UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TEMA:

EL TEJIDO ANDINO (PAJA DEL PÁRAMO), EXPRESIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS Y MOTRICIDADES EN ESTUDIANTES DE 2DO, 3RO Y 4TO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE TELMO JIMÉNEZ, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2024.

AUTORES:

GLADYS MARIBEL PASTO LANDA

ZOILA AMERICA PATIN CHACHA

TUTOR:

MSC. OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

2024

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios, por ser mi guía y fuente inagotable de fortaleza, sabiduría, por darme la fe necesaria para seguir adelante. Agradezco a mi amado esposo Carlos Oswaldo Patin, por ser quien me impulso a tomar el camino de mi profesión, por su incondicional apoyo, comprensión y paciencia durante este proceso por estar a mi lado en cada paso de este camino, por creer en mi y por darme el ánimo necesario cuando lo necesitaba. A mi querido hijo James Patin, por ser mi fuente de motivación e inspiración para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él, por darme la alegría a mi vida cuando más lo necesitaba. A mis queridos padres y hermano/as por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el trascurso de mi carrera Universitaria.

Gladys Maribel Pasto Landa

Dedico primeramente a mi amado Dios todo poderoso por darme salud y vida, más fuerzas para yo poder terminar mi carrera profesional. Asimismo, lo dedicó a mi querida y adora madre que me dio nacer y crecer Maria Margarita Chacha Chacha gracias por el apoyo condicional que me diste siempre estabas ahí para mi en las buenas y malas que nunca me dejaste sola en mi estudio. A mi querido hermano Alex Chacha por sus palabras de motivación, consejos que siempre me decías que si puedes nunca te rindas, aunque desde la distancia siempre me motivabas. También a mis hermanas/o, tios, ustedes me brindaron su apoyo incondicional, por su confianza, gracias por confiar en mi y así pude cumplir mis sueños que tanto anhelaba. Esto va por ustedes, porque admiro su fortaleza, esfuerzo por lo que han hecho por mi.

Zoila America Patin Chacha

II. AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en sus aulas.

A todos los docentes de la carrera de educación intercultural bilingüe por impartir sus conocimientos a así llegar a ser unos profesionales.

A nuestros familias y amigos, quienes nos ha brindado ánimo y compresión durante esta etapa, su amor y apoyo han sido nuestra fuerza para continuar.

Finalmente, agradecemos a la Unidad Educativa Telmo Jiménez por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación con los estudiantes.

Gladys Pasto y Zoila Patin

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

MSC: OSWALDO ZARUMA PILAMUNGA

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de modalidad de titulación integración curricular del proyecto de investigación: **"EL TEJIDO ANDINO (PAJA DEL PÁRAMO), EXPRESIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS Y MOTRICIDADES EN ESTUDIANTES DE 2DO, 3RO Y 4TO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE TELMO JIMÉNEZ, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2024"** de autoría de **Pasto Landa Gladys Maribel-Patin Chacha Zoila America** egresadas de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones permitidas en la Asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el documento el uso legal que considere conveniente.

Guaranda,16 septiembre del 2024

Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga

Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras PASTO LANDA GLADYS MARIBEL y PATIN CHACHA ZOILA AMERICA portador/res de la Cédula de Identidad No 0202493011 y 0202144812 en calidad de autor/res y titular/ es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
EL TEJIDO ANDINO (PAJA DEL PÁRAMO), EXPRESIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS Y MOTRICIDADES EN ESTUDIANTES DE 2DO, 3RO Y 4TO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE TELMO JIMÉNEZ, PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2024, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Gladys Maribel Pasto Landa

Zoila America Patin Chacha

V. ÍNDICE

Contenido

I. DEDICATORIA 2
II. AGRADECIMIENTO 3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4
IV. AUTORÍA NOTARIADA 5
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 9
VII. UCHILLAYACHISHKAY 10
VIII. INTRODUCCIÓN 11
1. TEMA 12
2. ANTECEDENTES 13
3. PROBLEMA 18
Descripción del problema 18
Formulación del problema 19
4. JUSTIFICACIÓN 20
5. OBJETIVOS 22
Objetivo General 22
Objetivos específicos 22
6. MARCO TEÓRICO 23
6.1. Teoría Científica 23
6.1.2. Expresión cultural 24
6.1.3. Comunidades indígenas 24
6.1.4. Tejido andino 25
6.1.5. Tipos de tejido 26
6.1.5.1. Tejidos de lana de oveja 28
6.1.5.2. Tejido de fibra de cabuya 29
6.1.5.3. Tejido de paja 30
6.1.6. Interculturalidad 31
6.1.7. Didáctica intercultural 31
6.1.8. Estrategias didácticas 32
6.1.9. Motricidad 33
6.1.9.1. Motricidad Fina 33
6.1.9.2. Motricidad Gruesa 34
6.1.10. Desarrollo de destrezas 35
6.1.11. Comunidades de interaprendizaje 35
6.1.12. El tejido como estrategia didáctica del desarrollo de la motricidad 36
6.2. Teoría Legal 37
Constitución De La República Del Ecuador 37

Ley Orgánica De Educación Intercultural 38
Reglamento De La LOEI 39
Código De La Niñez Y Adolescencia 39
Plan De Creación De Oportunidades 2021-2025 40
Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial del cantón Guaranda 40
6.3. Teoría Referencial 41
Ubicación 41
Aspectos Económico 41
Aspecto social y cultural 42
Historia de la Unidad educativa Telmo Jiménez vinculada al origen de la comunidad 42
Misión 44
Visión 44
Valores institucionales 44
Ambiente 44
Sabiduría 45
7. MARCO METODOLÓGICO 45
Enfoque de la investigación 45
Enfoque Mixto 45
Diseño o tipo de estudio 45
Diseño Etnográfico 45
Métodos 46
Método analítico 46
Método bibliográfico 46
Método descriptivo) 47
Método sintético 47
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 47
Observación 47
Entrevista-Cuestionario 47
Instrumentos tecnológicos 48
Universo y muestra 48
Procesamiento de información Excel 48
Word 48
Atlas. Ti 49
Procesamiento en Atlas. Ti Estructura de guías de entrevista 49
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 50
Cuadro de categorización 50
Esquema relacional de categorización 50

Cuadro de codificación axial docentes 51
Cuadro de codificación estudiantes 53
Cuadro de codificación axial padres de familia 54
ANÁLISIS CUANTITATIVO- EXCEL 56
Estudiantes 56
Análisis de las respuestas de los Padres de familia 64
Docentes 73
9. CONCLUSIONES 82
10. RECOMENDACIONES 84
11. PROPUESTA 85
Introducción 85
Objetivos 85
Objetivos específicos: 86
13. ANEXOS 101

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños es parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje formal, debido a que, el perfeccionamiento de los movimientos generales y específicos (motricidad fina y gruesa) influyen significativamente en el crecimiento físico y cognitivo de las personas. En este sentido, la educación debe promover espacios, materiales y recursos adecuados para lograr el desarrollo de destrezas y habilidades motrices, sin embargo, aunque en la educación hispana el uso de materiales de origen sintético es predominante, en Educación Intercultural Bilingüe los materiales, recursos, estrategias y/o herramientas de aprendizaje deben estar vinculados con la cultura presente en el contexto educativo.

De esta forma, en la comunidad Quindigua, en el centro educativo se implementó la elaboración de canasta con la paja del páramo en el proceso de enseñanza-aprendizaje cómo estrategia didáctica para desarrollar destrezas en la motricidad fina en los estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo académico 2024.

La investigación es de carácter mixto apoyado con el uso de varios métodos investigativos adecuados para el análisis e interpretación de resultados de forma cualitativa y cuantitativa. Al concluir la indagación se determinó que, la introducción del tejido en el proceso formativo en el centro educativo resultó ser una estrategia adecuada para el desarrollo psicomotriz de los niño/as para la valoración, conservación y revitalización de la identidad cultural a través de la elaboración de canastas artesanales.

Palabras clave: tejido artesanal, psicomotricidad, motricidad fina, estrategia didáctica, interculturalidad, comunidad de interaprendizaje.

VII. UCHILLAYACHISHKAY

Wawakunapi ukkukuyurikancha nishka yachaykuna wiñayninka, yachachiy, yachay nishkapika, chaymi allinchakuy hatun uchillapash kuyuykuna niskakunak allinchakuyninka, runakunak wiñayninpi aychapi, yuyaypipas anchatapuni yanapan. Kay yuyaypika, yachayka allin kuskakunata, yachaypahillaykunata ima kallpachanan, yachaykunata, ukkukuyurikancha niska yachaykunata ima wiñananpak, illanka, mikita yachaypika ashtawan yachaypayllay niskawan llamkayka, Ishkay Shimipi yachachikkunata niskapika yachaypayllay niska ashtawan runakunan tiyan; hinaspa/utak yanapakuykunapash yachay niskapi kay kikik kawsaywan tupachiska kananku. Shinami Quindigua ayllullaktapi, yachay wasipi, yachachina-yachay ruraypi kallarimanta awashka ruranapi, ukshawan churashka, shuk yachaypayllay shina, ishkayniki, kimsaniki, chuskunikipashpi yachakukkunapi ishkay shimipi yachachikkunata yachanawasipimi Telmo Jiménez. Chay taripay chakrushka kayninmi, chaymi yanapaska imaymana taripaypa ruwayninkuna, chaymi alli kanku tukukuna niskapak. Chay taripay tukukuptinka, kawarikurkami, yachanawasipimi warmapa ukkukuyurikancha niska wiñananpak, chaynallatak kikinyari kawsay niska chaninchanapak wakaychaypak, kawsarichinapak, ashakakuna ruwaywan.

Anchayupay shimikuna: makiruraykamay awashka, ukkukuyurikancha, yachaypayllay, kawsaypura, yachaykuntaayllullakta

VIII. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas interculturales se han convertido en un enfoque relevante en el ámbito de la educación, especialmente en contextos de las culturas indígenas, donde la riqueza cultural y lingüística demanda una perspectiva educativa que valore y aproveche esta pluralidad. La presente investigación etnográfica se enfoca en implementar el tejido andino a mano con la paja del páramo en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia didáctica intercultural, con la finalidad de desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez.

La investigación con la implementación del tejido andino fomenta la conservación de las prácticas ancestrales comunitarias en la comunidad Quindigua central y en el centro educativo, pues a más del perfeccionamiento de habilidades y destrezas se motiva al estudiantado a aceptar y definir su identidad cultural a través de una forma innovadora ancestral en el proceso educativo.

Para abordar esta investigación, se ha adoptado un enfoque mixto, con un diseño etnográfico, el cual permite una inmersión profunda en el contexto sociocultural de la institución educativa. La recolección de datos se llevó a cabo a través de técnicas cómo la observación participante y las entrevistas con docentes, estudiantes y otros actores claves. Además, se realizó un análisis exhaustivo de los materiales y productos derivados del proceso de enseñanza-aprendizaje del tejido andino hecho a mano.

Los resultados de este estudio revelan que el tejido andino realizado a mano, como estrategia didáctica intercultural, favorece el desarrollo integral de los estudiantes, con énfasis en la adquisición y fortalecimiento de destrezas y habilidades psicomotoras. Así mismo, se anticipa que los hallazgos investigativos identificados son prácticas exitosas, desafíos y oportunidades de mejora en la implementación de esta estrategia en el contexto educativo. Finalmente, esta investigación contribuye a la generación de conocimiento y al diseño de políticas y programas educativos que promuevan una educación intercultural inclusiva y de calidad.

1. TEMA

El tejido andino (paja del páramo), expresión cultural para el desarrollo de destrezas y motricidades en estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo académico 2024.

2. ANTECEDENTES

El desarrollo de las destrezas y la motricidad en los niños es parte inherente de los contenidos y abordajes de los currículos educativos a nivel global, puesto que, en la actualidad el aprender haciendo, es decir, experimentando o manipulando objetos o en movimientos físicos permite la interacción del estudiante con los recursos del entorno, ya que este tiene el poder de seleccionar los objetos que mejore se adapten a su forma y estilo de aprendizaje, siempre mediado con el apoyo y guía del docente.

A partir del análisis general de las fuentes investigativas, se ha observado que la psicomotricidad ha sido un tema de interés para muchos autores por su papel en el desarrollo de las personas. De igual manera, el tejido es practicado en diversas culturas alrededor del mundo; los cuales conservan técnicas, estilos, formas y diseños únicos que los diferencian unos de otros a su vez que, transmiten los rasgos culturales del contexto. Por tal motivo, a continuación, se hace un abordaje desde la mirada de diferentes países en la psicomotricidad es poco atención a nivel socioeducativo y, también, en lugares donde el tejido representa su forma de vida para de esta forma más adelante vincular este arte ancestral como estrategia didáctica.

Para tratar nuestro tema que se refiere a los tejidos andinos (paja del páramo) expresión cultural para el desarrollo de destrezas y motricidades en estudiantes, partiremos analizando estas similares prácticas desde la visión de: países europeos, América Latina, orientales, nacionales y local, en donde los programas integran de forma obligatoria actividades psicomotoras para la promoción de la creatividad y el aprendizaje en movimiento. Por su parte, la perspectiva en América Latina está orientada a la atención temprana en el desarrollo psicomotriz, cognitivo y emocional de los niños a través de acciones equitativas, finalmente, en los países orientales la motricidad es desarrollada a partir del juego estructurado a fin de mejorar el aprendizaje y la interacción social. El desarrollo psicomotriz es fundamental para el crecimiento de las personas debido a que aborda el equilibrio, la coordinación y el control motor del cuerpo a partir de la práctica de actividades formales e informales realizadas en la cotidianidad.

El estudio de la motricidad a nivel europeo, especialmente en España se ha dado durante varios años en el ámbito educativo, en este sentido, el teórico clásico (Mesonero, 1994) al estudiar a Piaget, Wallon y Gesel determina la relación intrínseca entre la vida psíquica del niño con la interacción en el entorno inmediato, en especial, en las necesidades que generalmente son cubiertas a través del movimiento. Por tanto, la construcción de

conocimientos en los infantes se deriva de la vivencia aplicada al cuerpo, a los objetos, al espacio, al tiempo y al apoyo de los demás en la exploración progresiva natural o estimulada, todo esto posibilita el aprendizaje.

En el análisis realizado por (Pons & Arufe, 2016) establecen que en Francia los estudios respecto a la psicomotricidad iniciaron en el ámbito de la salud y posterior se incorporó en las prácticas de educación física, teniendo buenos resultados acoplados por diferentes países después. Asimismo, estos autores exponen que en Alemania la psychomotorik (concepto de psicomotricidad) fue resultado de la interdisciplinariedad entre salud, pedagogía y psicología de la época y, a su vez fue apoyada por la creación de la Asociación Alemana de Psicomotricidad hasta su disolución. Para estos autores el desarrollo de la psicomotricidad requiere de la articulación de la percepción, la vivencia, acción y la expresión como estrategia para alcanzar el desarrollo integral del ser humano.

En el artículo científico de (Andreu-Cabrera & Romero-Naranjo, 2021) realizado en España indica que la motricidad es considerada como la ciencia aplicada del movimiento para el desarrollo de la personalidad del sujeto a partir de la práctica en cuanto a la tonicidad, equilibrio y lateralidad, habilidades características generadas en el sistema nervioso. Por tanto, el desarrollo de las motricidades de las personas tiene su origen en los hemisferios cerebrales, sus funciones y la estructuración espaciotemporal de las praxias globales y finas.

Bajo las premisas del desarrollo de la motricidad, la presente investigación centra su atención en situación a partir de la aplicación del tejido como estrategia pedagógica, es así como, se analiza la visión del tejido desde diversas perspectivas. Cabe mencionar que el tejido es una práctica ancestral en varios rincones del mundo y ha perdurado a lo largo del tiempo y al progreso de la sociedad como la industrialización.

Para el autor (Shi, 2021) en su estudio titulado la diferencias en la educación artística en China y España, cuyo objetivo ha sido precisar las disímiles cualidades de la educación a través de la experiencia obtenido, siguiendo una investigación cualitativa empleando a la observación. Los resultados han demostrado que existe una vivencia disímil significativa, ya que los saberes artísticos y artesanales como tejidos, aspectos culturales y demás aristas étnicas en China son empleados más preminentemente en la educación que en Occidente. Con esta premisa podemos expresar que dicho estudio aporta significativamente el entendimiento de la valoración de los aspectos étnicos en otros contextos.

En relación a ello, según Gómez (2021), en países como China y Japón se emplea el tejido como un instrumento educativo, tomando por base que el mismo se conforma como una estrategia motivadora que sirve para lograr procedimientos correctos en los estudiantes, fomentando ambientes interesantes, para que los participantes se involucren logrando resultados de aprendizaje, cabe recalcar que en estos países no solo se utiliza el tejido para la elaboración de vestimentas o artesanías sino también para el desarrollo de destrezas , también utilizan otro tipo de técnicas e instrumentos para mejorar el desarrollo de destrezas y psicomotricidad de los estudiantes.

La fabricación de tejidos en Japón según (Iwao, 2024) no tienen un origen claro y se considera que es un aprendizaje intercultural introducido desde Corea y China, empero, a pesar de esto, en la nación japonesa este arte fue perfeccionado poco a poco hasta lograr una identidad propia por medio de métodos de teñido distintivos que requieren de gran destreza en sus tejedores. A más del tejido tradicional en tela, en el país existe un tejido especial denominado Shifu, que es el arte tradicional del tejido en papel, según la versión de un tejedor este tipo de tejido necesita mayor trabajo que los otros, pues, se parte de la elaboración del papel para transformarlo en hilo y posteriormente en una prenda, así el artista agudiza sus sentidos y se vuelve uno solo con el material.

(Carmona, 2023) en su artículo expone los textiles tejidos en la India como representación de la cultura milenaria conservada en el interior del ser y de cada símbolo expresado en las prendas elaboradas. Tanto el tejido como el bordado en prendas de algodón, seda o terciopelo en su mayoría son elaboradas por las mujeres, mismas que instruyen a las más jóvenes en el oficio, fortaleciendo las tradiciones de las distintas técnicas de tejido y, a su vez, desarrollando habilidades motrices finas en las aprendices.

En América Latina, en los países de Honduras, Chile, Brasil y Colombia la propuesta de transformación social titulada Narrativas textiles: arpilleras, arte y educación para la paz presenta una alternativa socioeducativa donde articula el tejido con la construcción de comunidades de aprendizaje a través de una guía de manufactura de textiles. Los resultados evidencian que los saberes ancestrales y los tejidos conforman una herramienta importante para el fortalecimiento del trabajo colaborativo, desarrollo motriz en los individuos. Es decir, este estudio nos ayuda a comprender la preeminencia sobre el empleo de saberes ancestrales en las metodologías de enseñanza.

En el contexto mexicano los apostes de (Torres y otros, 2023) en su artículo el deterioro del tejido escolar en institución desde la postura investigativa, cuyo fin fue identificar las

posibilidades educativas que adquiere el conocimiento estudiantil acerca del tejido y su manifestación étnica; empleando como metodología un focus group con relatos de profesionales inherentes a la temática.

En Colombia, el informe presentado por (Díaz, 2023) bajo un enfoque cualitativo basado en la observación áulica en la asignatura de Educación Artística demostró el uso del tejido como estrategia eficaz para la salvaguarda de la cosmovisión andina y el desarrollo de destrezas y motricidades en los estudiantes, debido a la promoción de la comunicación de saberes individuales y colectivos característicos de la cultura como también en el perfeccionamiento de habilidades motoras para la confección del tejido.

El proyecto denominado Hilando culturas ejecutado en el Perú y Bolivia tuvo como fin contribuir en el fortalecimiento del desarrollo sostenible y económico de comunidades indígenas practicantes del tejido a través de la enseñanza y aprendizaje a las nuevas generaciones indígenas, de esta forma, tanto adultos como jóvenes desarrollaron habilidades en el tejido, pero también destrezas en cuanto a la producción y comercialización de los productos según mencionan (Magne & Vargas, 2017).

De la misma forma se toma en cuenta los aporte de Bonilla (2019), en Perú, con su estudio sobre la elaboración del tejido quechua en telar de cuatro estacas y los aportes de éste para la enseñanza de las matemáticas en la educación básica cuya finalidad fue identificar los saberes ancestrales matemáticos que intervienen en la elaboración de telares, para el desarrollo de la investigación se basó en una investigación cualitativa y se realizó entrevistas a algunos miembros de la comunidad de Llallilos, en el cual se logró llegar a la conclusión que la utilización del tejido en el ámbito educativo fomenta al desarrollo de la psicomotricidad fina y así mismo un realce a la cultura ancestral, destrezas y expresión corporal en los niños y niñas. Este estudio es preminente para el entendimiento del vínculo de las actividades culturales sobre la educabilidad y con ellos; identificar los aspectos más relevantes para los estudios en las metodologías de enseñanza.

A nivel de los resultados se ha evidenciado que desde las disímiles posturas investigativas y pedagógicas el tejido, las artesanías y la cultura, conforman parte crucial para el fortalecimiento de las estrategias que ellos educadores emplean para la adjudicación del conocimiento ya que dicho contenido se conforma como eje transversal en la construcción de personas con ámbitos identitarios significativos. Entonces, dicho antecedente es fundamental para identificar las posibilidades del tejido las estrategias metódicas de los docentes, en aras de fortalecer el conocimiento y la identidad cultural en

los estudiantes.

En el territorio ecuatoriano, la práctica ancestral del tejido perdura a pesar de los avances tecnológicos y el comercio en ciertas comunidades, de acuerdo con las aclaraciones de (Bacquet & Batres, 2018) en su estudio realizado en el Tena la relación dialógica tejido educación desde la perspectiva constructivista es una estrategia pedagógica intercultural de calidad, pues, al articular prácticas milenarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje se construye una nueva visión en los educandos. En otras palabras, la incorporación del tejido no solo beneficia la Educación Intercultural sino también la ambiental al reconstruir los aprendizajes en forma de espiral, articulada a la dicotomía ser humano-naturaleza.

En la provincia Bolívar, la (Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Bolívar, 2020) expone sus costumbres y tradiciones, entre las cuales se encuentran las micro empresas ubicadas en el cantón Guaranda, parroquia Salinas que fueron forjadas de la organización juvenil y campesinas bajo la dirección del sacerdote Antonio Polo, entre las cuales se encuentran la producción de tejidos por la Asociación de Desarrollo Social de Artesanos Teal Salinas (TEXAL). Aunque a nivel local no existen investigaciones enfocadas en el tejido como estrategia didáctica, la historia artesanal en las parroquias de Salinas y Simiatug sobre el tejido a mano es una tradición que continúa resistiendo y es enseñada a las nuevas generaciones.

La (Asociación de Desarrollo Social de Artesanal TEXAL, 2024) se encarga de enseñar a mujeres y niños diferentes técnicas de tejidos con fibras naturales como lana de alpaca y oveja, ayudándole a toda la Comunidad Salinera a desarrollar diferentes habilidades de destrezas y motricidades. Además del tejido también se enseña a los estudiantes diferentes técnicas de cestería utilizando fibras vegételes y animales; esta habilidad requiere de destreza manual, paciencia y creatividad. Finalmente, para los estudiantes las artesanías en Salinas de Guaranda se han convertido en una herramienta única y valiosa para el desarrollo de destrezas motoras, habilidades manuales y expresión artística, convirtiéndose en un factor indispensable también a las tradiciones culturales generando ingresos para las familias.

El tejido constituye las expresiones artísticas que fomentan particularmente las relaciones interpersonales en los sujetos, es así como, dentro de la educabilidad se emplea para la potenciación de las habilidades blandas. Es decir, que al momento de la praxis educativa es fundamental buscar medios en donde el estudiante pueda desarrollar significativamente sus habilidades básicas como la motricidad, el relacionamiento social, la comunicación y la abstracción del pensamiento.

3. PROBLEMA

Descripción del problema

El desarrollo de destrezas y motricidades en el ámbito educativo de la educación intercultural bilingüe está vinculado a la interacción del aprendiz con el entorno y todos los recursos que este le brinda. El desarrollo de la motricidad en estos contextos debe estar mediada por la articulación entre saberes y/o prácticas ancestrales y los conocimientos occidentales con la finalidad de alcanzar una educación holística, fortaleciendo la identidad cultural y las competencias necesarias para enfrentar la sociedad actual.

La sociedad se enfrenta a nuevos retos, en donde toman más relevancia los planteamientos metódicos innovadores, del mismo modo, las nuevas problemáticas demandan innovación en las estrategias. En este aspecto, la (UNESCO, 2023) tiene el reto de promover la creatividad en la educación, esto a su vez hace que se enfrente al desafío de liderar una renovación educativa en la cual se expongan nuevos modelos pedagógicos para amparar una enseñanza desarrolladora; aquel enfoque se centraliza en acelerar la creatividad de todos los estudiantes de distintos niveles, desde el inicial hasta los superiores, para obtener buenos resultados sería necesario algunos recursos como por ejemplo actitud, implementación de nuevos modelos pedagógicos, la imaginación, creatividad y aptitud. Inherente a aquello desde planos interculturales y según el currículo de educación es fundamental incorporar los saberes ancestrales en los contenidos impartidos en los distintos niveles educacionales, esto fundamentado también con el convenio 169 de la OIT, en donde se expresa que en todos los contextos debe reconocerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de los pueblos.

Ante ello, en términos globales el tejido andino se remonta a miles de años atrás en la Cordillera de los Andes, no solo en lo que hoy es Ecuador, sino en otros países más como Colombia, Bolivia, Perú, Chile, etc. Esta forma de expresión es parte inherente de la cultura, pues, cada uno de sus teñidos, bordados o técnicas representa el modo de vida de las comunidades indígenas andinas. No obstante, en la actualidad, la producción industrial del tejido ha disminuido la producción artesanal del textil; esto se debe, a la demanda productiva en el mercado, la economización en tiempo y recursos al fabricar productos con materiales sintéticos o el costo de estos.

Estos aspectos dan como resultado la disminución de la enseñanza-aprendizaje del proceso a mano del tejido en las comunidades. Por ende, las personas en su mayoría han dejado a un lado el tejar dando como resultado que las nuevas generaciones no tengan la

oportunidad de aprender a confeccionar prendas o de desarrollar la motricidad fina que conlleva el proceso del tejido.

En Ecuador existe una diferencia sociocultural entre docentes y estudiantes, no obstante, se necesita que la integración de los grupos sociales se efectúe por el compartir de saberes culturales, es decir, aquí conforma parte fundamental el tejido y las demás actividades artesanales o culturales.

De acuerdo con (Acuña y otros, 2024) la artesanía (el tejido en este caso) puede ser empleado como una estrategia pedagógica en el desarrollo psicomotriz y como una fuente de auto sostenimiento de la institución. Esto como parte del involucramiento entre cultura y educación, donde se promueva la optimización de destrezas por medio del error y el ensayo generado en la práctica al aprender a tejer. Cubriendo la brecha de los saberes colectivos indígenas con los conocimientos accidentales.

Formulación del problema

Incidencia del tejido andino (paja del páramo), expresión cultural para el desarrollo de destrezas y motricidades en estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo académico 2024.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se lleva a cabo como respuesta a la creciente pérdida del tejido andino en el contexto guarandeño, enfocándose, en la comunidad Quindigua donde se encuentra la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Telmo Jiménez" pues, a pesar de ser un lugar en el que el tejido era practicado con mayor frecuencia en años anteriores, en la actualidad los únicos que ejercen este arte son los adultos mayores. A esto se suma el desinterés de los niños y jóvenes para aprender a tejer, resultando en un problema sociocultural; es por esta razón que se pretende incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje del centro educativo el tejido como estrategia pedagógica intercultural para el desarrollo de destrezas y motricidades en los estudiantes de 2do, 3ero y 4to año de educación general básica.

La conservación del tejido artesanal en las culturas indígenas es de vital relevancia cultural, social e incluso económica, ya que en cada prenda confeccionada o en sus bordados están representados los elementos de la Pachamama y la relación que el hombre debe mantener con ella, siendo esto una característica propia de la cosmovisión andina, el estilo vida y sobre todo la identidad milenaria del pueblo indígena. Por tanto, la implementación del tejido en la praxis escolar permitirá a los discentes reflexionar sobre la importancia de este arte como expresión fundamental de la identidad cultural de la comunidad. Además, el uso de esta práctica ancestral se enmarca en el desarrollo de la motricidad del estudiantado a través de la dinamización del acto educativo y de la construcción de aprendizajes.

Desde el plano teórico-práctico; la praxis pedagógica requiere de experiencias previas en el estudiantado para reestructurar las realidades a través de nuevos saberes que van edificando sus conocimientos, es decir, a través de la aplicación de la guía de actividades metodológicas empleando los procesos de manejo de la paja del páramo, con énfasis en el fortalecimiento de los ámbitos motrices y habilidades prácticas de los estudiantes se promoverá un conocimiento significativo en la unidad de análisis, mejorando la problemática.

Los principales beneficiarios de la aplicación investigativa será la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia y comuna), debido al abordaje de una característica propia del sector, de la misma manera, a más del fortalecimiento de la confección artesanal de productos, se fomenta la conciencia intercultural en los participantes como también se fortalece el sistema de educación intercultural bilingüe al

accionar una vivencia cotidiana en las actividades escolares como recurso de aprendizaje.

Por último, los resultados obtenidos en el estudio servirán de base experiencial para posibles investigaciones futuras que pretendan introducir una costumbre, tradición o saber en la educación de los niños en época escolar, puesto que, las acciones a desarrollar en el presente tienen como finalidad analizar la incidencia de un elemento cultural como metodología de enseñanza- aprendizaje que, a su vez resulta en una estrategia innovadora desde la perspectiva intercultural.

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Implantar el tejido artesanal con paja del páramo como estrategia pedagógica para desarrollar las destrezas motrices y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo académico 2024.

Objetivos específicos

O.E.1. Sustentar de forma teórica las artesanías tradicionales que existen en la comunidad Quindigua para el desarrollo de las destrezas motrices y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, periodo académico 2024.

O.E.2. Conocer las principales aportaciones del tejido a mano en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes para generar un marco teórico sólido.

O.E.3. Elaborar una guía didáctica del tejido andino para mejor el proceso de enseñanza aprendizaje en la institución educativa.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Cultura

El concepto de cultura ha ido profundizándose conforme al transcurso del tiempo y los estudios realizados en torno a la misma, de acuerdo con (Bericat, 2016) la cultura es una característica humana intrínseca porque todo sujeto es poseedor de cultura, no obstante, somos inconscientes, pero actuamos, pensamos o percibimos el mundo gustoso a aquello que fue aprendido de alguien más.

Desde la visión clásica de Tylor (1871) la cultura es el "conjunto de conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres, aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad". A partir de esta idea, se entiendo por cultura el acto de aprendizaje en el cual la transmisión del legado sociocultural es compartida de unos a otros, de manera especial, de mayores hacia las nuevas generaciones.

Durkheim y Mauss citados por (Podestá, 2006) determina al término como "el conjunto de fenómenos sociales" puesto que, la cultura es un conjunto de conocimientos que son enseñados o aprendidos a partir de la interacción en la sociedad. En el mismo trabajo de podestá, se cita a Malinowski y Lévi-Strauss, en donde, se considera a la cultura como un sistema de equilibrio en el que los elementos cumplen funciones específicas mediante la aplicación de reglas de constructos mentales establecidos.

(Reyes, 2023) establece que la cultura es un sistema complejo de la conducta humana desde una perspectiva, es decir, los patrones diferenciadores entre el bien y el mal, lo correcto o incorrecto están determinados por conocimientos individuales que han sido compartidos en el entorno social, biológico y físico (Chinoy, 2012). La cultura conlleva un proceso dinámico por eso cambia con el tiempo y conforme avanza la sociedad, sin embargo, conserva los elementos centrales para definir la identidad, cosmovisión y forma de vida del colectivo.

En la época actual, el concepto de cultura según (Fiallos, 2019) está ligado a las expresiones culturales y van direccionado a la promoción de la compresión y reflexión de la importancia que conlleva la conservación de la cultura ante los procesos sociales, económicos y tecnológicos del mundo contemporáneo. Es decir, en la época actual la concepción de la cultura está basada como un recurso estratégico para intervenir en distintas áreas de la sociedad en dirección de las transformaciones sociales para alcanzar el desarrollo y sostenibilidad.

6.1.2. Expresión cultural

Las culturas en su esencia poseen saberes, prácticas, entre otros elementos que son transmitidos en infinidad de productos como lo es el tejido, la música, las festividades, etc., cada uno de ellos representan las expresiones culturales del colectivo que es dado a conocer a los demás como constructos u obras de personas talentosas de la comunidad.

Por su parte, (Molano, 2007) las culturas tienen una multiplicidad de formas de expresión que son el resultado de la creatividad de las personas para compartir el contenido cultural. Tales formas de expresión cultural pueden ser actividades, obras artísticas, tejidos, música, amorfinos, coplas, etc. De acuerdo con la (UNESCO, 2022) en los últimos años, durante y después de la pandemia la difusión de productos de procedencia ancestral indígena ha podido ser conocidos gracias a las expresiones culturales permitidas en los medios de comunicación y redes sociales.

En sí, las expresiones culturales son manifestaciones tangibles e intangibles que reflejan la identidad y la diversidad de una cultura. Pueden incluir desde las artes y la literatura hasta las tradiciones y los modos de vida. Cada una de las expresiones posee un valor relevante en la preservación de la identidad, la diversidad e incluso de la sostenibilidad de las comunidades.

6.1.3. Comunidades indígenas

Para (López, 2020) el vocablo comunidad se refiere a un grupo humano de cohesión sociocultural en el que interactúan acorde a las necesidades y capacidades de los integrantes. La primera comunidad construida o del que forma parte el ser humano es la familia, debido a que, en ella, el sujeto interactúa y participa de las acciones sumergiéndose a las costumbres y tradiciones del núcleo.

Según (Causse Crhcart, 2009) la comunidad parte de dos principios básico: la estructura y la funcionalidad. De este modo, por un lado, el grupo social está formado y ubicado en un lugar específico con su estructura política-social-cultural, por otro lado, esta colectividad comparte intereses y necesidades comunes y actúan cooperativamente para cubrirlos y darles una solución.

Bajo la misma línea conceptual, (Duarte, 2016) la comunidad es un constructo social creado para identificar un grupo de personas con un estilo de vida, principios, valores, prácticas y/o cosmovisiones comunes compartidas entre sí a fin de garantizar el orden social y la protección de cada miembro. En este sentido, las comunidades indígenas representan un estilo de vida particular regido por principios cosmogónicos ligados a la naturaleza y la espiral de la

vida. La (ONU, 2024) en el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas manifiesta la importancia del reconocimiento de los pueblos indígenas mediante la promoción de mejores prácticas sociales y el intercambio de conocimientos y saberes.

En resumen, las comunidades indígenas son grupos humanos que habitan en un lugar geográfico específico, en el cual cada integrante conserva el sentido de pertenencia respecto a la cultura practica en el entorno, interrelacionándose con los demás y compartiendo cada saber, interés o apoyo, pero siempre direccionado al bienestar común y no al individual.

6.1.4. Tejido andino

En las culturas andinas, el tejido está profundamente enraizado en la cosmovisión y el pensamiento simbólico-ritual. Como señala Pacari (2020), el acto de tejer se concibe como una actividad sagrada que refleja el orden cósmico y la interconexión entre el mundo natural, espiritual y social. El tejido andino es mucho más que una forma de artesanía; representa una rica tradición cultural y un legado histórico profundamente arraigado en las comunidades indígenas de los Andes.

Los diseños, colores y técnicas textiles contienen una riqueza de significados mitológicos, calendáricos y ontológicos que expresan la visión del mundo andino (Guaman, 2018). El tejido en los Andes no es simplemente una habilidad técnica, sino un arte que se transmite de generación en generación. Desde tiempos ancestrales, las técnicas y diseños han sido enseñados dentro de las comunidades, preservando identidades culturales únicas.

El tejido ha sido un elemento clave en la organización socioeconómica de las comunidades andinas a lo largo de la historia. Según Huamán (2021), el tejido constituye un medio de producción, intercambio y manifestación de identidad y pertenencia grupal. El tejido tradicional también desempeña un papel crucial en la economía de muchas comunidades andinas. A menudo, las familias dependen de la venta de sus tejidos para su sustento, lo que contribuye a la economía local y promueve prácticas sostenibles de desarrollo.

En un contexto globalizado, el tejido andino no solo representa una forma de resistencia cultural frente a la homogeneización cultural, sino que también ha experimentado un resurgimiento y una revalorización tanto en el ámbito nacional como internacional. Esto ha llevado a una mayor apreciación y reconocimiento de la calidad artística y cultural de estos tejidos.

La producción textil ha estado ligada a sistemas de reciprocidad, trabajo comunitario y jerarquías sociales dentro de las sociedades andinas (Quispe, 2019). El tejido andino no solo

representa una forma de arte y expresión cultural, sino que también es un vínculo vital con la historia y la identidad de las comunidades indígenas de los Andes. Su preservación y valorización son fundamentales para mantener vivas estas tradiciones y promover la diversidad cultural en un mundo cada vez más interconectado.

6.1.5. Tipos de tejido

Las culturas andinas desarrollaron una gran diversidad de técnicas de tejido, tanto en fibras naturales como en tintorería y acabados. Flores (2022) destaca que utilizan telares de cintura, telares verticales y otras herramientas que reflejan un sofisticado conocimiento tecnológico textil.

Estas técnicas se transmiten de generación en generación dentro de las comunidades, constituyendo un saber hacer ancestral (Ccopa, 2021). El tejido andino se distingue por su diversidad de técnicas, que varían según la región y la comunidad. Entre las más destacadas se encuentran el telar de cintura, el telar de pedal, y el tejido a mano. Cada técnica no solo tiene su propia complejidad técnica, sino que también está ligada a tradiciones específicas y a la historia cultural de cada grupo étnico.

Los textiles andinos se caracterizan por una rica iconografía que combina motivos geométricos, figurativos y abstractos. Según Sánchez (2020), estos patrones y diseños textiles codifican una compleja simbología relacionada con la cosmovisión, los ciclos naturales, la organización social y las creencias mítico-religiosas.

Se caracterizan por sus diseños geométricos, simbólicos y abstractos, que no solo son estéticamente bellos, sino que también llevan consigo significados profundos. Estos diseños pueden representar elementos de la naturaleza, figuras mitológicas, o incluso narrativas históricas y rituales de las comunidades que los crean.

El dominio de estos lenguajes visuales es fundamental para la comprensión del tejido como expresión cultural andina (Carvajal, 2019). A lo largo del tiempo, el tejido andino ha evolucionado y se ha adaptado a las influencias culturales y tecnológicas. Sin embargo, las técnicas fundamentales y los motivos tradicionales han persistido, demostrando la capacidad de las comunidades para preservar su patrimonio cultural mientras se adaptan a nuevas realidades.

Los diferentes tipos de tejido andino no solo reflejan la diversidad técnica y estética de las comunidades indígenas de los Andes, sino que también son portadores de significados culturales y simbólicos profundos. Su preservación y promoción son esenciales para mantener

viva esta rica tradición artesanal y cultural.

Existe una clasificación de tres tipos de cestería:

Arrollado. - El material se dispone en forma de espiral con volutas superpuestas que se cosen.

Trenzado. - Se usan tiras largas obtenidos del mismo material de paja.

Entrelazado. - Mezcla de las dos anteriores técnicas (arrollado y trenzado).

Mimbre. - Es el material por excelencia de la cestería artesanal que se caracteriza por ser ligero, flexible y amable que permite realizar una gran diversidad de productos y destaca por su durabilidad a pesar de parce frágil y superficial o rudimentario. Además, el cultivo del mimbre es completamente natural respetando el medio ambiente.

Ícono

Es un signo que entabla una relación con su objeto de semejanza por ejemplo una fotografía o dibujo, es decir es un signo que mantiene una similitud con otra cosa parecida. Un ícono nos permite mantener una observación directa y descubrir características no previstas del objeto, de la misma manera existen íconos básicos a mencionar como las figuras.

Diseño

El diseño consiste en hacer mezcla nueva e interesante de elementos conocidos para crear productos llenos de frescura y originalidad. Consiste también en explorar todo el potencial de los datos reunidos durante la investigación y conseguir traducirlos de forma adecuada.

Producto

Hace referencia al diseño de producto, estilo, entallé, talla, calidad y nivel de moda de una canasta, así como a las presentaciones y función de está, en el sector de calidad y del textil, el producto no suele definir un único artículo, sino que habitualmente designa una gama compleja o una colección integrada de productos.

Recolección

El hombre sacude para extraer la paja buena y mala y así mismo para clasificar la paja hembra y macho, ya que este es el material clave para realizar la canasta.

Selección

Se separa la paja verde y café de la fibra para realizar la parte adecuada para el siguiente

proceso o para realizar actividades de la artesanía.

Secado

La paja del páramo se tiende en el piso para proceso de secado durante dos o tres días, asimismo cuando ya este seco se hace cogida de paja de piso, luego de eso viene la elaboración de las canastas.

Selección de fibras

El artesano elige cuidadosamente las mejores fibras, observando su color, tamaño y durabilidad para asegurar un buen tejido perfecto.

Inicio del tejido

Para iniciar con el tejido de la canasta debemos tener todo el material necesario y así poner continuar con la elaboración y también existen dos métodos para comenzar el tejido de canasta:

Armado del tejido con la paja haciendo un asiento.

Armado del tejido entre las fibras de la paja.

Temporada

En épocas frías se puede tejer más horas al día, mientras que, en temporadas de verano, el tiempo de trabajo es más limitado.

6.1.5.1. Tejidos de lana de oveja

Según (Angamarca y otros, 2018) la lana de oveja después de su obtención tiene que ser clasificada de acuerdo con el diámetro para destinar su uso, es decir, la lana fina se emplea en la confección de prendas suaves, mientras que, la lana gruesa para alfombras. Por su parte, (Pérez, 2022) afirma “la elaboración de la lana se produce a mayor escala a través de artefactos y químicos para la confección de prendas”, en otras palabras, la demanda de la lana de oveja como fuente de tejido ha incrementado.

No obstante, según el mismo autor, aún existen pequeñas comunidades indígenas donde el proceso es realizado a mano y son las comuneras quienes elaboran tejidos con la lana de oveja como: anacos, bayetas, ponchos, gorras y bufandas, etc.

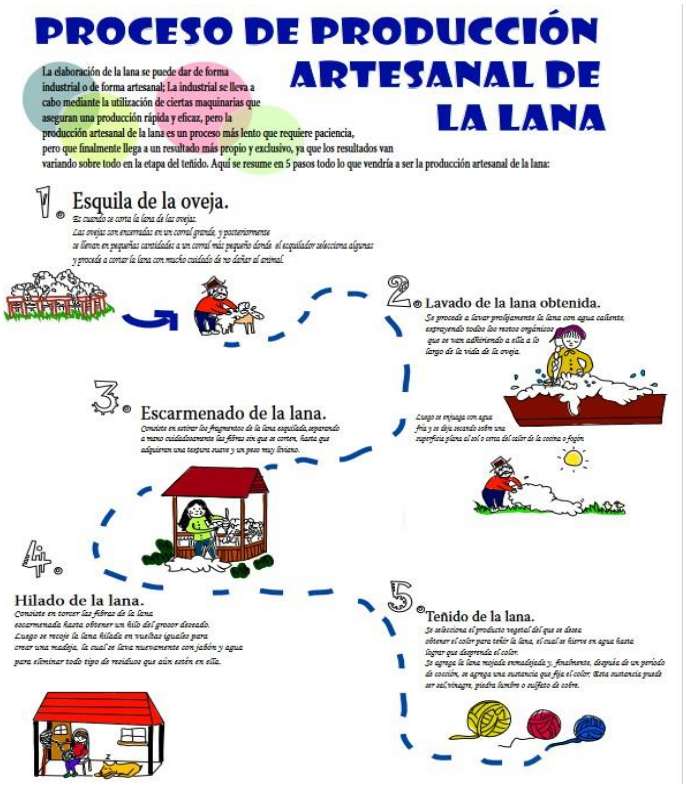


Ilustración 1. Proceso de producción artesanal de la lana de oveja. Autor: desconocido. Recuperado de: https://wiki- ead.b-cdn.net/images/b/be/PROCESO_PRODUCCION_LANA.pdf

6.1.5.2. Tejido de fibra de cabuya

(Pruna y otros, 2020) exponen la factibilidad del uso de las fibras naturales para la creación del tejido, en este sentido, manifiesta que, "la fibra de cabuya se obtiene a través del: despegue, machacado, cocción, secado y claseado" como método tradicional. Este mismo autor explica el uso de la cabuya en el tejido, explicando que es común tejer en un tablero cuadriculado de madera, donde las hebras son tramadas a 90 grados, en forma horizontal a 2mm y en vertical a 10 para que cada conjunto tenga un total de 4 y el tejido final una medida de 40cm ancho por 30 cm de alto.



Ilustración 2. Tejido de fibra de cabuya. Autor: Pruna, et al. (2020)

En la parroquia Simiatug, se encuentra el emprendimiento Simiatug Llakta que agrupa alrededor de 500 mujeres del lugar para la elaboración de bolsos, calzado y bordados

elaborados a partir de la fibra de cabuya, según la (Revista Líderes, 2020) los tejidos se hacen con colores azules, verdes, rojos, amarillos, rosados, etc., para llamar la atención de los visitantes mientras se exponen los colores presentes en la Pachamama.



Ilustración 3. Artesanía con hilo de cabuya.

Recuperado de: Artesanias hechas en Salinas de Guaranda para Ecuador y el Mundo!!: bolso de cabuya (artesaniastexal.blogspot.com)

6.1.5.3. Tejido de paja

"Donde los alimentos de la tierra escasean" manifiesta una artesana del tejido, en esos lugares del alto páramo de la región andina se encuentra la paja con la que elaboran sus tejidos. Según el diario (La Hora, 2019) el tejido artesanal con paja del páramo es una forma de sostenibilidad económica para las personas dedicadas al tejido.

De acuerdo con Pomaquiza (2019) el tejido involucra la manipulación de la paja, lo cual requiere de concentración y habilidad para tener un buen resultado, según manifiesta este oficio lo aprendió desde muy pequeña bajo la enseñanza de su madre.

En Salinas de Guaranda las artesanas recogen la paja en lugares cercanos a sus comunidades, la ponen a secar por tres días para luego seleccionar las mejores y proceder a realizar artesanías con hilo de cabuya (Artesaniastexal, 2016)



Ilustración 4 Artesanía de paja del páramo e hilo de cabuya.

Recuperado de: Artesanias hechas en Salinas de Guaranda para Ecuador y el Mundo!!: Canastas de Paja (artesaniastexal.blogspot.com)

6.1.6. Interculturalidad

La interculturalidad nace del resultado de los estudios alrededor de la multiculturalidad ante la falta de comprensión de la identidad, de acuerdo con (Guanche, 2019) hoy en día este término mantiene alcances desde las políticas públicas hasta el sentido trascendental que el entendimiento de los demás, la solidaridad, el reconocimiento mutuo, el respeto y el diálogo.

Una definición completa de la palabra interculturalidad es la denotación de una interrelación intencional entre personas de diferentes culturas en una comunidad de interaprendizaje mediado por el diálogo, confianza y respeto para aprender unos de otros. Por su parte, (Restrepo, 2020) afirma que esta tiene que ver con la capacidad de organizar y pensar la diversidad cultural a partir de la heterogeneidad cultural.

De tal modo, la interculturalidad acepta las diversas prácticas y concepciones sobre la realidad que presentan los grupos socioculturales, para ello se fundamenta en el respeto, la tolerancia, la equidad y la justicia. (Sánchez, 2021) sustenta la tesis planteada por Walsh (2009) donde menciona que la interculturalidad puede ser entendida por la relacionalidad, la funcionalidad y la crítica, debido a que, a través de esta se reconoce la diversidad, el intercambio y/o los valores con el objetivo de proponer políticas públicas inclusivas a modo de herramienta para combatir la estratificación aún existente.

Para (Krainer, 2023) la interculturalidad es un recurso de progresos y enriquecimiento sociocultural y para la formación de buenos ciudadanos. Esta autora afirma que la inclusión de la interculturalidad en la educación significa la autonomía de las culturas minoritarias del contexto y también el aprovechamiento de los saberes ancestrales en la formación integral de las personas.

6.1.7. Didáctica intercultural

En el marco de los procesos de revitalización y afirmación de las culturas indígenas andinas, la didáctica intercultural surge como un enfoque pedagógico fundamental. Como señala Huamán (2022), la didáctica intercultural busca desarrollar prácticas educativas que reconozcan, valoren y potencien los saberes, lenguas y cosmovisiones de los pueblos originarios.

Desde esta perspectiva, Capa (2021) afirma que la didáctica intercultural en los

Andes implica partir de los conocimientos, experiencias y formas de aprendizaje ancestrales de las comunidades, integrándolos de manera dialógica con los conocimientos académicos occidentales. Esto permite, como subraya Quispe (2020), fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes indígenas, al tiempo que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, Mamani y Flores (2019) destacan que la didáctica intercultural en el contexto andino debe promover metodologías participativas, cooperativas y vivenciales, donde los estudiantes puedan aprender mediante la práctica, la observación y la relación directa con su entorno natural y social. De esta manera, se fomenta un aprendizaje significativo y contextualizado, acorde con las formas tradicionales de transmisión de conocimientos en las culturas andinas.

En esta línea, Sánchez y Carvajal (2021) enfatizan que la incorporación de las artes y los lenguajes visuales, como el tejido, la cerámica y la música, constituye una estrategia clave de la didáctica intercultural, pues permiten a los estudiantes indígenas expresar, comunicar y valorar sus propias formas de conocimiento. Esto contribuye, como afirma Pacari (2022), a hacer visibles y legitimar los saberes ancestrales en el ámbito educativo, descolonizando los currículos y las prácticas pedagógicas.

En conclusión, la didáctica intercultural en el contexto andino implica un enfoque pedagógico que reconoce, valora y potencia los conocimientos, lenguas y formas de aprendizaje de los pueblos originarios, promoviendo así una educación más pertinente, inclusiva y transformadora.

6.1.8. Estrategias didácticas

La implementación de metodologías participativas, como el trabajo en equipos, el aprendizaje basado en proyectos y las salidas de campo, fomentan el desarrollo de destrezas colaborativas, comunicativas y de resolución de problemas en los estudiantes, en sintonía con las formas tradicionales de transmisión de conocimientos en las comunidades andinas (Sánchez y Carvajal, 2022).

De acuerdo con (Delgado, 2022) las estrategias didácticas fundamentadas en las prácticas y saberes de los pueblos andinos han sido efectivas para promover el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo tanto sus capacidades motrices como sus vínculos con su patrimonio cultural.

Por otra parte, involucrar a las familias y líderes de las comunidades andinas en el diseño y ejecución de las actividades, para asegurar la pertinencia cultural y la transmisión de los conocimientos ancestrales

Las estrategias didácticas interculturales, fundamentadas en las investigaciones de diversos autores, buscan promover el desarrollo integral de los estudiantes andinos, fortaleciendo tanto sus capacidades motrices como sus vínculos con su patrimonio cultural.

6.1.9. Motricidad

Todo movimiento corporal de las personas refleja el desarrollo motriz, según (Acosta y otros, 2019) la motricidad es la capacidad para realizar movimientos por sí mismo bajo y coordinación entre la mente y el cuerpo. Esta habilidad es una de las primeras desarrolladas desde el vientre materno, pues desde el inicio de la vida estamos en constante movimiento.

Los autores como (Viciana y otros, 2017) determinan la incorporación de la motricidad como parte de la educación global para cimentar la interdisciplinariedad de las áreas del saber y las asignaturas impartidas en la educación formal. Según esta afirmación, el rol del estudiante en el aprendizaje debe estar fundamentada en su mayoría por actividades en las que el movimiento, el juego y la autonomía sean las orientadoras de la acción.

6.1.9.1.Motricidad Fina

Según Cornhill y Case-Smith (2020), el desarrollo de la motricidad fina es crucial para la autonomía del niño, ya que le permite realizar actividades cotidianas como vestirse, comer y escribir. Estos autores señalan que la práctica y el juego son fundamentales para que los niños perfeccionen sus habilidades motoras finas.

La motricidad fina se refiere a los movimientos pequeños y precisos de los músculos, en particular de las manos y los dedos. Según Gallahue y Ozmun (2006), el desarrollo de la motricidad fina es crucial para la independencia funcional del niño, ya que le permite realizar tareas cotidianas como vestirse, comer, dibujar y escribir.

Dankert et al. (2021) afirman que la representación del esquema corporal y la imagen del cuerpo influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina. Estos investigadores destacan que cuando el niño tiene una percepción clara de su propio

cuerpo, puede utilizar sus manos y dedos de manera más eficaz y precisa.

Por su parte, Marotz y Allen (2013) destacan que el desarrollo de la motricidad fina sigue una secuencia predecible, comenzando con el control de los movimientos de las manos y los dedos, hasta llegar a la capacidad de manipular objetos pequeños y realizar tareas más complejas. Estos autores señalan que el juego y la práctica son fundamentales para que los niños perfeccionen sus habilidades motoras finas.

Asimismo, Aucouturier (2004) enfatiza la importancia del esquema corporal y la imagen del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina. Según este autor, cuando el niño tiene una representación clara de su propio cuerpo, puede utilizar sus manos y dedos de manera más eficaz y precisa.

6.1.9.2.Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos amplios y generales del cuerpo, como caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar. Según (Luna y otros, 2017) el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para que los niños puedan explorar y dominar su entorno físico. De acuerdo con, (Vélez & Triviño, 2022) sostienen que el desarrollo de la motricidad gruesa es esencial para que los niños puedan explorar y dominar su entorno físico. Estos autores enfatizan que el juego y la práctica son fundamentales para el perfeccionamiento de las habilidades motoras gruesas.

Por su parte, Marotz y Allen (2013) señalan que el desarrollo de la motricidad gruesa sigue una secuencia predecible, desde los movimientos reflejos hasta las habilidades motoras más complejas. Estos autores enfatizan la importancia del juego y la práctica en el perfeccionamiento de las habilidades motoras gruesas. El papel del esquema corporal y la imagen del cuerpo en el desarrollo de la motricidad gruesa. Según este autor, cuando el niño tiene una representación clara de su propio cuerpo, puede utilizar sus segmentos corporales de manera más eficaz y coordinada.

Además, Rigal (2006) resalta la influencia de factores como la maduración del sistema nervioso, las experiencias sensoriales y la interacción con el entorno en el desarrollo de la motricidad gruesa. Este autor señala que el desarrollo motor grueso es un proceso gradual y progresivo que se ve afectado por diversos factores.

6.1.10. Desarrollo de destrezas

El desarrollo de destrezas en niños se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales que les permiten interactuar con su entorno y enfrentar diferentes situaciones de manera efectiva. Estas destrezas son fundamentales para el crecimiento integral y el aprendizaje continuo de los niños.

Según (Vygotsky, 1985) la vida social y psicológica del ser humano está determinado por la mediatización de los instrumentos creados por la humanidad o aquellos de origen natural adecuados acorde la situación, según este autor toda actividad aprendida ha sido transmitida por un maestro y, este de forma simultánea enseña a su discípulo su legado sociocultural, es decir, el desarrollo de destrezas viene de la transformación de procesos biológicos que son condicionados al contexto histórico, cosmogónico y psíquico.

Desde el planteamiento teórico establecido por (Constante-Barragán y otros, 2017) el desarrollo de las destrezas en las personas tiene su punto máximo en la infancia cuando se perfecciona la motricidad gruesa y fina de acuerdo con las necesidades, dificultades y recursos que actúan como estímulos.

El desarrollo de destrezas en niños es un proceso continuo y gradual influenciado por factores genéticos, ambientales y experiencias de aprendizaje. Los padres, cuidadores y educadores juegan un papel crucial al proporcionar oportunidades para que los niños practiquen y fortalezcan sus habilidades en diferentes áreas, por ellos, es importante fomentar un ambiente seguro, estimulante y enriquecedor para apoyar el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana hasta la adolescencia.

6.1.11. Comunidades de interaprendizaje

Las comunidades de interaprendizaje se refieren a grupos de personas que se unen con el objetivo de aprender y crecer juntos. Según (Forbes y otros, 2020) las comunidades de interaprendizaje son espacios donde los participantes comparten experiencias, conocimientos y habilidades, y se apoyan mutuamente en su proceso de aprendizaje.

Estos autores destacan que las comunidades de interaprendizaje fomentan la colaboración, la reflexión y el desarrollo de un sentido de pertenencia, lo cual facilita un aprendizaje más significativo y profundo. Asimismo, afirman que estas comunidades permiten a los participantes convertirse en agentes activos de su propio aprendizaje, en lugar de ser meros receptores pasivos de información.

Por su parte, (Gómez & Huertas, 2020) señalan que, las comunidades de interaprendizaje son especialmente valiosas en contextos educativos, ya que fomentan el desarrollo de habilidades como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo. Estos investigadores resaltan este tipo de comunidades promueve un aprendizaje más holístico, que va más allá de la mera adquisición de conocimientos.

La construcción de comunidades de interaprendizaje es un trabajo arduo, pues, los educadores pueden cultivar comunidades que no solo fortalezcan el aprendizaje académico de los estudiantes, sino que también promuevan habilidades cruciales como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas colaborativa.

Además, (Zitter & Hoeve, 2022) sostienen que las comunidades de interaprendizaje pueden ser eficaces en una amplia variedad de ámbitos, desde la educación hasta el desarrollo profesional y personal. Estos autores subrayan que la clave del éxito de estas comunidades radica en su capacidad para fomentar la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento.

6.1.12. El tejido como estrategia didáctica del desarrollo de la motricidad

Los textiles han sido un medio de afirmación y transmisión de la identidad cultural de los pueblos andinos a lo largo de la historia. Como afirma Mamani (2021) al ser citado por (Claure, 2021) la cosmovisión andina es presentada al mundo en diversas formas, pero siempre conserva la esencia de cosmogónica y simbólica de la cultura, así como en la pintura, los textiles constituyen una forma de memoria material y expresión de la continuidad cultural frente a procesos de colonización y transformación socioeconómica.

El tejido ha sido un ámbito de resistencia y reivindicación de la autonomía cultural de los pueblos indígenas andinos (Huanca, 2020). El espacio áulico es el escenario del uso de las diversas metodologías, didácticas o estrategias ejercidas por los docentes, no obstante, la selección e implementación de estos recursos dependen del contexto, las necesidades y los recursos disponibles. En este caso, en educación intercultural bilingüe el desarrollo cognitivo, motriz, sociocultural, psicológico y emocional está determinado por la cultura indígena de la comunidad mediada con la perspectiva occidentalista.

Según (Niño, 2020) la institución es la salvaguarda del legado cultural a nivel comunitario porque cada elemento puede ser considerado una oportunidad de enseñanza-aprendizaje, en tal caso, el tejido andino como técnica de entrelazamiento de hilos, entrelaza de forma simbólica los conocimientos ancestrales para revalorizar la identidad cultural.

La incorporación del tejido andino en programas educativos puede ser una excelente estrategia para fomentar el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes. Dicho de este modo, es importante resaltar la relevancia cultural y el valor pedagógico del tejido andino, de modo que los estudiantes puedan apreciar y conectar con esta valiosa herencia ancestral mientras desarrollan sus habilidades motrices.

6.2. Teoría Legal

Convenio 169 Organización Internacional Del Trabajo

La Organización Internacional del Trabajo (Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales, 1989) establecen una serie de principios y derechos de los pueblos indígenas y tribales estableció:

Artículo 3.- Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. No debe emplearse ninguna forma de fuerza o de coerción que viole los derechos humanos y las libertades fundamentales de los pueblos.

Artículo 5.- Deberán reconocerse y protegerse los valores, prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales como la integridad de los valores de dichos pueblos, además, se deberán adoptar medidas de participación y cooperación para subsanar las dificultades referentes a los pueblos.

Artículo 8.- Los pueblos tiene derecho a conservar sus costumbres y al establecimiento de procesos para la resolución de conflictos que puedan interferir en este principio.

Artículo 23.- Las artesanías, las industrias rurales y comunitarias como las actividades tradicionales vinculadas a la economía de subsistencia deberán reconocerse como factores para el mantenimiento de la cultura.

Constitución De La República Del Ecuador

La (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en su cuerpo legal para el respeto y reconocimiento de los pueblos y nacionalidades del territorio ecuatoriano manifiesta:

En el **Artículo 1.-** se establece el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.

En su **Artículo 2.-** El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

El **artículo 16.-** De la Constitución determina:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

El **Artículo 29.-** Establece la libertad de enseñanza, cátedra en educación superior y el derecho de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

En el **Artículo 56.-** Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

En el **Artículo 57.-** Se reconocerá y garantizará a los pueblos y nacionalidades indígenas derechos colectivos para mantener, desarrollar y fortalecer su identidad, sentido de pertenencias, tradiciones ancestrales y formas de organización como también mantener y proteger los conocimientos colectivos, sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales, su medicina y prácticas.

En el **Artículo 347.-** En el literal 9, se determina que se debe garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el **Artículo 379.-** Se determina como patrimonio tangible e intangible las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Ley Orgánica De Educación Intercultural

Por su parte (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, última modificación en 2022) determina:

En el **artículo 77.-** Que el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación es una parte del Sistema Nacional, será de carácter intercultural, plurinacional, plurilingüe y multiétnico, además, comprende el respeto al aprendizaje en lenguas ancestrales y dialectos.

En el **artículo 80.-** Se estable que, los fines del SEIB están enfocados al

fortalecimiento de la identidad, lengua y cultural de los pueblos y nacionalidades como también a la recuperación, desarrollo y socialización de la sabiduría, conocimientos, ciencia y tecnología.

En el **artículo 87.-** Expone que la Secretaría de EIB Y Etnoeducación será especializada en el desarrollo de conocimientos, ciencias, saberes, tecnologías, cultura y lenguas ancestrales.

En el **Artículo 91.-** Se establece que los Centros Educativos Comunitarios son responsables del desarrollo de los saberes comunitarios de las diversas formas de desarrollo productivo y cultural de la comunidad con la participación de los autores sociales.

En el **Artículo 92.-** Se determina que el currículo intercultural bilingüe fomentará el fortalecimiento de las identidades culturales, las saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios y la relación con la Naturaleza.

Reglamento De La LOEI

En el (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2023) se presentan los siguientes artículos:

Artículo 6.- El Instituto Nacional de Evaluación Educativa se encargará de diseñar y aplicar procesos de evaluación con pertinencia pedagógica, cultural y lingüística.

Artículo 9.- En el marco del modelo pedagógico vigente, el currículo nacional reflejará el carácter intercultural y plurinacional del Estado. En este contexto, la Secretaría Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación desarrollará, sobre la base del currículo nacional, contenidos que fortalezcan la diversidad lingüística, la interculturalidad, las lenguas ancestrales, idiomas y dialectos de relación intercultural, los saberes ancestrales y las cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatoriano y montubio.

Código De La Niñez Y Adolescencia

En el (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, modificación 2017) se plantean:

Artículo 43.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

Artículo 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.

Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades

y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley.

Plan De Creación De Oportunidades 2021-2025

El (Plan de creación de oportunidades 2021-2025 de la Secretaría Nacional de Planificación, 2021) expresa la necesidad de que el Estado facilite y fomente la participación equitativa de todos los ciudadanos en la construcción de planificaciones, proyectos y programas. Esto apunta a una mayor inclusión y empoderamiento de la ciudadanía en la toma de decisiones que les afectan.

Establece que la participación equitativa de la ciudadanía debe tener como objetivo garantizar el disfrute de los derechos de todos los ecuatorianos. Esto implica una visión de desarrollo inclusivo y de protección de los derechos de toda la población. Demuestra un enfoque del gobierno ecuatoriano hacia una mayor participación ciudadana, equidad e inclusión, con un énfasis particular en la atención y desarrollo de la primera infancia como elemento clave para generar oportunidades y progreso a largo plazo. Esto refleja una visión de desarrollo integral y de derechos humanos.

Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial del cantón Guaranda

El (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2020) es una herramienta de planificación de los gobiernos descentralizados a nivel nacional, estos son emitidos por los Consejos Nacionales para incorporarlos de manera obligatoria en la elaboración e implementación de políticas públicas locales.

El Plan de la ciudad de Guaranda se fundamenta en cinco componentes que son: biofísico, económico productivo, socio cultural, asentamientos humanos, movilidad, energía y telecomunicaciones y el componente político institucional y de participación ciudadana con el fin de cubrir cada aspecto de la sociedad guarandeña de manera adecuada.

De igual manera y ceñido al enfoque intercultural y plurinacional el plan tiene enfoque hacia las organizaciones de primer y segundo orden de índole indígena como: FECAB BRUNARI, Unión y progreso, COCDIAG, INTICHURI, CODICIV, Nueva Esperanza, FOCIG y CODINOG para fortalecer la aceptación y respeto a la diversidad identitaria de comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas del contexto como brindar oportunidades de sostenibilidad para las comunas.

Este Plan al considerar el trabajo con las organizaciones de primero y segundo orden indígenas reconocen la importancia de esta cultura en el contexto guarandeño, demostrando el interés por la preservación y respeto hacia la diversidad sociocultural. Además, de implementar proyectos con enfoque en la recuperación, práctica y/o enseñanza-aprendizaje de los elementos culturales como en este caso el tejido artesanal con paja del páramo.

6.3. Teoría Referencial

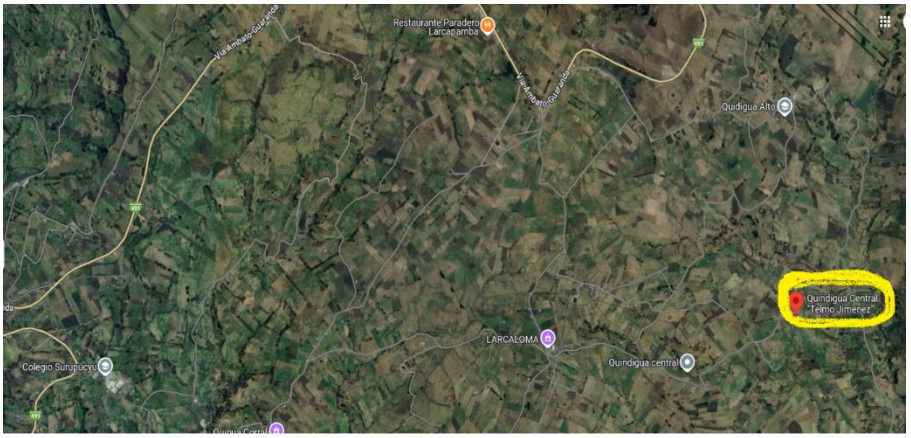


Ilustración 1. Ubicación de UECIB Telmo Jiménez. Coordenadas: G328+F6G. Fuente: Google Maps

Ubicación

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Telmo Jiménez" se encuentra en la comunidad de Quindigua central, misma que está ubicada al noreste de la parroquia de Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar al Margen derecho de la vía a Guaranda Ambato a una distancia de 18.50Km desde la capital Provincial a una altura aproximada de 3.337, msnm, con una temperatura de 13 a 14 Grados Centígrados. Cabe mencionar que esta comunidad se encuentra aproximadamente a treinta minutos de la ciudad de Guaranda, la conforman 830 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad conforman 830 habitantes, quienes se identifican con la nacionalidad Kichwa y una superficie de 200 cuadras. Sus límites son:

Al Norte: Quindigua Alto Al Sur: Pucarapamba

Al Este: Rio Quindigua, Totoras y Chimborazo

Al Oeste: Larcaloma, PucaJaka, el Ishpingo.

Aspectos Económico

Los pobladores de la comunidad son agricultores, ganaderos y se dedican a la crianza de especies menores que se sustentan la economía familiar. La mayoría de los habitantes son

de escasos recursos económicos eso no permite que los hijos estudien en las instituciones superiores. Los habitantes de la comunidad se dedican a la agricultura, como el cultivo de papas, cebolla, ocas, melloco y habas, la mayor parte de la persona se dedica a la ganadería, crianza de los animales de especies menores para el sustento de la familiar y comunitario.

Aspecto social y cultural

La comunidad de Quindigua Central es filial a la organización de segundo grado llamado Unión y progreso, misma que forma parte de la organización provincial Fecabrunari. Cuenta con una población de 150 familias activos en la comunidad y con 500 habitantes entre adultos mayores, jóvenes, señoritas y niños/as hasta la actualidad. La población son netamente kichwas hablantes desde la antigüedad se caracteriza por ser organizados y colaboradores desde sus inicios han demostrados su participación activa en los actividades sociales, culturales, deportivos acciones que han beneficiados mucho la comunidad.

Lo estudiantes de la UECIB "TELMO Jiménez" son procedentes de la comunidad, es aquí donde se enfatiza que, los habitantes de la comunidad se visten con la indumentaria propia de lugar, es decir; los hombres se visten con sombrero negro, poncho rojo camisa y pantalón de distintos colores, y zapatos negros y botas de caucho. Las mujeres se visten con sombrero blanco, blusa blanca, arete de plata, wallka de perla, bayeta de diferentes colores con bordado, anaco negro, faja de distintos tejidos, zapatos y botas de caucho. El carnaval, la navidad, el bautizo, el matrimonio son las fiestas comunitarias que se celebra con la música tradicional y se comparten gastronomía típica del lugar.

En la parroquia predominan las religiones, católica y protestante. En el catolicismo se observan actos de veneración a diversas imágenes a lo largo del año en las siguientes comunidades: Que tiene la Unión de Organizaciones de Desarrollo Integral Unión Y Progreso la cultura se caracteriza por muchas tradiciones folclóricas, se destacan como fiestas coloridas y musicales como los carnavales, que si bien es cierto que es una manifestación especial de la región, que ha llegado a ser un símbolo cultural.

Historia de la Unidad educativa Telmo Jiménez vinculada al origen de la comunidad

De acuerdo el documento brindado por el líder del centro educativo el señor (Chimbo, 2024) afirma que, el nombre Quindigua proviene de la palabra kichwa quindi que significa colibrí. Además, la autoridad cita a Chacha (1978) al manifestar que, la comunidad de Quindigua Central, fue creado en 1920, en aquella época los terrenos del sector pertenecían a

la hacienda del Señor Jaime Arregui. Según las versiones de los antiguos dirigentes, ha existido gran diversidad de árboles nativos, flores y del cual se alimentaban una gran diversidad de colibrís (en kichwa es QUINDI) de diferentes colores y tamaños. En definitiva, Quindigua surge de la unión de las palabras QUINDI y GUA.

Luego de algunos tiempos los primeros moradores, han planteado la creación del centro de alfabetización, con el apoyo de Aurelio Coles como promotor y del Departamento de Educación Popular Permanente con la capacitación, los moradores "aprenden a leer y escribir", entonces consideran que la educación es muy importante en el sector. Considerando que solo con la educación no serán engañados en los mercados y en las oficinas de las instituciones de aquella época.

Con el esfuerzo de los directivos y moradores de la localidad, empiezan a realizar las primeras gestiones para la creación de la Institución en 1978, logran con sus objetivos e inaugurando con el primer profesor Señor Ángel Cicerón Castillo Veloz del cantón San Miguel. Con el profesor antes indicado la institución fue bautizada con el nombre de "María Estatilla Uquillas" que funcionó bajo la Jurisdicción de Educación Hispana de Bolívar.

En 10 de Octubre de 1978 y por la existencia del personaje que le recuerda a la comunidad fue bautizado con el nombre de "TELMO JIMÉNEZ". En el año de 1995 pasa a formar parte del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe mediante mutuo acuerdo de los padres de familia y la personería jurídica de Asociación de Campesinos Autónomos "24 de diciembre" de la comunidad.

En el año 2004 se creó el octavo año de educación básica, con 24 estudiantes, reconocido por la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe, y con 10 docente entre nombramiento y bonificados también participaron los practicantes del Instituto San Miguel.

En los últimos años el establecimiento ha obtenido varías construcciones: aula de centro de cómputo, comedor escolar y antenas de internet, con el apoyo de las siguientes Instituciones gubernamentales y no gubernamentales: Dinse, Municipio, Prefectura y Plan Ecuador, de la misma manera la cancha de uso múltiple, los materiales didácticos, ejecutado en la administración del Lic. Ángel Ovidio Chimbo.

Esta institución educativa no cuenta con suficiente material didáctico y variedad por este inconveniente el profesor más ha trabajado con material del medio, uno de los problemas, que se observó en esta institución, fue el poco conocimiento por parte de los educadores, padres

y madres de familia sobre la importancia del material didáctico.

El centro educativo actualmente cuenta con 83 estudiantes desde inicial hasta el décimo año de educación General básica, los tres últimos niveles vienen desde el año 2000, cuenta con 9 docentes con nombramientos, contratados y practicantes de la Universidad Estatal de Bolívar.

Misión

Aplicar una educación innovadora de unidad en la diversidad y calidad integral holística Intercultural Bilingüe con SUMAK KAWSAY con pluralidad de teorías y prácticas con el uso de las metodologías de enseñanza y aprendizaje apropiadas en consonancia con los saberes ancestrales, conocimientos, ciencias, equipos tecnológicos actuales alternativos, fortaleciendo la interculturalidad y la plurinacionalidad en la comunidad educativa con el código de convivencia en base a los principales de AMA LLULLA, AMA KILLA, AMA SHUWA, AMA YANKAK, conscientes en el cuidado y relación armónica con PACHAKAMAK – PACHAMAMA con ambientes, espacios, infraestructuras, alimentaciones, mobiliarios, materiales ecológicos saludables y con pertinencia cultural en la formación de las y los educandos.

Visión

Constituir en el Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe, de calidad con identidad de SUMAK KAWSAY que rescata la consciencia de la vida en armonía y equilibrio con la PACHAMAMA, gestor en el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, así como el desarrollo de ciencias, conocimientos y diálogo de diversos saberes mediante las investigaciones, innovaciones, recreaciones y avances tecnológicas en la formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a las diversas comunidades.

Valores institucionales

Según los ejes del Currículo Nacional, la educación en valores tiene como finalidad fortalecer y difundir los valores sociales, personales, éticos, espirituales, cívicos, culturales y ecológicos. Con lo que pretende unir las bases para el desarrollo de pensamientos, actitudes y comportamientos encaminados a la convivencia armoniosa en el marco de la diversidad sociocultural y los derechos humanos.

El respeto entre compañeros hacia a los docentes, honestidad, respeto mutuamente

Ambiente

La relación docente y estudiante en el aula se presenta como un espacio interpersonal

donde se vive experiencias, en donde los estudiantes aprenden los valores el respeto mutuo.

Sabiduría

A través de la observación tenemos las experiencias adquiridas durante la vida en la comunidad, las cuales se transmiten a las nuevas generaciones y en cuanto a su religión, la mayoría de los habitantes de la comunidad de Quindigua Central son católicos.

7. MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

Enfoque Mixto

Según (Núñez, 2017) la investigación mixta proporciona una mejor comprensión de los problemas de investigación que cualquiera de los enfoques por sí solo. A partir de este enfoque, se puede realizar la triangulación de datos cualitativos y cuantitativos a fin de obtener una perspectiva más completa y verificable de la situación.

El enfoque de investigación mixta en este estudio se utiliza a lo largo del desarrollo teórico -práctico del trabajo investigativo, con un realce especial en el análisis se interpretación de datos donde se especifican los análisis cualitativos y cuantitativos. Además, este enfoque permitió identificar la necesidad de abordar un fenómeno educativo complejo, como es el desarrollo de destrezas y motricidad en el contexto intercultural andino a partir de la incorporación de una práctica ancestral, desde una perspectiva integral que combine los analices e interpretaciones de forma integral para dar respuesta al fenómeno por medio de los métodos cuantitativos y cualitativos.

Diseño o tipo de estudio

Diseño Etnográfico

Los estudios etnográficos en el campo de la educación intercultural permiten revelar los procesos, dinámicas y tensiones que se producen en las aulas y las instituciones educativas, prestando atención a los aspectos socioculturales según (Dietz & Mateos, 2018). El uso de este diseño metodológico se presenta en el estudio de las estrategias didácticas interculturales y su impacto en el desarrollo de destrezas y motricidad de los estudiantes en el contexto andino, de manera específica en la investigación del proceso del tejido andino artesanal con paja del páramo que es una actividad ancestral característica de la comunidad donde se encuentra el centro educativo. De esta manera, al indagar sobre el proceso del tejido se indaga de forma simultánea su pertenencia y origen ancestral en la cultura indígena, es por ello, que el enfoque

etnográfico permite una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos educativos y culturales.

Métodos

Método inductivo

El método inductivo parte de observaciones y análisis particulares para llegar a conclusiones y principios generales (Hernández-Sampieri & Fernández, 2014). Por ende, el uso del método inductivo permite analizar de manera sistemática las observaciones y datos recopilados en el contexto específico de las estrategias didácticas interculturales, con el fin de generar conclusiones y patrones generales sobre su impacto en el desarrollo de destrezas y motricidad de los estudiantes.

El método inductivo está presente en los análisis cualitativos y cuantitativos realizados a partir de la recolección de información por medio de las entrevistas aplicadas a los participantes del estudio. De igual manera, se evidencia en la articulación de la teoría con la práctica del tejido como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes partiendo de las experiencias de los adultos (padres de familia y docentes).

Método analítico

El método analítico implica descomponer un fenómeno en sus elementos constitutivos para estudiarlos por separado y luego integrarlos de acuerdo con (Bernal, 2010). La aplicación del método analítico es fundamental para examinar en detalle los diferentes componentes y aspectos de las estrategias didácticas interculturales, lo que permite una comprensión más profunda de su funcionamiento y efectos en el desarrollo de los estudiantes. Este método fue implementado en todo el proyecto, haciendo énfasis en el procesamiento de la información, tanto cualitativa como cuantitativa, aunque posee mayor resalte en el análisis mediante el programa Atlas. Ti.

Método bibliográfico

Para (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) el método bibliográfico se basa en la revisión sistemática de fuentes documentales, como libros, artículos científicos y otros materiales, para generar un marco teórico sólido. Con ello, el uso del método bibliográfico es crucial para fundamentar teóricamente el estudio, al realizar una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre estrategias didácticas interculturales,educación intercultural y desarrollo de destrezas y motricidad en el contexto andino.

Método descriptivo)

Bajo las consideraciones del mismo Hernández-Sampieri y Mendoza (2010) el método descriptivo busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. De esta manera, en la presente investigación la aplicación del método descriptivo permite caracterizar detalladamente el proceso de recolección, selección y tejido a mano de las canastas con paja del páramo para ser implementada como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los estudiantes.

Método sintético

Para Bernal (2010) el método sintético implica la integración de las partes estudiadas para examinarlas de manera global y construir una visión de conjunto. Entonces, este método es fundamental para establecer conexiones entre los diferentes elementos y hallazgos obtenidos a través de los métodos inductivo, analítico y descriptivo, con el fin de generar una comprensión integral y holística de las estrategias didácticas interculturales y su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

Por tanto, este método está presente en el análisis de datos, en la elaboración de conclusiones y recomendaciones como en el resumen, este método fue el más adecuado para sintetizar coherentemente en conjunto informativo del cuerpo investigativo a partir de la recolección, análisis, establecimiento de relación entre el sujeto y objeto de estudio y la generalización de resultados obtenidos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

La observación participante es fundamental en la investigación etnográfica, ya que permite al investigador sumergirse en el contexto natural del tejido andino, las estrategias didácticas interculturales y el desarrollo de la motricidad en los estudiantes, para así registrar de primera mano las interacciones, dinámicas y prácticas que se desarrollan en el aula y la institución educativa. Esto posibilita una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

Entrevista-Cuestionario

La aplicación de entrevistas a docentes, estudiantes y otros actores clave permite complementar la información obtenida a través de la observación, al explorar en profundidad

las percepciones, experiencias y significados que los participantes atribuyen a las estrategias didácticas interculturales y su impacto en el desarrollo de destrezas y motricidad de los estudiantes. Para ello, se aplicaron tres cuestionarios con 8 preguntas cada uno, fueron estructurados de acuerdo con la edad y rol de los participantes, es decir, los estudiantes, docentes y padres de familia tuvieron un cuestionario único, pues cada uno contribuyó desde su perspectiva y experiencia al tema.

Instrumentos tecnológicos

La utilización y manejo de instrumentos tecnológicos facilitan el almacenamiento de los datos recopilados para después proseguir con el procesamiento de información acorde a las categorías identificadas en la investigación y terminar con la redacción del informe final del trabajo.

Universo y muestra

De la totalidad de estudiantes de la Unidad Educativa Telmo Jiménez se ha considerado la selección de una muestra de 23 estudiantes acorde a la delimitación del tema de investigación donde se consideran los grados de 2do, 3ero y 4to correspondientes al subnivel de básica elemental. Además, se ha considerado esta muestra porque la etapa de crecimiento oscila entre los 5-10 años en la cual los aprendices están en etapa de crecimiento y desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, lo que corresponde a los docentes se procederá a trabajar con el universo completo que es en total 9 debido a la necesidad de analizar, reflexionar y vincular las experiencias educativas. Por último, se entrevistó a 9 padres de familia voluntarios de la comunidad, por tanto, este muestreo es aleatorio.

Procesamiento de información Excel

El uso de Excel en esta investigación nos permitirá crear tablas dinámicas que resumen

grandes conjuntos de datos y facilitan el análisis exploratorio. También permite generar una variedad de gráficos personalizables que ayudan a visualizar resultados y comunicar hallazgos de manera efectiva.

Word

Este procesador de texto nos permitirá almacenar, ordenar y elaborar el informe final del proyecto de investigación a través de su variedad de herramientas digitales, especialmente, para dar el formato adecuado al documento.

Atlas. Ti

Este software proporciona herramientas para importar, organizar y gestionar grandes volúmenes de datos cualitativos. Los investigadores pueden cargar documentos de texto, transcripciones de entrevistas, archivos de audio, imágenes, videos, entre otros tipos de datos, y organizarlos en un formato estructurado para análisis.

Procesamiento en Atlas. Ti Estructura de guías de entrevista

Las guías de entrevistas dirigidas a los entes socioeducativos (estudiantes, padres de familia y docentes) fueron estructuradas acorde tres niveles de análisis para una recolección oportuna. En el nivel de apertura se detallan las preguntas para introducir y ganar la confianza del entrevistado en la recolección de datos; por su parte, en el nivel de desarrollo se detallan preguntas específicas al tema de investigación a fin de recolecta la mayor información posible, por último, en el nivel de cierre las preguntas van en torno a la reflexión sobre el tema de investigación con el objetivo de repensar las prácticas cotidianas desde una visión intercultural.

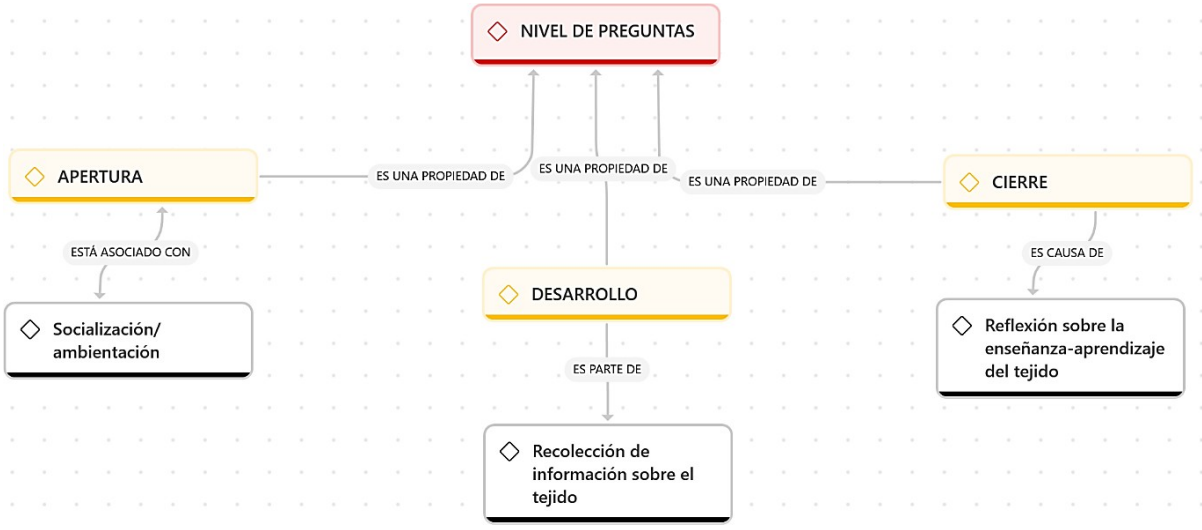


Ilustración 5. Estructuración de guías de entrevistas. Elaborado por las autoras

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS CUALITATIVO – ATLAS.TI

Cuadro de categorización

La categorización en la presente investigación por 7 categorías vinculadas al desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes mediante el tejido como práctica ancestral- cultural y como estrategia de didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Además, cada categoría cuenta con subcategorías para un análisis más profundo y, para lograr la complementación desde las diferentes perspectivas del educando, del educador y del padre de familia como ente sociocultural poseedor de saberes ancestrales.

CATEGORÍA	PREGUNTA	SUBCATEGORÍA
MATERIALES DIDÁCTICOS	**Estudiantes** P1. ¿Su docente para enseñar el arte, qué materiales utiliza? **Docentes** P3. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de habilidades y destrezas?	MATERIALES ANCESTRALES MATERIALES OCCIDENTALES
PSICOMOTRICIDAD	**Docentes** P4. ¿Por qué es importante el desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes? ¿Cuál es su proceso?	MOTRICIDAD GRUESA MOTRICIDAD FINA
ASIGNATURA DE ENSEÑANZA CULTURAL Y ARTÍSTICA	**Docentes** P1. ¿cómo enseña usted la asignatura de educación cultural artística? P2. ¿Usted ha preparado previamente algunos materiales didácticos para desarrollar habilidades y destrezas con los estudiantes? **Padres de familia** P4. ¿Le gusta enseñar a sus hijos a tejer artesanías con la paja del páramo?	MATERIALES ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
SABERES ANCESTRALES	**Estudiantes** P5. ¿Qué artesanías puedes realizar con la paja del páramo? P6. ¿cómo selecciona la pájara del Páramo para realizar artesanías? **Docentes** P6. ¿Usted considera importante los conocimientos ancestrales de la elaboración de artesanías en su planificación pedagógica? **Padres de familia** P2. ¿Usted sabe realizar artesanías con paja de páramo?	ARTESANÍAS TIPOS DE ARTESANÍAS ORALIDAD CULTURA
TEJIDO	**Estudiantes** P3. ¿Conoce los materiales que utiliza su docente para la elaboración de los tejidos ancestrales? **Padres de familia** P1. ¿Conoce usted la paja del páramo y para qué se utiliza? ¿quién le enseñó a utilizarla? P3. ¿Qué materiales utiliza para elaborar la artesanía?	MATERIALES/RECURSOS SABERES ANCESTRALES IDENTIDAD CULTURAL PRÁCTICAS CULTURALES
TEJIDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	**Estudiantes** P2. ¿Ha utilizado su docente algún tejido ancestral para promover los aprendizajes? P4. ¿Quisieras aprender a realizar las artesanías con la paja del páramo? P7. ¿Le gustaría elaborar las canastas utilizando la paja del páramo? P8. ¿Te gustaría que tu docente te enseñe a elaborar artesanías? **Docentes** P5. ¿Le gustaría que el niño desarrolle sus destrezas con los materiales didácticos en las actividades académicas utilizando la paja del páramo? P7. ¿Estaría dispuesto a enseñar a tejer las canastas ancestrales con paja del páramo en la materia de educación cultural y artística? P8. ¿Usted qué sugiere las autoridades educativas y comunitarias para mejorar los aprendizajes relacionados con las artesanías culturales para el desarrollo de destrezas y motricidades en los estudiantes? **Padres de familia** P6. ¿Qué cree que hubiera pasado si usted no sabía realizar artesanías con paja de páramo? P7. ¿Le gustaría que sus hijos aprendan sobre la artesanía con la paja del páramo? P8. ¿Le gustaría que el docente enseñe a elaborar artesanías en el centro educativo?	IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA ACEPTACIÓN POR APRENDER
ESTADO ANÍMICO	**Padres de familia** P5. ¿Una vez elaborado el tejido que hace? ¿Cómo se siente y por qué?	SENTIMIENTOS EMOCIONES

Ilustración 6. Categorización y subcategorización según los ítems. Elaborado por las autoras.

Esquema relacional de categorización

El siguiente esquema muestra las relaciones e interconexiones entre los tres grupos de entrevistados y las diferentes categorías asociadas a cada uno de ellos en el contexto del desarrollo de la psicomotricidad y el tejido artesanal.

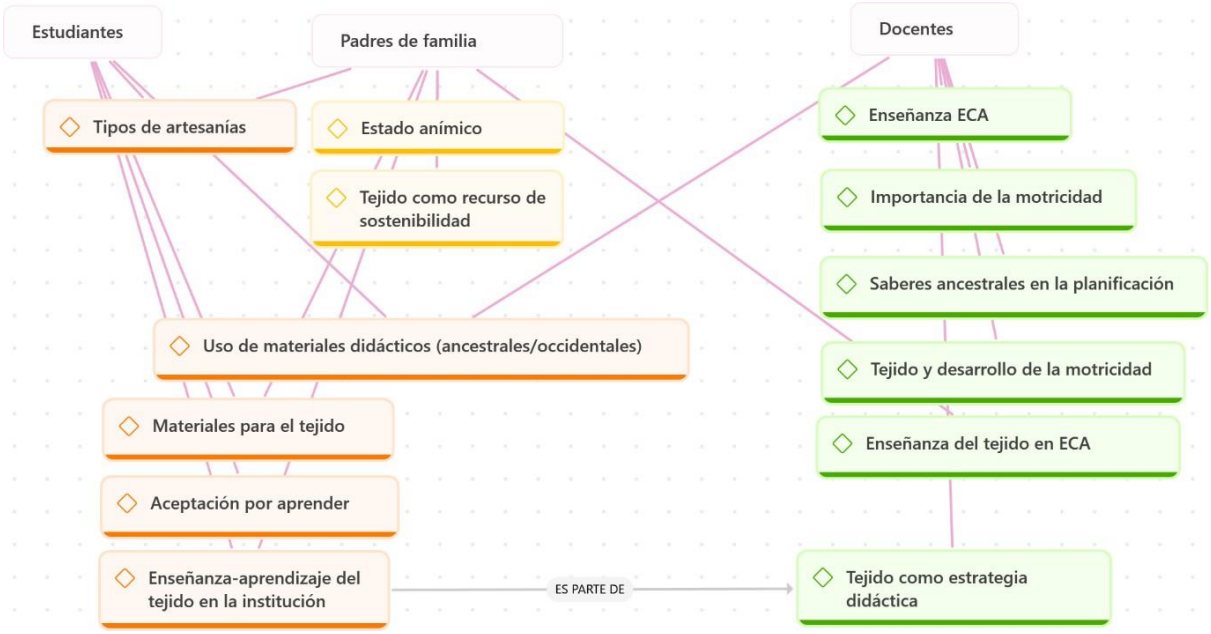


Ilustración 7. Relación entre entes socioeducativos por categorías de análisis. Elaborado por las autoras

Analizando las relaciones entre los elementos de los tres grupos entrevistados se observa que, entre los estudiantes y los padres de familia el tejido es una práctica conocida como también los materiales necesarios para este arte, de la misma manera, se expone al tejido como un recurso de sostenibilidad para los padres de familia. Por otro lado, en la relación estudiantes y docentes se considera la enseñanza-aprendizaje del tejido como estrategia didáctica en el centro educativo en el área de educación cultural y artística por parte de los docentes. Por último, entre docentes y padres de familia destaca la categoría del tejido como recurso de sostenibilidad para las familias, pero a su vez, se vincula con el desarrollo de la identidad cultural, el desarrollo de la motricidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, se determina una relación bidireccional entre los tres grupos de entrevistados, donde los estudiantes mantienen un nexo intrínseco con los padres de familia debido al núcleo familiar y la cultura, pero también, demuestra la relación con los docentes en torno a su proceso educativo, la transmisión de conocimientos y el desarrollo personal-académico.

Cuadro de codificación axial docentes

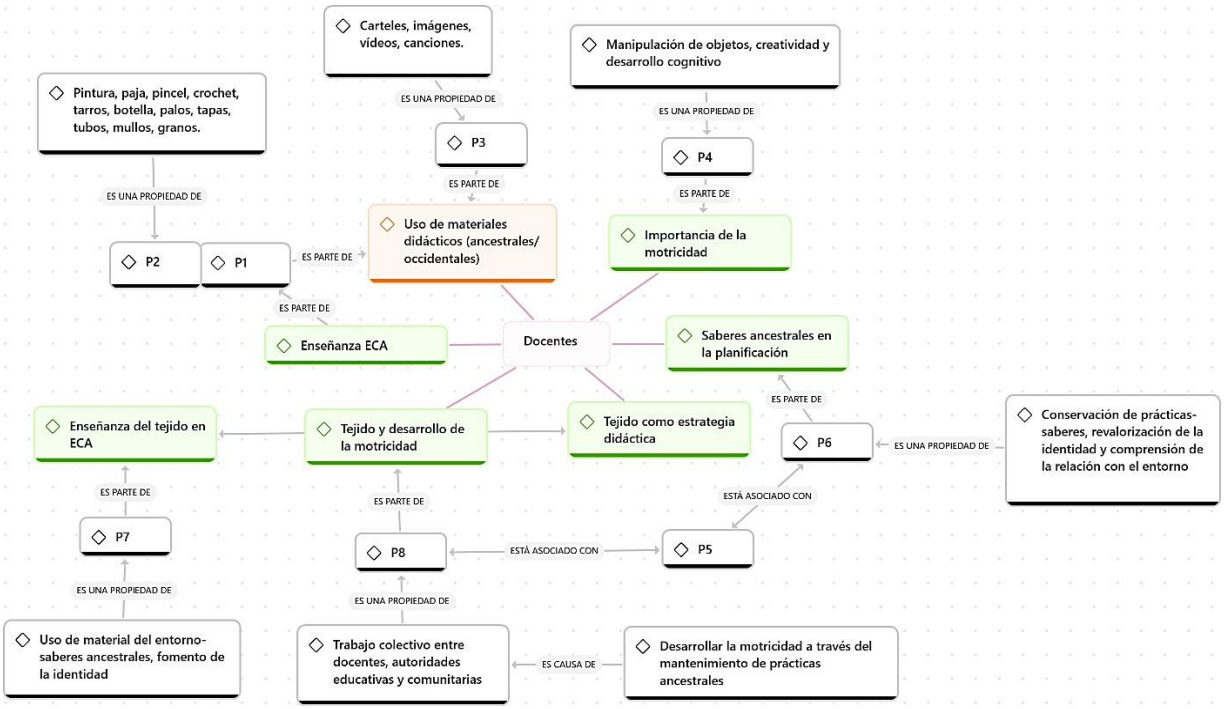


Ilustración 8. Aportaciones del profesorado.
Elaborado por: las autoras

Respecto a este cuadro de codificación axial de los docentes se expone al tejido como estrategia didáctica, pero, sobre todo, como una práctica ancestral que ha sido conservada y se pretende implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad. En este sentido, el tejido como estrategia didáctica es un elemento clave dentro de los docentes, pues el tejido se utiliza como una herramienta de enseñanza y aprendizaje en el contexto educativo.

Esta estrategia didáctica se relaciona con la "Enseñanza del tejido en ECA" y la "Importancia de la motricidad", lo que sugiere que el tejido se emplea para desarrollar habilidades motrices y como parte de la educación en cultura y ambiente, considerándola como una herramienta para potenciar el desarrollo psicomotriz y la coordinación en los estudiantes. Estableciendo que, el tejido no solo se enseña como una técnica, sino que también se emplea para fomentar el desarrollo académico, personal y cultural de los estudiantes, ya que se considera la importancia de los saberes y prácticas ancestrales del pueblo Waranka en el proceso educativo, integrando los contenidos con la transmisión valoración de la identidad cultural.

Finalmente, desde esta perspectiva se considera que el tejido se concibe como una estrategia didáctica que permite integrar las prácticas culturales tradicionales, así

cómo desarrollar habilidades motoras y psicomotrices en los estudiantes dentro del contexto educativo. Esto refleja un enfoque integral que valora el tejido cómo una herramienta de enseñanza-aprendizaje, una práctica cultural y un medio para el desarrollo psicomotor de los educandos.

Cuadro de codificación estudiantes

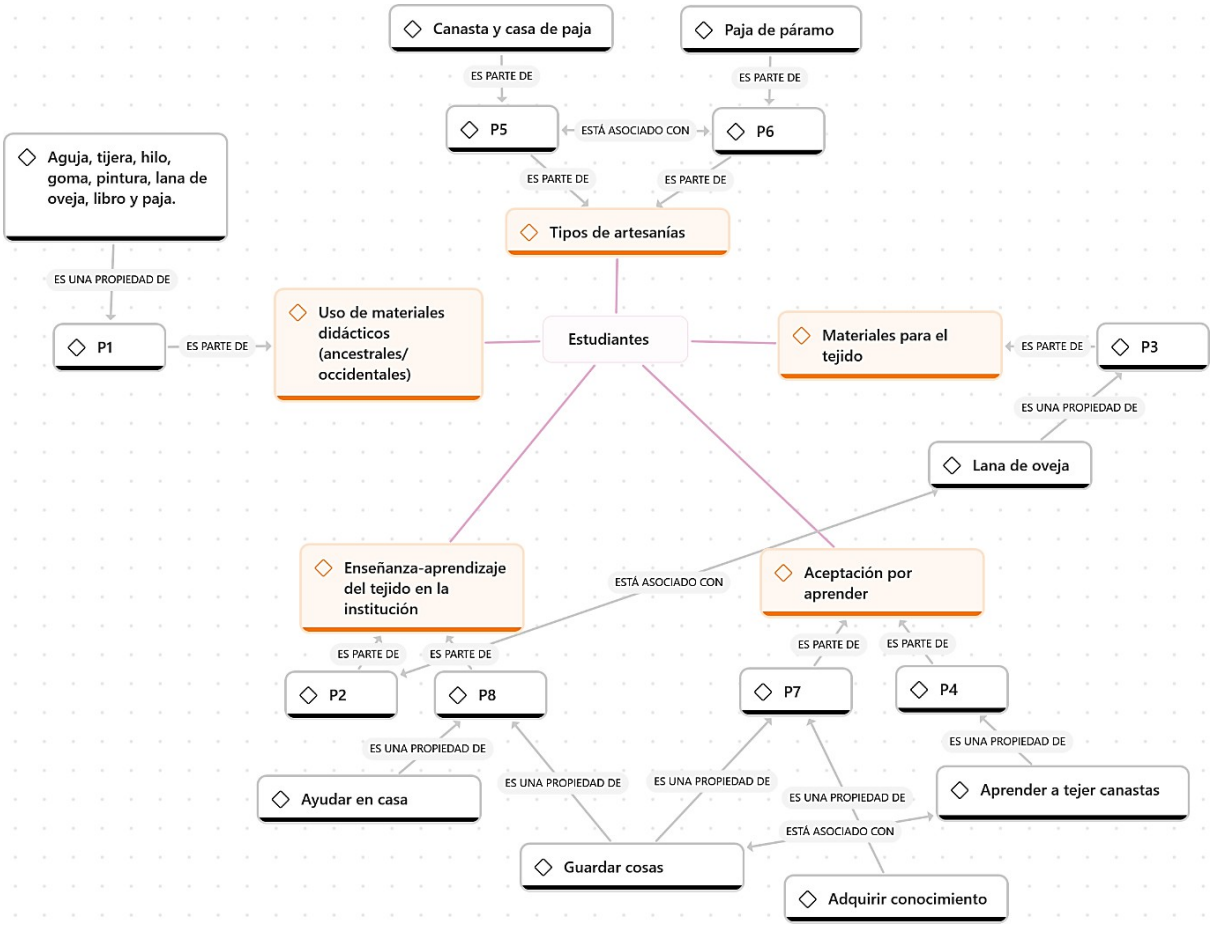


Ilustración 9. Aportaciones de los aprendices.

Elaborado por: las autoras

Desde las aportaciones de los estudiantes se puede evidenciar que poseen acceso a una combinación de materiales didácticos tanto de origen occidental como ancestral, lo que les permite revalorización y/o aprender desde una mirada intercultural, equilibrando saberes y conocimientos. Los estudiantes tienen acceso a los materiales necesarios para el tejido, como la paja del páramo, la lana de oveja, entre otros. Permitiéndoles involucrarse activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del tejido dentro de la institución educativa de manera voluntaria y participativa, pues existe predisposición por aprender, por ende, pueden adquirir y desarrollar habilidades relacionadas con esta práctica.

Finalmente, desde la perspectiva del estudiante, la imagen refleja que ellos tienen

acceso a una variedad de materiales y técnicas de tejido, participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución, y también se involucran en actividades relacionadas con el tejido en sus hogares. Esto sugiere un enfoque integral que busca involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y la práctica del tejido tradicional.

Cuadro de codificación axial padres de familia

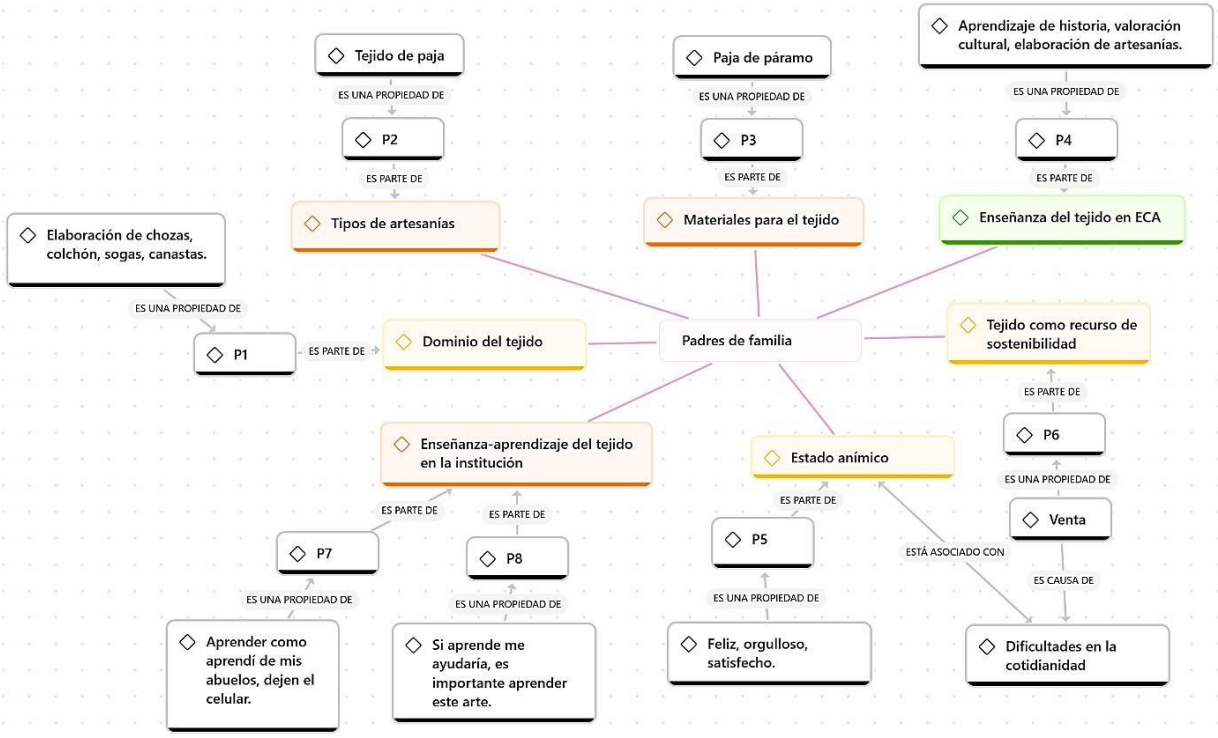


Ilustración 10. Aportaciones de los representantes. Elaborado por: las autoras

El análisis de las aportaciones de los padres de familia evidencia el aprendizaje y la trasmisión de saberes y prácticas ancestrales en la elaboración de tejidos. En este sentido, el tejido y el uso de la paja del páramo representan características específicas y relevantes en el contexto cultural-comunitario del sector. Desde la visión general, el tejido con paja del páramo es una actividad realizada desde épocas anteriores y transmitidas hasta la generación de los padres de familia.

En este cuadro de codificación axial se indican que el tejido es abordado desde diferentes perspectivas: como un conocimiento que se domina, como una práctica que se enseña y aprende en el contexto educativo, y como un recurso que puede contribuir a la sostenibilidad. Por otro lado, expone la disposición e interés de los padres de familia para que sus hijos aprendan a tejer artesanalmente y se cree una conexión entre el ámbito escolar, familiar y cultural.

Por último, en este cuadro se presenta un enfoque más amplio y sistémico, donde el

aprendizaje, la valoración cultural y la elaboración de artesanías se articulan alrededor del tejido de paja del páramo, involucrando a estudiantes, docentes y padres de familia en un proceso integral que abarca diferentes dimensiones, como el dominio del conocimiento, la enseñanza-aprendizaje, la sostenibilidad y los aspectos afectivos y desafíos asociados.

ANÁLISIS CUANTITATIVO- EXCEL

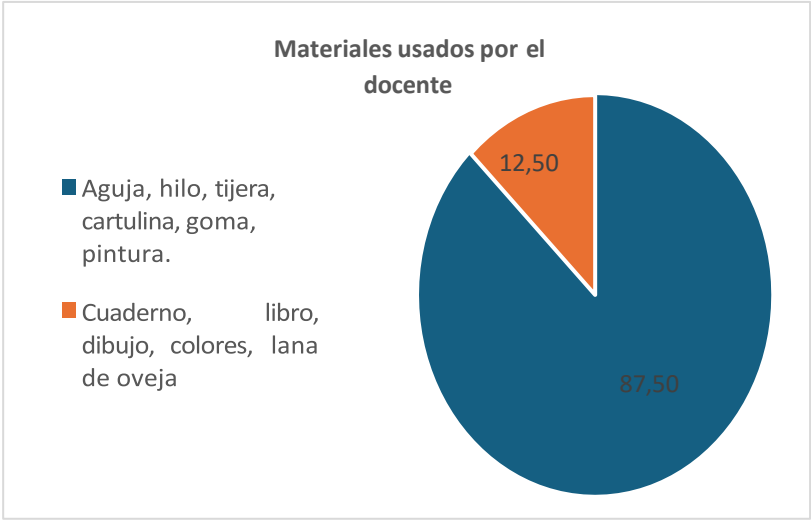
Estudiantes

Pregunta 1.- ¿Su docente para enseñar el arte, qué materiales utiliza?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	21	87,50
No	3	12,50
Total	24	100,00

Gráfico



Interpretación: Los estudiantes afirman en su totalidad que el docente utiliza materiales didácticos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Al analizar las respuestas se evidencia que la mayoría representada con el 87,50% de los entrevistados afirmó que el docente usa recursos de origen ancestral y occidental como aguja, hilo, tijera, cartulina, goma y pintura. Por otro lado, el 12,50% restante mencionó que en algunos casos se observa el uso del hilo de lana, cuaderno, libro, dibujo y colores.

Como se puede observar en el gráfico estadístico el uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es empleado con regularidad por los estudiantes para facilitar la construcción de conocimientos. No obstante, es necesario resaltar la implementación de materiales de origen ancestral como la lana que oveja, puesto que los estudiantes, mencionaron que los docentes les solicitan eso para trabajar en clases y les explican cómo se produce ese recurso.

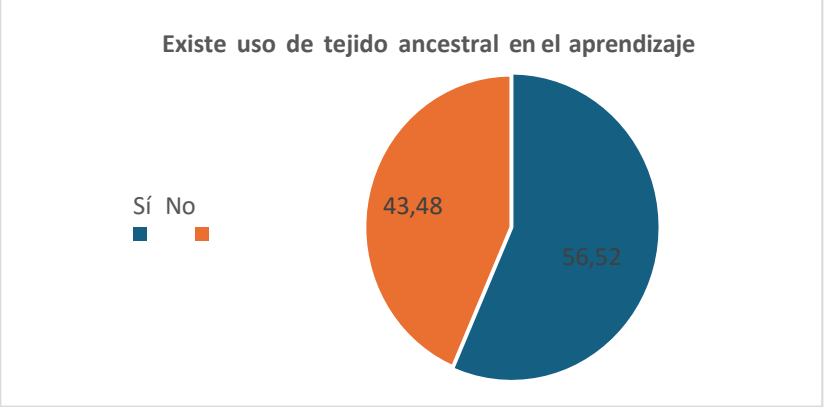
El uso equilibrado de material didáctico de origen occidental de origen español o inglés y ancestral puede favorecer el aprendizaje significativo, la conservación cultural, el diálogo intercultural y el desarrollo integral de los niños. Es importante encontrar un balance que permita a los estudiantes nutrirse de diversas fuentes, fortaleciendo su identidad y preparándolos para vivir en un mundo globalizado.

Pregunta 2.- ¿Ha utilizado su docente algún tejido ancestral para promover los aprendizajes?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	13	56,52
No	10	43,48
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: La mayoría de entrevistados con el 56,52% afirmaron que existe el uso de tejido ancestral en su proceso de aprendizaje, puesto que los docentes han utilizado lana de oveja para la elaboración del hilo como forma de explicación de las prácticas ancestrales de la comunidad. Según las aportaciones de los estudiantes, sus docentes les incentivan a utilizar recursos propios del medio ambiente para trabajar en su proceso escolar, de esta manera, consideran que los profesores les motivan para respetar, valorar y aprender actividades que sus familiares (adultos) desarrollan en su cotidianidad, pero que ellos no han podido aprender, sea por desinterés o no tener quien les enseñe sobre las mismas.

Por otro lado, el 43,4% de estudiantes manifestaron que los docentes únicamente utilizan materiales solicitados de la lista de útiles que los papás han comprado en las librerías de la ciudad, desde esta parte de los entrevistados, ellos consideran que no existe ningún tipo de tejido ancestral implementado por los docentes, pues, usan los materiales

solicitados sin ningún tipo de relación con las prácticas ancestrales.

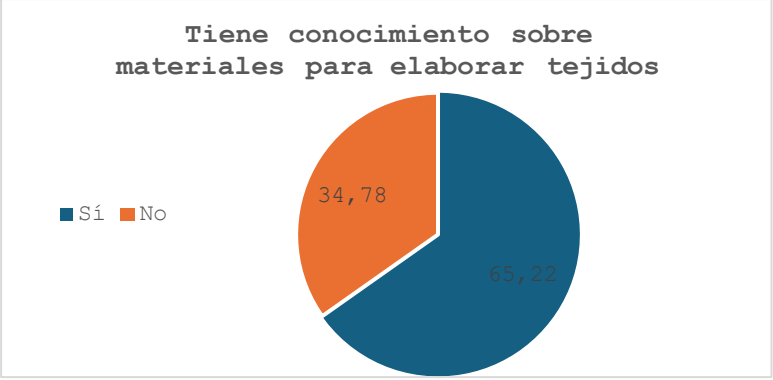
El tejido ancestral en el aula puede ser una estrategia eficaz para promover un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades prácticas, la creatividad, la interdisciplinariedad y la formación de valores y actitudes positivas en los estudiantes. Por otro lado, el uso exclusivo de materiales didácticos occidentales y el descarte de los elementos ancestrales puede tener un impacto negativo en el aprendizaje significativo, la conservación cultural, el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Pregunta 3.- Conoce los materiales que utiliza su docente para la elaboración de los tejidos ancestrales?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	15	65,22
No	8	34,78
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: el aprendizaje de la elaboración del tejido como práctica ancestral en la comunidad y especialmente en el centro educativo ha sido considerado en la entrevista a los estudiantes, siendo así que el 34,78% de estudiantes han manifestado que ellos desconocen los materiales utilizados por el docente en la elaboración de los tejidos ancestrales, debido a que ellos no conocen sobre el proceso porque no han tenido la oportunidad de aprender o porque no les parece importante o interesante practicarlo. El tejido ancestral, que incluye tradiciones, costumbres, lenguas y creencias, es fundamental para la identidad de un grupo. Su desconocimiento puede llevar a una desconexión con las raíces culturales, debilitando el sentido de pertenencia y la cohesión social. Además, puede

causar su desaparición, lo que resulta en una pérdida de diversidad cultural y en la homogeneización de las culturas.

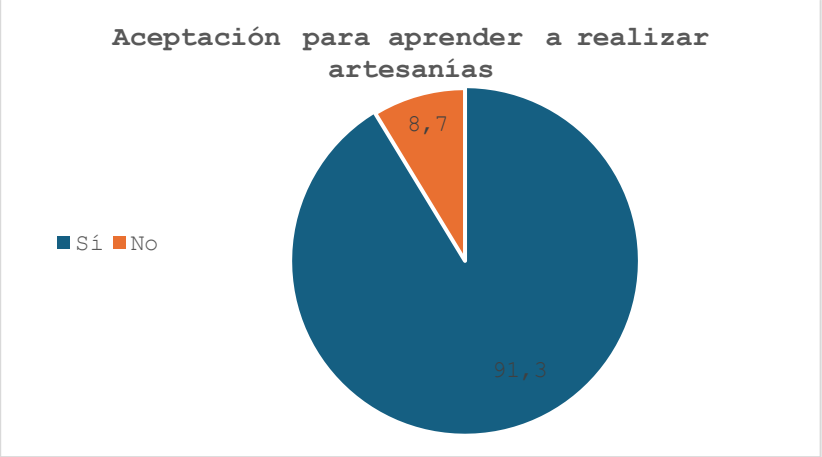
Por otro lado, el otro 65,22% han manifestado que sí conocen los materiales, puesto que el docente siempre está utilizando el hilo de lana de oveja y la paja del páramo que se puede conseguir alrededor de la comunidad. A esto se suma que, a más de la experiencia educativa, algunos entrevistados conocen los materiales debido a que conocen personas practicantes de este arte y ahí han tenido la oportunidad de observar y en ciertos casos practicar esta actividad.

Pregunta 4.- ¿Quisieras aprender a realizar las artesanías con la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	21	91,30
No	2	8,70
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: En la actualidad el uso de saberes o prácticas ancestrales en las nuevas generaciones han disminuido significativamente por la falta de una transmisión constante de padres a hijos, es por ello por lo que en la entrevista se consultó sobre la predisposición para aprender a realizar artesanías a los estudiantes. En esta parte sobre la aceptación para aprender a realizar artesanías con la paja del páramo el 91,3% afirmó que les parece interesante y estarían dispuestos a aprenderlo porque de esta manera tendrían más conocimiento y aprenderían a hacer canastas que podrían ser vendidas o les serviría

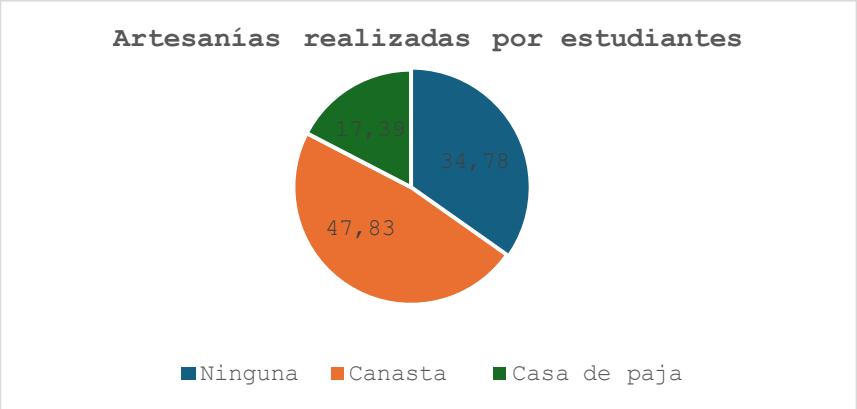
para guardar sus lápices. Sin embargo, el 8,7% restante manifestó que no sienten interés hacia este arte porque no consideran necesario aprenderlo. Esto representa la falta de conciencia por parte de los entrevistados respecto a la identidad cultural, esto a su vez, es el resultado de los procesos de aculturación generados por la migración desde la comunidad hacia las ciudades como mencionaron las personas, es por ello por lo que la cultura y sus prácticas no han sido aprendidas. A más de eso, la falta de enseñanza y/o transmisión de saberes y prácticas por parte de la familia incide en la pérdida de estos conocimientos. De esta forma, se ha evidenciado que la actividad del tejido para las personas representa una forma de sustento económico con la cual las familias se ayudan en su cotidianidad, empero, a más de ello, el hecho de realizar esta práctica se conserva la cultura por eso es importante que los padres enseñen a los niños a tejer para seguir conservando y fortaleciendo la identidad.

Pregunta 5.- ¿Qué artesanías puedes realizar con la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
Ninguna	8	34,78
Canasta	11	47,83
Casa de Paja	4	17,39
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: Del 100% de estudiantes al ser consultados sobre si han realizado

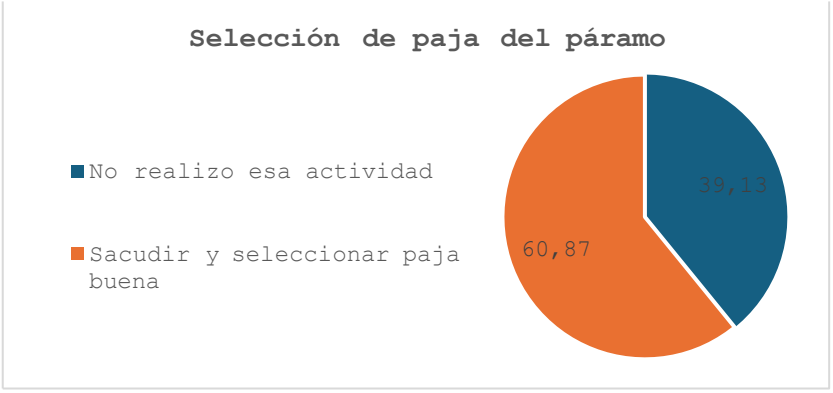
artesanías, el 47,83% respondió que sí han elaborado canastas a partir de la paja del páramo, estos estudiantes ha sido partícipes de la elaboración al ayudar a sus familiares en el hogar, pues para las familias de ellos es una fuente de ingreso económico. La práctica del tejido suele ser una actividad colectiva, donde se comparten técnicas, se tejen historias y se refuerzan los lazos sociales, favoreciendo la cohesión y el sentido de comunidad. Por su parte, el 17,39% menciona que en ocasiones han ayudado a sus padres a elaborar casas de paja sea para ellos o para resguardar del frío a sus animales, esto se debe a que desde tiempos anteriores la paja ha sido utilizada para la elaboración de objetos que faciliten las actividades diarias en el campo, pues el sector mantiene una temperatura fría y para resguardar del frío se usa en casas, seas mezclado con el barro o colocadas en el techo. El tejido como práctica cultural y económica puede ser altamente compatible con la sustentabilidad ambiental, al utilizar recursos naturales, minimizar los desechos y apoyar el desarrollo local de manera respetuosa con el medio ambiente. Por último, el 34,78% de estudiantes manifestaron que no han realizado nunca artesanías con la paja del páramo porque no les han enseñado, en este caso se debe trabajar en la reflexión y motivación con los niños para que ellos sientan atracción y orgullo de sus raíces porque pueden aprender a tejer para desarrollar habilidades psicomotrices y definir su pertenencia cultural.

Pregunta 6.- ¿Cómo selecciona la pájara del Páramo para realizar artesanías?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
No realizo esa actividad	9	39,13
Sacudir y seleccionar paja buena	14	60,87
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: El tejido posee un proceso de elaboración complejo, desde su

recolección en las montañas del páramo, la selección de paja acorde al grosor necesario y al producto a elaborar con la misma. Al consultar sobre el proceso de selección-clasificación, el 39,13% de estudiantes mencionaron que no realizan esta actividad porque desconocen el procedimiento de la paja del páramo en las artesanías, pues sus padres en algunos casos a pesar de saber tejer no les han enseñado sobre el proceso. Esto indica una pérdida en el aprendizaje de una práctica ancestral que ha sido practicada por los abuelos en épocas anteriores, además, esta actividad no es llevada a cabo en el currículo escolar del centro educativo, por ello, se pierde la práctica. Por su parte, los demás estudiantes representados con el 60,87% mencionaron que el paso principal para realizar la artesanía es la recolección de la paja, para luego pasar a la selección de la paja donde tienen que elegir la mejor paja de acuerdo con el grosor que requiere la artesanía que van a realizar.

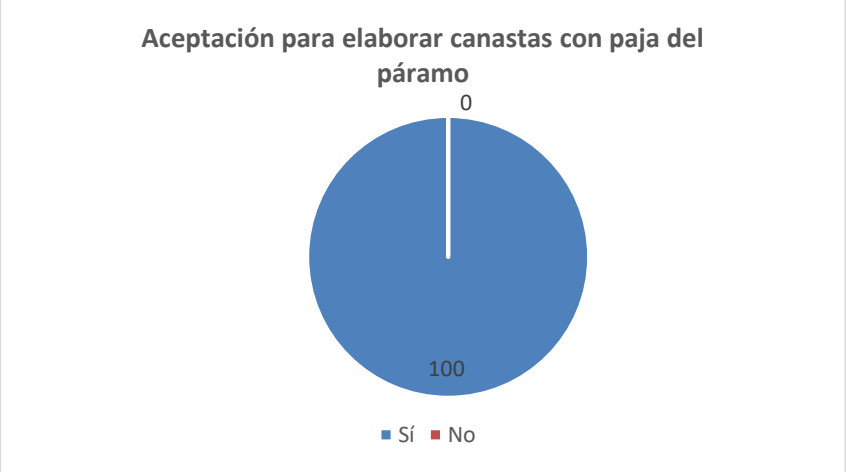
Los entrevistados que han realizado la actividad mencionaron que este proceso lo han hecho con ayuda de sus abuelos y mamás porque ellos son los que saben elegir la paja y son los que tejen los productos sean canastas o shikras. No obstante, los entrevistados manifestaron que sus familiares padres y abuelos si dominan este arte, por tanto, los abuelos tejedores son los guardianes y transmisores de un conocimiento ancestral que es fundamental para la conservación y evolución del tejido tradicional, asegurando así la preservación de la identidad y la cultura de las comunidades y se debe aprovechar dichos conocimientos para implementar el tejido en las aulas como estrategia didáctica y de preservación cultural.

Pregunta 7.- ¿Le gustaría elaborar las canastas utilizando la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
Sí	23	100,00
No	0	0,00
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: La elaboración de tejidos en el centro educativo es una actividad que no se ha llevado a cabo como una estrategia didáctica como tal, sino ha sido utilizada como un recurso de aprendizaje del docente en la asignatura de Educación Cultural Artística para la construcción de manualidades. Ante esto, se comprende que la intención del docente desde la perspectiva de los aprendices es motivarlos en su educación porque este tipo de actividades salen de lo común, les entretiene y les ayuda a aprender de forma divertida.

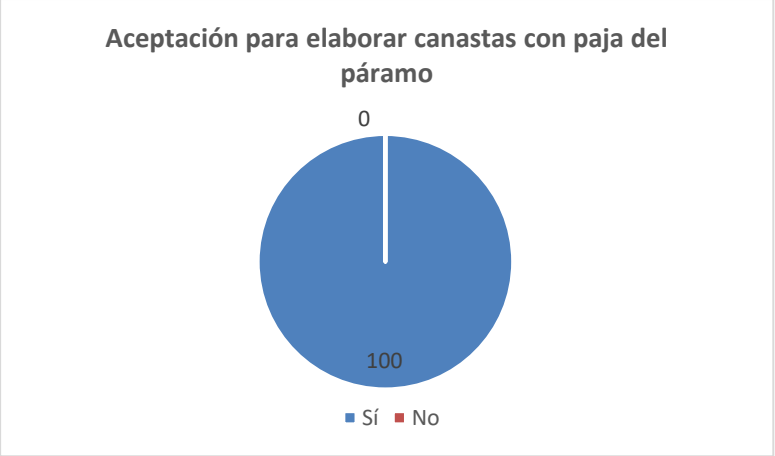
Al consultar a los estudiantes si les gustaría aprender elaborar canastas utilizando la paja del páramo, el 100% respondió que les agradaría aprender está actividad, puesto que es una acción que realizan muchos miembros de su comunidad e incluso podrían aprender para ayudar a sus familiares. El tejido permite transmitir de generación en generación las técnicas, patrones y diseños que han sido desarrollados y perfeccionados a lo largo del tiempo por las comunidades. Es decir, el tejido como estrategia didáctica se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo psicomotriz, al promover habilidades como la coordinación, la concentración, la resolución de problemas y la autonomía, entre otros aspectos fundamentales para el crecimiento integral de los participantes.

Pregunta 8.- ¿Te gustaría que tu docente te enseñe a elaborar artesanías?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	23	100,00
No	0	0,00
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: Está pregunta está relacionada con lo anterior, puesto que el 100% de estudiantes entrevistados manifestaron que les gustaría aprender a realizar artesanías con paja del páramo porque consideran que aprender está actividad los volvería unos niños más inteligentes, mejorarían sus habilidades motoras, les serviría para guardar sus cosas, ayudarían en casa a sus familiares y, sobre todo, porque las canastas son muy llamativas y hermosas. En esta pregunta se reafirma la disposición de los estudiantes por aprender a tejer en el centro educativo, además, según los estudiantes esto es una oportunidad divertida para aprender sobre su cultura.

Dicho de otro modo, los estudiantes requieren ser motivados para el aprendizaje del tejido, pues, deben comprender la importancia de este en su desarrollo personal-académico (social, cultural, metacognitivo, psicomotriz, etc). En fin, la motivación, ya sea intrínseca, social, práctica o emocional, es un factor clave que influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje y en la dedicación de los aprendices para adquirir y preservar el tejido ancestral, convirtiéndose en un elemento fundamental para la transmisión y continuidad de esta importante manifestación cultural.

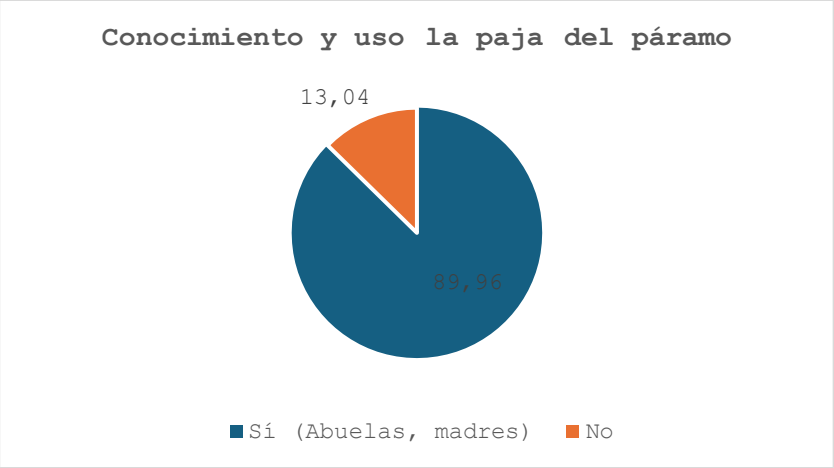
Análisis de las respuestas de los Padres de familia

Pregunta 1.- ¿Conoce usted la paja del páramo y para qué se utiliza? ¿quién le enseñó a utilizarla?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
Sí (Abuelas, mamás)	20	86,96
No	3	13,04
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: el uso de la paja del páramo en las comunidades indígenas del contexto guarandeño es una actividad que ha perdurado a lo largo de los años y ha sido transmitido de generación en generación de padres a hijos. En esta pregunta, el 89,96% de los entrevistados manifestaron que conocen la paja del páramo y sus usos, pues según mencionaron algunos dijeron que utilizan la paja para hacer chozas para los animales, también para elaborar colchones como les enseñaron sus abuelos. Se puede evidenciar que para estas personas la utilización de la paja es una práctica ancestral que ha venido de generación en generación. El conocimiento sobre el tejido con paja del páramo expone la conservación oral de la herencia cultural de los abuelos que aún permanece en la memoria de las generaciones adultas, por eso debe aprovecharse esa información para usarla en la implementación de la estrategia didáctica en la institución para desde el ámbito escolar motivar a los niños y niñas a aprehender, resguardar y reproducir las prácticas milenarias.

Otros manifiestan que emplean este material para la elaboración de canastas u otro tipo de artesanías que luego los ponen a la venta para generar recursos económicos para su hogar, es decir, al igual que los estudiantes entrevistados, los padres de familia confirman que los tejidos realizados con este material les sirven de sustento para sus hogares. Sin embargo, hubo una minoría representada con el 13,04% que desconocen sobre el uso y manejo de la paja del páramo puesto que desde muy pequeños fueron criados en otros lugares y cuando fueron adultos regresaron a la comunidad, en esta parte se puede observar el efecto de la migración, la aculturación o la falta de conservación de prácticas ancestrales en los núcleos familiares de estos entrevistados.

Pregunta 2.- ¿Usted sabe realizar artesanías con paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí (Canastas, sogas, troja, casas, adornos)	15	65,22
No	8	34,78
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: la conservación del tejido a mano con paja del páramo como materia prima es una actividad ancestral que aún se conservan en ciertos lugares de la ciudad, como es el caso de la comunidad Quindigua, sin embargo, su enseñanza-aprendizaje cada vez disminuye por la falta de interés tanto de los padres de familia para enseñar o de los hijos para aprender. En esta pregunta el 65,22% de los padres de familia entrevistados manifestaron que saben hacer artesanías con la paja del páramo como: canastas, sogas, troja, casas u otros adornos que son utilizados en sus hogares. Por otro lado, otras personas dijeron que es importante aprender el tejido porque es una práctica que sus abuelos han dejado en la historia y que por eso no dejan de utilizar la paja en su quehacer diario, esta afirmación considera la importancia de la actividad como parte de la identidad de la cultura para los padres. Sin embargo, el 34,78% mencionó que no domina el arte del tejido artesanal con paja del páramo porque no han tenido la oportunidad de aprender, pues, en estos casos las personas salieron de la comunidad hacia otros sectores y sus padres no les enseñaron.

El dominio artesanal en las personas entrevistadas demuestra la transmisión de las técnicas ancestrales de generación en generación (en este caso de abuelos a padres de familia) representando la preservación del legado cultural, por ello, para los padres interesados en la enseñanza-aprendizaje del tejido es importante el mantenimiento de la tradición cultural. Por

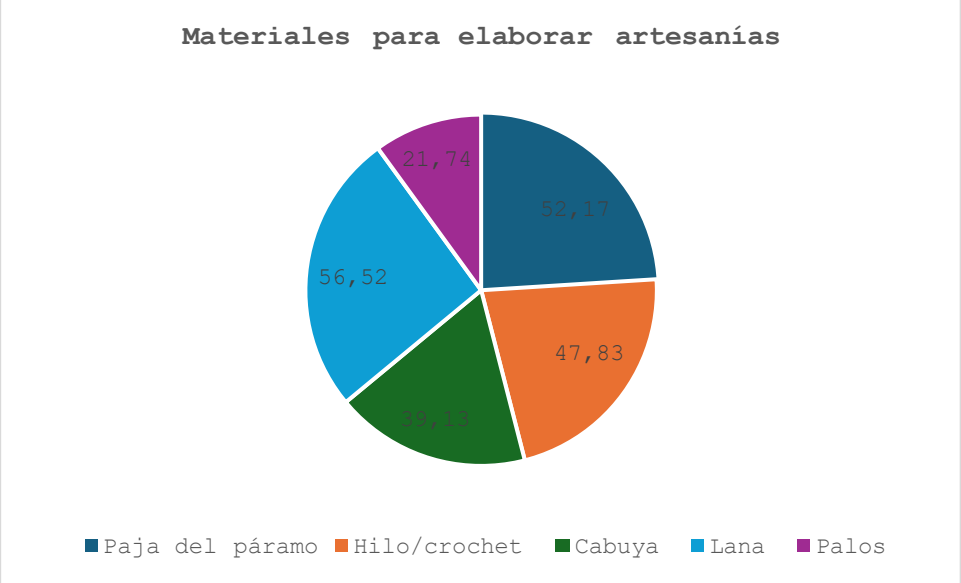
otro lado, cuando los padres y abuelos no logran transmitir estas técnicas ancestrales a las nuevas generaciones, se corre el riesgo de que se pierda este valioso patrimonio cultural. Por tal motivo se destaca la participación activa de los miembros de mayor edad en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para asegurar la continuidad y la preservación de estas tradiciones.

Pregunta 3.- ¿Qué materiales utiliza para elaborar la artesanía?

Tabla

Respuestas	Coincidencia	Porcentaje
Paja del páramo	12	52,17
Hilo/ crochet	11	47,83
Cabuya	9	39,13
Lana	13	56,52
Palos	5	21,74
Total	23	

Gráfico



Interpretación: Las artesanías pueden ser elaboradas a partir de varios materiales de origen sintético o natural, en este sentido, se consultó a los padres de familia sobre qué materiales usa al momento de realizarlas, es así como, los entrevistados mencionaron una serie de materiales para la elaboración de artesanías, entre ellos el 56,52% destacaron la lana de oveja como materia prima y de origen natural-ancestral. Por su parte, el 52,17% señaló a la paja del páramo que es de fácil acceso en la comunidad, pues, al estar en medio

de colinas y cerca de las faldas del Chimborazo esta es abundante y de fácil acceso, no obstante, los entrevistados mencionaron que para utilizarla deben tener cuidado para no dañar las plantas para que puedan retoñar y así seguirla utilizando porque para los comuneros el cuidado de la Pachamama es fundamental, pues consideran la relación hombre-naturaleza en su diario vivir y por ende, el actuar respetuosamente con los frutos que brinda el medio ambiente es importante.

El 47,83% dijo que el hilo o el crochet son materiales necesarios para la actividad, pero mencionan que antes no había el crochet y sus abuelos les comentaban que todo el proceso era a mano, entretejiendo cada hebra de hilo. Por su parte, el 39,13% enlistó a la cabuya procedente de la penca, para estos entrevistados la cabuya requiere un proceso más complejo que la paja del páramo, pues este material debe ser cosechado y preparado durante varios días para poder terminar como hilo o soguillas con las que se puedan trabajar los tejidos. Por último, el 21,74% restante de los entrevistados mencionaron usar palos para elaborar las artesanías, haciendo énfasis que los palos o palillos son como los crochet actuales, pero antes los palos eran usados para los tejares.

Pregunta 4.- Le gusta enseñar a sus hijos a tejer artesanías con la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	19	82,61
No (no sé)	4	17,39
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: La transmisión de saberes y prácticas ancestrales en las comunidades indígenas ha disminuido significativamente en los últimos años, sin embargo,

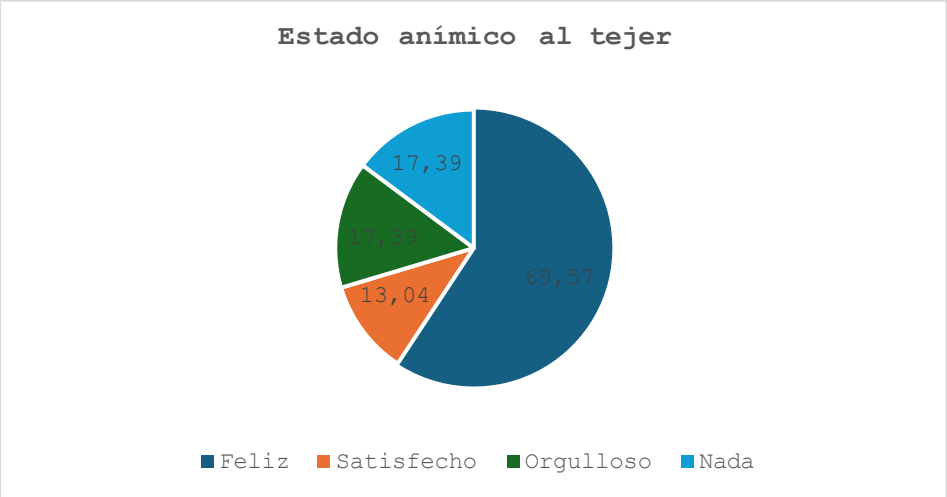
en las comunidades como en la de Quindigua donde aún persiste el tejido a mano con paja del páramo, los padres que realizan esta actividad representados con el 82,61% mencionaron que sí les gusta enseñar a sus hijos a tejer artesanías con la paja del páramo porque es importante que ellos aprendan sobre su identidad cultural y la fortalezcan en cada una de sus prácticas ancestrales, así como ellos la han venido haciendo desde niños. Para estos padres de familia la conservación de la cultura y sus prácticas es importante para reafirmar la identidad y seguir manteniéndola en la sociedad que cada vez avanza más y más. Por su parte, 17,39% mencionaron desconocer el arte del tejido manifestaron que ellos no enseñan este arte a sus hijos, pues no lo dominan. El hecho de que los padres dominen estas técnicas de tejido demuestra que han desarrollado y refinado estas capacidades psicomotrices a lo largo de su vida, de esta manera, la transmisión de estas habilidades motoras a las siguientes generaciones a través del aprendizaje intergeneracional es crucial para el desarrollo integral de los niños y jóvenes de la comunidad.

Pregunta 5.-Una vez elaborado el tejido que hace? ¿Cómo se siente y por qué?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Feliz	16	69,57
Satisfecho	3	13,04
Orgulloso	4	17,39
Nada	4	17,39
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: Sobre la elaboración de tejidos y su venta el 69,57% de entrevistados manifestaron sentirse felices respecto al tejido, con el 17,39% declaran que

tejer crea una sensación de orgullo. Por su parte, otro 17,39% expresaron sentirse satisfechos, mientras, el 13,04% expreso no sentir nada. Entre las sensaciones de felicidad, satisfacción y orgullo los entrevistados dijeron que esto surge porque es una práctica que se sigue conservando a pesar de la evolución de la sociedad.

Todos los entrevistados dieron su opinión acerca del estado anímico sobre el tejido a mano sin importar que no lo dominan, debido a que sus padres o abuelos sí lo practicaban y podían manifestar cuáles eran los beneficios de este. Todos los padres de familia coincidieron que la elaboración de artesanías con la paja o el hilo de oveja era una fuente de ingreso económico para las familias en épocas anteriores e incluso hasta la actualidad, esto se debe a que las artesanías son los tejidos, resultan de interés para los propios o extraños a nivel nacional.

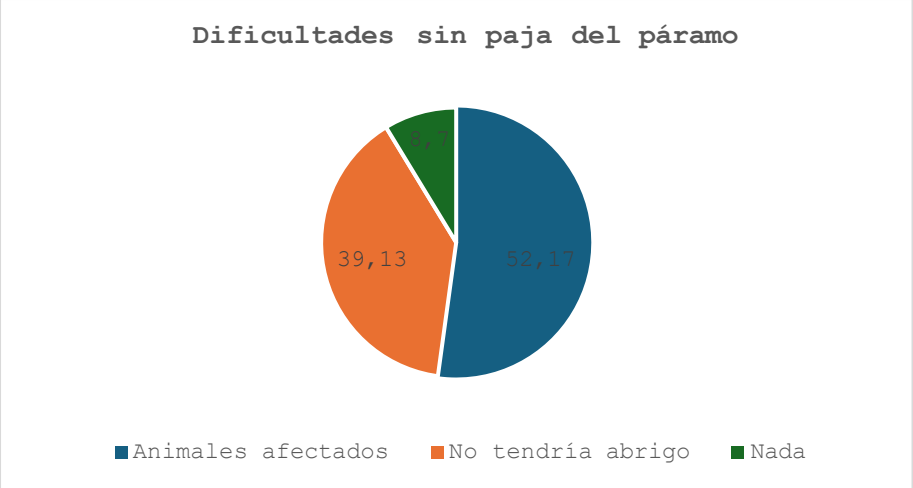
El aprendizaje de nuevas habilidades, como las técnicas de tejido, implica la formación de nuevas conexiones entre neuronas, un proceso conocido como plasticidad neuronal. Al implementar repetidamente las tareas de tejido, sus neuronas establecen nuevas palabras y fortalecen las conexiones existentes, permitiendo una mayor eficiencia en la ejecución de las técnicas porque las neuronas desempeñan un rol clave en la formación, procesamiento y almacenamiento de los recuerdos por medio de la percepción, la motricidad fina y la memoria.

Pregunta 6.- ¿Qué cree que hubiera pasado si usted no sabía realizar artesanías con paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Animales Afectados	12	52,17
No tendría abrigo	9	39,13
Nada	2	8,70
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: Como mencionaron en la pregunta anterior, las personas en la antigüedad utilizaban las artesanías de la paja del páramo, cualquiera de sus productos para la venta y la generación de ingresos para los hogares, es por eso que al consultar sobre las posibles dificultades, al no existir la paja del páramo o no saber utilizarla, el 52,17% de las personas mencionaron que los animales se verían afectados, pues utilizan esta planta como fuente de alimentación y para elaborar los refugios de los animales y mantenerlos abrigados, incluso el 39,13% de las personas utilizaban para la elaboración de colchones y casas que los mantenían abrigados y resguardados de los fenómenos de la madre naturaleza. En otras palabras, la paja es un material de gran provecho que no solo beneficia a las personas sino también al medio ambiente porque al usarla no se generan desechos contaminantes sino es de uso sostenible y natural. Por su parte, el 8,70% no manifestó ninguna experiencia respecto a la actividad porque no crecieron en el sector y sus familias no les han enseñado a utilizar este material.

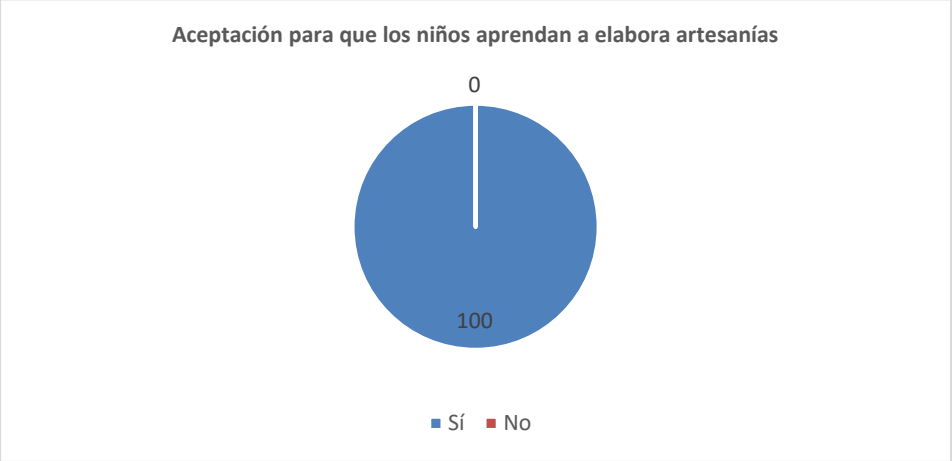
La paja es un material natural y biodegradable, lo que significa que no deja un impacto negativo en el ecosistema al final de su ciclo de vida a diferencia de algunos materiales sintéticos, la paja no contiene sustancias químicas o tóxicas que puedan ser perjudiciales para la salud de las personas que la manipulan. El proceso de recolección, preparación y tejido de la paja implica la realización de actividades físicas que pueden contribuir al desarrollo de habilidades motrices y al mantenimiento de un estilo de vida activo. En sí, el uso de la paja en la elaboración de artesanías y otros productos es una práctica ancestral que forma parte de la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad.

Pregunta 7.- ¿Le gustaría que sus hijos aprendan sobre la artesanía con la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	23	100,00
No	0	0,00
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: La conservación y transmisión de saberes es necesario fomentar en la actualidad en los niños indígenas con el fin de fomentar la identidad cultural. Por ello, en esta oportunidad se consultó sobre la disposición de los padres de familia para dejar que sus hijos aprendan a tejer y se obtuvo que el 100% están de acuerdo que sus hijos aprendan a elaborar artesanía con paja del páramo para que aprendan a tejer como lo hacían los antepasados, además, consideran al tejido como una actividad productiva donde los estudiantes estarán ocupados y dejarán de estar mucho tiempo en el celular. Asimismo, con una buena orientación los niños pueden crear sus propios emprendimientos y generar ingresos.

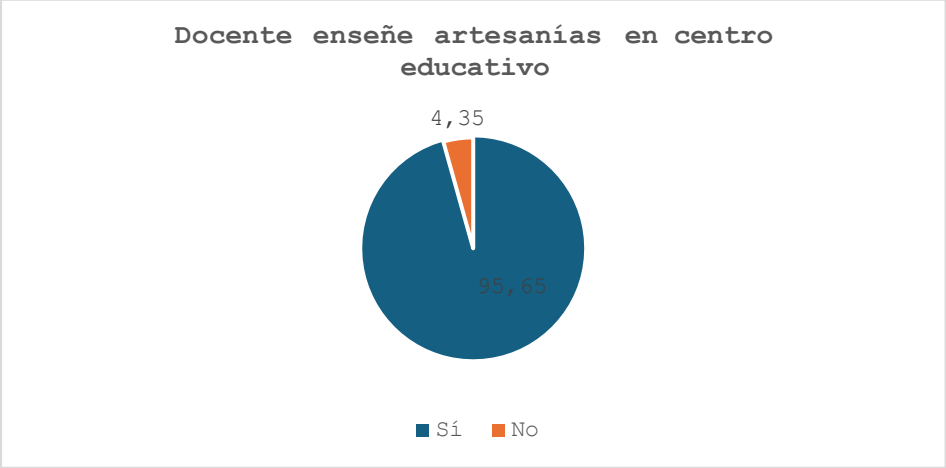
La enseñanza intergeneracional del tejido con el apoyo de las personas mayores contribuye a la preservación y transmisión de estos conocimientos ancestrales, de tal manera, el uso de la paja del páramo fomenta el reconocimiento y valoración de los elementos propios y naturales de la cultura, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

Pregunta 8.- ¿Le gustaría que el docente enseñe a elaborar artesanías en el centro educativo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	22	95,65
No	1	4,35
Total	23	100,00

Gráfico



Interpretación: La última pregunta realizada en torno a la enseñanza del tejido en el centro educativo por parte del docente se analiza en tres partes. En primer lugar, el 95,65% de los padres de familia están de acuerdo con que sus hijos aprendan la elaboración de canastas con paja del páramo, pues consideran que es un aprendizaje que debe ser conservado de generación en generación y mejor aún si los docentes contribuyen a esto. En segundo lugar, cada padre de familia considera que el centro educativo es un espacio para la formación académica de sus hijos, no obstante, al ser un centro educativo intercultural bilingüe consideran que tiene la obligación de enseñar a los hijos a partir de la incorporación de saberes, prácticas, recursos propios de la cultura de la comunidad. En tercer lugar, una minoría representada con el 4,35% considera que el aprendizaje es importante, pero que los docentes no están capacitados para enseñar porque algunos no saben tejer, según los padres de familia antes de incorporar esta enseñanza en el centro educativo los docentes deben capacitarse en el tejido, además, consideran que en la comunidad existen personas que tejen y ellos podrían ayudar a los profesores en esta actividad.

Docentes

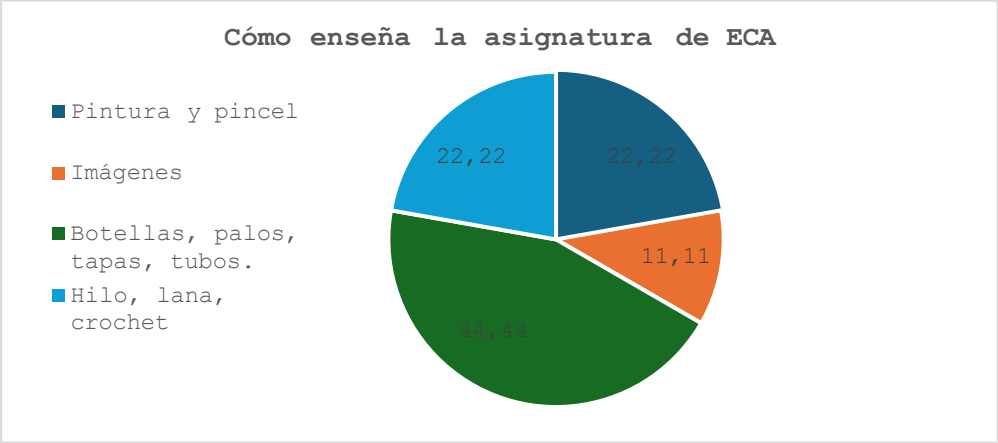
Pregunta 1.- ¿Cómo enseña usted la asignatura de educación cultural artística?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Pintura y pincel	2	22,22
Imágenes	1	11,11
Botellas, palos, tapas, tubos.	4	44,44

Hilo, lana, crochet	2	22,22
Total	9	100,00

Gráfico



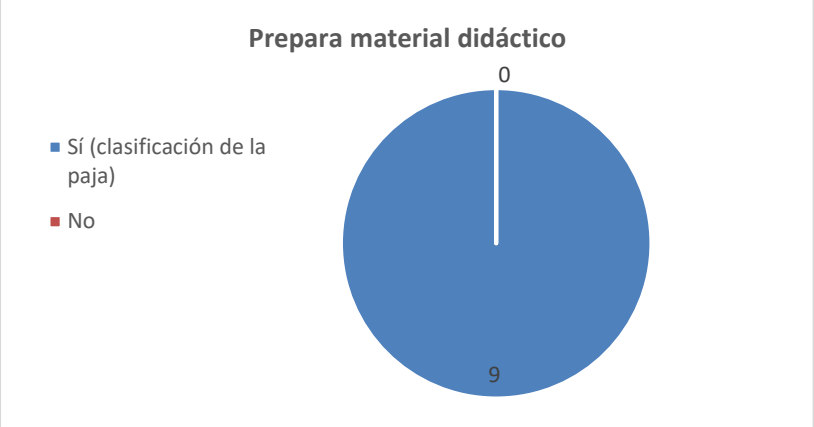
Interpretación: La incorporación del tejido artesanal con paja del páramo en el presente proyecto tiene como finalidad mejorar el desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes, por tal motivo, se consultó a los docentes sobre su praxis en la asignatura de educación artística. En este sentido, el 44,44% usan botellas, palos, tapas y/o tubos como material para elaborar actividades e incentivar el reciclaje. Un 22,22% manifestó utilizar pinturas y pincel para el desarrollo motriz de los educandos. Otro 22,22% implementa hila, lana y crochet en las actividades para incentivar a los estudiantes a aprender mediante el uso de materiales del medio, además, estos mantienen una relación con el tejido, pues son instrumentos en la ejecución. El último 11,11% emplea imágenes impresas o de textos para fomentar la creatividad de los estudiantes. No obstante, sea cual sea el material todos expresaron enseñar a partir de actividades prácticas donde los estudiantes puedan manipular diferentes objetos como la pintura, el pincel, botellas, palos, tapas, etc.

Pregunta 2.- Usted ha preparado previamente algunos materiales didácticos para desarrollar habilidades y destrezas con los estudiantes?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí (clasificación de la paja)	9	100,00
No	0	0,00
Total	9	100,00

Gráfico



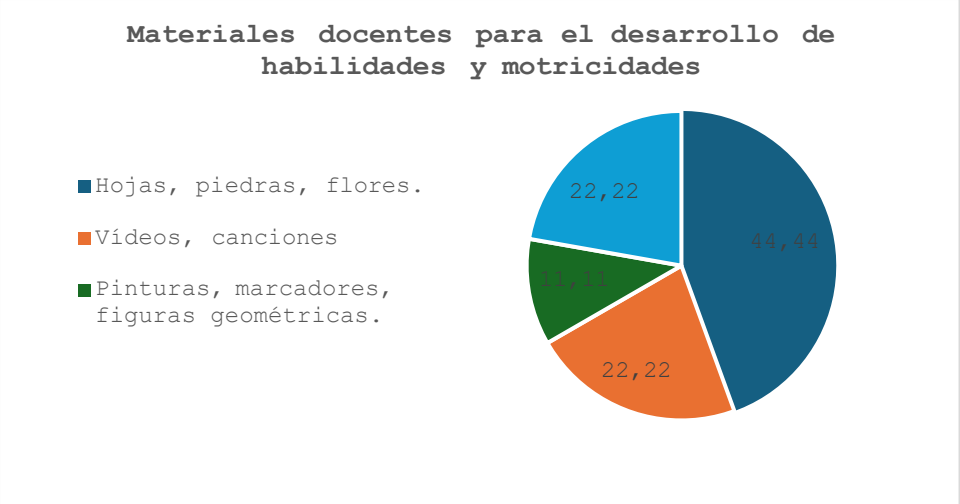
Interpretación: Cada docente prepara su material didáctico con anticipación acorde a su planificación en las guías de interaprendizaje porque consideran que la educación de los estudiantes es un proceso complejo en el cual no se puede estar improvisando y es por ello por lo que cada actividad por más fácil que parezca requiere una planificación. Por ello se consultó a los docentes si preparan materiales para el desarrollo de habilidades, ante ello el 100% de docentes afirmaron que preparan varios materiales según la actividad y contenido a revisar, pero también, mencionaron que en relación con el tema del uso del tejido en educación ellos si la han utilizado y dentro de la utilización de la paja del páramo han realizado la selección o clasificación de esta acorde a la actividad a realizar.

Pregunta 3.- ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de habilidades y destrezas?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
Hojas, piedras, flores.	4	44,44
Vídeos, canciones	2	22,22
Pinturas, marcadores, figuras geométricas.	1	11,11
Manillas, hilos.	2	22,22
Total	9	100,00

Gráfico



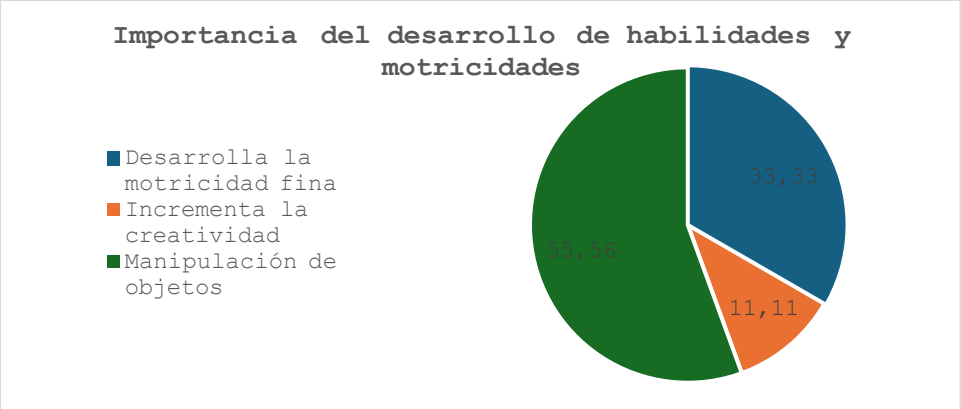
Interpretación: Todos los docentes implementan materiales didácticos de diferente procedencia en su labor cotidiana. El 44,44% de docentes usan recursos del medio como hojas, piedras y flores para la manipulación en la elaboración de actividades, al usar estos materiales se promueve el uso de recursos del medio que no involucran costos y al ser de origen natural no causa contaminación. Un 22,22% implementan medios tecnológicos para captar la atención de los estudiantes entre estos recursos multimedia se encuentran los videos y canciones que dinamizan el proceso escolar; otro 22,22% utilizan manillas e hilos en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, estas actividades forman parte de las artesanías que son realizadas con hilos de lana de oveja, con semillas del medio o algún muyu de origen natural. Por último, el 11,11% recurren a las pinturas, marcadores y/o figuras geométricas. cada docente tiene una práctica en el aula particular, sin embargo, en esta oportunidad se ha evidenciado la utilización de una variedad de materiales para el desarrollo de habilidades y destrezas de procedencia occidental o en ciertas cosas, vinculados a los recursos naturales del entorno como medio de enseñanza para la conservación de la naturaleza.

Pregunta 4.- ¿Por qué es importante el desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes? ¿Cuál es su proceso?

Tabla

Respuestas	**Coincidencias**	**Porcentaje**
Desarrolla la motricidad fina	3	33,33
Incrementa la creatividad	1	11,11
Manipulación de objetos	5	55,56
Total	9	100,00

Gráfico



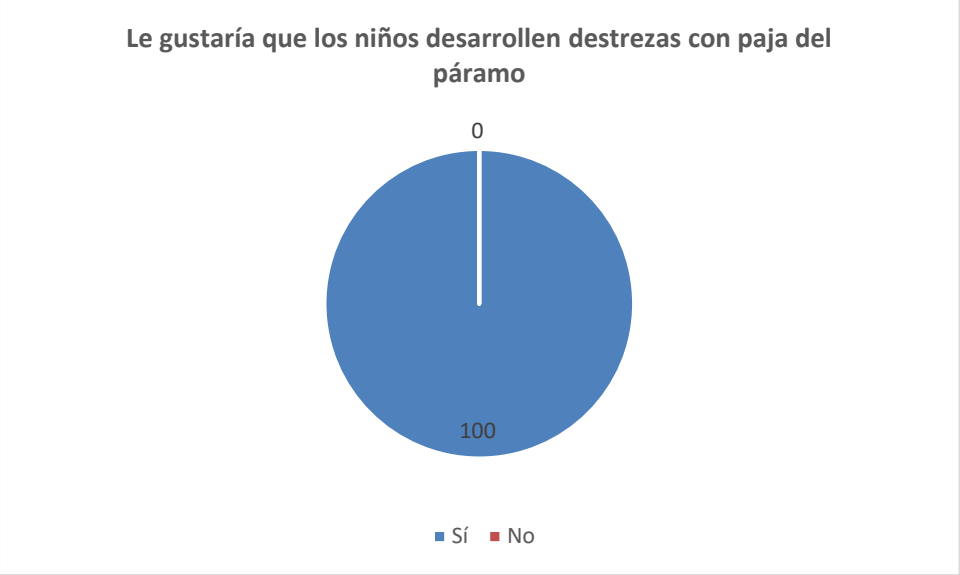
Interpretación: El desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los estudiantes en el proceso formativo es esencial para el crecimiento personal y académico de los niños, por eso al consultar a los docentes sobre su importancia el 55,56% manifestaron que la manipulación de objetos es indispensable para el desarrollo motriz, debido a que esta actividad les permite a los niños experimentar sensaciones a través del estímulo-respuesta. El 33,33% expresó que, durante el desarrollo psicomotriz destaca el perfeccionamiento de la motricidad fina en los estudiantes, este tipo de motricidad es más compleja porque requiere de movimientos más específicos que el niño necesita para la articulación definida como la escritura. El 11,11% restante se inclinó por el desarrollo de la creatividad. Finalmente, todos los docentes consideran relevante el desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes y consideran que el proceso más adecuado es la manipulación de objetos del medio porque este les permite experimentar sensaciones y responder a los estímulos, de igual manera, consideran que la motricidad aumenta la creatividad del niño.

Pregunta 5.- Le gustaría que el niño desarrolle sus destrezas con los materiales didácticos en las actividades académicas utilizando la paja del páramo?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	9	100,00
No	0	0,00
Total	9	100,00

Gráfico



Interpretación: La elaboración de artesanías o el tejido manual con paja del páramo involucra un proceso complejo que requiere el dominio del conocimiento del trenzado de las hebras y una manipulación casi perfecta para lograr buenos terminados. Por ello, al realizar esta pregunta el 100% de entrevistaron expusieron su interés sobre el desarrollo de motricidad por medio de la manipulación de la paja del páramo porque consideran al tejido como una actividad compleja donde el estudiante a más de habilidades motores requiere el perfeccionamiento de habilidades cognitivas como la concentración, atención y/o retención para aprender el proceso.

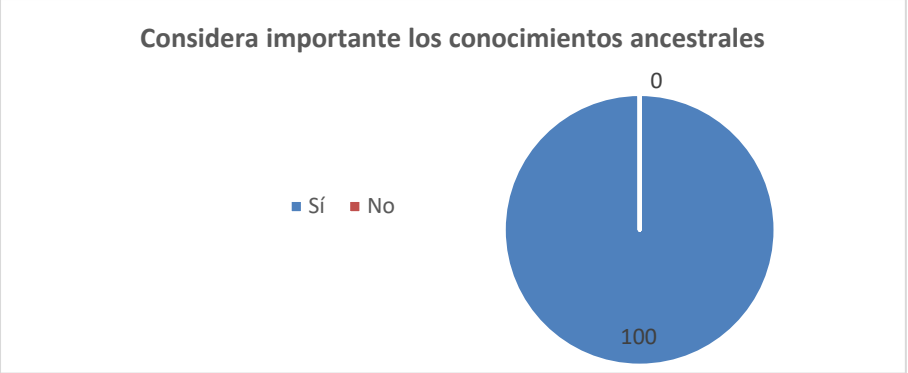
El tejido ancestral dentro de la Educación Intercultural Bilingüe puede desarrollar en los estudiantes habilidades prácticas, fortalecer su identidad cultural, preservar y transmitir conocimientos ancestrales, fomentar la creatividad, la cooperación y la conexión con el entorno natural, contribuyendo así a una educación integral y contextualizada en la realidad de la comunidad.

Pregunta 6.- Usted considera importante los conocimientos ancestrales de la elaboración de artesanías en su planificación pedagógica?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	9	100,00
No	0	0,00
Total	9	100,00

Gráfico



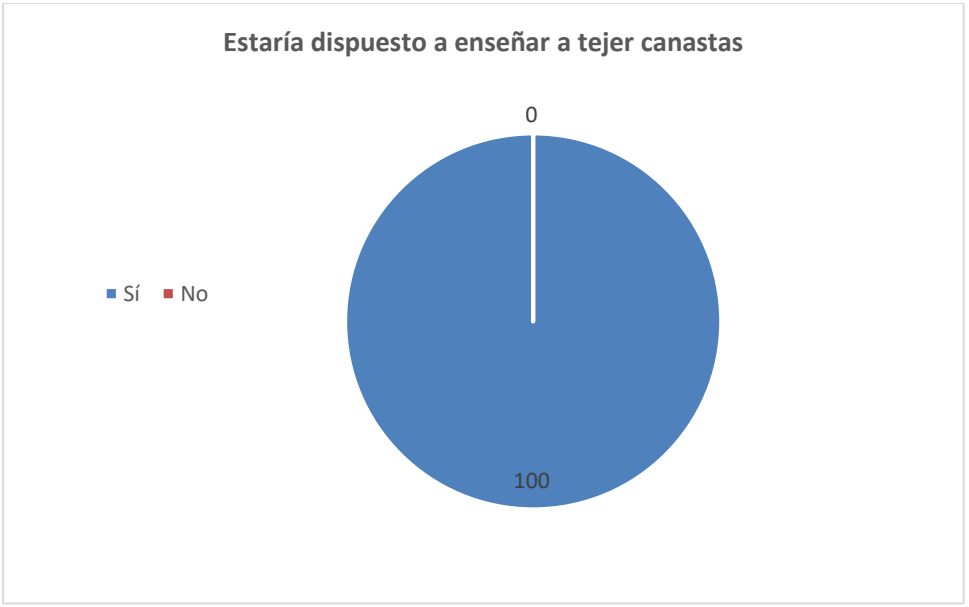
Interpretación: Como docentes interculturales que laboran en un centro educativo intercultural bilingüe el 100% de los entrevistados mencionaron que los conocimientos ancestrales son importantes en su planificación, debido a que, deben cumplir con los principios del MOSEIB para garantizar el fortalecimiento de la identidad cultural, la revalorización de los elementos culturales y la construcción de una conciencia intercultural en cada ente socioeducativo. Por ello, consideran que la incorporación de la elaboración de artesanías con paja del páramo resulta una estrategia innovadora y conservadora de saberes pertenecientes a la cultura Guanujo de la comunidad.

Pregunta 7.- ¿Estaría dispuesto a enseñar a tejer las canastas ancestrales con paja del páramo en la materia de educación cultural y artística?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Sí	9	100,00
No	0	0,00
Total	9	100,00

Gráfico



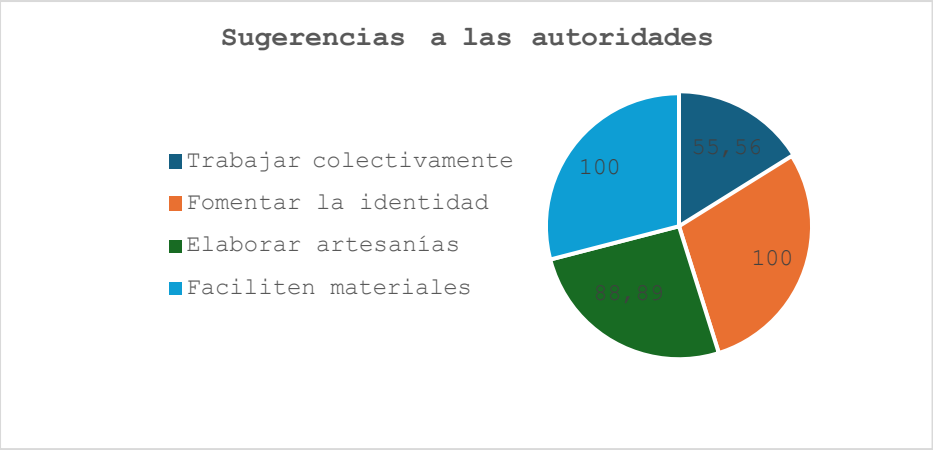
Interpretación: El 100% de los docentes entrevistados mencionaron estar dispuestos a enseñar a tejer canastas en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estrategia didáctica porque es importante fortalecer las prácticas ancestrales en los niños antes de que se pierdan y día a día para seguir manteniendo los saberes ancestrales de nuestros antepasados. De igual modo, al utilizar la paja del páramo se enseña a los estudiantes la valoración de la materia prima de origen natural del entorno. La predisposición y el compromiso de los docentes desempeñan un papel crucial en la enseñanza del tejido ancestral como parte de una estrategia didáctica en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe. Su actitud, conocimiento, capacitación, vinculación con la comunidad y enfoque pedagógico serán determinantes para transmitir de manera efectiva estos conocimientos y prácticas a los estudiantes.

Pregunta 8.- ¿Usted qué sugiere las autoridades educativas y comunitarias para mejorar los aprendizajes relacionados con las artesanías culturales para el desarrollo de destrezas y motricidades en los estudiantes?

Tabla

Respuestas	Coincidencias	Porcentaje
Trabajar colectivamente	5	55,56
Fomentar la identidad	9	100,00
Elaborar artesanías	8	88,89
Faciliten materiales	9	100,00

Gráfico



Interpretación. – Los docentes consideran que la conservación y respeto hacia la identidad cultural es un trabajo colectivo entre cada una de las personas, por ello, el 88,89% de entrevistados sugirieron la elaboración de artesanías como instrumento de aprendizaje, el 55,56% expresan que se debe fomentar el trabajo colaborativo o colectivo que es parte esencial de las comunidades indígenas porque permite aprovechar el aprendizaje entre

pares, valorar la diversidad, fortalecer la cohesión grupal, desarrollar habilidades sociales y fomentar el sentido de pertenencia a la comunidad, todo ello en torno a la práctica y preservación de los conocimientos ancestrales.. Por último, el 100% de entrevistados sugieren a las autoridades la facilitación de materiales y el fomento de la identidad cultural como instrumento principal para el fomento de las prácticas ancestrales, debido a que consideran que la elaboración de artesanías debe estar patrocinada por las autoridades mediante el otorgamiento de los recursos o medios para conseguirlos y poder aplicarlos en el centro educativo con los estudiantes.

9. CONCLUSIONES

Desde la perspectiva teórica incorporada a la Educación Intercultural Bilingüe la comprensión e importancia de la enseñanza-aprendizaje del tejido artesanal en los estudiantes del centro educativo demuestra la articulación de la triada didáctica interaprendizaje-psicomotricidad como parte esencial para la construcción de estrategias didácticas enfocadas en la conservación de prácticas culturales ancestrales y en el desarrollo integral del estudiantado, considerando, la parte sociocultural, pero también, la metacognitiva, la motricidad fina y el perfeccionamiento de habilidades cognitivas de orden superior.

La implementación del tejido a mano con paja del páramo como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades y motricidades en los estudiantes del centro educativo ha permitido identificar que los aprendices en su mayoría conocer sobre los materiales necesarios, sin embargo, en el tejido como tal para casi todos es una nueva experiencia, pues no se han involucrado en este arte sino solo han observado a sus familiares realizarlo, más no lo han hecho.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del tejido artesanal no se limita a la mera adquisición de técnicas, sino que también abarca la valoración cultural, el aprendizaje de historia y la exploración de diversas artesanías. En los estudiantes las experiencias de interaprendizaje del tejido como parte de su educación ha generado un proceso holístico que trasciende lo puramente técnico articulando los saberes ancestrales con los contenidos occidentales y garantizan la transdisciplinariedad e intercultural en la formación escolar, pero también, ha logrado que los estudiantes comprendan la importancia que tiene el fortalecimiento de la identidad cultural y el reconocimiento de su esencia en la sociedad.

Esta estrategia didáctica permitió que las nuevas generaciones interactúen y aprendan de los adultos a través del apoyo de los docentes del centro educativo, que por medio de la oralidad contribuyeron para la ejecución de la propuesta. De esta forma, la incorporación del tejido artesanal con paja del páramo en el ámbito educativo establece vínculos entre la institución y el contexto sociocultural de los estudiantes lo que permite la transmisión y preservación de conocimientos y tradiciones ancestrales, fortaleciendo la conexión de los estudiantes con su herencia cultural, además ha fortalecido las relaciones entre docentes-estudiantes, estudiantes-padres, padres-estudiantes y sobre todo el vínculo entre la comunidad y el centro educativo.

Para terminar, el tejido artesanal con paja del páramo se presenta como una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades motoras finas y destrezas manuales en los estudiantes, al tiempo que fomenta un aprendizaje integral que abarca aspectos culturales, históricos y sociales, estableciendo puentes entre la educación formal y el entorno sociocultural de los estudiantes.

10. RECOMENDACIONES

Incorporar el tejido artesanal con paja del páramo de manera transversal en el currículo de Educación Intercultural Bilingüe, abarcando no solo asignaturas relacionadas con las artes y manualidades, sino también integrándolo en áreas como historia, geografía y estudios socioculturales. Con el fin de lograr que el aprendizaje del tejido se convierta en un eje articulador del proceso educativo.

Diseñar actividades y espacios de aprendizaje que privilegien la práctica y la experimentación directa de los estudiantes con el tejido artesanal para destinar tiempos y recursos para que los estudiantes puedan desarrollar y perfeccionar sus habilidades motoras, a la vez que exploran y aprecian las técnicas y tradiciones ancestrales.

Establecer alianzas y colaboraciones con artesanos y miembros de la comunidad local, permitiendo que los estudiantes aprendan directamente de los portadores de conocimiento tradicional. Esto fomentará un aprendizaje situado y contextualizado, fortaleciendo la conexión de los estudiantes con su identidad cultural y su entorno.

Se hace un llamado especial a las autoridades locales, comunitarias e institucionales (centro educativo y universidad) para trabajar en la generación de propuestas socioeducativas que puedan ser trabajadas en el ámbito escolar con la participación de los estudiantes con el fin de promover la conciencia intercultural y el sentido de pertenencia, puesto que, el fomentar la integración de los estudiantes en actividades sociales, culturales, educativas, comunitarias les brinda la oportunidad de aprender a través de la práctica.

Mediante estas recomendaciones, la implementación del tejido artesanal con paja del páramo como estrategia didáctica en la Educación Intercultural Bilingüe puede lograr un doble propósito: por un lado, promover el desarrollo psicomotriz de los estudiantes a través de la práctica de técnicas manuales; y, por otro, contribuir a la conservación y revitalización de la identidad cultural, al vincular el aprendizaje con las tradiciones y conocimientos ancestrales de las comunidades.

11. PROPUESTA

Título: Tejedores infantiles del páramo: Clases de elaboración de canastas artesanales con paja del páramo.

Introducción

En el contexto de una educación intercultural y comunitaria, es fundamental promover el fortalecimiento de las prácticas culturales ancestrales de las comunidades andinas. El tejido a mano con paja del páramo es una de estas tradiciones que no solo representa una destreza artesanal, sino que también implica un profundo vínculo con el entorno natural y las dinámicas sociales de las comunidades.

La propuesta denominada "Tejedores del Páramo" busca rescatar, valorar y transmitir el arte del tejido a mano con paja del páramo a los estudiantes de la Institución Educativa, fomentando el desarrollo integral de habilidades motoras, creativas y de conexión con la cultura local.

Esta clase de tejido a mano con la paja es una práctica ancestral que forma parte de la tradición cultural indígena kichwa en el contexto guarandeño, por ende, al incorporarla en los procesos de enseñanza-aprendizaje promueve la optimización de la motricidad fina, pero en especial, fomenta la conservación y transmisión intergeneracional de los saberes, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y fortaleciendo la triada cultura-sociedad-identidad.

El tejido a mano requiere de una gran concentración y paciencia por parte de los estudiantes, ya que implica seguir patrones, manipular materiales delicados y llevar a cabo una serie de pasos metódicos, En definitiva, el tejido permite el mejoramiento de estas habilidades cognitivas y socioemocionales que son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

En sí, la implementación del tejido a mano con paja del páramo como estrategia didáctica intercultural en el ámbito educativo reviste una importancia fundamental, ya que permite el desarrollo de habilidades motoras finas, la preservación de conocimientos ancestrales, el fortalecimiento de la identidad cultural y el empoderamiento de los estudiantes, contribuyendo así a una educación más inclusiva, pertinente y transformadora.

Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar en los estudiantes de la institución educativa las habilidades y destrezas psicomotrices para la elaboración de canastas tejidas a mano utilizando paja del páramo, fortaleciendo así su vínculo con las prácticas culturales ancestrales de la comunidad.

Objetivos específicos:

1. Realizar la recolección de paja del páramo en la comunidad con los estudiantes.
2. Establecer una visita con los estudiantes a los hogares de tejedores comunitarios.
3. Ejecutar las actividades pedagógicas con los estudiantes, los docentes, padres de familia y la comunidad.

Desarrollo de la propuesta

La promoción de la conservación de la identidad cultural en el ámbito educativo es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de sus vínculos con sus comunidades de origen. El tejido a mano, especialmente con paja del páramo, emerge como una estrategia didáctica intercultural efectiva para lograr este objetivo, al permitir a los estudiantes apropiarse, preservar y transmitir sus conocimientos y tradiciones ancestrales.

Según Aikman (2019), la educación desempeña un papel crucial en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas. Una educación que valora y legitima los conocimientos, tradiciones y cosmovisiones locales puede contribuir a que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.

Por su parte, Tubino (2020) señala que un enfoque intercultural en la educación implica un diálogo de saberes entre las culturas, donde se reconozca y valore la diversidad. Esto permite a los estudiantes apropiarse de su identidad cultural y, a la vez, comprender y respetar otras formas de ser y estar en el mundo.

Según Ramírez-Hurtado y Monroy (2018), las estrategias didácticas que involucran prácticas culturales ancestrales, como el tejido a mano, pueden convertirse en poderosas herramientas para la conservación de la identidad cultural en el contexto educativo. Estas actividades permiten a los estudiantes apropiarse y transmitir sus conocimientos y tradiciones. A esto se suman las consideraciones de Palacios-Garza y Bravo-Sánchez (2019), donde expresan que, la incorporación de prácticas culturales ancestrales, como el tejido a mano, en el contexto educativo puede contribuir a la revitalización y transmisión intergeneracional de los conocimientos y tradiciones de los pueblos indígenas, fomentando así la conservación de su identidad cultural.

DATOS INFORMATIVOS	ORGANIZACIÓN DE CLASE	
DOCENTES/ENCARGADOS: Gladys Pasto y America Chacha **AÑO LECTIVO:** 2024-2025 **GRADO:** 2do, 3ero y 4to EGB **PARALELO:** "A" **Nº ESTUDIANTES:** 23 **FECHA:** 03-06-2024 **DURACIÓN:** __ días	**ÁREA:** Ciencias Naturales **ASIGNATURA:** Ciencias Naturales **Nº DE UNIDAD:** 1 **TÍTULO DE LA UNIDAD:** Tejido de paja del páramo **TEMA:** El tejido andino (paja del páramo), expresión cultural para el desarrollo de destrezas y motricidades en estudiantes de 2do, 3ro y 4to EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Telmo Jiménez, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, período académico 2024 **METODOLOGÍA:** Activa – Participativa –Estrategias (observación)	

PROCESO DIDACTICO: CONCIENCIACIÓN					
ACTIVIDAD 1 – Presentación					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Fortalecer la identidad cultural y la sabiduría ancestral de los estudiantes mediante la exposición oral sobre la conservación de la identidad cultural y sus prácticas ancestrales.	Identidad cultural Conservación de la cultura El tejido con paja de páramo	- Motivación: Video "Qué es la cultura" https://youtu.be/37xxCySVBA0?si=VvUkkOitUvJqWpl8 - Dialogar con los estudiantes acerca del tema planteado desde sus propios conocimientos. 1. Guías de entrevista	Los estudiantes comprenden la importancia de la cultura, su preservación y la importancia de su participación en la misma.	- Computadora - Videos - Pachama ma - Pizarrón - Materiales del medio - Esferos - Lápices	**Técnicas:** ● Observación ● Meditación ● Actividades prácticas mediante creaciones y redacción anecdótica de los estudiantes. **Instrumentos:** Entrevista

					Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	 				
PROCESO DIDACTICO: SENSOPERCEPCIÓN- CONTENIDO/PROBLEMATIZACIÓN					
ACTIVIDAD 2- Visita guiada al hogar de una tejedora de la comunidad					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Incentivar la reflexión en los estudiantes sobre la importancia del tejido artesanal como práctica de la identidad cultural del pueblo.	Saberes ancestrales Proceso del tejido con paja Transmisión de saberes	Organizar una visita de los docentes y estudiantes al hogar de una familia que se dedica o sabe del arte del tejido de canastas. Durante estas visitas, los tejedores experimentados podrán compartir sus conocimientos y técnicas tradicionales con los estudiantes.	Aprendizaje del tejido y su importancia para la cultura. Fortalecimiento de la transmisión intergeneracional de los saberes y fortalecerá los vínculos entre la institución educativa y la comunidad	Cuaderno, lápiz, celular (estudiantes UEB)	**Técnicas:** Observación **Instrumento:** Registro anecdótico

EVIDENCIA DE LO APRENDIDO					
PROCESO DIDACTICO: PROBLEMATIZACIÓN					
ACTIVIDAD 3- Recolección de paja del páramo					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Reconocer la paja del páramo como elemento natural para la elaboración de productos tejidos.	La Pachamama Relación hombre-naturaleza. Uso de material orgánico Desarrollo sostenible	Los estudiantes, acompañados por los estudiantes de la UEB y los docentes visitarán el páramo cercano de la institución para recolectar la paja necesaria para el taller.	Comprensión de a importancia de la conservación del páramo y se enseñará a los niños técnicas de recolección sostenible de la paja.	Hoz, sacos, soga	**Técnicas:** Observación **Instrumento:** Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	 				

PROCESO DIDACTICO: PROBLEMATIZACIÓN-CONTENIDO					
ACTIVIDAD 4- Preparación de la paja					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Enseñar a los estudiantes la preparación de la paja como materia prima para la elaboración de canastas artesanales.	El tejido ancestral. La paja como materia prima. Conservación del medio ambiente.	En el aula, los estudiantes aprenderán a limpiar, clasificar y preparar la paja del páramo para su uso en el tejido. Se enseñarán técnicas de secado, selección de los tallos más apropiados y eliminación de impurezas para la elaboración de las canastas.	Identificación del proceso de preparación de la paja para el tejido.	Sacos, hilo, soga	**Técnicas:** Observación **Instrumento:** Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	 				
PROCESO DIDACTICO: PROBLEMATIZACIÓN-CONTENIDO					
ACTIVIDAD 5- Introducción al tejido a mano					
OBJETIVO DE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES –**	**RESULTADOS DE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**

APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APRENDIZAJE		
Familiarizar a los estudiantes con el manejo de los instrumentos y técnicas del tejido necesarias para la confección de canastas.	Tejido de canastas de paja Proceso del tejido (puntadas). Uso de materiales en el tejido El tejido como forma de conservación de la cultura	Los estudiantes de la universidad con apoyo de los docentes enseñarán a los estudiantes las técnicas básicas del tejido a mano con paja del páramo. Se comenzará con el aprendizaje de nudos, patrones y formas sencillas, para luego ir aumentando la complejidad.	Aprendizaje del proceso inicial del tejido a mano con paja para la elaboración de canastas.	Hilo, crochet, aguja, paja, celular (estudiantes UEB).	**Técnicas:** Observación **Instrumento:** Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	 				
PROCESO DIDACTICO: PROBLEMATIZACIÓN- CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO					
ACTIVIDAD 6- Elaboración de las canastas					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Mejorar las destrezas y habilidades	Proceso de elaboración de canastas.	Los estudiantes, de manera individual y grupal, practicarán	Confección de las canastas a partir del	Hilo, crochet, aguja, celular	**Técnicas:**

psicomotrices en los estudiantes a través del tejido de canastas.	Importancia del desarrollo físico y el fortalecimiento de la identidad.	el tejido a mano para elaborar sus propias canastas. Se brindará acompañamiento y retroalimentación durante todo el proceso de creación.	tejido ancestral con paja del páramo.	(estudiantes UEB).	Observación **Instrumento:** Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	   				
PROCESO DIDACTICO: VERIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO					
ACTIIVDAD 7- Muestra comunitaria					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
Demostrar a la comunidad educativa las canastas	El tejido ancestral. Importancia del desarrollo psicomotriz. El tejido como estrategia de aprendizaje.	Al finalizar las canastas se	Casa abierta para fomentar el orgullo y la valoración de la	Aguja, crochet, hilo de colores,	**Técnicas:** Observación **Instrumento:**

elaboradas a partir del tejido artesanal con paja de páramo como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina	Revitalización cultural.	organizará una exposición en la institución educativa donde los estudiantes presentarán y compartirán sus canastas tejidas con las familias y la comunidad.	cultura local, así como la integración de la institución educativa con la comunidad.	canastas, pancartas, celular (estudiantes UEB).	Registro anecdótico
EVIDENCIA DE LO APRENDIDO	 				

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
	Bajo	**Medio**	**Alto**
Define, comprende e interpreta la			

importancia de la identidad cultural			
			X
Los estudiantes perfeccionan las habilidades psicomotrices, sociales y cognitivas.		X	

12. BIBLIOGRAFÍA

Acosta, D., M. I., & Andaluz, J. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar. Un estudio de caso escuela "San José", Babahoyo, Ecuador*. Editorial Académica Universitaria.

Acuña, M., Grinberg, S., & Núñez, C. (2024). La formación del docente artesano. Artesanías y tejidos para sostener lo escolar. *Alteridad Revista de Educación, 19*(1), 12-21. https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v19n1.2024.01

Andreu-Cabrera, E., & Romero-Naranjo, J. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Revista Retos* (42), 924-938. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992

Angamarca, K., Angulo, D., Lara, F., & Valencia, P. (2018). *Slideshare*. Slideshare: https://es.slideshare.net/slideshow/lana-de-oveja-97933094/97933094

Artesaniastexal. (2016). *Artesaniastexal.blogspot*.Artesaniastexal.blogspot: https://artesaniastexal.blogspot.com/2016/10/canastas-de-paja.html#google_vignette

Asociación de Desarrollo Social de Artesanal TEXAL. (2024). *FindGlocal*. FindGlocal Web Site:https://www.findglocal.com/EC/Guaranda/213480888702812/Asociacion-de-Desarrollo-Social-de-Artesanas-TEXAL

Bacquet, C., & Batres, J. (2018). Tejido y educación ambiental en comunidades kichwas de Tena, Ecuador. *Revista Rupturas, 9*(1), 1-17. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22458/rr.v9i1.2226

Bericat, E. (2016). *La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general.*

Tecnos.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación.* Pearson. https://doi.org/ISBN E-BOOK 978-958-699-129-2

Carmona, M. (2023). Un viaje a la India a través de sus textiles. Revista Exclama. https://revistaexclama.com/un- viaje-a-la- india-a-traves-de-sus-textiles/

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Bolívar. (2020). Tradiciones y Costumbres de la Provincia Bolívar. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Bolívar. https://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T75.pdf

Causse Crhcart, M. (2009). El concepto de comunidad desde el putno de vista sociohistórico-cultural y ligüístico. *Ciencia en su PC* (3), 12-21.

Chimbo, O. (2024). Entrevista sobre la Historia de la UECIB Telmo Jiménez. (A. d. proyecto, Entrevistador)

Claure, J. (2021). *Letralia. Tierra de Letras Web Site*. Letralia. Tierra de Letras Web Site: https://letralia.com/entrevistas/2022/10/23/roberto- mamani- mamani/

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003, modificación 2017). Código de la Niñez y Adolescencia. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-N i%C3%B1ez-Adolescencia.pdf.

Constante-Barragán, M., Rengifo, A., & Herrera, L. (2017). El desarrollo de destrezas y habilidades en la morticidad gruesa en niños y niñas. *Polo del Conocimiento, 2*(6), 731-754. https://doi.org/10.23857/pc.v2i6.154

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.*

Asamblea Nacional del Ecuador.

Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales. (1989). *Internacional Labour Organization.* Internacional Labour Organization: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@normes/documents/publication/wcms_100910.pdf?msclkid=b2f72712a5dd11ec9948e2d86e57f73d

Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativ en el aula. Un estudo meta-analítico. *Revista Innova Educación, 4*(1), 51-64. https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004

Díaz, E. (2023). El tejido en mostaci **l**a como estrategia de aprendizaje significativo para contribuir a la salvaguardia de la cosmovision andina nariñense en el Colegio Mercedario con estudiantes de 11-2. Universidad de Nariño. https://sired.udenar.edu.co/12822/#:~:text=El%20trabajo%20investigativo%20realizado%2C%20propone%20el%20tejido%20en, como%20ser%20sensible%20y%20creati vo%20ante%20su%20realidad.

Dietz, G., & Mateos, L. (2018). Entre comunidad y universidad: Una etnografía colaborativa con jóvenes egresados de una universidad intercultural mexicana. *Revista de Antropología Iberoamericana, 15*(2), 273-299. https://doi.org/10.11156/aibr.150205

Duarte, C. (2016). ¿Qué es eso a lo que lamamos comunidad? La noción de comunidad en el pensamiento social clásico. *Cuadernos de Trabajo Social, 15*, 44-46.

Fia **l**os, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *UISRAEL Revista Científica*, *6*(3), 101-111. https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.129

Forbes, M., Wenger-Trayner, E., & Wenger, B. (2020). Aprender a marcar la diferencia: Creación de valor en espacios sociales de aprendizaje. *Evaluation Journal of Australssia. Cambridge University Press*, *2*(1), 55-57. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1035719X211038767

Gómez, M., & Huertas, C. (2020). *Educación Bilingüe: perspectivas desde el sistema educativo español.* Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces. https://doi.org/ISBN: 978-84-120823-3-3

Guanche, J. (2019). *Identidades y diversidad cultural: Interculturalidad y Multiculturalismo.* Instituto de estudios económicos, sociales y culturales de los países de la Franja yla Ruta China. Universidad de Estudios Extranjeros de Hebei.

Hernandez-Sampieri, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la Investigación.*McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. las rutas cuantitativas, cuaitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill Education. https://doi.org/ISBN : 978-1-4562-6096-5

Iwao, N. (2024). Los textiles de Japón. Revista en Niponica. https://web-japan.org/niponica/niponica11/es/feature/feature02.html

Krainer, A. (2023). *Diálogo intercultural en la educación superior en Ecuador.* FLACSO Ecuador. https://doi.org/ISBN : 9789978676424

La Hora. (2019). *lahora.com.ec*. lahora.com.ec: https://www.lahora.com.ec/secciones/la-paja-del-paramo-es-un-medio-de-vida-para-decenas-de- mujeres-en- yurak-uksha/

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011, última modificación en 2022). *Ley Orgánica de Educació Intercultural.* Asamblea Nacional del Ecuador.

López, O. (2020). La comunidad y su significado conceptual. *Ripc. Revista de Investigación Proyección Científica*, *2*(1), 109 126.

https://doi.org/https://doi.org/10.56785/ripc.v2i1.52

Luna, P., Rodríguez, V., Sandoval, M., & Carreño, M. (2017). Análisis de patrones motores fundamentales en niños de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de concepción. *Revista* Ciencias de la Actividad Física, 17(2), 19-28. https://www.redalyc.org/journal/5256/525664808002/html/

Magne, A., & Vargas, H. (2017). La memoria del tejido: Identididad cultural y desarrollo sostenible en el altiplano boliviano de La Paz y Oruro. Soluciones Prácticas. BIO PARTENERS S.A.C. https://www.academia.edu/39051698/Memoria_del_Tejido_La_memoria_del_tejido_Identidad_cultural_y_desarrollo_sostenible_en_el_altiplano_boliviano_de_La_Paz_y_Oruro

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz.* Textos Universitarios ediuno. https://doi.org/ISBN : 84-7468-805-1

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (7), 69-84.

Niño, O. (2020). *Repositorio Digital Fundación Universitaria Los Libertadores.* Repositorio Digital Fundación Universitaria Los Libertadores Web Site: https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc97bfbc-61af-4db0-aadc-bf622fcc7e46/content

Núñez, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo. *Cuadernos de Pesquisa, 47*(164), 632-649. https://www.scielo.br/j/cp/a/CWZs4ZzGJj95D7fK6VCBFxy/?format=pdf

ONU. (2024). El mundo indígena 2024: El relator Especial de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas. IWGIA. https://www.iwgia.org/es/relator-especial-de-las-naciones-unidas-sobre-los-derechos-de-los-pueblos-ind%C3%ADgenas/5432-mi-2024-relator-especial-onu.html

Pérez, S. (2022). *Repositorio Digital de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo.* Repositorio Digital de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo: http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/17971/1/27T00558.pdf

Plan de creación de oportunidades 2021-2025 de la Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Secretaría Nacional de Planificación.gob.ec.* Secretaría Nacional de Planificación.gob.ec: https://www.planificacion.gob.ec/wp-

content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2020). *Guaranda. gob.ec.* Guaranda. gob.ec: http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2020). *Guaranda. gob.ec.* Guaranda. gob.ec: http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2020). *Guaranda. gob.ec.* Guaranda. gob.ec: http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/PDOT-Canton-Guaranda-preliminar.pdf

Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance, and Administrive Science, 11*(21), 25-39. https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf

Pons, R., & Arufe, V. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Sportis Cientific Technical Journal, 2*(1), 125-146. https://doi.org/ ISSN 2386-8333

Pruna, L., Velasco, F., Chachapoya, F., & Paredes, C. (2020). Elaboración de la fibra de cabuya en tejido plano como matriz de refuerzo para la construcción de un retrovisor. *Ingenius* (24), 81-86. https://doi.org/https://doi.org/10.17163/ings.n24.2020.08.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2023). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Inetrcultural.* Ministerio de Educación.

Restrepo, M. (2020). *Interculturalidad, protección de la naturaleza y construcción de paz.*

Universidad del Rosario. https://doi.org/https://doi.org/10.12804/tj9789587844535 RevistaLíderes. (2020). *Revista Líderes*. Revista Líderes: https://www.revistalideres.ec/lideres/bolsos- zapatos-simiatug- llakta guaranda.html Reyes, H. (2023). Cultura y Sociedad. https://www.academia.edu/103773269/Cultura_y_sociedad_2023_I

Sánchez, J. (2021). *Arte, educación, interculturalidad: reflexiones desde la práctica artística y docente.* Pontifica Universidad Católica del Ecuador. https://doi.org/ISBN: 978-9978-77-578-3

Shi, K. (2021). Las diferencias en la educación artística. Repositorio de la Universitat Politectnica de Valencia. https://doi.org/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/169597/Shi%20-%20Las%20diferencias%20en%20la%20educacion%20artistica%20en%20China%20y%20Espana%20La%20vision%20de%20un%20estudiante%20chino.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, A., Ponce, V., Torres, L., & Torres, I. (2023). El deterioro del tejido escolar en escuelas secundarias desde la visión de lgunos investigadores. *Díalogos sobre educación, 27*(14), 1-18. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.32870/dse.v0i27.1259

UNESCO. (2022). La diversidad de las expresiones culturales: situación actual. El correo de la UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382097_spa

UNESCO. (2023). La creatividad como impulso para el desarrollo sostenible. UNESCO Web Site. https://www.unesco.org/es/articles/la-creatividad-como-impulso-para-el- desarrollo-sostenible

Vélez, L., & Triviño, J. (2022). El desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Alajuela. *Tierra Infinita* (8), 255-265. https://doi.org/https://doi.org/10.32645/26028131.1167

Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105. https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y Lenguaje.* Pléyale.

Zitter, I., & Hoeve, A. (2022). Entornos de aprendizajes híbridos: fusionar procesos de aprendizaje y trabajo para facilitar la itegración del conocimiento y las transiciones. *Magnament Learning, 43*(3), 309-325.

13. ANEXOS



