UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA

TESIS DE GRADO

PREVIO LA OBTENCION DEL GRADO ACADEMICO DE MAGISTER EN GERENCVIA EDUCATIVA

T E M A

LA GERENCIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 5 "ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL RECINTO EL TRIUNFO DEL CANTÓN MILAGRO, PERIODO LECTIVO 2010-2011.

AUTORA

LIC. LEÓN ASTUDILLO ZOILA SOFÍA

GUARANDA, MARZO DEL 2012

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

MAESTRIA EN GERENCIA EDUCATIVA

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCION DEL GRADO ACADEMICO DE MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA

T E M A

LA GERENCIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 5 "ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL RECINTO EL TRIUNFO DEL CANTÓN MILAGRO, PERIODO LECTIVO 2010-2011.

AUTORA

LIC. LEÓN ASTUDILLO ZOILA SOFÍA

DIRECTOR DE TESIS
LIC. MIGUEL ANGEL LOMBEIDA CARBALLO, MSc.

GUARANDA, MARZO DEL 2012

I. DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a la memoria de mi madrecita querida Sra. María Dolores Astudillo Parra, ya que Dios se la llevo a su seno junto a él y no pudo ver cumplido su más ansiado anhelo de verme convertida en Magister.

Recibe en tu blanca lápida unas cristalinas gotas de mis lágrimas en prueba de mi gratitud por tus besos y halagos en tu lucha desinteresada por guiar que en este largo caminar del bien y del mal.

Madre desde ese mundo desconocido miraras sonriente y siempre estarás bendiciendo a tu hija que te sigue queriendo ya que siempre serás mi madre y que tus buenos consejos sean recuerdos que llevare en mi memoria y en mi corazón.

Zoila Sofía

II. AGRADECIMIENTO

Con la presente tesis, quiero expresar mi agradecimiento:

A Dios, por ser mi guía.

A la virgen María, por el valor que me da cada día.

A mi padre Julio León Argudo quien ha sabido sembrar el amor a mi profesión, ha sido mi apoyo incondicional en mi formación como persona.

A mi esposo Marcos Paz Ramírez por ser un ejemplo de trabajo y perseverancia para alcanzar los más nobles ideales.

Zoila Sofía

III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS

LIC. MIGUEL LOMBEIDA, MSc. Director de Tesis de la estudiante de la Maestría en Gerencia Educativa: Lic. Zoila Sofía León Astudillo.

C E R T I F I C A:

Que una vez revisados los contenidos de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe Final de la Tesis, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por los organismos de estudios de cuarto nivel, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, Marzo del 2012.

Lic. Miguel Ángel Lombeida, MSc.
DIRECTOR DE TESIS

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en la presente tesis de grado "La Gerencia Educativa en la Expresión Corporal en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños(as) de la Escuela Fiscal Mixta # 5 Antonio José de Sucre del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro, periodo 2010-2011", son de exclusiva responsabilidad de la autora Señora Zoila Sofía León Astudillo.

Zoila Sofía León Astudillo
C.C. 091583237-2

V. INDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA 4
V. INDICE 5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 8
VII. INTRODUCCION 11
1.- TEMA 13
2.- ANTECEDENTES 14
3.- PROBLEMA 19
4.- JUSTIFICACIÓN 21
5.- OBJETIVOS 23
6.- HIPOTESIS 25
7.- VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÒN 27
OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES 28
CAPITULO I 31
MARCO TEORICO 31
TEORÍA CIENTÍFICA 31
GERENCIA EDUCATIVA 31
La influencia de la gerencia educativa 33
Características de la Institución Educativa 36
Qué es la gestión educativa 36
La evolución de la gestión educativa 39
La gestión directiva en los establecimientos educativos 42
Dimensiones de la Gestión educativa: 43
LA EXPRESIÓN CORPORAL 44
Definición de expresión corporal 45
Orientaciones metodológicas de la expresión corporal 46
Etapas o momentos de la expresión corporal 49
Juego simbólico y sus funciones 50

Juego dramático 51
Conquistas del niño a través del juego dramático 51
Funciones del profesor 52
Expresión corporal con actividades dramáticas 53
Juegos a partir del propio cuerpo 53
Juegos de representación de cuentos 53
Dramatización de canciones 54
Juegos dramáticos creados por niños 55
Juegos con títeres y marionetas 55
Caracterización de la expresión corporal del primer ciclo de primaria 56
El cuerpo: Imagen y Percepción 58
El cuerpo: Expresión y Comunicación 59
Secuenciación de los objetivos a relacionados directamente con la expresión corporal 61
Desarrollo Psicomotor, Juegos y Actividades, Socialización. 63
Expresión Corporal en los niños (5 años): Jugando con pantimedias 63
Expresión corporal: gestos y pantomimas (de 6-8 años) 64
Juegos de coordinación en grupo (de 4-8 años) 65
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE 67
Teorías del Aprendizaje 68
Método psicocinético 70
La enseñanza 71
El aprendizaje 74
MARCO LEGAL 79
TEORÍA CONCEPTUAL 81
TEORÍA REFERENCIAL. 83
TEORÍA SITUACIONAL 84
CAPÌTULO II 85
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS 85
Tipo de investigación 85
Por el nivel de Estudio 85
Modalidad de la investigación 86

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos 86
Universo y muestra 87
Métodos de Investigación 88
Estrategias de Cambio..... 89
CAPITULO III..... 95
ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS..... 95
ENTREVISTA REALIZADAS A LOS DOCENTES..... 95
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA……..99
OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA. 105
CONCLUSIONES 106
RECOMENDACIONES..... 108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 109
ANEXOS……..112
ARTÍCULO CIENTÍFICO 121

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El propósito de este trabajo fue el determinar si la expresión corporal mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro

Para el desarrollo del proceso de investigación se dividió en capítulos que permitieron sistematizar la información que condujo a la determinación clara del problema y sus soluciones, detallando el proceso de la siguiente manera:

En el capítulo I se abordan los aspectos principales de la gerencia educativa y sus respectivos enfoques y dimensiones para lograr una gerencia integral enmarcada dentro de la Estrategia, Organización y Cultura en el ámbito de la docencia.

También se hace una caracterización de la institución educativa como parte de los requisitos que se necesitan para gerenciar o administrar adecuadamente la institución, dentro de los cuales se toman en cuenta:

- Profesionalización en la conducción de la institución educativa.
- Eficiencia solidaria desde la administración de la entidad.
- Reorganización y redimensionamiento institucionales.
- Administración de los procesos de cambio.
- Marketing educativo externo e interno.
- Ética en las decisiones sobre la comunidad educativa.
- Elaboración el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y actualizar la propuesta educativa.
- Trabajo en equipo y sólida comunicación en bien del nuevo paradigma institucional.

De esta manera para complementar el desarrollo de la investigación se hace énfasis en la expresión corporal, donde se evidencia expresamente la importancia de realizar esta actividad, porque implica el desarrollo psicomotriz y afectivo del niño y niña, que va aprendiendo a reconocer su cuerpo y expresarse con un lenguaje natural corporal mediante sus gestos y expresiones, facilitando de esta manera el mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje.

En el Capítulo II se establece la metodología y diseño investigativo que está enmarcado dentro de la investigación de campo, de carácter descriptivo, la población de maestros fue de 4 y niños y niñas 100. A los cuales se les aplicó la respectiva encuesta con preguntas para cada uno referente al tema a investigar, por lo que es necesario hacer énfasis en la importancia de la expresión corporal para los estudiantes.

El Capítulo III sistematiza la tabulación y análisis de los datos, se hizo en base al cálculo de frecuencia y porcentaje, mismos que se vieron graficados en barras de la frecuencia. Se realizó la interpretación respectiva para luego extraer conclusiones y de esta manera emitir recomendaciones.

El problema principal en la institución es que a la mayoría de maestros no conocen sobre los beneficios de la expresión corporal y cómo se debe aplicarla en los estudiantes. Para ello se recomienda capacitar en esta temática a los maestros y otorgarle la importancia actual.

Una vez concluida la investigación, se han alcanzado los objetivos planteados en el inicio del presente proyecto, diseñando y aplicando las estrategias de cambio para fortalecer Expresión Corporal, lo que a su vez permitió que los docentes se vayan capacitando, de esta manera se logró estimular los niveles de aprendizaje en los discentes de la Escuela, dando así una propuesta metodológica que ha sido producto también de la investigación del grupo y como una respuesta a las necesidades observadas mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación con su respectivo análisis.

ABSTRACT

The purpose of this work was determining if the expression corporal improvement the teaching-learning process in the children and girls of the Mixed Fiscal School N° 5 "Antonio José de Sucre" of the Enclosure El Triunfo of the cantón Milagro

The present work is framed inside the field investigation, of descriptive character, the population of teachers belonged to 4 and children and girls 100. To which were applied the respective survey with questions for each one with respect to the topic to investigate, for what is necessary to make emphasis in the importance of the corporal expression for the students.

The tabulation and analysis of the data were made based on the calculation of frequency and percentage, same that were graph in bars of the frequency. He/she was carried out the respective interpretation it stops then to extract summations and this way to emit recommendations.

The main problem in the institution is that to most of teachers they don't know about the benefits of the corporal expression and how it should be applied it in the students. For it is recommended it to qualify in this thematic one to the teachers and to grant him the current importance.

Once concluded the investigation, the objectives have been reached outlined in the beginning of the present project, designing applying the strategies of change to strengthen Corporal Expression, that that in turn allowed that the educational ones leave qualifying, this way it was possible to stimulate the learning levels in the discentes of the School, giving this way a methodological proposal that has also been product of the investigation of the group and like an answer to the observed necessities by means of the application of surveys and observation records with their respective analysis

Finally you could corroborate the results BEFORE by means of the analysis and LATER.

VII. INTRODUCCION

En el desarrollo de la expresión corporal, el juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. El niño vive en un estado de juego.

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. En términos generales se denomina al juego como las actividades placenteras que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores escolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas mediante su expresión corporal. El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr. Por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Estimulo a su curiosidad
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias
- Expresión de lo que siente y necesita
- Aspectos básicos de tiempo

- Desarrollo en su lengua oral y escrita
- Razonamientos y uso del lenguaje matemático.

Son estos los motivos para que la expresión corporal conocida como el lenguaje más natural se exprese desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.

El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones. Las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.

Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.

Se debe recordar que la expresión corporal sufre un desconocimiento general. Se la confunde con materias afines. No se delimita con claridad su campo de acción. Su práctica se hace, unas veces ambigua y otras superficiales.

¿Cuál es, por tanto, nuestra concepción de la Expresión Corporal?

Una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multidimensional: Física, Sensorial, Afectiva, Cognitiva y Sociocultural.

Una disciplina globalizadora, relacionada con la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, la literatura, la psicoterapia, la matemática o la escritura.

1.- TEMA

La Gerencia Educativa en la Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro, periodo lectivo 2010-2011.

2.- ANTECEDENTES

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Aunque la expresión corporal ha estado presente desde tiempos ancestrales en todas las civilizaciones, ya sea bajo formas jugadas, competitivas o simplemente preparatorias, y con un carácter religioso, militar, artístico, higiénico o deportivo, como señala Carl Dier, el desarrollo y concepción de la misma como idea educativa (paideia) debe ser considerado a partir de la civilización griega.

Gut Muths es el nombre clave de todo el proceso que ha experimentado la educación física en la expresión corporal hasta la época actual. Publicó en 1793 su obra Gymnastik für die jugend (gimnasia para jóvenes), que se tradujo a varios idiomas. La influencia de este libro en los que después serían famosos propulsores de la educación física (Clias, Amorós, Jahn, Ling, etc.) fue decisiva.

Este autor resalta en su método, la importancia que tiene el practicar ejercicios gimnásticos, tomando al ser humano como individuo hasta ubicándolo como sociedad. El iniciador y principal representante de la corriente científica fue el sueco P. H. Ling (1776-1839), a quien se debe la famosa gimnasia sueca, que más tarde llegó a ser practicada en todo el mundo entero. Al mencionar todas las corrientes anteriores es necesario mencionar la corriente empírica de Frederic Ludwing John (1852-1778) quien fue considerado como padre de la gimnasia moderna alemana siendo un maestro de las escuelas de Berlín. Él con estas corrientes propuso restaurar y recuperar el espíritu patriótico de todos los jóvenes en su propio país valiéndose y apoyándose de la educación física como un medio para poder lograr una fuerza y vigor ante las mismas unidades de invasión de las tropas de Napoleón.

A partir de 1810 fue creado uno de los primeros gimnasios de Berlín y con ello nació un gran número de sociedades dedicadas al deporte con el fin de agrupar a jóvenes y personas adultas que tenían un ideal común. Todos propios ejercicios fueron realizados al aire libre, con su receptiva programación y conforme los propios alumnos necesitaban más actividades físicas ellos mismos las fueron graduando y aportando ideas, actividades y juegos de gran estimulación para ellos.

Esta corriente fue adoptada por muchas más personas, pues era de gran utilidad para ellos, uno de ellos fue John en su obra Die Deutsche Tumkunst (los torneos alemanes), quien aparecía en 1915. John concebía en todo momento una gran importancia al profesor de gimnasia, cuyo papel califica de patriótico y educativo.

Los torneos están divididos en cuatro partes:

1.- **Ejercicios**: El autor los agrupaba con cierta progresión, según los aparatos empleados. Entre estos aparatos incorporaba el potro, el caballo, las paralelas y la barra fija.

2.- **Juegos**: Estos ejercicios debían ser, a juicio de Janhn, colectivos y muy variados.

3.- **Gimnasia**: En la obra figura una descripción muy detenida del gimnasio y su instalación.

4.- **Metodología**: En esta parte trata, en primer término, de los ejercicios de preparación individual; después examina las reglas y la organización y, por último, alude a los ejercicios fundamentales, desde los más sencillos hasta los ejercicios de equilibrio.

Con el desarrollo de estas ideas se fue creando el espíritu del sportman, es decir, el hombre que sabe refrenar sus pasiones y respetar al contrario, que posee iniciativa y responsabilidad, que desprecia la mentira y practica ante todo el fair

play (juego limpio), sportman viene a ser como un hombre caballeroso y tal es la aceptación que posee hoy la frase espíritu deportivo entre los practicantes y teóricos de estos juegos.

Otro autor que se puede encuadrar dentro de esta misma corriente es Thomas Arnold (1842-1975), quien fue un gran teólogo y educador inglés, el inicio en el colegio de Rugby una serie de ejercicios corporales basados, más que nada en los deportes especialmente en el fútbol, el cricket y el tenis.

Gracias a Arnold se generalizó poco a poco en todos los colegios de Inglaterra que se practicara dando de ellos las actividades deportivas. Aunque sin embargo la aportación más importante de dicho autor fue incorporar la autonomía educativa, es decir los mismos alumnos elegían a sus representantes democráticamente, la utilización de los campos y la regulación del juego fue puesta en manos de una asamblea hecha por los propios alumnos.

Unas de las principales características del siglo XX ha sido la reducción de los distintos métodos como son: deportivos, naturalistas (ejercicios naturales), culturistas (relajación, elongación) y científicos (análisis de movimientos). Todos estos métodos se sintetizaron poco a poco tomando de cada uno solamente todos los aspectos positivos así como sus tendencias, teniendo como resultado ahora movimientos de tipos aislados y no totales como los anteriores. Ahora los cultivadores actuales tienen otra preocupación que es centrarse en uno o varios aspectos como lo son:

Expresión corporal infantil.- Que es más que nada una gimnasia adecuada para niños, que hasta hace poco ha sido olvidado. La introducción del deporte enfocado a los niños es gracias a la sueca Elin Flenk (1872-1942), quien era una inspectora de escuelas primarias, ella siguió el método de Ling, pero sus teorías estaban muy incluidas por los principios de economía de fuerza, y con esto ella tuvo que adaptarle ejercicios de mínimo esfuerzo pues eran dirigidos hacia niños y no adultos.

La expresión corporal en los últimos tiempos, ha sido considerada como una parte importante del proceso de enseñanza - aprendizaje y desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas. El movimiento corporal es fundamental para que tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y propiciar un crecimiento más sano a nivel físico mental.

En nuestro país, si bien es cierto el tema educativo está atravesando cambios fundamentales e importantes que implican el desarrollo intelectual y perfeccionamiento docente, no es menos cierto que aún persisten falencias del sistema, entendiendo al proceso de cambio como una cuestión que toma tiempo, ya que los cambios no se pueden ver efectivizados con resultados de la noche a la mañana.

Basta recordar la iniciativa tomada por algunas instituciones que trabajan con niños y niñas, tal es el caso del Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social hoy llamado de Inclusión Económica y Social (INNFA), Programa de Desarrollo Infantil "Nuestros Niños", Coordinadora Ecuatoriana de Programas de Desarrollo Infantil, que han venido fomentado programas e iniciativas de fortalecimiento educativo, como el programa VOLEMOS ALTO, que es la propuesta del referente curricular para la educación inicial de los niños y que su lanzamiento fue realizado en el mes de julio del 2002, y que precisa temas sobre el desarrollo de las redes neuronales ya que toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas. El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las expresiones artísticas.

En la provincia del Guayas la gran mayoría de las escuelas están usando este método principalmente en los niños de 4 años en adelante, aplicando la expresión corporal porque se consigue desarrollar la imaginación y la creatividad, a través de la improvisación, la recuperación del placer de jugar y la espontaneidad. De esta forma, ayuda a enriquecer las diversas actividades cotidianas y favorece el

crecimiento personal. Además, abre las puertas a una comunicación más profunda y completa, lo que repercute positivamente en el encuentro con los demás.

Bajo este contexto en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" la expresión corporal ha tenido debilidades en su aplicación, por el escaso conocimiento y participación de sus docentes en este tipo de actividad, no obstante de ello, siempre se ha pretendido implementar un programa de desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas para ayudar a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se realizó este tema de investigación.

También es necesario resaltar la preocupación de la gerencia educativa ya que constituye el elemento articulador para el desarrollo de los procesos educacionales, por lo que es evidente que su ejecución vaya encaminada al fortalecimiento y apoyo institucional en beneficio de los niños y niñas; así como también de sus docentes.

3.- PROBLEMA

En la provincia del Guayas existe alrededor del 50% de casos en donde las escuelas carecen de programas de desarrollo de la expresión corporal, lo que conlleva el atraso que tienen los niños en su motricidad fina y gruesa.

En el Cantón Milagro el 20% de las escuelas fiscales existentes, presentan el mismo problema en sus mallas curriculares, al parecer han obviado el programa de expresión corporal, siendo uno de los métodos más idóneos que deben ser usados por los docentes especialmente aplicada en los niños de las edades comprendidas entre 0 a 5 años, etapa en la cual asimilan de una manera más rápida los conocimientos impartidos.

A los 7 años se inicia la etapa escolar en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto por lo que el desarrollo de expresión corporal debe ser difundido de manera más profundizada, he aquí que surge el problema debido a que los maestros en su gran mayoría no tienen sólidos conocimientos de programas de desarrollo de expresión corporal, lo que dificulta para realizar este tipo de actividad encaminado al mejoramiento del procesos enseñanza – aprendizaje.

En la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto El Triunfo del Cantón Milagro las maestras en su gran mayoría han dejado fuera la aplicación de la expresión corporal en los niños de 7 a 11 años debido a que solo se dedican a impartir las demás asignaturas del currículo, restando importancia el desarrollo psicomotriz que genera la expresión corporal, por lo cual los padres de familia han presentado disconformidad, ya que ellos consideran que sus hijos muestran un retraso en la etapa que están atravesando comparado con niños de escuelas particulares.

De igual manera la maestra del preescolar, si bien es cierto trabaja con niños de 5 años, dedica mucho más tiempo a la motricidad fina (manos) y a que los niños asimilen los colores, no obstante de ello si realiza actividades de expresión corporal, pero necesita más capacitación y realización de talleres que innoven su práctica pedagógica y estimulen la creatividad de los niños y niñas.

Además es una institución pluridocente es decir que solo laboran 4 maestros para la cantidad de estudiantes que posee, resulta una molestia impartir la cátedra. En la misma aula están estudiantes de dos niveles de educación diferentes, tal es el caso que el segundo y tercer año básico funcionan en una misma aula, el cuarto y

quinto en otra aula, así resulta complicado para el maestro y para el estudiante aprender.

Los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica, no han desarrollado las destrezas de acorde a su etapa existiendo falencias en su desarrollo estudiantil.

Si este problema persiste se estará afectando a los estudiantes en su aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad.

Descrita la situación problémica, se determina la:

Formulación del Problema

¿De qué manera incide la gerencia educativa en la expresión corporal para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto El Triunfo del cantón Milagro periodo 2010-2011?

Subproblemas

¿Cuál es la incidencia de la carencia de programas de desarrollo de la expresión corporal?

¿Cómo afecta los contenidos de las mallas curriculares en los programas de expresión corporal?

¿Cuál es el grado de capacitación de los maestros en programas de desarrollo de expresión corporal?

¿Qué dificultades se presentan para realizar actividades de expresión corporal?

¿Qué importancia se brinda al currículo para el desarrollo de la expresión corporal?

4.- JUSTIFICACIÓN

La educación inicial es el primer nivel del sistema educacional, mediante el cual se favorece en forma sistemática y oportuna aprendizajes de calidad para todos los niños y niñas menores de 6 años, hasta su ingreso a la Educación Básica. Este nivel educativo es muy importante, pues tiene la misión de atender las necesidades afectivas y sociales, además de favorecer el desarrollo integral de una personalidad individual. Sin embargo, a pesar de la importancia que reviste este nivel educativo, suele ser objeto de señalamientos por parte de muchas personas, asumiendo que es un espacio en el que solo se trata de entretener a los niños, colorear, realizar diversas manualidades, cantar, bailar y jugar.

Es necesario entonces elaborar un determinado plan de acción, para demostrar la necesidad que tienen los niños y niñas de prepararse intelectual y anímicamente para el ingreso y permanencia en la educación básica.

Por lo que es pertinente contar con un personal idóneo, con suficiente experiencia en el área de de educación básica, exaltando a los docentes la necesidad de poner en práctica sus habilidades, creatividad e imaginación, ya que dentro de este nivel educativo se encontraran, las mayores fantasías que el ser humano puede liberar, debiendo con toda prudencia y con los más altos valores, guiar a los educandos por caminos de bienestar corporal y mental.

Son muchos los factores que inciden socialmente para considerar que la educación inicial básica es sólo un simple juego. Por lo que la originalidad de este proyecto pretende aclarar que el maestro de educación general básica (académicamente preparado para esto), es un universo lleno de cualidades y oportunidades para crear espacios donde no los hay, para crear material educativo donde no existe, para entender el comportamiento de cada niño y niña según su edad y generar experiencias que contribuyan al desarrollo integral del mismo.

Se pone aquí especial énfasis, en que el primer año de educación general básica no es simplemente un espacio exclusivamente para jugar o entretener al niño

mientras papá y mamá trabajan, por el contrario consideran, que es el inicio del Sistema Educativo, que es la base fundamental para un desarrollo totalmente integral que se rige por los objetivos planteados en el Sistema de Educación.

En la búsqueda del logro de estos objetivos, los principales beneficiarios son los niños y niñas, así como también los docentes que a través de la expresión corporal, con las rondas por ejemplo permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen; la expresión oral, al cantar, reír y jugar el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas; expresión musical, otra de las funciones básicas que el niño y la niña desarrollan al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica, el ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca sílabas tónicas; relaciones lógico matemáticas, al jugar el niño toma conciencia de algunas nociones espaciales básicas, tales como cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás; identidad, autonomía personal y desarrollo social, al seguir las reglas de diferentes juegos el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir su juego con todos, a no discriminar, a ser paciente y a tolerar.

El proyecto demuestra su factibilidad debido a la preocupación que existe a nivel de autoridades y docentes por mejorar continuamente y contribuir en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, así como también por las condiciones del contexto educativo, y socio-culturales, permiten realizar la investigación en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre, las estrategias que se aplican en el mismo, dan la oportunidad al investigador de observar, experimentar, comparar, renovar y corregir, haciendo posible la aplicación de la misma para así poder dar solución al problema planteado.

La investigación constituye una novedad científica, por cuanto este tipo de estudio es un aporte para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre.

5.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la gerencia educativa en la expresión corporal para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro.

Se logró el fortalecimiento de la aplicación de la gerencia educativa mediante estrategias de cambio, así como la práctica objetiva de la expresión corporal con la integración y compromiso de las maestras para ponerlas en práctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico sobre la aplicación de la expresión corporal a fin de identificar debilidades o nudos críticos en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Se cumplieron todas las actividades propuestas al elaborar en primer lugar, los instrumentos para la recolección de la información, obteniendo datos e información proporcionada por los docentes sobre la aplicación de la gerencia educativa en la expresión corporal de los niños y niñas de la institución objeto de estudio.

- Analizar las definiciones que orientan la práctica de la expresión corporal.

En el desarrollo del marco teórico se establecieron los temas de la expresión corporal, que permitieron tener una idea bastante clara de la puesta en práctica mediante estrategias de cambio.

- Proponer estrategias de fortalecimiento para la gerencia educativa a través de la expresión corporal.

Así mismo, al haber obtenido la información y analizadas las causas por las que no se aplican adecuadamente actividades de expresión corporal, se diseñaron estrategias de carácter recreativo - lúdico, mediante la realización de talleres prácticos y metodológicos con los niños y niñas con el acompañamiento de las profesoras, que demostraron predisposición al cambio e interés por conocer el desarrollo de estas actividades procurando la reflexión y participación de los niños y niñas.

- Evaluar el desempeño académico de los docentes y de los niños y niñas con la aplicación de estrategias de cambio de expresión corporal.

Con la realización de los talleres y la participación de las maestras y estudiantes se pudo evidenciar su desempeño académico y la mejora ineludible y predisposición para realizar este tipo de actividades que contribuyen al mejoramiento de la expresión corporal dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

6.- HIPOTESIS

La Gerencia educativa en la expresión corporal mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre.

Determinadas las causas y efectos del problema es necesario establecer la o las posibles soluciones al mismo; por lo que es pertinente formular una hipótesis y hipótesis nula, consideradas de la siguiente manera:

Hipótesis Nula

Hi: La Gerencia educativa en la expresión corporal no mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre.

Comprobación de hipótesis mediante la metodología Chi Cuadrado

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	TOTAL
SI	40	68	108
NO	125	97	222
TOTAL	**165**	**165**	**330**

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	TOTAL
SI	54	54	108
NO	111	111	222
TOTAL	**165**	**165**	**330**

Fuente: Encuesta estudiantes

Margen de error = 0,05

Grados de libertad

gl = (f-1) (c-1)

gl = (2-1) (2-1)

gl = 1

X^2t= 3,841

FRECUENCIAS OBSERVADAS (FO)	**FRECUENCIAS ESPERADAS (FE)**	**$(FO-FE)^2$ / FE**
40	54	3,6296296
68	54	3,6296296
125	111	1,7657658
97	111	1,7657658
	X^2c=	**10,790791**

Al determinar los resultados, la Chi Cuadrada calculada es igual a **10,790791** que es mayor que X^2t = **3,841**, lo que significa que la hipótesis de la investigación es generalizable a la población. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. **La Gerencia educativa en la expresión corporal no mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre**.

7.- VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÒN

Variable Independiente

La gerencia educativa en la expresión corporal.

Variable Dependiente

Proceso de enseñanza-aprendizaje

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Gerencia Educativa en la Expresión Corporal	Proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio, para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural mediante el desarrollo del lenguaje corporal.	Conducción de la Institución Educativa	Administración de los procesos de cambio.	¿Tiene predisposición para asumir retos de cambio institucional?	Encuesta, Observación
			Trabajo en equipo	¿Qué actividades coordina con sus compañeros para la organización de eventos deportivos?	Entrevista Observación
		Gestión educativa	Planificación Práctica de aula	¿En la planificación de su clase incluye actividades de expresión corporal?	Encuesta Observación
			Capacitación	¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas?	Entrevista Observación
		Metodología de la expresión corporal	Juegos	¿Realiza juegos de competición como correr, saltar, lanzar?	Encuesta, Observación
			Dramatizaciones	Realiza actividades con el juego de roles de personajes	Encuesta, Observación

				como bombero, carpintero, animales, etc.?	
		Etapas de la expresión corporal	Conocimiento del cuerpo.	¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de control y percepción del cuerpo que expresen sentimientos y emociones?	Encuesta, Observación
			Gestos y movimientos	¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as?	Encuesta, Observación

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS
VARIABLE DEPENDIENTE Proceso de enseñanza - aprendizaje	El proceso de enseñanza – aprendizaje es el conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, que implica una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador del individuo	Teorías del aprendizaje Enseñanza Aprendizaje	Desarrollo integral Actividad cognoscitiva Interacción social	¿Utiliza estrategias de enseñanza – aprendizaje con metodologías pedagógicas innovadoras? ¿Realiza actividades deportivas y recreativas en el proceso de enseñanza con los niños/as? ¿Ayuda a crear un clima propicio para que el niño y niña pueda manifestarse libremente?	Encuesta, Observación Encuesta, Observación Encuesta, Observación

CAPITULO I

MARCO TEORICO

TEORÍA CIENTÍFICA

GERENCIA EDUCATIVA

El abordaje de la gerencia educativa proviene de diversos enfoques, donde el educador ha venido adaptándose a los distintos escenarios que la sociedad los ha colocado, debido especialmente a la globalización y al avance tecnológico proporcionando alternativas para realizar actividades que se las consideraban netamente administrativas de la mejor manera posible; esta intención es ubicar al profesor en la problemática que se está tratando para así posteriormente introducirlo por los antecedentes de la educación hacia la incorporación de la expresión corporal, sus conceptos, las características evolutivas en los niños en edad escolar, así como mostrarle de una manera comprensiva la estructura del proceso enseñanza - aprendizaje y los materiales apropiados e idóneos para utilizarlos dentro de la misma clase, todo esto con el fin de proporcionar en el niño un desarrollo armónico e integral.

"La gerencia es el órgano específico y distintivo de toda organización. Aunque es un concepto formal, sirve como punto de partida para que cada cual establezca oportunamente los cambios necesarios y suficientes, a fin de que el funcionamiento de la organización sea adecuado a las exigencias de la realidad y en concordancia con los principios de la gerencia moderna." (CROSBY, Philip. Reflexiones sobre calidad. México, McGraw-Hill/Interamericana Editores, 2006)

A su vez, la gerencia siempre debe desenvolverse con una política de dirección abierta, a la que describe de la siguiente manera: La dirección abierta significa confianza en los empleados, comunicación fácil dentro de la empresa, alta moral de los trabajadores y, sobre todo, solidaridad empresarial.

Considera fundamental orientarnos hacia una gerencia integral, que consiste en relacionar todas las fuerzas del manejo de una organización en busca de una mayor competitividad:

La estrategia: Para saber a dónde vamos y cómo lograrlo.

La organización: Para llevar a cabo la estrategia eficientemente.

La cultura: Para dinamizar la organización y animar a su gente.



En el ámbito de la docencia, se suele hablar con frecuencia, como en otros ámbitos, de gerencia, gerente, gerencial y términos similares, no siempre con la correspondiente precisión del significado. Como todo en la sociedad, también el término gerencia tiene una evolución constante. Y entre nosotros, su incorporación ha sido gradual y de una profundidad relativa.

El Gerenciamiento Institucional Educativo de este modo: Proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural.

Como puede apreciarse, la Gestión Pedagógica y la Gestión Administrativa se proyectan a vincularse con la comunidad, con una dimensión cultural que debe alcanzar frutos duraderos en las personas y en los grupos humanos.

La gerencia básicamente, es una función administrativa, de naturaleza profesional, inherente a un cargo directivo. Por tanto, el ejercicio de dicho cargo implica una serie de cualidades y exigencias personales, sobre todo un conjunto de actitudes específicas que le favorezcan para la conducción exitosa de las funciones que dicho cargo conlleva.

Dicho autor amplía el concepto, expresando que esta acepción cabe perfectamente al campo educativo, puesto que el Gerente Educativo, como cualquier otro Gerente, para conducir las entidades educativas se vale de las funciones típicas de planificación, organización, dirección y control de sus tareas, que son las funciones gerenciales típicas para conducir cualquier entidad.

A la vez, indica que todo Gerente para conducir sus entidades, debe tener bien claro sus roles principales.

¿Qué hacer?, es decir definir sus Objetivos.

¿Qué tanto hacer?, vale decir establecer los niveles de Producción.

¿Qué tan bien hacer?, en otras palabras precisar los estándares de calidad pertinentes cuya ejecución debe ser evaluada conveniente y periódicamente.

La influencia de la gerencia educativa

La noción de autoridad es un concepto necesario comprender en la relación directivo - institución. Este liderazgo puede tener base en el saber y sus habilidades, en la continencia de situaciones afectivas, etc. El rol directivo implica la gestión de los procesos formales de la institución, aquellos formulados y planificados, pero a su vez acciones sobre situaciones no planificadas como son las relacionadas con las actitudes de los actores institucionales.

El rol del director en una escuela con necesidad de cambio, en transformación educativa, pensando este proceso como una necesidad de reflexión, análisis, y cuestionamientos de sus propuestas, que orientan y reorientan la marcha

institucional, con objeto de acomodarse a las necesidades de las demandas sociales de su territorio, y como también de tomar una perspectiva crítica para poder modificar en función del desarrollo positivo de la sociedad que la sostiene. Lo que implica cambios tales que se modifiquen radicalmente las configuraciones institucionales.

Pueden estar en el orden de lo manifiesto o lo implícitos. Por ejemplo con las recompensas, gratificaciones sanciones, devoluciones, señalamientos de los docentes, implicando una modificación en su conducta, llevándolas a la satisfacción, la frustración o el desaliento posterior.

Un error muy común en los directivos es de no mantener relaciones con sus subordinados, con el miedo de perder autoridad. Con esa distancia van perdiendo noción de la realidad cotidiana de los docentes y empleados, con la posible consecuencia de hacer lecturas erróneas para la toma de decisiones.

“Los equipos de trabajo pueden perder operatividad, ya que los manejos o conducciones a distancias son cubiertos comúnmente por la burocracia de los papeles, informes y memorándums, el obviar los registros en la organización, que al parecer, son de suma importancia porque nos permiten el seguimiento "objetivo" de historicidad de las gestiones, sino que se transformen en herramientas que entorpezcan las instituciones.” (versión electrónica http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1850/1895.ASP)

Cuantas veces nos encontramos con situaciones en las cuales hay grandes brechas entre lo que se pensó, lo que se transmitió, y lo que fue comprendido.

Solo un seguimiento explicitado en los informes y las evaluaciones escritas, nos permiten tener un punto de anclaje un tanto más objetivo.

Un director debe tener un grado importante de estabilidad emocional, ya que en un mundo de cambios permanente, que exige una reestructuración permanente de la institución, para que esta no quede caduca en su estructura, esta evolución

cultural genera grandes ansiedades en sus actores, dando cuadros de presunciones que pueden desembocar en conflictos internos, con el consecuente deterioro de la tarea institucional. El rol del director es el de calmar las ansiedades o dar un marco contenedor de cambio, que permita restablecer los equilibrios correspondientes, quizás una solución es la de ir pensando, anticipando en equipo las posibles variables de cambio que implican cada reestructuración.

Es de suma importancia que el director organice su tiempo y esfuerzo dosificando la direccionalidad de su hacer cotidiano y el programado.

Una herramienta muy eficaz es el utilizar racionalmente las agendas de trabajo, no como una suma de citas, compromisos, de ayuda memoria, de registros personales mezclados con los del trabajo, sino como un lugar de organización funcional. Una forma es la de darle prioridad a unas tareas sobre otras, previa evaluación de los requerimientos de las mismas.

"Actualmente se asume que la tarea fundamental en el rediseño de las organizaciones escolares es revisar la disociación existente entre lo específicamente pedagógico y lo genéricamente organizacional.

Esto supone visualizar que la palanca de las transformaciones educativas radica en una gestión integrada de la institución educativa estratégica. Sólo una profunda transformación de la forma de trabajo en educación permitirá situar al sistema educativo en óptimas condiciones de avanzar hacia los objetivos estratégicos que lo están desafiando: calidad, equidad, pertinencia del currículo y profesionalización de las acciones educacionales.

La transformación en la que estamos inmersos nos impone transitar desde un presente modelo de administración escolar muy enraizado en el pasado, hacia un modelo presente lanzado hacia el futuro, aunque muchas veces parezca sólo un deseo: la gestión educativa estratégica." Así consta en su versión electrónica (http://www.gestionescolar.com)

Características de la Institución Educativa

Resulta altamente útil llegar a establecer algunas características propias de las Instituciones Educativas que tienen un manejo gerencial apropiado, características planteadas como oportunidades que se deben promover:

- Profesionalización en la conducción de la institución educativa.
- Eficiencia solidaria desde la administración de la entidad.
- Reorganización y redimensionamiento institucionales.
- Administración de los procesos de cambio.
- Marketing educativo externo e interno.
- Ética en las decisiones sobre la comunidad educativa.
- Elaborar el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y actualizar la propuesta educativa.
- Trabajo en equipo y sólida comunicación en bien del nuevo paradigma institucional.

¿Qué es la gestión educativa?

¿Cómo puede ser definida la gestión educativa? Para comprender las múltiples acepciones del término gestión, se han propuesto los siguientes términos: piloteo de organizaciones, innovación, exploración y explotación de lo posible, mejora continua, profesionalización de las acciones educativas, identificación de fortalezas y dificultades, pensamiento útil para la acción, reflexión para la decisión, liderazgo pedagógico, visión de futuro, comunicación y aprendizaje, estrategias, punto de apalancamiento, construcción de redes. ¿Qué tienen en común todos estos aspectos y en qué contribuyen a delimitar el concepto de gestión educativa?

Una primera aproximación al concepto de gestión es reconocer sus filiaciones.

Gestión se relaciona, en la literatura especializada, con management y este es un término de origen anglosajón que suele traducirse al castellano como dirección, organización, gerencia, etc. Pero estrictamente, como expresa Muchielli, "gestión" es un término que abarca varias dimensiones y muy específicamente una: la participación, la consideración de que ésta es una actividad de actores colectivos y no puramente individuales.

Desde un punto de vista más ligado a la teoría organizacional, la gestión educativa es vista como un conjunto de procesos teórico-prácticos integrados horizontal y verticalmente dentro del sistema educativo, para cumplir los mandatos sociales. La gestión educativa puede entenderse como las acciones desarrolladas por los gestores que pilotean amplios espacios organizacionales. Es un saber de síntesis capaz de ligar conocimiento y acción, ética y eficacia, política y administración en procesos que tienden al mejoramiento continuo de las prácticas educativas; a la exploración y explotación de todas las posibilidades; y a la innovación permanente como proceso sistemático.

Para mayor claridad, también se señala que la gestión educativa no es un nuevo nombre para la administración ni para la planificación. La gestión educativa sólo puede ser entendida como nueva forma de comprender y conducir la organización escolar, en la medida en que se reconozca como uno de sus fundamentos el cálculo estratégico situacional; y, más aún, sólo en la medida en que éste preceda, presida y acompañe esa acción educativa de tal modo que, en la labor cotidiana de la enseñanza, llegue a ser un proceso práctico generador de decisiones y comunicaciones específicas.

Gestión tiene que ver con gobernabilidad y ésta, con los nuevos balances e integraciones necesarias entre lo técnico y lo político en educación: sólo mediante este reposicionamiento estratégico de las prácticas de dirección de las organizaciones educativas puede hablarse de gestión.

También tiene que ver con los problemas que se refieren a la resolución de conflictos que se plantean entre lo previsto y lo contingente, entre lo formalizado y lo rutinario en cada función específica, y la necesidad de generar y ampliar los desempeños para la calidad educativa. Supone, además, abandonar aproximaciones simples para asumir la complejidad, revisar las conceptualizaciones sobre las organizaciones educativas como entidades cerradas, para pensarlas e imaginarlas como ciclos abiertos de acción que desplieguen procesos encadenados de acción y finalidad en relación con su entorno, y siempre con restricciones a considerar.

Gestión, asimismo, se refiere a la consideración, desde un inicio, de la incertidumbre originada por los cambios de los contextos de intervención, de la imposibilidad de continuar considerando a los docentes y los funcionarios como meros ejecutores, cuando en realidad son actores que toman decisiones permanentemente; de esta forma, la gestión está relacionada con incertidumbre, tensiones, ambigüedades y conflictos inevitables. Por lo tanto, no se trata sólo de efectuar un plan o de planificar sobre el papel grupos de actividades. Ella articula los procesos teóricos y prácticos para recuperar el sentido y la razón de ser de la gobernabilidad, del mejoramiento continuo de la calidad, la equidad y la pertinencia de la educación para todos, de todos los niveles del sistema educativo:

Los equipos docentes y las instituciones educativas, las aulas, los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y los gestores educativos.

Finalmente, el concepto de gestión educativa se entrelaza con la idea del fortalecimiento, la integración y la retroalimentación del sistema. La gestión educativa supone la interdependencia de:

- Una multidisciplinaria de saberes pedagógicos, gerenciales y sociales.
- Prácticas de aula, de dirección, de inspección, de evaluación y de gobierno.
- Juicios de valor integrados en las decisiones técnicas.

- Principios útiles para la acción.
- Múltiples actores, en múltiples espacios de acción.
- Temporalidades diversas personales, grupales y sociedades superpuestas y/o articuladas.

La evolución de la gestión educativa

"La gestión educativa como disciplina es relativamente joven; su evolución dada de la década de los setenta en el Reino Unido y de los ochenta en América Latina. Desde entonces han surgido y se han desarrollado diversos modelos que representan formas de concebir la acción humana, los procesos sociales y el papel de los sujetos en el interior de éstos." Según la versión electrónica (http://www.monografias.com/trabajos60/tendencias-gestion-educativa/ tendencias-gestión.)

Como punto de partida es importante enunciar el concepto de gestión educativa y establecer algunas diferencias que suelen hacerse entre gestión y administración. Aunque para la teoría de la administración, desde la década de los años sesenta, el concepto de gestión ha estado asociado con el término de gerencia y en especial, sobre el cómo gerencia organizaciones, empresas productivas y de servicios, no ha sido así, para las instituciones del sector educativo.

Para algunos estudios del tema, la gestión se concibe como el conjunto de servicios que prestan las personas, dentro de las organizaciones. Esto significa que la gestión adquiere una especificidad, en tanto que tiene mucha importancia la labor humana. Hoy en día existen actividades en donde la máquina y el robot cobran un peso relevante en el proceso productivo y la labor humana se considera menos intensiva, durante y al final del proceso; pero en el caso de la gestión educativa, el peso de las competencias humanas es el más representativo.

El diccionario de la Real Academia de la lengua española, presenta la Gestión como la acción y efecto de administrar. De acuerdo con esta definición, Gestión y

Administración no son sinónimas. Esto significa que pueden existir prácticas administrativas sin que haya prácticas de gestión. En las prácticas de gestión la característica fundamental es la transformación que hace el sujeto, en este caso la persona humana.

Para otros autores, el concepto de gestión es la capacidad de alcanzar lo propuesto, ejecutando acciones y haciendo uso de recursos, técnicos financieros y humanos. De ahí que se pudiera hacer una distinción entre los conceptos de "gestión" y de "administración". Donde la gestión es el todo y administraciones una parte del todo, tiene que ver con el manejo y uso de los recursos. Por lo tanto, para una buena gestión es necesario tener un buen esquema de administración; ó simplemente, la buena administración es fundamental para la buena gestión. La administración se convierte así, no en un fin en sí mismo, sino en un soporte de apoyo constante que responde a las necesidades de la gestión educativa.

Es importante aclarar que la gestión educativa busca aplicar los principios generales de la gestión, que han estado presentes en la teoría de la administración, al campo específico de la educación. El objeto de la gestión educativa como disciplina, es el estudio de la organización del trabajo en el campo de la educación, por tanto, está influenciada por teorías de la administración, pero además, existen otras disciplinas que han permitido enriquecer el análisis, como son: la administración, la filosofía, las ciencias sociales.

La acepción de gestión educativa está estrechamente relacionada con el concepto convencional de gestión administrativa, como una aproximación se presenta esta definición: La gestión educativa, se concibe como el conjunto de procesos, de toma de decisiones y realización de acciones que permiten llevar a cabo las prácticas pedagógicas, su ejecución y evaluación.

Ahora bien, si aceptamos que la filosofía de la educación postula la acción educativa, como una relación dialéctica en la cual, interviene un grupo de sujetos, directivos, profesores, estudiantes y familias de los estudiantes, que toman decisiones y ejecutan acciones, también es necesario reconocer las semejanzas y

de las diferencias por parte de este grupo de actores, así como, la definición de una serie de acciones concretas que conduzcan a los actores al logro de un objetivo en común.

"Pero además, debe entenderse que la educación está relacionada con el encargo social en donde, uno de los fines de la gestión educativa deberá encaminarse a transformar a los individuos y la sociedad. En relación con este tema, el investigador Gimeno Sacristán, ha escrito: La misma práctica directiva ha de entenderse como acción educativa en donde el papel del sujeto tiene un papel fundamental. El análisis de la acción se como unidad de análisis; es decir, entender lo que acontece en el mundo educativo tiene que ver con los agentes que le dan vida con sus acciones. Lo anterior resalta el valor de las acciones y sujetos que las realizan para entender la educación como proceso social y su posible cambio." Según la versión electrónica de la página web (http://www.monografias.com/trabajos60/tendencias-gestion-educativa/tendencias-gestion)

Los directivos de las instituciones educativas también denominados, colectivo educativo, está conformada por un grupo de personas en los cuales intervienen profesores y estudiantes. Para algunos autores como en el caso de Valentina Cantón, la gestión está asociada a las acciones que realiza un grupo de personas orientadas por un líder o gerente. Este grupo de sujetos ejecutan una serie de acciones concretas orientadas al logro de objetivos comunes. Por tanto otra de las condiciones de la práctica de gestión educativa requiere el reconocimiento de las semejanzas y de las diferencias por parte del colectivo educativo.

En vista de la marcada influencia que ejerce la administración sobre la gestión educativa, se ha trasladado las mismas escuelas del pensamiento administrativo, a la gestión educativa. Hoy en día, existe un consenso general que sostiene que la gestión educativa tiene tres grandes escuelas: la clásica, la de relaciones humanas y la de las ciencias del comportamiento administrativo.

Ahora bien, si la gestión educativa tiene como objetivo intervenir en el ciclo de la administración en las fases de planeación, organización, ejecución evaluación y control, es pertinente que en la fase de planeación se reflexione sobre la prospectiva educativa. Este artículo trata de explicar cinco tendencias que se vienen presentando en la Educación Superior, del siglo XXI, como son; La autonomía, la democracia, la calidad, la formación integral y el surgimiento de la universidad virtual.

La gestión directiva en los establecimientos educativos

La gestión directiva se refiere a la manera como el establecimiento educativo es orientado. Esta área se centra en el direccionamiento estratégico, la cultura institucional, el clima y el gobierno escolar, además de las relaciones con el entorno. El foro sobre Gestión directiva, tiene como finalidad fortalecer el rol de los rectores como líderes y gestores de cambio en los establecimientos educativos para un mejoramiento en la organización, desarrollo y evaluación del funcionamiento general de la institución.

"La importancia de este foro está, en contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación y apoyar a los establecimientos educativos en el funcionamiento del Gobierno Escolar, para fortalecer los mecanismos de participación de la comunidad en la vida institucional y en el desarrollo del PEI." León - 1999

Por lo tanto la Gestión Educativa consiste en:

- Presentar un perfil integral, coherente y unificado de decisiones.
- Definir los objetivos institucionales, las propuestas de acción y las prioridades en la administración de recursos.
- Definir acciones para extraer ventajas a futuro; se consideran tanto las oportunidades y amenazas del medio en el que está inserta, como los logros y problemas de la misma organización.

- Comprometer a todos los actores institucionales.
- Definir el tipo de servicio educativo que se ofrece.

El desarrollo del proceso es responsabilidad del director (pero no el que realiza todas las tareas), debe:

- Planificar
- Definición de objetivos
- Decisiones para solucionar problemas
- La comunicación
- Capacitación del personal

Dimensiones de la Gestión educativa:

Gestión de gobierno: implica las condiciones de gobernabilidad institucional establecidas por la conducción del organismo y estilo de liderazgo ejercido, ya que se considera al factor humano como principal y a los líderes como los que son capaces de impulsar y mantener el sistema de gestión.

Gestión organizacional: Implica las características del modelo organizativo para alcanzar el cumplimiento de sus fines. Abarca las formas que la institución adopta para planificar, ejecutar y evaluar su actividad y alcanzar los mejores resultados.

Gestión académica: Implica las características de las estrategias de enseñanza y aprendizaje y las formas que adoptan la oferta curricular y metodologías pedagógicas, como así también las actividades de investigación y de extensión , en el sentido de la producción de conocimiento institucional y la contribución a la comunidad en la que está inserta.

Gestión de recursos: implica las formas en que son gestionados los recursos materiales y humanos para el óptimo cumplimiento de los fines institucionales.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

Jugar para los niños es vital, cotidiano y divertido. Pero además, es lo más importante y casi lo único que quieren hacer durante el día. A los 5 años esta realidad cobra más relevancia, si le sumamos los progresos que están consiguiendo en el dominio corporal y social.

Ahora jugar es más fácil y pueden hacerlo apenas sin ayuda de los adultos. Su juego es acumulativo; por este motivo podemos jugar con ellos a todo lo que signifique ahondar y engrandecer su creciente sabiduría. Juegos para colorear, pintar y dibujar, para escribir y leer, contar y medir, para experimentar y analizar o para recortar o pagar.

De esta manera la expresión corporal cobra importancia porque implica el desarrollo psicomotriz y afectivo del niño y niña, que va aprendiendo a reconocer su cuerpo y expresarse con un lenguaje natural corporal mediante sus gestos y expresiones.

Para (Kloppe, S. Batllori, J. Juegos para la educación infantil) "El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás."

Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual. Algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamientos tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, etc. El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo. El niño y la niña se ve capaz de realizar bailes o danzas de ejercicios

sencillos, y consecuentemente lo fundamental la expresión que lleva a la comunicación.

El juego será el vehículo por donde se llega a la expresión. Se deberá favorecer el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión de cada uno. Es importante que el trabajo que el profesor vaya a proponer lo haya experimentado él previamente.

Definición de expresión corporal

(http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal) "La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad"

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad.

Por último es la corporización, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidades auditivas y sordo-ciegas que usan las manos para comunicarse.

"Lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos" Según versión electrónica (http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal-en-ninos.html)

Expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y Expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos - los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en sólo están jugando a hacer.

Educación Infantil utiliza estas expresiones y saca de ellas el máximo provecho educativo, creando un ambiente de libertad en el que quepa la expresión sin más restricciones que el respeto a los demás. El educador puede favorecer la expresión por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugerir, utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos.

Orientaciones metodológicas de la expresión corporal

"Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico

como en el mental.” (http://www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm)

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición.

"Los aportes de la expresión corporal el aporte en estos dos ciclos en la Educación Inicial – Primer Nivel de su educación sistemática – son innegables, analizándolo podemos ver que esto se debe a:

La expresión Corporal es una disciplina artística y es uno de los lenguajes de los que se vale el hombre para expresarse y comunicarse consigo mismo y con su entorno natural y social. Sus aspectos tienen vínculos profundos con la imaginación y la creatividad, tienen una relación directa con el desarrollo del intelecto (capacidad mental de operar con símbolos) y de la inteligencia emocional (conectada el mundo piscó – afectivo y espiritual del niño).

El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones. Las primeras producciones son muy elementales: imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas y otras que motiven al niño y niña a la participación activa en el proceso integrador de la clase. Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen.

Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas, deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador, a través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros." (Facultad de Humanidades UUNE Departamento de Nivel Inicial 'Taller Expresión Corporal')

Etapas o momentos de la expresión corporal

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo, entre los cuales se encuentra el juego dramático, éste se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

El gesto y el movimiento.- El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo, utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible, todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical, etc.) se desarrollan a partir del lenguaje corporal el sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente la expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

Según WALLON "El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido."

Las situaciones educativas, el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas, creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad.

No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño, por ello la educación gestual irá unida a juegos y movimientos.

Juego.- Los juegos de movimiento, además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño. Constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja del niño. El juego proporciona en el educando, el desarrollo de hábitos y capacidades motrices con la rapidez y la resistencia de las cualidades morales y evolutivas como voluntad, el

valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo "la actividad física es la esencia del juego, constituye una actividad sincrética en la que el niño pone en uso sus habilidades físicas, mentales y sociales". (http://www.educacioninicial.com/ei/areas/edfisica/excorporal/index.asp)

El factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimiento. Los niños al jugar reciben grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor. En cada niño existe una necesidad de movimiento y de actividad. Esa necesidad es a veces tan imperativa, que resulta imposible mantenerlo encerrado y negarle la más libre expresión.

El trabajo como educadora es hacer que el niño entregue todo lo mejor posible y se ejercite correctamente, por lo que deben guiarlo y estimularlos para que jueguen. Es muy importante que los docentes en cada momento ayuden a que los niños alcancen los objetivos de la clase, además de tener en cuenta que la correcta preparación y dirección que ella haga del juego, dependerá el éxito del mismo.

Hay que tener en cuenta el juego en la clase contribuye a que el niño y niña aprenda y desarrolle armónicamente sus habilidades personales y grupales. En realidad cabe mencionar que los juegos son períodos de aprendizaje y sirven para inculcar en los niños ideas de cooperación e interdependencia social que propicia el pensamiento crítico y favorece en gran medida la higiene mental.

Juego simbólico y sus funciones

Según Piaget:

.**Asimilación de la realidad**: mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles.

Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan

sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras,... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional

Expresión del pensamiento y sentimientos: llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos.

Juego dramático

Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión

En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente

Conquistas del niño a través del juego dramático

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos.
- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse.
- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.
- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.
- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones.

- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo,… valores negativos.
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Es capaz de seguir las reglas del juego.
- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos.
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos.

Funciones del profesor

- Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente
- Intervenir cuando observe que algún niño no participa o alguno no respeta la libertad de los otros
- Estar atento a las intervenciones y sugerencias

Pasos a seguir

1. Análisis creativo: antes del juego
2. Elegirán un tema o idea para la representación
3. Selección de los personajes, distribución de papeles
4. Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales
5. Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes
6. Preparación de la escenografía y los accesorios
7. Realización: juego propiamente dicho

8. Actuación

9. Análisis crítico: después del juego

10. Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

Expresión corporal con actividades dramáticas

En investigaciones de versión electrónica en la página web (http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal-en-ninos.html) encontramos:

Juegos a partir del propio cuerpo

a. Representaciones individuales estáticas (árbol)

b. Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)

c. Representaciones colectivas. (tren)

d. Los personajes pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor),…

Juegos de representación de cuentos

Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:

1. Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces, inflexiones.

2. Comprobar que lo han comprendido.

3. Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?

4. Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias para que no se sientan angustiados.

5. Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones.

6. Preparar los decorados y disfraces.

7. Representar el cuento, ensayo.

8. Representar el cuento con público. Demostrar que es resultado es fruto del trabajo del grupo.

Dramatización de canciones

Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro.

Canciones seriadas: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad

Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador

Canciones dialogadas con narrador. Como un cuento pero con música que propicia la danza.

Dramatización de poemas

Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, cuentos en verso.

Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzarle con instrumentos de percusión o palmas o pitos.

Juegos dramáticos creados por niños

Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos, etc.

Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los estudiantes.

El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general.

Juegos con títeres y marionetas

Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que él siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros.

Caracterización de la expresión corporal del primer ciclo de primaria

La versión electrónica en (http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/la.htm) afirma que:

En este ciclo, la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal. El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización. Empieza a tomar conciencia de su propio cuerpo, pasando de la acción a la representación, tanto de su cuerpo como de su acción motora. Diferencia ya las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento, lo que le permite hacer una mejor imagen de sí mismo. La estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del "ser dominado por los sentimientos" a "dominar la motricidad". El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros.

En estas edades no debe pasar por alto que en función de lo que el niño percibe, adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera a las nociones espacio-temporales. Éstas se orientan en:

- La consolidación de los conceptos topológicos básicos.
- En el espacio inmediato, respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.
- Los elementos rítmicos y los temporales (antes-después, secuencias simples, ritmos básicos), adecuando el movimiento corporal a los mismos.

En la medida en que conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo. Los niños realizan cotidianamente una actividad motriz continúa, allá donde la encuentran, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno

conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento. El desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos.

Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de formas jugadas y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento.

Como consecuencia de la realización de este tipo de actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio. Cabe destacar la importancia que tiene ya en estas edades el que vayan conociendo las situaciones de riesgo que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

El cuerpo representa también un medio de expresión para el niño, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

La participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos sencillos le ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto ser más espontáneos.

La práctica habitual de juegos es la forma que tiene el niño de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre. Es conveniente conocer los juegos populares y tradicionales que los niños practiquen para incorporar a su bagaje otros que le permitan aumentar y generalizar estrategias de juego, así como conocer y cumplir las normas establecidas.

El respeto a sus compañeros en función de las características personales o sociales, el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición, y disfrutar jugando con independencia del resultado, debe ser la tónica general de relación en las sesiones de clase.

El cuerpo: Imagen y Percepción

El conocimiento que los alumnos tienen sobre su propio cuerpo, no es un conocimiento puntual ni conceptual de su propia realidad corporal: es un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos.

Por tanto, lo conocimientos del esquema corporal y de su propio funcionamiento, no pueden darse desligados de su propia tarea motriz. Adquirir una imagen global de la postura, por ejemplo, sólo es posible desde una exploración de los múltiples gestos posturales que son capaces de realizar y que van configurando sus representaciones y sus esquemas, éstos, a su vez, van enriqueciéndose o modificándose a medida que los alumnos van conociendo y utilizando posturas nuevas.

No es posible desvincular sobre todo en los primeros años, la educación perceptiva de la educación corporal y motriz. El niño percibe, y en función de ello, adopta el movimiento, reestructura la consciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, y construye las nociones elementales de referencia espacial y temporal.

Un conocimiento del esquema corporal deficientemente estructurado es un déficit para el niño en relación con el mundo externo, déficit que provoca, en el plano motor, una descoordinación de movimientos o una incorrecta actitud postural; en el plano perceptivo, errores en el ajuste del espacio con relación al tiempo; en el plano de las relaciones con los otros, una inseguridad; en el plano de los contenidos de las otras áreas, cierto fracaso escolar.

El progreso en la elaboración de las percepciones espaciales y temporales se produce, primero concretando el espacio inmediato en nociones topológicas (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, lejos-cerca, antes- después...) y elementos rítmicos y temporales de experiencia inmediata (ritmos básicos, antes/después, secuencias simples...), que pueden no estar adquiridos totalmente en las primeras edades de la etapa, aunque se hayan trabajado a nivel de Educación Infantil. Después, el niño, a través de juegos de ocupación del espacio y de ejercitar aspectos temporales, concreta estas estructuras y aprende a utilizar y organizar al movimiento en relación a todos estos perímetros, y, en definitiva, aprende a tomar referente. Más adelante, combinar aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, simultaneidad, inversión, periodicidad, duración, interceptación, puntería...) Por último, traduce la organización de la acción conforme a éstos parámetros en estrategias de acción (anticipación, colocación, defensa, ataque, obstrucción...)

El cuerpo: Expresión y Comunicación

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el alumno y la alumna mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que éste apartado se dé siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación.

Su tratamiento únicamente desde la Educación Física desvirtuaría el sentido que deben tener estos contenidos y restaría significatividad a los aprendizajes. La expresión es una capacidad global del alumno, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce. La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente

a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. Por ejemplo, tomando como elemento de referencia los instrumentos básicos, se van trabajando cada uno de éstos en cada tipo de expresión: la palabra, el trazo, el color, la forma, el volumen, el signo, el número, el sonido, el ritmo, la voz, el cuerpo, al gesto, la postura, el movimiento.

También se puede ir trabajando con propuestas comunes el mismo mensaje o emociones o situaciones, desde códigos diferentes. Las actividades de expresión corporal han de trabajarse desde el plano de la Educación Física, a partir de los conocimientos adquiridos.

A partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se reconoce la posibilidad de los ejes y segmentos corporales, y, a partir de ensayar su posibilidades, se aprovecha para proponer actividades de utilización de las mismas por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento. El desarrollo de las capacidades perceptivas relacionadas con el espacio, permite dar entrada a actividades que, además de trabajar la percepción del espacio, le dan un valor expresivo: trayectorias, ocupación del espacio, simetrías, valor cultural en la organización del espacio, espacio de cooperación y espacio de oposición. Igual ocurre con las habilidades asociadas al tiempo, que dan entrada a actividades más expresivas del concepto temporal, como en el “tiempo”, la aceleración y desaceleración como expresión de energía del movimiento, compás, ritmos básicos.

La expresión corporal tiene un doble enfoque; por un lado, mejorar la competencia motriz (es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo), y por otro, enriquecer la capacidad de valoración estética del movimiento (se asientan las bases para que después el alumno comprenda, valore, e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como teatro, danza, gimnasia rítmica...). Digamos que en éstos últimos conceptos se produce una interrelación y reciprocidad.

Secuenciación de los objetivos a relacionados directamente con la expresión corporal



El cuerpo: expresión y comunicación
(http://www.cucurrucu.com/programa-de-comprensin-y-expresin-oral-1-ciclo/index.html)

Objetivos conceptos y contenidos

- Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.
- Explorar los recursos expresivos del cuerpo.
- Ejecutar ritmos y bailes de forma espontánea y natural.
- El gesto, vehículo de expresión y comunicación.
- El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
- La danza como expresión del movimiento natural.

- El baile y la danza como comunicación.
- El cuerpo se mueve de diferentes formas.
- El cuerpo se mueve en relación a los otros.
- El ritmo y el movimiento natural.
- La toma de conciencia del propio ritmo.

Sesiones de expresión corporal – segundo ciclo



El cuerpo: expresión y comunicación

Procedimientos actitudes

- Gesticulación con diferentes partes del cuerpo
- Imitación de gestos y sonidos del medio ambiente.
- Utilización del cuerpo como vehículo de expresión.
- Realizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana.
- Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación.
- Realización de danzas sencillas.
- Adecuación del sonido al movimiento. (Secuencia rítmica con pausa, rápido, lento)

- Búsqueda de ritmos orgánicos (respiración)
- Interpretación de diversas formas de estado de ánimo (llanto, risa etc.)
- Interpretación de diversas sensaciones (frío, calor)
- Explotación y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos. (Ej. Andar como osos...)
- Valorar la expresión como forma natural de comunicación.
- Participación en grupo, buscando la comunicación con otros.
- Participación activa y espontánea en todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresa.

Desarrollo Psicomotor, Juegos y Actividades, Socialización.

La versión electrónica (http://mikinder.blogspot.com/2007/09/expresin-corporal-en-los-nios-jugando.html) indica que:

Expresión Corporal en los niños (5 años): Jugando con pantimedias

La utilización de diversos objetos para estimular la creatividad del niño, también les enseñará a desarrollar su expresión corporal como herramienta de comunicación.

Diversas actividades se plantean con este objetivo. Esta vez nos ocuparemos de las pantimedias de nylon. A pesar de que las acciones pensadas son seguras, debido a las características del material, se debe supervisar su correcta utilización por parte de los pequeños.

Antes de iniciar la actividad, debemos pedirle a cada niño que traiga una pantimedia de nylon de casa (de preferencia nueva) y contar con un salón amplio y si es posible con espejos de cuerpo entero en las paredes. Esto último es muy

importante para que los pequeñines tomen conciencia de su desempeño y sus expresiones.

El "calentamiento" consistirá en caminar, imitar animales, masas, sustancias u objetos.

Luego se iniciará la manipulación de las pantis por cada niño de manera particular, descubriendo todas sus posibilidades estirándolas, formando cadenas, comprimiéndolas, exprimiéndolas. Luego se hará lo mismo por parejas y por grupos. Se continuará con la compenetración de niño y sus cinco sentidos con el material. Se lo puede poner empezando por los pies y jalándolo hasta el rostro. También ver a través de él, sentir su textura, ponérselo por los brazos.

Al mismo tiempo se podría complementar la experimentación mirándose en el espejo. Esta es la parte más divertida y celebrada por los niños. Pueden hacer muecas, asumir personajes frente al espejo, apreciar las deformaciones de sus rostros. La imaginación podría incluso inspirarles algunos personajes que desarrollarán libremente.

Cuando la atención en la actividad haya decaído, todos se volverán nuevamente niños, se quitarán las máscaras y luego, usando las pantis como almohadas, se echarán en el suelo y harán ejercicios de respiración.

Luego de esta experiencia, los pequeños regresarán felices a casa. Tendrán mucho que contarles a papá y mamá: Como se veían en los espejos, los personajes que inventaron, etc. La mayor alegría vendrá después con el reconocimiento de su labor las maestras por parte de los padres.

Expresión corporal: gestos y pantomimas (de 6-8 años)

El niño cuenta con su propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en el espacio y para situarse en el mundo. Con el paso de los años, el niño va

dominando progresivamente su esquema corporal, lo que facilita una buena expresión con y a través del cuerpo.

La motricidad influye de forma notable en el desarrollo de las personas, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Siempre es posible orientar los movimientos del cuerpo en el sentido de una expresión. Podemos imaginar múltiples juegos de expresión, de modo que los niños se familiaricen con la enorme riqueza de comunicación que posee su cuerpo y su rostro.

Juegos de coordinación en grupo (de 4-8 años)

El papel del juego es básico en el desarrollo del niño, sin darse cuenta y divirtiéndose estimula una serie de aspectos como la coordinación, el conocimiento de su cuerpo, psicomotricidad, capacidad de atención, lateralización, etc.

El juego es siempre formador para el niño. Los juegos de siempre pueden aprovecharse como ocasiones para desarrollar la coordinación y el sentido espacial.

Los juegos de movimiento y de coordinación en grupo se dirigen sobre todo a la actividad física y a la adquisición de diversas destrezas generales, además le ayudan a relacionarse con otros niños.

A partir de los cuatro años, el niño ya ha adquirido un buen conocimiento de su yo. Le gusta moverse en el espacio y en el tiempo (saltar, jugar, columpiarse).

Niños bien coordinados: Juegos con el balón y la pelota.

Los niños y niñas necesitan ir adquiriendo una coordinación adecuada de todas las partes de su cuerpo.

Para que el niño o la niña se mueva sin dificultades y logre así una buena coordinación hace falta que adquiera un conocimiento y un dominio de su propio cuerpo, que aprenda a moverse en un espacio determinado, y que aprenda a realizar una serie de movimientos sucesivos.

Cuando el niño o la niña consiguen habilidades en el movimiento, favorece su equilibrio emocional y también tiene repercusiones para concentrarse y relacionarse con los demás.

Existen muchos ejercicios para estimular y desarrollar la coordinación de los niños, por ejemplo, algunos ejercicios con el balón desarrollan los dos tipos de coordinación que se dan en el hombre: la coordinación motriz (o dinámica) y la visual (o viso motora).

La coordinación motriz (o dinámica): Ejecuta acciones poniendo en funcionamiento una serie de órganos y de músculos, la coordinación visual (o viso motora): Permite ciertos movimientos ajustados por el control de la visión. Tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura.

La capacidad de observación es una percepción lo más precisa y detallada posible de nuestro entorno. Consiste en aprender a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por nuestros sentidos.

Cualquier situación es buena para mejorar la capacidad de concentración y debemos aprovechar las situaciones para jugar con el niño a observar.

En esta etapa distinguimos dos grupos de edades:

De 2 a 5 años: Los chicos aprenden a diferenciar de una manera general.

De 5 a 8 años: Es una etapa decisiva para adquirir el hábito de observar con detalle el entorno.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el estudiante). Ha de existir pues una disposición por parte de estudiante y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un estudiante intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Teorías del Aprendizaje

En el proceso de enseñanza - aprendizaje hay que tenerlo en cuenta, lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. El plan curricular que se haga, ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

El aprendizaje se refiere a todas las adquisiciones de habilidades, así como también se considera como un cambio de conducta que el niño va a lograr a través de las diferentes experiencias que hayan acumulado dentro y fuera de la escuela.

El alumno que inicia un nuevo aprendizaje en la escuela lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Según se vaya desarrollando el niño en su ambiente, el conocer nuevas cosas y experiencias pasaran a formar parte de él todo esto con la ayuda de sus padres y docente; ya que cuando repite algo, lo hace porque le llamo la atención sin darse cuenta que aquí se da el proceso de aprendizaje, pues está repitiendo algo que ya vio y aunque no lo tenga presente o recuerda. El proceso del aprendizaje es muy importante a la conducta humana.

La base lógica de la teoría es que todo proceso de aprendizaje se cumple en tres fases, las cuales son:

- Primera fase: Estimulo
- Segunda fase: Proceso neurofisiológico
- Tercera fase: Genera un producto o respuesta**.**

Teoría del aprendizaje por tanteo de Thorndike.

Los experimentos que Thorndike realizó y utilizó animales; La teoría de Thotndike se fundamenta en la asociación de los impulsos de acción y las impresiones sensoriales.

"Para él, la forma más característica del aprendizaje, tanto en los animales como en el hombre, es el proceso por ensayo y error, o como más delante de su carrera prefirió nombrarlo, por selección y conexión." Thotndike afirma que según el grado de necesidad y de placer que acompañe, la conexión entre el estímulo y la respuesta se fortalece o se debilita, esto quiere decir que dependiendo del estímulo que se le da al niño para realizar una determinada actividad, será la respuesta que él dé, y seguirá con el estímulo y respuesta, dependiendo si le agradó o no. Él nos deja tres leyes muy útiles, las cuales son: La ley del efecto, ley de frecuencia y la de disposición.

"**1.- Ley del efecto.** Cuando la conexión entre el estimulo y la respuesta se establece y está seguida por una situación satisfactoria, la conexión se fortalece." Es decir que dependiendo del estímulo que le brinde el docente al niño es la respuesta que el alumno va a tener, aquí entra lo que Thotndike llama conexión entre estímulo y respuesta, pues ello al estar disfrutando de la actividad es muy probable que haya un aprendizaje.

"2.- Ley de la frecuencia. Las conexiones se fortalecen con el uso y se debilitan con el desuso. La práctica como tal no tiene importancia, sino la práctica gratificadora." Esto nos da a entender que al haber un estimulo y respuesta por parte de la interacción docente - alumno; esta debe de reforzarse cada vez que se va a realizar esa actividad ya que si no es reforzado, crea el desinterés de niño, y esto implica que la conexión se debilite con el desuso.

"3.- Ley de la disposición. Cuando hay una buena motivación y atención el aprendizaje es más fácil y firme. La recompensa tiene mucha importancia." Esto ocurre cuando el profesor es constante en la motivación pues la realiza en todo

momento al organizar actividades con sus niños, esto trae como consecuencia la atención constante de sus alumnos por lo tanto hay un optimo aprendizaje.

Método psicocinético

Este método tiene la finalidad de ser un medio pedagógico utilizando el movimiento humano en todos los aspectos y formas, ya que décadas atrás se dieron cuenta que era ilógico tratar de educar integralmente sin involucrar el comportamiento motor, por lo tanto más tarde se consideró al método psicocinético como una forma de ayudar a los niños a lograr una autentica educación psicomotriz y así lograr un desarrollo armónico e integral en el alumno a lo largo de las etapas de su desarrollo. Dicho método cuenta con seis fundamentos pedagógicos los cuales son:

1. El objetivo de este método es favorecer principalmente el desarrollo y lograr en el alumno un hombre centrado y responsable ante el mundo, por medio de:

   - Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo
   - Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social
   - Mejor ajuste de su conducta.

   El método psicocinético abarca al ser total, ya que el acto motos no es un proceso aislado y, por el contrario, sólo adquiere significación con referencia a la conducta emergente de la totalidad de la personalidad.

2. Aquí nos menciona que el método es una pedagogía activa, nos habla de que el aprendizaje es más que nada un habito preciso, mediante la misma repetición de un mismo gesto, esta tiende a la realización exacta de una tarea determinada; en cambio la formación es el desarrollo del dominio sobre situaciones por medio del entrenamiento de la iniciativa, plasticidad, espontaneidad, todo lo cual conduce a facilitar la adaptación.

3. Aquí el método apoya y reconoce que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades con miras a su aplicación a comportamientos futuros, debemos dirigirnos a las personas como totalidad. "El trabajo escolar vivido por el alumno como una coerción impide el desarrollo de las capacidades auténticamente integradas por la personalidad."

4. En esta parte menciona que la experiencia del alumno no puede ser remplazada por la experiencia o tecnicismo del educador; ya que lo que aprenden los niños dependerá básicamente de acuerdo a lo que ellos han vivido y lo que es nuevo para el niño, este lo dominara y comprenderá de acuerdo a su propia exploración, pero no por referencia y experiencia del maestro.

5. La psicocinética se traduce en el plano de la conducta por medio del movimiento, ya que siempre tenemos presente que la relación entre el sujeto y la situación no uno a dos polos susceptibles de ser aislados, sino, que por el contrario, el yo como situación no es definible sino en y por medio de esa relación.

6. Por último la psicocinética demuestra que el desarrollo integral de la personalidad de un niño o adulto no puede ser llevado a cabo sin una relación con los demás.

La enseñanza

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (estudiante). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neurorreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de

desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer

consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

El aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas).

La mente del educando, su sustrato material-neuronal, no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte. El individuo ante el influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente, sino que también transforma la realidad de lo que refleja, o

lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la realidad le aporta. Si la transmisión de la esencia de la realidad, se interfiere de manera adversa o el educando no pone el interés y la voluntad necesaria, que equivale a decir la atención y concentración requerida, sólo se lograrán aprendizajes frágiles y de corta duración.

Asimismo, el significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el estudiante lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido.

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que

aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto de su reflejo por una estructura material y neuronal que resulta preparada o pre acondicionado por factores como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos considerar causales o determinantes, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes aprehenderla, sobre todo, sin dominar las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema que se enfrenta devienen en condiciones necesarias para su comprensión, recreación y solución. En la adquisición de cualquier conocimiento, la organización del sistema informativo, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar los propósitos u objetivos deseados. Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se

trata de su regulación didáctica. Por ello, la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se encontrarán en una posición que les permita una interacción cara a cara con la persona responsable de la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente con las consideraciones referidas, se podrá influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje, según el modelo que establece la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero que, más tarde, ellos se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego el individuo construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema concreto, gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problémica específica.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde se asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros

conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas. A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo al nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget.

MARCO LEGAL

La Constitución de la República del Ecuador,

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. **Principios**.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b.- **Educación para el cambio**.- Constituye instrumento de cambio y transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se 31 organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f.- **Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

h.- **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

p.- **Motivación**.- El esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje. Comprende también el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, factor esencial de la calidad de la educación.

v.- **Calidad y calidez**.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, que sea pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y, que incluya evaluaciones permanentes. Garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, por lo que la flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías a sus necesidades y realidades es fundamental. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

TEORÍA CONCEPTUAL

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Enseñanza

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.

Estimulación

Incitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Gerencia

La palabra gerencia se utiliza para denominar al conjunto de empleados de alta calificación que se encarga de dirigir y gestionar los asuntos de una empresa. El

término también permite referirse al cargo que ocupa el director general (o gerente) de la empresa, quien cumple con distintas funciones: coordinar los recursos internos, representar a la compañía frente a terceros y controlar las metas y objetivos.

Gestión educativa

La gestión educativa es vista como un conjunto de procesos teórico-prácticos integrados horizontal y verticalmente dentro del sistema educativo, para cumplir los mandatos sociales.

Juego Dramático

Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinado los distintos tipos de expresión corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión.

Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal es aquel que se transmite a través de gestos y posturas.

Organización escolar

El término organización escolar hace referencia tanto a una comunidad educativa, junto a las normas, procedimiento administrativo y sistema de control necesarios para su funcionamiento y que denominamos escuela, como a la disciplina académica (denominada "organización escolar") cuyo objeto de estudio son las escuelas.

Las organizaciones escolares, es decir, los centros educativos no dejan de ser un tipo de organización, pero con características específicas.

TEORÍA REFERENCIAL.

Diversas investigaciones se han realizado acerca de la expresión corporal, en distintos niveles de educación, así como también en diversos ámbitos de la formación empresarial.

Uno de los ejemplos de la importancia que conlleva la expresión corporal es aquella que se viene practicando en instituciones educativas y empresariales, en donde antes del inicio de las actividades diarias, primeramente se motiva al individuo a realizar una actividad física que levante sus ánimos y lo ponga en predisposición a trabajar.

Especialmente en los países asiáticos, como Japón es una regla antes de empezar las labores cotidianas realizar ejercicios de expresión corporal, ya que esta actividad ha demostrado en los empleados mayor desempeño y productividad.

La expresión Corporal es una disciplina artística y es uno de los lenguajes de los que se vale el hombre para expresarse y comunicarse consigo mismo y con su entorno natural y social. Sus aspectos tienen vínculos profundos con la imaginación y la creatividad, tienen una relación directa con el desarrollo del intelecto y de la inteligencia emocional es por ello que en esta investigación se recomienda la implementación de la expresión corporal en el diseño curricular de esta institución, lo que con lleva a que los dicentes alcancen un nivel de confianza y deseo de pilotear su propia nave con entusiasmo y agrado haciendo lo que ellos consideran divertidos y al mismo tiempo mejora su aprendizaje escolar agilitando sus inteligencia emocional lo que les conducirá a ser niños con éxito en su vida escolar y social, de esta manera se aporta a brindar una educación con calidad y calidez.

TEORÍA SITUACIONAL

En el año de 1960 un grupo de padres de familia viendo la necesidad de que sus hijos estudien y no tengan que salir a la ciudad deciden hacer una petición a la Señorita Eugenia Ayala Icaza para que les donen un lote de terreno siendo aceptada la petición por esta citada señorita.

Deciden hacer gestiones para que sea tomada en cuenta este recinto y envíen maestros, ya creada un lugar pequeño para que asistan los niños y siendo su primera maestra Mutre; deciden poner el nombre de la persona que done el terreno a la escuelita, pero la señorita Eugenia Ayala Icaza no aceptó por lo que optaron poner el nombre de "Antonio José de Sucre" en honor al Mariscal.

La Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" se encuentra situada en la Provincia del Guayas Cantón Milagro; Recinto el Triunfo Vía al 26 Km 4, es fiscal, zona rural, Jornada Matutina, Mixta.

Tiene 4 aulas que son compartidas de 1ero a 7mo año, 1 aula de computación y 1 de recursos.

100 estudiantes, clasificados en 55 niños, y 45 niñas

4 maestros, 3 mujeres y 1 varón

La Directora Lcda. Rosario Jiménez Benítez

1 Conserje que es financiado con el dinero de autogestión. La escuela no cuenta con cerramiento.

Los linderos por el norte y al oeste finca del Sr. Ángel Peña por el sur, finca del Sr. Ramón Mutre, lindero que le separa un estero seco y por el Este finca de la Sra. Tomasa Espinoza.

CAPÌTULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Diseño investigativo modalidad de la investigación

El desarrollo del trabajo se realizó a través de una investigación de campo, ya que dicha investigación requirió solucionar problemas prácticos que se generaron en la escuela fiscal mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto El Triunfo del cantón Milagro, para poder corroborar la hipótesis planteada.

Tipo de investigación

Por el propósito

Investigación Aplicada: Debido a que buscó aplicar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, resolviendo sus problemas con la aplicación de la expresión corporal, lo cual se realiza con un carácter utilitario y un propósito inmediato.

Por el nivel de Estudio

Descriptiva: Porque se relaciona una serie de información primaria y secundaria la misma que se mide para así describir la relaciones entre las variables de la investigación.

Correlacional: Debido a que tiene como propósito determinar el grado de relación existente entre las variables constituyentes, es decir, si la gerencia educativa en la expresión corporal mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje, las mismas que se relacionan con los hechos.

Modalidad de la investigación

Por el Lugar

De campo: Esta investigación es de campo porque el estudio sistemático de los hechos se realizó en el mismo lugar donde se produce los acontecimientos, es decir en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre.

Por el Origen

Bibliográfica.- Porque la información encontrada en el marco teórico es analizada proveniente de documentos de fuentes primarias y secundarias (libros, revistas, internet y otras publicaciones).

Por la dimensión Temporal

Transversal: Por el tiempo de ocurrencia de los hechos, la investigación es transversal porque se estudia las variables simultáneamente en el periodo 2010-2011

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Las técnicas empleadas para la obtención de la información fueron seleccionadas luego de operacionalizar las variables, en la que se pudo determinar las adecuadas para esta investigación, la entrevista y la observación directa.

Los instrumentos de recolección de datos e información se sistematizaron con la finalidad de poder elaborar las preguntas correctas que orienten al diagnóstico y solución del problema de estudio; en este sentido, se confeccionaron cuestionarios para la entrevista y la entrevista, además de una guía de observación, especialmente para la verificación de las actividades realizadas con los niños y niñas en cuanto a la expresión corporal.

La entrevista: fue aplicada a los docentes con el fin de conocer la situación diagnóstica sobre la gerencia educativa en la expresión corporal.

La observación: se realizó en la Institución Educativa en un día que no implicó el conocimiento previo de los maestros y maestras que imparten sus enseñanzas a los niños y niñas de este establecimiento.

Universo y muestra

La población sujeto de estudio está conformada por 4 docentes y 45 estudiantes de los que: 5to, 6to y 7mo año participaron en la encuesta al igual que los docentes y de 1er, 2do, 3er, 4to año a quienes se realizó una observación; es decir el universo total de la investigación son 49 sujetos.

AÑO / GRADO	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE
PRIMERO	6	13%
SEGUNDO	4	10%
TERCERO	5	12%
CUARTO	4	10%
QUINTO	9	19%
SEXTO	8	17%
SÉPTIMO	9	19%
TOTAL	45	100%

Por ser el universo pequeño en función numérica no se procedió a extraer muestra de los docentes, es decir se aplicó las entrevistas a la totalidad de los sujetos de investigación.

Métodos de Investigación

Para el trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Método Inductivo.- Porque a través de este proceso se ha estudiado casos particulares donde se permitió obtener conclusiones que explican o relacionan los fenómenos estudiados y que tienen relación con aplicar las estrategias de cambio para el desarrollo de la Expresión Corporal.

Método Deductivo.- En este método se pudo deducir conclusiones a partir de la universo establecido, lo que permitió tener información para fundamentar la parte científica del proyecto.

Método Sintético.- Porque a través de este método fueron aplicados procesos mediante los cuales se relacionaron hechos aparentemente aislados que han permitido formular una teoría que unifica los diversos elementos donde se amalgama una parte de la investigación documental con la de campo.

Método Analítico: Permitió analizar de qué manera se puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la aplicación de la estrategia de cambio con un programa de desarrollo de Expresión Corporal.

Método de Investigación de Acción.- La *investigación-acción* es una forma de investigación que permitió vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se lograron de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.

Estrategias de Cambio

Se proponen actividades de expresión corporal que ayuden a los niños y niñas, a potenciar y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta tarea fue posible siguiendo parámetros establecidos en aspectos de la actividad recreativa y lúdica escolar como componente de la cultura física.

Para lo cual fue necesario identificar las estrategias que se detallan a continuación:

Talleres – Prácticos y metodológicos (EXPRESIÓN CORPORAL)			
OBJETIVO	PROCESO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Fortalecer la expresión corporal de los alumnos	Los niños corren y se ubican detrás del niño o niña nombrada Se imita la caminada de los animales Golpe en los hombros, cabeza y rodillas Contar en tiempos Lento y rápido: Un niño es la remolacha, los demás le preguntan. Remolacha, remolacha, ¿qué color prefieres?, y él responde:	Juegos y Calentamiento Lo alcanzan y lo pillan Los animales Blanco y negro Tren ciego Muñeca de trapo La Remolacha Adivina quién es	Mejoraron la comunicación y afectividad. Mejoraron la armonía y colaboración con los compañeros Mejoraron la velocidad de reacción Mejoraron el conocimiento de su cuerpo Conocieron los gestos de estados de ánimo (contento, llorando, sorprendidos, etc.) Potenciaron la velocidad de reacción, la percepción espacio temporal y estímulos sensoriales Conocieron el esquema corporal

Fueron desarrolladas cinco sesiones o clases para fortalecer la expresión corporal de los alumnos, utilizando juegos y danzas.

Dichas sesiones tienen una duración de 35 minutos y son desarrolladas en espacios delimitados, como las canchas de la institución.

PRIMERA SESIÓN

Calentamiento

Comenzamos por un juego, para calentar, que consiste en lo siguiente: conociendo el nombre de cada uno de los niños y ***para que ellos si aún no lo saben lo aprendan***, el profesor nombra en voz alta a un niño, y los demás tiene que correr detrás de él hasta que lo alcanzan y lo "pillan", operación que se repite con todos los nombres de los niños, hasta que todos han participado.

A continuación, con los niños en fila, comienzan a andar, y se imitan a animales, el profesor dice: Caminamos como osos, cono tortugas, como pingüinos...

Pasamos al centro de la cancha, se sientan los niños en círculo en la postura de "mariposa", elevando y bajando las piernas, jugando a ver qué mariposa vuela más rápido. Extendiendo las piernas, las dos juntas se estiran los pies en posición de cúbito dorsal (boca arriba) levanto quince centímetros del suelo las piernas y comienzo a cruzarlas, brazos estirados con palmas pegadas al piso. Partiendo otra vez de esta posición, a la voz del profesor punta de pies hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz, y la misma operación tumbados lateralmente, lanzando la pierna hasta la oreja. Los niños se ubican en la posición de cúbito ventral, se cogen los tobillos por detrás y juegan al columpio. Después se apoyan las manos en el suelo a la altura de los hombros y suben la espalda, mirando hacia atrás.

Tumbados boca abajo, hacen el puente, y comienza un juego consistente en que un niño pasa arrastrándose por debajo de los demás que están en puente, cuando

termina se coloca en puente y pasa otro niño por debajo hasta que todos han participado.

A continuación se propone el juego Blancos y Negros. Dicho juego tiene una estructura dual y su funcionalidad se basa tanto en la velocidad de reacción como en estímulos sensoriales: Los jugadores se colocan en el centro sentados espalda con espalda, unos son los negros y otros los blancos. A la voz de negros, éstos persiguen a los blancos, o viceversa. Te salvas si sobrepasa la línea sin que te pille tu pareja.

Para terminar la sesión se propone el juego del perrito, consistente en que un niño es el perrito y por tanto corriendo a cuatro patas ha de coger a los demás, que según los cogen se convierten en peritos, el juego finaliza cuando todos son perritos.

SEGUNDA SESIÓN

Comenzamos con el juego de la sesión anterior y continuamos imitando animales, desde fila india, además en los ejercicios de fila introducimos saltos sobre una pierna y otra (el enanito) y chassés delante y laterales bajando al suelo, flexiono y estiro como el día anterior y los niños se colocan en postura de "mariposa". Así sentados, se les propone el juego del barquito: los niños son un barquito que va navegando por el mar, y en posición mariposa, comienzan a balancearse de un lado a otro, y de repente viene una ola muy grande por la derecha y vuelca al barquito, seguimos navegando y viene una ola por el otro lado...así unas cuatro o cinco olas.

Seguimos en la misma posición y se propone a los niños que como el barquito ya se ha hundido, son conchas en el fondo del mar, que tiene una perla, y hay un ladrón que se la quiere quitar, así para "cerrar la concha" se estira el cuerpo hacia delante desde la posición mariposa y para abrirla, se levantan cuerpo y manos. Se nombra a un niño para que sea el ladrón de la concha y cada vez que consigue pillar a otro niño con la concha abierta, se sienta y sale el que ha cogido.

Otra variación de este juego que se realiza a continuación es el castillo. Los niños se sientan con piernas abiertas, que son las puertas del castillo, y el ladrón no puede entrar en el castillo. Las reglas son las mismas. Juntando las piernas, aún sentados, se encogen las piernas primero una luego otra y se estiran por el mismo orden al ritmo de las palmadas que da el profesor, se varía el ritmo, se hacen pausas.

Ya de pie, se ordena a los niños en filas y se propone el juego del "tren ciego", se trata de un juego de cooperación. Se organizan varios equipos y cada equipo es un tren, forman una cadena, todos cierran los ojos menos el último, que es el maquinista. Este da las órdenes según el código:

Golpe en el hombro derecho: derecha

Golpe en el hombro Izquierdo.: Izquierda.

Golpe en la cabeza: rápido

Golpe en los hombros: parar.

Los niños se van turnando para pasar por el puesto de maquinista. Terminado el juego, se propone el "Escultor ciego" juego de cooperación para desarrollo del esquema corporal. Se agrupan a los niños de tres en tres, uno es un escultor ciego, otro una estatua, en una posición fija, y otro el barro a modelar... El escultor sin ver la escultura deberá colocar al barro en la misma posición.
Para terminar, se juega al elefante, con las mismas reglas que el perrito.

TERCERA SESIÓN

Comenzamos como en días anteriores, correr, fila, animales, enanito, chassés, añadiendo flexiones hacia delante y hacia atrás.

Antes de bajar al suelo, colocados en círculo, se les propone bajar al suelo hasta quedarse completamente tumbados en cuatro tiempos, contará el profesor con palmadas, lo mismo para levantarse, el tiempo se va rediciendo a tres, dos y una. En el suelo, flex, estiro, boca abajo el columpio, se intentan puentes boca abajo, boca arriba, los niños proponen, lateral, con una mano, apoyando sólo una pierna.

Sentados con piernas abiertas se propone el juego de la "muñeca de trapo". Los niños son una muñeca de trapo que cae blandita y sube convertida en un robot (el cuerpo muy estirado hacia arriba y los pies en flexión), con cara de frente se proponen estados de ánimo, contenta, llorando, sorprendida, dormida, etc., los niños participan activamente proponiendo más y diferentes estados de ánimo.

Sentados estirando una pierna y la otra cruzada por encima ésta se cruza y se descruza al ritmo de las palmadas del profesor, de lento a rápido y otra vez. Ya de pie, se juega a la Remolacha. En este juego se potencia la velocidad de reacción, la percepción espacio temporal y estímulos sensoriales. Un niño es la remolacha, los demás le preguntan. Remolacha, remolacha, ¿qué color prefieres?, y él responde: verde... El resto debe ir corriendo a tocar algo verde antes de que la remolacha lo pille.

Si la remolacha no pilla a nadie, la volverá a pagar, y si pilla a alguien, éste será la remolacha. A continuación se propone el juego del chocolate inglés y para terminar, perrito y elefante.

CUARTA SESIÓN

Empezamos con el primer juego, la fila. Una vez en fila, los niños corren y cuando el profesor da una palmada, cambian de dirección.

Después una palmada es tocar el suelo, dos, un salto y tres, primero toco el suelo y después salto. En la fila se imitan los animales, se anda de puntillas y con los talones, con la parte de dentro del pie y la de fuera, el enanito, chassés y andar cruzando los pies al ritmo de las palmadas.

En el suelo, mariposa, lanzamientos de pierna, puentes, juego del columpio. Juego: los niños piensan cada uno un animal, uno sale al centro del círculo imitando su animal y los demás adivinan de qué animal se trata, quien lo adivina es el siguiente.

De pie, carreras como osos, perritos, desde sentados, para velocidad de reacción se levantan y corren hasta la línea... Seguidamente; el escultor ciego: juego para conocer el esquema corporal. Por parejas. Uno se coloca enfrente del otro, uno hace de espejo y otro repite sus movimientos como si fuera un espejo.

Después el mundo al revés, todos los niños se colocan frente a otro y tiene que hacer lo contrario que éste, si dice arriba, todos abajo, si dice derecha, todos a la izquierda.

Para terminar, el juego de Gatos y ratones. Por parejas, se colocan uno delante de otro y entre todos formando un círculo. Uno hace de gato y otro de ratón, el gato persigue al ratón, y éste, para salvarse debe colocarse detrás de otra pareja convirtiendo al del lado opuesto en un ratón.

QUINTA SESIÓN

Calentamiento como siempre. Después, con los niños en fila, siguen unas líneas de colores que previamente ha marcado el profesor en el suelo.
En el suelo, círculo, barquito, muñeca de trapo, puentes pasando por debajo.
De pie, se pone música, diferentes ritmos que los niños deben bailar ellos solos, individualmente, con los ojos cerrados. Serán ritmos diferentes, lenta, rápido. Después abran los ojos y se les propone que bailen por grupos y con los ojos abiertos. A continuación y para terminar, se propone el juego de la cadeneta, uno la paga, y si pilla a otro irán de la mano, hasta que todos los niños se unan a la cadeneta.

CAPITULO III

ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Tiene predisposición para asumir retos de cambio institucional?

La totalidad de los entrevistados responden que sí tienen predisposición a asumir los retos de cambio institucional, lo que demuestra que existe el interés de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como también de la innovación con estrategias de cambio para el desarrollo institucional.

2. ¿Coordina actividades con sus compañeros para la organización de eventos deportivos?

La mayoría responde a veces, lo que implica que las actividades y eventos que se programan muchas de las ocasiones lo hacen de forma aislada e independiente, por lo que se deduce que no comparten sus experiencias para fortalecer las iniciativas generadas para el desarrollo institucional.

3. ¿En la planificación de su clase, incluye actividades de expresión corporal?

La mayoría de docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, mientras que una maestra lo hace a veces y otra siempre, lo que demuestra que, por la característica unidocente de la escuela los docentes no cuentan con el tiempo necesario para realizar esta actividad, haciendo notorio la dificultad de trabajar con niños de diferentes años en un mismo ambiente.

4. ¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas?

La mayoría de docentes no han recibido este tipo de capacitación, mientras que solamente una docente manifiesta haberse capacitado, lo cual implica que las actividades de expresión corporal solamente se realicen empíricamente y basados en referencias y experiencias propias de los docentes, lo cual de cierta manera

dificulta el adecuado desarrollo de eventos de juegos y dramatizaciones que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5. ¿Realiza juegos de competición como correr, saltar, lanzar?

En su mayoría los docentes realizan competiciones en ciertas ocasiones, mientras que una docente manifiesta no realizar, esto seguramente es debido a que trabaja con varios grados en un solo ambiente, de igual forma quienes dijeron que efectúan estas competiciones lo realizan como una actividad recreativa y que no está planificada ya que no consta en su plan de clase.

6. ¿Realiza actividades con el juego de roles de personajes como bombero, carpintero, animales, etc.?

Los resultados reflejan que la mayoría de los docentes no utilizan la dramatización con el juego de roles, imposibilitando el interés, la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes, mientras que una maestra si realiza esta actividad, debido a que es la que comparte su tiempo con los niños y niñas de los grados iniciales, brindando importancia a la expresión corporal como elemento articulador del proceso enseñanza – aprendizaje.

7. ¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de control y percepción del cuerpo a través de la danza y dramatizaciones que expresen sentimientos y emociones?

Como se puede observar, los docentes que imparten sus clases a los años superiores no consideran realizar actividades como la danza y dramatizaciones que demuestren sentimientos y emociones, lo que es deducible en cierta forma debido a que sus actividades son conducidas al cumplimiento de las varias asignaturas con estudiantes que esperan su turno para participar con el docente, mientras que la docente que imparte sus clases a los primeros años si realiza esta actividad, por la característica propia que tienen los niños y niñas de edades entre 5 y 6 años.

8. ¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as?

Al no realizar actividades de expresión corporal, o lúdicas y recreativas, la mayoría de los docentes no pueden cumplir con esta actividad, lo contrario sucede con la maestra que trabaja con los niños de primer y segundo año de educación básica, que se convierte prácticamente en la motivadora de sus estudiantes.

9. ¿Utiliza estrategias de enseñanza – aprendizaje con metodologías pedagógicas innovadoras?

La totalidad de los maestros manifiestan que si utilizan las estrategias pedagógicas innovadoras, sin embargo lo preocupante es que únicamente es a veces, toda vez que las demandas educativas exigen que el docente deba estar permanentemente actualizándose para dar respuesta a la reforma educativa vigente.

10. ¿Realiza actividades deportivas y recreativas en el proceso de enseñanza con los niños/as?

La entrevista arroja que únicamente a veces se práctica deportes y esto índica que el docente desperdicia la mejor oportunidad que tienen los niños de aprender que es la lúdica, la recreación y el entretenimiento que favorece a la creatividad y la motivación de niños y niñas.

11. ¿Ayuda a crear un clima propicio para que el niño y niña pueda manifestarse libremente?

Sin embargo que la respuesta es contundente que si se apoya la libertad y pensamiento del niño, la observación permite concluir que no responde a la realidad, pues el mismo hecho de no incentivar a la recreación y no aplicar la didáctica activa ya es un indicador que no es tan veraz la respuesta.

12. ¿Considera usted que la expresión corporal mejora el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas en la escuela?

En su totalidad los docentes manifiestan que las actividades de expresión corporal favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje, y que lógicamente si se realiza una gerencia de aula se debe priorizar el aprestamiento inicial antes, durante y después del desarrollo de la clase, con lo que los estudiantes en forma general se sentirán alegres y las clases se convertirán en un escenario de recreación del aprendizaje.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

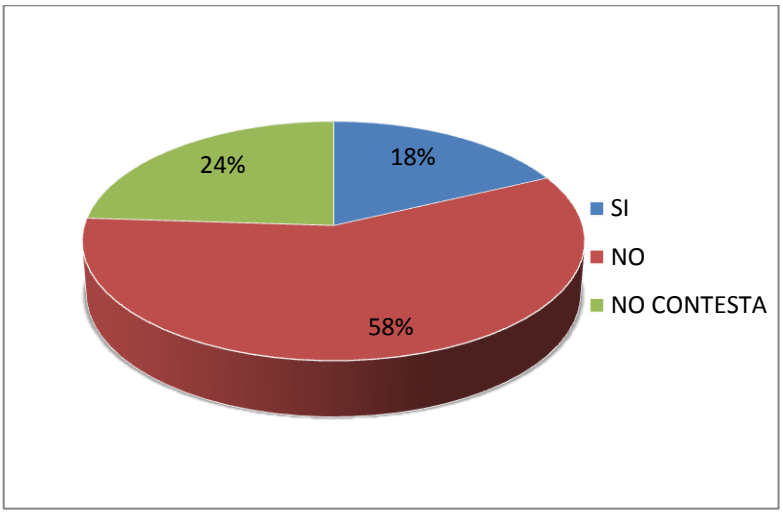
1. ¿Conoce si los profesores se reúnen para realizar actividades deportivas?

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	18
NO	15	58
NO CONTESTA	76	24
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 1



Como se aprecia la mayoría de los estudiantes desconocen si los profesores se reúnen para coordinar actividades deportivas, mientras que algunos manifiestan que conocen y un pequeño porcentaje no contesta, lo que demuestra que poca son las actividades que se realizan para desarrollar la expresión corporal.

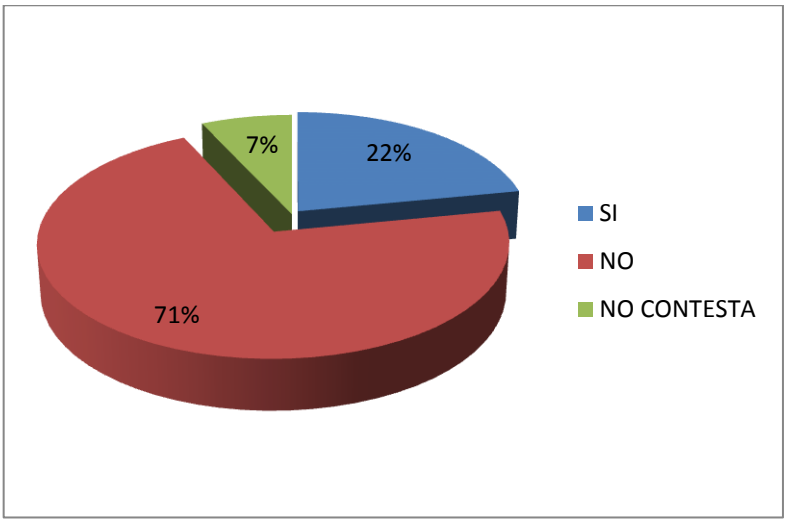
2. ¿En las clases que imparten los docentes se realizan actividades de expresión corporal como dramatizaciones y juegos que fortalezcan el proceso de tu aprendizaje?

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	22
NO	18	71
NO CONTESTA	2	7
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 2



El mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que no realizan dramatizaciones ni tampoco juegos dentro del aula, un pequeño porcentaje dice lo contrario y un mínimo de ellos no responden, lo que se deduce que no existe planificación para realizar este tipo de actividades y que se toma aisladamente cierta improvisación con algunos niños y niñas, lo cual no favorece el desarrollo adecuado del proceso enseñanza aprendizaje.

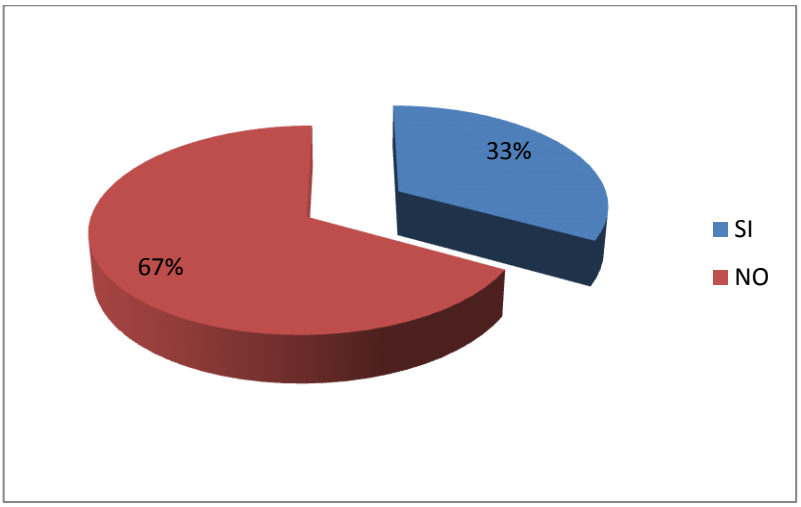
3. ¿Has participado en competiciones en la escuela como carreras, lanzamiento de pelota, salto alto, salto largo?

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	33
NO	17	67
NO CONTESTA	0	0
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 3



Es poca la participación de los niños y niñas en las competiciones, por lo que el mayor porcentaje de ellos se sienten desinteresados por la práctica de deportes, que a su vez inciden en factores motivacionales para el proceso enseñanza y aprendizaje y consecuentemente en su desarrollo de expresión corporal.

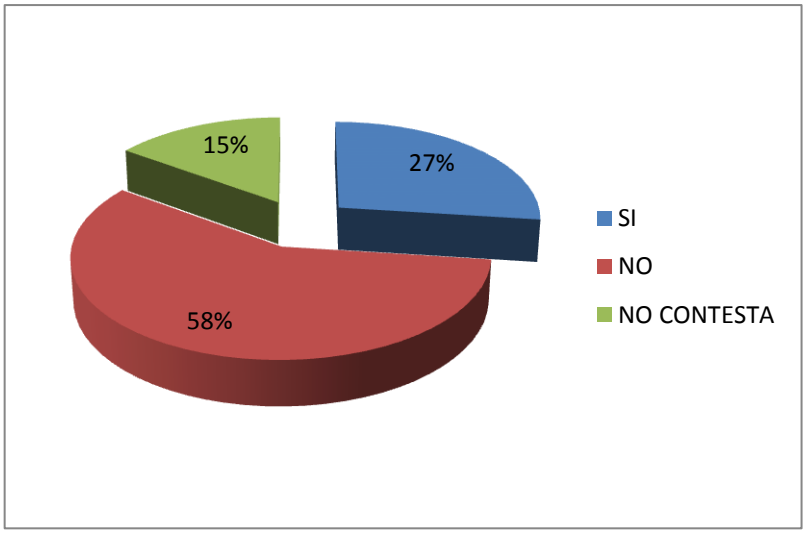
4. ¿Crees que tu profesor (a) se capacita para hacer sus clases más dinámicas y creativas?

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	27
NO	15	58
NO CONTESTA	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 4



La opinión de los estudiantes en su mayoría creen que sus profesores no se capacitan, mientras que un porcentaje significativo manifiestan que si lo hacen y en menor grado no contestan. Por lo tanto se puede deducir que los docentes no aplican estrategias innovadoras que resulten dinámicas y con innovación para sus clases, más aún cuando su dificultad es trabajar en un mismo ambiente con distintos grados.

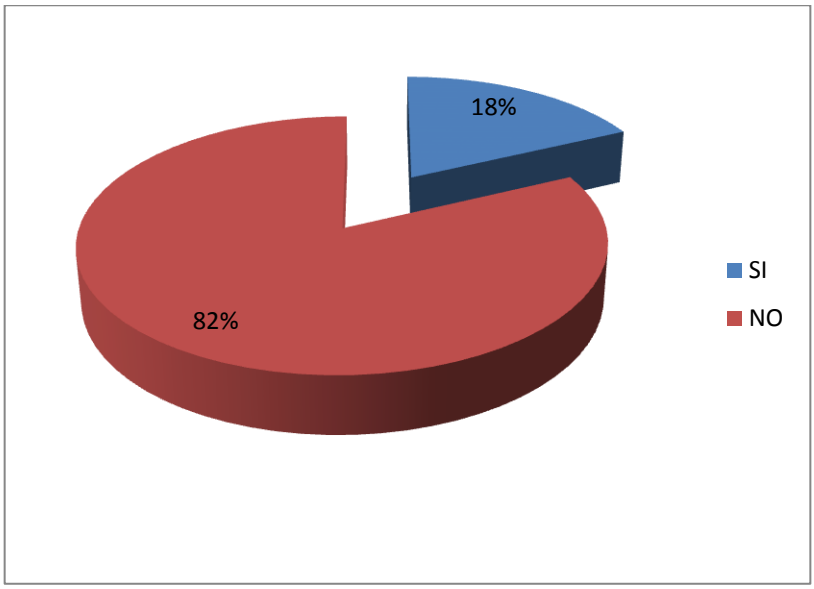
5. ¿Su profesor estimula el aprendizaje con actividades de conocimiento y habilidades de expresión corporal?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	18
NO	21	82
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 5



La gran mayoría de los estudiantes manifiestan que su profesor no estimula el aprendizaje con actividades de expresión corporal, mientras que en menor proporción manifiestan que si lo hacen, lo que permite deducir que no se da la importancia a la expresión corporal como elemento que favorece al proceso de enseñanza aprendizaje.

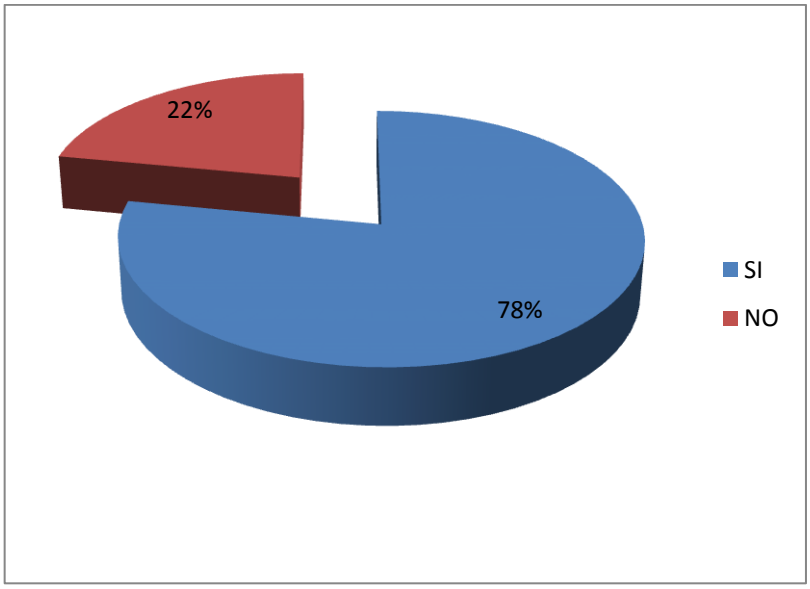
6. ¿Consideras que la Expresión Corporal mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	78
NO	6	22
TOTAL	26	100

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre"
Autora: Lic. Sofía León

GRÁFICO N° 6



El mayor porcentaje de estudiantes consideran que la expresión corporal mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que en menor cantidad opinan que no, lo que conlleva a la conclusión que los estudiantes de alguna forma se sienten motivados cuando se desarrolla actividades que involucran el juego, las danzas y otras manifestaciones artísticas en la escuela, por lo que los profesores deben poner énfasis en esta actividad.

OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA.

ACTIVIDADES	ANTES	DESPUÉS
Coopera en las tareas comunes	56%	80%
Realiza actividades deportivas y gimnásticas	70%	95%
Ejecución musical, danza y bailes folklóricos	45%	80%
Le gusta la expresión artística y la educación por el arte.	45%	85%
Le gusta participar en dramatizaciones y acepta los roles asignados	40%	80%

De igual manera al realizar la observación a los niños de edades menores, se pudo determinar con un diagnóstico inicial el grado de participación de ellos en estas actividades, que una vez socializadas con los profesores, se pudo establecer un trabajo de mayor importancia a la expresión corporal, como se aprecia en el cuadro hubo un incremento porcentual tanto en el desarrollo psicomotriz y afectivo de los niños, con lo cual se deduce de forma general que, la Expresión Corporal contribuye notablemente al proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en los niños de los primeros años de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Antonio José de Sucre” del recinto El Triunfo cantón Milagro.

CONCLUSIONES

Luego de analizar cada una de las preguntas de la entrevista y encuesta, se puede extraer las siguientes conclusiones con referencia al tema: La Gerencia Educativa en la Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños(as) de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro, periodo lectivo 2010-2011.

- La escuela a pesar de ser pluridocente al ser cuatro maestros quienes laboran en la misma también posee características de unidocente ya que cada uno de los docentes tiene a su cargo dos años de educación básica.
- La totalidad de los docentes tienen predisposición a asumir los retos de cambio institucional, lo que demuestra que existe el interés de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como también de la innovación con estrategias de cambio para el desarrollo institucional.
- Las actividades y eventos deportivos que se programan en muchas de las ocasiones lo hacen de forma aislada e independiente, por lo que se deduce que no comparten sus experiencias para fortalecer las iniciativas generadas para el desarrollo institucional.
- La mayoría de docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, ya que los docentes no cuentan con el tiempo necesario para realizar esta actividad, haciendo notorio la dificultad de trabajar con niños de diferentes años en un mismo ambiente.
- Los docentes no han recibido capacitación en expresión corporal, solamente una docente manifiesta haberse capacitado, lo cual implica que las actividades de expresión corporal solamente se realicen empíricamente y basados en referencias y experiencias propias de los docentes, lo cual de cierta manera dificulta el adecuado desarrollo de eventos de juegos y dramatizaciones que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se realizan competiciones como una actividad recreativa y que no está planificada ya que no consta en su plan de clase, además no utilizan la dramatización con el juego de roles, imposibilitando el interés, la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes, a excepción de la

maestra de los grados iniciales que si utiliza estos recursos, brindando importancia a la expresión corporal como elemento articulador del proceso enseñanza – aprendizaje, convierte prácticamente en la motivadora de sus estudiantes.

- En la Institución no practican la expresión corporal, los docentes no le están dando la importancia que requiere realizar movimientos corporales con los estudiantes. Los docentes que imparten sus clases a los años superiores no consideran realizar actividades como la danza y dramatizaciones que demuestren sentimientos y emociones, lo que es deducible en cierta forma debido a que sus actividades son conducidas al cumplimiento de las varias asignaturas con estudiantes que esperan su turno para participar con el docente, mientras que la docente que imparte sus clases a los primeros años si realiza esta actividad, por la característica propia que tienen los niños y niñas de edades entre 5 y 6 años.
- Los maestros utilizan estrategias pedagógicas innovadoras únicamente a veces, a pesar de que las demandas educativas exigen que el docente deba estar permanentemente actualizándose para dar respuesta a la reforma educativa vigente.
- Así mismo ocasionalmente se práctica deportes y esto índica que el docente desperdicia la mejor oportunidad que tienen los niños de aprender que es la lúdica, la recreación y el entretenimiento que favorece a la creatividad y la motivación de niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- En su totalidad los docentes manifiestan que las actividades de expresión corporal favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje, y que lógicamente si se realiza una gerencia de aula se debe priorizar el aprestamiento inicial antes, durante y después del desarrollo de la clase, con lo que los estudiantes en forma general se sentirán alegres y las clases se convertirán en un escenario de recreación del aprendizaje.
- En la escuela se le debe dar la importancia que requiere la expresión corporal, debido a que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas mediante el movimiento.
- Las actividades y eventos deportivos que se programan deben ser coordinadas entre todos los paralelos para de este modo compartir experiencias que fortalezcan las iniciativas generadas para el desarrollo institucional.
- En el salón de clase se debe aplicar la expresión corporal como una manera estratégica que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- La capacitación inmediata de docentes mediante talleres sobre actividades didácticas con expresión corporal, para de este modo incrementar el abanico de opciones de cada docente en el uso de esta técnica.
- La directora del establecimiento debe gestionar ante las autoridades respectivas, la capacitación especializada para el desarrollo de la expresión corporal, que no solamente es para los niños y niñas de los primeros años, sino es una actividad para toda la educación básica.
- Inculcar tanto a los padres de familia como docentes, hacer énfasis en la práctica de la expresión corporal.
- Realizar cronogramas de trabajo para los docentes implemente en el programa de trabajo, la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO OYARCE, Otoniel. Gerencia y marketing educativo. Lima, edic. Universidad Alas Peruanas, 2003.

BAGULEY, Philip. Cómo gestionar proyectos con éxito. Barcelona, edic. Folio, 1996.

CHIAVENATO, Adalberto. Gestión del talento humano. Bogotá, ed. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, 2002.

CROSBY, Philip. Reflexiones sobre calidad. México, McGraw-Hill/ Interamericana Editores, 1996.

D'ALESSIO IPINZA, Fernando y otros. La gerencia en el Perú en el Siglo XXI. Presente y futuro de la dirección empresarial. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, CENTRUM, Centro de Negocios, 2002.

DRUCKER, Peter. La gerencia en la sociedad futura. Bogotá, ed. Norma, 2002.

DRUCKER, Peter. Los desafíos de la gerencia para el siglo XXI. Bogotá, ed. Norma, 1999.

FARRO CUSTODIO, Francisco. Gerencia de centros educativos. Lima, Centro de Proyección Cristiana, 1995.

HARVARD DEUSTO BUSSINESS REVIEW. Especial 100. Lo mejor en gestión. Bilbao, edic. DEUSTO, 2000.

KLOPPE, Sofía, BATTLLORI, Jorge, Juegos para la Educación Infantil Preescolar. Parramón Ediciones S.A., mayo 2007

KUME, Hitoshi. Herramientas estadísticas básicas para el mejoramiento de la calidad. Bogotá, ed. Norma, l992.

LAZZATI, Santiago. Management. Funciones, estilos y desarrollo. Buenos Aires, edic. Macchi, 1991.

MANES, Juan Manuel. Gestión estratégica para instituciones educativas. Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional. Buenos Aires, edic Granica, 2003.

MATSUSHITA, Konosuke. Claves de un buen gerente. Lima, edic. Ky odai Trading Corporation S. A. 1996.

PORTER, Michael E. Estrategia competitiva. México Compañía Editorial Continental, S.A., 1993.

ROBBINS, Stephen P. Comportamiento organizacional. México, ed. Prentice Hall, 1999.

SALLENAVE, Jean-Paul. La gerencia integral. Bogotá, ed. Norma, 2002.

SCHNEIDER, Ben. Outsourcing. Bogotá, ed. Norma, 2004.

ULRICH, Dave; ZENGER, Jack y SMALLWOOD, Norm. Liderazgo basado en resultados. Bogotá, ed. Norma, 1999.

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal

http://www.educacioninicial.com/ei/areas/edfisica/excorporal/index.asp

http://hum.unne.edu.ar/academica/departamentos/inicial/catedras/expresion_Corporal.pdf

http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/la.htm

http://globedia.com/estimulacion-temprana-ninos

http://www.solonosotras.com/archivo/17/mater-art-041001.htm

http://www.estimulaciontemprana.org/objetivos.htm

http://www.babysitio.com/bebe/estimulacion_temprana.php

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm

http://hum.unne.edu.ar/academica/departamentos/inicial/catedras/expresion_Corporal.pdf

http://globedia.com/estimulacion-temprana-ninos

http://www.solonosotras.com/archivo/17/mater-art-041001.htm

http://www.estimulaciontemprana.org/objetivos.htm

http://www.babysitio.com/bebe/estimulacion_temprana.php

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Maestría en Gerencia Educativa

Señores docentes:

La presente entrevista tiene como objetivo conocer su criterio sobre el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre del Recinto El Triunfo.

1. ¿Tiene predisposición para asumir retos de cambio institucional?

2. ¿Coordina actividades con sus compañeros para la organización de eventos deportivos?

3. ¿En la planificación de su clase incluye actividades de expresión corporal?

4. ¿Ha recibido capacitación de expresión corporal para niños y niñas?

5. ¿Realiza juegos de competición como correr, saltar, lanzar?

6. ¿Realiza actividades con el juego de roles de personajes como bombero, carpintero, animales, etc.?

7. ¿Realiza con los niños y niñas ejercicios de control y percepción del cuerpo que expresen sentimientos y emociones?

8. ¿Luego de las prácticas de expresión corporal, realiza sesiones de relajación con los niños/as?

9. ¿Utiliza estrategias de enseñanza – aprendizaje con metodologías pedagógicas innovadoras?

10. ¿Realiza actividades deportivas y recreativas en el proceso de enseñanza con los niños/as?

11. ¿Ayuda a crear un clima propicio para que el niño y niña pueda manifestarse libremente?

12. ¿Considera usted que la expresión corporal mejora el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas en la escuela?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Maestría en Gerencia Educativa

Queridos niños y niñas

La presente entrevista tiene como objetivo conocer su criterio sobre el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 Antonio José de Sucre del Recinto El Triunfo.

Por favor conteste el cuestionario señalando con una x el casillero de su preferencia.

Le recordamos que es totalmente confidencial y anónimo.

1. ¿Conoce si los profesores se reúnen para realizar actividades deportivas?

SI _____ NO _____

2. ¿En las clases que imparten los docentes se realizan actividades de expresión corporal como dramatizaciones y juegos que fortalezcan el proceso de tu aprendizaje?

SI _____ NO _____

3. ¿Has participado en competiciones en la escuela como carreras, lanzamiento de pelota, salto alto, salto largo?

SI _____ NO _____

4. ¿Crees que tu profesor (a) se capacita para hacer sus clases más dinámicas y creativas?

SI _____ NO _____

5. ¿Su profesor estimula el aprendizaje con actividades de conocimiento y habilidades de expresión corporal?

SI _____ NO _____

6. ¿Consideras que la Expresión Corporal mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI _____ NO _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFIAS

PRACTICANDO LOS JUEGOS





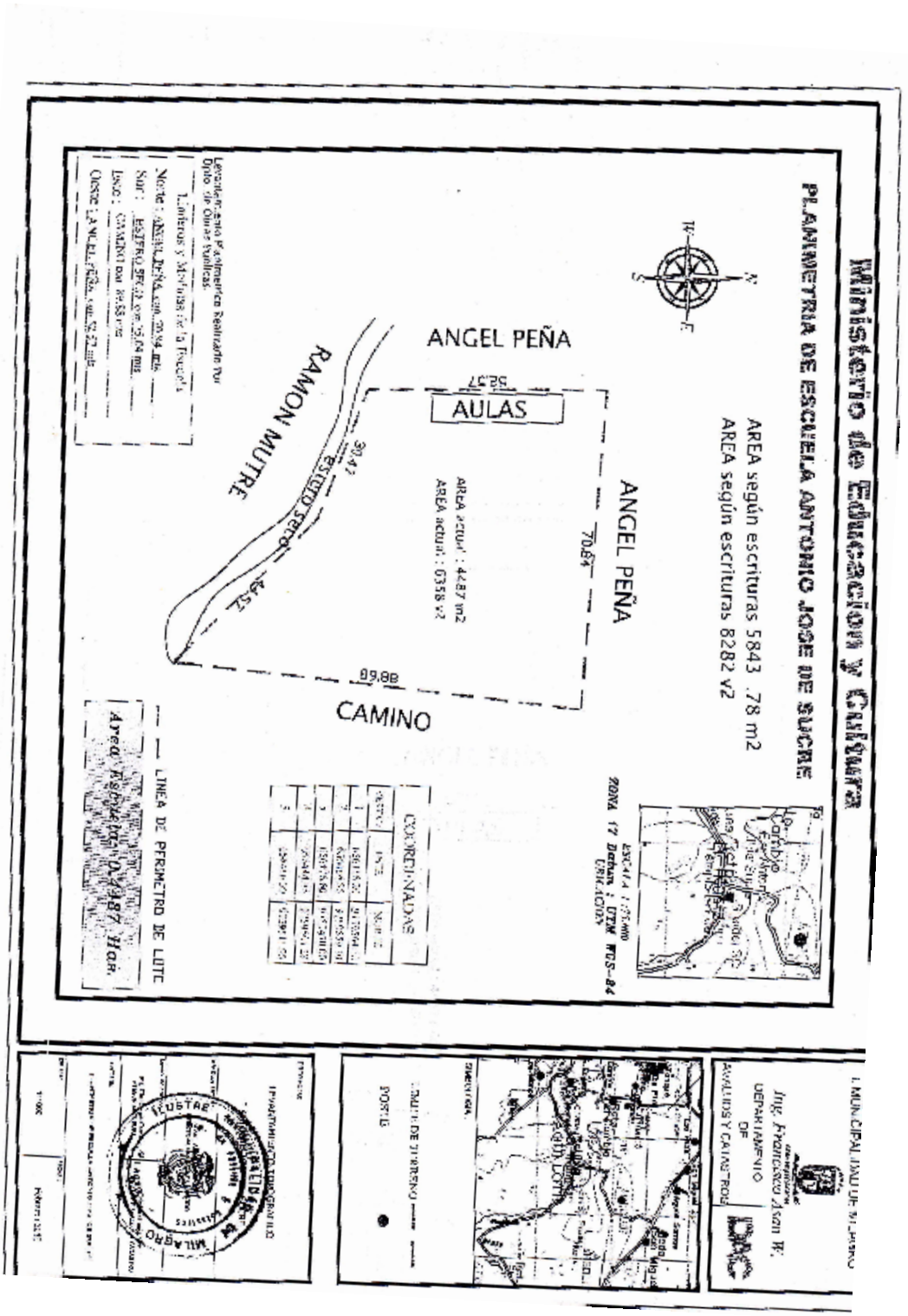
PRACTICANDO CON LOS ESTUDIANTES LA EXPRESION CORPORAL







CROQUIS


Ministerio de Educacion y Cultura
PLANIMETRIA DE ESCUELA ANTONIO JOSE DE SUCRE
AREA según escrituras 5843 .78 m2
AREA según escrituras 8282 v2
ANGEL PEÑA
AULAS
ANGEL PEÑA
RAMON MUTRE
CAMINO
70.84
88.68
LINEA DE PERIMETRO DE LOTE
COORDENADAS
ZONA 17 Datum : UTM WGS-84
Ing. Francisco Asan W.
DEPARTAMENTO DE AVALUOS Y CATASTROS
DAC

DECLARACION

YO, ZOILA SOFIA LEÓN ASTUDILLO, Autora, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye han sido consultadas el autor (es).

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f…….
ZOILA SOFIA LEÓN ASTUDILLO
AUTORA
C.C. Nº 0915832372

CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

Yo, ROSARIO JIMÉNEZ BENÍTEZ, en mi calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto el Triunfo del cantón Milagro, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO

Que la Lcda. ZOILA SOFÍA LEÓN ASTUDILLO, estudiante de la maestría de Gerencia Educativa en la Universidad Estatal de Bolívar, llevó a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado titulada: **LA GERENCIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 5 "ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL RECINTO EL TRIUNFO DEL CANTÓN MILAGRO, PERIODO LECTIVO 2010-2011,** obteniendo los siguientes resultados adjuntos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizo a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

Milagro, 09 de Diciembre del 2011

_____

Lcda. Rosario Jiménez Benítez
DIRECTORA

MATRIZ DE EVIDENCIAS INVESTIGATIVAS

	RESULTADOS EX - ANTE	ESTRATEGIAS DE CAMBIO	RESULTADOS EX - POST	IMPACTO
VARIABLE INDEPENDIENTE **Gerencia Educativa en la Expresión Corporal**	Poca gestión educativa de la Expresión Corporal. Falta de apoyo de los padres en la expresión corporal de sus hijos.	• Talleres Prácticos • Seminarios de capacitación a los padres.	Fortalecimiento de la gerencia educativa en la expresión corporal.	Se logró el fortalecimiento de la aplicación de la gerencia educativa mediante estrategias de cambio, así como la práctica objetiva de la expresión corporal con la integración y compromiso de las maestras para ponerlas en práctica.
VARIABLE DEPENDIENTE **Proceso de enseñanza – aprendizaje**	Desconcierto de docentes ante indiferencia de estudiantes en el desarrollo de destrezas en el proceso enseñanza - aprendizaje.	• Creaciones de actividades de aprendizaje lúdico	Concientización del desempeño académico de los niños y niñas con la aplicación de estrategias de cambio de expresión corporal	Con la realización de los talleres lúdicos y la participación de las maestras y estudiantes se pudo evidenciar la mejora ineludible del desempeño académico en el proceso-enseñanza aprendizaje.

Observaciones……

.....

f.……. f.……

ARTÍCULO CIENTÍFICO

TITULO:

La Gerencia Educativa en la Expresión Corporal para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro, periodo lectivo 2010-2011.

AUTOR:

Zoila Sofía León Astudillo
sofialeon151@hotmail.com

INSTITUCIÓN:

Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo

RESUMEN:

El propósito de este trabajo fue el determinar si la expresión corporal mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del Recinto El Triunfo del Cantón Milagro

Para lo cual se realizó la investigación de campo, de carácter descriptivo. La población de maestros fue de 4 y niños y niñas 100.

La tabulación y análisis de los datos se hizo en base al cálculo de frecuencia y porcentaje. Se realizó la interpretación respectiva.

El problema principal en la institución es que la mayoría de maestros no conocen sobre los beneficios de la expresión corporal y cómo se debe aplicarla en los estudiantes. Para ello se recomienda capacitar en esta temática a los maestros y otorgarle la importancia actual.

Concluida la investigación, se han alcanzado los objetivos planteados en el inicio del presente proyecto, diseñando y aplicando las estrategias de cambio para la Expresión Corporal, lo que a su vez permitió que los docentes se vayan capacitando, de esta manera se logró estimular los niveles de aprendizaje en los discentes de la Escuela, dando así una propuesta metodológica que ha sido producto también de la investigación del grupo y como una respuesta a las necesidades observadas mediante la aplicación de entrevistas y fichas de observación con su respectivo análisis

SUMMARY:

The purpose of this work was determining if the expression corporal improvement the teaching-learning process in the children and girls of the Mixed Fiscal School N° 5 “Antonio José de Sucre” of the Recinto El Triunfo del Cantón Milagro

For that which was carried out the field investigation, of descriptive character, the population of teachers belonged to 4 and children and girls 100.

The tabulation and analysis of the data were made based on the calculation of frequency and percentage. He/she was carried out the respective interpretation.

The main problem in the institution is that most of teachers don't know about the benefits of the corporal expression and how it should be applied it in the students. For it is recommended it to qualify in this thematic one to the teachers and to grant him the current importance.

Concluded the investigation, the objectives have been reached outlined in the beginning of the present project, designing and applying the strategies of change for the Corporal Expression, that that in turn allowed that the educational ones leave qualifying, this way it was possible to stimulate the learning levels in the discentes of the School, giving this way a methodological proposal that has also been product of the investigation of the group and like an answer to the observed

necessities by means of the application of surveys and observation records with their respective analysis

PALABRAS CLAVES:

Aprendizaje, Enseñanza, Expresión corporal, Gestión Educativa, Juego dramático, Lenguaje corporal, Organización Escolar.

INTRODUCCIÓN:

En el desarrollo de la expresión corporal, el juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. El niño vive en un estado de juego.

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. En términos generales se denomina al juego como las actividades placenteras que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores escolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas mediante su expresión corporal. El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr. Por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo

- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Estímulo a su curiosidad
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias
- Expresión de lo que siente y necesita
- Aspectos básicos de tiempo
- Desarrollo en su lengua oral y escrita
- Razonamientos y uso del lenguaje matemático.

Son estos los motivos para que la expresión corporal conocida como el lenguaje más natural se exprese desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.

Por tanto en este contexto se justifica trabajar con la expresión corporal, porque entre otros criterios fortalece y mejora el proceso enseñanza aprendizaje.

Se debe recordar que la expresión corporal sufre un desconocimiento general. Se la confunde con materias afines. No se delimita con claridad su campo de acción. Su práctica se hace, unas veces ambigua y otras superficiales.

¿Cuál es, por tanto, nuestra concepción de la Expresión Corporal?

Una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multidimensional: Física, Sensorial, Afectiva, Cognitiva y Sociocultural.

Una disciplina globalizadora, relacionada con la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, la literatura, la psicoterapia, la matemática o la escritura.

METODOLOGÍA:

El estudio se realizó a 4 profesores y 45 niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto El Triunfo perteneciente al cantón Milagro en el periodo…..

La metodología de la recolección de la información consistió en la realización de entrevistas y ficha de observación, así como también reunión con los profesores. El análisis de la información se dio durante todo el proceso de cambio, permitiendo analizar el antes y el después del mismo.

Dentro del proceso cabe mencionar ciertas particularidades:

Los cambios fueron ejecutados con el apoyo de la directora y profesores y la investigadora, en este caso como parte de la institución objeto de estudio.}

La participación activa de todo el personal docente y de los estudiantes, la concienciación que constituía un trabajo serio y responsable en torno al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje y las garantías obtenidas para la ejecución, fueron valores agregados como resultado de la investigación.

RESULTADOS

ACTIVIDADES	ANTES	DESPUÉS
Coopera en las tareas comunes	56%	80%
Realiza actividades deportivas y gimnásticas	70%	95%
Ejecución musical, danza y bailes folklóricos	45%	80%
Le gusta la expresión artística y la educación por el arte.	45%	85%
Le gusta participar en dramatizaciones y acepta los roles asignados	40%	80%

Se pudo determinar con un diagnóstico inicial el grado de participación de los niños y niñas en estas actividades, que una vez socializadas con los profesores, se estableció un trabajo de mayor importancia a la expresión corporal, como se aprecia en el cuadro hubo un incremento porcentual tanto en el desarrollo psicomotriz y afectivo de los niños, con lo cual se deduce de forma general que, la Expresión Corporal contribuye notablemente al proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en los niños de los primeros años de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Antonio José de Sucre" del recinto El Triunfo cantón Milagro.

DISCUSIÓN:

Con los resultados obtenidos se demuestra que es posible mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y con esto la importancia e interés de la expresión corporal como mecanismo para despertar la motivación psicomotriz y afectiva de los niños y las niñas.

Todas las escuelas deberían formular y ejecutar programas de expresión corporal, sin la ejecución de un programa de este tipo, una constante evaluación y el compromiso de los profesores se afecta directamente de manera negativa, el mejoramiento de la calidad de la educación.

Los cambios alcanzarán sus objetivos cuando exista real interés en un proceso continuo y no de evento puntual. No podemos olvidar que la ejecución de cualquier estrategia de acción deberá ser entendida como un proceso, con la participación de todos los actores sociales en su construcción.

CONCLUSIONES:

Con la realización de los cambios relacionados al desarrollo de la expresión corporal, se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje, hubo mayor participación de los profesores y de los niños y niñas.

Se hizo evidente la falta de capacitación en este tipo de actividad, pues no se la consideraba como importante, para lo cual mediante el desarrollo de la investigación se ayudó a socializar actividades conjuntas con los profesores, involucrándose de manera responsable en las programaciones efectuadas.

La importancia de la investigación se manifiesta en la posibilidad de mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y correlativamente el uso de estrategias didácticas que potencien la capacidad intelectual de los niños y las niñas, que constituye un desafío permanente para el profesorado.

Se espera que el aprendizaje adquirido en el proceso de la aplicación del estudio y los resultados obtenidos contribuyan a una mejor organización de la escuela, no solamente en el sitio del estudio sino en todo el país.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

ALVARADO OYARCE, Otoniel. Gerencia y marketing educativo. Lima, edic. Universidad Alas Peruanas, 2003.

BAGULEY, Philip. Cómo gestionar proyectos con éxito. Barcelona, edic. Folio, 1996.

CHIAVENATO, Adalberto. Gestión del talento humano. Bogotá, ed. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, 2002.

CROSBY, Philip. Reflexiones sobre calidad. México, McGraw-Hill/ Interamericana Editores, 1996.

D'ALESSIO IPINZA, Fernando y otros. La gerencia en el Perú en el Siglo XXI. Presente y futuro de la dirección empresarial. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, CENTRUM, Centro de Negocios, 2002.

DRUCKER, Peter. La gerencia en la sociedad futura. Bogotá, ed. Norma, 2002.

DRUCKER, Peter. Los desafíos de la gerencia para el siglo XXI. Bogotá, ed. Norma, 1999.

FARRO CUSTODIO, Francisco. Gerencia de centros educativos. Lima, Centro de Proyección Cristiana, 1995.

HARVARD DEUSTO BUSSINESS REVIEW. Especial 100. Lo mejor en gestión. Bilbao, edic. DEUSTO, 2000.

KLOPPE, Sofía, BATTLLORI, Jorge, Juegos para la Educación Infantil Preescolar. Parramón Ediciones S.A., mayo 2007

KUME, Hitoshi. Herramientas estadísticas básicas para el mejoramiento de la calidad. Bogotá, ed. Norma, l992.

LAZZATI, Santiago. Management. Funciones, estilos y desarrollo. Buenos Aires, edic. Macchi, 1991.

MANES, Juan Manuel. Gestión estratégica para instituciones educativas. Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional. Buenos Aires, edic Granica, 2003.

MATSUSHITA, Konosuke. Claves de un buen gerente. Lima, edic. Ky odai Trading Corporation S. A. 1996.

PORTER, Michael E. Estrategia competitiva. México Compañía Editorial Continental, S.A., 1993.

ROBBINS, Stephen P. Comportamiento organizacional. México, ed. Prentice Hall, 1999.

SALLENAVE, Jean-Paul. La gerencia integral. Bogotá, ed. Norma, 2002.

SCHNEIDER, Ben. Outsourcing. Bogotá, ed. Norma, 2004.

ULRICH, Dave; ZENGER, Jack y SMALLWOOD, Norm. Liderazgo basado en resultados. Bogotá, ed. Norma, 1999.

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal

http://www.educacioninicial.com/ei/areas/edfisica/excorporal/index.asp

http://hum.unne.edu.ar/academica/departamentos/inicial/catedras/expresion_Corporal.pdf

http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/la.htm

http://globedia.com/estimulacion-temprana-ninos

http://www.solonosotras.com/archivo/17/mater-art-041001.htm

http://www.estimulaciontemprana.org/objetivos.htm

http://www.babysitio.com/bebe/estimulacion_temprana.php

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm