UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO, BARRIO EL BATÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

AUTORA

YAMBAY CAIZAGUANO NORMA CARMITA

DIRECTOR

MSc. GONZALO PAREDES GARCES

TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

2015

I. DEDICATORIA

La complacencia está en culminar una meta, por eso, este trabajo de tesis que es realizado con mucho esfuerzo y sacrificio lo dedico a Dios por guiarme por el camino del éxito.

A mis padres y hermanos quienes supieron fomentar valores importantes en mi vida y estar en los momentos más difíciles.

A mi hijo por brindarme su apoyo incondicional y ser mi fortaleza en todo momento para mi superación.

Norma Carmita

II. AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, quién me acogió y brindo una Educación de calidad que me permitirá ser profesionales, líder competente y emprendedor, para servir y apoyar al desarrollo sostenible de la sociedad.

A las autoridades y docentes de la Facultad, por el esfuerzo y sacrificio desarrollado día a día con el afán de entregar sus mejores conocimientos a los estudiantes.

De igual manera mi imperecedero agradecimiento a nuestro Tutor, MSc, Gonzalo Paredes Garcés, en calidad de Director del trabajo de grado, por brindarme su amistad, su paciencia y su valioso tiempo, guía perfecta quién desinteresadamente aportó con sus sabios conocimientos, orientaciones, persistencia, que nos sirvieron de gran ayuda en la elaboración de mi trabajo de grado.

A mis compañeros de aula, por habernos soportado durante todo este largo tiempo de ser sus compañeras y amigas con mucho cariño a todos ellos, que Dios les bendiga y sigan en adelante, porque ser mejores, cuesta mucho.

Norma Carmita

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Dr. Wilson Gonzalo Paredes Garcés. Mcpp.

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Tesis titulado: **LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO, BARRIO EL BATÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.** Elaborado por el *autora Yambay Caizaguano Norma Carmita* Egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

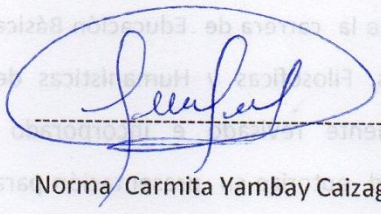
Guaranda, julio de 2015

Dr. Wilson Gonzalo Paredes Garcés. Mcpp.

Director.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Tesis, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Norma Carmita Yambay Caizaguano

C.I. 060304268-0

NOTARÍA SEGUNDA

CANTÓN RIOBAMBA

FACTURA005-002-000009925 **20150601002P05106**

DECLARACIÓN JURAMENTADA OTORGA: NORMA CARMITA YAMBAY CAIZAGUANO.-
CUANTIA: INDETERMINADA.
Copias dadas: 1era, 2da

En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del Ecuador; el día de hoy LUNES OCHO (08) DE JUNIO DEL DOS MIL QUINCE, ante mi Doctora Patty Soraya Dillon Romeo, Notaria Pública Segunda de este Cantón, comparece: NORMA CARMITA YAMBAY CAIZAGUANO. La compareciente es mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana, de estado civil soltera, domiciliada en la comunidad Pungal Grande vía a Baños de transito por esta ciudad, hábil e idónea para contratar y obligarse, portadora de su respectiva cédula, a quien de conocerle en este acto doy fe; y bajo juramento, advertida de las penas del perjurio y de las obligaciones que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes vigentes dice: SEÑORA NOTARIA: Bajo juramento declaro lo siguiente: tengo a bien en manifestar que previo a la obtención de mi Titulo de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACION BASICA, soy autora de la tesis con el tema "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SÈPTIMO AÑO DE EDUCACIÒN BÀSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCIA MORENO, BARRIO EL BATAN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,PERIODO LECTIVO 2014-2015 es mía propia, por lo que soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría me pertenece. Es todo cuanto

puedo declarar en honor a la verdad. Presente la compareciente, se afirma en el contenido de su declaración y para constancia firma, en unidad de acto junto conmigo la Notaria que doy fe.-

NORMA CARMITA YAMBAY CAIZAGUANO
C.C. 060304268-0

DRA. PATTY SORAYA DILLON ROMERO
NOTARIA SEGUNDA DE RIOBAMBA.-

Doy fe del otorgamiento y en su testimonio confiero esta PRIMERA copia, sellada, signada, firmada y certificada en el lugar y fecha de su celebración.

DRA. PATTY SORAYA DILLON ROMERO
NOTARIA SEGUNDA DE RIOBAMBA.-

V. TABLA DE CONTENIDOS

I.DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA 3
V. TABLA DE CONTENIDOS 6
VI. RESUMEN EJECUTIVO 11
VII. SUMARY 13
IX. INTRODUCCIÓN 15
1.TEMA 16
2.ANTECEDENTES 17
3.PROBLEMA 18
4.JUSTIFICACIÓN 19
5.OBJETIVOS 21
5.1 Objetivo General 21
5.2 Objetivos Específicos 21
6. HIPÓTESIS 22
7. VARIABLES 23
7.1 Variable Independiente 23
7.2 Variable Dependiente 23
8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES 24
CAPITULO I 26
Teoría Científica 26
1.1.1.FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS LOS AUDIOVISUALES 26
1.1.2.HISTORIA DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y EVOLUCIÓN 27
1.1.5. LOS MEDIOS AUDIOS VISUALES DE COMUNICACIÓN 29
1.1.7. VENTAJAS DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES 31
1.1.8. FUNCIONES DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES 31
1.1.9. SIGNIFICADO 32

1.1.10. VISIÓN DE LOS EXPERTOS..... 32
1.1.11. MEDIOS AUDIOVISUALES TRADICIONALES..... 33
1.1.2. ARCHIVOS DE DATOS LEGIBLES POR COMPUTADOR 34
1.1.3. RECURSOS Y MEDIOS AUDIOVISUALES, VENTAJAS Y DESVENTAJAS, RECOMENDACIONES DE USO, CRITERIOS DE SELECCIÓN36
1.1.14. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES..... 37
1.1.15. EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS..... 38
1.1.16. COMO NACE EL APRENDIZAJE..... 38
1.1.17. FACTORES QUE INTERVIENEN, EN EL APRENDIZAJE DE LOS EDUCANDOS CON MEDIOS AUDIOVISUALES..... 40
1.1.18. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE CON MATERIALES AUDIOVISUALES 40
1.1.20. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON MATERIALES AUDIOVISUALES 41
1.1.21. EL PAPEL DEL MAESTRO 42
1.2 TEORÍA CONCEPTUAL 42
1.3.-TEORÍA REFERENCIAL 45
1.3.1Ubicación, Datos Socio Históricos de la Comunidad..... 45
1.3.2Ubicación Geográfica del Sector..... 46
1.3.3 Las Costumbres y las Leyendas de la Gente Costumbres: 48
1.3.4 Breve Reseña Histórica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “García Moreno” del Barrio el Batán 49
1.4. TEORÍA LEGAL 52
CAPITULO II..... 55
TIPO DE INVESTIGACIÓN..... 55
2.1.-Por el Propósito: 55
2.2. Por el nivel: 55
2.-3.Por el lugar: 55
2.4.- Métodos 55
2.5.-Técnicas e instrumentos para la obtención de datos..... 56

2.5. Diseño por la dimensión temporal.....56
2.6. Universo y muestra.....56
2.7. Procesamiento de datos. 57
CAPITULO III.....58
3.1 NTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 58
3.1.1 Encuesta dirigida a los maestros y maestras de Unidad Educativa García Moreno.....58
3.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO.....67
3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS 69
3.2 CONCLUSIONES 70
3.3. RECOMENDACIONES.....71
CAPITULO IV.....72
PROPUESTA.....72
TITULO 72
4.2 INTRODUCCIÓN 72
4.3. OBJETIVOS 74
Objetivo General 74
4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....74
TALLER 1 75
IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES 75
TALLER 2 76
LA TECNOLOGIA EN EL AULA DE CLASES 76
TALLER 3 77
UTILIZACIÓN DE MULTIMEDIA EL AULA DE CLASES.....77
TALLER 4 80
POR QUÉ MUCHOS PROFESORES NO UTILIZAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LAS AULAS.....80
4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....82
4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....83

4.7 BIBLIOGRAFIA 84
4.8 ANEXOS 86
Anexo 2 87
Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa García Moreno 87
Anexo 3 88
FOTOGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO 88

VI. RESUMEN EJECUTIVO

Estimado lector, sírvase encontrar en este trabajo de investigación, el siguiente tema de titulado: LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO, BARRIO EL BATÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, el mismo que está respaldado por sus antecedente, de manera macro, meso y micro, su problema planteado de la siguiente manera: La Poca utilización de los materiales audiovisuales no permite el aprendizaje en los niños y niñas de primero a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa García Moreno. Los sub problemas son:

Los docentes de primero a séptimo año de Educación General Básica no han recibido capacitación en el manejo de equipos audiovisuales.

Los docentes carecen de material audiovisual para la formación correcta de los estudiantes.

Los niños/as de primero a séptimo años de Educación General Básica tienen dificultades en el proceso de aprendizaje en sus diferentes áreas.

Los educandos no cuentan con equipos audiovisuales para su aprendizaje

Los estudiantes aprenden de manera rutinaria y tradicional.

Seguido de todo esto, podemos encontrar la justificación con su debida importancia, necesario, este trabajo es factible, originalidad, beneficiarios pertinencia y novedad científica. De igual manera encontraras los objetivos, los mismos que están planteados de la siguiente forma: Establecer que los materiales audiovisual aporte en el aprendizaje de los niños y niño de primero a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa García Moreno. Los objetivos específicos:

Identificar la existencia de materiales audiovisuales en la institución educativa.

Diagnosticar la calidad de los materiales audiovisuales existentes de primero a séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "García Moreno"

Capacitar a maestros y maestras sobre el manejo de materiales audiovisuales para el aprendizaje de los niños y niñas.

Por último encontramos la hipótesis que dice así:

Trabajar con materiales audiovisuales mejora en el aprendizaje de los niños de primero a séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "García Moreno.

Sus variables, la independiente materiales audiovisuales y la dependiente, aprendizaje de los estudiantes.

El capítulo I, podemos encontrar la descripción detallada de las dos variables, demostrado en contenidos científicas, es decir de los materiales audiovisuales y los aprendizajes de los niños y niñas.

El capítulo II, permite conocer sobre las estrategias metodológicas aplicadas en esta investigación.

Capítulo III, nos da a conoces los instrumentos aplicadas tanto a docentes y a estudiantes, sus resultados, a continuación encontraremos la comprobación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

El capítulo IV, trata de la propuesta, en donde se puede apreciar las distintas actividades desarrolladas para concienciar a los docentes, sobre la importancia de trabajar con materiales audiovisuales y los aprendizajes de los niños y niñas y por ultimo podemos encontrar los anexos.

VII. SUMARY

Dear reader, please find in this research, the following topic entitled Audiovisual materials LEARNING OF CHILDREN FROM FIRST TO SEVENTH YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION UNIT Garcia Moreno NEIGHBORHOOD CITY BATÁN Riobamba, school period 2014-2015, the same that is backed by its history, of macro, meso and micro, the problem posed as follows: the low use of audiovisual materials does not allow learning in children first through seventh year of basic education of the Education Unit Garcia Moreno. Los sub problems they are:

Teachers from first to seventh year of basic general education are not trained in the handling of audiovisual equipment.

Teachers lack audiovisual material for proper training of students. Children / as first to seventh year of basic general education have difficulties in the learning process in different areas.

Learners do not have audiovisual equipment for their learning Students learn routine and traditional way.

Following this, we can find justification with due importance, necessary, this work is feasible, originality, relevance and scientific novelty beneficiaries. Similarly you find the goals, the same as those raised in the following way: Set the audiovisual material contribution to the learning of children and child first to seventh year of General Basic Education of the Education Unit Garcia Moreno. The specific objectives: Identify existing audiovisual materials in the school.

Diagnose the quality of existing audiovisual materials from first to seventh year of basic general education of the Education Unit "García Moreno" Train teachers on handling audiovisual materials for teaching children. Finally we find the hypothesis which states:

Working with audiovisual materials improves learning in children from first to seventh year of Basic Education of the Education Unit "Garcia Moreno.

Its variables, independent audiovisual materials and the dependent student learning.

Chapter I can find the detailed description of the two variables, shown in scientific content, i.e. audiovisual and learning materials for children.

Chapter II, can learn about the methodological strategies used in this research.

Chapter III, you know gives us the tools applied to both teachers and students, their results, then find the hypothesis testing, conclusions and recommendations.

Chapter IV deals with the proposal, where you can appreciate the different activities to raise awareness among teachers about the importance of working with audiovisual materials and the learning of children and finally can find the annexes.

IX. INTRODUCCIÓN

En la educación podemos observar la aplicación de los recursos audiovisuales van quedando atrás, la realidad educativa dentro de la sociedad implica cambios profundos en la manera de pensar y actuar, es escaso por lo que es alarmante la disminución de la capacidad de aprendizaje en los niños y niñas, ha existido demasiada falencia en la enseñanza de la aplicación de los recursos didácticos, por eso es importante capacitar a los docentes de acuerdo a la reforma curricular ecuatoriana en las diferentes áreas de estudios.

En el proceso de la aplicación de los recursos audiovisuales de primero a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batan de la Ciudad de Riobamba no aplican métodos de enseñanza como estrategias por lo que el docente no tiene conocimiento para el uso de su material didáctico por lo que se requiere que el maestro debe capacitarse en las diferentes áreas

Al sistema educativo ecuatoriano le ha faltado capacitar para adecuarse a los nuevos paradigmas impuestos por los cambios tecnológicos, la globalización y otros fenómenos en las últimas décadas. Aplicar los materiales audiovisuales es indispensable para el estudiante.

Este trabajo de investigación está dirigido a las Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batan de la Ciudad de Riobamba, con la ayuda del director.

Los docentes por no utilizar correctamente los métodos de enseñanza en la aplicación de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de esta manera la investigación nos permite tomar una solución a los problemas.

La falta de una buena aplicación de los recursos audiovisuales en los niños y niñas cada día va avanzando por lo tanto debemos estar preparados como docentes de vocación.

1. TEMA

LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO, BARRIO EL BATÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

2. ANTECEDENTES

En el país, en cuanto a educación podemos observar que la aplicación de los recursos audiovisuales ha quedado atrás, que los niños ni niñas no son críticos reflexivos ni analíticos. Ha existido demasiada despreocupación en la utilización y aplicación de los recursos audiovisuales por eso el Ministerio de Educación ha considerado que es importante capacitar a los docentes de acuerdo a la reforma curricular en las diferentes áreas. La aplicación de los recursos audiovisuales de primero a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán de la Ciudad de Riobamba, no aplican un trabajo áulico con métodos o estrategias de aprendizaje, por lo que el conocimiento del docente es un poco limitado, sobre el uso de los materiales audiovisuales en las diferentes áreas, debido a que la institución no cuenta con suficientes equipos, para que se puedan capacitar.

Que podemos decir de la Provincia de Chimborazo, muchos establecimientos educativos, carecen de estos equipos audiovisuales, debido a diferentes factores, entre ellos, económicos, poca autogestión, en mal estado, descontinuados, etc. por lo tanto se puede deducir que la enseñanza y aprendizaje de los docentes, no tiene un sustento positivo, se limitan a enseñar de manera tradicional, olvidándose que la tecnología ha avanzado vertiginosamente. En la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán de la Ciudad de Riobamba, los docentes no utilizan correctamente los métodos de enseñanza en la aplicación de los recursos audiovisuales, lo que afecta en el aprendizaje de los niños y niñas de esta noble institución educativa, razón por la cual me ha impulsado a realizar esta investigación, con el fin de dar una posible solución a los problemas educativo, es decir; si no trabajamos de manera actualizada y con referentes tecnológicos actuales, estamos siendo meros repetidores de los contenidos de los textos, dando a entender que los docentes seguimos en la viejo tradicionalismo, sin recordar que la tecnología nos ha absorbido en su totalidad.

3. PROBLEMA

La Poca utilización de los materiales audiovisuales no permite el aprendizaje en los niños y niñas de primero a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa García Moreno.

3.1 Sub Problema

Los docentes de primero a séptimo año de Educación General Básica no han recibido capacitación en el manejo de equipos audiovisuales.

Los docentes carecen de material audiovisual para la formación correcta de los estudiantes.

Los niños/as de primero a séptimo años de Educación General Básica tienen dificultades en el proceso de aprendizaje en sus diferentes áreas.

Los educandos no cuentan con equipos audiovisuales para su aprendizaje

Los estudiantes aprenden de manera rutinaria y tradicional.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es un proceso de formación en los niños /as de primero a séptimo año de Educación General Básica, el cual nos permite el desarrollo pedagógico en la aplicación de los recursos audiovisuales en la ciudad de Riobamba.

Esta investigación es de gran **importancia,** porque los materiales audiovisuales nos ayudan a fortalecer el desarrollo de la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración refuerza y sirve para aplicar un mejor aprendizaje en las actividades curriculares programadas. Considerando que los actuales métodos y técnicas han sido parte fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, pero si se hubiera trabajado utilizando estos instrumentos tecnológicos, hubiera sido mucho mejor, en razón que todo va evolucionando, hoy en día en el cual nos permite contribuir a la formación y trasformación cognitiva de los niños y niñas de primero a séptimo año de Educación General Básica.

Es **necesario** despertar sus habilidades y destrezas básicas, ya que ayudan al desenvolvimiento escolar, social y afectivo de manera que pueda expresar sus sentimientos, emociones y adquieran un mejor aprendizaje, el estar al frente de una computadora, un proyector de imágenes, vemos que los estudiantes, se sienten más seguros y atentos a lo que va a pasa en esa sesión de trabajo, no olvidemos que los aprendizajes más efectivos son los que entran por los ojos.

Este trabajo es factible, realizarlo, en virtud que se tuvo la colaboración incondicional por parte de los directivos y docentes de la institución educativa, ya que facilitaron toda la documentación, informaciones, archivos, de forma escrita y verbal, para poder continuar con este trabajo de investigación.

En cuanto a la **originalidad**, se puede deducir que, no existe otro similar a este, en razón que es el único realizado en esta institución, para ello es importante que se comunique con la autoridad pertinente y sabrá dar su criterio favorable a mi trabajo.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los niños/as de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán, los docentes, padres de familia y la sociedad en general.

Pertinencia nos permite mejorar la visualización y optimizar la manera de pensar y actuar con el apoyo de los docentes y padres de familia mediante una capacitación a los maestro sobre el uso de los materiales audiovisuales adecuados y novedosos para mejorar la calidad de la educación

La **novedad científica,** estoy segura que una vez terminado esta investigación, toda la documentación recopilada, estará al servicio de la colectividad educativa, especialmente para quienes deseen aplicar en sus instituciones y sacar adelante a sus instituciones, en cuanto tiene que ver a los materiales audiovisuales en las diferentes áreas y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Establecer que los materiales audiovisual aporte en el aprendizaje de los niños y niñas de primero a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa García Moreno.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar la existencia de materiales audiovisuales en la institución educativa.

Diagnosticar la calidad de los materiales audiovisuales existentes de primero a séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "García Moreno".

Capacitar a maestros y maestras sobre el manejo de materiales audiovisuales para el aprendizaje de los niños y niñas.

6. HIPÓTESIS

Trabajar con materiales audiovisuales mejora en el aprendizaje de los niños y niñas de primero a séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa García Moreno.

7. VARIABLES

7.1 Variable Independiente

Materiales audiovisuales

7.2 Variable Dependiente

Aprendizaje de los niños

8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable independiente	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Materiales audiovisuales	Son aquellos materiales que registran, reproducen, difunden mensajes visuales como los televisores Computadores, proyectores de imágenes, la radio, CD de audio y video, los celulares, tablets, que producen sonidos, con el fin de facilitar conocimientos, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes participativa.	Televisores Computadores proyectores de imágenes radio CD de audio y video, los celulares tablets	Imágenes Internet Imágenes de videos y texto Información verbal Sonidos e imágenes Información escrita e imágenes, videos	**¿**Los docentes trabajan con la TV en el aula de clases? ¿Utilizan el internet en las horas de clases? ¿Tienen un proyector pata trabajar en clases? ¿Cuenta el aula de clases con CD de audio y video? ¿Cree usted que la Poca utilización de los materiales audiovisuales no permite el aprendizaje en los niños y niñas?	Fichas de observación. Encuesta. Cuestionario. Con preguntas

Variable dependiente	**Definición**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Ítems**	**Técnicas e instrumentos**
Aprendizajes de los estudiantes	Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes para realizar las inferencias correctas durante el aprendizaje El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.	Relevancia Conocimientos Habilidades Valores Actitudes	Excelencia Cognición Desempeño Responsabilidad Cualidades	¿Los educandos aprenden excelencia académica en el aula? ¿El grado cognitivo de los educandos es satisfactorio? ¿Los niños se desempeñan de forma óptima en el aula de clases? ¿Los educandos aprenden con materiales audiovisuales en la hora clase? ¿Cree usted que Trabajar con materiales audiovisuales mejora en el aprendizaje de los niños?	Fichas de observación. Encuesta. Cuestionario. Con preguntas

CAPITULO I

Teoría Científica

1.1.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS LOS AUDIOVISUALES

Fundamentos filosóficos: Se basa por el subjetivismo es decir en lo que yo siento y no se ve, en el racionalismo son diferentes razas, culturas y se puede identificar por la vestimenta y la alimentación que son hechos reales, el conocimiento que los niños poseen o interpretan de acuerdo a su perspectiva en un futuro, también es la construcción que realiza el sujeto cada día. (Rodríguez, 1985).

Fundamentos psicológicos: Este principio refleja el aprendizaje de los niños y niñas con el fin de conseguir sus conocimientos.

Podemos mencionar a cuatro psicólogos como son Piaget, David Ausubel, Liev Vygotsky y Bruner. (E. Baxter, 2007).

Según Piaget nos da conocer que es un proceso de construcción, intercambio de conocimientos entre el sujeto que quiere conocer una realidad, es considerado una etapa evolutiva en los niños y niñas.

David Ausubel afirma que todo aprendizaje es significativo porque los niños y niñas absorben nuevas ideas, conocimientos al que ya posee tanto como el aprendizaje y la enseñanza interactúa mediante un proceso de conocimientos previos.

Liev Vygotsky, es la adquisición de capacidad de pensar en una serie de cosas distintas en el cual desarrolla su conocimiento actual en el aprendizaje, el niño por lo tanto no construye si no reconstruye los conocimientos ya elaborados por las ciencias y la cultura y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador. (O. Fontes, 2006).

Bruner, manifiesta que los objetivos más principales es la educación, la excelencia en cada niño y niñas porque ellos cada día van evolucionando por alcanzar un nivel de desarrollo óptimo con el fin de ser competitivo.

Fundamentos Sociológicos: Los cambios científicos y tecnológicos en la educación transforman sus misiones y objetivos y poder cumplir con la preparación y formación continua, es necesario establecer las necesidades actuales de los docentes dentro del proceso de formación a través de la enseñanza y el aprendizajes el fruto de las relaciones humanas con el profesor, niños y niñas y el entorno que nos rodea. (JEAN PIAGET, 1968).

1.1.2. HISTORIA DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y EVOLUCIÓN

A lo largo de la historia el hombre ha plasmado conocimientos, sentimientos y experiencias en diversos materiales para comunicarlos a sus semejantes. Los soportes físicos en los que la información se transmite han variado, condicionados por el desarrollo tecnológico de cada época, de modo que podemos encontrar documentos en piedra, arcilla, pergamino, papel y plástico entre otros. Los avances tecnológicos del siglo XIX permiten, con la aparición de nuevos materiales y soportes (material magnético, fotográfico, plástico), que proliferen una gran variedad de documentos desconocidos anteriormente y que ya no atienden solamente al texto impreso e ilustración sino que el mundo documental se expresa en imagen fija, imagen en movimiento, archivos de ordenador, grabaciones sonoras, etc. (SLIDESHRE. NET, 2011)

1.1.3. QUE SON LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

Son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizados en los procesos de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo permiten desarrollar una dinámica participativa, entre los docentes y sus educandos, en razón que, el

trabajo viene a ser tripartito, docente, estudiante y la televisión, DVD, proyector de imágenes, radio, etc.

Los medios audiovisuales son un canal que permiten transportar los contenidos deseados de distinta naturaleza: signos icónicos (imágenes), signos verbales o lingüísticos (lenguaje), signos sonoros no verbales (música, sonido, ruidos). La combinación de estos sistemas de signos en los medios audiovisuales, permite que la comunicación por medio de ellos represente canales y códigos especiales para el intercambio de mensajes (Rodriguez, 2014).

La elección de los medios concretos debe tener un carácter flexible y adecuarse en cada caso a las características propias del lugar, el auditorio y los contenidos.

Al mediar entre realidad y sujeto perceptivo, modifica aquélla de una manera que está íntimamente unida a las características de ese medio. Su forma de presentar la realidad nos hace ver esa realidad de una manera que, además de estar influenciada por las características técnicas, lo va a estar por los modos de producción de documentos y por los condicionamientos del consumo de esos productos. (Rodriguez, 2014)

Se van creando unos códigos propios para cada medio y cada estilo, que son función de los factores que hemos visto. Estos códigos, que en un principio son relativamente abiertos van cerrándose a medida que se va generando una industria que pretende comunicar más rápidamente y con un mínimo esfuerzo.

Entendemos, que los medios audiovisuales generan códigos específicos que le permiten denominarse como modos de representación. (Rodriguez, 2014).

1.1.3 FUNCIÓN SOCIAL

Cuando los medios audiovisuales tienen una función específica dentro de la sociedad, el análisis que hemos de hacer está en gran manera en la influencia que pueden tener. No son un mero instrumento de reproducción de imágenes y sonidos.

Para hacer este análisis deberemos considerar, al menos, aspectos como la extensión de su uso, la tipología de códigos que utiliza y la adecuación de los receptores a esos códigos, las características tecnológicas, el modo de uso predominante, las formas de producción más habituales, maneras de uso individualizado sobre las características de la comunicación existen numerosos modelos que la explican desde diferentes perspectivas, intentando reconocer los elementos que actúan en la comunicación y su interrelación. (Rodriguez, 2014)

1.1.5. LOS MEDIOS AUDIOS VISUALES DE COMUNICACIÓN

Cuando el elemento productor emisor es minoritario y el receptor es mayoritario se define como medio de comunicación de masas. Estos medios de difusión masiva pueden tener diferentes influencias en los consumidores, que empiezan a estudiarse de forma intensa por petición de los que patrocinan la emisión de los mensajes, los otros consumidores, que pagan pretendiendo influir en la mayor cantidad de personas posibles. Esto ocurre hace unos sesenta años, generando una ciencia propia que desde entonces intenta conocer los efectos de los medios de comunicación masiva.

Los estudios sobre la influencia de los medios de comunicación no aportan todavía una respuesta clara y no es posible conocer si existe un condicionamiento sobre los comportamientos de los receptores. (QUADERNSDIGITAL., 2014)

1.1.6 REGLAS BASICAS PARA EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES

Deben ser apropiados y pertinentes, de manera que refuercen o demuestren el punto y contengan solamente los puntos incluidos en la presentación. No debe haber más de un aspecto o punto del contenido en cada ayuda

Deben ser sencillos para asegurar que se vea y destaque el aspecto que se desea mostrar. La complejidad desanima y distrae
Debe ser preciso, la incorrección se relaciona con la competencia del presentador

Debe ser legible y audible para todos, en caso contrario, carece de valor, de validez, desagrada y desconcentra

Deberá estar subordinado a la exposición, de manera que complemente y no reemplace al presentador. No debe dominar la sesión, sino solamente servir para el propósito de ayudar a la comprensión y retención

Debe ser manejable, se debe conocer su manejo y funcionamiento

Debe hacerse de manera que no tenga problemas: mostrarse y utilizarse en el momento apropiado, cuando se va a utilizar, ni antes ni después

Prepare borradores en papel y mantenga la proporción de las letras y dibujos. No utilice letra cursiva ni rebuscada. Emplee colores contrastantes, pero no abuse de ellos para no convertir la ayuda en un carnaval

Asegúrese de dejar márgenes apropiados para que se pueda proyectar o ver el contenido en su totalidad, manteniendo la proporción entre el contenido y la página

Familiarícese con la ayuda, colóquele pestañas o marcas para ayudarse cubra la ayuda (lámina, proyección, transparencia, etc.) cuando no va a ser utilizada

No usar varios recursos de manera simultánea, quite o cubra uno mientras emplea el otro (Rodríguez, 2014).

1.1.7. VENTAJAS DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

Disciplinan el pensamiento al estimular la concentración y la retención
Permiten seleccionar información relevante al resaltar los puntos clave
Permiten ahorrar tiempo y profundizar en aspectos importantes
Potencian la comprensión y atención de material abstracto
Generan seguridad al presentador
Añaden interés y fuerza a la presentación
Ayudan a organizar el material para el propio presentador y para la audiencia
Apoyan y clarifican la información que se da verbalmente (Rodríguez, 2014).

Hablar de ventajas, no tiene límite, porque es bien sabido que estas son múltiples, en razón que brinda muchos beneficios de aprendizajes, ya que actúan todos los sentidos sensoriales en el desarrollo del aprendizaje efectivo de las cosas, especialmente si viene como producto de instrumentos audiovisuales, porque ellos son los promotores de sonidos, movimientos, imágenes, provocando el aprendizaje cognitivo en los niños y niñas.

1.1.8. FUNCIONES DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

Despiertan más la atención que las mejores descripciones orales.

Son expresivos por su objetividad y valor gráfico. Se hacen fácilmente perceptibles a la vista y comunican las ideas con mayor claridad.

Tiene capacidad para retener el interés. Provocan curiosidad, que es el principio del interés.

Tiene poder de fijar la memoria. Las cosas que vemos nos impactan más y las recordamos mejor que las que oímos.

Reducen y resumen ideas y medidas. Los modelos, las maquetas, las fotografías, los mapas y otras ayudas, permiten ver la imagen reducida de lugares, objetos, máquinas o instalaciones complejas, para estudiarlas en su totalidad y por partes. Proporcionan al auditorio experiencias indirectas valiosas. (Rodriguez, 2014)

Los fines de los materiales audiovisuales son muchos, insista al educando a ser más hiperactivo, creativo, actual independientemente, aprende a razonar, explica con facilidad, no tiene reparos para repetir lo que percibió, puede repetir todas y cada una de las imágenes que percibió, en otras palabras, aprendió a ser libre y juicioso, está más cerca de la vida real de las cosas.

1.1.9. SIGNIFICADO

Los maestros deben decidir que material será el mejor para la eficacia de su enseñanza, en cuanto a los instrumentos audiovisuales, así como qué materiales proveerán un acercamiento a la vida real a los estudiantes. (EHOWEN ESPAÑOL, 2011)

1.1.10. VISIÓN DE LOS EXPERTOS

La consultora y entrenadora educacional internacional Carolyn Chapman, cree que los estudiantes ganan más conocimiento cuando crean material audiovisual. Los estudiantes pueden operar cámaras, construir de afiches, hacer carteles, gráficos e imágenes así como usar la computadora. (EHOWEN ESPAÑOL, 2011)

1.1.11. MEDIOS AUDIOVISUALES TRADICIONALES

Las Diapositivas:

Es fundamentalmente un medio gráfico, y puede servir para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso, el material de la diapositiva es una película, en blanco y negro o color, de 35 mm es preciso proyectarlas a oscuras, si se quiere obtener una imagen relativamente clara y grande en la pantalla. Para lo cual se requiere un proyector, un flash y la secuencia de diapositivas, esta puede ser adaptada, acortada, alargada o modificada según se desee. Se presta fundamentalmente para un trabajo colectivo. (EDUCAR.ORG, 2013)

El retroproyector

Es un medio visual fijo, que utiliza materiales que permiten el paso de la luz, o sea, transparencias. Por este motivo, la intensidad luminosa sobre la pantalla es suficientemente grande como para que no haya necesidad de oscurecer la habitación.

En un aula, permite al profesor escribir la transparencia mirando a clase, siendo proyectado su escrito hacia atrás (retro proyectado) sobre una pantalla situada frente a los estudiantes y de espaldas al profesor. La percepción de lo escrito o dibujado de este modo es mucho más nítida que la de la tiza sobre la pizarra. (EDUCAR.ORG, 2013)

La Televisión

La televisión permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares, espacios educativos entre otras por medio de un aparato de apoyo llamado DVD que permite visualizar y escuchar la película o videos educativos. (EDUCAR.ORG, 2013)

El Computador

Básicamente realiza operaciones de procesamiento de datos, exponiéndolos luego como información precisamente, la función primordial de una computadora es

llevar a cabo procesos de datos en forma automática y de apoyo el aprendizaje de los niños.

Cuando los datos ingresados son ordenados de acuerdo a un esquema lógico, se transforman en información disponible para el usuario. La adquisición de información a partir de datos es la función relevante de una computadora siendo la Informática la ciencia que estudia la obtención de información a través de sistemas automáticos.

1.1.2. ARCHIVOS DE DATOS LEGIBLES POR COMPUTADOR

Estos archivos comprenden datos y programas. Los archivos de computador pueden estar almacenados en medios disponibles para acceso directo.

Fuentes de información

La fuente principal de información para archivos de computador es la pantalla de

Presentación es el título de pantalla. Si éste no aparece tome la información de otra
Evidencia interna formalmente presentada, como el menú principal o el programa. Si la información requerida no es disponible en esas fuentes, tómela de las siguientes
Fuentes en este orden de preferencia. (SLIDESHRE. NET, 2011)

Pizarrón Electrónico

El pizarrón electrónico es una superficie destinado a desplegar la información de la computadora mediante un proyector. Funciona como una pantalla común que permite visualizar y manipular la información. Se le nombra interactivo porque brinda a los usuarios la posibilidad de elaborar, almacenar y modificar la información a través de su superficie, que es sensible al tacto o funciona por medio de una pluma electrónica.

El tamaño del pizarrón permite a los estudiantes visualizar la información de la computadora; además, les facilita la interacción con las herramientas, medios y recurso. En este sentido, podemos distinguir tres funciones básicas de todo pizarrón interactivo:

Sirve como un pizarrón común, pues se puede escribir y borrar sobre él.

Al estar conectado a la computadora permite tener acceso y visualizar la información del disco duro o de internet (textos, presentaciones, videos, fotografías, etcétera), de modo que funciona como proyector o pantalla gigante.

Posibilita la interactividad, es decir, pone al alcance los materiales alma-cenados en la computadora para manipularlos de acuerdo con las necesidades, por ejemplo: para crear, modificar, almacenar, explorar, etcétera, determinada información que puede ser una imagen o texto y usar las herramientas o accesorios disponibles en el sistema operativo de la máquina (FRAUST, 2006)

Las presentaciones multimedia.- son un recurso que bien utilizado pueden servir de apoyo al aprendizaje. El apoyo gráfico y visual de las presentaciones multimedia debe ayudar a incidir más y mejor en los contenidos que se quieren transmitir. Algunas de los criterios que definen una buena presentación multimedia, son:

Buena visibilidad de los contenidos.- Los colores de los diferentes elementos especialmente, texto y fondo, tienen que contrastar lo suficiente para que no se impida la lectura de su contenido. Asimismo, las diapositivas deben ser claras, no contener excesivo contenido y el mismo debe hacer referencia al mismo concepto o tema. (ENTORNOS VIRTUALES DE FORMACION, 2014).

Esquematización.- La presentación multimedia no es una página de documento, sino que debe presentar los conceptos y sus relaciones de forma esquematizada, a partir de diagramas o mapas conceptuales que faciliten visualmente la comprensión de los contenidos. (ENTORNOS VIRTUALES DE FORMACION, 2014).

Complementariedad de los medios.- El uso de texto, imágenes y sonidos debe realizarse de forma que cada uno de los elementos complemente o clarifique a los restantes. En ningún caso se deben utilizar como elementos distractores con poca o ninguna relación con los contenidos expuestos.

Un exceso de color, texto, imágenes o animaciones en una misma diapositiva puede dar lugar a una sobrecarga cognitiva en quién la ve, dificultando la comprensión de su contenido.

Resaltar los elementos fundamentales.- Es importante que en cada diapositiva se resalten los elementos fundamentales que deseamos transmitir, evitando que el estudiante centre su atención sobre elementos secundarios.

El Movimiento.- Captan la atención de la audiencia, pudiendo con ello restar atención al resto del contenido de la diapositiva.

Buscar la interacción y participación de la audiencia.- a través de preguntas o cuestiones sobre las que tienen que analizar y reflexionar. (ENTORNOS VIRTUALES DE FORMACION , 2014)

1.1.3. RECURSOS Y MEDIOS AUDIOVISUALES, VENTAJAS Y DESVENTAJAS, RECOMENDACIONES DE USO, CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los recursos y medios audiovisuales utilizados en la formación y la enseñanza son: Pizarrón. Rota folio. Carteles. Retroproyector. Modelos y maquetas. Simuladores. Computador. Mapas.	Diapositivas. Vídeos. Películas. Radio. Grabaciones. Televisión. Textos. Material impreso

Se clasifican según su utilización.

Medios: cuando se utilizan como recursos de aprendizaje sin la intervención directa del docente. Ejemplo: televisión, videos, computador, películas, grabaciones, textos, libros, material impreso en general, (carteles, periódicos, revistas etc.) (Estrada, 2012).

Auxiliares: son todos aquellos que requieren de la presencia del docente. Ejemplo: pizarrón, rotafolio, carteles, retroproyector, modelos y maquetas, mapas, simuladores, computador, textos, material impreso.

Según el canal de percepción: Visuales, auditivos, audiovisuales, táctiles y verbales (orales o impresos)

Instrucciones o novedosas o bien llamados nuevas tecnologías, que es la combinación de las comunicaciones con las computadoras y la red de redes (Internet). Vídeo conferencias, cursos en línea, acceso a información, chats (conversaciones en línea) y correo electrónico. (Estrada, 2012).

1.1.14. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Es importante tener en cuenta que, la introducción de los medios y recursos didácticos en contextos formativos no debe consistir en una mera integración física de aparatos e instrumentos tecnológicos, sino que debe suponer un verdadero cambio e innovación en los actos de formación. (Estrada, 2012)

Para que esto sea posible, es un requisito primordial que el docente analice los medios y los evalúe para seleccionar los más adecuados y coherentes con su propuesta de formación. Los criterios que se deben considerar para la selección de medios de enseñanza se pueden concretar con cuatro indicadores a saber:

Visibilidad: desde la óptica del estudiante.

Claridad: para lograr la comprensión de lo que se quiere transmitir.

Sencillez: en la aplicación.

Control: en cuanto al seguimiento del aprendizaje. (Estrada, 2012)

1.1.15. EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

El aprendizaje de los niños es la base donde se sustenta el desarrollo de una persona, exigiendo que nuestro sistema nervioso sea modificado por los estímulos ambientales que recibe. La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Se ha pasado de una concepción conductista del aprendizaje a una visión del aprendizaje donde cada vez se incorporan más componentes cognitivos. (MACIQUES RODRIGUEZ, 2014)

El aprendizaje exige la existencia de mecanismos cerebrales que:
Recojan la información,
La retengan durante períodos prolongados de tiempo,
Tengan acceso a ella y la evoque cuando resulte necesaria,
La procesen de tal manera que pueda ser relacionada con informaciones anteriores, simultáneas o posteriores (MACIQUES RODRIGUEZ, 2014).

El Dr. Jesús Flores, plantea que las bases del aprendizaje se sustentan en 4 procesos que son: la atención, la memoria, la motivación y la comunicación, muy relacionados entre sí como aparecen en el siguiente esquema.

1.1.16. COMO NACE EL APRENDIZAJE

Atención y concentración: capacidad de dirigir la corriente de nuestra conciencia como una actitud cuidadosa que se dirige en respuesta hacia la situación que nos evoca, llama o seduce. Actualmente se acepta que en la atención participan al menos tres procesos fundamentales: el estado de alerta o vigilia, donde el sujeto se encuentra en una actitud alerta que le permite ser sensible a los estímulos, la actividad de orientación del sujeto con movimiento o no explícito del cuerpo que le permite responder de forma automática a un acontecimiento sensorial y la

atención ejecutiva, que es la atención deliberada, consciente, seleccionadora y filtradora de la información, que impulsa y hace tomar las decisiones sobre la actividad física o mental. (MACIQUES RODRIGUEZ, 2014).

Es importante recordar que estos tres aspectos son de suma importancia para que nazca el aprendizaje en los educandos, si el estudiante no alerta al trabajo de aula, no va a dar resultados positivos, el segundo el movimiento, es en donde el educando está activo a cualquier acción dentro del aula y por último la atención ejecutiva, en donde el educando filtra toda la información para luego tomar decisiones.

Memoria: forma parte esencial e todo proceso de aprendizaje. Si el educando trabajaría en el aula de clases utilizando materiales audiovisuales, mejoraría su proceso neurocognitivo que nos permite registrar, codificar, consolidar, almacenar, acceder y recuperar la información de lo visto en ese medio.

Motivación con materiales audiovisuales: es pasar de un estado de pasividad, calma, insatisfacción u otro a un estado de acción, emoción, emotividad, alegría, risas, suspenso, miedo y dirigido a actos bien definidos a una necesidad emocional. Trabajar con medios audiovisuales produce elementos que promueven la libertad de movimientos y la posibilidad de elección lo que hace que haya una mayor motivación al ganarse la seguridad de los visto, escuchado o palpado. (MACIQUES RODRIGUEZ, 2014)

La comunicación con medios audiovisuales: Es el intercambio de información entre dos o más personas, y abarca diferentes facetas de la vida del ser humano sentando las bases del desarrollo y crecimiento de las personas, debido a la función social que desempeña. La comunicación puede hacerse a través de diversos canales como la televisión, celular, megáfono, entre otras. Muy unido a esta está el lenguaje, muy ligado al pensamiento, constituyendo un trinomio significativo en el desarrollo humano. (MACIQUES RODRIGUEZ, 2014)

1.1.17. FACTORES QUE INTERVIENEN, EN EL APRENDIZAJE DE LOS EDUCANDOS CON MEDIOS AUDIOVISUALES

Adaptación: *el desarrollo filogenético comienza con la concepción de conocer en que consiste el adaptarse al trabajo diario utilizando medios audiovisuales, que permite tener una percepción distinta a las clases cotidianas, aquí el educando tiene la facilidad de aprender de manera espontánea y libre, sin tener presión por parte del educador, al contrario, nace una conducta de comportamiento personal muy independiente de toda exigencia, al contrario, se ganaran estímulos y elogios por su participación innata.*

Percepción: *Es el reconocimiento sensorial de la información producido por los medios audiovisuales, que en muchos de os casos pueden traer estímulos de reconocimientos por el trabajo desplegado, en razón que permite receptar información precisa y fácil de memorizarla y dar juicios de valor contundentes a lo aprendido, mediante estos instrumentos audiovisuales. No olvidemos que el mejor aprendizaje se realiza con la vista.*

1.1.18. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE CON MATERIALES AUDIOVISUALES

El aprendizaje con medios audiovisuales, es una actividad individual o colectiva que se desarrolla en un aula de clases o fuera de ella y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos mediante los sentidos sensoriales.

Para que el aprendizaje con medios audiovisuales sea eficiente se necesitan de tres factores básicos: ***inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación;*** *aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera sea la acción que realicemos, no será satisfactoria. El aprendizaje con medios audiovisuales, asegura que la motivación es el* ***"querer aprender****", es fundamental que el estudiante envíe energía a las neuronas; la misma se puede*

*conseguir mediante la práctica de metodologías especiales para mejorare a cada persona. La experiencia es el "**saber aprender**", ya que los aprendizajes anteriores se consiguieron utilizando determinadas técnicas básicas tales como: ver un video, una película, un documental, y exploratorias (experimentación). Por último, nos queda la inteligencia y los **conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos o comparaciones con otras actividades anteriores, en otras palabras, el educando está en capacidad de demostrar todo lo aprendido y lo actuado por su profesor, no necesita de refuerzos o clases de refuerzos.. (PEREZ GOMEZ, 1992)*

1.1.19. Proceso de aprendizaje con materiales audiovisuales

Para quienes estamos en el campo educativo, no es nada nuevo, sabemos que los aprendizajes son conductas que los educandos ponen en juego dentro y fuera del aula de clases, los aprendizajes pueden darse desde sus hogares, porque ahí existe medios que les permite manipular como es la televisión, equipo de sonido, videos, celulares, lo que les permite tener aprendizajes previos y efectivos.

1.1.20. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON MATERIALES AUDIOVISUALES

Produce una retención más duradera de la información, porque entra por los ojos.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que los medios audiovisuales facilita la retención del nuevo contenidos por sus movimientos, colores, anécdotas, parodias, en fin, eso permite el desarrollo cognitivo del educando.

Este aprendizaje es efectivo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del docente y del estudiante.

Este aprendizaje puede ser personal o colectivo, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. (AUSUBEL, 1990)

1.1.21. EL PAPEL DEL MAESTRO

El maestro hace de amigo, guía, es el niño el protagonista de su propio aprendizaje. Se debe permitir y facilitar el intercambio entre los niños. Tenemos que ir planteando contradicciones para hacer avanzar el aprendizaje.

Los docentes actuales, deben incentivar al cambio de metodología de enseñanza, es hora que los docentes trabajen utilizando la tecnología, los medios audiovisuales, ya que son medio de aprendizajes inmediatos y muy efectivos, esos aprendizajes, son muy difíciles de olvidar.

1.2 TEORÍA CONCEPTUAL

Audiovisual.- Es el concepto que une lo auditivo y lo visual, imagen y sonido

Aula.- Espacio físico adecuado para el proceso de aprendizaje

Computador.- Dispositivo electrónico que resuelve operaciones matemáticas con rapidez El uso del computador se ha difundido rápidamente en las últimas décadas.

Comunicación.- Es el proceso de interacción entre personas que conlleva un mensaje

Conceptos de autores

Conocimiento.- Capacidad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Criterio.- Carácter o propiedad de una persona o cosa por el que podemos formular un juicio de valor sobre ella.

Desventaja.- Característica que hace que una persona, cosa o situación sea peor que otra con la que se compara

Educación.- La capacidad que tiene el ser humano para poder enfrentarse a la vida

El aprendizaje.- Es el conocimiento para dar significado a la realidad; es algo que se construye de forma gradual y en donde se ponen en marcha una serie de mecanismos que permiten elaborar y reelaborar redes conceptuales cada vez más complejas.

Enseñanza.- Proceso que sigue la academia para impartir conocimientos por el profesor.

Isidro Moreno Herrero, 2004 Los **objetivos** se plantean en términos de capacidades que mediante diversas acciones educativas se deben desarrollar en cada persona; por tanto, no son medibles ni se pueden evaluar directamente sino por medio de la constatación de los aprendizajes.

La comunicación.- Como actividad que permite la relación entre las personas y para el intercambio de información es compartida tanto por la educación como por buena parte de medios didácticos.

La **evaluación** es el instrumento que permite verificar si se alcanza la conducta esperada; tiene pues, un carácter instructivo y sancionador.

Maestro.- Un ser humano que tienen como misión cumplir una actividad específica de ayudar a niños y jóvenes contenidos científicos y la formación de valores.

Material audiovisual.- son equipos electrónicos, que permiten apreciar, los colores, movimientos, sonidos, risas, gritos, plantas, animales, ríos, etc.

Mensaje.- Es la esencia de la comunicación, medio por el cual los seres humanos nos entendemos

Metodologías.- Es la fusión de métodos y técnicas de aprendizaje

Naturaleza.- Conjunto de las cosas y de las fuerzas que componen el universo y que no han sido hechas por el ser humano.

Paradigma.- Desarrolla una teoría curricular basada en los principios de la corriente sociocrítica. Se puede considerar como un paso más allá del anterior paradigma. Plantea el análisis crítico de la sociedad para transformarla. Ahora no es la teoría la que dicta la práctica. La práctica -praxis- y la teoría se complementan recíproca y dialécticamente.

Pizarra.- Recurso Didáctico material, del cual se vale el maestro para dar clases

Recurso Didáctico.-Medio auxiliar que utiliza el maestro para el proceso del aprendizaje

Retroproyector.- Recurso didáctico por medio del cual permite proyectar imágenes por medio de una pantalla

Sistemas Educativos: establecen su currículum en función de unas teorías o corrientes de pensamiento que lo fundamentan.

Social.- Conjunto de personas que se organizan en clases según su nivel económico o su poder político, o que tiene relación con ellas: clase social

Teoría científica.- Sustento escrito que se basa en leyes, principios, teorías y categorías

Ventaja.- Característica o situación que hace que una persona o una cosa sea mejor en comparación con otra.

Visión.- Manera de ver las cosas y de interpretarlas.

1.3.-TEORÍA REFERENCIAL

1.3.1Ubicación, Datos Socio Históricos de la Comunidad

La historia del barrio el Batan se remota a tiempos inmemoriales que se origina en tiempos de la misma colonia, cuando se vivía en épocas de la esclavitud, la vigencia de las haciendas, la explotación en misericordia de los patrones a indios peones o servidumbre.

Origen Del Barrio El Batan

En la época de la colonia lo que ahora es el estadio de la FDCH, Hospital del IEES, el Batán, Chibunga, San Vicente existió una hacienda denominada "LA JABONERÍA" propiedad de las personas de alta alcurnia comprometida con el poder político, económico y religioso de entonces; esta hacienda se dividió en tres haciendas con nuevos propietarios:

De Don Gabriel García Moreno
Hacienda El Batan de Dr. Luis Borja
Hacienda San José del Dr. Humberto Moreno

Estas tres haciendas fueron heredadas o entregadas por los españoles a los padres Gabriel García Moreno, Dr. Luis Borja, Dr. Humberto Moreno; posteriormente por los años 1926 el Sr. Luís Borja vende la hacienda el Batán al Sr. Manuel Díaz Bayas persistiendo hasta la actualidad en esta generación de la familia.

Hay que anotar que los primeros pobladores vivían alrededor de las haciendas en tierras heredadas de sus antecesores o usadas simplemente en los espacios inutilizados por los hacendados.

Acerca del Nombre

La razón del nombre "EL BATAN" tiene que ver con la existencia desde la época de la colonia de los batanes lugares destinados a las lavanderías de las lanas, el hilado, el teñido

(Estas dos últimas en mínimas proporciones).

El sector de sus laderas y sus extensiones no disponían de agua, eran terrenos secos los que disponían, por lo que se dedicaba en su totalidad al pastoreo de ovejas, y vivían pocas familias.

Por la existencia de los "BATANES" que adopta el sector hoy barrio la denominación el "Batán" más tarde con la presencia de San Alfonso, por la sugerencia de ellos se le nombra "SAN JOSÉ DEL BATÁN" persistiendo hasta la actualidad con ese nombre y siendo reconocido legal y jurídicamente por las autoridades, instituciones y organizaciones gubernamentales o de otra índole.

1.3.2 Ubicación Geográfica del Sector

El barrio El Batán se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Riobamba

AL NORTE: Camino y canchas

AL SUR: Edison Chiluisa León

AL ESTE: Iglesia

AL OESTE: Camino público

Está ubicado entre los barrios:

San Vicente

San José de Chibunga

San Francisco de Batán (Ciudadela de los carpinteros)

En la actualidad el Barrio cuenta con algunos servicios básicos como:

Agua potable

Luz eléctrica

Alcantarillado

Asfalto

Recolección de basura

Servicio de transporte urbano

Alumbrado eléctrico

Servicio de Telefonía

Alarma Comunitaria

Población

Existen 190 familias

Tenemos alrededor de 1000 habitante

Alarma Comunitaria

Como en algunos barrios de la ciudad nuestro barrio tiene la alarma comunitaria ya que ha sido de mucha importancia para cada uno de los moradores ya que es un sistema solidario de participación comunitaria que sirve para prevenir delitos y otros eventos de emergencia que sólo funcionan con la participación activa de los vecinos(as) en coordinación con las policías y el Plan Comunal de Seguridad.

Las Alarmas Comunitarias Inalámbricas están compuestas por un Equipo Central (bocina) con batería de respaldo y un sensor, los que se instalan cada 8 o 10 casas.

Los vecinos que viven cerca tendrán un pulsador inalámbrico o llavero que se puede accionar desde dentro o fuera de la vivienda.

Con este sistema ha disminuido por completo la delincuencia que durante algún tiempo e venía dando en nuestro barrio siendo perjudicial para cada una de las familias afectadas.

Centro de Capacitación Ocupacional

El centro Ocupacional se crea hace más o menos unos 30 años ,dando inicio la Sra. Norma Avalos compartiendo todos sus conocimiento en la rama de corte y confección haciendo que en especial las madres del sector vengan aprendan y se capaciten siendo de gran ayuda para los hogares de cada una de las asistentes.

Al principio no tuvo nombre y funcionaba en la escuela García Moreno de nuestro sector.

Posteriormente vinieron los Hermanos Heredia en especial el Sr Julio Heredia, ellos compartían la enseñanza de sastrería, Por un tiempo queda abandonado luego inicia con unos señores que enseñaban a confeccionar chompas de cuero, donando alguna persona caritativa una máquina de coser que hoy en día está en pésimas condiciones.

Más adelante inauguran la casa barrial donde comienza a trabajar la señora Gloria Auquilla moradora del sector con la especialidad de manualidades, también se benefició el barrio con los cursos de belleza que compartían sus conocimientos en todo lo que es cortes de hombre ,mujer , niño, peinados , trenzas, manicura , etc., con la colaboración de la señora Marisol Pérez ,y Olga Verrones , y Sonia Mejía .

Hace 3 años está laborando la señora Luz Montesdeoca dictando los cursos de corte y confección, manualidades, tejido, pintura en tela, en madera y manualidades diferentes siendo de gran ayuda esos cursos para los moradores del barrio y un pedido en especial seria que existan cursos de actividades diferentes para poder irnos capacitando y adquirir más conocimientos.

1.3.3 Las Costumbres y las Leyendas de la Gente Costumbres:

En este sector la gente tienen la costumbre de festejar las fiestas patronales de San José el mismo que es el Patrono del Barrio , la misma que se convirtió en una tradición, todos los años lo festejan dándole las gracias por todas las bendiciones que les ha dado, antes la gente pedía ser el prioste del patrono San José, me comentaron que cuando se pedía ser prioste del patrono San José le bendecía al prioste en todo el año, hasta el último día de su fiesta, el día de su patrono el 20 de Marzo, Pero hoy en día las festividades del Patrono San José lo realizan todo el Barrio en este día todos los moradores participan en la fiesta ya sea en el pregón donde participan los niños de la Escuela García Moreno ,los integrantes de cada uno de los clubes que existen en el barrio además los moradores que tienen ese entusiasmo para participar en diferentes actividades sociales deportivas y culturales que lo hayan organizado.

En la noche de vísperas se festeja al ritmo de una banda de música que pone alegría para los moradores. Al siguiente día hay la misa, los moradores del sector en este día se saben ir para dar gracias al patrono por la salud y por todos los favores recibidos, luego con la imagen del patrono se van a la procesión que es recorrida por las principales calles del sector.

Por la tarde y al ritmo de la banda de música se va a traer la exquisita chicha que es una tradición de los antepasados la recogen la cargan ya que la misma es muy grande y tienen que cargar entre cuatro personas, caminan por todo el sector repartiendo a todos los visitantes y moradores la chicha está preparada con, jora naranjilla, y frutas,

Realizan juegos populares con los morados del sector no hay límite de edad para participar en los diferentes juegos, como es el palo encebado, carrera de ensacados, maratones, por la noche hay presentaciones de artistas, chamizas, canelasos, y lo más esperado que son los juegos pirotécnicos, que demuestran la alegría del sector.

Leyenda

Los moradores cuentan que antes se escuchaban cosas fuera de lo común, como por ejemplo se escuchaba el llanto de un bebe a la media noche al cual lo llaman guagua ñaco, también me contaron que una mujer vestida de negro perseguía a los borrachos, en especial a los hombres que tienen muchas mujeres y son traicioneros.

1.3.4 Breve Reseña Histórica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "García Moreno" del Barrio el Batán

Datos Informativos

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: Escuela de Educación Básica Fiscal "García Moreno"

RESOLUCIÓN Nº: 398-DD-CD-JASRE

JORNADA: Matutina

DISTRITO: 06D01 CHAMBO-RIOBAMBA

CIRCUITO: 06H01C01_12_13

UBICACIÓN: Barrio San José del Batán, Avenida Alfonso Burbano frente a la cancha central.

TELEFONO: 032616458

E-MAIL: garciamoreno1948@gmail.com

REGIMEN: Sierra

ZONA: Urbano Marginal

SONTENIMIENTO: Fiscal

TIPO: Hispana

RESEÑA

La escuela Fiscal Mixta "García Moreno" fue creada más o menos en el año 1940 por información de los moradores, la misma que funcionaba en casas particulares prestadas por los habitantes de ese entonces.

Al inicio la escuela fue Unidosente con el maestro fundador señor Profesor Miguel Vinuesa oriundo de la parroquia Yaruquíes quien inició sus labores con 30 estudiantes distribuidos en 3 grados (primero, segundo y tercero) en su inicio el maestro se radicó en el barrio ya que tenía la colaboración de los padres de familia porque le ofrecían estadía y comida en forma gratuita.

Posteriormente hubo el incremento de dos maestros más, porque cada año iba aumentando el número de estudiantes; convirtiéndose en una escuela pluridocente.

En el año 1940 el señor "Gabriel García Moreno" propietario de su hacienda dona un lote de terreno para la construcción de la escuela, iglesia y una plaza pública. En el año de 1948 la gente se organiza y forma el primer comité denominado Pro construcción conjuntamente con los padres de familia, quienes

colaboran en forma personal y económicamente. Se hace realidad la construcción del establecimiento educativo.

El incremento de la población obliga al barrio a solicitar más maestros, realizan las gestiones necesarias ante la Dirección de Educación y consiguen graduar la escuela con la existencia de 6 maestros y 6 grados, es decir, de primero a sexto grado.

En reconocimiento y gratitud a la generosidad de quien donó el terreno, los moradores acordaron por unanimidad que la escuela lleve su nombre "Gabriel García Moreno".

Hoy el plantel funciona en su propio local la misma que ha sido es y será una pionera en la calidad de la educación, mejorando la forma de vida de sus habitantes tanto en lo social como cultural, ubicándose así como una escuela que recibe a todos los niños/as de diferentes extractos sociales.

De la observación percibida podemos concluir que este se enfoca en la cultura, tradiciones y en el deporte. Falta aún que la comunidad en general se involucre en el proceso educativo para de esta manera lograr una transformación total.

Existen intento valederos para que se instaure una cultura integradora, conviene ir repensando en que hay que refundar y practicar lo que se conoce como Comunidad Educativa.

En la actualidad la Escuela cuenta con siete grados de Primero a Séptimo y con un total de ocho Docentes incluido uno asignado para Aprendo en Movimiento y Educación Física más la señora Conserje responsable de dar aseo y mantenimiento a la institución, para un promedio de siento sesenta estudiantes/as con tendencia a la alza.

En la presente la escuela cuenta como infraestructura con: siete aulas, una dirección, un laboratorio de computación, tres bodegas para implementos deportivos y de aseo, una cocina, una cancha interna, un patio interno, un patio externo, una cancha múltiple externa y tres baterías sanitarias para hombres y mujeres separados.

La Escuela oferta Banda Rítmica, Área de Educación Física (Atletismo, Futbol, Futbol sala Femenino) incluido Natación, Danza, Dibujo, Pintura y Teatro.

Misión.

Entregar Educación a sus usuarios que coadyuve en la vida individual y colectiva, procurando forjar seres libres, solidarios, críticos; amantes de su cultura, respetuosos y admiradores de la cultura nacional. Parra lo cual se atiende a los estudiantes en su formación integral, combinando mente-cuerpo-espíritu, sustentados y apoyados en los adelantos científico-técnicos, tecnología de la información y comunicación contemporánea, el deporte, el arte, la cultura universal.

Visión

Lograr convertirse en Institución Educativa admirada y valorada por sus usuarios, sostenida en procesos que ayuden a la solución de problemas, al entendimiento y propositiva de acciones para la transformación en el ámbito local y nacional.

Propulsar en sus egresados el amor a la identidad, nacionalismo e internacionalismo en todos sus ámbitos, forjados en la Solidaridad, sana convivencia, paz y libertad.

1.4. TEORÍA LEGAL

Constitución del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 343.- Se considera que el sistema nacional de educación que se implante buscará en cada persona muchas destrezas ya sea de forma personal o en grupo para que de esta manera se desarrolle integralmente, de forma activa; tomando en cuenta su entorno, lengua, cultura, de cada uno de los sectores del territorio ecuatoriano. Se relaciona este Artículo con el 57 donde trata sobre los derechos de los pueblos originarios del país. Esta constitución garantiza el derecho de las comunidades indígenas a ser parte del sistema intercultural bilingüe.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art.349.-Todo docente, de cualquier nivel de enseñanza, tendrá la oportunidad de acceder a una buena actualización, a una buena formación continua y permanente, a un mejoramiento en su parte pedagógica y académica, a una justa remuneración de acuerdo a su profesionalización y a sus méritos académicos. La ley regulará el escalafón y la carrera docente, que tendrá un sistema de evaluación para ver el desempeño y así poder establecer los salarios correspondientes. Se menciona también que se establecerán las pautas de promoción, movilidad y alternancia docente. Código de la niñez y adolescencia

Art.37.- Derecho a la educación los niños y niñas y adolescentes tienen el derecho a una educación de calidad.

Garantice el acceso y permanencia de todos los niños y niñas a la educación general básica así como del adolecente hasta el bachillerato.

Respete las culturas y especialidades de cada región y lugar.

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas y adolescentes.

Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Respeten las convivencias éticas, morales y religiosas de los padres y de los niños y niñas y adolescentes. (Código de la Niñez y Adolescencia). (Asambleanacional, 2008)

CAPITULO II

TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1.-Por el Propósito:

Básica: La investigación tiene un propósito de mejorar los recursos Didácticos audiovisuales en los niños y niñas de Educación Básica de la Unidad Educativa "García Moreno" del barrio el Batán de la ciudad de Riobamba.

Aplicada: Porqué nos permitió superar la importancia que dan los docentes a los materiales audiovisuales para el aprendizaje, de esta manera podemos desarrollar el grado de concentración en los niños

2.2. Por el nivel:

Es Descriptiva, pretendemos demostrar como son y como están las variables, tanto de la independiente y dependiente, sustentados en los indicadores

2.-3.Por el lugar:

Utilizamos la investigación de campo ya que se realizó en los establecimientos de la unidad educativa el cual nos permitió recopilar información que podemos apreciar en los niños de primero a séptimo año de Educación General Básica.

2.4.- Métodos

Método científico: El método general que se utilizó en este trabajo investigativo fue el Método Científico puesto que establece una serie de pasos lógicos, secuenciales y sistemáticos que conducen al logro de los objetivos propuestos

Método inductivo: a partir de análisis de casos particulares y observaciones de la realidad se extraerán conclusiones de carácter general, comienza con una recolección de datos, se categorizan las variables observadas, se prueban las

hipótesis, se pueden realizar generalizaciones para elaborar la teoría (Este método se utiliza en estudios descriptivos, correlaciónales).

2.5.-Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Dado que las técnicas e instrumentos constituyen los mecanismos, medios y sistemas de recolectar y conservar datos, los mismos que desempeñan un papel importante. En nuestra investigación utilizaremos los siguientes:

Técnicas	**Instrumentos**
Observación Directa	Guía de observación
Encuesta	Cuestionario (cerrada)

2.5. Diseño por la dimensión temporal

Se trata de una investigación de diseño no experimental, puesto que nos regimos a las variables esto es a verificar como aportan los recursos didácticos audiovisuales

2.6. Universo y muestra

El segmento de estudio para la realización de nuestro trabajo son los 8 profesores y los estudiantes de primero a séptimo año de educación básico a continuación mostramos el cuadro.

Número de estudiantes

Grados	Hombres	Mujeres	Total
1ro	9	12	21
2do	8	3	11
3ro	6	21	27
4to	10	14	24
5to	16	10	26
6to	10	12	22
7mo	8	18	26
Docentes	5	3	8
Total	67	89	165

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*
Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

No se aplicará la muestra, toda vez que no se puede seleccionar a los niños en clases se trabajara con todo el universo.

2.7. Procesamiento de datos.

Análisis e interpretación de los resultados, para ello se utilizará el programa Microsoft Excel 2010 en el desarrollo de las tablas y gráficos.

CAPITULO III

3.1 NTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.1 Encuesta dirigida a los maestros y maestras de Unidad Educativa García Moreno

Pregunta Nº 1¿La unidad educativa cuenta con materiales audiovisuales?

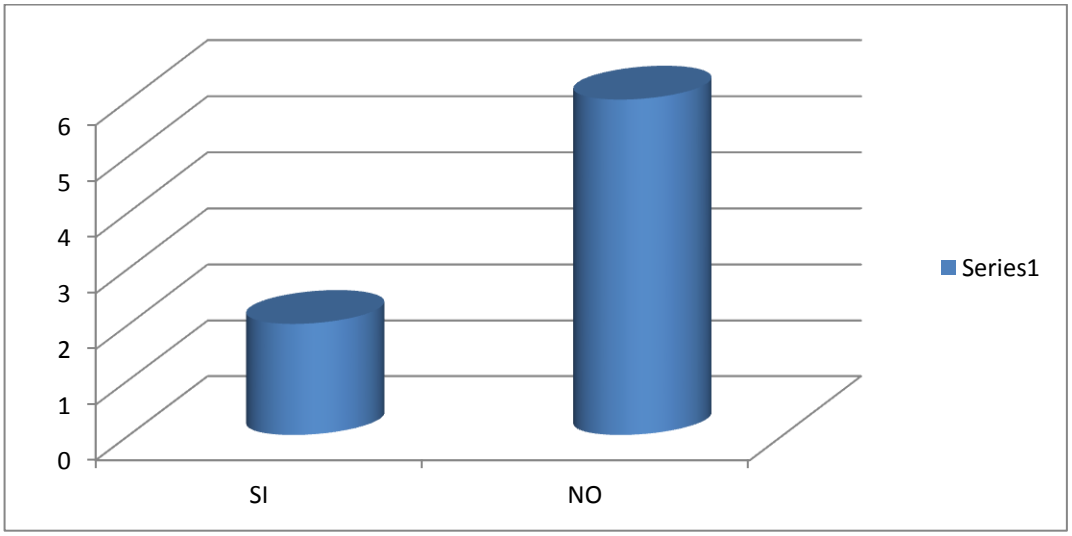
Tabla N° 1.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	25
NO	6	75
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico N° 1



Interpretación

Los maestros /as mencionan que no cuentan materiales audiovisuales en la unidad educativa García Moreno del Barrio el Batán. Pero otro grupo muy pequeño dicen que sí, porque solo existe un tv y tres computadores descontinuados.

Pregunta Nº 2¿Los docentes trabajan con materiales audiovisuales en el aula de clases?

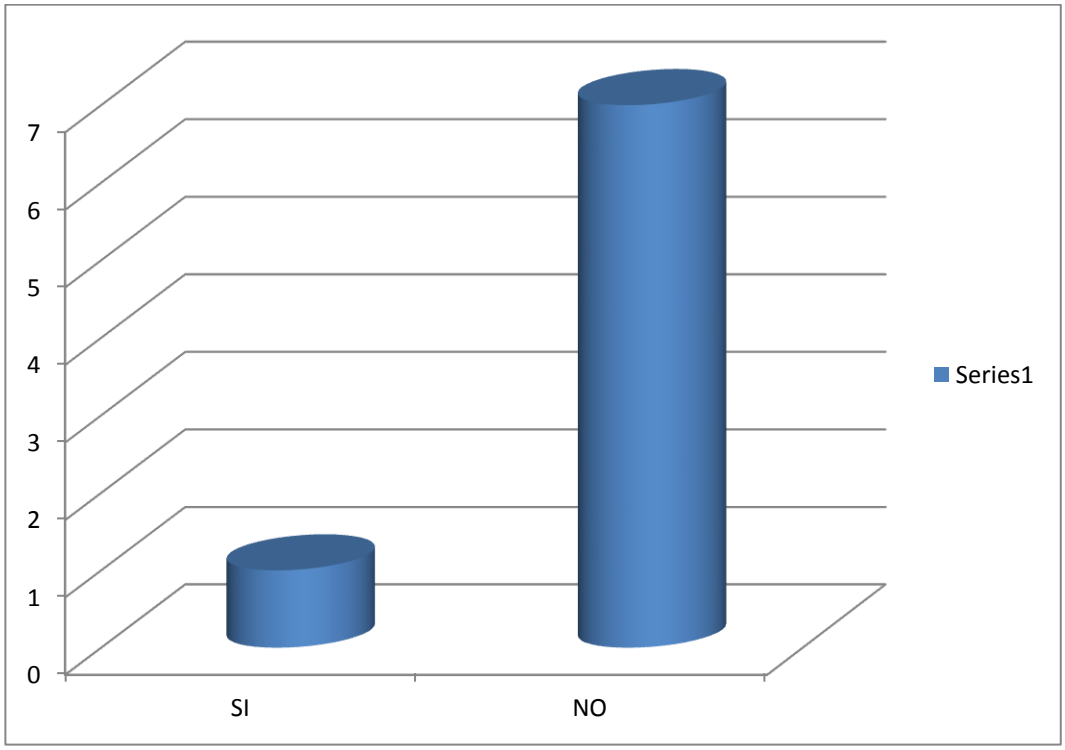
Tabla N° 2.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	12
NO	7	88
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico N° 2.



Interpretación

La investigación aplicada los profesores/as de la unidad educativa García Moreno del Barrio el Batán refleja que no trabajan con materiales audiovisuales, lo que hace que los estudiantes carezcan de creatividad, novelera, atracción por aprender.

Pregunta Nº 3 ¿Tienen un proyector de imágenes para trabajar en clases?

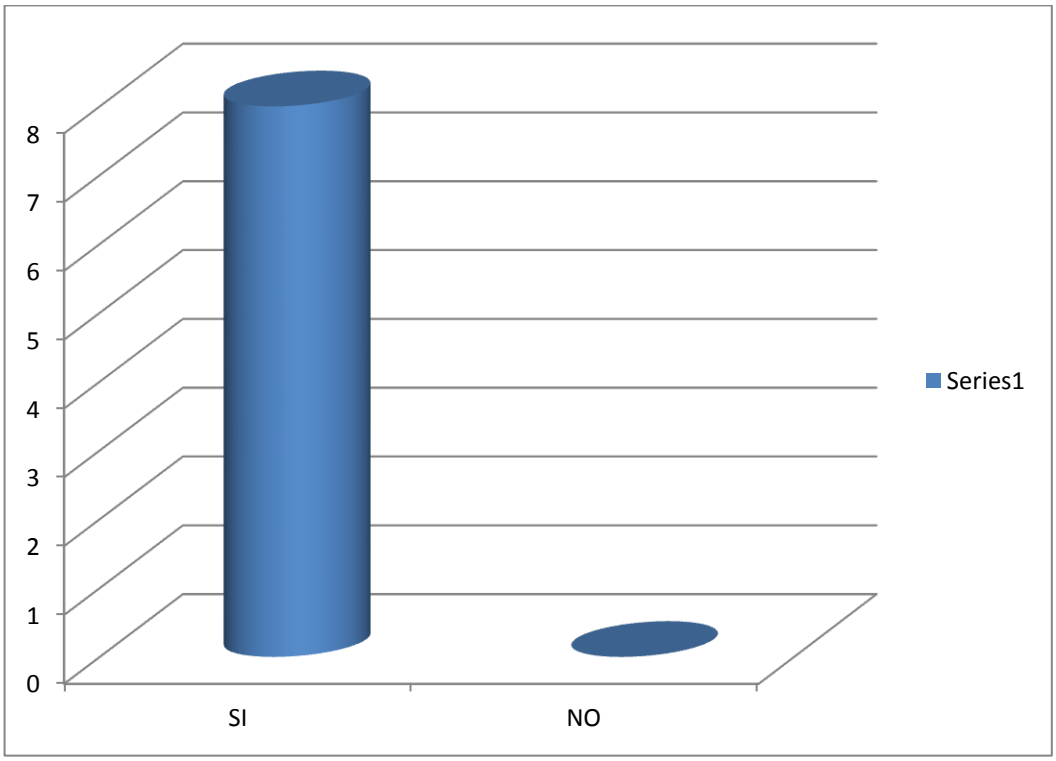
Tabla N- 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0
NO	8	100
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico 3



Interpretación

La encuesta aplicada a los maestros y maestras de la unidad educativa García Moreno del Barrio el Batán menciona que no existen materiales audiovisuales que estén en perfectas condiciones, la mayoría son obsoletos y por eso no los utilizan en sus clases.

Pregunta Nº 4 ¿Los equipos de audio y video están en perfecto estado?

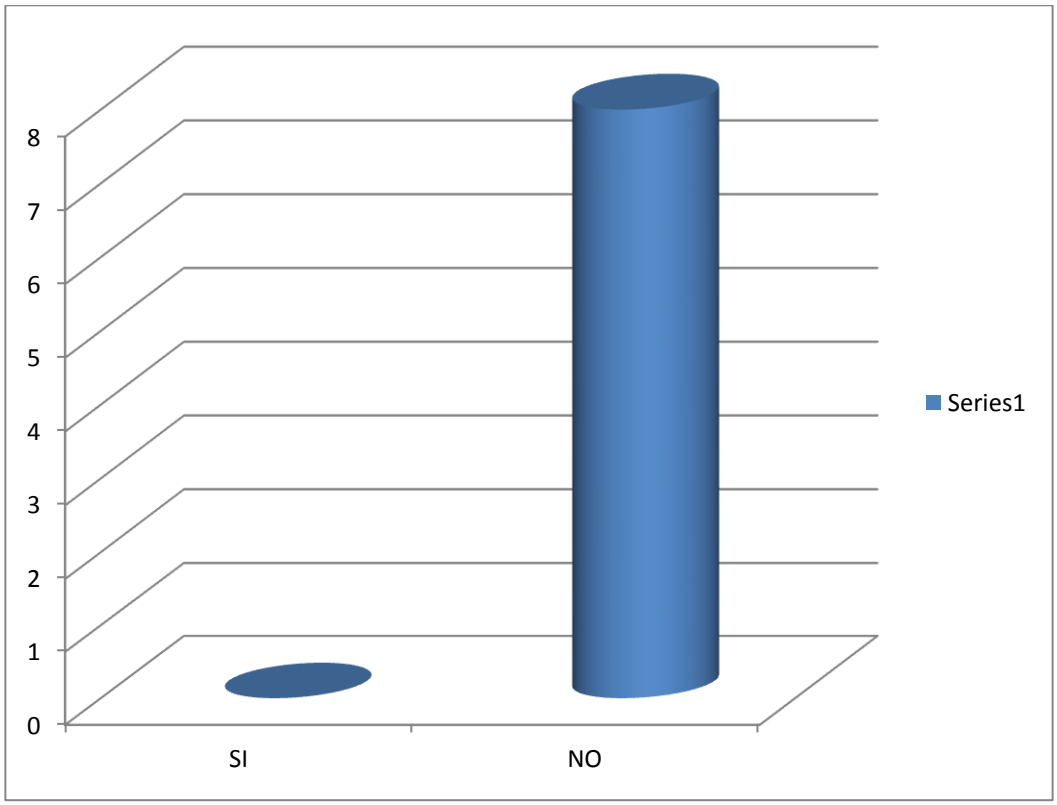
Tabla N° 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0
NO	8	100
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Grafico 4



Interpretación

La encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán muestra que en su mayoría los equipos audiovisuales que existentes están en estado deplorable y esa es la razón que no les permiten trabajar con sus educandos en sus horas de clases.

Pregunta Nº 5 ¿Utilizan el internet en las horas de clases?

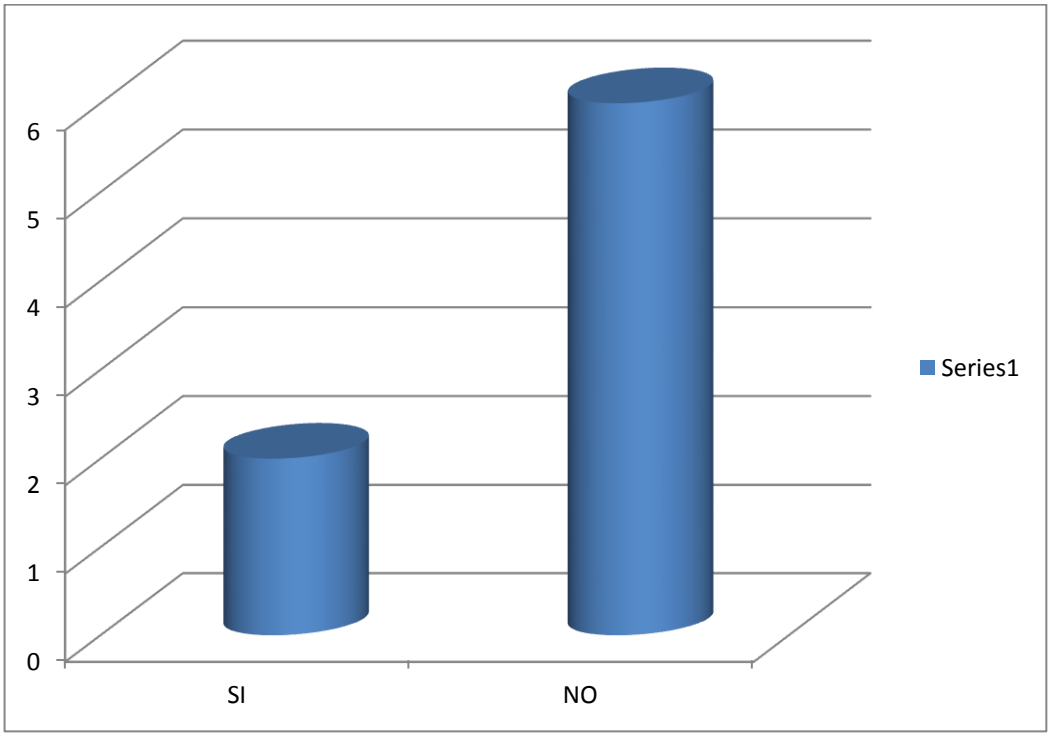
Tabla N° 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	25
NO	6	75
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico 5



Interpretación

La investigación realizada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán muestra casi en su totalidad no trabajan con internet, en virtud que tienen poco conocimiento sobre la manipulación de los materiales audios visuales existentes y las computadoras no están actualizadas.

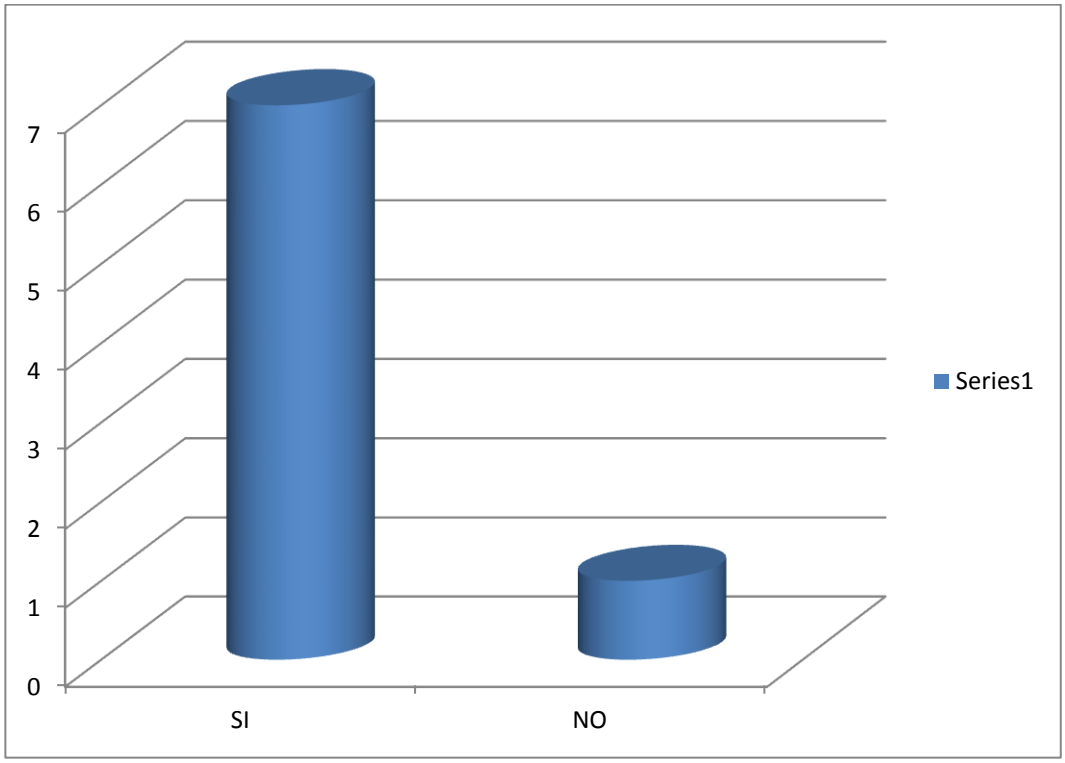
Pregunta Nº 6¿Cree usted que la Poca utilización de los materiales audiovisuales no permite el aprendizaje en los niños y niñas?

Cuadro N° 6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	88
NO	1	12
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*
Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico N° 3.



Interpretación

Todos los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán indican que el no usar los materiales audiovisuales si obstaculizan al mejoramiento el aprendizaje de los niños y niñas, por l que es necesario contar con una tecnología actualizada y en buen estado de funcionalidad.

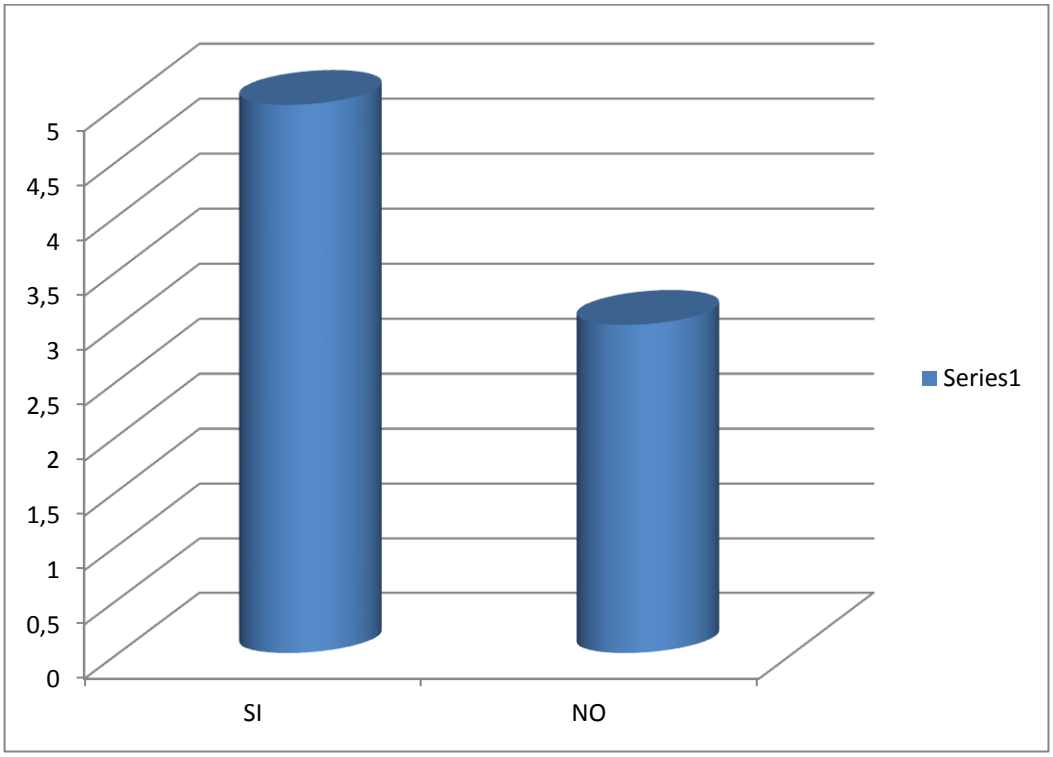
Pregunta Nº 6¿Los educandos aprenden excelencia académica sin materiales audiovisuales en el aula?

Cuadro N° 3.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	62
NO	3	38
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*
Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico N° 4.



Interpretación

La investigación realizada a los maestras de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán refleja que la mayoría los de los estudiantes alcanzan un rendimiento bueno, una mediana parte de los estudiantes muy buena y una parte minoritaria dicen lo contrario, al parecer, se ve que la mayoría de los docentes hacen esfuerzos sobrehumanos para sobresalir con sus educandos.

Pregunta Nº 7¿El grado cognitivo de los educandos es satisfactorio?

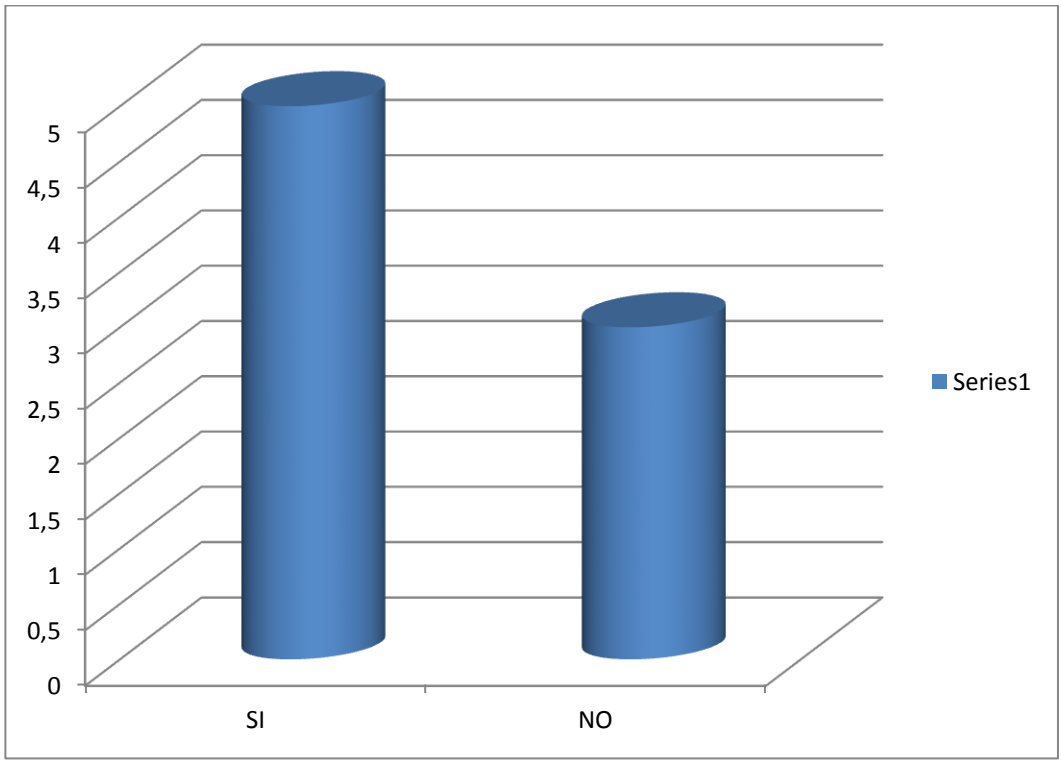
Cuadro N° 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	62
NO	3	38
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Gráfico N° 5



Interpretación

La investigación aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio e l batan, consideran que la carencia de materiales audiovisuales, no les permiten el mejoramiento educativo, por ello creen que el grado cognitivo de los educandos no es muy satisfactorio.

Pregunta Nº 8¿Cree usted que Trabajar con materiales audiovisuales mejoraría los aprendizajes de los niños?

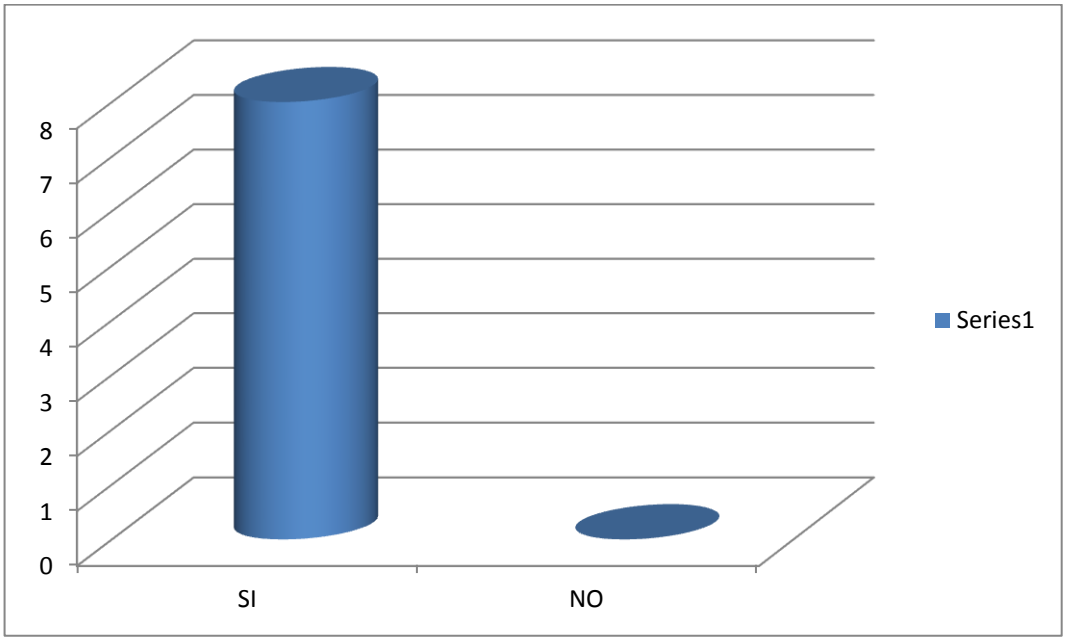
Cuadro N° 8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: *Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la Unidad Educativa García Moreno*

Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Grafico N° 8



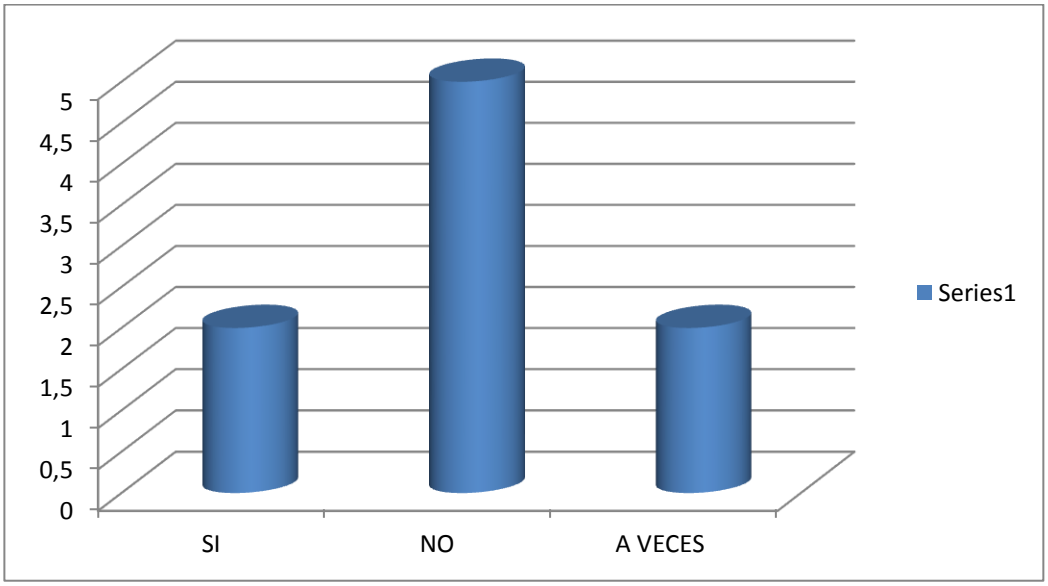
Interpretación

De acuerdo a las tablas y gráfico y los resultados obtenidos por parte de los señores docentes, es tan fácil interpretar que los materiales audiovisuales, si son importantes en el proceso de aprendizaje de los educandos, es por eso que, todas las instituciones educativas, deben poseer, estos equipos en sus aulas de clases.

3.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO

N°	OBSERVACIÓN	SI	NO	A veces
1	Los niños trabajan con materiales audiovisuales?			x
2	Los niños y niñas utilizan internet en las clases		x	
3	Los docentes utilizan videos en las horas de clases		x	
4	¿Tienen un proyector de imágenes en el aula de clases?		x	
5	¿Los educandos aprenden excelencia académica sin audiovisuales en el aula?		x	
6	¿El grado cognitivo de los educandos es satisfactorio?		x	
7	¿Hace falta trabajar con materiales audiovisuales en clases?	x		
8	Los docentes utilizan la televisión en clases			x
9	¿Si trabajaran con materiales audiovisuales mejorarían en el aprendizaje de los niños?	**X 22%**	**56%**	**22%**

Fuente: *Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa García Moreno*
Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*



INTERPRETACION DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

de acuerdo al trabajo desplegado en esta institución educativa, se ha podido observar qué las mayoría de los estudiantes no tienen una excelencia académica, en razón que los docentes no les hacen trabajar en sus horas de clases con materiales audiovisuales, no cuentan con proyector de imágenes, las computadoras son descontinuadas y es mas no saben manipular su docentes, existe un solo televisor, el DVD, esta desprogramado, en otras palabras, los educandos aprenden al ritmos que les enseñan sus docentes, clases tradicionales, de acurdo a los textos del gobierno.

3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Se realizó la investigación de campo por que se llegó a los lugares de los hechos para realizar las encuestas, la observación a los niños y niñas, también se consideró la investigación descriptiva para realizar los cuadros y gráficos estadísticos.

Como se puede observar, la pregunta número 8 a los docentes y la 9 en los estudiantes, hace referencia a la hipótesis, en donde dice: ¿Si trabajaran con materiales audiovisuales mejorarían en el aprendizaje de los niños? Las respuestas fueron similares, que si mejoraría, por lo tanto, la hipótesis planteada, queda comprobada al 100% de carácter descriptivo.

3.2 CONCLUSIONES

- Las mayorías de profesores manifiestan que no disponen de materiales audiovisuales en Unidad Educativa García Moreno.
- Los docentes señalan que es indispensable usar los materiales audiovisuales para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Los docentes no utilizan los materiales mencionados para impartir sus clases.
- Los docentes dan poca importancia en la aplicación de los recursos audiovisuales.
- Pocos son los estudiantes que gozan de un material audiovisual en el aula.
- La televisión es el material audiovisual que existe en pocas aulas para motivar a los estudiantes.
- Los estudiantes mencionan que sin el uso de los materiales audiovisuales le produce cansancio y aburrimiento.
- Los materiales audiovisuales que estudiantes necesitan es una pizarra electrónico o un proyector, computadores nuevos con internet, a fin de mejorar sus conocimientos.

3.3. RECOMENDACIONES

- Que las autoridades de la institución educativa traten de mejorar los recursos audiovisuales, para un mejor aprendizaje y su mejor comprensión en los docentes y niños y niñas.

- Se recomienda a todo los docentes más interés en la aplicación de los recursos audiovisuales en los niños y niñas porque son parte fundamental en la educación.

- Una de las recomendaciones a los docentes que apliquen la utilización de los materiales audiovisuales en los niños y niñas, por eso deben ser docentes de vocación para llegar al estudiante.

- A todos los docentes trabajar con los materiales didácticos y novedosos para una mejor enseñanza en el aprendizaje de las diferentes áreas.

- Con la ayuda de las autoridades y el Ministerio de Educación se realice una capacitación inmediata a todo los docentes de primero a séptimo año de Educación General Básica en la aplicación de los recursos audiovisuales

- A todos los niños y niñas que desde hoy pidan a sus docentes ser motivados en las horas de clases en las diferentes áreas, que les proyecten videos, películas, las clases sean más dinámicas y atractivas, novedosas..

CAPITULO IV

PROPUESTA

TITULO

4.1 CAPACITACIÓN A MAESTROS Y MAESTRAS SOBRE EL MANEJO DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

4.2 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta esta direccionada a la Capacitación a maestros y maestras sobre el manejo de materiales audiovisuales para el aprendizaje de los niños y niñas, a sabiendas que muchos de ellos, carece de conocimientos técnicos y de manipulación.

El material audiovisual que posee la unidad no ha sido apropiado porque no permite proyectar temas que ayuda a pensar que estos estimulan a la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la creación d nuevos conocimientos y de manera rápida y oportuna en los educandos sin estimar las edades, porque todos sabemos que el mejor aprendizaje es el que entra por los ojos, los oídos y el tacto, el gusto.

El trabajo que se debe hacer en estos momentos es capacitar a todo el cuerpo docente y también dotarles de algunos materiales didácticos adecuados y novedosos, también guías didácticas que son elaboradas por la autora para evitar el costo por que es de mucha importancia para la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de primero a séptimo Año Educación General Básica.

Como estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar y pensando en la formación integral de los niños y niñas en la aplicación de materiales audiovisuales en las diferentes áreas logrando alcanzar buenos resultados en el aprendizaje significativo.

La dificultad no radica solo en la aplicación de los recursos audiovisuales si no en todas las diferentes áreas del conocimiento, esto debido a que no ha existido la buena voluntad de las autoridades, en capacitar a los docentes y trabajar con esto materiales que tanto bien hace a sus niños y niñas.

Cabe mencionar que se entregó material didáctico adecuado y novedoso, también guías didácticas para la aplicación de sus actividades escolares referente a la aplicación de los recursos audiovisuales y su aprendizaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa García Moreno del Barrio el Batán de la Ciudad de Riobamba de primero a séptimo Año de Educación General Básica.

Se utilizó los tres materiales audiovisuales que existentes en la unidad educativa García Moreno del barrio el batán, continuación detallamos lo siguientes:

- Televisores
- Computadores
- DVD

Estos materiales audiovisuales permitirán proyectar imágenes, videos, Gráficos siempre bajo parámetros educativos. Se trabajó en la capacitaciones a estudiantes y docentes donde se dictaminó la forma de manipular y operar estos materiales.

4.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Capacitar a maestros y maestras sobre el manejo de materiales audiovisuales para el aprendizaje de los niños y niñas

Objetivo específico.

- Trabajar con el material audiovisual adecuado para dar una enseñanza de calidad.
- Compartir los conocimientos sobre los materiales audiovisuales adecuados para mejorar el aprendizaje en los educandos.
- Preparar materiales para proyectarles por cada asignatura para los niños y niñas Unidad Educativa García Moreno.
- Evaluar a los docentes sobre el manejo materiales audiovisuales.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se fundamenta en los siguientes pasos: marco teórico que es parte de la investigación y que fueron encaminado por los niños /niñas, docentes de unidad educativa García Moreno, también se consideró las conclusiones, recomendaciones que es la parte final de la investigación, se investigó los cuatro fundamentos principales que tratan sobre la construcción y el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Tomando en cuenta estos aspectos se considerando que los medios audiovisuales, sin duda alguna, son una de las grandes herramientas con las que contamos en la actualidad para poder transmitir parte de lo que es el proceso de la enseñanza, aprendizaje, estos refuerzan por medio de la visión, la audición y lo refuerzan en la medida en que generan discusión y reflexión, para lo cual realizamos los siguientes temáticas:

TALLER 1

IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

El vertiginoso avance de las comunicaciones y de los medios audiovisuales requiere la formación de profesionales integrales que puedan afrontar adecuadamente los cambios tecnológicos en la Unidad Educativa. La facultad de Medios audiovisuales es un aporte más para el óptimo desarrollo de capacidades en los estudiantes.

En este trabajo se trata de plasmar una investigación realizada por un grupo de estudiantes el cual tiene como tema general generar la integración de los medios audiovisuales al proceso didáctico, en este tema se tratará puntos importantes tales como el análisis de la tecnología educativa, condiciones para la integración y el uso de los medios audiovisuales durante todo un proceso de aprendizaje, además trata de explicar la organización, ubicación y funciones de los medios audiovisuales.

Para los estudiantes suele constituir el motivo preponderante para el estudio y actúa como un mecanismo de motivación para el desarrollo de sus capacidades significativamente. En todo proceso de Enseñanza-Aprendizaje es necesario la integración de los medios audiovisuales para motivar al estudiante y es este a la vez se sienta dispuesto a aprender.

Los medios audiovisuales desarrollan un papel preponderante para alcanzar un aprendizaje significativo en el estudiante.

El docente debe tener una especialización para el manejo y utilización adecuada de estos medios e integrarlos en un determinado momento en el desarrollo de la sesión de enseñanza aprendizaje.

TALLER 2

LA TECNOLOGIA EN EL AULA DE CLASES

La tecnología de la educación es la suma total de las actividades que hacen que la persona modifique sus ambientes externos (materiales) o internos (de comportamiento). Una aplicación sistemática de los recursos del conocimiento científico del proceso que necesita cada individuo para adquirir y utilizar los conocimientos. (Eriokys, 2008)

Cuando superficialmente se habla de «nuevas tecnologías», estamos empleando incorrectamente un adjetivo, ya que lo nuevo lo confundimos con lo último, «el último grito en aplicación de técnicas». En tecnología de la educación, en primer lugar como hemos dicho en varias ocasiones, no hay que confundir máquinas o artefactos con aplicación de tecnologías, que tienen más que ver con la organización de medios y recursos que con los mismos medios. (Eriokys, 2008)

El recurso no tiene por qué pasar de moda, o ser utilizado mientras esta dure como es costumbre hacer. Un recurso puede ser eterno si la mente que lo utiliza posee la creatividad planificadora adecuada para hacerlo útil. (Eriokys, 2008)

El método socrático seguimos utilizándolo, con distintos contenidos, igual que usamos la pizarra, o el libro. Una enciclopedia en CD-ROM o en Internet no pierde su carácter de enciclopedia; lo que cambia es su forma de utilización, la facilidad y velocidad en el manejo, la calidad, movilidad y sonorización de sus ilustraciones. (Eriokys, 2008)

TALLER 3

UTILIZACIÓN DE MULTIMEDIA EL AULA DE CLASES

Hoy día no podemos expresarnos en relación con las tecnologías audiovisuales, ligadas a los medios de comunicación sin referirnos a los «medios cruzados» o «multimedia» que consisten en el uso simultáneo o sucesivo de varios recursos audiovisuales. Actualmente el término «multimedia» se intenta reducir a un conjunto de aparatos informáticos que conforman entre ellos una unidad operativa. Se restringe así el sentido, confundiendo la parte con el todo. No debemos olvidar que el término multimedia, utilizado ya en tratados del año 1965 se refería a cualquier utilización conjunta de medios audiovisuales. Todavía estamos lejos de tener en las aulas todos los medios informatizados, y debemos recurrir complementariamente, a lo analógico y a lo digital, al vídeo, a la sonorización, a la interactuación en Internet. (Jimenez, 2014)

Una aplicación realista del concepto de «multimedia» es la preparación de equipos formados por varios tipos de materiales que desarrollan un tema concreto. El equipo contiene música, imágenes, films, objetos tridimensionales, grabaciones y laboratorios para adiestramientos psicomotrices, o enseñanza de lenguas extranjeras. Los diaporamas son multimedia ya que usan sonido e imagen, a partir de programas informáticos, pero no debemos olvidar sistemas muy creativos, de hace unos años, pero que no por las nuevas tecnologías deben perder vigencia. La planificación y programación para esta clase de presentaciones es por otra parte muy exigente por lo que tiene éxito solamente en el caso de muy cuidada preparación. (Jimenez, 2014)

Los nuevos patrones didácticos descritos anteriormente requieren una planificación cuidadosa y detallada que generalmente se descuida en los procedimientos tradicionales. Ahora, debe atenderse no solamente a la asignatura, contenido y diferencias individuales de los alumnos sino a otros muchos factores que influyen para el éxito del proceso del aprendizaje. Reuniendo todos estos

elementos, podemos desarrollar una planificación o Diseño sistemático de la enseñanza. Uno de los elementos indispensables del diseño, es la previsión, organización y producción de recursos didácticos. (Jimenez, 2014)

Los especialistas en el uso de los medios deberían trabajar con los profesores para ayudarles a desarrollar planes o diseños didácticos para sus clases diarias, para unidades de trabajo o para un curso completo. El éxito de estos diseños didácticos exige una planificación cuidadosa y un afrontar con realismo muchos problemas que deben ser resueltos. Esto no se logra por casualidad e improvisación; sino que supone un método riguroso que el profesor conoce aquello sobre lo que debe actuar, toma las decisiones oportunas y realiza sistemáticamente la acción. (Jimenez, 2014)

Los medios que deberán usarse en «el diseño» son los que requieran los objetivos, el contenido y los métodos. Los medios no son suplementarios a la enseñanza, ni su soporte: son el estímulo mismo. A la luz de este concepto no puede aceptarse la concepción obsoleta de los medios como auxiliares, ayudas. Debe pues determinarse cuáles medios, cómo y cuándo va a proporcionar las experiencias más efectivas y eficaces para los alumnos. (Jimenez, 2014)

Así como diferentes objetivos requieren diferentes clases de aprendizaje, así también los recursos para ser adecuados necesitan corresponder a las tareas requeridas. Ciertos medios pueden ser mejores que otros para ciertos propósitos (sonido o impresión; película en movimiento, Internet). En otros casos, uso del equipo disponible, conveniencia de los costos y otros muchos factores pueden ser los determinantes de la elección. (Jimenez, 2014)

Este enfoque de la enseñanza y el aprendizaje que se desarrolla «específicamente», con relación a los objetivos de comportamiento y para atender a las necesidades específicas de los alumnos. En las aulas, es ya posible elaborar todos los medios audiovisuales necesarios. Siempre queda una puerta abierta para

la producción propia de material complementario con propósitos y aplicación concretas. (Jimenez, 2014)

LOS MEDIOS SON MÁS QUE MEROS AUXILIARES DEL PROFESOR

Los audiovisuales, otros medios relacionados con ellos, los medios de comunicación en general y los que se basan en tecnología informática, son mucho más que simples auxiliares. Los medios de esta clase constituyen frecuentemente la vanguardia del progreso educativo y cuando se usan con propiedad afectan la estructura de planes y programas y lo que es más, llegan a modificar la estructura íntima del proceso de aprendizaje. Estos medios son esenciales para lograr una comunicación efectiva en la enseñanza a grandes grupos y son el único medio de comunicación didáctica en muchos programas para enseñanza individual o estudio independiente. (Jimenez, 2014)

TALLER 4

POR QUÉ MUCHOS PROFESORES NO UTILIZAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LAS AULAS

La mayoría de los profesores no entiende o no acepta el valor didáctico de los recursos audiovisuales. Muchos creen que si no están frente a la clase, hablando, exhibiendo o actuando; el aprendizaje no se realiza. Otros son refractarios al uso de la imagen, ya que en una u otra forma la consideran una «degradación» de la dignidad académica, dignidad que en su punto de vista sólo puede mantenerse por la comunicación oral y la lectura. Esta actitud es comprensible ya que «uno enseña cómo fue enseñado» y los profesores, salvo contadas excepciones, han recibido una educación basada en el verbalismo durante toda su vida y especialmente en su preparación profesional o universitaria (Aviram, 2014).

El uso de auxiliares visuales tuvo sus dificultades en el pasado. Tanto el material como el equipo debían ser solicitados con mucha anticipación. Las máquinas eran difíciles de transportar y de operar; era necesario oscurecer totalmente las aulas etc. Por estas y semejantes razones no valía la pena usar frecuentemente películas o diapositivas. (Aviram, 2014)

El contenido de los materiales comerciales, frecuentemente dejaba mucho que desear con relación a las necesidades concretas de los profesores en un determinado momento o circunstancia. La típica película educativa estaba demasiado recargada de conceptos. Los alumnos no podían retener tal cantidad de material ni en los casos en que estaba relacionado con la situación inmediata. Posiblemente sólo una pequeña parte de la película contenía el tópico que se estaba estudiando, pero resultaba muy difícil preparar con anticipación la parte que debía ser usada; y tampoco a esta parte se la presentaba como el profesor hubiera deseado. (Aviram, 2014)

Finalmente, la publicidad engañosa o demasiado entusiasta y prematura de los materiales audiovisuales hecha por vendedores y algunos profesores, unida a la filosofía consumista de nuestra sociedad, sin haber realizado una cuidadosa evaluación y experimentación, ha producido efectos adversos para la aceptación y uso posterior de estos recursos. (Aviram, 2014)

Para muchos profesores, desafortunadamente, los materiales audiovisuales han sido auxiliares, accesorios, para ser usados si sobra tiempo y siempre después de haber dado la clase verbalista y haber estudiado los libros de texto. (Aviram, 2014)

En muchas ocasiones, haciendo verdad el refrán español de que lo mejor es enemigo de lo bueno, por utilizar lo mejor, olvidamos lo bueno, es decir, por querer el último grito tecnológico no usamos didácticamente multitud de posibilidades que creativamente usadas pueden ser fuente idónea de aprendizaje. (Aviram, 2014)

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Escuela: Unidad Educativa García Moreno

Elaboración: Norma Carmita Yambay Caizaguano

Fecha: 03/02/2015

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Temáticas tratadas	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsable	Beneficiario
La tecnología en el aula de clases importancia de los medios audiovisuales	Dar a conocer lo importante que es el material didáctico adecuado y novedoso para desarrollar sus actividades escolares en la aplicación de los recursos audiovisuales en su aprendizaje en las diferentes área	Participativa	11/03/2015	Norma Yambay	Niños y niñas Docentes
Porqué muchos profesores no utilizan los medios de comunicación en las aulas. Utilización de multimedia el aula de clases	Dar a conocer los factores por muchos docentes no trabajan con medios audiovisuales y utilizan como guías didácticas.	Materiales. Diapositivas Participando en la aplicación de materiales audiovisuales. Trabajando con los docentes y niños fuera de las horas de clases.	13/03/2014	Norma Yambay	Niños y niñas Docentes

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Datos informativos

ESCUELA: Unidad Educativa García Moreno **TIEMPO:** 45 minutos

AÑO: Primero a Séptimo Año de Educación General Básica **PARALELO**: "A"

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
• Enumerar los tipos de recursos didácticos • Conocer las técnicas en la aplicación de los recursos audiovisuales • Conocer la importancia de los recursos audiovisuales • Aprender las ventajas y desventajas de los recursos audiovisuales • Comprender el aprendizaje significativo de los materiales didácticos • Entender la importancia de los recursos audiovisuales	• Describir los tipos recursos audiovisuales. • Aplicar las técnicas • Notificar la importancia de los recursos didácticos • Usar las ventajas y desventajas para la aplicación de los recursos didácticos • Captar la lectura mediante imágenes, cuentos, trabalenguas, adivinanzas.	Computador Retroproyector Televisión Cuaderno Textos Carteles Laminas Hojas	Se evaluara a los niños a través de preguntas. A los docentes mediante la aplicación de materiales didácticos.

4.7 BIBLIOGRAFIA

SLIDESHRE. NET. (03 de 05 de 2011). Recuperado el 03 de 5 de 2015, de http://es.slideshare.net/ana2pau/materiales-audiovisuales

EHOWEN ESPAÑOL. (03 de 04 de 2011). Recuperado el 08 de 02 de 2015, de MATERIALES AUDIOVISUALES: wenespanol.com/tipos-material-audiovisual-utilizado-ensenanza-hechos_42170/

ESTRATEGIAS DIDACTICAS. (13 de 06 de 2011). Recuperado el 5 de 03 de 2015, de http://estrategias-didacticas-curfad2011.blogspot.com/2011/07/recursos-y-medios-audiovisuales.html

AREM.UNAN.EDU. (01 de 04 de 2012). Recuperado el 05 de 03 de 2015, de http://www.farem.unan.edu.ni/revistas/index.php/RCientifica/article/viewFile/38/35

WIKIPEDIA.AUDIOVISUAL. (23 de 10 de 2012). Recuperado el 15 de 03 de 2015, de http://es.wikipedia.org/wiki/Audiovisual

EDUCAR.ORG. (2013). Recuperado el 4 de 02 de 2015, de Algunos materiales y medios audiovisuales tradicionales: http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp

ENTORNOS VIRTUALES DE FORMACION . (28 de 10 de 2014). Recuperado el 4 de 03 de 2015, de http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA6.wiki?1

QUADERNSDIGITAL. (03 de 04 de 2014). Recuperado el 06 de 02 de 2015, de QUADERNSDIGITAL.: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&ar

EL TELEGRAFO. (29 de 03 de 2015). Recuperado el 10 de 04 de 2015, de http://www.telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/produccion-audiovisual-es-el-momento-de-ecuador.html

Asambleanacional. (22 de 04 de 2008). CONSTITUCION DEL ECUADOR. Recuperado el 28 de 04 de 2015, de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

AUSUBEL, D. N. (1990). PSICOLOGÍA EDUCATIVA. TRILLAS. MEXICO: SEGUNDA EDICION .

Aviram, A. &. (15 de 12 de 2014). www.colombiaaprende.edu.co. Recuperado el 30 de 05 de 2015, de www.colombiaaprende.edu.co/html/.../1596/articles-172430_archivo

FRAUST, A. M. (2006). EN CICLO MEDIA. USO DEL PIZARRON (págs. 7,8). ARGENTINA: PRIMERA EDICION.

Gairín. (2007). EL APRENDIZAJE. En L. C. INSTITUCIONAL. ESPAÑA.

Jimenez, C. J. (31 de 8 de 2014). Los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje. Monografias , 3.

MACIQUES RODRIGUEZ, E. (02 de 08 de 2014). sld.cu. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/aprendizaje_y_educacio1.pdf

MACIQUES RODRIGUEZ, E. (s.f.). sld.cu. Recuperado el 30 de 03 de 2015, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/aprendizaje_y_educacio1.pdf

MONTANÉ PLÁCIDO, J. (29 de 10 de 2012). UNIVERSO. Recuperado el 15 de 02 de 2015, de http://www.uv.mx/universo/501/infgral/infgral_13.html

(1992). LA FUNCION Y FORMACION DEL PROFESOR EN LA ENSEÑANZA. En A. PEREZ GOMEZ. MADRID: PRIMERA EDICION.

Rodriguez, M. B. (24 de 11 de 2014). Recuperado el 2 de 02 de 2015, de MEDIOS AUDIOVISUALES EN EDUCACIÓN: http://mediosaudiovisualeseneduc.blogspo

4.8 ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

Anexo 1

Encuesta dirigida a los maestros y maestras de Unidad Educativa García Moreno

¿Utilizan el internet en las horas de clases?

¿Tienen un proyector pata trabajar en clases?

¿Los equipos de audio y video están en perfecto estado?

¿Cree usted que la Poca utilización de los materiales audiovisuales no permite el aprendizaje en los niños y niñas?

¿Los educandos aprenden excelencia académica en el aula?

¿El grado cognitivo de los educandos es satisfactorio?

¿Los niños se desempeñan de forma óptima sin materiales audiovisuales?

¿Los educandos aprenden con materiales audiovisuales en la hora clase?

¿Cree usted que Trabajar con materiales audiovisuales mejora en el aprendizaje de los niños?

Anexo 2

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa García Moreno

N°	OBSERVACIÓN	SI	NO	A veces
1	Los niños trabajan con materiales audiovisuales?			
2	Los niños y niñas utilizan internet en las clases			
3	Los docentes utilizan videos en las horas de clases			
4	¿Tienen un proyector de imágenes en el aula de clases?			
5	¿Los educandos aprenden excelencia académica sin audiovisuales en el aula?			
6	¿El grado cognitivo de los educandos es satisfactorio?			
7	¿Hace falta trabajar con materiales audiovisuales en clases?			
8	Los docentes utilizan la televisión en clases			
9	¿Si trabajaran con materiales audiovisuales mejorarían en el aprendizaje de los niños?			

Fuente: *Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa García Moreno*
Fecha*: 03 Febrero, 2015-* ***Elaborado por****: Norma Yambay*

Anexo 1.

FOTOGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO



Anexo 2.

Fotografía del director de la Unidad Educativa García Moreno



Anexo 3.

Fotografía de los estudiantes de primer año de Educación Básica



Anexo 4.

Fotografía de la autora de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL

"GARCIA MORENO"

CÒDIGO AMIE: 06H00256 E-MAIL: garciamoreno1948@gmail.com

AV. ALFONSO BURBANO - CANCHA CENTRAL - TELÈFONO: 032616 - 458

EL SUSCRITO DIRECTOR INSTITUCIONAL LIC. GALO SANANAY GUAMAN DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA "GARCIA MORENO" DEL BARRIO SAN JOSE DEL BATAN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

A PETICION VERBAL DE LA PARTE INTERESADA:

CERTIFICO:

Que la Srta. **YAMBAY CAIZAGUANO NORMA CARMITA**, portadora de la Cedula de Ciudadanía Nº 0603042680, Egresada de la Escuela de Educación Básica de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS de la Universidad Estatal de Bolívar (EXTENSIÓN RIOBAMBA), realizó el trabajo de Tesis en este Plantel con el Tema: LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GARCIA MORENO", BARRIO EL BATAN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014- 2015.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.

Riobamba, 23 de junio del 2015.

Atentamente,

LIC. GALO SANANAY GUAMAN

DIRECTOR DE LA ESCUELA

EBF GARCÍA MORENO EL BATÁN - RIOBAMBA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL

"GARCIA MORENO"

CÒDIGO AMIE: 06H00256 E-MAIL.: garciamoreno1948@gmail.com

AV. ALFONSO BURBANO - CANCHA CENTRAL - TELÈFONO: 032616 - 458

EL SUSCRITO DIRECTOR INSTITUCIONAL LIC. GALO SANANAY GUAMAN DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA "GARCIA MORENO" DEL BARRIO SAN JOSE DEL BATAN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

A PETICION VERBAL DE LA PARTE INTERESADA:

CERTIFICO:

Que la Srta. **YAMBAY CAIZAGUANO NORMA CARMITA**, portadora de la Cedula de Ciudadanía Nº 0603042680, Egresada de la Escuela de Educación Básica de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS de la Universidad Estatal de Bolívar (EXTENSIÓN RIOBAMBA), realizó el trabajo de Tesis en este Plantel con el Tema: LOS MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO A SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GARCIA MORENO", BARRIO EL BATAN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014- 2015.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.

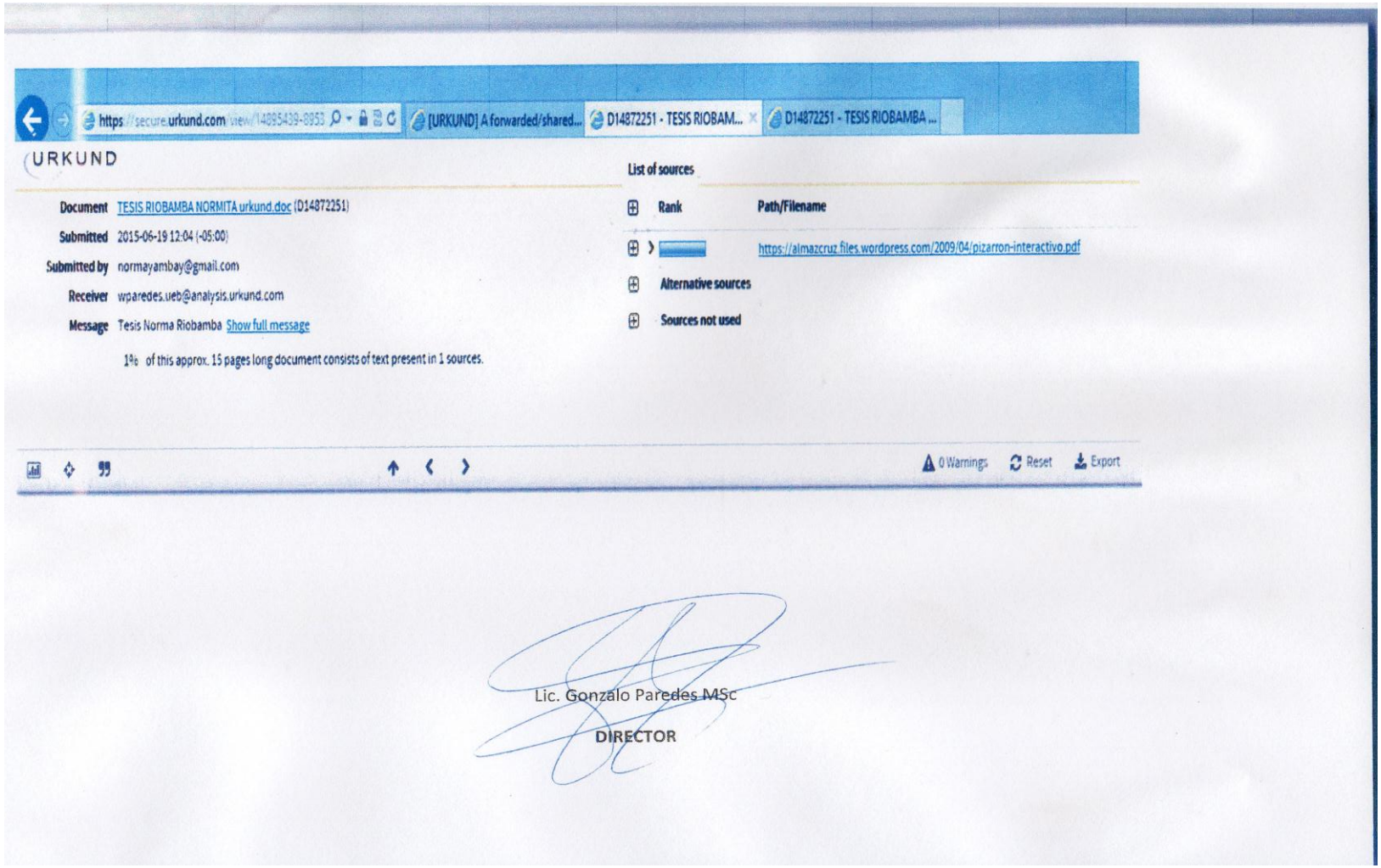
Riobamba, 23 de junio del 2015.

Atentamente,

LIC. GALO SANANAY GUAMAN

DIRECTOR DE LA ESCUELA

EBF GARCÍA MORENO EL BATÁN - RIOBAMBA



Lic. Gonzalo Paredes MSc

DIRECTOR