UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

TÍTULO

De máscaras, personas y rituales: adaptación a lavida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la carrera de sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024.

AUTORA

Milka Sarahi Coque Narváez

CARRERA

SOCIOLOGÍA

TUTORA

Soc. Sheila Janet Rangel Gómez MSc.

ABRIL 2024

GUARANDA - ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, **Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc,** en mi calidad de *tutora del proyecto de investigación,* modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que la Srta. **Milka Sarahi Coque Narváez ,** egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciada en Sociología*, con el tema: **"De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024"** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso del presente documento en los trámites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc.
TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Milka Sarahi Coque Narváez,** portadora de la cédula No.1804108312, egresada de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación titulado: **"De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024".** Este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la dirección de la tutora **Soc. Sheila Janet Rangel Gomez Msc**, docente de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la institución de educación superior, Universidad Estatal de Bolívar. Al ser de mi autoría, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este proyecto las he realizado apoyándome en fuentes bibliográficas, libros, lexigrafías, e infográficas actualizadas y que sirvió para exponer criterios fundados en doctrinas y la legislación vigente.

Atentamente

NOTARIA SEGUNDA DR. HERNÁN CRIOLLO ARCOS Guaranda - Ecuador

Autor
Milka Sarahi Coque Narváez
CI. 1804108312

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta Primera copia certificada, firmada y sellada en 2 fs
Guaranda, 29 de Julio del 2024

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

20240201002P01133 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: MILKA SARAHI COQUE NARVÁEZ
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes veintinueve de julio de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Milka Sarahi Coque Narváez, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en la ciudadela Nuevo Guanujo, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve nueve cinco siete siete cinco cinco seis cinco, correo electrónico: milkacoque@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto con el tema: **"DE MÁSCARAS, PERSONAS Y RITUALES: ADAPTACIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2023-2024";** es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Milka Sarahi Coque Narváez
C.C. 1804108312

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

INFORME DE TURNITIN

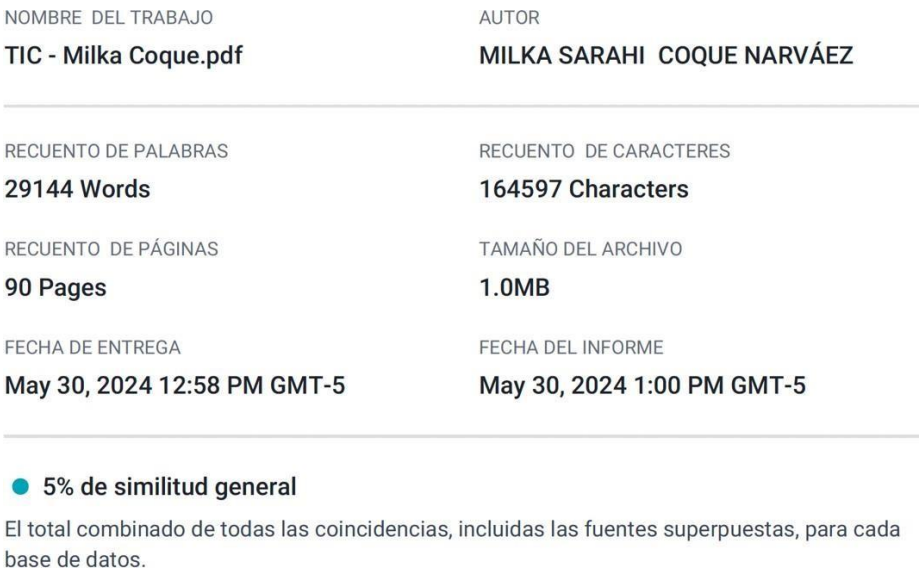
PARA: Milka Sarahi Coque Narváez

DE: Soc. Sheila J. Rangel Gómez MSc.

ASUNTO: Informe de TURNITIN

FECHA: 30 de mayo de 2024

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Investigación titulado: **"DE MÁSCARAS, PERSONAS Y RITUALES: ADAPTACIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2023-2024"** elaborado por la señorita **MILKA SARAHI COQUE NARVÁEZ** bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**, el mismo que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Titulación vigente de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta TURNITIN, el cual avala los niveles del 5% de similitud y el 95% de originalidad del trabajo investigativo.



NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TIC - Milka Coque.pdf	MILKA SARAHI COQUE NARVÁEZ
RECUENTO DE PALABRAS	**RECUENTO DE CARACTERES**
29144 Words	164597 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	**TAMAÑO DEL ARCHIVO**
90 Pages	1.0MB
FECHA DE ENTREGA	**FECHA DEL INFORME**
May 30, 2024 12:58 PM GMT-5	May 30, 2024 1:00 PM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
SHEILA JANET RANGEL GOMEZ

Soc. Sheila J. Rangel Gómez MSc.
TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo; Milka Sarahi Coque Narváez, portador de la Cédula de Identidad No 1804108312, en calidad de autor titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **De máscaras, personas y rituales: adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la carrera de sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024.** Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milka Sarahi Coque Narváez

Autora

DEDICATORIA

"*Vive una vida sin arrepentimientos" Portgas D. Ace.* Esa fue una de las cosas que más me marcaron en mi paso por la universidad. Ahora que estoy en la etapa final miro hacia atrás y siento que el tiempo recorrido fue difícil, pero uno de los mejores que pude vivir, lleno de buenos y malos momentos que siempre estarán en mi corazón. En algunas ocasiones tomé el camino fácil y en otras lo di todo para que salgan lo mejor posible, pero me siento satisfecha de que cada decisión tomada fue totalmente mía, porque no hay mayor satisfacción que lograr algo por tus propios medios, sacrificio y el apoyo de las personas que amas.

Al llegar aquí solo pienso en todo el esfuerzo que puse en mis estudios, en todas las veces que me desvelé, lloré y me frustré por no entender algo, pero también recuerdo las veces que compartí con mis compañeros y los buenos momentos que pasamos. Todo esto hace que me dé cuenta del gran logro que estoy consiguiendo. Es por eso que me dedico este gran trabajo y dedicación a mí, Milka Coque, por haber seguido adelante a pesar de los obstáculos que se presentaron.
Solo yo se cuan duro fue recorrer este camino, y lo orgullosa que estoy de mi por haber dado todo por cumplir una de mis metas.

Y como dijo Avicii "*algún día dejaremos este mundo atrás, así que vive una vida que puedas recordar"*

Con todo mi amor: ***Milka Coque***

AGRADECIMIENTO

Cuando inicias la universidad sientes que 4 o 5 años de carrera son demasiados, pero un día despiertas y te das cuenta de que es momento de terminar, y que debes escribir unas cortas palabras de agradecimiento para todas las personas que te acompañaron en este proceso. Pero ¿cómo hablar de tanta gente en una sola hoja? Me llena de nostalgia recordar a todos, pero también estoy agradecida por haber compartido esta etapa de mi vida con ellos.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres; a mi hermosa mamá, ***María Elina Narváez****, por haberme enseñado a seguir el camino correcto, por no dejar que me rinda y haber hecho de mí una mujer responsable, decidida, enfocada y disciplinada. A mi querido papá,* ***Geovanny Gerardo Coque****, por su apoyo y confianza depositada en mí, agradezco que sea mi padre y agradezco que a pesar de las dificultades siempre haya estado ahí para su pequeña. Ellos dos han sido mi motor y mi aliento cuando sentía que ya no podía más, son mi guía, mi apoyo incondicional y mi motivación a seguir. Gracias a ellos dos hoy puedo decir, lo logré.*

A mi hermano ***Isaac Coque****, por ser mi compañero en esta larga travesía, por ser mi protector, mi mejor amigo y colaborador. Por siempre escucharme en mis momentos difíciles y alentarme en mis victorias.*

Estoy plenamente agradecida con mis dos almas gemelas, ***Alba Pilatalli*** *y* ***Christian Salazar****, que a pesar de que hemos tomado caminos diferentes, nunca nos hemos separado, y me mostraron que la vida no es tan mala si tienes a las personas correctas a tu lado. "Nadie nace para estar solo" y esas palabras van a estar siempre en mi corazón si los tengo a ellos.*

Agradezco a la vida que Dios me dio y que me permitió compartir con mi gatita ***María Antonia****, que siempre me acompaño en mis noches más oscuras, me enseñó a amar y me dejó cuando su momento llegó. Su recuerdo permanecerá en mi corazón para toda la vida.*

Así mismo, quiero agradecer el tiempo compartido con mi amiga, ***Deysi Escobar****, quien ha sido confiable y leal desde el día que nos conocimos en esa pequeña aula donde iniciamos esta aventura, hasta el último día al terminar la carrera.*

Y, finalmente, agradezco a mí tutora, ***Sheila Rangel Gómez****, por haber sido un gran ejemplo a seguir, una guía académica y una fuente de conocimiento durante el tiempo que recorrí. Agradezco su paciencia, dedicación y vocación durante todo el proceso de titulación.*

Eternamente agradecida: ***Milka Coque***

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA 2
DECLARACIÓN DE AUTORÍA 3
INFORME DE TURNITIN 4
DEDICATORIA 5
AGRADECIMIENTO 6
CAPÍTULO I 9
PROBLEMA 9
1. Título 10
1.1 Resumen – Abstract 11
Abstract 12
1.2 Introducción 13
1.3 Planteamiento del Problema 14
1.4 Formulación del problema 17
1.5 Hipótesis (Supuesto) 17
1.6 Variables 17
1.6.1 Variable Independiente 17
1.6.2 Variable Dependiente 17
1.7. Objetivos 17
1.7.1 Objetivo General 17
1.7.2 Objetivos Específicos 17
1.8 Justificación 18
CAPÍTULO II 20
MARCO TEÓRICO 20
2. 1. Marco Histórico 21
1. La adaptación de la humanidad a los cambios a lo largo de la historia 21
2. Perspectivas en Evolución: Reflexiones de Darwin, Goffman y Marx sobre la adaptación humana 22
3. Adaptación. La humanidad frente a los eventos que forjaron su historia. ... 25
2.2 Marco Teórico 26
1. Teoría de la Interacción Social de Ervin Goffman 26
2. Máscaras sociales y Rituales de interacción 33
3. La adaptación y desarrollo personal 39
4. Transición a la vida universitaria 46
CAPÍTULO III 54
METODOLOGÍA 54

3.1 Método de la investigación 55
3.2 Tipo de Investigación (metodología) 55
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación 55
3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión 56
3.5 Población y muestra 56
3.6 Localización geográfica del estudio 56
CAPÍTULO IV 58
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 58
4.1. Resultados 59
4.1.1. Presentación de resultados por categorías 59
4.2. Discusión 66
CAPITULO V 69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 69
5.1. Conclusiones 70
5.2. Recomendaciones 72
Bibliografía 73
Anexos 75

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1. Título

DE MÁSCARAS, PERSONAS Y RITUALES: ADAPTACIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2023-2024.

1.1 Resumen – Abstract

El proyecto de investigación "De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, año 2023-2024" tiene como objetivo analizar la adaptación de los estudiantes de primer semestre de Sociología a la vida universitaria. Se emplea la teoría de Erving Goffman, específicamente el concepto de dramaturgia social, para explorar las interacciones sociales y los procesos de construcción de identidad en este contexto.

El estudio se enfoca en comprender de qué manera los estudiantes se adaptan a esta nueva etapa de vida. Se habla de la idea de Ervin Goffman sobre que las interacciones sociales son semejantes a actos teatrales, donde se utilizan “máscaras” al momento de presentarnos ante otras personas. Este cambio de entorno es crucial por los desafíos a los que se enfrentan de manera personal y académica. Los estudiantes tienen que lograr un equilibrio entre sus habilidades y sus motivaciones frente a las demandas que les presenta su nuevo entorno.

La metodología adoptada abarca una revisión bibliográfica exhaustiva y entrevistas dirigidas a los estudiantes de primer semestre de Sociología en la Universidad Estatal de Bolívar. Estos métodos se utilizan con el propósito de identificar los desafíos y estrategias de adaptación experimentados por los estudiantes, con el fin de proponer recomendaciones que mejoren su experiencia universitaria.

Este enfoque de investigación busca profundizar en la comprensión de los factores que influyen en la transición de los estudiantes a la vida universitaria, contribuyendo así al desarrollo de estrategias efectivas para facilitar una adaptación exitosa y mejorar la calidad de la experiencia académica de los estudiantes de primer semestre de Sociología en la Universidad Estatal de Bolívar.

Se espera obtener resultados significativos sobre los procesos de adaptación de los estudiantes a la vida universitaria, identificar las principales estrategias que utilizan para adaptarse, y proponer recomendaciones para mejorar la experiencia de adaptación de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología.

Palabras Clave: Adaptación, Sociología, Universidad, Ervin Goffman, Interacción social, Identidad.

Abstract

The research project “Of masks, people and rituals: Adaptation to university life of first semester students of Sociology at the State University of Bolivar, year 2023-2024” aims to analyze the adaptation of first semester Sociology students to university life. Erving Goffman's theory, specifically the concept of social dramaturgy, is used to explore social interactions and identity construction processes in this context.

The study focuses on understanding how students adapt to this new stage of life. Ervin Goffman's idea that social interactions are similar to theatrical acts, where “masks” are used when presenting oneself to other people, is discussed. This change of environment is crucial because of the challenges they face personally and academically. Students have to strike a balance between their abilities and their motivations in the face of the demands presented by their new environment.

The methodology adopted encompasses a comprehensive literature review and interviews with first semester Sociology students at Bolivar State University. These methods are used with the purpose of identifying the challenges and adaptation strategies experienced by the students, in order to propose recommendations that will improve their university experience.

This research approach seeks to deepen the understanding of the factors that influence students' transition to university life, thus contributing to the development of effective strategies to facilitate a successful adaptation and improve the quality of the academic experience of first semester Sociology students at the State University of Bolivar.

It is expected to obtain significant results on the processes of adaptation of students to university life, identify the main strategies they use to adapt, and propose recommendations to improve the adaptation experience of first semester students of Sociology.

Key words: Adaptation, Sociology, University, Ervin Goffman, Social interaction, Identity.

1.2 Introducción

El proyecto de investigación titulado "De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024" surge con el propósito de entender la complejidad de los procesos de adaptación a los que se ven enfrentados los estudiantes recién ingresados a la carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar.

Dentro de un entorno académico y social que está en constante cambio, el entender de qué manera los estudiantes de primer semestre se integran y desenvuelven en este nuevo ambiente es bastante interesante. Para poder llevar a cabo esta investigación se toma en cuenta la perspectiva teórica de Ervin Goffman, específicamente el concepto que presenta como dramaturgia social, el cual muestra un marco conceptual que permite explorar las interacciones sociales y de igual manera la identidad en el ámbito universitario.

La investigación está enfocada en explorar de qué manera los estudiantes de primer semestre gestionan y viven la transición hacia esta nueva etapa que es la vida universitaria, tanto de manera social como académica. En este sentido, se toma en cuenta la teoría de la interacción social de Goffman, quien habla acerca de que la vida social puede entenderse como una representación teatral, en donde las personas se desarrollan por medio de roles específicos frente a las demás personas, utilizando máscaras y rituales que se entienden como estrategias de presentación para lograr gestionar las impresiones que causan dentro del entorno en el que se desenvuelven.

Al analizar de qué manera los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología se pretende entender cómo utilizan estas "máscaras" y rituales de presentación en busca de una rápida adaptación, cumpliendo con las exigencias que les presenta el contexto universitario. La investigación pretende entender de qué manera se crean las identidades en un nuevo escenario. De igual manera, busca identificar las prácticas sociales y "rituales" que afectan en el proceso de adaptación.

Una adaptación exitosa puede llegar a contribuir al desarrollo integral y bienestar de los estudiantes, y de igual manera esto se ve reflejado en el rendimiento académico y las experiencias sociales. Por lo tanto, es fundamental entender cómo las estrategias utilizadas al momento de la adaptación afectan en la creación de lazos, el desarrollo de

habilidades sociales y la creación de un espacio inclusivo dentro de este nuevo ambiente universitario.

Mediante una metodología que contiene revisión bibliográfica y entrevistas dirigidas, se intenta identificar las estrategias y dificultades en la adaptación que enfrentan los estudiantes, buscando proporcionar recomendaciones que mejores la experiencia que viven, tanto académica como social.

Este enfoque investigativo busca generar conocimientos que permitan facilitar estrategias concretas para mejorar la adaptación exitosa y también mejorar la calidad de la experiencia educativa siendo de nuevo ingreso. Así, lo que se espera de este estudio es que, de entendimiento sobre los procesos de adaptación, identifique las estrategias más utilizadas por los estudiantes y ofrezca recomendaciones que impulsen un mejor cambio de espacio para los miembros nuevos de la comunidad universitaria.

1.3 Planteamiento del Problema

El estudio de la adaptación de los estudiantes a la vida universitaria se enfoca en entender y comprender de qué manera se gestiona y experimenta la adaptación de los estudiantes a un nuevo ámbito tanto académico como social. Esta investigación tiene como base los conocimientos proporcionados por Ervin Goffman en su teoría de la interacción social y vida cotidiana, que menciona que la vida social puede ser entendida como una actuación teatral en donde los individuos se presentan de una manera específica ante los demás, a manera de un actor frente a la audiencia. Goffman presenta el concepto de “mascara” como una representación que muestra la persona al momento de gestionar una impresión ante la sociedad.

La etapa de ingreso a la universidad representa un momento crucial en la vida de los estudiantes, donde se enfrentan a nuevos desafíos académicos, sociales y personales. El cambio de encontrarse en un ambiente conocido y seguro como un colegio a ser un estudiante universitario es un proceso difícil, ya que las dificultades se pueden encontrar desde transitar por un ambiente totalmente desconocido, hasta tener que valerse por sí solos, no únicamente en las aulas de estudio, sino en todos los ámbitos. En este caso, se puede destacar un gran cambio en la vida de los estudiantes, en donde pasan de ser adolescentes a una adultez temprana. Todo esto causa que la adaptación a la vida universitaria sea un reto, en donde si los estudiantes no se integran de manera efectiva puede conllevar a problemas en su desarrollo tanto académico como social.

La adaptación a la vida universitaria se puede entender como la acomodación a las circunstancias que se presentan en este nuevo ámbito educativo, es el equilibrio que existe entre la aptitud del estudiante y sus motivaciones frente a las exigencias de este nuevo contexto. Los estudiantes de primer semestre enfrentan conflictos y desafíos nuevos al momento de entrar a la universidad, y estos pueden ser tanto culturales como sociales. Este problema de investigación tiene como objetivo explorar de qué manera los estudiantes utilizan métodos que faciliten la interacción social, como podría ser la creación de máscaras o identidades sociales que les permitan adaptarse a la vida universitaria. Se explora cómo se manejan las expectativas sociales creadas en este nuevo entorno, la presión académica que existe y la interacción que tienen con los demás miembros de su comunidad estudiantil.

La adaptación exitosa en este nuevo entorno que es la vida universitaria puede contribuir significativamente a su desarrollo integral y bienestar. En este contexto, las máscaras y rituales surgen como una metodología que es utilizada por los estudiantes para poder analizar las interacciones sociales como si fueran actuaciones teatrales, donde los individuos se presentan y se relacionan a través de roles y representaciones simbólicas, en busca de una rápida adaptación.

Sin embargo, aún existen interrogantes acerca de cómo estas máscaras, personas y rituales pueden afectar el proceso de adaptación de los estudiantes universitarios. Si bien se ha destacado su capacidad para fomentar la formación de vínculos y habilidades sociales, también se presenta la posibilidad de que genere desafíos y limitaciones en términos de identidad y vulnerabilidad emocional. Por lo tanto, surge la necesidad de investigar cómo estas influyen en la adaptación de los estudiantes universitarios a esta nueva etapa de vida, reconociendo tanto sus beneficios como las posibles dificultades que puedan surgir.

Es así como se necesita comprender en qué medida estas estrategias o técnicas de adaptación facilitan la creación de conexiones significativas, el desarrollo de habilidades de comunicación y el fomento de un ambiente inclusivo en el contexto universitario, permitiendo optimizar el ambiente entre compañeros y fortalecer la integración estudiantil.

A nivel internacional la problemática que se presenta puede ser observada de manera más amplia, ya que al hablar de la adaptación de los estudiantes recientemente universitarios en este entorno académico nuevo y diverso se observa que es un fenómeno

global que afecta a todos los estudiantes de diferentes contextos, culturas e incluso a estudiantes de diferentes ámbitos socioeconómicos. Los métodos de adaptación como son las máscaras y rituales, la construcción de la identidad y la interrelación en el entorno universitario puede ser bastante distinto entre cada país, etnia, nivel sociocultural y económico, variando de igual manera las expectativas académicas y las practicas sociales que se piensan.

La problemática a nivel internacional puede evaluar en diversos países y culturas los patrones y métodos más comunes que se adquieren al momento de la adaptación a una nueva etapa de vida y compararlas logrando identificar cuales influyen en la vida universitaria.

A nivel nacional en Ecuador, el problema de investigación se centra en los estudiantes ecuatorianos de primer semestre y de qué manera se adaptan a la vida universitaria. Las características del sistema educativo ecuatoriano, las dinámicas sociales y las expectativas culturales pueden ser una gran influencia en la manera de cómo los estudiantes se enfrenten a los desafíos que presenta esta transición.

Se estudian condiciones específicas que están relacionadas netamente con la educación superior ecuatoriana, como la diversidad cultural y socioeconómica de los estudiantes. Es fundamental tener en cuenta que no se encuentran estudios sociológicos enfocados en esta problemática, siendo un tema más abordado por estudios psicológicos que como hechos sociales.

A nivel local, la problemática se enfoca en la realidad especifica de los estudiantes de primer semestre de la carrera de sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, considerando aspectos específicos de la vida estudiantil que enfrentan dentro de esta institución, como las tradiciones y festividades específicas de la universidad al igual que las de la ciudad.

La adaptación de los estudiantes de primer semestre esta influenciada en gran manera por las dinámicas sociales únicas que se encuentran tanto en la ciudad como en la institución educativa, las interacciones con la comunidad y las tradiciones culturales. La investigación de esta problemática a nivel local proporciona conocimiento de suma importancia para la institución educativa, ya que por medio de esta es posible lograr el diseño de *intervenciones* centradas en mejorar la adaptación de los estudiantes a esta nueva etapa de vida en particular.

1.4 Formulación del problema

¿De qué manera actúan las máscaras, personas y rituales en la adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer ciclo de la carrera de sociología de la universidad estatal de bolívar?

1.5 Hipótesis (Supuesto)

La utilización de máscaras, personas y rituales fortalece el sentido de pertenencia y la construcción de una identidad estudiantil para lograr una adaptación exitosa en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de sociología de la Universidad Estatal de Bolívar.

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria.

1.6.2 Variable Dependiente

Estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Analizar de qué manera actúan las máscaras, personas y rituales como categorías del análisis goffmaniano en el proceso de adaptación a la vida universitaria desde los relatos de vida de seis estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar.

1.7.2 Objetivos Específicos

1. Conocer qué son las máscaras y rituales como categorías del análisis goffmaniano en el contexto adaptativo.
2. Establecer los métodos de adaptación a la vida universitaria en los estudiantes de primer semestre de la carrera de sociología.
3. Explicar de qué manera la producción de apariencias e impresiones afecta a los estudiantes el cambio de entorno y formación de la vida social.

1.8 Justificación

Esta investigación adquiere relevancia debido a que permite recopilar información que ayuda a la comprensión del proceso de adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la carrera de sociología, de igual manera que permite determinar los métodos que se utilizan para poder lograr esta adaptación de manera exitosa. Entender a las máscaras, personas y rituales como categorías goffmanianas que aportan a la adaptación de la vida universitaria permitirá analizar de qué manera influencian a los estudiantes al momento de construir una identidad dentro de este contexto. La adaptación a una nueva etapa de vida es un aspecto sumamente importante para el bienestar social, emocional y el éxito dentro de la educación de los estudiantes, como menciona Rizo García (2011) “sin interacción social no puede haber vida social”.

Las máscaras, personas y rituales de Goffman proporcionan una base para comprender las interacciones sociales que permiten analizar cómo los estudiantes se desenvuelven dentro de esta área, cómo se presentan a sí mismos y su interrelación con los demás. Al explorar estos métodos de adaptación se profundiza en el entendimiento de las dinámicas sociales y prácticas que promueven la adaptación exitosa de los estudiantes en este nuevo entorno en el que se están desarrollando.

Basándose en la necesidad de entender y tratar los conflictos que se les presentan a los estudiantes, en especial a los que se encuentran recién ingresados, esto representa un momento crucial en la vida de los jóvenes, en donde se les presentan desafíos sociales y académicos, al igual que grandes cambios dentro de su entorno y forma de vida. Esto puede influir en el éxito académico, el desarrollo integral y el bienestar emocional de los estudiantes, y el comprender cómo los estudiantes se enfrentan a esto es importante pasa promover una adaptación exitosa y enriquecedora.

La problemática de la adaptación a la vida universitaria de los estudiantes es un fenómeno que se presenta a nivel global, afectando a distintos contextos sociales y culturales. Esto puede ser de ayuda dentro del estudio de las prácticas y métodos de adaptación utilizados en todos los entornos. Se intenta proporcionar información importante a cerca de las dinámicas sociales y educativas específicas, enfocadas en la realidad especifica de los estudiantes de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, permitiendo centrarse en las necesidades y vivencias que se presentan dentro de esta comunidad estudiantil.

El fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes para con su universidad y compañeros es esencial para su desarrollo. Al estudiar de qué manera las máscaras, personas y rituales se relacionan con la construcción de la identidad de los estudiantes se puede llegar a identificar las acciones específicas que pueden fortalecer este sentido de pertenencia, aportando a la creación de un ambiente más diverso, inclusivo y acogedor para toda la comunidad.

Este proyecto busca dar conocimiento a cerca de los procesos de adaptación a los que los estudiantes universitarios se enfrentan, proporcionando un sólido punto de vista teórico, un impacto potencial a nivel local y global y un enfoque multidimensional. La importancia de conocer y entender los desafíos que se les presenta a los estudiantes en este cambio de entorno radica en el objetivo de promover una adaptación exitosa que cuente con una experiencia enriquecedora para todos los estudiantes de comunidad universitaria, en especial a los estudiantes recién ingresados de primer semestre.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. 1. Marco Histórico

1. La adaptación de la humanidad a los cambios a lo largo de la historia.

Los procesos de adaptación a lo largo de la historia han sido cruciales para la humanidad, ya que estos han sido el estimulante para que la sociedad logre sobrevivir y avanzar en múltiples entornos y acontecimientos. Desde los inicios de la humanidad, los seres humanos se han visto obligados a adaptarse a distintos entornos, siendo de los primeros el entorno natural, que va desde desiertos y selvas, hasta montañas y llanuras. Estos procesos de adaptación que se han vivido han permitido desarrollar ciertas habilidades tanto para la para la obtención de alimentos, como para la construcción de refugios, logrando protegerse y enfrentar desafíos únicos pertenecientes a cada entorno. Desde la creación de herramientas de piedra, utilizadas por los antepasados prehistóricos hasta la moderna tecnología, la capacidad de la humanidad para crear herramientas y utilizarlas ha sido fundamental, ya que esta ha dependido siempre del desarrollo y la aplicación de tecnologías para adaptarse a nuevos desafíos y aprovechar recursos.

Entonces, se puede decir que las sociedades humanas han logrado crear bastantes y variadas prácticas, tanto culturales como sociales, permitiendo adaptarse a sus entornos y situaciones específicas. Estas prácticas van desde las creencias y tradiciones hasta las formas en las que se organizan socialmente y los sistemas de conocimiento que permiten a los individuos avanzar y sobrevivir en múltiples condiciones. También se ha podido observar como la humanidad en su historia ha tenido que adaptarse a cambios climáticos, ambientales y eventos naturales extremos. Es por esto que estas adaptaciones han conllevado a la modificación de prácticas agrícolas, el sedentarismo de comunidades e innovación en tecnologías que permiten gestionar recursos.

A lo largo de la historia, es importante mencionar a las enfermedades y pandemias que han sido grandes desafíos para la humanidad. La sociedad en si se ha visto obligada a adaptarse durante el desarrollo de las practicas higiénicas, los avances en la medicina y los métodos de contención de enfermedades. Siendo así uno de los acontecimientos más grandes de adaptación, de igual manera se puede hacer mayor énfasis en los cambios socioeconómicos y políticos, como la latente transición de las sociedades agrarias a sociedades industriales. La globalización y los cambios que se dan en las estructuras de gobierno también están dentro de esta adaptación que requieren un ajuste en la forma de vida de la sociedad y las estructuras institucionales.

Entendiendo todo esto, es visible como la capacidad de adaptación de las personas ha sido crucial en cuanto a la supervivencia y el éxito de las sociedades humanas a lo largo de la historia. Estos procesos de adaptación humana han sido una constante dentro de la historia de la humanidad, permitiendo reflejar las capacidades únicas que tienen las personas para adaptarse y responder a los desafíos que están en constante cambio en el entorno y las circunstancias en las que se encuentran.

2. Perspectivas en Evolución: Reflexiones de Darwin, Goffman y Marx sobre la adaptación humana.

Diversos pensadores y teóricos han abordado el tema de los procesos de adaptación y cómo este ha sido fundamental en la historia humana. Entre las diversas perspectivas que existen se encuentran Ervin Goffman, Charles Darwin y Karl Marx, quienes proporcionan ideas bastante significativas acerca de cómo el ser humano se adapta dentro de su entorno social, natural e incluso económico.

2.1 Charles Darwin: Selección natural y adaptación.

Charles Darwin, científico famoso por desarrollar la teoría de la evolución por selección natural, es una figura central para poder llegar a comprender los procesos de adaptación a lo largo de la historia. Darwin argumenta que las especies que mejor se adaptan a un entorno tienen una probabilidad mayor de sobrevivir y reproducirse, transmitiendo estas características adaptativas a sus generaciones venideras. En este contexto, los seres humanos manifiestan esta adaptación a través de cambios cognitivos, culturales y físicos que les permiten hacer frente a los desafíos ambientales y sociales que se han presentado en la historia.

Este científico, en su obra principal “El origen de las especies” (1859), desarrolló la teoría de la evolución por selección natural, desempeñando esta un papel crucial al momento de comprender la perspectiva de la adaptación de las especies frente a los cambios que surgen en su entorno. El autor argumentaba que las especies, en este caso la humanidad, no son estáticas, si no que van evolucionando conforme el pasar del tiempo, como resultado de la selección natural. La adaptación en este sentido es considerada un proceso central dentro de esta teoría, considerando que las especies que cuentan con características que les otorgan ventajas adaptativas tienen una probabilidad de supervivencia y reproducción más alta.

Entendiendo esto, se puede enfatizar en la idea de Darwin acerca de que la adaptación en si es un proceso continuo y dinámico que se da conforme el pasar del tiempo, impulsando fuertemente lo compleja y diversa que puede presentarse la vida en la historia. Las especies que no logran adaptarse exitosamente a los cambios surgidos en su entorno llegan a enfrentar un riesgo mucho mayor de extinción.

2.2 Ervin Goffman: El teatro social. La adaptación Humana a través de las máscaras de la interacción.

Ervin Goffman fue un escritor y sociólogo famoso por su trabajo en el campo de la sociología simbólica y la interacción social. Según Goffman, la adaptación al entorno social está relacionada estrechamente con la habilidad para ajustar el comportamiento de uno mismo, expresiones y lenguaje corporal de acuerdo las normas y expectativas sociales que existen en el entorno en el que se están desarrollando. Así se aborda el tema de la adaptación de las personas en la sociedad desde un punto de vista dramatúrgico, utilizando la metáfora del teatro para dar explicación a la manera en la que las personas se comportan en su vida cotidiana, comparando una actuación teatral con las interacciones sociales.

A lo largo de la historia de la humanidad, las maneras para adaptarse han ido evolucionando como resultado de los cambios culturales, económicos, políticos y tecnológicos. Un ejemplo claro de esto es como en las sociedades tradicionales, los roles y normas sociales eran más definidos, causando que la adaptación implicaba acoplarse netamente a las expectativas culturales y comunitarias que hayan estado establecidas en ese entorno.

Sin embargo, a causa de la globalización y la modernización las estructuras sociales se han convertido en algo mucho más complejo y fluido. Hoy en día las personas se ven obligadas a adaptarse a varios contextos sociales y roles que están en constante cambio, lo que genera la creación de una mejor habilidad para gestionar las impresiones y analizar las interacciones sociales de una mejor manera. Aquí, Goffman (1956), destaca de qué manera las instituciones sociales, la familia y los medios de comunicación influyen notoriamente en la forma en que las personas se presentan y adaptan a las expectativas.

Desde esta perspectiva, la adaptación de las personas dentro de la sociedad a lo largo de la historia lleva consigo la gestión de la presentación de sí mismas en diferentes y versátiles contextos sociales, siendo influenciados tanto por factores culturales como

institucionales y estructurales. Esta capacidad de adaptación que ha demostrado el ser humano refleja su habilidad para comprender y responder a los roles y expectativas sociales que se presentan en un constante cambio y evolución.

2.3 Karl Marx: Lucha de clases y adaptación social. Una mirada marxista a la transformación histórica.

Sociólogo, economista y filósofo, Karl Marx es conocido por su análisis crítico del capitalismo y la influencia que ha tenido este en el desarrollo del pensamiento socialista y comunista. El autor destaca la manera en la que las estructuras económicas y sociales moldean las relaciones que se dan entre clases sociales, determinando las condiciones de vida de las personas. En su obra "El Manifiesto Comunista" aborda la adaptación de las personas dentro de un sistema social y económico específicos. Aquí se argumenta que la clase obrera se adapta a las condiciones que han sido impuestas por el capitalismo, pero así mismo Marx defiende la transformación revolucionaria de las estructuras en busca de lograr una sociedad mucho más equitativa y justa.

Desde esta perspectiva, Marx hablaba sobre que la forma en la que la sociedad se adapta a los cambios está ligada intrínsecamente a las relaciones de producción y los conflictos de clases. Marx consideraba que la teoría del materialismo histórico, la cual sostiene que la estructura económica de una sociedad es capaz de determinar la organización tanto política como social que tuviera. La adaptación de la sociedad ante los cambios, desde este punto de vista puede ser entendido entonces como la dinámica de lucha de clases y las contradicciones ligadas al sistema capitalista.

En el análisis marxista, la cuestión de la adaptación a los cambios no es considerado un proceso armónico, si no que más bien es marcada por conflictos. Marx menciona que el capitalismo causaba continuas transformaciones en las relaciones sociales, lo que conllevaba a crisis económicas, alienación de los trabajadores e incluso desigualdades sociales. Así mismo, se sostiene que la adaptación que tiene la sociedad frente a los cambios en el capitalismo no resuelve los conflictos principales propios del sistema, si no que los prolongarían. Marx consideraba que una adaptación a corto plazo podría suavizar tensiones, pero que una adaptación a largo plazo los conflictos de clase y las contradicciones propias del capitalismo se mantendrían y se intensificarían.

Es entonces que se puede entender que Karl Marx veía a la adaptación de la sociedad como un proceso de conflictos y complejidad. El análisis crítico que da sobre la sociedad

y el enfoque sobre la emancipación de los trabajadores han sido una fuente de influencia bastante importante en las teorías y prácticas del movimiento obrero y de igual manera en la crítica social en general.

3. Adaptación. La humanidad frente a los eventos que forjaron su historia.

Para poder ilustrar la capacidad de adaptación de ser humano existen diversos eventos históricos que han marcado la historia. Empezando desde el neolítico (aprox. 10,000 – 4,000 a.C.), donde se marca la transición de la sociedad de la caza y recolección a la agricultura y la domesticación al establecer asentamientos permanentes, conllevando a desarrollar maneras de organización social más complicados y asegurar una provisión de alimentos bastante estable.

En la edad de la colonia (XVI), se puede observar cómo los exploradores europeos se hicieron al mar por todo el mundo en busca de nuevos recursos y rutas comerciales. Esta exploración trajo consigo el intercambio económico, cultural y biológico entre diferentes continentes, lo que llevo a las sociedades a adaptarse obligatoriamente ante las ideas, tecnologías e incluso enfermedades provenientes de los colonizadores.

Así mismo la revolución Industrial (aprox. 1760) es un gran ejemplo de adaptación, donde se transformó de una manera radical la vida de las personas al momento de introducir nuevas tecnologías, como lo fueron la máquina de vapor y la imprenta. Algunos de los aspectos más notorios y cruciales en este proceso fueron la migración, que se da hasta el día de hoy de las zonas rurales a las áreas urbanas, a favor de una adaptación exitosa al nuevo entorno, la urbanización, el cambio que se dio en las relaciones laborales y la transformación que sufrió la agricultura en este período de adaptación.

Otro evento histórico que ha conllevado una adaptación para la humanidad es la revolución digital (XX) con el surgimiento de la tecnología y la computación, transformando a la sociedad en todos los aspectos posibles, yendo desde la comunicación hasta la educación y las modalidades de trabajo. La aceptación exitosa de la tecnología digital ha necesitado de una constante adaptación por parte de la sociedad, buscando mantenerse actualizada con cada avance tecnológico y tratando de aprovechar todos los beneficios que esta ofrece.

Las pandemias, como la peste negra en la Edad Media, la gripe española en 1918, el COVID-19 en 2020, y demás enfermedades vividas a lo largo de la historia, han tenido un fuerte impacto en lo que es la adaptación de las personas. En cada caso, las sociedades

se han visto obligadas a adaptarse por medio de la adopción de medidas de salud pública en busca de su seguridad sanitaria, la innovación en la medicina y la modificación de actuaciones sociales para frenar la propagación de estas enfermedades y menorar sus impactos.

Estos eventos cruciales a lo largo de la historia son capaces de mostrar la capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a pesar de los desafíos y grandes cambios que se han presentado a lo largo del tiempo. Los procesos de adaptación han sido un constante en la historia de la humanidad, y a pesar de las dificultades este sigue siendo esencial para la preservación de la vida y el mejoramiento de sus capacidades.

2.2 Marco Teórico

1. Teoría de la Interacción Social de Ervin Goffman

Ervin Goffman desarrolla una teoría sociológica que permite analizar las interaccione sociales comparándolas con obras teatrales. De acuerdo con Goffman (1956), las personas se comportan y se presentan a sí mismas de una manera semejante en la que lo haría un actor en un escenario, utilizando estrategias para controlar las impresiones que se quieren mostrar frente a los demás. El autor destaca la idea de la interacción social y cómo esta está presente en la creación de las impresiones y apariencias que proporcionan las personas. Para poder llevar a cabo estas representaciones, las personas y su público idealizan los valores asociados a posiciones sociales, o también conocidos como roles.

Dicho de otra manera, al momento que una persona actúa está cumpliendo un rol que es asignado a cada una de las máscaras que está representando, mientras que el público no puede tener acceso a la realidad, quedándose así únicamente con la apariencia que la persona actuante está dando. Goffman afirma que es aquí donde la persona actuante tiene que mantenerse atento a los aspectos que menos puede controlar, intentando establecer una distancia con las personas que se relaciona, su público, para evitar que este pueda controlar la situación.

Ervin Goffman (1956), habla a cerca del "*self*", es decir, uno mismo. Esto no es algo con lo que cuente el actor, si no que este es un producto adquirido a causa de la interacción dramática que existe entre el actor y la audiencia a la que éste se está presentando, por lo tanto, se puede mencionar que se trata de una construcción social que

puede llegar a ser destruida al momento que se da la actuación y que permite que las interacciones sean exitosas y eficaces. Entonces, Rizo García (2011), explica en base a esta teoría que el "*self"* "es el producto de la interacción dramática entre el actor y la audiencia". Normalmente a los actores se les es asignado un "*self"* firme y estable que, comúnmente, "permite que las interacciones triunfen, sean eficaces" (Goffman, 1956).

Este autor, por medio de su obra más famosa "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1956), se centra en la manera en la que las personas manejan su identidad y presentación en situaciones sociales. Se puede hablar de que, en efecto, Goffman no desarrolló una teoría del "*self*" en un sentido clásico, pero se reconoce a su trabajo como crucial para entender cómo las personas crean y presentas sus versiones dentro de la interacción social.

Desde la perspectiva de Goffman, las personas se sumergen en "actuaciones" dentro de la vida cotidiana. Siendo está enfocada en una metáfora sobre el teatro para describir cómo las interacciones sociales tienen similitud a una obra teatral, que cuenta con actores que mantienen roles en diferentes "escenarios". El término "frente" es utilizado por Goffman para intentar describir la parte de la actuación que es presentada al público. Se puede decir que se trata de la cara que una persona presenta al mundo exterior. Los "bastidores" o "tras escena", hacen referencia a ese lugar privado en donde los actores pueden relajarse y ser totalmente su persona, apartados de la atención que les da el público. Aquí, las personas pueden dejar a un lado sus actuaciones y lograr mostrarse de manera más autentica.

Así mismo, se destaca al desempeño como actuaciones, y que siendo así, las personas desempeñan roles diferentes dependiendo del contexto. El comportamiento no es únicamente una expresión auténtica del "*self*", si no que más bien puede ser llamado una representación que esta adecuada a la situación. La impresión habla sobre la imagen que una persona está tratando de proyectar a las demás personas durante la actuación. Las personas están en un constante gestionamiento de las impresiones que dan, intentando controlar la manera en la que son vistos por los demás.

Un ejemplo de esto puede ser el cómo Goffman menciona que las personas se sumergen en una "actuación" cuando se encuentran en público, mostrando una versión de sí mismos que podría ser distinta a la manera que son en privado. Se utiliza la metáfora

del teatro para intentar explicar de qué manera las personas controlan muy cuidadosamente la imagen que muestran en diferentes situaciones sociales.

Si bien Goffman no aborda directamente el concepto del "*self*" en un sentido psicológico, su obra es capaz de proporcionar valiosas ideas acerca de cómo las personas gestionan y presentan sus identidades dentro de la vida cotidiana y de igual manera en sus interacciones sociales. Por esto, a pesar de que Goffman no desarrollara una teoría del "*self*" de una manera clásica, el enfoque que adquiere al momento de la presentación de uno mismo en la vida cotidiana proporciona un punto de vista bastante valioso a cerca de como las personas construyen su identidad en una versión pública de sí mismas.

1.1 Entendiendo la Dramaturgia Social

La dramaturgia planteada por Goffman (1956), se enfoca en la idea de que las personas actúan de manera semejante a actores dentro de un escenario netamente social, en donde cuidan su imagen por medio de una gestión de las impresiones que transmiten a las demás personas. Esta comparación que se crea entre la vida social y lo teatral ha generado que este planteamiento de Ervin Goffman adquiera el nombre de "enfoque dramatúrgico o análisis dramatúrgico" de la vida cotidiana, y se puede caracterizar por tres puntos en específico:

El primero es comprender el nivel macro (lo institucional), lo micro (percepciones, actuaciones e impresiones de la persona), y las interacciones generadas y generadoras de la vida social. Dentro de este entendimiento se puede destacar la importancia de la comunicación e interacción al momento de la formación de la vida social. El segundo punto está formado por el poder interpretativo que tiene una sociedad con semejanzas culturales; y, por último, el tercer punto, que puede ser descrito como una reflexión de la interpretación dramática, es decir, que se puede lograr explicar elementos y actuaciones iniciales de las personas que no están definidos completamente.

En la presentación de la persona en la vida cotidiana (Goffman 1956), se habla de que las personas se presentan de una manera selectiva, intentando mostrar ciertos aspectos de su identidad y ocultando otros, con el único objetivo de influir en la percepción que las otras personas pueden crear de ellas. Esta presentación de uno mismo puede conllevar la gestión consciente de la apariencia física, el lenguaje corporal, la vestimenta y demás signos que pueden transmitir la información sobre la identidad y el estatus social.

Para Goffman (1956), “toda persona que se encuentre en una determinada situación es un actor que realiza una actuación frente a un público” y esto causa que se adquieran expresiones diferentes con el propósito de manejar y controlar esta impresión que se muestra al público. Las expresiones adquiridas por los actores pueden ser tanto indirectas, como son los gestos, la postura, etc.; como explícitas, que podrían ser visto como el lenguaje verbal. Estas expresiones pueden llegar a aparecer dependiendo del entorno en el que se esté dando la situación de interacción.

El autor sugiere que las interacciones sociales están llenas de simbolismos y significados. Entonces, la dramaturgia social puede ofrecer una perspectiva única para llegar a comprender cómo se construye y presenta la identidad en la vida cotidiana. Goffman propone que las personas en su vida cotidiana adoptan roles, utilizando escenificaciones y gestionando cuidadosamente la presentación de sí mismas en la sociedad. Es por esto que la metáfora planteada del teatro es importante al momento de comprender de mejor manera como las personas construyen y presentan sus identidades en diversas situaciones sociales.

Esta puede se puede utilizar al momento de describir el análisis y la representación de las interacciones sociales por medio de un enfoque más teatral o dramático. Se centra en examinar y representar las dinámicas sociales, los conflictos y las relaciones humanas por medio de la dramaturgia y el teatro. Así, se puede entender que los dramaturgos sociales buscan comprender y representar las dificultades y desafíos que implica la vida social.

Por medio de la dramaturgia social, es posible desarrollar narrativas teatrales, permitiendo abordar problemas sociales específicos. Tanto en eventos reales como en eventos ficticios, estas historias pueden ser adaptadas con el propósito de reflexionar sobre la sociedad y los problemas que conlleva, así mismo, involucrándose de mejor manera con el público. Esto puede ser logrado mediante la creación de experiencias teatrales interactivos, o de igual manera puede ser la inclusión de elementos participativos que inciten a la audiencia a reflexionar acerca de cuestiones sociales.

Por medio de la representación teatral de una situación o suceso problemático, lo que se espera es que la audiencia adquiera una comprensión mucho más profunda de la problemática que se está presentando, y así se motive a abogar por los cambios positivos.

Con esto, se busca explorar diferentes puntos de vista desde estas experiencias sociales. Los dramaturgos son capaces de interpretar múltiples y variadas perspectivas acerca de un tema, intentando fomentar la empatía y el entendimiento entre él y su público.

Esta creativa y útil herramienta utiliza al teatro para compararlo con un medio por el cual se puede explorar, analizar y representar cuestiones sociales. Con esto, no solamente busca relatar historias, si no que de igual manera provoca la reflexión y la acción en relación con las múltiples problemáticas que afectan notoriamente a la sociedad.

1.2 La interacción social enfocada en las representaciones dramatúrgicas.

Para profundizar en el pensamiento sociológico de Ervin Goffman, es importante entender que la interacción social es entendida como un proceso por el cual las personas se relacionan, comunican e influyen entre sí. Esta es una parte fundamental dentro de la experiencia humana, desempeñando un papel sumamente importante en lo que, a desarrollo individual, construcción de relaciones y formación de comunidades implica.

De igual manera, la comunicación juega un papel crucial en la interacción social, pudiendo esta llevarse a cabo de manera verbal, por medio del lenguaje hablado, no verbal, a través de gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal, y por último también puede ser por escritos, físicos o digitales. Así mismo, estas expectativas y normas sociales son consideradas como reglas compartidas por los miembros de una sociedad, guiando el aceptable comportamiento social, variando según la cultura y el contexto en el que se encuentren. El hecho de cumplir con las normas sociales es crucial al momento de la integración dentro de un grupo, buscando mantener relaciones armoniosas.

Dentro de la interacción social es visible como las personas asumen roles en específico, siendo estos roles determinados por factores como la edad, genero, ocupación e incluso el estatus social. Cumplir con los roles sociales que se presentan es una contribución a la cohesión social. Desde la niñez las interacciones que se generan con los cuidadores y compañeros son una gran influencia en la formación de las habilidades sociales, emocionales e intelectuales de la persona. A lo largo de la vida las interacciones sociales contribuyen al desarrollo continuo y al aprendizaje.

En este sentido de adaptación, las personas tienden a agruparse en comunidades más grandes, variando el tamaño y la estructura de estos grupos que pueden ir desde

amistades cercanas hasta comunidades mucho más amplias, basadas en intereses compartidos, su identidad cultural o las actividades específicas que se realizan. A pesar de que la interacción social puede ser algo positivo en su mayoría, también esta puede conllevar conflictos al momento de contar con opiniones, valores o intereses diferentes, causando tensiones. La resolución efectiva de estos conflictos también es esencial al momento de establecer una relación saludable y la construcción de sociedades cohesivas.

Las personas son capaces de influenciarse entre sí de diversas maneras, pudiendo ser de una manera directa por medio de la persuasión o de manera indirecta a través de la observación y la imitación. Esta influencia social que existe no es solo un aspecto en la dinámica social, sino que es capaz de tener un impacto significativo en el comportamiento de cada persona. La interacción social es un componente fundamental en la experiencia humana, permitiendo dar forma a la identidad individual de las personas, construyendo relaciones y facilitando la colaboración y la cohesión en la sociedad.

Al momento de adoptar un enfoque dramatúrgico para comprender la interacción social se compara la vida social con un escenario teatral, haciendo una división entre la "escena" que es donde tiene lugar la actuación y el "tras escena" que es en donde los individuos pueden relajarse y ser ellos mismos. Es a causa de esto que los individuos tienden a representar un "yo idealizado" dentro de la escena, ocultando diferentes aspectos que su verdadera identidad.

Se explora cómo las personas estigmatizadas son capaces de gestionar su identidad en la interacción social, argumentando que estos individuos utilizan diferentes estrategias para gestionar las "marcas" de estigma y controlar la manera en la que los demás lo perciben. Se puede mencionar entonces el tema de la desviación social y de qué manera la sociedad es capaz de etiquetar y manejar a aquellos que se debían de esas normas y roles sociales ya aceptados. El trabajo de Goffman influye en la comprensión de la construcción social de la desviación y cómo las instituciones sociales pueden afectar a la percepción de esta misma.

Entendiendo esto, se proporciona una perspectiva única sobre la interacción social enfocada en estas representaciones dramatúrgicas que se encuentran en la vida cotidiana. Se puede decir que los aportes de Ervin Goffman dentro de la sociología se mantienen influyentes y han permitido ayudar significativamente al momento de comprender el

cómo las personas son capaces de gestionar sus identidades dentro de los contextos sociales en los que se desenvuelven.

1.3 La sociología en el estudio de la adaptación universitaria

La sociología tiene un papel importante dentro de la adaptación universitaria, centrándose en el estudio de las interacciones sociales, las estructuras sociales y los procesos culturales que influyen en la vida de las personas dentro de su entorno social. Esta transición a la vida universitaria es un periodo de cambio crucial en la vida de los estudiantes, y la sociología presenta herramientas conceptuales y metodológicas para llegar a entender cómo estos cambios afectan a los individuos. La sociología analiza cómo la estructura de la universidad que tiene roles, normas y expectativas definidas, afectan a la adaptación de los estudiantes, la manera en la que interactúan entre ellos y su influencia en el comportamiento.

El entrar a un nuevo entorno, en este caso la universidad, implica interactuar con diversos grupos sociales, como pueden ser los compañeros, profesores, personal administrativo y demás estudiantes. Es entonces que la sociología examina cómo estos grupos sociales influyen en la adaptación de los estudiantes, de qué manera se van formando sus identidades sociales y cómo se establecen las relaciones dentro de este nuevo contexto.

Dentro de esto se abordan también las desigualdades sociales que se presentan dentro de la universidad, incluyendo aquellas que están relacionadas con género, raza, clase social entre otras. Se estudia cómo estas desigualdades son una influencia significativa en la experiencia y la adaptación de los estudiantes. La sociología examina las conexiones sociales de los estudiantes, es decir las redes y relaciones sociales que tienen y cómo estas desempeñan un papel crucial en la adaptación, proporcionando apoyo social, recursos y oportunidades.

El cambio que existe en el paso a la universidad implica grandes cambios dentro de la vida de los jóvenes estudiantes, siendo así, la sociología estudia este cambio social. Se analiza la manera en la que la universidad contribuye y es afectada por estos cambios sociales, y cómo dichos cambios repercuten en la adaptación de los estudiantes. Esta institución educativa cuenta con reglas, cultura y normas propias. Es así que la sociología se adentra en el estudio del papel que desempeña esta institución en la experiencia de los

estudiantes, cómo se socializa dentro de este nuevo ámbito y la manera en la que se van adaptando a sus particulares características.

Esto permite tener una mirada mucho más analítica al momento de entender los aspectos sociales, institucionales y culturales que están relacionados con la adaptación a la universidad. Al momento de tratar de estas dimensiones, la sociología es de gran ayuda al mostrar las oportunidades y desafíos a los que se enfrentan los estudiantes a lo largo de esta etapa tan importante en sus vidas. Por lo general, la adaptación conlleva cambios que afectan a los individuos y a las comunidades a las que pertenecen.

2. Máscaras sociales y Rituales de interacción

2.1 Las máscaras como estrategias de adaptación

Para Goffman, las máscaras son estrategias que utilizamos diariamente, desde el momento en el que se empieza el día hasta que se termina se utilizan máscaras, las cuales pueden variar dependiendo de la situación el entorno y las personas con las que se relaciona. Se puede entender que los individuos crean máscaras en base a la que presentan los demás, es decir, que la máscara de uno es creada por el otro.

Es así, que estas máscaras pueden ir variando si la persona se encuentra en un ambiente cómodo, conocido en términos goffmanianos como “tras escena” es decir, que la persona se encuentra en un entorno en el que no hace falta representar una actuación teatral ante nadie. Es aquí donde la persona se puede preparar y relajarse antes de presentarse ante otros. Entonces, se entiende que este concepto de máscaras es un conjunto de diferentes actuaciones pertenecientes a otros que se han ido adquiriendo con el pasar del tiempo.

Al ser una creación en base a las máscaras de otros, las máscaras permiten que los individuos logren representar un rol por medio de una “cara social” o también entendida como “máscara”, que la sociedad entrega y así mismo revoca si este no es capaz de cumplir con las expectativas que su máscara le está otorgando. Esta habilidad de manejar las máscaras conlleva un control que va por encima de las actuaciones que comúnmente tienen las personas y que se encuentran relacionadas con la finalidad de que se actúa de ciertas maneras para que se cumpla con roles establecidos dentro de la sociedad.

2.2 Los rituales en la interacción de las personas

Uno de los métodos más mencionados por Ervin Goffman (1956), son los rituales, que pueden ser observados desde su perspectiva como sucesos extraordinarios, ya que el autor menciona que los rituales son parte de la vida diaria de las personas, ayudando a dar orden a aquellos gestos y actos corporales que se representan. Goffman, en su obra "El Ritual de la Interacción" habla sobre como los rituales se pueden considerar "actos por medio de cuya componente simbólica el actor muestra cuan digno es de respeto o cuan dignos son los otros de ese respeto" (1956).

En este sentido, se entiende que los rituales se dan de una manera mucho más interiorizada y cultural, cuya expresión es dominar los gesto, la manifestación de las emociones y la capacidad de las personas al momento de presentar su posición en tanto en un nivel de poder como de prestigio que es dado por la sociedad. Es así, que de este concepto Goffman presenta dos ideas fundamentales para su entendimiento.

La primera es la relación que se tiene entre los rituales y los procesos de comunicación, ya que se puede encontrar a los rituales dentro de una categoría de expresiones, en oposición a la comunicación que serían instrumentales. Estos rituales pueden transmitir información importante hacia los demás. La segunda idea que presenta el autor es la que trata de relacionar a los rituales con el cuerpo, estos pueden ser los gestos y movimientos corporales que se realizan frente a los demás.

2.2.1 La función de rituales en la adaptación a nuevos entornos

Tanto los rituales sociales como los personales desempeñan un papel fundamental en el proceso de adaptación a nuevas etapas ya que brindan una estructura, significado y cohesión social en situaciones que pueden ser difíciles y sobre todo desconocidas. Estos rituales pueden ir cambiando en gran manera dependiendo del propósito, pero siempre compartiendo el objetivo fundamental de proporcionar estabilidad emocional y social durante periodos de transición. Los rituales conllevan un gran significado cultural y de valores compartidos. El hecho de participar en ellos en un nuevo entorno puede ser una forma de aprender sobre la cultura local, las normas sociales y así ir ganándose la aceptación de la comunidad.

Los rituales como las celebraciones, actividades grupales, ceremonias, etc., ayudan al momento de crear un sentido de pertenencia y conexión entre las personas que

están compartiendo experiencias similares al estar todo en un mismo ambiente. En un nuevo entorno, participar en estos rituales puede ser de gran ayuda para las personas al sentirse parte de esa comunidad y establecer lazos significativos. Las rutinas diarias, como estos, proporcionan una sensación de continuidad y predictibilidad en un mundo que se podría considerar caótico. El hecho de mantener estos rituales como una base de estabilidad psicológica y emocional permite a las personas irse adaptando gradualmente a un nuevo entorno.

Esta sensación de estabilidad y control que brindan los rituales pueden ser reconfortantes para las personas que se encuentran en situaciones de dificultad. Estos actúan como catalizadores al momento de establecer conexiones y relaciones sociales. Los rituales personales, específicamente los que están enfocados en metas personales o logros individuales se convierten en herramientas que refuerzan la autoestima y la autoafirmación. Establecer y lograr pequeños objetivos con estos rituales puede brindar este sentido de empoderamiento, facilitando de igual manera la adaptación.

La participación de los individuos en eventos culturales o festividades donde se reúna la mayor cantidad de personas en el mismo entorno, no solo ayuda a comprender las costumbres, tradiciones y actos que se realizan en ese ambiente, si no que de igual manera se muestra el respeto y el aprecio por la diversidad, facilitando así la adaptación cultural a este ámbito.

Al enfrentarse a desafíos y cambios, contar con rituales establecidos puede ser un recurso valioso para superar obstáculos, adaptarse a nuevas circunstancias y mantener una mentalidad positiva. Tanto los rituales sociales como los personales desempeñan roles interconectados y complementarios en el proceso de adaptación a nuevos entornos, ofreciendo una base sólida para construir relaciones, comprender la cultura local y mantener el bienestar individual y colectivo.

2.2.2 El simbolismo cultural e institucional de eventos y tradiciones dentro de la universidad

El simbolismo de eventos y tradiciones dentro de la universidad desempeña un papel crucial en el proceso de adaptación de los estudiantes a esta nueva etapa académica y personal. Estos elementos no solo fortalecen el sentido de pertenencia, sino que también

ofrecen oportunidades para la construcción de relaciones, el desarrollo personal y la conexión con la rica historia y cultura de la institución.

La matriculación marca el inicio oficial de la vida universitaria para los nuevos estudiantes. Participar en esta ceremonia simboliza el compromiso del estudiante con su educación superior, al tiempo que la institución le da la bienvenida a su comunidad académica.

Los ritos de bienvenida, como actividades de integración, sesiones de orientación y ceremonias de bienvenida, tienen el propósito simbólico de facilitar la transición de los nuevos estudiantes a la universidad. Estos eventos simbolizan la creación de una comunidad unida y proporcionan a los estudiantes herramientas esenciales para adaptarse a su nuevo entorno. La participación en eventos organizados por la comunidad universitaria, como recepciones de bienvenida, simboliza la inclusión y la apertura. Estas actividades permiten que los nuevos estudiantes se conecten con profesores,

La semana de integración o actividades de novatadas positivas simboliza la construcción de relaciones entre los estudiantes. A través de estas experiencias, se establece un sentido de unidad y solidaridad, creando la base para amistades duraderas y una red de apoyo durante los años universitarios. Participar en eventos académicos tradicionales, como conferencias inaugurales o eventos de prestigio académico, simboliza el compromiso del estudiante con la excelencia académica y el respeto por la tradición intelectual de la institución.

El simbolismo asociado con eventos y tradiciones dentro de la universidad desempeña un papel esencial en el proceso de adaptación de los estudiantes, proporcionando conexiones significativas, apoyo emocional y un fuerte sentido de identidad institucional. Estas prácticas no solo enriquecen la experiencia universitaria, sino que también contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

La universidad es un entorno enriquecido por una variedad de eventos y tradiciones, cada uno de los cuales a menudo lleva consigo un simbolismo único. Estas prácticas contribuyen a la identidad y la cultura de la institución, creando una experiencia compartida entre estudiantes, profesores, personal y exalumnos.

Estas ceremonias marcan el inicio del nuevo año académico, destacando el compromiso con la excelencia académica y la comunidad. Los discursos, la presentación de metas y la participación de líderes académicos contribuyen al simbolismo de la dedicación y la inspiración. La celebración de la diversidad a través de eventos culturales y semanas temáticas simboliza el respeto y la valoración de las distintas identidades y perspectivas dentro de la comunidad universitaria. Estos eventos promueven la inclusión y el entendimiento intercultural.

La realización de conferencias magistrales y eventos académicos destacados simboliza la excelencia en la investigación y la educación. La participación en estos eventos refuerza el compromiso de la universidad con el avance del conocimiento y la formación de líderes en diversas disciplinas.

El simbolismo de eventos y tradiciones en la universidad contribuye a la construcción de una comunidad cohesionada, fortalece la identidad institucional y proporciona a los miembros de la comunidad un sentido de pertenencia y orgullo. Estas prácticas fomentan la conexión entre generaciones de estudiantes y crean una experiencia universitaria memorable y significativa.

2.2.3 La construcción de la identidad a través de la participación en rituales académicos y sociales

La construcción de la identidad a través de la participación en rituales académicos y sociales en el contexto universitario es un proceso complejo que involucra múltiples aspectos del individuo.

La participación en rituales académicos y sociales proporciona a los estudiantes un sentido de pertenencia a la comunidad universitaria. Esto es crucial para la construcción de la identidad, ya que la pertenencia a un grupo social influye en cómo nos percibimos a nosotros mismos. Los rituales académicos, como las ceremonias de graduación o eventos de bienvenida, actúan como ritos de paso. Estos marcan transiciones significativas en la vida de los estudiantes, reforzando la idea de logro y progresión en su identidad.

La participación en actividades sociales y académicas facilita la creación de redes sociales. Estas conexiones pueden influir en la identidad al proporcionar oportunidades para el desarrollo personal, la exploración de intereses y la exposición a diferentes

perspectivas. La vida universitaria ofrece un entorno en el que los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes aspectos de su identidad. La exposición a nuevas ideas, culturas y experiencias contribuye a la formación de una identidad más compleja y matizada.

Enfrentar desafíos académicos y sociales durante la vida universitaria puede fortalecer la identidad al fomentar la resiliencia y la capacidad de superar obstáculos. Estos desafíos pueden incluir tareas académicas difíciles, relaciones interpersonales complejas y decisiones importantes sobre el futuro.

La participación en rituales académicos, como la toma de juramentos o promesas en ceremonias, puede influir en la percepción de roles y responsabilidades. Estos eventos pueden instilar un sentido de compromiso y deber en la construcción de la identidad. Las instituciones académicas a menudo tienen valores y normas particulares. La adopción y adaptación de estos valores por parte de los estudiantes pueden influir en la forma en que construyen su identidad en el contexto universitario.

La construcción de la identidad durante la vida universitaria se nutre de una combinación de factores sociales, académicos y personales. La participación en rituales específicos y la interacción con la comunidad universitaria juegan un papel importante en este proceso, proporcionando oportunidades para el crecimiento personal y la formación de una identidad sólida y auténtica.

La participación en clases y conferencias puede considerarse un ritual académico. Aquí, los estudiantes aprenden a adoptar roles específicos, como el del estudiante activo, el participante reflexivo, o incluso el estudiante que desafía las ideas. Estos roles contribuyen a la construcción de la identidad académica.

Los momentos de evaluación actúan como rituales que ponen a prueba los conocimientos y habilidades de los estudiantes. La forma en que los estudiantes enfrentan estas pruebas y cómo gestionan el estrés puede influir en la percepción que tienen de sí mismos y en cómo son percibidos por sus pares. La relación con los profesores también puede considerarse un ritual académico. La forma en que los estudiantes se aproximan, participa en discusiones y buscan orientación contribuye a la construcción de su identidad académica.

Participar en eventos y actividades organizadas por la comunidad estudiantil puede ser un ritual social. La asistencia a fiestas, clubes, y eventos deportivos no solo proporciona oportunidades para la interacción social, sino que también influye en cómo los estudiantes son percibidos por sus compañeros. Algunas universidades tienen rituales de iniciación o novatadas. Aunque estos pueden variar en su naturaleza, pueden desempeñar un papel en la construcción de la identidad social de los estudiantes, al establecer jerarquías y normas de grupo.

Las interacciones cotidianas con compañeros de clase, compañeros de habitación y otros miembros de la comunidad universitaria contribuyen significativamente a la construcción de la identidad social. La forma en que los estudiantes manejan la comunicación, resuelven conflictos y forman relaciones afecta directamente su identidad social. En el marco de la teoría de Goffman, cada uno de estos rituales actúa como un escenario donde los estudiantes representan roles específicos. La manera en que interpretan estos roles y gestionan las expectativas sociales contribuye a la construcción de su identidad en el contexto universitario.

3. La adaptación y desarrollo personal

3.1 La formación de identidad en el entorno universitario

La formación de identidad en el entorno universitario es un proceso complejo y crucial en el desarrollo personal de los estudiantes. Durante la etapa universitaria, los jóvenes se encuentran inmersos en un ambiente de aprendizaje, interacción social y nuevas experiencias que moldean su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea. La adaptación y el desarrollo personal en la universidad implican diversos aspectos que influyen en la formación de la identidad de los estudiantes.

La universidad brinda a los estudiantes la oportunidad de tomar decisiones por sí mismos y asumir responsabilidades académicas, sociales y personales. Esta autonomía fomenta el desarrollo de habilidades de autocontrol, toma de decisiones y gestión del tiempo, aspectos fundamentales para la construcción de la identidad adulta.

Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar una amplia gama de intereses académicos, profesionales y personales. Participar en actividades extracurriculares, involucrarse en proyectos de investigación y establecer relaciones con personas de diferentes culturas y perspectivas les permite descubrir sus pasiones, valores y metas. El

ambiente universitario presenta desafíos académicos, sociales y emocionales que pueden influir en la formación de la identidad. Superar dificultades como el estrés académico, la presión de grupo y la gestión de expectativas contribuye al desarrollo de la resiliencia, la autoconfianza y la capacidad de adaptación.

Este es un espacio diverso donde los estudiantes interactúan con personas de diferentes orígenes, culturas, creencias y perspectivas. Estas interacciones promueven el desarrollo de la empatía, la tolerancia y la capacidad de trabajar en equipos multidisciplinarios, aspectos esenciales para la formación de una identidad inclusiva y multicultural. La universidad ofrece oportunidades para reflexionar sobre el sentido y propósito de la vida, así como sobre el rol que desean desempeñar en la sociedad. A través del diálogo filosófico, la exploración de cuestiones éticas y la participación en actividades de servicio comunitario, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de su contribución al mundo.

La formación de identidad en el entorno universitario es un proceso dinámico y multifacético que involucra la exploración, la reflexión y la integración de diversas experiencias y aprendizajes. A través de la adaptación y el desarrollo personal, los estudiantes construyen una identidad auténtica y significativa que les permite enfrentar los desafíos del mundo con confianza y determinación.

3.1.1 La adopción de roles específicos de los estudiantes para adaptarse

La adopción de roles específicos por parte de los estudiantes es una estrategia pedagógica que se utiliza para fomentar la participación activa, el compromiso y el aprendizaje colaborativo en el aula. Esta práctica se ha vuelto cada vez más popular en diversos contextos educativos debido a sus numerosos beneficios.

Asignar roles específicos a los estudiantes les brinda un sentido de responsabilidad y compromiso con el proceso de aprendizaje. Saben que tienen un papel importante que desempeñar y están más motivados para participar activamente en las actividades de clase. La adopción de roles fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, la colaboración, el trabajo en equipo y el liderazgo. Los estudiantes aprenden a interactuar entre sí de manera constructiva y a resolver problemas juntos.

Cada rol asignado puede representar una perspectiva única o una función específica dentro de un grupo. Esto permite que los estudiantes exploren diferentes puntos de vista y enfoques para abordar un problema o una tarea, lo que enriquece la discusión y el proceso de resolución de problemas.

La asignación de roles puede ayudar a garantizar que todos los estudiantes participen equitativamente y que se distribuyan las responsabilidades de manera justa. Esto es especialmente útil en proyectos grupales donde es importante evitar que unos pocos estudiantes asuman toda la carga de trabajo. Al desempeñar roles específicos, los estudiantes pueden verse desafiados a pensar de manera crítica, analizar información y tomar decisiones fundamentadas. Por ejemplo, un estudiante asignado como "facilitador" puede tener que moderar debates y cuestionar las ideas presentadas.

Esto fomenta un enfoque de aprendizaje activo, donde los estudiantes se convierten en participantes activos en la construcción de su propio conocimiento. En lugar de simplemente recibir información, están involucrados en procesos de investigación, discusión y aplicación de conceptos.

La adopción de roles específicos por parte de los estudiantes es una estrategia efectiva para promover la participación activa, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades importantes para la vida. Al integrar esta práctica en el aula, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que beneficie a todos los estudiantes.

3.1.2 Relación entre identidad personal e identidad académica

La relación entre la identidad personal e identidad académica es compleja y multifacética, ya que ambas están interconectadas y se influencian mutuamente en diversos aspectos de la vida de una persona. Tanto la identidad personal como la identidad académica están intrínsecamente ligadas al proceso de autodescubrimiento y desarrollo personal. La forma en que una persona se percibe a sí misma, sus valores, creencias y aspiraciones, influyen en cómo se ve a sí misma dentro del contexto académico y cómo elige participar en él.

La identidad personal se construye a lo largo del tiempo a través de las experiencias de vida, las interacciones sociales y las influencias culturales. La identidad académica, por otro lado, se desarrolla dentro del marco educativo y profesional, a través de logros académicos, intereses disciplinarios y participación en actividades relacionadas

con el aprendizaje. Ambas pueden influirse mutuamente. Por ejemplo, las experiencias académicas pueden moldear la percepción que una persona tiene de sí misma, al igual que las experiencias personales pueden afectar su desempeño académico y sus metas profesionales.

La forma en que una persona se percibe a sí misma en el ámbito académico puede afectar su autoconcepto y autoestima. El éxito o fracaso en el ámbito académico puede influir en la percepción que una persona tiene de su valía personal y sus habilidades. Las expectativas sociales y las presiones externas también pueden influir en la relación entre la identidad personal e identidad académica. Por ejemplo, las expectativas familiares, sociales o culturales pueden afectar las decisiones académicas y profesionales de una persona, así como su percepción de sí misma en estos contextos.

La relación entre la identidad personal e identidad académica es dinámica y compleja, y está influenciada por una variedad de factores internos y externos. Ambas identidades se entrelazan en la vida de una persona y contribuyen a su sentido de autoconocimiento, propósito y realización personal y profesional.

3.2.Relaciones Interpersonales en la adaptación

La adaptación a la vida universitaria como estudiante no local implica enfrentarse a una serie de desafíos, especialmente en lo que respecta a las relaciones interpersonales. Erving Goffman, en su obra "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1956), ofrece ideas fundamentales que pueden iluminar este proceso de adaptación. Sostiene que las interacciones sociales están marcadas por la representación que cada individuo hace de sí mismo ante los demás. En el contexto universitario, los estudiantes deben manejar cuidadosamente su presentación para integrarse en la comunidad estudiantil.

Goffman compara las interacciones sociales con una representación teatral, donde los individuos desempeñan roles específicos frente a una audiencia. En la vida universitaria, los estudiantes deben aprender a desempeñar roles que les permitan ser aceptados y comprendidos por sus compañeros y profesores.

Se introduce el concepto de "gestión de impresiones", que se refiere a los esfuerzos que hacen las personas para controlar la percepción que los demás tienen de ellos. Los estudiantes pueden sentir la presión de proyectar una imagen positiva de sí mismos para ser aceptados en un entorno nuevo y desconocido. Goffman analiza los

rituales de interacción que regulan el comportamiento social, como los saludos, las despedidas y las normas de cortesía. Los estudiantes deben aprender estos rituales para establecer relaciones exitosas con sus compañeros y profesores.

El autor sugiere que las identidades sociales son construcciones fluidas y cambiantes que se negocian en el contexto de las interacciones sociales. Los estudiantes pueden experimentar una reconfiguración de su identidad a medida que interactúan con personas de diferentes orígenes culturales y sociales en la universidad.

La adaptación a la vida universitaria como estudiante no local implica navegar hábilmente las complejidades de las relaciones interpersonales, tomando en cuenta los conceptos y perspectivas que ofrece Goffman (1956). La comprensión de la importancia de la presentación de uno mismo, el teatro social, la gestión de impresiones, los rituales de interacción y la construcción de identidades sociales puede ser fundamental para una transición exitosa y una integración satisfactoria en la comunidad universitaria.

3.2.1 Roles de amigos y compañeros de clase en el proceso de adaptación

Ir a la universidad marca un hito crucial en la vida de un estudiante, donde se enfrenta a nuevas experiencias, desafíos y oportunidades de crecimiento personal. En este proceso de adaptación, los amigos y compañeros de clase juegan roles significativos, influenciando la forma en que un estudiante se percibe a sí mismo y se presenta ante los demás, tal como lo discute Erving Goffman, (1956).

El autor explora cómo las interacciones sociales están influenciadas por la manera en que las personas gestionan sus identidades y presentaciones en distintos contextos. En el contexto universitario, los roles de amigos y compañeros de clase pueden ser especialmente importantes en el proceso de adaptación. Aquí hay algunas formas en que estos roles pueden influir en la experiencia universitaria de un estudiante.

Los amigos y compañeros de clase pueden brindar apoyo emocional durante los momentos de estrés, incertidumbre y presión académica que son comunes en la vida universitaria. Goffman sugiere que las interacciones sociales proporcionan un escenario para expresar y recibir apoyo emocional, lo que ayuda a los individuos a manejar sus emociones y mantener una imagen positiva de sí mismos. Goffman señala que las personas tienden a imitar y adoptar las conductas observadas en su entorno social para ajustarse a las expectativas de la sociedad. En la universidad, los estudiantes pueden

observar y aprender de sus compañeros cómo comportarse en situaciones académicas y sociales.

Las amistades pueden ayudar a los estudiantes a construir redes sociales que son fundamentales para su éxito académico y personal. Goffman destaca que las relaciones sociales proporcionan acceso a recursos y oportunidades que de otro modo podrían estar fuera del alcance de un individuo. En la universidad, las conexiones sociales pueden conducir a colaboraciones académicas, oportunidades de carrera y amistades duraderas.

Estos pueden validar la identidad y el sentido de pertenencia de un estudiante dentro de la comunidad universitaria. Goffman sugiere que las interacciones sociales son fundamentales para la construcción y mantenimiento de la identidad personal, ya que proporcionan retroalimentación sobre cómo uno es percibido por los demás. En la universidad, el reconocimiento y la aceptación por parte de los compañeros pueden fortalecer la confianza y el sentido de pertenencia de un estudiante.

Los roles de amigos y compañeros de clase desempeñan un papel crucial en el proceso de adaptación a la vida universitaria. A través de la provisión de apoyo emocional, modelado de roles, construcción de redes sociales y validación de identidad, estas relaciones ayudan a los estudiantes a navegar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno universitario, como sugiere la perspectiva de Goffman sobre la presentación de la persona en la vida cotidiana.

3.2.2. La construcción de redes de apoyo en el entorno universitario

La construcción de redes de apoyo en el entorno universitario durante el proceso de adaptación a la vida universitaria es fundamental para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. En este contexto, la teoría de la presentación de la persona de Erving Goffman (1956) puede proporcionar una perspectiva valiosa sobre cómo los individuos manejan sus interacciones sociales y construyen relaciones en entornos como la universidad.

Goffman sugiere que las personas desempeñan roles específicos y gestionan impresiones constantemente para crear y mantener una imagen deseada de sí mismos ante los demás. En el entorno universitario, donde los estudiantes se enfrentan a nuevas situaciones y desafíos, la construcción de redes de apoyo puede influir significativamente en cómo presentan su persona y cómo se adaptan a la vida universitaria.

Los estudiantes universitarios a menudo están involucrados en la presentación de su persona en diferentes contextos, ya sea en el aula, en actividades extracurriculares o en interacciones sociales. Goffman señala que las personas adaptan su comportamiento y presentación según el entorno y la audiencia. En la universidad, esto implica que los estudiantes pueden ajustar su comportamiento y presentación para adaptarse a las expectativas académicas y sociales del entorno universitario.

Las redes de apoyo en la universidad, que pueden incluir compañeros de clase, profesores, consejeros y grupos estudiantiles, desempeñan un papel crucial en la facilitación de la presentación de la persona de los estudiantes. Estas redes brindan apoyo emocional, académico y social, lo que permite a los estudiantes sentirse más seguros y competentes al presentarse ante los demás.

El autor sostiene que las personas están constantemente preocupadas por cómo son percibidas por los demás y trabajan activamente para gestionar esas impresiones. En la universidad, donde la competencia académica y social puede ser intensa, las redes de apoyo pueden ayudar a los estudiantes a gestionar las impresiones que desean proyectar. Por ejemplo, un grupo de estudio puede brindar un entorno de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos mostrando sus vulnerabilidades intelectuales y recibiendo ayuda sin temor a ser juzgados negativamente.

La universidad puede ser un período de transición desafiante para muchos estudiantes, y las redes de apoyo proporcionan un respaldo emocional y social crucial durante este tiempo. Este respaldo puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una sensación de pertenencia y conexión con la comunidad universitaria, lo que a su vez influye en cómo presentan su persona y se integran en el entorno universitario.

La teoría de la presentación de la persona de Goffman ofrece una lente útil para comprender cómo los estudiantes universitarios construyen relaciones y gestionan impresiones en el entorno universitario. La construcción de redes de apoyo desempeña un papel central en este proceso al proporcionar el respaldo emocional, social y académico necesario para la adaptación exitosa a la vida universitaria.

4. Transición a la vida universitaria

4.1 Adaptación a la vida Universitaria ante las nuevas modalidades de estudio

La adaptación a la vida universitaria, especialmente ante las nuevas modalidades de estudio, es un proceso complejo que implica una serie de ajustes tanto académicos como personales. Goffman explora cómo las personas manejan su presentación pública y privada en diferentes contextos sociales. Este marco teórico puede aplicarse a la vida universitaria, donde los estudiantes se enfrentan a la necesidad de presentarse de cierta manera tanto en el ámbito académico como en el social.

Los estudiantes universitarios deben asumir una mayor responsabilidad en su aprendizaje, gestionando su tiempo y priorizando tareas. Goffman aborda la noción de "fachada" o "imagen pública", que en el contexto universitario puede traducirse en cómo los estudiantes gestionan su imagen como estudiantes responsables y comprometidos. La vida universitaria ofrece una amplia gama de oportunidades para interactuar con compañeros, profesores y personal administrativo. Goffman señala la importancia de las "reglas de interacción" en la vida social, que los estudiantes deben aprender y dominar para desenvolverse con éxito en el entorno universitario.

Con el advenimiento de nuevas tecnologías y modalidades de estudio, como la educación en línea y las clases semipresenciales, los estudiantes deben adaptarse a nuevos métodos de aprendizaje y comunicación. Aquí, Goffman podría ayudarnos a entender cómo los estudiantes gestionan su "escenario" digital, mostrando una versión de sí mismos que se ajusta a las expectativas del entorno en línea. La adaptación en el contexto de nuevas modalidades de estudio, implica la gestión de la presentación personal y la navegación de las interacciones sociales, aspectos que pueden entenderse a través de los conceptos de Goffman sobre la presentación de la persona en la vida cotidiana.

4.1.1 Los desafíos comunes que enfrentan los estudiantes de primer semestre

Los estudiantes de primer semestre enfrentan una serie de desafíos al adaptarse a la vida universitaria, donde la transición de la escuela secundaria a la universidad implica ajustes significativos en términos académicos, sociales y emocionales. Erving Goffman, (1956), ofrece una perspectiva útil para comprender cómo los individuos manejan sus identidades en diferentes contextos sociales, lo cual se relaciona con los desafíos que enfrentan los estudiantes universitarios.

El autor habla sobre cómo las personas manejan su identidad en situaciones sociales. Los estudiantes de primer semestre pueden enfrentar dificultades para establecer una identidad en el nuevo entorno universitario. La universidad es un lugar donde se encuentran con una diversidad de personas y perspectivas, lo que puede generar incertidumbre sobre quiénes son y cómo quieren ser percibidos. Se menciona la noción de que las personas tienden a presentar una versión idealizada de sí mismas en situaciones sociales. Los estudiantes de primer año pueden sentir la presión de presentarse de manera idealizada ante sus compañeros, profesores y nuevos amigos, lo que puede generar ansiedad y estrés.

Se describe cómo las personas gestionan activamente las impresiones que los demás tienen de ellos. Los estudiantes de primer semestre pueden sentir la necesidad de gestionar cuidadosamente cómo son percibidos por sus compañeros y profesores, lo que puede llevar a la supresión de aspectos de su personalidad o la adopción de comportamientos que no son auténticos. Además de los aspectos sociales, los estudiantes de primer semestre enfrentan desafíos académicos significativos, como adaptarse a un nuevo estilo de enseñanza, gestionar la carga de trabajo y enfrentarse a niveles más altos de exigencia académica. Este estrés académico puede afectar su capacidad para gestionar su identidad social de manera efectiva.

Los estudiantes de primer semestre se enfrentan a una serie de desafíos al adaptarse a la vida universitaria, que van desde la gestión de su identidad en un nuevo entorno social hasta el manejo del estrés académico. La obra de Goffman proporciona una lente útil para comprender cómo los estudiantes navegan estas situaciones y cómo gestionan la presentación de sí mismos en la vida universitaria.

4.1.2 Las relaciones entre la cultura universitaria y la identidad de los estudiantes de sociología.

Las relaciones entre la cultura universitaria y la identidad de los estudiantes de sociología durante el proceso de adaptación a la vida universitaria son un tema complejo que involucra tanto aspectos sociales como individuales. La teoría de la presentación de la persona de Erving Goffman (1956) proporciona un marco útil para comprender cómo los estudiantes de sociología gestionan su identidad en el contexto universitario.

En "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1956), Goffman explora cómo las personas manejan sus identidades en diferentes situaciones sociales, empleando una variedad de estrategias para controlar las impresiones que dan a los demás. Esto es relevante para los estudiantes de sociología, ya que están constantemente inmersos en un entorno donde la interacción social y la construcción de identidad son fundamentales.

Durante su adaptación a la vida universitaria, los estudiantes de sociología se enfrentan a diversas influencias culturales que impactan su identidad. Por un lado, la cultura universitaria, que puede estar marcada por normas, valores y expectativas específicas, influye en cómo los estudiantes perciben y construyen su identidad dentro de ese contexto. Por otro lado, la identidad de los propios estudiantes, incluyendo su bagaje cultural, experiencias previas y aspiraciones personales, también influye en cómo se adaptan y participan en la vida universitaria.

En este proceso, los estudiantes pueden recurrir a diferentes estrategias de presentación de la persona para gestionar su identidad. Goffman describe la "fachada" como la representación idealizada de uno mismo que se presenta al mundo exterior. En el contexto universitario, los estudiantes de sociología pueden desarrollar fachadas específicas que reflejen su identidad académica y profesional, como mostrar un interés apasionado por la teoría social o participar activamente en debates académicos.

Además, Goffman habla sobre el “tras escena", que es el espacio privado donde las personas pueden relajarse y ser ellas mismas sin la presión de la actuación pública. Para los estudiantes de sociología, el “tras escena” puede representar momentos de intimidad y reflexión donde pueden procesar su experiencia universitaria y explorar su identidad de manera más auténtica, lejos de las expectativas externas. Además, la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del campo de la sociología puede generar debates y tensiones sobre qué constituye una identidad sociológica auténtica.

Las relaciones entre la cultura universitaria y la identidad de los estudiantes de sociología durante el proceso de adaptación a la vida universitaria son influenciadas por una variedad de factores sociales e individuales. La teoría de la presentación de la persona de Goffman proporciona un marco conceptual para analizar cómo los estudiantes gestionan su identidad en este contexto, utilizando estrategias de presentación y navegando entre las expectativas sociales y sus propias experiencias y aspiraciones.

4.1.3 Choque cultural en el contexto universitario

El choque cultural en el contexto universitario es un fenómeno que ocurre cuando los estudiantes experimentan dificultades para adaptarse a las normas, valores y expectativas de una nueva cultura académica. Este proceso de adaptación puede ser especialmente desafiante debido a la transición de un entorno familiar y social a uno universitario, que a menudo implica una mayor autonomía, diversidad cultural y demandas académicas.

Erving Goffman (1956), ofrece perspectivas valiosas sobre cómo los individuos manejan su identidad y se adaptan a diferentes contextos sociales. Sus ideas son relevantes para comprender cómo los estudiantes universitarios enfrentan y gestionan el choque cultural durante su transición a la vida universitaria. Sugiere que las personas actúan como si estuvieran en un escenario teatral, interpretando roles específicos según el contexto. En el contexto universitario, los estudiantes deben adaptarse a nuevos roles académicos, sociales y personales. Esto puede implicar ajustar su forma de interactuar con profesores, compañeros de clase y otros miembros de la comunidad universitaria.

El choque cultural en el contexto universitario puede manifestarse de diversas formas, como la dificultad para comunicarse en un nuevo idioma, la adaptación a sistemas educativos diferentes, la confrontación con valores culturales divergentes y la gestión del estrés académico y social. Los estudiantes pueden experimentar sentimientos de alienación, ansiedad y soledad a medida que intentan encontrar su lugar en este nuevo entorno.

Goffman introduce el concepto de "gestión de impresiones", que se refiere a cómo las personas controlan la forma en que son percibidas por los demás. Durante la adaptación a la vida universitaria, los estudiantes pueden enfrentar la presión de presentar una imagen de sí mismos que se ajuste a las expectativas sociales y académicas. Esto puede generar tensiones entre la autenticidad personal y la necesidad de integrarse en un nuevo entorno cultural.

Entonces, se analiza cómo las interacciones sociales están estructuradas por normas y convenciones compartidas. En la universidad, los estudiantes se encuentran inmersos en una nueva red de relaciones sociales que pueden diferir significativamente de las que experimentaron previamente. La comprensión de estas normas sociales y la

adaptación a ellas son fundamentales para la integración exitosa en la comunidad universitaria.

Para abordar el choque cultural y facilitar la adaptación de los estudiantes universitarios, las instituciones educativas pueden implementar programas de orientación, servicios de apoyo estudiantil y actividades extracurriculares que promuevan la integración social y cultural. Además, fomentar un ambiente inclusivo y diverso puede ayudar a crear un sentido de pertenencia y comunidad entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales y experiencias de vida.

4.2. Adaptación a nuevas rutinas y entornos

La adaptación a nuevas rutinas y entornos es un aspecto crucial en la vida universitaria de los estudiantes. Esta transición implica ajustarse a una serie de cambios tanto en términos académicos como sociales, lo que puede resultar desafiante para muchos individuos. Para comprender mejor este proceso, podemos recurrir a las ideas de Erving Goffman, particularmente en su obra "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1956), donde explora cómo las personas gestionan sus identidades y se adaptan a diferentes situaciones sociales.

En el contexto universitario, este escenario abarca desde las aulas de clase hasta los dormitorios, pasando por los grupos de estudio, las actividades extracurriculares y los encuentros sociales. Cada uno de estos espacios implica normas y expectativas sociales distintas, lo que requiere que los estudiantes adapten su comportamiento y su identidad para encajar y prosperar.

Al ingresar a la vida universitaria, los estudiantes se enfrentan a la necesidad de desarrollar nuevas rutinas y formas de interactuar. Goffman sugiere que las personas manejan sus identidades mediante lo que él llama "actuaciones", donde representan roles específicos según el contexto social en el que se encuentren. En el entorno universitario, los estudiantes pueden adoptar roles de "estudiante aplicado", "miembro activo de clubes estudiantiles", "compañero de piso amigable" y otros roles que les ayuden a integrarse en la comunidad universitaria.

Los estudiantes deben aprender a equilibrar sus responsabilidades académicas con sus actividades extracurriculares y su vida social. Además, pueden experimentar presiones para conformarse a ciertas normas de comportamiento y expectativas sociales,

lo que puede generar ansiedad y estrés. Goffman también habla sobre la importancia de la "fachada" que presentamos al mundo exterior. En el contexto universitario, esta fachada puede incluir aspectos como la imagen personal, la manera de vestir, el lenguaje corporal y la participación en actividades sociales. Los estudiantes pueden sentir la necesidad de construir y mantener una fachada que refleje una imagen positiva y aceptada por sus pares y profesores.

La adaptación a nuevas rutinas y entornos en la vida universitaria implica navegar por una serie de roles sociales, normas y expectativas. Los estudiantes deben aprender a gestionar su identidad y presentarse de manera efectiva en los diferentes escenarios que encuentran en el campus. Si bien este proceso puede ser desafiante, también ofrece oportunidades para el crecimiento personal y la construcción de relaciones significativas dentro de la comunidad universitaria.

4.2.1. Estrés académico y social en el contexto universitario

El estrés académico y social en el contexto universitario es un tema ampliamente estudiado debido a su impacto en la salud mental y el bienestar de los estudiantes. En su proceso de adaptación a la vida universitaria, los estudiantes enfrentan una serie de desafíos que pueden generar estrés y ansiedad.

Erving Goffman (1956), ofrece ideas relevantes para entender cómo los individuos manejan sus identidades y se presentan ante los demás en diferentes situaciones sociales. En el contexto universitario, los estudiantes están constantemente gestionando su identidad y presentación personal mientras se adaptan a nuevas demandas académicas y sociales.

El estrés académico se deriva de la presión para cumplir con las expectativas académicas, mantener altos estándares de rendimiento y enfrentar el temor al fracaso. Los estudiantes universitarios a menudo experimentan una carga de trabajo intensa, plazos ajustados y la necesidad de equilibrar múltiples responsabilidades, como clases, trabajos a tiempo parcial y actividades extracurriculares. Este estrés puede afectar negativamente su salud física y mental, así como su capacidad para concentrarse y aprender de manera efectiva.

Por otro lado, el estrés social surge de la necesidad de adaptarse a un nuevo entorno social, establecer relaciones con compañeros de clase, profesores y otras personas

en el campus, y enfrentar la soledad y el sentimiento de no pertenencia. Muchos estudiantes universitarios experimentan ansiedad social, especialmente durante los primeros años de la universidad, cuando están tratando de encontrar su lugar en la comunidad estudiantil.

El autor argumenta que las interacciones sociales implican un "teatro" en el que los individuos actúan de acuerdo con las normas y expectativas sociales para gestionar la impresión que causan en los demás. En el contexto universitario, los estudiantes pueden sentir la presión de actuar de cierta manera para ser aceptados por sus compañeros o para impresionar a sus profesores. Esta representación de la identidad puede generar estrés adicional, especialmente si los estudiantes sienten que no están cumpliendo con las expectativas de los demás o si están tratando de mantener una imagen que no refleja su verdadero yo.

Es importante reconocer que el estrés académico y social en el contexto universitario puede tener consecuencias significativas para la salud y el bienestar de los estudiantes. La universidad debe proporcionar recursos y apoyo para ayudar a los estudiantes a manejar el estrés, incluyendo servicios de asesoramiento, programas de bienestar estudiantil y actividades de construcción de comunidad. Además, los estudiantes pueden beneficiarse de aprender estrategias de afrontamiento saludables, establecer límites claros y buscar el equilibrio entre sus responsabilidades académicas y sociales.

El estrés académico y social son aspectos importantes del proceso de adaptación a la vida universitaria. Comprender cómo los estudiantes gestionan su identidad y se presentan en el contexto universitario, a la luz de las ideas de Goffman, puede ayudar a informar las intervenciones y el apoyo que se brinda a los estudiantes para promover su bienestar y éxito académico.

4.2.2. Factores que influyen en la adaptación exitosa

La adaptación exitosa de los estudiantes universitarios a la vida universitaria es un proceso complejo que puede estar influenciado por una serie de factores interrelacionados. Erving Goffman, en su obra "La presentación de la persona en la vida cotidiana" (1956), ofrece ideas que pueden aplicarse para comprender estos procesos sociales y adaptativos.

Los estudiantes universitarios pueden enfrentar presiones para cumplir con las expectativas sociales y las normas culturales dentro de la vida universitaria. Goffman habla sobre cómo las personas actúan de ciertas maneras para cumplir con las expectativas de los demás y mantener una imagen social aceptable. La disponibilidad de redes de apoyo social, que incluyen amigos, familiares, mentores y grupos estudiantiles, puede influir significativamente en la adaptación de los estudiantes universitarios. Goffman sugiere que las interacciones sociales y las relaciones desempeñan un papel crucial en la construcción de identidades y en la adaptación a diferentes entornos sociales.

La capacidad de los estudiantes para enfrentar las demandas académicas y desarrollar habilidades de estudio efectivas también influye en su adaptación. Goffman menciona cómo las personas gestionan la información sobre sí mismas y sobre los demás en interacciones sociales, lo que podría relacionarse con el proceso de aprendizaje y adaptación académica. El autoconcepto y la autoestima de los estudiantes pueden influir en su capacidad para adaptarse a la vida universitaria. Aquellos con una autoimagen positiva pueden ser más resistentes a los desafíos y más propensos a buscar recursos y apoyo cuando lo necesiten.

El estrés y la salud mental también son factores importantes que afectan la adaptación de los estudiantes universitarios. Goffman aborda cómo las personas gestionan las impresiones que dan a los demás y cómo manejan las situaciones estresantes en la vida cotidiana.

Parafraseando a Goffman (1956), los estudiantes universitarios pueden considerarse actores sociales que manejan sus representaciones en el escenario de la vida universitaria. La forma en que presentan su persona ante los demás y gestionan las impresiones que desean transmitir puede influir en su capacidad para adaptarse con éxito a este entorno social y académico.

La adaptación exitosa de los estudiantes universitarios a la vida universitaria es un proceso multidimensional que está influenciado por una variedad de factores sociales, emocionales y académicos. La comprensión de estos factores, junto con las ideas de Goffman sobre la presentación de la persona en la vida cotidiana, puede ayudar a los educadores y profesionales a apoyar mejor la transición y el éxito de los estudiantes en el contexto universitario.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

El método utilizado en el presente trabajo es de tipo cualitativo, ya que permite comprender la forma en la que se adaptan los estudiantes a un nuevo contexto social.
Este método de investigación permite analizar los métodos utilizados no solamente por estudiantes si no por las personas en general, para crear una identidad aceptada socialmente y así adaptarse de manera exitosa.

Además, lo que caracteriza el enfoque cualitativo es que permite entender el desarrollo personal, social y las relaciones de los individuos, constituyéndose por símbolos y significados que dependerán del contexto y de los métodos utilizados en el desenvolvimiento de los estudiantes. Adicionalmente, el planteamiento metodológico cualitativo aporta con un análisis y la comprensión de los factores y conflictos que pueden afectar a esta dinámica social, al igual que su comportamiento en el ámbito colectivo en el contexto institucional, obviando la generalidad de los resultados de la investigación y centrándose en basar a la misma en el análisis de estos métodos de adaptación.

3.2 Tipo de Investigación (metodología)

Para poder comprender el fenómeno investigado se debe empezar por realizar una investigación de tipo no experimental, que se caracteriza por enfocar el interés en los contextos crecientes para así evitar que la información sea manipulada. Además, es válida ya que se analiza la influencia de las máscaras, personas y rituales en la creación de identidades y adaptación exitosa.

El diseño utilizado en esta investigación es un diseño exploratorio y descriptivo, en donde se permite explorar a fondo las experiencias vividas por los estudiantes de primer semestre, proporcionando una visión general de su adaptación y crear conocimientos que faciliten futuras investigaciones.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

La investigación se centra en los métodos de adaptación a un nuevo entorno, enfocado específicamente en los seis estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, para comprender de qué manera se adaptan exitosamente a una nueva etapa de vida.

Las Historias de vida permite recolectar información sobre los propios métodos de adaptación como como categorías del análisis goffmaniano, los mismos que sirven

para comprender la forma en la que se desarrollan estos sujetos mediante análisis de estos métodos.

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

Criterio de Inclusión:

- Estudiantes no locales de primer semestre de la carrera de sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, entre la edad de 18 a 25 años.

Criterio de exclusión:

- Estudiantes de otros semestres.
- Estudiantes de otras carreras e instituciones educativas.
- Estudiantes locales
- Estudiantes no locales que no deseen o cuenten con el tiempo para participar en las entrevistas.

3.5 Población y muestra

Población

La población objetivo de la presente investigación está constituida por los 33 estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar durante el periodo académico 2023-2024. La selección de esta población está realizada por medio de un muestreo discrecional, considerando criterios específicos que permiten garantizar la representatividad de diversos perfiles dentro de la muestra.

Muestra

La muestra que se toma de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, donde se realiza la investigación de la adaptación a la vida universitaria consta de un gran número de estudiantes, por lo tanto, la selección de la muestra es llevada a cabo de manera discrecional, considerando la diversidad en términos de género y edades de los estudiantes. Los datos directos que se tomarán en cuenta conforman a 6 estudiantes que forman parte del primer semestre de la carrera.

3.6 Localización geográfica del estudio

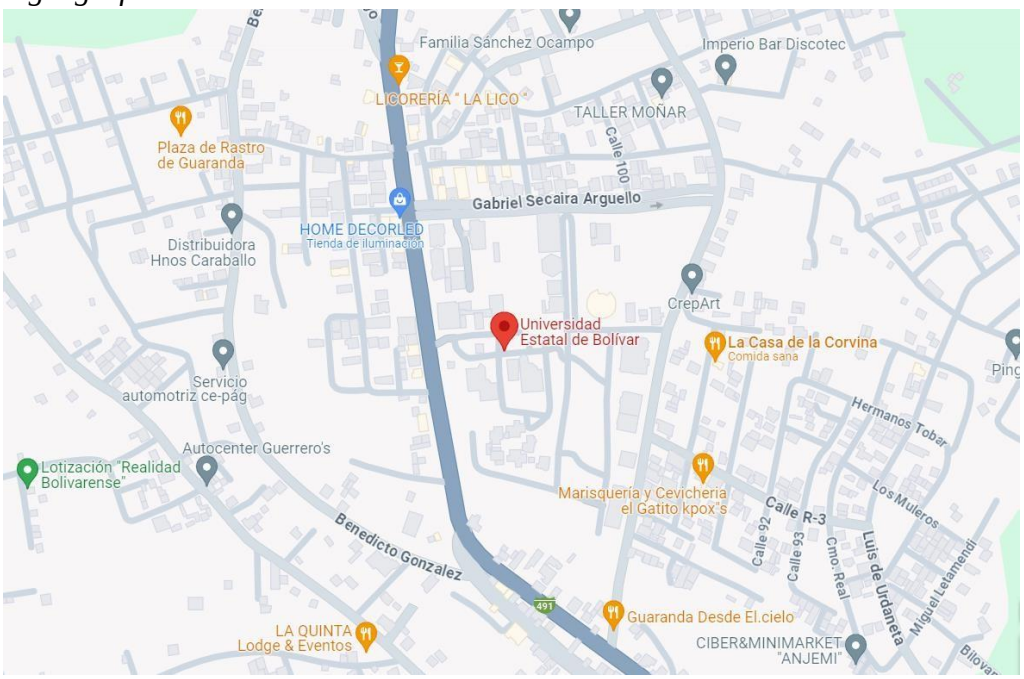
La Universidad Estatal de Bolívar es una institución de educación superior pública que está ubicada en la parroquia de Guanujo, provincia de Bolívar. Sen encuentra localizada a 8min del centro de la ciudad de Guaranda.

Latitud: -1,57142°

Longitud: -79,00665°

Figura 1.

Mapa geográfico de la Universidad Estatal de Bolívar



Nota: Imagen tomada de Google Maps.

.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Dentro del capítulo se analizan los resultados obtenidos de la aplicación de la historia de vida de los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Sociología de la UEB, en el que se muestra el proceso de adaptación a esta nueva etapa de vida experimentado por los mismos. El análisis de los resultados se encuentra estructurado en tres categorías, cada una enfocada en un ámbito en concreto: la interacción social, dramaturgia social y el proceso de adaptación.

La obtención de los datos se realizó mediante la aplicación de un cuestionario desarrollado como una historia de vida a seis estudiantes no locales de primer semestre de la carrera de Sociología, quienes cumplen con los criterios de investigación.

4.2. Presentación de resultados por categorías

El análisis histórico, la explicación teórica y las vivencias de los individuos ha permitido establecer la forma en que socialmente los estudiantes de primer semestre se han ido adaptando de manera exitosa. Partiendo de este supuesto de que los estudiantes adoptan máscaras y rituales al momento de desenvolverse dentro de un nuevo entorno en su etapa de vida, se evidencia un trasfondo social y cultural dentro de la universidad.

En contraste a ello, las vivencias contempladas desde los estudiantes son la constante con la que se explica la adopción de ideas y la naturalización de los rituales y máscaras como algo propio de los estudiantes recién ingresados. A continuación, se presentan los resultados obtenidos gracias a la investigación, por medio de la aplicación de tres categorías enfocadas en tres ámbitos.

- La interacción social
- Dramaturgia social
- Proceso de adaptación

4.2.1. La interacción social

Desde la perspectiva goffmaniana, la interacción social es entendida como un conjunto de influencias que se dan en cualquier situación en donde dos o más individuos interactúen de una manera inmediata. En este contexto, se contempla una acción mutua, en donde un individuo (A) actúa a manera de estímulo por otro individuo (B) y viceversa. Esto hace referencia a la manera en la que las acciones de un sujeto pueden afectar a los demás, yendo más allá de una mera influencia, ya que esto implica una reciprocidad dentro de la forma en la que los sujetos se relacionan y comportan entre sí.

Se considera que toda interacción social se desarrolla en ambientes sociales mucho más amplios, (en este caso una institución educativa) con los cuales el individuo ha establecido ciertos vínculos de dependencia. Es decir, que puede limitar o contribuir a la manera en la que funcionan las ordenes sociales en el interior de los cuales opera.

En la universidad, específicamente en la Universidad Estatal de Bolívar, carrera de Sociología, la interacción social se genera a partir de la una serie de procesos, como la comunicación verbal y no verbal, el intercambio de información, el establecimiento de relaciones, el desarrollo de normas sociales y la construcción de las identidades tanto individuales como colectivas dentro de este ambiente.

Todo esto es fundamental al momento de entender cómo funciona la sociedad universitaria, ya que permite a los estudiantes colaborar entre sí, compartir recursos, transmitir sus culturas y establecer múltiples lazos sociales. Esta interacción que tiene lugar en la universidad influye en el comportamiento, las creencias y las actitudes que adoptan los estudiantes, así como su bienestar tanto físico como mental, ayudando a comprender el cómo los estudiantes se van relacionando entre sí y la manera en la que estas relaciones afectan a la comunidad universitaria.

La entrevistada Julissa López, quien es una de las estudiantes de primer semestre de sociología que se está involucrando en este nuevo entorno, menciona lo siguiente: “Antes de ingresar a la universidad era bastante introvertida y no conocía a muchas personas más allá del colegio o mi casa. La vida universitaria ha tenido un gran impacto en mi vida ya que he tenido la oportunidad de interactuar con más personas y ampliar mi circulo social y mi mentalidad” (J. López, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

El hecho de verse sometidos a un entorno desconocido provoca que los estudiantes como Julissa se encuentren en un constante gestionamiento de las impresiones e imágenes que quieren presentar al momento de relacionarse con sus nuevos compañeros, dependiendo de ésta el rol que se le asignará en adelante. Entonces, se entiende que la comunicación e interacción entre miembros de una misma comunidad es crucial, ya que las personas, al tener tendencia a agruparse, son capaces de influenciarse entre sí, construyendo una identidad adecuada al entorno.

La interacción social en la universidad es fundamental para enriquecer la experiencia educativa. En la universidad, las relaciones sociales no solo se pueden ver dentro de los aspectos académicos, si no que de igual manera son visibles y fundamentales al momento del desarrollo integral y pleno de los estudiantes, “la vida universitaria ha

sido una gran oportunidad para desarrollar aún más mis habilidades sociales, ya que, al ser todos desconocidos pude presentarme de una manera más amigable para establecer lazos e intentar llevarme bien con todos, construyendo estas nuevas relaciones con mis compañeros, a pesar de las diferencias". (J. Banderas, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

Esta interacción social tiene un impacto significativo en la vida y comportamiento de los estudiantes, ya que, al momento de adoptar ciertos comportamientos, como en este caso ser más amigable con las personas a las que está conociendo, se genera una división entre la "escena" que está presentando frente a los demás y el "tras escena", que es en donde los estudiantes pueden relajarse y actuar de una manera más autentica y natural, sin tener que interpretar ese "yo idealizado" que trata de ocultar aspectos natos de su personalidad.

Para los estudiantes nuevos, esta es una oportunidad para desenvolverse mejor y desarrollar estas habilidades sociales que son tan cruciales en la vida. La universidad es un ambiente que ha ofrecido a los estudiantes múltiples posibilidades de crear estas conexiones, ya sea en las aulas, en eventos de la propia universidad o en actividades fuera de ella que ofrecen más oportunidades para interactuar con otros estudiantes que pueden llegar a compartir intereses o pensamientos que aporten a la creación de un sentido de pertenencia.

Aunque la interacción social desempeñe un papel fundamental en la adaptación de los estudiantes a su nuevo entorno, este enfrenta desafíos que van más allá del ámbito académico. La capacidad de interactuar con nuevas personas ha afectado en gran manera al desarrollo social, ya que al conectar con iguales se van creando conexiones significativas que permiten interactuar y compartir experiencias relacionadas al proceso de adaptación, ayudando así mismo al estudiante a sentirse más cómodo y aceptar el nuevo entorno.

En resumen, la interacción social en el contexto universitario es esencial para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Desde el punto de vista de Goffman, esta interacción, entendida como un constante cambio que va más allá de las influencias, implica una reciprocidad que da forma a las relaciones e identidades tanto individuales como colectivas. La interacción social no solo influye en el comportamiento y actitudes de los estudiantes, sino que también ayuda a la formación de una comunidad diversa y unida.

4.2.2. Dramaturgia Social

La dramaturgia social es un enfoque teórico que examina la forma en la que la interacción humana contribuye a la construcción de la sociedad. Todos los individuos han participado en encuentros sociales, representando en estos un esquema de actos verbales y no verbales para expresarse en el entorno que se desenvuelven, a esto se le suma la noción de que las personas actúan de una manera similar a como lo hacen los demás actores en este escenario social, desempeñando roles y siguiendo "guiones" culturales.

Esta se enfoca en las máscaras que se adoptan en las interacciones personales y los rituales que, en este caso, se dan en un contexto académico, prestando atención a las diferentes maneras en la que los estudiantes realizan rituales que tienen un significado simbólico, contribuyendo a la creación de una representación de sí mismos. Estos actos van desde expresiones verbales hasta gestos y posturas, convirtiendo a los estudiantes que los realizan en "actores".

En el contexto de dramaturgia social, las máscaras hacen referencia a las representaciones que adoptan los estudiantes dependiendo de la situación en la que se encuentren. Estas máscaras son netamente la forma en la que presentan una versión detallada de sí mismos ante un público, con el fin de cumplir ciertas expectativas sociales y evitar un posible conflicto o lograr objetivos. La entrevistada Karolina Duran menciona que "Las máscaras sociales y los rituales, como ciertas señas y gestos que son utilizados a menudo por mis compañeros o la forma en la que se expresan, han sido herramientas útiles para integrarme y relacionarme con compañeros y profesores" (K. Duran, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

Lo destacable de esto es que a pesar de que se encuentren en un ambiente cómodo, si es un nuevo escenario los estudiantes tratarán de controlar la impresión que los demás tienen de ellos, utilizando máscaras y rituales, como en el caso de la entrevistada, Karolina, que utilizó señas y gestos conocidos y utilizados por sus compañeros, permitiendo la gestión efectiva de la información dentro de estas situaciones sociales. La dramaturgia social, en el caso de los estudiantes de primer semestre, nos revela cómo un escenario social puede afectar a la manera en la que una persona se presenta, manejando cuidadosamente la información que da sobre sí misma en busca de una impresión adecuada ante los demás actores de este escenario.

A los seis participantes se les cuestionó si han sentido la necesidad de adoptar estas máscaras y rituales al momento de adaptarse a su nueva etapa de vida, obteniendo

que la mayoría de respuestas ante esta pregunta fueran “si”, apenas siendo una sola respuesta negativa. Esta es una realidad en todas las instituciones, donde se observa que la adopción de máscaras y rituales son una constante en la interacción de las personas dentro de un ambiente social, forjando identidades moldeadas para cada uno de los escenarios en los que se encuentren.

Un claro ejemplo de esto es el caso de los seis estudiantes entrevistados, que confirmaron haber utilizado en algún momento diferentes máscaras y rituales ya establecidos con el único objetivo de interpretar una actuación que sea adecuada para el nuevo ambiente en el que se están desarrollando, permitiéndoles representar un rol por medio de una “máscara social” que les da control de los gestos, emociones y expresiones.

Estas estrategias, a pesar de ser tan comunes y facilitar la integración inicial, pueden limitar la autenticidad de los estudiantes y la conexión genuina con otros. A medida que se van desenvolviendo en su entorno podría ser complicado conocer verdaderamente a las personas que se encuentran detrás de estas máscaras, conllevando así mismo a una posible presión social para que los estudiantes adopten ciertos tipos de conductas para poder encajar en el molde establecido dentro del nuevo entorno en el que se están expresando.

Eddy Simbaña, por ejemplo, reconoce haber utilizado estas estrategias al momento de su ingreso a la universidad, sin embargo, menciona que “no siempre me siento completamente auténtico al adoptar estas máscaras y rituales, pero entiendo que esto es parte del proceso hasta adaptarme”. Además, menciona que estas estrategias han influido en su experiencia universitaria al momento de integrarse con sus compañeros y profesores, ya que al poder crear una nueva imagen de sí mismo ante personas desconocidas utilizando máscaras adecuadas a su entorno y rituales conocidos se le ha facilitado entender y participar en diferentes dinámicas sociales de este nuevo ambiente. (E. Simbaña, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

Durante la etapa de adaptación a un nuevo entorno, la mayoría de los estudiantes pueden adoptar estos métodos de manera consciente o inconsciente, siendo estos influenciados por factores como pueden ser la cultura, su historia personal, la sociedad en sí o las relaciones interpersonales. Los individuos pueden utilizar estas estrategias tanto para crear relaciones significativas o para ocultar aspectos de su verdadero yo en cuenta de una adaptación a ciertos roles sociales que pueden ser manipulados en el momento en el que se van presentando ante un nuevo escenario, cambiando la idea que

tienen los demás de ellos dependiendo de los requerimientos que se presenten en los diferentes ámbitos sociales en el que se encuentren.

Entonces, al entender que el enfoque dramatúrgico de los estudiantes son actuaciones que constan de máscaras y rituales adquiridos a causa de la interacción dramática entre el actor (el estudiante) y la audiencia (miembros del entorno social) a la que se están presentando, se reconoce que ya existen estrategias preestablecidas que se han ido heredando y modificando con el pasar del tiempo.

En conclusión, la dramaturgia social brinda un punto de vista que permite entender cómo las interacciones humanas moldean a la sociedad y cómo los individuos adoptan roles y máscaras en diferentes escenarios sociales. En última instancia, la dramaturgia social genera una reflexión sobre lo complejas que son las interacciones humanas y la forma en la que estas van moldeando las identidades y relaciones de las personas en diferentes contextos.

4.2.3. Proceso de adaptación

El proceso de adaptación es crucial en la vida de las personas. Este implica los cambios y ajustes que permiten a los individuos sobrevivir y prosperar en un ambiente que se encuentra en constante cambio. Esto conlleva conocer las prácticas sociales, normas y valores pertenecientes al nuevo entorno en el que se encuentran, generando una conciencia cultural que ayuda a evitar conflictos y facilita una integración rápida.

El desarrollo de las habilidades sociales es fundamental al momento de hablar de adaptación, ya que se incluyen habilidades como la empatía, la comunicación efectiva y la capacidad de establecer y sostener relaciones interpersonales saludables. Buscar y establecer estas relaciones en un nuevo ambiente social puede ser de ayuda al enfrentarse el cambio y la incertidumbre que conlleva un nuevo ambiente. Jeremy Días, uno de los entrevistados habla sobre el desarrollo de estas habilidades, mencionando que “participar en actividades extracurriculares, asistir a eventos sociales y compartir clases con personas que comparten intereses similares, enriquece mi experiencia universitaria y me ayuda a crecer como persona” (J. Días, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

En este sentido, durante el proceso de adaptación es importante tomar en cuenta que a medida que el ambiente cambia, los individuos enfrentan nuevos desafíos. Los seres humanos son capaces de adaptarse a una gran variedad de cambios y entornos, ajustando su comportamiento y desarrollando un amplio repertorio de sistemas y mecanismos que

les permiten prosperar en estos variados entornos, que pueden ir desde situaciones extremas hasta los más simples escenarios.

La intervención en actividades extracurriculares, como pueden ser la participación en comparsas, integrarse al club de montaña, al gimnasio de la universidad, o de igual manera la asistencia a eventos sociales como fiestas, bailes de gala o las tan conocidas reuniones de "integración", en donde participan múltiples individuos, puede facilitar la adaptación de los estudiantes, teniendo más oportunidades de conocer y establecer relaciones con más personas fuera de su aula de estudio.

La gestión de las primeras impresiones dentro de este proceso adaptativo es fundamental al momento de integrarse a un nuevo circulo social y establecer conexiones significativas en este entorno universitario. Estas apariencias pueden influir al momento de la formación de una amistan en la dinámica de grupos. Marjorie Martínez considera que lo más importante es la conexión genuina y la compatibilidad de valores e intereses en la creación de amistades, "las amistades verdaderas sobrepasan las apariencias y se basan en una conexión real". (M. Martínez, comunicado personal, 15 de febrero, 2024).

Estar dispuesto a conocer nuevas personas y pensamientos es crucial en la adaptación exitosa, definiendo a partir de esto, objetivos tanto académicos como personales dentro de este nuevo entorno. Sin embargo, al momento de adentrarse en un ambiente nuevo y desconocido, la adaptación se considera un desafío para los estudiantes, donde estos pueden sentirse presionados para representar diferentes roles o comportamientos que pueden ser considerados apropiados en el contexto en el que se encuentren, lo que puede necesitar que los individuos realicen ajustes en su presentación y comportamiento ante los demás miembros de dicha comunidad.

El proceso de adaptación es una habilidad crucial en la vida de los estudiantes, permitiéndoles enfrentar y avanzar dentro de entornos que se encuentran en constante cambio. Este proceso implica no únicamente ajustarse a las practicas sociales y costumbres del nuevo entorno, sino que también permite desarrollar habilidades sociales como la empatía y la comunicación efectiva al momento de establecer relaciones significativas con otros estudiantes.

En resumen, a medida que los individuos se van enfrentando a nuevos desafíos y espacios, se demuestra una gran capacidad propia de las personas para adaptarse, ajustando su comportamiento y creando sistemas que le van a permitir evolucionar dentro de su entorno. A pesar de que el proceso implique desafíos y la representación de diversos

roles, la experiencia de un cambio de entorno y las nuevas relaciones personales que se van creando enriquecen su crecimiento personal y académico.

4.3. Discusión

Es necesario discutir algunos de los aspectos más importantes dentro de la problemática, mismos que han sido evaluados por los parámetros de estudio. Las tres categorías de análisis de investigación: la interacción social, dramaturgia social y el proceso de adaptación, formaron la unidad de análisis que permite la explicación de la manera y las estrategias que han permitido a los estudiantes adaptarse de manera exitosa a esta nueva etapa universitaria.

La primera categoría de análisis es *la interacción social* como un punto crucial que abarca aspectos tanto cognitivos como emocionales dentro de un nuevo ambiente. Por medio de la comunicación, el intercambio de información y el establecimiento de relaciones, se puede ver cómo los estudiantes de primer semestre de Sociología no solo colaboran entre sí y comparten recursos, si no que de igual manera han ido construyendo un sentido de pertenencia y bienestar mental y físico. A pesar de que los estudiantes enfrentan desafíos al momento de establecerse en un nuevo ambiente, la universidad es un espacio en donde se genera el desarrollo de habilidades sociales, permitiendo así crear conexiones significativas entre los individuos que se encuentran en este contexto, preparando a los estudiantes para una vida más allá de las aulas.

En el caso de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología, al haber ingresado a la universidad sin ninguna experiencia previa como lo es la nivelación, la interacción social que se dio entre ellos fue totalmente nueva, siendo esta vital para que puedan conectar sus experiencias y lentamente irse conociendo de la manera en la que cada uno quiso presentarse. Aquí los sujetos tuvieron la oportunidad de cambiar diferentes aspectos de sí mismos, creando una nueva identidad individual y de igual manera establecer lazos con las personas que acaban de conocer. Todo esto influye en el desarrollo y funcionamiento de la comunidad universitaria.

Al ser la mayoría no locales, la interacción social que se da entre los individuos es diferente en cada caso, ya que cada uno proviene de un lugar distinto y es en la universidad donde todas estas variadas formas de pensar, costumbres, creencias e incluso valores se mezclan, desarrollándose así un ambiente mucho más inclusivo y tolerante donde cada estudiante puede tanto aprender como enseñar por medio de la interacción

social. La interacción social que se da entre estudiantes está basada en una construcción de relaciones que enriquecen a las conexiones con otros, abriendo un camino hacia el crecimiento individual y colectivo.

La segunda categoría estudia la *dramaturgia social* de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología, en donde los sujetos se desenvuelven utilizando máscaras y rituales como métodos de apoyo al momento de presentarse ante otros individuos en diferentes escenarios sociales. Estos rituales se pueden evidenciar en los gestos ya conocidos por los estudiantes al hacer referencia a alguna situación, o de igual manera en la forma en la que se expresan frente a diferentes personas y escenarios. Generalmente los rituales que usan los estudiantes son herramientas adquiridas durante la interacción que se ha dado entre los estudiantes, creando un espacio donde la mayoría de estos han sido heredados y, por ende, son entendidos por todos los miembros de la comunidad estudiantil.

Así mismo, las máscaras son creadas, consciente o inconscientemente en base a aspectos de otras personas, siendo estas modificadas dependiendo del contexto que se esté viviendo. Las máscaras que presentan los estudiantes de primer semestre de Sociología están formadas con el fin de mostrar una cara social amigable y accesible para los demás, buscando crear conexiones significativas con personas que compartan cualidades y así adaptarse correctamente.

Estos rituales y máscaras cumplen la función de crear una imagen adecuada y deseada para los individuos, consiguiendo que se les asigne un rol que vaya acorde a su edad, ocupación e incluso su estatus social, dentro de este entorno. Esta perspectiva muestra cómo los estudiantes de primer semestre de Sociología, al momento de enfrentarse a nuevas situaciones, recurren a rituales previamente establecidos dependiendo de su contexto y máscaras que les permiten manejar la impresión que desean proyectar ante otros actores en este escenario social.

Estas estrategias pueden tener un impacto mixto, siendo por un lado una ayuda para integrarse a diferentes grupos y establecer conexiones superficiales, y por el otro afectando a la autenticidad de los individuos y privándolos de cierta manera a ser ellos mismos y construir una relación sólida y duradera basada en la confianza y el respeto entre sus compañeros y profesores. Si bien, estas estrategias son de ayuda al momento de integrarse a un nuevo ambiente, de igual manera afectan a la experiencia de cada

estudiante, siendo influenciada por una serie de factore tanto culturales como interpersonales, lo que va a determinar la forma en la que se desarrollan estas estrategias y el impacto en su vivencia dentro de la universidad.

Finalmente, se entiende que el *proceso de adaptación* es una etapa fundamental en la vida de las personas, concediéndoles prosperar y enfrentar ambientes sumamente cambiantes. La transición a la vida universitaria que han vivido los estudiantes de primer semestre de Sociología es un gran cambio, teniendo que adaptarse no solo a la estructura de la universidad, teniendo en cuenta los roles asignados, las normas establecidas y las expectativas definidas, si no que, de igual manera, al ser no locales, se han visto obligados a adaptarse a una nueva forma de vida, lejos de su ciudad anterior y sus costumbres.

Este proceso implica no solo la creación de habilidades sociales como la empatía, sino que también permite ajustarse a las practicas sociales y los valores del nuevo ambiente en el que se están desenvolviendo, creando una comunicación efectiva para establecer relaciones. Las ceremonias de bienvenida, las novatadas y demás actividades de integración son cruciales en la adaptación de los estudiantes, dando paso a la creación de una comunidad universitaria más unida y cómoda para que los nuevos estudiantes puedan desenvolverse confortablemente, creando un sentido de pertenencia que aporta significativamente a su adaptación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En conclusión, se llegó a conocer que las máscaras y rituales, como las categorías del análisis goffmaniano, se entienden como estrategias utilizadas por las personas diariamente, las cuales varían dependiendo del entorno en el que se encuentran las personas y la situación a la que se están enfrentando. Las máscaras y los rituales cambian si las personas se encuentran o no en un ambiente cómodo, conocido en términos goffmanianos como “tras escena”. Entonces, se entiende que este concepto de máscaras y rituales como un conjunto de variadas actuaciones pertenecientes a otros que se han ido adoptando con el pasar del tiempo. Estas estrategias permiten la representación de un rol que la sociedad presenta, conllevando a un control que va por encima de las actuaciones que tienen las personas. Los rituales y máscaras de igual manera comparten la función fundamental de brindar estabilidad social y emocional durante los momentos de cambio, ayudando a crear una conexión entre estudiantes que comparten experiencias similares.

Los métodos de adaptación utilizados por los estudiantes de primer semestre de Sociología son principalmente las máscaras, que al ser estrategias eficientes para adaptarse a un nuevo entorno son utilizadas diariamente por cada individuo en representación de un aco teatral que va acompañado de rituales como gestos, actos, emociones que van a depender del contexto y las personas con las que se encuentren. Así mismo, los estudiantes van desarrollando más sus capacidades sociales al crear una imagen por medio de estos métodos acorde al ambiente en el que se desenvuelven, ordenando los actos y gestos que van representando durante su proceso de adaptación. Estos métodos pueden influir en la capacidad para integrarse y relacionarse con otros, creando barreras en caso de ser necesario, para tener una comunicación abierta y honesta que puede servir como punto de partida para establecer conexiones más profundas una vez que se supera la etapa inicial de la adaptación.

La producción de apariencia e impresiones producida por los estudiantes al momento en el que cambian de entorno y están formando una nueva vida social en este ambiente es crucial. La manera en la que la creación de impresiones y apariencias afecta al desarrollo de los estudiantes es evidente, ya que al momento en que un individuo se está enfrentando a un entorno desconocido se crea es deseo de pertenencia, en donde los estudiantes van a intentar adaptar su apariencia a una adecuada y acorde a los roles que ya han sido establecidos con anticipación en su nuevo ambiente académico y social. Las

apariencias pueden impactar en la formación de la dinámica de grupos y amistades en el entorno universitario, creando divisiones basadas en estereotipos o expectativas sociales. La gestión de las primeras impresiones es fundamental para integrarse en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas, permitiendo a los estudiantes mostrar una posición en un nivel de poder o prestigio que es atribuido por la sociedad.

5.2. Recomendaciones

En base a la conclusión, se recomienda darle una mayor importancia a las máscaras y rituales como herramientas fundamentales en la integración humana, especialmente en este contexto educativo. Entender estas dinámicas no solo enriquecen la comprensión de la conducta humana, si no que de igual manera ofrecen perspectivas valiosas al momento de mejorar la calidad de la interacción dentro de ambientes educativos y sociales. Entonces, se recomienda la consideración de este enfoque de investigaciones futuras y su integración en prácticas educativas, en busca de fomentar y establecer una comunidad más conectada y comprensiva.

Así mismo, tomando en cuenta que los estudiantes adoptan máscaras diariamente es recomendable promover un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros para explorar y expresarse, más allá de estas máscaras sociales, al mismo tiempo que se les brinde apoyo al momento de comprender y respetar las diversas formas y métodos de adaptación que adquieren sus compañeros. Es así que, al recomendar un ambiente de autenticidad y comprensión, se pueda fortalecer las relaciones entre los estudiantes y se cree un ambiente propicio para el crecimiento académico, personal y el bienestar de toda la comunidad universitaria.

Finalmente, es bueno crear conciencia sobre lo que implica la creación de apariencias, ya que al momento de querer crear una impresión adecuada para presentarse ante otras personas es posible que se deje de lado la esencia nata del individuo, creando un individuo totalmente ajeno a su verdadero yo. Esto puede perjudicar a las relaciones reales entre personas de una misma comunidad, fallando a su autenticidad. Por esto, es recomendable gestionar de buena manera las apariencias e impresiones que se presentan ante otros, para crear una actuación más genuina y autentica ante los demás y ser íntegros a la esencia de uno mismo.

Bibliografía

Arellano Lino, I. M. (2018). Influencia de la adaptación universitaria sobre la calidad de sueño en estudiantes de primer año de una universidad privada de Lima-Este.

Aricapa Muñoz, D., Quebrada Henao, G. A., & Caicedo Hernández, Y. A. (2018). Estrategias didácticas y pedagógicas para la adaptación a la vida universitaria.

Arteaga Moreno, V. L. (2021). Adaptación a la vida universitaria en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de una Universidad de Trujillo, 2020.

Castrillón-Correa, E. M., Cossío-Bolaños, M., Cudina, J. N., Gómez-Campos, R., & PRECHT, A. (2020). Agencia de estudiantes y familias en la adaptación sociocultural a nuevos contextos escolares: Una revisión sistemática. Revista Espacios, 41(20).

Chucas García, E. (2019). Estrés académico y adaptación a la vida universitaria, en estudiantes del primer ciclo de la Universidad Señor de Sipán. https://hdl.handle.net/20.500.12692/37010

Duche, A., Paredes, F., Gutiérrez, O. y Carcausto, L. (2020). Transición secundaria universidad y la adaptación a la vida universitaria. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVI (3), 244- 258.

Goffman, E. (1956). La presentación de la persona en la vida cotidiana. University of Edinburgh Social Sciences Research Centre

Huaire Inacio, E. J., Marquina Lujan, R. J., & Horna Calderón, V. E. (2019). Autoconcepto y adaptación a la vida académica en estudiantes ingresantes universitarios. Horizontes de la Ciencia, 9(17), 1-13.

Jalón, M. J. D. A. (1985). El papel de la interacción entre iguales en la adaptación escolar y el desarrollo social (Vol. 3). Ministerio de Educación.

Londoño Pérez, C. (2009). Optimismo y salud positiva como predictores de la adaptación a la vida universitaria: preditores da adaptação à vida universitária. Acta colombiana de psicología, 12(1), 95-107.

Mena Figueroa, Y. Y. (2019). Adaptación a la vida universitaria: Estudiantes Afrodescendiente en la Universidad Católica de Pereira.

Morales Rodríguez, M & Chávez López, J. (2017). Adaptación a la vida universitaria y procrastinación académica en estudiantes de psicología. https://cdhis.org.mx/index.php/CAGI/article/view/121

Pérez, A. B. D., Quispe, F. M. P., Aguilar, O. A. G., & Cortez, L. C. C. (2020). Transición secundaria-universidad y la adaptación a la vida universitaria. Revista de Ciencias Sociales, 26(3), 244-258.

Ponte Azañero, A. (2017). Adaptación a la vida universitaria y resiliencia en estudiantes de psicología de una universidad privada de Trujillo. Universidad Privada Antenor Orrego. https://hdl.handle.net/20.500.12759/3439

Restrepo Betancur, M. R., & Arce Narváez, G. C. (2020). Adaptación a la vida universitaria.

Reyes, A. S. (2023). Autoestima, motivación y adaptación a la vida universitaria en estudiantes de medicina. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 26(1), 143-167.

Rizo García, M. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. Quórum Académico, 8(1), 78-94.

Ruiz, C. Y. (2009). Adaptación a la vida universitaria de estudiantes que desertaron asociada a la relación con compañeros de estudio. UCV-Scientia, 1(1), 40-50.

Servín, Y. E., & Toñanes, R. F. (2019). Adaptación a la vida universitaria. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 3(1), 74-96.

Torres Tuesta, M. (2021). Adaptación a la vida universitaria y proceso de aprendizaje de los estudiantes de una Universidad de Tarapoto, 2021.

Villarejo, E. (1958). Los cuestionarios escolares en la integración social de la juventud. Revista Española de Pedagogía, 16(61), 28-37.

Anexos

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.
Formato de historia de vida.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES POLÍTICAS
CARRERA DE SOCIOLOGÍA
Introducción:

Tema: De máscaras, personas y rituales: Adaptación a la vida universitaria de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Bolívar, 2023-2024.

Autora de la entrevista: Milka Sarahi Coque Narváez

Datos generales:

Nombre:

Edad:

Ciudad de origen:

Nivel de instrucción:

Categoría 1: Interacción social

1. ¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?
2. ¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones?
3. ¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?

Categoría 2: Dramaturgia Social

1. ¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?
2. ¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?
3. ¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?

4. ¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?

Categoría 3: Proceso de adaptación.

1. ¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?
2. ¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?
3. ¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?
4. Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades.
5. ¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?
6. ¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?

Anexo 2. Matriz de categorías.

Tabla 1. Matriz de categorías y códigos.

Nro.	Categoría	Base teórica	Código
1	Interacción Social	Ervin Goffman (1956), desarrolla una teoría sociológica que analiza las interacciones sociales como si fueran obras teatrales. Goffman destaca la idea de la interacción social y cómo esta se encuentra presente en la producción de la apariencias e impresiones que dan las personas. Para poder llevar a cabo estas actuaciones, las personas y su audiencia idealizan los valores asociados a posiciones sociales, es decir, los roles.	IS1
2	Dramaturgia Social	Para Goffman las máscaras son algo que utilizamos diariamente, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos utilizamos una máscara, la cual puede ir variando dependiendo de la situación en la que se encuentre el individuo o con las personas que se relacione. El ritual es parte de la vida cotidiana de las personas que ayuda a dar un orden a los actos y gestos corporales que se tiene. Goffman en su obra Ritual de la Interacción habla sobre que los rituales son "actos por medio de cuya componente simbólica el actor muestra cuan digno es de respeto o cuan dignos son los otros de ese respeto" (1956)	MR2
		Goffman (1956), argumenta que la sociedad está compuesta por individuos que participan en un escenario teatral social, donde se realizan representaciones de sí mismos. Las máscaras y rituales en este contexto son herramientas simbólicas utilizadas por los individuos para lograr construir una imagen socialmente aceptada.	DS3
3	Proceso de adaptación	Se destaca la idea de la interacción social y cómo esta se encuentra presente en la producción de la apariencias e impresiones que dan las personas. Goffman (1956) destaca que al momento de actuar los individuos cumplen un rol que es asignado a cada uno de los personajes que está representando, mientras que el público no puede acceder a la realidad, quedándose únicamente con la apariencia que el actuante está dando.	AI4

Anexo 3. Matriz de resultados.

Tabla 2. Presentación de resultados

Participante	Categoría: Interacción Social	Categoría: Dramaturgia Social	Categoría: Proceso de Adaptación	Síntesis por participante
Julissa López	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Antes de ingresar a la universidad, era bastante introvertida y tenía un círculo social limitado, principalmente amigos de la escuela secundaria y familiares cercanos. No estaba tan expuesta a la diversidad de personas y opiniones como lo estoy ahora en la universidad. **¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones?** He tenido la oportunidad de conocer a personas de diferentes culturas, antecedentes y perspectivas, lo que ha ampliado mi comprensión del mundo. La construcción de nuevas relaciones ha sido fundamental para mi	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?** Sí, he sentido la presión de adoptar una "máscara social" en ciertas situaciones para adaptarme a nuevas dinámicas sociales en la universidad. A veces, esto implica mostrar una imagen de confianza o participar en ciertos rituales para encajar. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Estas estrategias pueden facilitar la integración inicial, pero también pueden limitar la autenticidad y la conexión genuina con otros. A medida que he avanzado esta nueva etapa universitaria, he tratado de ser más	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y las amistades han sido fundamentales en mi adaptación a la vida universitaria. Tener un círculo de apoyo sólido ha sido crucial para enfrentar los desafíos académicos y personales que surgen durante este período de transición. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio en las relaciones personales ha afectado mi percepción de la vida universitaria, a veces desafiándome a salir de mi zona de confort y explorar nuevas amistades. Sin embargo, también ha enriquecido mi experiencia al exponerme a diferentes perspectivas y formas de pensar.	La transición a la vida universitaria ha sido un viaje de autodescubrimiento y crecimiento social para mí. Antes de llegar a la universidad, mi círculo social era limitado y carecía de diversidad. Sin embargo, la exposición a personas de diferentes culturas y perspectivas en la universidad ha ampliado mi comprensión del mundo y ha sido fundamental para mi desarrollo personal y académico. Aunque he sentido la presión de adoptar una "máscara

	crecimiento personal y académico. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** La interacción social en la universidad es fundamental para enriquecer la experiencia educativa. Comparado con mi vida previa, ahora veo la importancia de la interacción social como una parte importante del aprendizaje y desarrollo personal.	auténtica y encontrar conexiones significativas basadas en intereses compartidos y valores similares. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** Las máscaras sociales y los rituales influyeron en mi capacidad para integrarme y relacionarme con otros, a veces creando barreras para una comunicación abierta y honesta. También pueden servir como puntos de partida para establecer conexiones más profundas una vez que se supera la superficialidad inicial. **¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?** Para establecer conexiones significativas, fui participando en actividades fuera de la universidad para interactuar con personas que comparten mis intereses, lo que ha facilitado la	**¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** Encontrar mi círculo social en la universidad ha sido un proceso gradual. He conocido a personas a través de clases, actividades fuera de la universidad y eventos sociales, he buscado conexiones basadas en intereses comunes y valores compartidos. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a través de tecnología, especialmente las video llamadas, ha sido un desafío en mi relación con familiares y amigos. Aunque estas herramientas son útiles para mantenernos conectados, a veces pueden sentirse impersonales y no pueden reemplazar completamente el contacto cara a cara. **¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?**	social" para integrarme en ciertos grupos, he buscado la autenticidad y conexiones genuinas basadas en intereses compartidos y valores similares. A través de actividades extracurriculares y colaboraciones académicas, he construido un sólido círculo de apoyo que me ha ayudado a enfrentar los desafíos de la vida universitaria. Sin embargo, la gestión de las primeras impresiones y la presión de ajustar mi apariencia para encajar a veces han sido desafíos, pero estos momentos también han sido oportunidades para aprender y crecer.

		creación de relaciones mutuamente beneficiosas.	La gestión de las primeras impresiones ha sido importante para integrarme en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas. Intento ser genuina y mostrar interés en los demás, pero a veces siento la presión de ajustar mi apariencia o comportamiento para encajar en ciertos grupos. **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** Sí, ha habido momentos en los que he sentido la necesidad de ajustar mi apariencia para ser aceptada en ciertos grupos, especialmente en situaciones donde la apariencia parece ser un criterio importante para la inclusión.	
Jeremy Días	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Antes de ingresar a la universidad, solía ser una persona extrovertida y amigable. Los cambios en mi vida siempre los tomé con facilidad, por lo que estaba emocionado por la nueva etapa que estaba por comenzar. **¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo**	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?** Sí, en algunos momentos he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en rituales para adaptarme a nuevas dinámicas sociales. Sin embargo, he tratado de mantenerme	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y amistades han sido cruciales en mi adaptación a la vida universitaria. Tener amistades puede ayudar a enfrentarse a esos desafíos. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu**	La experiencia universitaria ha marcado un cambio significativo en mi vida social y personal. Originario de Ambato y siendo una persona extrovertida, el ingreso a la universidad significó un nuevo comienzo lleno de

	social y en la construcción de nuevas relaciones? Al encontrarme en un entorno completamente nuevo, tuve la oportunidad de conocer a personas de diferentes lugares y con intereses variados. Esto me ha permitido expandir mi círculo social y aprender de las experiencias y perspectivas de los demás. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** La interacción social en el contexto universitario es fundamental. Comparado con mi vida previa, donde mis relaciones sociales estaban más limitadas al entorno conocido de mi ciudad natal, ahora veo que la universidad ofrece una diversidad de oportunidades para interactuar, colaborar y aprender de otros.	auténtico y fiel a mí mismo en todo momento. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Estas estrategias han influido en mi experiencia universitaria al permitirme adaptarme más fácilmente a diferentes situaciones sociales y conocer a personas con quienes comparto intereses y valores similares. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** Las máscaras sociales y los rituales han influido en mi capacidad para integrarme y relacionarme con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria al brindarme herramientas para entender y participar en las dinámicas sociales de este nuevo entorno	**capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio de relaciones personales ha afectado mi percepción de la vida universitaria al brindarme diferentes perspectivas y experiencias. Aunque puede ser desafiante al principio, creo que esto enriquece mi experiencia universitaria y me ayuda a crecer como persona. **¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** Busqué a personas que compartieran gustos similares y que tuvieran experiencias parecidas a las mías, para conectar de mejor manera. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a tecnología, como las video llamadas, con mi familia ha sido una de gran ayuda para mantenerme conectado con ellos a pesar de la distancia física. Sin embargo, también ha sido un recordatorio constante de la separación, lo cual puede resultar difícil en ocasiones	emoción y oportunidades para conocer personas diversas y expandir mi círculo social. Aunque he sentido la presión de adoptar una "máscara social" en ciertos momentos, siempre he procurado mantenerme auténtico y fiel a mí mismo. Estas estrategias han facilitado mi adaptación a las nuevas dinámicas sociales y me han permitido establecer conexiones significativas. Contar con un círculo de apoyo sólido ha sido fundamental para enfrentar los desafíos académicos y personales. A través de actividades extracurriculares y una comunicación constante con mi

		¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación? Una estrategia que he utilizado para establecer conexiones significativas es ser genuino y mostrar interés en los demás. Además, compartir con mis compañeros también ha sido útil para encontrar personas con quienes conectarme.	**¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?** La gestión de las primeras impresiones ha sido importante para integrarme en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en la universidad. Trato de ser auténtico y mostrar lo mejor de mí mismo desde el principio **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** En ciertos momentos, he sentido la necesidad de ajustar mi apariencia para encajar en ciertos grupos, pero siempre tratando de mantener mi autenticidad	familia y amigos, he encontrado un equilibrio entre mantener mis raíces y explorar nuevas relaciones en mi vida universitaria.
Marjorie Martínez	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Antes de ingresar a la universidad, era una chica bastante reservada y tímida. Venía de una ciudad donde conocía a casi todo el mundo y me sentía cómoda en mi entorno conocido. Sin embargo, al	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?** Sí, definitivamente he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" en ciertos contextos para	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y las amistades han sido cruciales en mi adaptación a la vida universitaria. Contar con un círculo de apoyo ha	La transición a la vida universitaria ha sido un viaje de autodescubrimiento y adaptación para mí. Originaria de una provincia pequeña y siendo inicialmente

	llegar a la universidad y a una ciudad completamente nueva, me sentí abrumada por la cantidad de personas y la rapidez con la que todo sucedía. **¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones?** La vida universitaria ha tenido un gran impacto en mi desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones. Al principio, me costó mucho trabajo abrirme a nuevas personas y establecer conexiones significativas, pero con el tiempo he aprendido a salir de mi zona de confort y a conectarme con personas que comparten mis intereses y valores. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** La importancia de la interacción social en la universidad es fundamental, mucho más que en mi vida previa. En la universidad, las relaciones sociales no solo	adaptarme a las dinámicas sociales universitarias. A veces siento que debo actuar de cierta manera o participar en ciertos rituales para encajar o ser aceptada en determinados grupos. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Estas estrategias pueden haberme ayudado a integrarme superficialmente, pero también siento que a veces me alejan de ser auténtica y de establecer relaciones genuinas. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** Las máscaras sociales y los rituales a veces pueden dificultar mi capacidad para integrarme completamente y relacionarme de manera auténtica con mis compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria.	hecho más llevaderos los desafíos académicos y personales. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio en las relaciones personales ha afectado mi percepción de la vida universitaria, a veces haciéndola más desafiante pero también más enriquecedora. Aprender a lidiar con los cambios y las nuevas dinámicas ha sido parte de mi crecimiento personal. **¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** Para encontrar mi círculo social en la universidad, me he basado en intereses compartidos, valores similares y la sensación de comodidad y aceptación mutua. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a través de tecnologías como las videollamadas ha sido difícil, especialmente al principio, pero ha sido crucial para mantenerme	reservada, el ingreso a la universidad en una ciudad completamente nueva me enfrentó a nuevos desafíos sociales. Aunque al principio me costó abrirme y establecer conexiones significativas, con el tiempo aprendí a salir de mi zona de confort y a conectar con personas afines. Sin embargo, la presión de adoptar una "máscara social" en ciertos contextos universitarios ha sido palpable, a veces dificultando mi autenticidad y las relaciones genuinas. A través de la participación en actividades extracurriculares y la búsqueda de grupos con intereses similares, he

	influyen en el aspecto académico, sino que también son clave para el desarrollo personal y emocional.	**¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?** Podría decir que he utilizado estrategias como salir de mi zona de confort y entablar conversaciones primero en busca de conocer a personas que compartan gustos conmigo y nos llevemos bien.	conectada con mi familia y amigos que están lejos. **¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?** La gestión de las primeras impresiones ha sido fundamental en mi capacidad para integrarme en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas. A veces siento la presión de ajustar mi apariencia para encajar en ciertos grupos, lo cual puede ser desafiante. **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** Sí, ha habido momentos en los que sentí la necesidad de ajustar mi apariencia para ser aceptada en ciertos grupos, lo cual puede ser agotador y poco auténtico.	encontrado un círculo de apoyo que ha sido crucial para enfrentar los desafíos académicos y personales. A pesar de los desafíos, esta experiencia ha sido enriquecedora y ha contribuido significativamente a mi crecimiento personal.
Eddy Simbaña	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Antes de ingresar a la universidad, era una persona tranquila y reservada. Prefería pasar tiempo	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?**	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y amistades han sido fundamentales en mi	La transición a la vida universitaria ha sido un proceso de aprendizaje y adaptación para mí,

	en casa dedicándome a mis proyectos personales en lugar de socializar mucho en el colegio. No era alguien que tuviera muchos amigos, pero tenía algunos con los que compartía intereses similares. **¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones?** La vida universitaria ha sido un desafío en términos de desarrollo social. Al estar lejos de casa y vivir solo, he tenido que aprender a construir nuevas relaciones y adaptarme a diferentes dinámicas sociales. Ha sido un proceso lento y difícil, pero poco a poco he ido conociendo a nuevas personas y estableciendo conexiones. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** La importancia de la interacción social en el contexto universitario es mucho mayor que en mi vida previa. En la universidad, las relaciones sociales son	Sí, en ciertas ocasiones he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" para adaptarme a ciertas dinámicas sociales en la universidad. Aunque no siempre me siento completamente auténtico al hacerlo, comprendo que es parte del proceso de adaptación. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Estas estrategias han tenido un impacto mixto en mi experiencia universitaria. Por un lado, me han ayudado a integrarme en ciertos grupos y a establecer conexiones superficiales. Por otro lado, a veces me siento alejado de mi verdadero yo y deseo poder ser más auténtico en mis relaciones. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** He encontrado que la clave para establecer conexiones significativas en la universidad es buscar personas con	adaptación a la vida universitaria. Tener un grupo de apoyo ha hecho que los desafíos académicos y personales sean más manejables y ha contribuido a mi sensación de pertenencia en este nuevo entorno. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio en las relaciones personales ha afectado mi percepción de la vida universitaria y mi capacidad para enfrentar desafíos de manera significativa. Algunas amistades se han vuelto más distantes debido a la distancia física, lo que ha sido difícil de manejar. **¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** He notado que las apariencias pueden influir en la formación de amistades y en la dinámica de grupos en la universidad. Es por esto que seleccioné a mi grupo de amistades basándome en su autenticidad y gustos. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video**	que antes era más tranquilo y reservado. Aunque al principio me costó construir nuevas relaciones y adaptarme a las dinámicas sociales de la universidad, con el tiempo he logrado establecer conexiones significativas. La importancia de la interacción social en este contexto es evidente, y aunque en ocasiones he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social", he buscado mantener mi autenticidad. A través de actividades extracurriculares y clases compartidas, he encontrado un círculo de amigos que ha sido fundamental en mi adaptación. Sin embargo, la comunicación a través de la tecnología ha

	fundamentales no solo para el aspecto social, sino también para el académico y el profesional. He tenido que aprender a equilibrar mi preferencia por la soledad con la necesidad de interactuar y colaborar con otros.	intereses similares y valores compatibles. Esto ha implicado un proceso de prueba y error, pero eventualmente he encontrado un pequeño círculo de amigos con quienes puedo apoyarme mutuamente. **¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?** He visto que las amistades más sólidas surgen cuando se profundiza más allá de las apariencias superficiales. Así que a pesar de si haber utilizado estrategias como máscaras, el apoyo es genuino.	**llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a tecnología, especialmente a través de video llamadas, ha sido una bendición y una maldición. Por un lado, me ha permitido mantenerme en contacto con mis seres queridos, pero, por otro lado, a veces se siente impersonal y no sustituye la interacción cara a cara. **¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?** La gestión de las primeras impresiones ha sido crucial para integrarme en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en la universidad. Intento presentarme de una manera auténtica pero también consciente de cómo puedo ser percibido por los demás. **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** Sí, ha habido momentos en los que he sentido la necesidad de ajustar mi	sido una espada de doble filo, facilitando el contacto con mis seres queridos, pero a veces resultando impersonal. Aunque gestionar las primeras impresiones y la presión de ajustar mi apariencia han sido desafíos, he aprendido a valorar las conexiones genuinas que van más allá de las apariencias superficiales.

			apariencia para encajar en ciertos grupos. Aunque trato de mantenerme fiel a mí mismo, a veces siento la presión de cumplir con ciertas expectativas sociales.	
Karolina Duran	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Siempre fui extrovertida y amigable. Venía de una familia acomodada y grande, así que estaba acostumbrada a interactuar con personas de diferentes ámbitos desde pequeña. Siempre me encantaba hacer nuevas amistades y participar en actividades sociales. **¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones?** La vida universitaria ha sido una gran oportunidad para desarrollar aún más mis habilidades sociales y construir nuevas relaciones significativas. Me encanta conocer gente nueva y la universidad ofrece un sinfín de oportunidades para hacerlo, ya sea en clase, en eventos universitarios	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?** Sí, definitivamente he sentido la necesidad de adaptarme a diferentes dinámicas sociales en la universidad, pero lo veo más como una oportunidad para ampliar mi repertorio de habilidades sociales que como una carga. Me encanta ser parte de diferentes grupos y actividades, así que no me cuesta mucho adoptar una "máscara social" cuando es necesario. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Estas estrategias han sido clave para mi experiencia universitaria. Me han permitido integrarme fácilmente en diferentes círculos sociales y participar	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y amistades han sido fundamentales en mi adaptación a la vida universitaria. Mis amigos me han brindado apoyo emocional, compañerismo y diversión, lo que ha hecho que mi experiencia universitaria sea aún más memorable y gratificante. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio en las relaciones personales ha enriquecido mi vida universitaria y me ha ayudado a enfrentar desafíos académicos y personales con mayor confianza y resiliencia. Saber que cuento con el apoyo de mis amigos me da la fuerza para superar cualquier obstáculo que se presente.	Mi experiencia universitaria ha sido una continuación natural de mi personalidad extrovertida y amigable, proveniente de una familia grande y acomodada. La universidad ha sido un escenario idealpara expandir mis habilidades sociales y establecer nuevas relaciones significativas, siendo consciente de la importancia crucial de la interacción social en este entorno. Aunque he sentido la necesidad de adaptarme a diferentes dinámicas sociales, lo veo como

	o en actividades fuera de la universidad. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** En comparación con mi vida previa, percibo la importancia de la interacción social en el contexto universitario como aún más crucial. La universidad es un lugar donde las conexiones sociales pueden influir en tu experiencia académica, tu desarrollo personal y tus oportunidades futuras, así que estar abierto a conocer gente nueva es fundamental.	en una variedad de actividades, lo que ha enriquecido mi vida universitaria y me ha ayudado a crecer como persona. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** Las máscaras sociales y los rituales han sido herramientas útiles para integrarme y relacionarme con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria. Me han ayudado a establecer conexiones más rápidamente y a sentirme parte de la comunidad desde el principio. **¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?** Una estrategia específica que he utilizado para establecer conexiones significativas es simplemente ser yo misma y mostrar interés genuino en los	**¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** Mi círculo social en la universidad lo encontré principalmente a través de actividades extracurriculares y eventos sociales. Me encanta participar en clubes y grupos donde puedo conocer gente con intereses similares y compartir experiencias enriquecedoras. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a tecnología con mis familiares y amistades ha sido un desafío, pero gracias a video llamadas y las redes sociales, podemos mantenernos conectados de manera regular y compartir nuestras experiencias universitarias y personales. **¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?** La gestión de las primeras impresiones ha sido crucial en mi capacidad para integrarme en nuevos círculos sociales	una oportunidad para ampliar mis habilidades sociales y participar plenamente en la vida universitaria. La adopción de "máscaras sociales" ha sido clave para integrarme en diferentes círculos sociales y participar en una variedad de actividades, enriqueciendo mi experiencia y fomentando una sensación de pertenencia desde el principio. A través de la autenticidad y el interés genuino en los demás, he establecido conexiones significativas que han sido fundamentales para mi adaptación y crecimiento personal en este nuevo entorno.

		demás. Además, trato de ser proactiva en la búsqueda de oportunidades para conocer gente nueva y participar en actividades sociales.	y establecer conexiones significativas en el entorno universitario. Siempre trato de mostrar lo mejor de mí misma y dejar una impresión positiva en los demás. **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** Aunque trato de mantener mi autenticidad en todo momento, sí ha habido momentos en los que he sentido la necesidad de ajustar mi apariencia para encajar en ciertos grupos. Sin embargo, siempre me aseguro de que estos ajustes no comprometan quién soy realmente.	
Joe Banderas	**¿Como eras antes de ingresar a la Universidad?** Antes de ingresar a la universidad, era un individuo enérgico y social, con una naturaleza auténtica y despreocupada por las apariencias. Disfrutaba de una amplia red de amigos y me sentía cómodo mostrando mi verdadero yo en cualquier situación.	**¿Has sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en un ritual como estudiante universitario/a para adaptarte a nuevas dinámicas sociales?** No he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" o participar en rituales específicos para adaptarme a las dinámicas sociales universitarias. Siempre me he sentido cómodo	**¿Cómo han influido las relaciones personales y amistades en tu adaptación a la vida universitaria?** Las relaciones personales y las amistades han sido fundamentales para mi adaptación a la vida universitaria. Mis amigos me han brindado apoyo emocional, orientación y camaradería durante este período de transición. **¿Cómo ha afectado el cambio de relaciones personales a tu percepción de la vida universitaria y tu**	Mi transición a la universidad ha sido una continuación de mi naturaleza auténtica y enérgica. La vida universitaria ha sido una oportunidad para expandir mi círculo social y sumergirme en una diversidad de experiencias y

	¿Cómo influenció la vida universitaria en tu desarrollo social y en la construcción de nuevas relaciones? La vida universitaria ha tenido un impacto significativo en mi desarrollo social al presentarme a una diversidad de personas y situaciones nuevas. He tenido la oportunidad de construir nuevas relaciones, algunas de las cuales se han convertido en amistades cercanas. La universidad ha ampliado mi círculo social y me ha permitido interactuar con personas de diferentes culturas y antecedentes, enriqueciendo así mi experiencia social. **¿Cómo percibes la importancia de la interacción social en el contexto universitario en comparación con tu vida previa?** La importancia de la interacción social en la universidad es considerablemente mayor que en mi vida previa. En la universidad, las relaciones sociales son fundamentales para el éxito académico y personal. Además, la	mostrando mi verdadero yo y siendo auténtico en todas las situaciones. **¿Cómo crees que estas estrategias han influido en tu experiencia en la vida universitaria?** Creo que esta autenticidad ha sido fundamental para mi experiencia en la vida universitaria, ya que me ha permitido establecer conexiones genuinas con mis compañeros y profesores. Al ser fiel a mí mismo, he podido construir relaciones sólidas y duraderas basadas en la confianza y el respeto mutuo. **¿Cómo han influido las máscaras sociales y los rituales en tu capacidad para integrarte y relacionarte con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad universitaria?** Las máscaras sociales y los rituales pueden dificultar la integración y la construcción de relaciones auténticas. Al permanecer auténtico, he podido evitar estos obstáculos y conectarme más fácilmente con los demás en el entorno universitario.	**capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales?** El cambio en las relaciones personales ha afectado mi percepción de la vida universitaria al proporcionarme un sentido de pertenencia y comunidad. Además, el apoyo de mis amigos ha sido crucial para superar desafíos académicos y personales. **¿Cómo seleccionaste o encontraste tu círculo social en la universidad?** Encontré mi círculo social en la universidad a través de actividades extracurriculares, clases compartidas y eventos sociales. Al interactuar con diferentes personas en diversos contextos, pude identificar a aquellos con quienes compartía intereses y valores comunes. **¿Como ha afectado la comunicación limitada a tecnología (video llamadas) con tus familiares y amistades?** La comunicación limitada a través de tecnología, como las video llamadas, ha sido un desafío para mantener conexiones cercanas con mi familia y amigos. Sin embargo, hemos hecho un esfuerzo por mantenernos en contacto y	culturas. A diferencia de muchos, no he sentido la necesidad de adoptar una "máscara social" y he mantenido una autenticidad que ha sido fundamental para establecer conexiones genuinas con mis compañeros. Mi estrategia principal ha sido simplemente ser yo mismo y mostrar interés genuino en los demás, lo que me ha permitido construir relaciones sólidas y duraderas basadas en la confianza y el respeto mutuo. Aunque la comunicación a través de la tecnología ha sido un desafío para mantener conexiones cercanas con mi familia y amigos, la autenticidad ha sido mi guía tanto en la universidad como en la

	universidad ofrece numerosas oportunidades para socializar, aprender y crecer tanto dentro como fuera del aula.	**¿Hubo alguna estrategia específica que hayas utilizado para establecer conexiones significativas y apoyarte mutuamente durante este período de adaptación?** Mi estrategia principal para establecer conexiones significativas ha sido simplemente ser yo mismo y mostrar interés genuino en los demás. Al participar en actividades extracurriculares, asistir a eventos sociales y colaborar en proyectos académicos, he tenido la oportunidad de conocer a personas con intereses similares y valores compatibles.	apoyarnos mutuamente a pesar de la distancia física. **¿Cómo crees que la gestión de las primeras impresiones ha influido en tu capacidad para integrarte en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en el entorno universitario?** La gestión de las primeras impresiones ha sido importante para integrarme en nuevos círculos sociales y establecer conexiones significativas en la universidad. Al presentarme de manera auténtica y mostrar interés genuino en los demás, he podido crear impresiones positivas y construir relaciones sólidas. **¿Existen momentos específicos en los que hayas sentido la necesidad de ajustar tu apariencia para encajar o ser aceptado/a en ciertos grupos?** No he sentido la necesidad de ajustar mi apariencia para encajar en ciertos grupos. Creo que la autenticidad es más valiosa que la conformidad, y he sido aceptado por quienes soy.	vida en general, demostrando que las relaciones basadas en la autenticidad superan cualquier barrera superficial.

Anexo 4. Fotografías

Entrevistados



Nota: *Julissa López (25 años)*



Nota: *Jeremy Días (18 años)*



Nota: *Marjorie Martínez (23 años)*



Nota*: Eddy Simbaña (18 años)*



Nota: *Carolina Duran (19 años)*



Nota: *Joe Banderas (19 años)*



