UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2025-2026

AUTOR:

MORAIMA MARISOL ALTAMIRANO HERRERA

TUTOR

LIC. ADONIS ROMERO MIÑO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2025-2026

AUTOR:

MORAIMA MARISOL ALTAMIRANO HERRERA

TUTOR

LIC. ADONIS ROMERO MIÑO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por ser la fuente máxima de sabiduría, fortaleza y guía. Su presencia permanente en este camino ha sido el sustento espiritual que me ha permitido lograr este objetivo.

A mis queridos padres, por ser los cimientos de mi formación como ser humano. Estoy profundamente agradecida por su amor incondicional y los valores de rectitud y constancia que infundieron en mí, Echo que ha sido crucial para enfrentar los retos con integridad.

A mi esposo, por su apoyo total. Gracias por ser el compañero constante en esta lucha, por su comprensión durante los días de sacrificio y por creer con firmeza en esta culminación de esta meta profesional.

Además, agradezco este triunfo a mis hijos, que son el motor de mi vida y la inagotable fuente de inspiración. Ustedes han sido el aliento esencial para vencer cada dificultad, recordándome que el mayor legado que puedo dejarles es la superación personal.

Finalmente me dedico este logro, por la determinación, autodisciplina y resiliencia. Este título es el testimonio de que el compromiso con el aprendizaje trasciende las brechas generacionales.

Moraima

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por darme la luz de la sabiduría y templanza que necesito para recorrer este camino formativo.

También quiero expresar mi agradecimiento a mi familia y hermanos quienes me han apoyado con su comprensión en cada etapa de este proceso y cuyos consejos de superación han sido un aliciente esencial para llegar a esta meta profesional.

Expreso mi más distinguido reconocimiento a todos los catedráticos que formaron parte de mi instrucción desde el inicio de carrera. Sus conocimientos y experiencias han sido fundamentales para mi formación como futura docente. De manera especial agradezco al Lic. Adonis Romero, profesor de la Universidad Estatal de Bolívar en la carrera de Educación Básica, por su guía pedagógica invaluable, su paciencia y ética profesional durante el desarrollo de este trabajo final.

De igual manera, expreso mi agradecimiento a la Unidad Educativa "24 de Mayo" por su apertura institucional y las facilidades proporcionadas para llevar a cabo esta investigación en sus instalaciones. A los profesores y en especial a los alumnos de 4to de básica, cuya participación activa y cooperación posibilitaron la implementación eficaz de esta propuesta educativa.

Moraima

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

LIC. ADONIS ROMERO MIÑO

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2025-2026.Elaborado por la autora. Moraima Marisol Altamirano Herrera con C.I 0202124749 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a l**o**s interesad**o**s dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 19 de junio del 2026



Lic. Adonis Romero Miño

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo Moraima Marisol Altamirano Herrera portadora de la Cédula de Identidad No 0202124749 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2025-2026, modalidad proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



ALTAMIRANO HERRERA MORAIMNA MARISOL

IV. ÍNDICE

I. DEDICATORIA....4
1 II. AGRADECIMIENTO....5
III. CERTIFICADO DEL TUTOR....6
IV. ÍNDICE....8
V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL....13
VI. ABSTRACT....14
VII. INTRODUCCIÓN....15
1. TEMA....17
2. ANTECEDENTES....18
3. PROBLEMA....19
3.1. Descripción del problema....19
3.2. Formulación del problema....21
4. JUSTIFICACIÓN....22
5. OBJETIVOS....23
5.1. Objetivo general....23
5.2. Objetivos específicos....23
6. MARCO TEÓRICO....24

6.1. Teoría científica 24
6.2. El storytelling 24
6.3. Bases teóricas del arte de contar historias 26
6.4. Relevancia del storytelling en la enseñanza 27
6.5. Rasgos del relato de historias 28
6.6. Componentes del storytelling 30
6.7. Beneficios del storytelling en el proceso del aprendizaje 31
6.8. Ventajas del storytelling 32
6.9. Desventajas del storytelling 33
6.10. Hiato y diptongo 34
6.11. Bases de la estructura silábica y las secuencias de vocales 34
6.12. Definición del diptongo 35
6.13. Separación fonológica y ruptura de la vocal 37
6.14. Clasificación de diptongos en la fonología 38
6.15. El hiato acentual 39
6.16. Distinción entre las formaciones homogéneas y heterogéneas 40
6.17. Normas de acentuación grafica en encuentro de vocales 41
6.18. Tácticas pedagógicas para instruir secuencias de vocales 41
6.19. La evaluación pedagógica en los problemas de las vocales 41

6.20. La neuroeducación y adquisición de normas ortográficas 42
6.21. El uso del storytelling como instrumento interdisciplinario 42
6.22. Tipos de storytelling en la educación.....43
6.23. Recursos didácticos empleados en el storytelling.....44
6.24. Función del profesor al utilizar el storytelling 46
6.25. El papel del alumno en el arte de contar historias.....46
6.26. Contar historias y la mejora de habilidades 46
6.27. Innovación pedagógica por medio del arte de contar historias 48
6.28. La relevancia de identificar hiatos en la ortografía.....48
6.29. El hiato y diptongo en el currículo educativo 48
6.30. Beneficios cognitivos de desarrollar la conciencia fonológica 49
6.31. Beneficios de la competencia silábica en la elaboración de textos académicos ...49
6.32. Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI 2024.....50
6.33. Teoría referencial 52
7. MARCO METODOLÓGICO 53
7.1. Enfoque de la investigación 53
7.2. Diseño o tipo de estudio.....53
7.3. Métodos.....54
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....55

7.5. Universo y muestra 55
7.6. Procesamiento de información 55
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 57
8.1. Análisis e interpretación de resultados 57
8.2. Resultados pretest 57
8.3. Análisis e interpretación 59
8.4. Resultados del postest 60
8.5. Comparación de pretest y postest 62
8.6. Ilustración 1 63
8.7. Análisis e interpretación 64
9. CONCLUSIONES 65
10. PROPUESTA 66
10.1. Título 66
10.2. Introducción 66
10.3. Objetivos 67
10.4. Objetivo general 67
10.5. Objetivos específicos 67
10.6. Desarrollo 67
10.7. Plan de clase 69

11. Bibliografía.....76

12. Anexos 82

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El estudio en cuestión tiene objetivo principal fortalecer el aprendizaje del diptongo y el hiato en estudiantes de 4to año de educación general básica, mediante la aplicación de la técnica storytelling; para esto se llevó a cabo un análisis de producción con alcance cualitativo para conocer las de dificultades que presentan los niños. En función de este diagnóstico, se elaboraron planes de clase; para su posterior implementación en una muestra seleccionada no probabilística intencional, siendo esto el núcleo de la investigación. Los resultados conseguidos mostraron que la técnica de storytelling tiene un efecto importante en las secuencias vocálicas y el progreso del lenguaje hablado.

Mediante esta propuesta se buscó fomentar la competencia lingüística en el ámbito escolar por medio de la participación activa de los alumnos y del papel mediador que ejerce el profesor del área de Lengua y Literatura.

Palabras clave: innovación educativa, aplicación, técnica, aprendizaje

VI. ABSTRACT

The primary objective of this study is to strengthen students´ understanding of diphthongs and hiatuses among fourth-grade students in general basic education through the use of storytelling; to this end, an analysis was conducted of the conceptual difficulties the children faced. Based on this assessment, lesson plans centered on storytelling were developed for subsequent implementation with a selected non-probabilistic, intentional sample, which formed the core of the research. The results showed that the storytelling technique has a significant effect on vowel sequences and spoken language development.

This proposal sought to foster linguistic competence in the school setting through the active participation of students and the mediating role played by the Language and Literature teacher.

Keywords: educational innovation, application, technique, learning.

VII. INTRODUCCIÓN

En este estudio se enfocó en la adaptación e implementación práctica de la estrategia pedagógica storytelling para enseñar las reglas de acentuación y las estructuras silábicas del diptongos y hiatos a los estudiantes de 4to año de educación básica. En el contexto educativo actual, la adquisición de contenidos vinculados a la ortografía y a la comprensión fonológica es un reto permanente. Esto se debe a que numerosos dicentes tienen problemas para reconocer y utilizar de forma adecuada las combinaciones vocálicas. Es por ello que es indispensable incorporar estrategias didácticas que fomenten la curiosidad y participación activa del niño.

En el contexto local, con base en investigaciones efectuadas en la Universidad Estatal de Bolívar. Según Avila Cedeño (2024) mencionan que las estrategias técnicas participativas basadas en dinámicas narrativas ayudan a potenciar las habilidades lingüísticas y a optimizar el proceso educativo. Del mismo modo, en el ámbito nacional, el emplear recursos novedosos como storytelling facilita la comprensión a largo plazo, la escucha activa y el aprendizaje significativo (Herrera S, 2025)

Es por ello que, el storytelling aparece como una opción formativa ya que por medio del uso de historias y cuentos se refuerza la comprensión de los contenidos académicos. Además, que su implementación en el campo educativo posibilita la contextualización de conceptos lingüísticos a través de personajes y situaciones que se adecuan al nivel cognitivo del alumno, lo que facilita la asimilación, entendimiento y retención de la temática.

Ante lo expuesto, este proyecto es relevante porque propone una opción didáctica enfocada en mejorar los componentes lingüísticos, fomentar el desarrollo de destrezas ortográficas y mejorar

la metodología del docente. Así, este trabajo investigativo pretende convertirse en una guía para los maestros interesados en implementar técnicas innovadoras que propicien un entendimiento profundo del contenido.

1. TEMA

Aplicación de la técnica de storytelling para fortalecer el aprendizaje del diptongo y el hiato en estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa 24 de Mayo de la ciudad de San Miguel de la Provincia Bolívar periodo lectivo 2025-2026.

2. ANTECEDENTES

Existen multitud de entornos educativos en los que se ha investigado el uso de métodos innovadores para la enseñanza de lengua y literatura, en especial la ortografía y lectura. La combinación entre estrategias didácticas y herramientas narrativas surge como una alternativa efectiva para ir más allá de los enfoques tradicionales y promover un aprendizaje duradero en los estudiantes.

El trabajo presentado por Serafín Iruri Quispillo (2022) fue examinar la relevancia de la narración de cuentos dentro del ámbito educativo, teniendo en cuenta áreas como el aprendizaje, la pedagogía empleada y el desarrollo escolar. Se observa la utilización del método de análisis bibliográfico en 35 artículos científicos, lo que da como resultado que el cuento es un método eficiente y promueve el aprendizaje activo.

De igual manera, la investigación de María Dolores Carpio (2025) se enfoca en la creación de tácticas de mediación cultural y creatividad, a través de una perspectiva. Se identifica que, al emplear el cuento, incentiva al dicente a ser humanista, participativo, a tener empatía e imaginación dentro del ambiente escolar.

La tesis de Andrea Jahaira Quispe Franco (2025) detalla la creación de estrategia didácticas para contribuir con el aprendizaje de acentuación. Se identifica el empleo de un método mixto que combina enfoques empíricos, teóricos y estadísticos descriptivos, con una muestra de 25 alumnos y 3 profesores. Su objetivo fue elaborar un plan de cinco métodos secuenciales cuya validez fue corroborada por expertos. Lo que demuestra ser pertinente y aplicable para mejorar las competencias lingüísticas en contextos reales en educación básica.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El presente estudio aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura, enfocado a las competencias de lectoescritura. Pese a su relevancia en los entornos educativos, todavía es notable el uso de metodologías tradicionales, como el aprendizaje mecánico y gramática normativa, situación que limita el entendimiento de contenidos específicos y participación pasiva. Dando lugar a la inseguridad, falta de interés y motivación en los estudiantes durante el proceso educativo.

Por tanto, se persigue la superación de los métodos tradicionales de enseñanza a través de tácticas innovadoras. Es por esta razón que se presenta la técnica del storytelling como un instrumento didáctico accesible, innovador y dinámico que proporciona a los estudiantes la confianza y asimilación de nuevos conocimientos.

Esta investigación se enfoca en emplear la técnica de storytelling como una estrategia didáctica para enseñar el diptongo y el hiato en los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “24 de Mayo” del Cantón San Miguel de la Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2025-2026. Se centra en examinar de qué manera este método narrativo puede ayudar a desarrollar las destrezas lingüísticas con especial énfasis en el empleo de vocales abiertas y cerradas, lo que propiciará un aprendizaje con sentido.

En el campo de la educación a nivel global, varias investigaciones han demostrado que es esencial poner en práctica métodos didácticos novedosos para reforzar las competencias lingüísticas en los alumnos. En este marco Coconas (2021) en la reseña del libro El Arte de dar Clases, menciona que la enseñanza de la legua debe enfocarse en la práctica lingüística

contextualizada, en el cual el estudiante se involucre en situaciones reales y no limitarse a recordar reglas gramaticales. En este sentido, investigadores recientes han detallado que el storytelling es una herramienta eficaz para mejorar la motivación, comprensión y compromiso de los estudiantes (Jesús Dalinda Guaranda Loor, 2023).

En Ecuador, varias investigaciones concuerdan en que los estudiantes presentan problemas para desarrollar las capacidades lingüísticas, como la ortografía, lectura y el uso apropiado de construcción del lenguaje. Según menciona Cassany (2024) en la revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir, las dificultades están relacionadas con métodos tradicionales que no ayudan a desarrollar la creatividad, el razonamiento ni la participación activa del aprendizaje. Es por ello que es importante incluir técnicas novedosas que faciliten la comprensión del hiato y diptongo.

En la Universidad Estatal de Bolívar han realizado diversos estudios enfocados en técnicas innovadoras para potenciar las aptitudes lingüísticas en los estudiantes. Como lo menciona Garcia Elizabeth (2025) en el proyecto investigativo LA INFLUENCIA DE CUENTOS ILUSTRADOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE 4EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO LECTIVO 2025. Exponen que los cuentos ilustrados aumentan la habilidad para inferir y comprender, hecho que activa las habilidades cognitivas de los educandos.

Cabe mencionar que existe una escasa producción investigativa que incorpore de forma específica la aplicación del storytelling como técnica de enseñanza del hiato y diptongo. En este sentido, se evidencia la importancia de incorporar esta herramienta como un instrumento

pedagógico en la asignatura de Lengua y Literatura. De esta manera, se espera que los estudiantes lleguen a potenciar su creatividad, destrezas lingüísticas y participación activa.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo la aplicación de storytelling fortalece el aprendizaje del hiato y el diptongo en estudiantes de 4to de básica de la unidad educativa “24 de Mayo” de la ciudad de San Miguel de la provincia Bolívar, periodo lectivo 2025-2026?

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se justifica en la necesidad de romper con la enseñanza repetitiva que presentan los estudiantes respecto a la integración de la ortografía clave de hiato y diptongo. Hoy en día la comunicación digital predomina, por lo que se evidencia una total desconexión gramatical entre cómo escriben en los chats y lo que deben aplicar en la clase. Por ello, este proyecto es fundamental para reconocer las limitaciones que ha dejado la enseñanza tradicional y darles otro sentido de adquirir destrezas en el aula a los niños de 4to grado.

El storytelling se presenta como herramienta didáctica para fortalecer la habilidad de entendimiento y cruzar la barra de la memorización y dominar el manejo del lenguaje. Al investigar las causas que generan el retraso de la adquisición de saberes, no es solo para señalar, sino para presentar una estrategia didáctica y que comprendan el orden de las palabras en lugar de acumular información pasiva.

Este estudio presenta beneficios para el estudiante al inspirar seguridad y claridad a la hora de escribir; a la vez brinda una estructura firme para que transformen sus clases tradicionales a un aprendizaje participativo y dinámico.

Lo planteado favorece de manera directa al docente guía en el área de lengua y literatura y a los educandos de 4to año de educación básica de la Unidad Educativa “24 de Mayo”, quienes serán beneficiados de esta propuesta innovadora en el proceso educativo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje del diptongo y el hiato en estudiantes de 4to de básica, mediante la aplicación de storytelling en la Unidad Educativa “24 de Mayo” del cantón San Miguel de la provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2025-2026.

5.2. Objetivos específicos

- Describir la técnica del storytelling como estrategia didáctica en el aprendizaje de lengua y literatura a modo de un medio de aprendizaje activo y motivador en los estudiantes.
- Establecer la técnica del storytelling y el aprendizaje del diptongo y el hiato.
- Diseñar un cuento didáctico que siga la técnica del storytelling para la enseñanza-aprendizaje del diptongo y el hiato.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.2. El storytelling

El storytelling es una herramienta eficaz que usa múltiples recursos para narrar y crear relatos e historias de manera estratégica, para lograr que el mensaje sea coherente y claro. Como plantean Luzón (2025), esta técnica aplica la narración como puente para producir experiencias significativas en el aprendizaje; esto permite al estudiante comprender con facilidad temas complejos. Por lo tanto, este enfoque no se limita al acto de comunicar, sino de proveer los recursos adecuados para comprender la realidad y dar sentido a las vivencias de los educandos.

Su origen se remonta a los inicios de la humanidad con pinturas rupestres y símbolos como animales, personas y otros objetos; estos tienen unos 30.000 años de antigüedad histórica y están dispersos por todo el mundo. Es así que estas formas de expresión demuestran su papel de transmisión de enseñanza por generaciones enteras.

En los últimos años, este concepto ha conseguido un espacio valioso en el ámbito educativo; la comunicación de relatos y experiencias ha estado presente desde los orígenes de la humanidad como una necesidad esencial de interacción. De acuerdo con Miguel Hidrovo (2023), la narración ha cumplido un rol clave en la transmisión de saberes y conservación de tradiciones culturales entre distintas generaciones. En la actualidad, el recurso oral ha evolucionado hasta integrarse en el ámbito digital, lo que permite mayor retención del mensaje en la memoria del receptor.

La técnica de storytelling se destaca como una táctica innovadora que fundamenta bases sólidas en el aprendizaje de los educandos. Según Moreno (2021), este instrumento es útil porque

prepara la mente del niño para recibir nuevos saberes de forma eficaz. A través de su aplicación, el estudiante pasa de ser pasivo a reflexivo y autónomo en la integración de nuevos conocimientos.

La didáctica de storytelling no se limita a narrar hechos convencionales, sino que incorpora recursos digitales prácticos para lograr un ambiente de participación activa en el aprendizaje de los estudiantes (Piedra, 2020).

Tabla 1

Tabla Comparativa

Aspecto	Storytelling	Enseñanza tradicional
Metodología empleada	Se enfoca en una enseñanza creativa e innovadora.	Se centra en una única enseñanza, al pie de la letra todo conocimiento.
Proceso de aprendizaje	Fomenta que el estudiante participe de manera activa y aprenda por sí mismo.	El alumno recibe información de forma pasiva.
Materiales utilizados	Integra métodos interactivos como cuentos, historias, leyendas e instrumentos digitales.	Herramientas textuales como libros predominan en esta enseñanza.
Desarrollo cognitivo	Impulsa la capacidad de análisis crítico y la empatía en el aula.	Genera una comprensión básica y memorística.

Participación en clases	Fomenta la colaboración y participación en equipo.	Muestra una participación restringida y el temor al hablar.
Finalidad educativa	Persigue conocimiento duradero, activo, estructurado y valioso para el educando.	El docente imparte la clase y el estudiante escucha en silencio.

Tomado de: (Gina Patricia Guanoluisa Carreño, 2024).

Esta técnica de storytelling, al ser usada como instrumento didáctico, potencia las necesidades de aprendizaje; a la vez, genera un ambiente de confianza y participación activa. Según lo planteado por Miguel Hidrovo (2023), las herramientas pedagógicas activas posibilitan al educador modificar su práctica y encontrar respuestas ingeniosas ante las carencias del entorno áulico. De esta forma, logra que los alumnos se involucren y participen de manera activa con nuevos conocimientos.

6.3. Bases pedagógicas del arte de contar historias

La herramienta de storytelling actúa como enlace entre el conocimiento previo y la información actual. Bajo la perspectiva de Valeria Zambrano (2023) funciona como un gestor integral y permite que el estudiante conecte las ideas complejas con facilidad. Cuando se integra la enseñanza a modo de narración, potencia el aprendizaje y el aula se convierte en un lugar agradable, dinámico y constructivo.

Este recurso innovador estimula el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos. Al ser un canal que conduce al respeto y valores en el entorno educativo. Es por ello que los dicentes, al compartir historias, mejoran la calidad lingüística a través del diálogo cooperativo.

El modelo constructivista mantiene una estrecha relación con el uso de historias en el aprendizaje, al señalar que el estudiante es el principal protagonista de generar nuevo conocimiento a partir de experiencias significativas. Desde la perspectiva de Alba Rivera (2025) menciona que mediante la narrativa el niño interpreta la información de manera integrada y no como contenidos separados. En este sentido, el maestro ya no ejerce autoridad y pasa a ser mediador en la enseñanza aprendizaje. El rol principal es facilitar a los alumnos recursos narrativos apropiados para el tema. Además, esta herramienta storytelling se distingue por ser multidisciplinaria lo que resulta fácil la implementación de distintos contenidos.

6.4. Relevancia del storytelling en la enseñanza

Cuando el alumno utiliza la herramienta del storytelling, no solo capta la información, sino que investiga, interroga y asimila lo que escucha. Esta destreza hace que surjan preguntas: ¿por qué?, ¿para qué?, y da sentido real a la nueva información. Según Piedra (2020) esto conlleva generar autonomía y análisis sobre el proceso de aprendizaje.

Es importante señalar que el desarrollo de las historias dinamiza y expande el campo de la creatividad. Lo que conlleva examinar incluso fuera del aula. Según lo planteado por Verónica Crespo (2021), la estructura curricular de aprendizaje basada en el arte de contar historias fomenta la imaginación y la organización lógica del contenido. En consecuencia, para que el aprendizaje deje de ser memorístico, es necesario que el dicente tenga la libertad de pensar e imaginar.

Además de lo mencionado, el relato de contar historias fortalece la competencia de lectoescritura del niño de forma positiva, al expresar pensamientos con claridad y fluidez. Es así que el método de narrar se convierte en un ejercicio fundamental en la práctica de lectura y escritura, dentro del escenario educativo y social.

6.5. Rasgos del relato de historias

Esta herramienta utiliza la capacidad de vincularse con las historias o relatos y generar emociones al profundizar los saberes y la capacidad de retención de contenidos académicos en los estudiantes.

Tabla 2

El arte de contar historias

Característica	Contenido	Interpretación personal
Promueve el aprendizaje significativo	Facilita el aprendizaje al conectar lo que el estudiante ya sabe con la nueva información. (Moreno, 2021; Piedra, 2020).	Consiste en lograr que el estudiante capte la información por más tiempo.

Desarrollo de la estructura de narración	Fomenta la habilidad de estructurar de manera lógica y ordenada el contenido. (Alba Arias, 2025).	Enseñar al dicente que todo contenido académico tiene inicio, desarrollo y cierre.
Fortalece la capacidad de comprensión de lectura	Sirve como medio para que el niño obtenga interpretación profunda del contenido de manera divertida. (Gina Guanoluisa, 2024).	Esta herramienta hace que el estudiante se interese por el aprendizaje de manera permanente.
Transformación digital	Integración de diferentes herramientas tecnológicas para que el aprendizaje del niño sea participativo y duradero. (Yépez Avilés, 2025; Miguel Hidrovo, 2023).	Hoy en día los alumnos viven sumergidos en los videojuegos, imágenes, música y esta técnica contada con sonidos e imágenes va a llamar la atención de sobremanera.

Fomenta el pensamiento crítico del estudiante	Permite que el alumno razone y reflexione en diferentes contextos de aprendizaje que se presenten en el ámbito escolar. (Alba Arias, 2025).	La técnica de storytelling ubica al estudiante en dilemas que requieren tomar decisiones críticas y reflexivas.
Conexión afectiva	Conecta el contenido académico con las emociones del educado, al incrementar el interés por aprender.	Al combinar interés académico con las emociones, se obtiene del estudiante un aprendizaje genuino por aprender más.

6.6. Componentes del storytelling

Relator

Es la voz de la persona que da sentido a la trama. Según Gina Guanoluisa (2024), es responsable de exponer la información y conectar con el público de forma emocional dentro del ámbito educativo.

Personajes

En el núcleo de la historia, a través de sus vivencias y desafíos, los estudiantes experimentan empatía. Para Alba Arias (2025), los personajes ayudan a que los alumnos se sientan identificados con la historia, hecho que favorece que el aprendizaje se torne más cercano.

Trama

Es la secuencia lógica y los eventos que sigue la trama, dando sentido desde el inicio hasta el final, lo cual mantiene al alumno inmerso en la historia. Como plantean Miguel Hidrovo (2023) organizar el argumento es esencial para que el mensaje que expresa el docente sea claro y el estudiante acoja sin confusiones las ideas fundamentales.

Conflicto

Es el problema que está presente dentro de la trama y el cual deben resolver los personajes. Tal como sostiene Piedra (2020) los educandos tienen que buscar la solución, lo cual fomenta pensamiento reflexivo y comunicación asertiva.

Escenario

Es el lugar donde ocurren los eventos de la historia Moreno (2021), la descripción del escenario ayuda al alumno a ubicarse dentro de la narración, lo que estimula la imaginación y comprensión del tema.

Moraleja

Es la parte final de la historia que comunica valores importantes que ayudan a fijar el conocimiento en el momento en que el niño evalúa la causa y el efecto de la historia. Como bien señala Marcela (2025), esta técnica transforma un instrumento de entretenimiento y se convierte en un recurso formativo, donde el estudiante afirma su criterio propio al aplicar el aprendizaje en el espacio escolar.

6.7. Beneficios del storytelling en el proceso del aprendizaje

El uso de relatos en el aula permite organizar y contextualizar información fragmentada, esto refuerza la comprensión y amplía la retención del conocimiento a largo plazo. Como plantea

Moreno (2021) frente a las metodologías convencionales de enseñanza memorística, la aplicación de storytelling facilita la fluidez de conceptos y la comprensión eficiente de lo que aprende. La organización lógica y progresiva de los contenidos facilita el acceso a la información, en especial cuando se requiere su uso en situaciones reales.

Además, esta técnica innovadora hace que el alumno deje de ser un mero receptor de información, para comprometerse con el aprendizaje de forma activa y colaborativa en todas las actividades propuestas por el grupo de trabajo.

En este sentido, al redactar y narrar historias, ayuda al estudiante a crecer de manera progresiva, hasta dominar las habilidades lingüísticas. Según lo planteado por Marcela (2025) el uso de la narración impacta en la fluidez verbal al estructurar ideas, dando como resultado un efecto positivo en los saberes del estudiante.

6.8. Ventajas del storytelling

Se puede afirmar que esta herramienta de storytelling ofrece múltiples beneficios para fortalecer el aprendizaje de los alumnos.

Tabla 3

Las ventajas del storytelling

Ventajas	Contenido
Estrategia dinámica e innovadora	Esta herramienta beneficiosa se acopla con el ambiente educativo al innovar las experiencias narrativas en interesantes y dinámicas para el aprendizaje de los estudiantes (Gina Guanoluisa, 2024).

Es adaptable para todo el contexto educativo	Los maestros implementan esta técnica con diferentes niveles de complejidad, ajustándose a las etapas del sistema educativo, desde el ciclo elemental hasta la educación superior (Luzón, 2025).
Fomenta la curiosidad y concentración cognitiva	Los dicentes, al integrarse en el contenido de la historia, mejoran la concentración e interés por el aprender (Marcela, 2025).

6.9. Desventajas del storytelling

El docente debe disponer de tiempo para desarrollar el material didáctico preciso que genere en el estudiante un conocimiento activo y que se alinee con la estructura curricular, como lo manifiesta (Marcela, 2025).

Además, la institución, al no contar con la infraestructura necesaria, hace que el docente se frene, dado que no dispone de recursos tecnológicos actualizados como dispositivos electrónicos o plataformas digitales; esto pone en riesgo la habilidad de transformar el conocimiento (Yépez Avilés, 2025).

Es difícil evaluar el aprendizaje proporcionado por la herramienta del storytelling de forma numérica, dado que los estudiantes aprenden de forma interactiva y emocional. En constancia con lo expuesto por Gina Guanoluisa (2024) los docentes deben elaborar evaluaciones flexibles

cualitativas abiertas; en este caso, el portafolio narrativo mide el grado de expresión y fluidez que han desarrollado los educandos.

Para que la enseñanza sea válida, depende del grado de habilidades de expresión del docente con respecto a narrar de forma dinámica y creativa; esto hace que surja interés en los estudiantes dentro del tema. En conformidad con Alba Arias (2025) si el maestro no cuenta con estrategias pedagógicas necesarias, la implementación de esta técnica no va a tener resultados de aprendizaje.

6.10. Hiato y diptongo

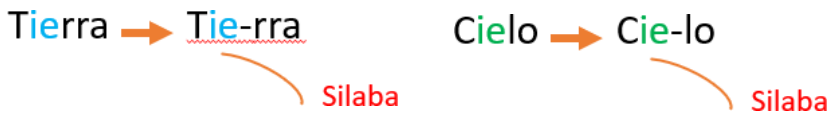
6.11. Bases de la estructura silábica y las secuencias de vocales

La sílaba es la secuencia de sonidos que divide a una palabra a lo largo de la expresión. Como lo menciona Chicaiza Toaquiza (2024), para que el estudiante tenga una correcta pronunciación y habilidad comunicativa, es necesario que reconozca la estructura de los fonemas. Es por ello que el punto de partida del idioma español son las cinco vocales a, e, i, o, u, al ser base para adquirir habilidad de hablar y escribir de forma correcta, Jinny K (Choi) detalla que cada uno de estos fonemas vocálicos tiene un sonido diferente y se escriben por separado. Por esta razón cada una es un pilar fundamental para estructurar la palabra.

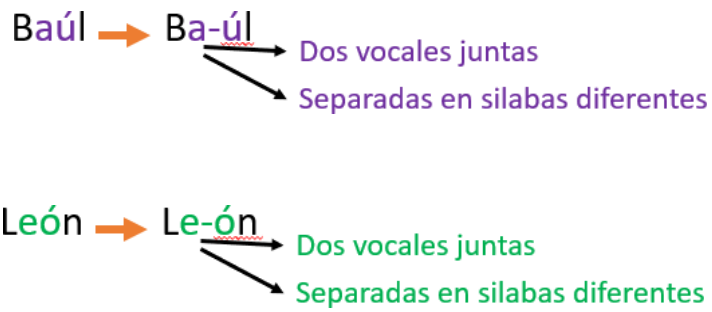
Las secuencias vocálicas se producen al unir dos o más vocales y juntarlas, en una palabra. Por consiguiente, el diptongo funciona con dos vocales en una sola tonalidad de voz. Mientras que

el hiato separa las vocales en sílabas diferentes. Por lo tanto, para que el educando pronuncie y escriba de forma adecuada, es importante comprender estas combinaciones de fonemas.

Ejemplo de diptongo



Ejemplo de hiato



6.12. Definición del diptongo

Para entender cómo se forma el diptongo, es necesario comprender que la vocal cerrada átona se integre con una vocal abierta o dos cerradas diferentes. De acuerdo con Marco Pérez (2021), la formación de la unión de vocales se basa de manera explícita en el volumen y el espacio que se deja al entonar cada sílaba.

Existe una distinción entre la forma en que se pronuncian las palabras y cómo las convenciones ortográficas obligan a agruparlas. Según sostiene Ordóñez (2020) el concepto de diptongo ortográfico se fundamenta en criterios fonológicos que prevalecen sobre la variabilidad de la pronunciación individual.

Tabla 4

Análisis integral del diptongo

Características	Diptongo fonético	Diptongo ortográfico
Concepto	Es la mezcla de dos tonos en una única expresión de voz.	Es la integración de letras en una sílaba única.
Fundamento para el análisis	Tiene como base principal el oído y el sonido.	Se centra en las reglas de gramática y acentuación.
Adaptabilidad	Puede cambiar el acento o el habla según el espacio geográfico.	En este sentido no varía, pese a que la persona lo exprese de otro modo.

Propósito	Establece el ritmo de comunicación.	Precisa en qué lugar insertar tildes y separación de palabras.

Tomado de: (González, 2024).

6.13. Separación fonológica y ruptura de la vocal

En la formación del hiato intervienen dos vocales, una seguida de la otra, que forman parte de las estructuras silábicas diferentes. A diferencia del diptongo, que une sonidos y determina una separación clara al pronunciar cada vocal de forma diferente, todo esto conlleva la estructuración de una palabra. Ordóñez (2020) en el caso del hiato funciona como un separador que corta la nitidez del sonido para dar a cada una de las vocales un tono distinto. SIMBA (2024) sostiene que este procedimiento es esencial, ya que los estudiantes van a entender con precisión la separación fonológica.

Para tener una correcta pronunciación, es importante entender que el paso entre los sonidos articulados de forma independiente necesita una apertura bucal constante. Esto pasa cuando se pronuncian vocales abiertas a, e, o, las que mayor fuerza de voz emplean. Así mismo, el tono de sonido es más alto que el de las vocales cerradas. Por ende, es fundamental que los estudiantes dominen la segmentación silábica Julieta Villacrés (2024), con respecto a las vocales cerradas i, u, que al pronunciarlas la apertura bucal es mínima. Como lo menciona Fernández

(2022) estas vocales poseen la capacidad de convertirse en consonantes cuando se combinan con otro centro bucal fuerte en un solo golpe de voz.

6.14. Clasificación de diptongos en la fonología

Los diptongos ascendentes son los que inician con la vocal cerrada y concluyen con una vocal abierta fuerte. Es por ello que, cuando se pronuncian las vocales cerradas, la cavidad bucal es mínima; mientras avanza a la vocal, la cavidad bucal se abre, obteniendo de forma correcta la pronunciación de la palabra.

Ejemplo

/ i , u / ✚ / a, e, o /

Piano Pie Agua Fuego Labio

Diptongo decreciente, es el cambio de vocal abierta tónica, considerada núcleo, hacia una vocal cerrada. Por consiguiente, la parte bucal se cierra, lo que hace que descanse la voz al finalizar la sílaba.

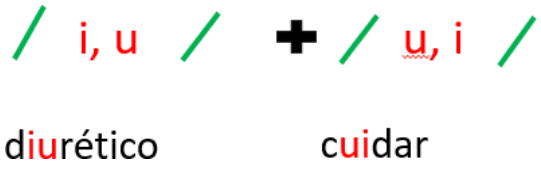
Ejemplo:

/ a, e, o / ✚ / i, u /

aire reina auto deuda boina

Los diptongos homogéneos; se dan cuando dos vocales cerradas diferentes (i, u o u, i) están presentes en una sola sílaba. Al presentarse palabras como diurno o construir, sepa que, por ser homogéneas, no se separan. Por tal motivo, el Vicente puede utilizar esta regla como una herramienta estratégica para avanzar con su aprendizaje.

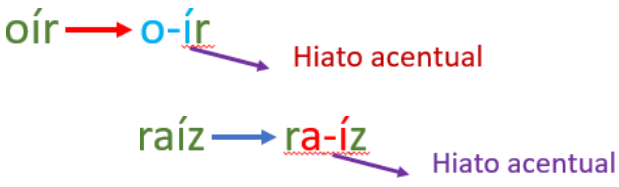
Ejemplo



6.15. El hiato acentual

El hiato acentual funciona como un sistema de independencia fonética Sarai (2024) al colocar la tilde en una de las vocales cerradas, adquiere un énfasis para convertirse en el motor de la sílaba.

Ejemplo:



La alteración del orden entre las vocales es una de las características importantes que se presenta cuando una vocal cerrada deja de acompañar y pasa a tener igualdad de fuerza que la vocal abierta. En este sentido, la tilde hace la función de límite que descompone la función natural y permite que el alumno distinga dos golpes de voz (SIMBA, 2024).

6.16. Distinción entre las formaciones homogéneas y heterogéneas

En la producción de sonidos de lenguaje, cuando los conjuntos son similares entre vocales, el sonido que se emite tiene máxima apertura y energía acústica. Por ende, no se pueden unir las vocales a, e, o en una sola sílaba y es importante que cada vocal forme su propia unidad de pronunciación diferente, lo que da lugar al corte silábico y formación del hiato (Ordóñez, 2020).

Por consiguiente, el nivel de fuerza empleada en la vocal es lo que determina la formación de combinaciones. Por esta razón, cuando se unen las vocales abiertas a, e, o con las vocales cerradas i, u, hacen que la pronunciación logre mayor fluidez y ritmo al hablar.

Para que el educando pueda escribir y pronunciar de forma correcta y lograr una expresión fluida y comprensible, es necesario que reconozca y entienda las reglas de separación de vocales.

6.17. Normas de acentuación grafica en encuentro de vocales

Las reglas que determinan la acentuación de vocales se rigen por la Real Academia Española. Es por ello que la tilde se ubica sobre las vocales abiertas a, e, o porque son las que tienen mayor fuerza de sonido y actúan como elemento principal de la sílaba (Ordóñez, 2020). Por consiguiente, para comprender las secuencias vocálicas en la acentuación, es preciso examinar con atención el ritmo silábico, como la posición de la sílaba con mayor fuerza dentro de la palabra. Por tal motivo, las reglas ortográficas no deben realizarse de modo automático. Antes bien, requiere que el alumno sea consciente y reflexivo.

6.18. Tácticas pedagógicas para instruir secuencias de vocales

Con la implementación de estrategias didácticas activas como talleres didácticos y evaluaciones, los maestros pueden identificar el vacío existente en la enseñanza de hiatos y diptongos. También,

La implementación de recursos lúdicos sonoros como canciones, rimas y materiales tangibles hace que el cerebro del dicente procese y clasifique las vocales abiertas a, e, o y las cerradas i, u, lo que contribuye a fortalecer las células neuronales vinculadas al lenguaje.

6.19. La evaluación pedagógica en los problemas de las vocales

El emplear herramientas evaluativas permite incluir una perspectiva integral que incorpora audición, desarrollo de lenguaje y razonamiento. Es por ello que, antes de comenzar cualquier actividad, es esencial analizar el nivel de capacidad ortográfica que tienen los alumnos

sobre las secuencias vocálicas. Esto posibilita saber con certeza las dificultades y necesidades que presentan. De esta manera, el docente tendrá la oportunidad de adaptar las actividades que ayuden a mejorar el desempeño del educando.

6.20. La neuroeducación y adquisición de normas ortográficas

Cuando el estudiante está en movimiento, el oído y la vista activan varias zonas del cerebro, lo que genera conexiones neuronales fuertes. Como lo señala SIMBA (2024) es fundamental vincular el aprendizaje con las emociones. Bajo esta perspectiva, la habilidad para aprender mejora cuando adquieren conocimiento a través de juegos que utilizan múltiples sentidos. Por consiguiente, la enseñanza dada perdura por más tiempo en la memoria del educando.

6.21. El uso del storytelling como instrumento interdisciplinario

Esta herramienta en el área de Lengua y Literatura constituye la columna vertebral para la expresión comunicativa y la comprensión de textos. Al trabajar con la narración, hace que el estudiante pronuncie de forma correcta e interprete el tema, de tal manera que desarrolla habilidades creativas durante el aprendizaje.

Ciencias sociales

La narrativa en el área de ciencias sociales permite entender sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia humana. Como lo señalan Miguel Hidrovo (2023) esta técnica de

storytelling facilita recordar eventos significativos y comunicar tradiciones, lo cual posibilita que los estudiantes conecten de manera empática con el pasado.

Ciencias naturales

Las ciencias naturales conectadas con el storytelling hacen posible que las ideas abstractas se conviertan en secuencias narrativas que favorecen la comprensión en los alumnos. Por consiguiente, cuando la temática es narrada, el alumno fomenta la curiosidad científica e incrementa la capacidad de recordar saberes previos de la materia.

Educación artística

La educación artística tiene una conexión inherente con la técnica de storytelling al implementar imaginación y múltiples representaciones simbólicas. En este sentido, la creación de esquemas narrativos ayuda al dicente a mitigar la barrera impuesta hacia la imaginación, proceso que promueve nuevas formas de praxis estética (Alba Arias, 2025).

6.22. Tipos de storytelling en la educación Storytelling oral

La manera más esencial y convencional de narrar es mediante la herramienta de storytelling porque integra la voz, el tono y el movimiento del cuerpo para comunicar. Es por ello que la intervención verbal en el espacio áulico estimula la atención, conexión emocional y empatía directa entre maestro y educando.

Storytelling escrito

El enfoque escrito que se presenta bajo la técnica de storytelling es la habilidad que poseen los alumnos para organizar sus pensamientos y expresarlos de forma coherente mediante la narración; por consiguiente, al escribir historias, potencian el rendimiento gramatical, ortográfico y el análisis reflexivo de los saberes que pretenden transmitir.

Storytelling digital

El uso de las tecnologías ha logrado mejoras significativas y una conexión profunda en los estudiantes al momento de asimilar la información. La técnica del storytelling emplea herramientas digitales de vanguardia como audios y videos en diversos formatos, esto posibilita que el aprendizaje sea sólido. Así mismo, las plataformas de fácil manejo y acceso permiten interactuar con compromiso emocional, crítico y responsable.

Storytelling visual

Se trata de la integración de recursos como imágenes y gráficos que ayudan a comunicar de forma eficaz sin tener que depender como único método de las palabras escritas. Es por ello que, al añadir los elementos iconográficos en las historias, facilitan la comprensión de temas y estimulan la imaginación de los alumnos, lo que hace que pierdan el miedo a comunicarse y participar.

6.23. Recursos didácticos empleados en el storytelling Cuentos

Al integrar el cuento con la narrativa del storytelling, ayuda a estructurar ideas y transmitir valores, lo que, a su vez, permite que los educandos conecten el conocimiento con los saberes anteriores. De esta manera, cuando el docente utiliza esta secuencia narrativa, facilita implementar los contenidos difíciles por medio de una trama fluida. Al combinar los movimientos, sonidos, colores y narración dentro de esta herramienta, brinda una experiencia multisensorial en el ambiente de aprendizaje. Por consiguiente, es importante integrar videos y animaciones, ya que generan un entorno pedagógico flexible que estimula el reconocimiento del contenido.

Juegos narrativos

Los juegos narrativos actúan como un catalizador que facilita la sistematización y participación dentro del relato. Por consiguiente, esta estrategia de medición coloca a los niños en una participación de corresponsabilidad narrativa. Al promover el desarrollo holístico y habilidades comunicativas, de esta manera maximiza su aprendizaje en un entorno seguro.

Títeres y dramatización

La implementación de títeres en la dramatización hace que el contenido temático se transforme en interactivo y humanizado. Es por ello que, los estudiantes, al interpretar los personajes, se encarnan de manera física. Lo cual posibilita que expresen sentimientos con fluidez, confianza en sí mismos y se comuniquen de forma empática en el espacio pedagógico que los rodea.

6.24. Función del profesor al utilizar el storytelling

El maestro deja de ser un emisor unidireccional de ideas para ser articulador comunicativo y fomentar la curiosidad en el aprendizaje. Es así que, la técnica de storytelling ayuda a integrar el conocimiento nuevo con los saberes previos. Como efecto de ello, el educando obtiene dominio cognitivo para aplicarlo en el ámbito pedagógico (Moreno, 2021).

6.25. El papel del alumno en el arte de contar historias

A través de la implementación de esta técnica, los alumnos participan de forma activa y autónoma en la creación e interpretación de narrativas. Así mismo, potencian la habilidad de expresión oral y crítica, lo que mejora la fluidez del lenguaje comunicativo y el dominio del tema. Es así que el aprendizaje se vuelve integral.

6.26. Contar historias y la mejora de habilidades Destrezas cognitivas

A través del empleo de narrativas en el desarrollo de la clase, se activan procesos de atención y competencias cognitivas con la memoria y la comprensión profunda en los alumnos. Lo que hace que la materia impartida sea asimilada de manera significativa. Este procedimiento favorece el análisis crítico y la retención de contenidos fundamentales.

Destrezas lingüísticas

Es fundamental señalar a las habilidades lingüísticas como factor clave para adquirir destrezas de comunicación, ya que mejora el léxico, desenvolvimiento oral y escritura. Esto

permite que los estudiantes expresen sus ideas de manera clara y coherente. Al vincular las historias con el lenguaje, desarrollan mayor precisión al momento de organizar las actividades propuestas por el docente. Por lo tanto, la producción oral y escrita destaca en el ámbito de las clases.

Destrezas sociales

El storytelling fomenta la colaboración y participación entre alumnos. Al compartir y escuchar historias, desarrollan la capacidad de conversación, respeto y formación en valores. Lo que propicia una verdadera transformación en el salón de clase, siendo este un lugar de construcción social para consolidar el aprendizaje.

Destrezas emocionales

Los estudiantes, al estar inmersos en la narrativa con personajes y conflictos, desarrollan habilidades para manejar sus sentimientos y empatía. Es por ello que la narración propicia la vivencia de múltiples situaciones dentro del aula de clases para reforzar su capacidad de resiliencia.

Destrezas blandas

Las competencias blandas como la comunicación, empatía, trabajo en equipo y la creatividad son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Es por ello que se debe enseñar desde la etapa escolar inicial para ayudar a su adaptación en diferentes situaciones en el ámbito escolar.

6.27. Innovación pedagógica por medio del arte de contar historias

Según Gina Guanoluisa (2024), en la actualidad la técnica del storytelling ha innovado la forma de aprendizaje, al convertir la sobrecarga informativa en contenido interactivo dinámico y significativo. Es por ello que esta técnica se distingue por su flexibilidad adaptativa. Lo que brinda la oportunidad al maestro de justificar los contenidos según la necesidad de los estudiantes.

6.28. La relevancia de identificar hiatos en la ortografía

El hiato acentual es un elemento que crea confusión durante el proceso de escritura. Esto se da porque cuando el educando pronuncia las palabras, no se rige de forma estricta a lo que piden las reglas ortográficas. Es por eso que cuando el estudiante tiene la habilidad de discernir entre hiatos y diptongos el mensaje es claro y fácil de entender. Lo que demuestra el nivel de pensamiento y capacidad que tiene para estructurar los textos escritos. Dado que evita los fallos de tildes o separaciones inadecuadas dentro de las redacciones.

6.29. El hiato y diptongo en el currículo educativo

La enseñanza sobre la acentuación tiene que organizarse como un paso que va desde el conocimiento fonológico hasta la comprensión normativa. Esto implica que debe iniciarse por el oído para reconocer las secuencias vocálicas, el golpe de voz. Esto ayudará a que el niño comprenda de manera paulatina desde el sonido a lo conceptual y aplicar las normas y combinaciones adecuadas en su ejercicio escolar (SIMBA, 2024).

Las deficiencias que hay en las acentuaciones vocálicas, heredadas desde la educación básica, media, superior y universidad, afectan en gran manera la correcta estructura de trabajos

académicos. Por tal razón, es crucial que el estudiante domine de forma adecuada las normas del hiato y diptongo para lograr una escritura sólida. (Sarai, 2024).

6.30. Beneficios cognitivos de desarrollar la conciencia fonológica

Marco Pérez et al. (2021) mencionan que el aprendizaje lúdico funciona como un facilitador de conocimiento al permitir recordar la regla de acentuación y transformarla en una experiencia positiva emocional. Por tal razón, la memoria de los niños se fortalece cuando almacenan y manipulan estructuras silábicas, esta práctica constante ayuda a organizar ideas de manera coherente. Además, la capacidad que tienen los dicentes para diferenciar entre los sonidos a través de las sílabas es la escucha activa; hace que puedan distinguir el hiato del diptongo y mejorar la articulación y pronunciación.

6.31. Beneficios de la competencia silábica en la elaboración de textos académicos

El escribir de forma adecuada las combinaciones vocálicas permite que el niño se exprese con libertad y orden, lo que hace que la estructura sea captada en detalle. Cabe mencionar que cuando el estudiante domina la ortografía y deja que la creatividad fluya, hace que la etapa de aprendizaje sea agradable. De esta manera, desaparece el miedo a equivocarse y refuerza la confianza para expresar con precisión el texto.

6.1. Teoría legal

6.32. Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI 2024

Los artículos esenciales que apoyan este principio en el ámbito educativo se detallan a continuación; de acuerdo con la LOEI, que asegura la obligación de ofrecer a los educandos una educación integral apropiada e inclusiva.

El **artículo 4,** literal c, establece que el sistema educativo debe "garantizar entornos de aprendizajes accesibles y asequibles material y económicamente a todos los niños, niñas y adolescentes, respetando sus diversas necesidades, capacidades y características, eliminando todas las formas de discriminación". Se establecerán medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación". Este artículo asegura que, si el alumno no logra aprender con la metodología tradicional, el maestro tiene la responsabilidad legal de implementar opciones accesibles, como es el uso de la herramienta storytelling, ya que esta permite transformar las normas gramaticales complejas en una estructura comprensible.

El **artículo 6,** literal F, señala que "la educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversas realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus contenidos como en su base científica, tecnológica y modelos de gestión". En este sentido, considero que la ley es una estructura adaptable. Es por ello que el empleo del cuento para la enseñanza-aprendizaje es flexible, ya que permite ajustar los contenidos lingüísticos al entorno creativo de los discentes de 4to grado.

Con respecto al derecho a una educación adecuada, el **Artículo 6,** literal h, estipula que se debe "garantizar el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente,

adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones pertinentes". Bajo lo mencionado por este artículo, se evidencia que la enseñanza del hiato y diptongo a través del cuento es una táctica educativa efectiva, y que al emplear las historias propias de los estudiantes para dar vida a la gramática en su diario escolar, su aprendizaje se transforma en una simulación profunda.

Para garantizar un desarrollo integral del dicente, el **Artículo 6,** literal i, indica que se debe considerar a los actores del proceso educativo y su dimensión humana, ambiental y social, "vinculando la cognición, reflexión, moción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la dimensión del acuerdo como espacios para el crecimiento e interacción de estas dimensiones". Este artículo refleja que el implementar esta técnica novedosa e interactiva de storytelling permite al alumno memorizar y disfrutar de la temática. Lo que demuestra un impacto positivo en sus capacidades cognitivas y sensibilidad por igual (Ecuador, 2024).

1.3 Teoría referencial

La presente investigación se centró en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, ubicada en el cantón San Miguel, provincia Bolívar. Esta institución funciona en el régimen de estudios de la sierra, de forma presencial, matutina, y su jornada escolar es de 7h15 a 12h15. La educación es regular y cuenta con los niveles educativos inicial y educación básica.

Actualmente existen 14 docentes, 1 personal directivo y 226 alumnos.

La Unidad Educativa fue fundada en el año de 1893.



7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se rige bajo un enfoque cualitativo de carácter analítico, ya que profundiza en cómo la técnica de storytelling influye en las experiencias y percepciones de los docentes de cuarto año de educación básica elemental en la comprensión del hiato y diptongo.

El propósito medular es entender el proceso de aprendizaje y los cambios cognitivos que ocurren en el salón de clases al utilizar esta técnica narrativa (Rojas-Gutiérrez, 2022).

7.2. Diseño o tipo de estudio

Se desarrolló un diseño de investigación-acción práctica, el cual se origina a partir del descubrimiento de una dificultad pedagógica que tienen los alumnos de cuarto año para comprender hiato y diptongo. Para responder a esta necesidad educativa, se puso en marcha una investigación directa en el salón mediante planes de clases. Se inició con una evaluación diagnóstica para identificar el conocimiento previo, la siguiente clase se realizó una estrategia pedagógica a través de la herramienta storytelling. Como narración para desarrollar la temática de hiato y diptongo y el análisis final de los resultados adquiridos.

Panduro Del Aguila (2024) menciona que el estudiante deja de ser un receptor pasivo para convertirse en el protagonista que construye su propio aprendizaje. Es por ello que esta investigación se fundamenta en que el conocimiento no se transmite, sino que se construye través de la experiencia y la interacción con el entorno; la presente labor se llevó a cabo en la Unidad Educativa ‘24 de Mayo’ donde se desarrollaron las clases planificadas. También se examinaron

las transformaciones importantes que ocurrieron en el aprendizaje del hiato y diptongo en los niños de cuarto año.

7.3. Métodos

El método de investigación-acción aplicada permite que el investigador actúe de forma directa en el entorno escolar a fin de abordar problemas particulares y cambiar el proceso de enseñanza. En este caso, se implementó el cuento pedagógico como una opción didáctica de enseñanza para ayudar a superar los problemas asociados a la identificación de sonidos del lenguaje.

El método descriptivo trata de descubrir comportamientos, fenómenos y vivencias de los estudiantes en el aula. Por lo tanto, este método se emplea para evidenciar las dificultades que tienen los alumnos de cuarto grado al aprender el hiato y el diptongo, así como para observar su progreso durante las clases impartidas.

Método analítico: Este procedimiento implica analizar con detalle un fenómeno de estudio en partes para entender de qué manera actúan cada uno de sus componentes. Al desglosar los elementos de las estructuras gramaticales y combinar vocales abiertas y cerradas, se obtuvo la posibilidad de observar cómo cada regla se integra a través del cuento.

Método inductivo: Se observan los comportamientos y reacciones específicas para desarrollar conclusiones valiosas desde un punto de vista teórico. Se empleó este método para observar el avance y las respuestas de los 27 estudiantes de la unidad educativa ‘24 de Mayo’ ante la narrativa ‘El Reino Fonolandia’ al funcionar como base empírica para determinar las conclusiones generales acerca de la eficacia del método didáctico.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica, se utilizó el análisis de producción de los alumnos; esto permitió identificar el grado de participación de los estudiantes, al igual que su comprensión y progreso en el aprendizaje del hiato y diptongo durante la implementación del cuento. De igual manera, se evaluó en una fase inicial con el objetivo de diagnosticar el conocimiento previo para al final determinar el grado de comprensión y progreso que lograron después de implementar la estrategia narrativa.

Como instrumento se utilizó una ficha de trabajo que contenía 12 palabras escogidas sobre el hiato y diptongo; de esta manera fue posible examinar el grado de aprendizaje y establecer si la herramienta storytelling ayudó a reforzar el aprendizaje de los estudiantes.

7.5. Universo y muestra

El universo de esta investigación estuvo conformado por 296 estudiantes de la unidad educativa ‘24 de Mayo’ ubicada en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar. Se eligió una muestra de 23 alumnos debido a que este número corresponde a la totalidad de los dicentes matriculados en 4to año de educación general básica, esto se llevó a cabo mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, a los mismos que se les aplicó la técnica e instrumento seleccionado.

7.6. Procesamiento de información

Los datos que se obtuvieron de las pruebas aplicadas a los alumnos fueron utilizados para procesar la información mediante un estudio analítico descriptivo. En primer lugar, se tabularon

los datos obtenidos de la evaluación pedagógica y se elaboró un gráfico estadístico para visualizar los resultados de manera clara; para ello se empleó la herramienta Excel. Luego se realizó una comparación entre los datos del pretest y del post-test, los cuales dieron como resultado una mejora en la asimilación de conocimiento, interés y concentración durante el proceso de aprendizaje.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis e interpretación de resultados

Para tener una comparativa de los datos, se aplicó un pretest y el postest a 23 estudiantes en total, la evaluación se orientó a medir el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Así mismo, el análisis se centra en identificar la efectividad de la técnica de storytelling para el aprendizaje del hiato y diptongo.

Se aplicó una prueba diagnóstica para determinar el grado de conocimiento inicial acerca de la temática mencionada con anterioridad. Tiempo después de la aplicación de la propuesta, se volvió a evaluar a los estudiantes, con el fin de comparar los resultados y comprobar la eficacia de la técnica storytelling.

8.2. Resultados pretest

La evaluación inicial constó de 12 palabras, en las cuales contienen hiato y diptongo correspondiente al tercer trimestre de la asignatura de Lengua y Literatura de 4to año de EGB.

Tabla 5

Resultados de aprendizaje pre-test

Estudiante	DI 1	DI 2	HI 3	HI 4	HI 5	DI 6	HI 7	DI 8	HI 9	DI 10	DI 11	HI 12	TOTAL
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	9
2	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	5

3	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	8
4	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	4
5	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5
6	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	6
7	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3
8	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	8
9	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8
10	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	5
11	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
12	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
13	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
14	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
15	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5
16	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6
17	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	6
18	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	7
19	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8
20	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6
21	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	6
22	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5
23	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	9

Nota: Datos tomados de la evaluación pretest aplicada a 23 estudiantes.

Tabla 6

Resumen de resultados de la evaluación del pretest

Nivel de logro	Escala cualitativa	Calificación sobre 10	Estudiantes	Porcentaje
DAR	Domina los aprendizajes requeridos.	9.00 - 10.00	2	8.7%
AAR	Alcanza los aprendizajes requeridos.	7.00 - 8.99	10	43.5%
PAA	Próximo a alcanzar los aprendizajes	4.01 - 6.99	8	34.8%
NAA	No alcanza los aprendizajes requeridos.	$\leq$ 4.00	3	13.0%
TOTAL			**23**	**100%**

Nota: Equivalencias adaptadas de la escala cualitativa, cuantitativa para el nivel de Educación General Básica, subnivel elemental, estipulada en el reglamento general de la LOEI (Ministerio de Educación, 2023).

8.3. Análisis e interpretación

Con respecto a las palabras que contienen hiato y diptongo, el 43.5% alcanzan el aprendizaje requerido, mientras que solo el 8.7% llega a dominar el aprendizaje; por otra parte, el

84.8% están próximos a alcanzar el aprendizaje y, finalmente, el 13.0% se aprecia que no alcanzan los aprendizajes requeridos. Al evidenciar los resultados, muestran la necesidad de aplicar la técnica de storytelling para potenciar el aprendizaje de los estudiantes del subnivel elemental.

Se observa que el cuarenta y siete punto ocho por ciento de estudiantes presentan dificultad para reconocer el hiato y diptongo en las palabras dadas. Lo que demuestra que los métodos implementados por el docente no resultan eficientes. Es por ello la importancia de poner en marcha un plan de clase dinámico, basado en una novedosa estrategia de storytelling para aumentar el nivel general de rendimiento académico.

8.4. Resultados del postest

Tabla 7

Resultados postest

Estudiante	D I 1	DI 2	HI 3	HI 4	HI 5	DI 6	HI 7	DI 8	HI 9	DI 10	DI 11	HI 12	TOTAL
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10
2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	9
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
4	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	10
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	10

8	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	9
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
10	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
11	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11
18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
20	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	10
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
22	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

Nota: Datos tomados de la evaluación postest aplicada a 23 estudiantes.

Tabla 8

Resumen de resultados de la evaluación del postest

Nivel de logro	Escala cualitativa	Calificación sobre 10	Estudiantes	Porcentaje
DAR	Domina los aprendizajes requeridos.	9.00 - 10.00	16	69.57%
AAR	Alcanza los aprendizajes requeridos.	7.00 - 8.99	7	30.43%
PAA	Próximo a alcanzar los aprendizajes	4.01 - 6.99	0	0.00%
NAA	No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4.00	0	0.00%
TOTAL			**23**	**100%**

Nota: Equivalencias adaptadas de la escala cualitativa, cuantitativa para el nivel de Educación General Básica, subnivel elemental, estipulada en el reglamento general de la LOEI (Ministerio de Educación, 2023).

8.5. Comparación de pretest y postest

Para que la evaluación sea precisa, se ha tabulado los resultados obtenidos antes y después de la evaluación.

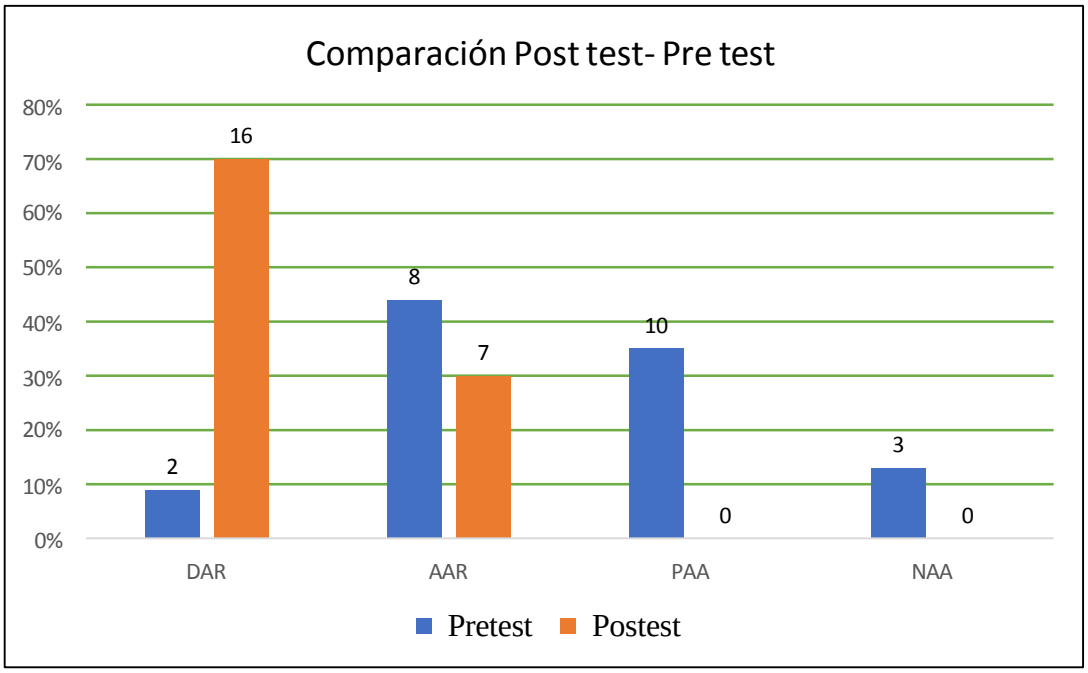
Tabla 9

Comparación de resultados pretest y postet

Nivel de logro	Pretest	postest	% Pretest	% postest	Variación puntos porcentuales
DAR	2	16	8.70%	69.57%	+ 60.87%
AAR	10	7	43.50%	30.43%	-13.07%
PAA	8	0	34.80%	0.00%	- 34.80%
NAA	3	0	13.00%	0.00%	-13.00%
Total	**23**	**23**	**100%**	**100%**	

8.6. Ilustración 1

Resumen comparativo



Elaborado por: La investigadora

8.7. Análisis e interpretación

La evaluación del postest muestra que la estrategia aplicada fue efectiva, ya que la mayoría de alumnos dominaron la técnica del hiato y diptongo. Es así que la categoría donde dominan los aprendizajes requeridos tuvo un crecimiento del sesenta punto ochenta y siete por ciento, pasando de unos ocho puntos setenta por ciento en el pretest a unos sesenta puntos cincuenta y siete por ciento en el postest. También en las categorías próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y no alcanzan los aprendizajes requeridos, se disminuyeron en un treinta y cuatro punto ochenta por ciento y un trece por ciento.

Además, se registró una reducción estratégica en la categoría de alcanzan los aprendizajes requeridos en unos trece puntos siete por ciento de unos treinta puntos cuarenta y tres; esto confirma con exactitud la efectividad de la herramienta de storytelling como un recurso exitoso para alcanzar las habilidades de lengua y literatura.

9. CONCLUSIONES

La técnica de storytelling implementada como narración fomenta el desarrollo del lenguaje oral, enriquece el vocabulario y al mismo tiempo permite canalizar con claridad los sentimientos, valores y emociones en el estudiante.

La eficacia del storytelling en el aprendizaje depende de la organización narrativa, lenguaje y diseño; según las necesidades de aprendizaje de los alumnos. De esta manera, se transforma la teoría en un aprendizaje estimulante y significativo. Dicha herramienta es eficiente para la enseñanza de hiato y diptongo porque facilita el entendimiento y la asimilación del contenido, sobrepasando los métodos tradicionales de memorización y convirtiendo reglas ortográficas en narraciones lúdicas.

Tras completar el diseño de este proyecto en la elaboración del cuento llamado ‘El Reino de Fonolandia’; se afirma que facilito el desarrollo de habilidades narrativas, al permitir que las ideas abstractas se conviertan en una secuencia lógica e impacto emocional en el aprendizaje del niño.

10. PROPUESTA

USO DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO

Área: Lengua y Literatura- 4to año de EGB

Unidad Educativa “24 de Mayo”

Periodo lectivo 2026

10.1. Título

El viaje mágico de las vocales

10.2. Introducción

Esta propuesta pedagógica de storytelling surge como una opción innovadora ante los retos actuales de enseñar ortografía. Su aplicación fomenta la creatividad y participación activa en los niños de 4to grado de Educación General Básica.

En este sentido, la propuesta se enfoca en el uso de storytelling como una metodología cualitativa. El objetivo es captar la atención de los niños de cuarto grado usando la narración del cuento para crear mudos posibles, al mismo tiempo que se les permita reconocer y procesar las estructuras silábicas de forma natural y divertida.

El siguiente documento describe la estructura del plan de clase creado de forma específica para la Unidad Educativa “24 de Mayo”. En este se definen las directrices de la metodología,

secuencias. didácticas e instrumentos de evaluación requeridos para convertir el aula en un lugar de construcción activa.

10.3. Objetivos

10.4. Objetivo general

- Diseñar un cuento didáctico que siga la técnica del storytelling para la enseñanza-aprendizaje del hiato y el diptongo.

10.5. Objetivos específicos

- Diseñar un plan de clase con base en cuentos didácticos, para ayudar a entender las reglas de hiatos y diptongos a los estudiantes de básica elemental.
- Desarrollar el contenido sobre diptongo e hiato con la aplicación de la herramienta storytelling a través de la narrativa de un cuento en dos clases.

10.6. Desarrollo

Institución: Unidad Educativa “24 de Mayo”

Asignatura: Lengua y literatura

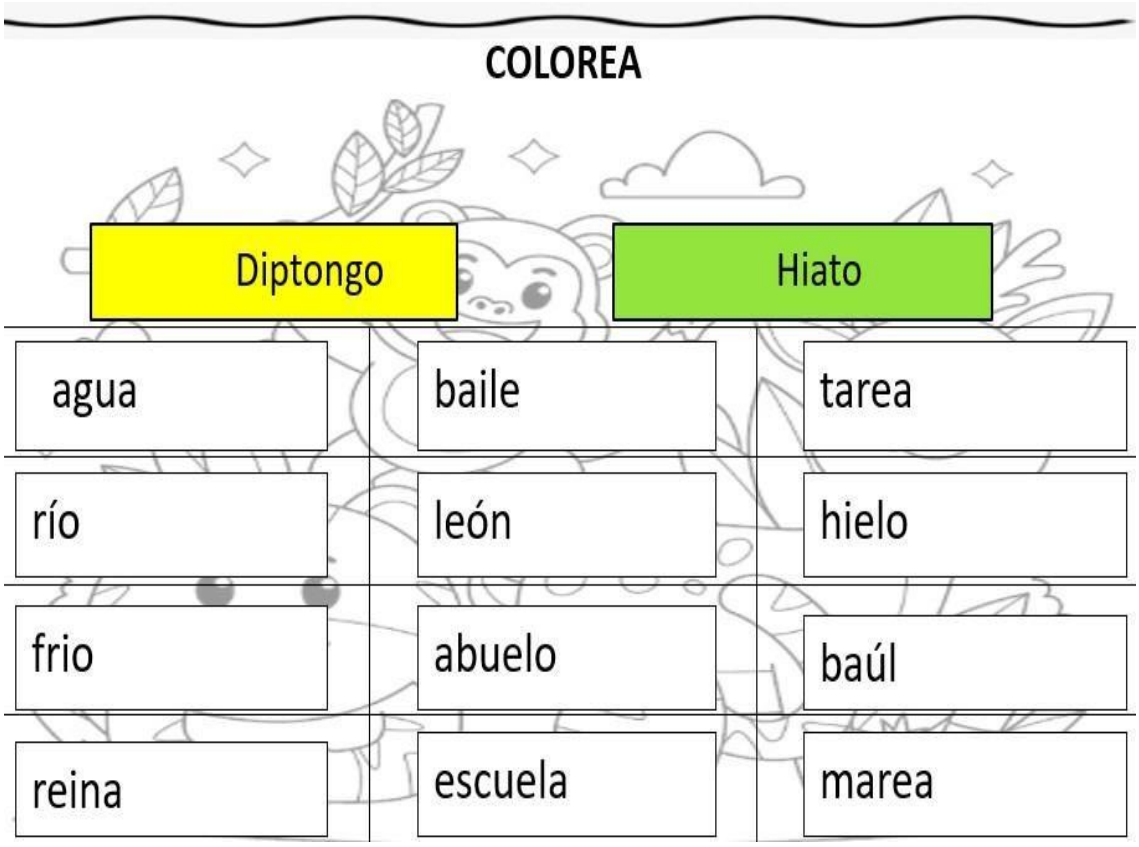
Tema: ‘El reino de Fonolandia’

Tabla 10

Cronograma de actividades

Hora	**Fecha**	**Fase**	**Actividad**
		Inicio	Saludo y registro de asistencia

8 am a 9 am	Lunes 11 de mayo del 2026	Desarrollo	Aplicación del pretest, para evaluar el conocimiento previo de los niños.
		Cierre	Recoger el pretest y motivar a los estudiantes para la siguiente clase.



Clase 1

Hora	Fecha	Fase	Actividad
		Inicio	Dinámica interactiva con todos los niños

8 am a 9 am	Miércoles 13 de mayo del 2026	Desarrollo	Narración del cuento, con especial énfasis en el diptongo y participación en actividad integrando flash cards.
		Cierre	Preguntas abiertas

10.7. Plan de clase

GRADO	4to EGB	**PARALELO**		Único
FECHA				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Identificar y crear diptongos mediante la combinación de vocales abiertas y vocales cerradas, mediante la narración del relato el 'Reino de fonolandia' y juegos divertidos.			
TEMA	El diptongo, el abrazo mágico de las vocales			
ASIGNATURA	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**INDICADOR DE EVALUACIÓN**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**
Lengua y literatura	CC.LL.4..1.1 Reconocer	Reconoce el diptongo en	**Inicio**	¿Cuántos golpes de vos

	diptongos en palabras escritas y orales, explicando la unión de las vocales cerradas "i,u" con las vocales abiertas "a,e,o" o de dos cerradas, en diferentes contextos comunicativos.	palabras dadas y las divide correctamente en sílabas.	**Dinámica:** Dividir la clase en dos partes y luego susurrar en el oído del primer niño un nombre de un animal y ellos pasan la voz hasta que lleguen al último estudiante. Él tiene que pasar a la pizarra a dibujar lo que entendió. **Desarrollo** Lectura del cuento; Se describe las vocales con sus nombres correspondientes. La A es alegría, que siempre ríe a carcajadas.	producimos cuando dos vocales se encuentran y forman un abrazo en una palabra? ¿Las vocales u y e son amigas en la misma silaba o creen que deben ir separadas? De acuerdo con nuestra historia ¿qué combinación de palabras pueden dar lugar a un abrazo mágico,

			La E elegancia que en todo momento anda estirada. La O osadía preparada constantemente para toda aventura. La I de idea y la U utopía. Cuando todas se encuentran descubren que cuando se abrazan producen un sonido especial. A cada alumno se le entrega una tarjeta con una vocal, las fuertes A, E, O, y las débiles I, U. Los niños caminan por el salón de clases y tienen que	una vocal grande y una pequeña o dos vocales pequeñas?

			encontrar a su pareja del cuento y abrazarse. Finalmente se coloca palabras que contenga diptongo en la pizarra y los niños deben pasar, reconocer y encerrar las vocales correctas.	

Clase 2

Hora	**Fecha**	**Fase**	**Actividad**
10 am a 10:40 am	Viernes 15 de mayo del 2026	Inicio	Dinámica interactiva con mención de las partes del cuerpo, con todos los niños.
		Desarrollo	Narración del cuento integrando el hiato
		Cierre	Preguntas abiertas, más la aplicación del pos test.

Plan de clase

GRADO	4to EGB	**PARALELO**		Único
FECHA				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Reconocer la separación de las vocales fuertes a, e, o y el impacto de la tilde mediante el uso del cuento.			
TEMA	El Hiato, la pelea de las vocales fueres y el sombrerito de la bruja			
ASIGNATURA	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**INDICADOR DE EVALUACIÓN**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**
Lengua y literatura	CC.LL.4.1.2 Distinguir el hiato acentual y el hiato simple, tanto en la escritura como en el habla y separar	Indica el hiato en las palabras entregadas, separa las vocales que no se abrazan mediante aplausos.	**Inicio** **Dinámica:** Todos los niños ponerse de pie y repetir, hombros, piernas, cabeza mientras se tocan, luego irrumpo modificando el	Si en una palabra encontramos dos vocales fuertes ¿pueden compartir el mismo espacio o deben retirarse a su propia casa?

	adecuadamente en sílabas.		movimiento y las reglas del juego. **Desarrollo** Lectura del cuento Las vocales fuertes A, E, O, so parecidas a gigantes que requieren gran cantidad de espacio; por lo tanto, cuando están juntas no pueden compartir el mismo cuarto y cada una se retira a su propia casa. Luego hace la entrada la bruja tildeza, ella tiene la capacidad de transformar las vocales pequeñas I,	¿Qué ocurre con una vocal pequeña cuando se le coloca su sombrero mágico? ¿Permanece abrazada a su amiga o se transforma y se distancia? La vocal I de la palabra río tiene una tilde. ¿Debemos pronunciar la palabra en un solo golpe de voz o en dos golpes de voz?

			U, en gigantes al colocarlas el sombrerito mágico Finalmente se coloca palabras que contenga hiato en la pizarra y los niños deben pasar, reconocer y encerrar las vocales correctas.	

11. Bibliografía

Alba Lucía Arias Rivera, D. M. (2025). El Storytelling como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes. *CUC Univercidad de la Costa*. https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/97ede4fd-322d-4c54-bdff-94228e88d331/content

Andrea Jahaira Quispe Franco, J. V. (2025). Estrategias metodológicas para el aprendizaje de la acentuación en estudiantes de cuarto año de Básica Elemental. *Sinérgia Académica*. https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/781/1656

Association, I. L. (2024). Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir . *FIU*. https://digitalcommons.fiu.edu/record/19734/files/14.4_update.pdf

Avila Ana, G. (2024). *LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.* Repositorio UEB. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b66e5baa-abe8-4614-8cc9-3a5b850fe175/content

Avila Cedeño, A. E. (2024). *La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora dirigido a estudiantes de sexto año de educación básica.* (Doctoral dissertation, Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Básica.). https://dspace.ueb.edu.ec/items/c1ffa704-9056-460d-80b6-bfb5d8570745

Chicaiza Toaquiza, L. P. (2024). *Los fonemas y grafemas en el lenguaje escrito y oral*. UTC. https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/94ee3b92-6188-4341-8a83-ef2475522ba4/download

Coconas, N. A. (2021). Reseña del libro El arte de dar clase. Cassany, Daniel (2021). *Cuaderno Pedagogía Universitaria*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078103

Ecuador, A. N. (2024). *CODIFICACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL* . Registro Oficial, Quinto Suplemento. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2025-02/codificado_de_la_ley_org%C3%A1nica_de_educaci%C3%B3n_intercultural.pdf

Fernández, F. N. (2022). Aproximación a la enseñanza-aprendizaje de la pronunciación y la corrección fonética en el aula de español como lengua extranjera (ELE) (niveles B1-B2) . https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54104/TFG-O-2102.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcia Ruiz Natividad Elizabeth, T. Y. (2025). *La influencia de cuentos ilustrados como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades en la compresión lectora en estudiantes de 4 EGB de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves".* https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ddb34c5-7fee-419d-90ff-c32714a23c90/content

Gina Patricia Guanoluisa Carreño, L. d. (2024). STORYTELLING COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL NIVEL ELEMENTAL. *Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1034/1423

González, J. M. (2024). Propuesta ortográfica de la Universidad de Extremadura para la fala. *Estudios portugueses y de la lusofonía*. https://revista-limite.unex.es/index.php/limite/article/download/2452/2181

Jesús Dalinda Guaranda Loor, Y. S. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212023000400052&script=sci_arttext

Jinny K. Choi, R. E. (s.f.). Español práctico: introducción al estudio de la lengua española. *Mavs Open Press Open Educational Resources - Archive*. https://mavmatrix.uta.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1039&context=oer_mavsopenpress

Julieta Elizabeth Villacrés Gavilánez, M. P. (2024). Estrategia didáctica para potenciar el reconocimiento de hiato y diptongo en quinto grado. *Polo del Conocimiento*. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6590

Lissette Stefania Herrera Silva, R. C. (2025). *Estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral de quinto año.* https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/download/2546/5719

Lissette Stefania Herrera Silva, R. C. (2025). Estrategias de storytelling para el desarrollo de la expresión oral de quinto año. *Minerva*. https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/download/2546/5719

Luzón, D. M. (2025). Storytelling en estudiantes de educación básica. Revisión sistemática . *Tribunal*. http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n12/2959-6513-rt-5-12-648.pdf

Marcela, G. A. (2025). *Espacio de diálogo y co-creación para fortalecer la empatía en la comunidad infantil del colegio san juan bosco a través del storytelling.* Universidad de Nariño . https://sired.udenar.edu.co/18302/

Marco Antonio Pérez Durán, G. R. (2021). Estudio del silabeo en educación primaria de Pereira, Colombia, primeros resultados. *Filosofía, Letras y Humanidades*. https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/download/436/630

María Dolores Carpio, K. L. (2025). El cuento como recurso metodológico para la enseñanza de valores y la formación del pensamiento narrativo. *Ciencia y Educación*. https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.17906619/2501

Miguel Eudaldo Mendoza Hidrovo, A. H.-A. (2023). Storytelling una herramienta digital en el ámbito educativo: revisión sistemática en el contexto suramericano. *Polo del Conocimiento*. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5317

Moreno, D. F. (2021). Modelo para el diseño de un organizador avanzado el encuentro entre aprendizaje significativo y el storytelling. *Trans-Pasando Fronteras,*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8433952

Ordóñez, S. G. (2020). Sobre el diptongo ortográfico. *Facultad de Filosofía y Letras*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7239999.pdf

Panduro Del Aguila, P. (2024). *El cuento como estrategia mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.* ULADECH CATÓLICA. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38823

Piedra, C. G. (2020). Storytelling, una estrategia para un aprendizaje significativo mediante la comunicación tecnológica. *Lengua y Cultura*. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/article/view/6276/7472

Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). LA RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *STUDIUM VERITATIS*. https://www.academia.edu/download/100104670/395.pdf

Sarai, A. S. (2024). Guía de estrategias metodológicas para reforzar la ortografía en quinto año de educación general básica. *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28892/4/TTQ1798.pdf

Serafín Iruri Quispillo, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Investigación en comunicación y desarrollo*. https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/449873130006.pdf

SIMBA, D. S. (2024). GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA REFORZAR LA ORTOGRAFÍA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA* . https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28892/4/TTQ1798.pdf

Valeria Veliz Zambrano, M. E. (2023). Storytelling como Estrategia que Fortalezca la Comprensión Lectora de los Niños de 4to Año de EGB, de la Escuela Horacio Hidrovo Peñaherrera. *Digital Publisher*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124279

Verónica Carolina Crespo-Cárdenas, N. M.-C. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante

cuentos. *Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8312659

Yépez Avilés, M. F. (2025). El Rol del Storytelling Digital en la Enseñanza de Lengua Desarrollo de Competencias Narrativas y Multimodales en Entornos Virtuales. *ASCE MAGAZINE*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10387198

12. Anexos

Desarrollo de la propuesta






CALENDARIO
BIENVENIDOS
MESSI
10


CALENDARIO
BIENVENIDOS


CALENDARIO
BIENVENIDOS
MESSI
10


CALENDARIO
BIENVENIDOS
MESSI
10



Fuente: Elaborado por la autora

Desarrollo

Preguntas	Interpretación	Dificultades	Fortalezas
¿Qué ocurre con una vocal pequeña cuando se le coloca su sombrero mágico?	A pesar de que la estrategia ayudo a conocer el hiato y diptongo, aun los alumnos confunden en donde deben colocar la tilde.	Los niños reconocen la fuerza de voz a través del estímulo oral del cuento, pero no logran aplicar de forma automática	

Teoría referencial

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Narración oral de historias locales: Estrategia para desarrollar conciencia fonológica y comprensión lectora infantil	**Jorge Julio Molina Cusme**	Cusme, J. J. (2025). *Narración oral de historias locales: Estrategia para desarrollar conciencia fonológica y comprensión lectora infantil.* Bastcorp. Obtenido de https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/270	Artículo en línea y en Pdf.	A nivel Latinoamericano se demostró que la narración oral obtuvo mejoras significativas en la comprensión lectora, gracias a la combinación e implementación de métodos pedagógicos adecuados.	Es importante mencionar que la investigación no detalla si la metodología es a largo plazo para que tenga éxito, además es necesario la capacitación a los maestros para la implementación de la didáctica a futuro.
¿Por qué narrar?: cuentos contados y cuentos por contar	Martos Núñez y más	Martos Núñez, E. N.-F. (2010). *¿Por qué narrar? : cuentos contados y cuentos por contar.* torrosa. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4295031#page=53	Artículo en línea y en Pdf.	Mediante este recurso teórico se logra entender a los que nos rodean, siendo un aco antiguo y esencial	Acciones concretas que se debe realizar y ausencia de medir los resultados de la narración oral.
La narración oral: tradición histórico-cultural y recurso didáctico	**María Cristina Tamayo Valdés y más.**	María Cristina Tamayo Valdés, M. Á. (2017). *La narración oral: tradición histórico-cultural y recurso didáctico.* Revista Conrado. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/568	Revista en línea y en pdf.	la evolución de la narración oral a través del arte de contar cuentos impone diciplina artística y académica en el proceso educativo.	Medición para diagnosticar el progreso del estudiante de pasar de lo conceptual hacia lo practica.

Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral	María Nela Barba Téllez	Téllez, M. N. (2013). *NUEVOS ENFOQUES EN EL ESTUDIO DE LA NARRACIÓN ORAL.* Revista: Atlante. https://www.eumed.net/rev/atlante/2013/03/narracion-oral.html	Artículo en línea y en Pdf.	Es la combinación de instrumentos expresivos y lo psicológico para construir una experiencia comunicativa viva y completa.	La implementación de metodología para saber cómo medir o detallar las emociones.
La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua	**Alexandra Elizabeth Castro Alay y más.**	Alexandra Elizabeth Castro Alay, G. P. (2024). *La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua.* reciamuc. https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1435	Artículo en línea y en Pdf.	El valor que aporta la narración oral al sumergir a la imaginación y creatividad, dando una poderosa herramienta didáctica fundamentada.	La estrategia didáctica correcta para desarrollar la efectividad del conocimiento en los estudiantes.

Cuento



Diseñado: Por la autora

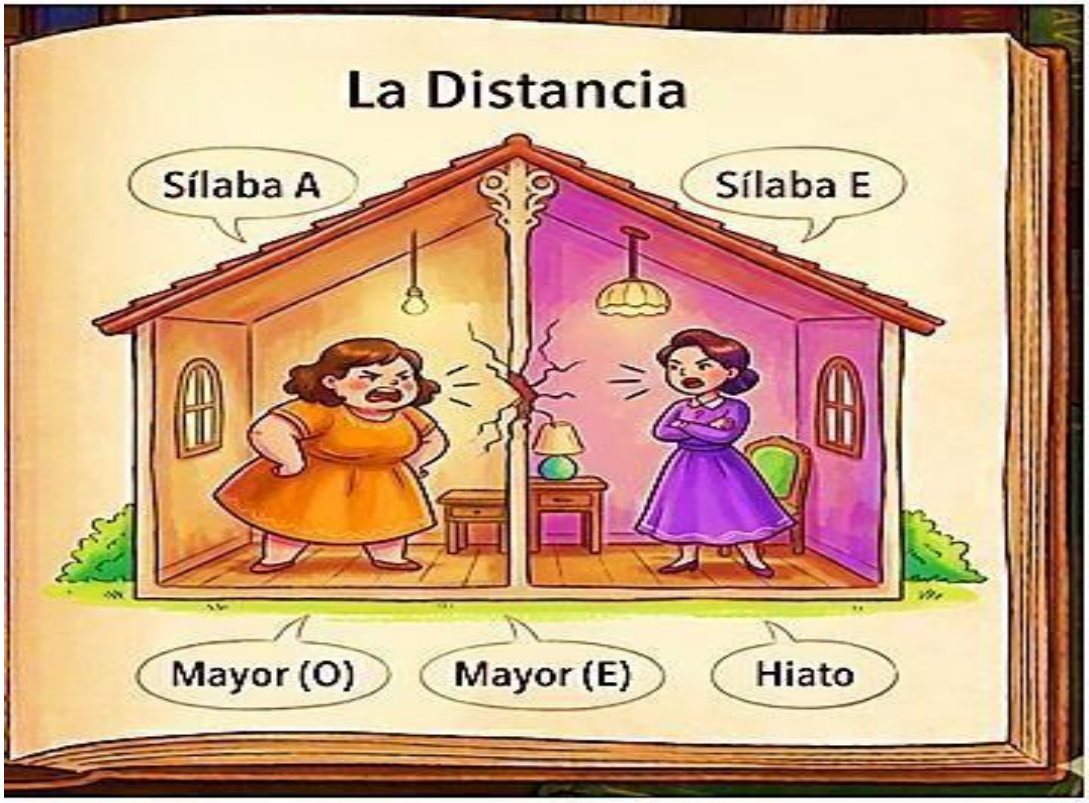

Fonolandia
y el Rescate de los Abrazos
Capítulo 1: Las Vocales de Fonolandia
Había una vez, en un lugar donde las palabras flotaban como burbujas de jabón, un reino llamado Fonolandia. A). En este reino no se vivía en castillos, sino dentro de un Gran Libro Mágico.
En este libro vivían cinco hermanas muy especiales, conocidas por todos como las Vocales.
El Gran Libro Mágico


Alegrías
Alegría (A)
Elegancia (E)
Elegancia (E)
Osadía (O)
Idea (I)
Utopía (U)


Fonolandia
y el Rescate de los Abrazos
Capítulo 2: El Secreto del Abrazo Mágico
(Diptongo)
Cuando una hermana pequeña (I, U) se encontraba con una mayor (A,E, O), se daban un abrazo tan fuerte que se quedaban a dormir en la misma casita.
El Gran Libro Mágico


El Abrazo Mágico
Pequeña (I) + Mayor (A)
Diptongo

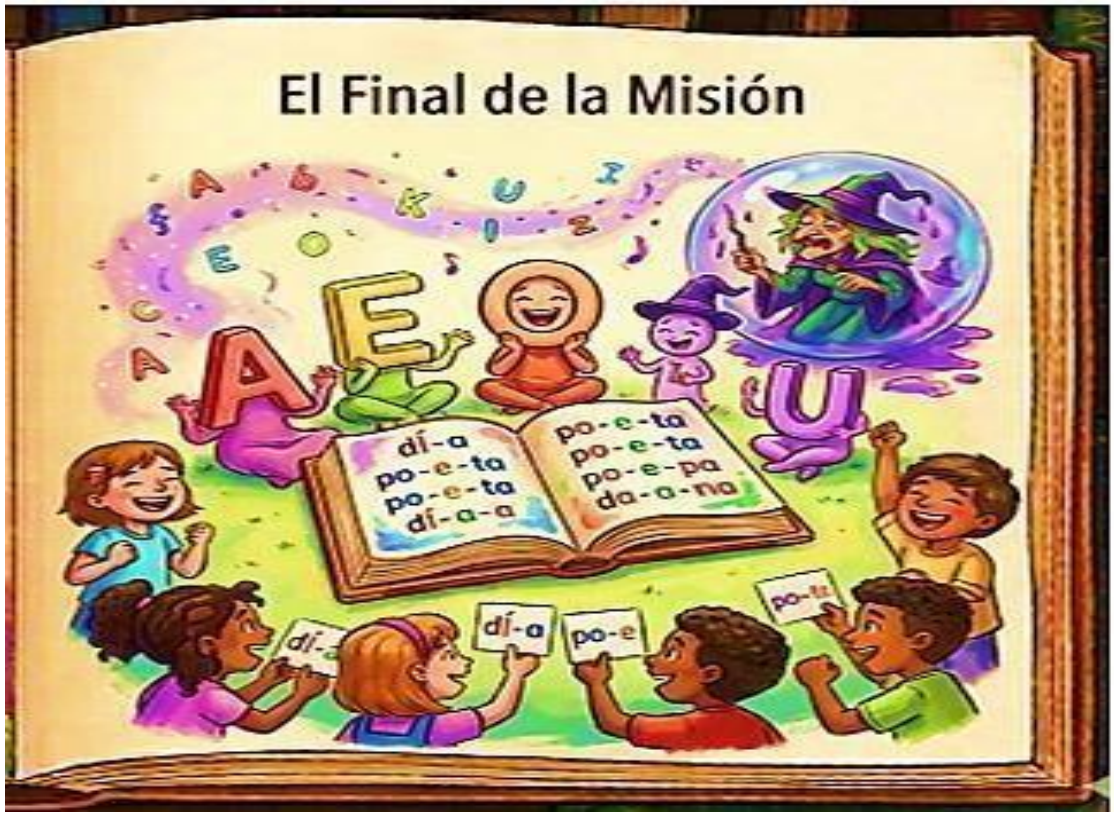

Fonolandia
y el Rescate de los Abrazos
Capítulo 3: La Gran Discusión
(Hiato)
Pero, ¡cuidado! Si dos hermanas mayores (A, E, O) se encontraban, sus voces eran tan fuertes que no cabían en la misma casa. Se peleaban por el espacio y cada una debía irse a su propia habitación.
El Gran Libro Mágico


La Distancia
Sílaba A
Sílaba E
Mayor (O)
Mayor (E)
Hiato


Fonolandia
y el Rescate de los Abrazos
Capítulo 4: El Hechizo de la Bruja Tildeza
Todo era perfecto hasta que llegó la malvada bruja Tildeza, ella odiaba los abrazos y quería que todas las palabras estuvieran separadas y tristes.
Una tarde, Tildeza lanzó un hechizo con su varita y dijo: "desde hoy a las pequeñas i y u que quieran mandar más que las grandes, les pondré mi sombrerito mágico (la tilde). Ese peso las hará sonar tan fuerte que romperán sus abrazos y se quedarán solas en su casa.
Además, la Tildeza decretó que si dos fuertes intentaban juntarse, las separaría con un muro de silencio.
El Gran Libro Mágico


El Hechizo
A
E
O
I
U
Í
Ú
E
O
Idea
Utopía


Fonolandia
y el Rescate de los Abrazos
Capítulo 5: El Truco del Sombrerito
(El Hiato Acentuado)
Finalmente, la bruja Tildeza atrapó a la pequeña Idea (I) en la palabra día y le puso su sombrerito: Ahora con su tilde (Í), se volvió tan ruidosa que ya no pudo abrazar a la A.
Gracias a los niños de la clase, las vocales de Fonolandia aprendieron que, aunque la bruja Tildeza ponga sombreritos o las hermanas mayores se peleen, siempre habrá una regla mágica para saber dónde vive cada una.
Y colorín colorado, éste cuento de sílabas se ha terminado.
El Gran Libro Mágico


El Final de la Misión
A E O U
dí-a
po-e-ta
po-e-ta
dí-a-a
po-e-ta
po-e-ta
po-e-pa
da-a-na
dí-a
po-e

Altamirano Moraima
ID : f4c5f3ba8488b0c25e137ef6a8fa4617343a34a8

8%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Altamirano Moraima.txt
Tamaño del archivo original : 2,41 MB
Número de palabras : 12.875
Número de caracteres : 91703

Depositante : Adonis Gabriel Romero Miño
Fecha de depósito : 17 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 17 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes — 2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA — 2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos — 5%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas — 1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	LA INFLUENCIA DE CUENTOS ILUSTRADOS COMO ESTRATEGIA... #bf6500 Viene de de mi grupo	<1%	
2	La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la... dspace.ueb.edu.ec/items/c1ffa704-9056-460d-80b6-bfb5d8570745	<1%	
3	La influencia de los cuentos ilustrados como estrategia didáctica para el... dspace.ueb.edu.ec/items/bfde5417-bfd8-4b53-a182-394bf2384ea0	<1%	
4	3 Principios fundamentales para la educación - Poliestudios www.poliestudios.org/3-principios-fundamentales-para-la-educacion/	<1%	
5	repositorio.unicesmag.edu.co repositorio.unicesmag.edu.co/xmlui/bitstream/123456789/1412/1/CEEI062-EI%20A…	<1%	
6	Diseño de un software educativo para l... y lectura... www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8712 Adonis Gabriel Romero Mejía Time Stamping Security Data	<1%	
10	sired.udenar.edu.co sired.udenar.edu.co/18302/1/DOCUMETO%20DE%20GRADO%20FINAL%20ENTREGA…	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/97ede4fd-322d-4c54-bdff
2	https://digitalcommons.fiu.edu/record/19734/files/14.4_update.pdf
3	https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b66e5baa-abe8
4	https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/94ee3b92-6188-4341-8a83
5	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078103
6	https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2025
7	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54104/TFG-O
8	https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ddb34c5-7fee-419d-90ff
9	https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1034/1423
10	https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212023000400052&script=sci_arttext

N°		Descripciones
11		https://mavmatrix.uta.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1039&context=oer_mavsopenpres
12		https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6590
13		https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/download/2546/5719
14		http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n12/2959-6513-rt-5-12-648.pdf
15		https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/download/436/630
16		https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.17906619/2501
17		https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5317
18		https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7239999.pdf
19		https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/article/view/6276/7472
20		https://www.academia.edu/download/100104670/395.pdf
21		https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/449873130006.pdf
22		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124279
23		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8312659

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.18 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE STORYTELLING PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL DIPTONGO Y EL HIATO EN ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026." presentado por: ALTAMIRANO HERRERA MORAIMA MARISOL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. ADONIS ROMERO MIÑO, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.