**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

# "LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELÍAS POVEDA MESTANZA", PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"


**INTEGRANTES:**

RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE

ROMÁN LOYAGA GISSELA FERNANDA

**TUTOR:**

LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

# "LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELÍAS POVEDA MESTANZA", PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"


**INTEGRANTES:**

RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE

ROMÁN LOYAGA GISSELA FERNANDA

**TUTOR:**

LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**

## I. DEDICATORIA

Este proyecto está inspirado a Dios y a la Virgen de Guadalupe, quienes me han guiado con su infinita sabiduría y protección durante todo este camino académico. Su bendición y fortaleza han sido fundamentales para alcanzar este logro, a mi querida madre Cecilia, mi pilar y mayor inspiración, quien me enseño que los sueños se alcanzan con dedicación y fe, a mi hermana Alison, mi compañera incondicional que siempre estuvo en cada triunfo y desafío, a mi esposo Maycol, cuyo amor, paciencia y apoyo inquebrantable me alentó a no rendirme nunca.

Finalmente, a mi pequeña hija Valentina, mi motor y razón de ser, quien con su amor puro me recordó cada día por qué vale la pena luchar y superarse. Que este logro sea un ejemplo de que con esfuerzo y perseverancia todo es posible.

**Joselyn Nicole Ramos Verdezoto**

Em primer lugar, a Dios quien ha sido mi fortaleza, brindándome inteligencia, sabiduría y guía en cada paso de este camino. A mi madre, Ventura, por ser mi apoyo emocional, mi ejemplo de lucha y amor incondicional, a mi hermano Javier, quien ha sido como un padre para mí, siempre pendiente de mi bienestar y motivándome a seguir adelante, gracias a Wilmer, mi hermano, por su constante respaldo y sabios consejos, que me han orientado en momentos clave, a mi hermana Elith, mi mano derecha, con quien he contado siempre sin condición, a mis hermanas July, Anahí y Damaris, quienes han sido mi sustento emocional para poder continuar con mis estudios, dedico también este logro a mis sobrinos Tatiana, David y Samuel, pilares fundamentales de motivación en mi vida.

A David Saragsig, con quien aprendí y crecí, compartiendo experiencias que me formaron como persona y con especial cariño, a mis pequeños Elian y Arelys, que se convirtieron en mi motor para estudiar esta carrera desde el momento en que nacieron, llenando mi vida de ternura y propósito, finalmente, a mi padre Gualberto, agradezco profundamente, porque, aunque su ayuda fue modesta, siempre fue valiosa y significativa para mí. A todos ustedes, les dedico este logro con amor y gratitud.

**Gissela Fernanda Roman Loyaga**

## II. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y proporcionarme las herramientas académicas necesarias para mi desarrollo intelectual y profesional.

Mi sincero reconocimiento a todos los docentes que contribuyeron a mi formación académica, y de manera especial a mi tutor de tesis, Lic. María de los Ángeles Bonilla, por su guía, consejos y constante apoyo durante todo el proceso de investigación.

Finalmente, a mi compañera de tesis, Gissela Román, por su dedicación y excelente colaboración. Su compromiso y espíritu de trabajo en equipo fueron fundamentales para alcanzar nuestros objetivos y culminar exitosamente este proyecto de investigación.

**Joselyn Nicole Ramos Verdezoto.**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, a la Universidad Estatal de Bolívar, por ser el espacio formativo que me ha permitido crecer personal y profesionalmente. A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza, que fueron mi principal motor para seguir adelante. A mi compañera de tesis, por su dedicación, compromiso y colaboración durante todo el proceso, lo que hizo posible alcanzar nuestras metas de manera conjunta.

De igual forma a mi tutor, licenciada María de los Ángeles Bonilla, le expreso mi profundo agradecimiento por su paciencia, orientación y valiosos aportes que enriquecieron significativamente nuestro trabajo. Finalmente, a la docente que nos permitió llevar a cabo nuestra investigación en su aula, gracias por su apertura, disposición y confianza, que hicieron posible desarrollar esta experiencia educativa con responsabilidad y compromiso.

**Gissela Fernanda Roman Loyaga**

## III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:**

LICENCIADA MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**CERTIFICA**

Que, el presente **proyecto de investigación** titulado: **"LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELÍAS POVEDA MESTANZA", PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"** de autoría de: RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE Y ROMÁN LOYAGA GISSELA FERNANDA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda**, 30 de mayo del 2025

**Lic. María de los Ángeles Bonilla, MsC.**

**Tutor**

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE** y **ROMAN LOYAGA GISSELA FERNANDA** portador/res de la Cédula de Identidad No **0201980521** y **0504346669** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA, PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025",** modalidad **proyecto de investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

.....

**JOSELYN NICOLE**
**RAMOS VERDEZOTO**

.....

**GISSELA FERNANDA**
**ROMAN LOYAGA**

## IV. AUTORÍA NOTARIADA

### AUTORÍA

Nosotros **RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE** C.I: 0201980521 y **ROMAN LOYAGA GISSELA FERNANDA** C.I: 0504346669 egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR** bajo juramento declaramos en forma en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema **"LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA, PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"**, es de nuestra autoría.

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

**Atentamente.**

**RAMOS VERDEZOTO**
**JOSELYN NICOLE**
C.I: 0201980521

**ROMAN LOYAGA**
**GISSELA FERNANDA**
C.I: 0504346669

*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*
*Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez*
*Notario*

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

rio…

| No. ESCRITURA | 20250201003P02394 |
|---|---|

**DECLARACION JURAMENTADA**
OTORGADA POR:
**JOSELYN NICOLE RAMOS VERDEZOTO Y**
**GISSELA FERNANDA ROMAN LOYAGA** **CUANTIA: INDETERMINADA**
FACTURA: 001-005- 000003667 DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día diez de Septiembre de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen **JOSELYN NICOLE RAMOS VERDEZOTO**, casada, domiciliada en esta ciudad de Guaranda, con celular número 0967705708, correo electrónico joselynramos0967@gmail.com ; y, **GISSELA FERNANDA ROMAN LOYAGA**, soltera, domiciliada en el cantón Lago Agrio y de paso por este lugar, con celular número 0962353242, correo electrónico gisselaroman2@gmail.com , por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana del Registro Civil y en cumplimiento de la Ley Notarial, la ley Orgánica de protección de Datos Personales (LOPDP) y su Reglamento General (RLOPDP), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por las comparecientes al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del Cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN , con el tema: **"LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA, PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2025" .** Previo la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

JOSELYN NICOLE RAMOS VERDEZOTO
C.C. 0920198021

GISSELA FERNANDA ROMAN LOYAGA
C.C. 0504346669

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**

# V. ÍNDICE


I. DEDICATORIA ..... 3

II. AGRADECIMIENTO ..... 5

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... 6

IV. AUTORÍA NOTARIADA ..... 8

V. ÍNDICE ..... 10

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL ..... 18

VII. ABSTRACT ..... 19

VIII. INTRODUCCIÓN ..... 20

1. TEMA ..... 22

2. ANTECEDENTES ..... 23

3. PROBLEMA ..... 26

3.1. Descripción del problema ..... 26

3.2. Formulación del problema ..... 28

4. JUSTIFICACIÓN ..... 29

5. OBJETIVOS ..... 30

5.1. Objetivo General ..... 30

5.2. Objetivos Específicos ..... 30

6. MARCO TEÓRICO ..... 31

6.1. Teoría Científica ..... 31

6.1.1. Evolución del Arte ..... 31

6.1.1.1. El Arte ..... 33

6.1.1.2. El valor formativo y funcional del arte en el desarrollo integral del ser humano ..... 33

6.1.1.3. El arte como medio de expresión del ser humano ..... 35

6.1.1.4. Las manifestaciones artísticas en la infancia..... 37
6.1.1.5. Características ..... 38
6.1.1.6. Literatura infantil..... 39
6.1.1.7. Origen..... 40
6.1.1.8. Importancia de la literatura en el desarrollo infantil ..... 40
6.1.1.9. Fundamentos de la literatura infantil como recurso pedagógico ..... 42
6.1.1.10. Narración y lectura de cuentos ..... 44
6.1.1.11. Juegos dramáticos y teatrales ..... 45
6.1.1.12. Actividades plásticas y musicales ..... 45
6.1.1.13. Expresión simbólica mediante uso de marionetas..... 46
6.1.1.14. Técnicas..... 47
6.1.1.15. Cuentos, fábulas y narraciones como herramientas emocionales..... 48
6.1.2. Definición de Inteligencia ..... 49
6.1.2.1. Definiciones de la Inteligencia según Varios Autores ... 50
6.1.2.2. Tipos de Inteligencias..... 50
6.1.2.3. Definición de Emociones ..... 52
6.1.2.4. ¿Cuál es el origen de las emociones? ..... 52
6.1.2.5. Funciones de las Emociones ..... 53
6.1.2.6. Tipos de Emociones ..... 54
6.1.2.7. Inteligencia emocional ..... 54
6.1.2.8. Importancia de la Inteligencia Emocional:..... 55
6.1.2.9. Dimensiones..... 56
6.1.2.10. Características de la Inteligencia Emocional..... 58
6.1.2.11. Beneficios de la Inteligencia Emocional en la Vida de un Niño..... 58

6.1.2.12. Factores Involucrados en la Inteligencia Emocional.... 59
6.1.2.13. Inteligencia emocional en la educación inicial ..... 60
6.1.3. Relación de las manifestaciones artísticas literarias en el desarrollo de la inteligencia emocional. ..... 60
6.1.3.1. Relación entre arte, literatura e inteligencia emocional . 61
6.1.3.2. La literatura infantil como canal para el desarrollo socioemocional..... 62
6.1.3.3. Estrategias pedagógicas basadas en el arte y literatura en el desarrollo de la inteligencia emocional ..... 62
6.2. Teoría Legal ..... 63
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)..... 63
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) . 64
6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia (2003)..... 64
6.2.4. Reglamento de la Unidad Curricular de Titulación de la Universida ..... 65
6.2.5. Currículo de Educación Inicial y el desarrollo emocional 68
6.3. Teoría referencial ..... 69
7. MARCO METODOLÓGICO ..... 70
7.1. Enfoque de la investigación ..... 70
7.2. Diseño o tipo de estudio..... 70
7.3. Métodos..... 70
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 71
7.5. Universo y muestra ..... 72
7.5.1. Muestra..... 73
7.6. Procedimiento de información ..... 73
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 75

8.1. TEST DE EVALUACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL ..... 105

8.2. ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA 108

9. CONCLUSIONES ..... 113

10. PROPUESTA ..... 115

11. Bibliografía ..... 140

12. Anexos ..... 151

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Universo ..... 73
Tabla 2 Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas ..... 75
Tabla 3 Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz ..... 77
Tabla 4 Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos. ..... 79
Tabla 5 Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias. ..... 81
Tabla 6 Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos. ..... 83
Tabla 7 Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales. ..... 85
Tabla 8 Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos ..... 87
Tabla 9 Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica. ..... 89
Tabla 10 Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres). ..... 91
Tabla 11 Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente. ..... 93
Tabla 12 Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales. ..... 95
Tabla 13 Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas. ..... 97
Tabla 14 Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante ..... 99
Tabla 15 Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea. ..... 101
Tabla 16 Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional. ..... 103
Tabla 17 Porcentaje de niveles de evaluación de inteligencia emocional ..... 105

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas .....75
Gráfico 2 Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz.....77
Gráfico 3 Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos. .....79
Gráfico 4 Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias.....81
Gráfico 5 Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos 83
Gráfico 6 Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales. .....85
Gráfico 7 Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos.....87
Gráfico 8 Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica. .....89
Gráfico 9 Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres). .....91
Gráfico 10 Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente 93
Gráfico 11 Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales. .....95
Gráfico 12 Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas. .....97
Gráfico 13 Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante.....99
Gráfico 14 Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea. .....101
Gráfico 15 Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional. .....103
Gráfico 16 Niveles de evaluación de inteligencia emocional .....105

## LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1  Ubicación de la unidad educativa Elías Poveda Mestanza. .....69
Cuadro N° 2 ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE .....108

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Observación aplicada.....151
Anexo 2 Test aplicado a los niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza.....154
Anexo 3 Fichas del Test Interactivo aplicadas sobre la Inteligencia Emocional a niños/niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza 2025 161
Anexo 4 Resultados del test sobre inteligencia emocional a los niños de 4 a 5 años ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Anexo 5 Entrevista realizada a la Docente .....182

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo general diseñar una propuesta pedagógica basada en manifestaciones artísticas literarias para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, parroquia Santiago, provincia Bolívar. Surge a partir de la necesidad identificada en el aula: los niños presentaban reacciones emocionales impulsivas, baja tolerancia a la frustración y escasa habilidad para reconocer y expresar sus emociones.

Desde la justificación, se planteó la importancia de ofrecer una alternativa metodológica innovadora que permita desarrollar las competencias emocionales desde edades tempranas. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, y se utilizó como metodología la observación directa a través de fichas aplicadas a los niños, entrevistas a docentes y actividades interactivas con dramatizaciones, títeres y cuentos infantiles.

Entre los resultados más relevantes se evidenció que, tras aplicar la propuesta, los niños mostraron mejoras en el reconocimiento y verbalización de sus emociones, en la autorregulación y en la empatía. Más del 50% de los estudiantes evaluados progresaron del nivel inicial hacia niveles en proceso o adquiridos en varios indicadores emocionales.

Los hallazgos permitieron concluir que las manifestaciones artísticas literarias constituyen un recurso valioso y viable para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en la educación inicial. Además, se destaca la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta, así como su potencial de replicabilidad en otros contextos educativos.

**Palabras clave:** inteligencia emocional, manifestaciones artísticas, literatura infantil, educación inicial, expresión emocional.

## VII. ABSTRACT

The present research project aims to design a pedagogical proposal based on literary artistic manifestations to strengthen emotional intelligence in children aged 4 to 5 years at Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, located in the Santiago parish, Bolívar province. It arises from a need identified in the classroom: children exhibited impulsive emotional reactions, low tolerance to frustration, and limited ability to recognize and express their emotions. From the justification, the importance of offering an innovative methodological alternative that enables the development of emotional competencies from an early age was emphasized.

The study adopted a qualitative approach and used direct observation as its primary methodology, employing observation checklists applied to children, interviews with teachers, and interactive activities involving dramatizations, puppets, and children's stories. Among the most relevant findings, it was evidenced that, after applying the proposed activities, children demonstrated improvements in recognizing and verbalizing their emotions, in self-regulation, and in empathy. Over 50% of the evaluated students advanced from the initial level to "in process" or "acquired" levels in several emotional indicators.

The findings led to the conclusion that literary artistic manifestations are a valuable and feasible resource for fostering emotional intelligence development in early childhood education. Furthermore, the proposal proved to be pertinent and applicable, with a strong potential for replication in other educational contexts.

**Keywords:** emotional intelligence, artistic manifestations, children's literature, early childhood education, emotional expression.

## VIII. INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones artísticas literarias, como la narración de cuentos, la dramatización, el uso de títeres y las actividades expresivas, representan herramientas pedagógicas eficaces para fomentar habilidades emocionales en los niños, estas expresiones creativas, al integrar lenguaje, emoción e imaginación, permiten canalizar sentimientos, fortalecer el vínculo entre docentes y estudiantes, y promover un aprendizaje significativo desde lo afectivo y lo social.

En la educación inicial, el desarrollo emocional constituye un eje fundamental para la formación integral del niño, a lo largo de los primeros años de vida, los infantes experimentan una variedad de emociones que, si no son guiadas de forma adecuada, pueden repercutir en su adaptación social y en sus procesos de aprendizaje, por ello, la inteligencia emocional ha cobrado relevancia como una competencia esencial que permite a los niños reconocer, comprender y regular sus emociones, así como establecer relaciones empáticas con los demás.

El presente proyecto de investigación se enmarca en el ámbito de la educación inicial, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años, mediante la implementación de manifestaciones artísticas literarias como estrategia didáctica.

El proceso educativo actual enfrenta el desafío de integrar no solo contenidos cognitivos, sino también el desarrollo emocional y social como pilares esenciales para una formación integral; esta necesidad se hace más evidente al observar que en muchas instituciones educativas el componente emocional no se aborda de forma sistemática, lo que afecta negativamente la formación de los infantes.

En este contexto, la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, ubicada en la parroquia Santiago, provincia Bolívar, fue el escenario para la presente investigación, en la que se identificaron diversas manifestaciones emocionales impulsivas, escasa tolerancia a la frustración, dificultades en la convivencia y limitadas habilidades para expresar emociones de forma adecuada. Frente a esta problemática, el estudio planteó como objetivo general diseñar una propuesta pedagógica basada en manifestaciones artísticas literarias que fortalezca la inteligencia emocional en este grupo etario. Entre los objetivos específicos

estuvieron: analizar los fundamentos teóricos y pedagógicos del tema, diagnosticar el nivel emocional de los niños y diseñar estrategias didácticas pertinentes.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo con una metodología basada en la observación directa, el análisis interpretativo y el trabajo con instrumentos como fichas, entrevistas a docentes y actividades artísticas aplicadas al aula. A través de estas técnicas se recolectó información valiosa que permitió evaluar el impacto de las actividades en el desarrollo emocional de los niños; las estrategias implementadas incluyeron dramatizaciones, uso de títeres, lectura de cuentos, juegos sensoriales y expresivos, que fueron aplicados con el fin de promover la empatía, la autorregulación y la identificación emocional.

Este proyecto representa una contribución significativa no solo por responder a una necesidad concreta observada en el aula, sino también por ofrecer una alternativa didáctica replicable en otros contextos educativos.

Demuestra que la literatura infantil y las manifestaciones artísticas no solo son fuentes de entretenimiento y aprendizaje, sino también potentes herramientas para el desarrollo emocional; apostar por su integración implica reconocer al niño como un ser integral, sensible y capaz de crecer en un entorno que valore tanto lo cognitivo como lo afectivo.

## 1. TEMA

Las manifestaciones artísticas literarias en el desarrollo de la inteligencia emocional, en niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, Parroquia Santiago, Provincia Bolívar, periodo 2025.

## 2. ANTECEDENTES

El desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia ha adquirido creciente importancia en los últimos años, particularmente en el ámbito educativo, al considerarse un factor determinante para la formación integral de los niños, numerosas investigaciones coinciden en que, durante los primeros años de vida, se sientan las bases para una adecuada gestión emocional, lo cual favorece el desarrollo cognitivo, social y afectivo, las manifestaciones artísticas literarias emergen como una alternativa pedagógica innovadora que permite estimular de manera lúdica y significativa las emociones en los niños de 4 a 5 años de edad.

Las expresiones artísticas y literarias no solo favorecen la creatividad y la imaginación, sino que también actúan como un canal para que los niños exterioricen sus emociones, desarrollen empatía y fortalezcan la convivencia con sus pares, en sus estudios.

Rodríguez (2020), evidenció que el arte, en sus distintas formas, constituye una herramienta eficaz para el desarrollo socioemocional de los niños del nivel inicial, ya que promueve el reconocimiento y la regulación emocional mediante actividades como la dramatización, la pintura y los juegos simbólicos.

Por otro lado, González (2023), planteó una propuesta basada en la dramatización teatral, que permitió trabajar las emociones básicas a través del juego simbólico, mejorando la expresión emocional en estudiantes de educación infantil.

Así mismo, Salamanca (2017), implementó talleres basados en cuentos clásicos que incluían actividades de lectura y dramatización, esta propuesta tuvo como finalidad fomentar la educación emocional mediante la representación escénica de relatos, logrando que los niños identificaran sus sentimientos y fortalecieran su empatía.

Así también, Espinoza y Zambrano (2024), comprobaron que la participación frecuente de los niños en actividades artísticas como la literatura infantil, el teatro y la música, tiene una correlación positiva con el desarrollo de competencias socioemocionales, demostrando que estas herramientas son clave para el fortalecimiento de la inteligencia emocional desde edades tempranas.

Cantos (2024), en una revisión sistemática de literatura, concluyó que la lectura compartida de cuentos y álbumes ilustrados genera un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años, destacando el valor de la narración como estrategia para fomentar la empatía, el autoconocimiento y la comunicación emocional, estos resultados sustentan la importancia de integrar recursos artísticos y literarios dentro del currículo de educación inicial.

En el sistema ecuatoriano, aunque existen políticas públicas orientadas a fortalecer la educación emocional, su aplicación en la práctica pedagógica presenta aún limitaciones, tal como lo señala el Ministerio de Educación (2018); persisten enfoques tradicionales en muchas instituciones educativas, caracterizados por métodos repetitivos, escasa creatividad didáctica y débil formación docente en temas emocionales, esta brecha entre la política y la práctica real obstaculiza la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo emocional, lo que impacta negativamente en el bienestar de los estudiantes y en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, el estudio realizado por Paucar y Huamán (2024), en la ciudad de Guayaquil, mediante una intervención artística literaria como la dramatización de títeres, demostró que el 90,9% de los niños que participaron activamente en la propuesta lograron alcanzar niveles altos de inteligencia emocional, la combinación de elementos narrativos, escénicos y lúdicos permitió a los niños expresar libremente sus emociones, establecer vínculos afectivos y fortalecer su autoestima, validando el uso de herramientas artísticas como una estrategia poderosa en el contexto preescolar.

Mientras tanto, Ureña y Peralta (2023), coinciden en que la inteligencia emocional es indispensable para el desarrollo integral del niño, ya que influye en la forma en que se relaciona con el entorno, en la toma de decisiones y en su capacidad para resolver conflictos, en consecuencia, es fundamental que los procesos educativos integren metodologías que respondan a las necesidades emocionales de los infantes, permitiendo así una formación equilibrada entre lo cognitivo y lo afectivo.

Por otra parte, Alcoser y Moreno (2019), destacan que el uso sistemático de cuentos infantiles con contenido moral, acompañado de reflexiones grupales y dramatización, mejora notablemente la empatía y la gestión emocional en los niños de 4 a 5 años, esto demuestra que la literatura infantil, lejos de ser una actividad complementaria, debe ser considerada una herramienta esencial en la educación emocional.

En la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, mediante una observación directa, se ha constatado que los niños de 4 a 5 años presentan dificultades en el manejo de sus emociones, manifestadas en comportamientos impulsivos, conflictos frecuentes entre compañeros y escasa capacidad de autorregulación, estas conductas reflejan la falta de implementación de estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo emocional, asimismo, se ha identificado que la institución no dispone de materiales didácticos adecuados ni de espacios artísticos adaptados para la edad de los estudiantes, lo cual limita la aplicación de actividades lúdicas y expresivas.

Por otra parte, la docente ha manifestado la necesidad de contar con metodologías innovadoras que integren el arte y la literatura como medios para fomentar la expresión emocional, a pesar de tener la disposición para mejorar sus prácticas, muchos carecen de formación específica en educación emocional, lo que dificulta la aplicación de propuestas efectivas en el aula, esto evidencia la urgencia de diseñar herramientas didácticas que orienten el trabajo docente hacia un enfoque integral, creativo y humanista.

En este sentido, las manifestaciones artísticas literarias constituyen una vía eficaz para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en la educación inicial; así, como el uso de estrategias creativas como la lectura de cuentos, la dramatización y el juego simbólico favorecen el desarrollo socioemocional desde los primeros años de vida, por tanto, se justifica plenamente la realización de esta investigación, la cual busca aportar una propuesta pedagógica viable, contextualizada y significativa para los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza.

# 3. PROBLEMA

## 3.1. Descripción del problema

El presente proyecto de investigación tiene como propósito abordar una problemática que afecta significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional y por ende social de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, se ha identificado que los infantes presentan manifestaciones emocionales impulsivas, dificultades para resolver conflictos, escasa tolerancia a la frustración y problemas de convivencia en el aula; estas situaciones, lejos de ser simples conductas infantiles pasajeras, reflejan una carencia en la aplicación de estrategias pedagógicas que fortalezcan la inteligencia emocional desde edades tempranas.

Para Ocampo et al., (2024) menciona que la inteligencia emocional en los niños no es un aspecto secundario, sino una base esencial para el aprendizaje, la convivencia armónica y el desarrollo personal, en muchos centros educativos, esta dimensión sigue siendo tratada de forma superficial o relegada a actividades complementarias, en consecuencia, se observa en los niños comportamientos caracterizados por la impulsividad, dificultad para expresar sus emociones, baja empatía y escasa autorregulación, lo que repercute negativamente tanto en el ambiente escolar como en sus relaciones interpersonales.

El currículo de Educación Inicial en Ecuador reconoce la importancia del desarrollo emocional como parte del proceso formativo, en la práctica muchas instituciones continúan enfocándose en metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización, esta desconexión entre teoría y práctica pedagógica genera un vacío en el tratamiento integral del niño, en especial en lo concerniente a sus emociones, su creatividad y su capacidad de interacción social Ministerio de Educación, (2018).

La docente ha manifestado su preocupación ante la ausencia de recursos metodológicos y didácticos que les permitan trabajar de forma efectiva la dimensión emocional en los estudiantes, si bien existe interés por incorporar metodologías innovadoras, la falta de formación en educación emocional y la carencia de materiales apropiados limitan la implementación de propuestas significativas que

puedan contribuir al bienestar integral de los niños, esta situación también es agravada por la ausencia de espacios físicos adecuados para realizar actividades lúdicas, artísticas y expresivas, elementos fundamentales en la educación infantil.

Cabe señalar que las manifestaciones artísticas literarias, tales como la lectura de cuentos, la dramatización, el uso de títeres y los juegos simbólicos, representan una alternativa pedagógica eficaz y probada para el desarrollo emocional de los niños, estas estrategias permiten que los niños expresen sus emociones de forma natural, aprendan a identificar sentimientos propios y ajenos, y desarrollen habilidades sociales como la empatía y la colaboración, no obstante, estas técnicas aún no son aprovechadas plenamente en muchas instituciones, entre ellas la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza.

La Organización Mundial de la Salud (2024), señala que las actividades artísticas son una vía efectiva para promover la salud mental y emocional, en especial en la infancia, ya que estimulan la creatividad, reducen el estrés y fortalecen la comunicación interpersonal, la falta de propuestas pedagógicas que integren el arte y la literatura en la educación emocional representa una omisión significativa dentro del proceso formativo.

Por tanto, es evidente que existe una necesidad urgente de transformar la práctica docente a través de estrategias innovadoras que respondan a las necesidades emocionales de los niños, integrar las manifestaciones artísticas literarias no solo enriquecerá el aprendizaje, sino que también contribuirá al desarrollo de seres humanos más empáticos, resilientes y emocionalmente competentes.

La problemática que enfrenta actualmente la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza es la ausencia del manejo emocional en los niños, ya que presentan manifestaciones emocionales impulsivas, dificultades en la resolución de conflictos, la poca tolerancia sobre la frustración y problemas de convivencia infantil en el aula; todas estas dadas por la falta de aplicación de estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional; frente a ello, el diseño de una propuesta pedagógica que articule las manifestaciones artísticas literarias como herramienta que garantice una educación integral.

### 3.2.Formulación del problema

¿De qué manera las manifestaciones artísticas literarias pueden fortalecer la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza durante el periodo 2025?

## 4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de nuestro proyecto de investigación radica en su capacidad para transformar la práctica educativa, incorporando el arte y la literatura como medios para potenciar la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años; de esta manera, se promueve una enseñanza constructivista, empática y reflexiva; alineada con los principios de una educación de calidad y con los enfoques actuales que reconocen a la inteligencia emocional como un componente esencial del desarrollo integral del ser humano.

La pertinencia de nuestro proyecto se refleja en su enfoque preventivo y formativo; ya que, al intervenir en la etapa inicial, se fomenta desde temprana edad una base emocional sólida que influye positivamente en la autoestima, la autorregulación, la empatía y la convivencia armónica.

Además, nuestra propuesta se encuentra contextualizada en el entorno educativo local, respondiendo a necesidades reales observadas dentro del aula, lo que garantiza su aplicabilidad y relevancia.

Desde el punto de vista científico, nuestro proyecto de investigación representa una novedad al integrar elementos artísticos literarios como estrategia específica para el desarrollo de la inteligencia emocional, generando un aporte significativo al campo de la educación inicial y abriendo nuevas líneas de acción pedagógica.

Nuestra propuesta está dirigida directamente a los niños de 4 a 5 años, pero también involucra de manera activa a docentes y familias, entendiendo que el desarrollo de la inteligencia emocional requiere del trabajo conjunto entre escuela y hogar; con esta iniciativa se busca crear ambientes educativos más cálidos, inclusivos y emocionalmente seguros, que favorezcan el crecimiento personal y social de cada niño, como respuesta a la problemática y la necesidad.

# 5. OBJETIVOS

## 5.1. Objetivo General

Determinar la importancia de las manifestaciones artísticas literarias en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, parroquia Santiago, provincia Bolívar, periodo 2025

## 5.2. Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y pedagógicos de las manifestaciones artísticas literarias y su relación con el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades emocionales en los niños de 4 a 5 años, a partir de la observación de sus expresiones y comportamientos en el entorno escolar.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en estrategias artísticas literarias que promuevan el fortalecimiento de la inteligencia emocional en el aula de educación inicial.

# 6. MARCO TEÓRICO

## 6.1.Teoría Científica

### 6.1.1. Evolución del Arte

A lo largo de la historia, el arte ha sido una manifestación intrínseca del ser humano, permitiéndole expresar emociones, pensamientos y percepciones del mundo que lo rodea, desde las primeras pinturas rupestres hasta las expresiones contemporáneas, el arte ha reflejado las transformaciones de la humanidad y ha servido como testimonio de sus avances y desafíos.

En la prehistoria, las manifestaciones artísticas se evidencian en las pinturas rupestres del Paleolítico, donde los seres humanos representaban escenas de caza y figuras animales en las paredes de las cuevas, estas expresiones no solo tenían un valor estético, sino que también cumplían funciones rituales y comunicativas dentro de las comunidades primitivas, con el paso al Neolítico, el arte evolucionó hacia la creación de objetos cerámicos y estructuras megalíticas, reflejando una sociedad más sedentaria y organizada Morales, (2022).

Durante la Edad Antigua, las civilizaciones egipcias, griega y romana desarrollaron estilos artísticos distintivos que combinaban la estética con la funcionalidad, en Egipto, el arte estaba estrechamente ligado a la religión y la vida después de la muerte, como se evidencia en las pinturas murales de las tumbas y los monumentos funerarios, por su parte, la Grecia clásica valoraba la proporción y la armonía, aspectos que se reflejaban en sus esculturas y arquitectura. Roma, influenciada por Grecia, incorporó elementos realistas en sus retratos y desarrolló técnicas avanzadas en la construcción de edificaciones Morales, (2022).

Con la llegada de la Edad Media, el arte europeo se centró en la representación de temas religiosos, predominando el estilo románico y posteriormente el gótico, las iglesias y catedrales se convirtieron en los principales espacios de expresión artística, con vitrales coloridos, esculturas detalladas y frescos que narraban historias bíblicas, este periodo también vio el auge del arte islámico, caracterizado por intrincados diseños geométricos y caligrafía ornamental.

El Renacimiento marcó un renacer del interés por la antigüedad clásica y una valorización del ser humano como centro del universo, artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael exploraron nuevas técnicas de perspectiva, anatomía y uso de la luz, llevando el arte a nuevas alturas de realismo y expresión emocional, este periodo también fue testigo de la invención de la imprenta, lo que permitió una mayor difusión de las ideas artísticas y culturales Mansur, (2024).

En América Latina, el arte precolombino de civilizaciones como los mayas, aztecas e incas se caracterizó por su simbolismo y conexión con la naturaleza y la espiritualidad, con la llegada de los colonizadores europeos, se produjo un mestizaje cultural que dio lugar al arte colonial, donde se fusionaron estilos europeos con elementos indígenas, el barroco, en particular, tuvo una fuerte presencia en la región, adaptándose a las realidades locales y dando lugar a expresiones únicas como la Escuela Quiteña en Ecuador Cédric, (2021).

Durante el siglo XX, América Latina experimentó una efervescencia artística influenciada por movimientos internacionales y por la búsqueda de una identidad propia, el muralismo mexicano, liderado por Diego Rivera, plasmó en grandes murales la historia y luchas del pueblo, combinando técnicas modernas con temáticas sociales Parra (2023), en Bolivia, la escultora Marina Núñez del Prado incorporó elementos de la cultura aimara en sus obras, fusionando la tradición con el modernismo.

En la actualidad, el arte continúa evolucionando, incorporando nuevas tecnologías y medios de expresión, el arte digital, las instalaciones interactivas y el arte urbano son algunas de las manifestaciones contemporáneas que reflejan las preocupaciones y aspiraciones de la sociedad moderna, se observa una creciente valorización del arte popular y de las expresiones culturales de comunidades indígenas y afrodescendientes, reconociendo su importancia en la construcción de una identidad cultural diversa y rica Peralta, (2021).

La evolución del arte a través de la historia demuestra su capacidad para adaptarse y reflejar las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas de la humanidad, desde las pinturas rupestres hasta las expresiones digitales

contemporáneas, el arte ha sido y continúa siendo una herramienta poderosa de comunicación, reflexión y construcción de identidad.

La modernidad trajo consigo una ruptura con lo tradicional, explorando nuevas formas de expresión como el impresionismo, el cubismo y el arte abstracto. Hoy en día, el arte continúa evolucionando, integrando tecnologías digitales y medios contemporáneos que amplían sus posibilidades expresivas y pedagógicas; en este proceso, el arte se ha consolidado como una vía esencial para el desarrollo humano Cédric, (2021).

#### 6.1.1.1.El Arte

El arte es una manifestación cultural y humana que permite expresar ideas, emociones, percepciones y visiones del mundo a través de múltiples formas como la pintura, la música, la danza, el teatro, la escultura y la literatura. Su carácter simbólico y creativo lo convierte en una herramienta poderosa para comunicar lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras, estimulando la imaginación, la reflexión y la sensibilidad estética.

En el ámbito educativo, el arte favorece el desarrollo integral del ser humano, ya que contribuye tanto al crecimiento cognitivo como al emocional y social; a través del arte, los niños exploran su entorno, interpretan sus experiencias y construyen significados personales y colectivos; promoviendo la libertad de pensamiento, el respeto a la diversidad cultural y la formación de valores (Concha, Alva, Sosa, y Carbonell, 2024).

Según Veloz (2022), el arte actual se define por la convergencia de diferentes lenguajes y por la incorporación de tecnologías digitales, lo que ha dado lugar a nuevas formas de creación y de interacción con el público. Esta interdisciplinariedad ha ampliado las posibilidades expresivas del arte y ha permitido la exploración de temáticas complejas y diversas.

#### 6.1.1.2. El valor formativo y funcional del arte en el desarrollo integral del ser humano

El arte ha sido, desde sus inicios, una de las expresiones más significativas de la humanidad, no solo como medio de comunicación y representación estética,

sino también como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Desde edades tempranas, el contacto con el arte favorece múltiples dimensiones del crecimiento personal, entre ellas la sensibilidad, la creatividad, la inteligencia emocional, la capacidad de reflexión crítica y la interacción social; el arte permite a las personas expresar emociones, pensamientos y vivencias que, muchas veces, no pueden ser verbalizadas de manera directa.

Según Cepeda (2023), el arte amplía las formas de conocer y de representar la experiencia humana, promoviendo procesos de pensamiento complejos y diversos. Esta función expresiva del arte es esencial en la infancia, ya que brinda a los niños una vía segura y libre para exteriorizar sus emociones, conflictos internos o percepciones del entorno.

El arte contribuye significativamente al desarrollo cognitivo. Campoverde (2023), en su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la inteligencia musical, espacial y corporal-cinestésica como capacidades fundamentales del ser humano, las cuales se potencian a través de experiencias artísticas. Así, el arte no es solo una manifestación emocional o estética, sino también una forma de pensamiento que desarrolla habilidades como la observación, la concentración, la memoria visual y la planificación; desde el punto de vista emocional, el arte es un canal para el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Velásquez (2024), afirma que el reconocimiento y la gestión de las emociones son componentes clave para la vida personal y social, y el arte permite precisamente ese trabajo interno de identificación, expresión y regulación emocional, en espacios educativos, las actividades artísticas pueden facilitar que los niños reconozcan sus sentimientos, desarrollen empatía y aprendan a convivir armónicamente con otros.

Bernaschina (2023), destaca que toda expresión artística tiene un carácter liberador y dialógico, pues permite al ser humano dialogar con su realidad, cuestionarla y transformarla, en contextos comunitarios, el arte puede ser una herramienta de integración, inclusión y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Vuyk y Montanía (2024), en su enfoque de arteterapia, subraya que la creación artística permite canalizar tensiones, reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional, especialmente en niños y personas en situación de vulnerabilidad.

En conjunto, el arte no solo embellece la vida humana, sino que actúa como un agente transformador en múltiples niveles: personal, educativo, emocional y social; su inclusión consciente y sistemática en los procesos pedagógicos aporta al desarrollo integral del ser humano, convirtiéndose en un recurso valioso e irremplazable en la formación de seres más sensibles, reflexivos y emocionalmente equilibrados.

Las manifestaciones artísticas literarias constituyen un conjunto de expresiones creativas que integran el arte y la literatura, permitiendo que los individuos expresen sus emociones, pensamientos y experiencias mediante diversas formas simbólicas; estas manifestaciones se comprenden como procesos que involucran tanto la creación como la interpretación de obras literarias y artísticas, y que tienen un impacto significativo en el desarrollo personal y social, especialmente en la infancia Lorenzo, (2022).

Desde una perspectiva operacional, en el contexto educativo, las manifestaciones artísticas literarias se definen como las actividades pedagógicas planificadas que utilizan recursos como cuentos, fábulas, dramatizaciones y juegos simbólicos, con el propósito de fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes Chaves (2023), estas actividades se implementan mediante técnicas didácticas que fomentan la participación, la creatividad y la reflexión crítica, y se adaptan a las características y necesidades del grupo etario.

Es importante destacar que las manifestaciones artísticas literarias no solo incluyen la transmisión de contenidos narrativos, sino también la integración de elementos plásticos, musicales y teatrales que enriquecen la experiencia educativa, de este modo, se busca promover un aprendizaje holístico que vincule el desarrollo intelectual con el emocional y social Carbonell, (2024).

#### 6.1.1.3. El arte como medio de expresión del ser humano

El arte ha sido una manifestación intrínseca del ser humano, permitiéndole expresar emociones, pensamientos y percepciones del mundo que lo rodea; a través

de diversas formas artísticas, como la pintura, la música, la danza y la literatura, las personas han canalizado sus experiencias internas, comunicando sentimientos que, en ocasiones, resultan difíciles de verbalizar.

En el contexto educativo, especialmente en la infancia, el arte se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo integral del niño. Permite la exploración de sentimientos, la construcción de la identidad personal y la comprensión del entorno.

Vallejo (2024), destacan que la educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, promoviendo competencias como la empatía y la autocomprensión.

Callado et al., (2020), señalan que el arte facilita la expresión intercultural y promueve la inclusión en entornos multiculturales, lo que refuerza su valor como medio de comunicación universal.

Además, el arte en la educación infantil se caracteriza por su espontaneidad y autenticidad, ya que los niños expresan sus sentimientos y vivencias de manera libre y sin restricciones; esta libertad creativa es fundamental para el desarrollo de la imaginación, la autoestima y la capacidad de resolución de problemas. Las actividades artísticas fomentan la concentración, la coordinación motora y la sensibilidad estética, habilidades esenciales en la formación integral del niño.

Por otro lado, Moncayo (2023), en su investigación demuestra que la participación en actividades artísticas en la primera infancia contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales, como la empatía, la resiliencia y la autoconfianza; el arte estimula la creatividad y la imaginación, elementos esenciales para el pensamiento crítico y la innovación.

Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas integren las manifestaciones artísticas en sus planificaciones, reconociendo su valor en la formación integral de los niños; desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional, cognitivo y social del individuo, especialmente durante la infancia.

¡Su integración en el ámbito educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también potencia habilidades fundamentales para

la vida. Por ende, es imperativo que las políticas educativas y los programas curriculares reconozcan y promuevan el valor del arte en la formación integral de los niños.

#### 6.1.1.4. Las manifestaciones artísticas en la infancia

Las manifestaciones artísticas en la infancia constituyen un elemento fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que permiten la expresión de emociones, pensamientos y la construcción de la identidad desde edades tempranas (Díaz y Ledesma, 2021).

La infancia se considera una etapa crucial para el desarrollo de habilidades creativas y emocionales, y el arte ofrece un espacio seguro y estimulante donde los niños pueden explorar y expresar su mundo interno Cepeda, (2023).

Las actividades artísticas, como la pintura, la música, la danza y el teatro, fomentan en los niños la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas, estas actividades promueven el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional, aspectos esenciales para un aprendizaje significativo y holístico, la autora destaca que el arte no solo es un medio para expresar emociones, sino también una herramienta para fortalecer la comunicación y la socialización entre pares Yupanqui, (2024).

En sus estudios Reizábal (2022), señala que las manifestaciones artísticas en la infancia favorecen el desarrollo de competencias emocionales como la empatía, la autorregulación y el autoconocimiento, la participación en actividades artísticas permite a los niños reconocer sus emociones y las de los demás, facilitando la construcción de relaciones sociales saludables y un ambiente escolar positivo, estas habilidades emocionales son la base para el éxito académico y personal en etapas posteriores.

Las manifestaciones artísticas constituyen expresiones culturales que reflejan la creatividad, las emociones y las ideas de los individuos y las comunidades; estas manifestaciones abarcan diversas disciplinas, como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y la literatura, entre otras; cada una de estas formas artísticas posee características particulares que las distinguen y que

han evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a los contextos históricos, sociales y tecnológicos.

La incorporación de manifestaciones artísticas en los contextos educativos estimula la motricidad fina y gruesa, la concentración y la autoestima en los niños Coello (2021), estas dimensiones motoras y psicológicas contribuyen a un desarrollo integral y equilibrado, preparándolos para enfrentar los retos escolares y sociales con mayor confianza y autonomía, las artes no se limitan a una expresión estética, sino que se constituyen en una estrategia pedagógica eficaz para promover el bienestar infantil.

Armesto (2021), destaca que la integración de la literatura infantil, la música y la dramatización en la educación inicial potencia la inteligencia emocional, al brindar oportunidades para la exploración y gestión de sentimientos, los autores subrayan que estas manifestaciones artísticas favorecen la reflexión sobre las propias emociones, contribuyendo a la construcción de una identidad emocional sólida y saludable.

Valles y Ríos (2022), sostiene que el juego simbólico y la expresión artística permiten a los niños desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas y sociales, el juego y el arte actúan como medios para la representación del mundo y la experiencia subjetiva, facilitando el aprendizaje a través de la experimentación y la creatividad, esta aproximación educativa es especialmente relevante en la primera infancia, donde el desarrollo emocional y social es prioritario.

#### 6.1.1.5. Características

Una de las características más destacadas de las manifestaciones artísticas contemporáneas es la experimentación con materiales y técnicas no convencionales. Artistas como Doris Salcedo han utilizado objetos cotidianos y materiales inusuales para crear obras que cuestionan las normas establecidas y que invitan a la reflexión sobre temas sociales y políticos Sierralta (2024), esta tendencia hacia la innovación material refleja una búsqueda constante de nuevas formas de expresión y de conexión con el espectador.

Además, las manifestaciones artísticas actuales se caracterizan por su enfoque participativo e interactivo, el arte ya no se concibe únicamente como una

obra estática que el espectador contempla pasivamente, sino como una experiencia dinámica que involucra activamente al público, el arte interactivo, por ejemplo, utiliza tecnologías como sensores y dispositivos digitales para crear obras que responden a las acciones del espectador, generando una relación bidireccional entre la obra y el público.

Asimismo, las manifestaciones artísticas contemporáneas se caracterizan por su capacidad para integrar elementos de diferentes culturas y tradiciones; el sincretismo cultural, entendido como la fusión de influencias diversas, ha enriquecido el panorama artístico y ha permitido la creación de obras que trascienden las fronteras geográficas y culturales Bravo, (2021).

Otra característica que se destaca en las manifestaciones artísticas contemporáneas es su compromiso con las problemáticas sociales y su capacidad para generar conciencia y promover el cambio Martin, (2024).

Mena (2023), menciona que la integración de las manifestaciones artísticas en el currículo escolar no solo fomenta habilidades artísticas, sino que también fortalece la inteligencia emocional, contribuyendo a la formación de individuos más empáticos y resilientes.

Las manifestaciones artísticas en la infancia desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, favoreciendo tanto aspectos emocionales como cognitivos, sociales y motores, la implementación de actividades artísticas en la educación inicial es una estrategia pedagógica indispensable para promover el bienestar, la creatividad y la formación de competencias emocionales fundamentales para la vida.

#### 6.1.1.6. Literatura infantil

La literatura infantil es un conjunto de textos narrativos, poéticos y dramáticos creados especialmente para el público infantil, con un lenguaje accesible, temáticas cercanas a su mundo y una estructura que favorece la comprensión y la imaginación.

La literatura infantil constituye una de las expresiones culturales más significativas dentro del proceso de formación de los niños, ya que articula

elementos lingüísticos, estéticos y pedagógicos que contribuyen al desarrollo integral de la infancia, esta forma de literatura está concebida específicamente para el público infantil, adaptando sus contenidos, lenguaje y estructura a las capacidades cognitivas y emocionales de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida. Sin embargo, más allá del entretenimiento, su función educativa y formativa ha cobrado especial relevancia en contextos escolares y familiares.

#### 6.1.1.7. Origen

Los orígenes de la literatura infantil pueden rastrearse desde la tradición oral, en donde los cuentos, las fábulas y las canciones populares eran transmitidas de generación en generación. Sin embargo, su consolidación como género literario específico se dio a partir del siglo XVII y XVIII, con la publicación de obras como las de Charles Perrault y posteriormente los Hermanos Grimm, quienes adaptaron relatos tradicionales para la niñez europea, en el siglo XIX, autores como Hans Christian Andersen contribuyeron a cimentar el carácter narrativo y simbólico de la literatura infantil moderna, incorporando valores morales y enseñanzas universales Flores, (2025).

Durante el siglo XX, la literatura infantil experimentó un auge, reconociéndose como un instrumento clave para la educación y el desarrollo emocional de los niños, en América Latina, escritores como María Elena Walsh, Graciela Montes o Monteiro Lobato, entre otros, aportaron una mirada más contextualizada a las realidades de la infancia en la región. En la actualidad, la literatura infantil se ha diversificado en formatos y temáticas, abordando desde cuentos tradicionales hasta temas complejos como la diversidad, la equidad de género, la ecología y la inteligencia emocional.

#### 6.1.1.8. Importancia de la literatura en el desarrollo infantil

La literatura infantil constituye un recurso fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que promueve el crecimiento emocional, cognitivo y social desde edades tempranas Aldaz, (2023).

López (2023), a través de la lectura y la escucha de relatos, los niños adquieren vocabulario, mejoran su comprensión lingüística y fortalecen la imaginación, además, la literatura favorece la construcción de valores y la reflexión

sobre situaciones sociales, permitiendo a los niños comprender y gestionar sus propias emociones.

a literatura infantil es un instrumento didáctico que facilita la interacción entre el educador y el niño, generando espacios de diálogo y aprendizaje significativo, esta interacción contribuye a la formación de una identidad cultural y personal, al tiempo que estimula la creatividad y el pensamiento crítico. En consecuencia, la literatura se convierte en un puente para la comunicación afectiva y el desarrollo de la empatía.

Asimismo, Chazi (2023), enfatiza que la literatura infantil tiene un papel vital en la formación emocional, ya que los cuentos y relatos permiten a los niños identificar sentimientos, comprender conflictos y explorar soluciones desde un entorno seguro y lúdico; la experiencia narrativa favorece la regulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales, lo que es fundamental para el bienestar y la adaptación escolar.

La importancia de la literatura infantil radica en su capacidad para estimular el lenguaje, la imaginación, la creatividad y la comprensión del entorno; a través de los textos literarios, los niños desarrollan competencias comunicativas, fortalecen su pensamiento simbólico y construyen significados personales y sociales.

La literatura infantil ofrece un espacio privilegiado para la exploración emocional, ya que permite que los niños se identifiquen con los personajes, comprendan diferentes puntos de vista y reflexionen sobre sus propias experiencias Enrique, (2020).

La literatura infantil cumple una función mediadora entre el niño y el mundo, facilitando procesos de socialización, aprendizaje ético y desarrollo afectivo; en el ámbito educativo, se ha reconocido su valor pedagógico como recurso transversal que puede integrarse a distintas áreas del conocimiento, promoviendo aprendizajes significativos y motivadores Escalante, (2022).

Según Codaro (2022), la literatura infantil ofrece múltiples posibilidades de lectura del mundo y de la realidad, permitiendo que los niños interpreten experiencias propias y ajenas, y adquieran valores como la empatía, la solidaridad y el respeto, en esta línea, Cárdenas (2023), destaca que los textos literarios

posibilitan espacios de reflexión y construcción emocional, especialmente cuando se trabajan de forma guiada por el docente como mediador.

La literatura infantil constituye un recurso fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que promueve el crecimiento emocional, cognitivo y social desde edades tempranas Paucar (2024),, a través de la lectura y la escucha de relatos, los niños adquieren vocabulario, mejoran su comprensión lingüística y fortalecen la imaginación, la literatura favorece la construcción de valores y la reflexión sobre situaciones sociales, permitiendo a los niños comprender y gestionar sus propias emociones.

La literatura infantil es un instrumento didáctico que facilita la interacción entre el educador y el niño, generando espacios de diálogo y aprendizaje significativo, esta interacción contribuye a la formación de una identidad cultural y personal, al tiempo que estimula la creatividad y el pensamiento crítico, la literatura se convierte en un puente para la comunicación afectiva y el desarrollo de la empatía Hoyos, (2024).

Velasco (2022), enfatiza que la literatura infantil tiene un papel vital en la formación emocional, ya que los cuentos y relatos permiten a los niños identificar sentimientos, comprender conflictos y explorar soluciones desde un entorno seguro y lúdico, la experiencia narrativa favorece la regulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales, lo que es fundamental para el bienestar y la adaptación escolar.

#### 6.1.1.9. Fundamentos de la literatura infantil como recurso pedagógico

La literatura infantil, más allá de ser una fuente de entretenimiento, representa una herramienta pedagógica poderosa que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial de su vida. Sus fundamentos como recurso educativo están anclados en su capacidad para estimular el lenguaje, fortalecer la imaginación, favorecer el desarrollo socioemocional y facilitar el aprendizaje significativo. La literatura infantil no solo acompaña a los niños en su crecimiento cognitivo, sino que también se convierte en un vehículo para transmitir valores, fomentar la empatía y promover el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Uno de los fundamentos más importantes de la literatura infantil en el ámbito pedagógico es su valor formativo y lingüístico, según Núñez (2022), los textos literarios infantiles permiten el desarrollo del lenguaje oral y escrito, mejorando la capacidad de expresión, la comprensión lectora y la construcción del pensamiento narrativo, al estar expuestos de manera continua a cuentos, poemas, rimas o adivinanzas, los niños incorporan vocabulario nuevo, estructuras gramaticales y habilidades comunicativas que son fundamentales para su desempeño académico futuro.

Además, la literatura infantil cumple una función cognitiva que favorece la atención, la memoria, la secuenciación temporal y la comprensión lógica de los hechos. Leer y escuchar historias permite a los niños anticipar, deducir, imaginar desenlaces y establecer relaciones de causa y efecto, habilidades cognitivas necesarias en todos los ámbitos del aprendizaje Carbonell (2024), este tipo de literatura introduce progresivamente al niño en el pensamiento abstracto y simbólico, permitiéndole representar mentalmente el mundo que lo rodea.

En el plano socioemocional, la literatura infantil permite abordar emociones, conflictos y experiencias de forma simbólica, ayudando al niño a comprender y regular sus propias emociones. Veloz (2022), explican que los relatos literarios son espejos emocionales que ayudan a los niños a identificarse con los personajes, comprender diversas perspectivas y reflexionar sobre sus vivencias personales, de este modo, la literatura se convierte en una mediadora para el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo trabajar en el aula aspectos como la empatía, la tolerancia, la autoestima y la resolución pacífica de conflictos.

Desde una perspectiva pedagógica, la literatura infantil es un recurso transversal y versátil que puede integrarse a distintas áreas del currículo, como ciencias, valores, arte o lengua; su implementación en el aula promueve metodologías activas, lúdicas y participativas, lo que favorece el aprendizaje significativo y motivador.

Según Aldaz (2023), la literatura infantil permite al docente diseñar experiencias didácticas que conecten con la realidad de los niños y fomenten un aprendizaje vivencial y contextualizado. Es decir, la literatura no se enseña de

manera aislada, sino que se utiliza como un medio para enseñar y aprender de forma más integral.

Asimismo, la literatura infantil posee un valor cultural y ético, pues transmite saberes, costumbres, valores y visiones del mundo que forman parte del patrimonio colectivo de una sociedad. A través de cuentos y relatos, los niños acceden a diferentes culturas, formas de vida y modelos de comportamiento, lo cual enriquece su sentido de pertenencia y su conciencia crítica.

Tal como lo plantea Campoverde (2023), la literatura infantil puede ser una herramienta clave en la formación de ciudadanos comprometidos, conscientes y responsables, capaces de convivir en sociedades diversas y democráticas.

Otro fundamento importante es su dimensión estética, ya que la literatura permite al niño disfrutar del arte del lenguaje, la belleza de las palabras y el juego con la imaginación. Esta experiencia estética es fundamental para desarrollar el gusto por la lectura y la apreciación literaria desde temprana edad.

Como afirma Bravo (2021), el contacto con textos bien elaborados desde la infancia contribuye a formar lectores sensibles, creativos y críticos, capaces de comprender la literatura no solo como un medio, sino también como una forma de expresión artística y personal.

#### 6.1.1.10. Narración y lectura de cuentos

La narración y lectura de cuentos en la educación infantil son herramientas fundamentales que promueven el desarrollo integral de los niños; estas actividades no solo fomentan la adquisición del lenguaje y la comprensión lectora, sino que también estimulan la imaginación, la creatividad y la empatía.

Según Cárdenas (2023), los cuentos permiten a los niños identificarse con los personajes, facilitando la expresión de emociones y la comprensión de valores sociales; además, la lectura de cuentos en el aula crea un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

Lorenza (2022), destaca que los cuentos despiertan el interés de los niños, permitiéndoles convertir lo fantástico en real y dar rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Esta experiencia literaria contribuye al desarrollo emocional,

cognitivo y social de los niños, fortaleciendo su capacidad de atención, observación y reflexión crítica.

Las estrategias narrativas, como la lectura compartida y la dramatización de cuentos, fomentan la participación de los niños en el proceso de aprendizaje, estas prácticas promueven la comunicación verbal y gestual, desarrollando habilidades lingüísticas y sociales esenciales para el desarrollo infantil Valles y Rios, (2022).

#### 6.1.1.11. Juegos dramáticos y teatrales

Los juegos dramáticos y teatrales son estrategias pedagógicas que permiten a los niños explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera simbólica; estas actividades fomentan la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional.

La dramatización de situaciones cotidianas y fantásticas ayuda a los niños a comprender diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades sociales; la implementación de juegos dramáticos en el aula también mejora la comunicación verbal y no verbal de los niños.

Al asumir roles y representar historias, los niños practican la expresión oral, la escucha activa y la colaboración con sus compañeros; estas experiencias teatrales fortalecen la autoestima y la confianza en sí mismos, aspectos fundamentales para el bienestar emocional y social Chaves, (2023).

Los juegos dramáticos ofrecen una oportunidad para integrar diferentes áreas del conocimiento, como la literatura, la música y las artes plásticas; esta interdisciplinariedad enriquece el proceso educativo y permite a los niños establecer conexiones significativas entre los contenidos curriculares y su vida cotidiana Núñez, (2022).

#### 6.1.1.12. Actividades plásticas y musicales

Las actividades plásticas y musicales en la educación infantil son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-motriz y la expresión creativa; estas prácticas permiten a los niños explorar diferentes materiales y técnicas, estimulando su sensibilidad estética y su capacidad de comunicación no verbal.

Velasco (2022), la música y el arte en sus diversas expresiones mejoran los procesos educativos, incentivando a los estudiantes a percibirlas como parte integral del aprendizaje.

Las actividades grafo-plásticas, como la pintura, el dibujo y el modelado con plastilina, ofrecen a los niños experiencias sensoriales que estimulan la creatividad y el desarrollo motor fino; estas prácticas permiten a los niños expresar sus sentimientos e ideas de manera autónoma, fortaleciendo su autoestima y su capacidad de concentración.

La interpretación musical y la ejecución de instrumentos musicales contribuyen al desarrollo de la percepción auditiva, la coordinación motora y la memoria; estas actividades musicales también fomentan la socialización y el trabajo en equipo, aspectos clave para el desarrollo social de los niños. Velasco, (2022).

#### 6.1.1.13. Expresión simbólica mediante uso de marionetas

El uso de marionetas en la educación infantil es una estrategia didáctica que facilita la expresión simbólica y la comunicación emocional de los niños; las marionetas actúan como mediadores entre el niño y el entorno, permitiéndole proyectar sus emociones y vivencias en los personajes representados.

Enrique (2020), el trabajo con títeres favorece la autorregulación emocional y la resolución de conflictos, además de fortalecer la creatividad y el lenguaje oral; la manipulación de títeres también mejora la coordinación motora y la destreza manual de los niños.

Estas actividades requieren movimientos precisos y sincronizados, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano; además, la creación y personalización de los títeres estimula la imaginación y la capacidad de planificación de los niños.

La expresión simbólica a través de las marionetas permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones, promoviendo la empatía y la comprensión de las normas sociales; estas experiencias lúdicas y creativas fortalecen la identidad personal y la autoestima de los niños, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

#### 6.1.1.14. Técnicas

Las técnicas didácticas que emplean títeres, juegos dramáticos y cuentos se han consolidado como herramientas fundamentales dentro de las manifestaciones artísticas literarias, especialmente en la educación inicial. Estas técnicas facilitan la participación activa de los niños, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.

El uso de títeres, por ejemplo, proporciona un recurso lúdico que facilita la comunicación y la exploración de emociones. Los niños se identifican con los personajes, lo que les permite expresar sus sentimientos y vivencias de manera simbólica y segura, el trabajo con títeres favorece la autorregulación emocional y la resolución de conflictos, además de fortalecer la creatividad y el lenguaje oral.

Los juegos dramáticos, por su parte, implican la representación de situaciones y personajes a través del juego simbólico y la improvisación. Esta técnica estimula la imaginación, la empatía y la capacidad para asumir diferentes perspectivas, lo que resulta esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional Aldaz, (2023).

En el aula, los juegos dramáticos fomentan la colaboración, la escucha activa y la expresión corporal, aspectos clave para la formación integral; los cuentos son la base de muchas intervenciones pedagógicas que buscan integrar arte y literatura.

La narración de cuentos no solo entretiene, sino que también educa, permitiendo que los niños reflexionen sobre valores, emociones y experiencias de vida; complementarias, como la dramatización o la ilustración, enriquecen la experiencia y potencian los aprendizajes.

La selección cuidadosa de cuentos con temáticas pertinentes y la inclusión de actividades

Estas técnicas, combinadas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes, constituyen un enfoque pedagógico integral que contribuye al desarrollo emocional, social y cognitivo, para su correcta aplicación, es fundamental que los docentes

cuenten con formación especializada y recursos adecuados, y que se promueva un ambiente escolar que valore la creatividad y la expresión artística.

#### 6.1.1.15. Cuentos, fábulas y narraciones como herramientas emocionales

Los cuentos, fábulas y narraciones constituyen herramientas pedagógicas eficaces para trabajar la inteligencia emocional en la infancia; estas formas narrativas facilitan la representación simbólica de emociones y situaciones, permitiendo que los niños proyecten sus experiencias y sentimientos en los personajes y acontecimientos, de esta manera, la narrativa se convierte en un vehículo para el reconocimiento y la expresión emocional. Armesto, (2021).

En el estudio realizado Armesto (2021), se destaca que la utilización de cuentos con contenido emocional en la educación inicial contribuye significativamente a mejorar la empatía, la autorregulación y la resolución de conflictos en los niños.

Los relatos brindan modelos de comportamiento y ofrecen ejemplos concretos para afrontar diversas situaciones, lo que favorece la internalización de valores y estrategias emocionales.

Las enseñanzas morales, resultan especialmente útiles para fomentar la reflexión ética y la comprensión de las consecuencias de las acciones, este tipo de narraciones ayudan a los niños a desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, elemento clave para la empatía y la convivencia social.

Bravo (2021), menciona que la narración oral y la escucha activa fomentan habilidades comunicativas y cognitivas, fortaleciendo la atención, la memoria y la imaginación, el uso de relatos en el aula también promueve un ambiente afectivo positivo, donde los niños se sienten seguros para expresar sus emociones y explorar su mundo interior.

Dentro de las estrategias tenemos:

- Títeres de medias
- Kamishibay
- Cuento gigante
- Cuento con marionetas de dedos

- Caja mágica
- Mural de cuento
- Narración con objetos
- Delantal cuenta cuentos
- Sombrilla de cuentos
- Cuento sensorial con imágenes

"El monstruo de colores" de Anna Llenas. - este libro ayuda a los niños a identificar y entender diferentes emociones, como la alegría, la tristeza, la rabia y el miedo.

"Érase un niño come palabras" de Marlet y Sunyer. - este cuento aborda el tema del enojo y ayuda a los niños a aprender a expresarse de forma saludable.

"El dinosaurio de Daniel". - este cuento trata temáticas como los conflictos con los padres, el esfuerzo para alcanzar un objetivo y el cumplimiento de promesas, lo que puede ser útil para desarrollar actividades de gestión emocional.

"El Árbol de las Emociones". - este cuento utiliza la metáfora de un árbol con hojas de diferentes colores para representar las emociones.

### 6.1.2. Definición de Inteligencia

La inteligencia constituye una capacidad cognitiva compleja que ha sido objeto de múltiples definiciones a lo largo de la historia de la psicología. En términos generales, puede definirse como la capacidad para resolver problemas, adaptarse al entorno, aprender de la experiencia y utilizar el conocimiento para enfrentar nuevas situaciones (Sternberg, 2021). Esta definición comprende no solo aspectos cognitivos tradicionales como el razonamiento lógico y la memoria, sino también la habilidad para procesar información de manera eficiente y aplicar estrategias adaptativas en diferentes contextos.

La inteligencia implica la integración de diversos procesos mentales superiores, incluyendo la percepción, atención, memoria, lenguaje y funciones ejecutivas. Desde una perspectiva contemporánea, se entiende como un constructo multifacético que abarca diferentes dominios del funcionamiento cognitivo

humano, trascendiendo la concepción unidimensional tradicional basada únicamente en el coeficiente intelectual.

#### 6.1.2.1. Definiciones de la Inteligencia según Varios Autores

**Charles Spearman (1904)**

Spearman propuso la teoría del factor "g" o inteligencia general, conceptualizando la inteligencia como una capacidad mental general que subyace a todas las habilidades cognitivas específicas. Según su perspectiva, existe un factor común que influye en el desempeño de diversas tareas intelectuales Spearman, (1904).

**Louis Thurstone (1938)**

Thurstone desafió la teoría unitaria de Spearman proponiendo las "habilidades mentales primarias", identificando siete factores independientes de inteligencia: comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad numérica, visualización espacial, memoria asociativa, velocidad perceptual y razonamiento inductivo Thurstone, (1938).

**Howard Gardner (1983)**

Gardner revolucionó el concepto tradicional de inteligencia con su teoría de las inteligencias múltiples, argumentando que "la inteligencia no tiene por qué ser una unidad; puede ser entendida como varias habilidades de procesamiento de la información que funcionan de manera paralela e independiente". Su teoría propone que existen múltiples formas de inteligencia, cada una con sus propios sistemas de procesamiento Gardner, (1983).

**Daniel Goleman (1995)**

Goleman popularizó el concepto de inteligencia emocional, definiéndola como la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, motivarse y manejar adecuadamente las relaciones y las emociones Goleman, (1995).

#### 6.1.2.2. Tipos de Inteligencias

Basándose en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se identifican los siguientes tipos:

**Inteligencia Lingüístico-Verbal**

Capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, tanto oral como escrita. Incluye habilidades como la comunicación, comprensión lectora, escritura creativa y el manejo del vocabulario. Se manifiesta en escritores, oradores, periodistas y poetas.

**Inteligencia Lógico-Matemática**

Habilidad para el razonamiento lógico, resolución de problemas matemáticos, reconocimiento de patrones abstractos y pensamiento científico. Característica de matemáticos, científicos, ingenieros y programadores.

**Inteligencia Viso-Espacial**

Capacidad para percibir el mundo visual con precisión, realizar transformaciones mentales de objetos y recrear aspectos de la experiencia visual. Se observa en arquitectos, artistas plásticos, navegantes y diseñadores.

**Inteligencia Musical**

Sensibilidad hacia los ritmos, tonos, melodías y timbres. Incluye la capacidad para producir, apreciar y transformar formas musicales. Presente en músicos, compositores y directores de orquesta.

**Inteligencia Corporal-Kinestésica**

Habilidad para utilizar el cuerpo de manera expresiva y para resolver problemas. Implica el control de movimientos corporales y la manipulación hábil de objetos. Característica de deportistas, bailarines, cirujanos y artesanos.

**Inteligencia Intrapersonal**

Capacidad para comprender los propios sentimientos, motivaciones, temores y capacidades. Incluye el autorreflexión, meta cognición y autoconocimiento.

**Inteligencia Interpersonal**

Habilidad para entender y relacionarse efectivamente con otras personas, comprender sus motivaciones, deseos y emociones. Fundamental en líderes, terapeutas, maestros y vendedores.

**Inteligencia Naturalista**

Capacidad para reconocer, categorizar y utilizar elementos del medio ambiente. Incluye la sensibilidad hacia los fenómenos naturales y la habilidad para distinguir entre diferentes especies.

### 6.1.2.3. Definición de Emociones

Las emociones constituyen respuestas psicofisiológicas complejas que emergen ante estímulos internos o externos significativos para el individuo. Desde una perspectiva científica contemporánea, las emociones se definen como estados afectivos subjetivos que involucran componentes cognitivos, fisiológicos, expresivos y conductuales Gross, (2015).

Las emociones representan procesos adaptativos que han evolucionado para facilitar la supervivencia y el funcionamiento social. Implican una evaluación automática del significado de los eventos para el bienestar personal, generando respuestas que preparan al organismo para la acción apropiada. Esta definición integra tanto los aspectos experienciales subjetivos como las manifestaciones objetivas observables.

### 6.1.2.4. ¿Cuál es el origen de las emociones?

**Bases Neurobiológicas**

Las emociones tienen su origen en estructuras cerebrales específicas, principalmente el sistema límbico, que incluye la amígdala, hipocampo, hipotálamo y corteza cingulada anterior. La amígdala desempeña un papel crucial en el procesamiento del miedo y otras emociones básicas, mientras que la corteza prefrontal modula y regula las respuestas emocionales.

**Fundamentos Evolutivos**

Desde una perspectiva evolutiva, las emociones surgieron como mecanismos adaptativos que facilitaron la supervivencia de nuestros ancestros. Las

emociones básicas como el miedo, la ira, la alegría y la tristeza proporcionaron ventajas evolutivas al motivar comportamientos apropiados para enfrentar desafíos ambientales y sociales.

**Influencias Ambientales y Sociales**

El desarrollo emocional está significativamente influenciado por factores ambientales, incluyendo las experiencias tempranas de apego, la cultura familiar, las normas sociales y las experiencias de aprendizaje. La socialización emocional durante la infancia moldea la expresión y regulación emocional posterior.

**Componente Cognitivo**

Las teorías cognitivas de la emoción, como la teoría de la evaluación cognitiva de Lazarus, proponen que las emociones resultan de la interpretación y evaluación cognitiva de los eventos, más que de los eventos en sí mismos.

### 6.1.2.5. Funciones de las Emociones

**Función Adaptativa**

Las emociones preparan al organismo para responder eficazmente a situaciones específicas. El miedo activa respuestas de huida o lucha, la alegría promueve conductas de acercamiento, y la tristeza facilita la búsqueda de apoyo social.

**Función Social**

Las emociones facilitan la comunicación interpersonal y la cohesión social. Las expresiones emocionales transmiten información sobre estados internos, intenciones y necesidades, facilitando la cooperación y el cuidado mutuo.

**Función Motivacional**

Las emociones dirigen la atención hacia estímulos relevantes y energizan comportamientos específicos. Actúan como sistemas de recompensa y castigo que guían la toma de decisiones y el aprendizaje.

**Función Informativa**

Las emociones proporcionan información valiosa sobre el significado personal de los eventos y situaciones, ayudando en la evaluación de amenazas, oportunidades y recursos disponibles.

#### 6.1.2.6. Tipos de Emociones

**Emociones Básicas o Primarias**

Según Paul Ekman, existen seis emociones básicas universales:

- ✓ Alegría: Estado de bienestar y satisfacción que promueve conductas de acercamiento
- ✓ Tristeza: Respuesta a la pérdida que facilita la búsqueda de apoyo y la conservación de energía
- ✓ Miedo: Reacción de alerta ante amenazas que prepara para respuestas de evitación
- ✓ Ira: Respuesta a obstáculos o frustraciones que energiza comportamientos assertivos
- ✓ Sorpresa: Reacción ante eventos inesperados que facilita la reorientación atencional
- ✓ Asco: Respuesta de rechazo que protege de sustancias o situaciones potencialmente dañinas

**Emociones Secundarias o Complejas**

Resultan de la combinación de emociones básicas con procesos cognitivos más sofisticados:

- ✓ Culpa: Combinación de tristeza y autoevaluación negativa
- ✓ Vergüenza: Mezcla de miedo y autoevaluación ante la exposición social
- ✓ Orgullo: Integración de alegría y autoevaluación positiva
- ✓ Envidia: Combinación de ira y tristeza ante la comparación social
- ✓ Gratitud: Mezcla de alegría y reconocimiento hacia otros

#### 6.1.2.7.Inteligencia emocional

La inteligencia emocional (, se refiere a la capacidad de una persona para percibir, comprender, manejar y regular las emociones propias y ajenas, facilitando

así el pensamiento y la acción adaptativa. Este constructo ha sido ampliamente estudiado en el ámbito educativo debido a su influencia en el desarrollo personal y social de los individuos.

Mayer y Salovey (1997), definen la inteligencia emocional como la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones; acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento; comprender emociones y el conocimiento emocional; y regular emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

La inteligencia emocional en el contexto educativo puede medirse a través de instrumentos que evalúan competencias emocionales específicas, como la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales; estos componentes son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y su adaptación al entorno escolar.

#### 6.1.2.8. Importancia de la Inteligencia Emocional:

La inteligencia emocional representa uno de los constructos psicológicos más relevantes para el desarrollo humano integral y el funcionamiento adaptativo en múltiples esferas de la vida. Su importancia radica fundamentalmente en su capacidad para "conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar sentimientos", constituyéndose como un predictor significativo del bienestar psicológico, social y profesional.

Las investigaciones contemporáneas demuestran que "la inteligencia emocional nos da la capacidad de hacer ese trabajo de forma más eficiente y alcanzando mejores niveles de rendimiento, gracias a que toma en consideración las medidas para conocer más sobre nuestra salud mental y física". Además, estudios realizados por Extremera y Berrocal señalan que cuando existe un déficit de inteligencia emocional en el contexto educativo se puede observar: bajos niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado, una disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, evidenciando su papel fundamental en el desarrollo académico y social.

La relevancia de la inteligencia emocional trasciende el ámbito personal, manifestándose como "aquella que nos ayuda a reconocer cómo nos sentimos, a lograr adaptarnos ante diversas situaciones y a guiar nuestras propias decisiones", convirtiéndose en una competencia esencial para el éxito en la sociedad contemporánea.

#### 6.1.2.9.Dimensiones

##### Autoconocimiento emocional

El autoconocimiento emocional es la capacidad de una persona para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, esta habilidad es esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que permite a los individuos identificar sus estados emocionales y comprender cómo estos influyen en su comportamiento y decisiones; el autoconocimiento implica saber y entender los estados de ánimo que tenemos y a qué se deben, así como las consecuencias que esos estados pueden tener en otras personas.

El desarrollo del autoconocimiento emocional en la infancia es fundamental, ya que sienta las bases para una adecuada gestión emocional en etapas posteriores de la vida; la implementación de programas educativos que fomenten la identificación y expresión de emociones contribuye significativamente al bienestar emocional de los niños.

##### Autorregulación emocional

La autorregulación emocional se refiere a la capacidad de manejar y responder a las emociones de manera efectiva y adaptativa; esta habilidad permite a los individuos controlar sus impulsos emocionales, adaptarse a situaciones cambiantes y mantener un comportamiento apropiado en diferentes contextos. Según Bisquerra, la regulación emocional implica tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, y tener buenas estrategias de afrontamiento.

En el ámbito educativo, la autorregulación emocional es crucial para el aprendizaje y la convivencia escolar. Los estudiantes que desarrollan esta habilidad

son más capaces de enfrentar desafíos académicos y sociales, y de mantener relaciones interpersonales saludables.

**Empatía**

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. Es una habilidad fundamental para la construcción de relaciones interpersonales positivas y para la promoción de un ambiente de respeto y comprensión mutua.

Según Codaro (2022), la empatía permite reconocer las emociones de los demás y sintonizar con sus necesidades y deseos, lo que es esencial en profesiones de ayuda y servicios.

Fomentar la empatía en el entorno escolar contribuye a la prevención del acoso y la violencia, y promueve una cultura de paz y convivencia. Programas educativos que incluyen actividades de role-playing y discusiones sobre emociones ajenas son efectivos para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

**Habilidades sociales**

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas que permiten a las personas interactuar de manera efectiva y apropiada en diversas situaciones sociales; estas habilidades incluyen la comunicación verbal y no verbal, el asertividad, la cooperación y la resolución de conflictos; las habilidades sociales son esenciales para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y para el éxito en diferentes ámbitos de la vida Bernaschina, (2023).

En el contexto educativo, el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes es fundamental para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, la implementación de programas de aprendizaje socioemocional que incluyan la enseñanza explícita de estas habilidades ha demostrado ser efectiva en la mejora del clima escolar y en la reducción de comportamientos problemáticos.

#### 6.1.2.10. Características de la Inteligencia Emocional

- **Autoconciencia:** Capacidad para reconocer y comprender las propias emociones, fortalezas, debilidades, valores y motivaciones. Incluye la conciencia emocional precisa y la autoevaluación realista.
- **Autorregulación:** Habilidad para manejar efectivamente las emociones propias, incluyendo el control de impulsos, adaptabilidad ante cambios y mantenimiento de estándares de honestidad e integridad.
- **Automotivación:** Capacidad para utilizar las emociones como fuente de energía para perseguir objetivos con persistencia y optimismo, manteniendo el compromiso a pesar de obstáculos y fracasos.
- **Empatía:** Habilidad para comprender las emociones ajenas y responder apropiadamente, incluyendo la sensibilidad hacia diferencias culturales y la capacidad para ofrecer apoyo emocional.
- **Habilidades Sociales:** Competencia para manejar relaciones interpersonales, incluyendo comunicación efectiva, resolución de conflictos, trabajo en equipo y liderazgo inspirador.

#### 6.1.2.11. Beneficios de la Inteligencia Emocional en la Vida de un Niño

- **Desarrollo Académico:** Los niños con mayor inteligencia emocional muestran mejor rendimiento escolar, mayor motivación para aprender y relaciones más positivas con maestros y compañeros. La capacidad para regular emociones, facilita la concentración y persistencia en tareas académicas.
- **Competencia Social:** La inteligencia emocional en la infancia predice habilidades sociales superiores, incluyendo mayor popularidad entre pares, liderazgo positivo y capacidad para formar amistades duraderas.
- **Salud Mental:** Los niños emocionalmente inteligentes presentan menor incidencia de problemas de conducta, ansiedad y depresión. Desarrollan mayor autoestima y confianza en sus capacidades.
- **Prevención de Riesgos:** La inteligencia emocional actúa como factor protector contra comportamientos de riesgo en la adolescencia, incluyendo consumo de sustancias, violencia y conductas sexuales riesgosas.

- **Preparación para la Vida Adulta:** Los beneficios de la inteligencia emocional desarrollada en la infancia se extienden a la vida adulta, facilitando relaciones matrimoniales exitosas, satisfacción laboral y liderazgo efectivo.

#### 6.1.2.12. Factores Involucrados en la Inteligencia Emocional

- **Factores Biológicos**

La predisposición genética influye en el temperamento y la reactividad emocional. Las diferencias individuales en la estructura y funcionamiento de regiones cerebrales como la corteza prefrontal y la amígdala afectan la capacidad de regulación emocional.

- **Factores Familiares**

El estilo de crianza, la calidad del apego temprano y la expresión emocional familiar moldean significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional. Familias que validan emociones y enseñan estrategias de regulación facilitan el desarrollo de estas competencias.

- **Factores Educativos**

La educación formal e informal en habilidades socioemocionales contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional. Programas de aprendizaje socioemocional en escuelas han demostrado efectividad en mejorar estas competencias.

- **Factores Culturales**

Las normas culturales sobre expresión y regulación emocional influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional. Diferentes culturas enfatizan distintos aspectos de la competencia emocional.

- **Factores Experienciales**

Las experiencias vitales, tanto positivas como adversas, moldean la inteligencia emocional. La exposición a diversidad emocional y oportunidades de práctica facilitan el desarrollo de estas habilidades.

- **Factores Cognitivos**

El desarrollo de capacidades cognitivas como el lenguaje, la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas facilita la comprensión y regulación emocional más sofisticada.

#### 6.1.2.13. Inteligencia emocional en la educación inicial

La educación emocional en la etapa infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les proporciona herramientas para identificar, expresar y regular sus emociones, así como para comprender las de los demás, estas habilidades son esenciales para establecer relaciones sociales saludables y enfrentar los desafíos del entorno escolar y familiar.

Según Bravo (2021), la educación emocional no es una moda ni un lujo, sino una necesidad básica para el desarrollo sano de niños y adolescentes, destacan también que muchas conductas infantiles erróneamente interpretadas como mal comportamiento pueden deberse a una incapacidad de gestionar emociones, a ello la implementación de programas de educación emocional en la educación infantil mejora la autoestima, la empatía y las habilidades sociales de los niños, y reduce la incidencia de problemas de conducta y dificultades de aprendizaje.; se puede citar como ejemplo, el programa "Me divierto, pienso y expreso" ha sido diseñado para fomentar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial, mediante actividades lúdicas y participativas que promueven la expresión emocional y la resolución de conflictos de manera asertiva.

La integración de la inteligencia emocional en el ámbito educativo, especialmente en educación inicial, donde su desarrollo temprano puede tener un impacto significativo en el bienestar y el éxito académico y social de los estudiantes, son esenciales, incluyendo en la formación de docentes en competencias emocionales.

### 6.1.3. Relación de las manifestaciones artísticas literarias en el desarrollo de la inteligencia emocional.

La relación entre las manifestaciones artísticas literarias y el desarrollo de la inteligencia emocional se fundamenta en la capacidad del arte para facilitar la

exploración, reconocimiento y gestión de las emociones. Las actividades artísticas-literarias permiten a los niños expresar sentimientos, construir su identidad emocional y comprender las emociones de los demás, promoviendo habilidades como la empatía, la autorregulación y el autoconocimiento.

Las manifestaciones literarias, como cuentos, fábulas, dramatizaciones y juegos simbólicos, constituyen procesos pedagógicos que fortalecen la competencia emocional, ya que brindan espacios para que los niños reflexionen sobre sus propios sentimientos y experiencias, y aprendan a interpretarlos en relación con otros.

Por otro lado, la literatura y las actividades artísticas fomentan la sensibilidad, ayudan a los niños a reconocer y aceptar sus propias emociones, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y afectivas. En resumen, las manifestaciones artísticas literarias actúan como herramientas fundamentales para potenciar la inteligencia emocional en la infancia, facilitando un desarrollo integral y equilibrado.

#### 6.1.3.1. Relación entre arte, literatura e inteligencia emocional

El arte como medio para gestionar emociones

El arte, en sus diversas manifestaciones, se ha consolidado como una herramienta fundamental para la gestión emocional en la educación infantil; a través de actividades como la pintura, la música, el teatro y la danza, los niños pueden explorar y expresar una amplia gama de emociones, facilitando su comprensión y regulación; esta exploración artística no solo les ayuda a comprender sus propios sentimientos, sino que también les enseña a reconocer y empatizar con las emociones de los demás, fomentando así relaciones interpersonales más saludables. Campoverde, (2023).

Además, el arte permite a los niños canalizar sus emociones de manera constructiva, proporcionando un espacio seguro para la expresión emocional, al involucrarse en actividades artísticas, los niños desarrollan habilidades como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía, componentes esenciales de la inteligencia emocional. Estas habilidades les permiten enfrentar los desafíos emocionales de la vida cotidiana con mayor resiliencia y adaptabilidad.

#### 6.1.3.2. La literatura infantil como canal para el desarrollo socioemocional

La literatura infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional de los niños; a través de cuentos, fábulas y narraciones, los niños pueden identificar y comprender diversas emociones, situaciones y perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar la empatía y la comprensión social.

La literatura ofrece un medio para que los niños exploren sus propios sentimientos y los de los demás, facilitando la reflexión y el diálogo sobre temas emocionales; el uso de la literatura infantil en el aula puede mejorar significativamente las habilidades socioemocionales de los niños mediante la implementación de programas de lectura de cuentos en la educación inicial contribuyó al desarrollo de habilidades como la empatía, la autorregulación y la resolución de conflictos.

La literatura infantil puede ser utilizada como una herramienta para abordar temas complejos y sensibles de manera accesible y apropiada para la edad, permitiendo a los niños comprender y procesar experiencias emocionales difíciles, al leer y discutir historias que presentan personajes enfrentando desafíos emocionales, los niños pueden aprender estrategias para manejar sus propias emociones y desarrollar una mayor resiliencia emocional.

#### 6.1.3.3. Estrategias pedagógicas basadas en el arte y literatura en el desarrollo de la inteligencia emocional

La aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura se ha consolidado como una práctica efectiva para estimular el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional en la educación inicial. Estas estrategias buscan crear ambientes educativos que fomenten la exploración, la expresión y la interacción, integrando diversas formas artísticas y literarias para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje Veloz, (2022).

Entre las estrategias más utilizadas se encuentra la lectura dramatizada, que combina la narración oral con la interpretación teatral, permitiendo que los niños vivencien las historias y establezcan conexiones emocionales con los personajes, esta metodología potencia la comprensión lectora, la atención y la empatía,

facilitando que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas y emocionales. Bernaschina, (2023)

Otra estrategia relevante es la creación colectiva de cuentos, donde los niños participan activamente en la construcción de relatos, estimulando la imaginación, el lenguaje y la cooperación. Según Cepeda (2023), esta dinámica promueve un sentido de pertenencia y autonomía, al tiempo que fomenta habilidades sociales y cognitivas.

Asimismo, la integración de actividades plásticas vinculadas a la literatura, como la ilustración de cuentos o la creación de títeres, permite que los estudiantes expresen de manera visual las emociones y las ideas narradas, enriqueciendo la experiencia educativa y facilitando la internalización de los aprendizajes Velásquez, (2024).

Estas estrategias deben estar acompañadas de una planificación didáctica flexible y adaptativa, que considere las características individuales de los niños y propicie la inclusión y la participación, la formación continua del docente en metodologías artísticas y literarias es fundamental para el éxito de estas intervenciones pedagógicas Mendoza, (2020).

### 6.2.Teoría Legal

La presente investigación se respalda en documentos legales y normas que se encuentran vigentes en el Ecuador.

#### 6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución del Ecuador, como norma suprema del Estado, establece las bases fundamentales para la educación de calidad y el desarrollo integral de los niños:

**El Art. 26.-** Reconoce a la educación como "un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado", siendo un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal.

**El Art. 27.-** Establece que la educación "se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico", siendo "participativa, obligatoria,

intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez". Además, señala que "estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física".

**El Art. 44.-** Determina que "el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos", entendiendo el desarrollo integral como "el proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad".

### 6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011)

La LOEI regula específicamente el sistema educativo ecuatoriano y contiene disposiciones que respaldan la implementación de estrategias para el desarrollo emocional:

**El Art. 2.-** Establece entre los principios de la actividad educativa: "La educación para el cambio", "El interés superior de los niños, niñas y adolescentes", y "La motivación", principios que sustentan la necesidad de una educación que atienda el desarrollo emocional.

**El Art. 11.-** Establece como obligación de los docentes "dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas"

### 6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

Este código establece un marco jurídico específico para la protección integral de los niños:

**El Art. 37** reconoce el derecho a la educación de calidad, señalando que el sistema educativo debe garantizar el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como "contemplar propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes".

**El Art. 38** establece entre los objetivos de los programas de educación "Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo".

### 6.2.4. Reglamento de la Unidad Curricular de Titulación de la Universidad Estatal De Bolívar

**Se debe tomar en cuenta lo siguiente:**

**Art. 7.-** La Unidad de Integración Curricular de la Carrera se distribuirá por:

Un Coordinador de la Unidad de Integración Curricular lo cual, será un docente de la carrera en el área de Educación.

La secretaria de la carrera (tomara posición como secretaria dentro de la Unidad de Integración Curricular, específicamente con voz). El Consejo Directivo también formara parte de la Facultad respectiva y es quien aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras. (CONSEJO UNIVERSITARIO, pág. 4)

**Art.19.-** Ingreso del estudiante a la Unidad de Integración Curricular. - Para que pueda ingresar deberá tener los siguientes puntos establecidos:

- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.
- Haber aprobado las 240 horas establecidas sobre las prácticas preprofesionales.
- Haber aprobado todas las horas de prácticas de servicio comunitario.
- Haber aprobado las asignaturas que se encuentran dentro del proyecto curricular.

**Art.10.-** Aprobación. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se efectuará mediante los siguientes pasos:

- Realización del trabajo o proyecto de integración curricular
- Aprobación a través de un examen de grado de carácter complexivo en el cual el estudiante tendrá que demostrar conocimientos adquiridos a lo largo

de su formación de manera práctica. La Unidad de Integración Curricular, efectuará una escala de aprobación tanto cuantitativo y cualitativo, Aprobado (Mayor o igual a siete (7), Reprobado Menor que siete (7). Por lo cual, será registrado por la secretaría de la respectiva carrera una vez emitida el Acta de grado.

**Art.17.-** Reprobación de la unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matrícula (Reglamento de la Unidad de Integración, 2021).

En caso de reprobar la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considerará el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**Art.20.-** Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

- Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.
- Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- Defensa o sustentación del proyecto o trabajo de integración curricular.

**Art.21.-** De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de

titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

**Art.22.-** Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular.

El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

**Art.23.-** De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.

Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en la secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documenten PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

**Art.24.-** Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

- El Coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.
- Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado

directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora.

- Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura. (CONSEJO UNIVERSITARIO, 2021, pág. 10)

### 6.2.5. Currículo de Educación Inicial y el desarrollo emocional

El currículo de Educación Inicial en Ecuador está regulado por el Ministerio de Educación y se sustenta en diversos documentos normativos que resaltan la importancia del desarrollo integral del niño, incluyendo el aspecto emocional.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), establecen el derecho de los niños a recibir una educación que promueva no solo conocimientos cognitivos, sino también el desarrollo emocional y social.

Según el Ministerio de Educación (2016, 2020), el currículo nacional para Educación Inicial contempla el desarrollo emocional como una competencia transversal, fundamental para la formación integral.

Además, la LOEI establece en sus artículos 18 y 20 que la educación debe respetar y promover los derechos humanos, la diversidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual incluye el bienestar emocional como elemento esencial para el aprendizaje efectivo y la formación ciudadana.

El currículo también promueve el uso del juego, las artes y la literatura como estrategias pedagógicas clave para favorecer el desarrollo emocional; la Guía para la Implementación del Currículo Nacional Base enfatiza la integración de manifestaciones artísticas literarias como un medio para que los niños expresen sus emociones, fortalezcan su identidad y desarrollen competencias socioemocionales.

## 6.3.Teoría referencial

*Cuadro N° 1  Ubicación de la unidad educativa Elías Poveda Mestanza.*



**Fuente:** Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza.

La Provincia de Bolívar se encuentra en la región central de Ecuador y esta provincia es conocida por su diversidad, que incluye áreas montañosas y valles interandinos. Santiago se encuentra entre las parroquias rurales de la provincia donde la producción agropecuaria es la actividad dominante y también hay una disponibilidad modesta de servicios educativos y culturales.

La Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza se encuentra ubicado en la provincia de Bolívar, en el cantón San Miguel de la parroquia Santiago. Perteneciente a la zona 5 geográficamente es una unidad educativa rural, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular.

Institución educativa que obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades de manera fiscal, está en el régimen escolar Sierra y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre.

# 7. MARCO METODOLÓGICO

## 7.1. Enfoque de la investigación

Nuestro proyecto de investigación se enmarco en un enfoque cualitativo, ya que se centró en la comprensión y análisis del desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades artísticas literarias en niños de educación inicial.

A su vez, se considera aplicada, pues busca generar una propuesta didáctica útil y replicable en el entorno educativo real.

Maykut y Morehouse (1994), argumentan que este tipo de investigación se centra en examinar las palabras y acciones de las personas mediante formas narrativas o descriptivas que representan más fielmente las situaciones tal como las experimentan los participantes.

## 7.2. Diseño o tipo de estudio

### Descriptivo

Desde el punto de vista de su nivel, el estudio es descriptivo, porque permite observar y registrar cómo se manifiestan los cambios emocionales en los niños de 4 a 5 años, a partir de la implementación de estrategias artísticas, sin manipular variables.

El diseño corresponde a un estudio no experimental de tipo transversal, ya que se aplica una propuesta pedagógica en un único momento determinado, observando y evaluando las respuestas emocionales de los niños mediante actividades planificadas y la recolección de datos cualitativos. Paucar, (2024).

## 7.3. Métodos

Los métodos que se aplicaron en nuestro proyecto investigativo fueron:

### Método Inductivo

Durante la investigación se utilizó el método inductivo, partiendo de la observación directa mediante la prueba y el análisis cualitativo de las respuestas emocionales de los niños, a través de estas observaciones concretas se identificaron patrones y necesidades en el desarrollo emocional, lo que permitió establecer fundamentos para el diseño de actividades específicas.

**Método Deductivo**

De forma complementaria, se aplicó también el método deductivo, tomando como punto de partida teorías generales sobre la inteligencia emocional infantil y las manifestaciones artísticas literarias, a partir de estas teorías se formularon hipótesis específicas, que fueron contrastadas con los resultados obtenidos a través de la prueba aplicada, verificando así la pertinencia de las estrategias seleccionadas para estimular las competencias emocionales. Escalante, (2022).

**Método Análisis / Síntesis**

El método de análisis y síntesis fue empleado a lo largo del proceso investigativo para descomponer, interpretar y reconstruir los elementos relacionados con la inteligencia emocional en la primera infancia, a partir de la aplicación de un test interactivo a un grupo de niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, se identificaron conductas, emociones y respuestas significativas.

Estas observaciones fueron analizadas de forma individual, para luego integrarse en una comprensión general del nivel de desarrollo emocional presente en los estudiantes, este método permitió vincular las respuestas empíricas con los fundamentos teóricos, conduciendo a la formulación de una propuesta didáctica coherente y contextualizada.

**Método Investigación Acción**

Por la naturaleza de nuestro proyecto de investigación, hacer uso de este método nos dirigió hacia el problema identificado, con lo que se realizó las acciones planteadas para como respuesta y dar solución mediante la propuesta didáctica basada en estrategias artísticas literarias que promuevan el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza.

## 7.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas en nuestra investigación permitieron sistematizar y registrar información relevante sobre el comportamiento emocional de los niños, se aplicaron principalmente tres técnicas cualitativas:

La técnica principal será la observación directa no participante, mediante la cual se registrarán las reacciones emocionales y conductuales de los niños durante la aplicación de las actividades didácticas, por ende, el instrumento central será una ficha de observación, mediante la cual se registraron comportamientos y respuestas emocionales de los niños frente a diferentes estímulos artísticos, esta ficha, dividida en ítems por canal de expresión, permitió constatar si los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio, en proceso o adquirido, en relación con habilidades como el reconocimiento de emociones, la autorregulación, la empatía y la expresión emocional; este instrumento fue clave para evaluar de forma cualitativa el impacto de las actividades implementadas en el aula y dio sustento a la propuesta metodológica aplicada.

Diseñado con base en criterios adaptados a la edad de los niños, el cual permitirá evaluar los niveles de inteligencia emocional antes y después de la intervención didáctica. Este test busca diagnosticar, de manera lúdica y comprensiva, las capacidades emocionales del niño en relación con situaciones cotidianas.

Complementariamente, se aplicó un test interactivo con preguntas estructuradas e interactivo de inteligencia emocional diseñado en relación con actividades expresivas como dibujos, dramatizaciones, música y juegos simbólicos, para identificar el nivel emocional de los estudiantes, estas técnicas permitieron obtener datos empíricos importantes sin intervenir en el desarrollo natural de las actividades escolares. Coello, (2021).

De la misma manera se diseñó una guía de entrevista, esta técnica nos permitió recolectar información de primera mano, ya que, mediante el cuestionario como instrumento de la entrevista, se recogió información importante para nuestra investigación.

### 7.5.Universo y muestra

Para nuestra investigación se consideró un universo compuesto de 10 niños y niñas de 4 a 5 años y una docente, teniendo un total de 11, de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza, provincia Bolívar, Parroquia Santiago, durante el periodo 2025; detallando de la siguiente manera:

*Tabla 1 Universo*

| Grupo de estudio | Cantidad |
|---|---|
| Niñas | 6 |
| Niños | 4 |
| Docente | 1 |
| **Total** | 11 |

### 7.5.1. Muestra

Por la naturaleza de nuestra investigación, de enfoque cualitativo y al tener un universo aplicable y relativamente pequeño, no se aplicó un muestreo, y en consecuencia nuestro universo viene siendo nuestra muestra de estudio.

## 7.6.Procedimiento de información

Los datos fueron analizados de forma cualitativa, utilizando el análisis de contenido, agrupando las respuestas observadas en categorías previamente establecidas; se empleó un cuadro de seguimiento por niño, que nos permitió identificar avances o retrocesos en cada dimensión emocional.

Se trabajó mediante las siguientes fases que hemos considerado para nuestro proyecto de investigación:

- Registro de comportamientos mediante la ficha de observación durante la actividad, entrevista a la docente y la aplicación de la prueba (test) interactivo de inteligencia emocional.
- Comparación y síntesis de la información obtenida en las observaciones y el test, para interpretar los resultados.
- Los datos fueron analizados de forma cualitativa, utilizando el análisis de contenido, agrupando las respuestas observadas en categorías previamente establecidas. Se empleará un cuadro de

seguimiento por niño, que permitirá identificar avances o retrocesos en cada dimensión emocional.

**Consideraciones éticas**

Nuestro proyecto de investigación respetó los principios éticos de confidencialidad, consentimiento informado y respeto por la integridad de los participantes; se solicitó la autorización al distrito de educación, a la docente y a los padres o representantes legales antes de iniciar la intervención, garantizando el derecho de los niños a participar libremente, sin presiones ni riesgos.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

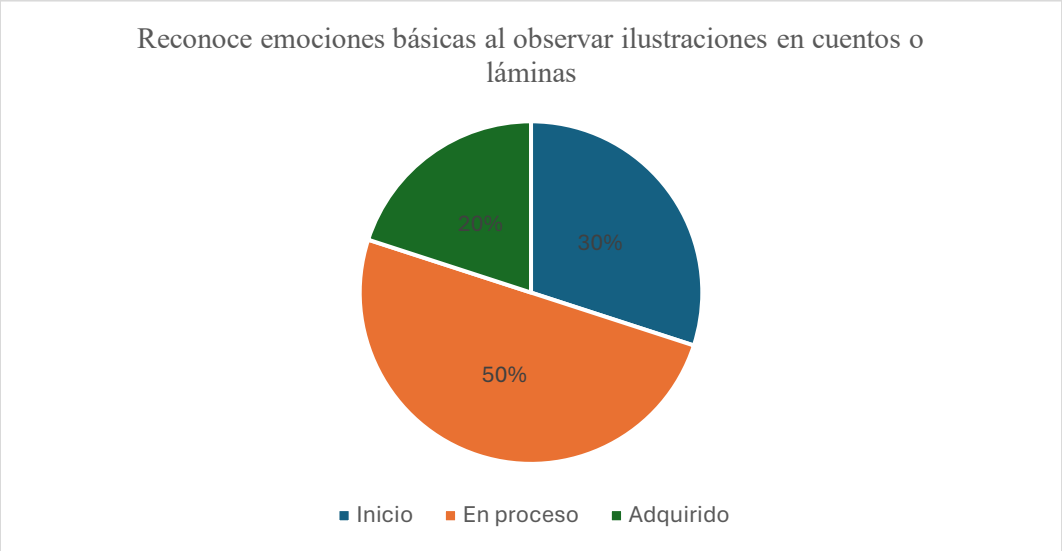
### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**Pregunta 1.** ¿Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas?

*Tabla 2 Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 5 | 50% |
| **Adquirido** | 2 | 20% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 1 Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas*



**Interpretación de resultados**

Los resultados obtenidos reflejan la mitad de los niños de 4 a 5 años han adquirido la habilidad de reconocer emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas. Este hallazgo sugiere que la mitad de los niños evaluados han desarrollado una capacidad emocional importante, que les permite identificar sentimientos como alegría, tristeza, enojo o miedo mediante estímulos visuales presentes en los recursos literarios. Este reconocimiento emocional temprano constituye un pilar fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que fortalece la empatía, el autoconocimiento y la comprensión del entorno social.

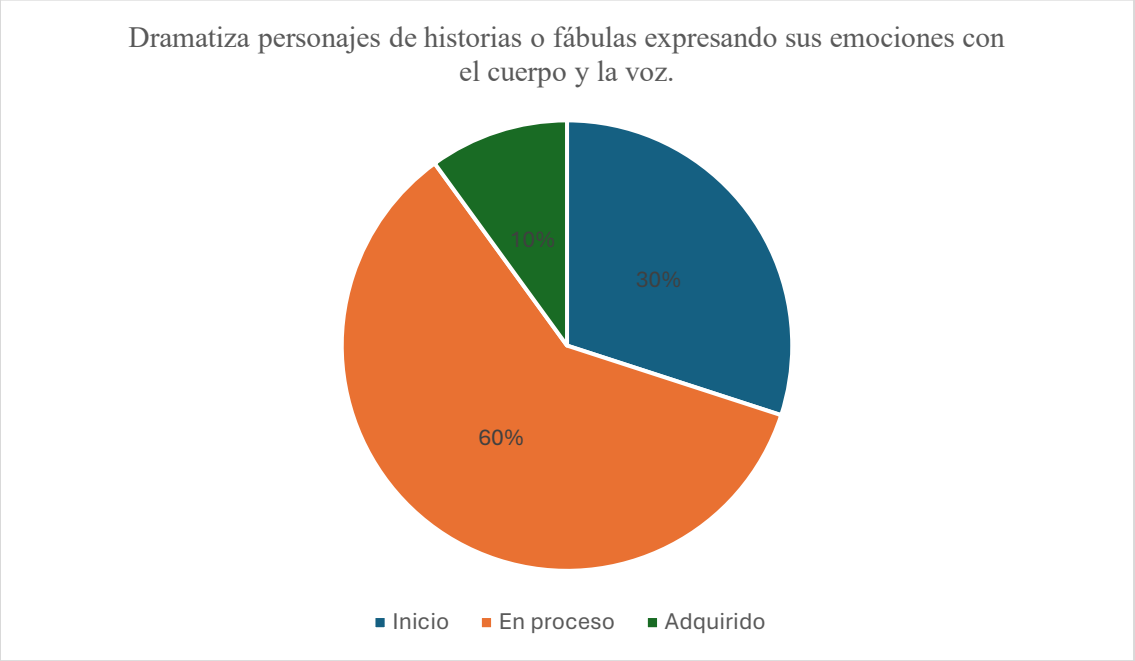
Por otro lado, una cantidad considerable se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad, lo cual es un indicativo positivo, ya que revela que estos niños están en una etapa intermedia de desarrollo emocional, en la que comienzan a mostrar señales de identificación de emociones, aunque aún requieren mayor estimulación, acompañamiento y tiempo para consolidar esta competencia. Los resultados indican que, una pequeña cantidad de los niños se encuentran en la etapa de inicio, lo que significa que aún presentan dificultades para reconocer emociones en los personajes o situaciones ilustradas. Este grupo requiere de una intervención más enfocada, con estrategias pedagógicas basadas en el uso frecuente de cuentos, juegos de emociones y dramatizaciones, que faciliten la construcción de una base emocional sólida desde edades tempranas.

**Pregunta 2.** Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz

*Tabla 3 Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 6 | 60% |
| **Adquirido** | 1 | 10% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 2 Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz.*




**Interpretación de resultados**

Los datos estadísticos revelan que más de la mitad de los niños ha adquirido la habilidad de dramatizar personajes de historias o fábulas, expresando sus

emociones con el cuerpo y la voz. Este alto porcentaje demuestra que la mayoría de los niños evaluados ha desarrollado una forma efectiva de comunicación emocional a través de la expresión corporal y oral, lo cual fortalece no solo su inteligencia emocional, sino también sus habilidades sociales y lingüísticas.

La dramatización les permite conectar con los personajes, explorar distintas emociones y proyectarlas de manera creativa, generando así un aprendizaje significativo y vivencial. Por su parte, un grupo considerable de los niños se encuentra en proceso, mostrando avances en esta competencia, aunque con ciertas limitaciones en la expresividad o espontaneidad. Este grupo puede beneficiarse con mayor frecuencia de actividades teatrales, juegos de roles y el uso de títeres, que propicien un entorno libre y seguro para expresarse emocionalmente.

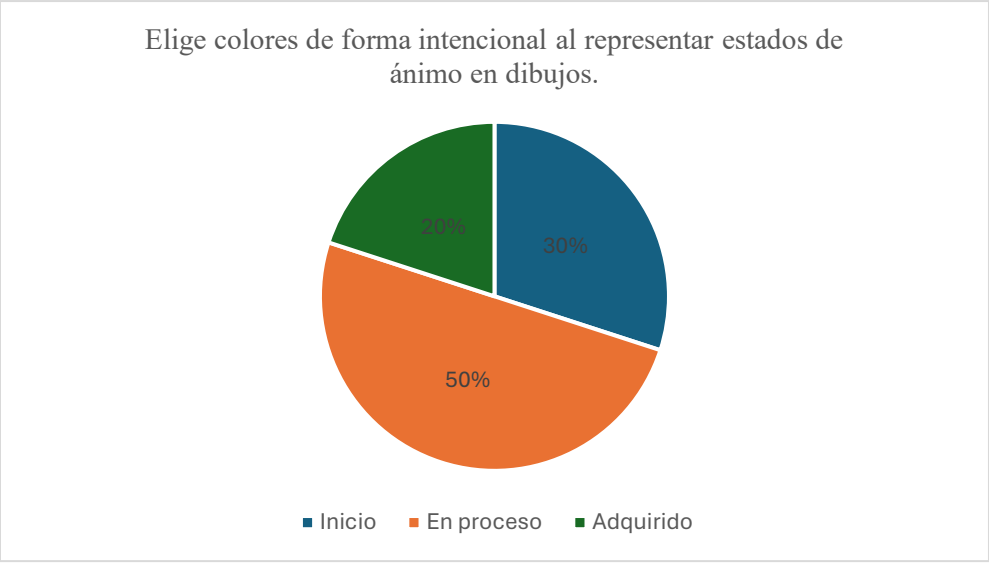
En menor proporción, se encuentra en etapa inicial, lo cual podría deberse a factores como timidez, escasa exposición a actividades dramatizadas o un desarrollo emocional aún en construcción. Estos niños requieren estrategias personalizadas que fomenten su participación progresiva, reforzando su autoestima y confianza a través del juego simbólico y el acompañamiento afectivo.

**Pregunta 3.** Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos

*Tabla 4 Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 5 | 50% |
| **Adquirido** | 2 | 20% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 3 Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos.*




**Interpretación de resultados**

Los resultados de la observación directa indican que la mitad de los niños ha adquirido la capacidad de elegir colores de forma intencional al representar estados de ánimo en sus dibujos. Este hallazgo evidencia una conexión significativa

entre el pensamiento simbólico y el desarrollo emocional, ya que los niños logran expresar cómo se sienten utilizando el color como un medio de comunicación visual. Esta habilidad artística refleja una comprensión interna de sus emociones y una disposición para exteriorizarlas de manera creativa y espontánea.

Por otro lado, menos de la mitad de los niños se encuentra en proceso de adquirir esta competencia, lo cual indica que, si bien han comenzado a usar el color para representar emociones, aún lo hacen de manera incipiente o con cierta necesidad de guía. Es fundamental, en este grupo, ofrecer oportunidades constantes de expresión gráfica y acompañamiento verbal para fortalecer la asociación entre emociones y colores.

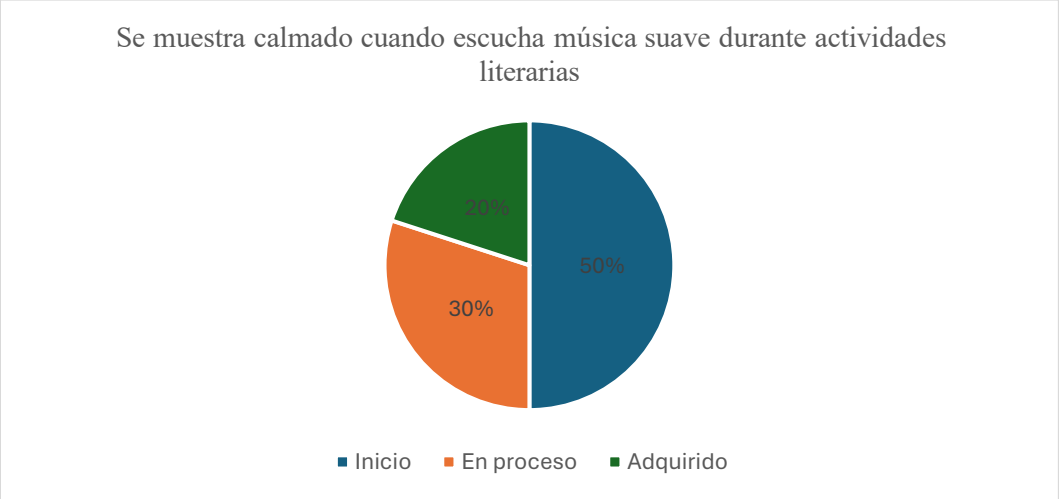
La evidencia muestra que, pocos se ubican en la etapa de inicio, lo que sugiere que todavía no han desarrollado una relación clara entre sus emociones y la elección cromática en sus dibujos. Esto puede deberse a una falta de experiencias previas o a un menor desarrollo emocional o artístico. Para estos niños, es recomendable utilizar cuentos ilustrados, dinámicas de identificación emocional y actividades lúdicas que involucren el uso de colores para facilitar esta construcción simbólica.

**Pregunta 4.** Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias.

*Tabla 5 Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 5 | 50% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 2 | 20% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 4 Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias*




**Interpretación de resultados**

Los resultados indican que la mitad de los niños ha adquirido la capacidad de mostrarse calmado al escuchar música suave durante actividades literarias, lo que evidencia que la combinación entre el estímulo auditivo y la lectura tiene un

efecto positivo en su estado emocional. Este grupo demuestra habilidades de autorregulación emocional, manteniéndose tranquilos y receptivos, lo que favorece un ambiente propicio para el aprendizaje, la reflexión y la interiorización de valores y emociones a través de los cuentos o narraciones. Asimismo, algunos se encuentran en proceso, mostrando una respuesta parcialmente estable ante este tipo de estímulo.

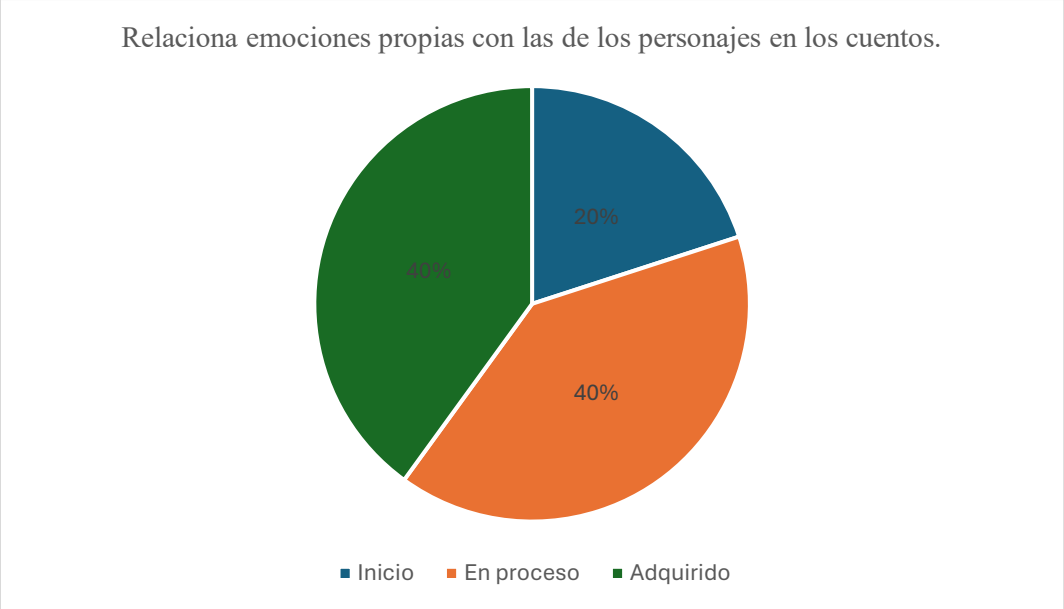
Es decir, aunque estos niños a veces logran relajarse con música suave, pueden aún tener momentos de distracción o inquietud. Sin embargo, este comportamiento puede madurar con la práctica constante, mediante un ambiente afectivo y estructurado que les permita asociar la música con momentos de calma y concentración. Por su parte, pocos de los niños permanecen en la etapa de inicio, lo que sugiere que aún no logran regular su comportamiento emocional en este tipo de contextos. En estos casos, puede ser útil reforzar la rutina con sesiones breves, el uso de música instrumental simple y estrategias que vinculen la música con emociones positivas y seguras.

**Pregunta 5.** Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos.

*Tabla 6 Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 2 | 20% |
| **En proceso** | 4 | 40% |
| **Adquirido** | 4 | 40% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 5 Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos*




**Interpretación de resultados**

Los resultados revelan que menos de la mitad de los niños ha adquirido la habilidad de relacionar sus emociones propias con las de los personajes en los cuentos, lo que representa un avance significativo en el desarrollo de la empatía y

la comprensión emocional. Este grupo de niños logra establecer paralelos entre las vivencias narradas y sus propias experiencias afectivas, reconociendo sentimientos como la tristeza, la alegría o el miedo en sí mismos y en los personajes, lo cual refuerza su capacidad de reflexión emocional y autoconocimiento.

De igual forma, casi la mitad se encuentra en proceso, mostrando que están empezando a hacer conexiones emocionales entre sus vivencias y las historias que escuchan o leen. Aunque esta habilidad aún no está completamente consolidada, su presencia indica una base emocional en crecimiento, que puede fortalecerse mediante preguntas guiadas, dramatizaciones o conversaciones sobre lo que sienten los personajes y cómo se relaciona eso con lo que los niños experimentan.

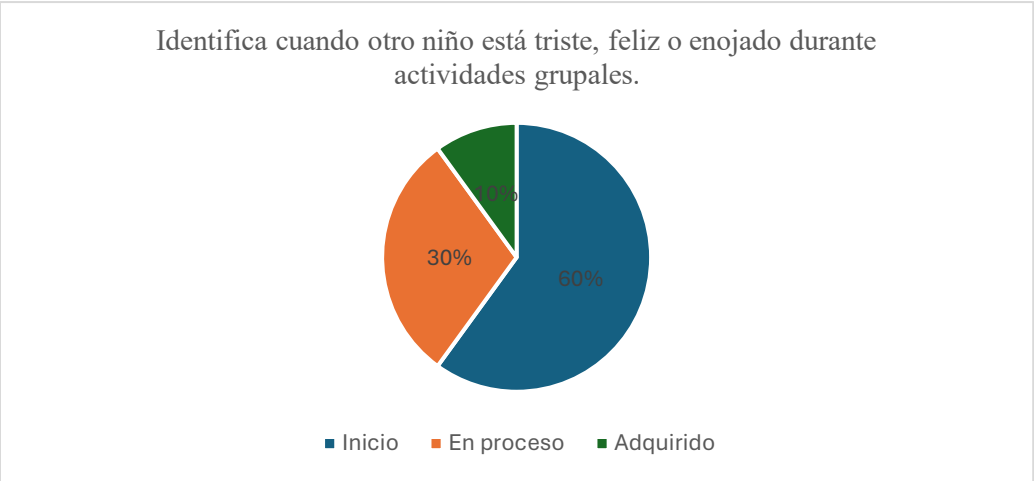
Los datos revelan que, pocos permanecen en la etapa de inicio, presentando aún dificultades para identificar emociones compartidas entre ellos y los personajes. Esto puede deberse a una menor madurez emocional o a la necesidad de más experiencias que estimulen la identificación afectiva. Para este grupo, es recomendable el uso de recursos visuales y cuentos con tramas sencillas, donde las emociones estén claramente representadas.

**Pregunta 6.** Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales.

*Tabla 7 Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 6 | 60% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 1 | 10% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 6 Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales.*




**Interpretación de resultados**

Los resultados de esta pregunta muestran que más de la mitad de los niños ha alcanzado el nivel "Adquirido", lo que indica que la mayoría del grupo es capaz de identificar emociones en sus compañeros durante actividades colectivas. Esta habilidad demuestra una evolución positiva en el desarrollo de la empatía, ya que los niños no solo reconocen sus propias emociones, sino que también son sensibles a los estados emocionales de los demás. Este tipo de comprensión social es esencial

para fomentar la convivencia, el respeto y el trabajo en equipo desde edades tempranas.

Algunos de los niños se encuentran “En proceso”, lo que significa que están desarrollando la capacidad de observar y comprender las emociones ajenas, aunque todavía necesitan apoyo. En estos casos, pueden notar ciertos comportamientos emocionales como el llanto o el enfado, pero no siempre logran interpretarlos con claridad o responder de manera adecuada. Pocos permanecen en el nivel de “Inicio”, lo que refleja que aún tienen dificultades para percibir o entender cómo se sienten los demás en contextos grupales.

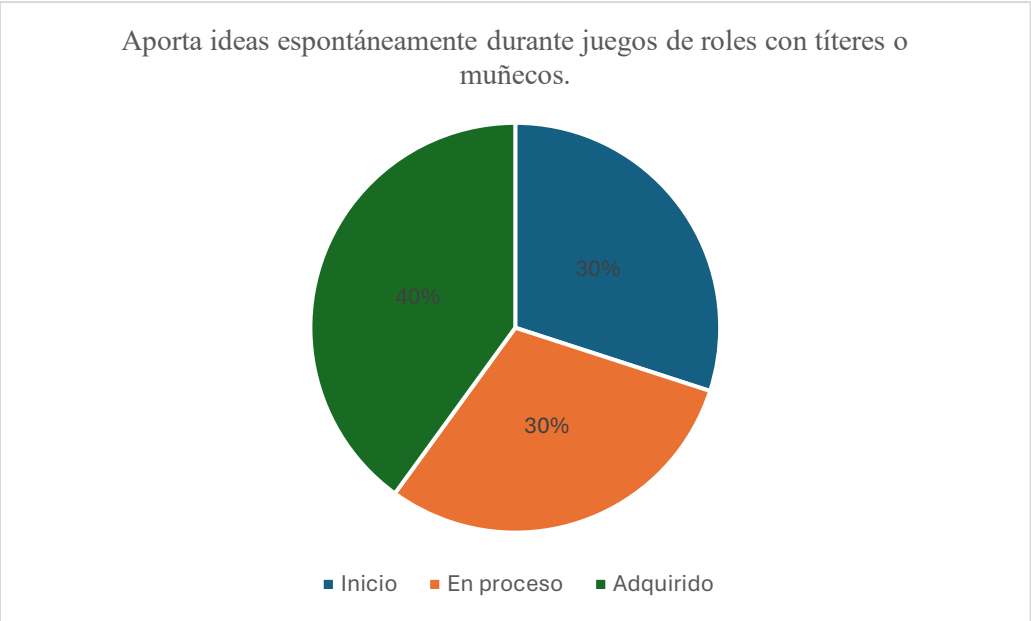
Para estos niños, es fundamental aplicar estrategias que incluyan juegos cooperativos, cuentos enfocados en emociones y actividades de dramatización donde se observe claramente la expresión de sentimientos.

**Pregunta 7.** Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos.

*Tabla 8 Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 4 | 40% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 7 Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos.*




**Interpretación de resultados**

En esta pregunta se observa que menos de la mitad de los niños se encuentra en el nivel "Adquirido", lo que refleja que una parte significativa del grupo es capaz de aportar ideas de forma espontánea durante los juegos de roles utilizando títeres o muñecos. Esta habilidad denota no solo creatividad, sino también iniciativa

emocional, ya que implica proyectar pensamientos, emociones y situaciones en escenarios simbólicos. Los niños que dominan esta capacidad muestran seguridad, imaginación y una disposición activa a participar, lo cual fortalece tanto su expresión emocional como su competencia comunicativa.

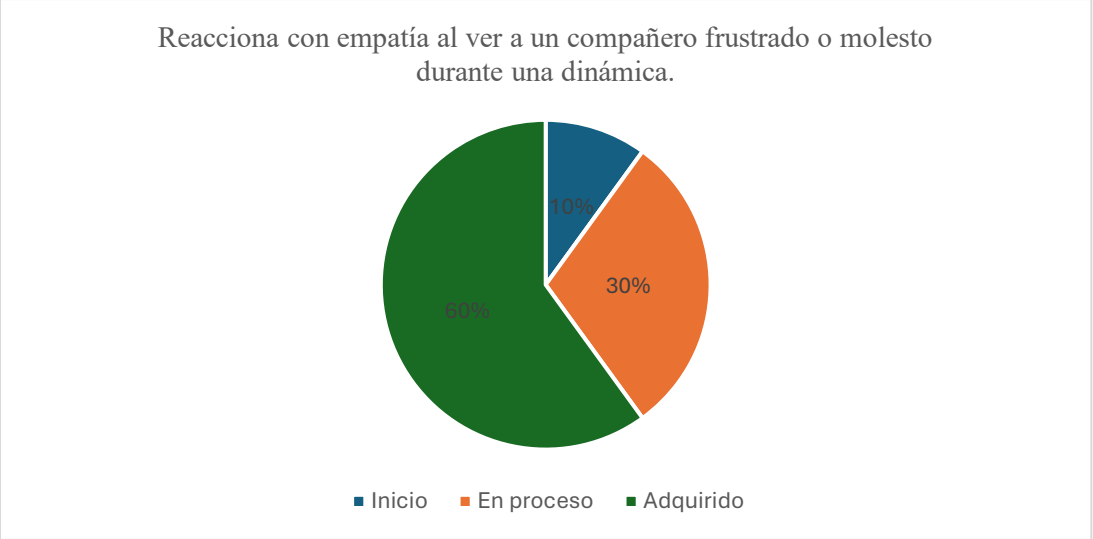
Pocos de los niños están “En proceso”, lo que indica que tienen disposición para participar en este tipo de actividades, pero aún no lo hacen de manera constante o sin guía. Pueden iniciar con ideas imitadas o necesitan estímulo del adulto para integrarse al juego simbólico, lo que demuestra que están en camino hacia la autonomía creativa. Se observa que, algunos se encuentran en el nivel de “Inicio”, lo que revela que no aportan ideas por iniciativa propia y requieren mayor motivación externa. En estos casos, puede influir la timidez, la falta de experiencia en el juego dramático o una etapa incipiente en el desarrollo emocional. Para ellos, es recomendable promover ambientes seguros y actividades progresivas que faciliten la expresión libre.

**Pregunta 8.** Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica.

*Tabla 9 Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 1 | 10% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 6 | 60% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 8 Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica.*




**Interpretación de resultados**

En esta pregunta, se evidencia que más de la mitad de los niños se encuentra en el nivel "Adquirido", lo que sugiere que una mayoría significativa es capaz de reaccionar con empatía ante situaciones en las que un compañero muestra frustración o molestia. Esta habilidad emocional indica que los niños han desarrollado la capacidad de reconocer emociones ajenas y responder de forma

afectiva y solidaria, lo que favorece la construcción de vínculos positivos y la convivencia armónica dentro del grupo. Esta respuesta empática puede manifestarse en gestos de consuelo, palabras de aliento o conductas de acompañamiento, demostrando madurez emocional y social.

Pocos de los niños se ubican en el nivel “En proceso”, lo que indica que tienen una incipiente disposición empática, pero que aún no logran demostrarla de forma constante o espontánea. Estos niños posiblemente reconozcan las emociones de sus compañeros, pero necesitan orientación del adulto para traducir esa comprensión en acciones concretas de apoyo emocional. Esto revela que están en una etapa de transición hacia una empatía más activa.

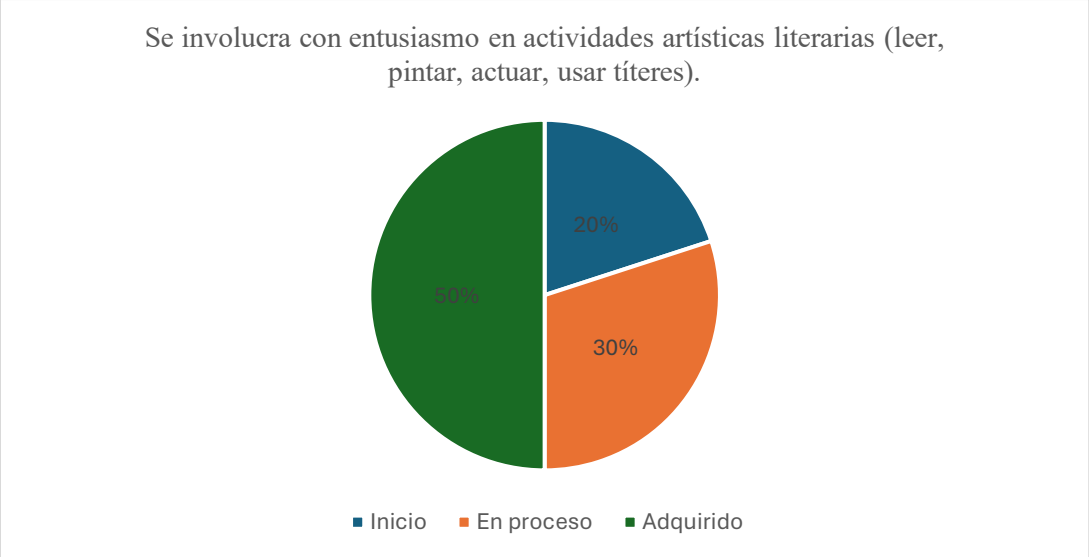
Por otro lado, pocos niños están en el nivel de “Inicio”, reflejando una falta de respuesta empática ante la frustración o molestia ajena. En estos casos, puede influir la inmadurez emocional o la necesidad de experiencias que fortalezcan la comprensión interpersonal. Es fundamental crear espacios de diálogo y modelado emocional que les permitan aprender a reconocer y validar los sentimientos de los demás.

**Pregunta 9.** Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres).

*Tabla 10 Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres).*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 2 | 20% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 5 | 50% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 9 Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres).*




**Interpretación de resultados**

La mitad de los niños muestra un nivel "Adquirido" en esta habilidad, lo cual evidencia que la mitad del grupo se vincula activamente con actividades artísticas y literarias. Esta disposición positiva hacia expresiones como la lectura, el dibujo o el teatro refleja no solo creatividad, sino también un fuerte compromiso emocional con su entorno de aprendizaje. Participar con entusiasmo potencia la

imaginación, fortalece la expresión emocional y favorece el desarrollo del lenguaje, aspectos esenciales en la etapa infantil.

Por su parte, algunos se encuentran “En proceso”. Estos niños evidencian una motivación parcial o dependiente del contexto. Aunque muestran interés, este no siempre se traduce en una participación constante o autónoma. Factores como la timidez, la novedad de la actividad o la necesidad de modelos pueden estar influyendo en esta respuesta. En estos casos, conviene ofrecer variedad de recursos y propuestas que conecten con sus intereses particulares.

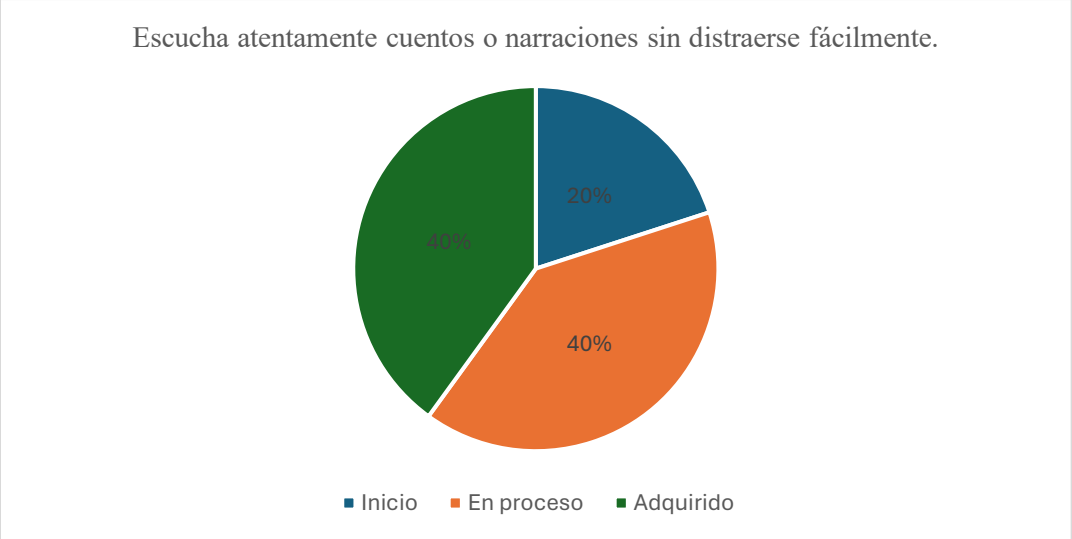
El restante se ubica en el nivel de “Inicio”, indicando escaso entusiasmo o dificultad para integrarse en este tipo de experiencias. Esto podría estar vinculado a barreras emocionales o a una limitada exposición previa a actividades creativas. Para favorecer su integración, es clave diseñar ambientes seguros, promover actividades progresivas y reforzar sus logros para aumentar su confianza.

**Pregunta 10.** Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente.

*Tabla 11 Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 2 | 20% |
| **En proceso** | 4 | 40% |
| **Adquirido** | 4 | 40% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 10 Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente*




**Interpretación de resultados**

Al analizar esta pregunta, se destaca que menos de la mitad de los niños se ubica en el nivel "Adquirido", reflejando una adecuada capacidad para mantener la atención durante la lectura o narración de cuentos. Este comportamiento revela madurez en la escucha activa, lo cual incide directamente en el desarrollo del

lenguaje, la comprensión auditiva y la formación del pensamiento lógico y narrativo.

Además, implica una conexión emocional con los relatos que se presentan. Simultáneamente, algunos de los niños están “En proceso”. Estos niños manifiestan interés, pero aún requieren apoyo para sostener su atención a lo largo de la narración. Es posible que se distraigan fácilmente o que su atención fluctúe dependiendo del contenido o del estilo narrativo. En estos casos, se recomienda utilizar elementos visuales, pausas interactivas o preguntas guías que mantengan su involucramiento.

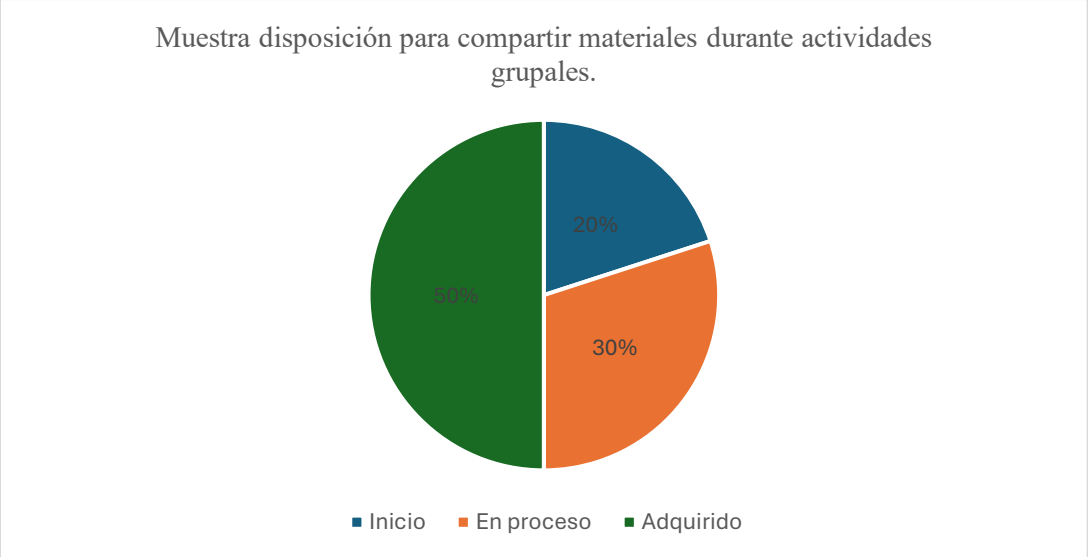
Por otro lado, pocos se sitúan en el nivel “Inicio”, evidenciando dificultades marcadas para concentrarse durante estas actividades. Esto puede deberse a inmadurez en el control de impulsos, falta de hábito lector o experiencias limitadas con la narración oral. Es fundamental ofrecerles espacios de escucha breves y dinámicos, así como reforzamiento positivo para cuando logren mantener la atención.

**Pregunta 11.** Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales.

*Tabla 12 Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 2 | 20% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 5 | 50% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 11 Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales.*




**Interpretación de resultados**

Los resultados de esta pregunta muestran que la mitad de los niños ha alcanzado el nivel "Adquirido", lo que indica que la mitad del grupo demuestra con frecuencia disposición para compartir materiales durante las dinámicas grupales. Esta actitud favorece el trabajo colaborativo y es señal de una socialización

saludable, en la que predominan la empatía, el respeto por los demás y la conciencia de grupo.

Además, facilita la convivencia y el sentido de pertenencia dentro del aula. En el nivel "En proceso" se encuentra algunos del grupo. Estos niños están en camino de consolidar esta habilidad, pero aún requieren orientación para compartir sin conflicto. A menudo lo hacen de forma selectiva o ante la mediación de un adulto. Este comportamiento es natural en edades tempranas y puede trabajarse a través de juegos cooperativos, normas claras y el ejemplo constante. Se observa que, pocos permanecen en el nivel de "Inicio". En estos casos, los niños muestran resistencia o dificultad para ceder sus materiales, posiblemente debido a inseguridad, falta de experiencia en interacción grupal o una visión egocéntrica propia del desarrollo infantil.

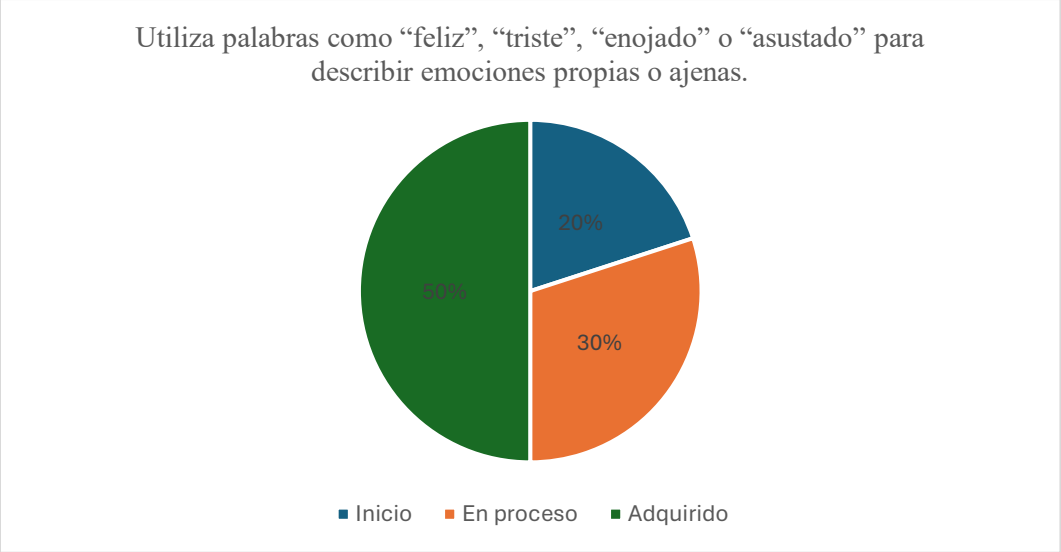
Es necesario generar contextos de cooperación en los que se valoren el respeto mutuo y la ayuda entre pares, reforzando con elogios cada pequeño avance.

**Pregunta 12.** Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas.

*Tabla 13 Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 2 | 20% |
| **En proceso** | 3 | 30% |
| **Adquirido** | 5 | 50% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 12 Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas.*




**Interpretación de resultados**

De acuerdo con los datos observados, la mitad de los niños se sitúa en el nivel “Adquirido”, lo que refleja un desarrollo favorable en la capacidad de nombrar emociones básicas. Este tipo de expresión verbal es esencial para la inteligencia emocional, ya que permite identificar y canalizar los sentimientos de manera sana, favoreciendo la convivencia y la autoafirmación.

Los niños que dominan esta habilidad son más capaces de autorregularse y comprender los estados emocionales de otros. Algunos se encuentran en nivel “En proceso”, lo cual indica que están iniciando el uso de este lenguaje emocional, aunque aún lo hacen de forma limitada o con ayuda. Pueden necesitar orientación para vincular sus experiencias con palabras específicas. Aquí, el uso de recursos visuales, cuentos y juegos emocionales puede ser una estrategia efectiva para fortalecer su comprensión y expresión. Por otro lado, pocos están en el nivel “Inicio”. Estos niños muestran dificultad para identificar o verbalizar sus emociones, lo que puede llevar a manifestaciones conductuales como rabietas o aislamiento.

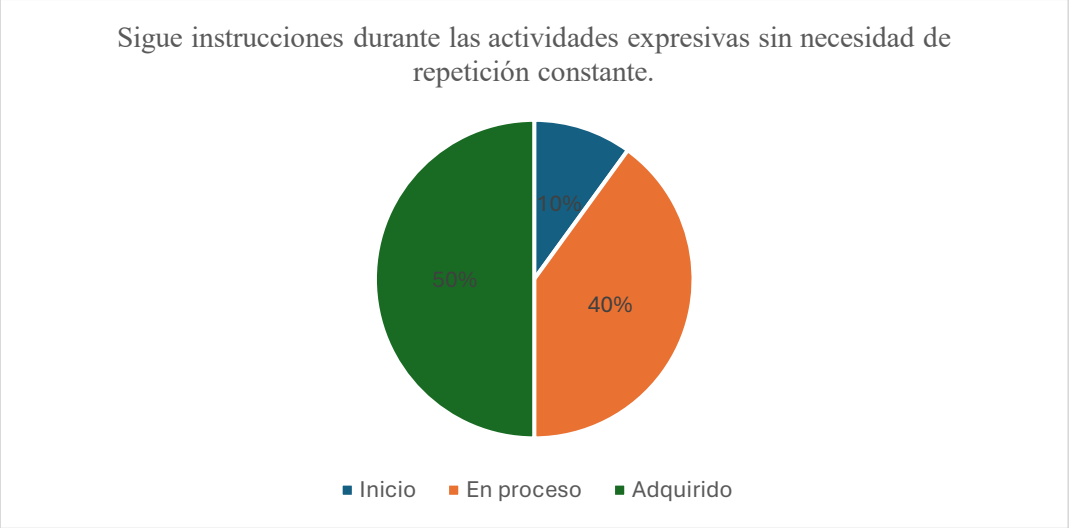
Se recomienda trabajar con ellos desde la educación emocional, ofreciendo modelos verbales, rutinas de identificación emocional diaria y acompañamiento afectivo constante.

**Pregunta 13.** Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante.

*Tabla 14 Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 1 | 10% |
| **En proceso** | 4 | 40% |
| **Adquirido** | 5 | 50% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 13 Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante.*




**Interpretación de resultados**

Los resultados muestran que la mitad de los niños ha adquirido la habilidad de seguir instrucciones durante actividades expresivas sin necesidad de constante repetición, menos de la mitad está en proceso y muy pocos se encuentra en la etapa inicial. Este patrón evidencia un avance importante en la capacidad de atención, escucha activa y autorregulación en la mayoría de los niños.

La capacidad para seguir instrucciones es una competencia clave en el desarrollo emocional, ya que está estrechamente ligada a la disciplina interna, la concentración y el respeto por los demás. Las actividades expresivas, como dramatizaciones, juegos teatrales o dinámicas con títeres, requieren que los niños escuchen atentamente, recuerden secuencias y actúen en consecuencia, lo que potencia también la memoria de trabajo. El porcentaje elevado en la categoría "adquirido" revela que el ambiente educativo está proporcionando contextos adecuados para ejercitar esta habilidad.

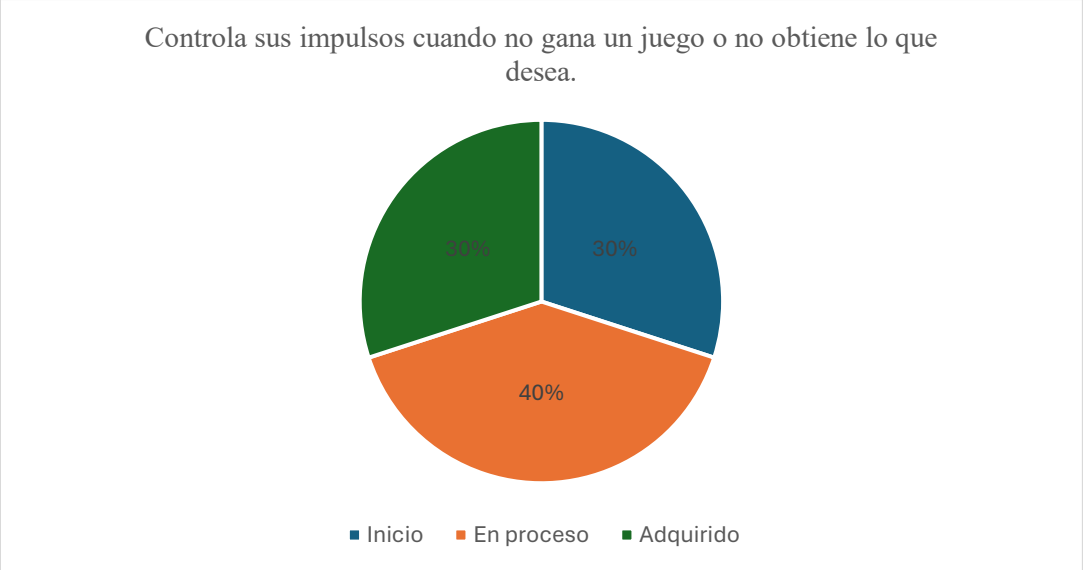
No obstante, el grupo que aún se encuentra en proceso o en inicio necesita una atención particular mediante estrategias diferenciadas. Las manifestaciones artísticas literarias pueden contribuir significativamente a consolidar esta capacidad, especialmente cuando se estructuran de forma lúdica, secuencial y participativa. La repetición natural en los cuentos, las canciones con instrucciones y los juegos narrativos son herramientas idóneas para reforzar esta habilidad sin que el niño lo perciba como una exigencia académica.

**Pregunta 14.** Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea.

*Tabla 15 Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 4 | 40% |
| **Adquirido** | 3 | 30% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 14 Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea.*




**Interpretación de resultados**

En este ítem, se observa que menos de la mitad de los niños se encuentra en proceso de controlar sus impulsos, mientras que pocos ya han adquirido esta capacidad y otro está en etapa inicial. El control de impulsos es uno de los componentes más complejos de la inteligencia emocional en edades tempranas, ya que requiere un alto nivel de autorregulación y tolerancia a la frustración.

La información obtenida sugiere que una proporción considerable de niños está desarrollando progresivamente esta habilidad, aunque una parte aún presenta reacciones impulsivas frente a situaciones adversas. Las manifestaciones artísticas literarias pueden ser una herramienta poderosa para trabajar este aspecto, a través de cuentos donde los personajes enfrentan obstáculos y deben esperar o aceptar resultados no deseados, los niños pueden aprender por identificación estrategias para gestionar la frustración.

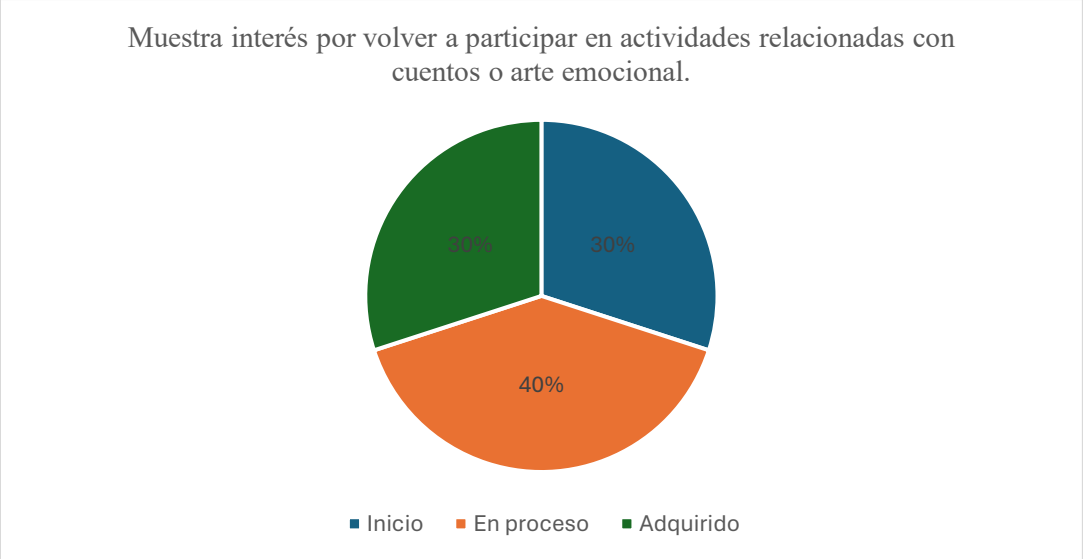
Asimismo, las actividades teatrales y de juego simbólico permiten recrear escenarios donde el niño practica el control emocional de forma segura y acompañada, el hecho de que un tercio del grupo ya haya adquirido esta competencia es alentador, ya que indica que el entorno educativo está favoreciendo el desarrollo emocional. Sin embargo, es necesario fortalecer el acompañamiento emocional y ofrecer espacios de diálogo donde los niños puedan expresar lo que sienten al perder o no conseguir lo que desean. Esto favorecerá la reflexión y la interiorización de normas y valores necesarios para una convivencia saludable, así como una mayor resiliencia emocional.

**Pregunta 15.** Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional.

*Tabla 16 Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional.*

| Valoración | Respuesta | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 3 | 30% |
| **En proceso** | 4 | 40% |
| **Adquirido** | 3 | 30% |
| **Total** | 10 | 100% |

*Gráfico 15 Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional.*




**Interpretación de resultados**

Los resultados muestran que la mitad de los niños se encuentra en proceso de manifestar interés por participar nuevamente en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional, pocos están en etapa de inicio y otro ha alcanzado un nivel adquirido. Esto sugiere que la mayoría de los niños está en un camino de desarrollo hacia la consolidación de una actitud positiva y sostenida frente a estas

actividades, lo que representa un avance relevante en su vinculación afectiva con el arte y la literatura.

El interés repetido en este tipo de experiencias es una señal de que las mismas resultan significativas, agradables y emocionalmente enriquecedoras para los niños. A través de cuentos, dramatizaciones y expresiones artísticas, los pequeños pueden conectar con sus emociones, explorar su mundo interno y establecer vínculos con sus pares y adultos. No obstante, el hecho de que un 30% esté aún en etapa inicial indica la necesidad de adaptar mejor las estrategias pedagógicas para captar su atención e involucramiento. Es fundamental utilizar recursos visuales llamativos, temáticas cercanas a sus intereses y permitir que los niños participen activamente en el desarrollo de las actividades.

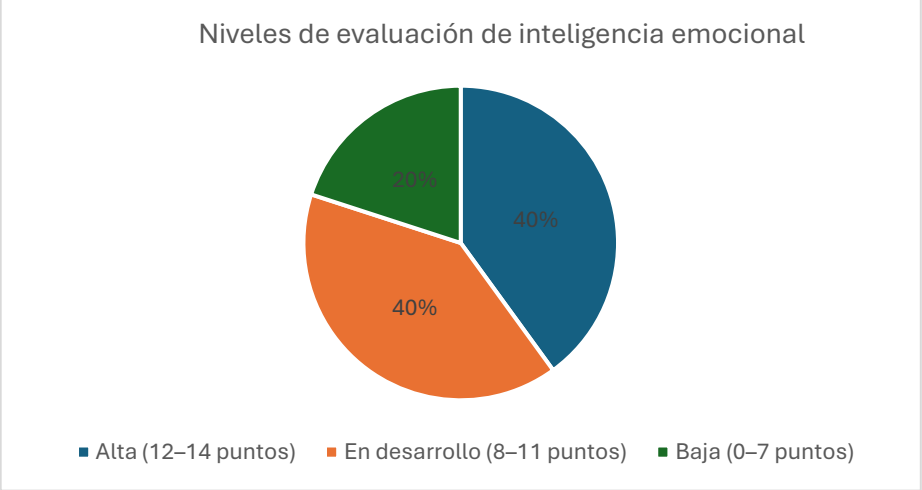
El acompañamiento afectivo del docente también resulta clave para fomentar una conexión emocional positiva con las manifestaciones artísticas literarias. Estas prácticas, si se implementan con regularidad y creatividad, no solo estimularán el interés de los niños, sino que también contribuirán de manera integral al desarrollo de su inteligencia emocional desde una perspectiva lúdica y vivencial.

## 8.1. TEST DE EVALUACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

*Tabla 17 Porcentaje de niveles de evaluación de inteligencia emocional*

| Nivel de Inteligencia Emocional | Cantidad de niños | Porcentaje | Interpretación |
|---|---|---|---|
| Alta (12–14 puntos) | 4 | 40% | Expresan y regulan emociones con seguridad y empatía |
| En desarrollo (8–11 puntos) | 4 | 40% | Presentan avances, pero requieren guía emocional |
| Baja (0–7 puntos) | 2 | 20% | Necesitan mayor estimulación y acompañamiento emocional |

*Gráfico 16 Niveles de evaluación de inteligencia emocional*



**Interpretación de datos**

**Nivel 1:** Alta inteligencia emocional (12–14 puntos)

Cantidad de niños: 4

Porcentaje del grupo: 40%

**Análisis:**

Los niños que alcanzaron este nivel mostraron un dominio destacado de los componentes evaluados: conciencia emocional, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales, se observó que reconocen con claridad sus emociones y las de los demás, participan activamente en actividades simbólicas y expresivas, y responden con empatía ante las emociones ajenas, así mismo demostraron autorregularse ante situaciones que podrían generar frustración, lo que evidencia una madurez emocional favorable para su edad.

**Interpretación:**

Los niños evidencian una sólida base emocional, lo que les permite relacionarse positivamente con su entorno y expresar sus sentimientos de manera adecuada, se determina que son niños emocionalmente abiertos, sensibles y con una notable capacidad para ponerse en el lugar del otro, esto significa que su desarrollo emocional va por buen camino y puede seguir fortaleciéndose con estrategias artísticas y afectivas en el aula.

**Nivel 2: Inteligencia emocional en desarrollo (8–11 puntos)**

Cantidad de niños: 4

Porcentaje del grupo: 40%

**Análisis:**

Los niños presentaron avances importantes en varias dimensiones emocionales, aunque aún requieren apoyo en ciertos aspectos; si bien identifican algunas emociones y participan en actividades expresivas, no siempre logran autorregularse o reconocer emociones complejas en los demás; sus respuestas fueron positivas, pero en ciertos canales como el teatro o los colores simbólicos necesitaron orientación adicional para desenvolverse.

**Interpretación:**

Los niños están desarrollando su inteligencia emocional de manera progresiva, son curiosos, receptivos y demuestran disposición a aprender sobre sus emociones; con guía constante, acompañamiento afectivo y estrategias como las que ofrecen las guías didácticas diseñadas, fortalecerá sus habilidades emocionales, cabe señalar que son niños que necesitan ser escuchados, validados y guiados desde la empatía.

**Nivel 3: Baja inteligencia emocional (0–7 puntos)**

Cantidad de niños: 2

Porcentaje del grupo: 20%

**Análisis:**

Los niños de este nivel mostraron dificultades significativas para identificar, expresar o regular sus emociones; algunos no lograron conectar sus vivencias con los estímulos del test dibujos, gestos, cuentos, objetos, y presentaron respuestas confusas o ausentes, también se observó poca participación voluntaria, escaso reconocimiento de emociones ajenas y dependencia constante de la guía del adulto.

**Interpretación:**

Los niños ubicados en este rango de evaluación, no tienen una carencia, sino una necesidad mayor de acompañamiento emocional; probablemente han tenido menos oportunidades para desarrollar su inteligencia emocional de forma consciente o estructurada; necesitan espacios seguros, actividades sencillas pero afectivas, y adultos que les ayuden a cómo gestionar emociones, con tiempo, paciencia y estrategias como las propuestas en esta investigación, que mejorarían significativamente su bienestar emocional y su interacción con los demás.

## 8.2.ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA

*Cuadro N° 2 ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE*

| |
|---|
| 1. ¿Considera usted que los recursos artísticos, como los títeres, pueden facilitar que los niños expresen sus emociones más fácilmente? ¿Por qué? |
| **Docente:**<br>"Sí, definitivamente. Los títeres les brindan a los niños una forma indirecta de expresar lo que sienten. Muchas veces los pequeños no pueden poner en palabras sus emociones, pero cuando usan un títere, se sienten más seguros y logran exteriorizar lo que les pasa a través del personaje. Es como si el títere hablara por ellos." |
| **Análisis:**<br>La respuesta evidencia que la docente reconoce el valor simbólico y proyectivo del recurso artístico. Este tipo de herramienta actúa como mediador emocional, permitiendo que los niños canalicen sus emociones sin sentirse expuestos. Se demuestra una comprensión adecuada del rol de los títeres en el desarrollo emocional temprano. |
| 2. Desde su experiencia docente, ¿ha notado si los niños logran identificar cómo se sienten en situaciones cotidianas? ¿Qué emociones les cuesta más reconocer o expresar? |
| **Docente:**<br>"Sí, en general los niños identifican emociones básicas como la alegría o el enojo. Sin embargo, tienen más dificultad para expresar emociones como la tristeza o la frustración. Estas tienden a manifestarse con llanto o con actitudes de aislamiento, pero sin un reconocimiento verbal claro." |
| **Análisis:**<br>La docente demuestra sensibilidad frente al desarrollo emocional de sus alumnos, reconociendo los matices entre las emociones que los niños pueden identificar fácilmente y aquellas que son más complejas de reconocer. Esta observación coincide con estudios que indican que las emociones secundarias requieren mayor desarrollo cognitivo y acompañamiento pedagógico. |

| |
|---|
| 3. ¿Cree usted que actividades como dramatizaciones o cuentos sensoriales fortalecen la autorregulación emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo ha observado? |
| **Docente:**<br>"Sí. Por ejemplo, cuando hacemos dramatizaciones, noto que los niños aprenden a esperar su turno, a contenerse si algo no les gusta del personaje o situación, y a seguir reglas dentro del juego. Además, los cuentos sensoriales les ayudan a conectar emociones con experiencias físicas, lo que mejora su autoconciencia." |
| **Análisis:**<br>La respuesta evidencia una comprensión práctica de cómo las actividades artísticas favorecen la autorregulación. Se resalta que las dramatizaciones no solo son expresivas, sino que también requieren control conductual. El enfoque sensorial aporta un valor agregado, facilitando la comprensión emocional desde lo corporal. |
| 4. ¿Qué tan importante considera usted trabajar la empatía con los niños de 4 a 5 años? ¿Qué estrategias ha utilizado para fomentar esta habilidad? |
| **Docente:**<br>Es fundamental. En esta etapa están comenzando a darse cuenta de que los otros también sienten. Usamos cuentos con personajes que enfrentan dilemas emocionales, y luego conversamos sobre cómo se sienten ellos y cómo podrían ayudar. También hacemos juegos de roles donde deben cuidar a un "amigo triste". |
| **Análisis:**<br>La docente reconoce la importancia de la empatía como una habilidad socioemocional clave. Sus estrategias promueven la identificación y respuesta emocional hacia el otro, lo cual fortalece el desarrollo moral y la convivencia. El uso de literatura y dramatización refuerza la comprensión afectiva en contextos significativos. |
| 5. ¿Cómo observa usted la motivación de sus estudiantes al participar en actividades artísticas como juegos dramáticos, títeres o narraciones visuales? |

| |
|---|
| **Docente:**<br>"¡Muy alta! Esas actividades son sus favoritas. Se involucran con entusiasmo, participan activamente, se sienten protagonistas. Incluso los más tímidos se animan cuando usamos títeres o escenarios creados con materiales. Creo que se sienten seguros y libres para expresarse." |
| **Análisis:**<br>Se identifica un fuerte vínculo entre el arte y la motivación infantil. La docente percibe que el contexto lúdico-artístico potencia el interés y la participación, facilitando aprendizajes espontáneos y profundos. Esta motivación es clave para fomentar la expresión emocional en entornos seguros y no evaluativos. |
| 6. ¿Ha aplicado usted alguna vez actividades enfocadas en la expresión facial o gestual para enseñar emociones? ¿Cuál fue la respuesta de los niños? |
| **Docente:**<br>"Sí, realizamos una dinámica llamada "el espejo de las emociones", donde los niños imitan expresiones faciales. También usamos tarjetas con rostros y jugamos a representarlas con gestos. Al principio algunos se reían o confundían expresiones, pero con el tiempo mejoraron mucho en identificar emociones solo viendo el rostro del otro." |
| **Análisis:**<br>La docente describe estrategias pertinentes al nivel evolutivo de los niños de 4 a 5 años, donde el aprendizaje visual y kinestésico es altamente efectivo. El uso de expresión facial y gestual fomenta tanto la identificación emocional como la conciencia corporal. La progresión observada indica que la práctica constante mejora la inteligencia emocional no verbal. |
| 7. ¿En qué medida considera útil la lectura de cuentos o el uso del kamishibai para desarrollar habilidades sociales en sus estudiantes? |
| **Docente:**<br>"Son muy útiles. Los cuentos les permiten reflexionar sobre conductas, consecuencias y emociones. El kamishibai, al ser visual, les capta más la atención |

| |
|---|
| y facilita la comprensión. A través de estas historias, los niños comentan, opinan y comparten experiencias similares, lo que refuerza la convivencia y la empatía.” |
| **Análisis:**<br>La respuesta destaca el valor pedagógico del recurso literario como herramienta de reflexión emocional y social. La mención del kamishibai resalta el componente visual como factor clave para captar la atención infantil y facilitar la interacción. Estas prácticas promueven habilidades sociales como la escucha activa, el diálogo y la comprensión de normas de convivencia. |
| 8. Cuando un niño no sabe expresar por qué está triste o enojado, ¿qué tipo de acompañamiento le ofrece usted dentro del aula? |
| **Docente:**<br>Primero le doy espacio, sin presionarlo. Luego intento acercarme con algún juego o cuento relacionado con emociones. A veces le doy un muñeco o le invito a dibujar lo que siente. Esto suele ayudar a que se calme y poco a poco pueda expresar lo que le pasa. |
| **Análisis:**<br>La docente evidencia una estrategia sensible y respetuosa del proceso emocional infantil. El acompañamiento a través del juego y el arte reduce la presión verbal y permite que el niño se exprese simbólicamente. Esto fortalece el vínculo afectivo docente-niño y facilita la exteriorización emocional en un ambiente de contención. |
| 9. ¿Qué beneficios ha notado cuando los niños usan materiales simbólicos como colores u objetos para comunicar sus emociones? |
| **Docente:**<br>“Les resulta más fácil. Por ejemplo, cuando les pedimos que dibujen cómo se sienten o que elijan un color para su estado de ánimo, logran comunicar mucho más que con palabras. Incluso, algunos niños que casi no hablan usan estos recursos para expresarse, y eso es muy valioso.” |
| **Análisis:**<br>Se destaca la utilidad de los materiales simbólicos en la expresión emocional no verbal. El uso de colores u objetos permite a los niños proyectar su mundo interior de forma accesible y concreta. Esto es particularmente relevante |

| |
|---|
| para niños con dificultades de lenguaje o timidez, potenciando su inclusión y participación emocional. |
| 10. ¿Estaría dispuesta a implementar una guía didáctica basada en manifestaciones artísticas literarias para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes? ¿Qué aspectos le gustaría incluir o reforzar? |
| **Docente:**<br>"Sí, me encantaría. Me parece una propuesta muy enriquecedora. Incluiría actividades con títeres, cuentos dramatizados y juegos sensoriales. También reforzaría el trabajo con emociones complejas como la frustración o los celos, porque son difíciles de tratar y muchas veces no se abordan a fondo." |
| **Análisis:**<br>La docente muestra una actitud propositiva hacia la innovación educativa, valorando el arte como eje integrador del desarrollo emocional. Al proponer incluir emociones complejas, refleja conciencia sobre las necesidades afectivas reales de sus alumnos. La disposición a implementar una guía demuestra apertura pedagógica y compromiso con el bienestar infantil. |

## 9. CONCLUSIONES

El análisis teórico y pedagógico evidenció que las manifestaciones artísticas literarias constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia. Los estudios revisados demuestran que actividades como la dramatización, el uso de títeres, la lectura de cuentos y los juegos simbólicos permiten a los niños de 4 a 5 años canalizar sentimientos, fortalecer vínculos afectivos y promover un aprendizaje significativo desde lo emocional y social. La base teórica confirma que estas expresiones creativas, al integrar lenguaje, emoción e imaginación, actúan como un canal natural para que los infantes exterioricen sus emociones, desarrollen empatía y mejoren su capacidad de autorregulación emocional, validando su importancia como estrategia pedagógica integral en la educación inicial.

El diagnóstico realizado mediante observación directa en la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza reveló deficiencias significativas en el desarrollo de habilidades emocionales de los niños de 4 a 5 años. Se identificaron manifestaciones emocionales impulsivas, escasa tolerancia a la frustración, dificultades en la convivencia escolar y limitadas habilidades para expresar emociones de forma adecuada. Estos comportamientos reflejan la ausencia de estrategias pedagógicas sistemáticas centradas en el desarrollo emocional, evidenciando la necesidad urgente de implementar metodologías innovadoras que fortalezcan la inteligencia emocional desde edades tempranas. El diagnóstico confirmó que la problemática emocional observada no constituye conductas infantiles pasajeras, sino carencias formativas que requieren intervención pedagógica especializada.

La propuesta didáctica diseñada integra manifestaciones artísticas literarias como estrategia pedagógica innovadora y contextualizada para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. Esta propuesta, fundamentada en actividades como dramatizaciones, uso de títeres, lectura de cuentos y juegos sensoriales expresivos, representa una herramienta práctica y replicable que responde a las necesidades emocionales identificadas en el diagnóstico. El diseño metodológico propuesto no solo aborda la problemática específica de la Unidad

Educativa Elías Poveda Mestanza, sino que también constituye un aporte significativo al campo de la educación inicial, ofreciendo a los docentes recursos didácticos concretos para promover la empatía, la autorregulación y la identificación emocional, contribuyendo así a la formación integral de seres humanos más empáticos, resilientes y emocionalmente competentes.

**10. PROPUESTA**




PEQUEÑAS
HISTORIAS, GRANDES
SENTIMIENTOS

**Tema:**

Pequeñas historias, grandes sentimientos.

**Introducción**

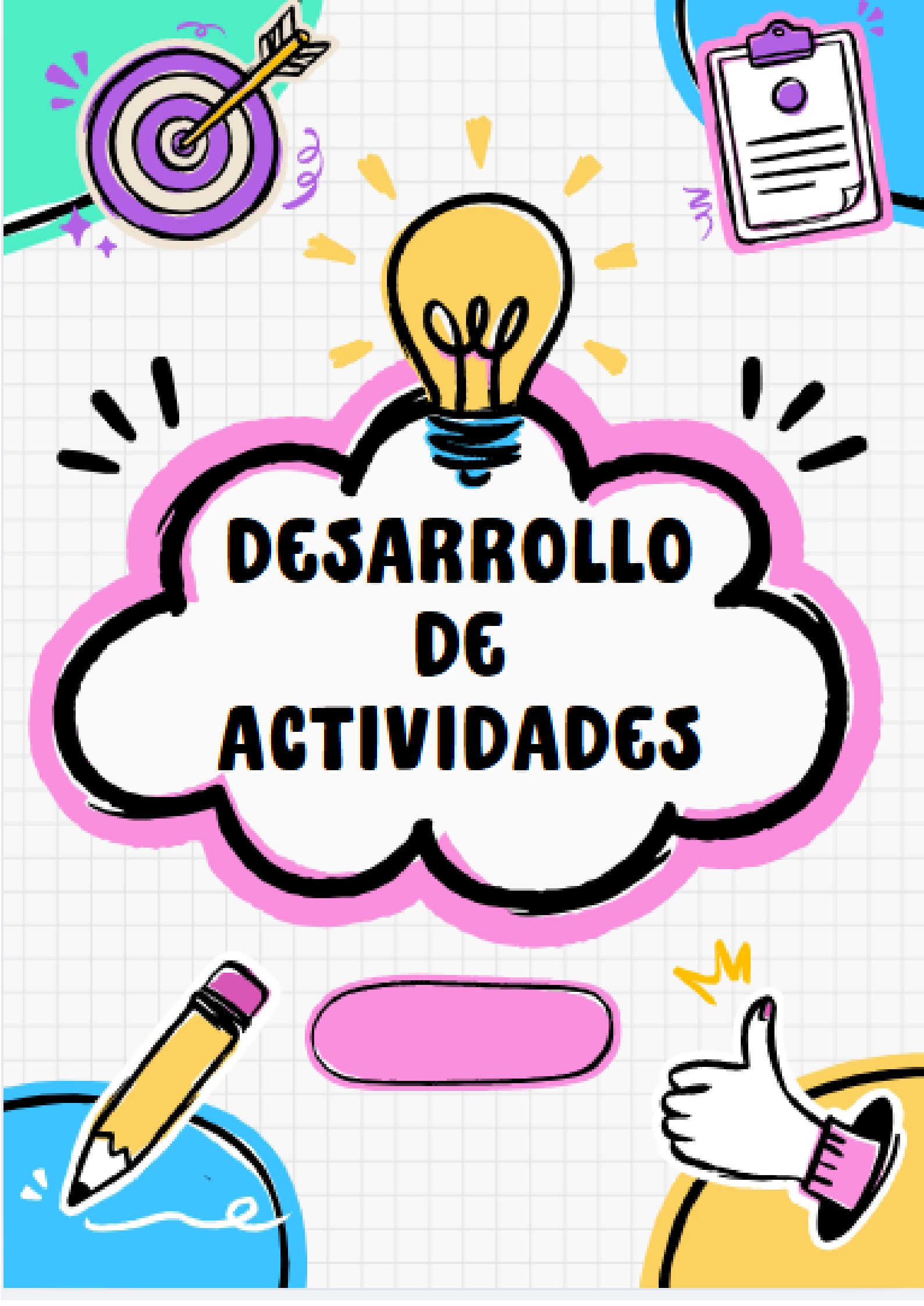
La educación inicial es una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a la formación de competencias emocionales, cabe mencionar que la inteligencia emocional juega un papel determinante en la manera en que los infantes reconocen, expresan y gestionan sus emociones, así como en sus relaciones interpersonales, a partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de un test interactivo, que evaluó cinco componentes clave de la inteligencia emocional autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales, se identificaron diversas necesidades que motivan la implementación de una propuesta didáctica innovadora.

La presente propuesta tiene como finalidad fortalecer las competencias emocionales en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de diez actividades didácticas basadas en manifestaciones artísticas literarias, estas actividades fueron diseñadas con enfoque lúdico y sensorial, integrando estrategias como el uso de títeres, kamishibai, cuentos gigantes, marionetas de dedos, caja mágica, mural de cuento, objetos narrativos, delantal cuenta cuentos, sombrilla de cuentos y cuentos sensoriales, cada una de estas actividades permite a los niños expresar sus emociones, desarrollar empatía, mejorar la comunicación y reflexionar sobre sus vivencias emocionales.

La aplicación de estas actividades no solo responde a un diagnóstico previo, sino que también se ajusta al currículo ecuatoriano de Educación Inicial, integrando ámbitos del desarrollo emocional, expresivo y social, promoviendo la participación activa del niño como sujeto de aprendizaje a través de experiencias significativas, con ello, se busca potenciar el bienestar emocional y establecer las bases de una formación afectiva sólida desde los primeros años de vida escolar.

**Objetivo General**

Desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante la aplicación de manifestaciones artísticas literarias, que promuevan la expresión emocional.


DESARROLLO
DE
ACTIVIDADES

## Actividad 1: Títeres de medias

| | |
|---|---|
| **Titulo** | "Los amigos de media que sienten" |
| **Objetivo** | Desarrollar las emociones básicas a través de la observación y manipulación de títeres de medias. |
| **Ámbito** | Expresión artística y desarrollo emocional |
| **Destreza** | Reconocer emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) mediante representaciones teatrales sencillas. |
| **Edad** | 4 - 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Títeres de medias ya elaborados (uno para cada emoción básica)<br>✓ Teatro de títeres pequeño<br>✓ Tarjetas con caritas emocionales<br>✓ Música alegre para motivación |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar la canción "Si estás feliz y lo sabes" con movimientos corporales<br><br>➢ Formar círculo y saludar con diferentes expresiones faciales<br><br>**Desarrollo:**<br><br>➢ Reunir a los niños frente al teatro de títeres<br>➢ Presentar los títeres uno por uno mencionando sus nombres<br>➢ Explicar que cada títere representa una emoción diferente<br>➢ Contar el cuento "La Familia Calcetín y sus Emociones" donde cada títere vive situaciones que despiertan diferentes sentimientos<br>➢ Permitir que los niños interactúen con los títeres respondiendo preguntas durante la narración<br>➢ Invitar a algunos niños a manipular los títeres para expresar emociones<br><br>**Cierre:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ✓ Preguntas de evaluación: ¿Cómo se sintió el títere azul cuando perdió su juguete? ¿Qué hicieron los otros títeres para ayudarlo?<br>✓ Reflexión sobre las emociones vividas en la actividad | | |
| **Imagen** |  | | |
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| El niño logra identificar al menos 3 emociones básicas presentadas por los títeres y puede explicar situaciones que las provocan. | | | |

**Actividad 2: Kamishibai**

| | |
|---|---|
| **Titulo** | "El teatro de papel que cuenta sentimientos" |
| **Objetivo** | Fortalecer la empatía y comprensión emocional mediante la narración visual del kamishibai. |
| **Ámbito** | Comprensión y expresión del lenguaje |
| **Destreza** | Interpretar emociones de personajes en narraciones y relacionarlas con experiencias propias. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Teatro kamishibai<br>✓ Historia completa "Luna y el bosque de los sentimientos"<br>✓ Música suave instrumental<br>✓ Cojines para sentarse |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar ¿Cuándo estoy enojado, me pongo arrugado?.....<br><br>➢ Presentar el kamishibai como un teatro mágico japonés<br><br>**Desarrollo:**<br><br>➢ Sentar a los niños cómodamente frente al kamishibai<br>➢ Mostrar el teatro cerrado y crear expectativa sobre la historia<br>➢ Explicar que conocerán a Luna, una niña que descubre diferentes emociones<br>➢ Narrar "Luna y el Bosque de los Sentimientos" mostrando cada lámina secuencialmente<br>➢ Hacer pausas estratégicas para preguntar qué creen que siente Luna<br>➢ Permitir que los niños comenten experiencias similares a las de Luna<br><br>**Cierre:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ✓ Preguntas de evaluación: ¿Qué aprendió Luna sobre sus emociones? ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia?<br>✓ Invitar a imitar las expresiones de Luna según las emociones del cuento | | |
| **Imagen** | | | |
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| Identifica emociones en el personaje y establece conexiones con sus propias experiencias emocionales. | | | |

**Actividad 3: Cuento gigante**

| | |
|---|---|
| **Titulo** | "El libro grande de las aventuras emocionales" |
| **Objetivo** | Promover el reconocimiento de emociones a través de la lectura de un cuento gigante con ilustraciones llamativas. |
| **Ámbito** | Identidad y autonomía |
| **Destreza** | Identificar emociones en personajes de cuentos y expresar las propias emociones mediante el lenguaje oral. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Cuento gigante ya elaborado "El dragón que aprendió a sentir"<br>✓ Varita mágica para señalar<br>✓ Música de fondo suave |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "El ratón vaquero tiene dos pistolas" ….<br><br>➢ Mostrar el libro gigante y crear expectativa sobre su tamaño especial<br><br>**Desarrollo:**<br><br>➢ Ubicar a los niños en forma de U frente al atril con el cuento gigante<br>➢ Presentar el libro explicando que es especial por su tamaño<br>➢ Mostrar la portada y preguntar qué creen que pasará en la historia<br>➢ Leer "El monstro de colores" señalando las ilustraciones grandes<br>➢ Hacer pausas para que observen las expresiones del dragón en cada página<br>➢ Invitar a los niños a imitar las emociones del dragón con gestos y expresiones<br><br>**Cierre:** |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">✓ Preguntas de evaluación: ¿Cómo cambió el dragón durante la historia? ¿Qué emociones reconociste en las ilustraciones?<br>✓ Juego rápido de imitar emociones como el dragón del cuento</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>El niño identifica cambios emocionales en el personaje principal y puede expresar emociones mediante gestos y expresiones faciales.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

## Actividad 4: Cuento con marionetas de dedos

| | |
|---|---|
| **Titulo** | **"Los pequeños amigos que viven en mis dedos"** |
| **Objetivo** | Desarrollar la comprensión de diferentes perspectivas emocionales mediante marionetas de dedos que interactúan en una historia. |
| **Ámbito** | Convivencia |
| **Destreza** | Demostrar comprensión de las emociones de otros y mostrar actitudes de respeto hacia diferentes sentimientos. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ 5 marionetas de dedos ya elaboradas (representando diferentes emociones)<br>✓ Pequeño teatro de mesa<br>✓ Historia preparada "Los Cinco Amigos del Jardín"<br>✓ Campanilla para llamar la atención |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "Tengo una manito y la hago bailar" ….<br><br>➢ Hacer sonar la campanilla para anunciar la función de teatro<br><br>**Desarrollo:**<br><br>➢ Sentar a los niños alrededor del pequeño teatro en semicírculo<br>➢ Presentar una por una las marionetas explicando sus nombres y personalidades<br>➢ Explicar que verán una historia sobre amistad y diferentes formas de sentir<br>➢ Representar "Los Cinco Amigos del Jardín" donde cada marioneta enfrenta un conflicto emocional<br>➢ Hacer que las marionetas interactúen con los niños preguntándoles consejos<br>➢ Mostrar cómo cada personaje resuelve sus problemas emocionales con ayuda de los amigos |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Cierre:<br><br>✓ Preguntas de evaluación: ¿Cuál amiguito te gustó más y por qué? ¿Cómo se ayudaron entre ellos?<br>✓ Despedida de las marionetas con saludos individuales</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>El niño comprende que diferentes personajes pueden sentir emociones distintas y propone formas de ayuda o apoyo emocional.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

**Actividad 5: Caja mágica**

| | |
|---|---|
| **Titulo** | **"Descubriendo tesoros emocionales"** |
| **Objetivo** | Estimular la asociación entre objetos y emociones mediante la exploración de una caja temática con historia narrativa. |
| **Ámbito** | Relaciones lógico-matemáticas |
| **Destreza** | Establecer relaciones entre objetos concretos y emociones abstractas, desarrollando el pensamiento simbólico. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Caja decorada con elementos misteriosos<br>✓ Objetos específicos relacionados con la historia<br>✓ Historia preparada "El Cofre del Mago de las Emociones"<br>✓ Música misteriosa de fondo |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "Abracadabra, pata de cabra" creando ambiente mágico<br><br>• Presentar la caja misteriosa y generar curiosidad sobre su contenido<br><br>**Desarrollo:**<br><br>• Formar círculo con los niños alrededor de la caja cerrada<br>• Contar que la caja pertenecía a un mago que guardaba objetos especiales<br>• Explicar que cada objeto del mago tiene una historia emocional<br>• Narrar "El cofre del mago de las emociones" sacando objetos según la historia lo requiera<br>• Permitir que los niños toquen cada objeto cuando aparezca en el cuento<br>• Relacionar cada objeto con la emoción correspondiente en la narrativa<br><br>**Cierre:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ✓ Preguntas de evaluación: ¿Qué objeto te gustó más y qué te hizo sentir? ¿Por qué crees que el mago guardaba estos tesoros?<br>✓ Juego de asociación rápida entre objetos mostrados y emociones | | |
| **Imagen** |  | | |
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| El niño establece conexiones lógicas entre objetos concretos y estados emocionales presentados en la historia. | | | |

## Actividad 6: Mural de cuento

| | |
|---|---|
| **Titulo** | **“**Pintando juntos la historia de nuestros corazones**”** |
| **Objetivo** | Fortalecer la expresión artística como medio de comunicación emocional y fomentar el trabajo colaborativo en la creación de narrativas visuales. |
| **Ámbito** | Expresión artística |
| **Destreza** | Expresar emociones y sentimientos a través de técnicas grafo-plásticas en producciones artísticas. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Pliegos de papel periódico<br>✓ Temperas de colores variados<br>✓ Pinceles de diferentes tamaños<br>✓ Esponjas<br>✓ Rodillos pequeños<br>✓ Delantales<br>✓ Recipientes para agua<br>✓ Pañitos para limpieza |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br>• Presentación del proyecto del mural colectivo.<br>• Conversación sobre qué historia quieren contar sobre emociones.<br>• División del mural en secciones según diferentes emociones elegidas por el grupo.<br>**Desarrollo:**<br>• Creación colaborativa del mural donde cada niño contribuye pintando elementos relacionados con las emociones seleccionadas.<br>• Narración espontánea mientras pintan, construyendo la historia visual colectivamente.<br>**Cierre:**<br>Contemplación del mural terminado y narración final de la historia creada entre todos. |

| Imagen |  | | |
|---|---|---|---|
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| Utiliza colores y formas de manera intencional para expresar emociones específicas y colabora efectivamente en el proyecto grupal. | | | |

**Actividad 7: Narración con objetos**

| | |
|---|---|
| **Titulo** | **"**Cuando las cosas cobran vida y sienten**"** |
| **Objetivo** | Desarrollar la comprensión de emociones mediante una historia donde objetos cotidianos adquieren personalidad y sentimientos. |
| **Ámbito** | Comprensión y expresión del lenguaje |
| **Destreza** | Comprender que los personajes (incluso objetos personificados) pueden experimentar diferentes emociones y cambios de humor. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Objetos del cuento "La bella y la bestia" (rosa, espejo, tetera, taza, candelabro)<br>✓ Historia "La bella y la bestia"<br>✓ Canasta especial para guardar los objetos<br>✓ Música de fondo alegre |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "Sol, solecito"<br><br>✓ Mostrar la canasta misteriosa y crear expectativa sobre los objetos encantados<br><br>**Desarrollo:**<br><br>• Colocar a los niños en círculo alrededor de la canasta<br>• Explicar que los objetos de esta historia están encantados y tienen sentimientos<br>• Presentar el castillo encantado donde viven los objetos-personajes<br>• Narrar "La bella y la bestia" presentando cada objeto cuando aparece: la rosa (tristeza por marchitarse), el espejo (sabiduría y compasión), la tetera (alegría maternal), la taza (inocencia y curiosidad), el candelabro (elegancia y hospitalidad)<br>• Mostrar cómo cada objeto expresa diferentes emociones según la historia<br>• Permitir que los niños interactúen brevemente con cada objeto |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Cierre:**<br>✓ Preguntas de evaluación: ¿Cómo se sintió la rosa cuando bella llegó al castillo? ¿Qué emoción mostraba la tetera al cuidar a todos?<br>✓ Despedida de cada objeto-personaje con un saludo especial | | |
| **Imagen** | | | |
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| Comprende la personificación de objetos y puede identificar las emociones atribuidas a cada personaje-objeto en la narrativa. | | | |

**Actividad 8: Delantal cuenta cuentos**

| | |
|---|---|
| **Titulo** | **"**El delantal mágico que guarda sentimientos**"** |
| **Objetivo** | Promover la identificación de estrategias de manejo emocional a través de una narración interactiva con elementos sorpresa. |
| **Ámbito** | Identidad y autonomía |
| **Destreza** | Reconocer estrategias apropiadas para el manejo de diferentes emociones en situaciones cotidianas. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Delantal especial con bolsillos<br>✓ Elementos del cuento "El patito feo"<br>✓ Historia completa "El patito feo" con enfoque emocional<br>✓ Música suave de fondo |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "Saco una manito la hago bailar"<br><br>✓ Presentar el delantal especial y sus bolsillos que guardan la historia<br><br>**Desarrollo:**<br><br>• Sentar a los niños en semicírculo frente al narrador con delantal<br>• Explicar que el delantal guarda la historia del patito feo en sus bolsillos<br>• Presentar la historia de un patito que se sentía diferente y triste<br>• Narrar "El patito feo" sacando elementos del delantal: huevos (expectativa), patitos hermanos (rechazo), espejo (tristeza y baja autoestima), cisnes (aceptación y alegría)<br>• Mostrar cómo el patito maneja sus emociones: busca su lugar, no se rinde, encuentra su verdadera familia<br>• Hacer pausas para que los niños observen las emociones y soluciones del patito |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Cierre:<br><br>✓ Preguntas de evaluación: ¿Cómo se sintió el patito cuando los otros se burlaban? ¿Qué hizo para sentirse mejor?<br>✓ Recapitular las estrategias que usó el patito para superar la tristeza</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>Identifica y comprende las estrategias de manejo emocional que usó el personaje principal.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

**Actividad 9: Sombrilla de cuentos**

| | |
|---|---|
| **Título** | **"La sombrilla de los sentimientos"** |
| **Objetivo** | Crear un ambiente íntimo para la comprensión emocional mediante la narración en un espacio acogedor y especial. |
| **Ámbito** | Convivencia |
| **Destreza** | Demostrar atención y respeto durante narraciones sobre emociones, y expresar opiniones sobre los sentimientos de los personajes. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Sombrilla decorada<br>✓ Historia preparada "La caperucita roja"<br>✓ Paletitas con los personajes del cuento |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "Cuando estoy enojado, me pongo arrugado" ….<br><br>✓ Instalación del espacio<br><br>**Desarrollo:**<br><br>• Sentar a los niños en semicírculo frente al narrador<br>• Explicar que es un lugar especial donde se cuentan historias del corazón<br>• Crear ambiente íntimo mencionando que compartirán algo muy especial<br>• Narrar "La caperucita roja" con voz suave y cercana<br>• Hacer pausas para susurrar preguntas sobre lo que sienten los personajes<br><br>**Cierre:**<br><br>✓ Preguntas de evaluación: ¿En qué momento Caperucita se sintió más asustada? ¿Cómo se sintió cuando llegó el cazador?<br>✓ Felicitar a todos por su participación activa |

| **Imagen** |  | | |
|---|---|---|---|
| **Destreza de evaluación** | **Indicadores** | | |
| | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
| El niño mantiene atención durante la narración y puede expresar comprensión sobre las emociones de los personajes. | | | |

**Actividad 10: Cuento sensorial con imágenes**

| | |
|---|---|
| **Título** | **"**Sintiendo la historia con todo mi ser**"** |
| **Objetivo** | Integrar experiencias sensoriales con comprensión emocional mediante un cuento que estimula múltiples sentidos. |
| **Ámbito** | Descubrimiento del medio natural y cultural |
| **Destreza** | Relacionar estímulos sensoriales con emociones y expresar estas conexiones mediante el lenguaje oral. |
| **Edad** | 4 – 5 años |
| **Duración** | 30 minutos |
| **Recurso** | ✓ Libro en forma de acordeón con imágenes grandes "Los tres cerditos"<br>✓ Elementos sensoriales: paja (textura áspera), palitos (textura dura), musgo (suave), sonido de lobo<br>✓ Paletitas con los personajes del cuento |
| **Procedimiento** | **Inicio:**<br><br>**Motivación:** Cantar "El ratón vaquero, tiene dos pistolas"<br><br>✓ Preparación de los sentidos para que sirven<br><br>**Desarrollo:**<br><br>• Acomodar a los niños en círculo<br>• Presentar el libro especial que se puede tocar, oler y sentir<br>• Explicar que vivirán la historia de los tres cochinitos con todo el cuerpo<br>• Narrar "Los tres cerditos" ofreciendo experiencias sensoriales: tocar paja (casa frágil, miedo), palitos (casa más fuerte, esperanza), ladrillos (casa segura, confianza), soplar como el lobo (peligro), sonidos del lobo (miedo)<br>• Permitir que experimenten las texturas y sonidos mientras avanza la historia<br>• Relacionar cada estímulo sensorial con las emociones de los cerditos. |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Cierre:<br><br>✓ Preguntas de evaluación: ¿Cómo se sintieron los cerditos cuando el lobo sopló? ¿Qué casa los hizo sentir más seguros?<br>✓ Reflexión sobre cómo lo que tocamos y oímos puede hacernos sentir diferentes emociones</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td colspan="3">
</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>El niño conecta estímulos sensoriales específicos con las emociones correspondientes de los personajes en la historia.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

## 11. Bibliografía


Aldaz, B. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Revista Dialnet Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Armesto, M. (2021). La dramatización . *Revista Dialnet Universidad de Oviedo, 14*(4).

Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. *Revista ALTERIDAD.Revista de Educación, 18*(2), 164-176. doi:DOI: https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.01

Bravo, R. A. (2021). Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América. *Revista Redalyc Revista de Ciencias Sociales, 27*(2).

Campoverde, P. M. (2023). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *Revista Dialnet Digital Publisher, 9*(1), 199-211. doi:doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272

Carbonell, G. C. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Revista Scielo Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 10*(19). doi:https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362

Cardenas, B. A. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para estudiantes. *Revista Dialnet, 7*(5). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155

Cédric, B. (2021). Artes gráficas mayas precolombinas: consideraciones semióticas sobre el continuo escritura-imagen. *Revista Scielo Estudios de cultura maya, 57*. doi:https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.57.2021.18656

Cepeda, R. C. (2023). Cómo la experiencia artística amplía nuestra comprensión del mundo. *Revista Dialnet Revista de Educación y Pensamiento*(30).

Chaves, C. E. (2023). Implementación de una estrategia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo y activo en Ingeniería Topográfica: juego de roles. *Revista Redalyc Revista Educación, 47*(1), 1-29. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51837

Chazi, N. F. (2023). La Literatura Infantil y la Educación. *Revista Dialnet Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Codaro, L. (2022). REFLEXIONES EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN TIEMPOS DE COVID-19 (O LA LIJ SALE AL RESCATE). *Revista Redalyc Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, 1*(17), 32-47.

Coello, V. M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista Redalyc Revista de Ciencias Sociales , 27*(4), 309-326.

Collado, R., Naula, O., Orozco, M., y Silva, A. (2020). EDUCACIÓN, ARTES E INTERCULTURALIDAD: EL CINE DOCUMENTAL COMO LENGUAJE COMUNICATIVO Y TECNOLOGÍA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA METODOLOGÍA I+D+I . *Revista Redalyc Linguística e Tecnologia, 13*(3), 373-396. doi:https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639

Concha, H. M., Alva, O. M., Sosa, A. L., y Carbonell, G. C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Revista Scielo Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 7*(14), 25-56. doi:https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152

Díaz, F. A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Redalyc*

*Artículos científicos de experiencia social o didáctica, 45*(2), 1-33. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550

Enrique, R. F. (2020). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Revista Scielo Estudios pedagógicos (Valdivia), 37*(1), 269-277. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015

Escalante, D. (2022). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Scielo Educere, 12*(43).

Flores, H. (2025). Humanidades Digitales y Literatura Infantil: análisis de traducciones de 'El patito feo' y la influencia de H.C. Andersen en México. *Universidad Autónoma de Nuevo León, 4*(8).

Hoyos, L. M. (2024). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Revist Dianet infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensam*(9), 73-98.

López, V. J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje. *Revista Redalyc Artículos*(76).

Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Redalyc Revista Humanidades, 12*(2). doi:https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893

Mansur, G. J. (2024). Leonardo da Vinci, Arte y cosmovisión del genio del Renacimiento. *Revista Dialnet Ideas y Valores, 78*(185), 163-187.

Martin, G. (2024). Arte en la pospandemia: Una aproximación a las nuevas propuestas para cohabitar. *Revista Dialnet Revista de Humanidades, 2*(70). doi:https://doi.org/10.33413/aulahcs.2024.71i2.326

Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial . *Revista Dialnet, 8*(85), 1010-1034. doi:DOI: 10.23857/pc.v8i10.6174

MINISTERIO DE EDUCACION. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *MINISTERIO DE ECUACION, 7*(14). doi:https://orcid.org/0000-0002-3692-3013

Moncayo, H. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Revista Dialnet Polo del Conocimiento, 8*(85). doi:DOI: 10.23857/pc.v8i10.6174

Morales, C. A. (2022). Análisis semiótico-cognoscitivo del arte rupestre de La Pasiega. *Revista Redalyc* (100), 81-91.

Núñez, D. M. (2022). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Revista Redalyc Enunciación, 14*(1), 7-21. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722679808013

Ocampo, P. M., Ríos, P. C., García, G. M., y Tapia, L. M. (2024). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES EN UN ESCENARIO DE POST PANDEMIA. *Revista Scielo Aula Virtual, 15*(12). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.13370390

Parra, C. (2023). Obcecada “presencia”: visualidad y agotamiento del muralismo latinoamericano. *Revista Scielo Revista chilena de literatura, 107*. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952023000100161

Paucar, A. (2024). HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Scielo Aula Virtual, 5*(11). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908

Peralta, F. I. (2021). La tecnología amplía el futuro del arte. *Revista Dialnet LA TECNOLOGÍA ES UNA FUERZA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL ARTE, 2*.

Reizábal, M. (2022). El arte como generador de emociones:. *Revista Redalyc Revista Humanidades, 12*(2). doi:https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893

Sierralta, P. K. (2024). Habilidades digitales y sus potencialidades para el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes. *Revista Scielo*

*Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 9*(17). doi:https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3227

Valles, M. V., y Rios, A. J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Revista Centro Universitario de Guantánamo, 22*(80), 80-95.

Velasco, O. K. (2022). LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA LITERATURA INFANTIL COMO UN BINOMIO QUE CONSTRUYE EDUCACIÓN PARA LA VIDA. *Repositorio*, 23-56. Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18061/LA%20EDUACI%C3%93N%20EMOCIONAL%20Y%20LA%20LITERATURA%20INFANTIL%20COMO%20UN%20BINOMIO%20QUE%20CONSTRUYE%20EDUCACI%C3%93N%20PARA%20LA%20VIDA.pdf?sequence=1yisAllowed=y

Velásquez, P. Y. (2024). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Revista Scielo Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 9*(17). doi:https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Veloz, A. A. (2022). El Arte de los nuevos medios: un concepto y prácticas artísticas docentes. *Revista Scielo Revista Cubana de Educación Superior, 41*(14).

Vuyk, A., y Montanía, M. (2024). ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Revista Redalyc Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines, 41*(1).

Yupanqui, E. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Revista Sci*

Aldaz, B. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Revista Dialnet Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Armesto, M. (2021). La dramatización . *Revista Dialnet Universidad de Oviedo, 14*(4).

Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. *Revista ALTERIDAD.Revista de Educación, 18*(2), 164-176. doi:DOI: https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.01

Bravo, R. A. (2021). Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América. *Revista Redalyc Revista de Ciencias Sociales, 27*(2).

Campoverde, P. M. (2023). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *Revista Dialnet Digital Publisher, 9*(1), 199-211. doi:doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272

Carbonell, G. C. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Revista Scielo Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 10*(19). doi:https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362

Cardenas, B. A. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para estudiantes. *Revista Dialnet, 7*(5). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155

Cédric, B. (2021). Artes gráficas mayas precolombinas: consideraciones semióticas sobre el continuo escritura-imagen. *Revista Scielo Estudios de cultura maya, 57*. doi:https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.57.2021.18656

Cepeda, R. C. (2023). Cómo la experiencia artística amplía nuestra comprensión del mundo. *Revista Dialnet Revista de Educación y Pensamiento*(30).

Chaves, C. E. (2023). Implementación de una estrategia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo y activo en Ingeniería Topográfica: juego de roles. *Revista Redalyc Revista Educación, 47*(1), 1-29. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51837

Chazi, N. F. (2023). La Literatura Infantil y la Educación. *Revista Dialnet Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Codaro, L. (2022). REFLEXIONES EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN TIEMPOS DE COVID-19 (O LA LIJ SALE AL RESCATE). *Revista Redalyc Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, 1*(17), 32-47.

Coello, V. M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista Redalyc Revista de Ciencias Sociales , 27*(4), 309-326.

Collado, R., Naula, O., Orozco, M., y Silva, A. (2020). EDUCACIÓN, ARTES E INTERCULTURALIDAD: EL CINE DOCUMENTAL COMO LENGUAJE COMUNICATIVO Y TECNOLOGÍA INNOVADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA METODOLOGÍA I+D+I . *Revista Redalyc Linguística e Tecnologia, 13*(3), 373-396. doi:https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639

Concha, H. M., Alva, O. M., Sosa, A. L., y Carbonell, G. C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Revista Scielo Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 7*(14), 25-56. doi:https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152

Díaz, F. A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Redalyc Artículos científicos de experiencia social o didáctica, 45*(2), 1-33. doi:https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550

Enrique, R. F. (2020). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Revista Scielo Estudios pedagógicos (Valdivia), 37*(1), 269-277. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015

Escalante, D. (2022). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Scielo Educere, 12*(43).

Flores, H. (2025). Humanidades Digitales y Literatura Infantil: análisis de traducciones de 'El patito feo' y la influencia de H.C. Andersen en México. *Universidad Autónoma de Nuevo León, 4*(8).

Hoyos, L. M. (2024). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Revist Dianet infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensam*(9), 73-98.

López, V. J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje. *Revista Redalyc Artículos*(76).

Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Redalyc Revista Humanidades, 12*(2). doi:https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893

Mansur, G. J. (2024). Leonardo da Vinci, Arte y cosmovisión del genio del Renacimiento. *Revista Dialnet Ideas y Valores, 78*(185), 163-187.

Martin, G. (2024). Arte en la pospandemia: Una aproximación a las nuevas propuestas para cohabitar. *Revista Dialnet Revista de Humanidades, 2*(70). doi:https://doi.org/10.33413/aulahcs.2024.71i2.326

Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial . *Revista Dialnet, 8*(85), 1010-1034. doi:DOI: 10.23857/pc.v8i10.6174

MINISTERIO DE EDUCACION. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *MINISTERIO DE ECUACION, 7*(14). doi:https://orcid.org/0000-0002-3692-3013

Moncayo, H. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Revista Dialnet Polo del Conocimiento, 8*(85). doi:DOI: 10.23857/pc.v8i10.6174

Morales, C. A. (2022). Análisis semiótico-cognoscitivo del arte rupestre de La Pasiega. *Revista Redalyc* (100), 81-91.

Núñez, D. M. (2022). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Revista Redalyc Enunciación, 14*(1), 7-21. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722679808013

Ocampo, P. M., Ríos, P. C., García, G. M., y Tapia, L. M. (2024). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES EN UN ESCENARIO DE POST PANDEMIA. *Revista Scielo Aula Virtual, 15*(12). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.13370390

Parra, C. (2023). Obcecada “presencia”: visualidad y agotamiento del muralismo latinoamericano. *Revista Scielo Revista chilena de literatura, 107*. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952023000100161

Paucar, A. (2024). HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Scielo Aula Virtual, 5*(11). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908

Peralta, F. I. (2021). La tecnología amplía el futuro del arte. *Revista Dialnet LA TECNOLOGÍA ES UNA FUERZA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DEL ARTE, 2*.

Reizábal, M. (2022). El arte como generador de emociones:. *Revista Redalyc Revista Humanidades, 12*(2). doi:https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893

Sierralta, P. K. (2024). Habilidades digitales y sus potencialidades para el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes. *Revista Scielo Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 9*(17). doi:https://doi.org/10.35381/r.k.v9i17.3227

Valles, M. V., & Rios, A. J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Revista Centro Universitario de Guantánamo, 22*(80), 80-95.

Velasco, O. K. (2022). LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA LITERATURA INFANTIL COMO UN BINOMIO QUE CONSTRUYE EDUCACIÓN PARA LA VIDA. *Repositorio*, 23-56. Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18061/LA%20EDUACI%C3%93N%20EMOCIONAL%20Y%20LA%20LITERATURA%20INFANTIL%20COMO%20UN%20BINOMIO%20QUE%20CONSTRUYE%20EDUCACI%C3%93N%20PARA%20LA%20VIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. Cognition & Emotion, 6(3-4), 169-200.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books.

Goleman, D. (1995). Emotional intelligence: Why it matters more than IQ. Bantam Books.

Gross, J. J. (2015). Emotion regulation: Current status and future prospects. Psychological Inquiry, 26(1), 1-26.

Lazarus, R. S. (1991). Emotion and adaptation. Oxford University Press.

Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Educational implications (pp. 3-31). Basic Books.

Spearman, C. (1904). "General intelligence," objectively determined and measured. The American Journal of Psychology, 15(2), 201-292.

Sternberg, R. J. (1985). Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence. Cambridge University Press.

Sternberg, R. J. (2021). The nature of human intelligence. Cambridge University Press.

Thurstone, L. L. (1938). Primary mental abilities. University of Chicago Press.

Velásquez, P. Y. (2024). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Revista Scielo Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 9*(17). doi:https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Veloz, A. A. (2022). El Arte de los nuevos medios: un concepto y prácticas artísticas docentes. *Revista Scielo Revista Cubana de Educación Superior, 41*(14).

Vuyk, A., & Montanía, M. (2024). ArteSanando: intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Revista Redalyc Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines, 41*(1).

Yupanqui, E. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Revista Scielo Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología, 33*(3). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421

*elo Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología, 33*(3). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421

## 12. Anexos

Anexo 1 Ficha de Observación aplicada

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACION DIRECTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA.**

**Investigadores:**

**Objetivo:** Verificar si la aplicación de manifestaciones artísticas literarias favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años.

| **Fecha en la que realizamos:** | 21 de mayo del 2025 | | |
|---|---|---|---|
| | **Valoración:** | | |

| **Nº** | **Ítem de observación** | **Inicio** | **En proceso** | **Adquirido** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Reconoce emociones básicas al observar ilustraciones en cuentos o láminas. | | | |
| 2 | Dramatiza personajes de historias o fábulas expresando sus emociones con el cuerpo y la voz. | | | |
| 3 | Elige colores de forma intencional al representar estados de ánimo en dibujos. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Se muestra calmado cuando escucha música suave durante actividades literarias. | | | |
| 5 | Relaciona emociones propias con las de los personajes en los cuentos. | | | |
| 6 | Identifica cuando otro niño está triste, feliz o enojado durante actividades grupales. | | | |
| 7 | Aporta ideas espontáneamente durante juegos de roles con títeres o muñecos. | | | |
| 8 | Reacciona con empatía al ver a un compañero frustrado o molesto durante una dinámica. | | | |
| 9 | Se involucra con entusiasmo en actividades artísticas literarias (leer, pintar, actuar, usar títeres). | | | |
| 10 | Escucha atentamente cuentos o narraciones sin distraerse fácilmente. | | | |
| 11 | Muestra disposición para compartir materiales durante actividades grupales. | | | |
| 12 | Utiliza palabras como “feliz”, “triste”, “enojado” o “asustado” para describir emociones propias o ajenas. | | | |
| 13 | Sigue instrucciones durante las actividades expresivas sin necesidad de repetición constante. | | | |
| 14 | Controla sus impulsos cuando no gana un juego o no obtiene lo que desea. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Muestra interés por volver a participar en actividades relacionadas con cuentos o arte emocional. | | | |

Anexo 2 Test aplicado a los niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza

# TEST INTERACTIVO PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

**NOMBRE DEL ALUMNO**_____

**GRADO:** _____ **GRUPO**_____ **FECHA:** _____

**Objetivo del test:**

Evaluar los 5 componentes de la inteligencia emocional según Daniel Goleman (**conciencia emocional, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales**) a través de 7 canales expresivos infantiles:

1. Emociones con dibujos
2. Emociones corporales
3. Emociones musicales
4. Emociones teatrales
5. Emociones narrativas
6. Emociones visuales (expresiones faciales)
7. Emociones simbólicas (colores, objetos

**ESTRUCTURA DEL TEST:**

Para cada canal:

- Se presenta una **situación o estímulo visual/audio/lúdico**.
- El niño **responde con una acción, selección o narración guiada**.

- El adulto **registra la respuesta en una tabla de observación** con criterios como: reconoce la emoción, la expresa adecuadamente, comprende la emoción ajena, se regula, etc.

**APLICACIÓN DEL TEST**

**Canal 1: Emociones con dibujos**

**Estímulo:** Se le muestran 4 dibujos de caritas (feliz, triste, enojado, asustado).

**Pregunta:** "¿Cuál se parece a cómo te sientes cuando mamá te abraza?"




**Respuesta esperada:** El niño señala la cara Alegre.

**Observación (puntaje):**

- 2 puntos: Identifica correctamente y lo expresa verbalmente.
- 1 punto: Señala correctamente sin hablar.
- 0 puntos: No responde o responde incoherentemente.

**Canal 2: Emociones corporales**

**Ejercicio:** "Muéstrame cómo caminas cuando estás muy feliz"



**Criterio de evaluación:**

- 2 puntos: Usa gestos y movimientos acordes.
- 1 punto: Muestra intención, pero necesita guía.
- 0 puntos: No responde o se muestra confundido.

**Canal 3: Emociones musicales**

**Ejercicio:** Se le pone una canción alegre y una triste.







**Pregunta:** "¿Cuál canción te hace sentir bien?"

**Observación:**

- 2 puntos: Elige la alegre y baila.
- 1 punto: Elige, pero no muestra emoción.
- 0 puntos: No responde.

**Canal 4: Teatro emocional**

**Ejercicio:** "Vamos a hacer como si tú fueras un perrito que está enojado porque le quitaron su juguete."

**Evaluación:**

- 2 puntos: Usa gestos, voz, cara para expresar enojo.
- 1 punto: Muestra parte del gesto.
- 0 puntos: No responde o responde con risa.

**Canal 5: Narración de cuentos**

**Ejercicio:** Cuento del lobo feroz y los tres conejos.




**Pregunta:** "¿Quiénes ganaron la carrera? ¿Por qué?"

**Evaluación:**

- 2 puntos: Dice la emoción y da razón.
- 1 punto: Menciona solo la emoción.
- 0 puntos: No identifica.

**Canal 6: Expresiones faciales (fotos o espejo)**

**Ejercicio:** Mostrarle caras de niños con diferentes expresiones.

**Pregunta:** "¿Cómo se siente esta niña? ¿Tú también te has sentido así?"



**Evaluación según identificación + conexión personal.**

**Canal 7: Colores/emociones simbólicas**

**Ejercicio:** "¿Qué color usas cuando estás feliz? ¿Y cuando estás triste?"

| EMOCIÓN | COLOR |
|---|---|
| ALEGRÍA  | AMARILLO |
| TRISTEZA  | AZUL |
| ENOJO  | ROJO |

**Evaluación:**

- 2 puntos: Asocia al menos 2 emociones con colores.
- 1 punto: Asocia solo una.
- 0 puntos: No asocia.

**TABLA FINAL DE EVALUACIÓN**

| Canal | Componente Goleman | Puntaje Máx | Puntaje Obtenido |
|---|---|---|---|
| Dibujo emocional | Conciencia emocional | 2 | 1 |
| Corporal | Autorregulación | 2 | 2 |
| Musical | Motivación | 2 | 1 |
| Teatro | Empatía | 2 | 2 |
| Narración | Conciencia emocional + empatía | 2 | 1 |
| Visual | Empatía | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Color | Conciencia emocional | 2 | 1 |
| **Total** | - | **14** | **10** |

**Interpretación**

- 12–14 puntos: Alta inteligencia emocional para su edad.
- 8–11 puntos: Nivel promedio, requiere apoyo ocasional.
- 0–7 puntos: Necesita intervención o estimulación emocional frecuente.

**Tabla de Calificación por Canales de Expresión Emocional (4 a 5 años)**

| Canal de expresión | Ejercicio aplicado | Respuesta esperada | Puntaje |
|---|---|---|---|
| **1. Dibujo** | Dibuja cómo te sientes hoy (emoción libre). | Usa colores o formas que reflejan emociones (alegre, triste...). | 1 |
| **2. Corporal** | Imita con tu cuerpo cómo se ve alguien enojado, feliz o triste. | Utiliza gestos y posturas corporales acordes. | 2 |
| **3. Musical** | Escucha una música alegre y una triste. ¿Cuál te hace sentir feliz o triste? | Reconoce emociones básicas en la música. | 1 |
| **4. Teatral** | Juego de roles: representar a un personaje feliz o asustado. | Interpreta correctamente la emoción asignada. | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5. Verbal** | ¿Qué haces cuando estás enojado? ¿Y cuando estás feliz? | Responde con conductas emocionales coherentes. | 1 |
| **6. Sensorial** | Toca objetos suaves, ásperos o fríos. ¿Qué emoción te produce? | Relaciona sensaciones con emociones básicas. | 2 |
| **7. Lúdico** | Juego libre con muñecos o peluches: ¿Cómo están hoy? | Proyecta emociones en los personajes durante el juego. | 1 |
| **TOTAL: 10** | | | |

🔵 **Alta expresión emocional (12 - 14 puntos):**

El niño identifica, expresa y canaliza sus emociones de forma clara y adecuada mediante diversos canales, demostrando un alto desarrollo de conciencia emocional, empatía y autorregulación en sus interacciones cotidianas y actividades lúdicas o simbólicas.

🟡 **Expresión emocional en desarrollo (8 - 11 puntos):**

El niño presenta avances en el reconocimiento y expresión emocional, aunque aún necesita apoyo en algunos canales, se observa disposición a comunicar emociones, pero puede requerir guía para mejorar su autorregulación o empatía en situaciones más complejas.

🔴 **Baja expresión emocional (0 - 7 puntos):**

El niño presenta dificultades significativas para identificar o expresar emociones. Puede manifestar desinterés, confusión o respuestas inadecuadas, requiere intervención y acompañamiento emocional para fortalecer habilidades de comunicación afectiva y comprensión emocional básica.

Anexo 3 Fichas del Test Interactivo aplicadas sobre la Inteligencia Emocional a niños/niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Elías Poveda Mestanza 2025

**Ficha N°1.**

**Nombre del niño/a:** Jácome Guamán Mathias Rafael **Edad:** 4 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | actividad asignada. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Respondió con precisión emocional adecuada al contexto y participó con entusiasmo. |
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 14 | **Alta inteligencia emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°2.**

**Nombre del niño/a:** Villacis Inca Martin Luccas **Edad:** 5 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 1 | Identifica la emoción con apoyo, pero requiere reforzar expresión verbal o corporal. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Muestra intenciones de participación emocional, aunque necesita más confianza. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero comprendió parcialmente la situación. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 10 | **Nivel promedio, requiere apoyo ocasional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°3.**

**Nombre del niño/a:** Aranda Garofalo Theo Francisco **Edad:** 5 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | comprendió parcialmente la situación. |
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 13 | **Alta inteligencia emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°4.**

**Nombre del niño/a:** Cepeda Estrella Darwin Jhosue **Edad:** 4 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 1 | Señaló la respuesta correcta, pero con dudas o sin expresión verbal clara. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 0 | No comprendió la consigna ni reaccionó ante la situación emocional dada. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Identifica la emoción con apoyo, pero requiere reforzar expresión verbal o corporal. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 1 | Señaló la respuesta correcta, pero con dudas o sin expresión verbal clara. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero comprendió parcialmente la situación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 6 | **Nivel bajo, necesita intervención emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°5.**

**Nombre del niño/a:** Sharup Nuñez Maya Katherine **Edad:** 5 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Respondió con precisión emocional adecuada al contexto y participó con entusiasmo. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Respondió con precisión emocional adecuada al |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | contexto y participó con entusiasmo. |
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Identifica la emoción con apoyo, pero requiere reforzar expresión verbal o corporal. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 13 | **Alta inteligencia emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°6.**

**Nombre del niño/a:** Mashingashi Wiakach Asly Aylin **Edad:** 4 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 1 | Muestra intenciones de participación emocional, aunque necesita más confianza. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Expreso muy bien lo que le indique sin problemas, actuó muy bien |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 1 | Identifica la emoción con apoyo, pero requiere reforzar expresión verbal o corporal. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Expresó emociones correctamente y se relacionó con la situación presentada sin ayuda. |
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero comprendió parcialmente la situación. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 9 | **Nivel promedio, requiere apoyo ocasional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N° 7.**

**Nombre del niño/a:** Cajo Yaucen Marjorie Stefania **Edad:** 5 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Respondió con precisión emocional adecuada al contexto y participó con entusiasmo. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 1 | Muestra intenciones de participación emocional, aunque necesita más confianza. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 1 | Señaló la respuesta correcta, pero con dudas o sin expresión verbal clara. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Señaló la respuesta correcta, pero con dudas o sin expresión verbal clara. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 11 | **Nivel promedio, requiere apoyo ocasional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N° 8.**

**Nombre del niño/a:** García Garofalo Angie Nikol **Edad:** 4 años

**Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 1 | Muestra intenciones de participación emocional, aunque necesita más confianza. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 0 | Requiere mayor estímulo para identificar y expresar emociones básicas. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Realizo la actuación con un poco de vergüenza y timidez |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 0 | No respondió o se mostró confundido ante el estímulo emocional presentado. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero comprendió parcialmente la situación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Reconoció la emoción tras guía verbal, aunque no la expresó completamente. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 5 | **Nivel bajo, necesita intervención emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N° 9.**

**Nombre del niño/a:** Gavi Guastay Suleidy Monserrat **Edad:** 4 años **Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 2 | Participo y expreso sus emociones correctamente y se relacionó con la actividad sin ayuda. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 2 | Participó activamente y demostró conciencia emocional durante la actividad asignada. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Reconoció la emoción con un poco de dificultad, pero si expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | comprendió parcialmente la situación. |
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 2 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 13 | **Alta inteligencia emocional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

**Ficha N°10.**

**Nombre del niño/a:** Guamán Aguilar Lia Karolain **Edad:** 5 años **Curso:** Inicial

**Fecha de evaluación:** 21 de mayo del 2025

| **Canal / Actividad** | **Componente evaluado (Goleman)** | **Puntaje Máx.** | **Puntaje Obtenido (0-2)** | **Observaciones específicas** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Emociones con dibujos | Conciencia emocional | 2 | 1 | Reconoció la emoción con claridad y la expresó de forma verbal y corporal apropiadamente. |
| 2. Emociones corporales | Autorregulación | 2 | 2 | Identificó y expresó emociones sin dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 3. Emociones musicales | Motivación | 2 | 1 | Muestra intenciones de participación emocional, aunque necesita más confianza. |
| 4. Teatro emocional (rol de perrito enojado) | Empatía | 2 | 1 | Identificó y expresó emociones con dificultad, mostrando comprensión del estímulo. |
| 5. Narración de cuento (lobo y conejos) | Conciencia emocional + empatía | 2 | 1 | Señaló la respuesta correcta, pero con dudas o sin expresión verbal clara. |
| 6. Expresiones faciales (fotos o espejo) | Empatía | 2 | 2 | Respondió con precisión emocional adecuada al contexto y participó con entusiasmo. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Colores y emociones (feliz, triste, etc.) | Conciencia emocional | 2 | 1 | Necesitó apoyo para expresar la emoción, pero comprendió parcialmente la situación. |
| **TOTAL** | — | **14 puntos** | 9 | **Nivel promedio, requiere apoyo ocasional** |

✅ **Interpretación:**

- **12–14 puntos:** Alta inteligencia emocional
- **8–11 puntos:** Nivel promedio, requiere apoyo ocasional
- **0–7 puntos:** Nivel bajo, necesita intervención emocional

Anexo 4 Entrevista realizada a la Docente

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA**

| | |
|---|---|
| **Fecha en la que realizamos:** | 21 de mayo del 2025. |
| **Docente:** | Lic. |
| **Objetivo:** | Recopilar información cualitativa sobre la percepción docente respecto al uso de manifestaciones artísticas, como los títeres, para fomentar el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años en educación inicial. |
| **Instrucciones:** | El cuestionario consta de 10 preguntas abiertas.<br>Lea detenidamente cada pregunta y responda según su criterio. |

1. ¿Considera usted que los recursos artísticos, como los títeres, pueden facilitar que los niños expresen sus emociones más fácilmente? ¿Por qué?

2. Desde su experiencia docente, ¿ha notado si los niños logran identificar cómo se sienten en situaciones cotidianas? ¿Qué emociones les cuesta más reconocer o expresar?

3. ¿Cree usted que actividades como dramatizaciones o cuentos sensoriales fortalecen la autorregulación emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo ha observado?

4. ¿Qué tan importante considera usted trabajar la empatía con los niños de 4 a 5 años? ¿Qué estrategias ha utilizado para fomentar esta habilidad?

5. ¿Cómo observa usted la motivación de sus estudiantes al participar en actividades artísticas como juegos dramáticos, títeres o narraciones visuales?

6. ¿Ha aplicado usted alguna vez actividades enfocadas en la expresión facial o gestual para enseñar emociones? ¿Cuál fue la respuesta de los niños?

7. ¿En qué medida considera útil la lectura de cuentos o el uso del kamishibai para desarrollar habilidades sociales en sus estudiantes?

8. Cuando un niño no sabe expresar por qué está triste o enojado, ¿qué tipo de acompañamiento le ofrece usted dentro del aula?

9. ¿Qué beneficios ha notado cuando los niños usan materiales simbólicos como colores u objetos para comunicar sus emociones?

10. ¿Estaría dispuesta a implementar una guía didáctica basada en manifestaciones artísticas literarias para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes? ¿Qué aspectos le gustaría incluir o reforzar?

# CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.32 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.-** Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020**),** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | | Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tercer Nivel de Grado | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | | 384 | 5 | | 8 |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE,** en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

# CONSEJO DIRECTIVO

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELÍAS POVEDA MESTANZA, PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: RAMOS VERDEZOTO JOSELYN NICOLE Y ROMAN LOYAGA GISSELA FERNANDA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister BONILLA ROLDAN MARÍA DE LOS ANGELES, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".**

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

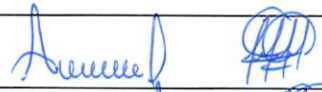
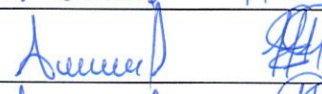
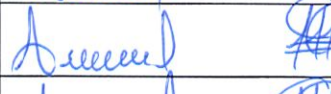
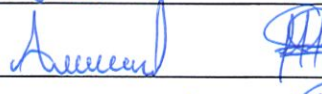
Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
**DECANO**

JME/Marcela N.

## ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Facultad:** Ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas. | | | | |
| **Carrera:** | Educación inicial | | | |
| **Modalidad de Titulación:** | Presencial | **Opción:** Trabajo de investigación curricular | | |
| **Título del proyecto** | "LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELÍAS POVEDA MESTANZA", PARROQUIA SANTIAGO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025" | | | |
| **Estudiante:** | Ramos Verdezoto Joselyn Nicole<br>Roman Loyaga Gissela Fernanda | **Cédula:**<br>0201980521<br>0504346669 | **Teléfono:**<br>0967705708<br>0962353242 | **E-mail:**<br>joselyn.ramos@ueb.edu.ec<br>gissela.roman @ueb.edu.ec |
| **Docente Tutor:** | Lic. María Bonilla Roldan, MsC. | **Cédula:**<br>0201567096 | **Teléfono:**<br>0997582770 | **E-mail:**<br>mabonilla@ueb.edu.ec |

## 2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.

| No | Fecha | Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada | Horas de Tutoría | Firma del dirigido/a | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 12/03/2025 | Revisión y aprobación del tema del trabajo de integración curricular. | 2 |  | |
| 2 | 13/03/2025 | Orientación para la elaboración del perfil y el trabajo de integración curricular. | 2 |  | |
| 3 | 19/03/2025 | Revisión de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación. | 2 |  | |
| 4 | 20/03/2025 | Modificación de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación. | 2 |  | |
| 5 | 26/03/2025 | Recomendaciones de la tutora para poder realizar el marco teórico, de la variable dependiente e independiente. | 2 |  | |
| 6 | 27/03/2025 | Revisión del marco teórico, orientaciones para ejecutar el marco metodológico e instrumentos de datos. | 2 |  | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 02/04/2025 | Modificación del marco metodológico, corrección de la ficha de observación y la entrevista. | 2 | | |
| 8 | 03/04/2025 | Revisión de la ficha de observación y la entrevista dirigida a la docente de la institución. | 2 | | |
| 9 | 09/04/2025 | Explicación sobre la elaboración del análisis e interpretación de resultados | 2 | | |
| 10 | 10/04/2025 | Revisión del análisis e interpretación de resultados, tablas, gráficas y citas. | 2 | | |
| 11 | 16/04/2025 | Modificación del análisis e interpretación de resultados de cada indicador de la ficha de observación y la entrevista. | 2 | | |
| 12 | 23/04/2025 | Revisión de las conclusiones, introducción y antecedentes del trabajo de integración curricular. | 2 | | |
| 13 | 24/04/2025 | Corrección de las conclusiones, los antecedentes y orientación de la elaboración de la entrevista. | 2 | | |
| 14 | 30/04/2025 | Revisión y modificación de la propuesta. | 2 | | |
| 15 | 07/05/2025 | Corrección de la propuesta. | 2 | | |
| 16 | 08/05/2025 | Revisión final de todo el documento de trabajo de integración curricular. | 2 | | |

Lic. María Bonilla Roldan, MsC.
**Docente Tutor/a**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
EDUCACIÓN INICIAL

Dora Lligüisupa
**Coordinador de la Unidad de Integración curricular**

# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Trabajos entregados
- Fuentes de Internet

## Fuentes principales

0% Fuentes de Internet
10% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.º de alertas de integridad para revisión**

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Firmado electrónicamente por:
MARIA DE LOS ANGELES BONILLA ROLDAN
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. María de los Ángeles Bonilla, MsC
TUTOR

**Evidencia de las actividades realizadas**

























**Evidencias de la entrevista realizada a la docente de la institución**



