN														
03	APARACIO NIÑO ANDRES JOSÉ														
04	BRAVO RAMOS DILAN ALEXANDER														
05	CARABALI LOAIZA GINGER CAMILA														
06	CEPEDA CARRASCO ANTHONY JOSUE														
07	CHAUCA POZO JADEN SAMUEL														
08	CHAVEZ TIPANTA ANDERSON JOSUE														
09	CHICAIZA LAICA ALISSON NOEMI														
10	COROZO ARROYO YEITER JOEL														
11	CUNGACHI SASIG JOSELYN MAYTE														
12	CUSME PARRALES INGRITH ALEXANDRA														
13	DAR MUSSA ANDRADE SABRIN														
14	ESPINOZA PEREZ BRENDA VALENTINA														
15	GAONA LOAIZA DANIELA ALEXANDRA														
16	GUANOLUISA BUNSHI MARILYN THALIA														
17	GUAÑA GUALOTUÑA JUAN ANDRES														
18	GUTIERREZ IBAÑEZ NICOLAS EZEQUIEL														
19	GUZMAN RAMOS LUIS ÁNGEL														
20	LAGOS RODRIGUEZ ALEX JESUS														
21	LOPEZ FREIRE JOSELYN ANTONELLA														
22	LOPEZ ORTIZ DAMARIS BRIGITTE														
23	LOZANO CRUZ EMILY VALENTINA														

24	MORA LLIGUICOTA LEONEL HENRY														
25	OVIEDO MATUTE DILAN MATIAS														
26	PAREDES VASQUEZ AMBAR BRIGITH														
27	PILCA YAUCEN WILSON ISAIAS														
28	PINTO BONILLA ANTHONELLA DE LAS MERCEDES														
29	PONCE NOBOA DARIO ALEXANDER														
30	POVEDA SOLEDISPA AXEL JEREMIAS														
31	RIVERA RUEDA JOSUE FRANCISCO														
32	RUIZ VELOZ TATIANA ANAHI														
33	SALAZAR CUENCA SCARLETH PAMELA														
34	SALAZAR VELEZ DOMENICA YAZULE														
35	SHULCA VEGA THAIS AMELEC														
36	SOLEDISPA COBOS MATIAS ROMARIO														
37	TACO CURAY ODALYS YAJAIRA														
38	TANDAYAMO CALDERON GABRIEL DARIO														
39	TANDAZO NOLE ROGER NAIN														
40	TUFIÑO CHICAIZA MATEO EMILIANO														
41	USCA LARA WENDY ALEJANDRA														
42	VACA VARGAS JULIANA ANAHI														
43	VILLEGAS GUERRA DELIA MARIA														
44	JAIME LUGO GEIKER RAUL														
45	YUMBO VALVERDE DAVID ALEJANDRO														

N = NADA P = PARTICIPA I.P = INICIA PROCESO

P = POCO A = ACTIVO P.A = PROCESO EN AVANCE

S = SUFICIENTE P.S = PROCESO SUPERAD

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

ESTRATEGÍA N° 1 "PREGUNTANDO APRENDOMEJOR"

Nombre: Ginger Loaiza

Año Básico: 5° de Básica. Paralelo: "A" Fecha: Septiembre 2019

Unidad Educativa: Los Cadetes de Jesús y Alegría

Escriba tres preguntas de la lectura que realiza, responda en pareja y exponer en clases:

Cantuña

¿De donde proviene la leyenda?

Esta leyenda se genera en Quito, capital del Ecuador.

¿Qué hizo Cantuña para terminar el atrio?

Para terminar el atrio de la iglesia de San Francisco, en el Centro de Quito, el indio Cantuña hizo un pacto con el diablo entregándole su alma a cambio de ayuda.

¿Cómo se llamaba el hombre de raya?

Luzbel

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°2

N°	Estudiantes	Estructura preguntas del texto leído			Contesta a las interrogantes de SUS compañeros		Comprenden el texto después de la actividad			Motivación en la dinámica		
		N. E	I.P	P. I	SI	NO	P	M	N	P	M	N
01	ABAD TORRES KAMILA NICOLE											
02	AMAGUAÑA BASANTES ISAAC JOAN											
03	APARACIO NIÑO ANDRES JOSÉ											
04	BRAVO RAMOS DILAN ALEXANDER											
05	CARABALI LOAIZA GINGER CAMILA											
06	CEPEDA CARRASCO ANTHONY JOSUE											
07	CHAUCA POZO JADEN SAMUEL											
08	CHAVEZ TIPANTA ANDERSON JOSUE											
09	CHICAIZA LAICA ALISSON NOEMI											
10	COROZO ARROYO YEITER JOEL											
11	CUNGACHI SASIG JOSELYN MAYTE											
12	CUSME PARRALES INGRITH ALEXANDRA											
13	DAR MUSSA ANDRADE SABRIN											
14	ESPINOZA PEREZ BRENDA VALENTINA											
15	GAONA LOAIZA DANIELA ALEXANDRA											
16	GUANOLUISA BUNSHI MARILYN THALIA											
17	GUAÑA GUALOTUÑA JUAN ANDRES											
18	GUTIERREZ IBAÑEZ NICOLAS EZEQUIEL											
19	GUZMAN RAMOS LUIS ÁNGEL											
20	LAGOS RODRIGUEZ ALEX JESUS											
21	LOPEZ FREIRE JOSELYN ANTONELLA											
22	LOPEZ ORTIZ DAMARIS BRIGITTE											
23	LOZANO CRUZ EMILY VALENTINA											

24	MORA LLIGUICOTA LEONEL HENRY											
25	OVIEDO MATUTE DILAN MATIAS											
26	PAREDES VASQUEZ AMBAR BRIGITH											
27	PILCA YAUCEN WILSON ISAIAS											
28	PINTO BONILLA ANTHONELLA DE LAS MERCEDES											
29	PONCE NOBOA DARIO ALEXANDER											
30	POVEDA SOLEDISPA AXEL JEREMIAS											
31	RIVERA RUEDA JOSUE FRANCISCO											
32	RUIZ VELOZ TATIANA ANAHI											
33	SALAZAR CUENCA SCARLETH PAMELA											
34	SALAZAR VELEZ DOMENICA YAZULE											
35	SHULCA VEGA THAIS AMELEC											
36	SOLEDISPA COBOS MATIAS ROMARIO											
37	TACO CURAY ODALYS YAJAIRA											
38	TANDAYAMO CALDERON GABRIEL											
39	TANDAZO NOLE ROGER NAIN											
40	TUFIÑO CHICAIZA MATEO EMILIANO											
41	USCA LARA WENDY ALEJANDRA											
42	VACA VARGAS JULIANA ANAHI											
43	VILLEGAS GUERRA DELIA MARIA											
44	JAIME LUGO GEIKER RAUL											
45	YUMBO VALVERDE DAVID ALEJANDRO											

K.E = NO ESTRUCTURA

.P = INICIA PROCESO

P.L = PROCESO LOGRADO

P 0 POCO

M = MUCHO

N = NADA

3. **Leemos** en clase el siguiente cuento y lo **comentamos**.
Luego **averiguamos** sobre su autor.

El triple salto

Iván Egüez

Mañana al atardecer la caravana llegará a la gran ciudad y tú, Tania, habrás quedado irremediablemente segregada, presa en tu carromato al que yo he zafado del convoy y he clausurado **poterna** y **ventanucos** para que al despertarte no puedas salir. Verás que estás perdida, atrapada, indefensa. Al comenzar la función de gala el Empresario reparará en tu ausencia, pero será inútil. El concurso deberá empezar, y tú, Ángel del Trapecio, no podrás descolgarte sobre ese abismo de invitados especiales, de embajadores, de militares de alto rango, de **filántropos**, benefactores y prestamistas, de jueces dispuestos a aplaudirte y premiarte. No te admires de esta infidelidad de tu Payaya, Payayón; todo es parte de un **complot** para castigar tu vanidad: el Pez Volador, el Braceador y yo somos los cómplices. Hoy es contigo, pero luego ejerceremos justicia contra todos los del circo, comenzando por el mantecoso empresario hasta el último de los soplatuercas. Todos de alguna forma serán castigados. Solo los animales se salvarán. Ellos serán nuestros aliados y un día de gran fiesta quedaremos libres los tres payasos del trapecio y los cuarenta animales de las jaulas. El pacto comenzó una tarde de invierno en aquella ciudad gitana al otro lado de los Cárpatos. ¿Se llamaba Cluj? ¿Era Brashow quizás? No lo recuerdo, pero era una ciudad con mucho **cíngaro** de por medio, esa gente —decías de los gitanos— que no hace nada, pero puede todo, son desposeídos y a la vez tienen el mundo al alcance de la mano, merecen la premier del espectáculo. Ibas a saltar por primera vez el triple desde veinte metros de altura sin red. Y así lo hiciste. Y fue tu **apoteosis**. En cada ciudad te llovieron las flores, los fotógrafos, las invitaciones, las pieles y las joyas. Pero nosotros no contamos para nada, es decir, yo que desde hace ocho años te había entrenado, el Pez Volador que dañó su figura por esos bárbaros ejercicios de estómago que permitirían darte el impulso de tres metros que tú necesitabas para iniciar desde más arriba la pirueta, ni contaron para tu fama la vista, los nervios, las muñecas y los portentosos brazos del Braceador. Tú, hasta ese momento ángel de mis sueños, pasaste a ser Ángel del Trapecio, Ángel del Abismo, Ángel del Infierno, Ángel de los periódicos y las cenas y los autógrafos y los canastos de flores y las esquelas. Tú, ángel de mis sueños, pasaste a ser tormento de mis insomnios, porque ya no me esperabas en la carreta con el **escalfador** ni el samovar humeante.

Ibas a cenar (y quién sabe si esas cenas no terminaron en desayunos) a los hoteles y **dachas** de grandes señores, de esos que —después supimos— fueron ajusticiados por el populacho, por gente como nosotros, payasos de la vida que vamos poniendo buena cara al mal tiempo, pero como dice el dicho, huye del buey manso y de la cólera del payaso. Ibas a esas comilonas interminables, **pitanzas** que resultaban pornográficas por tanta hartura, mientras yo vaciaba la cazuela del león o robaba las bananas de los monos. ¿En cuál ciudad fue eso? No importa acordarse, el circo no tiene tiempo ni lugares porque es de siempre y ha estado en todas partes.

Tomado de: http://cuentaenatorlasdelmundo.blogspot.com/2016/08/el-triple-salto-iven-eguez.html

Glosario

poterna. Puerta menor que cualquiera de las principales, que da al foso o al extremo de una rampa.
ventanuco. Ventana pequeña.
filántropo. Persona que se distingue por el amor a sus semejantes.
complot. confabulación entre dos o más personas contra otra u otras.
cíngaro. Gitano.
apoteosis. Ensalzamiento de una persona con grandes honores o alabanzas.
escalafor. Braserito de hierro u otro metal, con tres pies, que se ponía sobre la mesa para calentar la comida.
dacha. Casa de campo rusa.
pitanza. Ración de comida que se distribuye a quienes viven en comunidad o a los pobres.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°3

N°	Estudiantes	Respetan puntos y comas		A mejorado su tono de lectura		Se han notado mejoras en el tono de la lectura			Evaluación
		SI	NO	SI	NO	I.P	P	P. S	
7	ABAD TORRES KAMILA NICOLE								
02	AMAGUAÑA BASANTES ISAAC JOAN								
03	APARACIO NIÑO ANDRES JOSÉ								
04	BRAVO RAMOS DILAN ALEXANDER								
05	CARABALI LOAIZA GINGER CAMILA								
06	CEPEDA CARRASCO ANTHONY JOSUE								
07	CHAUCA POZO JADEN SAMUEL								
08	CHAVEZ TIPANTA ANDERSON JOSUE								
09	CHICAIZA LAICA ALISSON NOEMI								
10	COROZO ARROYO YEITER JOEL								
11	CUNGACHI SASIG JOSELYN MAYTE								
12	CUSME PARRALES INGRITH ALEXANDRA								
13	DAR MUSSA ANDRADE SABRIN								
14	ESPINOZA PEREZ BRENDA VALENTINA								
15	GAONA LOAIZA DANIELA ALEXANDRA								
16	GUANOLUISA BUNSHI MARILYN THALIA								
17	GUAÑA GUALOTUÑA JUAN ANDRES								
18	GUTIERREZ IBAÑEZ NICOLAS EZEQUIEL								
19	GUZMAN RAMOS LUIS ÁNGEL								
20	LAGOS RODRIGUEZ ALEX JESUS								
21	LOPEZ FREIRE JOSELYN ANTONELLA								
22	LOPEZ ORTIZ DAMARIS BRIGITTE								
23	LOZANO CRUZ EMILY VALENTINA								

24	MORA LLIGUICOTA LEONEL HENRY								MB
25	OVIEDO MATUTE DILAN MATIAS								MB
26	PAREDES VASQUEZ AMBAR BRIGITH								MB
27	PILCA YAUCEN WILSON ISAIAS								MB
28	PINTO BONILLA ANTHONELLA DE LAS MERCEDES								MB
29	PONCE NOBOA DARIO ALEXANDER								MB
30	POVEDA SOLEDISPA AXEL JEREMIAS								MB
31	RIVERA RUEDA JOSUE FRANCISCO								MB
32	RUIZ VELOZ TATIANA ANAHI								MB
33	SALAZAR CUENCA SCARLETH PAMELA								MB
34	SALAZAR VELEZ DOMENICA YAZULE								MB
35	SHULCA VEGA THAIS AMELEC								MB
36	SOLEDISPA COBOS MATIAS ROMARIO								MB
37	TACO CURAY ODALYS YAJAIRA								MB
38	TANDAYAMO CALDERON GABRIEL DARIO								MB
39	TANDAZO NOLE ROGER NAIN								MB
40	TUFIÑO CHICAIZA MATEO EMILIANO								MB
41	USCA LARA WENDY ALEJANDRA								MB
42	VACA VARGAS JULIANA ANAHI								MB
43	VILLEGAS GUERRA DELIA MARIA								MB
44	JAIME LUGO GEIKER RAUL								MB
45	YUMBO VALVERDE DAVID ALEJANDRO								MB

L.P = INIICIA PROCESO

P = PROCESO

P.S = PROCESO SUPERADO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

ESTRATEGÍA N° 3 "VIAJANDO EN EL TIEMPO"

Nombre: Dario Ponce Noboa

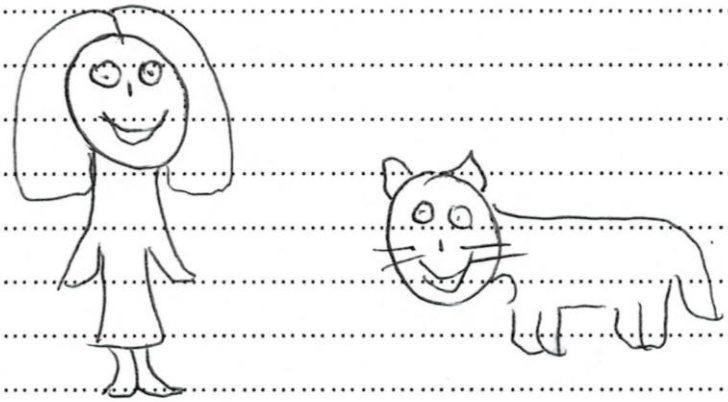
Año Básico: 5to de básica Paralelo: "A" Fecha: Noviembre del 2019

Unidad Educativa: "Los Cardenales Fé y Alegria"

Elija una tarjeta, cree un cuento y exponga en la clase

Habia una vez una señora con un hermoso gato, ellos vivian muy felices, sierto día el gato se perdió y su dueña se sentia muy triste.
El gato llamado cascables se sentia muy triste y buscó regresar a su casa, y fue así como al cruzar la calle se encontro con una gatita vecina, le fue siguiendo y llegó a su casa.
se encontro con su dueña y vivieron felices para siempre!

FIN.



EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°4

N°	Estudiantes	A partir de una imagen el niño puede construir		Leen la producción de sus textos al grupo		La lectura que realizan es.			Evaluación
		SI	NO	SI	NO	D	C	CP	
7	ABAD TORRES KAMILA NICOLE								
02	AMAGUAÑA BASANTES ISAAC JOAN								
03	APARACIO NIÑO ANDRES JOSÉ								
04	BRAVO RAMOS DILAN ALEXANDER								
05	CARABALI LOAIZA GINGER CAMILA								
06	CEPEDA CARRASCO ANTHONY JOSUE								
07	CHAUCA POZO JADEN SAMUEL								
08	CHAVEZ TIPANTA ANDERSON JOSUE								
09	CHICAIZA LAICA ALISSON NOEMI								
10	COROZO ARROYO YEITER JOEL								
11	CUNGACHI SASIG JOSELYN MAYTE								
12	CUSME PARRALES INGRITH ALEXANDRA								
13	DAR MUSSA ANDRADE SABRIN								
14	ESPINOZA PEREZ BRENDA VALENTINA								
15	GAONA LOAIZA DANIELA ALEXANDRA								
16	GUANOLUISA BUNSHI MARILYN THALIA								
17	GUAÑA GUALOTUÑA JUAN ANDRES								
18	GUTIERREZ IBAÑEZ NICOLAS EZEQUIEL								
19	GUZMAN RAMOS LUIS ÁNGEL								
20	LAGOS RODRIGUEZ ALEX JESUS								
21	LOPEZ FREIRE JOSELYN ANTONELLA								
22	LOPEZ ORTIZ DAMARIS BRIGITTE								
23	LOZANO CRUZ EMILY VALENTINA								

24	MORA LLIGUICOTA LEONEL HENRY								MB
25	OVIEDO MATUTE DILAN MATIAS								MB
26	PAREDES VASQUEZ AMBAR BRIGITH								MB
27	PILCA YAUCEN WILSON ISAIAS								R
28	PINTO BONILLA ANTHONELLA DE LAS MERCEDES								MB
29	PONCE NOBOA DARIO ALEXANDER								MB
30	POVEDA SOLEDISPA AXEL JEREMIAS								MB
31	RIVERA RUEDA JOSUE FRANCISCO								MB
32	RUIZ VELOZ TATIANA ANAHI								MB
33	SALAZAR CUENCA SCARLETH PAMELA								MB
34	SALAZAR VELEZ DOMENICA YAZULE								MB
35	SHULCA VEGA THAIS AMELEC								MB
36	SOLEDISPA COBOS MATIAS ROMARIO								MB
37	TACO CURAY ODALYS YAJAIRA								MB
38	TANDAYAMO CALDERON GABRIEL DARIO								MB
39	TANDAZO NOLE ROGER NAIN								MB
40	TUFIÑO CHICAIZA MATEO EMILIANO								MB
41	USCA LARA WENDY ALEJANDRA								MB
42	VACA VARGAS JULIANA ANAHI								MB
43	VILLEGAS GUERRA DELIA MARIA								MB
44	JAIME LUGO GEIKER RAUL								MB
45	YUMBO VALVERDE DAVID ALEJANDRO								MB

D = DEFICIENTE

C = CLARA

CP = CLARA Y PRECISA

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N°5

N°	Estudiantes	Coordinación de grupos			Interpretación del texto			Presión al resto del grupo			Aprendizaje significado		Evaluación
		M	R	B	M	R	B	N	P	M	SI	NO	
01	ABAD TORRES KAMILA NICOLE												
02	AMAGUAÑA BASANTES ISAAC JOAN												
03	APARACIO NIÑO ANDRES JOSÉ												
04	BRAVO RAMOS DILAN ALEXANDER												
05	CARABALI LOAIZA GINGER CAMILA												
06	CEPEDA CARRASCO ANTHONY JOSUE												
07	CHAUCA POZO JADEN SAMUEL												
08	CHAVEZ TIPANTA ANDERSON JOSUE												
09	CHICAIZA LAICA ALISSON NOEMI												
10	COROZO ARROYO YEITER JOEL												
11	CUNGACHI SASIG JOSELYN MAYTE												
12	CUSME PARRALES INGRITH ALEXANDRA												
13	DAR MUSSA ANDRADE SABRIN												
14	ESPINOZA PEREZ BRENDA VALENTINA												
15	GAONA LOAIZA DANIELA ALEXANDRA												
16	GUANOLUISA BUNSHI MARILYN THALIA												
17	GUAÑA GUALOTUÑA JUAN ANDRES												
18	GUTIERREZ IBAÑEZ NICOLAS EZEQUIEL												
19	GUZMAN RAMOS LUIS ÁNGEL												
20	LAGOS RODRIGUEZ ALEX JESUS												
21	LOPEZ FREIRE JOSELYN ANTONELLA												
22	LOPEZ ORTIZ DAMARIS BRIGITTE												
23	LOZANO CRUZ EMILY VALENTINA												

24	MORA LLIGUICOTA LEONEL HENRY												MB
25	OVIEDO MATUTE DILAN MATIAS												MB
26	PAREDES VASQUEZ AMBAR BRIGITH												MB
27	PILCA YAUCEN WILSON ISAIAS												MB
28	PINTO BONILLA ANTHONELLA DE LAS MERCEDES												MB
29	PONCE NOBOA DARIO ALEXANDER												MB
30	POVEDA SOLEDISPA AXEL JEREMIAS												MB
31	RIVERA RUEDA JOSUE FRANCISCO												MB
32	RUIZ VELOZ TATIANA ANAHI												MB
33	SALAZAR CUENCA SCARLETH PAMELA												MB
34	SALAZAR VELEZ DOMENICA YAZULE												MB
35	SHULCA VEGA THAIS AMELEC												MB
36	SOLEDISPA COBOS MATIAS ROMARIO												MB
37	TACO CURAY ODALYS YAJAIRA												MB
38	TANDAYAMO CALDERON GABRIEL DARIO												MB
39	TANDAZO NOLE ROGER NAIN												MB
40	TUFIÑO CHICAIZA MATEO EMILIANO												MB
41	USCA LARA WENDY ALEJANDRA												MB
42	VACA VARGAS JULIANA ANAHI												MB
43	VILLEGAS GUERRA DELIA MARIA												MB
44	JAIME LUGO GEIKER RAUL												MB
45	YUMBO VALVERDE DAVID ALEJANDRO												MB

M = MALA

R = REGULAR

B = BUENA

N = NADA

P = POCA

M = MUCH

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

ESTRATEGÍA N° 5 "AUTO REFLEXIÓN A PARTIR DE UNA FICHA EN FORMA DE T"

Nombre: Kamila Torres

Año Básico: 3ro de Basica Paralelo: "A" Fecha: Octubre 2019

Unidad Educativa: Unidad Fisco Misional "Los Cordenales Fé y alegría"

Copie lo que más le llama la atención de la lectura que realiza la maestra y al otro extremo interprete lo que copio:

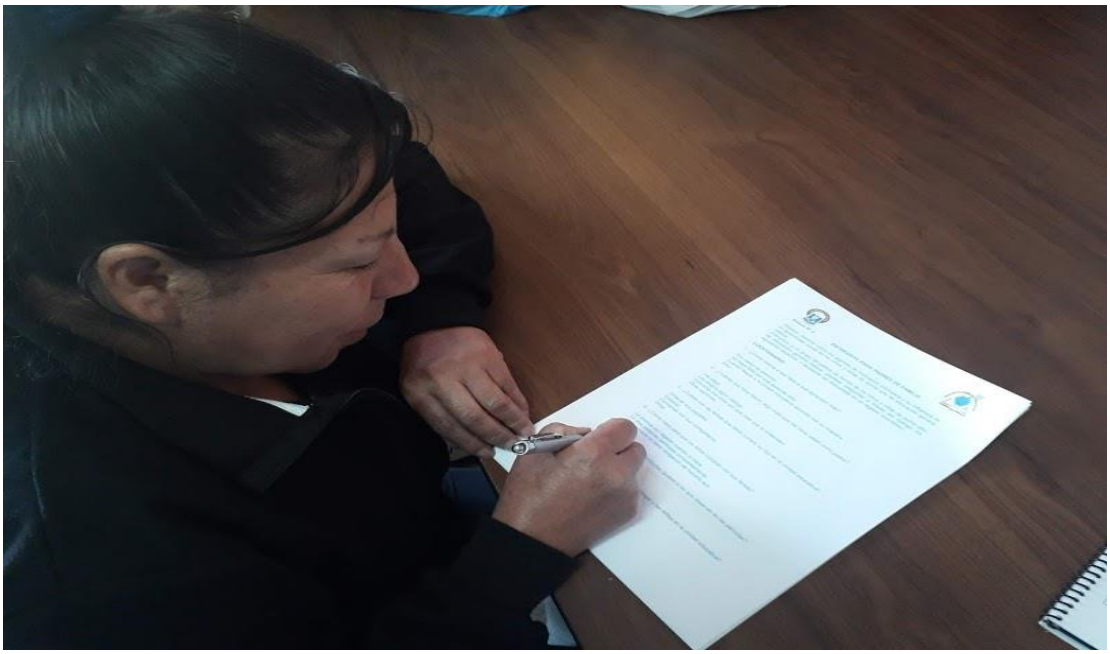
Leyenda "La Olla del Panecillo"

Cuenta la leyenda que una indigena pastaba a su oveja y una vaca que un momento de descuido se les perdio y empezo la busqueda por todo el lugar al no encontrarlas se puso muy triste ya que eran lo único que tenían como sustento para vivir y de pronto se encontro con un castillo en el cual se encontraba una princesa esta al verla le pregunto que busca y porque estaba muy triste le contesto que habia perdido sus animales y que no tenia nada mas entonces la princesa le regalo un ladrillo y una mazorca de oro y al salir encontro a sus animales.	Esta es una leyenda que sucedio en Quito capital del Ecuador hace mucho tiempo fue en lugar hoy conocido como el panecillo ya que debido a este acontecimiento se levanto el mirador y la estatua en honor a la virgen que ayudo a la pastorcita

Anexo N° 7

X. FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO

Aplicando las entrevistas a los padres de familia



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Aplicando la encuesta con la Dra. Ana María Luzuriaga (Docente)



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Aplicando la encuesta a la MSc. Sonia Gonzales (Docente)



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Aplicando la estrategia "Preguntando aprendo mejor" los estudiantes realizan cuestionarios luego de realizar la lectura indicada.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Aplicando las estrategias "Auto reflexión a partir de una ficha en forma de T" trabajando en predicciones (hipótesis)



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Creando sus propios cuentos (estudiantes)



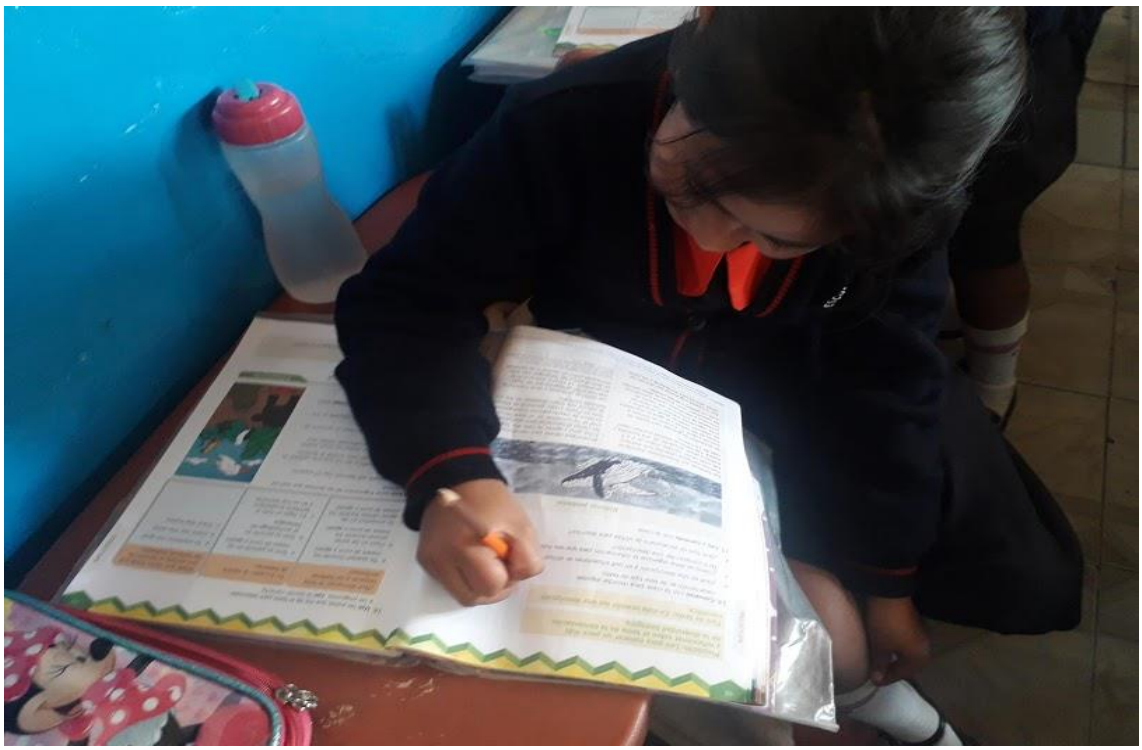
Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Clases de Lengua y Literatura.

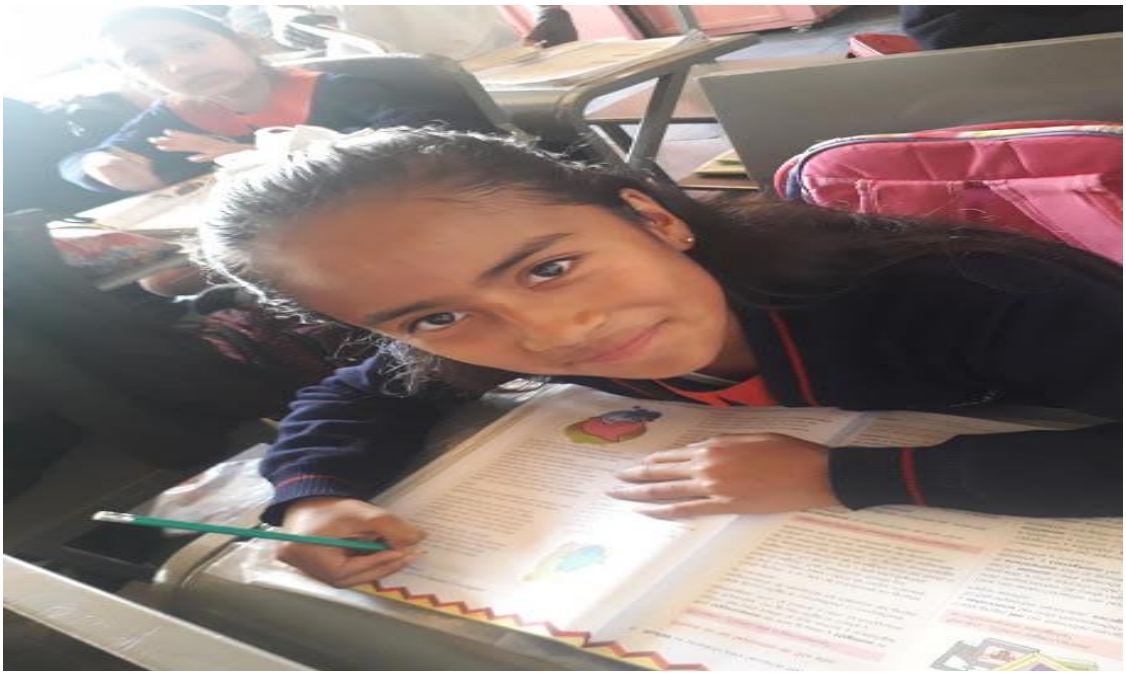


Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Trabajo autónomo de los estudiantes.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Aplicando la estrategia de "Los Aplausos" donde los estudiantes señalan los signos de puntuación con una marca textos.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Señalando los signos de puntuación (estudiantes)



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

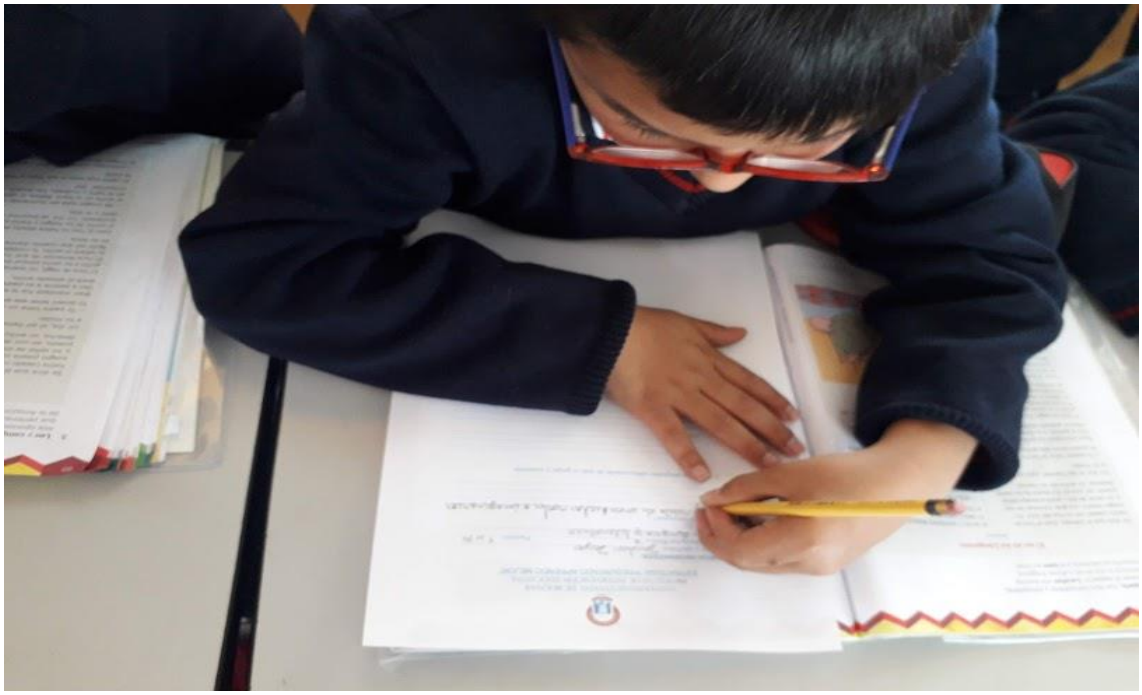
Trabajando en parejas para exponer sus trabajos en clases.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

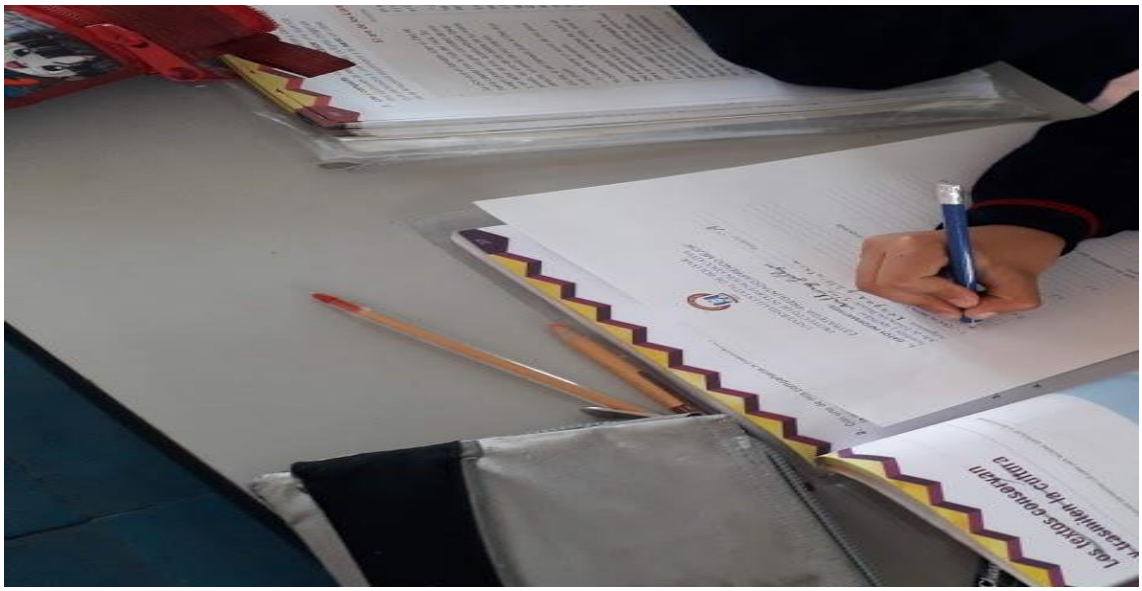
Aplicando la estrategia “Viajando en el tiempo” los estudiantes desarrollan su imaginación a partir de una tarjeta.

Evaluaciones de las estrategias.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL “LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA”
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Evaluaciones de las estrategias



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL “LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA”
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

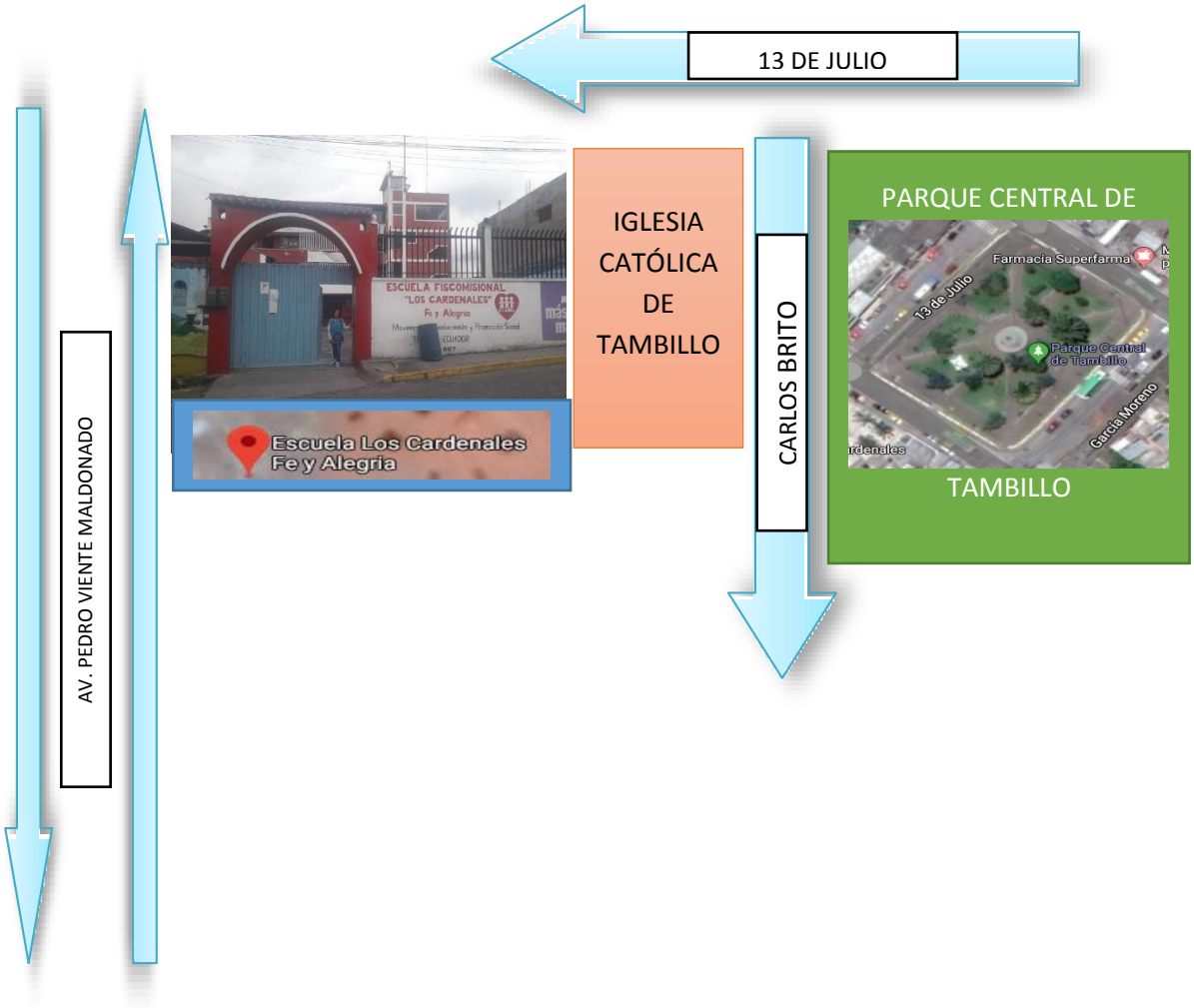
Trabajo autónomo de los estudiantes.



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL “LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA”
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Anexo N° 8

CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA



Fuente: UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL "LOS CARDENALES FE Y ALEGRÍA"
Autora: (Maldonado Sandra, 2019)

Anexo N° 9

RESULTADO DEL URKUND

